

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 30 ноября 2020 г. по 19 января 2021 г.

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Заказчик: ООО «НПО «НАСТ», 194356, Санкт-Петербург, ул. Береговая (Шувалово), д. 26, лит. А, тел (812) 242-92-29

Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Кириков Борис Михайлович, образование высшее - Ленинградский государственный университет, кандидат искусствоведения, искусствовед, со стажем работы 48 лет, ведущий научный сотрудник НИИТИАГ. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Симкина Слава Абрамовна, образование высшее, Ленинградский государственный университет, искусствовед, со стажем работы 39 лет. Государственный эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 1627 от 17.09.2018 г.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Председатель и секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ С.А.Симкина

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

1.Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г., в составе¹:

Раздел 1. Предварительные работы

1.1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр П-20020-ИРД;

1.2. Книга 2. Предварительные работы. Шифр П-20020-ПР;

1.3. Книга 3. Фотофиксация. Шифр П-20020-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр П-20020-ИИ;

¹ В соответствии с письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 «Сметная документация не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

- 2.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.1;
- 2.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.2;
- 2.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.3;
- 2.3. Подраздел 3. Химико-технологические исследования. Шифр П-20020-ХТИ;
- 2.4. Подраздел 4. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия. Шифр П-20020-ТЛ;
- 2.5. Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр П-20020-КНИ;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

- 3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка. Шифр П-20020-ПЗ;
- 3.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Архитектурные решения. Ремонт помещений. Шифр П-20020-АР.1;
- 3.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Архитектурные решения. Реставрация помещений. Шифр П-20020-АР.2
- 3.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Реставрация элементов декоративно-прикладного искусства. Шифр П-20020-АР.3;
- 3.3.1. Подраздел 3. Книга 1. Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение. Шифр П-20020-ИОС.1;
- 3.3.2. Подраздел 3. Книга 2. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр П-20020-ИОС.2;
- 3.4. Подраздел 4. Проект организации реставрации. Шифр П-20020-ПОР;
- 3.5. Подраздел 5. Сметная документация. Шифр П-20020-СМ ;
- 3.6. Подраздел 6. Технологические рекомендации. Шифр П-20020-ТР

2.Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г., в составе²:

² В соответствии с письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 «Сметная документация не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Раздел 1. Предварительные работы

- 1.1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр П-20020-ИРД;
- 1.2. Книга 2. Предварительные работы. Шифр П-20020-ПР;
- 1.3. Книга 3. Фотофиксация. Шифр П-20020-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- 2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр П-20020-ИИ;
- 2.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.1;
- 2.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.2;
- 2.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.3;
- 2.3. Подраздел 3. Химико-технологические исследования. Шифр П-20020-ХТИ;
- 2.4. Подраздел 4. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия. Шифр П-20020-ТЛ;
- 2.5. Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр П-20020-КНИ;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

- 3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка. Шифр П-20020-ПЗ;
- 3.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Архитектурные решения. Ремонт помещений. Шифр П-20020-АР.1;
- 3.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Архитектурные решения. Реставрация помещений. Шифр П-20020-АР.2
- 3.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Реставрация элементов декоративно-прикладного искусства. Шифр П-20020-АР.3;
- 3.3.1. Подраздел 3. Книга 1. Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение. Шифр П-20020-ИОС.1;
- 3.3.2. Подраздел 3. Книга 2. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр П-20020-ИОС.2;
- 3.4. Подраздел 4. Проект организации реставрации. Шифр П-20020-ПОР;
- 3.5. Подраздел 5. Сметная документация. Шифр П-20020-СМ ;
- 3.6. Подраздел 6. Технологические рекомендации. Шифр П-20020-ТР

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

3.Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г.

2. Копия Распоряжения КГИОП № 107-р от 15.03.2017 (предмет охраны объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)») (прил.2).

3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержденного 05.07.2002 КГИОП (прил.3).

4. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г. (прил.6).

5. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 02581 от 26 мая 2015 г. (прил.6).

6. Копия технического паспорта здания ГУП «ГУИОН» Центрального района от 25.12.2016 г.

7. Копия распоряжения КУГИ о праве оперативного управления №232-рк от 26.03.2016 по данному зданию, возложенного на ГОУСОШ №206 Центрального района Санкт-Петербурга (прил.6).

8. Копия плана вторичного объекта недвижимости ГУП «ГУИОН» Центрального района от 20.07.2006 г. ГУП «ГУИОН» Центрального района (прил.6).

9. Выкопировка из приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (прил.6).

10. Копия акта осмотра технического состояния выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», составленного КГИОП 28.03.2014 г. (прил.6).

4. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, условиям заданий КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г. (прил.6), распоряжению КГИОП №107-р от 15.03.2017 г. в части предмета охраны объекта (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и натурные исследования, результаты которых изложили в заключении экспертизы. Объёмы – в границах проектирования и исторического владельческого участка.

В процессе работы по изучению архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были просмотрены фонды архива КГИОП, Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ и др. материалы (п.6.4.2). В ходе данных исследований прослежена история формирования участка и здания, выявлены его архитектурные и типологические особенности. Объём - в границах исторического владельческого участка. Результатом стало составление краткой исторической справки (п.6.2), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (прил. 1).

Сделан также вывод, что данные исторической справки, составленной ООО «НПО «НАСТ» в составе исследуемого проекта (Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр П-20020-ИИ), не противоречат более ранним исследованиям объекта культурного наследия.

Натурные исследования включали визуальный осмотр объекта культурного наследия и фотофиксацию в объёме здания в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объекта культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (прил.4).

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

6.1. Общие данные.

Выявленный объект культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» на основании Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (прил.6).

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А.

Предмет охраны объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержден Распоряжением КГИОП № 107-р от 15.03.2017 (прил.2).

В предмет охраны объекта культурного наследия вошли:

- Объемно-пространственное решение;
- Конструктивная система здания;
- Объемно-планировочное решение;
- Архитектурно-художественное решение фасадов;
- Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбура парадного входа, вестибюля парадного входа, парадной лестницы лицевого корпуса, актового зала, бывшего кабинета директора и др. помещений;
- Предметы декоративно-прикладного искусства (ДПИ), включая люстры, бра, портреты.
- В предмет охраны также входит сквер и металлическая ограда.

План границ территории объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержден 05.07.2002 Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (прил.3).

6.2. Краткие исторические сведения.

Здание Петровского коммерческого училища, построенное в 1882 – 1883 гг. по проекту архитекторов Харламова Федора Семёновича и Токарева Василия Ивановича, расположено в историческом центре Санкт-Петербурга.. Эkleктичный фасад здания гармонично вписан в общую панораму улицы и является частью ансамбля набережной реки Фонтанки.

В 1872 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Петра I, петербургское купечество решило учредить за свой счёт коммерческое училище и постановило в течение 8 лет выделять ежегодно по 10 тыс. руб. для формирования необходимых средств для открытия этого учебного заведения. Открытие училища состоялось 1 октября 1880 года.

По Уставу в училище должны были принимать детей из сословия купцов или бывших купцов не моложе 9 лет и не старше 12 лет, и до 1898 года это правило жёстко соблюдалось. Училище давало своим воспитанникам общее среднее и коммерческое образование для занятий торгово-промышленной деятельностью. В первый год в него было принято 129 учеников. Обучение длилось 8 лет. Шесть лет – общеобразовательная подготовка и два последних года, с общеобразовательной подготовкой, изучались специальные предметы. Кроме того, изучались три иностранных языка. Училище имело 8 классов: 1 подготовительный, 5 общеобразовательных и 2 специальных.

Согласно Уставу о коммерческом училище главную роль в управлении учебного заведения выполнял Попечительный совет, который состоял из председателя, его товарища, 5 представителей столичного купечества, директора училища, секретаря и инспектора.

В 1881 году члены Попечительного совета училища для постройки здания выбрали участок на Фонтанке. Был объявлен конкурс на лучший проект здания для коммерческого училища — установлены 3 премии за лучшие проекты, первая премия — 1 500 руб., вторая — 1 000 руб. и третья — 500 руб.

Специально созданная комиссия, в состав которой входили архитекторы Н. Л. Бенуа, Р. Б. Бернгард, И. С. Китнер, К. Я. Маевский, а также члены Попечительного совета и представители купеческого общества, были удостоены премий: первой — проект профессора В. А. Шретера, второй — проект академиков Ф. А. Зигерберга и П. П. Шрейбера и третьей — проект художников В. Р. Курзакова и А. Ф. Красовского.

Архитекторы Ф. С. Харламов и В. И. Токарев 20 мая 1882 года представили составленные ими проекты зданий и смету в сумме 410 557,50 руб. 21 августа 1882 года была совершена закладка здания, а 4 ноября 1883 года освящение в присутствии императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны епископом Ладожским Арсением.

30 мая 1885 года в день рождения Петра I, в честь которого училище названо «Петровским», был проведен 1-й выпуск учащихся. К этому времени оно располагалось уже на набережной Фонтанки, в доме № 62.

При С. И. Крючкове были расширены училищные помещения обширным новым корпусом (арх. П. И. Гилёв), давшим возможность рационально поставить преподавание гимнастики и ввести обязательные для всех учащихся ежедневные горячие завтраки; было увеличено число стипендий и учреждены с 1904 года особые стипендии для бывших воспитанников училища, продолжавших своё образование в высших учебных заведениях Санкт-Петербурга. Многие внимание он уделял развитию ученических образовательных экскурсий, улучшению материального положения преподавателей.

Здание находилось в ведомстве Министерства финансов, с 1905 года — Министерства торговли и промышленности. Передано в ведение Народного комиссариата просвещения на основании декрета СНК от 5 июня 1918 г.

Сейчас в здании размещается школа № 206 Центрального района Санкт-Петербурга, детский сад и несколько жилых квартир.

6.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

Общее состояние объекта культурного наследия удовлетворительное. Требуется ремонт и реставрация фасадов и внутренних помещений.

Здание разновысокое, сложное в плане, выстроено в формах эклектики. Объем исторического корпуса здания состоит из центральной 3-х этажной части и боковых 2-х этажных крыльев. Более поздние флигели 3-х этажные, с небольшой надстройкой 4-ого этажа с выходом на чердак. Исторический корпус и флигели имеют также цокольный этаж.

Главный корпус решен в виде буквы «П», с курдонёром напротив Фонтанки. Лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с трехэтажным центральным ризалитом, раскрепованным пилястрами. В пряслах стен высокие окна с полуциркульными завершениями. Металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом.

По бокам центральная часть увенчана прямоугольными аттиками. Материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу». Боковые крылья двухэтажные с двумя симметричными воротными проездами. Отделка цоколя – известняк. Дворовые фасады лицевого корпуса отделаны гладкой штукатуркой, по фасадам протянуты межэтажные тяги и завершены венчающим карнизом.

Флигели трехэтажные, соединены между собой и лицевым корпусом крытыми переходами. Фасады Т-образного дворового флигеля в центральной части участка скупо декорированы, материал отделки – гладкая штукатурка. Фасады Т-образного дворового флигеля в восточной части участка имеют отделку рустом по первому этажу. Внутренние стены арок раскрепованы выступающими пилястрами.

Ограда на известняковом цоколе состоит из каменных столбов с решетками между ними. Секции ограды – вертикальные прутья с геометрическим орнаментом и завершениями в виде пик. Калитка фланкирована литыми сдвоенными волютообразными декоративными консолями.

Фасады преимущественно сохранили свой исторический облик, но нуждаются в реставрации, имеются площади утрат штукатурного слоя.

Требуется ремонт ступеней крыльца главного входа, балконов, расположенных на парадном фасаде со стороны Фонтанки.

Историческое ограждение со стороны Фонтанки требует реставрации.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Требуется ремонт и реставрация внутренних помещений, в том числе парадных (вестибюля и входной группы, актового зала и др.) и рядовых (аудиторий, рекреаций, служебных).

Перекрытия в здании сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам.

Своды: коробковые, крестовые (в том числе с распалубками), крестовые на подпружных пилонах, цилиндрические, зеркальные своды.

В здании применены различные типы покрытия полов.

Оконные заполнения 3-х типов: пластиковые стеклопакеты (одно- и двухкамерные), состояние – нормативное техническое; оригинальные дубовые 2-ух створчатые оконные заполнения с одинарным остеклением, состояние – требуют ремонта; поздние деревянные 2-ух створчатые оконные заполнения с одинарным остеклением, состояние – требуют ремонта.

Дверные заполнения 4-х типов: металлопластиковые, современные металлические; оригинальные дубовые и поздние деревянные требуют реставрации и ремонта.

Ступени из известкового камня, наблюдается сильное истирание ступеней. Ограждения лестниц – металлические решетки с профилированными деревянными поручнями. Детали ограждения парадной лестницы частично утрачены.

Угловые печи с облицовкой белыми глазурованными изразцами. Состояние конструкций – ограниченно работоспособное, печи не функционируют.

Помещение Актового зала, бывшего кабинета директора, парадной входной группы, некоторых классных комнат преимущественно сохранили свой исторический облик, но нуждаются в реставрации.

В ряде мест определяются утраты фрагментов отделки штукатурного декора сводов, трещины в оригинальном штукатурном слое различных направлений и степени раскрытия, следы ремонтов и поновлений отделочного слоя. В ходе натурного обследования в ряде мест выявлены значительные деформации основания полов. Кровля и стропильная система требует ремонта.

Стены вестибюля парадного входа оформлены ступенчатыми пилястрами, профилированными филенками, раскрепованными горизонтальными тягами; своды оформлены профилированными тягами, фигурными филенками, выкружками; пилоны оформлены профилированным цоколем, деревянными панелями, филенками и антаблементом. Боковые стены парадной лестницы оформлены штукатурным рустом, профилированными филенками. В завершении оформления стен профилированный карниз с поясом дентикул.

Потолок парадной входной группы оформлен по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах. В центре – круглая лепная розетка с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом.

Оформление актового зала: рамы со скульптурными композициями, лепными рамами, изображениями картушей, цветочными гирляндами, фестонами, рогами изобилия; стены оформлены пилястрами с профилированным стволами и капителями коринфского ордера, ступенчатым рустом; штукатурные зеркала в профилированных рамах, горизонтальные профилированные тяги, лепной орнамент, архивольты с замковыми камнями в виде волют с поясом жемчужника с растительным орнаментом. Оформление верхнего яруса: вертикальные членения в виде вертикальных лопаток, разнообразными филенками, выкружками, лепной орнамент в виде гирлянд, прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены над сценой в профилированной раме с лепной композицией картуша с двумя путти.

На дореволюционных фотографиях зафиксированы медальоны с лепными композициями герба Российской империи и герба Санкт-Петербурга. После революции царская символика была заменена на советскую. На медальонах над утраченными портретами и входными дверями гербы императорской России были заменены серпом и молотом. В угловых сегментах падури герб Санкт-Петербурга был заменен на серп и молот. Герб Императорской России, расположенный в филенке с путти над сценой заменен книгой с лежащими на ней серпом и молотом.

Оформление зеркального свода - на падури, с прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах, орнаментом из гирлянд, розетками, лентами, растительным орнаментом между филенками. В угловых сегментах падури – лепные композиции с изображением герба Санкт-Петербурга и двух грифонов в растительном орнаменте. Поле зеркала трехчастное прямоугольное, с закругленными углами, в сложной профилированной раме с поясами орнаментов. Каждая из трех частей оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками. В центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента.

Стены вестибюля входа, расположенного во флигеле и стены коридоров оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах. Профили филенок огрублены ремонтами.

В помещениях классов – карнизы, огрубленные ремонтами.

В помещении 19 лотки свода оформлены живописными круглыми розетками (масло по штукатурке).

Полы парадной входной группы и тамбура, площадок лестниц выполнены из керамической (метлахской) плитки и известняковых лещадных плит. Имеются сколы, трещины, в случае с метлахской плиткой – утрата отдельных элементов и, как следствие, искажение рисунка.

В рекреациях, кабинетах коридорах – паркетное покрытие полов (преимущественно позднее). Покрытие полов остальных помещений – паркет, линолеум, керамическая плитка, доска.

Люстра в вестибюле на 10 светоточек, литая, бронзовая, с оформлением чеканкой. Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная.

Люстра имеет следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, интерьерные загрязнения поверхности, повреждения поверхности, локальная коррозия металла, потемнения отделочного слоя, дефекты и повреждения электроарматуры.

Люстры на лестничных площадках. Люстра на 21 светоточку, литая, бронзовая, с оформлением чеканкой и позолотой. Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, выполнена в формах эклектики. Сохранилась на лестничном пролете в уровне второго этажа. На первом этаже заменена шарообразным плафоном в советский период. Предположительно аналогичная люстра висела в уровне третьего этажа, на данный момент полностью утрачена.

Люстра имеет следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, интерьерные загрязнения поверхности, повреждения поверхности, потемнения отделочного слоя, дефекты и повреждения электроарматуры. На первом и третьем этаже – полностью утрачены.

Люстры актового зала. В актовом зале сохранены три большие бронзовые люстры по 102 светоточки каждая. Материалы и отделка: бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. Люстры штоковые, рожковые, двухъярусные, оформлены в характере историзма.

Люстры имеют следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, интерьерные загрязнения поверхности, повреждения поверхности, потемнения отделочного слоя, дефекты и повреждения электроарматуры.

Люстра в помещении 11. Люстра на 4 светоточки (бронза, литье, чеканка, полировка). Полностью утрачена.

Бра на лестничных площадках. Сохранены восемь двухрожковых бра: 2 на выходе из вестибюля, по 2 на площадках лестницы между этажами и 2 в уровне второго этажа. В уровне третьего этажа 2 бра утрачены. У шести бра (кроме тех, что расположены на лестнице между вторым и третьим этажом) утрачены оригинальные круглые плафоны. Бра двухрожковые, бронзовые, литые (чеканка, полировка, молочное стекло). Оформлены в характере модерна, характер оформления схож с оформлением люстры в вестибюле. Бра имеют следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, интерьерные загрязнения поверхности, повреждения поверхности, потемнения отделочного слоя, утраты плафонов, дефекты и повреждения электроарматуры. Бра актового зала на 11 светоточек полностью утрачены.

6.4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

6.4.1. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569;

Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;

ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;

ГОСТ 15.101-98 «Система разработки и постановки продукции на производство. Порядок выполнения научно-исследовательских работ»;

ГОСТ 21.110-2013 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения спецификации оборудования, изделий и материалов».

6.4.2. Библиографические и архивные материалы:

1. Зодчий. — 1882 г. — Вып. 1. — С. 11-14.
2. Зодчий. — 1882 г. — Вып. 12. — С. 56-58.
3. Вишняков-Вишневецкий К. К. Предприниматели и развитие коммерческого образования в Петербурге (Петровское коммерческое училище) // Предпринимательство и общественная жизнь Петербурга Очерки истории. Сборник статей. - СПб, 2002. - С. 60—66.
4. Журавлёв А. А. Попечительный совет и его председатели в деле развития Петровского коммерческого училища.
5. Квартальный надзиратель. [Электронный ресурс] – 2003 г. — Вып. 12. URL:<http://kn.sobaka.ru/n2/03.html>.
6. [Электронный ресурс] — URL:<https://206school.ru/istoricheskaya-spravka/>
7. Список абонентов ЛГТС.1956 С.157).
8. Список абонентов ЛГТС.1956 С.157).

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

6.5. Описание и анализ научно-проектной документации.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А, разработана ООО «НПО «НАСТ» в 2020 г., на основании заданий КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г. (прил. б). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 02581, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.05.2015 г.

Представленная научно-проектная документация по составу и содержанию соответствует требованиям задания КГИОП и действующему законодательству РФ, и включает в себя три блока: «Предварительные работы»; «Комплексные научные исследования»; «Проект реставрации и приспособления».

6.5.1 Научно-исследовательские материалы, использованные при разработке проектных решений:

Научно-исследовательские материалы представлены в «Предварительных работах» и «Комплексных научных исследованиях» и рассмотрены экспертами в качестве обоснования принятых проектных решений.

Предварительные работы включают исходно-разрешительную документацию, акт влияния, фотофиксацию.

Комплексные научные исследования включают в себя: «Историко-архивные и библиографические исследования»; «Историко-архитектурные натурные исследования» (3 книги); «Химико-технологические исследования»; «Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия»; «Отчет по комплексным научным исследованиям».

Историко-архивные и библиографические исследования.

В данном томе собраны краткие исторические сведения об объекте проектирования; собран иконографический и иллюстративный материал.

Архитектурные обмерные чертежи стали одним из результатов натурального исследования, были выполнены в необходимом для проектирования объеме, включили обмеры помещений и их элементов.

Химико-технологические исследования. По результатам исследования разработаны технологические рекомендации по производству работ по строительным и отделочным материалам.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

По результатам инженерно-технического исследования были сделаны следующие выводы.

1.Общее состояние наружных и внутренних несущих стен, перегородок и перемычек –работоспособное.

Разрушений кирпичной кладки, по всему периметру здания не выявлено. Трещины в кладке, характерные для подвижек, просадок и деформаций стен– отсутствуют. Имеются локальные повреждения облицовки цоколя, на дворовом фасаде местами–поверхностная деструкция штукатурного слоя и лицевой поверхности кирпичной кладки наружных стен.

На внутренних стенах и перегородках имеются трещины отделочного слоя. На несущую способность влияния не оказывают.

Перемычки над дверными и оконными проемами повреждений на момент обследования не имеют.

2.Перекрытия находятся в ограниченно работоспособном состоянии.

Трещин, подвижек и разрушений обследованием не выявлено. Горизонтальность полов в помещениях не нарушена, что позволяет сделать вывод о работоспособности перекрытий. Имеются дефекты напольного покрытия вследствие физического износа.

3.Инженерные коммуникации находятся преимущественно в работоспособном состоянии. Требуется выборочный ремонт всех систем.

На основании проведенных обследований даны следующие рекомендации по ремонту и реставрации.

1. Произвести выборочную реставрацию и ремонт помещений;
2. Обеспечить функционирование актового зала;
3. Произвести выборочный ремонт инженерных сетей в помещениях.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов реставрации и приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

6.5.2. Проектные решения:

Проектные решения представлены в разделе «Проект реставрации и приспособления», разработаны на основе историко-архивных и библиографических исследований, архитектурных обмерных чертежей, инженерных химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов, комплексных инженерно-технических исследований, предполагаются к проведению в соответствии с методико-технологическими рекомендациям проведения реставрационных работ.

Данный раздел документации включает «Пояснительную записку»; «Архитектурные решения. Ремонт помещений»; «Архитектурные решения. Реставрация помещений»; «Архитектурные решения. Реставрация элементов декоративно-прикладного искусства»; «Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение»; «Внутренние сети водоснабжения и канализации»; «Проект организации реставрации»; «Сметную документацию».

