Акт
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, на основании договоров №№ 1-3 от 7 сентября 2026 г. (приложение №5).

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**
   Дата начала проведения экспертизы: 7 сентября 2026 г.
   Дата окончания проведения экспертизы: 29 сентября 2026 г.
2. **Место проведения экспертизы**
   Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург
3. **Заказчик экспертизы**
   Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»
4. **Сведения об экспертах:**

1	**Председатель экспертной комиссии**	
	Фамилия, имя, отчество	Лавриновский [redacted]
	Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций
	Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ Специальность: «Гидротехническое строительство»
	Ученая степень	Кандидат технических наук

	Стаж работы по профессии	26 лет
	Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1372 от 22.07.2026 Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.
2	**Ответственный секретарь экспертной комиссии**	
	Фамилия, имя, отчество	Яцкин [redacted]
	Образование	Высшее
	Специальность	Историк-архивист
	Стаж работы по профессии	24 года
	Место работы и должность	ООО «ПФ-Градо», заместитель генерального директора по НИР
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован: Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3295 от 6 декабря 2023 г. Объекты экспертизы:

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

		- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объектов культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3	**Эксперт**	
	Фамилия, имя, отчество	Болотина [redacted]
	Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно – строительный университет (СПбГАСУ)
	Специальность	Архитектор-реставратор
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», главный архитектор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 141 от 28.01.2026 Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

		территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых обязательств или обязательств имущественного характера перед заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация

для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (186/04.26-ИРД)

Подраздел 2. Фотофиксация (186/04.26-ФФ)

Подраздел 3. Предварительные исследования (186/04.26-ПИ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (186/04.26-ИАИ)

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи

Часть 1. Фасады. Столярные заполнения (186/04.26-ОЧ1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-ОЧ2)

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

Часть 1. Фасады (186/04.26-ТО1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-ТО2)

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов (186/04.26-ХТИ)

Подраздел 5. Отчёт по результатам комплексных научных исследований (186/04.26-КНИ)

Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (186/04.26-ПЗ)

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Часть 1. Фасады (186/04.26-АР1)

Часть 2. Столярные заполнения (186/04.26-АР2)

Подраздел 3. Конструктивные решения

Часть 1. Фасады (186/04.26-КР1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-КР2)

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Часть 1. Система электроснабжения (186/04.26-ИОС1)

Часть 2. Система охранного телевидения (186/04.26-ИОС2)

Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации (186/04.26-ТР)

Подраздел 6. Проект организации реставрации (186/04.26-ПОР)

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культур-

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

ного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).

2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-843/26-0-1 от 05.06.2026 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и крыши), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».
4. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».
5. Выписка из ЕГРН на здание от 04.05.2026 № КУВИ-001/2026-60860637.
6. Выписка из ЕГРН на земельный участок от 21.07.2026 № КУВИ-001/2026-98062274.
7. Технический паспорт на здание учреждения по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер И, инв. № 1, от 05.12.2002.
8. Поэтажные планы здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер И.
9. Акт проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия (здание, строение, сооружение) от 30.07.2019.
10. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 24.06.2026 № 01-38-1225/26-0-1.
11. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 19.06.2018 № 07-19-275/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», включенного в единый государственный реестр объ-

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

ектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Контракт № 20/26 от 27.04.2026 (электронный контракт, сформированный с использованием ЕИС).
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).

При проведении экспертизы соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

В 1757 г. учредитель Московского университета И. И. Шувалов внес в Правительствующий Сенат предложение о создании академии художеств: «…необходимо установить академию художеств, которой плоды, когда приведется в состояние, не только будут славой здешней Империи, но и великой пользой казенным и партикулярным работам, за которые иностранные посредственного знания, получая великие деньги, обогатись возвращаются, не оставив по настоящее время ни одного русского ни в каком художестве, который бы умел что делать».

По указу Елизаветы Петровны от 6 ноября 1757 г. была учреждена академия художеств в особняке на углу Малой Садовой и Итальянской улиц.

На участке дома №17 по Университетской набережной в начале XVIII века располагались построенные по типовому проекту особняки дипломата князя В. Л. Долгорукова, президента Коллегии иностранных дел графа Г. И. Головкина и президента главного магистрата князя А. Г. Долгорукова.

В 1763 году было принято решение о строительстве нового здания Академии художеств, т.к. здания, расположенные на выделенном участке и переданные для Академии, не отвечали новому функциональному назначению.

При Академии художеств в 1851 г. было учреждается отделение по подготовке отечественных высококвалифицированных художников-мозаичистов. В то же время Академия посылает в Рим группу талантливых выпускников – В. Е. Раева, С. Т. Федорова, И. С. Шаповалова и Е. Г. Солнцева для изучения этого вида искусства, одновременно приглашая итальянских специалистов для налаживания работы в Петербурге. Работа над мозаиками собора велась непрерывно более 60-и лет. За этот период сменилось несколько поколений художников-мозаичистов и несколько руководителей мастерской: Ф. П. Толстой, Ф. А. Бруни, Ф. И. Иордан, А. Н. Фролов, П. П. Чистяков, Н. А. Бруни.

В 1862 г. был разработан первый проект собственного здания Мозаичных мастерских по проекту архитектора Эппингера Федора Ивановича (1816-1873). В скором времени началось строительство здания и уже в 1864 г. было завершено.

В 1918 году после революции Императорская Академия художеств была упразднена. Однако, в 1932 г., на базе Императорской Академии художеств была учреждена Всероссийская академия художеств. В ее состав вошли Институт живописи, скульптуры и архитектуры, Библиотека, Архив, Музей, различные художественно-производственные мастерские и лаборатории.

5 августа 1947 г. Всероссийская академия художеств была реорганизована в Академию художеств СССР. Академия художеств СССР состояла из Президиума, располагавшегося в Москве, ленинградских Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е.

Репина, Научно-исследовательского музея, Научной библиотеки, Научно-библиографического архива, Управления мастерских и лабораторий, Творческих мастерских, Средней художественной школы и других академических заведений в разных городах.

В мастерских в конце 1930-х – начале 1940-х гг. велась работа по созданию мозаик московского метро под руководством В. А. Фролова. Именно в этот период фасад здания был декорирован надписью «Мозаичное отделение Академии художеств СССР».

Здание сильно пострадало в период Великой Отечественной войны. На архивных фотоснимках можно заметить выбитые окна, поврежденную кровлю. Также утрачены все парапетные ограждения в период до 1944 г. После войны мастерская была восстановлена благодаря ее руководителю И.Э. Грабарю.

После распада Советского Союза президентским указом Академия художеств СССР была преобразована в Российскую академию художеств. Современная Академия создавалась как высшая государственная творческо-научная организация Российской Федерации. Сейчас Российская академия художеств является одним из ведущих российских учреждений культуры с отделениями и филиалами по всей стране, среди которых, образованный в 2018 г. Центр научных учреждений Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

В 2001 г. дом включён КГИОПом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Приказом КГИОП от 31.07.2002 № 8-92 исключен из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность в связи с включением в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Объемно-пространственное решение памятника представлено в виде трехэтажного центрального объема и двух боковых двухэтажных крыльев (северное и южное). Крыша вальмовая, кроме поздней пристройки (не является частью ОКН), в которой располагается электрощитовая. Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма.

Материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка.

Декор фасадов в уровне 1-го этажа представлен нишами, филенками, рустованными лопатками со штукатурным набрызгом. По фасаду выступают вентиляционные отверстия с металлическими окрытиями, выполненными специально для печей смальтоварения.

В уровне 2-го этажа фасады выполнены рустом, разделанными филенками и тягами с раскреповками. На дворовых фасадах в уровне 2-го этажа выполнены ниши-экспедры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста.

Членения фасадов по высоте: профилированные межэтажные тяги, профилированные подоконные карнизы, а также венчающий карниз с дентикулами.

Завершает композицию венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ».

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

Еще один элемент декора фасада – замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде.

Дверные заполнения деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигарейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру. Дверные проемы на лицевых фасадах обрамлены штукатурными наличниками.

На лицевых фасадах расположены металлические козырьки с опорами на стойки.

Крыльца лицевых фасадов представлены в виде каменных ступеней.

Перемычки оконных проемов: прямые, лучковые и сдвоенные лучковые.

Оконные заполнения – цвет серый, выполнены из дерева, рисунок для проемов 1-го этажа шестичастный, для проемов 2-го этажа восьмичастный, проемы мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный рисунок, материал – металл. На окна 1-го этажа установлены решетки.

Конструктивная схема представлена в виде исторических наружных и внутренних капитальных кирпичных стен.

Перекрытия цокольного и 1-го этажа – крестовые на подпружных трехцентровых арках.

Внутренние лестницы:

- две исторические лестницы трехмаршевые, ступени которых выполнены из лещадной плиты. Ограждения лестничных маршей из черного металла, литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительным орнаментом;

- служебная лестница – горячий прокат;

- металлическая винтовая лестница на галерею в двусветном помещении мозаичной мастерской с ограждениями из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками, конструктивная часть лестницы представлена чугунными литыми колоннами со стилизованными капителями, которые также поддерживающие галерею в мозаичной мастерской.

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

Покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент.

Стены лестничных клеток оформлены разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг.

Дверные заполнения на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигарейные филенки на створку.

Потолок над лестничной клеткой (центральной части) протянут профилированной тягой.

Сравнительный анализ архивных чертежей и современного состояния объекта показал, что здание было построено по проекту и сохранилось до наших дней с минимальными

утратами фасадного убранства – в период до 1944 г. были утрачены все парапетные ограждения в уровне кровли.

Объемно-пространственная решение и конструктивные особенности сооружения практически не изменились. Вдоль западного фасада расположена более поздняя пристройка с трансформаторной подстанцией и котельной, построенные в советский период.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литеры И,О,Ц, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781520248120006.

Объект культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510248120086.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» и объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» и объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» утверждены Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» утверждено распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 19.06.2018 № 07-19-275/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 04.05.2026 № КУВИ-001/2026-60860637 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И, правообладателем указанного здания является Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», ИНН: 7704012975.

10.5. Анализ проектной документации

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (186/04.26-ИРД)

Подраздел 2. Фотофиксация (186/04.26-ФФ)

Подраздел 3. Предварительные исследования (186/04.26-ПИ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (186/04.26-ИАИ)

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи

Часть 1. Фасады. Столярные заполнения (186/04.26-ОЧ1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-ОЧ2)

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

Часть 1. Фасады (186/04.26-ТО1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-ТО2)

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов (186/04.26-ХТИ)

Подраздел 5. Отчёт по результатам комплексных научных исследований (186/04.26-КНИ)

Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (186/04.26-ПЗ)

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения

Часть 1. Фасады (186/04.26-АР1)

Часть 2. Столярные заполнения (186/04.26-АР2)

Подраздел 3. Конструктивные решения

Часть 1. Фасады (186/04.26-КР1)

Часть 2. Крыша (186/04.26-КР2)

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Часть 1. Система электроснабжения (186/04.26-ИОС1)

Часть 2. Система охранного телевидения (186/04.26-ИОС2)

Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации (186/04.26-ТР)

Подраздел 6. Проект организации реставрации (186/04.26-ПОР)

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (186/04.26-ИРД)

В томе содержатся перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов.

Подраздел 2. Фотофиксация (186/04.26-ФФ)

В томе содержатся материалы фотофиксации со схемами фотофиксации.

Подраздел 3. Предварительные исследования (186/04.26-ПИ)

В томе содержатся:

- общие сведения об объекте;
- программа и объемы научно-исследовательских и проектных работ;

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

- акт технического состояния объекта культурного наследия;
- акт процента утрат первоначального облика объекта культурного наследия;
- акт категории сложности объекта культурного наследия;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (186/04.26-ИАИ)

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников и литературы.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи

Часть 1. Фасады. Столярные заполнения (186/04.26-ОЧ1)

В томе содержатся обмерные чертежи фасадов и столярных заполнений объекта культурного наследия: схемы фасадов в осях; картограммы дефектов фасадов; схема мозаичного панно; схемы крылец; схема козырька; ведомость декора; детали; ведомость профилированных шаблонов; шаблоны; ведомость существующих оконных и дверных заполнений, решеток; схемы оконных заполнений; узлы; схемы дверей; схемы оконных решеток; схема вентиляционной решетки.

Часть 2. Крыша (186/04.26-ОЧ2)

В томе содержатся обмерные чертежи крыши объекта культурного наследия: планы чердака; планы стропильной системы; ведомость элементов стропильной системы; план кровли; разрезы; чертежи оголовков вентиляционных труб; спецификация печных и вентиляционных труб; узлы.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

Часть 1. Фасады (186/04.26-ТО1)

В томе содержатся результаты проведенных инженерно-технических исследований фасадов объекта культурного наследия.

По результатам исследований сделаны следующие выводы:

Стены здания кирпичные, оштукатуренные, окрашенные. Кирпичная кладка стен обследуемого здания выполнена из красного керамического глиняного кирпича на известково-песчаном растворе.

Цоколь выполнен из известняковой скобы с тёсаной фактурой поверхности, шовное заполнение – минеральное. Перемычки над проемами кирпичные клинчатые, железобетонные.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

Карнизы стен выложены из кирпича с напуском, на центральной высокой части венчающий карниз с лещадными плитами. По оси 3/ В-Д расположена вплотную не законная пристройка.

Крыльца поздние, выполнены из гранита. Козырьки представляют собой навесы на литых чугунных сложносоставных колоннах со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами.

Оконные проемы здания, выполнены из дерева и металла. Оконные проемы заполнены металлическими решетками. Дверные заполнения – металлические и деревянные.

Отмостка вдоль наружных стен здания асфальтовая.

Инженерные сети - вентиляционные и дымовые каналы на кровле и фасадах. Дымовые каналы на кровле представлены прямоугольного сечения, оштукатурены и покрыты металлическими колпаками. Вентиляционные каналы на фасадах представлены в виде металлическими козырьками вентиляционных отверстий.

Техническое состояние конструкций:

- стены здания в целом находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ;
- крыльца и козырьки в целом находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ;
- оконные и дверные заполнения в целом находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ;
- инженерные сети в целом находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

Категория технического состояния здания:

- по ГОСТ 55567-2013 – III - ограниченно-работоспособное состояние;
- по ГОСТ 31937-2024 – III - ограниченно-работоспособное состояние.

В томе содержатся рекомендации по результатам проведенных исследований; фотофиксация; графические материалы; результаты лабораторных испытаний кирпичной кладки; результаты измерения влажности кирпичной кладки.

Часть 2. Крыша (186/04.26-ТО2)

В томе содержатся результаты проведенных инженерно-технических исследований крыши объекта культурного наследия.

По результатам исследований сделаны следующие выводы:

Стропильная система здания – деревянная, выполнена с основными несущими элементами в виде наслонных и висячих стропильных конструкций. Стропильные конструкции в осях Б-В/ 1-2 и Б-В/ 3-4 включают в себя стропильные ноги, врубленные в мауэрлат, уложенный по обрезу стен, и опёртые на подкосы, а также подстропильные балки. Накосные ноги опираются на подкосы и врублены в мауэрлат. Стропильные конструкции в осях Б-Г/ 2-3 включают в себя стропильные ноги, врубленные в мауэрлат, уложенный по обрезу стен, и опёртые на подкосы, а также подстропильные балки. Накосные ноги ближе к оси Б

опираются на подкосы и врублены в мауэрлат, ближе к оси Г – без подкосов. Подкосы центральной части опираются на лежни.

Стропильные конструкции в центральной части образуют фермы, соединенные затяжками, за исключением центральной – в виде рамы, которая соединена стропильными ногами через стойку к основным стропильным ногам через подстропильную балку. Средняя влажность древесины составляет 8,7%. Сечений стропильных конструкций кровли в осях 1-2/Б-В, 3-4/Б-В, в осях 2-3/Б-Г недостаточно для восприятия усилий, стропильные ноги СН8 и СН9 в осях «Б-Г/ 2-3» перегружены. По результатам микологической экспертизы сделан вывод о том, что степень биоповреждения, по СП 28.13330.2017, I-III. При обследовании отмечены следы ремонта путем усиления отдельных конструкций стропильной системы.

Кровля в осях «А-Г, 1-4» - вальмовая, выполнена из стальных листов в один слой, соединенных одинарными стоячими фальцами. Уклон кровли составляет 15…24°С. На ендовах соединение осуществлено лежачими фальцами. Кровля в осях «Г-Д, 2-3» мягкая из рубероида, поверх листовой стали, уложенная по перекрытию из мелкоразмерных ж/б плит по металлическим балкам. Ограждение кровли выполнено из металла, закрепленное за конструкции стропильной системы. Водоотвод, организованный с помощью настенных желобов и водосточных труб.

Кирпичные столбы и вентиляционные каналы выполнены из керамического кирпича, прямоугольного сечения. Вентиляционные каналы на кровле оштукатурены.

По результатам проведенного обследования сделан вывод о том, что стропильная система, кровля, кирпичные столбы, вентиляционные каналы и ограждения кровли здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

Категория технического состояния здания:

- по ГОСТ 55567-2013 – III - ограниченно-работоспособное состояние;
- по ГОСТ 31937-2024 – III - ограниченно-работоспособное состояние.

В томе содержатся рекомендации по результатам проведенных исследований; фотофиксация; графические материалы; ведомость дефектов и повреждений; поверочные расчёты; микологический анализ древесины.

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов (186/04.26-ХТИ)

В томе содержатся результаты проведенных инженерных химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов.

Лабораторному исследованию подвергались образцы строительных и отделочных материалов, отобранные на фасадах объекта.

Для выявления вида и количества наслоений отделочных материалов и определения исторических слоев проводился стратиграфический метод анализа на базе применения оптического микроскопа (МС-2zoom). При изучении слоев лакокрасочных материалов устанавливался цвет первоначального слоя по каталогу NSC и выявлялся тип пленкообразующего методом микрокапельного анализа.

На основе петрографического метода анализа выполнялось определение структурных

параметров образцов, выявлялся вид и количество заполнителя и матричной части в строительных растворах.

Петрографические исследования отобранных образцов материалов выполнялись визуально с использованием оптического микроскопа (МС-2zoom) при увеличении до 40 крат и объект-микрометра.

На основании результатов лабораторных исследований образцов строительных и отделочных материалов, отобранных на фасадах здания, сделан вывод об использованных при строительстве и поздних ремонтах видах материалов:

1. Для кладки ограждающих конструкций использовались следующие материалы:

• Керамический кирпич из красножгущейся глины с кварцево-полевошпатовым песком в качестве отощающей добавки (~20%);

• Кладочный раствор на основе воздушной извести с соотношением вяжущее: заполнитель ~1:(2,3-2,8). Заполнитель – кварцево-полевошпатовый песок (основная фракция 0,315-1,25 мм, макс. крупность до 3,2 мм).

2. Для архитектурного и лепного декора (замковые камни, квадры, тяги, маскароны, дентикулы, карниз) использовались следующие материалы:

• Гипсовые растворы использовались для создания элементов лепного декора (например, дентикулы венчающего карниза, лепной декор-маскарона льва). Соотношение гипс: заполнитель составляет 1:(0,5-1,5). В качестве заполнителя применялся карбонатный песок (фракция 0,5-1,6 мм). Первые слои лакокрасочных материалов представлены масляно-клеевыми составами, а поздние – на синтетической основе;

• Известково-гипсовые растворы применялись для профилированных элементов (тяги, замковые камни, базы пилястр). Содержание гипса варьируется от 5% до 50% от массы вяжущего. Соотношение известь:гипс:заполнитель колеблется в пределах ~1:(0,3-1,0):(1,7-4,5). В качестве окрасочных составов выявлены только составы на синтетической основе;

• Природный камень присутствует в виде лещадной плиты венчающего карниза и представляет собой путиловский известняк.

3. Штукатурная отделка фасадов (рустованная часть и глади стен) характеризуется наличием нескольких слоев:

• Первые слои (основа) выполнены с применением известковых и известково-гипсовых растворов (известь:заполнитель ~1:(2,2-3,0)) с кварцево-полевошпатовым или карбонатным песком (максимальная крупность зерна от 1,6 до 5,0 мм). В некоторых образцах зафиксирована добавка цемента в количестве до 5%, относящихся к ремонтным вмешательствам. Первые слои лакокрасочных материалов представлены известковыми составами (NCS S1500-N, S1510-Y40R);

• Выявлены также слои в виде шпаклевочные растворов серого цвета на цементной основе с карбонатным наполнителем, а также шпаклевок на масляно-клеевой основе, использованных в качестве подготовки под окраску. Поздние слои лакокрасочных материалов представлены составами на синтетической, силикатно-акриловой и масляно-клеевой основе.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

• Фактурная отделка выполнена с применением раствора на основе известково-гипсового вяжущего и содержащего мелкий карбонатный заполнитель (0,5-1,0 мм).

4. Для заполнений оконных проемов использовалась замазка, изготовленная на масляно-клеевой основе с покрытием коричневой масляной краской.

5. Заполнение дверных проемов выполнены с применением древесины дуба. Выявлены только слои окраски на синтетической основе.

6. Заполнение оконных проемов (подвал) выполнены с применением древесины сосна и окрашены составами на масляной основе коричневого цвета. Поздние ремонтные работы проводились с применением синтетических красок.

7. Козырек над входом в здание окрашивался краской черного цвета на масляной основе. Поздние ремонтные работы проводились с применением синтетических красок.

В томе содержатся рекомендации по результатам проведенных исследований; фотофиксация.

Подраздел 5. Отчёт по результатам комплексных научных исследований (186/04.26-КНИ)

В томе содержатся выводы и рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проект ремонта, реставрации и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (186/04.26-ПЗ)

В томе содержатся проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования фасадов и кровли объекта культурного наследия.

Архитектурные решения по фасадам

Архитектурные решения по фасадам разработаны на основании историко-архивных и библиографических исследований, инженерно-технического исследования, а также отчета по результатам натурных и лабораторных исследований и технологических рекомендаций по проведению работ.

Реставрация фасадов осуществляется на период 1862-1864 гг.

Демонтажные работы по фасадам:

- Демонтаж (с передачей собственнику) несогласованных вывесок, оконных решеток, осветительных приборов, неработоспособных инженерных сетей;
- Демонтаж позднего металлического кровельного ограждения;
- Демонтаж для замены деревянных оконных заполнений;
- Демонтаж (с передачей собственнику) поздних оконных решеток (на торцевых и дворовых фасадах), не являющихся предметом охраны;
- Демонтаж металлических элементов (оконные отливы, линейные окрытия, окрытия печных труб и козырьков) и водоотводной системы;
- Демонтаж для замены поздних металлических дверных заполнений;
- Демонтаж для замены деревянных ворот ДН-7 пристройки в осях «3-2»;
- Демонтаж поздней кирпичной пристройки на торцевом фасаде в осях «А-Д», искажающей облик объекта культурного наследия.

Реставрационные работы:

1. Реставрация штукатурки в технике "шуба":

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- реставрация сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке;
- реставрация кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- восстановление штукатурной отделки: обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; нанесение подготовительного слоя основания (толщина 15-20 мм); укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора с добавлением кирпичной крошки или керамзита;
- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; перетирка штукатурного слоя; окраска.

2. Реставрация гладкой (стены и откосы) и рустованной штукатурки:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- реставрация сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке;
- реставрация кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- восстановление штукатурной отделки: обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; укладка штукатурных слоев (обрызг, грунт) из известкового раствора; укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора; перетирка штукатурного слоя;
- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; окраска красками на силиконовой основе.

3. Реставрация профилированных поверхностей:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- реставрация сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке; докомпановка небольших утрат штукатурной поверхности;
- реставрация кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- реставрация известняка (лещадные плиты, тяга Ш-5): очистка поверхности известняка от загрязнений; очистка поверхности методом сухой струйно-вихревой воздушно-абразивной обработки; биоцидная обработка поверхности; удаление ремонтных вставок; восполнение мелких утрат камня; замена и установка лещадных плит (известняк Путиловского месторождения); восполнение утрат швов; грунтование поверхности известняка;
- восстановление профилированных поверхностей; изготовление шаблонов; обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; грунтование поверхности известняка (для лещадных плит и Ш-5); восстановление штукатурных тяг; Ш-17 (штукатурная тяга печных труб) и Ш-18…22 (штукатурные тяги парапета) восстанавливается на основе иконографии и существующих профилей; разделка от руки углов пересечения тяг; перетирка штукатурного слоя;
- окраска профилированных поверхностей; грунтование штукатурной поверхности; окраска красками на силиконовой основе.

4. Реставрация штукатурного декора:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- реставрация сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке; расшивка и заполнение трещин в штукатурном слое; докомпановка небольших утрат штукатурной поверхности;
- реставрация кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности

кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича марки на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;

- восстановление штукатурного декора: грунтовка поверхности кирпичных стен; изготовление формы, отливка и установка деталей; перетирка штукатурного слоя;
- окраска штукатурного декора: грунтование штукатурной поверхности; окраска красками на силиконовой основе.

5. Реставрация известнякового цоколя:

- расчистка поверхности: очистка поверхности камня от поверхностных загрязнений;
- реставрация известняка: биоцидная обработка поверхности; удаление цементных и других инородных вставок; восполнение мелких утрат природного камня; восполнение крупных утрат природного камня (при толщине облицовки 40 мм); восполнение утрат швов шовным раствором; стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях камня; обработка известнякового камня гидрофобизатором.

6. Реставрация металлических элементов (оконные решетки, козырьки и вентиляционные решетки):

- расчистка поверхности: расчистка поверхности металла химическим методом очистки; механическая очистка поверхности металла от остатков красочных наслоений; расчистка поверхности металла методом СВАО для поверхности козырьков; удаление остатков продуктов коррозии и обработка преобразователем ржавчины;
- реставрация металла: рихтовка; грунтование; нанесение мастиковок шпаклевочными составами; грунтование поверхности металла; нанесение декоративного защитного покрытия.

7. Реставрация мозаичного панно:

- расчистка поверхности от загрязнений раствором моющего средства;
- укрепление отстающих от основы тессер путем подклейки отслаивающихся фрагментов набора на готовые составы минерального клея;
- восстановление шовного заполнения минеральными фуговочными составами;
- промывка лицевой поверхности мозаики;
- защитная обработка раствором 10% отбеленного воска в уайт-спирите за два раза с располировкой поверхности после каждого нанесения состава и его высыхания.

8. Реставрация печных труб:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- реставрация сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений;
- реставрация кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной

кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;

- восстановление штукатурной отделки: обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; укладка штукатурных слоев (обрызг, грунт) из известкового раствора; укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора;
- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; перетирка штукатурного слоя; окраска.

9. Восстановление утраченного парапетного ограждения:

На основании проведенных комплексных научных исследований проектом предусматривается восстановление парапетного ограждения кровли, зафиксированного на фотографии 1914 г. и чертеже 1863 г.

- восстановление тумб: грунтовка поверхности кирпичных стен; оштукатуривание; грунтование штукатурной поверхности; перетирка штукатурного слоя; окраска;
- восстановление металлических окрытий: устройство металлических окрытий; обработка герметиком; окраска;
- восстановление декора, перил и тетив: изготовление элементов из фибробетона по историческим аналогам; грунтование поверхности; окраска с красками на силиконовой основе.

Ремонтные работы:

1. Металлические элементы (для фасадов мастерской и пристройки):

- замена подоконных отливов, линейных окрытий: демонтаж существующих деформированных отливов и окрытий; замена отливов и окрытий с соблюдением технологии завыдривания; обработка герметиком; окраска;
- замена элементов водосточной системы (водосточных труб): демонтаж водосточных труб; замена водосточных труб; нанесение декоративного защитного покрытия на металлические элементы (окраска); монтаж водосточных труб;
- устройство окрытия для парапета пристройки: монтаж окрытий с соблюдением технологии завыдривания; обработка герметиком; окраска с.

2. Ремонт гранитных ступеней на лицевом фасаде:

- расчистка поверхности: очистка поверхности камня от поверхностных загрязнений;
- ремонт гранита: биоцидная обработка; восполнение мелких утрат природного камня; восполнение утрат швов шовным раствором; стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях камня; обработка камня гидрофобизатором.

3. Наружные инженерные сети:

- монтаж кабельного короба 60х40 мм;
- окраска кабельного короба в цвет фасадов.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

4. Газовая труба:

- расчистка поверхности газовой трубы механически;
- доочистка поверхности смывками;
- окраска газовой трубы в цвет фасада.

5. Пристройка:

5.1. Гладкая штукатурка, откосы, парапет:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- ремонт сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке;
- ремонт кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- восстановление штукатурной отделки; обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; укладка штукатурных слоев (обрызг, грунт) из известкового раствора; укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора; перетирка штукатурного слоя;
- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; окраска красками на силиконовой основе.

5.2. Устройство новых оконных заполнений Ок-7 (Фасад в осях «А-Д»)

- устройство оконного проема (демонтаж поздней зашивки проема кирпичной кладкой);
- ремонт кирпичной кладки откосов: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- работы по формированию оконных проемов: частичная закладка проемов; частичное раскрытие проемов; устройство перемычек над оконными проемами;
- восстановление штукатурной отделки: грунтовка поверхности кирпичных стен;

укладка штукатурных слоев (обрызг, грунт) из известкового раствора; укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора; перетирка штукатурного слоя;

- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; окраска красками на силиконовой основе.

5.3. Укладка штукатурки в технике "шуба" (Фасад пристройки в осях «Г-Д»):

Предусматривается восстановление штукатурки в технике "шуба" над устраиваемыми окнами, согласно иконографии.

- восстановление штукатурной отделки в технике "шуба": нанесение подготовительного слоя основания (толщина 15-20 мм); укладка штукатурного накрывочного слоя из известкового раствора с добавлением кирпичной крошки или керамзита; перетирка штукатурного слоя
- окраска штукатурных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; окраска.

5.4. Ремонт известнякового цоколя:

- расчистка поверхности: очистка поверхности камня от поверхностных загрязнений;
- ремонт известняка: биоцидная обработка поверхности; удаление цементных и других инородных вставок; восполнение мелких утрат природного камня; восполнение крупных утрат природного камня (при толщине облицовки 40 мм); восполнение утрат швов шовным раствором; стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях камня; обработка известнякового камня гидрофобизатором.

5.5. Ремонт профилированных поверхностей:

- расчистка поверхности: отбивка деструктированного штукатурного слоя;
- ремонт сохраняемой штукатурки: механическая очистка сохраняемой штукатурки от окрасочных слоев; химическая очистка от старых красочных наслоений; удаление ремонтных растворов и обмазок на сохраняемой штукатурке; докомпановка небольших утрат штукатурной поверхности;
- ремонт кирпичной кладки: механическая расчистка поверхности кирпичной кладки от остатков раствора и деструктированных фрагментов кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; обработка камнеукрепителем деструктированных участков кирпичной кладки; удаление высолов с поверхности кирпичной кладки; стабилизация солей в местах высолов; биоцидная обработка поверхности кладки; восполнение утрат кирпича, потерявшего до ½; восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины; вычинка кирпичной кладки (из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе); расшивка и заполнение трещин в кирпичной кладке; ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным (известково-песчаным) раствором;
- ремонт известняка (тяга Ш-5): очистка поверхности известняка от загрязнений; очистка поверхности методом сухой струйно-вихревой воздушно-абразивной обработки; биоцидная обработка поверхности; удаление ремонтных вставок; воспол-

нение мелких утрат камня; замена и установка лещадных плит (известняк Путиловского месторождения); восполнение утрат швов; грунтование поверхности известняка;

- ремонт плиты карнизной из бетона (Ш-16 пристройка в осях «3-2»): очистка поверхности бетона от загрязнений и биопоражений; расчистка от продуктов деструкции; инъектирование трещин в бетонных конструкциях; восполнение мелких сколов, утрат;
- восстановление профилированных поверхностей: изготовление шаблонов; обработка кромок оригинальной штукатурки; грунтовка поверхности кирпичных стен; грунтование поверхности известняка (для Ш-5); грунтовка поверхности бетона (карнизные плиты); восстановление штукатурных тяг; разделка от руки углов пересечения тяг; перетирка штукатурного слоя
- окраска профилированных поверхностей: грунтование штукатурной поверхности; окраска.

5.6. Восстановление наличников Ш-12 на фасаде пристройки в осях «Г-Д».

5.7. Устройство филенок (Ш-7, Ш-7.1) на фасаде пристройки в осях «Г-Д» симметрично фасаду в осях «Д-Г».

Архитектурные решения по столярным заполнениям

Архитектурные решения по столярным заполнениям разработаны на основании историко-архивных и библиографических исследований, инженерно-технического исследования, а также отчета по результатам натурных и лабораторных исследований и технологических рекомендаций по проведению работ.

1. Металлические оконные заполнения:

Состояние элементов оконных заполнений допускает провести их реставрацию по месту без демонтажа. В мастерскую транспортируются только открывающиеся створки оконных заполнений.

Проектом предусматриваются следующие виды работ:

- расчистка поверхности металла методами механической очистки с использованием металлических щёток;
- демонтаж старой оконной замазки;
- замена стекол оконных заполнений;
- комплекс работ по ремонту металлической оконной фурнитуры;
- удаление лакокрасочных покрытий с поверхности металла;
- обработка поверхности металла преобразователем ржавчины;
- обработка поверхности готовой композицией для удаления остатков продуктов коррозии;
- восстановлении утрат и исправление деформаций элементов из металла, восстановление их целостности в авторской технике;
- сварка с нагревом в местах разрывов и трещин на металле;
- замена поздней деревянной форточки на оконном заполнении ОК-3Ф-1 с заменой на металлическую, по аналогии с существующей форточкой на оконном заполнении ОК-3Ф-2;

- грунтовка поверхности в один слой;
- мастиковка мелких дефектов шпаклевкой;
- грунтовка поверхности;
- окраска поверхности стойкой универсальной матовой эмалью на 2 слоя;
- восстановление оконной замазки на основе мела и натуральной олифы;
- изготовление оконной фурнитуры для новой форточки (петли, ручки форточки).

2. Деревянные оконные заполнения:

Предусматривается замена деревянных оконных заполнений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, в соответствии с иконографическими материалами и по сохранившемуся аналогу с использованием оригинальной расстекловки и калевок, материал – хвойные породы дерева (сосна), фурнитура – латунь. Новые оконные заполнения предусматривается выполнить в 2 нити.

Поверхность оконных заполнений окрашивается в 2 слоя.

Предусматривается выполнить замену деревянных подоконных досок на новые, выполненные с сохранением исторического профиля из древесины хвойных пород. Подоконные доски окрасить в 2 слоя.

3. Деревянные дверные заполнения на лицевом фасаде из дуба:

Новые дверные заполнения предусматривается выполнить с полным сохранением исторического рисунка филёнок, профилей калёвок, габаритов и конфигурации. Конструкция новых дверей будет адаптирована под открывание по ходу эвакуации (наружу) с сохранением архитектурных пропорций дверного проема и портала.

Дверные заполнения выполняются из древесины дуба с разделкой под лак, двустворчатыми, филенчатыми, полусветлыми, с прямоугольными глухими фигарейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением, с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью, с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру.

4. Дверные заполнения на дворовых фасадах:

Проектом предусматривается замена существующих дверных заполнений на новые, выполненные из металла, утепленные, с устройством деревянных филенчатых накладок из древесины хвойных пород (сосна) с двух сторон. Деревянные накладки окрашиваются в 2 слоя.

5. Дверные заполнения на пристройке на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной (поздняя пристройка):

Проектом предусматривается комплекс работ по ремонту дверных заполнений:
- удаление лакокрасочных покрытий с поверхности металла;
- расчистка поверхности металла от продуктов коррозии методами механической очистки с использованием металлических щёток;
- удаление остатков красочных наслоений, оставшихся после химической очистки, механически с применением мягких кордщеток;
- обработка поверхности преобразователем ржавчины;
- удаление остатков продуктов коррозии фосфатирующей композицией;
- грунтовка поверхности с помощью кисти в один слой;

- окраска поверхности стойкой универсальной матовой эмалью на 2 слоя;

Деревянное заполнение ДН-7 находится в аварийном состоянии. Проектом предусматривает замена заполнения на новое, выполненное из древесины хвойных пород с последующей окраской.

Конструктивные решения по фасадам:

- ремонт трещин и усиление кирпичной кладки стен;
- замена отмостки по периметру здания;
- ремонт и устройство перемычек;
- воссоздание парапета на кровле по иконографическим материалам.

Конструктивные решения по крыше:

- ремонт/частичная замена стропильной системы;
- замена покрытия кровли (скатной и плоской над одноэтажной пристройкой) здания с устройством слуховых окон, продухов, колпаков на вентканалы/дымовые трубы.

Система электроснабжения

Предусматривается устройство архитектурного освещения и системы антиобледенения кровли. Границами проектирования являются клеммы вводных аппаратов щитов обогрева кровли (Щ-Об1, Щ-Об2, Щ-Об3) и щита архитектурного освещения Щ-Арх.

Электрические сети выполняются в соответствии с ГОСТ 31565-2012 кабелем:

- внутри здания открыто по стенам и потолку в ПА трубах;
- по фасаду и кровле открыто в ПА трубах.

Для настройки и ручного управления архитектурным освещением предусмотрена панель управления в помещении охраны.

Система охранного телевидения

В качестве основного оборудования обнаружения и регистрации в СВН используется оборудование:

- Сетевая 4MP IP-камера в уличном исполнении для наблюдения за уличной территорией;
- IP-видеорегистратор на 20 камер;
- Автоматизированное рабочее место.

Вывод видеоизображения производится на автоматизированное рабочее место, установленные на посту охраны.

Кабельные трассы от всех видеокамер до Ethernet-коммутатора предусмотрено выполнить кабелем в гофрированной трубе по фасаду скрыто под отливом. Трассы предусмотрено выполнить единым отрезком от видеокамеры до патч-панелей.

Уличные видеокамеры предусмотрено подключить к коммутатору через устройство грозозащиты со стороны телекоммуникационного шкафа. Кабельные трассы внутри здания предусмотрено проложить в кабель-канале. Проходы в перекрытиях после окончания монтажа предусмотрено заделать огнеупорным составом для возвращения огнестойкости перекрытия до значения не менее требуемого. Для подключения ИБП ТШ-СОТ предусмотрено в сущ. силовом щите доустановить авт.выключатель однофазный 16А.

Подраздел 2. Объемно-планировочные и архитектурные решения
Часть 1. Фасады (186/04.26-АР1)

В томе содержатся архитектурные решения по фасадам здания, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержится графическая часть архитектурных решений; ведомость объемов работ.

Часть 2. Столярные заполнения (186/04.26-АР2)

В томе содержатся архитектурные решения по столярным заполнениям здания, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержится графическая часть архитектурных решений; ведомость объемов работ.

Подраздел 3. Конструктивные решения

Часть 1. Фасады (186/04.26-КР1)

В томе содержатся конструктивные решения по фасадам здания, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержится графическая часть конструктивных решений; ведомость объемов работ.

Часть 2. Крыша (186/04.26-КР2)

В томе содержатся конструктивные решения по крыше здания, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержится графическая часть конструктивных решений; ведомость объемов работ; расчет строительных конструкций.

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения

Часть 1. Система электроснабжения (186/04.26-ИОС1.1)

В томе представлены проектные решения и чертежи по устройству системы электроснабжения в части устройства архитектурного освещения и системы антиобледенения кровли.

Границами проектирования являются клеммы вводных аппаратов щитов обогрева кровли (Щ-Об1, Щ-Об2, Щ-Об3) и щита архитектурного освещения Щ-Арх.

Электрические сети выполняются в соответствии с ГОСТ 31565-2012 кабелем:

- внутри здания открыто по стенам и потолку в ПА трубах;
- по фасаду и кровле открыто в ПА трубах.

Для настройки и ручного управления архитектурным освещением предусмотрена панель управления в помещении охраны

Сквозь строительные конструкции кабель прокладывается в гильзах. Отверстия в стенах предусмотрено выполнять методом алмазного сверления, все отверстия плотно герметизируются. Архитектурное освещение предусмотрено без перекрытия архитектурных элементов на фасадах здания.

Часть 2. Система охранного телевидения (186/04.26-ИОС2)

В томе представлены проектные решения и чертежи по устройству системы видеонаблюдения.

В качестве основного оборудования обнаружения и регистрации в СВН используется

оборудование:

- Сетевая 4MP IP-камера в уличном исполнении для наблюдения за уличной территорией;
- IP-видеорегистратор на 20 камер;
- Автоматизированное рабочее место.

Вывод видеоизображения производится на автоматизированное рабочее место, установленные на посту охраны.

Кабельные трассы от всех видеокамер до Ethernet-коммутатора предусмотрено выполнить кабелем в гофрированной трубе по фасаду скрыто под отливом. Трассы предусмотрено выполнить единым отрезком от видеокамеры до патч-панелей.

Уличные видеокамеры предусмотрено подключить к коммутатору через устройство грозозащиты со стороны телекоммуникационного шкафа. Кабельные трассы внутри здания предусмотрено проложить в кабель-канале. Для подключения ИБП ТШ-СОТ предусмотрено в сущ. силовом щите доустановить авт.выключатель однофазный 16А.

Сквозь строительные конструкции кабель прокладывается в гильзах. Отверстия в стенах предусмотрено выполнять методом алмазного сверления, все отверстия плотно герметизируются. Камеры на фасадах здания предусмотрены без перекрытия архитектурных элементов фасадов.

Подраздел 5. Технологические рекомендации по реставрации (186/04.26-ТР)

В томе содержатся методические рекомендации по реставрации:

- методика реставрации штукатурной отделки;
- методика реставрации кирпичной кладки под штукатурный раствор;
- методика реставрации лепного декора;
- методические рекомендации по окраске штукатурных поверхностей фасадов здания и лепного декора;
- методика реставрации деревянных элементов из древесины сосны;
- методические рекомендации по реставрации дверных заполнений из древесины дуба;
- методические рекомендации по реставрации элементов из черного металла;
- методические рекомендации по реставрации мозаики;
- методические рекомендации по реставрации Путиловского известняка.

Подраздел 6. Проект организации реставрации (186/04.26-ПОР)

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Приложение №1);
- Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы (Приложение №2)

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. ГОСТ 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
7. Научный архив РАХ.
8. Архив КГИОП.
9. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002.
10. Госкаталог.рф [Электронный ресурс] // сайт — URL: https://goskatalog.ru/portal/#/
11. Коллекция старых карт городов России и зарубежья // сайт — URL: http://retromap.ru/
12. Ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс] // сайт — URL: https://pastvu.com
13. Музей академии художеств. Коллекции онлайн // сайт — URL: https://collection.artsacademymuseum.org/
14. Мозаичная мастерская Академии художеств [Электронный ресурс] // сайт — URL: https://raharchive.ru/mosaic
15. Мозаичная мастерская [Электронный ресурс] // сайт: Филиал Российской академии художеств Центр научных учреждений РАХ — URL: https://rahspb.ru/structure/mozaichnaya-masterskaya
16. Историческая справка. ГМЗ «Павловск» [Электронный ресурс] // сайт: CityWalls: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга — URL: https://www.citywalls.ru/house17385.html
17. Здание Академии художеств (Университетская наб. 17) [Электронный ресурс] // сайт — URL: https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/zd/univer-nab17

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

<u>«Мастерская мозаичная»:</u>

- объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая;
- конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);
- архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками; вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения); оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми; ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов; дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигарейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру; наличники дверных проемов с «ушками»; зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада; заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл); замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде; профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования фасадов и крыши объекта культурного наследия:

- демонтаж бездействующих элементов инженерных систем (проводки, кабели, камеры наружного видеонаблюдения и т.д.);
- демонтаж поздних оконных решеток, не являющихся предметом охраны;
- реставрация, ремонт и восстановление архитектурного декора;
- реставрация металлических оконных заполнений;
- восстановление деревянных оконных заполнений по сохранившимся историческим аналогам и иконографическим материалам;
- замена деревянных дверных заполнений;

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

- замена металлических дверных заполнений дворовых фасадов на новые металлические с деревянными филенчатыми накладками с 2х сторон;
- ремонт металлических дверных заполнений;
- реставрация вентиляционных отверстий с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа;
- реставрация металлических оконных решеток, являющихся предметом охраны;
- комплекс работ по реставрации натурального камня (известняк);
- комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- комплекс работ по реставрации и ремонту штукатурки;
- консервация мозаики;
- замена водосточной системы, линейных окрытий, отливов;
- устройство архитектурной подсветки фасадов;
- устройство системы видеонаблюдения на фасадах;
- устройство системы антиобледенения кровли;
- комплекс работ по ремонту и реставрации стропильной системы;
- замена кровельного покрытия;
- ремонт кирпичных дымовых и вентиляционных труб на кровле;
- ремонт гранитных крылец на лицевом фасаде;
- восстановления утраченного парапета на кровле по иконографическим материалам;
- замена и устройство отмостки;
- восстановление нарушенного благоустройства территории после завершения работ по реставрации объекта.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Предусмотренные проектом решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»».

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), соответствуют требованиям Задания на про-

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

ведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-24-843/26-0-1 от 05.06.2026, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

В разделе 1. «Предварительные работы», подраздел 3. «Предварительные исследования» (186/04.26-ПИ) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», от 10.06.2026 (далее – Акт влияния «Мастерская мозаичная»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- демонтаж бездействующих элементов инженерных систем (проводки, кабели, камеры наружного видеонаблюдения и т.д.);
- демонтаж поздних оконных решеток, не являющихся предметом охраны;
- реставрация, ремонт и восстановление архитектурного декора;
- реставрация металлических оконных заполнений;
- восстановление деревянных оконных заполнений по сохранившимся историческим аналогам и иконографическим материалам;
- замена деревянных дверных заполнений;
- замена металлических дверных заполнений дворовых фасадов на новые металлические с деревянными филенчатыми накладками с 2х сторон;
- ремонт металлических дверных заполнений;
- реставрация вентиляционных отверстий с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа;
- реставрация металлических оконных решеток, являющихся предметом охраны;
- комплекс работ по реставрации натурального камня (известняк);
- комплекс работ по реставрации кирпичной кладки;
- комплекс работ по реставрации и ремонту штукатурки;
- консервация мозаики;
- замена водосточной системы, линейных окрытий, отливов;
- устройство архитектурной подсветки фасадов;
- устройство системы видеонаблюдения на фасадах;
- устройство системы антиобледенения кровли;
- комплекс работ по ремонту и реставрации стропильной системы;
- замена кровельного покрытия;
- ремонт кирпичных дымовых и вентиляционных труб на кровле;
- ремонт гранитных крылец на лицевом фасаде;
- восстановления утраченного парапета на кровле по иконографическим материалам;
- замена и устройство отмостки;

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

- восстановление нарушенного благоустройства территории после завершения работ по реставрации объекта.

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Мастерская мозаичная»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Мастерская мозаичная», работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1) Приложение №1 Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры
2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы
3) Приложение №3 Копии документов и материалов
4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы

29 сентября 2026 г.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	(Лавриновский М.С.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	(Яцкин Д.М.)
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	(Болотина М.В.)

