Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв.постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, в составе: Аверьянова [redacted] председатель экспертной комиссии, Калинин [redacted] ответственный секретарь экспертной комиссии, Лавриновский [redacted] член экспертной комиссии, на основании договоров от 15.09.2026, от 15.09.2026, от 15.09.2026 (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Дата начала проведения экспертизы 15.09.2026, дата окончания проведения экспертизы: 01.10.2026.

**2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург**

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** ООО «Архитектурное бюро «Студия 44».

**4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:**

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | **Аверьянова** [redacted] |
| Образование | Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. |
| Специальность | Архитектор |
| Стаж работы по специальности | 44 года |
| Место работы и должность | не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы |

| | |
|---|---|
| **Фамилия, имя и отчество** | **Калинин** [redacted] |
| Образование | Высшее, инженер-строитель, Ленинградский государственный Политехнический институт. |

| | |
|---|---|
| Специальность | Инженер-строитель |
| Стаж работы по специальности | 23 года |
| Место работы, должность | Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. ООО «Научно-проектный реставрационный центр», главный инженер. |

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество | **Лавриновский** [redacted] |
| Образование | Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций. |
| Специальность | Гидротехническое строительство. Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ. |
| Стаж работы по специальности | 26 лет |
| Место работы и должность | ООО «Ремесленник», главный инженер проекта |

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

***5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:***

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Аверьянова А.Е., Калинин В.А., Лавриновский М.С. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

***6. Цели и объекты экспертизы.***

***6.1. Цель экспертизы (в соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры):***

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание

(Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А - «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2026 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

***6.2. Объект экспертизы:***

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А - «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2026 г., в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка
1 143/ОК-24-П-ПЗ Пояснительная записка
Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка
2 143/ОК-24-П-ПЗУ Схема планировочной организации земельного участка
Раздел 3. Объёмно-планировочные и архитектурные решения
3.1 143/ОК-24-П-АР Часть 1. Архитектурные решения
3.2 143/ОК-24-П-ИКЕО Часть 2. Расчёт КЕО и инсоляции
3.3 143/ОК-24-П-АСА Часть 3. Архитектурно-строительная акустика
Раздел 4. Конструктивные решения
4.1.1 143/ОК-24-П-КР1.1 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 1. Пояснительная записка
4.1.2 143/ОК-24-П-КР1.2 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 2. Конструктивные решения ниже нуля
4.1.3 143/ОК-24-П-КР1.3 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 3. Конструктивные решения выше нуля
4.1.4 143/ОК-24-П-КР1.4 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 4 Металлические конструкции покрытия
4.1.5 143/ОК-24-П-КР1.5 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 5. Конструкции купола (зенитный фонарь)
4.1.6 143/ОК-24-П-КР1.6 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 6. Конструкции полов, кровли, потолков, перегородок
4.2 143/ОК-24-П-КР2 Часть 2. Временные конструкции
4.3 143/ОК-24-П-КР3 Часть 3. Разборка конструкций
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения
Подраздел "Система электроснабжения"
5.1.1 143/ОК-24-П-ИОС1.1 Часть 1. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение
5.1.2 143/ОК-24-П-ИОС1.2 Часть 2. Архитектурно-художественная подсветка здания

Подраздел "Система водоснабжения"
5.2.1 143/ОК-24-П-ИОС2.1 Часть 1. Внутренние сети водоснабжения
5.2.2 143/ОК-24-П-ИОС2.2 Часть 2. Наружные сети водоснабжения
Подраздел "Система водоотведения"
5.3.1 143/ОК-24-П-ИОС3.1 Часть 1. Внутренние сети водоотведения
5.3.2 143/ОК-24-П-ИОС3.2 Часть 2. Наружные сети водоотведения
Подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети»
5.4.1 143/ОК-24-П-ИОС4.1 Часть 1. Отопление и теплоснабжение
5.4.2 143/ОК-24-П-ИОС4.2 Часть 2. Вентиляция и кондиционирование
5.4.3 143/ОК-24-П-ИОС4.3 Часть 3. Индивидуальный тепловой пункт
5.4.4 143/ОК-24-П-ИОС4.4 Часть 4. Тепловые сети
Подраздел «Сети связи»
5.5.1 143/ОК-24-П-ИОС5.1 Часть 1. Внутренние сети телефонизации, доступа в Интернет, коллективного приема телевидения. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть
5.5.2 143/ОК-24-П-ИОС5.2 Часть 2. Присоединение объекта к региональной автоматизированной системе централизованного оповещения населения Санкт-Петербурга
5.5.3 143/ОК-24-П-ИОС5.3 Часть 3. Сети проводного вещания, эфирного телевидения, электрочасофикация и единого времени, система радиофикации
5.5.4 143/ОК-24-П-ИОС5.4 Часть 4. Комплексная система безопасности: система охранная телевизионная, система контроля и управления доступом, охранная сигнализация
5.5.5 143/ОК-24-П-ИОС5.5 Часть 5. Автоматизированная система диспетчеризации и управления инженерным оборудованием. Автоматика общеобменной вентиляции
5.5.6 143/ОК-24-П-ИОС5.6 Часть 6. Охранно-защитная дератизационная система
5.5.7 143/ОК-24-П-ИОС5.7 Часть 7. Наружные сети связи
5.5.8 143/ОК-24-П-ИОС5.8 Часть 8. Подключение объекта к единой мультисервисной телекоммуникационной сети
Раздел 6. Технологические решения
6.1 143/ОК-24-П-ТХ1 Часть 1. Технологические решения
6.2.1 143/ОК-24-П-ТХ2.1 Часть 2. Книга 1. Система верхней механизации Большого зала
6.2.2 143/ОК-24-П-ТХ2.2 Часть 2. Книга 2. Система нижней механизации Большого зала
6.2.3 143/ОК-24-П-ТХ2.3 Часть 2. Книга 3. Система управления верхней и нижней механизацией Большого зала
6.2.4 143/ОК-24-П-ТХ2.4 Часть 2. Книга 4. Система постановочного освещения Большого зала
6.2.5 143/ОК-24-П-ТХ2.5 Часть 2. Книга 5. Система постановочного освещения МФЗ
6.2.6 143/ОК-24-П-ТХ2.6 Часть 2. Книга 6. Система звукоусиления Большого зала и МФЗ
6.2.7 143/ОК-24-П-ТХ2.7 Часть 2. Книга 7. Комплекс управления спектаклем Большого и МФЗ
6.2.8 143/ОК-24-П-ТХ2.8 Часть 2. Книга 8. Система видеопроекции Большого зала
6.2.9 143/ОК-24-П-ТХ2.9 Часть 2. Книга 9. Система видеопоказа МФЗ
6.2.10 143/ОК-24-П-ТХ2.10 Часть 2. Книга 10. Аппаратно-студийный телевизионный комплекс. Студия медиа вещания Большого зала
6.2.11 143/ОК-24-П-ТХ2.11 Часть 2. Книга 11. Студия звукозаписи

6.2.12 143/ОК-24-П-ТХ2.12 Часть 2. Книга 12. Система механизации Малого зала и система управления
6.3 143/ОК-24-П-ТХ3 Часть 3. Мультимедийный комплекс
Раздел 7. Проект организации строительства
7 143/ОК-24-П-ПОС Проект организации строительства
Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
8.1 143/ОК-24-П-ООС1 Часть 1. Мероприятия по охране окружающей среды на период строительства
8.2 143/ОК-24-П-ООС2 Часть 2. Мероприятия по защите от шума на период строительства
8.3 143/ОК-24-П-ООС3 Часть 3. Мероприятия по охране окружающей среды на период эксплуатации
8.4 143/ОК-24-П-ООС4 Часть 4. Мероприятия по защите от шума на период эксплуатации
Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
9.1 143/ОК-24-П-ПБ1 Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

9.2 143/ОК-24-П-ПБ2 Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Система автоматизации противопожарной защиты
9.3 143/ОК-24-П-ПБ3 Часть 3. Автоматическая установка водяного пожаротушения.
9.4 143/ОК-24-П-ПБ4 Часть 4. Автоматическая установка газового пожаротушения
Раздел 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства
10 143/ОК-24-П-ТБЭ Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства Раздел 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
11 143/ОК-24-П-ОДИ Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства
12.4 143/ОК-24-П-СМ4 Часть 4. Ведомости объёмов работ и спецификации
Раздел 13. Иная документация
13.1 143/ОК-24-П-РР1 Часть 1. Реставрационные решения. Фасады. Детали.
13.2 143/ОК-24-П-РР2 Часть 2. Реставрационные решения. Интерьеры. Детали
13.3 143/ОК-24-П-РР3 Часть 3. Реставрационные решения. Лестницы. Детали
13.4.1 143/ОК-24-П-РР4.1 Часть 4. Реставрационные решения. Книга 1. Оконные заполнения
13.4.2 143/ОК-24-П-РР4.2 Часть 4. Реставрационные решения. Книга 2. Дверные заполнения
13.5 143/ОК-24-П-РР5 Часть 5. Реставрационные решения. Скульптурная группа «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля»
13.6 143/ОК-24-П-РР6 Часть 6. Реставрационные решения. Технологические рекомендации по реставрации
13.8 143/ОК-24-П-ГТО Часть 8. Геотехническое обоснование строительства
13.9 143/ОК-24-П-ПТА Часть 9. Мероприятия по противодействию террористическим актам
143/ОК-24-КР.Р Конструктивные решения. Расчетная часть
Предварительные работы

143/ОК-24-ИРД Исходно-разрешительная документация
143/ОК-24-ФФ Фотофиксация
Комплексные научные исследования
143/ОК-24-ИАБИ Историко-архивные и библиографические исследования
143/ОК-24-ОКНИ Отчет по комплексным научным исследованиям
143/ОК-24-ХТИ Комплексные научные исследования. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
143/ОК-24-ОЧ1 Обмерные чертежи. Планы. Разрезы
143/ОК-24-ОЧ2 Обмерные чертежи. Фасады. Детали.
143/ОК-24-ОЧ3 Обмерные чертежи. Интерьеры. Детали
143/ОК-24-ОЧ4 Обмерные чертежи. Лестницы. Детали
143/ОК-24-ОЧ5.1 Обмерные чертежи. Оконные заполнения
143/ОК-24-ОЧ5.2 Обмерные чертежи. Дверные заполнения
143/ОК-24-ОЧ6 Обмерные чертежи. Скульптурная группа «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля».

ЦГЭ 2025 35-25-ИГДИ Инженерно-геодезические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИГИ Инженерно-геологические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИЭИ Инженерно-экологические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИГМИ Инженерно-гидрометеорологические изыскания

143/ОК-24-ТЗ1.1 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А Фасады и фундаменты
143/ОК-24-ТЗ1.2 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А Интерьеры
143/ОК-24-ТЗ1.3 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А Крыша и кровля
143/ОК-24-ТЗ1.4 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А Инженерные сети

***7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)***

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3518/21 от 26.11.2021 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3499/17-0-2 от 25.01.2018 г., выдано Комитетом по

государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
-копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-26-74/25-0-1 от 21.04.2025, выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 98-рп от 20.05.2026 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 166-об/22 от 08.06.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 16-об/25 от 10.01.2025 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22;
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.08.2024;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.04.2026 г. № КУВИ-001/2026-51494648 на здание кадастровый номер 78:32:0001239:2008 по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, набережная Канала Грибоедова, дом 88-90 литера А;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.07.2026 г. № КУВИ-001/2026-95860049 на земельный участок кадастровый номер: 78:32:0001239:12 по адресу: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А;
- проектная документация «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2026 г.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) – Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., эксперты выполнили анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе экспертизы, провели визуальный осмотр объекта культурного наследия. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. Визуальный осмотр проводился в целях установления фактического состояния объекта, конструктивных, технических и художественных особенностей как объекта культурного наследия в целом, так и его отдельных элементов, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, и выполнен их анализ, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертами были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

## 10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

*10.1 Исторические сведения*

Объект находится в квартале, ограниченном набережной канала Грибоедова (до 1923 г. Екатерининский канал), улицами Средняя Подьяческая и Большая Подьяческая, проспектом Римского-Корсакова (ранее Екатерингофский проспект) на территории, имеющей историческое наименование Адмиралтейская, позже Спасская часть (полицейская часть). Историческое наименование объекта – «Здание Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) Собрания».

История сооружения в Санкт-Петербурге Екатерининского канала (в наши дни канал Грибоедова) началась в 1764 г. 7 апреля 1764 г. был подписан, а 17 мая 1764 г. был утвержден Императрицей Екатериной II доклад генерал-фельдцейхмейстера Александра Никитича Вильбоа «Об очищении Глухой речки на пользу и украшение столицы». Глухая речка (или река) - приток Фонтанки, вытекала из болота и протекала по глухой местности. Она имела очень извилистое русло. Параллельно существовало еще два названия этой речки – река Кривуша (середина XVIII в.) и Черная (1762-1776 гг.). При этом, в городе в эти годы имелось несколько Черных речек (известны нам как: река Волковка, река Екатерингофка). Следует отметить, что «Черными» в те годы называли протоки с

застойной болотистой водой[1].

Постепенно небольшая извилистая болотная речка оказалась в центре столицы. Заросшие густым лесом берега речки начали застраиваться уже в 1727 г. Так возникла необходимость привести эту местность в порядок[2]

20 августа 1739 г. было принято решение соединить Глухую реку с рекой Мойкой. В конце 1739 г. болото, из которого вытекала речка, было осушено. Проектируемый канал получил название Конюшенный канал по Конюшенному двору Екатерины I. Однако, указанное решение не было воплощено в жизнь вплоть до 1760-х гг., и данное название так и осталось на бумаге. Территория вдоль реки постепенно застраивалась. В основном это был правый берег реки - как наиболее близкий к Адмиралтейству. В это время владение земельным участком обязывало владельцев «обделать деревом» берега реки. Для строительства жилых домов, построек и облицовки берегов реки разрешалось вырубать близлежащий лес, но специальным указом строжайше запрещалось рубить дубы, клены и липу, а если места застройки находились в черте произрастания таковых, то их надлежало «бережно вырывать и пересаживать в сады и огороды»[3].

Во время царствования Императрицы Елизаветы Петровны военный инженер Илларион Матвеевич Голенищев-Кутузов представляет Императрице проект «О проведении канала для предотвращения жителей столицы от гибельных последствий наводнения». Данным проектом предусматривались работы по созданию сквозной водной артерии от реки Мойки до устья реки Фонтанки, а также комплекс инженерно-технических работ по капитальной расчистке, расширению и значительному углублению Глухой реки (Кривуши) на всем ее протяжении. Этим же проектом предусматривались работы по выпрямлению русла речки и уничтожению больших излучин, а также отделка тесаным гранитом берегов и набережных. Однако, при жизни Елизаветы Петровны решение о проведении работ по сооружению нового канала в столице принято не было[4].

Высочайшее утверждение проекта произошло лишь после вступления на престол Императрицы Екатерины II. При этом, Екатерина II категорически отвергла предложение о спрямлении русла Глухой речки (Кривуши) и уничтожении ее больших излучин. На представленном докладе Екатерина собственноручно написала: «Речку, названную Глухою, чистить по натуральному ее течению»[5]. Таким образом, естественные изгибы русла Глухой речки остались без изменений, и она сохранила свою первоначальную форму и большие излучины. Екатерина II утвердила смету расходов на строительство нового городского канала и штат чинов, необходимых *«для производства работ, письменных дел, содержания казны и материалов»* Глухой речки[6]. Надзор за всеми работами был возложен на инженер- полковника В. И. Назимова. Общее наблюдение за производством работ на канале осуществляли генерал-фельдцейхмейстер А.Н. Вильбоа и князь Григорий Григорьевич Орлов. Однако, фактически, строительными работами по прокладке нового канала руководил его заместитель генерал-аншеф граф З. Г. Чернышев (Вице-президент Военной коллегии)[7].

---

[1] Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.С. 98.

[2] Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007.

[3] 3 Броницкий М.Ф. Набережные и мосты р. Невы. Историческая справка. Л., 1950

[4] Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007.

[5] Броницкий М.Ф. Набережные и мосты р. Невы. Историческая справка. Л., 1950

[6] Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012.

[7] Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007

Согласно плану строительных работ Глухую речку разделили на пять рабочих участков. Работы продолжались более 25 лет. При этом, высочайшим повелением от 3 июня 1766 г. новый канал, протяженностью в 4.95 км, получил название «Екатерининский канал»[8]. Начало сооружения первого участка (длиной в 827,84 метра) было положено в 1765 г. Полностью работы на этом участке завершились в 1772 г. Второй участок (протяженностью в 684.89 метра) строился десять лет и был сдан комиссии в 1776 г. Работы по обустройству Екатерининского канала на третьем участке (протяженностью в 938.78 метра) продолжались 12 лет (с 1767 г. по 1779 г.). На четвертом участке (длиной в 576 метров) работы длились с 15 июня 1773 г. по 1779 г. Работы на пятом, заключительном отрезке Екатерининского канала (протяженностью 1941.58 метра), были завершены в 1779 г[9]. Работами по прокладке Екатерининского канала руководили инженеры-строители Фридрих Вильгельм Бауэр, Карл Федорович Модерах и И.Н. Борисов. К 1790 г. берега Екатерининского канала облицевали естественным тесаным камнем (гранитом), установили чугунные решетки ограждения, изготовленные в виде отдельных секций с широкими железными перилами, устроенными между двух массивных гранитных тумб сложного профиля. Вдоль всех стенок нового канала были устроены массивные причальные кольца. [10]

В среднем течении русло Екатерининского канала с изломом огибало Подьяческие улицы (Большую, Среднюю и Малую Подьяческие), возникшие в XVIII в. Здесь в те годы селились мелкие петербургские чиновники – подьячие (долгое время подьячими именовали помощников дьяков, делопроизводителей, письмоводителей приказов), от этого улицы и получили известные нам названия29. В 1825-1826 гг. через русло канала в створе Малой Подьяческой и Львиного переулка был перекинут цепной пешеходный Львиный мост, сооруженный по проекту инженера В. фон Треттера (скульптор П.П. Соколов) – подлинное украшение этой части Санкт-Петербурга.

В конце XIX в. участок набережной правого берега Екатерининского канала от Мойки до Невского проспекта (ближе к Адмиралтейству) вымостили деревянными просмоленными шестигранными шашками (так называемыми «торцами»). Левый берег канала, при этом, имел булыжную мостовую.

В первой половине XX в. было выполнено озеленение отдельных участков Екатерининского канала.[11] 6 октября 1923 г. Екатерининский канал был переименован в канал Писателя Грибоедова в честь русского писателя А.С. Грибоедова (1790-1829). К 1931 г. это название сократилось до известного нам сегодня «канал Грибоедова». В 1954-1955 гг. участок набережной от реки Мойки до Итальянской улицы (в те годы улица Ракова) был облицован на всю высоту стенки гранитом, сделано новое свайное основание. Помимо этого, против Итальянской улицы (улицы Ракова) был сооружен новый металлический пешеходный мост взамен деревянного моста (автор проекта: инженер Б.Б. Левин). До проведения указанных работ (до 1954-1955 гг.) данный участок набережной канала Грибоедова имел гранитную облицовку только в пределах двух нижних рядов гранитных блоков. С 1969 г. производился капитальный ремонт набережных. В ряде случаев было усилено свайное основание. Верхняя часть облицовки

---

[8] Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

[9] Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012.

[10] Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012.

[11] Броницкий М.Ф. Набережные и мосты р. Невы. Историческая справка. Л., 1950

из массивных гранитных блоков заменялась плиткой толщиной 15 см.

В 2000-2010–е гг. в отношении Канала Грибоедова были предприняты значительные ремонтные работы. Так, в 2007-2008 гг. были проведены ремонтно-реставрационные работы по набережной канала Грибоедова от Казанского до Банковского моста. Ремонтно- реставрационные работы продолжаются и в наши дни. Здание бывшего Первого Общественного (Екатерининского) Собрания располагается в исторической части города (Адмиралтейский район Санкт-Петербурга), было построено на угловом участке трапециевидной формы, ограниченном набережной канала Грибоедова (ранее Екатерининский канал) – с севера, улицей Средняя Подьяческая36- с запада и соседними участками – с юга и востока, на территории, относившейся к Адмиралтейской, позже Спасской части (4-й участок). На участке выстроено лицевое каменное двухэтажное со стороны канала Грибоедова и трехэтажное, частично с мансардой со стороны Средней Подьяческой улицей, здание. Расположенные по периметру участка флигели здания образуют небольшой внутренний двор, соединенный проездом со Средней Подьяческой улицей. До 1885 г. на месте (участке), где в настоящее время стоит здание, находилось два участка, принадлежавшие до второй половины XIX в. двум разным владельцам. Участки были объединены в конце XIX в. Два дворовых места (участка) на Екатерининском канале значатся под одним общим номером 326 по табели 1900 г. До этого объединения угловой участок имел по табели 1846 г. - номер 317, по табели 1874 г. – 315, полицейский номер – 2 и 88 (№ 79). Соседний с ним (смежный с ним, восточный участок) имел по табели 1846 г. - номер 318, по табели 1874 г. – 316, полицейский номер – 86 (№77).[12] Застройка на угловом участке начала формироваться во второй половине XVIII в. - первой половине XIX в. По ситуации на конец XVIII в. - начало XIX в. на угловом участке имелись деревянные строения и сад. При этом, одно из деревянных жилых (?) строений (лицевая постройка) оформляло угол набережной Екатерининского канала и улицы. В 1836 г. здесь был выстроен каменный лицевой дом. Смежный с угловым (восточный) участок довольно долго не застраивался жилыми строениями. По ситуации на конец XVIII в. - начало XIX в. здесь располагались деревянные служебные постройки, имелся сад. С первой половины XIX в. до конца XIX в. здесь находился дровяной двор.

Согласно имеющимся архивным материалам по ситуации на 1830 г. угловое дворовое место (участок) по набережной Екатерининского канала и Средней Подьяческой улице (3- я Адмиралтейская часть, 4 квартал, №268) принадлежал жене коллежского советника Соц.[13] Размер прямоугольного в плане участка (вытянутого вдоль Средней Подьяческой улицы) составлял 10 саж. по Екатерининскому каналу («*в ширину*») и 28,5 саж. по Средней Подьяческой улице («*в длину по улице*»). На участке имелись деревянные строения. С восточной стороны участок граничил с соседним дворовым местом (участком) – дровяным двором Губернского Секретаря Прохорова (смежный участок, №269). Каменная застройка в эти годы имелась на другом соседнем участке – участке коллежской советницы Чутиной (№267). Этот участок, на котором был выстроен каменный дом, граничил с участком Соц (№268) с юга. [14]

В 1836 г. владельцем углового участка являлся чиновник 8 класса Николай Александрович Татаринов. Новый владелец пожелал выстроить на участке

---

[12] Цылов П.Н. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. СПб., 1849. С, 40.
[13] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Л.3.
[14] Там же.

довольно протяженное *«каменное двухэтажное на подвалах строение»*, сломав при этом старые деревянные постройки. Художником-архитектором А.И. Лапиным был составлен проект нового здания. Лицевой каменный дом был решен в формах классицизма. Первый этаж здания был рустован. Оконные, дверные и воротные проемы первого этажа были акцентированы замковыми камнями, второго – плоскими сандриками на кронштейнах. Главный вход в здание (с набережной Екатерининского канала) был оформлен двумя полуколоннами (?), поддерживающими балкон в уровне второго этажа. Дверной проем балкона был, в свою очередь, акцентирован треугольным сандриком на кронштейнах. Ограждение балкона было металлическое.[15]

10 сентября 1836 г. указанный проект был утвержден. Однако, реализован проект был не полностью. На участке было построено двухэтажное каменное на подвалах лицевое здание на 7 световых осей. Лицевым (главным) фасадом здание было обращено к Екатерининскому каналу (в наши дни канал Грибоедова). Главный фасад по набережной Екатерининского канала был акцентирован двумя полуколоннами (?), оформлявшими вход в здание. Полуколонны поддерживали балкон в уровне второго этажа.[16]

Довольно долгое время (порядка 45 лет) никаких значительных строительных работ на угловом участке и на смежном с ним (восточном) участке не производилось. [17]

В 1881 г. угловым участком владели статский советник Михаил и отставной капитан-лейтенант Константин Аполлинарьевичи Бутеневы.[18]

В сохранившейся в фондах ЦГИА СПб «Описи с оценкой» от 15 марта 1881 г. указан «каменный двухэтажный на жилых подвалах лицевой дом с третьим этажом по надворной части и трехэтажным на подвалах надворным флигелем, крыт железом и занимает площадь 64,45 кв. саж.». [19]Дом был «с наружи оштукатурен обыкновенной отделкой». Помимо главного лицевого дома, на участке М.А. и К.А. Бутеневых имелся двухэтажный надворный флигель, крытый железом, занимавший 17,60 кв. саж. Снаружи флигель был оштукатурен.[20] Квартиры и помещения в доме сдавались в наем. В 1881 г. здесь проживали и снимали помещения: фортепьянный мастер Карл Шредер, отставной поручик Чеснокъ, типограф Эдуард Винеке, Крестьянин Ильин. 5 февраля 1881 г. М.А. и К.А. Бутеневы закладывают имущество (домовладение на углу Екатерининского канала и Средней Подьяческой улицы) в Санкт-Петербургском Городском Кредитном Обществе. В апреле 1881 г. заложенное Бутеневыми имущество перешло во владение Санкт-Петербургского 2-й гильдии купца Ивана Ивановича Степанова-Копейкина.[21] При этом, долг по закладной Бутеневых перешел к новому владельцу.

В том же 1881 г. в каменном лицевом угловом двухэтажном доме на угловом участке были расширены оконные проемы подвального этажа, а также один оконный проем был переделан *(«обращен»)* в дверной, к лицевому дому со стороны двора была сделана каменная одноэтажная пристройка.[22]

В эти годы (начало 1880-х гг.) соседний (восточный) участок, ранее принадлежавший

---

[15] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 5-8.
[16] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 10, 11
[17] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 10-15.
[18] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423. Л. 4.
[19] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423. Л. 4.
[20] Там же. Л. 7.
[21] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423. Л. 28. Утверждено ст. нотариусом 24 апреля 1881 г.
[22] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 9-14.

Прохорову, также принадлежал Санкт-Петербургскому 2-й гильдии купцу Ивану Ивановичу Степанову-Копейкину. На участке уже существовала застройка. Деревянное (?) лицевое строение располагалось в северо-восточной части участка. [23]

В 1881 г. на смежном с угловым (восточном) участке по набережной Екатерининского канала № 86 были выстроены каменные конюшни с сеновалом над ними. Строение было построено вдоль южной границы участка. Проект был утвержден 3 октября 1881 г.[24]

Зимой 1882 г. Иван Иванович Степанов-Копейкин попытался заложить угловой участок. Однако, долг Санкт-Петербургскому Городскому Кредитному Обществу по закладной Бутеневых к тому времени составлял весьма внушительную сумму – 29 400 рублей. Недоимка составляла – 1 176 рублей. 8 февраля 1882 г. И.И. Степанов-Копейкин берет заем под залог имущества – домовладения на углу Екатерининского канала и Средней Подьяческой улицы, у коллежского асессора Александра Сергеевича Всеславина «денег серебром восемнадцать тысяч рублей, сроком на один год, то есть по 8 февраля 1883 г.». [25] В это же время имущество так и оставалось в залоге у Санкт-Петербургского Городского Кредитного Общества. Позднее за неуплату долга по заложенному имуществу Санкт- Петербургское Городское Кредитное Общество назначило домовладение Ивана Ивановича Степанова-Копейкина к продаже. Его имущество было оценено в 39 220 рублей. К этому моменту имелись недоимки по заложенному имуществу и долг «переводился на покупщика». По ситуации на октябрь 1883 г. долг И.И. Степанова-Копейкина Санкт- Петербургскому Городскому Кредитному Обществу составлял 29 400 рублей, коллежскому асессору Александру Сергеевичу Всеславину – 18 000 рублей. По смерти А.С. Всеславина закладная перешла в собственность его сына Александра Александровича Всеславина – академиста Императорской Академии Художеств. [26]

27 января 1884 г. в Петербургской Городской Управе состоялись торги по имуществу И.И. Степанова-Копейкина – участку на Екатерининском канале, а 1 февраля того же года так называемая переторжка. Участок, предложив «высшую цену» - 43 005 рублей, приобрел «с принятием на себя всей суммы остального долга Кредитному Обществу» академист Императорской Академии Художеств Александр Александрович Всеславин.[27]

До 1885 г. участки (и угловой и смежный с ним - восточный) вновь принадлежали разным владельцам. Угловым участком (по набережной Екатерининского канала и Средней Подьяческой улице под № 88-2) владел академист Императорской Академии Художеств Александра Александровича Всеславина. Смежным с ним (восточным) (по набережной Екатерининского канала № 86) - Коллежский Советник Антон Артемьивеч Петров. Никаких строительных работ новыми владельцами на принадлежавших им участках (дворовых местах) не производилось. Квартиры и помещения в каменном доме на угловом участке по набережной Екатерининского канала и Средней Подьяческой улице (№ 88-2), как и раньше, сдавались в наем. [28]

25 февраля 1885 г. новым владельцем углового участка (по набережной Екатерининского канала и Средней Подьяческой улице под № 88-2), а чуть позже и

---

[23] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Л. 15.
[24] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 15,16.
[25] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423. Л. 31.
[26] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857
[27] Кречмер А.В. Историческая справка. 2009 г. Архив КГИОП.
[28] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423.

второго участка (по набережной Екатерининского канала под № 86), то есть владельцем двух смежных участков, стал Санкт-Петербургский купец Николай Прокофьевич Прокофьев *(*по двум купчим, утвержденным 25 февраля и 19 марта 1885 г.). [29]

На участке, состоящем из двух смежных участков (объединенном участке №326 по табели 1900 г.), к тому времени имелся сложный в плане каменный двухэтажный угловой дом (главный, лицевой фасад на 7 световых осей) с главным входом со стороны Екатерининского канала, акцентированным двумя полуколоннами (?).Также на участке имелось прямоугольное в плане вытянутое вдоль границы участка каменное строение - конюшни с сеновалом. При этом на участке Н.П. Прокофьева сохранялся дровяной двор со штабелями дров, площадками для кирпича, угля и песка. Дровяной двор был отгорожен деревянной оградой.[30] Здесь велась торговля.

В 1885 г. был разработан проект перестройки одно-двухэтажного сарая под торговые площади (помещения). Одновременно был перестроен деревянный ледник. [31]

В 1892 г. был разработан и утвержден новый проект надстройки мансардой двухэтажной служебной постройки (ранее сараи) вдоль южной границы участка. Это строение стало жилым. Помимо этого, был построен одноэтажный сарай. В том же году на участке был сооружен ретирадник («строение для отхожих мест») и переустроен земляной ледник.[32]

В 1901 г. был надстроен мансардным этажом двухэтажный каменный лицевой жилой дом, также на участке была построена каменная одноэтажная дворницкая. Проект был разработан архитектором В. Соболевым.

В том же 1901 г. Н.П. Прокофьев закладывает участок на Екатерининском канале, а несколько позже решает продать принадлежащее ему дворовое место (по табели 1900 г. – дворовое место №326). [33]

В 1903 г. домовладение Н.П. Прокофьева по Екатерининскому каналу и Средней Подьяческой улице было выставлено на продажу (объединенный участок №326). К этому времени владелец участка уже имел значительный долг перед Санкт-Петербургским Городским Кредитным Обществом. 3 марта 1904 г. долг Н.П. Прокофьева перед Кредитным Обществом был погашен. В марте 1904 г. участок Н.П. Прокофьева (ранее два смежных участка) со всеми имевшимися строениями был приобретен Санкт-Петербургским Первым Общественным Собранием.[34] В сохранившейся купчей крепости (копия) от 2 марта 1904 г. зафиксировано следующее: «Николай Прокофьевич продал С.-Петербургскому Общественному Собранию принадлежащий ему, Прокофьеву свободное от всяких обязательств недвижимое имущество заключающееся в двух смежных между собою дворовых места со всеми находящимися на них строениями, доставшиеся ему, Прокофьеву, от Академиста Императорской Академии Художеств Александра Александровича Всеславина и Коллежского Советника Антона Артемьевича Петрова, по двум купчим крепостям, утвержденным … 25 февраля и 19 марта 1885 г…».[35] Необходимо отметить, что еще 29 мая 1903 г. из членов Санкт-Петербургского Первого Общественного (позже Екатерининского) Собрания была избрана специальная Комиссия

---

[29] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 88. Д. 302. Лл. 2-4.
[30] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Л. 17
[31] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 17-20.
[32] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 21-23
[33] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423. Лл. 88-89.
[34] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423
[35] Там же

для покупки участка и организации строительства здания для Собрания. Комиссия разработала план размещения необходимых для Общественного Собрания помещений, в том числе клубных комнат, «хозяйственных служб» и театрального зала в новом здании, а также определила их площади. Среди целого ряда предложений Комиссией было рассмотрено и предложение Н.П. Прокофьева о продаже участка на углу Екатерининского канала и Средней Подьяческой улицы. Комиссия, учитывая местоположение, площадь участка и его относительно недорогую стоимость, признала этот вариант наиболее подходящим, и рекомендовало к приобретению именно этот участок (объединенный участок - дворовое место Н.П. Прокофьева №326).

В 1904-1906 гг. на приобретенном Собранием угловом (довольно большом) участке, образованном путем объединения двух смежных участков, по набережной Екатерининского канала (в настоящее время канал Грибоедова) и Средней Подьяческой улице было выстроено здание (дом) для бывшего Санкт-Петербургского Первого Общественного (позже Екатерининского) Собрания. [36]

По окончании строительных работ на участке Санкт-Петербургского Первого Общественного Собрания по Екатерининскому каналу выяснилось, что новое здание Собрания заняло «выступами» городскую землю «от набережной, всего в количестве 2/3 кв. саж.». Правление Собрания обратилось в Городскую Управу с просьбой «…придать таковую к этому двору по городской оценке». 18 января 1907 г.: «Согласно заключению Старшего землемера А.Н. Петровскаго, излишнюю землю, мерою 2/3 кв. саж. придать по оценке, и производство которой поручить Оценочной Комиссии».[37]

8 февраля 1907 г. состоялось Заседание присутствия Санкт-Петербургской Городской Управы (Журнал заседаний №695), на котором постановили: «По уплате следующих за излишнюю землю, согласно оценке денег, в сумме 133 р., выдать Екатерининскому Собранию новый план и свидетельство на придаваемую землю». Новое свидетельство на землю было выдано Санкт-Петербургскому Первому Общественному (Екатерининскому) Собранию 13 марта 1907 г.[38]

Созданная для строительства здания комиссия провела провела 35 заседаний для разработки плана размещения необходимых для Собрания помещений, в том числе клубных комнат и театрального зала, в будущем здании, а также определила их площади (т.е. двухэтажного дома «со всеми подразделениями его отвечающими требованиям Собрания»). Театральный зал предполагалось сдавать в наем. Он должен был быть изолирован от остальных помещений Собрания и вместе с тем иметь с ними внутреннюю связь.[39] Для разработки проекта Комиссией были выбраны архитекторы и составлен расчет стоимости здания с театральным залом. В Комиссию поступили заявления от разных лиц, предлагавших свои услуги по постройке здания. При этом, Комиссия пришла к заключению, что «будет более целесообразно пригласить в Комиссию трех архитекторов, которые, по ея мнении, заслуживают внимания».[40] Приглашения были

[36] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 88. Д. 302. Лл. 16-16 об
[37] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 88. Д. 302. Лл. 16-16об.
[38] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423
[39] Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904. С. 7.

[40] Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904. С. 4.

разосланы следующим архитекторам: 1. Ф. Миритцу и И. Герасимову, 2. А.И. Ковшарову, 3. В.В. Шаубу, 4 Администрации по делам отставного инженера-полковника Н.В. Смирнова. В феврале-марте 1904 г. выбранных архитекторов пригласили на заседание Комиссии.

Архитектор А.В. Ковшаров на приглашение «не отозвался». На заседание пришли Ф. Миритц и И. Герасимов (26 февраля), архитектор В.В. Шауб(28 февраля), Г.К. Нуммелин, рекомендованный одним из членов Общественного Собрания – С.А. Бонч-Богдановским (28 февраля, «по окончании переговоров» с В.В. Шаубом), а также инженер-строитель Н.В. Смирнов(14 апреля).

Инженер Н.В. Смирнов сообщил Комиссии Общественного Собрания, что у него уже имеется разработанный эскизный проект. 5 апреля 1904 г. инженер-строитель Н.В. Смирнов предоставил Комиссии «план будущего дома». При этом, он сообщил, что на то, чтобы подвести здание под крышу, потребуется до 4 ½ месяца. [41]

Помимо этого, Комиссии были представлены и позже рассмотрены, вследствие поступивших заявлений, эскизные проекты будущего здания Общественного Собрания, выполненные гражданским инженером А.К. Монтагом, архитектором М.С. Лялевичем, архитекторами Н.Н. Щербиной-Креморенко, К.Э. Маккензенем, Е.И. Гонцкевичем, подрядчиком–строителем Бородулиным (выполненный совместно с архитектором В.И. Чагиным).

К 10 апреля 1904 г. все указанные лица предоставили Комиссии свои эскизы. 10 апреля Комиссия приступила к рассмотрению и выбору лучшего из них «как по удобству расположения всех внутренних помещений, так и заслуживающих еще внимания по красоте наружных фасадов». Закрытой баллотировкой (после всестороннего рассмотрения и обсуждения) были выбраны лучшие эскизные проекты. В результате были выбраны три эскизных проекта, как наиболее заслуживающие внимания, а именно:

1. Н.В. Смирнова
2. Г.К. Нуммелина
3. В.В. Шауба

Наибольшее число голосов (белых шаров) получил проект инженера Н.В. Смирнова. Он получил 17 белых шаров и 7 черных, Г.К. Нуммелин – 15 белых и 9 черных, В.В. Шауб – 9 белых, 14 черных. Эскиз инженера Н.В. Смирнова «остался вне конкуренции», так как он «заявил, что свой эскиз он не может продать Собранию и что постройку здания по своему эскизу он может производить только сам. При этом г. Смирнов объявил, что торговаться на эскизы других исполнителей он будет и выступит конкурентом, как строитель- подрядчик».[42]

20 апреля на заседание Комиссии были представлены эскизные проекты двух архитекторов: архитектора В.И. Чагина и гражданского инженера Е.И. Гонцкевича. Оба проекты были «внимательно разсмотрены и поставлены на баллотировку». Эскиз Е.И. Гонцкевича получил 12 белых шаров, В.И. Чагина – 9 белых шаров. На третье место в своеобразном конкурсном соревновании эскизных проектов вышел эскиз Е.И. Гонцкевича, опередив эскиз В.В. Шауба.

После обсуждения стоимости проектов Комиссией были заказаны проекты и сметы по

---

[41] Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. С Пб., 1904. С. 6.

[42] 42 Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904. С. 6.

их эскизам Г.К. Нуммелину и Е.И. Гонцкевичу (за 1 500 рублей). Архитекторы обещали выполнить эту работу к 1 июню 1904 г. Окончить строительные работы требовалось к тому времени, когда закончится срок аренды квартиры, где на тот момент времени располагалось Общественное Собрание, т.е. «ко дню истечения контракта, заключенного Собранием с настоящим домовладельцем». В это время Собрание помещалось у господина Якунчикова в доме на Мойке №66/2 у Синего моста на углу Невского проспекта. Начать строительные работы требовалось непременно в текущем строительном сезоне. Сама Комиссия в это время «озаботилась» изготовлением технических условий на здание. Комиссия обратилась к инженеру Н.В. Смирнову и архитектору В.И. Чагину, «как к лицам, много строившим подобные здания», изготовить технические условия для соискателей на постройку дома для Общественного Собрания. Кроме этого, Комиссия выработала «особые хозяйственные условия» на здание. [43]

Затем Комиссия приступила к срочному подбору подрядчика («наиболее солидного и могущего выполнять взятую постройку») для производства работ на участке (как по разборке имевшихся старых построек на участке, так и работ по постройке нового здания для Собрания). К этому времени у Комиссии уже имелось два заявления от разных лиц о желании взять на себя производство постройки нового здания Собрания на Екатерининском канале.

С целью ускорения работ по постройке здания для Общественного Собрания было решено не давать публикаций и объявлений в газетах. Было решено ограничиться поданным до 18 июня 1904 г. заявлением с указанием цены работы. Таким образом, Комиссия решила допустить прием заявлений и от других лиц, помимо уже имевшихся к тому времени двух заявлений. С этой целью Комиссия (на основании решения большинства) послала приглашения – вызовы с предложением представить свои цены 11 лицам. Решение о выборе подрядчика должны были решить члены Общего Собрания 24 июня 1904 г.

В результате подряд на строительство и слом существовавших на участке по Екатерининскому каналу строений был передан Администрации по делам отставного инженера-полковника Н.В. Смирнова. [44] Доклад Комиссии о постройке нового здания (дома) Собрания обсуждался, в ряду других вопросов, 14 декабря 1904 г.

Проект нового здания Общественного Собрания был направлен на согласование в Городскую Управу уже в июле 1904 г. Следует отметить, что сохранившиеся в фондах ЦГИА СПб проектные чертежи здания не подписаны. В публикациях того времени исчерпывающих сведений об авторе (авторах) проекта нового здания не давалось. Представленный проект был утвержден Техническим отделом Городской Управы 19 июля 1904 г. Данным проектом на участке на углу набережной Екатерининского канала и Средней Подьяческой улицы предполагалось возвести трехэтажное угловое здание. Со стороны улицы был запроектирован мансардный этаж. Во дворе – четырехэтажный флигель. В документах указано: «постройку каменного 3-х этажного с нежилым подвалом лицевого дома (лит. А), в связи с ним такового же с мансардом дома (лит. В), 4-х эт. флигеля (лит. С) и прокладку сточной трубы (Х) согласно детальным чертежам по схеме строений прикрытых на плане тушью,

[43] 43 Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904.С.11.
[44] РГИА. Ф. 1293. Оп. 137. Д. 52; ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857.

дозволить с соблюдением общих правил: 1/ чтобы высота дома А-В соответствовала требованиям ст. 191 п. XII Уст. Стр.; 2/ чтобы угол крыши и мансарда до перелома были не менее 45*; 3/чтобы ширина воротного проезда – не менее 4, 1/2 арш.; 4/ чтобы световой дворик был устроен согласно п. 7 обязат. пост.; 5/ чтобы канализация двора и выгреба соответствовали требованиям санитарных правил».[45] Этот проект не был утвержден Градоначальником. Так был разработан второй проект. Второй проект здания Собрания был рассмотрен и одобрен Городской Управой 23 февраля 1905 г. 5 апреля 1905 г. второй вариант проекта нового здания для Общественного Собрания был рассмотрен Техническим совещательным присутствием при Санкт-Петербургском Градоначальнике. В мае 1905 г. инженер Н.В. Смирнов, который выступал в качестве подрядчика, ходатайствует о дозволении построить во дворе Санкт-Петербургского Первого Общественного Собрания лицевой каменный дом с «помещением в оном зала для общественного собрания с театральною сценою». При этом были предоставлены чертежи на 31 форматке (проект). [46]

Точная дата начала строительных работ на участке первого Общественного Собраниея неизвестна. Опираясь на имеющиеся архивные документы, можно сказать, что строительство здания началось во второй половине 1904 г., а, следовательно, работы начали вести в соответствии с первым проектом, датированным 1904 г. Очевидно, он считался официально утвержденным проектом. При этом, была снижена этажность здания со стороны Екатерининского канала с трех этажей (как зафиксировано в проекте) до двух этажей. Официального утверждения изменений проектных решений не производилось.

