

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906
гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,
Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» –
«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для
современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки,
переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу
по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для
подготовки Распоряжения администрации о переводе
в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО
«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

г. Санкт-Петербург

«11» января 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 08 ноября 2021 года по 11 января 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

ООО «ЮрИнвестСтрой», Юридический адрес: 191024, Санкт-Петербург, ул. Миргородская, дом 10, лит А, пом. 13 Н, ОГРН 1077847049466, ИНН 7842352976, КПП 784201001.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Эксперт, ООО «НЭО»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 1668 от 11.10.2021г.
Профиль экспертной деятельности	-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; -документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных

	в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
Образование	высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.
Специальность	искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	искусствовед, ООО "Коневские Реставрационные Мастерские".
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 996 от 25.08.2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта

	культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
--	--

3) Член Экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	высшее Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	14 лет
Место работы	ООО «ПБ «Новый город», архитектор, эксперт.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 1108 от 17.09.2020 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение

	<p>объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» –«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания

ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» – «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году, в составе:

Том 1 01/07-19 - ПР Предварительные работы

Часть 1 ИРД Исходно-разрешительная документация

Часть 2 ФФ Фотофиксация объекта до начала проведения работ

Часть 3 Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН

Том 2 01/07-19-КНИ Комплексные научные исследования

Часть 1 ОЧ Обмерные чертежи

Часть 2 ТО Технический отчет об обследовании состояния конструкций и инженерного оборудования помещений

Том 3 01/07-19- Проект

Часть 1 ПЗ Пояснительная записка

Часть 2 АР Архитектурные решения

Часть 3 КР Конструктивные решения

Часть 4 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения

Часть 4.1 ЭО Электрическое освещение

Электрооборудование

Часть 4.2 ВК Водоснабжение и канализация

Часть 4.3 ОВ1 Отопление

Часть 4.4 ОВ2 Вентиляция

Часть 4.5. ОВ3 Кондиционирование воздуха

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия распоряжения КГИОП от 03.04.2013 №10-148 об утверждении Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). **(Приложение №3);**

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А), утвержденного заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года. **(Приложение №4);**

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской

Федерации № 01-52-974/19-0-2 от 20.05. 2019. (**Приложение №5**);

- Копия охранного обязательства на нежилое помещение, расположенное в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), 16 января 2015 г. за №13698. (**Приложение №9**);

- Правоустанавливающие документы: Выписки из ЕГРН от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262208; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262210; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262209. (**Приложение №7**);

- Копия паспорта объекта культурного наследия. (**Приложение №8**);

- Копия письма КГИОП от 30.06.2020 № 01-30-730/20-0-0, копия письма КГИОП от 19.10.2021 г. б/№. (**Приложение №3**);

- Технический паспорт на квартиру. (**Приложение №10**);

- Проектная документация: «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент проведения визуального осмотра и фотофиксации (8 ноября 2021 года) установлено, что в квартирах № 13,14 проведены работы в соответствии с представленной на экспертизу проектной документацией.

Выполнено переустройство и перепланировка под гостиницу жилых помещений (кв.№13, №14) с их объединением а помещением 30-Н (гостиница) посредством устройства проема в междуэтажном перекрытии и новой металлической лестницы между 3-м и 4-м этажом; закладка кирпичом существующих выходов в жилые лестничные клетки из перепланируемых жилых помещений (кв.№13, №14). Устроено дополнительное противопожарное перекрытие, конструктивно не связанное с существующим перекрытием, между 4-м и 5-м этажами. Устройство трех новых проемов в средней стене (два проема в кв. №14, один в кв. №13).

В соответствии с предметом охраны, утвержденным КГИОП 03.04.2013 №10-148 в квартире № 13 элементом предмета охраны является: «комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев»; в квартире № 14

элементом предмета охраны является: «комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом»

К настоящему времени полностью утрачена лепнина в комнате в квартире №13, частично (на потолке) утрачена лепнина в комнате в квартире №14, что является нарушением утвержденного предмета охраны.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), архиве КГИОП, архиве ГУП «ГУИОН» и других информационных источниках, хранящихся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта) и альбом исторической иконографии (приложение №2).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 08 ноября 2021 года (приложение

№ 5). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

- Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, 38 относится к объектам культурного наследия федерального значения с наименованием «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП». Адрес объекта в соответствии с Постановлением: Санкт-Петербург, Рубинштейна ул, 38. **(Приложение № 1).**

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887 -1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (г. Санкт-Петербург, Загородный проспект 9, Лит. А), утвержден заместителем председателя КГИОП 19 июля 2011 года;

- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А), утвержден распоряжением КГИОП от 03.04.2013 №10-148;

- Паспорт объекта культурного наследия утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 года №1906.

- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А. Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) было утверждено КГИОП от 16 января 2015 г. №13698.

- Согласно письму КГИОП б/н от 19.10.2018 г элементами архитектурно-художественной отделки в кв. №13 является лепное оформление потолка комнаты площадью 26,5 кв. м. в виде центральной розетки с орнаментом и угловыми композициями растительного рисунка, в кв. №14 – лепное оформление потолка комнаты площадью 24 кв.м. в виде декоративного древнерусского орнамента, тяга по периметру, центральной розетки и угловых композиций, оформление стен декоративным древнерусским орнаментом в виде филенок, тяг, карнизов.

- Согласно письму КГИОП №01-30-730/20-0-0 от 30.06.2020 г. элементы архитектурно-художественной отделки в пом. 30-Н отсутствуют.

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно правоустанавливающим документам (Выписки из ЕГРН от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262208; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262210; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262209.) помещения №30-Н, кв. 13, кв.14 в здании по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 9, литера. А, находятся в собственности двух физических лиц.

Правоустанавливающие документы представлены в **Приложении № 7** к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 9 расположено в квартале треугольной конфигурации, ограниченном на юго-востоке – Загородным проспектом, на северо-востоке – Щербаковым переулком, на западе – улицей Рубинштейна.

Рассматриваемое здание, выходящее лицевыми фасадами на Загородный проспект и улицу Рубинштейна, связано с двумя выдающимися личностями, проживающими в нем в разное время: Антоном Григорьевичем Рубинштейном и Владимиром Ильичем Лениным.

Развитие исследуемой территории началось в 30-е гг. XVIII века. 20 августа 1739 года указом императрицы Анны Иоанновны по докладу Комиссии о Санкт-Петербургском строении улицы, ограничивающие исследуемый квартал на юго-востоке и на западе, получили свои наименования.

Название Большой Загородной улицы (современный Загородный пр.) было связано с тем, что улица проходила позади загородных дворов, еще в 1720 году отведенных петербургским жителям вдоль Фонтанной речки, как называли тогда Фонтанку. В этой форме название просуществовало до 1803 года, хотя с

середины XVIII века до 1830 года употреблялся вариант и просто Загородная улица¹. В современной форме наименование известно с 1798 года².

Головин переулок (совр. ул. Рубинштейна), проходящий по северо-восточной стороне квартала, получил свое название от фамилии владельца имени графа Ф.А. Головина. Это название существовало до 1800 года, но уже к 1798 году появилось другое – Троицкий переулок. Оно возникло оттого, что переулок шел вдоль территории подворья Троице-Сергиевой лавры. В 1821 году появился вариант Троицкая улица, который был официально закреплен 16 апреля 1887 года. 27 ноября 1929 года в связи со столетием композитора, пианиста и дирижера Антона Григорьевича Рубинштейна (1829-1894) улицу, на которой он жил в доме №38, переименовали в его честь.

Границы исследуемого квартала были сформированы к началу XIX века, когда в 1800 году получила свое название Вновь проложенная улица (совр. Щербаков пер.). В течении последующих четырех лет это была Щербакова улица по фамилии домовладельца П.И. Щербакова, а после 1821 года закрепился современный вариант – Щербаков переулок³.

Исследуемый земельный участок впервые зафиксирован на плане 1753 года, состоявший в то время из двух смежных владений, на которых были разбиты огороды и находились постройки.

На плане 1798 года впервые представлена нумерация участков – №№80 и 81. К этому времени участки были практически полностью застроены по периметру каменными домами.

«Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта» 1828 года фиксирует объединение двух участков в единое владение под №167. К этому времени на участке находилось здание сложной в плане конфигурации. Незначительная территория оставалась не застроенной.

Весь участок с 1832 года до начала 60-х гг. принадлежал купеческой жене Александре Алферовой⁴. В соответствии с «Планом и фасадами по Московской части 2-го квартала под №167 двора С. Петербургской купеческой жены Александры Алферовской» 1832-33 гг. застройка в целом соответствовала 1828 году.

В 50-х гг. XIX в. этот же участок имел адрес: Московская часть, 2 квартал, №167/68 и 168/37, т.е. дома по Троицкой и Загородному получили свою отдельную нумерацию, но в 1860-1861 гг. участок опять имеет один номер, а именно №9 Московской части 2-го квартала.

В 70-е годы домом владела жена военного инженера генерал-лейтенанта А.В. Болдырева и ее наследники А.В. Сиверова, М.В. Носова, адрес участка:

¹ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С. 154.

² Там же. С. 154.

³ Там же. С. 530.

⁴ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. д.1375. Л.38.

Московская часть, 2, участок, №9 по Загородному пр. и №40 по Троицкой улице. Здание со стороны Загородного проспекта имело два этажа, в 18 световых осей, по 13 оси была расположена арка проезда. Лицевой фасад имел простое декоративное решение: междуэтажное пространство было оформлено прямоугольными филенками, и надкарнизным поясом с дентикулами.

В июне 1879 г. участок был куплен братьями крестьянами Григорием и Павлом Симоновыми: «Заложенное в С.Петербургском городском кредитном обществе имущество Северовой, Носовых и Болдыревых, состоящее в С. Петербурге Московской части 2 участка по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 г. №334, перешло во владение крестьян Григория и Временного СПб 2 гильдии купца Павла Кузьминичей Симоновых по акту купчей крепости, утвержденному старшим нотариусом 20 июня 1879 г.»⁵.

В том же году по заказу братьев Симоновых архитектор Николай Петрович Басин разработал проект постройки на участке новых жилых домов, причем в разрешении на постройку отмечалось, что владельцы предполагали осуществить «сломку до основания всех существующих строений» и постройку вместо них каменного 5-ти этажного здания (со стороны двора на подвалах) по Загородному пр. и каменного 4-х этажного здания по Троицкой улице. Дом наполовину вчерне был закончен уже в 1880 г. Тогда же был возведен и каменный, крытый железом надворный флигель в 5 этажей.

Николай Петрович **Басин** (1845 после 1917) – академик архитектуры (1874). Архитектор воспитательного дома (1874-1893), дома призрения бедных имп. Александры Федоровны (1877-1887), двора вел. кн. Николая Николаевича – ст. (1883-1892), страхового общества «Россия» и товарищества Новой бумагопрядильни. Автор зданий Учительской семинарии в Гатчине, технического училища в Череповце. Почетный член Дома милосердия (с 1889). Гласный Городской думы⁶. Н.П. Басин являлся автором многочисленных доходных домов, среди которых на улице Достоевского, 25 (1881-1882), на улице Марата, 59 (1884), на 4-й Красноармейской ул. 18б (1906), на Люблинском пер., 4 (1911).

В 1881 году была составлена «Опись с оценкою дома крестьянина Григория и купца Павла Кузьминых Симоновых предьявленного к залогоу в С. Петербургское городское кредитное общество и состоящего по Загородному проспекту и Троицкому переулку, московской части 2 участка под №№9 и 40»⁷. В соответствии с описью на участке находились следующие постройки: «каменный 5-ти этажный на подвалах, со стороны двора лицевой дом с выступающими для лестниц, крытый железом. <...> Дом снаружи оштукатурен с отделкою лицевого фасада разными штукатурными и лепными украшениями»⁸,

⁵ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н.

⁶ Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. СПб., 1996. С.34.

⁷ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

⁸ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.100.

<...> 5-ти этажный на подвалах надворный в два света флигель, крытый железом и занимающий площадь 98,18 кв. саж., снаружи оштукатурен с обыкновенной отделкой, часть каменного 5-ти этажного на подвалах надворного поперечного флигеля, крытого железом и занимаемого площадью – 69, 60 кв. саж. Флигель снаружи оштукатурен⁹, каменный 5-ти этажный флигель по правой границе двора, крытый железом и занимает площадь – 33,56 кв. саж., флигель снаружи не оштукатурен¹⁰.

