

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия**  
**"Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л"**  
**по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15,**  
**реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV),**  
**оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись,**  
**помещения 4-Н (ком. 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)",**  
**разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020**

г. Санкт-Петербург

«14» декабря 2020 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией на основании договоров № 22/2020/Э1, № 22/2020/Э2, № 22/2020/Э3 от 10.12.2020г. в период с **10 декабря 2020 г. по 14 декабря 2020 г.:**

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"  
Юридический адрес: 199600, город Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 8,  
ИНН 7820016593, КПП 782001001,  
ОГРН 1027809015376  
Телефон 8(905) 2041155, e-mail: alkor-2@mail.ru  
Лицензия № МКРФ 03138 от 29 декабря 2015 года

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

***Председатель экспертной комиссии: Штиглиц Маргарита Сергеевна.***

Образование высшее (архитектурный факультет ЛИСИ в 1969 г. по специальности архитектор), доктор архитектуры, стаж работы 47 лет, место работы - кафедра Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штигилица, профессор (СПГХПА им. А.Л.Штигилица). Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (**приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г.**):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;

***Ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна.***

Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 11.10.2018 г. №1772**). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

***Член экспертной комиссии: Бревдо Наталья Ивановна.***

Образование высшее - СПбГУ, специальность – химия. Стаж работы – 42 года.

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 19.11.2018 г. №1998**). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### **5. Ответственность экспертов:**

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность

сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 14.12.2020)

М.С.Штиглиц

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 14.12.2020)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 14.12.2020)

Н.И.Бревдо

## **6. Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15 - реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020 в составе:

### **Раздел 1. Предварительные работы.**

1. ПД-ЭА/22/2020-ПР Предварительные исследования. Фотофиксация.

АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

2.1. ПД-ЭА/22/2020-ИС Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая справка

2.2. ПД-ЭА/22/2020-ОЧ Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.

2.3. ПД-ЭА/22/2020-ИО Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.

2.4. ПД-ЭА/22/2020-ТИ Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

2.5. ПД-ЭА/22/2020-ОКНИ Отчет по комплексным научным исследованиям

### **Раздел 3. Проектная документация.**

3.1. ПД-ЭА/22/2020-ПЗ Часть 1. Пояснительная записка.

3.2.1. ПД-ЭА/22/2020-АР1 Часть 2. Архитектурные решения.

Книга 1. Проект реставрации помещения 288-Н (Зал Людовика XIV).

3.2.2. ПД-ЭА/22/2020-АР2 Часть 2. Архитектурные решения.

Книга 2. Проект перепланировки помещений 4-Н (ком 4-9, 145); помещения 1-Н (каб.60, 51, 52, 53, 90).

3.5. ПД-ЭА/22/2020-ПОР Часть 5. Проект организации реставрации.

3.6. ПД-ЭА/22/2020-СД Часть 6. Книга 1. Дефектные ведомости. Книга 2. Сметная документация

3.7.1. ПД-ЭА/22/2020-МР1 Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 1. Реставрация отделки интерьера.

3.7.2. ПД-ЭА/22/2020-МР2 Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 2. Методика реставрации монументальной живописи.

## **7. Цель экспертизы:**

***Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:***

"Научно - проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, - реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020 г. Шифр ПД-ЭА/22/2020 ***требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.***

## **8. Перечень документов, предоставленных заявителем:**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком. 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020
2. Контракт ЭА/22/2020 от 01.12.2020
3. Лицензия № МКРФ 03138 от 29.12.2015г. с продлением от 05.02.2019г. № 112
4. Задание КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2568/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт отделки пом. 288-Н, включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства)
5. Задание КГИОП от 03.06.2020г. № 01-52-1201/20 на проведение работ по охранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного наследия для современного использования)
6. План границ территории ОКН федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " от 06.07.2005г.
7. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. №10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»
8. Распоряжение КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиг лица

А.Л.)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

9. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 (фрагмент)
10. Технический паспорт с приложениями № 959/15 от 24.04.2015г.
11. Выписка на помещение из ЕГРН от 02.03.2020г.
12. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок от 02.03.2012г. № 78-АЖ 507349
13. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение от 05.09.2012г. № 78-АЖ 680801
14. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием Серия 78-АБ № 077216 от 04.06.2004г.
15. Договор аренды земельного участка № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
16. Паспорт ОКН. Комплекс инв. № 958п от 25.12.1998г.
17. Паспорт ОКН. Училище инв. № 959п от 25.12.1998г.
18. Паспорт ОКН. Музей инв. № 960п от 25.12.1998г.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были применены следующие методы исследования:

- метод архивно-библиографических исследований необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП и других архивов Санкт-Петербурга; осуществлен историковедческий и

сравнительный анализ материалов, предоставленных заявителем и полученных в процессе проведения экспертизы:

- метод ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации; визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- метод ознакомления с предъявленной заявителем проектной документацией;
- метод анализа исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- метод изучения нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Общие сведения (Приложение 4):**

- "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу Соляной пер. 13,15 является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527. Ансамбль состоит из **Училища** 1879-1881гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А по адресу Соляной пер. 13 и **Музея**, 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. по адресу Соляной пер. 15.
- В Едином Государственном реестре ансамбль имеет регистрационный номер 7815220408720006; музей имеет регистрационный номер 781510408720026; училище имеет регистрационный номер 781510408720016;
- План границ территории ОКН федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " от 06.07.2005г.
- Предмет охраны ОКН определен Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г. 619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»

- Охранное обязательство оформлено 03.07.2018 № 07-19-304/18 Распоряжением КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиг лица А.Л.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
- Паспорта ОКН (комплекс, Училище, Музей) составлены в 1998г.
- Тех паспорт с приложениями составлен 24.04.2015г.
- Кадастровый номер помещения 78:31:0001104:2067 от 09.01.2013г.
- Правообладателем зданий является Российская Федерация, здание находится в оперативном управлении у Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия";
- Работы, рассматриваемые данной экспертизой, касаются реставрации и ремонта отделки помещения 288-Н, оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90), разработаны ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020.
- Помещение 288-Н (Зал Людовика XIV) расположено на втором этаже здания Музея (схему расположение см. Приложение 3), используется в качестве учебной аудитории кафедры Реставрации; По сведениям технического паспорта обозначено помещение 288 и входит в состав помещения 1-Н.<sup>1</sup>
- Помещение 145 входит в состав помещения 1-Н, расположено на втором этаже здания Училища (схему расположение см. Приложение 3), там размещены ткацкие станки, используемые в учебном процессе.
- Помещения 4-9 расположены на первом этаже здания Училища (схему расположение см. Приложение 3), в них размещена учебная лаборатория;
- Группа помещений каб. 60,51,52,53,90 расположена на первом этаже здания Училища (схему расположение см. Приложение 3), это залы студенческой столовой;

## **11.2. Краткие исторические сведения (Приложение 1)**

1876, январь – основание Санкт-Петербургского училища технического рисования (Соляной переулок, д.13) по инициативе и на средства крупного финансиста, промышленника и мецената, купца 1 гильдии барона Александра Людвиговича Штиглица (1814–1884).

1878, май - учреждение музея, который первоначально размещался в здании училища.

1878, июнь - Закладка здания училища (проект арх. Р. А. Гедике и А. И. Кракау при участии М. Е. Месмахера).

1879, ноябрь – открытие училища.

1884. Барон А. Л. Штиглиц завещает около 7 млн. руб. для обеспечения деятельности училища (в дальнейшем оно существует на проценты с этого капитала).

1886 - главное здание училища надстроено 5-м этажом (арх. М. Е. Месмахер).

1885–1896 - по проекту архитектора и директора училища Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906) рядом с училищем строится специальное здание для музея.

<sup>1</sup> Согласно ведомости помещений и их площадей (приложение 3 технического паспорта от 24.04.2015г.) документов кадастрового учета, помещение 288 является частью помещения 1-Н (наименование «Хранилище»).

1890-е годы. Создание филиалов в Нарве, Саратове, Ярославле. Училище получает название Центрального (ЦУТР). Здание Музея М.Е. Месмахер проектировал в традициях итальянского Возрождения. Это относится не только к внутренней планировке и отделке некоторых помещений, но особенно явно к оформлению главного фасада здания.

1896, 12 мая - торжественное открытие здания музея. До революции музей был в ряду крупнейших собраний декоративно-прикладного искусства Европы. Среди разнообразных предметов прикладного искусства были представлены и французские и фламандские шпалеры.

«Французская» анфилада музея была задумана Месмахером с целью показать развитие жилого интерьера во Франции в эпоху Возрождения. Для этого были разработаны программы оформления залов Генриха II, Людовика XIII, Людовика XIV и др.

Позднее, в каждом из них, были размещены произведения искусства, специально подобранные и приобретенные в частных собраниях Европы и Петербурга. Французскому искусству второй половины XVII века был посвящен зал Людовика XIV.

Для оформления помещений Музея особенное значение имели оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства, приобретенные попечителями Училища преимущественно за границей, порой при посредничестве известных европейских антикваров и комиссионеров.

К наиболее известным приобретениям Музея следует отнести декоративные полотна кисти Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770) на сюжеты в истории древнего Рима, первоначально исполненные около 1725 года для палаццо Дольфино в Венеции. Эти произведения в апреле 1886 года в Вене лично приобрел А.А. Половцов. Крупноформатные произведения были включены М.Е. Месмахером в проект оформления Венецианского зала. В настоящее время, произведения находятся в постоянной экспозиции Государственного Эрмитажа.

Собрание западноевропейских шпалер и гобеленов, составляющее сегодня лучшую часть коллекции Государственного Эрмитажа, также приобретались в России и в Европе с целью украшения интерьеров Музея. Некоторые из них ключевым образом определили окончательный художественный облик таких помещений, как Зал Совета, Фламандский зал, Зал Людовика XIV, оформленный гобеленами из серии «Месяцы, или Королевские резиденции».

Шпалеры включались архитектором М.Е. Месмахером в предварительные проекты к тем или иным помещениям и служили отправной точкой для компоновки плоскостей этих интерьеров.

Шпалеры играли важную декоративную и одновременно экспозиционную роль в интерьере зала Людовика XIV. Три шпалеры, приобретенные попечителями Музея в 1887 году у парижского антиквара М.-А. Лово были размещены на южной стене. Они были изготовлены в 1730-1735 гг. на Королевской шпалерной мануфактуре Гобеленов при участии готтисской мастерской Монмерке.

Центральное положение в зале Людовика XIV занимала самая большая шпалера - **"Сентябрь. Шамбор. Кортеж короля"**. Композиция шпалеры решена декоративно, так как в этот период шпалерное искусство все больше приближается к живописным произведениям. Основной сюжет - замок и разворачивающиеся на его фоне празднества – отодвинуты на задний план, его окружает архитектурный портик, оформленный цветочными гирляндами, на первом плане помещается украшенная коврами балюстрада с



фигурами слуг, экзотическими животными и птицами. Один из слуг опирается на причудливый золотой кувшин, второй набрасывает на балюстраду затканную цветами драпировку. Рядом с ними - обезьянка, рысь, птицы, ястреб, держащий в когтях кошку, и собачка. В центре - изображение Весов - знака зодиака, соответствующего сентябрю.

### **Шпалера "Май. Сен-Жермен. Король с дамами на прогулке"**

На фоне замка Сен-Жермен и окружающего его сада изображен Людовик XIV с супругой, которые верхом, в сопровождении пышной свиты, совершают прогулку по берегу Сены. На первом плане - эффектно перекинутый через балюстраду ковер, слуга с серебряным подносом в руках и испуганно выпрыгивающая из-за балюстрады газель.

### **Шпалера «Октябрь. Тюильри. Прогулка короля»**

От замка Тюильри отъезжает королевская карета, сопровождаемая свитой. На переднем плане балюстрада, полуприкрытая тяжелым бархатным ковром, на ней корзина с фруктами, впереди – на террасе – серебряная ваза, плоды и рысь. За балюстрадой двое слуг несут на плечах носилки с вазой.

1918 - училище реорганизовано в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские.

1922 - мастерские преобразованы в Училище по архитектурной отделке зданий при городском Исполнительном комитете.

1923 - музей перешел в ведение Эрмитажа, став его филиалом. В то время это сохранило его богатые фонды. К 1933 году в Эрмитаж передана часть экспонатов.

1924 - закрытие училища. По данным архивных исследований в это время проводилась работа по ликвидации музейных коллекций. Вероятно, тогда же был демонтирован камин из зала Людовика XIV. Средистенный камин с большим надкаминным зеркалом размещался по центральной оси западной стены.

В октябре 1941 года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

1943–1945 - на базе ЦУТР создано Ленинградское художественно-промышленное училище.

1945 - музеем Декоративно-прикладного искусства возвращена из Эрмитажа небольшая часть его собрания. Для размещения музейных коллекций в зале были выполнены ремонтные работы, во время которых стены были покрыты однотонной покраской. Комиссией было принято решение не восстанавливать декоративные росписи на стенах помещений музея. Таким образом, мнение авторитетных специалистов предопределило «финал» архитектурно-художественного убранства уникальных интерьеров Музея, практически чудом уцелевших в годы Блокады. Вскоре части живописного декора целого ряда помещений будут уничтожены, среди них – Русский зал, Коптская и Романская галереи, лоджии второго яруса Большого выставочного зала, зал флорентийской готики, Греко-римский и Венецианский залы. К их числу следует отнести и зал Людовика XIV, где были закрашены и частично удалены росписи потолка, стальных панно и панелей.

Последнее подтверждается не только изобразительными материалами, но и текстовыми

документами, например актом осмотра помещений 1946 года: «...Зало Людовика XVI<sup>55</sup> – потолок и стены закрашены в один тон с Эрмитажем, т.е. прошлое убранство зала закрыто совершенно....»

1948 - училище становится вузом – Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем. Распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские. Это обстоятельство коренным образом изменило перспективы развития Музея на ближайшие десятилетия.

1953 - Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу (ЛВХПУ) присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.

В 1970-е годы в здании Музея ведутся реставрационные работы на фасадах и в интерьерах. В августе 1977 года ГИОП выдает задание на реставрационный ремонт помещений – залы Фарнезе, Фламандский, Генриха II, Людовика XIV, Колонного зала и Вестибюля 1 этажа (составил Омётов Б.Н.). В АРЗ отмечается, что помещения находятся в неудовлетворительном состоянии, остальные сведения о состоянии носят общий характер. Письмом от 20 октября 1982 года ЛВХПУ просит ГИОП подготовить и выдать АРЗ на следующие помещения: «вторая половина Папской галереи», Венецианский зал, Дубовый зал, зал Людовика XIV, «349 аудиторию», на винтовую лестницу, Готический зал, «Теремок» и «проходы от Колонного зала». АРЗ было подготовлено специалистами ГИОП Р.Д. Люлиной и В.В. Ефимовым в декабре 1982 года и выдано Пользователю. По залу Людовика XIV в частности предписывалось:

- а) Реставрация архитектурного и лепного декора с предварительной проверкой прочности и восполнение утраченных фрагментов по имеющимся в натуре образцам.
- б) Реставрация дверных резных заполнений, инкрустированных ценными породами дерева.
- в) Реставрация дверных приборов и воссоздание утраченных.
- г) Ремонт подоконных досок с решётками из цветного металла.
- д) Реставрация полов из метлахской плитки с восполнением утрат аналогичным материалом.
- е) Реставрация металлических оконных заполнений с расчисткой от наслоений краской и последующей окраской масляной краской.
- ж) Изготовление однотипных дубовых радиаторных решеток по проекту.
- з) Выполнены пробные расчистки выступающей из под побелки фигурно- орнаментальной живописи.

Задание на живопись плафона может быть выдано актом ДПИ после установки лесов.

11 апреля 1985 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации осмотрели помещение зала Людовика XIV и обнаружили:

«Помещение находится в аварийном состоянии. На стенах под многослойной окраской просматривается полихромная живопись (полихромная фигурно-орнаментальная, в масляной технике по штукатурке). На плафоне среди лепного декора находятся три плафона на холстах. Холсты заклеены бумагой и забелены. Панно (?) многослойно забелена, загрязнена, имеет утраты. Двери с инкрустацией сильно загрязнены, имеют сколы, утраты инкрустации. В музее училища имеются проекты Месмахера (бумага, акварель) по оформлению зала, включающие живописные композиции».

Предлагалось выполнить реставрацию зала Людовика XIV, предусмотрев следующие

виды работ: «...сплошную расчистку живописи стен и панелей от многослойной окраски, укрепление красочного слоя и грунта, исправление состояния и при необходимости укрепление штукатурной основы, в дальнейшем мастиковки в местах утрат грунта и восполнение утрат красочного слоя.

Для выполнения живописной реставрации в помещении зала Людовика XIV изготовить копии с эскизов Месмахера, имеющиеся в собрании музея.

Лепку расчистить с выявлением колера фонов, выполнить укрепление, далее (?) окрасить по согласованию с ГИОП.

Двери демонтировать, произвести ремонт, реставрировать инкрустированные филенки с восполнением утрат инкрустации.

Выполнять постадийную фотофиксацию реставрации.

В июле 1986 года сотрудниками музея ЛВХПУ составлен акт об осмотре хранилищ музея на предмет поиска трех пропавших холстов с росписями из зала Людовика XIV, которые в результате обнаружены не были, обстоятельства и время их пропажи также не установлены.

В апреле 1990 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации осмотрели помещения зала Генриха II, Людовика XIII, Восточной и Западной галерей в связи с окончанием реставрационных работ.

1994 - преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА).

2007 - Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии возвращено имя А. Л. Штиглица.

2011г. 11 ноября - во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А. Л. Штиглица.

В 2018 году студентами СПГХПА Т.А. Кривулько и П.А. Жуковой было опубликовано исследование состояния живописных настенных панно зала Людовика XVI в котором сообщается следующее: «...При изучении живописных панно был выявлен ряд живописных правок, сделанных в процессе предыдущих реставраций. Записи отличаются по характеру, качеству и площади. Просмотр архивных снимков показал, что часть поновлений лежит на месте обширных утрат красочного слоя. Например, на панно «Аллегория Огня» был в значительной части поврежден правый нижний угол. Ныне он реконструирован, и правая сторона является зеркально отраженной левой – такой прием был характерен для воссоздания в советский период. Подобная картина наблюдается и на «Аллегории Воздуха».

Реконструированные участки в целом отличаются от авторской живописи по качеству и характеру исполнения, даже в пределах одного панно видны разнохарактерные правки. Особенно это заметно на фонах, на одной композиции можно увидеть несколько разных оттенков...».

### **11.3.. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г.

№569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 (фрагмент)

4. Ситуационный план и схема размещения исследуемых помещений (Приложение 3);

5. Фотофиксация объекта выполнена 10.12.2020г. Михайловской Г.В. (Приложение 2);

#### **6. Были изучены документы следующих архивов:**

Архив Государственного Эрмитажа,

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП),

Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ),

Государственный архив Российской Федерации,

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб),

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ),

Российский Государственный исторический архив (РГИА),

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб),

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб),

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб),

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб),

#### **7. Была изучена специальная литература:**

○ Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.

○ Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.

○ Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. Л., 1974.

○ Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.

○ Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.

○ Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 – начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б.

Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.43-52.

○ Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб.,1903.

○ Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.

○ Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской

архитектуре середины и второй половины XX в. // Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.

○ Моисеева Т.М. Этнографические коллекции музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995. Вып.8- 9. С.153-161.

○ Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994

○ Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.

○ Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.

#### **8. Изучена нормативная литература:**

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия (памятники истории и культуры)».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации);

- ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»;

#### **11.4. Описание современного состояния объекта (Приложение 2)**

Здание Музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица строилось позднее основного здания училища. Проектирование и строительство было поручено первому директору ЦУТР М. Е. Месмахеру. Строительство велось в 1885-1895 гг. Это 3-х этажное кирпичное здание на подвалах, с тремя внутренними дворами в стиле ренессанса - выдающийся памятник архитектуры Петербурга периода историзма.

В убранстве тридцати двух залов нашли отражение почти все исторические эпохи и стили. После революции училище было закрыто, а музей перешел в ведение Эрмитажа, став его I филиалом. После войны при воссозданном училище, ставшим в 1953 году ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, был возрожден музей.

Исследуемое помещение № 288-Н - Зал Людовика XIV, расположено на втором этаже в северной части здания музея (схема размещения см. Приложение 3). Вход в помещение осуществляется со стороны галереи большого зала, пять крупных арочных оконных проемов обращены на север во внутренний двор. С запада к залу примыкает черная лестница. Согласно ведомости помещений и их площадей (приложение 3 технического паспорта от 24.04.2015г.) документов кадастрового учета, помещение 288 является частью помещения 1-Н (наименование «Хранилище»).

**стены** здания выложены из кирпича, оштукатурены и окрашены, видимых признаков деформации не наблюдается; зал трехчастный, разделен на части прямыми порталами, плоскость которых декорирована лепным рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой; нижняя часть стен оформлена лепными прямоугольными филенками, внутри которых живописный орнамент; нижнюю часть стен отделяет профилированный карниз с живописным фризом; декоративное оформление верхней части стен – живописные панно с орнаментом гротескного характера, фигурами путти и античных богов в простенках оконных проёмов, между нишами для гобеленов, по сторонам дверей (первоначально в отделке зала были использованы гобелены); в настоящий момент гобелены отсутствуют, сохранились ниши с креплениями для навески гобеленов, над нишами – лепной позолоченный рельеф из дубовых листьев; отделка лепного декора – окраска составами на клеевом, масляном и синтетическом связующем с бликовкой золотом. Наблюдаются трещины, отслоение, утраты фрагментов штукатурного слоя стен в нишах для шпалер. Дефекты красочного и штукатурного слоев вблизи оконных проемов и на участках протечек, трещины, отслоение окраски, деструкция штукатурного слоя, утраты. Множественные мелкие утраты штукатурной отделки механического характера: отверстия в стенах и потолке от крепления различных приспособлений, сколы рамок филенок и карниза в нижней части стен.

Живописная отделка стен выполнена по штукатурному основанию. Наблюдаются утраты фрагментов живописной отделки, трещины, отслоение красочных покрытий и дефекты штукатурного основания.

В 2016-2018 гг, было проведено обследование общего состояния сохранности декоративного убранства зала и два живописных панно (Аллегория Воды и Аллегория Воздуха) на восточной стене зала Людовика были выбраны для противоаварийных и консервационных работ. На панно Аллегория Воздуха было проведено укрепление красочного слоя и локальное укрепления авторского грунта. На панно Аллегория Воды, как на наиболее аварийном на тот момент, были проведены работы: укрепление красочного слоя и грунта; удаление конгломератов солей на поверхности штукатурного основания и в структуре красочный слой-грунт-штукатурка; удаление поверхностных загрязнений; подведение реставрационного грунта; восполнения утрат красочного слоя в живописной условной манере. В 2019 году начались работы по консервации панно Аллегория Земли на западной стене зала и противоаварийные работы на одном из простенков на северной стене, украшенных арабесками.

Окраска поверхности стен, не имеющих живописной отделки и элементов архитектурного штукатурного декора, выполнена масляными красками, окраска выполнена многослойно. Наблюдаются трещины, отслоение окраски, искажение четкости профилей.

- **кровля** металлическая односкатная по металлической стропильной системе и обрешетке - имеются протечки;
- **перекрытие над залом** (по материалам обследования) - выполнено в виде мелкогабаритных кирпичных сводов Монье с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм. По нижним полкам уложены брусья либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дранкой. Далее выполнена декоративная штукатурка

потолка с лепным декором. На части потолка около наружной стены наблюдается участок обрушения штукатурного слоя вместе с лепным декором.

- **потолок** - кессонированный, богато декорированный, полихромный разделен балками на три части - наблюдается поверхностное загрязнение, сколы; кессоны с лепным орнаментом - имеются незначительные утраты; три живописных плафона с изображением неба и облаков; в результате протечки обрушился участок штукатурки с лепным декором около северной наружной стены; лепной декор выполнен из гипса. Отделка поверхности двух видов – окраска и позолота листовым сусальным золотом. Трещины в лепном декоре и в отделочных покрытиях, отслоение окраски, искажение оригинальной пластики декора из-за многослойной отделки поверхности. На локальных участках протечек кристаллизация солей на поверхности лепного декора, как на позолоченных элементах, так и на окрашенных, деструкция гипса. На поверхности лепного декора падуго и потолка слой пылевидных отложений, потеря оригинального блеска позолоченных элементов.
- **полы** выложены из полихромной керамической плитки со сложным геометрическим рисунком - имеются утраты, сколы и трещины;
- **дверные проемы** прямоугольной формы с южной и восточной сторон помещения оформленные профилированными, с порезкой, деревянными наличниками;
- **дверные заполнения** (2 шт.) исторические деревянные из хвойных пород, прямоугольные, двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри - имеются утраты калевки и исторических ручек, сильное поверхностное загрязнение, царапины;
- **оконные проемы** (5 шт.) с полуциркульным завершением.
- **оконные заполнения** исторические (5 шт.) - металлический витраж с крупным делением на девять частей; красочные покрытия отслаиваются от основы, металл корродирован. Утраты остекления, трещины в стеклах, утраты уплотнителя стекол, дефекты отделки и загрязнения в пространстве между рам; сохранились элементы оригинальной оконной фурнитуры из черного металла; фурнитура окрашена, в местах утрат окраски наблюдается коррозия металла. Под окнами деревянные радиаторные шкафы, выполненные из древесины хвойных пород и окрашенные, часть шкафов отсутствует, верхняя полка из древесины лиственных пород покрыта лаком с отверстиями для решеток, решетки утрачены. Наблюдаются утраты красочного покрытия, сколы, трещины, различные загрязнения поверхности шкафов. Потертости и утраты защитно-декоративного лакового покрытия верхних полок, трещины в древесине, сколы, выбоины, различные загрязнения поверхности.

В настоящее время зал используется под цели учебной мастерской Кафедры реставрации. Помещение загромождено разнообразным инвентарем: от рабочих столов и стульев, мольбертов – до крупноформатных подрамников и гипсовых слепков. Восточная часть помещения отгорожена драпировкой, за которой проводится фотосъемка экспонатов, а также складировются прочие рабочие приспособления и личные вещи. По всему помещению рабочие принадлежности соприкасаются с поверхностями стен, имеющими художественную отделку.

**Помещение 145** расположено на втором этаже здания Училища (схема размещения см. Приложение 3). Это прямоугольное в плане помещение с одним скошенным углом, его

единственное окно выходит во внутренний двор. В помещении устроены антресоли из металлоконструкций, которая необходима для обслуживания находящихся в помещении ткацких станков. В данном помещении предметы охраны отсутствуют.

**стены** здания выложены из кирпича, оштукатурены и окрашены, видимых признаков деформации не наблюдается;

**перекрытие** над помещением плоское, имеется профилированный карниз и падуга, потолок оштукатурен и окрашен; наблюдаются волосяные трещины, шелушение;

**полы** выложены из керамической плитки,

**дверной проем** прямоугольной формы;

**дверные заполнения** исторические деревянные из хвойных пород, прямоугольные, двухстворчатые, каждая створка на четыре филенки; в наружной стороны окрашено однотонно, с внутренней стороны сохранился растительный орнамент в технике маркетри; Декоративная отделка в помещении отсутствует;

**Помещения 4-Н (ком. 4, 5, 6, 7, 8, 9)** расположены на первом этаже здания Училища (схема размещения см. Приложение 3) в них размещена учебная лаборатория. Вход в эту группу помещений осуществляется со двора.

**стены** выложены из кирпича;

**перекрытие** над помещением сводчатое с распалубками;

**полы** выложены из керамической плитки;

**оконные проемы** выходят во двор, имеют лучковые перемычки;

Декоративная отделка в помещении отсутствует;

**Помещение 1-Н (ком. 60, 51, 52, 53, 90)** расположены на первом этаже здания Училища рядом с главным вестибюлем, в них размещены залы студенческой столовой.

**стены** выложены из кирпича, дефектов, свидетельствующих о просадке фундаментов - не наблюдается;

**перекрытие** над помещением плоское, имеется профилированный карниз;

**полы** выложены из керамической плитки;

**Оконные проемы** прямоугольной формы, выходят на улицу и во двор;

В предмет охраны включены фриз лепной профилированный по периметру помещения и карниз лепной профилированный по периметру помещения.

**11.5. Предмет охраны Музея Центрального училища технического рисования Штиглица А.Л. (Соляной пер. д. 15) - фрагмент, относящийся к исследуемым помещениям** (Полностью Предмет охраны представлен в Приложение 4).

Предмет охраны определен Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г.:

• **Объемно-пространственное решение** прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;

• **Конструктивная схема** - наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные площадки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубками сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой;



- Объемно-планировочное решение - историческое объемно-планировочное решение здания церкви в габаритах исторических капитальных стен.

#### **Помещение № 288 (Зал Людовика XIV)**

- Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства: потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаге декорирована рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера<sup>2</sup>, в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе<sup>3</sup>, в лепной фигурной раме оливкового листа с золоченым рельефом из листьев лавра, перевитых лентой; в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе<sup>4</sup>, в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая<sup>5</sup> полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами путти и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой;

#### **Помещение 1-Н (ком. 60, 51, 52, 53, 90)**

- фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения;

### **11.6. Анализ проектной документации**

На экспертизу представлена: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком. 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90), разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020 в составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы.**

1. ПД-ЭА/22/2020-ПР Предварительные исследования. Фотофиксация.

АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

<sup>2</sup> при выполнении КНИ было установлено, что это полоса клеевой росписи, с выявленным объемом и тенями, представляющая иллюзию объема;

<sup>3</sup> при выполнении КНИ было установлено, что это масляная живопись по холсту;

<sup>4</sup> при выполнении КНИ было установлено, что это масляная живопись по холсту;

<sup>5</sup> при выполнении КНИ было установлено, что это масляная живопись по штукатурной основе;

- 2.1. ПД-ЭА/22/2020-ИС Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка
- 2.2. ПД-ЭА/22/2020-ОЧ Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.
- 2.3. ПД-ЭА/22/2020-ИО Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.
- 2.4. ПД-ЭА/22/2020-ТИ Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
- 2.5. ПД-ЭА/22/2020-ОКНИ Отчет по комплексным научным исследованиям

### **Раздел 3. Проектная документация.**

- 3.1. ПД-ЭА/22/2020-ПЗ Часть 1. Пояснительная записка.
- 3.2.1. ПД-ЭА/22/2020-АР1 Часть 2. Архитектурные решения.  
Книга 1. Проект реставрации помещения 288-Н (Зал Людовика XIV).
- 3.2.2. ПД-ЭА/22/2020-АР2 Часть 2. Архитектурные решения.  
Книга 2. Проект перепланировки помещений 4-Н (ком 4-9, 145); помещения 1-Н (каб.60, 51, 52, 53, 90).
- 3.5. ПД-ЭА/22/2020-ПОР Часть 5. Проект организации реставрации.
- 3.6. ПД-ЭА/22/2020-СД Часть 6. Книга 1. Дефектные ведомости. Книга 2. Сметная документация<sup>6</sup>
- 3.7.1. ПД-ЭА/22/2020-МР1 Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 1. Реставрация отделки интерьера.
- 3.7.2. ПД-ЭА/22/2020-МР2 Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 2. Методика реставрации монументальной живописи.

#### **11.6.1. Раздел 1. Предварительные работы**

**Раздел 1. Том 1. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ПР.** В соответствии с требованиями задания КГИОП, в рамках предварительных работ была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация, составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ, представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны и иная исходно-разрешительная документация. Выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

**Разработана программа** научно-исследовательских работ по натурному обследованию включающая:

- Ознакомление и анализ имеющейся документации (проектная, изыскательская, эксплуатационная);
- Визуальное исследование архитектурной отделки интерьера.  
Выполнение фотофиксационных работ.

<sup>6</sup> В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 «Сметная документация» (Шифр: ПД-ЭА/22/2020-СД) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

- Составление исторической справки, историко-архивные, библиографические и архитектурные исследования объекта культурного наследия в натуре с определением стилевых характеристик.
- Анализ степени сохранности архитектурной отделки интерьера.
- Определение технических и художественных особенностей отделки интерьера, входящих в предмет охраны.
- Выявление мест поздних перестроек.
- Определение сохранности исторических конструкций – стен, межэтажных перекрытий (зондажи, вскрытия). Все выполняемые зондажи в интерьерах подразумевают снятие штукатурки без разборки кладки;
- Выявление первоначальных колеров поверхностей стен, плафонов, лепного и штукатурного декора, столярных заполнений (ленточные расчистки, отбор образцов);

**Разработана программа** научно-исследовательских работ по технологическому обследованию строительных и отделочных материалов объекта, которая включает:

- Комплексное предварительное обследование состояния материалов отделки;
- Натурное обследование состояния штукатурного и лежащего на нем красочного слоя, лепного декора;
- Натурное обследование элементов памятника из дерева (дверные наличники, дверные заполнения).
- Натурное обследование элементов памятника из металла (оконные заполнения, оконная и дверная фурнитура).
- Исследование состояния элементов отделки (покраска интерьеров).
- Исследование состояния живописи на стенах и потолке.
- Отбор образцов для лабораторных исследований.
- Лабораторные исследования.

1) Петрографические исследования растворных и природокаменных материалов.

2) Стратиграфические исследования красочных слоев.

3) Анализ видового состава древесины.

- Заключение по результатам натурного обследования и лабораторных исследований состава и состояния материалов.

Разработана программа научно-исследовательских работ по инженерному обследованию технического состояния несущих конструкций, состоящая из:

- Выявление причин обрушения штукатурных слоев и лепного декора потолка.
- Установление причин повреждения окрасочных слоев на стенах и образования трещин в штукатурном слое стен.
- Разработка методических рекомендаций по восстановлению штукатурных и окрасочных слоев, а также лепного декора, на основании сделанных выводов, полученных при проведении обследования.

## **11.6.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования**

**Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка.**

### **Раздел 2, часть 1. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ИС**

По результатам историко - архивных и библиографических исследований составлена историческая справка, проиллюстрированная иконографическим материалом. Разработанная историческая справка содержит сведения из архивных и

библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся исследуемый объект. Исследования дополнены иконографическими и иллюстративными материалы, включающими фотокопии и копии графических материалов, а также библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте.

### **Натурные исследования. Обмерные чертежи. Раздел 2. часть 2. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ОЧ.**

Выполнены архитектурные обмеры исследуемых помещений. При проведении обмеров применялись стальные рулетки, лазерный дальномер, мастер-профиль, отвес. Обмеры некоторых деталей уточнялись прорисовками по фотографиям. Размеры на чертежах даны в миллиметрах, высотные отметки в метрах. За условную отметку  $\pm 0.000$  принята отметка существующего пола помещения. Все обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующие ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Результат работ представлен в виде чертежей планов помещений и разверток по стенам с детализацией элементов декора. Так же имеются шаблоны элементов декора.

### **Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций. исследования. Раздел 2. часть 3. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ИО**

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, специалистами ООО "АЛЬКОР-2" было выполнено техническое обследование текущего состояния объекта, а именно: обследование и оценка технического состояния строительных конструкций объекта. Целью обследования являлось выявление дефектов и повреждений конструкций, с разработкой выводов и рекомендации для дальнейшего проектирования.

Наружные и внутренние стены выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на известковом вяжущем. Основной вид кладки – сплошная. При обследовании стен в зоне опирания стропильных ног, а также металлических балок перекрытия каких-либо силовых трещин в кирпичной кладке на обнаружено.

При обследовании перекрытия над залом, выполненное со стороны чердачного помещения, выявлена конструктивная схема и определены виды примененных конструкций. Для определения конструктивной схемы перекрытия и типов примененных конструкций, со стороны чердачного помещения выполнен шурф - вскрытие кирпичной кладки перекрытия.

Перекрытие выполнено в виде мелкогазобетонных кирпичных сводов с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм.

По нижним полкам уложены брусья либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дражкой. Далее выполнена декоративная штукатурка потолка с лепным декором.

По мелкогазмерным кирпичным сводам выполнена песчаная засыпка, которая является дополнительным утеплителем и, одновременно, выравнивающим слоем пола чердачного помещения.

При осмотре чердачного помещения выявлено наличие следов протечек кровельного покрытия, которые ведут к намоканию деревянных конструкций подбора потолка над залом. Установлено, что пользователем здания применяются различные методы отвода воды, попадающей с кровли внутрь помещения наличие – настилка полиэтиленовой пленки с отводом воды емкости, установка водоприемных емкостей.

При обследовании чердачного помещения, расположенного над залом, произведен осмотр и обмеры несущих конструкций крыши. Установлено, что над чердачным помещением в качестве несущих конструкций крыши применены два типа наслонных стропил, выполненных в виде металлических треугольных ферм.

Первый тип металлических стропил располагается в осях «Д-:-Л» и представляет собой одну треугольную ферму, опирающуюся обоими концами на кирпичную кладку стен. В нижней части на наружную продольную стена, в верхней – на внутреннюю продольную стену.

Второй тип металлических стропил располагается в осях А-:-Д и представляет собой две треугольные фермы, опирающиеся в нижней части на продольные кирпичные стены, в верхней части – на спаренные металлические прокатные двутавры высотой 180 мм опирающиеся, в свою очередь, на кирпичные колонны.

В качестве верхнего пояса треугольных ферм применены спаренные металлические уголки немецкого нормального сортамента размером 80x80x12 мм. В качестве раскосов использована полосовая сталь сечением 64x10 мм, а также круглая сталь с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18. Для уменьшения расчетной длины раскосов из полосовой стали применены стягивающие две пластины заклепки, при этом между пластинами установлена круглая муфта, создающая проектный зазор между пластинами, равный 27 мм.

Опираие ферм на кирпичные стены и на двутавровые балки для второго типа стропил, осуществляется с применением опорных литых чугунных пят, которые обеспечивают шарнирное опираие ферм на стены и балки.

Выполнен поверочный расчет балки перекрытия (в программе SCAD Office 21.1.).

На основании проведенного обследования технического состоянии помещения «Зал Людовика XIV» и несущих конструкций, расположенных над данным помещением, **сделаны следующие выводы:**

1. Несущая способность конструкций перекрытия над помещением является работоспособной.
2. Причинами обрушения декоративного штукатурного слоя потолка, шелушение окрасочных и штукатурных слоев на стене по оси «Л» являются частые протечки кровельного покрытия.
3. Имеющиеся протечки кровли привели к намоканию деревянного подбора потолка, что привело к гниению дранки, так и к гниению деревянного подбора.
4. Техническое состояние штукатурного отделочного слоя потолка определено как **аварийное**, могущее привести к травмированию людей, находящихся в помещении.

На основании выводов, сделанных по результатам обследования помещения «Зал Людовика XIV» и чердачного помещения, расположенного над данным помещением, **рекомендуется:**

1. Провести комплексное обследование технического состояния кровельного покрытия на предмет установления причин, вызвавших протечки кровли от дождевых и талых вод.
2. На основании результатов, полученных при обследовании, разработать необходимые мероприятия либо комплексный проект по полной замене кровельного покрытия, направленные на устранение в дальнейшем образования протечек.
3. После выполнения мероприятий по предупреждению протечек выполнить комплексный ремонт декоративного штукатурного слоя потолка и поврежденных стен.

Комплексный ремонт отделки помещения «Зал Людовика XIV» предусматривает:

1. Установку в помещении инвентарных интерьерных лесов по всей площади помещения.
2. Монтаж конструкций по предупреждению самопроизвольного обрушения штукатурного слоя потолка.
3. Выполнение дополнительного обследования технического состояния штукатурного слоя методом простукивания.
4. На основании проведенного дополнительного обследования уточнить зоны бухчения и зоны обрушения штукатурного слоя.
5. При выявлении зон бухчения штукатурного слоя выполнить закрепление выявленных зон методом инъектирования.
6. В зонах с полным отслоением штукатурки произвести очистку подшивки от дранки и мешковины, после чего установить техническое состояние подшивки. В случае поражения подшивки гнилостной коррозией более чем на 25% сечения выполнить ее удаление с последующей заменой на новую подшивку, предварительно обработанную биозащитным составом.
7. В случае поражения подшивки менее чем на 25% сечения, произвести механическое удаление гнили до «живой» древесины, обработать биозащитным составом, установить, при необходимости, пломбы.
8. После завершения работ по ремонту подшивки выполнить обивку участков мешковиной, восстановить дранку, произвести реставрационный ремонт штукатурного слоя с последующим восстановлением окрасочных и живописных слоев.

#### **Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Раздел 2. часть 4. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ГИ.**

В данном томе представлены результаты работы по натурному обследованию состояния и состава материалов отделки интерьера с определением степени их сохранности, а также лабораторные аналитические исследования строительных и отделочных материалов, фотофиксация основных дефектов и повреждений. Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся на участках дефектов отделки механически с использованием скальпеля, остро оточенных скарпелей и молотка.

На основании проведенных исследований сделаны выводы и определены основные направления ведения ремонтно-реставрационных работ:

- до начала работ необходимо ликвидировать причины протечек, приводящие к увлажнению и разрушению строительных и отделочных материалов;
- работы по обследованию и реставрации живописи (живописная отделка стен (панно и филенки) и потолка) выполняются аттестованными художниками-реставраторами по отдельно разработанной методике; для лабораторных исследований был отобран образец штукатурной отделки плафона с пробой красочного слоя живописной отделки, отбор выполнялся в зоне трещины около обрушенного участка потолка; отобранный образец оказался реставрационным фрагментом (поздним), штукатурный слой светло-серого цвета на известково-гипсовом вяжущем, живописные красочные слои на клее-масляном связующем;
- **гладкие поверхности стен (без живописной отделки)** и элементы архитектурного декора оштукатурены известково-гипсовым раствором и окрашены красками на масляном связующем. В ходе проведенных лабораторных исследований на поверхности штукатурного слоя обнаружены красочные слои на масляном связующем, наиболее ранние (первые обнаруженные в отобранных образцах отделочные слои на штукатурном основании) колеры светло-бежевого цвета (№ S1010-Y40R), светло-желтого (№ S1010-Y20R), и позднее бежевого (№ S3020-Y30R) цветов; рамки филенок в нижней части стен окрашены масляными красками темно-коричневых цветов (№ S7010-Y10R и № S6020-Y30R). Окраска поверхности выполнялась многослойно, без предварительной расчистки от предыдущих слоев. Реставрация гладких штукатурных поверхностей и элементов архитектурного штукатурного декора, не имеющих живописной отделки выполняется после расчистки от покрасок, удаления ремонтных растворов, содержащих в своем составе цемент и разрушенных оригинальных штукатурных слоев, выполненных на известково-гипсовом вяжущем. Для восполнения утрат штукатурной отделки применять известково-гипсовый раствор. Рекомендуется применение готовых реставрационных составов, поставляемых в виде сухих строительных смесей. Все архитектурные обломы должны формироваться при помощи изготовленных заранее шаблонов, согласованных с представителями контролирующей организации и Главным архитектором проекта. Для окрашивания рекомендуется применение водно-дисперсионных красочных систем для внутренних работ, обладающих высокими декоративными свойствами, стойкостью к мытью и истиранию. Колер окраски согласовать с КГИОП;
- **настенная живопись** находятся в различной степени сохранности: в удовлетворительном на восточной стене Аллегория Воздуха и Воды; в процессе консервации – Аллегория Земли на западной стене, простенок на северной стене между окнами; на композиции Аллегория Огня обнаружены – локальные участки с мелкосетчатым кракелюром, шелушениями и отставаниями красочного слоя. Живопись покрыта поверхностными загрязнениями, в фактуре живописи присутствует белый налёт – предположительно остатки следов побелки; панно посвящённое Минерве на южной стене, имеет обширные участки шелушений и отставаний красочного слоя, усугублённые деформацией отдельных чешуек; живопись покрыта поверхностными загрязнениями, грязевые потеки от протечек, в фактуре живописи присутствует белый налёт; живописными композициями украшена нижняя часть стен (панель) зала - это ритмически повторяющиеся полихромные орнаментальные композиции, скомпонованные в прямоугольные формы, которые отделены от общего пространства панели узкой профилированной тягой, обрамляющей каждую композицию, фон между ними выкрашен в разбеленный фиолетовый

цвет.

○ **клеевая живопись** обнаружена (на плафоне) на живописном орнаментальном поясе, выполненный клеевыми красками, вокруг позолоченных и лепных бордюров плафона обнаружены локальные очаги разрушений: отслоение и шелушение красочного слоя и отслоения красочного слоя и грунта. География разрушений обусловлена конструктивными особенностями плафона и местом протечек: в западном малом кессоне крупные отслоения красочного слоя в северо-западном углу; в центральном кессоне шелушения и отставания красочного слоя в северо-западном углу, вокруг аварийного участка потолка; в восточном малом кессоне небольшие очаги отставаний красочного слоя вдоль трещин в северо-западном углу. Живопись покрыта пылевыми загрязнениями. Следует отметить, что живописный орнамент на плоской поверхности потолка создает иллюзию рельефа геометрического характера.

○ **масляная живопись на холсте** расположена на плафоне - имитирует небо. Обследовать крепление и состояние подрамников на настоящий момент невозможно – места крепления, кромки и стыки скрыты деревянной позолоченной рамой, в свою очередь закреплённой шурупами. Все холсты представляют собой не единое полотно, а сшитые из последовательно сшитых широки полос. Обнаружены характерные фалды от провисания холста и стяжки в области стыков полотна.

○ **лепной декор** выполнен из гипса. Отделка поверхности двух видов: окраска и позолота. В ходе лабораторных исследований установлено, что золочение выполнено листовым сусальным золотом масляный лак «Мордан». На поверхности позолоченных элементов декора обнаружено два слоя золочения (со слоями грунта и подготовки), нанесенных один на другой. Окраска не позолоченных элементов лепного декора выполнялась масляными красками. Наиболее ранние колеры светло-бежевого цвета (№ S1010-Y40R) и светло-желтого (№ S1010-Y20R) цветов. Окраска лепного декора выполнялась многослойно, красочные покрытия наносились один на другой. Для реставрации окрашенного лепного декора необходимо проведение комплекса реставрационных работ с расчисткой поверхности лепного декора от красочных покрытий, удаления деструктурированных участков, восполнением мелких утрат методом прямой моделировки, восполнение крупных утрат выполняется по имеющимся аналогам по общепринятой технологии. Для окраски может применяться система на основе специальных водно-дисперсионных красочных систем, используемая для окраски оштукатуренных поверхностей, включающая в себя глубоко проникающую грунтовку и краску. Колер окраски согласовать с КГИОП.

Реставрация позолоченного лепного декора. Необходимо проведение комплекса работ с удалением загрязнений и ремонтных покрытий с поверхности позолоты. В местах утрат элементов и дефектов поверхности выполняется реставрация с удалением дефектных участков и восполнением утрат. Золочение поверхности в местах утрат позолоты и на воссозданных элементах декора выполняется по традиционной технологии на масляный лак «Мордан» с последующим тонированием реставрационной позолоты (участки восполнения крупных утрат сусальным золотом) под цвет сохранившейся отделки;

○ **деревянные дверные заполнения** демонтируют, реставрация выполняется в условиях мастерской. Восполнение утраченных резных филенок выполняется по имеющимся аналогам в древесине оригинала. Мелкие утраты резного декора восполняются специальными мастиками на основе шеллака с добавлением древесной пыли необходимого



цвета. Участки фанерованной поверхности реставрируют, выявляют и устраняют скрытые отслоения фанеровки, для заделки мелких дефектов используются мастики, в случае необходимости установки вставки новой фанеровки текстура и цвет древесины должны соответствовать оригинальной. Для отделки поверхностей дверей применяется шеллачная политура, а также составы из нескольких природных смол (шеллак, сандарак и спирторастворимые копалы), для отделки поверхности филенок с наборами применяется политура на основе отбеленного шеллака. Степень глянца (отделка восковым составом) определяется комиссией с представителями охранной организации и Главным архитектором проекта. Воссоздание отделки поверхности древесины ценных пород выполняется только в случае комиссионного принятия решения по замене дефектного лакового слоя или при наличии большого количества дефектов отделочного слоя не удаляемых консервационными способами;

- **металлические оконные заполнения** демонтируют, реставрация выполняется в мастерской. Реставрация черного металла включает расчистку металла от покрасок, удаление продуктов коррозии, устранение дефектов металла (рихтовку и проч.), восполнение утрат и нанесение защитно-декоративного красочного покрытия;

- сохранившиеся элементы оригинальной **фурнитуры** оконных и дверных заполнений, изготовленные из черного и цветного металлов, демонтируется и реставрируется в мастерской по технологии реставрации металлодекора. Неоригинальная фурнитура удаляется и воссоздается по имеющимся аналогам;

- **деревянные радиаторные шкафы** - утраченные элементы шкафов восполняются по имеющимся аналогам в древесине оригинала. Реставрация верхних полок, выполненных из ценных пород древесины, выполняется традиционными методами реставрации древесины, с расчисткой поверхности от загрязнений, восполнением утрат и нанесением защитно-декоративного лакового покрытия;

- **облицовка пола метлахской плиткой** - перед началом производства реставрации метлахской плитки производят выбраковку разломившихся, треснувших, имеющих значительные сколы по краям плиток и поздних ремонтных вставок. Докомпановки плитки, выполненные цементными растворами, удаляются механически. Полностью утраченные плитки воссоздаются из керамической плитки аналогичного размера, формы, цвета и фактуры поверхности, воссозданной по имеющимся аналогам или из керамогранита необходимого цвета. Реставрация сохранившейся метлахской плитки выполняется методами и материалами, применяемыми для реставрации керамической плитки на объектах культурного наследия.

## **Раздел 2. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ОКНИ.**

Цель выполнения научно-исследовательских работ по архитектурному обследованию объекта "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", помещение 288-Н (Зал Людовика XIV) – сбор данных для определения объема и степени сложности работ по реставрации памятника.

