

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и  
ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» –  
«Проект установки ограды по границе территории, закреплённой за  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_),  
разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«16» апреля 2021 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 18 февраля 2021 г. по 16 апреля 2021 г. на основании договоров с экспертами (Приложение №13).

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург, г. Петергоф.

### **3. Заказчик экспертизы:**

ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 194100, г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 64, лит. А, пом. 369 и 370, ИНН 7810768643, КПП 780201001.

### **4. Сведения об экспертах:**

**Председатель экспертной комиссии:** Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт), Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. №1772). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:** Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 14 лет. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – директор по развитию). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства

культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:** Зайцева Дарья Александровна. Образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед. Стаж работы – 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» (должность – искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. №996). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.



## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – **«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_)**, разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г., в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы (шифр: ЕД-105406-ПР).
- Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: ЕД-105406-ПР).
- Раздел 3.1. Архитектурные решения (шифр: ЕД-105406-АР).
- Раздел 3.2. Проект организации строительства (шифр: ЕД-105406-ПОС).

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – **«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_)**, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г., в составе, указанном в пункте 6 настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:**

1) Проектная документация – **«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_)**, разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г., в составе, указанном в пункте 6 настоящего акта экспертизы.

2) Копия Приказа МК РФ от 15.05.2017 г. №91754-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.– вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №3).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642» (Приложение №4).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (Приложение №4).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370 (Приложение №4).

7) Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 г. №07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5).

8) Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 13.01.2009 г. №8616 (Приложение №5).

9) Копия Паспорта памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)», сост. В.И. Андреева, 25.12.2004 г. КГИОП, п.279, инв. №1129П (Приложение №6).

10) Копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д (Приложение №7).

11) Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д (Приложение №7).

12) Копия кадастрового паспорта земельного участка (кадастровый номер № 78:40:0019155:131) по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д (Приложение №8).

13) Копия задания КГИОП от 13.04.2020 г. №01-52-727/20-0-0 (Приложение №9).

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объемов и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучены и проанализированы материалы, представленные заказчиком.
- Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии, в объеме необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы. Экспертируемым проектом предусмотрены решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, в связи с чем глубокие историко-архивные исследования, необходимые главным образом для

обоснования решений по реставрации, экспертами не проводились. Экспертами проанализированы материалы паспорта объекта культурного наследия, а также открытые источники и литература. История возникновения и развития ансамбля Михайловской дачи широко и подробно освещена в книге Андреева В.И. и Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013. Издание подготовлено КГИОП с использованием материалов, хранящихся в его архиве и архивах Санкт-Петербурга. В книге также содержится большое количество иконографического материала.

- Составлена краткая историческая справка – раздел 11.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии (Приложение №10).

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение №11).

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия, а также в области нового строительства, с целью определения возможности принятых экспертируемым проектом решений.

- Рассмотрена и проанализирована проектная документация, подлежащая экспертизе. Получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания, в части состава и содержания.

- Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **11.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:**

**Собственником** объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – земельного участка в границах проектирования с кадастровым номером 78:40:0019155:131, является Российская Федерация.

**Пользователем** объекта культурного наследия на праве постоянного (бессрочного) пользования является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (свидетельство о государственной регистрации права и выписка из ЕГРН – Приложение №7). Территория, здания и сооружения, состоящие на балансе СПбГУ, используются для размещения факультета университета, в образовательных целях.

### **11.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:**

Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д, кадастровый № 78:40:0019155:131, в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (далее – Перечень) (извлечение – Приложение №1), является объектом культурного наследия федерального значения «Парк», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» и расположен в его границах.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» утверждены КГИОП Распоряжением КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р (Приложение №4).

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», согласно Перечню – г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав ансамбля, согласно Перечню – «Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова». Наименование согласно Перечню – «парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)».

На территории ансамбля расположены следующие объекты культурного наследия (нумерация соответствует обозначениям на плане границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)» – Приложение №4).

1. «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)».
2. «Дом садовника».
3. «Дренажи и мелиоративные каналы».
4. «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)».
5. «Корпус Конюшенный».
6. «Корпус Кухонный».
7. «Мост».
8. «Мосты (два)».
9. «Мост двухарочный».
10. «Мост».
11. «Мост-плотина».
12. «Мост-плотина».

13. «Мост у старого въезда в парк».
14. «Оранжереи (две)».
15. «Оранжерея».
16. «Парк».
17. «Плотина».
18. «Протока с двумя плотинами».
19. «Пруд Большой (Оранжерейный)».
20. «Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)».
21. «Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)».
22. «Пруд Верхний Третий».
23. «Пруд Гетманский».
24. «Пруд Нижний (Змеевидный)».
25. «Пруд у Конюшенного корпуса».
26. «Терраса с перголой и двумя фонтанами».
27. «Фонтаны (пять)».
28. «Церковь Святой княгини Ольги».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», утвержден в составе предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» Распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р (Приложение №4).

Распоряжением КГИОП от 22.03.2018 г. №07-19-125/18 утверждено Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5).

Заказчиком настоящей экспертизы также представлена копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 13.01.2009 г. №8616 (Приложение №5) и копия паспорта памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)» (сост. В.И. Андреева, 25.12.2004 г.) – Приложение №6).

### **11.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

Ансамбль Михайловской дачи расположен на берегу Финского залива между Стрельной и Знаменкой и построен для младшего сына Николая I – Михаила Николаевича. Ансамбль занимает особое место среди дворцово-парковых ансамблей пригорода Санкт-Петербурга, как заключительное звено в уникальной парковой системе, расположившейся вдоль Петергофской дороги.

На территории, где впоследствии расположилась Михайловская дача, в Шведский период, располагались хутора финских крестьян и деревня Кирпола – будущая Коркули, на берегу реки, впоследствии названной Шинкаркой.

После победы Петра I в северной войне 1702-1704 гг. Ижорская земля была возвращена России, а после победы в Полтавской битве и взятии Выборга, когда военная

угроза со стороны Швеции была окончательно ликвидирована, было начато активное освоение окрестностей Петербурга. Петром I были выбраны участки вдоль Финского залива для строительства своих резиденций: в Поповой мызе (будущий Петергоф) и в Стрельне. Остальные территории были распределены на участки и предназначались для родственников и сподвижников царя. Территория, на которой впоследствии расположилась дача Михайловка, включала восемь участков, принадлежавших: лейб-медику Петра I Р.К. Арескину, обер-кухмейстеру И. Фельтену, корабельному мастеру Т.И. Лукину, стольнику И.И. Стрешневу, сенатору графу И.А. Мусину-Пушкину (четыре участка). Постройки представляли собой деревянные типовые и каменные дачи.

**1830-е гг.** – на территории будущей Михайловки образовано три имения: дача В.О. Балабиной (восточная), дача С.П. Галаховой (средняя) и дача А.Р. Галлова (западная). Формирование каждого из них, связаны с именами известных деятелей истории и культуры. Усадьба Галаховой сыграла большее значения для планировочного решения ансамбля Михайловской дачи.

**1834 г.** – все три имения приобретены казной для устройства загородной резиденции младшего сына Николая I – Михаила Николаевича. Три усадьбы образовали значительное по размерам имение, часть которого бала отведена под дворцово-парковый комплекс.

**1830-е – сер. 1850-х гг.** – под руководством архитектора Департамента уделов Х.В. Мейера ведется планировка территории для устройства дворцового парка. Посадкой деревьев и кустарников руководит садовый мастер Н.Ф. Фрост.

**1841 г.** – прокладка дороги от границы Знаменской мызы до въездной дороги на бывшую дачу Галлова у реки Шинкарки.

**1845 г.** – проложено Волхонское шоссе из Царского села до Михайловской дачи.

**1846 г.** – Петергофская дорога соединена с береговой дорогой, идущей от Нижнего Петергофского парка через Александрию и Знаменку.

**1848 г.** – проведена дорога от границы Знаменки до Стрельны – Приморская.

**1849 г.** – на территории имения начала функционировать прибрежная Морская дорога.

**1850-1851 гг.** – вдоль Верхней и Нижней Петергофских дорог устраивается живая изгородь.

**1853 г.** – Нижняя Петергофская дорога соединена с Приморской дорогой в районе бывшей дачи Балабиной.

**1854-1955-е гг.** – строительство нескольких деревянных и каменных мостов, в том числе по проекту А.И. Резанова.

**1856 г.** – одобрение проекта И.И. Шарлеманя, в соответствии с которым в 1857 г. был заложен фундамент дворца, однако строительство было приостановлено, а Шарлемань отстранен от работы. Новым архитектором был назначен Г.Э. Боссе.

**1858-1859 г.** – утверждение проектов дворца и служб архитектора Г.Э. Боссе, закладка дворца и служб, реконструкция сохранных зданий.

**1860-1861 гг.** – Боссе составлены проекты водопровода, построено несколько деревянных и каменных мостов, плотина на старом верхнем пруду, сданы Гофмейстерский, Кухонный и Конюшенный корпуса. Строительной конторой принято здание дворца.

**1862 г.** – приняты по описям Малый дворец, сад, Караульный и Егерский дома. Завершена планировочная композиция парка, выполнена расчистка территории и новые посадки ценных пород деревьев, размещены малые архитектурные формы, устроены пруды

с протоками, элементами мелиоративной системы, построена пристань, караульные дома, проведен водопровод из Самсоновского канала. В строительстве ансамбля Михайловской дачи под руководством Боссе участвовали: младший архитектор Р.А. Гедике, помощник архитектора В. Ганке, художник К. Ион, скульптор Д. Иенсен и др. Подрядчиками всех работ (строительство зданий, гидротехнических сооружений, благоустройства территории парка) были Тарасов и Смирнов, в садовых работах участвовал садовый мастер Н.Ф. Фрост.

**1861-1864 гг.** – строительство церкви по проекту Д.И. Гримма, освященной в честь Равноапостольной княгини Ольги. Впоследствии ансамбль не претерпел серьезных изменения. Проводились регулярные ремонты зданий и сооружений, чистились пруды и водопроводы. Ремонтными работами руководили придворные архитекторы Э.Л. Ган (1870-1880-е гг.), Н.Ф. Красовский (1890-е гг.), С.А. Данини (1900-е гг.), уход за парком и оранжерейными растениями осуществлял Н.Ф. Фрост, а после его смерти, мастера Грюневальд (с 1874 г.) и А.А. Грамберг (с 1881 г.).

**1909 г.** – Михайловка переходит наследнику Михаила Николаевича, его сыну Николаю Михайловичу.

**1919-1941 гг.** – Михайловская дача передана в ведение Народного Комиссариата Просвещения и использовалась под размещение детской учебно-воспитательной колонии «Красные Зори».

**1921-1923 гг.** – во дворце располагался Географический музей.

Во время Великой Отечественной войны здания и сооружения ансамбля сильно пострадали, дворец сгорел, была вырублена часть деревьев. В послевоенные годы территория парка запустевала, зарастала самосевной растительностью, обмелели пруды, мелиоративная система и гидротехнические системы перестали функционировать, часть зданий и сооружений были утрачены.

**1945-1962 гг.** – часть зданий усадьбы занимала птицефабрика.

**1968 г.** – церковь Св. Ольги получила серьезные повреждения из-за пожара.

**1968-1972 гг.** – разработаны проекты восстановления ансамбля архитектурной мастерской №9 Института «Ленпроект».

**1957 г.** – решение Исполкома Ленгорсовета о восстановлении части зданий и передаче под Размещение Мореходного училища.

**1974 г.** – открытие пансионата «Красные Зори». Восстановление и реставрацию дворца и служебных корпусов для размещения пансионата выполнялось по проектам архитекторов М.И. Толстого, В.Д. Постоенко, С.В. Поповой-Гунич. Внешний облик зданий был сохранен.

**1970-е-1980-е гг.** – ведутся реставрационные работы по парку, раскрыта перспектива от дворца к заливу, восстановлены элементы планировки и малые архитектурные формы на территории, прилегающей к дворцу, ведутся работы по реставрации мостов.

**Конец 1990-х гг.** – реставрационные работы на Нижней Петергофской дороге от улицы Крылова до усадьбы «Знаменка», на нижней части парка выполнены работы по прочистке мелиоративной системы, восстановлению канав.

**2006 г.** – торжественная закладка загородного комплекса Высшей школы менеджмента СПбГУ, генеральный проектировщик – архитектурная мастерская «Студия 44» (рук. Проекта Н.И. Явейн, гл. арх. – П.С. Соколов). В здании Кухонного корпуса предусмотрено размещение гостиничного комплекса Центра подготовки руководителей. Гофмейстерский корпус согласно проекту предназначен для администрации университета. Оранжерейный

комплекс предназначался под гостинично-учебный корпус. В Конюшенном корпусе было решено разместить главный учебный корпус. Также проект предусматривал устройство на территории ансамбля комплекса общежитий, оздоровительного комплекса и др.

Историческая планировка территории сохранилась по основным дорогам, дороги набивные, щебеночные, с асфальтобетонным покрытием. Главной планировочной осью ансамбля является Нижняя дорога. Вдоль залива проходит Приморская дорога, повторяющая изгибы берега. Здания ансамбля расположены в основном на верхней террасе и группируются вокруг Оранжерейного пруда. От Санкт-Петербургского шоссе по направлению к церкви св. Ольги проходим прямая дорога.

На территории ансамбля функционируют две водные системы с единым источником водоснабжения и двумя сбросами в Финский залив. Гетманский пруд прямоугольного очертания расположен недалеко от церкви Св. Ольги. Четыре пруда западной водной системы парка: пруд у Конюшенного корпуса, Большой Оранжерейный пруд и Третий Верхний пруд, расположенные на верхней террасе. Два пруда восточной системы расположены в верхнем парке Первый Верхний (Большой Егерский пруд) и Второй верхний (Малый Егерский) пруд. Пруды имеют естественные очертания, характерные для пейзажных парков.

Нижнюю террасу парка пересекают канавы, протоки, дренажные канавы.

Основу зеленого массива парка составляют средневозрастные деревья различных пород деревьев. Также сохранились аллеи и группы старо-возрастных деревьев – липа и дуб.

Университет занимает часть территории и построек ансамбля до настоящего времени.

#### **11.4. Описание современного состояния объекта культурного наследия:**

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи расположен в Петродворцовом районе Санкт-Петербурга и ограничен: с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с севера – Финским заливом, с запада – рекой Шикаркой и с востока улицей Крылова.

Ансамбль включает в себя парк и расположенные на его территории здания, объекты и сооружения гидросистемы. Территория ансамбля за счет перепада высот разделена на нижнюю террасу, примыкающую к Финскому заливу, и верхнюю с оврагами и прудами, в том числе искусственными. Архитектурно-ландшафтный комплекс имеет ассиметричную объемно-пространственную композицию пейзажного характера с локальными элементами регулярности.

Часть ансамбля находится в пользовании СПбГУ, в связи с чем на территории в границах землеотвода осуществляется контрольно-пропускной режим. Границы участка, закрепленного за СПбГУ, проходят: с юга – вдоль Санкт-Петербургского шоссе, с запада – рекой Шикаркой, с севера – вдоль Нижней дороги, с востока – вдоль границы восточного берега Оранжерейного пруда и пруда у Конюшенного корпуса. Проезд на территорию предусмотрен со стороны Санкт-Петербургского шоссе, в створе Гофмейстерской улицы, и в серо-восточной части участка – перед подъемом к Гофмейстерскому корпусу, на повороте с Нижней дороги. Проезды ограничены шлагбаумами. Въезд на территорию СПбГУ со стороны Санкт-Петербургского шоссе оформлен полукруглой площадкой неправильной формы с участком металлической ограды на каменном цоколе, с въездными металлическими воротами и двумя калитками на каменных пилонах.



Главные дороги ансамбля, расположенные на верхней террасе, имеют асфальтовое покрытие, вспомогательные дороги – набивные, щебеночные. Покрытие Нижней дороги – асфальтовое.

Территория, закрепленная за СПбГУ частично огорожена. Ограда со стороны Санкт-Петербургского шоссе частично металлическая, частично металлическая на каменном цоколе, часть ограды – строительный забор из профлиста.

Зеленые насаждения парка в границах участка СПбГУ представлены старовозрастными деревьями: липой, дубом, черешней, ивой, лиственницей сибирской, кленом, ясенем, тополем, ольхой (на нижней террасе в приморской части), встречаются также сосна, ель. Сохранились аллеи посадки вдоль церкви Св. Ольги – продольная липовая аллея, Фрагменты ряда дубов по улице Крылова, вблизи Нижней дороги. От въезда в Михайловскую дачу вдоль Верхней Петергофской дороги – ряд аллеи посадки дубов. Гофмейстерский проезд – фрагменты липовой аллеи и берез, фрагмент ряда липы – вблизи постамента (для креста) на Нижней дороге (восточная часть, нижняя терраса). Фрагменты липовой аллеи на спуске от Кавалерского корпуса до Нижней дороги. Сохранились группы старовозрастных деревьев: у Конюшенного корпуса (липы, дубы), у Кавалерского корпуса – группы лиственницы, вдоль прудов – ива. Нижняя дорога – группы дубов. Самосевная растительность представлена в основном березой, кленом, осинкой, ольхой (на нижней террасе). В отдельных местах канавы заросли самосевом деревьев и кустарников. Мелиоративные канавы вдоль Нижней дороги находится в неудовлетворительном состоянии. Большая часть проток заилилась и заросла самосевом древесно-кустарниковых пород.

Экспертируемым проектом предусмотрено устройство ограды по границе территории СПбГУ. Трасса предполагаемой ограды с юга на север проходит вдоль реки Шинкарки, затем поворачивает направо и проходит вдоль Нижней дороги до поворота на подъем к Гофмейстерскому корпусу, затем вдоль подъема и вверх через дорогу, проходящую через мост-платину (№12 на плане границ – Приложение №4).

#### **11.5. Анализ проектной документации:**

Экспертируемая проектная документация – *«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_)*, разработана ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2021 г., на основании задания КГИОП от 13.04.2020 г. №01-52-727/20-0-0 (Приложение №10) и содержит решения по устройству ограды на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», по границе участка, закрепленного за СПбГУ с целью обеспечения административно-хозяйственной деятельности по ведению учебного процесса, а также обеспечению безопасности и охраны территории объекта культурного наследия, зданий и сооружений, расположенных в его границах.

Заданием КГИОП (Приложение №10) предусмотрены работы по установке ограды по границе территории, закрепленной за Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее – СПбГУ) в целях предотвращения доступа на

территорию объекта культурного наследия третьих лиц. Заданием также предусмотрено, что архитектурное решение проектируемой ограды должно быть принято аналогично решению ограды, установленной вдоль границы парка по Санкт-Петербургскому шоссе.

В рамках проектирования выполнены предварительные работы (сбор исходно-разрешительной документации и фотофиксация объекта до начала работ с учетом границ производства работ), а также комплексные научные исследования, в объеме необходимым для обоснования проектных решений.

Комплект исходно-разрешительной документации и фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования представлены в **Разделе 1. Предварительные работы (шифр: ЕД-105406-ПР)**.

В рамках предварительных работ составлен Акт влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, который содержит вывод, что принятые проектом решения не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Результаты комплексных научных исследований отражены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования (шифр: ЕД-105406-КНИ)**.

В процессе обследования выполнено обследование территории, определен видовой состав зеленых насаждений в зоне производства работ, а также конструкция дорожных покрытий, попадающих в границы проектирования.

В томе содержится:

- краткая историческая справка по объекту в целом и материалы иконографии;
- описание геологических и гидрогеологических условий участка проектирования по результатам анализа архивных материалов и ранее разработанной документации, представленных в Разделе 1. Предварительные работы (шифр: ЕД-105406-ПР);
- описание результатов натурного обследования территории в границах проектирования, в том числе описание видового состава и общего состояния зеленых насаждений в зоне производства работ, а также краткий ландшафтный анализ территории;
- фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования с экспликацией и схемой с указанием точек съемки;
- обмерный чертеж фрагмента ограды, установленной вдоль границы парка по Санкт-Петербургскому шоссе.

В заключении сделаны общие выводы и даны рекомендации по сохранению ценных зеленых насаждений, рубках и посадках, в рамках отдельно разработанного проекта.

Решения по изготовлению и монтажу проектируемого ограждения отражены в томе **Раздел 3.1. Архитектурные решения (шифр: ЕД-105406-АР)**. В пояснительной записке к проекту представлена краткая историческая справка, описание существующего состояния памятника в границах проектирования, краткий ландшафтный анализ территории, описание проектных решений с обоснованием, а также анализ визуального восприятия проектируемой ограды на объект культурного наследия с учетом предмета охраны объекта культурного наследия.

Западный участок трассы проектируемой ограды (в осях 1-4) проходит с юга на север, от границы объекта культурного наследия, вдоль реки Шинкарки, от 2 до 10 метров от берега, в сторону Нижней дороги.

Северный участок проектируемой ограды (в осях 4-23) проходит от реки Шинкарки с запада на восток вдоль Нижней дороги за мелиоративной канавой, на расстоянии до существующих опор освещения от 8 до 12 метров. С восточной стороны проектируемая ограда (в осях 23-25) проходит вдоль Гофмейстерского проезда за мелиоративной канавой на расстоянии 3-х метров от дорожного полотна и поднимается к пешеходному мосту – «Мост-плотина» – в осях 25-26. Расстояние до пешеходного моста – 6 метров.

Ограда в осях 27-28 проходит вдоль Гофмейстерского проезда, от моста через протоку между Оранжерейным и Конюшенным прудом до контрольно-пропускного пункта, расположенного у Санкт-Петербургского шоссе.

С целью обеспечения административно-хозяйственной деятельности и доступа на территорию СПбГУ в ограде на Нижней дороге предусмотрены ворота (в осях 5-6), ворота со шлагбаумом у въезда на подъем к Гофмейстерскому корпусу (в осях 22-23), ворота у моста-арки перед Санкт-Петербургским шоссе (у оси 26), калитки в осях 20-21, у моста (в осях 25-26), калитки у арочного моста, у оси 27.

Ограждение, согласно проекту, преимущественно состоит из типовых секций, часть которых имеет сложную форму в связи с сильными повышениями или понижениями рельефа. В качестве стоек опор применяются профилированные трубы. Заполнение секций – квадратный кованый прут, связанный профилированными трубами. Ограждение, согласно проекту, покрывается антикоррозийным покрытием и окрашивается на заводе-изготовителе по принятому проектом колеру. За аналог архитектурного решения ограды принято существующее ограждение вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

В качестве фундамента под стойки ограждения используются железобетонные столбики с подложкой из щебня. Труба стойки приваривается к арматурным прутам фундамента через закладные детали. Проектом учтена необходимость устройства рулонной гидроизоляции.

Решения по организации работ отражены в томе *Раздел 3.2. Проект организации строительства (шифр: ЕД-105406-ПОС)*.

В томе содержится описание решений по организации строительной площадки, порядку производства работ с учетом восстановления нарушенного благоустройства и другие сведения, предусмотренные настоящим разделом проектной документации.

Решения проекта организации строительства, разработаны с учетом существующей на территории объекта культурного наследия временной инфраструктуры, предназначенной для обеспечения административно-хозяйственной деятельности СПбГУ, в том числе в период ведения работ по реставрации и приспособлению ансамбля Михайловской дачи для современного использования.

В графической части тома представлен строительный генеральный план и планы восстановления нарушенного благоустройства.

Проектные решения приняты с учетом мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав «Дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи (Михайловка)» и его предмета охраны, включая ценные зеленые насаждения, а также зданий и сооружений, расположенных на территории ансамбля.

## **12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **12.1. Перечень нормативной документации:**

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.
- Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 30.12.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.01.2021).
- Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержден постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – Приложение №1).
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 21.1101-2009 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».
- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».
- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия -произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

### **12.2. Перечень использованной литературы:**

- Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013.
- Андреева В.И. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи: К вопр. об истории создания // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб., 2000. Вып. 5.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справ. Авт. сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков, СПб., 1996.
- Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2001.

- Иванова Т.К., Иващенко О.Г. История Михайловской дачи на Петергофской дороге. 2-е изд., испр. и доп. СПб.; Петергоф, 2003.
- Коренцвит В.А. К истории застройки «приморских дач» на Петергофской дороге в царствование Петра I // Памятники культуры. Новые открытия. 1991 год. М., 1997.
- Захаров О.Н., Архитектурные панорамы невских берегов, Ленинград, «Стройиздат», 1984.
- Иванова Е.Б. Давид Гримм // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998.

### **13. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам проведенных экспертами исследований и анализа представленной на экспертизу проектной документации – *«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_)*, экспертами могут быть сделаны следующие выводы:

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Проектом предусмотрены решения по изготовлению и монтажу новой ограды, проходящей по территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», закрепленной за СПбГУ.
- Проектная документация разработана на основании и с учетом требований задания КГИОП (Приложение №9) в части состава и содержания.
- Принятые проектом решения относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и необходимы для создания контрольно-пропускного режима на территории учебного заведения и обеспечения его безопасной административно-хозяйственной деятельности.
- С целью соблюдения требований задания КГИОП архитектурный облик проектируемой ограды выбран по аналогии с существующим ограждением со стороны Санкт-Петербургского шоссе.
- Проектные решения приняты с учетом результатов предварительных работ, выводов и рекомендаций комплексных научных исследований. Объем выполненных в рамках проектирования исследований отвечает требованиям задания КИОП и достаточен для обоснования принятых проектом решений.
- Принятая проектом трасса ограды обоснована выводами анализа ее влияния на облик объекта культурного наследия. В графической части тома представлена визуализация проектируемой ограды, вписанной в существующий ландшафт.
- Экспертируемая проектная документация содержит текстовые и графические материалы в объеме необходимом и достаточном для реализации проектных решений.
- Проектные решения разработаны с учетом требований по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального «Дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи (Михайловка)» и его предмета охраны, в том числе ценных зеленых древесных и кустарниковых насаждений.

- Проектные решения удовлетворяют требованиям по сохранению объектов культурного наследия, установленных ст. 5.1. Федерального закона от №73-ФЗ. По результатам анализа нормативной документации, в том числе Градостроительного кодекса РФ, экспертами сделан вывод, что проектируемая ограда не обладает признаками капитального сооружения, определенными Градостроительным кодексом РФ.

- Проектные решения удовлетворяют порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, установленному ст. 45 Федерального закона от №73-ФЗ.

- С целью достижения цели экспертизы и обоснования ее выводов экспертами проведен анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденного распоряжением КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р, в результате которого установлено следующее:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-Парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» в части «объемно-пространственного и планировочного решения территории» – сохраняются. Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части исторического объемно-пространственного решения ансамбля. Месторасположение всех зданий, объектов и сооружений гидросистемы сохраняется. Исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля также сохраняются. Проектом с целью исключения влияния на облик памятника, предложена легкая прозрачная конструкция ограды. Трасса ограды выбрана проектом таким образом, чтобы максимально исключить влияние на восприятие панорамных и перспективных видов и исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.

Элементы предмета охраны объекта культурного наследия «Парк», входящего в состав «Дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи (Михайловка)» описаны в разделе 16 Приложения к Распоряжению КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642.

Экспертируемым проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части «объемно-пространственного и планировочного решения, рельефа». Общая объемно-пространственная композиция парка, ландшафты его отдельных участков сохраняются. Древесные массивы, архитектурные и гидротехнические сооружения не затрагиваются.

Исторические видовые перспективы, панорамы и виды, определенные как предмет охраны – сохраняются. Ограда, согласно проекту, выполняется прозрачной, собранной из вертикальных металлических стоек на тетиве, по аналогии с ограждением со стороны Санкт-Петербургского проспекта. Легкая прозрачная конструкция ограды обеспечивает сохранение визуальных связей, на фоне зеленого массива практически не заметна, что подтверждено анализом визуального восприятия и визуализацией, представленной в проекте.

Решение по устройству ограды является обратимыми, она может быть демонтирована и перенесена без ущерба для своего состояния и состояния объекта культурного наследия. Старовозрастные и другие ценные зеленые насаждения также сохраняются, проектом предусмотрен комплекс мероприятий по обеспечению сохранности зеленых насаждений при производстве работ.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части «малые формы». Трасса проектируемой ограды также не затрагивает участки исторического местоположение утраченных малых форм.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи» в целом.

#### 14. Выводы экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – **«Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г., в составе, указанном в пункте 6 настоящего акта экспертизы, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

#### Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____	/Михайловская Г.В./	16.04.2021 г.
	(подписано электронной подписью)		
Секретарь экспертной комиссии:	_____	/Макарова М.В./	16.04.2021 г.
	(подписано электронной подписью)		
Член экспертной комиссии:	_____	/Зайцева Д.А./	6.04.2021 г.
	(подписано электронной подписью)		

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение №1.** Извлечение из Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. №527).

**Приложение №2.** Копия Приказа МК РФ от 15.05.2017 г. №91754-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.–вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение №3.** Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Копия Распоряжения й

**Приложение №4.** Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)». Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370.

**Приложение №5.** Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 г. №07-19-125/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 13.01.2009 г. №8616.

**Приложение №6.** Копия Паспорта памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)», КГИОП, п.279, инв. №1129П.

**Приложение №7.** Копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д. Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д.

**Приложение №8.** Копия кадастрового паспорта земельного участка (кадастровый номер № 78:40:0019155:131) по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д.

**Приложение №9.** Копия задания КГИОП от 13.04.2020 г. №01-52-727/20-0-0.

**Приложение №10.** Иконография.

**Приложение №11.** Фотофиксация (18 февраля 2021 г., М.В. Макарова).

**Приложение №12.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение №13.** Копии договоров с экспертами.



**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Извлечение**  
**из Перечня объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения, находящихся в**  
**г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ**  
**от 10 июля 2001 г. №527**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

**С изменениями и дополнениями от:  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М. Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка):	г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109
дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. Шарлемань И.И., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., ск. Иенсен Д.И., 1969-1970 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	
дом садовника, 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.	Оранжерейный остров
дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.	
корпус Гофмейстерский (Кавалерский), 1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1975-1976 гг. (перестройка), арх. Попова-Гунич С.В.	северо-западнее дворца
корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Толстов М.И.	юго-западнее дворца
корпус Кухонный, 1858-1861 гг., арх. Боссе Г.Э., 1970-1974 гг. (реставрация), арх. Постоевко В.Д.	западнее дворца
мост, 1855 г., арх. Резанов А.И., XX в. (утрачен)	на Оранжерейный остров с южного берега Большого пруда
мосты (два), 1854 г., арх. Резанов А.И.	на Оранжерейный остров от западного берега Большого пруда
мост двухарочный, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда
мост, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее Оранжерейного острова
мост-плотина, 1860 г., арх. Боссе Г.Э.	через протоку восточнее башни дворца и Оранжерейного острова
мост-плотина, 1855 г., арх. Резанов А.И.	Большой (Оранжерейный) пруд, северный берег
мост у старого въезда в парк, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (утрачены скульптуры львов)	у Санкт-Петербургского шоссе

оранжереи (две), 1852-1853 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
оранжерея, 1860 г., арх. Боссе Г.Э., 1970-1972 гг. (реставрация), арх. Постоенко В.Д.	Оранжерейный остров
парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И., 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация)	Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова
плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Боссе Г.Э., XX в. (разрушена)	Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, северный берег
протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1940-е гг. (разрушены плотины)	между Третьим Верхним и Нижним (Змеевидным) прудами
пруд Большой (Оранжерейный), XVIII - 1-я пол. XIX вв.	центральная часть парка
пруд Верхний Первый (Большой Егерский), 1-я пол. XIX в.	восточная часть парка
пруд Верхний Второй (Малый Егерский), 1-я пол. XIX в.	
пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.	
пруд Гетманский, XVIII - 1-я пол. XIX вв.	западнее церкви святой княгини Ольги
пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.	нижняя терраса (центральная часть)
пруд у Конюшенного корпуса, 1-я пол. XIX вв.	верхняя терраса
терраса с перголой и двумя фонтанами, 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)	севернее дворца
фонтаны (пять), 1861-1862 гг., арх. Боссе Г.Э., 1980-е гг. (восстановлены три фонтана)	восточнее и южнее дворца
церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Grimm Д.И., 1941-1944 гг. (повреждена)	западная часть парка

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Копия Приказа МК РФ от 15.05.2017 г. №91754-р  
«О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг.,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
перв. пол. XVIII в.–вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91754-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.– вт. пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Парк», XVIII в., 1830–1836 гг., 1850–е гг., 1859–1862 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова , входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово–парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», перв. пол. XVIII в.– вт. пол. XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720510380066**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 25.11.2016 г. №10-642  
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
дачи (Михайловка)»**

**Копия Распоряжения КГИОП от 01.06.2017 г. №286-р  
«О внесении изменений в распоряжение ГКИОП от 25.11.2016 г. №10-642»**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.11.2016№ 10-642

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

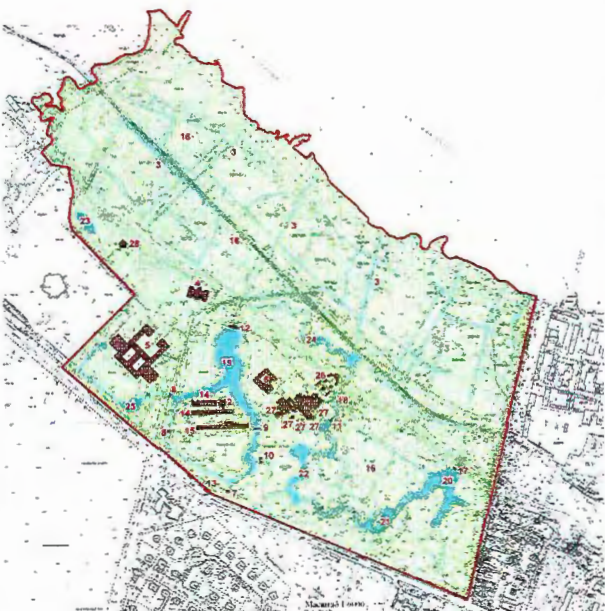
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


от 25.11.2016 № 10-642



Предмет охраны  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
 Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
<p><b>1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами), 1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен; 1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов</b>  <b>Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография. 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>



2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 

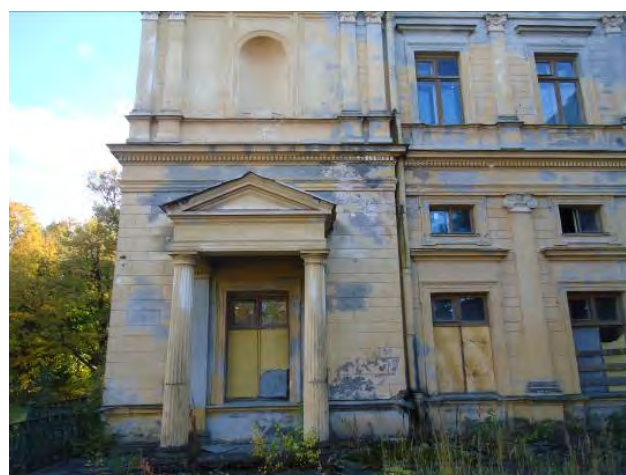
оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;



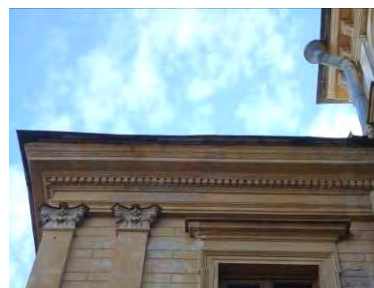
материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;



венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;



исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86





исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;



тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;

исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугунным ограждением растительного орнамента;

профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;

оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);

небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;





неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография. 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом,\*

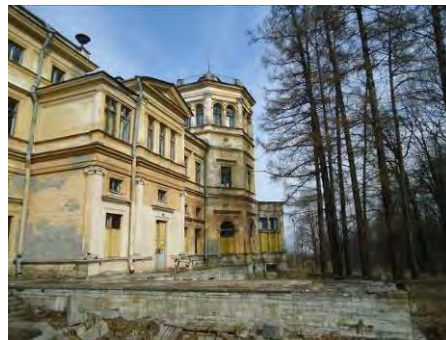
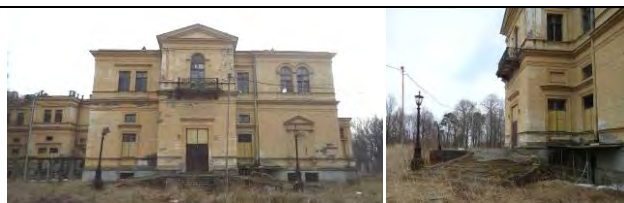
\*историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)

Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;




оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;





5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>**материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	---

исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2))\* в стиле Людовика XV);

историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);

историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016

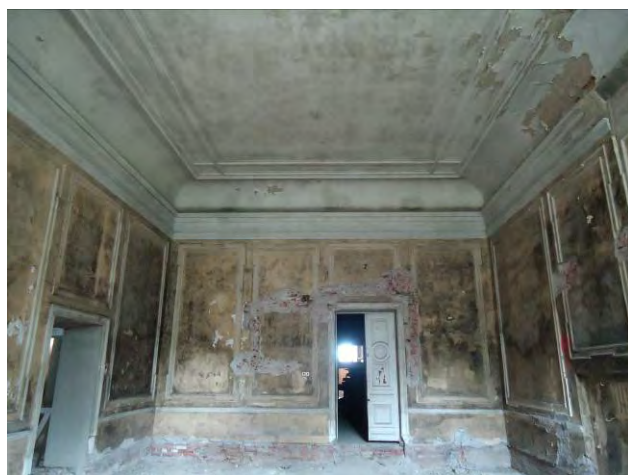




историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6))\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16))\* в «помпейском» стиле);



\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2


**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров ) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография. 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	






4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
----	--	---	---




**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          1-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(I);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	



4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	--




		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

**5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p>Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015</p> 



2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*);</p> <p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н (3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p> <p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p> <p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	  
----	--------------------------------	--	---

3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектура и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного): чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;




Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182



Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография. 2015









5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	--	---	--



**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>




2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок растекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  






**7. Мост,  
1855 г., арх. А.И. Резанов,  
XX в. (утрачен)**






№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумбы ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>

**8. Мосты (два),  
1854 г., арх. А.И. Резанов**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель]. 1854. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>



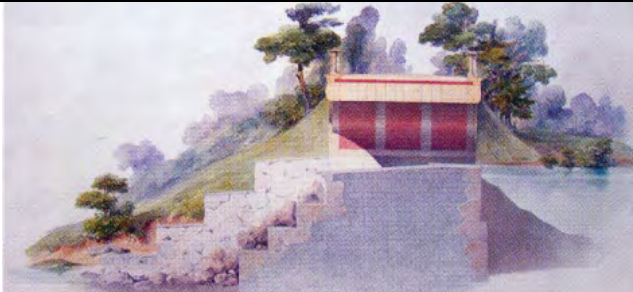

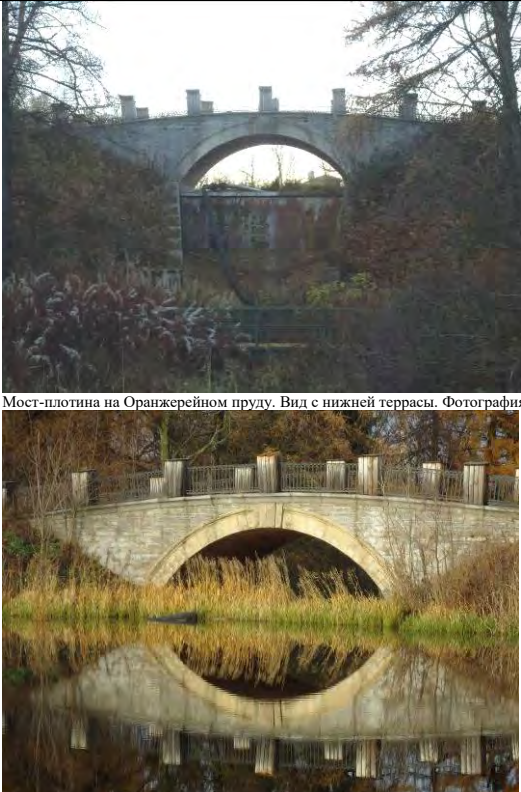
<b>9. Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи [и фрагмент двухарочного моста]. Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:  кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>

<b>10. Мост, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжевого острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p>Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p>Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжевого острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p>кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);</p> <p>*светильник утрачен</p>	  



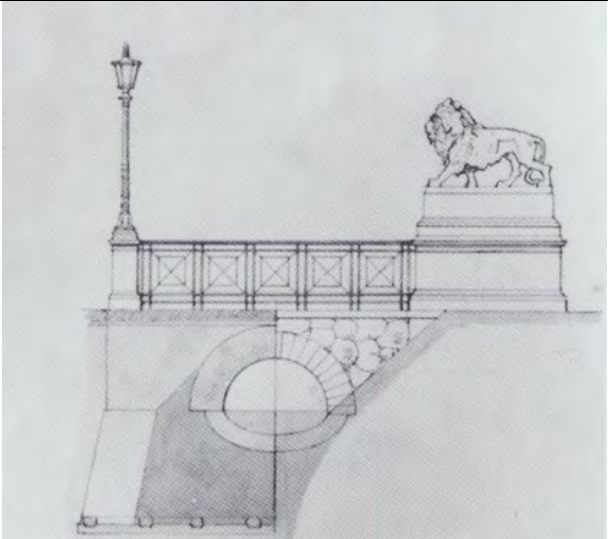



<b>11. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	


**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжерейного) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="820 680 1458 741">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжерейном пруду. [Акварель]. 1855. – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркулярной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотиной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотины-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="820 1155 1458 1216">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="416 1229 788 1350">историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:</p> <p data-bbox="416 1384 788 1697">облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;</p>	 <p data-bbox="820 1619 1390 1641">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015</p> <p data-bbox="820 2018 1414 2056">Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжерейного пруда. Фотография. 2015</p>



**13. Мост у старого въезда в парк,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе,  
XX в. (утрачены скульптуры львов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p data-bbox="820 965 1449 1003">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИМ РАХ. Инв. № А-3091 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p data-bbox="820 1263 1238 1283">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="820 1653 1358 1673">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="418 1688 783 1845">историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p data-bbox="418 1912 775 2029">парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;</p>	




		<p>оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;</p>	
--	--	--	--


**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p>	
2.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г.А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография. 1906. – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>





**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал покрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	
--	--	--	--

**16. Парк,  
XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост,  
1969-1990-е гг. (реставрация)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИМ РАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>



соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

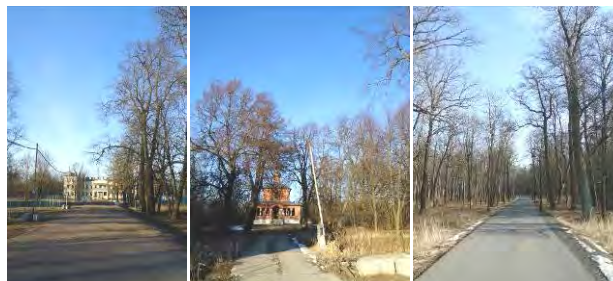
древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



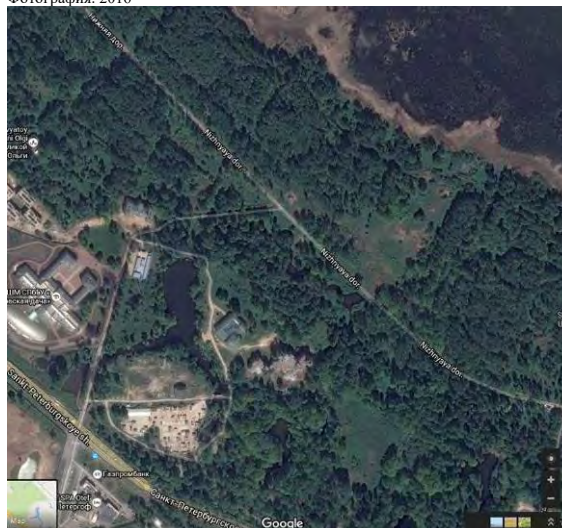
Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИИ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотография. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps

архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



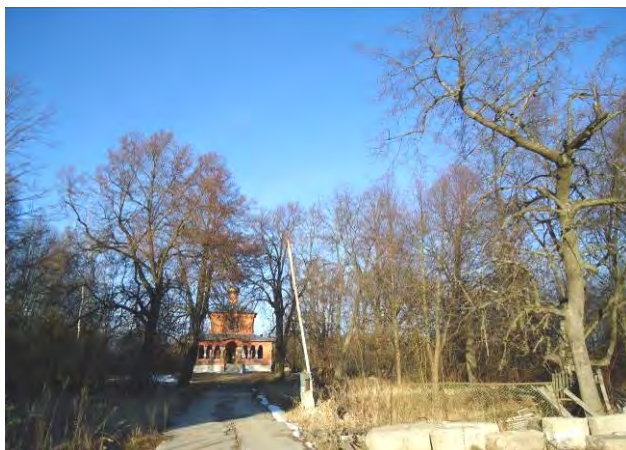
Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект). Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016



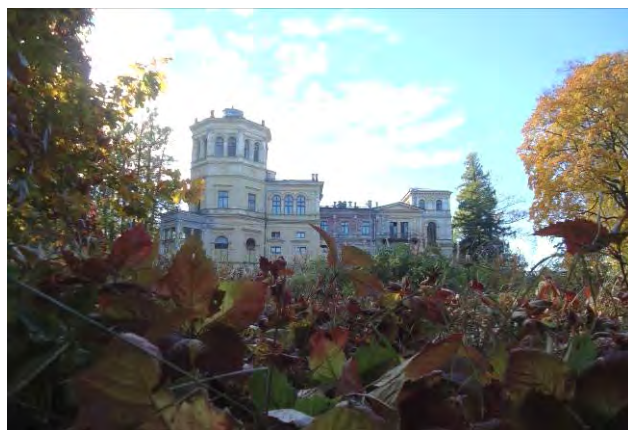
вид на Коюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;

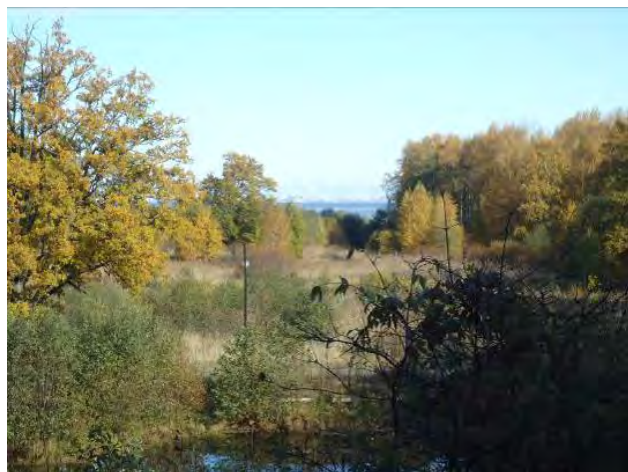


панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;



панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;

вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжерейном пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжерейном пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015



панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



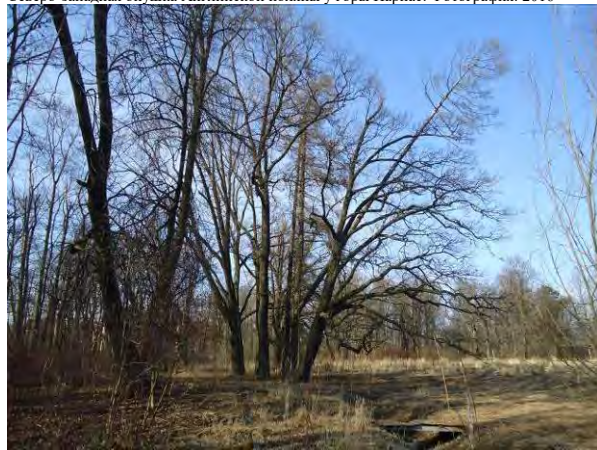
Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография. 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография. 2016



перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;



вид с моста-плотины на  
Оранжерейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжерейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015



вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;



перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловея;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИМ РАХ. Инв. № А-3049 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 169



аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловей);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),





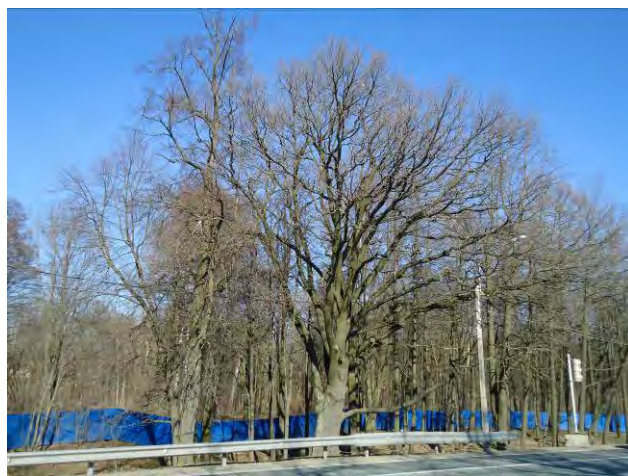
аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллеи посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону реки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016



историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография. 2015

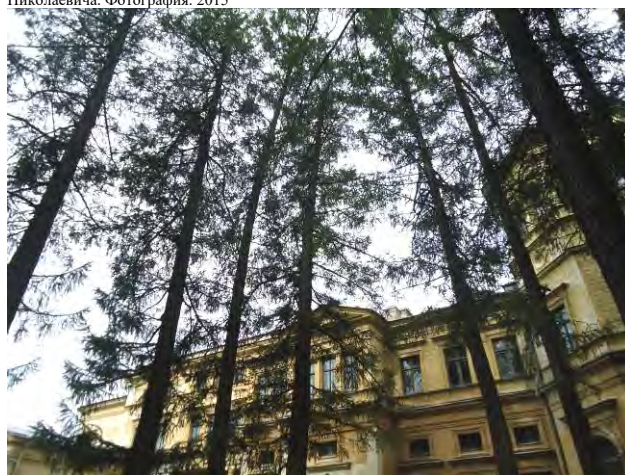
композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015



Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016




дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);





		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Конюшенного корпуса. Фотография. 2016</p> 
2.	Насаждения:	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография. 2016</p>

старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллейных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);



3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	---	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);

скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);



бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);




историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;



Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография. 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119




		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	

2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография. 2015


2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="820 595 1433 613">Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус. Фотография. 2015</p>  <p data-bbox="820 1021 1310 1039">Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
----	-------------------------	--------------------------	--

**20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**


№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	



**23. Пруд Гетманский,  
XVIII – 1-я пол. XIX вв.**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	

**24. Пруд Нижний (Змеевидный),  
XVIII в., 1861-1862 гг.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	




2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="820 622 1449 649">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая пейзажную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**26. Терраса с перголой и двумя фонтанами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркулярной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	 <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>



обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)




Пергола и фонтаны. Фотография. 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
--	--	---	--

**27. Фонтаны (пять),  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>



исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок». – НИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;



Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография. 1880-е. – НИМ РАХ. Инв. № 9171 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016



исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016



исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух перголы;



Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография. 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88



Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016








Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бианки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88



Бассейн «Ореандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016

**28. Церковь святой княгини Ольги,  
1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm,  
1941-1944 гг. (повреждена)  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А.Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	

		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	



краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

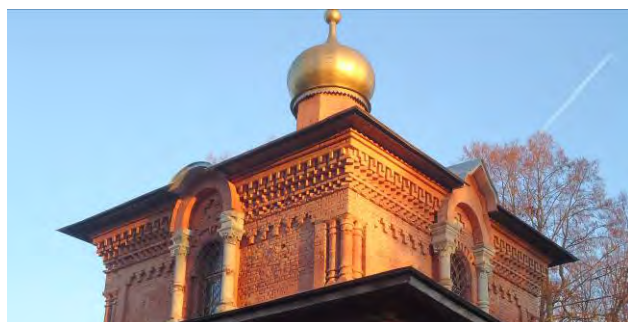
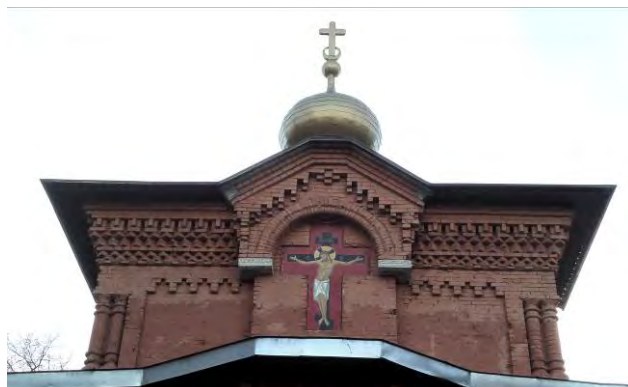
архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.06.2017

№ 286-р

О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 25.11.2016 №10-642

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370  
«Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»**

**Копия Распоряжения КГИОП от 28.06.2017 г. №316-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 г. №10-370**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.02.2016№ 10-340

**Об утверждении границ и режима использования  
территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль  
Михайловской дачи (Михайловка)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный КГИОП 07.12.2007.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



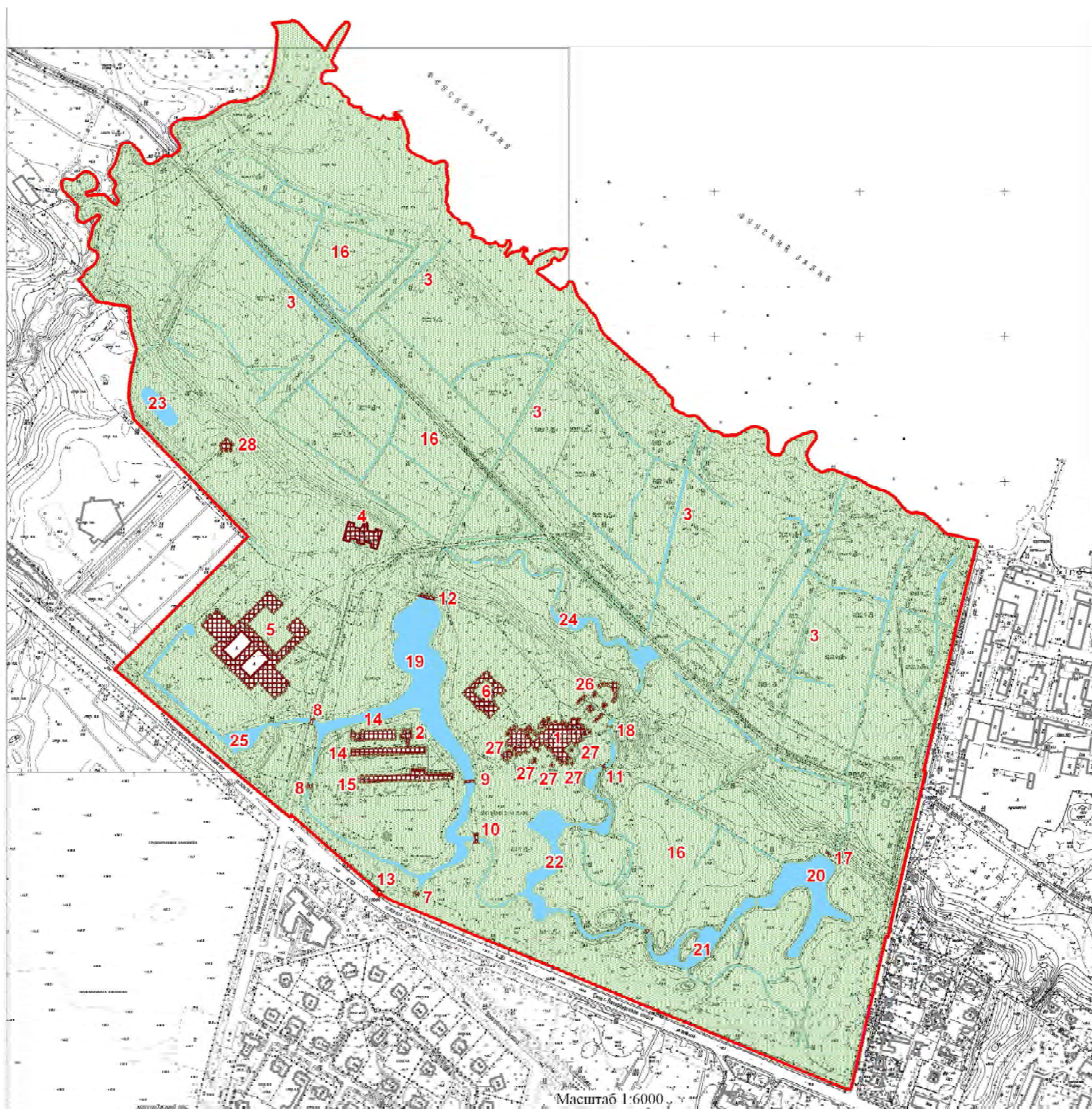
С.В. Макаров



Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 09.08.2016 № 10-370



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

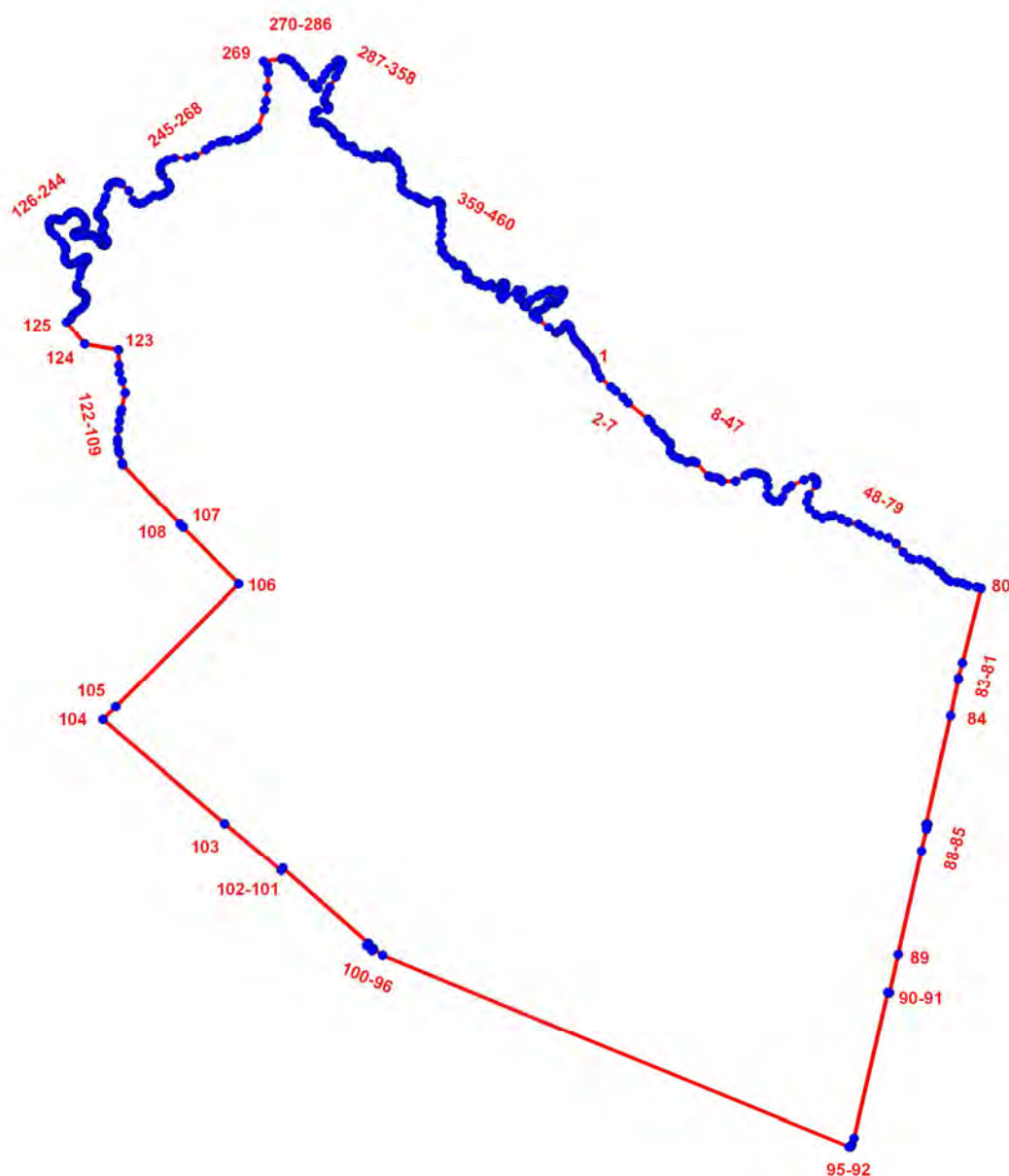
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды



### 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

### 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921



99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130

151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105



255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435

307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202



411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.06.2017

№ 316-Д

**О внесении изменений  
 в распоряжение КГИОП  
 от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров



**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 22.03.2018 г. №07-19-125/18  
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

**Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 13.01.2009 г. №8616**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 MAR 2018

№ 04-19-125/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Парк», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 2 MAR 2018 № 04-19-125/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Парк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	5	1	0	3	8	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Парк"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

XVIII в.; 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. Резанов А.И., арх. Штакеншнейдер А.И.; 1859-1862 гг., арх. Боссе Г.Э.; садовый мастер Фрост П., 1969-1990-е гг. (реставрация).  
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно



постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Петергоф

(населенный пункт)

улица -  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

- Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (согласно Приложению № 1 к охранному обязательству);
- Санкт-Петербург, город Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626972);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Н (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26368942);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303800);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, участок 513, (севернее д. 109, литера Б) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303738);
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б

(согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 29.08.2017 № 99/2017/26303733);  
- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.09.2017 № 99/2017/27626878);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 28 (двадцать восемь) изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

#### 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

#### Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе



объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение

технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы



на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденные распоряжением КГИОП от 09.08.2016 № 10-370; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 09.08.2016 № 10-370, утвержденное распоряжением КГИОП от 28.06.2017 № 316-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», утвержденный распоряжением КГИОП от 25.11.2016 № 10-642; внесение изменений в распоряжение



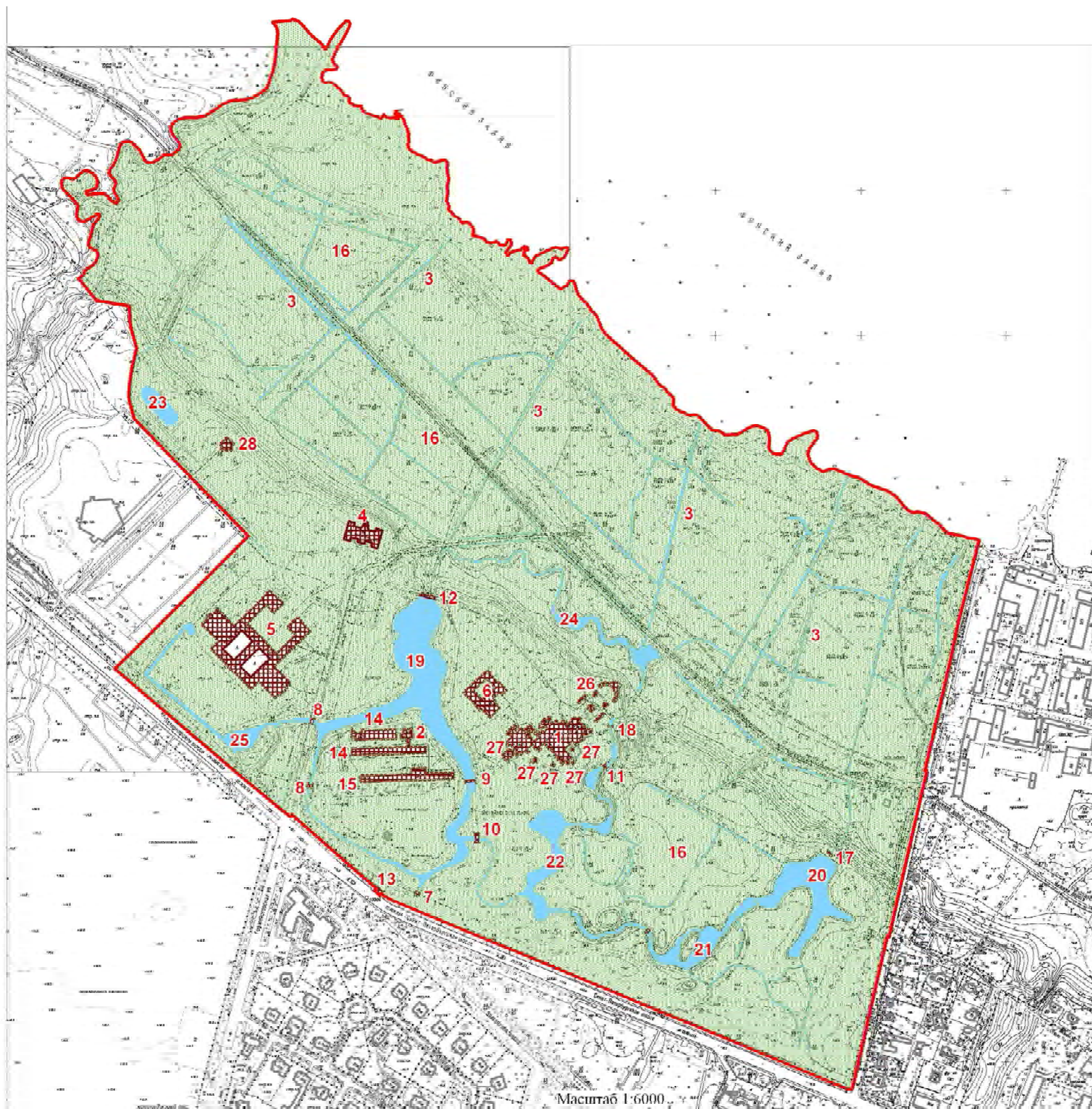
КГИОП от 25.11.2016 № 10-642, утвержденное распоряжением КГИОП от 01.06.2017 № 286-р;

3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Парк".



Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
 (далее – объект культурного наследия),  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

Приложение № 1  
 к охранному обязательству



Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Б)
2. Дом садовника  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. Л)
3. Дренажи и мелиоративные каналы
4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 3, лит. А)
5. Корпус Конюшенный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, литеры Е, Д, Ж, З, И)
6. Корпус Кухонный  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. В)
7. Мост (утрачен)
8. Мосты (два)
9. Мост двухарочный
10. Мост
11. Мост-плотина
12. Мост-плотина
13. Мост у старого въезда в парк
14. Оранжереи (две)  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. М и Л)
15. Оранжерея  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, лит. К)
16. Парк
17. Плотина (разрушена)
18. Протока с двумя плотинами (разрушены плотины)
19. Пруд Большой (Оранжерейный)
20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
22. Пруд Верхний Третий
23. Пруд Гетманский
24. Пруд Нижний (Змеевидный)
25. Пруд у Конюшенного корпуса
26. Терраса с перголой и двумя фонтанами
27. Фонтаны (пять)
28. Церковь святой княгини Ольги  
(Санкт-Петербургское ш., д.109, корп. 5, лит. А)

Условные обозначения:

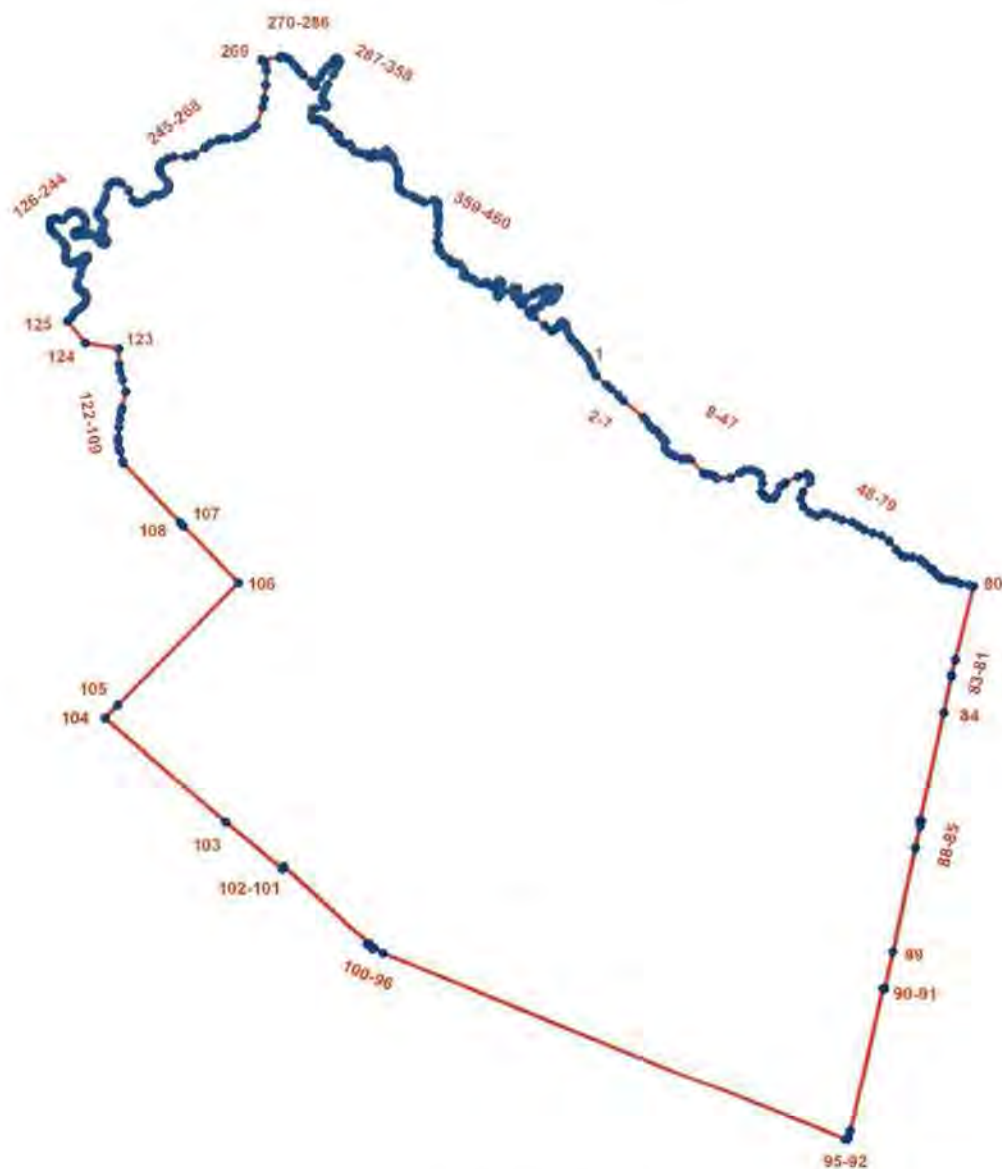
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения:
- ▨ Здания и сооружения
- Парк
- Дренажи и мелиоративные каналы, пруды



### 1. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит от точки 1 до точки 80 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 80 до точки 92 на – юг, по красной линии улицы Крылова, от точки 92 до точки 95, от точки 95 до точки 104 – на запад, по красной линии Санкт-Петербургского шоссе, от точки 104 до точки 106 на север, от точки 106 до точки 109 – на запад, по линии липовой аллеи вдоль церкви святой княгини Ольги, от точки 109 до точки 122, от точки 122 до точки 123, от точки 123 до точки 124, от точки 124 до точки 125, от точки 125 до точки 126, от точки 126 до точки 244, от точки 244 до точки 245, от точки 245 до точки 268, от точки 268 до точки 269, от точки 269 до точки 270, от точки 270 до точки 460 – на восток, вдоль береговой линии Финского залива, с учетом постоянного уровня воды, от точки 460 до точки 1.

### 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	86,6185071	96,0397672
2.	86,6118573	96,0417504
3.	86,6031076	96,0468836
4.	86,5903956	96,0606395
5.	86,5849937	96,0675767
6.	86,5761240	96,0776018
7.	86,5692096	96,0845338
8.	86,5468761	96,1113981
9.	86,5426763	96,1151313
10.	86,5342766	96,1208478
11.	86,5308933	96,1244644
12.	86,5278601	96,1298309
13.	86,5224936	96,1335641
14.	86,5177104	96,1383472
15.	86,5158438	96,1411471
16.	86,5123439	96,1420804
17.	86,5038276	96,1414971
18.	86,4984611	96,1453470
19.	86,4955445	96,1509468
20.	86,4941446	96,1554967
21.	86,4898280	96,1637797
22.	86,4902947	96,1689129
23.	86,4911113	96,1719461
24.	86,4891281	96,1764960
25.	86,4705787	96,1939954
26.	86,4694120	96,1971453
27.	86,4688287	96,2044950
28.	86,4666121	96,2092782
29.	86,4636956	96,2114948
30.	86,4639289	96,2303942
31.	86,4716286	96,2429938
32.	86,4751285	96,2495269
33.	86,4759452	96,2573433
34.	86,4737286	96,2639931
35.	86,4705787	96,2700595
36.	86,4664955	96,2727428
37.	86,4572791	96,2741427
38.	86,4451462	96,2730928
39.	86,4401297	96,2762427
40.	86,4365131	96,2826591
41.	86,4367465	96,2903589
42.	86,4422296	96,2938587
43.	86,4530793	96,2987586
44.	86,4578624	96,3055250
45.	86,4655622	96,3226744
46.	86,4692954	96,3346907

47.	86,4677788	96,3385406
48.	86,4640456	96,3404072
49.	86,4587957	96,3397072
50.	86,4451462	96,3294409
51.	86,4362798	96,3265243
52.	86,4257802	96,3304909
53.	86,4173804	96,3388906
54.	86,4125973	96,3479903
55.	86,4156739	96,3571104
56.	86,4163305	96,3631564
57.	86,4120139	96,3735394
58.	86,4079308	96,3828724
59.	86,4043142	96,3968720
60.	86,3995310	96,4048050
61.	86,3939312	96,4136714
62.	86,3897314	96,4253377
63.	86,3859981	96,4372373
64.	86,3786484	96,4477370
65.	86,3670988	96,4575366
66.	86,3589324	96,4654697
67.	86,3568324	96,4706029
68.	86,3571824	96,4798192
69.	86,3541492	96,4900855
70.	86,3488994	96,4961520
71.	86,3415496	96,5052517
72.	86,3401497	96,5079350
73.	86,3339665	96,5129515
74.	86,3300000	96,5173846
75.	86,3273168	96,5215845
76.	86,3260335	96,5306842
77.	86,3248668	96,5386173
78.	86,3217169	96,5455004
79.	86,3197337	96,5568167
80.	86,3181004	96,5629998
81.	86,2177426	96,5375700
82.	86,1969622	96,5323808
83.	86,1950913	96,5322116
84.	86,1459945	96,5216366
85.	86,0001954	96,4883517
86.	85,9998581	96,4908527
87.	85,9931182	96,4892491
88.	85,9637796	96,4825048
89.	85,8238083	96,4505037
90.	85,7718762	96,4387284
91.	85,7723863	96,4362920
92.	85,5723253	96,3905363
93.	85,5638975	96,3879274
94.	85,5607956	96,3864878
95.	85,5609450	96,3841980
96.	85,8229361	95,7516746
97.	85,8305503	95,7392432
98.	85,8286065	95,7373921

99.	85,8355025	95,7296583
100.	85,8383199	95,7321728
101.	85,9399469	95,6160918
102.	85,9369956	95,6137600
103.	86,0003219	95,5368003
104.	86,1408927	95,3722870
105.	86,1581029	95,3896067
106.	86,3240120	95,5564124
107.	86,4007022	95,4810019
108.	86,4049259	95,4766164
109.	86,4861899	95,3986107
110.	86,4887043	95,3981506
111.	86,5023568	95,3945066
112.	86,5058137	95,3932797
113.	86,5149157	95,3918196
114.	86,5199525	95,3916556
115.	86,5340807	95,3929517
116.	86,5446451	95,3944171
117.	86,5553680	95,3960412
118.	86,5605684	95,3971733
119.	86,5825275	95,4025504
120.	86,5982883	95,3980197
121.	86,6097148	95,3946710
122.	86,6193683	95,3934891
123.	86,6408674	95,3930299
124.	86,6487537	95,3472103
125.	86,6787342	95,3227185
126.	86,6831452	95,3285674
127.	86,6866919	95,3303594
128.	86,6899136	95,3320851
129.	86,6920998	95,3342135
130.	86,6937106	95,3371472
131.	86,6972200	95,3427269
132.	86,7004417	95,3454881
133.	86,7044113	95,3477890
134.	86,7091288	95,3489970
135.	86,7126957	95,3489970
136.	86,7154572	95,3480766
137.	86,7176434	95,3462934
138.	86,7186214	95,3439924
139.	86,7201747	95,3408862
140.	86,7218431	95,3378950
141.	86,7239718	95,3367445
142.	86,7267332	95,3361117
143.	86,7298974	95,3367445
144.	86,7409433	95,3403685
145.	86,7479208	95,3416382
146.	86,7523344	95,3428420
147.	86,7573396	95,3462934
148.	86,7614242	95,3500899
149.	86,7630351	95,3512979
150.	86,7651062	95,3514130



151.	86,7663144	95,3508952
152.	86,7668321	95,3493421
153.	86,7664869	95,3476164
154.	86,7649336	95,3443376
155.	86,7617694	95,3389304
156.	86,7584902	95,3332931
157.	86,7571094	95,3290364
158.	86,7576272	95,3260452
159.	86,7590655	95,3231115
160.	86,7612517	95,3212707
161.	86,7638981	95,3200627
162.	86,7678051	95,3200493
163.	86,7760476	95,3217518
164.	86,7792012	95,3214433
165.	86,7817289	95,3200493
166.	86,7868409	95,3157875
167.	86,7947936	95,3078351
168.	86,8007177	95,3018854
169.	86,8030765	95,3005048
170.	86,8093473	95,2994119
171.	86,8123389	95,2992968
172.	86,8152730	95,3005623
173.	86,8169989	95,3029208
174.	86,8176317	95,3070625
175.	86,8164236	95,3113767
176.	86,8157908	95,3152308
177.	86,8169414	95,3176468
178.	86,8230396	95,3239743
179.	86,8258011	95,3279434
180.	86,8274120	95,3323727
181.	86,8271818	95,3365144
182.	86,8246505	95,3414614
183.	86,8202782	95,3453730
184.	86,8158163	95,3478827
185.	86,8125690	95,3485943
186.	86,8089446	95,3485943
187.	86,8050900	95,3474438
188.	86,8025587	95,3448553
189.	86,8012930	95,3403110
190.	86,7999109	95,3356686
191.	86,7986466	95,3331781
192.	86,7972083	95,3327179
193.	86,7952523	95,3333506
194.	86,7940442	95,3352489
195.	86,7943318	95,3383552
196.	86,7948496	95,3453730
197.	86,7954824	95,3521032
198.	86,7955975	95,3574529
199.	86,7945619	95,3599264
200.	86,7899019	95,3648734
201.	86,7847817	95,3691301
202.	86,7831133	95,3719488

203.	86,7827106	95,3744798
204.	86,7832859	95,3761480
205.	86,7850694	95,3775286
206.	86,7879459	95,3774710
207.	86,7900745	95,3765507
208.	86,7976111	95,3718913
209.	86,8001424	95,3709709
210.	86,8025587	95,3710859
211.	86,8055503	95,3722364
212.	86,8088871	95,3737895
213.	86,8126266	95,3736170
214.	86,8149278	95,3722939
215.	86,8193001	95,3676345
216.	86,8218890	95,3655637
217.	86,8253984	95,3645858
218.	86,8290803	95,3659664
219.	86,8358690	95,3706833
220.	86,8431178	95,3744798
221.	86,8483531	95,3759179
222.	86,8599168	95,3791392
223.	86,8631961	95,3806923
224.	86,8653822	95,3832809
225.	86,8672232	95,3873650
226.	86,8675219	95,3924829
227.	86,8657274	95,3966263
228.	86,8553056	95,4072562
229.	86,8428101	95,4129350
230.	86,8395509	95,4161267
231.	86,8384003	95,4212463
232.	86,8396849	95,4268517
233.	86,8445123	95,4345239
234.	86,8491010	95,4406892
235.	86,8490435	95,4481097
236.	86,8499090	95,4515656
237.	86,8527496	95,4563984
238.	86,8572977	95,4615114
239.	86,8618406	95,4626429
240.	86,8666734	95,4603746
241.	86,8760490	95,4529879
242.	86,8797381	95,4507143
243.	86,8831592	95,4497203
244.	86,8854246	95,4495775
245.	86,8883945	95,4502381
246.	86,8899359	95,4505983
247.	86,8931120	95,4531142
248.	86,8984048	95,4601896
249.	86,9007636	95,4692783
250.	86,9004815	95,4865055
251.	86,9030375	95,4970170
252.	86,9124131	95,5117904
253.	86,9183105	95,5199563
254.	86,9230855	95,5303105

255.	86,9244087	95,5353151
256.	86,9246964	95,5385364
257.	86,9243448	95,5424685
258.	86,9257624	95,5552484
259.	86,9283185	95,5626351
260.	86,9299156	95,5658562
261.	86,9312721	95,5682822
262.	86,9374095	95,5774031
263.	86,9416730	95,5822359
264.	86,9667221	95,5908598
265.	86,9784008	95,5931863
266.	86,9970835	95,5949312
267.	87,0166464	95,5966708
268.	87,0254054	95,5952062
269.	87,0318297	95,5893687
270.	87,0345491	95,6139927
271.	87,0358087	95,6167316
272.	87,0348511	95,6224368
273.	87,0314745	95,6277044
274.	87,0247212	95,6337823
275.	87,0179679	95,6393200
276.	87,0113497	95,6460733
277.	87,0021653	95,6571487
278.	86,9959523	95,6616058
279.	86,9955471	95,6636318
280.	87,0071627	95,6688994
281.	87,0147264	95,6737617
282.	87,0222900	95,6795695
283.	87,0309342	95,6880787
284.	87,0336585	95,6912168
285.	87,0328251	95,6945618
286.	87,0303940	95,6963176
287.	87,0271524	95,6956423
288.	87,0202641	95,6925358
289.	87,0114848	95,6880787
290.	86,9977081	95,6798397
291.	86,9889289	95,6756526
292.	86,9810951	95,6722760
293.	86,9767730	95,6730864
294.	86,9736665	95,6753825
295.	86,9709652	95,6786241
296.	86,9682639	95,6786241
297.	86,9666431	95,6768682
298.	86,9655625	95,6637669
299.	86,9634015	95,6589045
300.	86,9552976	95,6572837
301.	86,9497599	95,6595798
302.	86,9485443	95,6633617
303.	86,9503001	95,6671435
304.	86,9496248	95,6703851
305.	86,9470586	95,6745721
306.	86,9447625	95,6775435



307.	86,9417910	95,6795695
308.	86,9394949	95,6833514
309.	86,9362533	95,6855124
310.	86,9324715	95,6868631
311.	86,9308507	95,6906449
312.	86,9288247	95,6952371
313.	86,9262585	95,6959124
314.	86,9228819	95,6945618
315.	86,9208559	95,6963176
316.	86,9180195	95,7014501
317.	86,9165338	95,7076631
318.	86,9170740	95,7106346
319.	86,9157234	95,7119852
320.	86,9126169	95,7123904
321.	86,9077545	95,7171177
322.	86,9049182	95,7257619
323.	86,9034324	95,7326503
324.	86,9011363	95,7356217
325.	86,8995155	95,7377827
326.	86,9003259	95,7400789
327.	86,9055935	95,7433204
328.	86,9050532	95,7446711
329.	86,9016766	95,7462919
330.	86,9008662	95,7499386
331.	86,9005961	95,7556114
332.	86,8991103	95,7629049
333.	86,9005961	95,7633101
334.	86,9042428	95,7588530
335.	86,9076195	95,7576374
336.	86,9093753	95,7597984
337.	86,9055935	95,7639854
338.	86,9000558	95,7691179
339.	86,8968142	95,7708738
340.	86,8934376	95,7708738
341.	86,8842531	95,7754660
342.	86,8762843	95,7777621
343.	86,8731778	95,7766816
344.	86,8677751	95,7778972
345.	86,8634531	95,7761413
346.	86,8583206	95,7770868
347.	86,8549439	95,7804634
348.	86,8507569	95,7870816
349.	86,8475153	95,7962661
350.	86,8460296	95,7991025
351.	86,8438686	95,8013986
352.	86,8423828	95,8045051
353.	86,8410322	95,8088272
354.	86,8388711	95,8127441
355.	86,8417075	95,8238194
356.	86,8421127	95,8265208
357.	86,8390062	95,8303026
358.	86,8354945	95,8308428

359.	86,8323880	95,8300325
360.	86,8263101	95,8304376
361.	86,8219880	95,8307078
362.	86,8163152	95,8323286
363.	86,8074009	95,8305727
364.	86,7961905	95,8311130
365.	86,7851151	95,8294922
366.	86,7790371	95,8323286
367.	86,7737645	95,8318698
368.	86,7698527	95,8358403
369.	86,7660915	95,8390135
370.	86,7618582	95,8461573
371.	86,7576249	95,8485385
372.	86,7552436	95,8505229
373.	86,7563020	95,8566083
374.	86,7551113	95,8604448
375.	86,7475707	95,8660010
376.	86,7442634	95,8667948
377.	86,7398978	95,8653396
378.	86,7375165	95,8661333
379.	86,7376488	95,8711604
380.	86,7351353	95,8761875
381.	86,7340770	95,8808177
382.	86,7293145	95,8845219
383.	86,7274624	95,8910042
384.	86,7289176	95,8944437
385.	86,7306374	95,8981479
386.	86,7256103	95,9021167
387.	86,7242874	95,9075406
388.	86,7261395	95,9111125
389.	86,7314311	95,9130969
390.	86,7322249	95,9144198
391.	86,7312988	95,9174625
392.	86,7282561	95,9183885
393.	86,7252134	95,9185208
394.	86,7195249	95,9144198
395.	86,7160853	95,9121708
396.	86,7146301	95,9109802
397.	86,7103968	95,9133614
398.	86,7158207	95,9190500
399.	86,7185988	95,9314854
400.	86,7226999	95,9343958
401.	86,7221040	95,9401885
402.	86,7184665	95,9412750
403.	86,7183343	95,9365125
404.	86,7146301	95,9363802
405.	86,7109259	95,9355864
406.	86,7092061	95,9390260
407.	86,7053697	95,9420687
408.	86,7007395	95,9435239
409.	86,6999018	95,9467548
410.	86,7041376	95,9484202

411.	86,7076375	95,9504035
412.	86,7093874	95,9519201
413.	86,7141706	95,9612531
414.	86,7173205	95,9677862
415.	86,7212870	95,9760693
416.	86,7219870	95,9802692
417.	86,7200037	95,9852857
418.	86,7198871	95,9885522
419.	86,7209370	95,9912355
420.	86,7224536	95,9942687
421.	86,7214037	95,9963686
422.	86,7186038	95,9964853
423.	86,7152205	95,9953187
424.	86,7084541	95,9913521
425.	86,7050709	95,9868023
426.	86,7049542	95,9836524
427.	86,7082208	95,9815524
428.	86,7083374	95,9789859
429.	86,7076375	95,9770026
430.	86,7053042	95,9753693
431.	86,7005210	95,9740860
432.	86,6981878	95,9709361
433.	86,6946879	95,9654530
434.	86,6941046	95,9634697
435.	86,6939879	95,9598532
436.	86,6908380	95,9553033
437.	86,6888548	95,9551867
438.	86,6860548	95,9571699
439.	86,6831383	95,9626531
440.	86,6715887	95,9766526
441.	86,6641222	95,9859856
442.	86,6642389	95,9876189
443.	86,6650555	95,9877356
444.	86,6664555	95,9896022
445.	86,6671555	95,9927521
446.	86,6694887	95,9956686
447.	86,6742719	95,9981186
448.	86,6761385	96,0002185
449.	86,6754385	96,0034850
450.	86,6720553	96,0057016
451.	86,6651722	96,0074516
452.	86,6570058	96,0106015
453.	86,6529226	96,0135180
454.	86,6489561	96,0170179
455.	86,6458062	96,0209845
456.	86,6407897	96,0248343
457.	86,6370565	96,0275176
458.	86,6347232	96,0279842
459.	86,6308733	96,0332341
460.	86,6266735	96,0362673



Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.06.2017

№ 316-П

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 09.08.2016 №10-370**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 09.08.2016 №10-370 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив пункт 5 раздела «Состав объекта культурного наследия» в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный (Санкт-Петербургское ш., д. 109, лит. А)».

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

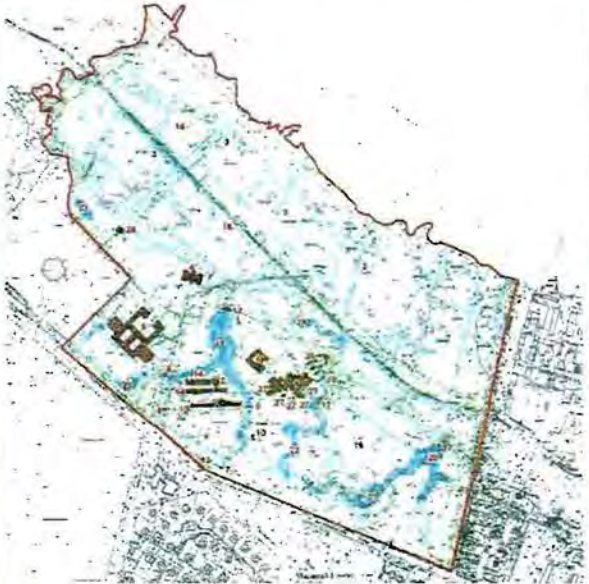
Председатель КГИОП

С.В. Макаров



Приложение № 2  
к охранному обязательству



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф,  
Санкт-Петербургское шоссе, дом 109


№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое объемно-планировочное решение дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи, включающего парк и расположенные на его территории здания, а также объекты и сооружения гидросистемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами) (№ 1);</li> <li>• дом садовника (№ 2);</li> <li>• дренажи и мелиоративные каналы (№ 3);</li> <li>• корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (№ 4);</li> <li>• корпус Конюшенный (№ 5);</li> <li>• корпус Кухонный (№ 6);</li> <li>• мост (утрачен) (№ 7);</li> <li>• мосты (два) (№ 8);</li> <li>• мост двухарочный (№ 9);</li> <li>• мост (№ 10);</li> <li>• мост-плотина (№ 11);</li> <li>• мост-плотина (№ 12);</li> <li>• мост у старого въезда в парк (№ 13);</li> <li>• оранжереи (две) (№ 14);</li> <li>• оранжерея (№ 15);</li> <li>• парк (№ 16);</li> <li>• плотина (разрушена) (№ 17);</li> <li>• протока с двумя плотинами (№ 18);</li> <li>• пруд Большой (Оранжерейный) (№ 19);</li> <li>• пруд Верхний Первый (Большой Егерский) (№ 20);</li> </ul>	





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пруд Верхний Второй (Малый Егерский) (№ 21);</li> <li>• пруд Верхний Третий (№ 22);</li> <li>• пруд Гетманский (№ 23);</li> <li>• пруд Нижний (Змеевидный) (№ 24);</li> <li>• пруд у Конюшенного корпуса (№ 25);</li> <li>• терраса с перголой и двумя фонтанами (№ 26);</li> <li>• фонтаны (пять) (№ 27);</li> <li>• церковь Святой княгини Ольги (№ 28);</li> </ul> <p>исторический рельеф территории, исторические панорамные и перспективные виды, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля</p>	
--	--	---	--

**1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами),  
1857 г., арх. И.И. Шарлемань, 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, ск. Д.И. Иенсен;  
1969-1970 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация сложного в плане 2-3-этажного здания, состоящего из соединенных галерей объемов Большого и Малого дворца, включая пандусы и портики подъездов, угловую восьмигранную башню и ризалит кабинета для занятий, примыкающие к фасадам террасы, наружные лестницы и перголы;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>объемно-пространственная композиция пергол;</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик здания на период второй половины XIX – первой трети XX в. в соответствии с исторической проектной и фиксационной документацией</p>	 <p>Северный фасад дворца. Фотография 2015</p>  <p>Восточный фасад дворца. Фотография. 2015</p>

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>сводчатое перекрытие над Парадными сенями (помещение 3-Н(1));*</p> <p><small>*историческое название помещения приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199), нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</small></p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение парадных помещений Большого дворца:</p> <p>Парадных сеней (помещение 3-Н(1), площадью 47.00 кв. м.);*</p> <p>Приемной (помещение 3-Н(2) с пятигранным эркером в северной части Большого дворца, площадью 75.40 кв.м.);*</p> <p>Танцевального зала (анфиладное помещение 3-Н(3) с выходом на террасу в северной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Гостиной, площадью 142.30 кв. м.);*</p> <p>Проходной галереи (анфиладное помещение 3-Н(4), соединяющее Танцевальный зал с Гостиной, площадью 45.40 кв. м.);*</p> <p>Гостиной (анфиладное помещение 3-Н(5) в южной части Большого дворца, соединенное Проходной галереей с Танцевальным залом, площадью 108.60 кв.м.);*</p>	

		<p>Столовой (помещение 3-Н(6) в южной части Большого дворца, площадью 115.40 кв. м.);*</p> <p>Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16), связывающее Большой и Малый дворцы, а также внутренние помещения с террасами, партерными садами и пергольными двориками, примыкающими к дворцу с южной стороны, площадью 41.70 кв. м.);*</p> <p>композиционная структура Вестибюля (Мраморной) (двухсветное помещение под фонарем 3-Н(23));*</p> <p>местоположение и композиционная структура Парадной лестницы (лестничная клетка Л-1);*</p>	<p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация и площади помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоренессанс, архитекторы И.И. Шарлемань, Г.Э. Боссе, скульптор Д.И. Иенсен;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов;</p> <p>облицовка цоколя известняковой плитой, ее цвет, раскладка камня, профилированный декор;</p>	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p> 



оформление прямоугольных оконных проемов цокольного этажа профилированными откосами;

материал и характер отделки стен – окрашенная штукатурка (в том числе рустованная);

исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);

оформление раскрепованных фасадов портиками, поэтажными пилястрами, нишами (первоначально в нишах размещалась ныне утраченная скульптура), горизонтальными тягами, аттиками, треугольными фронтонами, сандриками, гермами, кариатидами, балконами;

венчающий антаблемент с выносным профилированным карнизом, поясом дентикул, профилированной тягой и гладким архитравом;

исторический материал (металл), техника исполнения (литье) и рисунок ограждения кровли (чешуйчатый, с растительными мотивами и парными грифонами у чаши);



Южный фасад Большого дворца. Фрагмент фотографии. 1882. – Архив КГИОП. № 58765 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86



исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, в том числе антресольных;

оформление оконных проемов пилястрами, сандриками, архивольтами и гермами; подоконные доски на кронштейнах;

исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов;

исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных дверных проемов;

исторический материал и рисунок заполнения дверных проемов;

металлические балконы на фигурных кронштейнах чугунного литья, исторический материал, техника исполнения и рисунок балконных ограждений;

доминирующая роль угловой восьмигранной башни с ризалитом;





тройная аркада остекленных дверей Танцевального зала – оформление проемов архивольтами и пилястрами ионического ордера;



исторические габариты, конфигурация и местоположение обширной, сложной в плане террасы перед Танцевальным залом: с мощным каменными плитами полом, облицованным блоками известняка цоколем и литым чугуном ограждением растительного орнамента;



профиль, материал ступеней и тумб (путиловский известняк) одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами;



оформление пятигранного эркера Парадной приемной четырьмя фигурами кариатид (материал, техника изготовления);



небольшой, примыкающий к фасаду, партерный сад с перголой, находящийся на одной оси с перголой Кухонного корпуса;





неглубокая лоджия перед тройной аркадой остекленных дверей Гостиной, включая литое чугунное ограждение растительного рисунка, историческое покрытие пола, крыльцо с тумбами и ступенями путиловского известняка, две ионические колонны, поддерживающие балкон с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами и деревянным навесом на фигурных чугунных стойках;

выступающий двухэтажный объем с эркером Кабинета в первом этаже, одноэтажный павильон с арочными окнами (Зал), декорированный пилястрами ионического ордера, двухколонный портик с восточной стороны, оформляющий выход на прилегающую к фасаду террасу, объемно-пространственная композиция перголы на крыше над вторым этажом с нишей для скульптуры и Столовой в первом этаже;

завершенный треугольным фронтоном ризалит главного входа с арочным подъездом (с лестницей, пандусом, балконом с чугунным литым ограждением растительного декора с парными грифонами, чугунными фонарями (частично утрачены); утрачены бронзовые скульптуры львов по моделям П.-Л. Руиллара, первоначально размещавшиеся на каменных постаментах) и балконом над ним;



Главный подъезд Большого дворца. Скульптуры львов исполнены по моделям П.-Л. Руиллара. Фотография 1874 – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-11 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 78



Главный подъезд Большого дворца. Тумба фонаря. Фотография, 2015

центральный ризалит главного входа Малого дворца с лестницей, пандусом, приемком, бронзовыми фонарями и утраченными скульптурами грифонов, ниша с треугольным фронтоном для декоративной скульптуры\* (справа от входа);

\*утрачена

завершенный треугольным фронтоном ризалит с Детским подъездом;\*

\* историческое название подъезда приводится в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198)

Кабинет для Занятий в виде выступающего одноэтажного ризалита, с двухскатной кровлей, треугольным профилированным фронтоном с дентикулами, профилированным карнизом с поясом дентикул;



оформление углов ризалита и простенков между окнами пилястрами ионического ордера;

оформление углов пятигранного эркера четырьмя коринфскими капителями и четырьмя геммами на профилированных пилястрах;

венчающий выносной раскрепованный карниз, декорированный профилированными тягами и гладким фризом;





5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьеров помещений Большого дворца в стиле историзма по проекту архитектора Г.Э. Боссе:</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора Парадных сеней (помещение 3-Н(1))* в стиле неоренессанса);</p> <p>композиция и сохранившиеся фрагменты исторического декора, композиция и цветовое решение сохранившихся фрагментов живописи** Вестибюля (Мраморной) (помещение 3-Н(23))* в виде двухъярусного античного атриума со световым фонарем);</p> <p>*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2</p> <p>**материал (по результатам специальных исследований)</p>	  <p>Первый ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>  <p>Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016</p>
----	--	--	--



исторический характер оформления Приемной (помещение 3-Н(2))\* в стиле Людовика XV);



Второй ярус Вестибюля (Мраморной). Фотография. 2016



историческое декоративное оформление Танцевального зала (помещение 3-Н(3))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



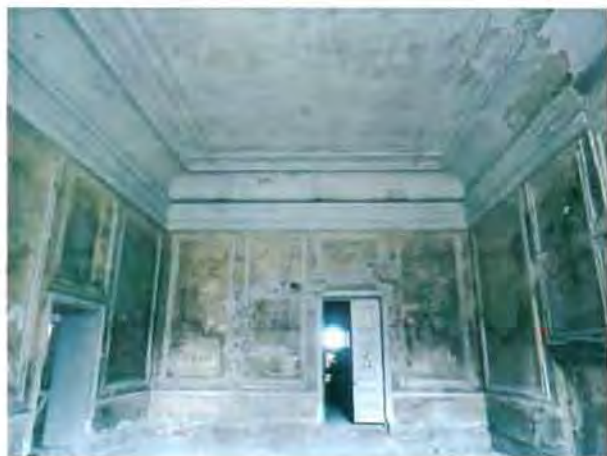
историческое декоративное оформление Проходной галереи (помещение 3-Н(4))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



историческое декоративное оформление Гостиной (помещение 3-Н(5))\* в стиле Людовика XVI с элементами рококо);



исторический характер оформления Столовой (помещение 3-Н(6))\* в стиле ренессанса);






историческое декоративное оформление Цветочной (Помпейской) галереи (помещение 3-Н(16))\* в «помпейском» стиле);



\*исторические названия помещений приводятся в соответствии с поэтажным планом дворца 1880-х гг. (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 198-199); нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Б. ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006 инв. № 236, л. 2



**2. Дом садовника,  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера Л**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение (Оранжерейный остров ) разновысотных построек, включая дом садовника с крыльцом на восточном фасаде, конюшню, галерею и внутренний двор с кирпичной оштукатуренной оградой, а также систему парковых визуальных связей;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с северной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». ПДМП-486-1 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 34</p>
2.	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (кирпичные) дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда с дверным проемом, соединяющая дом садовника и конюшню;</p>	 <p>Дом садовника. Вид с южной стороны. Фотография 2015</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	





4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «итальянском» стиле по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>габариты, архитектоника и композиция фасадов дома садовника, конюшни, галереи;</p> <p>местоположение, габариты композиция фасадов дворовой стены;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов дома садовника, конюшни, галереи, ограды внутреннего двора:</p> <p>оформление оштукатуренных стен рустом, отделка углов лопатками фактурного руста, профилированные наличники оконных проемов, филенки, междуэтажные тяги, профилированный карниз, треугольные фронтоны;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натурных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	  
----	--	---	---

**3. Дренажи и мелиоративные каналы,  
XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	мелиоративная сеть, осушающая Верхний и Нижний парк – трассировка, открытые дренажные каналы, их профиль;	