В соответствии с письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том «Сметная документация» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

В состав проектной документации включён акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Данным проектом предусматривается реставрация, ремонт, приспособление для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

Предполагаемые проектом работы на памятнике преимущественно направлены на восстановление интерьеров и ремонт помещений.

Основное методическое направление работ по сохранению объекта культурного наследия представляется следующим: обеспечение комплекса мероприятий, необходимых для сохранения объектом культурного наследия первоначальной исторической функции с соблюдением современных требований.

Архитектурные решения детально представлены в томах «Архитектурные решения. Ремонт помещений» и «Архитектурные решения. Реставрация помещений», «Архитектурные решения. Реставрация элементов декоративно-прикладного искусства» и выполнены на основании комплексных научных исследований, в соответствии с технологическими рекомендациями по производству работ по строительным и отделочным материалам (см. Том «Технологические рекомендации». Шифр П-20020-ТР).

Проектом предусматриваются следующие мероприятия по сохранению данного объекта культурного наследия:

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Производство ремонтных работ по помещениям: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 24, 39, 53, 63, 64, 65, 66, 67, 79, 80, 119, 121, 123, 124, 125, 131, 151, 154, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 167, 188, 190, 194, 195, 200, 201, 202, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 218, 220, 222, 223, 233, 236, 239, 240, 241, Л1.

Помещения расположены на трех этажах Цель - восстановление эксплуатационных свойств и приспособление для современного использования.

Ремонт указанных выше помещений предполагает демонтаж декоративных слоев стен и потолков, покрытий пола, плинтусов с их последующим восстановлением. Дранка на потолках так же подлежит замене.

Встречающиеся декоративные гипсовые карнизы очищаются вручную от огрубевающих слоев в соответствии с шаблонами, представленными в графической части. Небольшие сколы и трещины ремонтируются штукатурными составами. Существующие отделочные слои стен ремонтируемых помещений демонтируются. Стены оштукатуриваются по кирпичной поверхности минеральной сухой шпаклевочной массой шпателем с последующей окраской известковой краской. В помещениях санузлов демонтируется плитка и заменяется на аналогичную.

Деструктивные полы и плинтуса демонтируются и заменяются аналогичными по материалу и рисунку. Рисунки раскладки плитки и паркета приведены в графической части.

При ремонте лестниц ступени со сколами и выбоинами восстанавливаются домастиковочными составами с последующим выравниванием и полировкой. Утраченные и деструктивные ограждения заменяются на новые.

Сантехническое оборудование заменяется на новое, без изменения количества и существующего положения. Замене подлежат раковины, санузлы, сантехнические кабины.

Электрика заменяется в полном объеме со светотехническим перерасчетом и последующей заменой проводки и светильников.

Ряд оконных и дверных заполнений подлежит замене в виду утраты ими части эксплуатационных свойств.

Заменяемые окна выполняются на основе сохранившихся на объекте дореволюционных аналогов: створчатые, с прямоугольными фрамугами, деревянные, в две нитки, с исторической расстекловкой, подоконниками и латунной фурнитурой, выполненной по аналогам. В помещении 188 существующие оконные блоки подлежат очистке и дальнейшей окраске, так как являются историческими.

В помещениях с заменяемыми окнами и дверьми, откосы подлежат дальнейшему оштукатуриванию и покраске аналогичными стенам материалами.

Существующие дверные блоки подлежат очистке от поздних слоев краски с дальнейшей окраской и восстановлением фурнитуры по историческим аналогам. Некоторые дверные блоки подлежат полной замене в связи с утратой ими эксплуатационных свойств.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020-ПОР.

Производство реставрационных работ по помещениям: 1, 2, 3, 4, 118, 130, 199.

По результатам комплексных научных исследований было принято решение о необходимости проведения реставрационных работ в актовом зале (пом. 130), вестибюле (пом. 1, 2, 3) и парадной лестнице (пом. 4, 118, 199).

Графические изображения приведены в графической части тома П-20020-АР.2.

Актовый зал:

- Советский паркет с раскладкой «елка» демонтируется. Паркет восстанавливается на основании архивной иконографии. Раскладку проектируемого паркета см. графическую часть.

- Лепнина и штукатурка очищается от загрязнений и красочных слоев. С поверхности стен удаляются фрагменты разрушенной штукатурки, фрагменты с лепниной укрепляются. Производится общее антисептирование поверхности и восполнение утрат штукатурного слоя. Финишная отделка осуществляется вододисперсионной акриловой краской.

Цвета и схема окраски см. графическую часть. Цвета подобраны на основании проведенных петрографических и стратиграфических исследований (см. том П- 20020-ХТИ).

Восстанавливается лепной декор, согласно иконографическим материалам:

- В верхней полуциркульной части уплощенных ниш по юго-восточной стене. Восстанавливаемый лепной декор представляет из себя лепные композиции с чередующимися изображениями герба Императорской России и герба Санкт-Петербурга, расположенные в существующих круглые медальонах;

- На юго-западной стене в центральной прямоугольной филенке, над сценой. Восстанавливаемый декор представляет из себя герб Императорской России, расположенный в существующем картуше, обрамленном растительными ветвями и провисающими гирляндами, с изображением двух путти по бокам;

- В угловых сегментах падуги по четырем углам. Восстанавливаемый декор представляет из себя герб Санкт-Петербурга, по бокам которого располагаются существующие грифоны и растительный орнамент.

- По правому краю юго-западной стены и в верхней части по краям юго-восточной стены. Восстанавливаемый декор представляет из себя овальный медальон с изображением двух змей, обвивающих горящий факел (кадуцеи).

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Медальон располагается на картуше, обрамленном цветочными букетами. Слепки производятся по предварительно расчищенным сохранившимся деталям исторического лепного декора.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020-ПОР.

- Актный зал освещен тремя люстрами по 102 свечи. Материалы и отделка: бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. Люстры штоковые, рожковые, двухъярусные, оформлены в характере историзма. Каждая планируется к снятию, разбору на фрагменты с последующей очисткой, восстановлением утраченных деталей, реставрации повреждений.

Бра в актовом зале двухъярусные, литые, чеканные, на 11 светоточек, полностью утрачены. Внешний вид и расположение определяется на основании архивных фото актового зала. Восстанавливаются в количестве 4-х штук (в соответствии с иконографией) из латуни.

Подробные описания, изображения и технологии производства работ по ДПИ см. тома П-20020-АР.3. и П-20020-ТР.

Двери актового зала подлежат реставрации. Предполагается снятие окрасочного слоя с полотен и дверных коробок, демонтаж с последующей реставрацией и монтажом металлической фурнитуры. Очищенные полотна и дверные коробки подвергаются биоцидной обработке, существующие трещины зареиваются с использованием древесины хвойных пород, утраты (при их наличии) восполняются древесиной хвойных пород, мелкие трещины и сколы заполняются мастикой.

Раскрываются окна второго яруса (на основании имеющейся иконографии), ведущие в помещения № 199, 200, 202. Оконные заполнения восстанавливаются на основании иконографических данных.

Оконные столярные заполнения по внешней стене актового зала подлежат реставрации с сохранением исторической расстекловки, конфигурации в две нитки и заменой подоконных досок на аналогичные.

Латунная фурнитура снимается и реставрируется, недостающие элементы восстанавливаются по копиям, сохранившимся элементам.

Производится оштукатуривание откосов с дальнейшей окраской, согласно колористическому решению.

Существующая сцена демонтируется.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020-ПОР.

Вестибюль:

- Виды планируемых работ по лепнине и штукатурной отделке аналогично актовому залу. Схема окраски см. графическую часть. Цвета подобраны на основании проведенных петрографических и стратиграфических исследований (см. том П-20020-ХТИ).

- Реставрация дубового тамбура заключается в очищении его от декоративных лаковых покрытий, зашивании трещин, маскировки мелких сколов и вмятин. Латунная фурнитура снимается и реставрируется,

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

недостающие элементы восстанавливаются по копиям, сохранившимся элементам.

- Осуществляется полная замена существующих оконных столярных заполнений согласно обмерам сохранившихся исторических окон.

- Деревянные панели реставрируются аналогично дверям тамбура.

- Метлахская плитка очищается, трещины и сколы замазываются цветными мастиковочными составами. Утраченная плитка докомпановывается.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020-ПОР.

- Люстра в вестибюле на 10 светоточек, литая, бронзовая, с оформлением чеканкой, разбирается, очищается. Утраченные фрагменты восстанавливаются. Подробные описания, изображения и технологии производства работ по ДПИ см. тома П-20020-АР.3 и П-20020-ТР.

Парадная лестница:

- Виды планируемых работ по лепнине и штукатурной отделке аналогичны актовому залу. Схема окраски см. графическую часть. Цвета подобраны на основании проведенных петрографических и стратиграфических исследований (см. том П-20020-ХТИ).

Двери на лестничной площадке 3-го этажа демонтируются и заменяются на аналогичные второму этажу.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020-ПОР.

Осуществляется реставрация оконных заполнений с сохранением исторической конфигурации в 2 нитки, расстекловки, материала и резного декора на внутренних створках, восстановлением фурнитуры. В связи с физическим износом заменяются подоконные доски на аналогичные.

Производится оштукатуривание откосов с дальнейшей окраской, согласно колористическому решению.

- Ажурные балясины лестницы очищаются от красочных слоев, подвергаются антикоррозийной обработке. Реставрация проводится в соответствии с разработанной методикой (см. том П-20020-ТР). Утраченные элементы восстанавливаются по сохранившимся копиям. Профиль перил восстанавливается по сохранившимся фрагментам. Сколы на ступенях лестницы восстанавливаются мастиковочными составами.

- Реставрируются двух рожковые бра. Снимаются, очищаются, восстанавливаются утраченные плафоны молочного стекла, устраняются повреждения, восстанавливаются бра на третьем этаже.

Люстра на первом этаже на 21 светоточку, литая, бронзовая, с оформлением чеканкой и позолотой. Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, выполнена в формах эклектики. Сохранилась на лестничном пролете в уровне второго этажа. На первом этаже заменена шарообразным плафоном в советский период. Предположительно аналогичная люстра висела в уровне третьего этажа, на данный момент полностью утрачена.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Сохранившаяся люстра подлежит реставрации, утраченные восстановлению. Работы производятся аналогичные люстрам актового зала и вестибюля.

- Метлахская плитка очищается, трещины и сколы замазываются цветными мастиковыми составами. Утраченная плитка докомпановывается.

Подробные описания технологий производства работ см. тома П-20020-ТР и П-20020- ПОР.

Бра на лестничных площадках. Сохранены восемь двухрожковых бра: 2 на выходе из вестибюля, по 2 на площадках лестницы между этажами и 2 в уровне второго этажа. В уровне третьего этажа 2 бра утрачены. Бра двухрожковые, бронзовые, литые (чеканка, полировка, молочное стекло).

Бра на площадке между вторым и третьим этажом реставрируются (2 шт.), остальные сохранившиеся бра реставрируются с восстановлением утраченных элементов (6 шт.), на третьем этаже восстанавливаются бра аналогично сохранившимся (2 шт.), но вместо бронзы используется латунь.

Подробные методики реставрации отражены в томе П-20020-ТР.

Люстра в помещении 11. Люстра на 4 светоточки (бронза, литье, чеканка, полировка). Полностью утрачена. Восстанавливается на основании сохранившейся иконографии (1 шт.).

Предусмотренные проектные решения позволяют сохранить первоначальную функцию объекта и использовать его в культурно-просветительских и учебных целях, а также способствуют удовлетворению современных потребностей пользователя.

Данные проектные решения разработаны на основании архитектурно - строительных чертежей, Задания и в соответствии с действующими нормативными документами, не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия (прил.2).

Внутренний водопровод и канализация. В объеме проводимого ремонта в помещениях предусматриваются следующие работы:

Демонтаж существующих санитарно-технических приборов;

Демонтаж существующих подводок холодного водопровода и канализации к демонтируемым санитарно-техническим приборам;

Демонтаж существующих стояков водопровода и канализации, проложенных в реставрируемых помещениях;

Монтаж новых стояков водопровода и канализации из современных коррозионностойких материалов на местах демонтируемых;

Монтаж новых санитарно-технических приборов и подводок холодного водопровода и канализации к ним на местах демонтируемых.

Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение.

Электрика в ремонтируемых помещениях заменяется со светотехническим перерасчетом и последующей заменой проводки и светильников.

Проект организации реставрации включает в себя описание мероприятий по организации ремонта, реставрации, приспособления для современного использования, выполнен в соответствии с действующим законодательством РФ и соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Предусматривается следующий цикл работ:

- подготовительные работы;
- демонтаж в соответствии с проектными решениями;
- монтаж в соответствии с проектными решениями;
- заключительные работы.

В состав подготовительных работ входит:

- защита не ремонтируемых оконных и дверных проемов полиэтиленовой пленкой, а также не ремонтируемого напольного покрытия;
- устройство временного альтернативного ограждения во избежание прохода посторонних лиц в строительную зону;
- устройство необходимого оборудования и складирование материалов.

В состав работ по демонтажу входит:

- демонтаж слоев красочного и штукатурного слоя потолочных и настенных поверхностей;
- демонтаж дранки в основном потолочной поверхности;
- демонтаж напольных покрытий и плинтусов: паркет и керамогранитная плитка;
- демонтаж дверных и оконных блоков;
- демонтаж деревянных конструкций: амфитеатры в классах, сцена актового зала, обшивка стен деревянными панелями и деревянные короба вдоль стен;
- сантехническое оборудование и прилегающих внутренних инженерных сетей;
- демонтаж осветительных приборов с прилегающими внутренними инженерными сетями.

Демонтажу подвергаются конструкции и материалы, не входящие в предмет охраны, прочее же реставрируется на основе дефектных ведомостей (см. тома П-20020-ТР, П-20020- АР.2 и П-20020-АР.3).

Более подробно работы описаны в технологической карте на ремонт и реставрацию помещений.

В состав работ по монтажу входит:

- устройство дранки с последующим оштукатуриванием и финишной покраской потолочных поверхностей;
- отделка настенных поверхностей штукатурным и красочным слоем, керамогранитной плиткой, деревянными панелями;
- устройство напольных покрытий и плинтусов аналогично существующему материалу и рисунку;
- сколы и выбоины на поверхности лестниц восстанавливаются домастиковочными составами с последующим выравниваем и полировкой;

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

- замена и устройство деструктивных и утраченных элементов лестничных ограждений;
- устройство оконных и дверных проемов;
- устройство сантехнического оборудования с прилегающими внутренними инженерными сетями;
- устройство осветительного оборудования с прилегающими внутренними инженерными сетями;
- реставрация декоративных элементов (лепнина, ДПИ, деревянный тамбур и панели в вестибюле из дуба, метлахская плитка), в частности актового зала, вестибюля и главной лестницы;

Более подробно работы описаны в технологической карте на ремонт и реставрацию помещений.

В состав заключительных работ входит:

- затаривание строительного мусора в мешки;
- погрузка при автомобильных перевозках мусора строительного с погрузкой вручную;
- перевозка грузов автомобилями-самосвалами грузоп. до 10т.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП, на основе историко-архивных и библиографических исследований, архитектурных обмерных чертежей, инженерных химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов, инженерно-технических исследований, предполагаются к проведению в соответствии с методико-технологическими рекомендациям проведения реставрационных работ. Работы не нарушают сохранность объекта культурного наследия и предмет охраны (прил. 2).

На основании ст. 42-44 Федерального закона № 73-ФЗ предлагаемые проектом работы квалифицируются как реставрация - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия; ремонт - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны; приспособление памятника для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Таким образом, предусмотренные данным проектом работы не нарушают сохранность объекта культурного наследия, не противоречат заданиям КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г. (прил.6), не нарушают предмет охраны, утверждённый распоряжением КГИОП №107-р от 15.03.2017 г. (прил. №2).

7. Обоснование выводов экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» (прил.2), показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 6.5. «Описание и анализ представленной на экспертизу документации» настоящего акта).

2. Проектные решения разработаны на основе предварительных исследований, комплексных научно-исследовательских работ, включающих историко-архивные и библиографические исследования, архитектурные обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов, инженерно-технические исследования. Исследования проведены в составе и объеме, необходимом и достаточном для обоснования проектных решений, в соответствии с «Задаaniem» и требованиями нормативных документов.

3. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, учитывает условия заданий КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г., не противоречит действующему законодательству об охране культурного наследия утверждённый распоряжению КГИОП №107-р от 15.03.2017 г. в части предмета охраны объекта (прил. 2).

8. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической

оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г., в составе³:

Раздел 1. Предварительные работы

1.1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр П-20020-ИРД;

1.2. Книга 2. Предварительные работы. Шифр П-20020-ПР;

1.3. Книга 3. Фотофиксация. Шифр П-20020-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр П-20020-ИИ;

2.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.1;

2.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.2;

2.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Шифр П-20020-ОЧ.3;

2.3. Подраздел 3. Химико-технологические исследования. Шифр П-20020-ХТИ;

2.4. Подраздел 4. Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия. Шифр П-20020-ТЛ;

2.5. Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр П-20020-КНИ;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

3.1. Подраздел 1. Пояснительная записка. Шифр П-20020-ПЗ;

3.2.1. Подраздел 2. Книга 1. Архитектурные решения. Ремонт помещений. Шифр П-20020-АР.1;

3.2.2. Подраздел 2. Книга 2. Архитектурные решения. Реставрация помещений. Шифр П-20020-АР.2

3.2.3. Подраздел 2. Книга 3. Реставрация элементов декоративно-прикладного искусства. Шифр П-20020-АР.3;

3.3.1. Подраздел 3. Книга 1. Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение. Шифр П-20020-ИОС.1;

3.3.2. Подраздел 3. Книга 2. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр П-20020-ИОС.2;

3.4. Подраздел 4. Проект организации реставрации. Шифр П-20020-ПОР;

3.5. Подраздел 5. Сметная документация. Шифр П-20020-СМ;

3.6. Подраздел 6. Технологические рекомендации. Шифр П-20020-ТР соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

³ В соответствии с письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.5 «Сметная документация не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

9. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия.
3. Границы территории объекта культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами.
6. Документы, представленные заявителем:
 - Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2594 и № 01-52-2595/20 от 13.11.2020 г.
 - Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 02581 от 26 мая 2015 г.
 - Копия технического паспорта здания ГУП «ГУИОН» Центрального района от 25.12.2016 г.
 - Копия распоряжения КУГИ о праве оперативного управления №232-рк от 26.03.2016 по данному зданию, возложенного на ГОУСОШ №206 Центрального района Санкт-Петербурга
 - Копия плана вторичного объекта недвижимости ГУП «ГУИОН» Центрального района от 20.07.2006 г. ГУП «ГУИОН» Центрального района
 - Выкопировка из приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.
 - Копия акта осмотра технического состояния выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», составленного КГИОП 28.03.2014 г.

Председатель и секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ С.А.Симкина

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

10. Дата оформления заключения экспертизы. 19.01.2021

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Штиглиц М.С.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г. от 19.01.2021.

Историческая иконография.

Список иллюстраций.

- Рис. 1. План Шуберта, 1828 г.
- Рис. 2. Петровское училище купеческого общества, кон. XIX в.. Источник: Петербург в старых открытках. Ферг. 1993.
- Рис. 3. Фото 1900 г.
- Рис. 4. Фото 1905 г. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 5. Фото 1934 г.
- Рис. 6. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества, 1960-1970 гг. Источник: Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. - М.: Молодая гвардия (серия ЖЗЛ), 2011.
- Рис. 7. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актальный зал. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 8. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актальный зал. 1930-е гг.
- Рис. 9. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актальный зал. 1930-е гг.
- Рис. 10. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учительская.. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 11. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рекреация. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 12. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рекреация. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 13. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор. 1905 год. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 14. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор. Нач. XX в.. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 15. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор. XX в.. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 16. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рисовальный класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 17. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет врача. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 18. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Зал Совета.

- Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 19. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет Естествознания. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 20. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет Естествознания. 1905 год.
- Рис. 21. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 22. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 23. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Шинельная. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 24. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Физический класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 25. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Физический класс. 1900-е гг.
- Рис. 26. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Химический класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 27. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс. 1950-е гг.
- Рис. 28. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс. 1900-е гг. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.
- Рис. 29. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Клуб. 1923 г.
- Рис. 30. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Библиотека, 1900-е гг.
- Рис. 31. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Канцелярия, 1900-е гг.
- Рис. 32. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.
- Рис. 33. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.
- Рис. 34. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.
- Рис. 35. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.
- Рис. 36. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.
- Рис. 37. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.
- Рис. 38. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.
- Рис. 39. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.
- Рис. 40. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.

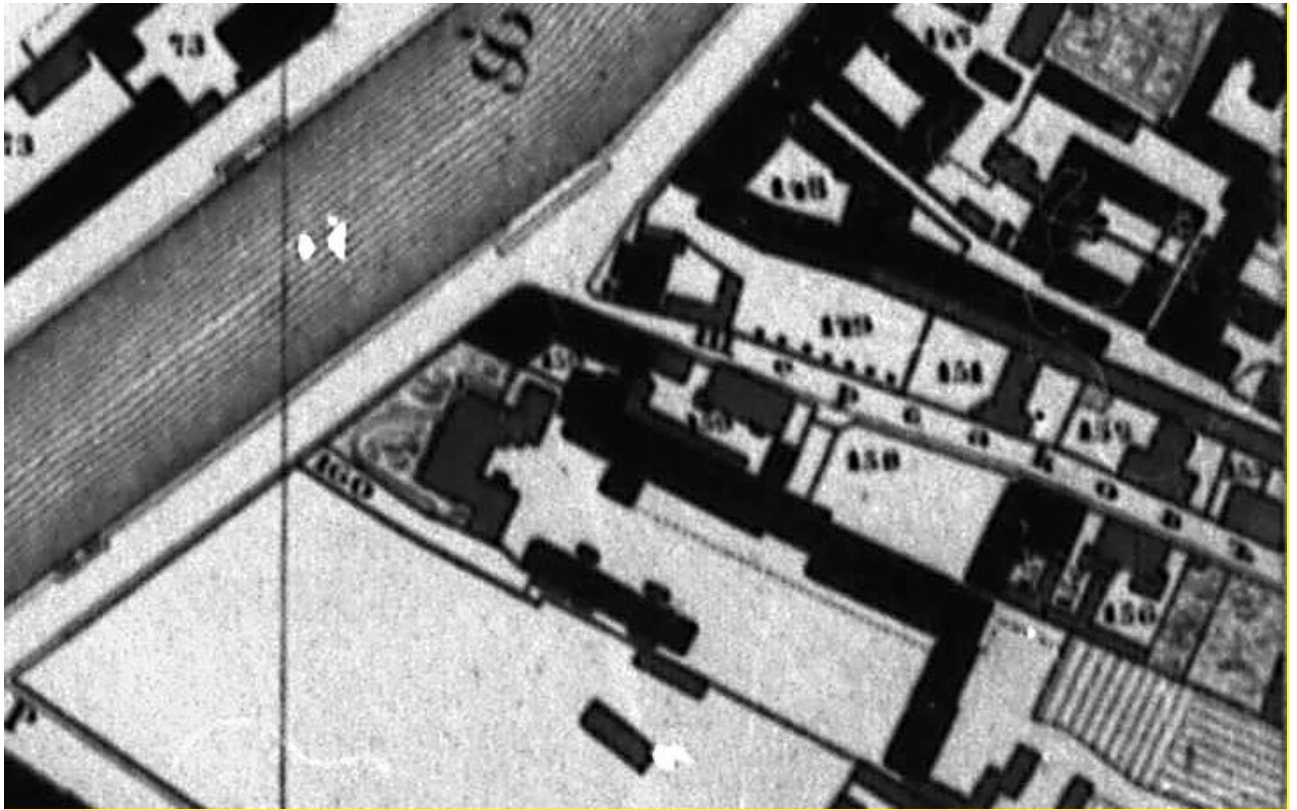


Рис. 1. План Шуберта, 1828 г.



