

## **А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД**

Дата начала и окончания проведения экспертизы:

24.08.2020 г. – 17.02.2021 г.

Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «ВиваСити»,  
197022, г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная, д. 3, лит. К, офис 2331

**Общая часть****Сведения об экспертах.**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	не работает
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	руководитель экспертного отдела ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация».
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2018 г. № 1772 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Орлов Владимир Петрович</b>
Образование	высшее, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 декабря 2018 г. № 2211 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов

	культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

### **Ответственность экспертов:**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Председатель экспертной комиссии: А.Е. Аверьянова

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Г.В. Михайловская

Эксперт - член экспертной комиссии: В.П. Орлов

«24» августа 2020 г.

### **Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569);
- Договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 24 августа 2020 г. №№ РП/ЗВ-1/1, РП/ЗВ-1/2, РП/ЗВ-1/3, (см. Приложение № 5).
- Задание КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (см. Приложение № 4).

#### **Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В, - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2020 г.

#### **Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

определение соответствия проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2020 г. и направленной на сохранение объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В, требованиям *законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

#### **Перечень документов (материалов), предоставленных экспертам:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В, «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2020 г., в составе:

##### Раздел 1 Предварительные работы

- Исходно-разрешительная документация (Шифр 222-2020-ПД/Р1.1);
- Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 222-2020-ПД/Р1.2);

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (Шифр 222-2020-ПД/Р1.3);
  - Раздел 2 Комплексные научные исследования
  - Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 222-2020-ПД/Р2.1);
  - Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные планы (Шифр 222-2020-ПД/Р2.2);
  - Инженерно-технические исследования. (Шифр 222-2020-ПД/Р2.3);
  - Раздел 3 Проект реставрации и приспособления
  - Общая пояснительная записка (Шифр 222-2020-ПД/ОПЗ);
  - Автоматическая пожарная сигнализация (Шифр 222-2020-ПД.АПС);
  - Система оповещения и управления эвакуацией (Шифр 222-2020-ПД.СОУЭ).
- 
- Задание КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (см. Приложение № 4);
  - Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити». (см. Приложение 4);
  - Доверенность от 23.12.2020 г., выданной СПб ГБПОУ «СПАСК», уполномочивающей инженера-проектировщика компании ООО «ВиваСити» Журович Евгению Андреевну представлять интересы СПб ГБПОУ «СПАСК» в КГИОП. (см. Приложение 4);
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (см. Приложение 4);
  - Копия кадастрового паспорта от 09.11.2015 (см. Приложение 4);
  - Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 (см. Приложение 4);
  - Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг» от 27 июня 2005 г. (см. Приложение 4);
  - Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг» № 10-613 от 24 сентября 2014 г. (см. Приложение 4);
  - Копия технического паспорта (Квартал № 13, Инвентарный № 13а, см. Приложение 4);
  - Копии поэтажных планов Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ (инв. № 13/1а, см. Приложение 4);

- Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 14 августа 2012 г. № 11171 (см. Приложение 4);
- Копия паспорта объекта культурного наследия (инв. № 1060п., см. Приложение 4).

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:** обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (см. Приложение № 4), Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Экспедиция заготовления государственных бумаг" от 24.09.2014 № 10-613 (см. Приложение № 4). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена историческая справка (Приложение № 1).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия. (Приложение № 3).

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

***Общие данные. Статус объекта культурного наследия и Предмет охраны.***

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский пр., д. 3, литера В, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

План границ территории объекта культурного наследия утвержден КГИОП 27.06.2005 г (Приложение № 4).

Предмет охраны объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП об определении предмета охраны № 10-613 от 24 сентября 2014 г. (Приложение № 4).

Охранное обязательство № 11171 заключено 14 августа 2012 года (Приложение № 4).

***Краткие исторические сведения. По результатам историко-архивных исследований установлено:<sup>1</sup>***

В 1813 г. министр финансов Д.А. Гурьев представил Александру I доклад о необходимости замены существующих ассигнаций и устройства особого заведения для их изготовления. Получив одобрение императора, Гурьев поручил организацию «фабрики делания ассигнационных листов и прочих гербовых бумаг» А.А. Бетанкуру. 4 марта 1816 г. предложенный проект был утвержден императором. Реализация проекта также была поручена А.А. Бетанкуру. Он выбрал территорию для строительства нового предприятия в районе реки Фонтанки и руководил всеми работами по возведению производственных и жилых зданий, сооружений и созданию технологических линий с привлечением немецкого инженера Вильгельма фон Треттера. Строительство нового заведения продолжалось два года. 21 августа (по старому стилю) 1818 г. были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией Александра I: «Быть по сему». Эта дата считается днем основания современного объединения «Гознак». «Новое заведение», как стали его именовать вначале, призвано было экспедировать, то есть отправлять по назначению свою продукцию. Это и определило название всей организации как Экспедиции Заготовления Государственных бумаг.

Комплекс зданий Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, представлял собой замкнутое каре с внутренними постройками, вытянутое от набережной Фонтанки к Рижскому проспекту. В главном трехэтажном корпусе «А» с двумя портиками, выходящем на набережную Фонтанки, находились контора фабрики, типография, бухгалтерия, магазин (склад) и караульня; на втором и третьем этажах располагались квартиры чиновников. По центру этого корпуса к нему примыкал двухэтажный производственный флигель «С», вытянутый вглубь участка, где размещалось бумагоделательное отделение: рольная и черпальная мастерские. паровая машина, сушилка, гауптвахта и квартиры служащих. Печатное отделение с механической, граверной и формной мастерскими занимало трехэтажный западный корпус «В» (по Дровяному переулку): там же находились правление и квартиры для чиновников. В симметричном ему восточном корпусе «Д» были устроены казармы для рабочих. С южной стороны каре замыкал отдельно стоящий четырехэтажный флигель «С», предназначенный для так называемого сушила.

В 1850-1860-е гг. были созданы производственные корпуса по набережной реки Фонтанки, по Рижскому проспекту и внутри дворовой заводской территории, кочегарка и

<sup>1</sup> Подробно см. Приложение № 1, «Краткая историческая справка»

здание фильтров. На территории экспедиции к этому времени произошло строгое функциональное зонирование, отделившее производство от жилой зоны. В 1860-1961 годах к бывшему корпусу Д (казармы для рабочих) были пристроены еще два флигеля.

В последнее десятилетие XIX в. Экспедиция состояла из пяти производственных отделений. При первом отделении находился музей с образцами готовых изделий Экспедиции и иностранных бумаг. При этом же отделении находилась школа на 20 детей для подготовки подмастерьев по бумажному производству. При третьем отделении находился художественный музей гравюр, выполненных в Экспедиции.

Формирование всего фабричного комплекса завершилось к началу XX в. К тому времени на средства работников фабрики вдоль Рижского проспекта были возведены здание церкви Св. Андрея Критского и начальной школы (1892 г., архитектор К.Я. Маевский). В 1905 г. по проекту архитектора Е.Р. Баха сооружено здание типографии. Здесь же в панораме набережной рядом с заводоуправлением было возведено небольшое здание трансформаторной подстанции.

В 1918 году часть ЭЗГБ была эвакуирована в Пензу, а после восстания Чехословацкого корпуса большую часть оборудования ЭЗГБ перевезли из Пензы в Москву.

В дальнейшем на фабрике значительных реконструкций не проводилось, но в советский период появились хаотичные пристройки, надстройки, были утрачены интерьеры церкви. В 1950-е и в 1980-е гг. была осуществлена реконструкция Дома собраний рабочих и служащих.

В 2000-е гг. здание Технической школы было приспособлено для высшего учебного заведения (Государственная Полярная академия). Здание церкви Св. Андрея Критского передано Санкт-Петербургской епархии. С 2009 г. в бывших казармах рабочих разместился Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж. В советское время здесь размещалось общежитие, которое за несколько лет до переезда колледжа было расселено.

#### ***По результатам натурного (визуального) обследования объекта установлено:***

Комплекс зданий «Экспедиции изготовления государственных бумаг» располагается между набережной реки Фонтанка и Рижским проспектом. С востока комплекс примыкает к зданиям гостиницы «Советская», с запада подходит к границам Дерптского переулка.

Корпуса В, В1, В2 (жилые казармы для рабочих) комплекса зданий «Экспедиции изготовления государственных бумаг», расположены по адресу: Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В, в юго-восточном углу всего комплекса. В настоящее время в здании располагается «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж».

Высокие четырехэтажные корпуса на подвалах необычной «Р»-образной в плане формы возведены под единой отметкой венчающего карниза. Фундаменты корпусов ленточные бутовые, цоколь из известняковых плит, отмостка из цементной плитки и асфальта. Капитальные поперечные и продольные несущие стены выполнены из полнотелого керамического кирпича и оштукатурены с двух сторон. Штукатурные фасадные стены корпусов окрашены в два цвета, - поле стены светлая охра, детали (тяги, карнизы, откосы окон и дверей – белые. Все окна в корпусах здания выполнены из металлопластика с мелкой исторической прорисовкой остекления. Снаружи окна – коричневые, со стороны интерьеров, - окна белые. Входные двери в здание поздние деревянные, выполнены из древесины хвойных пород и окрашены в первоначальный коричневый цвет. Все двери с профилированными филенками. Часть филенок во входных дверях остеклена, часть, - глухая. Дверные проемы в корпусах здания размещены в районе расположения внутренних лестниц.

Внешнее решение фасадов, прорисованного в приемах безордерного классицизма, зависит от времени возведения и от местоположения корпусов бывших жилых казарм для рабочих.

Так западный лицевой, частично дворовый, самый длинный корпус (исторически более ранний, трехэтажный) решен в южной части на 11 осей прямоугольных оконных проемов. Входы в южную часть западного корпуса устроены по 1-3 осям и покрыты металлическим широким навесом на декоративных кованных кронштейнах. Корпус имеет квадратные окна в цокольном, первом этаже с мелкой расстекловкой на 12 стекол. Между цокольным и вторым этажами протянута профилированная тяга с линейным окрытием из металла. Тяга опоясывает всё здание как с внешней, так и со стороны двора. Сам первый этаж отделан линейным «дощатым» рустом с декоративными замковыми камнями (на пять камней) над оконными проемами цокольного этажа. Высокие, разновеликие по высоте, прямоугольные окна также имеют мелкую расстекловку на 12 стекол. Под окнами четвертого этажа протянут широкий развитый карниз с металлическим окрытием (первоначально венчающий карниз более раннего трехэтажного здания) и впоследствии надстроенный четвертым этажом.

Аналогичную отделку имеет и внутриворотовый симметричный парадный фасад западного корпуса, решенный на 9 световых осей. Основным отличием которого является выступающий прямоугольный в плане одноэтажный объем входного тамбура, решенного на три оси с тремя двухстворчатыми входными филенчатыми дверями на 12 профилированных филенок каждая. В центральной двери филенки глухие, в боковых дверях, - остекленные. Часть торца западного корпуса видна и на северном внешнем фасаде корпуса. Торец в три оси имеет аналогичную южному отделку фасадов, четыре яруса прямоугольных окон и в первом этаже три входных проема с металлическим навесом на декоративных кованных кронштейнах.

Выступающие объемы более поздних южного, восточного и северного корпусов имеют более лапидарную отделку фасадов. Причем как с внешней стороны, так и со стороны двора. Все стены гладко оштукатурены на всю высоту. Первый цокольный этаж гладко оштукатурен и прорезан более мелкими прямоугольными окнами с расстекловкой на 8 стекол.

Три яруса окон верхних 2, 3 и 4 этажей, расположенных над декоративной тягой, - решены с полуциркульным завершением и с радиальной фрамугой, всего на 12 стекол.

Внешний южный фасад выступающего корпуса решен на 17 осей. По 1 и по 5, 6 осям устроены входные проемы с металлическими навесами на декоративных кованных кронштейнах.

Восточный внешний симметричный фасад выступающего корпуса решен на 22 оси и прорезан по 11 и 12 световым осям высоким воротным проездом, высотой в два этажа. Ворота поздние из металла. Северный внешний фасад выступающего корпуса решен, как и южный на 17 осей. Внутриворотные, южный и северный, фасады поздних выступающих корпусов с аналогичной отделкой фасадов решены на 13 осей. В северном корпусе устроен входной проем с металлическим навесом по 2 оси. Восточный внутриворотный фасад решен симметрично на 8 осей с высоким воротным проездом высотой в два этажа по 4 и 5 осям.

Все корпуса бывших жилых казармы для рабочих завершены по периметру сложнопрофилированным венчающим карнизом большого выноса, как с внешней стороны, так и со стороны двора.

Скатная конфигурация крыши имеет металлическую кровлю. Часть крыши имеет совмещенную кровлю со встроенными окнами «велюкс» для освещения помещений, устроенных в чердачном пространстве.

Особенностью внутренней планировки всех корпусов является коридорная система. Именно в коридорах северного и южного корпусов сохранились крестовые и лотковые своды с распалубками. В цокольном этаже западного первоначального корпуса расположены помещения, перекрытые широкими лотковыми сводами с распалубками. Остальные перекрытия во всех корпусах плоские, закрыты подвесным потолком «Армстронг». Стены интерьеров гладко оштукатурены и окрашены в светлые пастельные тона. Полы в большинстве коридоров и рекреаций из керамической плитки. Полы в аудиториях, - наливные, светлых оттенков.

Лестницы в западном первоначальном корпусе, - трехмаршевые по металлическим косоурам с декоративной зашивкой снизу. Отделка ступеней и площадок поздняя из керамической плитки. Перильные ограждения лестниц поздние металлические на сварке простого рисунка. Двухмаршевые лестницы южного и северного корпусов также устроены по металлическим косоурам с глухой подшивкой снизу. Лестничные площадки опираются на лучковые своды. Ступени и площадки из керамической плитки. Перильные ограждения лестниц поздние металлические на сварке простого рисунка.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, с изменениями на 13 октября 2008 года.
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Архивные, опубликованные и библиографические источники:

Архивные источники:

1. ЦГИА СПб: Ф. 513. Оп. 102, Ф 1458. Оп. 1,2.

Опубликованные источники:

1. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. Репринт: М., 2003.
2. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. СПб., 1996.
3. Город Ниен с окрестностями на два часа пути (Составлен А. Крониортом) /' Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб., 2004. С. 30.
4. Крылов А. Н. Речь, произнесенная на заседании Физического отделения Русского физико-химического общества // Природа. 1918. № 23. С. 171.180.
5. План столичного города С. Петербурга с показанием заводов и фабрик 1852 года. Составлено Н. Оверченко // Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб. 2004. С. 76, 77.
6. Топографическое изображение новой русской столичной резиденции и морского города С.-Петербург... Нюрнберг, 1717—1721.  
Библиографические источники:
1. Вознесенский С. В. Первые сто лет истории Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. 1818—1918. СПб., 2009.
2. Ленинград. Путеводитель. Л., 1940.
3. История ленинградской бумажной фабрики Гознака. Л. 1988
4. Михайловский В. Экспедиция заготовления Государственных бумаг. Очерк. СПб., 1900.
5. Михайловский. В. Всемирная выставка в Париже 1900 г. СПб. 1900.
6. Очерки истории Ленинграда. М.: Л., 1956. Т. 3.
7. Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.: Хельсинки, 1999.
8. Федоров С.Г. Инженер-художник Вильгельм Фон Треттер // Петербургские чтения. СПб., 1992; Экспедиция заготовления государственных бумаг // Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2005. С. 42—45.
9. Регель Р. Князь Борис Борисович Голицын. 18 февраля 1862 — 4 октября 1916 // Труды бюро по прикладной ботанике. 1917. Т. 10. № 1.С.3—9.
10. Штиглиц М.С., Лелина В.И., Гордеева М.А. Кириков Б.М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
11. Яцунский В.К. Роль Петербурга в промышленном развитии дореволюционной России // Вопросы истории. 1954. № 9. С. 96—98.
12. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
13. Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 10 000 городских имен. СПб., 2002.

#### **Обоснование вывода экспертизы.**

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2020 г.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В.

В соответствии с заданием КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20, предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту, составление Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Данные работы проведены в необходимом объеме, и представлены в Разделе 1. Предварительные работы.

В рамках комплексных научных исследований, на основании Задания КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20, специалистами ООО «ВиваСити»:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам исследований составлена историческая справка;
- в необходимом объеме выполнены обмеры Объекта, составлены обмерные планы;
- выполнено обследование технического состояния ограждающих конструкций, инженерных сетей в зоне проведения работ. По результатам обследования сделаны выводы (конструкции здания находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации) и даны рекомендации.

Все работы проведены в необходимом объеме, и представлены в Разделе 2. Комплексные научные исследования.

#### Общая пояснительная записка (Шифр 222-2020-ПД/ОПЗ):

Общая пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание мероприятий по сохранению объекта; проект организации работ. Проектными решениями предусмотрена установка автоматической пожарной сигнализации (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) на объекте культурного наследия. В частности, проектными решениями предлагается:

- обеспечение целостности и сохранности архитектурно-художественной отделки (декора);
- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;

- прокладка кабельных трасс в кабель-каналах и гофрированных трубах ПВХ с креплением при помощи держателя с защелкой, с дюбелями металлическими с саморезами;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс исключительно на гладкой поверхности стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушая архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;
- герметизация, окраска в цвет стен технических отверстий после прокладки кабельных трасс, либо маскировка в материале фасада (в зависимости от материала и характера исторической отделки);
- выполнение работ по организации кабельных трасс и монтажу оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.);

Автоматическая пожарная сигнализация (Шифр 222-2020-ПД.АПС):

Автоматическая пожарная сигнализация (АПС) представляет собой совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре, представления специальной информации и выдачи команд на включение технических устройств. Система АПС предназначена для обнаружения первичных факторов пожара, обработки и извещения о пожаре, отображения информации о работоспособности и неисправностях системы, формирования команд на включение системы оповещения о пожаре, формирования команд на управление и блокирование инженерного оборудования здания. Проектом предусматривается защита всех помещений здания, кроме помещений с мокрыми процессами, венткамер, насосных водоснабжения, бойлерных и других помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы, категории В4 и Д по пожарной опасности, лестничных клеток. Установка ручных пожарных извещателей предусмотрена на высоте 1,5 м от уровня пола, и на расстоянии не менее 0,75 м от предметов, препятствующих доступу к извещателю. Проектными решениями предусмотрено:

В уровне цокольного этажа:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в пом. 9-Н (1-9) – 29 шт., 12-Н (1-6, 10-16);
- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в объеме лестницы 3-ЛК – 1 шт., в объеме лестницы 4-ЛК – 2 шт., в пом. 9-Н (2, 8) – 4 шт., 12-Н (1, 17) – 2 шт;
- установка адресных релейных модулей (РМ-1 прот. R3 (серия 3)) в объеме лестницы 3-ЛК – 1 шт., в объеме лестницы 4-ЛК – 2 шт., в пом. 9-Н (2) – 1 шт., в пом. 12-Н (1, 17) – 3 шт.;

В уровне 1-го этажа:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в объеме лестницы 1-ЛК – 2шт., в вестибюле II – 4 шт., тамбуре IV – 1 шт., холле V –

3 шт., пом. 1-Н (1-4, 7-20, 22) – 41 шт., 4-Н (1) – 2 шт., 8-Н (1, 2, 4, 5) – 10 шт., 5-Н (1) – 3 шт., 6-Н (1) – 2 шт., 10-Н (1) – 1 шт., 11-Н (1) – 1 шт., 15-Н (8-14, 17-23, 32-36, 39-46, 48) – 77 шт.;

- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в объеме лестницы 1ЛК – 1 шт., в объеме лестницы 2ЛК – 1 шт., в вестибюле II – 3 шт., холле V – 1 шт., в пом. 1-Н (4, 19) – 2 шт., в пом. 8-Н (1) – 1 шт., в пом. 15-Н (8, 32) – 2 шт.;
- установка адресного релейного модуля (PM-1 прот. R3 (серия 3)) в пом. 1-Н (1) – 1 шт.;
- установка адресных релейных модулей (PM-4 прот. R3 (серия 3)) в пом. 1-Н (5) – 1 шт., 15-Н (14, 46) -2 шт.;
- в пом. 4-Н (1) устанавливается следующее оборудование: центральный прибор индикации и управления Рубеж-АРМ ПАСН.425532.008, шкафы пожарной сигнализации ППКОПУ РУБЕЖ-МК2 (2 шт.), боксы резервного электропитания БР 12 2x40 (2 шт.), блок индикации Рубеж-БИУ прот. R3 (серия 3);

#### В уровне 2-го этажа:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в пом. 15-Н (1, 2, 5, 6, 24-31, 50, 54, 57-59, 62-74,) – 65 шт., в пом. 16-Н (7-11, 14-19, 22-26, 40-47) – 71 шт.;
- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в пом. 15-Н (1, 31, 55) – 5 шт., в пом. 16-Н (7, 16) – 3 шт.;
- установка адресных релейных модулей (PM-4 прот. R3 (серия 3)) в пом. 15-Н (56) – 1 шт.;

#### В уровне 3-го этажа:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в пом. 16-Н (1, 4, 5, 28-32, 35-39, 48-51) – 38 шт., в пом. 18-Н (8-13, 16-18, 22-28, 48-54) – 63 шт.;
- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в объеме лестницы 2ЛК – 1 шт., в пом. 16-Н (1) – 2 шт., в пом. 18-Н (8, 17) – 2 шт.;
- установка извещателей пожарных дымовых линейных (ИПДЛ-264/1-50 прот. R3 (серия 3)) в пом. 15-Н (55) – 4 шт.;
- установка адресных релейных модулей (PM-4 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18-Н (13, 28) – 2 шт.;
- 

#### В уровне 4-го этажа:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18 –Н (1, 5, 6, 30, 31, 34, 38, 42, 45-47, 55-58) – 39 шт.;
- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18-Н (1, 30) – 4 шт.;
- установка извещателей пожарных дымовых линейных (ИПДЛ-264/1-50 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18-Н (29) – 4 шт.;
- установка адресных релейных модулей (PM-4 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18-Н (1, 32) – 2 шт.;

В уровне мансарды:

- установка извещателей пожарных дымовых (ИП 212-164 прот. R3 (серия 3)) в пом. 18-Н (29, второй свет) – 8 шт., 19-Н (1, 2, 4-15, 18-20, 23-30, 33, 34) – 79 шт.;
- установка извещателей пожарных ручных (ИПР 513- 11 прот. R3 (серия 3)) в пом. 19-Н (1, 11, 20) – 4 шт.;
- установка адресных релейных модулей (РМ-4 прот. R3 (серия 3)) в пом. 19-Н (2, 20) – 2 шт.;

Система оповещения и управления эвакуацией (Шифр 222-2020-ПД. СОУЭ):

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре состоит из цепей речевых громкоговорителей и световых оповещателей.

Проектными решениями предполагается установка настенных громкоговорителей на высоте 2,3 м от уровня чистого пола (при этом расстояние от потолка до громкоговорителя - не менее 150 мм), на расстоянии не менее 0,5 м от источников искусственного освещения. Световые эвакуационные знаки размещаются на путях эвакуации на высоте не менее 2 м, и не менее 0,15 м от дверной коробки.

Выбор оборудования и его размещение соответствуют требованиям СП 3.13130.2009 (Системы противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Требования пожарной безопасности). Проектными решениями предусмотрено:

В уровне цокольного этажа:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в пом. 9-Н (1-10, 13) – 18 шт., в пом. 12-Н (1-7, 9-16) – 18 шт., в пом. 13-Н (1) – 1 шт., 14-Н (1) – 1 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в объеме лестницы 3ЛК -1 шт., 4ЛК – 1 шт., в пом. 9-Н (2, 8) – 4 шт., 12-Н (1, 17) – 2 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 9-Н (2) – 4 шт., 12-Н (1) – 3 шт.;
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в пом. 9-Н (2) – 1 шт., 12-Н (1) – 1 шт.;

В уровне 1-го этажа:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в объеме лестницы 1ЛК – 1 шт., в вестибюле II – 1 шт., холле V – 1 шт., в пом. 1-Н (1-5, 7, 8, 10-18, 22) – 20 шт., в пом. 2-Н (1, 2) – 2 шт., в пом. 3-Н (1, 2) – 2 шт., в пом. 3-Н (1) – 1 шт., в пом. 4-Н (1) – 1 шт., в пом. 5-Н (1) – 2 шт., 6-Н (1) – 1 шт., 7-Н (1) – 1 шт., 8-Н (1) – 1 шт., 10-Н (1) – 1 шт., 11-Н (1) – 1 шт., 15-Н (8-23, 32-46, 48) – 41 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в объеме лестницы 1ЛК -1 шт., 2ЛК – 1 шт., в вестибюле II – 3 шт., в пом. 1-Н (1, 4, 19) – 3 шт., в пом. 8-Н (1) – 1 шт., в пом. 15-Н (8, 32) – 2 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 1-Н (4, 19) – 3 шт., 15-Н (8, 32) – 3 шт.;

- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в вестибюле II – 1 шт., в пом. 1-Н (1) – 1 шт., 15-Н (8, 32) – 2 шт.;
- установка пульта диспетчера системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-ПД, локального блока связи системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-ЛБС, аккумуляторного бокса с аккумуляторной батареей в пом. 4-Н (1);
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в вестибюле II – 1 шт., в пом. 1-Н (1) – 1 шт., 15-Н (8, 32) – 2 шт.;
- установка выносной панели управления Sonar SAR-1051В в пом. 11-Н (1);

В уровне 2-го этажа:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в пом. 15-Н (1, 3, 5-7, 24-30, 49-51, 53, 54-59, 62–67, 69-72, 74) – 36 шт., в пом. 16-Н (8-27, 40-47) – 40 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в пом. 15-Н (1, 31, 49, 55) – 6 шт., в пом. 16-Н (7, 16, 27) – 5 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 15-Н (1) – 1 шт., 16-Н (7, 16, 27) – 4 шт.;
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в пом. 15-Н (1, 31) – 2 шт., 16-Н (7, 16) – 2 шт.;

В уровне 3-го этажа:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в пом. 16-Н (1, 2, 4, 5, 28, 30-33, 35-39, 48-51) – 23 шт., в пом. 18-Н (8-28, 48-54) – 35 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в пом. 16-Н (1) – 3 шт., в пом. 18-Н (8, 17) – 3 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 16-Н (1, 28) – 2 шт., 18-Н (8, 17) – 4 шт.;
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в пом. 16-Н (1, 28) – 2 шт., 18-Н (8, 17) – 2 шт.;

В уровне 4-го этажа:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в пом. 18-Н (1, 2, 5-7, 29-32, 34, 38, 42-47, 55-58) – 30 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в пом. 18-Н (1, 29, 30) – 5 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 18-Н (1, 29, 30) – 4 шт.;
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в пом. 18-Н (1) – 1 шт.;

В уровне мансарды:

- установка громкоговорителей настенных (1Вм/0.5Вм SW-01, 3/1,5 Вм SWP-103 (ВЭД), 10 Вм/5Вм SWS-110W (ВЭД)) в пом. 19-Н (1-3, 5-27, 29-31, 33, 34) – 46 шт., в пом. 18-Н (29, второй свет) – 2 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Выход» в пом. 19-Н (1, 11, 20) – 4 шт.;
- установка оповещателей охранно-пожарных световых «Бегущий человек + стрелка» в пом. 19-Н (11, 20) – 4 шт.;
- установка абонентского вызывного устройства системы обратной связи ТРОМБОН СОРС-АВУ в пом. 19-Н (1, 11, 20) – 4 шт.;

Для монтажа систем предусмотрено применение огнестойких и низкотоксичных кабелей. Выбор проводов и кабелей, способов их прокладки предусмотрен в соответствии с требованиями ПУЭ (Правила устройства электроустановок), СП 76.13330.2016 (Электротехнические устройства. Актуализированная редакция СНиП 3.05.06-85), ВСН 60-89 (Устройства связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий), ГОСТ 31565-2012 (Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности) и технической документации на приборы и оборудование системы. При монтаже и эксплуатации системы руководствоваться требованиями, заложенными в ГОСТ 12.1.019 (Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Электробезопасность. Общие требования и номенклатура видов защиты), ГОСТ 12.3.046 (Система стандартов безопасности труда. Установки пожаротушения автоматические. Общие технические требования.), «Правилами противопожарного режима в РФ», а также в технической документации заводов изготовителей данного оборудования.

Технические решения, принятые в проектной документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении настоящей документацией мероприятий.

Проектными решениями не предусмотрена установка оборудования на фасадах объекта культурного наследия. Помещения не имеют ценной декоративно-художественной отделки. Распоряжением КГИОП № 10-613 от 24.09.2014 г. установлен предмет охраны, элементами которого в частности являются: конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские по металлическим балкам: пом. № 1 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду); пом. № 15 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду); верхней площадки западной лестницы корпуса; верхней площадки лестницы восточного флигеля; (подробно см. Приложение 4. Документы КГИОП). Рассматриваемые проектные решения не оказывают негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на сохранение объекта культурного наследия, обеспечение безопасности нахождения сотрудников и учащихся на территории объекта культурного наследия, предусматривают сохранение предмета охраны, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию.

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (Приложение № 4), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность объекта и предмета охраны описано в разделе «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству об охране культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (см. Приложение № 4), Распоряжения КГИОП № 10-613 от 24 сентября 2014 г в части предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 4).

Значительная историко-культурная ценность здания влечет необходимость проведения работ по оснащению автоматической пожарной сигнализацией и системой оповещения и управления эвакуацией объекта культурного наследия с обязательным сохранением предмета охраны. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

Анализ проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2020 г., **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

#### **Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2020 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии: А.Е. Аверьянова  
Ответственный секретарь экспертной комиссии: Г.В. Михайловская  
Эксперт - член экспертной комиссии: В.П. Орлов

«17» февраля 2021 г.

**Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- 1. Краткая историческая справка.**
- 2. Историческая иконография.**
- 3. Фотофиксация современного состояния.**
- 4. Документы, предоставленные заказчиком.**
- 5. Копии договоров.**
- 6. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.**

### **Приложение № 1**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД

### **Краткая историческая справка**

В 1766 г., когда южная граница Санкт-Петербурга была проведена по реке Фонтанке, левобережная часть Фонтанки находилась за чертой города и называлась Рижским предместьем, т.к. здесь проходила проезжая Рижская дорога. В Петербурге этого времени велось уточнение «красных линий» множества кварталов и улиц, шло создание архитектурных ансамблей, проведена полная реконструкция русла реки Фонтанки.

Современная планировочная структура изучаемой территории сложилась в целом к началу XIX века. Тогда были сформированы линии Рижского проспекта Дерптского переулка. Названия Рижский проспект и Дерптский переулок были им присвоены 14 июля 1859 г. в честь городов прибалтийских губерний России. Наименование Набережная реки Фонтанки (в современных границах) возникло в середине 1770-х гг. В 1790-е гг. существовали также варианты: Фонтанная Набережная улица и Фонтанная набережная<sup>1</sup>.

В 1813 г. министр финансов Д.А. Гурьев представил Александру I доклад о необходимости замены существующих ассигнаций и устройства особого заведения для их изготовления. Получив одобрение императора, Гурьев поручил организацию «фабрики делания ассигнационных листов и прочих гербовых бумаг» А.А. Бетанкуру<sup>2</sup>.

Генерал-лейтенант А.А. Бетанкур – ученый с мировым именем, изобретатель, инженер, конструктор, архитектор, градостроитель. Он разработал проект создания Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг и руководил ее строительством. Именно Бетанкур предложил объединить в единый комплекс бумажное и типографское производства. До этого они были разрознены и территориально, и административно: бумага для ассигнаций изготавливалась на бумажной мельнице в Царском Селе, а печатание, нумерация и штемпелевание ассигнаций производились в отдельных помещениях Сенатской типографии в Санкт-Петербурге. 4 марта 1816 г. предложенный проект был утвержден императором. Реализация проекта также была поручена А.А. Бетанкуру. Он выбрал территорию для строительства нового предприятия в районе реки Фонтанки и руководил всеми работами по возведению производственных и жилых зданий, сооружений и созданию технологических линий с привлечением инженера В. Треттера<sup>3</sup>. Земельный участок для нового учреждения, площадью свыше 22,2 тыс. кв. саж., расположенный на левом южном, дальнем от центра города берегу реки Фонтанки, был куплен еще до его официального образования, в 1814 г.<sup>4</sup> Это последнее сохранившееся в Петербурге здание работы этого архитектора.

Инженер Вильгельм фон Треттер (1788-1859 гг.) – крупнейший специалист по металлическим конструкциям, автор металлических мостов в Петербурге. Художник, специализировавшийся на изображениях архитектурных пейзажей. Основоположник литографии в России<sup>5</sup>.

Строительство нового заведения продолжалось два года. 21 августа (по старому стилю) 1818 г. были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией Александра I: «Быть по сему». Эта дата считается днем основания объединения «Гознак».

В конце XVIII – начале XIX вв. восточная, большая его часть находилась в ведении Измайловского полка. В южной части территории военного ведомства располагался экзерциргауз (здание для воинских упражнений); в северо-восточной, ближайшей к будущему Египетскому мосту, части – полковая кузница. На Дровяной переулок выходило «место дровяных промышленников», возможно, и давшее название всему переулку. «Новое заведение», как стали его именовать вначале, призвано было

<sup>1</sup> План столичного города Санкт-Петербурга с изображением значительнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года // С. 385.

<sup>2</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга сер. ХТХ — нач. ХХ века. Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.

<sup>3</sup> Штиглиц М. С., Лелина В. И., Гордеева М. 4., Кириков Б. М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. С. 42—44.

<sup>4</sup> Михайловский В. Экспедиция Заготовления Государственных бумаг. Очерк. С. 4.

<sup>5</sup> Федоров С. Г. Инженер-художник Вильгельм фон Треттер // Петербургские чтения. СПб., 1992;

экспедировать, то есть отправлять по назначению. свою продукцию. Это и определило название всей организации как Экспедиции Заготовления Государственных бумаг<sup>6</sup>.

Комплекс зданий Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, представлял собой замкнутое каре с внутренними постройками, вытянутое от набережной Фонтанки к Рижскому проспекту (Илл. 2).

21 августа 1818 г. был утвержден в должности управляющего Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг, с сохранением прежней должности управляющего всеми отделениями Государственного ассигнационного банка, Александр Николаевич Хованский. Как первому управляющему, Хованскому пришлось решать много проблем, связанных с организацией работы нового заведения: подбором кадров, полным освоением всех производственных линий и оборудования, дальнейшим приобретением необходимого оборудования, своевременным внедрением современных способов защиты ассигнаций от подделок. В результате ассигнации, выпускаемые Экспедицией, становились все более сложными по исполнению и более защищенными от подделок. За период с 1818 по 1820 гг. было получено свыше 40 миллионов листов ассигнаций, предприятие стало выпускать ассигнации в количестве, достаточном только для обмена уже обращавшихся в стране денежных знаков, которые пришли в негодность. Князь Хованский руководил Экспедицией до 1850 г. и был уволен «за преклонностью лет», прослужив в ней 32 года. Это самый длительный срок службы руководителя предприятия за всю историю предприятия.

К 1828 г. в соответствии с Планом Петербурга генерал-майора Ф.Ф. Шуберта на территории Экспедиции в основном сохранялась первоначальная застройка (Илл. 4). Расширение производства осуществлялось за счет надстройки корпусов.

В период с 1839 по 1843 гг. министр финансов Е.Ф. Канкрин провел денежную реформу. С 1 января 1840 г. на всем пространстве империи единственной монетной единицей был определен серебряный рубль, на который обменивались по определенному курсу бумажные деньги, к концу 1840-х гг. началась интенсивная скупка соседних земельных участков.

В главном трехэтажном корпусе «А» с двумя портиками, выходящем на набережную Фонтанки, находились контора фабрики, типография, бухгалтерия, магазин (склад) и караульня; на втором и третьем этажах располагались квартиры чиновников. Примерно по центру этого корпуса к нему примыкал двухэтажный производственный флигель «С», вытянутый вглубь участка, где размещалось бумагоделательное отделение: рольная и черпальная мастерские. паровая машина, сушилка, гауптвахта и квартиры служащих. Печатное отделение с механической, граверной и формной мастерскими занимало трехэтажный западный корпус «В» (по Дровяному переулку): там же находились правление и квартиры для чиновников. В симметричном ему восточном корпусе «Д» были устроены казармы для рабочих. С южной стороны каре замыкал отдельно стоящий четырехэтажный флигель «С», предназначенный для так называемого сушилка. Архитектурная отделка фасадов конторского здания решена в традиционных формах классицизма. Фасады производственных и жилых флигелей выполнены в безордерном классическом стиле, основу которого задает метод сочетания пропорций общих масс фасада и его членений – мерного ряда оконных проемов по горизонтали и вертикали с завершающим ее венчающим карнизом.

В Атласе тринадцати частей Санкт-Петербурга Н. Цылова 1849 г. участок застройки Экспедиции заготовления государственных бумаг был заключен между рекой Фонтанкой и Ново-Измайловским проспектом с границей по Дровяному переулку. На противоположной стороне переулка находилась территория Павловского института (военно-сиротского дома для девочек), к которой примыкали территории участков Гудковой, Мусиной-Пушкиной, Понаморева, а после Апраксина переулку (ныне

---

<sup>6</sup> История ленинградской бумажной фабрики Гознака. Л., 1988.

Дерптского) располагались участки Самойлова, повивального института и участок Скрябина.

Необходимость расширения территории предприятия в связи с предстоящими реформами 1860-х гг. планировалась с начала 1850-х гг. К 1854 г. были разработаны чертежи будущих зданий. В деле Экспедиции сохранилась опись чертежей (сами чертежи в деле отсутствуют).<sup>7</sup> В январе 1857 г. был утвержден списочный состав Строительного комитета, в который вошли: Главный строитель инженер-полковник А.И. Васильев, помощники его – титулярный советник архитектор К.Я. Маевский и титулярный советник архитектор Э.И. Жибер.<sup>8</sup>

Инженер-полковник А.И. Васильев осуществлял общее руководство комиссией, а К.Я. Маевский и Э.И. Жибер непосредственно вели проектирование и надзор за строительством.<sup>9</sup>

За три года до реформы 1861 г. Экспедицией было начато дело о покупке небольшого восточного участка земли, примыкающего к Ново-Измайловскому проспекту, находящегося в собственности Детского приюта Измайловского полка. Графическое изображение этого участка отражено на плане Ф.Ф. Шуберта 1828 г. (Илл. 4). Купчая была оформлена 5 мая 1859 г. В 1861 г. Экспедицией было приобретено пустопорожнее место жены действительного статского советника Сивковой.<sup>10</sup>

В период реконструкции Экспедиции в 1850-1860-е гг. были созданы производственные корпуса по набережной реки Фонтанки, по Рижскому проспекту и внутри дворовой заводской территории, кочегарка и здание фильтров. На территории экспедиции к этому времени произошло строгое функциональное зонирование, отделившее производство от жилой зоны (Илл. 7, 8). Все архитектурные чертежи зданий казарм подписаны К.Я. Маевским. Производственные корпуса, обращенные на Фонтанку и Рижский проспект, выдержаны в строгих эклектичных формах с рустовкой по первому этажу, междуэтажными тягами и профилированным карнизом. Производственные здания во дворе выполнены с упрощенной отделкой.

На «Плане места Экспедиции Заготовления Государственных бумаг и бывшего Павловского Института», подписанным архитектором П.А. Чепыжниковым и датированным 1859 г.<sup>11</sup> (Илл. 5) прослеживается тенденция к расширению предприятия. Павловский институт (военно-сиротский дом для девочек) вместе с участком и всеми службами был куплен Экспедицией в 1851 г. На плане помимо первоначального «бетанкуровского» комплекса зданий фабрики (литера А) за Дровяным переулком в глубине вновь приобретенного участка показана кладовая (литера Г.), предназначенная к постройке.

В 1860-1961 годах к бывшему корпусу казармы рабочих были пристроены еще два флигеля (*исследуемый объект*). Инженер-полковник Васильев в своем обращении к руководству Экспедиции от 4 мая 1860 г. указывал, что «предположение о перестройке существующих зданий в течение двух лет оказывается ныне неудобноисполнимым». Он предлагал в 1860 г. построить вчерне все новые здания на восточной части общей территории ЭЗГБ (казармы для женатых рабочих и пр.) и сделать все надстройки; в 1861 г. закончить эти работы и надстроить флигель черпальни, а также перестроить флигели под квартиры и Правление, и завершить весь процесс (окончательно отделать помещения и фасады) в 1862 г. Этот план-график удалось соблюсти в общих чертах, но по разным причинам последние мелкие внутренние работы по переделке жилых зданий были закончены только в конце августа 1864 г.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 1451. Л. 22.

<sup>8</sup> Там же. Д. 2351. Л. 129

<sup>9</sup> Там же. С. 132.

<sup>10</sup> Николаева Т. И., Лелина В. И. Экспедиция заготовления государственных бумаг. Краткая историческая справка. На правах рукописи. КГИОП. П 626. СПб., 1997. С. 20.

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1458. Оп. 2. Д. 302. Л. 40а.

На «Плане ЭЗГБ 1864 г.» (копия 1974 г. за подписью А. Тапутина. Фонд музея Гознака) – (Илл. 7, 8) отражена ситуация на фабрике, сложившаяся после полного переустройства всей Экспедиции в 1858-1864 гг. В этот период под руководством приглашенного из Англии инженера и промышленника Б. Донкина было полностью реконструировано производство, проложен водопровод, установлен водоочистительный фильтр, устроен газовый завод для освещения фабрики. Старые фабричные здания были приспособлены под жилые, конторские и служебные функции. А собственно производство переместилось на новую площадку за Дровяной переулком.

В соответствии с «Генеральным планом Экспедиции Заготовления Государственных бумаг по состоянию на 4 февраля 1888 г.», подписанным архитектором Экспедиции К.Я. Маевским (илл. 11), в течение двух десятилетий с конца 1860-х гг. основные работы по освоению территории фабрики происходили в основном в юго-западной части участка, примыкающей к Рижскому проспекту. Здесь помимо ранее существовавших зданий, появилось здание кладовой, магазина и несколько сараев-навесов. Необходимо отметить очень большую плотность застройки и отсутствие свободных площадей на плане, кроме бывших участков Мусиной-Пушкиной по набережной реки Фонтанки и Рижского проспекта вдоль Деритского переулка.

В последнее десятилетие XIX в. Экспедиция состояла из пяти производственных отделений. При первом отделении находился музей с образцами готовых изделий Экспедиции и иностранных бумаг. При этом же отделении находилась школа на 20 детей для подготовки подмастерьев по бумажному производству. При третьем отделении находился художественный музей гравюр, выполненных в Экспедиции. Кроме того, при Экспедиции имелись хозяйственные и социальные постройки: магазины и склады для хранения материалов, больница (лазарет), столовая для рабочих и служащих, лавка, школы и ясли для детей служащих, классы для рабочих, техническая библиотека, читальня и «барак» (павильон) для чтения и иных развлечений для рабочих Экспедиции. Число работающих с 536 человек в 1818 г. возросло в 1899 г. до 3 тыс. 666 человек.

План Экспедиции заготовления государственных бумаг, приведенный в специальной брошюре, посвященной участию Экспедиции во всемирной выставке в Париже в 1900 г. (Илл. 12), характеризует сложившуюся к тому времени застройку предприятия. Из плана видно, что здания фабрики первоначальной «бетанкуровской» застройки 1818 г. использовались Экспедицией под жилые (в том числе исследуемое нами здание), конторские или иные служебные цели. К ним примыкают, расположенные по набережной реки Фонтанки лазарет, часовня покойницкой, возведенная в 1895 г., а также павильон для чтения и развлечения рабочих. Основное производство было сосредоточено в комплексе зданий второй очереди застройки фабрики (1858-1864 гг.), по другую сторону Дровяного переулка. Обширные кладовые магазина и сараи, а также очистные сооружения (фильтры), расположились в основном вдоль Дерптского переулка и части Рижского проспекта.

В 1860 г. был выстроен завод для производства светильного газа, и введено газовое освещение, в 1889-1900 гг. заменено на электрическое освещение. Все здания Экспедиции были выстроены из негорючих материалов. Фабричные здания имели каменные перекрытия на каменных сводах или на металлических балках по кирпичным сводикам. Почти все здания были выстроены в четыре этажа на высоких подвалах, отапливались паром, освещались электричеством. И почти во всех мастерских была устроена механическая вентиляция притоком свежего подогретого воздуха. На случай пожара предусматривались пожарные краны с резиновыми рукавами.

Формирование всего фабричного комплекса завершилось лишь к началу XX в. К тому времени на средства работников фабрики вдоль Рижского проспекта были возведены здание церкви Св. Андрея Критского и начальной школы (1892 гг., архитектор К.Я. Маевский).

Князь Борис Борисович Голицын управлял Экспедицией заготовления государственных бумаг с 1899 по 1905 гг. Он был приглашен на должность в тяжелый финансовый период для фабрики. Работу он начал с выведения предприятия из финансового кризиса, в котором оно находилось. Была продана часть дорогостоящего оборудования, которое не использовалось на производстве, потребление материалов стало строго контролироваться. Князь Голицын преобразовал Экспедицию заготовления государственных бумаг в образцовое художественно-техническое и бумажно-полиграфическое производство, оснащенное самым лучшим на ту пору оборудованием. При нем в Экспедиции был введен восьмичасовой рабочий день, организована школа. При князе Голицыне ЭЗГБ начала издавать произведения русских классиков и выпускать популярные книги по всем отраслям науки – на хорошей бумаге, с иллюстрациями знаменитых русских художников. Это время называют «серебряным веком» «Гознака» такие, как производство железнодорожных пассажирских билетов и накладных, которые были хорошо защищены от подделок. За короткий срок под руководством Голицына были расширены и переоборудованы многие мастерские, куплено современное оборудование, в том числе современные каландры. В результате проведенных мероприятий ЭЗГБ стала рентабельным предприятием. Появились средства для дальнейшего совершенствования производства и на социальные нужды рабочих и служащих. По инициативе Голицына были построены в 1903 г. Техническая школа подготовки мастеров (Илл 17), Дом собраний рабочих и служащих (архитектор Е.Р. Бах), открыты ясли, библиотека, столовая, лавка-магазин.<sup>12</sup>

В 1905 г. по проекту архитектора Е.Р. Баха сооружено здание типографии, в характерном для промышленных построек того времени рациональном стиле. Здесь же в панораме набережной рядом с заводоуправлением было возведено небольшое здание трансформаторной подстанции, решенной в формах модерна (илл. 16). Со стороны Дертского переулка комплекс был ограничен одноэтажным краснокирпичным зданием фильтров постройки 1860-х гг.

В 1918 году Экспедиция готовилась торжественно отметить свое столетие, несмотря на кризис, всё более захлестывавший Петроград и страну. Однако эпоха брала свое, и юбилей получился не таким громким, как планировалось изначально. В том же году часть ЭЗГБ была эвакуирована в Пензу, а после восстания Чехословацкого корпуса большую часть оборудования ЭЗГБ перевезли из Пензы в Москву.

В дальнейшем на фабрике значительных реконструкций не проводилось, но в советский период появились хаотичные пристройки, надстройки, были утрачены интерьеры церкви. В 1950-е и в 1980-е гг. была осуществлена реконструкция Дома собраний рабочих и служащих (ДК им. В.П. Ногина).

Комплекс воспринимается как целостный архитектурный ансамбль.

В 2000-е гг. здание Технической школы было приспособлено для высшего учебного заведения (Государственная Полярная академия). Здание церкви Св. Андрея Критского передано Санкт-Петербургской епархии. В бывших казармах рабочих разместился Архитектурно-строительный колледж с 2009 г.

В советское время здесь размещалось общежитие, которое за несколько лет до переезда колледжа было расселено.

Согласно Постановлению Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. включен в список объектов культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» 1857-1861 гг. арх. Жибер Э.И., гражд. инж. Маевский К.Я., расположен по адресу: г. Санкт-Петербург,

<sup>12</sup> Крылов 4. Н. Речь, произнесенная на заседании Физического отделения Русского физико-химического общества // Природа. 1918. № 2—3. С. 171 —180; Регель Р. Князь Борис Борисович Голицын. 18 февраля 1862 — 4 октября 1916 // Труды бюро по прикладной ботанике. 1917. Т. 10. № 1. С.3—9.

набережная реки Фонтанки, дом 144, литера А; дом 144, литера Б; Рижский проспект, дом 3, литера В, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

#### **Архивные источники:**

1. ЦГИА СПб: Ф. 513. Оп. 102, Ф 1458. Оп. 1,2.

#### **Опубликованные источники:**

1. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. Репринт: М., 2003.
2. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. СПб., 1996.
3. Город Ниен с окрестностями на два часа пути (Составлен А. Крониортом) / Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб., 2004. С. 30.
4. Крылов А.Н. Речь, произнесенная на заседании Физического отделения Русского физико-химического общества // Природа. 1918. № 23. С. 171.180.
5. План столичного города С. Петербурга с показанием заводов и фабрик 1852 года. Составлено Н. Оверченко // Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб. 2004. С. 76, 77.
6. Топографическое изображение новой русской столичной резиденции и морского города С.-Петербург... Нюрнберг, 1717—1721.

#### **Библиографические источники**

1. Вознесенский С.В. Первые сто лет истории Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. 1818—1918. СПб., 2009.
2. Ленинград. Путеводитель. Л., 1940.
3. История ленинградской бумажной фабрики Гознака. Л. 1988
4. Михайловский В. Экспедиция заготовления Государственных бумаг. Очерк. СПб., 1900.
5. Михайловский. В. Всемирная выставка в Париже 1900 г. СПб. 1900.
6. Очерки истории Ленинграда. М.: Л., 1956. Т. 3.
7. Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.: Хельсинки, 1999.
8. Федоров С.Г. Инженер-художник Вильгельм Фон Треттер // Петербургские чтения. СПб., 1992; Экспедиция заготовления государственных бумаг // Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2005. С. 42—45.
9. Регель Р. Князь Борис Борисович Голицын. 18 февраля 1862 — 4 октября 1916 // Труды бюро по прикладной ботанике. 1917. Т. 10. № 1. С.3—9.
10. Штиглиц М.С., Лелина В.И., Гордеева М.А. Кириков Б.М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
11. Яцунский В.К. Роль Петербурга в промышленном развитии дореволюционной России // Вопросы истории. 1954. № 9. С. 96—98.
12. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины ХГХ — начала ХХ вв. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
13. Зодчие Санкт-Петербурга ХГХ — начала ХХ века / Сост. В. Г. Исаченко. СПб., 1998.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 10 000 городских имен. СПб., 2002.

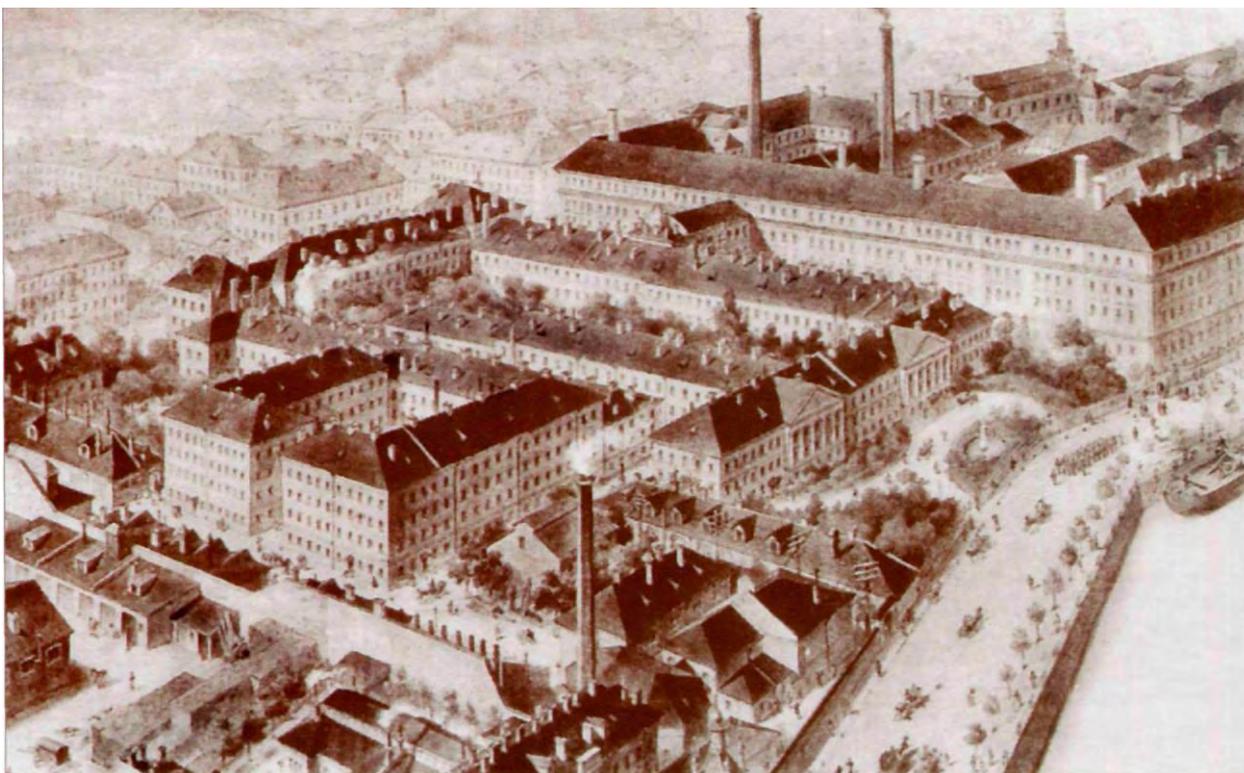
## **Приложение № 2**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД

## **Историческая иконография**

## Список иллюстраций

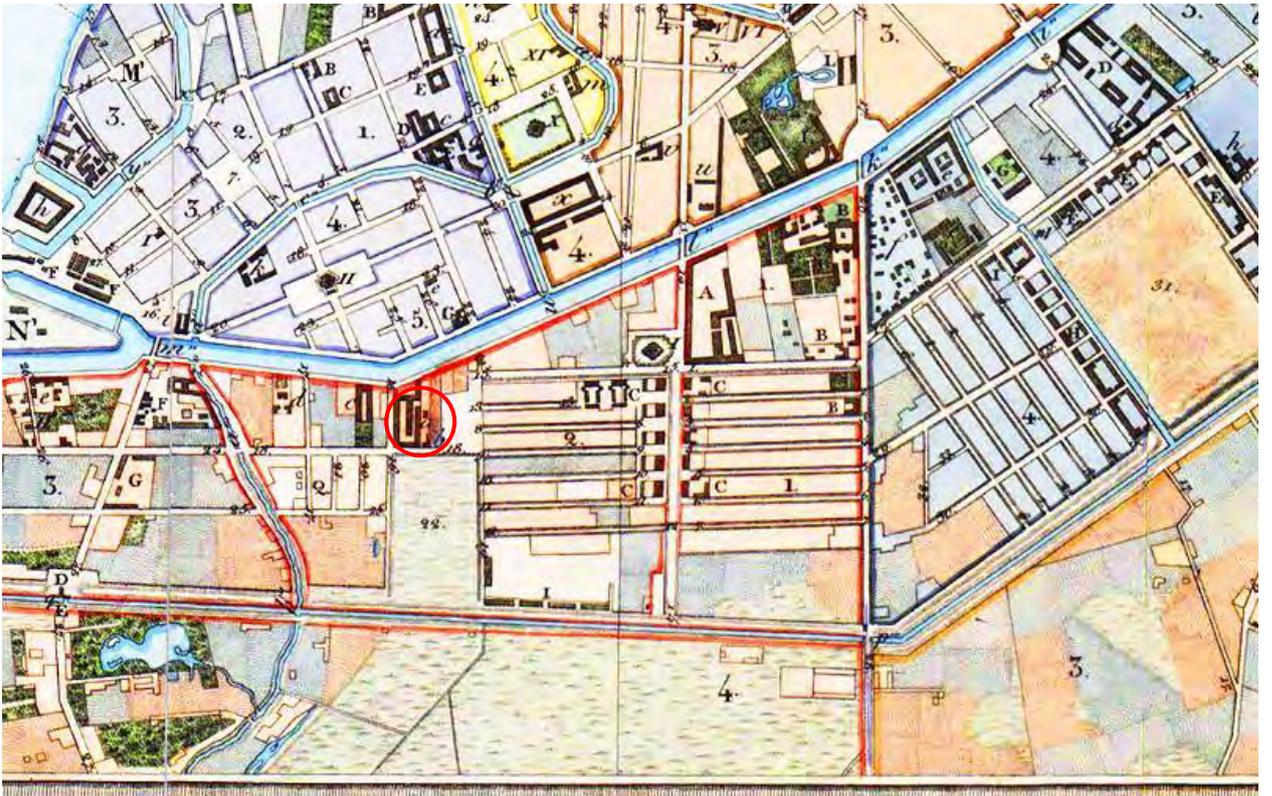
1. Панорама Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Конец XIX в. Из книги памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга, 2005 г.
2. Земельный участок с постройками ЭЗГБ. 1818 г. Гравюра 1900 г. Фонд музея ФГУП «Гознак».
3. Санкт-Петербург, план Фитцтума 1821 года, Военно-Топографическое Депо.
4. Шуберт Ф.Ф. План Санкт-Петербурга. 1828. Фрагмент.
5. План места Экспедиции Заготовления Государственных бумаг и бывшего Павловского Института. 1859. Фонд музея ФГУП «Гознак».
6. План строений в 1850-е гг.
7. План ЭЗГБ в 1864 г.
8. Пояснение к плану ЭЗГБ на 1864 г.
9. План С.Петербурга 1878 года. Картографическое заведение А. Ильина.
10. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.
11. Генеральный план строений ЭЗГБ с показанием вновь предполагаемой постройки для локомотива. 04.11.1888 г.
12. План ЭЗГБ 1900 г. Фрагмент из рекламного проспекта выставки в Париже.
13. План местности занимаемой строениями ЭЗГБ 1916. Фонд музея ФГУП «Гознак».
14. Строение ЛФЗЗ по состоянию на 1924 г. Фонд музея ФГУП «Гознак».
15. К.Я. Маевский. Общий вид (с Фонтанки) зданий ЭЗГБ в Санкт-Петербурге. Конец XIX в. Фонд музея ФГУП «Гознак».
16. Панорама ЭЗГБ 1900-е гг. Фонд музея.
17. Здание Технической школы.
18. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1932 г.
19. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1955 г.
20. План дворового участка №3 по пр. Огородникова и 142-144 по наб. р. Фонтанка. 1957 г.
21. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1962 г.
22. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1969 г.
23. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1975 г.
24. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 2008 г.
25. А.А. Бетанкур (1758-1824) – испанский, затем российский государственный деятель и учёный, генерал-лейтенант русской службы, архитектор, строитель, инженер-механик и один из организаторов транспортной системы Российской империи.
26. Б.Б. Голицын (1862-1916) – русский физик из рода Голицыных, один из основоположников сейсмологии, геофизик, изобретатель первого электромагнитного сейсмографа (1906). Стоял у истоков термодинамики излучения. Тайный советник, гофмейстер (1908). Внук Н.Б. Голицына и Г.Г. Кушелева.
27. 1939 г. Часть фасада дома №144 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44347).
28. Закладная доска здания находится в музее фабрики (см. наб. р. Фонтанки, 144).
29. ДК имени Ногина 1930-1960. Источник: <https://meshok.net/pic.php?id=82882777>.
30. Фото Санкт-Петербургского архитектурно-строительного колледжа 2010. Источник: <https://www.citywalls.ru/house15501.html>.
31. Фото Санкт-Петербургского архитектурно-строительного колледжа, 2011 г. Источник: <https://www.citywalls.ru/house15501.html>.