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	
<b>4. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский),          I-я пол. XVIII в., 1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,          1975-1976 гг. (перестройка), арх. С.В. Попова-Гунич          Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 3, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение прямоугольного в плане здания симметричной композиции, с шестью ризалитами, портиком, украшенным балконом, небольшим фронтоном и террасами с лестницами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые перекрытия над подвалом;</p> <p>перекрытие помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая местоположение и композицию лестничных клеток 1-Н(III, IV, V), 1-Н(VII, VIII, IX), 1-Н(XI, XII, XIII), 1-Н(1);*</p> <p>*нумерация лестничных клеток дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу:          Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	





4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса;</p> <p>габариты, архитектоника и симметрично-осевая композиция фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, обработка оштукатуренных стен под руст, междуэтажные тяги, фриз с филенками, профилированный карниз с дентикулами и модульонами;</p> <p>исторический колер фасадов (по результатам натуральных и архивных исследований);</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольных и арочных оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон прямыми наличниками с «ушками», сандриками (во втором этаже), пилястрами (окна третьего этажа флигелей);</p>	 <p>Проект Гофмейстерского корпуса. Южный фасад. – НИИМ РАХ. Инв. № А-3075 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 180</p>  <p>Главный (южный) фасад Гофмейстерского корпуса. Фотография. 2015</p>  <p>Гофмейстерский корпус. Фасад бокового флигеля. Фотография. 2015</p>
----	---	--	---



		<p>оформление главного входа треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон с ажурным чугунным ограждением и зонтиком на чугунных колонках;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p> <p>центральный трехгранный ризалит северного фасада с крыльцом и двухъярусным портиком, перекрытия опираются на пилоны и коринфские колонны;</p> <p>оформление арочных окон архивольтами;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>архитектурный декор лестничной клетки 1-Н(VII, VIII, IX);*</p> <p>архитектурный декор потолка помещения 1-Н(25);*</p> <p>*нумерация лестничной клетки и помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А, ПИБ Петродворцового района СПб от 24.10.2006 инв. № 236, л. 2-4</p>	

**5. Корпус Конюшенный,  
1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе,  
дом 109, литера Д, дом 109, литера Е, дом 109, литера Ж, дом 109, литера З, дом 109, литера И**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане разновысотного здания конюшен, симметричной композиции, с двумя боковыми крыльями и корпусами (Офицерским и Служительским), большим двором, двумя ризалитами и двумя внутренними малыми дворами;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая: высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение, габариты и композиция большого двора;</p> <p>местоположение малых дворов – западного и восточного;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты арочных проемов;</p>	  <p style="font-size: small;">Вид большого двора Конюшенного корпуса. Фотография. 2015</p> 



2.	<b>Конструктивная система:</b>	<p>сводчатое перекрытие центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*;</p>	
		<p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>сводчатые перекрытия на колоннах и кронштейнах бывших стоек (помещения 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p>	
		<p>сводчатое перекрытие помещения 1-Н(2)*</p>	
		<p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>местоположение, габариты, композиция и материал чугунных каннелированных колонн в помещениях 1-Н(3), 1-Н(4), 1-Н(13), 1-Н(18)*;</p>	
		<p>*нумерация помещений дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
		<p>сводчатые перекрытия подвалов северных объемов;</p>	
		<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p>	



3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая габариты помещения 1-Н(3) площадью 120.5 кв. м, помещения 1-Н(4) площадью 118.7 кв. м, помещения 1-Н(13) площадью 119.9 кв. м, помещения 1-Н(18) площадью 119.8 кв. м, помещения 1-Н(2) площадью 103.9 кв. м и помещения 1-Н(12) площадью 97.5 кв. м;*</p> <p>*нумерация и площадь помещений даны в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе в стиле неоренессанса с классицистическими элементами;</p> <p>габариты, архитектура и композиция лицевых фасадов (за исключением боковых объемов), фасадов большого двора и внутренних дворов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки (штукатурка) наружных фасадов (за исключением боковых объемов) и фасадов большого двора;</p> <p>исторические музеефицированные фрагменты кирпичной кладки (фасады малых внутренних дворов);</p> <p>облицовка цоколя известняком, разделение оштукатуренных рустованных стен поэтажными тягами;</p> <p>северный фасад: оформление арочного портала центрального входа пилястрами, нишами, завершение в виде треугольного фронтона;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	<p>Проект Конюшенного корпуса. Северный фасад. — НИИ РАХ. Инв. № А-3081 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182</p>  

завершение центральной двухэтажной части и боковых ризалитов южного лицевого фасада треугольными фронтонами, сдвоенные и строенные арочные окна, широкие арочные;

асимметричное построение боковых фасадов (западного и восточного); чередование боковых ризалитов и разновысотных корпусов;

оформление прямоугольных окон наличниками с прямыми сандриками, оформление арочных окон архивольтами с импостами;

исторические габариты, местоположение и конфигурация оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;

завершение ризалитов и повышенных частей боковых корпусов треугольными фронтонами;




Проект Конюшенного корпуса. Западный фасад. – НИИМ РАХ. Ина. № А-3082 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 182



Конюшенный корпус. Западный фасад. Фотография 2015





5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>композиция и фрагменты исторического архитектурного декора, выполненные в штукатурке, центрального восьмиугольного зала (помещение 1-Н(12)*:</p> <p>отделка стен филенками различной формы, лопатками, карнизами;</p> <p>оформление четырех полуциркульных ниш портиками с лучковыми фронтонами;</p> <p>*нумерация помещения дана в соответствии с поэтажным планом строения по адресу: Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера И, ПИБ Петродворцового р-на СПб от 27.10.2006, инв. № 236</p>	
----	---	---	--




**6. Корпус Кухонный,  
1858-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1970-1974 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера В**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение сложного в плане здания с внутренним двором, состоящего из разновысотных раскрепованных объемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия, а также историческую конфигурацию и габариты дымовых труб;</p> <p>местоположение и линейные габариты арочного проема;</p> <p>местоположение и композиция звонницы часового боя;</p> <p>местоположение перголы, обращенной от восточного фасада в сторону дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Кухонный корпус. Вид с восточной стороны. Фотография. 1874. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 486/2-Фд // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>






2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Г.Э. Боссе;</p> <p>габариты, архитектоника, асимметричная композиция лицевых и дворовых фасадов;</p> <p>архитектурный декор и вид материала отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком, отделка фасадов штукатуркой, разделанной под руст, «фактурный» руст по углам ризалитов, оформление второго этажа западного корпуса штукатурными филенками, обрамление прямоугольных окон наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, оформление окон с полуциркульным завершением и арочного проема во двор (западный фасад) архивольтами и пилястрами, венчающий профилированный карниз;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) оконных проемов, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация дверных проемов;</p>	 <p>Проект Кухонного корпуса. Восточный фасад. – НИИ РАХ. Инв. № А-3072 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 181</p>  <p>Кухонный корпус. Фотография. 2015</p>  

**7. Мост,  
1855 г., арх. А.И. Резанов,  
XX в. (утрачен)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку (с южной стороны Оранжерейного острова) на главной дороге от старого въезда в парк к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="812 898 1408 936">Историческое местоположение моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p> 
2.	Конструктивная система:	береговые устои моста, лучковая арка его пролета, исторический материал моста (камень, кирпич), тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, арка моста оформлена замковым камнем, профилированные тумбы ограждения, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p data-bbox="812 1738 1408 1798">А.И. Резанов. Фасад моста через протоку с южной стороны Оранжерейного острова [Ахварель]. 1855 – РГИА. ф. 515 – оп. 71 – д. 284 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32.</p>






**8. Мосты (два),  
1854 г., арх. А.И. Резанов**





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двух однотипных одноарочных мостов с их береговыми устоями: на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда и по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду) через протоку, соединяющую Большой пруд и пруд у Конюшенного корпуса;	 <p>Северный фасад моста на Оранжерейный остров от западного берега Большого (Оранжерейного) пруда. Фотография. 2015</p>
2.	Конструктивная система:	береговые устои мостов, полуциркульные арки пролетов, исторический материал мостов (камень, кирпич) и решетки ограды (металл);	 <p>Восточный фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту (Гофмейстерскому проезду). Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение мостов по проекту архитектора А.И. Резанова:  облицовка фасадов красным кирпичом, чугунная ограда геометрического рисунка;	 <p>А.И. Резанов. Фасад моста через протоку по Гетманскому проспекту [Гофмейстерскому проезду]. [Акварель] 1854 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – д. 282 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>






**9. Мост двухарочный,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение двухарочного моста (включая его береговые устои) на дороге на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда (от дворца Великого князя Михаила Николаевича и Кухонного корпуса);	 <p>Южный фасад фруктовой оранжереи (и фрагмент двухарочного моста). Вид с восточной стороны Фотография 1882. – КГИОП. Инв. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	двухпролетный мост с ограждением, опирающийся на береговые устои и опору посреди протоки Оранжерейного пруда, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарных тумб (камень), решетки ограды (металл);	 <p>Северный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2003 // Публикация на сайте <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста в формах позднего классицизма, архитектор Г.Э. Боссе:</p> <p>кирпичные фасады, ось акцентирована пилястрой, облицовка береговых устоев и срединной опоры известняком, оформление береговых устоев прямоугольными в плане постаментами для скульптуры, оснащение каменных тумб в середине моста чугунными фонарями, металлическая решетка ограды геометрического рисунка;</p>	 <p>Южный фасад двухарочного моста на Оранжерейный остров. Фотография. 2016</p>

**10. Мост,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе**




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста (включая береговые устои) через протоку восточнее Оранжерейного острова (соединяет пруд Верхний Третий и Большой пруд) на главной дороге к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="807 817 1408 862">Восточный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост с полуциркулярной аркой и ограждением, опирающийся на береговые устои, исторический материал моста (камень), тумб ограждения и фонарей (камень), решетки оград (металл);	 <p data-bbox="807 1265 1408 1310">Западный фасад одноарочного моста через протоку восточнее Оранжерейного острова. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p data-bbox="428 1366 777 1512">историческое архитектурно-художественное решение моста по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:</p> <p data-bbox="428 1601 777 1892">кирпичный фасад, облицовка береговых устоев известняком, шесть тумб ограждения, металлическая решетка геометрического рисунка и два металлических фонаря* на центральных тумбах (столбы с канелюрами на профилированных основаниях, украшенных пальметтами);</p> <p data-bbox="428 1982 619 2004">*светильник утрачен</p>	 







<b>II. Мост-плотина, 1860 г., арх. Г.Э. Боссе</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) через протоку восточнее башни дворца Великого князя Михаила Николаевича на дороге от дворца к английской поляне;	 <p>Мост с каскадом вблизи Парнаса [восточнее башни дворца]. Фотография 1882 – Архив КГИОП Инв. № 58768 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 98</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный, опирающийся на береговые устои, мост с небольшим каскадом, закругленными в плане углами опор и ограждением, исторический материал моста (обработанный камень), каскада (необработанный камень), тумб и столбиков ограждения (камень, металл), решетки ограды (металл);	 <p>Мост с каскадом восточнее башни дворца. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  облицовка фасадов моста блоками известняка, оформление контура арки гранитными блоками, облицованные гранитом тумбы и чугунные стойки ограждения на гранитном профилированном карнизе, чугунная ограда геометрического рисунка подчеркивает закругленные углы береговых устоев;	



**12. Мост-плотина,  
1855 г., арх. А.И. Резанов**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение одноарочного моста-плотины (включая береговые устои) на северном берегу Большого (Оранжевого) пруда, на краю Верхней террасы, на дороге от Гофмейстерского корпуса к дворцу Великого князя Михаила Николаевича;	 <p data-bbox="829 721 1442 782">А.И. Резанов. Разрез моста-плотины на Оранжевом пруду. [Акварель]. 1855 – РГИА, ф. 515 – оп. 71 – л. 286 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32</p>
2.	Конструктивная система:	мост с полуциркулярной аркой проема, опирающейся на береговые устои, с большой, ступенчатой в профиль плотинной-каскадом и ограждением, исторический материал моста, плотинной-каскада и тумб ограждения (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="829 1174 1409 1236">Мост-плотина на Оранжевом пруду. Вид с нижней террасы. Фрагмент фотографии, 1900-е – ИИМК. Инв. № ПП-853 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 99</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение моста-плотины по проекту архитектора А.И. Резанова:</p> <p>облицовка фасадов, арки моста, тумб ограждения блоками натурального камня, оформление центральной пары тумб (над замковым камнем арки) вазами с цветами, металлическая решетка ограды геометрического рисунка, профилированный карниз из натурального камня;</p>	 <p data-bbox="829 1628 1382 1651">Мост-плотина на Оранжевом пруду. Вид с нижней террасы. Фотография. 2015</p> <p data-bbox="829 2013 1409 2048">Мост-плотина на Оранжевом пруду. Оформление арки. Ограждение. Вид с берега Оранжевого пруда. Фотография. 2015</p>

**13. Мост у старого въезда в парк,  
1860 г., арх. Г.Э. Боссе,  
XX в. (утрачены скульптуры львов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение небольшого, опирающегося на береговые устои одноарочного моста со скульптурами львов (утрачены) на постаментах у бывшего главного въезда в парк с Верхней дороги (Санкт-Петербургское шоссе);	 <p data-bbox="807 987 1408 1025">Г.Э. Боссе. Мост у главного въезда в парк. Фасад. – НИИ РАХ. Ина. № А-3091 // Андреев В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97</p>  <p data-bbox="807 1279 1408 1301">Мост у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
2.	Конструктивная система:	одноарочный мост, опирающийся на береговые устои, с металлическим ограждением, исторический материал моста, фонарных тумб и постаментов (камень), решетки ограды (металл);	 <p data-bbox="807 1659 1408 1682">Западный фасад моста у (бывшего) главного въезда в парк. Фотография. 2016</p>
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение по проекту архитектора Г.Э. Боссе в формах позднего классицизма:  парадный декор моста – облицовка боковых фасадов диким камнем, обработка арки известняковыми блоками;	






		<p>оформление обеих сторон проезда парой фонарей на чугунных столбах и тумбах из бременского песчаника и парными скульптурами львов на профилированных постаментах из бременского песчаника, ограждение моста – металлическая решетка геометрического рисунка;</p>	
--	--	--	--




**14. Оранжереи (две),  
1852-1853 гг., арх. А.И. Штакеншнейдер,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоевко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литеры М и Л**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оранжерей, входивших в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p>	
2.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка и стеклянные поверхности);</p> <p>рисунок расстекловки стеклянных фасадных поверхностей;</p>	 <p>Г. А. Грамберг во фруктовой оранжерее. Фотография 1906 – Архив КГИОП, № 58763 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>



**15. Оранжерея,  
1860 г., арх. В.Э. Боссе,  
1970-1972 гг. (реставрация), арх. В.Д. Постоенко  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера К**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение южной фруктовой оранжереи с цветочным залом, входившей в Оранжерейный комплекс на Оранжерейном острове (параллельно расположенные оранжереи, дом садовника, парники, хозяйственный двор, водопроводная система);</p> <p>габариты, материал стен и композиция фасадов Цветочного зала;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов Цветочного зала, материал окрытия;</p>	 <p>Южный фасад южной фруктовой оранжереи. [Цветочный зал]. Вид с восточной стороны. Фотография. 1882. – Архив КГИОП. № 58770 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская лача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 109</p>
2.	Конструктивная система:	исторические капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера;</p> <p>структурное решение композиции Цветочного зала;</p> <p>вид материалов фасадных композиций (штукатурка);</p> <p>обработка оштукатуренных стен рустом, декор в виде пилястр и филенок, профилированный карниз, завершение повышенного центрального объема треугольным фронтоном, углы пониженных частей фланкированы чашами на постаментах;</p>	 <p>Южный фасад Цветочного зала. Вид с западной стороны. Фотография. 2015.</p> 

		исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных и дверных проемов, исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;	
<b>16. Парк, XVIII в., 1830-1836 гг., 1850-е гг., арх. А.И. Резанов, арх. А.И. Штакеншнейдер, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, садовый мастер Н. Фрост, 1969-1990-е гг. (реставрация)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение парка – территория парка и земли Михайловской дачи, сохранившаяся в исторических границах и ограниченная с севера южным берегом Финского залива, с юга – Санкт-Петербургским шоссе, с запада – рекой Шинкаркой, с востока – улицей Крылова;</p> <p>исторический рельеф местности – парк расположен на двух морских террасах – Верхней (уступ древнего Литоринового моря) и Нижней (дно древнего Литоринового моря), пересечен с запада впадающей в Финский залив речкой Шинкаркой и ограничен с севера береговой линией залива;</p>	 <p>Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. 1858-1862. – НИИ ПАХ. Инв. № А-3048-3051 // Андросова В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 42</p>  <p>Общий вид парка Михайловской дачи. Фотография. 2006</p>



соответствующая рельефу  
двухчастная структура парка:  
Верхний и Нижний парк;

общая объемно-  
пространственная композиция  
парка и ландшафты отдельных  
его участков,  
архитекторы Х.Ф. Мейер,  
А.И. Резанов,  
А.И. Штакеншнейдер,  
Г.Э. Боссе,  
садовый мастер Н.Ф. Фрост:

сложный пейзажный  
архитектурно-ландшафтный  
комплекс с элементами  
регулярности (осевые  
перспективы Гофмейстерского  
и Церковного проездов,  
Нижней дороги; террасы,  
партеры, газоны), созданный на  
основе дач и усадебных парков  
XVIII века, спроектированный и  
построенный на двух террасах  
между Приморской и Верхней  
Петергофской дорогами (Санкт-  
Петербургским шоссе);  
Верхний и Нижний парк  
разделены Нижней дорогой;

основа парковой композиции –  
проложенные по перспективам  
старых дач Гофмейстерский и  
Церковный проезды Верхнего  
парка и перспектива Нижней  
дороги в Нижнем парке;

ландшафты отдельных участков  
парка – района Верхних прудов,  
Придворцового района, района  
Оранжерей, района  
Конюшенного корпуса в  
Верхнем парке и двух  
полуоткрытых районов, а также  
отдельных участков Нижнего  
парка (открытое луговое  
пространство на оси дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича, видовая просека  
бывшей усадьбы «Монкальм»);

древесные массивы в Верхнем  
парке, на откосах Верхней  
террасы и в Нижнем парке;



Г.Э. Боссе. Разрез местности и дворцов с террасами на Михайловской Его Высочества даче. 1859. – НИИ РАХ. Инв. № А-3052 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 43



Большой дворец и северная терраса. Вид от горы Парнас. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 123-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106



Перспективы Гофмейстерского и Церковного проездов. Перспектива Нижней дороги. Фотографии. 2016



Общий вид парка Михайловской дачи. Google Maps



архитектурные сооружения – объекты культурного наследия, сгруппированные вокруг Оранжерейного пруда, их местоположение и исторически сложившаяся роль в организации перспективных и панорамных видов территории парка;

местоположение композиционной доминанты дачного комплекса, центральной постройки ансамбля – дворца Великого князя Михаила Николаевича – на Верхней террасе, между Большим (Оранжерейным) прудом с запада и протокой у горы Парнас с востока;

исторические видовые перспективы:

перспектива Гофмейстерского проезда (бывшего Гетманского проспекта) от центрального въезда в парк на Санкт-Петербургском шоссе к Гофмейстерскому (Кавалерскому) корпусу;

перспектива Церковного проезда (Церковной аллеи) от Санкт-Петербургского шоссе к церкви святой княгини Ольги;



Общий вид дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи с восточной стороны. Фотография 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Общий вид дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2007 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 8



Гофмейстерский проезд (бывший Гетманский проспект) Фотография. 2016



Церковный проезд. Фотография. 2016

вид на Конюшенный корпус со стороны западной пейзажной поляны;



центральная перспектива от смотровой площадки на северной террасе дворца Великого князя Михаила Николаевича в сторону Финского залива;



панорамное восприятие северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича с террасы с перголой и двумя фонтанами;



Северный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015

перспектива на Нижнюю террасу парка и Финский залив с видовой площадки за перголой на террасе с перголой и двумя фонтанами, севернее дворца;





панорамное восприятие северной террасы и северного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича вид с Нижней дороги и от Змеевидного пруда;



Вид на дворец и Змеевидный пруд от Нижней Петергофской дороги. Фотография И. Бнанки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 125-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 106

вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина на Оранжевом пруду. Вид с западной стороны. Акварель. 1863



Вид на мост-плотину на Оранжевом пруду и угловую башню дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

виды с расположенной северо-восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича искусственной горы Парнас на Финский залив, Змеевидный пруд, протоку с мостом-плотиной, сам дворец и Кухонный корпус;



И.И. Шарлемань. Мост в парке вблизи Парнаса. Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1806 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 97



Вид с искусственной горы Парнас в сторону протоки с двумя плотинами, террасы с перголой и двумя фонтанами севернее дворца и Кухонного корпуса. Фотография. 2015



панорама открытого лугового пространства Английской поляны и ее опушек с восточной стороны дворца Великого князя Михаила Николаевича;



Открытое луговое пространство Английской поляны. Общий вид с запада. Фотография 2016



Английская поляна. Общий вид с востока. За деревьями – восточный фасад дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография 2016



Северо-западная опушка Английской поляны у горы Парнас. Фотография. 2016



Юго-западная опушка Английской поляны у протоки с мостом-плотиной. Фотография 2016

перспектива дороги от  
Английской поляны к Нижней  
террасе;



Перспектива дороги от Английской поляны к Нижней террасе. Фотография. 2016

вид на Большой  
(Оранжевый) пруд с моста-  
плотины;



Вид на Оранжевый пруд с моста-плотины. Фотография. 2015

вид на мост-плотину на  
Оранжевом пруду со  
стороны самого пруда;





вид с моста-плотины на  
Оранжейном пруду в сторону  
Нижней дороги и Финского  
залива;



вид на мост-плотину на  
Оранжейном пруду от  
Нижней дороги;



И.И. Шарлемань. Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1802 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 32



Мост-плотина. Вид от Нижней дороги. Фотография. 2015



вид от церкви св. княгини Ольги в сторону Финского залива (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону Финского залива. Фотография. 2016

вид от Приморской и Нижней дороги на Верхнюю террасу и церковь св. княгини Ольги (видовая просека бывшей усадьбы Галловея);



Видовая просека бывшей усадьбы Галловея. Вид в сторону церкви св. княгини Ольги. Фотография. 2016

вид от Гофмейстерского (Кавалерского) корпуса на северный фасад Конюшенного корпуса;



перспектива от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге;



дорога на Нижнюю террасу от бывшей усадьбы Галловей;



видовая просека бывшей усадьбы «Монкальм», Нижняя терраса;



вид на Финский залив с северной террасы дворца Великого князя Михаила Николаевича и от Змеевидного пруда и Нижней дороги через открытое луговое пространство на Нижней террасе, сформированное кулисами лесного массива и отдельными дубами;



историческая планировка парка в пейзажном стиле с элементами регулярности:

историческое местоположение регулярных террас, партеров, пергол около дворца Великого князя Михаила Николаевича, пейзажных лужаек с западной стороны дворца и у Конюшенного корпуса, а также Английской поляны с восточной стороны дворца;



Генеральный план Михайловской дачи. Фрагмент. 1860-1861. – НИМ РАС. Инв. № А-3049  
// Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В. И. Андреева. СПб., 2012. С. 169



аллеи:

липовая аллея Гофмейстерского проезда (сохранилась фрагментарно);



липовая аллея вдоль церкви св. княгини Ольги (дорога к бывшей усадьбе Галловея);



липовая аллея на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги (сохранилась фрагментарно),





аллея у моста-плотины на  
Оранжевом пруду;



аллейная посадка с восточной  
стороны Английской поляны;



ряд аллейной посадки дубов  
вдоль Верхней дороги, от  
въезда в Михайловскую дачу;



фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги;



Фрагменты ряда дубов. Восточная граница парка, вблизи Нижней дороги. Ул. Крылова. Google Maps. Фотография. 2012

Нижняя Петергофская дорога – парковая дорога на Нижней террасе, под литориновым уступом, вдоль южного берега Финского залива (проходит через все расположенные здесь дворцово-парковые ансамбли);



Перспектива Нижней дороги в сторону речки Шинкарки. Фотография. 2016

Приморская дорога – протяженная береговая дорога от Стрельны до границ Знаменки, вдоль южного берега Финского залива;



Перспектива Приморской дороги. Вид на восток. Фотография. 2016



историческое местоположение старого въезда в парк у Верхней дороги (Санкт-Петербургского шоссе), через мост со скульптурами львов (утрачены);



Мост у старого въезда в парк Михайловской дачи. Фотография 2016

сочетание дорог, проездов, гидротехнических сооружений (включая мосты и плотины) с ландшафтными группами деревьев, открытыми пространствами (поляны, лужайки, пруды, протоки) и архитектурными объектами;

акценты парковой ландшафтной композиции:



И.И. Шарлемань. Вид на дворец и Парнас с восточной стороны парка. Аquareль, 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1801 // Гаральд Боссе. Архитектурное и художественное наследие. К 200-летию со дня рождения / Сост. В.И. Андреева. СПб., 2012. С. 184

композиционная доминанта – искусственная гора Парнас с северо-восточной стороны дворца;



Гора Парнас, северная сторона. Вид с Нижней террасы. Фотография 2015



композиционные акценты –  
рощи дубов, лип, лиственниц;

группы старовозрастных  
деревьев –

липы, лиственницы (у дворца  
Великого князя Михаила  
Николаевича);



Группа лип у моста-плотины через протоку восточнее дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2015






Группа лиственниц у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича. Фотография. 2016

дубы (к западу и северу от  
Кухонного корпуса);



липы, дубы (у Конюшенного  
пруда и Конюшенного  
корпуса);



		<p>лиственница сибирская (у Гофмейстерского корпуса);</p> <p>историческое местоположение и покрытие (щебеночно-набивное с газонными бровками) садово-парковых дорожек;</p> <p>укрепление отдельных участков берега Финского залива булыжным камнем;</p>	 <p>Группа лип у восточного фасада Коношенного корпуса. Фотография 2016</p> 
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>древесно-кустарниковые насаждения:</p> <p>средневозрастные деревья (основной массив);</p>	 <p>Деревья на Нижней террасе у Нижней дороги. Фотография 2016</p>



старовозрастные деревья (в массивах, группах, солитерных и аллеиных посадках);



исторический видовой состав старовозрастных деревьев:

липа мелколистная,  
дуб черешчатый,  
ива ломкая,  
лиственница сибирская,  
клен остролистный,  
ясень обыкновенный,  
тополь белый,  
ольха черная (нижняя терраса,  
в приморской части),  
сосна обыкновенная  
(единично),  
ель обыкновенная (единично);





3.	Малые формы:	<p>историческое местоположение* утраченных скульптур, ваз, их тумб и постаментов:</p> <p>парные скульптуры «Львы», на постаментах, по моделям скульптора П.-Л. Руиллара (главный подъезд Большого дворца);</p> <p>парные бронзовые скульптуры «Олени», на постаментах, по моделям скульптора Х.-Д. Рауха, и шесть мраморных ваз на постаментах (ограждение верхней площадки террасы севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича);</p> <p>бюст императора Александра II (на террасе перед Танцевальным залом);</p> <p>две чугунные вазы (на тумбах одномаршевой лестницы, соединяющей террасу перед Танцевальным залом с верхним уровнем террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>парные скульптуры «Путто с цветочной корзиной» (в основании широкой центральной лестницы, ведущей на нижний уровень террасы с перголами и двумя фонтанами);</p> <p>бронзовая копия скульптуры «Аполлино» и две женские статуи (партер перед Опочивальней);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Джамболоньи «Меркурий» (полуциркульная площадка партера перед восточным фасадом Кабинета для занятий);</p> <p>скульптура «Обнаженная женская фигура с покрывалом» (с юго-восточной стороны Большого дворца);</p> <p>бронзовая копия скульптуры Ю. Франца «Пастух, преследуемый барсом» (у перголы перед Приемным кабинетом);</p>	<p>* историческое местоположение утраченных малых форм указано в соответствии со схемой и описанием размещения пергол, фонтанов и скульптуры на придворцовой территории и фасадах дворца Великого князя Михаила Николаевича (Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 197, 78-89)</p>
----	--------------	---	--

две мраморные колонны со скульптурами «Путто с цветочной корзиной», парные скульптуры-светильники «Изобилие» (партер перед Гостиной);

парные скульптуры «Грифоны» (главный подъезд Малого дворца);

металлический кратер с многофигурным круговым рельефом «Аллегория всеобщего счастья», скульптор И.-Ф. Драке (на лугу с южной стороны дворца);

скульптура «Серна» (гора Парнас);

мраморная копия скульптуры «Венера с покрывалом» (ниша западного фасада Большого дворца);

скульптура «Лев с геральдическим щитом» (над Цветочной галереей);

мраморная копия скульптуры «Венера Медицейская» (ниша северного фасада Малого дворца);

четыре металлические вазы (на крыше Большого дворца);

бронзовая скульптура «Путто, дующий в рожок» (одноименный фонтан);



скульптура «Амур на дельфине» (одноименный фонтан);

бронзовая скульптурная группа «Путти с музыкальными инструментами» (одноименный фонтан);




историческое местоположение памятника (в виде каменного креста на гранитном постаменте – крест утрачен) великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке;





Памятник великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке Михайловской дачи. Фотография 1953 – Архив КГИОП, инв. 22000 // Андреева В. И., Герасимова В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 119


		<p>историческое местоположение фонтанов «Путто, дующий в рожок», «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), «Путти с музыкальными инструментами», Большого фонтана у Гостиной, «Ореандского» фонтана (у южного фасада дворца Великого князя Михаила Николаевича), двух фонтанов на террасе с перголой севернее дворца Великого князя Михаила Николаевича;</p>	 <p>Гранитный постамент памятника великой княгине Ольге Федоровне в Нижнем парке. Фотография. 2016</p>
4.	Гидротехническая система:	<p>пруды с протоками, плотинами и мостами;</p> <p>дренажно-мелиоративные каналы;</p>	
<p><b>17. Плотина, 1-я пол. XIX в., 1861 г., арх. Г.Э. Боссе, XX в. (разрушена)</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение плотины на северном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда, на краю Верхней террасы;</p>	




2.	Конструктивная система:	исторические конструкция и материал плотины;	
<b>18. Протока с двумя плотинами, 1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг. (разрушены плотины)</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация протоки;  исторические габариты, конфигурация и местоположение плотин;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;  исторические конструкция и материал плотин;	
<b>19. Пруд Большой (Оранжевый), XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	 <small>Оранжевый пруд. Вид на Кухонный корпус. Фотография 2015</small>

2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p>Оранжевый пруд. Вид на мост-плотину и Гофмейстерский корпус Фотография. 2015</p>  <p>Оранжевый пруд. Вид на Оранжевый остров. Фотография. 2015</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**20. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	




**21. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский),  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	

**22. Пруд Верхний Третий,  
1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе**



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система	дно- и берегоукрепление;	



<b>23. Пруд Гегманский, XVIII – 1-я пол. XIX вв.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии;	
2.	Конструктивная система:	дно- и береговое укрепление;	
<b>24. Пруд Нижний (Змеевидный), XVIII в., 1861-1862 гг.</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии; местоположение фонтана (утрачен) (в центре пруда);	





2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	 <p data-bbox="812 651 1408 674">Западная часть Змеевидного пруда. Фотография. 2016</p>
----	-------------------------	--------------------------	---

**25. Пруд у Конюшенного корпуса,  
1-я пол. XIX в.**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	абрис береговой линии (включая ландшафтную протоку);	
2.	Конструктивная система:	дно- и берегоукрепление;	



**26. Терраса с перголой и двумя фонтанами,  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены перголы и бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое оформление придворцовой территории двухуровневой террасой в регулярном стиле, с металлическим ограждением и лестницей верхнего уровня и тремя лестницами (центральная и две боковые), ведущими на нижний уровень с полуциркулярной перголой и фонтанами;	 <p>Северный фасад дворца и терраса. Фотография. 1882 – Архив КГИОП. № 58775 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 79</p>
2.	Конструктивная система:	широкая центральная лестница со ступенями путиловского известняка, две боковые лестницы со ступенями и тумбами путиловского известняка, ведущие на нижний уровень террасы;	  <p>Боковая лестница, ведущая на нижний уровень террасы. Фотография. 2015</p>
3.	Архитектурно-художественное оформление:	историческое архитектурно-художественное оформление верхнего уровня террасы ажурной металлической решеткой с постаментами из бременского песчаника для парных бронзовых скульптур «Олени» по моделям скульптора Х.-Д. Рауха (утрачены) и шести мраморных ваз для декоративных растений (реставрированы);	 <p>Ограждение верхнего уровня террасы и мраморные вазы на постаментах. Фотография. 2015</p>



обрамление нижнего уровня террасы полуциркульной в плане перголой из сложных в сечении каменных столбов, оформленных пилястрами, и деревянной обрешетки (утрачена);

исторические габариты, материал, конфигурация и местоположение (на нижнем уровне террасы) двух фонтанов с каменными фигурными бассейнами в форме четырехлистника;



Бронзовая скульптура оленя (фрагмент фотографии 1882 г.) и постамент скульптуры (фотография 2015 г.)




Пергола и фонтаны Фотография 2016



Столб перголы, оформленный пилястрами. Фотография. 2015



Бассейн фонтана. Фотография. 2015

		<p>историческое оформление террасы газоном на склоне между лестницами с верхнего на нижний уровень, партерами с цветниками вокруг двух фонтанов, смотровой площадкой на подпорной стене из валунов, декоративными растениями в вазонах и многолетними цветами в партерах;</p>	
--	--	---	--

**27. Фонтаны (пять),  
1861-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе,  
1980-е гг. (восстановлены бассейны фонтанов)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>историческое оформление территории у дворца Великого князя Михаила Николаевича партерами, террасами и площадками с перголами, декоративными растениями, скульптурой и фонтанами – «Путто, дующий в рожок» и «Амур на дельфине» (у восточного фасада дворца), «Путти с музыкальными инструментами», Большой фонтан у Гостиной и «Ореандский» фонтан (у южного фасада дворца);</p>	 <p>И.И. Шарлемань. Терраса перед Опочивальней. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1796 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80</p>



исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путто, дующий в рожок» – круглый каменный бассейн, мраморная чаша, бронзовая скульптура путто;

историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед Опочивальней;

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Амур на дельфине» – округлый бассейн фонтана обложен туфом (утрачен), скульптура «Амур на дельфине» у основания фигурной фонтанной чаши;



Г.Э. Боссе. Проект фонтана со скульптурой «Путто, дующий в рожок» – НИИМ РАХ. Инв. № А-6340 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 80



Партер перед Опочивальней. Бассейн фонтана «Путто, дующий в рожок». Вид с террасы Опочивальни. Фотография. 2016



И.И. Шарлемань. Фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Ахварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1793 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



историческое местоположение фонтана – с восточной стороны дворца, в партере перед восточным фасадом Кабинета для занятий;



Партер перед [восточным фасадом] Кабинета для занятий, фонтан со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 1900-е. – ИИМК. Инв. № III-852 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 81



Партер перед восточным фасадом Кабинета для занятий, бассейн фонтана со скульптурой «Амур на дельфине». Фотография. 2016

исторические габариты, материал и конфигурация фонтана «Путти с музыкальными инструментами» – круглый каменный бассейн фонтана, каменное основание в виде стилизованной колонны, бронзовая скульптурная группа путти, фонтанная чаша с невысоким бортиком;



И.И. Шарлемань. Садик с фонтаном [«Путти с музыкальными инструментами»] перед Кабинетом для занятий. Акварель. 1863 – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1798 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, в створе сформированного перголами партера перед южным фасадом Кабинета для занятий;



Фонтан «Путти с музыкальными инструментами». Фотография 1880-е. – ИИМ РАО. Инв. № 9171 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 84



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Фотография. 2016



Партер с бассейном фонтана «Путти с музыкальными инструментами» перед южным фасадом Кабинета для занятий. Вид с террасы Кабинета для занятий. Фотография. 2016



исторические габариты, материал и конфигурация большого фонтана перед Гостиной – каменный фигурный бассейн в форме четырехлистника, мраморная профилированная фонтанная чаша с невысоким бортиком, декорированная пальметтами, на многогранном профилированном каменном основании;

историческое местоположение фонтана – с южной стороны дворца, на обширной круглой площадке перед Гостиной;



И.И. Шарлемань. Фонтан перед Гостиной. Акварель. 1863. – Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-1807 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 85



Терраса перед южным фасадом Большого дворца. Фонтан перед Гостиной. Фрагмент фотографии 1882. – Архив КГИОП. Инв. № 58765 // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 86-87



Южный фасад Большого дворца. Бассейн фонтана перед Гостиной. Фотография. 2016



исторические габариты, материал и конфигурация «Ореандского» фонтана, 1858-1859 гг., архитектор К.И. Эшлиман, мраморных дел мастер Ф. Мудрецов, по образцу фонтана-клоше\* в среднем дворике («Комнате в помпейском вкусе») Ореандского дворца в Крыму –

мраморный круглый профилированный бассейн фонтана, с мраморной широкой фонтанной чашей с невысоким бортиком и отогнутым краем на невысокой профилированной мраморной ножке вписан в южную часть большого фигурного бассейна, обложенного туфом (утрачен);

\*прототип утрачен

историческое местоположение фонтана – с южной стороны Малого дворца, между двух пергол;






Прототип «Ореандского» фонтана – мраморный фонтан в атриуме дворца в Ореанде. Фотография 1870-е. – ИИМК // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88






Бассейн с «Ореандским» фонтаном в партере с южной стороны Малого дворца. Фотография. 2016



Перголы и бассейн с [«Ореандским»] фонтаном у Малого дворца. Фотография И. Бланки. 1861-1862. – ГМЗ «Петергоф». Инв. № 128-фд // Андреева В.И., Герасимов В.В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 88

			 <p>Бассейн «Оревандского» фонтана. Вид с террасы Малого дворца. Фотография. 2016</p>
<p><b>28. Церковь святой княгини Ольги, 1861-1864 гг., арх. Д.И. Grimm, 1941-1944 гг. (повреждена) Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, корпус 5, литера А</b></p>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение здания из красного кирпича в виде четверика с трехгранным алтарным выступом, купольным сводом, обходной галереей цокольного этажа, открытой галереей первого этажа и крыльцом, исторической шатровой кровлей и небольшой главкой, увенчанной крестом;</p> <p>местоположение и габариты звонницы (утрачена);</p>	 <p>Церковь Святой княгини Ольги с колокольней. Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1860-е. – Государственный Эрмитаж. НБ-161511 // Андреева В. И., Герасимов В. В. Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль. СПб., 2013. С. 101</p>
2.	Конструктивная система:	<p>сводчатые перекрытия, в том числе:</p> <p>парусный свод основного объема;</p>	



		<p>цилиндрический свод обходной галереи и сомкнутый свод нижнего храма в цокольном этаже;</p> <p>арочная открытая галерея первого этажа, с перекрытиями на столбах;</p> <p>капитальные стены;</p> <p>система продухов в цокольном этаже;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение, включая композицию цокольного этажа с обходной галереей и композицию открытой галереи;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в «русско-византийском» стиле по проекту архитектора Д.И. Гримма;</p> <p>архитектурный декор и материал отделки фасадов:</p> <p>облицовка цоколя известняком;</p> <p>цокольный карниз из бременского песчаника;</p>	



краснокирпичные стены и детали архитектурной отделки в сочетании с декоративными элементами, выполненными из бременского песчаника;

композиция и элементы фрагментов исторического архитектурного декора:

архивольты арок, строенные угловые колонки, карнизы из красного кирпича;

фигурные резные колонны открытой галереи первого этажа (бременский песчаник), геометрического и растительного орнамента, с церковно-славянскими изречениями и датой строительства храма («1861-1863»);

оформление окон в верхней части здания килевидными арками с колонками и подоконниками из бременского песчаника;

исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов, исторических рисунков расстекловки;

исторические габариты, конфигурация и местоположение дверных проемов;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

01.06.2017

№ 286-р

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП  
от 25.11.2016 №10-642**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 25.11.2016 №10-642 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)», изложив заголовок раздела 5 «Корпус Конюшенный» (л. 18) в следующей редакции: «5. Корпус Конюшенный, 1859-1861 гг., арх. Г.Э. Боссе, 1970-1972 гг. (реставрация), арх. М.И. Толстов, Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 109, литера А».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Парк», расположенного согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»

1. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с западной стороны:



2. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:





3. Смотровая площадка с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



4. Перголы и фонтан с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



5. Перголы с восточной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:





6. Фонтан с южной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)»:



7. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжерейный)» с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина» в сторону Оранжерейного острова:



8. Вид на дорогу, ведущей к Нижней дороге с объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»:



9. Перспектива на финский залив (Нижняя терраса):



10. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с северной стороны:



11. Общий вид территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:





12. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с западной стороны:



13. Фрагмент территории прилегающей к объекту культурного наследия федерального значения «Конюшенный корпус» с восточной стороны:



14. Рядовая посадка липы мелколистной вдоль объекта культурного наследия федерального значения «Пруд у Конюшенного корпуса»:



15. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Церковь святой княгини Ольги» с южной стороны:



16. Гофмейстерский проезд (перспектива на объект культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»):



17, 18. Нижняя дорога:





19. Рядовая посадка старовозрастной ивы ломкой на Оранжевом острове:



20. Группа старовозрастных дубов черешчатых в юго-восточной части парка:





21. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:



22. Деревесные насаждения с северной стороны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Кухонный»:





23. Старовозрастная ива ломкая вдоль берега объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Большой (Оранжевый)»:



24. Группа лиственницы сибирской у объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)»:





25. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)» с Нижней дороги:



26. Деревесные насаждения на нижней террасе:





27. Древесные насаждения на нижней террасе:



28. Древесные насаждения на нижней террасе:



## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО на объект культурного наследия федерального значения

№ 8616

Санкт-Петербург

13 ЯНВ 2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ломакиной Е.Е., действующей на основании Доверенности №7/1346 от 22.07.2008, и Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее - Пользователь) в лице проректора по экономике и социальному развитию Еремеева Станислава Германовича, действующего на основании доверенности от 01.08.2008 № 121, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый Ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» (далее – Памятник) в следующем составе:

земельный участок площадью 1009850,0 кв. м, кадастровый номер 78:19155:1 по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Б

земельный участок площадью 34405,0 кв. м, кадастровый номер 78:19155:2 по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Л

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: распоряжение КУГИ от 26.12.2007 № 1418-рк, свидетельства о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком: 78-АГ 260261, 78-АГ 260262.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 3 к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (приложение 2).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, поддерживать Памятник в благоустроенном состоянии.

В случае, если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

*Handwritten signature*

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Памятника составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, в актах текущего осмотра, в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на территории Памятника, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, ограждения Памятника Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана на территорию Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять архитектурный облик Памятника и (или) объемно-планировочную структуру Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника;
- не производить устройство дополнительных, ремонт и (или) реконструкцию существующих сетей инженерно-технического обеспечения;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения, сооружения на территории Памятника.



2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих Памятник и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под устройство производств, имеющих оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на Памятник, независимо от их мощности;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Обеспечивать доступ граждан для осмотра Памятника.

Сроки и порядок доступа граждан на территорию Памятника определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства скульптуры и (или) малых архитектурных форм, и (или) ворот, и (или) ограды, и (или) архитектурных сооружений, перечисленных в акте осмотра технического состояния Памятника, прилагаемого к настоящему охранному обязательству (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный объект (устранить повреждение объекта), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) объект.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного

обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника, поврежденного в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана на территорию Памятника, необеспечения доступа граждан для осмотра Памятника, необеспечения охраны Памятника, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении местонахождения Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.





Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 13 ЯНВ 2008 № 8616

## А К Т

### осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

«22» сентября 2008

Госорган, в лице Главного специалиста отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений

Агабековой Н.С.,  
Красновой Т.Ф.

Пользователь, в лице начальника отдела по строительству и инвестициям факультета менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета

Иванова С.Е.

произвели осмотр состояния территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи «Михайловка» (далее – Памятник) в следующем составе: земельный участок площадью 1009850,0 кв.м. кадастровый номер 78:19155:1 по адресу: Санкт-Петербург, г.Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, 109, лит. Б, и земельный участок площадью 34405,0 кадастровый номер 78:19155:2 по адресу: Санкт-Петербург, г.Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, 109, лит. Л.

1.Исторические сведения: В 1710-х гг. территорию будущей «Михайловки» составляли «приморские дворы» пяти владельцев: Р.К.Арескина (Л.Л.Блюментроста), И.Фельтена, Т.И. Лукина, И.И.Стрешникова, И.А.Мусин-Пушкина. С восточной стороны по границе с Михайловкой располагалась усадьба А.Д.Меншикова «Фаворит». В 1740-х годах приморское имение Мусиных-Пушкиных было пожаловано фельдмаршалу Б.Х.Миниху. На кромке верхней террасы при пересечении двух взаимно перпендикулярных липовых аллей (которые существуют и поныне) стоял дом Б.Х.Миниха, а позже на этом месте была построена церковь св. Ольги. В дальнейшем элемент регулярного парка Б.Х.Миниха - это композиция липовых аллей вошла в планировочную структуру Михайловской дачи. При Елизавете Петровне имение Миниха было пожаловано А.Г.Разумовскому, который вскоре подарил его брату К.Г.Разумовскому - гетману Украины. Поэтому усадьба получила название Гетманской мызы. С конца XVIII по начало XIX в. на территории будущей Михайловки сформировались три усадьбы с востока на запад: дача В.О.Балабиной, дача С.П.Галаховой, дача А.Р.Галлова с деревней Коркули (которую продолжали называть Гетманской мызой). Каждое имение включало в себя элементы регулярной композиции, но в целом в усадебном комплексе стали формироваться пейзажные парки.

В 1834году император Николай I приобретает три дачи под строительство приморской дачи для своего младшего сына - князя Михаила Николаевича. С 1834.-1840-х гг. начинается подготовка к созданию дворцово-паркового ансамбля «Михайловка» под руководством Х.Ф.Мейера из трех усадеб, начаты работы по благоустройству под руководством садового мастера П.Фроста (произведен ремонт плотин и водовыпусков у водных бассейнов на территории дач, высажены сотни деревьев ценных пород). В 1846г. и 1849гг. по территории имения проложили прибрежную Морскую дорогу, идущую через Александрию и Знаменку. В 1850-е годы начаты работы по частичной перепланировке парка по проекту арх. А.И.Штакеншнейдера (проложены новые дороги, обновилась плотина у пруда вблизи Кавалерского дома) и А.И.Резанова (было сооружено 7 каменных проезжих мостов, отремонтировано 10 деревянных проезжих и 14 пешеходных). А.И.Штакеншнейдер является одним из авторов проекта парка дворцово-паркового ансамбля

“Михайловка”, по его проекту построены каменные оранжереи и дом садовника на острове взамен старых деревянных.

Формирование архитектурно-ландшафтной композиции и создание парка проводилось в период с 1859-1862 гг. садовым мастером П.Фростом по проекту, переработанному архитектором Г.Э.Боссе, в связи со строительством дворца и служебных корпусов (Кухонного, Кавалерского, Конюшенного на 72 стойла). Особое внимание Г.Э.Боссе было уделено благоустройству придворцовой части парка. Были вырыты два новых пруда сложной конфигурации. Один на верхней террасе к юго-востоку от дворца, другой - Змеевидный на нижней террасе перед дворцом, который в восточной части соединен с водной системой верхней террасы через систему трех каскадов. Центр Змеевидного пруда украсили фонтаном. Юго-восточнее конюшен был вырыт еще один пруд с протокой и устроен ипподром. С северной стороны дворца обращенной к морю была создана видовая площадка с перголой, двумя большими бассейнами и фонтанами, цветочным партером, с террасными лестничными спусками, украшенной металлической, чугунной решеткой и скульптурой “Два оленя”. В юго-восточной части дворца был создан своеобразный “открытый воздушный театр”, на основе трех внутренних дворики, обращенных в парк, с бассейнами, фонтанами, гротами, скульптурой (“Дельфин”, “Купидон, дующий в рожок”) и сложной системой разделяющих пергол. С южной стороны дворца украшениями парка были цинковая ваза на гранитной пьедестале и скульптурная группа “Пастух, преследуемый барсами”, у входа во дворец - скульптуры “Флора” и “Вакханка”. Общее количество фонтанов в придворцовой части составляет 8 штук по плану Боссе, из которых непосредственно у дворца 7 штук. При въезде в парк с Верхней Петергофской дороги на постаментах моста стояли бронзовые скульптуры львов (утрачены во время войны).

По проектам Г.Э.Боссе в парке Михайловки в 1860 году было построено четыре каменных и 10 деревянных ездых и пешеходных мостов. Каменные мосты сохранились (три из них отреставрированы). Один мост находится у главного въезда в парк с Верхней Петергофской дороги (львы утрачены). Другой мост - к востоку от оранжерейного острова - изящный мостик с фонарем над аркой перекинут через протоку. Третий мост также с фонарями и чешуйчатой решеткой ведет к оранжерее. Четвертый мост с небольшой плотиной находится восточнее башни дворца на протоке, спускающейся каскадами на нижнюю террасу.

В результате преобразований имение превратилось в сложный пейзажный архитектурно-ландшафтный комплекс с элементами регулярности, созданный на основе усадебных парков XVIII в., и построенный на 2-х террасах, на южном берегу Финского залива и между двумя Петергофскими дорогами (Нижней и Верхней). Парадность и регулярность подчеркнута аллейнными посадками, смотровой площадкой с севера дворца, и тремя двориками с юго-восточной стороны дворца. Пейзажную композицию парка поддерживают у дворца небольшие “лужайки” с западной стороны и особое внимание уделяется обширной английской поляне с восточной стороны. Акцентами в композиции являются группы (рощи) дубов, лип, лиственниц. Своеобразной доминантой в пейзажной композиции является искусственная гора “Парнас”, высотой 13,5 м. с северо-востока у дворца. В юго-восточной части парка выполнена еще одна горка, но меньших размеров. Основой парковой усадебной композиции являются две центральные оси (перспективы), соединяющие с Верхней Петергофской дорогой - это Гофмейстерский проезд и Церковный проезд (церковь Св.Ольги с колокольней 1861г.). При въезде с Верхней Петергофской дороги на Михайловскую дачу построили два караульных домика, в 1861 году - третий при Нижней Петергофской дороге. В 1891 г. у Нижней дороги в восточной части парка Михайловка был установлен крест на постаменте в память великой княгини Ольги Федоровны. Уход за парком на Михайловской даче после смерти П.Фроста осуществляли садовые мастера: с 1874-1881 гг. Грюнервальд, с 1882 г. Андрей Андреевич (Генрих Генрихович) Грамберг. В парке чистили пруды,

бассейны, ремонтировали мосты, дороги и пр. В оранжереях и теплицах круглый год выращивались великолепные цветы, овощи, фрукты, ягоды, выводились новые сорта растений.