Рис. 2. Петровское училище купеческого общества, кон. XIX в.. Источник: Петербург в старых открытках. Ферт. 1993.



Рис. 3. Фото 1900 г.



Рис. 4. Фото 1905 г. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 5. Фото 1934 г.



*Рис. 6. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества, 1960-1970 гг.
Источник: Уварова Е.Д., Аркадий Райкин. - М.: Молодая гвардия (серия ЖЗЛ), 2011.*



*Рис. 7. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актный зал.
Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого
общества. 1905 год.*



*Рис. 8. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актный зал.
1930-е гг.*

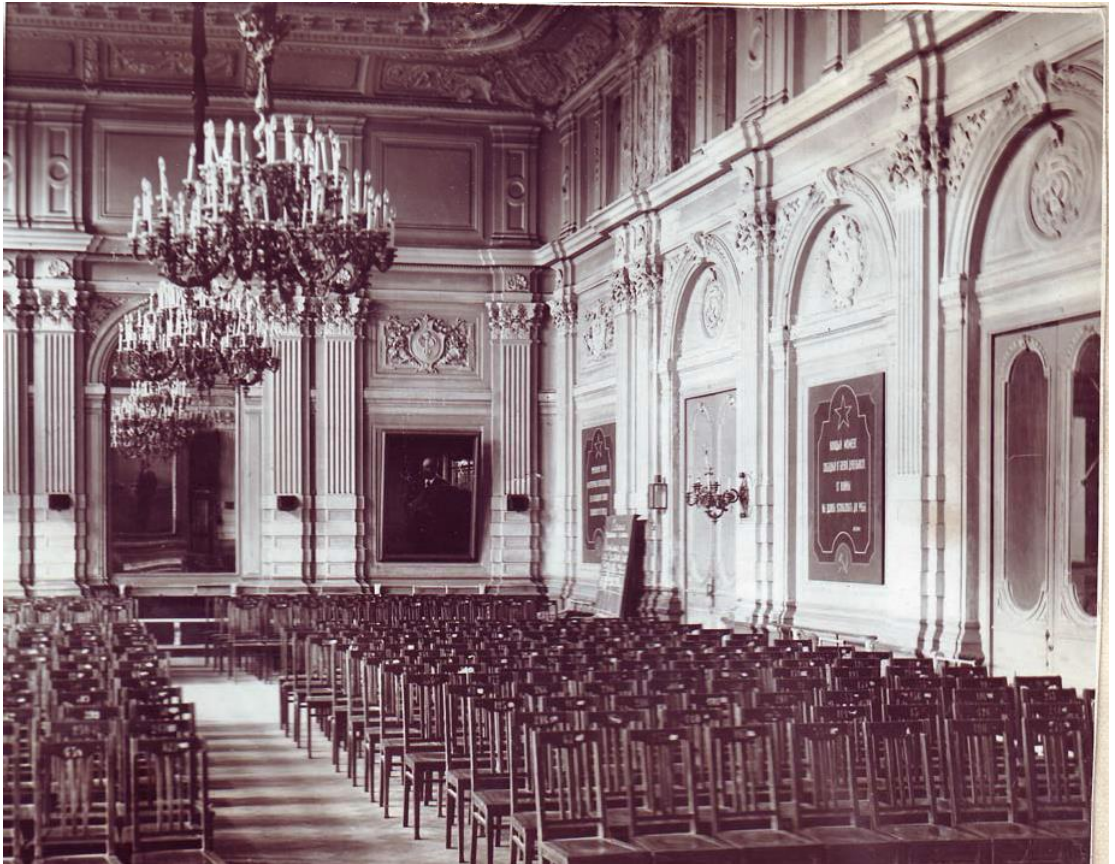


Рис. 9. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Актовый зал. 1930-е гг.



*Рис. 10. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учительская..
Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.*



Рис. 11. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рекреация. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 12. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рекреация. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



*Рис. 13. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор.
1905 год. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского
купеческого общества. 1905
год.*



Рис. 14. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор. Нач. XX в.. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



*Рис. 15. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Коридор. XX в..
Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.*



Рис. 16. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Рисовальный класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 17. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет врача. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 18. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Зал Совета. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 19. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет Естествознания. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 20. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет Естествознания. 1905 год.



*Рис. 21. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Кабинет.
Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.*



*Рис. 22. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс.
Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.*



Рис. 23. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Шинельная. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.

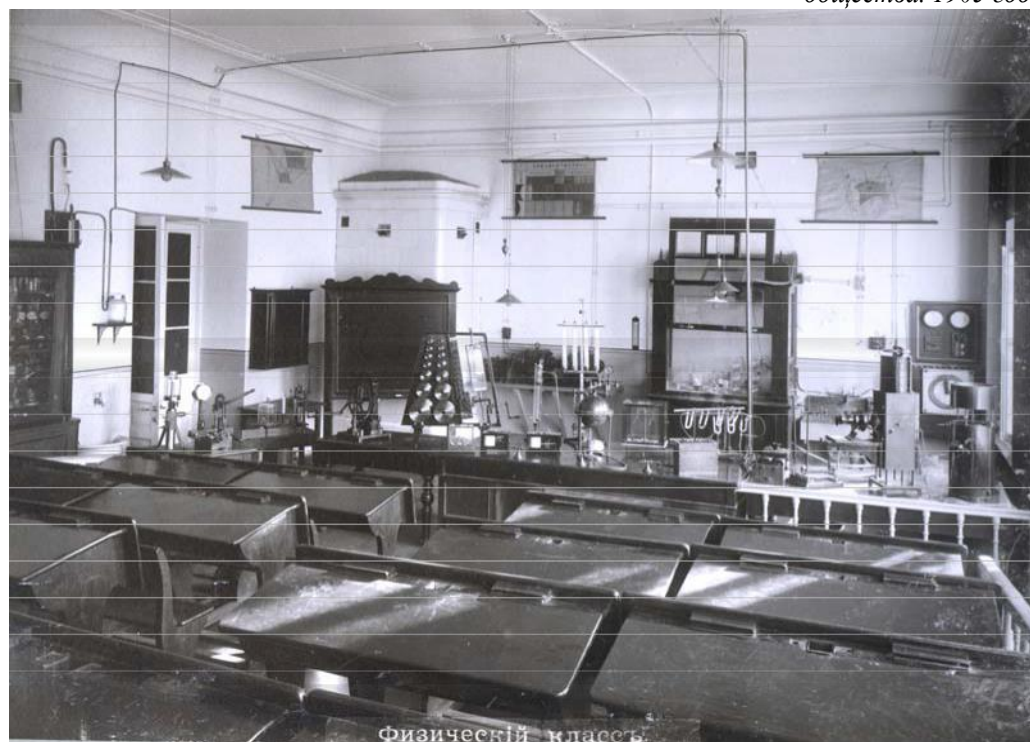


Рис. 24. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Физический класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 25. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Физический класс. 1900-е гг.



Рис. 26. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Химический класс. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



Рис. 27. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс. 1950-е гг.



Рис. 28. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Учебный класс. 1900-е гг. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 1905 год.



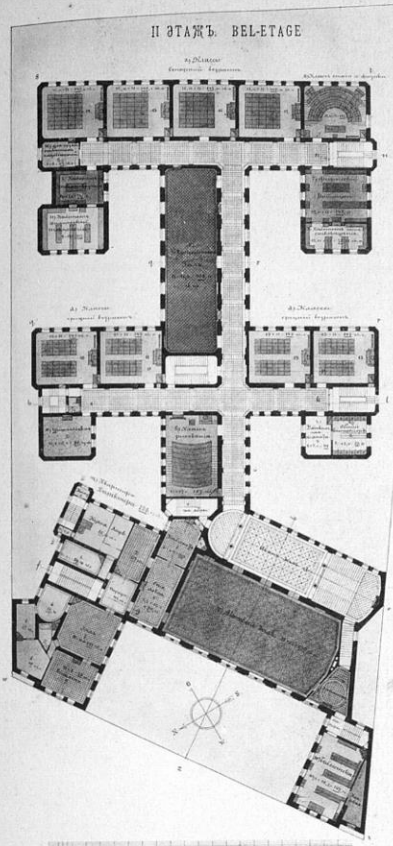
Рис. 29. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Клуб, 1923 г.



Рис. 30. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Библиотека, 1900-е гг.



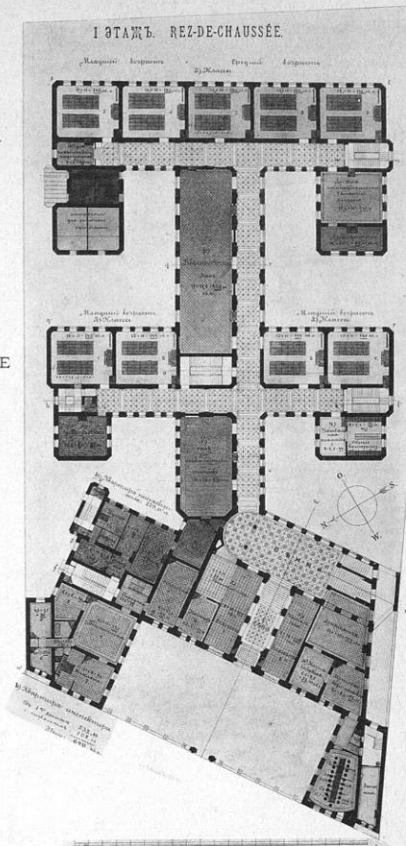
Рис. 31. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества.
Канцелярия, 1900-е гг.



0 20 40 Metres.

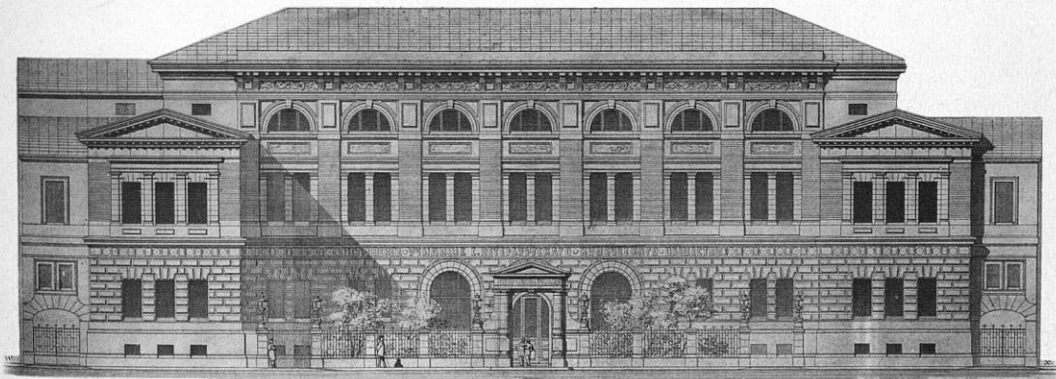
ФАСАДЪ.

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТЪ
ЗДАНИЯ
ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА
С. Петербургскаго
КУПЕЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
НА 600 ЧЕЛОВѢКЪ.
I ПРЕМІА.
CONCOURS PUBLIC.
EDIFICE
POUR L'ÉCOLE ST. PIERRE
ÉRIGÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES MARCHANDS
A ST. PÉTERSBOURG
POUR 600 ÉLÈVES.
I PRIX.



0 20 40 Metres.

FAÇADE.



0 20 Metres.

ПРОЕКТЪ В. А. ШРЁТЕРЪ.

PROJET DE V. SCHRÖTER.

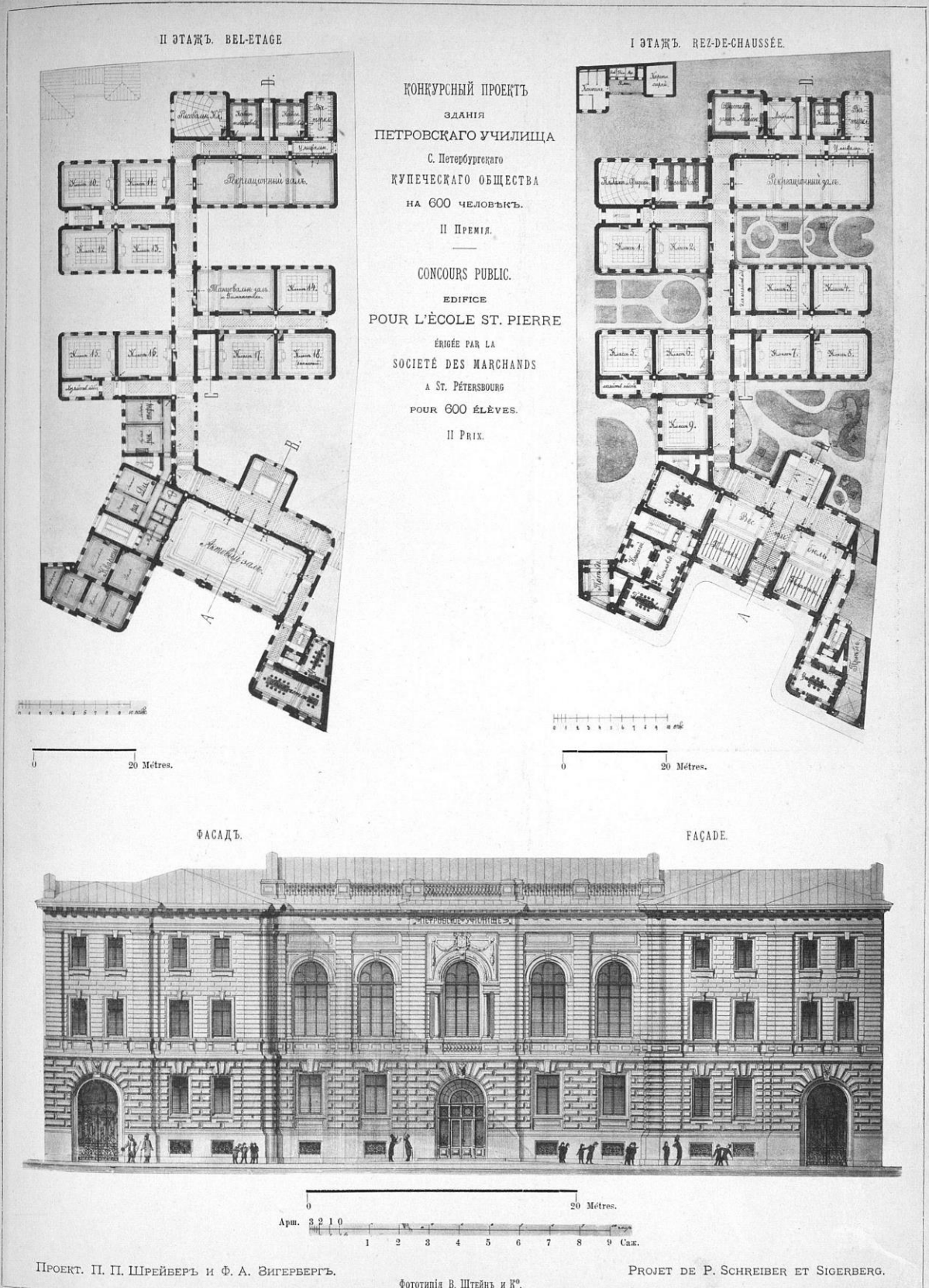
Фототипія В. Штейнъ и №.

L'ARCHITECTE.

1882. (11-МЕ ANNÉE).

PLANCHE № 11.

Рис. 32. Петровское училище Санкт-Петербургскаго купеческаго общества. Проектныя чертежи, опубликованныя в журнале «Зодчий», 1882 г., №11.



L'ARCHITESTE.

1882. (11-МЕ ANNÉE).

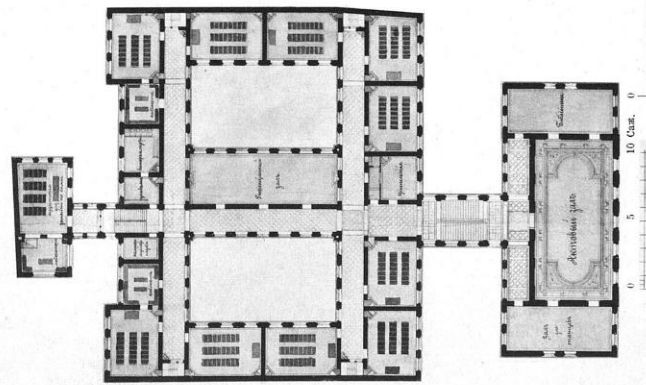
PLANCHE № 12.

Рис. 33. Петровское училище Санкт-Петербургскаго купеческаго общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.

II ЭТАЖЪ
BESETAGE.

I ЭТАЖЪ
REPERÇAUSÉE.

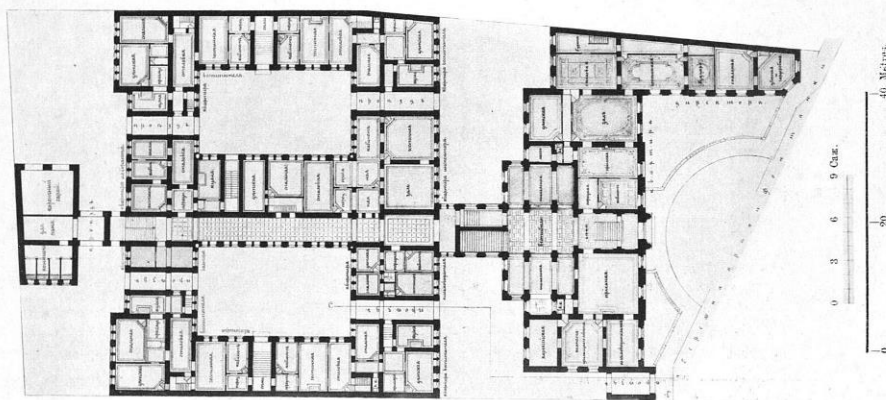
III ЭТАЖЪ.
III ETAGE.



КОНКУРСНИЙ ПРОЕКТЪ
ЗДАНИЯ
ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА
С. ПЕТРОБУРГА
КУПЕЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
НА 600 ЧЕЛОВѢКЪ.

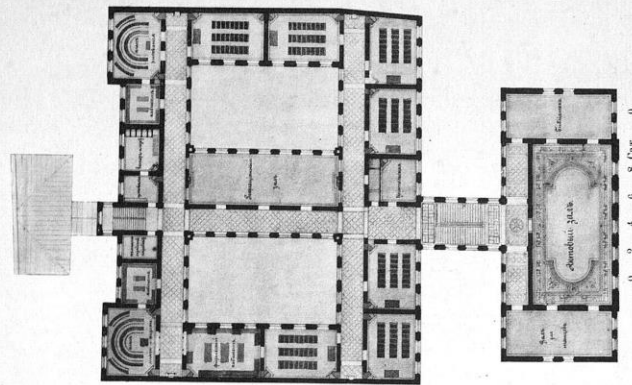
ПРОЕКТЪ М. Т. ПРЕОБРАЖЕНСКИИ И И. С. СТЕПАНОВЪ.

L'ARCHITECTE.



ФОТОГРАФИИ В. ШТЕЙНЪ И Р^о.

1882. (11-МЕ АННѢЕ).



CONCOURS PUBLIC.
EDIFICE
POUR L'ÉCOLE ST. PIERRE
ÉLEVÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES MARCHANDS
A ST. PETERSBOURG
POUR 600 ÉLÈVES.

PROJET DE M. PRÉOBRAJENSKY ET J. STÉPHANOFF.

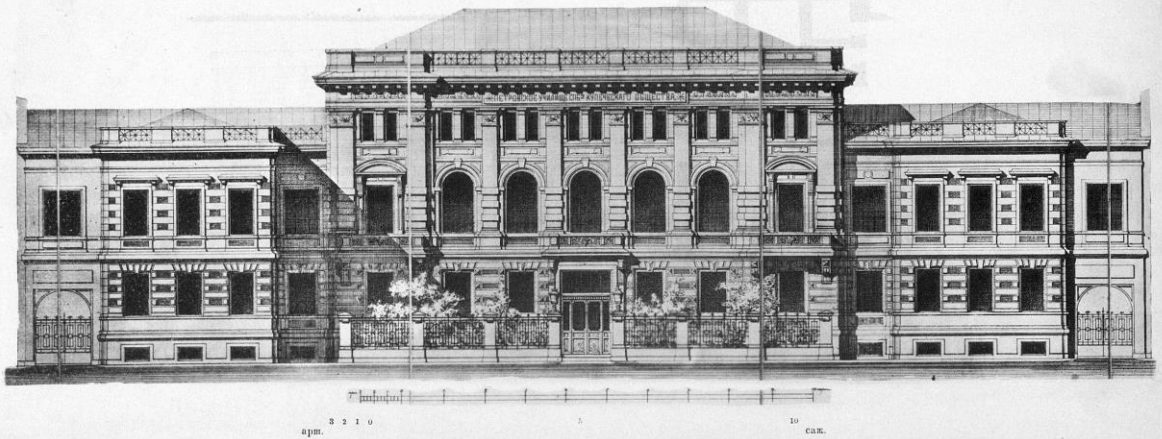
PLANCHE № 14.