1. Панорама Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Конец XIX в. Из книги памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга, 2005 г.



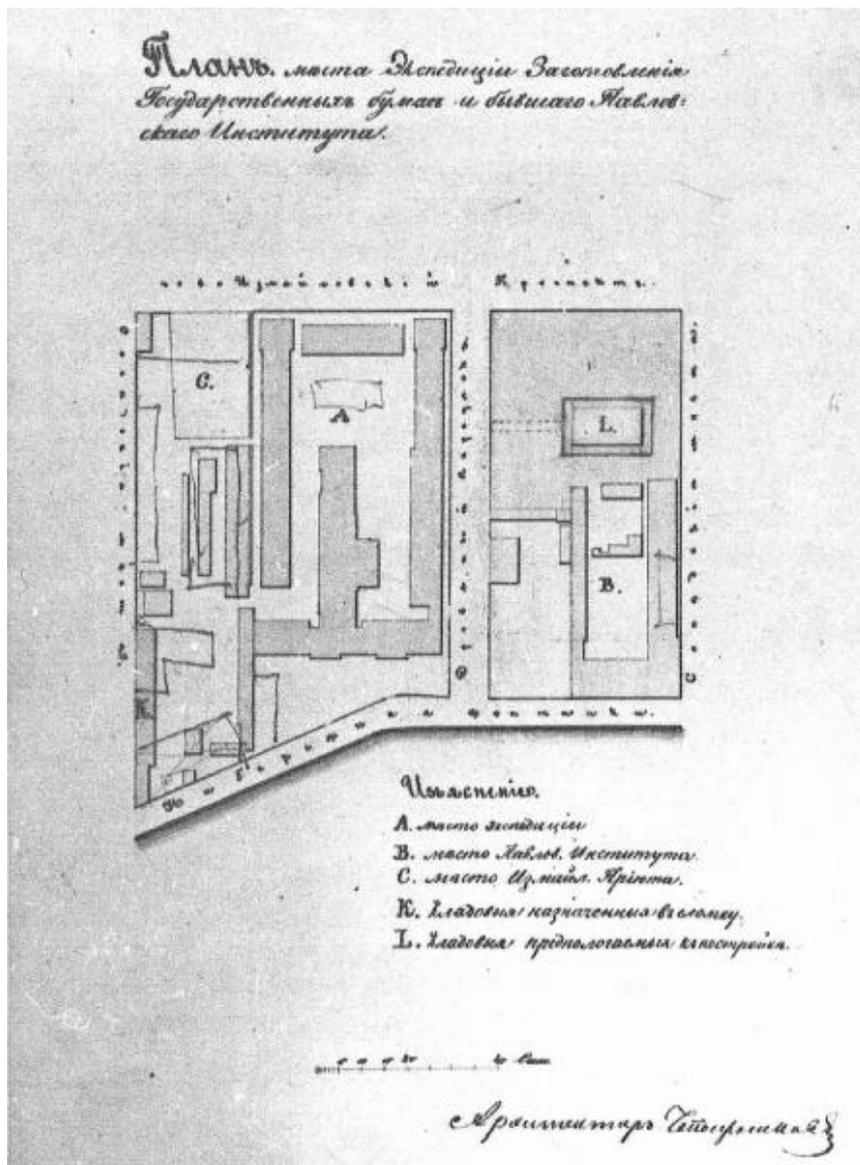
2. Земельный участок с постройками ЭЗГБ. 1818 г. Гравюра 1900 г. Фонд музея ФГУП «Гознак».



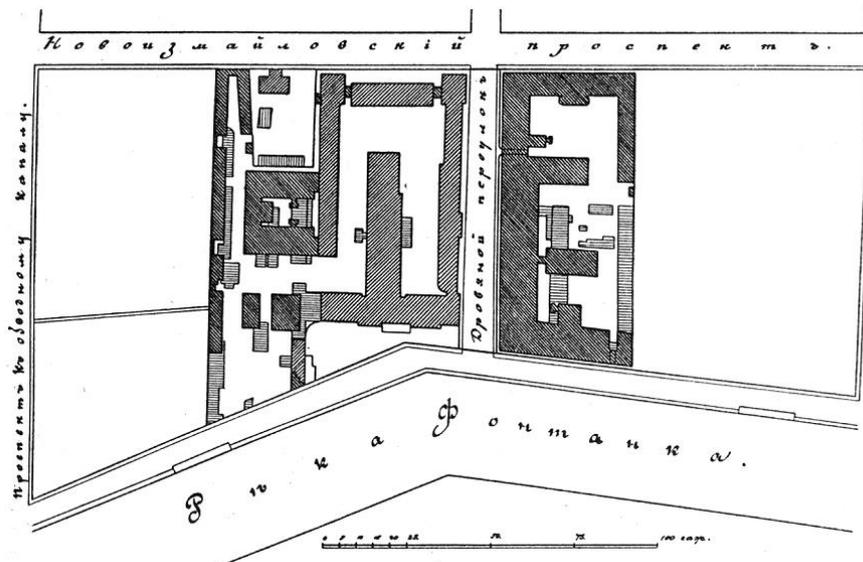
3. Санкт-Петербург, план Фитцтума 1821 года, Военно-Топографическое Депо.



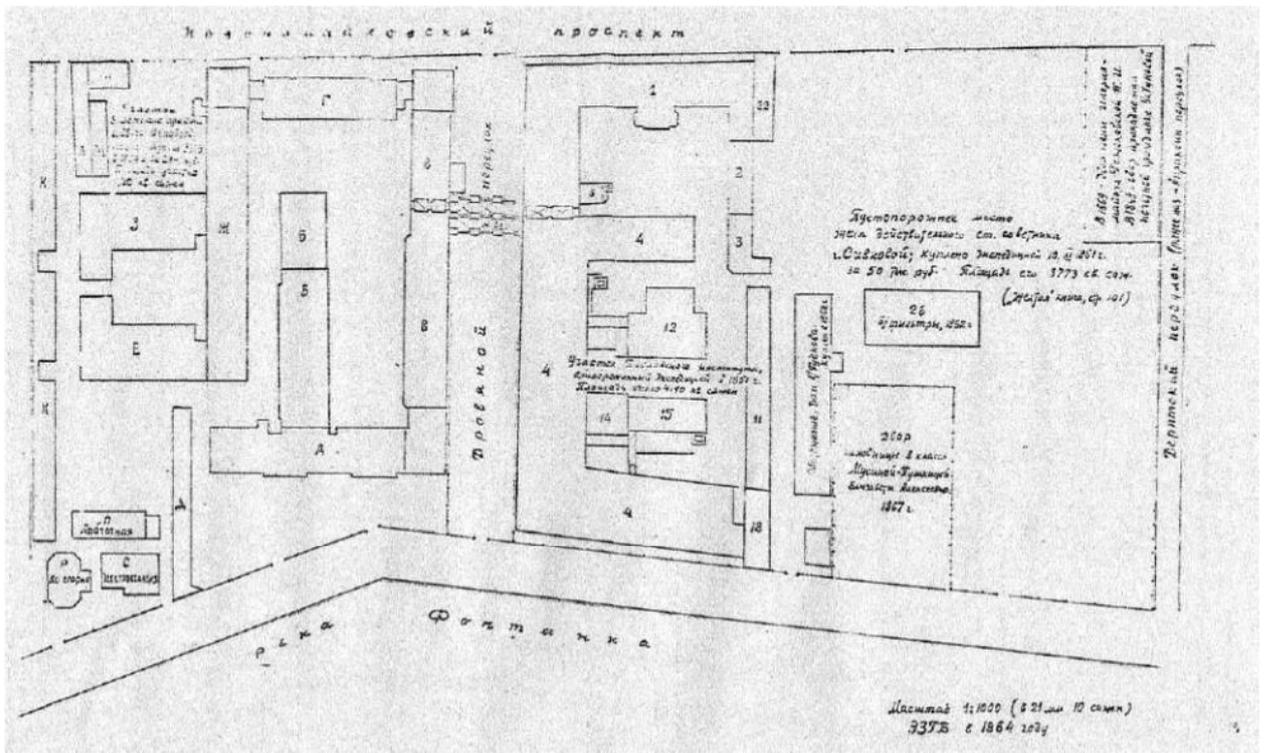
4. Шуберт Ф.Ф. План Санкт-Петербурга. 1828. Фрагмент.



5. План места Экспедиции Заготовления Государственных бумаж и бывшего Павловского Института. 1859. Фонд музея ФГУП «Госзнак».



6. План строений в 1850-е гг.



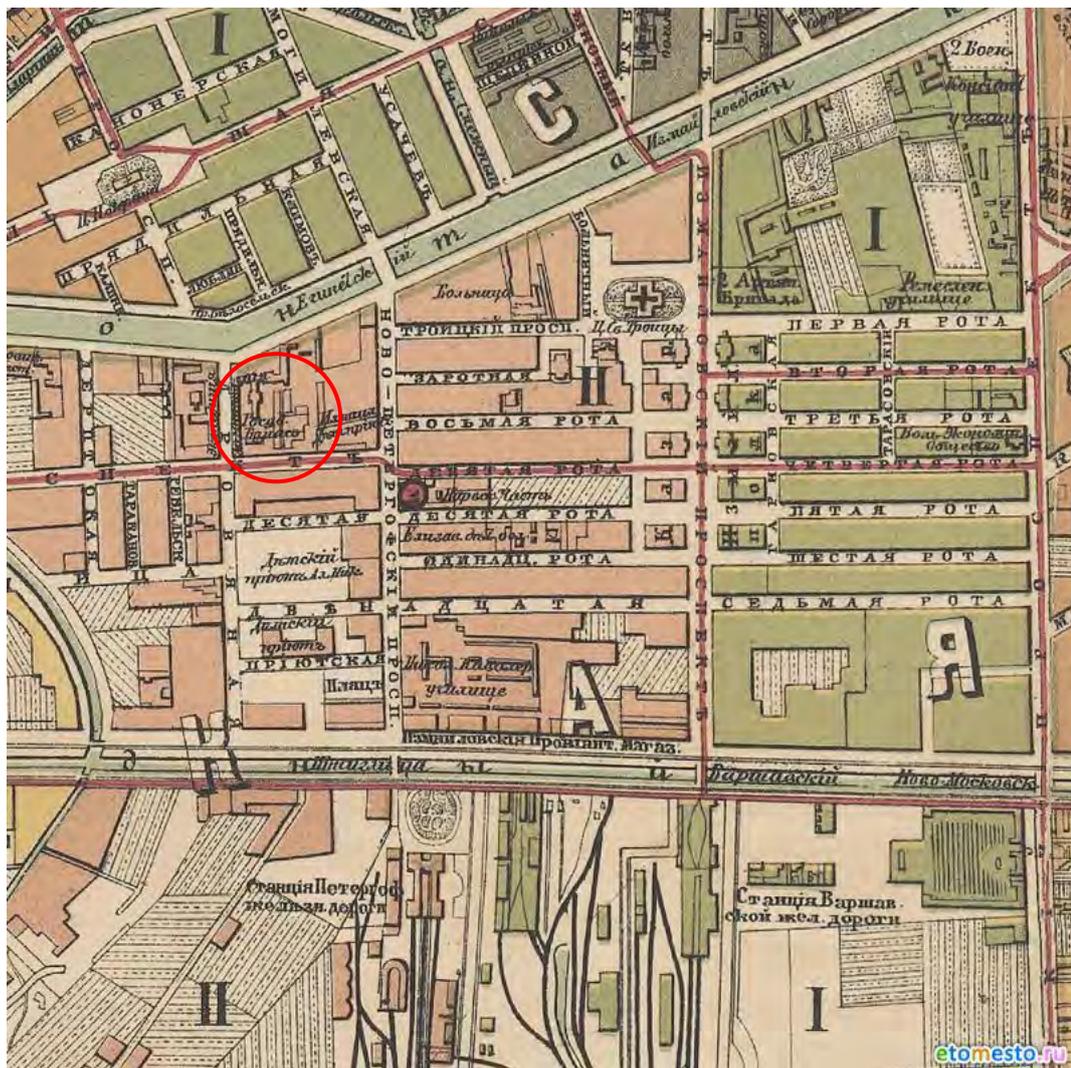
7. План ЭЗГБ в 1864 г.

6. Пояснение к плану ЭЗГБ на 1864 год

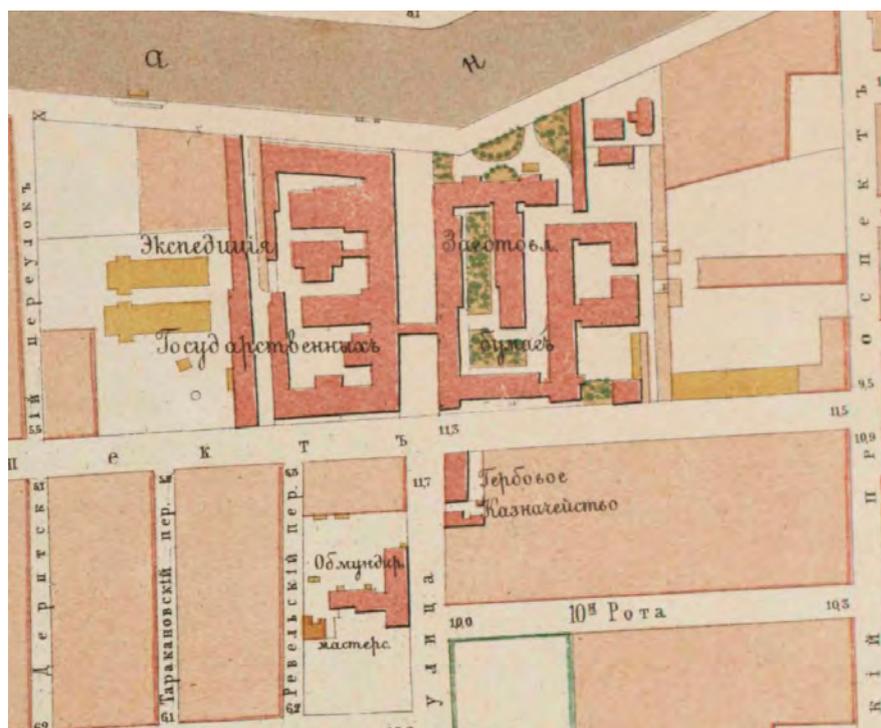
Обозначение строения	Год постройки	Назначение	Обозначение	Год постройки	Назначение
А	1818	Деревянные эстаки-производственные помещения,	1	1858	Фабричный корпус.
Б	1818	Верхнее - деревянные, нижнее - кирпичные.	2	1860	" "
В	1818	" "	3	1860	" "
Г	1818	Фабричный корпус.	4	1860	" "
Д	50-е годы XIX в.	Деревянные стропильные скаты.	6	50-е годы XIX в.	Камельная станция.
Е	"	Коварня	11	"	Фабричный корпус.
Ж	1818	Коварня	12	1860	" "
З	50-е годы XIX в.	Коварня	14	1860	" "
И	"	Коварня	15	1860	Коварня.
К	1844	Кладовые (деревянные)	18	1860	Фабричный корпус.
Л	50-е годы XIX в.	Лавка.	20	1858	Переход.
М	"	Ледник.	22	50-е годы XIX в.	Фабричный корпус.
Н	"	Армированное.	26	1862	Фабричный корпус.
Р	"	Кассетная.			
С	"	Электростанция.			

Источники: Чертежи ЭЗГБ, составленные В. Водовозовым (шесть томов), с. 8-120.  
План строения ЭЗГБ 1864 г. составлен В. Михайловским  
План строения №10 ЭЗГБ 1864 г.

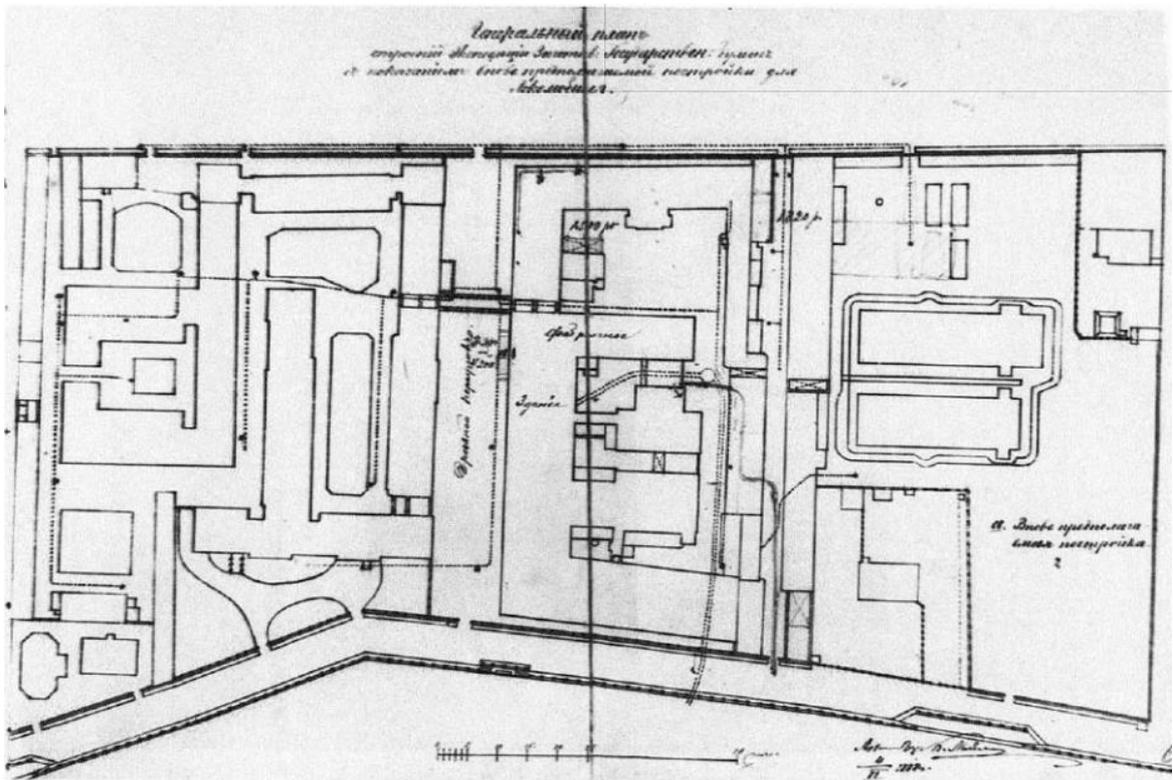
8. Пояснение к плану ЭЗГБ на 1864 г.



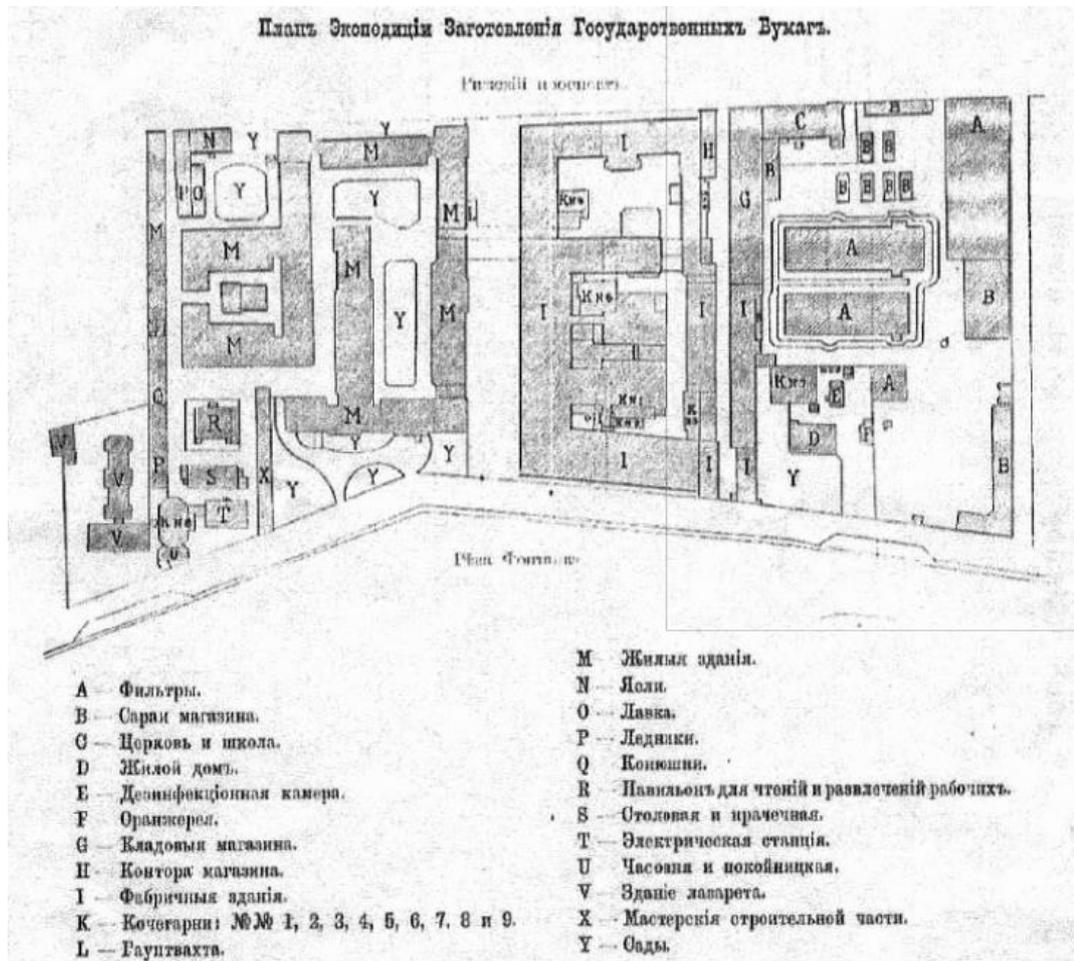
9. План С.Петербурга 1878 года. Картографическое заведение А. Ильина.



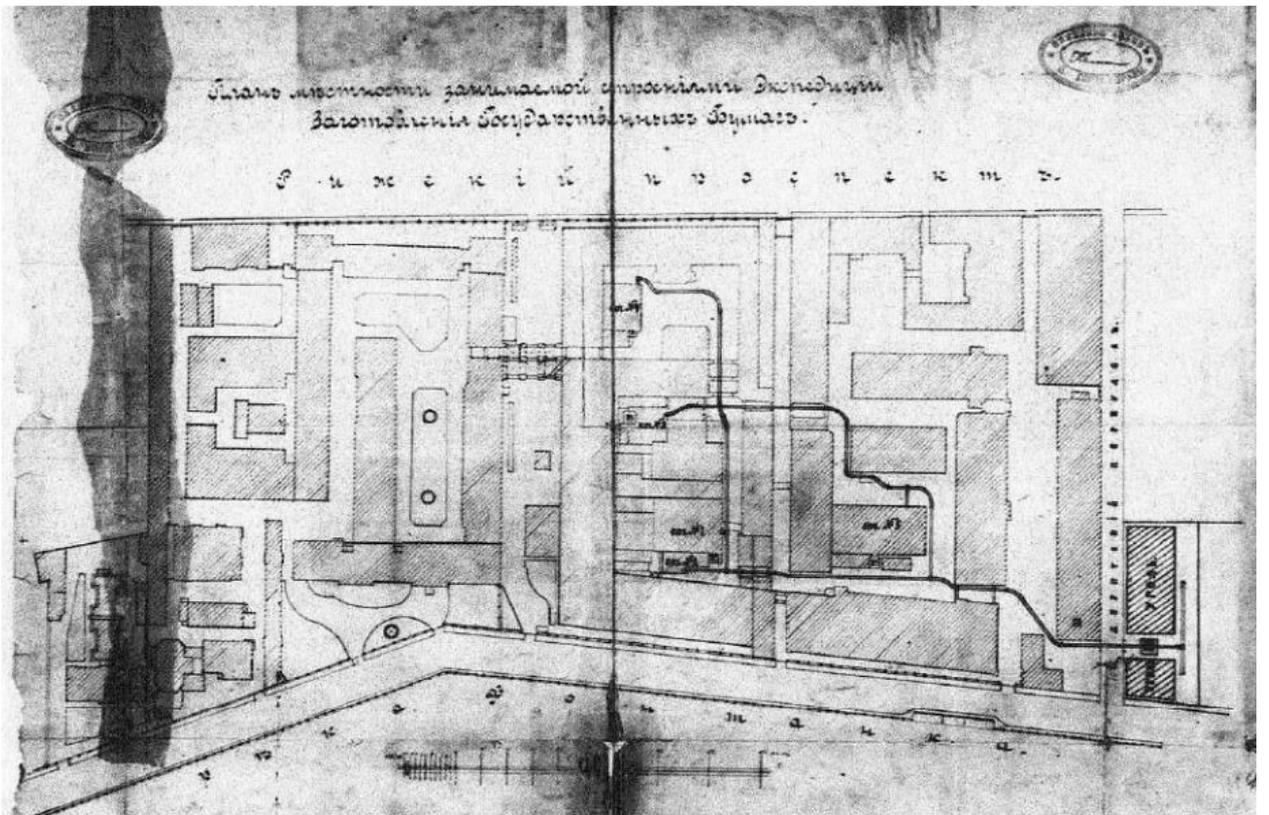
10. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.



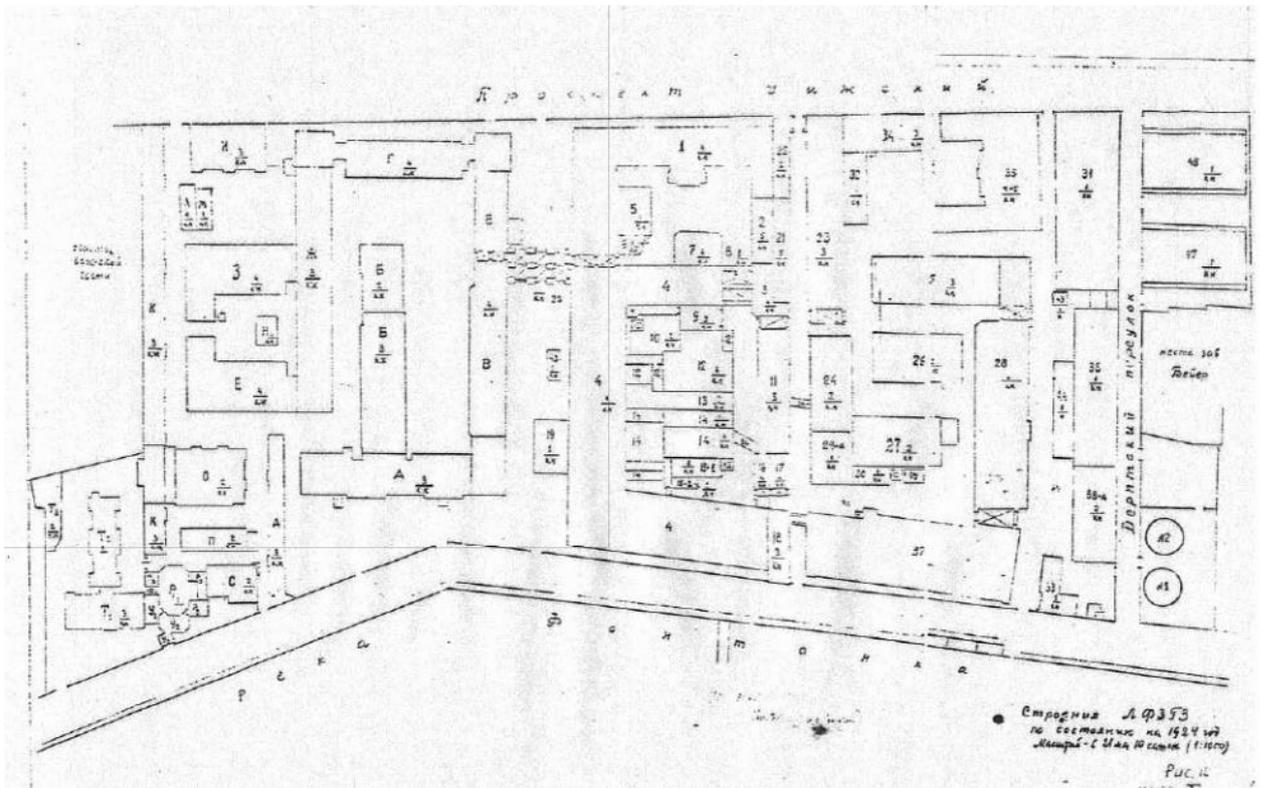
11. Генеральный план строений ЭЗГБ с показанием вновь предполагаемой постройки для локомотива. 04.11.1888 г.



12. План ЭЗГБ 1900 г. Фрагмент из рекламного проспекта выставки в Париже.



13. План местности занимаемой строениями ЭЗГБ 1916. Фонд музея ФГУП «Гознак».



14. Строение ЛФЗГЗ по состоянию на 1924 г. Фонд музея ФГУП «Гознак».



К.Я.Маевский. Общий вид (с Фонтанки) зданий экспедиции заготовления государственных бумаг в СПб

15. К.Я. Маевский. Общий вид (с Фонтанки) зданий ЭЗГБ в Санкт-Петербурге. Конец XIX в. Фонд музея ФГУП «Гознак».

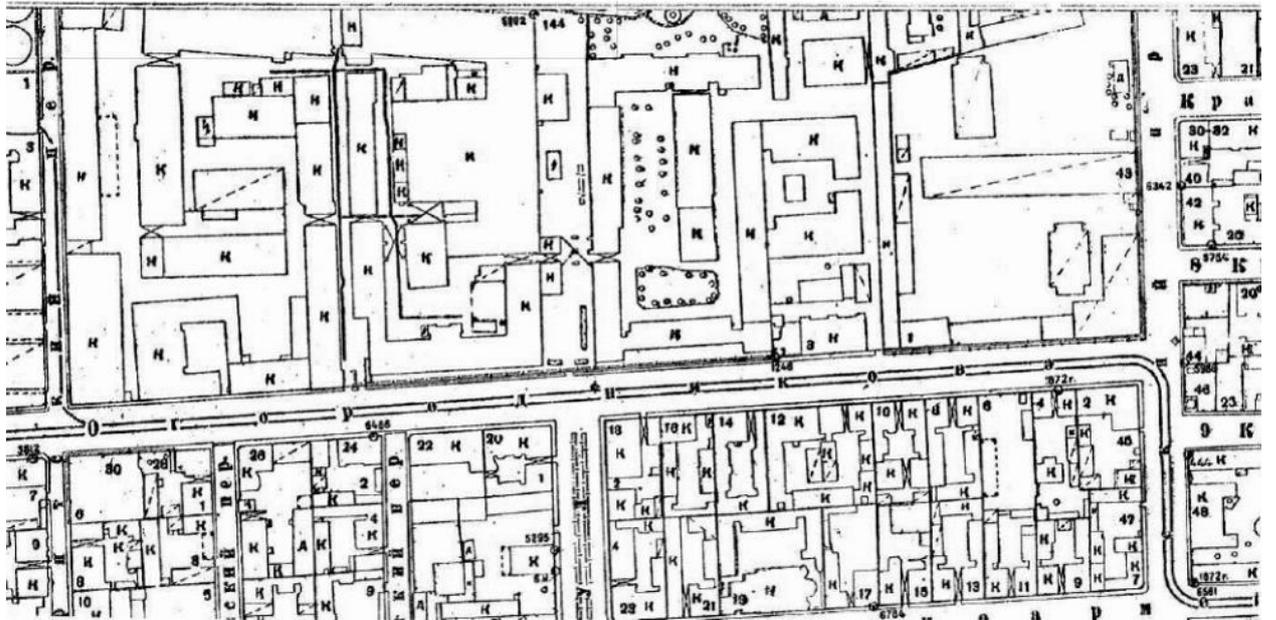


16. Панорама ЭЗГБ 1900-е гг. Фонд музея.

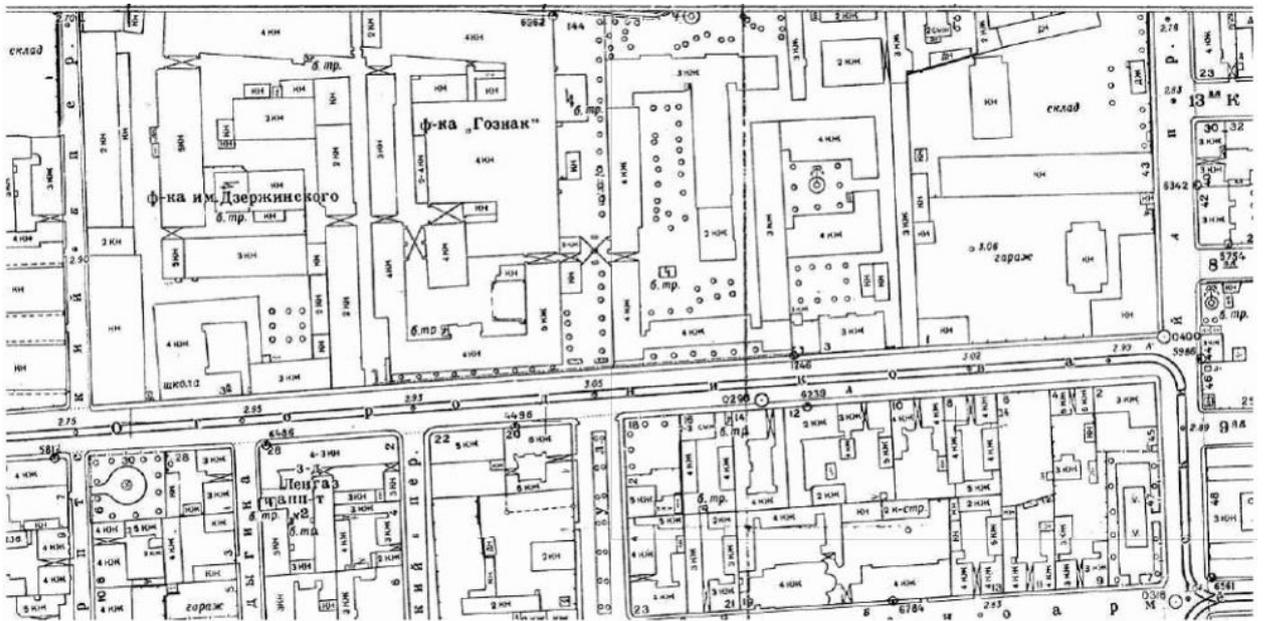


Здание Технической школы при Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

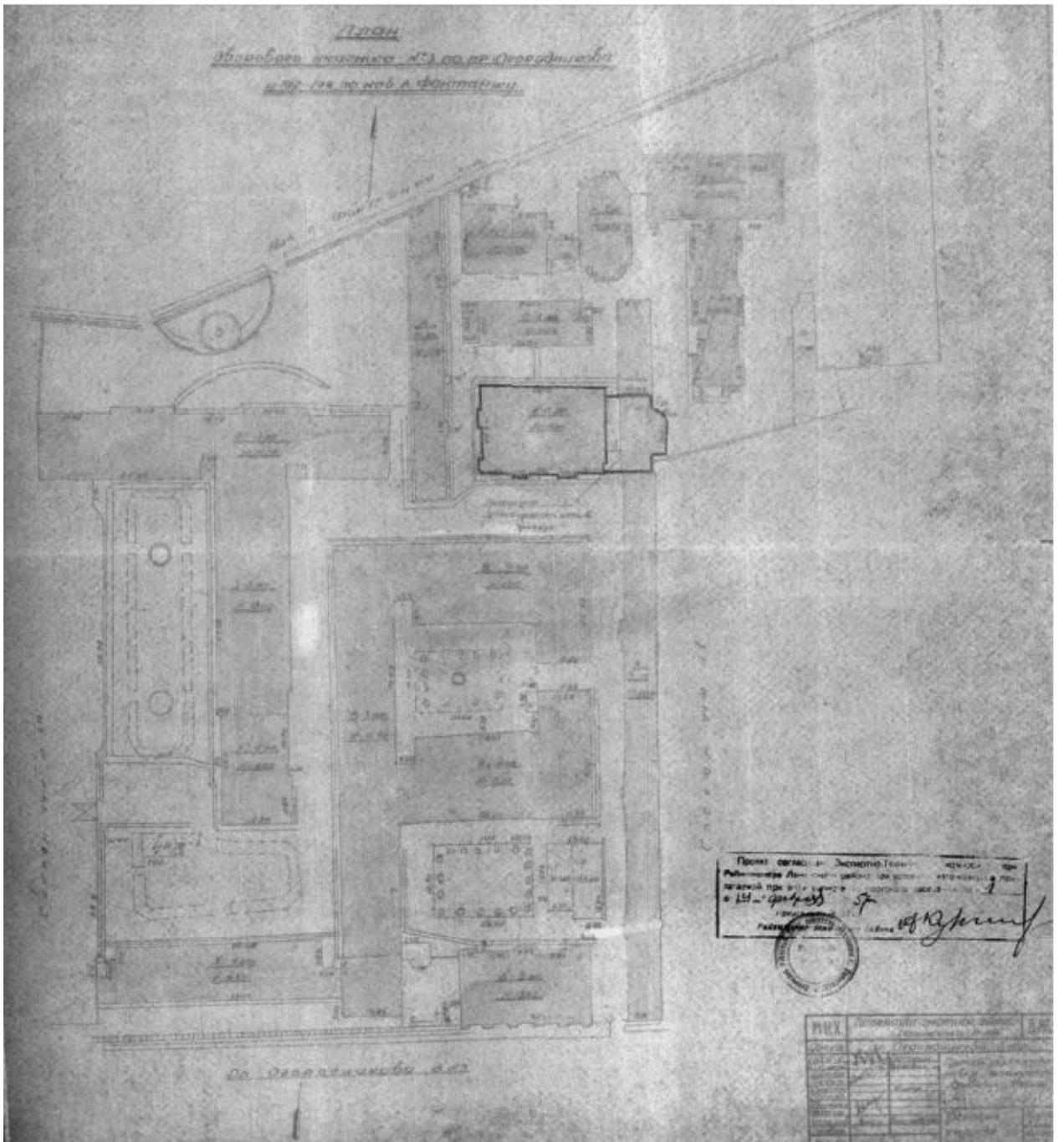
17. Здание Технической школы.



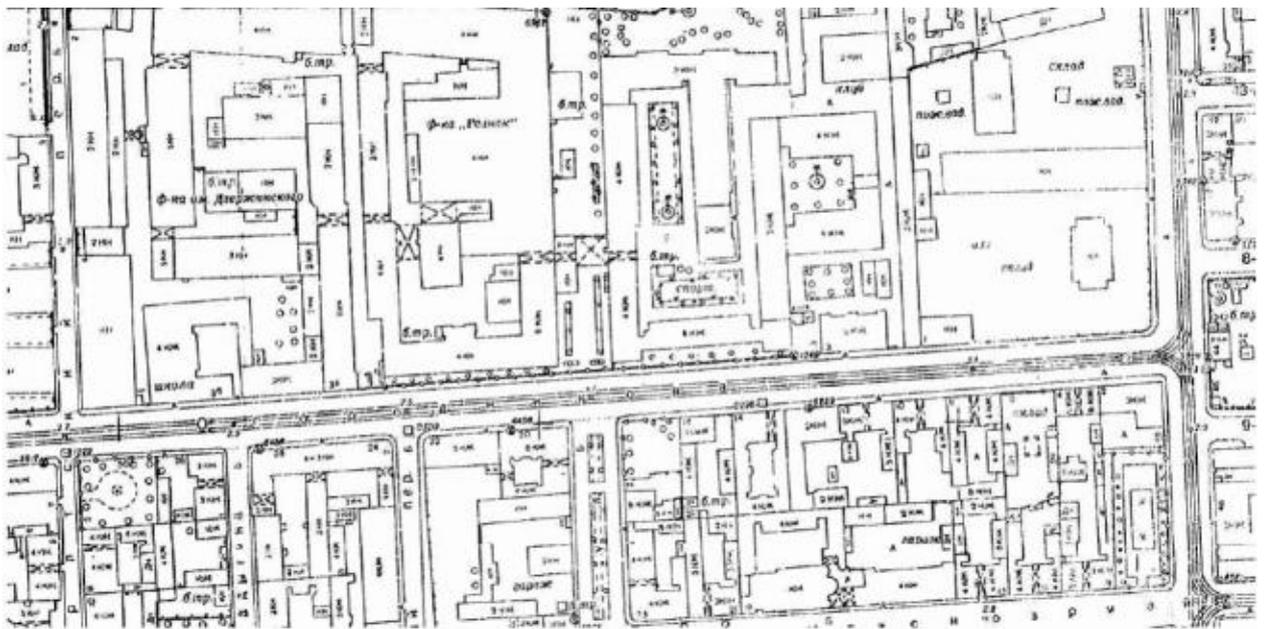
18. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1932 г.



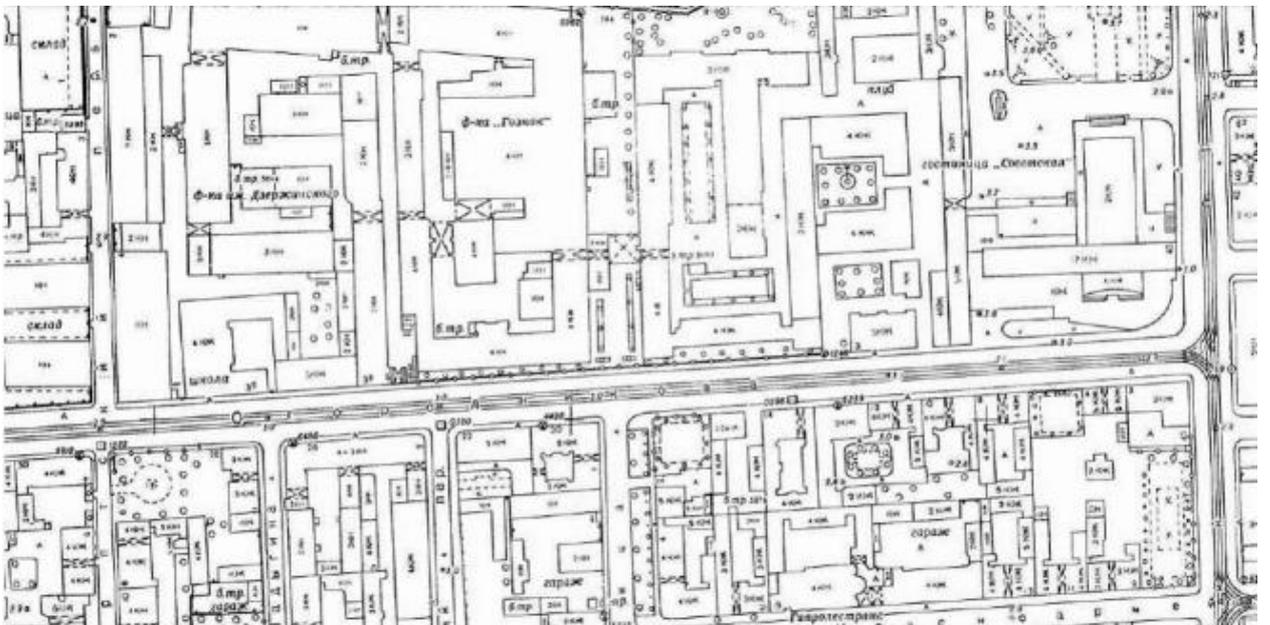
19. План Ленинграда. Фрагмент. ОГГС УАИ КГА. 1955 г.



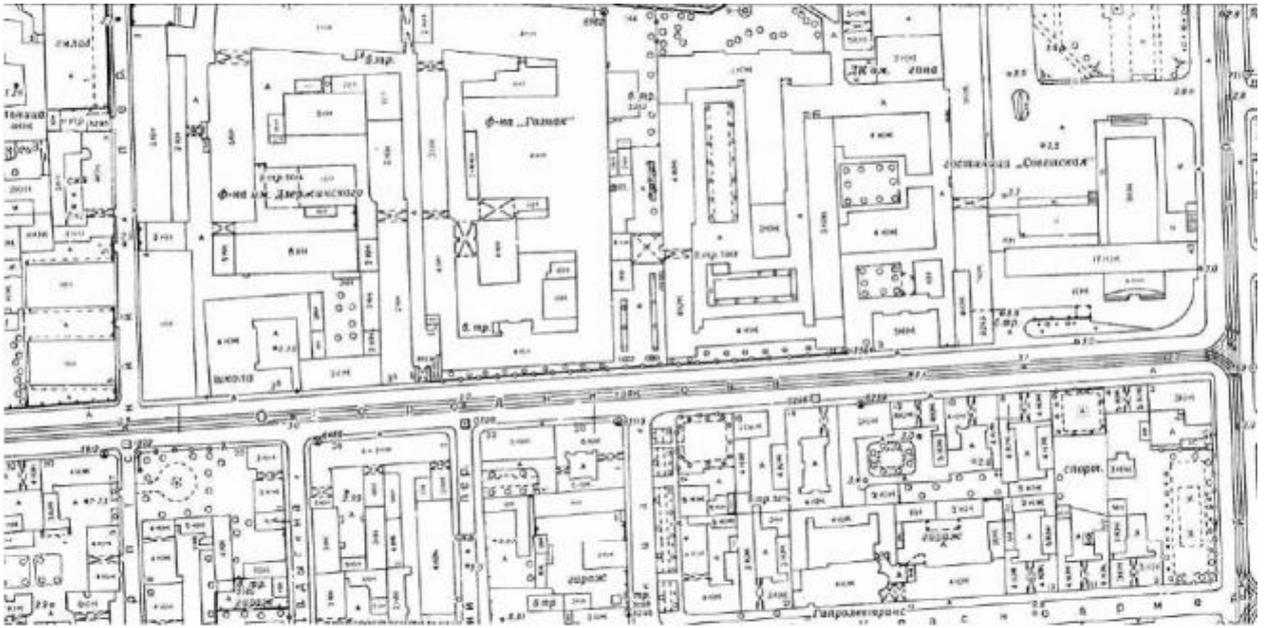
20. План дворового участка №3 по пр. Огородников и 142-144 по наб. р. Фонтанка. 1957 г.



21. План Ленинграда. Фрагмент. ОГТС УАИ КГА. 1962 г.



22. План Ленинграда. Фрагмент. ОГТС УАИ КГА. 1969 г.



23. План Ленинграда. Фрагмент. ОГТС УАИ КГА. 1975 г.



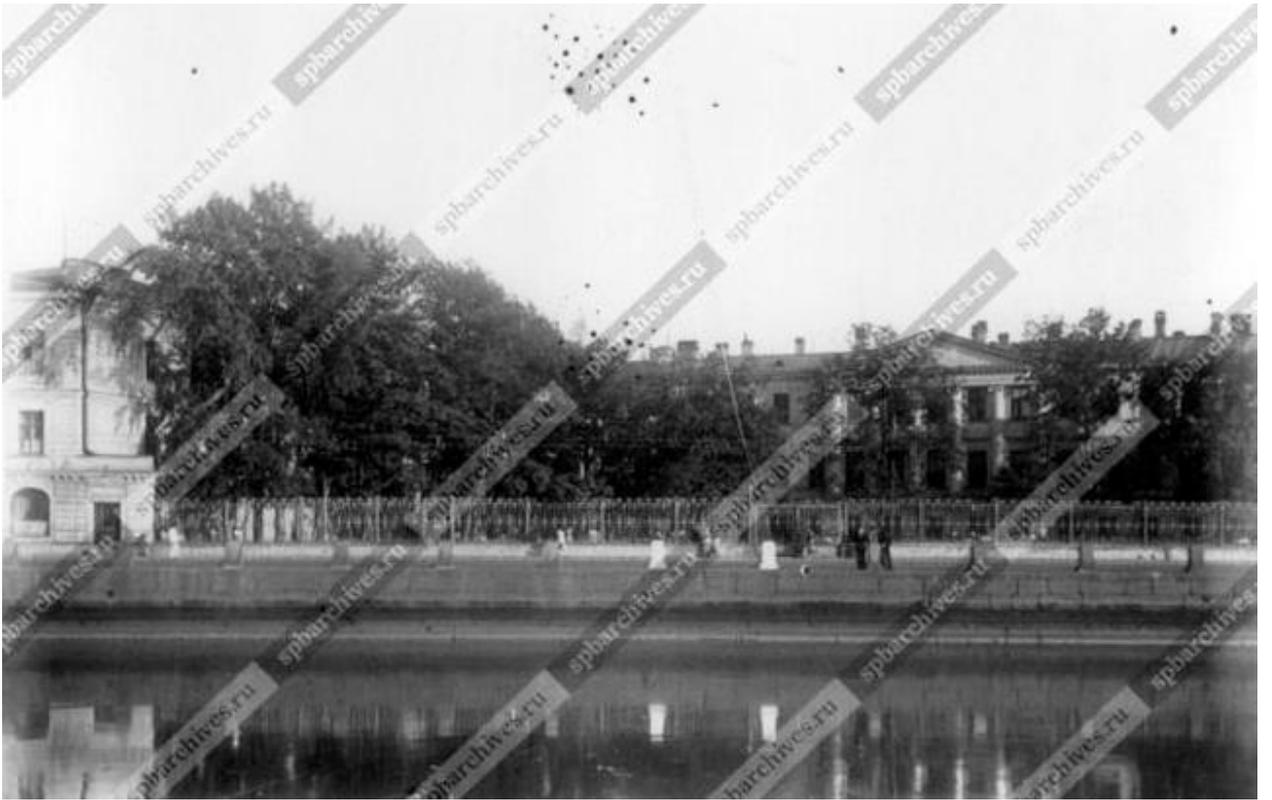
24. План Ленинграда. Фрагмент. ОГТС УАИ КГА. 2008 г.



25. А.А. Бетанкур (1758-1824) – испанский, затем российский государственный деятель и учёный, генерал-лейтенант русской службы, архитектор, строитель, инженер-механик и один из организаторов транспортной системы Российской империи.



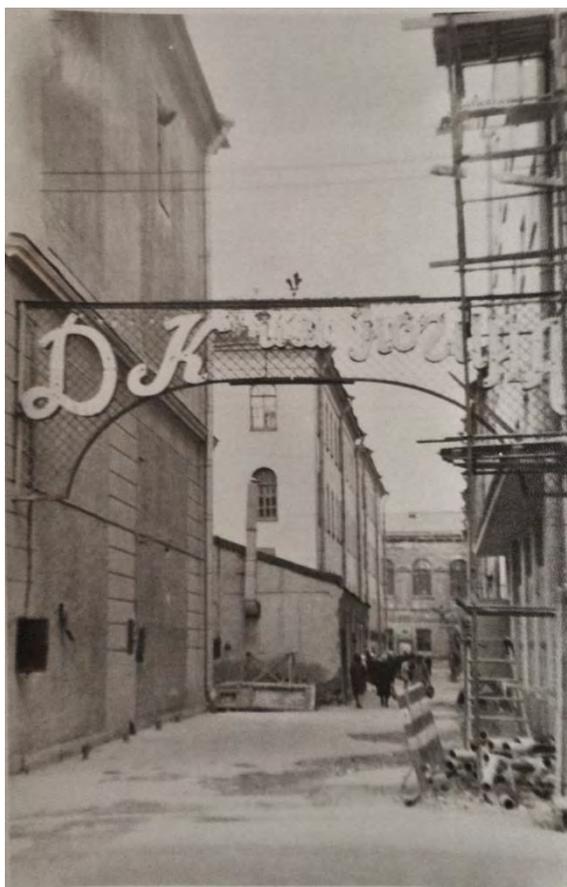
26. Б.Б. Голицын (1862-1916) – русский физик из рода Голицыных, один из основоположников сейсмологии, геофизик, изобретатель первого электромагнитного сейсмографа (1906). Стоял у истоков термодинамики излучения. Тайный советник, гофмейстер (1908). Внук Н.Б. Голицына и Г.Г. Кушелева.



27. 1939 г. Часть фасада дома №144 (ЦГАКФФД СПб. Шифр Вр 44347).



28. Закладная доска здания находится в музее фабрики (см. наб. р. Фонтанки, 144).



29. ДК имени Ногина 1930-1960. Источник: <https://meshok.net/pic.php?id=82882777>.



30. Фото Санкт-Петербургского архитектурно-строительного колледжа 2010. Источник: <https://www.citywalls.ru/house15501.html>.



31. Фото Санкт-Петербургского архитектурно-строительного колледжа, 2011 г.  
Источник: <https://www.citywalls.ru/house15501.html>

### **Приложение № 3**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД

**Фотофиксация современного состояния**  
(Дата проведения фотофиксации: 24.08.2020 г.)

### **Список фотографий:**

1. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В.
2. Общий вид восточного лицевого фасада западного корпуса объекта культурного наследия.
3. Общий вид южного и восточного лицевых фасадов южно-восточного корпуса объекта культурного наследия.
4. Фрагмент восточного лицевого фасада южно-восточного корпуса объекта культурного наследия.
5. Фрагмент восточного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.
6. Общий вид северного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.
7. Общий вид северного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.
8. Общий вид воротного проезда объекта культурного наследия.
9. Общий вид восточного дворового фасада объекта культурного наследия.
10. Общий вид западного дворового фасада объекта культурного наследия.
11. Общий вид пом. 12-Н (1) в уровне цокольного этажа.
12. Общий вид пом. 12-Н (1) в уровне цокольного этажа.
13. Общий вид пом. 12-Н (3) в уровне цокольного этажа.
14. Общий вид пом. 12-Н (15) в уровне цокольного этажа.
15. Общий вид вестибюля V в уровне 1-го этажа.
16. Общий вид пом. 1-Н (16) в уровне 1-го этажа.
17. Общий вид вестибюля II в уровне 1-го этажа.
18. Фрагмент пом. 9-Н (2) в уровне цокольного этажа.
19. Фрагмент пом. 9-Н (2) в уровне цокольного этажа.
20. Фрагмент пом. 9-Н (4) в уровне цокольного этажа.
21. Фрагмент пом. 15-Н (1) в уровне 2-го этажа.
22. Фрагмент пом. 15-Н (1) в уровне 2-го этажа.
23. Фрагмент пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.
24. Фрагмент пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.
25. Общий вид пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.
26. Общий вид пом. 15-Н (13) в уровне 1-го этажа.
27. Общий вид пом. 15-Н (31) в уровне 2-го этажа.
28. Общий вид пом. 15-Н (44) в уровне 1-го этажа.
29. Общий вид пом. 15-Н (32) в уровне 1-го этажа.
30. Общий вид объема лестницы ЗЛК в уровне 1-го этажа.

31. Общий вид пом. 16-Н (27) в уровне 2-го этажа.
32. Общий вид пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.
33. Фрагмент пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.
34. Общий вид пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.
35. Фрагмент пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.
36. Общий вид пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.
37. Общий вид пом. 16-Н (9) в уровне 2-го этажа.
38. Фрагмент пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.
39. Общий вид пом. 16-Н (1) в уровне 3-го этажа.
40. Общий вид пом. 16-Н (39) в уровне 3-го этажа.
41. Общий вид пом. 16-Н (28) в уровне 3-го этажа.
42. Общий вид пом. 18-Н (1) в уровне 4-го этажа.
43. Общий вид пом. 18-Н (57) в уровне 4-го этажа.
44. Общий вид пом. 18-Н (58) в уровне 4-го этажа.
45. Общий вид пом. 18-Н (47) в уровне 4-го этажа.
46. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.
47. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.
48. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.
49. Фрагмент пом. 18-Н (17) в уровне 3-го этажа.
50. Фрагмент пом. 18-Н (17) в уровне 3-го этажа.
51. Общий вид пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.
52. Общий вид пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.
53. Фрагмент пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.
54. Общий вид пом. 19-Н (1) в уровне мансардного этажа.
55. Общий вид пом. 19-Н (11) в уровне мансардного этажа.
56. Общий вид пом. 19-Н (11) в уровне мансардного этажа.

## Схема фотофиксации фасадов



№ - точка фотофиксации



1. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В.



2. Общий вид восточного лицевого фасада западного корпуса объекта культурного наследия.



3. Общий вид южного и восточного лицевых фасадов южно-восточного корпуса объекта культурного наследия.



4. Фрагмент восточного лицевого фасада южно-восточного корпуса объекта культурного наследия.



5. Фрагмент восточного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.



6. Общий вид северного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.



7. Общий вид северного лицевого фасада северо-восточного корпуса объекта культурного наследия.



8. Общий вид воротного проезда объекта культурного наследия.