После революции Михайловка была национализирована. В 1919 г. здесь разместилась учебно-воспитательная колония "Красные зори", которой руководил замечательный агроном педагог И.В.Ионин. В 1930-х г. здесь существовал педагогический техникум "инструкторов сельскохозяйственного труда". Во время войны дворец сгорел и другие здания ансамбля и парк получили значительные повреждения. Полностью уничтожена деревня Коркули. В 1945г. усадьбу передали птицефабрике Ленмясокомбината. В 1967 г. усадьба перешла Кировскому заводу, для которого под руководством арх. М.И.Толстова был разработан проект восстановления ансамбля с приспособлением его под оздоровительную базу отдыха.

В 1968г. был разработан проект благоустройства и реконструкции парка в усадьбе "Михайловка" институтом "Ленпроект", 9 мастерской (рук.А.Г.Леляков, авторы проекта А.Г.Громова, Л.А.Герасименко, В.Д.Синьков). Полностью проект реализован не был, но работы по реставрации парка проводились. Наиболее интенсивно реставрационные работы велись до 1974г.

В соответствии с Распоряжением КУГИ от 26.12.2007г. № 1418-рк территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» предоставлена Санкт-Петербургскому государственному университету для размещения Высшей школы менеджмента.

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» включены: дренажи и мелиоративные каналы, мост 1855 г., мосты (два) 1854 г., мост двухарочный 1860 г., мост 1860 г., мост-плотина 1860 г, мост-плотина 1855 г., мост у старого въезда в парк 1860 г., парк, плотина, протока с двумя плотинами, пруд Большой (Оранжерейный), пруд Верхний Первый (Большой Егерский), пруд Верхний Второй (Малый Егерский), пруд верхний Третий, пруд Гетманский, пруд Нижний (Змеевидный), пруд у Конюшенного корпуса, терраса с перголой и двумя фонтанами, фонтаны (пять), перголы Дворца.

#### 2.Техническое состояние:

территория парка входит в кадастровый план земельного участка 78:19155:1 площадью 1009850 кв.м.

На дату составления акта осмотра парк находится в неудовлетворительном состоянии. В целом сохранилась историческое объемно-пространственное и планировочное решение ландшафтной композиции. При проведении реставрационных работ была раскрыта центральная перспектива от дворца в сторону залива. Полностью ландшафт не восстанавливался. Смотровая площадка, восстановленная в 1970-х годах, в настоящее время имеет неудовлетворительное состояние (столбы перголы покосились, фонтаны не работают, партеры утрачены, дорожное покрытие изношено, лестничные спуски имеют утраты фрагментов, откосы холма заросли сорными травами и т.д). Композиция в придворцовой части парка у дворца в юго-западной части не восстановлена. Реставрационные работы были остановлены из-за отсутствия финансирования (работы проводила польская фирма в 1990-х годах).

Историческая планировка в целом восстановлена только по основным направлениям. Дороги набивные, щебеночные. Выполненное щебеночно-набивное покрытие в 1970-1980-х гг. основных транзитных дорог на отдельных участках полностью изношено, покрытие разрушено, основание деформировано. В центральной части Гофмейстерский проезд, площадка у Кавалерского корпуса, дорога от Кавалерского корпуса в сторону дворца имеют асфальтированное покрытие в неудовлетворительном состоянии. У Кавалерского корпуса в 1998-2000 гг. проводился ремонт инженерных сетей, благоустройство полностью не восстановлено. У дворца, с южной стороны находится участок не завершенных работ по прокладке инженерных сетей (теплотрасса)-траншея открыта, благоустройство не восстановлено. С 2001-2006 гг. проводились реставрационные работы по Нижней дороге от ул. Крылова до ул. Чайковского. На дату



составления акта осмотра на данном участке Нижней дороги проводится прокладка инженерных сетей.

Основной массив деревьев средневозрастный. Сохранилось большое количество старовозрастных деревьев в массивах, группах и солитерных посадках, много больных деревьев и ослабленных, наблюдается постепенное их отмирание, имеется ветровал. Старовозрастные деревья представлены: липой мелк., дубом череш., ивой ломк., лиственницей сиб., кленом остр., ясенем об., тополь бел., ольхой черн. (на нижней террасе в приморской части), сосна об. (единично), ель об.(единично). Сохранились старовозрастные аллеи посадки: вдоль церкви св.Ольги - продольная липовая аллея, фрагменты ряда (в поперечной) липовой аллеи в сторону залива. Фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги. От въезда в Михайловскую дачу вдоль Верхней Петергофской дороги - ряд аллеи посадки дубов. Гофмейстерский проезд - фрагменты липовой аллеи (при восстановлении западного ряда выполнены посадки берез), фрагмент ряда липы мелк.- вблизи постаментов (для креста) на Нижней дороге (восточная часть, нижняя терраса). Фрагменты липовой аллеи на спуске от Кавалерского корпуса до Нижней дороги.

Сохранились группы старовозрастных деревьев: у Конюшенного корпуса (липы, дубы), у Кавалерского корпуса группы лиственницы сиб., вдоль прудов - ива ломк., в придворцовой части - группы лиственницы сиб., липы мелк., английская поляна - группы и небольшие массивы дубов череш., липы мелк., Нижняя дорога - группы дубов череш. Молодой подрост представлен в основном самосевом березы, клена, осины, ольхи сер., ольхи черн.(на нижней террасе). Парнас зарос самосевом клена остр., ясеня об. Старовозрастные массивы и группы деревьев заросли самосевом деревьев. Первоочередные санитарные рубки по освобождению старовозрастных деревьев от малоценного самосева частично проводились в период проведения реставрационных работ по Нижней дороге (откос верхней террасы от ул.Крылова до плотины у Кавалерского корпуса, нижняя терраса от ул. Крылова до насосной станции). По всему парку в целом работы по формированию ландшафтов не завершены. Открытые луговые пространства в районе церкви заросли самосевом сорных малоценных пород деревьев и кустарника. В усадьбе имеются посадки живой изгороди из желтой акации, куртины шиповника (роза соб.), группы сирени (об., венгерск.), бузины красной, дерна кр., и др. По воспоминаниям колонистов: "В парке были аллеи из каштанов, группы каштанов у дворца с западной стороны" По-видимому, это посадки садового мастера А.А.Граммберга. После войны каштаны полностью утрачены.

СПбГУ в I квартале 2008г. начал работы по санитарным рубкам в юго-восточной части парка. В период с 2007г. по 2008г. по заказу СПбГУ проводилась инвентаризация ландшафта паркового комплекса "Михайловской дачи". В последующий период для восстановления паркового ландшафта необходимо продолжить работы по санитарным и ландшафтным рубкам.

Газон обыкновенный и луговой, партерный у дворца. В придворцовой части газоны требуют текущего и капитального ремонта, в западной части усадьбы газоны заросли самосевом сорных пород деревьев и кустарника. Имеются участки полностью утраченного газона - поверхность неровная, рытвины, ухабы, а также сильного переувлажнения.

Мелиоративная сеть - открытые дренажные каналы. В отдельных местах каналы заросли самосевом деревьев и кустарников. Нарушена проточность каналов, откосы оплыли. На нижней террасе в период проведения реставрационных работ по Нижней дороге с 2001-2003 гг. выполнялась прочистка мелиоративной системы и восстановление утраченных каналов. В настоящее время работы не закончены и продолжаются. Вблизи Нижней дороги для приема воды основных стоков временно уложены бетонные лотки до решения вопросов гидросистемы усадебного комплекса в целом. В IV квартале 2008г. СПбГУ начал работы по расчистке и восстановлению мелиоративной системы парка на верхней террасе.

В парке существуют две водные системы, имеющие единый источник водоснабжения и

два самостоятельных сброса в Финский залив. Кроме того, в западной части находится отдельно расположенный Гетманский пруд. Западная водная система включает в свой состав четыре пруда, три из которых размещены в верхнем парке и один - в нижнем парке. Восточная система объединяет два пруда, расположенных в верхнем парке. Вода подается в Оранжерейный пруд западной системы и сооружениями распределяется между обеими системами.

В конце 1960-х годов в процессе развернувшихся реставрационных работ: были очищены пруды, через протоки, соединяющие водоемы, были переброшены металлические мостики с деревянным покрытием. Но на земляной плотине Большого Егерского пруда водослив не был восстановлен.

Общее техническое состояние гидросистемы и гидросооружений Михайловского парка неудовлетворительное. Пруды и водотоки заилены, откосы оплыли, берега потеряли форму, заросли самосеивной растительностью. В летний период водная поверхность прудов покрывается ряской. На мостах и плотинах частично утрачена облицовка, металлические конструкции мостов и решетки перильных ограждений коррозированы, на отдельных пешеходных мостах отсутствует настил.

С 2007г. СПб ГУ проводит работы по очистке всех прудов, восстановлению исторической береговой линии (мощению булыжным камнем) и восстановлению (реставрации) всех мостов и плотин в парковом ансамбле.

#### 2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип парка: пейзажный с элементами регулярности. К регулярной части парка относится: смотровая площадка с севера дворца и сад "пергол" с юга и востока дворца. Пейзажная композиция включает открытую поляну на нижней террасе, созданную для просмотра в дальних парковых панорамах дворца, расположенного на верхней террасе; Английскую поляну с горой "Парнас" в северо-восточной части от дворца и микрополяны с западной стороны дворца. Также особую роль играет поляна "манеж" с юга Конюшенного корпуса для раскрытия видового просмотра с Санкт-Петербургского шоссе (Петергофской дороги).

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.) на берегу Финского залива на 2-х террасах б.Литориного моря, гора "Парнас" высотой 13,5 м. с северо-востока у дворца. В юго-восточной части парка выполнена еще одна горка, но меньших размеров.

в) ландшафтные группы: группы старовозрастных деревьев 130, 150 -200лет: у Конюшенного корпуса липа мелколистная 150 лет, дуб черешчатый 120 лет, у Кавалерского корпуса группы лиственницы сибирской, вдоль прудов - ива ломкой, в придворцовой части - группы лиственницы сибирской -150 лет, липы мелколистной; английская поляна - группы и дубов черешчатых -200лет, лиственницы сибирской, липы мелколистной, тополя белого в южной части парка; Нижняя дорога - группы дубов черешчатых; На Нижней террасе в массиве послевоенных насаждений (березы, клена, осины, ольхи сер., ольхи черн.) - группы старовозрастных деревьев: дубов черешчатых, липы мелколистной и ивы ломкой (по Морской дороге). Старовозрастные группы деревьев заросли самосеивом сорных пород деревьев.

г) боскеты (рощи), массивы деревьев: старовозрастных: юго - восточная часть парка липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный; английская поляна с юго-восточной стороны дворца - дубовая роща; откос верхней террасы - липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, ива ломкая, ольха черная; средневозрастные нижняя терраса: северо-западная часть - ива ломкая, ольха черная; послевоенный массив на нижней террасе - береза бородавчатая, осина обыкновенная, ольха черная.

д) партеры, их тип: тип партера - английский. Партер расположен с северного фасада дворца на смотровой площадке, которая была восстановлена 1970-х годах. В настоящее время партер имеет неудовлетворительное состояние (столбы перголы покосились, фонтаны не работают,

партеры утрачены, дорожное покрытие изношено, лестничные спуски имеют утраты фрагментов, откосы холма заросли сорными травами и т.д).

е) планировка (аллеи, дороги): Планировка: пейзажный комплекс с элементами регулярности, созданный на основе усадебных парков XVIII в., построенный на 2-х террасах, на южном берегу Финского залива и между двумя Петергофскими дорогами (Нижней и Верхней).

Дороги: Основой парковой усадебной композиции являются две центральные оси (перспективы), соединяющие с Верхней Петергофской дорогой - это Гофмейстерский проезд и Церковный проезд (церковь Св.Ольги с колокольней 1861г.). Пейзажного планировка парка по проекту Г.Э. Боссе включает парадный регулярный сад "пергол" у дворца.

Нижняя дорога, проходящая через "Михайловскую дачу", исторический "царский" маршрут, который соединяет Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль с Нижним парком Петергофа и далее с Ораниенбаумским дворцово-парковым ансамблем и с Кронштадтом (Котлин). Пейзажная Морская дорога в "Михайловке", также объединяет Стрельнинский ансамбль-Знаменский ансамбль - Парк Александрия - Нижний парк Петергофа.

Историческая планировка в целом восстановлена только по основным направлениям. Дороги набивные, щебеночные. Выполненное щебеночно-набивное покрытие в 1970-1980-х гг. основных транзитных дорог на отдельных участках полностью изношено, покрытие разрушено, основание деформировано. В центральной части Гофмейстерский проезд, площадка у Кавалерского корпуса, дорога от Кавалерского корпуса в сторону дворца (до моста-плотины) имеют асфальтированное покрытие в неудовлетворительном состоянии. У Кавалерского корпуса в 1998-2000 гг., 2007-2008гг. проводился ремонт инженерных сетей, благоустройство полностью не восстановлено. С 2001г по 2006г. проводились реставрационные работы по Нижней дороге в "Михайловской даче" от ул. Крылова до моста р. Шинкарка (далее в "Знаменской даче" до ул. Чайковского), но было нарушено в 2008г., в связи с реконструкцией инженерных сетей всего комплекса. Под прокладку инженерных сетей включен спуск от Гофмейстерского корпуса (Кавалерский) до Нижней дороги. Благоустройство не восстановлено, и участок Нижней дороги используется как временная подъездная дорога при реставрации прудов и мелиорации. При проведении экономического форума во II квартале 2008г. на плиточное мощение Нижней дороги на участке от ул. Крылова до насосной станции сверху был уложен асфальт. В южной части парка (вдоль Санкт-Петербургского шоссе), также парковая дорога используется, как временный подъездной транзит на период строительных работ.

аллеи: Парадность и регулярность подчеркнута аллейними посадками. Сохранившиеся старовозрастные аллеи: вдоль церкви св. Ольги – в продольной липовой аллее, фрагменты ряда (в поперечной) липовой аллее в сторону залива. Также фрагменты липовой аллеи по Церковному проезду. Фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги. От въезда в Михайловскую дачу вдоль Верхней Петергофской дороги - ряд аллеиной посадки дубов. Гофмейстерский проезд - фрагменты липовой аллеи (при восстановлении западного ряда по непонятной причине выполнены 1970-е г. посадки берез), фрагмент ряда липы мелколистной-вблизи постамента (для креста) на Нижней дороге (восточная часть, нижняя терраса). Фрагменты липовой аллеи на спуске от Кавалерского корпуса до Нижней дороги.

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п. Перголы (терраса с перголой и двумя фонтанами 1861-1862гг., арх Г.Э.Боссе) восстановлены в 1970-е годы из натурального камня и на дату составления акта осмотра находятся в плохом состоянии, столбы покосились; на смотровой площадке и вокруг дворца подлежат воссозданию в историческом материале.

з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады):

Пруды:

1. Пруд Большой (Оранжерейный) XVIII - первая половина XIX в. центральная часть парка.



2. пруд у Конюшенного корпуса (I-ая пол. XIX в.) расположен с южной стороны Конюшенного корпуса и соединен протокой с Оранжерейным прудом

3. пруд Гетманский (XVIII в. – I-я пол. XIX в.) западнее церкви Святой княгини Ольги.

4. пруд Нижний (Змеевидный) XVIII в. (нижняя терраса, южнее Нижней дороги в центральной части, в 1861-1862 гг. расширен арх. Г.Э.Боссе., соединен протокой с двумя плотинами (разрушенными - 1940-е г.) с Третьим Верхним прудом.

5. пруд Верхний Первый (Большой Егерский), I-ая пол. -XIX в. восточная часть парка

6. пруд Верхний Второй (Малый Егерский), I-ая пол. -XIX в.

7. пруд Верхний Третий, 1859-1862 гг., арх. Г.Э. Боссе.

В восточной части парка протока объединяет: Первый Верхний (Большой Егерский) пруд, Второй Верхний (Малый Егерский) пруд, Третий Верхний пруд.

Начиная с 2007 г. проводятся работы по очистке прудов, проток и восстановлению исторической береговой линии.

Фонтаны - состояние неудовлетворительное

Фонтаны к северу от дворца, с восточной и южной сторон дворца (1861-1862 гг., арх. Г.Э.Боссе), 1940-е г., разрушены.

Фонтаны (два) на террасе с перголами - восстановлены бассейны фонтанов в 1970-е гг. и в 1990-е гг. восстановлены бассейны фонтанов (три) восточнее и южнее дворца не работают, имеют многочисленные утраты, подлежат реставрации, остальные (2) - один у дворца и другой на нижней террасе подлежат воссозданию.

Мосты: состояние неудовлетворительное.

Мост двухарочный, 1860 г., арх. Г.Э.Боссе. на Оранжерейный остров с восточного берега Большого пруда

Мост -3, 1855 г.-1854 г. арх. Резанов А.И.

Мост - 2, 1860 г. арх. Боссе Г.Э. (один у старого въезда в парк, утрачена скульптура)

Плотина, I-ая пол. XIX в., 1861 г. арх. Г.Э.Боссе, (разрушена) на Большом Егерском пруду

Мост - плотина - 2. (1860 г. арх. Г.Э.Боссе, 1855 г. арх. Резанов А.И.)

Начиная с 2007 г. ведутся работы по реставрации и воссозданию мостов и плотин в парке.

В парке имеются мостики (металлические) через протоки, установленные пансионатом «Кировский завод». Необходимость устройства этих пешеходных мостов будет определяться проектом.

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

а) дороги: в парке - щебеночно-набивные. На отдельных участках полностью изношено и разрушено покрытие, основание деформировано. Гофмейстерский проезд, подъезд к Конюшенному корпусу и подъезд к Оранжереям имеет асфальтобетонное покрытие. На дату составления акта осмотра покрытие большей частью снято при прокладке инженерных сетей, уложены плиты и данные транзиты используется для подъезда техники на период строительных работ.

б) газоны: обыкновенные - состояние неудовлетворительное, заросли сорными травами и сорным кустарником, не выкашиваются. Газон в технической зоне работ (инженерные сети) и в зоне строительства полностью утрачен - поверхность неровная, рытвины, ухабы и имеются участки сильного переувлажнения.

У дворца, с южной стороны находится участок незавершенных работ (пансионата Кировский завод) по прокладке инженерных сетей (теплотрасса) - траншея открыта, благоустройство не восстановлено. После прокладки инженерных сетей в начале 2008 г. (водопровода, канализации) на нижней террасе, у Гофмейстерского корпуса, у оранжереи - участки газона не восстановлены. На верхней террасе вдоль восточной границы парка при очистке прудов (2007 г.) участок газона долгое время использовался под складирование иловых и донных

отложен, был восстановлен в августе 2007г., но в настоящее время имеются зоны переувлажнения. По данной территории проложена плиточная дорога для подъезда техники к строительным площадкам. По окончанию работ на данном участке газона необходимо предусмотреть устройство дренажей.

в) древостой: разновозрастный от реликтовых деревьев 130, 150-200 лет (дуб черешчатый, липа мелколистная, лиственница сибирская, тополь белый, клен остролистный, ясень обыкновенный, ива ломкая, ольха черная) до молодых посадок. Старовозрастные массивы и группы деревьев заросли самосевом сорных пород деревьев, большое количество сухостойных больных деревьев и валежника. Для восстановления исторических ландшафтных групп и массивов необходимо проведение санитарных и ландшафтных рубок.

Молодой подрост представлен в основном самосевом березы, клена, осины, ольхи сер., ольхи черн. (на нижней террасе). Парнас зарос самосевом: клен остролистный, ясень обыкновенный.

В период 2001-2006 гг. в рамках реставрации Нижней дороги на нижней террасе и по откосу верхней террасы проводились санитарные рубки на участке от ул. Крылова до насосной станции. Санитарные рубки, начатые СПбГУ в I квартале 2008г. в юго - восточной части парка, необходимо продолжить и провести по всему парковому ансамблю "Михайловской дачи".

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: Особо ценные старовозрастные деревья в возрасте 130 лет, 150 -200 лет: дуб черешчатый, липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, тополь белый, ясень обыкновенный в группах, массивах, солитерных посадках и аллеиных посадках

д) кустарники: в свободной куртинной посадке: роза собачья, сирень обыкновенная, венгерская, бузина красная, дерн красный (свидина); живой изгороди из желтой акации; из сорных пород: ива кустарниковая: чернеющая, серая и пр.

е) цветочное оформление: отсутствует.

ж) мелиоративная сеть: Мелиоративная сеть - открытые дренажные каналы. В отдельных местах каналы заросли самосевом деревьев и кустарников. Нарушена проточность каналов, откосы оплыли. На нижней террасе в период проведения реставрационных работ по Нижней дороге с 2001 г по 2003г. выполнялась прочистка мелиоративной системы и восстановление утраченных каналов. Вблизи Нижней дороги для приема воды основных стоков временно уложены бетонные лотки до решения вопросов гидросистемы комплекса в целом.

В IV квартале 2008 г. СПбГУ начал работы по расчистке и восстановлению мелиоративной системы парка на верхней террасе.

з) водная система : В парке существуют две водные системы, имеющие единый источник водоснабжения и два самостоятельных сброса в Финский залив. Кроме того, в западной части находится отдельно расположенный Гетманский пруд. Западная водная система включает в свой состав четыре пруда, три из которых размещены в верхнем парке и один - в нижнем парке. Восточная система объединяет два пруда, расположенных в верхнем парке. Вода подается в Оранжерейный пруд западной системы и сооружениями распределяется между обеими системами. Сохранился исторический водоподводящий канал с южной стороны Санкт-Петербургского шоссе от р. Шинкарки, но он частично был нарушен при строительстве ж/д в конце XIX века.

2.3. Скульптура: утрачена и подлежит восстановлению по историческим материалам.

На Нижней террасе сохранился каменный постамент (для креста), установленный в память великой княгине Ольге Федоровне.

2.4. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.): Сохранились исторические фонари с западной стороны дворца. Освещение: современные светильники (временные) установлены в 2007 г. по Гофмейстерскому проезду. Фонари (современные) по всему комплексу, оставшиеся от периода действия пансионата "Кировский завод", в настоящее время утрачены. По Нижней дороге

было выполнено освещение в период реставрационных работ и установлены фонари, аналогичные существовавшим в парке "Александрия". В настоящий момент часть фонарей с Нижней дороги демонтирована и определена на временное хранение, в связи с прокладкой инженерных сетей по Нижней дороге.

Верстовой столб (1770-1780-е гг.), 1990-е гг. воссоздан постамент (гранит, мрамор).

2.5. Ворота и ограда: историческое ограждение отсутствует.

По периметру установлено, на период строительных работ, временное ограждение. При въезде на Гофмейстерский проезд со стороны Санкт-Петербургского шоссе имеются ворота и полукруглая ограда (металлические) на цоколе, установленные пансионатом «Кировский завод».

2.6. Архитектурные сооружения в составе объекта «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109:

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами).(лит. Б)
2. Дом садовника (часть лит .Л)
3. Корпус Гофмейстерский (Кавалерский) (корп. 3, лит. А)
4. Корпус Конюшенный (лит. Д, Е, Ж, З, И)
5. Корпус Кухонный (лит. В)
6. Оранжерея (лит .К)
7. Оранжереи (две) (лит. М и часть лит. Л)

Инженерная инфраструктура:

1. Трансформаторные подстанции (ТП) - 1, БКТП -1 (на Нижней дороге).
2. Насосная станция

### 3 ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Завершить реставрационные работы по мостам, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2.	Завершить работы по откосам прудов	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	с учетом агротехнических сроков сезонных работ
3.	Выполнить реставрацию мелиоративной системы парка, в соответствии с согласованной с КГИОП проектно-сметной документацией	В течение 28 месяцев со дня заключения охранного обязательства	с учетом агротехнических сроков сезонных работ
4.	Проведение санитарных рубок по парку, на основании Задания КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	с учетом сроков сезонных работ



№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
5.	Проведения мероприятий по сохранению старовозрастных деревьев (вырезка суши, лечение деревьев, подкормка насаждений)	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
6.	Разработать проект реставрации парка с восстановлением ландшафта, в соответствии с заданием КГИОП	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
7.	Разработать проекта воссоздания и реставрации малых форм, в соответствии с заданием КГИОП	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
8.	Выполнить реставрацию парка с восстановлением ландшафта, в соответствии с согласованной с КГИОП проектно-сметной документацией	В течение 30 месяцев со дня заключения охранного обязательства	с учетом агротехнических сроков сезонных работ
9.	Выполнить реставрацию и воссоздание малых форм, в соответствии с согласованной с КГИОП проектно-сметной документацией	В течение 40 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

*Н. С. Агабекова*Н. С. Агабекова*Т. Ф. Краснова*Т. Ф. Краснова

Представитель Пользователя

*С. Е. Иванов*С. Е. Иванов

Госорган

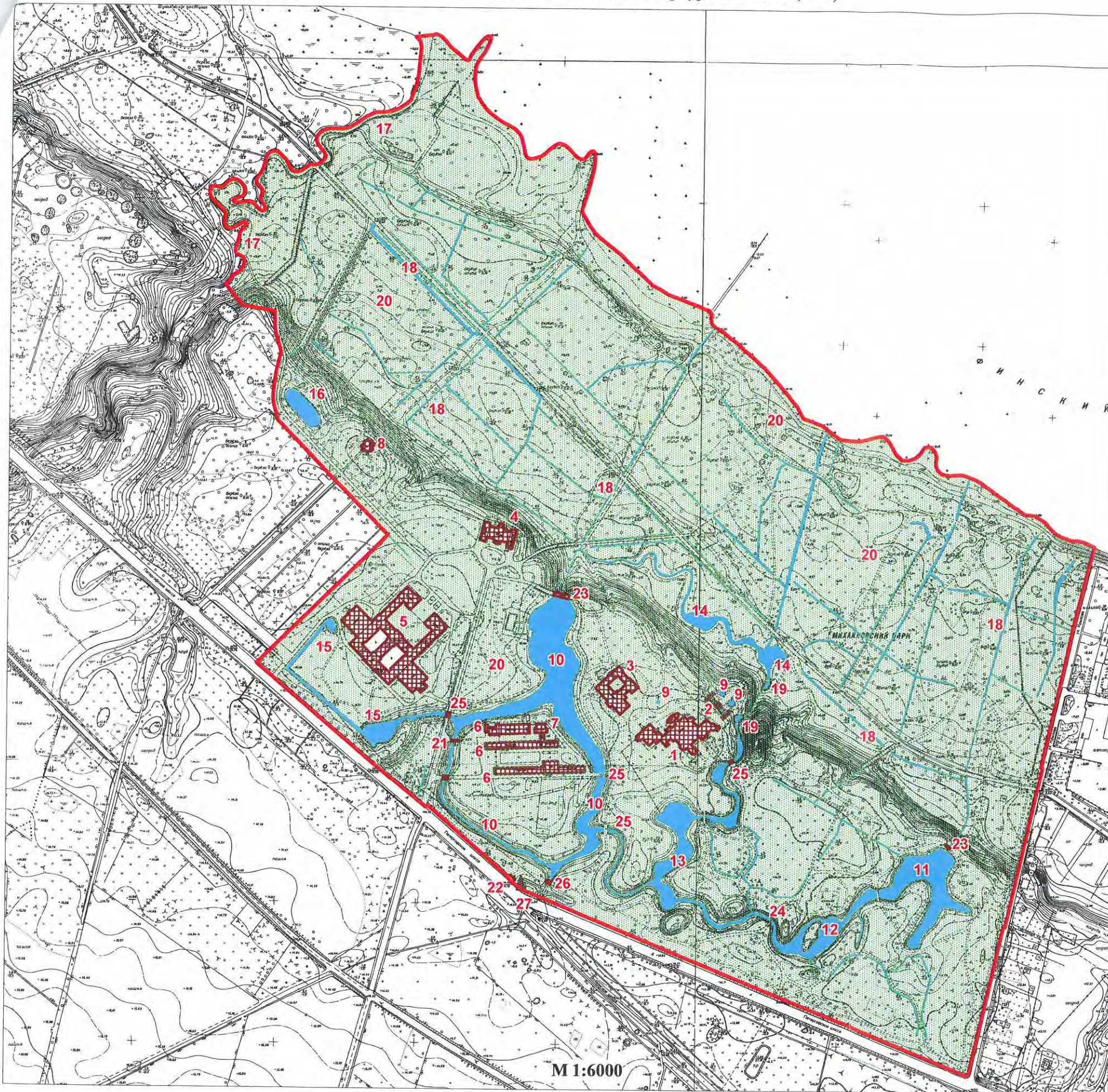
Е. Е. Ломакина

Пользователь

С. Г. Еремеев*С. Г. Еремеев*



План границ объекта культурного наследия федерального значения  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)  
 (г. Санкт-Петербург, г.Петродворец, Санкт-Петербургское шоссе, 109)




**Состав объекта:**

1. Дворец Великого князя Михаила Николаевича (с перголами)
2. Терраса с перголой и двумя фонтанами
3. Корпус Кухонный
4. Корпус Гофмейстерский (кавалерский)
5. Корпус Конюшенный
6. Оранжереи (3)
7. Дом садовника
8. Церковь Святой княгини Ольги
9. Фонтаны (5, 3 из них восстановлены)
10. Пруд Большой (Оранжерейный)
11. Пруд Верхний Первый (Большой Егерский)
12. Пруд Верхний Второй (Малый Егерский)
13. Пруд Верхний Третий
14. Пруд Нижний (Змеевидный)
15. Пруд у Конюшенного корпуса
16. Пруд Гетманский
17. Река Шинкарка
18. Дренажи и мелиоративные каналы
19. Протока с тремя каскадами и тремя плотинами
20. Парк
21. Двухарочный мост
22. Мост у старого въезда в парк
23. Мосты-плотины (2)
24. Плотина (разрушена)
25. Мост (4)
26. Мост (утрачен)




**Экспликация:**

27. Столб верстовой

**Условные обозначения:**

 Граница территории объектов культурного наследия федерального значения

**Объекты культурного наследия федерального значения:**

-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
-  Элементы гидросистем



Е.Е. Ломакина



С.Г.Еремеев



Приложение 3  
к охранному обязательству  
№ 8676

**Перечень предметов охраны территории**  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый Ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское шоссе, 109

№	Объект, Месторасположение	№№ предметов охраны	Наименование и описание предметов охраны	Примечания	Схемы	
1	2	3	4	5	6	
0.	Объект культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи». Санкт-Петербург, г.Петродворец, Санкт-Петербургское Шоссе,, 109.	<b>А.Архитектурная охрана</b>				
0.1		Границы территории памятника Ценные элементы рельефа:  Литориновый уступ с выносами бровки	Уступ высотой около 10,00 м образует Нижнюю и Верхнюю террасы			
0.2.		Падение рельефа к реке Шинкарке в западной части территории				
0.2.1		Холм 1 в районе дворца	Высота от подошвы около 8,00 м			
0.2.2		Холм 2 южнее Третьего Верхнего пруда	Высота от подошвы около 3,00 м			
0.2.3		Холмы 3 (два) южнее Большой восточной (Английской) поляны	Высота от подошвы около 1,50м			
0.2.4		Холм 4 южнее Второго Верхнего пруда	Высота от подошвы около 1,00 м			
0.2.5	Ценные элементы гидросистемы:					
0.2.6	Место исторического водозабора системы у трассы Санкт-Петербургского шоссе (Верхняя терраса);					



		0.3	Места исторических водоспусков гидросистемы - от Первого Верхнего пруда, от Третьего Верхнего пруда, от Оранжевого пруда; (литориновый уступ);	
		0.3.1	Оранжевый (Большой) пруд (Верхняя терраса);	
		0.3.2	Пруд у Конюшенного корпуса (Верхняя терраса), с протокой;	
		0.3.3	Первый Верхний (Большой Егерский) пруд (Верхняя терраса);	
		0.3.4	Второй Верхний пруд (Малый Егерский) (Верхняя терраса);	
		0.3.5	Третий Верхний пруд (Верхняя терраса);	
		0.3.6	Гетманский пруд (Верхняя терраса);	
		0.3.7	Змеевидный пруд (Нижняя терраса);	
		0.3.8	Протоки между прудами (Оранжевым и Третьим Верхним; Третьим Верхним и Вторым Верхним; Третьим Верхним и Змеевидным) (Верхняя терраса, литориновый уступ)	
		0.3.9	Река Шинкарка (Верхняя и Нижняя террасы);	
		0.3.10	Мелиоративная система (Нижняя терраса и Верхняя терраса)	
		0.3.11	Дорожная сеть:	
		0.3.1	Подъездная аллея к Гофмейстерскому корпусу (Верхняя терраса);	
		0.4.	Фрагмент аллеи от Гофмейстерского корпуса по спуску к Нижней дороге	
		0.4.1	Подъездная аллея к Церкви Святой княгини Ольги (Верхняя тер-	

			раса), Фрагмент аллеи на Финский залив.	
		0.4.2	Историческая аллея в районе церкви и Гетманского пруда (Верхняя терраса):	
		0.4.3	Транзитная дорога через Оранжевый остров (Верхняя терраса);	
		0.4.4	Подъем от Нижней дороги к району Большой восточной (Английской) поляны (литориновый уступ);	
		0.4.5	Подъем от Нижней дороги к Гофмейстерскому корпусу (литориновый уступ);	
		0.4.6	Подъем от Нижней дороги к району Гетманского пруда (литориновый уступ);	
		0.4.7	Нижняя дорога (Нижняя терраса);	Трасса находится в затопляемой зоне
		0.4.8	Морская дорога (Нижняя терраса);	Отмечены локальные утраты дорожной сети
		0.4.9	Сеть пейзажных дорожек (Верхняя и Нижняя террасы)	
		0.5.	Территория парка (центральная, восточная и фрагмент западной части Верхней террасы; центральная и восточная части Нижней террасы)	Фрагменты парка в западной части ансамбля являются, в основном, остатками композиций усадебных комплексов периода до создания Михайловской дачи
		0.6	Объемно-пространственная композиция парка:	
		0.6.1	Открытое пространство, объединяющее дворец и Кухонный корпус (Верхняя терраса);	
		0.6.2	Открытое пространство внутри Оранжевого острова (Верхняя терраса);	
		0.6.3	Открытое пространство, объединяющее Гофмейстерский и Конюшенный корпуса (Верхняя тер-	

			раса);		
		0.6.4	Открытое пространство Большой восточной (Английской) поляны (Верхняя терраса);		
		0.6.5	Открытое пространство Малой восточной поляны (Верхняя терраса);		
		0.6.6	Локальное открытое пространства вокруг церкви Святой княгини Ольги (Верхняя терраса); открытое пространство на Финский залив от церкви и открытое пространство на Санкт-Петербургское шоссе;		
		0.6.7	Открытое пространство, примыкающее к Нижней дороге в районе улицы Крылова (Нижняя терраса).		
		0.6.8	Открытое пространство, обеспечивающие панорамные виды с брови Верхней террасы (Нижняя терраса).		
		0.6.9	Местоположение и породный состав массивов и групп деревьев, формирующих открытые пространства (Верхняя и Нижняя террасы);	Техническое состояние насаждений и возможность их сохранения определяются специальными исследованиями	
		0.6.10	Местоположение и породный состав солитеров, групп и массивов старовозрастных деревьев (Верхняя и Нижняя террасы);	Аналогично	
		0.6.11	Местоположение и породный состав рядовых посадок по шоссе, подъездным дорогам, пешеходным аллеям, вдоль бровки литоринового уступа и по сторонам пейзажных дорожек (Верхняя и Нижняя терраса);	Аналогично; Наличие исторических рядовых посадок на всей трассе Нижней дороги нуждается в уточнении	
		0.6.12	Местоположение и породный состав зеленых насаждений, составляющих кулисы панорамного вида	Аналогично	



			от дворца (Нижняя терраса)	
		0.6.13	Местоположение и породный состав периметральных экранирующих зеленых насаждений Оранжевого острова (Верхняя терраса)	Аналогично
		0.7.	Система визуальных связей ансамбля:	Режим восприятия нарушен
		0.7.1	Восприятие с Санкт-Петербургского шоссе южного фасада церкви Святой княгини Ольги, центральной части южного фасада Конюшенного корпуса, южного фасада Гофмейстерского корпуса (Верхняя терраса);	
		0.7.2	Единовременное восприятие дворца и Кухонного корпуса (Верхняя терраса);	
		0.7.3	Единовременное восприятие Гофмейстерского и Конюшенного корпусов (Верхняя терраса);	
		0.7.4	Объединение зон дворец-Кухонный корпус и Гофмейстерский корпус-Конюшенный корпус режимом дискретной видимости (Верхняя терраса);	
		0.7.5	Восприятие большей части фасадов корпусов в режиме фрагментарной видимости (Верхняя терраса);	
		0.7.6	Панорамный вид от дворца на Финский залив (через Нижнюю террасу);	
		0.7.7	Панорамный вид от Гофмейстерского корпуса на Финский залив (через Нижнюю террасу);	
		0.7.8	Панорамный вид от церкви Святой княгини Ольги на Финский залив (через Нижнюю террасу);	
		0.7.9	Панорамный вид от моста-	Вид ограничен зеленым мас-

			плотины на Оранжерейном пруду в сторону Финского залива (через Нижнюю террасу);	сивом за трас- сой Нижней дороги		
		0.8.	Местоположение зеленого массива с композиционно обоснованными открытыми пространствами	Исторически – лесной массив с видовыми просеками		
		0.9	Местоположение зеленых насаждений и открытых пространств	Исторически – выпасы, огоро- ды, пашни, разделенные зелеными на- саждениями		
		<b>Б. Объектная охрана</b>				
		0.10	Местоположение и композиция террасы на выносе литоринового уступа перед северным фасадом дворца (Верхняя терраса)	Композиция имеет частные утраты; эле- менты декора, в основном, утрачены		
		0.11	Местоположение и композиция бассейнов фонтанов на выносе литоринового уступа перед северным фасадом дворца (Верхняя терраса)		Воссозданы	
		0.12	Местоположение и композиция бассейна фонтана перед южным фасадом дворца		Воссоздан	
		0.12.1	Местоположение, конфигурация плана, объемно-пространственное решение и композиция перголы на выносе литоринового уступа перед северным фасадом дворца (Верхняя терраса)		Воссоздана	
		0.12.2	Местоположение, конфигурация плана, объемно-пространственное решение и композиция пергол перед фасадами дворца и Восточным фасадом Кухонного корпуса	Декоративные элементы, в основном, ут- рачены, либо воссозданы		
		0.13	Сооружения гидросистемы:			
		0.13.1	Местоположение, габариты, кон-			

			струкция и композиция мостов №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,		
		0.13.2	Местоположение мостов-плотин №№ 7, 9	Утрачены	
		0.13.2	Местоположение пешеходных мостов №№ 13,14,15,16,17,18,19	Утрачены (заменены поздними мостами)	
		0.14	Постамент под крест в память Великой княгини Ольги Федоровны (Нижняя терраса)	Крест утрачен; памятный знак не входит в состав объектов, находящихся на федеральной охране	

Госорган



Пользователь





**Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

**Копия Паспорта памятника «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)», КГИОП, п.279, инв. №1129П**

п. 279

---

инв. 1129п

инв. 1129п

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург  
МК РФ. Отдел недвижимых памятников истории и культуры  
 (наименование органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника - для памятников истории)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт - Петербург, Петродворцовый район,  
 (Край, область, район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилье помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 2 ф

Фото общего вида - 10<sup>7</sup>

Фото фрагментов - 77 <sup>3v</sup>

Генплан - 1 ✓

Обмеры : план -

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

Схема фотофиксации - 2 ✓

Историческая схема с показанием дворца и фонтанов - 2 ✓

инв. 1129 п.



## VIa. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры — автор, строитель, заказчик, история создания и монументального иск-ва

Имение вел. кн. Михаила Николаевича на Петергофской дороге сформировалось из трех усадеб, на территории которых в начале XVIII века находились — с востока на запад — дачи приближенных Петра I: лейб-медика Р. Арескина (Л.Блюментроста), обер-кухмейстера Иоганна Фельтена, корабельного мастера Т.И.Лукина, стольника И.И.Стрешнева, сенатора графа И.А.Мусина-Пушкина (1,7). При создании по замыслу Петра I системы «загородных дворов» по Петергофской дороге (между Петербургом и царскими резиденциями Стрельной, Петергофом и далее на запад) использовался принцип нарезки участков полосами около ста саженей в ширину, выходящими к Финскому заливу. Особенности рельефа местности — террасообразное строение берега Финского залива — обусловили двухступенчатость ландшафтной композиции «приморских» парков с расположением основных усадебных построек на бровке верхней террасы, откуда открывалась эффектная перспектива на залив.

Две восточные дачи — Арескина и Фельтена (называлась «Мыза Яганцова»), сменив впоследствии ряд владельцев, в начале XIX века объединились. В 1810-х гг. дача принадлежала княгине В.А.Шаховской под названием «Монкальм» («Мой покой»). В 1822 г. она перешла к жене ген.-лейтенанта В.О.Балабиной. Имение располагалось по обе стороны Петергофской дороги и составило участок площадью около 103 га будущего великокняжеского владения. Дача была благоустроена, имелся фруктовый сад радиальной планировки и английский парк с цепью прудов и плотиной в северной части. (1,7).

Западные дачи — Лукина, Стрешнева и Мусина-Пушкина, состоявшая из четырех стандартных участков, объединились во владение фельдмаршала графа Б.Х.Миниха (центральная и западная части будущего Михайловского). Усадьба, получившая название «Убежище», разбивалась по регулярному плану со стоящим на кромке верхней террасы господским деревянным домом и двумя взаимно перпендикулярными липовыми аллеями, которые сохранились до настоящего времени (1,7).

(См. Вкладыш 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В первые годы после Октябрьской революции усадьба использовалась для поста войсковых частей.

(См. Вкладыш 6)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1968-1972 гг. — разработаны проекты восстановления и реконструкции ансамбля Михайловской дачи архитектурной мастерской №9 института «Ленпроект» (46).

(См. Вкладыш 6)

## VIII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурно-исторических, художественных ценностей.
для памятников истории	— характерные особенности, наличие, время и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Михайловская дача входит в систему дворцово-парковых и усадебных ансамблей Петергофской дороги, пейзажи которых органически связаны с акваторией Финского залива. Расположена между Стрельной и Знаменской дачей. Ее границами являются: с севера — берег Финского залива, с юга — Санкт-Петербургское шоссе, с востока — улица Крылова, с запада — западный берег реки Шинкарки. Площадь парка составляет 106,6 га (по данным проекта реставрации, цифра требует уточнения).

Архитектурно-ландшафтный комплекс Михайловской дачи имеет свободную асимметричную объемно-пространственную композицию пейзажного характера с включением элементов регулярности. Естественные факторы, определяющие парковый ландшафт — двухступенчатое строение рельефа прибрежной полосы, живописные овраги и пруды верхней террасы, — дополнены искусственными водоемами сложной конфигурации, насыпными горками, продуманными посадками деревьев и кустарников. Одна горка, высотой 13,5 м расположена на краю оврага, восточнее дворца, другая, меньших размеров — в юго-восточной части парка. В чередовании открытых и закрытых пространств особую роль играет обширный луг («английская» поляна), окруженный цепью прудов.

(См. Вкладыш 7)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Михайловская дача — образец дворцово-паркового ансамбля, сформировавшегося как художественное целое в середине XIX века на основе усадебных парков XVIII века, с асимметричной композицией дворца, служебных зданий и общего планировочного решения, с характерным для периода эклектики соединением принципов пейзажного и регулярного построения ландшафта, с совокупностью стилистически разнородных построек. Уникальность ансамбля Михайловской дачи заключается в необычной объемно-пространственной композиции дворца с диагонально-ступенчатым планом, в новой для русской архитектуры середины XIX века развитой системе «интерьеров под открытым небом», составляющих обширную зону вокруг дворца в виде террас, веранд, площадок с фонтанами, живописных пергол и воплощающих идею взаимопроникновения архитектуры и природы. Последний по времени создания, ансамбль Михайловской дачи является важным звеном в системе дворцово-парковых ансамблей Петергофской дороги, в полной мере отразившим определенный этап в развитии русской архитектуры и ландшафтного искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. А.Н.Петров. Михайловская дача на Петергофской дороге. Историческая справка. 1952. Архив КГИОП, Н-678.
2. А.Н.Петров. Михайловская дача на Петергофской дороге. Архивные выписки. 1954. Архив КГИОП, Н-813.

(См. Вкладыш 18)



		дворцовое	загородное
для памятников архитектуры и истории:	культурного слоя важнейших находок		
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	
для памятников монументального искусства:	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не состоят
Ф			

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Временные зоны охраны Петродворцового района Санкт-Петербурга, утвержденные распоряжением председателя КГИОП от 21.11.03 г. № 10-07 и рекомендованные к согласованию письмом Министерства культуры Российской Федерации от 27.04.04 г. № 604-18-14 «Корректировка проекта зон охраны памятников истории и культуры Петродворцового района – Ломоносова».

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

4.06.2003 г. – Распоряжение Министерства культуры и Министерства имущественных отношений РФ о передаче дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи Федеральному государственному унитарному предприятию «Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном Федеральном округе» Управления делами Президента РФ.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ охр. обяз. N \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель В.И. Андреева, искусствовед  
(ф., и., о., должность или профессия)

« 25 » декабря 2004 г.

Андреева  
(подпись)

Зам. Председателя КГИОП \_\_\_\_\_ Инспектор по охране памятников

И.В.И. Кирилков

Национальный музей  
государственного учета  
памятников истории  
и архитектурыНациональный музей  
государственного учета  
памятников историиГл. специалист  
И.В.И. Михайлов

И.В.И. Михайлова

М.П.

(подпись)



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи

(Михайловки).

XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 1.

К п. VI.a

Указом от 7.10.1743 г. «приморский двор» Миниха, отправленного в ссылку после дворцового переворота 1741 г., был пожалован Елизаветой Петровной ее фавориту А.Г.Разумовскому, который вскоре подарил ее своему брату К.Г.Разумовскому, назначенному гетманом Украины. Вероятно, при Разумовских строится новый каменный дом на «Гетманской» мызе, перестроенный впоследствии под Гофмейстерский корпус Михайловской дачи. Около 1790 г. владельцами мызы стали князья Барятинские, в 1816г. – доктор А.Галловей, который продал ее северо-восточную часть (до шоссе) с каменным домом П.И.Мятлевой (1,7).

При Мятлевых, владевших в то время Знаменской мызой, имение стало называться Мало-Знаменским. У Мятлевых его купила жена гв.-ротмистра Галахова. Площадью около 35 га эта (центральная) усадьба имела наибольшее значение для планировочного решения ансамбля Михайловской дачи. Главный дом стоял на краю верхней террасы. От него одна прямая аллея (Гетманский проспект) вела к верхней Петергофской дороге, другая – к нижней. Центральное место занимал большой пруд с островом и плотиной, от которой шел водоспускной канал до берега залива. На острове находился комплекс деревянных оранжерей (1,7).

Западная часть «Гетманской» мызы оставалась во владении наследников Галловей. Эта самая обширная из трех дач будущего Михайловского, площадью около 300 га, была и самая неблагоустроенная. В северо-западной части ее пересекал овраг с извилистой рекой Шинкаркой, впадавшей в Финский залив. На западном берегу реки располагались избы деревни Коркули. В северной части территории – покосные луга, к югу – пашни, поля, выгон, Коркулевское болото. От старой планировки миниховской усадьбы сохранились лишь две основные аллеи с площадкой, где находился усадебный дом, и к западу от него – запущенный фруктовый сад и прямоугольный Гетманский пруд. (1,7).

10 и 29 мая 1834 г. дача Балабиной и «Гетманская» мыза были приобретены для устройства загородной резиденции четвертого сына Николая I Михаила Николаевича (1832-1909), будущего генерал-фельдмаршала, наместника Кавказа (1863-1881), председателя Государственного совета (1881-1905), вице-президента Михайловской артиллерийской академии. 14 января 1836 г. куплена дача Галаховой (1).

Три дачи образовали значительное по размерам имение площадью около 433 га. Под дворцово-парковый комплекс отводилось только 138,8 га (3). Это полоса между Финским заливом и верхней Петергофской дорогой, ограниченная с запада рекой Шинкаркой, с востока – межевой границей деревни Викколово.

В 1830-е – начале 1850-х гг. велась планомерная подготовка территории к устройству дворцового парка. Все обветшавшие строения были снесены,

деревня Коркули заново отстроена на южной стороне Петергофской дороги в 1835 г. по образцовому проекту (6). К югу от шоссе расчистили сосновую рощу, осушили болото. Исправлялись старые и прокладывались новые дороги, в том числе Приморская, соединившая Михайловскую дачу с Петергофом и Стрельной. Работы вел архитектор Департамента уделов Х.Ф.Мейер. Нижняя терраса на всем протяжении была осушена прокладкой мелиоративных канав, укреплялись берега залива, исправлялись водопропускные трубы, плотины, мосты. Под руководством садового мастера Н.Ф.Фроста высадили сотни деревьев ценных пород (лип, дубов, кленов, елей, ясеней, лиственниц,

См. Вкладыш 2.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи

(Михайловки).

XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 2.

К п. VI.a

берез), расчищали зеленые массивы от сухостоя и упавших деревьев. Разобрали старые палисады вокруг бывших дач и приступили к ограждению всей усадьбы. Вдоль Верхней и Нижней Петергофских дорог была посажена живая изгородь из кротегуса (1,3,6).

В 1850 г. арх. А.И.Штакеншнейдер получил заказ на составление проекта нового дворца на Михайловской даче «с принадлежностями». Два варианта проекта (1850 и 1852 гг. «в русском» стиле) не удовлетворили заказчиков. Однако, разработанный Штакеншнейдером генеральный план, сохранившийся в копии 1853 г., имел большое значение для дальнейшего проектирования ансамбля. Было определено местоположение всех строений - дворца, кухонного и конюшенного корпусов, вместе с гофмейстерским домом группирувавшихся вокруг Оранжерейного пруда (6,13).

В 1852-1854 гг. на Оранжерейном острове по проекту А.И.Штакеншнейдера были построены вместо старых деревянных новые каменные оранжереи (Фруктовая, Цветочная), Дома садовника и садовых рабочих (1,12). Комплекс снабдили водопроводом из свинцовых труб и насосом с резервуаром. По-новому распланировали территорию острова.

В 1854-1855 гг. А.И.Резанов, назначенный в 1850 году старшим архитектором Департамента уделов, построил в парках Михайловского несколько каменных и деревянных мостов (1,6,14). До настоящего времени сохранились только три из них, в том числе, мост-плотина на Оранжерейном пруду, а также разрушенный мост к югу от Оранжерейного острова.