Изменение в части этажности возводимого здания произошло, по мнению Е.И. Лущеко, в процессе производства строительных работ. В имеющихся архивных документах 1914 г. указано, что существующее каменное двухэтажное, частью трехэтажное с мансардой лицевое здание и четырехэтажные флигели возведены в измененном виде против плана, утвержденного Городской Управой 19 июля 1904 г.[47]

Строительные работы были завершены летом 1906 г., когда Санкт-Петербургское Первое Общественное Собрание переехало в новое здание на углу Екатерининского канала и Средней Подьяческой улицы.

Возведенное здание несколько отличалось от того, что зафиксировано в официально утвержденном проекте 1904 г. [48]Здание получило всего два этажа по набережной Екатерининского канала вместо разрешенных трех. Скорее всего, в процессе строительства устройство третьего этажа в главном (лицевом) корпусе посчитали нецелесообразным, либо от этого отказались в виду нехватки средств (известно, что, чтобы расплатиться за строительство, Общественное Собрание по окончании строительных работ заложило имущество, т.е. здание). Главный вход, как и в первом утвержденном проекте, был организован с набережной Екатерининского канала, со стороны Средней Подьяческой улицы был устроен воротный проезд на территорию внутреннего двора, а также еще один вход в здание. Здание было богато украшено лепным декором, особым акцентом в архитектурном облике здания стала скульптура. В

[45] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Л. 41.
[46] Паспорт памятника. Составитель: Е.И. Лущеко
[47] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 66, 102
[48] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 102-133.

августе 1906 г. была произведена оценка нового здания.[49] Датировкой памятника принято считать 1904-1906 гг. Эти даты, подробно изучив сохранившиеся материалы о ходе проектирования и строительства здания, зафиксированы Е.И. Лущеко.

Установить, кто является автором проекта здания бывшего Первого Общественного (Екатерининского) Собрания к настоящему времени не удалось. Сохранившиеся проектные чертежи здания, утвержденные Городской Управой (1904-1905 гг.) и фиксационные чертежи (1906 г., 1914 г.), не подписаны. В 1907 г. в журнале «Зодчий» и в «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» появились изображения интерьеров Собрания, в том числе и интерьеры театрального зала. Под ними имеются подписи: «Исполнитель Н.В. Семенов по рисункам арх. О.Р. Мунца», «О.Р. Мунц, Архит.-художник» и «О.Р. Мунц и Е.Н. Фелейзен, Архитектор-художник». Известно, что работа О.Р. Мунца и Е.Н. Фелейзена относилась к отделке парадных помещений и дизайну мебели.[50] В более поздних публикациях, посвященных истории и архитектуре города, точных сведений об авторе (авторах) проекта также не приводится. Однако, известно, что инженер Н.В. Смирнов выступал в качестве строителя-подрядчика. Его эскизный проект занял при баллотировке в Общественном Собрании первое место. При этом, подпись архитектора О.Р. Мунца стоит под выявленным в фондах ЦГИА СПб плане «Распределение мест в театральном зале Екатерининского Собрания» о 1905 г. [51]

18 октября 1905 г. на Общем собрании членов было решено просить официальные органы власти об изменении названия (переименовании) Первого Общественного Собрания. В ноябре 1905 г. Правление Собрания официально ходатайствовало об изменении своего названия. В письме на имя Министра Внутренних Дел говорилось: «Исходя из того соображения, что С.-Петербургское 1-е Общественное Собрание основано в 1790 г.. в царствование Великой Государыни Императрицы Екатерины II, и что Собрание вскоре перемещается в собственный дом, построенный на Екатерининском канале, и желая навсегда сохранить в своей памяти имя Императрицы, в царствование которой основано Собрание, существующее 115 лет, Общее собрание закрытой баллотировкой большинством голосов постановило: просить Правительство в лице Вашего Превосходительства переименовать настоящее название Собрания, назвав его «Екатерининским собранием».[5252] Данный вопрос был решен властями в пользу Общественного Собрания. Оно получило разрешение носить наименование «Екатерининское». 28 февраля 1906 г. Министру Внутренних Дел было направлено письмо с просьбой о сокращении названия и разрешении «Санкт-Петербургскому Екатерининскому Собранию» именоваться «Екатерининским Собранием в С.-Петербурге». Такое разрешение было вскоре получено. 3 марта 1906 г. новое название Собрания - «Екатерининское Собрание в С.-Петербурге» было утверждено. Здание Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) Собрания, выстроенное в центре города на Екатерининском канале, представляло собой двухэтажный лицевой каменный угловой дом, часть которого по Средней Подьяческой улице была трехэтажной, во дворе были устроены четырехэтажный флигель. Фасады здания были решены в формах поздней («зрелой») эклектики с элементами необарокко (стиль Людовика XVI) и неоренессанса. Фасадные поверхности были оштукатурены и

[49] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423а.
[50] 50. Лущеко Е.И Историческая справка. ООО «Гора». 1999 г.
[51] ЦГИА СПб. Ф. 1240. Оп. 1. Д. 3501.
[52] РГИА. Ф. 1284. Оп. 187. Д. 186. 1905 г.

окрашены. Фасады были декорированы (оформлены) лепным декором, скульптурой и металлодекором (решетки, фонари, флагодержатели). При этом, скульптурное убранство «языком аллегорий раскрывало назначение здания». Особенно выразительна была композиция угловой части здания, расположенная над эркером. Живописная скульптурная композиция из четырех женских фигур представляла собой аллегорическое изображение Науки, Просвещения, Торговли и Промышленности (шпиатр, литье). Интерьеры в здании были решены в формах модерна и эклектики (с использованием мотивов классицизма и рококо, стиль Людовика XVI). Отделка интерьеров, по словам авторов статьи, посвященной инженеру Н.В. Смирнову, Л.А. Кириковой и Б.М. Кирикова была «выдержана в духе модерна с налетом тонкой стилизации исторических мотивов».[53] К сожалению, к настоящему времени известно лишь несколько фотографии интерьеров здания Общественного Собрания, датированные 1907 г., опубликованные в журнале «Зодчий и в «Ежегоднике Общества Архитекторов-Художников» за 1907 г.

Вдоль Екатерининского канала (в северном крыле здания) на втором этаже расположилась парадная анфилада гостиных. На втором этаже восточной части здания помещалась столовая с эстрадой, а также буфетная и уборные. В южной части находились уборные, артистические, а также вторая черная лестница. На третьем этаже юго-восточной части здания помещались кухня, служебные помещения с санузлами. При этом, кухня и буфетная были оборудованы специальными подъемниками. Четвертый этаж имелся только над юго-восточной частью. Здесь были устроены небольшие помещения с санузлами (служебные, возможно, артистические или жилые комнаты). В подвалах здания были обустроены складские помещения. В южной части здания на первом этаже размещались библиотека и бильярдная, за ними (со стороны двора) – помещения коммерческого предназначения. Далее – уборные (по сторонам лестницы). Помещения собственно Собрания были устроены вдоль всего участка в дворовом корпусе.

В западном крыле здания (вдоль Средней Подьяческой улицы) разместились помещения театра с двухсветным театральным (зрительным) залом (на втором- третьем этажах) и вестибюлем (театр Екатерининского Собрания). Здесь были устроены сцена и колосники. В мансарде над юго-западной частью здания был устроен второй свет сценического помещения.

В 1906 г. по проекту Н.В. Смирнова был устроен бетонный закрытый балкон для «установки лебедки, поднимающей железный навес» «при втором этаже каменного дома (с надворной стороны)» по Средней Подьяческой улице. Проект был утвержден 27 сентября 1906 г.143 При этом указывалось, что проход под балконом должен был быть не менее 4,5 аршин. [54]

Скорее всего, примерно в это же время фирмой Артура Коппеля (Акционерное Общество «Артур Коппель. С.-Петербург») были выполнены лестницы на сцену, а также противовесы для занавеса и подшипники для декорационных подъемников театра Екатерининского Собрания. К сожалению, выявленные в фондах ЦГИА СПб чертежи (кальки) не датированы.

Театральный зал (театр) Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) Собрания планировалось устроить в здании с самого начала

[53] 53 Кирикова Е.И., Кириков Б.М. Забытое имя // Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 2. СПб., 1994. С. 264-271

[54] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 100-111.

предполагаемого строительства. Авторам проекта ставилось особое условие «чтобы зрительный зал, будучи изолирован от остальных помещений Собрания (имеется предположение эксплуатировать зал, в смысле отдачи его в наем), в то же время не терял связи с внутренними общими комнатами…». [55]

Известно, что театр рассчитывали сдавать в наем, а, следовательно, он мог функционировать вполне автономно. Точная дата начала работы театра не установлена, однако в 1907 г. он уже функционировал. Первоначально здесь в здании Собрания находился Екатерининский театр. При этом отмечается, что наибольшим успехом в зрительских кругах пользовалась первая его труппа. Ею руководил известный артист оперетты Николай Георгиевич Северский (в качестве директора) - постоянный партнер знаменитой русской певицы Вяльцевой. Главным режиссером был А.О. Ульрих. Первое представление этой труппы и, соответственно, скорее всего, и первое представление в стенах театра состоялось осенью 1907 г. Интересно, что петербургская газета «Обозрение театров» писала: «Среди нынешних опереточных театров театр Северского является чем-то вроде Художественного».[56] На подмостках этого театра репетировала и выступала знаменитая балетная труппа С.П. Дягилева, великие русские балерины Анна Павлова и Тамара Карсавина. Здесь же проходили последние репетиции этого коллектива перед триумфальными гастролями в Париже.

С осени 1910 г. в Екатерининском театре располагался театр-кабаре «Кривое зеркало», ставший заметным явлением в театральной жизни столицы. На крыше здания (на углу) была установлена огромная рекламная надпись «Театр «Кривое зеркало». Этот театр пользовался огромной популярностью у петербургской (петроградской) публики. Организовала театр актриса Зинаида Васильевна Холмская (Тимофеева), ранее игравшая на сцене театра Комиссаржевской, а также в Суворинском театре и в собственных антрепризах. Она же выступала и в качестве антрепренера созданного в 1908 г. нового театра150. Художественным руководителем театра «Кривое зеркало» являлся муж З.В. Холмской – А.Р. Кугель (литературный и театральный критик). Режиссером театра служил Р.А. Унгери.Спектакли на сцене этого столичного театра ставили композитор и дирижер театра В.Г. Эренберг, а также Б.Ф. Гейер и сам художественный руководитель театра (муж З.В. Холмской) А.Р. Кугель. На сцене «Кривого зеркала» выступали известные столичные артисты. В труппе театра играли известные актеры того времени – В.В. Александровский, Ф.Н. Курихин, Л.А. Фенин, К.Э. Гибшман. В театре «Кривое зеркало» выступала и знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан. Здесь любил бывать Александр Блок.[57]

Известно, что «здесь было все для творческой и комфортной работы. Отделанный голубым бархатом зрительный зал с удобными мягкими креслами, прекрасно меблированные фойе-гостиные…».[58] В статье Ольги Гладковой, посвященной театру «Кривое зеркало», пишется о «великолепных бардово-бархатных интерьерах». [59]К сожалению, интерьеры театра до наших дней не сохранились. Судить о них мы можем лишь

---

[55] Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904

[56] Зуев. Г. И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007. С. 461

[57] Зуев. Г. И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007. С. 463., Лущеко Е.И. Историческая справка. ООО «Гора». 1999 г.

[58] Зуев. Г. И. Указ соч. С. 463.

[59] Гладкова О. Как разбилось Кривое зеркало // Вечерний Петербург. 28.12. 1993.

по дошедшим до наших дней черно-белым фотографиям, опубликованным в 1907 г.

Санкт-Петербургское Первое Общественное (Екатерининское) Общественное Собрание вело активную деятельность в стенах здания на набережной Екатерининского канала. В помещениях Собрания для его членов и гостей устраивались балы, маскарады, обеды. Помещение Собрания было открыто ежедневно с 10 утра до 1.30 «по полуночи» (за исключением трех последних дней страстной недели). Вход был бесплатный. Лица, оставшиеся в здании после указанного времени, должны были уплатить штраф при выходе. При этом, члены семей и дамы допускались лишь на специальные мероприятия, как то: балы, театральные постановки, танцы, дети – на детские праздники. Во время маскарадов, балов и официальных обедов статские, не носившие национальной одежды, должны были быть одеты во фраки, а военные чины в мундиры с эполетами. Во время танцевальных вечеров необходимо было быть в перчатках и «прилично одетыми». Оружие и трости необходимо было сдавать при входе. Помимо музыкальных, танцевальных, драматических и литературных вечеров, здесь также отмечались разнообразные праздники, сюда приглашались «специальные лица по разным наукам и искусствам» для научно-просветительских лекций и бесед. Собрание выписывало различные газеты и журналы, здесь имелись книги на русском и немецких языках. В Собрании играли в бильярд, карты и кегли. При этом, для организации в стенах Общественного Собрания игры в карты в 1907 г. было получено специальное разрешение. Уставом предписывалось «соблюдать порядок, вежливость и приличие». Любой член Общественного Собрания мог привести сюда гостей, в том числе дам. Однако, он отвечал за их «примерное поведение», а также долги по игре и буфету. Как справедливо заметила Е.И. Лущеко «это был клуб для проведения досуга». [60]Доходы Общественного Собрания складывались из сборов за право посещать Собрание, дохода с игры, штрафов за позднее пребывание, за *«сохранение верхнего платья»*, за аренду бильярда и буфетов, а также иных поступлений (выплаты за карточные долги, пожертвования и т.д.). Расходы Собрания включали: средства на содержание администрации, на хозяйственные нужды (до 1906 г. эти расходы включали наем помещения, ремонтные работы и др.), на содержание имущества (уборка, покупка полотенец, «исправление ковров» и прочее), на освещение (электричество, керосин, свечи), расходы на устройство музыкальных и театральных вечеров (а именно: музыка бальная и военная, прокат рояля и пианино, оплата авторам пьес, афиши и публикации, устройство спектаклей), расходы на игры (а именно: покупка карт, уплата долгов членов Собрания), на содержание служащих. На библиотеку, а также на «разное» (а именно: акцизные пошлины, пособия бедным, духовенству, уплата долгов по буфету и др.), на страхование. У Собрания имелись собственные вдовья и сиротская, а также похоронная кассы.

Вскоре после окончания строительства здания Общественное Собрание закладывает имущество в Городском Кредитном Обществе для расчета с подрядчиками. При этом, была произведена опись с оценкой здания на Екатерининском канале161. Согласно официальной описи с оценкой от 13 ноября 1906 г. здание представляло собой: «Каменный 2-х этажный лицевой угловой дом. Части дома по Средней Подьяческой в 3 этажа, и во дворе в 4 этажа. Крыт железом».[61]

---

[60] 60 Устав Общественного Собрания. Устав Екатерининского собрания в Санкт-Петербурге: Утв. 22 дек. 1877 г. СПб., 1906

[61] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423 а. Л. 4

Имущество Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) Собрания на Екатерининском канале было оценено в 267 300 рублей. При этом, Стоимость строения составила 177 663 рубля. Земля была оценена в 56 933 рубля.[62]

15 февраля 1907 г. Общественным Собранием была получена ссуда под залог имущества, и оно расплатилось за все строительные работы. [63]

С 1909 г. в здании, на тот момент уже Екатерининского Общественного Собрания, помимо всего прочего, размещался офицерский клуб.

Значительных строительных работ на участке, а также работ по разного рода реконструкциям и переделкам в здании в последующие после строительства годы не последовало. В 1914 г. Общественное Собрание урегулировало вопрос с числом зрительских мест в театральном зале. С этой целью были выполнены фиксационные чертежи, хранящиеся в фондах ЦГИА СПб (планы, фасады, разрезы). Проект был рассмотрен и одобрен Петроградской Городской Управой 25 сентября 1914 г. (№9453) и утвержден Градоначальником 10 декабря 1914 г. (№438). В сохранившемся документе значится: «РАЗРЕШАЕТ: дальнейшее существование каменнаго 2-этажнаго и частью 3-этажнаго с мансардом лицевого дома… с театральным залом и помещений Собрания и двух 4-этажных флигелей…, возведенных в измененном виде против плана, утвержденнаго Управою 19-Июля 1904 года за №117, согласно детальным чертежам с тем: 1/ чтобы число зрителей в зале не превышало 566 человек, на балконе 94-х, а всего 660 человек, 2/ чтобы тамбур был переустроен согласно п. 21 об. пост. о театрах, 3/ чтобы ступени в проходах были убраны согласно п. 23 того-же постановления и 4/ чтобы машинныя галереи сцены обслуживались двумя лестницами без забежных ступеней, каковые работы д. б. выполнены не позже лета 1905 года…».[64]

В 1915 г. был разработан проект устройства прямой металлической лестницы в бетонной клетке для сообщения сцены с колосниками, взамен существовавшей винтовой. Проект был утвержден Городской Управой 28 мая 1915 г., а 19 мая Градоначальником.[65]

В годы Первой Мировой войны, в 1914-1915 гг. в здании Первого Общественного (Екатерининского) Собрания Ф.М. Шаляпиным был организован госпиталь. [66]

После октября 1917 г. домовладение было национализировано. В 1917 г. здесь находился Клуб работников Народного Банка. В 1919 г. – Политуправление Балтийского флота. Здесь продолжали организовывать разного рода культурно-просветительские и развлекательные, а также общественно-политические мероприятия. В эти годы в стенах бывшего Общественного Собрания литературную студию для моряков вел К.Чуковский169. Работали курсы журналистов. 1 июня 1920 г. здесь открылся показательный Театр оперы, драмы и балета Политуправления Балтийского флота. Политотдел имел в своем составе артистов, группу лекторов. Первый концерт в здании бывшего «Кривого зеркала» симфонического оркестра Балтфлота состоялся 23 июня 1920 г. и был посвящен творчеству Н. А. Римского-Корсакова. Однако уже через два года оперная труппа и оркестр прекратили свое существование.

Судьбу театра «Кривое зеркало» и вопрос с его переселением из здания бывшего Первого Общественного (Екатерининского) Собрания в период после революционных

---

[62] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423 а. Лл. 47-52.
[63] ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5423 а.
[64] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Л. 102.
[65] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9857. Лл. 134-136.
[66] Зуев. Г. И. Вдоль каналаГрибоедова. – М., 2007.

событий 1917 г. проследить довольно сложно.

В 1927 г. здание бывшего Первого Общественного (Екатерининского) Собрания было передано «Белгоскино».

Из акта обследования здания, составленного 27 июня 1927 г., нам известно, что «здание долгие годы пустовало, постепенно разрушаясь, причем наибольшая степень разрушения – по первому этажу. Система отопления разрушена, приборы сняты, электрическая арматура

– также, внутренняя отделка помещений пострадала от различных причин. Состояние перекрытий требует проверки их прочности, имеются в наличии внешние, незначительные, частичные признаки начинающегося разрушения». [67]

При этом, для своих нужд киноателье «предложило зрительный зал соединить со сценой, оборудование каковой подлежит соответственно частичной разборке, с устройством досчатого пола на уровне зала, паркетный пол какового подлежит также покрытию поверх досчатым полом. Система пожарных магистралей имеется, но во многих местах разрушена, оборудование кранов не имеется».[68] Возражений относительно перепланировки помещений под киноателье «Белгоскино» не было. Проект приспособления здания под киноателье по каналу Грибоедова, 90 был согласован. [69]

При этом, в Отзыве УНИ ГОКХ от 05 сентября 1927 г. отмечалось: «Помещения имели общественное назначение с нарядной отделкой лестницы и комнат второго эт., но мало пригодны для этой цели по неудачной планировке лестниц, почему возражений к устройству в них киноателье не имеется».

В 1927 г. в здании бывшего Екатерининского Общественного Собрания расположилась кинофабрика «Советская Беларусь» треста «Белгоскино», с головной организацией в городе Минске. Известно, что кинофабрика выпускала художественные и учебно-технические фильмы. Для нужд кинофабрики (кино-ателье в документах 1927-1928 гг.) в 1928 г. был предпринят еще ряд переустройств. В третьем этаже была устроена лаборатория («с устройством перегородок из несгораемого материала»), зал для просмотра фильмов был перенесен в первый этаж. Ложи зрительного зала на поэтажных планах 1928 г. уже не существуют.[70]

С 1927 г. помещения бывшего театра в здании Екатерининского Общественного Собрания подвергались неоднократным реконструкциям. Так, в 1927 г. между зрительным залом и сценой была возведена кирпичная стена, а также был *«устроен досчатый пол на уровне бывшего зрительного зала, паркетный пол которого подлежал также покрытию поверх досчатым полом»*. Таким образом было образовано отдельное помещение (помещение №80). Позднее в северной стене были устроены два симметрично расположенных дверных проема, а двухсветный объем сцены был разделен новым перекрытием, покоящимся на 4 столбах, расположенных по центральной продольной оси. Так, объем сцены лишился имевшегося первоначально второго света. С устройством перекрытия был образован еще один этаж в данном крыле здания бывшего Общественного Собрания. В юго-западной части помещения до 2000-х гг. сохранилась маршевая металлическая лестница в бетонной клетке. Металлическая прямая лестница появилась в 1915 г. взамен существовавшей на тот момент винтовой для сообщения с колосниками. Однако, эта лестница ввиду целого ряда

[67] ЦГА НТД. Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3505. Л. 9
[68] ЦГА НТД. Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3505. Л. 9.
[69] ЦГА НТД. Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3505. Л. 3.
[70] ЦГА НТД СПб. Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3505. Л. 4об.

реконструкций советского времени утратила свое первоначальное функциональное предназначение. В свою очередь, существовавший ранее на восточной стене у портала сцены эвакуационный выход на наружную металлическую площадку, к 2000-м гг. был преобразован в оконный проем. Проем, который в свое время вел со сцены в артистические уборные, был заложен. Не стало и имевшегося во время функционирования театра туалета артистических уборных. Однако, в помещении №117 сохранилось 2 ниши. В целом можно отметить, что помещения исторических артистических уборных к 2000-м гг. не претерпели существенных изменений. На потолках в артистических уборных до 2000-х гг. сохранялись элементы скромного лепного декора. Отметим, что во время проводившихся ремонтно-реставрационных работ конца XX - начале XX вв. на площадке артистических уборных были найдены остатки исторической метлахской плитки.

В 1927 г. для устройства кабинета режиссера бывшая Парадная галерея в западной части здания была разделена перегородкой. Проем в восточной стене был зашит. Для организации входа было переделано в дверь западное окно.[71]

С 1939 г. по 1999 г. в здании размещалось Центральное конструкторское бюро (ЦКБ) «Балтсудопроект», внесшее значительный вклад в российское (советское) судостроение. Документов, имеющих отношение к проводившимся в здании в советское время перепланировкам и ремонтным работам, в архиве ЦКБ не сохранилось.

В конце 1970-х гг. в городе имелись планы обустройства в здании бывшего Общественного Собрания театра. Известно, что во исполнение решения Ленгорисполкома №732 от 12.11.1979 г. «О выделении Ленинградского молодежного театра из состава Ленинградского театра имени Ленсовета» Главное архитектурно-планировочное управление подготовило предложения по постоянному размещению нового театра. Первым вариантом размещения было названо здание бывшего Екатерининского Собрания на канале Грибоедова. Здание могло быть освобождено под новые цели после 1985 г. Однако, эти планы не были реализованы.

В 1996 г. мэром Санкт-Петербурга А.А. Собчаком было одобрено решение о передаче здания бывшего Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) Собрания в долгосрочную аренду Норвегии для размещения «Норвежского дома» - центра культурного обмена и деловых связей между двумя странами. С этой целью был выполнен предварительный анализ возможности использования здания на канале Грибоедова и его помещений под новые цели. Но и этот проект не был воплощен в жизнь.

В 1999 г. ЦКБ «Балтсудопроект» было объединено с ЦНИИ им. академика А.Н. Крылова и освободило здание бывшего Екатерининского Собрания на канале Грибоедова, которое было передано Лицензионной палате Санкт-Петербурга. Здание общей площадью 5210,6 кв. м. было передано в безвозмездное пользование. Здесь были устроены офисные помещения. При этом, в договоре было зафиксировано обязательство нового владельца проводить ремонтно-реставрационные работы в отношении здания – памятника архитектуры по графику, согласованному с КГИОП.

В 1999 -2002 гг. в освобожденном Центральным конструкторским бюро (ЦКБ) «Балтсудопроект» здании были проведены ремонтно-реставрационные работы. Работы были проведены в отношении фасадов и интерьеров здания (ГП НИиПИ «Спецпроектреставрация»).

---

[71] Кречмер А.В. Здание Санкт-Петербургского 1-го Общественного собрания (Екатерининского собрания) в Санкт-Петербурге. Историческая справка. Союзстройреставрация. СПб., 2012. П.915. Н-12656. С. 42.

В 2000 г. ГП НИиПИ «Спецпроектреставрация» разработал эскизный проект приспособления здания для нужд Лицензионной палаты (первого и второго этажей, в рамках решения планировочной структуры). Специалисты ГП НИиПИ «Спецпроектреставрация» дали рекомендации по архитектурному декору помещений, сохранивших элементы ценной отделки. В научно-проектной документации, в частности, указано: «Перепланировка предусматривается в щадящем режиме – в пределах капитальных конструкций здания легкими перегородками. В проект заложен принцип реставрационного ремонта сохранившихся элементов декора с возможностью воссоздания отдельных фрагментов по прямым аналогам; повсеместное устройство отделки заново не представляется целесообразным вследствие высокой степени ее утрат». [72]

В 2001 г. были окончены ремонтно-реставрационные работы в отношении помещений входной группы (Входной тамбур, Малый и Большой вестибюли). При этом были произведены следующие виды работ:

- полный демонтаж исторической метлахской плитки с последующим ремонтом основания пола и устройством нового покрытия из гранитно-керамической плитки по историческому рисунку.
- демонтаж исторических мраморных ступеней с последующим их восстановлением из гранита серого цвета с сохранением исторической криволинейной формы;
- реставрационный ремонт дубового тамбура и дверных заполнений с воссозданием утраченных элементов. [73]

В 2007 г. ООО «Архитектурная мастерская С. Трофименкова» разработало архитектурную концепцию реставрации и приспособления помещений бывшего театрального зала в здании бывшего Общественного Собрания на канале Грибоедова под благотворительный фонд «Созидание». Проектом предполагалось воссоздать объемно-планировочное решение и архитектурно-художественную отделку зала. [74]

В 2010 г. была демонтирована с фасада здания в связи с аварийным состоянием и перенесена на ответственное храните в Комитет экономического развитии, промышленности и торговли (КЭРПП и Т) скульптурная группа из четырех женских фигур (аллегорическое изображение Науки, Просвещения, Торговли и Промышленности). В настоящее время она находится в подвалах здания.

В 2010 г. ООО «Возрождение Петербурга» выполнило полный комплекс работ по обследованию проходной галереи в здании.[75]

В 2012 г. была осуществлена реставрация проходной галереи здания бывшего «Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) собрания». Научно-проектную документацию разработало ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

*10.2. Описание современного состояния объекта.*

Здание с ризалитом, мансардой и угловым эркером, увенчанным круглой башней со шпилем, состоит из разновысотных объемов. Лицевой фасад по наб. канала Грибоедова – на два этажа; вход оформлен ризалитом, верхняя часть которого возвышается над линией

---

[72] Эскизный проект реставрации с приспособлением. СПб., 2000. Архив КГИОП.
[73] Архив КГИОП. П. 915.
[74] Архив КГИОП. Пр-13.
[75] Архив КГИОП. П. 915. Пр-10658

карниза. Завершение ризалита выполнено в виде фриза с филенкой и сильно выступающим широким профилированным карнизом с модульонами. В уровне второго этажа имеется полукруглый в плане балкон на полуциркульных консолях. Большой арочный дверной проем ризалита, в уровне второго этажа, фланкирован рустованными лопатками, оформлен профилированным архивольтом с импостами и замком. На первом этаже ризалита расположен главный парадный вход в здание, двери – четырехстворчатые с арочной (трехцентровой) фрамугой. Тимпаны и наличник отделаны облицовочным кирпичом. По осям лопаток, установлены две металлические скульптуры (гермы). Ограждение балкона – в виде тумб с балюстрадой.

Угловая часть здания акцентирована полукруглым эркером с парными ионическими пилястрами, тягами и филенками.

Эркер увенчан фигурным навершием, вписанным в полуциркульный фронтон. За фронтоном расположена граненая башня с куполом и шпилем. Северная торцевая стена трехэтажного объема здания по Средней Подьяческой ул. оформлена в виде ступенчатого щипца. На лицевом фасаде также располагалась скульптурная композиция из четырех женских фигур (аллегорическое изображение Науки, Просвещения, Торговли и Промышленности), в настоящее время демонтированная в связи с аварийным состоянием.

Фасад по наб. канала Грибоедова восточнее ризалита раскрепован и оформлен балконом, с четырьмя оштукатуренными кронштейнами. Дверной проем выхода на балкон фланкирован ионическими пилястрами. В габарите балкона над венчающим карнизом расположен лучковый аттик (исторический лепной декор утрачен). Ограждение балкона в виде тумб с балюстрадой. Фасад разделен профилированной междуэтажной тягой с кронштейнами, завершен профилированным венчающим карнизом с кронштейнами и иониками. Ограждение крыши – тумбы с металлической решеткой геометрического рисунка.

Оконные проемы первого этажа – прямоугольные (оформлены замковыми камнями), второго – арочные в прямоугольных нишах. Тимпаны и наличники окон второго этажа отделаны облицовочным кирпичом. Под окнами расположены филенки с лепным орнаментом (меандр). На простенках между окнами первого этажа расположены лепные медальоны с металлическими флагодержателями, декорированными элементами растительного рисунка. По сторонам от главного входа имеются декоративные консоли для фонарей, на фигурных металлических досках.

Фасад по Средней Подъяческой ул. – на три этажа, с понижением в угловой части. По оси фасада устроен проезд во двор (проем прямоугольный, ворота – кованые металлические, восстановлены в 2007 г. По восьмой световой оси располагался исторический вход в театральную часть здания (впоследствии переделан в окно). В уровне второго этажа имеется балкон, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде тумб с балюстрадой. Проем выхода на балкон фланкирован пилястрами и оформлен порталом с рустом. Портал увенчан фигурным аттиком с лепными композициями и филенкой в тимпане.

Фасад разделен профилированной тягой с кронштейнами между первым и вторым этажами, завершен профилированным венчающим карнизом с модульонами и гладким фризом. Ограждение крыши – тумбы с металлической решеткой геометрического рисунка.

На простенках окон второго и третьего этажей имеются лопатки с лепным декором. Плоскости стен в уровне третьего этажа отделаны облицовочным кирпичом, декорированы филенками с лепниной (маски, гирлянды).

Окна первого этажа прямоугольные (оформлены замковыми камнями). В простенках окон первого этажа – лепные медальоны с металлическими флагодержателями (с элементами растительного рисунка). Окна второго этажа – арочные с сандриками, оформленными аналогично карнизу северного фасада. Тимпаны и наличники – из облицовочного кирпича. Под окнами – филенки с лепным орнаментом (меандр). Окна третьего этажа – прямоугольные, сдвоенные, с фигурной полуколонной в простенке. Цоколь лицевых фасадов облицован гранитными блоками. Столярные оконные заполнения поздние, из древесины хвойных пород, окрашены (изготовлены по проекту реставрации 2000 года). Сохранилось одно столярное дверное заполнение историческое, выполнено из древесины дуба.

Фасады внутреннего двора гладко оштукатурены и окрашены; имеются профилированные карнизы. Цоколь внутреннего двора и в арке воротного проезда облицован известняковой скобой. Оконные проемы – прямоугольные и арочные. Столярные оконные заполнения поздние, из древесины хвойных пород или ПВХ профиля. В уровне четвертого этажа восточного фасада сохранились два окна с мелкой расстекловкой из древесины хвойных пород. Дверные заполнения поздние, металлические. Во внутреннем дворе имеются две металлических лестницы на фигурных кронштейнах. Фасады внешних дворов без штукатурной отделки, кирпичная кладка окрашена. Оконные проемы – прямоугольные. Столярные оконные заполнения поздние, из древесины хвойных пород или ПВХ профиля.

Декоративная отделка парадной лестницы выполнена в стиле модерн. В некоторых деталях декоративной отделки читаются мотивы эклектики (растительные гирлянды в завершении лопаток, пилястры с карнизами с ионниками). Помещение парадной лестницы двухсветное. Лестница – мраморная, трехмаршевая с металлическим орнаментированным ограждением в характере модерна. Потолок решен в виде зеркального свода с распалубками. На плафоне расположен большой плоский световой фонарь с мелкой расстекловкой, обрамленный орнаментированными (ложки) лепными тягами. Стены на уровне перекрытия разделены лепными тягами. На втором этаже в стенах устроены арочные ниши, в которых устроены прямоугольные дверные и оконные проемы, французские балконы с ограждением, аналогичным лестничным маршам. В простенках расположены пилястры с орнаментированными карнизами (с ионниками) и стилизованные лопатки-свитки. Ниши и распалубки обрамлены лепными тягами. В люнетах расположены полукруглые вставки из керамической сине-зеленой плитки, по центу северной и южной стен акцентированные овальными зеркалами в богатых лепных орнаментированных рамах (гирлянды, растительные элементы, волюты). Центральный широкий проем на южной стене оформлен двумя колоннами с ионическими капителями, декорированными лепными виноградными гроздьями. Падуги сводчатого потолка и стены (в простенках проемов - над лопатками) отделаны лепным полихромно окрашенным декором с характерным для модерна рисунком (фигурные тяги, элементы с мотивом морских волн, цветочные гирлянды) и граненными светильниками. Три арочных окна на южной стене, выходящей во внутренний двор, заполнены витражами с полихромным орнаментом в стиле модерн. В простенках окон – пилястры. Подоконники – мраморные.

Лестница в объеме по наб. кан. Грибоедова (ЛК-1) – трехмаршевая, выполнена по косоурам с каменными ступенями из Путиловского известняка. Ограждение лестничных маршей – металлическое, геометрического рисунка со спиралевидными элементами и

деревянным профилированным поручнем. Покрытие площадок выполнено из современной керамической плитки.

Лестница лицевого корпуса в объеме по Средней Подьяческой ул. – двухмаршевая, выполнена по металлическим косоурам с каменными ступенями из Путиловского известняка. Покрытие площадок –из метлахской и поздней керамической плитки. Ограждение лестничных маршей металлическое, с деревянным профилированным поручнем.

Интерьеры здания решены в приемах модерна и эклектики (с использованием мотивов классицизма и рококо). Историческая декоративная отделка интерьеров сохранилась в отдельных помещениях здания. Декоративную отделку сохранили: Вестибюль парадного входа (помещение №2), Холл (помещения №№ 6, 18, 17), Коридор (помещения №№ 3, 8), Парадная лестница с обходной галереей, анфилада парадных гостиных на втором этаже, расположенная вдоль набережной канала Грибоедова: Помещение №71 (угловая гостиная с эркером), Помещение №72 (гостиная с полукруглым в плане балконом), Помещение № 78 (гостиная с выходом на второй балкон), Помещение №80 (угловая гостиная с камином), а также Столовая в восточном крыле здания (помещение №83), Театральный зал (помещения №69, 70). При этом, декоративная отделка интерьеров, кроме помещений Коридора и основного объема Театрального зала, частично восстановлена при реставрации 1999-2002 гг., а также при последующих ремонтно-реставрационных работах. Состояние интерьеров различное. Основная часть помещений отреставрирована и не имеет серьезных повреждений декоративно-художественной отделки. Основной объем Театрального зала (помещение №70) и Коридор (помещения №№ 3, 8) находятся в неудовлетворительном состоянии. Пространство под балконом Театрального зала (помещение № 69) было отреставрировано в 1999-2002 гг. В театральном зале утрачено (?) историческое паркетное покрытие пола; в коридоре полы черновые бетонные.

Оконные заполнения в здании заменены на металлические и деревянные стеклопакеты. Историческая фурнитура не сохранилась. Исторические дверные столярные заполнения нуждаются в реставрации. На входных дверях тамбура сохранились исторические дверные приборы.

*10.3 Общие сведения.*

Объект «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» поставлен на государственную охрану в качестве объекта федерального значения постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, номер в реестре 781410176020006, по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, общая видовая принадлежность - памятник градостроительства и архитектуры.

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 98-рп от 20.05.2026 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)».

Границы объекта утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-

Петербурга № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)».

Требования к содержанию и использованию объекта установлены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 166-об/22 от 08.06.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», с изменениями, внесенными распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 16-об/25 от 10.01.2025 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22.

***11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):***

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:
- фотографические изображения объекта (приложение 3).

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:
Градостроительный кодекс Российской Федерации
Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв.пост.Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.
Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.
ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

*Библиографические и архивные источники:*

1. Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга. СПб., 2003.
2. Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012.
3. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
4. Весь Петроград. - Пг., 1923.

5. Весь Ленинград. Адресная и справочная книга. Л., 1935.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Гладкова О. Как разбилось Кривое зеркало. // Вечерний Петербург. 28.12. 1993.
8. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
9. Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1903.
10. Доклад Комиссии по выбору недвижимости для С.-Петербургского 1-го Общественного Собрания Общему собранию членов. СПб., 1904.
Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. 2. - СПб., 1907
Зодчие Санкт-Петербурга XIX – XX веков / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
Зодчий. 1874, № 44; 1876, №44; 1881, №2; 1904, №44, 1907.
11. Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. – М., 2007.
12. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Классицизм. СПб., 2006.
13. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. СПб., 2011.
14. Кирикова Л.А., Кириков Б.М. Забытое имя // Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 2. СПб., 1994. С. 264-271.
15. Ленинград. Путеводитель / Составители: В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
16. Лисовский В.Г. Архитектор О.Р. Мунц // Ленинградская панорама. 1988.№1. С. 22-24.
17. Лисовский В.Г. Архитектор О.Р. Мунц // Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. СПб., 2000. С. 30-42.
18. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 3, От классики к современности / В.Г. Лисовский. СПб., 2009.
19. Лущеко Е.И. Дом Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) собрания // памятники истории и культуры Санкт- Петербурга. Краеведческие записки. Исследования и материалы. Вып. 9. СПб., 2004. С. 236-253.
20. Николаева Т.И., Мартовицкая А.В. Театральная архитектура Санкт- Петербурга. СПб., 2011.
21. Оскар Рудольфович Мунц // Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., 1975. Т.1.
22. Отчет о приходах и расходах сумм С.-Петербургского 1-го Общественного (Екатерининского) Собрания. СПб., 1883-1905.
23. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
24. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
25. Петербург. История торговли. Том III. Иностранные предприниматели в Петербурге. Художественно-исторический альбом. Автор-составитель Смирнов Н.Н. СПб., 2003.
26. Петербург – Петроград – Ленинград. Альбом – каталог фотооткрыток. 1895-1941 годы. Из собрания Государственного музея-заповедника
27. «Петергоф» (коллекция Н.П. Шмитта-Фогилевича) и частной коллекции С.С. Мяника. СПб., 2012.
28. Петровская И. Театр и зритель Российских столиц. 1895-1917. – Л., 1990.
29. Петровская И.Ф., Сомина В.В. Театральный Петербург. Начало XVIII века – октябрь 1917 года. Обозрение – путеводитель. СПб., 1994.
30. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга: Вторая половина XIX века. Л., 1981.
31. Путеводитель по Ленинграду. Л., 1931.
32. Сметы доходов и расходов С.-Петербургского 1-го Общественного (Екатерининского) Собрания. СПб., 1886-1905.

33. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
34. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
35. Устав Екатерининского собрания в Санкт-Петербурге: Утв. 22 дек. 1877 г. СПб., 1906.
36. Устав вдовьей и сиротской кассы Екатерининского Собрания в С.- Петербурге. СПб., 1906.
37. Устав Похоронной кассы Екатерининского Собрания в С.-Петербурге: Утв. 18 апр. 1901. СПб., 1906.
38. Цылов П.Н. Планы С.Петербурга в 1700-1849 гг. СПб., 1853.

Интернет ресурсы:
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - http://www.citywalls.ru

Сектор хранения документированной информации Отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП):
1. Паспорт памятника «Первое общественное (Екатерининское собрание. 1904-1906 гг.». Составитель: Е.И. Лущеко. СПб. 2005 г. П.915. Инв. №1308П.
2. Паспорт памятника «Набережные Екатерининского канала (канала Грибоедова)». Составитель: ст. н. сотрудник Г.И. Якубенко. Ленинград. 1973 г.
3. Андреева В.И. Выписки из материалов РГИА. О переименовании 1-го Общественного Собрания в Екатерининское Собрание. Рукопись. П.915.
4. Броницкий М.Ф. Набережные и мосты р. Невы. Историческая справка. Л., 1950.
5. Краткая историческая справка. Сооружение Екатерининского канала Ново-Никольский мост; наб. кан. Грибоедова. СПб., 2011. Н-11018.
6. Краткая историческая справка. Сооружение Екатерининского канала. Стенка набережной правого берега кан. Грибоедова на участке от Банковского моста до дома №31. СПб., 2011. Н-11440.
7. Кречмер А.В. Здание Санкт-Петербургского 1-го Общественного собрания (Екатерининского собрания) в Санкт-Петербурге. Историческая справка. Союзстройреставрация. СПб., 2012. П.915. Н-12656.
8. Лущеко Е.И. Здание Санкт-Петербургского 1-го Общественного собрания (Екатерининского собрания в Санкт-Петербурге). Историческая справка. ООО «ГОРА». СПб., 1999. П.915.
9. Здание Первого Общественного (Екатерининского) собрания. Переписка. П. 915. П-2448.
10. Стрижак С.Н. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное (екатерининское) собрание». 2007. П.915. Н-8458.

РГИА
Ф. 1293. Оп. 137. Д. 52. 1905 г. Дело об одобрении постройки здания Первого Общественного Собрания под номером 90/1 на углу Екатерининского канала и Средней Подъяческой улицы.
Ф. 1284. Оп. 187. Д. 98. 1903-1906 гг. Ф. 1284. Оп. 187. Д. 186. 1905 г.
ЦГА НТД СПб
Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 3505. 1927 г. Проект приспособления здания под киноателье по каналу Грибоедова, 90.
Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 5354. 1928 г. Проект устройства лаборатории в 3-м этаже здания киноателье по каналу Грибредова, 90.
Ф. 198. Оп.1-1. Д. 59. Канал Грибоедова, 90. Интерьеры – фото. 1907 г. Арх. О. Мунц.

Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4603. Лл. 12-13. 1927 г. О приспособлении здания №90 по наб. канала Грибоедова под киноателье Белгоскино. Протокол №60 заседания Технического Совещания при УГИ от 28.09.1927 г.
Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 8610. Л. 3. 1927 г. О приспособлении здания №90 по наб. канала Грибоедова под киноателье Белгоскино. Протокол №63 заседания Технического Совещания при УГИ от 25.10.1927 г.
ЦГИА СПб
Ф. 513. Оп. 88. Д. 302. 1906 г-1907 гг.
Ф.513. Оп. 102. Д. 9857. 1830-1915 гг.
Ф. 513. Оп. 134. Д. 121. 1906-1916 гг.
Ф. 513. Оп. 139. Д. 188. 1917 г.
Ф.515. Оп. 1. Д. 5423. 1882-1904 гг.
Ф.515. Оп. 1. Д. 5423 а. 1906-1914 гг.
Ф.515. Оп. 4. Д. 889 а. 1906 г.
Ф. 569. Оп. 17. Д. 965. 1907 г.
Ф. 1340. Оп. 1. Д. 1369. б/д.
Ф. 1340. Оп. 1. Д. 1405. б/д.
Ф. 1340. Оп. 1. Д. 1372. б/д.
Ф. 1340. Оп. 1. Д. 1385. б/д.
Ф. 1340. Оп. 1. Д. 3501. 1905 г.
ЦГА КФФД СПб
Гр-65438. Набережная канала Грибоедова. Вид части набережной у дома 88- 90. До 1926 г.