Конечная цель проведения научно-исследовательских работ на памятнике – разработка проекта сохранения и реставрации интерьеров объекта культурного наследия.

Научно-исследовательские работы по интерьерам здания включали:

- Ознакомление и анализ имеющейся документации (проектная, исследовательская,

эксплуатационная).

- Визуальное исследование архитектурной отделки интерьера. Выполнение фотофиксационных работ.
- Составление исторической справки, историко-архивные, библиографические и архитектурные исследования объекта культурного наследия в натуре с определением стилевых характеристик.
- Анализ степени сохранности архитектурной отделки интерьера.
- Определение технических и художественных особенностей отделки интерьера, входящих в предмет охраны.
- Выявление мест поздних перестроек.
- Определение сохранности исторических конструкций – стен, межэтажных перекрытий (зондажи, вскрытия). Все выполняемые зондажи в интерьерах подразумевают снятие штукатурки без разборки кладки;
- Выявление первоначальных колеров поверхностей стен, плафонов, лепного и штукатурного декора, столярных заполнений (ленточные расчистки, отбор образцов);

Результаты комплексных натурных исследований содержатся в томах:

1. Том 1. Предварительные исследования. Фотофиксация - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ПР
2. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ИС
3. Том 2.2. Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ОЧ
4. Том 2.3. Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ИО
5. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ТИ
6. Том 2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям - ШИФР: ПД-ЭА/22/2020-ОКНИ

По результатам КНИ сделаны выводы и определены основные направления ремонтно-реставрационных работ.

### **11.6.3. Раздел 3. Проектная документация**

#### **Раздел 3. часть 1. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ПЗ. Пояснительная записка.**

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации и восстановлению элементов интерьера **помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)**:

- реставрационный ремонт штукатурной поверхности стен и потолка, откосов, карниза,

падуги, штукатурных профилей штукатурными смесями известкового состава с последующей окраской;

- реставрация лепного декора – порезки карниза, потолка – с последующей окраской с частичным золочением;
- реставрация лепного декора – лепные рельефы падуги и кессонов потолка, лепная фигурная рама – с последующей окраской с частичным золочением;
- реставрация лепных позолоченных рельефов на южной стене;
- реставрационный ремонт металлических оконных заполнений, включая сохранившуюся фурнитуру, воссоздание утраченной;
- реставрационный ремонт деревянных радиаторных шкафов с воссозданием утраченных деревянных элементов и латунных решеток;
- реставрация дверных заполнений: дверных полотен, облицованных древесиной ценных пород, дверных филенок с декором в технике маркетри, резных каленок и резных наличников;
- реставрация дверных приборов, подбор по аналогам утраченных;
- реставрация полихромного керамического покрытия пола, воссоздание керамического плинтуса;
- реставрация живописи: масляной по штукатурке – живописные панно на стенах, бордюры, живописное оформление филенок нижнего яруса стен; масляной на холсте – живописные плафоны потолка; клеевой по штукатурке – орнаментальные фризы на потолке.

Проект перепланировки **помещения 4-Н (ком 4-9, 145), помещения 1-Н (каб. 60, 51, 52, 53, 90)** выполнен на основании заявления Заказчика. Перепланировка помещений производится в связи с необходимостью изменения технологии работы заведения. Проектом предусмотрено выполнение строительных работ по внутренней перепланировке помещений здания. Изменение несущих стен и конструкций не предусмотрено, при производстве работ конструктивные и иные характеристики надежности и безопасности объекта не затрагиваются.

В результате перепланировки происходит перераспределение площадей существующих помещений. При производстве работ коммуникации не затрагиваются.

### **Архитектурные решения. Раздел 3. часть 2. Книга 1. Проект реставрации помещения 288-Н (Зал Людовика XIV). Шифр ПД-ЭА/22/2020-АР1.**

Проектом предлагаются следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации и восстановлению элементов интерьера:

- реставрационный ремонт штукатурной поверхности стен и потолка, откосов, карниза, падуги, штукатурных профилей штукатурными смесями известкового состава с последующей окраской;
- реставрация лепного декора – порезки карниза, потолка – с последующей окраской с частичным золочением;
- реставрация лепного декора – лепные рельефы падуги и кессонов потолка, лепная фигурная рама – с последующей окраской с частичным золочением;
- реставрация лепных позолоченных рельефов на южной стене;
- реставрационный ремонт металлических оконных заполнений, включая сохранившуюся фурнитуру, воссоздание утраченной;

- реставрационный ремонт деревянных радиаторных шкафов с воссозданием утраченных деревянных элементов и латунных решеток;
- реставрация дверных заполнений: дверных полотен, облицованных древесиной ценных пород, дверных филенок с декором в технике маркетри, резных каленок и резных наличников;
- реставрация дверных приборов, подбор по аналогам утраченных;
- реставрация полихромного керамического покрытия пола, воссоздание керамического плинтуса;
- реставрация живописи: масляной по штукатурке – живописные панно на стенах, бордюры, живописное оформление филенок нижнего яруса стен; масляной на холсте – живописные плафоны потолка; клеевой по штукатурке – орнаментальные фризы на потолке.

Проектом предлагается воссоздание утраченных элементов оформления зала:

- воссоздание резных деревянных десюдепортов дверей Д-1 и Д-2 и дверного портала с лепным декором двери Д-2 на восточной стене.
- воссоздание на западной стене камина, облицованного деревянными резными панелями, с порталом из мрамора зеленого оттенка с надкаминным зеркалом в деревянном резном обрамлении.

Важную декоративную и одновременно экспозиционную роль в убранстве зала играли размещавшиеся на южной стене три шпалеры (в настоящее время находятся в коллекции Государственного Эрмитажа). Проектом предлагается взамен утраченных шпалер установить копии, выполненные на холсте. Копии шпалер на подрамниках установить в ниши, оформить деревянными профилированными золочеными рамами.

В разделе представлены ведомости объемов работ, предусмотренных проектом. Состав и содержание ведомостей объемов работ соответствует решениям, принятым в рассматриваемой проектной документации.

## **Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Проект реставрации помещения 4-Н (пом. 4-9,145); помещения 1-Н (каб.60,51,52,53,90). Шифр ПД-ЭА/22/2020 АР 2.**

Назначение помещений 60,51,52,53,90 (студенческая столовая) не изменяется. Проектом предлагается выполнение перепланировки в габаритах капитальных стен с сохранением и реставрацией профилированного лепного фриза по периметру помещения и профилированного лепного карниза.

Назначение помещений 4-9 не изменяется. Проектом предлагается выполнение перепланировки в габаритах капитальных стен.

В помещении 145 проектом предлагается устройство антресоли для обслуживания ткацких станков.

**Проект организации реставрации. Раздел 3. часть 3. Шифр ПД-ЭА/22/2020-ПОР.** является основным организационно-технологическим документом при строительных работах и обеспечивает высококачественное и в заданные сроки выполнение работ, представленных в проекте, поскольку содержит мероприятия по выполнению требований технических регламентов в строительстве. Раздел проекта организации реставрации разработан с учетом: применения прогрессивных методов организации и управления реставрационными работами с целью обеспечения наименьшей их продолжительности;;

применения технологических процессов, обеспечивающих высокий уровень качества работ.

В разделе представлена вся необходимая нормативно-техническая документация: характеристика района по месту расположения объекта реставрации и условия строительства, дана оценка транспортной инфраструктуры, описаны особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки, представлены технологическая последовательность, а также поставляемых на площадку оборудования, конструкций и материалов.

Представлены перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда, проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период строительства. Обоснованы принятие продолжительности строительства объекта строительства, а также потребность строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях. Представлены технико-экономические показатели, ведомость объемов работ в графических материалах – календарный план, строительный генеральный план. Проектом не допускается изменение технических и технологических решений при проведении работ, а также изменение архитектурно-декоративных элементов отделки объекта, представленных в предмете охраны.

**Раздел 3. часть 6. Шифр ПД-ЭА/22/2020 СД.** В разделе представлены подробные сведения о составе, объемах выявленных дефектов, принятых проектных решениях и сведения об объемах работ по реставрации и сохранению объекта культурного наследия, которые содержатся в разделе 3. Тома 3.6. ПД-ЭА/22/2020-СД Часть 6. Книга 1. Дефектные ведомости. Книга 2. Сметная документация. Указанные сведения соответствуют ведомостям объемов работ по видам и объемам работ, предусмотренных проектом. Представленные материалы учтены экспертной комиссией при анализе проектной документации.

**Методические рекомендации по реставрации. Реставрация отделки интерьера. Раздел 3. часть 7, книга 1. Шифр ПД-ЭА/22/2020-МР1.**

В основе предлагаемых методик лежат разработки института «НИИ Спецпроектреставрация», лаборатории ПСО «Реставратор», результаты проведенных натуральных обследований материалов отделки интерьеров, аналитические исследования и опыт работ по реставрации материалов отделок музейных интерьеров.

На основании проведенных исследований объекта были разработаны следующие методики проведения реставрационных работ:

**Реставрация штукатурного слоя потолка, стен и падуги** включает следующие этапы:

- *Предварительные и противоаварийные работы.*
- *Удаление ремонтных (инородных) и дефектных штукатурных слоёв.*
- *Расчистка штукатурного слоя от многослойной покраски.*
- *Структурное укрепление сохраняемого штукатурного раствора на отдельных участках с использованием камнеукрепителей.*
- *Стабилизация штукатурного слоя с лепным декором в зонах отслоения методом инъектирования.*

- *Реставрация участков с трещинами в штукатурном слое с расшивкой и заполнением шпаклёвкой Kalkspachtel на основе высокодисперсной извести.*
- *Восполнение утрат штукатурного слоя.*
- *Окраска штукатурного слоя.*

**Реставрация гипсового лепного декора** включает в себя:

- *Удаление красочных слоев с помощью смывок типа АФТ-1 или Abbeizer BA – UNI.*
- *Восполнение утрат.*
- *Установку деталей по месту.*
- *Окраска поверхности гипсового декора.*

**Реставрация слоя золочения декора потолка и падуг** состоит из этапов:

- *Удаление загрязнений с помощью растворителей (ацетон, этанол, растворитель «646», 3% раствор «Катамина АБ» в этаноле, амилацетат, окись амина в этаноле, ДМСА)*
- *Укрепление участков отслоения и расслоения левкаса*
- *Восполнение утрат левкаса на участках утрат*
- *Восполнение утрат листового (сусального) золота*
- *Тонирование воссозданных участков золочения*

**Реставрация дверных полотен, опалубленных древесиной ореха, с филёнками в технике маркетри:**

- *Удаление загрязнений и лицевого слоя отделки химическим методом.*
- *Зарезывание трещин на фоновых поверхностях.*
- *Восполнение утрат мастикой на основе клея и древесной пыли.*
- *Устранение дефектов отделки.*
- *Воссоздание утраченных деталей.*
- *Тонирование древесины.*
- *Нанесение защитно-декоративного воскового покрытия.*

**Реставрация элементов из черного металла (оконные заполнения):**

- *Очистка поверхности*
- *Защитная обработка расчищенных поверхностей черного металла*

**Реставрация фурнитуры из цветного металла:**

- *Удаление лаковых покрытий, загрязнений и продуктов коррозии.*
- *Полировка поверхности.*

**Реставрация радиаторных шкафов:**

- *Расчистка поверхности.*
- *Реставрационный ремонт изделий.*
- *Подготовка поверхности и окраска.*

**Реставрация метлахской плитки пола:**

- *Удаление загрязнений.*
- *Восполнение утрат покрытия пола керамической плиткой.*
- *Реставрация плиток с трещинами.*
- *Восполнение утрат шовного раствора.*
- *Защита шовного раствора гидрофобизатором.*

**Методические рекомендации по реставрации. Методика реставрации монументальной живописи. Раздел 3. часть 7, книга 2. Шифр ПД-ЭА/22/2020-МР2.**

Вся настенная живопись находится в различной степени сохранности: в

удовлетворительном на восточной стене Аллегория Воздуха и Воды; в процессе консервации – Аллегория Земли на западной стене, простенок на северной стене между окнами № 3 и 4.

**Реставрация масляной живописи на штукатурке** включает:

- *Проведение фотофиксации до начала работ*
- *Выполнение графической фиксации разрушений на картограммах*
- *Проведение оптико-физических исследований поверхности*
- *Проведение стратиграфических исследований*
- *Обеспыливание поверхности живописи*
- *Удаление поверхностных загрязнений*
- *Укрепление отставания/шелушения красочного слоя, примыкающих к деструктурированным солями участков грунта.*
- *Профилактическая заклепка периферийной зоны с деструктурированными солями участками.*
- *Проведение комплекса мероприятий по консервации красочного слоя и грунта, поражённого солями.*
- *Укрепление локальных участков с отслоением красочного слоя и деструктурированным солями грунтом.*
- *Укрепление шелушений и отставаний красочного слоя.*
- *Укрепление крупные отставания красочного слоя и грунта.*
- *Удаление поверхностные загрязнения.*
- *Восполнение утраты грунта.*
- *Удаление записи.*
- *Восполнение утраты красочного слоя реставрационными красками Maimeri Restauro Mastic, в условной технике «tratteggio».*
- *Нанесение защитное лаковое покрытие.*

**Реставрация масляной живописи на холсте** включает:

- *Обеспыливание живописной поверхности (кроме аварийных участков).*
- *Удаление поверхностных загрязнений с живописи.*
- *Профилактическая заклепка периферийной зоны с разрушенным участком плафона, для защиты живописи.*
- *Утоньшение пожелтевшего слоя лака.*
- *Нанесение защитного лакового покрытия даммарным матовым лаком*

**Реставрация клеевой живописи по штукатурке** включает:

- *Фотофиксация до начала реставрационных работ*
- *Антисептирование поверхности.*
- *Обеспыливание поверхности (кроме аварийных участков).*
- *Удаление стойких поверхностных загрязнений, (кроме аварийных участков) мягкой губкой Акарад.*
- *Укрепление красочного слоя на участках его аварийного состояния (отставания, шелушения).*
- *Проведение поверхностного укрепления красочных слоев и грунта.*
- *Комплекс мероприятий по удалению солей из структуры грунта и красочного слоя.*
- *Фиксация и укрепление отстающих пластов штукатурного слоя клеммерами*
- *Бортовое укрепление штукатурного слоя.*
- *Инъектирование трещины с большим расхождением.*

- *Восполнение утраты штукатурного слоя.*
- *Удаление стойких пятен, образовавшихся на поверхности живописи в результате выхода влаги – установкой компрессов*
- *Подведение грунта на участках с реставрационным штукатурным слоем.*
- *Восполнение утраты красочного слоя клеевыми красками в условной технике «tratteggio». (мел, пигменты, целлюлозный клей Culminal).*
- *Воссоздание утраченных фрагментов живописи.*

## **12. Обоснование выводов экспертизы:**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком. 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020, было установлено следующее:

- Проектная документация разработана проектной организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Заданием КГИОП от 19.09.2018г. № 01-52-2568/19-0-2 (реставрация и ремонт отделки помещения 288-Н) и Заданием КГИОП от 03.06.2020г. № 01-52-1201/20 на ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60.
- В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- Разработанные проектные решения по реставрации пом. №288-Н объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют



нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

○ Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

○ Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, , определенного Распоряжением КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

○ Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

○ Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

○ Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

○ Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком. 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020 соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия .

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение 1.** Историческая справка и иконография

**Приложение 2.** Материалы фотофиксации (фотофиксация выполнена экспертом Михайловской Г.В. 10.12.2020г.)

**Приложение 3.** Ситуационный план и схемы размещения исследуемых помещений<sup>7</sup>

**Приложение 4.** Документы, предоставленные заказчиком и полученные в процессе выполнения государственной историко-культурной экспертизы:

<sup>7</sup> Приложение выполнено в соответствии с п. 26 д Постановления Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569

1. Контракт ЭА/22/2020 от 01.12.2020
2. Лицензия № МКРФ 03138 от 29.12.2015г. с продлением от 05.02.2019г. № 112
3. Задание КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2568/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт отделки пом. 288-Н, включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства)
4. Задание КГИОП от 036.06.2020г. № 01-52-1201/20 на проведение работ по охранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного наследия для современного использования)
5. План границ территории ОКН федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " от 06.07.2005г.
6. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. №10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»
7. Распоряжение КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
8. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 (фрагмент)
9. Технический паспорт с приложениями № 959/15 от 24.04.2015г.
10. Выписка на помещение из ЕГРН от 02.03.2020г.
11. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок от 02.03.2012г. № 78-АЖ 507349
12. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение от 05.09.2012г. № 78-АЖ 680801
13. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием Серия 78-АБ № 077216 от 04.06.2004г.
14. Договор аренды земельного участка № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
15. Паспорт ОКН. Комплекс инв. № 958п от 25.12.1998г.
16. Паспорт ОКН. Училище инв. № 959п от 25.12.1998г.
17. Паспорт ОКН. Музей инв. № 960п от 25.12.1998г.

**Приложение 5.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение 6.** Договоры с экспертами.

### **15. Дата оформления заключения экспертизы 14.12.2020**

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

М.С.Штиглиц 14.12.2020г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

Г.В.Михайловская 14.12.2020г.

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

Н.И.Бревдо 14.12.2020г.

## **Приложение 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15 - реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020

## **Историческая справка и иконография**

В соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации № 01-52-2568-/19-0-2 от 19 сентября 2019г., цель данной работы - реставрация и ремонт отделки помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства.

### **1-й строительный период. 1716-1869.**

Активное градостроительное освоение участка, на котором было впоследствии здание Училища, связано со строительством Партикулярная верфи, основанной на берегу Фонтанки (на противоположном берегу от Летнего сада) и предназначенной для строительства и ремонта частных небольших судов и лодок. Строительство верфи началось в 1716 году под руководством комиссара И. С. Потемкина. Судовой двор имел П-образную конфигурацию в плане, располагался на территории, ограниченной Пантелеймоновской (ныне ул. Пестеля), Соляным переулком, Гангутской улицей и р. Фонтанкой. [1]

В 1766 году и в 1786 году последовали указы о закрытии Партикулярной верфи в связи с «учреждением городской верфи в здешнем порту». Признанные непригодными для использования «ветхие светлицы» перестраивались постепенно, к ликвидации производственных помещений приступили в середине 1780-х годов. Место было отведено для размещения зданий казенных винных и соляных складов, давших впоследствии название местности - Соляной городок.

В 1782 году архитектор Ф. И. Волков составил проект комплекса зданий винных и соляных складов. Согласно проекту по периметру участка располагались складские корпуса, главный фасад был обращен к реке Фонтанке.

Планировка зданий комплекса винных и соляных складов представлена на «Подробном плане столичного города Санкт-Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» (далее - «план Шуберта»). [2] [3] (Илл. 1)

### **2-й строительный период. 1870-1914.**

В мае 1869 года Соляной городок был передан в ведение Департамента торговли и мануфактур Министерства финансов и вскоре началось его переоборудование под Всероссийскую мануфактурную выставку 1870 года. Строительство комплекса выставочных сооружений осуществлялось по проекту архитектора Л. Ф. Фонтана 9 при участии В. А. Гартмана и А. И. Стафиери. [4] [5] (Илл.2, 3, 4)

В 1871 году после закрытия Всероссийской мануфактурной выставки, центральная и южная части бывшего Соляного городка передаются в арендное пользование созданному на базе ее экспонатов Музею прикладных знаний. Перестройка корпусов Соляного городка поручалась членам специально созданного Комитета Музея прикладных знаний военному инженеру Г. С. Войницкому и архитектору В. А. Гартману. В 1871 году приступили к работе по приспособлению лицевого корпуса по Фонтанке (от центрального вестибюля до Пантелеймоновской улицы), лицевого корпуса по Пантелеймоновской улице, южных продольного и поперечного надворных корпусов. В 1874 году лицевые корпуса, расположенные по набережной реки Фонтанки, Рыночной (Гангутской) улице и Соляному переулку, а также северный двор и находившийся в нем северный продольный корпус были отведены под помещения Сельскохозяйственного музея, учрежденный 23 ноября 1859 года Министерством государственных имуществ. На отведенном участке по проекту архитектора И. С. Китнера в 1876-1879 гг. было выстроено новое здание Сельскохозяйственного музея,

при этом были приспособлены для нужд музея часть имеющихся корпусов. Главный вход в музей был устроен со стороны Гангутской улицы.

6 января 1876 года барон Александр Людвигович Штиглиц (1814-1884) пожертвовал один миллион рублей для устройства в Петербурге «училища прикладного рисования по примеру существующей в Москве строгановской школы». [6, с.25] (Илл. 6, 7) Прощение барона Штиглица получило одобрение императора Александра II рескриптом от 9 января 1876 года. [7] [8, с.38]

Устав и штат Училища технического рисования барона Штиглица были утверждены 5 ноября 1877 г. 17 мая 1878 г. было утверждено Положение об училище, определившее его учебный курс, порядок управления и штат. С 1890-х гг. Училище стало называться Центральным, после создания филиалов в Нарве, Саратове и Ярославле.

Проект здания Училища, по желанию учредителя - барона А.Л. Штиглица, был поручен академику архитектуры А.И. Кракау (1817-1888), который в разные годы выполнял частные и общественные заказы по поручению барона, в частности, строительство дома на Английской набережной в Петербурге (д.68). [9] (Илл.5)

Помощь этому архитектору оказывал другой известный петербургский зодчий Р.А. Гедике (1829-1910). [10]

В разработке главного фасада здания в Соляном переулке активное участие принимал архитектор М.Е. Месмахер. [11] (Илл.9)

Максимилиан Егорович Месмахер родился 21 марта 1842 года в Санкт-Петербурге, в семье немецкого каретного мастера. В 1850 году поступил в Главное немецкое училище Святого Петра, после окончания которого в 1857 году начал занятия в рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1860 году поступил в Императорскую академию художеств, а уже в 1861 году удостоился Малой серебряной медали за проект охотничьего замка. При окончании Академии в 1866 году получил Большую золотую медаль за проект загородного дома. Эта награда позволила Максимилиану Месмахеру выехать в мае 1867 года за границу для продолжения обучения в качестве пенсионера Академии. Месмахер посетил Италию, Бельгию, Германию, Испанию, Грецию и Турцию, во время путешествия много рисовал. Рисунки и акварели Месмахера вызвали в России одобрительные оценки. В Италии работал над реставрацией Таорминского театра на Сицилии в сотрудничестве с В. А. Коссовым. За эту работу, по возвращении в Санкт-Петербург, Месмахеру было присвоено звание академика архитектуры (1872). В 1873 году в чине титулярного советника поступил на службу в Техническо-строительный комитет. С 1874 года преподавал акварельную живопись в рисовальной школе Общества Поощрения художеств, в Училище барона Штиглица — акварель, декоративное рисование и историю стилей. В 1877— 1879 годах Месмахер производил совместно с А. Шамбахером переделки и постройки в доме Общества поощрения художеств. С 1877 по 1888 год состоял штатным архитектором Исаакиевского собора. В 1882 году при его непосредственном участии проходили уникальные ремонтные работы, связанные с неравномерной осадкой здания собора.

Дальнейшая деятельность М.Е. Месмахера была связана с работами по постройке и отделке дворцов членов императорской фамилии, включая императорские дворцы - Аничков, Зимний и Массандровский в Крыму, работами по заказу представителей аристократических семей Петербурга, а также строительством здания Архива Государственного Совета на Миллионной улице. [12] [13] [14]

Значительным достижением в творчестве зодчего явились строительство и отделка Музея Центрального Училища технического рисования в Соляном переулке. [15]

В 1884 году согласно духовному завещанию барона А.Л. Штиглица училище получило крупное пожертвование в размере 5 748 329 руб. 29 коп. [16, с.371]

Получение денег позволило начать работы по строительству нового здания для расширения учебных площадей и размещения музейной коллекции. В начале 1885 года Совет Училища принял решение: «Поручить Академику М. Е. Месмахеру составление расширения здания Училища и его музея, а также исполнение его проекта на правах архитектора». [17, с.58]

Здание Музея М.Е. Месмахер проектирует в традициях итальянского Возрождения. Строительство здания Музея началось 8 июля 1886 года и велось достаточно интенсивными темпами. В 1888 году здание было подведено под крышу, а главный фасад здания был облицован силезским песчаником. (Илл. 10, 11, 12)

В 1888-1889 годах при участии фабриканта и члена Совета Училища Ф.К. Сан-Галли (1824-1908) производятся работы по перекрытию здания музея с использованием произведенных на его предприятии металлических конструкций. (Илл.13, 14)

Основные строительные и отделочные работы были закончены к 30 апреля 1896 года. Тогда же состоялось и официальное открытие Музея Училища в присутствии императорской фамилии. (Илл.17).

Окончательная отделка интерьеров, включая оснащение помещений осветительной арматурой, продолжалось до 1900 года.

В концепции оформления интерьеров Музея М.Е. Месмахер придерживался преимущественно «итальянской» и «французской» линий в развитии европейского искусства. Декоративное искусство других европейских стран было представлено в музее в гораздо меньшем объеме. [18, с.180]

В декоративном оформлении здания музея по проекту Месмахера, принимали участие известные декораторы и скульпторы-модельщики М.А. Чижов, А.Г. Бауман, В.И. Жилкин, А.И. Лапин.

Скульптор Бауман, помимо значительного объема работ по фасадам здания, работал над созданием эскизов декоративного оформления зала Людовика XIV.

Ряд работ в помещениях Музея исполнила Паровая мебельно-столярная фабрика А. Вунша. К заказам фабрики А. Вунша следует отнести ряд сложных деревянных изделий, в том числе «двухстворчатую дверь орехового дерева» в зале Фарнезе и «две двери с инкрустациями» для зала Людовика XIV. [19]

Значительный объем работ из натурального и искусственного камня выполнила фирма «П. Виммель и Ко». Общая стоимость контрактов фирмы П. Виммеля составила свыше 600 000 рублей. В перечне работ фирмы значится поставка камина зеленого мрамора, возможно, предназначенного для зала Людовика XIV. [20]

Наибольший объем кузнечно-слесарных работ для дверей и конных проемов здания Музея выполнил петербургский мастер Рейнгард. Среди его работ - железные двери и решетки с бронзовыми украшениями, железные оконные решетки, железные переплеты для световых квадратов пола, медные позолоченные вентиляционные решетки для подоконников и пр. Среди других мастеров, которые выполнили кузнечные и слесарные работы в Музее, - Реннер, Обертюр, Гетц, Мюльстефан, Вебер, Заар, Однер, Сабенников. Поставщиками бронзовых изделий в интерьерах Музея выступали Герихсен, Верфель, Бейер и др.

Технологическим новшеством было использование во всех помещениях Музея разноцветной метлахской плитки, которую с 1891 года поставляла берлинская фирма «Виллерау и Бох». М.Е. Месмахером для основных помещений были разработаны

индивидуальные проекты рисунков полов. Укладку керамических полов в помещении и оформление стен декоративными материалами выполняли различные петербургские подрядчики.

Водопроводные работы в здании Музея были осуществлены под руководством К. Зигеля - владельца «Механического завода и Склада технических предметов». Устройство паро-водяного отопления и вентиляции осуществило «Товарищество по устройству отопления и вентиляции здания «Лукашевич и К», основанное профессором Института гражданских инженеров С.В. Лукашевичем.

Для оформления помещений Музея особенное значение имели оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства, приобретенные попечителями Училища преимущественно за границей, порой при посредничестве известных европейских антикваров и комиссионеров. Так, зал Людовика XIV был оформлен гобеленами из серии «Месяцы, или Королевские резиденции».

Накануне дня открытия музея, 29 апреля 1896 года, собрался Совет Училища, который констатировал, что «сооружение здания нового музея училища приходит к окончанию и в настоящем его виде может подлежать открытию». 30 апреля 1896 года состоялась торжественная церемония открытия вновь построенного здания Музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица. [21]

Архитектор М.Е. Месмахер предполагал завершить отделку помещений здания и работы по устройству в нем электрического освещения только в 1899 году. Именно по этой причине в выпущенный в Дрездене альбом фотографических снимков с интерьерными зданиями, вошли изображения основных помещений Музея, лишенные важного элемента оформления и оснащения - осветительных приборов.

20 августа 1896 года был подписан договор с фабрикантом бронзовых изделий Н.А. Мельцером, который к осени 1899 года принял на себя «изготовление из позолоченной бронзы 50 люстр о шести рожков для нижнего этажа», «72 люстр о шести рожков для верхнего этажа», «6 люстр о восьми рожков» и «2 люстр о двадцати рожков» для верхнего этажа, 82 разнообразных стенников и пр. Все указанные осветительные приборы Мельцер обязался «отлить из бронзы и позолотить их гальванопластическим способом», а также оснастить «стеклянными тюльпанами для рожков фабрики «Баккара». [22]

25 августа 1896 года Училище заключило договор с инженером Б.А. Цейтшелем «по устройству в здании нового музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица электрического освещения». По договору к 30 сентября 1897 года предполагалось установить в здании 1346 ламп накаливания и других приборов освещения, а также установить «динамомашину Шуккерта производительностью в 80000 ватт». [23]

В октябре 1896 года М.Е. Месмахер был отставлен с поста директора Училища. [24]

Новым директором Центрального училища технического рисования с 23 октября 1896 года был назначен академик архитектуры Г.И. Котов. Ведение работ по окончанию постройки музея было поручено архитектору З.М. Бушману, преподавателю училища и помощнику хранителя музея. Ведение расчетов по строительству было возложено на Хозяйственный комитет Училища.

После отставки М.Е. Месмахера, Хозяйственный комитет вступает в режим строжайшей экономии средств на завершение строительства и оснащения Музея. Был пересмотрен и сокращен договор по поставке в Музей люстр фабрикантом Мельцером (фактическое изготовление люстр осуществляла фирма Н. Штанге). [25]

17 ноября 1897 года Комитет постановляет: «...поручить фирме Штанге изготовление

26 бронзовых люстр по двум моделям, сделанных по рисункам М.Е. Месмахера. Прочие, значащиеся в условиях, бронзовые предметы и приборы не могут быть исполнены ввиду того, что для них нет ни рисунков, ни моделей, без которых установленная в условиях их стоимость не может служить бесспорным руководством при их исполнении...». [26]

Работы по электрооснащению здания Музея и наладке работы оборудования по производству электричества были завершены в 1897-1898 гг. [27]

В обзорной статье журнала «Неделя строителя» за 1897 год, посвящённой открытию музейного здания, кроме прочего, по поводу зала Людовика XIV отмечалось следующее: «Большой светлый зал в стиле Людовика XIV с гобеленами, деревянным темным камином и зеркалом, красиво отражающим небо, нарисованное на потолке. К сожалению, живопись, частью покрывающая стены, оставляет желать много лучшего». [28]

1900 год в историографии Музея принято считать годом полного завершения отделочных работ в здании Музея.

### **Зал Людовика XIV Общая характеристика помещения**

Исследуемый фрагмент объекта культурного наследия «Центральное Училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица» - Зал Людовика XIV, расположен на втором этаже, в северной части здания. С северной стороны помещение освещается пятью окнами, выходящими во двор, образованный зданием Музея и зданием Училища. С наружной стороны фасад этой части здания Музея оформлен скульптурным и керамическим декором. С востока в зал ведёт анфилада из помещений - зала Генриха II и зала Людовика XIII, сменяющаяся отделка которых соответствует хронологии развития французского искусства. С южной стороны вход в зал осуществляется со стороны второго яруса галереи Большого Выставочного зала. Прямоугольное в плане помещение разделено на три части - небольшие крайние и большую центральную часть.

При строительстве и отделке интерьеров здания Музея архитектор М.Е. Месмахер с помощниками разработал много проектных и рабочих чертежей. Последние выдавались на строительную площадку и, как правило, не сохранялись. Часть проектных чертежей были переданы подрядчикам и поставщикам, находящимся как в России, так и за границей. Фонд графического наследия М.Е. Месмахера сформировался в Научноисследовательском музее Российской Академии художеств (НИМ РАХ) благодаря передачи в 1918 году нескольких сотен листов вдовой архитектора - В.А. Месмахер (урожд. Андре). Основная часть графического наследия, имеющего отношение к постройке здания в Соляном переулке хранилась в Архиве Государственного Эрмитажа. Архитектурная графика М.Е. Месмахера, имеющая отношение к Музею, была передана из Государственного Эрмитажа в ЛВХПУ им Мухомовой и по настоящее время хранится в Музее прикладного искусства СПбХПА.

Графика по рассматриваемому помещению представлена развертками всех стен помещения. Анализ этих разверток позволяет предположить, что размещение и компоновка в интерьере трех шпалер, исполненных по эскизам Ш. Лебрена на мануфактуре Гобеленов - точка отсчета в поиске художественного облика интерьера.

На развертке южной стены представлена композиция из трех шпалер, размещенных в основной части протяженного помещения с учетом их фактических размеров и схематичным изображением сюжетов. По краям композиции из трех шпалер установлены штукатурные балки, декорированные лепным орнаментом из лавровых ветвей, перевитых лентой. На авторском чертеже лепка тонирована зеленым (лавр) и желтым (лента) колерами. В боковых частях помещения, отделенных балками, стены заполнены полихромными



гротесковыми композициями, с дверным проемом в одной из них. Вдоль всей стены вытянута штукатурная филенчатая панель с орнаментальной композицией на зеленом или бордовом фонах. Гротесковые панно на развертке показаны условно и их рисунок существенно отличается от исполненных. (Илл. 19)

Вероятно, проекты, отраженные на этих развертках стен помещения создавались, когда еще не были определены конкретные прототипы для детальной прорисовки панно, а именно гравюры Д. Маро с аллегорическими сюжетами. Ввиду того, что четыре из них был взяты за основу для четырех панно по торцевым стенам, для панно на южной стене архитектору пришлось разрабатывать аналогичные и взаимосочетаемые орнаментальные композиции. Поэтому были разработаны отдельные проекты для боковых частей южной стены - панно с изображением Минервы и гротесковое панно с дверным проемом. (Илл. 20, 21)

Последние эскизы наиболее близко передают авторский замысел в части композиционного и колористического решения живописного оформления интерьера.

На развертке северной стены, на всем протяжении занятой оконными проемами, архитектор представляет два симметричных вертикально вытянутых межоконных гротесковых панно, композиция которых была также составлена на основе аналогичных по форме и сюжеты панно Д. Маро. (Илл.19)

На этой развертке важно обратить внимание на разработанный автором комплект оконных драпировок, состоящий из ниспадающих занавесей из бархата бордового цвета с золотистой бахромой и ламбрекенов, изготовленных из той же ткани и расшитых крупным орнаментальным узором.

На развертках торцевых стен помещения, помимо попарно симметричных полихромных гротесковых панно, архитектор представляет важные элементы отделки интерьера. На восточной стене - монументальный дверной портал, состоящий из прямоугольной лепной рамы растительного орнамента, и несколько «утопленного» в нишу деревянного фигурного обрамления дверей с резным фронтоном полуциркульной формы. Обрамляющая фронтоном поверхность ниши оформлена лепной гирляндой. Двустворчатые филенчатые двери декорированы гротесковыми композициями, исполненными в технике наборного дерева. (Илл.18, низ)

Не менее эффектно оформление противоположной, западной стены, в центре которой помещен одноярусный мраморный камин зеленого с прожилками цвета с широким проемом каминной топки. Камин и зеркало над ним объединены монументальным деревянным порталом с резными каннелированными пилястрами коринфского ордера. (Илл.18, верх)

На отдельном проектном листе представлен рисунок трехчастного кессонированного плафона помещения. Лепной орнаментальный декор потолка тронут акварелью светло-бежевого (?) колера, фоновые тона под лепкой - светло-голубого и светло-бордового оттенков. Центральное фигурное панно в центре потолка, равно как и небольшие прямоугольные панно в боковых частях потолка, оставлены без какого-либо решения. (Илл.22)

Проект рисунка пола из цветной керамической плитки для зала Людовика XIV был разработан в двух вариантах, показанных на одном листе. Один из них предполагал использование измельченного повторяющегося мотива без фриза по периметру. Другой вариант, состоящий из рисунка геометрического характера, предполагал «лабиринтообразное» поле в центре и широкую полосу орнаментированного фриза. Ни один из вариантов не был осуществлен. (Илл.23)

Среди графики М.Е. Месмахера присутствуют рабочие чертежи для зала Людовика XIV, предположительно, исполненные архитектором. Это детальная прорисовка с указанием размеров и основных профилей наиболее ответственных элементов интерьера - дверных заполнений с обрамлениями и откосами, а также мраморного камина в деревянном портале. (Илл.24, 25, 26)

Среди графики М.Е. Месмахера присутствуют эскизы осветительной арматуры для помещений Музея. Обстоятельства заказа и установки люстр в здании Музея уже приводились выше. Из этого следует, что на момент исполнения в 1896 году исторической фиксации интерьера в помещении не было проведено электричество и не были установлены подвесы для люстр. В настоящее время на потолке имеются два крюка для подвеса осветительной арматуры.

Эскизы, в целом, дают представление о задуманных архитектором формах осветительных приборов. (Илл.27, 28)

Фотографические материалы, исполненные до 1917 года, по рассматриваемому интерьеру, немногочисленны. Это три фотографии, вошедшие в состав альбома, изданного около 1897 года в Дрездене с сопроводительным текстом на немецком языке: «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilian Messmacher in den Jahren 1885-1896». Вероятно, выпуск альбома был приурочен к открытию Музея весной 1896 года. Об этом позволяют судить изображения помещений, где уже расставлены первые предметы экспозиции, еще не установлены осветительные приборы. Как отмечено выше, это произошло в период с 1897 по 1900-е годы. С другой стороны, фотоальбом мог быть издан М.Е. Месмахером после отставки с поста директора Училища, после чего он проживал именно в Дрездене. Фотосъемка помещений в этом случае могла быть проведена в летний период 1896 года, т.е. незадолго до отставки и отъезда архитектора. Одним экземпляром располагает библиотека СПГПХА.

Общий вид зала Людовика XIV представлен фотоизображением, выполненным по направлению с запада на восток под небольшим углом, позволившим фотографу представить основные элементы отделки и убранства помещения, заставленного остекленными витринами с фарфоровыми изделиями. Этот ракурс позволяет оценить в тоновой передаче колористические особенности окраски деталей лепного и штукатурного декора, а также фиксирует характер заполнения живописного панно на потолке, изображающего облачное небо. На этом же снимке впервые зафиксировано решение рисунка керамического пола, выполненного в виде крупных однотонных полей, обрамленных узорчатым фигурным фризом. (Илл.35)

Следующий фотоснимок выполнен фотографом в сторону дверного проема на южной стене. На нем целиком представлена композиция стенового живописного гротескного панно, обрамляющего дверной портал, а также зафиксирован рисунок штукатурной панели и живописного пояса, отделяющего панель от средней части стены. Особенно ценно изображение дверного полотна и его обрамления с фигурным порталом, в настоящее время утраченным. Фотоснимок представляет также утраченный в настоящее время дверной прибор в виде изогнутой бронзовой ручки. Фотография передает нюансы текстуры и лакового покрытия дверных створок, претерпевших значительные повреждения и утраты. В правой части небольшим фрагментом зафиксирована часть мраморного камина и профилировка деревянного резного орнаментированного навершия. (Илл.36)

Третий фотоснимок представляет утраченный к настоящему времени элемент

интерьера - мраморный камин с зеркалом, заключенные в деревянный резной портал. Профилированное мраморное обрамление камина было изготовлено из натурального камня зеленого цвета с прожилками. Указание на цвет дает не только авторский чертеж М.Е. Месмахера (Илл.37), но и архивный источник о поставке мраморного камина зеленого цвета берлинской фирмой «П. Виммель и Ко». Бронзовое обрамление каминной топки проработано изысканным орнаментальным рисунком и состоит из раковин, растительных и цветочных гирлянд, пламенеющих жертвенников, в центре один из любимейших элементов декорирования- маскарон в сияющих лучах солнца. Ниша каминной топки обрамлена полосой орнамента и обложена орнаментированными досками. На центральной доске в центре фигурного картуша под «баронской» короной стилизованное изображение щита герба барона А.Л. Штиглица, включающего половину изображения одноглавого орла, обращенного в правую сторону (в верхней части), трех летящих пчел (в левой нижней части) и горлицы, сидящей на ветке (в правой нижней части). (Илл.7)

Мраморная часть камина обрамлена деревянным резным порталом с навершием, на котором между канеллированными пилястрами установлено прямоугольное каминное зеркало. (Илл.37)

Как отмечалось выше, при разработке проекта оформления зала Людовика XIV, М.Е. Месмахер изначально предполагал декорировать незанятые шпалерами стены помещения декоративными гротесковыми панно. При проведении учебной научно-исследовательской работы, были обнаружены прототипы для реализованных в помещении стенных живописных панно. Ими оказались аллегорические композиции на тему «Стихии природы» французского архитектора и рисовальщика -орнаменталиста Даниэля Маро Старшего (1661-1752). [29, с.466-474]

Орнаментальные композиции Д. Маро, состоящие из четырех аллегорических панно «Земля», «Огонь», «Вода» и «Воздух», а также двух вертикальных фантазийных композиций, явились основой для изготовления гравюр. Получив широкое распространение, гравюры послужили основой для разработки многочисленных аналогов, нашедших применение в декорировании интерьеров европейских дворцов, прежде всего во Франции в правление короля Людовика XIV. В нашем распоряжении оказались листы из собрания Рейксмюсеума в Амстердаме, подписанные: «...гравированы Даниэлем Маро архитектором Его Величества Британского». Какие материалы использовались в работе художника, разработавшего детальные программы оформления зала Людовика XIV можно лишь предполагать. Библиотека Училища технического рисования имела в своем собрании уникальные и редкие издания, в которых эти гравюры могли быть представлены.

Аллегорическая композиция Д. Маро «Земля» представляет собой сложную растительно-орнаментальную композицию, в центре которой, на фоне архитектурного пейзажа, в окружении возлежащих львов изображена повозка с сидящими женскими фигурами, олицетворяющими, вероятно, богатство и плодородие. Над ними, на несомой кариатидами фигурной полке с цветочными вазонами и гирляндами изображена фигура титана Атланта, удерживающего земной шар. Его изображение чрезвычайно близко к композиции знаменитой античной скульптуры из собрания Фарнезе, где Атлант поддерживает небесную сферу. На нижних причудливой формы завитках изображены фигуры амуров, играющих с козлом и держащих атрибуты садоводства. (Илл.30)

Графическая композиция Д. Маро в интерьере зала Людовика XIV была реализована живописными средствами с максимальным повторением авторской композиции, но некоторым упрощением орнаментального декора, сокращением количества фигур и

атрибутов. В центре на повозке, запряженной львами, на фоне пейзажа изображена женская фигура с атрибутами плодородия, вероятно, олицетворяющая Цереру - древнеримскую богиню плодородия и урожая. (Илл.59)

Аллегорическая композиция Д. Маро «Огонь» представляет собой сложную растительно-орнаментальную композицию с расположенными на завитках фигурами амуров, греющихся у разведенного огня и готовящих на костре пищу. Изогнутая по форме полочка- консоль поддерживает сцену, которую, вероятно, следует традиционно толковать как «Кузница Вулкана»- бога разрушительного и очистительного огня, а позднее божество, покровительствующее кузнецам и литейщикам. В центре композиции представлен мифологический сюжет, который можно атрибутировать как «Похищение Прозерпины», прежде всего, на основании большого сходства со знаменитой скульптурой Дж. Бернини (1621-1623 гг., Галерея Боргезе, Рим). (Илл.32)

Живописное воплощение композиции Д. Маро «Огонь» в интерьере зала Людовика XIV было осуществлено с упрощением орнаментального декора, сокращением количества фигур и атрибутов. Основная орнаментальная рама решена идентично с живописным панно «Земля», где соответствующие атрибуты заменены на изображения огня. Композиция с кузнецами сведена до двух фигур. Причем основной живописный акцент сделан на изображение огня, ярким красно-оранжевым пятном, выделяющимся на фоне всей композиции. Обращает внимание некая рокайльная игривость в толковании сюжета, который в графической работе Маро был передан более воинственно, с использованием военных орудий. В живописном варианте зала Людовика XIV, художник изобразил фигурки путто на нижних завитках рамки, перевязывающих лавровые ветки и испугавшихся змей. Повторяется также сюжет с похищением Прозерпины Плутоном, колесницу которых пара лошадей уносит в пламенеющее подземное царство. (Илл.60)

Аллегорическая композиция Д. Маро «Воздух», несмотря на сложность и насыщенность орнаментально-растительной композиции, «легка» как воздух. Она отличается большим количеством разнообразных фигур, символизирующих понятие воздуха и его движение. В нижней части композиции - четыре мужских фигуры, олицетворяющих Ветры в древнеримской мифологии - Борей (северный), Нот (южный), Зефир (западный) и Эвр (восточный). В орнаментальную композицию вплетены изображения разнообразных птиц и крылатых мифологических существ. В центре изображена композиция из двух женских фигур, парящих в облаках и удерживающих щит с монограммой Вильгельма III. В овальном резерве в верхней части композиции изображен сюжет на тему похищения. (Илл.31)

Живописная трактовка панно Д. Маро, размещенная на западной стене зала Людовика XIV симметрично панно «Аллегория Воды», повторяет несколько более легкую, но не менее сложную рамку авторского рисунка. Крылатые фигуры путто, дующие в разные стороны, символизируют Ветры. Летящие на облаках амуров играют в духовые музыкальные инструменты. Эти же атрибуты изображены на изящной консоли, где восседает путто и удерживает медальон, посвященный Амурам с луком. Парящие крылатые женские фигуры обрамляют сложную фантазийную картину цветочными гирляндами. Центральная композиция существенно отличается от графического прототипа. Здесь изображены парящие в облаках над земным пейзажем мужская и женская фигуры с Единорогом. Вероятно, в данном случае, мифологическое существо намекает на целомудренность и одухотворенность любви. Однако, в иконографии встречается и другое сочетание в редком сюжете «Похищение Прозерпины на Единороге», представленном на гравюре А. Дюрера

(1516 г.). У основания центральной композиции изображены орел и павлин, вероятно, символизирующие в данном случае Силу и Красоту.

Четвертая аллегорическая композиция Д. Маро «Вода», представляет изоощренную орнаментально-растительную композицию, в которую вплетены раковины на плечах титанов, дельфины и ниспадающие струи воды. У основания рамки возлежат мужские фигуры, олицетворяющие источники воды - потоки и моря (?). Центральный сюжет представляет колесницу Посейдона и Амфитриты, запряженную морскими коньками и сопровождаемыми тритонами. (Илл.29)

Живописное панно «Аллегория Воды» в зале Людовика XIV представляет более упрощенную, но не менее интересную, трактовку рисунка Д. Маро. У основания растительно-орнаментальной рамки с фигурами путто, удерживающих раковины, возлежат мужские фигуры с атрибутами источников воды. Нимфы, вплетённые в орнамент рамки, удерживают гирлянды из разнообразных по форме раковин и кораллов. Вверху - композиция из раковин с изображением в медальоне знаменитого античного фонтана «Мальчик с гусем». Наконец, центральное место в композиции панно занимает сюжет на тему «Колесница Посейдона», изображающий преисполненного особой динамичности царя морей, управляющего парой морских коньков и с трудом удерживаемой тритоном в этом движении Амфитриты, представленной в виде рыжеволосой полуобнаженной девушки. (Илл. 61)

Как отмечалось выше, для оформления южной стены М.Е. Месмахеру потребовалось введение еще одного живописного панно. Его сюжет и композиция были, полностью придуманы художником на основе других гротесковых композиций Д. Маро. В основу композиции взята фигурная орнаментально-растительная рама, центральную часть которой составляет изящное навершие в виде балдахина, поддерживаемое кариатидами. Под сенью балдахина на фоне нейтрального пейзажа восседает Минерва - древнеримская богиня мудрости и войны, покровительница ремесленников. В руках Минервы и вокруг нее расположены соответствующие ее образу символы и атрибуты. Введение изображения Минервы совершенно оправдано специализацией учебного музея, каковым по сути являлся Музей Центрального училища технического рисования. В окружающую богиню рамку вплетены символы и аллегории, к которым можно отнести также парные фигуры путто, вероятно, олицетворяющих знание, успех и достаток. (Илл. 34, 63)

Аналогичным образом, на использовании разработанных Д. Маро гротесковых композиций, построено живописное панно, расположенное над дверьми южной стены помещения. Овальные композиции в медальонах, написанные в подражание рельефам из патинированной бронзы, предположительно, могут трактоваться как «Делу - время, потехе - час». (Илл. 34, 56)

Вертикальные гротесковые композиции, размещенные между оконных проемов зала Людовика XIV, имеют близкие по построению аналогии в работах Д. Маро. Они состоят из причудливо составленных и переплетенных фигурной орнаментально-растительной рамкой изображений путто, птиц, животных, предметов - бюстов, клеток для птиц и пр. (Илл. 33, 64)

Важную декоративную одновременно экспозиционную роль в интерьере зала Людовика XIV играли размещавшиеся на южной стене помещения три шпалеры, приобретенные попечителями Музея в 1887 году у парижского антиквара М.-А. Лово. Они были изготовлены в 1730-1735 гг. на Королевской шпалерной мануфактуре Гобеленов при участии готлисской мастерской Монмерке. Подробные сведения о создании и описание шпалер приведены в монографии научного сотрудника Государственного Эрмитажа Н.Ю.