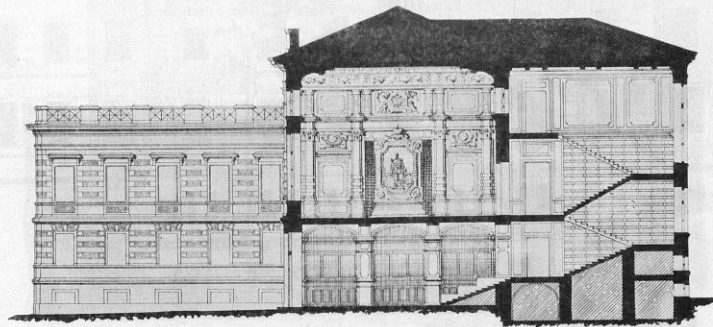
Рис. 34. Петровское училище Санкт-Петербургскаго купеческаго общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.

ПЕТРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО КУПЕЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

École Petrovskoïe de la société des marchands
de St. Pétersbourg.



Разрѣзь по линіи А. В.



Проект. и исполн. арх. **Ө. С. Харламовымъ** и **В. И. Токаревымъ**.

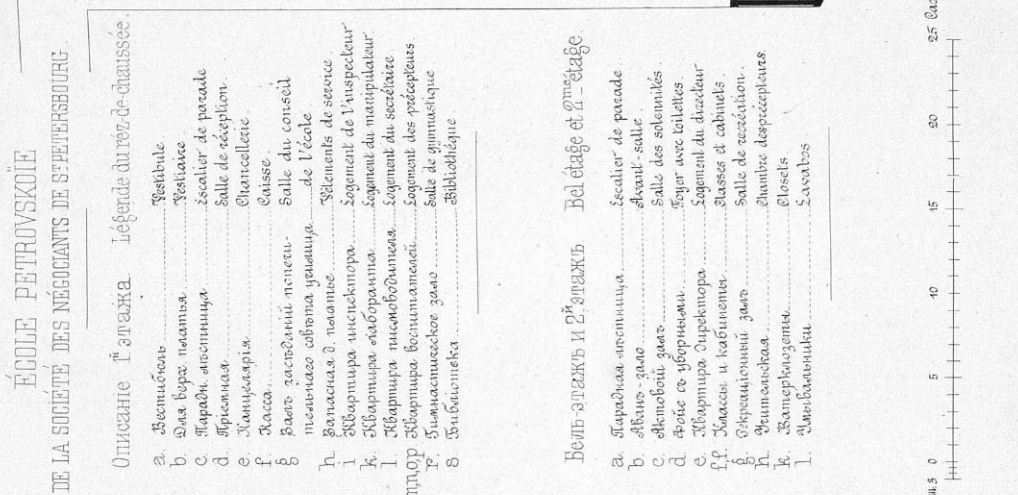
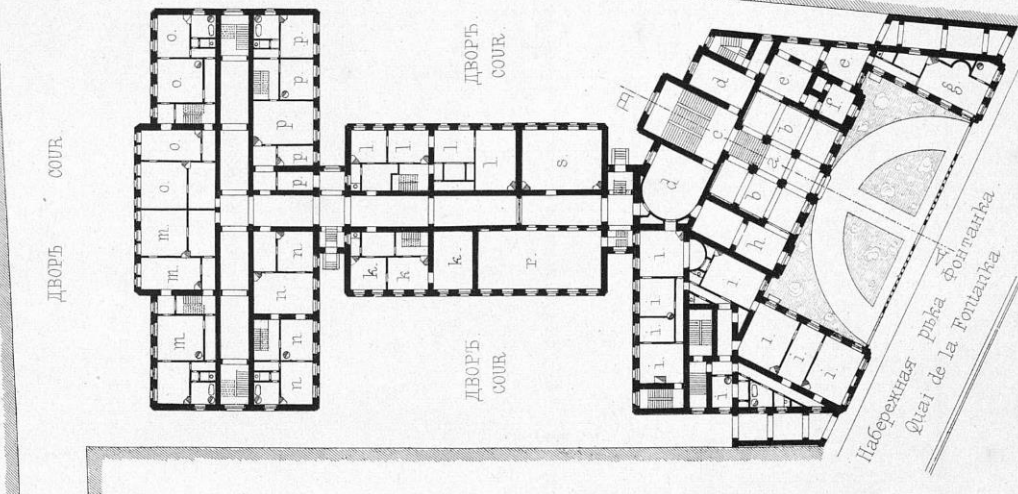
Proj et executé par les architectes **Harlamoff** et **W. Tokareff**.

Рис. 35. Петровское училище Санкт-Петербургскаго купеческаго общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖЪ
НАДЪ ЖИЛИЩЪ ПОДВАЛОНЪ.
REZ-DE-CHAUSSEE.

ПЕТРОВСКОЕ УЧИЩЕ
СТУДЕНЧЕСКАГО КУПЕЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

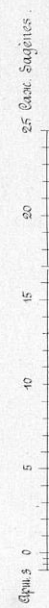
БЕЛЫЙ ЭТАЖЪ И 2-й ЭТАЖЪ.
BEL-ETAGE ET 2^{me} ETAGE.



ÉCOLE PETROVSKOÏE
DE LA SOCIÉTÉ DES NÉGOCIANTS DE ST. PETERSBOURG.

- Описание 1^{го} этажа. Légende du rez-de-chaussée.
- а. Вестибюль Vestibule
 - б. Дня бора палата. Vestibule
 - в. Параш. аудитория Escalier de parade
 - д. Аудитория. Salle de réception
 - е. Конференция. Conférence
 - ж. Класс. Classe
 - з. Залъ для лекцій и лекцій. Salle du conseil
 - и. Местнаго общества прачина. de l'école
 - к. Зборница инспектора. Sésionement de l'inspecteur
 - л. Зборница выборащика. Sésionement du scrutateur
 - м. Зборница писемободителя. Sésionement du secrétaire
 - н. Зборница воспитателя. Sésionement des précepteurs
 - о. Библиотеческая зала. Salle de gymnastique
 - п. Библиотека. Bibliothèque

- Белый этажъ и 2-й этажъ. Bel étage et 2^{me} étage
- а. Парашная аудитория. Escalier de parade
 - б. Аванс-зала. Avant-salle
 - в. Служебной зала. Salle des solennités
 - г. Залъ съ уборными. Sésionement des toilettes
 - д. Зборница директора. Sésionement du directeur
 - е. Залы и кабинеты. Salles et cabinets
 - ж. Офисный залъ. Salle de réception
 - з. Читальня. Salles des professeurs
 - и. Кабинеты. Cabinets
 - к. Библиотеческая. Bibliothèques



Проект и исп. архитек. В.И.Токаревъ и В.И.Токаревъ Proj. et exécut. par les archit^{es} F. Harlanoff et B. Tokareff

L'ARCHITECTE.

1883 (12-й год)

ПЛАНЪ № 58.

Рис. 36. Петровское училище Санкт-Петербургского купеческого общества. Проектные чертежи, опубликованные в журнале «Зодчий», 1882 г, №11.

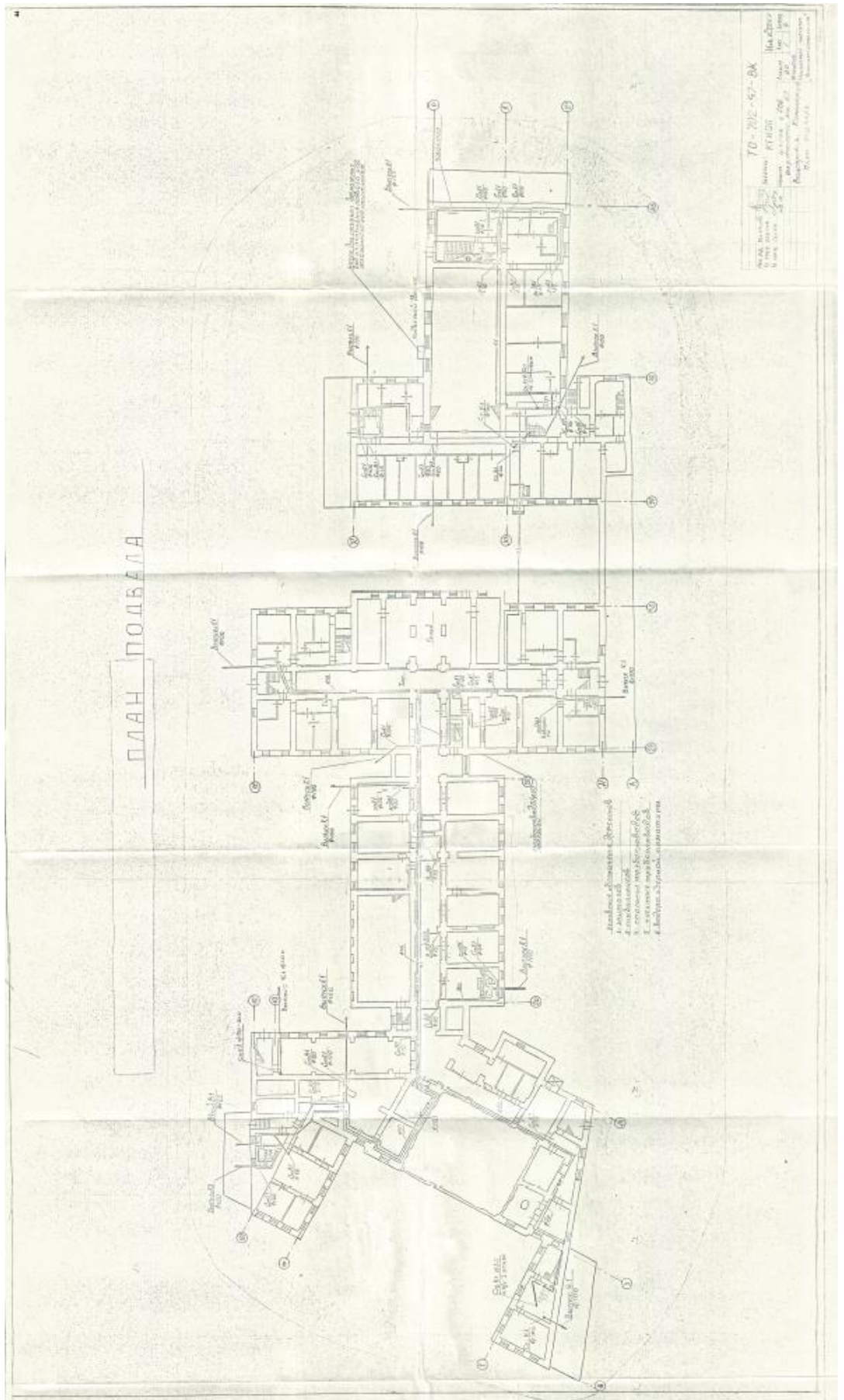


Рис. 37. Поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.

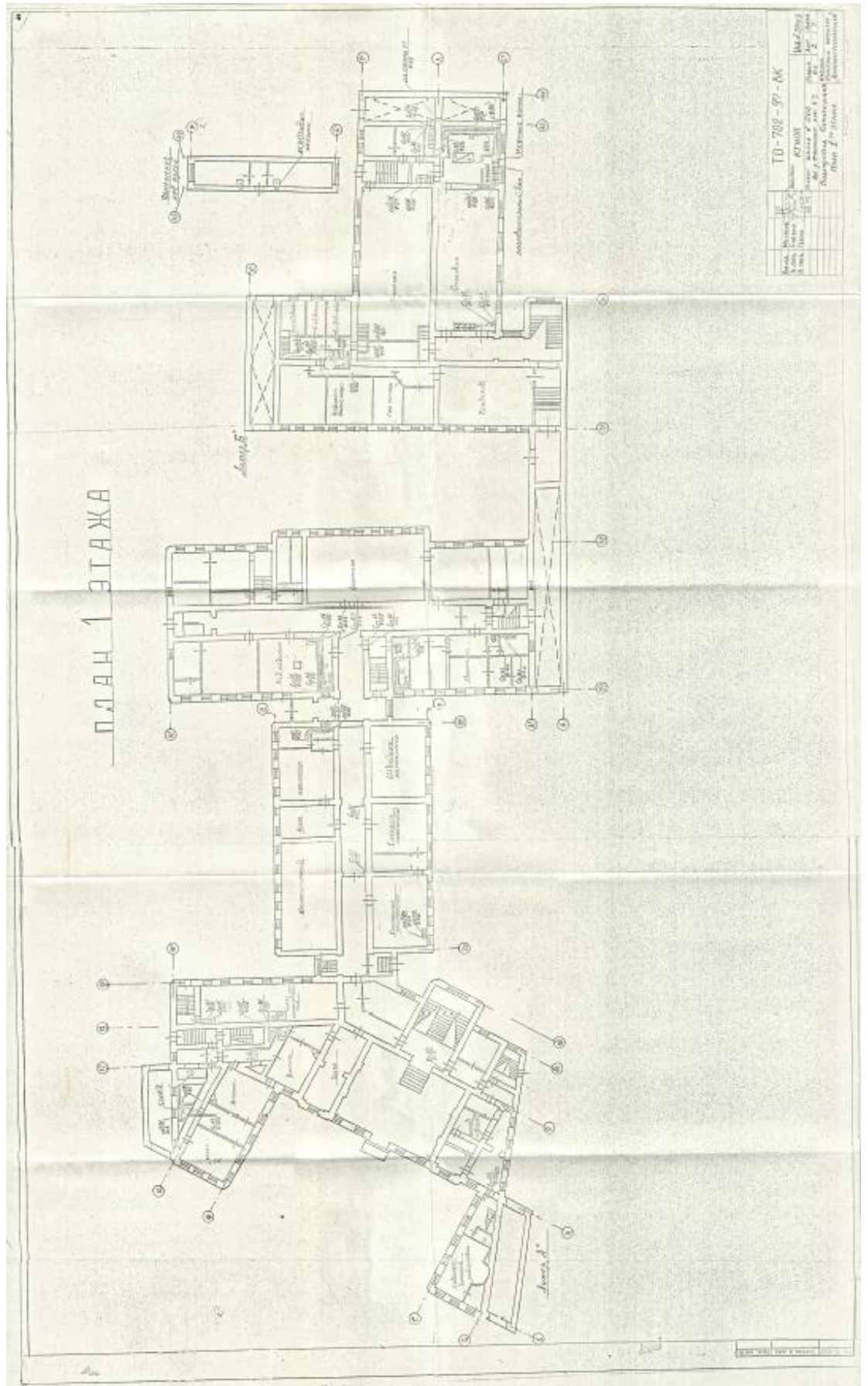


Рис. 38. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.

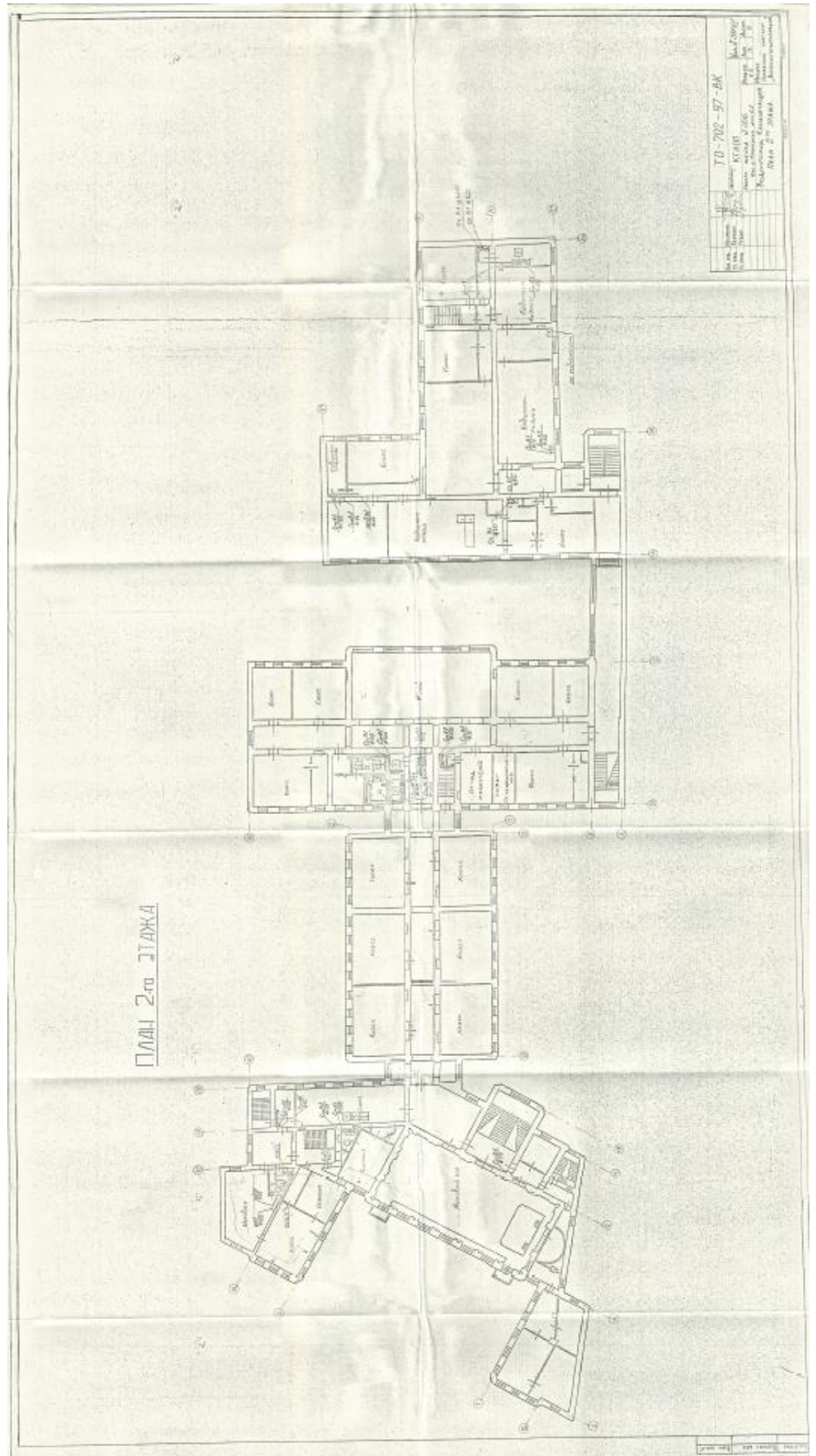


Рис. 39. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.

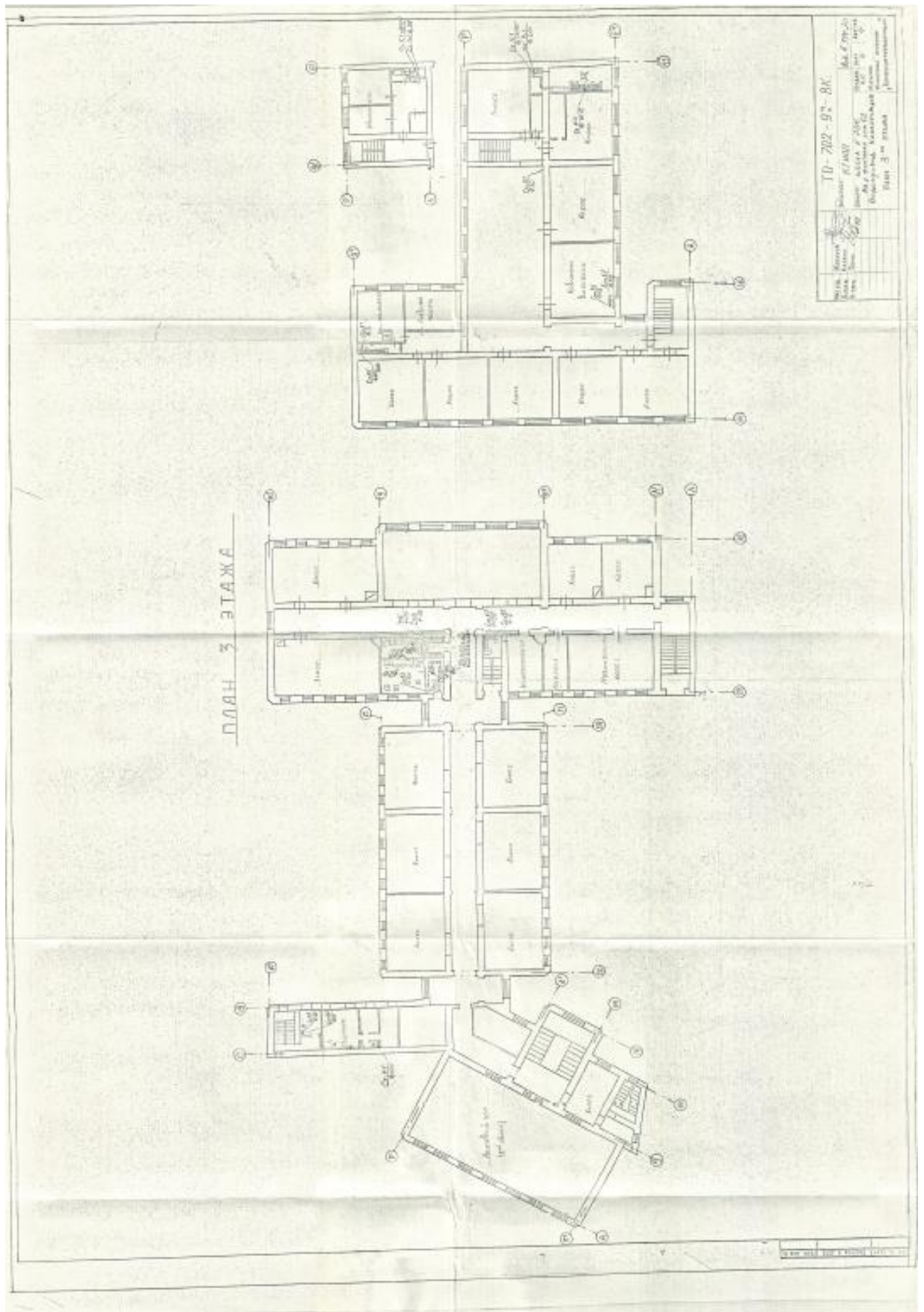


Рис. 40. поэтажные планы здания 1997 г. Архив КГИОП.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г. от 19.01.2021.