**12. Обоснования вывода экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта

культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»).

Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации, в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Порядок выполнения проектных работ в отношении объекта культурного наследия определяется ст.45 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Требования к составу и содержанию проектной документации установлены ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В том числе, требования к содержанию разделов проектной документации стадии «Проект» установлены Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв. Постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008 в качестве обязательных разделов проектной документации, в части, не противоречащей положениям Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (п. 7.5.2.1 ГОСТ 55528-2013).

Возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). С учетом указанных требований экспертная комиссия выполнила анализ проектной документации и отмечает нижеследующее.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании: - задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3518/21 от 26.11.2021 г., выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; - разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного № 01-26-74/25-0-1 от 21.04.2025 г., выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44», 190000, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Литейный округ, пер. Манежный, д. 3, литера Д, помещ. 10-Н, ИНН 7810768643, ОГРН 1027809232813, лицензия МК РФ МКРФ 00026 от 19.06.2012, приказ МК РФ № 617 от 19.06.2012. Крайний срок прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям 19.04.2028. Перечень видов работ лицензионной деятельности: - разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия; - разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Согласно Письму Министерства культуры РФ от 02 декабря 2019 г. N 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов», в случае, если предполагаемые к проведению работы на объекте культурного наследия связаны с изменением его исторически сложившейся конструктивной объемно-планировочной структуры, то есть с изменением параметров объекта, его частей (площади, объема) за счёт внутренней перепланировки либо освоения подземного пространства, а также заменой и (или) восстановлением несущих строительных конструкций объекта, за исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов, такие работы относятся к работам, затрагивающим конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание

научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы результатами комплексных научных исследований.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Экспертами при проведении экспертизы проведен анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего акта.

Проектом предлагаются мероприятия по сохранению объекта: ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования предлагается с сохранением (возобновлением) его исторической функции: функциональное назначение объекта – театрально-концертный зал Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт».

Проектные решения направлены на сохранение и восстановление исторической объемно-пространственной композиции и внешнего вида здания. Проектом предусматривается реставрация с восстановлением отдельных элементов и приспособление объекта культурного наследия федерального значения – в границах территории ОКН, без изменения объемных параметров объекта. Принятые в проекте объёмно-пространственные и архитектурно-художественные решения обоснованы, прежде всего, необходимостью приспособления исторического здания для современного использования с

обеспечением требований действующих норм и правил, обязательным соблюдением требований государственной охраны объектов культурного наследия.

В рамках приспособления здания, предусмотрено различное функциональное назначение помещений, что позволяет обеспечить оптимальное функционирование объекта с сохранением внутренних капитальных стен и исторической планировочной структуры. Внешний облик объекта, его объемно-пространственные и архитектурно-художественные характеристики сохраняются в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия.

Помещения сгруппированы в пределах одного этажа и поэтажно с разделением на функциональные зоны: входная, театрально-концертная, служебная и хозяйственно-бытовая, помещения буфета, административные помещения, технические и вспомогательные помещения и прочее. Главный вход осуществляется со стороны набережной канала Грибоедова. На первом этаже расположены кассы, вестибюль, медицинский кабинет, гардероб, санузлы и фойе многофункционального зала, многофункциональный зал. В подвальном этаже размещен гардероб для зрителей Большого зала. Большой зал и буфет находятся на третьем этаже здания. Над объемом внутреннего двора устраивается остекление, объединяющее все помещения «зрительской зоны» в единое пространство. Все помещения театрально-концертного назначения доступны для посещения лицами маломобильных групп населения (МГН), в том числе лицами на креслах-колясках и слабовидящими инвалидами.

Проект реставрации лицевых фасадов предусматривает сохранение исторического облика лицевых фасадов здания, в частности:

– реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки фасадов;

– реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора фасадов;

– реставрацию и восстановление утраченных элементов облицовки цоколя из гранитного камня;

– восстановление утраченного архитектурного декора купола в соответствии с иконографическими материалами (шестигранный пик навершия, кронштейны, профилированные тяги);

– раскрытие исторического дверного проема лицевого фасада по Средней Подъяческой улице, восстановление дверного заполнения в исторических материалах согласно иконографии и проекту приспособления;

– реставрацию и восстановление утраченных элементов металлодекора (фонари, ворота, флагодержатели, гермы балконов, ограждения кровли и т.д.);

– реставрацию исторических дверных заполнений и тамбура из древесины дуба;

– замену поздних оконных заполнений;

– реставрацию, с восстановлением утраченных элементов и возвращением на историческое место, скульптурной группы «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля»;

– реставрацию светового фонаря;

– замену аварийных конструкций балконов;

– реставрацию отделки балконов, с восстановлением утраченных элементов и частичной переборкой.

Предусмотрены замена покрытия кровли и купола, линейных окрытий, водосточных труб, с сохранением материала (кровельная сталь).

Предусматривается реставрация интерьеров помещений с декоративно-художественной отделкой, лестниц, каминов, деревянного тамбура вестибюля. Восстанавливаются исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет заполнений оконных проемов.

В части инженерного обеспечения проектом предусматриваются нижеследующие решения. Система электроснабжения. Объект присоединяется к существующим электрическим сетям «Ленэнерго», через четыре ВРУ (ГРЩ1-ГРЩ4). Вертикальная прокладка кабельных трасс распределительных сетей выполняется скрыто, в штрабах, в

металлических коробах и трубах. Архитектурно-художественная подсветка. Для создания системы архитектурно-художественной подсветки предусмотрены светодиодные светильники с системой управления, подключение которых выполняется от щита управления наружным освещением (ЩАХП). Кронштейны крепления светильников установлены с внутренней стороны, между корпусом и фасадом для обеспечения сохранности внешнего вида фасадов здания. Система водоснабжения. Водоснабжение здания предусмотрено по двум проектируемым вводам. На вводах предусмотрены водомерные узлы с раздельными хозяйственно-питьевой и противопожарной линиями. Система хозяйственно-питьевого водопровода – однозонная, тупиковая, с подачей воды от повысительной насосной установки. Для подключения мобильной пожарной техники на фасад здания выведены два патрубка (на сети АУПТ). Для создания требуемого напора в сети хозяйственно-питьевого водопровода предусматриваются установки повышения давления. Горячее водоснабжение здания осуществляется по закрытой схеме с непосредственным приготовлением горячей воды в ИТП. Система водоотведения. Проектом предусматриваются две системы внутренней канализации: бытовая канализация и напорная канализация условно-чистых стоков от приямков помещений водомерного узла, насосной, ИТП. Сети оборудуются ревизиями, прочистками. Все приемники стоков внутренней канализации имеют гидравлические затворы (сифоны). Удаление аварийных и дренажных вод осуществляется в систему дождевой канализации самостоятельными выпусками. Для сбора воды после пожаротушения предусматриваются приямки. Отвод стоков из приямков в напорную сеть канализации осуществляется переносными дренажными погружными насосами. Отопление и теплоснабжение. Источником тепла являются городские тепловые сети АО «Теплосеть Санкт-Петербурга». Теплоснабжение объекта осуществляется от индивидуального теплового пункта. ИТП оборудуется комплексом приборов автоматического регулирования расхода тепла и воды и коммерческим узлом учета тепловой энергии согласно паспортам ОВ и ГВС. Для поддержания требуемых температурных параметров воздуха в помещении многофункционального зала, вестибюля, зала большой сцены, фойе большой сцены и буфета предусмотрено воздушное отопление. Для поддержания нормируемой температуры воздуха в остальных помещениях предусмотрено радиаторное отопление. Система отопления – двухтрубная коллекторно-лучевая. Вентиляция и кондиционирование. Для зрительного зала Большой сцены, помещения отдыха, вестибюля, помещения буфета и помещения многофункционального зала предусмотрены системы вентиляции, совмещенные с воздушным отоплением и охлаждением воздуха. Установки, обслуживающие эти помещения, а также аппаратные и административные помещения, оборудованы рекуператорами, водяными нагревателями, а также фреоновым охладителем воздуха для поддержания необходимые внутренние параметры круглогодично. Для поддержания требуемых температурных параметров воздуха в служебно-бытовых помещениях, технических помещениях предусматривается приточная и вытяжная вентиляция с механическим побуждением. Отдельные вытяжные системы предназначены для подсобных помещений кафе, помещений персонала, а также уборных и ПУИ. Для обеспечения безопасности эвакуации людей из здания и для предотвращения распространения дыма в случае возникновения пожара проектом предусматривается оснащение объекта противодымной вытяжной вентиляции. В проекте предусмотрены: системы дымоудаления; системы приточной противодымной вентиляции. Для круглогодичного поддержания комфортных температурных параметров проектом

предусмотрена двухтрубная кондиционирования с поэтажными распределительными блоками для обеспечения охлаждения воздуха в разных помещениях. Наружные блоки VRV систем размещены на кровле. Сети связи. Здание оснащается сетями связи в составе: внутренние сети телефонизации, проводное вещание, радиофикация, система коллективного приёма телевидения, доступ в Интернет; система контроля и управления доступом, система охранного видеонаблюдения, охранная сигнализация; автоматизированная система управления и диспетчеризации инженерного оборудования; охранно-защитная дератизационная система; присоединение Объекта у РАСЦО и подключение к ЕМТС. Проектом предусмотрено выполнение обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами и выполнение требований нормативных документов по пожарной безопасности. В соответствии с СТУ Объект защиты оборудуется системами противопожарной защиты: - системой пожарной сигнализации адресного типа с автоматическим дублированием сигналов в подразделение пожарной охраны с использованием системы передачи извещений о пожаре; - системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре; - автоматической установкой пожаротушения; - противодымной вентиляцией; - внутренним противопожарным водопроводом; - наружным противопожарным водоснабжением. В проекте предусмотрены нормативные требования по организации строительства, в том числе организационно-технологические схемы производства работ с учетом обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия. Вышеуказанные решения по приспособлению объекта для современного использования не затрагивают предмет охраны объекта.

Раздел 1. Пояснительная записка

1 143/ОК-24-П-ПЗ Пояснительная записка

Проектные решения подробно описаны в представленном на рассмотрение экспертной комиссии томе «Пояснительная записка». Приведены также общие сведения об объекте проектирования, описание проектных решений, реквизиты документов, на основании которых принято решение о подготовке проектной документации, исходные данные и условия для подготовки проектной документации, сведения о потребности объекта в ресурсах, технико-экономические показатели проектируемого объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных специальных технических условий, сведения о компьютерных программах, которые использовались при выполнении расчетов конструктивных элементов зданий, строений и сооружений, данные о численности работников на объекте проектирования.

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

2 143/ОК-24-П-ПЗУ Схема планировочной организации земельного участка

Раздел содержит исходные данные для подготовки проектной документации, характеристику земельного участка, обоснование планировочной организации земельного участка. Объект расположен на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, на территории квартала, ограниченного наб. канала Грибоедова, Средней Подьяческой ул., Большой Подьяческой ул., пр. Римского-Корсакова. Кадастровый номер земельного участка 78:32:0001239:12. Площадь земельного участка: 2368+/-17кв.м. Участок сформирован под зданием объекта культурного наследия. В графической части приведены: ситуационный план М 1:2000, схема планировочной организации земельного участка М 1:500, план

благоустройства М 1:500, план организации рельефа М 1:500, план земляных масс М 1:500, сводный план сетей инженерно-технического обеспечения М 1:500.

Раздел 3. Объёмно-планировочные и архитектурные решения

3.1 143/ОК-24-П-АР Часть 1. Архитектурные решения

Раздел состоит из текстовой и графической части. Приводятся общие сведения об объекте, а также описание и обоснование проектных решений.

Архитектурные решения фасадов, являющихся предметом охраны объекта культурного наследия, предопределены их охранным статусом. Проектом предусматривается: – ремонт и вычинка кирпичной кладки на поврежденных участках фасадов; – устройство дверных и оконных заполнений; – ремонт гладкой штукатурки поверхности фасадов; – архитектурно-художественная подсветка фасадов; – ремонт цоколя.

Реставрационные решения по лицевым фасадам предусматривают сохранение внешнего исторического облика, в частности: – реставрацию и восстановление утрат кирпичной кладки и шовного заполнения фасадов с выполнением вычинок; – реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной и лепной отделки фасадов; – реставрацию и восстановление утраченных элементов балконов с возвращением на историческое местоположение демонтированных деталей; – реставрацию и восстановление утраченных элементов облицовки цоколя из гранитного камня; – раскрытие заложенных и закладку поздних оконных и дверных проемов согласно иконографии и проекту приспособления; – реставрацию и восстановление утраченных элементов металлодекора, ворота, фонари, гермы балконов, флагодержатели, ограждения кровли и т.д.); – реставрацию и восстановление оконных и дверных заполнений по иконографии в исторических материалах; – реставрацию и восстановление утраченных элементов скульптурной группы «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля» с возвращением на историческое местоположение; – замену покрытия кровли, купола, линейных окрытий, водосточных труб в исторических материалах (кровельная сталь); – реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки балконов, балясин.

Решения по интерьерам: – сохранение исторического облика интерьеров, имеющих историческую (восстановленную) отделку, возвращение исторических объемно-планировочных решений (раскрытие исторических проемов, восстановление объема сцены Театрального зала); – реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурного и лепного декора интерьеров; – восстановление утраченных и реставрацию сохранившихся элементов отделки Театрального зала, в соответствии с иконографическими материалами; – восстановление и реставрацию напольных покрытий в соответствии с иконографическими материалами, с частичным использованием аналогов; – сохранение местоположения, конструкции, объемно-пространственной композиции лестниц, как и их металлических ограждений, ступеней (известняковый камень, мрамор) и покрытия площадок (метлахская плитка, мрамор, известняковый камень), с восстановлением утраченных элементов; – реставрацию и восстановление оконных и дверных заполнений в исторических материалах соответствии с иконографическими материалами; – подбор по историческим аналогам оконной и дверной фурнитуры; – подбор по каталогам производителей осветительных приборов в стилистике помещений (по историческим

аналогам). Отделка помещений предусматривается в соответствии с требованиями технического задания и предмета охраны; выбор материалов обусловлен исторической и художественной ценностью объекта. Применяемые материалы имеют сертификаты (санитарные и пожарные) для использования в соответствующих зонах. Предусмотрены следующие типы полов:– натуральный камень (вестибюли, холлы, фойе); – паркет (кабинеты, административные помещения, многофункциональный зал, буфет);– сценический линолеум (пространство сцены, репетиционные залы); нескользящая керамогранитная плитка с гидроизоляцией (душевые, сан.узлы); – ламинат/износоустойчивый линолеум (помещения охраны и технического персонала, гримерные);– керамогранитная плитка (производственные и подсобные помещения кафе); – наливное покрытие с устройством гидроизоляции (венткамеры, ИТП, водомерный узел, технические помещения). Предусмотрены следующие типы отделки стен: – высококачественная штукатурка и окраска (кабинеты, административные помещения); – акустические панели (репетиционные залы); – керамическая и керамогранитная плитка (санузлы); – штукатурка, окраска, керамическая и керамогранитная плитка (производственные и подсобные помещения кафе); – штукатурка, окраска (технические и подсобные помещения). Отделка потолков предусмотрена, в различных помещениях, в виде штукатурки с окраской, подвесных модульных или подшивных из ГКЛ.

Нормативная освещенность в помещениях обеспечивается освещением через окна в наружных стенах и искусственным освещением (светильниками различных типов). Искусственное освещение обеспечивается за счет основного и дополнительного освещения на рабочих местах, в экспозиционных залах, вестибюле. Исторические оконные проемы соответствуют нормативным требованиям по освещенности для всех помещений. Без естественного освещения запроектированы помещения, где не предусмотрено постоянное пребывание служащих или персонала (технические помещения инженерных систем, санузлы, душевые, раздевалки, гардероб и т.п.).

Для защиты от шума, вибраций и других воздействий, оказывающих отрицательное влияние и снижающих уровень комфорта, проектом предусматриваются архитектурно-строительные мероприятия, обеспечивающие защиту людей в помещениях здания. В частности, нормативные индексы изоляции воздушного шума обеспечиваются толщиной существующих и проектируемых стен и перегородок, составами слоев перекрытий, покрытий и совмещенных кровель, с учетом необходимых слоев звукоизоляции. Заполнение оконных проемов предусмотрено двухрамным с одинарным остеклением. Дверные заполнения устанавливаются с применением современных уплотняющих материалов в притворах. В помещениях венткамер предусматриваются установка виброоснований под оборудование, с дополнительной звукоизоляцией потолков и стен.

Для обеспечения соблюдения санитарно-эпидемиологических требований проектом предусмотрены помещения различного назначения, в том числе: помещения уборочного инвентаря, комнаты отдыха и служебный буфет для персонала, санузлы, душевые, гардеробные, медкабинет.

Номенклатура помещений определена функциональным назначением объекта. Помещения скомпонованы в несколько основных функциональных блоков (зон): входная, театрально-концертная, служебная и хозяйственно-бытовая, помещения буфета, административные помещения, технические и вспомогательные помещения.

Проектные решения показаны в графической части раздела на чертежах фасадов, планах, разрезах. Приведены ведомость материалов стен и перегородок, спецификация

элементов перемычек, спецификация дверных заполнений, ведомость витражных и оконных заполнений, экспликация полов.

3.2 143/ОК-24-П-ИКЕО Часть 2. Расчёт КЕО и инсоляции

Том содержит общие сведения, расчеты, выводы о соответствии принятых в проекте объемно-планировочных решений требованиям к естественному освещению и инсоляции объекта.

3.3 143/ОК-24-П-АСА Часть 3. Архитектурно-строительная акустика

Том содержит общие сведения, расчеты, выводы. Выполнена оценка архитектурных и объемно-планировочных решений требованиям к звукоизоляции, в соответствии с которой объемно-планировочные решения, используемые в проекте, обеспечивают соблюдение предъявляемых требований.

Раздел 4. Конструктивные решения

Часть 1. Конструктивные решения

4.1.1 143/ОК-24-П-КР1.1 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 1. Пояснительная записка

Книга содержит пояснительную записку к конструктивным решениям объекта, или текстовую часть раздела. Приведены общие сведения об объекте проектирования, описание условий участка проектирования, описание и обоснование проектных решений. При проведении работ по приспособлению здания для современного использования предусмотрены следующие инженерно-конструкторские мероприятия: - усиление строительных конструкций; - перекрытие двора в осях 7-11/Г-Ж в отметках первого и второго этажей для обеспечения единого пространства театрально-концертного зала, с устройством светопрозрачного купола, устройством подземного этажа; - проектом предусмотрена разборка несущих конструкций, не являющихся предметом охраны, в осях 10-14/А-Г, в осях 12-14/И-Ж внутри сохраняемых по периметру кирпичных стен и возведение новых монолитных ж/б конструкций; - устройство необходимых по условиям приспособления лестниц, лифтов и подъемников; - замена конструкций кровельного покрытия с восстановлением исторических высотных отметок коньков и карнизов; - переустройство части оконных проемов в дверные; - устройство новых проемов.

Усиление существующих кирпичных стен вызвано наличием в стенах различных дефектов, а также необходимостью устройства в стенах новых отверстий, проемов, ниш и приложением к стенам дополнительных нагрузок. Проектом предусмотрены следующие решения: – ремонт трещин методом инъектирования с применением специальных составов, совместимых с исторической кладкой; – ремонт деструктированной кладки (вычинка, частичная перекладка); – очистка кладки от биопоражений;– локальное усиление с установкой перемычек в виде рандбалок и обойм из стальных уголков и полосы; закладка неиспользуемых проемов выполняется с перевязкой с существующей кладкой.

Проектом предусмотрена замена существующих металлических элементов балконов на лицевых фасадах на новые металлические конструкции с монолитной железобетонной плитой.

Проектом предусматривается частичная замена, усиление и ремонт существующих балочных и сводчатых перекрытий. В осях А-Г/10-14 и И-Ж/12-14 производится демонтаж существующих перекрытий, с заменой на монолитные железобетонные плиты (в соответствии с решениями по приспособлению).

Частичная замена перекрытий обусловлена тем, что часть конструкций находится в недопустимом и аварийном состоянии.

Существующие лестницы в осях 11-13/Ж-И, 13-14/А-Б, не являющиеся предметом охраны, подлежат замене на монолитные в соответствии с решениями по приспособлению помещений. Предусматривается устройство монолитной и металлической лифтовых шахт в соответствии с решениями по приспособлению.

Проектом приспособления для современного использования предусмотрено дноуглубление и расширение существующего подвала. Для выполнения углубления и расширения подвалов здания предполагается выполнить комплекс мероприятий по усилению конструкций подвальной части здания, выполняемых по захваткам. В проектной документации отражена последовательность (этапность) данных работ.

В зонах, в которых не предусмотрено устройство углубление подвала, нагрузка от собственного веса стен здания будет передаваться на подошву существующих ленточных фундаментов здания. В связи с этим в проекте для таких фундаментов предусмотрено цементация кладки фундаментов и инъекционное закрепление грунта несущего слоя основания до выполнения работ по устройству свай усиления. Предусмотренная проектом цементация бутовой кладки фундамента является конструктивным мероприятием, направленным на восстановление сплошности кладки и повышения ее прочности. Необходимость цементации подтверждена поверочными расчетами.

Под подошвой фундаментов здания в зоне углубления подвалов предусмотрено закрепление грунта с применением технологии Jetgrouting (применяется однокомпонентная система Jet-1, использующая связующее вещество для разрушения структуры грунта), а также площадное закрепление грунтов в пределах углубляемых и вновь устраиваемых подвальных помещений здания. Закрепление грунта под фундаментами зданий и площадное закрепление грунтов производится в песках мелких, средней плотности, водонасыщенных (ИГЭ-2) и в песках пылеватых средней плотности, водонасыщенных (ИГЭ-2б).

В соответствии с результатами расчетов, существующие бутовые фундаменты здания подлежат усилению буроинъекционными сваями. По способу устройства сваи относятся к буровым сваям, устраиваемым путем погружения инвентарных штанг, нижний конец которых является буровым инструментом, с одновременным нагнетанием (инъекции) в них цементного раствора. Несущая способность свай определена по расчету; даны указания по уточнению несущей способности при натурных испытаниях (статической нагрузкой).

В части здания, где не предусмотрено устройства новых и углубления существующих подвальных помещений, проектом предусмотрено устройство силовых плит пола. Сопряжение силовых плит с существующими фундаментами и стенами производится через специально организованные штрабы. Для включения плит в работу, предусмотрена цементация, т.е. нагнетание в грунтовое основание под ними специального цементационного состава (для чего, в плитах предусматриваются отверстия). В составе плит предусмотрено устройство лотков, каналов и приямком для прокладки инженерных сетей.

Последовательность этапов цементации представлена на разработанных в составе раздела схемах. Обязательным является расположение скважин в шахматном порядке, а также организация опытного участка (пробной закачки).

На отдельных участках, проектом предусмотрена замена перекрытий, в связи со следующими факторами:

– необходимость обеспечения геометрических параметров помещений (высотные габариты);

– в ряде случаев, наличие сильной коррозии существующих металлических балок перекрытия;

– необходимость устройства новых лестничных клеток и лифтовых шахт;

– необходимость усиления фундаментов буроинъекционными сваями.

Взамен демонтированных участков перекрытий, проектом предусмотрено устройство монолитных железобетонных перекрытий (в основном плитных, но отчасти ребристых), с опиранием на внутренние и наружные стены. Монолитные плиты перекрытия способствуют распределению нагрузок от существующих кирпичных стен на нижележащие конструкции (усиленные фундаменты).

На отдельных участках, сохраняются существующие конструкции перекрытий над подвалом, состоящие из стальных балок, с межбалочными заполнениями в виде кирпичных сводиков. На данных участках, предусмотрено устройство распределительных железобетонных плит.

В разделе содержатся указания на необходимость осуществления геотехнического мониторинга, при осуществлении полного комплекса работ.

4.1.2 143/ОК-24-П-КР1.2 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 2. Конструктивные решения ниже нуля

Проектные решения «ниже нуля» показаны в графической части раздела. Приведены: схема расположения инженерно-геологических выработок; таблица физико-механических свойств грунтов; схема расположения существующих фундаментов и разрезы к ней. Отражена поэтапная последовательность выполнения работ «нулевого цикла» (устройства новой подвальной части здания, углубления существующего подвала, устройства ростверков). С необходимой подробностью, приведены решения по усилению существующих фундаментов (показаны на схемах и разрезах). Приведены технические указания по устройству цементационных скважин. Расположение наклонных и вертикальных свай усиления приведено на соответствующих схемах (разрезах). Также, приведены все необходимые узлы по устройству свай.

Приведены схемы расположения ограждения котлована и приямков, схема расположения обвязочной балки ограждения. Показаны решения по закреплению грунтов основания: схема расположения участков закрепления грунтов основания, схема расположения скважин для закрепления грунта под подошвой фундаментов и для площадного закрепления грунта по технологии Jet-1. Усиление части конструкций перекрытия над подвалом, усиление стен подвала показаны на схемах, приведены детали, фрагменты. Ограждение из грунтоцементного массива закрепляется с применением обвязочных балок, показанных на схеме. Приводятся схема расположения ростверков и силовых плит пола, сечения к схеме расположения ростверков и силовых плит пола, схема расположения колонн и прижимных стен, сечения к схеме расположения колонн и прижимных стен, схема расположения плит перекрытия над подвалом и силовых плит пола, сечения к схеме расположения плит перекрытия над подвалом и силовых плит. Показаны решения по устройству внутренней гидроизоляции, горизонтальной отсечной гидроизоляции. Приводятся схемы расположения лестниц, принципиальные детали

армирования лестниц, а также решения по армированию горизонтальных и вертикальных конструкций.

4.1.3 143/ОК-24-П-КР1.3 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 3. Конструктивные решения выше нуля

Проектные решения «выше нуля» показаны в графической части тома. Приведены: - схемы расположения плит перекрытия над 1-5 этажами, плит покрытия; схемы расположения стен и колонн 1-6 этажей; схемы устройства внутренних проемов в стенах 1-6 этажей; разрезы. Показаны принципиальные решения по усилению балок перекрытия. Приведены детали усиления проемов. Решения по усилению участков стен фасада с трещинами показаны на чертежах фасадов, приведены детали усиления. Решения по устройству лестниц ЛК3, ЛК4, схемы расположения их конструкций, армирование лестниц показаны на соответствующих чертежах. Приведены узлы армирования плит, узлы армирования стен и колонн. Показаны решения по опалубке и армированию балконов, схемы расположения их конструкций; схема расположения конструкций операторской, узлы; схема расположения конструкций лестницы: разрезы, узлы; схема расположения конструкций площадки: узлы; схема расположения конструкций антресолей: разрезы, узлы; схемы расположения конструкций балконов: разрезы, узлы; каркас ограждающей конструкций шахты лифта; схемы расположения конструкций оркестровой ямы: разрезы, узлы; схемы расположения колонн для установки направляющих площадок сцены: разрезы, узлы; схемы расположения конструкций многофункционального зала: разрез, узлы; схема расположения монолитных поясов.

4.1.4 143/ОК-24-П-КР1.4 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 4 Металлические конструкции покрытия

Книга содержит следующие проектные решения: – замена деревянных стропильных конструкций на стальные стропильные, рамные и балочные конструкции, фермы Заменяемые конструкции покрытия выполняются с использованием стального проката. Устойчивость, жёсткость и геометрическая неизменяемость конструкции обеспечивается жесткостью узлов и наличием связей.

В графической части содержатся: схема расположения элементов несущих конструкций кровли, ведомость металлических элементов; схема расположения прогонов кровли, ведомость металлических элементов; схема конструкций кровли, ведомость металлических элементов; схема фермы, узлы; схема конструкций промышленной площадки, ведомость металлических элементов; схема расположения балок навеса, ведомость металлических элементов; схемы расположения шпренгельных балок, штанкетных балок, ведомость металлических элементов.

4.1.5 143/ОК-24-П-КР1.5 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 5. Конструкции купола (зенитный фонарь)

В книге разработаны металлические несущие конструкции светопрозрачного купола. Для устройства металлического каркаса конструкции применена самонесущая сетчатая структурная конструкция «SABO SYSTEMS», состоящая из стальных стержневых и узловых элементов. Для придания конструкции формы в узловых элементах выполняются площадки, скоординированные в трех плоскостях и отверстия с резьбой под болты.

Стержневые элементы запроектированы из профильных алюминиевых труб прямоугольного сечения, узловые элементы из алюминиевого прутка. Стержни крепятся нержавеющими болтами к узловому элементу. Опорные сварные кронштейны изготавливаются из стальных листов, крепятся к узловым элементам винтами. В качестве заполнения используются стеклопакеты. В графической части приведены планы расположения различных элементов светопрозрачных конструкций, узлы и разрезы.

4.1.6 143/ОК-24-П-КР1.6 Часть 1. Конструктивные решения. Книга 6. Конструкции полов, кровли, потолков, перегородок

Том содержит решения по приспособлению объекта в части конструкций полов, кровли, потолков, перегородок. Приведены маркировочные планы подвального и последующих этажей с экспликацией помещений. Решения кровли показаны на планах, разрезах. Приведена ведомость материалов стен и перегородок, спецификация элементов перемычек, экспликация полов.

4.2 143/ОК-24-П-КР2 Часть 2. Временные конструкции

В томе разработаны конструкции временного крепления, устанавливаемые в период демонтажа части существующих конструкций плоских перекрытий объема, для обеспечения устойчивости сохраняемых кирпичных стен. В уровнях демонтируемых перекрытий вдоль фасадных стен устанавливаются обвязочные балки из швеллера, к которым закрепляются распорки из стальной трубы. Дополнительно, пространственная жесткость обеспечивается вертикальными и диагональными связями. Монтаж распорных конструкций предусмотрен в комплексе с демонтажом существующих перекрытий. В графической части раздела приведены схемы конструкций, разработаны узлы и ведомость металлопроката.

4.3 143/ОК-24-П-КР6 Часть 3. Разборка конструкций

Проектными решениями предлагаются следующие виды работ, необходимые из соображений приспособления внутренних помещений здания: - разборка поздних пристроек; – частичная разборка поздних стен и колонн; – частичная разборка плоских перекрытий; – удаление штукатурки со всех кирпичных стен и простенков в помещениях без ценной отделки; – разборка поздних лестниц (за исключением лестниц, входящих в предмет охраны объекта культурного наследия, соответственно подлежащих реставрации); – разборка подвесных потолков; – разборка черновых и чистовых покрытий пола за исключением помещений, входящих в объём реставрационных работ; – разборка чистовых покрытий пола помещений в помещениях без ценной отделки; – разборка оконных и дверных заполнений; – разборка перегородок и демонтаж отделочных слоев; – разборка покрытия кровли; – демонтаж стропильных конструкций; – разборка инженерных коммуникаций внутри здания. В графической части раздела приведены схемы демонтируемых конструкций. В текстовой части приведены необходимые ссылки на необходимость разработки ППР и организации системы мониторинга.

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Подраздел "Система электроснабжения"

5.1.1 143/ОК-24-П-ИОС1.1 Часть 1. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Для приема и распределения электроэнергии в здании предусмотрены три главных распределительных щита ГРЩ1…ГРЩ3, подключенных к централизованной городской сети. Месторасположение электрощитовых определено в соответствии с архитектурно-планировочными решениями и возможностью ввода питающих кабельных линий. ГРЩ размещаются в отдельном помещении – электрощитовой. В проекте предусматривается общее заземляющее устройство, молниезащита. В соответствии с нормативными требованиями, сети систем противопожарной защиты и аварийного освещения устраиваются в огнестойком исполнении. Способы прокладки электрических сетей: в металлических лотках с закрывающимися крышками (по помещениям подвала, коридорам и техническим помещениям; в лотках в вертикальных шахтах; скрыто, в трубах ПНД в стенах в штробах под штукатуркой; открыто, в трубах ПВХ – по стенам и потолкам технических помещений; скрыто, в стальных трубах (в зрительном зале и на сцене). Проектом предусматриваются следующие виды электрического освещения: – рабочее, – аварийное (резервное), – аварийное (эвакуационное), – ремонтное. Проектные решения показаны на планах этажей (приведены принципиальные схемы).

5.1.2 143/ОК-24-П-ИОС1.2 Часть 2. Архитектурно-художественная подсветка здания

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Подключение светильников архитектурно-художественной подсветки выполняется от щита управления наружным освещением ЩАХП, расположенным в отдельном помещении. Щит запитывается от вводно-распределительного устройства. Для создания системы архитектурно-художественной подсветки предусмотрены светодиодные светильники со светозащитными козырьками. Необходимый эффект создается светом, отраженным от поверхностей фасада. В корпусах светильников предусмотрены кабель-каналы для скрытой прокладки линий питания, управления и коммутационных узлов между светильниками одной линии. Окраска корпуса светильников предусмотрена по RAL, близкому к цвету фасада. В графической части приведены: схема однолинейная электроснабжения наружного освещения, планы распределительных сетей, планы расстановки светильников, узлы крепления светильников. Подсветка выполняется с целью восприятия объекта в темное время, не нарушает его целостность, предмет охраны, архитектурное решение фасадов и тектонику здания. В проекте применены щадящие методы крепления светильников к различным элементам фасада, в зависимости от материала и расположения.

Подраздел "Система водоснабжения"

5.2.1 143/ОК-24-П-ИОС2.1 Часть 1. Внутренние сети водоснабжения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Источником водоснабжения объекта является централизованная система холодного водоснабжения, подключенная к сети централизованного водоснабжения. Наружное пожаротушение предусмотрено от пожарных гидрантов,

размещающихся на сетях водопровода.

Система хозяйственно-питьевого водопровода – однозонная, тупиковая, с подачей воды от повысительной насосной установки. Трубопроводы из полипропиленовых труб прокладываются, в основном, скрыто – в штробах, каналах, коробах и за подвесным потолком. Допускается открытая прокладка труб в санузлах, комнатах уборочного инвентаря.

Предусматриваются следующие системы горячего водоснабжения: водопровод горячей воды (Т3); циркуляционный трубопровод (Т4). Горячее водоснабжение здания осуществляется по закрытой схеме с непосредственным приготовлением горячей воды в ИТП. Предусматривается циркуляционная система горячего водоснабжения. Стояки горячего водоснабжения запроектированы из полипропиленовых труб. Отводящие трубопроводы прокладываются, в основном, скрыто – в штробах, каналах, коробах и за подвесным потолком. Схемы расположения оборудования и коммуникаций показаны на планах этажей. Приведены принципиальная схема система хозяйственно-питьевого водопровода и принципиальная схема системы горячего трубопровода.

5.2.2 143/ОК-24-П-ИОС2.2 Часть 2. Наружные сети водоснабжения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Источником водоснабжения объекта, является централизованная система холодного водоснабжения, с точкой подключения на границе участка. Подача воды питьевого качества осуществляется по водопроводному вводу. Горячая вода приготавливается в ИТП. Решения по наружным сетям водоснабжения показаны на плане сетей.

Подраздел «Система водоотведения»

5.3.1 143/ОК-24-П-ИОС3.1 Часть 1. Внутренние сети водоотведения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Проектом предусматриваются следующие системы внутренней канализации: бытовая канализация (К1); напорная канализация условно-чистых стоков от приямков помещений водомерного узла, насосной, ИТП (Кн). Сброс хозяйственно-бытовых и дождевых сточных вод по выпускам из здания предусматривается в проектируемые внутриквартальные сети канализации, подключенные к центральной системе водоотведения. Для систем бытовой канализации предусматриваются трубы полипропиленовые канализационные (стояки), трубы чугунные напорные высокопрочные (выпуски). Напорная канализация оборудуется стационарными погружными насосами. Проектные решения (расположение оборудования и коммуникаций) показаны в графической части тома на планах этажей, плане кровли, приведена принципиальная схема системы хозяйственно-бытовой канализации.

5.3.2 143/ОК-24-П-ИОС3.2 Часть 2. Наружные сети водоотведения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Проектом предусмотрена система общесплавной канализации. Отвод как бытовых, так и производственных сточных вод от санитарно-технических приборов предусматривается по самотечным выпускам в проектируемую внутриплощадочную сеть общесплавной канализации. Отвод дождевых стоков с площадки производится самотеком, благодаря уклонам вертикальной планировки в дождеприемные колодцы, связанные с

общесплавной канализацией. Проектом приняты колодцы из сборных железобетонных элементов. Внутриплощадочные сети водоотведения показаны на плане сетей.

Подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети»

5.4.1 143/ОК-24-П-ИОС4.1 Часть 1. Отопление и теплоснабжение

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Источник теплоснабжения – АО «Теплосеть Санкт-Петербурга»; точка подключения – индивидуальный тепловой пункт (ИТП). Для поддержания требуемых температурных параметров воздуха в помещениях многофункционального зала, вестибюля, зала большой сцены, фойе большой сцены и буфета предусмотрено воздушное отопление, с подачей воздуха вентиляционными установками. Для поддержания нормируемой температуры воздуха в остальных помещениях здания предусмотрено радиаторное отопление. Система отопления – двухтрубная коллекторно-лучевая. В качестве отопительных приборов применяются стальные панельные радиаторы. Поэтажные коллекторы размещены в специальных технических помещениях. На основных входах в здание над дверными проемами предусмотрены воздушно-тепловые завесы с водяными воздухонагревателями. В качестве трубопроводов применяются стальные трубы и трубы из сшитого полиэтилена (для прокладки в стяжке пола). В графической части тома расположение оборудования и коммуникаций показано на планах этажей.

5.4.2 143/ОК-24-П-ИОС4.2 Часть 2. Вентиляция и кондиционирование

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Системы вентиляции воздуха предусмотрены отдельными для каждой группы помещений с учетом их функционального назначения. Для зрительного зала, помещений для отдыха, вестибюля, буфета и многофункционального зала предусмотрены системы вентиляции, совмещенные с воздушным отоплением и охлаждением воздуха. Для поддержания требуемых температурных параметров воздуха в служебно-бытовых и технических помещениях предусмотрены приточная и вытяжная вентиляция. Отдельные вытяжные системы предназначены для подсобных помещений кафе, помещений персонала, а также уборных. Вентиляционное оборудование расположено в венткамерах или под потолком обслуживаемых помещений, а также коридоров между ними. Прокладка вертикальных воздуховодов с этажа на этаж осуществляется в выделенных вентшахтах. Забор наружного воздуха осуществляется через воздухозаборные решетки на фасаде. Выброс воздуха в атмосферу от вытяжных систем осуществляется на 1 м выше кровли. Предусмотрена противодымная вентиляция с системой дымоудаления. Для круглогодичного поддержания комфортных температурных параметров в определенных помещениях предусматривается охлаждение и нагрев воздуха, подаваемого приточными системами, и установка вентиляторных доводчиков. Потребителями холода в теплый период года являются воздухоохладители в приточных установках. Компрессорно-конденсаторный блок (ККБ) для секций охлаждения приточных вентиляционных установок размещен на технологической площадке. Для круглогодичного поддержания комфортных температурных параметров проектом предусмотрена двухтрубная система кондиционирования с поэтажными распределительными блоками для обеспечения охлаждения воздуха в разных помещениях. Наружные блоки VRV систем размещена на кровле. В помещении серверной и аппаратных для снятия теплоизбытков, предусмотрены сплит системы, со 100% резервированием. Наружные блоки расположены на кровле. Отвод

дренажа осуществляется полипропиленовыми трубами в ближайшую канализационную систему санузла. В графической части тома приведены принципиальные схемы общеобменной вентиляции, принципиальные решения систем холодоснабжения приточных установок, принципиальные решения систем холодоснабжения приточных установок, принципиальные решения систем кондиционирования показаны на планах этажей.

5.4.3 143/ОК-24-П-ИОС4.3 Часть 3. Индивидуальный тепловой пункт

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Присоединение проектируемого объекта к тепловым сетям предусматривается через индивидуальный тепловой пункт (ИТП). ИТП располагается в подвале здания. Оборудование ИТП принято в блочном исполнении, заводского изготовления. Приведены расчетные тепловые нагрузки объекта. В графической части тома приведены принципиальная схема ИТП, схема расположения оборудования ИТП.

5.4.4 143/ОК-24-П-ИОС4.4 Часть 4. Тепловые сети

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Приведены план тепловой сети, продольный профиль, фрагмент плана (ввод в ИТП), гидравлический расчет. Присоединение к трубопроводам тепловых сетей осуществляется через ИТП (индивидуальный тепловой пункт). Сети прокладываются с использованием стальных трубопроводов; для прокладки через стены используются обетонированные стальные футляры. От точки подключения прокладывается участок тепловых сетей малой протяженности по подвалу с применением стальных трубопроводов. Для прохода стен зданий используются забетонированные стальные футляры. Узлы присоединения систем отопления и горячего водоснабжения к трубопроводам тепловых сетей располагаются в индивидуальном тепловом пункте.

Подраздел «Сети связи»

5.5.1 143/ОК-24-П-ИОС5.1 Часть 1. Внутренние сети телефонизации, доступа в Интернет, коллективного приема телевидения. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Предусматривается на объекте создание сетей связи следующей ёмкости: 105 портов - система IP-телефонной связи (абоненты IP-ТФ): 7 портов - система IP-телевидения (абоненты IP-ТВ); 51 порт - система беспроводной сети WiFi; 88 портов - рабочие места и многофункциональные устройства; 7 портов – технология и SNMP-контроль; 258 портов - структурированная кабельная система (СКС). Проектируемая СКС предназначена для организации единой информационной структуры объекта. СКС соединяет физическими линиями передачи оборудование: маршрутизатор, коммутаторы агрегации, коммутаторы доступа, контроллер доступа WiFi с ПО - сеть передачи данных, включая ЕМТС и Интернет; учтены в разделе проекта ТХ - персональные компьютеры рабочих мест и многофункциональные устройства; на 100 IP-абонентов, с возможностью расширения до 200 IP-абонентов - учрежденческую IP-АТС; 105 шт. - IP-телефоны; учтены в разделе проекта ТХ - IP-телевизионные приемники; точки доступа WiFi 51 шт. -

беспроводную сеть связи WiFi; активное сетевое оборудование ЛВС: обеспечивает управляемое подключение оборудования, согласно требованиям политик информационной безопасности; обеспечивает разделение пользователей на рабочие группы с применением виртуальных ЛВС (VLAN) и маршрутизации между ними. Ядро ЛВС выполнено на базе сервисного маршрутизатора, уровня L3, 8 портов Ethernet 10/100/1000BASE-T, 2 порта 10GBASE-R(SFP+)/1000BASE-X(SFP) и коммутаторов агрегации (2 шт.), уровня L3, по 20 портов 10GBASE-R(SFP+)/1000BASE-X(SFP), по 4 порта 25 Гбит/с SFP28, по 2 порта 40 Гбит/с QSFP+, оснащённых резервными блоками питания. Коммутаторы доступа (6шт.) организованы на коммутаторах, уровня L3, по 48 портов Gigabit Ethernet 10/100/1000Base-T с PoE и по 6 портов 10GBASE-R(SFP+)/1000BASE-X(SFP), оснащённых резервными блоками питания, для организации высокоскоростного канала передачи данных на основе волоконно - оптической линии связи - локальную вычислительную сеть (ЛВС) объекта. СКС представляет собой иерархическую кабельную систему здания на основе кабелей с оболочкой нг(А)-HF и пассивных элементов, разделенную на структурные подсистемы. Она состоит из набора медных и оптических кабелей, патч-панелей, соединительных шнуров, кабельных разъемов, модульных гнезд, информационных розеток и вспомогательного оборудования – категории 6А. Проектом предусмотрена ЛВС объекта. Предусмотрена вертикальная подсистема технологических коммуникаций, которая организована на металлических трубах (слаботочные стояки). На участках горизонтальной прокладки (в административные и технические помещения) прокладка кабелей осуществляется в гофрированных ПНД трубах над подвесными потолками, а также в монолите перекрытий и в штукатурном слое; на участках горизонтальной прокладки (в коридорах) в неперфорированных металлических кабельных лотках с крышкой над подвесными потолками. Приведена характеристика состава и структуры сооружений и линий связи, принципиальная схема, планы размещения оконечного оборудования передачи данных, ЛВС, СКС, IP-телефонии, IP-телевидения, точек доступа WiFi, схемы размещения оборудования в телекоммуникационных шкафах, поэтажные места расположения слаботочных кабельных стояков и металлических кабельных лотков, задание на обеспечение электропитания и заземления.