Ответственный секретарь *Яцкин Д.М.*

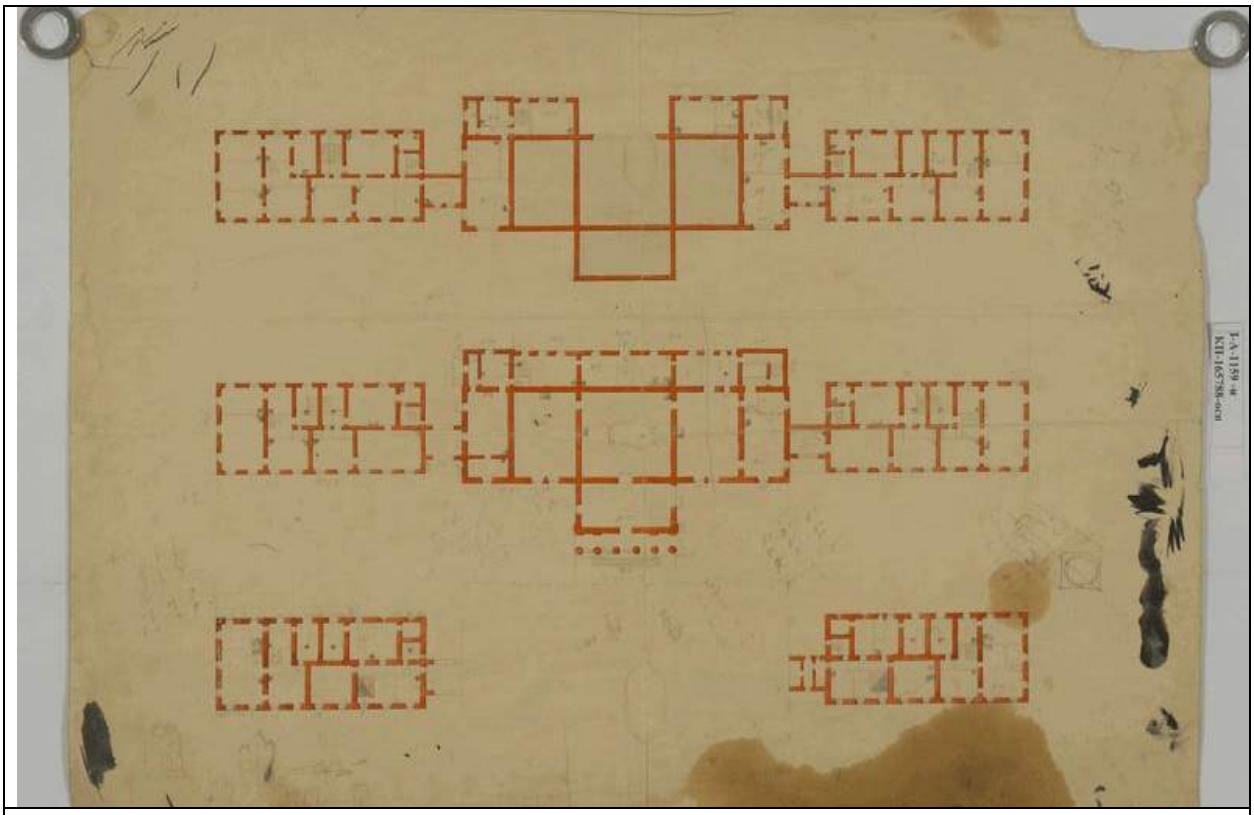
Приложение №1
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И

МАТЕРИАЛЫ, СОДЕРЖАЩИЕ ИНФОРМАЦИЮ О ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ, АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, ИСКУССТВА, НАУКИ И ТЕХНИКИ, ЭСТЕТИКИ, ЭТНОЛОГИИ ИЛИ АНТРОПОЛОГИИ, СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

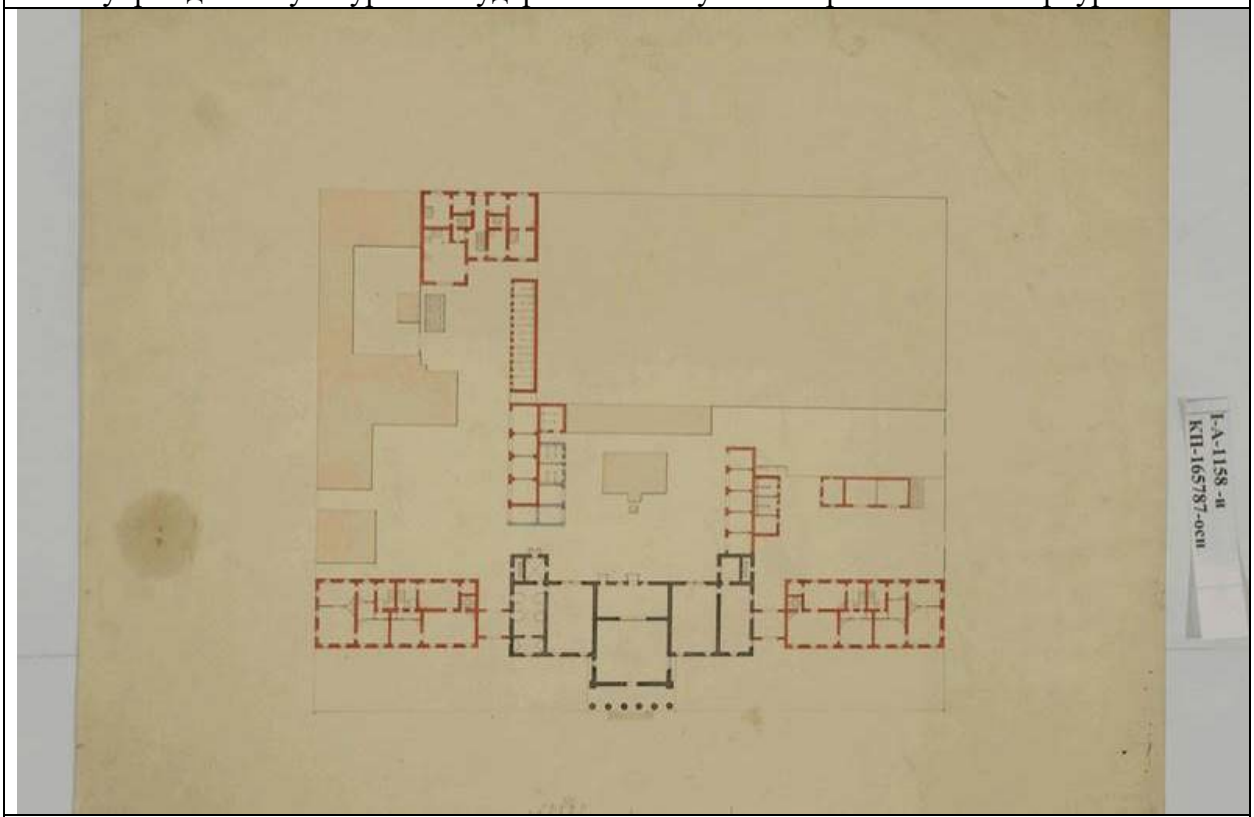
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

1. Здание мозаичной мастерской на Литейном дворе Академии художеств. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-1159 и. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»
2. Генеральный план здания мозаичных мастерских на Литейном дворе Академии художеств. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-1158 и. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»
3. Проект Мозаичного заведения. Генеральный план Императорской Академии художеств. Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/360. А-21904. 1862 г.
4. Проект Мозаичного заведения. Фасад по 5 линии В.О. (лист 3). Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/358. А-21905. 1862 г.
5. Проект Мозаичного заведения. Фасад со стороны сада, по 4 линии В.О. (лист 4). Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/359. А-21906. 1862 г.
6. Проект металлического зонта для Мозаичной мастерской при Академии Художеств в Петербурге. Автор: Вельтнер Иван (Николай) Иванович (1817-1864). НИМ РАХ КП-708/361. А-21909. 1860-е гг.
7. Проект здания мозаичной мастерской при Академии художеств в Петербурге. Неизвестный автор, 2-я пол. XIX в. НИМ РАХ КП-708/362. А-21908. Датируется 1863 гг.
8. Фасад строящегося Мозаичного заведения при императорской академии художеств. «Деталь мозаичного украшения предполагаемым поместит во фризе». Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/356. А-21907. 1863 г.
9. Проект увеличения окон в здании Мозаичного отделения Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/373. А-24600. 1867 г.

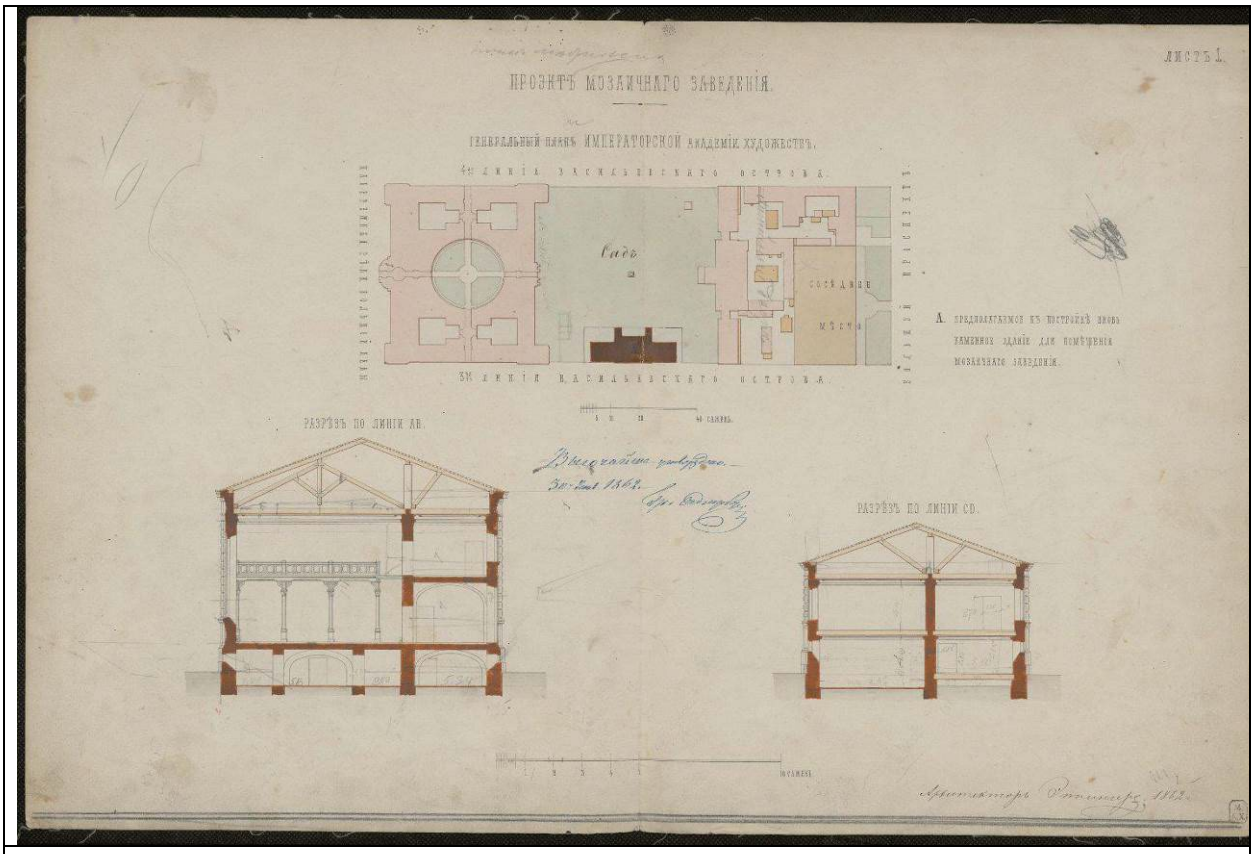
10. Проект перестройки двух деревянных сараев при Мозаичной мастерской Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/368. А-21912. 1875 г.
11. Проект перестройки двух деревянных сараев при Мозаичной мастерской Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/317. А-21910. 1875 г.
12. Обмер здания Мозаичной мастерской при Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович (1834-1893). НИМ РАХ КП-708/320. А-21913. 1880 г.
13. Проект Мозаичного заведения. 1890 г.
14. Мозаичное отделение Академии Художеств. 1914 г.
15. Дворовой фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1944 г.
16. Дворовой фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1940-1950 гг.
17. Главный фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1958 г.
18. Главный фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1967 г.
19. Главный фасад Мозаичных мастерских на 2-й линии В.О. 1967 г.



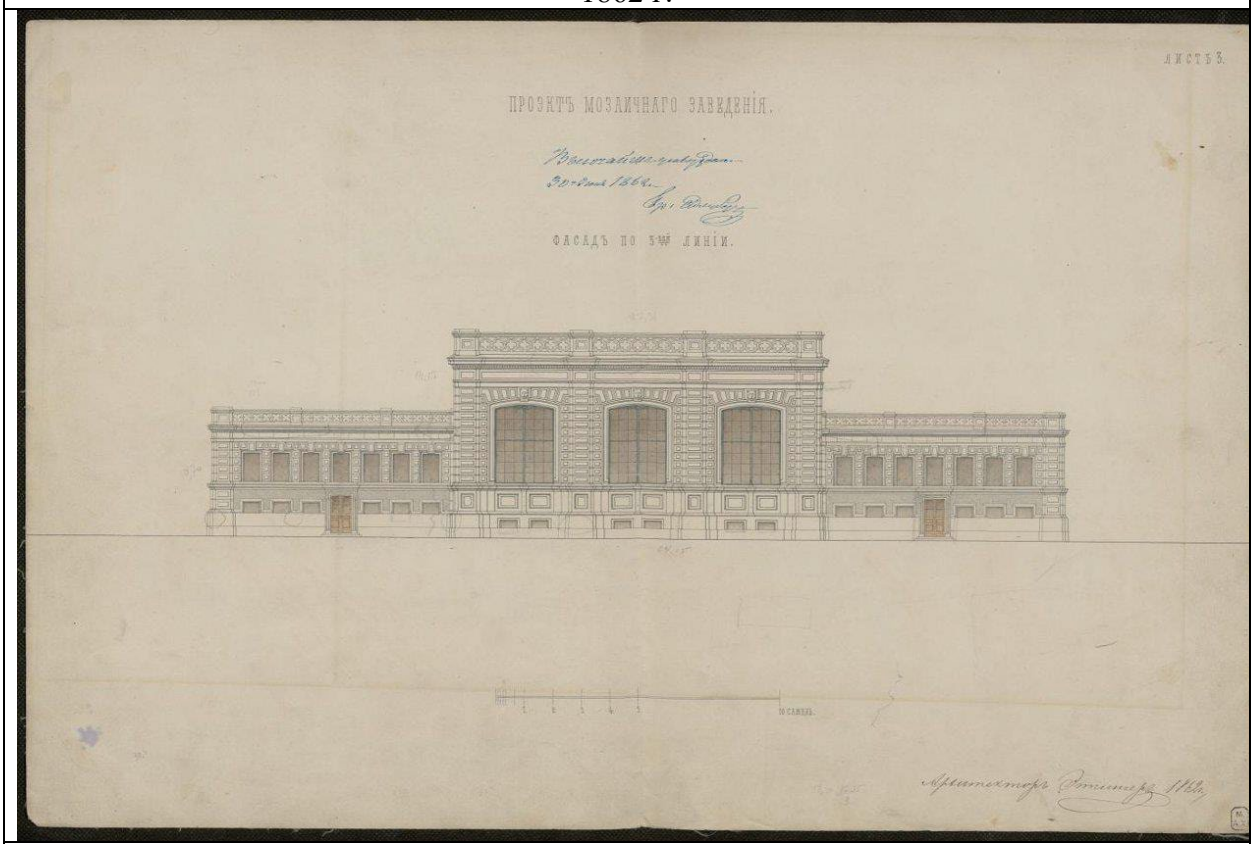
1. Здание мозаичной мастерской на Литейном дворе Академии художеств. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-1159 и. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»



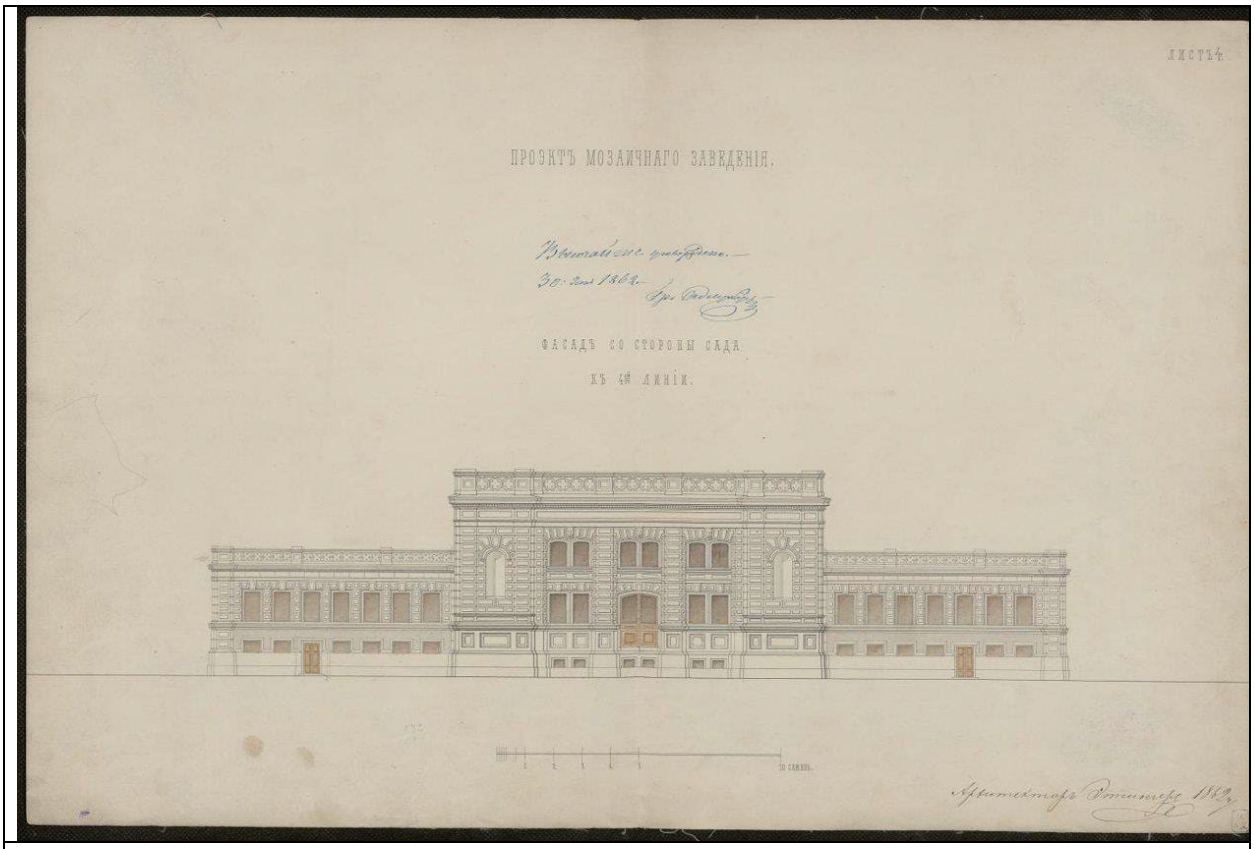
2. Генеральный план здания мозаичных мастерских на Литейном дворе Академии художеств. II половина XIX в. ГМИ СПб Инв.№-I-А-1158 и. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»



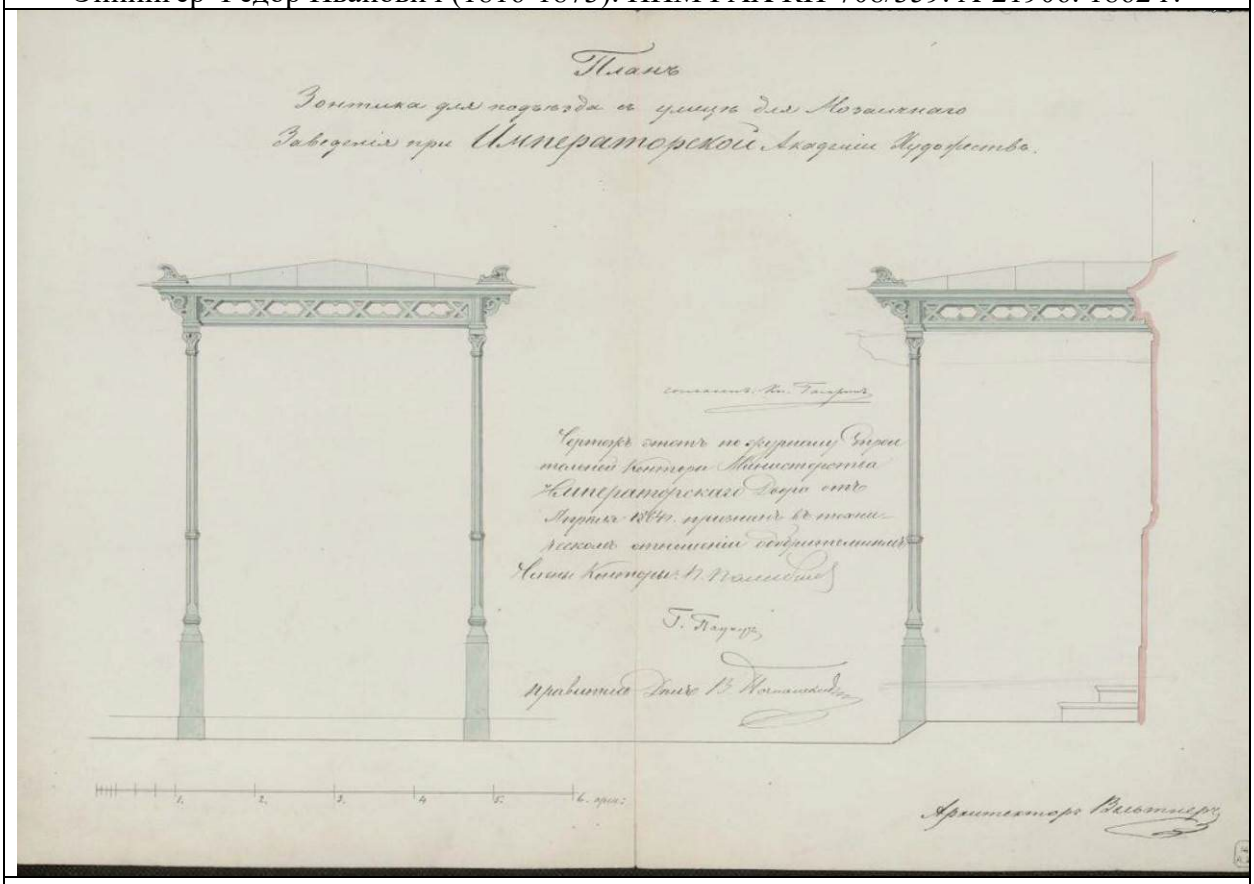
3. Проект Мозаичного заведения. Генеральный план Императорской Академии художеств. Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/360. А-21904. 1862 г.



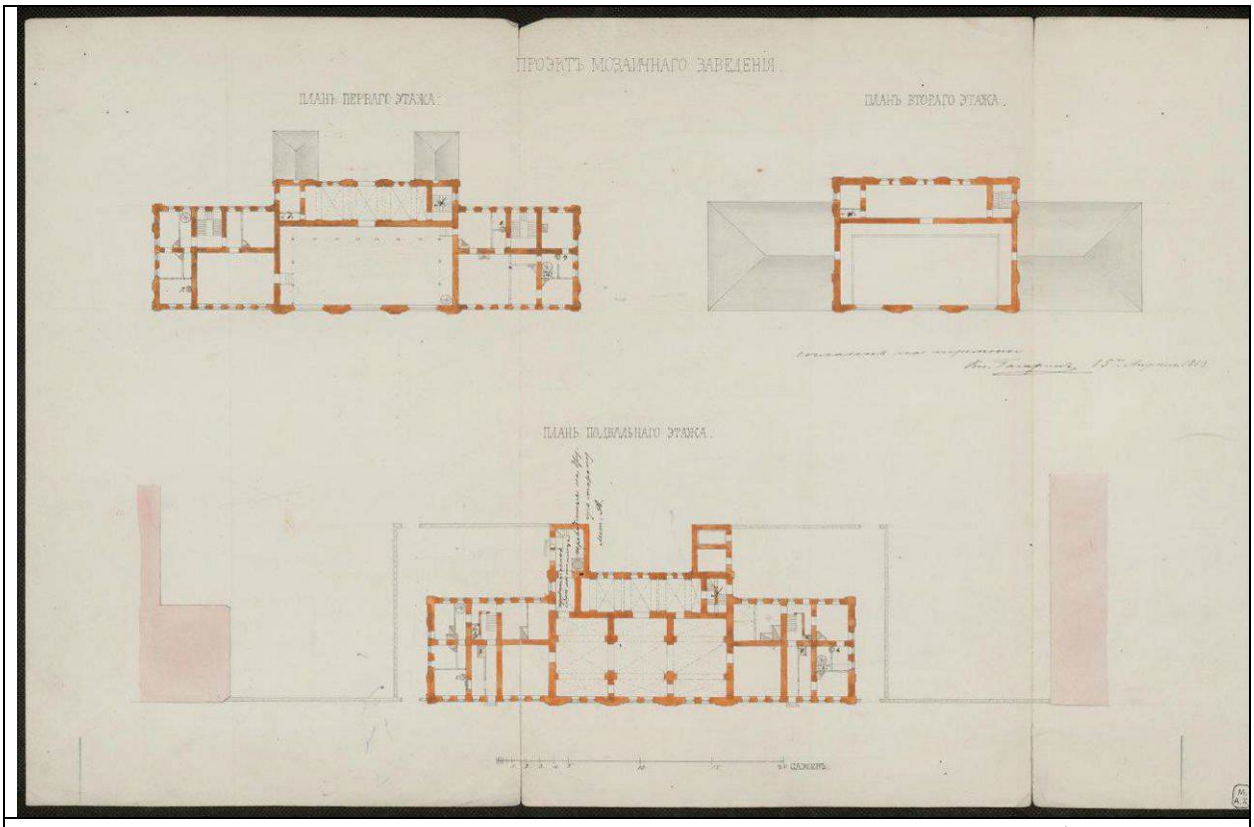
4. Проект Мозаичного заведения. Фасад по 5 линии В.О. (лист 3). Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/358. А-21905. 1862 г.



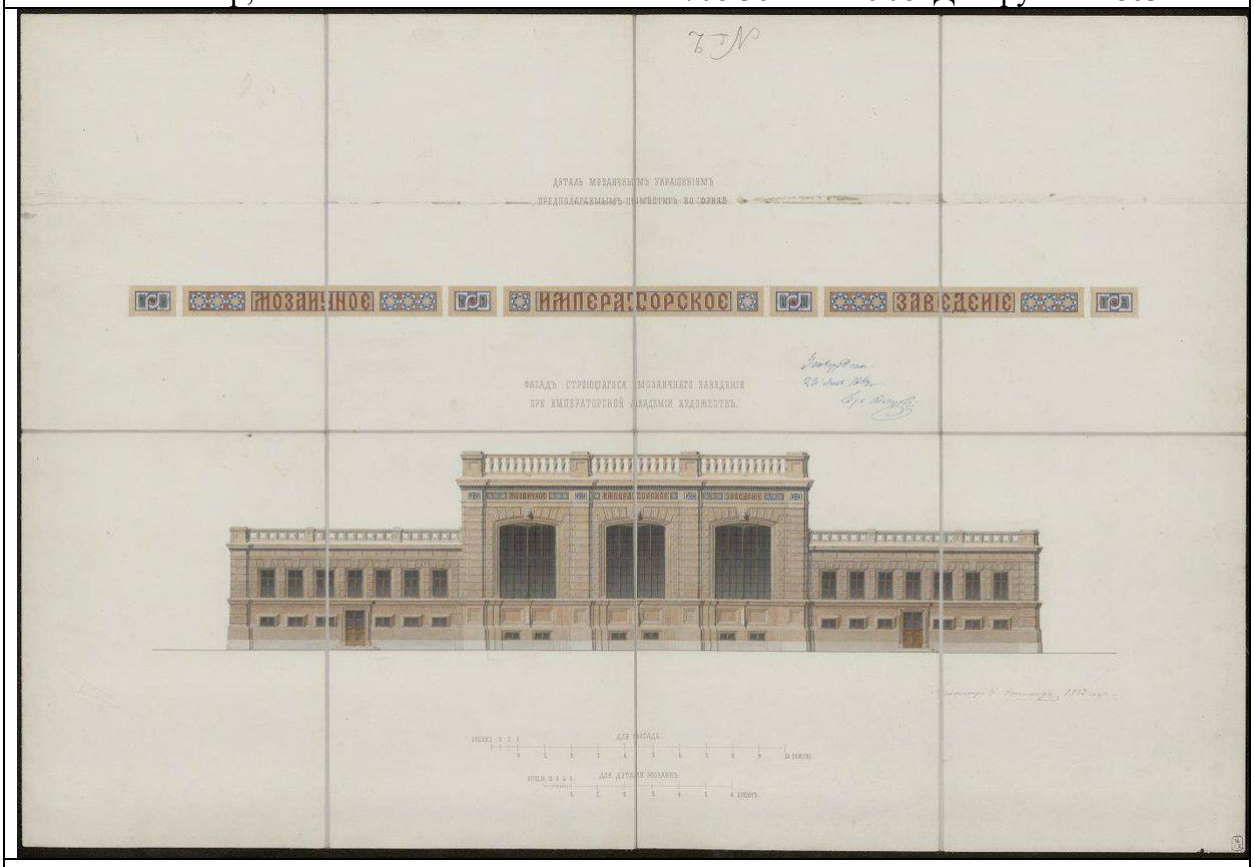
5. Проект Мозаичного заведения. Фасад со стороны сада, по 4 линии В.О. (лист 4). Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/359. А-21906. 1862 г.



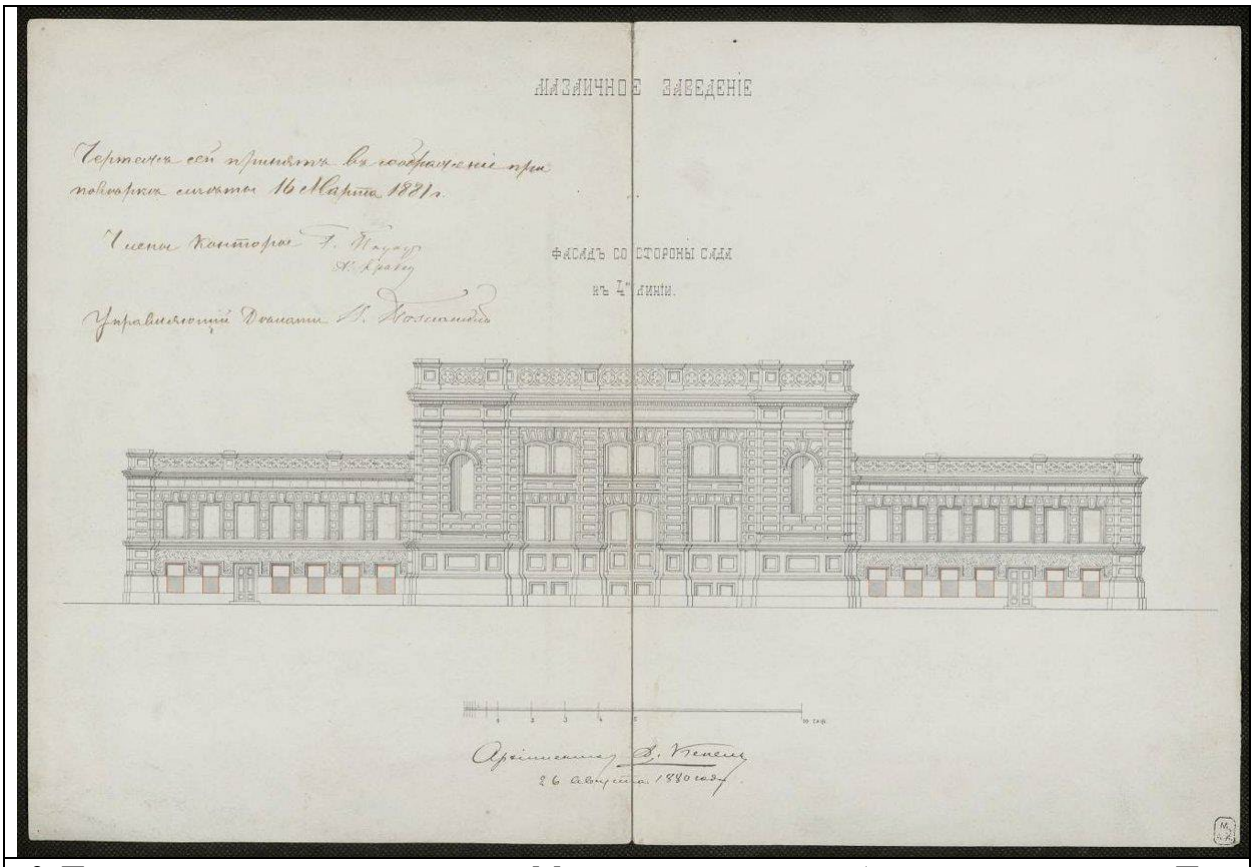
6. Проект металлического зонта для Мозаичной мастерской при Академии Художеств в Петербурге. Автор: Вельтнер Иван (Николай) Иванович (1817-1864). НИМ РАХ КП-708/361. А-21909. 1860-е гг.



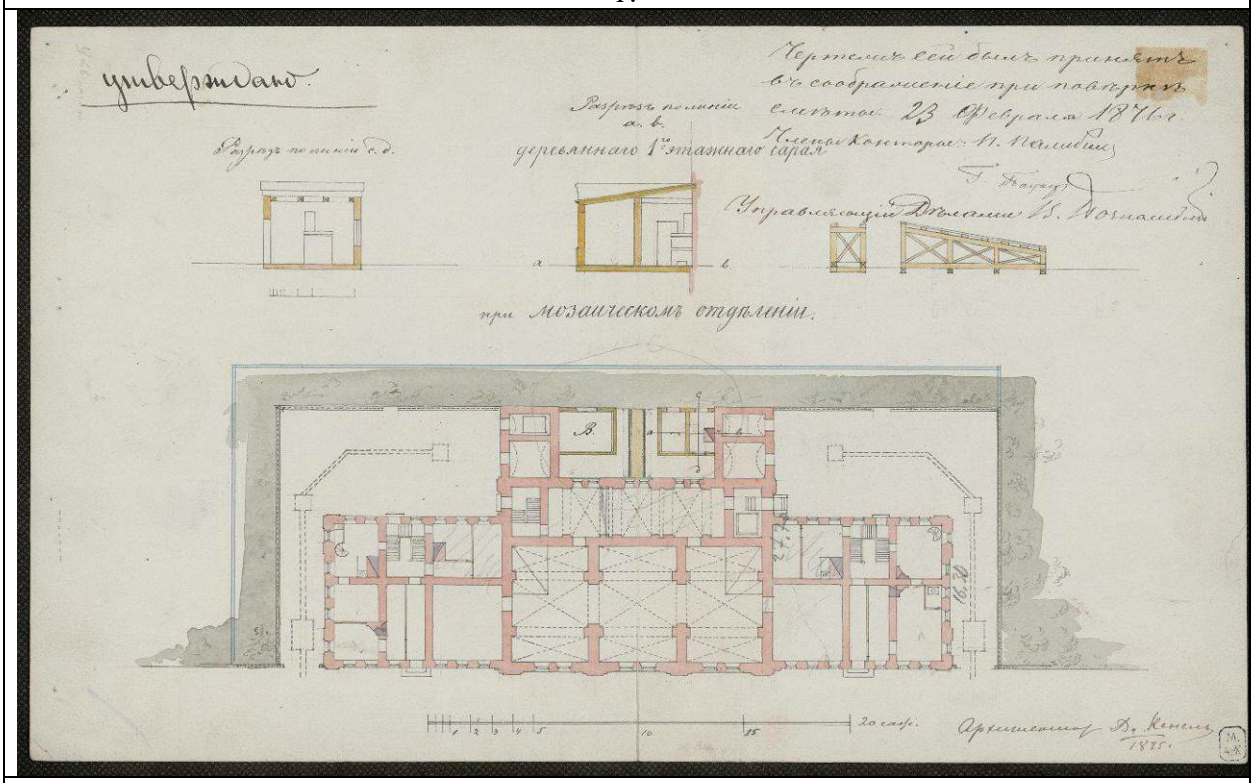
7. Проект здания мозаичной мастерской при Академии художеств в Петербурге. Неизвестный автор, 2-я пол. XIX в. НИМ РАХ КП-708/362. А-21908. Датируется 1863 гг.



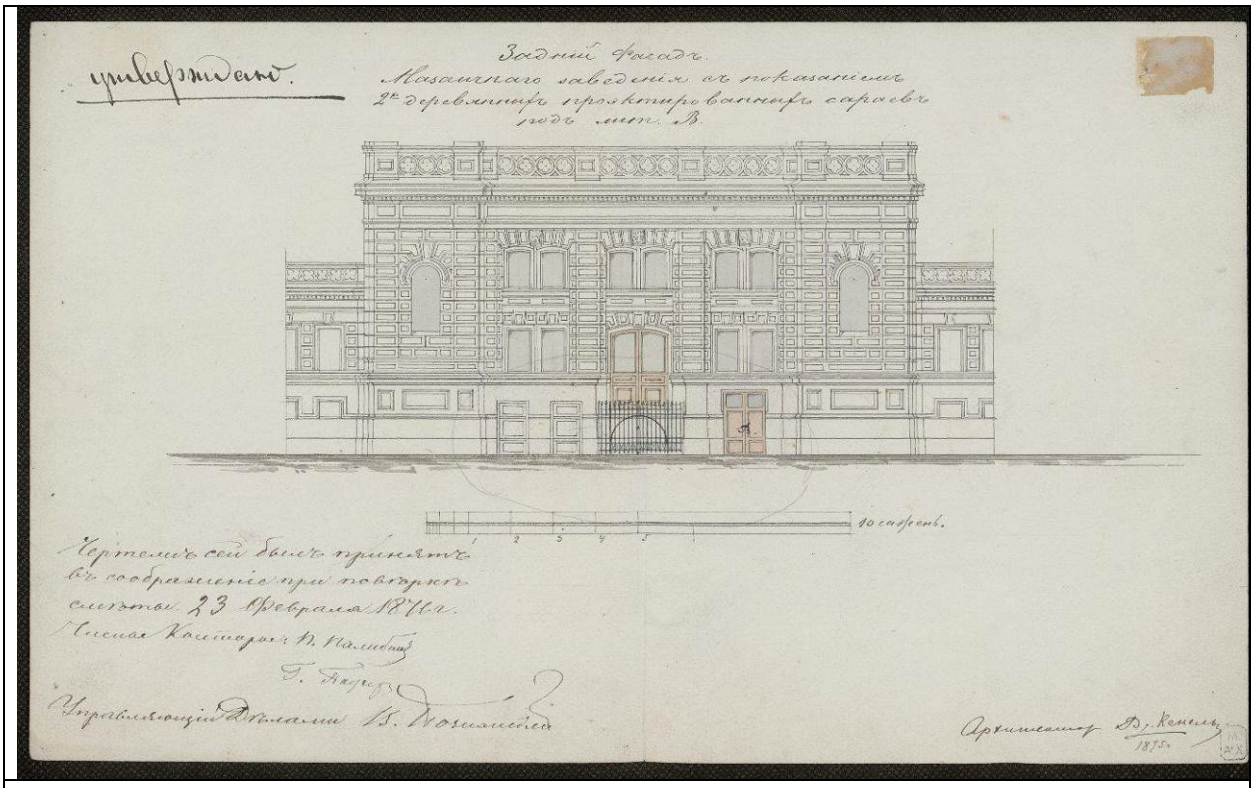
8. Фасад строящегося Мозаичного заведения при императорской академии художеств. «Деталь мозаичного украшения предполагаемым поместит во фризе». Арх. Эппингер Федор Иванович (1816-1873). НИМ РАХ КП-708/356. А-21907. 1863 г.



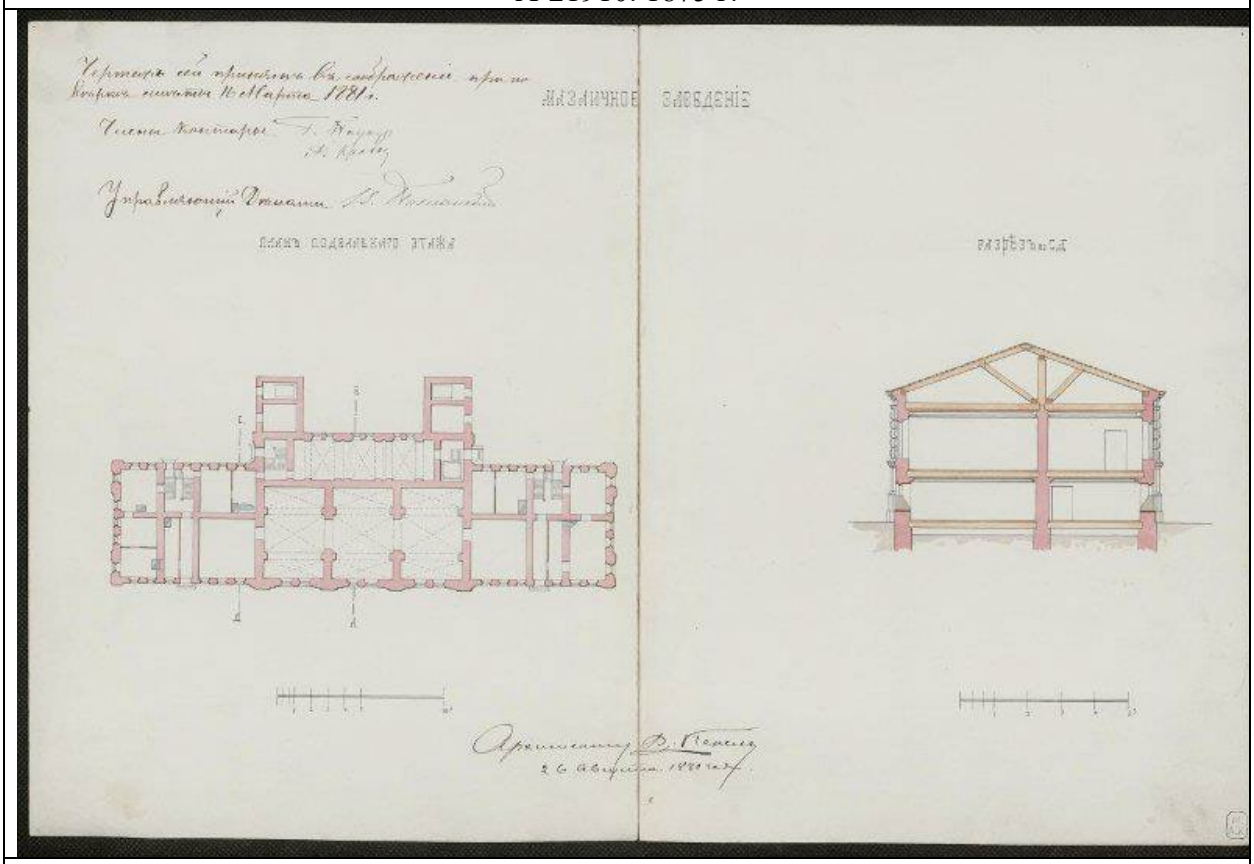
9. Проект увеличения окон в здании Мозаичного отделения Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/373. А-24600. 1867 г.



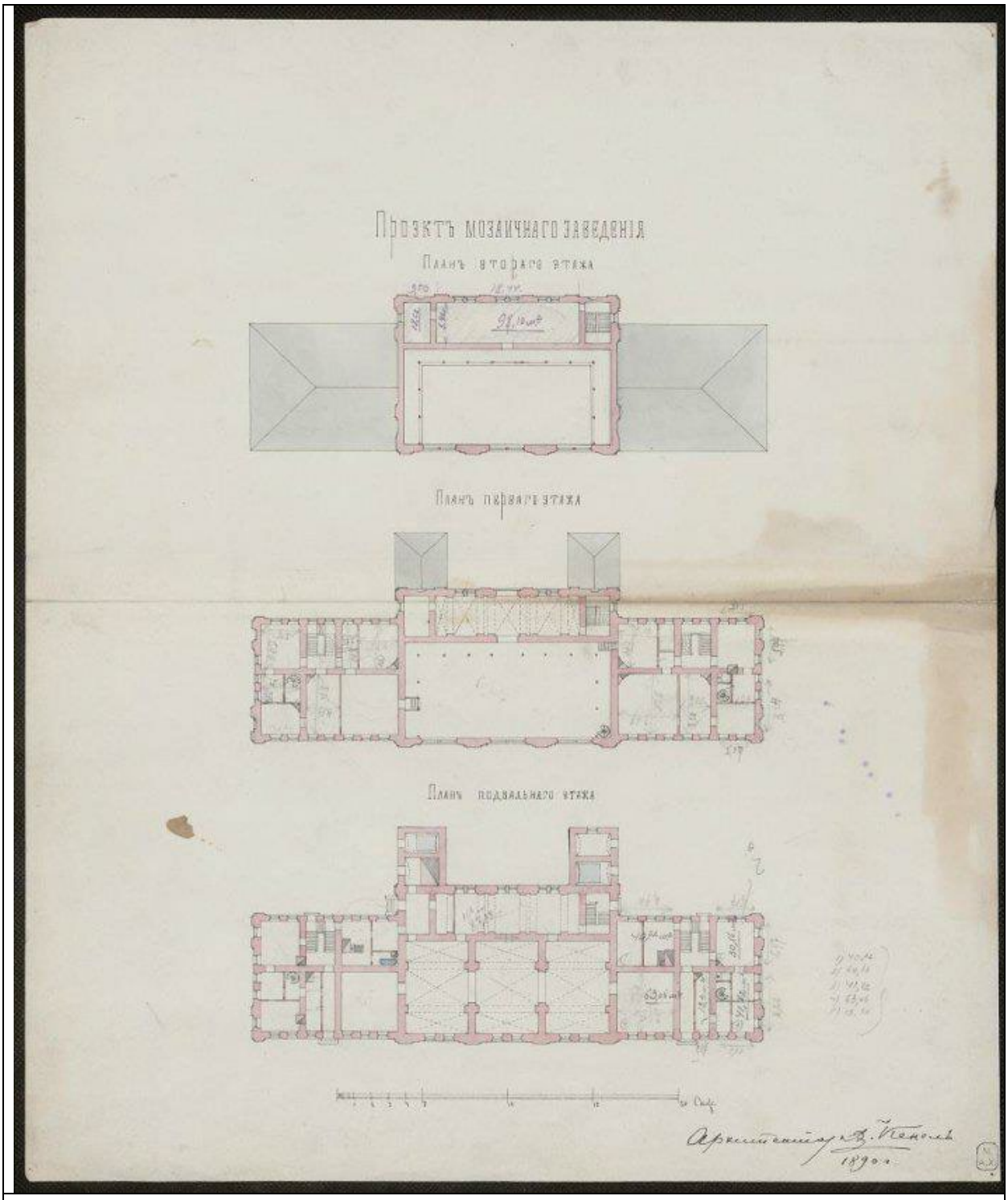
10. Проект перестройки двух деревянных сараев при Мозаичной мастерской Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/368. А-21912. 1875 г.



11. Проект перестройки двух деревянных сараев при Мозаичной мастерской Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович. НИМ РАХ КП-708/317. А-21910. 1875 г.



12. Обмер здания Мозаичной мастерской при Академии художеств в Петербурге. Арх. Кенель Василий Александрович (1834-1893). НИМ РАХ КП-708/320. А-21913. 1880 г.



13. Проект Мозаичного заведения. 1890 г.



14. Мозаичное отделение Академии Художеств. 1914 г.



15. Дворовой фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1944 г.



16. Дворовой фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1940-1950 гг.



17. Главный фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1958 г.



18. Главный фасад Мозаичного корпуса Академии художеств. 1967 г.



19. Главный фасад Мозаичных мастерских на 2-й линии В.О. 1967 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА, ПОЛУЧЕННЫЕ ЛИБО ВЫПОЛНЕННЫЕ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень фотофиксации

1. Общий вид западного лицевого фасада
2. Общий вид западного лицевого фасада
3. Торцевой фасад южного крыла
4. Торцевой фасад северного крыла
5. Фрагмент западного лицевого фасада
6. Фрагмент дворового фасада
7. Фрагмент дворового фасада северного крыла
8. Общий вид торцевого фасада северного крыла
9. Торцевой фасад южного крыла и фрагмент дворового фасада
10. Фрагмент дворового фасада
11. Фрагмент дворового фасада
12. Фрагмент лицевого фасада, вход в здание
13. Фрагмент лицевого фасада, мозаичное панно
14. Фрагмент лицевого фасада
15. Фрагмент дворового фасада
16. Фрагмент чердака и стропильной системы
17. Фрагмент чердака и стропильной системы
18. Фрагмент чердака и стропильной системы
19. Фрагмент крыши
20. Фрагмент крыши



Фото №:	1
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Общий вид западного лицевого фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	2
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Общий вид западного лицевого фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	3
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Торцевой фасад южного крыла
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	4
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Торцевой фасад северного крыла
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	5
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент западного лицевого фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	6
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент дворового фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	7
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент дворового фасада северного крыла
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	8
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Общий вид торцевого фасада северного крыла
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	9
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Торцевой фасад южного крыла и фрагмент дворового фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	10
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент дворового фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	11
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент дворового фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	12
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент лицевого фасада, вход в здание
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	13
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент лицевого фасада, мозаичное панно
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	14
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент лицевого фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	15
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент дворового фасада
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	16
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент чердака и стропильной системы
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	17
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент чердака и стропильной системы
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	18
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент чердака и стропильной системы
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	19
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент крыши
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)



Фото №:	20
Наименование ОКН:	«Мастерская мозаичная»
Адрес ОКН:	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И
Аннотация:	Фрагмент крыши
Дата съемки:	7 сентября 2026 г. (Болотина М.В.)

Приложение №3
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ

СОГЛАСОВАНО:

Врио директора филиала
(должность)
Федеральное государственное
бюджетное учреждение
"Российская академия художеств"
[redacted]
(подпись)
(Ф.И.О.)
"__" _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела Петроградского
и Василеостровского районов Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
М.В. Майорова
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
[redacted]

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

№01-24-843/26-0-1 от 05.06.2026

Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и крыши

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (в составе «Академия художеств») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Университетская набережная	д.	17	лит.	И	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение "Российская академия художеств"
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Москва

(субъект Российской Федерации)

Москва

(населенный пункт)

ул./пр.	Пречистенка улица				д.	21	лит.	-	офис/кв.	-
ИНН	7	7	0	4	1	2	9	7	5	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	7	3	9	1	2	8	3	5	0	-	-	-
Ответственный представитель:	[redacted]															
Контактный телефон:																
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	19.06.2018
Номер	07-19-275
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Мастерская мозаичная» утвержден КГИОП от 13.01.2015 №10-4

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Мастерская мозаичная» утвержден распоряжением КГИОП от 28.04.2018 №170-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно -проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.
В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).
При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.
В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.
Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.
Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</td><td>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</td></tr>
<tr><td>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</td><td>2. Проект</td></tr>
</table>

При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования фасадов и крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса

Российской Федерации).

Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 13.08.2025 № 1455 «Об установлении Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2026 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии

необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

В случае, если планируемые к выполнению виды работ в соответствии с пунктом 6 статьи 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ являются работами, связанными с содержанием объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, действие требований к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленных статьей 45 данного закона, не распространяется.