Через два года архитектор Бертельс составил отзыв по результату осмотра имущества Симоновых из которого следует: «вместо старого каменного лицевого дома по Троицкому переулку, построен новый каменный с лица 4-х, а со двора 5-ти этажный дом и отделан начисто; все строения прочны по всем этажам железные балки и асфальтовые и паркетные полы, лицевой же дом Лит. С имеет хорошую чистую внутреннюю и наружную отделки и заняты жителями; оставшиеся строения, в имуществе находящиеся, прочны и содержатся в хорошем порядке»¹¹.

31 декабря 1886 года в недвижимом имуществе совладельцев братьев Симоновых Московской части 2 участка по Троицкому переулку №40 произошел пожар, о чем становится известно из сообщения, поданного в правление С. Петербургского кредитного общества от правления С. Петербургского городского общества взаимного от огня страхования. Об уроне, который был нанесен пожаром, ничего не сообщается¹².

В период с 1887-1891 гг. в части дома, выходящей на Троицкую улицу, проживал композитор А.Г. Рубинштейн. «Антон Григорьевич впервые приехал в Петербург в 1848 году, будучи европейски известным музыкантом, <...> в 1850-м дебютировал как дирижер.

Концертное турне по Европе, совершенное в 1854-1858 годах, снискало Рубинштейну славу одного из величайших пианистов. Вернувшись в Россию, Рубинштейн основал Певческую академию, Русское музыкальное общество и учебные классы при нем, преобразованные в 1862 году в Петербургскую консерваторию, которую он возглавил»¹³.

30 апреля 1891 года умер Павел Симонов¹⁴. Имущество Григория и Павла Симоновых, состоящее в С.-Петербурге Московской части 2 участка, по табели 1846 г. №168 и по табели 1874 года, №334, перешло во владение Григория Симонова по акту раздельной записи, утвержденной старшим нотариусом 20 сентября 1891 года¹⁵.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.105.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.107.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.139.

¹² ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л. 162 а.

¹³ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013. С.424-425.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф.569. Оп.12. Д.1455. Л.164.

¹⁵ Там же. Л.170.

В 1904 году Григорий Симонов составил дарственную на дом №9 по Загородному проспекту в пользу своего сына Ивана Григорьевича, в котором тот занимал квартиру №8¹⁶.

Иван Григорьевич Симонов родился в 1872 году в Галическом уезде Костромской губернии. После окончания гимназии поступил в Медико-хирургическую академию, откуда был исключен за участие в студенческих беспорядках, окончил медицинский факультет Юрьевского университета, однако практикующим врачом не был. Умер в 1916 году под Москвой.

В квартире №8 в доме №9 по Загородному проспекту проходили события, связанные с политической деятельностью Владимира Ильича Ленина. 22 декабря 1905 г. в ней состоялось совещание членов ЦК РСДРП с делегатами Таммерфорсской конференции большевиков от ряда городов России, об этом имеются агентурные сведения департамента полиции: «...22 декабря в С.Петербурге, на Загородном проспекте, в д. №9 в кв. Ивана Григорьевича Симонова, состоялась сходка из лиц Центрального комитета Российской социал-демократической рабочей партии и делегатов Твери, Казани, Тамбова, Тифлиса, Риги, Перми, Воронежа, Петербурга, а также Ленина и Мартова-Цедербаума¹⁷.

Во второй половине ноября 1906 г. В.И. Ленин нелегально поселился в этой квартире, в которой проживал до 1907 г¹⁸. В первой половине 1907 г. приезжая нелегально из Финляндии в Петербург В.И. Ленин неоднократно бывал в этой квартире на различных нелегальных партийных совещаниях¹⁹.

В апреле-мае 1912 г. здесь была устроена типография большевистской газеты «Правда»²⁰.

После революционных событий 1917 года здание было национализировано. В результате проведенного «уплотнения» жилой площади, была выполнена частичная перепланировка жилых помещений.

18 апреля 1958 года был составлен Акт технического осмотра исторического памятника-здания «Дом, в котором в 1906 году жил В.И. Ленин. Здесь же В.И. Ленин в 1905 г. выступал с докладом о тактической платформе большевиков по отношению к Государственной Думе на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов Таммерфорсской конференции» по адресу: Загородный, 9²¹. Здание было передано по охранному обязательству Жилищной конторе №10 Куйбышевского района.

Общие сведения о памятнике: «Каменное 5-этажное здание из кирпича. Построено в 1879 году. Фасад дома сложного архитектурного оформления. 1 этаж гладко оштукатурен. Остальное-рустом. Окна каждого этажа имеют

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.4915а. Л.31.

¹⁷ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁸ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.5.

¹⁹ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

²⁰ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

²¹ Там же.

отличительную форму: прямоугольные, полуовальные, с нависающими карнизами и без них. Вдоль 2 и 3-го этажей вытянуты сплошные карнизы, крытые железом. Под карнизом 2-го этажа – лепной бордюр. Венчающий карниз на малых лепных кронштейнах... Стены окрашены и оштукатурены в 1956 году. Стропила деревянные, обрешетка деревянная брусчатая, кровля и желоба из черного оцинкованного железа. Ремонтировалась в 1956 году»²².

В советские годы квартира №8 имела важное мемориальное значение: «в доме №9 мемориальном памятнике является квартира №8, расположенная в 5-м этаже, вход с парадной. В квартире 9 комнат»²³.

Сравнительный анализ архивных поэтажных планов 1881 и 1967 гг. показывает перепланировку помещений: были снесены межкомнатные перегородки, некоторые дверные проемы в несущих стенах в уровне 3 и 4 этажей были заложены, и на их месте устроены ниши.

Следующий Акт технического состояния здания был составлен в 1968 году, однако значительных изменений в экстерьере и интерьере не зафиксировано.

В 1976 году была составлена «Историческая справка на памятник здание дом №9 по Загородному пр. кв. 8 и событие, связанное с этим адресом...»²⁴, в котором приводится следующее описание: «в настоящее время квартира №8 сохраняет исторические габариты, имеет тот же №, дом капитальному ремонту не подвергался. В квартире сейчас 9 комнат, проживает 13 человек, в квартире сохранились четыре круглые железные печи, в том числе и в комнате, когда-то занимаемой Григорьевой А.В., это вторая комната от кухни, слева по коридору, если идти от «черного» входа. В квартире только появились временные перегородки, так от бывшей гостиной отделена комната в 14, 29 м² и прихожая в 3,87 м², сделана прихожая в 1,91 м² из бывшей столовой...Принципиально все эти перегородки облика квартиры не исказили, их легко убрать в случае необходимости»²⁵.

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Дом № 9 по Загородному проспекту расположен на сквозном участке Загородный проспект, д. 9 – ул. Рубинштейна, д. 38-40 и представляет собой комплекс 4-5-тиэтажных строений с двумя внутренними дворами. Въезды на территорию внутренних дворов осуществляются через арочные проезды со стороны Загородного проспекта и улицы Рубинштейна. (Приложение №1-3).

²² Там же.

²³ Там же.

²⁴ Там же.

²⁵ Архив КГИОП. Загородный, 9. Б/н. Л.6.

Протяженный лицевой фасад, выходящий на Загородный проспект, решен в стиле «эkleктика», и имеет разнообразное декоративное убранство. **(Приложение №1-3).**

Цоколь здания отделан известняком и гранитом; лицевой фасад в уровне 1 этажа гладко оштукатурен, в уровне 2-4 этажей оформлен рустом, под венчающим карнизом – оштукатурен «под шубу».

Многообразием оформления отличаются оконные проемы – прямоугольные и арочные (в уровне 2 этажа), обрамленные наличниками.

В уровне второго этажа наличники украшены фигурными филенками с цветами и гуттами, подоконное пространство оформлено выступами, фризом с орнаментированными филенками и поясом ионников. По 18-19 осям (слева-направо) расположен сдвоенный наличник с вензелем «С», украшенный листьями, ветвями и гирляндами.

В уровне третьего этажа оконные проемы имеют наличники с гирляндами, завершены лучковыми сандриками на стилизованных кронштейнах. Подоконное пространство с филенками и кронштейнами. По 18-19 осям расположен сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике.

В уровне четвертого этажа – профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, надоконное пространство оформлено поясом «гильош». По 18-19 осям находится сдвоенный наличник с каннелированной колонкой, в центральной части треугольного сандрика – картуш.

Наиболее пышный лепной декор – в уровне пятого этажа создается за счет использования объемных картушей с гирляндами. Наличники украшены филенками, гирляндами и гуттами. По 18-19 осям размещаются сдвоенные наличники с львиной маской.

Фасад завершен профилированным карнизом со стилизованными кронштейнами и поясом дентикул.

Дворовой фасад – гладко оштукатурен, в уровне 1-го этажа покрыт ленточным рустом. Над оконными и дверными проемами первого этажа расположены веерные замки. Между 1 и 2 этажами проходит тяга, фасад увенчан карнизом.

Помещение 30-Н расположено частью на 1-м, 2-м и 3-м этажах, квартиры 13, 14 - на 4-м этаже жилого здания.

К настоящему времени отделка помещений выполнена из современных материалов.

В квартире №14 сохранилось лепное оформление стен декоративным древнерусским орнаментом в виде филенок, тяг, карнизов, лепное оформление потолка утрачено. В квартире №13 лепное оформление потолка утрачено.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной,

технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербург (ЦГИА СПб)

Фонд 573. Опись 1. Дело 477. 07.09.1869 - 30.09.1902. Дом Симонова, Загородный проспект дом 9.

Фонд 569. Опись 12. Дело 1455. 29.02.1916 - 03.05. Дело об открытии меблированных комнат Марией Решетниковой в д. 9 по Загородному пр.

Фонд 515. Опись 4. Дело 1375. 14.09.1863 - 07.09.1900. Чертежи дома А.В.Северовой, М.В.Носовой, наследников Болдыревых по Загородному пр., 9.

Фонд 513. Опись 102. Дело 4763. 1832 – 1879 Чертежи дома на участке, принадлежавшем А.П.Алферовской, П.К.Симонову по Загородному пр., 9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 569. Опись 11. Дело 292. 27.08.1885 - 05.04.1886. Дело о разрешении куп. Василию Ермакову открыть ренсковый погреб по Загородному пр., 9.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915А. 04.08.1900 - 12.12.1917. О залоге имущества Г.К., И.Г.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38.

Фонд 515. Опись 1. Дело 4915. 22.05.1879 - 01.03.1899 О залоге имущества А.В.Северовой; насл. Носовыми; насл. Болдыревыми; Г.К. и П.К.Симоновыми по Загородному пр.,9 и Троицкой ул., 38. **(Приложение №2).**

2) Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) б/н Загородный,9. (Приложение №2).

3) Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Др11083. 1933 г. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте.

Др11084. 1933 г. Укладка кирпича, оставшегося от разобранной церкви на Загородном проспекте.

Вр68275. 1938 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП.

Гр69096. 1938 г. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона.

Ар8860. 1942 г. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь

Гр71878. 1949 г. Фасад дома №9 на Загородном проспекте.

Гр72292. 1949 г. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна.

Гр72294. 1949 г. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна.

Ар178447. 1960-е гг. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы.

Ар221195. 1970-е гг. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна.

Бр49425. 1970-е гг. Вид части Загородного проспекта.

Бр34112. 1979 г. Вид дома №9 на Загородном проспекте. (**Приложение №2**).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Приказ КГИОП № 15 от 20.02.2001 г. «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (приложение № 2);

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП;

11) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. Пилигрим, 1996 г.;

12) Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. СПб. 2013.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А) – «Проект сохранения объекта культурного наследия с

приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году в составе:

Том 1. 01/07-19 – ПР. Предварительные работы

Часть 1 ИРД Исходно-разрешительная документация

Часть 2 ФФ Фотофиксация объекта до начала проведения работ

Часть 3 Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН

Том 2. 01/07-19-КНИ. Комплексные научные исследования

Часть 1 ОЧ Обмерные чертежи

Часть 2 ТО Технический отчет об обследовании состояния конструкций и инженерного оборудования помещений

Том 3. 01/07-19- Проект

Часть 1 ПЗ Пояснительная записка

Часть 2 АР Архитектурные решения

Часть 3 КР Конструктивные решения

Часть 4 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения

Часть 4.1 ЭО Электрическое освещение

Электрооборудование

Часть 4.2 ВК Водоснабжение и канализация

Часть 4.3 ОВ1 Отопление

Часть 4.4 ОВ2 Вентиляция

Часть 4.5. ОВ3 Кондиционирование воздуха

Проектная документация разработана в 2021 году обществом с ограниченной ответственностью «СТРОЙПРОЕКТ» (далее ООО «СТРОЙПРОЕКТ»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 07.08. 2015 г. № МКРФ 02765.