В 1856 г. проектирование Михайловской дачи поручено архитекторам Л.Л.Бонштедту, А.В.Петцольду и И.И.Шарлеманю. Проекты первых двух авторов не получили одобрения. Проект дворца Шарлеманя, воссоздававший образ древнеримской виллы, был признан соответствующим назначению летней резиденции. Его асимметричная композиция была основана на сочетании двух объемов - Большого и Малого дворцов, поставленных под углом друг к другу и соединенных галереями. С восточной и южной сторон предусматривались перголы. Служебные постройки, представленные на чертежах (Гофмейстерский, Кухонный и Конюшенный корпуса) решались по традиционной симметричной схеме (6,15).

Летом 1857 г. был заложен фундамент дворца по проекту Шарлеманя. Однако в ноябре архитектора отстранили от работы по инициативе министра Императорского двора В.Ф.Адлерберга, подвергшего критике произведенную Шарлеманем отделку дачи вел.кн. Николая Николаевича в Царском Селе. Из десятка архитекторов, предложенных министром, Михаил Николаевич выбрал Г.Э.Боссе (1,6).

Намерение «исправить» проект предшественника в конечном итоге привело к составлению новых проектов и дополнительных смет на все постройки, парк и парковые сооружения. При этом было соблюдено желание заказчика «сохранить общий наружный вид первоначального проекта» (6,8,11). 27 марта 1858 года проекты дворца и служб, составленные Боссе, утверждены императором (16). В дальнейшем в них вносились некоторые изменения. Проект расширенного Конюшенного двора с баней, кузницей и паровой водоподъемной машиной утвержден 16 февраля 1859 г. (17), видоизмененные проекты других зданий утверждены 24 августа 1859 г. (18).

10 июля 1858 г. состоялась официальная закладка дворца, накануне тезоименитства вел.кн. Ольги Федоровны, жены Михаила Николаевича.

19 июля 1859 г. - закладка «Шталмейстерской части» (Конюшенного корпуса) (19).

12 августа 1859 г. - разрешены работы по Гофмейстерскому дому (1,20). Он реконструировался

См. Вкладыш 3.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 3.  
 К п. VI.a

с перекладкой стен и пристройкой двух боковых флигелей. При разборке стен в трех комнатах сняты мелкие голландские изразцы.

В 1860 г. Боссе было также поручено составление проектов водопровода от Петергофа до Михайловской дачи, оранжерей для «холодных и теплых» растений и «отделки вновь парка с прудами, плотиной, мостами, фонтанами, террасами и верандами, караульными домиками и Егерским домом с псарней» (21). В этом же году четыре каменных (один с плотиной) и десять деревянных мостов и оранжерея были построены, плотина на старом Верхнем пруду закончена в 1861 г. (4,22).

В июне 1861 г. Боссе сдал приемной комиссии по описям законченные постройкой Гофмейстерский, Кухонный и Конюшенный корпуса. В ноябре 1861 г. закончено строительство Большого дворца (принят по описям Строительной конторой).

14 июня 1862 г. смотритель имения И. Майхровский, и архитектор двора великого князя Э. Л. Ган рапортовали в Строительную контору о принятии по описям Малого дворца, сада, Караульного и Егерского домов (23).

Вероятно, в процессе или после окончания всех работ Боссе выполнил генеральный план Михайловской дачи, на котором показал основные постройки и композицию парка (6,24). Расположение дворца и служебных корпусов на нем соответствует проекту Шарлеманя, но планировка отдельных объектов значительно отличается. Диагонально-ступенчатая композиция дворца получила развитие в северо-восточном направлении посредством дополнительной пристройки с башней (для личных комнат великого князя).

Сохранив в целом «итальянский» стиль дворца, Боссе внес изменения в декоративную обработку фасадов – устранил «английские» мотивы (как было у Шарлеманя) и усилил «античные», оформив отдельные части аркадами, портиками, кариатидами, гермами. Фасады служебных построек были гармонизированы в том же ключе. Более рационально осуществлена внутренняя планировка Большого дворца. Первый этаж отведен под личные апартаменты великого князя, княгини и парадные залы, второй – для детей, их воспитателей, наставников и камердинеров, антресольные этажи – для прислуги, гардеробных, кладовых. По центральной продольной оси располагались Танцевальный зал и Гостиная с разделяющей их галереей, в западной части – Парадный вход, Вестибюль, Парадная лестница, Приемная, Столовая, в восточной части – собственный подъезд с подъемной машиной, Кабинет великого князя (в башне), Биллиардная, Спальня, Будуар, Рукодельный и Приемный кабинеты великой княгини (11-а).

Интерьеры, оформленные по проектам Боссе, отличались изысканностью и стилевым разнообразием отделки и обстановки. Парадный Вестибюль (или «Мраморный зал») решен в виде античного атриума со световым фонарем в перекрытии, галереей по второму этажу и двумя ярусами облицованных искусственным мрамором колонн ионического и коринфского ордера. Танцевальный зал, Гостиная и галерея были отделаны в стиле раннего классицизма с включением элементов стиля рококо (в смете на штукатурные работы указан «стиль Людовика XVI» – 2,25). Стены и плафоны декорированы изящной лепкой и скульптурой – завитками аканта, гирляндами, корзинами цветов, панно с музыкальными инструментами, кариатидами в арках разделительной галереи и атлантами на падугах плафона. Продольные стены украшали зеркала в фигурных лепных обрамлениях. Столовая была оформлена в стиле ренессанс, Будуар – в стиле рококо, Кабинеты великого князя и княгини – в стиле английского ренессанса с резными дубовыми панелями, каминами и обивкой стен тисненой кожей.

См. Вкладыш 4.



Санкт-Петербург. Петродворцовый район. Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 4.

К п. VIa

Представления об отделке Большого дворца Михайловской дачи дают авторские эскизы (4,6,8,27) и фотографии конца XIX века (1,9,26).

Боссе усовершенствовал и обогатил систему «открытых интерьеров» вокруг дворца – балконов, террас, площадок с бассейнами и фонтанами, обрамленных перголами. Было сооружено семь фонтанов, поставленных по главным осям парадных помещений дворца: три с южной стороны дворца, два – с восточной и два – с северной, на видовой площадке с партерами и цветниками, оформленной по краю террасы полукруглой в плане перголой. Восьмой фонтан – во вновь устроенном пруду на нижней террасе (4,8,28,29).

Фасады дворца, террасы, фонтаны и партеры были оформлены декоративными вазами и скульптурой. Перед главным входом во дворец и у главного въезда в парк установлены бронзовые скульптуры львов (ск. П. Ровиллио, отлиты на ф-ке Шопена), на террасе перед северным фасадом дворца – скульптуры оленей. На фотографиях дворца в Михайловке последней трети XIX века запечатлены также скульптурные украшения фонтанных чаш («Мальчик, дуящий в рожок», «Мальчик на дельфине» и др.), светильников (две женские фигуры перед гостиной), скульптурная группа «Пастух, преследуемый барсами», статуи в партерах («Меркурий», «Аполлон»), мраморный лев с геральдическим щитом на крыше Цветочной галереи и др. Вход на террасу перед Гостиной (южный фасад) фланкировали две отдельно стоящие колонны (1,9,26,30,31).

Большая работа была проведена по превращению разнохарактерных усадебных территорий в единую, художественно законченную композицию пейзажного парка (3,6,32). При этом сохранялись элементы регулярной планировки западнее Оранжерейного пруда. Наряду с расчисткой лесных участков делались дополнительные посадки деревьев – каштана, ели сизой, кедра, лиственницы, дубов, липы, кустарников – чубушника, розы, шиповника, сирени. Вокруг дворца устроены партерные газоны с солитерами и группами деревьев. Насыпаны искусственные горки (33). Новые пруды сложной конфигурации вырыты на месте луга бывшей дачи Галаховой и на нижней террасе перед дворцом. Они были соединены протокой с двумя каскадами, проложенной по оврагу (34). Южнее Конюшенного корпуса вырыт пруд для купания лошадей. Мелиоративная система дополнена новыми канавами и протоками. На месте регулярного плодового сада бывшей дачи Балабиной создан обширный луг, окруженный сетью извилистых дорожек. На берегу залива устроена пристань. Построены три караульных дома (один – у главного въезда в парк, в месте пересечения Верхней Петергофской дороги и Волхонского шоссе, другой – вероятно, также у Верхней Петергофской дороги, третий – у Нижней Петергофской дороги) и Егерский дом с царней на южном берегу Первого Верхнего (Большого Егерского) пруда в восточной части парка. Для снабжения Михайловской дачи водой был проведен водопровод из Самсоновского канала длиной 6,4 км из бревенчатых сверленных труб (35).

В строительстве Михайловской дачи по проектам и под руководством Г. Э. Боссе принимали участие младший архитектор Р. А. Гедике, помощник архитектора В. Ганке (вел надзор за строительством Конюшенного и Гофмейстерского корпусов, оранжереи, Егерского дома), художник К. Юн (8). Скульптор Д. Иенсен исполнил терракотовые детали отделки фасадов дворца (базы, капители колонн и пилястр, мужские и женские бюсты, фигуры кариатид), а также лепной декор интерьеров (1,36). Столярных дел мастер Г. Бюхтгер отделил резным дубом кабинеты великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны (1,37). Меблировка и убранство интерьеров осуществлены мебельным фабрикантом А. Туром (38). Бронзовые вещи (люстры, бра и др.) изготовлены в мастерской П. А. Шрейбера (48).

См. Вкладыш 5

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 5.

К п. VI.a

Производителями всех работ на Михайловской даче – строительства зданий, гидротехнических сооружений, благоустройства территорий, отделки парка – были подрядчики Тарасов и Смирнов. В садовых работах принимал участие садовый мастер Н.Ф.Фрост (39).

В 1861-1864 гг. формирование ансамбля Михайловской дачи завершилось сооружением по проекту Д.И.Гримма церкви, освященной во имя Святой равноапостольной княгини Ольги (1,9,40). Одноглавая церковь в «русско-византийском» стиле с арочной галереей в нижнем ярусе построена на месте главного дома бывшей западной усадьбы. (Эту же композицию, только с пятиглавием, Гримм повторил в Крестовоздвиженской церкви, построенной почти одновременно в Женеве).

Строительство вели помощник архитектора И.Рот, подрядчик Е.Посакалов, каменотесы Е.Андреев и И.Сергеев. Резные колонны из бременского песчаника изготовила фирма «Потцлаф и компания», терракотовые детали (базы, капители) – скульптор Д.Иенсен. Живописные работы (роспись купола, стен, иконы) выполнил художник А.Е.Бейденман (41). Иконостас – скульптор Ф.Штаффель, мозаичные полы – мастер Д.Лукини. Церковная утварь приобретена на бронзовой фабрике Ф.Шопена и в магазине Никольса и Плинке.

Рядом с церковью была построена небольшая каменная колокольня под двускатной кровлей, с четырьмя колоколами, отлитыми М.Стуколкиным.

В дальнейшем капитальных работ и перестроек во дворцах и служебных зданиях на даче не производилось. Регулярно проводился косметический ремонт, чинились кровли, балконы, лестницы, чистились пруды и водопроводы под руководством придворных архитекторов Э.Л.Гана (1870-1880-е), Н.Ф.Красовского (1890-е), С.А.Данини (1900-е). Уход за парком и выращивание цветов, фруктов, ягод, овощей в оранжереях осуществляли после смерти Н.Ф.Фроста садовые мастера Грюневальд с 1874 г. и А.А.Грамберг с 1881 г. (9,42).

В 1891 году в память великой княгини Ольги Федоровны у Нижней дороги в восточной части парка установлен мраморный крест на постаменте из гранитного камня. Авторы памятника – архитектор Г.И.Котов и скульптор Г.И.Ботта (43).

В 1909 году, после смерти великого князя Михаила Николаевича дача как майоратное имение перешла в собственность его старшего сына Николая Михайловича (44), при этом дачей пользовались также братья Георгий и Сергей Михайловичи.

К п. VI.б

В 1919 году усадьба «Михайловка» передана в ведение Народного Комиссариата Просвещения. С 21.11.1919 по 1941 год здесь успешно функционировала детская учебно-воспитательная колония «Красные Зори» под руководством агронома и педагога И.В.Июнина, в 1921-1923 гг. дворец занимал Географический музей (9).

В 1927 г. было зафиксировано отсутствие скульптур «Оленей» на северной террасе, «Львов» у въезда в парк, чугунных перил мостов (45). Большая часть садовой скульптуры утрачена до 1941 г.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) дворец в Михайловке сгорел (сохранились только стены с фрагментами архитектурного декора), Кухонный корпус разрушен авиабомбой, взорваны два моста, другие здания и парковые сооружения получили значительные повреждения. В парке остались следы траншей, землянок, вырублена часть деревьев. В последующее время запустение парка продолжалось: территория заросла сорными породами деревьев, кустарников, пруды обмелели, мелиоративная и гидротехническая системы не работали. Утрачены крест на памятнике Ольге Федоровне, колокольня церкви, дом садовых рабочих, Караульные и Егерский дома.

См. Вкладыш 6.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 6.

К п. VI б.

В 1945-1962 гг. часть зданий усадьбы занимала птицефабрика Ленмясокомбината, которая утилитарно отремонтировала корпуса Конюшен, оранжерей и Дома садовника. В церкви был устроен магазин. Уцелевшие части дворца продолжали разрушаться.

В 1947 г. вывезены три фонтана (для установки в саду «Олимпия» на Московском проспекте), а также столбы пергола из бременского песчаника; частично разобраны цоколи террас из путиловского известняка (1). Мраморная чаша одного из фонтанов установлена у мемориала героической обороны полуострова Ханко в 1941 г. (ул. Пестеля, 11)

В послевоенное время, в результате пожара 1968 г., неудачной реконструкции под спортивную базу и последующей заброшенности большие повреждения получила церковь Св.Ольги: обрушение сводов алтарной части, галерей, частично пола. Утрачены оконные и дверные заполнения, кровля, барабан и купол (2000 г.) (9).

В 1950 г. в Гофмейстерском корпусе, почти не пострадавшем во время войны, разместили специальный школьный детский дом «Красные зори».

9.08.1952 г. – Распоряжение Совета Министров СССР о порядке передачи комплекса Михайловской дачи Министерству Морского флота для размещения Мореходного училища.

12.12.1957 г. – Решение Исполкома Ленгорсовета о восстановлении и реконструкции дворца, Кухонного корпуса оранжерей и восточной части парка Михайловки для Мореходного училища. В 1958 г. начаты разработка проекта в мастерской №14 Ленпроекта (руководители В.А.Вакс, Л.С.Катонин), и восстановительные работы по дворцу, которые вскоре были прекращены (46).

12.04.1960 г. - местные власти письмом на имя первого секретаря ЦК КПСС Н.С.Хрущева выступили с предложением о создании в усадьбе «Михайловка» загородной правительственной резиденции для приема «высоких гостей и правительственных делегаций». Обращение не дало положительных результатов.

26.06.1967 г. – Решение Исполкома Ленгорсовета о создании в Михайловке оздоровительной базы отдыха трудящихся Кировского завода. Пансионат «Красные Зори» был открыт в 1974 г.

С 1994 г. Гофмейстерский корпус арендовала гимназия «Грейс».

19.06.2000 г. – Распоряжение КУГИ Администрации Санкт-Петербурга о передаче здания церкви Св.Княгини Ольги Санкт-Петербургской Епархии Русской православной церкви. Ремонт ведется на общественных началах.

Распоряжением КУГИ Администрации Санкт-Петербурга от 16.07.2002 дворец в Михайловке, Конюшенный, Кухонный корпуса, Оранжереи и Дом садовника были сданы в аренду Санкт-Петербургскому филиалу Фонда садово-паркового искусства.

4.06.2003 г. – Распоряжение Министерства культуры и Министерства имущественных отношений РФ о передаче дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи Федеральному государственному унитарному предприятию «Дирекция по строительству и реконструкции объектов в Северо-Западном Федеральном округе» Управления делами Президента РФ.

К п. VI в.

Восстановление дворца и служебных корпусов для размещения пансионата «Красные Зори» велось по проектам и под руководством архитекторов М.И.Толстова, В.Д.Постоенко, С.В.Поповой-Гунич. Реконструкция зданий ограничивалась изменением внутренней планировки с максимальным сохранением фасадов и внутренних капитальных стен. Работы начаты в 1969 г.

См. Вкладыш 7.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 7.

К п. VI в.

При реставрации фасадов дворца скульптором Н.И. Мальцевой воссозданы кариатиды, мужские и женские бюсты для эркеров и лестничной башни. Выполнены гипсовые модели скульптур львов для крыльца. Воссоздание отделки интерьеров дворца предполагалось в несколько этапов. К моменту открытия пансионата в 1974 г. выполнена в упрощенном виде только архитектурная отделка Танцевального зала, Гостиной и разделительной галереи. Реставрация Парадного вестибюля не закончена до настоящего времени.

В Конюшенном корпусе для столовой и кинозала были застроены восточный и западный дворы, часть конюшен и каретные сараи перепланированы. Полностью реконструкция корпуса, проводившаяся в 1970-1979 гг., не закончена.

Проект благоустройства и реконструкции парка разработан авторским коллективом в составе арх. А.Г. Леякова (руководитель), А.Г. Громовой, Л.А. Герасименко, В.Д. Синькова. Предполагалось восстановить фонтаны, цветники, перголы, газоны вокруг дворца, объемно-пространственную композицию парка, мелиоративную систему, гидротехнические сооружения, мосты, а также создать места активного отдыха, спорта, развлечений. Проект осуществлен частично.

В 1970-1980-е гг. отреставрировано 32 га парковой территории, раскрыта перспектива от дворца в сторону залива. Восстановлена смотровая площадка перед северным фасадом дворца с двумя бассейнами фонтанов и полуциркулярной в плане перголой, поставлены гранитные столбы пергол с южной и восточной сторон дворца. Воссоздана чаша фонтана со скульптурой «Мальчик на дельфине» и установлена на поляне перед западным подъездом дворца (скульпторы В.И. и Н.Ф. Пузынины).

Восстановлены и отремонтированы шесть каменных мостов (два с плотиной), построены десять металлических мостов вместо разрушенных деревянных по проекту инженера А.Д. Гутцайта (47).

В середине 1980-х гг. проводился капитальный ремонт с внутренней перепланировкой Кухонного корпуса, на завершающей стадии он был остановлен, здание законсервировано.

1990 г. – начаты работы по реконструкции Малого дворца под гостиницу на 12 номеров, восстановлению каменных террас и пяти фонтанов на юго-западном придворцовом участке. Сооружены 4 гранитных бассейна для фонтанов. Работы прекращены в 1991 г.

Конец 1990-х гг. – начат капитальный ремонт Гофмейстерского корпуса с частичной перепланировкой флигелей для учебного пансионата гимназии «Грейс». Ремонт не завершен. 2001-2004 гг. – в связи с созданием Государственного Дворца конгрессов в Стрельне (в Константиновском дворце) начаты реставрационные работы на Нижней Петергофской дороге от ул. Крылова до усадьбы «Знаменка». На нижней террасе парка Михайловки выполнялись прочистка мелиоративной системы и восстановление утраченных канав. Работы продолжаются.

К п. VII а.

Здания и большая часть парковых сооружений находятся в Верхнем парке. Главный архитектурный элемент ансамбля – дворец расположен в стороне от прямолинейных проездов, к востоку от Оранжерейного пруда, у края верхней террасы. От дворца открывается панорама Нижнего парка и залива. С террасы, огражденной ажурной металлической решеткой с вазами и постаментами от скульптур «Оленей», три гранитных лестничных спуска ведут на смотровую площадку с регулярным травяным партером (потерявшим четкие очертания) и двумя фигурными гранитными бассейнами фонтанов. Северный край площадки оформлен полуциркулярной в плане перголой, увитой плющом. С южной и восточной сторон дворца установлены гранитные

См. Вкладыш 8.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 8.

К п. VII а.

четырёхгранные столбы для пергол и четыре гранитных бассейна фонтанов (три круглых и один фигурных очертаний), в настоящее время заросшие сорными травами и кустарником.

Служебные корпуса группируются вокруг Оранжерейного пруда, но на довольно большом расстоянии друг от друга. На острове расположен комплекс оранжерей и Дом садовника. Рядом с дворцом, у восточного берега пруда находится Кухонный корпус. Гофмейстерский дом стоит на краю верхней террасы, по другую сторону пруда и замыкает перспективу Гетманского проезда, идущего от Санкт-Петербургского шоссе, где в настоящее время находится вход в парк. Конюшенный корпус занимает обширную территорию к западу от Гетманского пруда, вблизи шоссе. Прямая аллея ведет от шоссе к церкви Св.Ольги, расположенной в некотором отдалении от основного комплекса зданий, на месте бывшего западного усадебного дома, на краю верхней террасы.

Историческая планировка в целом восстановлена только по основным направлениям, связывающим постройки и отдаленные части парка. Дороги набивные, щебеночные. Гетманский проезд, площадка у Гофмейстерского корпуса, дорога от него к дворцу, подъезд к Конюшенному корпусу имеют асфальтовое покрытие.

Главной планировочной осью Нижнего парка является Нижняя Петергофская дорога. У залива проходит «Приморская» дорога, повторяя естественные береговые изгибы. В меридианальном направлении нижнюю террасу пересекают протоки и дренажные каналы. Пейзажную композицию Нижнего парка подчеркивает Змеевидный пруд, расположенный перед смотровой площадкой и дворцом.

Растительный массив парка разнородный. Преобладают средневозрастные деревья. Имеются аллеи старо-возрастных деревьев: липовые аллеи у церкви Св. Ольги, ряд дубов вдоль Санкт-Петербургского шоссе (к востоку от въезда в усадьбу), фрагменты липовой аллеи по Гетманскому проезду (в западном ряду при восстановлении парка посажены березы), фрагменты липовых аллей на спуске от Гофмейстерского корпуса до Нижней дороги, вблизи постамента памятника вел.кн. Ольге Федоровне на Нижней дороге, фрагменты ряда дубов по ул. Крылова вблизи Нижней дороги.

Группы старовозрастных деревьев формируют пейзажи у Конюшенного корпуса (липы, дубы), у Гофмейстерского дома (лиственницы), у Кухонного корпуса (дубы), на придворцовом участке (лиственницы, липы), вдоль прудов (ивы), вокруг «английской» поляны (дубы, липы), на Нижней дороге (дубы).

В настоящее время массивы и группы ценных деревьев, а также открытые луговые пространства в районе церкви, большая горка («Парнас») заросли самосевом сорных пород деревьев и кустарников.

В парке существуют две водные системы, имеющие единый источник водоснабжения и два сброса в Финский залив. Отдельно расположен Гетманский пруд прямоугольного очертания вблизи церкви Св.Ольги. Западная водная система включает в свой состав четыре пруда. Три из них находятся в верхнем парке – пруд у Конюшенного корпуса, Большой Оранжерейный пруд и Третий Верхний пруд. Последний соединен с нижним Змеевидным прудом протокой с двумя каскадами (разрушены). Восточная система объединяет два пруда, расположенных в верхнем парке: Первый Верхний (Большой Егерский) пруд и Второй Верхний (Малый Егерский) пруд. Вода подается в Оранжерейный пруд западной системы и гидротехническими сооружениями распределяется между обеими системами. Пруды имеют естественные криволинейные очертания, характерные для пейзажных парков.

1. Главное здание ансамбля Михайловской дачи – дворец имеет сложную объемно-пространственную структуру, обусловленную свободным, диагонально-ступенчатым планом и разновысокими объемными элементами. См. Вкладыш 9.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 9.

К п. VII а.

Состоит из двух основных асимметричных частей – Большого и Малого дворцов, поставленных под углом друг к другу и соединенных Цветочной галереей. Здание кирпичное, оштукатуренное, окрашенное светлой охрой с выделением некоторых декоративных деталей белым цветом, двухэтажное с антресолями, с восточной стороны частично трехэтажное, отдельные помещения – одноэтажные. Над северо-восточной частью возвышается восьмигранная башня, увенчанная фонариком и флагштоком. Вторая, четырехгранная (лестничная) башня отмечает северо-западный угол дворца. Крыша сложной конфигурации, в основном – скатная, вальмовая. Цоколь облицован известняком. По всем сторонам дворца имеются эркеры, балконы, лоджии, террасы с лестницами, от которых начинаются (в юго-восточной части) перголы. Из многих помещений предусмотрены выходы на террасы.

Фасады различны по композиции, лишены фронтальности, отличаются активной игрой светотени. Оформлены в стиле неоренессанса с включением элементов античной архитектуры. Стены обработаны под руст, разделены междуэтажными тягами, декорированы позлаженными пилястрами, нишами, приставными портиками, скульптурой (кариатидами, гермами, маскаронами). Окна прямоугольные и арочные, обрамлены профилированными наличниками, прямыми и треугольными сандриками. Фасады завершены карнизами с дентикулами и модульонами, а также аттиками и ажурными металлическими решетками над карнизами. Отдельные выступы увенчаны треугольными фронтонами. Разнообразные по рисунку металлические решетки балконов и террас также служат украшением фасадов.

В композиции северного фасада Большого дворца доминирующую роль играет выдвинутая на передний план угловая башня, оформленная в первом этаже «брамантовскими» окнами, в третьем этаже – сдвоенными арочными окнами и пилястрами коринфского ордера. Средняя часть фасада акцентирована тройной остекленной аркадой (двери Танцевального зала) и пятигранным эркером Парадной Приемной с фигурами кариатид. Лестничная башня (на третьем плане) декорирована в верхнем ярусе пилястрами и гермами с мужскими масками.

На восточном фасаде кроме угловой башни выделяются ризалит со служебным входом и трехэтажный средний корпус с портиком из четырех парных колонн ионического ордера перед трехарочным окном Спальни. Корпус завершен парапетом с вазами по углам. Южнее портика к зданию примыкает только торцевой стеной павильон Рукодельного кабинета с пятигранным эркером, оформленным гермами. Над восточной частью Малого дворца (на заднем плане) возвышаются гранитные столбы перголы, восстановление которой не закончено.

Центральной частью южного фасада Большого дворца является лоджия с балконом, перекрытие которой поддерживается двумя колоннами ионического ордера. Навес над балконом опирается на чугунные колонки. С восточной стороны лоджию ограничивает ризалит с двухярусным эркером, завершенный треугольным фронтоном. На переднем плане южной части Малого дворца выступает двухэтажный объем с эркером (балкон над ним не восстановлен). На втором плане – одноэтажный павильон Большого зала с арочными окнами, декорированный пилястрами ионического ордера и двухколонным портиком с восточной стороны.

На западном фасаде наиболее отчетливо видна соединительная Цветочная галерея. Ризалитами акцентированы главные входы в Большой и Малый дворцы. Подъезды оформлены крыльцами, лестницами, пандусами и отдельно стоящими со стороны крылец чугунными фонарями (металлический зонтик над входом в Малый дворец отсутствует). Перед соединительной галереей у Малого дворца восстановлены перголы.

Внутренняя планировка свободная с элементами анфиладности. В центре композиции первого этажа Большого дворца по оси север – юг

См. Вкладыш 10.



Санкт-Петербург, Метродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Парково-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).

XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 10.

К п. VII а.

расположены Танцевальный зал и Гостиная, разделенные галереей (в арках устроены двери). Западнее, параллельно центральной оси - Приемная, Парадные сени, Столовая. К ним с западной стороны примыкают Парадная лестница, Вход и несколько служебных комнат. Все названные помещения сохранили свое объемно-пространственное решение. Восточная часть здания, где находились личные комнаты вел. князя и княгини (последние отделены от центральной части узким коридором), перепланирована, кроме кабинета вел. князя в башне и Рукодельного кабинета вел. княгини. Планировка второго этажа аналогична. Антресольный этаж (с восточной и западной сторон Большого дворца), третий этаж (с восточной стороны), а также Малый дворец перепланированы с сохранением капитальных стен. Над Биллиардной в Большом дворце и над Кабинетом и Столовой в Малом дворце устроены дополнительные антресоли с пробивкой окон на фасадах.

Архитектурная отделка и лепной декор частично воссозданы в Танцевальном зале, Гостиной, разделительной галерее, Столовой и на Парадной лестнице. Стены Танцевального зала обработаны трехчетвертными колоннами коринфского ордера. Стенные панно обрамлены профилированными рамками с растительными орнаментами. Фриз декорирован лепными гирляндами. Арочные окна оформлены архивольтами с импостами и угловыми лопатками. Плафон отделен от падуг массивной профилированной рамой, раскрепованной по углам. Аналогичный лепной декор имеет Гостиная и Галерея. Отделка Столовой также представляет собой упрощенный вариант первоначального оформления. Стены расчленены прямоугольными панно, карниз простых линий без порезок. По периметру потолка проходит двойная штукатурная рама. Помещение Парадной лестницы отделано лепными филенками по стенам. Верхняя площадка отделена от пролета тройной аркой. Ступени и площадки облицованы серо-белым мрамором. Лестничные марши ограждены орнаментальной металлической решеткой. Фрагменты первоначальной отделки сохранились в Парадном Вестибюле и в Приемной.

В Малом дворце начала воссоздаваться только отделка Вестибюля. Плафон и высокие падуги декорированы фигурными лепными рамками. Стены завершены фризом с триглифами. Облицовка колонн, отделяющих Вестибюль от входной части, и стенных пилястр не восстановлена. Все интерьеры дворца Михайловской дачи в настоящее время находятся в неудовлетворительном состоянии.

**Конструкции** : фундаменты бутовые, ленточные; поколь из путиловского камня; стены кирпичные, оштукатуренные, крыша - стропильная система и обрешетка деревянные, кровля из оцинкованного железа; перекрытия в подвалах, главном подъезде, Парадном вестибюле, Цветочной галерее - сводчатые, кирпичные, в остальных помещениях - плоские по деревянным и железобетонным балкам, в Малом дворце над некоторыми помещениями первого этажа перекрытия двойные; полы цементные, современный паркет, метлахская плитка; лестницы монолитные железобетонные, Парадная лестница на металлических косоурах с железобетонным заполнением.

**5. Кухонный корпус** в плане имеет форму прямоугольника с внутренним двором и примыкающими с восточной стороны прямоугольными выступами разной величины. Здание двух- и трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, окрашено охрой без выделения деталей, поколь из путиловского известняка, крыша двух- и четырехскатная.

Фасады асимметричные, с ризалитами. Восточный фасад обращен к дворцу трехэтажным корпусом главной кухни с выступом лестничной башни в северо-западной части. С другой стороны восточного фасада - выступающий торец северного корпуса, над которым возвышается небольшая арка, где помещались часы.

Декор фасадов выполнен в стиле, переходном от позднего классицизма к неоренессансу. Стены обработаны под руст, по углам ризалитов - «фактурными» рустами, во втором этаже западного корпуса - штукатурными филенками.

См. Вкладыш 11.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 11.

К п. VII а.

разделены поэтажными тягами, завершены профилированными карнизами. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с «ушками», прямыми и треугольными сандриками, окна с полуциркулярным завершением и арка проезда во двор (на западном фасаде) – архивольтами с импостами и пилястрами.

Внутренняя система планировки однопролетных корпусов, расположенных по периметру двора, - коридорная, в корпусе главной кухни – свободная, с большим прямоугольным кухонным залом.

Архитектурно-художественной отделки в здании не имеется. Во время ремонта произведена перепланировка в пределах капитальных стен, деревянные междуэтажные перекрытия заменены монолитными железобетонными. В подвалах (только в южном корпусе) перекрытия сводчатые, кирпичные.

**6. Конюшенный корпус** имеет сложную геометрически правильную планировочную композицию, обусловленную многофункциональностью данного объекта (был рассчитан на 72 стойла, 18 денников, 10 экипажных сараев, кладовые, обруйные, включал два жилых корпуса, баню с прачечной, ледник, кузницу, водоподъемную машину). Основной корпус представляет собой в плане прямоугольник, внутреннее пространство которого разделено продольным и поперечным корпусами конюшен на два малых и один большой двор, открытый для проезда с северной стороны. К восточной и западной сторонам (корпусам экипажных сараев) примыкают прямоугольные в плане крылья бывших Банного и Кузнечного дворов.

Здание одно-двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, окрашенное одним тоном – светлой охрой, цоколь облицован путиловским известняком, крыша двухскатная.

Фасады имеют симметрично-осевую композицию. Центральные повышенные части и ризалиты увенчаны треугольными фронтонами. Главный, северный фасад формируют двухэтажные жилые Офицерский и Служительский корпуса. В глубине двора возвышается торцевой фасад средней конюшни с большим арочным проемом главного въезда. Аналогичным образом решены центральные части главных фасадов боковых крыльев (после реконструкции в них расположены двухсветные залы столовой и кино-концертного комплекса), но вместо арок остекленные прямоугольные проемы. Проездные арки в малые дворы расположены на южном фасаде.

Фасады оформлены в стиле неоренессанса с классицистическими элементами. Стены рустованы, разделены поэтажными тягами, завершены профилированными карнизами, декорированы пилястрами, нишами, наличниками окон. Сдвоенные арочные окна южного фасада и первых этажей других корпусов обработаны архивольтами с импостами.

Помещения конюшен перекрыты крестовыми сводами, опирающимися на чугунные колонны. В центральном восьмиугольном зале конюшен, перекрытом ребристым куполом, стены отделаны филёнками различной формы, лопатками, карнизами. 4 полуциркулярных ниши оформлены портиками с лучковыми фронтонами. Экипажные сараи перепланированы. В жилых корпусах с симметрично-осевой коридорной системой планировки сохранились лестницы из путиловского известняка.

Здание находится в стадии незавершенного ремонта.

**7. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус** - н-образный в плане, состоит из среднего двухэтажного корпуса в 11 окон по южному и северному фасадам и двух трехэтажных флигелей в 2 окна по этим же фасадам, и в 7 окон по боковым фасадам. Здание кирпичное, оштукатуренное, окрашенное в два цвета – желтый (стены) и белый (архитектурные детали). Цоколь из путиловского известняка. Крыша двух- и четырехскатная.

См. Вкладыш 12.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 12.

К п. VII а.

Центральная ось южного фасада подчеркнута треугольным фронтоном и четырьмя пилонами, поддерживающими балкон над главным входом. Зонтик над балконом, огражденный металлической решеткой, опирается на чугунные колонки. В центре северного фасада – трехгранный ризалит с двухъярусным портиком, перекрытия которого опираются на пилоны и колонны коринфского ордера. Боковые флигели имеют входы под металлическими зонтиками с восточной и западной сторон в центре фасадов.

Фасады оформлены в стиле позднего классицизма с элементами неоренессанса. Стены обработаны под руст, этажи разделены поэтажными тягами, в завершении стен – фриз с филенками и профилированный карниз с дентикулами и модульонами. Окна обрамлены прямыми наличниками с «ушками», во втором этаже – сандриками и подоконными фризами, арочные окна северного ризалита оформлены архивольтами, окна третьего этажа флигелей – пилястрами.

Внутренняя планировка здания – симметрично-осевая. По центральной оси среднего корпуса в первом этаже расположены вход, вестибюль и Большой зал (бывшей квартиры гофмейстера), квадратный в плане со скругленными углами. Парадная лестница – справа от входа. Второй этаж имеет аналогичную планировку. Помещения в пределах капитальных стен перепланированы под учебные и жилые цели.

Архитектурная отделка и лепной декор, характерные для периода эклектики, имеются в помещениях Парадной лестницы и двух Больших залах первого и второго этажей. Стены лестницы обработаны прямоугольными филенками, завершены карнизами. Нижняя площадка с северной стороны ограничена тройной аркой. Ступени лестницы – из путиловского известняка, ограждения – орнаментальные металлические решетки. Залы оформлены стенными панно в профилированных штукатурных рамках, падуги отделены карнизами, плафоны декорированы по периметру широкими орнаментальными полосами с легким лепным узором, состоящим из растительных и рокайльных элементов. В центре плафонов фигурные розетки.

Конструкции Гофмейстерского корпуса аналогичны конструкциям здания дворца.

Оранжерейный комплекс, занимающий северо-западную часть Оранжерейного острова Большого пруда, состоит из трех оранжерей, расположенных параллельно друг к другу, и Дома садовника.

**8. Фруктовая оранжерея** (южная) – протяженное (130 м) здание с прямоугольными выступами центрального двусветного павильона, одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное, окрашенное светлой охрой, с юго-восточной стороны остекленное, крыша двухскатная, цоколь облицован путиловским известняком.

Фасады оформлены в стиле позднего классицизма с элементами эклектики. Северо-западный фасад прорезан прямоугольными окнами. Юго-восточный фасад павильона – пятью высокими сдвоенными окнами в первом ярусе и тремя во втором, окна разделены пилястрами и колонками. Первый ярус павильона завершен антаблементом и орнаментальными металлическими решетками с вазами в боковых частях, повышенная центральная часть увенчана треугольным фронтоном. Внутренняя планировка оранжереи была рассчитана на 4 отделения: большой зал павильона – для высоких деревьев, двухпролетные длинные корпуса с коридором вдоль северо-западного фасада – для персиковых, абрикосовых деревьев и цветов. В настоящее время в центральном павильоне размещена котельная, часть помещений оранжереи используется для складских и хозяйственных нужд.

См. Вкладыш 13.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 13.  
 К п. VII а.

**9. Цветочная оранжерея** (средняя, длиной 104 м) имеет объемно-планировочное и конструктивное решение, аналогичное одноэтажным корпусам Фруктовой оранжереи. Дверной проем входа с юго-восточной стороны оформлен в виде портика. Внутри оранжерея разделена поперечными стенами на пять частей, предназначавшихся для двух виноградных, двух цветочных и одного отделения для тропических растений. После реконструкции часть помещений использовалась для хозяйственных нужд. Цветочная оранжерея соединяется закрытой галереей с Домом садовника.

**10. Дом садовника** решен по типу итальянского сельского дома с асимметричным свободным планом. Здание двух- и трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, окрашенное светлой охрой, крыша двух- и четырехскатная, с большим выносом на деревянных кронштейнах, цоколь и крыльцо облицованы путиловским известняком.

Фасады асимметричные, с тремя балконами, главный вход расположен с северо-восточной стороны. Стены рустованы, углы обработаны более рельефным рустом, этажи разделены тягами, свесы кровли оформлены резным подзором, окна обрамлены наличниками.

Внутренняя планировка свободная, первоначально в первом и втором этажах было по три комнаты, в третьем – две комнаты. Помещения перепланированы под гостиничные номера.

**11. Оранжерея для «холодных и теплых» растений** (длина 60 м) состоит из трех одноэтажных прямоугольных в плане частей: кирпичного строения в юго-западной части (отделение для «теплых» растений), отделения с двухсторонним остеклением (для «холодных» растений) и небольшого кирпичного дома с антресолями, пристроенного с северо-восточной стороны. Все кровли двухскатные. Стены оштукатурены под руст. Юго-западная торцевая стена декорирована ложным двухарочным окном и дверным обрамлением с лучковым сацдриком. Остекленная часть оранжереи находится в неудовлетворительном состоянии, другие помещения перепланированы для хозяйственных нужд.

**12. Церковь Святой княгини Ольги** решена в русско-византийском стиле. Представляет собой четверик, окруженный с трех сторон крытой арочной галереей. Завершена шатровой кровлей и луковичной главой на барабане. Треугольный алтарный выступ ориентирован на северо-восток в соответствии с расположением церкви параллельно береговой линии Финского залива. Стены и детали архитектурной отделки – угловые колонки, аркатурные пояса, многослойный карниз – выложены из красного кирпича. Цоколь облицован путиловской плитой. Перекрытия галереи поддерживают фигурные, орнаментированные резьбой колонны из бременского песчаника (в геометрический орнамент вплетены христианские символы и церковно-славянские изречения). Из этого же камня выполнены колонки килевидных арок, обрамляющих окна в верхней части здания, подоконники и цокольный карниз. Внутреннее пространство церкви перекрыто парусным сводом. Внутренняя отделка, кровля и завершающая глава утрачены.

**Каменные мосты** в парке Михайловской дачи – однопролетные (6 мостов) и один – двухпролетный. Своды и береговые устои мостов выложены из кирпича (у четырех мостов без облицовки камнем). Все мосты имеют чугунные ограждения с каменными тумбами.

**22. Два небольших моста** (через протоку по Гетманскому проезду и на Оранжерейный остров с запада) ограничены чугунной решеткой с рисунком в виде сетки (восстановлена не полностью).

**24. Мост-плотина** в северной части Оранжерейного пруда – самый большой по длине пролета и стреле подъема арки. Облицован тесаным гранитом (щеки). Арка с замковым камнем выложена клинообразными блоками гранита. См. Вкладыш 14.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи.

(Михайловки).

XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 14.

К п. VII а.

Чугунные ограждения звеньев геометрического рисунка укреплены между семью гранитными тумбами прямоугольного сечения.

**25. Мост** у старого въезда в парк облицован известняком (щеки и арка свода). Решетка геометрического рисунка укреплена между каменными тумбами для фонарей и постаментами для скульптур львов (утрачены).

**28. Мост-плотина** (к востоку от башни дворца) облицован известняком. Углы береговых устоев закруглены. Чугунная решетка с рисунком в виде рыбьей чешуи укреплена между тремя чугунными столбиками и четырьмя гранитными тумбами.

**26. Одноарочный мост** через протоку к востоку от Оранжерейного пруда огражден решеткой геометрического рисунка (аналогично решетке моста у въезда в парк), укрепленной между тремя каменными тумбами. На средних тумбах установлены чугунные фонарные столбы.

**27. Двухарочный мост**, ведущий на Оранжерейный остров с восточной стороны, огражден «чешуйчатой» решеткой. На береговых устоях моста установлены прямоугольные в плане каменные постаменты (для скульптуры?), в середине моста – каменные тумбы для фонарей (утрачены).

-1.23.1.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1836, 1857-1864.

Вкладыш 15.  
 К п. VII а.

Состав объекта культурного наследия

Дворцово-парковый ансамбль  
Михайловской дачи (Михайловки)

Санкт-Петербургское шоссе,  
 109

1. Дворец вел. кн. Михаила Николаевича  
 (с перголами)  
 1857, заложены фундаменты,  
 арх. И.И.Шарлемань;  
 1858-1861, новый проект, строительство,  
 арх. Г.Э.Боссе, ск. Д.И.Иенсен;  
 1941-1944, разрушен;  
 1969-1974, восстановлен,  
 арх. М.И.Толстов
2. Парк  
 XVIII в., усадебные парки;  
 1834-1836, сформирована  
 Михайловская дача из трех усадеб,  
 начаты работы по благоустройству;  
 1850-е гг., частично перепланирована,  
 арх. Х.Ф.Мейер, А.И.Штакеншнейдер,  
 А.И.Резанов;  
 1859-1862, создан парк Михайловской  
 дачи, арх. Г.Э.Боссе, садовый мастер  
 Н.Ф.Фрост;  
 1941-1944, поврежден;  
 1969-1990-е гг., восстановительные  
 работы, арх. А.Г.Леяков, А.Г.Громова,  
 Л.А.Герасименко, В.Д.Синьков.
3. Терраса с перголой и двумя фонтанами  
 1861-1862, арх. Г.Э.Боссе;  
 1970-е гг., восстановлены перголы и  
 бассейны фонтанов.
4. Фонтаны (пять)  
 1861-1862, арх. Г.Э.Боссе;  
 1940-е гг., разрушены;  
 Начало 1990-х гг., восстановлены  
 четыре бассейна фонтанов
5. Кухонный корпус  
 1858-1861, Г.Э.Боссе;  
 1941-1944, разрушен;  
 1970-1974, восстановлен,  
 арх. В.Д.Постоевко;  
 1980-е гг., начат капитальный ремонт
6. Конюшенный корпус  
 1859-1861, арх. Г.Э.Боссе;  
 1941-1944, поврежден;  
 1970-1979, реконструирован,  
 арх. М.И.Толстов

См. Вкладыш 16.



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 16.

К п. VII а.

- |  |  |
|--|--|
| 7. Гофмейстерский<br>(Кавалерский) корпус<br>Первая половина XVIII в.,<br>усадебный дом;<br>1859-1861, перестроен, арх. Г.Э.Боссе;<br>1975-1976, реконструирован,<br>арх. С.В.Попова-Гунич | К северо-западу от дворца                  |
| 8. Фруктовая оранжерея<br>1852-1854, арх. А.И.Штакеншнейдер;<br>1941-1944, повреждена;<br>1970-1972, реставрирована, арх.<br>В.Д.Постоенко   | Оранжерейный остров                        |
| 9. Цветочная оранжерея<br>1852-1854, арх. А.И.Штакеншнейдер;<br>1941-1944, повреждена;<br>1970-1972, реставрирована, арх.<br>В.Д.Постоенко   | Оранжерейный остров                        |
| 10. Дом садовника<br>1852-1854, арх. А.И.Штакеншнейдер;<br>1941-1944, поврежден;<br>1970-1972, реставрирован, арх.<br>В.Д.Постоенко  | Оранжерейный остров                        |
| 11. Оранжерея для «холодных и<br>теплых» растений<br>1860, арх. Г.Э.Боссе;<br>1941-1944, повреждена;<br>1970-1972, реставрирована, арх.<br>В.Д.Постоенко                                   | Оранжерейный остров                        |
| 12. Церковь Святой княгини Ольги<br>1861-1864, арх. Д.И.Гримм;<br>1941-1944, повреждена<br>1970-2000, частично разрушена   | Западная часть парка<br>Михайловки         |
| 13. Большой (Оранжерейный) пруд<br>XVIII- первая половина XIX в.   | Центральная часть<br>парка Михайловки      |
| 14. Гетманский пруд<br>XVIII в.  | К западу от церкви<br>Святой княгини Ольги |
| 15. Нижний (Змеевидный) пруд<br>1861-1862, арх. Г.Э.Боссе  | Нижняя терраса<br>(центральная часть)      |
| 16. Первый Верхний (Большой<br>Егерский) пруд<br>Первая половина XIX в.  | Восточная часть верхнего<br>парка          |
| 17. Второй Верхний (Малый<br>Егерский) пруд<br>Первая половина XIX в.  | Восточная часть верхнего<br>парка          |

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 17.

К п. VII а.

- |  |   |
|--|---|
| 18. Третий Верхний пруд<br>1859-1862, арх. Г.Э.Боссе   | К востоку от<br>Оранжерейного пруда                             |
| 19. Пруд у Конюшенного корпуса<br>1859-1862, арх. Г.Э.Боссе  | Верхний парк  |
| 20. Протока с двумя плотинами<br>1861-1862, арх. Г.Э.Боссе<br>1940-е гг., плотины разрушены        | Между Третьим Верхним<br>и Нижним (Змеевидным)<br>прудами       |
| 21. Дренажи и мелиоративные<br>каналы XIX в.   |   |
| 22. Мосты (два)<br>1854, арх. А.И.Резанов<br>1970-е гг., реставрированы                            | На Оранжерейный остров<br>с западного берега<br>Большого пруда  |
| 23. Мост<br>1855, арх. А.И.Резанов<br>1941-1944, утрачен   | Через протоку с южной<br>стороны Оранжерейного<br>пруда         |
| 24. Мост-плотина<br>1855, арх. А.И.Резанов   | Большой (Оранжерейный)<br>пруд, северный берег                  |
| 25. Мост у старого въезда в парк<br>1860, арх. Г.Э.Боссе;<br>1920-е гг., утрачены скульптуры львов | У Санкт-Петербургского<br>шоссе                                 |
| 26. Мост<br>1860, арх. Г.Э.Боссе;<br>1970-е гг. реставрирован                                      | Через протоку: к востоку<br>от Оранжерейного<br>острова         |
| 27. Двухарочный мост<br>1860, арх. Г.Э.Боссе<br>1970-е гг., реставрирован                          | На Оранжерейный остров<br>с восточного берега<br>Большого пруда |
| 28. Мост-плотина<br>1860, арх. Г.Э.Боссе;<br>1970-е гг., реставрирован                             | Через протоку к востоку от башни<br>Дворца                      |
| 29. Плотина<br>Первая половина XIX в.;<br>1861, перестроена, арх. Г.Э.Боссе<br>XX в., разрушена    | Первый Верхний (Большой<br>Егерский) пруд, северный<br>берег    |

Здания и сооружения, обладающие признаками объектов культурного наследия.:

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 30. Памятник великой княгине<br>Ольге Федоровне<br>1891, арх. Г.И.Котов, ск. Г.И.Ботта | Нижний парк, восточная часть |
|--|------------------------------|

-1294

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки).  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 18.

К.п. VIII.

3. Г.В.Смирнов, И.П.Коробкова. Парк усадьбы Михайловка. 1957. Архив КГИОП, Н-1036.
4. В.И.Андреева. К вопросу о создании дворцово-паркового ансамбля в Михайловке. 1987. Архив КГИОП, Н-2162.
5. Инженерное обследование технического состояния гидросистем и сооружений на них в парковой зоне южного побережья Финского залива в трех частях. НПЦ «Ранд». 1994. Архив КГИОП.
6. В.И.Андреева. Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи. К вопросу об истории создания || Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. Выпуск 5. СПб., 2000. С.126-142.
7. С.Б.Горбатенко. Петергофская дорога. СПб., 2001.
8. В.И.Андреева. Гаральд Боссе. СПб., 2002.
9. Т.К.Иванова, О.Г.Иващенко. История Михайловской дачи на Петергофской дороге. СПб.-Петергоф, 2003.
10. Н.С.Агабекова, Т.Ф.Краснова. Архитектурно-реставрационное задание на разработку научно-проектной документации на памятнике истории и культуры – парк Михайловской дачи (Михайловки). 2004, 11 мая, исх.№2-3011-2 КГИОП.
11. Чертежи и рисунки Г.Боссе по дворцам и службам в Михайловке - НИМРАХ, А-3048-3168; 25851-25872; Архив КГИОП - №№530-542.
- 11(а). План загородного дворца великого князя Михаила Николаевича с обозначением назначения помещений – «Зодчий», 1883г., илл.12.
12. РГИА, ф.515, оп.71, д.289, 290, 292 – проекты оранжерей и Дома садовника арх. А.И.Штакеншнейдера.
13. Там же, ф.485, оп.3, д.144 – генеральный план Михайловской дачи к проекту А.И.Штакеншнейдера.
14. Там же, д.281-283, 285-287 – проекты мостов, д.276,278 – проект плотины арх. А.И.Резанова.
15. НИМРАХ, А-2948-2963 – проект Михайловской дачи И.И.Шарлеманя.
16. Архив КГИОП №№531-542.
17. Там же №530, ч.1, П.
18. РГИА, ф.220, оп.1, д.148.
19. Там же, ф.547, оп.1, д.314, л.54.
20. Там же, д.382, л.5-6; там же, ф.480, оп.1, д.816.
21. РГИА, ф.220, оп.1, д.148.
22. Там же, ф.480, оп.1, д.812 – сметы на устройство мостов, плотины, Караульного и Егерского домов. Там же, ф.547, оп.1, д.475 – смета на постройку оранжереи.
23. Там же, д.314, л.70, 102, 117.
24. НИМРАХ, А-3048-3057.
25. РГИА, ф.480, оп.1, д.813.
26. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН, Ш-842-864; П-7164-7168. «Михайловка», 1892 г.
27. НИМРАХ, А-3096-3148.
28. Там же, А-3054 – план первого этажа Дворца с террасами, перголами, фонтанами и прилегающей частью парка, арх.Г.Боссе.
29. РГИА, ф.480, оп.1, д.809, л.18-38 – сметы на устройство фонтанов.
30. Архив ГМЗ «Петергоф», инв.№12843|1-13 – Альбом фотографий «Михайловка». 1874 г.
31. Архив КГИОП, А-138(пам.279). Альбом фотографий «Дворец вел. кн. Михаила Николаевича». 1882
32. РГИА, ф.480, оп.1, д.806-809.
33. Там же, д.810.
34. Там же, д.808, 809, л.37-38.
35. Там же, д.806, л.69-70.
36. Там же, ф.789, оп.3, д.95, л.50.
37. Там же, ф.547, оп.1, д.476, л.7.
38. Там же, л.4-а.