5.5.2 143/ОК-24-П-ИОС5.2 Часть 2. Присоединение объекта к региональной автоматизированной системе централизованного оповещения населения Санкт-Петербурга

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Описывается принцип работы технических средств оповещения (ТСО), которые должны обеспечивать прием и автоматическое исполнение команд РСОН населения Санкт-Петербурга на объекте. Устанавливаемые на объекте технические средства оповещения предусматривают озвучивание прилегающей территории в границах земельного участка объекта и в направлениях согласно приложению к техусловиям, озвучивание помещений дежурно-диспетчерских и административных служб объекта. Присоединяемые оконечные средства оповещения на объекте составляет: - 5 рупорных громкоговорителей для оповещения прилегающей территории; - 8 акустических систем для оповещения дежурно-диспетчерских и административных служб. Приведены: структурная схема организации связи и управления, диаграммы уровней звукового давления

громкоговорителей, расположение оборудования и трассы прокладки кабелей на архитектурных планах здания.

5.5.3 143/ОК-24-П-ИОС5.3 Часть 3. Сети проводного вещания, эфирного телевидения, электрочасофикация и единого времени, система радиофикации

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Предусматривается на объекте создание сетей связи: усилитель-коммутатор проводного вещания, коммутатор проводного вещания, абонентские приемники, 10 розеток проводного вещания - сеть проводного вещания (ПВ); аппаратные шасси эфирного ТВ с коммутаторами, 10 розеток эфирного ТВ (коаксиальный кабель 75 Ом) - сеть эфирного цифрового и спутникового телевидения (ТВ); первичные часы с функцией управления вторичными часами на 2 линии управления MOBALine, устройство радиокоррекции повышенной точности (GPS/ГЛОНАСС) с антенной и УФ-стойким кабелем, устройство грозозащиты, вторичных часов 75шт. - сеть электрочасофикации и единого времени (ЧС). Сеть эфирного и спутникового телевидения предусматривает установку на кровлю здания спутниковой антенны и антенны эфирных цифровых программ. В графической части тома приведены: принципиальные схемы сети проводного вещания, сети эфирного цифрового телевидения, сети электрочасофикации и единого времени; планы размещения оконечного оборудования сети проводного вещания, эфирного цифрового телевидения на этажах; планы размещения оконечного оборудования сети электрочасофикации и единого времени на этажах; схемы размещения оборудования в телекоммуникационных шкафах, задание на обеспечение электропитания и заземления.

5.5.4 143/ОК-24-П-ИОС5.4 Часть 4. Комплексная система безопасности: система охранная телевизионная, система контроля и управления доступом, охранная сигнализация

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Предусматривается на объекте создание сетей связи следующей ёмкости: 103 порта - структурированная кабельная система комплексной системы безопасности (СКС КСБ), включая порты IP-видеодомофонной связи – 88 портов, IP-видеодомофонной сети – 8 портов, сетевого оборудования КСБ – 7 портов. Проектируемая СКС КСБ предназначена для организации структуры КСБ СКС объекта. СКС КСБ объекта соединяет физическими линиями передачи оборудование: АРМ ОС/СКУД, АРМ СОТ/ АРМ СПЗ, сетевое оборудование КСБ, видеосервер, коммутаторы доступа КСБ - сеть передачи данных в автоматизированную систему «Комплексная система обеспечения мониторинга безопасности» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»), в соответствии со Специальными техническими требованиями к объектовым подсистемам комплексных систем обеспечения безопасности на информационное взаимодействие и подключение к далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»; 3 комплекта - персональные компьютеры рабочих мест АРМ СОТ, АРМ СПЗ, АРМ ОС/СКУД; радиоуправление КСБ, коммутаторы доступа КСБ, KVM-удлинители видеосигнала/USB/RS-232 - оборудование КСБ; 88 шт. - IP-видеокамеры; видеодомофон и 7 вызывных видеопанелей - IP-видеодомофонную сеть; основные технические решения ЛВС КСБ: для физической передающей среды ЛВС используется структурированная кабельная сеть (СКС) КСБ объекта, категории 6А; ЛВС КСБ построена по иерархическому принципу с обеспечением минимального влияния

возникновения неисправностей на нижних уровнях иерархии, как друг на друга, так и на верхние уровни. Активное сетевое оборудование ЛВС КСБ:- обеспечивает управляемое подключение оборудования, согласно требованиям политик информационной безопасности;- обеспечивает разделение на рабочие группы с применением виртуальных ЛВС (VLAN) и маршрутизации между ними.Ядро ЛВС КСБ выполнено на базе сервисного маршрутизатора, уровня L3 (учтен в разделе проекта ИОС5.1). Для обработки и хранения видеосигналов, поступающих от камер, используется IP-видеорегистратор. Коммутаторы доступа КСБ (3шт.) организованы на коммутаторах, уровня L3, по 48 портов Gigabit Ethernet 10/100/1000Base-T с PoE и по 6 портов 10GBASE-R(SFP+)/1000BASE-X(SFP) для организации высокоскоростного канала передачи данных на основе волоконно-оптической линии связи, оснащены резервными блоками питания - локальную вычислительную сеть комплексной системы безопасности (ЛВС КСБ) объекта. В графической части тома приведены: принципиальные схемы охранной сигнализация, система контроля и управления доступом, системы охранной телевизионной, охранно-тревожной сигнализации; планы размещения оконечного оборудования охранной сигнализации; планы размещения оконечного оборудования системы контроля и управления доступом; план размещения оконечного оборудования системы охранной телевизионной; схема размещения оборудования в телекоммуникационных шкафах, задание на обеспечение электропитания и заземления.

5.5.5 143/ОК-24-П-ИОС5.5 Часть 5. Автоматизированная система диспетчеризации и управления инженерным оборудованием. Автоматика общеобменной вентиляции

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений автоматизированной системы диспетчеризации и управления инженерным оборудованием, автоматике общеобменной вентиляции.

5.5.6 143/ОК-24-П-ИОС5.6 Часть 6. Охранно-защитная дератизационная система

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Охранно-защитная дератизационная система предназначена для защиты объекта от мелких грызунов (крыс и мышей). Защите подлежат нежилые, подсобные помещения, подвалы, электрощитовые, серверные, резервные (неосновные) входные группы, технологические проемы и люки вентиляционного, коммуникационного оборудования, по которым возможно проникновение грызунов в защищаемое помещение. ОЗДС имеет блочную компоновку и комплектуется с учетом особенностей конкретного защищаемого объекта. Комплектность изделия определяется спецификацией. Приведены: принципиальная схема охранно-защитной дератизационной системы, план размещения оконечного оборудования охранно-защитной дератизационной системы, задание на обеспечение электропитания и заземления.

5.5.7 143/ОК-24-П-ИОС5.7 Часть 7. Наружные сети связи

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. В зону работ попадает участок кабельной канализации от существующего ТК до объекта, который демонтируется на период работ. В соответствии с техническими условиями ПАО "Ростелеком" после завершения работ необходимо восстановить участок кабельной канализации от ТК до здания в объеме выноса. Переустройство кабельной канализации: строительство двухотверстной телефонной

канализации из ПНД труб, вывод двух ПНД труб на фасад в арочном проезде объекта, монтаж металлического оцинкованного короба по фасаду здания; устройство кабельного ввода в здание. Приведена схема ввода кабельной канализации в здание по адресу: набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А.

5.5.8 143/ОК-24-П-ИОС5.8 Часть 8. Подключение объекта к единой мультисервисной телекоммуникационной сети

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Обеспечивается восстановление точки доступа к Единой мультисервисной телекоммуникационной сети исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга (далее-ЕМТС). Приведена схема размещения оборудования ЕМТС.

Раздел 6. Технологические решения

6.1 143/ОК-24-П-ТХ1 Часть 1. Технологические решения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений: входной группы, зрительских зон, зон общественного питания для зрителей, технологии организации питания для персонала, офисные помещения, помещения артистов и технического персонала на время проведения представления, вспомогательные помещения, санитарно-бытовые помещения, краткое описание помещений театральной технологии. Приведены сведения о расчетной численности и составе работников, числе рабочих мест и их оснащенности. В рамках приспособления здания предусматривается размещение помещений различного функционального назначения. Помещения скомпонованы в несколько основных функциональных блоков: - группа помещений входной зоны; - группа помещений театрально-концертной зоны; - многофункциональный зал; - обеденный зал буфета и подсобное помещение буфета; - административные помещения; - помещения персонала; - технические помещения. В графической части тома размещение оборудования для различны зон показано на планах этажей, приведена спецификация.

6.2.1 143/ОК-24-П-ТХ2.1 Часть 2. Книга 1. Система верхней механизации Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Даны описание сцены, описание технических решений по системе механооборудования для размещения оборудования постановочного освещения, оборудования системы звукоусиления, декораций и иных элементов, задействованных при проведении мероприятий. В графической части тома представлены: схема расположения механооборудования сцены, вариант расположения одежды сцены, вариант расположения стульев и станков сценических, строительные задания на штанкетные балки, закладные рамы под лебедки, закладные для крепления универсальных подъемов, колосники сцены, технологические отверстия в галереях, закладные под лебедки над зрительным залом, зашивку окон в зоне сцены и зашторивание окон в зоне зрительного зала, приведена спецификация оборудования, изделий и материалов.

6.2.2 143/ОК-24-П-ТХ2.2 Часть 2. Книга 2. Система нижней механизации Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование

технологических проектных решений. Оборудование нижней механизации предназначается для возможности изменения рельефа сцены при проведении спектаклей. Представлены схема расположения механооборудования сцены, схема расположения механизмов подъемно-опускных площадок, схема расположения поворотного круга с компенсационными выстилками, ограждения по периметру подъемно-опускных площадок, схема расположения планшета сцены.

6.2.3 143/ОК-24-П-ТХ2.3 Часть 2. Книга 3. Система управления верхней и нижней механизацией Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Электроснабжение механооборудования зала осуществляется от распределительных шкафов питания механического оборудования. Проектом предусматривается компьютерная система управления механизацией. Система управления механизацией обеспечивает одновременную и при необходимости синхронную работу подъёмов в любой конфигурации. Все электропроводки выполняются кабелями и проводами с медными жилами. Изоляция кабелей и проводов не распространяет горение. Кабели и провода прокладываются в стальных электросварных трубах. Подвод кабелей непосредственно к электролебедкам, силовым шкафам и пультам производится в трубе стальной. Электропроводка на сцене и в зале выполняется медными проводами и кабелями в стальных трубах и протяжных коробках. В графической части тома приведены: схемы расчетные, схема уравнивания потенциалов, схема функциональная системы управления механизацией, планы расположения электрооборудования, планы расположения трубных трасс.

6.2.4 143/ОК-24-П-ТХ2.4 Часть 2. Книга 4. Система постановочного освещения Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Комплекс постановочного освещения обеспечивает художественный, сценический свет при любой конфигурации площадки, организуемой в объеме сцены и зала, в том числе рабочее и дежурное освещение (сервисное) в зоне сцены и зрительного зала. Комплекс постановочного освещения сцены состоит из: - верхнего освещения – софитные подъемы (3 шт.); - фронтального освещения – выносной софитный подъем (2 шт.), боковые кронштейны (4 шт), световых приборов. Питание постановочного освещения сцены осуществляется от вводного распределительного устройства здания. Питание основной сцены приходит в силовой шкаф. В графической части тома приведены: схема электрическая структурная управления оборудованием, схема электрическая структурная электропитания оборудования, схема электрическая принципиальная питающей и групповой сети ШСПО, планы расположения оборудования.

6.2.5 143/ОК-24-П-ТХ2.5 Часть 2. Книга 5. Система постановочного освещения МФЗ

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Комплекс постановочного освещения сцены состоит из: технологической решетки, боковых кронштейнов КСЛ (10 шт), боковых кронштейнов КСП (2 шт), оборудование постановочного освещения. Питание постановочного освещения сцены осуществляется от вводного распределительного устройства здания. Питание основной сцены приходит в силовой шкаф. В графической части тома приведены: схема

электрическая структурная управления оборудованием, схема электрическая структурная электропитания оборудования, схема электрическая принципиальная питающей и групповой сети ШСПО, планы расположения оборудования, планы расположения кабельных трасс.

6.2.6 143/ОК-24-П-ТХ2.6 Часть 2. Книга 6. Система звукоусиления Большого зала и МФЗ

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Система звукоусиления включает в себя комплект громкоговорителей и систему управления. В графической части тома приведены: схема управления оборудованием, схема электрическая структурная электропитания оборудования, планы расположения кабельных трасс.

6.2.7 143/ОК-24-П-ТХ2.7 Часть 2. Книга 7. Комплекс управления спектаклем Большого и МФЗ

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Комплекс управления спектаклем (КУС) – программно-аппаратный комплекс, предназначенный для организации подготовки и проведения мероприятий в сценических комплексах зданий, а также обеспечения технологической связи и оповещения в технических, служебных, административных и прочих помещениях здания. Комплекс представляет собой систему с централизованными силовыми, коммутационными, усилительными блоками (расположенными в шкафу силового оборудования и рэковой стойке) и распределенной системой абонентских устройств: трансляционных акустических систем (АС), проводных станции дуплексной связи, видеокамер. Комплекс состоит из пульта помощника режиссера, шкафа коммутационного и силового оборудования и абонентских устройств. В графической части приведены: структурные схемы, однолинейная схема шкафа, зоны трансляции и размещение оборудования показаны на планах этажей.

6.2.8 143/ОК-24-П-ТХ2.8 Часть 2. Книга 8. Система видеопроекции Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений Видеосистема состоит из светодиодного крана в задней части сцены и оборудования. В графической части тома приведены: схема управления оборудованием, схема электрическая структурная электропитания оборудования, планы расположения кабельных трасс.

6.2.9 143/ОК-24-П-ТХ2.9 Часть 2. Книга 9. Система видеопоказа МФЗ

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Видеосистема состоит из светодиодного крана в задней части сцены, проекционного экрана обратной проекции и оборудования. В графической части тома приведены: структурная схема, схема расположения оборудования на планах, схема расположения оборудования в шкафах телекоммуникационных схема кабельных трасс.

6.2.10 143/ОК-24-П-ТХ2.10 Часть 2. Книга 10. Аппаратно-студийный телевизионный комплекс. Студия медиа вещания Большого зала

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Система видеотрансляции предназначена для формирования, записи и трансляции телевизионного сигнала. Система позволяет осуществлять запись и трансляцию мероприятий, проводимых в Большом и Многофункциональном залах, а также в атриуме. В графической части тома приведены: структурная схема, схемы расположения оборудования и кабельных трасс, распределительный щит РЩ-АСК, схема электрическая принципиальная, схема электропитания оборудования.

6.2.11 143/ОК-24-П-ТХ2.11 Часть 2. Книга 11. Студия звукозаписи

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Студия звукозаписи предназначена для записи первичного материала из помещений объекта. В графической части тома приведены: структурная схема, схемы расположения оборудования и кабельных трасс.

6.2.12 143/ОК-24-П-ТХ2.12 Часть 2. Книга 12. Система механизации Малого зала и система управления

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Система механооборудования предназначена для размещения оборудования постановочного освещения, оборудования системы звукоусиления, декораций и иных элементов, задействованных при проведении мероприятий. В графической части тома приведены: схема расположения механооборудования сцены, схема расположения технологического потолка, схема расположения планшета, вариант расположения одежды сцены, схема расположения балетного линолеума, вариант расположения стульев и станков сценических, схема функциональная системы управления АРЗ, схема расположения оборудования системы управления АРЗ.

6.3 143/ОК-24-П-ТХ3 Часть 3. Мультимедийный комплекс

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование технологических проектных решений. Предусмотрена мультимедийная система передачи информации. В графической части тома приведены: структурная схема, схемы расположения оборудования.

Раздел 7. Проект организации строительства

7 143/ОК-24-П-ПОС Проект организации строительства

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений, в том числе: - характеристику условий участка; - рекомендации по производству основных строительно-монтажных работ;- обоснование принятой продолжительности реконструкции объекта;- предложения по выбору строительных машин, механизмов, транспортных средств; - обоснование в численности работающих, потребности в электроэнергии, воде. Принято круглогодичное производство строительно-монтажных работ подрядным способом. Реконструкция объекта подразделяется на два периода: - подготовительный – выполнение комплекса работ, включающего в себя: - получение разрешения владельца инженерных сетей, проходящих в зоне строительной площадки на производство и способ производства строительных работ; - устройство

временного ограждения, пешеходной галереи, монтаж КПП; - установка информационного щита и стенда пожарной защиты; - прокладка временных инженерных сетей; - устройство временного бытового городка; - организация связи для оперативно-диспетчерского управления производством работ; - обеспечение строительной площадки противопожарным инвентарем, освещением и средствами сигнализации; - устройство мойки колес на выезде со стройплощадки; - оборудование строительной площадки контейнерами для сбора строительного мусора; - вынос сетей наружного освещения; - создание общеплощадочного складского хозяйства. Основной период включает работы по ремонту, приспособлению и реставрации объекта, прокладке инженерных коммуникаций и благоустройству территории. Работы основного периода разделены на несколько последовательных технологических этапов. Работы, затрагивающие конструкции объекта, грунты оснований, ведутся под контролем геотехнического мониторинга. В графической части тома приведены: календарный план строительства, строительный генеральный план с показанием использования башенного крана, строительный генеральный план с показанием использования автомобильного крана, строительный генеральный план (работы без кранов), схемы движения транспортных средств на строительной площадке, план земельного участка М 1:500, технологические карты-схемы последовательности сноса строительных конструкций и оборудования.

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды

8.1 143/ОК-24-П-ООС1 Часть 1. Часть 1. Мероприятия по охране окружающей среды на период строительства

8.2 143/ОК-24-П-ООС2 Часть 2. Мероприятия по защите от шума на период строительства

8.3 143/ОК-24-П-ООС3 Часть 3. Мероприятия по охране окружающей среды на период эксплуатации

8.4 143/ОК-24-П-ООС4 Часть 4. Мероприятия по защите от шума на период эксплуатации

Раздел содержит оценку от строительства и эксплуатации на окружающую среду, оценку шумового воздействия. Выполнен анализ, приведены расчеты, сделаны выводы, даны рекомендации.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

9.1 143/ОК-24-П-ПБ1 Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Система обеспечения пожарной безопасности объекта состоит из: системы управления эвакуацией, системы автоматики противопожарной защиты, рассматриваемые в данном проекте и системы автоматического водяного пожаротушения, системы автоматического газового пожаротушения, системы автоматического порошкового пожаротушения, внутреннего противопожарного водопровода, внутренних сетей водоснабжения, вентиляции дымоудаления, подпора, общеобменной вентиляции. В данной части предусмотрено устройство установки пожарной сигнализации и специальных технических систем противопожарной защиты: -система пожарной сигнализации; - система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре; -система автоматизации противодымной защиты; -система автоматизация внутреннего противопожарного водопровода (ВПВ). Система пожарной сигнализации (СПС): предусматривается

оборудование объекта интегрированной системой «Рубеж-R3». Данная система представляет собой совокупность аппаратных и программных средств для организации систем автоматической противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией: для оповещения находящихся в здании людей о возникшем пожаре принята СОУЭ 4 типа, реализованная на приборах пожарных управления оповещением. Для создания необходимого давления в системе внутреннего противопожарного водопровода, предусмотрена установка комплектной повысительной насосной станции. В графической части тома приведены: схема структурная системы пожарной сигнализации и автоматики противопожарной защиты, схема структурная системы оповещения и управления эвакуацией. Размещение оборудования системы пожарной сигнализации, размещение оборудования системы обратной связи, размещение оборудования системы противопожарной защиты показано на планах этажей. Представлены СТУ на проектирование и строительство, в части обеспечения пожарной безопасности.

9.2 143/ОК-24-П-ПБ2 Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Система автоматизации противопожарной защиты

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Объект оборудуется установками автоматической пожарной сигнализации, системой оповещения и управления эвакуацией, системой автоматики противопожарной защиты. В графической части тома содержатся: схема структурная системы пожарной сигнализации и автоматики противопожарной защиты, схема структурная системы оповещения и управления эвакуацией. Размещение оборудования системы пожарной сигнализации, размещение оборудования системы оповещения и управления эвакуации, оборудования системы обратной связи показано на планах этажей.

9.3 143/ОК-24-П-ПБ3 Часть 3. Автоматическая установка водяного пожаротушения.

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Спринклерной АУП (далее АУП-С) защищаются следующие помещения: покрытия сцены и арьерсцены, все рабочие галереи и переходные мостики (кроме нижних), трюм (кроме встроенного оборудования сцены), карманы сцены, а также складские помещения, помещения производственного назначения и обслуживания сцены; дренчерной АУП (далее АУП-Д): пространство под колосниками сцены, под нижним ярусом рабочих галерей и соединяющими их нижними переходными мостиками, во всех проемах сцены, включая проемы портала, карманов, а также части трюма, занятой конструкциями встроенного оборудования сцены и подъемно-опускных устройств. Предусмотрена защита АУП-С помещений: многофункциональный зал; сцена многофункционального зала); зал буфета; зал большой сцены на 527 мест с балконом. В качестве огнетушащего вещества принята тонкораспыленная вода (далее ТРВ). Размещение оборудования автоматических установок спринклерного и дренчерного пожаротушения показано на структурной схеме, планах этажей.

9.4 143/ОК-24-П-ПБ4 Часть 4. Автоматическая установка газового пожаротушения

Том содержит общие сведения, характеристику объекта, описание и обоснование проектных решений. Установка газового пожаротушения предназначена для автоматического обнаружения очагов возгорания, звукового и светового оповещения

дежурного и обслуживающего персонала, а также включения средств пожаротушения для создания концентрации огнетушащего вещества, достаточной для локализации и тушения пожаров в его начальной стадии. Автоматическая модульная установка газового пожаротушения представляет собой совокупность технологического и электротехнического оборудования, питающих и распределительных трубопроводов с выпускными насадками, через которые огнетушащий состав под давлением подается в защищаемое помещение. Приведена структурная схема газового пожаротушения объекта, планы размещения оборудования в защищаемых помещениях.

Раздел 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства

10 143/ОК-24-П-ТБЭ Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства

Том содержит требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта, требования к способам проведения мероприятий по техническому обслуживанию объекта, при которых исключается угроза нарушения безопасности строительных конструкций, сетей инженерно-технического обеспечения и систем инженерно-технического обеспечения. Приведены сведения о минимальной периодичности осуществления проверок, осмотров и освидетельствований состояния строительных конструкций, основания, сетей инженерно-технического обеспечения и систем инженерно-технического обеспечения здания, о необходимости проведения мониторинга компонентов окружающей среды, состояния основания, строительных конструкций и систем инженерно-технического обеспечения в процессе эксплуатации; сведения о значениях эксплуатационных нагрузок на строительные конструкции, сети инженерно-технического обеспечения и системы инженерно-технического обеспечения, которые недопустимо превышать в процессе эксплуатации; организационно-технические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности в процессе эксплуатации; сведения о сроках эксплуатации; сведения о нормативной периодичности выполнения работ по ремонту объекта, необходимых для обеспечения безопасной эксплуатации такого объекта. Определено, что техническая эксплуатация здания включает: - техническое обслуживание строительных конструкций;- техническое обслуживание инженерных систем; - текущие ремонты; - плановые и внеплановые осмотры; - санитарное содержание помещений; - обеспечение нормативных параметров внутренней среды;- контроль соблюдения проектных эксплуатационных нагрузок; - обеспечение пожарной безопасности; - обеспечение антитеррористической защищенности; - обеспечение безопасной эксплуатации объекта культурного наследия; - обеспечение доступности здания для МГН. Объект после работ по приспособлению памятника предназначается для проведения культурно-зрелищных, концертных, театральных, репетиционных и иных мероприятий. В составе здания предусмотрены: входная группа; зрительская зона; Большой зал на 527 мест, в том числе места для МГН; многофункциональный зал на 165 мест, в том числе места для МГН; помещения артистов; гримерные; репетиционные помещения; административные помещения; помещения технического персонала; буфеты; гардероб; помещения охраны; медицинский кабинет; технические и вспомогательные помещения. В процессе эксплуатации запрещается: изменять конструктивную схему здания без разработки проектной документации; выполнять пробивку отверстий, штраб, проемов в несущих и ограждающих конструкциях без проектного решения и согласования с организацией, осуществляющей эксплуатацию

здания; увеличивать эксплуатационные нагрузки сверх проектных значений; размещать тяжелое оборудование, декорации, временные конструкции и складируемые материалы вне предусмотренных для этого зон; изменять трассировку инженерных сетей без внесения изменений в исполнительную и эксплуатационную документацию; нарушать требования по сохранению объекта культурного наследия; закрывать, демонтировать или блокировать системы противопожарной защиты; загромождать пути эвакуации, лестничные клетки, коридоры, холлы и выходы; использовать помещения не по проектному функциональному назначению. Техническое обслуживание строительных конструкций должно выполняться таким образом, чтобы исключить повреждение несущих конструкций, нарушение устойчивости здания, нарушение пространственной жесткости здания; повреждение исторических конструкций и элементов отделки, относящихся к предмету охраны; ухудшение эксплуатационного состояния фундаментов, стен, перекрытий, лестниц, покрытий и кровли; нарушение температурно-влажностного режима помещений; ухудшение санитарно-эпидемиологических условий пребывания людей. Техническое обслуживание инженерных систем должно обеспечивать: нормативную работу систем отопления, вентиляции и кондиционирования; нормативную работу систем водоснабжения и водоотведения; исправность систем электроснабжения и электроосвещения; исправность систем противопожарной защиты; исправность систем связи, оповещения, охранной сигнализации, видеонаблюдения и контроля доступа; исправность лифтов и подъемных устройств; безопасность эксплуатации технологического оборудования буфетов, гардероба, сценических и зрительских зон. Контроль за техническим состоянием здания осуществляется путем проведения плановых и внеплановых осмотров, обследований, инструментального контроля и мониторинга состояния строительных конструкций и инженерных систем. Внеплановые осмотры должны проводиться после аварийных ситуаций, в том числе после пожара или задымления, при появлении трещин, деформаций, просадок и пр., при обнаружении неисправностей систем. Особое внимание при эксплуатации объекта культурного наследия должно уделяться сохранности исторических конструкций, декоративных элементов, фасадов, интерьеров, лестниц, ограждений, отделочных слоев и иных элементов, входящих в предмет охраны. Работы по техническому обслуживанию и ремонту элементов, относящихся к предмету охраны, должны выполняться с учетом требований законодательства об объектах культурного наследия и при необходимости — на основании согласованной документации.

Раздел 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

11 143/ОК-24-П-ОДИ Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

Том содержит общие сведения, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объекту, обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объекте, а также их эвакуацию из объекта в случае пожара или стихийного бедствия, описание проектных решений по обустройству рабочих мест инвалидов. Проектом предусмотрено нахождение на объекте МГН всех категорий. Максимальное единовременное количество зрителей Большого зала из числа МГН составляет 3 % от их общей численности мест, или 16 человек. единовременное количество зрителей Многофункционального зала из числа МГН составляет 3 % от их общей численности мест, или 5 человек. В графической части: схема движения МГН на земельном участке, планы

этажей с указанием путей перемещения и эвакуации для МГН, схема устройства санузлов для МГН, спецификация оборудования, изделий и материалов.

Раздел 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства

12.4 143/ОК-24-П-СМ4 Часть 4. Ведомости объёмов работ и спецификации

Том рассмотрен в части состава и видов работ. Состав и виды работ соответствуют принятым проектным решениям.

Раздел 13. Иная документация

13.1 143/ОК-24-П-РР1 Часть 1. Реставрационные решения. Фасады. Детали.

Том содержит общие сведения, описание современного состояния фасадов объекта, перечень дефектов. Проект реставрации лицевых фасадов предусматривает: –реставрацию и восстановление утрат кирпичной кладки и шовного заполнения фасадов с выполнением вычинок; - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки фасадов; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора фасадов; - реставрацию и восстановление утраченных элементов облицовки цоколя из гранитного камня; - восстановление утраченного архитектурного декора купола согласно иконографии (шестигранный пик навершия, кронштейны, профилированные тяги); - раскрытие исторического дверного проема на лицевом фасаде углового дома по Средней Подъяческой улице и восстановление дверного заполнения в исторических материалах; - реставрацию и восстановление утраченных элементов металлодекора (фонари, ворота, флагодержатели, гермы балконов, ограждения кровли и т.д.); - реставрацию исторических дверных заполнений и тамбура из древесины дуба; - замену поздних оконных заполнений; - реставрацию и восстановление утраченных элементов скульптурной группы «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля» с возвращением на историческое местоположение; - реставрацию светового фонаря; - демонтаж аварийных конструкций балконов и устройство новых конструкций; - реставрацию и восстановление утраченных элементов отделки балконов с возвращением на историческое местоположение демонтированных деталей; - замену покрытия кровли, купола, линейных окрытий, водосточных труб в исторических материалах (кровельная сталь).Проект реставрации дворовых фасадов предусматривает: - демонтаж: водосточных труб, линейных окрытий, позднего приямка, инженерного оборудования (кондиционеры, провода), металлических лестниц, оконных решеток; - реставрацию и восстановление утрат кирпичной кладки и шовного заполнения фасадов (в т.ч. дымовых труб) с выполнением вычинок; - реставрацию и восстановление утраченных элементов облицовки цоколя из известнякового камня; перекрытие внутреннего двора в рамках приспособления;–- закладку поздних оконных и дверных проемов; - восстановление оконных проемов; - устройство дверных и оконных проемов по проекту приспособления; —- реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки фасадов внутреннего двора; - восстановление штукатурной отделки фасадов внешних дворов; - частичное устройство вентрешеток на фасадах внешних дворов по проекту приспособления;- замену поздних оконных заполнений по проекту; - замену покрытия кровли, линейных окрытий, водосточных труб в исторических материалах (кровельная сталь). Цвет окраски декора стен: после выполнения образцов пробных выкрасок согласовать с представителем КГИОП и проектировщика.

Предлагаемые реставрационные решения показаны на чертежах фасадов, приведены шаблоны, фрагменты, детали, ведомость объемов реставрационных работ.

13.2 143/ОК-24-П-РР2 Часть 2. Реставрационные решения. Интерьеры. Детали

Том содержит общие сведения, описание современного состояния интерьеров объекта, перечень дефектов, описание и обоснование реставрационных решений. Вестибюль парадного входа (пом. №2). Описание существующего состояния. Помещение со скругленной южной стеной, в которой расположены две дубовые двухстворчатые филенчатые двери с фрамугами (исторические). Перемычки лучковые. В верхних филенках и фрамугах - остекление с мелкой расстекловкой. Пол - в двух уровнях, выложен гранитной плиткой (поздняя отделка 2000-х г.г). Ступени лестницы – криволинейные, облицованные гранитными плитами (поздняя отделка 2000-х г.г). Потолок с падугами, по периметру оформлен лепным поясом с круглыми медальонами. В верхней части стен - широкий фриз с фактурной штукатуркой. Верхняя часть южной стены богато декорирована лепным орнаментом (побеги, ветви с листьями, цветами, гирлянды на фоне фактурной штукатурки стены). В простенке дверей закомпонован овальный медальон с женским профилем в маске. Дверные наличники - профилированные. Входные двери дубовые (исторические) четырехстворчатые филенчатые с фрамугой. Перемычка — в виде трёхцентровой арки. В верхних филенках и фрамуге - остекление (во фрамуге - с мелкой расстекловкой). Входной тамбур исторический — дубовый, завершен криволинейным фронтоном с резным растительным орнаментом. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - сеть волосяных трещин на штукатурной поверхности и лепном декоре; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев.

Проект реставрации Вестибюля парадного входа (пом. №2) предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - реставрацию элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию элементов лепного декора стен и плафона; - реставрацию исторических дверных заполнений и тамбура из древесины дуба, см. том 143/ОК-24-РР4.2; - демонтаж поздней гранитной плитки и восстановление напольного покрытия в исторических материалах, согласно иконографии (метлахская плитка, форма и размеры по образцам и исторической иконографии); -демонтаж поздней гранитной облицовки ступеней и восстановление облицовки ступеней в исторических материалах по исторической иконографии.

Холл (помещение № 6, 17, 18). Описание существующего состояния. Холл, для целей описания проектных решений условно разделен на две части. В первой, от вестибюля, части стены разделены лепными тягами на три яруса. Верхняя тяга - профилированная, с ионниками. В южной стене расположены большие проемы (перемычки лучковые), соединяющие остальные помещения и визуально объединяющие их пространства с Парадной лестницей. Двери на западной стене (на уровне второго яруса) фланкированы лопатками с лепными масками в завершении, над проемом (на уровне тяги) - сандрик. Потолок с падугами, по периметру оформлен лепным поясом с круглыми медальонами. Два дверных заполнения являются историческими, выполнены из древесины дуба, остальные дверные заполнения (поздние) филенчатые, двухстворчатые, окрашены. На полу - поздняя керамическая плитка. В следующей части холла его помещение разделено поперечной капитальной стеной на две половины (западную и восточную). Южная, северная, восточная и поперечная стены прорезаны большими проемами с лучковыми перемычками, визуально

объединяющими пространства с Парадной лестницей и Коридором. В восточной части помещения в простенках арок расположены лопатки, завершенные лепными тягами с ионниками. Потолок с падугами, по периметру оформлен лепным поясом с круглыми медальонами. На полу - поздняя керамическая плитка. Некоторые исторические проемы заложены. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени;- сеть волосяных трещин на штукатурной поверхности и лепном декоре; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев. Проект реставрации Холла (помещение №6, 17, 18) предусматривает: восстановление исторической планировки помещения; - раскрытие заложенных исторических проемов; - демонтаж поздних ступеней и общего повышения отметки пола между частями холла; - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и плафона; - раскрытие заложенного входного исторического дверного проема по оси «А», восстановление дверного заполнения в исторических материалах; - реставрацию исторических дверных заполнений из древесины дуба; - замену поздних дверных заполнений; - демонтаж поздней керамической плитки и устройство напольного покрытия в исторических материалах (метлахская плитка). Коридор (пом. №8, 3). Описание существующего состояния. Восточная часть коридора (не отреставрирована, состояние отделки неудовлетворительное, отделена от Парадной лестницы перегородкой из листов ГКЛ). Потолок с падугами. Стены, падуги, плафон богато декорированы лепным орнаментом в характере эклектики с элементами в формах барокко (рокайли, путти, маски, фигурные профилированные тяги, гирлянды, фестоны). Розетки в центре плафона — лепные, растительного рисунка. Двери на западной- двухстворчатые, филенчатые (поздние). На восточной стене дверной проем частично заложен кирпичом и установлена поздняя металлическая дверь. Напольное покрытие утрачено, выполнено устройство поздних бетонных степеней. Текущее состояние: - значительный общий износ отделки помещения; - общее пылевое загрязнение высокой степени; - участки осыпей с обнажением кирпичной кладки и дранки; - трещины различной протяженности и степени раскрытия; - следы протечек, высолы, участки глубокой солевой коррозии; - деструкция, расслаивание и осыпание штукатурных и красочных слоев; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - деструкция окрасочных слоев; - значительные утраты элементов лепного декора.Проект реставрации Коридора (пом. №8, 3) предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - демонтаж поздней металлической двери, раскрытие исторического дверного проема; - демонтаж поздних бетонных ступеней; - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и плафона; - замену поздних дверных заполнений; - замену поздних оконных заполнений; - восстановление утраченного напольного покрытия по историческому образцу с балкона Театрального зала (наборный паркет из древесины дуба);- восстановление мраморных подоконных досок.

Театральный зал (пом. №69, 70). Описание существующего состояния. Театральный зал (не отреставрирован, состояние отделки — неудовлетворительное). Двухсветный, однопролетный. Пространство под балконом отделено от зала поздней перегородкой, перекрыто наклонным сводом с распалубками. Двери в северной и восточной стене оформлены сандриками. Балкон театрального зала имеет криволинейное очертание. Потолок с падугами, углы закруглены, обрамлен профилированными лепными тягами.

Плафон по периметру оформлен волнообразным широким лепным поясом с характерной для модерна фактурой. Стены разделены профилированным карнизом на 2 яруса. В нижнем ярусе на западной и восточной стенах расположены арочные окна и ниши, в которых размещены дверные проемы. В простенках размещаются пилястры. В верхнем ярусе по оси нижних проемов устроены арочные ниши с двойными окнами. Двери дубовые (поздние, восстановленные по проекту 2000 года), филенчатые. Исторический арочный проем, ведущий на сцену, оркестровая яма заложены. Текущее состояние: - значительный общий износ отделки помещения; - общее пылевое загрязнение высокой степени; - участки осыпей с обнажением кирпичной кладки и дранки; - трещины различной протяженности и степени раскрытия; - следы протечек, высолы, участки глубокой солевой коррозии; - деструкция, расслаивание и осыпание штукатурных и красочных слоев; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - деструкция окрасочных слоев. Проект реставрации Театрального зала (пом. №69, 70) предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраныв; - демонтаж поздних перегородок (под балконом), восстановление исторической планировки помещения; - раскрытие исторического проема сцены; - раскрытие исторической оркестровой ямы; - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и плафона по иконографии (акварели арх. О.Р. Мунца и фотографии из журнала «Зодчий» 1907 г.); - замену поздних дверных заполнений; - замену поздних оконных заполнений; - устройство дверного проема из оконного в рамках приспособления для выхода в атриум; - демонтаж позднего напольного покрытия, восстановление напольного покрытия в исторических материалах (паркет с геометрическим орнаментом из древесины дуба); - восстановление мраморных подоконных досок.

Помещение №80. Описание существующего состояния. Северо-восточная угловая гостиная – в плане трапециевидной формы. Исторический арочный трехцентровой проем на южной стене заложен. Углы между стенами и плоскою потолка — сглажены, что придает интерьеру характерные для модерна черты. Широкий фриз, расположенный в верхней части стен оформлен по низу тягой, над которой проходит зигзагообразный орнаментированный лепной пояс. Фриз плавно переходит на потолок, образуя по его периметру волнообразный широкий пояс. На восточной стене расположен камин, решеный в характерных для модерна формах: арочное топочное отверстие имеет шестигранное обрамление, фланкировано прямоугольными в плане пилонами с закругленным завершением, увенчанными каменными каминными полками. На пилонах - восьмигранные полихромные вставки. Над каминными полками расположен фигурный (ломаного очертания) широкий фриз из фактурной штукатурки. Второй ярус камина оштукатурен, плавно переходит в плоскость потолка. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - сеть волосяных трещин на штукатурной поверхности и лепном декоре; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев. Проект реставрации Помещения №80 предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно ПО; - раскрытие заложенных исторических дверных проемов и фрамуги; - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию лепного декора стен и плафона; - замену поздних дверных заполнений; - замену поздних оконных заполнений; - реставрацию камина средистенного, прямоугольного; - демонтаж позднего напольного покрытия (паркет), восстановление напольного покрытия согласно иконографии (паркет с

геометрическим орнаментом из древесины дуба); - восстановление мраморных подоконных досок;

Помещение № 71. Описание существующего состояния. Угловое северо-западное помещение с эркером. Потолок с падугами, плафон оформлен лепным орнаментом растительного рисунка. Падуга эркера оформлена в виде драпировки. Над дверными проемами расположен лепной декор растительного орнамента из стеблей и цветков роз. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - сеть волосяных трещин на штукатурной поверхности и лепном декоре; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев. Проект реставрации предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - раскрытие заложенного исторического дверного проема; - демонтаж позднего напольного покрытия (паркет); - закладка дверного проема по проекту приспособления; - замену поздних оконных заполнений; - замену поздних дверных заполнений; - восстановление мраморных подоконных досок; - восстановление напольного покрытия согласно иконографии (паркет с геометрическим орнаментом из древесины дуба); - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и потолка; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и потолка.

Помещение № 72. Описание существующего состояния. Помещение с полукруглым балконом. В северной стене - большое тройное арочное окно с балконной дверью по центру. Архивольт оформлен фигурными тягами с полихромной росписью (цветочная гирлянда, в замке - букет цветов). Углы комнаты в верхней части стен скруглены за счет вставки лепных деталей в стиле модерн. Потолок по периметру оформлен лепным декором с полихромной росписью (гирлянда из стеблей и цветков роз). Стены оформлены тягами, филенками и пилястрами. Пол покрыт ламинатом. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - сеть волосяных трещин на штукатурной поверхности и лепном декоре; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев. Проект реставрации предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - раскрытие заложенных исторических дверных проемов; - демонтаж позднего напольного покрытия (ламинат); - замену поздних оконных заполнений; - замену поздних дверных заполнений; - восстановление мраморных подоконных досок; - восстановление напольного покрытия согласно иконографии (паркет с геометрическим орнаментом из древесины дуба); - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и потолка; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и потолка.

Помещение № 78. Описание существующего состояния. Помещение с выходом на балкон. Окна и двери - балконные арочные. Арочный проем на западной стене заложен в виде ниши, в нише воссоздано столярное дверное заполнение, двухстворчатое с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением. Аналогичное столярное дверное заполнение расположено на восточной стене. Потолок со слегка скругленными углами обрамлен лепным профилированным орнаментированным тяговым поясом. По периметру плафона - широкий фриз с имитацией морской волны и орнаментом из бус. В углах – композиции с лентами и гирляндами. Паркет наборный дубовый, воссозданный. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - трещины на штукатурной поверхности и лепном декоре различной протяженности, направленности и

степени раскрытия; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - шелушение окрасочных слоев. Проект реставрации предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - раскрытие заложенного исторических дверного проема; - демонтаж позднего напольного покрытия (паркет); - замену поздних оконных заполнений; - замену поздних дверных заполнений;- восстановление мраморных подоконных досок; - восстановление напольного покрытия согласно иконографии (паркет с геометрическим орнаментом из древесины дуба); - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и потолка; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и потолка.