Том 1. Предварительные работы состоит из следующих частей: Часть 1. ИРД. Исходно-разрешительная документация; Часть 2. ФФ. Фотофиксация объекта до начала проведения работ; Часть 3. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН.

В Томе 1. Предварительные работы. Часть 1. ИРД. Исходно-разрешительная документация проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в

1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)». В рассмотренном подразделе содержатся следующие документы: лицензия МКРФ, копия паспорта объекта культурного наследия, копия задания КГИОП от 20.05.2019 г. № 01-52-974/19-0-2, копия предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.04.2013 г. № 10-148, правоустанавливающие документы, включая выписки из ЕГРН, документы технического учета (поэтажные планы, паспорт на квартиру №13, паспорт на квартиру №14, экспликации помещений, планы помещения 30-Н), уведомление КГИОП о наличии в квартире №13 и квартире №14 элементов архитектурно-художественной отделки, уведомление КГИОП об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 30-Н, представлен акт первичного обследования технического состояния дымоходов и вентиляционных каналов квартиры №13 и квартиры №14, согласно которому вентиляционные каналы помещений в квартирах № 13 и №14 отвечают техническим условиям и пригодны для эксплуатации.

В Томе 1. Предварительные работы. Часть 2. ФФ. Фотофиксация объекта до начала проведения работ представлена фотофиксация посещения 30-Н, квартиры №13 и квартиры №14 со схемой фотофиксации до начала проведения работ.

В Томе 1. Предварительные работы. Часть 3. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия: переустройство и перепланировка под гостиницу жилых помещений (кв.№13, №14) с их объединением а помещением 30-Н (гостиница) посредством устройства проема в междуэтажном перекрытии и новой металлической лестницы между 3-м и 4-м этажом; закладка кирпичом существующих выходов в жилые лестничные клетки из перепланируемых жилых помещений (кв.№13, №14). Устройство дополнительного противопожарного перекрытия, конструктивно не связанного с существующим перекрытием, между 4-м и 5-м этажом. Устройство трех новых проемов в средней стене (два проема в кв. №14, один в кв. №13). Предполагаемые к выполнению указанные виды работ затрагивают конструктивные элементы здания и оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Том 2. Комплексные научные исследования включает: Часть 1. ОЧ. Обмерные чертежи; Часть 2 ТО. Технический отчет об обследовании состояния конструкций и инженерного оборудования помещений.

Том 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. ОЧ. Обмерные чертежи включает в себя графические материалы, в следующем составе:

1. Общие данные
2. План на отм. 0.000 (1-й этаж) – обмеры

3. План на отм. +3.820 (2-й этаж) – обмеры
4. План на отм. +7.370 (3-й этаж) – обмеры
5. План на отм. +11.270 (4-й этаж) – обмеры
6. Оконные блоки ОК-1, ОК-2 (обмеры)
7. Узел 1 (обмеры)
8. Узел 2 (обмеры)
9. Узел 3 (обмеры)
10. Узел 4 (обмеры)

Том 2. Часть 2 ТО. Технический отчет об обследовании состояния конструкций и инженерного оборудования помещений.

Работы по обследованию помещений, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9. Лит. А, пом. 30-Н, кв. 13 и 14 выполнены специалистами ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в мае 2019 года.

В результате обследования технического состояния конструкций и инженерного оборудования в нежилом помещении 30-Н и в квартирах № 13 и № 14 установлено, что их техническое состояние оценивается в соответствии СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», ГОСТ Р 53778-2010 как работоспособное. Техническое состояние основных несущих конструкций в зоне перепланировки позволяет осуществить перепланировку и переустройство помещений с их объединением.

Том 3. Проект включает в себя: Часть 1 ПЗ. Пояснительная записка; Часть 2 АР. Архитектурные решения; Часть 3 КР. Конструктивные решения; Часть 4 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения; Часть 4.1 ЭО. Электрическое освещение. Электрооборудование; Часть 4.2 ВК. Водоснабжение и канализация; Часть 4.3 ОВ1. Отопление; Часть 4.4 ОВ2. Вентиляция; Часть 4.5. ОВ3. Кондиционирование воздуха.

Том 3. Проект. Часть 1 ПЗ. Пояснительная записка: представлено описание основных характеристик объекта, результаты технического обследования, описание принятых проектных решений по приспособлению квартиры № 17 для современного использования.

Проектом предусматривается:

Том 3. Проект. Часть 2 АР. Архитектурные решения:

- восстановление утраченного лепного декора в квартирах № 13 и №14
- сохранение существующего входа со стороны Загородного проспекта, наружных и внутренних дверных заполнений, существующих перегородок каркасного типа, полов, отделки в существующем помещении 30-Н;
- замена душевых кабин на ванны в номерах гостиницы, расположенных на 2-м этаже;
- демонтаж существующих дощатых перегородок в квартирах №№ 13, 14 (4 этаж);

- монтаж новых перегородок каркасного типа из ГКЛ с заполнением минераловатными плитами, дверных заполнений и инженерного оборудования в квартирах №№ 13, 14;
- монтаж новой металлической 2-хмаршевой лестницы (с покраской металлических деталей лестницы термостойкой краской «Термобарьер») между 3-м и 4-м этажом при реконструкции существующей лестничной клетки;
- зашивка инженерных коммуникаций водоснабжения, канализации по месту из ГКЛ по металлическому каркасу с максимальным приближением к трубам, предусмотреть ревизии;
- применение и расстановка гостиничного оборудования и мебели, отвечающих требованиям санитарной и пожарной безопасности;
- сохранение существующих оконных заполнений в помещении 30-Н;
- замена существующих деревянных оконных заполнений на новые оконные открывающиеся деревянные блоки с двухкамерным стеклопакетом с сохранением цвета переплетов и рисунка расстекловки в квартирах №№ 13, 14;
- устройство остекленной перегородки в коридоре 13 на 2-м этаже с проемом без дверного полотна;
- закладка выходов в жилые лестничные клетки из квартир №№ 13, 14 кирпичом с сохранением откосов с устройством ниш и с последующим оштукатуриванием кладки и с окраской оштукатуренной части стены со стороны лестничных клеток с сохранением существующего цвета окраски стен;
- установка наружных блоков кондиционеров на кровле здания с креплением их к вентиляционным кирпичным трубам, до установки кондиционеров проводится ремонт кирпичных вентиляционных труб с обшивкой их металлическими уголками;

Объемно-планировочные и конструктивные решения, принятые в настоящем Проекте, обеспечивают необходимую прочность, устойчивость и пространственную жесткость конструкций в процессе ремонтно-строительных работ и эксплуатации Объекта.

На момент обследования квартиры №14 в комнате 6 площадью 30.30 м.кв. зафиксировано отсутствие угловой печи, которая отображена на плане квартиры паспорта ПИБ ГУИОН от 27.07.2009 г. (исполнитель Больных Н.П). Информация о том, когда печь была демонтирована отсутствует. Информация о виде облицовки данной печи также отсутствует. Согласно предмету охраны №10-148 от 03.04.2013г., печь в комнате 6 площадью 30.30 м. кв. квартиры 14 в д. 9 по Загородному проспекту не является предметом охраны.

Том 3. Проект. Часть 3 КР. Конструктивные решения:

Проектом предусмотрено устройство трех новых проемов в средней кирпичной стене по оси Б (два проема в квартире № 14, один проем в квартире № 13) с устройством металлических обойм простенков между новыми проемами и существующими.

По результатам поверочных конструктивных расчетов перекрытия между

3-м и 4-м этажом с учетом новых полов предусмотрено усиление металлических балок.

Дополнительно с усилением существующих балок в зоне установки двух бойлеров косвенного нагрева у оси 6 м/о Б-В предусматривается установка двух дублирующих металлических балок.

Проектом предусматривается устройство дополнительного противопожарного перекрытия по новым металлическим балкам с заполнением мин. ватой и зашивкой стекломгнезитовыми листами на металлокаркасе.

Конструкция дополнительного перекрытия крепится к существующим капитальным стенам и с конструкцией существующего междуэтажного перекрытия не связана.

Проектом предусматривается демонтаж металлических балок и заполнения между ними в существующем перекрытии между 3-м и 4-м этажом для образования нового проема для новой лестницы м/о 4-5 в осях А-Б.

Проектом предусматривается устройство новой металлической 2-маршевой лестницы между 3-м и 4-м этажом при реконструкции существующей лестничной клетки.

Проектом предусматривается закладка выходов в жилые лестничные клетки из квартир №№ 13, 14 кирпичом с сохранение откосов с устройством ниш и с последующим оштукатуриванием кладки и с окраской оштукатуренной части стены со стороны лестничных клеток с сохранением существующего цвета окраски стен.

Том 3. Проект. Часть 4 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения:

Том 3. Проект Часть 4.1 ЭО. Электрическое освещение. Электрооборудование:

Проектом предусматриваются следующие виды освещения: общее рабочее; дежурное; аварийное (эвакуационное).

Кабели для обеспечения возможности замены электропроводки, прокладываются в легких гофрированных трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката, в жесткой пластиковой трубе. Розетки выбрать с защитным контактом с защитными шторками.

Способ прокладки - скрыто: в заштукатуриваемых бороздах стен и перекрытий за подвесными съемными потолками, в перегородках из гипсокартона. Кабели для обеспечения возможности замены электропроводки, прокладываются в легких гофрированных трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката.

Том 3. Проект. Часть 4.2 ВК. Водоснабжение и канализация:

Водоснабжение и водоотведение гостиницы предусматриваются с подключением к существующим сетям дома. Проектом предусматривается сохранение существующего санитарно-технического оборудования существующей гостиницы (пом. 30-Н) и устройство 17 сан. узлов (в составе душ, раковина, унитаз) на 4-м этаже. Холодная вода подается к существующим и к проектным санитарным приборам (умывальники, души, унитазы, ванны), к двум существующим газовым термоблокам и к двум бойлерам косвенного нагрева, установленным на 2-м этаже в помещении 28, а также к пожарным кранам. Проектом предусматривается установка двух дополнительных бойлеров косвенного нагрева на 4-м этаже. Существующий водомерный узел с существующим прибором учета воды не обеспечивает пропуск дополнительных расходов воды в связи с расширением гостиницы. Проектом предусматривается замена существующего водосчетчика на новый счетчик переносом водомерного узла в комнату для персонала, расположенную на 2 этаже. Производственные стоки отсутствуют. Канализационные сточные воды от санитарных приборов отводятся в существующие канализационные стояки здания.

Том 3. Проект. Часть 4.3 ОВ1. Отопление. Данный раздел проекта центрального отопления выпускается в связи с перепланировкой под гостиницу и объединением помещений по адресу: СПб, Загородный пр., д. 9, лит. А, пом. 30-Н, кв. 13, 14 Проектом предусматривается замена существующих радиаторов. Стояки и подводки к радиаторам выполнить из полипропиленовых труб согласно существующим диаметрам. Общая проектная мощность новых нагревательных приборов не превышает значения существующей отпущенной мощности.

Том 3. Проект. Часть 4.4 ОВ 2. Вентиляция. Все помещения оборудованы открывающимися окнами в металлопластиковых переплетах. Вентиляционные установки не размещаются под жилыми помещениями. В гостиничных номерах, коридоре-холле предусмотрена подача приточного воздуха от приточной системы (П1) с механическим побуждением воздуха. В приточной системе предусмотрена очистка воздуха в фильтре, подогрев воздуха в зимнее время посредством водяного канального калорифера. Подача воздуха в помещения осуществляется в верхнюю и в рабочую зону помещений посредством приточных диффузоров и вентиляционных решеток. В гостиницы запроектированы две вытяжные вентиляционные системы с механическим побуждением воздуха и одна вытяжная вентиляционная система с естественной тягой. Удаление воздуха из гостиничных номеров осуществляется вытяжной системой (В1-В13), удаление воздуха осуществляется через санузлы номеров. Для предотвращения распространения шума и вибрации, от вентилятора по сети воздуховодов, устанавливаются шумоглушители, соединение вентилятора к воздуховодам производится через гибкие вставки.