Бирюковой. [30]

Первоначально рассматриваемые шпалеры входили в серию «Месяцы, или Королевские замки», состоящую из 12 шпалер, которые представляли характерное для определённых месяцев времяпрепровождение королевского двора в различных резиденциях. Эскизы для всей серии были исполнены в 1666-1669 гг. Шарлем Лебреном, президентом французской Академии живописи, возглавившим организованную в 1667 г. Королевскую мануфактуру. Над изготовлением картонов работали несколько художников: Б. Ивар Старший (фигуры и драпировки), Ж.-Б. Моннуайе (цветы и фрукты), П. Буль (животные и птицы), Г. Ангье (архитектурные детали), Ван дер Мейлен (пейзажи и небольшие фигуры), А. Женоль и Бодуэн (пейзажи). Дополнительно были изготовлены узкие простеночные шпалеры, включавшие фрагменты пейзажей. В полном составе серия повторялась семь раз. Отдельные экземпляры изготавливались по заказу частных лиц.

Центральное положение в зале Людовика XIV занимала самая большая шпалера – «Сентябрь. Шамбор. Кортёж короля» (ГЭ, инв. № Т-15609). Композиция шпалеры решена декоративно, так как в этот период шпалерное искусство все больше приближается к живописным произведениям. Основной сюжет - замок и разворачивающиеся на его фоне празднества - отодвинуты на задний план, его окружает архитектурный портик, оформленный цветочными гирляндами, на первом плане помещается украшенная коврами балюстрада с фигурами слуг, экзотическими животными и птицами. Один из слуг опирается на причудливый золотой кувшин, второй набрасывает на балюстраду затканную цветами драпировку. Рядом с ними - обезьянка, рысь, птицы, ястреб, держащий в когтях кошку, и собачка. В центре - изображение Весов - знака зодиака, соответствующего сентябрю. (Илл. 40)

Шпалера «Май. Сен-Жермен. Король с дамами на прогулке» (ГЭ, инв. № Т-2953). На фоне замка Сен-Жермен и окружающего его сада изображен Людовик XIV с супругой, которые верхом, в сопровождении пышной свиты, совершают прогулку по берегу Сены. На первом плане - эффектно перекинутый через балюстраду ковер, слуга с серебряным подносом в руках и испуганно выпрыгивающая из-за балюстрады газель. (Илл.38)

Шпалера «Октябрь. Тюильри. Прогулка короля» (ГЭ, инв. № Т-1044). От замка Тюильри отъезжает королевская карета, сопровождаемая свитой. На переднем плане балюстрада, полуприкрытая тяжелым бархатным ковром, на ней корзина с фруктами, впереди - на террасе - серебряная ваза, плоды и рысь. За балюстрадой двое слуг несут на плечах носилки с вазой. (Илл.39)

### **3-й строительный период. 1915-1945.**

После начала Первой Мировой войны, с 1915 года, начинается вселение в залы музея мастерских и складов Северного района Российского общества Красного Креста. Известно, что в здании музея находились противопожарная, швейная и другие мастерские Красного Креста, где трудились несколько сотен человек персонала. Так, в мае 1917 года Хозяйственный комитет Училища разрешил установить «четыре электрических мотора и провести кабель» в зале Людовика XIV. Мастерские в здании Музея ЦУТРа были окончательно ликвидированы только в 1920-е гг. Подобная нагрузка на здание, предназначенное для экспозиционных целей, не могла не сказаться на сохранности архитектурно-художественной отделки помещений. [31]

В 1917 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств. В октябре 1918 году Высшее

училище декоративных искусств реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, затем в 1920 году Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств. В названии Музея в этот период используются следующие наименования: «Музей мастерских», «Музей прикладного искусства (б. Штиглица)», «Музей художественной промышленности». Отсутствие средств на отопление и проведение ремонтных работ по поддержанию в рабочем состоянии зданий бывшего Училища и Музея негативно отразилось на их состоянии и сохранности внутренней отделки. [32]

К осени 1921 года начались работы по восстановлению экспозиции музея. Занимаясь, «устройством музея и распаковывая коллекции, предназначавшиеся ранее к эвакуации, не имея свободных сумм», администрация решила продать часть старых музейных драпировок. 16 мая 1922 года комиссия осмотрела портьеры «с целью определения возможности ликвидации их за ненадобностью» и пришла к выводу, что они не представляют ни художественной, ни исторической ценности. [33] [34]

В мае 1922 года Комиссия под руководством хранителя Кверфельдта осмотрела помещение музея и зафиксировала, что «вследствие течи от неисправной крыши» была повреждена отделка почти всех залов в такой степени, что не только потемнела живопись, но и отстала штукатурка на сводах и потолках и частью уже упала целыми кусками». [35]

В сентябре 1923 года было принято решение подчинить Музей Управлению научно-художественными учреждениями и передать в непосредственное ведение Государственного Эрмитажа с сохранением месторасположения, наименования и программы развития. [36]

В 1924 году в документах появляется название «Отделение Государственного Эрмитажа», в 1925 году - 1 филиал (музей б. Штиглица).

16 декабря 1923 года после частичного восстановления экспозиции музей открыл свои двери для экскурсионной работы один раз в неделю. К осмотру предлагались два отдела старого музея: отдел керамики и отдел прикладного искусства Дальнего Востока. Посетители допускались в музей в верхнем платье, так как здание музея еще не отапливалось. Одновременно принимались меры по приведению в порядок выставочных помещений во всем здании. 12 апреля 1924 года Строительная комиссия осмотрела здание музея, которое не подвергалось ремонту «последние восемь лет». Среди первоначальных работ были отмечены: ремонт центрального отопления, водопровода и канализации, ремонт крыши, вставка стекол и т. д... Центральное отопление, водопровод и канализация были восстановлены в музее к зиме 1925-1926 годов.

3 июня 1926 года было опубликовано постановление Главного управления научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями об освобождении занимаемых Эрмитажем помещений и передаче их в пользование Сельскохозяйственного музея. Вмешательство наркома просвещения А.В. Луначарского помогло приостановить действие постановления на год. [37]

В июле 1927 года постановлением Совета народных комиссаров предписывалось ликвидировать 1-й филиал Государственного Эрмитажа.

В то же время музей продолжал работать над реализацией выставочного плана. В апреле 1927 года открылась большая выставка западно-европейских шпалер и предметов декоративно-прикладного искусства, которая вызвала огромный интерес ленинградцев и гостей города.

Работа по ликвидации музейной экспозиции в Соляном переулке началась в 1929 году. Из бывшего Музея барона Штиглица были вывезены шпалеры и гобелены,

произведения Тьеполо, старинные витражи, мебель и предметы декоративно-прикладного искусства. Многие экспонаты снимались со стен, оставляя помещения пустыми. Вероятно, в этот период был демонтирован камин из зала Людовика XIV.

В 1930-е годы в здании размещался Кустарно-промышленный техникум, затем Международная выставка научных приборов. В середине 1930-х гг. в здании был размещен Государственный музей строительства и городского хозяйства, будущий Музей Города, которому в 1940-м году отведут здание бывшего дома Н.П. Румянцева на Английской набережной.

Здание Музея существенно пострадало в период Великой Отечественной войны. В октябре 1941 года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

Директор Государственного Эрмитажа И.А. Орбели 1 марта 1942 года обратился к председателю Ленгорисполкома П.С. Попкову с просьбой о предоставлении транспорта и рабочих для перевозки из здания бывшего Музея Штиглица оставшихся в нем художественных коллекций, в частности он отмечал: «...Разрушения, нанесенные ... военными действиями настолько значительны, что восстановление их в ближайшее время невозможно, а нахождение в них коллекции ценного музейного оборудования приведет к полной гибели последних при наступлении оттепели». [38]

После прорыва Блокады Ленинграда руководством города было принято решение об открытии в Ленинграде, в помещениях бывшей гимназии церкви Св. Петра (Петршуле), «Художественного училища по архитектурной отделке зданий», в задачи которого входила подготовка будущих реставраторов для работы на поврежденных и разрушенных памятниках архитектуры. Постановлением от 13 ноября 1943 года Ленгорисполкома «О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке здания» Архитектурно-планировочному управлению (АПУ Ленгорисполкома) предписывалось к 20 декабря 1943 года разработать «проектно-сметную документацию на ремонтно-восстановительные работы в здании бывшей школы Штиглица». [39, с.57-58]

Решение о передаче здания бывшего училища Штиглица «Художественному училищу по архитектурной отделке зданий» было принято 4 ноября 1944 года. Фактический переезд нового учебного заведения в здание на Соляном переулке состоялся летом 1945 года. Выпуск первых специалистов набора 1943 года состоялся в 1947 году. Одновременно с занятием бывшего здания Училища учебному заведению было передано здание бывшего Музея ЦУТРа. Постановлением Советом Народных Комиссаров СССР от 05.02.1945 г. № 256 (п.30) было воссоздано Ленинградское художественно-промышленное училище (ЛХПУ), в состав которого вошло Художественное училище по архитектурной отделке зданий. [40]

Опись состояния здания Музея, подписанная директором Государственного Эрмитажа и главным архитектором музея А.В. Сивковым 31 декабря 1945 года, включает подробное перечисление повреждений и утрат военного времени.

Одновременно с организацией ЛХПУ началась многолетняя работа по восстановлению учебного музея - Музея прикладного искусства, и его исторической



коллекции. [41, с.43-52]

Для размещения учебно-образовательного музейного учреждения с 1945 года начались комплексные ремонтно-строительные и инженерно-технические работы в здании Музея, как отмечалось выше, получившего значительные повреждения в годы Великой Отечественной войны и Ленинградской Блокады. Проектные работы осуществлялись силами института «ЛЕНПРОЕКТ», созданного в 1934 году и находившегося в ведении Главного архитектурно-планировочного управления (ГлавАПУ) Исполкома Ленсовета. В архиве ЦГА НТД СПб сохранились отдельные документы, датированные 1945 годом: «Перечень ремонтных работ по восстановлению здания», «Пояснительная записка к проекту восстановления здания» и рабочие чертежи. [42] [43]

Для оценки состояния архитектурно-художественного убранства интерьеров Музея и возможности их консервации и реставрации была создана экспертная комиссия, которую возглавил архитектор профессор Всесоюзной Академии художеств Н.Б. Бакланов (1851-1959). Комиссией отмечалось следующее: «...Все здание, как со стороны его общих архитектурных форм, так и внутреннего декора помещений решено в характере «итало-германского ренессанса», причем наряду с высококачественным техническим исполнением строительных и отделочных работ, оно отличается крайним безвкусием и упадочностью. В залах, наиболее пострадавших, декоративные росписи не восстанавливать, а произвести косметический ремонт, остатки декора уничтожить, обезличить плоскости стен в этих помещениях». [44]

#### **4-й строительный период. 1945-2011.**

Вскоре части живописного декора целого ряда помещений будут уничтожены. Среди них - зал Людовика XIV, где были закрашены и частично удалены росписи потолка, стенных панно и панелей. Последнее подтверждается актом осмотра помещений 1946 года: «...Залю Людовика XVI (ошибка, имеется в виду зал Людовика XIV) потолок и стены закрашены в один тон с Эрмитажем, т.е. прошлое убранство зала закрыто совершенно...». [45]

В ходе восстановительных работ в помещениях здания Музея были вставлены стекла. Силами студентов факультета монументально-декоративной живописи в период летней практики 1947 года было осуществлено восстановление живописного и деревянного резного декора зала Генриха II и Людовика XIII. В Рафаэлевой галерее были осуществлены малярные и альфрейные работы. Видимо, в этот период был проведен ремонт зала Людовика XIV.

В июне 1947 года отчетные работы студентов ЛХПУ (2-я выставка) экспонировались в отремонтированных помещениях второго этажа, включая Зал Людовика XIV. (Илл.44) Как видно на архивной фотографии, были представлены работы студентов Факультета художественной обработки металла и Кафедры композиции. Работы подразделений ЛХПУ были размещены по стенам помещения, поверхность которых уже имеет ровный светлый фон, из чего следует, что декоративные стенные панно были к этому времени полностью закрашены или закрыты плотным однотонным материалом. Вдоль окон был выставлен ряд витрин с экспонатами, в центре помещения - несколько высоких витрин, где, вероятно, были представлены изделия из керамики и фарфора. (Илл.45, 46)

К 1947 году, к 30-летию Октябрьской революции, научными сотрудниками музея был разработан тематико-экспозиционный план, охватывающий под размещение постоянной экспозиции оба этажа здания Музея. Приказом министра высшего образования СССР от 28.05.1948 г. № 746 Ленинградскому художественно-промышленному училищу присвоено

наименование «Ленинградское высшее художественно-промышленное училище» (ЛВХПУ). В октябре 1948 года распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские.

Постановлением Совета Министров СССР от 19.07.1952 г. № 3329 Московский институт прикладного и декоративного искусства был объединён с Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем. (Илл. 47, 48)

Постановлением Совета Министров СССР от 09.11.1953 г. № 2775 Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу присвоено имя В.И. Мухиной.

Решением Ленгорисполкома за № 1049 от 25.09.69 г. здание бывшего Музея ЦУТРа (Соляной пер., 13) было принято под государственную охрану как памятник архитектуры. [46]

В июле 1972 года Пользователь ЛВХПУ им. В.И. Мухиной запросил в ГИОП Ленинграда архитектурно-реставрационное задание на проведение ремонтных работ на фасадах и в помещениях здания Музея. АРЗ на проведение работ в помещениях было подготовлено старшим районным архитектором ГИОП Шефф С.С. в августе 1972 г., и выдано Пользователю. В нем в частности, отмечается: «...В годы войны декоративная живопись в ряде помещений 1 этажа погибла и впоследствии не была восстановлена. В нескольких помещениях 2-го этажа роспись стен забелена. Тисненные кожа и штоф утрачены. В настоящее время помещения находятся в неудовлетворительном состоянии». [47]

7 декабря 1972 года ГИОП выдал Пользователю охранное обязательство, согласно которого, здание по Соляному переулку 13 предписывалось использовать как музей. [48]

О ходе реставрационных работ в здании дает представление письмо Пользователя в ГИОП от 1 апреля 1975 года, в котором отмечается, что СНПРМ «Реставратор» задерживает выпуск проектно-сметной документации на реставрацию внутренних помещений, несмотря на наличие всех необходимых материалов, а именно: «...В настоящее время по музейному корпусу проведены все фасадные работы, полностью перекрыта кровля, но внутренняя часть музея не может реставрироваться (при наличии средств) только из-за отсутствия сметной документации ...». [49]

Письмом от 20 октября 1982 года ЛВХПУ просит ГИОП подготовить и выдать АРЗ на ряд помещений, в том числе на зал Людовика XIV. Архитектурно-Реставрационное Задание было подготовлено специалистами ГИОП Р.Д. Люлиной и В.В. Ефимовым в декабре 1982 года и выдано Пользователю. По залу Людовика XIV в частности предписывалось: «а) Реставрация архитектурного и лепного декора с предварительной проверкой прочности и восполнение утраченных фрагментов по имеющимся в натуре образцам. б) Реставрация дверных резных заполнений, инкрустированных ценными породами дерева. в) Реставрация дверных приборов и воссоздание утраченных. г)

Ремонт подоконных досок с решётками из цветного металла. д) Реставрация полов из метлахской плитки с восполнением утрат аналогичным материалом. е) Реставрация металлических оконных заполнений с расчисткой от наслоений краской и последующей окраской масляной краской. ж) Изготовление однотипных дубовых радиаторных решеток по проекту. з. Выполнить пробные расчистки выступающей из под побелки фигурно-орнаментальной живописи. Задание на живопись плафона может быть выдано актом ДПИ после установки лесов». [50]

В ноябре 1983 года ЛВХПУ просит ГИОП подготовить и выдать задание на

электропроводку и подбор люстр для зала Людовика XIV. [51]

11 апреля 1985 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации осмотрели помещение зала Людовика XIV. В результате осмотра установлено: «Помещение находится в аварийном состоянии. На стенах под многослойной окраской просматривается полихромная живопись (полихромная фигурно-орнаментальная, в масляной технике по штукатурке). Полихромная орнаментальная живопись маслом по дереву находится на панелях по всему периметру зала. На плафоне среди лепного декора находятся три плафона на холстах. Холсты заклеены бумагой и забелены. Панно (?) многослойно забелена, загрязнена, имеет утраты. Двери с инкрустацией сильно загрязнены, имеют сколы, утраты инкрустации. В музее училища имеются проекты Месмахера (бумага, акварель) по оформлению зала, включающие живописные композиции». (Илл. 49)

Комиссия предложила выполнить реставрацию зала Людовика XIV, предусмотрев следующие виды работ: «...сплошную расчистку живописи стен и панелей от многослойной окраски, укрепление красочного слоя и грунта, исправление состояния и при необходимости укрепление штукатурной основы, в дальнейшем мастиковки в местах утрат грунта и восполнение утрат красочного слоя. Для выполнения живописной реставрации в помещении зала Людовика XIV изготовить копии с эскизов Месмахера, имеющиеся в собрании музея. Произвести демонтаж холстов с плафона. Задание на реставрацию плафонов на холстах будет выдано после демонтажа и изучения их состояния. Лепку расчистить с выявлением колера фонов, выполнить укрепление, далее (?) окрасить по согласованию с ГИОП. Двери демонтировать, произвести ремонт, реставрировать инкрустированные филенки с восполнением утрат инкрустации. Выполнять поэтапную фотофиксацию реставрации. Люминесцентное освещение демонтировать. Срочно изготовить проект освещения, согласовать с ГИОП образцы осветительной арматуры. Демонтировать со стен батареи парового отопления. Заказать и изготовить радиаторные ящики под окна». [52]

16 декабря 1985 года ГИОП выдал ЛВХПУ предписание на заказ в замен предыдущей сметы новой сметной документации по реставрации живописи зала Людовика XIV с учетом исследований и пробных расчисток, включая воссоздание утраченных композиций по эскизам Месмахера и изготовление эталонов. 16 декабря 1985 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации осмотрели лепной декор в помещении зала Людовика XIV перед началом реставрации: «...произведена размывка лепного декора на потолке. После размывки выявлено, что на потолке фона под лепкой расколорованы мастичной окраской (лепка также мастичная окраска). На лепных деталях обнаружена позолота, акантовых листах ... лавровых листа и др.». [53]

31 января 1986 года специалист ГИОП В.М. Белковская составила расписку в получении от научно-исследовательского отдела СНПО «Реставратор» комплекта фотографий, фиксирующих реставрацию интерьеров в здании Музея, а именно: «...зала Людовика XIV...» - 68 фотографий, за №№ 4154-А - 4221-А. [54]

Видимо, именно эти фотографии в настоящее время хранятся в Архиве КГИОП СПб. и частично приложены к настоящей справке.

25 февраля 1986 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации осмотрела лепной декор в помещении зала Людовика XIV в процессе расчистки. В результате осмотра установлено: «Произведена частичная расчистка лепки от мастичной окраски. Обнаружено, что лепные детали и фона на потолке и стенах расколорованы в разные цвета. У окна в местах старых протечек сделаны шурфы до деревянной обрешетки. Деревянные доски обрешетки гнилые. Лепка провисла и отошла от

дранки» Предлагается: «Расчистку лепки от мастичных покрасок не производить. Расчистить по одному фрагменту (повторяющемуся) для образца и предъявить эталон раскраски каждого фрагмента. Работы производить силами художников. Окраска лепки полихромная с растяжкой цвета на отдельных деталях лепки. Частично снять гипсовые поля между лепными деталями в местах старых протечек, осмотреть деревянную обрешетку и покрыть дерево сеткой «рабитца». Гипсовые поля восстановить из нового материала». [55]

1 апреля 1986 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации, в присутствии исполнителей работ - художников-реставраторов Соколова Л.И. и Ермолина Э.В. осмотрела помещение зала Людовика XIV в процессе реставрации и установила следующее: «Выполнены расчистки на всех стенах и плафоне. На стенах обнаружены фигурно-орнаментальные композиции в том числе над дверью (где предполагался холст) ? была защита досками. Живопись имеет утраты грунта, красочного слоя и местами штукатурной основы. На плафоне выполнена расколеровка лепки и эталон орнаментальной росписи. Плафона на холсте после расчистки живописи не обнаружено, холст новый». Предлагается: «Продолжить реставрацию живописи в зале Людовика XIV. Настоящим актом принять расколеровку лепки и эталон орнаментальной росписи плафона. Заказчику в срок до 1 мая 1986 года представить в ГИОП заключение музея Училища о наличии или отсутствии плафонов в фондах музея для решения вопроса о реставрации или воссоздании живописи на холстах». [56]

28 июня 1986 года подписан акт на дополнительные работы в помещении зала Людовика XIV, включающие отбивку штукатурки с потолка (3м.кв.), установку металлической сетки с устройством каркаса (3 м.кв.), воссоздание штукатурки известково-алебастровым раствором, смену разбитых утолщенных стекол и другие работы. [57]

8 июля 1986 года сотрудниками музея ЛВХПУ составлен акт об осмотре хранилищ музея на предмет поиска трех пропавших холстов с росписями из зала Людовика XIV, которые в результате обнаружены не были, обстоятельства и время их пропажи также не установлены. [58]

9 июля декабря 1986 года ГИОП выдал ЛВХПУ предписание изготовить сметную документацию на воссоздание плафонов в зале Людовика XIV. В предписании также указывалось, что в ходе реставрации при расчистке забеленного плафона на месте трех плафонов установлены новые холсты. «...Для завершения реставрации помещения... необходимо изготовление трех плафонов технике масло с предварительным изготовлением эскизов». [59]

16 января 1987 года ГИОП выдал ЛВХПУ предписание изготовить сметную документацию «на воссоздание росписи плафонов в зале Людовика XIV в соответствии с историческим материалом (эскизами Месмахера, фотофиксация). Воссоздание производить на существующих холстах, предварительно исполнив эскизы и картон». [60]

В январе 1987 года ЛВХПУ обращается в ГИОП с просьбой выдать АРЗ на осветительные приборы в помещениях «Русского терема, галереи 1 этажа, сеней и зала Людовика XIV». [61]

27 января 1987 года комиссия в составе представителей ГИОП, Пользователя и подрядной организации, в присутствии исполнителей работ - бригадира художников-реставраторов Косенкова Б.Н. и бригадира позолотчиков Юдина С.Н., осмотрела реставрационные работы в помещении зала Людовика XIV и обнаружила: 1. «...произведены следующие виды работ: укреплены значительные участки лепных тяг, реставрация лепки на месте от руки, замена лепных деталей по существующим образцам; расколеровка лепки согласно эталону,

выполненному художниками на месте; колера определены согласно расчисткам; 2.позолота лепки местами сплошь, местами на растительном орнаменте, бликовка, на стене два участка с лепными дубовыми гирляндами вызолочены *с размоткой холста (?)*. 3. живописные тяги на полотке с геометрическим рисунком и расколоровкой цветом выполнены заново по иконографическим материалам. Принять вышеуказанные виды работ без замечаний и с оценкой «отлично». [62]

26 января 1987 года ГИОП направляет письмо ЛВХПУ по вопросу изготовления люстр для помещений музея. В частности, в письме отмечается: «для зала Людовика XIV изготовить 8 люстр по рисункам Месмахера, хранящимся в музее Штиглица - КП-13595 (верхний слева) - 4 шт.; КП-13600 - 4 шт.». В этом же письме указывается, что для всех люстр необходимо изготовить проект, проектную документацию согласовать с ГИОП, предусмотреть бронзовые и латунные подвесы. [63]

25 февраля 1987 года подписан акт на дополнительные работы в помещении зала Людовика XIV, включающие работы по разработке эскиза для воссоздания утраченной живописи. [64]

Документы, фиксирующие завершение работ в помещении зала Людовика XIV, в рассмотренной межведомственной переписке не выявлены.

В 1996 году при составлении Описи предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника, как Приложение к охранному обязательству №1118 от 07.12.72 г., было включено краткое описание зала Людовика XIV, в котором отмечалось: «Плафон декорирован лепниной и монументальной полихромной клеевой живописью по штукатурке. В лепной фигурной раме и двух прямоугольных изображено голубое небо с облаками. Стены внизу по периметру декорированы живописными филенчатыми панелями...». В описи отмечается наличие двух двустворчатых дверей и трех бронзовых тепловых решеток. [65]

В феврале 1996 года комиссия в составе представителей ГИОП и Пользователя осмотрела состояние настенной живописи в помещении зала Людовика XIV и обнаружили: «На стене, смежной с залом Людовика III, справа от двери, на росписи, в правом нижнем углу, наблюдается процесс деструкции штукатурной основы, грунта, красочного слоя.» По результатам осмотра Пользователю рекомендовалось усилить контроль за использованием помещений, имеющих художественную отделку, выяснить причины образования деструкции и получить рекомендации по дальнейшему ее предотвращению. [66]

Постановлением государственного комитета РСФСР по делам науки и высшей школы от 11.02.1992 г. № 50 Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной переименовано в Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной, затем Приказом Госкомвуза РФ от 23.06.1994 г. № 615 - в Санкт-Петербургскую государственную академию декоративно-прикладного искусства и дизайна. В последующие годы еще несколько раз изменяли аббревиатуру и подчиненность учреждения. Наконец, распоряжением Правительства Российской Федерации от 27.06.2018 г. № 1293-р федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» передано в ведение Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Музей прикладного искусства является структурным подразделением Академии на уровне отдела: «Учебный музей декоративноприкладного искусства».

В 2018 году студентами СПГХПА было опубликовано исследование состояния живописных настенных панно зала Людовика XVI в котором сообщается следующее: «...При изучении живописных панно был выявлен ряд живописных правок, сделанных в процессе

предыдущих реставраций. Записи отличаются по характеру, качеству и площади. Просмотр архивных снимков показал, что часть поновлений лежит на месте обширных утрат красочного слоя. Например, на панно «Аллегория Огня» был в значительной части поврежден правый нижний угол. Ныне он реконструирован, и правая сторона является зеркально отраженной левой - такой прием был характерен для воссоздания в советский период. Подобную картину наблюдаем на «Аллегории Воздуха». Реконструированные участки в целом отличаются от авторской живописи по качеству и характеру исполнения, даже в пределах одного панно видны разнохарактерные правки. Особенно это заметно на фонах, на одной композиции можно увидеть несколько разных оттенков». [67, с.466-474]

Авторами публикации было проведено исследование и фотографирование в свете видимой УФ-люминесценции: «Изучение полученных снимков показало наличие большого количества локальных участков с тонировками и записями. Обнаружено множество записей на изображении неба и воды, выделяющихся ярким свечением, однако значительную их часть видно и при естественном освещении благодаря отличию цвета и характера исполнения. Записи на мужской фигуре выполнены с большим мастерством, подражая манере автора, не отличаясь по цвету и тону, и видны лишь в УФ-спектре в виде темных участков на левой руке и облаках вокруг фигуры. Над юношей видна обширная вставка фона, примыкающая к краю композиции». [68, с.470]

Кроме этого, студентами СПГХПА проведено исследование и съемка в ближнем ИК-диапазоне 900-1195 нм, который позволяет обнаружить изменения авторского рисунка и реставрационных вставок: «На изображении мужских фигур, в нижней части панно, хорошо читаются контуры реставрационных вставок, отличающихся более светлым равномерным тоном. На фрагменте декоративного элемента, расположенного в левом нижнем углу, в ИК -диапазоне видно, что он написан поверх другого, сходного элемента, что подтверждает наше предположение, что красный кант с угловыми элементами был переписан на всех композициях. Также нами выявлены обширные реставрационные вставки по краю всего панно, особенно в левом верхнем углу, что ранее не выявилось при исследовании в УФ-люминесценции». [69, с.470]

В настоящее время зал используется под цели учебной мастерской Кафедры реставрации. Лепной кессонированный потолок, имеющий, как и зал в целом, трехчастную структуру, разделен декоративными балками, нижняя плоскость которых оформлена рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. В центральной и боковых частях потолка живописные плафоны с изображением неба и облаков, в лепной фигурной раме с золоченым рельефом. Кессоны с рельефом цветочного характера, в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера. Профилированный карниз и падуга декорированы лепным рельефом цветочного характера. В нижней части стен расположена штукатурная филанчатая панель с орнаментальным полихромным живописным заполнением, обрамляющая помещение по четырем сторонам и прерываясь на подоконные пространства. Профилированный штукатурный пояс, поддерживаемый живописным орнаментом «бегущая волна», отделяет нижнюю часть стены от средней, оформление которой отличается в различных частях помещения. Так, в крайних частях зала, средняя часть стены гладко оштукатурена и заполнена симметричными живописными полихромными панно с гротесками. На восточной стене, по сторонам дверного проема, размещены панно на сюжеты: «Аллегория Земли» (у окна) и «Аллегория Огня» (у продольной стены). На западной стене, по сторонам центрально расположенного камин с зеркалом, размещены панно на сюжеты: «Аллегория Воды» (у окна) и «Аллегория

Воздуха» (у двери). Единообразно с перечисленными сюжетами решено панно, размещенное на южно стене, на сюжет: «Минерва - покровительница ремесел». В средней части помещения, на южной стене размещались три шпалеры из серии "Месяцы, или Королевские замки", закрепленные на деревянные рамы, «утопленные» в стене. В настоящее время гобелены отсутствуют, а в стене «обнажились» закладные рамы. Стена завершается небольшой падугой, оформленной крупным лепным растительным орнаментом и переходящей в плоскость потолка.

Двустворчатые филенчатые двери расположены в проемах на восточной и южной стенах. Каждая створка разделена на три филенки с орнаментом, выполненном в технике маркетри. Двери изготовлены из массива древесины хвойных пород с отделкой шпоном. Рамки филенок с резным декором, резные наличники и профилированный нащельник выполнены из ценных пород лиственной древесины. Резные фигурные декоративные наддверники утрачены. Дверные полотна имеют множественные повреждения древесины: глубокие царапины, выбоины, сколы, утраты резных рамок филенок, нарушение крепления элементов фурнитуры, загрязнения, утраты фурнитуры, различные загрязнения древесины красочными составами, пластилином, слой грязи с жировыми отложениями в наиболее эксплуатируемых местах. Дверные филенки, оформленные в технике маркетри, покрыты царапинами различной глубины, как в лаковом покрытии, так и в древесине. Наблюдаются докомпановки фрагментов набора, выполненные в инородных материалах, выбоины, мелкие сколы древесины. (Илл. 58)

Стена вокруг дверного проема на южной стене оформлена полихромной живописной гротесковой композицией. Дверной проем на восточной стене оформлен в виде портала в лепной орнаментальной раме. Средиственный камин с большим надкаминным зеркалом, располагавшиеся на западной стене, утрачен.

В оконные проемы полуциркульной формы вставлены металлические рамы с крупной геометрической расстекловкой. Металлические оконные рамы находятся в неудовлетворительном состоянии: красочные покрытия отслаиваются, металл коррозирован. Наблюдаются утраты остекления, трещины в стеклах, утраты уплотнителя стекол, дефекты отделки и загрязнения в пространстве между рам. Под окнами размещены радиаторные шкафы, верхняя крышка которых, одновременно выполняющая роль подоконника, изначально была оснащена сетчатой решеткой. Неудовлетворительно состояние расположенных под окнами деревянных радиаторных экранов, выполненных из древесины хвойных пород. Утрачены как отдельные экраны, так и отдельные их элементы - верхние полки, вентиляционные решетки. Наблюдаются утраты красочного покрытия, сколы, трещины, различные загрязнения поверхности шкафов.

Покрытие пола выполнено из выложенной с геометрическим рисунком керамической плитки четырех оттенков цветов - серого, зеленого, бежевого, бордового, черного, сероголубого и черного. Наблюдаются следующие дефекты напольного керамического покрытия: сколы и утраты плиток, трещины, выбоины, различные загрязнения поверхности.

Помещение загромождено разнообразным инвентарем. Восточная часть помещения отгорожена драпировкой, за которой проводится фотосъемка экспонатов, а также складироваться рабочие приспособления и личные вещи. По всему помещению рабочие принадлежности соприкасаются с поверхностями стен, имеющими художественную отделку. На потолке, в северо-западном углу средней части помещения, значительное обрушение штукатурно-отделочного слоя с декоративной лепкой, произошедшее в

результате протечки кровли здания. В местах обрушения потолка установлены «леса» для выполнения противоаварийных работ. Вблизи зоны обрушения наблюдается деструкция сохранившихся материалов отделки. По стенам наблюдаются многочисленные дефекты красочного и штукатурного слоев вблизи оконных проемов и на участках протечек, а именно: трещины, отслоение окраски, деструкция штукатурного слоя, утраты. Множественные мелкие утраты штукатурной отделки механического характера: отверстия в стенах и потолке от крепления различных приспособлений, сколы профилированных рам филенок и пояса штукатурной панели. В местах крепления гобеленов, по периметру закладных деревянных рам наблюдаются трещины, отслоение, утраты фрагментов штукатурного слоя.

В состоянии живописной отделки средней части стен наблюдаются многочисленные утраты фрагментов живописной отделки, трещины, отслоение красочных покрытий и дефекты штукатурного основания. Вертикальное декоративное панно в простенке оклеено специальным материалом для предохранения от повреждений в период проведения ремонта потолка.

В состоянии поверхности оштукатуренных стен, не имеющих живописного декора, наблюдается трещины, отслоение окраски, искажение профилей. В состоянии лепного декора наблюдается отслоение окраски, искажение оригинальной пластики декора из-за многослойной отделки поверхности, на локальных участках протечек кристаллизация солей, пылевидные отложения, потеря оригинального блеска позолоченных элементов. (Илл.59-66).

#### **Ссылки:**

1. Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Комплекс». Архив (НМИИС) КГИОП. П 880., инв.№ 847п; Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Кустарный музей». Архив (НМИИС) КГИОП. П. 880. инв.№ 848п. Сост. Б.М. Матвеев, В.П. Орлов.
2. Шаблаева Н.К. Печатные планы Петербурга—Петрограда, 1703—1917: свод. каталог. Л., 1966. Ч. 1—2.
3. Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах : с приложением 13 частей столицы 1853 года / Составлены Н. Цыловым. - Санкт-Петербург : [в типографии штаба Отдельного корпуса внутренней стражи], 1853.
4. Виктор Александрович Гартман, архитектор: Биография и каталог всех произведений его. Сост. Н. П. Собко. СПб., 1874.
5. Российская мануфактурная выставка. 1870. №3.
6. РГИА СПб. Ф.790. Оп. 1. Д. 6. Л.25. Прошение А.Л. Штиглица на имя Александра II от 6 января 1876 года.
7. Власова Г. События, предшествовавшие подписанию Александром II рескрипта об основании "Училища технического рисования барона Штиглица" 9 января 1876 г.// Наше наследие. №77. 2006 г.
8. РГИА. Ф.790. Оп.1. Д.20.
9. - 11. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века. Санкт-Петербург. 1994г.
12. Тыжненко Т. Е. Максимилиан Месмахер (серия: Зодчие нашего города). Л: Лениздат, 1984.
13. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. Сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб.: Лениздат, 1998.



14. Месмахер, Максимилиан Егорович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890—1907.
15. Власов В. Г. Русская школа декоративно-прикладного искусства как один из источников современного дизайнерского образования. // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2009. № 2 (26).
- 16-17. РГИА СПб. Ф. 790. Оп. I. Д. 43.
18. Прохоренко Г.Е. Образ Италии в творчестве М. Месмахера: здание музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица.//Архитектура периода эклектики: художественные достижения и внутренние противоречия. Сборник материалов Международной научной конференции к 175-летию М.Н. Месмахера (1842-1906) (С.-Петербург, 11-12 октября 2017 г. ). СПб., 2018 г.
- 19-20. Матвеева А.А. «Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка». Л., 1980г.
21. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.226.
- 22-23. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.364.
24. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.371.
25. Матвеева А.А. «Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка». Л., 1980г.
- 26-27. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д.376.
28. «Неделя Строителя». СПб. 1897г.
29. Кривулько Т.А, Жукова П.А. Превентивные исследования в реставрации. Бытование зала Людовика XIV в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи. // Месмахеровские чтения - 2018. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. СПб., 2018.
30. Бирюкова Н. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. Л., 1974. №20-22.
31. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д. 380
32. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д. 367.
33. РГИА СПб. ф. 790 оп.1 д. 368.
34. Архив ГЭ, ф.1 оп.9 д.42.
- 35-36. Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.236.
37. Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.565.
38. Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.2983.
39. Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Л., 1969.
40. Архив ГЭ, ф.1 оп.5 д.3064.
41. Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 - начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997.
42. ЦГА НТД СПб. ф. 36 оп. 32 д.32.
43. ЦГА НТД СПб. ф. 36 оп. 32 д.33.
44. Архив СПГХПА. Краткий отчет о деятельности Музея прикладного искусства за период с января 1946 по апрель 1948 года. С.юб-7.
45. ЦГАЛИ. Ф. 4800. Д. 39.

46-66. *Архив КГИОП СПб. П.491. П-2128; П-2129; П-3356.*

67-69. *Кривулько Т.А., Жукова П.А. Превентивные исследования в реставрации. Бытование зала Людовика XIV в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи// Месмахеровские чтения - 2018. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. СПб., 2018.*

#### **Список архивных материалов:**

##### **Архив Государственного Эрмитажа**

Фонд I. Опись IX. Музей б. Штиглица. Документы по организации, содержанию, инвентаризации Музея ЦУТРа.

##### **Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП)**

Н-1924. Матвеева А.А. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка. Л., 1980 г.

П.491.П-2128; П-2129; П-3356. Переписка КГИОП (ГИОП) с пользователем памятника. Проектные материалы.

##### **Государственный архив Российской Федерации**

Ф. 583, Оп. 1. Фонд А.А. Половцова. Дневники Половцова А.А. 1858-1908 гг.

Д. 73. Имущественные документы Половцовых на движимую собственность в Петербурге и Монте-Карло. Завещание Штиглица в пользу Половцовых и ЦУТР в Петербурге.- 1884-1917,- 19 л.

##### **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ)**

Проектная графика архитектора М.Е. Месмахера, по зданию Музея.

##### **Отдел истории западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа**

Инвентарная книга музея ЦУТР барона А.Л.Штиглица №1.1885-1890-е гг.

Инвентарная книга музея ЦУТР барона А.Л.Штиглица №2.1890-е-1914 гг.

Инвентарная книга музея ЦУТР барона А.Л.Штиглица №3.1914-1919 гг.

##### **Российский Государственный исторический архив (РГИА СПб.)**

Ф. 790. Оп.1. Фонд Центрального Училища технического рисования барона А.Л.Штиглица

Д. 43. О постройке музея при училище.- 1885-1896,-379 л.

Д. 44. О расширении помещения музея.- 1878-1912,-56 л.

Д. 45. О пожертвовании княгини Голицыной по духовному завещанию.- 1907-1908,- 8 л.

Д. 174. Гружевский, архитектор. О службе его.-1908-1917,-86 л.

Д. 188. Карбоньер А.А., хранитель музея Училища. О службе его,- 1886-1917,- 73 л.

Д. 226. Месмахер М.Е., директор Училища. О службе его. -1873-1916.-62 л.

Д. 245. Половцов А.А., член Совета Училища. О службе его.-1891-1910,-28 л.239

Д. 246. Половцова Н.М. ( почетная попечительница) и Половцов А.А.(товарищ почетного попечителя, статс-секретарь). О службе их.-1876-1909,-31 л.

Журналы Совета училища. 1878-1918 гг.

##### **Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)**

Документы, относящиеся к пребыванию учебных и прочих государственных учреждений в зданиях Училища и Музея ЦУТРа в советское время (не выявлялись).

##### **Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)**

Фонд Р-36. Опись 32. Дело 32. Рабочие чертежи. Пояснительная записка к проекту восстановления здания. 6 л.

Институт «ЛЕНПРОЕКТ», 1945 г.

Фонд Р-36. Описание 32. Дело 33. Рабочие чертежи. Перечень ремонтных работ по восстановлению здания. 7 л.

Фонд Р-36. Описание 32. Дело 34 Рабочие чертежи. Архитектурно-строительная часть. Планы подвала и этажей. 4 л.

Фонд Р-36. Описание 32. Дело 35 Рабочие чертежи. Архитектурно-строительная часть. Перекрытия. Планы, разрезы. 1 л.

Фонд Р-488. Описание 320. Дело 37 Архитектурный обмер интерьеров залов Генриха II и Людовика XIV Музейного корпуса. Стадия "Обмерные чертежи". 11 л.

Институт «Ленпроектреставрация», 1985 г.

Фонд Р-488. Описание 320. Дело 41 Проект реставрации электрооборудования Музейного корпуса. Том 1.

### **Список литературы.**

Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.

Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.

Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца ХУ-ХХ века в собрании Эрмитажа. Л., 1974.

Бирюкова Н.Ю. Коллекция шпалер Музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица и ее значение в комплектовании русских музейных собраний// Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб.,1997. С. 68-77.

Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.

Вестфален Э.Х. Путеводитель по I Филиалу Эрмитажа (б.Музей Штиглица). Л., 1929.

Власов В. Г. Русская школа декоративно-прикладного искусства как один из источников современного дизайнерского образования. // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». УралГАХА, 2009. № 2 (26).

Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.

Власова Г.А. Из века XIX - в XXI век: путь Школы. Юбилейный альбом. 135 лет на службе Отечества. СПб., 2011.

Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 - начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.43-52.

Герасимов В. «Гобеленовые истории» особняка Половцовых на Большой Морской// Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи. Санкт-Петербург. №31.2014. С.41.

Григорович Д.В. Рисовальная школа и художественно-промышленный музей в Петербурге. СПб., 1870.

Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар.

Штиглицем. СПб., 1903.

Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа. Каталог выставки к столетию открытия музея при Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. СПб., 1996.

Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.

Карбоньер А.А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производства. СПб., 1899.

Карбоньер А.А. Каталог предметов стеклянного производства и живописи на стекле. СПб., 1893.

Кверфельд Э.К. Собрание русского фарфора в музее Барона Штиглица//Столица и усадьба. 1915. № 36. С.28-29.

Кверфельд Э.К. Прикладное искусство Дальнего Востока. Краткий путеводитель по выставке. Л., 1924.

Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.

Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в.//Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.

Кривулько Т.А., Жукова П.А. Превентивные исследования в реставрации. Бытование зала Людовика XIV в СПГХПА им. А.Л. Штиглица, современное состояние настенной живописи// Месмахеровские чтения - 2018. Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. СПб., 2018. С.466-474.

Краткие сведения о назначении, устройстве и круге деятельности ЦУТР б. Штиглица. СПб., 1881.

Кубе А.Н. Майолика и французский фаянс XVIII века собрания Штиглица. Пг., 1923.

Макаренко Н.Е. Выставка церковной старины в музее б. Штиглица. Пг., 1915.

Меньшикова М.Л. Половцовы как коллекционеры прикладного искусства Китая// Самарский областной художественный музей. Материалы научно-практических конференций. Самара, 1997. С. 175-184.

Моисеева Т.М. Этнографические коллекции музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995. Вып.8-9. С.153-161.

Музей московского высшего художественно-промышленного училища (б.Строгановское). К 125-летию со дня основания. М., 1989.

Неделя строителя. 1891. №39-40. С.302-303.

Положение о художественно-промышленном музее в Москве. М., 1864.

Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. М., 1966. Тт. 1,2.

Половцов А.А. Заметки о мусульманском искусстве (по его произведениям в Музее барона Штиглица)// Старые годы. СПб., 1913. Октябрь. С.13-18.

Положение о С.-Петербургском Училище технического рисования Барона Штиглица. СПб. 1888.

Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994.

Прохоренко Г.Е., Бандорина К.В. Музей Общества поощрения художеств в Петербурге // Сборник материалов конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». СПб., 1997. С.193-198.

Прохоренко Г.Е., Макий И.И. Уникальный памятник историзма // Архитектура и строительство России. 1991. № 12. С. 12-15.

- Прохоренко Г.Е. Подвиг просвещенной благотворительности // Юный художник. 1990. № 8. С.7-10.
- Прохоренко Г.Е. Русский стиль в интерьерах музея Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица // Петербургские чтения 97. СПб., 1997. С.468-471.
- Прохоренко Г.Е. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. Музей прикладного искусства. СПб. 1996.
- Прохоренко Г.Е. Музей ЦУТР барона А.Л.Штиглица. История создания и формирования коллекции//Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.15-25
- Прохоренко Г.Е. Музей - учебная программа и наглядное пособие//Наше Наследие. 2006. №77. С.21-23.
- Прохоренко Г.Е. Учебное пространство нового типа//Наше Наследие. 2006, №77. С. 137 -142.
- Пунин Л.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века.Л., 1981.
- Раппе Т.В. Из истории коллекции мебели музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица // Сборник материалов Всерос. юбил. конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс».СПб. 1997. С.100-109.
- Собрание русского фарфора в музее Барона Штиглица // Столица и усадьба. 1915. № 36. С.2829.
- Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.
- Тыжненко Т.Е. Творчество архитектора Месмахера М.Е. Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. Архитектуры. Л, 1984.
- Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984.
- Тыжненко Т.Е. Музей начинается с фасада // Ленинградская панорама. 1983. № 5. С.31-34.
- Тыжненко Т.Е. Здание музея Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И.Мухиной (бывш. Штиглица) и его интерьеры // Сборник « Проблемы синтеза искусств и архитектуры». Бып. XIV. Л., 1983. С.72-77.
- Отчет о деятельности Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1901-1902 учебный год.СПб., 1903.
- Устав Санкт-Петербургского центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб., 1878.
- Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.
- Художественно-промышленный музей в Москве.М., б\г.
- Художественно-промышленный музей при Строгановском училище технического рисования. М., 1885.
- Щербачев М.И. Картины Тьеполо из дворца Дольфино в Эрмитаже. Л.,1941.
- Щербина Т.В. Центральное училище технического рисования // Сборник материалов Всерос. юбил. конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». СПб., 1997. С.26-33.
- Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entworfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896.