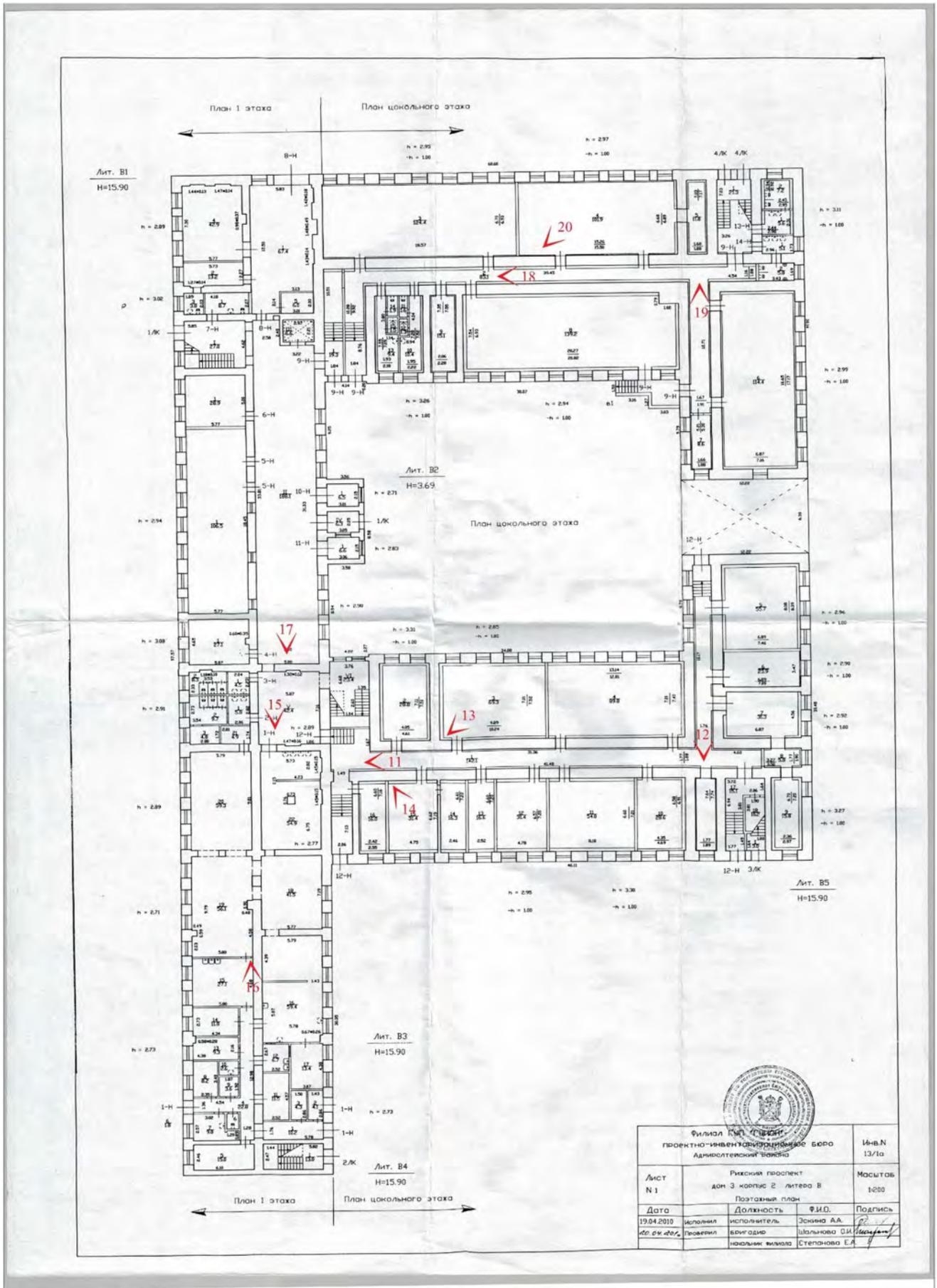


9. Общий вид восточного дворового фасада объекта культурного наследия.



10. Общий вид западного дворового фасада объекта культурного наследия.

# Схема фотофиксации цокольного и 1-го этажей

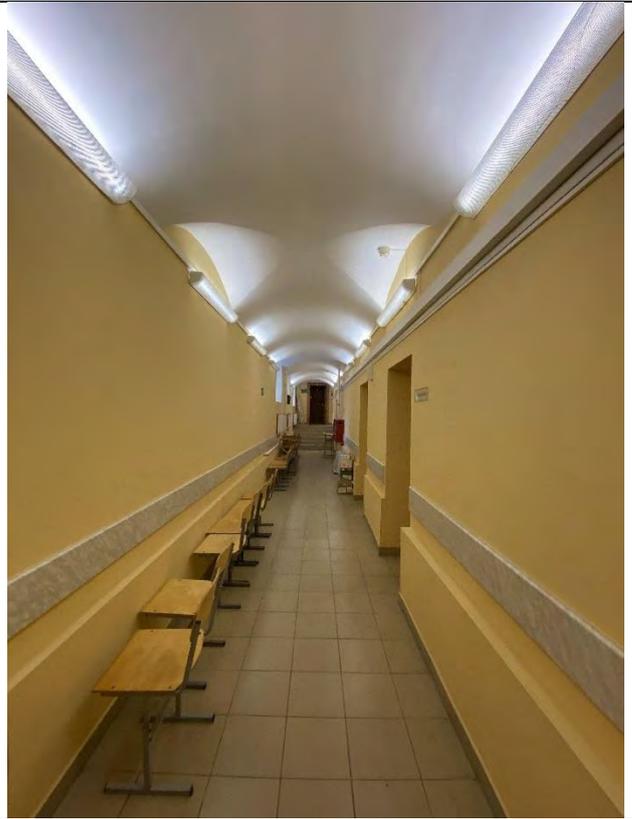


Филиал ИУП «Сбербанк России» проектно-инвентаризационное БИРО Административный заказ		И-в. N 13/1а
Лист N 1	Решения проект дом 3 корпус 2 литера В Поставный план	Масштаб 1:200
Дата 19.04.2010	Исполнил проектировал	Ф.И.О. Подпись
	Исполнитель Ильинский находящийся филиале	Засина А.А. Шальнова О.И. Степанова Е.А.

№ - точка фотофиксации



11. Общий вид пом. 12-Н (1) в уровне цокольного этажа.



12. Общий вид пом. 12-Н (1) в уровне цокольного этажа.



13. Общий вид пом. 12-Н (3) в уровне цокольного этажа.



14. Общий вид пом. 12-Н (15) в уровне цокольного этажа.



15. Общий вид вестибюля V в уровне 1-го этажа.



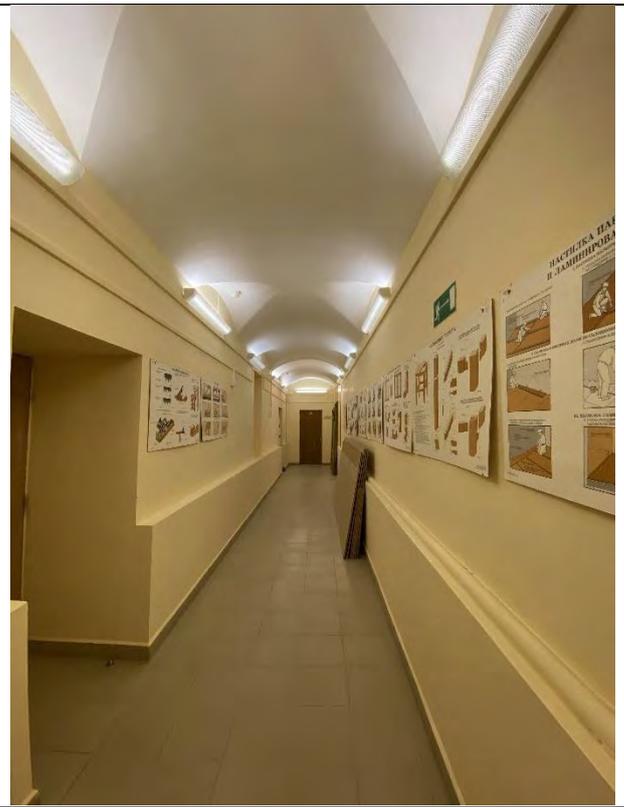
16. Общий вид пом. 1-Н (16) в уровне 1-го этажа.



17. Общий вид вестибюля II в уровне 1-го этажа.



18. Фрагмент пом. 9-Н (2) в уровне цокольного этажа.

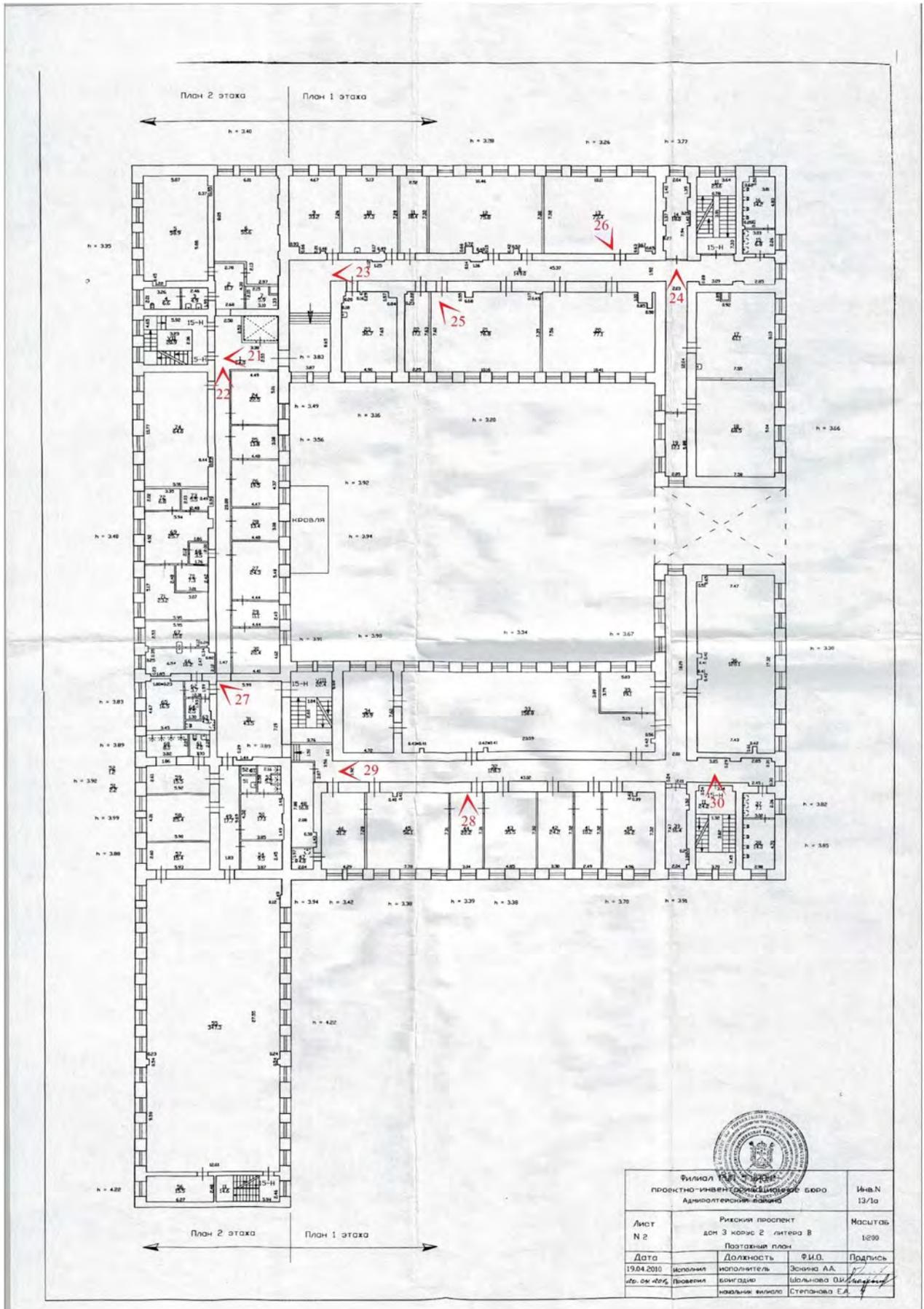


19. Фрагмент пом. 9-Н (2) в уровне цокольного этажа.



20. Фрагмент пом. 9-Н (4) в уровне цокольного этажа.

# Схема фотофиксации интерьеров 1-го и 2-го этажей



Филиал ИТЦ «ИЖИЗ» проектно-инвентаризационное бюро Административный отдел		Инд. N 13/1а
Лист N 2	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Позаженный план	Начислов 1200
Дата 19.04.2010 № пр. ок 4006	Исполнил Проектировал Исполнитель бригадира начальник филиала	Ф.И.О. Заскина А.А. Шальцова О.И. Степанова Е.А.
		Подпись <i>[Signature]</i>

№ - точка фотофиксации



21. Фрагмент пом. 15-Н (1) в уровне 2-го этажа.



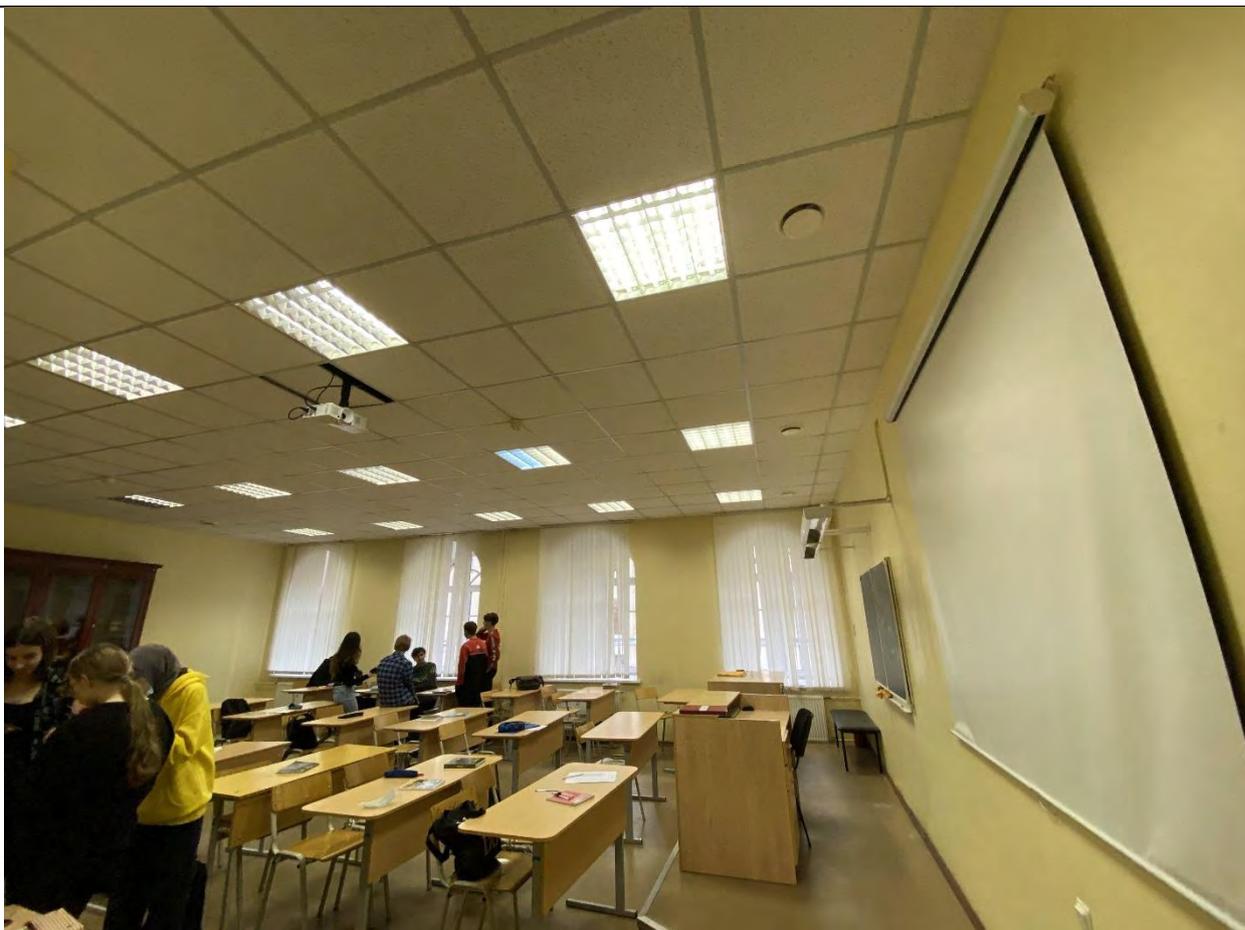
22. Фрагмент пом. 15-Н (1) в уровне 2-го этажа.



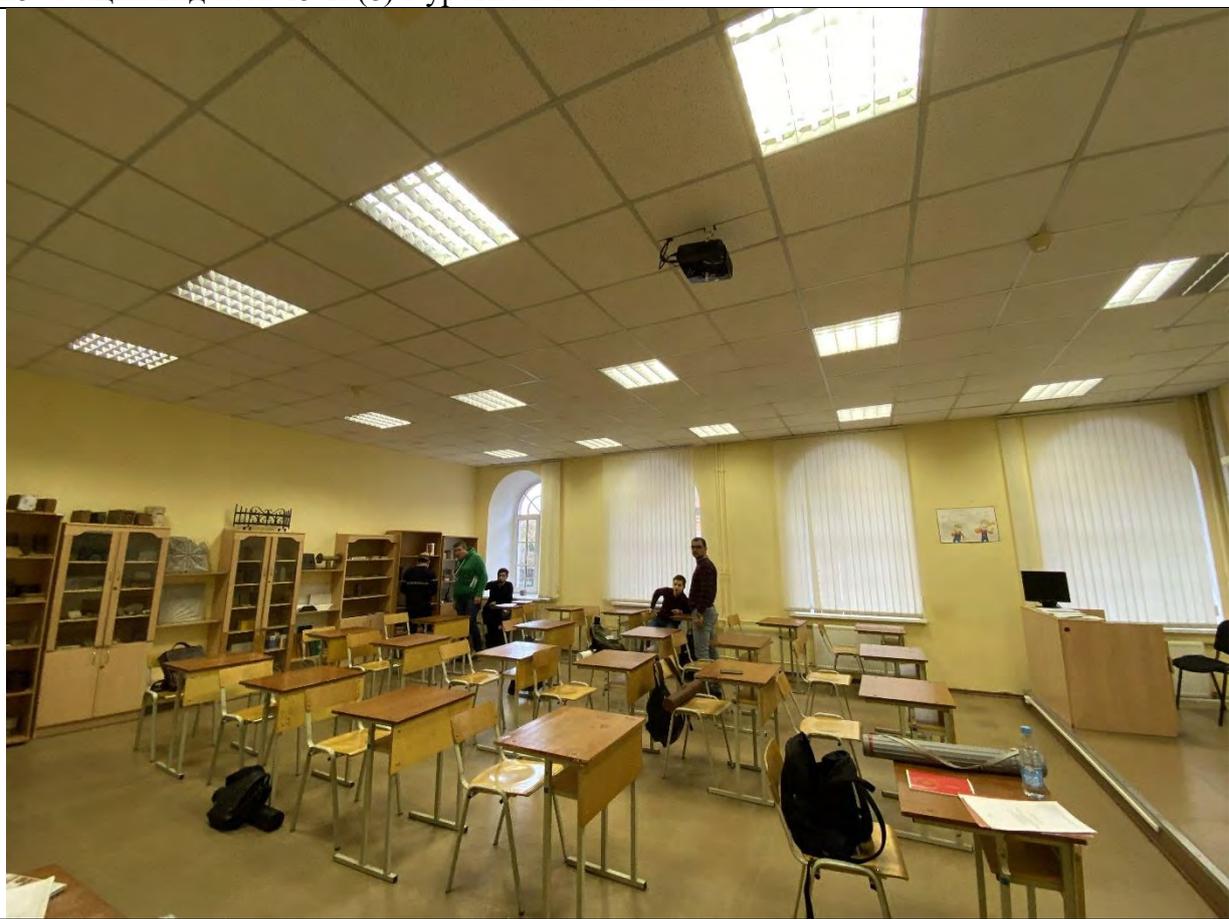
23. Фрагмент пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.



24. Фрагмент пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.



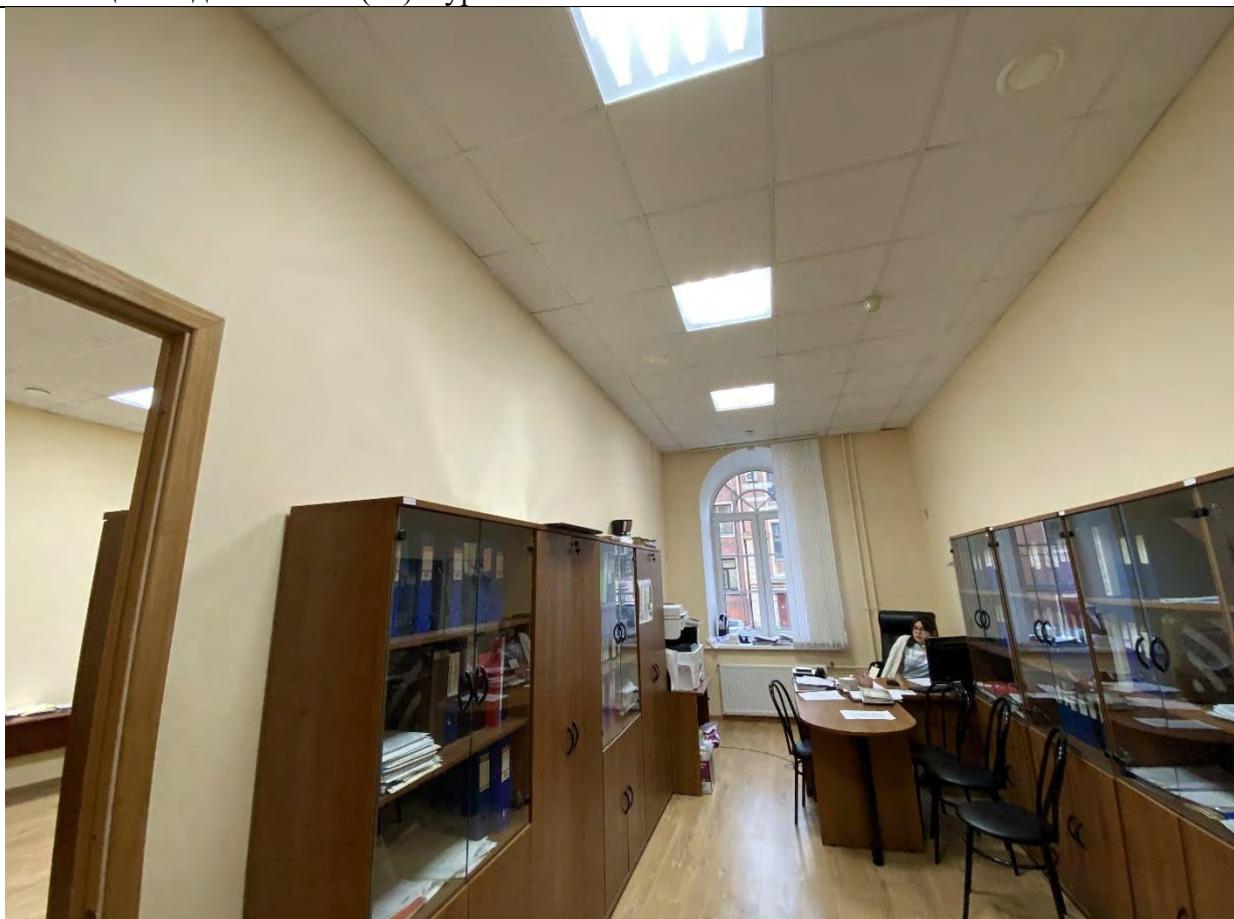
25. Общий вид пом. 15-Н (8) в уровне 1-го этажа.



26. Общий вид пом. 15-Н (13) в уровне 1-го этажа.



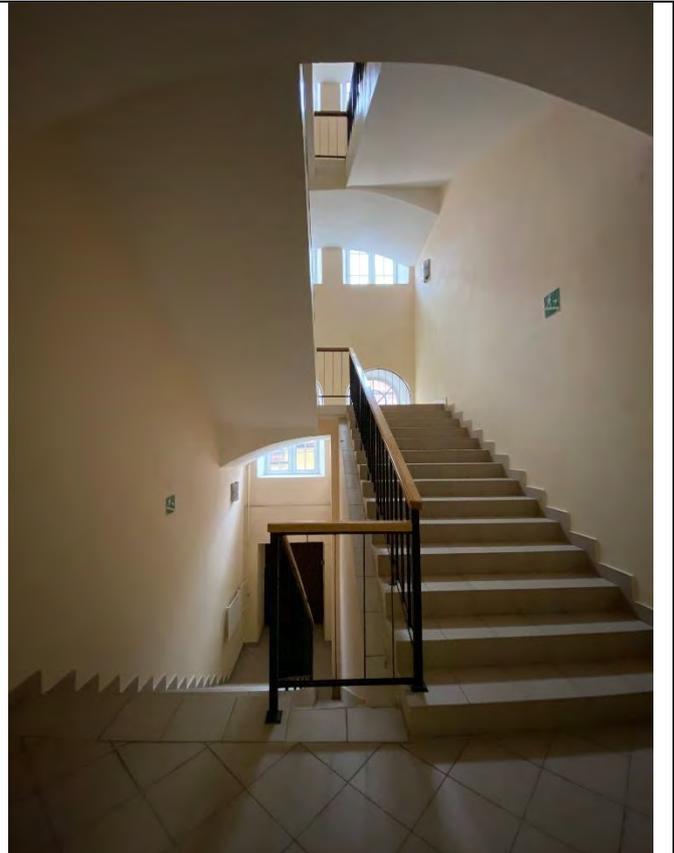
27. Общий вид пом. 15-Н (31) в уровне 2-го этажа.



28. Общий вид пом. 15-Н (44) в уровне 1-го этажа.

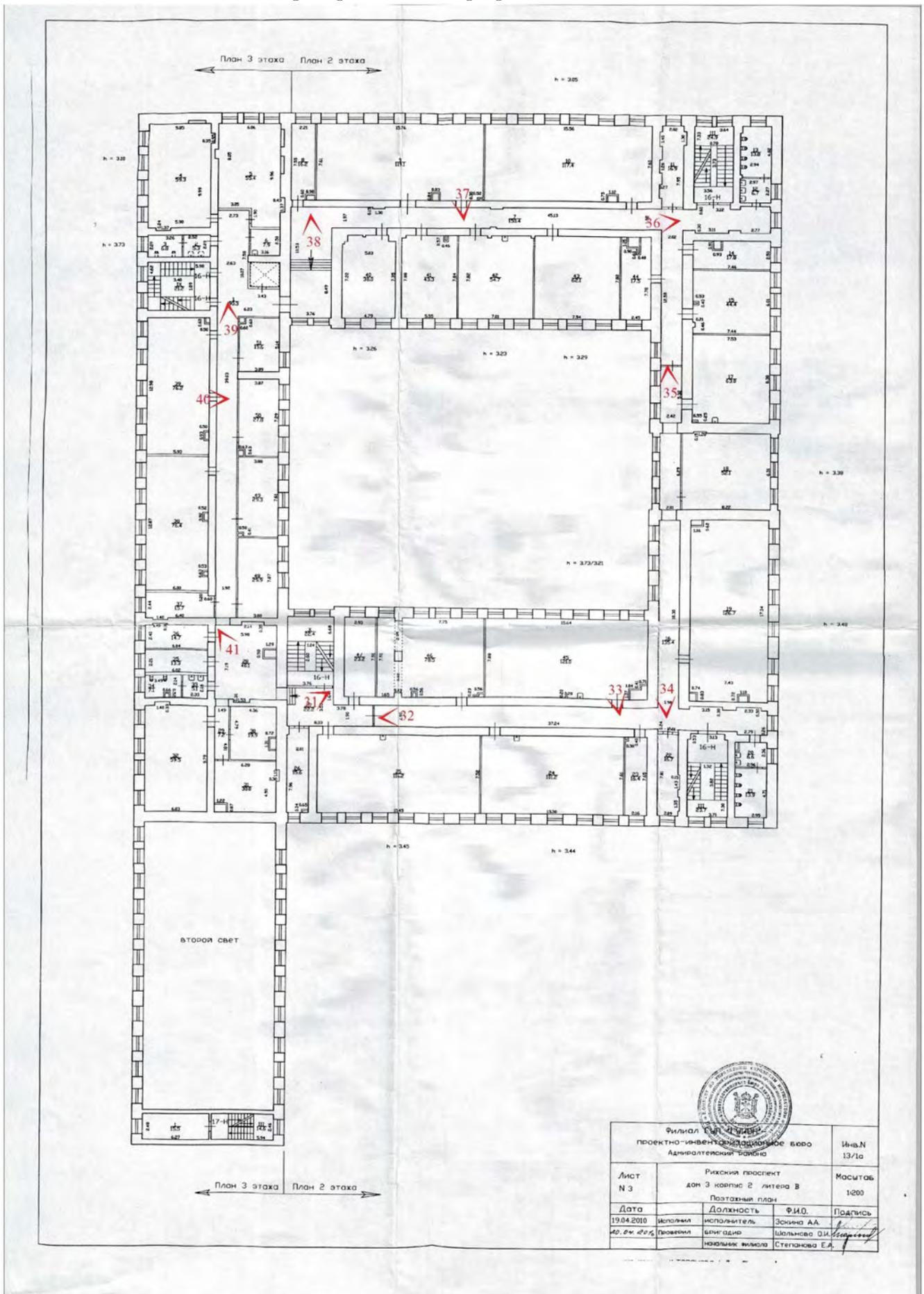


29. Общий вид пом. 15-Н (32) в уровне 1-го этажа.



30. Общий вид объема лестницы ЗЛК в уровне 1-го этажа.

# Схема фотофиксации интерьеров 2-го и 3-го этажей



Филиал «А.И.И.» проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейский район				Инд. N 13/1а
Лист N 3	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Поздний план			Масштаб 1:200
Дата 19.04.2010	Исполнил Провески	Исполнитель бригадир	Ф.И.О. Зюкина А.А. Шольнова О.И.	Подпись <i>[Signature]</i> Степанова Е.А.



- точка фотофиксации



31. Общий вид пом. 16-Н (27) в уровне 2-го этажа.



32. Общий вид пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.



33. Фрагмент пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.



34. Общий вид пом. 16-Н (16) в уровне 2-го этажа.



35. Фрагмент пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.



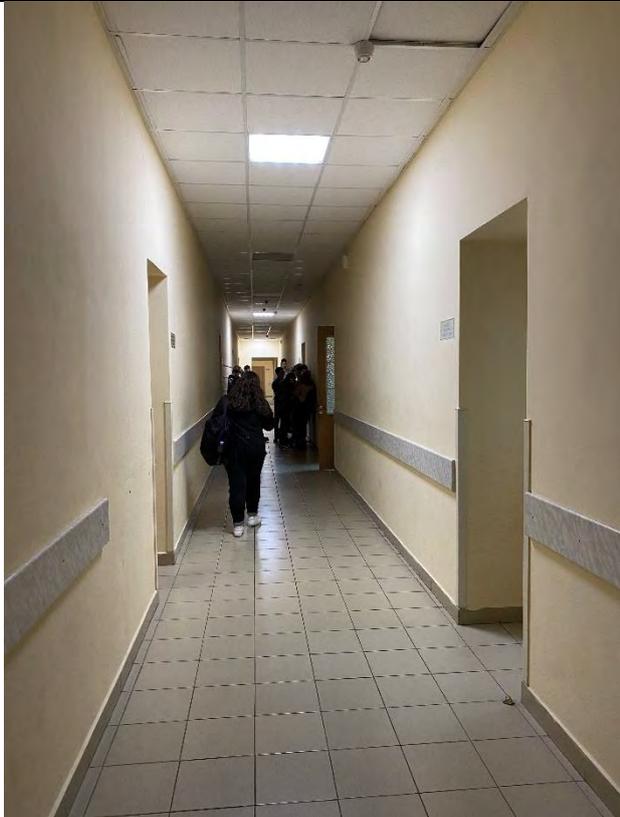
36. Общий вид пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.



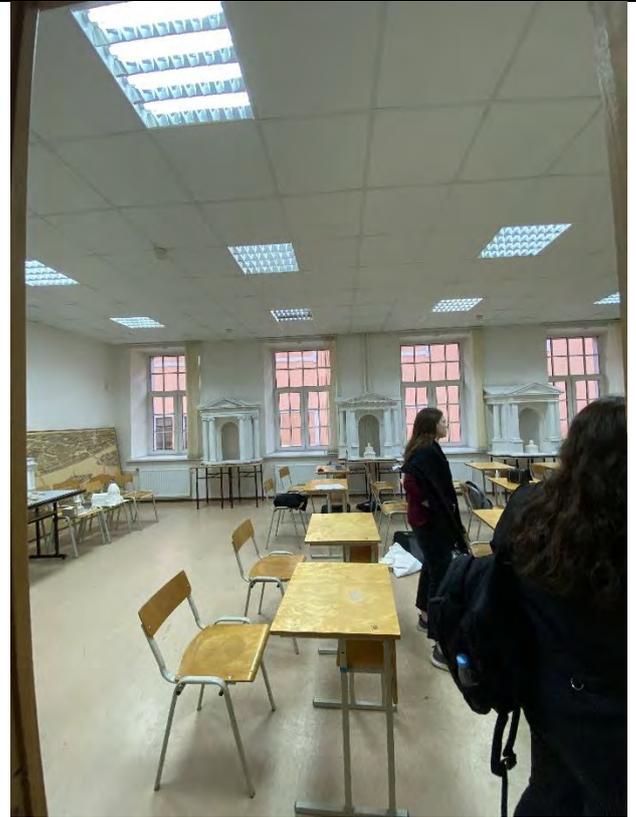
37. Общий вид пом. 16-Н (9) в уровне 2-го этажа.



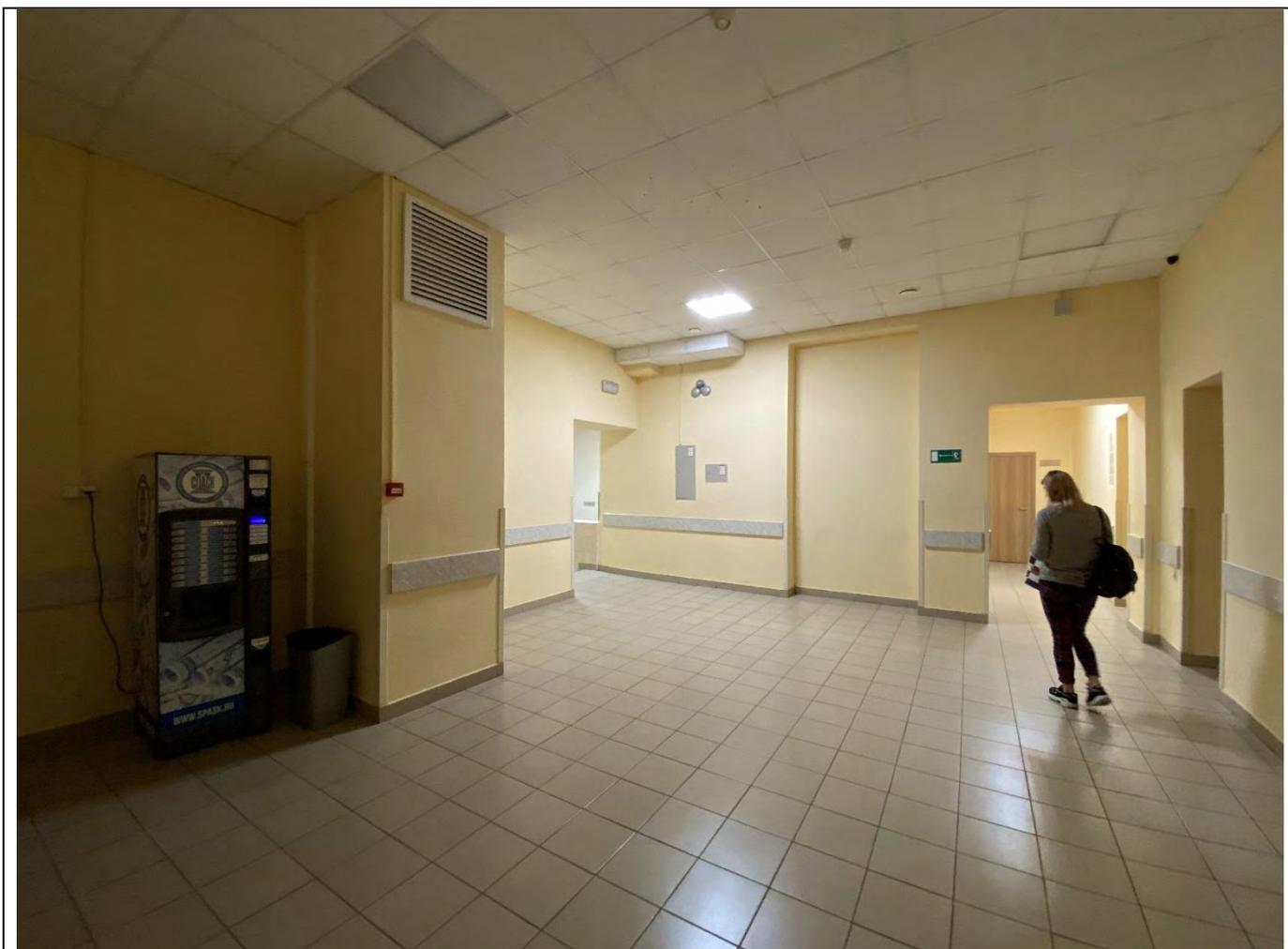
38. Фрагмент пом. 16-Н (7) в уровне 2-го этажа.



39. Общий вид пом. 16-Н (1) в уровне 3-го этажа.

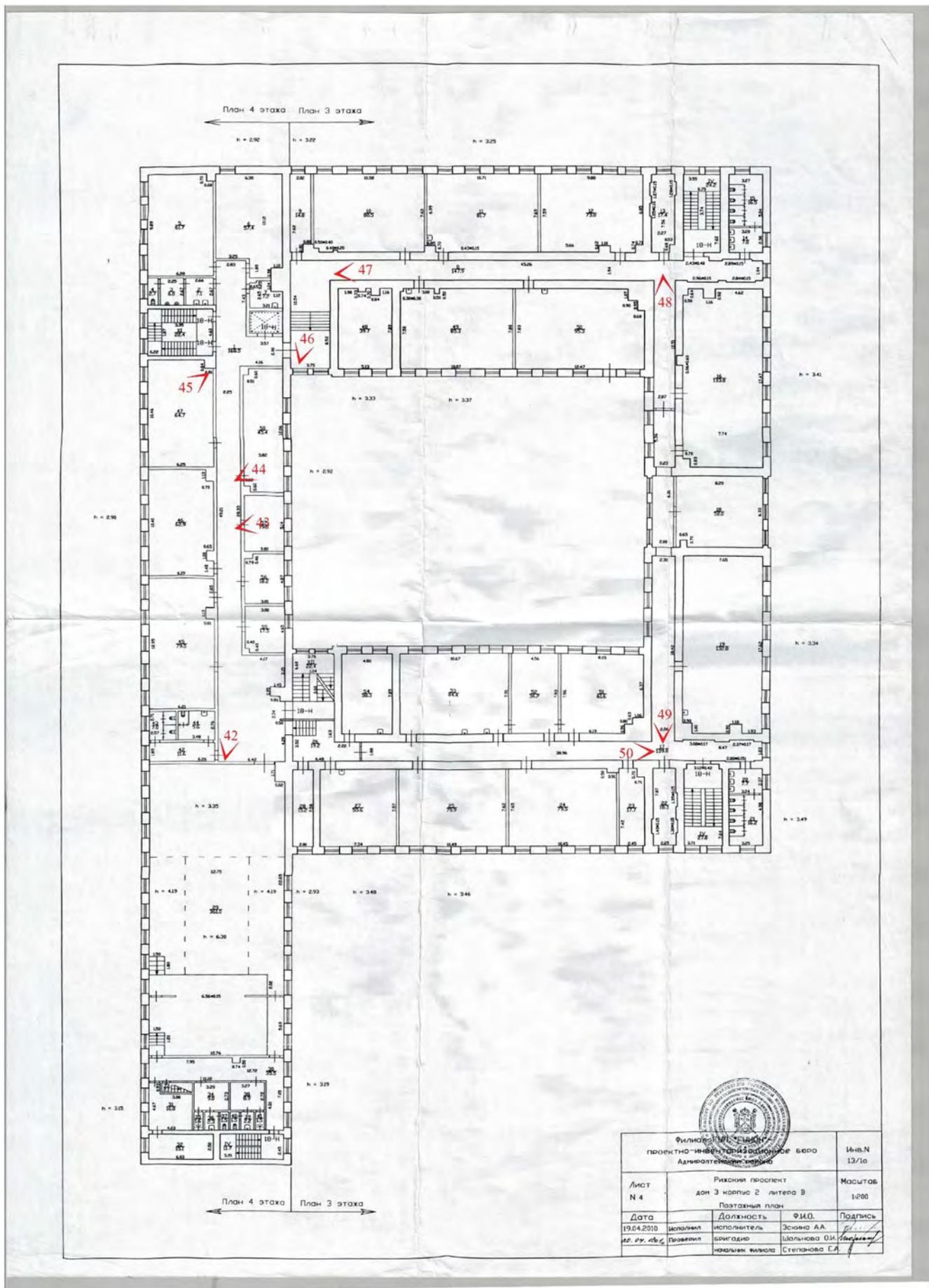


40. Общий вид пом. 16-Н (39) в уровне 3-го этажа.



41. Общий вид пом. 16-Н (28) в уровне 3-го этажа.

Схема фотофиксации интерьеров 3-го и 4-го этажей



Филиал ФГБУ «Центр проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			И-в. N 13/1а
Лист N 4	Рисунки проект дом 3 корпус 2 литера В	Масштаб 1:200	
Поздняя план			
Дата	Должность	ФИО.	Подпись
19.04.2010	исполнял	исполнитель	Засина АА
22.04.2010	проверил	бригадир	Шольнова ОИ
		начальник бюро	Степанова СЛ

№ - точка фотофиксации



42. Общий вид пом. 18-Н (1) в уровне 4-го этажа.



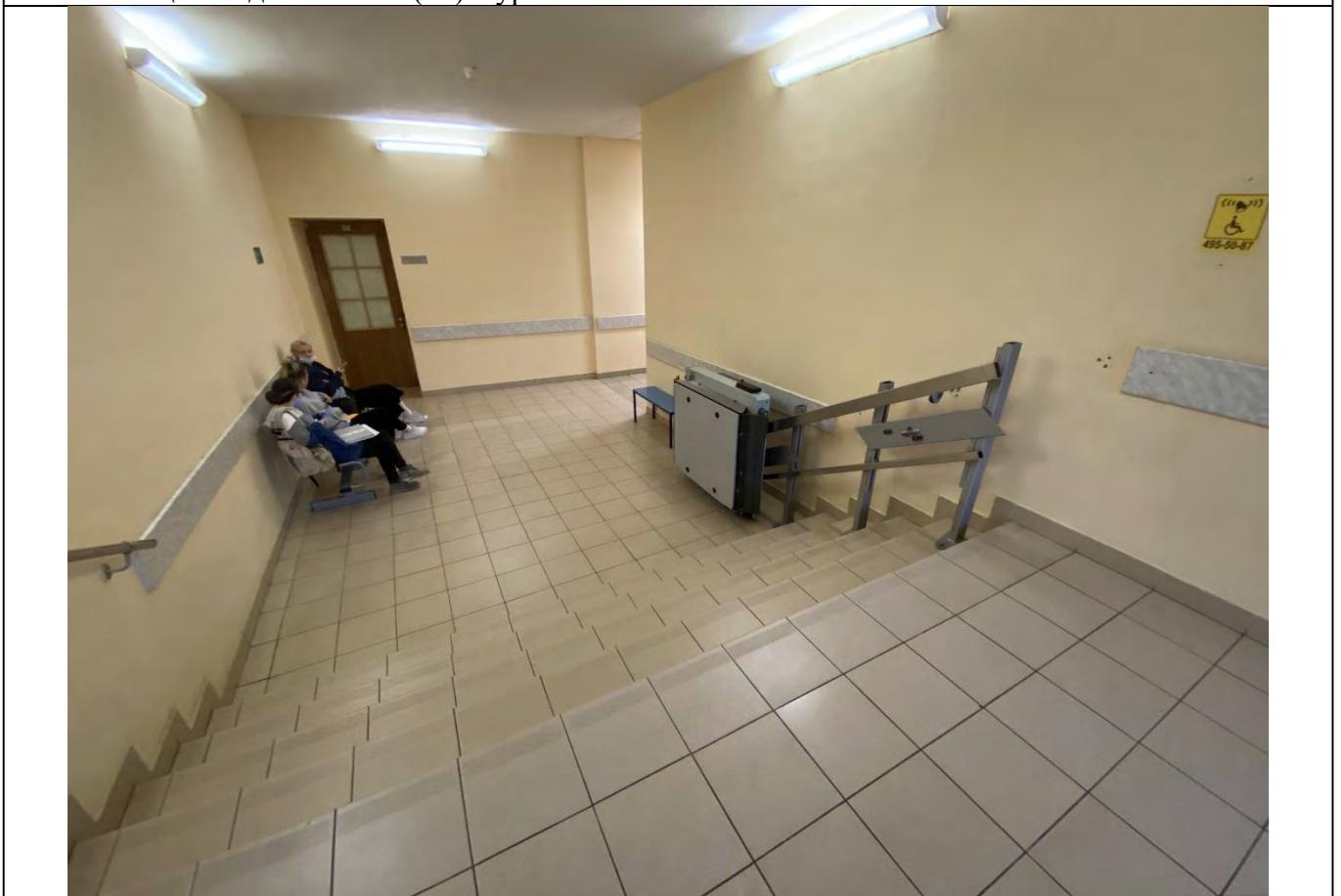
43. Общий вид пом. 18-Н (57) в уровне 4-го этажа.



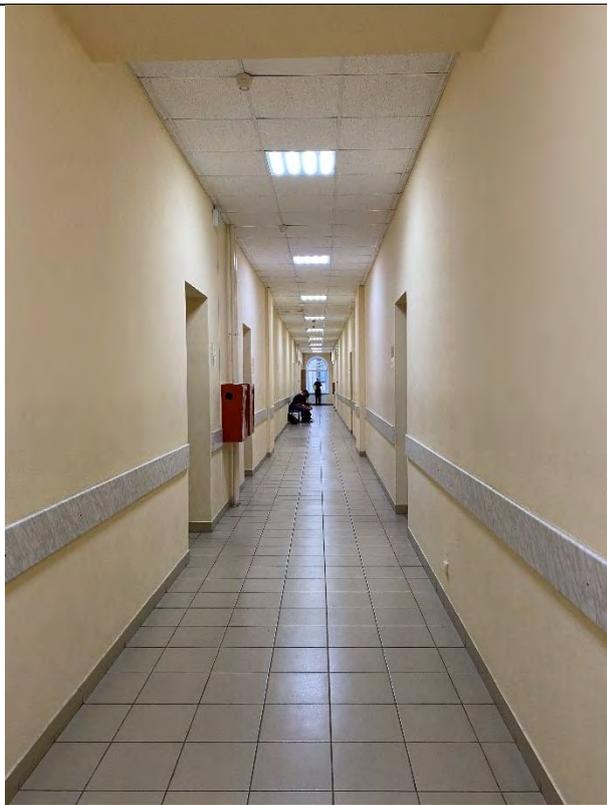
44. Общий вид пом. 18-Н (58) в уровне 4-го этажа.



45. Общий вид пом. 18-Н (47) в уровне 4-го этажа.



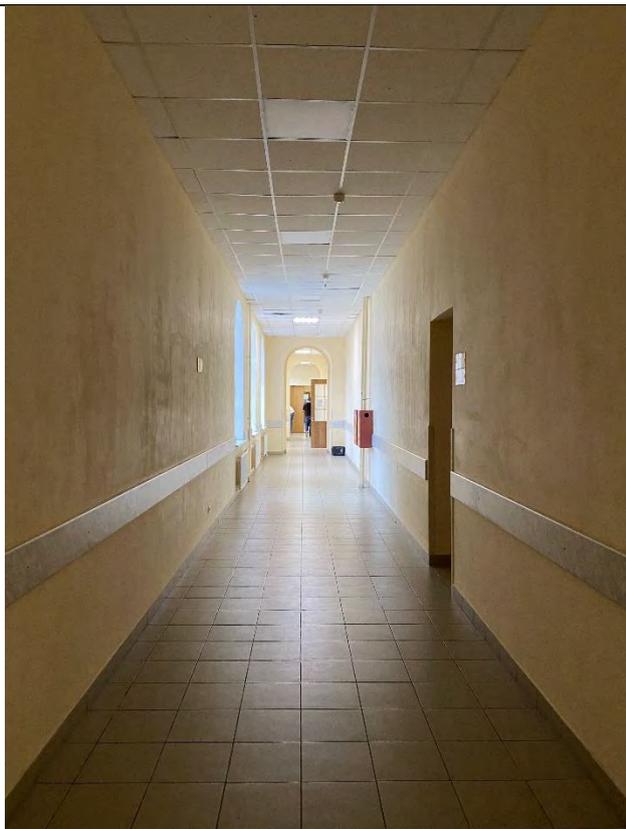
46. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.



47. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.



48. Фрагмент пом. 18-Н (8) в уровне 3-го этажа.

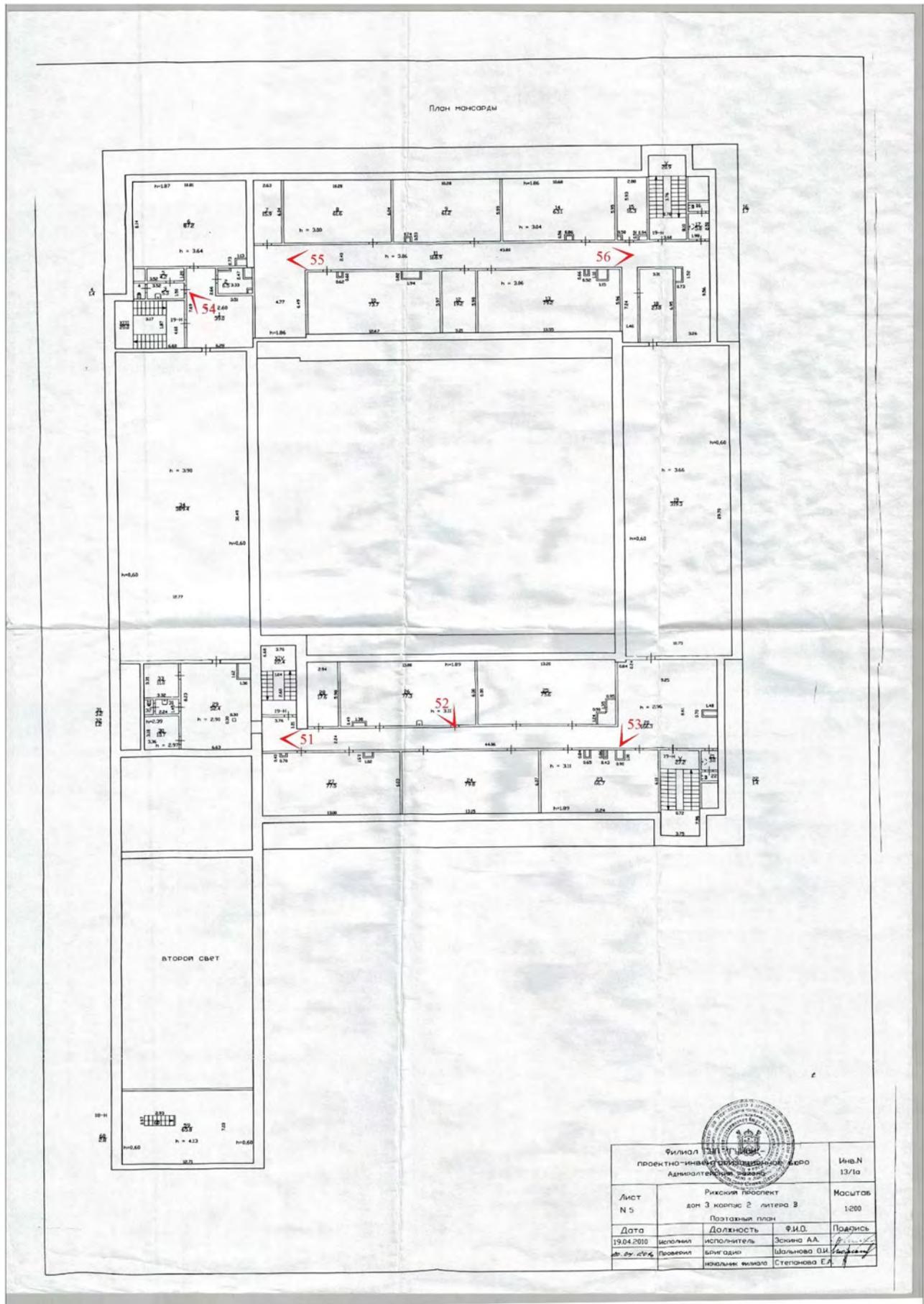


49. Фрагмент пом. 18-Н (17) в уровне 3-го этажа.



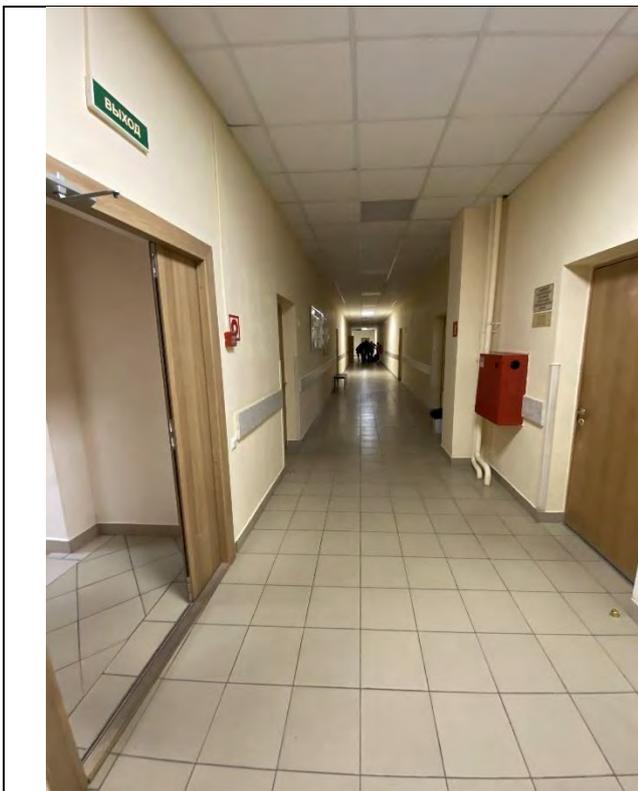
50. Фрагмент пом. 18-Н (17) в уровне 3-го этажа.

# Схема фотофиксации интерьеров мансардного этажа



№ - точка фотофиксации

			Инв. N 13/1а
Лист N 5	Филиал "ЭПИЦЕНТР" проектно-инженерно-конструкторского бюро Администрации г. Москвы		Моситов
Дата 19.04.2010	Исполнил исполнитель	Должность Засина А.А.	Подпись Засина А.А.
	Проверил начальник филиала	Ф.И.О. Шальнова О.И.	Подпись Шальнова О.И.
		Ф.И.О. Степанова Е.А.	Подпись Степанова Е.А.



51. Общий вид пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.



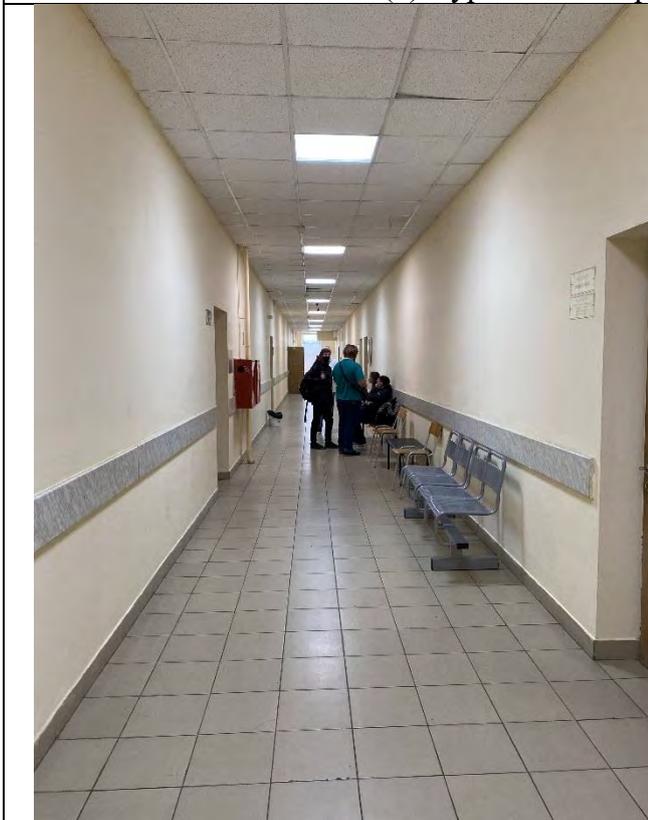
52. Общий вид пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.



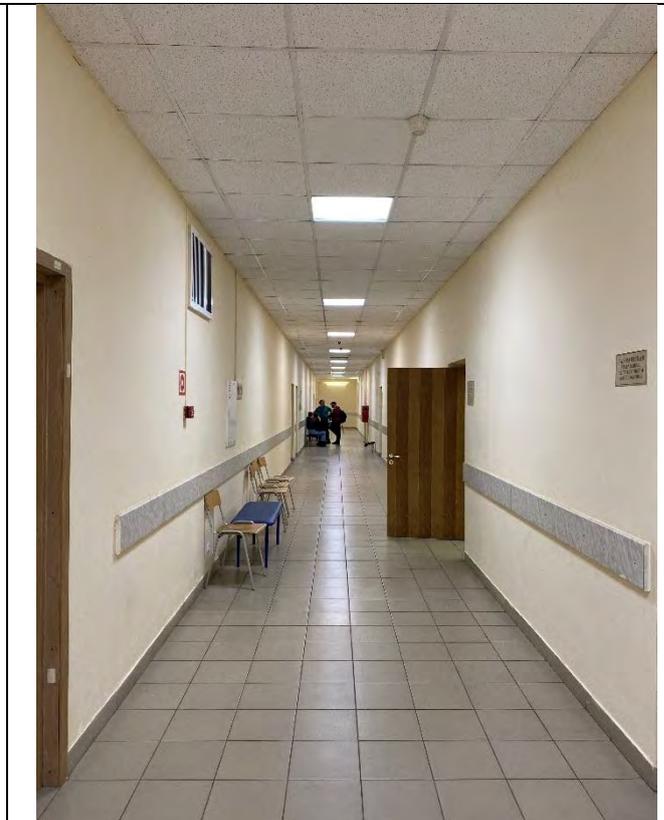
53. Фрагмент пом. 19-Н (20) в уровне мансардного этажа.