Том 3. Проект. Часть 4.5. ОВ3. Кондиционирование воздуха: Для снятия избыточных теплоступлений в теплый период года в номерах гостиницы (пом. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 24) устанавливаются настенные мульти-сплит инверторные системы кондиционирования воздуха (К2) фирмы "DAIKIN", работающая на рециркуляцию воздуха. Для снятия избыточных теплоступлений в теплый период года в номерах гостиницы (пом. 2, 27, 29, 31, 37, 39, 41) устанавливаются настенные мульти-сплит инверторные системы кондиционирования воздуха (К3) фирмы "DAIKIN", работающая на рециркуляцию воздуха. Кондиционеры систем (К1, К2, К3) работают в режиме «охлаждения» или «нагрева». Охлаждение, или нагрев воздуха осуществляется с помощью теплообменника, использующего в качестве рабочего тела фреон. Внутренний блок устанавливается на стену в обслуживаемом помещении. Наружные блоки монтируются на кровле здания.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» – «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21,

разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году, экспертами установлено следующее:

Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования, кв. № 13,14, пом. 30-Н) выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)», утвержденным распоряжением КГИОП от 03.04.2013 №10-148, экспертами установлено следующее:

К настоящему времени в одной комнате в квартире №14 частично утрачено лепное декоративное оформление, которое является предметом охраны (на потолке), в комнате в квартире №13 в одной комнате полностью утрачено лепное оформление потолка. В настоящем проекте предусмотрены решения по восстановлению утраченного декора.

Проектом не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственные характеристики сложного в плане здания, проектом предусматривается проведение работ в границах квартир № 13,14 и объединение их с помещением 30-Н;

Предусмотренные проектом решения направлены на приспособление для современного использования (в границах проектирования, кв. № 13, кв.14 и объединение с пом. 30-Н) с обеспечением действующих норм и соблюдением требований государственной охраны объектов культурного наследия. Принятые решения по перепланировке направлены на приспособлении объекта культурного наследия.

Согласно статьям 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «реставрацию» и «ремонт памятника», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта и направлены на поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 20.05.2019 г. № 01-52-974/19-0-2; и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А)» – «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанная ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 03.04.2013 №10-148; Копия письма КГИОП от 30.06.2020 № 01-30-730/20-00, копия письма КГИОП от 19.10.2021 г. б/№.

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия от 19.07.2011;

Приложение № 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 17.06.2021 г. № 01-52-1268/21-0-1;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации от 08 ноября 2021 года;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: Выписки из ЕГРН от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262208; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262210; от 16.12.2021г. № КУВИ-999/2021-1262209;

Приложение № 8. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копия охранного обязательства от 16 января 2015 г. №13698

Приложение № 10. Паспорт на квартиру №13, паспорт на квартиру №14,

поэтажные планы помещения 30-Н;
Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии;
Приложение № 12. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов:

Михайловская Г. В.	<hr/>	11.01.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Зайцева Д.А.	<hr/>	11.01.2022г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Кононова П. С.	<hr/>	11.01.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК

РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).

«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования

квартир №№13,14 в части перепланировки,

переустройства и объединения с помещением 30-Н

под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район,

Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки

Распоряжения администрации о переводе

в нежилой фонд квартир 13, 14),

Шифр 07/11-21, разработанной ООО

«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

**Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г.
 N 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
 от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
 от 12.10.2008 г. N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
---	---------------------

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

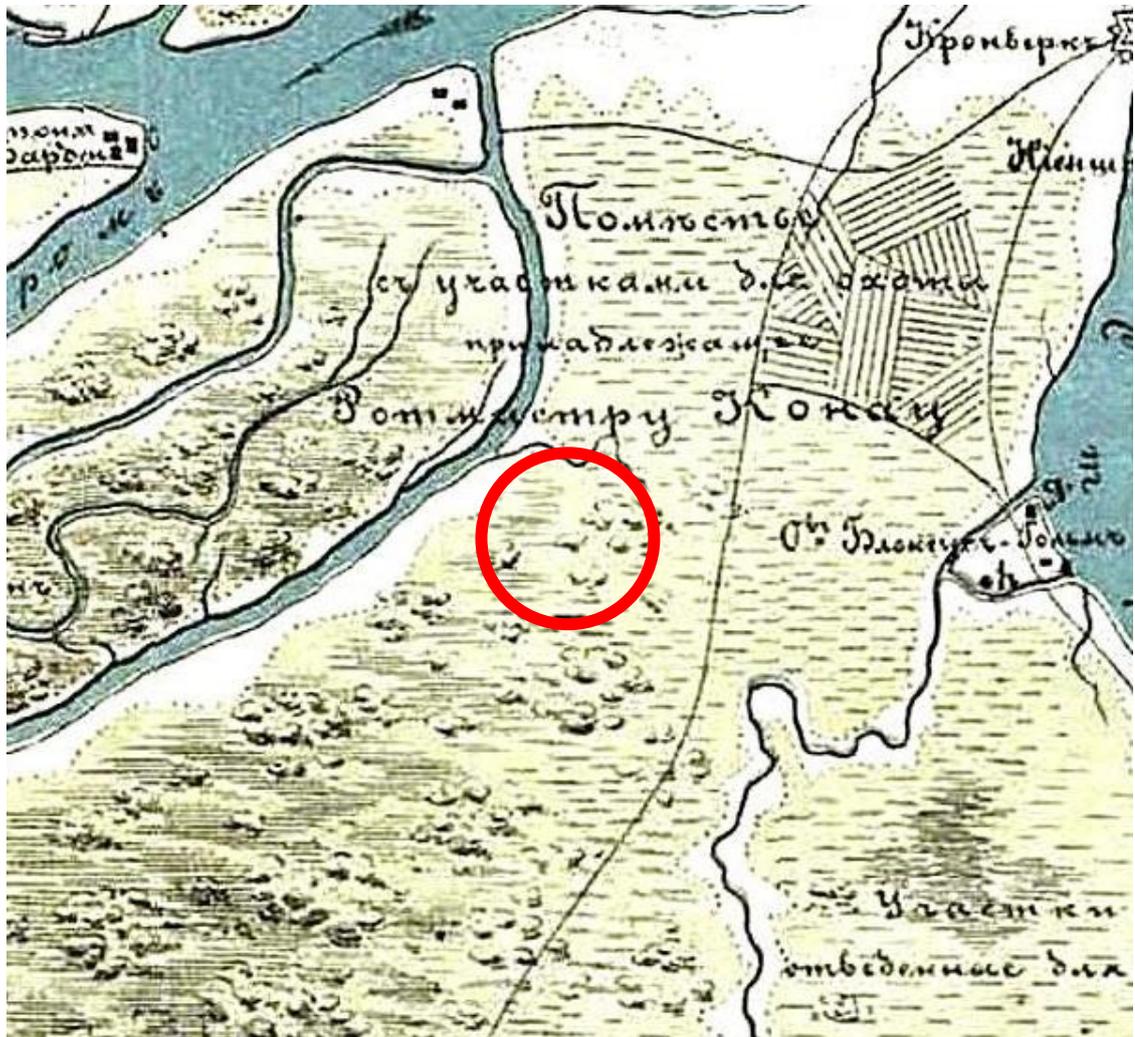
Историческая иконография

Список иллюстраций:

1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений. 1698 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
2. План нового города Петербурга авторства Николаса де Фера. 1717 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
3. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
4. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера. 1744 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
5. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/>
7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64. Фрагмент.
9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/>
10. План и фасады по Московской части 2-го квартала под №167 двора С. Петербургской купеческой жены Александры Алферовской. 1832-33 гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 1-4. Фрагмент.
11. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.109.
12. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.122.
13. Генеральный план места жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части во 2-м квартале под №№167/68 и 168/67. 1850 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 9-10. Фрагмент.
14. Генеральный план места в Московской части во 2-м квартале под №9 принадлежащего г-же Алферовской. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 15 об.-16. Фрагмент.
15. План двора жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части 2-го квартала под №9. 1861 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.17 об.-18. Фрагмент.
16. План двора принадлежащего временному 2-й гильдии купцу Павлу Кузьмичу Симонову Московской части 2 участка по Загородному проспекту и Троицкому

- переулку под №9-40. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Л.19 об. Фрагмент.
17. Предполагаемый фасад по Загородному проспекту С.Петербургского временного 2-й гильдии купца Павла Кузмича Симонова Московской части 2 участка по линии А.В. на генеральном плане под литерой А. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.20-25.
 18. План двора принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Л.6. Фрагмент.
 19. Фасад существующий по Загородному проспекту дома, принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В.Северовой, жене Почетного Гражданина М.В.Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В.Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 7-10.
 20. Генеральный план дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1895 г., 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.1-3. Фрагмент.
 21. План 1-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.38-43.
 22. План 2-го – 4-го этажей дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.44-49.
 23. План 5-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 51-56.
 24. Фасад по Троицкому переулку дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 69-73.
 25. План города Санкт-Петербурга с показанием улиц, набережных, площадей и прочего с присвоенными наименованиями, начиная с 7 марта 1880 года по 1 сентября 1904 года. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановления Городской Думы. Автор: П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина.1904 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
 26. Вид на Загородный проспект от пяти углов. Почтовая открытка. Санкт-Петербург. 1900-е гг.
 27. Вид на Загородный проспект. Почтовая открытка. Петроград. 1914-1917 гг.
 28. План Петрограда с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru/peterburg/> (дата обращения: 28.04.2020).
 29. Трамвай на Загородном проспекте. 1928-1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Вр79197.
 30. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11083.
 31. Укладка кирпича, оставшегося от разобранный церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11084.
 32. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП.1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр68275.

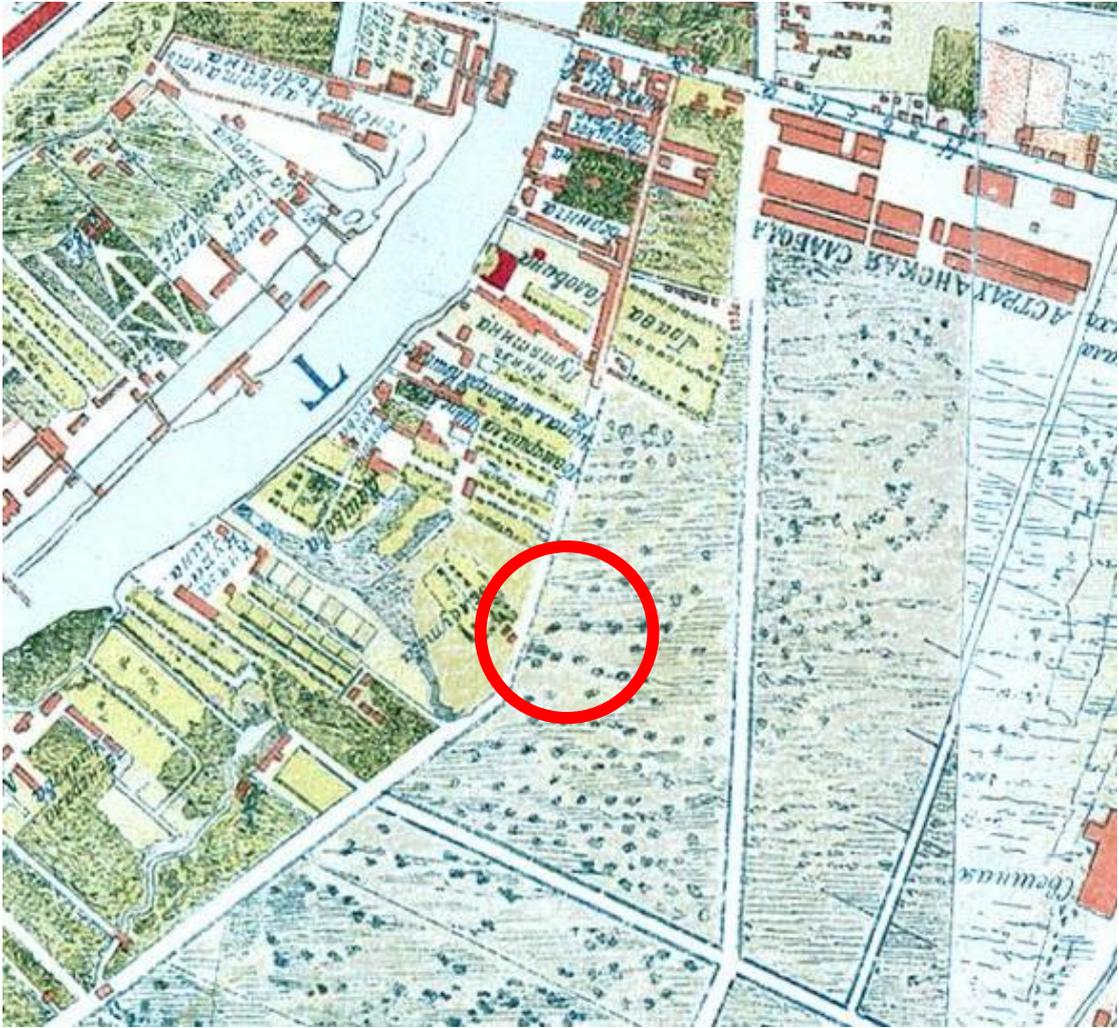
33. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Гр69096.
34. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/>
35. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь 1942 г. ЦГАКФФД СПб. Ар8860.
36. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр71878.
37. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72292.
38. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72294.
39. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар178447.
40. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар221195.
41. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/>
42. План дворового участка д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
43. План подвала д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
44. План 1-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
45. План 2-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
46. План 3-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
47. План 4-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
48. План 5-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.
49. Вид части Загородного проспекта. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр49425.
50. Вид дома №9 на Загородном проспекте. 1979 г. ЦГАКФФД СПб. Бр34112.
51. Ленинград. Куйбышевский р-н, Загородный пр., д.9. Лицевой фасад. Фото 1978 г. Автор Емельянов С.Е. Архив КГИОП.