## Перечень иллюстраций

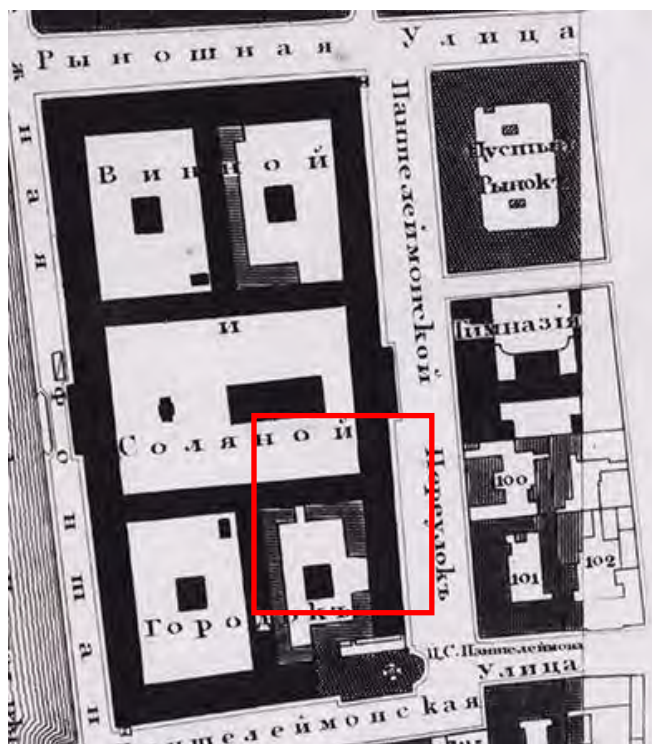
- Илл. 1** «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». *Фрагмент*. 1828 г. РНБ
- Илл. 2** Общий вид на Всероссийскую Мануфактурную выставку 1870 года в Соляном городке Гравюра Ф. Герасимова по рис. А. Адамова. 1870 г.
- Илл. 3.** План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 года в Соляном городке Гравюра А. Даугеля по рис. Долотова. 1870 г.
- Илл. 4.** Бенуа Л.Н., Красовский Н.П. Всероссийская мануфактурная выставка в Соляном городке 1880 г. ГРМ
- Илл. 5.** Бенуа Л.Н., Красовский Н.П. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. 1880 г. ГРМ
- Илл. 6.** Портрет барона А.Л. Штиглица. Фотография. 1870-е гг.
- Илл. 7.** Герб барона Штиглица. *Элементы гербовой композиции были использованы в отделке интерьеров Музея*
- Илл. 8.** А.А. Половцов (1832-1909). Товарищ почетного попечителя и председатель Совета ЦУТРа. Фотография 1880-е гг.
- Илл.9.** Архитектор М.Е. Месмахер (1842-1906). Фотография. 1880-е гг.
- Илл. 10.** Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 11.** Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 12.** Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа Проект Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 13.** Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 14.** Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл.15.** Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл.16.** Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 17.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 18.** М.Е. Месмахер. Развертки торцевых стен (западной и восточной) зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-130)
- Илл. 19.** М.Е. Месмахер. Развертки продольных стен (южной и северной) зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг.. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-303)
- Илл. 20.** М.Е. Месмахер. Отделка продольной (южной) стены с дверью зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг.. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-131)
- Илл. 21.** М.Е. Месмахер. Отделка части продольной (южной) стены зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг. МПИ при СПХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-133)

- Илл. 22.** М.Е. Месмахер. Проект оформления потолка зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-136)
- Илл. 23.** М.Е. Месмахер. Проект оформления пола зала Людовика XIV (?). Вариант. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-316)
- Илл. 24.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж оформления дверного проема зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_\_)
- Илл. 25.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж оформления дверного проема зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_\_)
- Илл. 26.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж камина и деревянного портала с надкаминным зеркалом. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_\_)
- Илл. 27.** М.Е. Месмахер (?). Эскиз вариантов люстр для помещения Музея. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-207)
- Илл. 28.** М.Е. Месмахер (?). Эскиз люстр для помещения Музея. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-202)
- Илл. 29.** Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Воды». 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 30.** Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Земли». 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 31.** Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Воздух». 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 32.** Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Огня». 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 33.** Д. Маро. Декоративные композиции. 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 34.** Д. Маро. Декоративные композиции. 1712 г. Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)
- Илл. 35.** Зал Людовика XIV. Общий вид с запада на восток. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 36.** Зал Людовика XIV. Южная стена с дверным проемом. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 37.** Зал Людовика XIV. Камин на западной стене. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 38.** Шпалера «Май. Сен-Жермен». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж
- Илл. 39.** Шпалера «Октябрь. Тюильри». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж
- Илл. 40.** Шпалера «Сентябрь. Шамбор». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж
- Илл. 41.** Зал Людовика XIV. Напольные часы в стиле рококо, в деревянном футляре с бронзой. Экспонируются на фоне восточной стены помещения с дверным проемом в зал Людовика XIII. Фотография. 1900-е гг. МПИ СПГХПА им. А.Л. Штиглица

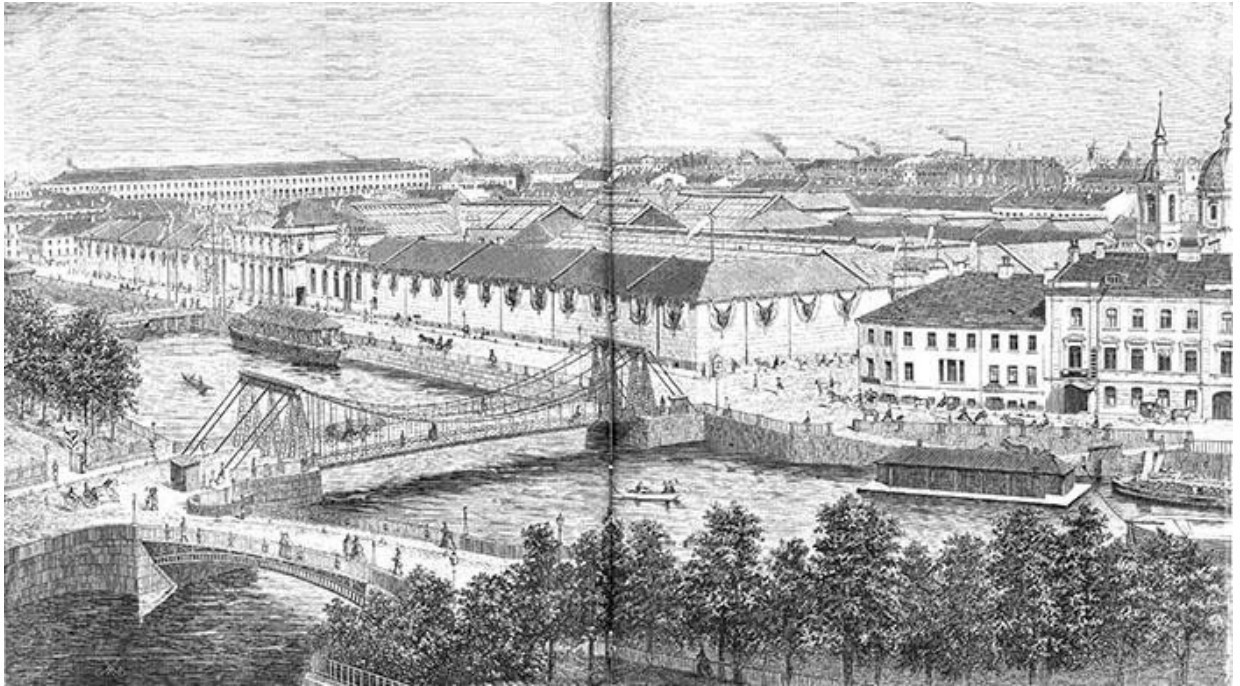
- Илл. 42.** Первый филиал Государственного Эрмитажа. Зал Людовика XIV. Экспозиция русского фарфора. 1930-е (?) гг. СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 43.** Большой Выставочный зал Музея. Состояние помещения после попадания снаряда Октябрь 1941 г. Фотография Государственного Эрмитажа. Архив КГИОП
- Илл. 44.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ). Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV).  
Вторая отчетная выставка работ студентов, открытая в июне 1947 г.  
Фотография 1948 г. СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 45.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ). Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV). Отчетная выставка работ студентов Вид восточной части помещения. Фотография. Кон. 1940-х гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
*В юго-восточном углу установлена железная печь. Демонтированы дверной портал*
- Илл. 46.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ). Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV). Отчетная выставка работ студентов Вид восточной части помещения. Фотография. Кон. 1940-х гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 47.** Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ). Учебная мастерская в бывшем Зале Людовика XIV. Нач. 1950-х гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
*Со стенных панно частично снята бумага, росписи частично повреждены*
- Илл. 48.** Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ). Студенты и преподаватель в учебной мастерской бывшего Зала Людовика XIV. Фотография. 1950-е гг. СПГХПА им. А.Л. Штиглица
- Илл. 49.** Расчистка живописного плафона от сплошной закраски. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 50.** Расчистка лепного декора падуги. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 51.** Расчистка стенных панно от сплошной закраски. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 52.** Расчистка панелей от сплошной закраски. СНПО «Реставратор»
- Илл. 53.** Состояние стенного панно «Аллегория Земли» после расчистки СНПО «Реставратор». Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 54.** Состояние стенного панно над дверью после расчистки. СНПО «Реставратор»
- Илл. 55.** Состояние стенного панно «Минерва» после расчистки. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 56.** Состояние стенного панно над дверью после расчистки. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 57.** Состояние стенного панно «Аллегория Земли» после расчистки СНПО «Реставратор». Фотография. 1985 г. Архив КГИОП
- Илл. 58.** Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV) Общий вид с запада на восток. 2016 г. Фотография Н. Андреева (СПГХПА)
- Илл. 59.** Настенное панно «Аллегория Земли» (восточная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



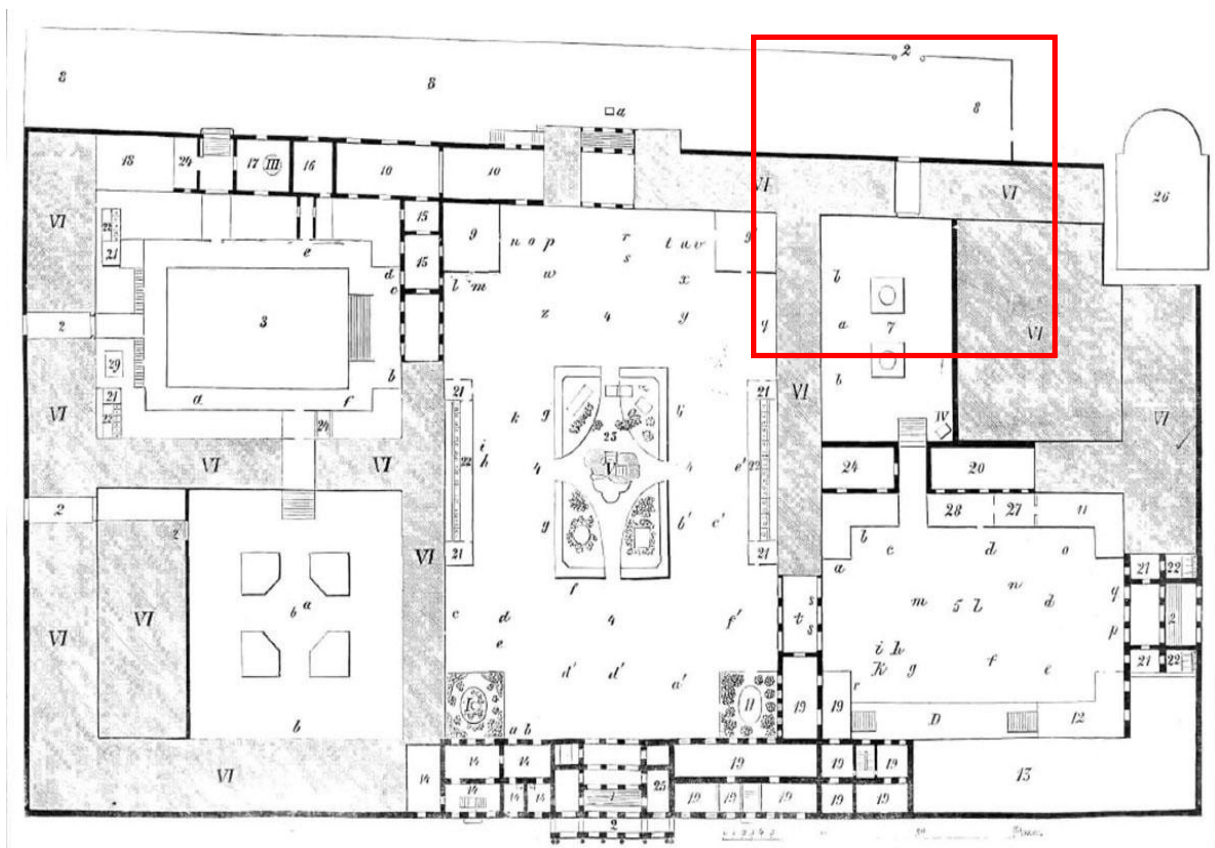
- Илл. 60.** Настенное панно «Аллегория Огня» (восточная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.
- Илл.61.** Настенное панно «Аллегория Воды» (западная стена)
- Илл. 62.** Настенное панно «Похищение Персефоны» (?) (западная стена)
- Илл.63.** Настенное панно «Минерва» (южная стена). Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г. Фотография Н. Андреева (СПГХПА)
- Илл. 64.** Настенное панно в простенке (северная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)
- Илл. 65.** Центральное живописное панно потолка  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)
- Илл. 66.** То же. Лепное оформление потолка. Деталь



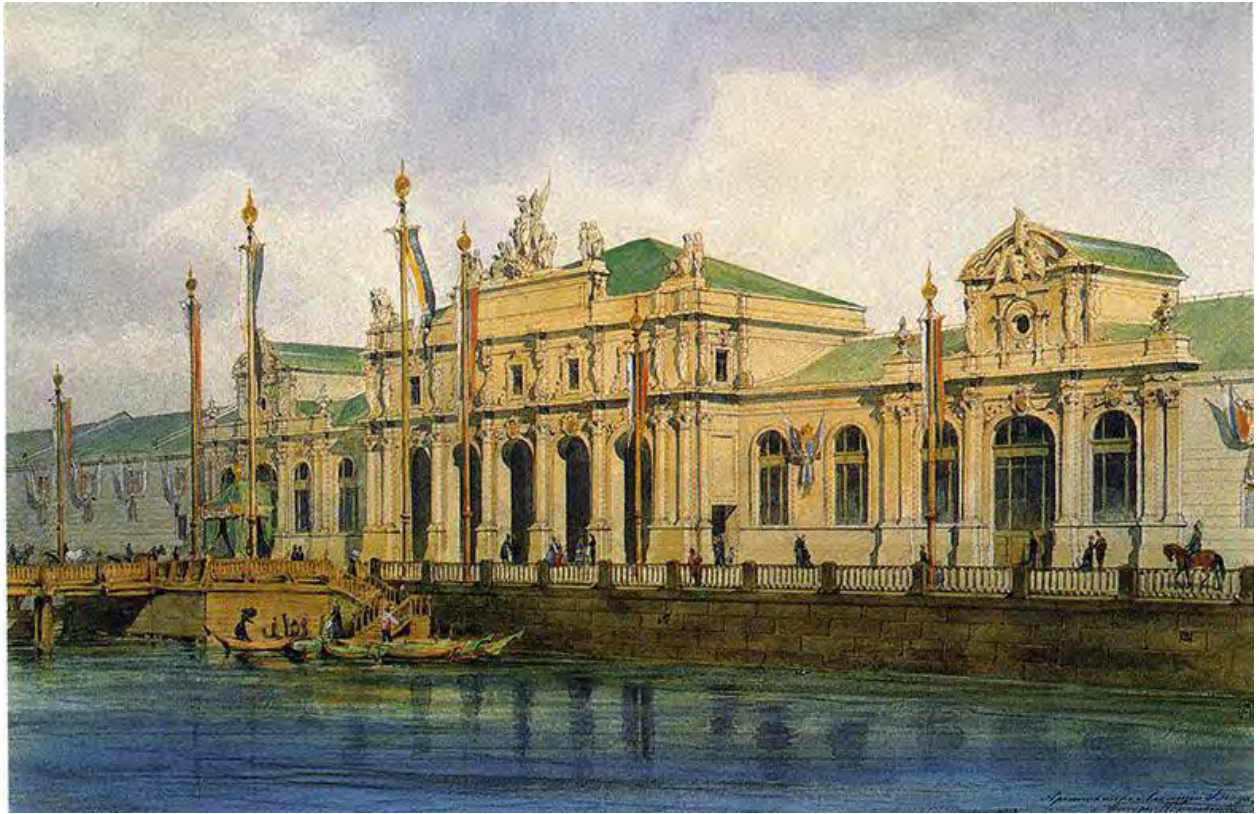
Илл. 1 «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». Фрагмент. 1828 г. РНБ



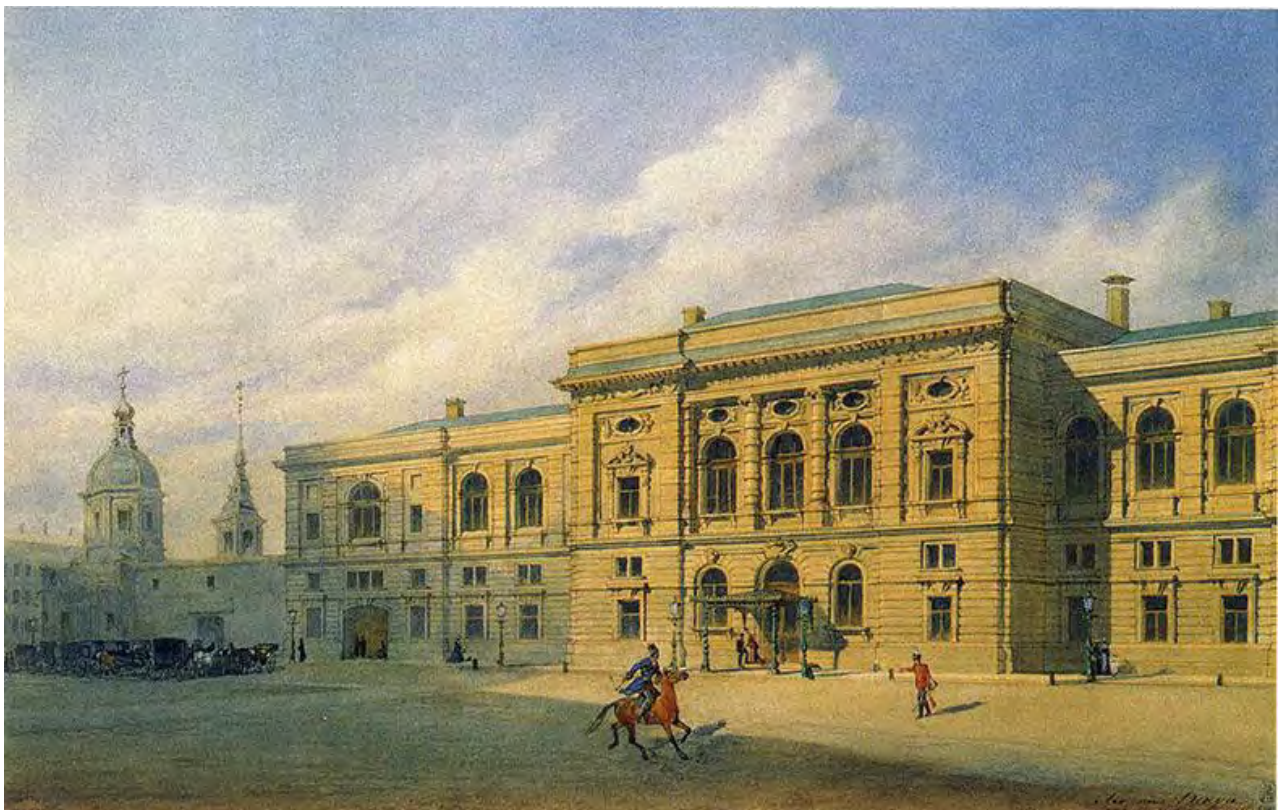
**Илл. 2** Общий вид на Всероссийскую Мануфактурную выставку 1870 года в Соляном городке  
Гравюра Ф. Герасимова по рис. А. Адамова. 1870 г.



**Илл. 3.** План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 года в Соляном городке  
Гравюра А. Даугеля по рис. Долотова. 1870 г.



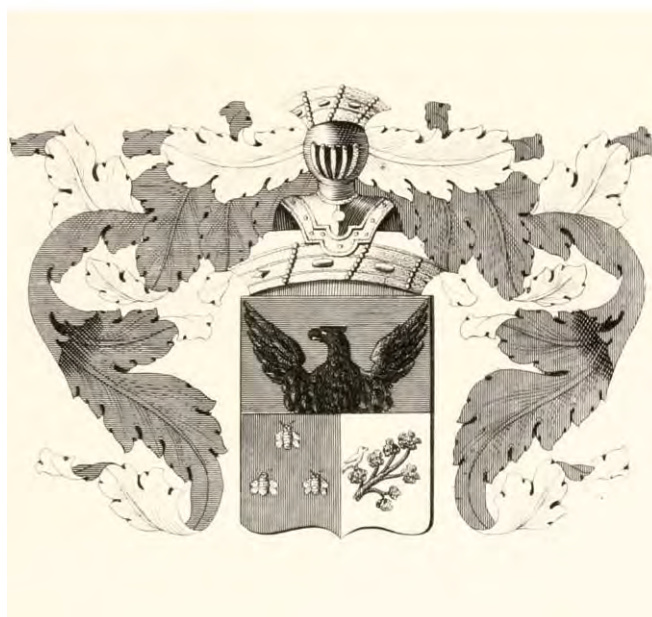
**Илл. 4.** Бенуа Л.Н., Красовский Н.П. Всероссийская мануфактурная выставка в Соляном городке 1880 г. ГРМ



**Илл. 5.** Бенуа Л.Н., Красовский Н.П. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. 1880 г. ГРМ



**Илл. 6.** Портрет барона А.Л. Штиглица. Фотография. 1870-е гг.



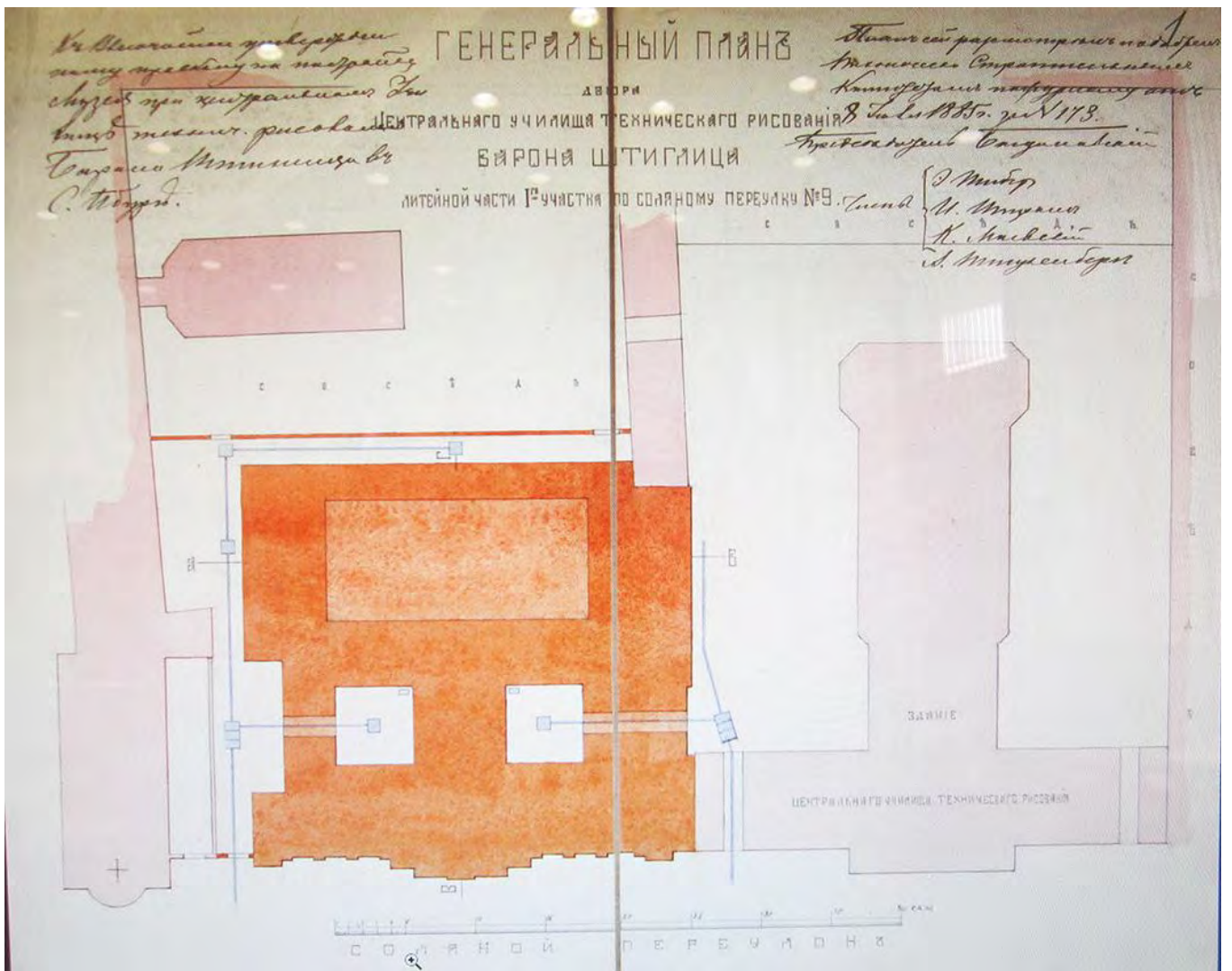
**Илл. 7.** Герб барона Штиглица. *Элементы гербовой композиции были использованы в отделке интерьеров Музея*



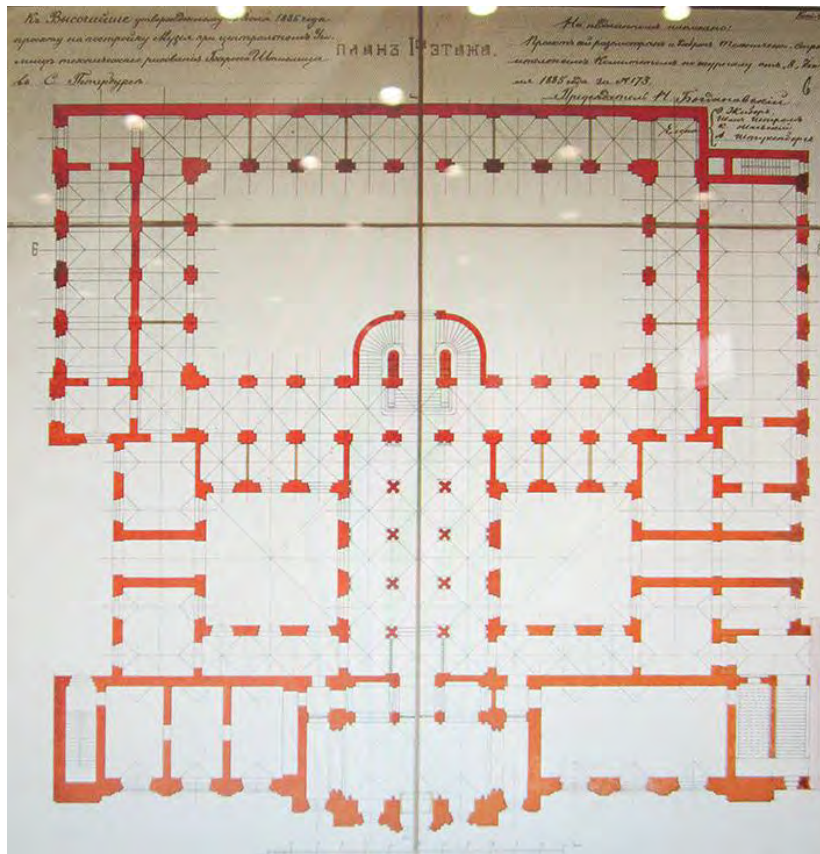
**Илл. 8.** А.А. Половцов (1832-1909). Товарищ почетного попечителя и председатель Совета ЦУТРа. Фотография 1880-е гг.



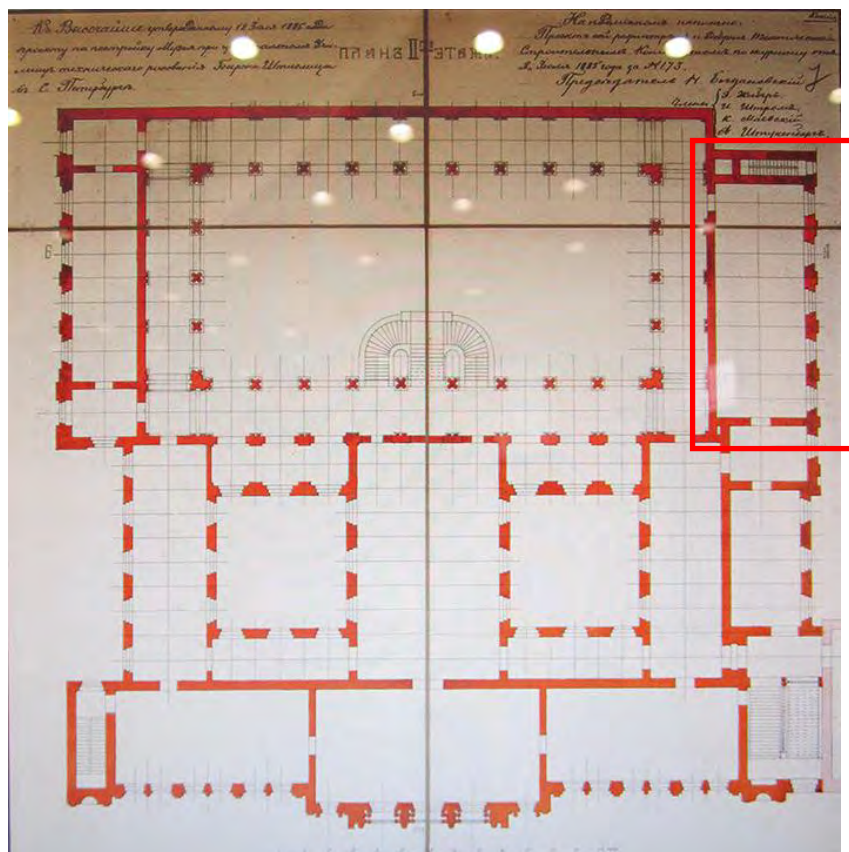
**Илл.9.** Архитектор М.Е. Месмахер (1842-1906). Фотография. 1880-е гг.



Илл. 10. Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г.  
 РГИА

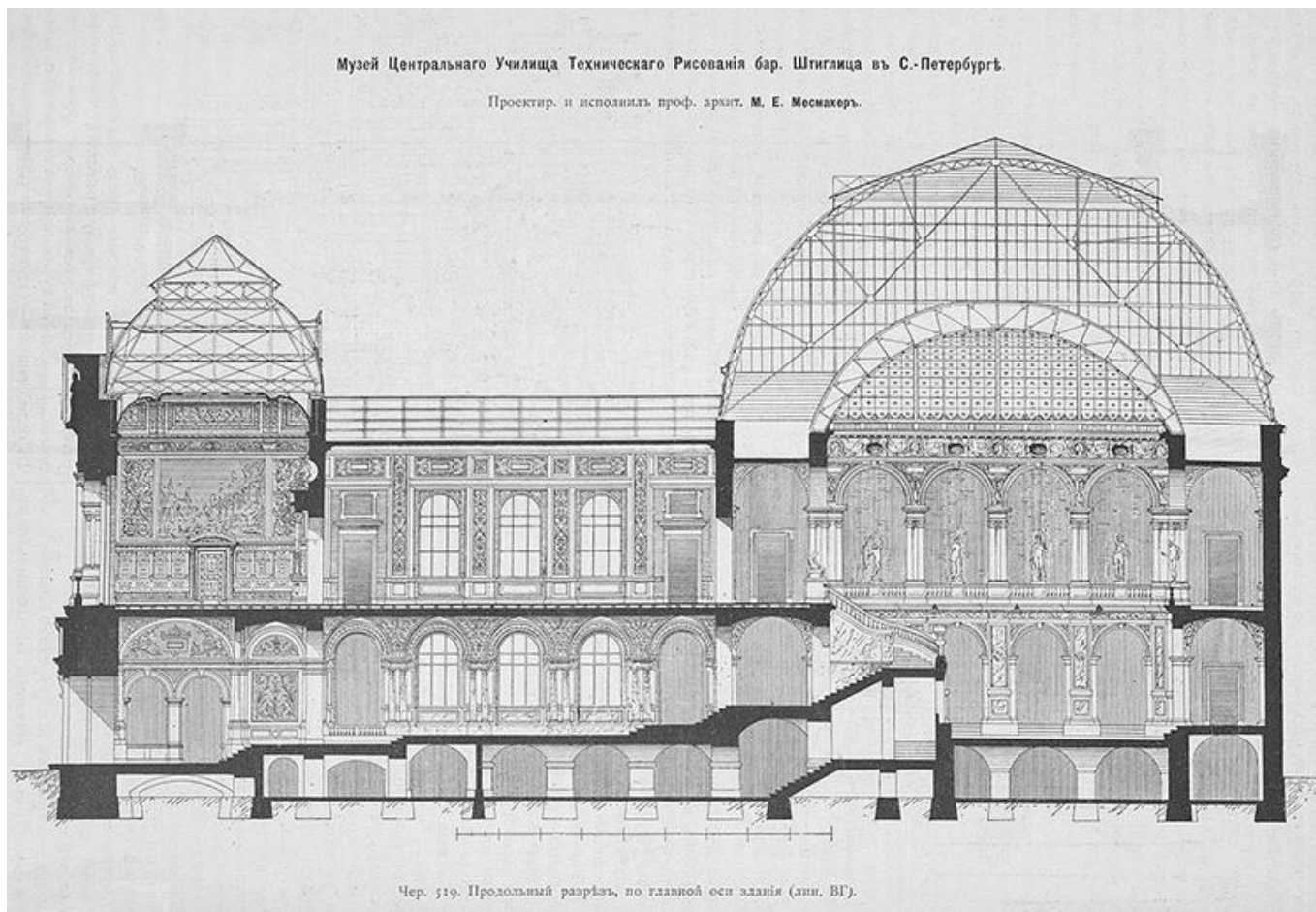


Илл. 11. Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа  
Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА

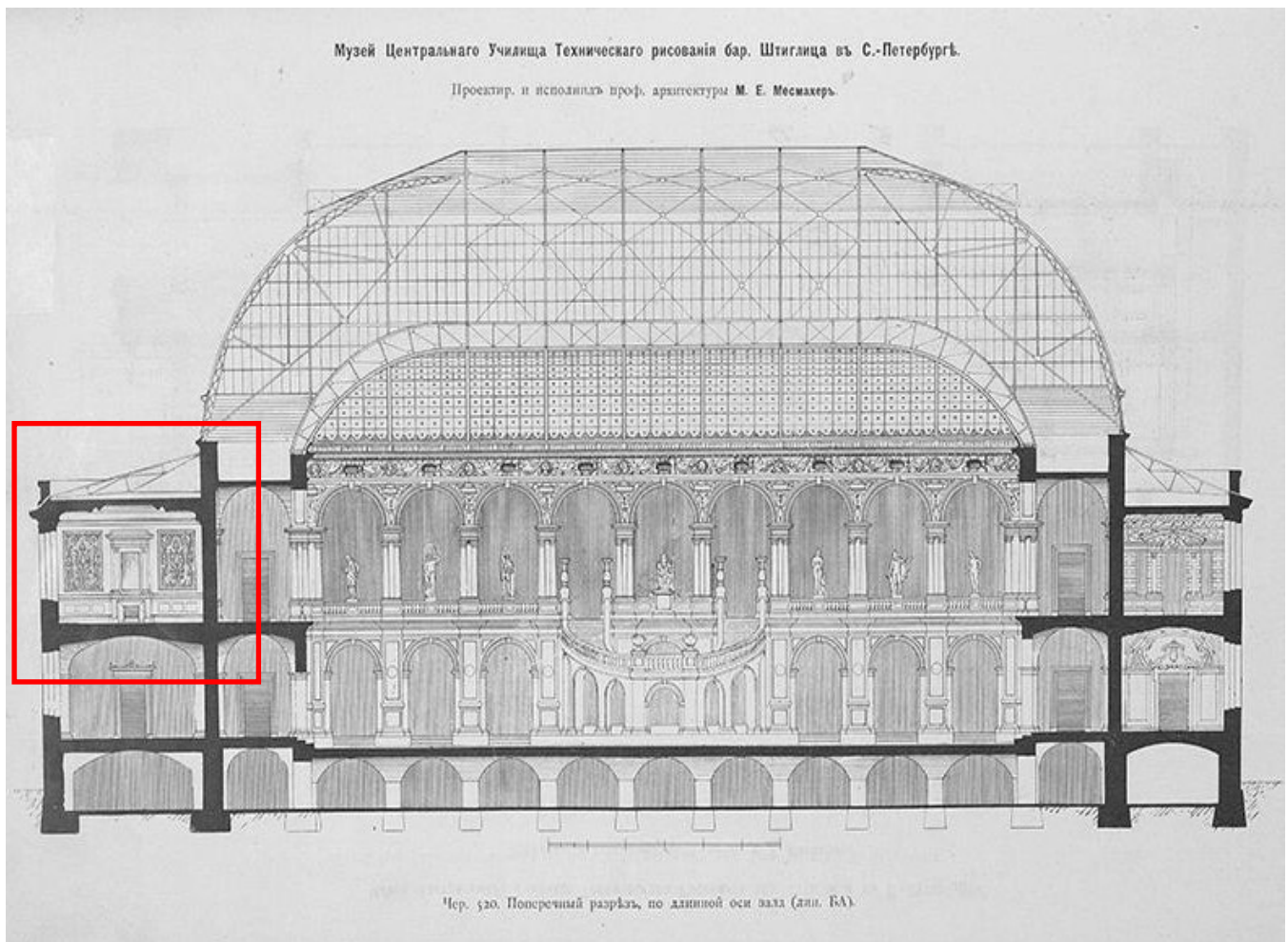


Илл. 12. Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа  
Проект Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА

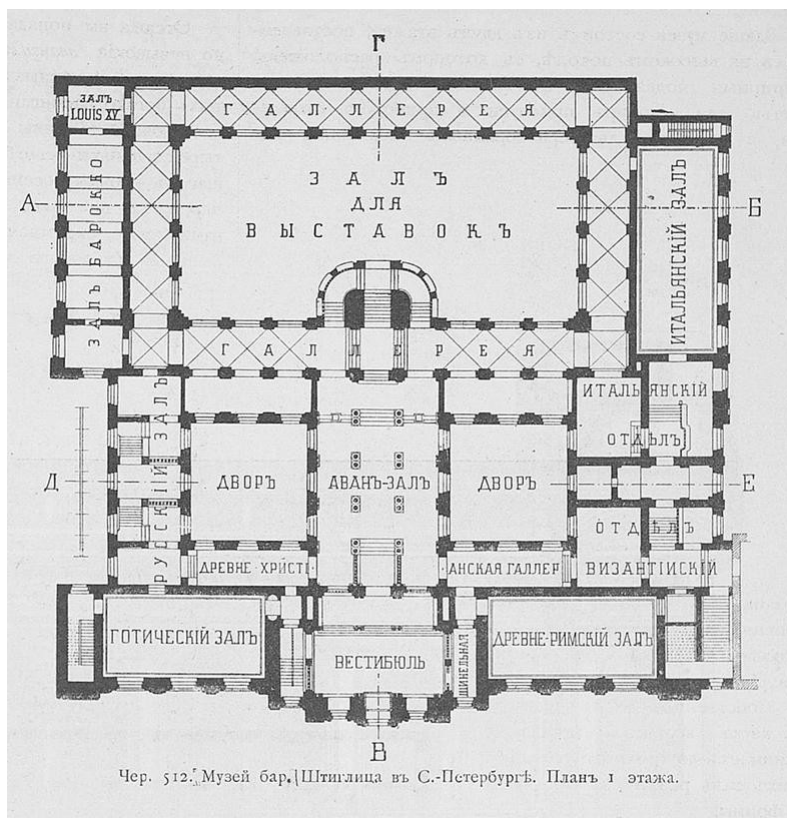




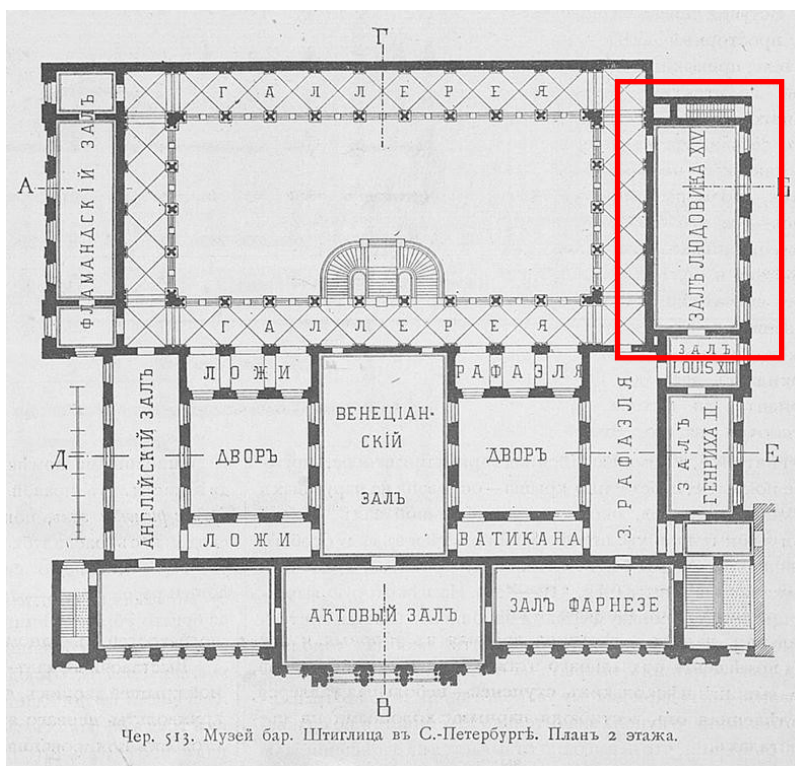
**Илл. 13.** Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



**Илл. 14.** Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез  
Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



Илл.15. Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



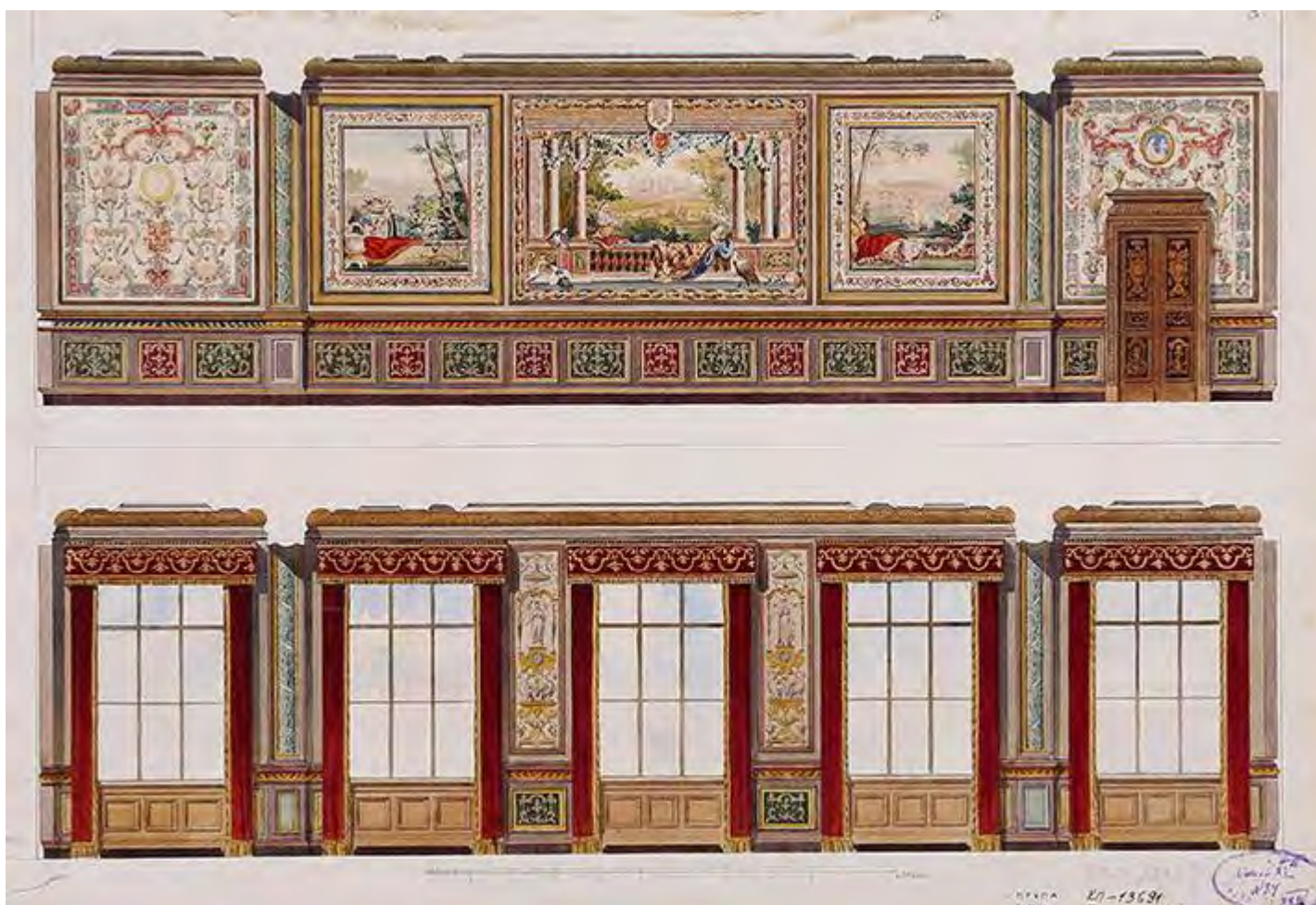
Илл.16. Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



**Илл. 17.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



**Илл. 18.** М.Е. Месмахер. Развертки торцевых стен (западной и восточной) зала Людовика XIV.  
Проект 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-130)



**Илл. 19.** М.Е. Месмахер. Развертки продольных стен (южной и северной) зала Людовика XIV.  
Проект 1890-е гг.. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-303)



**Илл. 20.** М.Е. Месмахер. Отделка продольной (южной) стены с дверью зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг.. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-131)

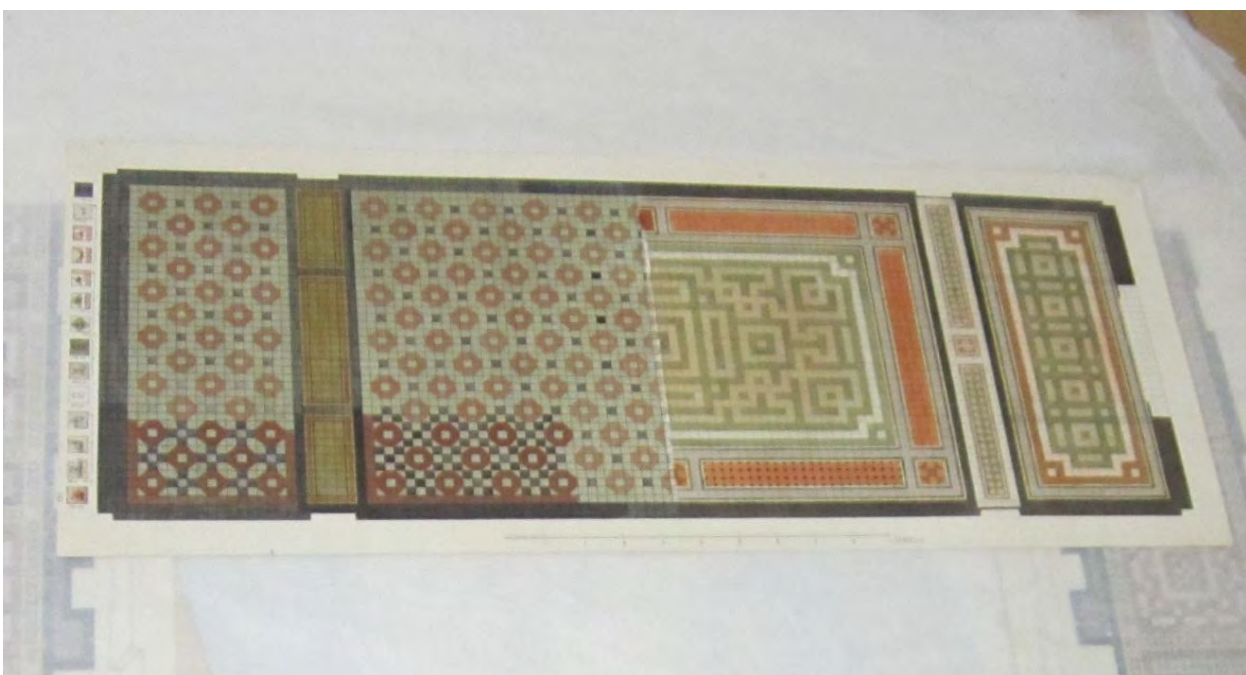


**Илл. 21.** М.Е. Месмахер. Отделка части продольной (южной) стены зала Людовика XIV. Проект 1890-е гг. МПИ при СПХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-133)

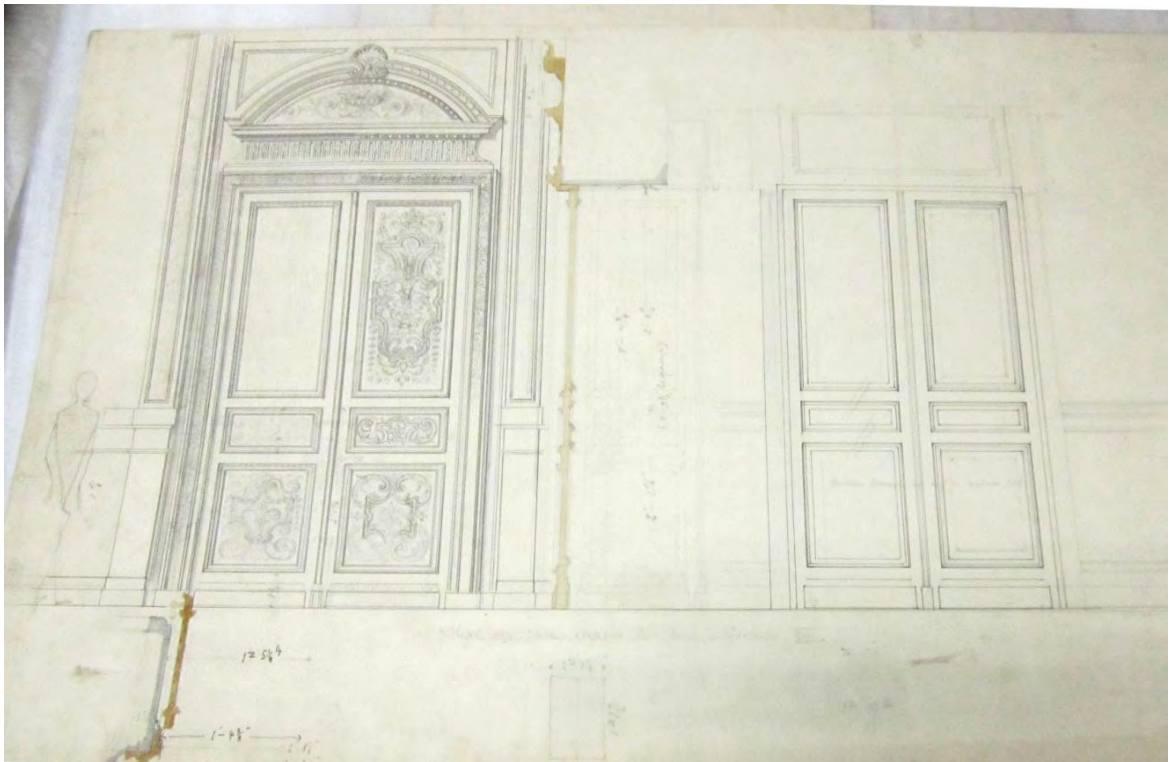




**Илл. 22.** М.Е. Месмахер. Проект оформления потолка зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-136)



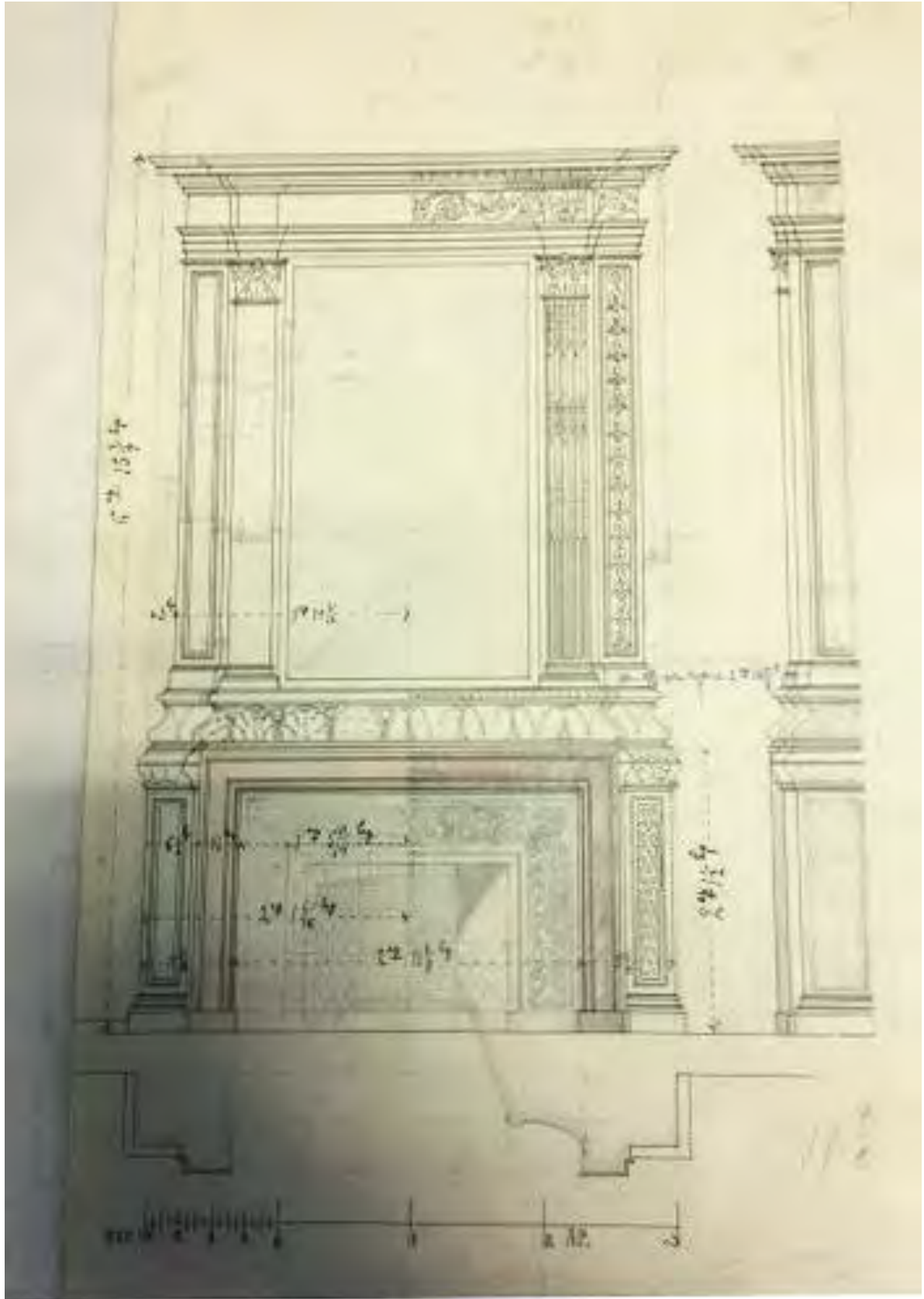
**Илл. 23.** М.Е. Месмахер. Проект оформления пола зала Людовика XIV (?). Вариант. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-316)