54. Общий вид пом. 19-Н (1) в уровне мансардного этажа.



55. Общий вид пом. 19-Н (11) в уровне мансардного этажа.



56. Общий вид пом. 19-Н (11) в уровне мансардного этажа.

#### **Приложение № 4**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В – «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией», стадия «П», шифр 222-2020-ПД

#### **Документы, предоставленные заказчиком**

Задание КГИОП от 25 февраля 2020 г. № 01-52-55/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуацией людей) «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В.

Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити».

Доверенность от 23.12.2020 г., выданной СПб ГБПОУ «СПАСК», уполномочивающей инженера-проектировщика компании ООО «ВиваСити» Журович Евгению Андреевну представлять интересы СПб ГБПОУ «СПАСК» в КГИОП.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости.

Копия кадастрового паспорта от 09.11.2015.

Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527.

Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг» от 27 июня 2005 г.

Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг» № 10-613 от 24 сентября 2014 г.

Копия технического паспорта (Квартал № 13, Инвентарный № 13а).

Копии поэтажных планов Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ (инв. № 13/1а).

Копия охранного обязательства на объект культурного наследия от 14 августа 2012 г. № 11171.

Копия паспорта объекта культурного наследия (инв. № 1060п.).

СОГЛАСОВАНО:

Директор  
(должность)  
Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное профессиональное учреждение  
«Санкт-Петербургский архитектурно-  
строительный колледж»  
Груздев Ю.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
20 20 г.  
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:  
Начальник Управления  
по охране и использованию объектов  
культурного наследия

(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга  
(наименование органа охраны)  
Е.Е. Ломакина  
(подпись) (Ф.И.О.)  
25 Фев 2020 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
(приспособление для современного использования объекта в части  
устройства автоматической пожарной сигнализации  
и системы оповещения эвакуации людей)

от 25 Фев 2020 N 01-52-55/20

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)» в составе «Экспедиция заготовки государственных бумаг» - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

улица Рижский проспект дом 3 корп./стр. 2 лит. В

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное учреждение «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  лит.

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:  
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;  
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

1. Исходно-разрешительная документация;
2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. историко-архивные и библиографические исследования, включающие необходимые иллюстративные материалы;</li> <li>2. историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры в необходимом объеме;</li> <li>3. инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния ограждающих конструкций (в необходимом объеме), инженерных сетей в зоне проведения работ.</li> </ol>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>Не требуется</p>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (приспособление для современного использования объекта в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуации людей) в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений;</li> <li>2. архитектурные решения: развертки по фасадам с отображением проектных решений; чертежи разверток помещений с показом прокладки трасс и установки оборудования (включая стены и потолки, где имеются декоративно-художественное оформление).</li> <li>3. конструктивные решения (при необходимости);</li> <li>4. сведения об инженерных сетях, включающие схему трассировки кабелей с расстановкой оборудования, чертежи узлов крепления инженерного оборудования с учетом сохранения предмета охраны;</li> <li>5. проект организации работ;</li> <li>6. дефектная ведомость.</li> </ol> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

*А.М.М.*

При необходимости	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.
-------------------	--

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Научное руководство и авторский надзор за проведением работ по сохранению ОКН проводятся в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

## 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

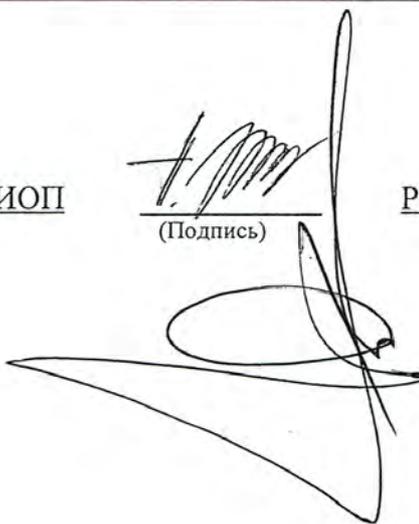
**Задание подготовлено:**

Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района КГИОП  
(должность, наименование органа  
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Рудык Полина Викторовна  
(Ф.И.О. полностью)





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Общество с ограниченной  
ответственностью  
«ВиваСити»

«13» 03. 2020 № 399-12-02

Ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,  
оф. 2331, г. Санкт-Петербург, 197022

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

В соответствии с частью 5 статьи 14 Федерального закона от 4 мая 2011 г. № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» Департамент государственной охраны культурного наследия направляет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (вх. от 23.01.2020 г. № 55-Л).

Приложение: лицензия от 18 марта 2020 г. № МКРФ 20142 на 2 листах.

Заместитель директора  
Департамента государственной  
охраны культурного наследия –  
начальник отдела контроля в сфере  
культурного наследия

Г.И. Сытенко



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.

на осуществление  
деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «ВиваСити»**

**ООО «ВиваСити»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),  
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального  
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного  
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным  
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН)

**1107847038606**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН)

**7804431881**

010191

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197022, г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,  
оф. 2331**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№372 от 18 марта 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 20142** от **18 марта 2020 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель

Министра

(должность уполномоченного лица)

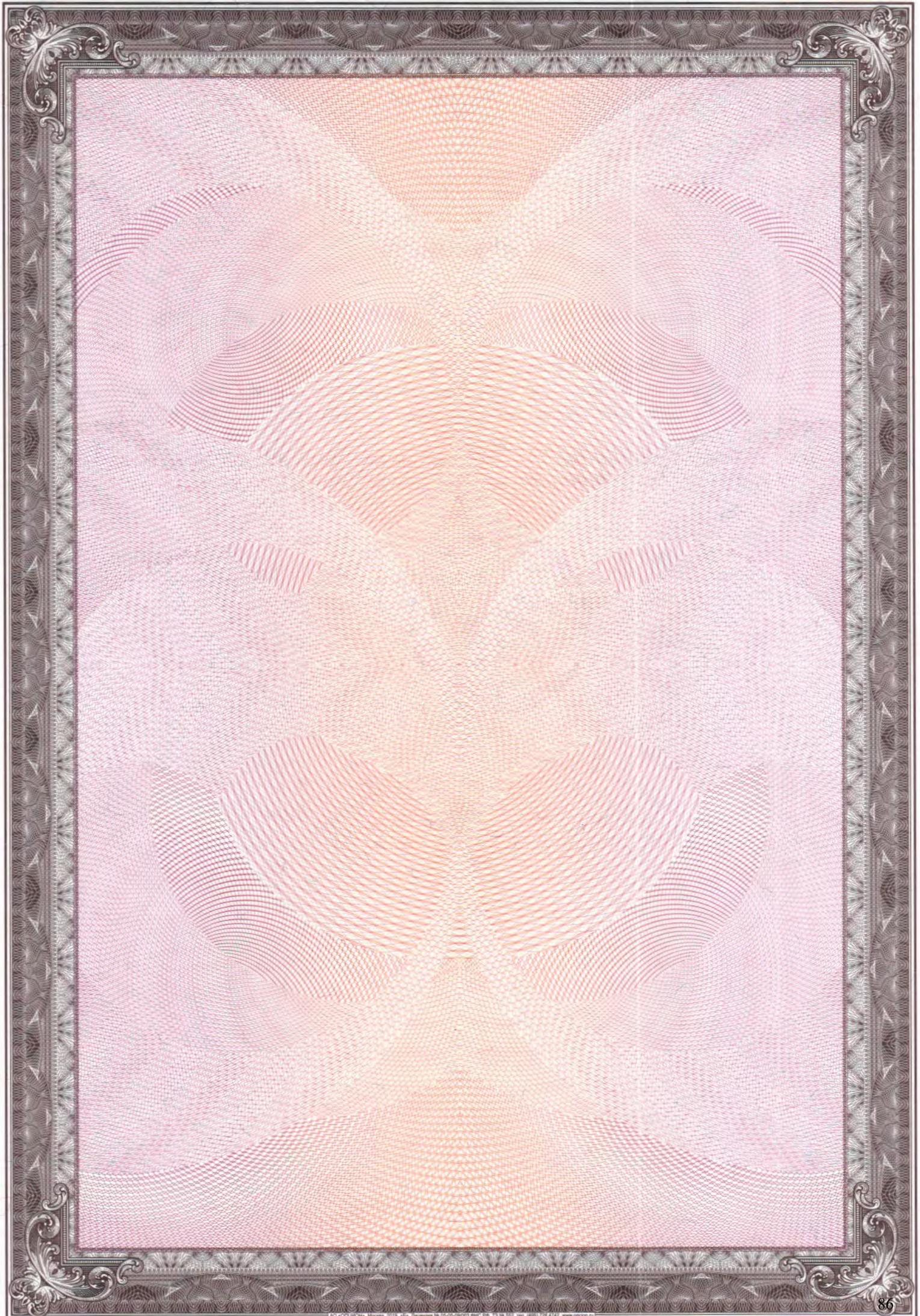
М.П.



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Комитет по науке и высшей школе  
**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное  
профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский  
архитектурно-строительный  
колледж»  
(СПб ГБПОУ «СПАСК»)**  
Рижский пр., д. 3, корп. 2, литер. В  
Санкт-Петербург, 190103.  
Тел. (812) 495 50 70. Факс (812) 495 50 75.  
E-mail: [spask@mail.ru](mailto:spask@mail.ru)  
ОКПО 01316283 ОГРН 1027810303311  
ИНН/КПП 7812034630/783901001

**Доверенность**  
г. Санкт-Петербург  
23.12.2020 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж» (СПб ГБПОУ «СПАСК»), в лице директора Груздева Юрия Александровича, действующего на основании Устава, заключили государственный контракт с Обществом с ограниченной ответственностью «ВиваСити» (ООО «ВиваСити») № АЭФ-48/20 от 19.08.2020 г. по созданию проекта АПС и системы оповещения эвакуации людей в здании учебного корпуса СПб ГБПОУ "СПАСК" по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Рижский д.3, корп.2, лит.В.

Настоящей доверенностью СПб ГБПОУ «СПАСК» уполномочивает инженера-проектировщика компании ООО «ВиваСити» Журович Евгению Андреевну, паспорт 4015 457172 выдан 22.01.2016 г. МП №17 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Калининском р-не г. Санкт-Петербурга, зарегистрированную по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Вавиловых д. 8 лит. Д корп. 1 кв.35, представлять интересы СПб ГБПОУ «СПАСК» по согласованию проектной документации по приспособлению для современного использования здания учебного корпуса СПб ГБПОУ "СПАСК" по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Рижский д.3, корп.2, лит.В. в части устройства автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения эвакуации людей в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП).

Настоящая доверенность выдана сроком на 2 (два) месяца.

Директор

  
М.П.

Груздев Ю.А.



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

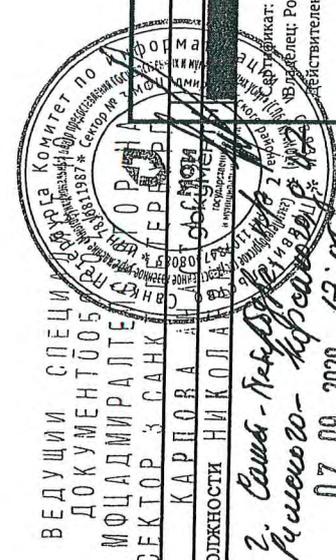
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов выписки: 4	
7 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-17817498	
Кадастровый номер: 78:32:0001613:2011	

1	1.1	Правообладатель (правообладатели):	Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования "Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж", ИНН: 7812034630, ОГРН: 1027810303311
2	2.1	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	Оперативное управление 78-78/030-78/052/006/2016-232/1 05.09.2016 13:13:20
4		Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
1	1.2	Правообладатель (правообладатели):	Санкт-Петербург
2	2.2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	Собственность 78-78-30/204/2011-162 13.09.2011 00:00:00
4		Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
4.1		вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	13.09.2011 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-30/204/2011-162
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге", № 527, Выдан 10.07.2001



полное наименование должности	Инициалы, фамилия
2. Савва - Киселева	
Рисцова - Корсакова	
07.09.2021	

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №2 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
7 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-17817498			
Кадастровый номер:		78:32:0001613:2011	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ НИКОЛАИ ИВАНОВИЧ  
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП  
 Инициалы, фамилия  
 2. Савва - Ткачкова  
 Рыжского-Курбатовского  
 17 по этаж 12.05.2021

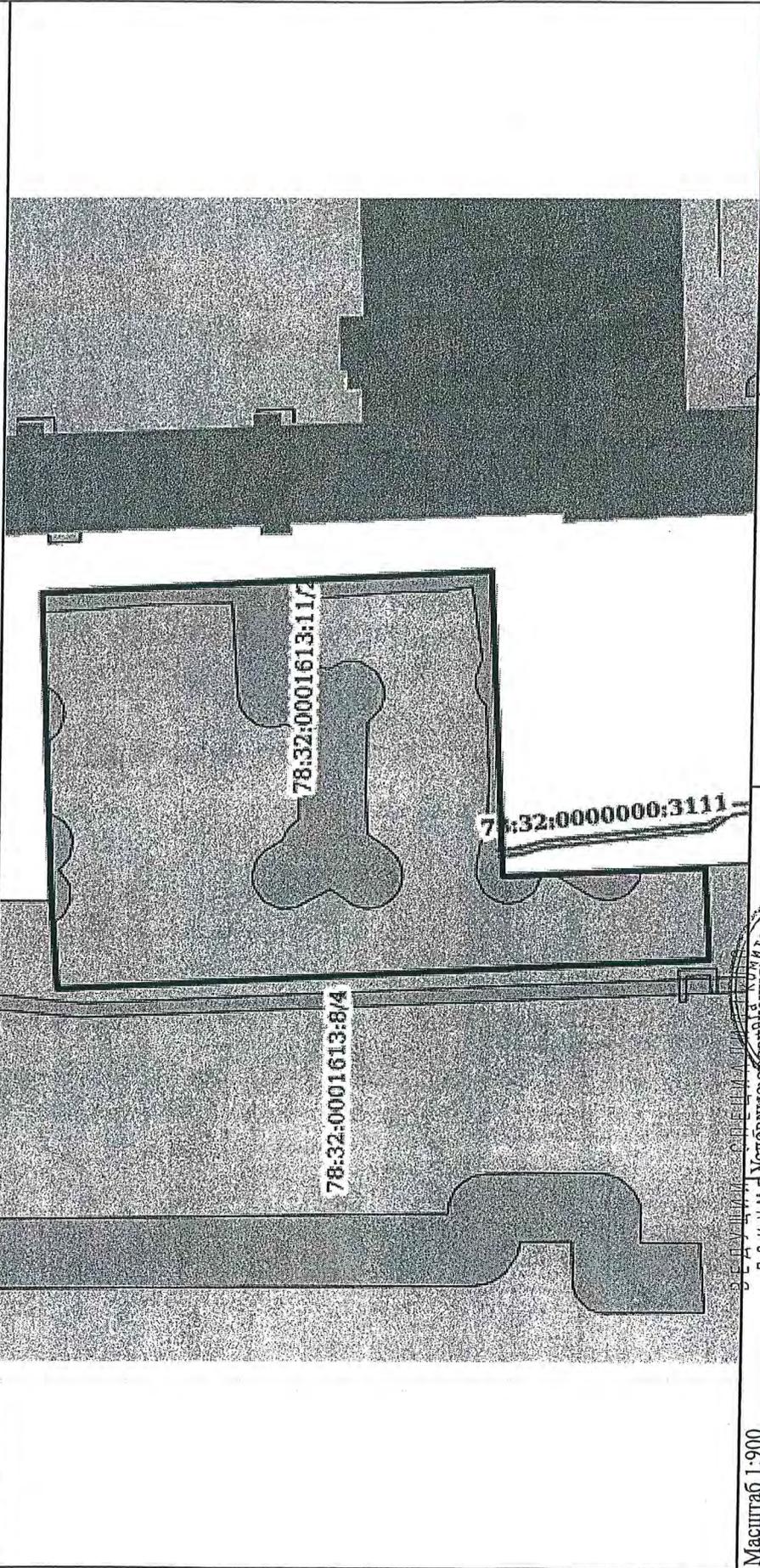
СЕРТИФИКАТ: 673169747045186897601188718879677818855  
 Юридический адрес: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист №1 Раздел 4	Всего листов раздела 4: 1
7 сентября 2020г. № КУВИ-002/2020-17817498	Всего разделов: 3
Кадастровый номер:	Всего листов выписки: 4
78:32:0001613:2011	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:900

МОЩАДМИРАЛТЕСА  
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 СЕКТОР 3 САНКЦИОННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности **КАРПОВА ТАТЬЯНА НИКОЛЕВНА** СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП  
 инициалы, фамилия

Самый-Тарасов  
 Рымов - Коробов

3169747045108851601188718879677818855

С 04.02.2020 по 04.05.2021

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

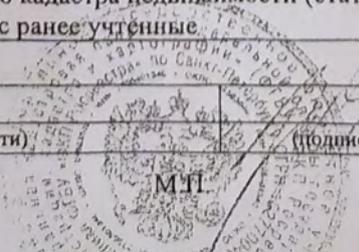
Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"09" ноября 2015 г. № 78/201/15-287622	
Кадастровый номер:	78:32:0001613:2011
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001613
Предыдущие номера:	78:32:1613:11:25
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В		
2	Основная характеристика:	площадь	12707.9	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Санкт-Петербургский Архитектурно-строительный колледж		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	6		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные, Из мелких бетонных блоков		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1870		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	280382657.84		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:32:0001613:11		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001613:2219, 78:32:0001613:2220, 78:32:0001613:2221, 78:32:0001613:2222, 78:32:0001613:2223, 78:32:0001613:2224, 78:32:0001613:2225, 78:32:0001613:2226, 78:32:0001613:2227, 78:32:0001613:2228, 78:32:0001613:2229, 78:32:0001613:2230, 78:32:0001613:2231, 78:32:0001613:2232, 78:32:0001613:2233, 78:32:0001613:2234, 78:32:0001613:2235, 78:32:0001613:2236, 78:32:0001613:2237, 78:32:0001613:2238, 78:32:0001613:2239, 78:32:0001613:2240, 78:32:0001613:2241		
12	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-30/204/2011-162 от 13.09.2011, Санкт-Петербург			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —			
14	Особые отметки: —			
15	Сведения о кадастровых инженерах: —			
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—		
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

ведущий инженер	А. С. Шарова
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



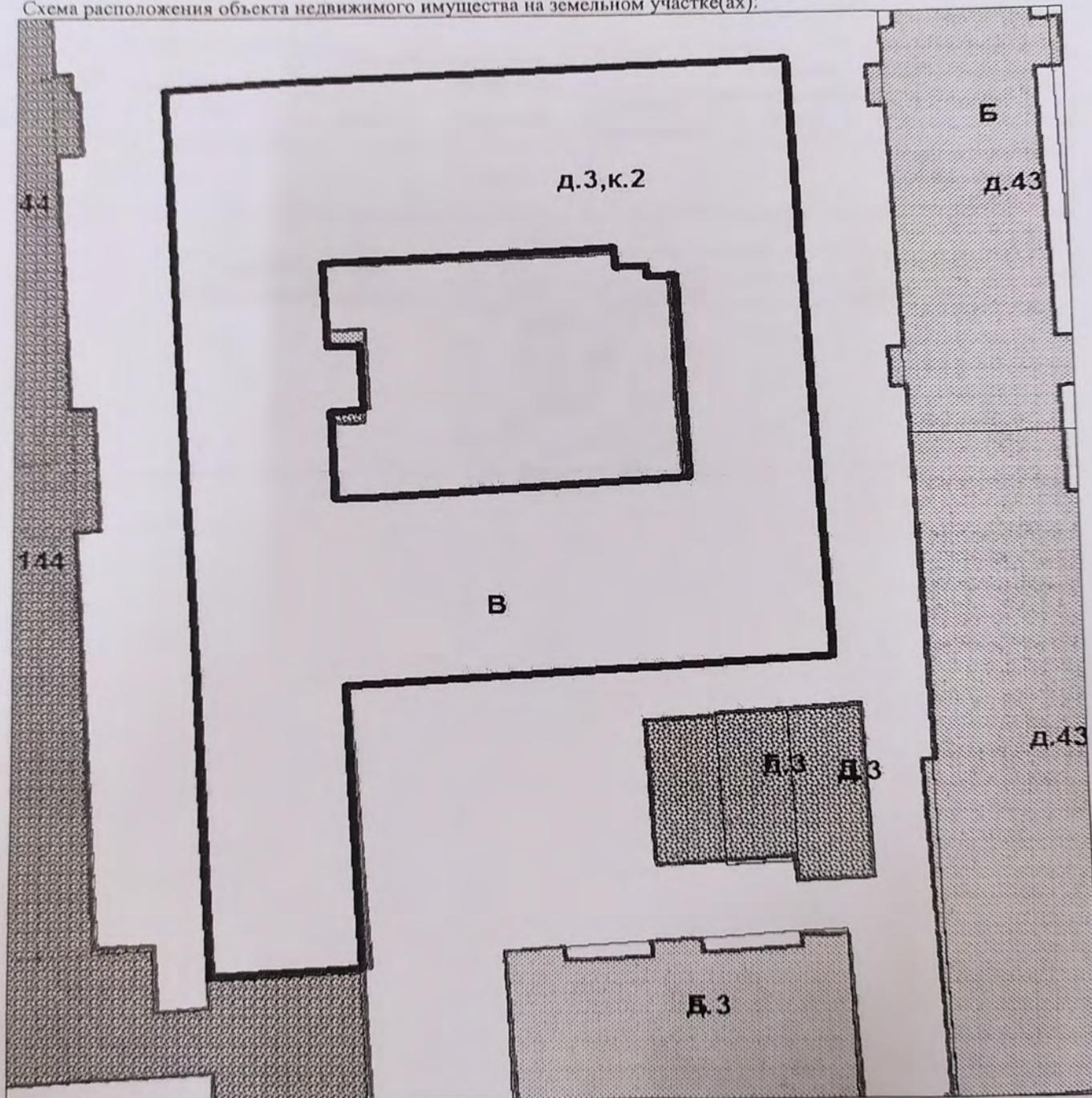
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	2	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

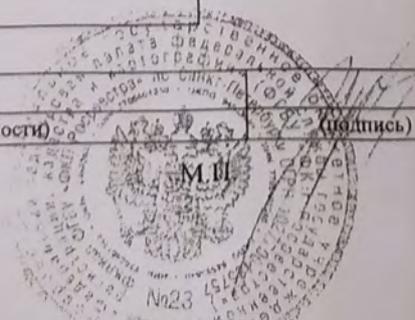
"09" ноября 2015 г. № 78/201/15-287622	
Кадастровый номер:	78:32:0001613:2011

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

ведущий инженер (полное наименование должности)	А. С. Шарова (инициалы, фамилия)
--	-------------------------------------



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"09" ноября 2015 г. № 78/201/15-287622	
Кадастровый номер:	78:32:0001613:2011

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

ведущий инженер	(подпись)	А. С. Шарова
(полное наименование должности)		(инициалы, фамилия)



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

--	--

главный дом, 1791-1793 гг.,  
арх. Пильников Г.П.,  
1798-1806 гг., арх. Львов Н.А.,  
1846-1850 гг.,  
арх. Горностаев А.М.  
Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт  
Державин Г.Р.

ограда, нач. XIX в.

сад, 2-я пол.1790-х гг.,  
1846-1848 гг., садовый мастер  
Гаврилов В.Г.,  
арх. Горностаев А.М.,  
садовый мастер Гумлер А.

флигели (два), 1791-1793 гг.,  
арх. Пильников Г.П.,  
1798-1806 гг.,  
арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг.,  
арх. Горностаев А.М.

Экспедиция заготовления  
государственных бумаг:

р. Фонтанки наб., 144,  
144-а, Рижский просп., 3, 5,  
7, 9, 11

весовая, кон. XIX-нач. XX вв.

р. Фонтанки наб., 144,  
корп. 33

дом собрания рабочих и  
служащих, 1903 г., арх. Бах Е.Р.

Рижский просп., 3, лит. Д

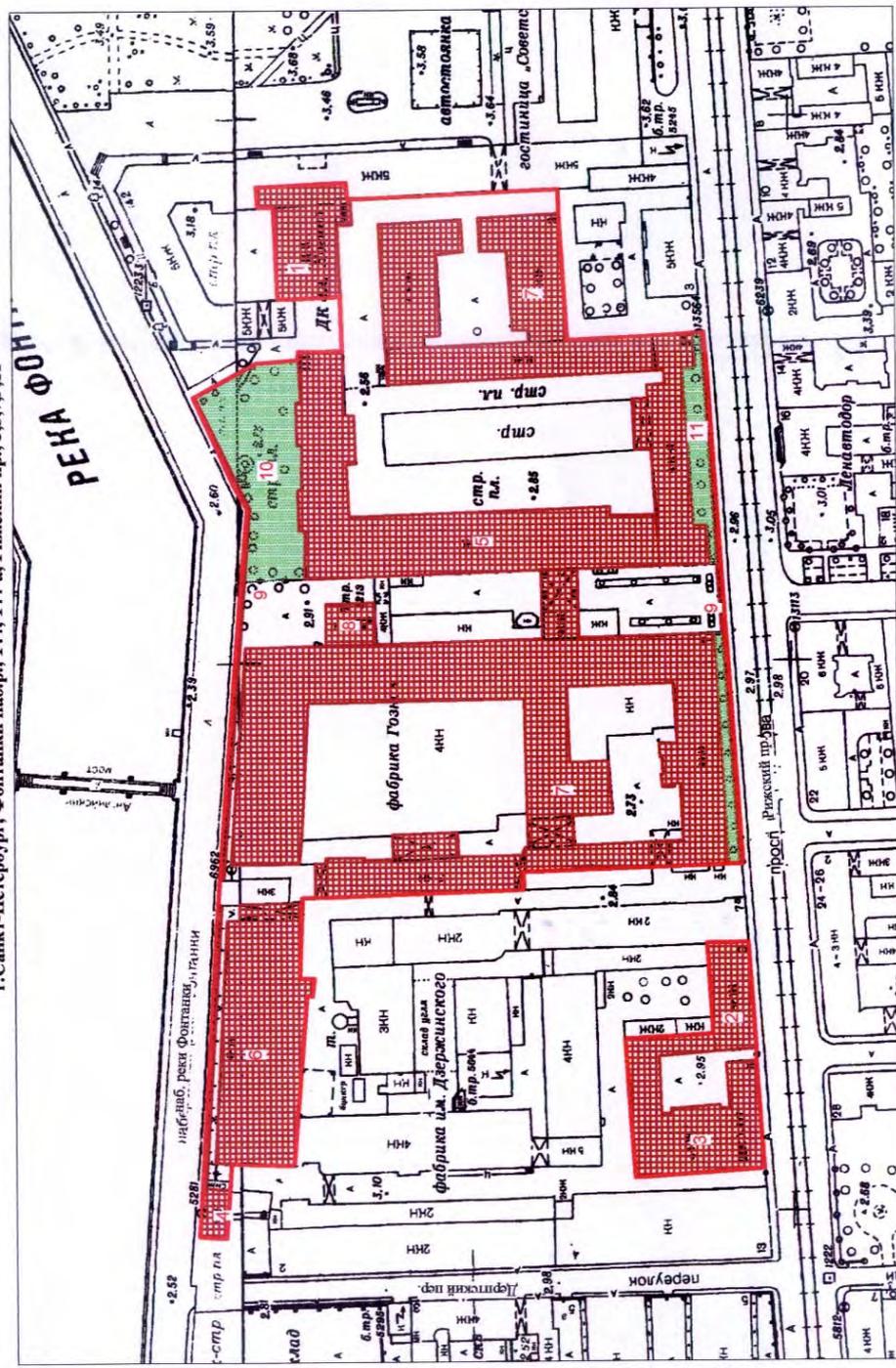
заводоуправление и служебный  
корпус, 1816-1818 гг.,  
инж. Бетанкур А.,  
инж. фон Треттер Г.

р. Фонтанки наб., 144,  
лит. Ж, 3

корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий), 1857-1861 гг., арх. Жибер Э.И., гражд. инж. Маевский К.Я.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, р. Фонтанки наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский просп., 5, лит. А, Рижский просп. 7, корп. 1
ограда, 2-я пол. XIX в.	р. Фонтанки наб., 144, Рижский просп., 5, 7
палисадник, XIX в.	р. Фонтанки наб., 144
подстанция трансформаторная, нач. XX в.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 19
сад, XIX в.	р. Фонтанки наб., 144
типография, 1905 г., арх. Бах Е.Р.	р. Фонтанки наб., 144, корп. 37
церковь Преподобномученика Андрея Критского, 1891-1892 гг., гражд. инж. Маевский К.Я.	Рижский просп., 9, корп. 34
школа техническая, 1903 г., арх. Бах Е.Р.	Рижский просп., 11, корп. 35
Дом, где в 1887-1895 гг. жил писатель Лесков Н.С.	Фурштатская ул., 50

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Экспедиция заготовления государственных бумаг"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки наб.р., 144, 144-а, Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



М.П. Б.М. Киряков

№ 27 от 11.01.2005

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения
- ▨ Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом собрания рабочих и служащих - Рижский пр., 3, литер Л, наб. р. Фонтанки, 140
2. Церковь Преподобномученика Андрея Критского - наб. р. Фонтанки, 144, литер М, Рижский проспект, 9
3. Школа техническая - Рижский пр., 11, литер А
4. Весовая
5. Заводоуправление и служебный корпус - наб. р. Фонтанки, 144, литер А
6. Типография - наб. р. Фонтанки, 144 А
7. Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий) - Рижский пр., 7
8. Подстанция трансформаторная
9. Ограда
10. Сад
11. Палисадники



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26 СЕН 2014

№ 10-613

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Экспедиция заготовления государственных бумаг»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресам: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В; Рижский проспект, дом 3, литера Л; Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В; Рижский проспект, дом 9, литера М; Рижский проспект, дом 11, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 06.04.2011 № 10-102 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Казармы рабочих», от 18.03.2011 № 10-67 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом собрания рабочих и служащих», от 18.03.2013 № 10-104 «Об определении предмета охраны здания «церковь Преподобномученика Андрея Критского», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

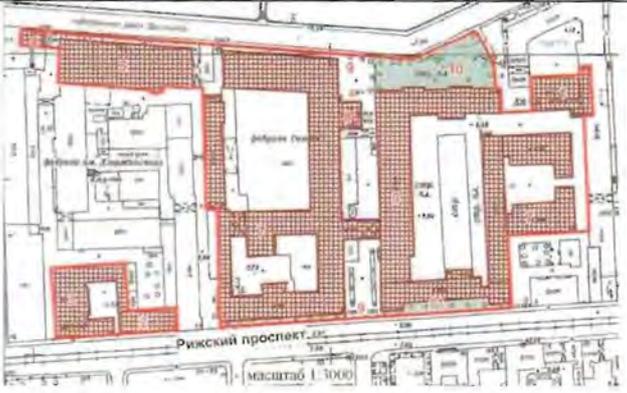
5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны

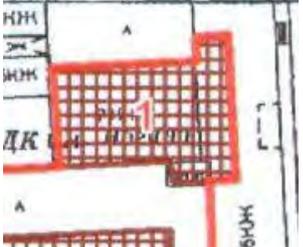
объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг», расположенного по адресам: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В; Рижский проспект, дом 3, литера Л; Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В; Рижский проспект, дом 9, литера М; Рижский проспект, дом 11, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

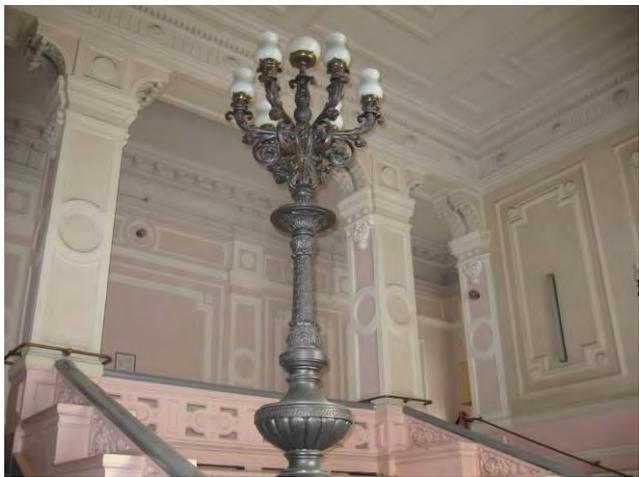
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация зданий, составляющих ансамбль:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Весовая;</li> <li>2.Дом собрания рабочих и служащих;</li> <li>3.Заводоуправление и служебный корпус;</li> <li>4.Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий);</li> <li>5.Ограда;</li> <li>6.Палисадник;</li> <li>7.Подстанция трансформаторная;</li> <li>8.Сад;</li> <li>9.Типография;</li> <li>10.Церковь Преподобномученика Андрея Критского;</li> <li>11.Школа техническая, включая воротные проезды лицевых и дворовых корпусов, галерею-переход, соединяющую производственный корпус со служебным корпусом заводу управления, объемно-планировочное решение дворовых пространств, местоположение сада и палисадника.</li> </ol>	  



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: одноэтажное здание на шесть световых осей*;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (парные, с лучковым завершением); заполнение оконных проемов** – рисунок расстекловки, цвет (белый); оформление оконных проемов: верные лучковые перемычки;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>*к южному фасаду вплотную примыкает современное здание **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
---	---	---	--

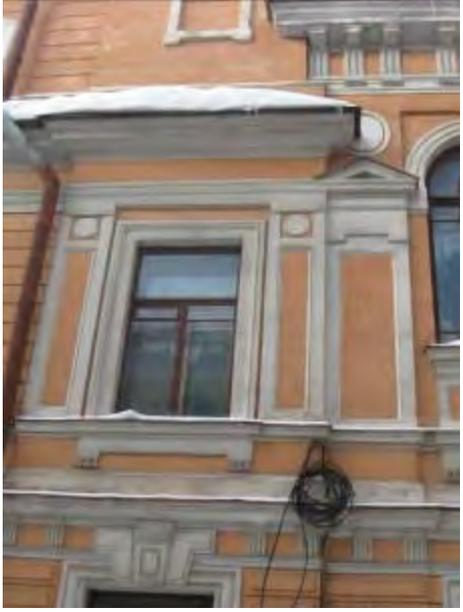
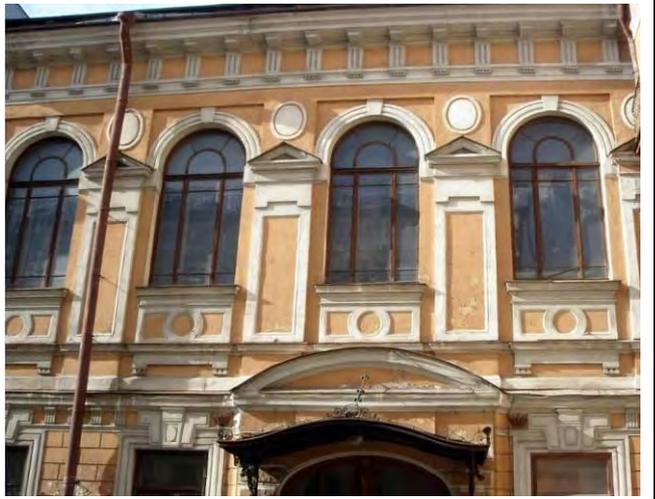
2. «Дом собрания рабочих и служащих», расположенный по адресу: Рижский проспект, дом 3, литера Л (Рижский просп., 3, лит. Д)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного здания, «Г»-образного в плане (надстройка со стороны западного, восточного и северного (дворового) фасадов, а также пристройка к южному фасаду – поздние, дата возведения не установлена*), существующие высотные отметки.</p> <p>*Паспорт ОКН. Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия. Инв. № 1060п</p>	 
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>помещение № 1Н (34): опорные пилоны – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы (2-ЛК), габариты, конфигурация (квадратные в сечении);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, декоративно-художественная отделка, включая:</p> <p>парадная лестница – 2-ЛК – распашная, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой, с профилированным ограждением – со ступенчатыми боковыми устоями – в уровне между 1-2-м этажами, декорированными лепными растительными мотивами с волютами и акантами, с профилированным карнизом, с лепным фризом с мотивом «бегущая волна» и латунным поручнем в виде цилиндра на опорных кронштейнах;</p>	  
---	--------------------------------	--	---

		<p>со сквозным штукатурным ограждением геометрического рисунка на опорных столбиках – в уровне площадки 2-го этажа;</p> <p>1-ЛК, 3-ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: двухэтажные, с повышенной правой частью (на четыре световые оси) лицевого (южного) фасада, выполнены в характере эклектики с элементами неоренессанса:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, линейный руст, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);</p>	

	<p>южный фасад: раскреповка – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление (рустованные лопатки, лучковый фронтон);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой, оформление (по центральной оси проема – с каннелированным кронштейном);</p> <p>козырек на ажурных кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p>	  
--	---	---

	<p>исторические оконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные, исключая окно по 1-й оси (прямоугольное));</p> <p>исторический рисунок, цвет* и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов:          профилированные наличники, трехчастные замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа;          профилированные архивольты, замковые камни, филенки с патерами, кубические подоконные кронштейны – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, лопатки, декорированные филенками с патерами, кубические подоконные кронштейны – в оформлении западного окна 2-го этажа;</p> <p>лопатки, декорированные филенками, кубическими кронштейнами, увенчанные треугольными фронтончиками с патерами – в междуоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>*на основании натуральных и архивных исследований</p>	  
--	--	---

в западной части фасада – прямоугольная филенка с «выпущенными» углами в профилированной прямоугольной тяге – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные карнизы и профилированные тяги, включая фризы с триглифами;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

западный фасад:  
раскреповки – местоположение (по крайним осям фасада), габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет\*, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов:  
профилированные наличники, трехчастные замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа;  
профилированные наличники, линейные сандрики, лопатки, декорированные филенками с патерами, кубические подоконные кронштейны – в оформлении окон 2-го этажа;

\*на основании натуральных и архивных исследований



профилированный архивольт с замковым камнем на импостах в виде консолей, филенка с патерой на кубических кронштейнах, прямоугольные филенки с «выпущенными» углами – в оформлении центрального окна;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая фриз с триглифами;

профилированный венчающий карниз;

фронтоны – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (лучковые);

северный фасад:  
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет\*, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов:  
профилированные наличники, замковые камни с овами – в уровне 1-го этажа;  
профилированные наличники, линейные сандрики, подоконные кубические кронштейны – в уровне 2-го этажа;

междуэтажные карнизы и профилированные тяги;

венчающий профилированный карниз.

\*на основании натуральных и архивных исследований



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>входной тамбур (помещение 1-Н (2), площадью 1,79 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), оформление (по центральной оси проема – с лопаткой с розетками); с исторической фурнитурой;</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги;</p>	  

	<p>вестибюль (помещение 1-Н (3), площадью 30,1 кв.м.):</p> <p>коробовая арка, делящая помещение на две части;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, линейный руст, профилированные тяги по форме люнета с вписанным в него круглым медальоном;</p> <p>профилированные тяги по форме люнета с вписанной в него филенкой с волютами;</p>	  
--	---	---

	<p>заполнение двух дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые), оформление (фигарейные филенки);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой), оформление (по центральной оси проема – каннелированные лопатки); фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), оформление (по центральной оси проема с лопаткой с розетками);</p> <p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги;</p>	  
--	--	---

		<p>гардероб (помещение 1-Н (4), площадью 94,2 кв.м.):</p> <p>арка с коробовой перемычкой, разделяющая помещения;</p> <p>оформление боковых устоев арки – руст, стилизованные каннелированные кронштейны; свод арки – с профилированными тягами;</p>	  
--	--	---	---

	<p>оформление стен – линейный руст, пилястры со стилизованными каннелированными капителями, широкий филенчатый фриз, профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка – кессоны, оформленные профилированными тягами;</p>	  
--	--	---

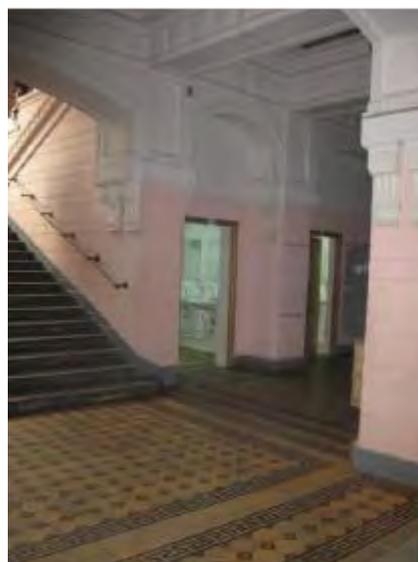
	<p>нижняя площадка парадной лестницы (пом. № 1-Н (5), площадью 46,3 кв.м.):</p> <p>оформление потолка – кессоны, оформленные профилированными тягами и стилизованным дорическим фризом;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, пилястры со стилизованными каннелированными капителями, с профилированными филенками, линейный руст; арки с коробовыми перемычками;</p>	   
--	--	--

пространство к лестнице  
фланкировано аркой с  
коробовой перемычкой;

боковые устои арки с  
рустом и стилизованными  
каннелированными  
кронштейнами, свод арки с  
профилированными  
тягами;

покрытие пола –  
двухцветная метлахская  
плитка геометрического  
рисунка;

парадная лестница 2-ЛК:



		<p>оформление перекрытия – профилированные тяги с имитацией кессонов;</p> <p>оформление стен – профилированный венчающий карниз с порезкой дентикулами, орнаментальный фриз (чередующиеся розетки и ложчатый орнамент);</p> <p>вертикальные профилированные филенки с «выпущенными углами» с розетками;</p>	   
--	--	---	--

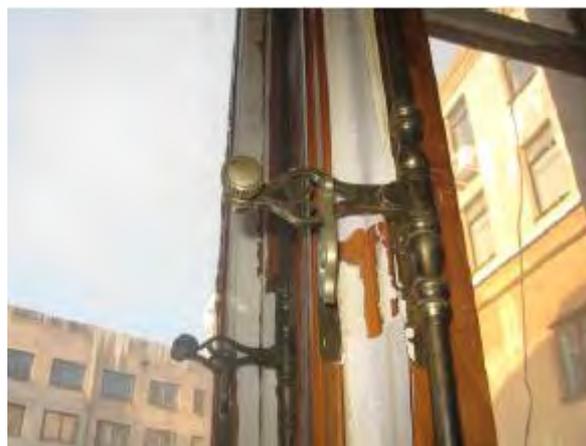
профилированные карнизы и тяги, включая фриз с мотивом «бегущая волна»; рустовка под каменную кладку;



оформление оконного проема – профилированный архивольт на импостах в виде каннелированных консолей;



историческая оконная фурнитура (2) – шпингалеты стержневые поворотного типа с фигурной ручкой;



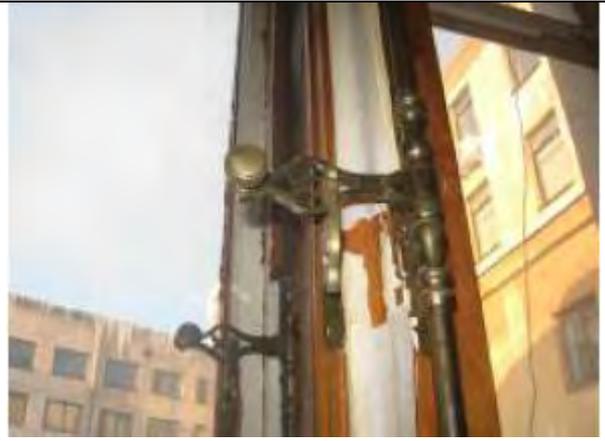
		<p>два торшера на 7 свт. (чугун, литье);          центральный стержень в виде сложной составной балясины: в нижней части отрезок каннелированной колонны с базой, на которой установлен вазон с ложчатой поверхностью и пояском рельефного плетеного орнамента; над вазоном стержень с чешуйчатой обработкой поверхности, внизу в оплетке из аканта, вверху заканчивающийся светоточкой; стержень поддерживает «куст» из шести S-образных кронштейнов, декорированных растительными завитками, цветочными бутонами и цветочными розетками; кронштейны завершаются плафонодержателями для светоточек с плафонами, обращенными вверх; на основании торшера – клеймо: «Ф.Санъ-Галли. С.П.Б.»</p> <p>выпущенная балка на опорных пилонах – фланкируют проход к помещениям 2-го этажа;</p> <p>оформление:          балка с профилированными филенками;          парные кронштейны, декорированные акантовым листом;          пилоны с профилированными филенками с выкружками в центре, лепными композициями (акант, шишка пинии), с розетками;</p>	  
--	--	--	--

		<p>2 этаж верхняя площадка парадной лестницы (пом. 1-Н (34), площадью 94,6 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, венчающий профилированный карниз на кронштейнах, декорированных акантом; падуга с каннелюрами и сдвоенными кронштейнами, декорированными акантом; лепной орнаментированный фриз из пальметт;</p>	  
--	--	--	---

	<p>оформление стен – профилированные филенки с «выпущенными» углами с розетками; пилястры, декорированные филенками с выкружками;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные порталы с полуциркульными сандриками и волютами);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филенки с фигурными);</p> <p>исторические оконные приборы (два) – шпингалеты поворотного типа с фигурной ручкой;</p>	  
--	--	---

	<p>пом. 1-Н (37), площадью 134,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги по периметру, венчающий профилированный карниз, стилизованный дорический фриз на декоративных консолях, в том числе в оформлении балок;</p> <p>три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (фигурные штукатурные порталы, декорированные линейными сандриками и волютами);</p> <p>заполнение двух дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки с фигареями);</p>	  
--	---	---

исторические оконные приборы (шестнадцать) – шпингалеты поворотного типа с фигурной ручкой;



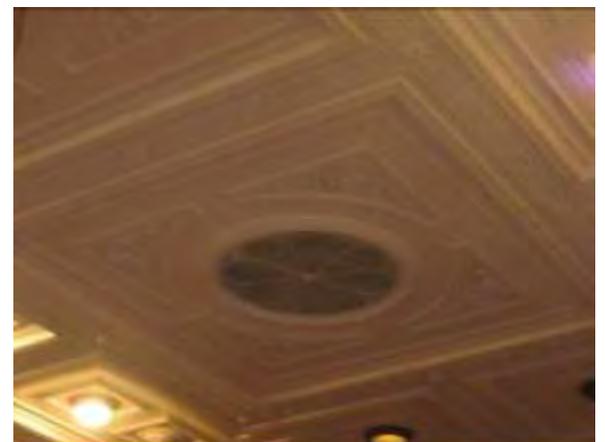
зрительный зал (пом. № 1-Н (49), площадью 369,8 кв.м.):

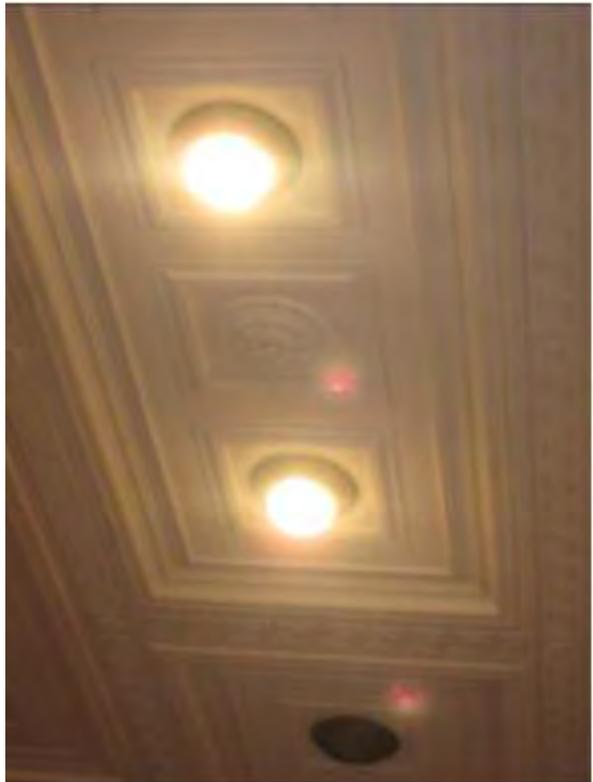


оформление потолка – профилированные тяги, разбитые на филенки (имитация кессонов), по периметру филенок порезка «поясом меандра»;



два световых фонаря (?) с витражной расстекловкой в боковых филенках;



	<p>орнаментированные розетты (фасцы) в центре филенок; лепные композиции (лавровые венки, ленты) в угловых резервах;</p> <p>лепные акантовые розетты в центре филенок меньшего размера;</p> <p>потолочные светильники, плафонного типа, со скрытой осветительной частью (латунь, хрусталь); потолочная часть в виде профилированного латунного обода; хрустальный плафон полусферической формы декорирован трельяжной сеткой в технике алмазной грани;</p> <p>девять (большого размера) расположены по периметру перекрытия; два (меньшего) – над сценой;</p>	  
--	---	---

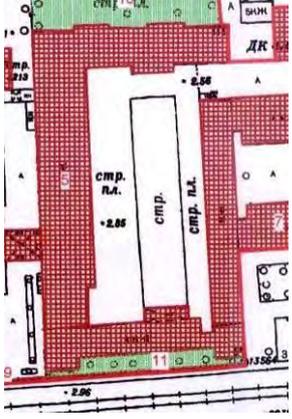
лепной фриз из пальметт, профилированный выносной карниз с модульонами, лепной фриз (филенки, выкружки, розетты, кронштейны, ионики);

оформление стен – профилированные филенки различной конфигурации; пилястры, декорированные филенками и лепными композициями (зубчики, рокайли, волюты, кубические кронштейны, выкружки, провисающие цветочные гирлянды);



	<p>оформление оконных проемов и ниш – профилированные архивольты, горизонтальные филенки с лепным декором, выкружки; разорванный фриз ложчатого орнамента;</p> <p>в нижней части стен – разорванный лепной фриз «пояс меандра»;</p> <p>три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (штукатурные порталы с треугольными сандриками и орнаментальным фризом).</p>	   
--	---	--

3. «Заводоуправление и служебный корпус», расположенные по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера А (Фонтанки р. наб., 144, литеры Ж, З)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация «Г»-образного в плане здания: лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки (заводоуправление) и служебного корпуса, расположенного перпендикулярно к лицевому;</p> <p>габариты и конфигурация крыши заводу управления (скатная по лицевому скату, по дворовому фасаду надстроена 4-м этажом), материал кровли (металл по лицевому скату);</p> <p>существующие габариты и конфигурация крыши служебного корпуса, включая аттиковый этаж, материал кровли.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – в уровне вестибюля;</p>	

	<p>коробовые с распалубками – в уровне 1-го этажа;</p> <p>полуциркульные с распалубками – коридор 1- го этажа;</p> <p>сомкнутый с распалубками – помещение музея «Госзнака»;</p>	   
--	--	--

		<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал, архитектурно-художественная отделка.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>заводоуправление: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: трехэтажный, на подвале, на 31 световую ось, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>ризалиты – местоположение (по 8-12-й и 20-24-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление ризалитов – портики с шестью <math>\frac{3}{4}</math> колоннами ионического ордера, увенчанные антаблементом с гладким фризом и треугольными фронтонами с модульонами;</p>	  

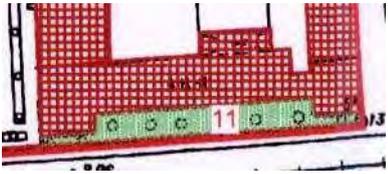
	<p>исторические дверные проемы – местоположение (по 10-й и 22-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов* – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление – профилированные филенки);</p> <p>козырьки на колонках* – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни; профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними; профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>*воссозданы по историческим образцам  **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	  
--	--	---

	<p>восточный и западный фасады: на 5 световых осях;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни; профилированные наличники с линейными сандриками на стилизованных кронштейнах с горизонтальными филенками между ними; профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>*частично заложены</p>	
--	---	---

	<p>южный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (белый);</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>служебный корпус: 3-х этажный, на цокольном этаже, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные)*;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*частично заложены</p>	 
--	---	---

4. «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», расположенные по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 144, литеры А, Б, В (Фонтанки р. наб., 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20; Фонтанки р. наб., 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2; Рижский пр., 5, лит. А, Рижский пр. 7, корп. 1):

Литера А, флигель А (служебно-бытовой корпус), расположенный по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 144, литера А (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажного корпуса, расположенного с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд северного (дворового) фасада;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские по металлическим балкам: пом. № 1 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду);</p>	

		<p>пом. № 15 (в уровне 1-го этажа по лицевому фасаду);</p>	
		<p>верхней западной корпуса;</p>	<p>площадки лестницы</p> 
		<p>верхней лестницы флигеля;</p>	<p>площадки восточного</p> 

исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, включая:

лестницу западного  
флигеля – трехмаршевую, с  
известняковыми ступенями  
и площадками,  
с площадками по сводам;



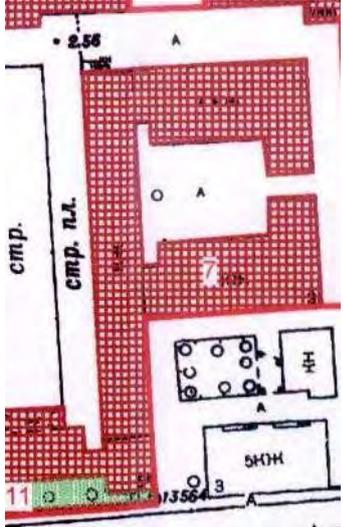
западную лестницу корпуса  
– двухмаршевую, с  
известняковыми ступенями  
и площадками, с  
площадками по сводам.