Помещение № 83. Описание существующего состояния. Помещение расположено на втором этаже в восточном крыле здания, в настоящее время функционирует как малый театральный зал. Арочные (трёхцентровые) проемы зашиты, один из проемов разделен двумя колоннами. Фусты колонн имеют штукатурную фактурную поверхность с вертикальными криволинейными каннелюрами. Помещение разделено на два зала арочным проемом. Залы перекрыты коробовым сводом, своды разделены на три части продольными тягами. Центральные плафоны по периметру оформлены волнообразным широким лепным поясом. Вдоль пояса, по периметру, и поперек плафонов проходят фигурные тяги, декорированные лентами и цветками. Падуги декорированы лепниной растительного рисунка. Текущее состояние: - общее пылевое загрязнение средней степени; - многослойная ремонтная окраска штукатурных поверхностей и лепного декора, утрата четкости, «омыление» рисунка; - трещины на штукатурной поверхности и лепном декоре различной протяженности, направленности и степени раскрытия; - дефекты штукатурной поверхности в виде сколов и выбоин; - на падуге следы протечек, темные пятна, натечные образования, высолы на поверхности штукатурного слоя. Проект реставрации предусматривает: - сохранение исторической системы и элементов архитектурного декора, согласно предмету охраны; - демонтаж поздних перегородок; - демонтаж позднего напольного покрытия (паркет, линолеум); - раскрытие заложенных исторических проемов и фрамуг в арочном проеме; - устройство новой перегородки по оси «11» по проекту приспособления; - устройство дверных проемов на месте оконных по оси Ж в осях 9-11 по проекту приспособления; - замену поздних оконных заполнений; - замену поздних дверных заполнений; - восстановление мраморных подоконных досок; - восстановление напольного покрытия согласно иконографии (паркет с геометрическим орнаментом из древесины дуба); - реставрацию и восстановление утраченных элементов штукатурной отделки стен и плафона; - реставрацию и восстановление утраченных элементов лепного декора стен и плафона.

13.3 143/ОК-24-П-РР3 Часть 3. Реставрационные решения. Лестницы. Детали

Том содержит общие сведения, описание современного состояния лестниц объекта, перечень дефектов. Проектом реставрации Л-1 (Парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова) предусматривается: - демонтаж поздней перегородки; - замена оконных и дверных заполнений; - реставрация штукатурной отделки стен и потолка; - реставрация лепного декора стен и потолка; - реставрация пола из мраморных плит; - реставрация ступеней из мрамора; - реставрация лестничного ограждения из черного металла; - реставрация и установка решетки ограждения на историческое место (находится

на хранении в подвале здания); - восстановление решетки ограждения по историческому образцу; - реставрация деревянного поручня лестничного ограждения; - восстановление утраченного деревянного поручня по историческому образцу для двух решеток ограждения. Проектом реставрации ЛК-1 (Лестница лицевого корпуса) предусматривается: - демонтаж поздней керамической плитки и восстановление напольного покрытия в исторических материалах согласно иконографии; - реставрация и восстановление утраченных элементов лестничных маршей из известнякового камня; - реставрация штукатурной отделки стен и потолка; - замена оконных и дверных заполнений; - реставрация лестничного ограждения из черного металла; - реставрация деревянного поручня лестничного ограждения. Проектом реставрации ЛК-2 (Лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул.) предусматривается: - демонтаж поздней перегородки под лестничным маршем; - демонтаж бетонных ступеней; - демонтаж позднего напольного покрытия площадок; - демонтаж деревянной перегородки в уровне 2-3 этажей лестницы. Не учтены остальные пункты по реставрации данной лестницы. Реставрационные решения лестниц показаны на планах этажей, разрезах, приведены детали, шаблоны, ведомость объемов реставрационных работ, спецификация элементов ограждения лестницы, планы полов, планы потолков.

13.4.1 143/ОК-24-П-РР4.1 Часть 4. Реставрационные решения. Книга 1. Оконные заполнения

Книга содержит общие сведения, описание современного состояния объекта, в том числе в части оконных заполнений. Современные заполнения оконных проемов поздние, проектом предусматривается восстановление столярных оконных заполнений на основании иконографических материалов и обмеров. Общий вид восстанавливаемых оконных заполнений (с мелкой расстекловкой) принят на основании иконографии. Профили оконных заполнений приняты на основании обмеров исторических оконных заполнений чердака. Оконные заполнения выполняются из древесины сосны, отделка – покраска; цвет наружной рамы со стороны фасада – S 5030 Y30R (коричневый), цвет наружной рамы со стороны интерьера и внутренней рамы с двух сторон - S 0500N (белый). Оконные заполнения выполняются на две рамы в раздельных коробках с листовым остеклением; оконные заполнения эркера и чердачного этажа – на две рамы в одну коробку с листовым остеклением. Оконные заполнения галереи второго этажа выполняются с сохранением исторических витражей во внутренней нитке. Часть оконных заполнений (наружная нитка) выполняется противопожарными; конструкция противопожарных оконных заполнений разрабатывается производителем. Фурнитура подбирается по каталогу производителя. Материал фурнитуры – сталь с облицовкой латунью / латунь, отделка – патинирование. В графической части реставрационные решения показаны на планах этажей, с маркировкой оконных заполнений. Приведена спецификация восстанавливаемых оконных блоков, реставрируемых заполнений оконных блоков, спецификация фурнитуры оконных блоков, спецификация шпингалетов.

13.4.2 143/ОК-24-П-РР4.2 Часть 1. Реставрационные решения. Книга 2. Дверные заполнения

Книга содержит общие сведения, описание современного состояния объекта, в том числе в части дверных заполнений. Дверные заполнения входной группы (наружная дверь, тамбур, двери вестибюля) исторические, выполнены из древесины дуба. Остальные

внутренние дверные заполнения поздние, за исключением одного, на лестничной клетке дворового корпуса (из сосны, окрашено). Приведен перечень дефектов исторических дверных заполнений. Проектом предусматривается: - реставрация сохранившегося наружного дубового дверного заполнения с тамбуром с восстановлением расстекловки согласно иконографии; - реставрация сохранившихся дубовых дверных заполнений вестибюля; - восстановление наружного дубового дверного заполнения (лицевой фасад по Средней Подъяческой улице) по образцу сохранившегося; - восстановление дверных заполнений в интерьерах и на лестницах, относящихся к предмету охраны. Общий вид восстанавливаемых дверных заполнений в интерьерах принят на основании иконографии и существующих образцов в интерьерах здания. Восстанавливаются остекленные фрамуги на основании иконографии. Профили дверных заполнений приняты на основании обмеров существующих дверных заполнений в интерьерах здания. Внутренние дверные заполнения выполняются из клееной сосны, отделка – грунтовка, покраска, цвет S 0500N (белый) по системе NSC; цвет балконных блоков со стороны фасада (наружная нитка) – S 5030 Y30R (коричневый). Часть дверей по проекту приспособления выполняется в противопожарном исполнении (противопожарный каркас с облицовкой древесиной сосны, отделка – покраска); конструкция противопожарных дверных заполнений разрабатывается производителем. Фурнитура подбирается по каталогу производителя. Материал фурнитуры – сталь с облицовкой латунью/латунь, отделка – патинирование.

13.5 143/ОК-24-П-РР5 Часть 5. Реставрационные решения. 5. Скульптурная группа «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля»

Книга содержит общие технологические рекомендации по реставрации и восстановлению элементов скульптурной композиции, маркировочно-реставрационные виды скульптурой композиции, ведомость реставрируемых элементов скульптурной композиции. Приведена последовательность производства работ по реставрации скульптурной группы, краткое описание этапов реставрации скульптурной группы.

13.6 143/ОК-24-П-РР6 Часть 6. Реставрационные решения. Технологические рекомендации по реставрации

В том включены технологические рекомендации на реставрацию отделки фасадов и интерьеров объекта культурного наследия. Реставрационные работы необходимо проводить со стационарных строительных лесов в тёплое время года, все скрытые работы актировать актом скрытых работ, вести журнал производства работ, вести фотофиксацию всех этапов работ, на все применяемые материалы иметь техническое описание поставщика или производителя и соответствующие сертификаты, этапы работ оформлять в установленном порядке по принадлежности.

Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки фасадов содержат: - общие положения; рекомендации по механической расчистке поверхности; рекомендации по расчистке поверхности от красочных слоёв с использованием смывок; рекомендации по сохранению оригинального штукатурного слоя, имеющего дефекты; по реставрации участков с трещинами в штукатурном слое; подготовке поверхности для нанесения штукатурной отделки. Реставрация кирпичной кладки под штукатурными слоями предусматривает: очистку поверхности от остатков штукатурного слоя; высушивание кладки до оптимальной влажности; биоцидную обработку кладки;

обессоливание кладки; докомпановку утрат кирпича; докомпановку утрат шовного раствора; восполнение утрат штукатурного слоя; восполнение штукатурной отделки на участках смешанной кладки; окраску штукатурной отделки. Подготовка поверхности и окраска фасадов: для основного поля штукатурки подготовка поверхностей под окраску; грунтование и закрепление всей поверхности; шпатлевание поверхности, шпаклевание, окрашивание.

Технологические рекомендации по реставрации гипсового лепного декора фасадов: общие сведения; расчистка поверхности лепного декора от красочных слоев; устранение дефектов лепного декора (крупные и мелкие утраты, трещины) путем расчистки, расшивки, заполнения смесью; восполнение небольших утрат лепного декора методом прямой моделировки; восполнение фрагментов и деталей по имеющимся аналогам; консервация элементов крепления из черного металла; установка деталей по месту; окраска лепного декора.

Технологические рекомендации по реставрации керамического облицовочного кирпича включают: - очистку поверхности, удаление инородных докомпановок, удаление легкоудаляемых загрязнений, удаление трудноудаляемых загрязнений и пятен красочных составов, биоцидную обработку кладки и облицовки, склеивание фрагментов, структурное укрепление керамического черепка, восполнение крупных утрат керамической облицовки в материале оригинала, восполнение мелких утрат керамической облицовки, докомпановку швов керамической облицовки, гидрофобизацию поверхности облицовки.

Технологические рекомендации по реставрации открытой кирпичной кладки дворового фасада предусматривают: - расчистку поверхности (удаление докомпановок и обмазок, удаление загрязнений и окрасочных составов с помощью специальных химических смывок и с использованием струйно-вихревой очистки), биоцидную обработку кирпичной кладки; - Подготовку поверхности кладки (высушивание, обессоливание). Приведены рекомендации по реставрация участков с трещинами в кладке (инъектирование); по восполнению утрат кирпича, потерявшего более ½ своей толщины; по восполнению мелких утрат кирпича и шовного раствора (докомпановка); по гидрофобизации поверхности кладки.

Технологические рекомендации по реставрации гранитного цоколя лицевого фасада. По результатам натурного и инструментально обследования, облицовка выполнена гранитным камнем серо-розового цвета с кованой фактурой лицевой поверхности. Наиболее близким месторождением по характеру породы является месторождение Кузнечное. Даны рекомендации по очистке поверхности и удалению загрязнений, удалению биопоражений с поверхности камня, доочистке поверхности камня, восполнению крупных и мелких утрат камня, восстановлению шовного заполнения.

Технологические рекомендации по реставрации известнякового цоколя дворового фасада и арочного проезда. Схема ведения реставрации облицовки, выполненной известняком «Путиловского» месторождения: - удаление обмазок цементных растворов на отдельных участках каменной отделки; - удаление пятен краски и загрязнений; - биоцидная обработка поверхности камня; - структурное укрепление камня в местах деструкции; - восполнение крупных и мелких утрат камня; - восполнение утрат шовного раствора; - гидрофобизация поверхности.

Приведены технологические рекомендации: по реставрации столярных дверных заполнений и тамбура, выполненных из древесины дуба; по реставрации элементов

фурнитуры и переплетов витражных заполнений; по реставрации металлодекора из черного металла (ограждение кровли, флагодержатели, лестницы); рекомендации по реставрации скульптуры и декора из шпиатра.

Приведены рекомендации по ремонту и реставрации кровли, объемного профилированного декора, линейных окрытий и элементов водосточных труб; рекомендации по реставрации деревянных элементов стропильной системы крыши и купола.

Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки интерьеров включают следующие этапы: - расчистка поверхности известковой и известково-гипсовой штукатурки от красочных наслоений; -механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой раствора; - заполнение трещин в штукатурном слое; - стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв методом инъектирования; - восполнение утрат штукатурного раствора; - финишная отделка и окраска.

Разработаны технологические рекомендации по реставрации элементов интерьеров из натурального мрамора, технологические рекомендации по реставрации известняковых ступеней лестниц, рекомендации по реставрации «метлахской» плитки и глазурованной керамической плитки, по реставрации элементов из черного металла, поручней лестниц из лиственных пород древесины, рекомендации по реставрации светового фонаря, по реставрации светильников парадной лестницы.

### 13.8 143/ОК-24-П-ГТО Часть 8. Геотехническое обоснование строительства

Том содержит общие сведения, характеристику земельного участка, анализ предварительной зоны влияния на окружающую застройку, анализ и описание принимаемых объемно-планировочных решений объекта приспособления. Выполнен сбор нагрузок и воздействий. Произведена геотехническая оценка участка строительства, выбор типа фундамента, расчёт осадки свайных фундаментов, определение несущей способности сваи по грунту, расчет элементов ограждения котлована из бурокасательных свай, расчет бурокасательных свай ограждения, расчет осадки объекта приспособления, оценка влияния на окружающую застройку и коммуникации. Сделаны выводы, даны рекомендации. Определены рекомендации к геотехническому мониторингу, требования к мониторингу, критерии безопасного ведения работ.

### 13.9 143/ОК-24-П-ПТА Часть 9. Мероприятия по противодействию террористическим актам

Том содержит описание организационных, планировочных и инженерно-технических мероприятий, направленных на обеспечение антитеррористической защищенности здания в период его эксплуатации после завершения работ по приспособлению памятника. Мероприятия разработаны с учетом функционального назначения здания, предполагающего массовое пребывание людей, проведение культурно-зрелищных, театральных, концертных, репетиционных, общественных и иных мероприятий. Проектными решениями предусматривается создание комплекса мер по: предотвращению несанкционированного доступа в здание, разграничению доступа посетителей, персонала, артистов и технических служб, контролю входных групп, контролю служебных входов, контролю зон загрузки и разгрузки, контролю перемещения

грузов и оборудования, обнаружению запрещенных предметов, обеспечению видеонаблюдения, обеспечению охранной и тревожной сигнализации, организации взаимодействия с правоохранительными органами и экстренными службами, обеспечению безопасного проведения массовых мероприятий. Выполнен анализ угроз совершения террористического акта на проектируемом объекте. Разработаны концепция обеспечения комплексной безопасности объекта, перечень мероприятий по обеспечению антитеррористической защищенности объекта.

143/ОК-24-КР.Р Конструктивные решения. Расчетная часть

Том содержит общие данные, сведения об инженерно-геологических и гидрогеологических условиях, конструктивной схеме здания в целях подтверждения принятых сечений несущих элементов объекта проектирования, определения возникающих в несущих элементах усилий, напряжений, деформаций, определение требуемого армирования. Выполнено расчетное обоснование. Определение усилий в несущих элементах и соответствующего армирования от вертикальных и горизонтальных нагрузок выполнены с помощью вычислительных программных комплексов. Расчетные модели состоят из стержневых элементов, моделирующих колонны, балки, сваи и из пластинчатых элементов, моделирующих железобетонные плиты, стены и ростверки. Расчеты выполнены, с учетом податливости основания в виде связей конечной жесткости и коэффициентов постели для стержневых элементов свай. В конечно-элементной модели учтены следующие нагрузки и воздействия: - собственный вес несущих конструкций; - вес полов и перегородок; - вес технологического оборудования; - полезная нагрузка; - снеговая нагрузка; - ветровая нагрузка; - горизонтальные нагрузки (вес грунта, гидростатическая). Сделаны выводы: - принятые в проекте сечения элементов и армирование железобетонных элементов удовлетворяет расчетам по 1 и 2 группе предельных состояний, а также по расчету на огнестойкость; - несущие конструкции зданий удовлетворяют нормативным требованиям прочности, жесткости, устойчивости, огнестойкости. В результате расчета получены усилия, напряжения и всех несущих элементов зданий. Основные результаты представлены в графических приложениях: - общие виды расчетных моделей; - сбор нагрузок; - расчет существующего перекрытия над подвалом; - определение несущей способности сваи по грунту, - расчет элементов усиления стен ниже 0,000; - расчет железобетонных плит пола первого этажа; - результаты расчетов металлических конструкций балконов; металлические конструкции операторской ; - результаты расчёта металлических конструкций площадки под купол; - результаты расчетов металлических конструкций рабочих галерей; - результаты расчета элементов ограждения котлована; результаты расчетов армирования закрепления грунта под подошвой фундаментов и обвязочной балки; - результаты расчетов железобетонных конструкций; - результаты расчетов на обрушение железобетонных конструкций здания; - результаты расчетов силовых железобетонных плит; - результаты расчетов железобетонных конструкций на огнестойкость; - расчет на устойчивость против всплытия; - результаты расчетов горизонтальных железобетонных конструкций на продавливание; - результаты расчета фундамента под кран; - результаты расчетов металлических конструкций каркаса шахты лифт; - результаты расчетов несущих деревянных конструкций полов; - результаты расчетов исторических металлических лестниц; - результаты расчетов элементов перекрытий по помещениям; - результаты расчетов элементов временного крепления стен;

- проверка прочности сечения буроинъекционных свай усиления; - результаты расчетов металлических конструкций покрытия; оценка напряжений в кирпичной кладке (усиление кирпичных простенков; - результаты расчета существующих металлических конструкций кровли.

Предварительные работы

143/ОК-24-ИРД Исходно-разрешительная документация ООО «Архитектурное бюро «Студия44»

Подготовка проектной документации осуществлена на основе документов, собранных в необходимом и достаточном объеме.

Исходя из состава предполагаемых работ по приспособлению объекта для современного использования, составлен Акт от 20.05.2025 г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с которым работы по приспособлению объекта культурного наследия оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектом предусматриваются следующие виды работ:− разборка поздних пристроек и приямка;− разборка части поздних стен и столбов;− разборка части перекрытий и балок перекрытий;− удаление штукатурки со всех кирпичных стен, простенков в помещениях без ценной отделки, а также не входящих в объём реставрационных работ;− расчистка фасадов от поздней отделки;− разборка лестниц за исключением лестниц, входящих в объем реставрационных работ;− разборка подвесных потолков;− разборка черновых и чистовых покрытий пола за исключением помещений, входящих в объём реставрационных работ;− разборка чистовых покрытий пола помещений, входящих в объём реставрационных работ с фиксацией и сохранением для повторного использования; − разборка оконных и дверных заполнений;− разборка перегородок;− разборка покрытия кровли;− разборка части стропильных конструкций;− разборка водосточных труб, линейных окрытий;− разборка инженерного оборудования (кондиционеры, провода), металлических лестниц, оконных решеток; − разборка инженерных коммуникаций внутри здания; − усиление строительных конструкций; − усиление и гидроизоляция конструкций фундаментов с устройством подвала; − перекрытие двора для обеспечения единого пространства театрально-концертного зала; − устройство светопрозрачного купола; − устройство новых монолитных железобетонных плит перекрытий; − частичная замена, усиление и ремонт существующих балочных перекрытий и сводов; − усиление и ремонт стен (вычинка, перекладка и ремонт кирпичной кладки, заполнение пустот, инъектирование трещин; − раскрытие и усиление проемов в стенах; − переустройство оконных проемов в дверные; − устройство новых лестниц, лифтов и подъемников, приямка; − устройство технического пространства и венткамер на чердаке здания; − замена кровельного покрытия с восстановлением исторических высотных отметок коньков и карнизов; − устройство плоских участков на кровле для размещения наружных блоков кондиционирования; − устройство системы водостока; − восстановление штукатурной отделки фасадов; − замена системы водоснабжения и водоотведения; − замена системы электроснабжения; − замена системы отопления и вентиляции; − устройство слаботочных сетей; − устройство систем противопожарной защиты.

При выполнении работ, предусмотренных проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое

Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.: - изменяется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; - изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

143/ОК-24-ФФ Фотофиксация

Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия. Фотофиксация выполнена в объеме, достаточном, как для целей предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником, так и для обоснования проектных решений.

Комплексные научные исследования

143/ОК-24-ИАБИ Историко-архивные и библиографические исследования

Том содержит историческую справку, содержащую архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; описание перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ, необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.

143/ОК-24-ОКНИ Отчет по комплексным научным исследованиям

Выполнены следующие комплексные научные исследования: - историко-архивные и библиографические исследования; - историко-архитектурные натурные исследования (архитектурно археологический обмер); - инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; - техническое обследование строительных конструкций здания. Результаты проделанной работы по выполнению комплексных научных исследований является основным обобщающим материалом по всем видам научных исследований для обоснования проектных решений.

Выводы по результатам инженерных химико-технологических обследований по строительным и отделочным материалам. При визуальном и инструментальном обследовании установлено, что архитектурно-художественная отделка находится в неудовлетворительном состоянии и требует проведения комплекса реставрационных работ. Дефекты вызваны в основном следующими причинами: общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки; нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий; нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ; поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки. Сообщение между этажами осуществляется по лестницам. Парадная лестница выполнена в стиле модерн с элементами эклектики. Помещение двухсветное, лестница мраморная, трехмаршевая с металлическим кованым орнаментированным ограждением. Потолок решен в виде зеркального свода распалубками. На плафоне расположен большой плоский световой фонарь с мелкой расстекловкой, обрамленный орнаментированными (ложки) лепными тягами. Лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова трехмаршевая по косоурам с каменными ступенями из Путиловского известняка. Ограждение лестничных маршей из кованого черного металла геометрического рисунка со спиралевидными элементами с деревянным профилированным поручнем (сосна). Покрытие пола площадок выполнено из современной керамической плитки. Лестница лицевого корпуса по Средней Подьяческой ул. двухмаршевая по металлическим косоурам с каменными ступенями из Путиловского известняка. Ограждение лестничных маршей из кованого черного металла с деревянным профилированным поручнем (дуб). Штукатурная отделка помещений: в качестве штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего раствора. В рамках обследования, на разных поверхностях разных архитектурных элементов интерьеров выполнены зондажи с отбором проб материалов для выявления первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на масляном связующем. При общей сохранности состояние штукатурной отделки интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяются загрязнения, трещины различных направлений и степени раскрытия, участки бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, участки деструкции и осыпи отделки. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. В ряде мест фиксируются дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, осыпей, шелушения и отслаивания. При проведении работ по реставрации штукатурной отделки интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхностей, реставрации и устранению дефектов основы, восполнение утрат штукатурного слоя, окраску поверхности. Лепной гипсовый декор: в отделке использован лепной декор из гипса. Состояние декора неудовлетворительное, определяются

загрязнение, крупные и мелкие утраты фрагментов, осыпи, ослабление крепления элементов к основе, мелкие и крупные сколы по декору, дефекты в виде трещин, многослойная окраска поверхности, омыливание пластики декора. При проведении работ по реставрации интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению утрат основы, необходимому укреплению, окраске. Облицовка ниш парадной лестницы глазурованной плиткой: в отделке использована глазурованная керамическая плитка. При общей сохранности определяется ряд дефектов: общее пылевое загрязнение, мелкие сколы, повреждения шовного заполнения. Облицовка подлежит сохранению и реставрации, включает: расчистку, устранение дефектов по месту, восстановление шовного заполнения. Витражные заполнения окон: в оформлении интерьеров входной группы и галереи второго этажа парадной лестницы сохранились витражные заполнения, оплетка заполнений фрамуг дверей первого этажа латунно паечная, оплетка витражей галереи свинцово паечная. Дефекты носят локальный характер, включают: общее пылевое загрязнение низкой степени, неравномерное патинообразование цветного металла, локально трещины стекол малого раскрытия, не влияющие на сохранность элемента. Витражи подлежат сохранению, предусмотреть промывку поверхности нейтральными моющими средствами. Элементы интерьеров из натурального мрамора (ступени и площадки лестницы, подоконники): ступени и площадки парадной лестницы выполнены с облицовкой белым мрамором; в ряде помещений мраморные подоконники. Состояние неудовлетворительное, по мрамору выявлены загрязнения различной степени и интенсивности, трещины, мелкие и крупные сколы, следы ремонтов, утраты полировки поверхности. При проведении реставрации интерьеров предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности мрамора, восполнению крупных и мелких утрат в материале оригинала, консервационной обработке поверхности. Известняковые ступени лестниц: ступени лестниц выполнены из блоков Путиловского известняка со шлифованной фактурой лицевой поверхности. В ходе обследования выявлены загрязнения, общий износ, трещины, крупные и мелкие сколы. При проведении реставрации необходимо выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, восполнению мелких и крупных утрат, восстановлению шовного заполнения. Рекомендуется использовать камень исторических каменоломен месторождений "Бабино Сельцо" и "Путиловское". Облицовка площадки служебной лестницы керамической "метлахской" плиткой: площадки служебной лестницы облицованы керамической плиткой, рисунок соты. Состояние неудовлетворительное, определяется общий износ облицовки, загрязнения, утраты, трещины, дефекты и повреждения шовного заполнения. Облицовка подлежит сохранению и реставрации, включает: расчистку, восполнение мелких и крупных утрат плитки, восстановление шовного заполнения. Металлодекор интерьеров: металлические ограждения лестниц, выполнены из железа методом кузнечной ковки со сборкой на шпильках в потай и клепках, все элементы окрашены. По ограждению парадной лестницы на нижних слоях отделки выявлена поталь, имитирующая позолоту. Указанное решение удовлетворительно коррелирует с данными иконографических и архивных материалов. Отделка является условно первоначальной, датируемой временем устройства интерьера. К дефектам металлодекора относятся: многослойная окраска, загрязнения, локальные деформации элементов, осыпи окрасочного покрытия при эксплуатации, ослабление крепления элементов к основе и между собой, локально коррозионные поражения. Металлические ограждения подлежат реставрации. Предусмотреть комплекс работ по расчистке поверхности, устранение дефектов, нанесение антикоррозионного покрытия и отделку

поверхности. Поручни ограждений лестниц: профилированные поручни ограждений лестниц выполнены из лиственных и хвойных пород древесины, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются загрязнения, локальное ослабление крепления фрагментов поручней к основе, образование щелей, мелкие и крупные сколы, деструкция отделочного покрытия. При проведении реставрационных работ предусмотреть демонтаж, комплекс работ по расчистке поверхности, необходимому укреплению, восполнению утрат основы в материале оригинала, отделке. Все работы выполняются в соответствии с проектом.

Выводы по результатам обследования основания и фундаментов. Фундаменты под стенами и колоннами здания – ленточные и столбчатые, бутовые на известково-песчаном растворе. Глубина заложения фундаментов составляет 2.02…2.48 м. Ширина подошвы фундаментов находится в диапазоне 1.10…2.54 м. Определены инженерно-геологические элементы, являющиеся основанием фундамента; с использованием данных инженерно-геологических изысканий, выполнены поверочные расчеты фундаментов. Выявлено отсутствие гидроизоляции фундаментов, что характерно для периода возведения здания. Поверочные расчеты показывают недостаточность несущей способности основания для восприятия действующих нагрузок. Техническое состояние фундаментов в целом признано ограниченно работоспособным.

Рекомендации включают в себя усиление фундаментов с учетом нагрузок, предусмотренных при приспособлении. Кроме этого, рекомендуется восстановление сплошности (целостности) бутовой кладки во всех зонах, устройство гидроизоляции и мониторинг за осадками здания в соответствии с актуальными нормативными требованиями.

Выводы по результатам обследования фасадных стен. Техническое состояние фасадных стен в целом признано ограниченно работоспособным, при недопустимом (водосточная система, крыльцо, отмостка) и аварийном (балконы лицевого фасада) состоянии отдельных элементов. В стенах как лицевых, так и дворовых фасадов имеется ряд трещин различной ориентации. Элементы водосточной системы деформированы, частично утрачены. Несущие конструкции балконов подвержены значительной коррозии; гидроизоляция балконных плит отсутствует.

Рекомендациями предусмотрено инъектирование трещин в стенах, в комплексе с локальным усилением спиралевидными анкерами, антисолевая обработка поверхности кладки. Необходима полная замена несущих элементов балконов, замена водосточной системы и отмостки. Разработка и реализация проектных решений должны сопровождаться мониторингом, в соответствии с актуальными нормативными требованиями.

Выводы по результатам обследования внутренних стен. Техническое состояние внутренних стен в целом признано ограниченно работоспособным. Имеется ряд трещин различной ориентации, раскрытием до 7 мм. Выявлены многочисленные участки повреждений и утрат отделки, также наблюдается поверхностная деструкция кладки.

Рекомендуется инъектирование трещин в стенах, в комплексе с локальным усилением спиралевидными анкерами, локальные перекладки и вычинка в соответствующих зонах, а также антисолевая и биоцидная обработка поверхности кладки. В подвальных помещениях, рекомендуется устройство противокапиллярной отсечной гидроизоляции. Также, установлена необходимость усиления либо замены перемычек проемов, имеющих различные повреждения.

Выводы по результатам обследования перекрытий. Техническое состояние

перекрытий в целом признано ограниченно работоспособным. Выявлен ряд трещин по межбалочным заполнениям (сводам Монье). Наблюдается значительная коррозия, вплоть до пластовой, стальных балок. В перекрытиях имеются довольно многочисленные отверстия, выполненные без обрамлений.

Рекомендуется замена перекрытий на ряде участков, повреждения которых привели к необратимому снижению несущей способности (например, над подвалом в осях (Ж-И/1)/(1/2-2/1), над 1м этажом в осях Ж-И/3-4, Е-Ж/12-13, В-Г/11-12, над 3м этажом в осях Ж-И/9-10). На ряде участков, выявлена необходимость в усилении существующих перекрытий. По всем стальным конструкциям, рекомендованы очистка от продуктов коррозии и защитная обработка. Также, необходимо выполнить обрамление всех отверстий.

Выводы по результатам обследования лестниц. Техническое состояние лестниц признано работоспособным, за исключением лестницы в осях Ж-И/11-13 (ограниченно работоспособное состояние). По лестнице в осях Ж-И/11-13 необходимы усиление косоуров, частичная переборка ступеней и ограждения, очистка и защитная обработка стальных элементов. Прочие лестницы нуждаются лишь в реставрации поверхностей и отделки.

Выводы по результатам обследования крыши и кровли. Техническое состояние крыши и кровли в целом признано ограниченно работоспособным. Среди повреждений отмечены локальная биодеструкция стропил, расстройство узловых соединений, трещины в стропильных элементах (вследствие усушки и деформаций под нагрузкой). По кровле отмечены участки раскрытия фальцев с биодеструкцией обрешетки и образованием протечек. Рекомендовано выполнение ремонта стропильной системы с заменой обрешетки и кровельного покрытия (локальной либо полной).

143/ОК-24-ХТИ Комплексные научные исследования. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

Книга содержит результаты химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам. Исследования выполнены в объеме, достаточном для обоснования проектных решений.

По результатам историко-архитектурных натурных исследований представлены обмерные чертежи: планы, разрезы, шаблоны, детали, которые разработаны подробно, дают возможность проследить изменение объекта во времени, провести сравнительный анализ с данными историко-архивных и библиографических исследований и рекомендовать метод реставрации.

143/ОК-24-ОЧ1 Обмерные чертежи. Планы. Разрезы
143/ОК-24-ОЧ2 Обмерные чертежи. Фасады. Детали.
143/ОК-24-ОЧ3 Обмерные чертежи. Интерьеры. Детали
143/ОК-24-ОЧ4 Обмерные чертежи. Лестницы. Детали
143/ОК-24-ОЧ5.1 Обмерные чертежи. Оконные заполнения
143/ОК-24-ОЧ5.2 Обмерные чертежи. Дверные заполнения
143/ОК-24-ОЧ6 Обмерные чертежи. Скульптурная группа «Наука, Просвещение, Промышленность и Торговля».

Проектная документация содержит результаты нижеперечисленных инженерных изысканий. Объем изысканий достаточен для подготовки и обоснования проектных решений.

ЦГЭ 2025 35-25-ИГДИ Инженерно-геодезические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИГИ Инженерно-геологические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИЭИ Инженерно-экологические изыскания
ЦГЭ 2025 35-25-ИГМИ Инженерно-гидрометеорологические изыскания

Проектная документация содержит результаты технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия. Выводы и рекомендации по результатам обследований обобщены в Отчете по комплексным научным исследованиям (143/ОК-24-ОКНИ)

143/ОК-24-ТЗ1.1 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Фасады и фундаменты

143/ОК-24-ТЗ1.2 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Интерьеры

143/ОК-24-ТЗ1.3 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Крыша и кровля

143/ОК-24-ТЗ1.4 Техническое обследование строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Инженерные сети

Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы. Проектная документация подготовлена в виде единого документа, содержащего текстовые и графические материалы, а также определяющего архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению.

Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию, основаны на результатах комплексных научных исследований. При разработке экспертируемой проектной документации обеспечены: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Приспособление объекта для современного использования с функцией – многофункциональный концертный зал отвечает целям сохранения объекта культурного наследия. Использование объекта в качестве многофункционального концертного зала не

противоречит режиму использования территории объекта, утвержденному распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)».

Рассматриваемым проектом обеспечивается научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений. Обеспечивается соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы по приспособлению объекта для современного использования не затрагивают предмет охраны объекта (соответствуют предмету охраны), утвержденный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 98-рп от 20.05.2026 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», в частности, сохраняются без изменения: - объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация лицевого углового дома; местоположение дворового флигеля; воротный проезд лицевого углового дома; ризалит лестничной клетки южного дворового фасада (местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты и конфигурация крыши лицевого углового дома, тип (скатная), материал окрытия (листовой металл с фальцевым соединением), включая граненый купол, завершенный шпилем; световой фонарь: местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки; высотные отметки крыши дворового флигеля, не выше максимальной отметки крыши лицевого углового дома; тип крыши (скатная), материал окрытия (листовой металл с фальцевым соединением); - конструктивная система: исторические (на 1906 г.) наружные и внутренние капитальные стены: - местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия: перекрытия помещений с художественной отделкой; местоположение перекрытий помещений без художественной отделки; своды: прусские - воротного проезда; лестница вестибюля: местоположение, габариты, конфигурация, материал, тип (междустенная), криволинейного очертания в плане; парадная лестница углового лицевого дома (по набережной канала Грибоедова): местоположение, габариты, конфигурация, тип (распашная), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн); поручень: материал (дерево), профиль; лестница углового лицевого дома (по набережной канала Грибоедова): местоположение, габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень: материал (дерево), профиль; лестница дворового флигеля: местоположение, габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах); материал ступеней (известняк), материал площадок керамическая плитка (тип метлахская, рисунок соты); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень: материал (дерево), профиль; историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой; -

архитектурно-художественное решение фасадов; - декоративно-художественное оформление интерьеров.

Изменение площади и (или) количества помещений объекта культурного наследия предлагается при проведении работ по сохранению объекта не затрагивая внешний облик объекта и его охраняемое объемно-пространственное решение, что не противоречит требованиям п.1 ст. 5.1. Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Оборудование объекта культурного наследия системой вентиляции и кондиционирования обусловлено приспособлением объекта культурного наследия для современного использования. Создание благоприятного температурно-влажностного режима в помещениях объекта культурного наследия направлено на его сохранение. Выводы оконечных устройств систем вентиляции и кондиционирования не затрагивают предмет охраны объекта культурного наследия (соответствуют предмету охраны), в частности: остается неизменным объемно-пространственное решение лицевого углового дома. Оконечные устройства систем вентиляции и кондиционирования устанавливаются в местах, где отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки, а также скрытно в местах, малодоступных обзору и поэтому не влияют на восприятие облика объекта культурного наследия.

Замена заполнений оконных и дверных проемов фасадов здания, необходимая в целях приспособления объекта для современного использования, выполняется с восстановлением предмета охраны в части исторических материала, рисунка расстекловки и цвета заполнений, обоснована результатами комплексных научных исследований.

Технические средства и материалы реставрации не искажают содержащуюся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологическую и культурно-историческую информацию, являются максимально обратимыми, не препятствуют повторным реставрациям.

Технологические приемы и методы производства работ соответствуют требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности.

Требования к обеспечению доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр, установлены с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования. Обеспечено соответствие принятых проектных и организационно-технических решений критериям доступности, безопасности, комфортности и информативности для инвалидов, с учетом требований, действующих в сфере сохранения объектов культурного наследия.

В целом, предлагаемые рассматриваемой проектной документацией решения по приспособлению объекта для современного использования, включая реставрацию, не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

**13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв.постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530**: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв.постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530:**

Приложение 1. Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно.

Приложение 2. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение 3. Фотографические изображения объекта.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 01.10.2026

Подписи экспертов:

Аверьянова [redacted] 01.10.2026
(подписано электронной подписью)

Калинин [redacted] 01.10.2026
(подписано электронной подписью)

Лавриновский [redacted] 01.10.2026
(подписано электронной подписью)

Приложение 1 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

## Копии документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

Перечень копий документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3518/21 от 26.11.2021 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3499/17-0-2 от 25.01.2018 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
-копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-26-74/25-0-1 от 21.04.2025, выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (выдержка);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 98-рп от 20.05.2026 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 166-об/22 от 08.06.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 16-об/25 от 10.01.2025 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22;
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.08.2024;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.04.2026 г. № КУВИ-001/2026-51494648 на здание кадастровый номер 78:32:0001239:2008 по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, набережная Канала Грибоедова, дом 88-90 литера А;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.07.2026 г. № КУВИ-001/2026-95860049 на земельный участок кадастровый номер: 78:32:0001239:12 по адресу: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Генеральный директор
(должность)

СПб ГБУК «Петербург-концерт»

[redacted]
(Ф.И.О.)

"__" 11 2021 г.

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

[redacted] Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

"__" ____ 20____ г.

М.П.

# ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

26 НОЯ 2021 01-52-3578/21

(приспособление для современного использования объекта культурного наследия)

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| Объект культурного наследия федерального значения "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) |

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| г.Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (субъект Российской Федерации) | | | | | | | |
| г.Санкт-Петербург | | | | | | | |
| (населенный пункт) | | | | | | | |
| ул./пр. | набережная канала Грибоедова | д. | 88-90 | лит. | А | корп. | |

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):**

| |
|---|
| Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Петербург-концерт» (оперативное управление свидетельство о государственной регистрации права 78:32:0001239:2008) |
| (указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица) |

**Адрес места нахождения:**

| |
|---|
| г.Санкт-Петербург |

(субъект Российской Федерации)

| |
|---|
| г.Санкт-Петербург |

(населенный пункт)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ул./пр. | наб. р. Фонтанки | | | | д. | 41 | лит. | | | | | офис/кв. | | | | |
| ИНН | 7 | 8 | 2 | 5 | 3 | 3 | 2 | 4 | 7 | 2 | | | | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 9 | 2 | 1 | 0 | 6 | 1 | 5 | | | |
| Ответственный представитель: | [redacted] | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактный телефон: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адрес электронной почты: | | | | | | | | | | | | | | | | |

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 21.01.2015 |
| Номер | 13884 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| План границ территории объекта культурного наследия "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" утвержден распоряжением КГИОП от 20.10.2011 №10-681 |

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

| |
|---|
| Предмет охраны объекта культурного наследия "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" утвержден распоряжением КГИОП от 03.09.2013 №10-430 |

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП |

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.<br>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).<br>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.<br>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.<br>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.<br>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований. | |
| **Раздел 3.** Проект реставрации и приспособления: | |
| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
| При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013. | Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия. |
| **Раздел 4.** Рабочая проектная документация: | |
| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
| Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». | В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством.<br>Исполнительная документация является составной частью отчетной документации. |
| **Раздел 5.** Отчетная документация: | |
| Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»). | |

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (част и 5.1, 7 стать и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

**11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

| | | |
|---|---|---|
| **Ведущий специалист отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия** | [redacted] | **Л.В. Верховинская** |
| (должность, наименование организации) | (Подпись) | (Ф.И.О. полностью) |

**СОГЛАСОВАНО:**

Генеральный директор
(должность)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Петербург - концерт»

[redacted]
(Ф.И.О.)

20 18 г.

**М.П.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник управления
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга
(орган охраны)

[redacted] Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

20 18 г.