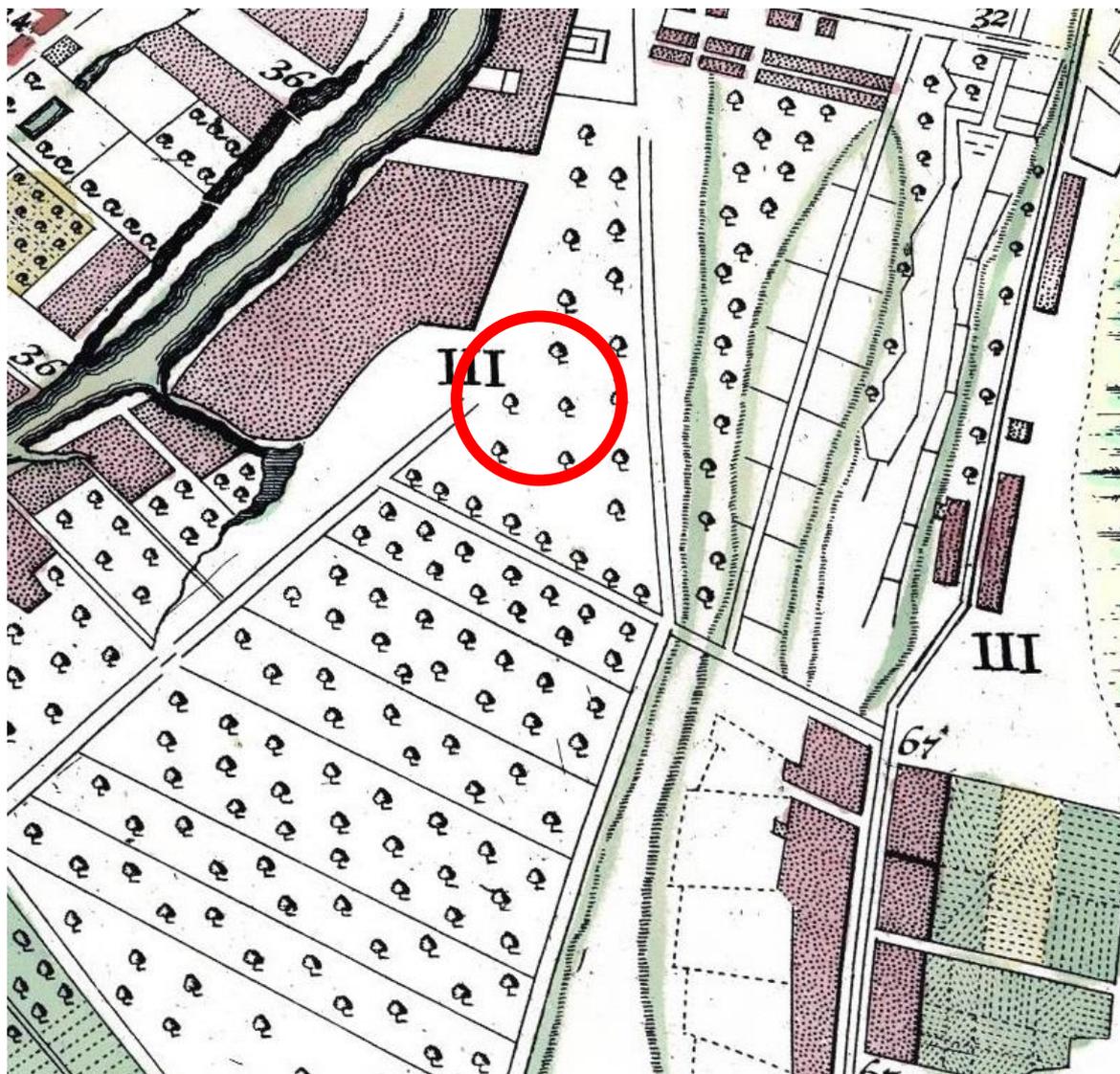
1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений. 1698 г. Фрагмент.



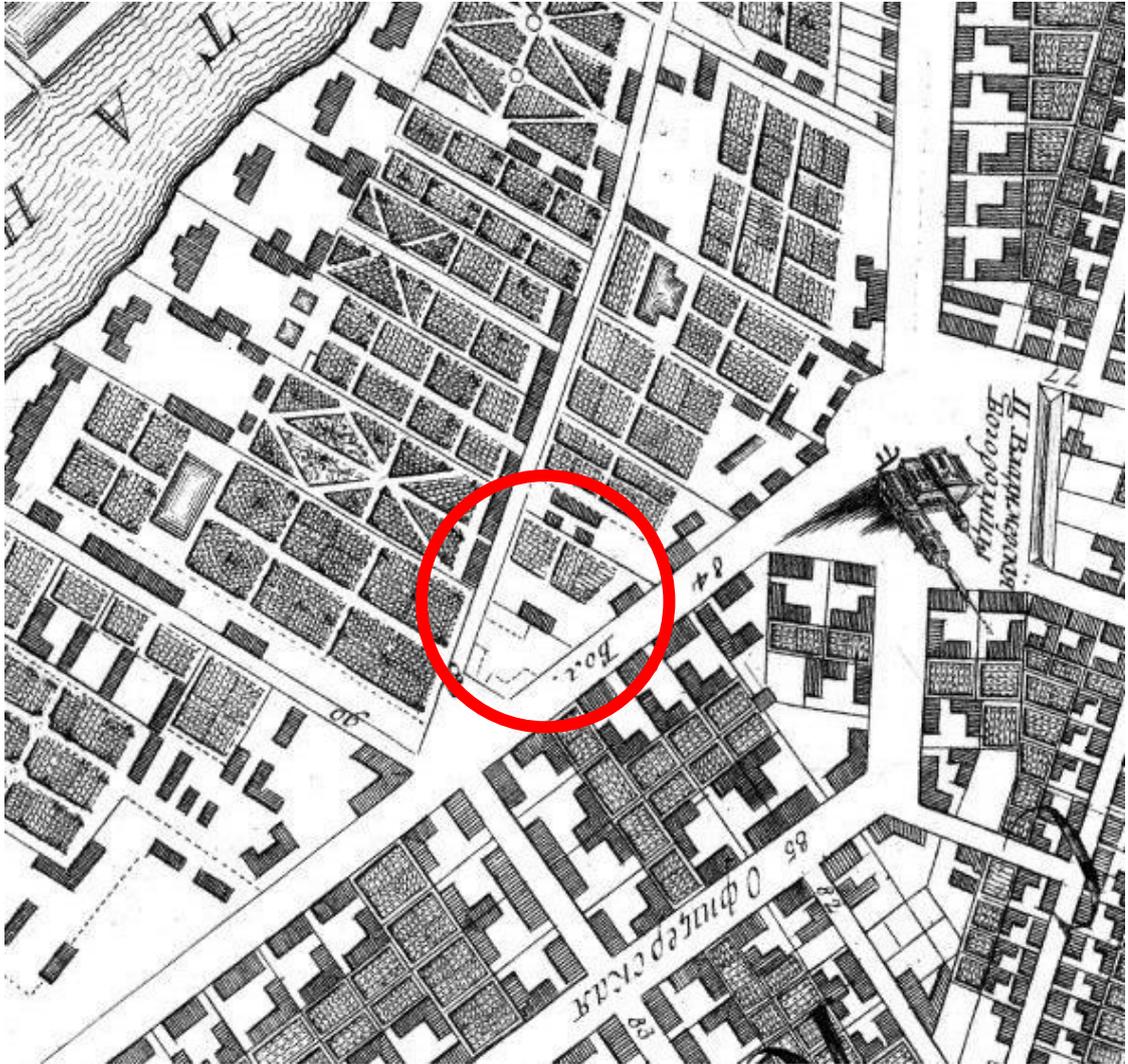
2. План нового города Петербурга авторства Николаса де Фера. 1717 г. Фрагмент.



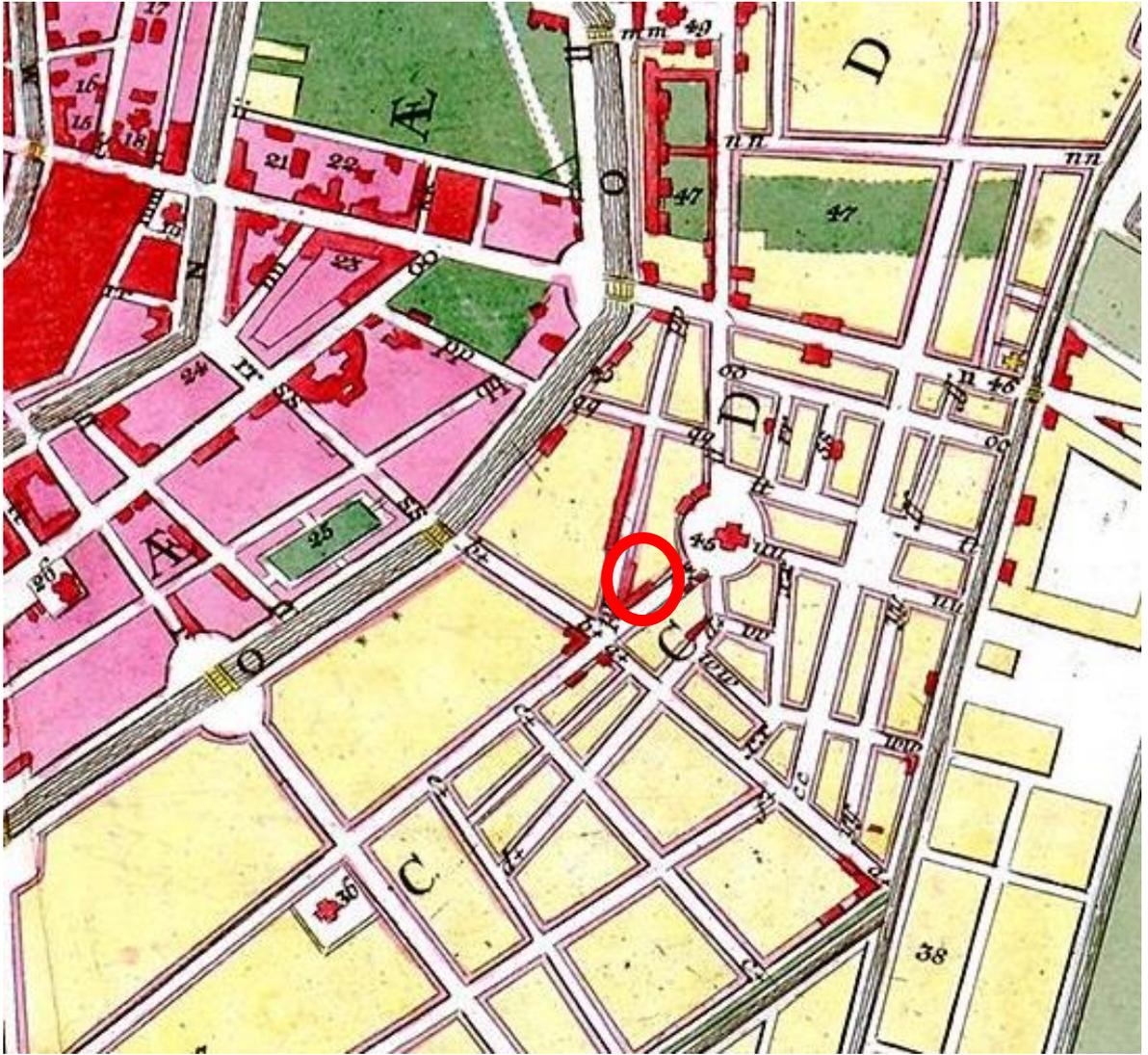
3. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б. Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент.



4. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера. 1744 г. Фрагмент.



5. План столичного города Санкт-Петербурга Трускотта с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент.