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Новикова** [redacted]

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

Главный специалист отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП — **Полещук** [redacted]

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

Специалист 1-й категории отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП — **Абрамова** [redacted]

(должность, наименование организации) — (Ф.И.О. полностью)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

28.04.2018 № 170-р

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»

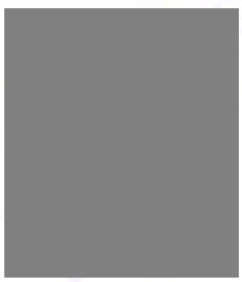
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.04.2018 № 170-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

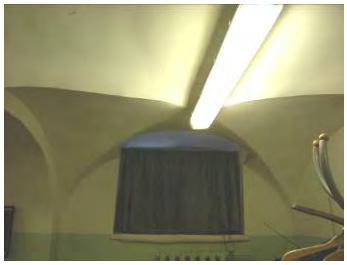
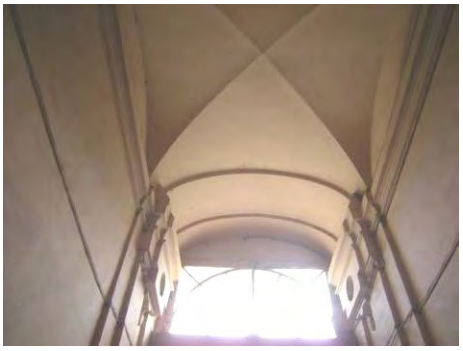
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	

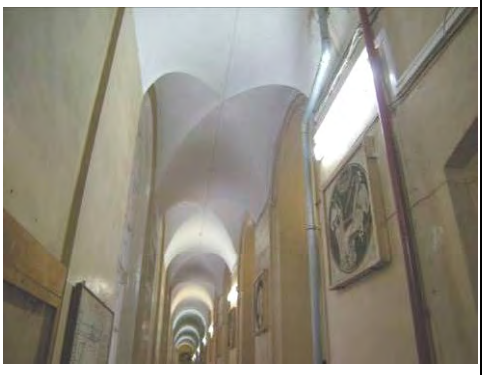


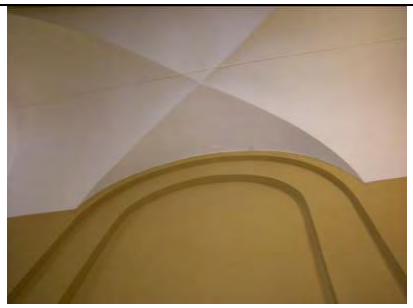
1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

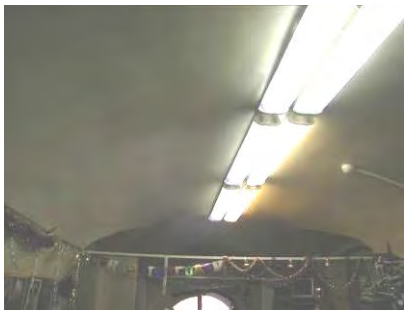
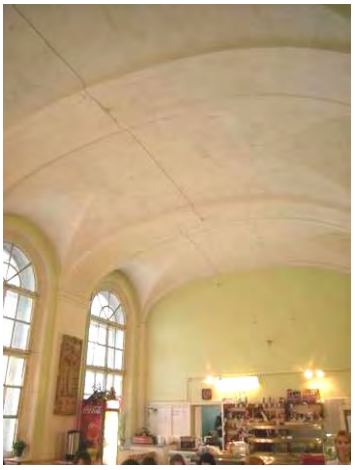
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; габариты дворов; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;	  

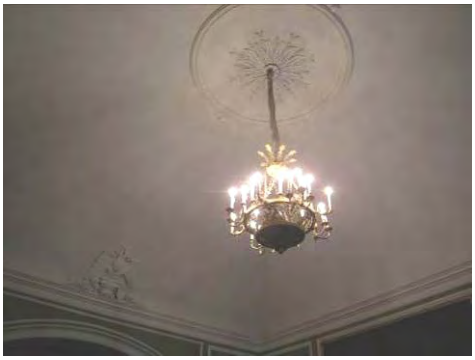
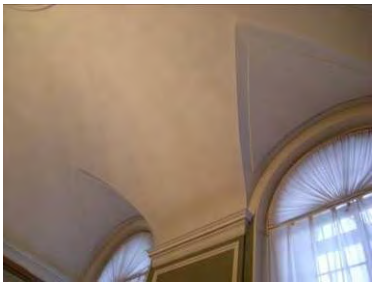
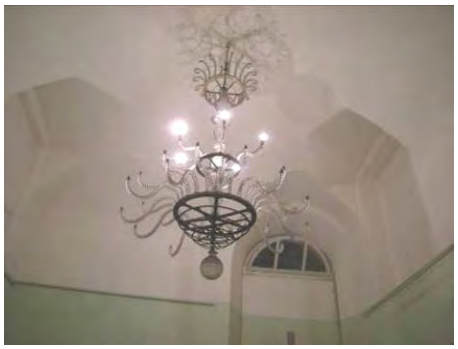
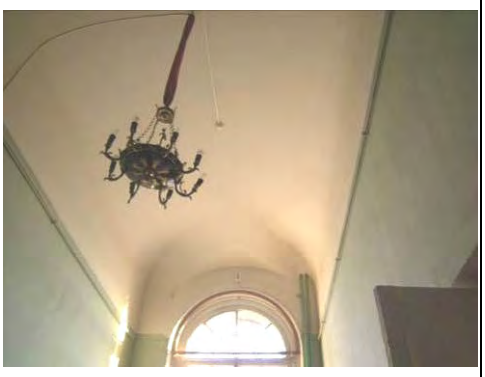
		конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;	
		габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),	  
		материал окрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).	 

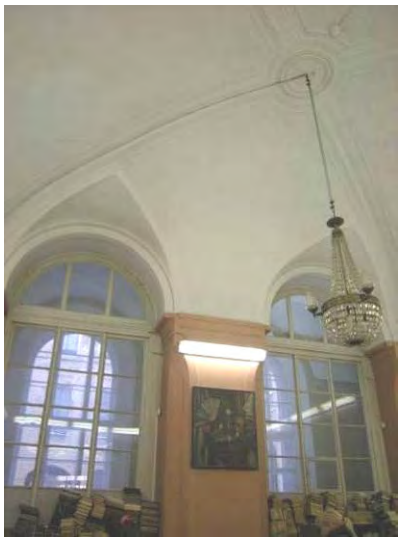
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках; своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках; своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;	    

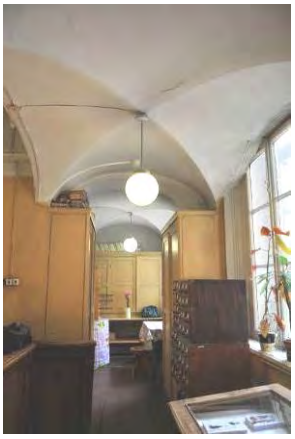
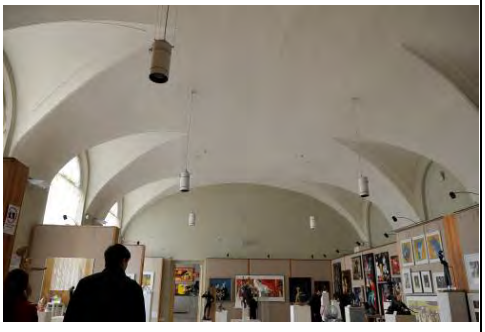
		зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть);	
		крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа;	
		коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов);	
		крестовые своды коридоров 1-го этажа,	

		своды коридоров 2-3-го этажей - крестовые на подпружных арках;	   

		помещения I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,	 
		антресольный этаж: студенческий профком– помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;	
		помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;	
		помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;	

		помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками;	   
		помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками;	

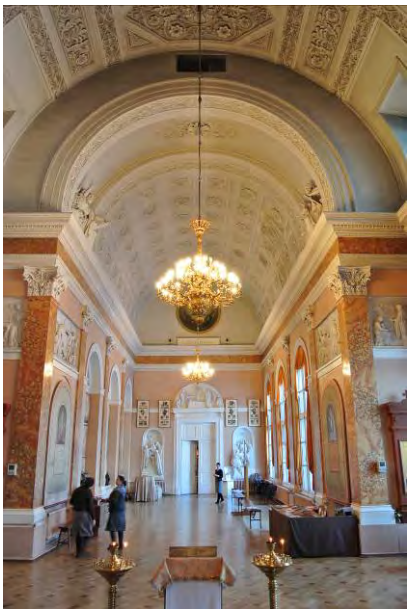
		помещения учебной библиотеки: сомкнутые своды с распалубками;	   

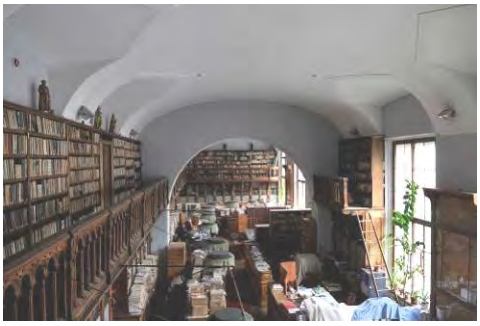
		помещения научной библиотеки в 1-м этаже: сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;	 
		класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре): перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;	
		южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств: коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;	

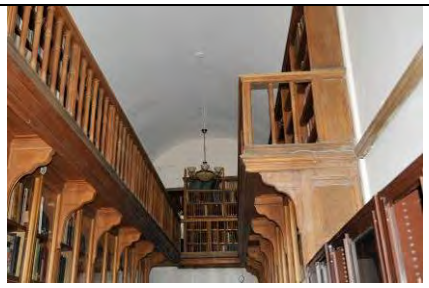
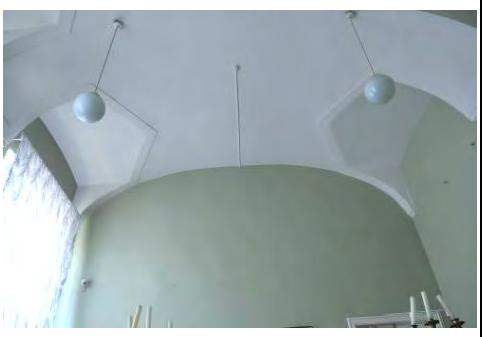
			
			
			
			
		помещения западного и северного корпусов каре (антресольные): крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды;	

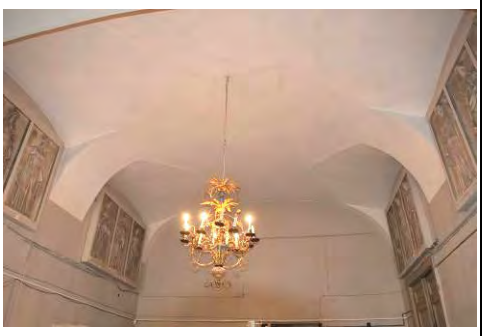
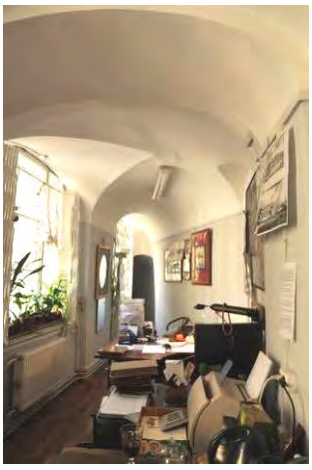
		своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;	     

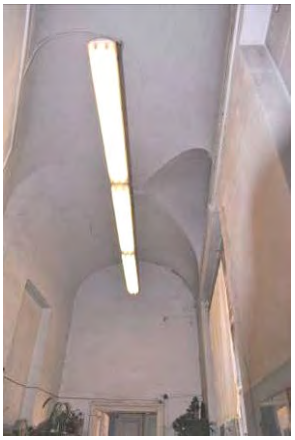
		сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);	
		своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;	
		залы парадной анфилады вдоль невского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;	
		Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;	
		Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;	

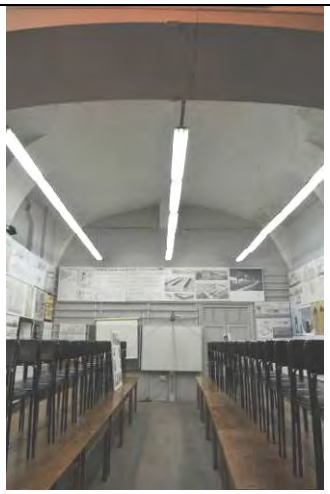
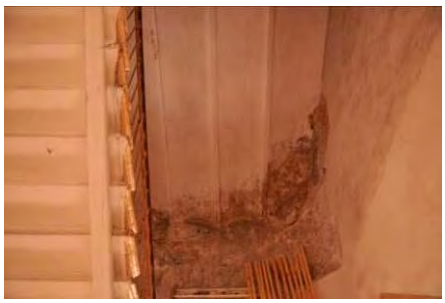
		северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;	
		перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);	
		кабинет анатомии: зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падуге с распалубками;	 

		помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги: коробовые своды с распалубками;	    

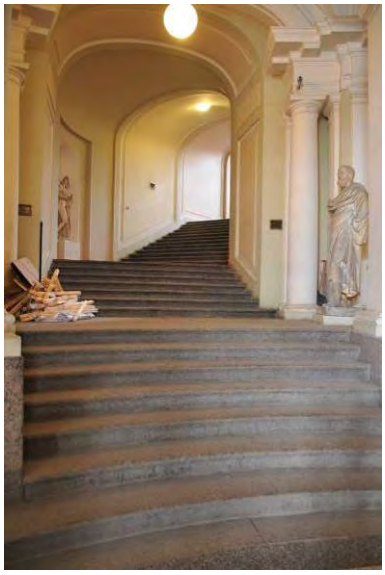
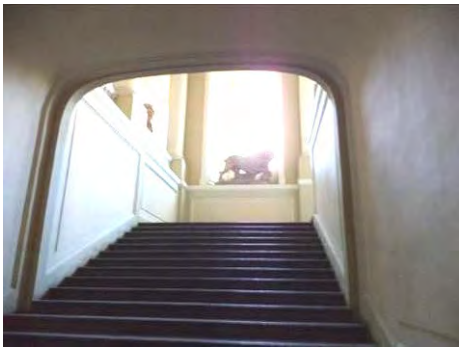
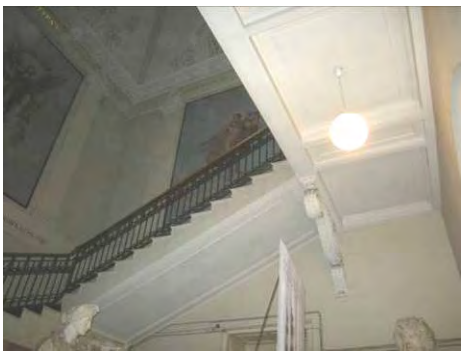
		служебные помещения научной библиотеки: коробовые своды;	
		крестовые своды на подпружных арках;	
		помещения президиума АХ: коробовые своды с распалубками;	
		помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;	
		коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;	

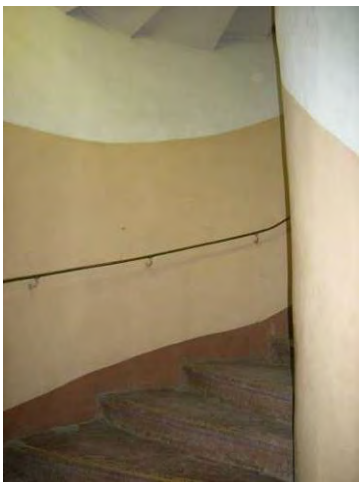
		коробовые своды с распалубками служебных помещений музея;	   

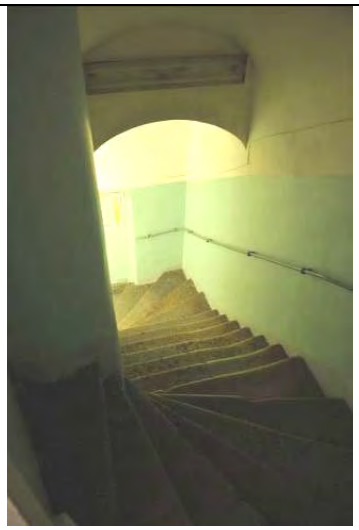
		своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):	
		экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:	
		коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);	
		коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);	
		зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;	
		цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);	

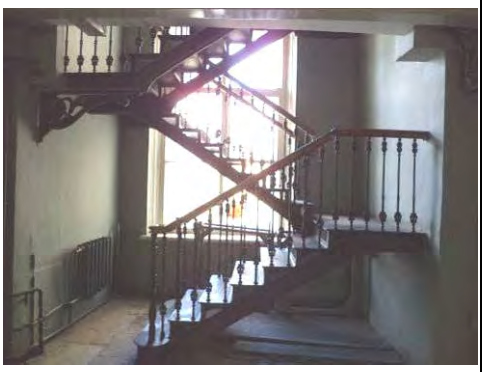
		коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);	
		сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);	
		прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;	
		коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21.9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;	
		историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);	

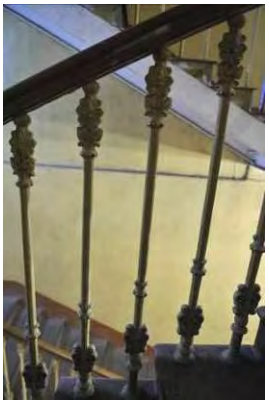
		исторические лестницы:	
		лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;	
		ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;	 
		лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;	

		Лестницы Л-1 – Л-15: парадная лестница Л-1: распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками; ступени красного гранита; «Чугунная» лестница (Л-15): тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);	   

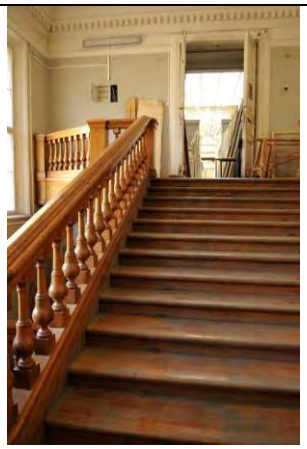
		материал ступеней и площадок (черный металл);	 
		ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидым завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;	
		винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);	 

			
		служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;	
		ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);	 

		металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками, материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;	    

		материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);	   
		служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 - металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;	

		металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;	
		деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):	
		тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;	
		ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;	

		междуэтажные плоские перекрытия – первоначальные отметки; сохранившаяся историческая конструкция по деревянным балкам;	   

		световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл): Просветные залы (3082, 3083);	  
		световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;	
		световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;	

		световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);	
		световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;	

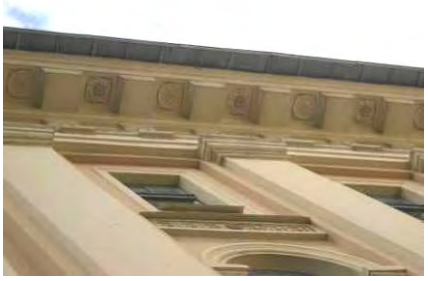
		центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;	
			
		четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;	
		гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;	

		портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;	 
		исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация; дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);	
		отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);	
		четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;	

		материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадровый); исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);* *восстановлен при реставрации 1998-2003 гг. ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка); решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом; наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах; балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа; горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;	   

		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);	 
		треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;	
		парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;	
		западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадровый);	

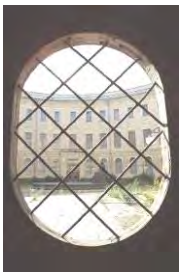
		местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигарейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа,наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа; пилястры тосканского ордера на пъедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;	   

		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;	
		северный (садовый) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами; материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;	  
		центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;	

			
		прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация; глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация; материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов; оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;	  

		оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;	
		оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;	
		пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;	
		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;	
			

		треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;	
		аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;	
		парапет-аттик над венчающим антаблементом;	
		музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;	
		фасад центрального (круглого) двора:	
		материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;	
		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
		отделка фасада квадровым рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);	
		четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арочек;	

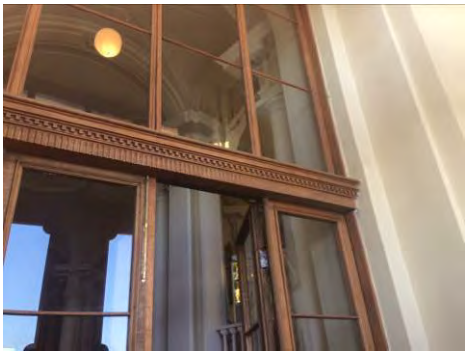
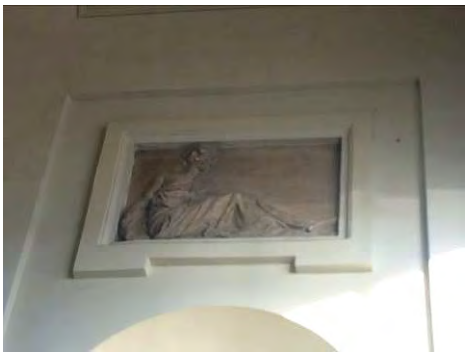
			
		проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;	
		заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами:	
		заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;	
		заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;	
		порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),	

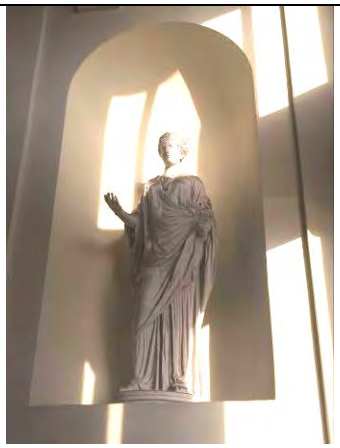
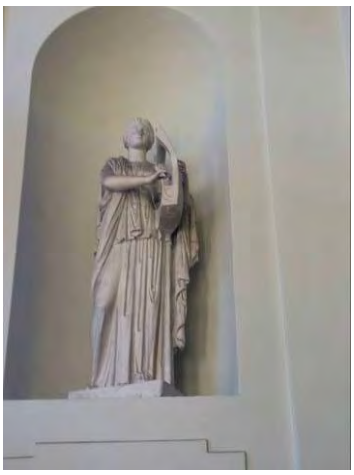
		вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;	   
		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемычкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;	

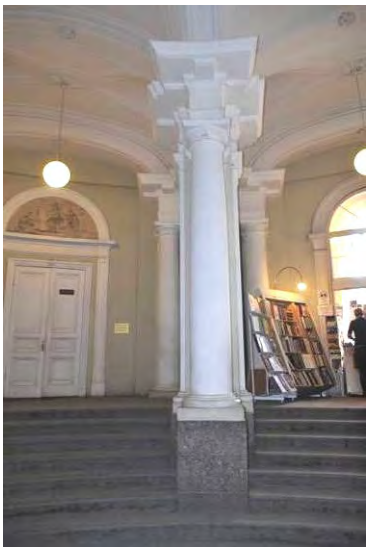
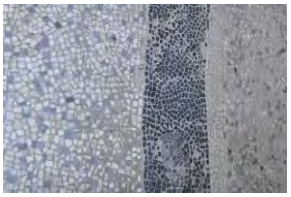
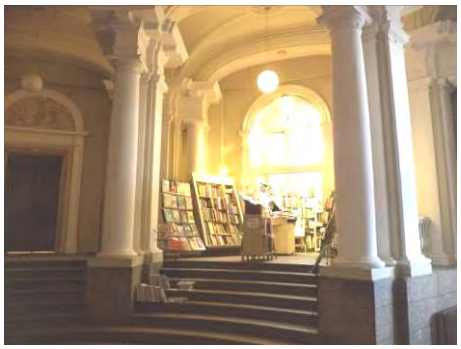
		лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);	
		рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;	  
		венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;	
		парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;	

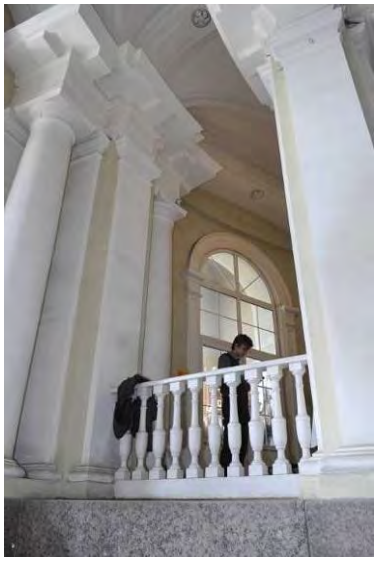
		дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;	   

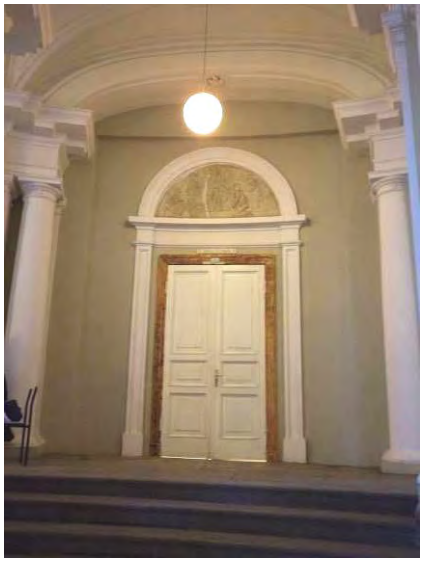
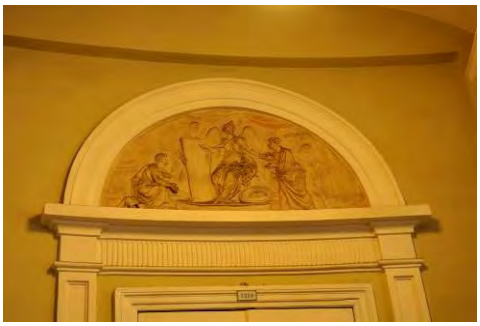
		венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);	
		оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигарейными филенками в нижней части; наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема;	   

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.): справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами;* * в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);	  

			
			
		Парадный (нижний) вестибюль (пом. 1001, 1002): объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пъедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;	 

		тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;	   
		ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);	

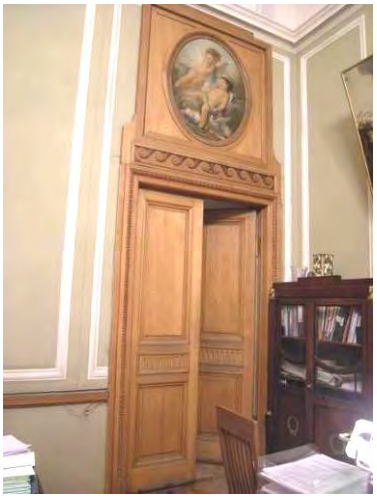
			
		оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;	
		круглая лепная многолепестковая розетка в шелыге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;	
		два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;	
			

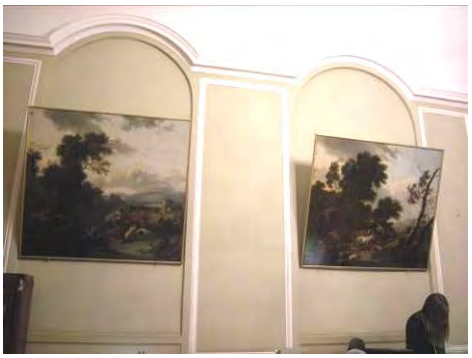
		западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);	
		дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;	
		лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пъедесталы колонн;	

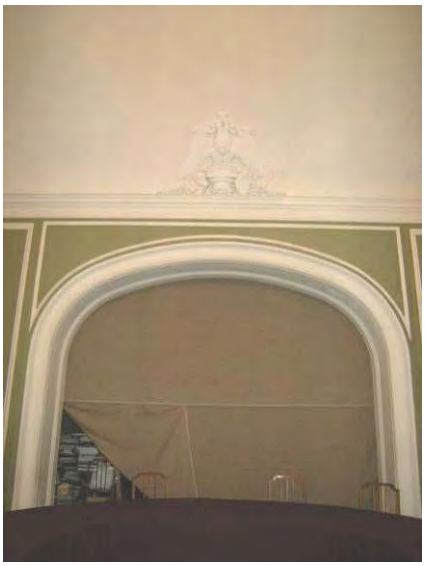
		западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;	
		в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;	
		оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,	
		плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;	

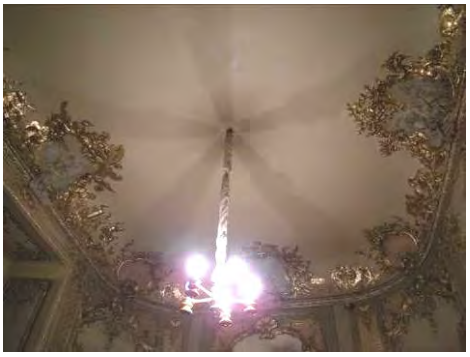
		покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо); между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764); дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.: барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры; барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах; дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор); дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;	   

		два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигарейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;	
		оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);	 

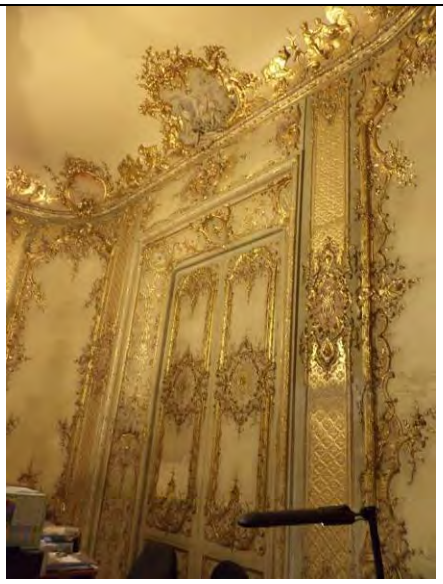
		помещения ректората: приемная ректора (пом.1214): дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде ионников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигарейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки); живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);	   

		оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг;	
		кабинет ректора (пом. 1215): оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом: дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом ионików и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом; оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами; живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; *состоят на музейном учете в НИМ РАХ;	 

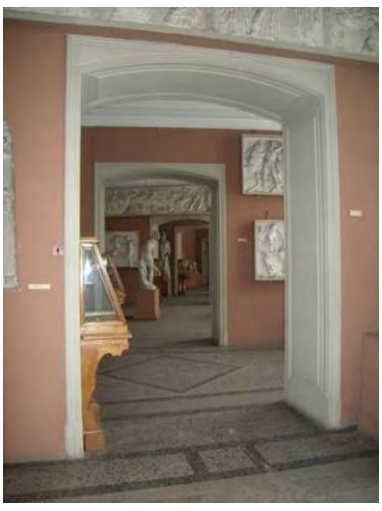
		оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»; * *состоят на музейном учете в НИМ РАХ;	 
		арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);	 

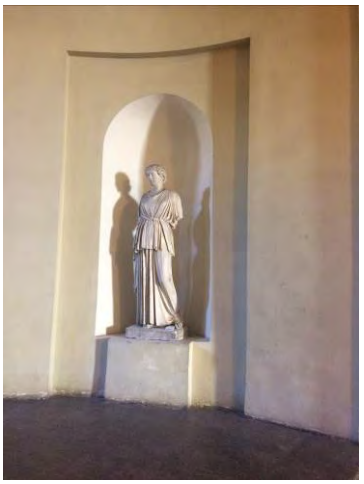
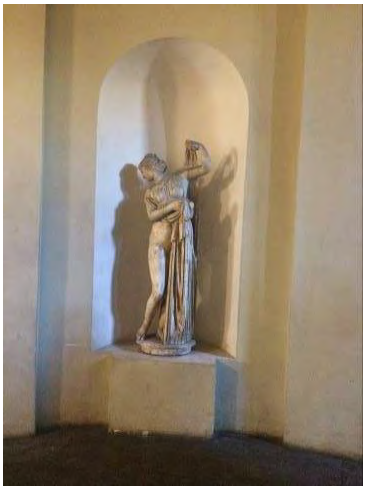
		доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента; лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеттой по центру; Золотая комната (пом. 1205): объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV; обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо); рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой: четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа; четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;	   

		оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;	 
		оформление откосов ниш (зашитых дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;	 

		двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;	
		камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волютообразных растительных завитков;	
		зеркало надкаминое в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки;	 

		учебная библиотека: камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;	
		класс религиозной живописи, помещение 1193: камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;* *в настоящее время зашит;	нет доступа для фотофиксации
		круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;	
		кабинет проректора по хозяйственной части: печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;	

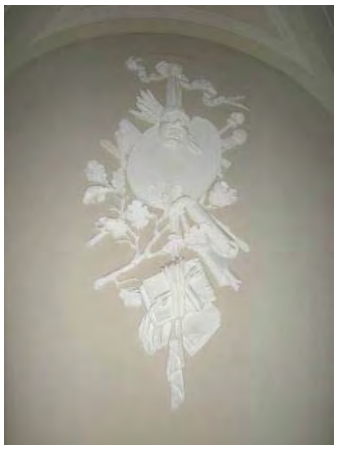
		помещение Выставочного зала (Салона):	
		печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;	
		отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:	
		полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);	 

		ступени и устои белого мрамора лестниц (6) переходов в габаритах воротных проездов;	
		Парадная лестница (Л-1):	
		оформление парадной двухвсходной лестницы нишами-экседрами с гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов):	  

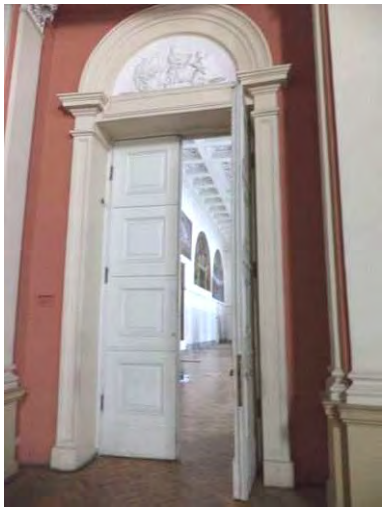
		Помещения II этажа: Верхний вестибюль (пом. 2002): объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения; свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пъедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля; покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*; *часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора; оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами; порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками; барельефы настенные гипсовые в верхней части стен: справа от входа: «Милосердие» («Облегчение народу»);	   

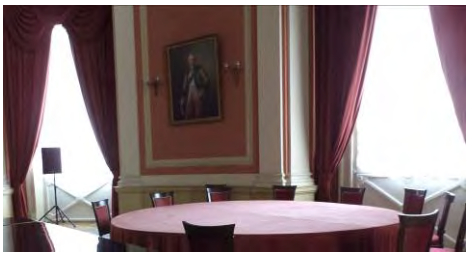
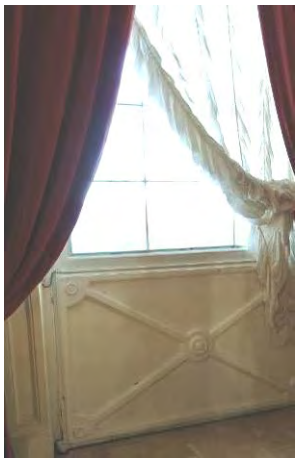
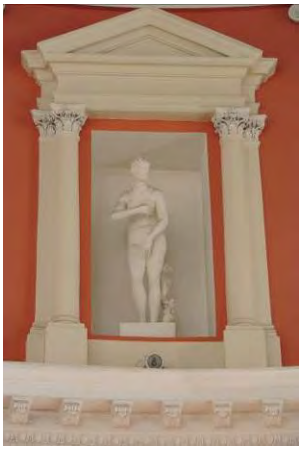
		Минерва, осматривающая Парнас»;	
		Живопись и скульптура» (медальон);	
		слева от входа:	
		«Аполлон награждает венками науку»;	
		«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;	
		«Спокойствие и наука» (медальон);	

		при входе в Конференц-зал: «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).	
		«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);	
		дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигарейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;	
		оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками; ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;	

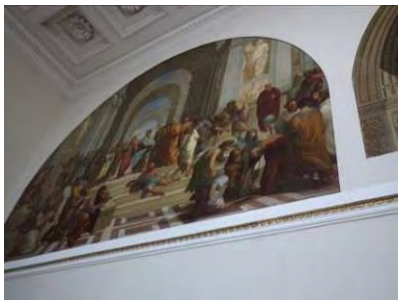
		галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001): пилястры, оформленные прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов; семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами; горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;	    

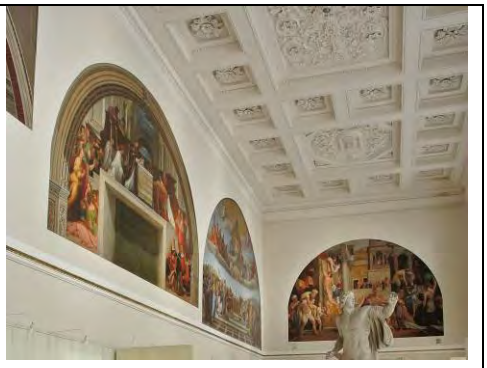
		горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;	
		залы парадной анфилады (вдоль невского фасада): Конференц-зал (пом. 2001): объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом; двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера; оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,	  

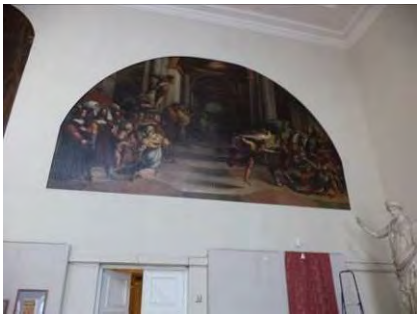
		лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);	
		дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;	
		десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский;	
		десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;	
		десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;	

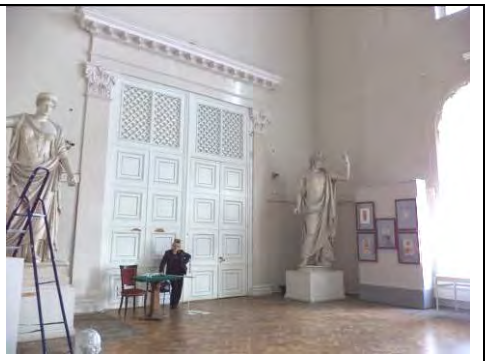
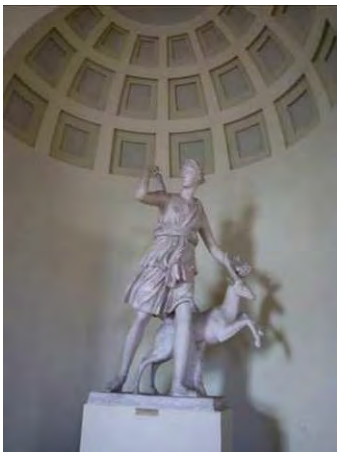
		профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;	
		заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;	
		антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском ионików;	
		оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;	
		прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);	

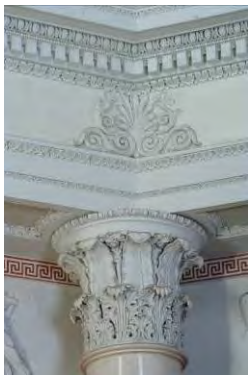
			
		антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;	
		живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:	
		многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;	

		Рафаэлевский зал (пом. 2106): объемно-планировочное решение двусветного зала;	
		оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны);	 
		оформление стен в уровне второго света живописными панно - копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце,* 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала: *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;	  

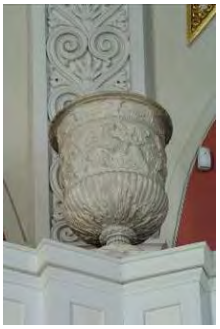
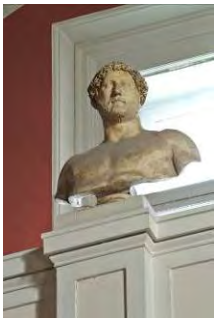
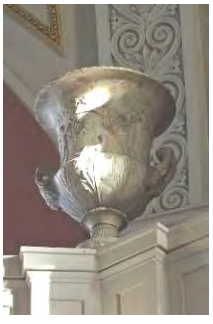
			
			
		Тициановский зал (пом. 2003):	
		объемно-планировочное решение двусветного зала;	
		оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра;	 

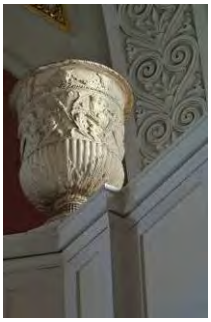
		оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала: *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;	  
		порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;	

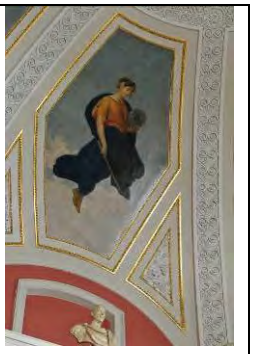
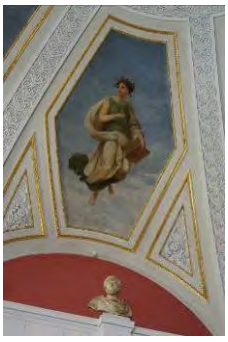
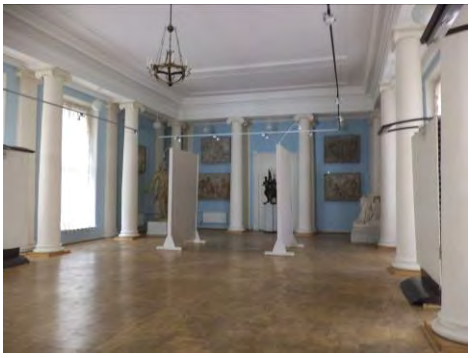
			
		Екатерининский зал (пом. 2015): объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем; оформление купола кессонами с позолоченными розетками; антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах; лепные десюдепорты с атрибутами искусства; оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой; заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);	   

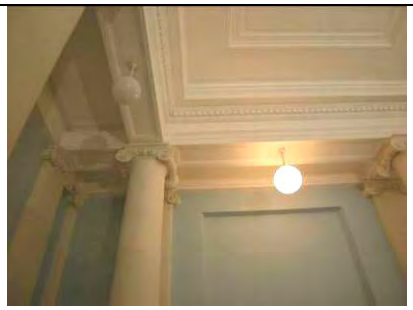
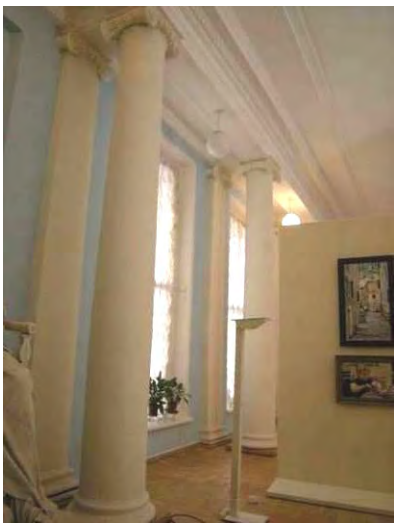
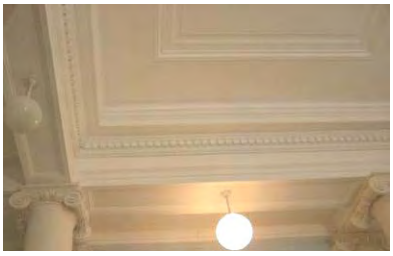
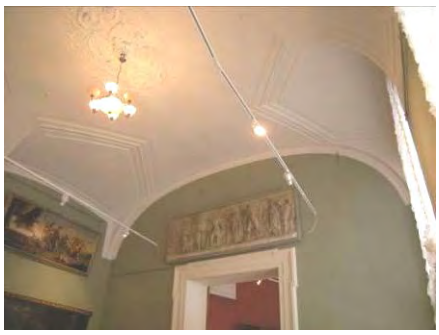
			
		Пименовский зал (пом. 2104): объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;	
		колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками ионников и остролиста;	
		в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);	

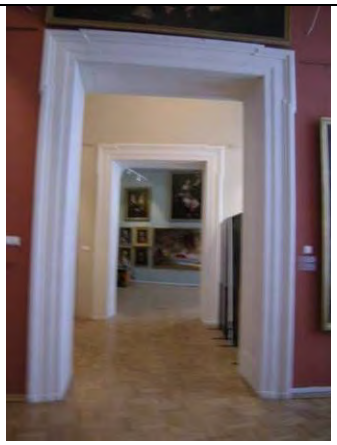
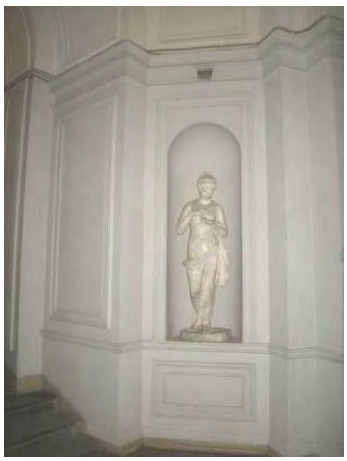
			      

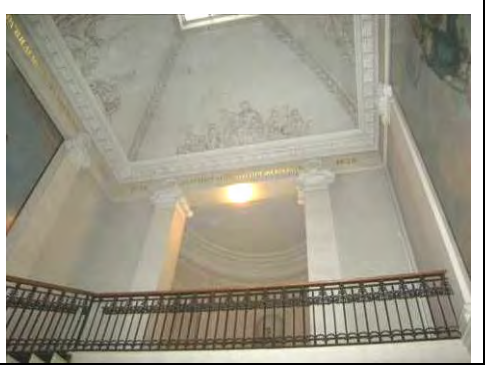
		обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филенчатыми стенками и тумбами;	
		на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);	         

		оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой; в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина: по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками; в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах; Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;	        

		музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;	      
		Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,	

		пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;	
		антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;	 
		экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»: фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;	 

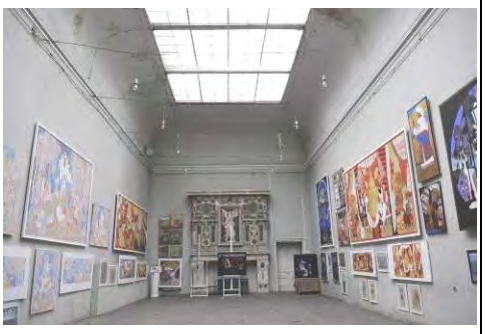
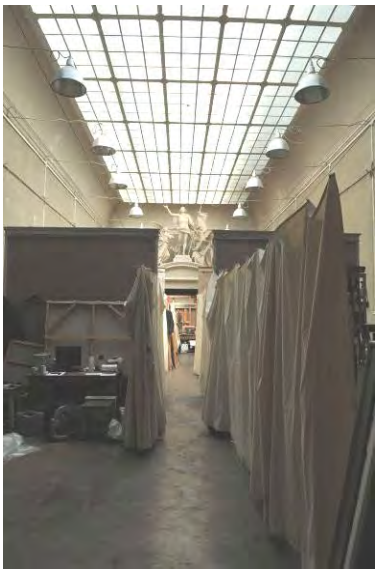
		наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;	
		вестибюль перед Чугунной лестницей:	
		оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);	
		наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;	
		оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;	

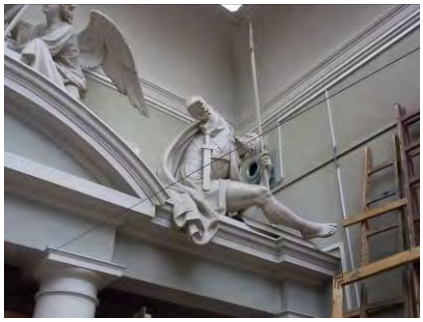
		металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;	
		покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);	
		полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала); оформление стен и потолка профилированными тягами;	
			
		покрытие пола мраморной крошкой;	
		оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;	

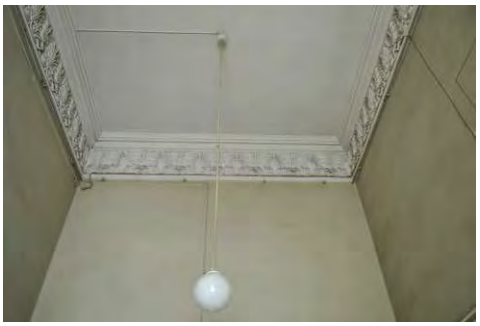
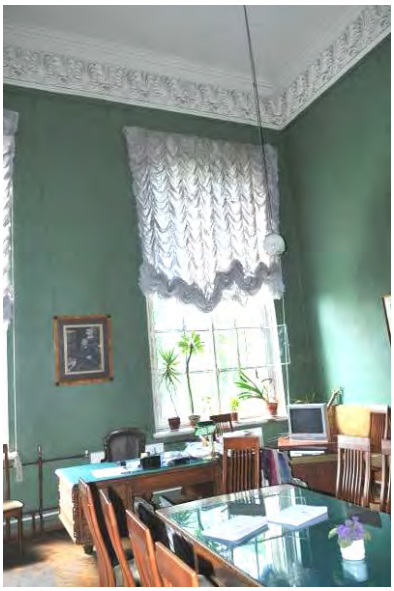
		три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);	  
		горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса:	

		«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пъедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;	
		«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;	
		«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;	
		«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;	

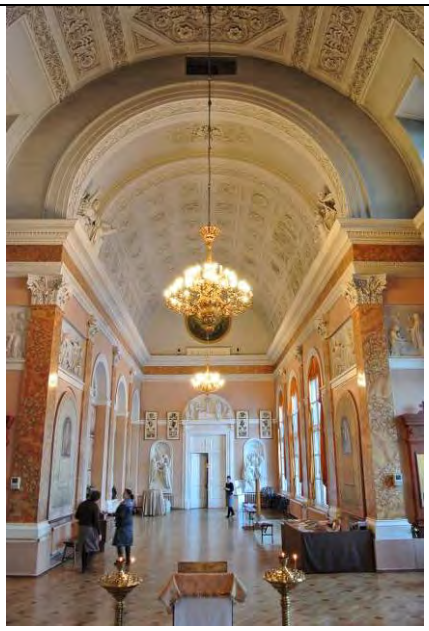
		мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008): помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»; арочный (в форме трехценровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014): слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев;	  

		гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082): вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;	 
		«Просветные залы» (пом. 3007, 3083): объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;	 

		порталы в «Просветном зале» (пом. 3007): оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковыми фронтонами над центральной парой колонн и венчающими многофигурными скульптурными композициями Евангельской тематики;	    

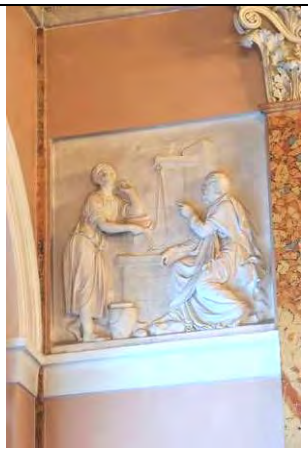
		Деканат живописного факультета (пом. 2017): фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен;	
			
			
		печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пъедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного лиственного орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полулежащих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетенкой, лиственным орнаментом, бусами; в нижнем ярусе - высокое,	

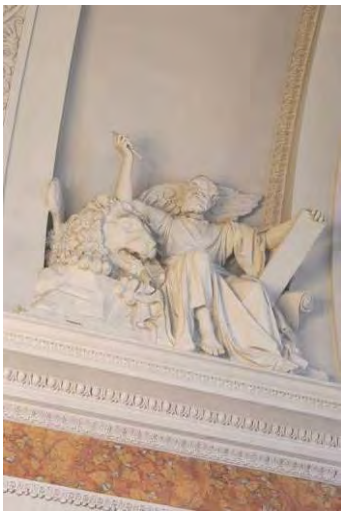
		прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронамив обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;	 
		Кабинет анатомии: объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными пюпитрами;	
		Церковь св. Екатерины: (пом. 2052): объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;	

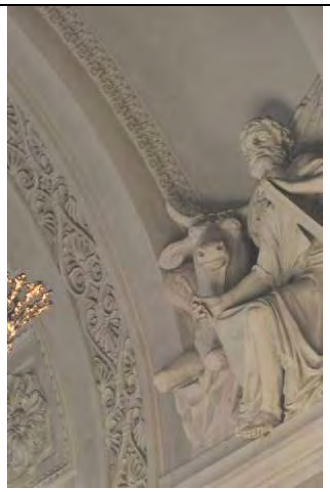
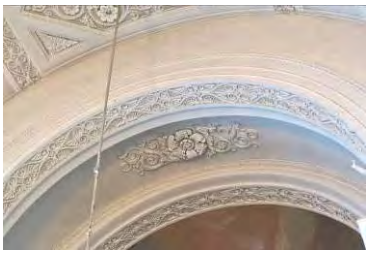
		членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;	   

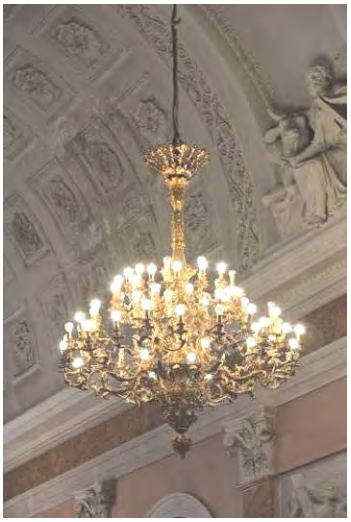
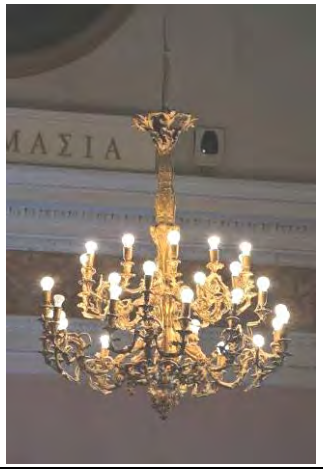
		портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;	
		горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;	
		решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;	
		живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.	
		12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Теребенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);	
		направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;	

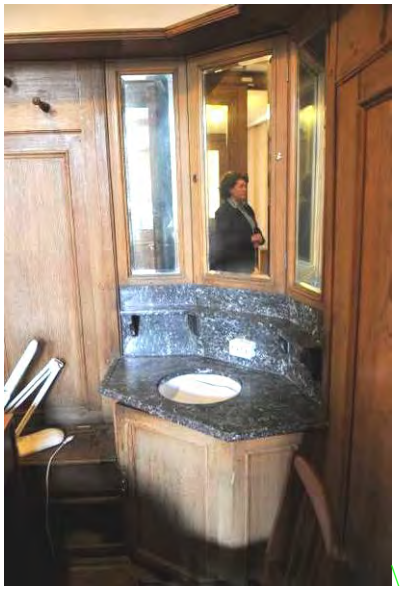
		«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;	
		«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;	
		«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;	
		«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;	
		«Христос и два ангела»;	

		налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;	
		«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;	
		«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;	
		«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;	
		«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;	

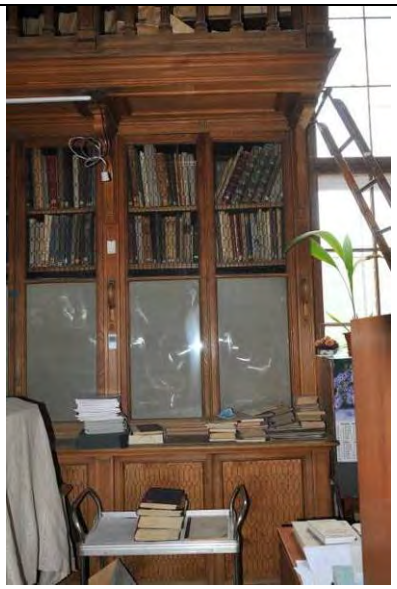
		«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;	
		на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;	
		«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;	
		«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;	
		«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;	

		«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева;	
		оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;	
			
		орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;	
		профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;	
			

		живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;	
		живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина: на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,	
		люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;	
		люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;	

		Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092): дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная; Входная зона (пом. 2072): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фацетом; центральное зеркало	  

		вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;	
		дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;	 
		Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);	
		ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арочек на резных колонках);	

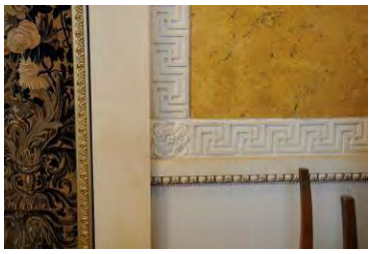
		шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции - ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); по восточной стене - 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь); по северной стене - 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;	 

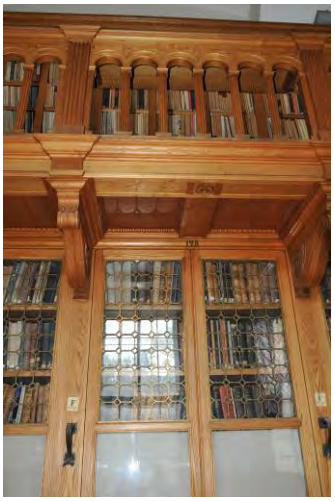
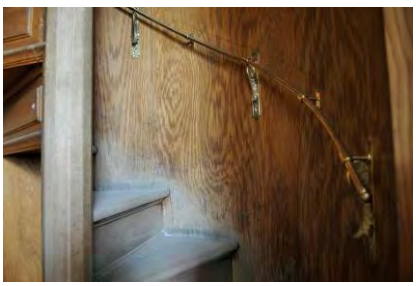
		каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы; Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;	   

		Памятный зал (пом. 2083): оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г. стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде ионików; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир); полуциркульная ниша над сандриком; два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;	  

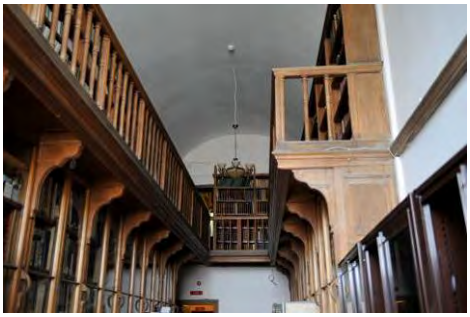
			
		антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;	 
		в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);	  

			
		центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;	
		люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях	
		бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);	

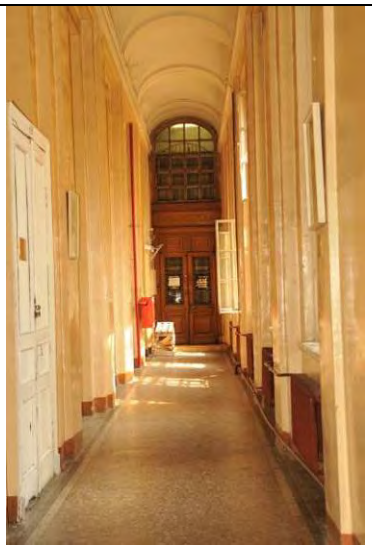
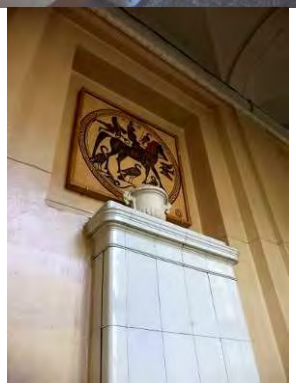
		шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 х 433 см (реставрация 2009 г.); Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов: галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный: по южной стене -1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);	    

		каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;	  
		стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена: 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах. установлен гладкий латунный поручень;	 

		дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые; доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;	    

		помещения фондов (книгохранилище): объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем; деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);	   

		III этаж Архитектурный факультет Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображение, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;	   

		коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;	
		печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;	 

		коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;	
		печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника. *Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.	 