**М.П.**

# ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

25 ЯНВ 2018 № 01-52-3499/17-0-2

**от** 02.11.2017 **№** 01-52-3499

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

улица Наб. канала Грибоедова д. 88-90 корп./стр. [ ] офис/кв. [ ]

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Петербург-концерт»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

| |
|---|
| Санкт-Петербург |

(субъект Российской Федерации)

| |
|---|
| Санкт-Петербург, Адмиралтейский район |

(населенный пункт)

| улица | Наб. реки Фонтанки | д. | 41 | корп./стр. | | офис/кв. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| СНИЛС | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 9 | 2 | 1 | 0 | 6 | 1 | 5 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Ответственный представитель:

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

| | |
|---|---|
| Дата | 21.01.2015 |
| Номер | № 13884 |
| Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ | Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры |

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| В соответствии с планом границ территории объекта культурного наследия утвержденным распоряжением КГИОП № 10-681 от 20.10.2011 г. |

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

| |
|---|
| Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» утверждён распоряжением №10-430 от 03.09.2013 |

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

| |
|---|
| -Техническое заключение рег. № 3-10265 от 06.11.2014 (согл. 26.11.2014)<br>-Архитектурные решения рег. № 3-10266 от 06.11.2014 (согл. 26.11.2014) |

-Конструктивные решения рег. № 3-10267 от 06.11.2014 (согл. 26.11.2014)

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

**Раздел 1.** Предварительные работы:
а) исходно-разрешительная документация;
б) фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту;
в) Акт технического состояния Объекта;
г) Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП));

**Раздел 2.** Комплексные научные исследования:

| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
|---|---|
| а) историко-архивные и библиографические исследования, включающие: выписки из архивных и библиографических источников, иконографические и иллюстративные материалы (отражающие исторический облик и этапы перестройки здания), перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации, историческую записку;<br>б) историко-архитектурные натурные исследования, включающие:<br>□ выполнение обмерных работ с картограммой дефектов;<br>□ обследование состояния оконных и дверных заполнений;<br>в) инженерно-технические исследования:<br>□ обследование состояния несущих и ограждающих конструкций, перекрытий, фасадов лестниц, с рекомендациями по ремонту;<br>□ обследование фундаментов и оснований;<br>г) обследование инженерных сетей и вентиляционных каналов с выводами и рекомендациями. | При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования технического состояния здания после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования. |

**Раздел 3.** Проект реставрации и приспособления:

| 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта) | 2. Проект |
|---|---|
| При необходимости | Разработка научно-проектной документации по комплексной реставрации, ремонту и приспособления здания для современного |

| | |
|---|---|
| | использования на основании комплексных научных исследований с сохранением предметов охраны и обоснованием принятых решений в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН».<br>1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений;<br>2. Архитектурные решения:<br>- по приспособлению помещений для современного использования, в части перепланировки помещений, не имеющих архитектурно-художественной отделки, в приделах капитальных стен;<br>3. Конструктивные решения по результатам обследования технического состояния здания;<br>4. Технология ведения реставрационных работ<br>5.1По отдельным видам работ<br>6. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения.<br>7. ПОС, ПОР с пояснениями по производству работ.<br>8. Проект мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.<br>9. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов.<br>10. Дефектная ведомость.<br>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. |
| **Раздел 4.** Рабочая проектная документация: | |
| 1. Этап до начала производства работ | 2. Этап в процессе производства работ |
| При необходимости рабочая документация разрабатывается в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» | Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ. |
| **Раздел 5.** Отчетная документация:<br>По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам выполненных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый | |

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

**11. Дополнительные требования и условия:**

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению ОКН в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

**Задание подготовлено:**

| | | |
|---|---|---|
| Специалист 1-й отдела Адмиралтейского района | [redacted] | Калиниченко [redacted] |
| (должность, наименование органа охран объектов культурного наследия) | | (Ф.И.О. полностью) |

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

28 апр. 2025 № 01-26-749/25-0-1
На № 01-26-747/25-0-0 от 10.04.2025

КГИОП СПб
№ 01-26-747/25-0-1
от 21.04.2025

# РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | 7 | 8 | 1 | 0 | 7 | 6 | 8 | 6 | 4 | 3 | - | - | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 9 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 3 | - | - |

Адрес места нахождения (места жительства): 190000 (индекс); Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ Литейный округ (Субъект Российской Федерации, город)

пер. Манежный, д. 3, литера Д, помещ. 10-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана № Л040-00103-00/00402588 (№ лицензии) 19.06.2012 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Государственный контракт Санкт-Петербурга от 09.12.2024 № 143/ОК-24
(дата и №)

Заключенный с: Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Фонд капитального строительства и реконструкции»

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | 7 | 8 | 0 | 9 | 0 | 2 | 5 | 5 | 2 | 3 | - | - | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 1 | 0 | 2 | 2 | 7 | 6 | 8 | 6 | - | - |

Адрес места нахождения (места жительства): 190068 (индекс); Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
наб. реки Мойки, д. 76, лит. А
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

| | |
|---|---|
| Согласно | - Задание КГИОП от 27.12.2021 № 01-52-3518/21-0-2;<br>- Программа исследования «Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт». Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А». |

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | 7 | 8 | 1 | 0 | 7 | 6 | 8 | 6 | 4 | 3 | - | - | | |
| ОГРН/ОГРНИП | 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 9 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 3 | - | - |

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия: № Л040-00103-00/00402588 (№ лицензии); 19.06.2012 (дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации: 190000 (индекс); Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ Литейный округ (Субъект Российской Федерации, город)
пер. Манежный, д. 3, литера Д, помещ. 10-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

| | |
|---|---|
| Согласованной | - |

(наименование органа, дата и № согласования документации)

| | |
|---|---|
| Авторский надзор: | - |

(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

| - | - |
|---|---|
| (№ лицензии) | (дата выдачи лицензии) |

Адрес места нахождения организации

| - | - |
|---|---|
| (индекс) | (Субъект Российской Федерации, город) |

-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства

-
(дата и №)

| Научное руководство: | - (должность, Ф.И.О.) |
|---|---|
| | - (наименование документа, дата и N) |
| Технический надзор: | - (должность, Ф.И.О.) |

--
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

-
(дата и №)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИНН | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | | | |
| ОГРН/ОГРНИП | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

Адрес места нахождения организации

| - | - |
|---|---|
| (индекс) | (Субъект Российской Федерации, город) |

-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «30» апреля 2025 года**

**Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП**
Должность уполномоченного лица КГИОП

[redacted]

**Е.Е. Ломакина**
(Ф.И.О.)

**Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

| _____ | _____ | _____ |
|---|---|---|
| (должность получившего разрешение) | (подпись) | (Ф.И.О.) |

"____" _____ 20___ г.

| | | |
|---|---|---|
| Исполнитель | К.А. Образцова | 8 (931) 326-42-12 |
| | (ФИО) | (телефон) |
| | Д.Н. Горячев | 8 (812) 710-45-58 |
| | (ФИО) | (телефон) |

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

## от 10 июля 2001 года N 527

## О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**
**постановлением Правительства**
**Российской Федерации**
**от 10 июля 2001 года N 527**

# ПЕРЕЧЕНЬ
## объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|---|
| г.Санкт-Петербург | |
| Первое Общественное собрание (Екатерининское), 1904-1906 гг., арх. Мунц О.Р., строитель воен. инж. Смирнов Н.В. | канала Грибоедова наб., 88-90, Средняя Подьяческая ул., 2 |

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

20.05.2026 № 98-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-34-51/26-0-0 от 29.04.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88–90, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.12.2023 № 980-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

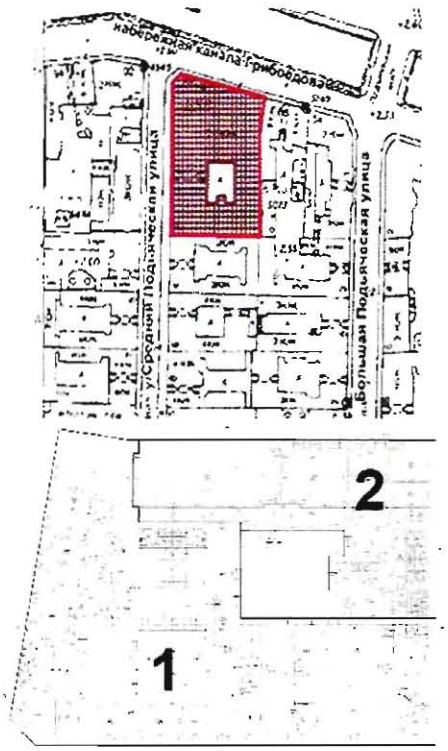
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

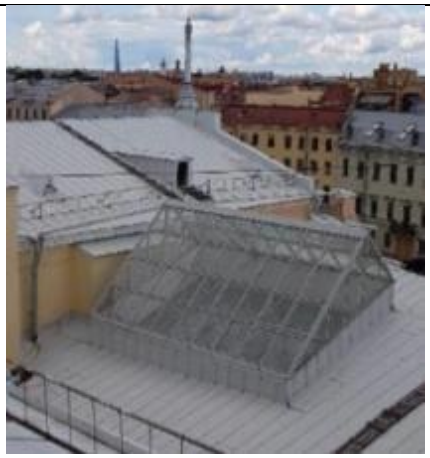
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

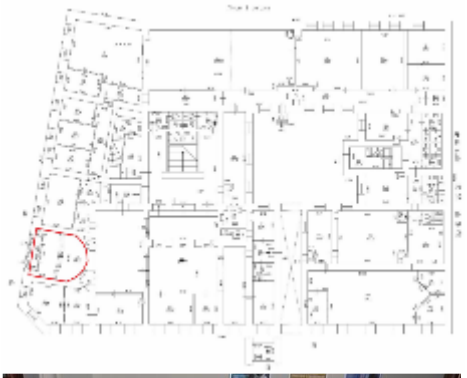
**Заместитель председателя КГИОП** [redacted] **Ю.О. Богачева**

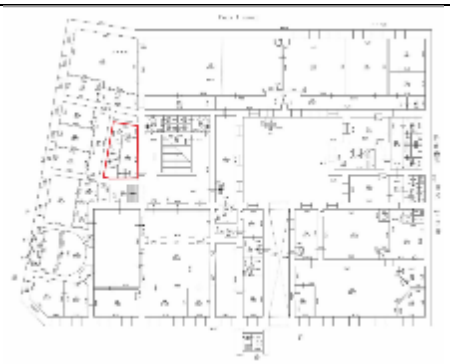
Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.05.2026 № 98-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А

| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | местоположение, габариты и конфигурация лицевого углового дома (1);<br>местоположение дворового флигеля (2);<br>воротный проезд лицевого углового дома;<br><br>ризалит лестничной клетки южного дворового фасада (местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);<br><br>габариты и конфигурация крыши лицевого углового дома, тип (скатная), материал окрытия (листовой металл с фальцевым соединением), включая граненый купол, завершенный шпилем; |  <br>  <br>  |

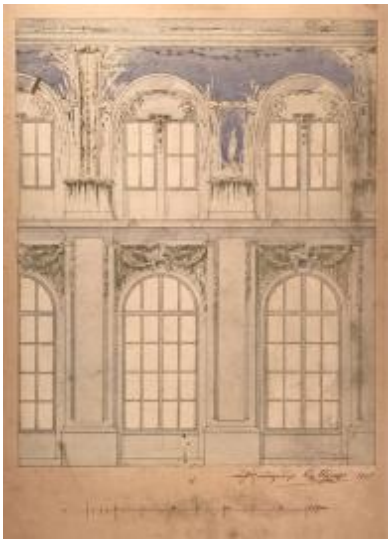
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | световой фонарь: местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки;<br><br>высотные отметки крыши дворового флигеля, не выше максимальной отметки крыши лицевого углового дома; тип крыши (скатная), материал окрытия (листовой металл с фальцевым соединением). |  |
| 2 | Конструктивная система: | исторические (здесь и далее на 1906 г.) наружные и внутренние капитальные стены: - местоположение, материал (кирпич);<br><br>междуэтажные перекрытия:<br><br>перекрытия помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;<br><br>местоположение перекрытий помещений без художественной отделки;<br><br>своды: прусские - воротного проезда;<br><br>зеркальный - потолка парадной лестницы;<br><br>перекрытия подвала: тип (плоские, своды прусские); |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лестница вестибюля: местоположение, габариты, конфигурация, материал, тип (междустенная), криволинейного очертания в плане; |    |
| | | парадная лестница углового лицевого дома (по набережной канала Грибоедова): местоположение, габариты, конфигурация, тип (распашная), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн); поручень: материал (дерево), профиль; |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лестница углового лицевого дома (по набережной канала Грибоедова): местоположение, габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень: материал (дерево), профиль; |   |
| | | лестница дворового флигеля: местоположение, габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах); материал ступеней (известняк), материал площадок керамическая плитка (тип метлахская, рисунок соты); ограждение: материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень: материал (дерево), профиль; |    |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п.5 | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | лицевой фасад углового дома по набережной канала Грибоедова и Средней Подьяческой ул., в характере эклектики:<br><br>вид материала отделки цоколя - красный гранит;<br><br>вид материала и характер отделки фасада - линейный руст - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, облицовочный кирпич - в уровне 2-го этажа;<br><br>ризалит - местоположение (по 9-й световой оси по набережной канала Грибоедова), габариты, конфигурация;<br><br>эркер срезанного угла - местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии);<br><br>балконы на штукатурных кронштейнах:<br><br>балкон по 3-5-й световым осям, в уровне 2-го этажа по набережной канала Грибоедова: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; ограждение: материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами);<br><br>балкон по 9-й световой оси в уровне 2-го этажа по набережной канала Грибоедова: местоположение, конфигурация (дугообразный в плане), габариты; ограждение: материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами); |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | балкон по 7-9-й световым осям в уровне 2-го этажа по Средней Подьяческой ул.: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; ограждение: материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами);<br><br>проем воротного проезда: - местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подьяческой ул.): габариты, конфигурация (прямоугольный);<br><br>историческое заполнение проема воротного проезда: – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок;<br><br>дверной проем (по набережной канала Грибоедова) - местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);<br><br>заполнение дверного проема: материал (дерево); конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой); оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние - остекленные);<br><br>фрамуга: конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой;<br><br>дверные приборы: материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым цилиндрическим стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические оконные и балконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа - прямоугольные, в уровне 2-го этажа - полуциркульные); |  |
| | | исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет заполнений оконных проемов; |  |
| | | оформление оконных проемов:<br><br>замковые камни - в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка - в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами - в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подьяческой ул.);<br><br>оформление балконных проемов - порталы фланкированные пилястрами ионического ордера; |  <br>  |

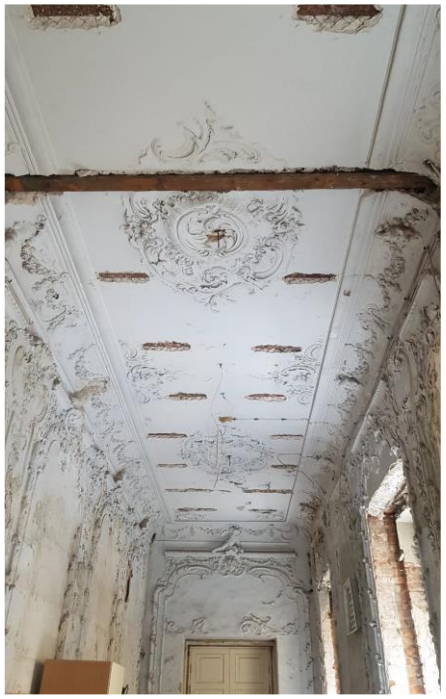
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление ризалита и междуоконных простенков - в уровне 2-го этажа - лопатки, на эркере - рустованные;<br><br>профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами - между 1-м и 2-м этажами;<br><br>венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой ионником (по наб.кан.Грибоедова), с модульонами (по Средней Подьяческой ул.);<br><br>аттики - местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация;<br><br>парапетное ограждение крыши - тумбы с металлическими решетками между ними;<br><br>металлодекор:<br><br>мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиатр, литье;<br><br>четырехфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);*<br><br>шпиатр, литье;<br><br>_____<br><br>* в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде. |  <br>  <br>  <br>  |

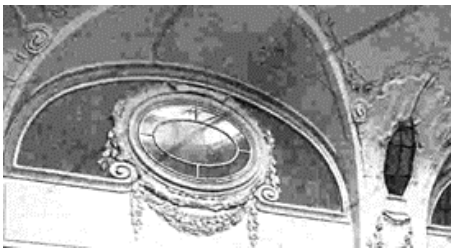
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | девять флагодержателей в виде завитков аканта;<br><br>металл, литье; |  |
| | | два светильника - на три светоточки, плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах;<br>стенник в виде стилизованного портала с монограммой "ЕС";<br>металл, литье; |  |
| | | дворовые фасады:<br><br>материал отделки цоколя (известняк);<br>материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические местоположение, габариты, отметки, тип перемычек (арочные, трехцентровая) оконных проемов северного фасада в отметке второго этажа;<br><br>штукатурная тяга фриза северного фасада (местоположение, профиль);<br><br>исторические местоположение, ширина, отметки, тип перемычек проемов восточного, южного, западного фасадов второго-пятого этажей;<br>местоположение (в простенках между окон) и профиль венчающего карниза восточного и южного дворовых фасадов». |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | вестибюль парадного входа (помещение N 2, площадью 38,8 кв.м (1-Н):<br><br>входной тамбур - местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки);<br><br>заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (две двухстворчатые двери), оформление (профилированные филенки, верхние - остекленные);<br><br>дверные приборы - латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах);<br>время: нач. XX в.;<br>количество (четыре);<br><br>оформление потолка - профилированный карниз, фриз с круглыми деталями;<br><br>оформление стен - в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске;<br><br>малый тамбур - местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), количество (два);<br><br>заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением);<br><br>дверные приборы - материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | холл (помещения N 6, площадью 75,6 кв.м, N 18, площадью 48,9 кв.м, N 17, площадью 67,3 кв.м): |  |
| | | с арочными проемами - местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); |  |
| | | пом. N 6:<br><br>оформление стен - уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой ионником; |  |
| | | оформление дверных проемов - лопатки с женскими маскаронами;<br><br>заполнение дверных проемов: материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные глухие филенки); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коридор (помещения N 8, площадью 24,8 кв.м, N 3, площадью 13,2 кв.м):<br><br>оформление стен и потолка лепным декором в характере рококо - падуга, профилированные тяги, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями из листьев аканта в виде рокайлей, картушей, завитков, с горельефными изображениями путти; |  <br>  <br>  |
| | | помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа:<br><br>колонны композитного ордера - местоположение (на галерее), габариты, конфигурация;<br><br>в оконных и дверных простенках - лопатки; |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон - материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение - материал (дерево), профиль; |  |
| | | оформление потолка - зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки;<br><br>люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях;<br><br>лепной растительный орнамент - на своде, в верхней части стен, на капителях колонн;<br><br>зеркало - овальное, встроенное, в лепной профилированной раме;<br>время: нач. XX в.;<br>размер: ок. 130х70 см;<br>количество: два;<br><br>светильник - настенный, встроенный, на 1 светоточку, восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей;<br>обрамление лепное, зигзагообразное;<br>время: нач. XX в.;<br>размер: ок. 90х50 см;<br>количество: 8; |  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа - полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый;<br><br>рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке;<br>время: нач. XX в.;<br>количество: три;<br><br>доска подоконная - материал (мрамор), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три);<br>время: нач. XX в.;<br>размер: дл. - 495 см, шир. - 25 см (1), дл. - 24,5 см, шир. - 205 см (2);<br><br>театральный зал (помещения N 69, площадью 350,4 кв.м, N 70, площадью 88,3 кв.м):<br><br>двусветный зал с балконом;<br><br>первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца;<br><br>оформление потолка - высокая падуга с распалубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре - овальная лепная розетка; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | решетка вентиляционная - местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельяжной сетки с просечным ажуром); |  |
| | | оформление стен - пилястры с лопатками;<br><br>оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши;<br><br>оформление дверных проемов - линейные сандрики;<br><br>заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);<br><br>балкон - местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | покрытие пола: -наборный паркет - материал (дерево), рисунок; |  |
| | | помещение N 80, площадью 96,2 кв.м (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): |  |
| | | оформление потолка и стен - профилированные криволинейные рамы, в верхней части стен (исключая южную) - лепной фриз растительного рисунка; |  |
| | | дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема: материал (дерево), конструкция (четырехстворчатые распашные с остекленной арочной фрамугой); оформление (профилированные филенки); |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита - рельефный восьмигранник с геометрическим "шахматным" орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания "шатра";<br><br>покрытие пола: паркет, материал (дерево), рисунок (в помещениях № 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы восстановлены);<br><br>помещение № 78, площадью 74,9 кв.м (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа):<br><br>оформление потолка - лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы;<br><br>дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);<br>заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (четырехстворчатые, распашные с остекленной арочной фрамугой);<br>оформление (профилированные филенки); |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| | | ниша с оконным проемом на лестницу - местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная);<br><br>заполнение оконного проема: материал (дерево), витражная расстекловка; |  |
| | | помещение N 72, площадью 49,8 кв.м (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа):<br>оформление стен - профилированные карнизы, прямоугольные филенки;<br><br>углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали; |  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | архивольт оформлен фигурными тягами и лепным декором (в виде цветочной гирлянды, в замке - букет цветов) с полихромной росписью;<br><br>оформление потолка – лепной декор в виде гирлянды со стеблями и цветами, полихромная роспись;<br><br>помещение № 71 площадью 44,9 кв.м (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка - падуга, с лепным полихромным орнаментом растительного рисунка;<br><br>столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м):<br><br>оформление потолка: падуга, профилированные продольные тяги делят плафон на три части, центральная - с волнообразным широким лепным поясом, вдоль пояса по периметру и поперек плафона - фигурные тяги, декорированные лентами и цветами; |  <br>  <br>  <br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформление стен: трехцентровые проемы - местоположение (в северной и южной стенах);<br><br>габариты, конфигурация (арочные);<br><br>северный проем разделен двумя каннелированными колоннами;<br><br>лестница лицевого корпуса по набережная канала Грибоедова:<br><br>оформление стен (профилированные филенки). |  <br>  |

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

20.10.2011 № 10-681

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

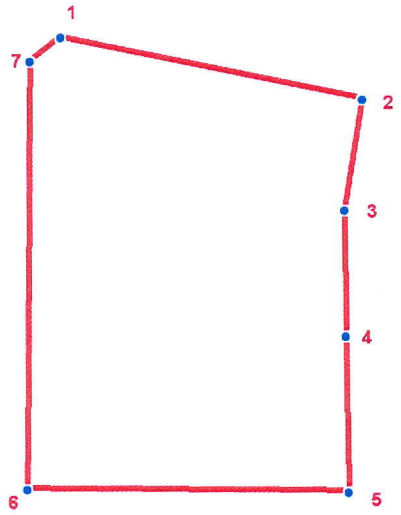
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП [redacted] А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-681

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А




**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»:

| Номер поворотной точки | Координаты поворотных точек в МСК (метры) | |
|---|---|---|
| | X | Y |
| 1 | 93259.92 | 113064.84 |
| 2 | 93251.47 | 113104.65 |
| 3 | 93236.79 | 113102.20 |
| 4 | 93220.22 | 113102.31 |
| 5 | 93199.65 | 113102.53 |
| 6 | 93200.32 | 113060.17 |
| 7 | 93256.81 | 113060.84 |

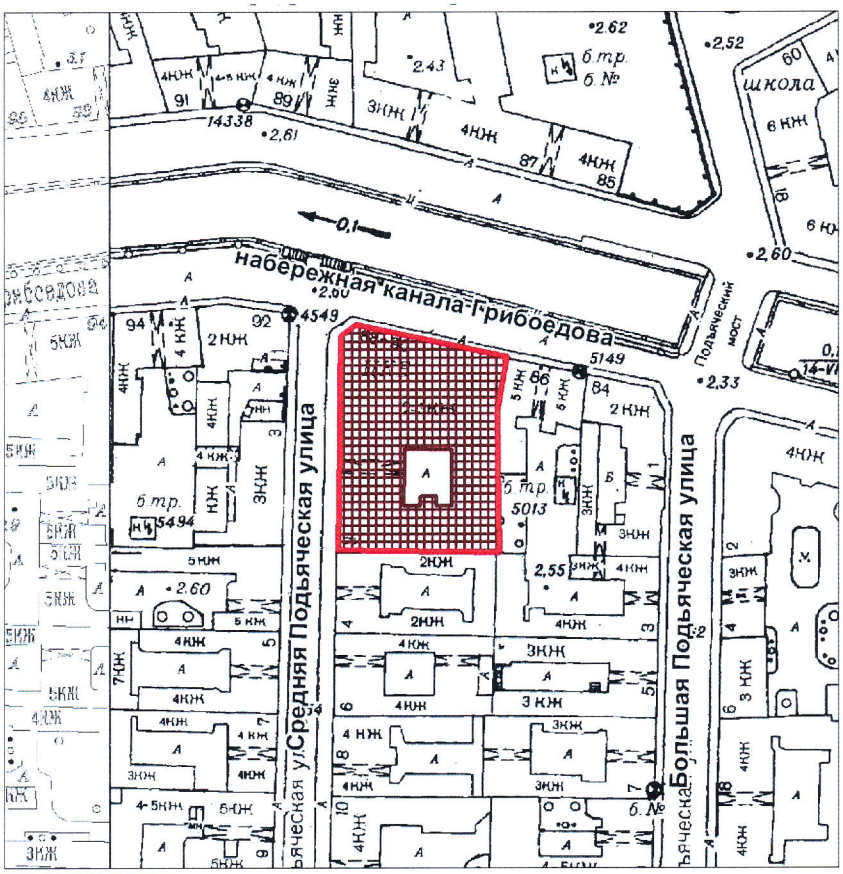
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Первое общественное (Екатерининское) собрание" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1239:12.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-681

**План границ территории**
**объекта культурного наследия федерального значения**
**«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 88-90, лит. А




масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-691

**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

08 ИЮН 2022 № 166-об/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А (далее — объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета [redacted] Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

**Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

от «08» июля 2022 г. № 166-об/22

# ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

**включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

| Первое Общественное собрание (Екатерининское) |
|---|

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

| 7 | 8 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 7 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

| |
|---|
| |

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

| |
|---|
| |

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | федерального значения | | регионального значения | | муниципального значения |

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | памятник | | ансамбль |

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| |
|---|
| |

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

| |
|---|
| |

(субъект Российской Федерации)

| |
|---|
| |

(населенный пункт)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ул. | | д. | | корп. и (или) стр. | |

| | |
|---|---|
| кадастровый номер (при наличии): | |

| |
|---|
| |

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

| |
|---|
| |

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

| |
|---|
| |

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

| |
|---|
| |

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

| |
|---|
| |

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

| |
|---|
| |

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

## Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

| |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к |

| |
|---|
| ограничению КГИОП не установлено. |

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

| |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено. |

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

| |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено. |

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

## Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

## Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

| |
|---|
| В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице |

| |
|---|
| как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). |

## Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

| |
|---|
| Не установлена(ы). |

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

## Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

| |
|---|
| в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ |

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 27.01.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.03.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание[2] |
|---|---|---|---|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного оборудования с фасадов объекта культурного наследия. | В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022. |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить первоочередные противоаварийные работы в отношении балконов на лицевых фасадах объекта культурного наследия. | В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022. |

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия. | В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022. |
| 4 | В установленном законом порядке выполнить ремонт лестницы (пом. 1-Н (2,62,114,175,188,192) дворового корпуса объекта культурного наследия. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 19.05.2022. |
| 5 | В установленном законом порядке выполнить реставрацию скульптурной группы, акцентирующей угловую часть объекта культурного наследия со стороны лицевого фасада. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 29.04.2022 № 06-12-8/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | от 05.05.2022<br>№ 01-43-11957/22-0-0;<br>4. Консультация КГИОП<br>от 19.05.2022. |
| 6 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния<br>от 29.04.2022<br>№ 06-12-8/22-1-0.<br>2. Письма КГИОП<br>от 29.04.2022:<br>№ 06-12-8/22-2-0;<br>№ 06-12-8/22-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП<br>от 05.05.2022<br>№ 01-43-11957/22-0-0;<br>4. Консультация КГИОП<br>от 19.05.2022. |
| 7 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию пом. 1-Н (25, 82, 135-137). | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния<br>от 29.04.2022<br>№ 06-12-8/22-1-0.<br>2. Письма КГИОП<br>от 29.04.2022:<br>№ 06-12-8/22-2-0;<br>№ 06-12-8/22-3-0.<br>3. Мнение, поступившее в КГИОП<br>от 05.05.2022<br>№ 01-43-11957/22-0-0;<br>4. Консультация КГИОП<br>от 19.05.2022. |
| 8 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния<br>от 29.04.2022<br>№ 06-12-8/22-1-0.<br>2. Письма КГИОП<br>от 29.04.2022:<br>№ 06-12-8/22-2-0;<br>№ 06-12-8/22-3-0. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0;<br>4. Консультация КГИОП от 19.05.2022. |

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание [4] |
|---|---|---|
| 1 | Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. | 1. Письма КГИОП от 29.04.2022: № 06-12-8/22-2-0; № 06-12-8/22-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 05.05.2022 № 01-43-11957/22-0-0. |

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание[6] |
|---|---|---|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения | |

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410176020006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

# ПАСПОРТ
# ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.06.2014
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|---|
| Первое Общественное собрание (Екатерининское). 1904-1906 гг.. арх. Мунц О.Р. строитель воен. инж. Смирнов Н.В. |

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---|
| 1904-1906гг. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального) значения |
|---|---|---|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|---|---|---|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

| |
|---|
| • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

| |
|---|
| Распоряжение КГИОП № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федеральною значения «Первое Общественное собрание Екатерининское)» |

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

| |
|---|
| Объёмно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул., два дворовых корпуса, включая воротный проезд лицевого корпуса (по Средней Подъяческой ул.), объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая шестигранный купол с угловым шпилем лицевых корпусов, |

световой фонарь лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия; своды: прусские – воротного проезда, подвала; зеркальный – потолка парадной лестницы; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе: лестница вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация (криволинейная), материал, тип (междустенная); парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (мрамор), тип (распашная), конструкция, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн), поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.: Архитектурно-художественное решение фасадов: двухэтажный, на высоком цоколе, ассиметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектики: вид материала отделки цоколя – красный гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа); ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация; эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии); балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение – материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами); воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный); историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок; исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой), оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние – остекленные); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой; дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные); исторический рисунок, материал (дерево) и цвет оконных проемов; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка – в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подъяческой ул.); оформление балконных проемов – порталы фланкированные пилястрами ионического ордера; оформление ризалита и междуоконных простенков – в уровне 2-го этажа – лопатки, на эркере – рустованные; профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами – между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой ионик (по наб. кан. Грибоедова), с модульонами (по Средней

Подъяческой ул.); аттики – местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация; парапетное ограждение крыши – тумбы с металлическими решетками между ними; металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиатр, литье; четырехфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли, акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);* шпиатр, литье; *в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде; девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье; два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические оконные (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ризалит (лестничной клетки южного фасада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); венчающий профилированный карниз. вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н): Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две двухстворчатых двери), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); дверные приборы – латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; количество (четыре); оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями; оформление стен – в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске; малый тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), количество (два); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением), дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); холл (помещения № 6, площадью 75,6 кв.м., № 18, площадью 48,9 кв.м., № 17, площадью 67,3 кв.м.): двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); пом. № 6: оформление стен – уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой ионик; оформление дверных проемов – лопатки с женскими маскаронами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные глухие филенки); коридор (помещения № 8, площадью 24,8 квм., № 3, площадью 13,2 кв.м.): оформление стен и потолка лепным декором в характере рококо – падуга, профилированные тяги, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями из листьев аканта в виде рокайлей, картушей, завитков, с горельефными изображениями путти; помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа: колонны композитного ордера – местоположение (на галерее), габариты, конфигурация; в оконных и дверных простенках – лопатки; ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение – материал (дерево), профиль; оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки; люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях; лепной растительный орнамент – на своде, в верхней части стен, на капителях колонн; зеркало (два) – овальное, встроенное, в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130х70 см; светильник – настенный, встроенный, на 1 свт., восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей; обрамление лепное, зигзагообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 90х50 см; количество: 8; витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа – полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый; рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке; время: нач. XXв.;

количество: три; доска подоконная – материал (мрамор), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три); время: нач. XX в.; размер: дл. – 495 см, шир. – 25 см (1), дл. – 24,5 см, шир. 205 см (2); театральный зал (помещения No 69, площадью 350,4 кв.м., № 70, площадью 88,3 кв.м.): двусветный зал с балконом; первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца; оформление потолка – высокая падуга с распалубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре – овальная лепная розетка; решетка вентиляционная – местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельяжной сетки с просечным ажуром); оформление стен – пилястры с лопатками; оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши; оформление дверных проемов – линейные сандрики; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты; покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический; помещение № 80, площадью 96,2 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка и стен – профилированные криволинейные рамы, в верхней части стен (исключая южную) – лепной фриз растительного рисунка; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита –рельефный восьмигранник с геометрическим «шахматным» орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания «шатра»; покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок *; *в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы помещение No 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная); заполнение оконного проема – материал (дерево), витражная расстекловка; помещение № 72, площадью 49,8 кв.м. (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа): оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные филенки; тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульное); заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (по бокам оконные створки, в центре балконная одностворчатая дверь); углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали; архивольт оформлен фигурными тягами с полихромной росписью по штукатурной основе в виде цветочной гирлянды, в замке – букет цветов; оформление потолка – роспись по штукатурной основе из гирлянды со стеблями и цветами; помещение № 71, площадью 44,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – падуга, с лепным полихромным орнаментом растительного рисунка; столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м.): оформление потолка – падуга, профилированные продольные тяги, делят плафон на три части, центральная – с волнообразным широким лепным поясом, вдоль пояса по периметру и поперек плафона – фигурные тяги, декорированные лентами и цветами оформление стен –трехцентровые проемы* – местоположение (в северной и южной стенах), габариты, конфигурация (арочный); *заложены северный проем разделен двумя каннелированными колоннами; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова: оформление стен – профилированные филенки.

| |
|---|
| Распоряжение КГИОП "Об опредлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" № 10-430 от 03.09.2013 г. |

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

| |
|---|
| Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г. |

| | |
|---|---|
| Всего в паспорте листов | 6 |

Уполномоченное должностное лицо органа [redacted] ов культурного наследия

| | | |
|---|---|---|
| Заместитель председателя КГИОП | [redacted] | Аганова [redacted] |
| должность | | инициалы, фамилия |

*М.П.*

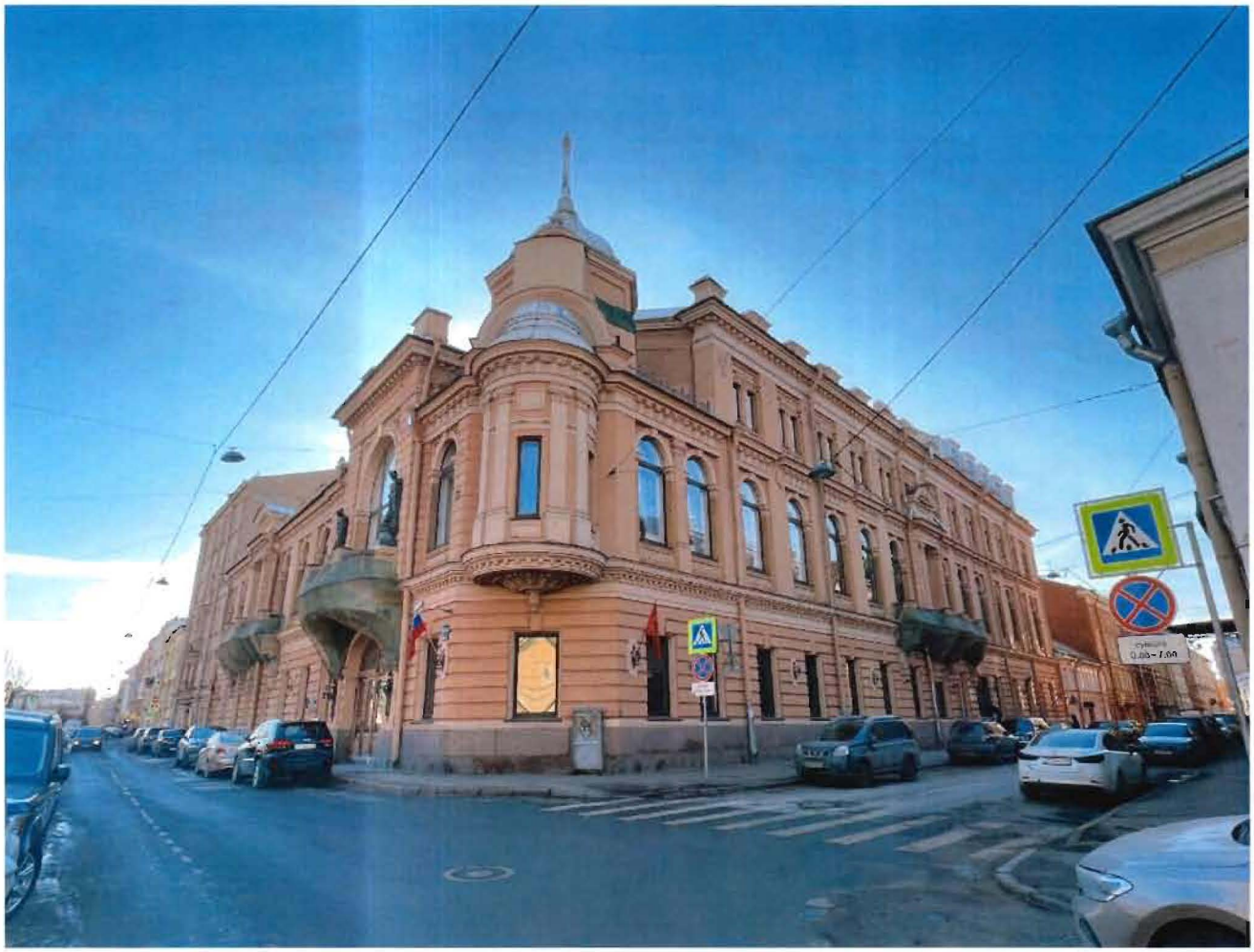
27 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Первое Общественное собрание (Екатерининское)**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А (фотофиксация выполнена 16.03.2022).

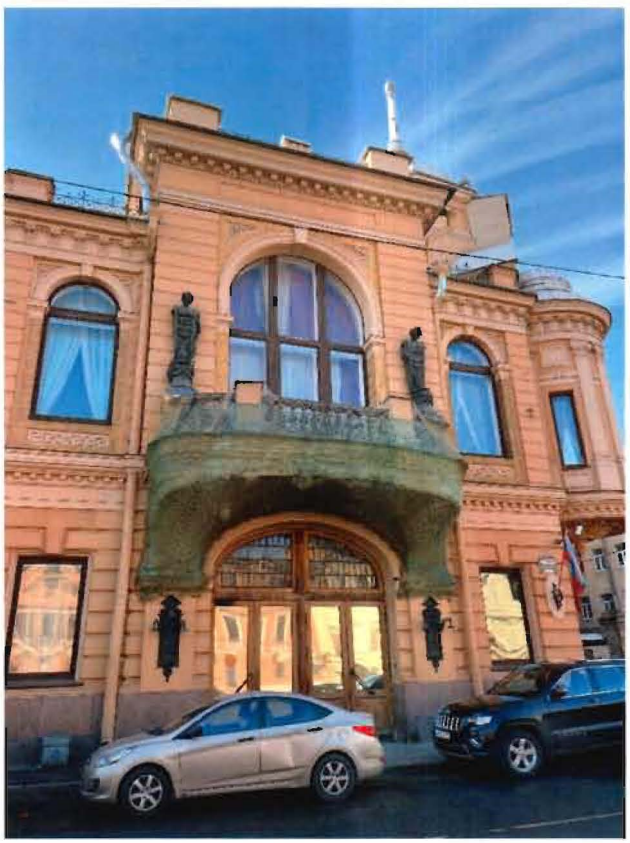
1. Общий вид объекта культурного наследия на пересечении наб. канала Грибоедова и Средней Подъяческой улицы

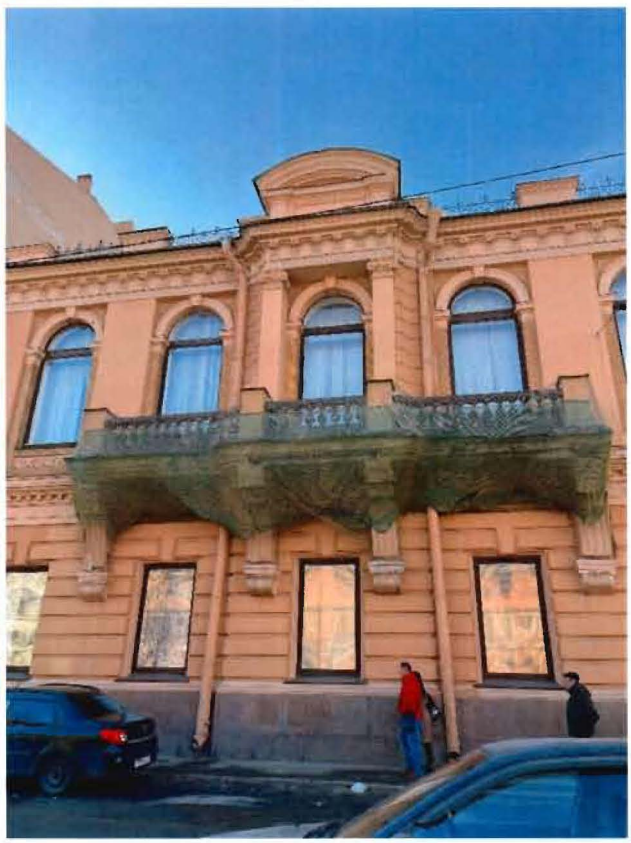


2. Фасад объекта культурного наследия со стороны наб. канала Грибоедова

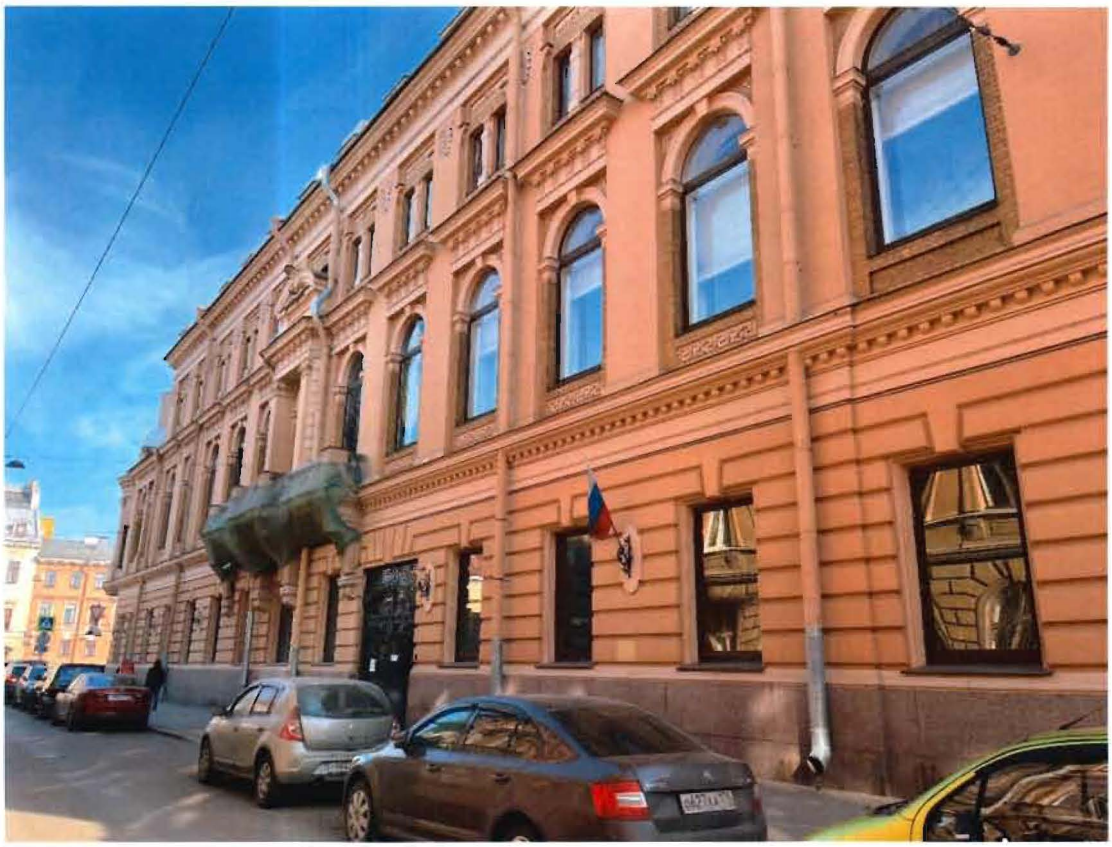


3, 4. Балкон в 3-5 и 7 осях со стороны фасада по наб. канала Грибоедова объекта культурного наследия