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: четырехэтажные, на подвале, в приемах безордерного классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа (исключая северный фасад), гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>ризалиты лицевого фасада по Рижскому пр. – местоположение (по крайним пяти световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические дверные проемы северного (дворового) фасада – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>*оконный проем в уровне 1-го этажа, по 2-й оси западного фасада – переделан в дверной, оконные проемы по 2-й оси восточного фасада – заложены  **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	

		<p>оформление оконных проемов, северный фасад: замковые камни, веерный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга – в уровне между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз с профилированным гладким фризом;</p> <p>фронтоны с наклонными профилированными карнизами – местоположение (в завершении ризалитов), габариты, конфигурация (треугольные).</p>	 
--	--	--	--

Корпуса В, В1, В2 (жилые казармы для рабочих), расположенные по адресу: Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

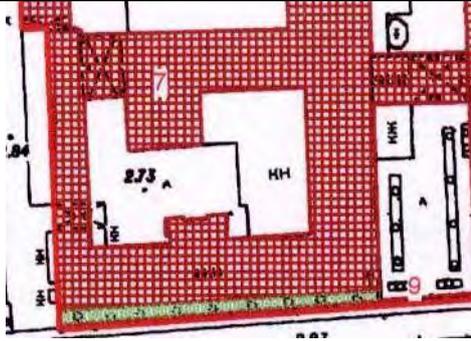
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, в форме разорванной буквы «Р» в плане, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p>	
---	--	--	--

		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками – в коридорах северного и южного корпусов;</p>	

		<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: четырехэтажные, на подвале, в приемах безордерного классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа западного дворового фасада, гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей);</p> <p>тамбур входа западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов тамбура западного фасада – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые),</p>	 

	<p>оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – в уровне 2-4-го этажей, исключая западный дворовый фасад); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>восточные корпуса соединены галереей переходом с воротным проездом*;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз западного дворового корпуса в уровне между 3-4-м этажами;</p> <p>сложнопрофилированный венчающий карниз.</p> <p>*галерея с воротным проездом позднейшие  **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 
--	--	--

Корпуса 1, 20 (административно-бытовой корпус (главный производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, расположенных с отступом от красной линии Рижского проспекта, включая воротный проезд западного дворового корпуса, галерею-переход, соединяющую восточный корпус со служебным корпусом заводоуправления;</p>	
---	---	--

		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта</p>  <p>вид на восточный дворовый фасад корпуса 1 и корпуса 2</p> 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовый с распалубками – ризалита дворового фасада (северный дворовый фасад корпуса 1);</p>	

		<p>система крестовых сводов на опорных пилонах – перекрытие галереи-перехода, соединяющую восточный корпус со служебным корпусом заводууправления (корпус 20);</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая 2-ЛК (корпус 1) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады (южный и восточный):</p> <p>четырёхэтажные, на полуподвале, на 24 и 14 световых осей, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (южный лицевой фасад)</p>

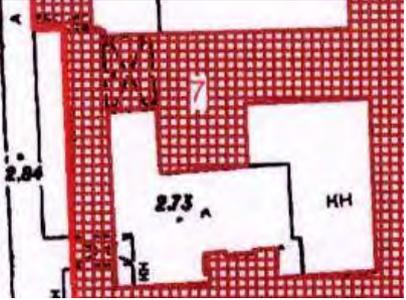
	<p>рустованные лопатки – по 1-й, 4-й, 21-й, 24-й южного фасада, по 1-й, 4-й, 12-й восточного фасада;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>подоконные горизонтальные филенки – в уровне 1-го, 2-го этажей, подоконные карнизы с поясками выпущенного кирпича – в уровне 3-го этажа;</p> <p>вертикальные филенки – в междуоконных простенках – в уровне 2-3-го и 4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северный фасад: четырехэтажный, на полуподвале, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (восточный лицевой фасад) и корпус 20 (южный фасад)</p>  <p>вид на корпус 1, литера Б со стороны Рижского проспекта (восточный лицевой фасад)</p>  <p>Вид на корпус 1, литера Б (северный и восточный дворовый фасад) и корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>
--	--	---

	<p>ризалит – местоположение (по 8-12-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки по углам);</p> <p>раскреповка – местоположение (по центральным осям ризалита, в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>входной проем – местоположение (по оси ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный архивольт с трехчастным замковым камнем);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>весерный руст – в уровне 1-го этажа;</p> <p>лопатки в междуоконных простенках – в уровне 1-го (рустованные), 2-3-го, 4-го этажей;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей заглублены в</p> <p>прямоугольные ниши;</p> <p>прямоугольные филенки – под окнами 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы;</p> <p>в завершении центральных осей ризалита прорезана прямоугольная ниша с устройством террасы**;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p> <p>**демонтирована часть карниза</p>	 <p>корпус 1, литера Б (северный дворовый фасад)</p>  
--	---	---

	<p>западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>галерея-переход, соединяющая административно-бытовой корпус со служебным корпусом заводоуправления:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы – количество (три)*, местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (верный руст, рустованные лопатки –</p> <p>по сторонам от воротных проездов, на всю высоту здания);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>*западный проем заложен</p>	 <p>вид на корпус 1, литера Б (западный дворовый фасад)</p>  <p>вид на корпус 20, литера Б (южный лицевой фасад)</p> 
--	--	--

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	заполнение дверного проема коридора 2-го этажа – материал (металл), конструкция (двери двухстворчатые), техника исполнения (литье с клепаными деталями).	
---	--	--	--

Корпуса 2, 7, 8, 11 (производственные корпуса), расположенные по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажных корпусов, соединенных галерей-переходом, торцевыми фасадами примыкающих к административно-бытовому корпусу по Рижскому пр.;	  <p>вид на литеру Б: корпус 2 (восточный дворовый фасад), корпус 8 (южный дворовый фасад), корпус 7 (южный дворовый фасад)</p>
---	-----------------------------------	---	---

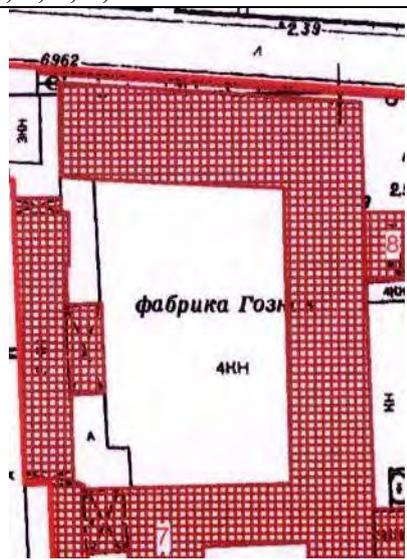
		габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: пруссские на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая 9-ЛК корпуса 2 – двухмаршевую – в уровне цокольного-1-го этажей, четырехмаршевую – в уровне 1-2-го этажей, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 <p style="text-align: center;">корпус 8</p> 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>пятиэтажный, в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные прямоугольные ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>лопатки – в уровне 2-4-го этажей, по углам и по 6-й световой оси (в уровне 1-2-го этажей – рустованные);</p> <p>ризалит лестницы 4-ЛК – местоположение (северо-восточный угол корпуса), габариты, конфигурация;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 <p>корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>   <p>корпус 2, литера Б (угол восточного фасада) и корпус 11 (восточный фасад)</p>
---	---	---	--

	<p>галерея-переход между производственными корпусами:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-5-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением (в уровне 5-го этажа);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные, прямоугольные ниши – в уровне 1-2-го этажей; фигурные филенки – в уровне между 4-5-м этажами;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>производственный корпус:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка, гладкие и рустованные лопатки);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение,</p>	 <p>корпус 8, литера Б (северный фасад)</p>  <p>корпус 2, литера Б (восточный фасад)</p>  <p>корпус 7, литера Б (южный и восточный фасад)</p>
--	---	--

	<p>габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов:          фигурные филенки с прямоугольными лепными деталями с розетками;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
--	---	--

Корпус 4 (производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажных корпусов, в форме каре, ориентированных по оси «север-юг», с северным фасадом, расположенным с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки;</p>	
		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p>	

междуэтажные перекрытия  
– местоположение;

своды:  
коробовые с распалубками  
– в уровне 1-го этажа;

металлические фермы с  
клепаными двутавровыми  
балками и подвесные  
конструкции на опорных  
чугунных колоннах с  
капителями растительного  
рисунка – в уровне 2-4-го  
этажей;



переход из корпуса 4 в корпус 1 (1, ½ этаж)

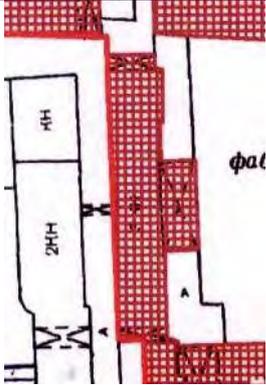


	<p>продольная выпущенная балка на опорных чугунных колоннах с капителями растительного рисунка – коридоров 2-го и 4-го этажей;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: лестницу № 4, корпуса 4 – двухмаршевую, на косоурах, с металлическим ограждением геометрического рисунка (вертикальные стойки с двумя перехватами), с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам*;</p> <p>*облицована современными материалами</p>	  
--	---	---

		<p>2-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с площадками по сводам (пруссские), на опорных чугунных колоннах, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>здание четырехэтажное, «П»-образное в плане, в приемах классицизма:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты,</p>	

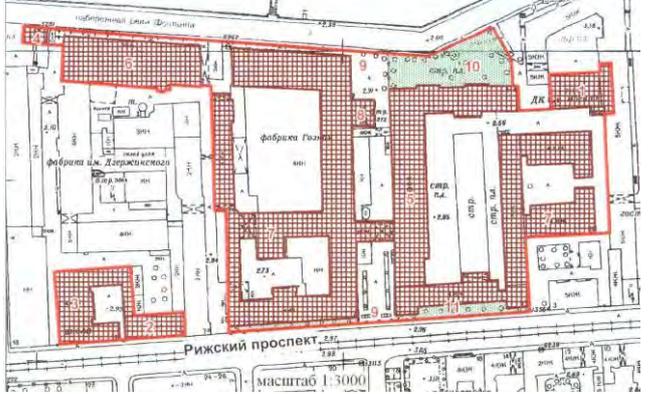
	<p>конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, подоконные горизонтальные филенки – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>филенчатые лопатки – в уровне 2-3-го, 4-го этажей, в междуоконных простенках;</p> <p>раскреповки, рустованные лопатки – по углам здания, в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы, включая карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>западный фасад: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклблоков</p>	 
--	---	---

Корпус № 11 (производственный корпус), расположенный по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (Фонтанки р. наб., 144, 144-а; Рижский пр., 3, 5, 7, 9, 11)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация пятиэтажного дворового корпуса, прямоугольного в плане, ориентированного по оси «север-юг», включая два воротных проезда;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, материал кровли.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: пруссские по металлическим балкам – воротных проездов;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

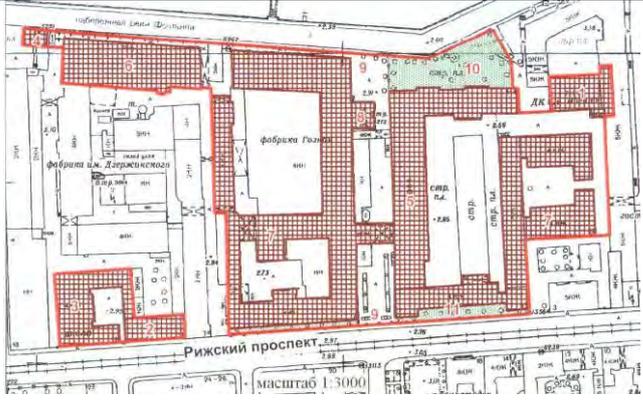
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>здание пятиэтажное, прямоугольное в плане, в приемах классицизма:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением); заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>лопатки – в уровне 1-5-го этажей, в междуоконных простенках;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
---	---	--	--

### 5. «Ограда», расположенная по наб. реки Фонтанки, 144, Рижский пр., 5, 7

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки, Рижского проспекта – от служебно-бытового корпуса до административно-бытового корпуса (главного производственного корпуса), габариты, конфигурация.</p>	
---	--	---	--

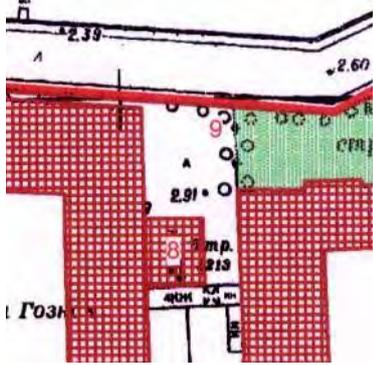
			
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами по наб. р. Фонтанки и Рижскому пр.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций; опорные столбы из нескольких металлических стержней круглого сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами; верхние кольца с венками, перевитыми лентами; секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец; стержни в месте пересечения декорированы розетками;</p> <p>ворота – местоположение (по наб. р. Фонтанки и Рижскому пр.), габариты, конструкция (двухстворчатые).</p>	 

## 6. «Палисадник», расположенный по наб. реки Фонтанки, 144

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (по красной линии Рижского проспекта – от служебно-бытового корпуса до административно-бытового корпуса (главного производственного корпуса).</p>	 
2	<p>Объемно-планировочная структура участка:</p>	<p>объемно-планировочная структура и ее элементы: палисадник, окружен исторической оградой; с зелеными насаждениями, газонами.</p>	

3	Художественное решение и видовой состав объекта:	живая изгородь из сирени, посаженная вдоль ограды; газоны обыкновенные.	
---	--	---	--

**7. «Подстанция трансформаторная»,** расположенная по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера Б (реки Фонтанки наб., 144, корп. 19)

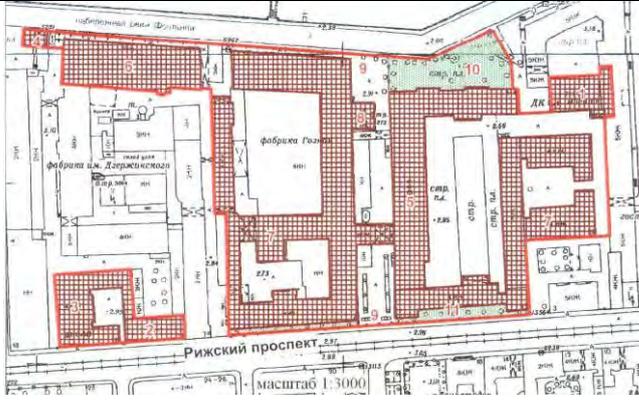
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, одноэтажного здания, расположенного с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, западным фасадом примыкающего к производственному корпусу, южным – к современному зданию;	 
---	-----------------------------------	---	---

		габариты и конфигурация крыши (полуциркулярная с окнами-люкарнами по восточному фасаду и вентиляционной шахтой), материал кровли (металл).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (металл), конструкция (двери одностворчатые, ворота двухстворчатые, ворота двухстворчатые с одностворчатой дверью, с усиливающей арматурой с клепаными деталями);</p>	 

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (металл), рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконного проема по фасаду по наб. р. Фонтанки: профилированные архивольты с лепными круглыми филенками, увенчан треугольным фронтончиком;</p> <p>северо-восточный угол акцентирован рустованными лопатками со стилизованной капителью с фризом из триглифов и круглых лепных филенок;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттик со стилизованными парапетными тумбами (две увенчаны треугольными фронтончиками) – местоположение (по фасаду по наб. р. Фонтанки);</p> <p>*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	   
--	--	--

		<p>Фонтанки), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (профилированные круглые и прямоугольные филенки);</p> <p>парапетные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка между ними – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация, оформление (тумбы с профилированными прямоугольными филенками).</p>	
--	--	---	--

### 8.»Сад», расположенный по наб. реки Фонтанки, 144

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение (перед зданием заводууправления, по наб. р. Фонтанки).</p>	 
---	--	--	---

			
2	<p>Объемно-планировочная структура участка:</p>	<p>объемно-планировочная структура и ее элементы: сад с пейзажной планировкой, окружен исторической оградой с воротами перед входом в здание заводоуправления (по набережной р. Фонтанки); парадный двор с фонтаном, зелеными насаждениями и газонами.</p>	
3	<p>Художественное решение и видовой состав объекта:</p>	<p>сочетание открытых пространств (газоны обыкновенные, дорожки) с ландшафтными группами, солитерными и одиночными посадками деревьев (хвойные породы, каштаны, клены, липы, рябина обыкновенная), с живыми изгородями (сирень, кизильник блестящий).</p>	



9. «Типография», расположенная по наб. реки Фонтанки, дом 144, литера В (р. Фонтанки наб., 144, корп. 37)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, четырехэтажного здания, расположенного с отступом от красной линии наб. р. Фонтанки, включая воротный проезд западной части здания;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>своды:</p> <p>пруссские по металлическим балкам – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>металлические фермы с клепаными двутавровыми балками и подвесные конструкции на опорных столбах – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (8-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация, на металлических косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с простым металлическим ограждением.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:          четырехэтажный, на подвале, на 22 световые оси, в приемах эклектики с элементами неоклассицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;          вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);          заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов:          трехчастные замковые камни – в уровне 1-4-го этажей;          уплощенные линейные сандрики – в уровне 1-го этажа;          уплощенные архивольты на импостах в виде разорванного гладкого фриза – в уровне 2-го этажа;          подоконные доски с подоконными филенками – в уровне 2-3-го этажей;          подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 4-го этажа;</p> <p>рустованные лопатки – по углам фасада, в уровне 1-4-го этажей;          лопатки в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;          *в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	   
---	---	--	--

	<p>западный и восточный фасады*:  вид материала отделки цоколя – известняк;  вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) – в уровне 3-4-го этажей;  заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)**;</p> <p>оформление оконных проемов:  подоконные доски с подоконными филенками – в уровне 3-го этажей;  подоконные доски с уплощенными кронштейнами – в уровне 4-го этажа;  замковые камни – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>междуэтажные тяги;  венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный фасад (дворовый):  вид материала отделки цоколя – известняк;  вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) – в уровне 1-4-го этажей;  заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:  лопатки в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей;  *в уровне 1-2-го этажей частично заложены примыкающими галереями  **в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	
--	--	--

воротный проезд –  
местоположение, габариты,  
конфигурация (с лучковым  
завершением);



ризалит лестничной клетки –  
местоположение,  
габариты, конфигурация;

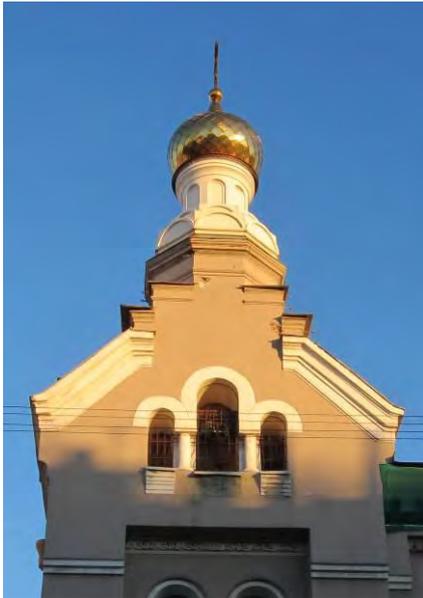


профилированная  
междуэтажная тяга – в  
уровне между 2-3-м  
этажами;



венчающий  
профилированный карниз.

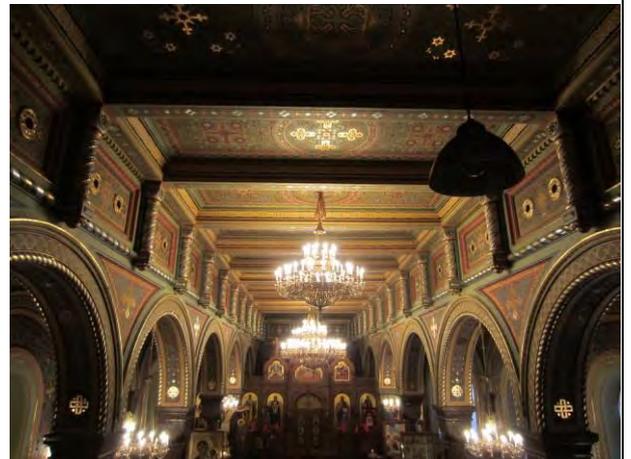
10. «Церковь Преподобномученика Андрея Критского», расположенная по адресу: Рижский проспект, дом 9, литера М (Рижский просп., 9, корп. 34)

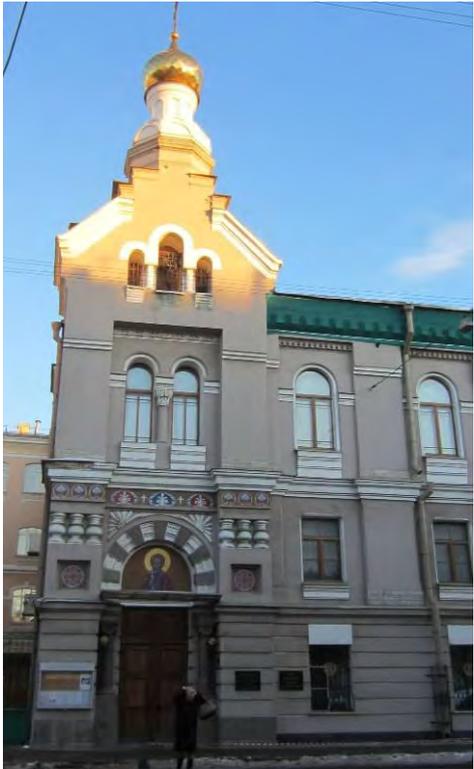
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного, Г-образного в плане здания, включая два ризалита, со звонницей, оформленной щипцом, завершенным восьмериком, с главкой на барабане;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная, купольная);</p> <p>исторические слуховые окна – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	   
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские (помещения первого этажа 1-Н, № 1, площадью 18, 4 кв. м. №3, площадью 4,8 кв.м);</p> <p>коробовые (площадки служебной лестницы);</p> <p>коробовые с распалубками, на пилонах (двусветное помещение);</p> <p>пилоны – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>парадная лестница – местоположение, тип – двухмаршевая, конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк);</p>	   
---	--------------------------------	--	--

		<p>ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, с волютами и фризом из равноконечных крестов в центральной части);</p> <p>поручень – материал (дерево), профиль;</p> <p>служебная лестница – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (марши на косоурах, площадки по сводам);</p> <p>ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев);</p> <p>ступени – местоположение (2 этаж, помещение 4-Н №1, площадью 186 2 кв.м), габариты, конфигурация, материал (известняк).</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая двусветный объем (в уровне 1-2 этажа), разделенный двумя рядами пилонов на три нефа (широкий центральный и малые боковые), перекрытый коробовыми сводами с распалубками, на пилонах;</p>	

помещение церкви в уровне 3 этажа: базиликального типа, разделено двумя рядами колонн с двумя парами столбов прямоугольных в сечении (в восточной и западной частях), поддерживающих арки, на три нефа (широкий повышенный центральный и малые боковые).



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных, оконных проемов и ниш;</p> <p>южный фасад (по Рижскому пр.):</p> <p>исторический материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне 1 этажа, гладкая штукатурка, известняк (в основаниях лопаток в уровне 2,3 этажей));</p> <p>ризалит – местоположение, габариты, конфигурация, оформление:</p> <p>прямоугольная ниша в уровне 1-3 этажа;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (глухое двустворчатое, с прямоугольной глухой фрамугой), рисунок (квадратные профилированные филенки, накладной нащельник в виде жгута) материал (дерево), цвет (натурального дерева);</p>	  
---	---	---	---

оформление главного входа: дверной проем фланкирован двумя гранитными колоннами на гранитных пьедесталах, над дверным проемом (в уровне 2 этажа) полуциркулярная ниша в обрамлении профилированного рустованного архивольта и фигурная филенка с лепным декором, фланкированная двумя квадратными филенками и полубалясинами с дыньками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – ступенчатые подоконные доски, профилированные архивольты на профилированных импостах, полуколонкой со стилизованной капителью;



лепной фриз растительного орнамента над оконными проемами 3 этажа;

проем звонницы – конфигурация (трехчастный, с повышенным средним проемом), оформление – профилированные ступенчатые подоконные доски, архивольты, две полуколонии в простенках;

фигурный щипец, увенчанный барабаном на восьмигранном основании, завершенном главкой с крестом;



лопатки в уровне 2-3 этажа (лопатки в уровне 3 этажа имеют выступающие утолщения в верхней части);



штукатурное оформление оконных проемов 1 этажа;



оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные подоконные доски;



оформление оконных проемов 3 этажа – профилированные наличники, ступенчатые подоконные доски;



		<p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 1-2 этажа), профиль;</p> <p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 2-3 этажа), профиль;</p> <p>тяга – местоположение (в уровне 3 этажа, в нишах, образованных лопатками);</p> <p>фриз из дентикул – местоположение (над оконными проемами 3 этажа, в нишах, образованных лопатками);</p> <p>профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;</p> <p>западный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторический материал отделки цоколя;</p> <p>лестничный ризалит – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление оконных проемов 3 этажа (по 4-6 оси) – профилированные архивольты;</p> <p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 1-2 этажа), профиль;</p>	    
--	--	--	--

		<p>междуэтажный карниз – местоположение (в уровне 2-3 этажа, по 3-7 оси), профиль;</p> <p>профилированный венчающий карниз (по 3-7 оси);</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>площадки парадной лестницы:</p> <p>покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический с периметральным фризом);</p> <p>решетки – местоположение (площадка парадной лестницы), материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>историческое орнаментальное полихромное живописное оформление стен и плафона парадной лестницы (масло по штукатурке);</p>	   

оформление плафона парадной лестницы: профилированный карниз, падуга;



2 этаж, помещение 4-Н №1, площадью 186,2 кв. м:

печь-камин – средистенный, двухъярусный, облицован рельефными изразцами в виде четырехлистника, на профилированном плинте, декорированном растительным орнаментом, с поддувалом, оформленным декоративной металлической решеткой, с топочным отверстием в цокольной части с металлической дверцей и ручкой-кнопкой, нижний ярус завершен фризом, оформленным композициями с рокайлем; в торцевой части – два душника с металлическими дверцами с ручками; ярусы разделены выносной профилированной полочкой, декорированной растительным орнаментом, в основании верхнего яруса – рельефный орнаментированный пояс, ярус завершен фризом с композициями с рокайлем в профилированных рамах, профилированным выносным орнаментированным карнизом и декоративным рельефным навершием в виде антефиксов и центрального картуша);



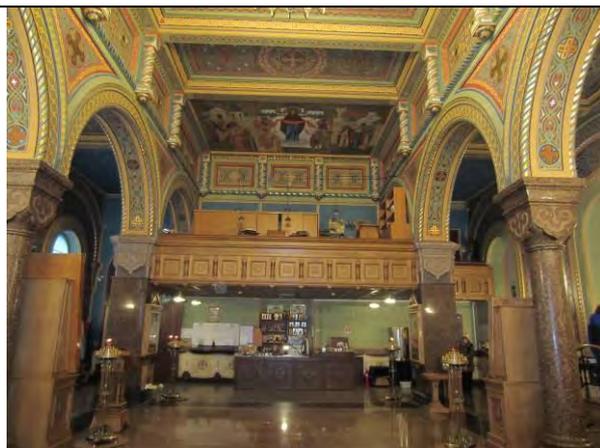
оформление помещения церкви:

помещение разделено двумя рядами колонн с двумя парами столбов, прямоугольных в сечении (в восточной и западной частях), поддерживающих арки, на три нефа (широкий повышенный центральный и малые боковые);

колонны полированного гранита, на квадратных, зауженных кверху при помощи угловых фасок постаментах, со стилизованными капителями, квадратными в плане со скошенными углами, на боковых поверхностях капителей – стилизованный орнамент в виде листа с завитками);

четыре столба (кирпич, штукатурка) – на профилированных постаментах, оштукатуренные с росписью, имитирующей натуральный камень (гранит), со стилизованными капителями, квадратными в плане, со стилизованным орнаментом в виде листа с завитками);

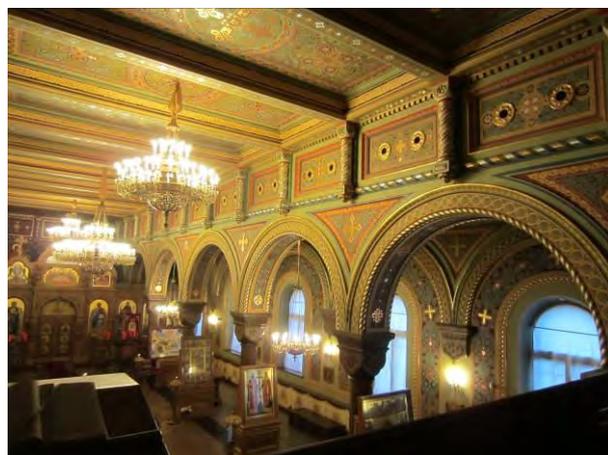
оформление оконных проемов и ниш, образованных заложеными историческими оконными проемами – архивольты на профилированных лепных impostaх;



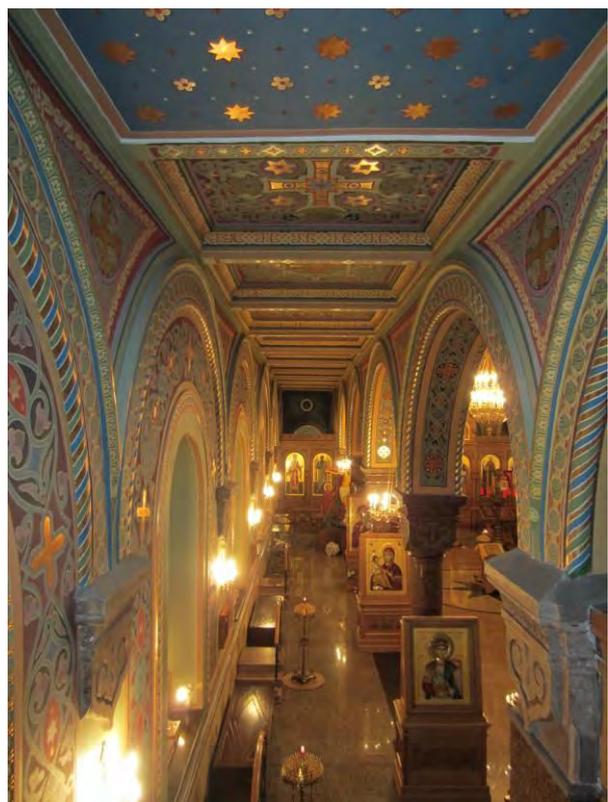
импосты со стилизованным орнаментом в виде листа с завитками, с росписью, имитирующей натуральный камень (гранит);

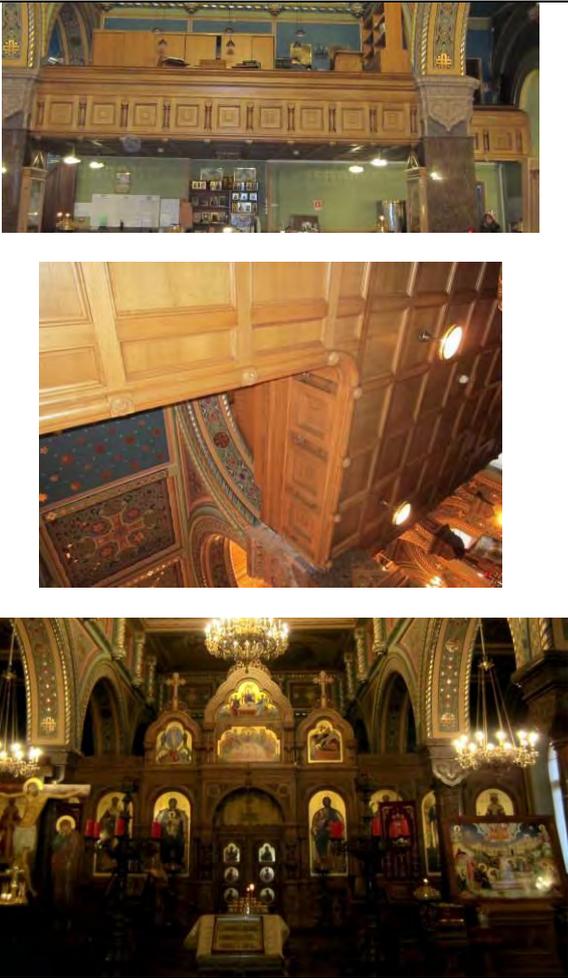


фриз по периметру центрального нефа, в верхней части, с профилированной тягой, прямоугольными филенками, с попарно расположенными круглыми вентиляционными отверстиями, с колончатый поясом, поясом из дентикул;

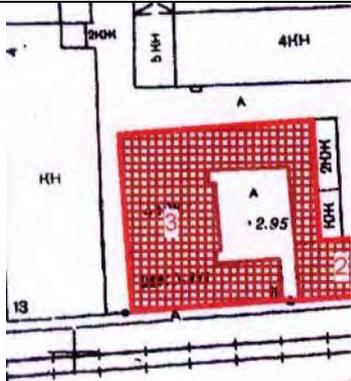


оформление потолка – прямоугольные филенки, образованные открытыми горизонтальными балками перекрытий;



		<p>хоры – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (ограждения и подшивки – квадратные филенки, колончатый пояс), цвет (натурального дерева);</p> <p>иконостас – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), архитектурно-художественное оформление;</p> <p>историческое орнаментальное полихромное живописное оформление стен и потолка (масло по штукатурке).</p>	
--	--	---	---

11. «Школа техническая», расположенная по адресу: Рижский проспект, дом 11, литера А (Рижский просп., 11, корп. 35)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажного здания, состоящего из лицевого и трех дворовых корпусов, образующих внутренний двор с проездом, расположенного по красной линии Рижского пр., южным фасадом примыкающего к церкви Преподобномученика Андрея Критского;</p>	
---	--	---	--

		<p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с кованым металлическим ограждением растительно-геометрического рисунка, с деревянным профилированным поручнем.</p>	

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: четырехэтажный, симметричный, на 12 световых осей, выполнен в приемах эклектики;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)*;</p> <p>оформление оконных проемов: замковые камни – в уровне 1-го этажа; лучковые сандрики, объединенные разорванной тягой, подоконные доски с патерами, кубические кронштейны – в уровне 2-го этажа; замковые камни с патерой, подоконные филенки с патерами – в уровне 3-го этажа; подоконные доски в виде *в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков</p>	 

линейных сандриков, горизонтальные филенки с кубическими кронштейнами – в уровне 4-го этажа;

лопатки на стилизованных консолях (в виде полотенец с патерой и гуттами) – по углам и в междуоконных простенках, в уровне 3-4-го этажей;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз на сдвоенных (по углам – строенных) консолях;

аттик – местоположение (в завершении 4-9-й световых осей, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (треугольные фронтоны по 4-й и 9-й световым осям);

дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-2-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 3-4-го этажей);

ризалит на пять световых осей – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация;

исторические дверные проемы, включая воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), включая проем парадного входа – оформление (портал, увенчанный лучковым фронтоном на сдвоенных кронштейнах);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), оформление (лопатки, каннелированные кронштейны, профилированные филенки, пояски с патерами);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);

заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет (коричневый)\*;



оформление оконных проемов:

лучковые перемычки (всерным рустом) – в уровне цокольного (дворовый фасад лицевого корпуса) – 1-го этажей; лучковые сандрики, объединенные разорванной тягой, замковые камни, декорированные листом аканта, подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах, лепные медальоны в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа; всерные замковые камни, \*в настоящее время остекление выполнено из стеклоблоков



	<p>подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах – в уровне 3- го этажа;</p> <p>подоконные доски, филенки на кубических кронштейнах – в уровне 4- го этажа;</p> <p>лопатки в междуоконных простенках – в уровне 3-4- го этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз.</p>	 A photograph of a classical building facade. It features a row of five arched windows on the upper floor, each with a decorative pediment. Below the windows are decorative moldings and a row of five small, arched openings. The building is light-colored with dark accents around the windows and moldings.
--	--	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

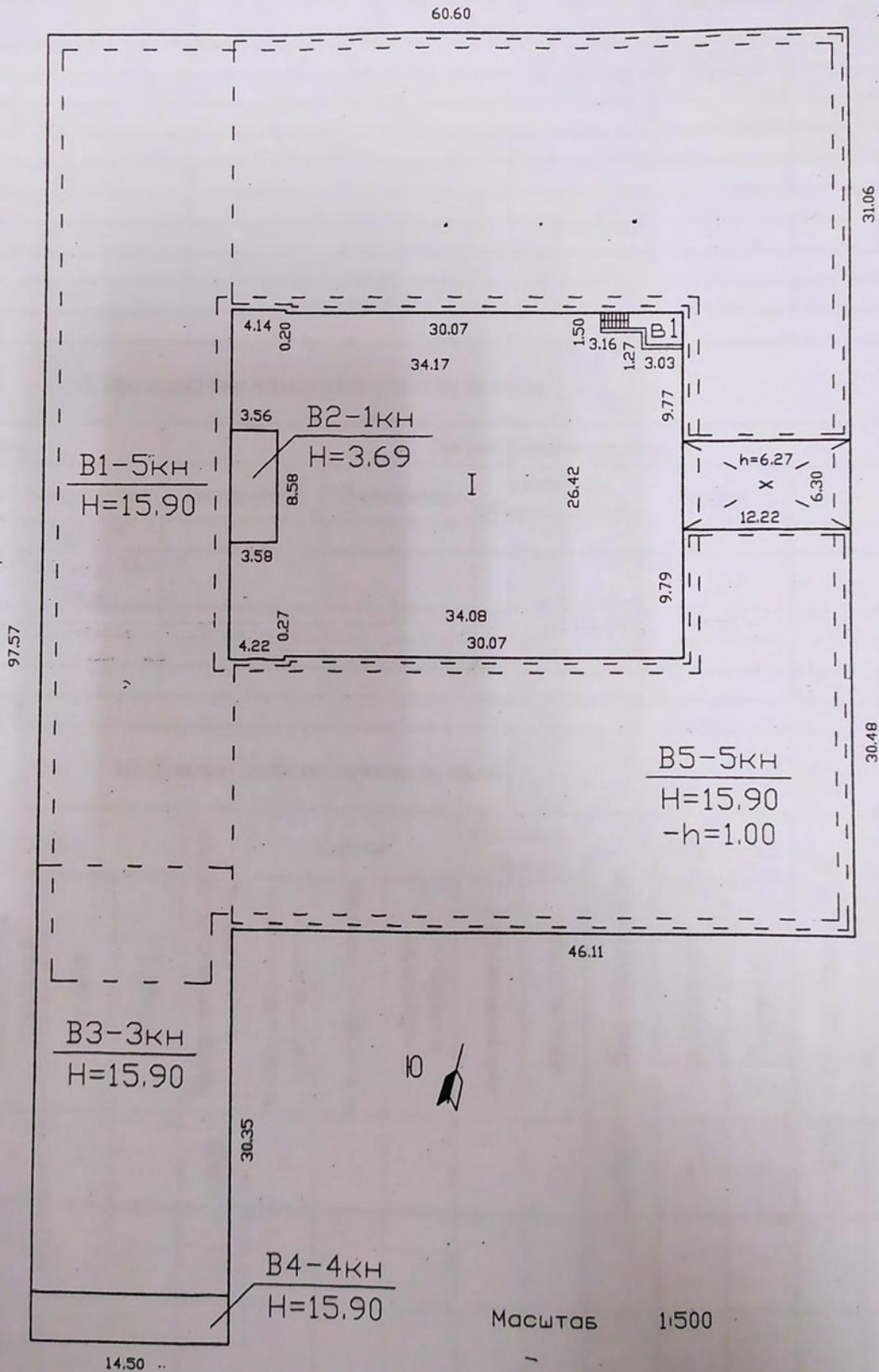
на зданис	Санкт-Петербургский Архитектурно-строительный колледж
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Рижский проспект, дом 3, корпус 2, литера В

Квартал № 13  
Инвентарный № 13а

План застройки участка



Соседний дом по наб. реки Фонтанка, дом 144



Соседний дом по Лермонтовскому пр., дом 43

Рижский проспект





VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В

Год постройки: 1870, год реконструкции / капитального ремонта: 2009

Число этажей: 5 (1-3-4-5, в том числе цокольный, мансарда)

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: сухая штукатурка стен и потолков; подвесные потолки; окраска клеевая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	Мелкие трещины в цоколе, местные нарушения штукатурного слоя цоколя и стен подвала	5		5	20	1,0
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные; газобетонные	Отдельные волосные трещины и выбоины	17 6		17 6	10 5	1,7 0,3
	б. Перегородки	из газобетонных блоков; кирпичные	Хорошее					
3	Перекрытия	междуэтажное	Хорошее	11		11	20	2,2
		деревянные оштукатуренные; сборные железобетонные плиты по металлическим балкам						
4	Крыша	из оцинкованного железа по металлической обрешетке; профнастил по металлическим стропилам	Хорошее	4		4	5	0,2
5	Полы	Линолеумные; из керамической плитки; бетонные	Хорошее	13		13	5	0,65
6	Проемы	Оконные	Хорошее	14		14	5	0,7
		Дверные	остекленные; распашные; металлопластиковые; щитовые, окрашены					
7	Наружн. отделка архит. форм.	штукатурка улучшенная; окраска стен фасада	Хорошее	6	1,8	7,8	5	0,39
	Внутр. отделка	сухая штукатурка стен и потолков; подвесные потолки; окраска клеевая						
Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Хорошее	14		13,7	5	0,69
	Водопровод	от городской центральной сети						
	Канализация	централизованное						
	Горячее водоснабжение	централизованное						
	Газ	нет						
	Электроосвещение	скрытая проводка						
	Радио	скрытая проводка						
	Телефон	скрытая проводка						
	Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
	Лифт	грузо-пассажирские						
Сигнализация	скрытая проводка							
Электроплиты	скрытая проводка							
Прочие работы	лестницы сборные железобетонные; лестницы железобетонные по стальным косягам	Хорошее	10		10	5	0,5	
Итого				100,0		101,5		8,33

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{8,33 \times 100}{101,5} = 8,21\%$

**VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера: \_\_\_\_\_  
Группа капитальности: \_\_\_\_\_

Год постройки: \_\_\_\_\_

Число этажей: \_\_\_\_\_

Вид внутренней отделки: \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты						
2	а. Наружные внутренние капитальные стены						
	б. Перегородки						
3	Перекрытия	чердачное					
		междуэтажное					
		надподвальное					
4	Крыша						
5	Полы						
6	Проемы	Оконные					
		Дверные					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	а.					
		б.					
		в.					
	Внутр. отделка	а.					
		б.					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление					
		Водопровод					
		Канализация					
		Горячее водоснабжение					
		Ванны					
		Электроосвещение					
		Радио					
		Телефон					
		Вентиляция					
		Лифт					
		Сигнализация					
Электроплиты							
9	Прочие работы						
<b>Итого</b>				<b>100</b>		<b>100</b>	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = 192$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

Произведен. %

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.							
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
Сигнализация								
Электроплиты								
	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} \times 100 = \frac{\text{гр. 9} \times 100}{100} = \text{гр. 7} \times 100 = \%$

**IX. Техническое описание пристроек и других частей здания**

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

**X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей**

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	На необоруд. подвал	На превышение объема	Удельный вес после поправок	Удельный вес						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
В	основное строение	6	15 6	куб. м	22,50	1,02	0,93					0,95	21,38	10000	213800	8	19669
В	основное строение превышение объема	6	15 6	куб. м	22,50	1,02	0,93			0,95		0,90	20,25	55148	1116747	8	102740
														<b>Всего:</b>	<b>1330547</b>		<b>122410</b>
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550															160690161		1478349



ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Летаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действи стоимос
1969	1330547	1224103					1330547	122410
2009	160690161	147834919					160690161	1478349

Примечание: По состоянию на 22.01.09г. санприборы установлены частично.

« 26 » января 2009 г.

Исполнил И.Н. Бессмертный (Бессмертный И.Н.)

« 28 » января 2009 г.

Проверил О.И. Шальнова (Шальнова О.И.)

28 января 2009 г.

Начальник филиала В.В. Титова (Титова В.В.)



ОТМЕТИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ  
ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОГО  
ДЕКАБРЯ  
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕВЯТОГО ГОДА

Я, Корецкая Елена Георгиевна, нотариус  
нотариального округа Санкт-Петербурга, действующий  
на основании лицензии № 45, выданной 12 мая 1993 года  
Управлением юстиции администрации Ленинградской  
области, свидетельствую верность настоящей копии с  
подлинником документа. В последнем подчисток,  
приписок, зачеркнутых слов и иных неоговоренных  
исправлений или каких-либо особенностей нет.

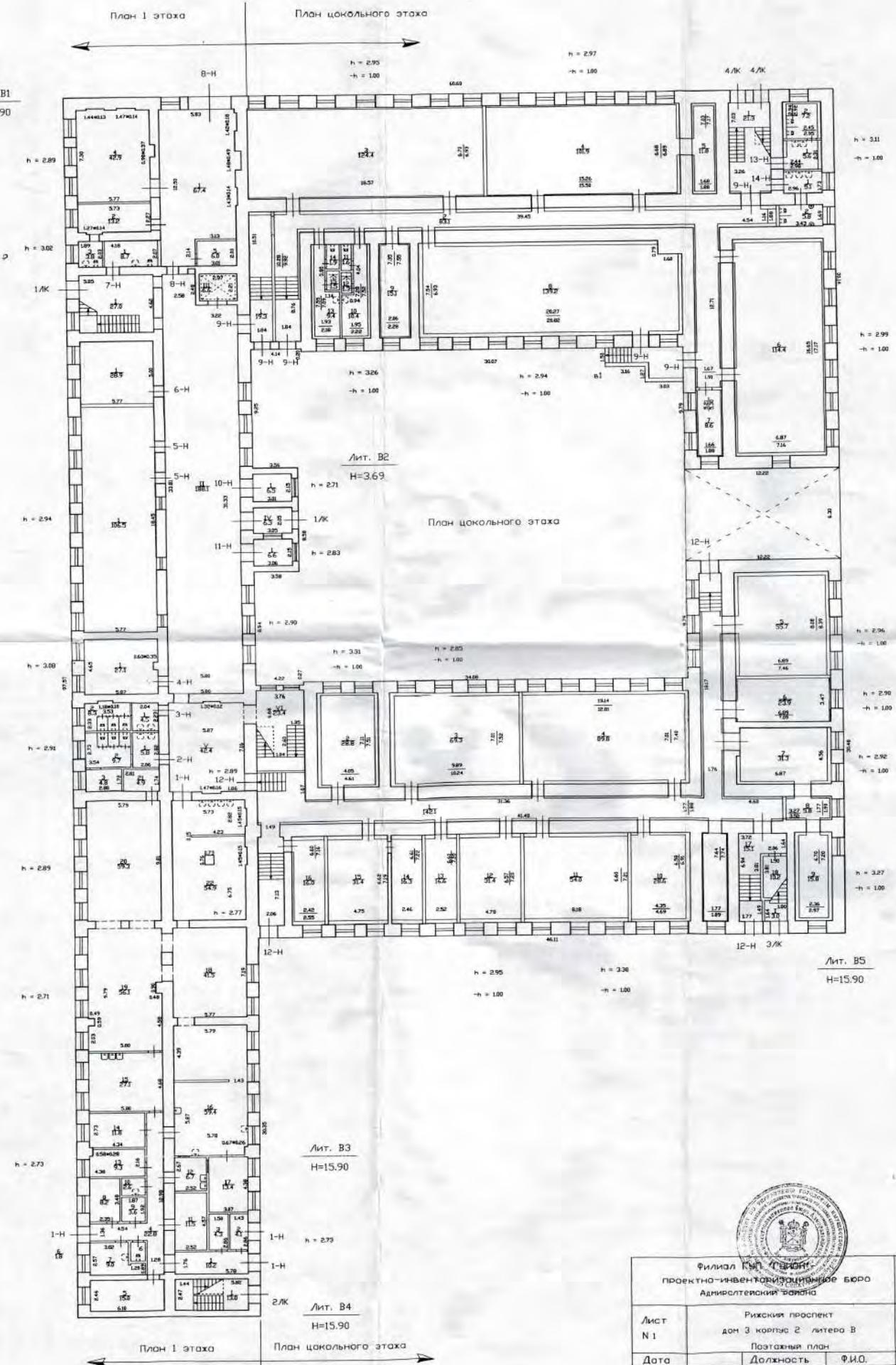
Зарегистрировано в реестре за № ДКМ-15756  
Выдано по запросу А.В. Руб.  
Нотариус



Итого в настоящем документе  
прошито и пронумеровано:  
1 (одиннадцать) лист об  
Нотариус  
Корецкая Е.Г.



Лит. В1  
H=15.90



Лит. В5  
H=15.90

Лит. В3  
H=15.90

Лит. В4  
H=15.90



Филиал КГА «ГЕОРИТ» проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейский район		Инв. N 13/1а
Лист N 1	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Постажный план	Масштаб 1:200
Дата 19.04.2010	Должность исполнитель	Ф.И.О. Зскина А.А.
20.04.2010	Проверил бригадир	Ф.И.О. Шальнова О.И.
	на начальник филиала	Ф.И.О. Степанова Е.А.



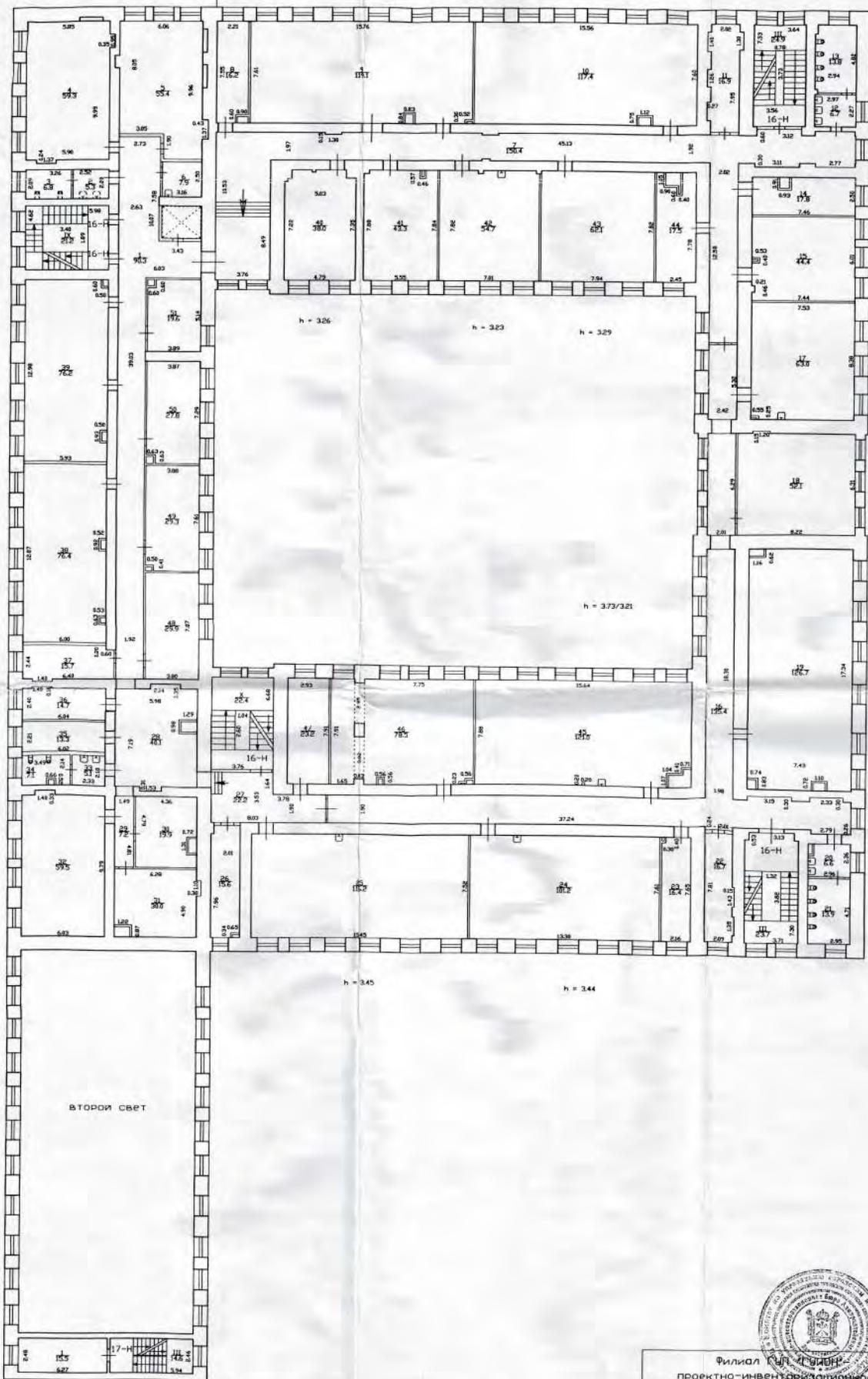
Филиал ПИИ «ИЖИ» ПРОЕКТО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Адмиралтейский район		Инв. N 13/1а
Лист N 2	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Постановка план	Масштаб 1:200
Дата 19.04.2010 ар. 04/206	Должность исполнитель бригадир	Ф.И.О. Зскина А.А. Шальнова О.И.
	Подпись [Signature]	199
	начальник филиала	Степанова Е.А.

План 3 этажа    План 2 этажа

h = 305

h = 310

h = 373

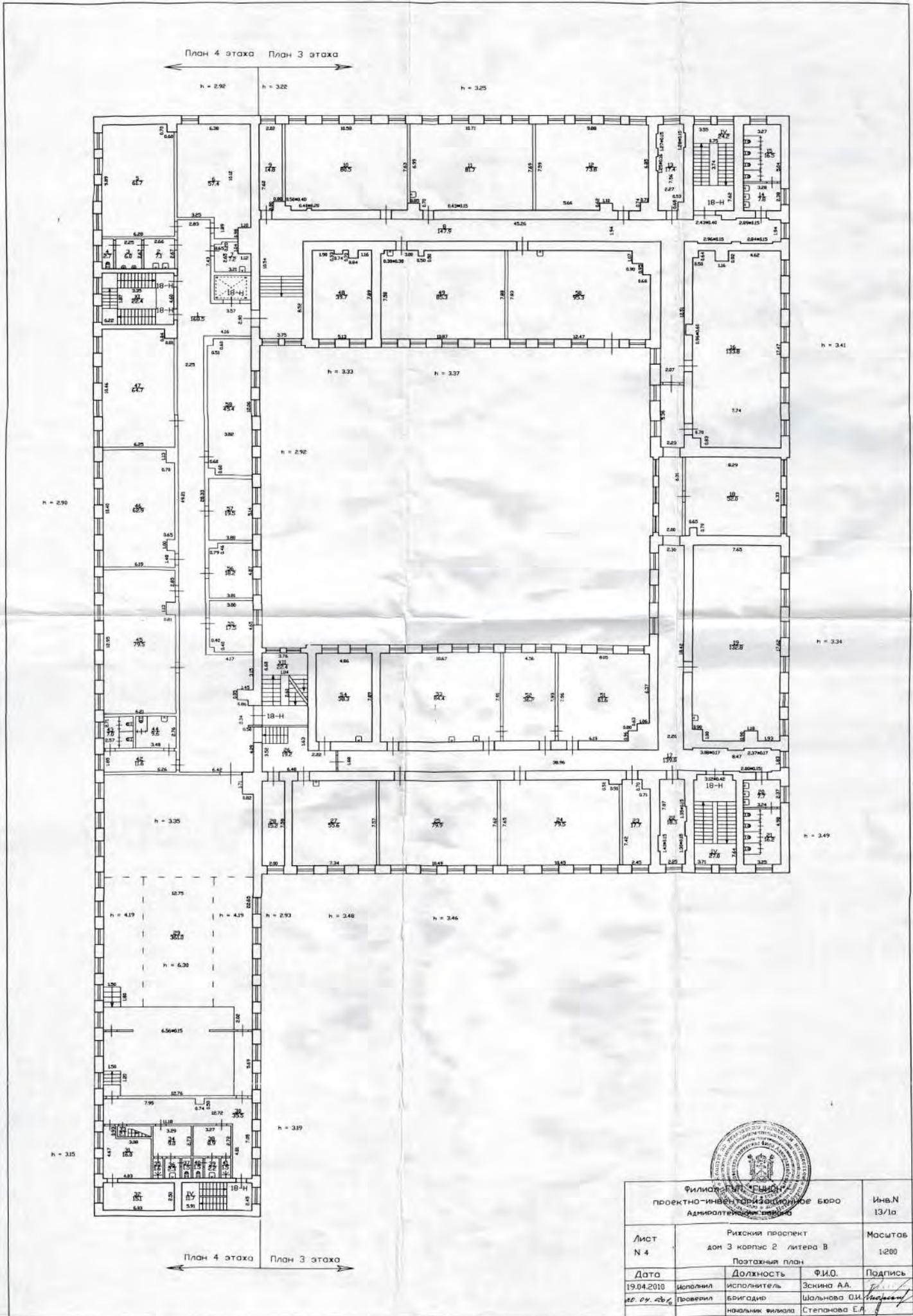


ВТОРОЙ СВЕТ

План 3 этажа    План 2 этажа

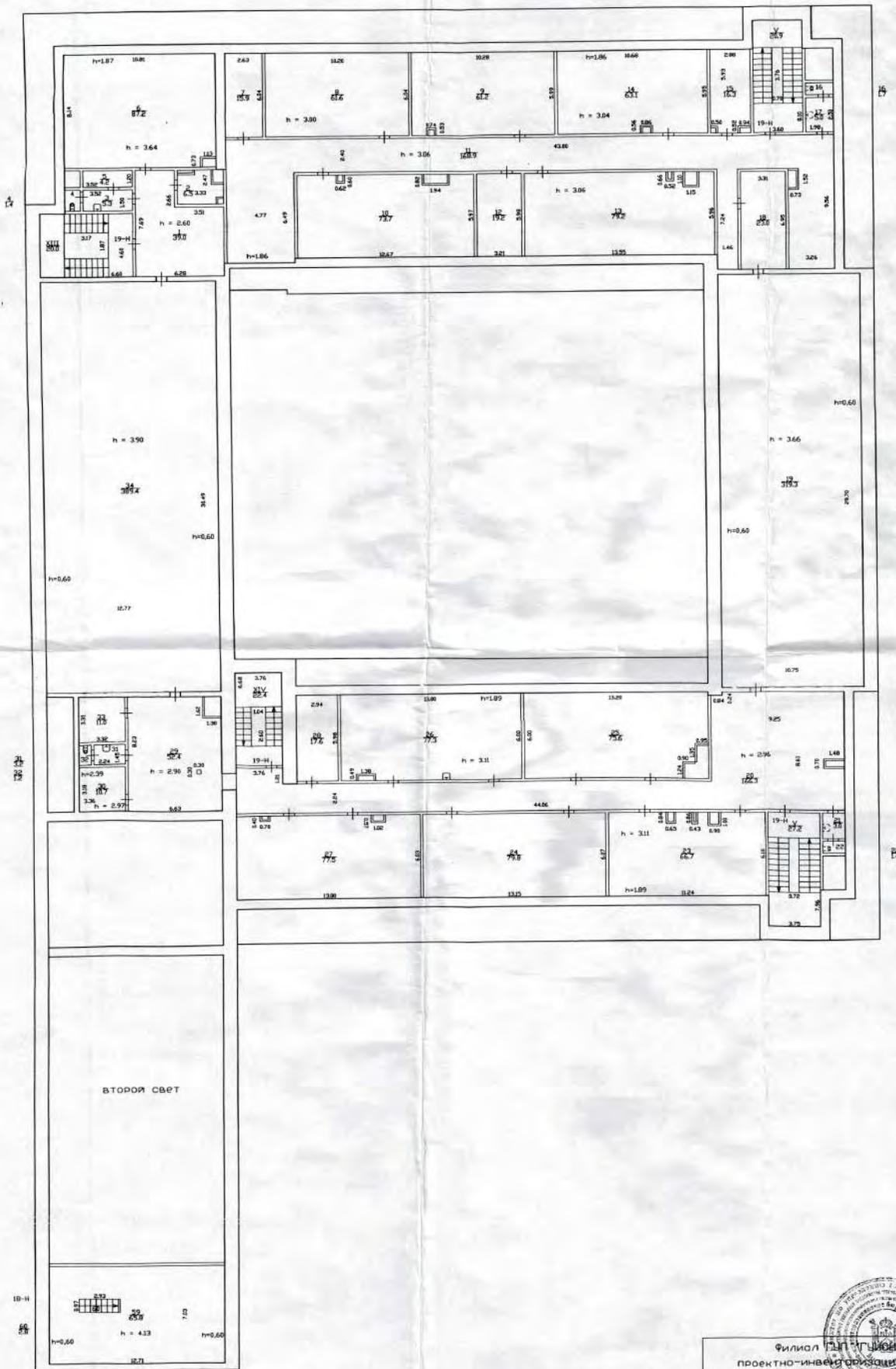


Филиал СМР «СМФОР» проектно-инвентарное бюро Адмиралтейский район			Инв. N 13/1а
Лист N 3	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Постыльный план		Масштаб 1:200
Дата 19.04.2010	Должность исполнитель	Ф.И.О. Зскина А.А.	Подпись <i>Зскина А.А.</i>
40.04.2010	Проверил бригадир	Шольнова О.И.	
	начальник филиала	Степанова Е.А.	



Филиал ГАУП "СЭИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв. N 13/1а
Лист N 4	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В Позащитный план		Масштаб 1:200
Дата 19.04.2018	Должность Исполнил	Ф.И.О. исполнитель	Подпись Засина А.А.
	Проверил на начальник филиала	Ф.И.О. Шальнова О.И.	Подпись Шальнова О.И.
		Ф.И.О. Степанова Е.А.	Подпись Степанова Е.А.

План мансарды



Филиал ПИИ «Гидропроект» проектно-инвестиционное бюро Адмиралтейский район			Инь. N 13/1а
Лист N 5	Рижский проспект дом 3 корпус 2 литера В		Масштаб 1:200
Постановный план			
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
19.04.2010	исполнитель	Зскина А.А.	<i>[Signature]</i>
20.04.2010	Проверил	бригадир Шальнова О.М.	<i>[Signature]</i>
		начальник филиала Степанова Е.А.	<i>[Signature]</i>

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия федерального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 11171

Санкт-Петербург

14 АВГ 2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж (далее - **Пользователь**) в лице директора Самойлова Г.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность здания (далее - **Памятник**) площадью 12707,9 кв. м., кадастровый номер 78:32:1613:11:25, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3, корп. 2, литера В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: наб. р. Фонтанки, 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, наб. р. Фонтанки, 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский пр., 5, лит. А, Рижский пр., 7, корп. 1), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

Договор безвозмездного пользования № 11-Б139410 от 01.06.2007; акт приема-передачи нежилых помещений (строений) от 01.06.2007; дополнительное соглашение от 07.06.2010 к договору безвозмездного пользования № 11-Б139410.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника,

составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий

охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:**

190103, Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3, к. 2, лит. В  
ИНН 78232000069

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника,  
утвержденный распоряжением КГИОП от 06.04.2011 № 10-102.