См. Вкладыш 19



Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 19.  
 К п. VIII.

39. Там же, д.499, л.20 – Контракт с садовым мастером Николаем Федоровичем Фростом.  
 40. Там же, д.500.; НИМРАХ – чертежи Д.И.Гримма церкви Св.Ольги;  
 «Зодчий», 1873 – чертежи и фото церкви Св.Ольги.  
 41. ГРМ, Отдел рисунка. Р 92|1-50 – эскизы А.Е.Бейдемана к церкви Св.Ольги.  
 42. РГИА, ф.547, оп.1, д.499, л.30-32 – Контракт с садовым мастером А.А.Грамбергом заключен 1 окт. 1881 г.  
 43. Там же, оп.2, д.2441.  
 44. Там же, ф.549, оп.1, д.968.  
 45. Архив ГМЗ «Петергоф», д.207|58.  
 46. Архив КГИОП, пам.№279 – Проекты восстановления зданий и парка усадьбы «Михайловка», проектные задания, планы, чертежи, служебная переписка.  
 47. Там же, инв.№45843-45852 – Пешеходные мосты в парке «Михайловка». Пояснительная записка и чертежи. 1968 г. ЛЕНГИПРОИНЖПРОЕКТ. Гл. инж. проекта – А.Д.Гутцайт.  
 48. М.С.Власова. Павел Андреевич Шрейбер // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века. СПб, 1998, с.393.  
 49. И.И.Шарлемань. Альбом акварелей «Михайловское». 1863 г. ГЭ, Отдел Русской культуры, № 1790-1808.

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки).  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.

Вкладыш 20.

Предметы охраны.

1. Градостроительная охрана: территория объекта культурного наследия - дворцово-паркового ансамбля Михайловской дачи (подробное описание границ см. Вкладыш 21).
2. Объемно-планировочная и архитектурно-художественная композиция зданий, входящих в ансамбль.
- 2.1. Фасады со скульптурным, лепным, штукатурным и металлическим декором, террасы с лестницами, парапетами, вазами, постаментами скульптур оленей, фонари у подъездов.  
 Историческая отмостка у зданий.
- 2.2. Конфигурация кровель и их высотные отметки.
3. Архитектурно-художественная отделка помещений, штукатурный, лепной, металлический декор:
  - в Большом дворце – оформление Входа, Парадного вестибюля, Парадной лестницы, воссозданные по историческим образцам, элементы отделки Танцевального зала, Гостиной, разделительной галереи, элементы исторической отделки Приемной, Столовой, Рукодельного кабинета, Кабинета великого князя, Цветочной Галереи и других помещений.
  - в Малом дворце – оформление Входа, Парадного Вестибюля, элементы исторической отделки Большого зала;
  - в Гофмейстерском корпусе – оформление Вестибюля, Парадной лестницы, Больших залов в первом и втором этажах;
  - в Конюшенном корпусе - чугунные колонны конюшен и оформление Центрального зала, элементы первоначальной отделки жилых корпусов (Офицерского и Служительского).
4. Конструкции и первоначальные материалы зданий, входящих в ансамбль: капитальные стены, исторические перегородки, формы перекрытий – своды, падуги, световые фонари.
5. Историческая объемно-пространственная и планировочная композиция паркового ландшафта: рельеф (овраги, горки, откосы верхней террасы), партерные площадки с фонтанами и перголами у дворца и на краю верхней террасы, художественно обособленные участки парка у дворца и служебных зданий, «английская поляна», перспективы на залив, газоны, посадки ценных деревьев (аллейные, групповые, солитерные), живые изгороди, дорожки.
6. Водная система парка и гидротехнические сооружения: историческая конфигурация и береговое оформление прудов, проток; плотины и водосливы ( в том числе остатки разрушенной плотины на Первом Верхнем пруду).
7. Дренажно-мелиоративная сеть парковой территории.
8. Каменные мосты: конструкции, облицовка, металлические ограждения с тумбами и фонарями.
9. Постамент из гранита-валуна памятника вел. кн. Ольге Федоровне ( выявленный объект культурного наследия).

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.

Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи

(Михайловки).

XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Вкладыш 21.

Описание границ территории  
дворцово-паркового ансамбля "Михайловка".

От точки пересечения южного берега Финского залива по урезу воды и западной бровки дороги - ул. Крылова на юг вдоль западной бровки дороги - ул. Крылова до пересечения с северной бермой мелиоративной канавы, проходящей вдоль северной бровки дороги - Санкт-Петербургское шоссе. Далее на запад по северной берме мелиоративной канавы, проходящей вдоль северной бровки дороги - Санкт-Петербургское шоссе, до пересечения с восточной стороной устоев каменного моста. Далее огибаем мост с восточной, южной и западной стороны. Далее от точки пересечения западной стороны устоев моста и северной бермы мелиоративной канавы, проходящей вдоль северной бровки дороги - Санкт-Петербургское шоссе, на запад по северной берме мелиоративной канавы до пересечения с восточной бровкой проезда к Гофмейстерскому корпусу. Далее на юг по восточной бровке проезда до пересечения с северной бровкой дороги Санкт-Петербургское шоссе. Далее на запад пересекаем проезд к Гофмейстерскому корпусу от восточной бровки до западной по северной бровке дороги - Санкт-Петербургское шоссе. Далее от западной бровки проезда к Гофмейстерскому корпусу по северной бровке дороги - Санкт-Петербургское шоссе до пересечения с восточной бровкой проезда к церкви св. Ольги. Пересекаем проезд к церкви св. Ольги от восточной бровки до западной по северной бровке дороги - Санкт-Петербургское шоссе. Далее от западной бровки проезда к церкви св. Ольги по северной бровке дороги - Санкт-Петербургское шоссе до пересечения с западным берегом реки Шинкарка. Далее на север по западному берегу реки Шинкарка до пересечения с южным берегом Финского залива по урезу воды. Далее на восток по южному берегу Финского залива по урезу воды до пересечения с западной бровкой дороги - ул. Крылова.



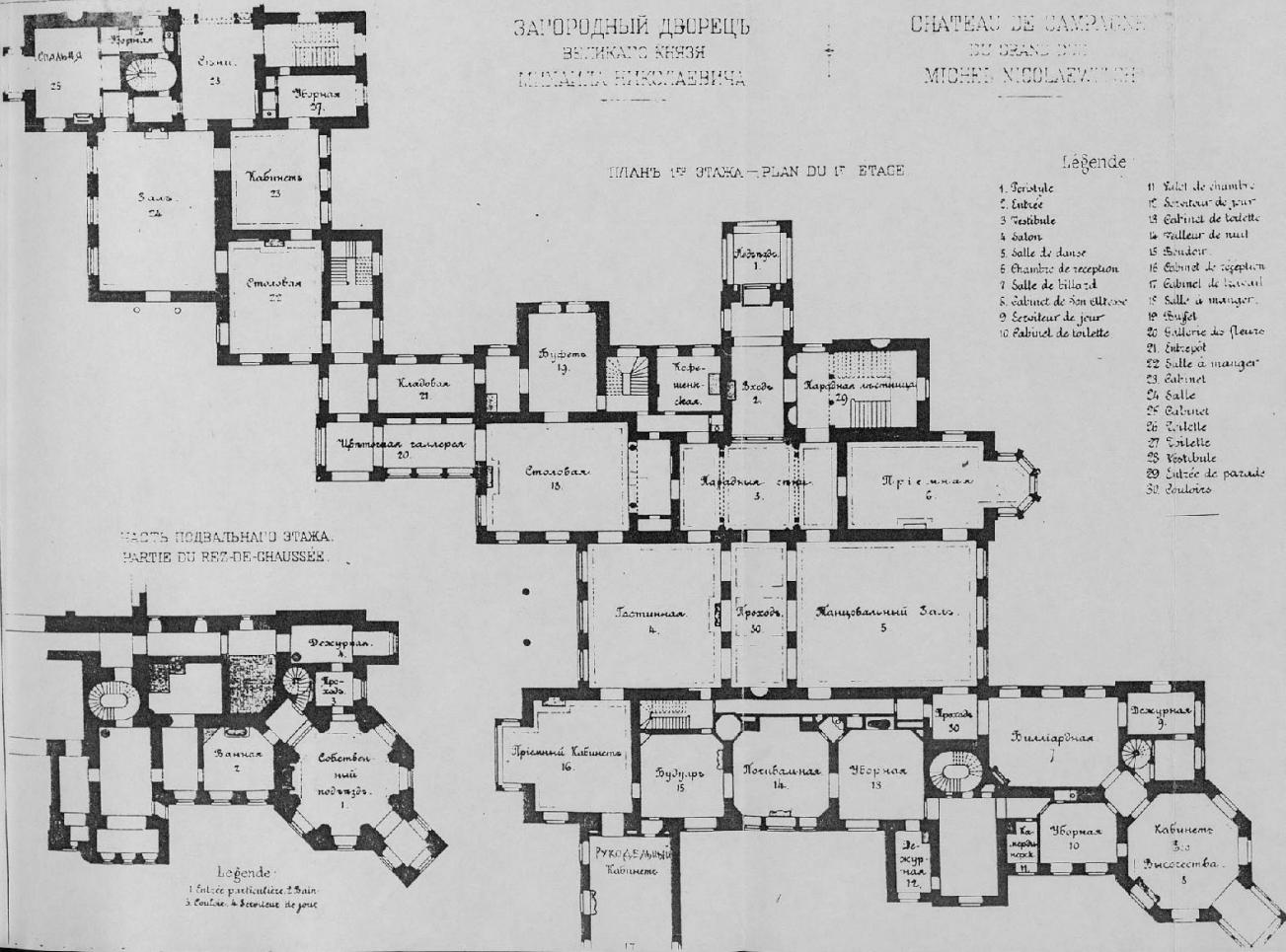
ЗАГОРОДНЫЙ ДВОРЕЦ  
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ  
МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА

CHATEAU DE CAMPAGNE  
DU GRAND DUC  
MICHAËL NICOLAËWITCH

ПЛАНЪ 1-го ЭТАЖА — PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE

Legende

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Vestibule            | 11. Салон де шамбр       |
| 2. Entrée               | 12. Салон де жур         |
| 3. Vestibule            | 13. Cabinet de toilette  |
| 4. Salons               | 14. Salles de nuit       |
| 5. Salle de danse       | 15. Soudoir              |
| 6. Chambre de reception | 16. Cabinet de reception |
| 7. Salle de billard     | 17. Cabinet de toilette  |
| 8. Cabinet de sonnette  | 18. Salle à manger       |
| 9. Sécriteur de jour    | 19. Buffet               |
| 10. Cabinet de toilette | 20. Galerie de fleurs    |
|                         | 21. Entréep              |
|                         | 22. Salle à manger       |
|                         | 23. Cabinet              |
|                         | 24. Salle                |
|                         | 25. Cabinet              |
|                         | 26. Toilette             |
|                         | 27. Toilette             |
|                         | 28. Vestibule            |
|                         | 29. Entrée de parade     |
|                         | 30. Soudoir              |

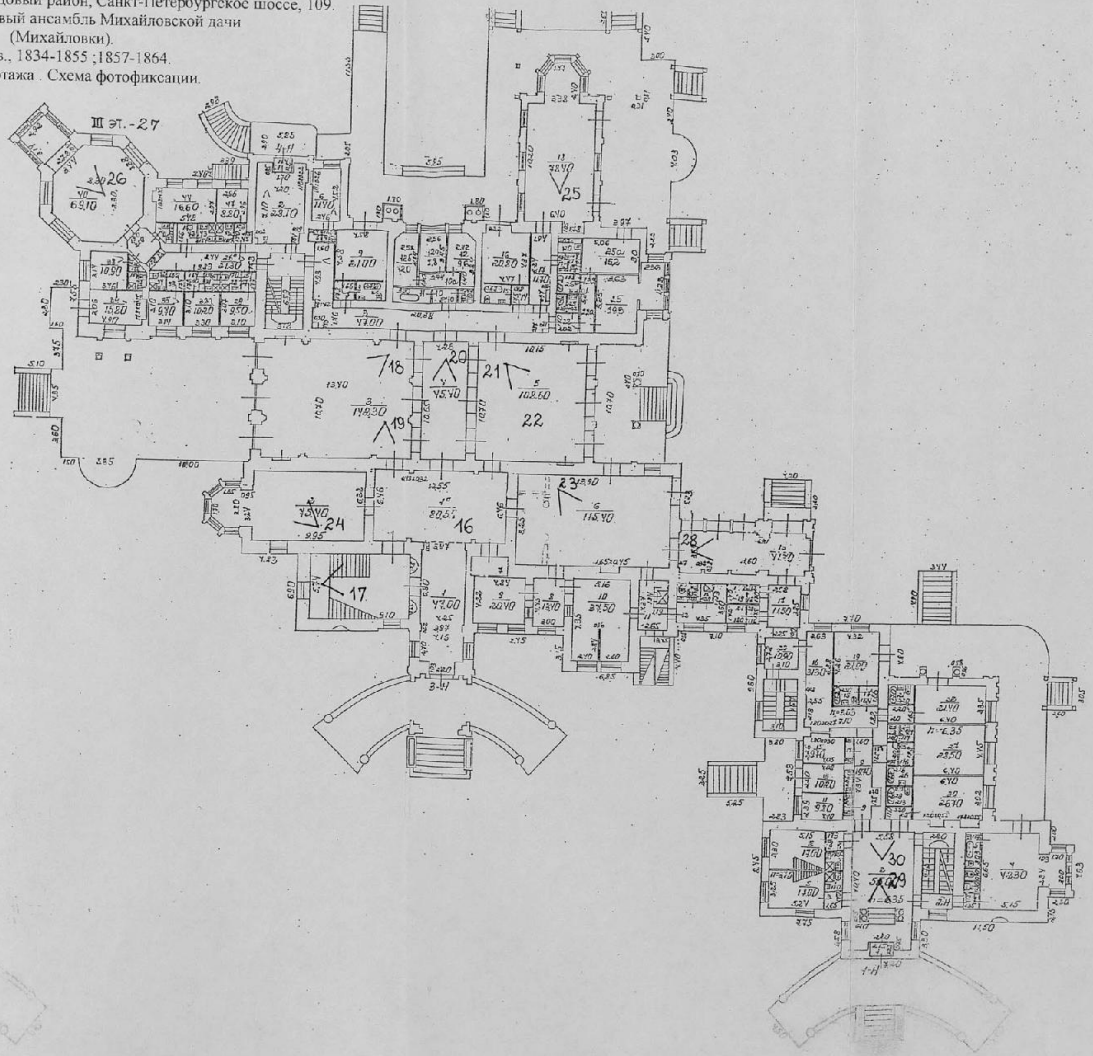


ЧАСТЬ ПОДВАЛЬНАГО ЭТАЖА  
PARTIE DU REV-DE-CHAUSSÉE.

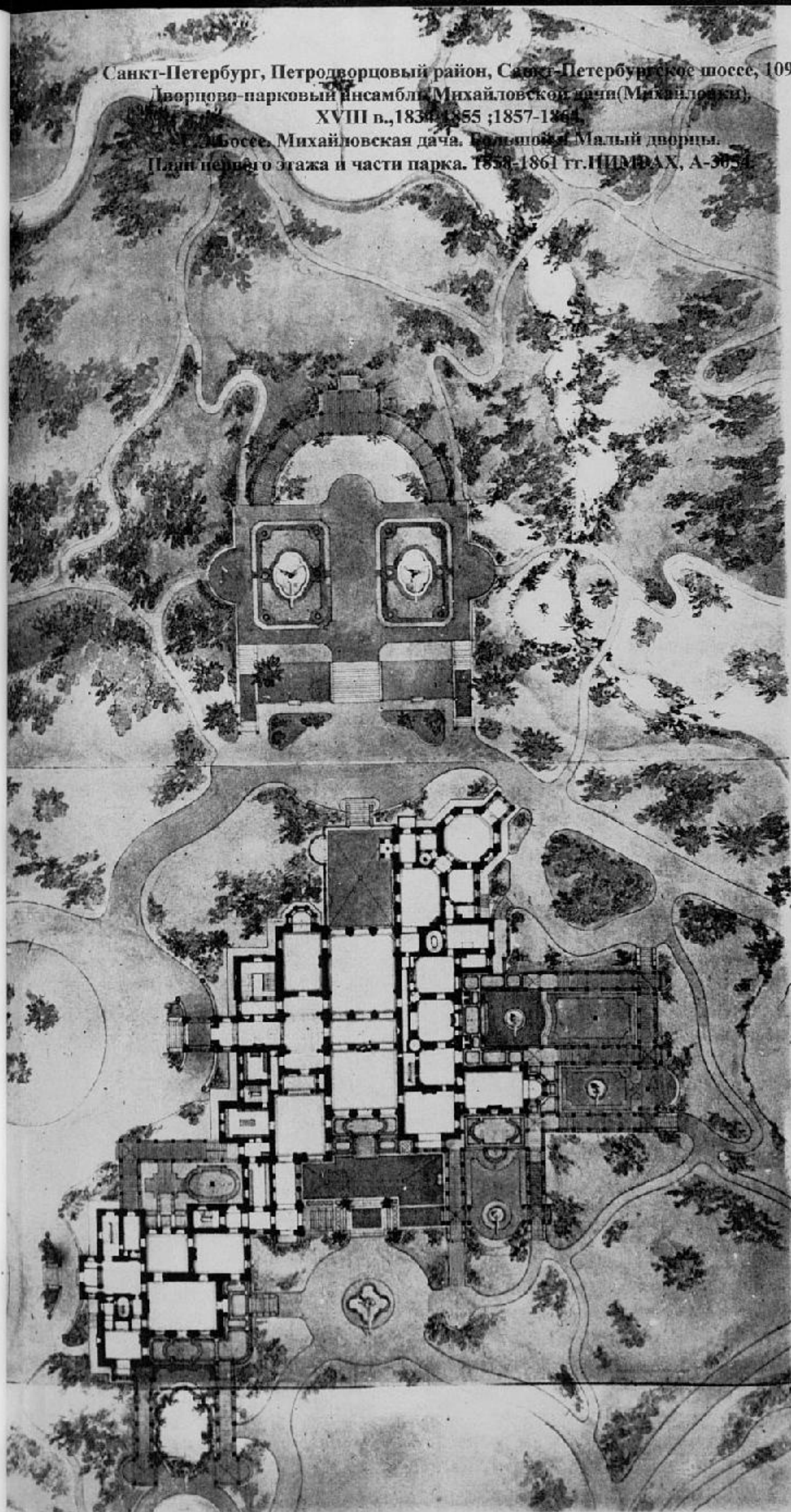
Legende

1. Entrée particulière 2. Bain  
3. Entrée 4. Sécriteur de jour

Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки).  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
План 1-го этажа. Схема фотофиксации.



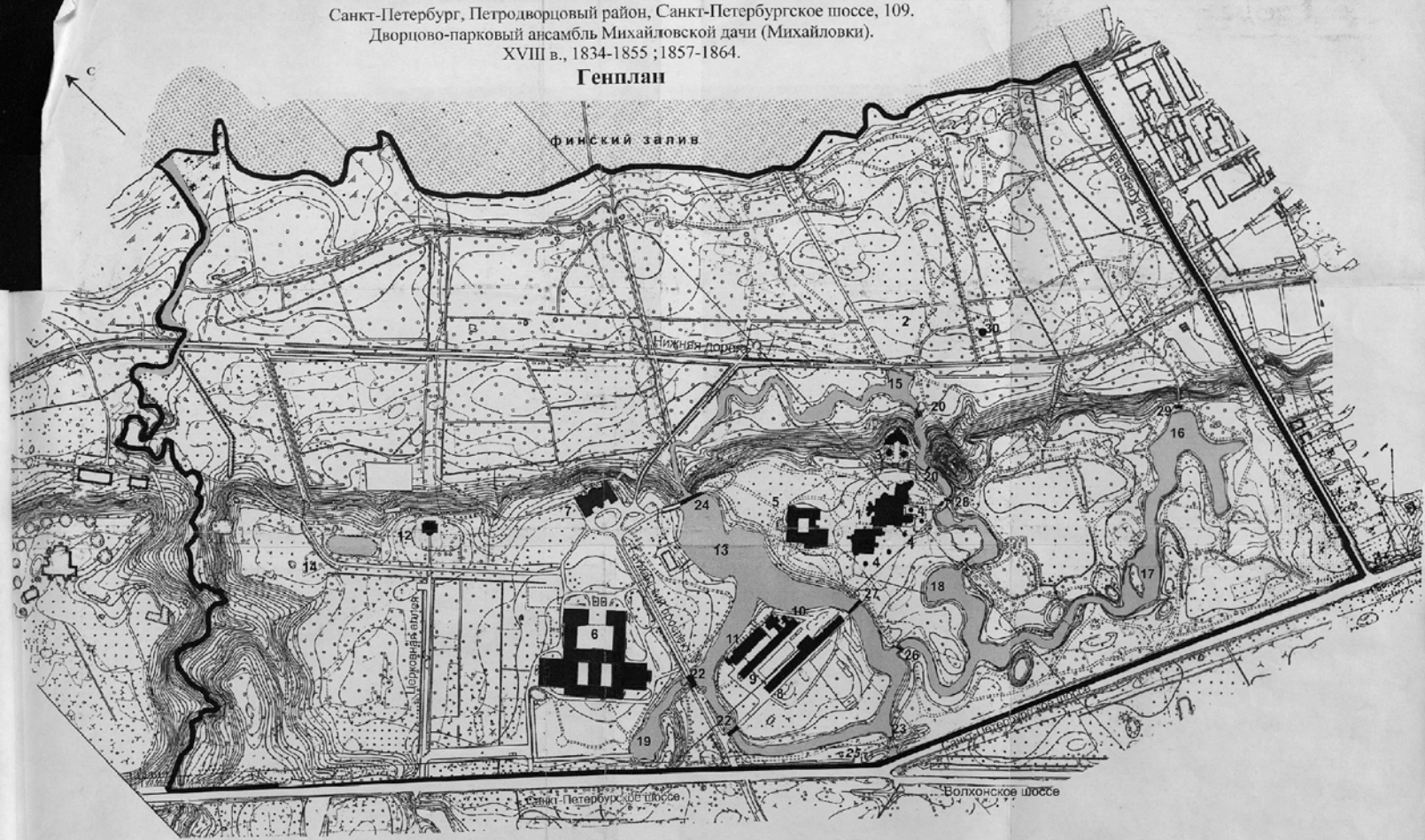
Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки),  
XVIII в., 1838-1855; 1857-1861  
А.Боссе. Михайловская дача. Большой и Малый дворцы.  
План первого этажа и части парка. 1858-1861 гг. ИИМВИАХ, А-3054





Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки).  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

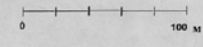
Генплан



Состав объекта культурного наследия

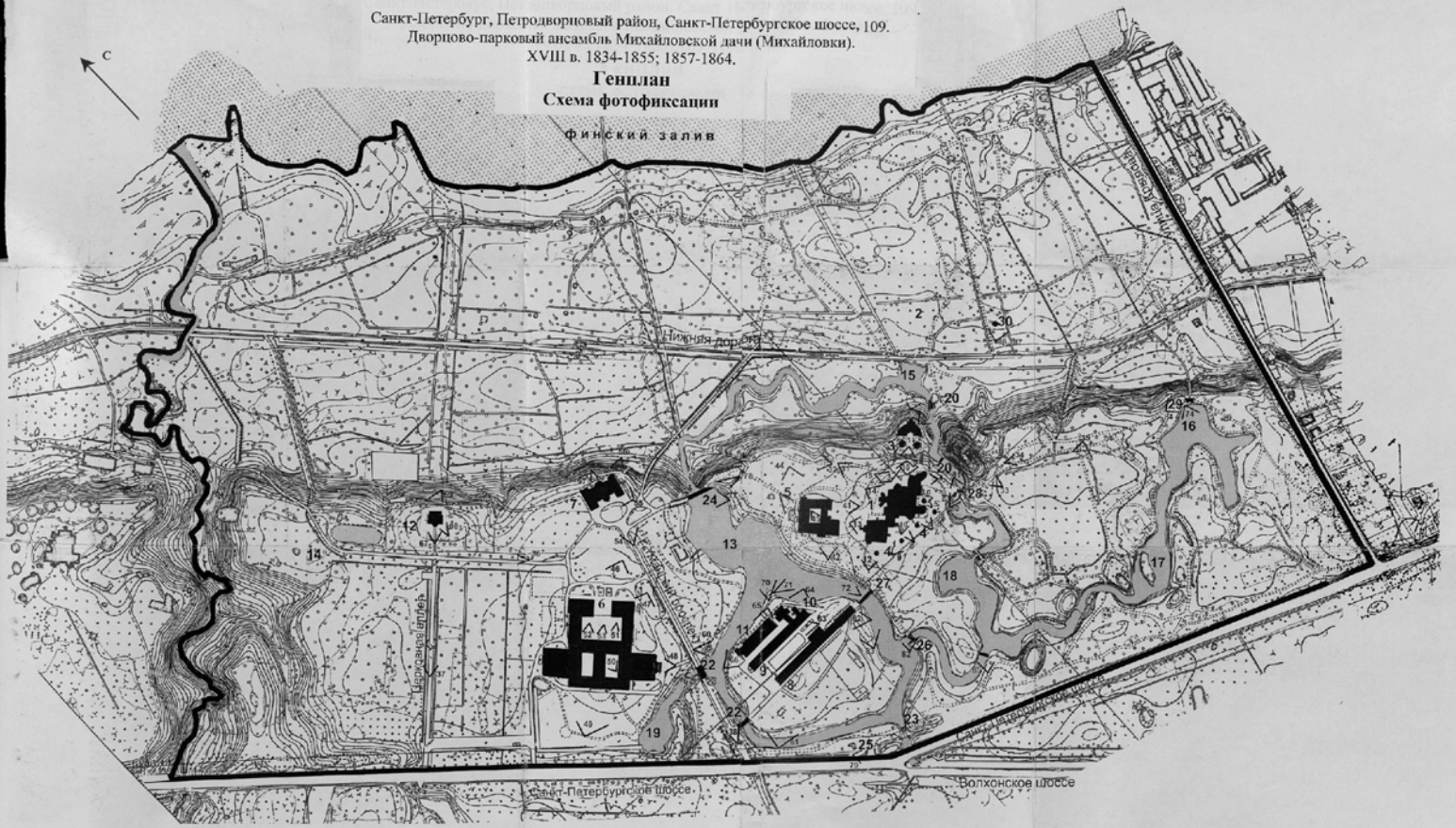
- 1. Дворец пав. ав. Михаила Николаевича (с парком)  
1837, основные фундаменты, арх. И.И. Шарлемань, 1854-1861, новый проект строительства, арх. Г.Э. Боссе, эк. Д.И. Носков, 1941-1944, восстановление, арх. М.И. Толстой
- 2. Парк XVIII в., усадебный парк; 1854-1856, оформление Михайловской дачи из трех усадеб, работа по благоустройству, 1856-61 гг., частично восстановлена, арх. Х.Ф. Мейер, А.И. Штакельберг, А.И. Рязанов, 1859-1862, садик парк Михайловской дачи, арх. Г.Э. Боссе, садик мастер Н.Ф. Фролов, 1941-1944, восстановление, 1969-1994 гг., реставрационные работы, арх. А.Г. Дельнев, А.Г. Громова, Л.А. Гельманова, В.Д. Соснов
- 3. Терраса с верховой и двумя фонтанами 1851-1862, арх. Г.Э. Боссе, 1920-е гг., восстановлены паркеры и бассейны Овощевод
- 4. Фонтаны (пять) 1861-1862, арх. Г.Э. Боссе, 1941-44 гг. реставрация, Назаво 1969 г., восстановлены четыре бассейна фонтанов
- 5. Кушанский корпус 1858-1861, Г.Э. Боссе, 1941-1944, восстановление, 1920-1921 гг., восстановление, арх. В.Д. Постовой
- 6. Колодезный корпус 1859-1861, арх. Г.Э. Боссе, 1941-1944, восстановление, 1970-1972, реставрация, арх. М.И. Толстой
- 7. Гофрейстерский (Клязьминский) корпус (Клязьминский корпус) XVIII в., усадебный дом, 1859-1861, восстановление, арх. Г. Э. Боссе, 1929-1926, реконструкция, арх. С.В. Попова-Гулиц
- 8. Фрунзенский корпус 1852-1854, арх. А.И. Штакельберг, 1941-1944, восстановление, 1926-1927, реставрация, арх. В.Д. Постовой
- 9. Цветочный корпус 1853-1854, арх. А.И. Штакельберг, 1941-1944, восстановление, 1970-1972, реставрация, арх. В.Д. Постовой
- 10. Дом охотника 1853-1854, арх. А.И. Штакельберг, 1941-1944, восстановление, 1970-1972, реставрация, арх. В.Д. Постовой
- 11. Оранжерея для охотничьих и голубых птиц (Клязьминский корпус) 1860, арх. Г.Э. Боссе, 1941-1944, восстановление, 1926-1927, реставрация, арх. В.Д. Постовой
- 12. Пароход Св.Иоанн Крестителя 1861-1864, арх. Д.И. Гаврилов, 1941-1944, восстановление
- 13. Башня (Кульмарский) парк XVIII-первая половина XIX в.
- 14. Сельский парк XVIII в.
- 15. Нижний (Совицкий) парк 1851-1862, арх. Г.Э. Боссе
- 16. Первый Верхний (Вольский Егерский) парк Первый полдень XIX в.
- 17. Второй Верхний (Малый Егерский) парк Первый полдень XIX в.
- 18. Второй Верхний парк 1859-1862, арх. Г.Э. Боссе
- 19. Парк Камелиевых верстах 1859-1862, арх. Г.Э. Боссе
- 20. Прокоп с парком камелиевых 1851-1862, арх. Г.Э. Боссе, 1940-е гг., частично разрушен
- 21. Дорожки и цветочные аллеи XIX в.
- 22. Мосты (два) 1854, арх. А.И. Рязанов, 1920-е гг., реставрация
- 23. Мосты 1855, арх. А.И. Рязанов, 1941-1944, восстановление
- 24. Мосты (два) 1855, арх. А.И. Рязанов
- 25. Мост у старинного моста и парк 1860, арх. Г.Э. Боссе, 1920-е гг., утрачен скульптурный лабиринт
- 26. Мосты 1860, арх. Г.Э. Боссе, 1970-е гг. реставрация
- 27. Два карьерных моста 1860, арх. Г.Э. Боссе, 1970-е гг., реставрация
- 28. Мельница XVIII в., арх. Г.Э. Боссе, 1970-е гг. реставрация
- 29. Плотина Первый полдень XIX в., 1861, перестроена, арх. Г.Э. Боссе XIX в., восстановление
- 30. Памятник мелководья (Олеге Флотскому (мемориальный объект культурного наследия) 1891, арх. Г.И. Колов, эк. Г.И. Бота

Граница территории объекта культурного наследия



Санкт-Петербург, Петродворный район, Санкт-Петербургское шоссе, 109.  
Дворново-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки).  
XVIII в. 1834-1855; 1857-1864.

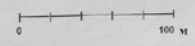
**Генплан**  
**Схема фотофиксации**  
Финский залив



**Состав объекта культурного наследия**

- 1. Дворец вел. кн. Михаила Николаевича (в развалинах)  
187-1883 гг. архитекторы Ф. Шуберт, И. П. Шаронов.  
1838-40, новый этаж, ступенчатый, арх. Г. Э. Боссе, ст. Д. И. Ревнов.  
1941-1944, реставрация, арх. М. И. Ткачев.
- 2. Парк  
XVIII в., ландшафтный парк, 18-4-1836, оформление М. И. Ткачевым, домик в саду, проект работы по благоустройству 1850-гг., М. И. Ткачевым, арх. Х. Ф. Меллер, А. И. Штенников, арх. А. И. Гельман.  
1898-1902, сад при Михайловской даче, арх. Г. Э. Боссе, садовой мастер В. Ф. Фомин.  
1941-1944, восстановление, 1949-1952 гг., восстановление работ, арх. А. Г. Дельнев, А. Г. Грозов, Л. А. Герасимов, В. Д. Степанов.
- 3. Терраса с парковой и дачной фотокамерой  
1851-1852, арх. Г. Э. Боссе, 1970-е гг., восстановление террасы и бассейна фотикамеры.
- 4. Фотикамера (павильон)  
1851-1852, арх. Г. Э. Боссе, 1970-е гг., восстановление, начало 1990-х гг., восстановление павильона бассейна фотикамеры.
- 5. Кухонный корпус  
1838-1841, Г. Э. Боссе, 1941-1944, реставрация, 1970-1974, восстановление, арх. В. Д. Степанов.
- 6. Комнатный корпус  
1838-1841, арх. Г. Э. Боссе, 1941-1944, реставрация, 1970-1979, реконструкция, арх. М. И. Ткачев.
- 7. Губернский корпус (Кавалерский корпус)  
Павильон постройки XVIII в., участок дачи.  
1839-1841, реконструкция, арх. Г. Э. Боссе, 1970-1976, реставрация, арх. В. Д. Степанов.
- 8. Фурштетинский корпус  
1832-1834, арх. А. И. Штенников, 1838-1844, постройка, 1976-1977, реставрация, арх. В. Д. Степанов.
- 9. Павильон в парковой зоне  
1832-1834, арх. А. И. Штенников, 1941-1944, постройка, 1970-1972, реставрация, арх. В. Д. Степанов.
- 10. Дом сланинских  
1852-1854, арх. А. И. Штенников, 1941-1944, постройка, 1970-1972, реставрация, арх. В. Д. Степанов.
- 11. Оранжерея или оранжерея в теплице растений  
1862, арх. Г. Э. Боссе, 1941-1944, постройка, 1970-1972, реставрация, арх. В. Д. Степанов.
- 12. Перила Святой Екатерины Ольги  
1861-1862, арх. Д. И. Ревнов, 1941-1944, восстановление, 1970-2000, частично разрушена.
- 13. Большой (Оранжерейный) пруд  
XVIII в., парк XVIII в., XIX в.
- 14. Голландский пруд  
XVIII в.
- 15. Нижний (Земляничный) пруд  
1861-1862, арх. Г. Э. Боссе.
- 16. Верхний (Вербный) Большой Егерский пруд  
Перед постройкой XIX в.
- 17. Верхний (Малый) Егерский пруд  
Перед постройкой XIX в.
- 18. Дачный Вербный пруд  
1836-1842, арх. Г. Э. Боссе.
- 19. Пруд в Кемпинском парке  
1838-1842, арх. Г. Э. Боссе.
- 20. Пруды с двумя дамбами  
1861-1862, арх. Г. Э. Боссе.
- 21. Деревянная мелиоративная канализация XIX в.
- 22. Мельница  
1834, арх. А. И. Ревнов, 1970-е гг., реставрация.
- 23. Мост  
1855, арх. А. И. Ревнов, 1941-1944, восстановление.
- 24. Мост-дамба  
1855, арх. А. И. Ревнов.
- 25. Мост с старым вылетом в парк  
1860, арх. Г. Э. Боссе, 1820-е гг., участок скульптуры парка.
- 26. Мост  
1860, арх. Г. Э. Боссе, 1970-е гг., реставрация.
- 27. Дачный парк  
1850, арх. Г. Э. Боссе, 1970-е гг., реставрация.
- 28. Мост-дамба  
1860, арх. Г. Э. Боссе, 1970-е гг., реставрация.
- 29. Пастухов  
Перед постройкой XIX в., 1861, перестроен, арх. Г. Э. Боссе, XIX в., восстановление.
- 30. Памятник великой княгине Ольге Фёдоровне (выделенный объект культурного наследия)  
1851, арх. Г. И. Козлов, ск. Г. И. Бетта.

— Граница территории объекта культурного наследия







Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 1. Большой дворец. Северный фасад. Терраса с  
 постаментами для скульптур оленей.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

(№. 24А) Ул. Садовая-24 55973





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 2. Большой дворец. Фрагмент северного фасада.  
 Окна Танцевального зала, эркер Приемной, терраса.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 3. Большой дворец. Фрагмент северного фасада.  
 Решетка балкона.

Фото О. А. Шмелевой, 2004 г.

645 230 44980 141 0 7671

(No. 12A) YL Sabvaas 24 55961





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
 дачи (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 4. Большой дворец, Восточный фасад. Северная  
 часть с Собственным подъездом.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцево-парковый ансамбль Михайловской  
дачи (Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 5. Большой дворец. Фрагмент восточного фасада  
с террасами и фонтаном.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

038 000 000000 ANI 0 5693

(No. 25A) Y11, Sadouaya 24 38878

(1)





Санкт-Петербургское шоссе, 107  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото б. Большой дворец. Восточный фасад. Центральная  
 часть с портиком перед Спальной.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

036 NA014ANA0N AN1 1 5693

(No. 23A) Yli, Sadovaya-24

38877





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 7. Большой дворец. Восточный фасад.  
 Рукодельный кабинет.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

040 0A024ANA0N AN1- 1 5693

<No. 27A> Ул. Садовая 24 38879





Санкт-Петербургское шоссе, 100  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 8. Малый дворец и Цветочная галерея.  
 Восточные фасады.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

347 NA014ANA0N AN1 0 5683

<No. 25A> Ул. Садовая-24 38881





Санкт-петербургское шоссе, 142  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 9. Большой дворец. Цветочная галерея, перголы,  
 южные фасады.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

БСЭ | НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВ | 1 5693

(№. 32А) УМ. Садовая-24 38882





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 10. Большой дворец. Южный фасад.  
 Терраса с лоджией перед Гостиной. Справа – эркер  
 Приемного кабинета.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.

285 НАВИГАТОР АИИ-1 5693

№ 28А УИ. Садовыча-24 38880





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 11. Большой дворец. Южный фасад.  
 Балкон над лоджией.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.





дачи(Михайловки)  
XVIII в.,1834-1855 ,1857-1864.

Фото 12. Малый дворец. Южный фасад. Эркер Спальни,  
терраса перед Большим залом, пергола. На переднем  
плане бассейн фонтана.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

(No. 344)

УМ, Садовыя-24

38883





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
 Фото 13. Малый дворец. Западный фасад.  
 Слева фрагмент фасада Цветочной галереи и пергола.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

005 1401-4911111-1-70

(No. 47) 71, Sadovaya-24 65953





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
 дачи (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 14. Большой дворец. Западный фасад. Главный  
 подъезд.  
 Справа – Цветочная галерея и Малый дворец.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

№ 6A Ул. Садовая-24 65957





Санкт-петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
 дачи (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 15. Большой дворец, Северо-западная часть. Справа  
 — башня Парадной лестницы.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

1971

№ 1319 М. Sadovaya-24 5596





Санкт-Петербург, Россия, 2004 г.  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
 дачи (Михайловка)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 16. Большой дворец, Парадный вестибюль. Верхняя  
 часть стен и перекрытие. Вид с обходной галереи.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

025 NA014A400N411N @ 5691

<No. 1 Z> УИ, Sadouaya-24 36837

(1)





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 17. Большой дворец. Парадная лестница. Верхняя  
 площадка.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

023 NA014ANA0N M N 0 569

(No. 133) УМ. Sadoyava-24 38836

(1)





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 18. Большой дворец. Танцевальный зал. Вид на  
северную стену.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

023 NA014014014 NNN- 0 5689

(No. 281A) Ул. Sadovaya-24 3821





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской  
 дачи(Михайловки)  
 XVIII в.,1834-1855 ;1857-1864.  
 Фото 19. Большой дворец. Танцевальный зал. Фрагмент  
 оформления западной стены.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.









Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 21. Большой дворец, Гостиная. Вид на южную  
стену.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

011 NA014AMAZON AN1- 2 5009

<No. 1814> УМ. Sadovaya-24 38817



Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловск)  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
 Фото 22. Большой дворец. Гостиная. Плафон.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.







Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 23. Большой дворец. Столовая.  
 Северо-западный угол.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

16953 3 5691

<No. 1 9> УМ, Заповуаа-24 38842

Kodak Professional PAPER PAPER PAPER





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 24. Большой дворец. Приемная.  
 Северо-восточный угол с эркером.  
 Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

5691

(No. 16) Ул. Sadovaya-24 38839





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 25. Большой дворец. Рукодельный кабинет. Вид на  
восточную стену с эркером.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

008 1A01 ANA08N NNN- 1 5689

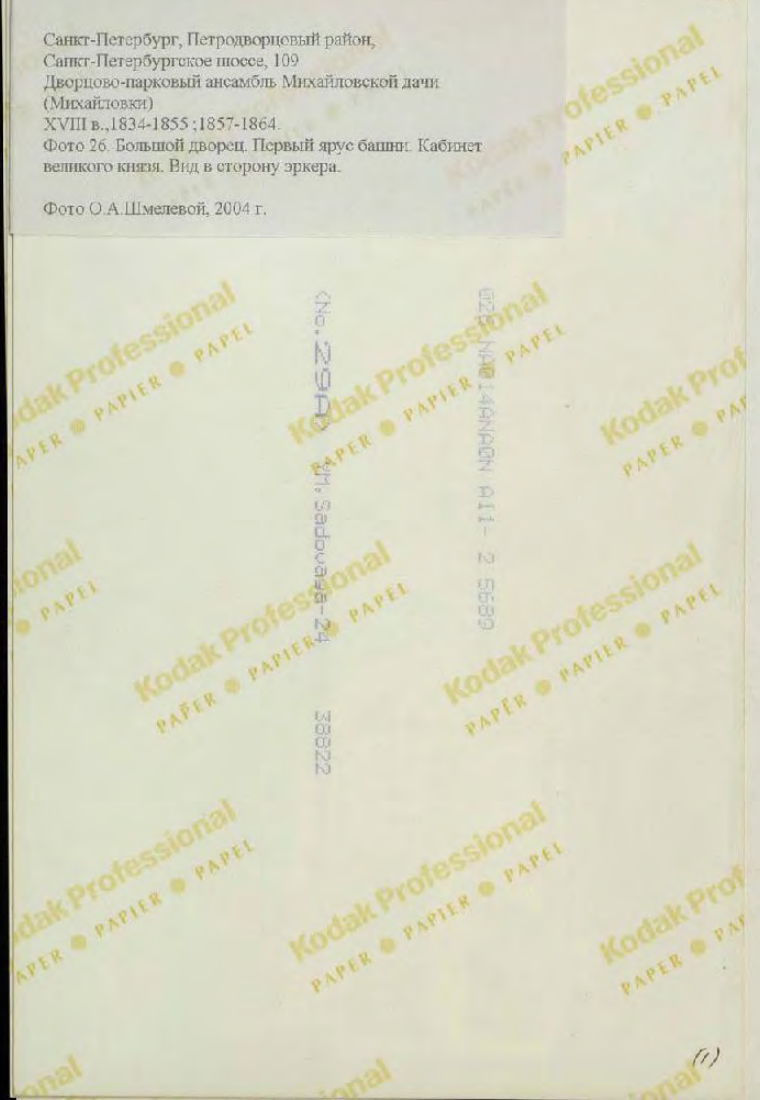
<No. 1 ZA> YM Sadovaya-24 38816



26

Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 26. Большой дворец. Первый ярус башни. Кабинет  
 великого князя. Вид в сторону аркера.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.







Санкт-петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 27. Большой дворец. Третий ярус башни со  
смотровой галереей.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

0011NA014ANAN 01- 5 5689

<No. 3A> УИ. Sadevaya-24 56814

(1)



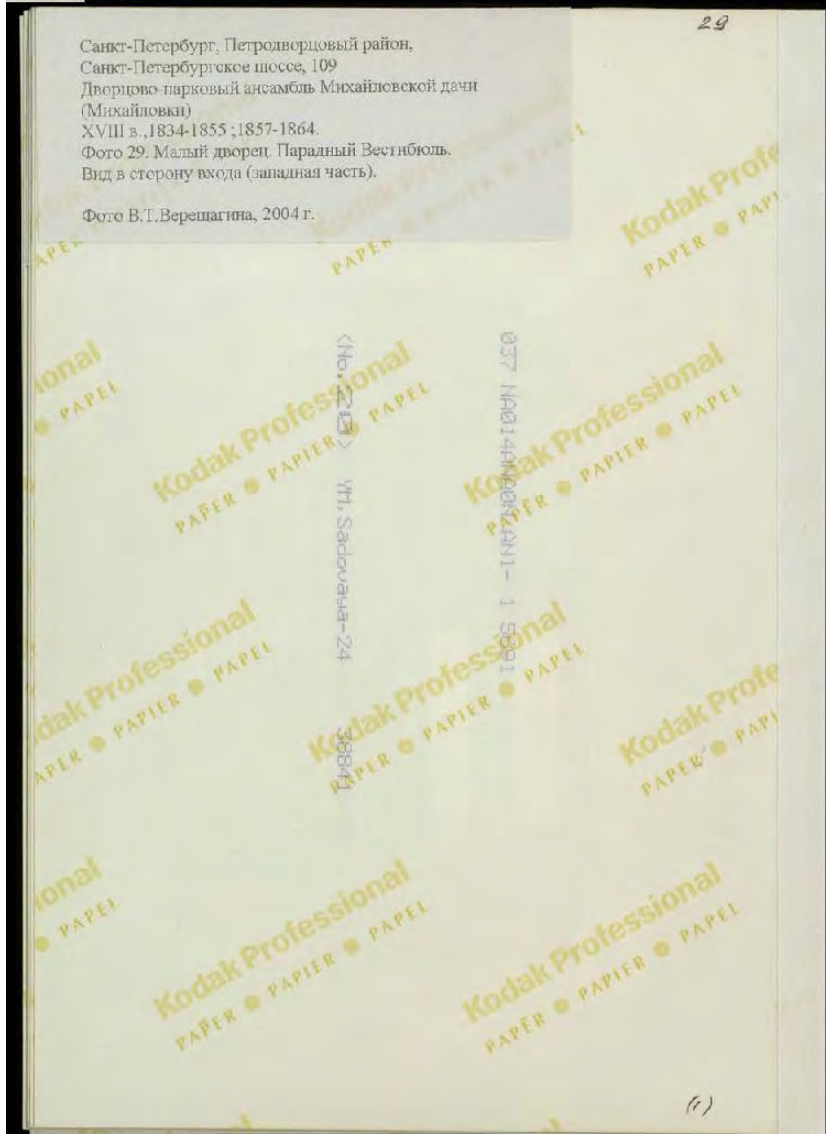




29

Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 29. Малый дворец. Парадный Вестибюль.  
 Вид в сторону входа (западная часть).

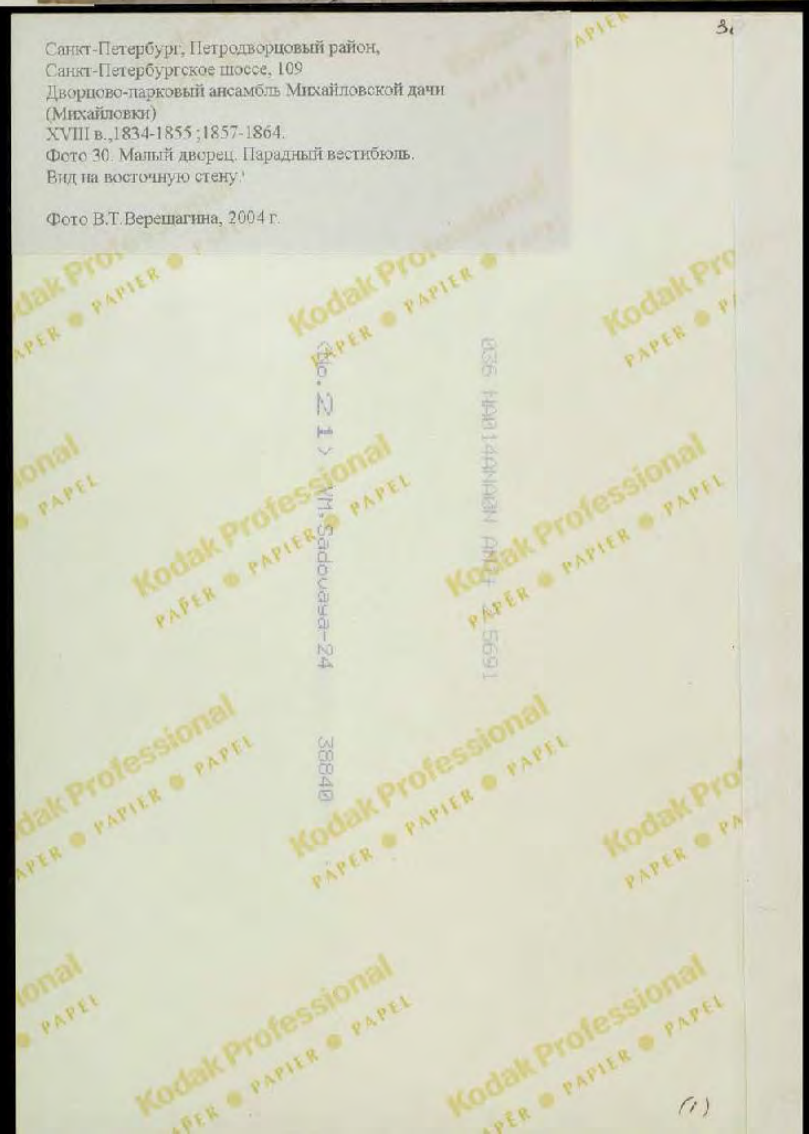
Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 30. Малый дворец. Парадный вестибюль.  
 Вид на восточную стену!

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.