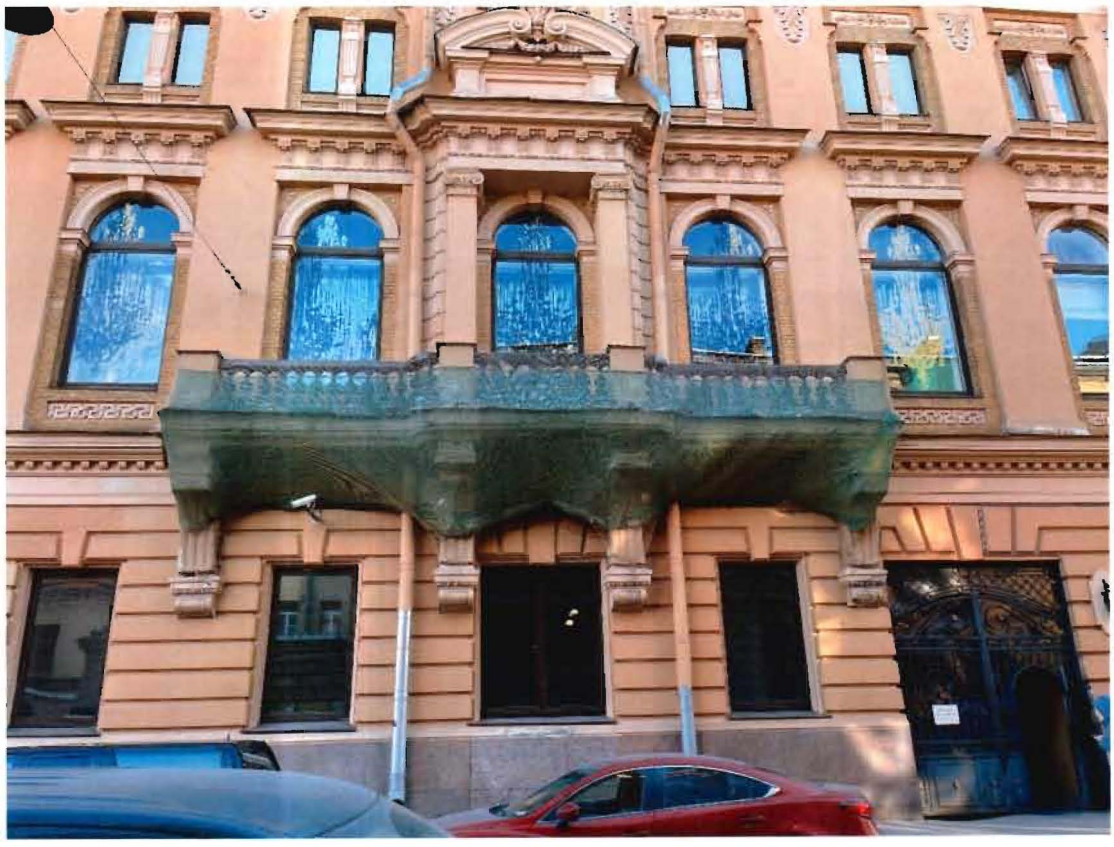




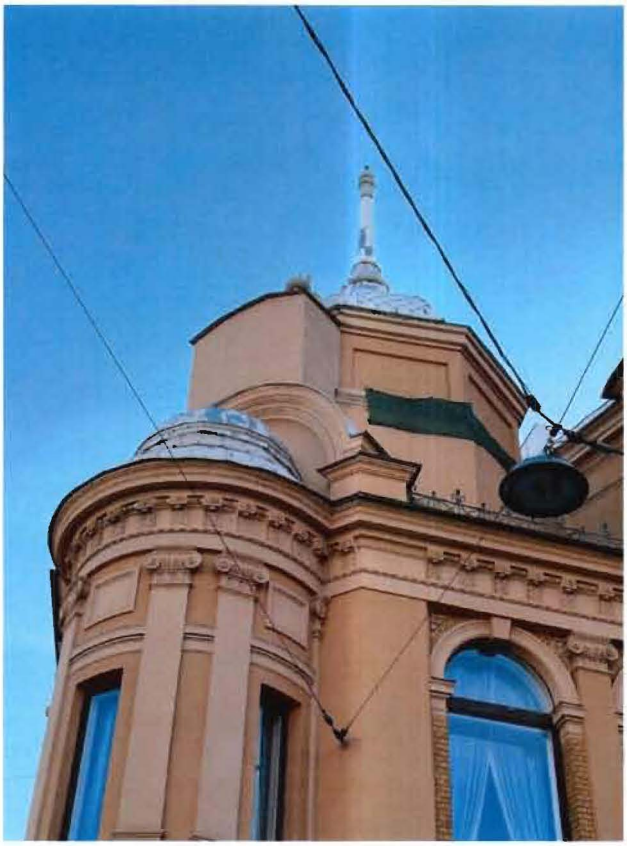
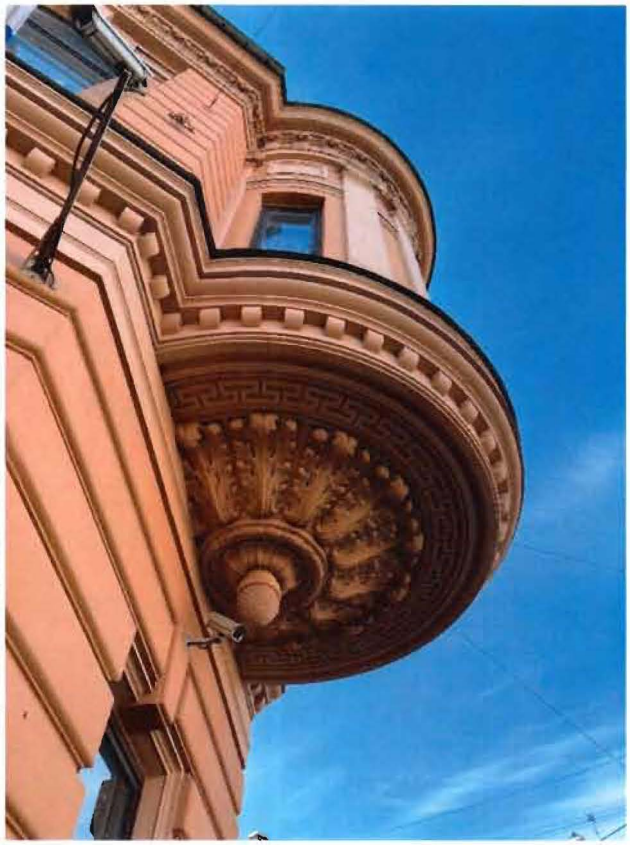
5. Фасад объекта культурного наследия со стороны Средней Подъяческой улицы



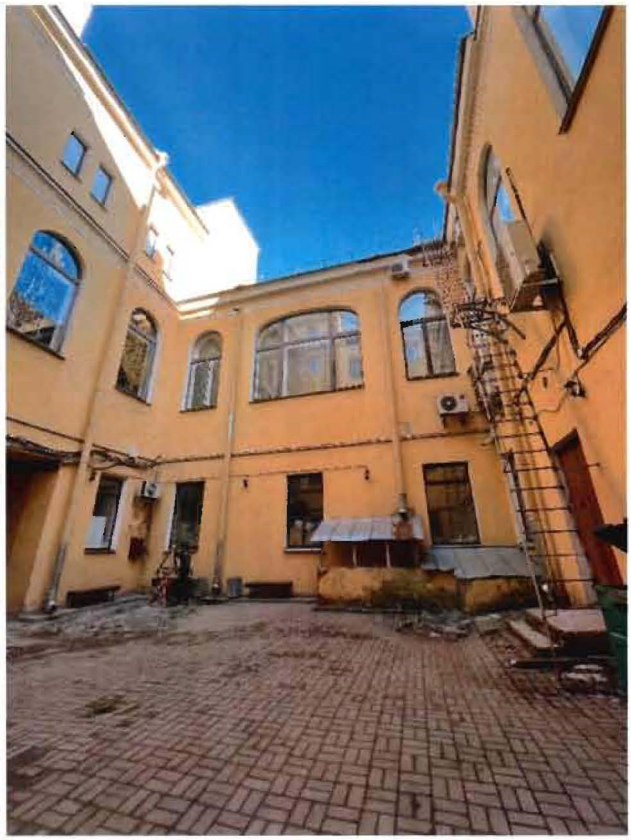
6. Балкон в 7-9 осях со стороны фасада по наб. канала Грибоедова объекта культурного наследия



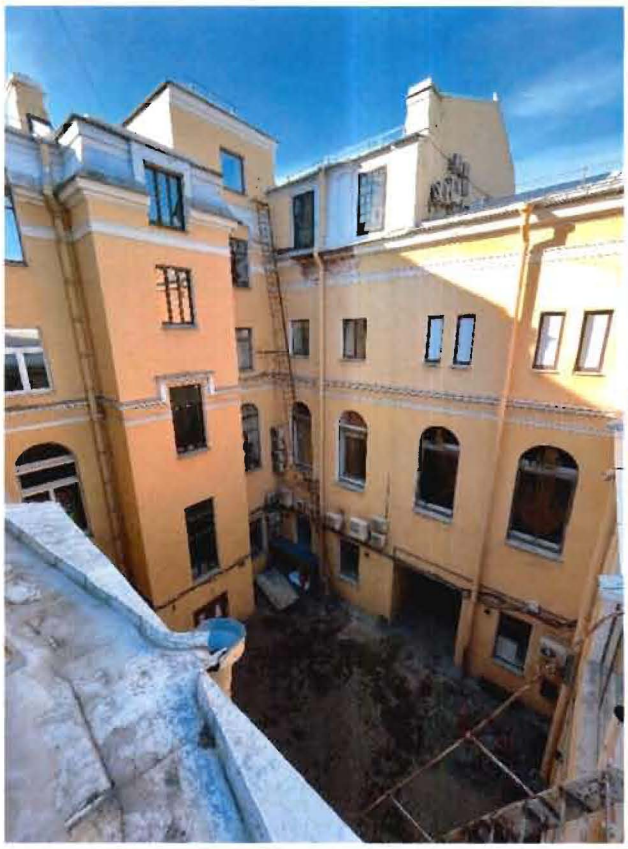
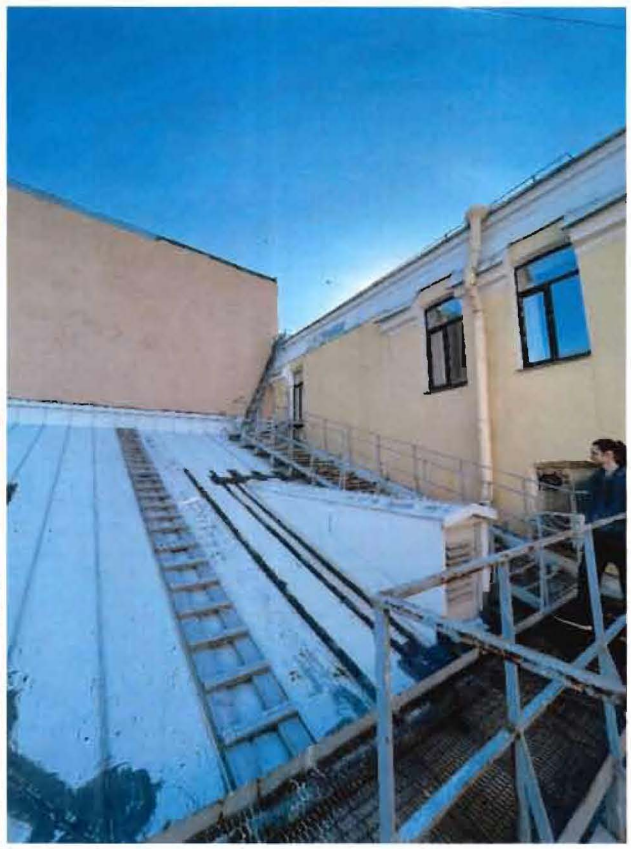
7, 8. Общий вид угловой башни на пересечении наб. канала Грибоедова и Средней Подъяческой улицы

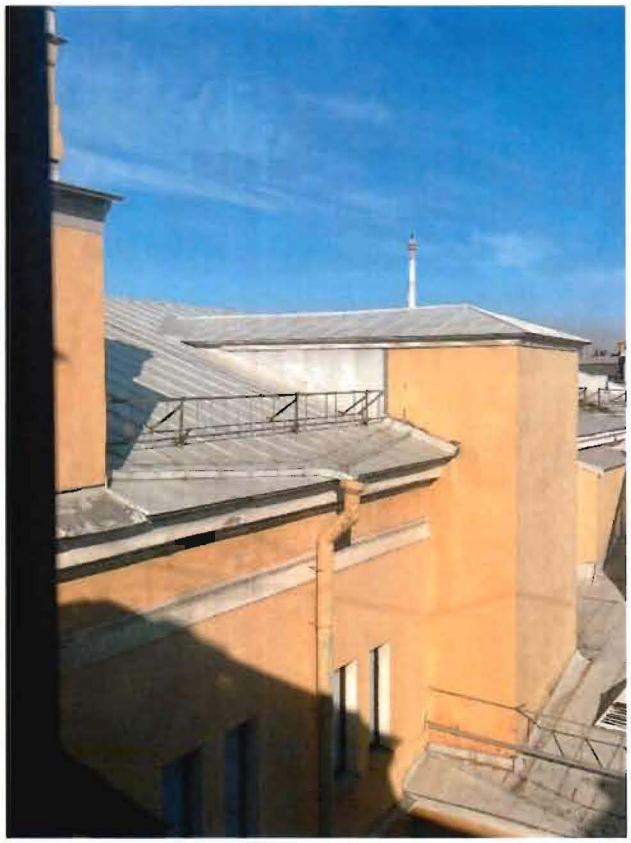
9, 10. Общий вид на дворовые фасады южного (третьего) внутреннего двора

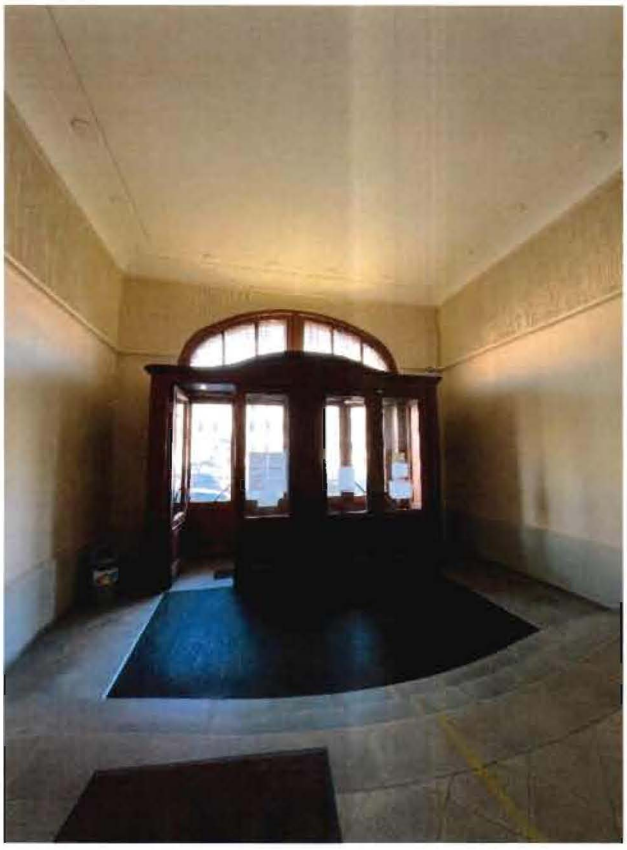
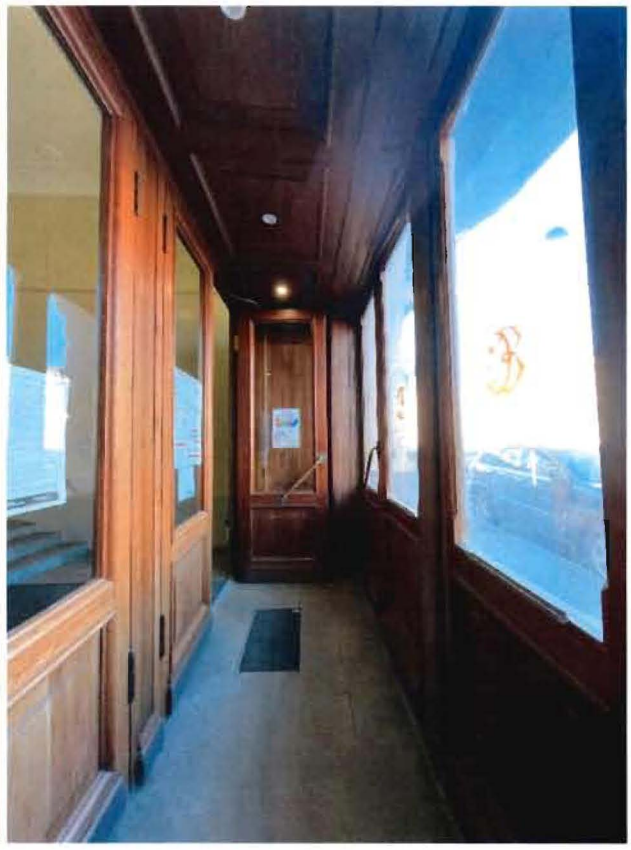
11, 12. Общий вид двора и фрагмент крыши объекта культурного наследия

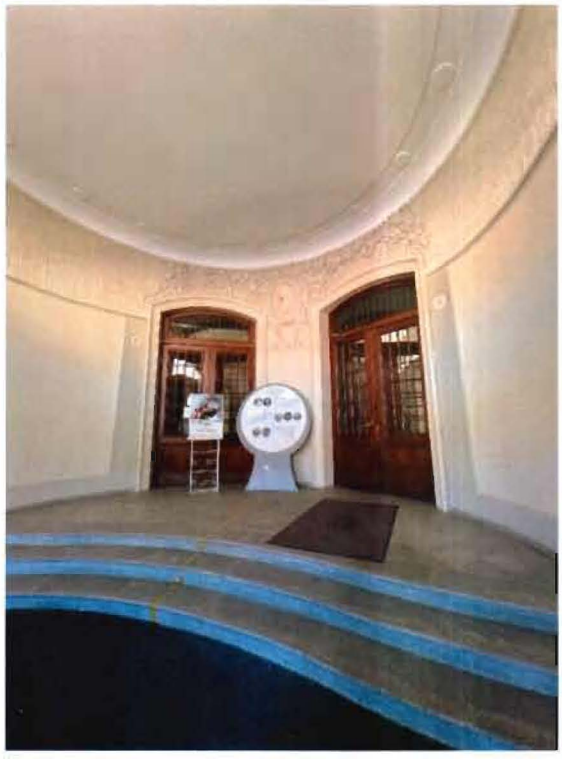
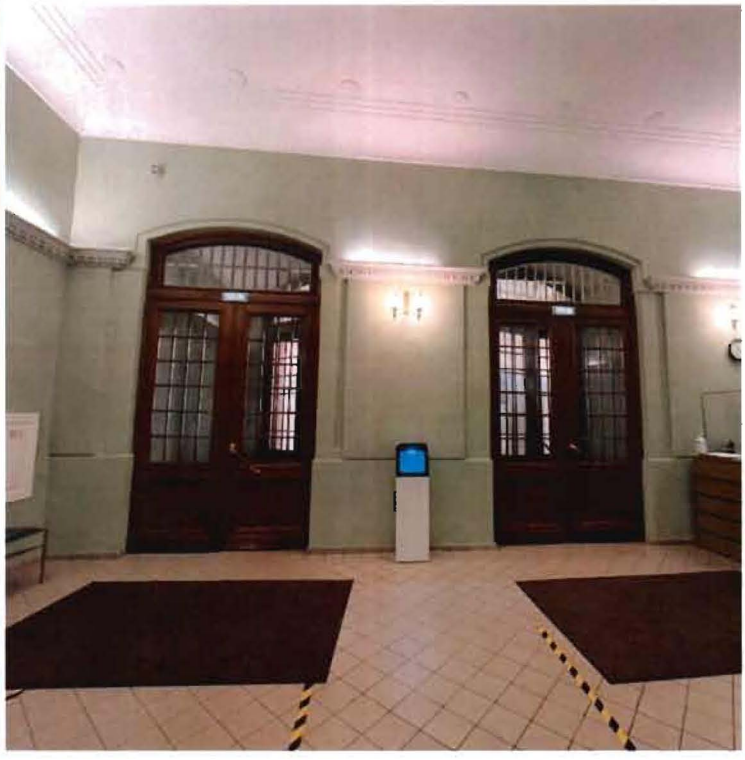
13, 14. Световой фонарь и фрагменты крыши объекта культурного наследия

15, 16. Деревянный тамбур в вестибюле парадного входа объекта культурного наследия

17, 18. Вестибюль парадного входа и холл объекта культурного наследия

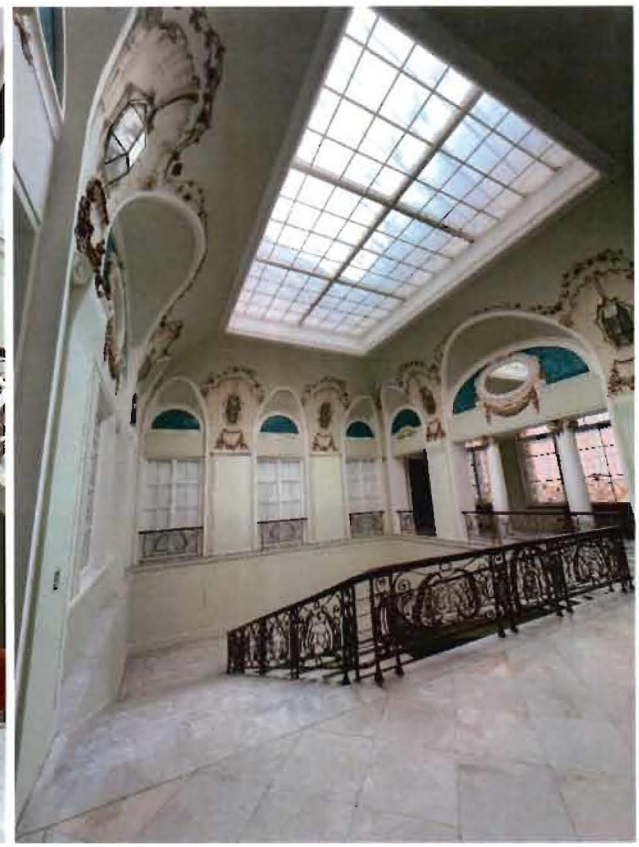
19, 20. Холл объекта культурного наследия






21, 22. Парадная лестница объекта культурного наследия



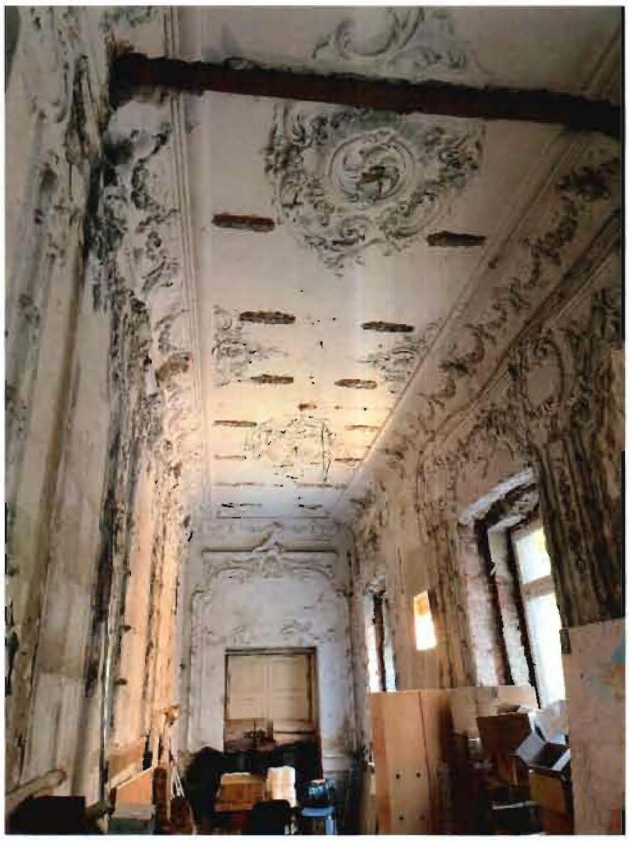


23, 24. Галерея с правой стороны от парадной лестницы в уровне 2 этажа объекта культурного наследия





25, 26. Галерея с правой стороны от парадной лестницы в уровне 1 этажа объекта культурного наследия





27, 28. Помещение перед выходом на балкон театрального зала, пом. 1-Н (136, 137) объекта культурного наследия




29, 30. Общий вид театрального зала в уровне 1 и 2 этажа объекта культурного наследия

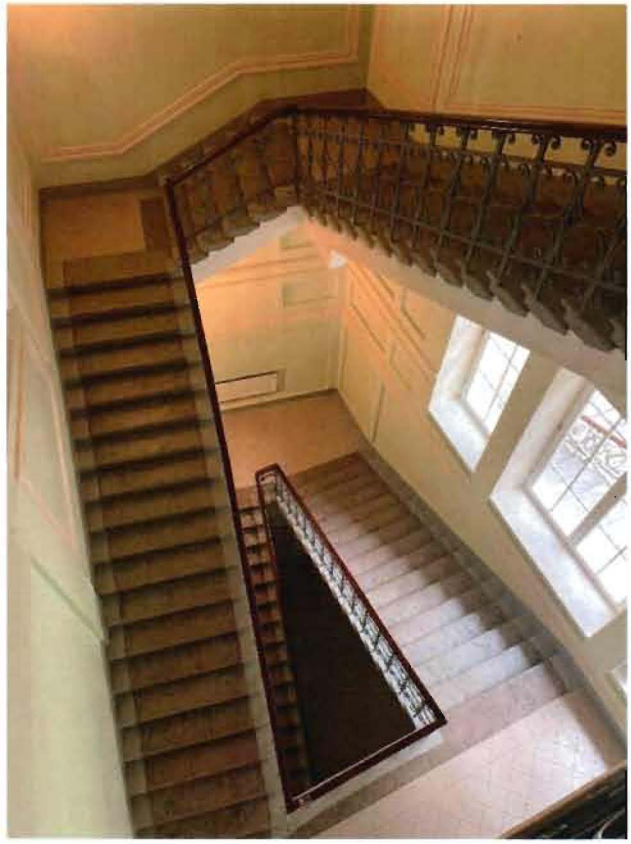



31. Общий вид помещения за театральным залом (пом. 1-Н (80))



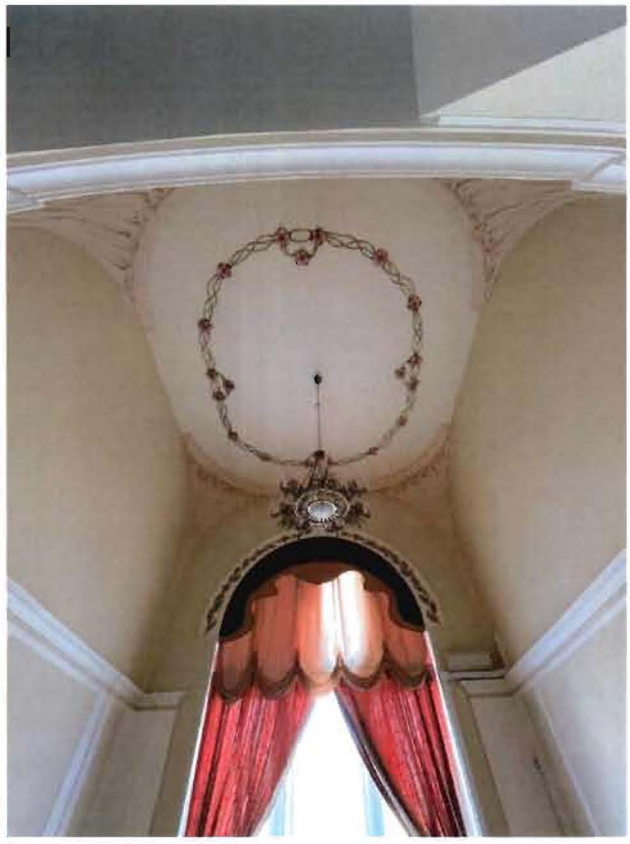
32, 33. Двухмаршевая лестница слева от парадной лестницы объекта культурного наследия

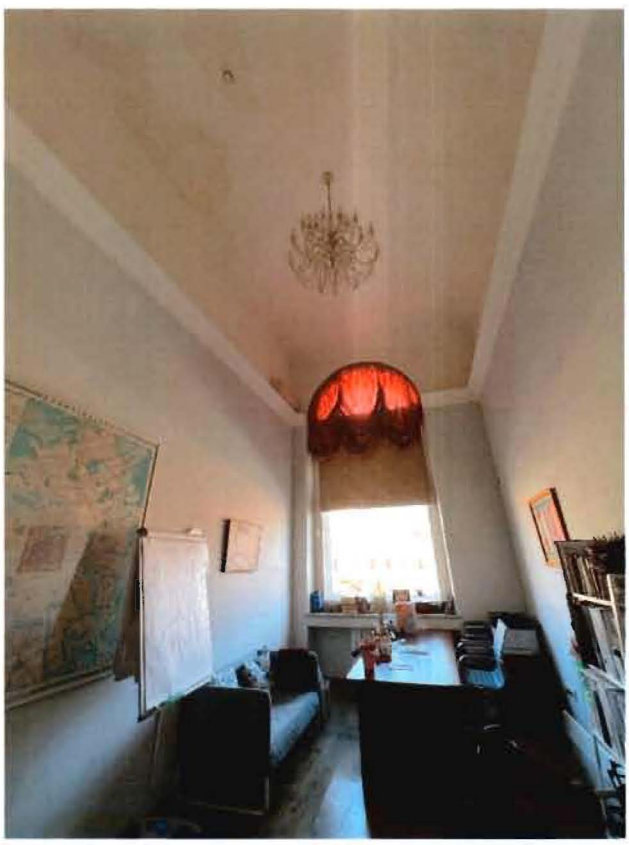




34, 35, 36, 37. Помещения 1-Н (84, 85, 86, 88) на 2 этаже объекта культурного наследия









38, 39. Помещения 1-Н (97, 99) на 2 этаже объекта культурного наследия





40, 41. Помещения 1-Н (92, 94) на 2 этаже объекта культурного наследия





42, 43. Лестница в дворовом флигеле (пом. 1-Н (62)) объекта культурного наследия

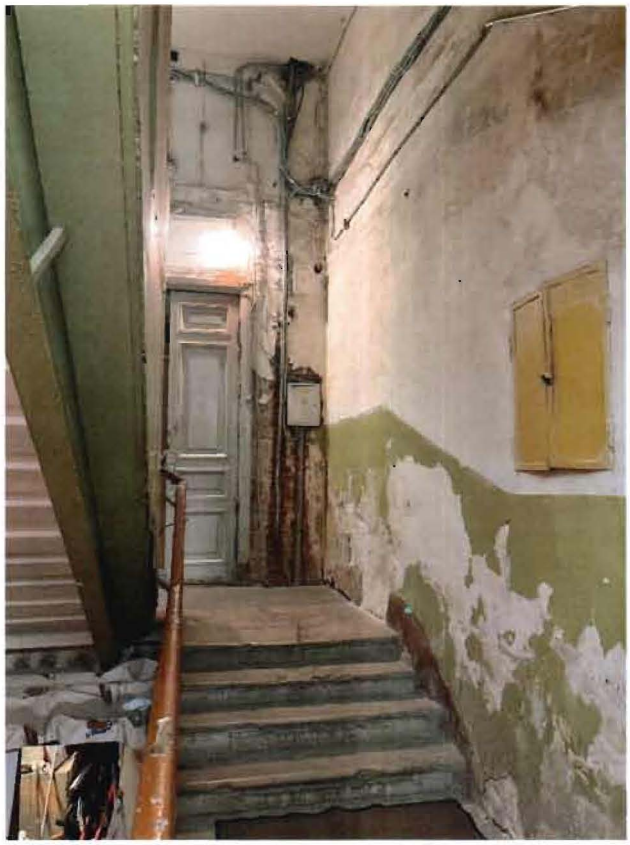
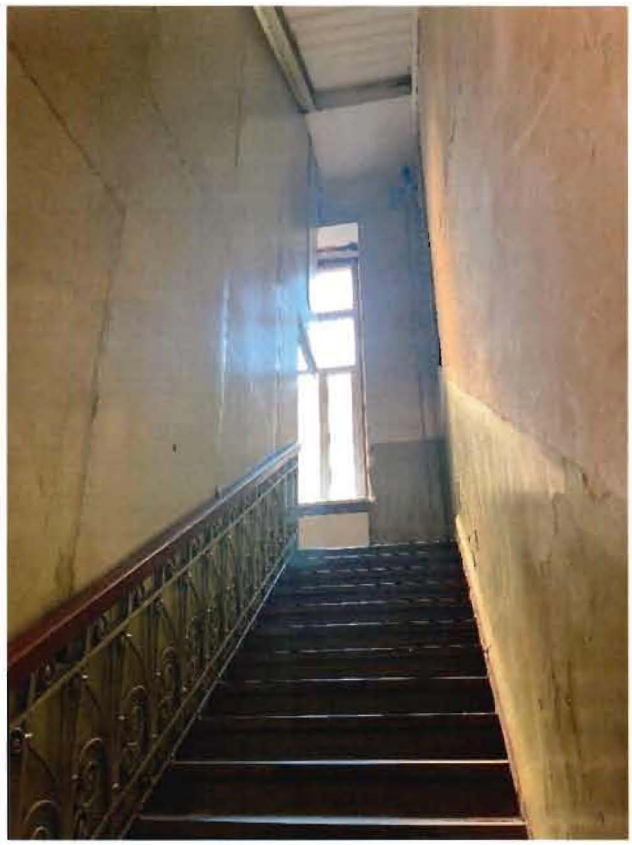



Фото 44, 45. Состояние скульптуры с фасада, хранящейся в пом. 1-Н (6) объекта культурного наследия




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

# Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

10.01.2025 № 16-05/25

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.12.2024;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета [redacted] Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.01.25 № 16-05/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410176020006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

# ПАСПОРТ
# ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.06.2014
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|---|
| Первое Общественное собрание (Екатерининское) |

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---|
| 1904-1906 гг. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|---|---|---|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|---|---|---|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|---|
| г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Первое Общественное собрание (Екатерининское)" № 10-681 от 20.10.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул., два дворовых корпуса, включая воротный проезд лицевого корпуса (по Средней Подъяческой ул.), объемно-планировочное решение дворового пространства; исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая шестигранный купол с угловым шпилем лицевых корпусов, световой фонарь лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия; своды: прусские – воротного проезда, подвала; зеркальный – потолка парадной лестницы; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе: лестница вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация (криволинейная), материал, тип (междустенная); парадная лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (мрамор), тип (распашная), конструкция, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (в характере модерн), поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль; лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.: Архитектурно-художественное решение фасадов: двухэтажный, на высоком цоколе, ассиметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектики: вид материала отделки цоколя – красный гранит; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка, облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа); ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация; эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии); балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение –материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами); воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный); историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок; исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой), оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние – остекленные); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой; дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные); исторический рисунок, материал (дерево) и цвет оконных проемов; оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка – в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подъяческой ул.); оформление балконных проемов – порталы фланкированные пилястрами ионического ордера; оформление ризалита и междуоконных простенков – в уровне 2-го этажа – лопатки, на эркере – рустованные; профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами – между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой ионик (по наб. кан. Грибоедова), с модульонами (по Средней

Подъяческой ул.); аттики – местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация; парапетное ограждение крыши – тумбы с металлическими решетками между ними;металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиатр, литье; четырехфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли, акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);* шпиатр, литье; *в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде; девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье; два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье; дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические оконные (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ризалит (лестничной клетки южного фасада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); венчающий профилированный карниз. вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н): Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две двухстворчатых двери), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные); дверные приборы – латунь, дерево; форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; количество (четыре); оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями; оформление стен – в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске; малый тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), количество (два); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением), дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); холл (помещения № 6, площадью 75,6 кв.м., № 18, площадью 48,9 кв.м., № 17, площадью 67,3 кв.м.): двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); пом. № 6: оформление стен – уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой ионик; оформление дверных проемов – лопатки с женскими маскаронами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные глухие филенки); коридор (помещения № 8, площадью 24,8 квм., № 3, площадью 13,2 кв.м.): оформление стен и потолка лепным декором в характере рококо – падуга, профилированные тяги, штукатурные зеркала, розетки с лепными композициями из листьев аканта в виде рокайлей, картушей, завитков, с горельефными изображениями путти; помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа: колонны композитного ордера – местоположение (на галерее), габариты, конфигурация; в оконных и дверных простенках – лопатки; ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение – материал (дерево), профиль; оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки; люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях; лепной растительный орнамент – на своде, в верхней части стен, на капителях колонн; зеркало (два) – овальное, встроенное, в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130х70 см; светильник – настенный, встроенный, на 1 свт., восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей; обрамление лепное, зигзагообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 90х50 см; количество: 8; витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа – полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый; рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке; время: нач. XX в.; количество: три; доска подоконная – материал (мрамор), профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три); время: нач. XX в.; размер: дл. – 495 см, шир. – 25 см (1), дл. – 24,5 см, шир. 205 см (2); театральный зал (помещения № 69, площадью 350,4 кв.м., № 70, площадью 88,3 кв.м.): двусветный зал с балконом; первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца; оформление потолка – высокая падуга с распалубками, профилированная рама, по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре – овальная лепная розетка; решетка вентиляционная – местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в

виде трельяжной сетки с просечным ажуром); оформление стен – пилястры с лопатками; оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши; оформление дверных проемов – линейные сандрики; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты; покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический; помещение № 80, площадью 96,2 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка и стен – профилированные криволинейные рамы, в верхней части стен (исключая южную) – лепной фриз растительного рисунка; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита –рельефный восьмигранник с геометрическим «шахматным» орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания «шатра»; покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок *; *в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы помещение № 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки); ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная); заполнение оконного проема – материал (дерево), витражная расстекловка; помещение № 72, площадью 49,8 кв.м. (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа): оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные филенки; тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульное); заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (по бокам оконные створки, в центре балконная одностворчатая дверь); углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали; архивольт оформлен фигурными тягами с полихромной росписью по штукатурной основе в виде цветочной гирлянды, в замке – букет цветов; оформление потолка – роспись по штукатурной основе из гирлянды со стеблями и цветами; помещение № 71, площадью 44,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа): оформление потолка – падуга, с лепным полихромным орнаментом растительного рисунка; столовая (помещение № 83, площадью 199,2 кв.м.): оформление потолка – падуга, профилированные продольные тяги, делят плафон на три части, центральная – с волнообразным широким лепным поясом, вдоль пояса по периметру и поперек плафона – фигурные тяги, декорированные лентами и цветами оформление стен –трехцентровые проемы* – местоположение (в северной и южной стенах), габариты, конфигурация (арочный); *заложены северный проем разделен двумя каннелированными колоннами; лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова: оформление стен – профилированные филенки.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» № 980-рп от 13.12.2023 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **6**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|---|
| Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП | [redacted] | Яковлев [redacted] |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

*М.П.*

16 . 12 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

| № п/п | Код ОКН |
|---|---|
| 86 | 128 |

**АКТ**
**технического состояния объекта**
**культурного наследия**

Санкт-Петербург «23» августа 2024 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Верховинской Л.В. и главного специалиста отдела декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Черненко Е.В. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 88-90, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 88-90; ул. Средняя Подьяческая, д. 2), и составил(-и) данный акт технического состояния (далее - акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор: 1905-1907 г., арх. Мунц О.Р., воен. инж. Смирнов Н.В.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» представлено в распоряжении КГИОП об утверждении предмета охраны Объекта от 13.12.2023 № 980-рп.