Предмет охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2014№ 104р

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.03.2014 № 104-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из П-образного в плане лицевого корпуса с повышенной центральной частью – ризалитом и открытым к наб. р. Фонтанки прямоугольным двором со сквером, ограниченным металлической оградой с калитками и воротами, и дворовых флигелей, расположенных на вытянутом в глубь квартала участке, с воротными проездами и внутриворотовыми территориями;</p> <p>габариты и конфигурация крыш (скатные, вальмовые), высотные отметки конька крыш и материал покрытия – листовая металл;</p> <p>габариты и конфигурация круглой башни обсерватории (восточный Т-образный дворовый корпус);</p> <p>исторические дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление.</p>	  
			

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические (XIX в.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и крестовые своды подвальных помещений,</p> <p>крестовые, в том числе на подпружных арках и пилонах;</p> <p>цилиндрические, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	
---	---------------------------------------	---	---

арочные проемы с коробовым и полуциркульным завершениями;



зеркальный свод;



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней и площадок, материал ограждений и его оформление), в том числе:

средистенная одномаршевая лестница парадного вестибюля лицевого корпуса с известняковыми ступенями с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;



парадная распашная трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по косоурам, с площадками по сводам, с двумя чугунными литыми стойками в виде орнаментированных колонок, с известняковыми ступенями, с ограждением лестничных маршей из вертикальных ажурных литых стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;



средистенные одномаршевые лестницы на перекрытиях, на перепадах отметок пола, с известняковыми ступенями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косякам,






с межэтажными площадками по сводам, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с профилированными деревянными поручнями;



с металлической табличкой-эмблемой с изображением крылатого колеса (символы Фортуны и Гермеса) – в оформлении ограждения лестницы в южной части Т-образного восточного дворового флигеля;



		<p>объемно-планировочное решение спортивного зала с входами в помещение на разных уровнях, с балконом на опорных столбах и двумя боковыми лестницами с деревянными ступенями и орнаментированным деревянным ограждением лестниц и балкона;</p> <p>историческая лестница башни обсерватории* – конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и ограждения; *в настоящее время – не доступна для осмотра;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с 3-х этажным центральным ризалитом, подчеркнутым пилястрами, объединяющими 2-3-й этажи.</p>	

		<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу»;</p> <p>два воротных проезда – местоположение (в крайних северной и южной осях), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная прямоугольная ниша с треугольными филенками в угловых сегментах и прямоугольная филенка в ширину проезда над ней);</p> <p>исторический дверной проем главного входа – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, завершенного раскрепованным карнизом с выносом на стилизованных лепных кронштейнах, декорированных канелюрами и бриллиантовым рустом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями), оформление (в виде портика с двумя фланкирующими пилястрами с резным декором в виде колец в центре тулова и капителями с поясом иоников, с антаблементом из триглифно-метопного фриза (в метопах – круглые накладные детали) и профилированного карниза с дентикулами, с треугольным фронтоном с профилированным карнизом и резным декором в виде кольца в тимпане; створы проема оформлены прямоугольными профилированными филенками), материал (дуб);</p>	    
--	--	--	---

металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом;



два балкона на лепных орнаментированных кронштейнах – местоположение (в крайних осях центральной раскрепованной части лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление исторического ограждения*;
*утрачено;



дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие гладкие лопатки, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах и фигурные филенки между кронштейнами);

заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты, материал, рисунок остекления;

пилястры в межоконных простенках – местоположение (в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита), конфигурация, габариты, оформление (нижние части – с отделкой ступенчатым рустом, стилизованные капители с лепным растительным орнаментом);



исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики на орнаментированных лепных кронштейнах, подоконные прямоугольные филенки с прямоугольными вставками с отделкой «под шубу», веерный руст, замковые камни с алмазной гранью, известняковые полуналичники оконных проемов цокольного этажа;

металлические решетки оконных проемов цокольного этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре);

профилированные архивольты с замковыми камнями в виде орнаментированных лепных консолей, на импостах в виде угловых пилястр;

угловые и межоконные пилястры, подоконные пространства с декоративными лепными деталями с алмазной гранью – в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа центрального ризалита;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (створчатые, с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

гладкие фризы, в том числе с прямоугольными вставками лепного растительного орнамента с розетками (в завершении центрального ризалита);



профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе профилированные карнизы с дентикулами – в завершении боковых флигелей лицевого корпуса и профилированный карниз со стилизованными мутулами – в завершении центрального ризалита;

ограждение кровли – металлические секции ограждения с геометрическим орнаментом между опорными столбиками, в завершении центрального ризалита – с угловыми раскрепованными аттиковыми стенками.

Дворовые фасады лицевого корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.



Фасады Т-образного дворового флигеля в центральной части участка:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

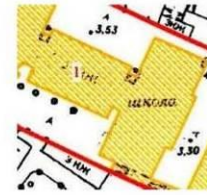
исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

Фасады Т-образного дворового флигеля в восточной части участка и двухэтажной пристройки по южной границе участка, связывающей флигели центральной и восточной частей участка:



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом;



воротные проезды – местоположение (вдоль южной границы участка, в северной и восточной частях дворового флигеля – вдоль северной и восточной границам участка соответственно), конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление стен и перекрытия воротного проезда в северной части дворового флигеля – прямоугольные штукатурные зеркала и филленки в профилированных рамах;



исторические дверные проемы (местоположение, конфигурация, габариты, оформление), в том числе:

исторический дверной проем в части двухэтажной пристройки по южной границе участка – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с прямоугольной нишей, оформленной профилированными наличниками; портал фланкирован полуколоннами, оформленными в нижней своей части рустом, гладким фризом с фигурной накладной деталью оформленной гуттами, завершен профилированным карнизом с лучковым фронтоном в центре, оформленным лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды);

заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатое с двумя боковыми нестворчатыми частями, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), материал (дуб);

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные доски, уплощенные ниши с лучковым завершением, фигурные подоконные филенки с гуттами);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

Сквер и ограда.

Историческое планировочное решение сквера, расположенного в курдонере перед главным фасадом;



		<p>Ограда – местоположение, габариты, материал, историческое архитектурное решение (на известняковом цоколе, с двумя боковыми двустворчатыми воротами и центральной двустворчатой калиткой):</p> <p>секции ограды – с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре;</p> <p>металлические секции - между опорными столбами с раскрепованными углами и завершенными профилированным карнизом;</p> <p>калитка фланкирована лигтами сдвоенными волотообразными декоративными консолями.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа – конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (двухчастная, створчатая, полусветлые створки), габариты;</p> <p>историческое заполнение: материал (дуб (?)), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет;</p> <p>Оформление тамбура: каждая створка оформлена филенками, с внешней стороны нижние филенки – фигурейные; верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями, с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелорами в верхней части и увенчанные листом аканта; фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками; венчающим профилированным раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, оформленным прямоугольной филенкой в профилированной раме с резным декором в виде провисающей гирлянды и фигурной накладной филенкой в центре с резным</p>	


		<p>декором (утрачен); в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента;</p> <p>центральная дверь тамбура – двустворчатая, с аналогичным филленчатым оформлением и прямоугольной филенкой с поясом резного ложчатого орнамента – в центре;</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;</p> <p>оформление потолка тамбура – профилированные филенки;</p> <p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;</p> <p>оформление стен – ступенчатые пилястры по оси пилонов и в углах помещения, профилированные прямоугольные филенки, гладкий фриз, профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p>	     
--	--	---	---




		<p>оформление пилонов и пилеастр – разделка линейным рустом, накладные филенки с вынутыми углами;</p> <p>пилоны и стены* в нижней части оформлены деревянными панелями, оформленными профилированными цоколем, филенками и антаблементом;</p> <p>*историческое оформление стен в нижней части в настоящее время утрачено;</p> <p>оформление сводов – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки прямоугольными филенками с выкружкой в центре</p> <p>проем, ведущий на площадку парадной лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольные филенки и фигурные накладные доски, софит проема и люнет над проемом оформлены филенками по периметру);</p> <p>историческое заполнение проема, ведущего на площадку парадной лестницы – конструкция (четырёхстворчатое, с двумя узкими гранями – створками, полусветлое), конфигурация (П-образное), материал (дуб, стекло), оформление (в виде портала, с выступом на площадке лестницы; каждая створка в нижней части оформлена фигурной филенкой, верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; створы</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверей в центральной части оформлены прямоугольными филёнками с поясом резного ложчатого орнамента;</p> <p>со стороны площадки парадной лестницы фланкирован резными орнаментированными пилястрами; в завершении – гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;</p> <p>Люстра на 10 светоточек. (Бронза, литье, чеканка, полировка).</p> <p>Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере модерна.</p> <p>Шток в виде многопрофильной граненой балясины с округло-коническим нижним завершением и коротким цельным подвесом, завершённым круглой ребристой розеткой наверху. Оба яруса рожков укреплены на выступающих широких острогомечных поясах балясины. Все 10 рожков имеют одинаковое оформление, но 5 нижних в 1,5 раза крупнее 5-ти верхних. Сами рожки рельефно декорированы профилями и волотными завитками только у оснований, далее - гладкие, а завершаются шестиугольными ступенчатыми чашечками плафондержателей с электропатронами.</p> <p>Размеры: высота = ок.150 см; наибольший диаметр = ок.65 см.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Оформление парадной лестницы лицевого корпуса:</p> <p>покрытие пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом красно-коричневого и серого цветов, с бордюром из плитки белого цвета;</p> <p>Оформление стен:</p> <p>штукатурный руст – в оформлении боковых стен (северо-восточной и юго-западной) лестничной клетки до уровня верхнего этажа;</p> <p>штукатурные зеркала и различные по размеру прямоугольные и фигурные филёнки в профилированных лепных рамах – в оформлении юго-восточной и</p>	   
--	--	--	---

		<p>северо-западной стен в уровне 1-2-го этажей и оформлении стен верхнего уровня лестничной клетки;</p> <p>оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольные профилированные тяги по периметру сводов и узких филенок;</p> <p>две прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша со стилизованным кадуцеем (вместо жезла – факел) – в центре, с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, и завершенного провисающими цветочными гирляндами с лентами – в оформлении лестничной площадки в уровне 2-го этажа, по бокам дверного проема, ведущего в помещение Актового зала;</p> <p>оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники;</p> <p>оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей – профилированный архивольт на импостах в виде пилястр;</p>	   
--	--	---	---



		<p>в завершении оформления стен лестничной клетки – профилированный карниз с поясом дентикул;</p> <p>Оформление потолка:</p> <p>прямоугольное поле потолка оформлено по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах; центральное зеркало потолка – с вынутыми углами с лепным растительным орнаментом, в лепной профилированной раме;</p> <p>центральная круглая лепная розетка в профилированной раме, с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом;</p> <p>Оформление дверного проема, ведущего в помещение Актового зала – профилированные наличники;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (филенки в профилированных рамах; верхние, остекленные филенки – с полуциркульными завершениями, верхние из которых оформлены стилизованными замковыми камнями и резным орнаментированным поясом, в нижней части – угловые сегменты с резным растительным орнаментом; между филенками – резная фигурная деталь с гуттами, ограниченная профилированными тягами), материал (дерево), цвет (окрашены белой масляной краской);</p> <p>Восемь двухрожковых бра: 4 – в вестибюле, 4 – на парадной лестнице*. (Бронза, литье, чеканка, полировка, молочное стекло). Оформлены в характере модерна в комплекте к люстре вестибюля. На плоском щитке стенника с изогнутым венчающим карнизом укреплен выпуклая граненая и округло-коническая снизу фигура, от среднего пояса которой под углом расходятся 2 рожка (полностью аналогичных</p>	     
--	--	---	---

		<p>лостровым). Размеры: высота щитка – около 30 см; ширина – около 20 см; ширина разноса рожков – около 30 см; глубина их выноса от стены – около 20 см. Время: нач. XX века. * округлые чашеобразные плафоны из молочного стекла есть только у 2-х бра на лестнице, у остальных 6-ти – утрачены, утрачены еще 2 бра, находившиеся на 3-м этаже лестницы.</p> <p>Люстра на 21 светоточку. (Бронза, литье, чеканка, золочение). Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере эклектики. Вверху и внизу шток завершается круглыми профилированными розетками в обрамлении корон из листьев аканта (нижняя дополненная балясинкой, охваченной по периметру лавровым венком). Нижний ярус из 12-ти светоточек укреплен на 6-ти раздвоенных рожках в форме изогнутых стеблей с листьями, бобешками в виде раскрытых цветков, профитками внутри них и электропатронами. Верхний ярус из 9-ти светоточек укреплен на 3-х сходных по оформлению, но трехствольных рожках несколько меньшего размера. Крепление обоих ярусов усилено 3-мя вертикальными бронзовыми тягами с волктообразными нижними завершениями, а в верхней части, у места крепления к штоку, декорированных 3-мя овальными бронзовыми зеркальными отражателями в рельефно орнаментированных рамках в обрамлении лент. Размеры: высота по штоку – около 100 см; наибольший диаметр – около 70 см. Время: посл. треть XIX века.</p>	
--	--	--	---

		<p>Комплексное историческое оформление Актового зала:</p> <p>Оформление стен двухсветного зала разделено на верхний и нижний ярусы;</p> <p>Нижний ярус – на раскрепованном цоколе, завершено профилированным карнизом; с вертикальными членениями в виде двухчастных пилястр по периметру, в том числе парных, оформленных ступенчатым рустом (в нижней части), в том числе с овальными накладными деталями для крепления бронзовых золоченных стеников на десять свечей (утрачены), каннелорами в центральной плоскости пилястр, и капителями коринфского ордера;</p> <p>арочные полуциркульные оконные проемы (5 осей) и проемы уплощенных ниш с полуциркульным завершением оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде волот с поясом жемчужника с растительным орнаментом и лентами, на импостах в виде угловых пилястр;</p> <p>в антрвольтах – лепной орнамент с изображением дубовых (?) ветвей;</p> <p>в оформлении нижнего яруса стен также имеются: штукатурные зеркала в профилированных рамах; горизонтальные профилированные тяги;</p>	    
--	--	---	--

		<p>в трех нишах – прямоугольные дверные проемы; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие), оформление (профилированные наличники, оформление дверных полотен аналогично полотнам центрального дверного проема);</p> <p>одна ниша (в центре северо-восточной стены) – с зеркальным заполнением;</p> <p>прямоугольные филенки в профилированных рамках с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, а также с аналогичными композициями, но вместо рогов изобилия – лавровая и дубовая ветви;</p> <p>верхние полуциркулярные части уплощенных ниш оформлены круглыми медальонами с лепными композициями с чередующимися изображениями герба Императорской России и герба Санкт-Петербурга;</p> <p>нижний ярус завершен раскрепованным антаблементом с гладким фризом с лепными вставками декора в виде рокайля – по оси пилястр и профилированным карнизом с поясом иоников;</p> <p>Верхний ярус: с вертикальными членениями в виде вертикальных лопаток, в том числе двухчастных – в продолжение двухчастных пилястр нижнего яруса; с прямоугольными нишами оконных проемов второго яруса и уплощенными нишами, в том числе заложенных оконных проемов юго-восточной стены (в трех парах проемов); лопатки оформлены прямоугольными вертикальными</p>	    
--	--	--	---

	<p>филенками в профилированных лепных рамах с выкружкой с профилем – в центре, а также лепным орнаментом в виде гирлянды – фестона с круглой розеткой и бантом;</p> <p>прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены, над сценой – в профилированной раме, с лепной композицией картуша с изображением герба Императорской России, в обрамлении растительных ветвей и провисающих гирлянд, с изображением двух путти по бокам;</p> <p>Оформление зеркального свода – на падуге, оформленной поясом иоников по нижнему краю, прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах, в том числе с орнаментом в виде двух провисающих гирлянд с розетками и лентами, с растительным орнаментом между филенками;</p> <p>в угловых сегментах падуги, в профилированных рамах – лепные композиции с изображением картуша с гербом Санкт-Петербурга, двух грифонов и растительного орнамента;</p>	    
--	--	--

		<p>поле зеркала – трехчастное, прямоугольное, с закругленными углами, в сложнопрофилированной раме с поясами орнаментов: гирлянды перевитой лентами, ложчатого орнамента, иоников, с модульонами, оформленными листьями аканта, в закругленных угловых частях – лепные маскароны с изображением Меркурия, с растительным мотивом дубовой ветви;</p> <p>каждая из трех прямоугольных частей поля потолка оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками – в малых кессонах и угловых, круглых – по углам; и профилированной рамой с небольшими вставками фестонов;</p> <p>в центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента из провисающих гирлянд с лентами, профилированной круглой рамы с поясом меандра, пояса гирлянды, перевитой лентами, в центре розетки – пучок листьев аканта;</p>	   
--	--	--	--

«Портрет Императора Николая II» в золоченой деревянной раме. Худ. И.С. Галкин, (холст, масло). 1896 г. – местоположение (Актный зал, в центре юго-западной стены, на дубовом пьедестале).
Размер – 1.80 x 3.6.




Парадный портрет Императора Николая II в полный рост, в гусарском мундире, в день своей коронации на российский престол.



На обратной стороне портрета Императора Николая II – изображение В.И. Ленина в полный рост на фоне Петропавловской крепости, худ. В.М. Измайлович, 1924 г.
Размер – 1.80 x 3.6.



		<p>Деревянная, золоченая рама (дерево, золочение, гипс (?)). Сложнопрофилированная прямоугольная рама с прямолинейными угловыми расширениями профиля, с внутренней стороны – с вынутыми закругленными углами, с поясами орнамента (ложчатый орнамент и лавровая гирлянда, перевитая лентами), с угловыми овальными медальонами с резными картушами с изображением вензеля Николая II. Рама увенчана завершением в виде волот с композицией с изображением царских регалий: царской короны с двумя скрещенными пальмовыми ветвями и лентами, скипетра и державы.</p>	   
--	--	---	---

		<p>3 люстры по 102 свечи каждая: Бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. (Ф. Шопен) Штоковые, рожковые, двухъярусные, оформленные в характере историзма. Шток в виде многопрофильной балясины с 3-мя веретенообразными расширениями, розетками и поясными перехватами между ними, наверху завершается колоколовидной розеткой с короной из акантов, а внизу - ажурным свесом из завитков. К средней части штока крепятся массивные изогнутые кронштейны, рельефно оформленные завитками и листьями аканта: 6 более крупных внизу и 6 поменьше – в верхнем ярусе. Все 12 кронштейнов несут укрепленные по кругу "кустами" по 6 изогнутых рожков такого же растительного оформления с 7-м прямым - в середине круга. Все рожки заканчиваются фигурными бобешками в виде раскрытых цветков, цилиндрическими рельефно орнаментированными профитками и широкими гладкими чашечками полупрозрачного дымчатого стекла под каждой светоточкой.</p> <p>Помещение 1-Н (19- Бывший кабинет директора):</p> <p>стены оформлены фризом с чередованием декора из трех вертикальных желобков, круглых и ромбовидных малых ниш с заполнением рельефными розетками, с поясами орнамента (бусы с катушкой и иоников); в завершении оформления стен – профилированный карниз с выносом с поясом растительного орнамента;</p>	  
--	--	---	--

		<p>ребра свода оформлены поясами лепного рельефного растительного орнамента;</p> <p>лотки свода оформлены живописными круглыми розетками в лепном поясе жемчужника с аллегорическими изображениями (масло по штукатурке);</p> <p>в центре свода – круглая розетка в профилированной раме с поясами лепного орнамента (бусы, цветочная гирлянда), с лепным растительным орнаментом, центр розетки – круглое поле малого диаметра в поясе жемчужника с лепным рельефом в виде пучка листьев аканта;</p> <p>Помещение 1-Н (14): стены оформлены профилированным карнизом по периметру; потолок помещения – на падаге и оформлен профилированной рамой;</p> <p>в центре – круглая лепная розетка растительного орнамента;</p>	     
--	--	---	--

		<p>Помещение 1-Н (24, 23*)</p> <p>оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;</p> <p>* в настоящее время помещения разделены перегородкой на два;</p> <p>Помещение 1-Н (131)</p> <p>оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;</p> <p>Помещения 1-Н (39 – Бывшая столовая; 215 – Кабинет ИЗО; 11):</p> <p>стены оформлены профилированным карнизом по периметру;</p> <p>потолок помещения – на ладуге и оформлен профилированной рамой;</p>	      
--	--	--	--

		<p>Помещение 1-Н (174 – Галерея перехода, второй этаж): стены помещения оформлены штукатурными зеркалами и филёнками различной конфигурации в профилированных рамах;</p> <p>потолок помещения – оформлен двойной профилированной рамой по периметру;</p> <p>оформление потолка лестницы в западной части галереи-перехода – двойная профилированная рама по периметру;</p> <p>Оформление вестибюля входа, расположенного в части двухэтажной пристройки по южной границе участка, холла с гардеробом и коридора, ведущего в помещения столовой (1-Н (97)), спортивного зала (1-Н(117)) и другие помещения в уровне 1-го этажа Т-образного восточного дворового флигеля:</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;</p> <p>оформление стен и прямоугольных арочных проемов холла – профилированный карниз в центральной части стен, штукатурные прямоугольные филёнки в профилированных рамах;</p> <p>оформление потолков – профилированные рамы по периметру помещений и прямоугольные штукатурные зеркала (в помещении холла с гардеробом) в профилированных рамах;</p>	    
--	--	---	--

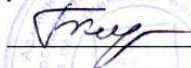
		<p>Оформление лестницы южной части восточного дворового флигеля:</p> <p>покрытие площадок – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала и различные по форме и размеру филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление подшивки маршей и площадок – прямоугольные филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление потолка лестничной клетки – профилированная рама по периметру и прямоугольные филенки в профилированных рамах;</p> <p>Помещение столовой (1-Н (97)):</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого и красно-кирпичного цветов, с двухцветным бордюром;</p>	   
--	--	--	--

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г. от 19.01.2021.