Санкт-петербургское шоссе, 100  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 31. Парк. Придворцовая часть с западной стороны.  
Вид на Дворец.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

031 NA014AR00M BN24 1 5693

<No. 19A> IM: Sadovaya-24 30876





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 32. Парк. Придворцовая часть с западной стороны.  
Дорожка от Дворца к Гофмейстерскому дому.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.





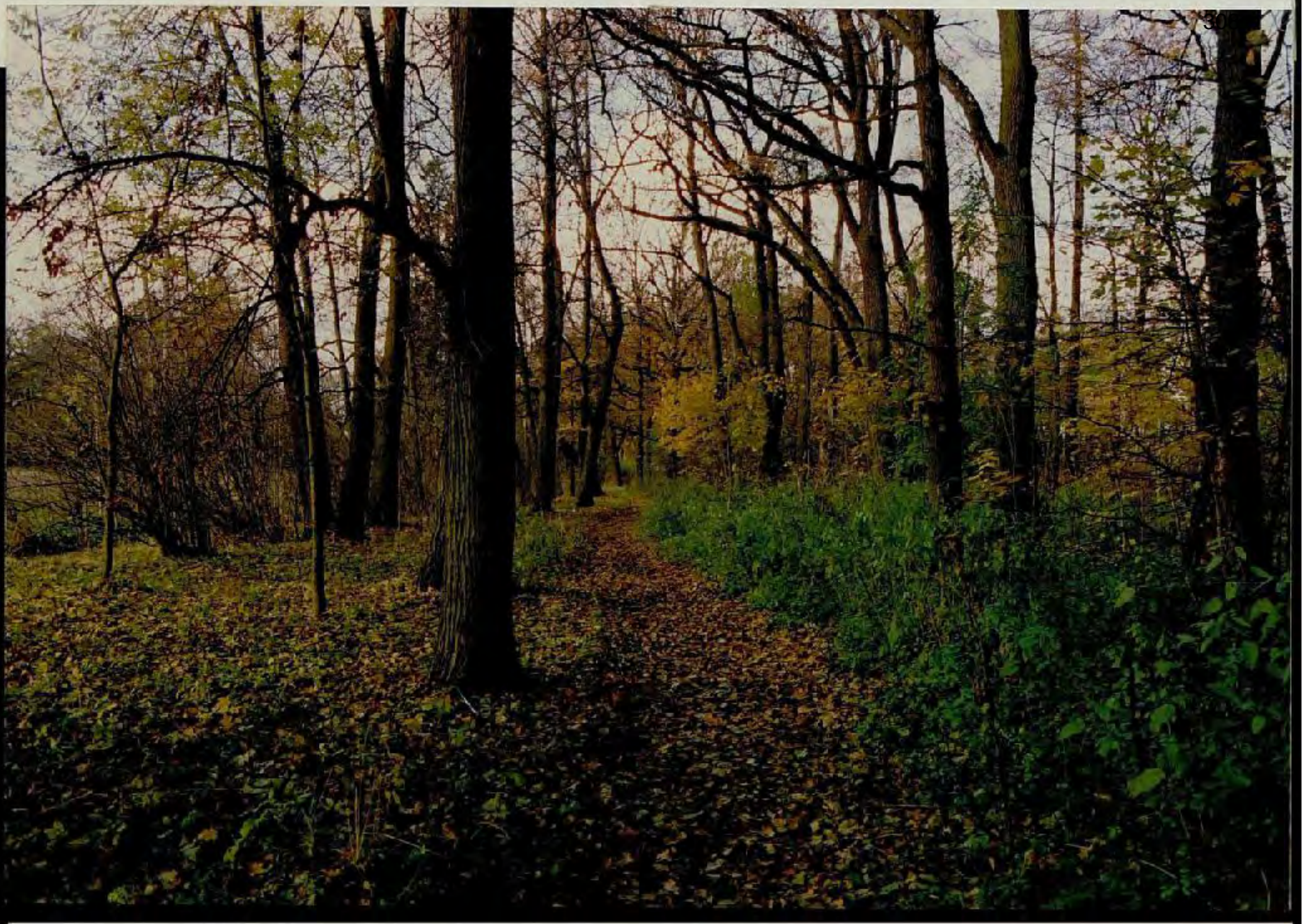
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 33. Парк. Придворцовая часть. Видовая горка  
(Парнас) к северо-востоку от башни Дворца.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

©1999 Kodak Professional

№ 38833 Ул. Садовая-24





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 34. Парк. Аллея вдоль верхней террасы к Егерским  
прудам.

Фото В.Т. Верещагина, 2004 г.

007 НА014АНАОН АМ1- 1 505

<No. 03 УИ. Sadevaya-24 38834





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 35. Парк. Восточная часть, «Английская поляна».

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

№ 1 566

№ 57 УИ. Sadovaya-24 38832





Санкт-петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 36 Парк. Западная часть. Аллея, ведущая к церкви  
Святой княгини Ольги.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

5692

№ 33 УИ. Sadovaya 24 38864





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 37. Парк. Западная часть. Церковная аллея (от  
Санкт-Петербургского шоссе к церкви).

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

004 110114010011 1111 0 5690

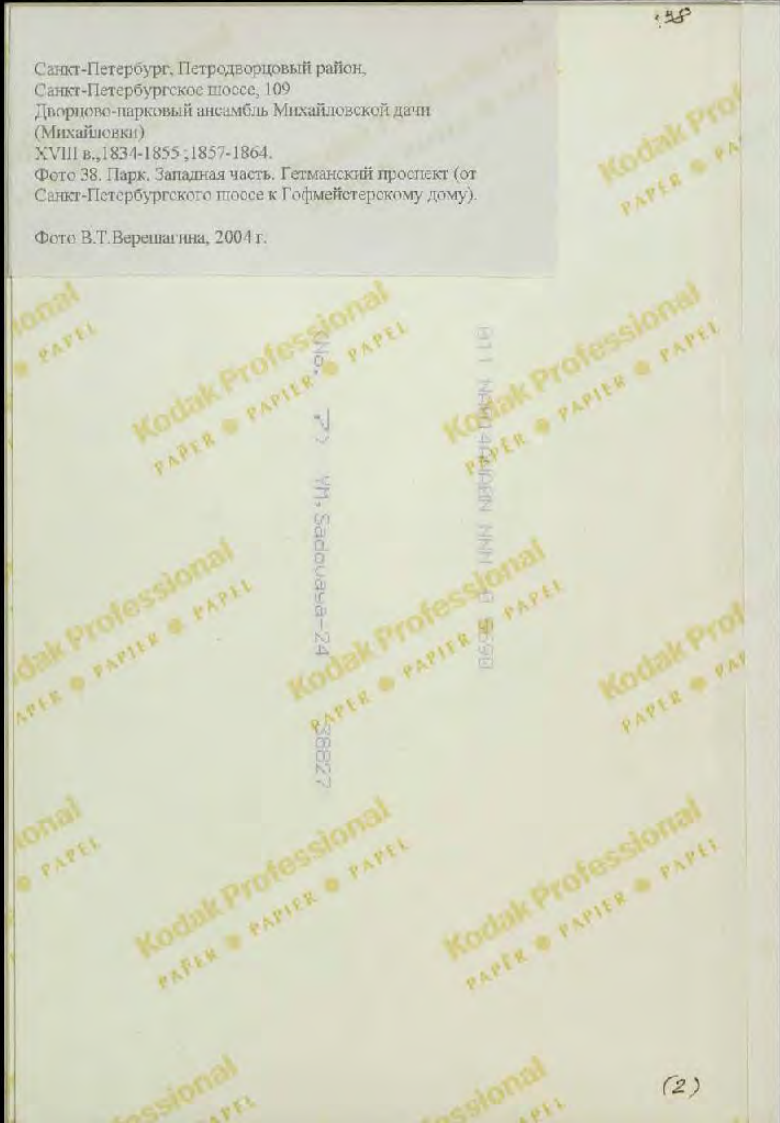
<No. 37> УМ, Садовая-24 38863





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 38. Парк. Западная часть. Гетманский проспект (от  
 Санкт-Петербургского шоссе к Гофмейстерскому дому).

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.



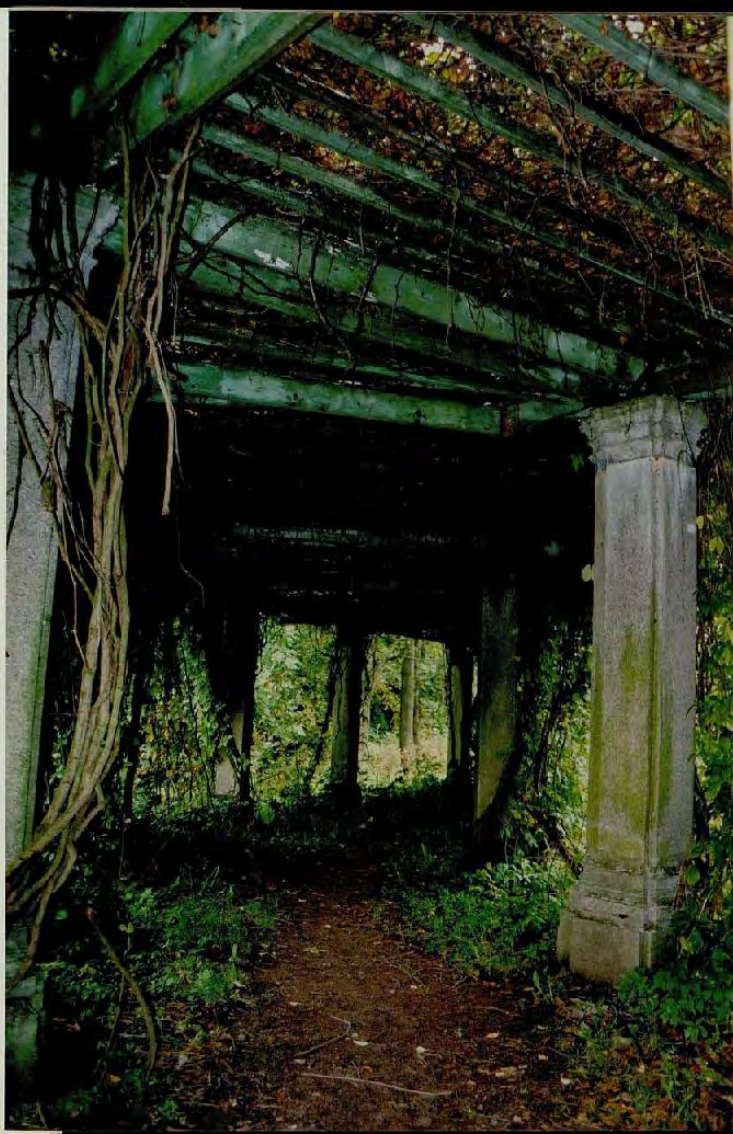




Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
Фото 39. Терраса с перголой и двумя фонтанами  
(смотровая площадка). Вид от Дворца в сторону Финского  
залива.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.





Санкт-Петербург, Петроградский район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловск)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864  
 Фото 40. Терраса с перголой. Внутренний вид перголы.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.

40



(3)





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 41. Кухонный корус.  
 Восточный фасад.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

085 1911 1401 1911 0 7671

(No. 1A) "I. Sadovaya" 55958

(5)





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловск)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 42. Кухонный корпус. Южный фасад.

Фото О. А. Шмелевой, 2004 г

557 NA01400A001 NNN 0 5693

<No. 35A> УМ, Садовая-24 38884





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
 Фото 43. Кухонный корпус. Западный фасад.  
 Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

025 H0014A00N 0NN- 1 5603

<No. 14A> УМ, Садовая-24 38874





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 44. Кухонный корпус. Северный и  
западный фасады.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

048 NAB14AN93N BN2- 3691

No. 27 > Ул. Садовая-24 38844





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
Фото 45. Кухонный корпус.  
Внутренний двор.  
Вид на восточный корпус

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

030 NA014ANA0N ANI 15693

№. 174 Ул. Sadovaya-24 38875





Дворцово-парковый ансамбль тульских дворянских дач  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 46. Конношенный корпус. Главный (северный) фасад.  
Офицерский и Служительский флигели. В глубине двора  
корпуса колоннен с главным проездом.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

021 NA014ANAN AM1- 1 5692

№ 18 УМ. Садовая-24 38856





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 47. Конюшенный корпус. Восточный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

№ 1001 24 8N1 0 569

(№ 35) Ул. Садовая-24 38849

(a)





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 48. Конюшенный корпус. Восточный фасад  
восточного флигеля со Столовым залом.

Фото В.Г.Верещагина, 2004 г.

1 3892

<No 3>

Ул. Садовая-24

38852

(6)





Санкт-Петербург, Петроградский район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 49. Конюшенный корпус. Южный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

0692 4001444000 0000

(No) 9) 411 Sadouacha-24 38828





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864  
 Фото 50. Колодезный корпус. Малый (восточный)  
 внутренний двор. Центральная и северная колодезни.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

006 NAB140NASH ANN- 3 5692

<No. 4> УИ: Садовая-24 38851





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 51. Конюшенный корпус. Внутренний вид северной  
конюшни.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

016 NA014PAA0N AN1- 1 5692

<№. 1 1> УМ, Садовая-24 38855

(6)





Санкт-петербургское шоссе, 107  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864  
 Фото 52. Конюшенный корпус.  
 Центральный зал конюшен.

Фото В.Т. Верещагина, 2004 г.

012 НА0140НА01 МНН- 1 5692

<No. 0> УИ, Садовая-24 38853









Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
Фото 54. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус, Главный  
южный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

0270 NA014ANA0N FIN- 2 8692

<No. 1 9> УИ, Sadovaya 24

38858





Санкт-Петербургское шоссе, 111  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 55. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус. Южный  
 и восточный фасады.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

046 МА013АНАОН АН1- 1 5692

<No. 35> М. Сабовава-24 38865





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 56. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус.  
 Северный фасад. Вид с северо-востока.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

030 NA014ANA0N AN1 1 5692

(No. 22) Ул. Садовая-24 38859





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
 Фото 57. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус.  
 Северный фасад. Центральный ризалит с портиками.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.





Санкт-Петербургское шоссе, 107  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 58. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус. Нижняя  
 площадка Парадной лестницы.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

052 НАВ14АНА0N A11- 2 5691

«No. 3 1» УМ, Sadovaya-24 38846





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 59. Гофмейстерский (Кавалерский) корпус. Большой  
 зал в первом этаже. Северо-восточная часть.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

№1-2 5091  
 <No. 32> Ул. Садовая-24 76845





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 60. Вид на Оранжерейный остров с юго-запада.  
 Боковые фасады трех оранжерей.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

1695

<No. 37> VII. Sadovaya-24 38847

(8-11)





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
Санкт-Петербургское шоссе, 109  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 61. Фруктовая оранжерея. Общий вид  
юго-восточного фасада.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

<No. 6> УМ. Sadovaya-24 38826





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 62. Фруктовая оранжерея. Юго-восточный фасад.  
 Вид с востока.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

<No. 10A>

YM: Sadovaya-24

38872





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 63. Цветочная оранжерея. Юго-восточный фасад.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.

015 NAB14AN00AN AN1- 1 5693

<No. 7A> Y1, Sadovaya-24 38870





Самый исторический  
Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 64. Дом садовника и переходная галерея в  
Цветочную оранжерею. Вид с северо-востока.  
Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

018 NA014ANA0N NNN 0,5693

⟨N BA⟩ Ул. Sadovaya-24 38871

101









Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото об. Оранжерея для «холодных и теплых» растений.  
 Юго-западный (боковой) фасад.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

082 110140NANON ANI 1 5693

№8. 111 > УМ, Sadouawa-24 38866





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловка)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 67. Церковь святой княгини Ольги.  
 Юго-западный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

031 N0014AM00N 11N 0 5690

(No. 25) Ул. Садовая-24 38660





Санкт-Петербургское шоссе, 100  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 68. Церковь святой княгини Ольги.  
 Фрагмент юго-восточного фасада. Декоративная резьба  
 колонн галереи из бременского песчаника.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

036 NA014ANA00N AN17 1 3692

(№ 213) VII, Sadouaya-24 38861





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 69. Церковь святой княгини Ольги.  
Северо-восточный и юго-восточный фасады.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

027 NAB14ANANON 3N1 0 560

<No. 347 Ул. Садовая-24 38862





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 70. Большой (Оранжерейный) пруд.  
Вид с северного берега Оранжерейного острова.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

© 2004 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

№ 3А Ул. Садовая-24 38068





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 71. Большой (Оранжерейный) пруд.  
Восточная протока. Вид с Оранжерейного острова на  
Дворец и Кухонный корпус.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

010 КОПИЛАНДОН АН1+ 1 5693

(No. 6A) УМ Садовая-24 38869





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 72. Большой (Оранжерейный) пруд.  
Восточная протока. Вид с Двухарочного моста на  
Кухонный корпус.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

029 НАВІАЧНАДН N1N- 1 5689

<No. 34A> Wł. Sadouawa-24 38823





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 73. Нижний (Змеевидный) пруд и  
 Нижняя дорога. Вид с перспективой на Финский залив.

Фото О.А. Шмелевой, 2004 г.





Санкт-Петербург, Петродворцовый район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 74. Первый Верхний (Большой Егерский) пруд.  
 Вид с северного берега.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

008 1101400000 000 1 5681

№ 6 УИ, Sadovaya-24 38831





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 75. Протока с двумя плотинами  
(из Третьего Верхнего пруда в Нижний Змеевидный). Вид  
на нижний мостик.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

004 N0014 ANA0N AN1 B 5691

<No. 2> Ул. Садовая-24 38830





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 76. Мост через протоку по  
 Гетманскому проспекту.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

058 ЧА014АА00Н ВК12 0 5691

<№. 316> МН:Sadbuaya-24 36848





дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 77. Мост-плотина на северном берегу  
Большого (Оранжерейного) пруда. Южный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

001 NAR14ANAMI NAMI 1 569

<No. 1 > M. Sadovaya-24 38829





Дворцово-парковый ансамбль в Михайловке  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 78. Мост-шпана на северном берегу  
Большого (Оранжерейного) пруда. Проезжая часть и  
ограждение.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

043 NA0149A001 NAN 0 5691

<Nov 25> VM-Sadovaya-24 2004





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 79. Мост у старого въезда в парк.  
 Общий вид от Санкт-Петербургского шоссе.

Фото В.Т. Верещагина, 2004 г.

003 NA014ANAN 11 5692

No. 23 Ул. Садовая-24 38856





Санкт-Петербург, Петродворцовый район, Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 80. Мост-плотина через протоку у Третьего Верхнего пруда в Нижней (Зимевидный), к востоку от баблы Дворца. Вид с южной стороны.

Фото О.А.Шмалевой, 2004 г.







Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
Фото 81. Мост-плотина через протоку у Третьего  
Верхнего пруда в Нижней (Змеевидный), к востоку от  
башни Дворца. Вид с Северной стороны.

Фото О.А.Шмелевой, 2004 г.

№ 315 24 55979





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855 ; 1857-1864.  
Фото 82. Мост через протоку к востоку от  
Большого (Оранжерейного) пруда. Западный фасад.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

001 NAB 400A0N 0N1+ 1 5698

<No. 1 > УИ-Садовая-24 38824





Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
(Михайловки)

XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Фото 83. Двухарочный мост на Оранжерейный остров с  
восточного берега протоки Большого (Оранжерейного)  
пруда. Южный фасад.

Фото О. А. Шмелевой, 2004 г.

© 2003 NAB14ANABN AN1 © 5693

(No. 11) УИ. Sadovaya-24 38873





Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 84. Место разрушенной плотины у  
 северного берега Первого Верхнего  
 (Большого Егерского) пруда.

Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

©19 НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВ И СФ

(№ 7) Ул. Садовая-24 38835





XVIII в., 1834-1855, 1857-1864.  
 Фото 85. Мост через протоку в восточной части парка,  
 построенный в 1970-е гг.  
 Фото В.Т.Верещагина, 2004 г.

005 N98340400N NNN-1 4690

№. 4 > Ул. Садовая-24 38825

Kodak Professional  
 PAPER • SAFETY • PAPER





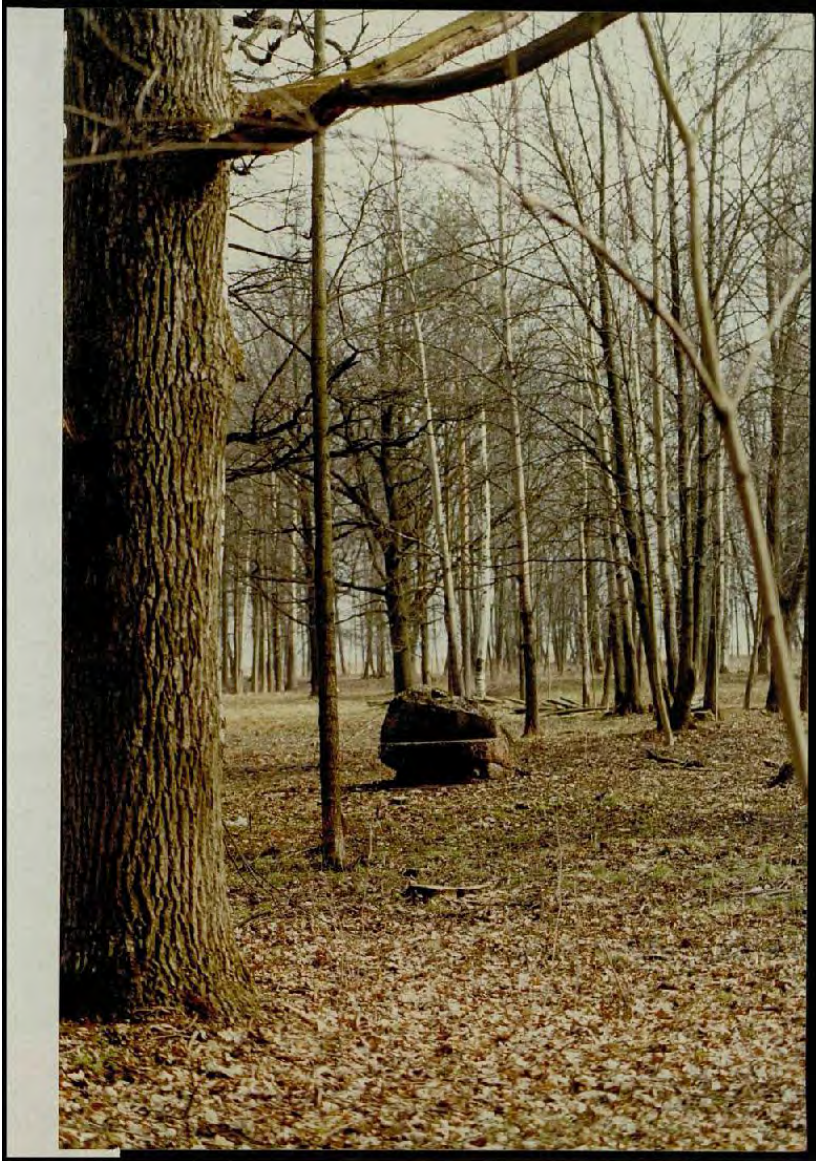
дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловки)  
XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.

Фото 86. Памятник великой княгине

Ольге Федоровне в восточной части Нижнего парка.

Фото 1953 г.





г. Санкт-Петербург, Петроградский район,  
 Санкт-Петербургское шоссе, 109  
 Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи  
 (Михайловки)  
 XVIII в., 1834-1855; 1857-1864.  
 Фото 87. Памятник великой княгине  
 Ольге Фёдоровне в восточной части Нижнего парка.  
 Фото В.Ф.Егоровского, 2004 г.



**Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.**

**Копия свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д**

**Копия выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 109, лит. Д**





МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

**Дата выдачи:**

11.03.2016

**Документы-основания:** • Распоряжение "Об утверждении схемы расположения земельных участков на кадастровом плане территории" от 10.11.2015 №476-р, выдавший орган: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

• Распоряжение от 26.11.2015 №522-р, выдавший орган: Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге

**Субъект (субъекты) права:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", ИНН: 7801002274, ОГРН: 1037800006089

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Кадастровый(условный) номер:** 78:40:0019155:131

**Объект права:** земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для рекреационных целей, площадь 373 186 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д.109, лит.Д.

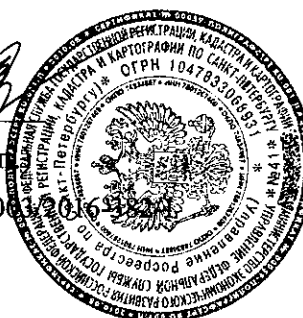
**Существующие ограничения (обременения) права:** не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "11" марта 2016 года сделана запись регистрации № 78-78/005-78/066/003/2016-382/1

Государственный регистратор

(Подпись, м.п.)

78-78/005-78/066/003/2016-382/1



Дунаева О.В.

78-АИ 198627



**Приложение №10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

## **Иконография**

### Перечень иллюстраций:

**Илл. 1.** И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев. «Новая и достоверная всей Ингерманландии ланткарта...». 1727 г. БАН Сектор картографии ОФО. VPT/3-2 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 2.** Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт №35, доп. оп. №27, л. 60. Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 3.** Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». ОР БАН № 609 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 4.** «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп. 44, д. 599, л.1 (центральная часть) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 5.** План дачи «Монкальм», принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. РГИА, ф.515, оп.71, д.92 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 6.** Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. РГИА, ф.515, оп.71, д. 86 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 7.** План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. РГАДА, ф.1358, оп.1, д.9 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 8.** План приморской дачи Е.П. Барятинской (мызы Гетмановой). РГАДА, ф.354, оп.1, д. 359 ПЗ (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 9.** План бывшей дачи Галлоева (мызы Гетмановой). Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. 1834 г. Землемер Числов. РГИА, ф.515, оп.71, д.1674 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

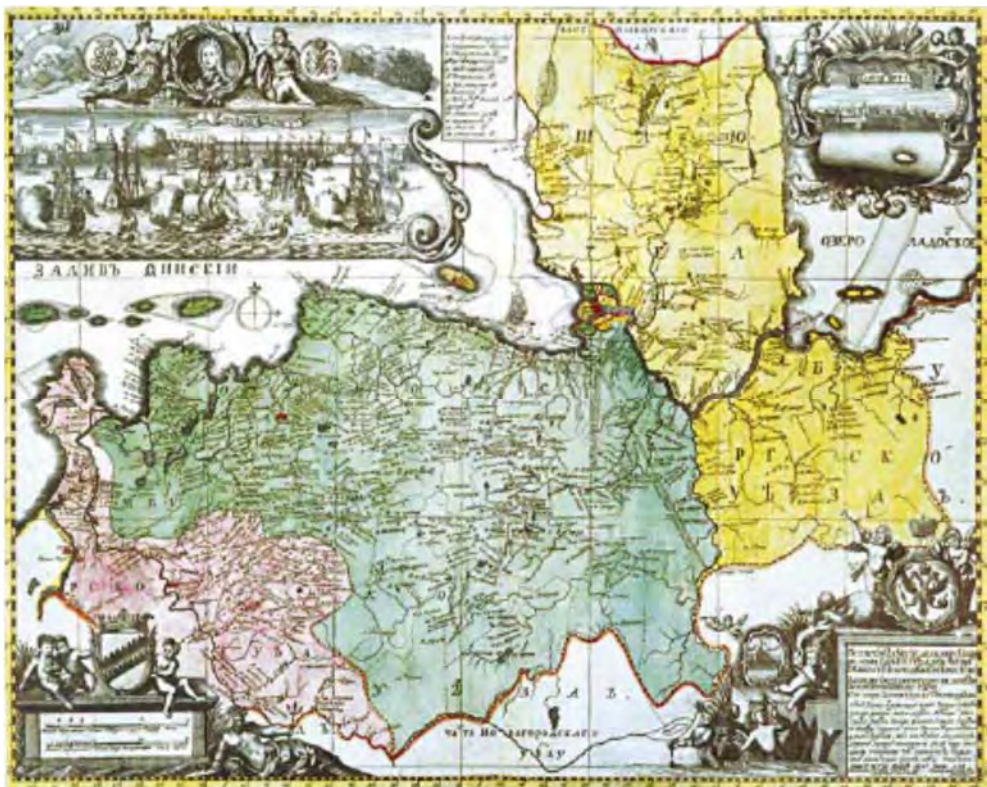
**Илл. 10.** Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. РГИА, ф.515, оп.71, д.85 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 11.** «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящую при ней деревню Коркули». 1836 г. РГБ Ко\_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 12.** А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. РГИА, ф.485, оп.3, д.144 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Илл. 13.** Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. НИМ РАХ, № А-3048-3051 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).





**Илл. 1.** И.К. Кирилов. Гравировал А. Ростовцев.  
«Новая и достоверная всей Ингерманландии ланткарта...». 1727 г. БАН Сектор картографии  
ОФО. VPT/3-2 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача.  
Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 2.** Атлас Ингерманландии. ОР БАН. Собр. рук. карт № 35, доп. оп. № 27, л. 60.  
Фрагмент – часть южного берега Финского залива (территория будущей Михайловки)  
(приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-  
парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013)





**Илл. 3.** Карта Санкт-Петербурга с окрестностями. Фрагмент Петергофской дороги с «приморскими домами». ОР БАН № 609 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 4.** «План ситуации по обе стороны дороги от Красной речки до Петергофа с показанием вновь полагаемой дороги». 28 декабря 1777 г. Фрагмент плана в районе дач А.И. Сенявина, В.М. Ребиндера и К.Г. Разумовского. РГИА, ф.1487, оп.5, д.261, л.1 (правая часть); ф.1487, оп.44, д.599, л.1 (центральная часть) (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).





**Илл. 5.** План дачи «Монкальм», принадлежащей княгине В.А. Шаховской. 1820-е гг. РГИА, ф.515, оп.71, д.92 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 6.** Х.Ф. Мейер. План дачи В.О. Балабиной. Между 1834 и 1836 гг. РГИА, ф.515, оп.71, д. 86 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).





**Илл. 7.** План приморским дачам. 1747 г. Фрагмент с дачами А.Г. Разумовского, вдовы обер-кухмейстера Фельтена и прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка В. Степанова. РГАДА, ф.1358, оп.1, д 9 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 8.** План приморской дачи Е.П. Барятинской (мызы Гетмановой). РГАДА, ф.354, оп.1, д.359 ПЗ (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).





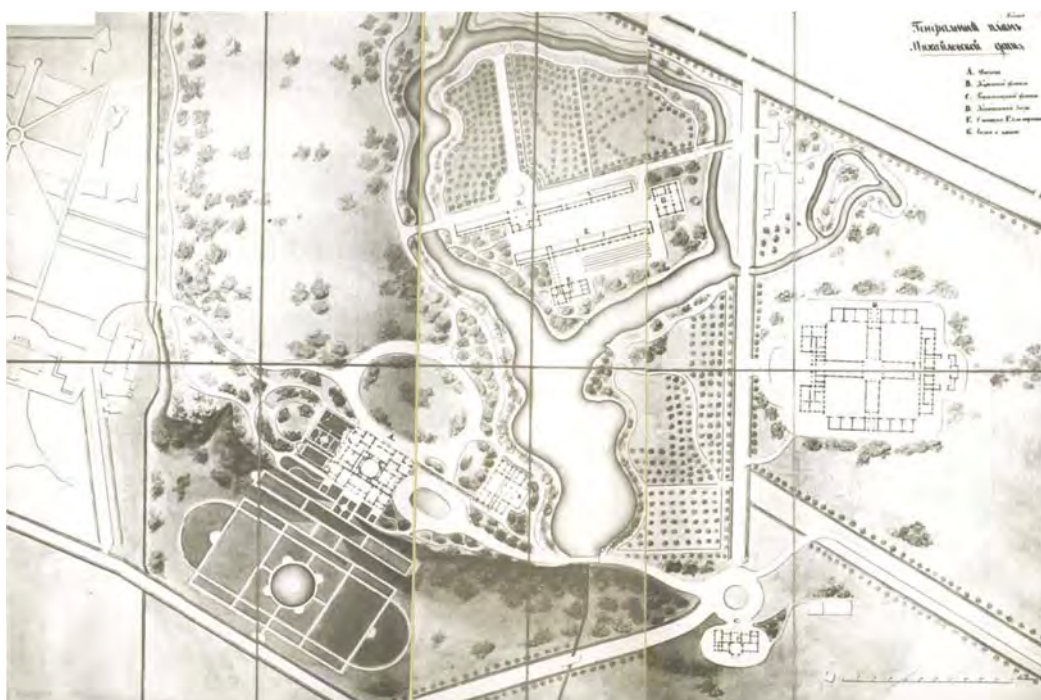
**Илл. 9.** План бывшей дачи Галловея (мызы Гетмановой). Фрагмент генерального плана Михайловской дачи. 1834 г. Землемер Числов. РГИА, ф.515, оп.71, д.1674 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 10.** Генеральный план Михайловской дачи и деревни Коркули. 1834 г. РГИА, ф.515, оп.71, д.85 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 11.** «План дачи ЕИВ вел.кн. Михаила Николаевича и состоящею при ней деревнею Коркули». 1836 г. РГБ Ко\_110/VIII-51. Фрагмент-дача Балабиной (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).



**Илл. 12.** А.И. Штакеншнейдер. Генеральный план Михайловской дачи. Проект. 1852 г. РГИА, ф.485, оп.3, д.144 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).





**Илл. 12.** Г.Э. Боссе. Генеральный план Михайловской дачи. НИМ РАХ, №А-3048-3051 (приведено в книге – Андреева В.И., Герасимов В.В. «Михайловская дача. Дворцово-парковый ансамбль» — СПб: Палаццо, 2013).

**Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, между рекой Шинкаркой и ул. Крылова, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)» – «Проект установки ограды по границе территории, закрепленной за ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» (шифр: ЕД-105406-\_), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», в 2021 г.

### **Фотофиксация**

**(18 февраля 2021 г., М.В. Макарова)**



***Перечень фотографий:***

**Фото №1.** Западный угол участка СПбГУ, место пересечения Санкт-Петербургского шоссе с рекой Шинкаркой, огорожен современной оградой.

**Фото №2.** Западный угол участка СПбГУ. Фрагмент современной ограды вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №3.** Фрагмент современной ограды территории СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №4.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №5.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №6.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №7.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе, временное строительное ограждение.

**Фото №8.** Восточная часть участка СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе, временное строительное ограждение.

**Фото №9.** Восточная часть участка СПбГУ, ограда вдоль Санкт-Петербургского шоссе.

**Фото №10.** Восточная часть участка СПбГУ, входная группа.

**Фото №11.** Восточная часть участка СПбГУ, входная группа.

**Фото №12.** Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.

**Фото №13.** Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.

**Фото №14.** Гофмейстерский проезд, мост через протоку.

**Фото №15.** Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.

**Фото №16.** Гофмейстерский проезд, вид на Гофмейстерский корпус.

**Фото №17.** Мост-плотина на Оранжерейном пруду.

**Фото №18.** Вид на Оранжерейный пруд с моста-плотины.

**Фото №19.** Мост-плотина на Оранжерейном пруду, вид на дорогу к Гофмейстерскому корпусу.

**Фото №20.** Вид с моста-плотины на проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.

**Фото №21.** Вид Гофмейстерский корпус.

**Фото №22.** Перспектива проезда от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.

**Фото №23.** Проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.

**Фото №24.** Вид на мост- на Оранжерейном пруду с проезда от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.

**Фото №25.** Проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.

**Фото №26.** Перспектива Нижней дороги в сторону реки Шинкарки.

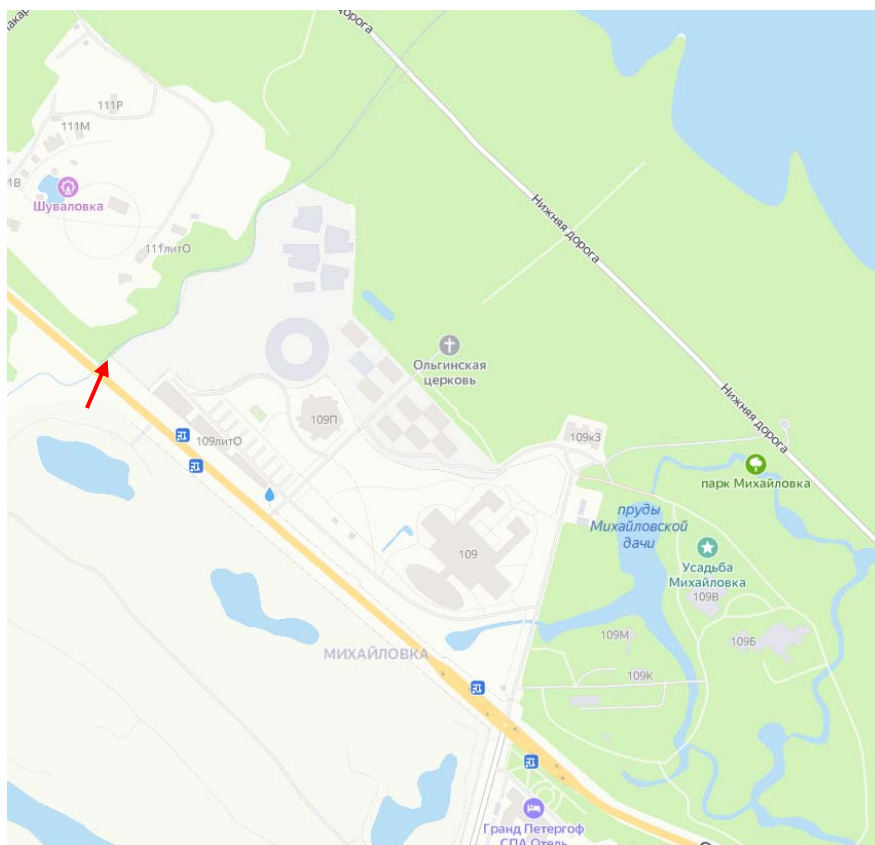
**Фото №27.** Перспектива Нижней дороги, направление съемки – северо-запад.

**Фото №28.** Перспектива Нижней дороги, направление съемки – юго-восток.

**Фото №29.** Мост через реку Шинкарку, направление съемки – северо-запад.

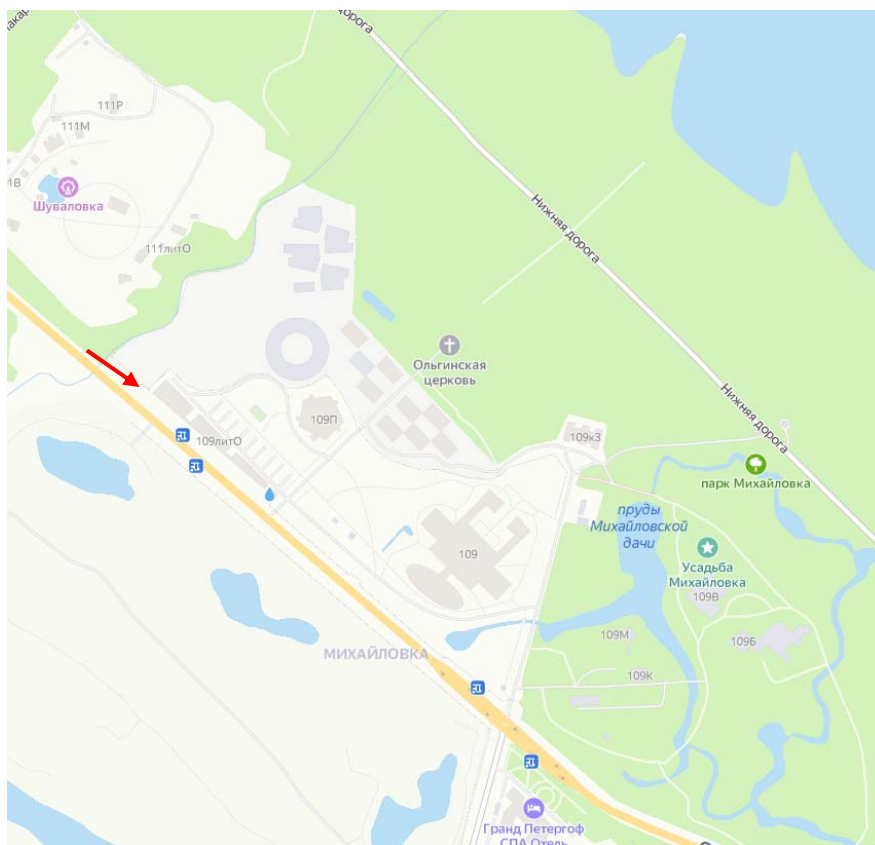
**Фото №29.** Река Шинкарка, направление съемки – юго-запад.

**Фото №30.** Река Шинкарка, направление съемки – север.



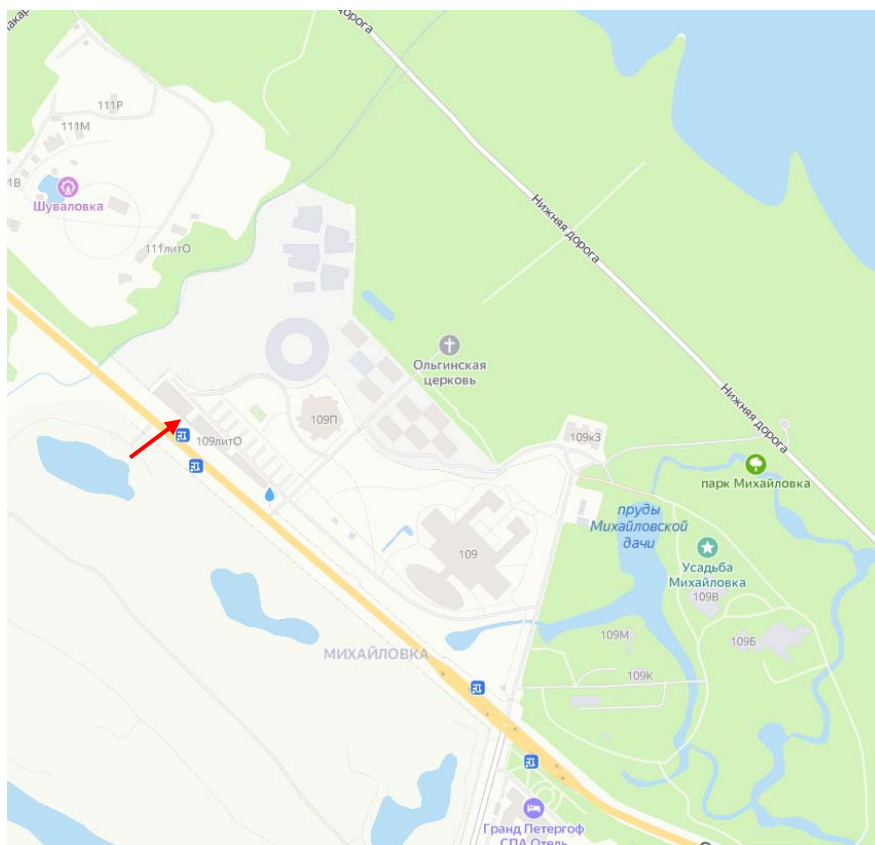
**Фото №1.** Западный угол участка СПбГУ, место пересечения Санкт-Петербургского шоссе с рекой Шинкаркой, огорожен современной оградой.





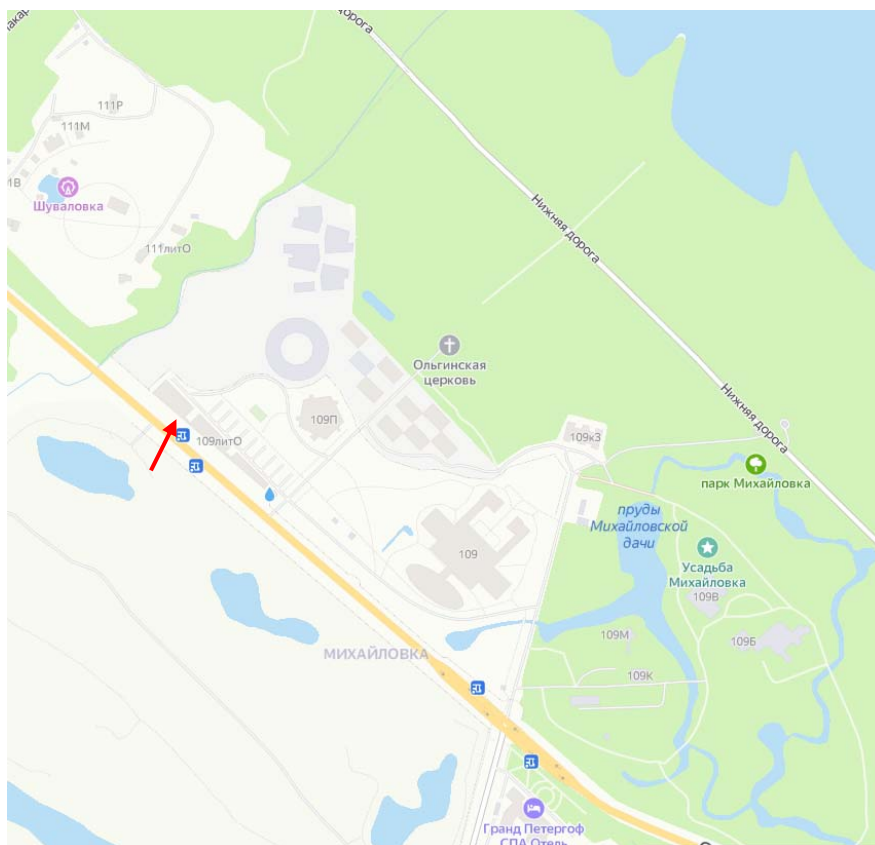
**Фото №2.** Западный угол участка СПбГУ. Фрагмент современной ограды вдоль Санкт-Петербургского шоссе.





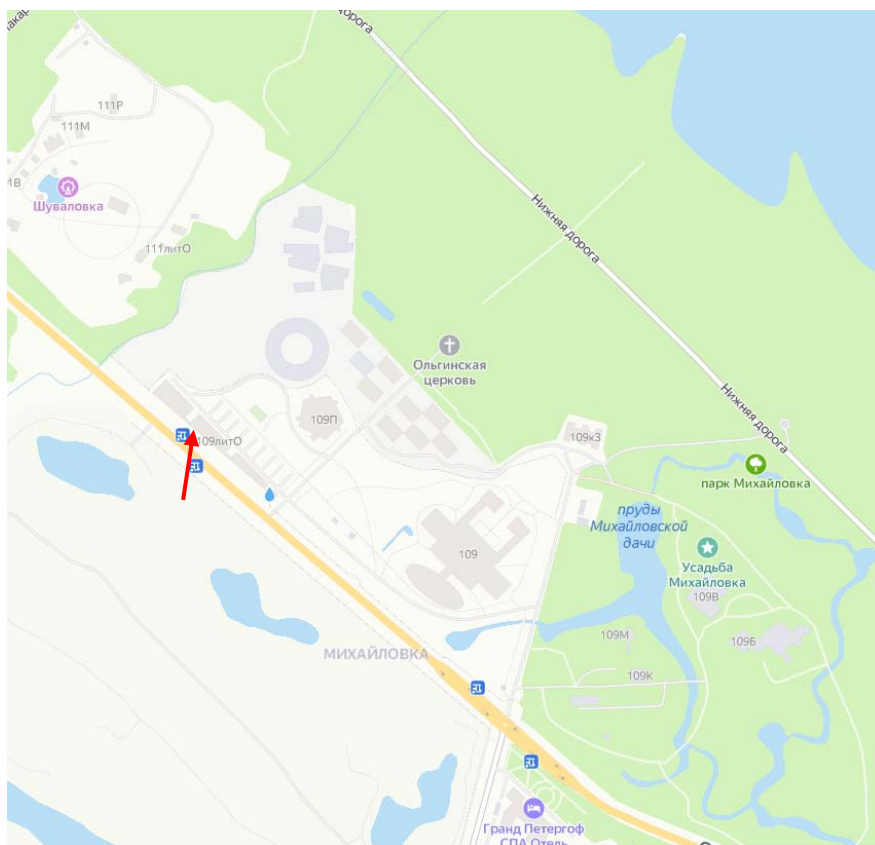
**Фото №3.** Фрагмент современной ограды территории СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.





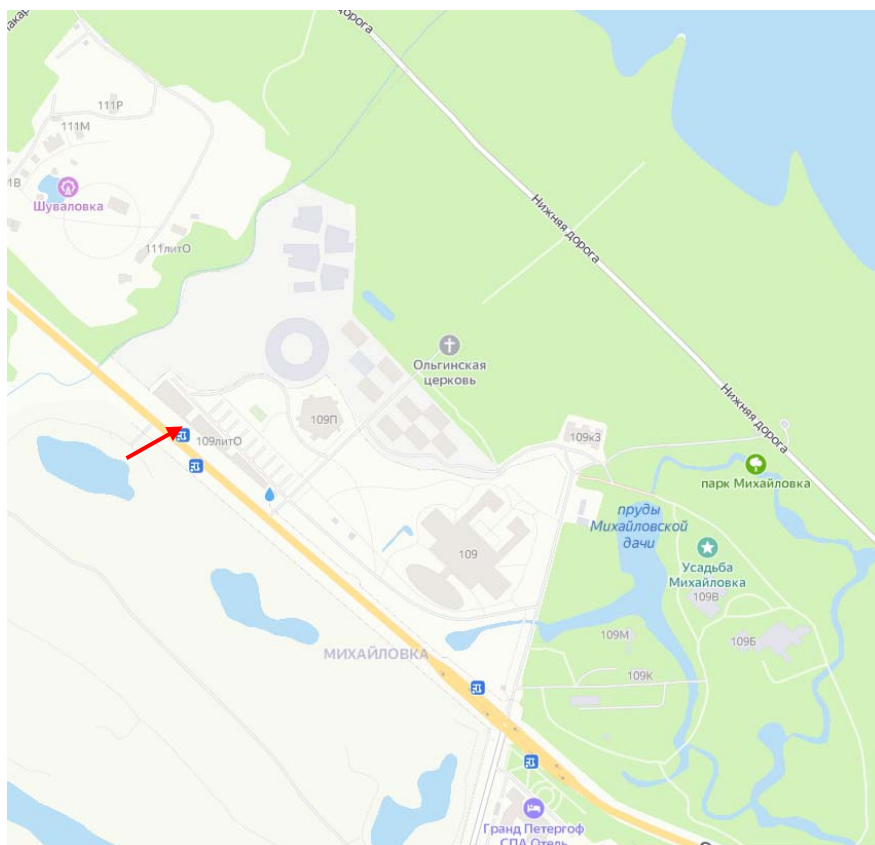
**Фото №4.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.