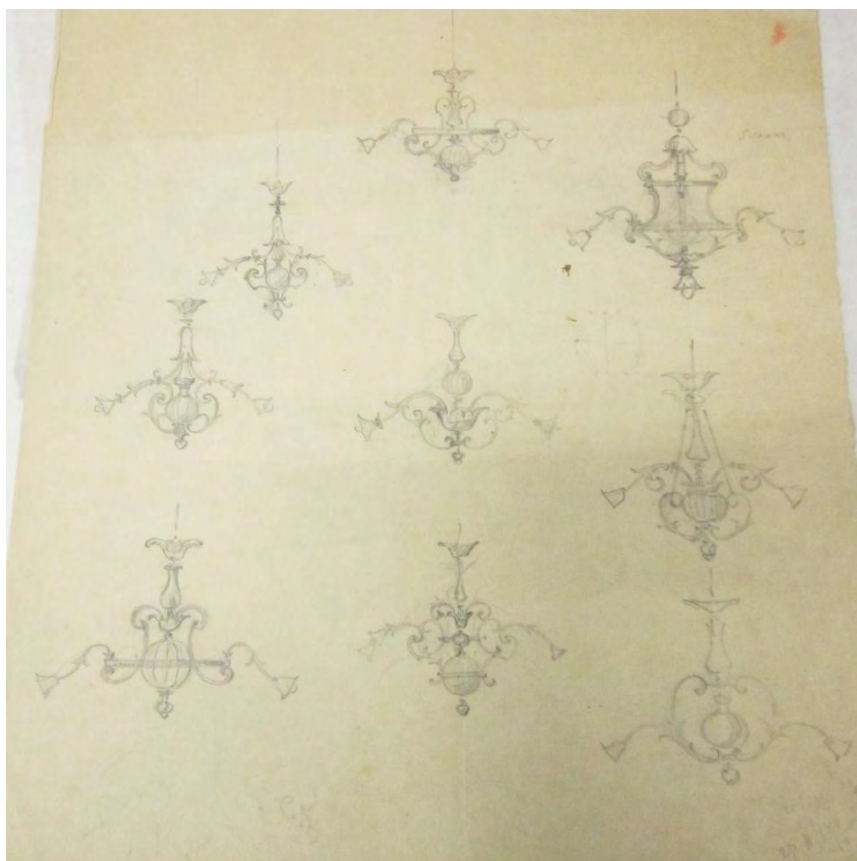
**Илл. 24.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж оформления дверного проема зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_\_\_)



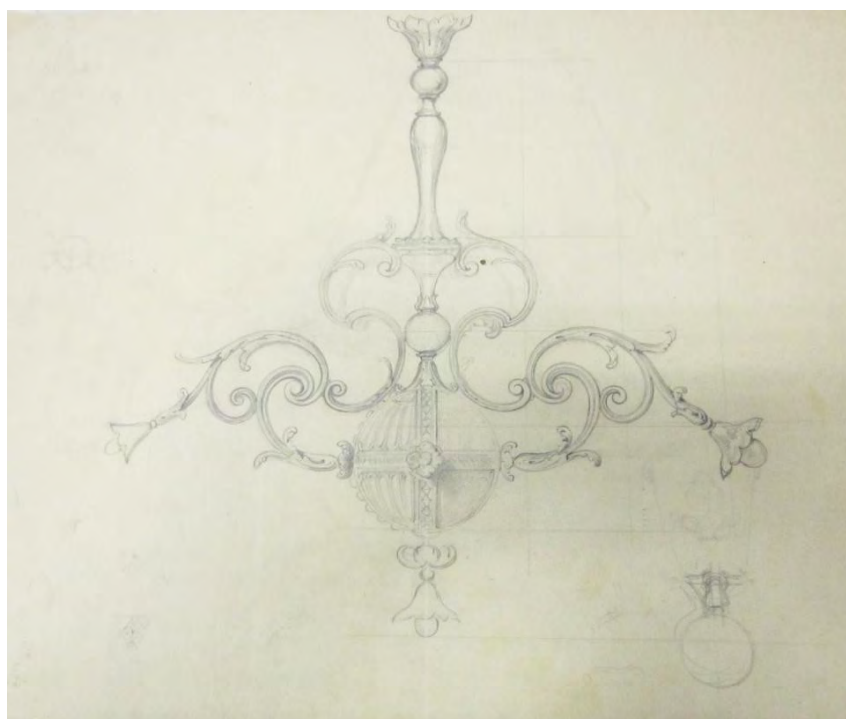
**Илл. 25.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж оформления дверного проема зала Людовика XIV. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_\_\_)



**Илл. 26.** М.Е. Месмахер (?). Рабочий чертеж камина и деревянного портала с надкаминным зеркалом. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-\_)



**Илл.27.** М.Е. Месмахер (?). Эскиз вариантов люстр для помещения Музея. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-207)



**Илл.28.** М.Е. Месмахер (?). Эскиз люстр для помещения Музея. 1890-е гг. МПИ при СПГХПА им. А.Л. Штиглица (№ инв. ГР-202)



Илл. 29. Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Воды». 1712 г.  
Гравюра Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды)



Илл. 30. Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Земли». 1712 г.  
Гравюра Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды)



Илл. 31. Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Воздух». 1712 г. Гравюра Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды)

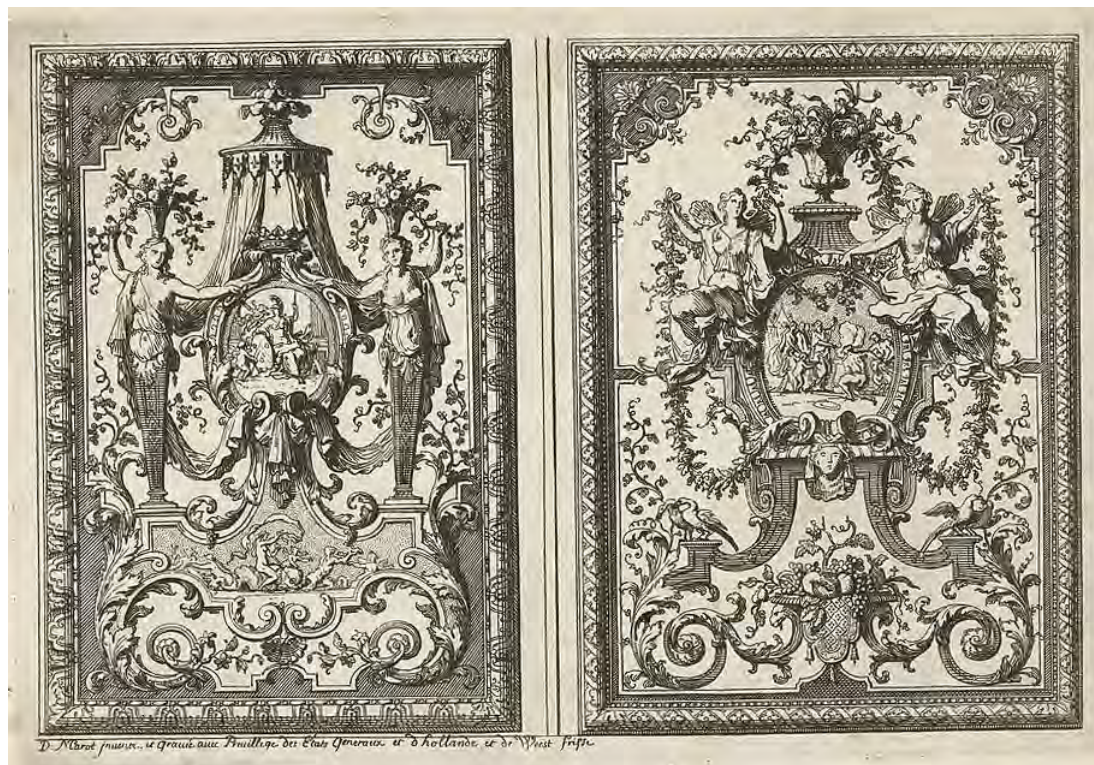


Илл. 32. Д. Маро. Декоративная композиция «Аллегория Огня». 1712 г. Гравюра Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды)

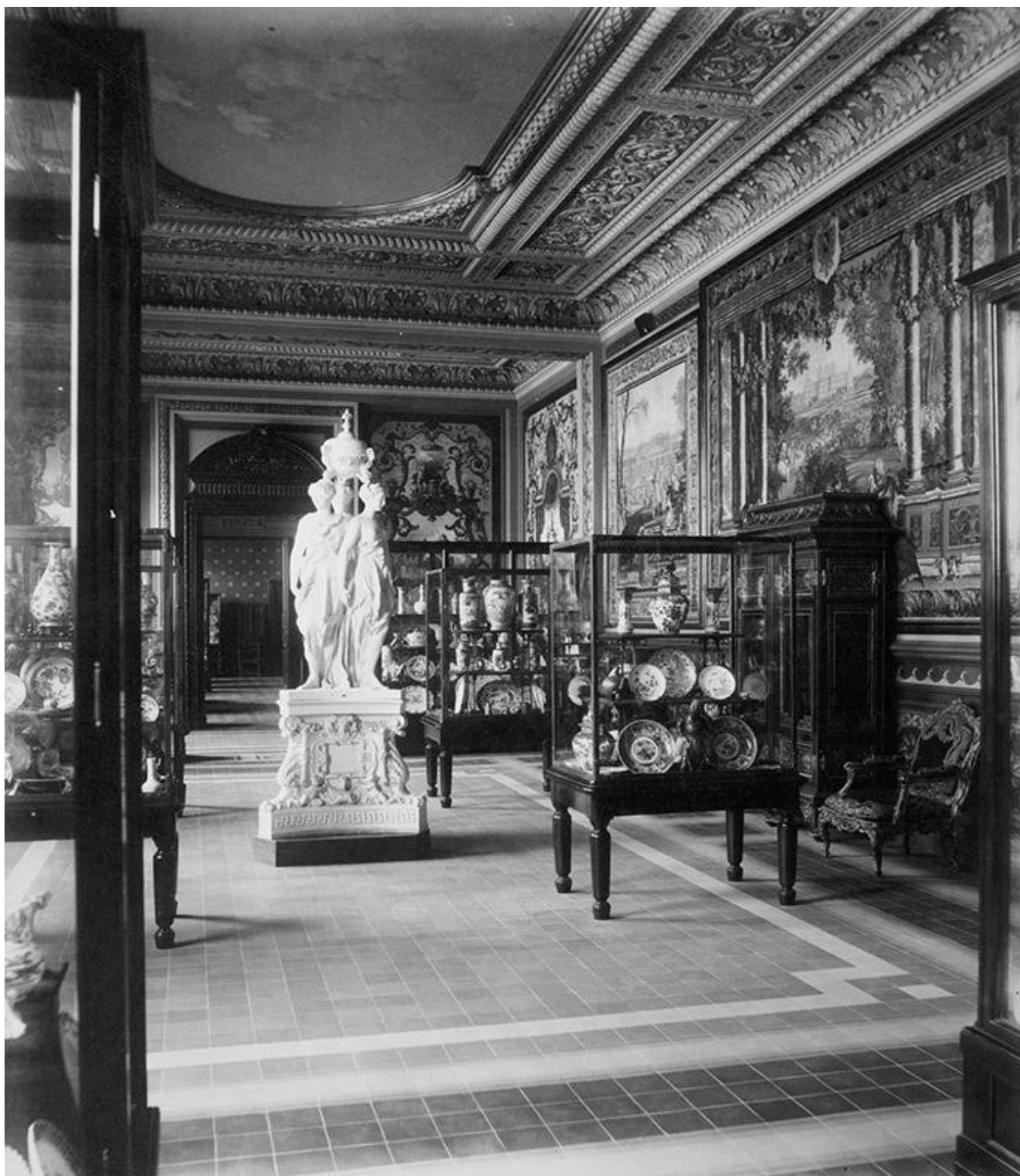




Илл. 33. Д. Маро. Декоративные композиции. 1712 г. Гравюра Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды)



Илл. 34. Д. Маро. Декоративные композиции. 1712 г. Гравюра Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды)



**Илл. 35.** Зал Людовика XIV. Общий вид с запада на восток. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



**Илл.36.** Зал Людовика XIV. Южная стена с дверным проемом. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



**Илл. 37.** Зал Людовика XIV. Камин на западной стене. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896». Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



Илл.38. Шпалера «Май. Сен-Жермен». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж



Илл. 39. Шпалера «Октябрь. Тюильри». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж



**Илл. 40.** Шпалера «Сентябрь. Шамбор». Серия «Месяцы». Мануфактура Гобеленов. Франция (Париж) 1730-1735 гг. Государственный Эрмитаж



**Илл. 41.** Зал Людовика XIV. Напольные часы в стиле рококо, в деревянном футляре с бронзой. Экспонируются на фоне восточной стены помещения с дверным проемом в зал Людовика XIII. Фотография. 1900-е гг. МПИ СПГХПА им. А.Л. Штиглица





**Илл. 42.** Первый филиал Государственного Эрмитажа. Зал Людовика XIV. Экспозиция русского фарфора. 1930-е (?) гг. СПГХПА им. А.Л. Штиглица

*Стенные панно на западной стене и панно над дверью на южной стене, вероятно, заклеены бумагой. Стенные панно на восточной стене сохраняются и отражаются в зеркале камина. На своих местах находятся гобелены на восточной стене*



**Илл. 43.** Большой Выставочный зал Музея. Состояние помещения после попадания снаряда  
Октябрь 1941 г. Фотография Государственного Эрмитажа. Архив КГИОП



**Илл. 44.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ).  
Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV).  
Вторая отчетная выставка работ студентов, открытая в июне 1947 г.  
Фотография 1948 г. СПГХПА им. А.Л. Штиглица  
*Все стенные панно и панно над дверьми заклеены бумагой. Штукатурная панель по периметру помещения окрашена краской. Живописное панно на потолке закрасено*



**Илл. 45.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ).  
Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV). Отчетная выставка работ студентов  
Вид восточной части помещения. Фотография. Кон. 1940-х гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица

*В юго-восточном углу установлена железная печь. Демонтированы дверной портал*



**Илл. 46.** Музей при Ленинградском художественно-промышленном училище (ЛХПУ).  
Выставочный зал 2 этажа (бывший Зал Людовика XIV). Отчетная выставка работ студентов  
Вид восточной части помещения. Фотография. Кон. 1940-х гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица



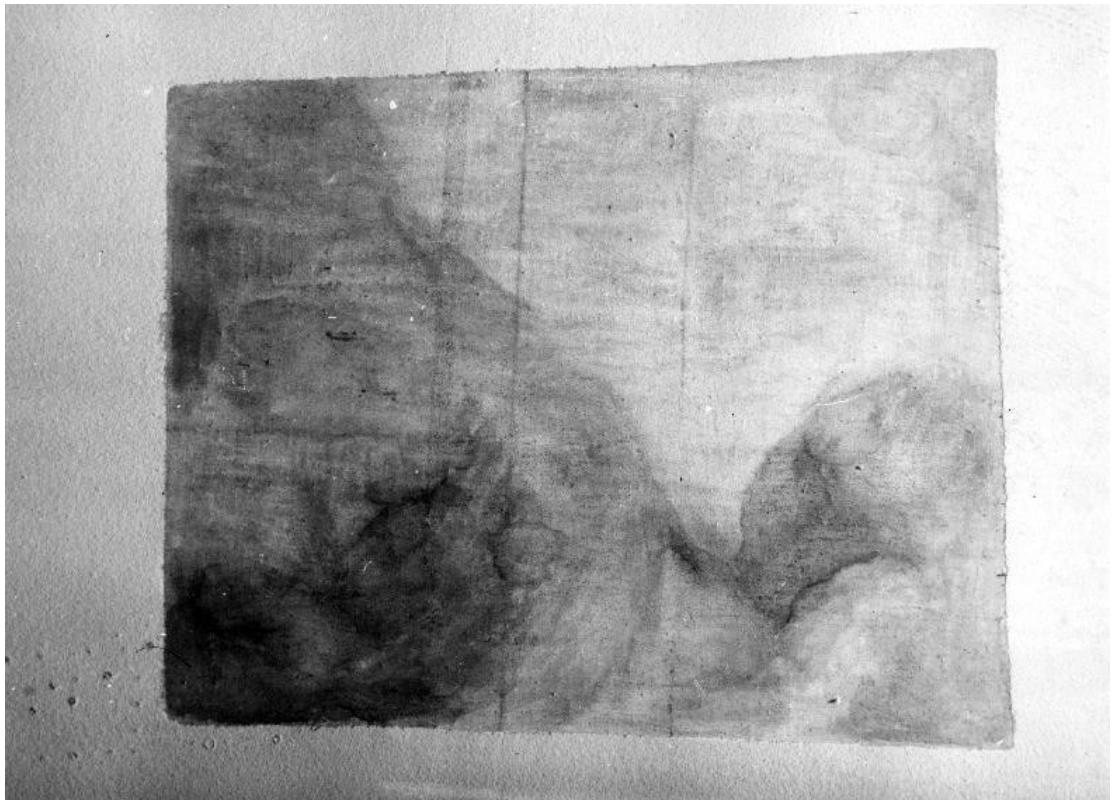
**Илл. 47.** Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ).  
Учебная мастерская в бывшем Зале Людовика XIV. Нач. 1950-х гг.

СПГХПА им. А.Л. Штиглица

*Со стальных панно частично снята бумага, росписи частично повреждены*



**Илл.48.** Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ЛВХПУ).  
Студенты и преподаватель в учебной мастерской бывшего Зала Людовика XIV. Фотография. 1950-е гг.  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица



**Илл. 49.** Расчистка живописного плафона от сплошной закраски. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 50.** Расчистка лепного декора падуги. СНПО «Реставратор» Фотография. 1985 г.  
Архив КГИОП



**Илл. 51.** Расчистка стенных панно от сплошной закраски. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 52.** Расчистка панелей от сплошной закраски. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП





**Илл. 53.** Состояние стеного панно «Аллегория Земли» после расчистки СНПО «Реставратор». Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



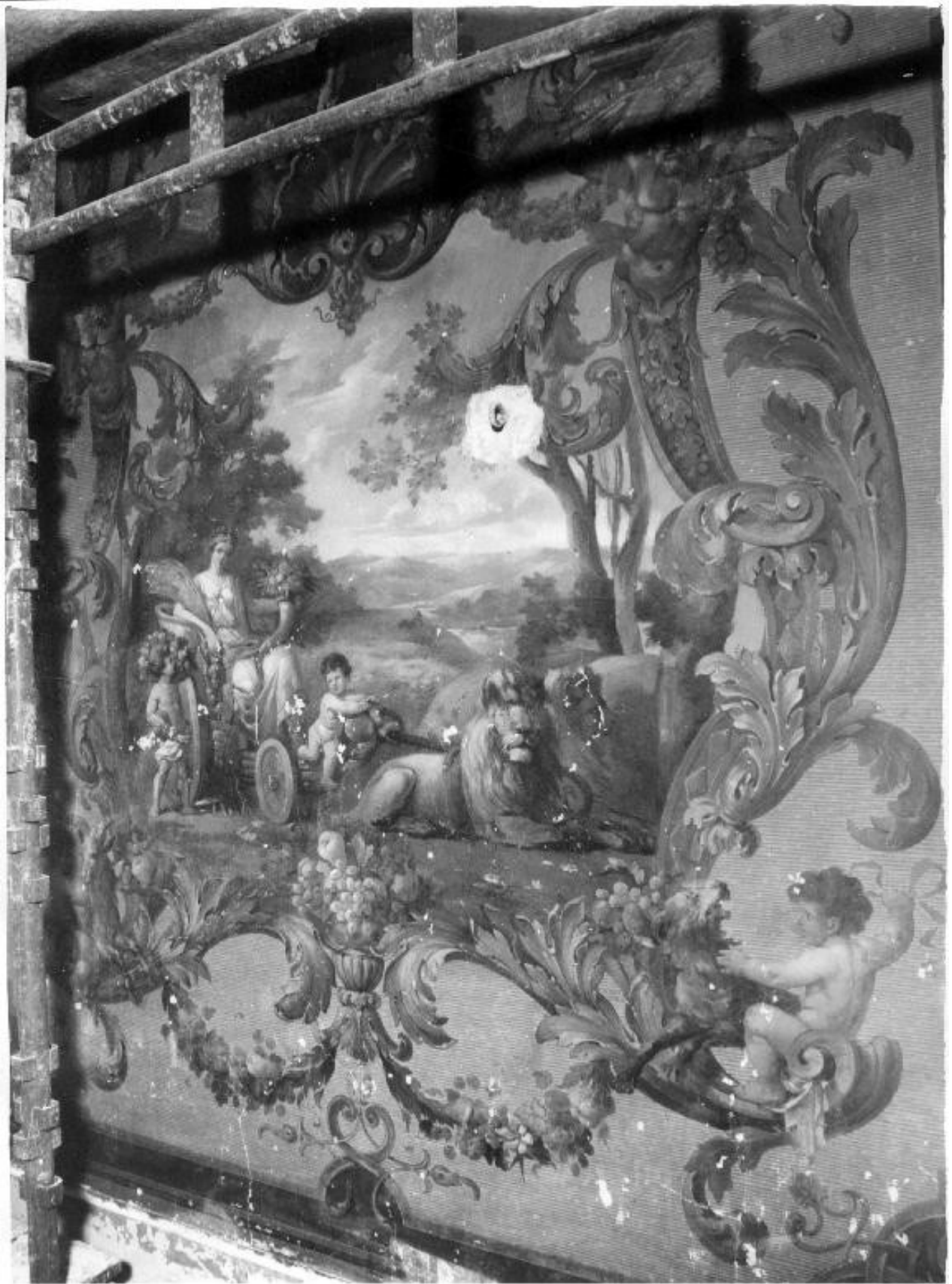
**Илл. 54.** Состояние стеного панно над дверью после расчистки. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 55.** Состояние стеного панно «Минерва» после расчистки. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 56.** Состояние стеного панно над дверью после расчистки. СНПО «Реставратор»  
Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 57.** Состояние стенного панно «Аллегория Земли» после расчистки СНПО «Реставратор». Фотография. 1985 г. Архив КГИОП



**Илл. 58.** Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV)  
Общий вид с запада на восток. 2016 г. Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл. 59.** Настенное панно «Аллегория Земли» (восточная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл. 60.** Настенное панно «Аллегория Огня» (восточная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.

Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл.61.** Настенное панно «Аллегория Воды» (западная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV), 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл. 62.** Настенное панно «Похищение Персефоны» (?) (западная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV), 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)





**Илл.63.** Настенное панно «Минерва» (южная стена). Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г. Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл. 64.** Настенное панно в простенке (северная стена)  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV). 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



**Илл. 65.** Центральное живописное панно потолка  
Учебная аудитория СПГХПА им. А.Л. Штиглица (б. Зал Людовика XIV), 2016 г.  
Фотография Н. Андреева (СПГХПА)



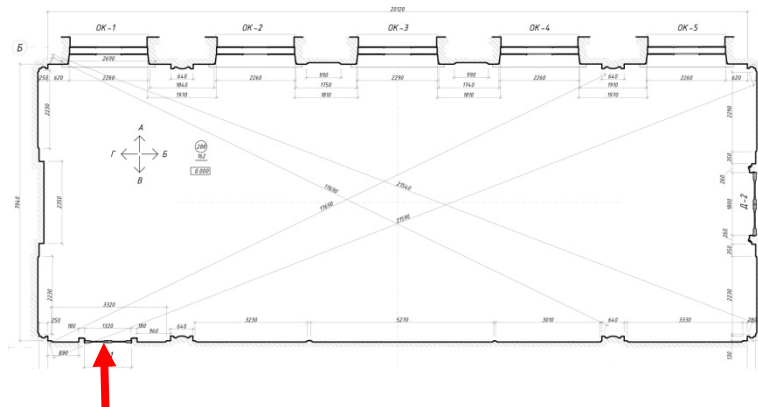
**Илл. 66.** То же. Лепное оформление потолка. Деталь

## **Приложение 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15 - реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020

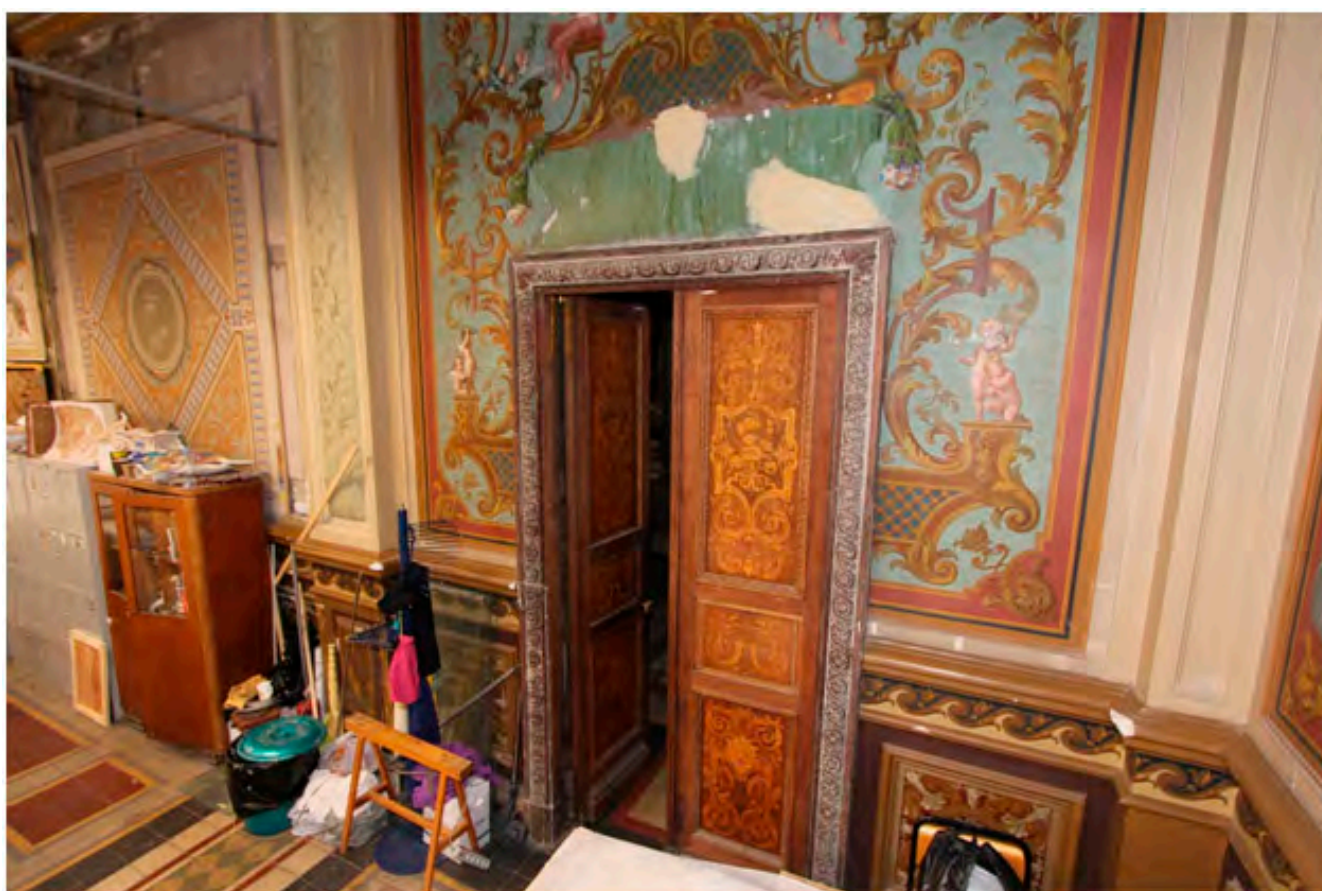
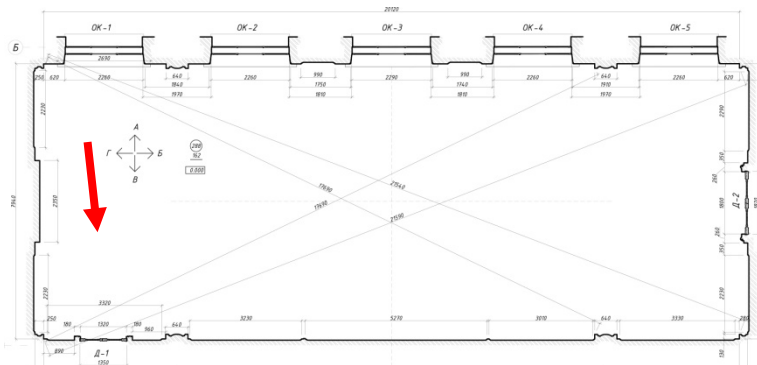
### **Материалы фотофиксации**

**(фотофиксация выполнена экспертом Михайловской Г.В. 10.12.2020г.)**



**Фото 1.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Вход в Зал Людовика XIV осуществляется из галереи второго этажа. Портал оформлен наличниками и откосами из природного камня. Двустворчатая дверь, каждая створка на три филенки с резными колесками.**



**Фото 2.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

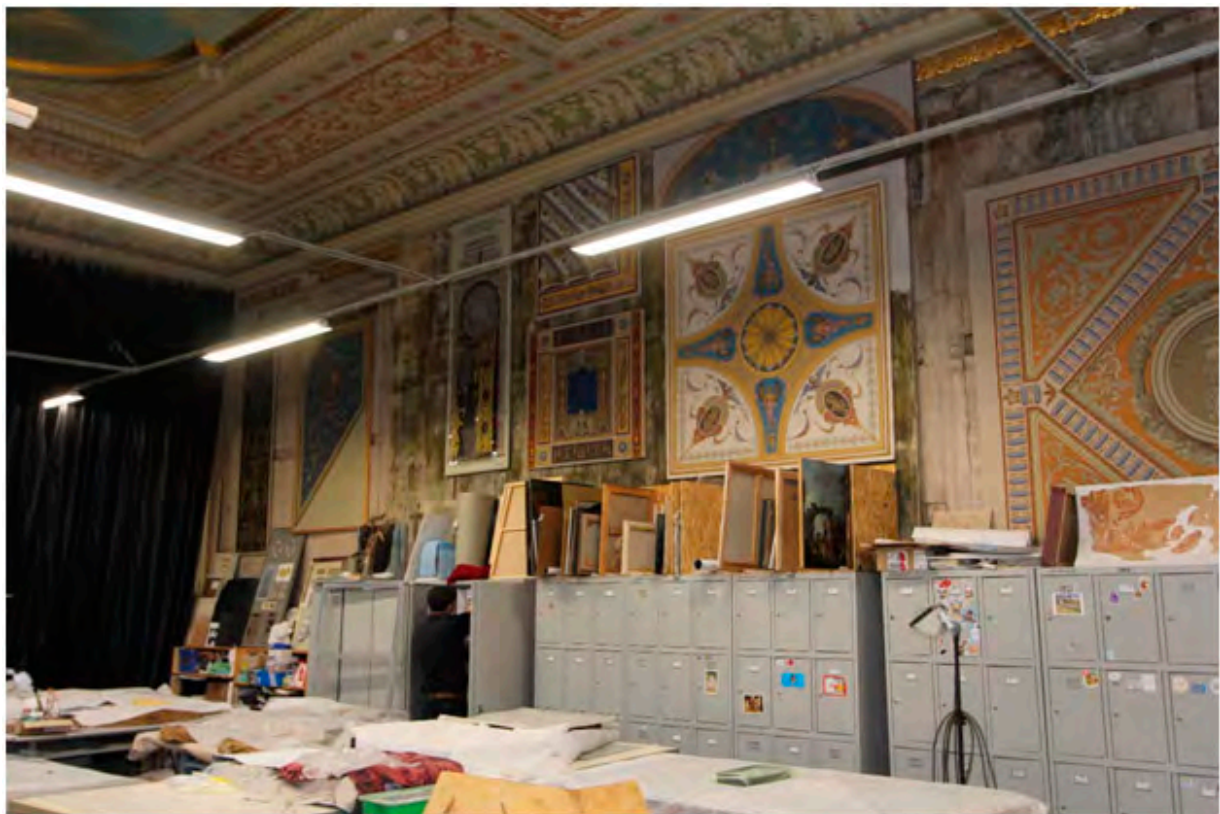
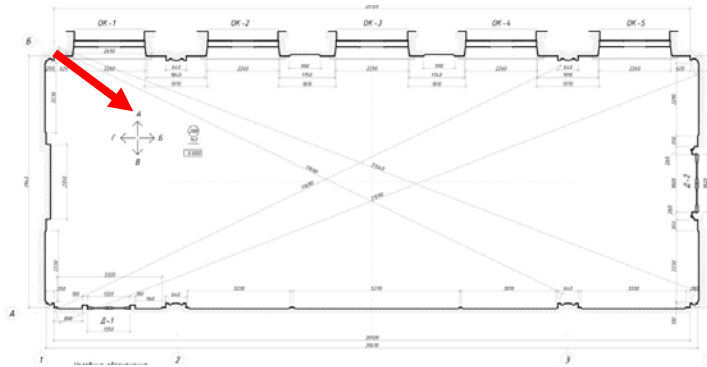
**Вид портала со стороны помещения. Портал оформлен сложно профилированным резным наличником и десю-де-портом (утрачен, следы его до сих пор читаются над дверью) являющийся частью живописной композиции на стене. Филенки дверного полотна декорированы растительным орнаментом в технике маркетри. Имеются утраты.**



Фото начала 20-го века

**Фото 3.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

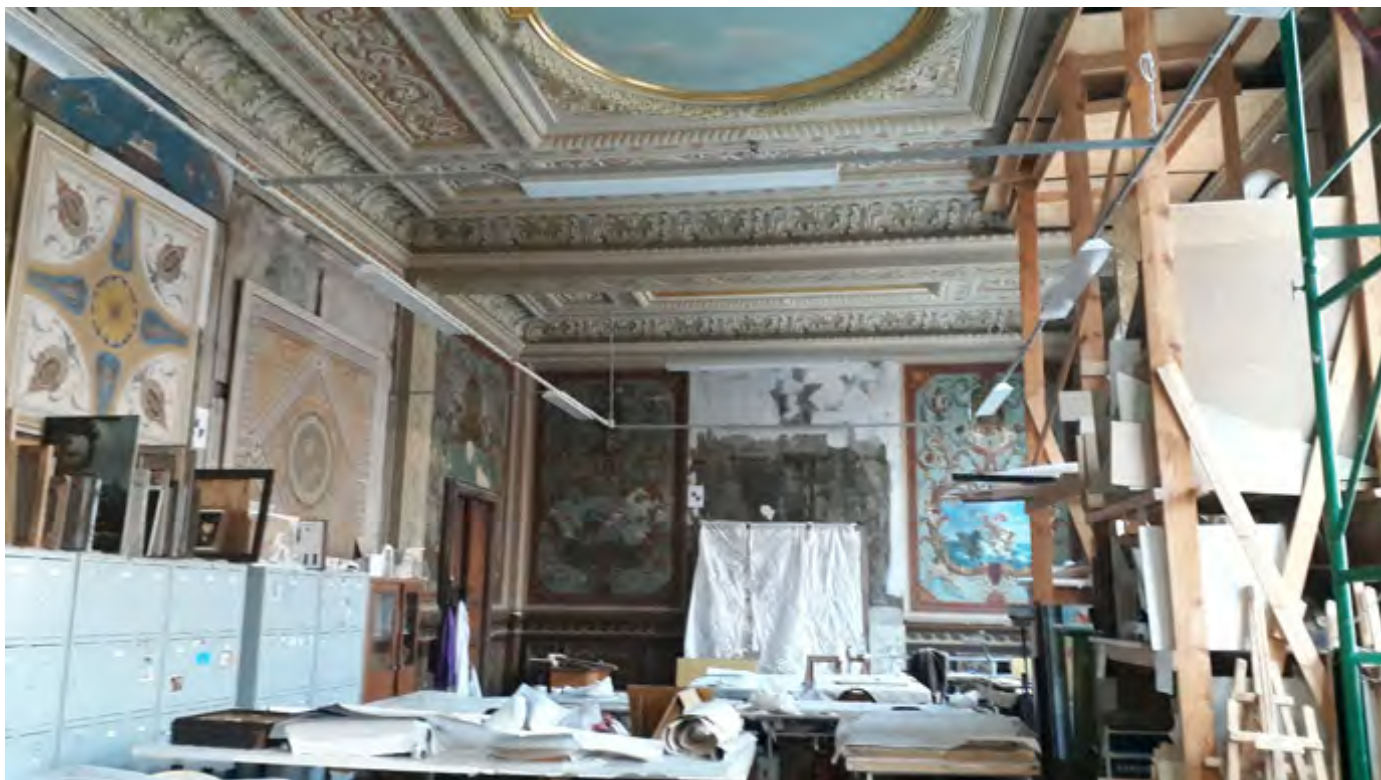
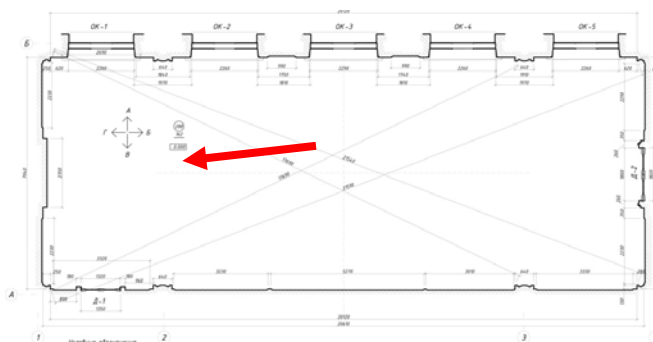
Дверные полотна декорированы сложным растительным орнаментом в технике маркетри. Наблюдаются утраты резных каленок. Поверхность имеет потертости, царапины, утрату защитного покрытия. Историческая дверная ручка и накладка на замочную скважину утрачены. По резному наличнику протянут электрический кабель.



**Фото 4.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Вид внутренней стены зала по оси А. Исторически на этой стене располагались шпалеры из серии "Месяцы, или Королевские замки". В центральной слегка выступающей части стены находилась шпалера с названием "Сентябрь. Шамбор. Коттедж короля" разм. 340x494. С правой стороны - шпалера "Май. Сен-Жермен. Король с дамами на прогулке. Слева "Октябрь. Тюильри".**

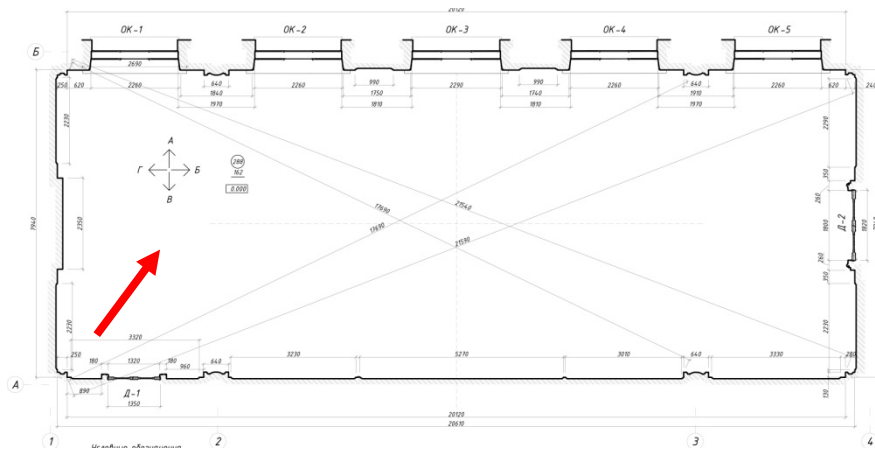




**Фото 5.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

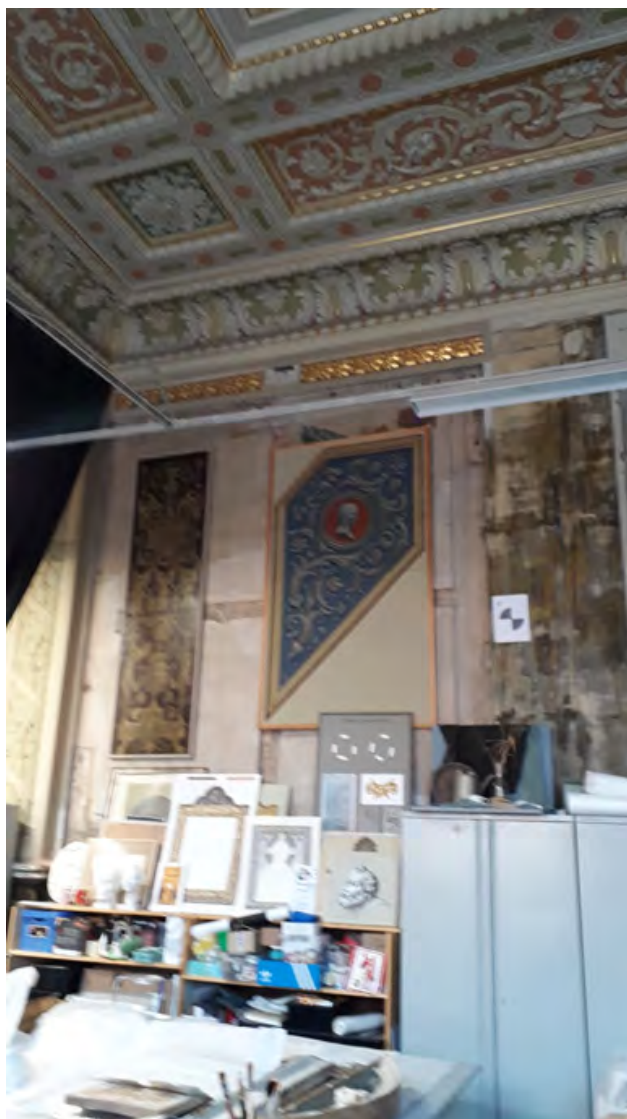
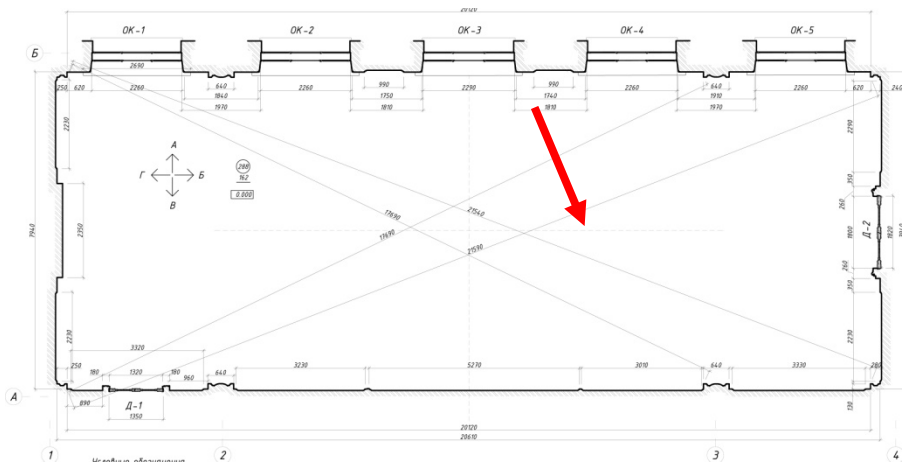
**Вид на торцевую западную стену зала по оси 1. В центральной части находился камин из натурального камня с зеркалом в раме из пилястр. Топочное отверстие оформлено выколотым металлом с растительным орнаментом. По сторонам - живописные панно с растительным и гротескным орнаментом. Панно имеют сильное поверхностное загрязнение, потертости, трещины штукатурного основания. Камин полностью утрачен, стена в этом месте гладко оштукатурена.**





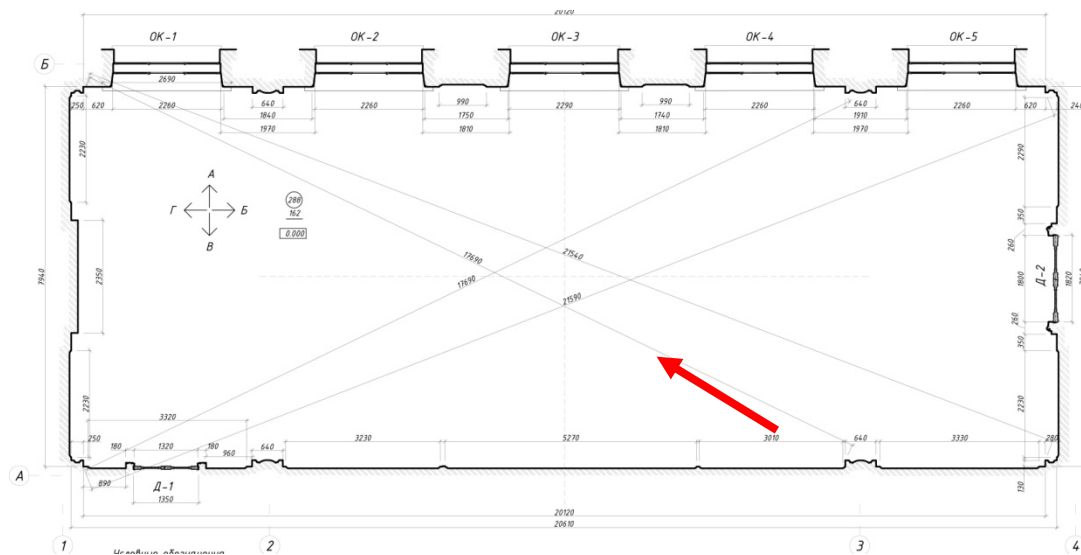
**Фото 6.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Вид на северную стену по оси Б. Пять крупных арочных окна выходят во внутренний двор. Исторический металлический двойной витраж имеет членение на девять частей.**



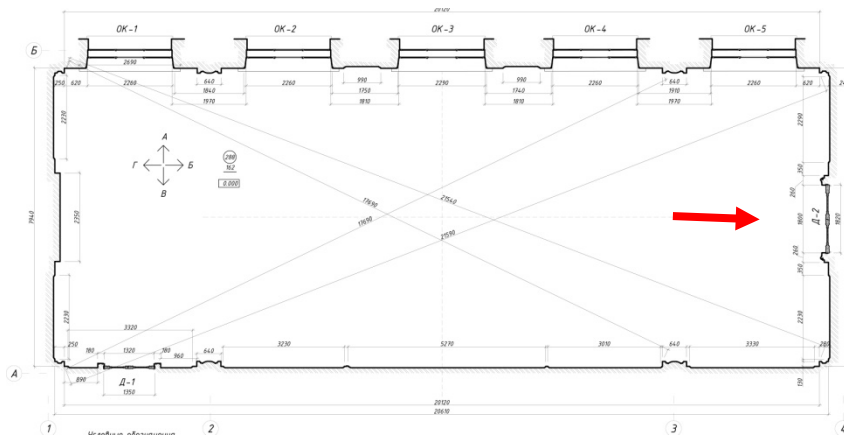
**Фото 7.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент стены по оси А с живописным панно с растительным и гротескным орнаментом.**



**Фото 8.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Общий вид Зала Людовика XIV. Наблюдается участок обрушения штукатурного слоя потолка вместе с лепным декором. Для предотвращения падения штукатурных слоев на соседних участках, в центре зала установлены поддерживающие леса.**



**Фото 9.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**На восточной торцевой стене по оси 4 имеется дверной проем, ведущий в Зал Генриха II. Оформление дверных полотен в технике маркетри идентично двери по оси А.**