Границы территории объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

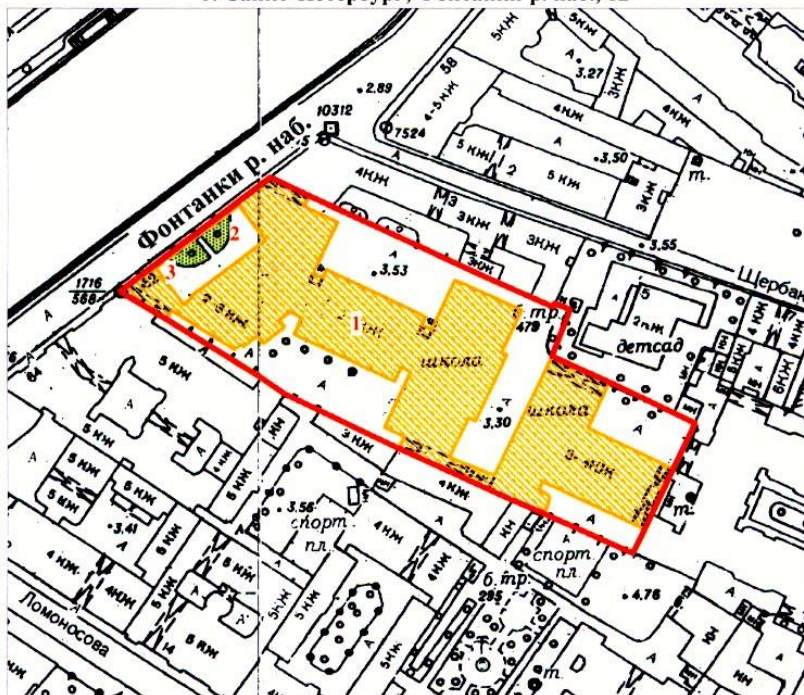
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П. "5" *мая 2008*



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленные объекты культурного наследия : здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, палисадники

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Здание Петровского коммерческого училища
2. Сквер
3. Металлическая ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А: «Разработка научно-проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А». Шифр: П-20020, ООО «НПО «НАСТ», 2020 г. от 19.01.2021.

Фотофиксация. Список фотографий.

1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
2. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
3. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
4. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
5. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
6. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Юго-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
7. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
8. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
9. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
10. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Юго-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
11. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
12. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
13. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.
14. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



2. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Штиглиц М.С. 30.11.2020.



3. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



4. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



5. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



6. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Юго-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



7. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



8. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



9. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-западный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



10. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Юго-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



11. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Северо-восточный фасад. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



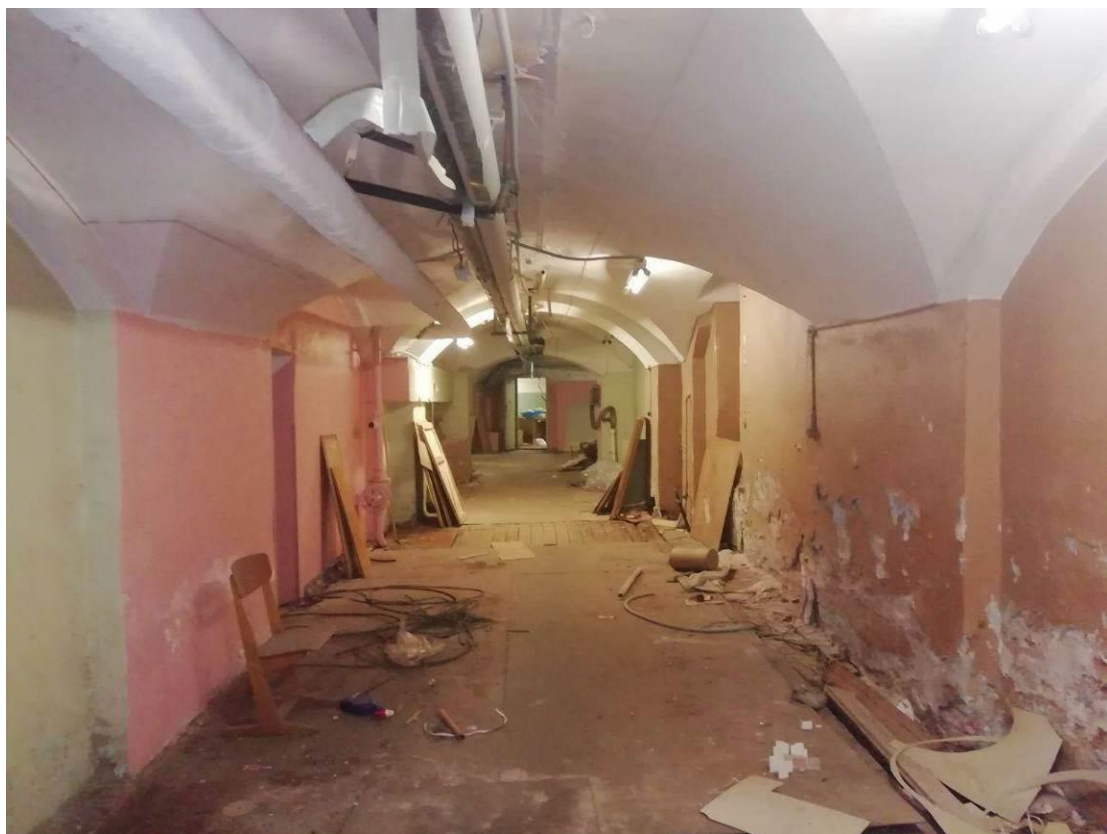
12. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



13. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



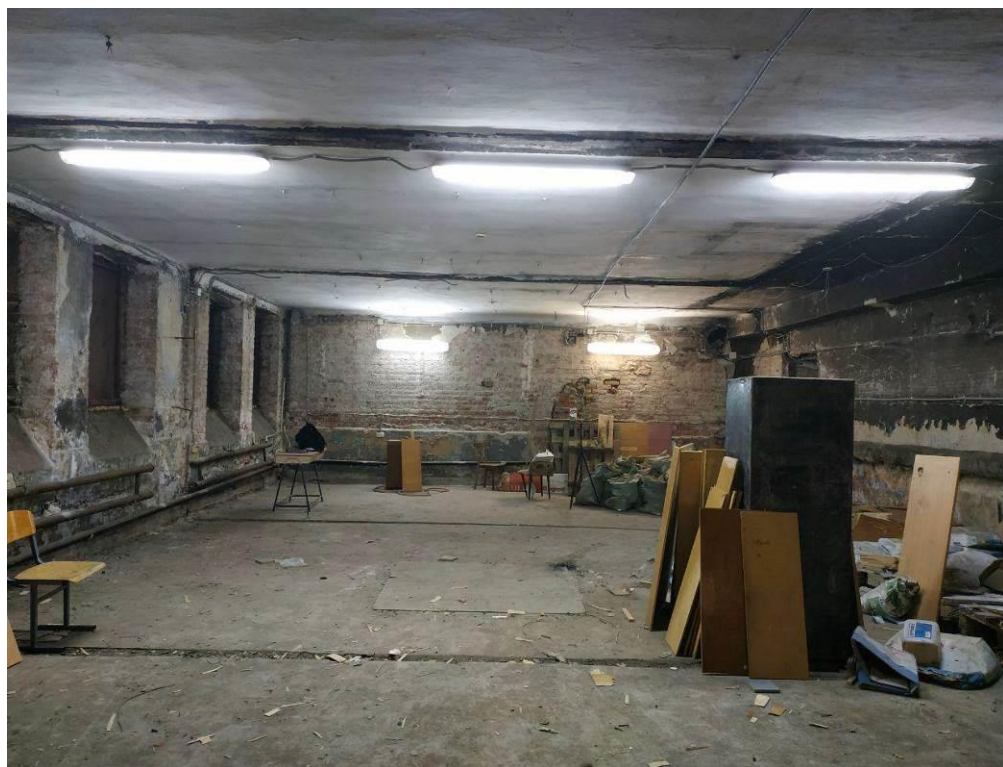
14. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



15. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



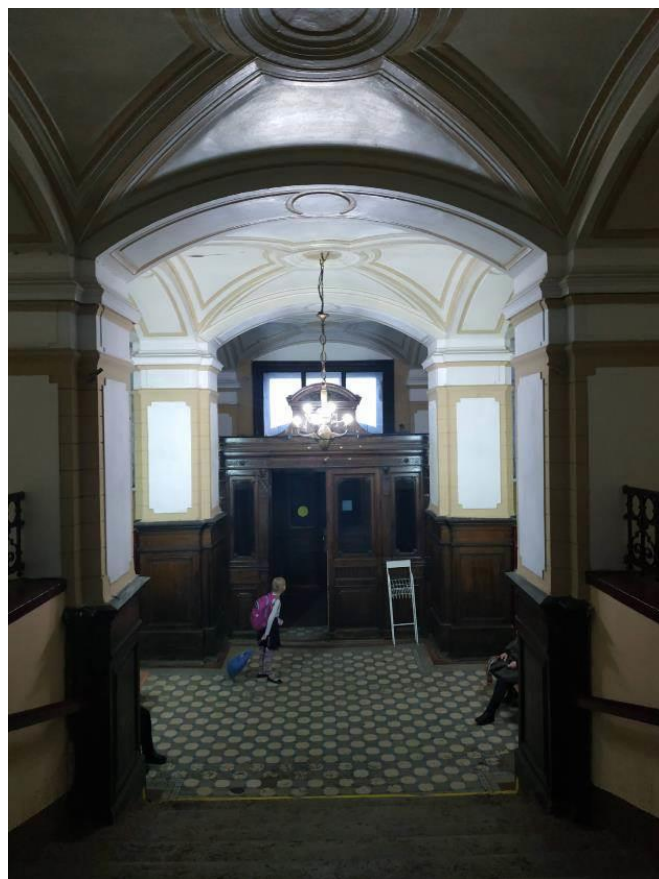
16. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Спортивный зал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



17. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



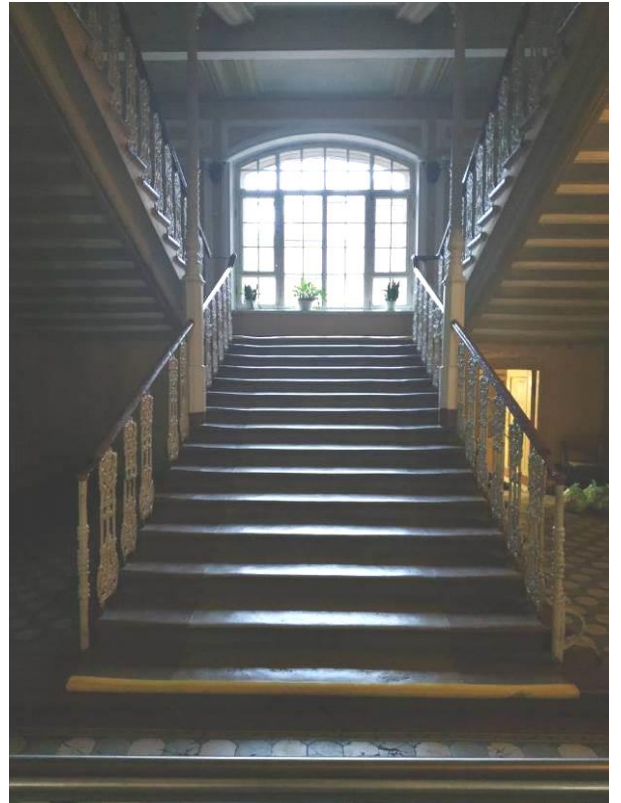
18. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Подвал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



19. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Штиглиц М.С. 30.11.2020.



20. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Штиглиц М.С. 30.11.2020.



21. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)..1-й этаж. Парадная лестница. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



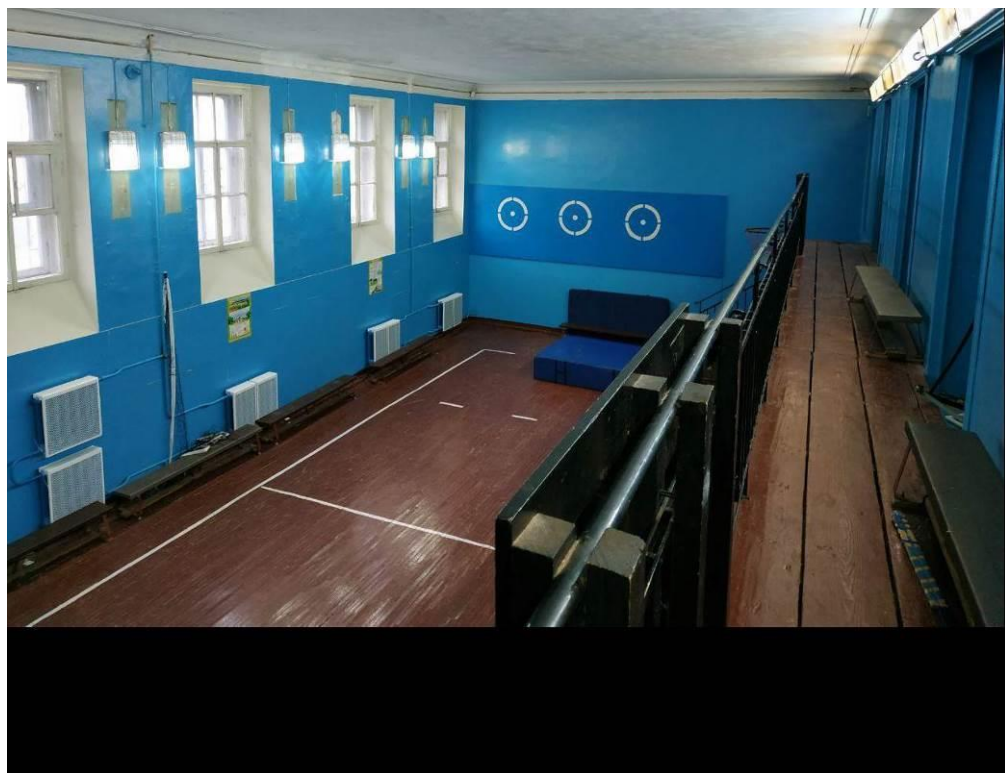
22. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Аудитория. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



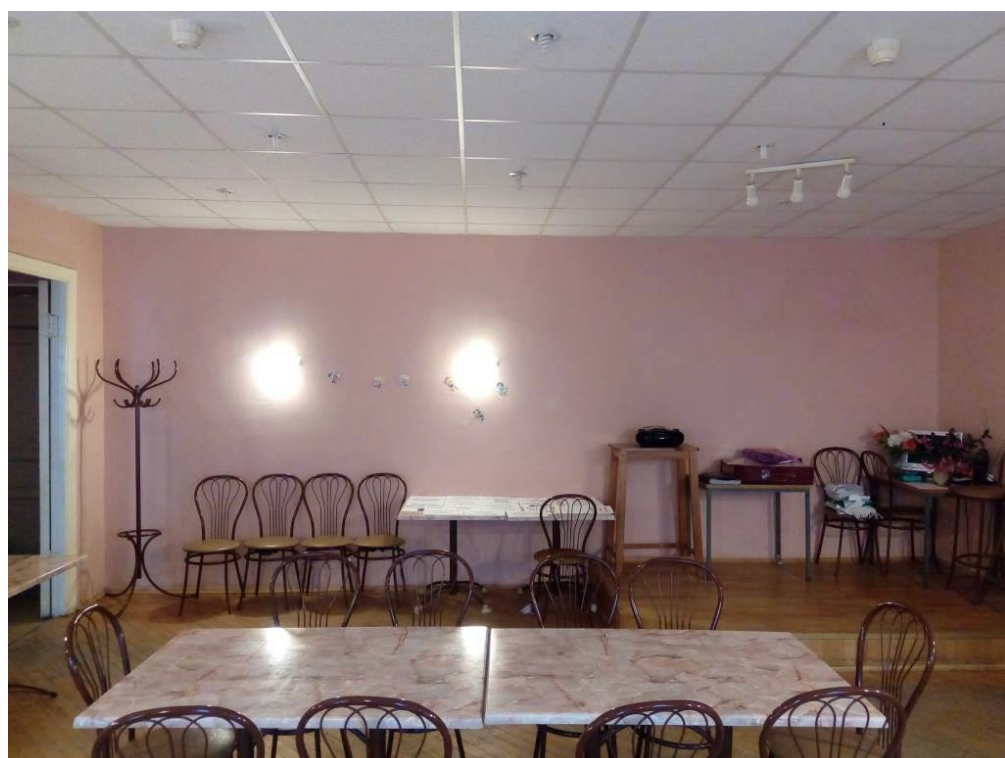
23. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 1-й этаж. Коридор. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



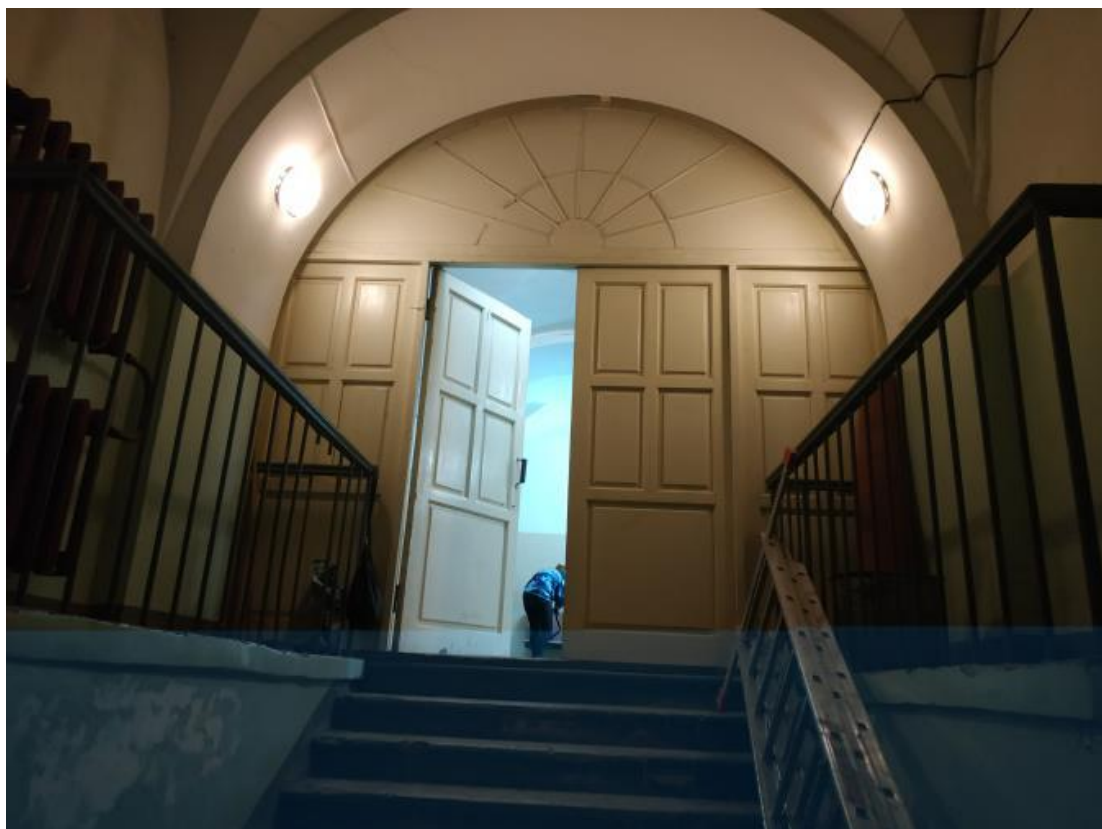
24. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 1-й этаж. Аудитории. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



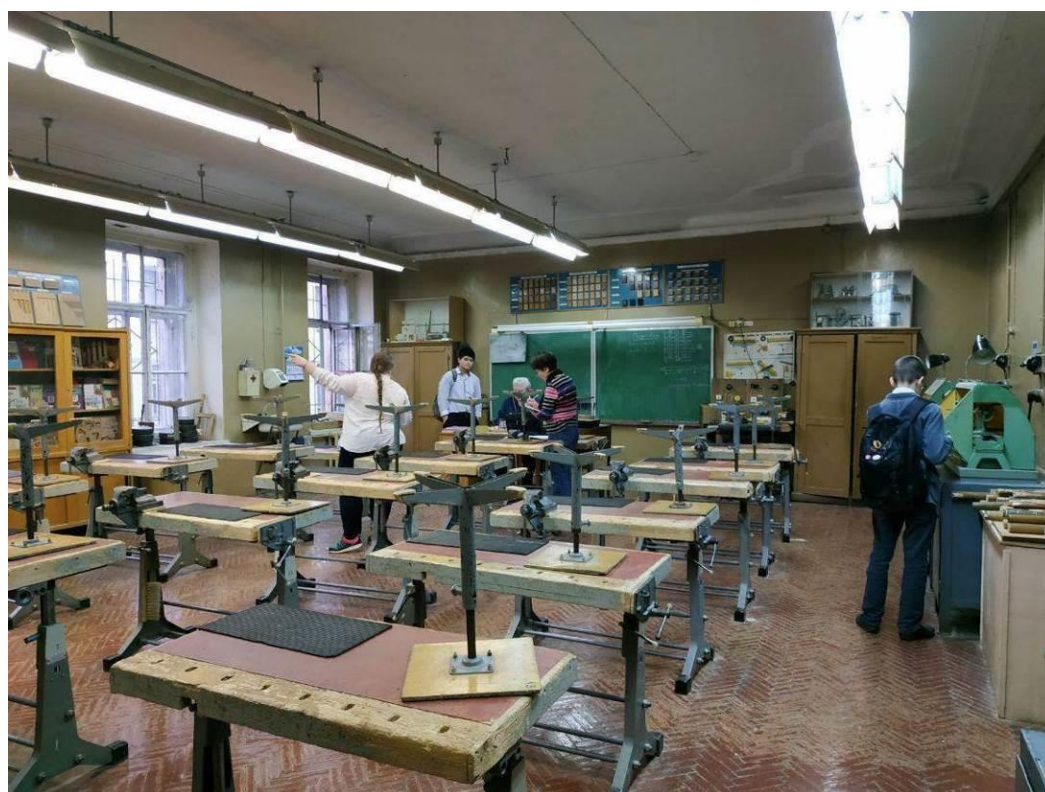
25. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Спортзал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