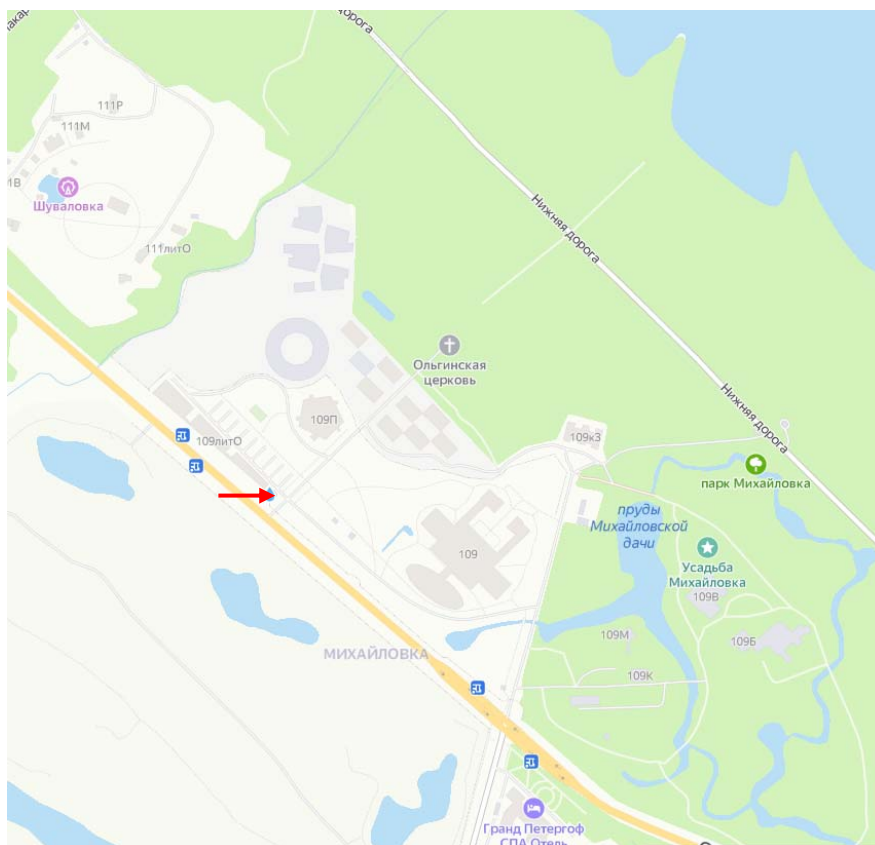


**Фото №5.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.





**Фото №6.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе.



**Фото №7.** Фрагмент современной ограды СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе, временное строительное ограждение.





**Фото №8.** Восточная часть участка СПбГУ вдоль Санкт-Петербургского шоссе, временное строительное ограждение.

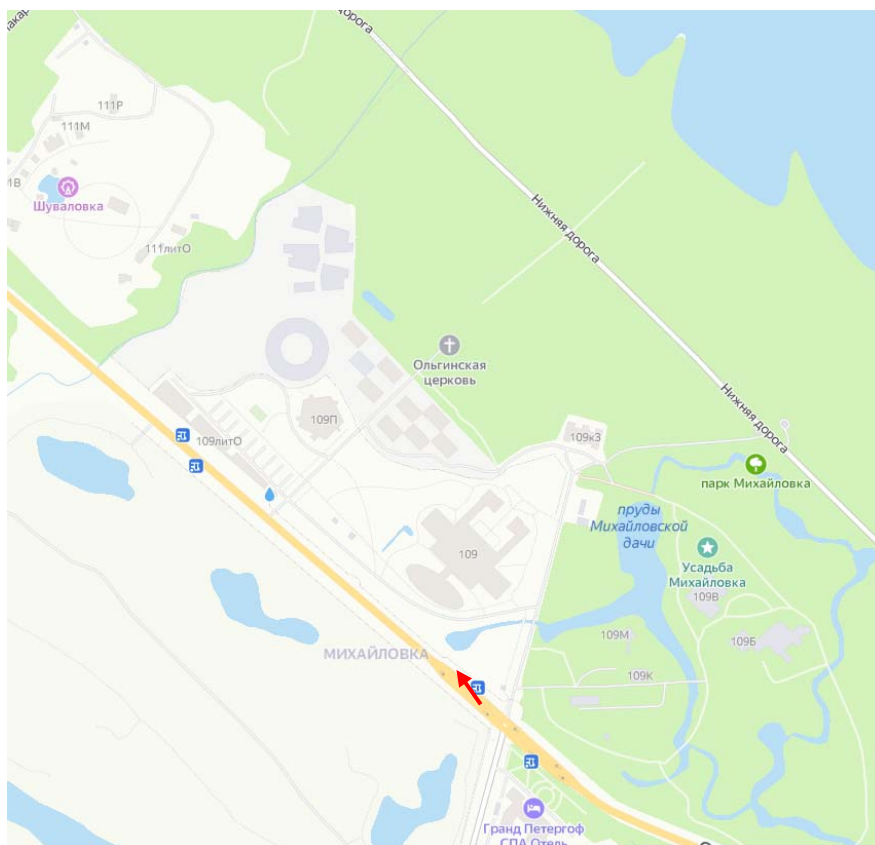


Фото №9. Восточная часть участка СПбГУ, ограда вдоль Санкт-Петербургского шоссе.



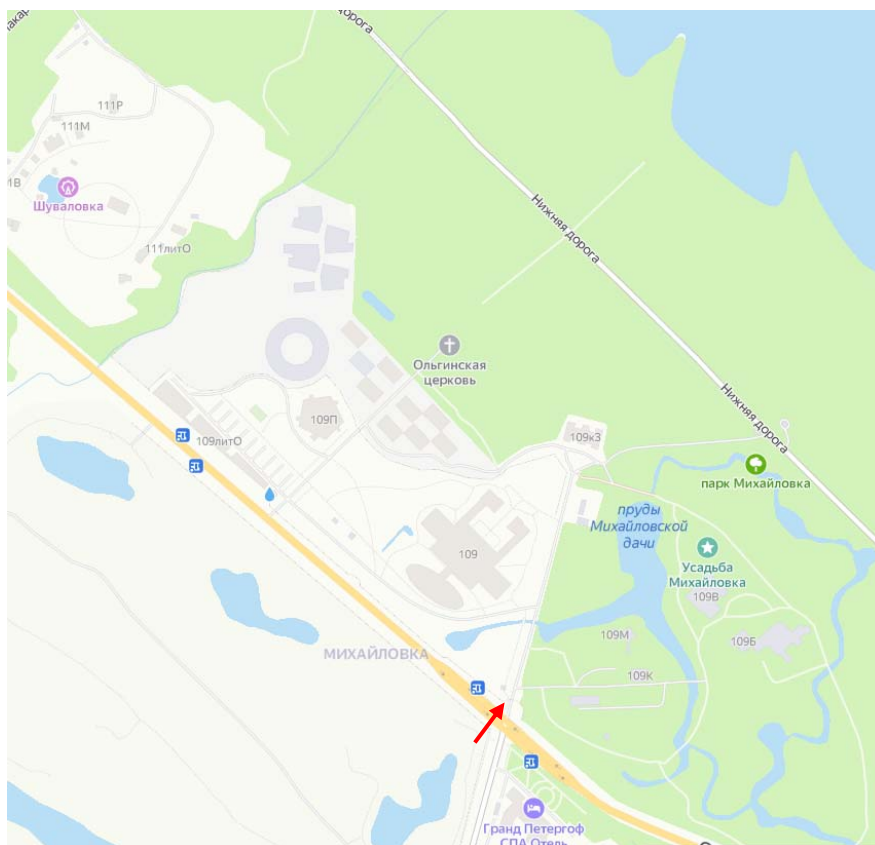
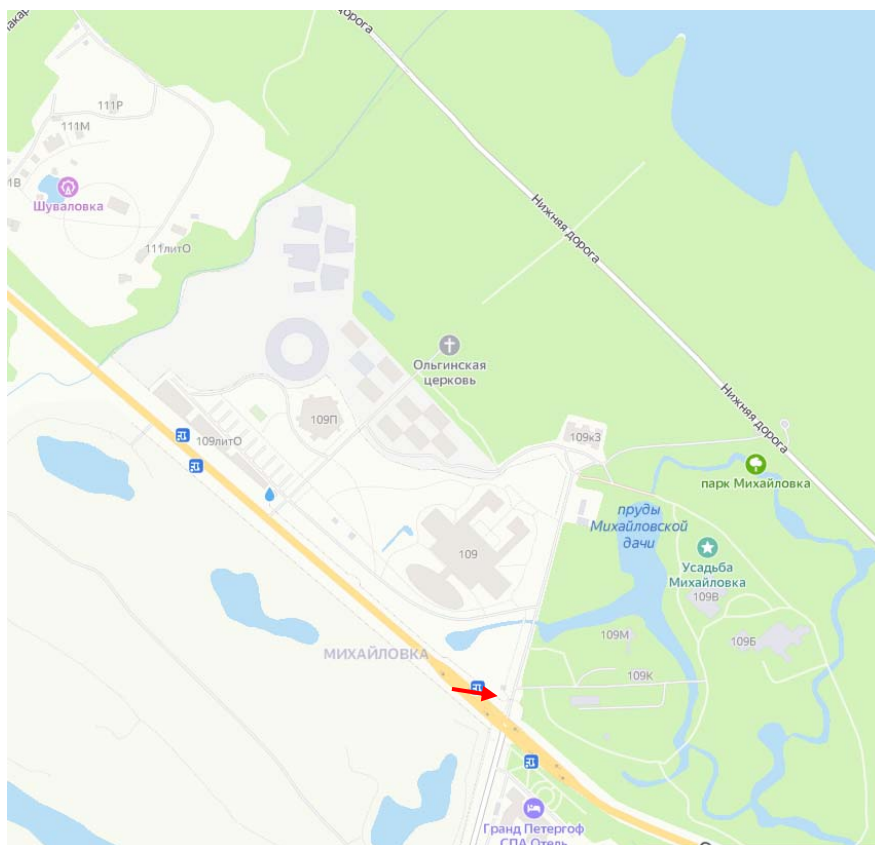
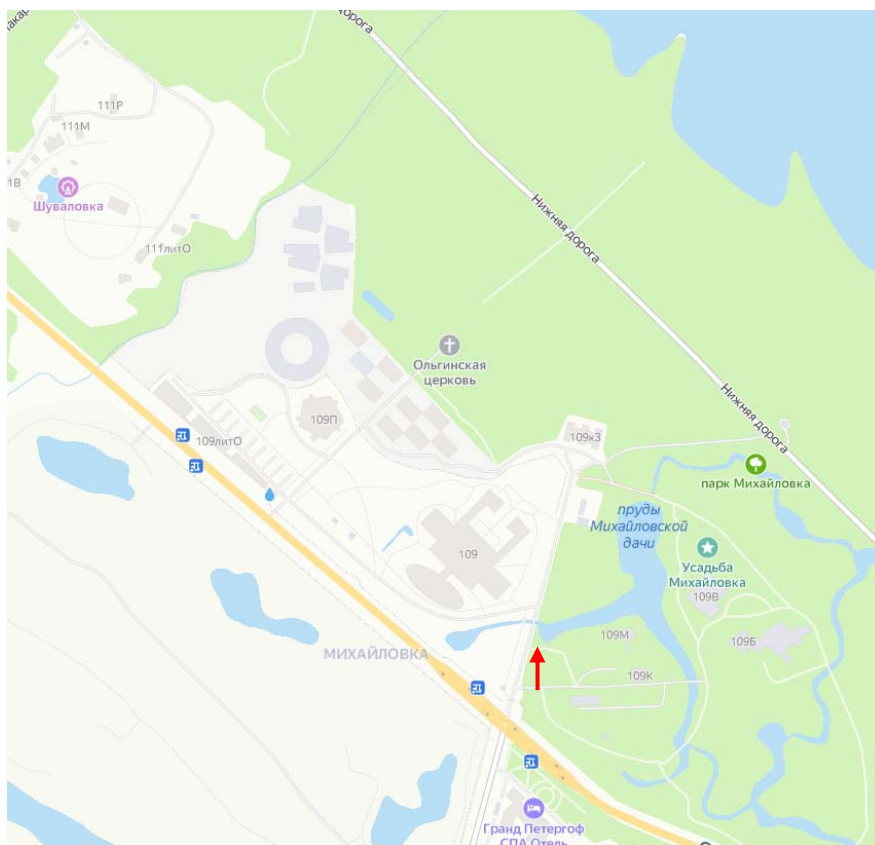


Фото №10. Восточная часть участка СПбГУ, входная группа.



**Фото №11.** Восточная часть участка СПбГУ, входная группа.





**Фото №12.** Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.



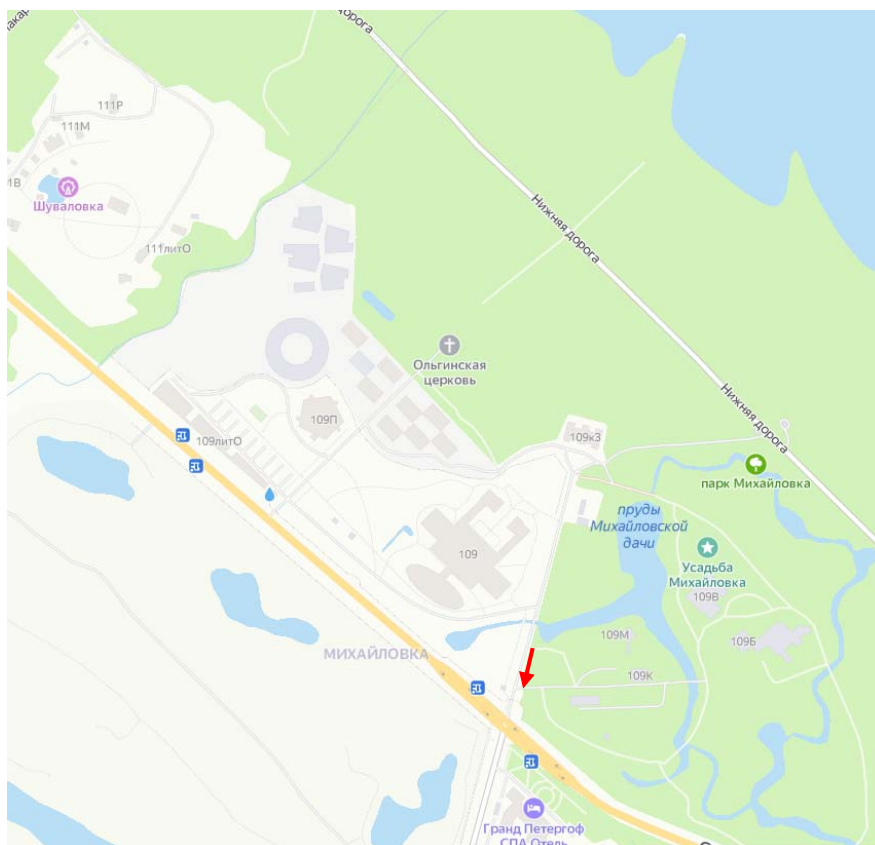
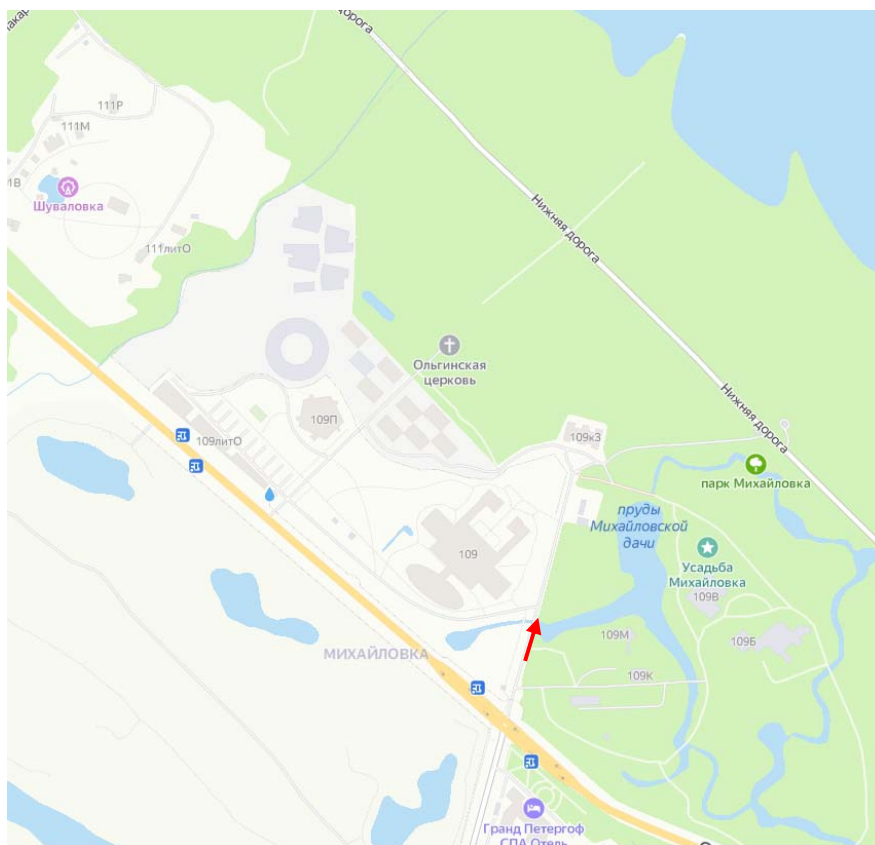


Фото №13. Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.





**Фото №14.** Гофмейстерский проезд, мост через протоку.



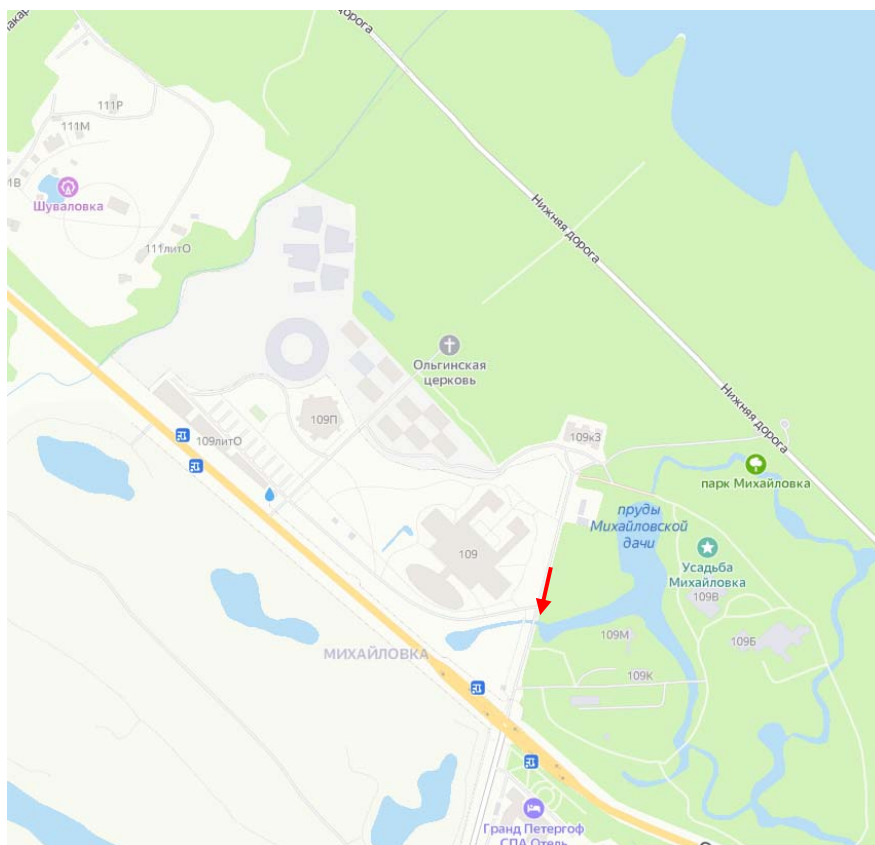


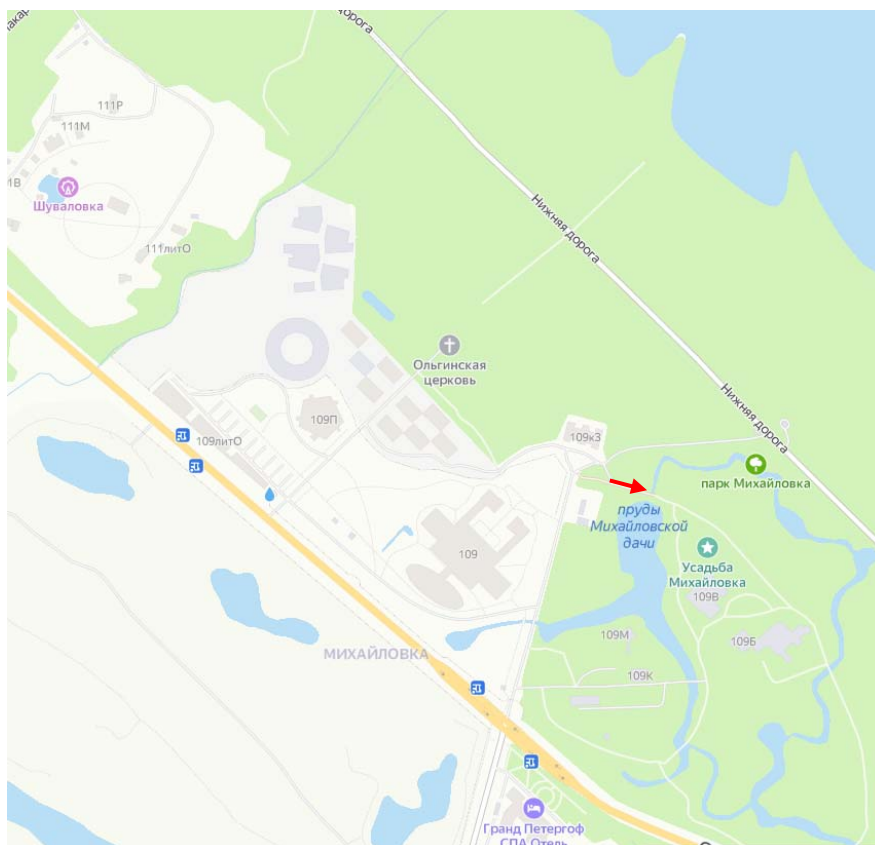
Фото №15. Аллейные посадки вдоль Гофмейстерского проезда.





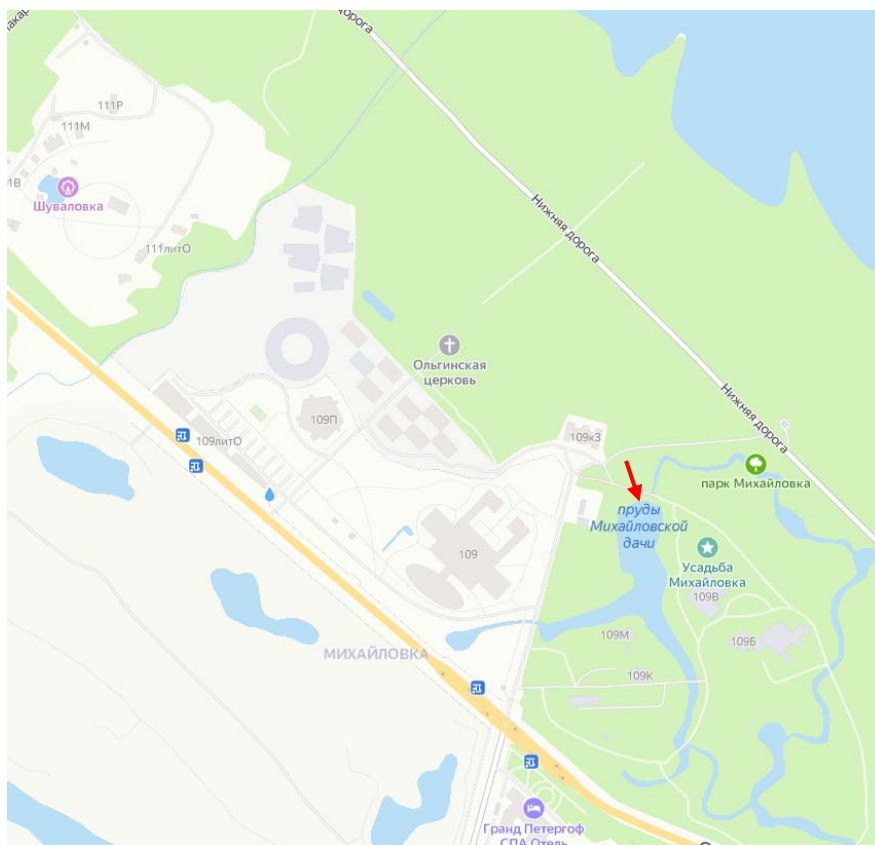
Фото №16. Гофмейстерский проезд, вид на Гофмейстерский корпус.





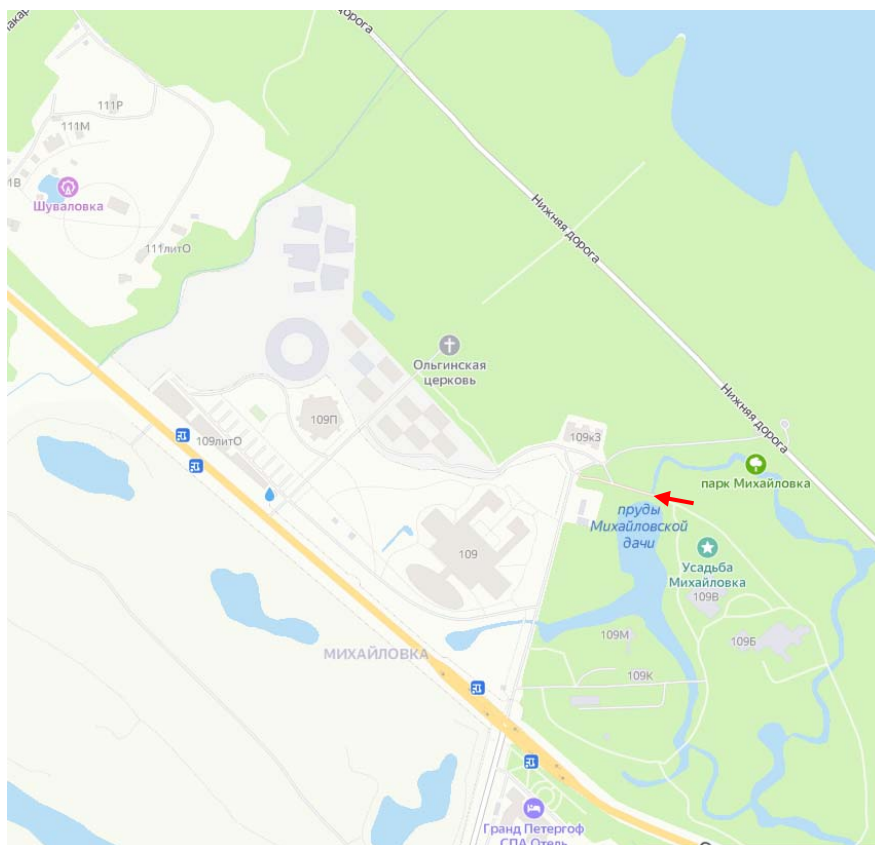
**Фото №17.** Мост-плотина на Оранжевом пруду.





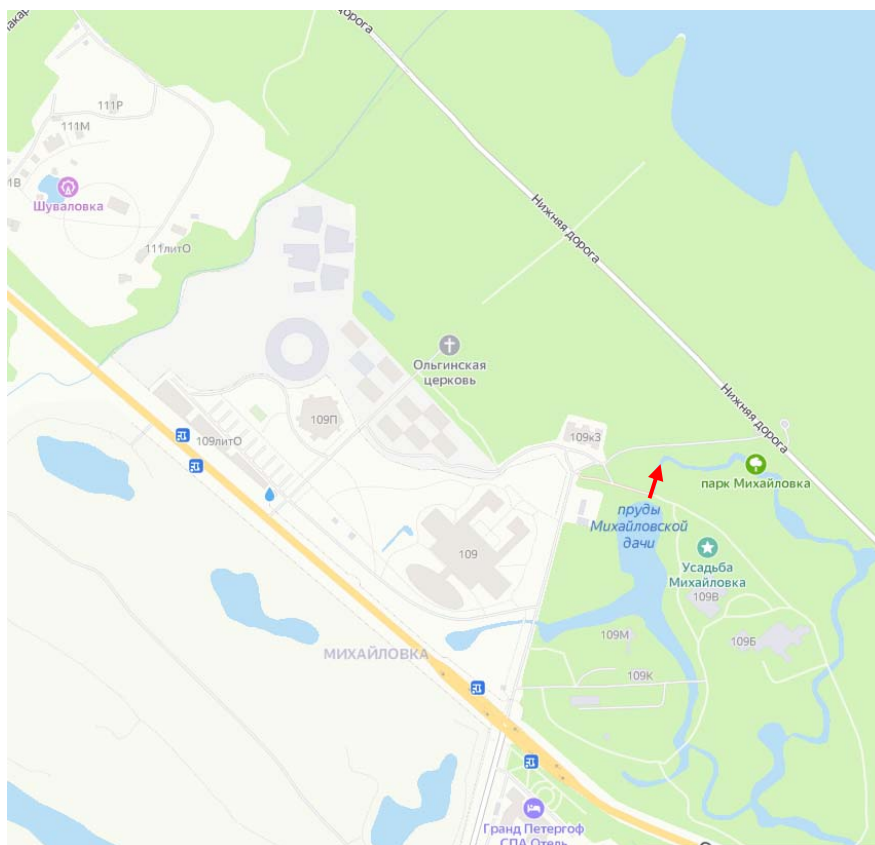
**Фото №18.** Вид на Оранжерейный пруд с моста-плотины.





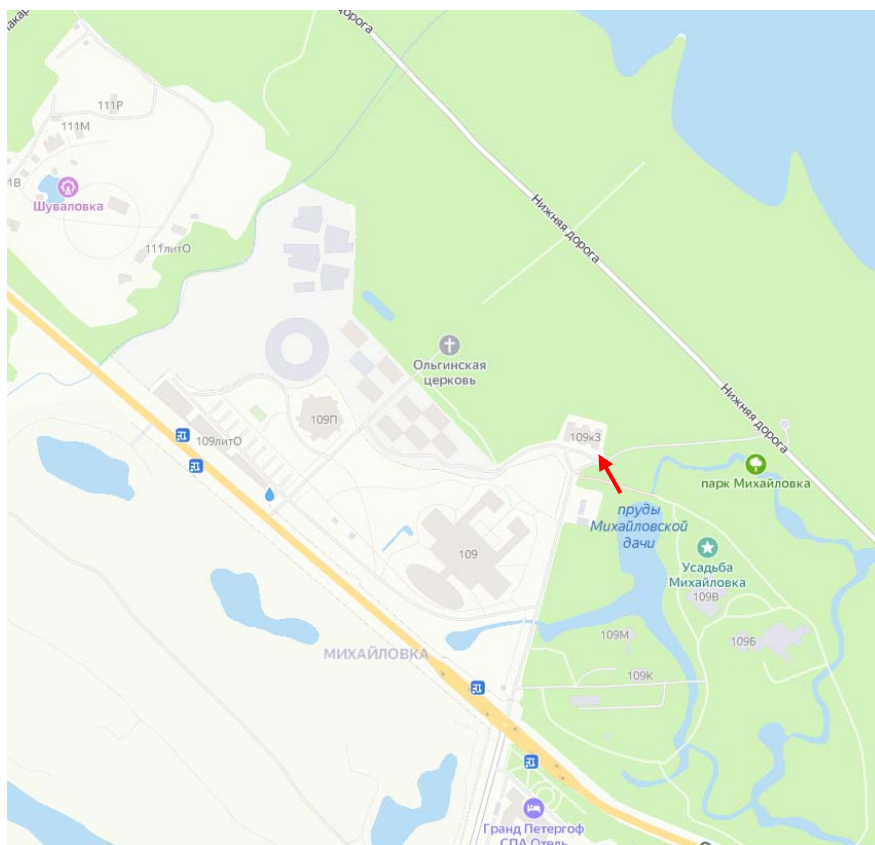
**Фото №19.** Мост-плотина на Оранжевом пруду, вид на дорогу к Гофмейстерскому корпусу.





**Фото №20.** Вид с моста-плотины на проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.





**Фото №21.** Вид Гофмейстерский корпус.





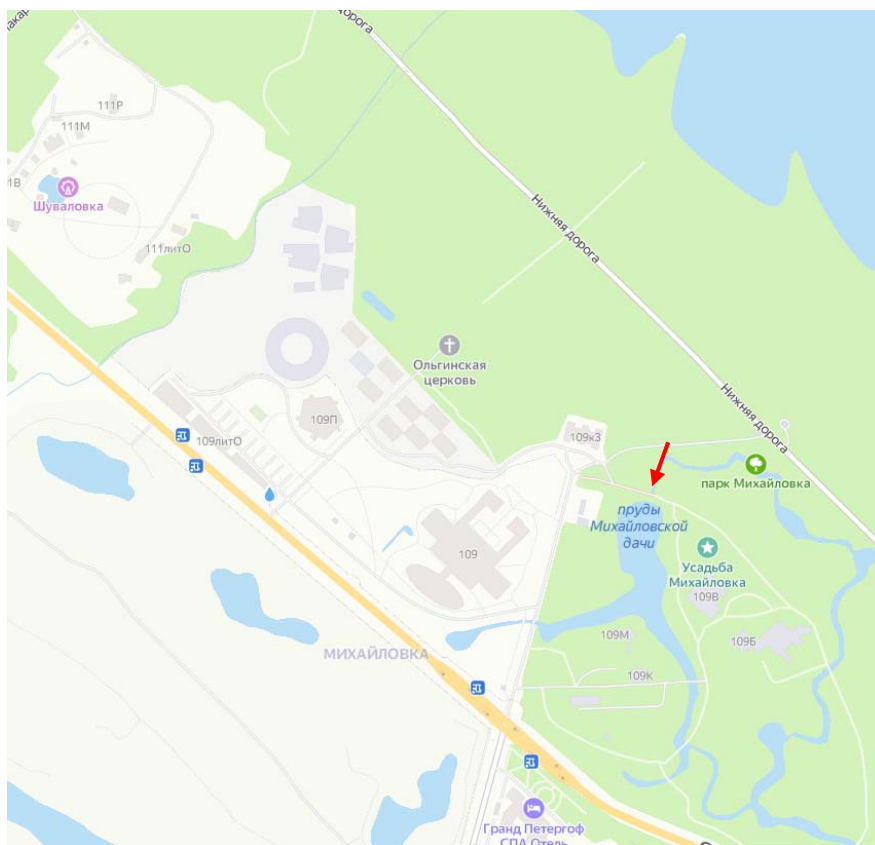
Фото №22. Перспектива проезда от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.





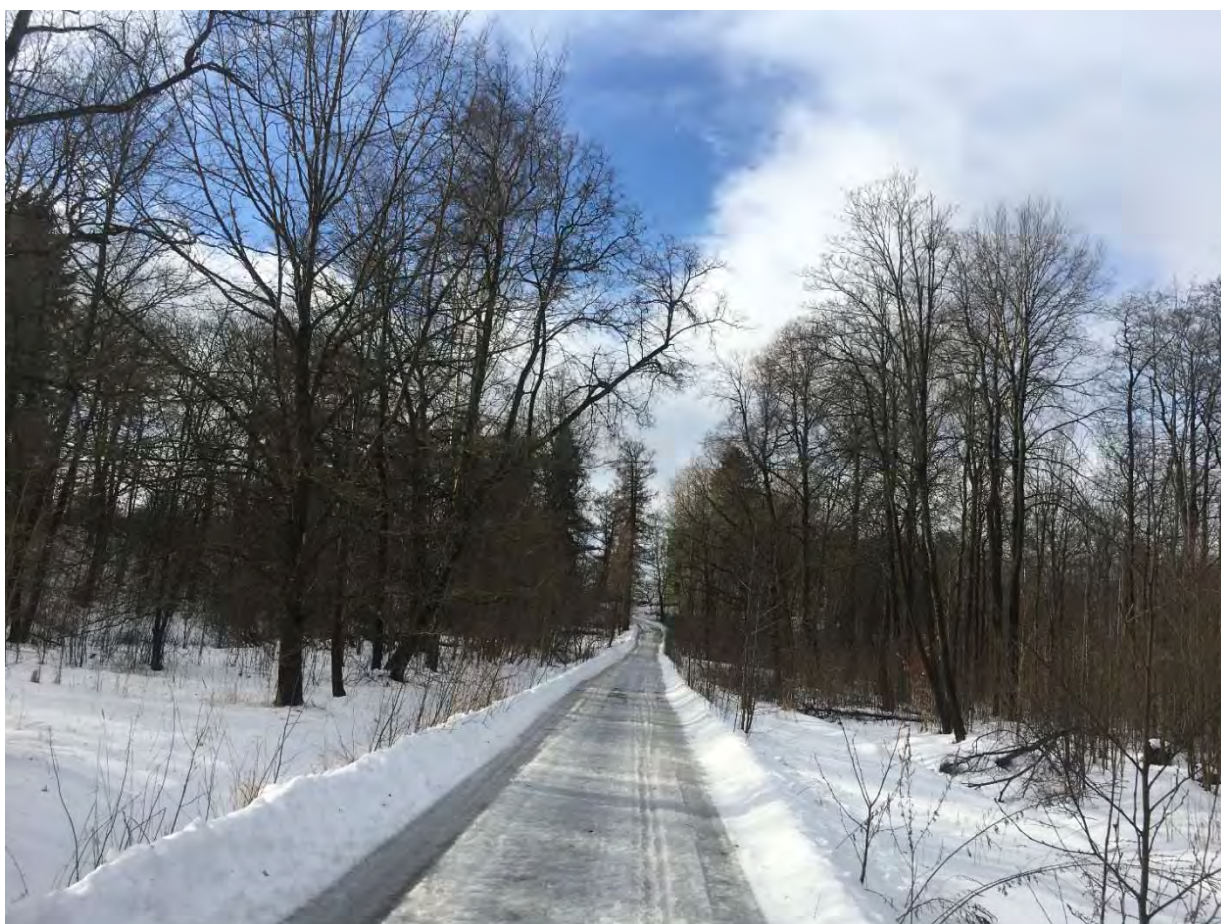
Фото №23. Проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.





**Фото №24.** Вид на мост- на Оранжерейном пруду с проезда от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.





**Фото №25.** Проезд от Гофмейстерского корпуса к Нижней дороге.



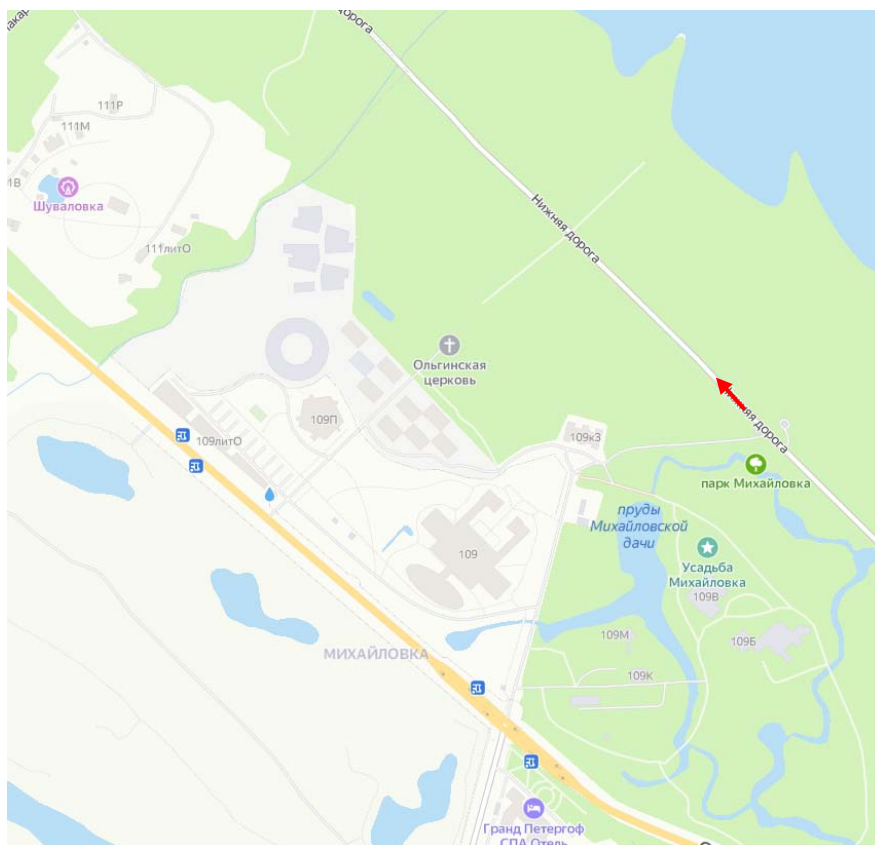


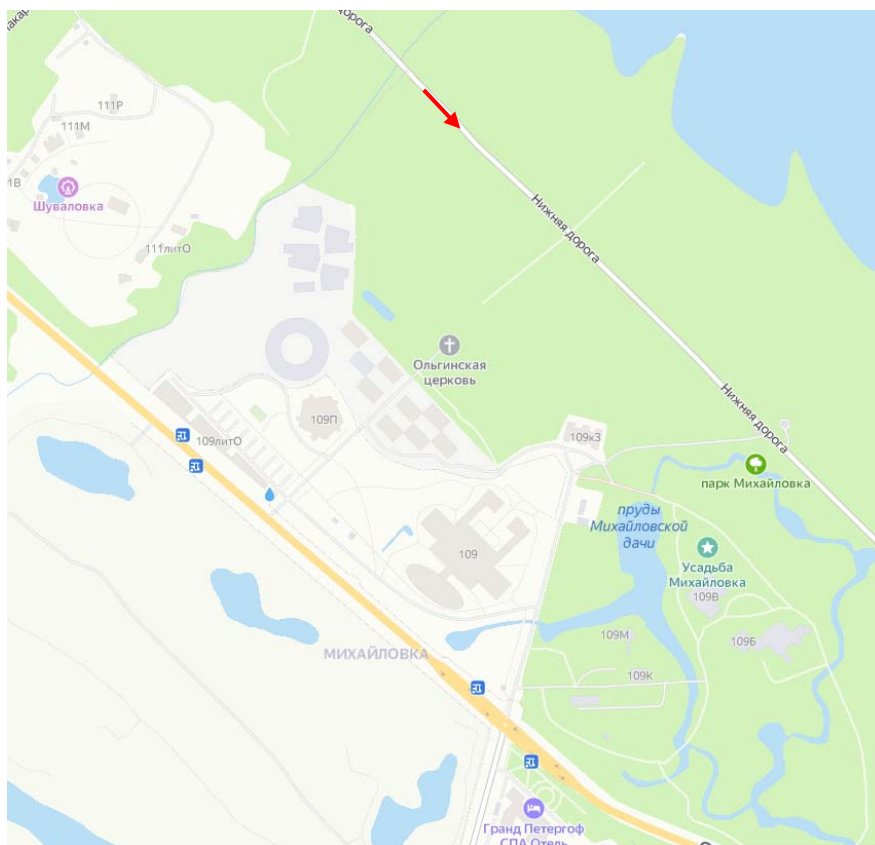
Фото №26. Перспектива Нижней дороги в сторону реки Шинкарки.





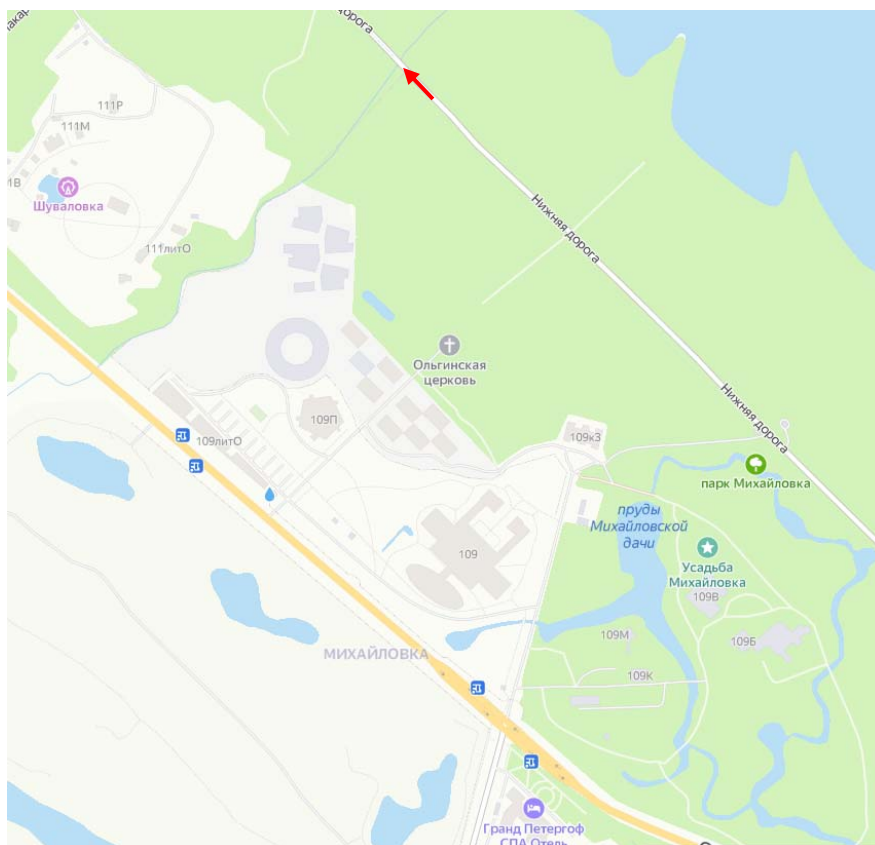
Фото №27. Перспектива Нижней дороги, направление съемки – северо-запад.





**Фото №28.** Перспектива Нижней дороги, направление съемки – юго-восток.





**Фото №29.** Мост через реку Шинкарку, направление съемки – северо-запад.



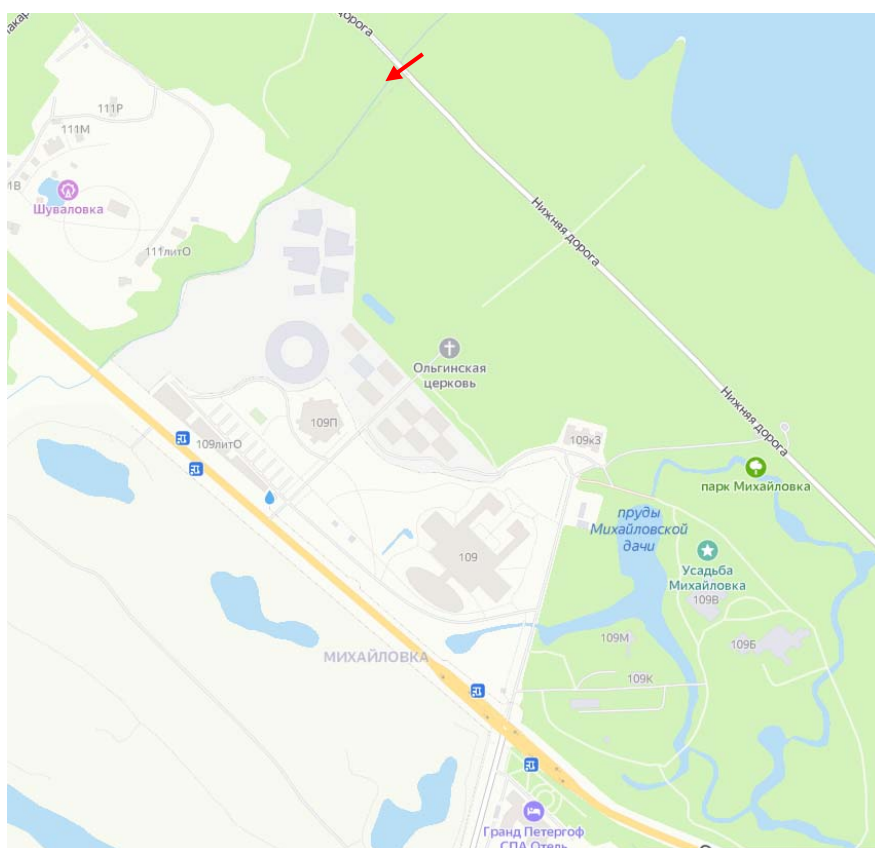


Фото №29. Река Шинкарка, направление съемки – юго-запад.



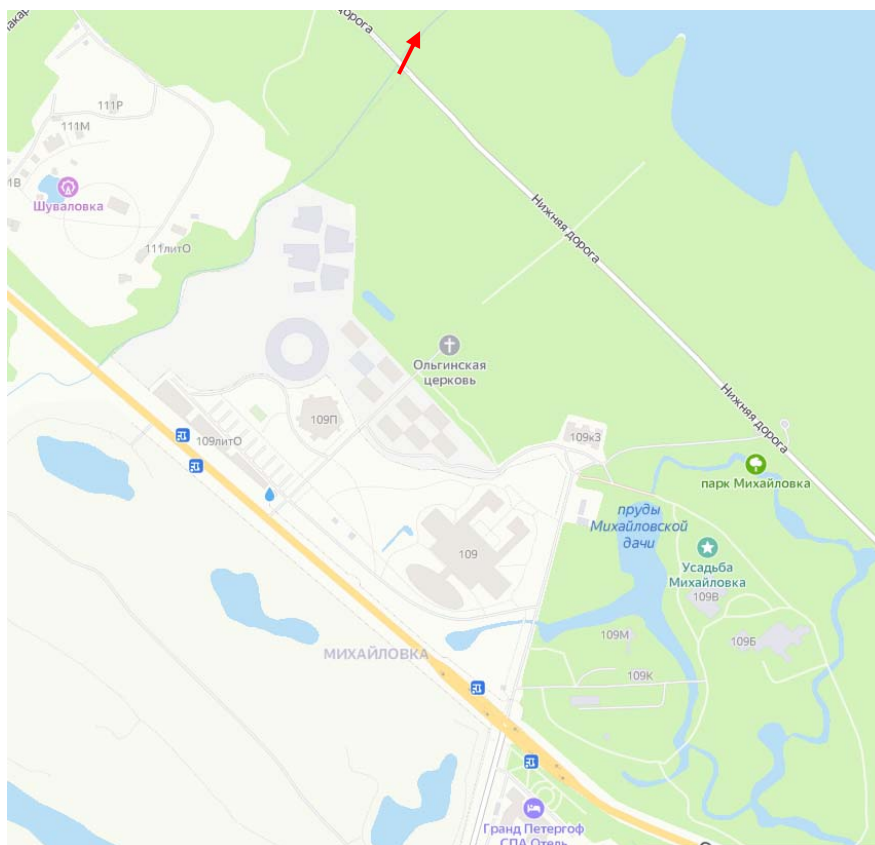


Фото №30. Река Шинкарка, направление съемки – север.