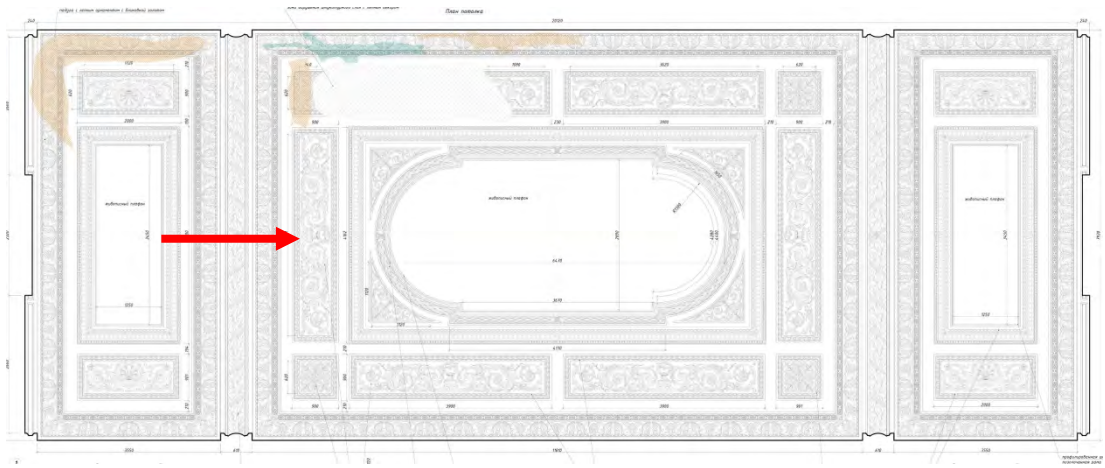
**Фото 10.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Оформление дверных филенок в технике маркетри с использованием растительного орнамента. Дверная обвязка имеет потертости, наблюдается сильное поверхностное загрязнение, сколы и трещины.**



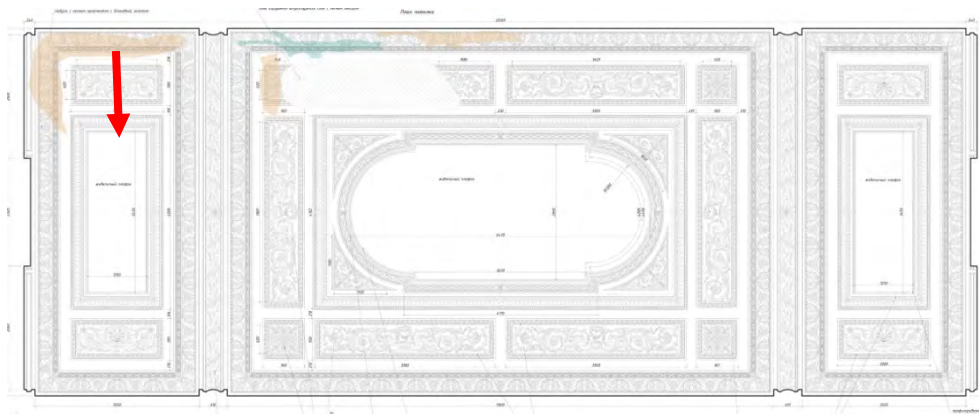
**Фото 11.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Проем оформлен сложно профилированным резным наличником. Наблюдается сильное поверхностное загрязнение, утрата защитного покрытия, сколы.**



**Фото 12.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)**

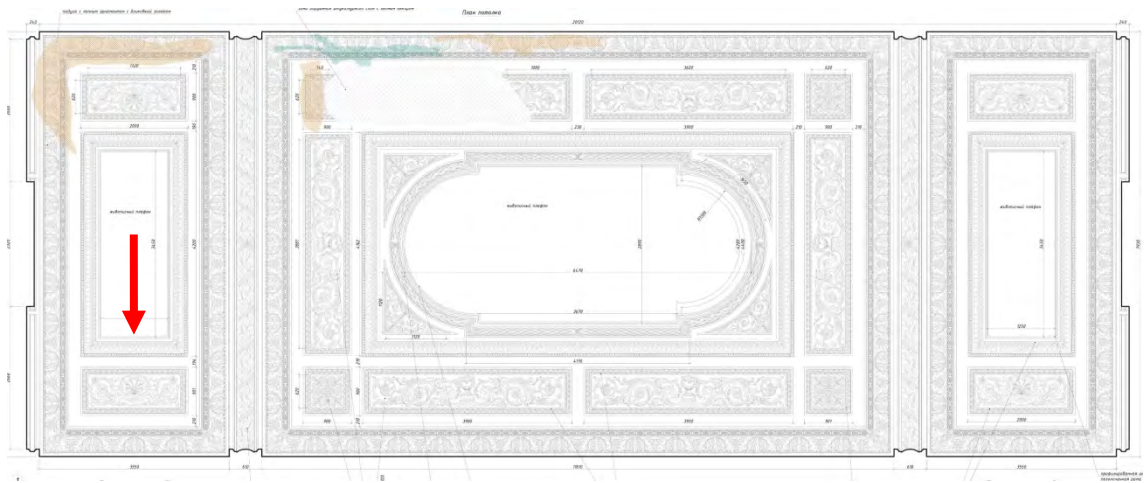
**Общий вид кессонированного полихромного потолка с трехчастным делением, богато декорированного лепкой. По центру каждой из трех частей расположен живописный плафон с изображением неба с облаками. Плафоны оформлены золочеными резными рамами.**



**Фото 13.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

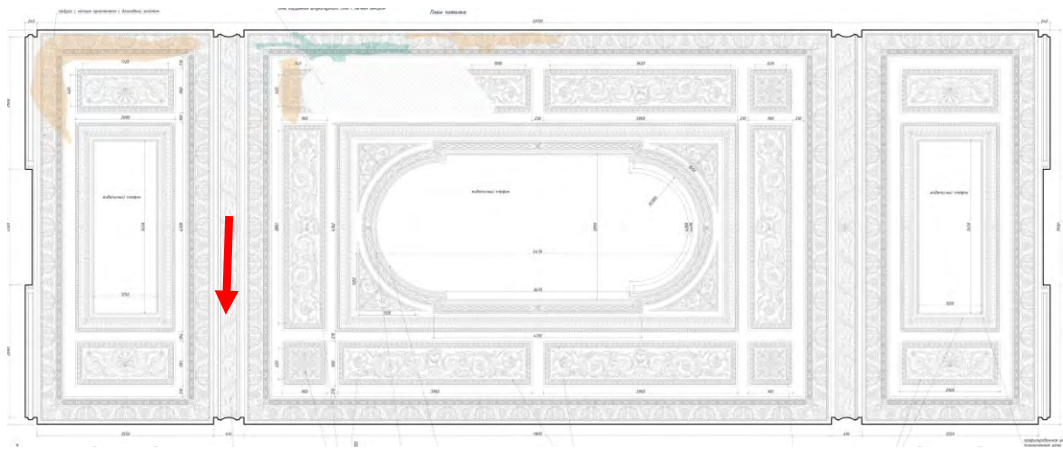
**Фрагмент потолка в западной части зала. В центре расположен живописный плафон в золоченой раме с изображением неба с облаками. Профилированный карниз и падуга декорированы рельефом цветочного характера.**





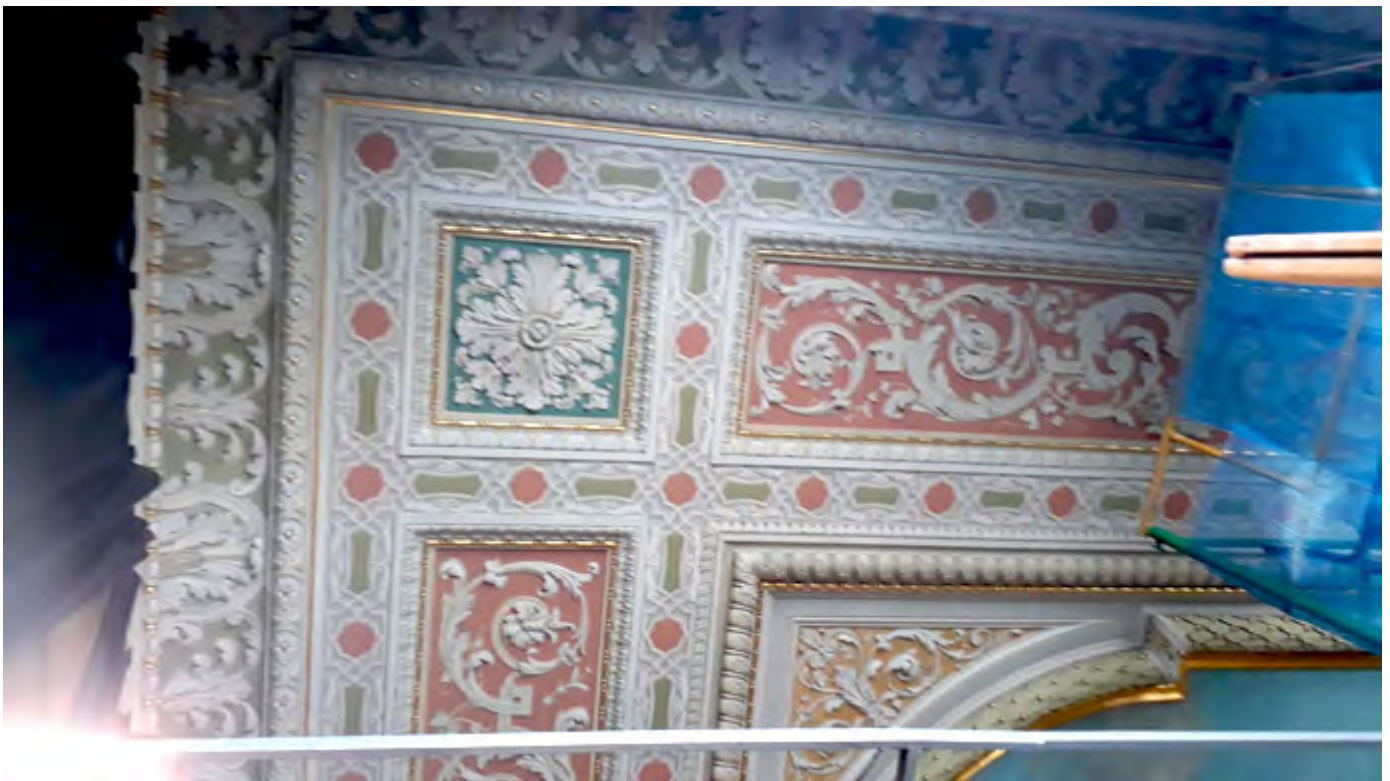
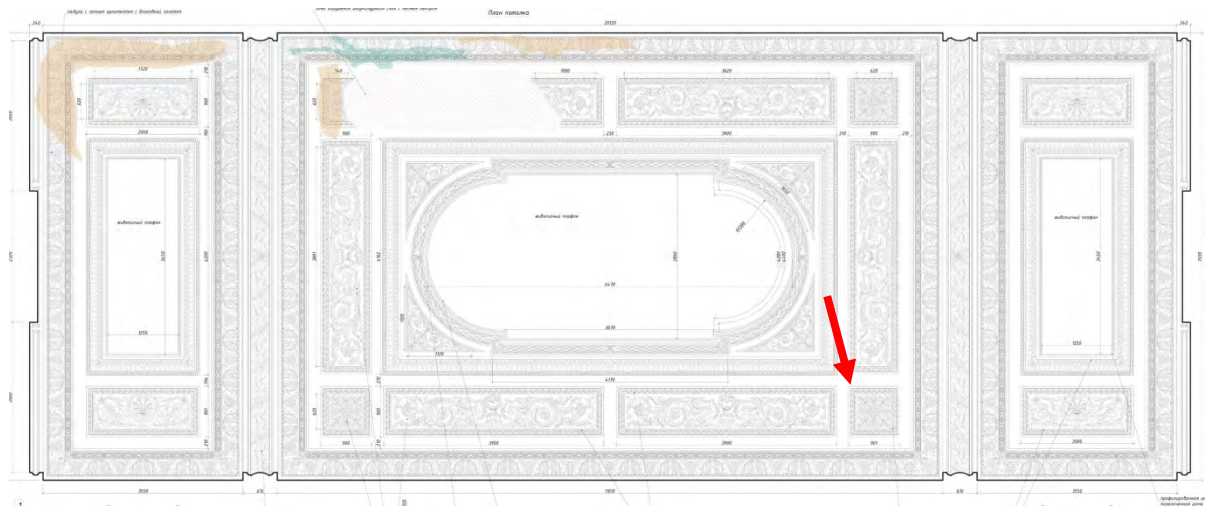
**Фото 14.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент потолка в юго-западной части зала. Профилированный карниз и падуга декорированы рельефом цветочного характера. Использована полихромная покраска. При натурном исследовании было выявлено, что это полоса клеевой росписи, с выявленным объемом и тенями, представляющая иллюзию объема.**



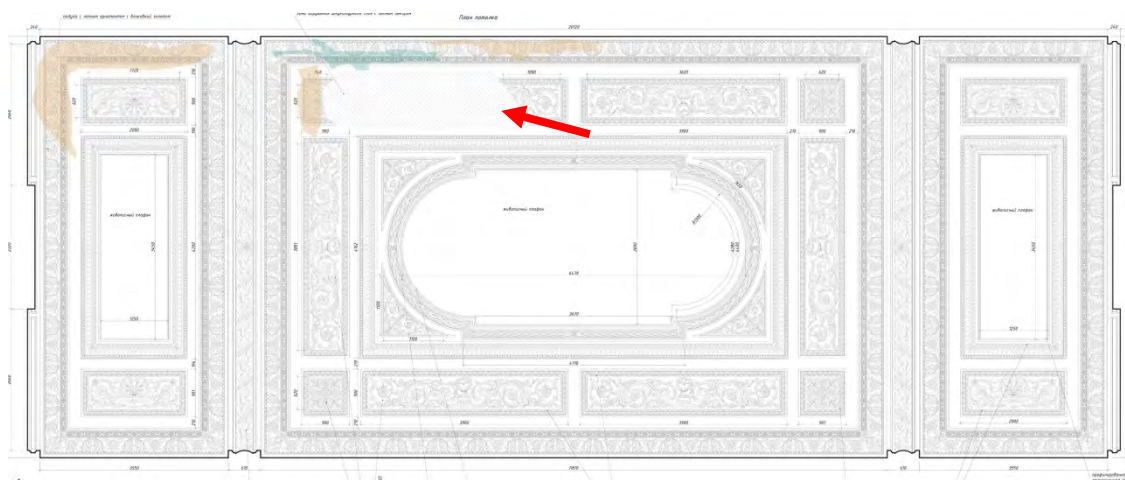
**Фото 15.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Помещение разделено на три части порталами, нижние плоскости которых декорированы рельефом из лавровых листьев.**



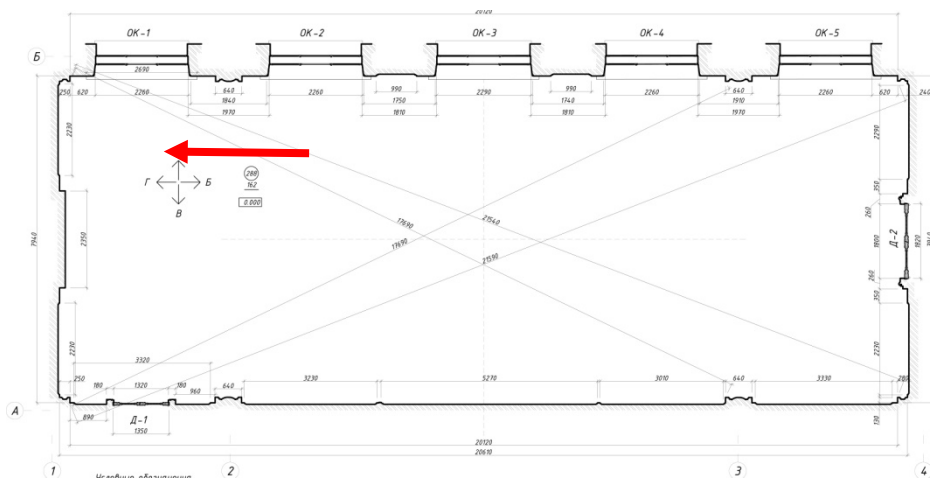
**Фото 16.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Угловой фрагмент центральной части потолка.**



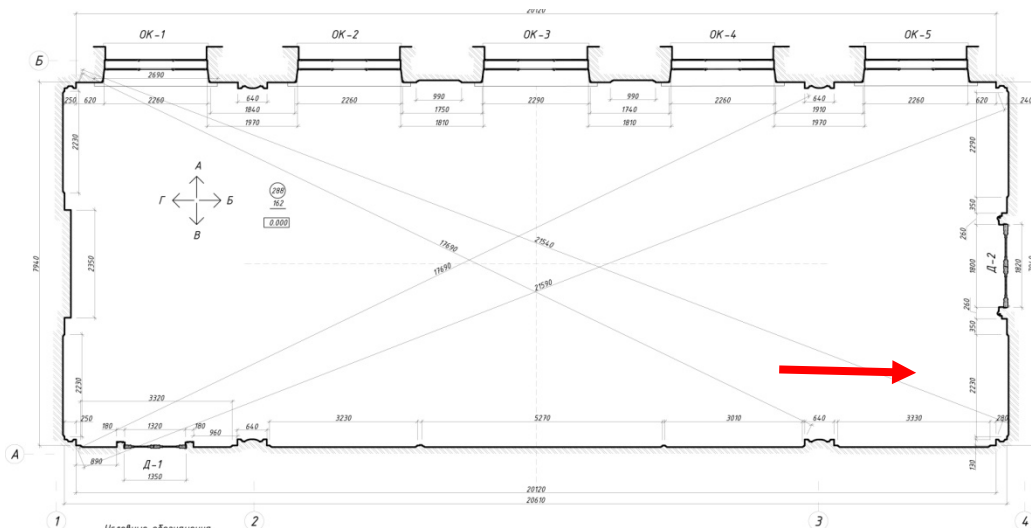
**Фото 17.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)**

**Фрагмент центральной части потолка. Участок обрушения штукатурного слоя потолка вместе с лепным декором. Для предотвращения падения штукатурных слоев на соседних участках, установлены временные поддерживающие леса. Наблюдаются следы намокания и деструкции дранки.**



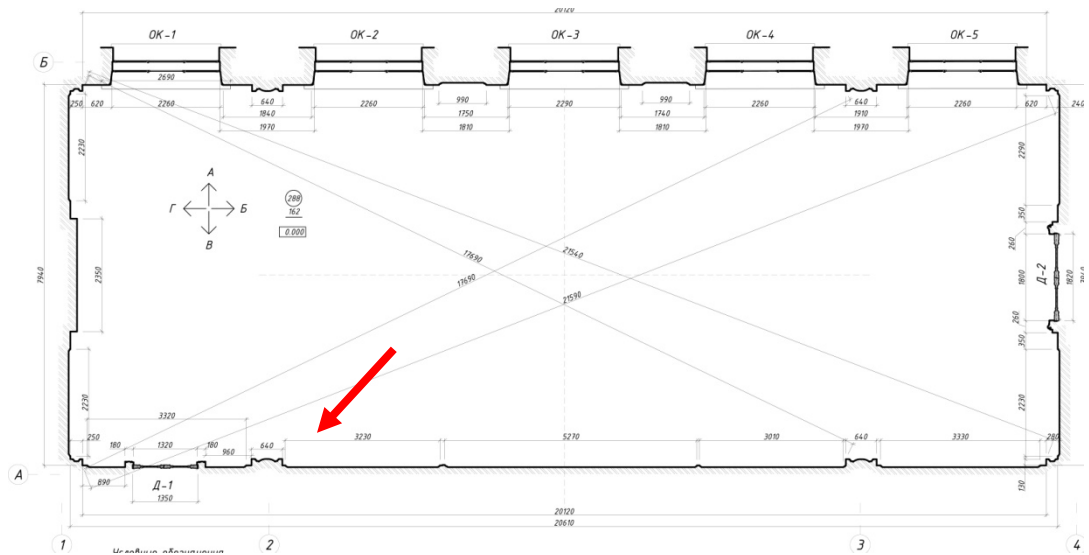
**Фото 18.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент интерьера.** На угловых участках стен выполнены живописные панно с полихромным орнаментом гротескного характера. Нижняя часть стены декорирована штукатурной панелью. На западной стене панно "Аллегория Воды".



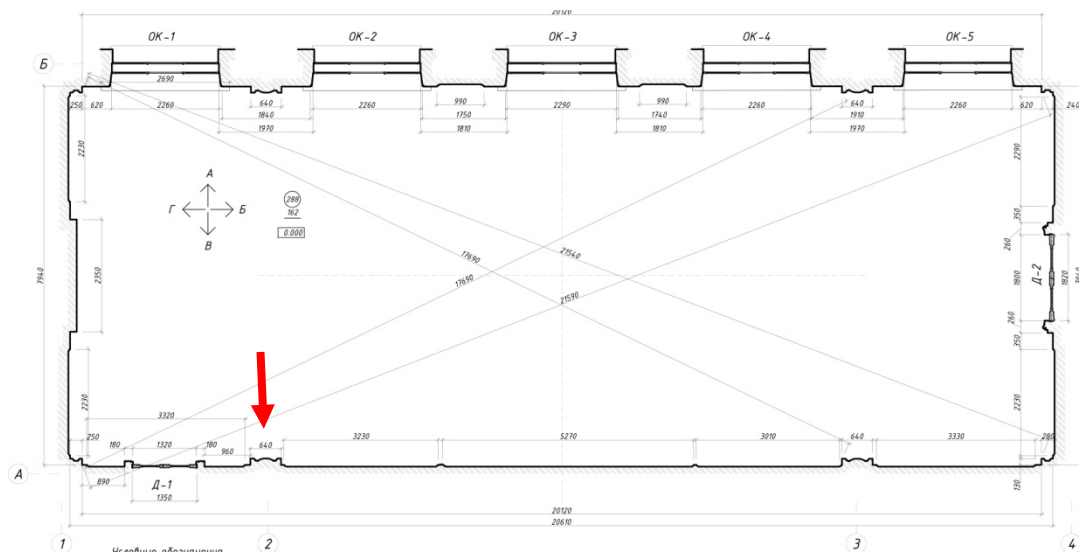
**Фото 19.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент интерьера.** На угловых участках стен выполнены живописные панно с полихромным орнаментом гротескного характера. Нижняя часть стены декорирована штукатурной панелью. Наблюдается поверхностное загрязнение, потертости, трещины. На восточной стене панно "Аллегория Огня".



**Фото 20.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

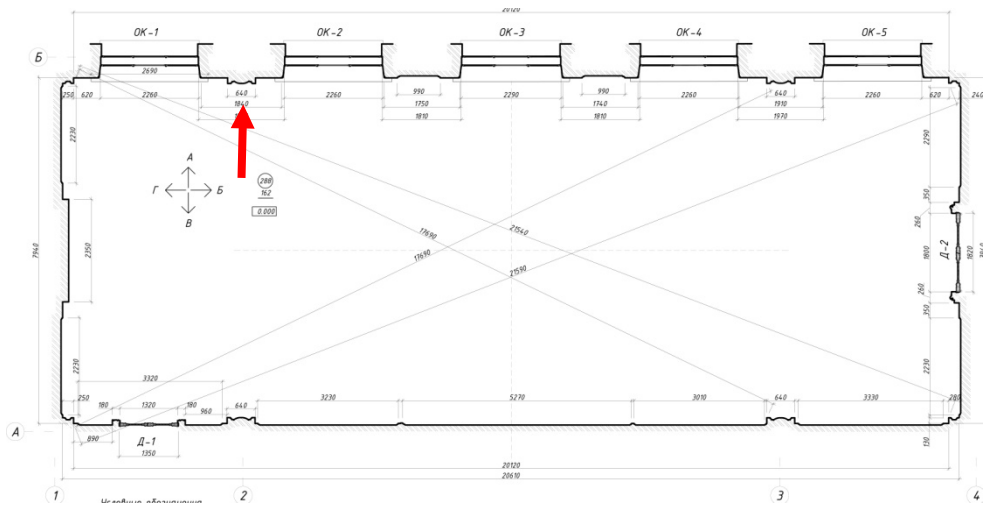
**Фрагмент интерьера.** В штукатурке стен сохранились деревянные закладные детали для крепление рам с гобеленами.



**Фото 21.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

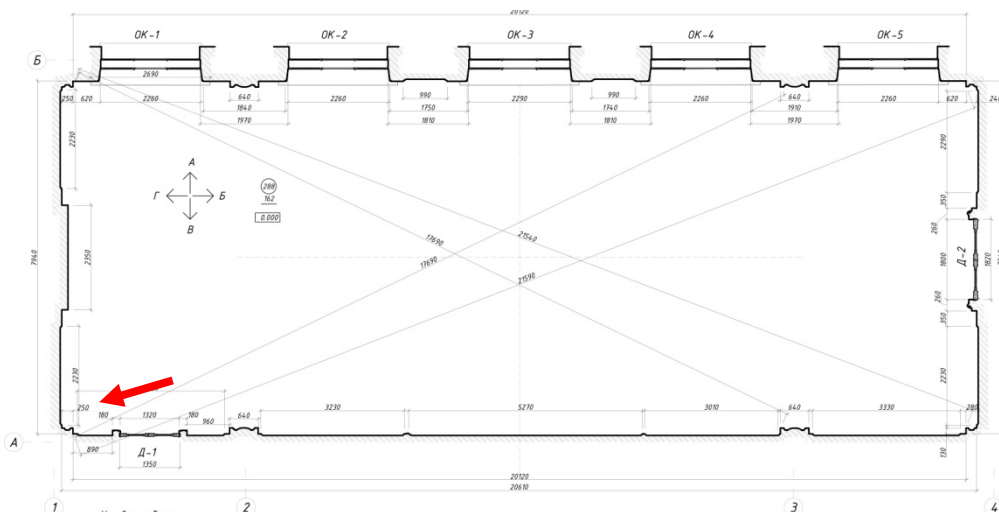
**Фрагмент интерьера.** В нижней части стены по периметру зала выполнена штукатурная стеновая панель с полихромными филёнками и живописным фризом. Имеются утраты, сколы, царапины, следы поновительских покрасок.





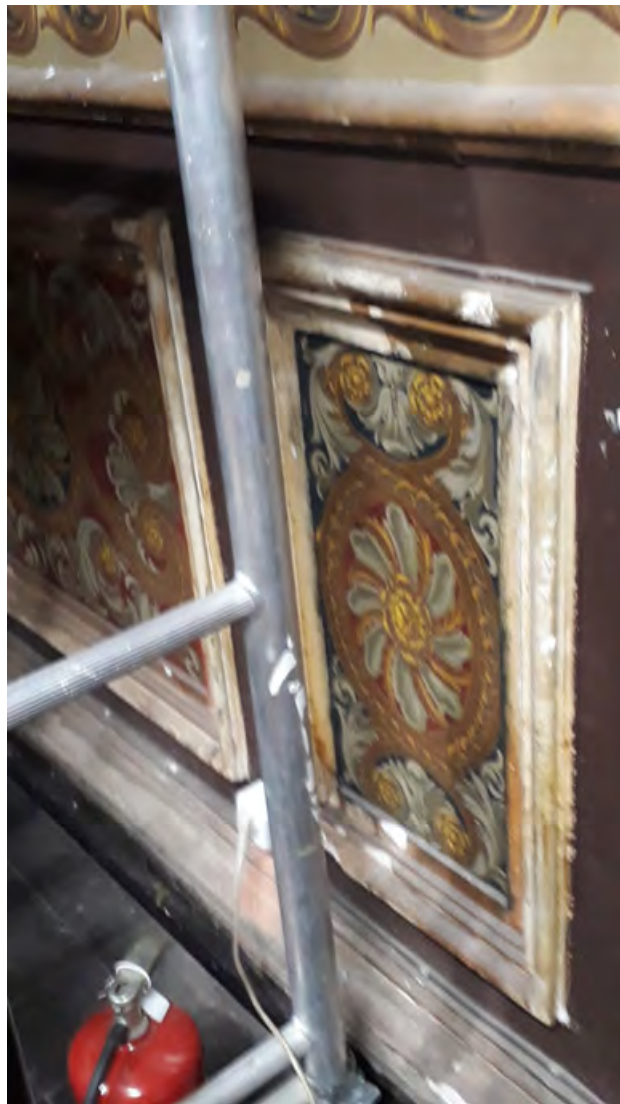
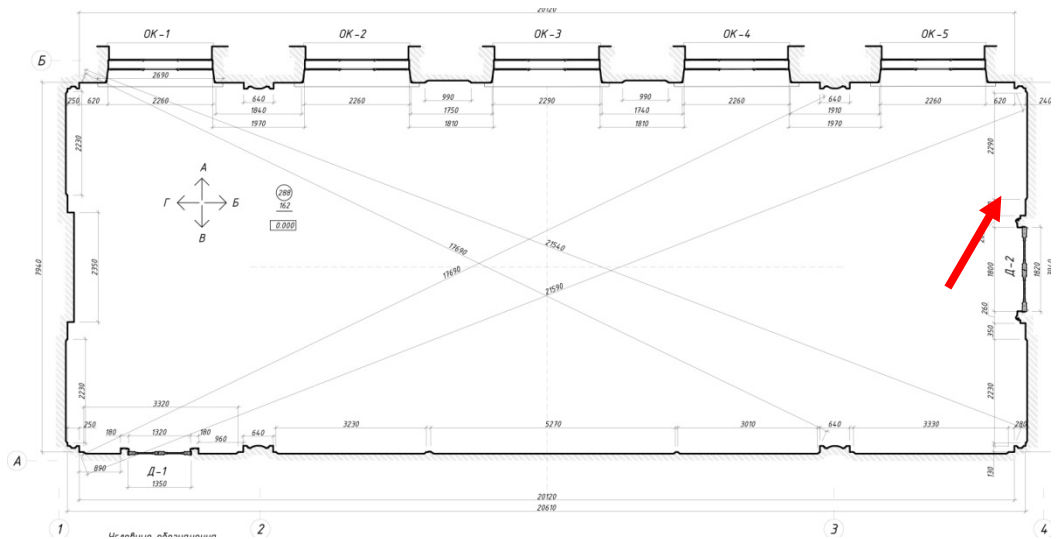
**Фото 22.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент стеновой панели.** Наблюдаются многочисленные утраты, сколы, царапины, следы поновительских покрасок.



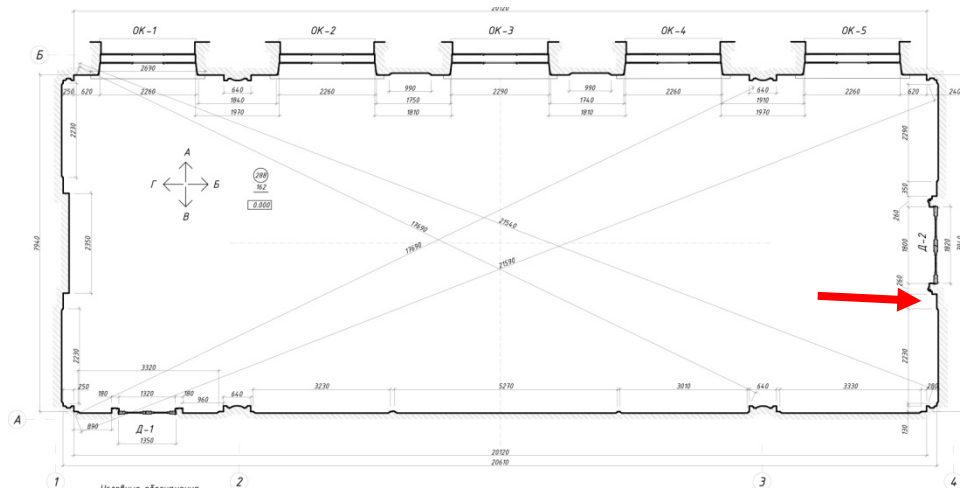
**Фото 23.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент стеновой панели. Наблюдаются механические повреждения.**



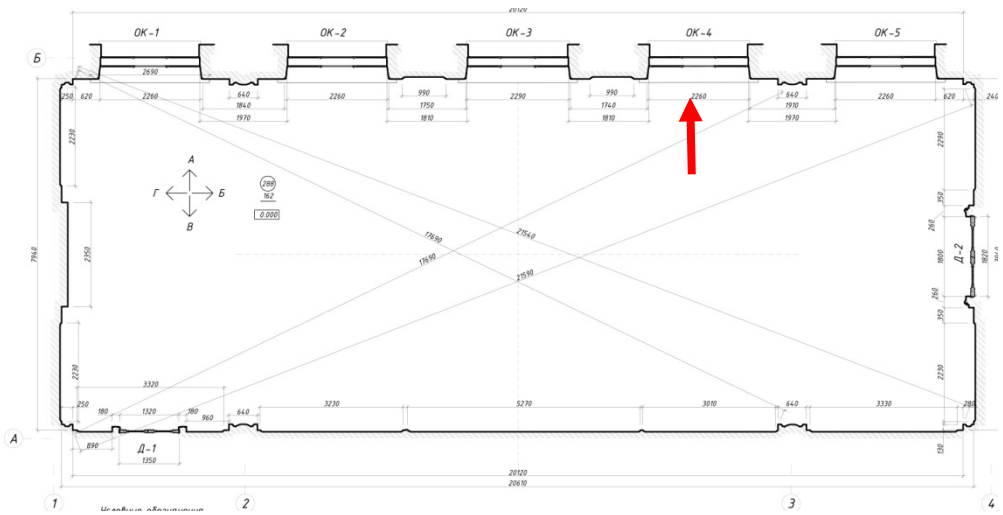
**Фото 24.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент стеновой панели. На филенках сохранилась полихромная живопись растительного характера. Наблюдаются многочисленные повреждения.**



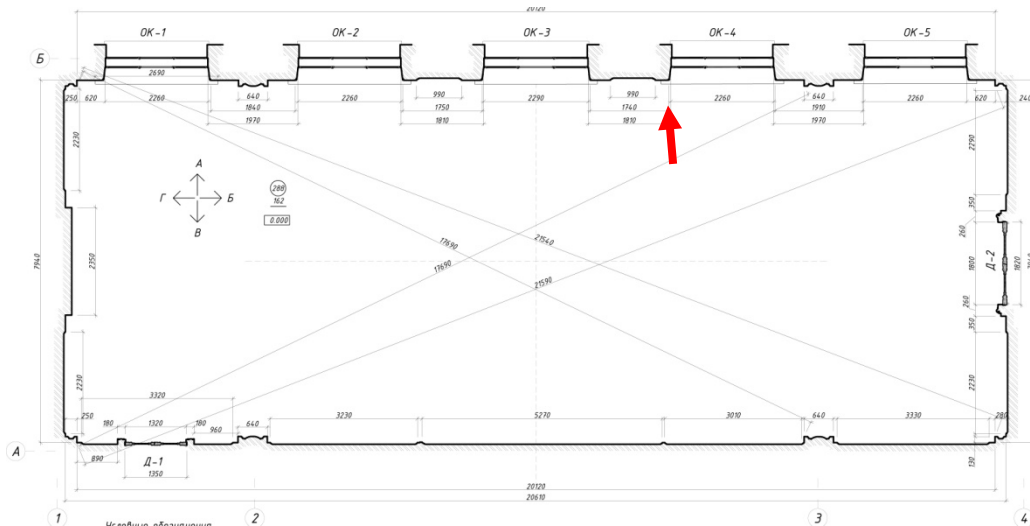
**Фото 25.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент стеновой панели на торцевой стене по оси 4. Наблюдаются утраты элементов лепного декора.**



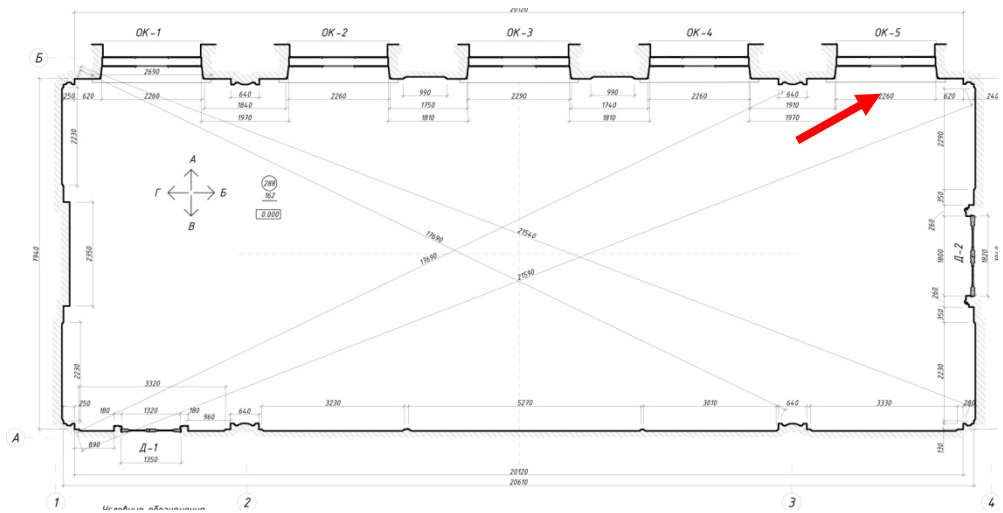
**Фото 26.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Под окнами установлены деревянные короба с филенками.**



**Фото 27.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

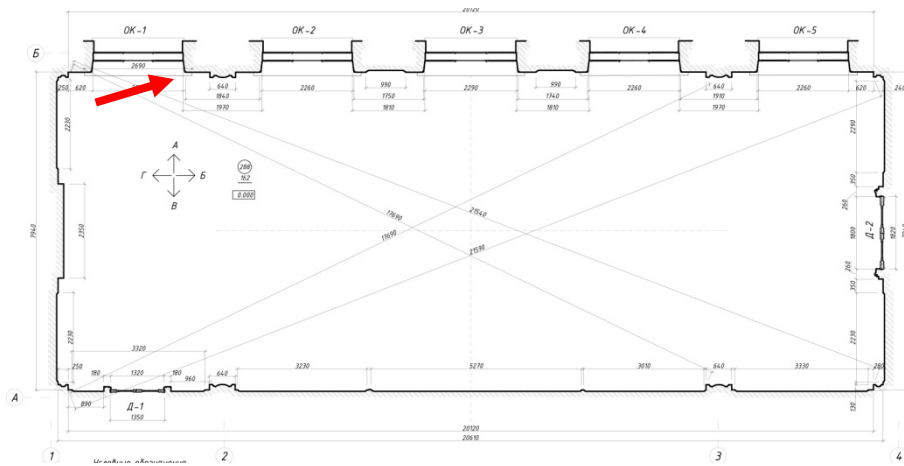
**Под окнами установлены деревянные короба. Наблюдается рассыхание и смещение элементов.**



**Фото 28.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Под окнами установлены деревянные короба с отверстиями в верхней части (видимо здесь находились латунные доски с отверстиями для выхода теплого воздуха).**

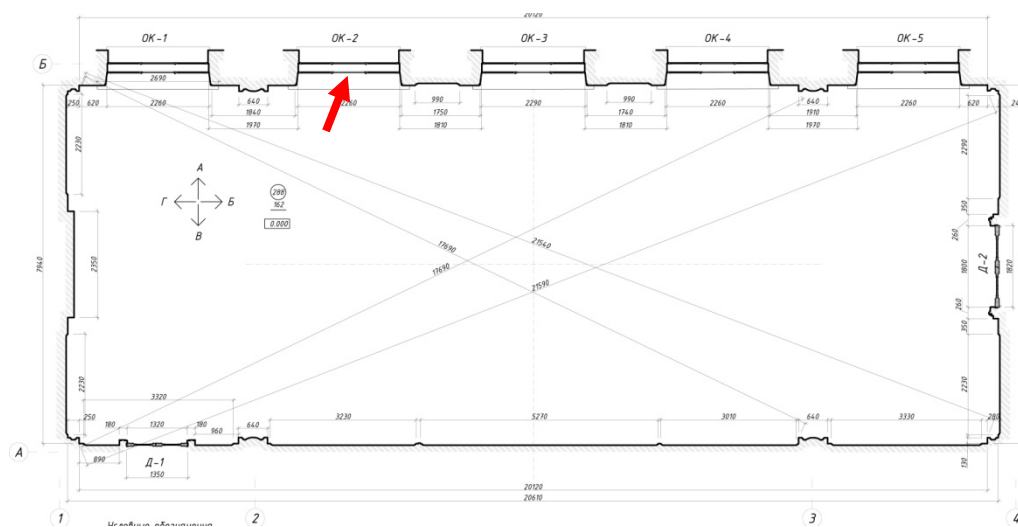
**Оконный витраж выполнен из металла. Наблюдаются следы многослойных покрасок, загрязнение, отсутствие крепления стекол.**



**Фото 29.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

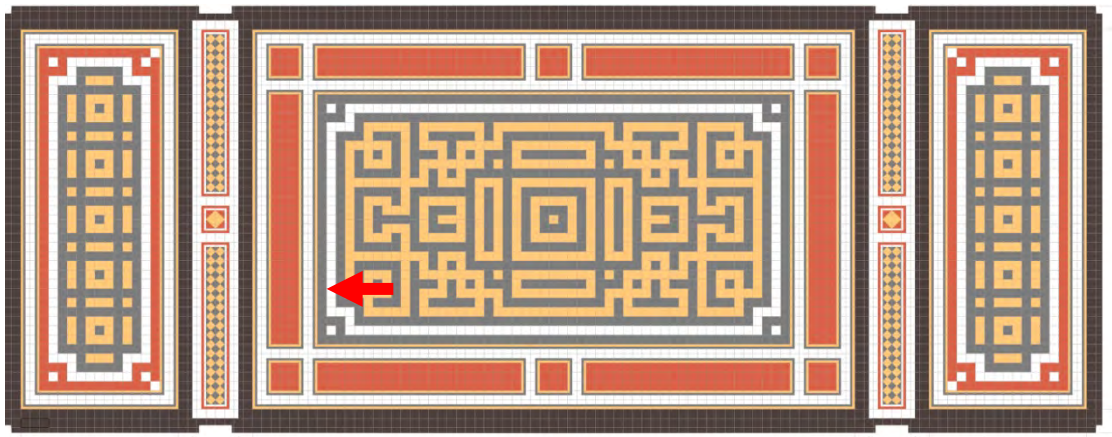
**Оконный откос отделан валиком.**





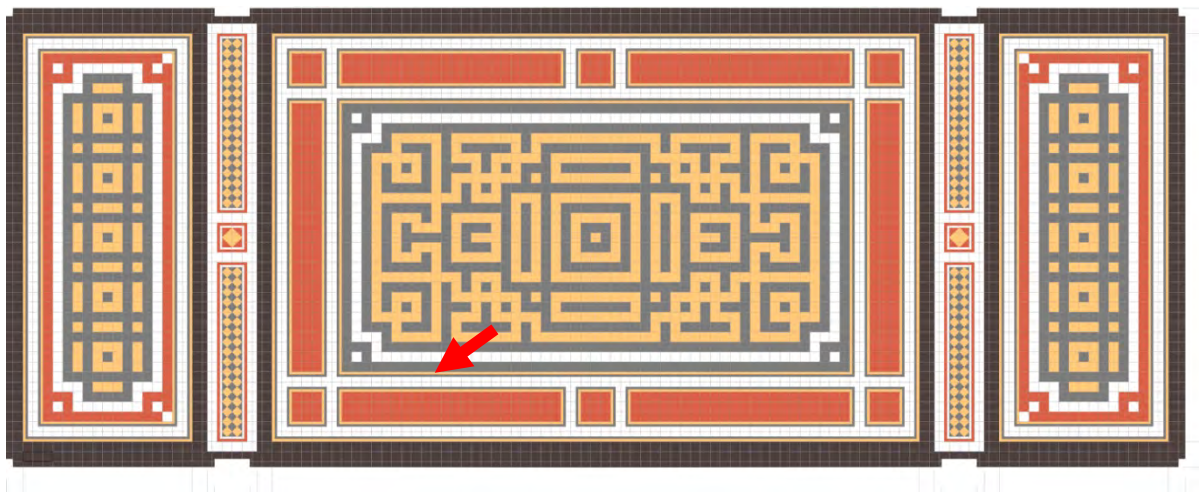
**Фото 30.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)**

**На оконном витраже сохранились исторические петли, ручки, завертки. Все покрыто многослойными покрасками, ржавчиной и грязью.**



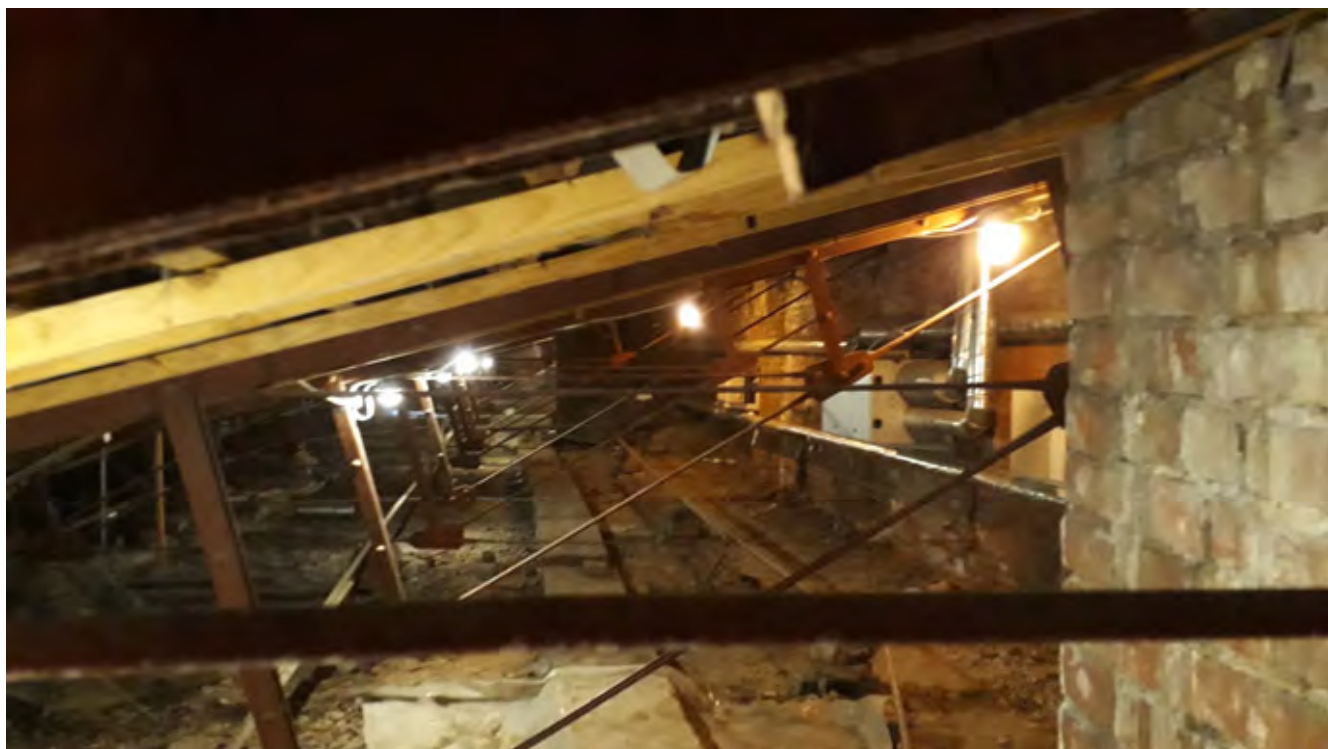
**Фото 31.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Пол покрыт полихромной керамической плиткой со сложным геометрическим орнаментом.**



**Фото 32.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент пола из полихромной керамической плиткой со сложным геометрическим орнаментом. Наблюдаются сколы и трещины на керамической плитке.**



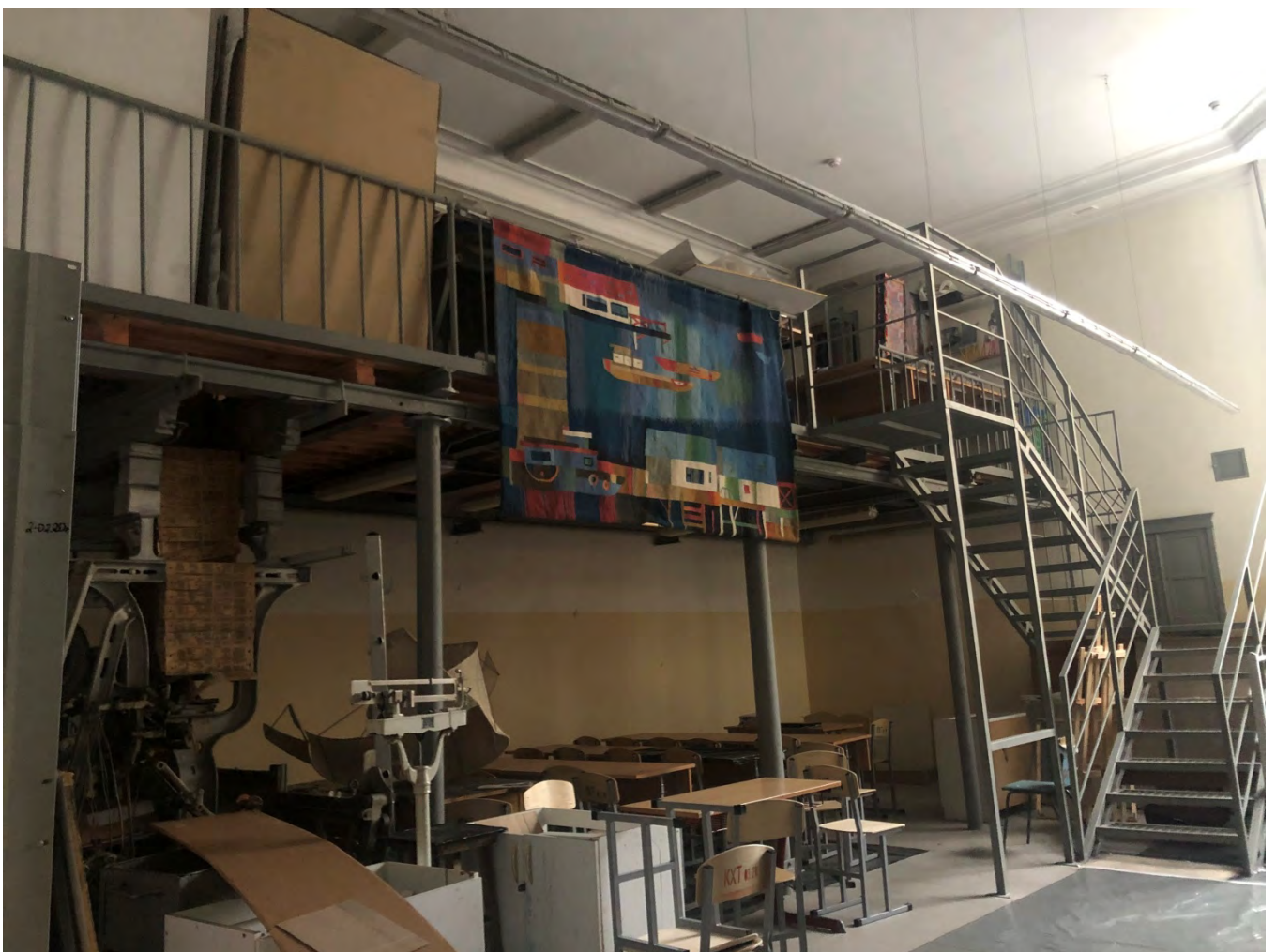
**Фото 33.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Общий вид чердака над Залом Людовика XIV. Стропильная система представляет собой систему металлических ферм. Крыша на этом участке односкатная.**