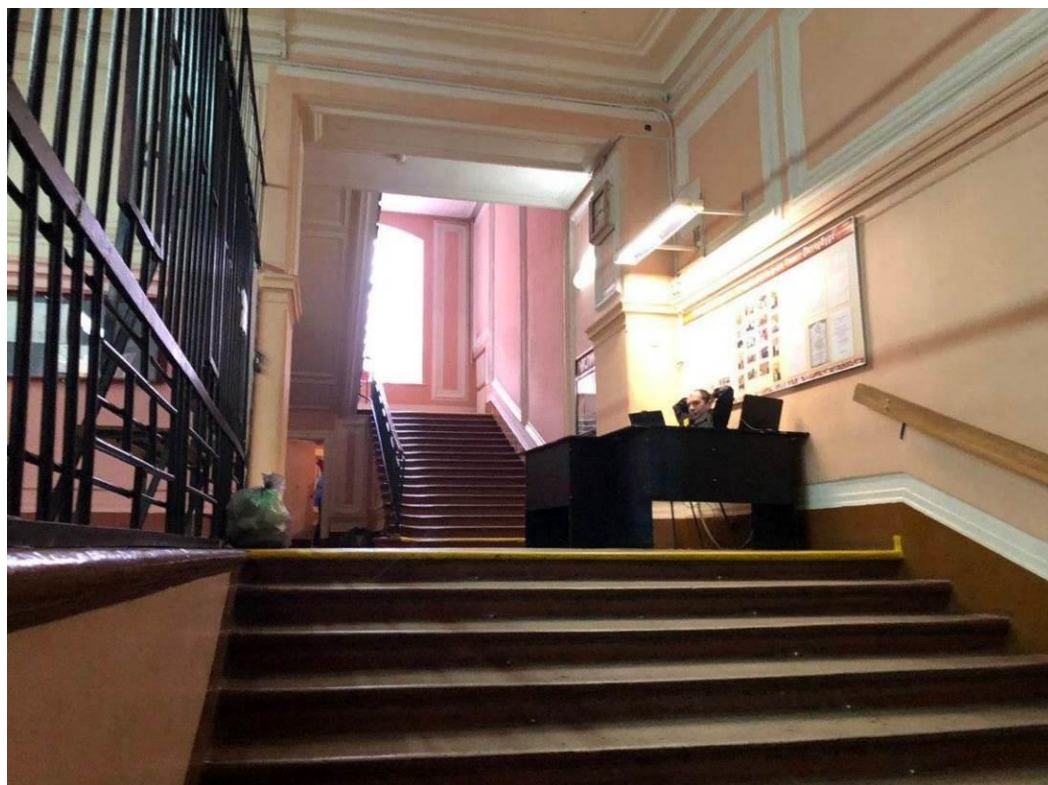
26. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Буфет. 1-й этаж. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



27. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 1-й этаж. Лестница. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



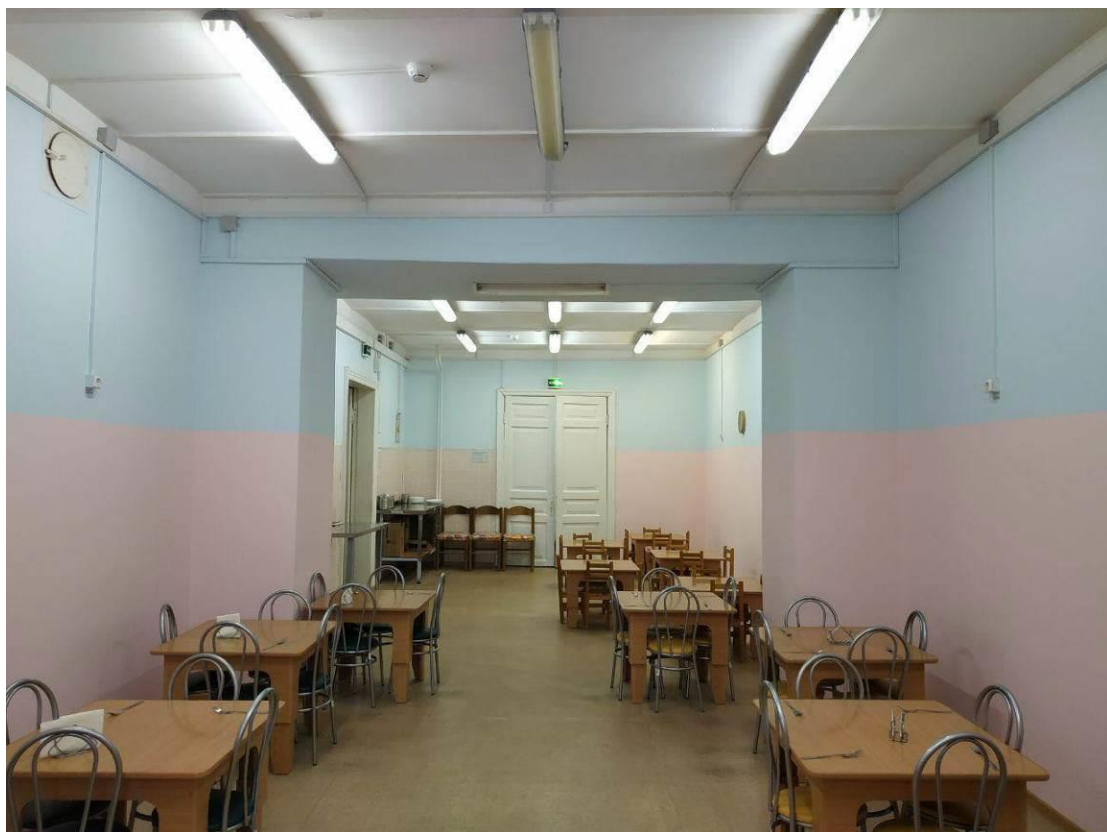
28. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Аудитории. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



29. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 1-й этаж. Лестница. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



30. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Столовая. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



31. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 1-й этаж. Рекреации.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



32. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Лестница.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



33. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Библиотека. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



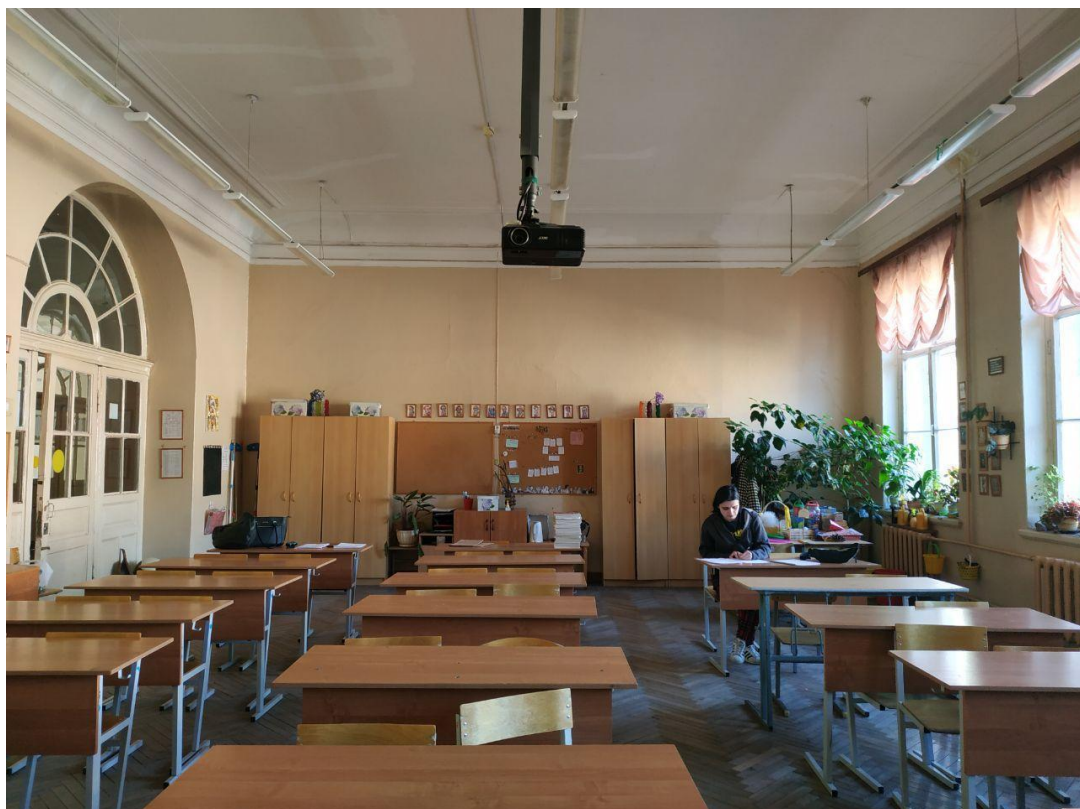
34. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Актовый зал. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



35. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Рекреация.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



36. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Коридор.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



37. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Аудитории.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



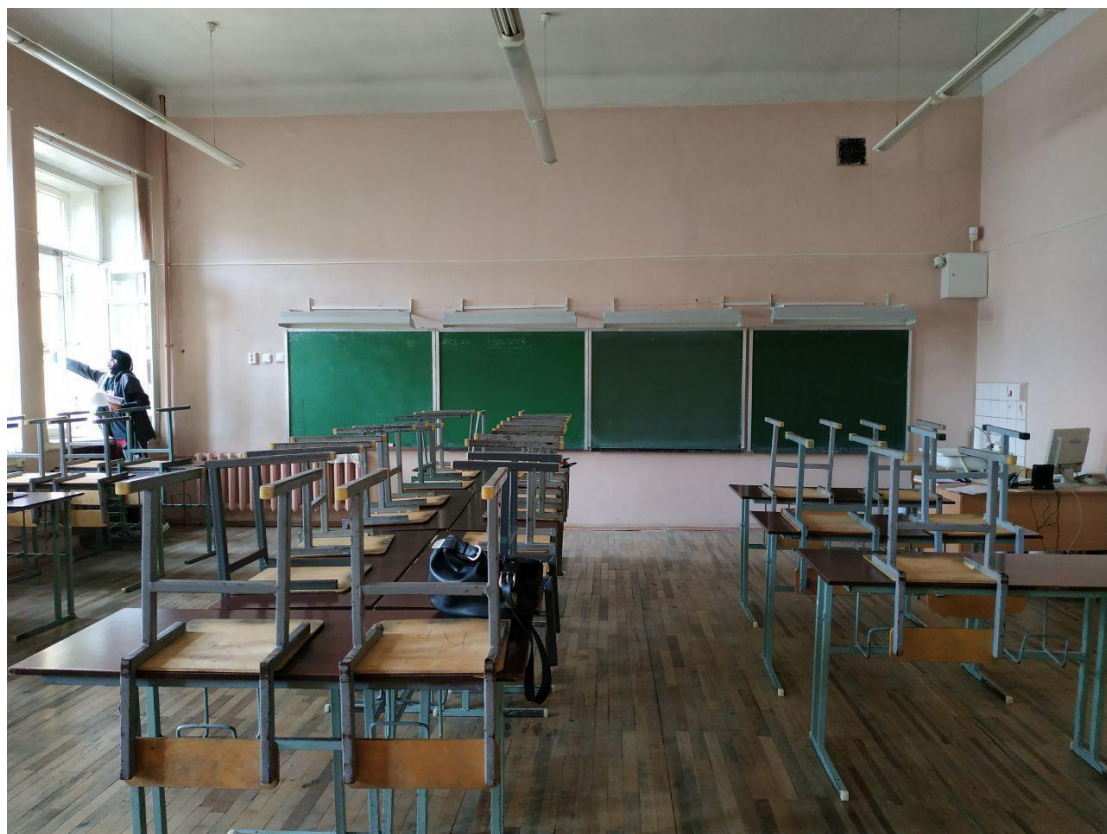
38. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Рекреации.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



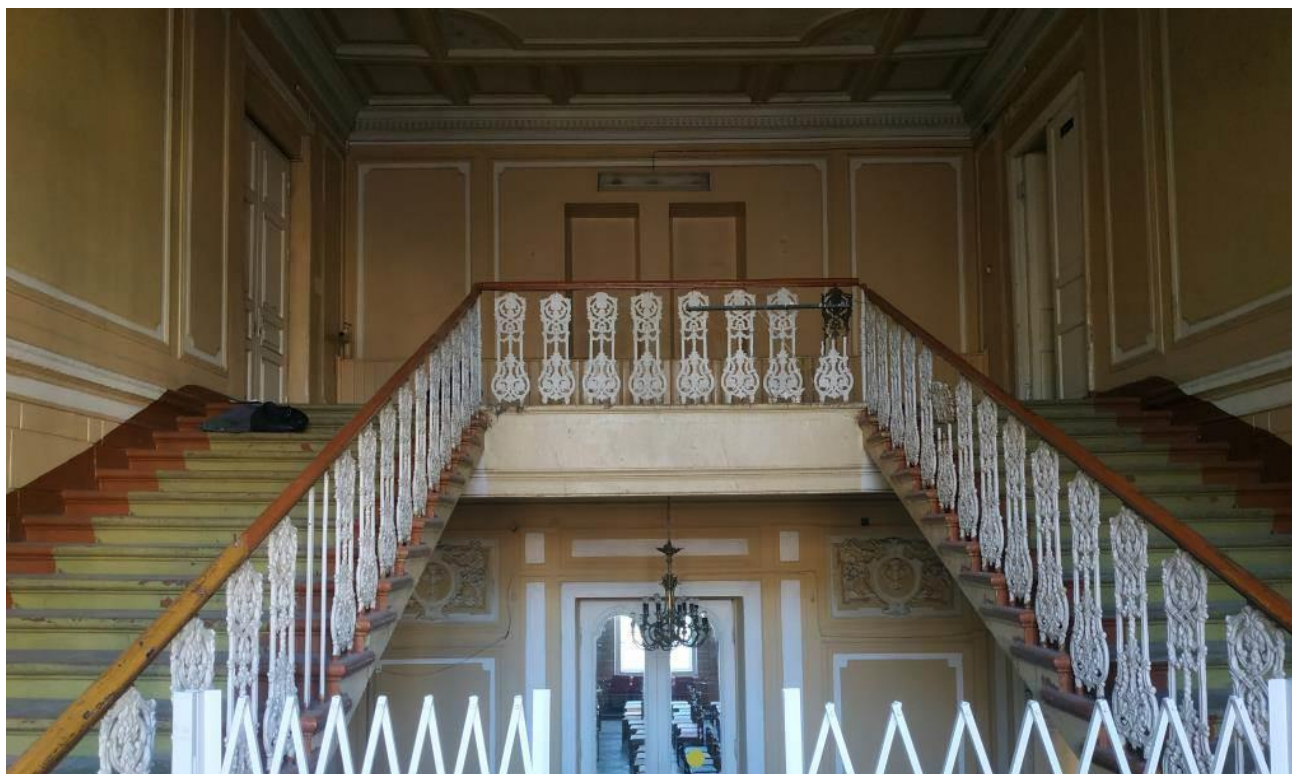
39. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Лестница.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



40. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Рекреации.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



41. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 2-й этаж. Аудитории. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



42. Здание Петровского коммерческого училища. 3-й этаж. Лестница. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



43. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 3-й этаж. Коридор. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



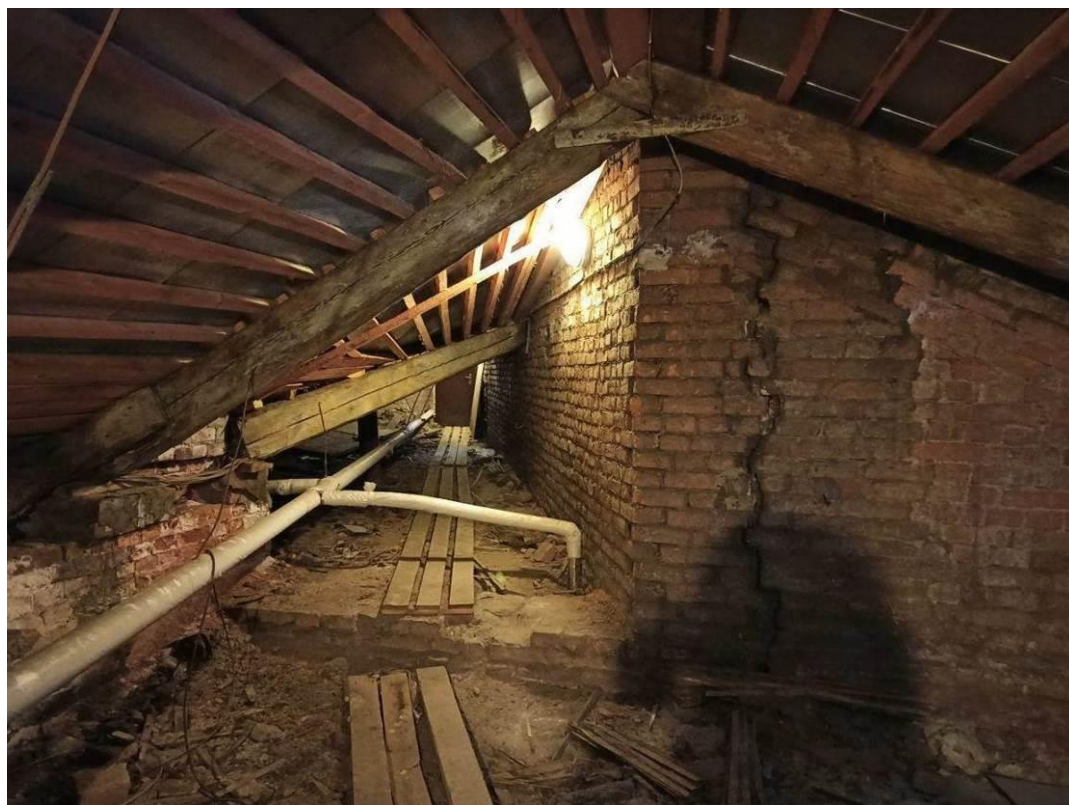
44. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 3-й этаж. Аудитории. Штиглиц М.С. 30.11.2020.



45. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 3-й этаж. Рекреации.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



46. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). 3-й этаж. Аудитории.
Штиглиц М.С. 30.11.2020.



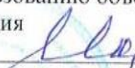
47. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Чердак. Штиглиц М.С.
30.11.2020.



48. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой). Чердак. Штиглиц М.С.
30.11.2020.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия


Е. Е. Ломакина
« 28 » марта 2014 г.
М. П.



А К Т
осмотра технического состояния
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером и оградой)»
(Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., д.62)

г. Санкт-Петербург

" 28 " март 2014 г.

Представителем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в лице главного специалиста отдела Центрального района А. П. Давыдова, произведен осмотр технического состояния выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером и оградой)» на основании приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 расположенного по адресу: СПб, Фонтанки р. наб.д.62, (далее - Памятник).

В результате осмотра установлено:

1. Исторические сведения:

Комплекс 2-3-х этажных кирпичных зданий; строительство 1882-1883гг.: арх.Ф.С.Харламов, арх.В.И. Токарев; 1906г. строительство дворового корпуса. Арх. П.И. Гилев.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный; состояние удовлетворительное.
- цоколь: цоколь облицован известняковой скобой; состояние удовлетворительное.
- отмостка: асфальтовое покрытие; состояние удовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из красного полнотелого кирпича на известковом растворе; состояние удовлетворительное.

- столбы: опорные столбы из кирпича, оштукатурены; состояние удовлетворительное.

в) перекрытия:

- подвалов: кирпичные своды и плоские по металлическим балкам; состояние удовлетворительное.
- цокольного этажа: кирпичные своды; состояние удовлетворительное.
- междуэтажные: кирпичные своды, плоские по деревянным и металлическим балкам с дощатым подбором; состояние удовлетворительное.

г) крыша:

- мауэрлат: деревянные балки, состояние удовлетворительное.
- стропила: деревянные балки, состояние удовлетворительное.
- обрешетка: дощатая, состояние удовлетворительное.
- кровля: металлическая, из листов кровельной оцинкованной стали; состояние удовлетворительное.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствует.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические; состояние удовлетворительное
- трубы: металлические; состояние труб удовлетворительное.
- ж) фасады:
 - облицовка стен: фасады оштукатурены гладкой штукатуркой и штукатуркой под руст, состояние удовлетворительное.
 - окраска стен: окрашены по гладкой и рустованной штукатурке.
 - монументальная живопись: отсутствует.
 - лепнина: лепным декором оформлен лицевой фасад; состояние удовлетворительное.
 - декоративные элементы: фасад оформлен профилированным карнизом с модульонами, сандриками, тягами, наличниками, штукатуркой под руст; козырьком, балконами, парапетными решетками, оконными решетками; состояние удовлетворительное.
 - карнизы: профилированный венчающий карниз с модульонами, состояние удовлетворительное.
 - пилястры: оштукатурены, окрашены, оформлены декором; состояние удовлетворительное.
 - балконы: на металлических балках с ограждением и лепными кронштейнами; состояние удовлетворительное.
 - окна: оконные заполнения деревянные хвойных пород, под окраской; запорная фурнитура стальная под окраской; состояние удовлетворительное.
 - двери: двери лицевого фасада парадного входа - деревянные дубовые, филенчатые, под лаком; дворовые хвойные под окраской; состояние удовлетворительное.
- з) интерьеры:
 - полы: наливные мозаичные, керамические и паркетные; в служебных помещениях из линолеума и паркета; в туалетах полы из керамической плитки; состояние удовлетворительное.
 - перекрытия: своды и плоские перекрытия оштукатурены и окрашены, в части помещений потолки оформлены штукатурными тягами, в части лепным и штукатурным декором; состояние удовлетворительное.
 - стены: оштукатурены и окрашены, в части помещений оформлены штукатурным и лепным декором, тягами; в коридорах стены оштукатурены и окрашены и оформлены панелью из деревянных щитов; состояние удовлетворительное.
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: деревянные панели под окраску; дубовые панели по лаком, отопительные печи; потолки с лепным декором; барельефы; десюдепорты с декором; состояние удовлетворительное.
 - лестницы: парадная лестница со ступенями из известняка с металлическим литым ограждением и металлическими колоннами, состояние удовлетворительное; внутренние лестницы со ступенями из известняка по металлическим косоурам с деревянными поручнями и металлическим ограждением; состояние удовлетворительное.
 - двери: деревянные дубовые, филенчатые, глухие и остекленные, покрыты лаком; внутренние двери деревянные филенчатые, окрашены, состояние удовлетворительное.
- и) монументы: отсутствуют.
- к) инженерные коммуникации:
 - электроснабжение: имеется.
 - отопление: имеется.
 - водопровод: имеется.
 - канализация: имеется.
- л) территория памятника:

- поверхность: территория двора покрыта асфальтом.
- ворота и ограда: кованая ограда и ворота вдоль лицевого фасада по границе сквера, состояние удовлетворительное.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют.

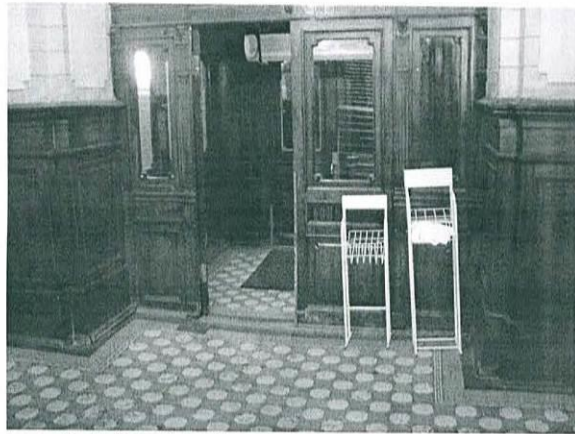
4. Фотофиксация объекта культурного наследия-



1. Лицевой фасад, вдоль реки Фонтанки.



2. Центральный ризалит лицевого фасада.