109

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита, профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;	 

		стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.	 

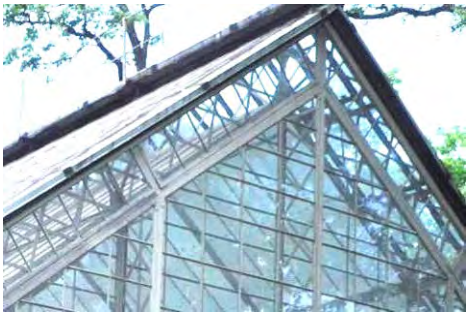
3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;	 

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;	

		неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;	
		неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;	  
		местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов;	

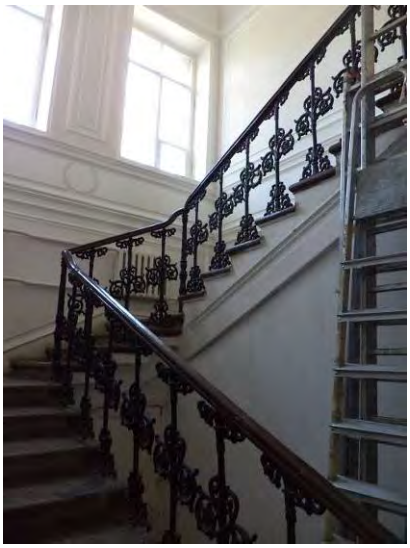
		местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов;	
		материал оконных заполнений, в т. ч. двустворчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл;	  

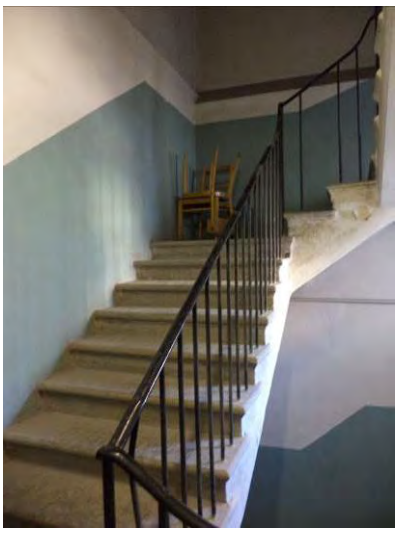
		гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз;	
		части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.	   

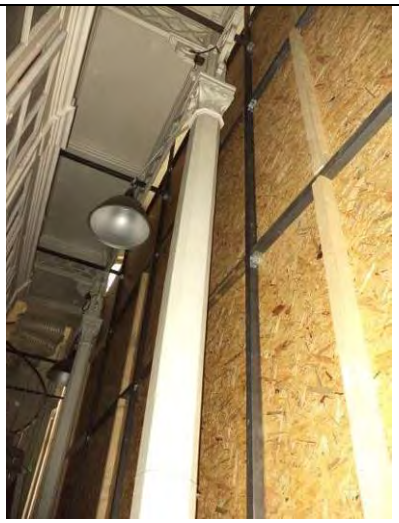
			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падуге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.	

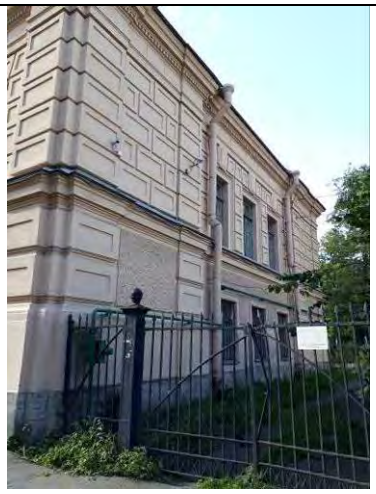
3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.	

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);	
		своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;	
		исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;	
		ступени лещадной плиты;	

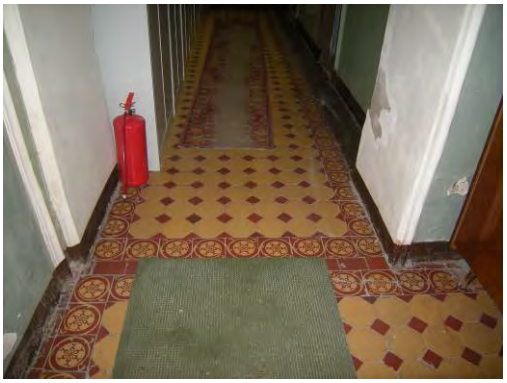
		ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;	
		служебная лестница – горячий прокат;	
		металлическая винтовая лестница на галерею в двусветном помещении мозаичной мастерской;	
		ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;	

		чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:	
		материал отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;	

		оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;	
		вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);	
		оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;	
		ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;	
		местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;	

		дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигарейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;	
		наличники дверных проемов с «ушками»;	
		зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;	
		местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;	
		заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);	

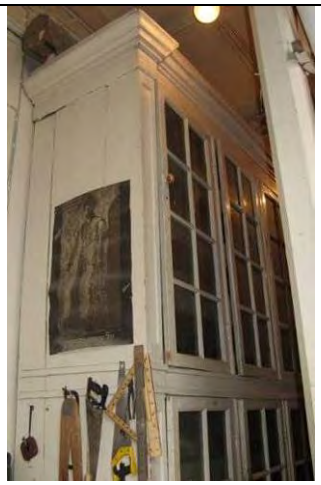
		замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;	
			
		профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;	
		профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;	

		венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами.	  
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;	 

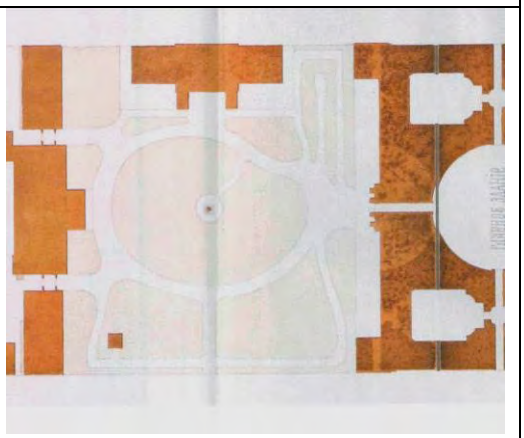
			
		оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг;	
		рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигарейные филенки на створку;	
		профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;	

		Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная. с мотивом плетенки и многолучевых звезд;	  
		Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;	

		галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами);	
		ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;	 
		материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;	

		материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.	 

4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин,1867 г.); объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;	

		центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;	
		садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;	
			
		вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;	
		пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;	
		газоны обыкновенные;	

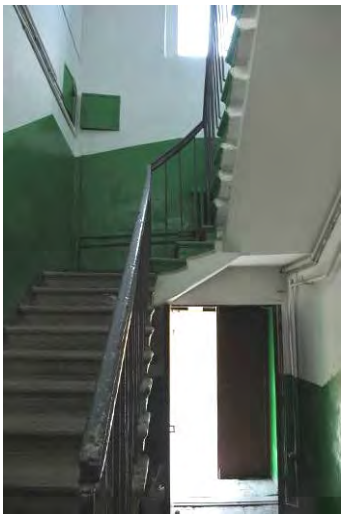
		историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;	
		видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой;	
		исторический ассортимент кустарников;	
		ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;	

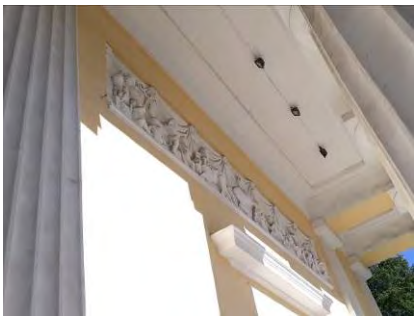
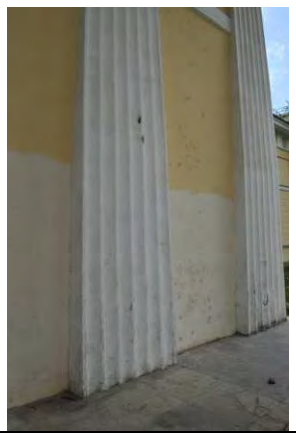
		историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;	
		цоколь ограды тесаного красного гранита;	
		звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;	
		опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;	
		опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;	

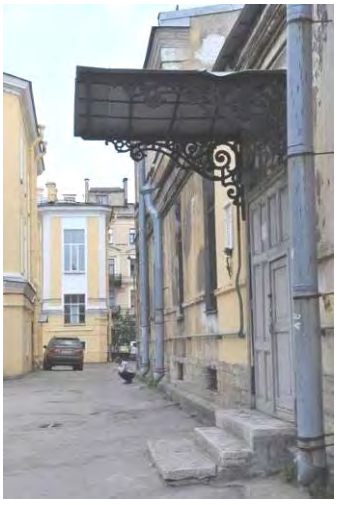
		створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.	  

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадровым рустом;	

		шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);	
			
		три ступени перед портиком (стереобат);	
		выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;	
		четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;	

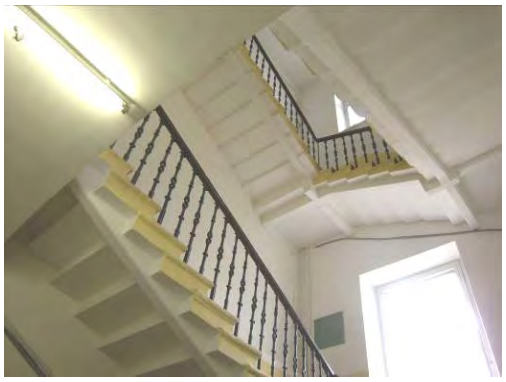
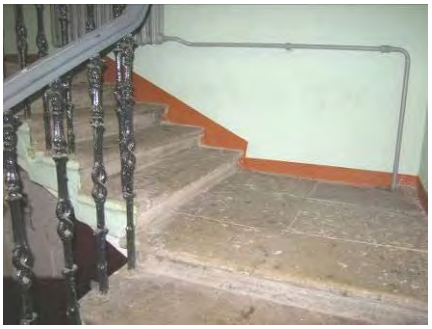
		лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;	
		антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном;	
			
		местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;	

			
		местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;	
		рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;	
		профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;	
		подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;	
		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;	
		фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.	

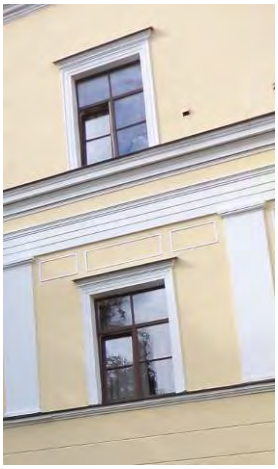
			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)
7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

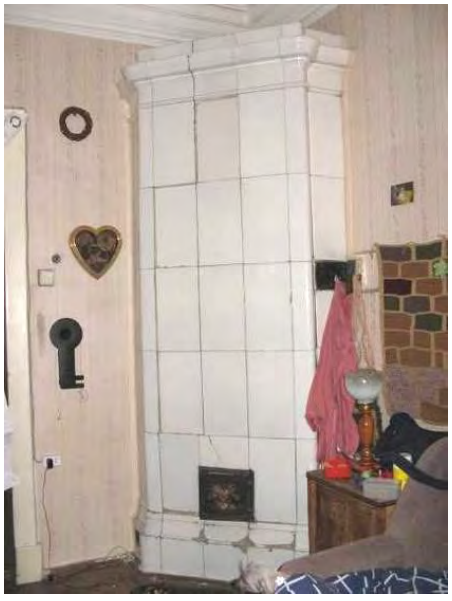
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		световые фонари (конструктивное решение);	
		исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;	
			
		ступени и покрытие площадок лещадной плиты;	
		ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;	   

		рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;	
		профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;	
		профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;	
		межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз;	

		арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии);	
		ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии:* ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; * воссоздание 1990-х гг.	
		ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа.	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;	 
		печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

ОКУД

13.01.2015 № 10-4

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия [redacted] Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Памятники монументального искусства

Сад

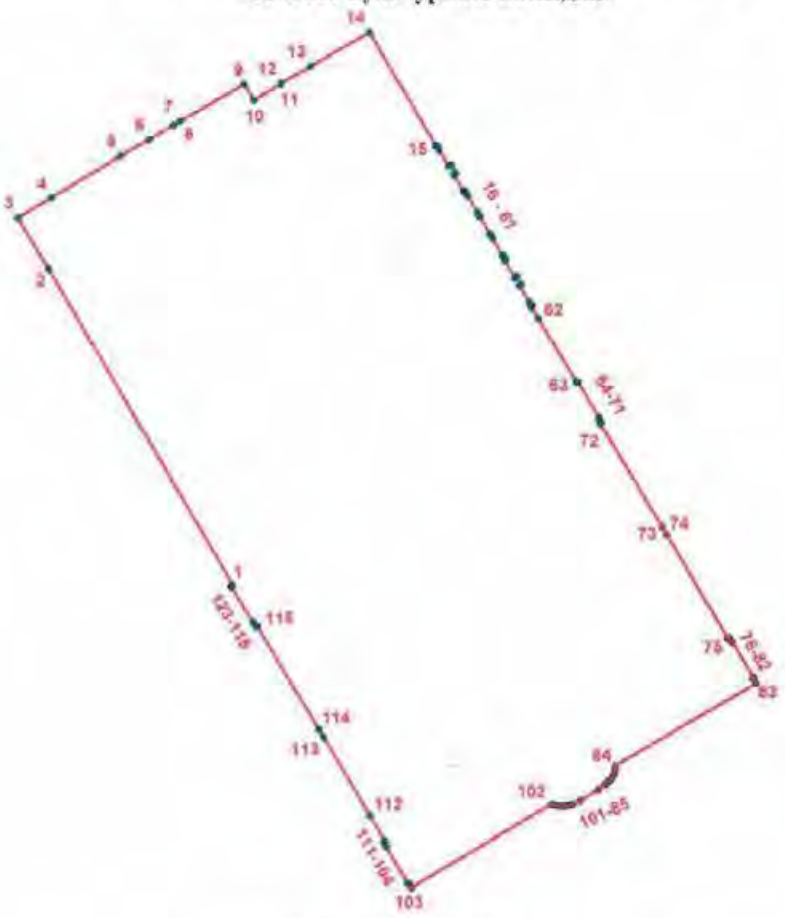
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

3

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.05.2026, поступившего на рассмотрение 04.05.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002020
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:2020:0:2; Кадастровый номер 78:6:2020:7:2
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И
Площадь:	2227.5
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Административное (учрежденческое)
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	170279009.33
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002020:7
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:06:0002020:205, 78:06:0002020:206, 78:06:0002020:207, 78:06:0002020:208, 78:06:0002020:209, 78:06:0002020:210, 78:06:0002020:211, 78:06:0002020:212, 78:06:0002020:213, 78:06:0002020:214, 78:06:0002020:215, 78:06:0002020:216, 78:06:0002020:217, 78:06:0002020:218, 78:06:0002020:219, 78:06:0002020:220, 78:06:0002020:303, 78:06:0002020:304, 78:06:0002020:305
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781510248120086, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Мастерская мозаичная", 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 03.12.2002
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	[redacted]

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

1	Правообладатель (правообладатели):		[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

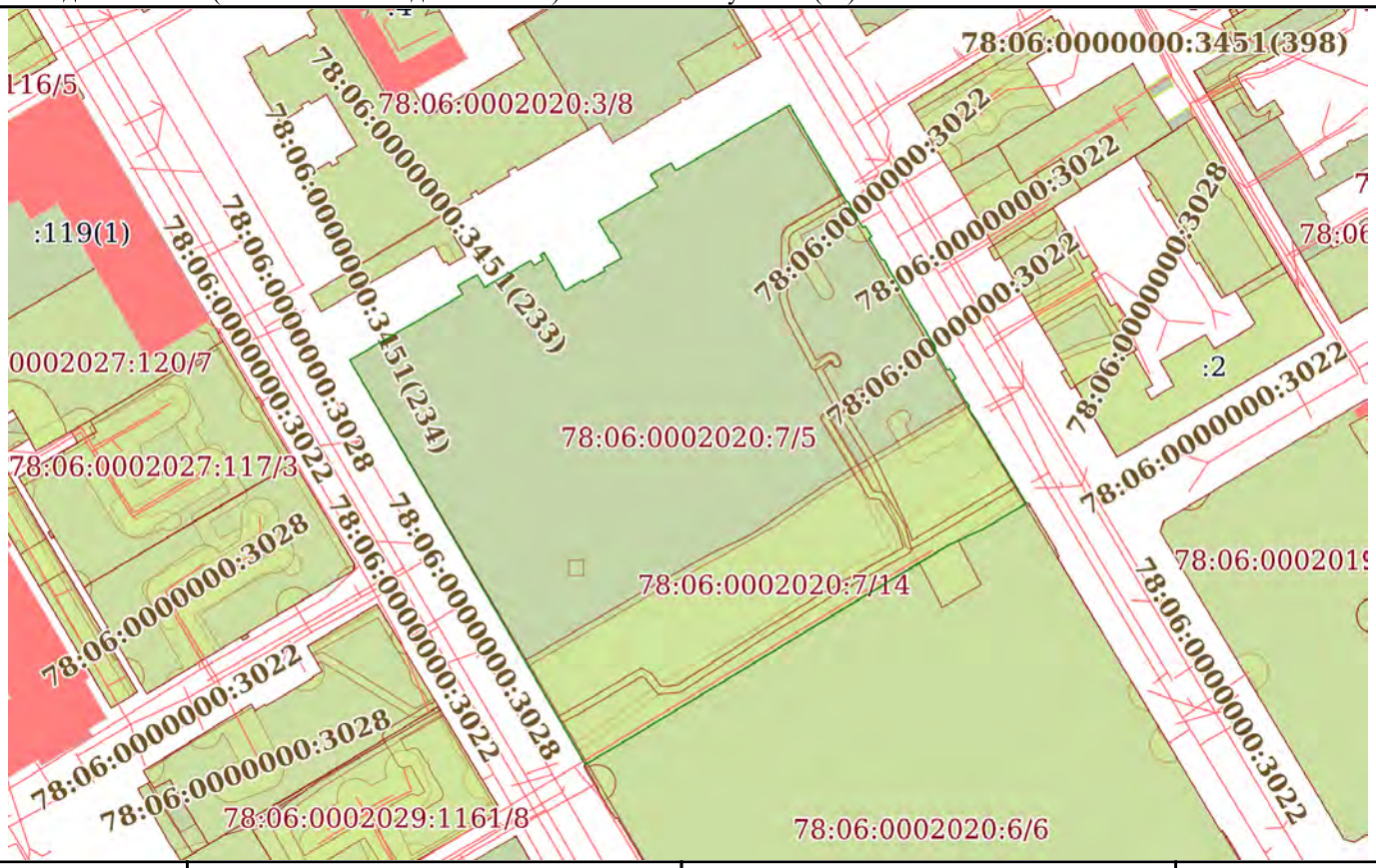
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:17

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:06:0002020:205	1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	31.3
2	78:06:0002020:206	2	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	99.5
3	78:06:0002020:207	1	11-Н	Нежилое	данные отсутствуют	409.6
4	78:06:0002020:208	2	12-Н	Нежилое	данные отсутствуют	129.9
5	78:06:0002020:209	2	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	71.2
6	78:06:0002020:210	2	14-Н	Нежилое	данные отсутствуют	195.2
7	78:06:0002020:211	1	15-Н	Нежилое	данные отсутствуют	53.8
8	78:06:0002020:212	1	16-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4.5
9	78:06:0002020:213	1	17-Н	Нежилое	данные отсутствуют	170.6
10	78:06:0002020:214	1	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	49.7
11	78:06:0002020:215	1	3-Н	Нежилое	данные отсутствуют	583.7
12	78:06:0002020:216	1	4-Н	Нежилое	данные отсутствуют	9
13	78:06:0002020:217	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	20.8
14	78:06:0002020:218	1	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	75.5
15	78:06:0002020:219	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	32.2
16	78:06:0002020:220	2	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	103.3
17	78:06:0002020:303	1, 2	1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	74.3
18	78:06:0002020:304	1, 2	2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	46
19	78:06:0002020:305	1, 2	3ЛК, 3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	67.4

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

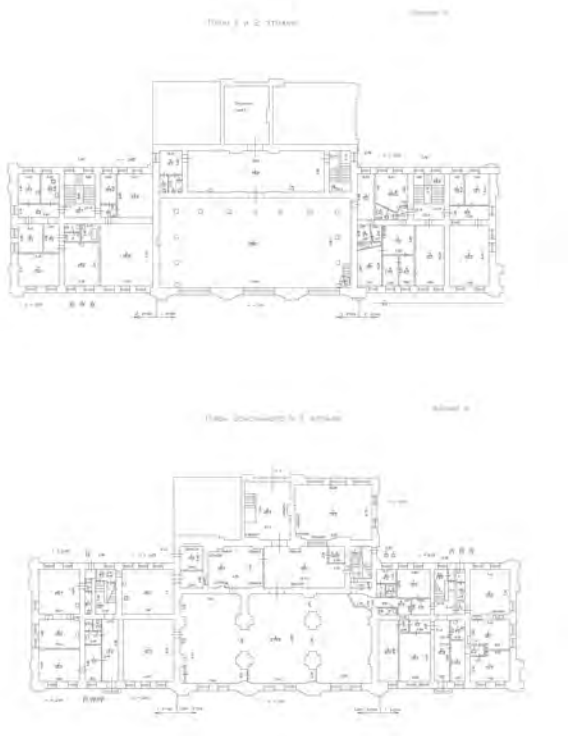
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

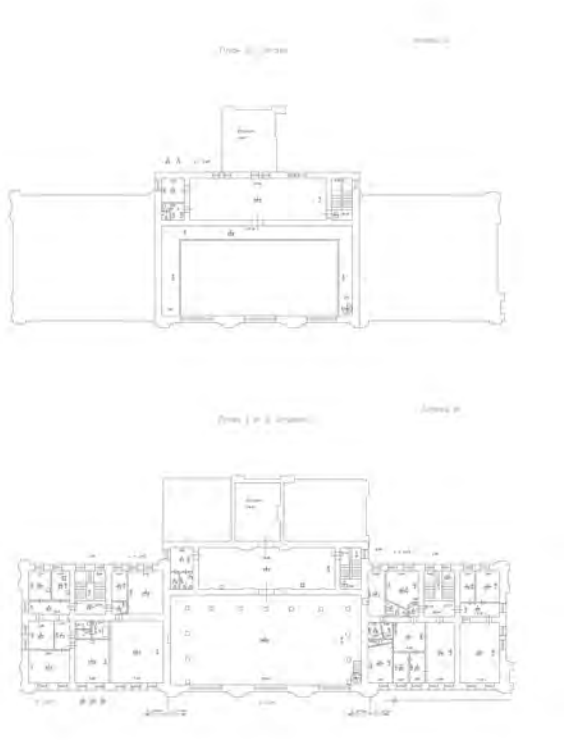
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 2



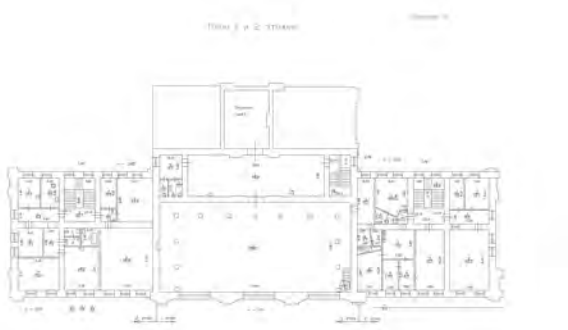
Масштаб 1

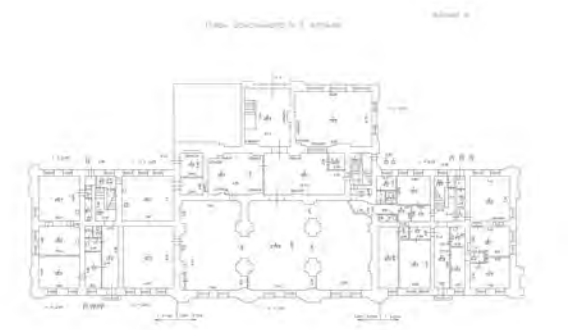
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

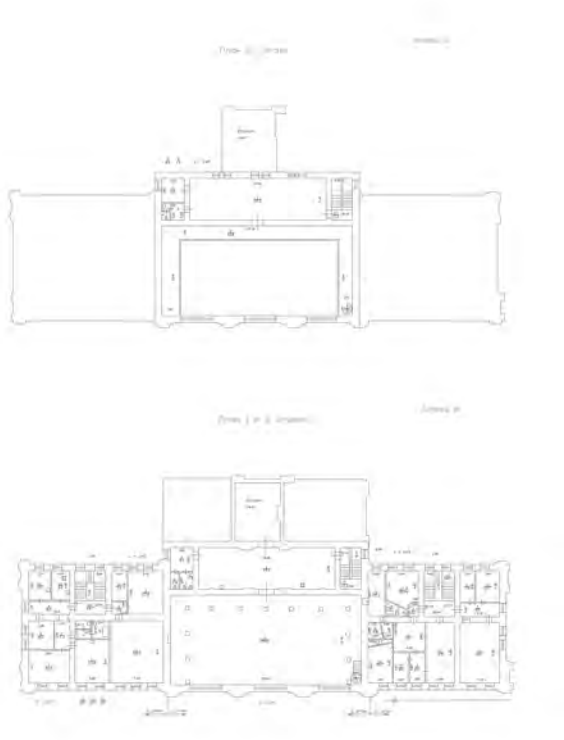
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 2



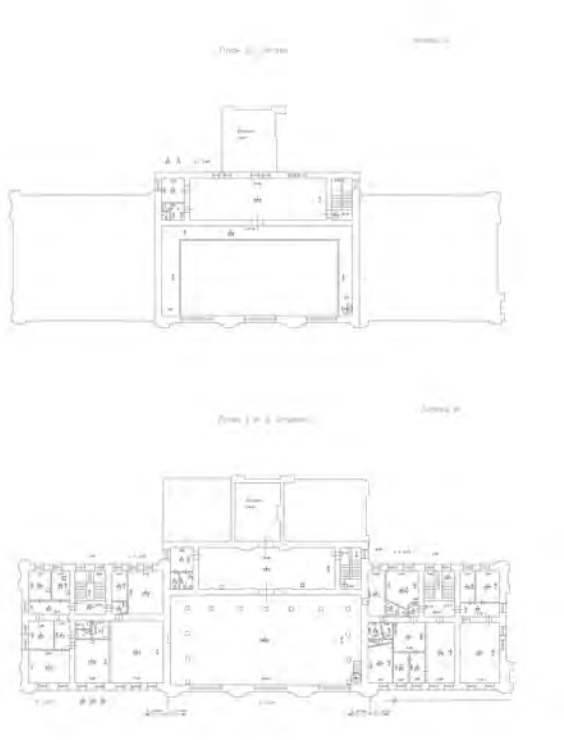
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 2



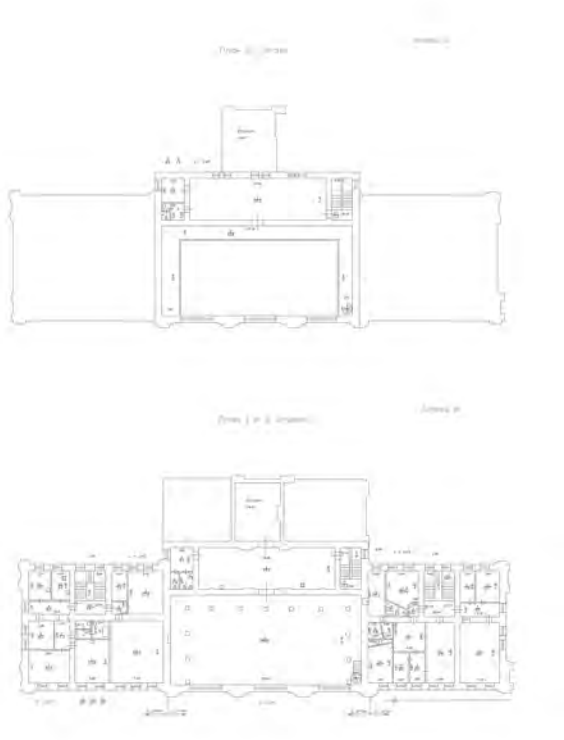
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 2



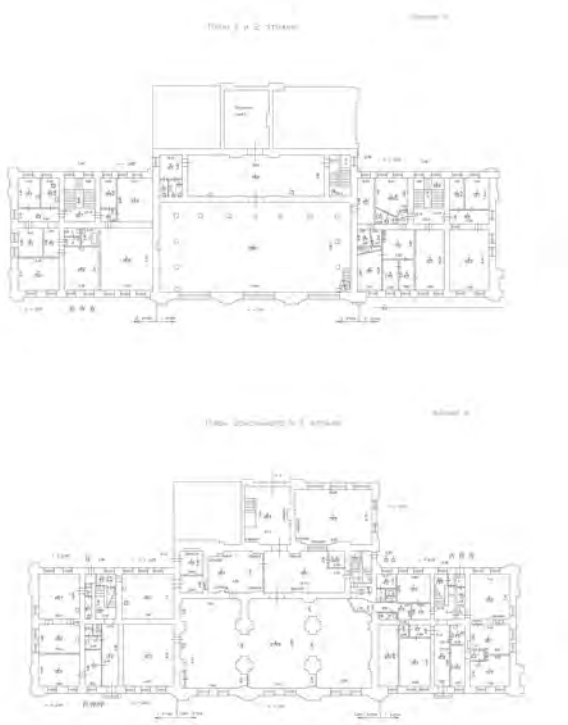
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1



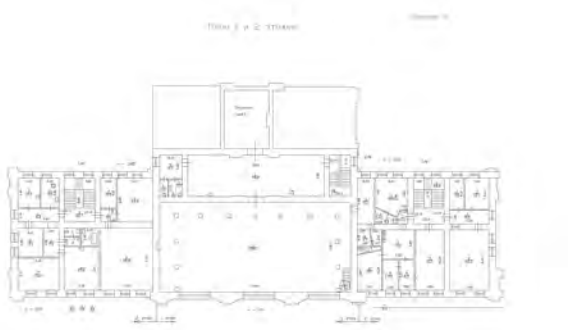
Масштаб 1

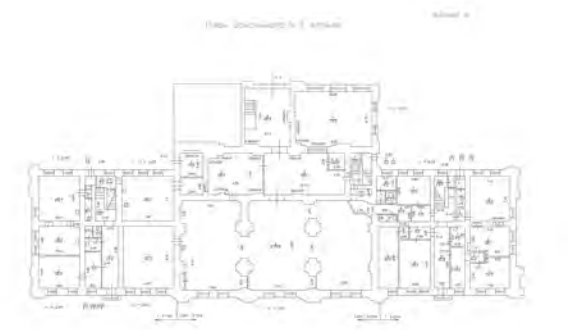
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

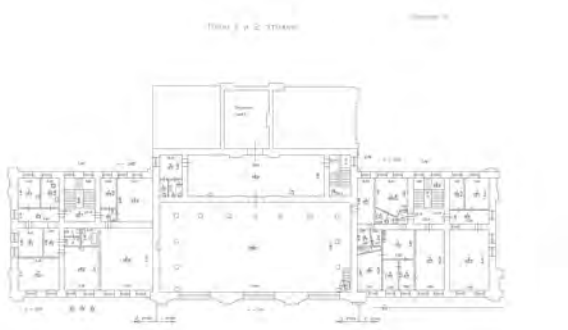
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

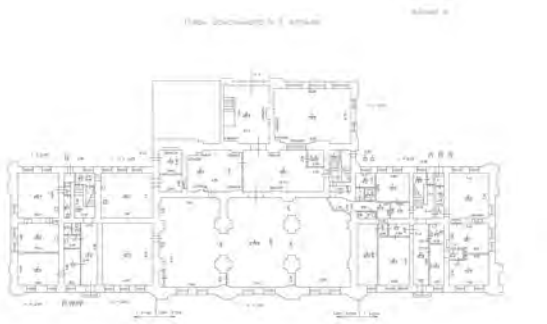
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

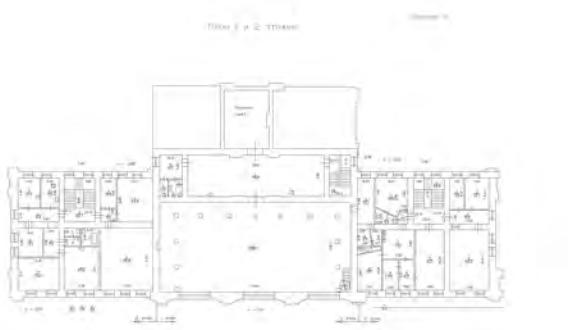
полное наименование должности		инициалы, фамилия

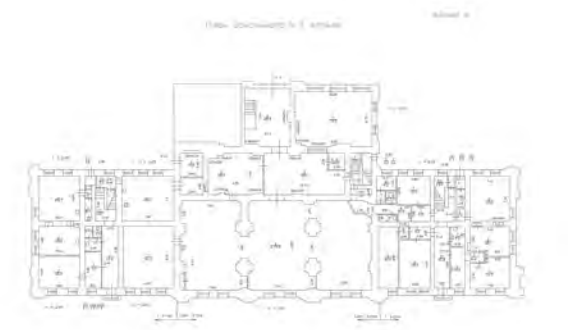
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





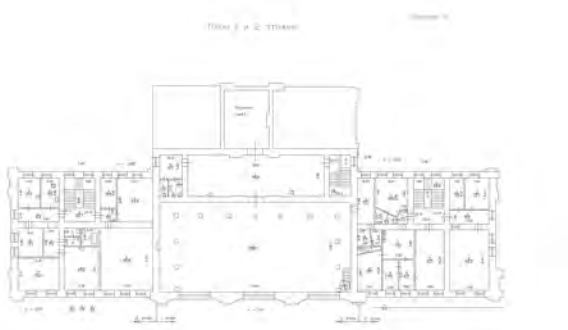
Масштаб 1

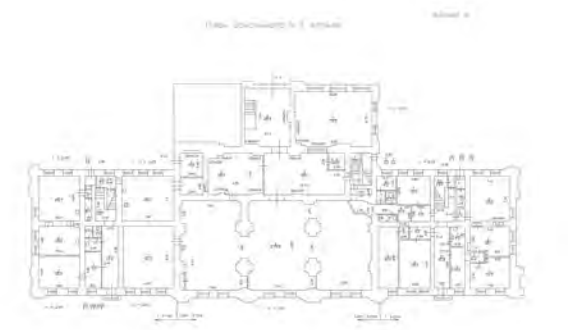
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

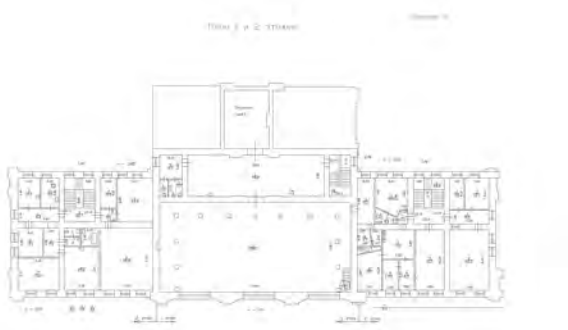
полное наименование должности		инициалы, фамилия

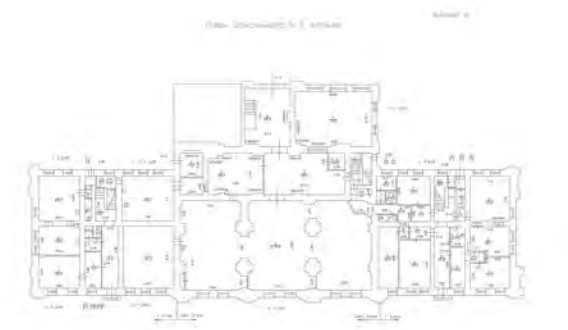
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

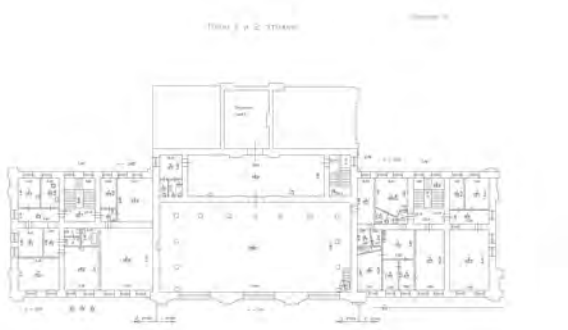
полное наименование должности		инициалы, фамилия

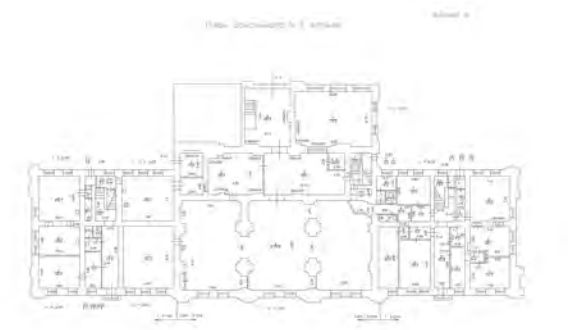
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

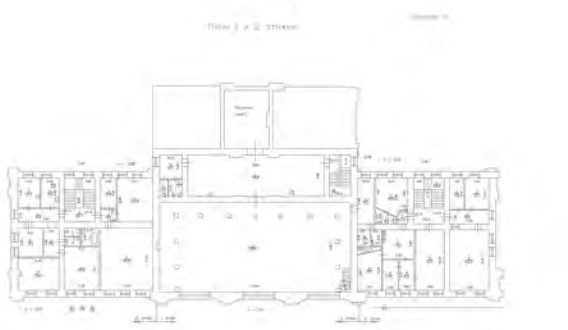
полное наименование должности		инициалы, фамилия

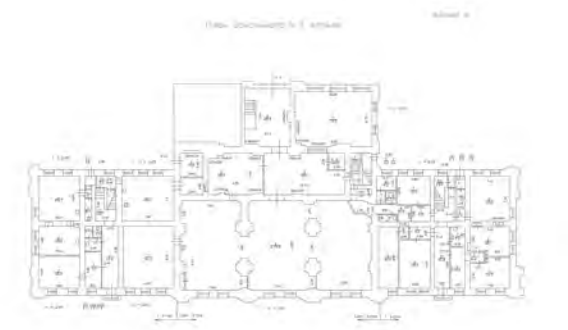
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1





Масштаб 1

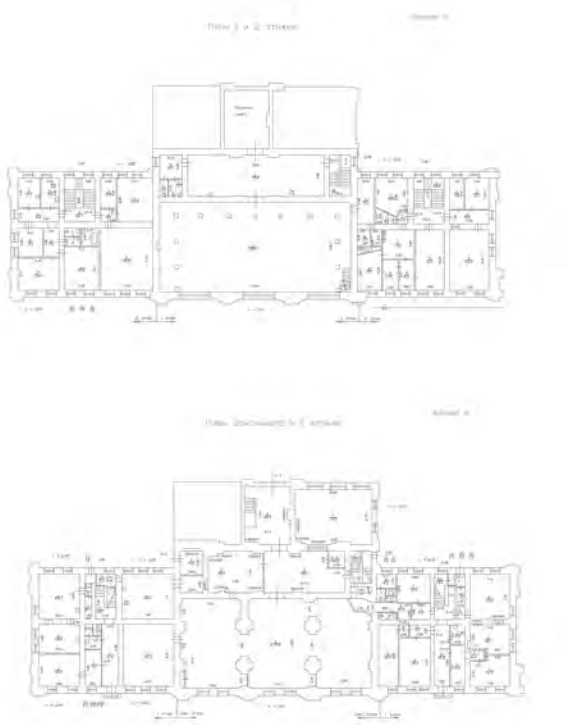
полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 1



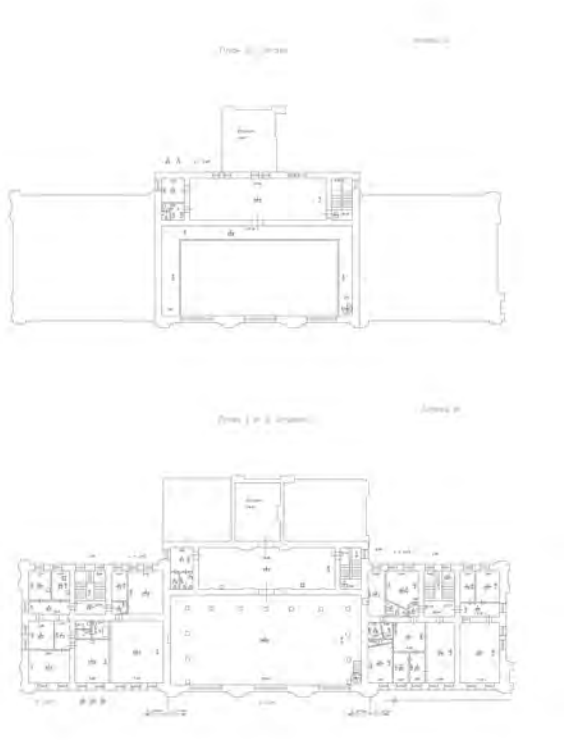
Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 16	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 23

04.05.2026г. № КУВИ-001/2026-60860637	
Кадастровый номер: 78:06:0002020:17	Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 20.07.2026, поступившего на рассмотрение 20.07.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002020
Дата присвоения кадастрового номера:	13.05.2011

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:6:2020:7
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И
Площадь, м²:	16822 +/- 45
Кадастровая стоимость, руб.:	191721913.59
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:06:0002020:17, 78:06:0002020:18, 78:06:0000000:3451
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов культуры и искусства
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сельскохозяйственного угодья в составе земель сельскохозяйственного назначения, границах публичного сервитута:	Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:00-6.1169 от 09.01.2024, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: В границах зоны охраняемых объектов устанавливается запрет на: расположение посадочных площадок и площадок десантирования (приземления); осуществление полетов беспилотных воздушных судов любой максимальной взлетной массы; эксплуатацию химически опасных, взрывопожароопасных и иных опасных производственных объектов; организацию аэроклубов, а также запуск аэростатов, шаров-зондов и других беспилотных воздушных судов., вид/наименование: Зона охраняемого объекта (г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район), тип: Иная зона, дата решения: 18.10.2023, номер решения: 128, наименование ОГВ/ОМСУ: Федеральная служба охраны Российской Федерации Земельный участок полностью расположен в границах зоны с реестровым номером 78:06-8.300 от 04.12.2025, ограничение использования земельного участка в пределах зоны: 1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия: под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения; под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования; под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ., вид/наименование: Территория объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», тип: Иная зона, номер: 1, дата решения: 13.01.2015, номер решения: 10-4, наименование ОГВ/ОМСУ: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, игорной зоны:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения федерального государственного земельного контроля (надзора):	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют
Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 11.03.2021; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга "О внесении изменений в распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 02.08.2018 № 246-р" от 21.06.2021 № 252-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 03.08.2023; реквизиты документа-основания: приказ от 13.06.2023 № П/0099 выдан: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 09.01.2024; реквизиты документа-основания: приказ от 18.10.2023 № 128 выдан: Федеральная служба охраны Российской Федерации . вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 30.01.2024; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7
	Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 05.09.2024; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 11.09.2024; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 14.10.2024; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 12.02.2025; реквизиты документа-основания: решение о согласовании границ охранной зоны от 25.12.2024 № 06-3457/РС-1106 выдан: Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор) Северо-Западное управление. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.12.2025; реквизиты документа-основания: распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» от 13.01.2015 № 10-4 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
Получатель выписки:	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	Правообладатель (правообладатели):		[redacted]
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
1	Правообладатель (правообладатели):		
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:		
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:		
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.2	вид:	[redacted]
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.3	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		предмет:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		дата государственной регистрации:	[redacted]
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.4	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	