6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга, составленная в точном соответствии с исходным файлом в архивах главной полиции. Х.М. Рот. 1776 г. Фрагмент.



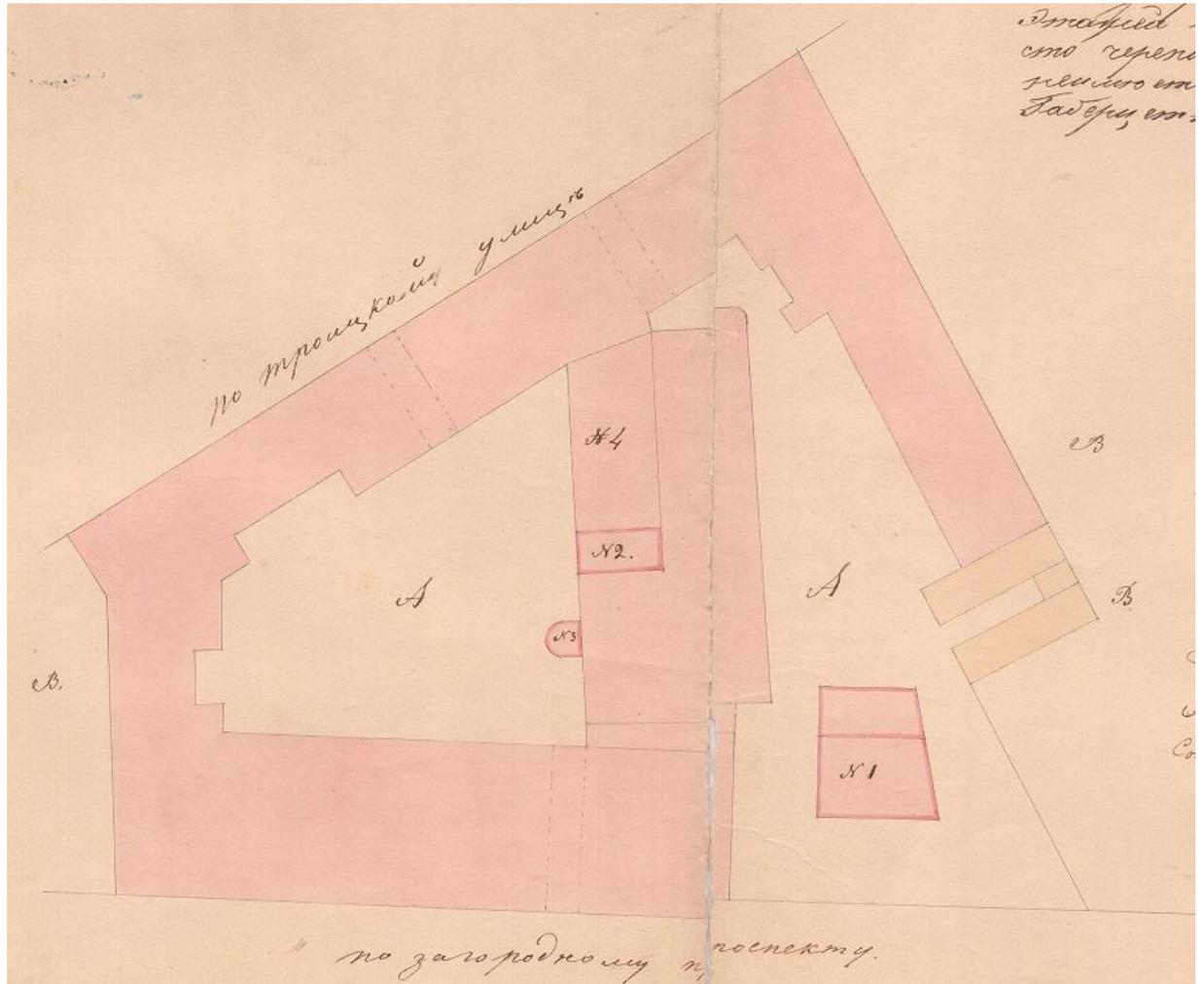
7. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.



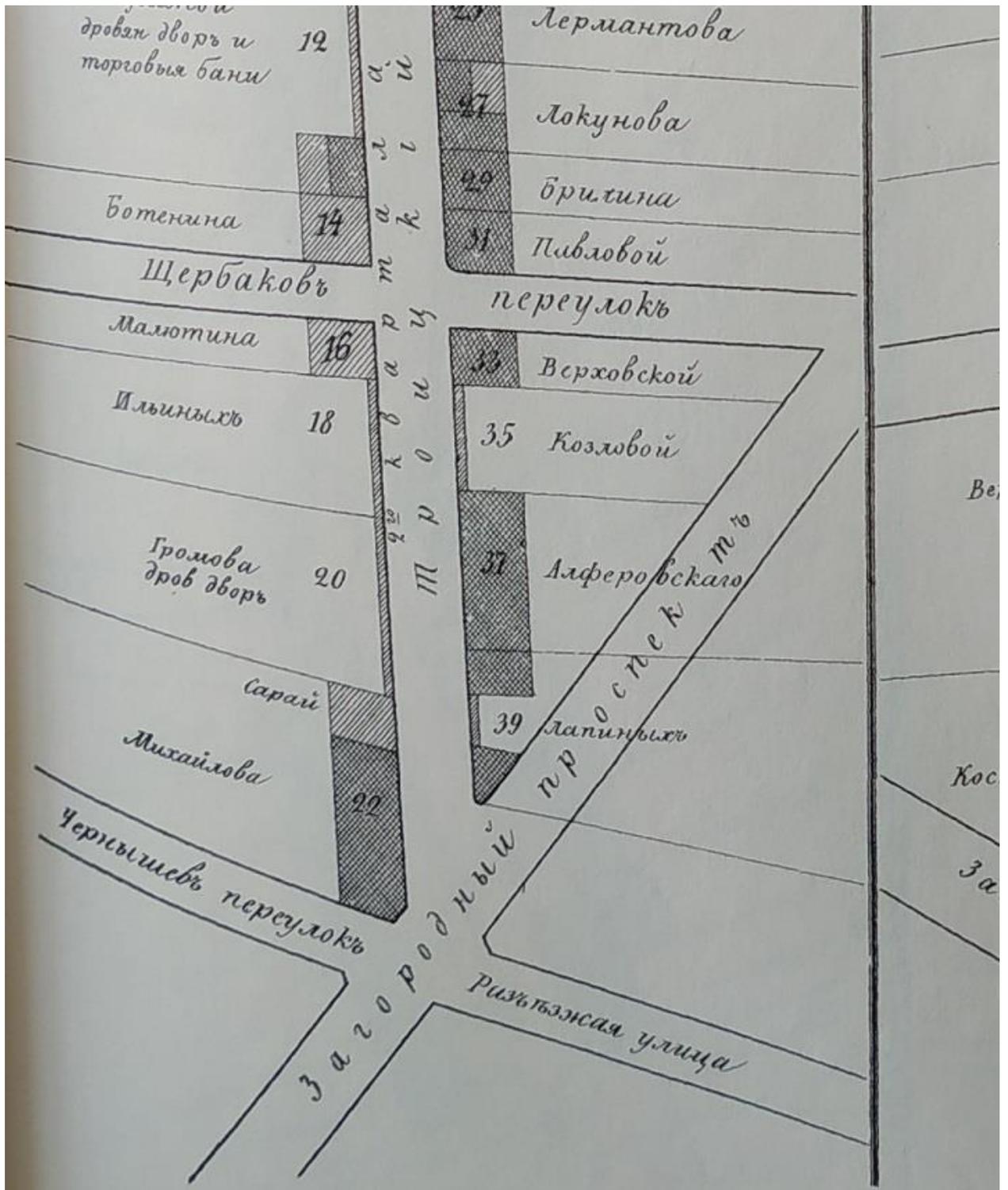
8. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.64.
Фрагмент.



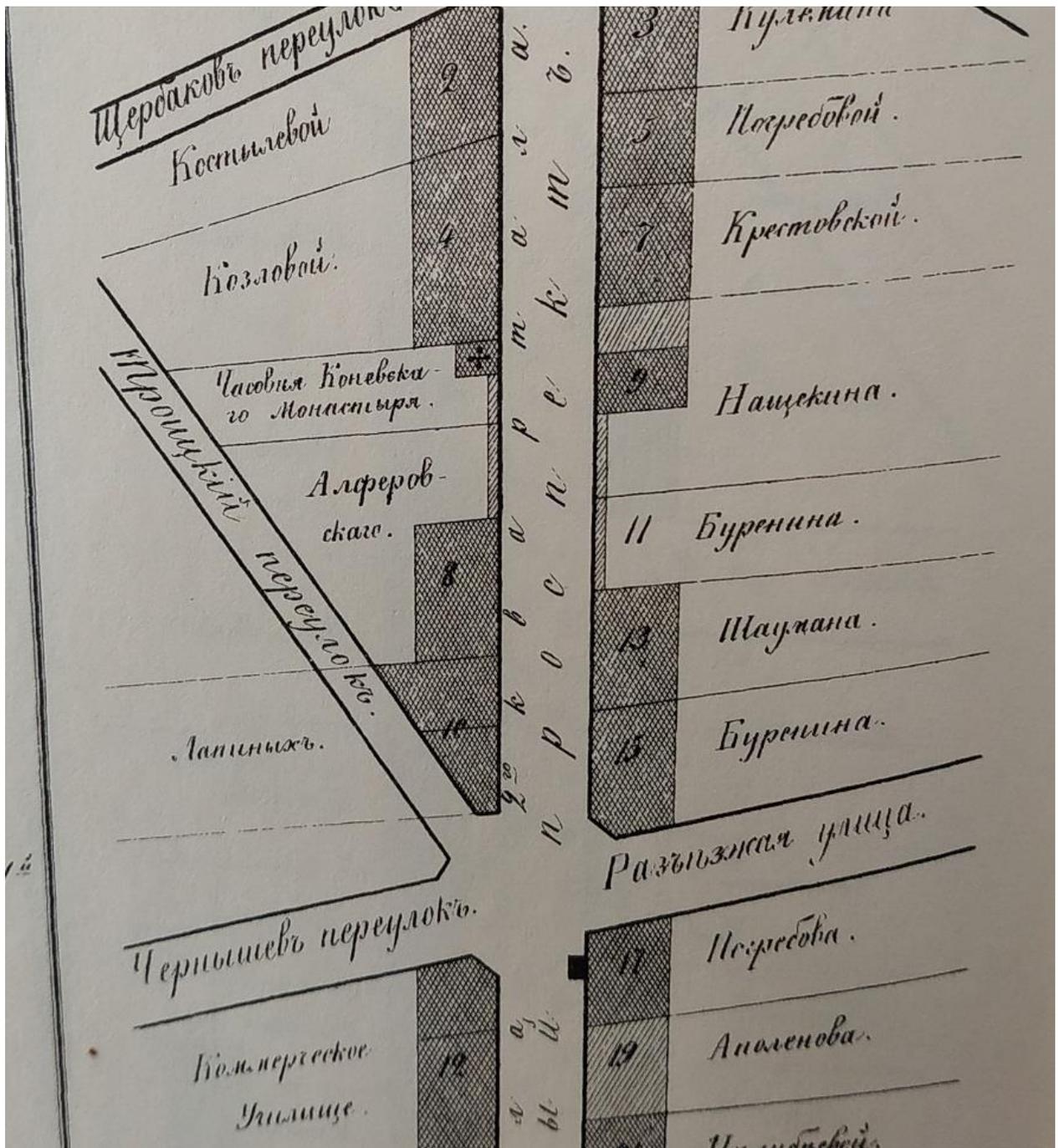
9. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.retromap.ru/> (дата обращения: 17.08.2019)