3. Дубовый тамбур парадного входа.



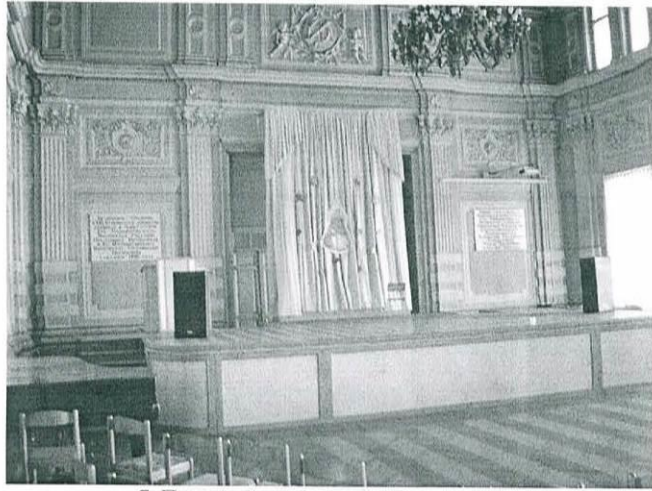
4. Парадная лестница. Площадка 1-го этажа.



5. Парадная лестница.



6. Потолок парадной лестницы.



7. Парадный зал (лепной декор, люстра).



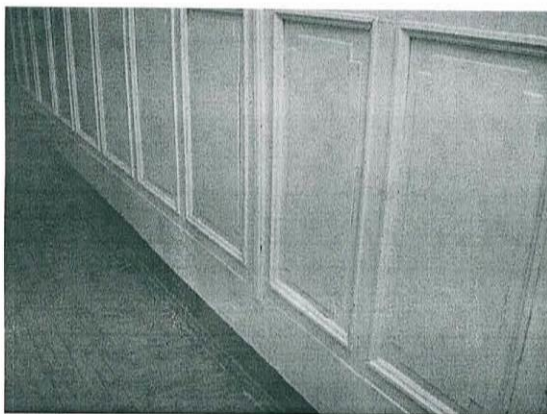
7. Коридор-галерея, дворовый корпус.



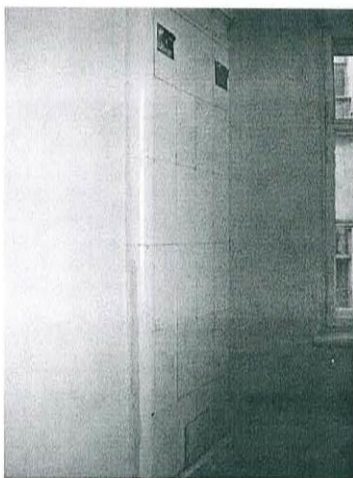
8. Полы галереи, лещадная плита.



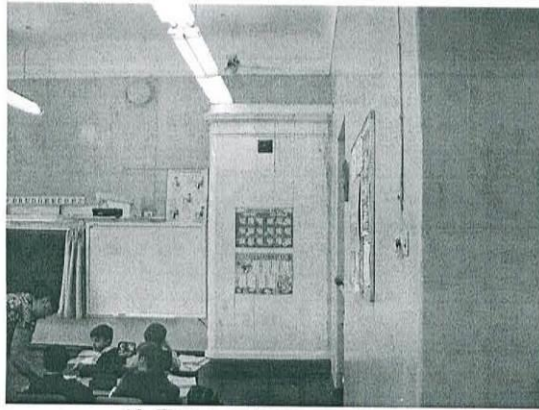
9. Спортивный зал с трибуной (резное деревянное ограждение).



10. Коридор дворового корпуса (облицовка деревянными панелями).



11. Отопительная печь на втором этаже лицевого флигеля.



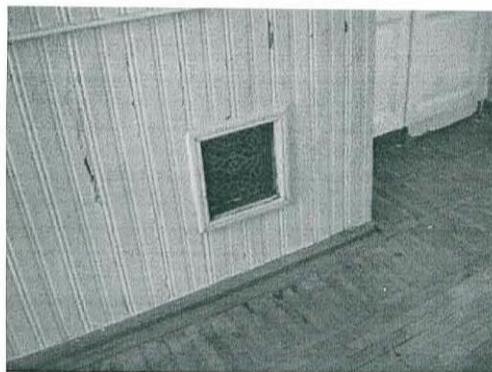
12. Печь в учебном классе.



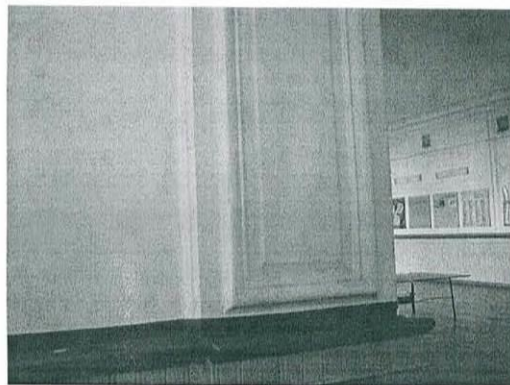
13. Галерея-коридор в дворовом корпусе.



14. Перегородка с дверным заполнением между коридорами.



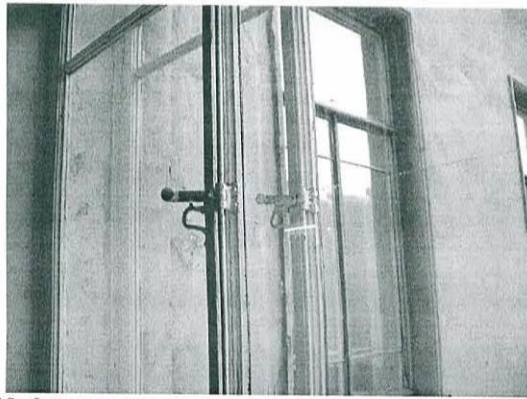
15. Литая решетка отопительного канала.



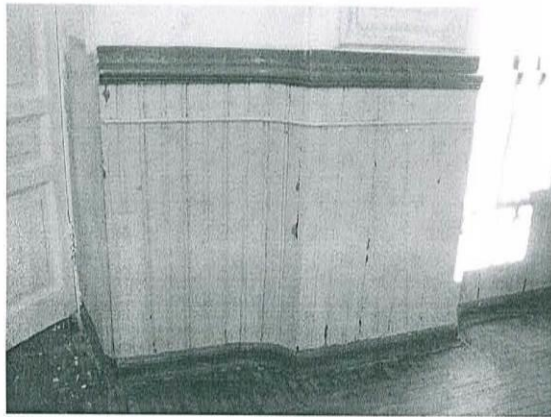
16. Фрагмент отделки коридора 2-го этажа.



17. Зал-рекреация, дворовый корпус.



18. Фрагмент исторического окна и запорной фурнитуры.



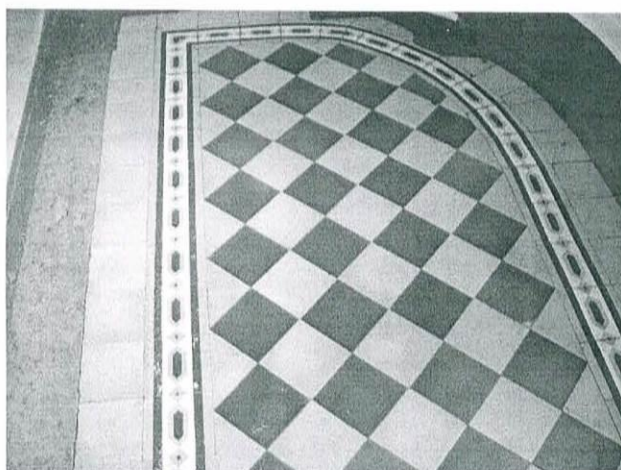
19. Фрагмент деревянной облицовки в коридоре.



20. Вторая парадная лестница. Фрагмент.



21. Вторая парадная лестница.



22. Вторая парадная лестница. Фрагмент площадки.



23. Фасад дворового корпуса.



24. Фасад дворового корпуса.

Главный специалист отдела Центрального района

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be the initials 'А.П.' followed by a surname.

А.П. Давыдов
Ф.И.О.

A handwritten signature in blue ink, located below the first signature. It is a cursive signature, possibly the same person's name.

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2129	Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)	1882, строительство; 1906, строительство дворового корпуса	архитекторы Ф.С.Харламов, В.И.Токарев арх. П.А.Гилев	Фонтанки р.наб., 62	среднее	



Handwritten signature

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОРОДСКИМ ИМУЩЕСТВОМ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.03.2004

№ 232-РК

О закреплении на праве оперативного управления здания по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 62, литер А



Handwritten signature

З.АМ. НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА КУГИ
БЕСКОРОВАЙНАЯ Л. П.

ДОВ. № 2377-42 ОТ 04.02.2011

В соответствии со статьей 299 Гражданского кодекса Российской Федерации и решением городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости от 29.01.2004, протокол № 02:

1. Закрепить за Государственным общеобразовательным учреждением средней общеобразовательной школой № 206 Центрального района Санкт-Петербурга (далее - Учреждение) (ИНН 7825426410) на праве оперативного управления здание общей площадью 13910.9 кв.м по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 62, литер А, кад. № 78:1055:0:65, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга.

2. Учреждению:

2.1. Зарегистрировать право оперативного управления в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

2.2. Оформить в установленном порядке правоустанавливающие документы на земельный участок в срок до 01.01.2005.

2.3. Оформить охранное обязательство в КГИОП.

3. Установить, что у Учреждения право оперативного управления на здание, указанное в пункте 1 распоряжения, возникает с момента его государственной регистрации.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета Л.И. Приданову.

Заместитель председателя Комитета



Handwritten signature

С.В. Сысоев

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 2336/16

Технический паспорт на помещение

Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки
дом №62, литера А, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,6-Н,7-Н,8-Н,9-Н,11-Н,12-Н,15-
Н,16-Н,17-Н,18-Н,1ЛК,2ЛК,4ЛК

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1882

Год последнего капитального ремонта: _____

Этажность: 4(2-3-4) , подвал, цокольный , _____
этаж _____
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянное , деревянное заполнение , кирпичные своды по
заполнение по по деревянным балкам стальным балкам
деревянными балкам _____
чердачных *междуэтажных* *подвальных*

Площадь застройки строения: 5207.0 кв. м

Общая площадь строения: 13846.3 кв. м

Объем строения: 83752 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Школьное, производственное, складское, гараж, прочее
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3-цокольный этаж-подвал
Высота помещения	2.50/-1.10/2.50/-1.50/2.50/-1.90/2.65/2.90/- 1.50/3.00/3.23/3.37/4.50/4.95/4.95/-1.10/6.10/-1.50
Общая площадь помещения	13236.7

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие _____

Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2016 года составляет 144535610 (Сто сорок четыре миллиона пятьсот тридцать пять тысяч шестьсот десять) рублей*

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: Перепланировка в пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 18-Н. Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 05 декабря 2016 года
(дата обследования)

Исполнитель И Прокофьева Н.Н. 26 декабря 2016 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района

М.П.



(Л.Г. Панина)

Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 лист
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 4 листа
3. Ведомость помещений и их площадей 7 листов

1-Н, 2-Н, 3-Н, 18-Н
05.12.2016

15

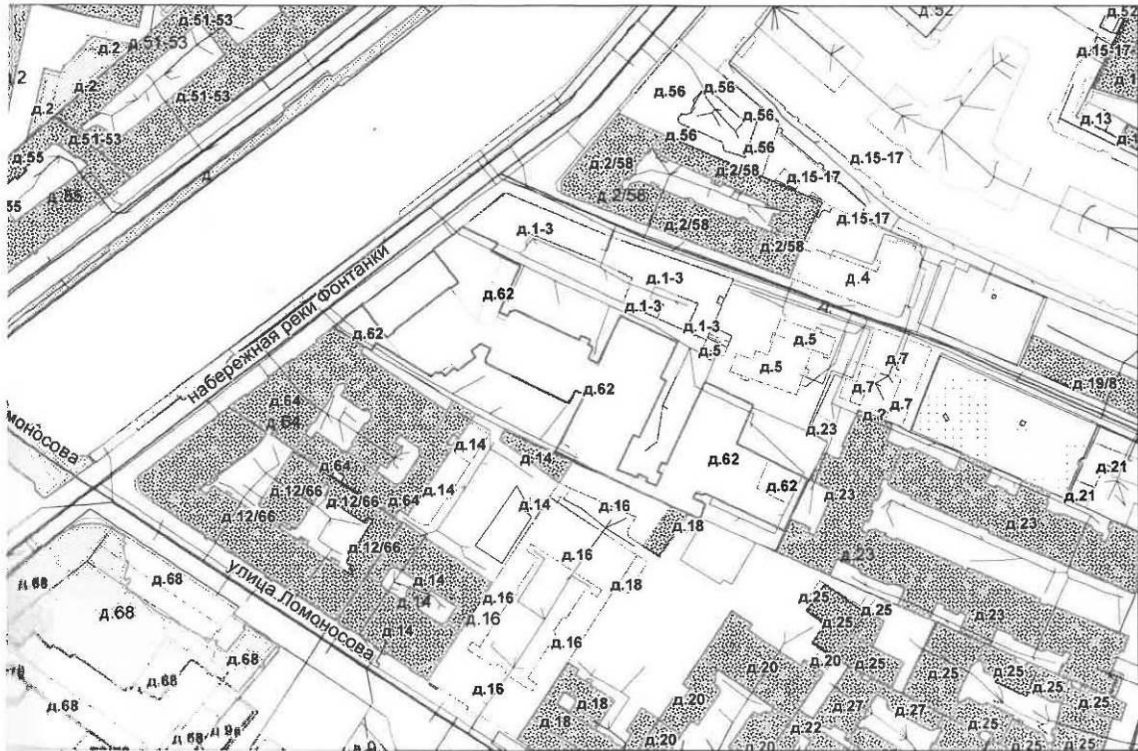
12

И

16

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А
Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62



М 1:2000

Условные обозначения
——— граница строения

Исполнитель филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района
(Л.Г. Панина)
М.П. «26» декабря 2016 г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(комната, проем составленного здания (зданий))

Заявка № 31/660

Кадастровый номер: 78:1055:10:05:4

Предшлющий кадастровый номер: 78:1055:0:05

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение

Связные, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191002, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А

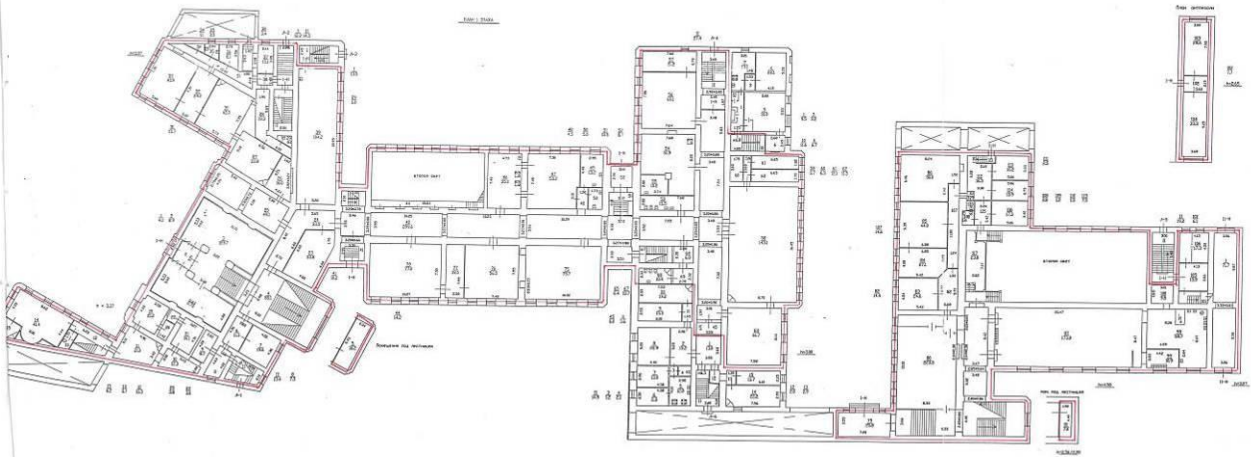
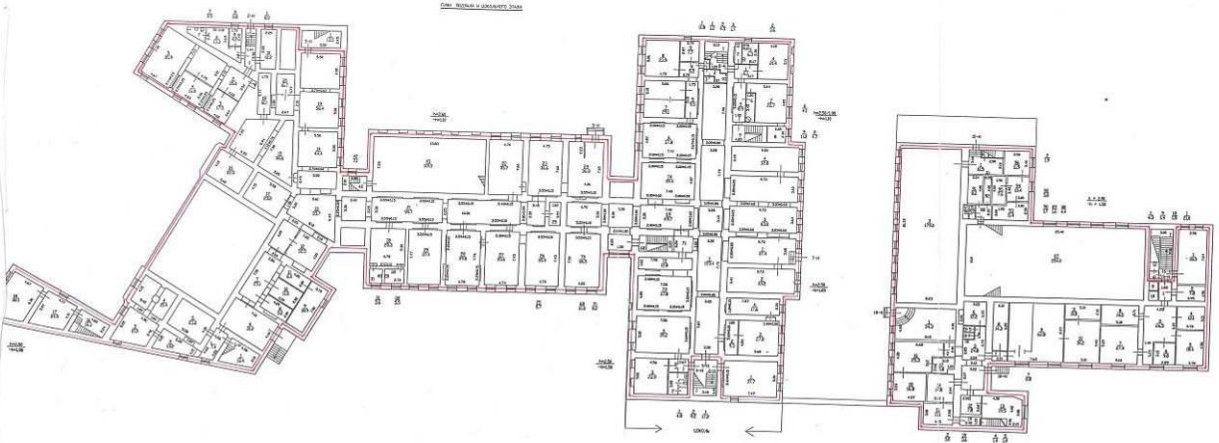
Описательный адрес: набережная реки Фонтанки, дом 62

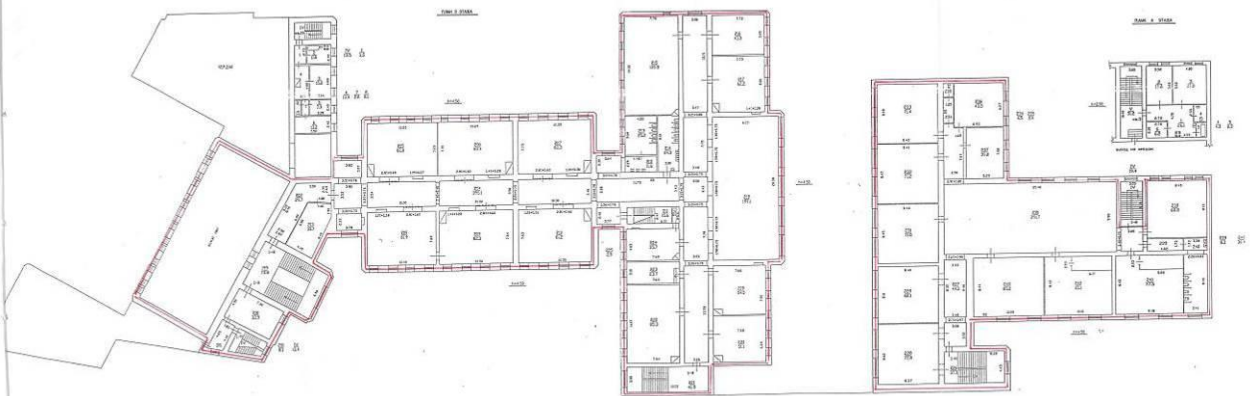
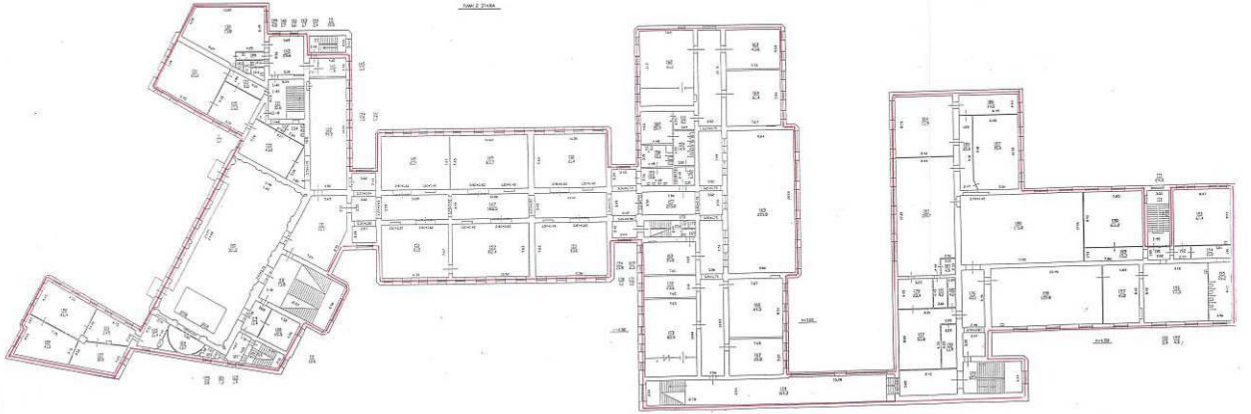
Наименование объекта: -----

Номер объекта: 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 11-Н, 12-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, Л-1, Л-2, Л-4

Назначение объекта: нежилое

Этаж: подвал-покой-1-2-3
Общая площадь: 13239,70 кв.м





— границы вторичного объекта недвижимости
 — арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: В связи с выделением 4-х жилых квартир, ранее учтенный ПОН с кат. номером 78:1055:065 преобразован в ВОЗН в составе 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 11-Н, 12-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 7-1, 7-2, 7-4. Лестницы, включенные в объект, обслуживают данные помещения. В ч.п. 45 (1-Н) находится шлюзовая, в ч.п. 70, 74 (1-Н) — теплоцентр. В ч.п. 8(2-Н) находится водолер. В ч.п. 8 (18-Н) находится теплоцентр.

Государственный кадастр недвижимости
 М.П. *М.И.*
 20 06 г.

И.о. начальника отдела ГПР ГУИОН
 ПИБ Центрального района
 Зузова Г.С.
 (подпись и печать)
 М.П. 15 Июня 2006 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02581 от 26 мая 2015 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Научно-производственное объединение «Наука-Строительству»**

ООО «НПО «НАСТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1037821029421**
Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7810172762**

010474

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**194356, г. Санкт-Петербург, ул. Береговая (Шувалово тер.), д. 26,
лит. А, пом. 16-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1667 от 26 мая 2015 г.

№987 от 16 июля 2019 г.

№547 от 20 мая 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель

Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02581 от 26 мая 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



010474