выдан 13.04.2012

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.5	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.6	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.7	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.8	вид:	
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.9	вид:	[redacted]
		предмет:	
		дата государственной регистрации:	
		номер государственной регистрации:	
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	
		основание государственной регистрации:	
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 2	Всего листов раздела 2: 9	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Описание местоположения границ земельного участка

№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальная	конечная					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	329°4.4`	2.65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	1.1.2	1.1.3	59°38.8`	5.96	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	1.1.3	1.1.4	148°33.8`	3.95	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	1.1.4	1.1.5	59°50.3`	14.33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	1.1.5	1.1.6	149°59.7`	1.64	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	1.1.6	1.1.7	58°2.2`	2.95	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	1.1.7	1.1.8	330°7.0`	1.55	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	59°38.2`	1.15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	149°28.9`	6.62	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	237°48.2`	0.32	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	149°24.7`	4.97	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	59°59.9`	5.52	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	149°55.9`	0.66	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	60°14.6`	6.43	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	330°27.7`	0.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	60°2.3`	5.59	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	329°38.1`	4.93	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.18	1.1.19	238°46.9`	0.39	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	1.1.19	1.1.20	329°23.4`	6.66	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	1.1.20	1.1.21	59°56.3`	18.41	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	1.1.21	1.1.22	329°11.3`	3.87	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	1.1.22	1.1.23	60°13.3`	6.38	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5	6	7	8
23	1.1.23	1.1.24	150°25.7`	2.47	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	1.1.24	1.1.25	60°1.7`	35.23	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	1.1.25	1.1.26	149°26.9`	29.84	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	1.1.26	1.1.27	146°18.6`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	1.1.27	1.1.28	53°7.8`	0.2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	1.1.28	1.1.29	150°56.7`	0.21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	1.1.29	1.1.30	59°44.6`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	1.1.30	1.1.31	148°53.5`	1.35	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	1.1.31	1.1.32	237°31.7`	0.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	1.1.32	1.1.33	149°24.2`	6.68	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	1.1.33	1.1.34	59°16.9`	0.8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	1.1.34	1.1.35	148°55.1`	3.35	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	1.1.35	1.1.36	239°23.6`	0.82	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	1.1.36	1.1.37	149°13.6`	6.7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	1.1.37	1.1.38	60°15.3`	0.16	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	1.1.38	1.1.39	143°58.4`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	1.1.39	1.1.40	54°46.9`	0.21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	1.1.40	1.1.41	149°32.0`	0.2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	1.1.41	1.1.42	61°23.4`	0.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	1.1.42	1.1.43	149°19.7`	1.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	1.1.43	1.1.44	241°41.9`	0.15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	1.1.44	1.1.45	149°17.9`	6.76	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	1.1.45	1.1.46	57°31.7`	0.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	1.1.46	1.1.47	149°19.7`	1.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
47	1.1.47	1.1.48	239°44.6`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	1.1.48	1.1.49	149°9.1`	6.77	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	1.1.49	1.1.50	59°44.6`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	1.1.50	1.1.51	149°52.1`	1.65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	1.1.51	1.1.52	239°2.2`	0.12	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5	6	7	8
52	1.1.52	1.1.53	149°30.8`	6.8	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	1.1.53	1.1.54	59°44.6`	0.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	1.1.54	1.1.55	148°58.6`	1.67	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	1.1.55	1.1.56	241°41.9`	0.15	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	1.1.56	1.1.57	148°34.2`	0.21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	1.1.57	1.1.58	237°5.7`	0.2	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	1.1.58	1.1.59	147°31.7`	0.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	1.1.59	1.1.60	239°2.2`	0.17	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	1.1.60	1.1.61	149°33.6`	6.75	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	1.1.61	1.1.62	59°22.2`	0.88	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
62	1.1.62	1.1.63	149°35.9`	3.14	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
63	1.1.63	1.1.64	239°41.8`	0.89	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
64	1.1.64	1.1.65	149°17.6`	6.87	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
65	1.1.65	1.1.66	48°0.8`	0.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
66	1.1.66	1.1.67	146°18.6`	1.33	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
67	1.1.67	1.1.68	231°50.6`	0.18	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
68	1.1.68	1.1.69	144°46.9`	0.21	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
69	1.1.69	1.1.70	236°18.6`	0.18	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
70	1.1.70	1.1.71	142°7.5`	0.11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
71	1.1.71	1.1.72	235°29.5`	0.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
72	1.1.72	1.1.73	146°12.5`	4.66	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
73	1.1.73	1.1.74	149°7.1`	25.25	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
74	1.1.74	1.1.75	239°17.3`	13.67	данные отсутствуют	78:06:0002020:6(1)	Санкт-Петербург, наб.Университетская, д.17; адрес отсутствует
75	1.1.75	1.1.76	245°31.9`	10.02	данные отсутствуют	78:06:0002020:6(1)	Санкт-Петербург, наб.Университетская, д.17; адрес отсутствует
76	1.1.76	1.1.77	234°41.3`	1.47	данные отсутствуют	78:06:0002020:6(1)	Санкт-Петербург, наб.Университетская, д.17; адрес отсутствует
77	1.1.77	1.1.78	238°50.5`	98.78	данные отсутствуют	78:06:0002020:6(1)	Санкт-Петербург, наб.Университетская, д.17; адрес отсутствует

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 3.1	Всего листов раздела 3.1: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5	6	7	8
78	1.1.78	1.1.79	239°28.7`	13.55	данные отсутствуют	78:06:0002020:6(1)	Санкт-Петербург, наб.Университетская, д.17; адрес отсутствует
79	1.1.79	1.1.80	329°45.3`	125.49	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
80	1.1.80	1.1.1	59°50.2`	35.13	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы земельного участка

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94628.4	112147.98	-	-
2	94630.67	112146.62	-	-
3	94633.68	112151.76	-	-
4	94630.31	112153.82	-	-
5	94637.51	112166.21	-	-
6	94636.09	112167.03	-	-
7	94637.65	112169.53	-	-
8	94638.99	112168.76	-	-
9	94639.57	112169.75	-	-
10	94633.87	112173.11	-	-
11	94633.7	112172.84	-	-
12	94629.42	112175.37	-	-
13	94632.18	112180.15	-	-
14	94631.61	112180.48	-	-
15	94634.8	112186.06	-	-
16	94635.4	112185.72	-	-
17	94638.19	112190.56	-	-
18	94642.44	112188.07	-	-
19	94642.24	112187.74	-	-
20	94647.97	112184.35	-	-
21	94657.19	112200.28	-	-
22	94660.51	112198.3	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
23	94663.68	112203.84	-	-
24	94661.53	112205.06	-	-
25	94679.13	112235.58	-	-
26	94653.43	112250.75	-	-
27	94653.31	112250.83	-	-
28	94653.43	112250.99	-	-
29	94653.25	112251.09	-	-
30	94653.32	112251.21	-	-
31	94652.16	112251.91	-	-
32	94652.09	112251.8	-	-
33	94646.34	112255.2	-	-
34	94646.75	112255.89	-	-
35	94643.88	112257.62	-	-
36	94643.46	112256.91	-	-
37	94637.7	112260.34	-	-
38	94637.78	112260.48	-	-
39	94637.67	112260.56	-	-
40	94637.79	112260.73	-	-
41	94637.62	112260.83	-	-
42	94637.68	112260.94	-	-
43	94636.23	112261.8	-	-
44	94636.16	112261.67	-	-
45	94630.35	112265.12	-	-
46	94630.42	112265.23	-	-
47	94628.97	112266.09	-	-
48	94628.9	112265.97	-	-
49	94623.09	112269.44	-	-
50	94623.16	112269.56	-	-
51	94621.73	112270.39	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
52	94621.67	112270.29	-	-
53	94615.81	112273.74	-	-
54	94615.88	112273.86	-	-
55	94614.45	112274.72	-	-
56	94614.38	112274.59	-	-
57	94614.2	112274.7	-	-
58	94614.09	112274.53	-	-
59	94613.98	112274.6	-	-
60	94613.89	112274.45	-	-
61	94608.07	112277.87	-	-
62	94608.52	112278.63	-	-
63	94605.81	112280.22	-	-
64	94605.36	112279.45	-	-
65	94599.45	112282.96	-	-
66	94599.54	112283.06	-	-
67	94598.43	112283.8	-	-
68	94598.32	112283.66	-	-
69	94598.15	112283.78	-	-
70	94598.05	112283.63	-	-
71	94597.96	112283.7	-	-
72	94597.85	112283.54	-	-
73	94593.98	112286.13	-	-
74	94572.31	112299.09	-	-
75	94565.33	112287.34	-	-
76	94561.18	112278.22	-	-
77	94560.33	112277.02	-	-
78	94509.22	112192.49	-	-
79	94502.34	112180.82	-	-
80	94610.75	112117.61	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
1	94628.4	112147.98	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

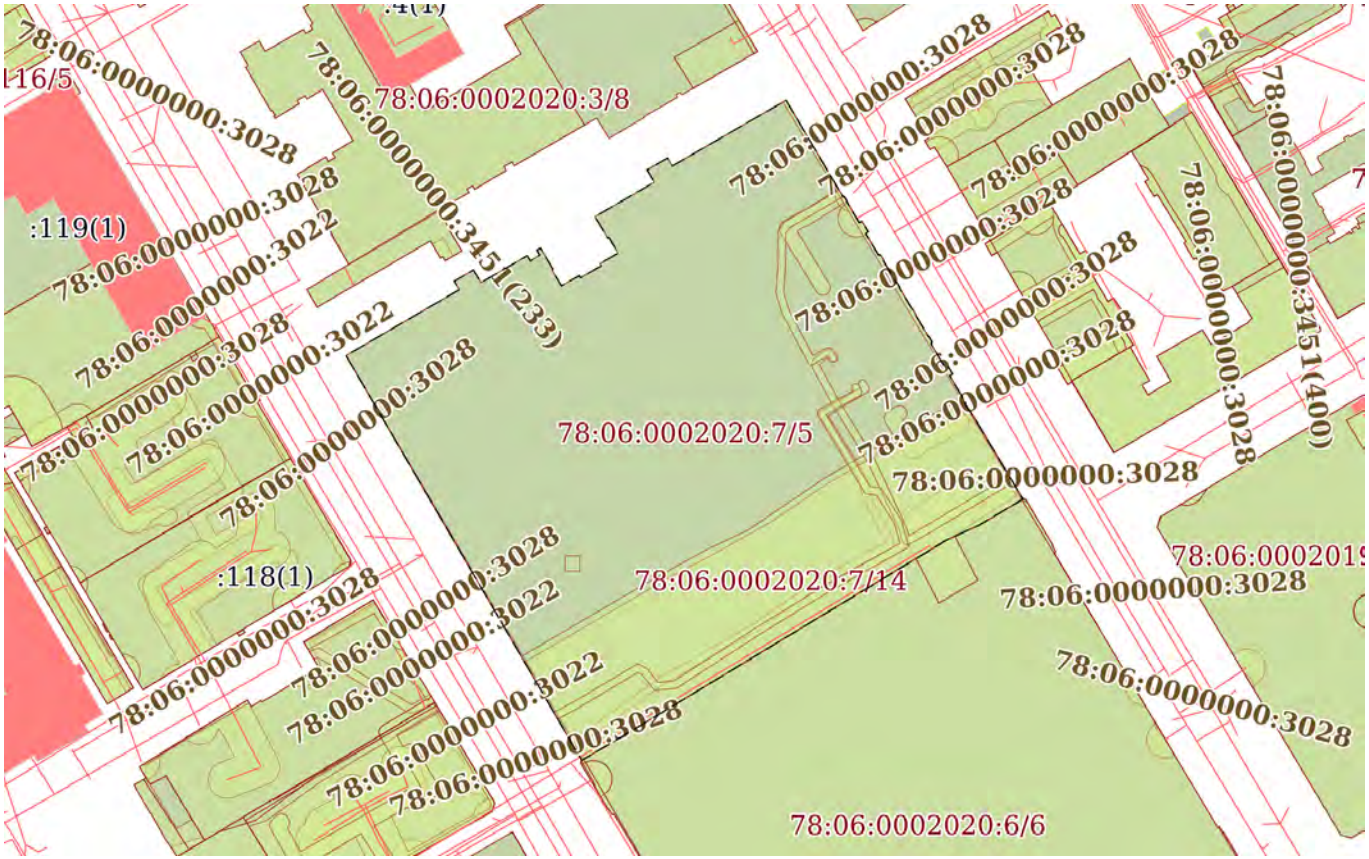
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/5



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

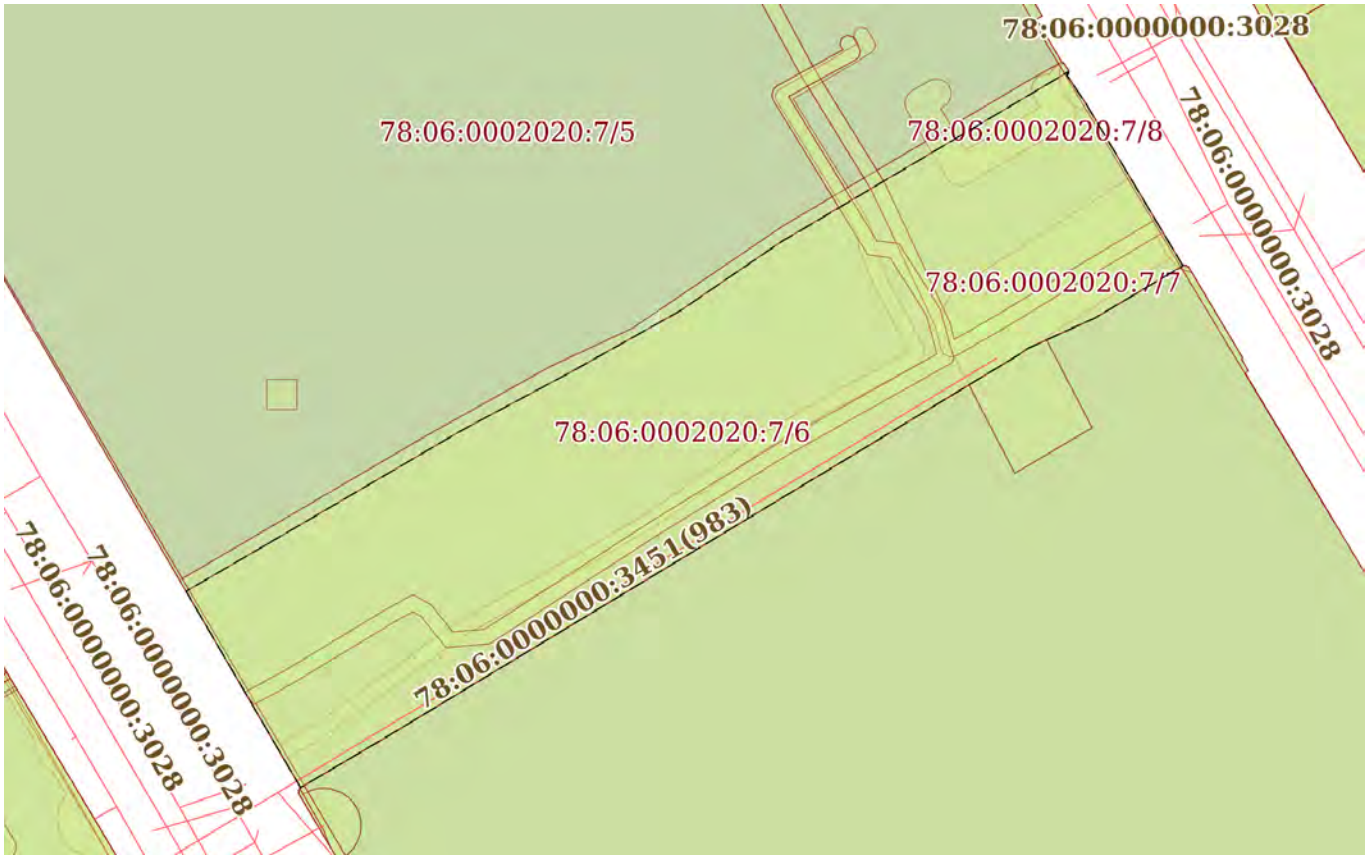
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/6



Масштаб 1:1000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

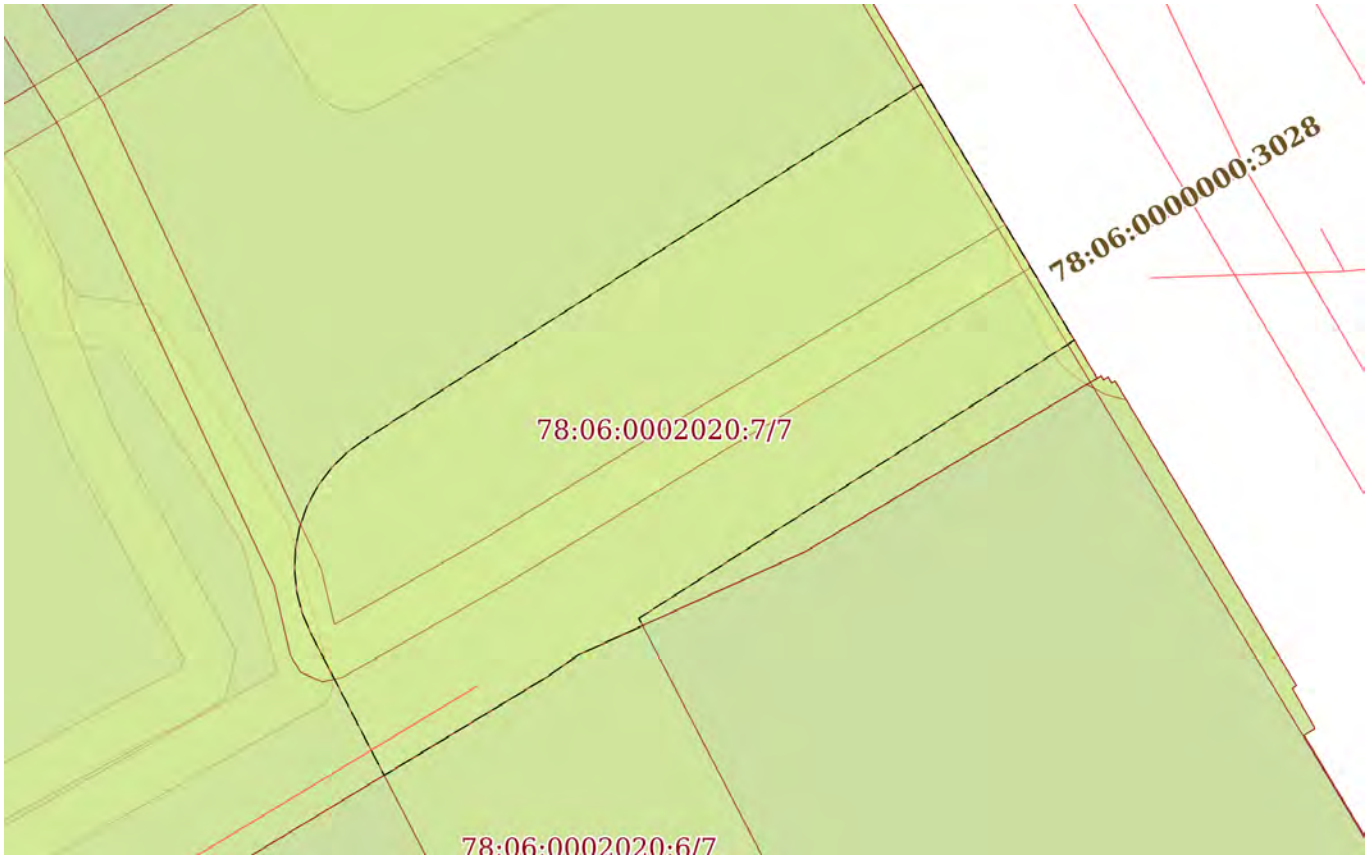
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/7



Масштаб 1:300	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/8



Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

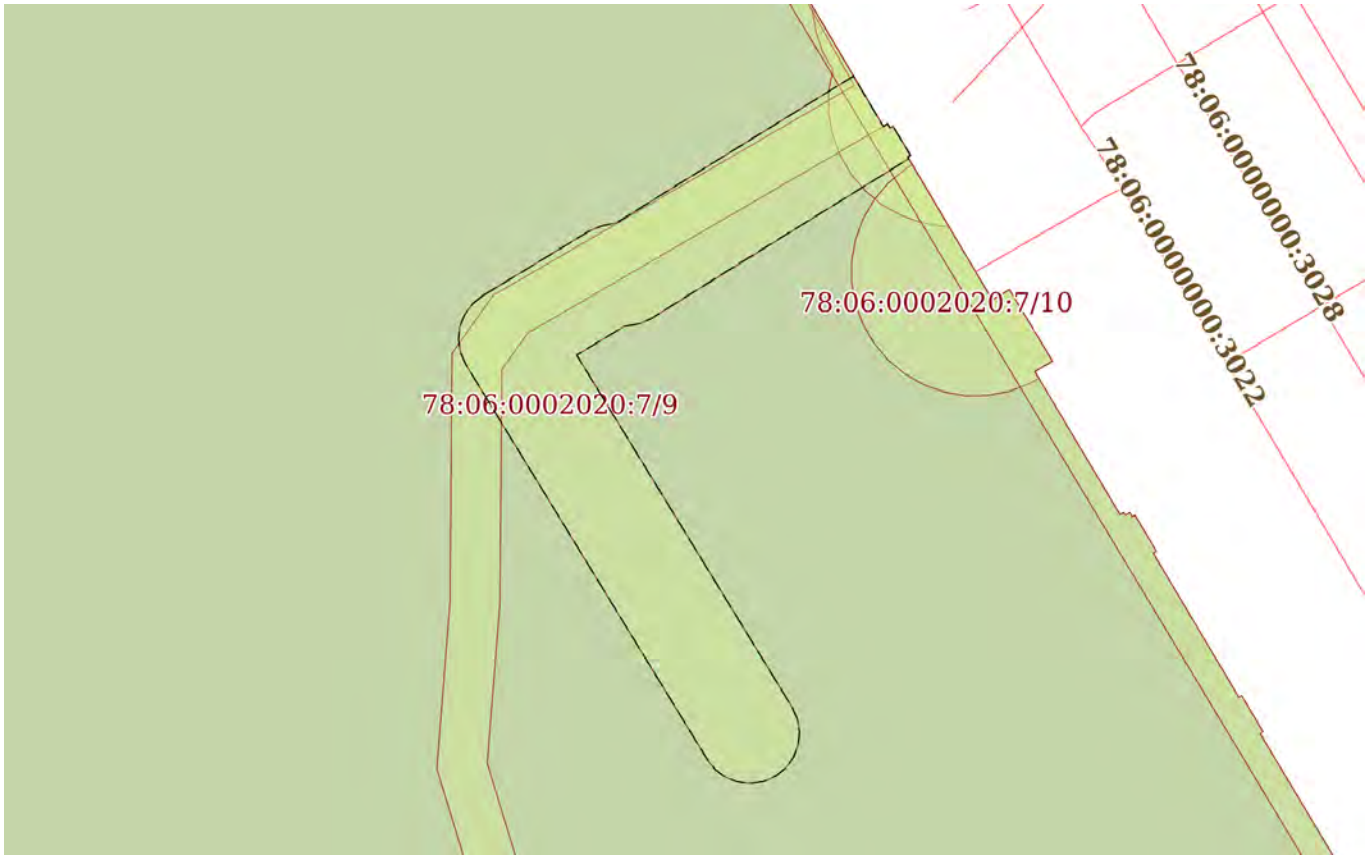
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/9



Масштаб 1:300	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

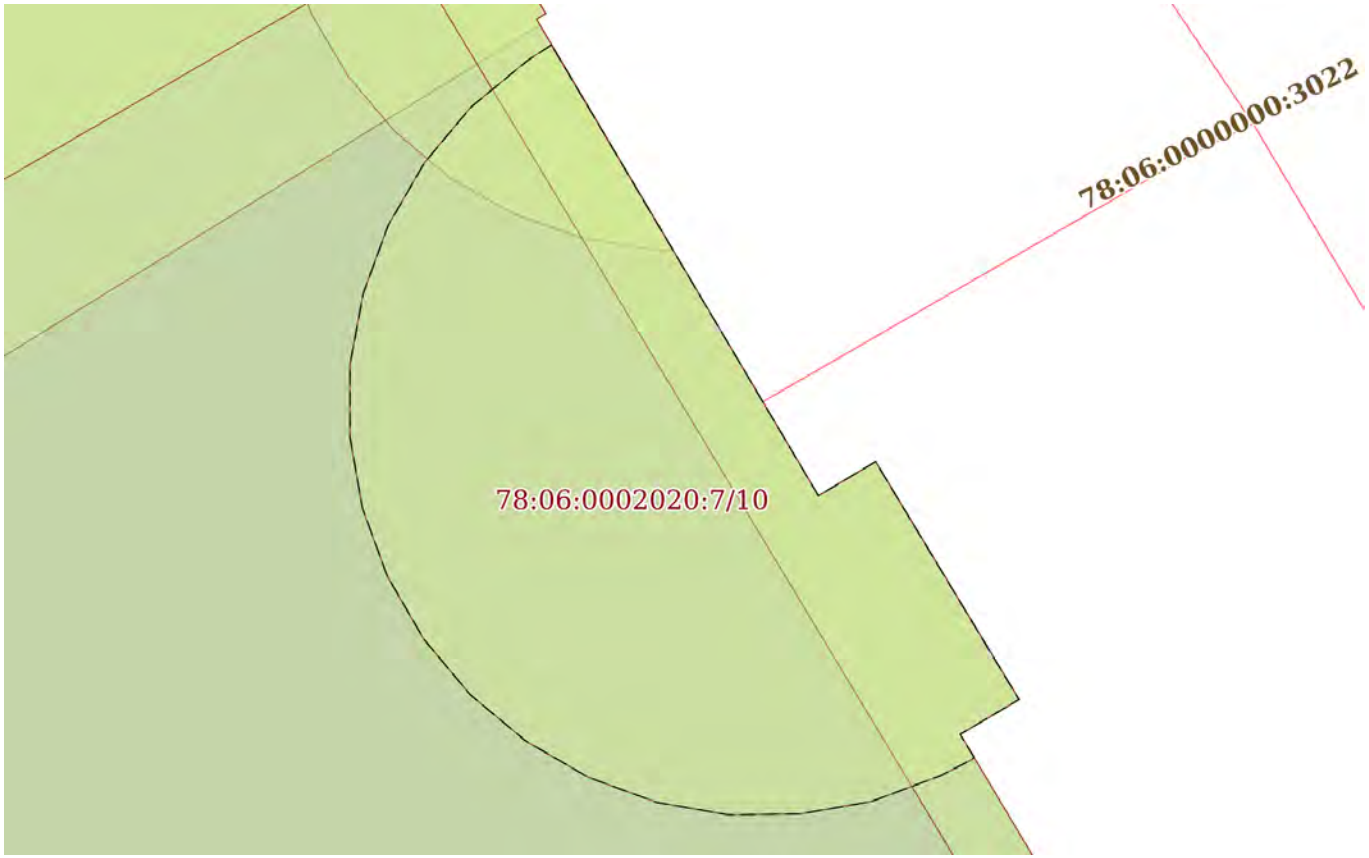
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/10



Масштаб 1:90	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

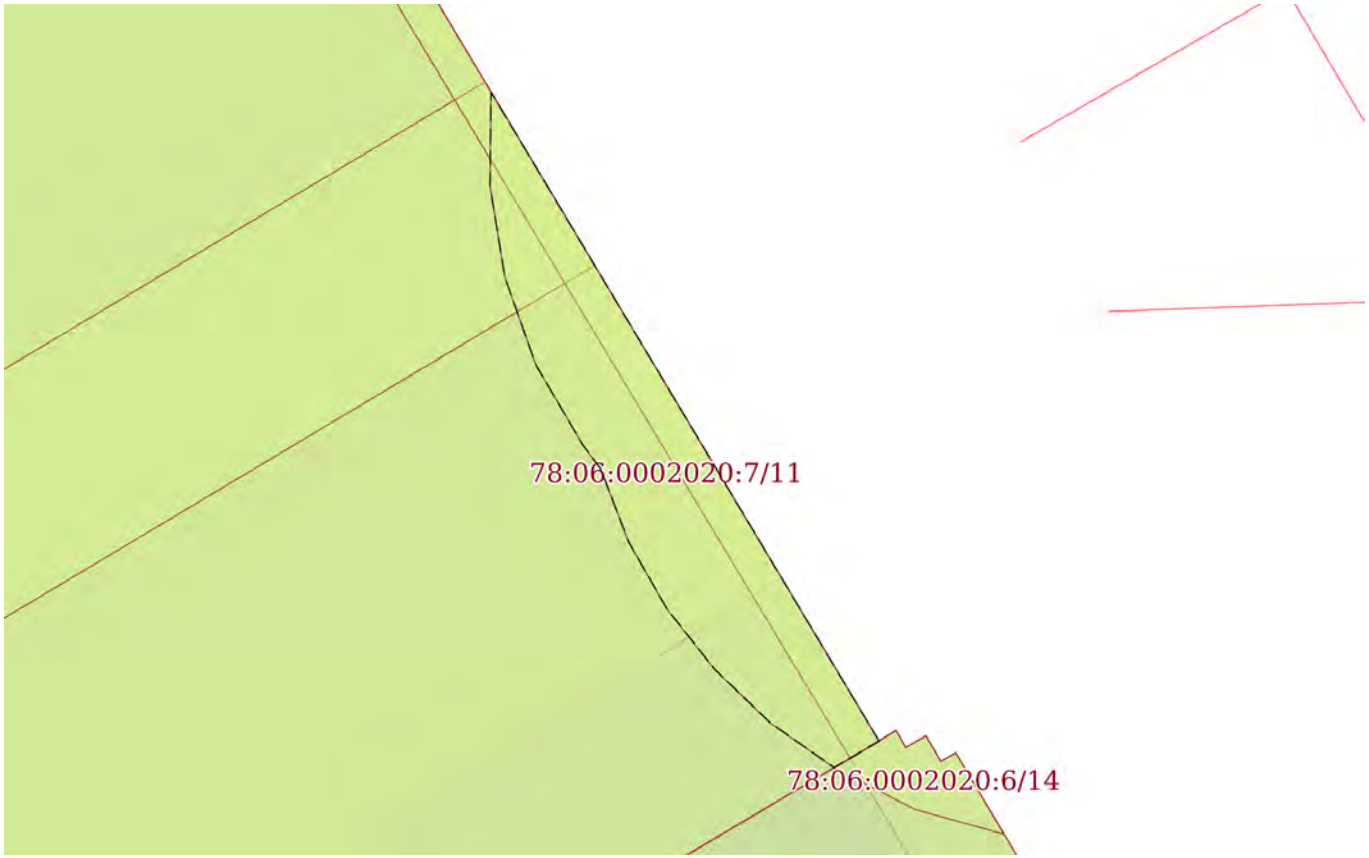
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/11



Масштаб 1:70	Условные обозначения:		

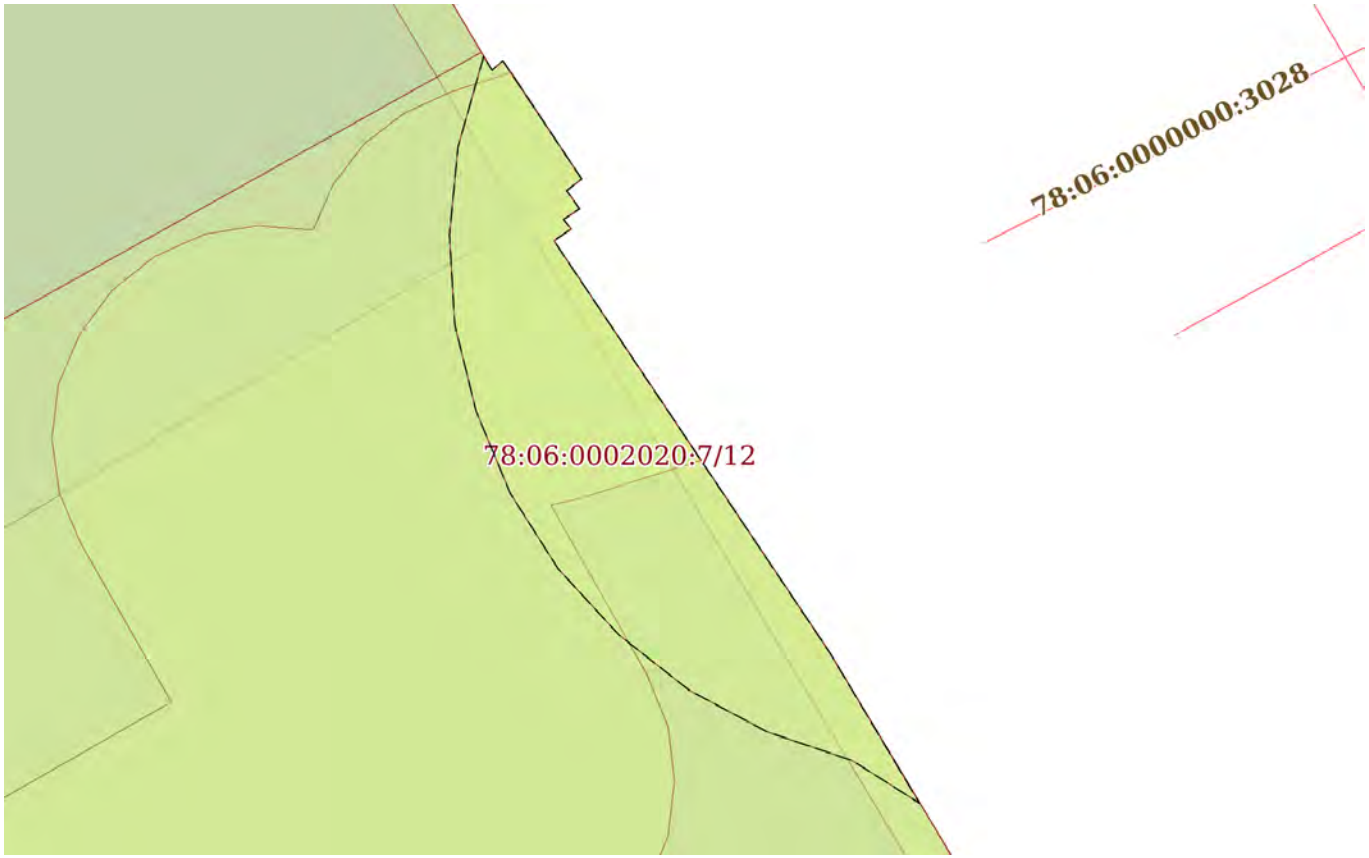
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/12



Масштаб 1:70	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

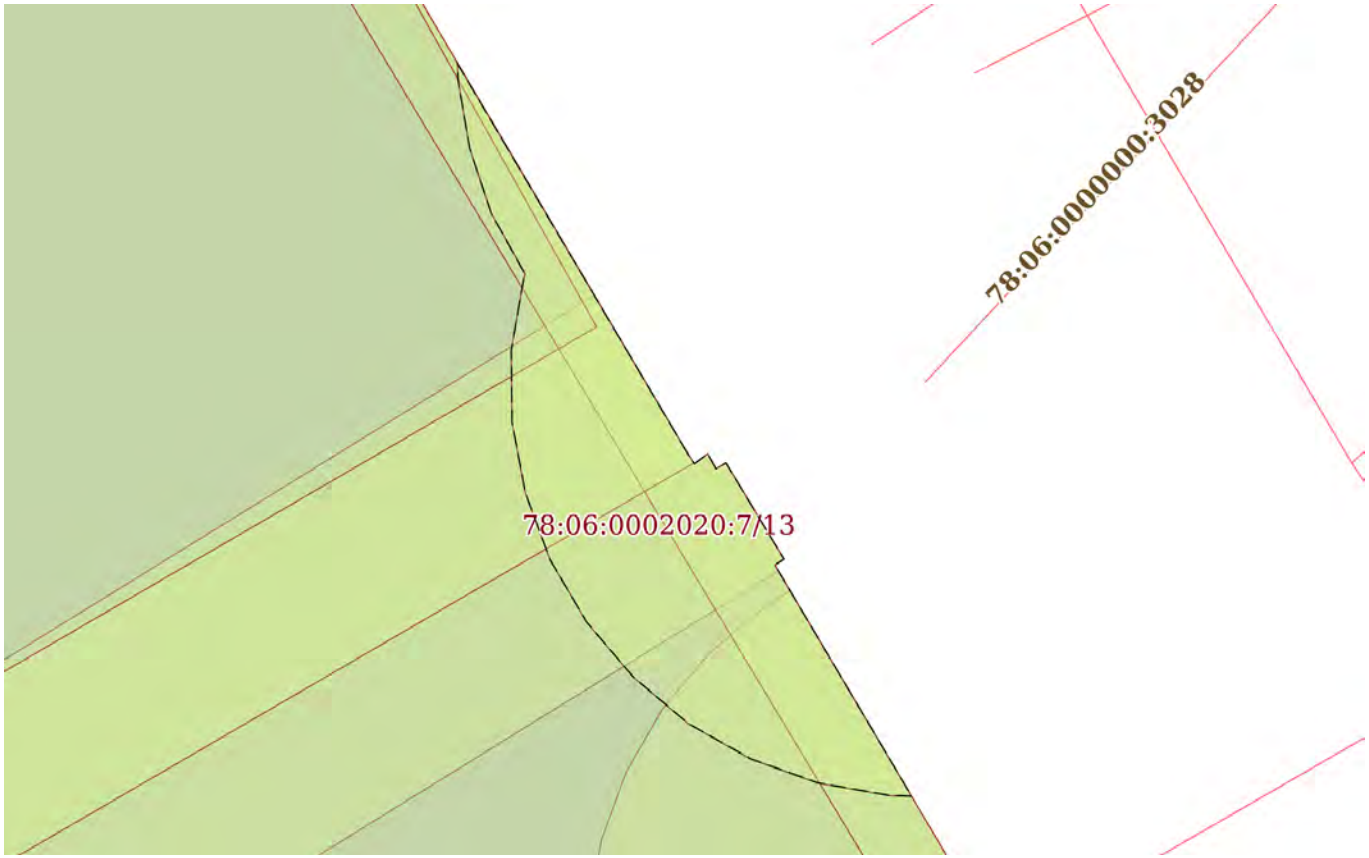
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/13



Масштаб 1:90	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

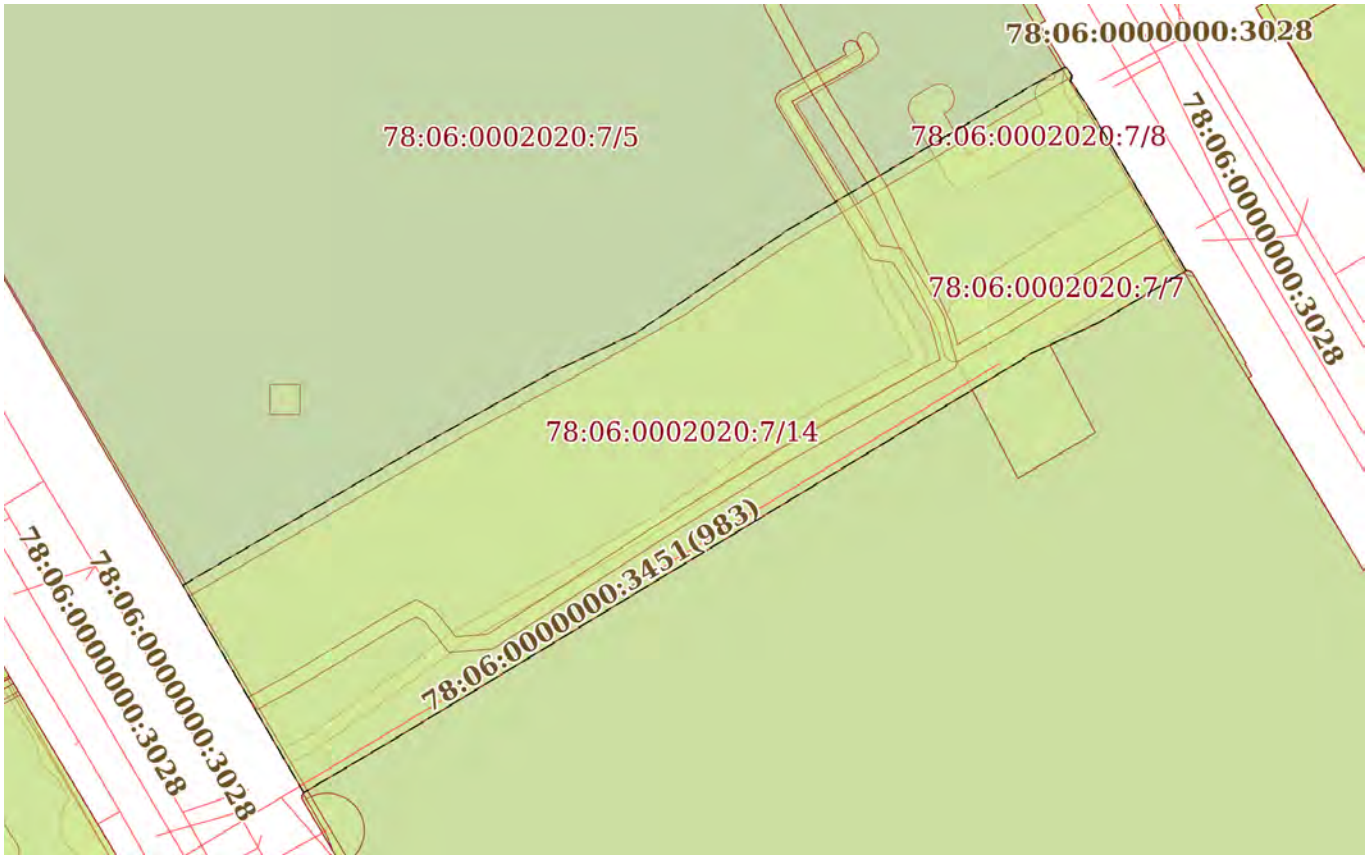
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/14



Масштаб 1:1000	Условные обозначения:		

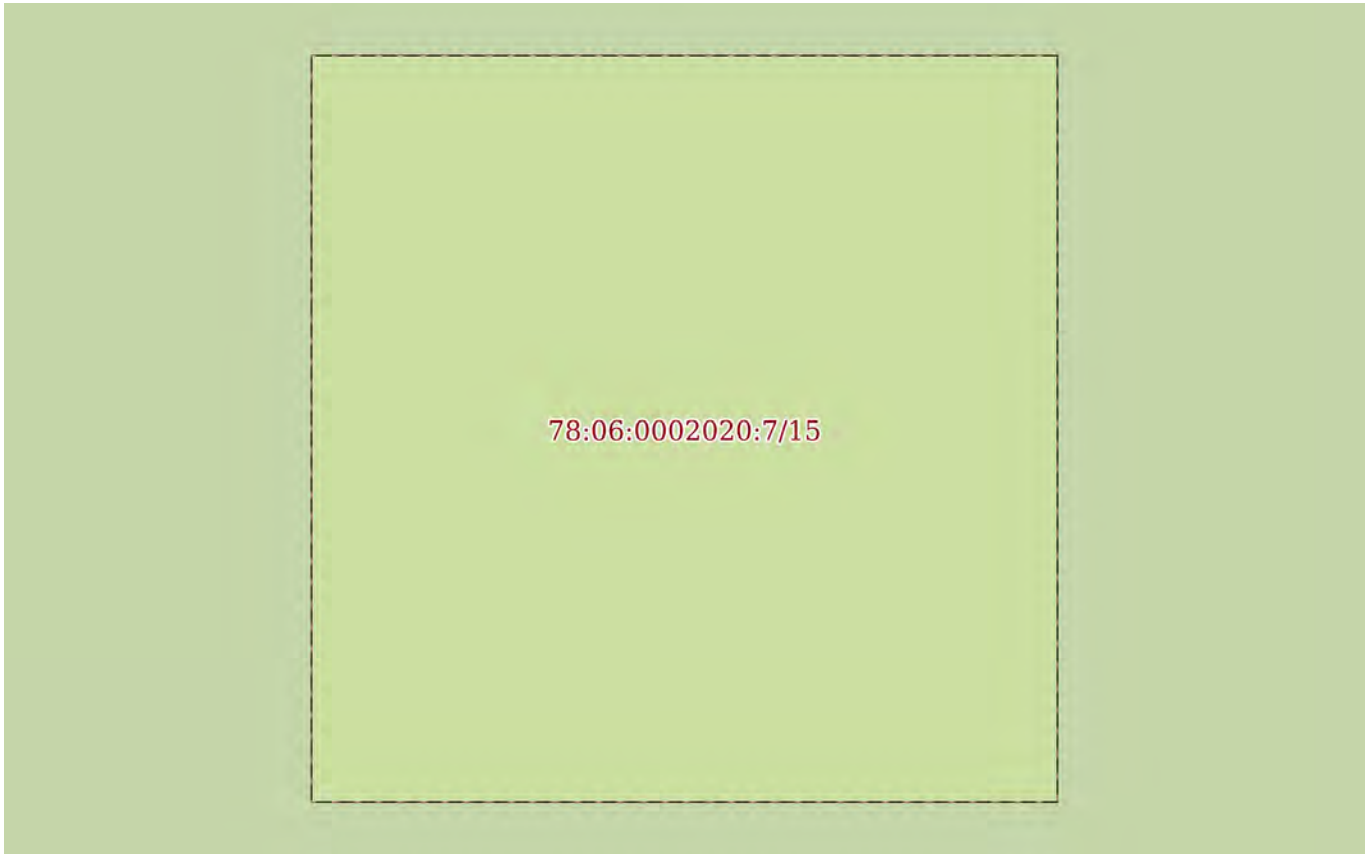
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/15



Масштаб 1:40	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

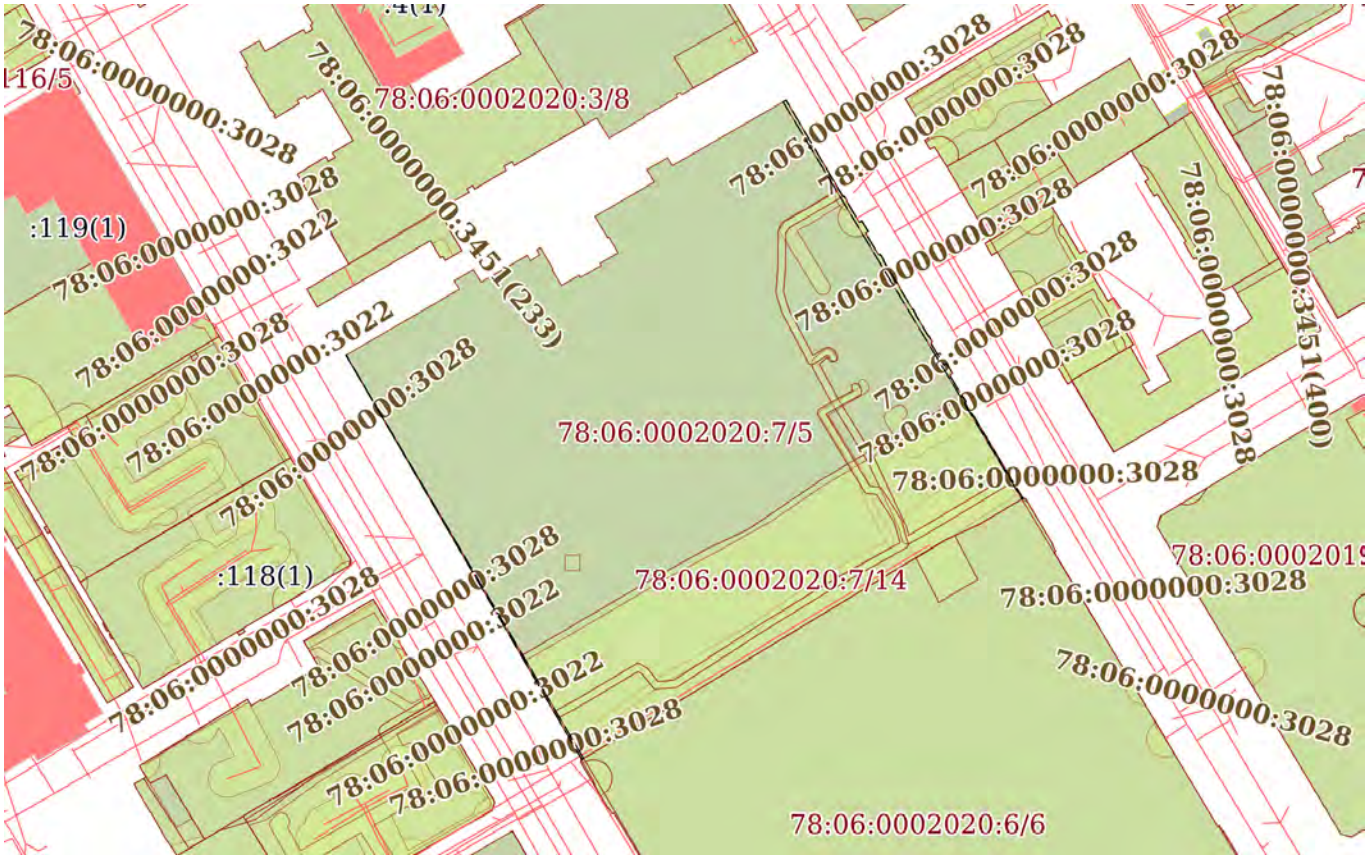
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/16



Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

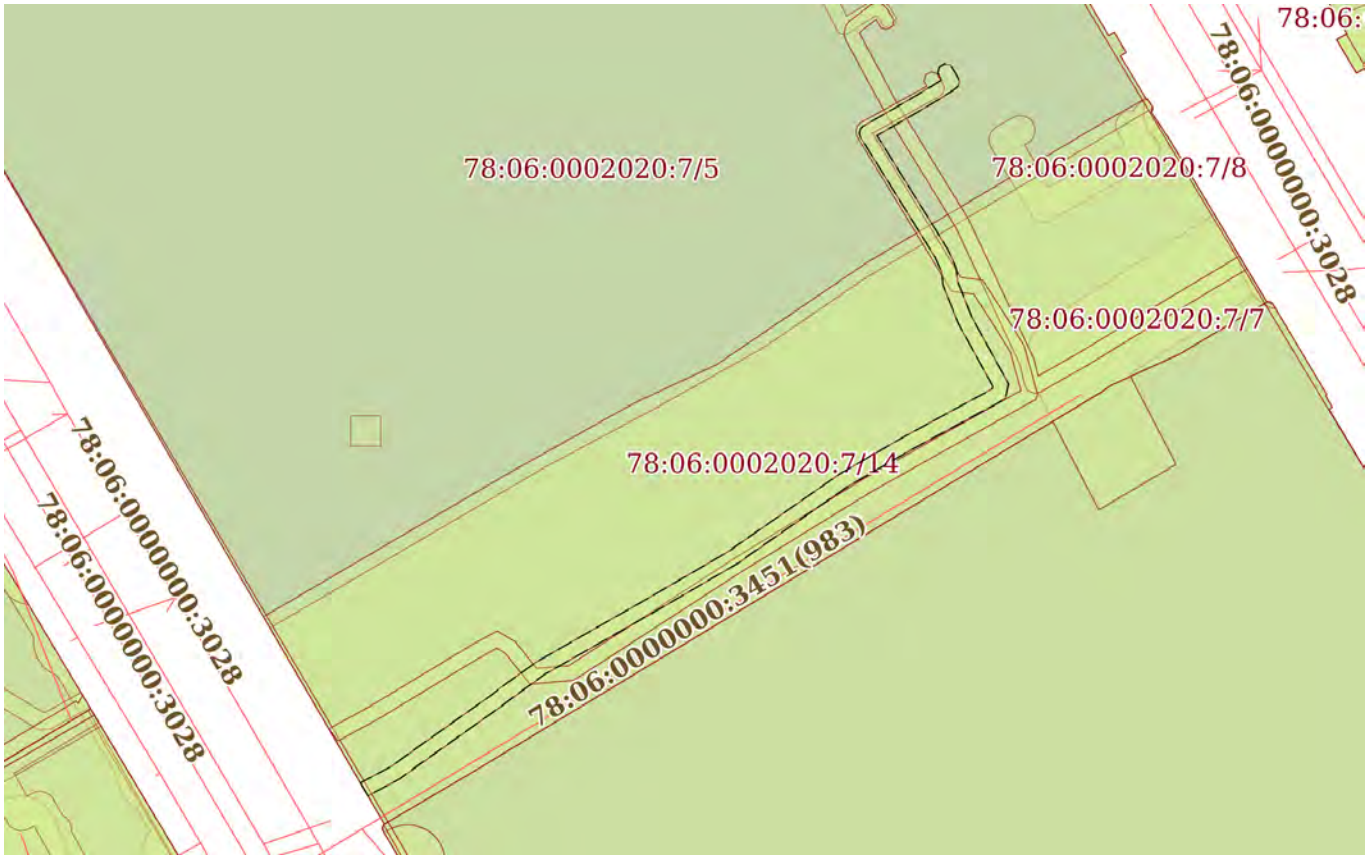
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/17



Масштаб 1:1000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

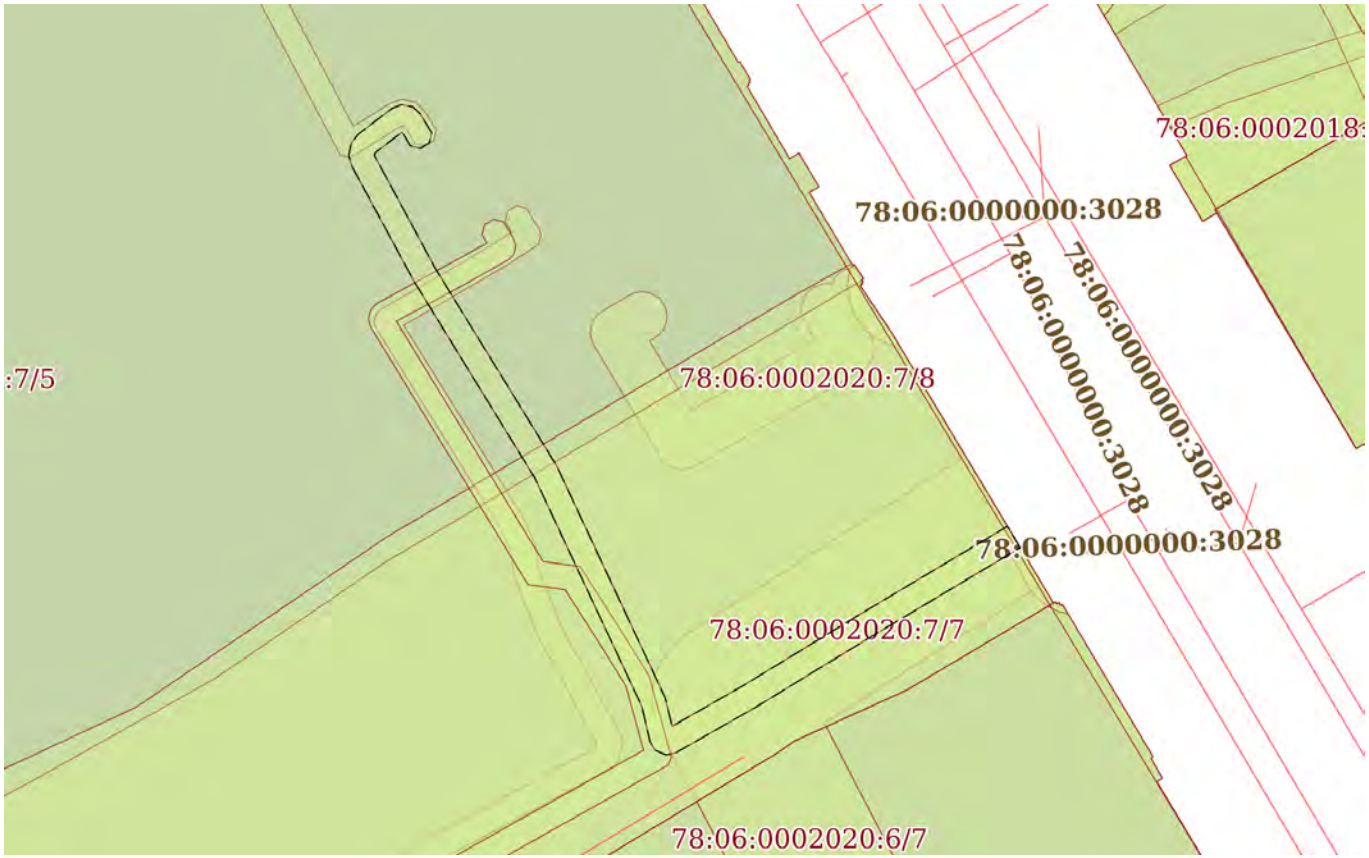
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/18



Масштаб 1:600	Условные обозначения:		

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/19



Масштаб 1:600	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 4	Всего листов раздела 4: 16	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 78:06:0002020:7/20



Масштаб 1:900	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
78:06:0002020:7/5	16822	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Территория объекта культурного наследия
78:06:0002020:7/6	4068	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Водоохранная зона водного объекта
78:06:0002020:7/7	383	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона тепловых сетей
78:06:0002020:7/8	145	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона газораспределительной сети
78:06:0002020:7/9	150	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона газораспределительной сети
78:06:0002020:7/10	42	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона водопроводных сетей
78:06:0002020:7/11	6	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002020:7/12	10	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002020:7/13	14	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей
78:06:0002020:7/14	4301	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга "О внесении изменений в распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 02.08.2018 № 246-р" от 21.06.2021 № 252-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): В границах водоохранных зон запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93
21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274			
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7		

		размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-I "О недрах"); Реестровый номер границы: 78:00-6.474; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Водоохранная зона реки Невы (ИД 1241); Тип зоны: Водоохранная зона
78:06:0002020:7/15	16	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 13.06.2023 № П/0099 выдан: Управление Росреестра по Санкт-Петербургу; Содержание ограничения (обременения): В пределах границ охранных зон пунктов запрещается использование земельных участков для осуществления видов деятельности, приводящих к повреждению или уничтожению наружных опознавательных знаков пунктов, нарушению неизменности местоположения их центров, уничтожению, перемещению, засыпке или повреждению составных частей пунктов. Также на земельных участках в границах охранных зон пунктов запрещается проведение работ, размещение объектов и предметов, которые могут препятствовать доступу к пунктам. В границах охранной зоны пунктов территории, в отношении которых устанавливаются различные ограничения использования земельных участков, не выделяются. Указанные в настоящем пункте ограничения использования земельных участков в охранных зонах пунктов устанавливаются для охранных зон всех пунктов и не зависят от характеристик пунктов и их территориального расположения. Отдельные ограничения использования земельных участков при установлении охранных зон пунктов в зависимости от характеристик пунктов или их территориального расположения не устанавливаются; Реестровый номер границы: 78:06-6.538; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона пункта государственной нивелирной сети Фнд 3090; Тип зоны: Охранная зона

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		геодезического пункта
78:06:0002020:7/16	130	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ ВГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХНА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1221; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Единая охранная зона объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (ООЗ); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия
78:06:0002020:7/17	311	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п. 8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» (ред. от 21.12.2018). 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) проводить работы, угрожающие повреждению объектов электросетевого хозяйства, размещать объекты и предметы, которые могут препятствовать доступу обслуживающего персонала и техники к объектам электроэнергетики, без сохранения и (или) создания, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, необходимых для такого доступа проходов и подъездов в целях обеспечения эксплуатации оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики;в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зонах вводных и распределительных устройств и подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) убирать, уничтожать, перемещать, засыпать и повреждать предупреждающие и информационные знаки (либо предупреждающие и информационные надписи, нанесенные на объекты электроэнергетики);ж) производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ);з) осуществлять использование земельных участков в качестве испытательных полигонов, мест уничтожения вооружения и захоронения отходов, возникающих в связи с использованием, производством, ремонтом или уничтожением вооружений или боеприпасов ". 9. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением свыше 1000 вольт, помимо действий, предусмотренных пунктом 8 настоящих Правил, запрещается: а) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; б) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, проводить любые мероприятия, связанные с большим скоплением людей, не занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); в) использовать (запускать) любые летательные аппараты, в том числе воздушных змеев, спортивные модели летательных аппаратов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); г) бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); е) осуществлять остановку

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

транспортных средств на автомобильных дорогах в местах пересечения с воздушными линиями электропередачи с проектным номинальным классом напряжения 330 кВ и выше (исключительно в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) устанавливать рекламные конструкции."; 10. В охранных зонах допускается размещение зданий и сооружений при соблюдении следующих параметров: а) размещаемое здание или сооружение не создает препятствий для доступа к объекту электросетевого хозяйства (создаются или сохраняются, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, проходы и подъезды, необходимые для доступа к объекту электроэнергетики обслуживающего персонала и техники в целях обеспечения оперативного, технического и ремонтного обслуживания оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики); б) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с неизолированными проводами (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1,5 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 1 метра - от глухих стен; в) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до токопроводящих жил кабелей (предназначенных для эксплуатации в воздушной среде) напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 0,2 метра - от глухих стен зданий, сооружений; г) допускается размещение зданий и сооружений под проводами воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с самонесущими изолированными проводами, при этом расстояние по вертикали от указанных зданий и сооружений при наибольшей стреле провеса должно быть не менее 2,5 метра; д) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 2 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 20 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 35 - 110 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 20 метров (8 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 30 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 40 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; е) под проводами воздушных линий электропередачи допускается размещение следующих видов зданий и (или) сооружений и (или) их пересечение с воздушными линиями электропередачи: производственные здания и (или) сооружения промышленных предприятий I и II степени огнестойкости в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 220 кВ, а также вне зависимости от проектного номинального класса напряжения воздушных линий электропередачи - здания и сооружения электрических станций и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

подстанций (включая вспомогательные и обслуживающие объекты), ограждения при условии, что расстояние от наивысшей точки указанных зданий и (или) сооружений, ограждений по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; линии связи, линии проводного вещания, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи от указанных линий при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров – при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; железные дороги при условии, что расстояние по вертикали от головки рельса до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 9 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; автомобильные дороги при условии, что расстояние по вертикали от покрытия проезжей части дорог всех категорий до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 8,5 метра (11 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра (15,5 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 16 метров (23 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; провода контактной сети или несущего троса трамвайных и троллейбусных линий, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали от указанных проводов или тросов до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; трубопроводы при условии, что расстояние по вертикали от наивысшей точки любой части трубопровода до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; ж) в случае если в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности должны соблюдаться противопожарные расстояния между такими зданиями, сооружениями и объектами электроэнергетики, возможность размещения зданий, сооружений в границах охранной зоны определяется исходя из противопожарных расстояний. 11. В пределах охранной зоны без соблюдения условий осуществления соответствующих видов деятельности, предусмотренных решением о согласовании такой охранной зоны, юридическим и физическим лицам запрещаются: а) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; б) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); в) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; г) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); д) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи); з) посадка и вырубка деревьев и кустарников.; Реестровый номер границы: 78:06-6.732; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 1232-1492/было 1372-1492/; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)
78:06:0002020:7/18	187	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Российской Федерации;

Срок действия: не установлен;

реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации;

Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п. 8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» (ред. от 21.12.2018). 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) проводить работы, угрожающие повреждению объектов электросетевого хозяйства, размещать объекты и предметы, которые могут препятствовать доступу обслуживающего персонала и техники к объектам электроэнергетики, без сохранения и (или) создания, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, необходимых для такого доступа проходов и подъездов в целях обеспечения эксплуатации оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики;в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зонах вводных и распределительных устройств и подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи);е) убирать, уничтожать, перемещать, засыпать и повреждать предупреждающие и информационные знаки (либо предупреждающие и информационные надписи, нанесенные на объекты электроэнергетики);ж) производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ);з) осуществлять использование земельных участков в качестве испытательных полигонов, мест уничтожения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

вооружения и захоронения отходов, возникающих в связи с использованием, производством, ремонтом или уничтожением вооружений или боеприпасов ". 9. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением свыше 1000 вольт, помимо действий, предусмотренных пунктом 8 настоящих Правил, запрещается: а) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; б) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, проводить любые мероприятия, связанные с большим скоплением людей, не занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); в) использовать (запускать) любые летательные аппараты, в том числе воздушных змеев, спортивные модели летательных аппаратов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); г) бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); е) осуществлять остановку транспортных средств на автомобильных дорогах в местах пересечения с воздушными линиями электропередачи с проектным номинальным классом напряжения 330 кВ и выше (исключительно в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) устанавливать рекламные конструкции."; 10. В охранных зонах допускается размещение зданий и сооружений при соблюдении следующих параметров: а) размещаемое здание или сооружение не создает препятствий для доступа к объекту электросетевого хозяйства (создаются или сохраняются, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, проходы и подъезды, необходимые для доступа к объекту электроэнергетики обслуживающего персонала и техники в целях обеспечения оперативного, технического и ремонтного обслуживания оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики); б) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с неизолированными проводами (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1,5 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 1 метра - от глухих стен; в) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до токопроводящих жил кабелей (предназначенных для эксплуатации в воздушной среде) напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 0,2 метра - от глухих стен зданий, сооружений; г) допускается размещение зданий и сооружений под проводами воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с самонесущими изолированными проводами, при этом расстояние по вертикали от указанных зданий и сооружений при наибольшей стреле провеса должно быть не менее 2,5 метра; д) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 2 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 20 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 35 - 110 кВ; 5 метров - при проектном номинальном

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

классе напряжения 150 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 20 метров (8 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 30 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 40 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; е) под проводами воздушных линий электропередачи допускается размещение следующих видов зданий и (или) сооружений и (или) их пересечение с воздушными линиями электропередачи: производственные здания и (или) сооружения промышленных предприятий I и II степени огнестойкости в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 220 кВ, а также вне зависимости от проектного номинального класса напряжения воздушных линий электропередачи - здания и сооружения электрических станций и подстанций (включая вспомогательные и обслуживающие объекты), ограждения при условии, что расстояние от наивысшей точки указанных зданий и (или) сооружений, ограждений по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; линии связи, линии проводного вещания, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи от указанных линий при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров – при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; железные дороги при условии, что расстояние по вертикали от головки рельса до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 9 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; автомобильные дороги при условии, что расстояние по вертикали от покрытия проезжей части дорог всех категорий до проводов воздушной линии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 8,5 метра (11 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра (15,5 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 16 метров (23 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; провода контактной сети или несущего троса трамвайных и троллейбусных линий, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали от указанных проводов или тросов до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; трубопроводы при условии, что расстояние по вертикали от наивысшей точки любой части трубопровода до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; ж) в случае если в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности должны соблюдаться противопожарные расстояния между такими зданиями, сооружениями и объектами электроэнергетики, возможность размещения зданий, сооружений в границах охранной зоны определяется исходя из противопожарных расстояний. 11. В пределах охранной зоны без соблюдения условий осуществления соответствующих видов деятельности, предусмотренных решением о согласовании такой охранной зоны, юридическим и физическим лицам запрещаются: а) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; б) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); в) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; г) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); д) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи); з) посадка и вырубка деревьев и кустарников.; Реестровый номер границы: 78:06-6.862; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 1259-1492/; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)
78:06:0002020:7/19	128	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п. 8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» (ред. от 21.12.2018). 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) проводить работы, угрожающие повреждению объектов электросетевого хозяйства, размещать объекты и предметы, которые могут препятствовать доступу обслуживающего персонала и техники к объектам электроэнергетики, без сохранения и (или) создания, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, необходимых для такого доступа проходов и подъездов в целях обеспечения эксплуатации оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики;в) находиться в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зонах вводных и распределительных устройств и подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи);е) убирать, уничтожать, перемещать, засыпать и повреждать предупреждающие и информационные знаки (либо предупреждающие и информационные надписи, нанесенные на объекты электроэнергетики);ж) производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ);з) осуществлять использование земельных участков в качестве испытательных полигонов, мест уничтожения вооружения и захоронения отходов, возникающих в связи с использованием, производством, ремонтом или уничтожением вооружений или боеприпасов ". 9. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением свыше 1000 вольт, помимо действий, предусмотренных пунктом 8 настоящих Правил, запрещается: а) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; б) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, проводить любые мероприятия, связанные с большим скоплением людей, не занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); в) использовать (запускать) любые летательные аппараты, в том числе воздушных змеев, спортивные модели летательных аппаратов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); г) бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); е) осуществлять остановку транспортных средств на автомобильных дорогах в местах пересечения с воздушными линиями электропередачи с проектным номинальным классом напряжения 330 кВ и выше (исключительно в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) устанавливать рекламные конструкции."; 10. В охранных зонах допускается размещение зданий и сооружений при соблюдении следующих параметров: а) размещаемое здание или сооружение не создает препятствий для доступа к объекту электросетевого хозяйства (создаются или сохраняются, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, проходы и подъезды, необходимые для доступа к объекту электроэнергетики обслуживающего персонала и техники в целях обеспечения оперативного, технического и ремонтного обслуживания оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

объекта электроэнергетики); б) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с неизолированными проводами (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1,5 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 1 метра - от глухих стен; в) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до токопроводящих жил кабелей (предназначенных для эксплуатации в воздушной среде) напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 0,2 метра - от глухих стен зданий, сооружений; г) допускается размещение зданий и сооружений под проводами воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с самонесущими изолированными проводами, при этом расстояние по вертикали от указанных зданий и сооружений при наибольшей стреле провеса должно быть не менее 2,5 метра; д) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 2 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 20 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 35 - 110 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 20 метров (8 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 30 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 40 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; е) под проводами воздушных линий электропередачи допускается размещение следующих видов зданий и (или) сооружений и (или) их пересечение с воздушными линиями электропередачи: производственные здания и (или) сооружения промышленных предприятий I и II степени огнестойкости в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 220 кВ, а также вне зависимости от проектного номинального класса напряжения воздушных линий электропередачи - здания и сооружения электрических станций и подстанций (включая вспомогательные и обслуживающие объекты), ограждения при условии, что расстояние от наивысшей точки указанных зданий и (или) сооружений, ограждений по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; линии связи, линии проводного вещания, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали до проводов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

воздушной линии электропередачи от указанных линий при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров – при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; железные дороги при условии, что расстояние по вертикали от головки рельса до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 9 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; автомобильные дороги при условии, что расстояние по вертикали от покрытия проезжей части дорог всех категорий до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 8,5 метра (11 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра (15,5 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 16 метров (23 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; провода контактной сети или несущего троса трамвайных и троллейбусных линий, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали от указанных проводов или тросов до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; трубопроводы при условии, что расстояние по вертикали от наивысшей точки любой части трубопровода до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; ж) в случае если в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности должны соблюдаться противопожарные расстояния между такими

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		зданиями, сооружениями и объектами электроэнергетики, возможность размещения зданий, сооружений в границах охранной зоны определяется исходя из противопожарных расстояний. 11. В пределах охранной зоны без соблюдения условий осуществления соответствующих видов деятельности, предусмотренных решением о согласовании такой охранной зоны, юридическим и физическим лицам запрещаются: а) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; б) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); в) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; г) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); д) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи); з) посадка и вырубка деревьев и кустарников.; Реестровый номер границы: 78:06-6.1233; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - КЛ-6 кВ РТП 1492 - БКТП 11142; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)
78:06:0002020:7/20	332	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: решение о согласовании границ охранной зоны от 25.12.2024 № 06-3457/РС-1106 выдан: Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор) Северо-Западное управление; Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п. 8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 18 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» (ред. от 21.12.2018). 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) проводить работы, угрожающие повреждению объектов электросетевого хозяйства, размещать объекты и предметы, которые могут препятствовать доступу обслуживающего персонала и техники к объектам электроэнергетики, без сохранения и (или) создания, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, необходимых для такого доступа проходов и подъездов в целях обеспечения эксплуатации оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики;в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зонах вводных и распределительных устройств и подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи);е) убирать, уничтожать, перемещать, засыпать и повреждать предупреждающие и информационные знаки (либо предупреждающие и информационные надписи, нанесенные на объекты электроэнергетики);ж) производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ);з) осуществлять использование земельных участков в качестве испытательных полигонов, мест уничтожения вооружения и захоронения отходов, возникающих в связи с использованием, производством, ремонтом или уничтожением вооружений или боеприпасов ". 9. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением свыше 1000 вольт, помимо действий, предусмотренных пунктом 8 настоящих Правил, запрещается: а) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; б) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, проводить любые мероприятия, связанные с большим скоплением людей, не занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); в) использовать (запускать) любые летательные аппараты, в том числе воздушных змеев, спортивные модели летательных аппаратов (в охранных зонах воздушных линий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

электропередачи); г) бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); е) осуществлять остановку транспортных средств на автомобильных дорогах в местах пересечения с воздушными линиями электропередачи с проектным номинальным классом напряжения 330 кВ и выше (исключительно в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) устанавливать рекламные конструкции."; 10. В охранных зонах допускается размещение зданий и сооружений при соблюдении следующих параметров: а) размещаемое здание или сооружение не создает препятствий для доступа к объекту электросетевого хозяйства (создаются или сохраняются, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, проходы и подъезды, необходимые для доступа к объекту электроэнергетики обслуживающего персонала и техники в целях обеспечения оперативного, технического и ремонтного обслуживания оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики); б) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с неизолированными проводами (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1,5 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 1 метра - от глухих стен; в) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до токопроводящих жил кабелей (предназначенных для эксплуатации в воздушной среде) напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 0,2 метра - от глухих стен зданий, сооружений; г) допускается размещение зданий и сооружений под проводами воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с самонесущими изолированными проводами, при этом расстояние по вертикали от указанных зданий и сооружений при наибольшей стреле провеса должно быть не менее 2,5 метра; д) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 2 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 20 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 35 - 110 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 20 метров (8 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 30 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 40 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; е) под проводами воздушных линий электропередачи допускается размещение следующих видов зданий и (или) сооружений и (или) их пересечение с воздушными линиями электропередачи: производственные здания и (или) сооружения промышленных предприятий I и II степени

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 20 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		огнестойкости в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 220 кВ, а также вне зависимости от проектного номинального класса напряжения воздушных линий электропередачи - здания и сооружения электрических станций и подстанций (включая вспомогательные и обслуживающие объекты), ограждения при условии, что расстояние от наивысшей точки указанных зданий и (или) сооружений, ограждений по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; линии связи, линии проводного вещания, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи от указанных линий при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров – при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; железные дороги при условии, что расстояние по вертикали от головки рельса до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее:7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 9 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; автомобильные дороги при условии, что расстояние по вертикали от покрытия проезжей части дорог всех категорий до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 8,5 метра (11 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра (15,5 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 16 метров (23 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; провода контактной сети или несущего троса трамвайных и троллейбусных линий, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали от указанных проводов или тросов до

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; трубопроводы при условии, что расстояние по вертикали от наивысшей точки любой части трубопровода до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; ж) в случае если в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности должны соблюдаться противопожарные расстояния между такими зданиями, сооружениями и объектами электроэнергетики, возможность размещения зданий, сооружений в границах охранной зоны определяется исходя из противопожарных расстояний. 11. В пределах охранной зоны без соблюдения условий осуществления соответствующих видов деятельности, предусмотренных решением о согласовании такой охранной зоны, юридическим и физическим лицам запрещаются: а) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; б) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); в) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; г) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); д) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи); з) посадка и вырубка деревьев и кустарников.;

Реестровый номер границы: 78:06-6.1493;

Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - КЛ 10 кВ Ф.13-33/1435; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)
	Весь	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ от 18.10.2023 № 128 выдан: Федеральная служба охраны Российской Федерации ; Содержание ограничения (обременения): В границах зоны охраняемых объектов устанавливается запрет на: расположение посадочных площадок и площадок десантирования (приземления); осуществление полетов беспилотных воздушных судов любой максимальной взлетной массы; эксплуатацию химически опасных, взрывопожароопасных и иных опасных производственных объектов; организацию аэроклубов, а также запуск аэростатов, шаров-зондов и других беспилотных воздушных судов.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1169; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Зона охраняемого объекта (г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район); Тип зоны: Иная зона
	Весь	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» от 13.01.2015 № 10-4 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; Содержание ограничения (обременения): 1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия: под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения; под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 23	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

		динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования; под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.; Реестровый номер границы: 78:06-8.300; Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия; Вид зоны по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»; Тип зоны: Иная зона; Номер: 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях земельного участка

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/5

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94628.4	112147.98	-	-
2	94630.67	112146.62	-	-
3	94633.68	112151.76	-	-
4	94630.31	112153.82	-	-
5	94637.51	112166.21	-	-
6	94636.09	112167.03	-	-
7	94637.65	112169.53	-	-
8	94638.99	112168.76	-	-
9	94639.57	112169.75	-	-
10	94633.87	112173.11	-	-
11	94633.7	112172.84	-	-
12	94629.42	112175.37	-	-
13	94632.18	112180.15	-	-
14	94631.61	112180.48	-	-
15	94634.8	112186.06	-	-
16	94635.4	112185.72	-	-
17	94638.19	112190.56	-	-
18	94642.44	112188.07	-	-
19	94642.24	112187.74	-	-
20	94647.97	112184.35	-	-
21	94657.19	112200.28	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
22	94660.51	112198.3	-	-
23	94663.68	112203.84	-	-
24	94661.53	112205.06	-	-
25	94679.13	112235.58	-	-
26	94653.43	112250.75	-	-
27	94653.31	112250.83	-	-
28	94653.43	112250.99	-	-
29	94653.25	112251.09	-	-
30	94653.32	112251.21	-	-
31	94652.16	112251.91	-	-
32	94652.09	112251.8	-	-
33	94646.34	112255.2	-	-
34	94646.75	112255.89	-	-
35	94643.88	112257.62	-	-
36	94643.46	112256.91	-	-
37	94637.7	112260.34	-	-
38	94637.78	112260.48	-	-
39	94637.67	112260.56	-	-
40	94637.79	112260.73	-	-
41	94637.62	112260.83	-	-
42	94637.68	112260.94	-	-
43	94636.23	112261.8	-	-
44	94636.16	112261.67	-	-
45	94630.35	112265.12	-	-
46	94630.42	112265.23	-	-
47	94628.97	112266.09	-	-
48	94628.9	112265.97	-	-
49	94623.09	112269.44	-	-
50	94623.16	112269.56	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
51	94621.73	112270.39	-	-
52	94621.67	112270.29	-	-
53	94615.81	112273.74	-	-
54	94615.88	112273.86	-	-
55	94614.45	112274.72	-	-
56	94614.38	112274.59	-	-
57	94614.2	112274.7	-	-
58	94614.09	112274.53	-	-
59	94613.98	112274.6	-	-
60	94613.89	112274.45	-	-
61	94608.07	112277.87	-	-
62	94608.52	112278.63	-	-
63	94605.81	112280.22	-	-
64	94605.36	112279.45	-	-
65	94599.45	112282.96	-	-
66	94599.54	112283.06	-	-
67	94598.43	112283.8	-	-
68	94598.32	112283.66	-	-
69	94598.15	112283.78	-	-
70	94598.05	112283.63	-	-
71	94597.96	112283.7	-	-
72	94597.85	112283.54	-	-
73	94593.98	112286.13	-	-
74	94572.31	112299.09	-	-
75	94565.33	112287.34	-	-
76	94561.18	112278.22	-	-
77	94560.33	112277.02	-	-
78	94509.22	112192.49	-	-
79	94502.34	112180.82	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
80	94610.75	112117.61	-	-
1	94628.4	112147.98	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/6

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94534.88	112176.17	-	-
2	94550.23	112202.41	-	-
3	94558.01	112216.98	-	-
4	94566.24	112231.66	-	-
5	94575.58	112245.33	-	-
6	94577.25	112248.22	-	-
7	94598.04	112283.25	-	-
8	94598.28	112283.69	-	-
9	94598.15	112283.78	-	-
10	94598.05	112283.63	-	-
11	94597.96	112283.7	-	-
12	94597.85	112283.54	-	-
13	94593.98	112286.13	-	-
14	94572.31	112299.09	-	-
15	94565.33	112287.34	-	-
16	94561.18	112278.22	-	-
17	94560.33	112277.02	-	-
18	94509.22	112192.49	-	-
19	94502.34	112180.82	-	-
20	94528.66	112165.48	-	-
1	94534.88	112176.17	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:06:0002020:7/7				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94569.82	112269.59	-	-
2	94584.14	112292.01	-	-
3	94573.84	112298.17	-	-
4	94562.66	112280.66	-	-
5	94562.36	112280.81	-	-
6	94561.18	112278.22	-	-
7	94560.33	112277.02	-	-
8	94556.34	112270.42	-	-
9	94562.01	112267.49	-	-
10	94562.82	112267.14	-	-
11	94563.68	112266.91	-	-
12	94564.56	112266.82	-	-
13	94565.45	112266.85	-	-
14	94566.32	112267.02	-	-
15	94567.15	112267.31	-	-
16	94567.94	112267.73	-	-
17	94568.65	112268.25	-	-
18	94569.28	112268.87	-	-
1	94569.82	112269.59	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/8

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94595.81	112262.84	-	-
2	94597.09	112264.99	-	-
3	94597.29	112265.46	-	-
4	94597.36	112265.98	-	-
5	94597.3	112266.5	-	-
6	94597.11	112266.98	-	-
7	94596.8	112267.4	-	-
8	94596.39	112267.73	-	-
9	94595.91	112267.93	-	-
10	94595.39	112268	-	-
11	94594.87	112267.94	-	-
12	94594.39	112267.75	-	-
13	94593.97	112267.44	-	-
14	94593.65	112267.03	-	-
15	94593.4	112266.61	-	-
16	94592.32	112267.25	-	-
17	94587.95	112269.85	-	-
18	94587.79	112269.95	-	-
19	94593.52	112279.95	-	-
20	94593.61	112279.9	-	-
21	94595.01	112279.1	-	-
22	94595.48	112278.9	-	-
23	94595.99	112278.83	-	-
24	94596.5	112278.89	-	-

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94596.97	112279.09	-	-
26	94597.38	112279.39	-	-
27	94597.7	112279.79	-	-
28	94597.91	112280.26	-	-
29	94597.99	112280.76	-	-
30	94597.95	112281.28	-	-
31	94598.38	112281.47	-	-
32	94598.76	112281.76	-	-
33	94599.05	112282.14	-	-
34	94599.25	112282.58	-	-
35	94599.43	112283.14	-	-
36	94598.43	112283.8	-	-
37	94598.32	112283.66	-	-
38	94598.15	112283.78	-	-
39	94598.05	112283.63	-	-
40	94597.96	112283.7	-	-
41	94597.85	112283.54	-	-
42	94595.79	112284.92	-	-
43	94595.43	112283.78	-	-
44	94595.39	112283.62	-	-
45	94595.37	112283.51	-	-
46	94594.17	112284.19	-	-
47	94593.78	112284.41	-	-
48	94593.29	112284.61	-	-
49	94592.78	112284.67	-	-
50	94592.26	112284.61	-	-
51	94591.78	112284.41	-	-
52	94591.36	112284.09	-	-
53	94591.05	112283.68	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
54	94583.34	112270.23	-	-
55	94583.13	112269.75	-	-
56	94583.06	112269.23	-	-
57	94583.13	112268.72	-	-
58	94583.32	112268.24	-	-
59	94583.64	112267.82	-	-
60	94584.05	112267.51	-	-
61	94585.91	112266.41	-	-
62	94590.28	112263.81	-	-
63	94593.06	112262.14	-	-
64	94593.54	112261.93	-	-
65	94594.05	112261.85	-	-
66	94594.58	112261.91	-	-
67	94595.06	112262.11	-	-
68	94595.48	112262.42	-	-
1	94595.81	112262.84	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/9

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94646.5	112234.7	-	-
2	94649.1	112238.98	-	-
3	94649.32	112239.5	-	-
4	94649.43	112240.07	-	-
5	94650.97	112242.54	-	-
6	94651.65	112243.64	-	-
7	94654.96	112249	-	-
8	94655.34	112249.62	-	-
9	94653.43	112250.75	-	-
10	94653.31	112250.83	-	-
11	94653.43	112250.99	-	-
12	94653.25	112251.09	-	-
13	94653.32	112251.21	-	-
14	94652.16	112251.91	-	-
15	94652.09	112251.8	-	-
16	94652.02	112251.84	-	-
17	94651.56	112251.1	-	-
18	94648.25	112245.74	-	-
19	94647.71	112244.87	-	-
20	94645.6	112241.5	-	-
21	94645.39	112241.04	-	-
22	94645.3	112240.56	-	-
23	94645.27	112240.38	-	-
24	94644.12	112238.49	-	-

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94629.94	112247.16	-	-
26	94629.46	112247.37	-	-
27	94628.94	112247.45	-	-
28	94628.42	112247.39	-	-
29	94627.93	112247.2	-	-
30	94627.51	112246.89	-	-
31	94627.19	112246.49	-	-
32	94626.97	112246.01	-	-
33	94626.89	112245.49	-	-
34	94626.95	112244.97	-	-
35	94627.14	112244.48	-	-
36	94627.45	112244.06	-	-
37	94627.86	112243.74	-	-
38	94643.75	112234.03	-	-
39	94644.22	112233.82	-	-
40	94644.74	112233.74	-	-
41	94645.26	112233.79	-	-
42	94645.74	112233.98	-	-
43	94646.17	112234.29	-	-
1	94646.5	112234.7	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/10

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94651.78	112251.98	-	-
2	94646.34	112255.2	-	-
3	94646.75	112255.89	-	-
4	94643.88	112257.62	-	-
5	94643.46	112256.91	-	-
6	94643.18	112257.08	-	-
7	94643.15	112257.04	-	-
8	94642.96	112256.67	-	-
9	94642.65	112255.84	-	-
10	94642.5	112254.98	-	-
11	94642.49	112254.11	-	-
12	94642.64	112253.25	-	-
13	94642.94	112252.43	-	-
14	94643.38	112251.67	-	-
15	94643.94	112251	-	-
16	94644.61	112250.44	-	-
17	94645.37	112250	-	-
18	94646.19	112249.7	-	-
19	94647.05	112249.55	-	-
20	94647.92	112249.55	-	-
21	94648.78	112249.71	-	-
22	94649.6	112250.01	-	-
23	94650.36	112250.45	-	-
24	94651.03	112251.01	-	-

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94651.59	112251.69	-	-
1	94651.78	112251.98	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/11

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94572.31	112299.09	-	-
2	94572.06	112298.67	-	-
3	94572.48	112298.07	-	-
4	94572.98	112297.55	-	-
5	94573.55	112297.1	-	-
6	94574.18	112296.74	-	-
7	94574.86	112296.48	-	-
8	94575.09	112296.31	-	-
9	94575.84	112295.87	-	-
10	94576.66	112295.58	-	-
11	94577.52	112295.44	-	-
12	94578.4	112295.45	-	-
1	94572.31	112299.09	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/12

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94599.58	112282.88	-	-
2	94599.45	112282.96	-	-
3	94599.54	112283.06	-	-
4	94598.43	112283.8	-	-
5	94598.32	112283.66	-	-
6	94598.15	112283.78	-	-
7	94598.05	112283.63	-	-
8	94597.96	112283.7	-	-
9	94597.85	112283.54	-	-
10	94593.98	112286.13	-	-
11	94592.57	112286.97	-	-
12	94592.97	112286.34	-	-
13	94593.24	112285.54	-	-
14	94593.63	112284.81	-	-
15	94594.15	112284.15	-	-
16	94594.77	112283.58	-	-
17	94595.48	112283.13	-	-
18	94596.25	112282.81	-	-
19	94597.06	112282.61	-	-
20	94597.9	112282.56	-	-
21	94598.73	112282.64	-	-
22	94599.54	112282.87	-	-
1	94599.58	112282.88	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/13

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94653.43	112250.75	-	-
2	94653.31	112250.83	-	-
3	94653.43	112250.99	-	-
4	94653.25	112251.09	-	-
5	94653.32	112251.21	-	-
6	94652.16	112251.91	-	-
7	94652.09	112251.8	-	-
8	94649.3	112253.45	-	-
9	94649.31	112253.18	-	-
10	94649.46	112252.32	-	-
11	94649.75	112251.51	-	-
12	94650.18	112250.75	-	-
13	94650.74	112250.09	-	-
14	94651.4	112249.53	-	-
15	94652.15	112249.09	-	-
16	94652.96	112248.79	-	-
17	94653.81	112248.63	-	-
18	94654.68	112248.62	-	-
19	94655.54	112248.77	-	-
20	94655.6	112248.79	-	-
21	94655.61	112248.78	-	-
22	94656.33	112248.38	-	-
23	94657.11	112248.12	-	-
24	94657.93	112247.98	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 17 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94658.14	112247.97	-	-
1	94653.43	112250.75	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/14

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94599.62	112282.86	-	-
2	94599.45	112282.96	-	-
3	94599.54	112283.06	-	-
4	94598.43	112283.8	-	-
5	94598.32	112283.66	-	-
6	94598.15	112283.78	-	-
7	94598.05	112283.63	-	-
8	94597.96	112283.7	-	-
9	94597.85	112283.54	-	-
10	94593.98	112286.13	-	-
11	94572.31	112299.09	-	-
12	94565.33	112287.34	-	-
13	94561.18	112278.22	-	-
14	94560.33	112277.02	-	-
15	94509.22	112192.49	-	-
16	94502.34	112180.82	-	-
17	94530.14	112164.61	-	-
18	94549.49	112197.64	-	-
19	94558.81	112214.33	-	-
20	94563.93	112225.32	-	-
21	94577.67	112245.54	-	-
22	94597.05	112278.26	-	-
1	94599.62	112282.86	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 19 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:06:0002020:7/15				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94557.05	112180.31	-	-
2	94553.05	112180.31	-	-
3	94553.05	112176.31	-	-
4	94557.05	112176.31	-	-
5	94557.05	112180.31	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/16

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94502.62	112181.29	-	-
2	94502.34	112180.82	-	-
3	94610.75	112117.61	-	-
4	94502.62	112181.29	-	-
1	94678.67	112234.78	-	-
2	94679.13	112235.58	-	-
3	94653.43	112250.75	-	-
4	94653.31	112250.83	-	-
5	94653.43	112250.99	-	-
6	94653.25	112251.09	-	-
7	94653.32	112251.21	-	-
8	94652.16	112251.91	-	-
9	94652.09	112251.8	-	-
10	94646.34	112255.2	-	-
11	94646.75	112255.89	-	-
12	94643.88	112257.62	-	-
13	94643.46	112256.91	-	-
14	94637.7	112260.34	-	-
15	94637.78	112260.48	-	-
16	94637.67	112260.56	-	-
17	94637.79	112260.73	-	-
18	94637.62	112260.83	-	-
19	94637.68	112260.94	-	-
20	94636.23	112261.8	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 21 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
21	94636.16	112261.67	-	-
22	94630.35	112265.12	-	-
23	94630.42	112265.23	-	-
24	94628.97	112266.09	-	-
25	94628.9	112265.97	-	-
26	94623.09	112269.44	-	-
27	94623.16	112269.56	-	-
28	94621.73	112270.39	-	-
29	94621.67	112270.29	-	-
30	94615.81	112273.74	-	-
31	94615.88	112273.86	-	-
32	94614.45	112274.72	-	-
33	94614.38	112274.59	-	-
34	94614.2	112274.7	-	-
35	94614.09	112274.53	-	-
36	94613.98	112274.6	-	-
37	94613.89	112274.45	-	-
38	94608.07	112277.87	-	-
39	94608.52	112278.63	-	-
40	94605.81	112280.22	-	-
41	94605.36	112279.45	-	-
42	94599.45	112282.96	-	-
43	94599.54	112283.06	-	-
44	94598.43	112283.8	-	-
45	94598.32	112283.66	-	-
46	94598.15	112283.78	-	-
47	94598.05	112283.63	-	-
48	94597.96	112283.7	-	-
49	94597.85	112283.54	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 22 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
50	94593.98	112286.13	-	-
51	94572.31	112299.09	-	-
52	94572.15	112298.82	-	-
53	94678.67	112234.78	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 23 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/17

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94507.87	112177.59	-	-
2	94510.13	112181.81	-	-
3	94511.83	112184.1	-	-
4	94519.8	112195.36	-	-
5	94520.63	112196.38	-	-
6	94524.12	112201.24	-	-
7	94532.57	112216.06	-	-
8	94539.03	112227.15	-	-
9	94539.42	112227.62	-	-
10	94549.32	112241.88	-	-
11	94554.26	112250.42	-	-
12	94559.77	112260.56	-	-
13	94560.17	112261.38	-	-
14	94560.7	112262.27	-	-
15	94561.06	112262.35	-	-
16	94569.43	112257.75	-	-
17	94574.59	112255.69	-	-
18	94576.43	112255.48	-	-
19	94578.35	112254.61	-	-
20	94580.03	112253.58	-	-
21	94594.48	112244.6	-	-
22	94594.94	112244.46	-	-
23	94595.55	112244.61	-	-
24	94595.9	112244.95	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 24 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94599.32	112250.89	-	-
26	94601.22	112254.09	-	-
27	94602.15	112255.52	-	-
28	94602.7	112255.2	-	-
29	94603.05	112254.99	-	-
30	94603.86	112255.19	-	-
31	94604.28	112255.9	-	-
32	94604.08	112256.7	-	-
33	94603.72	112256.92	-	-
34	94602.47	112257.66	-	-
35	94602.36	112257.73	-	-
36	94601.91	112257.86	-	-
37	94601.33	112257.72	-	-
38	94600.99	112257.41	-	-
39	94599.53	112255.16	-	-
40	94597.59	112251.9	-	-
41	94594.67	112246.83	-	-
42	94581.08	112255.29	-	-
43	94579.29	112256.38	-	-
44	94576.97	112257.43	-	-
45	94575.08	112257.65	-	-
46	94570.34	112259.53	-	-
47	94561.35	112264.47	-	-
48	94559.42	112264.03	-	-
49	94558.41	112262.34	-	-
50	94557.99	112261.48	-	-
51	94552.52	112251.4	-	-
52	94547.63	112242.95	-	-
53	94537.83	112228.83	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 25 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
54	94537.39	112228.31	-	-
55	94530.84	112217.06	-	-
56	94522.44	112202.32	-	-
57	94519.04	112197.6	-	-
58	94518.21	112196.57	-	-
59	94510.21	112185.27	-	-
60	94508.43	112182.88	-	-
61	94506.14	112178.6	-	-
62	94507.87	112177.59	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/18

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94576.77	112296.42	-	-
2	94569.49	112284.22	-	-
3	94563.99	112275.23	-	-
4	94560.27	112268.72	-	-
5	94560.1	112267.94	-	-
6	94560.48	112267.06	-	-
7	94561.16	112266.65	-	-
8	94564	112265.99	-	-
9	94582.39	112257.38	-	-
10	94598.22	112247.66	-	-
11	94607.02	112242.92	-	-
12	94607.43	112242.68	-	-
13	94608.3	112242.42	-	-
14	94609.32	112242.62	-	-
15	94610.04	112243.19	-	-
16	94612.13	112245.92	-	-
17	94612.41	112246.65	-	-
18	94612.24	112247.57	-	-
19	94611.7	112248.15	-	-
20	94610.98	112248.58	-	-
21	94610.86	112248.66	-	-
22	94610.15	112249.09	-	-
23	94609.34	112248.89	-	-
24	94608.91	112248.18	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 27 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94609.11	112247.37	-	-
26	94609.47	112247.16	-	-
27	94610.21	112246.71	-	-
28	94608.6	112244.6	-	-
29	94608.4	112244.48	-	-
30	94608.23	112244.53	-	-
31	94608	112244.66	-	-
32	94599.22	112249.39	-	-
33	94583.34	112259.15	-	-
34	94564.66	112267.88	-	-
35	94562.4	112268.42	-	-
36	94565.72	112274.22	-	-
37	94571.2	112283.18	-	-
38	94578.49	112295.39	-	-
39	94576.77	112296.42	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 28 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/19

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94653.43	112250.75	-	-
2	94653.32	112250.82	-	-
3	94645.01	112236.52	-	-
4	94643.55	112235.48	-	-
5	94634.13	112235.4	-	-
6	94627.7	112234.89	-	-
7	94622.91	112236.35	-	-
8	94613.34	112241.37	-	-
9	94610.66	112242.79	-	-
10	94612.56	112245.82	-	-
11	94612.84	112246.74	-	-
12	94612.58	112247.82	-	-
13	94611.91	112248.51	-	-
14	94611.2	112248.94	-	-
15	94611.07	112249.02	-	-
16	94610.36	112249.45	-	-
17	94609.56	112249.25	-	-
18	94609.13	112248.54	-	-
19	94609.33	112247.73	-	-
20	94609.69	112247.52	-	-
21	94610.65	112246.94	-	-
22	94610.76	112246.82	-	-
23	94610.72	112246.66	-	-
24	94608.17	112242.57	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 29 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94608.39	112241.73	-	-
26	94612.4	112239.6	-	-
27	94622.14	112234.5	-	-
28	94627.48	112232.87	-	-
29	94634.21	112233.4	-	-
30	94644.19	112233.48	-	-
31	94646.52	112235.13	-	-
32	94654.96	112249.65	-	-
33	94661.64	112245.91	-	-
34	94653.43	112250.75	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 30 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:06:0002020:7/20

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	94515.12	112173.37	-	-
2	94518.12	112178.87	-	-
3	94526.25	112192.32	-	-
4	94528.23	112195.91	-	-
5	94526.8	112198.34	-	-
6	94526.66	112198.45	-	-
7	94523.21	112201.2	-	-
8	94523.57	112205.5	-	-
9	94538.03	112227.82	-	-
10	94548.57	112244.94	-	-
11	94560.48	112266.13	-	-
12	94565.63	112264.72	-	-
13	94568.91	112262.69	-	-
14	94573.4	112259.82	-	-
15	94573.8	112256.84	-	-
16	94577.33	112254.68	-	-
17	94579.82	112253.16	-	-
18	94594.51	112244.19	-	-
19	94595.17	112244	-	-
20	94595.96	112244.22	-	-
21	94596.43	112244.71	-	-
22	94599.67	112250.7	-	-
23	94601.27	112253.54	-	-
24	94601.95	112253.14	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 31 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 31	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 93

21.07.2026г. № КУВИ-001/2026-98062274	
Кадастровый номер:	78:06:0002020:7

1	2	3	4	5
25	94602.76	112253.34	-	-
26	94603.18	112254.05	-	-
27	94602.98	112254.86	-	-
28	94601.67	112255.64	-	-
29	94601.55	112255.7	-	-
30	94601.02	112255.85	-	-
31	94600.35	112255.67	-	-
32	94599.96	112255.28	-	-
33	94597.92	112251.67	-	-
34	94594.99	112246.24	-	-
35	94575.65	112258.05	-	-
36	94575.26	112261.01	-	-
37	94569.97	112264.39	-	-
38	94566.44	112266.57	-	-
39	94559.92	112268.36	-	-
40	94559.28	112268.09	-	-
41	94546.85	112245.96	-	-
42	94536.33	112228.88	-	-
43	94521.62	112206.17	-	-
44	94521.12	112200.31	-	-
45	94521.54	112199.97	-	-
46	94525.27	112197	-	-
47	94525.93	112195.88	-	-
48	94524.52	112193.32	-	-
49	94516.38	112179.87	-	-
50	94513.5	112174.58	-	-
51	94515.12	112173.37	-	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Российская Федерация

Проектно Инвентаризационное Бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание ***учреждения***
(название нежилого строения)

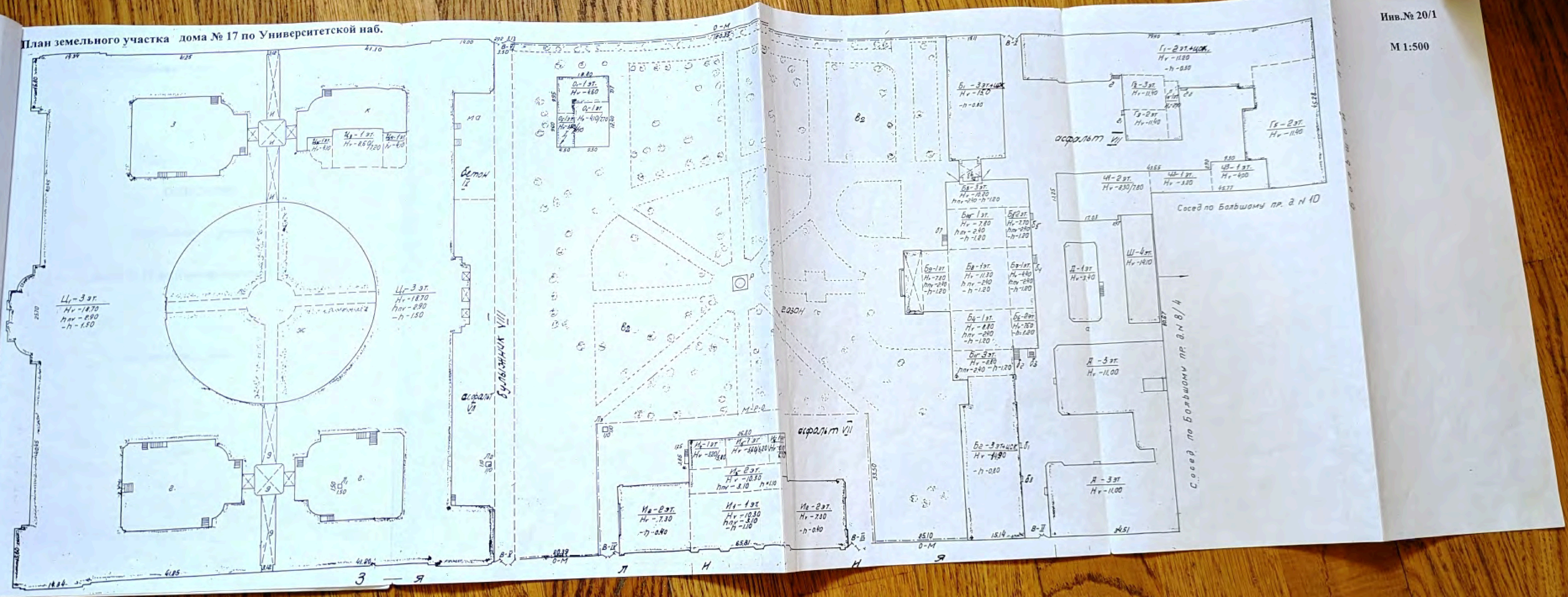
район ***Василеостровский***
город (пос.) ***Санкт-Петербург***
улица (линия) ***Университетская наб., д.17,***
Литер «И»

Квартал №____***20***____
Инвентарный № ___***1***__

План земельного участка дома № 17 по Университетской наб.