Госорган

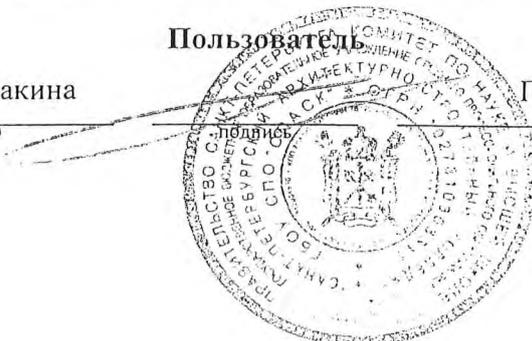


подпись

Е.Е. Ломакина

ФИО

Пользователь



подпись

Г.А.Самойлов

ФИО

Акт  
осмотра технического состояния  
объекта культурного наследия федерального значения  
(здание)

Санкт-Петербург

27 июля 2011 г.

Госорган в лице представителя по доверенности 7/137 от 25.01.2011 Гранстрем М.А. и Пользователь в лице директора Самойлова Г.А.

произвели осмотр технического состояния здания (далее - Памятник) площадью 12707,9 кв. м., кадастровый номер 78:32:1613:11:25, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3, корп. 2, литера В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: наб. р. Фонтанки, 144, корп. 2, 4, 7, 8, 11, 20, наб. р. Фонтанки, 144-а, лит. В, лит. В1, лит. В2, Рижский пр., 5, лит. А, Рижский пр., 7, корп. 1), являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Экспедиция заготовления государственных бумаг».

1. Исторические сведения:

Здания Экспедиции заготовления государственных бумаг построены в 1857-1861 гг. архитектором Э.И.Жибером и гражданским инженером К.Я.Маевским.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и стен - в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: известняковые, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовые, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из красного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе; оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские – сборные железобетонные плиты по металлическим балкам, состояние удовлетворительное;
- перекрытия цокольного этажа: кирпичные коробовые и крестовые своды с распалубками, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: деревянные, в удовлетворительном состоянии;
- обрешетка: деревянная, в удовлетворительном состоянии;
- кровля: металлическая, в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- ж) фасады:<sup>1</sup> выдержаны в характере безордерного классицизма, состояние в целом удовлетворительное;
  - облицовка стен: оштукатурены и окрашены, состояние удовлетворительное;
  - окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;
  - монументальная живопись: отсутствует;
  - декоративные элементы: профилированные карнизы; оконные проемы с полуциркульными завершениями; линейный руст в уровне I этажа; известняковый цоколь; состояние удовлетворительное;
  - карнизы: венчающий профилированный карниз; межэтажные профилированные тяги;
  - пилястры: отсутствуют;
  - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
  - окна: с арочными завершениями, а также прямоугольной конфигурации, с металлопластиковыми оконными заполнениями, в удовлетворительном состоянии;
  - двери: позднейшие - филёнчатые деревянные, металлические, состояние удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: выполнены с применением современных материалов, состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены и окрашены, состояние удовлетворительное;
- перегородки: кирпичные, из газобетонных блоков, гипсокартонные, состояние удовлетворительное;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- лестницы: по металлическим косоурам, железобетонные; ступени облицованы современной напольной керамической плиткой, металлические ограждения лестничных маршей простого рисунка, состояние удовлетворительное;
- двери: металлопластиковые, щитовые, в том числе остекленные, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;
- охранная сигнализация: имеется;

л) территория памятника: ограничена по фундаменту здания.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют<sup>6</sup>.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>7</sup>

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Не требуется выполнение работ на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника.		

Представитель Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган



Е.Е.Ломакина

Пользователь



М.А.Гранстрем

Г.А.Самойлов

Г.А.Самойлов

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

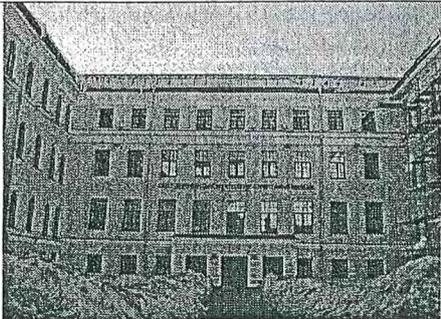
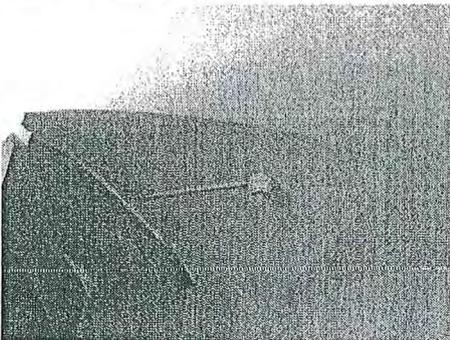
<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

*Е.Е. Ломакина*  
*Г.А. Самойлов*  
24.04.12

Перечень предметов охраны  
здания «Казармы рабочих», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Экспедиция заготовления государственных бумаг»  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Рижский пр., д. 3, литера В

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты здания; форма крыши (двускатная).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические сводчатые перекрытия (крестовые и с распалубками) на этажах северного и южного корпусов; историческое местоположение и габариты лестниц.	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

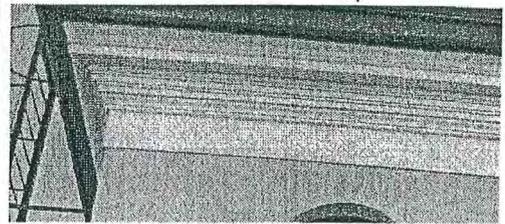
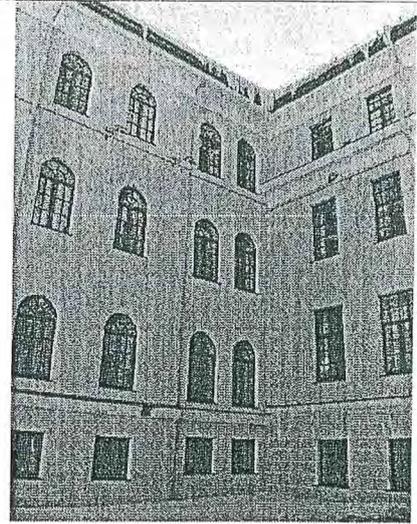
4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

в приемах безордерного классицизма;  
известняковый цоколь;  
материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа западного корпуса);  
конфигурация дверных и оконных проемов (прямоугольные и полуциркульные);

элементы архитектурно-художественного решения фасада:  
профилированный междуэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;  
исторический венчающий карниз западного корпуса в уровне 3-го этажа;

сложнопрофилированный венчающий карниз северного и южного корпусов.



п. 626

ИИВ 1060п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ Россия
Управление Культурного наследия Министерства культуры  
(наименование органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Экспедиция заготовления государственных бумаг  
Комплекс.

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		1,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

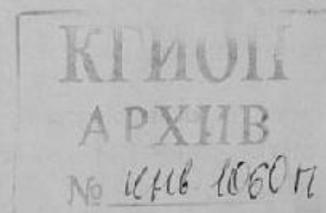
1816-1818; 1857-1861; 1880-е-1890-е; 1891-1892; 1903, 1905, 1908 гг.

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144;  
(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)  
Рижский пр. д.3-11

 V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Вкладыши – 11  
 Фото общего вида – 86  
 Фото фрагментов – 16  
 Фото (ксерокс) - 5  
 Исторические планы – 6  
 Исторические чертежи – 1  
 Иллюстрации - 7  
 Генеральный план - 1  
 План фотофиксации - 1


для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
а) для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

В период с 1768 по 1785г. бумага для русских ассигнаций изготовлялась на Красносельской фабрике графа Сиверса, а с 1785г. – на казенной бумажной мельнице в Красном Селе. Печатающие и штампование ассигнаций производилось в Сенатской типографии. Простота административной организационной стороны привела к распространению в России фальшивомонетного промысла. Серьезным препятствием для подделки ассигнаций могло стать учреждение особого заведения, в котором было бы сосредоточено одновременно и производство высших сортов бумаги, защищенное водяным знаком при самой фабрикации, и искусное приготовление клише, и художественное печатание. Таким заведением стала Экспедиция заготовления государственных бумаг.

При министре финансов графе Д.Р.Гурьеве по Высочайшему Указу от 4 июля 1815г. Экспедиции был приобретен участок земли с каменным домом и двумя флигелями коллежского советника Чеблокова на левом берегу реки Фонтанки и выделены средства на строительство (1). В 1816г. участок был расширен за счет наделов крестьянина Сакова и мещан Родионова и Егоровского (2). 11 сентября 1817г. вдова петербургского купца М.И.Пробкина продала в казну Императорского Величества для «нового заведения государственных гербовых бумаг» собственный деревянный дом со всеми строениями и земельный участок площадью 1176 квадратных саженей, состоящий в Нарвской части, во 2-ом квартале под № 817 по наб. р. Фонтанки (2). К началу деятельности Экспедиции для нее было приобретено 4876 квадратных саженей земли (2). Каменные строения на бывшем участке Чеблокова были приспособлены под казармы рабочих и служащих, а на свободном месте под руководством инженер-майора Вильгельма фон Третера и генерала-инженера Августина Августиновича Бетанкура возвели комплекс корпусов с «первоначальными устройствами для изготовления бумаги печатных ассигнаций» (каре Бетанкура) (3). Фабричные здания были построены по периметру участка, ограниченного на севере и на юге соответственно наб. р. Фонтанки и Новоизмайловским пр. (Рижский пр. с 1859г., пр.Огородникова с 1923г., Рижский пр. с 1991г.). Главный 3-этажный корпус был поставлен с отступом от красной линии застройки и ориентирован на наб. р. Фонтанки. В нем разместили правление фабрики, счетную контору, типографию, квартиры чиновников. Вплотную к западному крылу главного корпуса, вдоль Дровяного переулка был построен 3-этажный «большой флигель», в котором разместили формную, граверную, отливную, механическую, токарную, слесарную мастерские, мастерские «номерации» («идонтической печати»), а также жилые помещения для мастеров. В глубине двора, перпендикулярно главному корпусу и вдоль Новоизмайловского проспекта поставили корпуса бумажной фабрики, в которых разместились рольная, черпальная мастерские, паровая машина, сушильни, тюрма и квартиры служащих. Периметральную застройку замыкала казарма для рабочих. Фабричный городок с трех сторон ограждала высокая чугунная решетка на каменном основании. (2; илл. 1)

Отношение к промышленному предприятию, как поселению, где рабочие не только трудились, но и жили, было характерным для России XIX в. Экспедиция заготовления государственных бумаг не была исключением: на ее территории размещались как производственные помещения, так и жилые казармы, различные службы – лавки, магазины, конюшни, лазарет. (см. вкладыш I)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Утрачен один из корпусов из «Каре Бетанкура»; барабан, луковичное завершение и внутреннее убранство церкви Во Имя Св. Андрея Критского. Некоторые корпуса на территории фабрики искажены надстройкой верхних этажей и перестройкой лицевых фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реконструкция фабричных зданий проводилась в 1992-1997 гг.)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии -	характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории -	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры -	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Комплекс Экспедиции изготовления государственных бумаг расположен на обширном участке, ограниченном с севера, юга и запада соответственно набережной р. Фонтанки, Рижским проспектом и Дерптским переулком. Историческая планировка территории комплекса делит ее на несколько самостоятельных участков с периметральной застройкой. Поставленные по границам участков фабричные корпуса образуют замкнутые внутренние дворы, в некоторых случаях разделенные флигелями. Планировочная структура комплекса сформирована в строго регулярном стиле: основные продольные (лицевые корпуса по наб. р. Фонтанки и Рижскому пр.) и второстепенные поперечные (надворные фабричные корпуса) оси. Осевая композиция способствует восприятию всего ансамбля со стороны набережной р. Фонтанки и Рижского проспекта. В стилистическом плане комплекс решен в стиле эклектика с элементами неоклассицизма. В оформлении церкви использованы также элементы культовой архитектуры периода средневековья. Со стороны набережной р. Фонтанки, Рижского проспекта и Дерптского переулочка комплекс Экспедиции обнесен кованой оградой на каменном цоколе, поставленной по красной линии застройки. Перед лицевыми корпусами по Рижскому проспекту устроен палисадник, а перед зданием водопровода разбит сквер с фонтаном.

Архитектурный комплекс Экспедиции изготовления государственных бумаг включает: здание водопровода (генплан № 8), фабричные корпуса, входящие в «каре А.А.Бетанкура» (генплан №№ 2, 2а, 12) и в «каре Э.И.Жибера» (генплан №№ 3, 4, 13, 14), здания типографии (генплан № 9), технической школы (генплан № 6), весовой (генплан № 7), трансформаторной подстанции (генплан № 10), а также жилые казармы для рабочих (генплан №№ 2в, 2в1, 2в2), Дом собрания рабочих и служащих (генплан № 1) и здание бывшей церкви Во Имя Св. Андрея Критского (генплан № 5).

### I. Здания, включенные в «Каре А.А.Бетанкура».

1. СЛУЖЕБНО-БЫТОВОЙ КОРПУС (генплан № 2а) включен в архитектурный ряд Рижского проспекта и поставлен с отступом от красной линии по основной продольной композиционной оси (запад-восток). Здание прямоугольное в плане, четырехэтажное, на подвале. Крыша двускатная. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Цоколь известняковый. Южный (лицевой) фасад имеет 31 световую ось, обращенный на Рижский пр., усложнен двумя боковыми 5-осевыми ризалитами, завершенными треугольными фронтонами. (см. вкладыш VI)

общая оценка научно-исторической и художественной значимости памятника.

Архитектурный комплекс экспедиции изготовления государственных бумаг – интересный пример ансамблевой промышленной застройки XIX – начала XX в., в котором представлены сооружения в стиле классицизм и в стиле эклектика с элементами неоклассицизма. Комплекс формирует историческую застройку целого квартала между набережной р. Фонтанки, Рижским проспектом и Дерптским переулком и гармонично вписывается в окружающую среду с исторической застройкой XIX-XX вв. Комплекс является памятником российской промышленности XIX-XX вв. Он связан также с историей науки, культуры и искусства.

## III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

РГИА ф. 1263 оп. 1 д. 108 лл. 47-49;  
ф. 563 оп. 2 д. 3 лл. 17-18 об., 25 об. (см. вкладыш XI)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства:	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

федеральн.	местная	вновь выяв.	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ N 527 от 10.07.2001

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30. 12.1988г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ. РФ

ОБЪЕДИНЕННЫЕ ГОЗНАК. С-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БУМАЖНАЯ ФАБРИКА ГОЗНАКА

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«15 » сентября 2001г.

Составитель

Долгая Т.Д.

(ф., и., б., должность или профессия)

*Т.Д. Долгая*  
(подпись)



Инспектор по охране памятников

В.И. Лемкина

*В.И. Лемкина*  
(подпись)

*10. А. Шмелев*

## ВКЛАДЫШ I

### VI а) (1).

1 мая 1818г. на вновь устроенной фабрике началось производство ассигнаций (2). 21 августа 1818г. Александр I утвердил штаты и положение Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (3). Сюда были переведены все рабочие с Царскосельской казенной бумажной мельницы и ассигнационной типографии при Сенате, а также некоторые служащие Ассигнационного банка. Таким образом, новое учреждение было преемственно связано с целым рядом прежних учреждений, получив от них как личный состав, так и часть оборудования (4 стр. 8).

К 1823г. Экспедиция размещалась на участке, заключенном между наб. р. Фонтанки на севере, Новоизмайловским пр. на юге и Дровяным пер. на западе. На противоположной стороне переулка находилась территория Павловского института, застроенная по периметру каменными корпусами. К ней примыкали наделы Гутковой, Пономаревой и Мусиной-Пушкиной с небольшими деревянными строениями и огородами. На востоке участок Экспедиции граничил с наделом купца Поршнякова и с пустопорожней городской территорией (5). Наличие большого количества свободной земли вокруг Экспедиции позволяло ей в дальнейшем расширять свое производство и возводить новые корпуса.

После предписанных правительством в 1818г. мер, направленных на уменьшение обращавшихся в стране бумажных денег, Экспедиции предстояло заменить ассигнации прежнего образца новыми. Для этого ей пришлось совершенствовать производство, усиливать техническое оснащение мастерских, приглашать иностранных мастеров. В связи с предстоящим расширением производства и чрезмерной плотностью застройки на фабричном участке, возникла необходимость в приобретении дополнительных промышленных площадей. В 1820-х гг. первоначальная территория Экспедиции была увеличена за счет соседних участков по купчим крепостям от 15 апреля 1820г. и от 4 февраля 1822г. (2). В 1829г. Экспедиция приобрела участок с трехэтажным домом чиновницы Корсаковой, расположенный под № 249 во 2-м квартале Нарвской части. В здании предполагалось устроить квартиры чиновников и служащих (6).

Когда операция по изготовлению ассигнаций нового образца была закончена, Экспедиции пришлось заняться более усиленным производством гербовой и вексельной бумаги, разных свидетельств и акций, а также исполнять частные заказы. В 1838г. из ее типографии вышло первое посмертное собрание сочинений А.С.Пушкина (4 стр. 9).

Полное переустройство и переоборудование Экспедиции заготовления государственных бумаг произошло в 1850-1860-х гг. и было тесно связано с внутренними и внешнеполитическими переменами в стране. В ходе Крымской войны (1853-1856гг.) России пришлось столкнуться с более технически развитыми странами Западной Европы. Война принудила русское правительство прибегнуть к усиленному выпуску бумажных денег для покрытия чрезмерных расходов. Чтобы справиться с возросшим спросом на кредитные билеты и другие ценные бумаги, Экспедиции нужно было расширить производственные площади и заново реконструировать производство. В августе 1856г. было получено Высочайшее разрешение на приобретение участка Павловского института (7, илл. 2). Расположенные на участке деревянные строения предполагалось снести, а каменные перестроить и приспособить под новые мастерские. Проект и смета на эти работы были утверждены еще в 1854г., но из-за Крымской войны приостановлены (7). Экспедиции необходимо было значительно расширить и заново переоборудовать почти все мастерские, заменив при этом ручной труд машинным. В этих целях в 1856г. был учрежден Временный строительный комитет для возведения новых и перестройки существующих зданий по смете, утвержденной еще в 1854г. (5 стр. 14). Работы проводились под руководством архитектора Э.И.Жибера и при участии архитектора К.Я.Маевского. Для реконструкции производства был приглашен английский промышленник Б.Донкин (8). (см. вкладыш II)

## ВКЛАДЫШ II

VIa) (2).

С ним был заключен контракт на поставку техники и на устройство механической части фабричных зданий (9). Работы по освоению территории велись, в основном, за Дровяным переулком, на бывшей территории Павловского института. Именно сюда должно было переместиться собственно производство. Участок, ограниченный с юга Новоизмайловским проспектом, с севера – наб. р. Фонтанки, а с востока – Дровяным переулком, был застроен по периметру фабричными корпусами (каре Э.И.Жибера). Один из корпусов делил на две части большой внутренний двор фабрики (илл. 3). Кроме производственных зданий на фабричной территории были устроены три каменных галереи для сообщения флигелей и кочегарка. Старые фабричные здания А.А.Бетанкура приспособили под жилье. В старых корпусах было несколько изменено расположение внутренних стен и прибавлены каменные столбы для поддержания сводов (8).

В 1859г. территория Экспедиции была вновь расширена за счет участка Лейб-гвардии Измайловского полка с расположенным на нем зданием детского приюта. Этот дом был с трех сторон окружен корпусами Экспедиции и по своему положению «оказывался необходимым для оной для помещения лазарета с прислугой». Дом приспособлялся под лазарет без всяких перестроек (9). В 1862г. рабочую казарму, расположенную в каре Бетнакура, расширили, пристроив к ней два Г-образных жилых флигеля (илл. 3). Примерно в это же время к Экспедиции отошел участок жены действительного статского советника Сивкова, расположенный к юго-западу от фабричной территории. Это место было приспособлено под устройство бассейнов «по случаю проведения воды во вновь строящиеся здания» и для склада дров (10). В результате второй очереди застройки и полной реконструкции производства в 1857-1861гг. Экспедиция заготовления государственных бумаг стала современным, прекрасно технически оснащенным предприятием без увеличения числа рабочих, занятых на производстве. В ходе реконструкции были значительно увеличены и технически оснащены граверные, художественные и ремонтно-технические мастерские. Бумагоделательное отделение оборудовали английские инженеры Б.Донкина, а печатное отделение – управляющий Экспедицией Ф.Ф.Винберг. В 1860г. граверно-художественные работы выделили в самостоятельное отделение, снабженное специально выпущенными из-за границы гильонирными машинами, пантографами, прессами и механическими станками новых систем. При общем переустройстве Экспедиции в 1860г. был выстроен завод для производства светильного газа и введено газовое освещение, а для снабжения фабрики и жилых домов водой устроена особая водокачка (2).

В 1880г. Экспедицией были приобретены участки Мусиной-Пушкиной и Рышковской «для лучшего устройства лазарета и для отвода более просторных помещений для горючих материалов» (11). На вновь приобретенных территориях построили складские корпуса.

Особенно важным для Экспедиции был период конца XIX – начала XX вв. В 1889г., после смерти Ф.Ф.Винберга, место управляющего занял профессор Р.Э.Ленц. В это время министр финансов С.Ю.Витте провел крупнейшую финансовую реформу, перейдя к золотому обращению. Введение золотой валюты отразилось на Экспедиции заметным сокращением бумажного денежного производства. Однако, сокращение деятельности по производству бумажных денег компенсировалось выпуском других ценных бумаг: облигаций, вексельной и гербовой бумаги, марок, бланков, промысловых и торговых свидетельств, паспортов и патентов, закладных листов и денежных чеков. Ленц стремился увеличить производство, обращая самое серьезное внимание на расширение существующих фабричных зданий и переоборудование технической части фабрики. По его инициативе были надстроены и расширены некоторые фабричные корпуса, увеличено число мастерских, возведено каменное здание больницы, часовни и покойницкой (12, илл. 4). (см. вкладыш III)

### ВКЛАДЫШ III

VI а) (3).

В 1891-1892гг. в юго-западной части участка, на Рижском проспекте по проекту архитектора К.Я.Маевского было построено 3-этажное здание магазинов и церкви Во Имя Святого Андрея Критского (13).

В 1899г. управляющим экспедицией стал академик князь Б.Б.Голицин. С его приходом Экспедиция вступила в самый блестящий период своего существования. В процессе реконструкции были возведены новые и перестроены старые производственные корпуса (15), надстроен корпус заводоуправления по наб. р. Фонтанки (15, илл. 5-6). К традиционным производствам добавились новые производственные мощности бумажно-полиграфического и художественно-технического комбината. Новое здание типографии было построено в 1905г. под руководством архитектора Экспедиции Е.Р.Баха (2). В нем реализовывался культурно-эстетический проект Б.Б.Голицина по выпуску высокохудожественных дешевых иллюстрированных изданий для народа. Чуть ранее, в 1902г., было построено здание для словолитной мастерской (16). Все здания Экспедиции возводились из негорючего материала. Фабричные корпуса были в основном 4-этажные на высоких подвалах, со сводчатыми перекрытиями (кирпичные своды, сводики по металлическим балкам). Помещения отапливались паром и освещались электричеством. Почти во всех мастерских была установлена механическая вентиляция притоком свежего воздуха (17). С 1900г. все мастерские и жилые помещения перешли на электрическое освещение (17).

Блестящее финансовое положение, которого Экспедиция достигла в начале XX в., позволило ей заняться улучшением материального и культурного быта рабочих и служащих. Были построены два новых жилых флигеля с квартирами для служащих, устроена общая казарма для холостых и специальная казарма для малолетних рабочих, учреждены приют-ясли (5 стр. 38, илл. 5).

С первых шагов Б.Б.Голицин поставил перед собой задачу повышения роли Экспедиции в культурно-эстетическом развитии рабочих и служащих предприятия. В 1900г. в северо-восточной части участка, на набережной р. Фонтанки был построен деревянный барак, в котором устраивались народные чтения, спектакли и увеселительные мероприятия. В апреле 1901г. Техническо-Строительный Комитет МВД рассмотрел вопрос о строительстве нового трехэтажного каменного здания «для служб и квартир рабочих с особым залом для устройства чтения и других полезных развлечений» (18). Разрешение было получено, и в 1902-1903гг. на месте деревянного сооружения возвели каменный трехэтажный Дом собрания рабочих и служащих (2). Работами руководил архитектор Экспедиции Е.Р.Бах. В первом этаже нового здания находилась библиотека с читальным залом и чайная для рабочих; во втором этаже размещался театральный зал на 500 мест, комнаты для собрания чиновников, две гостиные и другие помещения. В театральном зале устраивались концерты, спектакли, семейные вечера. Особой популярностью пользовался драматический кружок. В Доме собрания работала музыкальная школа, которую посещали около 100 человек (4 стр. 38). В 1903г. при Экспедиции была открыта превосходно оборудованная Техническая школа (2). Здание школы возвели в юго-западной части участка по Рижскому пр., рядом с церковью Во Имя Святого Андрея Критского. Техническая школа появилась во многом благодаря стараниям ее первого директора священника, философа Ф.Орнатского. Она состояла из 6 подготовительно-профессиональных и 3 специальных классов (4 стр. 39). (см. вкладыш IV)

## ВКЛАДЫШ IV

### VI а) (4).

В конце XIX – начале XX вв. в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг существовали следующие подразделения:

I отделение – собственно бумажное производство с числом работающих 1000 человек;

II отделение – типографическое с числом работающих 1700 человек;

III отделение – граверное с числом работающих 200 человек

IV отделение – ремонтно-механическое с числом работающих 300 человек

V отделение – испытательное с числом работающих 100 человек

При I отделении находился музей с образцами готовых изделий Экспедиции и иностранных образцов. При этом же отделении работала школа на 20 детей, обучающихся бумажному производству. При III отделении существовал художественный музей гравюр, выполненных в Экспедиции. Кроме того, при фабрике имелись магазины, склады, больница на 44 кровати, столовая для рабочих, лавка с предметами первой необходимости, начальная школа и ясли. В 1900г. Экспедиция принимала участие во Всемирной выставке в Париже (17).

В конце 1905г. новым управляющим экспедиции стал Н.И.Тавилдаров. Он приостановил реализацию культурно-эстетического проекта Б.Б.Голицина. Единственной задачей Экспедиции он считал выпуск ценных бумаг. Собственно издательская деятельность при нем была ликвидирована, продолжалось только печатание книг художественного содержания по «посторонним заказам» (5 стр. 40). Новый управляющий расширил и заново перестроил бумагоделательные и печатные мастерские (2). Часть из них была переведена в выстроенный еще Б.Б.Голициним новый корпус типографии (5 стр. 40). Для тряпной мастерской возвели новое трехэтажное здание (4 стр. 40). В 1912-1914гг. Тавилдаров закончил постройку водоочистительной станции по Дерптскому переулку (2). Примерно в это же время паровые двигатели были полностью заменены электрическими, а на территории фабрики появилась целая сеть трансформаторных подстанций (2).

После революции 1917г. Экспедиция заготовления государственных бумаг продолжала свою работу. Однако, в связи с тем, что в 1918г. печатное отделение Экспедиции было переведено в Москву и в Пензу, а фабрика стала выпускать только бумагу, от нее постепенно начали отходить к другим предприятиям некоторые здания с прилегающими к ним земельными участками. В 1927г. несколько фабричных корпусов по проспекту Огородникова (Рижский пр.) и здание с церковью были отданы прядильно-ткацкой фабрике им. Ф.Э.Дзержинского. Техническую школу передали в ведение района, а жилые корпуса в распоряжение районного жилищного отдела. В 1970г. в связи с необходимостью установки нового оборудования на новых производственных площадях, Гознак начал возвращать свою бывшую собственность. Окончательно вопрос о собственности был решен в 1992г. По акту приемки-передачи основных средств Гознаку был возвращен весь комплекс зданий и сооружений по адресу: пр. Огородникова д. 9 (17).

В 1991-1997гг. в связи с необходимостью модернизации производства потребовалась полная реконструкция Гознака. Проект, разработанный «Гипробумом» включал два этапа реконструкции. В процессе ее были возведены новая водоочистительная станция, лабораторный корпус и цех по изготовлению банкнотных бумаг. В ходе работ были отреставрированы фасады лицевых зданий, расширены и надстроены старые фабричные корпуса, воссоздана историческая ограда. В настоящее время ведутся работы по реставрации церкви Во Имя Святого Андрея Критского (19).

1. Дом собрания рабочих и служащих (генплан №1) – построен в 1902-1903гг., архитектор Е.Р.Бах (см. вкладыш V)

## ВКЛАДЫШ V

### VI а) (5).

2. Жилые казармы рабочих (генплан № 2) – построены в 1816-1818 гг., инж. А.А.Бетанкур, В.фон Третер; расширены в 1862г. пристройкой двух флигелей, арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский.
3. Служебно-бытовой корпус (генплан № 2а) (каре Бетанкура) – построен в 1816-1818 гг. инж. А.А.Бетанкур, Г. фон Треттер. В 1857-1861 гг. здание расширено за счет воротных проездов, боковые части надстроены четвертым этажом, а фасад получил новое оформление, арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский.
4. Административно-бытовой корпус (Главный производственный корпус - каре Э.И.Жибера) (генплан № 3) – построен в 1858 г., арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; в 1880 г. надстроен третьим этажом над граверной лестницей; в 1891-1893 гг. надстроен четвертым этажом, арх. К.Я.Маевский.
5. Производственный корпус (1 по Рижскому пр. д. 7, во дворе) – каре Э.И.Жибера (генплан № 4) – два корпуса построены в 1860 г., арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; в 1890 г. один из корпусов надстроен третьим и четвертым этажами, арх. К.Я.Маевский; в конце XIX в. оба здания соединены в единое сооружение; в 1913 г. объединенный корпус надстроен пятым этажом, арх. Г. фон Голи.
6. Церковь Во Имя Святого Андрея Критского (генплан № 5) (см. паспорт «Церковь Во Имя Св. Андрея Критского»).
7. Здание технической школы (генплан № 6) – построено в 1903 г., арх. Е.Р.Бах.
8. Здание весовой (приемной конторы) (генплан № 7) – построено в 1913 г., арх. Г. фон Голи; в 1991-1997 гг. отреставрировано и встроено в новый фабричный корпус.
9. Здание типографии (генплан № 9) (см. паспорт «Типография»)
10. Здание заводоуправления (генплан № 8) (см. паспорт «Заводоуправление»)
11. Здание трансформаторной подстанции (генплан № 10) (см. паспорт «Трансформаторная подстанция»)
12. Производственный корпус (1 по наб. р. Фонтанки, д. 144) – каре А.А.Бетанкура (генплан № 12) – построен в 1816-1818 гг. инж. А.А.Бетанкур и В. фон Третер; в 1857-1861 гг. приспособлен под жилье; в 1992-1997 гг. реконструирован с перестройкой восточного фасада здания.
13. Производственный корпус (2 по наб. р. Фонтанки) – каре Э.И.Жибера (генплан № 13) – построен в 1860 г. арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; в 1889 г. надстроен четвертым этажом в надворной части; в 1893-1894 гг. к надворной части корпуса пристроено двухэтажное здание для кладовой готовых изделий; в 1895-1896 гг. лицевой корпус надстроен четвертым этажом. Все перестройки в конце XIX в. производились архитектором Экспедиции К.Я.Маевским. В 1913 г. дворовая пристройка была надстроена четвертым и пятым этажами, арх. Г. фон Гали.
14. Производственный корпус № 2 – каре Э.И.Жибера (генплан № 14) – построен в 1850-е гг., арх. Э.И.Жибер и К.Я.Маевский; перестроен в 1883 г., арх. К.Я.Маевский
15. Ограда, сад, палисадник (генплан №№ 11, 15, 16). Металлическая кованая ограда вокруг строений первой очереди (каре А.А.Бетанкура) была установлена в первой трети XIX в. Тогда же перед зданием заводоуправления был разбит сквер. В 1857-1861 гг., в период второго этапа реконструкции, ограда была продлена вдоль линии новых корпусов и установлена по красной линии набю рю Фонтанки и Рижского пр. Тогда же появился палисадник на Рижском пр. В 1908 г. была сооружена «железная ограда на плитном цоколе» около нового корпуса типографии по наб. р. Фонтанки «как продолжение существующей против строения № 4» (2). (см. вкладыш VI)

## ВКЛАДЫШ VI

### VII а) (1).

Первый этаж трактован как цокольный и обособлен профилированным карнизом и рустовкой. Окна с арочными перемычками под архивольтами. Часть оконных проемов заложена. Венчающий карниз здания и наслонные карнизы во фронтонах сложнопрофилированные, с большим выносом относительно уровня плоскости стен. Западный и восточный (торцовые) фасады имеют аналогичное оформление. Северный (дворовый) фасад гладко оштукатурен и окрашен, без декоративного оформления. Входы в здание устроены как с Рижского пр., так и со стороны внутреннего двора. Внутренняя планировка соответствует функциональному назначению постройки: изолированные помещения, соединенные системой коридоров и лестниц. Перекрытия плоские; в коридоре первого этажа частично сохранились сводики по металлическим балкам. Проход в здание только по спецдопуску Министерства финансов.

2. ЖИЛЫЕ КАЗАРМЫ ДЛЯ РАБОЧИХ (генплан 2в, 2в1, 2в2). Здания поставлены по периметру исторического участка, присоединенного к территории Экспедиции, и образуют замкнутый внутренний двор. Постройки разновременные. Основной корпус (2в) прямоугольный в плане, каменный, трехэтажный. Здание поставлено по поперечной композиционной оси (север-юг) вплотную к служебно-бытовому корпусу. Восточный (лицевой) 30-осевой фасад гладкоштукатурен и окрашен. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен рустовкой и штукатурной тягой. Окна прямоугольные; заполнение с мелкой расстекловкой. Венчающий карниз профилированный, с большим выносом. С востока вплотную к зданию, образуя небольшое каре, примыкают Г-образные корпуса с 14-осевыми южными и северными и 9-осевыми восточными фасадами. Здания четырехэтажные, каменные. Крыши двускатные. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый, закрыт культурным слоем. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен штукатурной междуэтажной тягой. Окна прямоугольные в первом этаже и с арочным завершением во втором-четвертом этажах, без обрамления. Заполнение с мелкой расстекловкой. Венчающий карниз простого профиля. Доступ во внутренние помещения только по спецдопуску Министерства финансов.

3. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС (генплан № 12). Здание поставлено по поперечной (север-юг) композиционной оси и торцовыми фасадами вплотную примыкает к заводууправлению и служебно-бытовому корпусу. Трехэтажная галерея соединяет постройку с соседним производственным корпусом из «каре Э.И.Жиберы». Здание прямоугольное в плане, четырехэтажное. Крыша двускатная. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные; детали выделены белым цветом. Западный фасад в 28 световых осей. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен рустовкой и междуэтажной тягой. Окна прямоугольные; в первом этаже оформлены замками, во втором – простыми наличниками и прямоугольными сандриками, в третьем-четвертом этажах – профилированными наличниками. Заполнение с мелкой расстекловкой. В 1992-1997гг. в здании провели реконструкцию, в результате которой был перестроен восточный фасад. Проход в здание только по спецдопуску Министерства финансов.

Второй производственный корпус, расположенный в глубине внутреннего двора и поставленный по поперечной оси, параллельно предыдущему зданию, был полностью перестроен в 1990-х гг.

4. ЗДАНИЕ ЗАВОДУПРАВЛЕНИЯ (генплан № 8) – см. паспорт «Здание заводууправления». (см. вкладыш VII)

## ВКЛАДЫШ VII

VII а) (2)

### II. Здания, включенные в «Карте Э.И.Жибера».

1 АДМИНИСТРАТИВНО-БЫТОВОЙ КОРПУС (ГЛАВНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС) (генплан № 3). Здание включено в архитектурный ряд Рижского проспекта и поставлено с отступом от красной линии застройки, по основной продольной (запад-восток) композиционной оси. Оно Г-образное в плане, четырехэтажное, на полуподвале. Крыша двускатная. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Южный (лицевой) фасад, обращенный на Рижский пр., в 24 световых оси. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен рустовкой и штукатурной тягой. Третий этаж завершен профилированным карнизом с большим выносом относительно плоскости стен, декорированным дентикулами. Вертикальное членение фасада определено филенками в простенках и рустованными лопатками, обособляющими 1-4-ю и 21-24-ю оси. Аналогичные лопатки акцентируют углы здания. Венчающий карниз простого профиля. Прямоугольные окна на первом-третьем этажах обрамлены профилированными наличниками. Подоконные стенки на втором и третьем этажах оформлены соответственно филенками и поясками выпущенного кирпича. Оконное заполнение с мелкой расстекловкой. Восточный фасад в 14 осей имеет идентичное оформление. Западный фасад в 8 световых осей не оштукатурен. Дворовый (северный) фасад гладкоштукатуренный и окрашенный, с 4-осевым ризалитом по 8-12-й осям. В ризалите, на уровне первого-второго этажей, устроен широкий входной проем со сводчатым перекрытием, ведущий на первый и второй этажи. Арка входа оформлена архивольтом. Проход в здание только по спецдопуску Министерства финансов.

1. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС (генплан № 4). Здание поставлено по поперечной (север-юг) оси, вплотную к административно-бытовому корпусу. Оно прямоугольное в плане, пятиэтажное. Пятый этаж возведен в результате реконструкции 1990-х гг. Стены кирпичные, на уровне первого-четвертого этажей оштукатурены и окрашены; пятый этаж не оштукатурен. В архитектурно-пластическом оформлении фасада использованы: штукатурные тяги, обособливающие первый и второй этажи; лопатки в простенках второго-четвертого этажей. Венчающий карниз простого профиля. Окна прямоугольные, без обрамления. Заполнение с мелкой расстекловкой.

2. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС (генплан № 13). Здание П-образное в плане, четырехэтажное, на подвале, соединенное с соседними корпусами галереями. Крыша двускатная. Лицевая часть здания включена в архитектурный ряд набережной р. Фонтанки и поставлена по основной продольной (запад-восток) композиционной оси комплекса. Стены кирпичные, оштукатуренные, детали выделены белым цветом. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен междуэтажным карнизом и рустовкой. Второй и третий этажи объединены филенчатыми и рустованными лопатками в простенках. Аналогичные рустованные лопатки оформляют углы здания. Простенки четвертого этажа оформлены филенками. Над третьим этажом сложнопрофилированный карниз с большим выносом, оформленный дентикулами. Венчающий карниз простого профиля. Окна прямоугольные, на первом-третьем этажах оформлены профилированными наличниками. Подоконные стенки декорированы филенками и поясками выпущенного кирпича. Заполнение с мелкой расстекловкой. Восточный 14-осевой фасад имеет идентичное оформление. Дворовый (южный) фасад оштукатуренный и окрашенный, без элементов оформления. Продольная надворная часть корпуса пятиэтажная, пятый этаж надстроен в 1990-х гг. Стены кирпичные, неоштукатуренные. Здание соединено галереей с корпусом № 4 (см. генплан). В галерее на уровне первого-второго этажей устроен арочный проезд. Окна с дугообразным завершением и мелкой расстекловкой. К южному фасаду надворной части корпуса пристроен 5-осевой объем под одну крышу с основным строением. Стены пристройки гладко оштукатурены и окрашены. Окна с дугообразным завершением и мелкой расстекловкой. (см. вкладыш VIII)

## ВКЛАДЫШ VIII

VII а) (3).

3. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС (генплан № 14). Здание прямоугольное в плане, пятиэтажное. Пятый этаж надстроен в 1990-е гг. Стены кирпичные, неоштукатуренные. Простенки третьего этажа оформлены лопатками. Окна первого и второго этажей с лучковым завершением. Заполнение с мелкой расстекловкой. Северная 5-осевая часть здания перестроена (перебиты световые оси, искажены исторические оконные проемы).

### III. Техническая школа.

Здание построено по периметру исторического участка, присоединенного к территории Экспедиции и образует замкнутый внутренний двор. Оно четырехэтажное, на подвале. крыша двускатная. Стены оштукатуренные и окрашенные, детали выделены белым цветом. Цоколь известняковый. Южный (лицевой) фасад в 12 световых осей, обращенный на Рижский проспект, оформлен в стиле эклектика с элементами неоклассицизма. В архитектурно-пластическом решении фасада использованы различные способы фактурной обработки стен и ритмы архитектурных элементов, выделенных белым цветом. Два нижних этажа трактованы как цоколь и обособлены раскрепованным штукатурным карнизом и рустовкой. Основные горизонтали композиции определяют междуэтажные карнизы, подоконные и надоконные тяги. Верхние третий и четвертый этажи объединяют лопатки в простенках и в угловых частях здания. Окна с лучковым завершением оформлены замковыми камнями на первом этаже, медальонами на третьем этаже и архивольтами на импостах на втором этаже. Подоконные стенки на втором-третьем этажах декорированы пояском с медальонами, а на четвертом этаже – филенками. Венчает здание гладкоштукатуренный фриз и профилированный карниз, оформленный сдвоенными, а по углам – строенными, кронштейнами. На крыше сохранился фрагмент каменного парапета с фронточиками. Западный (торцовый) фасад имеет идентичное оформление. Восточный фасад гладко оштукатурен и окрашен, первый этаж обособлен рустом и междуэтажной тягой. На втором-третьем этажах глухая стена оформлена филенками. Дворовый (северный) фасад гладко оштукатурен и окрашен, первый этаж обособлен рустовкой и междуэтажным карнизом, окна с дугообразными перемычками на втором этаже оформлены архивольтами, подоконные стенки декорированы филенками.

**IV. Здание магазинов и церковь Во Имя Св. Андрея Критского** (генплан № 5) (см. паспорт «Здание магазинов и церковь...»)

### V. Весовая (приемная контора). (генплан № 7)

Здание включено в архитектурный ряд набережной р. Фонтанки и поставлено по красной линии застройки. С юга вплотную к нему примыкает новый производственный корпус фабрики. Здание весовой прямоугольное в плане, одноэтажное. Крыша двускатная. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Цоколь известняковый. Северный (лицевой) фасад 6-осевой, на всю высоту обработан рустом. Окна с дугообразными перемычками сгруппированы попарно и оформлены наличниками с замками.

**VI. Здание типографии** (генплан № 9) (см. паспорт «Здание типографии»).

**VII. Здание трансформаторной подстанции** (генплан № 10) (см. паспорт «Трансформаторная подстанция») (см. вкладыш IX)

## ВКЛАДЫШ IX

VII а) (4).

### VIII. Дом собрания рабочих и служащих

Здание расположено на наб. р. Фонтанки и поставлено по основной продольной (запад-восток) оси комплекса, с восточной стороны от корпуса заводоуправления. Здание Г-образное в плане, двухэтажное. Надстройка со стороны западного, восточного и северного (дворового) фасадов, а также пристройка к южному фасаду – поздние. Дата их возведения не установлена. Стены кирпичные, оштукатуренные, детали белые. Цоколь известняковый. Фасады здания оформлены в стиле эклектика с элементами неоклассицизма. Южный (лицевой) фасад 6-осевой, с исторически несколько приподнятой над остальным объемом здания центральной 4-осевой частью. По 4-й оси устроен парадный вход. Первый этаж трактован как цокольный и обособлен рустовкой и междуэтажным поясом, образованным профилированным карнизом и подоконной тягой с декоративными кронштейнами. Плоскость фасадной стены второго этажа оформлена филенками в простенках и медальонами. Окна первого этажа прямоугольные, в профилированных наличниках со сложными замками. Оконные проемы второго этажа понижены по 1-й и 6-й осям. Они фланкированы филенками с медальонами и обрамлены наличниками с уплощенными сандриками. Центральные четыре окна с арочным завершением под архивольтами с замками, на импостах под треугольными фронтонами. Главный вход в здание оформлен кованым козырьком с растительным мотивом. Фасад центральной 4-осевой части здания завершен антаблементом, в котором карниз оформлен модульонами, а фриз – триглифами с гуттами.

Западный (торцовый) фасад – 3-осевой, раскрепованный по 1-й и 3-й осям. Раскреповки завершены фронтонами. Окна по 1-й и 3-й осям оформлены аналогично боковым окнам лицевого фасада. Центральное окно двусветное, с арочным завершением, под архивольтом, декорированным замковым камнем и опирающимся на декоративные консоли, являющиеся своеобразными импостами.

Дворовый фасад 11-осевой, гладкоштукатуренный и окрашенный. Рустованными лопатками обособлены только 1-я и 10-11-я оси. Основные композиционные горизонтالي определяют междуэтажная надоконная тяга и профилированный венчающий карниз. Окна оформлены наличниками с замками на первом этаже и уплощенными сандриками на втором этаже. Подоконные стенки второго этажа декорированы штукатурными подоконниками с гуттами.

**ГЛАВНЫЙ ВХОД** в здание с деревянным тамбуром. Заполнение тамбура двойное, двухстворчатое, с арочными фрамугами, декорированное резными филенками.

**ВЕСТИБЮЛЬ ПАРАДНОЙ ЛЕСТНИЦЫ** – двухчастный, прямоугольный в плане. Перекрытие плоское. Потолок оформлен штукатурными филенками. Потолочный карниз сложного профиля; во фризе филенчатый пояс. Арочный проход на парадную лестницу оформлен лопатками, в верхней части декорированными триглифами с гуттами и модульонами. Идентичное оформление имеют стены арки. Пол плитный. Парадная лестница с расходящимися маршами и промежуточной площадкой. Потолок лестницы кессонированный. Потолочный карниз сложного профиля, с пояском дентикулов. Фриз обработан желобками и декорирован ритмом розеток. Филенчатые стены лестницы в цокольной части обработаны рустом и обособлены горизонтальной тягой с бегунком. Лестничные марши по металлическим косоурам. Ступени из известняковых плит с полочкой, валиком и латунными кольцами для ковровых стержней. Ограждение перил каменное, ступенчатое, в его оформлении использован лепной декор с растительным мотивом. Поручни перил деревянные. Пол на промежуточной лестничной площадке из изразцовых плит с геометрическим рисунком и поясками меандра. Лестничная площадка второго этажа оформлена в виде галереи. (см. вкладыш X)

## ВКЛАДЫШ X

### VI a) (5).

Потолок плоский, с падугами, по контуру оформлен декоративными кронштейнами. Падуги обработаны желобками с ритмом парных уплощенных консолей. Потолочный профилированный карниз с пояском меандра. Стены оформлены чередующимися криволинейными филенками с розетками по углам и прямоугольными розетками с медальонами. Аналогичными прямоугольными филенками обработаны опорные столбы. В их оформлении использована также лепнина с растительным мотивом. Ограждение лестничной площадки второго этажа штукатурное, сложного рисунка. Пол паркетный с фрагментом исторического плиточного пола. Входные проемы, ведущие на лестничную площадку, оформлены профилированными штукатурными наличниками с ушками и лепными десюдепортами. Заполнение двустворчатое, филенчатое, с резным орнаментом.

**АВАНЗАЛ.** Помещение прямоугольное в плане. Потолок плоский, с открытой системой балок, по контуру оформлен штукатурной тягой. Потолочный карниз сложного профиля. Во фризе – триглифы и ритм медальонов. По верхнему контуру фриз декорирован пояском иоников. Стены гладко оштукатурены и окрашены. Входные проемы оформлены наличниками с ушками и лепными десюдепортами.

**АКТОВЫЙ ЗАЛ.** Помещение прямоугольное в плане, с уклоном в сторону сцены. Потолок плоский, кессонированный. Кессоны по контуру декорированы меандром и гирляндами. На потолке световой фонарь в виде розетки с тонированными стеклами. Второй световой фонарь утрачен. Потолочный карниз оформлен модульонами, орнаментальными поясками и ритмом парных кронштейнов. Во фризе – филенчатый пояс с медальонами. Стены обработаны филенчатыми лопатками в простенках, создающими мотив неглубоких ниш. Филенки декорированы лепниной с растительным мотивом. Подоконные стенки зала оформлены филенками с лепным декором. Окна с арочным завершением, под архивольтами на импостах, декорированных желобками и модульонами. Историческое декоративное оформление сцены утрачено. Первоначальные входные проемы в зал заложены.

На парадной лестнице, в Актовом зале и в кабинете директора сохранились осветительные приборы: бронзовые торшеры, люстры. Люстры в Аванзале изготовлены по историческим образцам.

## IX. Ограда, сквер, палисадник

Ограда на основании из известняковых плит установлена по красной линии наб. р. Фонтанки, Рижского пр. и Дерптского пер. Она состоит из ряда опорных стоек и идентичных секций. Опорные столбы представляют собой несколько металлических стержней прямоугольного сечения с пикообразным завершением, перехваченных в верхней, средней и нижней частях кольцами. Верхние кольца с венками, перевитыми лентами. Секции состоят из перекрещивающихся стержней прямоугольного сечения с горизонтальными связями в верхней, средней и нижней частях в виде поясов из колец и полуколец. Стержни в месте пересечения декорированы розетками. Перед зданием заводууправления при входе в сквер устроены ворота. Способ изготовления ограды – ковка.

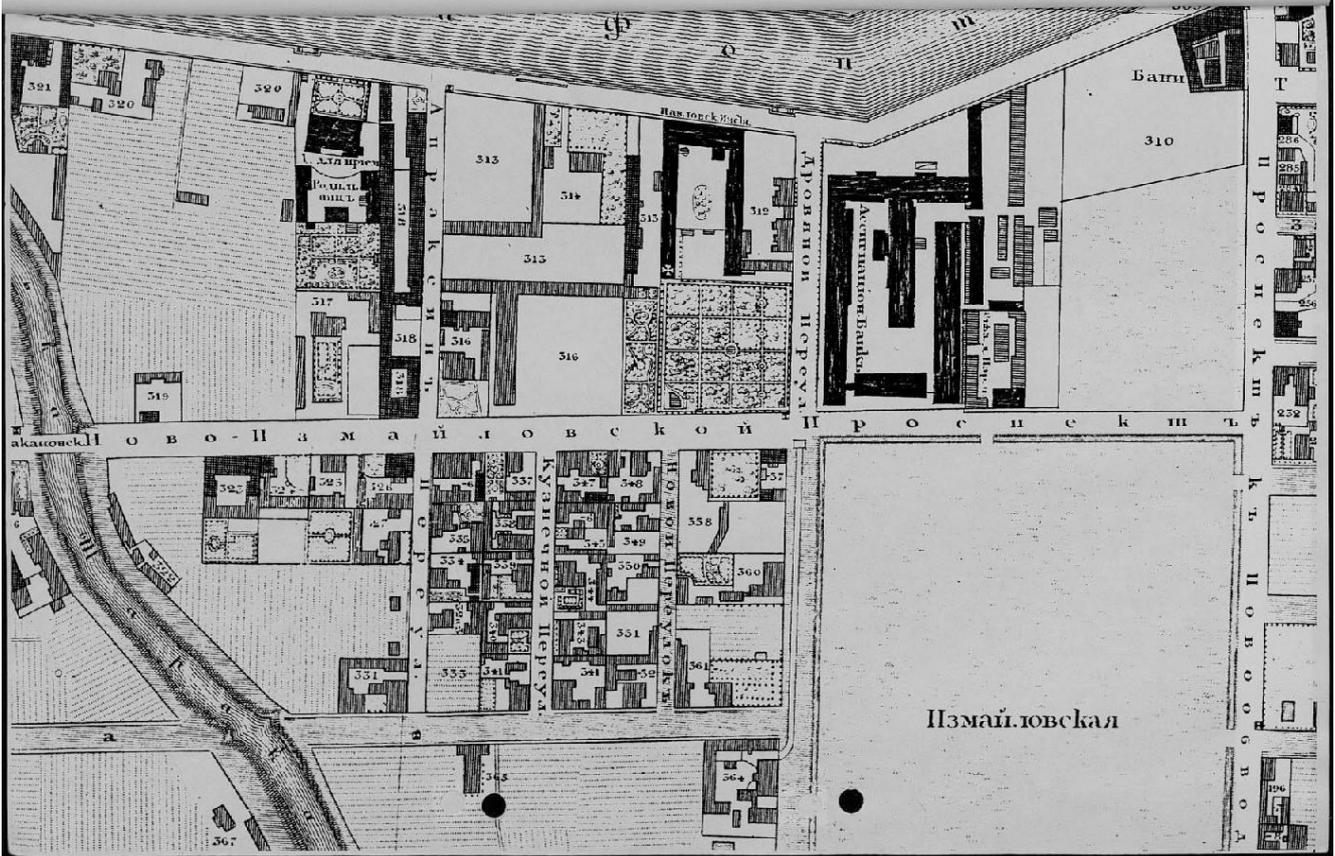
Сквер расположен перед зданием заводууправления на набережной р. Фонтанки. Его планировочная структура, фонтан и древесно-кустарниковая растительность датируются концом XXв.

Палисадник устроен по красной линии Рижского проспекта и части Дерптского переулка. Высаженный в нем кустарник современный.

## ВКЛАДЫШ XI

### VII (1)

2. ЦГИА СПб Архивная справка с аннотированным перечнем документов о недвижимом имуществе Экспедиции заготовления государственных бумаг № 415 от 08. 09. 1999г.
3. РГИА ф. 583 оп. 4 д. 216 лл. 163-1666, 171-180  
ф. 1148 оп. 1 д. 11
4. Вознесенский С.В. Сто лет Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг 1818-1918гг. Пг. 1918г.
5. План столичного города Санкт-Петербурга... составленный Ф. Шубертом 1823-1828-1831 гг. РНБ отдел картографии.
6. РГИА ф. 583 оп. 4 д. 224 л. 247 и об.
7. РГИА ф. 583 оп. 2 д. 302 л. 40а
8. РГИА ф. 583 оп. 4 д. 263 л. 74
9. РГИА ф. 583 оп. 4 д. 262 лл. 104-105 об.
10. РГИА ф. 583 оп. 4 д. 266 л. 227 и об.
11. РГИА ф. 583 оп. 9 д. 230 лл. 114-116
12. РГИА ф. 583 оп. 9 д. 290 лл. 114-116
13. РГИА ф. 1293 оп. 115 д. 75 лл. 24, 29, 32
14. РГИА ф. 1293 оп. 96 д. 162  
ф. 1293 оп. 132 д. 61  
ф. 1293 оп. 98 д. 254  
ф. 1293 оп. 101 д. 16
15. РГИА ф. 1293 оп. 167 Петербургская губерния д. 217
16. РГИА ф. 1293 оп. 98 д. 254
17. Волгин П.О., А.Ф.Тураносов Пректно-реставрационные работы на здание бывшей церкви Гознака. Исторические исследования. СПб. 1995г. т. 1
18. РГИА ф. 1293 оп. 97 д. 164 лл. 1-3
19. Лелина В.И. Громов В.Г. Возрождение фабрики Объединения Гознак «Дизайн и строительство» 1998г. стр. 10-11
20. Музей фабрики Объединения Гознак «Российские бумажные деньги»



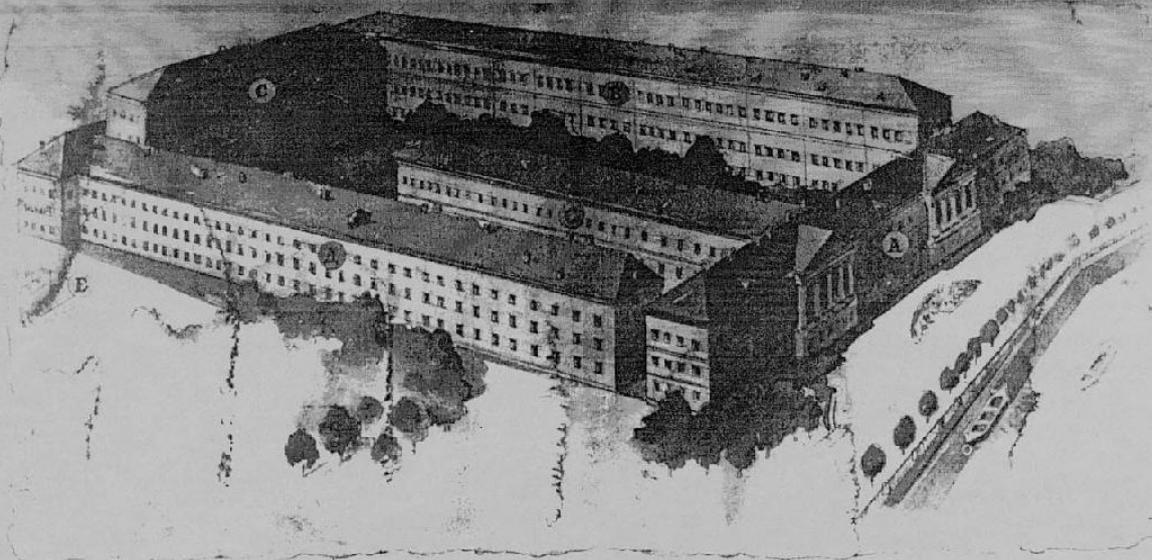
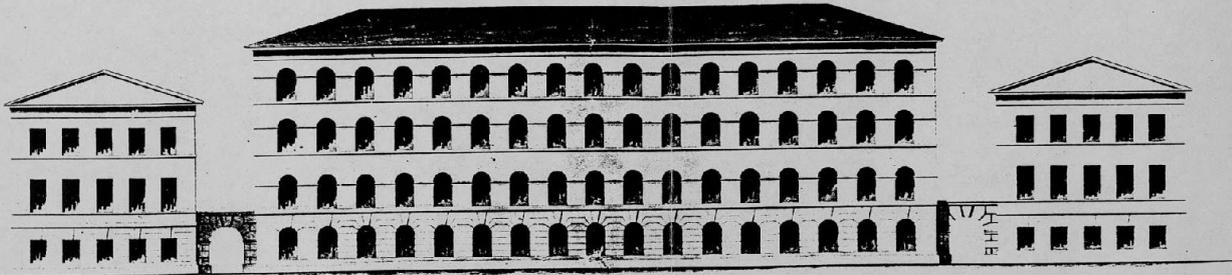


Рис. 1

Иллюстрация 1. Земельный участок с постройками Экспедиции заготовления государственных бумаг в 1818г. (20)

*Façade*  
*de la grande Scurie*

*par l'architecte*  
*A. A. Betancourt*  
*1816*

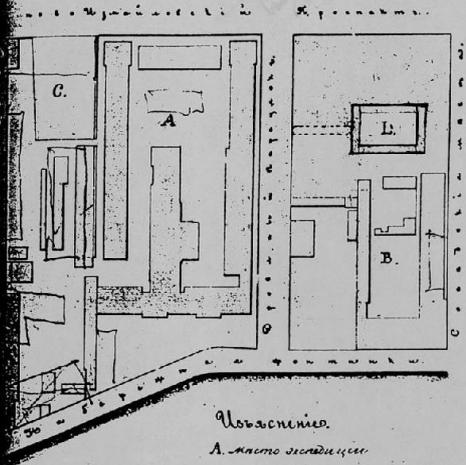


*Plan de la Scurie*

*Édifié par l'Empereur*

*A. A. Betancourt*

Планъ мѣста Экспедиціи Заготовленія  
Государственныхъ Бумагъ и бывшаго Павлов-  
скаго Института.