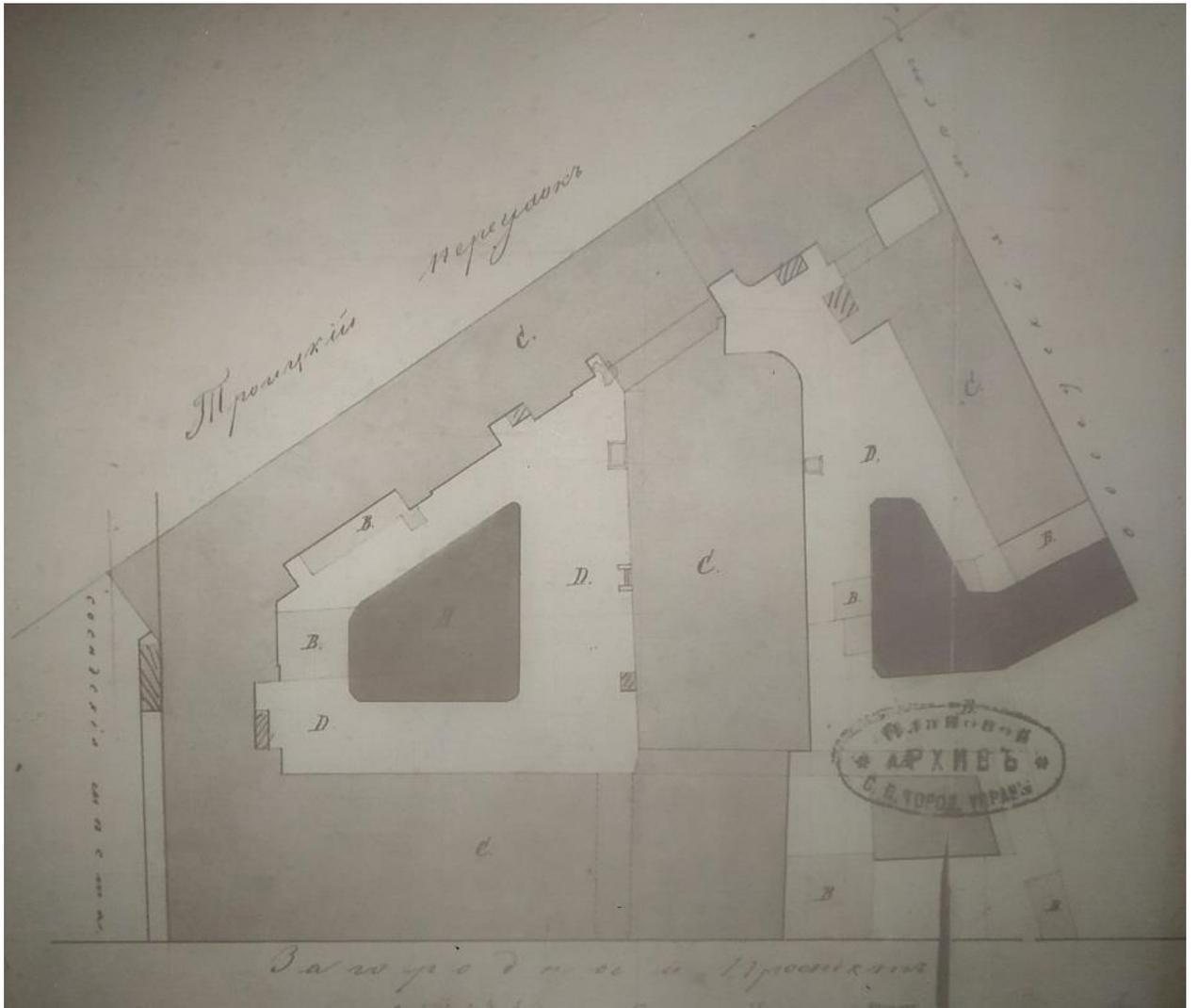
10. План и фасады по Московской части 2-го квартала под №167 двора С.Петербургской купеческой жены Александры Алферовской. 1832-33 гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 1-4. Фрагмент.



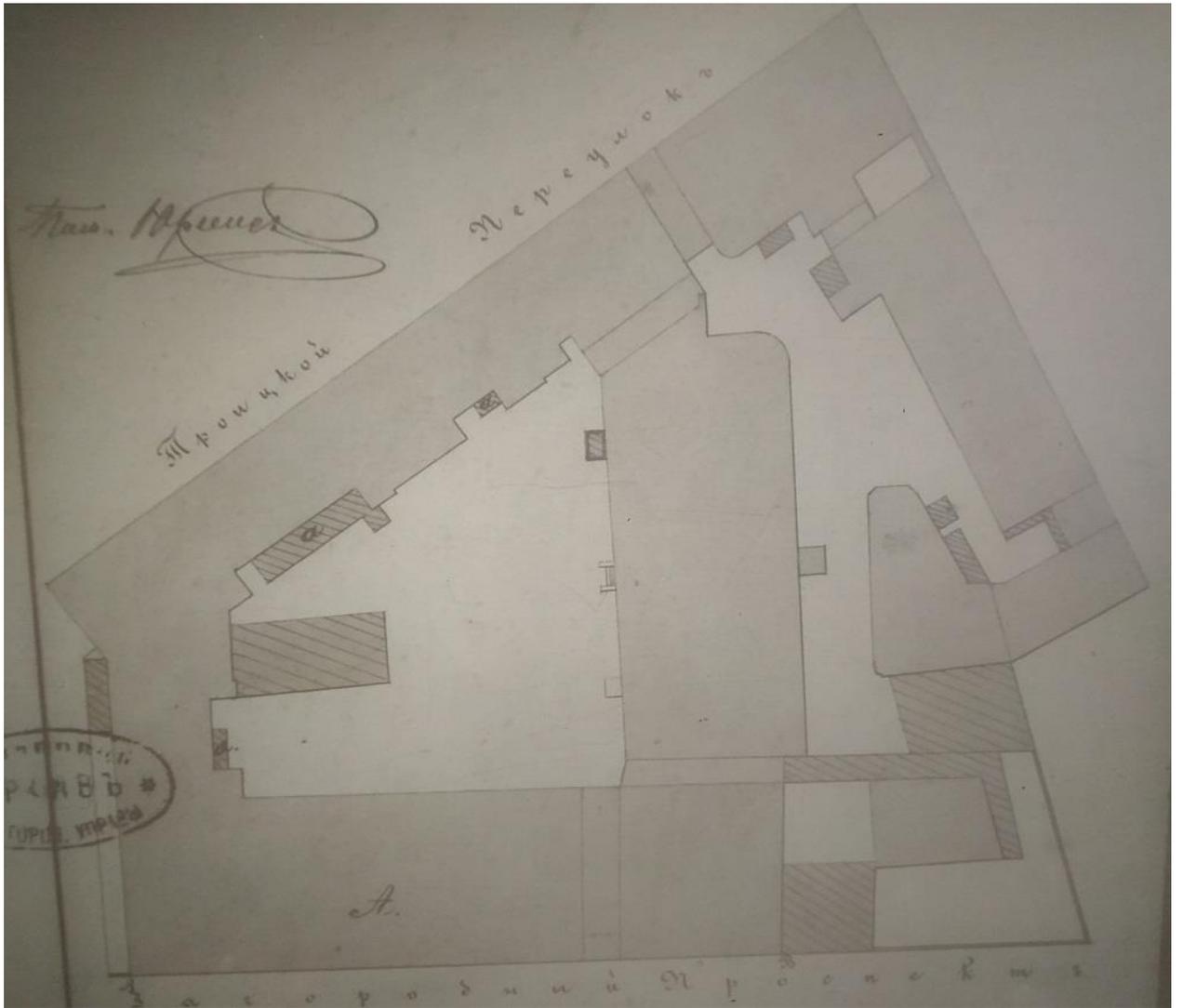
11. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.109.



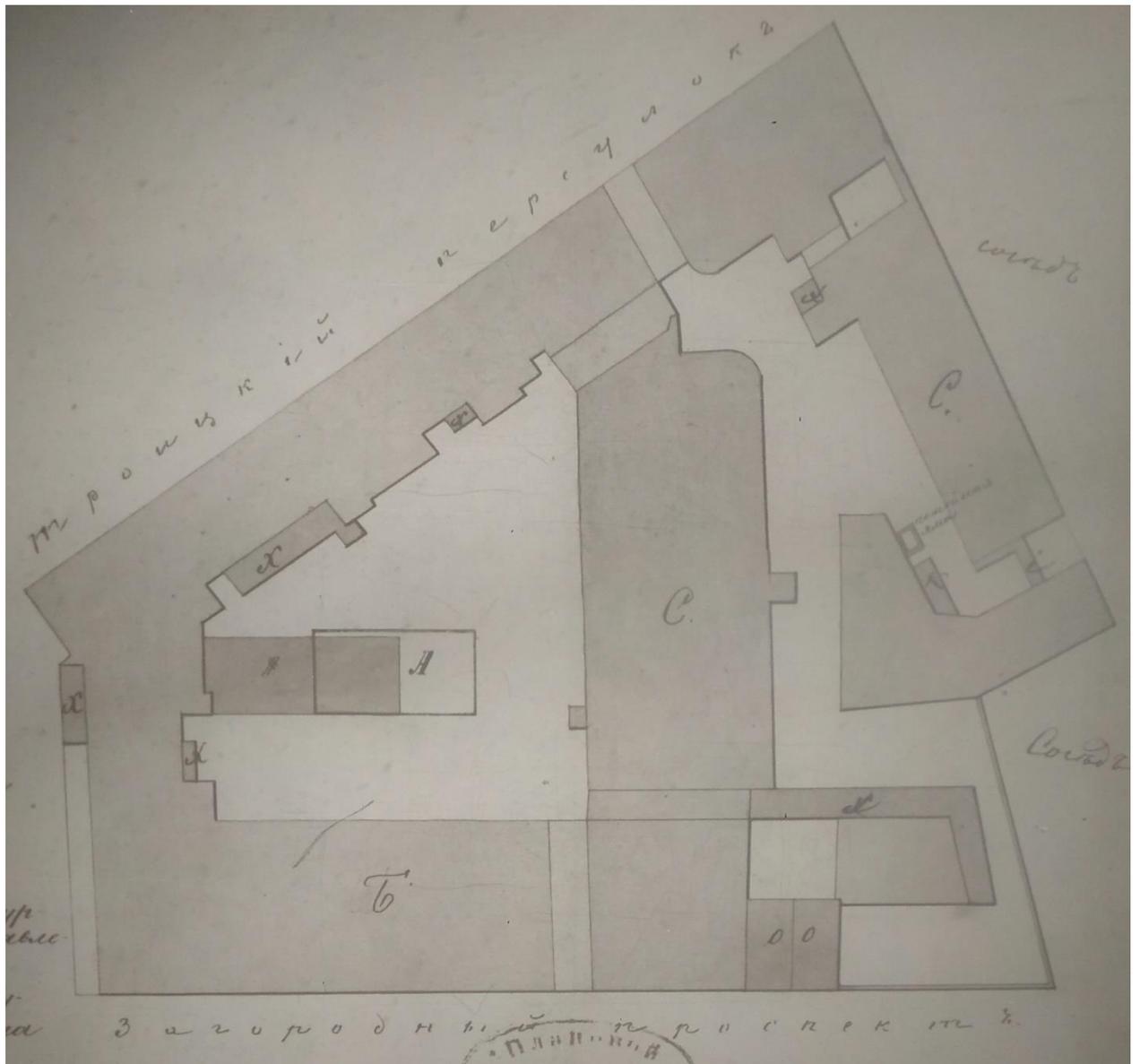
12. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Фрагмент. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. Стр.122.



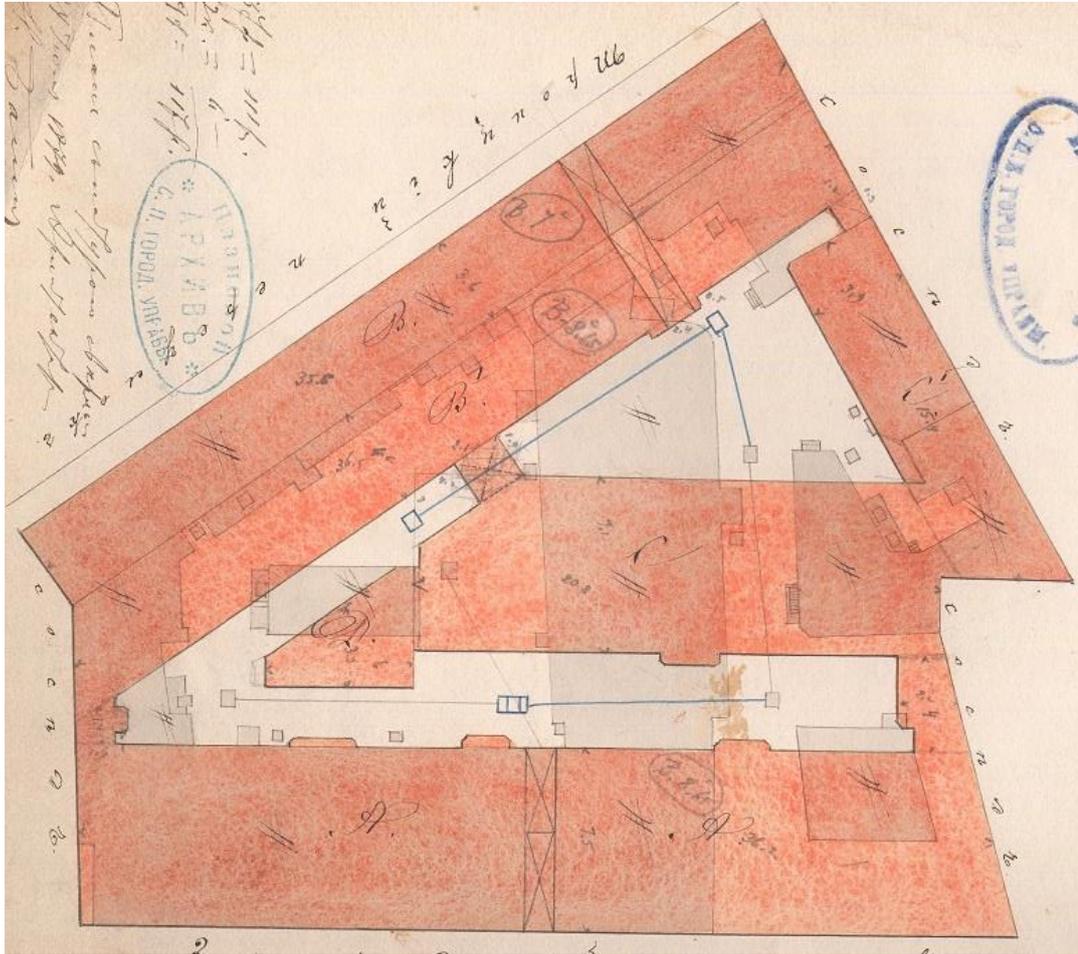
13. Генеральный план места жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части во 2-м квартале под №№167/68 и 168/67. 1850 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 9-10. Фрагмент.