Инв.№ 20/1

М 1:500



340

Инв.№ 20/1

Проектно –инвентаризационное бюро
Исполнительного комитета ***Василеостровского*** районного
Совета депутатов трудящихся.

ОПИСАНИЕ

земельного участка

дома № 17 по Университетской наб.

Съемка произведена_____январь_____ 1995 г.

Литера по абрису	Наименование объекта ситуации	Формулы для вычисления площадей	Площадь объекта Ситуации, кв.м
1	2	3	4
		1. Застроенная часть участка	
И	*Нежилое кирп. – 2 эт.*		*1396,9*
и	*Крыльцо*		*4,7*
			1401,6
		2. Незастроенная часть.	
Итого по незастр. части.			
Общая площадь участка _____ **кв.м.**			

Дата *05.12.* **2002 г.**

Инженер – инвентари [redacted] *(Баева Л.Л.)*

Инженер – бригадир: [redacted] *(Панина Л.Г.)*

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка - кв.м.

Площадь участка			Не застроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Асфальт	Озелененная				
		1401,6						

III. Благоустройство здания — кв-м

Водопровод	Канализация	Отопление					Горячее водоснабжение	Ванны		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты-шт		общеполезная площадь	жилая площадь	основная площадь	вспомогат. площадь
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централизованным горячим водоснабжением	душевые	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые				
2039,8	*2039,8*	*2039,8*					*2039,8*	*2039,8*			*2039,8*		*2039,8*			*2039,8*		*1677,7*	*191,5*

IV. Общие сведения

Назначение *Учреждение*

Использование *Дирекция, мозаичный корпус.*

Количество мест (мощность)

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек, и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по внутреннему обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
		Основная часть:			
И1	*Нежилое кирп. 1-эт.*		*417,3*	*10,30*	*4298*
И2	*Нежилое кирп. 2-эт.*		*595,0*	*7,30*	*4344*
И3	*Нежилое кирп. 1-эт.*		*172,3*	*10,30*	*1775*
И4	*Нежилое кирп. 1-эт.*		*74,0*	*5,50*	*407*
И5	*Нежилое кирп. 1-эт.*		*52,9*	*5,90*	*312*
И6	*Нежилое кирп. 1-эт.*		*85,4*	*6,40*	*547*
		Подсобная часть:			
И1,И2	*Цокольный этаж*		*589,5*	*3,10*	*1827*
		Всего по литеру "И":	**1396,9**		**13510**

VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литер _____И_____Год постройки_____до 1917____Число этажей_____1-2_____

Группа капитальности ___I___ Вид внутренней отделки ___простая___

№№п.п.	Описание конструктивных элементов		Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в проц.	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в проц.	Проц.износа к строению гр.7 х гр.8 /100	Текущ. измен. Износ в проц. Элемента	Текущ. измен. Износ в проц. К строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты		ленточные бутовые		8		8	30	2,4		
2	а) стены и их наружная отделка		кирпичные		19		19	35	6,65		
	б) 'перегородки		деревянные								
3	перекрытия	чердачное	деревянные и кирпичные своды		13		13	45	5,85		
		междуэтажное	деревянные и кирпичные своды								
		надподвальное	кирпичные своды								
4	Крыша		Кровля железная стропила деревянные		3		3	55	1,65		
5	Полы		дощатые паркет, плиточные		10		10	55	5,5		
6	Проемы	оконные	двойные створные		9		9	55	4,95		
		дверные	филенчатые								
7	Внутренняя отделка		штукатурка побелка, масляная окраска		21		21	40	8,4		
8	Сантехн. и электротех. устр.	отопление	да		8	0,7 0,8 4,1 4,7	8,9	55	4,9		
		водопровод	да								
		канализация	да								
		горячее водоснаб.	да								
		душ	да								
		электроосвещ.	да								
		радио	да								
		телефон	да								
		вентиляция	приточно-вытяжная								
		лифты	нет								
9	Прочие работы		лестницы ж/б крыльцо		9		9	40	3,6		
				Итого	100	X	100,9	X	43,9		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр.9)х100}}{\text{удельный вес группы (7)}}$ - 44%

VII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	Литера___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера___	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

VIII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по план	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на: Удельный вес	группу капитальн.	Климатическ. район	на наличие подвала	на превышение объема	на этажн.	Удельный вес после поправок	Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
И	*Учреждение-1-2 эт.*	*28*	*856*	*м3*	*20,40*	*1,01*	*0,93*					*0,94*	*19,18*	*10000*	*191800*	*44*	*107408*
И	*Учреждение-1-2 эт.*	*28*	*856*	*м3*	*20,40*	*1,01*	*0,93*			*0,95*		*0,89*	*18,16*	*3510*	*63742*	*44*	*35696*
	Итого:														**255542**		**143104**

IX. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	
Формула для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	
Формула для подсчета площади, объема												

X. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстанови-тельная стои-мость в руб.	Проц. износа	Действитель-ная стоимость в рублях
						Удельный вес	Климатическ. район								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

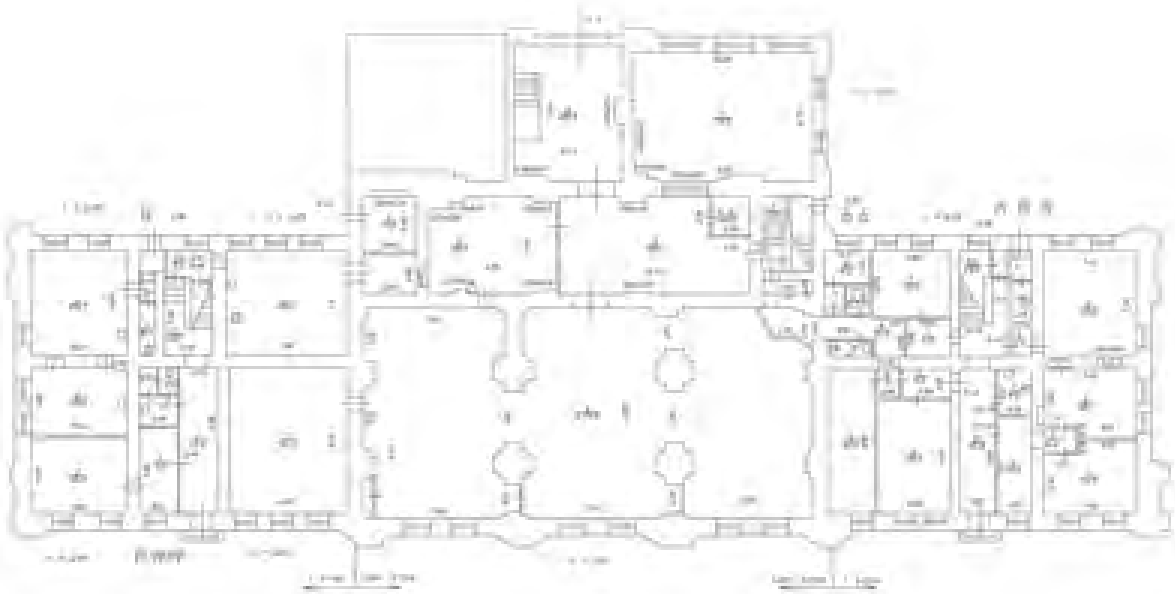
















УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия - начальник отдела Адмиралтейского района

[redacted] А.О. Смелков

«30» июля 20 19 г.

АКТ АКТ
проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия (здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург «30» июля 2019 г.

Представитель (-ли) КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Петроградского и Василеостровского районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Дьяченко Р.Ю.

(должность, ФИО)

произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., 2, лит. И

(наименование, местонахождение)

и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор

Здание построено в 1862 - 1864 гг., по проекту архитектора Ф.И. Эппингера, как здание мозаичного отделения с учебными классами и мастерской смальтоварения. В конце 1930 – начале 1940-х гг. в здании велись работы по созданию мозаик московского метро под руководством В.А. Фролова. После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. мастерская была восстановлена благодаря ее руководителю И.Э. Грабарю, и на фасаде появился фриз с надписью «Мозаичное Академии Художеств СССР отделение». В 1959 г. смальтовареный цех был расширен. В настоящее время в здании работает мозаичная мастерская Российской Академии Художеств, а также Научно-библиографический архив Института им. И.Е. Репина.

Мастерская расположена по красной линии застройки 3-й линии, с восточной стороны Академического сада. Здание на подвале с трехэтажным центральным объемом и двухэтажными крыльями, расположенными симметрично относительно центрального объема. Центральный объем завершен широким орнаментированным фризом и раскрепованным карнизом с дентикулами. В основе композиции – три больших окна с лучковыми перемычками и замковыми камнями с львиными масками. Углы центрального объема и простенки обработаны рустованными пилястрами. Фасады боковых крыльев оформлены гладкой штукатуркой в сочетании с «шубой» и рустовкой.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

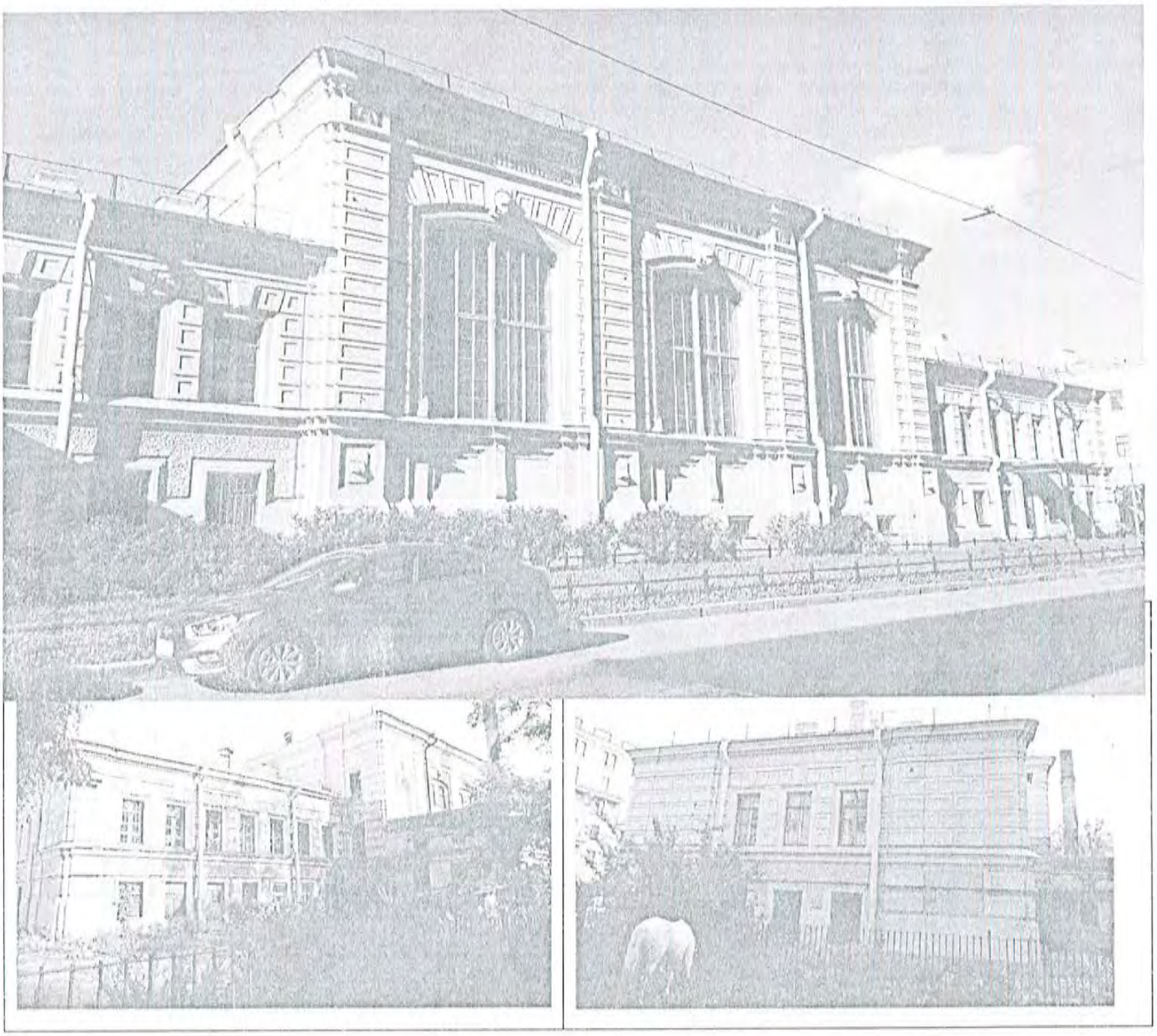
Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: известняковые;		✓		
- отмостки: асфальтовое покрытие;		✓		
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные, оштукатуренные;	✓			
- колонны, столбы:			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, сводчатые, арочные;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, арочные;	✓			
г) крыша: кровля скатная, ограждение металлическое;				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: оцинкованное железо;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции:			✓	
- покрытие:			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: оцинкованное железо;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: северо-восточный фасад (лицевой фасад) гладко оштукатурен, используется фактурная штукатурка («под шубу», с набрызгом, нишами и гладкими лопатками), в уровне 2-го этажа - руст (удовлетворительное состояние); со стороны юго-западного (дворового фасада) – гладкая фактурная штукатурка (неудовлетворительное состояние);		✓		

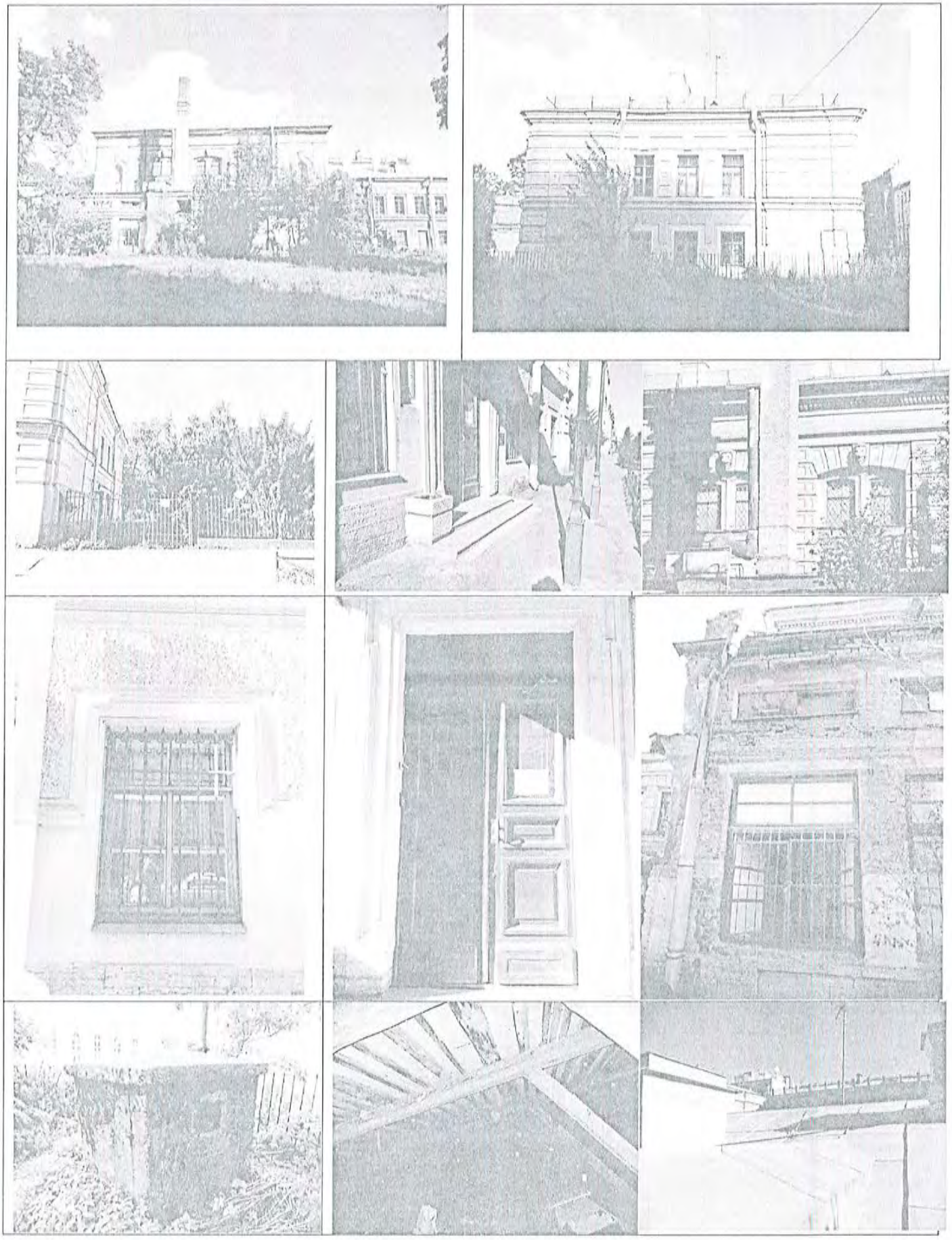
- окраска стен: со стороны лицевого фасада – окрашены (удовлетворительное состояние); со стороны дворового фасада - окрашены (неудовлетворительное состояние);		✓		
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина: львиные маскароны, лепные профилированные наличники со стороны дворового фасада;	✓			
- декоративные элементы: мозаичные вставки на лицевом фасаде, воротный проезд, профилированная тяга в уровне 1-го этажа, подоконный карниз в уровне 2-го этажа, венчающий фриз центрального объема, оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»; венчающий профилированный карниз с дентикулами; со стороны дворового фасада: полуциркульные ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста; венчающий фриз с филенками, профилированный фриз с дентикулами;	✓			
- карнизы: со стороны лицевого фасада, южной и северной стороны - профилированная тяга в уровне 1-го этажа, подоконный карниз в уровне 2-го этажа, венчающий фриз центрального объема, венчающий профилированный карниз с дентикулами; со стороны дворового фасада: венчающий профилированный карниз с дентикулами (неудовлетворительное состояние);		✓		
- пилястры:			✓	
- балконы:			✓	
- лоджии:			✓	
- крыльца: со стороны лицевого фасада – два крыльца с двумя гранитными ступенями, с металлическим козырьком – навесом на металлических сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;	✓			
со стороны дворового фасада – металлические, позднейшие двери;		✓		
- окна: со стороны лицевого фасада прямоугольные проемы, 1-й этаж – шестичастный рисунок, 2-й этаж – восьмичастный, в центральной части – многочастный рисунок (витражные окна в уровень 2-го и 3-го этажа;	✓			

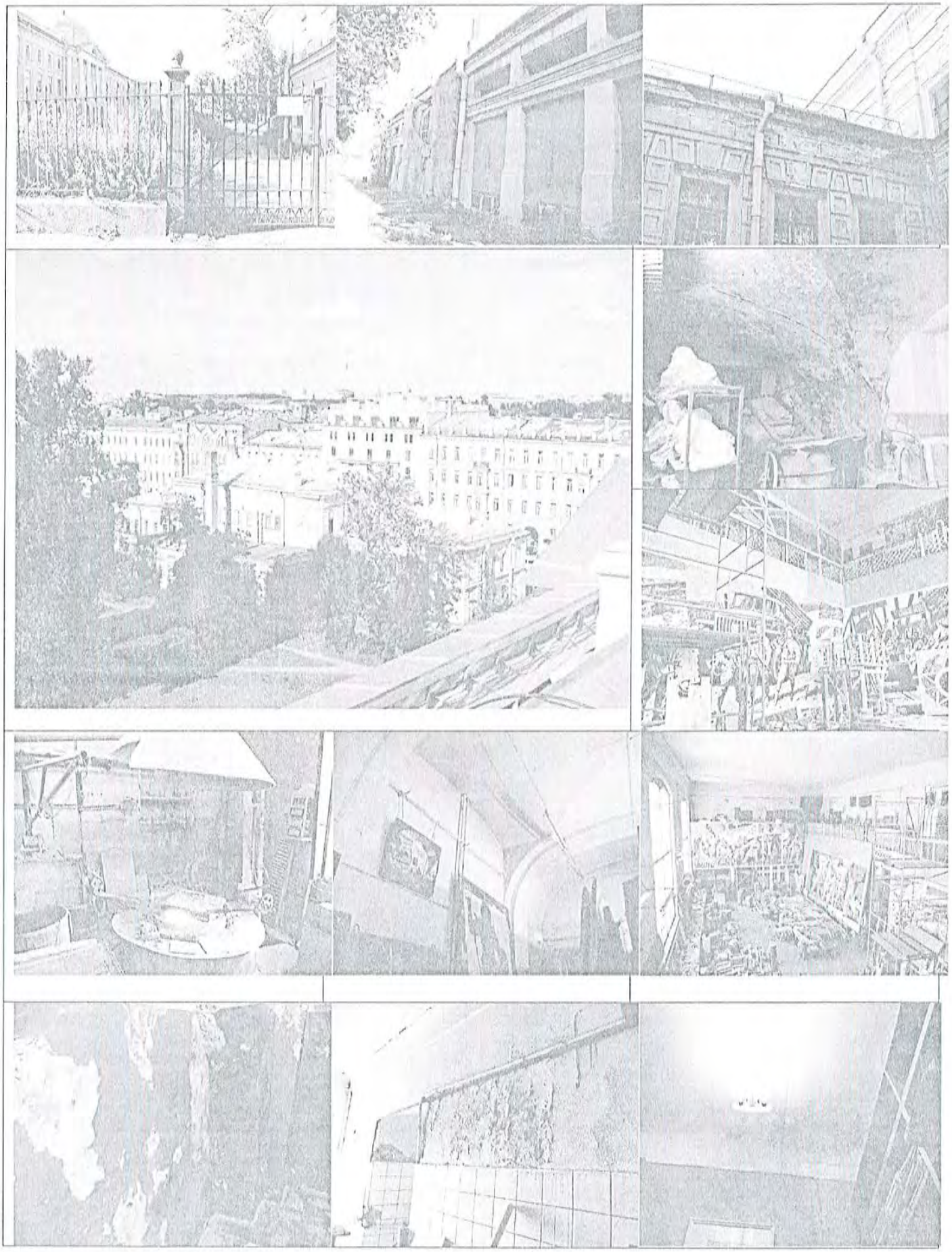
на окнах 1-го этажа установлены металлические решетки;				
- двери: со стороны лицевого фасада – прямоугольные, деревянные, филенчатые, полусветлые;	✓			
со стороны двора – современные, металлические;		✓		
- воротный проезд: с южной и северной стороны от здания расположены металлические двустворные ворота, и одностворный проход; с юго-западной стороны по периметру дворовой территории установлено металлическое ограждение;	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: метлахская плитка, керамическая плитка, бетонная стяжка, дощатое покрытие, паркет;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, крестовые на подпружных трехцентровых арках;	✓			
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены;		✓		
- живопись:			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: профилирующие карнизы, оформление стен разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг; оформление потолка фризом, с филенками и орнаментированным карнизом; лепные тяги:, центральные потолочные розетки – фигурные, с мотивом плетенки и многолучевых звезд; ограждение центрального зала мастерской из 13-ти чугунных литых секций со сквозным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки; металлическая винтовая лестница со ступенями и сквозным рисунком и металлическим ограждением; встроенные шкафы для хранения смальт;	✓			
- лестницы: консольно заведенные в стены и площадками на сводах, трехмаршевые, известняковые, с ажурными стойками и растительным орнаментом, чугунная винтовая лестница на галерею;	✓			
- двери: прямоугольные, деревянные, одностворчатые, металлические, деревянные позднейшие;	✓			
и) монументы:				
- постамент:			✓	
- скульптура:			✓	
- обелиск:			✓	
- колонна:			✓	
к) инженерные коммуникации:				

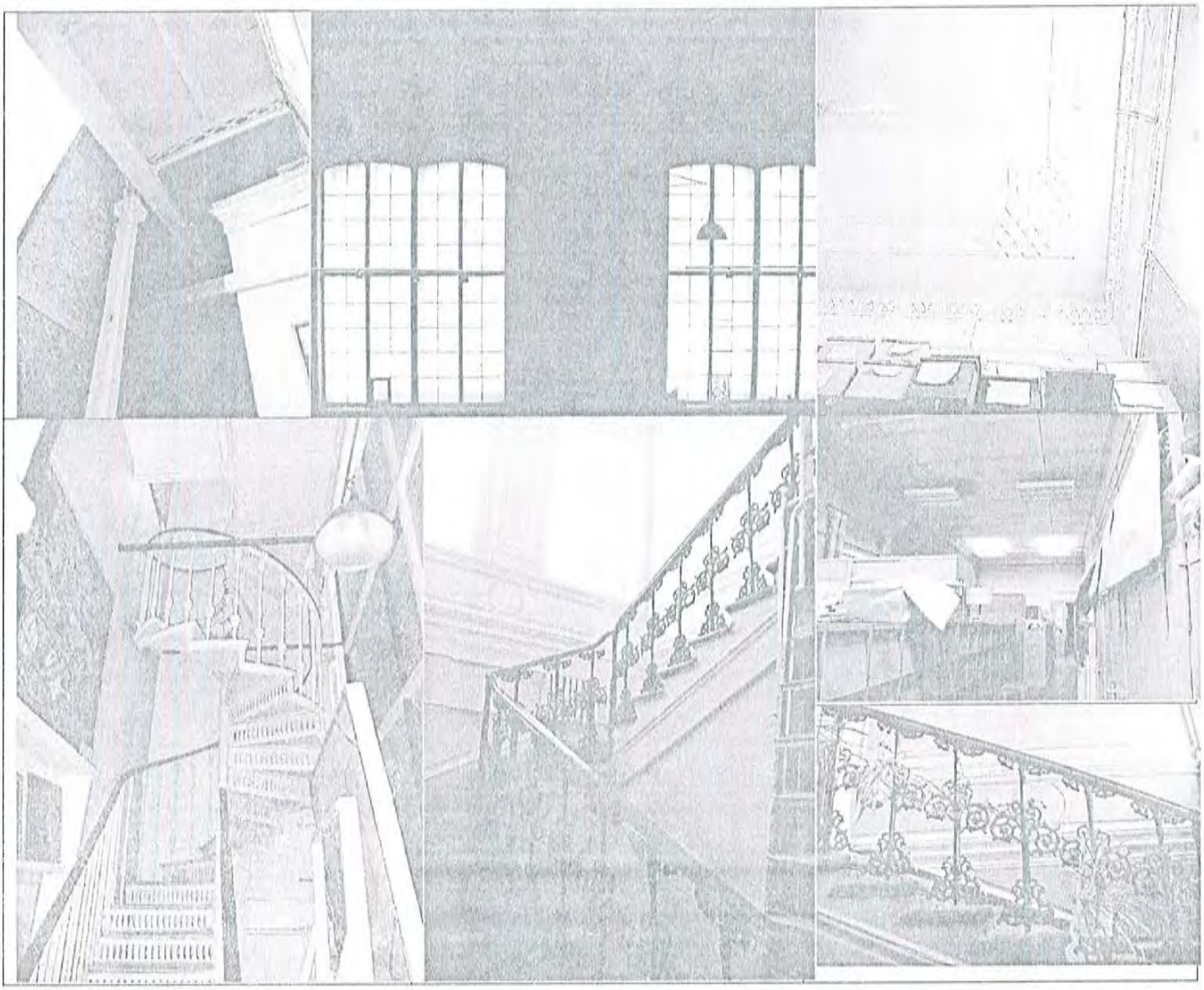
- электроснабжение:	✓			
- отопление:	✓			
- водопровод:	✓			
- канализация:	✓			
л) территория объекта культурного наследия: ограничена по фундаменту здания;				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории: - цоколи: со стороны дворового фасада: биопоражения, локальные загрязнения, покрыты мхом; - отмостки: со стороны дворового фасада: зарастают мхом, сорной травянистой растительностью, наблюдаются трещины, повреждения; - облицовка стен: со стороны дворового фасада: имеется отслоение окрасочного слоя, сколы, локальные загрязнения, частичные утраты элементов отделки, трещины, частично фасад закрыт строительной сеткой; - окраска стен: со стороны дворового фасада: шелушение окрасочного слоя, фрагментарные утраты отделочного слоя, локальные загрязнения; - карнизы: со стороны дворового фасада: утрата отделочного слоя до обнажения кирпичной кладки, следы механических повреждений, биопоражения; - крыльца: со стороны дворового фасада: раздробленные фрагменты ступени; - двери: со стороны дворового фасада: шелушение окрасочного слоя; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): в части помещений наблюдается отслоение штукатурного слоя;				

2. ФОТОФИКСАЦИЯ:









Представитель КГИОП Р.Ю. Дьяченко

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№01-38-1225/26-0-1 от 24.06.2026

Исх. № 173982727 от 08.06.2026
Рег. № 01-38-1225/26-0-0 от 08.06.2026

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано: Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	0	1	5	6	1	9	4	9	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	1	1	7	8	4	7	5	3	1	3	4	0	-	-

Адрес места нахождения (места жительства):
197374 (индекс) Санкт-Петербург, вн. тер. муниципальный округ № 65 (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, лит. А, помещ. 58-Н №2 офис №722
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана № Л040-00103-00/00404465 (№ лицензии) 01.12.2016 (дата выдачи лицензии)

Виды работ: комплекс научно-исследовательских и изыскательских работ, в рамках разработки проектной документации по ремонту фасадов и крыши

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная»
(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения: Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

КОНТРАКТ от 27.04.2026 № 20/26 (ИКЗ 261770401297578014300100170017112243)

(дата и №)

Заключенный с:

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»

ИНН	7	7	0	4	0	1	2	9	7	5	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	7	3	9	1	2	8	3	5	0	-	-

Адрес места нахождения (места жительства)

119034	г. Москва
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Пречистенка, дом 21

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	- Задание КГИОП от 05.06.2026 № 01-24-843/26-0-1 - Программа комплексных научных исследований. Приложение №1. Схема расположения зондажей. Приложение №2. Схема расположения отбора проб

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана)

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	0	1	5	6	1	9	4	9	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	1	1	7	8	4	7	5	3	1	3	4	0	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

№ Л040-00103-00/00404465	01.12.2016
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации

197374	Санкт-Петербург, вн. тер. муниципальный округ № 65
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, лит. А, помещ. 58-Н №2 офис №722

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной	-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	-

(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

-	-
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства -
(дата и №)

Научное руководство:	-
	(должность, Ф.И.О.)

-
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-
	(должность, Ф.И.О.)

-
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора: -
(дата и №)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения организации	-	-
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

-
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «23» ноября 2026 года**

Заместитель председателя КГИОП
Должность уполномоченного лица КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

О.А. Баталова
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)

" ____ " _____ 20 ___ г.

Исполнитель В.А. Матвеева 8 (812) 417-43-20

_____	_____
(ФИО)	(телефон)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

19 ИЮН 2018 № 04-19-275/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наслед

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 ИЮН 2018 № 04-19-275/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Мастерская мозаичная"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	8	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Мастерская мозаичная»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1862 - 1864 гг., арх. Эппингер Ф.И., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10 » июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица 3-я линия Васильевского острова д. 2 корп./стр. лит.И помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17 (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19555812); Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, лит. И (согласно данным региональной геоинформационной системы - РГИС);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 29 (двадцать девять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мастерская мозаичная".

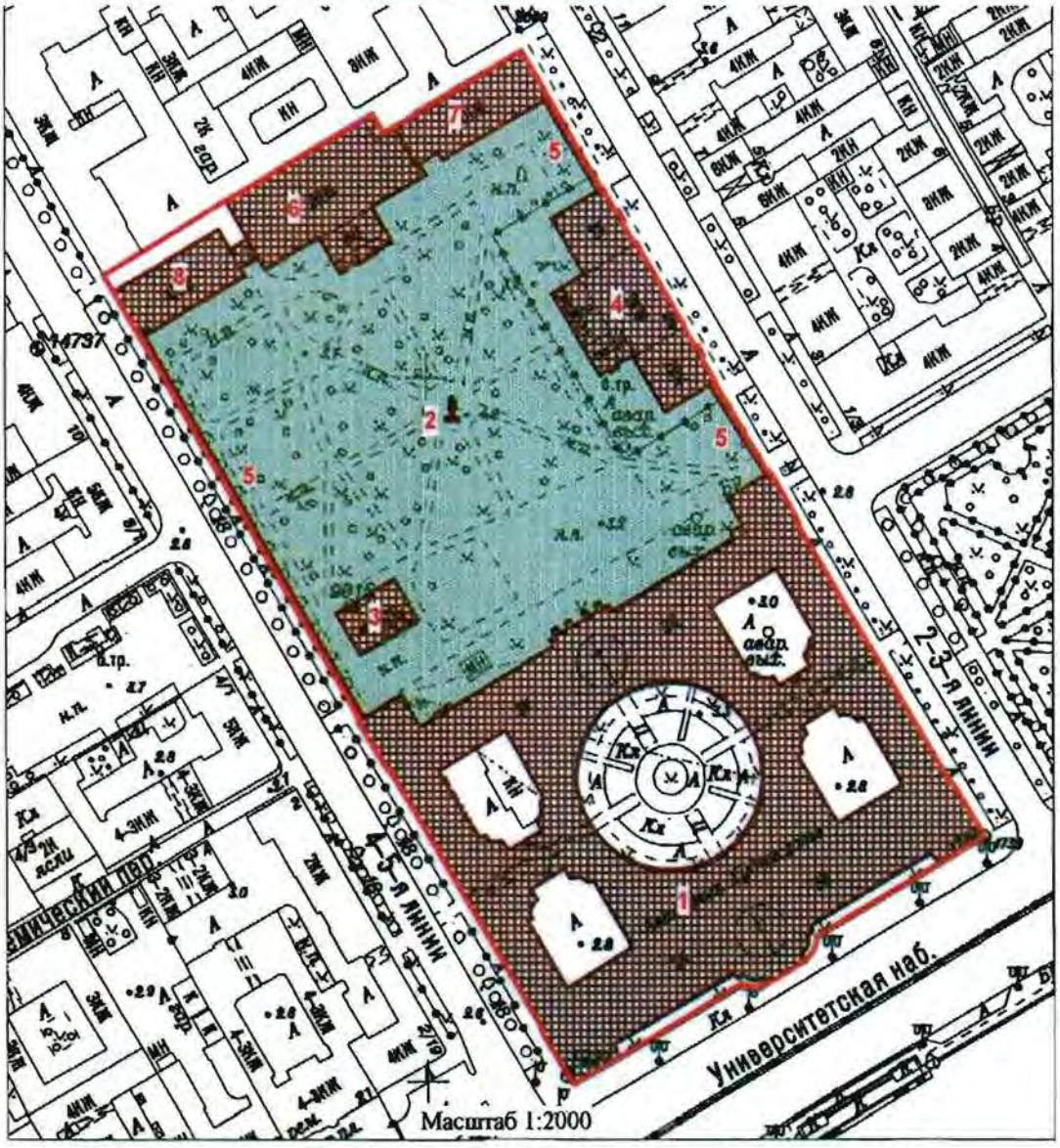
Приложение №1
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Памятники монументального искусства

Сад

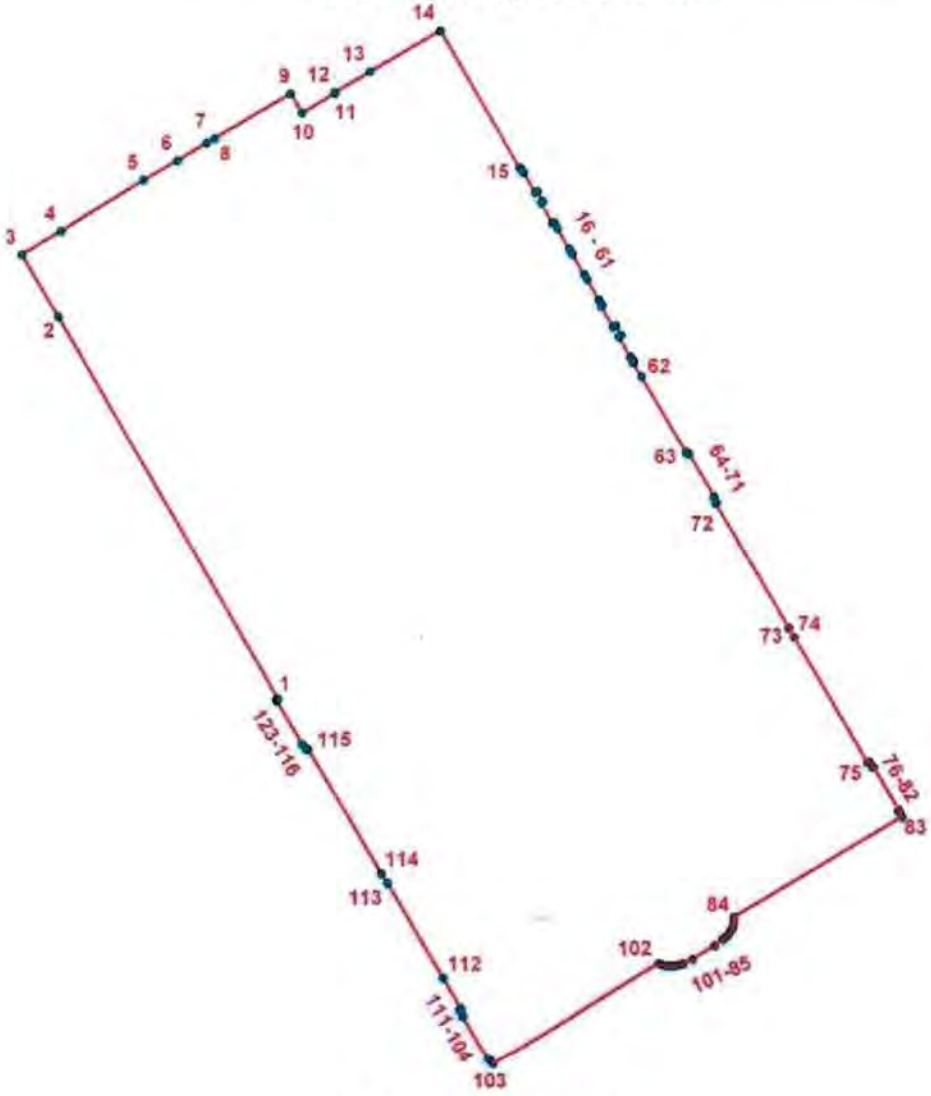
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная
   (Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой
   (Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

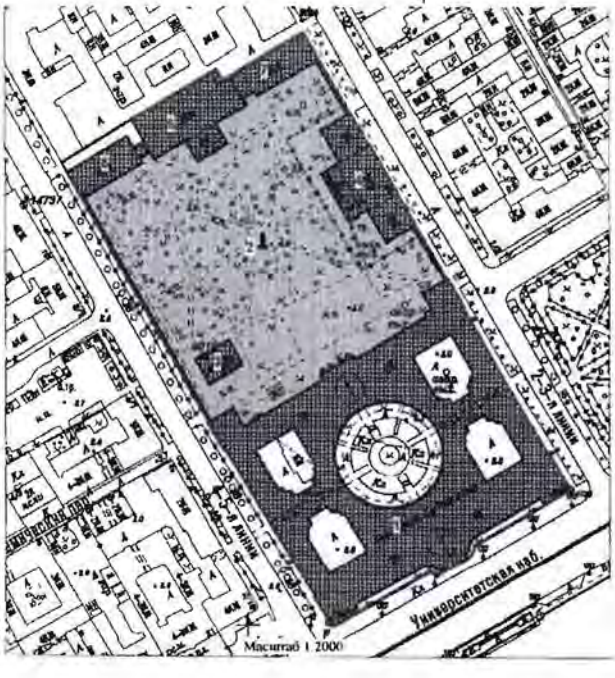
под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия художеств»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,
1817-1837 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора; габариты дворов; воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;	  

		конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;	
		габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),	  
		материал окрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).	 

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	
		своды:	
		своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;	 
		своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;	
		своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;	

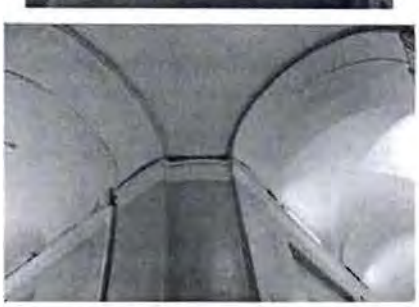
		зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть);	
		крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа;	
		коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов);	
		крестовые своды коридоров 1-го этажа,	



своды коридоров 2-3-го этажей - крестовые на подпружных арках;







		помещения I этажа: помещения восточного корпуса каре: крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,	 
		антресольный этаж: студенческий профком– помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;	
		помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;	
		помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;	

		помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками;	   
		помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками;	



помещения учебной библиотеки:

сомкнутые своды с распалубками;







		помещения научной библиотеки в 1-м этаже: сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;	 
		класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре): перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;	
		южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств: коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;	









помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):

крестовые на подпружных арках, коробовые с распалубками своды;



		своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;	     

		сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);	
		своды помещений II этажа: перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;	
		залы парадной анфилады вдоль невского фасада: Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;	
		Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;	
		Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;	

		северный корпус каре: Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;	
		перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);	
		кабинет анатомии: зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падуге с распалубками;	 

		помещения научной библиотеки АХ: Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги: коробовые своды с распалубками;	    

		служебные помещения научной библиотеки: коробовые своды;	
		крестовые своды на подпружных арках;	
		помещения президиума АХ: коробовые своды с распалубками;	
		помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения: зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;	
		коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;	

		коробовые своды с распалубками служебных помещений музея;	   

		своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):	
		экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:	
		коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);	
		коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);	
		зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;	
		цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);	

		коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);	
		сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);	
		прусские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;	
		коридор чердака (вдоль северного фасада): уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21.9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;	
		историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);	

		исторические лестницы:	
		лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;	
		ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;	
			
		лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;	

Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;







«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);



			
		материал ступеней и площадок (черный металл);	
		ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидым завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;	
		винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре): местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);	 

			
		служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;	
		ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);	 

		металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11: двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волютообразных кронштейнах, орнаментированных розетками, материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;	    

		материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);	   
		служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 - металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;	

		металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;	
		деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):	
		тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;	
		ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;	

		междуэтажные плоские перекрытия – первоначальные отметки; сохранившаяся историческая конструкция по деревянным балкам;	   

		световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл): Просветные залы (3082, 3083);	
			
			
		световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;	
		световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;	

		световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);	
		световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма: лицевые фасады: южный (невский) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;	

		центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;	
			
		четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;	
		гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа; лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;	

		портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;	
			
		исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;	
		дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);	
		отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);	
		четырехколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;	

материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадровый);



исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*

*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.



ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);

решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;



оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);



оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;

наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;

балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;

горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;

		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);	 
		треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;	
		парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами; аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом; скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;	
		западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?); материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадровый);	

		местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов; воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигарейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные; оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка); оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево); оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа,наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа; пилястры тосканского ордера на пъедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;	   

		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми); парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;	
		северный (садовый) фасад: симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами; материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;	  
		центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;	

			
		прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;	
		глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;	
		материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;	
		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;	
		оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);	
		ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;	

		оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;	
		оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филенчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;	
		пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;	
		венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;	 

		треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;	
		аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;	
		парапет-аттик над венчающим антаблементом;	
		музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;	
		фасад центрального (круглого) двора:	
		материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;	
		материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
		отделка фасада квадровым рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);	
		четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арочек;	

			
		проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;	
		заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами:	
		заполнения восточного и западного проемов - с глухими филенчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филенками и овальными филенками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;	
		заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филенками, разделенными раскладками на четыре части;	
		порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филенками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),	

		вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;	   
		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркульной перемычкой в уровне 1-го этажа); оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа); архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем; междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов; междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;	

		лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);	
		рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;	  
		венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;	
		парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;	

		дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов: материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными); прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа; арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный); ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;	   

		венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);	
		оформление воротных проездов: цоколь известняковой плиты; членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами; дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки); дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема; створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигарейными филенками в нижней части; наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема;	   

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур главного входа: внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками; парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.): справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена); слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины; оформление стен нишами-экседрами;* * в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);	  

			
			
		Парадный (нижний) вестибюль (пом. 1001, 1002): объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя всходами парадной лестницы с уровня галереи: в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод; пилоны на пъедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;	 





тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;





ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);





оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;



круглая лепная многолепестковая розетка в шелыге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;



два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



		западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);	
		дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;	
		лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:	
		восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пъедесталы колонн;	

		западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;	
		в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;	
		оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа: крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,	
		плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;	

		покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);	
		между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);	
		дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:	
		барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;	
		барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;	
		дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);	
		дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;	

		два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков: дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигарейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;	
		оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);	 

		помещения ректората: приемная ректора (пом.1214): дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем); дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде ионников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигарейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный; откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам; дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки); живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»; оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);	   

оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами;
наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом ионików и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей;
наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

		оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»; * *состоят на музейном учете в НИМ РАХ;	 
		арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте; рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);	 

		доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;	
		лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеттой по центру;	
		Золотая комната (пом. 1205):	
		объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;	
		обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);	
		рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой:	
		четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;	
		четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;	

		оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;	 
		оформление откосов ниш (зашитых дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;	 

		двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;	
		камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волютообразных растительных завитков;	
		зеркало надкаминое в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки;	 

		учебная библиотека:	
		камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;	
		класс религиозной живописи, помещение 1193:	
		камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;* *в настоящее время зашит;	нет доступа для фотофиксации
		круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;	
		кабинет проректора по хозяйственной части:	
		печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;	

		помещение Выставочного зала (Салона):	
		печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;	
		отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:	
		полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);	 

		ступени и устои белого мрамора лестниц (6) переходов в габаритах воротных проездов;	
		Парадная лестница (Л-1):	
		оформление парадной двухвсходной лестницы нишами-экседрами с гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов):	  

Помещения II этажа:

Верхний вестибюль (пом. 2002):



объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;



свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пъедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;

покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;
*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;



оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;

порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;

барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:

справа от входа:



«Милосердие» («Облегчение народу»);

		Минерва, осматривающая Парнас»;	
		Живопись и скульптура» (медальон);	
		слева от входа:	
		«Аполлон награждает венками науку»;	
		«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;	
		«Спокойствие и наука» (медальон);	

		при входе в Конференц-зал: «Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).	
		«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);	
		дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигарейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;	
		оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками; ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;	

		галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001):	
		пилястры, оформленные прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов;	
		семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами;	  
		горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;	

		горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;	
		залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):	
		Конференц-зал (пом. 2001):	
		объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;	
		двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;	
		оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,	
			

		лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);	
		дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;	
		десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский;	
		десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;	
		десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;	

		профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;	
		заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;	
		антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском ионików;	
		оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;	
		прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);	



антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



		Рафаэлевский зал (пом. 2106): объемно-планировочное решение двусветного зала;	
		оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны);	 
		оформление стен в уровне второго света живописными панно - копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце,* 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала: *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;	  





Тицановский зал
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение двусветного зала;



оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра;





		оформление стен в уровне второго света живописными панно* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала: *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;	  
		порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;	



Екатерининский зал
(пом. 2015):



объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;



антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;



оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;
заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);





Пименовский зал
(пом. 2104):



объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;



колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера;
антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками ионников и остролиста;



в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);















		обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филенчатыми стенками и тумбами;	
		на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);	    








оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;



в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;

		музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;	
		Голубой зал: объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру; колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,	

		пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;	
		антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;	
			
		экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:	
		фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;	
			

		наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;	
		вестибюль перед Чугунной лестницей:	
		оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);	
		наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;	
		оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;	

		металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;	
		покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);	
		полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы: ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала); оформление стен и потолка профилированными тягами;	
		покрытие пола мраморной крошкой;	 
		оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;	

		три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);	  
		горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падугах на карнизе большого выноса:	

		«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пъедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;	
		«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;	
		«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;	
		«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;	

		мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008): помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»; арочный (в форме трехценровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры; лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения; две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014): слева – лев, терзающий змею; справа – сидящий лев;	  

		гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082): вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором вверху с мотивом букраниев и гирлянд;	
			
		«Просветные залы» (пом. 3007, 3083): объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;	
			

		порталы в «Просветном зале» (пом. 3007): оформление порталов в виде четырехколонных портиков тосканского ордера с лучковыми фронтонами над центральной парой колонн и венчающими многофигурными скульптурными композициями Евангельской тематики;	    

		Деканат живописного факультета (пом. 2017):	
		фриз с мотивом пальметт и профилированный карниз в завершении стен;	
			
			
		печь, металлическая, двухъярусная, на цоколе; нижний ярус в виде прямоугольного основания-пъедестала, верхний – в виде каннелированной трехчетвертной колонны, опирающейся на профилированную базу; ствол колонны опоясан накладной полосой рельефного лиственного орнамента; шейка колонны оформлена фризом с изображением по центру женской головки в высоком рельефе и симметрично ей – фигурами полулежащих путти и стилизованным растительным орнаментом; завершение в виде профилированного карниза, орнаментированного плетенкой, лиственным орнаментом, бусами; в нижнем ярусе - высокое,	

		прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронамив обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;	
		Кабинет анатомии: объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр; скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными пюпитрами;	
		Церковь св. Екатерины: (пом. 2052): объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием; оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;	

		членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;	   

		портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;	
		горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;	
		решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;	
		живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.	
		12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Теребенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);	
		направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;	

		«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;	
		«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;	
		«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;	
		«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;	
		«Христос и два ангела»;	

		налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;	
		«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;	
		«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;	
		«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;	
		«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;	

		«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;	
		на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;	
		«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;	
		«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;	
		«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;	

		«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева;	
		оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;	
			
		орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;	
		профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;	
			

		живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева: Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;	
		живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина: на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,	
		люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;	
		люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;	

		Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092): дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину; дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная; Входная зона (пом. 2072): вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фацетом; центральное зеркало	  

		вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;	
		дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;	 
		Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений); Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике; галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);	
		ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арочек на резных колонках);	

		шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции - ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы); по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции; по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций; между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом; по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); по восточной стене - 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала: по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций; по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь); по северной стене - 1 стеллаж из шести секций; по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;	 

		каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы; Малый зал: оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике; галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале); шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала; по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый; по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций; по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций; стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала, по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая; латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;	   

		Памятный зал (пом. 2083): оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г. стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде ионников; два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир); полуциркульная ниша над сандриком; два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;	  

		антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками; в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль; в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);	     

			
		центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;	
		люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях	
		бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);	

		шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра; шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом; конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 х 433 см (реставрация 2009 г.);	   
		Романовский зал: оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов: галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках; шкаф книжный, белого каштана, секционный: по южной стене -1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция). западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций; по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);	

		каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;	 
		стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки; южная стена: 1 стеллаж из 4-х секций; западная стена: 1 стеллаж из 11-ти секций; северная стена: 1 стеллаж из 4-х секций;	 
		лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах. установлен гладкий латунный поручень;	



дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые,
оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;





доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;





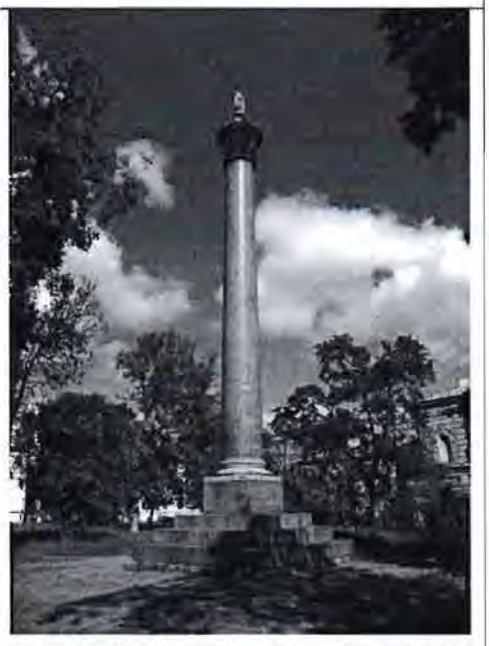
		помещения фондов (книгохранилище):	
		объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;	 
		деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);	 

		III этаж Архитектурный факультет Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображение, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены; покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;	   

		коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;	
		печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;	 

		коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;	
		цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;	
		печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника. *Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.	 