Поясненіе.

- А. Мѣсто заведенія.
- В. Мѣсто бывшаго Института.
- С. Мѣсто Святой Кресты.
- К. Кладовыя нарыженныя въ аллею.
- Л. Кладовыя, предположенныя въ пристройку.

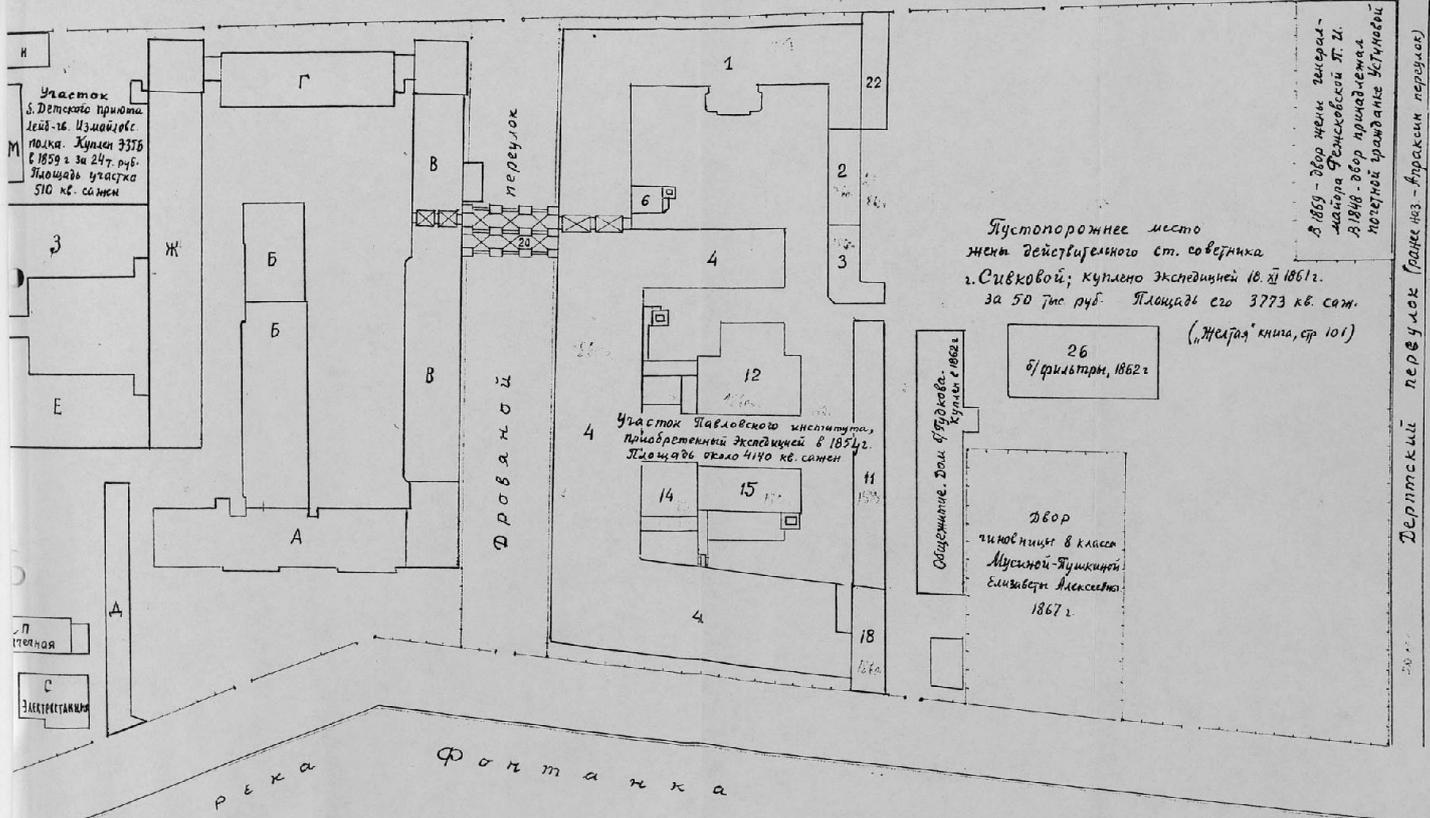
Архитекторъ Стефановичъ

рис. 2.

И  
у  
S. De  
лейд  
полн  
183  
Тад  
SIC

П  
решн  
С  
ЗАКРП

Новоизмайловский проспект



Масштаб 1:1000 (в 21 м. 10 сажен)  
3375 в 1864 году

Иллюстрация 3. План Экспедиции заготовления государственных бумаг  
состоянию на 1864г. (20)

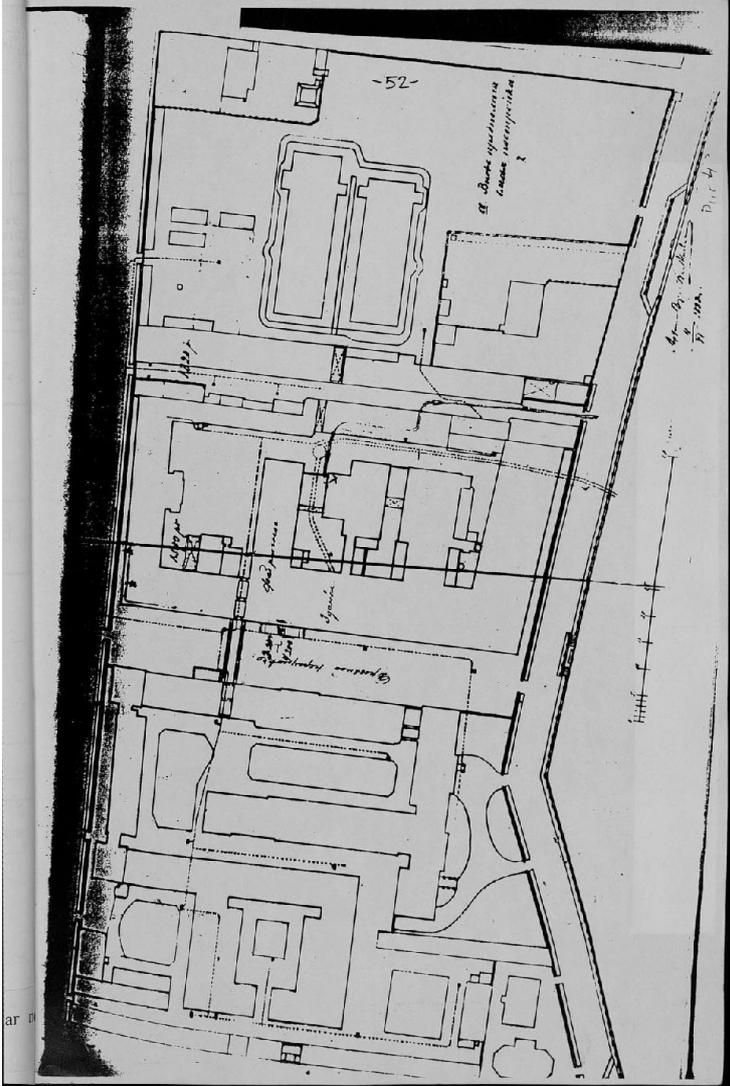
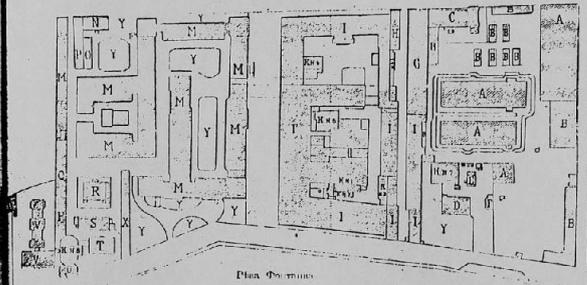


Иллюстрация 4. Генеральный план строения Экспедиции заготовления государственных бумаг в 1888г. (20)

План Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

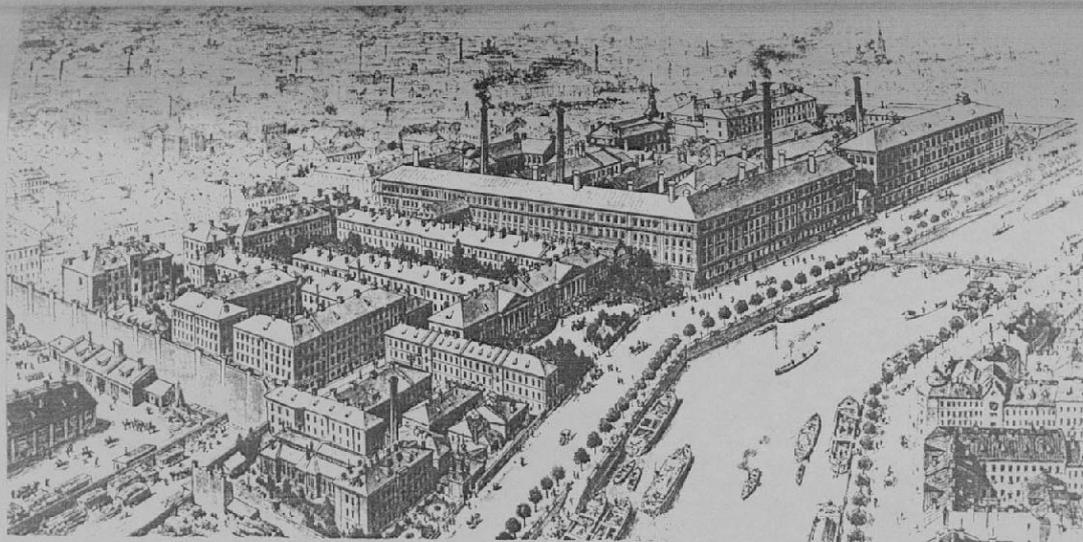
Видный плановый



Риа Феллиа

- |  |   |
|--|---|
| А - Фильтры.                                 | М - Жилые здания.                               |
| Б - Сарай магазина.                          | Н - Ясли.                                       |
| С - Церковь и школа.                         | О - Лава.                                       |
| Д - Жилой дом.                               | Р - Лодки.                                      |
| Е - Дезинфекционная камера.                  | Q - Ковшница.                                   |
| Г - Оранжерея.                               | В - Канальон для чистки и развешивания рабочих. |
| В - Вязовый магазин.                         | В - Оголовная и прочистная.                     |
| И - Котельня магазина.                       | Т - Электрическая станция.                      |
| И - Фабричные здания.                        | У - Часовня и покойница.                        |
| К - Котельня: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. | У - Здание кларета.                             |
| Л - Рулетажка.                               | Х - Мастерская строительной части.              |
|  | У - Обды.                                       |

Рис. 5



Manufacture des papiers de l'Etat

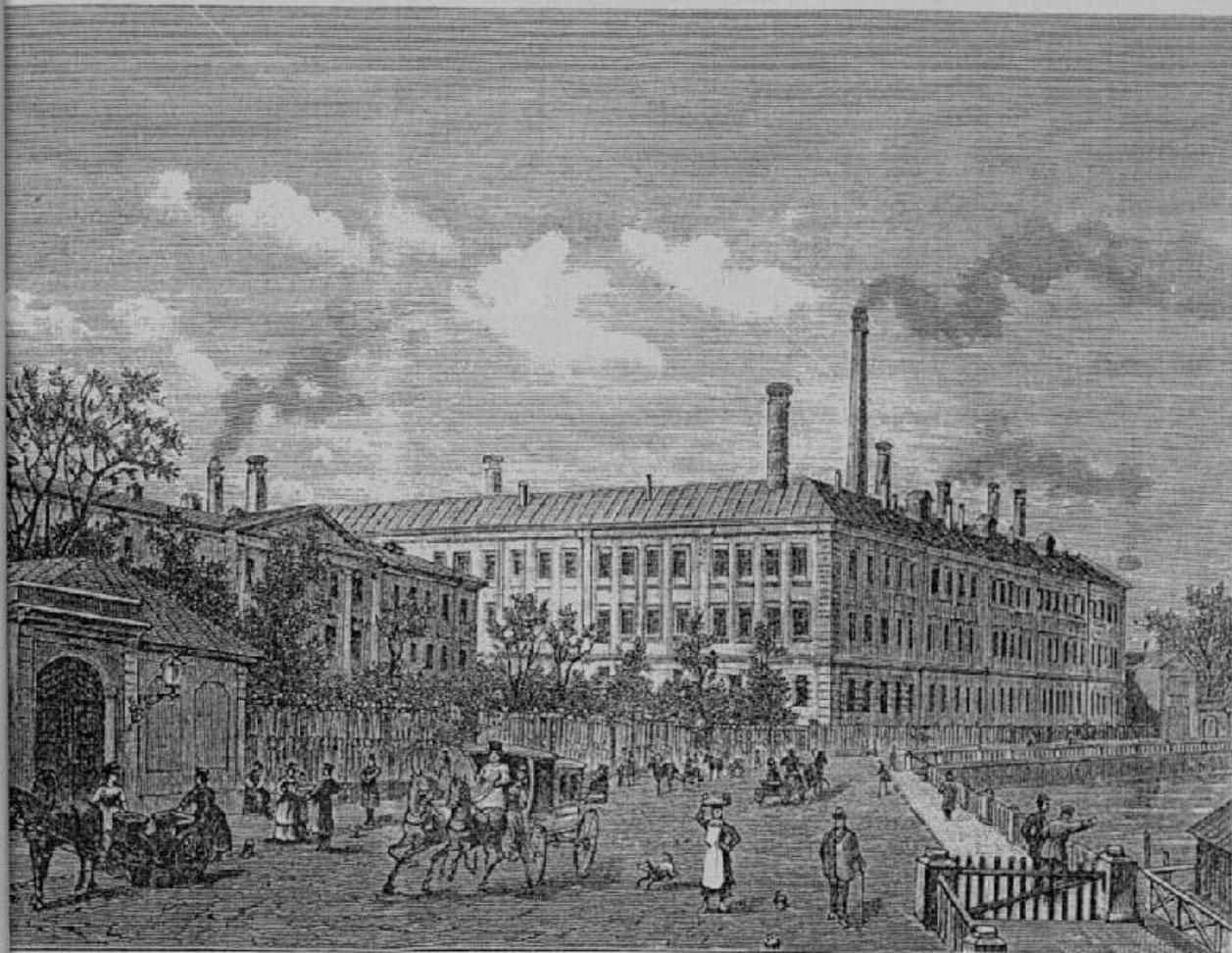
ЭКСПЕДИЦИЯ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ

Expedition zur Herstellung von Staatspapieren

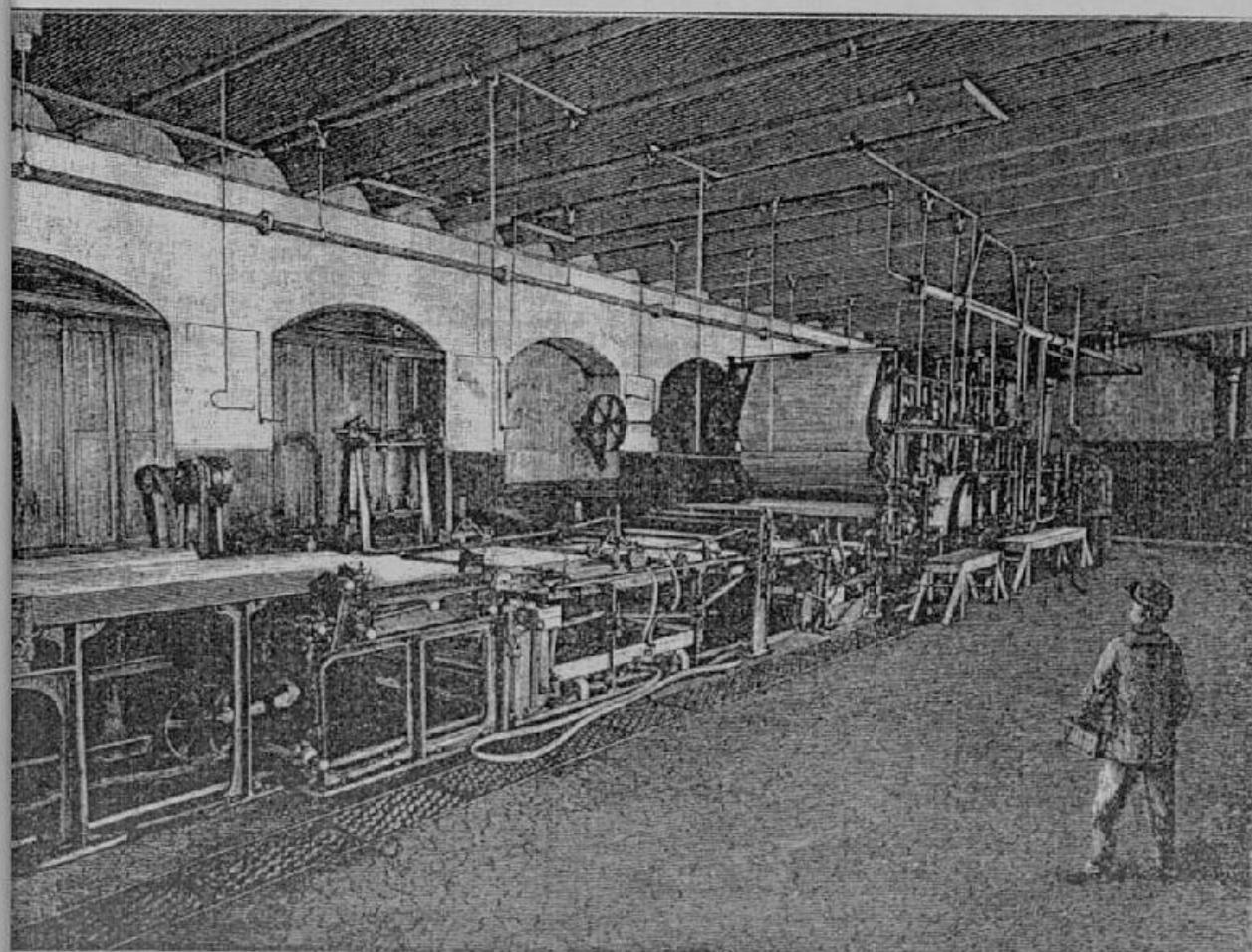


P. 57

Иллюстрация 6. Вид с птичьего полета на экспедицию заготовления государственных бумаг в 1900-х гг. (20)

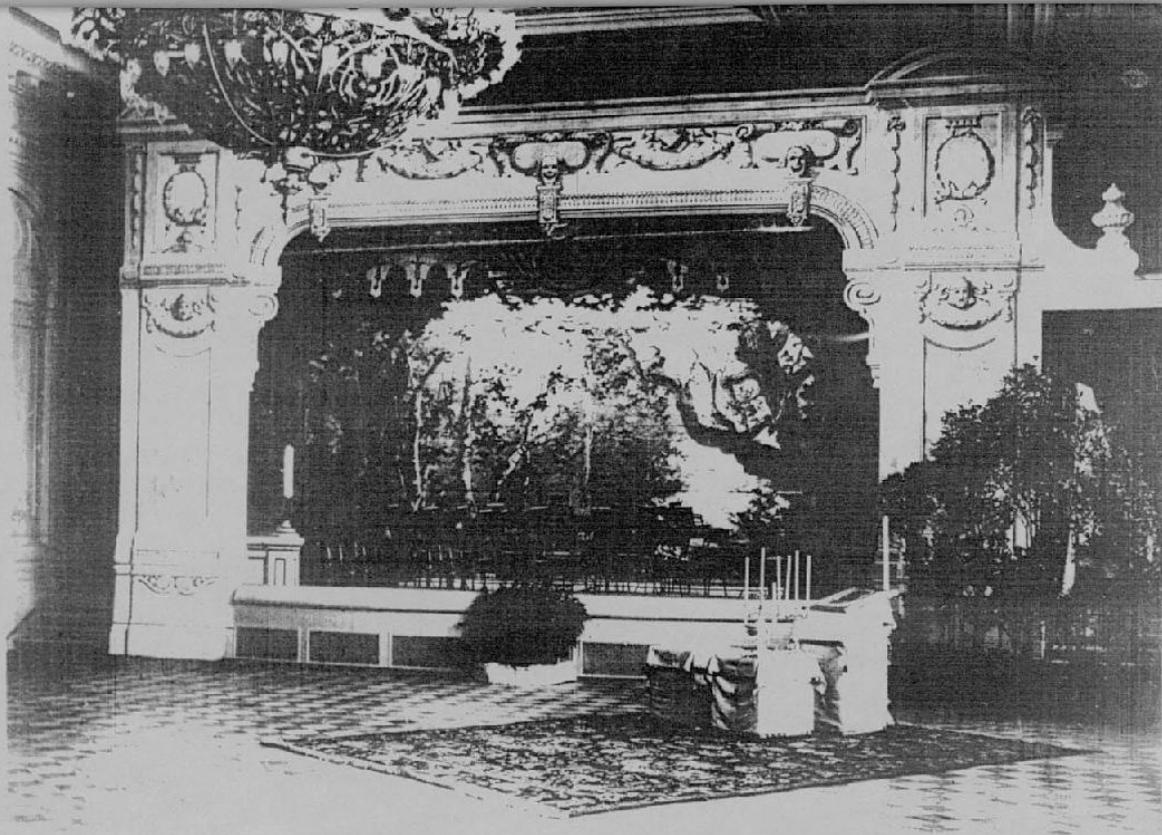


Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ въ СПб. Главнй фасадъ по Фонтану. По аквар. Больдингера, крив. М. Рашиевскій. (20)

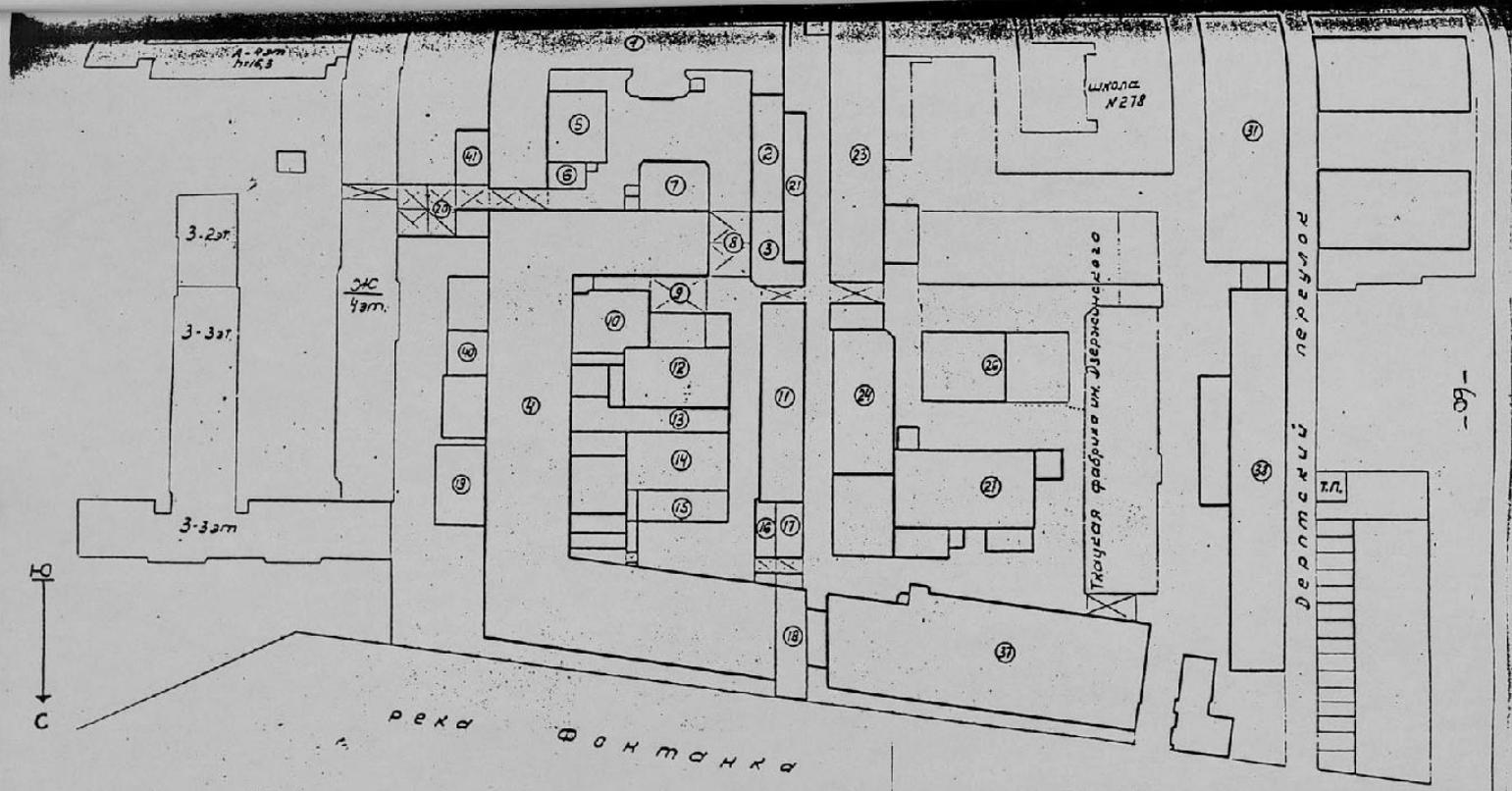




Дом собрания рабочих и служащих . Начало XX в. (20)



Дом собрания рабочих и служащих. Начало XX в. (20)  
ИНТЕРЬЕР



ПЛАН  
 расположения корпусов №15 Гознака  
 Министерства Финансов СССР  
 Масштаб 1:1000

Рис. 12.

Иллюстрация 7. План фабрики Гознак по состоянию на 1924г. (20)



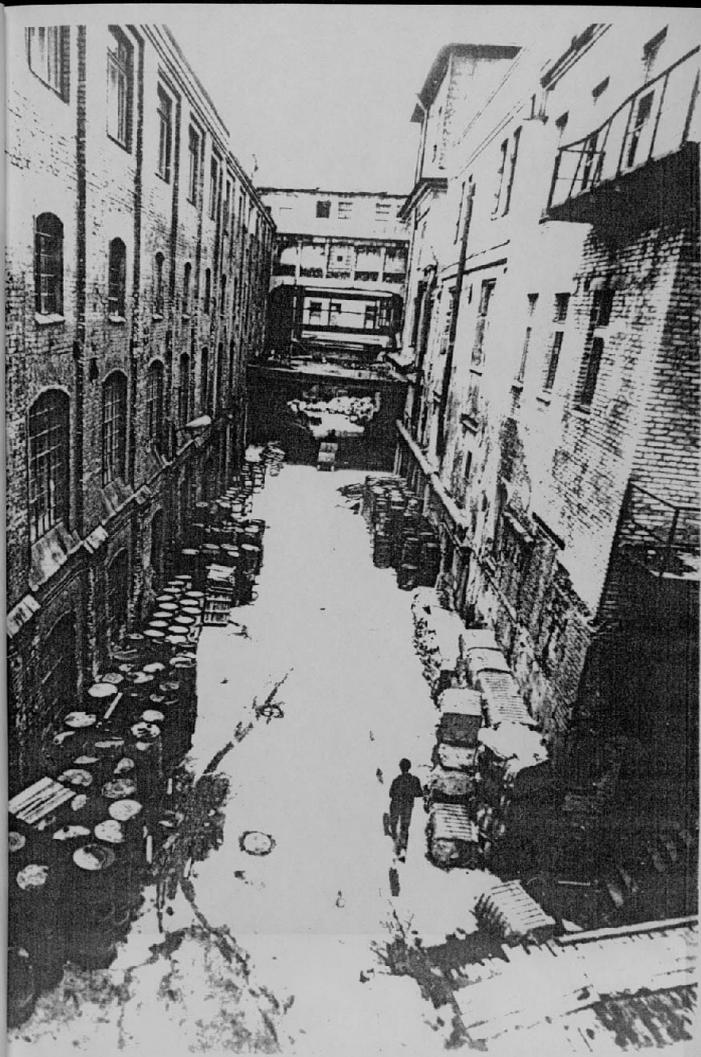
1. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1858г., 1890-е гг. Северный (дворовый) фасад.  
Натурная съемка – 1970-е гг. Ксерокопия.



2. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственные корпуса (3, 4). 1858, 1890, 1893 гг. Северный (3) и восточный (4) фасады.  
Натурная съемка – 1970-е гг. Ксерокопия.



3. Санкт-Петербург, Рижский пр. д. 7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственные корпуса (4, 13) 1858, 1890, 1893 гг. Южный (13) и восточный (4) фасады.  
Натурная съемка – 1970-е гг. Ксерокопия.



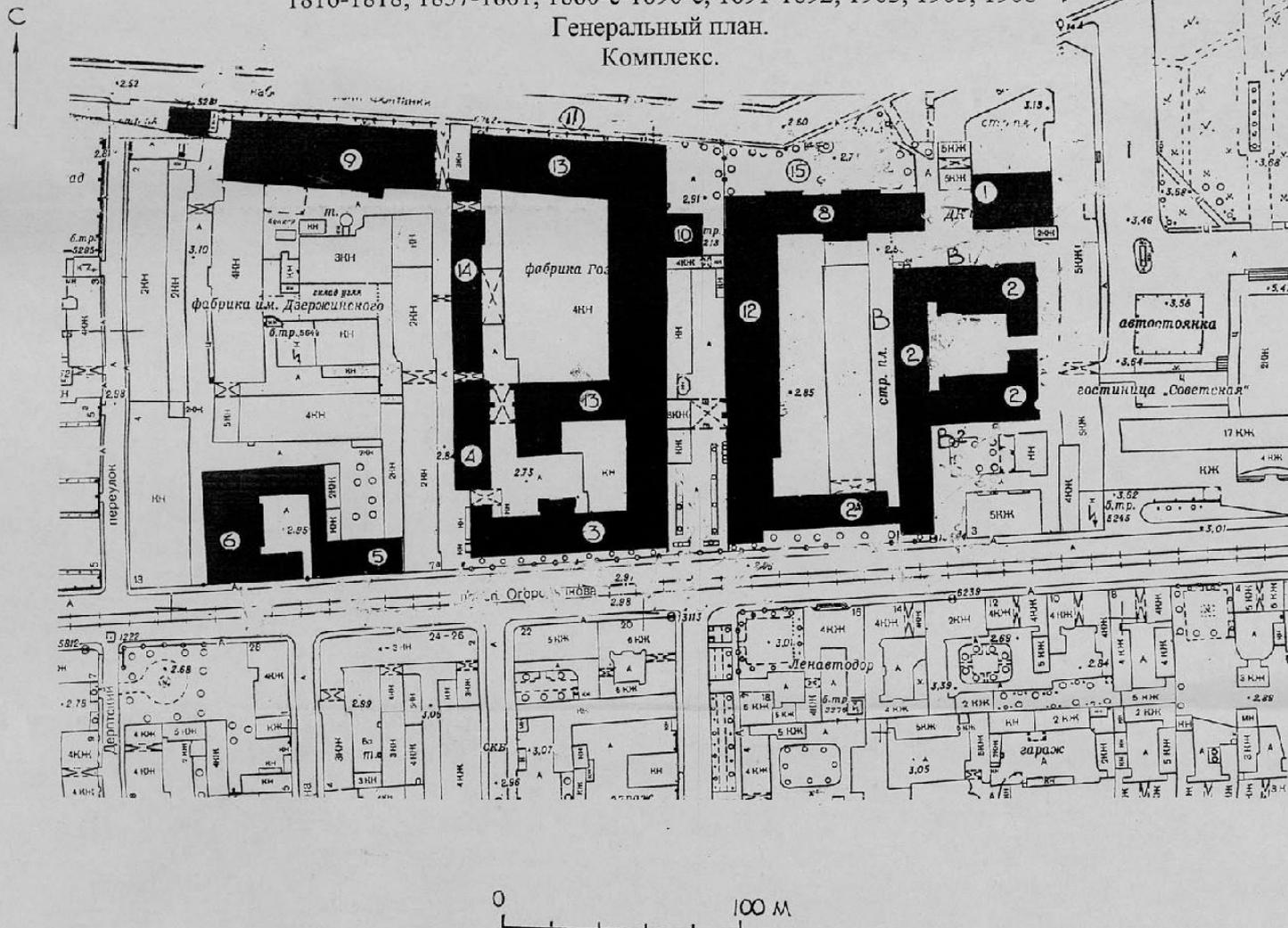
4. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготов  
государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «  
Производственный корпус» (14). 1860, 1889, 1893 гг. Западный  
Натурная съемка – 1970-е гг. Ксерокопия.



5. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (I4) 1860, 1889 гг. Западный фасад. Натурная съемка – 1970-е гг. Ксерокопия

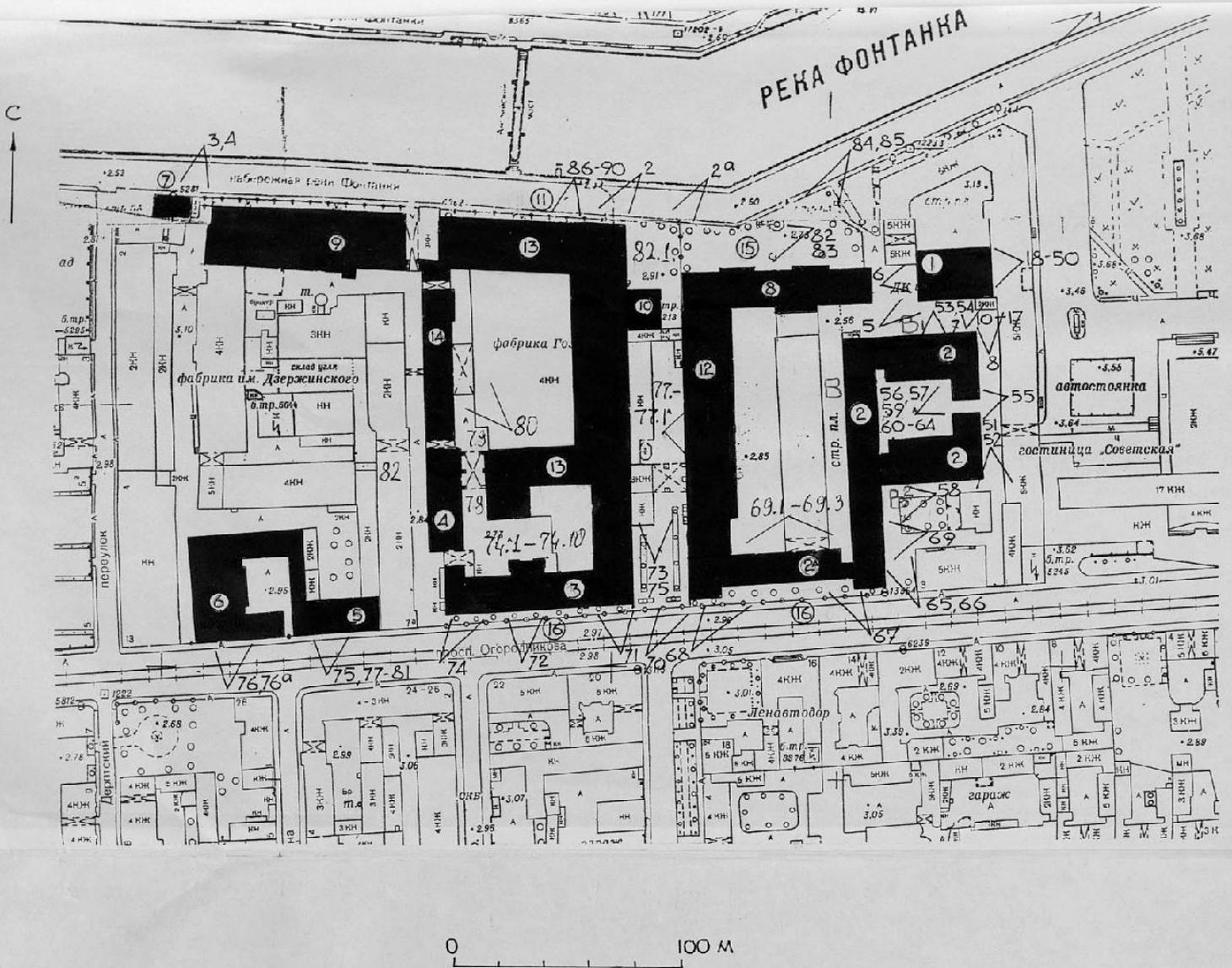
Санкт-Петербург.  
Адмиралтейский район.  
Набережная р. Фонтанки, 144 – Рижский пр. 3-11  
Экспедиция заготовки государственных бумаг.  
1816-1818; 1857-1861; 1880-е-1890-е; 1891-1892; 1903, 1905, 1908

Генеральный план.  
Комплекс.



Экспликация

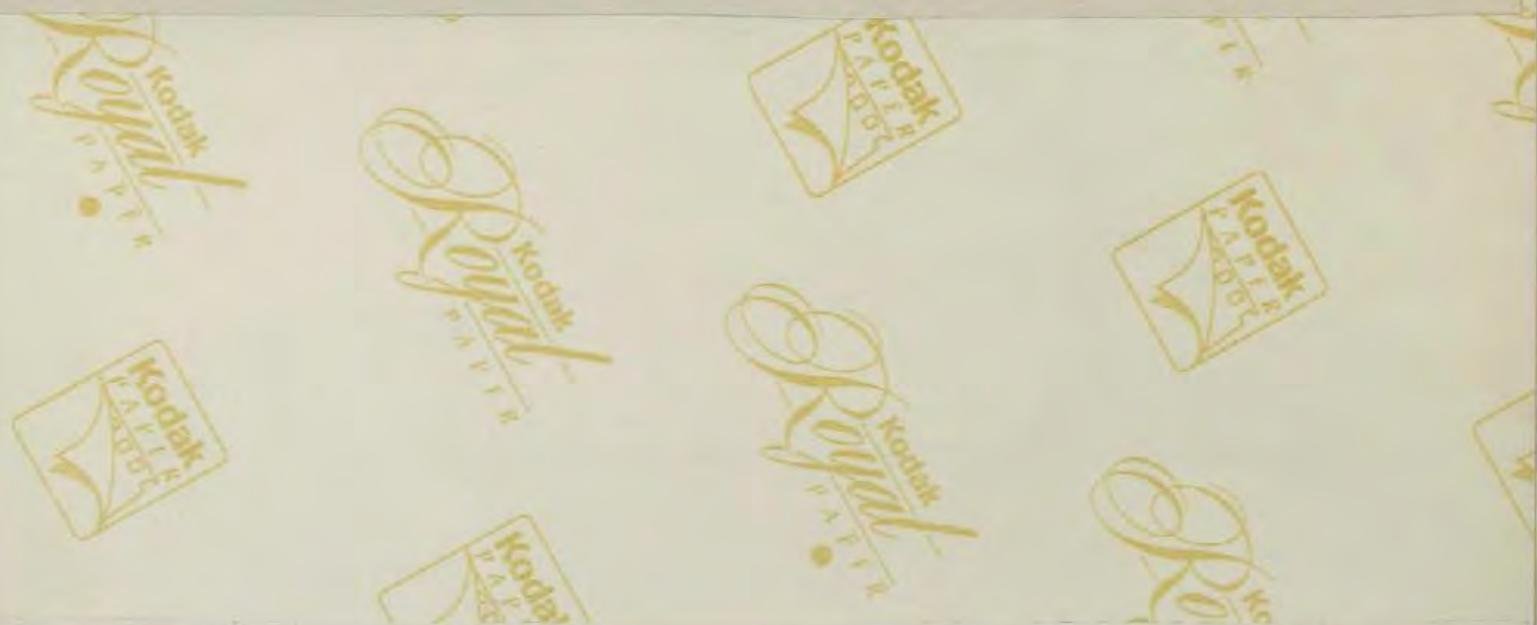
1. Дом собрания рабочих и служащих
- 2а. Служебно-бытовой корпус.
- 2в., 2в1, 2в2. Жилые казармы для рабочих и служащих.
3. Административно-бытовой (Главный производственный) корпус.
4. Производственный корпус (1) («Каре Э.И.Жибера»)
5. Здание магазинов и церковь Во Имя Св. Андрея Критского.
6. Здание Технической школы.
7. Здание весовой.
8. Здание заводууправления.
9. Здание типографии.
10. Здание трансформаторной подстанции.
11. Ограда.
12. Производственный корпус 1 («Каре А.А.Бетанкура»)
13. Производственный корпус 2 («Каре Э.И.Жибера»)
14. Производственный корпус 3 («Каре Э.И.Жибера»)
15. Сквер.
16. Палисадник.



Санкт-Петербург.  
 Адмиралтейский район.  
 Набережная р. Фонтанки, 144 – Рижский пр. 3-11  
 Экспедиция заготовления государственных бумаг.  
 1816-1818; 1857-1861; 1880-е-1890-е; 1891-1892; 1903, 1905,  
 1908  
 План фотофиксации.  
 Комплекс.



1. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»). Комплекс. 1816-начало XX в. ~~Искр.~~ А.А.Бетанкур, В.Треттер, К.Я.Маевский; ~~д-р~~ Э.И.Жибер, Е.Р.Бах Общий вид со стороны наб. р.Фонтанки  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



2. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1860г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Общий вид со стороны наб. р.Фонтанки  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



2а. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (13). 1860г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Восточный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



3. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Здание весовой. 1913г.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



4. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Здание весовой. 1913г.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



5. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Общий вид с юго-западной стороны.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



6. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Западный фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



7. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



8. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный фасад. Пристройка.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



9. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Северный (дворовый) фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



10. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный фасад. Козырек главного входа.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



11. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный фасад. Козырек главного входа, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



12. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гозпак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Тамбур главного входа.

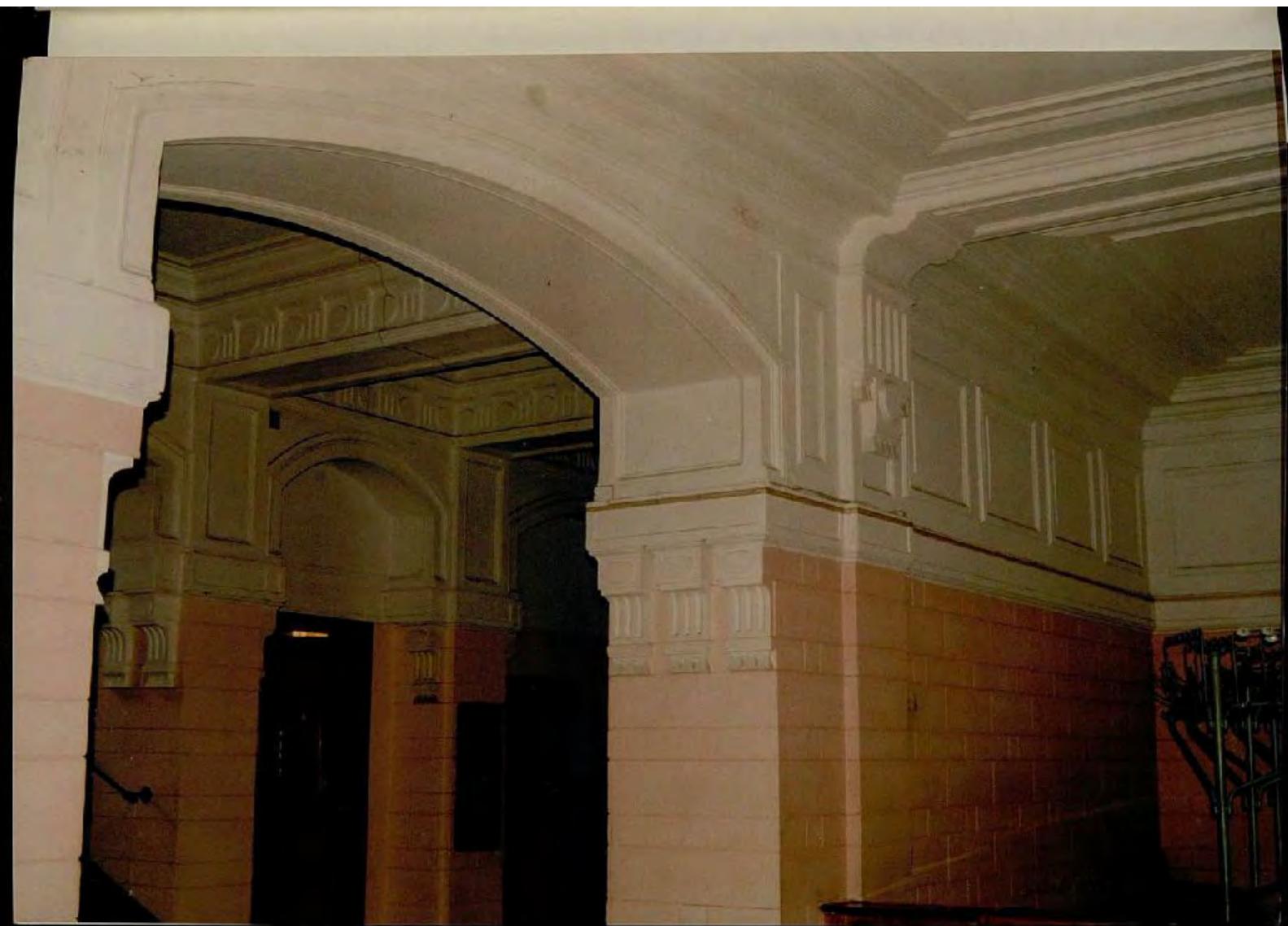
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



13. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Вестибюль парадной лестницы.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



14. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Вестибюль парадной лестницы.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



15. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Вестибюль парадной лестницы.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



16. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Вестибюль парадной лестницы.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



17. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



18. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



19. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница.

Натурная съемка - июль 2001г.

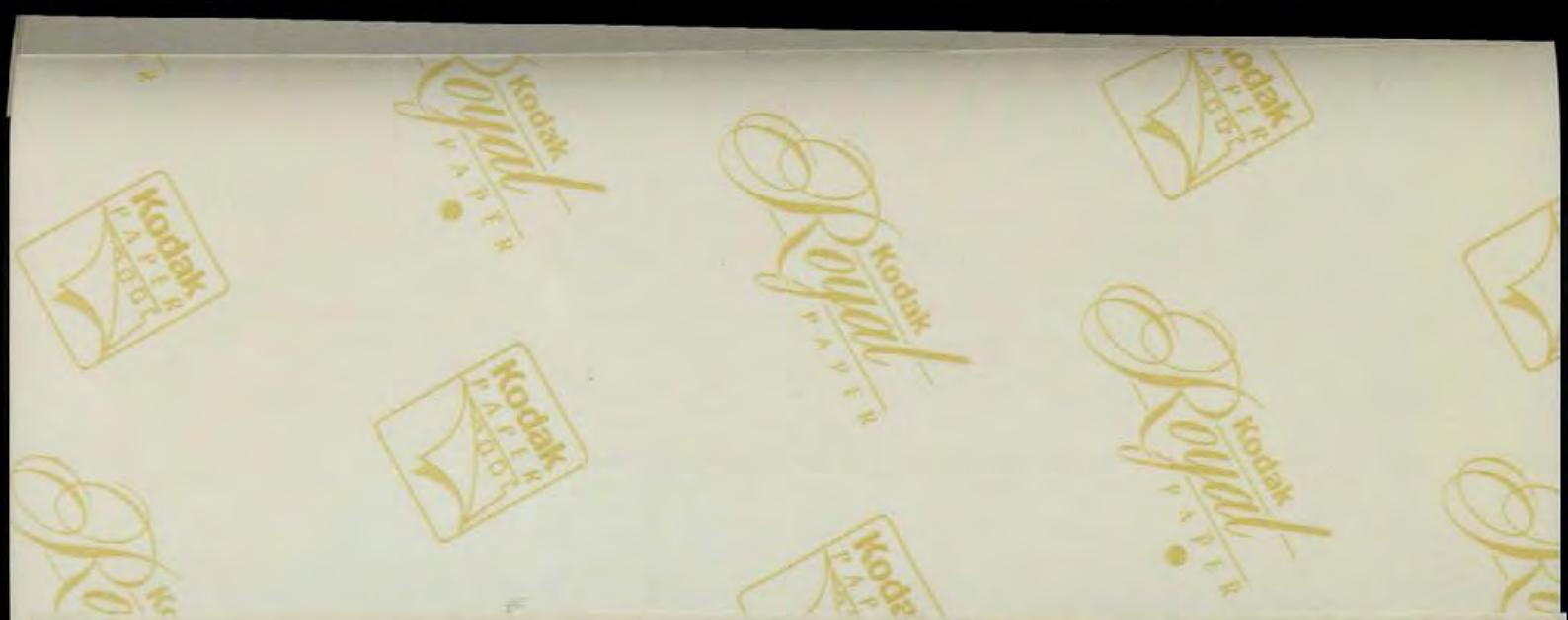
Фотограф Баштаева В.А.



20. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница. Фрагмент интерьера. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



21 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления  
государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная  
лестница. Фрагмент интерьера.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



22. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница. Фрагмент интерьера.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



23. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Окно парадной лестницы.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



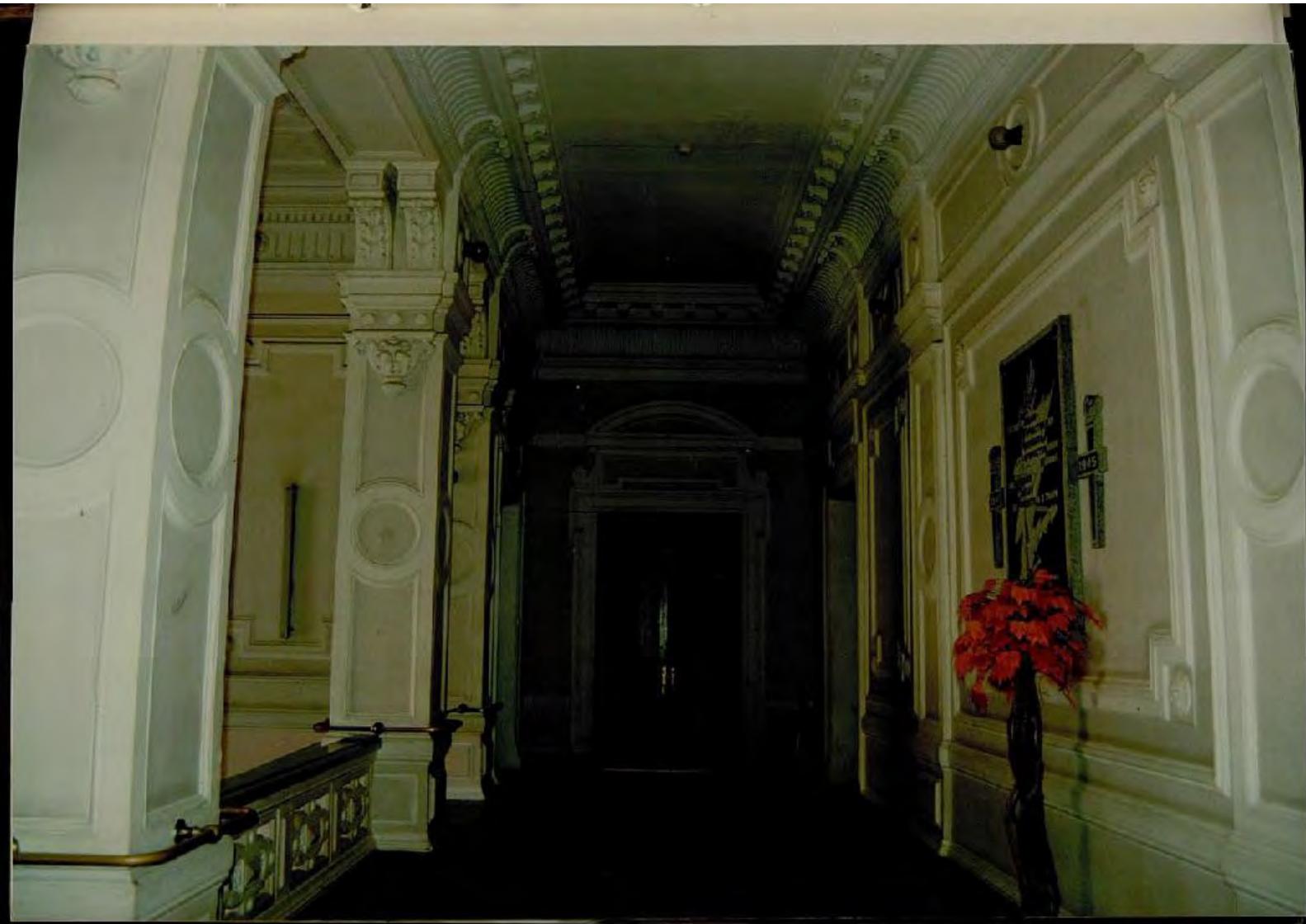
24. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница. Торшер.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



25. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница. Торшер, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



26. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Парадная лестница. Торшер, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



27. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



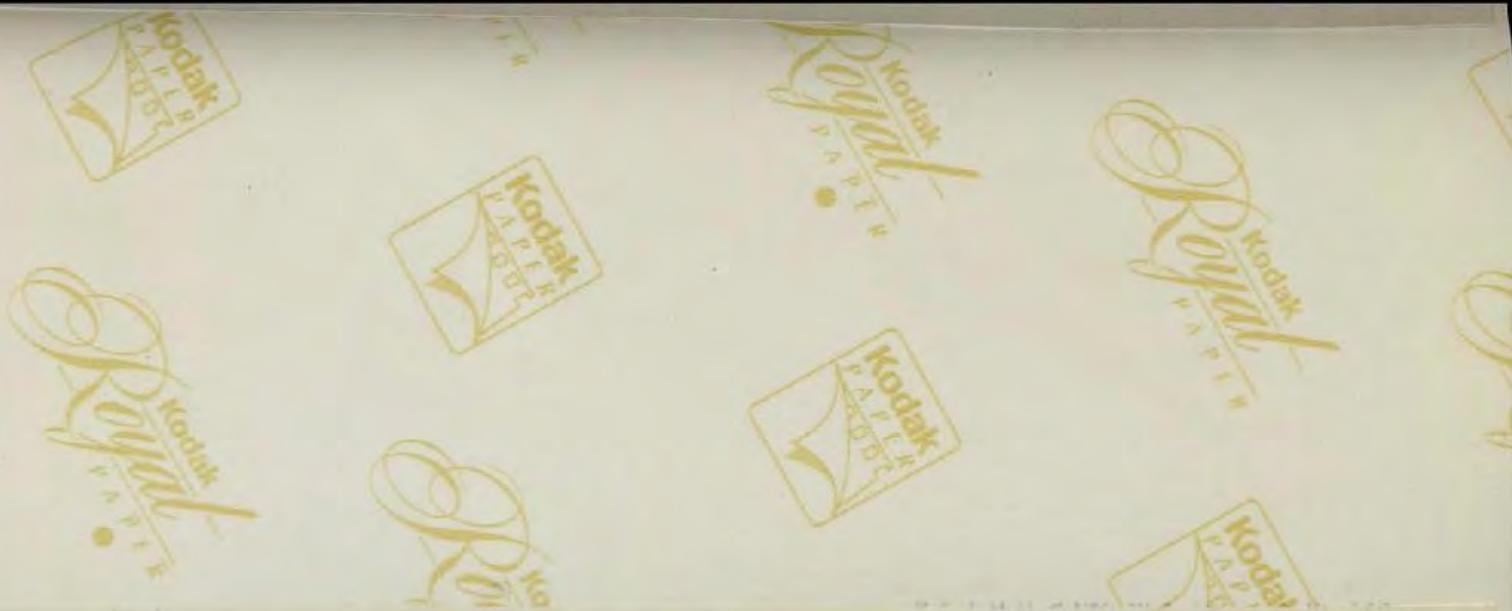
28. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Бацгаева В.А.



29. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



30. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы. Филенчатая отделка стены.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



31. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы. Оформление входного проема.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



32. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы. Оформление входного проема.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



33. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы. Двустворчатое, филленчатое заполнение входного проема.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



34. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Галерея парадной лестницы. Фрагмент штукатурного ограждения галереи. Фрагмент плиточного пола. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



35. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Общий вид.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



36. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Общий вид.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



37. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Фрагмент потолочного лепного фриза. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



38. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Оформление входного проема. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



39. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Оформление входного проема. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баптаева В.А.



40. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Оформление входного проема, фрагмент. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



41. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Фойе зрительного зала. Люстра, воссозданная по историческим образцам начала XX в.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



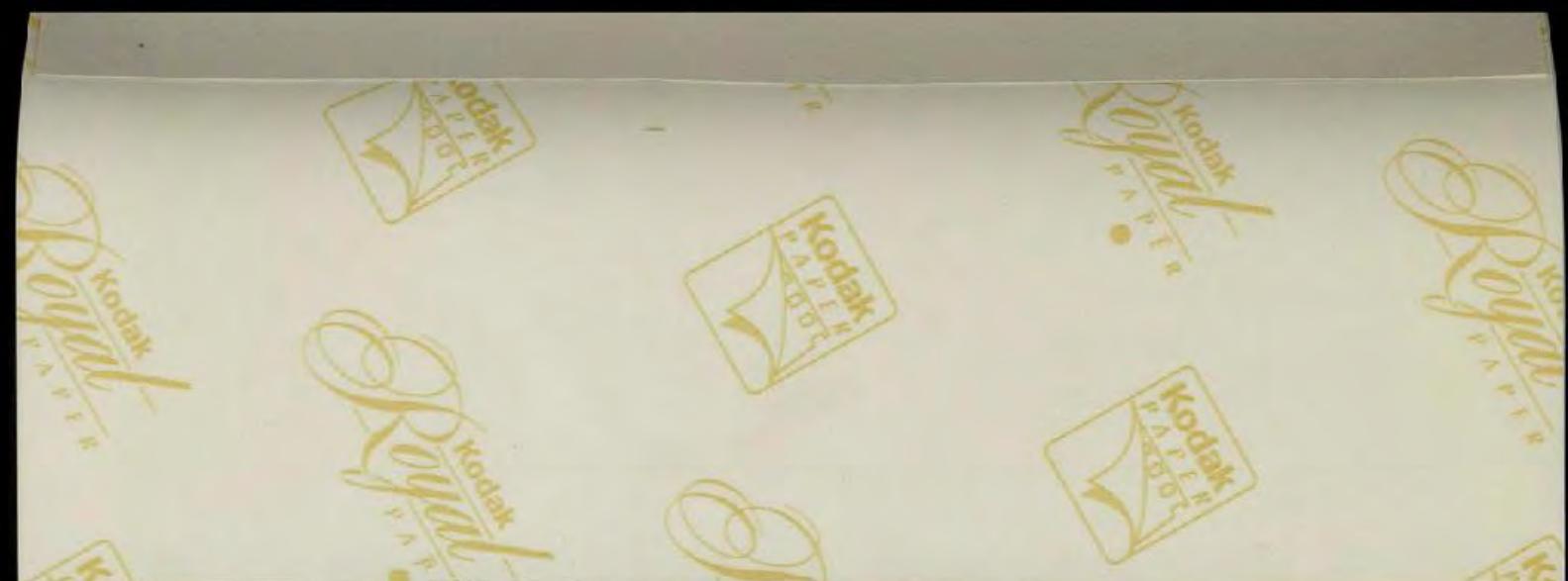
42. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Общий вид.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



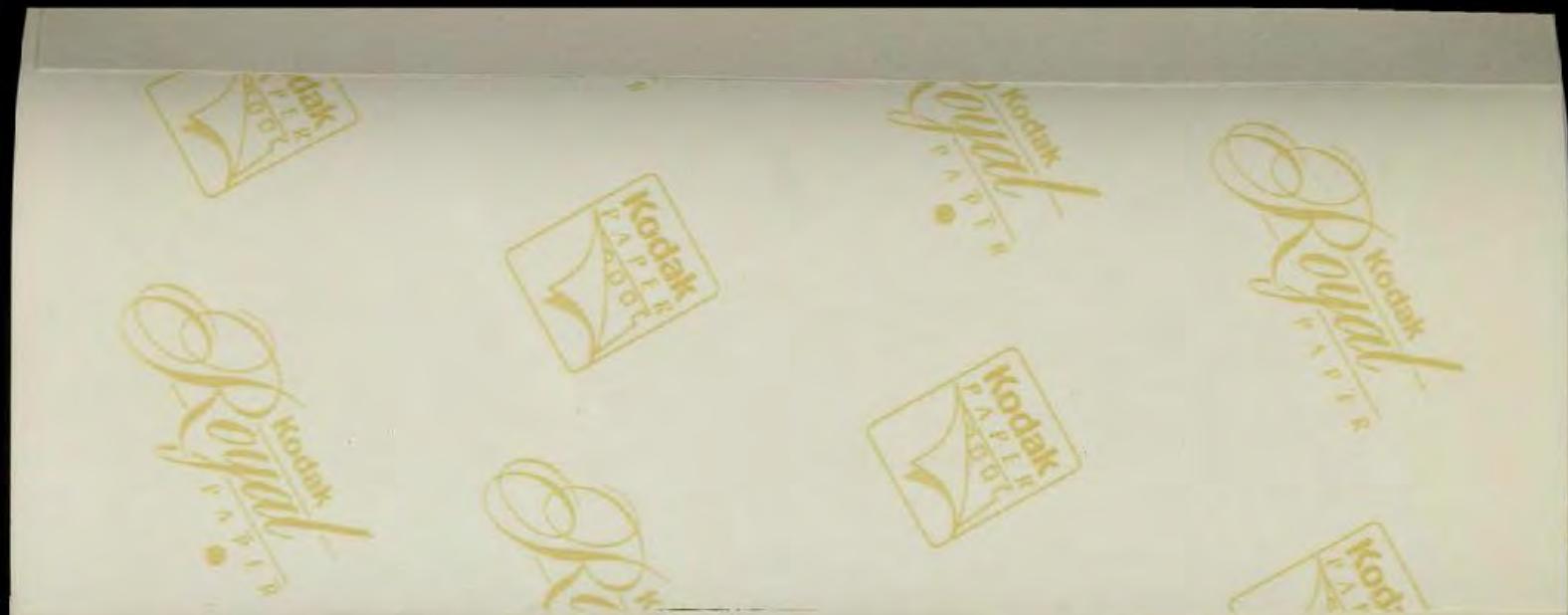
43. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка стен, фрагмент. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



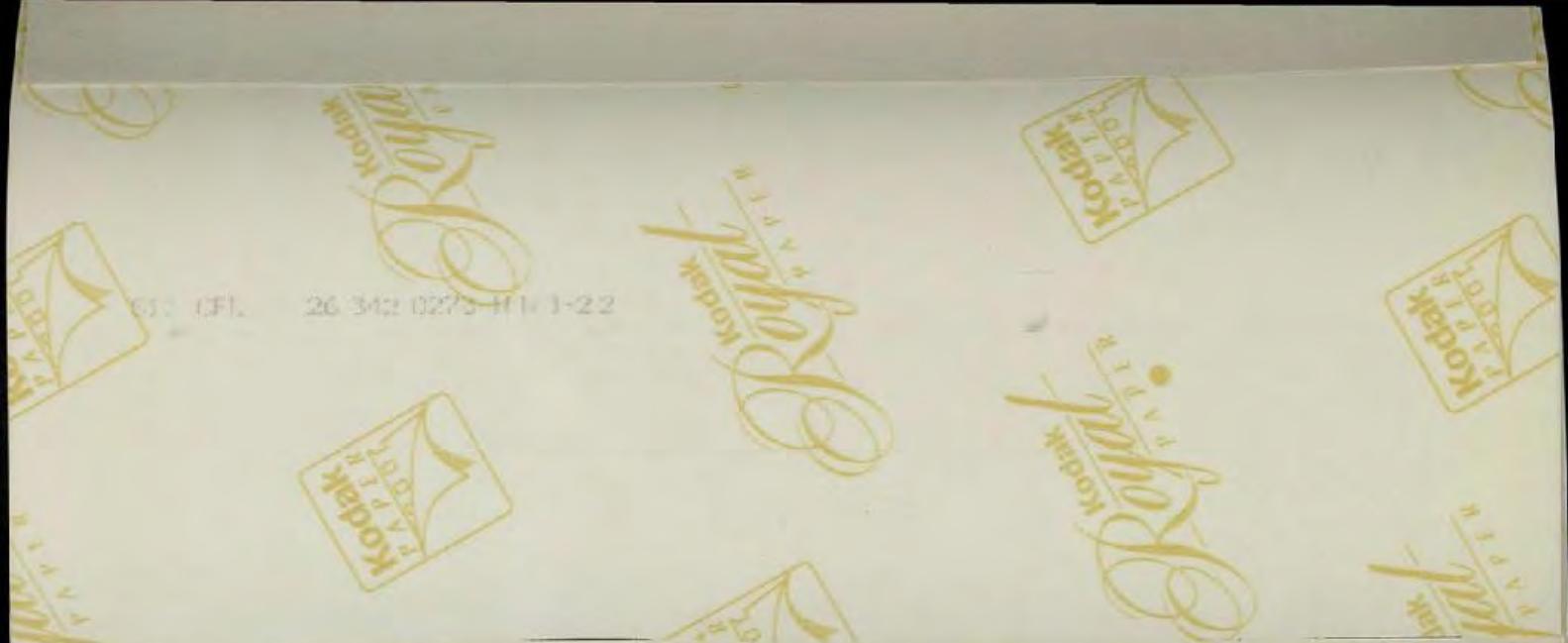
44. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка стен, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



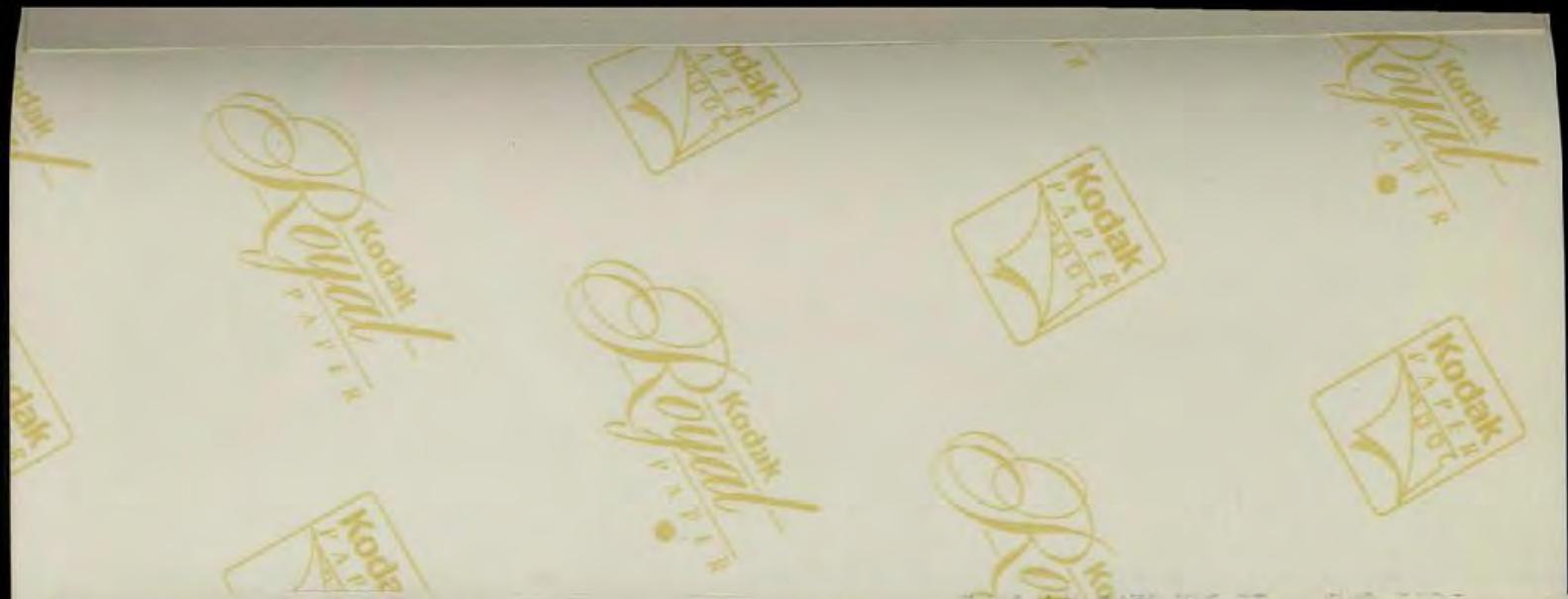
45. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка стен, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



46. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка стен, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



47. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка потолка, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



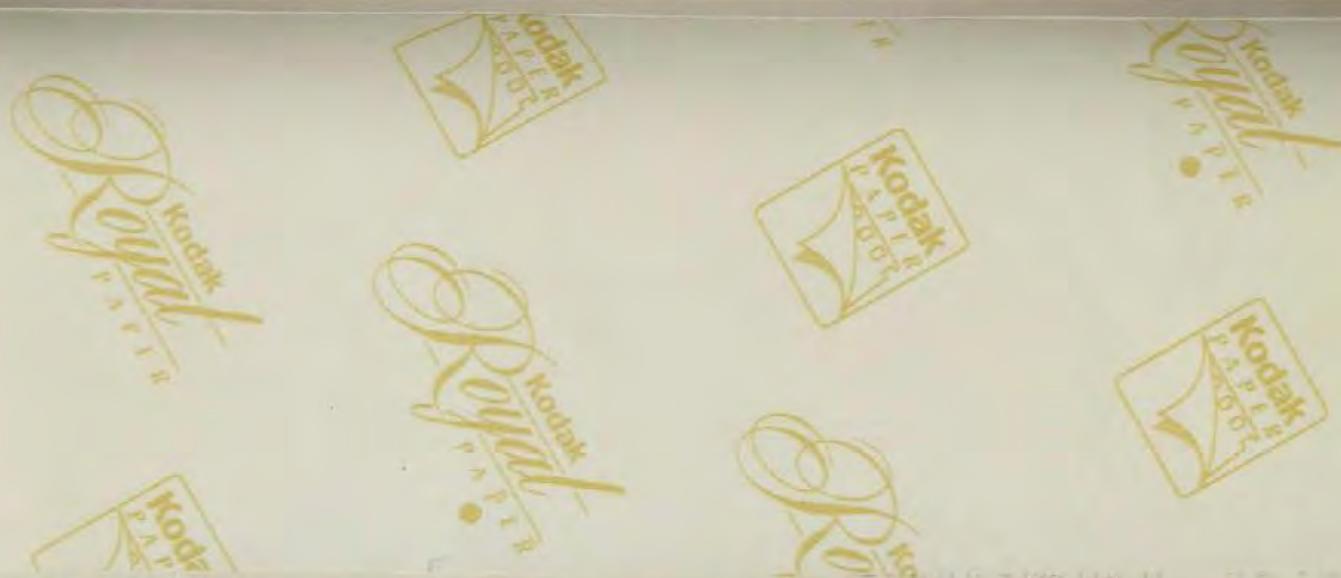
48. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Зрительный зал. Лепная отделка потолка, фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



49. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Люстра  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



50. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.3. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Дом собрания рабочих и служащих. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Люстра. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



51. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казармы для рабочих 2В1, В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Восточные фасады.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



52. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казармы для рабочих 2В1, В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Восточные фасады.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



53. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В1 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жиббер, К.Я.Маевский. Северный и восточный фасады. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



54. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В1 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жиббер, К.Я.Маевский. Северный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



55. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих (2В1). 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Южный (торцовый) фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



56. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В1 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Южный (дворовый) фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



57. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2, В2, . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Северной (торцовый) и восточный фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



58. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Южный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



59. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Северный (торцовый) и западный (дворовый) фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



60. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Масвский. Западный и северный (дворовый) фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



61. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В2 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Северный (дворовый) фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



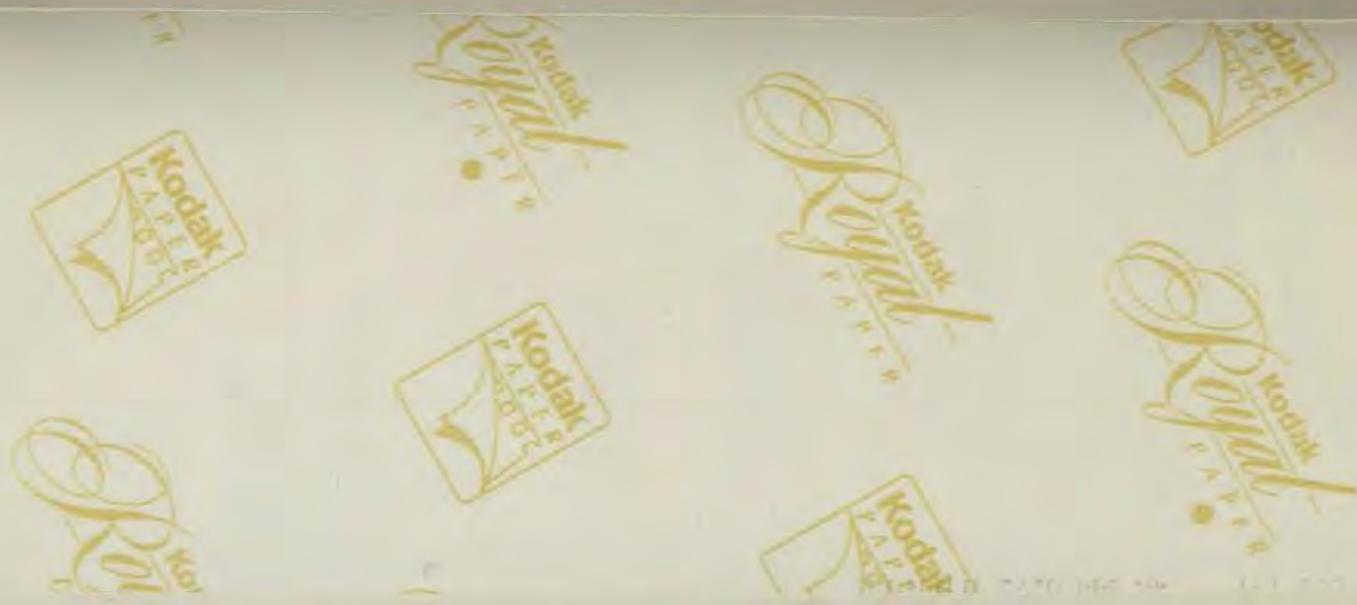
62. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2,В1 . 1850-е гг. Арх. Э.И.Жиббер, К.Я.Маевский. Южный (дворовый) фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



63. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казармы для рабочих (В, В1). 1816-1818 гг., 1850-е гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Восточный и южный фасад. Натурная съемка - июль 2001 г. Фотограф Баштаева В.А.



64. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казармы для рабочих 2В, В2 . 1816-1818гг., 1850-е гг. Инж. А.А.Бетанкур, В.Третер. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский. Восточный и северный фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



65. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В. 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Восточный фасад. Вид со стороны Рижского пр. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



66. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Казарма для рабочих 2В. 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Восточный фасад. Вид со стороны внутреннего двора. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



67. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Службно-бытовой корпус (2<sup>А</sup>). 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Общий вид со стороны Рижского пр. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



68. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Служебно-бытовой корпус (2<sup>а</sup>). 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Фетер. Общий вид с юго-западной стороны Рижского пр. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



69. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Служебно-бытовой корпус (2<sup>А</sup>). 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Восточный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



69.1 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)

Служебно-бытовой корпус (2а). 1816-1818гг. Инж.

А.А.Бетанкур, В. Треттер. Коридор в первом этаже.

Натурная съемка - март 2002г.

Фотограф Баштаева В.А.

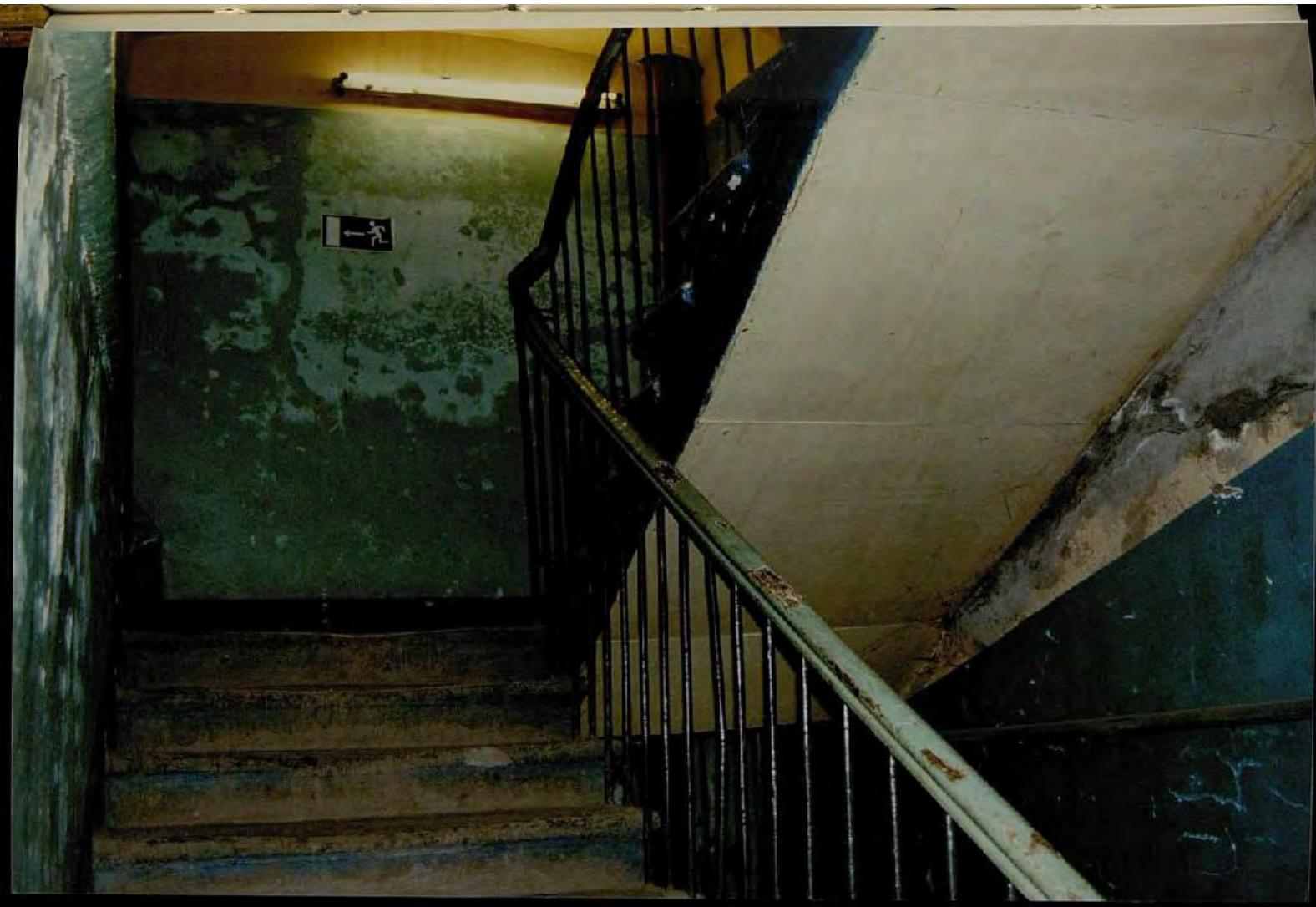


69.2 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)

Службно-бытовой корпус (2а). 1816-1818гг. Инж.  
А.А.Бетапкур, В. Трет-ер. Помещение со сводчатым  
перекрытием в первом этаже.

Натурная съемка - март 2002г.

Фотограф Баштаева В.А.



69.3 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Службно-бытовой корпус (2а). 1816-1818гг. Инж.  
А.А.Бетанкур, В. Трет-ер. Лестница.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



70. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.5а. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Службно-бытовой корпус (2<sup>а</sup>). 1816-1818гг. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер. Корпус (12) 1816-1818, 1850-е – 1890-е гг., конец XX в. Инж. А.А.Бетанкур, В. Третер, К.Я.Маевский, арх. Э.И.Жибер. Западные фасады.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



71. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; 1890-е гг. Общий вид с юго восточной стороны Рижского проспекта.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



72. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (З). 1858г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; 1890-е гг. Южный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



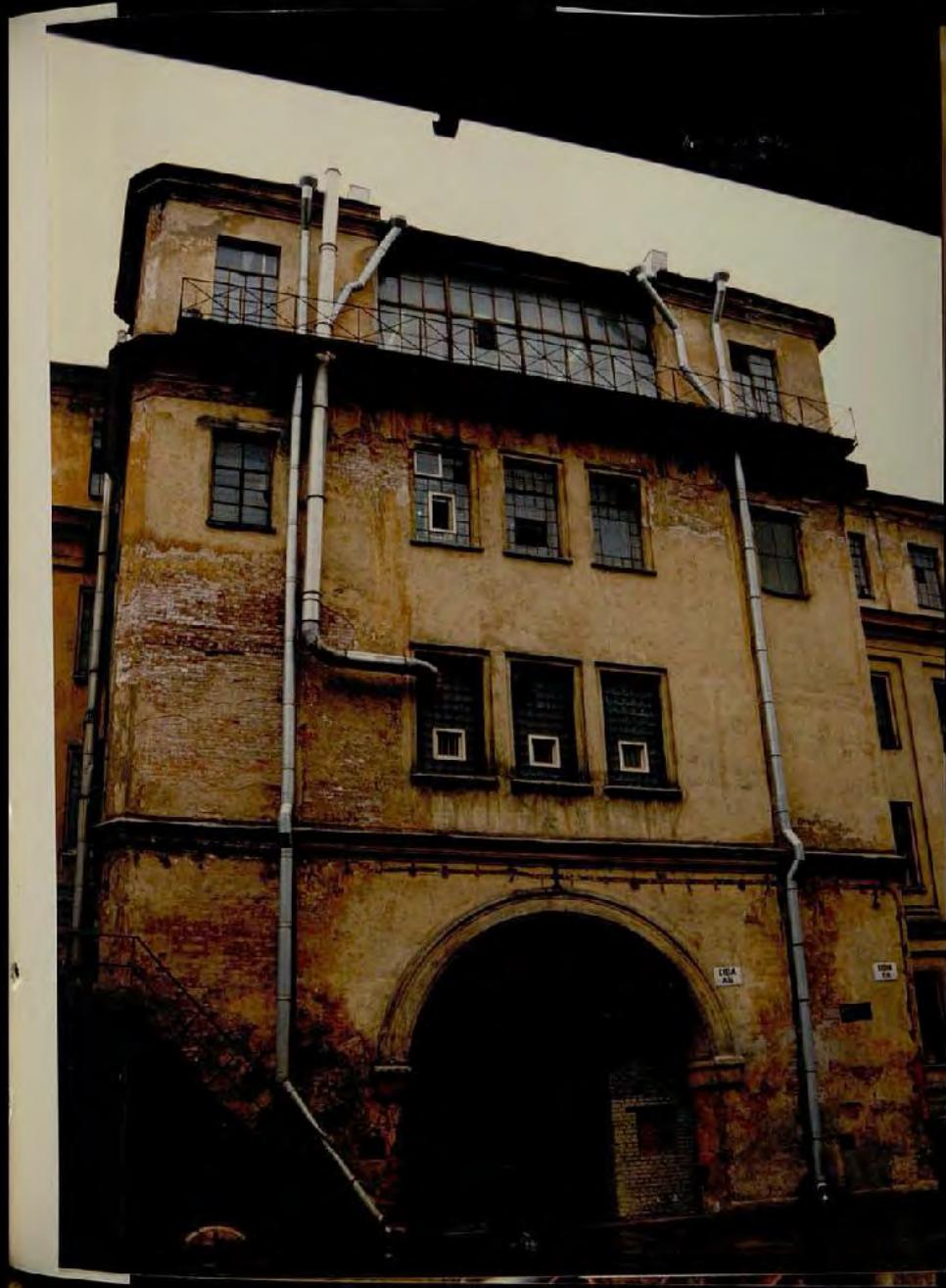
73. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жиббер, К.Я.Маевский; 1890-е гг. Восточный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (з). 1858г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Маевский; 1890-е гг. Западный фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.1 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер, 1890-е гг.  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Дворовый (северный) фасад  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.2 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Дворовый (северный) фасад.  
Центральный ризалит.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.3 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Дворовый (северный) фасад. Арка  
воротного проезда.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.4 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер, К.Я.Масвский; 1890-е гг. Производственное помещение в первом этаже.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



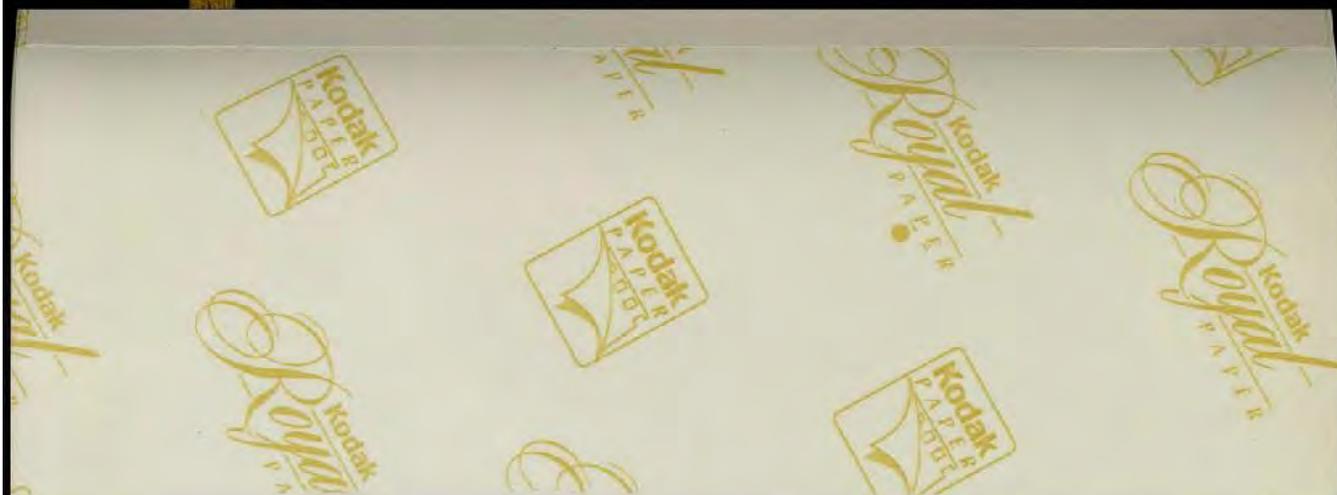
74.5 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак») Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Коридор во втором этаже.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74. 6 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Лестница.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.7 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жиббер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Дворовый (северный) фасад.  
Общий вид.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



74.8 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (з). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Современная проходная после  
реконструкции корпуса.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.

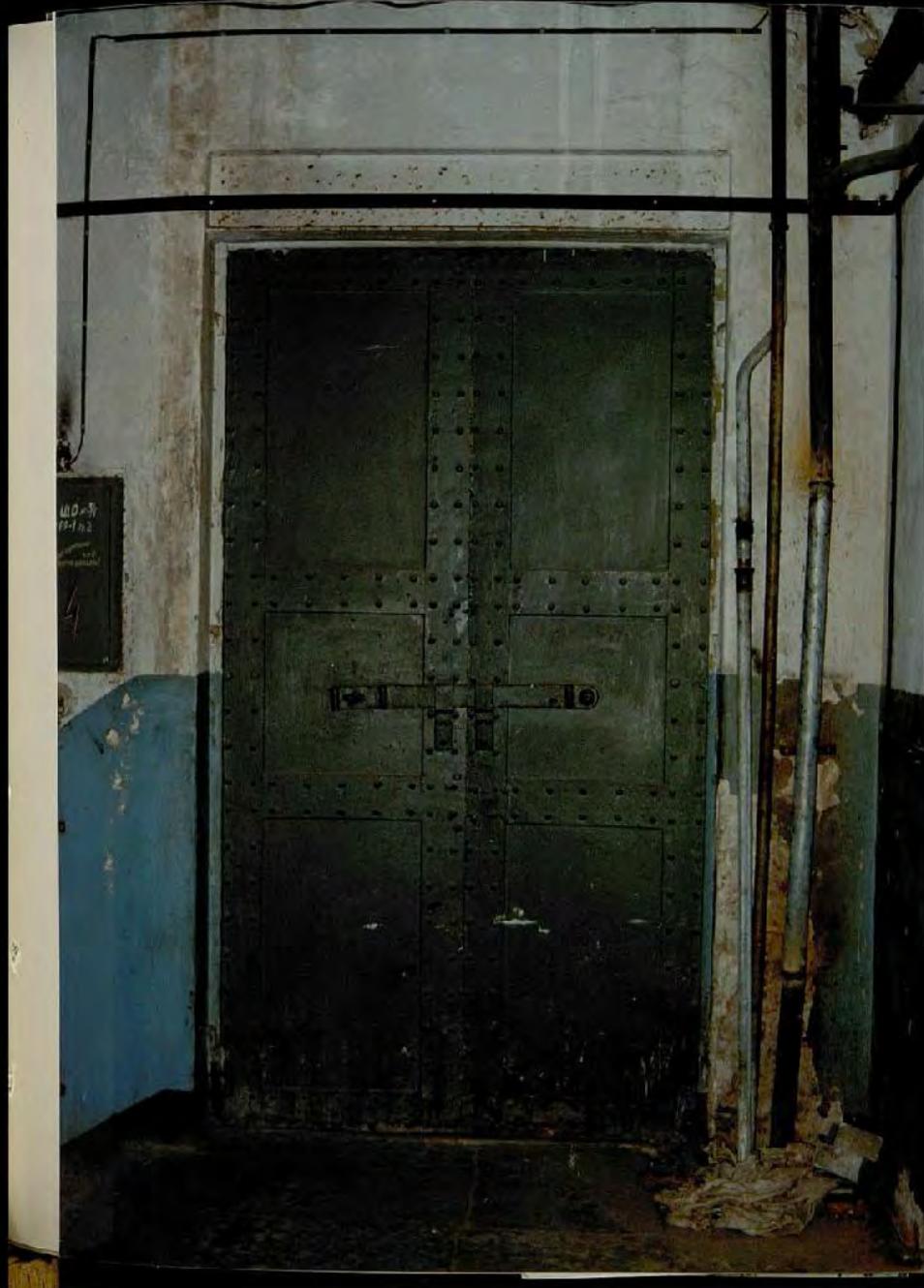


74.9 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)

Производственный корпус (З). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Масвский; 1890-е гг. Коридор второго этажа после  
реконструкции.

Натурная съемка - март 2002г.

Фотограф Баштаева В.А.



74.10. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция  
заготовления государственных бумаг (совр. бумажная  
фабрика объединения «Гознак»)  
Производственный корпус (3). 1858г. Арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский; 1890-е гг. Лестница. Кованое заполнение  
дверного проема.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



75. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.7. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Переход между служебно-бытовым корпусом 2<sup>А</sup> и производственным корпусом 3. 1858г. Арх. Э.И.Жибер, инж. К.Я.Маевский. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



76. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный фасад со стороны Рижского пр.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



76. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южный и западный фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



762 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Южное крыло, дворовый фасад. Натурная съемка - июль 2001г. Фотограф Баштаева В.А.



76,3 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Восточное крыло, дворовый фасад.

Натурная съемка - июль 2001г.

Фотограф Баштаева В.А.



76.4. Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Северное крыло, дворовый фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



76.5 Санкт-Петербург, Рижский пр., д.11. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Техническая школа. 1903г. Арх. Е.Р.Бах. Центральная часть, дворový фасад.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



77. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144; Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Комплекс. 1816-начало XX в. Инж. А.А.Бетэнкур,  
В.Третлер, Производственный корпус (12). Западный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



77. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Комплекс. 1816-начало XX в. Инж. А.А.Бетанкур,  
В.Треттер, Производственный корпус (12). Западный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.

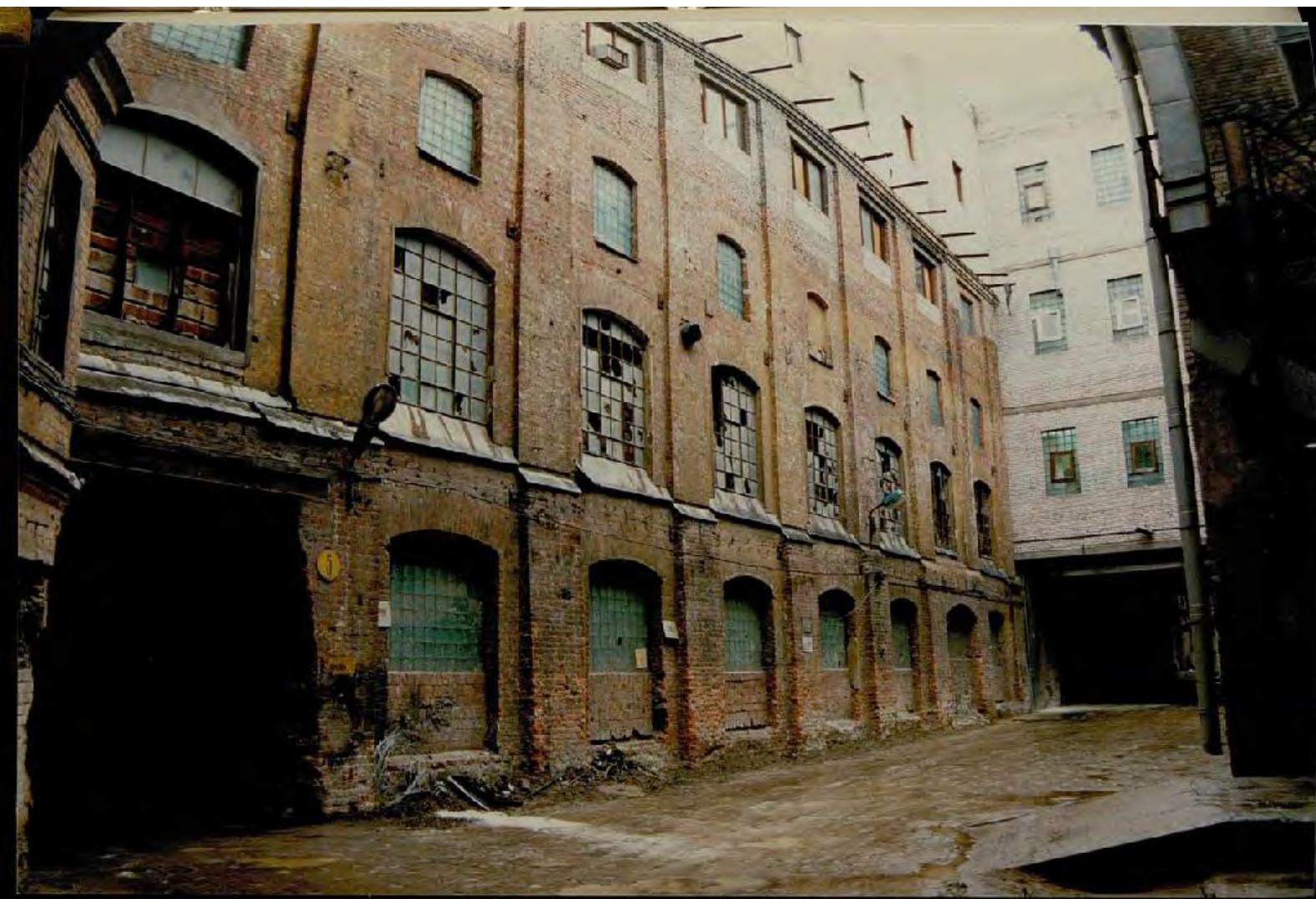


78. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. К.Я.Маевский,  
Э.И.Жибер. Галерея с арочным воротным проездом между  
корпусами (13) и (4). Южный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



79. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Рижский пр. д. 3-11. Экспедиция заготовки государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»).  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. К.Я.Маевский, Э.И.Жибер. Галерея с арочным воротным проездом между корпусами (13) и (4). Дорожное покрытие из металлических плиток.

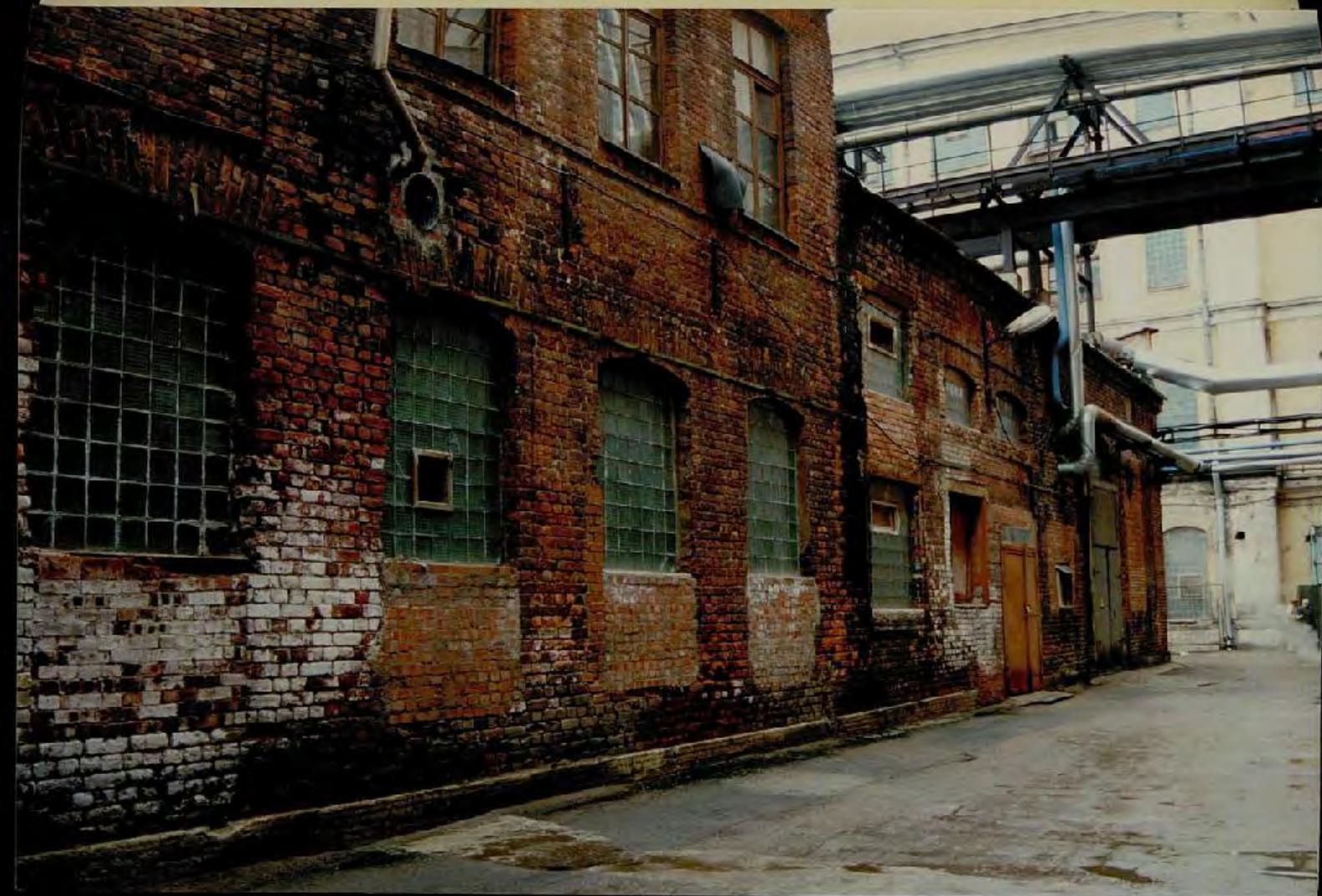
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



80. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский.  
Производственный корпус (14). Восточный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



81. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144, Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. К.Я.Маевский,  
Э.И.Жибер. Производственный корпус (13). Пристройка к  
южному фасаду.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



82. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Рижский пр.  
д. 3-11. Экспедиция заготовления государственных бумаг  
(совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. Э.И.Жибер,  
К.Я.Маевский. Котельная. Восточный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



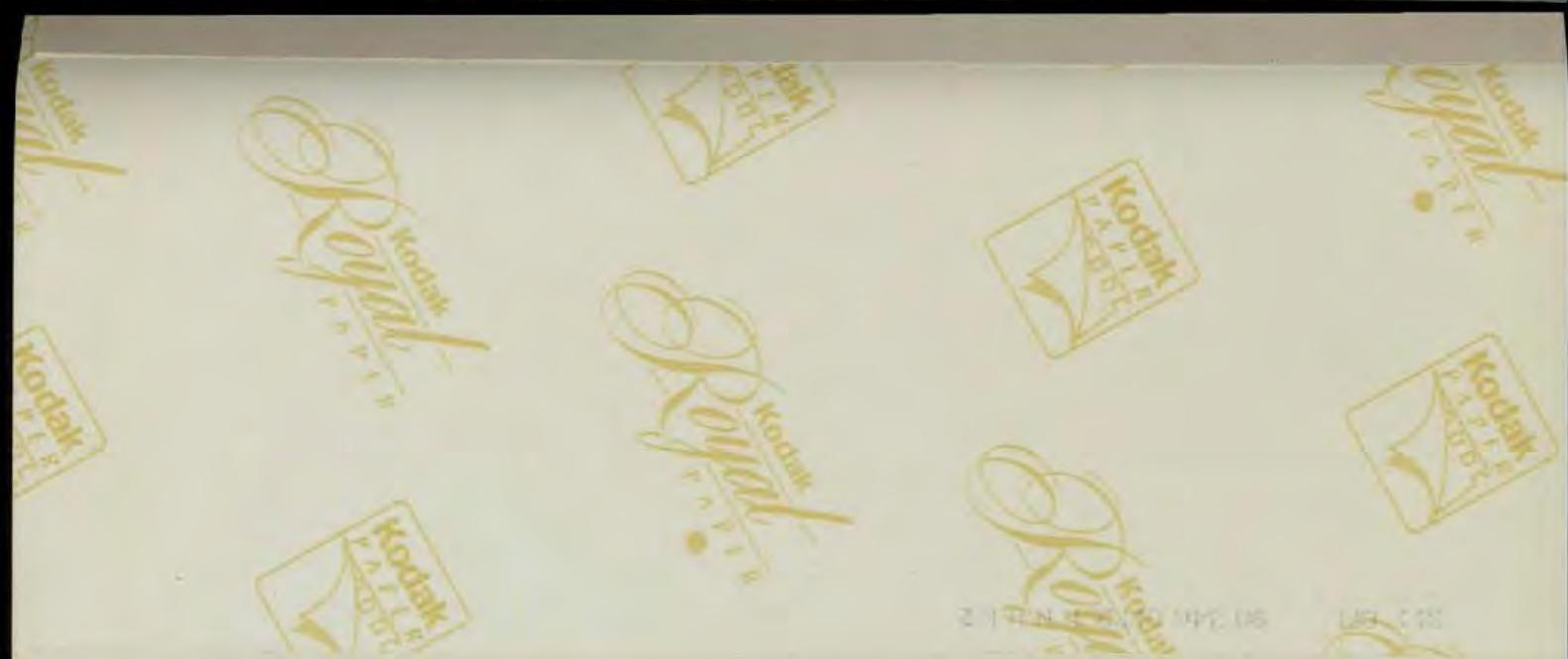
82. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак»)  
Комплекс. 1816-начало XX в. арх. К.Я.Маевский, Э.И.Жибер, Е.Р.Бах. Производственный корпус (13), восточный фасад; трансформаторная подстанция, северный фасад.  
Натурная съемка - март 2002г.  
Фотограф Баштаева В.А.



83. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Сад перед зданием заводоуправления. XIX – XX вв.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



83. | Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Сад перед зданием заводууправления. XIX – XX вв.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



84. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. (перед зданием заводууправления)  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



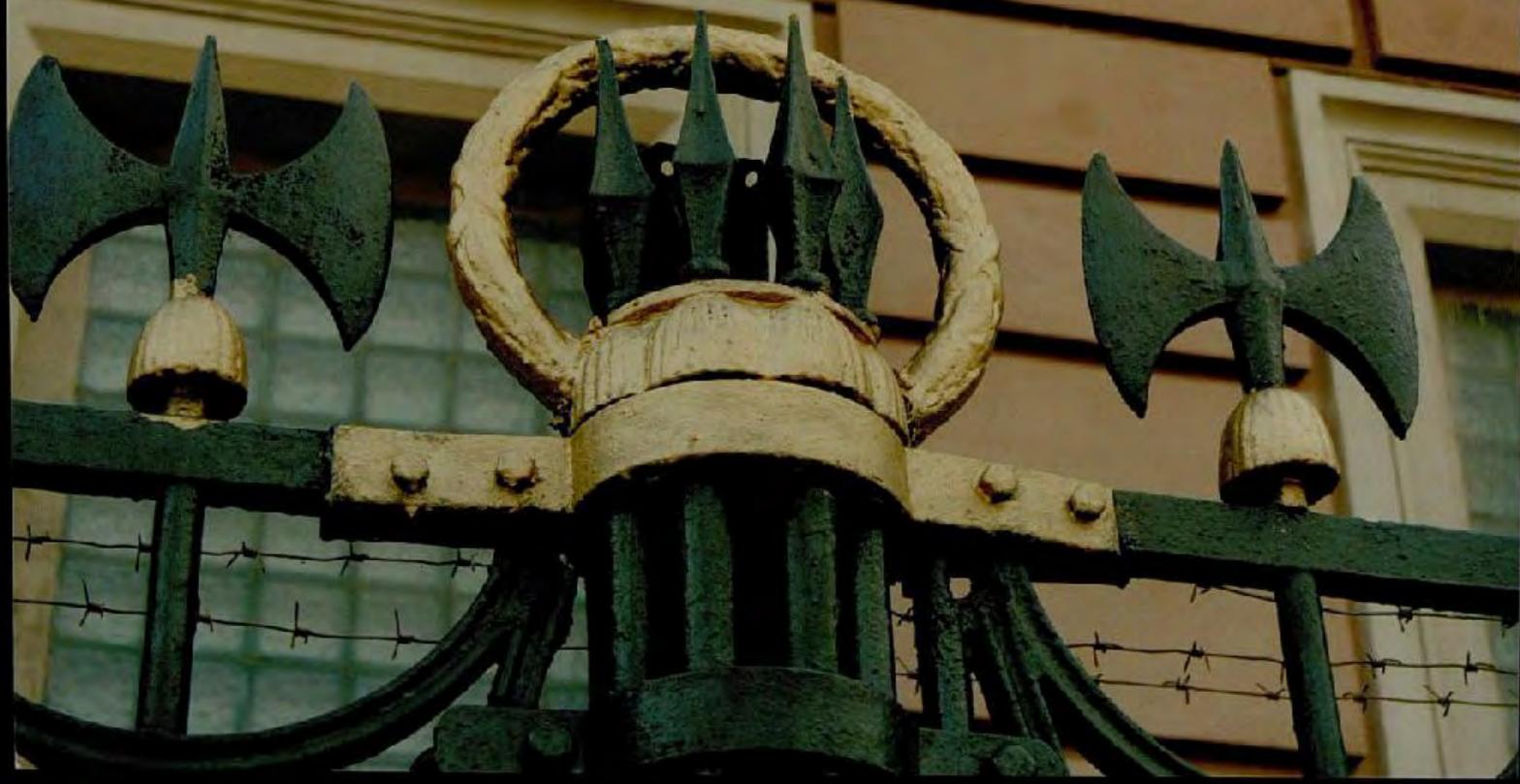
85. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда и ворота. XIX – XX вв. (перед зданием заводууправления).  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



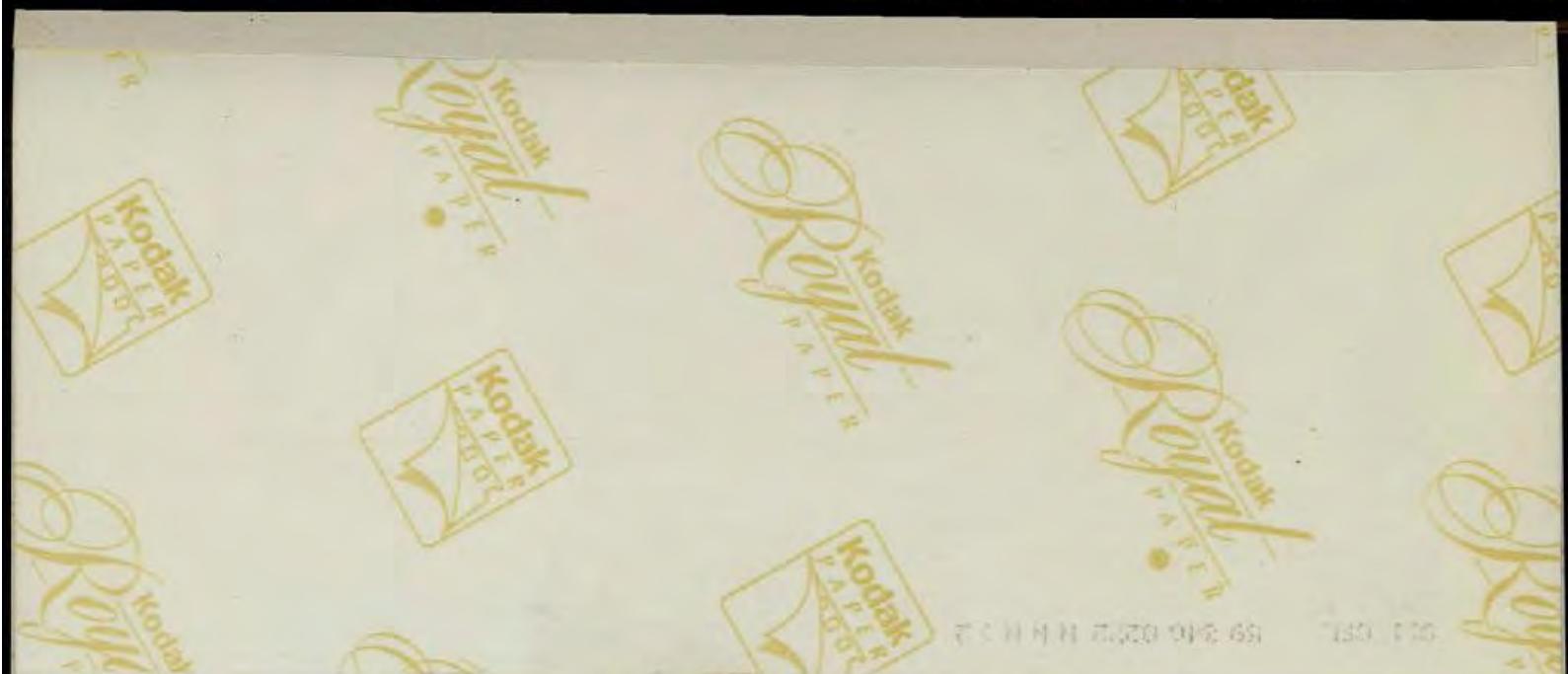
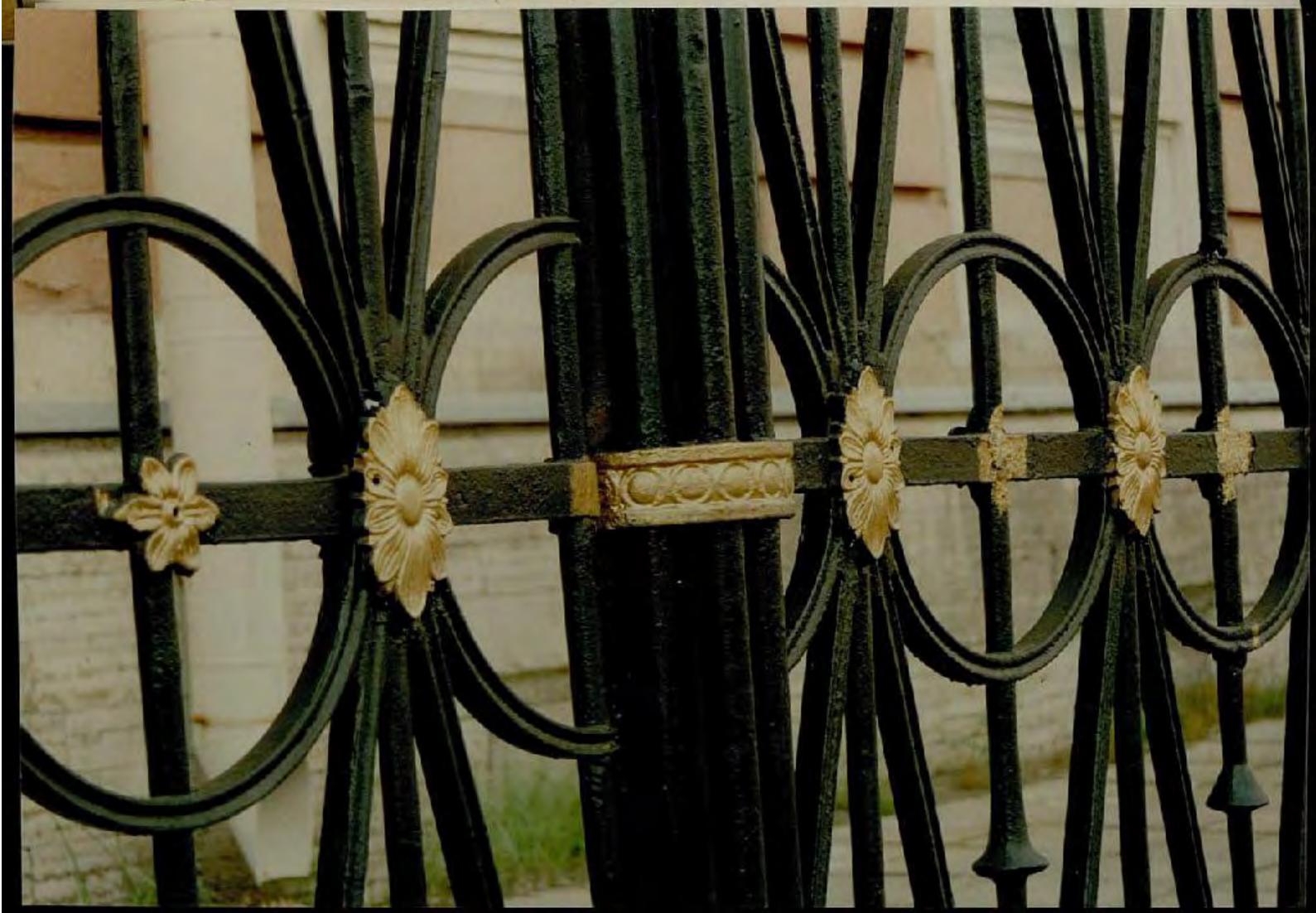
86. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. (перед зданием типографии).  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



87. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. Фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



88. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. Фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



89. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. Фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.



90. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 144. Экспедиция заготовления государственных бумаг (совр. бумажная фабрика объединения «Гознак») Ограда. XIX – XX вв. Фрагмент.  
Натурная съемка - июль 2001г.  
Фотограф Баштаева В.А.