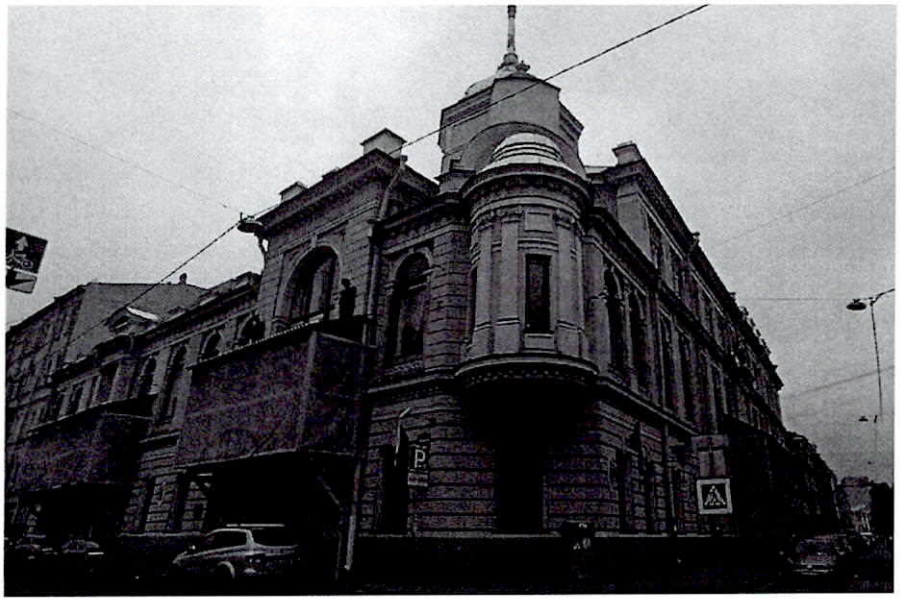
1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

| |
|---|
| а) основания:<br>- фундамент: не доступен для осмотра;<br>- цоколи: плиты из красного гранита со стороны лицевых фасадов; известняк со стороны дворовых фасадов;<br>- отмостки: асфальтовое покрытие; |
| б) несущие конструкции:<br>- стены: кирпичные;<br>- колонны, столбы: кирпичные пилоны, столбы, колонны; |
| в) перекрытия:<br>- межэтажные: плоские, сводчатые, не доступны для осмотра;<br>- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые; |
| г) крыша:<br>- стропила: не доступны для осмотра;<br>- обрешетка: не доступна для осмотра;<br>- кровля: металлическая; |

| |
|---|
| д) главы, шатры: шестигранный купол с угловым шпилем; двускатный световой фонарь лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова над парадной лестницей; перед куполом установлен короб - историческое месторасположение четырехфигурной скульптурной группы (хранится в разобранном виде на территории Объекта); |
| е) наружные водоотводные конструкции:<br>- желоба: металлические;<br>- трубы: металлические;<br>- сливы: отсутствуют; |
| ж) фасады:<br>- облицовка стен: лицевые фасады по наб. канала Грибоедова и Средней Подъяческой ул. - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка с фрагментами облицовочного кирпича в уровне 2-го этажа; дворовые фасады - гладкая штукатурка; наблюдаются поверхностные загрязнения, участки деструкции отделочных слоев;<br>- окраска стен: окрашены; на локальных участках наблюдается загрязнение, шелучение окрасочных слоев;<br>- монументальная живопись: отсутствует;<br>- декоративные элементы: подробное описание декоративных элементов фасада представлено в распоряжении КГИОП от 13.12.2023 № 980-рп; на отдельных участках имеются сколы и трещины;<br>- карнизы: венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой ионик или модульонами; межэтажные профилированные карнизы с зубчиками; венчающие профилированные карнизы; со стороны дворового фасада наблюдаются участки обрушения отделочного слоя венчающего карниза до кирпичной кладки;<br>- балконы, лоджии: балконы зашиты коробами с сеткой, в зоне балконов на лицевых фасадах проведены противоаварийные работы на основании разрешения КГИОП 18.08.2022 № 01-26-1348/22-0-1, принятые актом от 05.03.2024 № 01-34-119/24-0-0;<br>- окна: прямоугольной, полуциркульной и лучковой формы; заполнения деревянные и металлопластиковые;<br>- двери: прямоугольные, полуциркульные проемы; заполнения деревянные, металлические; |
| з) интерьеры: описание элементов архитектурно-художественной отделки помещений Объекта представлено в распоряжении КГИОП от 13.12.2023 № 980-рп; часть помещений не доступна для осмотра;<br>- полы: керамическая плитка, наборный паркет геометрического рисунка, ламинат, линолеум, плиты природного камня;<br>- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, сводчатые;<br>- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): гладкая штукатурка, окраска, плитка и т.д.;<br>- перегородки: в удовлетворительном состоянии;<br>- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;<br>- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: подробное описание декоративных элементов интерьера представлено в распоряжении КГИОП от 13.12.2023 № 980-рп;<br>- лестницы: имеются, подробное описание представлено в распоряжении КГИОП 13.12.2023 № 980-рп;<br>- печи, камины: в пом. 1-Н (94) - камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой;<br>- двери: деревянный входной тамбур пом. 1-Н (18), оформлен профилированными филенками, верхние остеклены, конструкция из двух двустворчатых дверей, латунные дверные приборы; малые тамбуры (пом. 1-Н (20, 21)) трапециевидные в плане, заполнение проемов двойными |

| |
|---|
| двухстворчатыми дверями с фрамугами с лучковым завершением, латунные дверные приборы; дверные заполнения деревянные филенчатые одно- и двухстворчатые, двери ПВХ, металлические; состояние удовлетворительное; |
| и) монументы:<br>- постамент: отсутствует;<br>- скульптура: отсутствует;<br>- обелиск: отсутствует;<br>- колонна: отсутствует; |
| к) инженерные коммуникации:<br>- электроснабжение: имеется;<br>- отопление: имеется;<br>- водопровод: имеется;<br>- канализация: имеется; |
| л) Территория объекта культурного наследия: расположена в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание в соответствии с распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-681; |
| 2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: в соответствии с распоряжением КГИОП 13.12.2023 № 980-рп; |
| 3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.):<br>В целом Объект находится в удовлетворительном состоянии, отдельные элементы фасадов и интерьеров загрязнены, имеют шелушение отделочных слоев.<br>В отношении Объекта распоряжением КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22 утверждено охранное обязательство, в соответствии с которым необходимо в установленном законом порядке выполнить:<br>- реставрацию скульптурной группы, акцентирующей угловую часть Объекта со стороны лицевого фасада в срок до 08.06.2025;<br>- ремонт лестницы (пом. 1-Н (2, 62, 114, 175, 188, 192) дворового корпуса Объекта в срок до 08.06.2025;<br>- ремонту территории Объекта в срок до 08.06.2027;<br>- ремонт и реставрацию пом. 1-Н (25, 82, 135-137) в срок до 08.06.2027;<br>- обеспечить установку на Объекте информационных надписей и обозначений в срок до 08.06.2025;<br>- ремонт и реставрацию фасадов Объекта в срок до 08.06.2027.<br>Состояние Объекта относительно акта технического состояния, составленного к охранному обязательству, не изменилось. |

2. Фотофиксация:













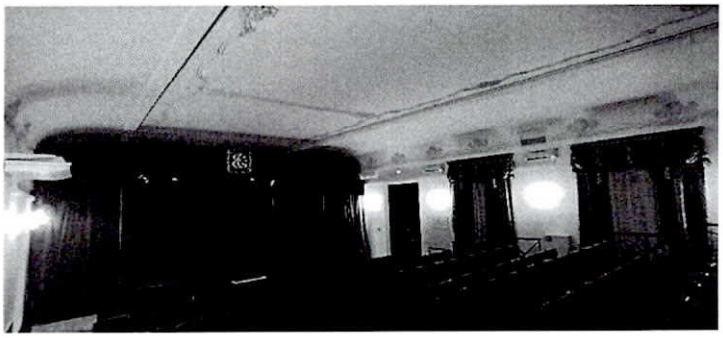


















Представитель КГИОП _____ (подпись) Верховинская Л.В. (ФИО)

Представитель КГИОП _____ (подпись) Черненко Е.В. (ФИО)

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.04.2026, поступившего на рассмотрение 15.04.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:2008 |

| | |
|---|---|
| Номер кадастрового квартала: | 78:32:0001239 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 29.08.2012 |
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1239:0:24; Кадастровый номер 78:32:1239:12:24 |
| Адрес: | Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, набережная Канала Грибоедова, дом 88-90 литера А |
| Площадь, м2: | 5144.8 |
| Назначение: | Нежилое |
| Наименование: | Административное |
| Количество этажей, в том числе подземных этажей: | 6, в том числе подземных 1 |
| Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства: | 1905 |
| Год завершения строительства: | данные отсутствуют |
| Кадастровая стоимость, руб: | 355708605.83 |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | 78:32:0001239:12 |
| Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении: | 78:32:0001239:2294, 78:32:0001239:2295, 78:32:0001239:2296, 78:32:0001239:2297, 78:32:0001239:2298, 78:32:0001239:2299, 78:32:0001239:2300 |
| Виды разрешенного использования: | данные отсутствуют |
| Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания: | данные отсутствуют |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные" |
| Особые отметки: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:2008 |

| Получатель выписки: | [redacted] |
| --- | --- |

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:2008 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | [redacted] |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | |
| 4 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | |
| 5 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | |
| 4 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | |
| 5 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | 5.1 вид: | |
| | дата государственной регистрации: | |
| | номер государственной регистрации: | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 2 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:2008 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | | отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

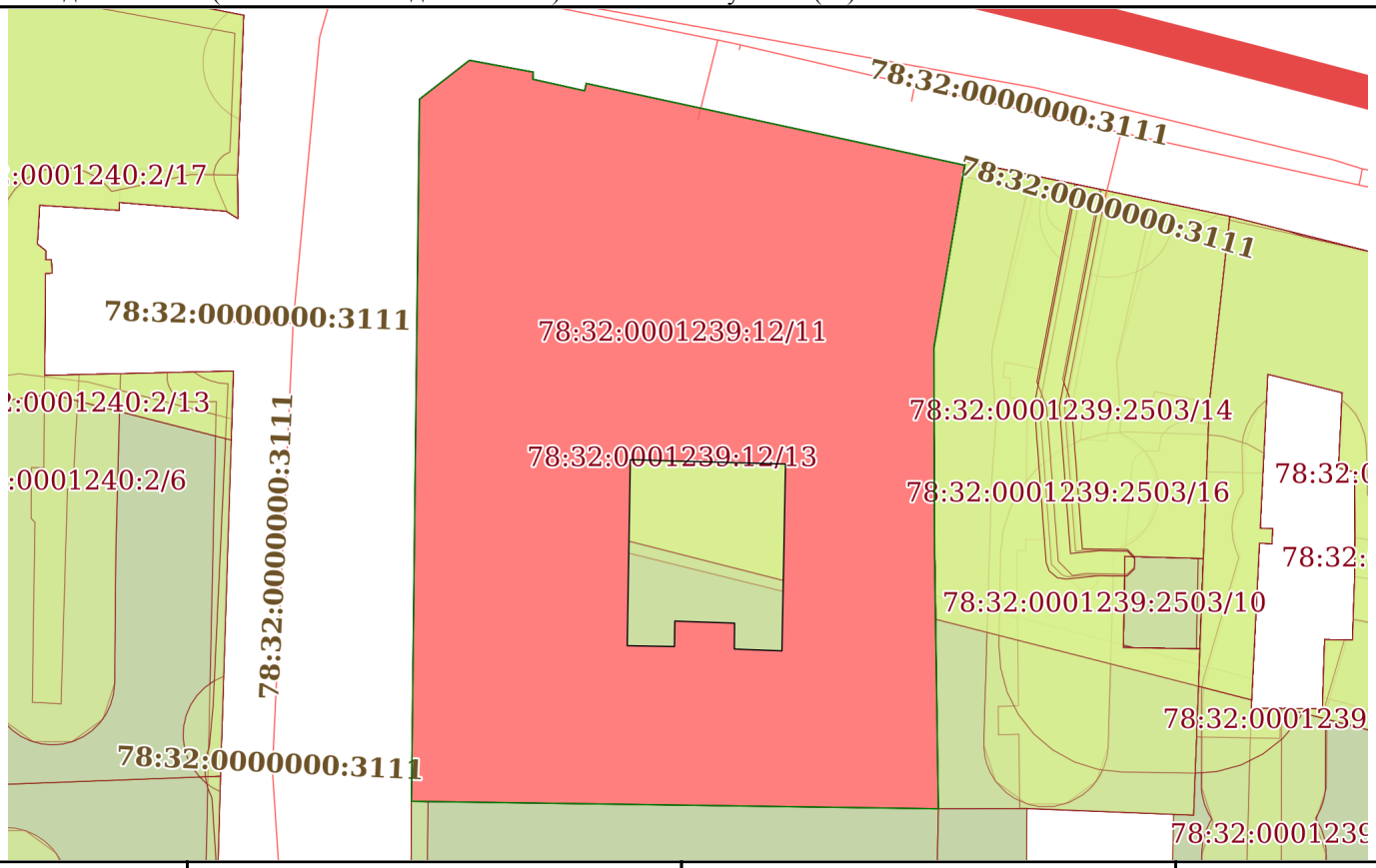
Описание местоположения объекта недвижимости

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 4 | Всего листов раздела 4: 1 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:2008 |

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)




| Масштаб 1:600 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

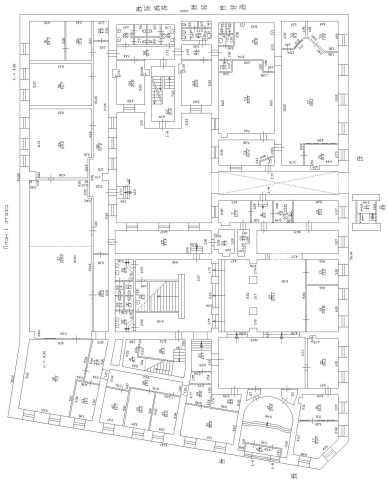
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| Здание |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
|---|---|---|---|

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): 1 |



Масштаб 1

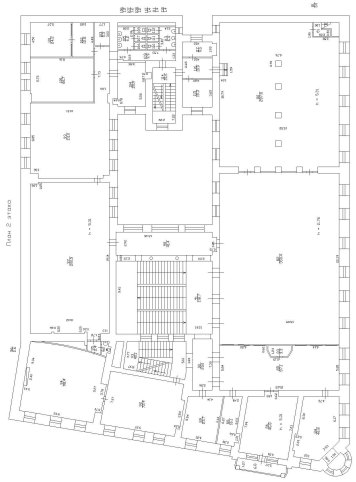
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): 2 |



Масштаб 1

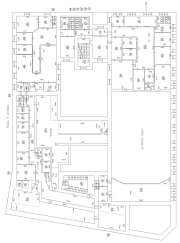
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): 3 |





Масштаб 1

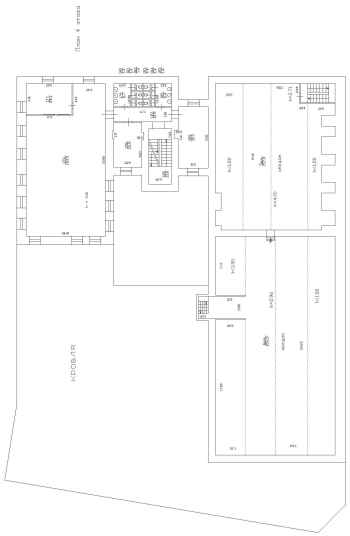
| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): 4 |



Масштаб 1

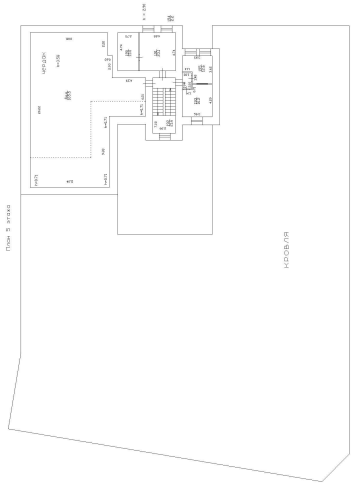
| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): 5 |



Масштаб 1

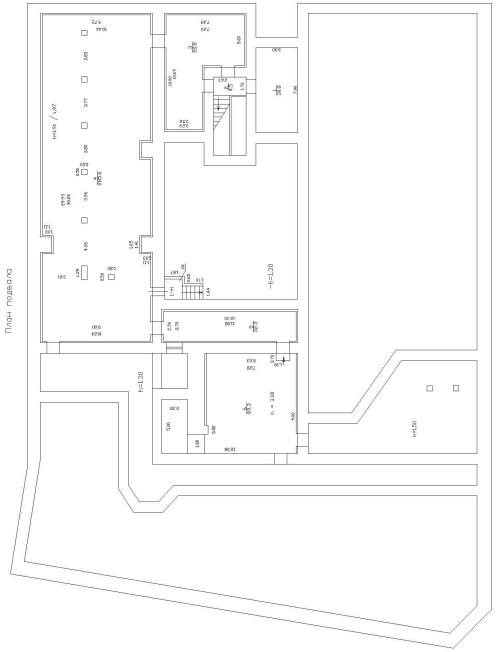
| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): подвал |




Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 7 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 8 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 9 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 10 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 11 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Здание |
| --- |
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 12 раздела 5 | Всего листов раздела 5: 12 | Всего разделов: 4 | Всего листов выписки: 17 |
| --- | --- | --- | --- |

| 15.04.2026г. № КУВИ-001/2026-51494648 | |
| --- | --- |
| Кадастровый номер: 78:32:0001239:2008 | Номер этажа (этажей): чердак |




Масштаб 1

| | | |
| --- | --- | --- |
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.07.2026, поступившего на рассмотрение 15.07.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 1 | Всего листов раздела 1: 1 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | |
|---|---|
| Номер кадастрового квартала: | 78:32:0001239 |
| Дата присвоения кадастрового номера: | 10.03.2010 |
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | Кадастровый номер 78:32:1239:12 |
| Местоположение: | г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А |
| Площадь, м2: | 2368 +/- 17 |
| Кадастровая стоимость, руб: | 26848257.79 |
| Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости: | 78:32:0000000:3111, 78:32:0001239:2008 |
| Категория земель: | Земли населенных пунктов |
| Виды разрешенного использования: | объекты культурно-досуговой деятельности |
| Статус записи об объекте недвижимости: | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные" |
| Особые отметки: | данные отсутствуют |
| Получатель выписки: | [redacted] |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | [redacted] |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | |
| 4 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | |
| 5 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости | |
| | 5.1 вид: | |
| | предмет: | |
| | дата государственной регистрации: | |
| | номер государственной регистрации: | |
| | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | |
| | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | |
| | основание государственной регистрации: | |
| | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 2 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.2 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-535 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.3 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 3 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-534 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.4 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-533 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 4 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.5 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-531 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 5 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049

| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |
|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.6 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-530 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| | 5.7 | вид: | Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости |
| | | предмет: | данные отсутствуют |
| | | дата государственной регистрации: | 20.05.2010 00:00:00 |
| | | номер государственной регистрации: | 78-78-30/0087/2010-528 |
| | | срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | данные отсутствуют |
| | | лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 6 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| | | основание государственной регистрации: | Кадастровый паспорт земельного участка, № 193, выдан 10.03.2010 |
| | | сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | данные отсутствуют |
| | | сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: | данные отсутствуют |
| | | сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной: | |
| | | сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: | |
| 1 | Правообладатель (правообладатели): | [redacted] | |
| | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: | | |
| 2 | Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: | | |
| 4 | Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | | |
| 5 | Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | не зарегистрировано | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 7 раздела 2 | Всего листов раздела 2: 7 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Заявленные в судебном порядке права требования: | данные отсутствуют |
| 7 | Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: | данные отсутствуют |
| 8 | Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица | данные отсутствуют |
| 9 | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | данные отсутствуют |
| 10 | Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: | данные отсутствуют |
| 11 | Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: | отсутствуют |
| 12 | Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения: | данные отсутствуют |

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ<br>Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43<br>Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР<br>Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027 | инициалы, фамилия |

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

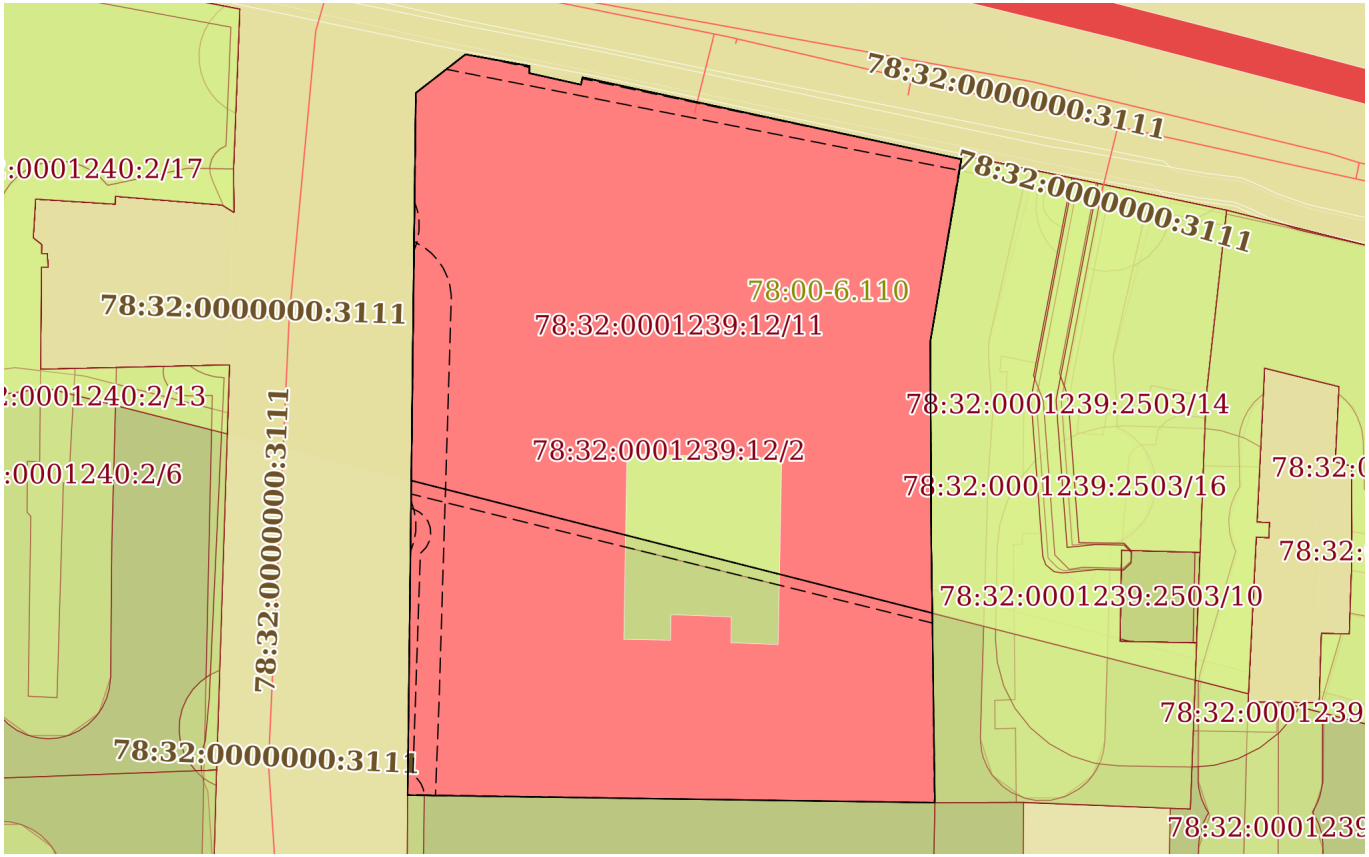
Описание местоположения земельного участка

| Земельный участок |
|---|
| вид объекта недвижимости |

| Лист № 1 раздела 3 | Всего листов раздела 3: 1 | Всего разделов: 3 | Всего листов выписки: 9 |
|---|---|---|---|

| 15.07.2026г. № КУВИ-001/2026-95860049 | |
|---|---|
| Кадастровый номер: | 78:32:0001239:12 |

План (чертеж, схема) земельного участка




| Масштаб 1:600 | Условные обозначения: | | |
|---|---|---|---|

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

| | | |
|---|---|---|
| полное наименование должности | | инициалы, фамилия |

Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

## Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

Санкт-Петербург

15 сентября 2026 года

Сведения о лицах, принявших участие в заседании (присутствовали): **Аверьянова Александра Евгеньевна, Калинин Валерий Александрович, Лавриновский Максим Семенович.**

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. Об избрании из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Об определении основных направлений работы экспертов.
5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:** Аверьянову А.Е. «На основании договоров с экспертами от 15.09.2026, от 15.09.2026, от 15.09.2026 к проведению государственной историко-культурной экспертизы привлечены Аверьянова А.Е. Калинин В.А., Лавриновский М.С. Указанные лица соответствуют требованиям, предъявляемым п.3 Положения о государственной историко-культурной экспертизе (утв. пост. Правительства РФ от 25.04.2024 г. N 530). В случае если эксперту известны обстоятельства, препятствующие его привлечению к проведению экспертизы либо не позволяющие ему соблюдать принципы ее проведения, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", в том числе если указанные обстоятельства стали известны ему в период проведения экспертизы, эксперт обязан отказаться от участия в проведении экспертизы. Заявления об отказе от участия в проведении экспертизы не поступили. Экспертной комиссией из трех экспертов экспертиза проводится в отношении проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, согласно п.9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе (утв. пост. Правительства РФ от 25.04.2024г. N 530). Предлагаю утвердить следующий

состав членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г. Аверьянова А.Е. Калинин В.А., лдавриновский М.С.»

**Решили**: утвердить состав членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г..- , Аверьянова А.Е. Калинин В.А., Лавриновский М.С.».

**Голосовали**: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

**2.Об избрании из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.**

**Слушали Лавриновского М.С..** – «предлагаю избрать из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии Аверьянову А.Е., ответственного секретаря экспертной комиссии Калинина В.А..».

**Решили**: избрать из состава членов экспертной комиссии председателя экспертной комиссии Аверьянову А.Е., ответственного секретаря экспертной комиссии Калинина В.А.

**Голосовали**: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

**3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали Аверьянову А.Е.– «об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии».**

**Решили:** утвердить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии организуют ее работу, в частности: а) взаимодействуют от имени экспертной комиссии с заказчиком и иными лицами, в том числе по вопросам получения экспертами необходимых документов, материалов и информации; б) организуют проведение заседаний экспертной комиссии, оформляют и подписывают протоколы этих заседаний; в) организуют при необходимости

выезды членов экспертной комиссии для исследования на месте объектов культурного наследия и объектов экспертизы; г) контролируют выполнение экспертами плана работы экспертной комиссии и при необходимости совместно принимают решения о его изменении исходя из срока проведения экспертизы; д) при необходимости готовят и представляют для утверждения на заседаниях экспертной комиссии предложения об изменении состава ее членов, порядка работы и принятия решений; е) взаимодействуют от имени экспертной комиссии с заказчиком по вопросам изменения при необходимости договоров, в том числе в части, касающейся изменения сроков проведения экспертизы, количества и состава привлекаемых экспертов; ж) разрешают споры, возникающие между экспертами при проведении экспертизы; з) обобщают мнения и выводы экспертов и обеспечивают подготовку заключения экспертизы.

- при проведении экспертизы эксперты рассматривают полученные документы, проводят историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагают в заключении экспертизы, заключение экспертизы оформляется в виде акта, заключение экспертизы подписывается председателем, ответственным секретарем и остальными членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью; при подписании заключения экспертизы эксперт (за исключением председателя экспертной комиссии) вправе указать те исследования, которые он проводил непосредственно и за достоверность результатов которых он несет ответственность; - решения принимаются экспертной комиссией коллегиально, большинством голосов; член (члены) экспертной комиссии в случае своего несогласия с заключением экспертизы подписывает его с пометкой "особое мнение"; - дата окончания проведения экспертизы и дата оформления заключения экспертизы являются датой его подписания членами экспертной комиссии.

**Голосовали**: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

**4. Об определении основных направлений работы экспертов.**

**Слушали**: Аверьянову А.Е. «об определении основных направлений работы экспертов».

**Решили**: основными направлениями работы экспертов, всех вместе и каждого в отдельности, определить: - рассмотрение проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, - натурный осмотр объекта культурного наследия, - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований, - обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику.

Голосовали: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

**5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали**: Аверьянову А.Е.. «об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии»

**Решили**: «утвердить следующий план работы экспертной комиссии: - начало проведения экспертизы 15 сентября 2026 года, окончание проведения экспертизы 01 октября 2026 года; - рассмотрение проектной документации, представленных документов, анализ обоснованности вывода Акта определения влияния видов работ на конструктивные и

другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия с 15 сентября 2026 года по 01 октября 2026 года; - натурный осмотр объекта культурного наследия 15 сентября 2026 года; - проведение историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и иных необходимых исследований с 15 сентября 2026 года по 01 октября 2026 года; обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, - утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы, подписание акта и передача его заказчику – 01 октября 2026 года.
**Голосовали**: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

**6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

**Слушали**: Аверьянову А.Е. «об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы».
**Решили**: принять у заказчика для проведения экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненную ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., а также принять и приобщить к заключению экспертизы нижеследующие документы:
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3518/21 от 26.11.2021 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3499/17-0-2 от 25.01.2018 г., выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
-копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-26-74/25-0-1 от 21.04.2025, выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 98-рп от 20.05.2026 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-681 от 20.10.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 166-об/22 от 08.06.2022 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 16-об/25 от 10.01.2025 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.06.2022 № 166-об/22;
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 23.08.2024;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.04.2026 г. № КУВИ-001/2026-51494648 на здание кадастровый номер 78:32:0001239:2008 по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Адмиралтейский округ, набережная Канала Грибоедова, дом 88-90 литера А;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.07.2026 г. № КУВИ-001/2026-95860049 на земельный участок кадастровый номер: 78:32:0001239:12 по адресу: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А.

Признать представленные документы достаточными не запрашивать у заказчика иные документы.

**Голосовали**: за – единогласно, против – нет, воздержались - нет.

Аверьянова [redacted] 15 сентября 2026 года
Председатель экспертной комиссии

Калинин [redacted] 15 сентября 2026 года
Ответственный секретарь экспертной комиссии

Лавриновский [redacted] 15 сентября 2026 года
Член экспертной комиссии

Протокол заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

Санкт-Петербург

01 октября 2026 года

Сведения о лицах, принявших участие в заседании (присутствовали): **Аверьянова** **Калинин** **Лавриновский**

Повестка дня.

1. Обобщение мнений и выводов экспертов.
2. Утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы.
3. Подписание электронными подписями и передача заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты голосования по вопросам повестки дня.

**1.Обобщение мнений и выводов экспертов**.

**Слушали**: Аверьянову А.Е., полагавшую, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендовавшую вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Слушали:** Калинина В.А. полагавшего, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендовавшую вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Слушали:** Лавриновского М.С., полагавшего, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.., соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, рекомендовавшего вывод акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии указанной проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Решили**: обобщить мнения и выводы экспертов и сформулировать вывод заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: за – единогласно, против - нет воздержались – нет.

**2. Утверждение вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы.**

**Слушали**: Аверьянову А.Е. об утверждении вывода заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Решили**: утвердить вывод заключения по результатам проведения историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Голосовали: за – единогласно, против - нет воздержались – нет

3. Подписание электронными подписями и передача заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Слушали**: Аверьянову А.Е. «о подписании электронными подписями и передаче заказчику акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы».
**Решили**: подписать электронными подписями и передать заказчику акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного

учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

**Голосовали**: за – единогласно, против - нет воздержались – нет.

Аверьянова [redacted] 01 октября 2026 года
Председатель экспертной комиссии

Калинин [redacted] 01 октября 2026 года
Ответственный секретарь экспертной комиссии

Лавриновский [redacted] 01 октября 2026 года
Член экспертной комиссии

Приложение 3 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А – «Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское) - Проектирование приспособления для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А, для Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», шифр 143/ОК-24, выполненной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2025 г.

## Фотографические изображения объекта

Фотографические изображения объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А.

Фотофиксация выполнена Аверьяновой А.Е. 15.09.2026

Перечень изображений:

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный лицевой фасад углового дома, по каналу Грибоедова.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный лицевой фасад углового дома, по каналу Грибоедова. Объем парадного входа в здание.

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лицевой фасад углового дома. Эркер срезанного угла.

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный лицевой фасад углового дома, по Средней Подъяческой улице.

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный лицевой фасад углового дома, по Средней Подъяческой улице. Проем воротного проезда.

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Своды прусские воротного проезда.

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный дворовый фасад лицевого углового дома.

Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный дворовый фасад лицевого углового дома.

Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Южный дворовый фасад дворового флигеля.

Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Восточный дворовый фасад дворового флигеля.

Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Светильник на три светоточки, плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой "ЕС"; металл, литье.

Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Флагодержатель.

Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Входной тамбур (пом.1-Н (2).

Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Вестибюль парадного входа (пом.1-Н (2).

Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Вестибюль парадного входа. Лестница вестибюля (пом.1-Н (2).

Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Оформление стен - уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой ионником; оформление дверного проема - лопатки с женскими маскаронами.

Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Арочные проемы.

Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Парадная лестница углового лицевого дома.

Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Парадная лестница углового лицевого дома. Ограждение парадной лестницы.

Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница углового лицевого дома.

Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Коридор.

Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная

канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Коридор. Оформление стен и потолка лепным декором.

Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа.

Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа.

Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Театральный зал. Оформление потолка - высокая падуга с распалубками.

Фото 26. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Театральный зал.

Фото 27. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Зал с колоннами.

Фото 28. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение современного буфета (ранее - часть театрального зала).

Фото 29. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение с эркером (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа).

Фото 30. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение с выходом на балкон (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа).

Фото 31. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница лицевого углового дома (площадка 2 этажа).

Фото 32. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Парадная гостиная (из анфилады парадных гостиных (пом. 1-Н (78).

Фото 33. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная

канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Парадная гостиная с камином (из анфилады парадных гостиных (пом. 1-Н (80).

Фото 34. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Малый театральный зал.

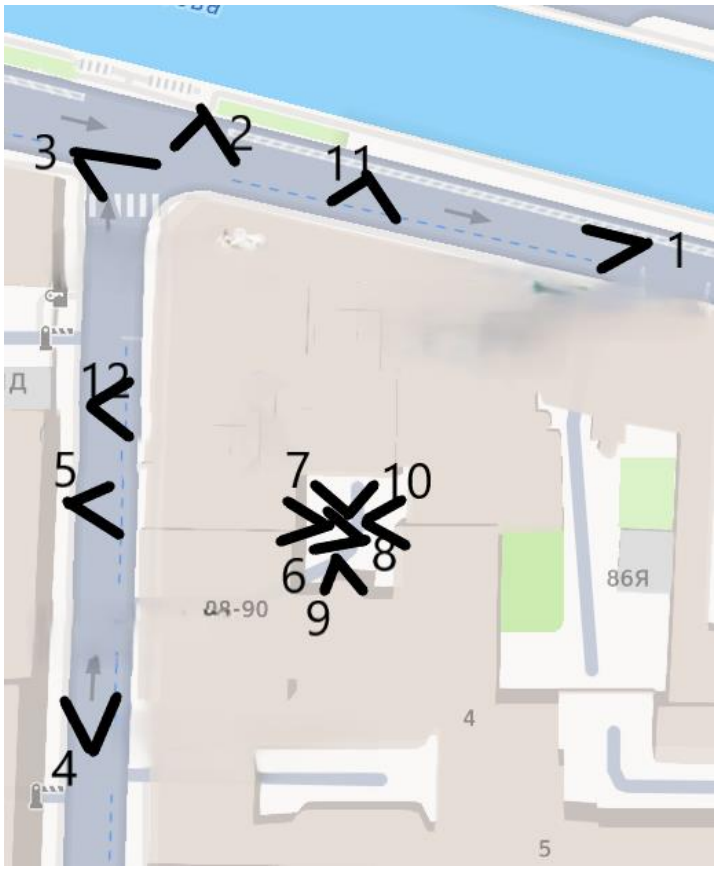
Фото 35. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Столовая (пом. 1-Н (83).

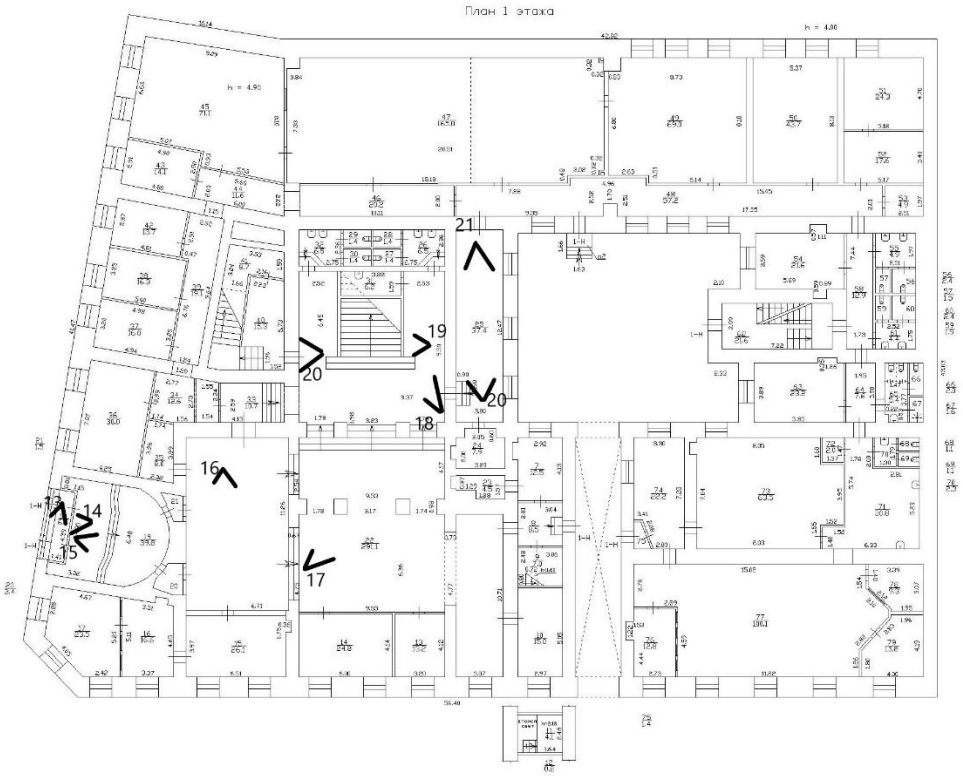
Фото 36. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница дворового флигеля.

Фото 37. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Подвал.

Фото 38. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Подвал. Хранение элементов скульптуры в разобранном виде.

Схемы фотофиксации




План 1 этажа
21
19
20
20
18
16
14
15
17

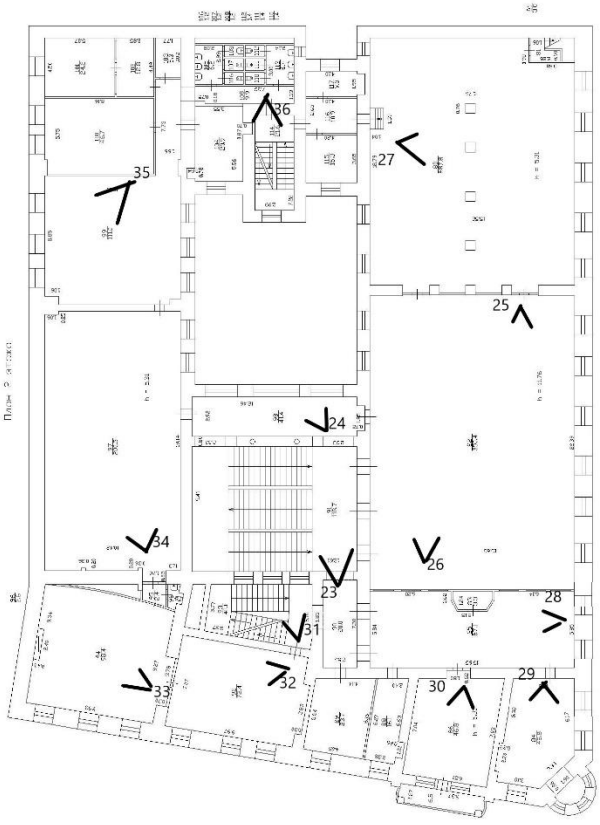

36
35
27
25
24
34
26
23
28
31
33
32
30
29



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный лицевой фасад углового дома, по каналу Грибоедова.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный лицевой фасад углового дома, по каналу Грибоедова. Объем парадного входа в здание.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лицевой фасад углового дома. Эркер срезанного угла.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный лицевой фасад углового дома, по Средней Подъяческой улице.

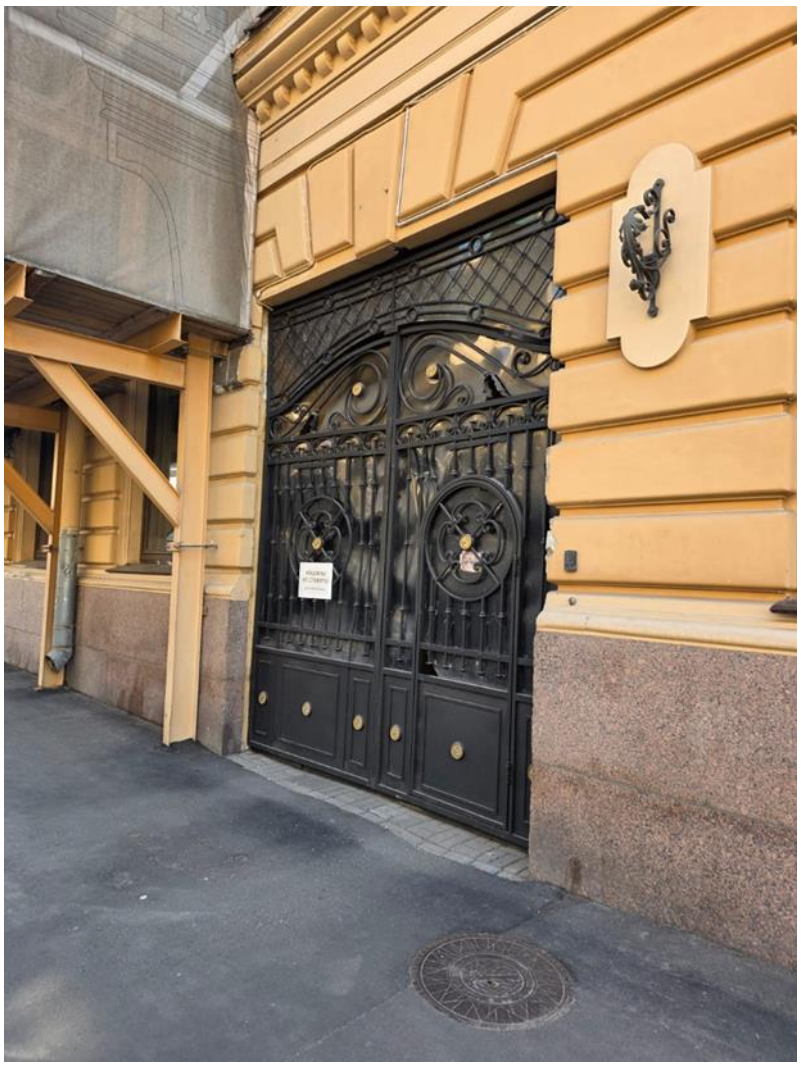


Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный лицевой фасад углового дома, по Средней Подъяческой улице. Проем воротного проезда.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Своды прусские воротного проезда.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Северный дворовый фасад лицевого углового дома.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Западный дворовый фасад лицевого углового дома.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Южный дворовый фасад дворового флигеля.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Восточный дворовый фасад дворового флигеля.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Светильник на три светоточки, плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой "ЕС"; металл, литье.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Флагодержатель.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Входной тамбур (пом.1-Н (2).



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Вестибюль парадного входа (пом.1-Н (2).




Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Вестибюль парадного входа. Лестница вестибюля (пом.1-Н (2).



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Оформление стен - уплощенные ниши, профилированный карниз с порезкой ионником; оформление дверного проема - лопатки с женскими маскаронами.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Арочные проемы.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Парадная лестница углового лицевого дома.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение1-Н (6), холл. Парадная лестница углового лицевого дома. Ограждение парадной лестницы.



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница углового лицевого дома.



Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Коридор.

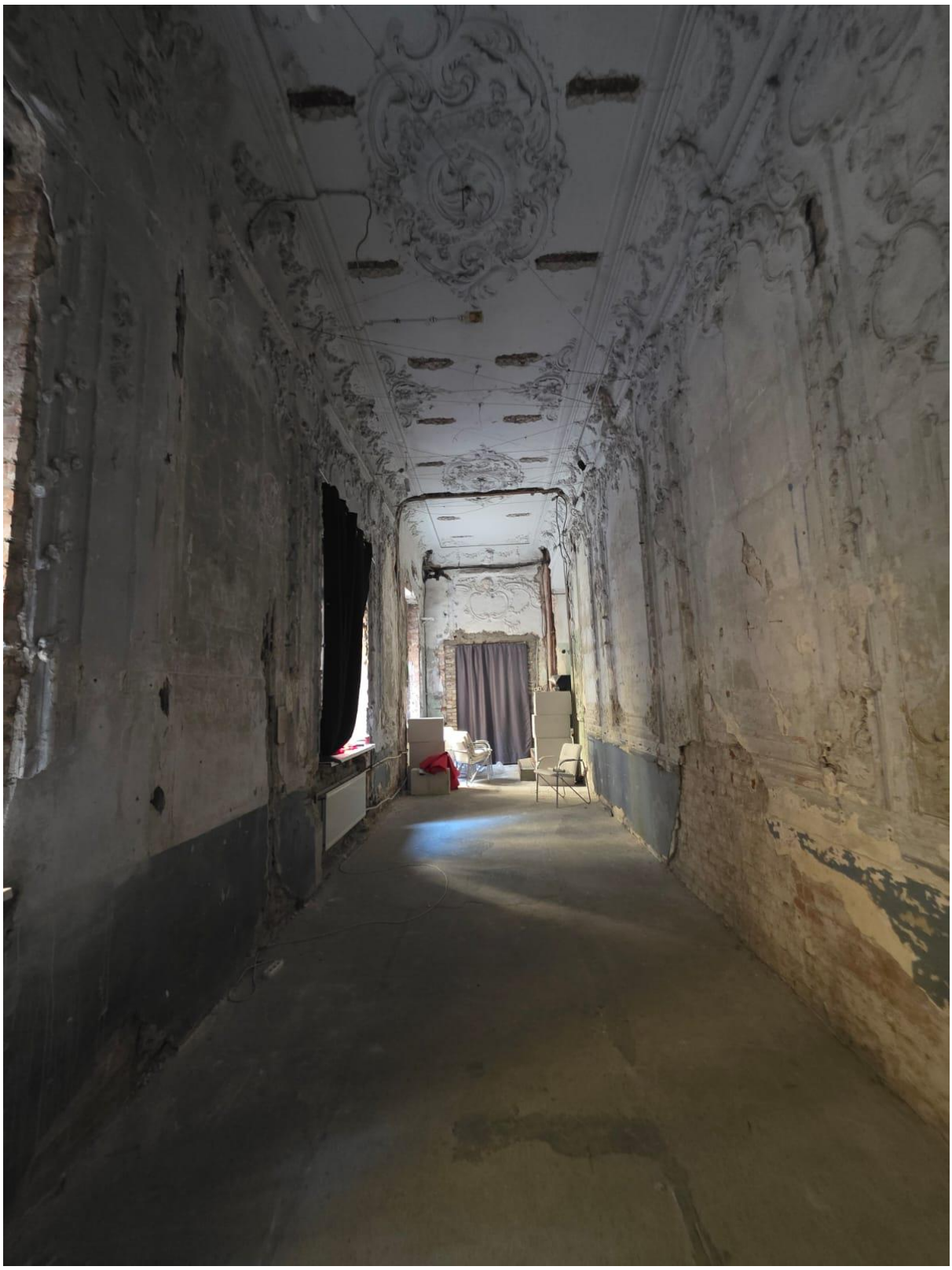


Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Коридор. Оформление стен и потолка лепным декором.



Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа.



Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа.



Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Театральный зал. Оформление потолка - высокая падуга с распалубками.



Фото 26. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Театральный зал.



Фото 27. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Зал с колоннами.



Фото 28. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение современного буфета (ранее - часть театрального зала).



Фото 29. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение с эркером (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа).



Фото 30. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Помещение с выходом на балкон (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа).



Фото 31. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница лицевого углового дома (площадка 2 этажа).



Фото 32. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Парадная гостиная (из анфилады парадных гостиных (пом. 1-Н (78).



Фото 33. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Парадная гостиная с камином (из анфилады парадных гостиных (пом. 1-Н (80).



Фото 34. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Малый театральный зал.



Фото 35. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Столовая (пом. 1-Н (83).



Фото 36. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Лестница дворового флигеля.



Фото 37. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Подвал.



Фото 38. Объект культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88-90, литера А. Подвал. Хранение элементов скульптуры в разобранном виде.