2. «Колонна»,
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.
(в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме; габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита, профилированная база колонны из гранодиорита; гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;	 

		стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»); навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.	 

3. «Мастерская батальная»,
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов; габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;	 

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен – металлические конструкции с двойным остеклением; малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;	

		неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;	
		неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;	  
		местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных проемов;	

		местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов;	
		материал оконных заполнений, в т. ч. двустворчатых заполнений проемов по юго-западному фасаду и витражного заполнения проема северо-западного фасада – металл;	  

		гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов; венчающий профилированный карниз;	
		части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки; двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.	   

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение вестибюля: профилированный карниз в завершении стен, потолок на падуге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.	

3. «Мастерская мозаичная»,
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо); *пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.	

3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);	
		своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;	
		исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;	
		ступени лещадной плиты;	

		ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;	
		служебная лестница – горячий прокат;	
		металлическая винтовая лестница на галерею в двусветном помещении мозаичной мастерской;	
		ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;	

		чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн.	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:	
		материал отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;	

		оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;	
		вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);	
		оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;	
		ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;	
		местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;	

		дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигарейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;	
		наличники дверных проемов с «ушками»;	
		зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;	
		местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;	
		заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);	

		замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;	 
		профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников; оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;	
		профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;	

		венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;	  
		венчающий профилированный карниз с дентикулами.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2: покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой – в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета; на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;	 



оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг;



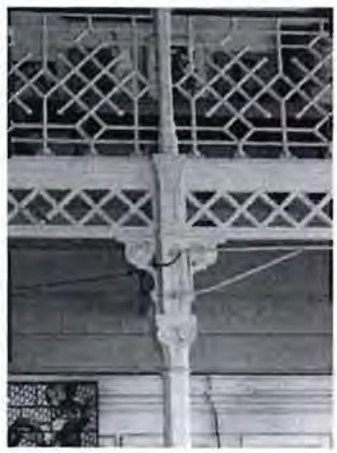
рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигарейные филенки на створку;



профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;

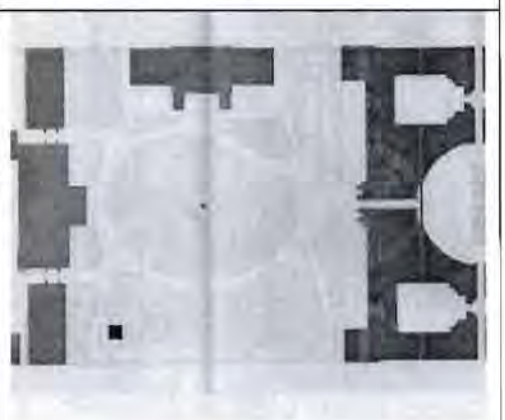


		Помещение архива 10-Н(4): оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом; оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески); центральная лепная потолочная розетка – фигурная. с мотивом плетенки и многолучевых звезд;	  
		Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2): объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;	

		галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами);	
		ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;	 
		материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;	

		материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.	 

4. «Сад с оградой»,
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин,1867 г.); объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;	

		центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;	
		садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;	
			
		вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;	
		пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;	
		газоны обыкновенные;	

		историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;	
		видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки; старовозрастный и средневозрастный древостой;	
		исторический ассортимент кустарников;	
		ограда: историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий; габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;	

		историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;	
		цоколь ограды тесаного красного гранита;	
		звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;	
		опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;	
		опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;	

		створы ворот и калитки: вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.	  

5. «Садовый корпус с портиком»,
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

		габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты; материал ограждения лестничных маршей (черный металл).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадровым рустом;	

		шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);	
			
		три ступени перед портиком (стереобат);	
		выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;	
		четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;	

		лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; * *воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;	
		антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом; треугольный фронтон с гладким тимпаном;	
			
		местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;	



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;



рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;



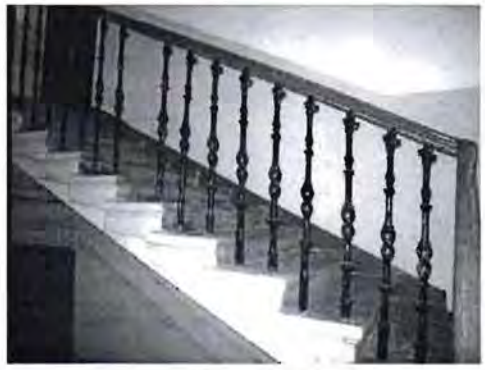
фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



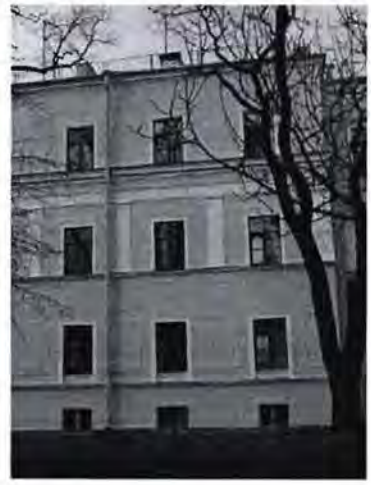
			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)
7. «Флигель жилой»,
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

		световые фонари (конструктивное решение);	
		исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;	
			
		ступени и покрытие площадок лещадной плиты;	
		ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;	 
		оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;	
		местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;	

		рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;	
		профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;	
		профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;	
		межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз;	

		арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии);	
		ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии:*	
		ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки;	
		рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков;	
		* воссоздание 1990-х гг.	
		ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах:	
		пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении;	
		рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа.	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;	 
		печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Мастерская мозаичная»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Северо-восточный фасад здания



2. Юго-восточный фасад здания



3.Северо-западный фасад здания



4,5. Юго-западный фасад здания





6. Декоративные элементы юго-западного фасада



7. Вентиляционная шахта



8. Вид на ограду с северо-восточной стороны



9. Входная зона. Вид на крыльцо



10. Оконный проем (лицевой фасад)



11. Дверной проем (лицевой фасад)



12. Оконный проем (дворовой фасад)



13,14. Интерьер помещения 1Н. Сводчатые потолки





15. Интерьер помещения 1Н



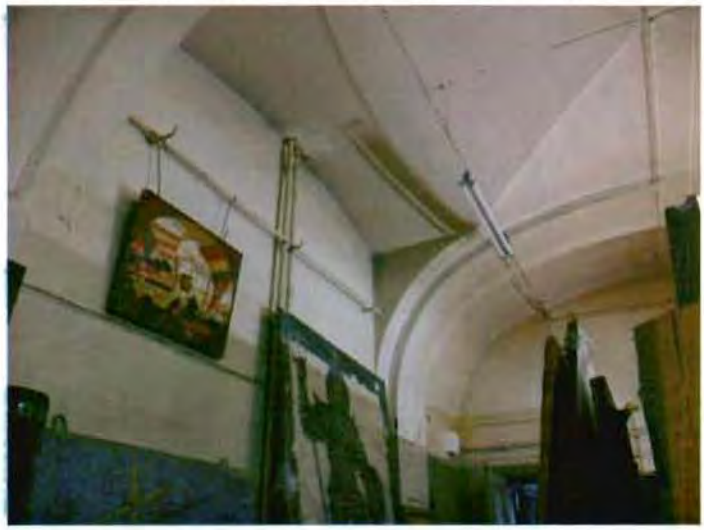
16. Конфигурация вытяжной системы труб



17. Печь для выжега сплавов (для создания мозаики)



18. Арочные и крестообразные своды



19. Дверной проем



20. Винтовая лестница с 1-го на 2-ой этаж



21. Исторические экспонаты



22,23. Интерьер помещения 2Н (мастерская по укладке мозаики)





24. Стропильная система кровли



25. Металлическое окрытие кровли



26,27. Интерьер помещения 2Н





28,29. Лестницы с 1 на 2 этаж (северная и южная)





Версия 1 ревизия 1

Электронный контракт, сформированный с использованием ЕИС

1. Общая информация о контракте

1.1. Реквизиты контракта

Контракт заключен для выполнения государственного оборонного заказа	Нет
Идентификатор государственного контракта по государственному оборонному заказу	
Номер контракта	20/26

1.2. Основание заключения контракта

Идентификационный код закупки	261770401297578014300100170017112243
Способ определения поставщика (подрядчика, исполнителя)	Электронный аукцион
Номер извещения об осуществлении закупки (приглашения)	0372400001226000005
Реквизиты документа, подтверждающего основание заключения контракта	Протокол подведения итогов определения поставщика (подрядчика, исполнителя) № ИЭА1 от 14.04.2026

2. Стороны контракта

2.1. Информация о заказчике

Сведения о юридическом лице	
Организационно-правовая форма	75103: Федеральные государственные бюджетные учреждения
Полное наименование	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ"
Сокращенное наименование	РАХ
ИНН	7704012975
КПП	770401001
Место нахождения	Российская Федерация, 119034, Москва, Пречистенка ул, Д. 21
Сведения об обособленном подразделении	
Полное наименование	ФИЛИАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ "ЦЕНТР НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)"
Сокращенное наименование	Центр научных учреждений РАХ
КПП	780143001
Место нахождения	Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, 3-я В.О. линия, Д. 2-А
Почтовый адрес	Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, 3-я В.О. линия, Д. 2-А
Ответственное должностное лицо заказчика	Аверьянова Яна Александровна

Адрес электронной почты	zakypki_rah@mail.ru
Номер контактного телефона	7-963-3054042

2.2. Информация о поставщике (подрядчике, исполнителе)

Вид	Юридическое лицо РФ	
Полное наименование	ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ГРАДПРОЕКТ"	
Сокращенное наименование	ООО "ГРАДПРОЕКТ"	
ИНН	7801561949	
КПП	781401001	
Статус	Субъект малого предпринимательства	
Место нахождения (место жительства)	197374, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, вн.тер.г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ № 65, УЛ МЕБЕЛЬНАЯ, Д. 12, К. 1, ЛИТЕРА А, ПОМЕЩ. 58-Н №2 ОФИС №722	
Почтовый адрес	197374, Санкт-Петербург, ул. Мебельная, д.12, к. 1, литера А, помещ. 58-Н №2 офис №722	
Адрес электронной почты	sb@gradp.com	
Номер контактного телефона	7 8124084328	
Руководитель (лицо, имеющее право без доверенности действовать от имени юридического лица)	БЕДАРЕВ [redacted]	
	ИНН	772578663030
	Должность	ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

3. Предмет контракта

Предмет контракта	Проектно-изыскательские работы для проведения ремонта фасада и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.17 литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств
Специализация	Нет
Контракт жизненного цикла (в соответствии с частью 16 статьи 34 Федерального закона 44-ФЗ)	Нет

3.1. Объект закупки

Невозможно определить количество (объем) закупаемых товаров, работ, услуг - Нет

№ п/п	Наименование объекта закупки, товарный знак, знаки обслуживания, фирменные наименования, патенты, полезные модели, промышленные образцы	Тип объекта закупки	Код позиции	Количество (объем) и единица измерения товара, работы, услуги	Цена за единицу (в валюте контракта)	Ставка НДС	Страна происхождения товара	Сумма (в валюте контракта)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Проектно-изыскательские работы для проведения работ	Услуга	Услуги, связанные с разработкой	1 Условная единица (усл. ед)	6 181 985.82	Без НДС		6 181 985.82

№ п/п	Наименование объекта закупки, товарный знак, знаки обслуживания, фирменные наименования, патенты, полезные модели, промышленные образцы	Тип объекта закупки	Код позиции	Количество (объем) и единица измерения товара, работы, услуги	Цена за единицу (в валюте контракта)	Ставка НДС	Страна происхождения товара	Сумма (в валюте контракта)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	по ремонту кровли объекта культурного наследия федерального значения "Мастерская мозаичная" расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.17 литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств"Санкт-Петербург, Университетская наб., д.17 литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств".		инженерно-технической проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию зданий, являющихся объектами культурного наследия (71.12.12.130)					
2	'Проектно-изыскательские работы для проведения работ по ремонту кровли объекта культурного наследия федерального значения "Мастерская мозаичная" расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.17 литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств"	Услуга	Услуги, связанные с разработкой инженерно-технической проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию зданий, являющихся объектами культурного наследия (71.12.12.130)	1 Условная единица (усл. ед)	618 014.18	Без НДС		618 014.18
							Итого:	6 800 000.00

4. Условия контракта

4.1. Сроки исполнения контракта

Дата начала исполнения контракта	с даты заключения контракта
Дата окончания исполнения контракта (срок исполнения контракта)	18.12.2026

4.2. Этапы исполнения контракта

Контракт не разделен на этапы исполнения контракта

4.3. Место поставки товара, выполнения работы, оказания услуги

Страна	Адрес	Дополнительная информация об адресе
Российская Федерация	г Санкт-Петербург	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. д. 17, литера И (кадастровый номер здания: 78:06:0002020:17).

4.4. Требования к гарантии качества товара, работы, услуги

Требуется гарантия качества товара, работы, услуги	Да
Информация о требованиях к гарантийному обслуживанию товара	
Требования к гарантии производителя товара	
Срок, на который предоставляется гарантия и (или) требования к объему предоставления гарантий качества товара, работы, услуги	Гарантийный срок на результат проектно-изыскательских работ составляет 3 года и начинается, с даты подписания сторонами акта сдачи-приемки выполненных работ. Гарантии качества распространяются на все работы, выполненные Подрядчиком по контракту и принятые Заказчиком. Исполнитель несет ответственность за достоверность предоставленных технических данных на протяжении всего гарантийного срока.
Требуется обеспечение исполнения обязательств по предоставленной гарантии качества товаров, работ, услуг	Да

4.5. Обеспечение исполнения контракта (гарантийных обязательств)

Вид обеспечения	Размер обеспечения исполнения контракта в %	Размер обеспечения исполнения контракта, который должен предоставить поставщик (подрядчик, исполнитель)	Порядок предоставления, требования к обеспечению
1	2	3	4
Обеспечение исполнения контракта	15.00	1020000.00	Исполнение контракта может обеспечиваться предоставлением независимой гарантии, соответствующей требованиям статьи 45 Федерального закона №44-ФЗ от 05.04.2013 г. или внесением денежных средств на указанный заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими заказчику. Способ обеспечения исполнения контракта, срок действия независимой гарантии определяются в соответствии с требованиями Федерального закона №44-ФЗ от 05.04.2013 г. участником закупки, с которым заключается контракт, самостоятельно. Размер обеспечения исполнения

Вид обеспечения	Размер обеспечения исполнения контракта в %	Размер обеспечения исполнения контракта, который должен предоставить поставщик (подрядчик, исполнитель)	Порядок предоставления, требования к обеспечению
1	2	3	4
			контракта устанавливается от цены контракта, по которой заключается контракт.
Обеспечение исполнения контракта по поставке товара или выполнению работы			
Обеспечение исполнения контракта по последующему обслуживанию, эксплуатации (при наличии) в течение срока службы, ремонту и (или) утилизации поставленного товара или созданного в результате выполнения работы объекта капитального строительства или товара			
Обеспечение исполнения гарантийных обязательств	10.00	1066073.60	течение гарантийного срока в случае поступления в адрес заказчика предписаний или замечаний экспертных или контролирующих органов о несоответствии проектной документации установленным требованиям, Подрядчик вносит изменения в ранее выданную проектную документацию без дополнительных затрат Заказчика и передает Заказчику документы в объеме технического задания, откорректированные согласно перечню несоответствий

4.6. Условия привлечения субподрядчиков, соисполнителей из числа СМП, СОНО

Предъявляется требование о привлечении к исполнению контракта субподрядчиков, соисполнителей из числа субъектов малого предпринимательства, социально ориентированных некоммерческих организаций в соответствии с ч. 5 ст. 30 Закона № 44 ФЗ Если поставщик (подрядчик, исполнитель) является субъектом малого предпринимательства, социально ориентированной некоммерческой организацией, то требование о привлечении к исполнению контракта субподрядчиков, соисполнителей из числа СМП/СОНО к такому поставщику (подрядчику, исполнителю) не предъявляется	Нет
Объем привлечения к исполнению контракта субподрядчиков, соисполнителей из числа СМП, СОНО (%)	
За неисполнение условий по привлечению к исполнению контракта субподрядчиков, соисполнителей из числа СМП/СОНО предусмотрена гражданско-правовая ответственность поставщика (подрядчика, исполнителя)	

4.7. Прочие условия

Предусмотрена возможность одностороннего отказа от исполнения контракта в соответствии со ст. 95 Закона № 44-ФЗ	Да
Предусмотрено уменьшение суммы, подлежащей уплате заказчиком поставщику (подрядчику, исполнителю), на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей	Нет
Предусмотрено удержание суммы неисполненных требований об уплате неустоек (штрафов, пеней) из суммы, подлежащей оплате поставщику (подрядчику, исполнителю)	Нет

5. Финансирование контракта

5.1. Источник финансирования

Наименование бюджета	
Вид бюджета	
Закупка за счет собственных средств организации	Да

5.2. Цена контракта

Способ указания цены контракта	Цена контракта
Цена контракта	6 800 000.00
Цена за право заключения контракта	
Валюта контракта	РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ
Формула цены контракта	
Предусмотрена выплата аванса	Нет
Размер аванса (%)	
Размер аванса в валюте контракта	

5.3. Информация о казначейском, банковском сопровождении

Казначейское или банковское сопровождение контракта не требуется.

5.4. График платежей

Код видов расходов	Код поступления	Сумма контракта (в валюте контракта)	Аванс
		на 2026 год	
1	2	3	4
243		6 800 000.00	Нет
	Итого	6 800 000.00	

5.5. Платежные реквизиты заказчика

Наименование организации, ИНН, КПП	Тип счета	Номер лицевого счета	Номер банковского (казначейского) счета	Реквизиты банка, ТОФК	Наименование контрагента для п/п
1	2	3	4	5	6
Юридическое лицо:ФЕДЕРАЛЬН	Лицевой счет в ФК	21726Н59070	03214643000000017200	ОКЦ № 1 СЗГУ Банка России //	

Наименование организации, ИНН, КПП	Тип счета	Номер лицевого счета	Номер банковского (казначейского) счета	Реквизиты банка, ТОФК	Наименование контрагента для п/п
1	2	3	4	5	6
ОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ" ИНН: 7704012975 КПП: 770401001 Обособленное подразделение (плательщик):ФИЛИАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ "ЦЕНТР НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ" (Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)" ИНН: 7704012975 КПП: 780143001				УФК по г.Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург БИК: 014030106, к/с: 40102810945370000005	

5.6. Реквизиты для осуществления оплаты

Наименование организации / ФИО, ИНН, КПП	Тип счета	Номер лицевого счета/код поступления	Номер банковского (казначейского) счета	Реквизиты банка, ТОФК	Наименование контрагента для п/п, ОКТМО, КБК
1	2	3	4	5	6
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ГРАДПРОЕКТ" ИНН: 7801561949 КПП: 781401001 *Поставщик (подрядчик, исполнитель)*	Расчетный счет в банке		40702810101500187208	ООО "Банк Точка", г. Москва БИК: 044525104, к/с: 30101810745374525104	ООО "ГРАДПРОЕКТ"

6. Документы, сформированные без использования ЕИС

Наименование файла
1 ООО ГРАДПРОЕКТ ПИР КФ 2026

Подпись поставщика



Подпись заказчика

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527

10 июля 2001

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 22.02.2006 № 240-р, от 02.06.2006 № 801-р, от 13.10.2008 № 1480-р; Постановления Правительства Российской Федерации от 24.02.2025 № 212)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства Российской Федерации М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН постановлением Правительства Российской Федерациот 10 июля 2001 г. № 527

ПЕРЕЧЕНЬ объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 22.02.2006 № 240-р, от 02.06.2006 № 801-р, от 13.10.2008 № 1480-р; Постановления Правительства Российской Федерации от 24.02.2025 № 212)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914-1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.	
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут-Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск. Теребенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1
Дворец Великого князя Михаила Михайловича:	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштрессер П.К.	Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг. физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в 1893 г. - композитор Чайковский П.И.	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7
Дом Фитингофа И.Ф. (губернские присутственные места) , 1788-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1803 г., арх. Михайлов А.А. 1-й, 1876 г., арх. Андерсон К.К.	Адмиралтейский просп., 6, Гороховая ул., 2
Дом, где в 1866-1870 гг. находилась "Артель художников" и жил художник Крамской И.Н.	Адмиралтейский просп., 10, Вознесенский просп., 2
Дом Лобанова-Ростовского А.Я., 1817-1820 гг., арх. Монферран О., ск. Трискорни П.	Адмиралтейский просп., 12, Исаакиевская пл., 2, Вознесенский просп., 1
Александровский сад:	Адмиралтейская наб., Адмиралтейский пр., Дворцовая пл., Адмиралтейский просп., Декабристов пл.
бюст географа Пржевальского Н.М., 1892 г. (по эскизу Бильдерлинга А.А.) , ск. Рунеберг Р.И., ск. Шредер И.Н.	
бюст композитора Глинки М.И., 1899 г., арх. Лыткин А.С., ск. Пащенко В.П.	
бюст писателя Гоголя Н.В., 1896 г., ск. Крейтан В.П., арх. Максимов А.П.	

бюст поэта Жуковского В.А., 1887 г., ск. Крейтан В.П., арх. Лыткин А.С.	
бюст поэта Лермонтова М.Ю., 1896 г., ск. Крейтан В.П., арх. Максимов А.П.	
ограда, 1872-1874 гг., инж. Жоффрио К.	Адмиралтейский пр., Декабристов пл.
ограда, 1902-1903 гг.	Адмиралтейская наб.
сад, 1872-1874 гг., ботаник Регель Э.Л., 1930 г., арх. Ильин Л.А.	
статуя "Геракл Фарнезский", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала ск. Гликона) , 1-я треть XIX в. (постамент) , 1833 г. (установлена статуя)	
статуя "Флора Фарнезская", 1-я четв. XVIII в. (копия с оригинала III в. до н. э.) , 1-я треть XIX в. (постамент) , 1833 г. (установлена статуя)	
фонтан, 1877-1879 гг., гражд. инж. Гешвенд А.Р., гражд. инж. Мерц И.А.	
Александро-Невская Лавра:	Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190
богадельня, 1788-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 г., 1860-е гг.	Чернорецкий пер., 2
ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки, кон. XIX в. - нач. XX в.	р. Монастырки наб.

дом жилой, 1789-1790 гг., арх. Старов И.Е.	Невский просп., 177
дом жилой, 1789 г., арх. Старов И.Е., 1834 г., арх. Комаров А.З., 1875-1877 гг., арх. Карпов Г.И.	Невский просп., 190
дом жилой, 1823 г., арх. Петров В.П., 1863 г., арх. Карпов Г.И., 1887 г.	Чернорецкий пер., 8
кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века) :	Александра Невского пл., 1
кладбище, 1717 г., 1932-1939 гг. (реконструкция)	
могила Ададурова (Адодурова) В.Е. (1709-1780) , филолога и математика, 1780-е гг. (надгробие)	
могила Белосельского-Белозерского А.М. (1752-1809) , дипломата, литератора, 1810 г. (надгробие) , ск. Камберлен Ж., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	
могила Бетанкура А.А. (1758-1824) , инженера-строителя, 1825 г. (надгробие) , арх. Монферран О.	
могила Бичурина Н.Я. (1777-1853) , китаеведа, 1865 г. (надгробие)	
могила Боровиковского В.Л. (1757-1825) , художника, 1820-е гг. (надгробие)	
могила Воронихина А.Н. (1759-1814) , архитектора, 1814 г. (надгробие) , ск. Демут-Малиновский В.И.	

могила Захарова А.Д. (1761-1811) , архитектора, 1812 г. (надгробие)

могила Козловского М.И. (1753-1802) , скульптора, 1803 г. (надгробие) , ск. Демут-Малиновский В.И.

могила Ломоносова М.В. (1711-1765) , ученого-энциклопедиста, 1760-е гг. (надгробие) , арх. Штелин Я.Я.

могила Мартоса И.П. (1754-1835) , скульптора, 1836 г. (надгробие) , арх. Мельников А.И.

могила Муравьева М.Н. (1757-1807) , писателя, государственного деятеля, 1808 г. (надгробие) , ск. Крылов М.Г.

могила Нартова А.К. (1693-1756) , механика и изобретателя, 1956 г. (надгробие)

могила Росси К.И. (1775-1849) , архитектора, сер. XIX в. (надгробие)

могила Скотти П.И. (1768-1838) , художника-декоратора, 1830-е гг. (надгробие)

могила Старова И.Е. (1745-1808) , архитектора, нач. XIX в. (надгробие)

могила Толстого Ф.П. (1783-1873) , скульптора, художника, 1870-е гг. (надгробие)

могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813) , архитектора, нач. XIX в. (надгробие)

могила Фонвизина Д.И. (1745-1792) , писателя, 1790-е гг. (надгробие)

могила Чернышева П.Г. (1712-1773) , дипломата

могила Чичагова В.Я. (1726-1809) , адмирала, полярного исследователя, 1810-е гг. (надгробие)

могила Шубина Ф.И. (1740-1805) , скульптора, нач. XIX в. (надгробие)

могила Щедрина С.Ф. (1745-1804) , художника, нач. XIX в. (надгробие)

могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825) , скульптора, 1820-е гг. (надгробие) , арх. Щедрин А.Ф.

могила Эйлера Л. (1707-1783) , математика, 1837 г. (надгробие)

могила Яковлева С.Я. (1712-1784) , русского заводчика, 1785 г. (надгробие) , ск. Земмельгак Я.И.

надгробие Белосельской-Белозерской А.Г., 1846 г., ск. Витали И.П.

надгробие Васильева А.И., нач. XIX в., ск. Мартос И.П., арх. Кваренги Д.

надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н., 1800 г., мастерская Трискорни А.

надгробие Державиной Е.Я., кон. XVIII в., ск. Гофман О.А.

надгробие Казадаевой Н.П., 1820-е гг.

надгробие Карнеевой Е.С., 1834-1835 гг., ск. Мартос И.П.

надгробие Киндякова П.В., 1828 г., ск. Катоцци П.

надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я., 1822 г., ск. Толстой Ф.П.

надгробие Ольхиных А.В. и Н.А., 1810-е гг., мастерская Трискорни А.

надгробие Потемкиной (Закревской) П.А., 1810-е гг., ск. Крылов М.Г.

надгробие Разумовского П.К., 1820-е гг.

надгробие Разумовской С.С., нач. XIX в.

надгробие Райсига (Рейсига) К.-И.-Г., 1840 г., ск. Штрейхенберг А.И.

надгробие Ржевского А.А., 1-я пол. XIX в.

надгробие Строгановой С.А., 1802 г., ск. Козловский М.И.

надгробие Таировой М.С., 1810-е гг., мастерская Трискорни П.

надгробие Талызина П.А., 1803 г., арх. Воронихин А.Н.

надгробие Турчанинова А.Ф., 1792 г., арх. Давыдов Н.П., ск. Мартос И.П.

надгробие Чекалевского П.П., 1817 г., ск. Демут-Малиновский В.И.

надгробие Чернышевой Е.И., 1740-е гг.

надгробие Чернышева Г.П., 1740-е гг.

ограда, XVIII-XIX вв.

церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей, 1787-1790 гг., 1835-1836 гг., арх. Тибален Л.Я.

кладбище Никольское: р. Монастырки наб., 1

кладбище, 1859-1860 гг., 1861 г., арх. Карпов Г.И.

могила Абрамовича В.М. (1887-1913) , авиатора

могила Батюшкова Ф.Д. (1857-1920) , литературоведа

могила Беллярминова Л.Г. (1859-1930) , офтальмолога

могила Бранденбурга Н.Е. (1839-1903) , военного историка, археолога

могила Бутакова Г.И. (1820-1882) , адмирала, 1880-е гг. (надгробие) , ск. Чижов М.А.

могила Бычкова А.Ф. (1818-1899) , археографа, кон. XIX в.(надгробие)

могила Величко К.И. (1856-1927) , военного инженера

могила Воейкова А.И. (1842-1916) , климатолога и географа

могила Вяльцевой А.Д. (1871-1913) , певицы, 1915 г. (надгробие) , арх. Ильин Л.А., ск. Судьбинин С.Н.

могила Голицина Б.Б. (1862-1916) , геофизика, сейсмолога

могила Ирецкой Н.А. (1845-1922) , певицы и педагога

могила Казанли Н.И. (1869-1916) , композитора и дирижера

могила Ковалевского М.М. (1851-1916) , этнографа и социолога

могила Кокшарова Н.И. (1818-1893) , минералога

могила Кондратенко Р.И. (1857-1904) , генерала, героя обороны Порт-Артура

могила Коржинского С.И. (1861-1900) , ботаника

могила Костычева П.А. (1845-1895) , почвоведа

могила Котляревского Н.А. (1863-1925) , литературоведа

могила Кояловича М.О. (1828-1891) , историка

могила Малоземовой С.А. (1845-1908) , пианистки и педагога

могила Мациевича Л.М. (1877-1910) , инженера и авиатора, 1912 г. (надгробие) , арх. Фомин И.А.

могила Микешина М.О. (1835-1896) , художника, нач. XX в. (надгробие) , ск. Микешин Б.М.

могила Николаева А.П. (1860-1919) , военного деятеля

могила Обухова П.М. (1820-1869) , металлурга

могила Пестича Ф.В. (1821-1894) , ученого-артиллериста

могила Пешковой-Толиверовой А.Н. (1842-1920) , писательницы

могила Преснякова А.Е. (1870-1929) , историка, 1931 г. (надгробие) , ск. Манизер М.Г.

могила Советова А.В. (1826-1901) , ученого-агронома

могила Соловьева Н.Ф. (1846-1916) , композитора и педагога

могила Тураева Б.А. (1868-1920) , востоковеда

могила Уточкина С.И. (1876-1916) , летчика	
могила Ходнева А.И. (1818-1883) , биохимика	
могила Чиколева В.Н. (1845-1898) , электротехника	
могила Шубинского С.Н. (1834-1913) , историка и издателя, 1915 г. (надгробие) , ск. Гинцбург И.Я., арх. Киселис Ю.	
могила Щеголева П.Е. (1877-1931) , историка и литературоведа	
ограда, 2-я пол. XIX в.	Монастырки наб., 1, со стороны Восточного двора
ограда с воротами, 1900-е гг.пруд, 1859-1860 гг.,	Монастырки наб., 1-а, Восточный двор
церковь святителя Николая, 1868-1871 гг., арх. Карпов Г.И.	
кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств) :	Александра Невского пл., 1
кладбище, 1823 г., 1936-1937 гг. (реконструкция) , арх. Сандлер Е.Н., арх. Реймерс Е.К.	
могила Андреева В.В. (1861-1918) , музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие)	
могила Андреева П.З. (1874-1950) , певца, 1951 г. (надгробие) , ск. Дыдыкин Н.В.	
могила Аренского А.С. (1861-1906) , композитора, 1910 г. (надгробие) , ск.	

Диллон М.Л., 1951 г. (копия)

могила Асенковой В.Н. (1817-1841) , актрисы, 1841 г. (надгробие) , ск. Витали И.П., 1955 г. (копия)

могила Балакирева М.А. (1836-1910) , композитора, 1914 г. (надгробие) , арх. Беренштам Ф.Г., 1948 г. (воссоздание барельефа) , ск. Дыдыкин Н.В.

могила Беляева М.П. (1836-1903) , музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие) , арх.-худ.Егоров М.Ф.

могила Бородина А.П. (1833-1887) , композитора, 1889 г. (надгробие) , ск. Гинцбург И.Я., арх. Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А.

могила Бортнянского Д.С. (1751-1825) , композитора, 1826 г. (надгробие)

могила Вержбиловича А.В. (1849-1911) , виолончелиста, 1960 г. (надгробие) , арх. Егоров М.Ф.

могила Витали И.П. (1794-1855) , скульптора, 1849 г. (надгробие) , ск. Фолетти А.Е.

могила Воробьева М.Н. (1787-1855) , художника, сер. XIX в. (надгробие)

могила Вяземского П.А. (1792-1878) , поэта, 2-я пол. XIX в. (надгробие)

могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939) , скульптора, 1930-е гг. (надгробие)

могила Глинки М.И. (1804-1857) , композитора, 1859 г. (надгробие) , арх.

Горностаев И.И., ск. Лаверецкий Н.А.

могила Давыдова В.Н. (Горелова И.Н.) (1849-1925) , актера и педагога, 1947 г. (надгробие) , арх. Аршакуни О.К.

могила Далматова (Лучича) В.П. (1852-1912) , актера, 1948 г. (надгробие) , арх. Смирнов Н.И.

могила Дальского (Неелова) М.В. (1865-1918) , актера, 1940-е гг. (надгробие)

могила Даргомыжского А.С. (1813-1869) , композитора, 1961 г. (надгробие) , ск. Хаустов А.И.

могила Дельвига А.А. (1798-1831) , поэта, 1930-е гг. (надгробие)

могила Демут-Малиновского В.И. (1779-1846) , скульптора, 1940 г. (надгробие)

могила Дмитриевского И.А. (1734-1821) , актера и педагога, 1824 г. (надгробие)

могила Достоевского Ф.М. (1821-1881) , писателя, 1883 г. (надгробие) , арх. Васильев Х.К., ск. Лаверецкий Н.А.

могила Егорова А.Е. (1776-1851) , художника, 1930-е гг. (надгробие)

могила Жуковского В.А. (1783-1852) , поэта, 1857 г. (надгробие) , ск. Клодт П.К.

могила Иванова А.А. (1806-1858) , художника, 1861 г. (надгробие) , ск. Гульелми Л.

могила Карамзина Н.М. (1766-1826) , историка, писателя, 1-я четв. XIX в. (надгробие)

могила Каратыгина В.А. (1802-1853) , актера, 1854 г. (надгробие) , ск. Теребенев А.И.

могила Климова М.Г. (1881-1937) , хормейстера, 1953 г. (надгробие) , ск. Болотский Н.С.

могила Клодта П.К. (1805-1867) , скульптора, 1930-е гг. (надгробие)

могила Козлова И.И. (1779-1840) , поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие)

могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910) , актрисы, 1915 г. (надгробие) , ск. Диллон М.Л.

могила Корзухина А.И. (1835-1894) , художника, 1950-е гг. (надгробие)

могила Корчагиной-Александровской Е.П. (1874-1951) , актрисы, 1958 г. (надгробие) , ск. Аникушин М.К., арх. Ашрапян Г.Л., арх. Каменский В.А.

могила Крамского И.Н. (1837-1887) , художника

могила Крылова И.А. (1769-1844) , баснописца, 1845 г. (надгробие)

могила Куинджи А.И. (1841-1910) , художника, 1914 г. (надгробие) , ск. Беклемишев В.А., худ. Рерих Н.К., арх. Щусев А.В.

могила Кустодиева Б.М. (1878-1927) , художника, 1928 г. (надгробие) , худ. Воинов В.В., арх. Сидоров П.И.

могила Кюи Ц.А. (1835-1918) , композитора, 1920 г. (надгробие)

могила Лебедева С.В. (1874-1934) , химика и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955) , художницы, 1936 г. (надгробие) , ск. Манизер М.Г., худ. Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие)

могила Леоновой Д.М. (1829-1896) , певицы, 1959 г. (надгробие)

могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837) , мореплавателя, 1837 г. (

Приложение №4
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И

КОПИИ ПРОТОКОЛОВ ЗАСЕДАНИЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26)
г. Санкт-Петербург, 7 сентября 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Лавриновский [redacted], аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1372 от 22.07.2026)
Яцкин [redacted] аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3295 от 6 декабря 2023 г.)
Болотина [redacted], аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 141 от 28.01.2026)

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:
Утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: - Лавриновский М.С., Яцкин Д.М., Болотина М.В.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Решение принято единогласно

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:
избрать председателем экспертной комиссии – Лавриновский М.С.
избрать ответственным секретарем экспертной комиссии – Яцкин Д.М.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.
2. Работа Экспертной комиссии проводится в режиме видеоконференции, протоколы подписываются всеми экспертами. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.
3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.
4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
   - протокол организационного заседания;
   - протоколы рабочих встреч и заседаний
5. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии.
6. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

РЕШИЛИ:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Председатель комиссии Лавриновский М.С. проводит комплексный анализ проекта с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии результаты рассмотрения.

2. Ответственный секретарь Яцкин Д.М. проводит анализ проектных решений и оформление акта государственной историко-культурной экспертизы со всеми приложениями.
3. Член комиссии Болотина М.В. проводит визуальное исследование объекта и анализ соответствия проектных решений требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

РЕШИЛИ:

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

1. 7 сентября 2026 г. - организационное заседание Экспертной комиссии. Ответственные исполнители: Лавриновский М.С., Яцкин Д.М., Болотина М.В.
2. 7 сентября 2026 г. - фотофиксация современного состояния. Ответственные исполнители: Болотина М.В.
3. 7 сентября 2026 г. - 29 сентября 2026 г. – ознакомление с материалами, предоставленных Заказчиком, обработка и подготовка материалов, оформление фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы. Ответственные исполнители: Лавриновский М.С., Яцкин Д.М., Болотина М.В.
4. 29 сентября 2026 г. - Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Лавриновский М.С., Яцкин Д.М., Болотина М.В.
5. 29 сентября 2026 г. - Передача Заказчику 1 экземпляра (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами. Ответственные исполнители: Лавриновский М.С., Яцкин Д.М.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ:

Председатель экспертной комиссии (Лавриновский М.С.) уведомила членов комиссии о получении от заказчика следующего комплекта материалов:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), в электронном виде.
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-24-843/26-0-1 от 05.06.2026 (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и крыши), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. Копия в электронном виде.
3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»». Копия в электронном виде.
4. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 13.01.2015 № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»». Копия в электронном виде.
5. Выписка из ЕГРН на здание от 04.05.2026 № КУВИ-001/2026-60860637. Копия в электронном виде.
6. Выписка из ЕГРН на земельный участок от 21.07.2026 № КУВИ-001/2026-98062274. Копия в электронном виде.
7. Технический паспорт на здание учреждения по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер И, инв. № 1, от 05.12.2002. Копия в электронном виде.
8. Поэтажные планы здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литер И. Копия в электронном виде.
9. Акт проведения обследования и фотофиксации объекта культурного наследия (здание, строение, сооружение) от 30.07.2019. Копия в электронном виде.
10. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 24.06.2026 № 01-38-1225/26-0-1. Копия в электронном виде.
11. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 19.06.2018 № 07-19-275/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Копия в электронном виде.

12. Контракт № 20/26 от 27.04.2026 (электронный контракт, сформированный с использованием ЕИС). Копия в электронном виде.
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Копия в электронном виде.

РЕШИЛИ:

Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения необходимости в рабочем порядке.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно



Председатель экспертной комиссии _____ (Лавриновский М.С.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ (Яцкин Д.М.)

Член экспертной комиссии _____ (Болотина М.В.)

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26)
г. Санкт-Петербург, 29 сентября 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Председатель экспертной комиссии Лавриновский [redacted] аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1372 от 22.07.2026)
Ответственный секретарь экспертной комиссии Яцкин [redacted], аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3295 от 6 декабря 2023 г.)
Член экспертной комиссии Болотина [redacted] аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 141 от 28.01.2026)

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Итоговое рассмотрение представленной документации
2. Подписание заключения экспертизы
3. Принятия решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение представленной документации

СЛУШАЛИ:
Председатель экспертной комиссии (Лавриновский М.С.) уведомила членов комиссии об окончании работ по рассмотрению проектной документации, представленной на экспертизу.

РЕШИЛИ:
Исследования и анализ проектной документации, выполненные в рамках данной экспертизы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Решение принято единогласно

2. Подписание заключения экспертизы

СЛУШАЛИ:
Ответственный секретарь Яцкин Д.М. представил заключение экспертизы, оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы, в электронном виде.

РЕШИЛИ:
Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Решение принято единогласно

3. Принятия решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

РЕШИЛИ:
Направить заказчику заключение экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.
Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:
3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Решение принято единогласно

Председатель экспертной комиссии (Лавриновский М.С.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (Яцкин Д.М.)

Член экспертной комиссии (Болотина М.В.)

Приложение №5
к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И

КОПИИ ДОГОВОРОВ С ЭКСПЕРТАМИ

Договор №1
на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 7 сентября 2026 г.

ООО «ГРАДПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и **гражданин РФ** [redacted], именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор №1 на выполнение научно-исследовательских работ (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования: **государственная историко-культурной экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).**

1.3. Выполнение работ осуществляется в соответствии с требованиями законодательства РФ.

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания настоящего Договора и составляет **150 дней**, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия.

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет **государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта**

культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязан направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

5. ОТВЕСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.3. Заказчик имеет право начислить Исполнителю неустойку за задержку срока окончания работ, срока устранения недостатков в размере 0,1% от размера окончательного платежа. Заказчик имеет право удержать начисленную неустойку из окончательного платежа.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **ЗАКАЗЧИК:**

[redacted]

1,

Договор №2
на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 7 сентября 2026 г.

ООО «ГРАДПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и **гражданин РФ** [redacted] именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор №2 на выполнение научно-исследовательских работ (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования: **государственная историко-культурной экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).**

1.3. Выполнение работ осуществляется в соответствии с требованиями законодательства РФ.

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания настоящего Договора и составляет **150 дней**, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия.

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет **государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17,**

литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязан направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

5. ОТВЕСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.3. Заказчик имеет право начислить Исполнителю неустойку за задержку срока окончания работ, срока устранения недостатков в размере 0,1% от размера окончательного платежа. Заказчик имеет право удержать начисленную неустойку из окончательного платежа.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **ЗАКАЗЧИК:**

[redacted]

Договор №3
на выполнение научно-исследовательских работ

г. Санкт-Петербург 7 сентября 2026 г.

ООО «ГРАДПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора [redacted], действующего на основании Устава, с одной стороны, и **гражданин РФ** [redacted], именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор №3 на выполнение научно-исследовательских работ (далее - «Договор») о нижеследующем.

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По Договору Исполнитель обязуется провести обусловленные техническим заданием Заказчика научные исследования, а Заказчик обязуется принять работу и оплатить ее.

1.2. По Договору Исполнитель проводит следующие научные исследования: **государственная историко-культурной экспертиза проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).**

1.3. Выполнение работ осуществляется в соответствии с требованиями законодательства РФ.

1.3. Срок выполнения работ начинается с момента подписания настоящего Договора и составляет **150 дней**, без учета времени согласования в органах охраны объектов культурного наследия.

1.4. Исполнитель не вправе использовать полученные им результаты работ для собственных нужд.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Общая стоимость поручаемых Исполнителю работ – договорная.

2.2. Расчет по договору Заказчик обязуется осуществить в течение 5 (пяти) банковских дней после получения результатов работ по договору и подписания Сторонами акта приемки работ без оговорок.

3. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

3.1. Исполнитель выполняет **государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И: «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта**

культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», по адресу г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, литера И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования фасадов и кровли)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2026 г. (шифр 186/04.26).

3.2. Документация передается Исполнителем Заказчику в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

3.3. Заказчик в течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки работ от Исполнителя, обязан направить Исполнителю подписанный акт сдачи-приемки работ по Договору, либо мотивированный отказ. В случае мотивированного отказа Стороны согласовывают порядок и сроки устранения недостатков. После устранения недостатков сдача – приемка работ происходит в порядке, установленном Договором.

4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Выполнить предусмотренные Договором работы в строгом соответствии с техническим заданием Заказчика, действующими нормативными документами, регламентирующими уровень, качество, объем и комплектность работ по Договору и документации.

4.1.2. Выполнить работу в сроки, указанные в Договоре.

4.1.3. Провести научные исследования по Договору лично. Он вправе привлекать к исполнению Договора третьих лиц только с согласия Заказчика. При этом за действия привлеченных третьих лиц Исполнитель отвечает, как за свои.

4.1.4. Своими силами и за свой счет устранять допущенные по его вине в выполненных работах недостатки, которые могут повлечь отступления от параметров, предусмотренных в техническом задании.

4.1.5. Незамедлительно информировать Заказчика об обнаруженной невозможности получить ожидаемые результаты или о нецелесообразности продолжения работы.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Обеспечить финансирование и оплату выполненных Исполнителем работ.

5. ОТВЕСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. За невыполненные или ненадлежащее выполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

5.2. Исполнитель несет ответственность перед Заказчиком за нарушение Договора, если не докажет, что такое нарушение произошло не по вине Исполнителя.

5.3. Заказчик имеет право начислить Исполнителю неустойку за задержку срока окончания работ, срока устранения недостатков в размере 0,1% от размера окончательного платежа. Заказчик имеет право удержать начисленную неустойку из окончательного платежа.

5.4. Ответственность Заказчика за задержку окончательного платежа устанавливается на основании действующего законодательства.

6. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА

6.1. Изменение и расторжение Договора возможно по соглашению Сторон.

6.2. Изменение и расторжение Договора совершается в письменной форме уполномоченными представителями Сторон.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Споры, возникающие в процессе исполнения Договора, разрешаются путем переговоров. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров, споры разрешаются на основании действующего законодательства в суде.

7.2. Об изменении места нахождения (места жительства) и банковских реквизитов Сторон, Стороны извещают друг друга в 10-дневный срок с момента происшедшего изменения.

7.3. Договор действует до момента исполнения Сторонами всех принятых на себя по Договору обязательств.

7.4. Во всем, что не урегулировано Договором, Стороны будут руководствоваться действующим законодательством.

7.5. Договор составлен в простой письменной форме в 2 (двух) экземплярах равной юридической силы по одному у каждой из Сторон.

7.6. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

8. АДРЕСА И БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **ЗАКАЗЧИК:**