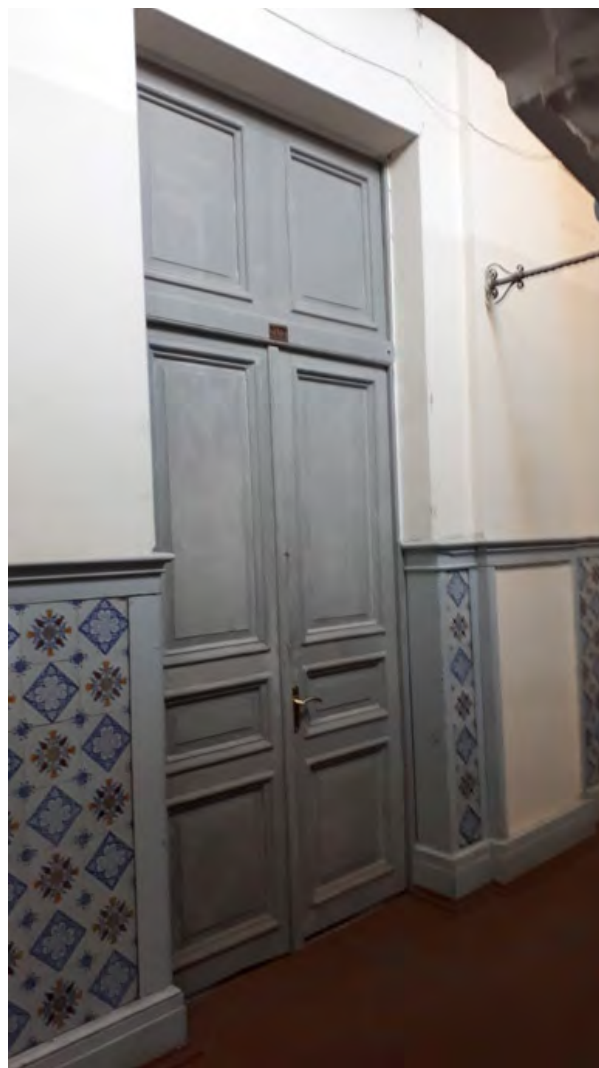
**Фото 34.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV)

**Фрагмент чердака над Залом Людовика XIV со следами протечек**



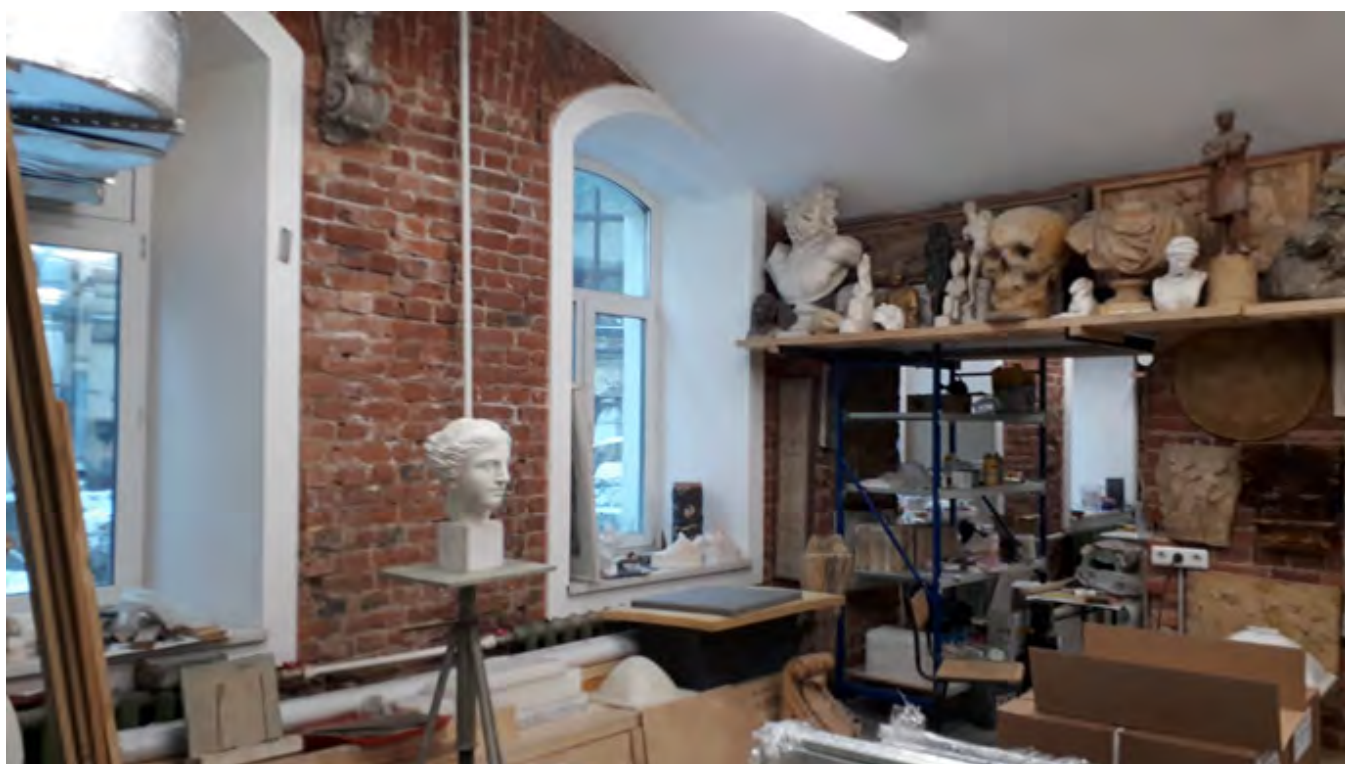
**Фото 35.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 4-Н (145)

**Общий вид помещения 145.** Данное помещение расположено на втором этаже здания Училища, имеет одно окно, выходящее во двор. В помещении устроена антресоль из металлических конструкций для обслуживания ткацких станков, используемых для учебного процесса. Декоративная отделка в данном помещении отсутствует.



**Фото 36.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 4-Н (145)

**Заполнение дверного проема со стороны коридора окрашено монохромно, со стороны помещения сохранилась декоративная отделка филенок в технике маркетри.**



**Фото 37.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 4-Н (4, 5, 6, 7, 8, 9)

**Помещения учебной лаборатории расположены на первом этаже, вход осуществляется со двора. Помещения перекрыты цилиндрическими и коробовыми сводами с распалубками.**





**Фото 38.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 4-Н (4, 5, 6, 7, 8. 9)

**Помещения учебной лаборатории расположены на первом этаже, вход осуществляется со двора. Помещения перекрыты цилиндрическими и коробовыми сводами с распалубками.**



**Фото 38.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 1-Н (60, 51, 52, 53, 90)

**Помещения расположены на первом этаже, в них располагаются залы студенческой столовой. Окна выходят во двор, перекрытия плоские с простым тянутым карнизом. Декоративная отделка в данных помещениях отсутствует.**

### **Приложение 3**

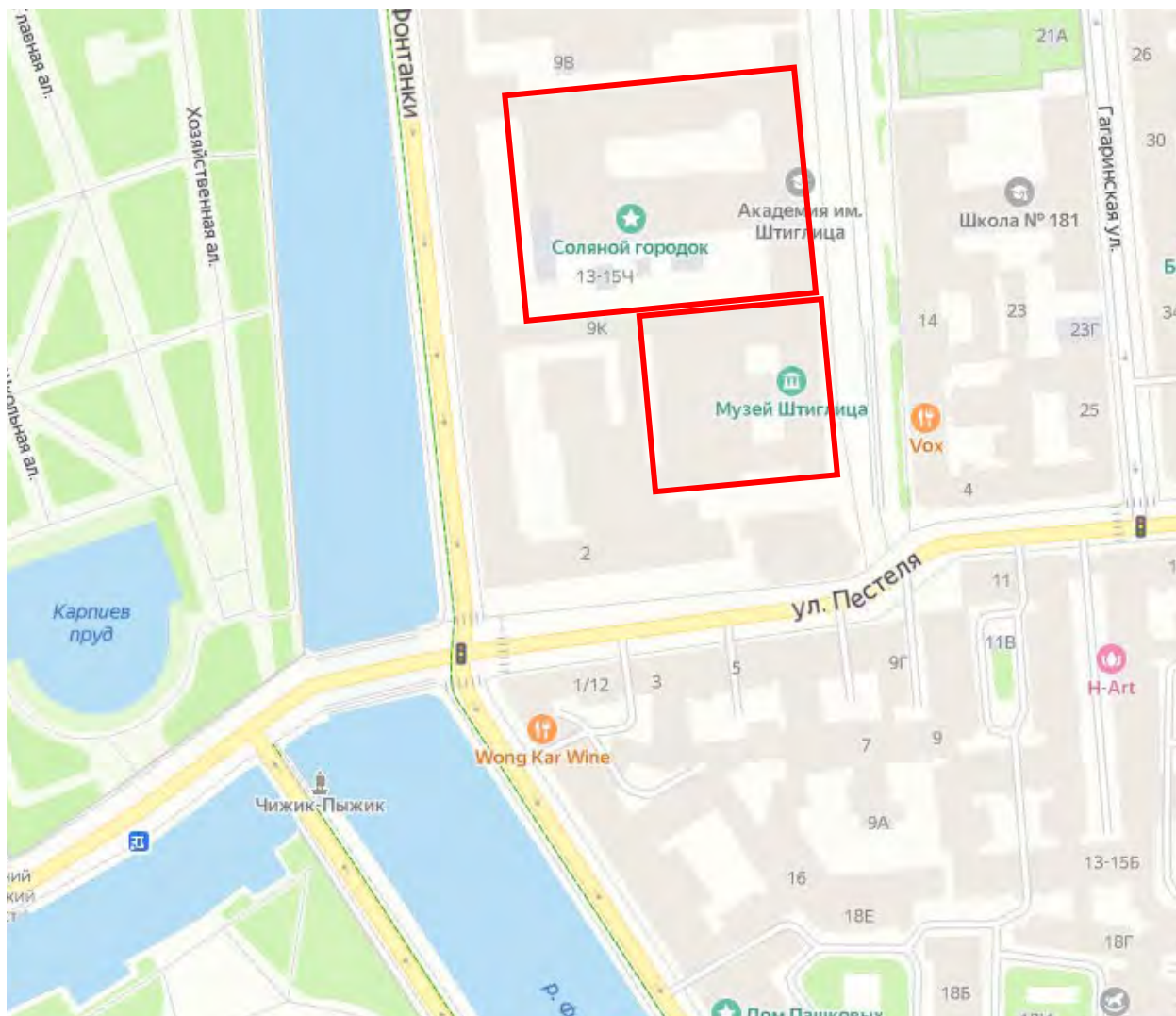
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15 - реставрация и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020

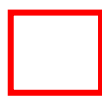
### **Ситуационный план и схемы размещения исследуемых помещений<sup>1</sup>**

---

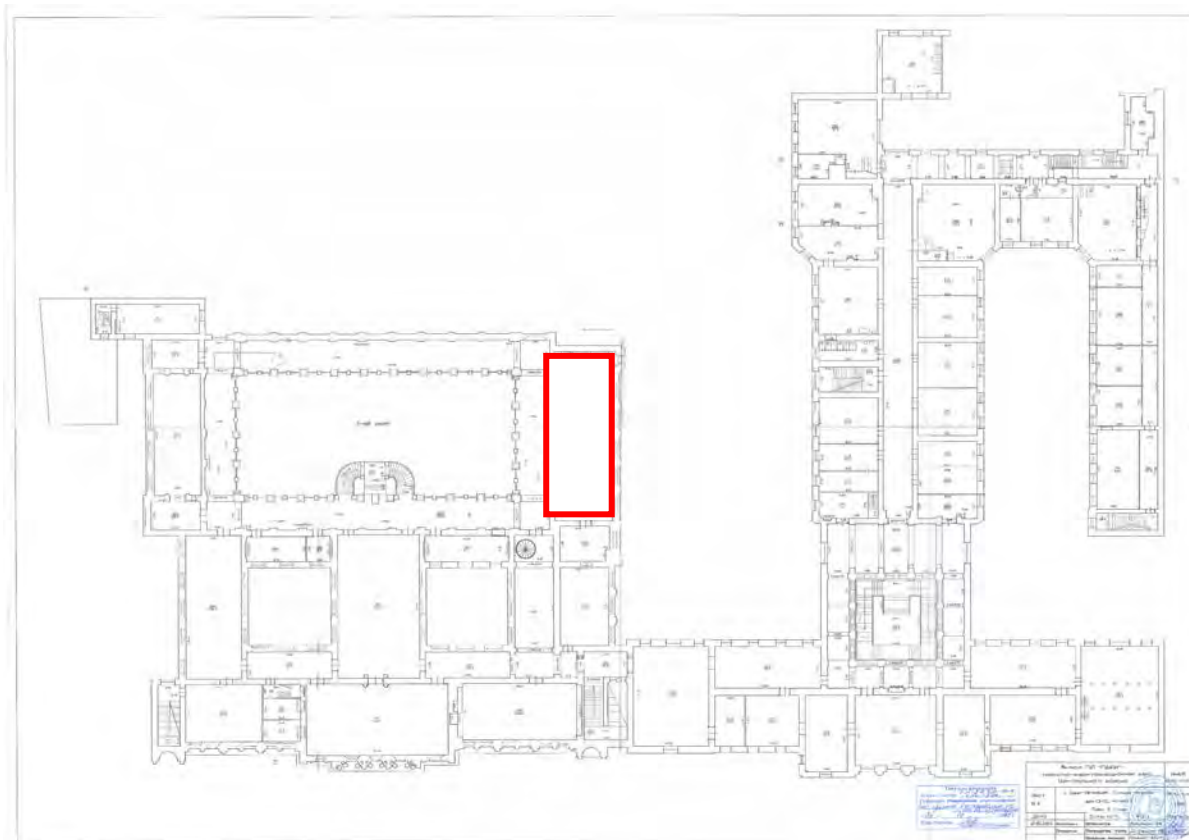
<sup>1</sup> Приложение выполнено в соответствии с п. 26 д Постановления Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569

## Ситуационный план

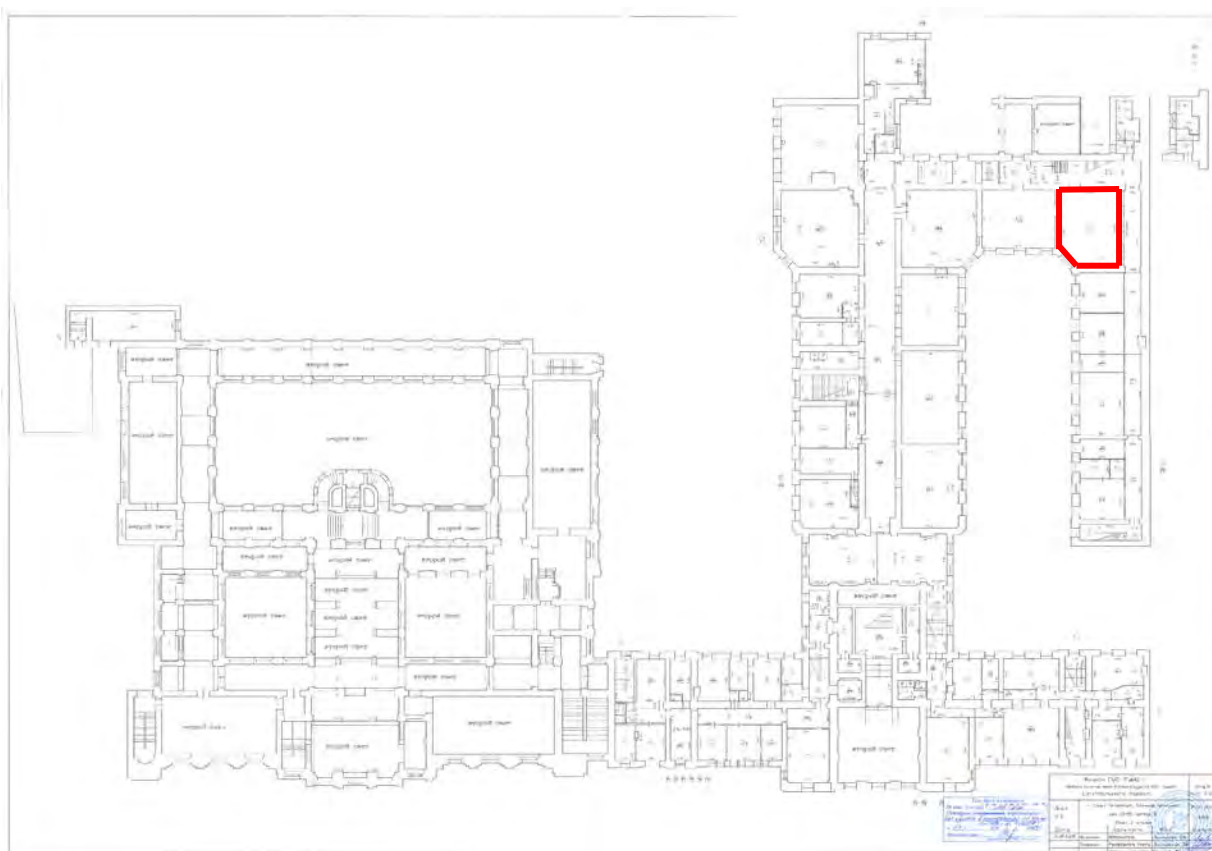


 - исследуемый объект культурного наследия федерального значения - "Центральное училище технического рисования и музей Штигица А.Л. по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер. 13, 15

**Помещение 288 (Зал Людовика XIV)** расположено на 2 этаже здания Музея, в его северной части и используется как учебная аудитория кафедры Реставрации. По данным Технического паспорта оно входит в состав помещения 1-Н.

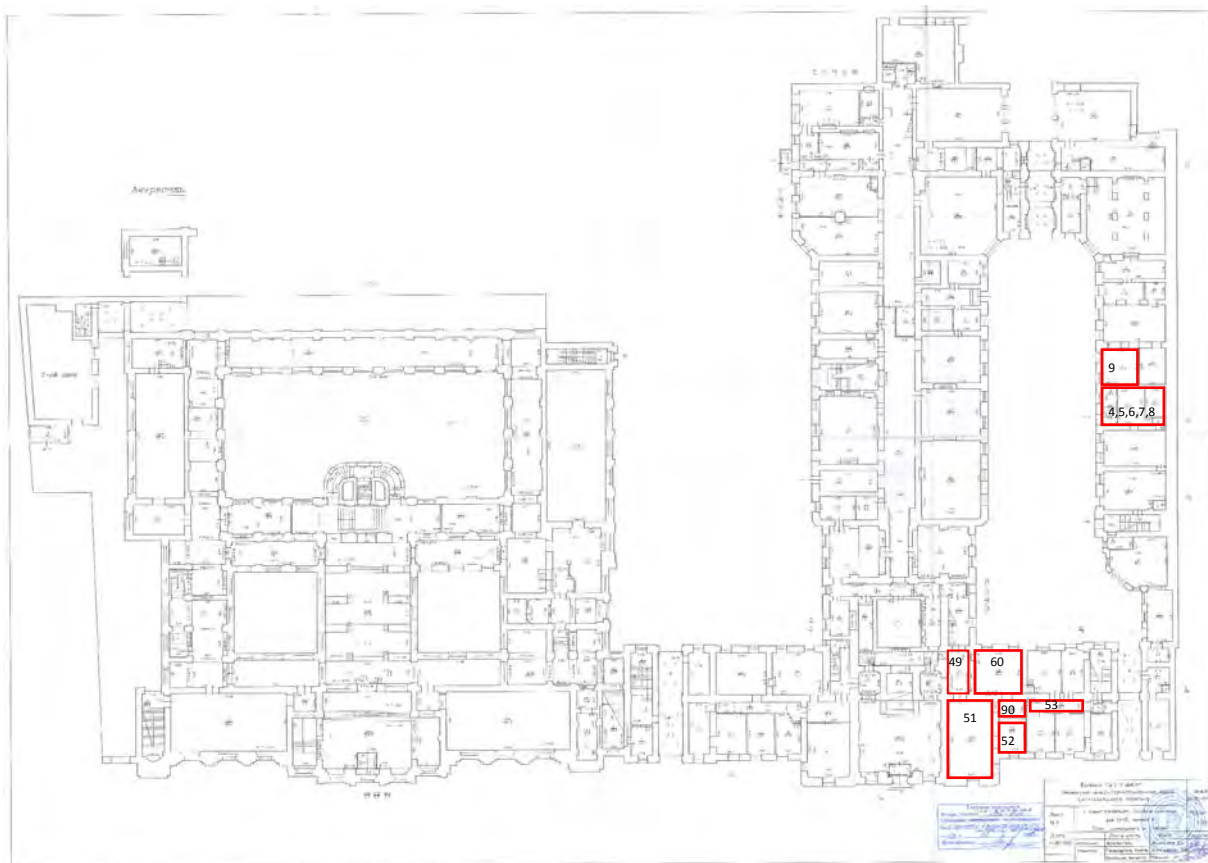


**Помещение 145** расположено на 2 этаже в здании Училища в северо-западной части, в нем размещаются ткацкие станки, используемые в учебном процессе.



Помещение 4-Н (ком. 4, 5, 6, 7, 8, 9) расположены на 1 этаже в здании Училища, в них размещается учебная лаборатория.

Помещение 1-Н (ком. 60, 51, 52, 53, 90) расположены на 1 этаже в здании Училища - это залы студенческой столовой.



## Приложение 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15 - реставра(ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного наследия для современного использования) ция и приспособление Помещения 288-Н (Зал Людовика XIV), оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещение 1-Н (каб.60,51,52,53,90)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2020г. Шифр ПД-ЭА/22/2020

### Документы, предоставленные заказчиком и полученные в процессе выполнения государственной историко-культурной экспертизы

1. Контракт ЭА/22/2020 от 01.12.2020
2. Лицензия № МКРФ 03138 от 29.12.2015г. с продлением от 05.02.2019г. № 112
3. Задание КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2568/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт отделки пом. 288-Н, включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства)
4. Задание КГИОП от 03.06.2020г. № 01-52-1201/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного наследия для современного использования)
5. План границ территории ОКН федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " от 06.07.2005г.
6. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. №10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»
7. Распоряжение КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
8. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 (фрагмент)
9. Технический паспорт с приложениями № 959/15 от 24.04.2015г.
10. Выписка на помещение из ЕГРН от 02.03.2020г.
11. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок от 02.03.2012г. № 78-АЖ 507349
12. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение от 05.09.2012г. № 78-АЖ 680801
13. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием Серия 78-АБ № 077216 от 04.06.2004г.
14. Договор аренды земельного участка № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
15. Паспорт ОКН. Комплекс инв. № 958п от 25.12.1998г.
16. Паспорт ОКН. Училище инв. № 959п от 25.12.1998г.
17. Паспорт ОКН. Музей инв. № 960п от 25.12.1998г.



## КОНТРАКТ №ЭА/22/2020

г. Санкт-Петербург

«01» декабря 2020г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица" (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице проректора по АХР Рябчикова О.И., действующего на основании доверенности от 06 апреля 2020 № 01-30, с одной стороны, и ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АЛЬКОР-2" именуемое в дальнейшем «Исполнитель» в лице генерального директора Щапова С.В., действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны» с соблюдением требований Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», законодательства Российской Федерации, в соответствии с результатами размещения заказа (путем проведения электронного аукциона в электронной форме для субъектов малого предпринимательства и социально ориентированных некоммерческих организаций, на основании протокола № ППЗН ЭА 0372100005920000021 от 18.11.2020 (извещение №0372100005920000022), (ИК320178250726727841010010003000433900 заключили настоящий контракт (далее - Контракт) о нижеследующем:

### 1. Предмет контракта

1.1. Исполнитель по заданию Заказчика обязуется в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим контрактом, выполнить работы по разработке проектной документации для проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей барона Штиглица А.Л" помещение 288-Н, оконные заполнения, включая фурнитуру, откосы и живопись, помещения 4-Н (ком 4-9,145) помещения 1-Н(каб.60,51,52,53,90) (далее – работы), а Заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к Контракту) со Сметой-калькуляцией №1 Заказчика (далее по тексту - смета), (Приложение №2 ТЗ), Заданием КГИОП (приложение №1 ТЗ) которые являются неотъемлемыми частями настоящего Контракта, определяющими объем, содержание работ и другие, предъявляемые к ним требования, а также условиями настоящего Контракта.

1.3. При исполнении Контракта по согласованию Заказчика с Исполнителем допускается оказание услуг, качество, технические и функциональные характеристики (потребительские свойства) которых являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими и функциональными характеристиками, указанными в Контракте.

### 2. Сроки и место выполнения работ

2.1. Срок выполнения работ: в течение 10 (десять) рабочих дней с даты заключения контракта.

2.2. Датой окончания выполнения работ считается дата подписания акта о приемке-передаче Документации, выполненной в соответствии с требованиями контракта и нормативных документов. Документация передается в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе по описи.

2.3. Местом выполнения работ является: г. Санкт-Петербург, Соляной пер. д.13-15

### 3. Цена контракта, порядок и срок оплаты

3.1. Общая цена контракта составляет \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей, НДС не облагается на основании подпункта 15 п. 2 ст. 149 Налогового Кодекса РФ

Цена контракта является твердой и определяется на весь срок исполнения контракта на основании ч. 2 ст. 34 Федерального закона № 44-ФЗ. Цена контракта не может изменяться в ходе его исполнения, за исключением случаев, предусмотренных ст. 34 и ст. 95 Федерального закона № 44-ФЗ и настоящим контрактом.

3.2. Оплата производится по безналичному расчету за фактически выполненные работы на основании счета, счета-фактуры, акта выполненных работ в течение 15 рабочих дней после подписания сторонами акта приемки оказанных услуг в пределах цены контракта (пункт 3.1). Датой оплаты считается дата списания денежных средств со счета Заказчика

3.3. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от сметы (Приложение №2 ТЗ), технического задания (Приложению № 1 к Контракту) и Заданием КГИОП (приложение № 1 ТЗ), не подлежат приёмке и оплате Заказчиком.

3.4. Цена контракта включает в себя полную стоимость расходов Исполнителя, в том числе оплату сопутствующих работ, материалов и услуг, а также все налоги, сборы и иные обязательные платежи, уплачиваемые Исполнителем и связанные с оказанием услуг.

3.5. Оплата производится за счет средств субсидии на государственное задание.

3.6. Авансирование не предусмотрено.

3.7. Заказчик, в соответствии с положениями статьи 410 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее ГК РФ) имеет возможность прекратить обязательство зачетом встречного однородного требования, срок которого наступил.

3.8. Заказчик уменьшает сумму, подлежащей уплате заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.

### 4. Обязательства Сторон

#### 4.1. Исполнитель вправе:

4.1.1. Требовать своевременной оплаты выполненных Работ.

4.1.2. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации и расторгнуть контракт в порядке, предусмотренном Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

#### 4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Своевременно и надлежащим образом выполнить Работы, предусмотренные настоящим контрактом с использованием собственных средств, материалов и оборудования.

4.2.2. В течение 1-х рабочего дня с момента подписания контракта принять от заказчика исходные документы, указанные в п. 1.2 настоящего контракта.

4.2.3. Передать заказчику надлежащим образом оформленные отчетные и финансовые документы в порядке и сроки, установленные контрактом.

4.2.4. Бережно относиться к имуществу заказчика, использовать методы выполнения работ, сохраняющие собственность заказчика.

4.2.5. Предоставить гарантию качества результата работ на все составляющие результата работ. Не позднее дня передачи документов, указанных в п.2.2. настоящего контракта представить заказчику обеспечение гарантийных обязательств.

4.2.6. Сохранять в тайне информацию служебного и частного характера, ставшую известной в ходе исполнения обязательств по настоящему контракту, касаемую предмета контракта, не разглашать третьим лицам конфиденциальную информацию (любую информацию служебного, технического, коммерческого, финансового, личного характера, а так же информацию о персональных данных вне зависимости от формы ее представления, прямо или косвенно относящуюся к взаимоотношениям Сторон, не обнародованную или иным образом не переданную для свободного доступа и ставшую известной Исполнителю в ходе исполнения настоящего контракта) и не использовать ее любым другим способом, а так же предпринимать все необходимые меры для предотвращения разглашения конфиденциальной информации.

4.2.7. Исполнитель обязан обеспечить безопасность персональных данных и иной конфиденциальной информации полученной в ходе исполнения контракта, при их обработке в соответствии с Федеральным законом №152-ФЗ от 27.07.2006 г. «О персональных данных», Федеральным законом № 149-ФЗ от 27.07.2006 г. «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

#### **4.3. Заказчик вправе:**

4.3.1. Проверять ход и качество выполнения Исполнителем своих обязательств, предусмотренных настоящим контрактом.

4.3.2. Требовать от Исполнителя, надлежащего исполнения обязательств, предусмотренных настоящим контрактом, а также требовать своевременного устранения выявленных недостатков.

4.3.3. Провести экспертизу выполненных Работ с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения о приемке работ или об одностороннем отказе от исполнения контракта.

#### **4.4. Заказчик обязан:**

4.4.1. Своевременно принять и оплатить надлежащим образом выполненные работы в соответствии с настоящим контрактом.

4.4.2. Своевременно сообщать в письменной форме Исполнителю о недостатках, обнаруженных в ходе выполнения Работ или приемки исполненных обязательств.

4.4.3. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта, если в ходе исполнения контракта установлено, что Исполнитель не соответствует установленным документацией о закупке требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения поставщика (подрядчика, Подрядчика).

4.5. Стороны вправе требовать от противоположной Стороны контракта надлежащего исполнения законодательства Российской Федерации и условий, предусмотренных настоящим контрактом.

4.6. Сторона контракта, принявшая решение об одностороннем отказе от исполнения контракта обязана отменить не вступившее в силу такое решение, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления другой Стороны о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения контракта устранены нарушения условий контракта, послужившие основанием для принятия указанного решения, а в случае проведенной экспертизы, указанной в п. 4.3.3. настоящего контракта и подтвердившей нарушения условий контракта, заказчику компенсированы затраты по ее проведению.

Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Исполнителем условий контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации являются основанием для одностороннего отказа заказчика от исполнения контракта.

## 5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ и подписывает документ о приемке в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения надлежаще оформленных оригиналов: счета, счета-фактуры (в предусмотренных законодательством РФ случаях), документа о приемке, технических паспортов и технических планов на бумажном и электронном носителях в количестве указанном в п. 2.4 настоящего контракта, либо направляет Исполнителю мотивированный отказ от подписания документа о приемке, в случае обнаружения недостатков выполненных работ.

5.2. Оформление документа о приемке выполненной работы (ее результатов) осуществляется после предоставления Исполнителем обеспечения гарантийных обязательств в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» в порядке и в сроки, которые установлены п. 2.5. настоящего контракта.

5.3. Для проверки предоставленных Исполнителем работ, предусмотренных контрактом, в части их соответствия условиям контракта заказчик по итогам исполнения всего объема обязательств обязан провести экспертизу. Экспертиза выполненных работ, предусмотренных контрактом, может проводиться заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации на основании контрактов, заключенных в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

5.4. В случае привлечения заказчиком экспертов, экспертных организаций для проведения экспертизы оказанных Исполнителем работ, при принятии решения о приемке или об отказе в приемке результатов отдельного этапа исполнения контракта либо выполненных работ заказчик должен учитывать отраженные в заключении по результатам указанной экспертизы предложения экспертов, экспертных организаций, привлеченных для ее проведения.

5.5. Заказчик вправе не отказывать в приемке результатов выполненных работ в случае выявления несоответствия этих услуг условиям контракта, если выявленное несоответствие не препятствует приемке выполненных работ и устранено Исполнителем, в срок, установленный заказчиком.

5.6. Работы считаются выполненными Исполнителем и принятыми заказчиком со дня подписания Сторонами документа о приемке.

5.7. По итогам исполнения обязательств Исполнителем, Стороны подписывают итоговый Акт приемки оказанных услуг (Приложение №2 к настоящему контракту), составленный в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон контракта.

## 6. Обеспечение исполнения контракта

6.1. В целях обеспечения исполнения обязательств Исполнителя по настоящему Контракту, Контракт заключается только после предоставления Исполнителем обеспечения исполнения контракта или информации, содержащейся в реестре контрактов, заключенных заказчиками, и подтверждающей исполнение таким участником (без учета правопреемства) в течение трех лет до даты подачи заявки на участие в закупке трех контрактов, исполненных без применения к такому участнику неустоек (штрафов, пеней).

6.2. Размер обеспечения исполнения Контракта, устанавливается в размере 10 % от цены, по которой заключается Контракт, что составляет: \_\_\_\_\_ руб. (\_\_\_\_\_ тысяч) рублей.

6.3. Исполнитель обязан в случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве

обеспечения исполнения Контракта, лицензии на осуществление банковских операций предоставить новое обеспечение исполнения Контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Исполнителя о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона № 44-ФЗ. За каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного настоящим пунктом Контракта, начисляется пеня в размере, определенном в порядке, установленном в соответствии с частью 7 статьи 34 Закона № 44-ФЗ.

6.4. Внесение денежных средств в качестве обеспечения исполнения Контракта, в случае избрания Исполнителем данного способа обеспечения исполнения Контракта, производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет Заказчика.

Обеспечение исполнения Контракта путем внесения денежных средств считается предоставленным с момента зачисления средств в сумме, указанной в п.9.2 Контракта, на расчетный счет Заказчика.

6.5. Заказчик возвращает Исполнителю денежные средства, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта (если такая форма обеспечения исполнения Контракта применяется Исполнителем), в том числе части этих денежных средств в случае уменьшения размера обеспечения исполнения Контракта, в течение 15 (пятнадцати) дней с даты исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств по Контракту Заказчик вправе удержать денежные средства, предоставленные Исполнителем в обеспечение исполнения Контракта, в счет подлежащих уплате сумм неустойки.

Удержание Заказчиком обеспечения исполнения настоящего контракта не освобождает Исполнителя от исполнения обязательств по настоящему контракту, иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом, законодательством Российской Федерации.

6.6. В ходе исполнения Контракта Исполнитель вправе изменить способ обеспечения исполнения Контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Контракта новое обеспечение исполнения контракта, размер которого может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона N 44-ФЗ.

6.7. Положения настоящего раздела Контракта об обеспечении исполнения Контракта, включая положения о предоставлении обеспечения исполнения Контракта с учетом положений статьи 37 Федерального закона № 44-ФЗ не применяются в случае заключения контракта с Исполнителем, который является казенным учреждением.

## **7. Ответственность сторон**

7.1. При нарушении условий контракта стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и настоящим контрактом.

7.2. В случае расторжения настоящего Контракта по решению суда в связи с существенными нарушениями Подрядчика своих обязательств, а также в случае принятия решения Заказчиком об одностороннем отказе от исполнения Контракта в связи с существенными нарушениями Подрядчиком своих обязательств, сведения о Подрядчике будут включены в реестр недобросовестных поставщиков, предусмотренный Законом № 44-ФЗ.

7.3. При расторжении Контракта в связи с односторонним отказом Стороны Контракта от исполнения Контракта, другая Сторона Контракта вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Обязательство вследствие причинения вреда исполняется в силу закона.

7.4. **Ответственность Подрядчика:**

7.4.1. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных настоящим Контрактом, Подрядчик уплачивает Заказчику пени. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного настоящим Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного настоящим Контрактом срока исполнения обязательства. Размер пени составляет одна трехсотая действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контрактом, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Подрядчиком.

7.4.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки Подрядчиком обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, Подрядчик уплачивает Заказчику штраф. Размер штрафа устанавливается в соответствии Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042 «Об утверждении Правил определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего исполнения заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом (за исключением просрочки исполнения обязательств заказчиком, поставщиком (подрядчиком, исполнителем), о внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 мая 2017 № 570 и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 25 ноября 2013 № 1063» (далее – Постановление № 1042):

А) за каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом, заключенным по результатам определения поставщика (подрядчика, исполнителя) в соответствии с пунктом 1 части 1 статьи 30 Федерального закона "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" (далее - Федеральный закон), за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в размере 1 процента цены контракта (этапа), но не более 5 тыс. рублей и не менее 1 тыс. рублей

6.4.3. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа устанавливается в соответствии с Постановлением № 1042 в размере 5 000 рублей 00 копеек.

6.4.4. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

#### **7.5. Ответственность Заказчика:**

7.5.1. В случае просрочки исполнения обязательств Заказчиком, предусмотренных настоящим Контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты пени в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства.

7.5.2. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты штрафа. Размер штрафа устанавливается в соответствии с Правилами и равен 5 000 (пять тысяч) рублей 00 копеек.

7.5.3. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

7.6. Уплата неустоек (штрафов, пеней), списание начисленных сумм неустоек (штрафов, пеней), возмещение убытков в случае ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему контракту не освобождает Стороны от исполнения своих обязательств по настоящему контракту, а также от иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом и законодательством Российской Федерации.

7.7. Исполнитель несет ответственность за вред, причиненный жизни, здоровью, имуществу третьих лиц и (или) Заказчика при исполнении обязательств по настоящему контракту, а также в результате допущенных при исполнении своих обязательств по настоящему контракту нарушений.

7.8. Удержание Заказчиком обеспечения исполнения настоящего контракта не освобождает Подрядчика от исполнения обязательств по настоящему контракту, иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом, законодательством Российской Федерации.

7.9. Внесенные в качестве обеспечения исполнения контракта денежные средства возвращаются Заказчиком Подрядчику в течение 15 календарных дней с даты подписания акта приемки выполненных работ (форма КС-2), справки о стоимости выполненных работ и затрат (форма КС-3) на основании письменного требования Подрядчика

## **8. Гарантии качества и обеспечение гарантийных обязательств**

8.1. Исполнитель обязуется оказать услуги с надлежащим качеством в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ к качеству данного вида оказываемых услуг.

8.2. Исполнитель обязан обеспечить соответствие результата оказания услуг условиям настоящего контракта о качестве в течение всего гарантийного срока его эксплуатации, который составляет 36 месяцев от даты подписания акта о приемке оказанных услуг.

8.3. Если в период гарантийной эксплуатации обнаружатся допущенные Исполнителем дефекты, которые не позволят продолжить нормальную эксплуатацию результата оказанных услуг до их устранения, то гарантийный срок продлевается соответственно на период устранения дефектов. Устранение дефектов осуществляется Исполнителем за свой счёт и в согласованные с Заказчиком сроки. На период устранения недостатков гарантийный срок не исчисляется.

8.4. Для участия в составлении акта, фиксирующего дефекты, согласования порядка и сроков их устранения, Исполнитель обязан направить своего представителя не позднее 3 дней со дня получения письменного извещения Заказчика.

8.5. При отказе Исполнителя от составления или подписания акта обнаруженных дефектов Заказчик составляет акт самостоятельно.

8.6. В случае нарушения требований к качеству оказываемых услуг либо обнаружения неустранимых недостатков, либо недостатков, которые не могут быть устранены без несоразмерных расходов или затрат времени и других подобных недостатков, Заказчик вправе не оплачивать услуги, качество которых не соответствует требованиям действующего законодательства к услугам данного вида, а также вправе по своему выбору потребовать от Исполнителя:

- безвозмездного устранения недостатков в разумный срок;
- соразмерного уменьшения установленной за услугу цены;
- возмещения своих расходов на устранение недостатков, если Заказчик за свой счет устранил обнаруженные недостатки.

8.7. Исполнитель обязан предоставить обеспечение гарантийных обязательств в размере 5 % начальной (максимальной) цены контракта, что составляет 148000 (сто сорок восемь тысяч) рублей 00 коп., не позднее дня оформления документа о приемке оказанной услуги, влекущего за собой возникновение гарантийных обязательств.

8.8. Гарантийные обязательства могут обеспечиваться предоставлением банковской гарантии, выданной банком и соответствующей требованиям статьи 45 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», или внесением денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику.

8.9. Срок действия банковской гарантии, обеспечивающей исполнение гарантийных обязательств, должен превышать предусмотренный контрактом срок исполнения таких обязательств не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

8.10. Исполнитель вправе изменить способ обеспечения гарантийных обязательств и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения гарантийных обязательств новое обеспечение гарантийных обязательств.

8.11. Банковская гарантия должна содержать условие о праве Заказчика на беспорочное списание денежных средств со счета гаранта, если гарантом в срок не более чем пять рабочих дней не исполнено требование Заказчика об уплате денежной суммы по банковской гарантии, направленное до окончания срока действия банковской гарантии.

## **9. Срок действия контракта, порядок изменения и расторжения контракта**

9.1.. Срок действия контракта – с момента заключения контракта по 20.12.2020г. Обязательства по контракту могут быть исполнены Сторонами досрочно. Окончание срока действия контракта не освобождает стороны от ответственности за нарушение его условий в период действия контракта.

Контракт подлежит обязательной регистрации в Реестре Контрактов.

9.2. Расторжение контракта возможно по соглашению сторон, по решению суда, а также в одностороннем порядке по основаниям, предусмотренным гражданским законодательством РФ с учетом положений частей 8 - 25 статьи 95 Федерального закона № 44-ФЗ.

9.3. Расчеты между сторонами за оказанные до расторжения контракта услуги производятся на основании акта сверки взаиморасчетов, составленного с учетом произведенных Заказчиком к моменту прекращения контракта платежей, а также сумм, подлежащих взысканию с Исполнителя в качестве неустойки или компенсации причиненных Заказчику убытков, в случае нарушения Исполнителем условий настоящего контракта.

9.4. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем своих обязательств по контракту, выразившихся в нарушении сроков выполнения работ (в случае нарушения начального, промежуточных и конечного сроков выполнения работ более чем на три рабочих дня), выполнении работ не надлежащего качества, не соответствующих условиям Контракта, не предоставления документов, предоставление которых обязательно в соответствии с условиями контракта, использования материалов не надлежащего качества, Заказчик вправе расторгнуть настоящий контракт в одностороннем порядке, путем направления письменного уведомления Исполнителю. Расторжение контракта производится согласно условиям гражданского законодательства РФ.

9.5. Изменение существенных условий контракта по соглашению сторон возможно в следующих случаях:

9.5.1. при снижении цены контракта без изменения предусмотренных контрактом объема работы, качества выполняемой работы и иных условий контракта;

9.5.2. если по предложению Заказчика увеличиваются предусмотренный Контрактом объем работ не более чем на 10 (десять) процентов или уменьшается предусмотренный Контрактом объем выполняемых работ не более чем на 10 (десять) процентов. При этом по Соглашению сторон допускается изменение, с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации, цены контракта пропорционально дополнительному объему работ исходя из установленной в контракте цены единицы работы, но не более чем на 10 (десять) процентов цены Контракта. При уменьшении предусмотренного Контрактом объема работ стороны Контракта обязаны уменьшить цену Контракта исходя из цены единицы работ.

9.5.3. при заключении контракта Заказчик по согласованию с Исполнителем, с которым заключается контракт, вправе увеличить количество поставляемого товара на сумму, не



превышающую разницы между ценой контракта, предложенной таким участником, и начальной (максимальной) ценой контракта (ценой лота), если это право заказчика предусмотрено документацией о закупке. При этом цена единицы товара не должна превышать цену единицы товара, определяемую как частное от деления цены контракта, указанной в заявке на участие в конкурсе, запросе предложений или предложенной участником аукциона, с которым заключается контракт, на количество товара, указанное в извещении о проведении закупки.

9.6. Изменение существенных условий контракта при его исполнении не допускается, за исключением их изменения по соглашению сторон в случаях предусмотренных ст. 95 Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

## **10. Обстоятельства непреодолимой силы**

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение своих обязательств по настоящему Контракту в случае, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно наводнения, пожара, землетрясения, диверсии, военных действий, блокад, изменения законодательства, препятствующих надлежащему исполнению обязательств по настоящему Контракту, а также других чрезвычайных обстоятельств, которые возникли после заключения настоящего Контракта и непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также которые Стороны были не в состоянии предвидеть и предотвратить.

10.2. При наступлении таких обстоятельств срок исполнения обязательств по настоящему Контракту отодвигается соразмерно времени действия данных обстоятельств, постольку поскольку эти обстоятельства значительно влияют на исполнение настоящего Контракта в срок.

10.3. Сторона, для которой надлежащее исполнение обязательств оказалось невозможным вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы, обязана в течение 5 (пяти) календарных дней с даты возникновения таких обстоятельств уведомить в письменной форме с приложением соответствующих доказательств другую Сторону об их возникновении, виде и возможной продолжительности действия.

10.4. Если обстоятельства, указанные в п. 9.1 настоящего Контракта, будут длиться более двух календарных месяцев с даты соответствующего уведомления, каждая из Сторон вправе расторгнуть настоящий Контракт без требования возмещения убытков, понесенных в связи с наступлением таких обстоятельств.

## **11. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА**

11.1. При исполнении обязательств по Контракту Стороны, их аффилированные лица не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей прямо или косвенно любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели.

11.2. При исполнении обязательств по Контракту Стороны, их аффилированные лица не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей Контракта законодательством Российской Федерации, как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, а также иные действия, нарушающие требования применимого законодательства Российской Федерации и международных актов о противодействии коррупции.

11.3. В случае возникновения у Стороны обоснованных подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего раздела, соответствующая Сторона обязуется уведомить об этом другую Сторону в письменной форме. После получения

письменного уведомления другая Сторона обязана направить подтверждение того, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено в течение 10 рабочих дней с даты письменного уведомления о нарушении.

11.4. В письменном уведомлении другая Сторона обязана сослаться на обоснованные факты или предоставить материалы, достоверно подтверждающие или не дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений Контракта Стороной, ее аффилированными лицами, выражающееся в действиях, квалифицируемых применимым законодательством Российской Федерации, как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, а также иных действиях, нарушающих требования применимого законодательства Российской Федерации и международных актов о противодействии коррупции.

11.5. В случае нарушения одной Стороной обязательств воздерживаться от запрещенных в настоящем разделе действий и/или неполучения другой Стороной в установленный Контрактом срок подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет, другая Сторона имеет право направить обоснованные факты или предоставить материалы компетентным органам в соответствии с применимым законодательством Российской Федерации.

## **12. Порядок урегулирования споров**

12.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Контракта между Сторонами, разрешаются путем переговоров, в том числе в претензионном порядке.

12.2. Сторона, право которой нарушено, до обращения в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области обязана предъявить другой Стороне претензию с изложением своих требований. Срок для ответа на претензию устанавливается в 5 (пять) рабочих дней со дня ее получения.

В случае неудачной попытки вручения претензии (разногласий), при условии, что адресат указан в соответствии с разделом 15 настоящего Контракта, такая претензия считается полученной по истечении 10 (десяти) рабочих дней с момента отметки Почты России о неудачной попытке вручения.

12.3. В случае если в указанный в претензии срок претензионные требования не удовлетворены полностью или частично, то Сторона, право которой нарушено, вправе обратиться с иском в Арбитражный суд.

## **13. Особые условия**

13.1. Контракт заключается в электронной форме с использованием усиленных электронных подписей уполномоченных лиц. По согласованию Сторон Контракт может быть дополнительно оформлен в виде документа на бумажном носителе в 2 (двух) экземплярах, по одному для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

13.2. При исполнении настоящего Контракта не допускается перемена Исполнителя, за исключением случая, если новый исполнитель является правопреемником Исполнителя вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

13.3. Права и обязанности Сторон по настоящему Контракту, в том числе истребование долга, не могут быть переуступлены или переданы третьим лицам, за исключением случаев правопреемства любой из Сторон настоящего Контракта, возникшей вследствие реорганизации юридического лица в форме слияния, присоединения, преобразования.

13.4. Все, что не урегулировано настоящим контрактом, регулируется действующим гражданским законодательством РФ:

13.5. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Контракта:

Приложение №1 – Техническое Задание

Приложение № 2- форма акта о сдаче-приемке в гарантийную эксплуатацию.

#### 14. Адреса, банковские реквизиты, подписи сторон

##### ЗАКАЗЧИК

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»  
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13  
тел. (812)273-50-83,(812)719-73-69  
ИНН 7825072672 КПП 784101001  
УФК по г. Санкт-Петербургу (Отдел №14, ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 21726Х30615) Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург  
Р/счет 405 018 103 000 020 000 01  
БИК 044030001

Проректор по АХР

М.П.



О.И. Рябчиков

##### ПОДРЯДЧИК

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АЛЬКОР-2"

196600, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая д.8  
ИНН:7820016593  
КПП:82001001  
ПАО «Банк «Санкт-Петербург» г. Санкт-Петербург  
р/с 40702810423000002614  
к/с 30101810900000000790 БИК 044030790  
ОГРН:1027809015376  
ОКПО 25885376 ОКТМО 40397000000

адрес электронной почты: alkor-2@mail.ru  
Телефон:79052041155

Генеральный директор

М.П.



С.В. Щапов



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03138 от 29 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «АЛЬКОР-2»**

**ООО «АЛЬКОР-2»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809015376**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7820016593**

007258

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196600, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 8**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3442 от 29 декабря 2015 г.**

**№112 от 5 февраля 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 03138 от 29 декабря 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

  
(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007260



СОГЛАСОВАНО:

*директор ФГБОУ ВО*  
*«СПХПА им. А.Л.Штиглица»*  
(должность)

*[подпись]*  
(подпись) *[подпись]*  
(Ф.И.О.)  
20 19 г.  
М.П.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)  
Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга  
(наименование органа охраны)  
*[подпись]*  
Е.Е. Ломакина  
(Ф.И.О.)  
20 19 г.  
М.П.



**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт отделки пом. 288-Н, включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства)**

от 19 СЕН 2018 № 01-52-2568/19-0-2

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Соляной пер. д. 13-15 лит. А офис/кв. -

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с



учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13

лит.

А

офис/кв.

-

СНИЛС

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ОГРН/ОГРНИП

1

0

2

7

8

0

9

2

1

6

6

0

0

Ответственный представитель:

Лисовец Валерий Васильевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8(812)273-10-29

Адрес электронной почты:

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в архиве КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

**Раздел 1. Предварительные работы:**

1. исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
2. программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП)

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Историко-архивные и библиографические исследования</i>, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;</li> <li>2. <i>Историко-архитектурные натурные исследования</i>. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов, исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций, с установлением первоначальных элементов и материалов Объекта или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;</li> <li>3. <i>Инженерно-технические исследования</i>. Обследования несущих и ограждающих конструкций, инженерных сетей и вентиляционных каналов; инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, смещений, прогибов и т.п.); поверочные расчеты основных несущих конструкций здания (при необходимости);</li> </ol>	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Определение влажности конструкций в лабораторных условиях; микологическое обследование деревянных конструкций, выполнение лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов;</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости</p>	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (реставрация и ремонт отделки пом. 288-Н, включая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению Объекта;</li> <li>2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов;</li> <li>3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования;</li> <li>4. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.</li> <li>5. проект организации работ;</li> <li>6. дефектная ведомость.</li> </ol> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>	
<p><b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b></p>	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению</p>	

объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

#### **Задание подготовлено:**

Главный специалист отдела

Центрального района

(должность, наименование органа охраны объектов культурного наследия)

(Подпись)

Пуляева Ю.В.

(Ф.И.О. полностью)

Временно исполняющий обязанности  
начальника отдела памятников

декоративно-прикладного искусства

(должность, наименование органа охраны объектов культурного наследия)

(Подпись)

Пашкова-Межевич Ю.Е.

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности  
первого заместителя председателя

Комитета

(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.В. Ломакина

(Ф.И.О.)

20 20 г.

Ректор

(должность)

Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л.Штиглица»

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

М.П.

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия  
от 03 июля 2020 № 01-52-1201/20**

**(ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного  
наследия для современного использования)**

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного  
наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее -  
реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - объект  
культурного наследия федерального значения  
на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или  
выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической  
инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Центральный район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Соляной пер.	д.	13-15	лит.	А	офис/кв.	

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного  
наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-  
промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с  
учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Соляной пер.	д.	13	корп.		офис/кв.										
ИНН						-	-									
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	1	6	6	0	0	-	-	-
Ответственный представитель:				Рябчиков Олег Иванович												
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:				+7(921)3807090												
Адрес электронной почты:				shaman224@mail.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

-

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность**

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект (ремонт и приспособление помещений № 49, 51, 52, 53, 60 объекта культурного наследия для современного использования) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	



## **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

## **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

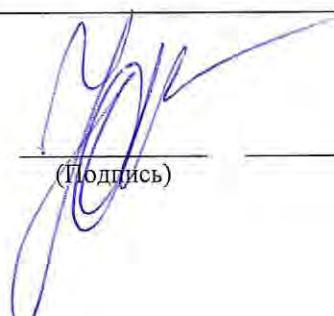
После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

#### **Задание подготовлено:**

Главный специалист отдела  
Центрального района  
\_\_\_\_\_  
(должность, наименование органа охраны  
объектов культурного наследия)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Ю.В. Пуляева  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

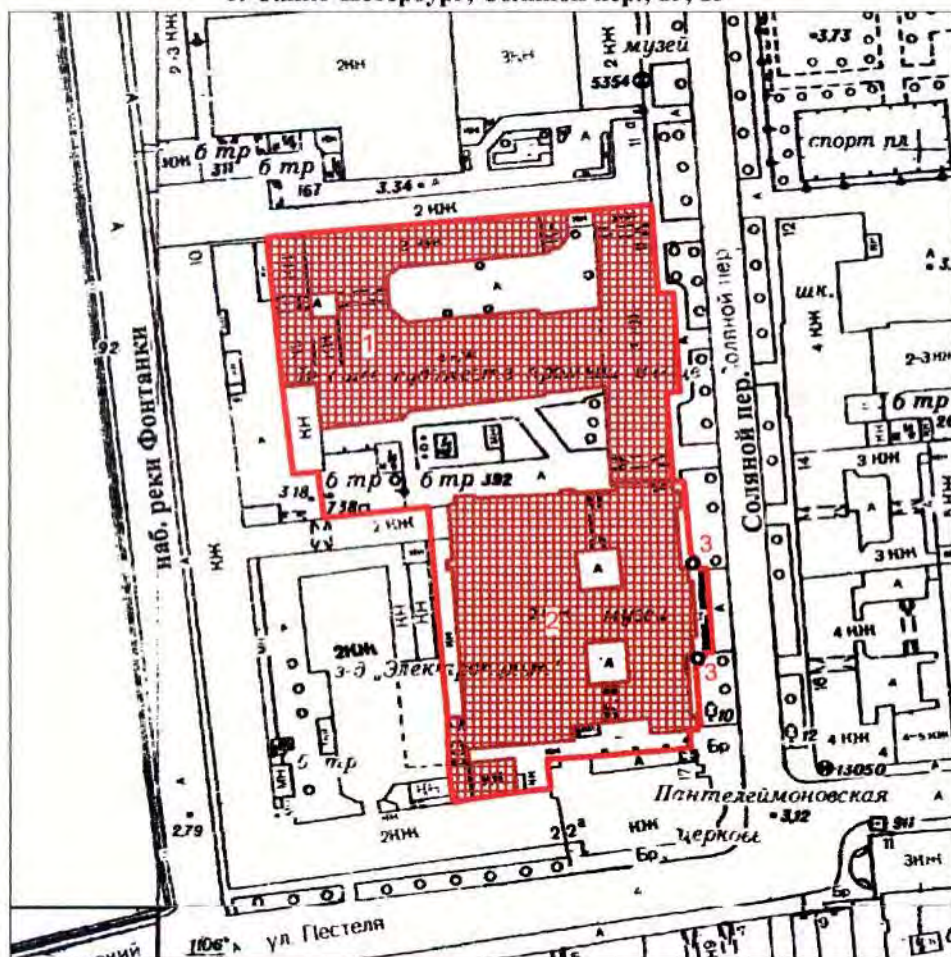


*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица"**

10 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / 187



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

30 СЕН 2014

№ 10-619

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер.,13,15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;

лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;

лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;

лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;

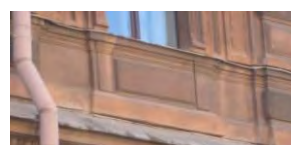
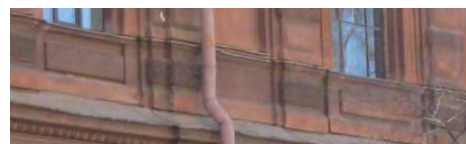
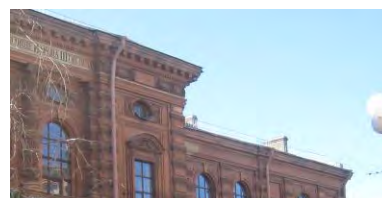
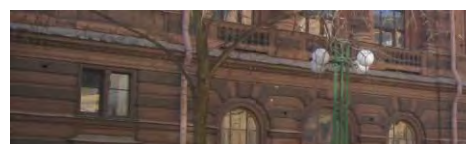
лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;




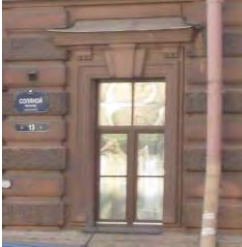





лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;

лепные филенки под окнами 3-его этажа;

отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;

секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



		<p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p>	 
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p>	      



		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p>	 
		<p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p>	   

щипец с профилированным карнизом;

архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;

дверные и оконные проемы;

подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;

дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и воллютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

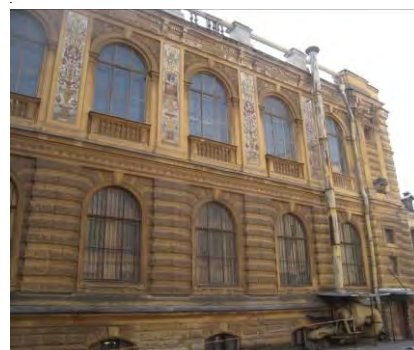
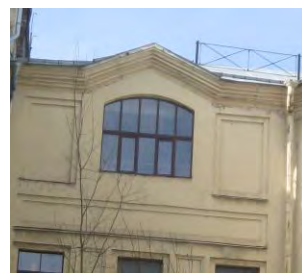
цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

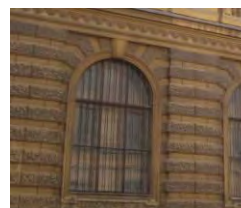
исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н  
(тамбур)

полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;



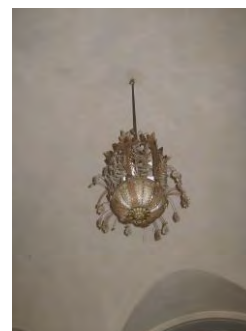
шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;

помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



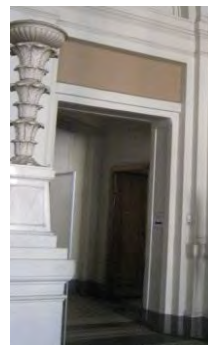
ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;

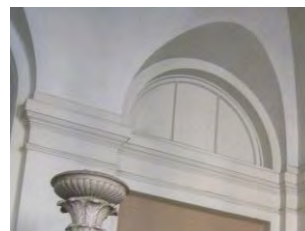


две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;

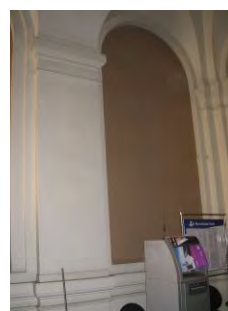


фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

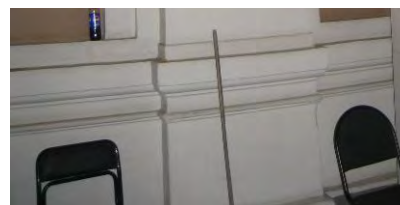
лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;

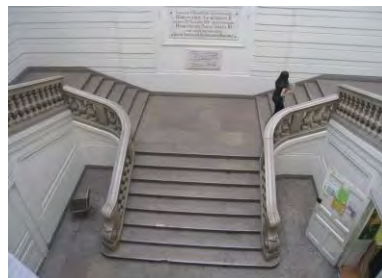


лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	

лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н,20-Н;

помещения 46-Н,20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;



помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные лопатки ионического  
ордера;  
антаблемент;





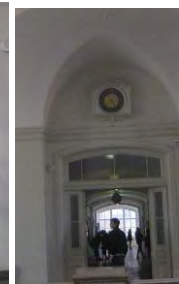
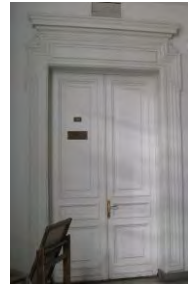
звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;

две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;



падуга с лепными филенками;



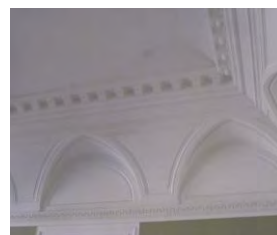
световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

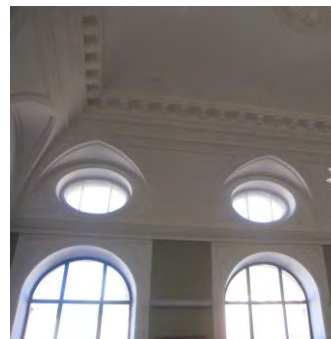


сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;

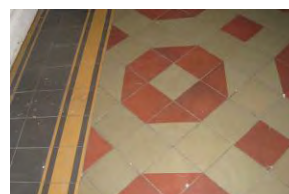


дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



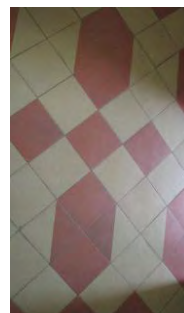
дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

падуга гладкая, с профилем по периметру;  
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



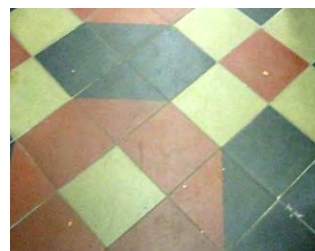
дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

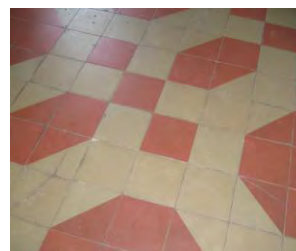
карниз лепной профилированный по периметру помещения;  
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);

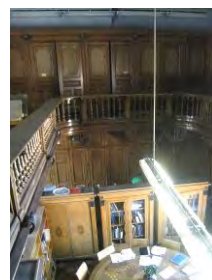


покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



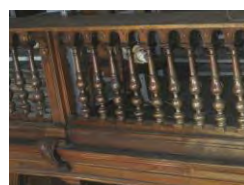
помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолью на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;

ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



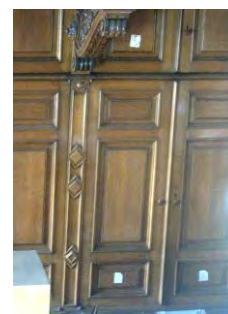
галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;

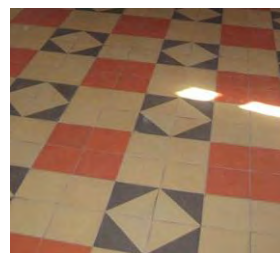


помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



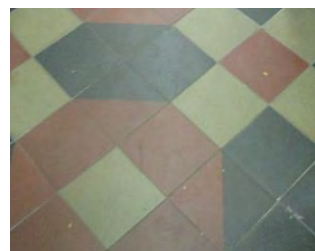
дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



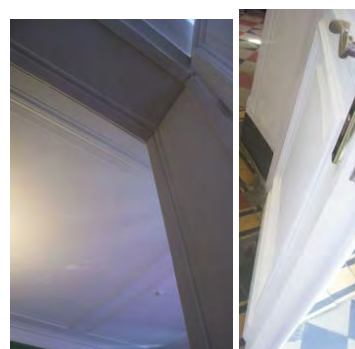
помещение Н-277  
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);





покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



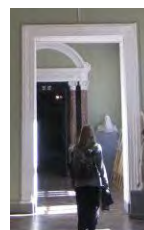
помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



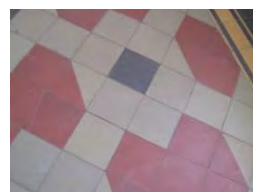
дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещения 280-Н, 281-Н);

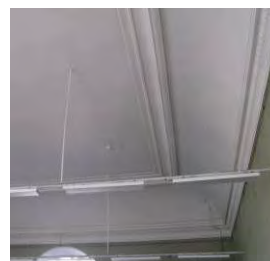


покрытие пола полихромной керамической плиткой;

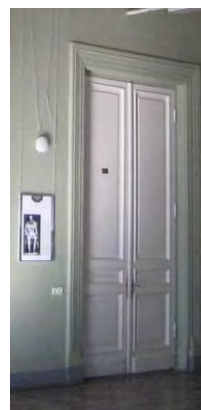


помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);



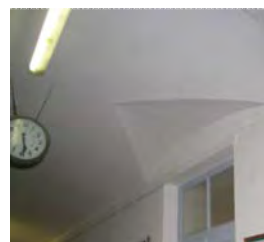
заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



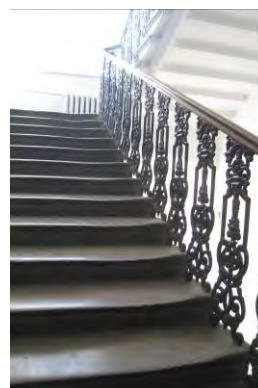
лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61  
одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)  
ступени известняковой плиты;  
ограждение из металлического прута;  
поручень деревянный,  
профилированный;



помещение 4-Н

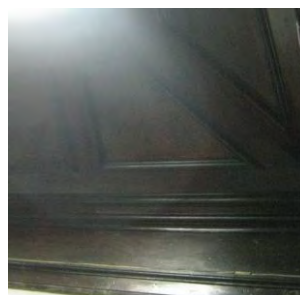
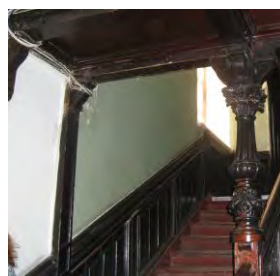
лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

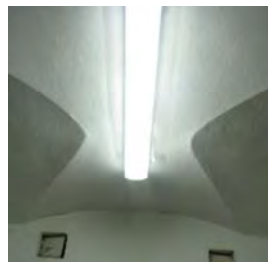
колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с  
распалубками;

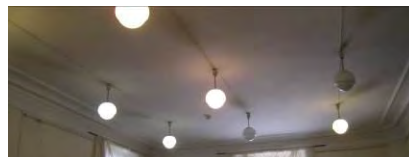


вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;

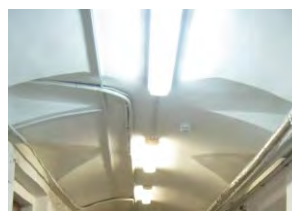


карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

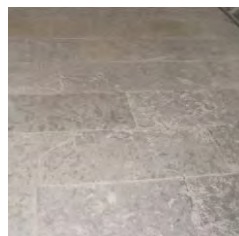
помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



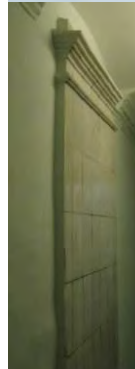
помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;

2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

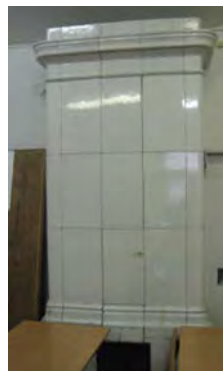
Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



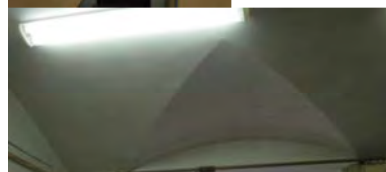
помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



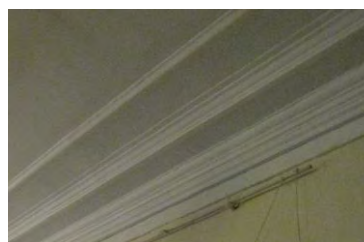
помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;



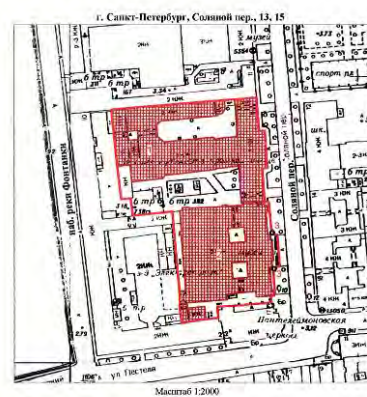
3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по



		<p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p>
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>
3	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>



4

Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модульоах;

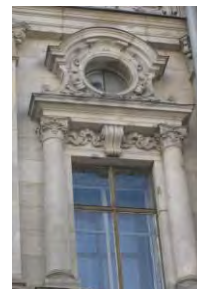
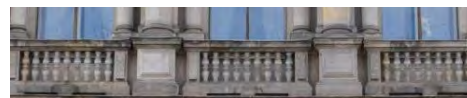
фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;  
фигуры путти по углам фриза;

звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;

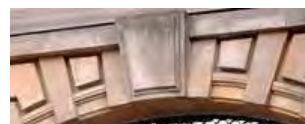




лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волутообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волюты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами  
2 Живопись», «Скульптура»,  
«Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,  
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



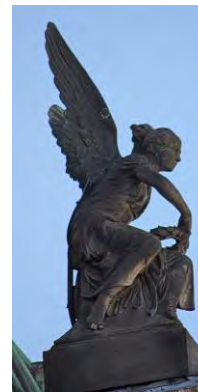
оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филленчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовенным декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

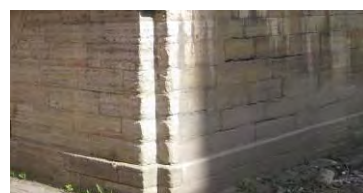
филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волутообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;

воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;

дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы ;

радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н



(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н,347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
коробовый свод с резным  
чешуйчатым орнаментом, двумя  
крупными волютами и пальметтой  
между ними (время: 1892-1893 гг.,  
фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой с рельефной  
поверхностью, имитирующей  
каменную мозаику;

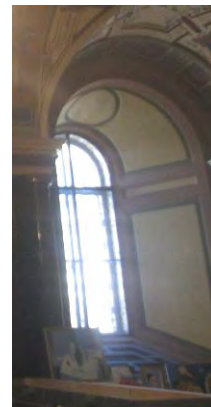


помещение 345-Н  
(вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
основном объеме помещения;  
крестовые над площадкой лестницы;  
своды, арки и люнеты декорированы  
монументальной фигурно-  
орнаментальной ("гротесковой")  
росписью (темперно-клевая по  
штукатурной основе?), включая  
18 восьмигранников с  
аллегорическими фигурами,  
олицетворяющими виды декоративно-  
прикладного искусства и медальоны со  
сценами из античной  
мифологии;



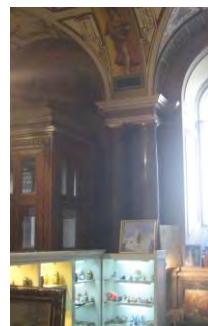
оконные откосы декорированы  
полихромной живописью  
имитирующей филенки (темперно-  
клевая по штукатурной основе?);



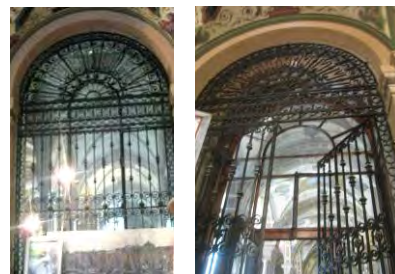
оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



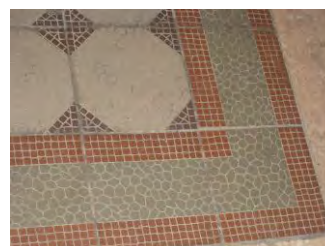
две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;





люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");

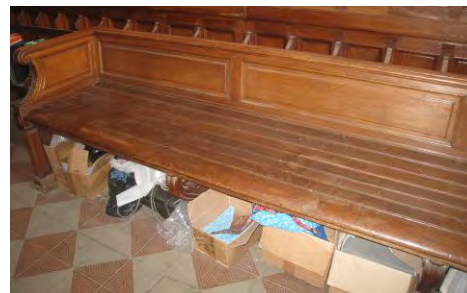


две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.

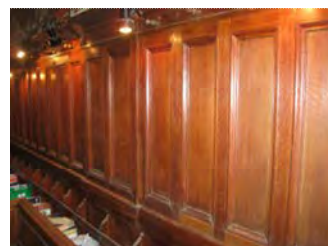


вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной росписью ("гротесковой") (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;

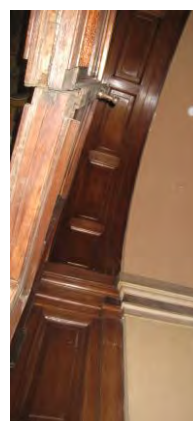


пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;

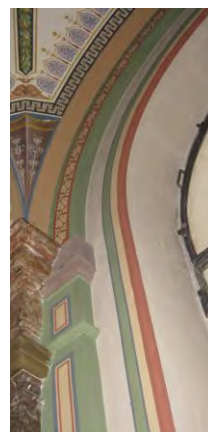
двоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;

дверной портал арочной формы дубовый;  
архивольт профилированный;  
по сторонам филенчатые пилястры;  
заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



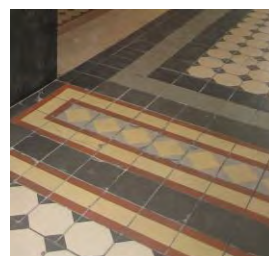
оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



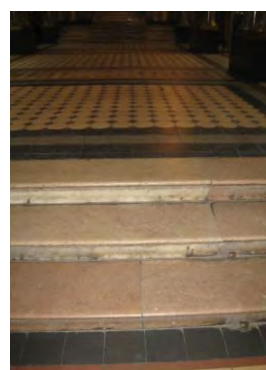
покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



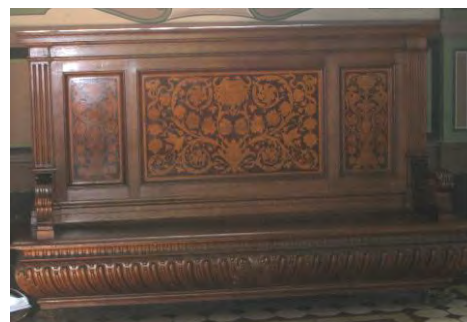
ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



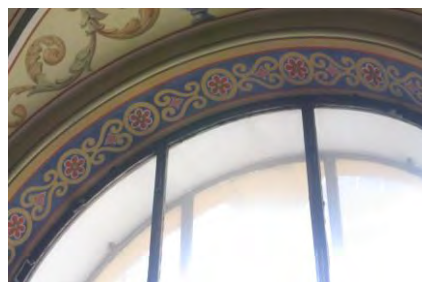
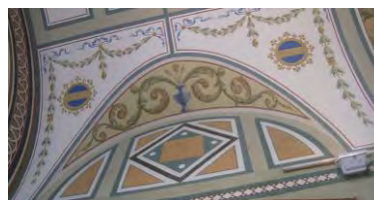
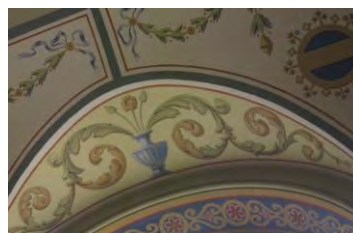
Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);

коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);

оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

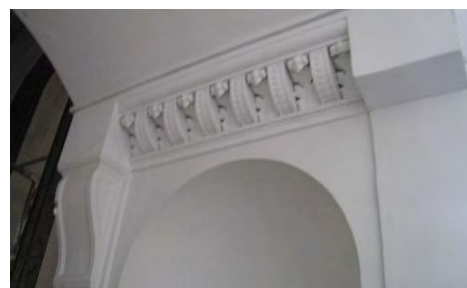
помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;





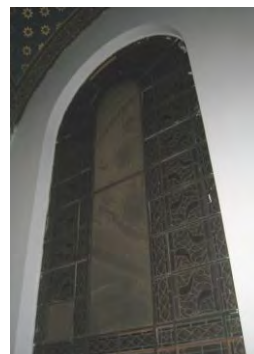
две ниши с волутообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



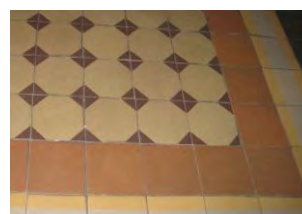
два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранение: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;

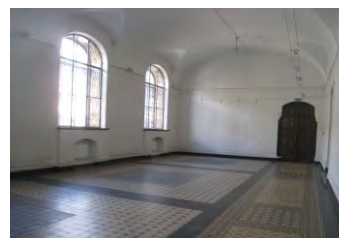


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

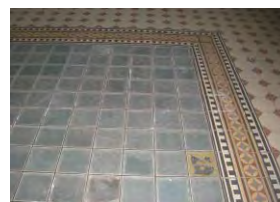
свод коробовый с распалубками;



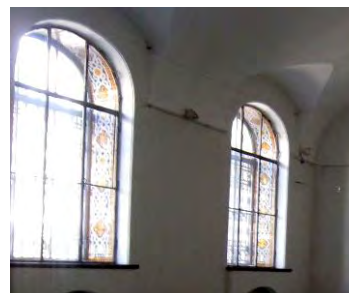
покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.



Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;

решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;



откосы гладкие, отштукатуренные;

лепное профилированное обрамление дверного проема;

ступени известняковой плиты;

витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором.

На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

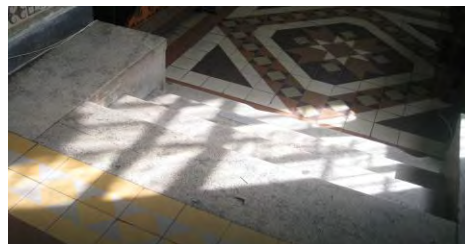


помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.

помещение 344-Н  
(Античный зал)

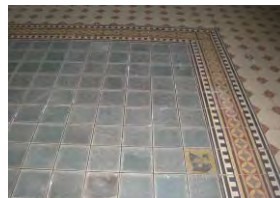
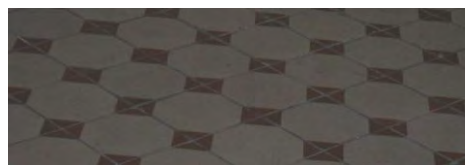
потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;

оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);

помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)



зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

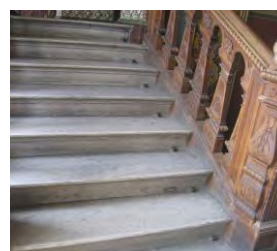
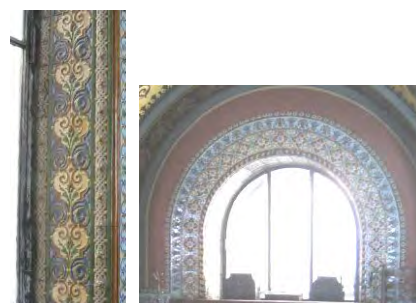
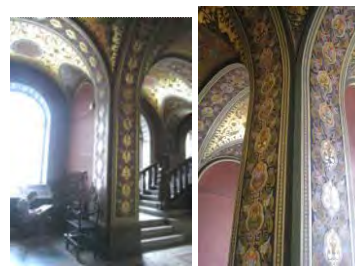
в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
шир. - 67 см.  
Сохранность: потертость отделочного  
слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
усеченная, с наклонной крышкой с  
остеклением из 2-х частей. Подставка с  
2-мя резными волутообразными  
консолями, 3-мя  
филенками между ними и по одной  
филенке на боковых сторонах.  
Филенки декорированы гротесковым  
орнаментом в технике выжигание с  
тонируванием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
шир. - 65 см.  
Сохранность: Сохранность: потертость  
отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные  
с жестким профилированным сиденьем,  
разделенным массивной резной тумбой  
на 2 части. Спинка резная из отдельно  
стоящих балясинок. Нижняя часть  
скамьи из 8-ми консолей с  
майоликовыми вставками между ними.  
Боковины сплошные с резным  
декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
50 см.  
Сохранность: потертость отделочного  
слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н  
(Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
подпружными арками. В каждой части  
крестовый свод. Свод и софит  
подпружных арок декорированы  
монументальной орнаментальной  
росписью (клеевая (?) по штукатурной  
основе);  
лепные позолоченные ребра сводов с  
рельефом из плодовой гирлянды  
перевитой лентой;  
лепные позолоченные розетки на





пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

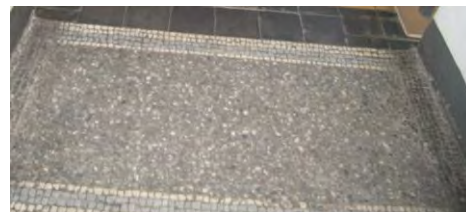
орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;

филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

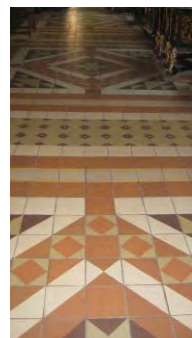


орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

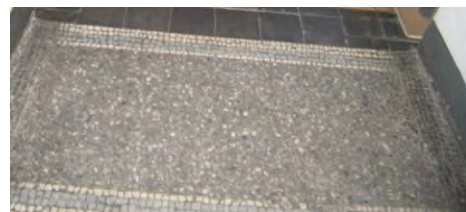
порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филёнками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



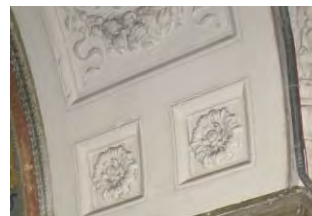
помещение 330-Н (зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филеками с рельефами растительного характера;



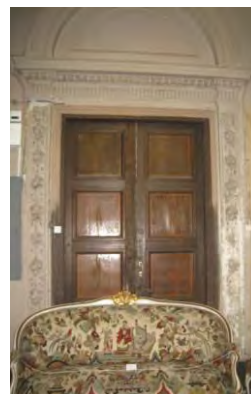
основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



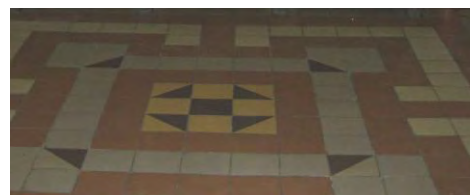
две двери ( дуб) двухстворчатые, на 4 филеки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;



две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;





витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н (зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



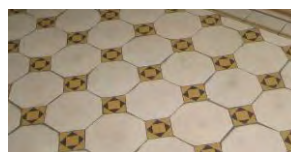
софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



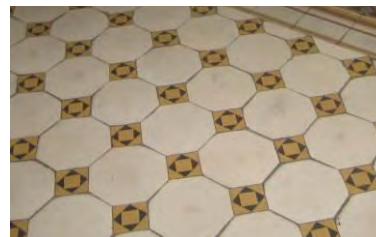
решетка (металл, ковка)  
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,  
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



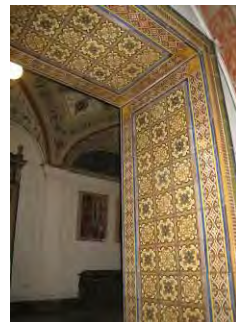
лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



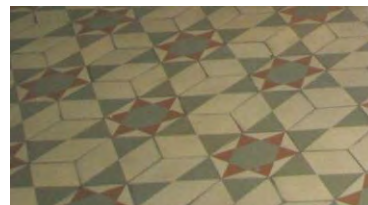
портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;

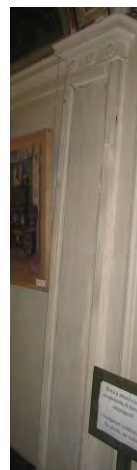


помещение 338-Н  
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

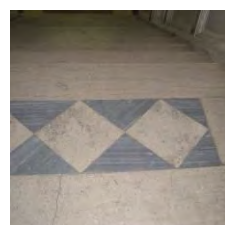
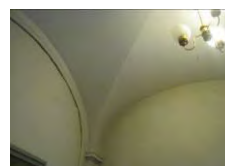
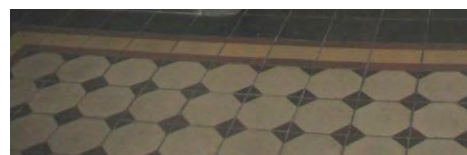
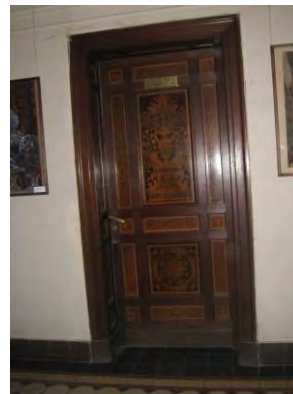
крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

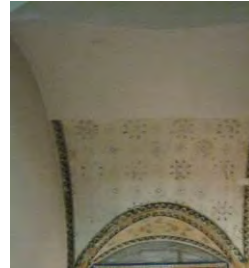
ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

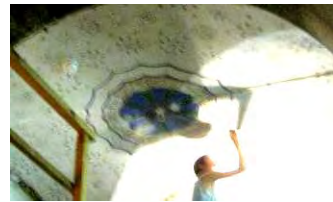
стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

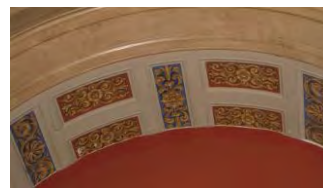
крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



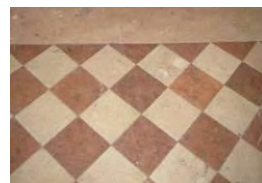
пилястры искусственного мрамора;



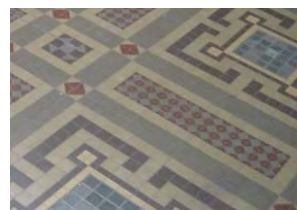
лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;





два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



полы белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру



световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;

архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



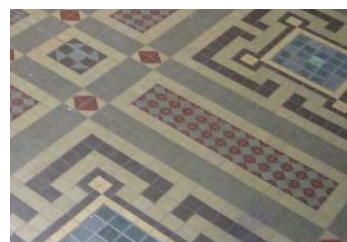
софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



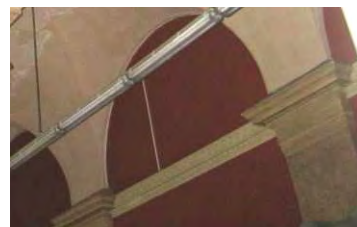
четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



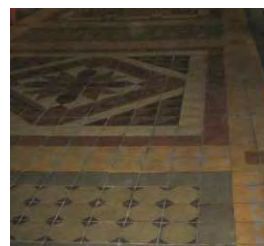
двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

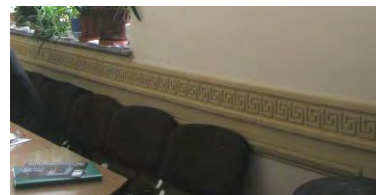
потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



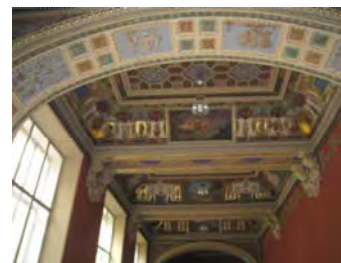
софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



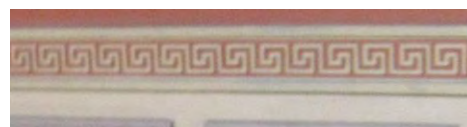
плафоны на высокой падаге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падаги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волутообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;

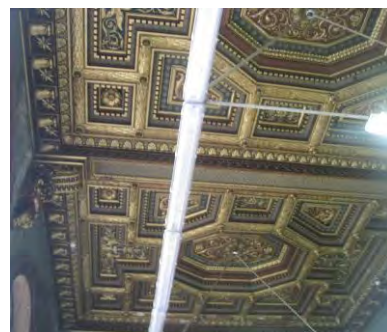


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

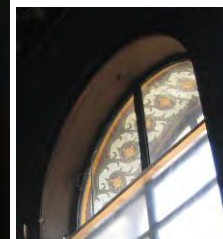
потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.

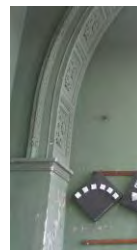
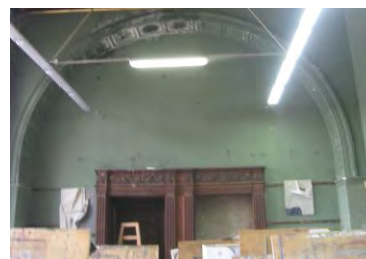


оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;





две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



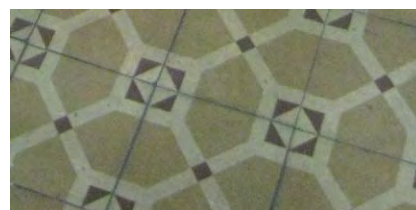
дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

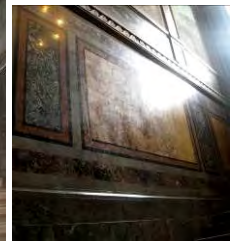
покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



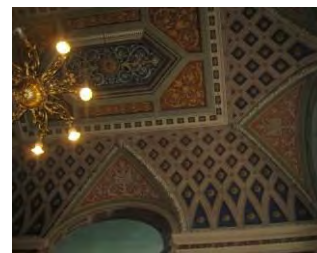
карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



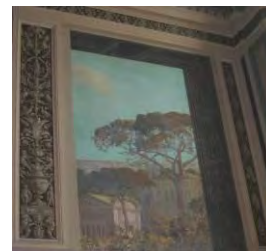
сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



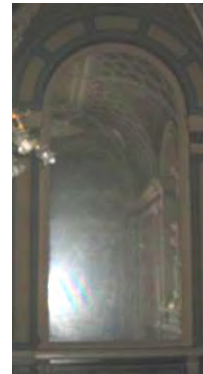
портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;

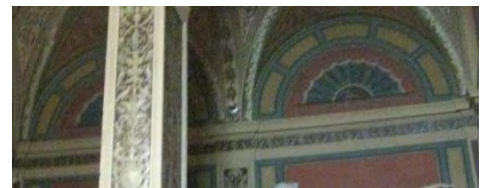


люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;

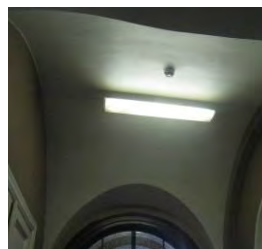


два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинтее на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная  
полихромная с серебрением и  
золочением (клеевая (?) по  
штукатурной основе) состоит из  
орнамента растительного характера,  
трех сплетенными полумесяцев и  
литеры Н по стенам помещения;

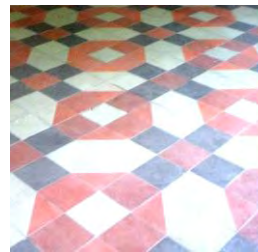
покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной  
темперно- клеевой (?) живописью;

стены, декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной,  
сюжетной и пейзажной темперно-  
клеевой (?) живописью;

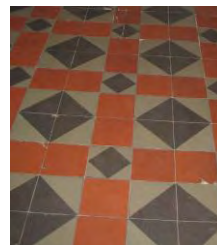
две двери двухстворчатые,  
филчатые, филенки декорированы  
полихромной с орнаментальной и  
сюжетной темперно- клеевой (?)  
живописью (учтены со стороны  
помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;

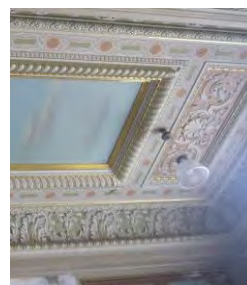


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной





прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;

две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;

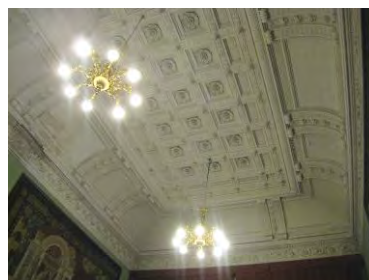
покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 309-Н  
(зал совета)



потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волутообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;  
дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



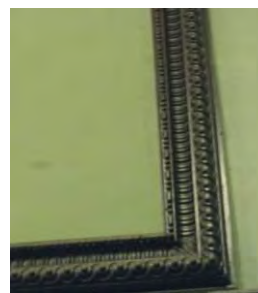
две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



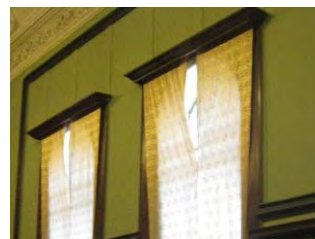
пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



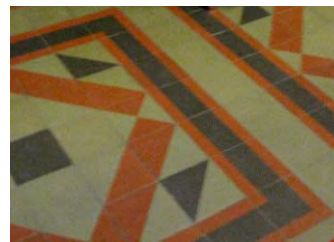
пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



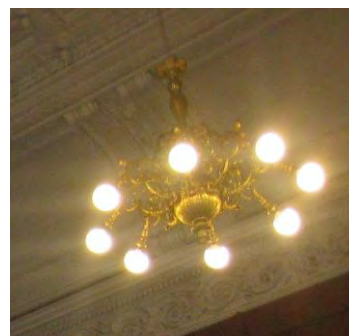
покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;

три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;

решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

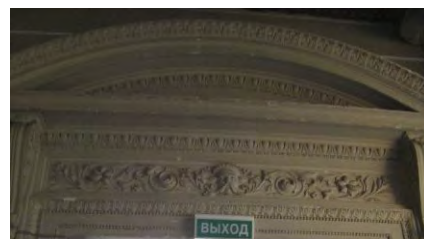
помещение 317-Н



потолок разделен на три части балками на волотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волотообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



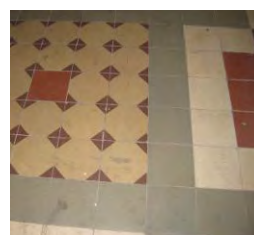
подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

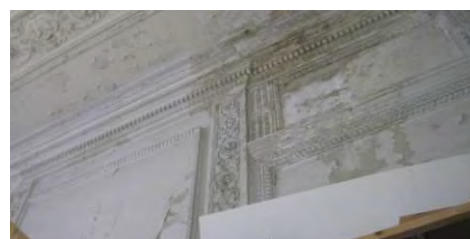
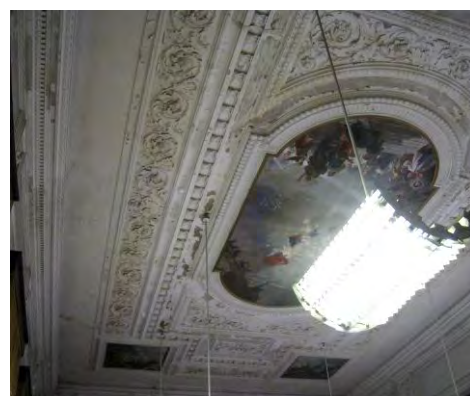
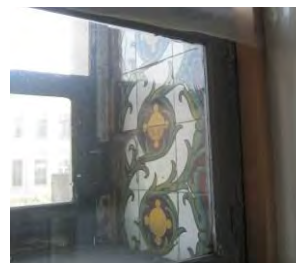
покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»:  
между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;





панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

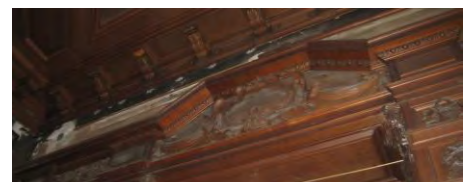


помещение 302-Н  
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



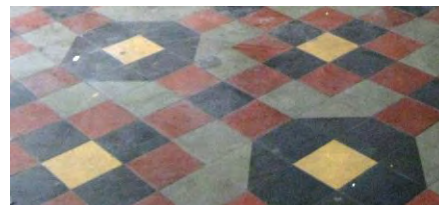
шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

03 ИЮЛ 2018

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица А.Л.»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	8	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."  
-музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026;  
-училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;  
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13,  
15

корп./стр.

---

помещение/квартира

---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);  
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)



Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

#### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Музей"

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Училище"
---	--	---	-----------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

- утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
  3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;



отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;



вертикальные членения:

лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;



две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;



исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;



профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;



лепной профилированный наличник  
фрамуги над дверным проемом;



профилированные наличники и  
замковые камни воротных проездов;



воротный проезд с коробовым  
завершением, цоколь проезда,  
облицованный известняковыми  
плитами;



дверной проем с полусветлым  
деревянными филенчатыми  
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),  
типа «скоба» с дубовым стержнем на  
латунных цапфах, декорированных  
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная  
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная  
композиция северного двора, в том  
числе:

цоколь,  
облицованный  
известняковой плитой;

дверные и оконные  
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,  
межэтажные тяги;  
отштукатуренные филенки с  
профилем по периметру;  
лепные профилированные  
венчающие карнизы;