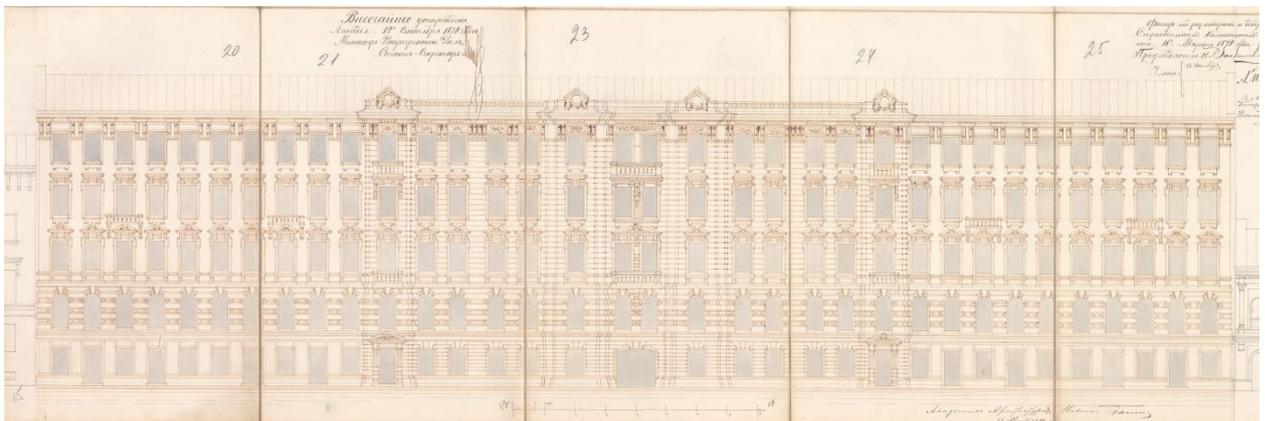
14. Генеральный план места в Московской части во 2-м квартале под №9 принадлежащего г-же Алферовской. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл. 15 об.-16. Фрагмент.



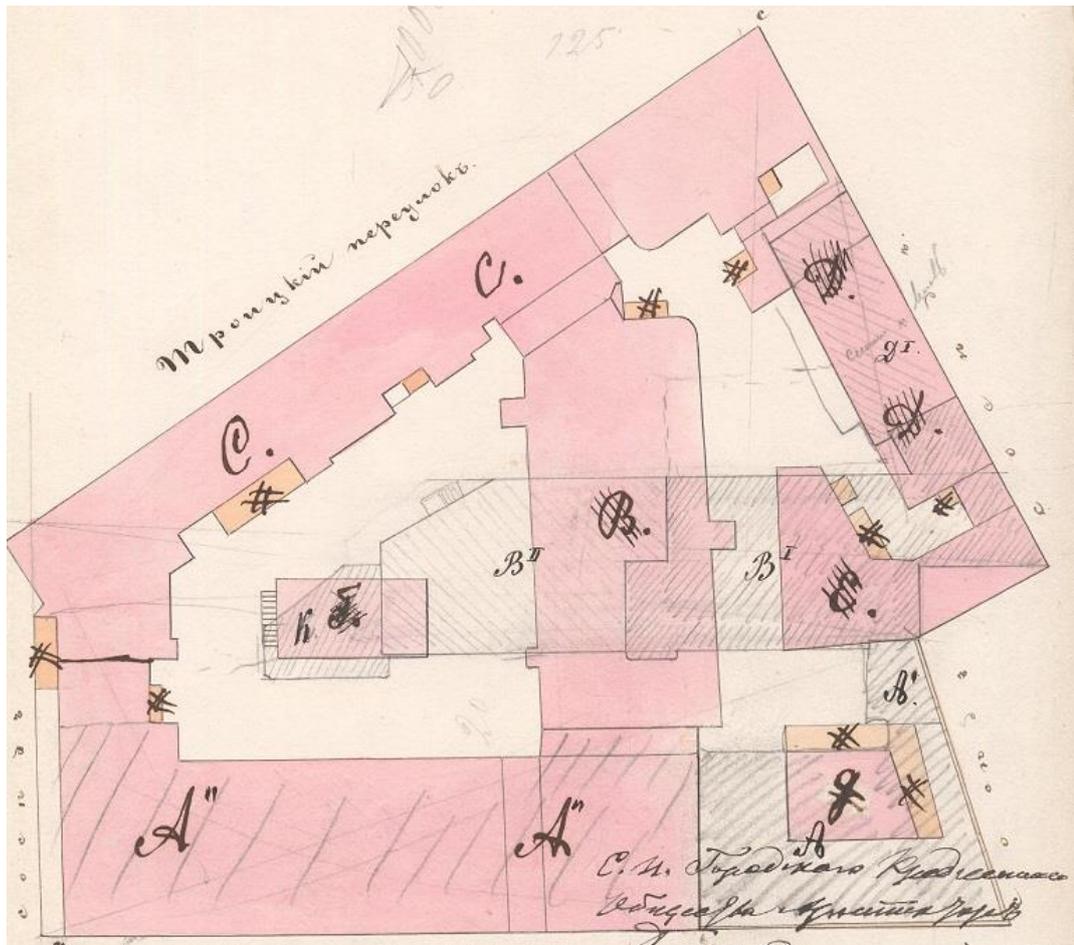
15. План двора жены Коммерции Советника Алферовской в Московской части 2-го квартала под №9. 1861 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.17 об.-18.



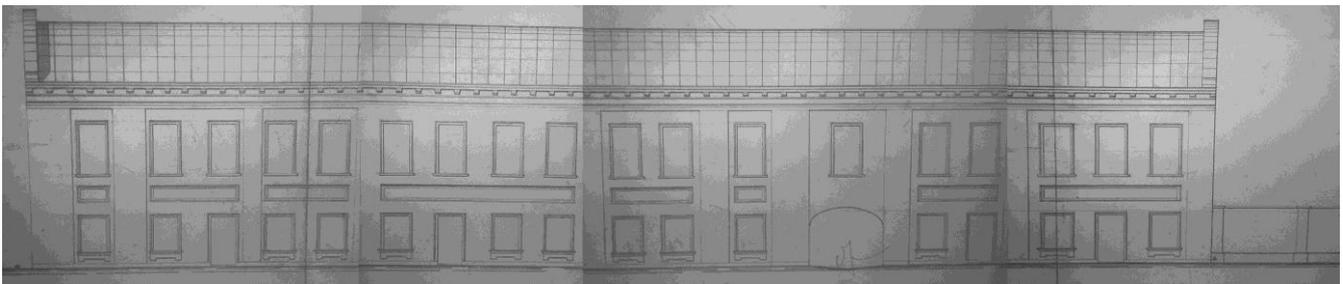
16. План двора принадлежащего временному 2-й гильдии купцу Павлу Кузьмичу Симонову Московской части 2 участка по Загородному проспекту и Троицкому переулку под №9-40. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Л.19 об.



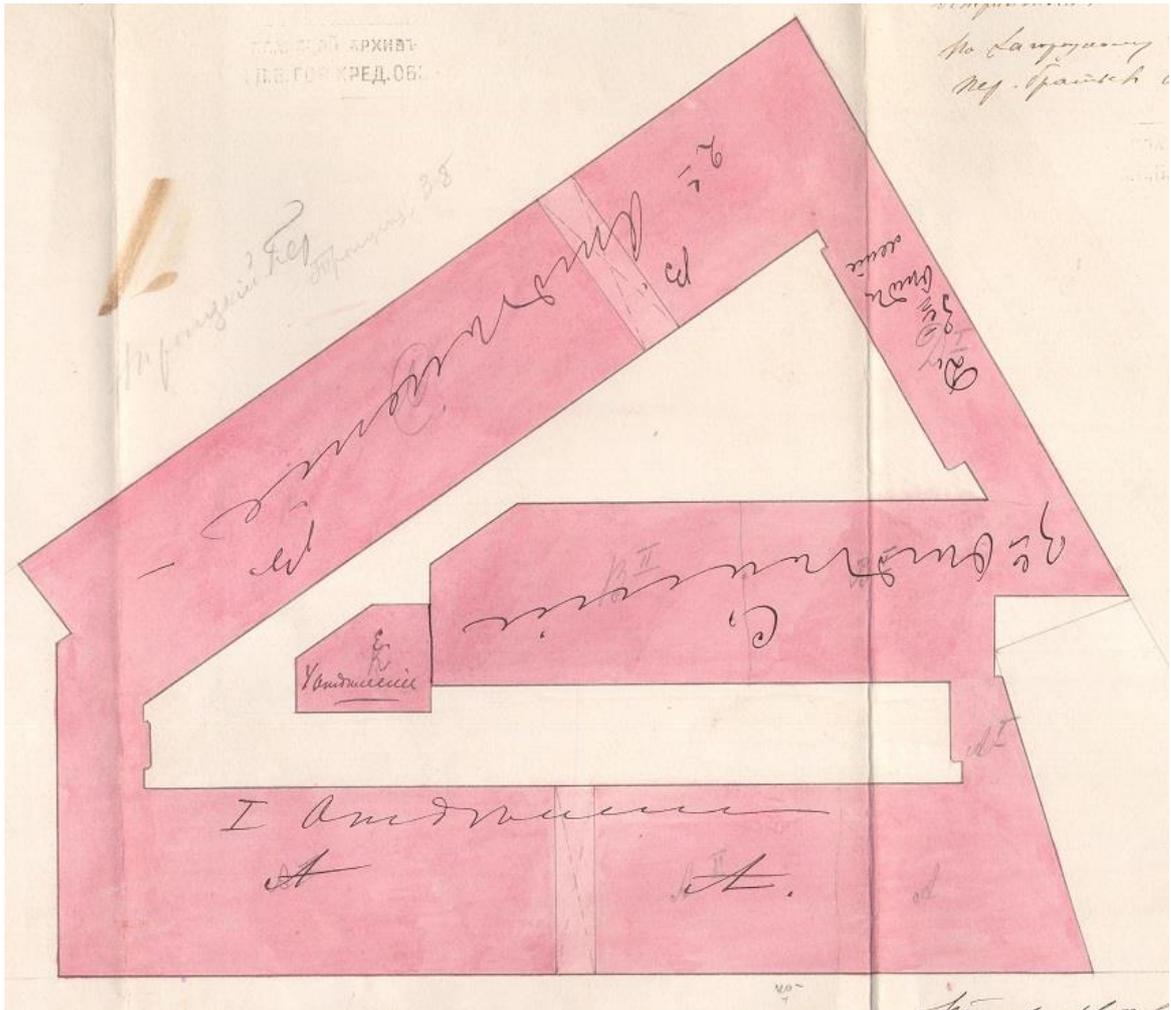
17. Предполагаемый фасад по Загородному проспекту С.Петербургского временного 2-й гильдии купца Павла Кузьмича Симонова Московской части 2 участка по линии А.В. на генеральном плане под литерой А. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4763. Лл.20-25.



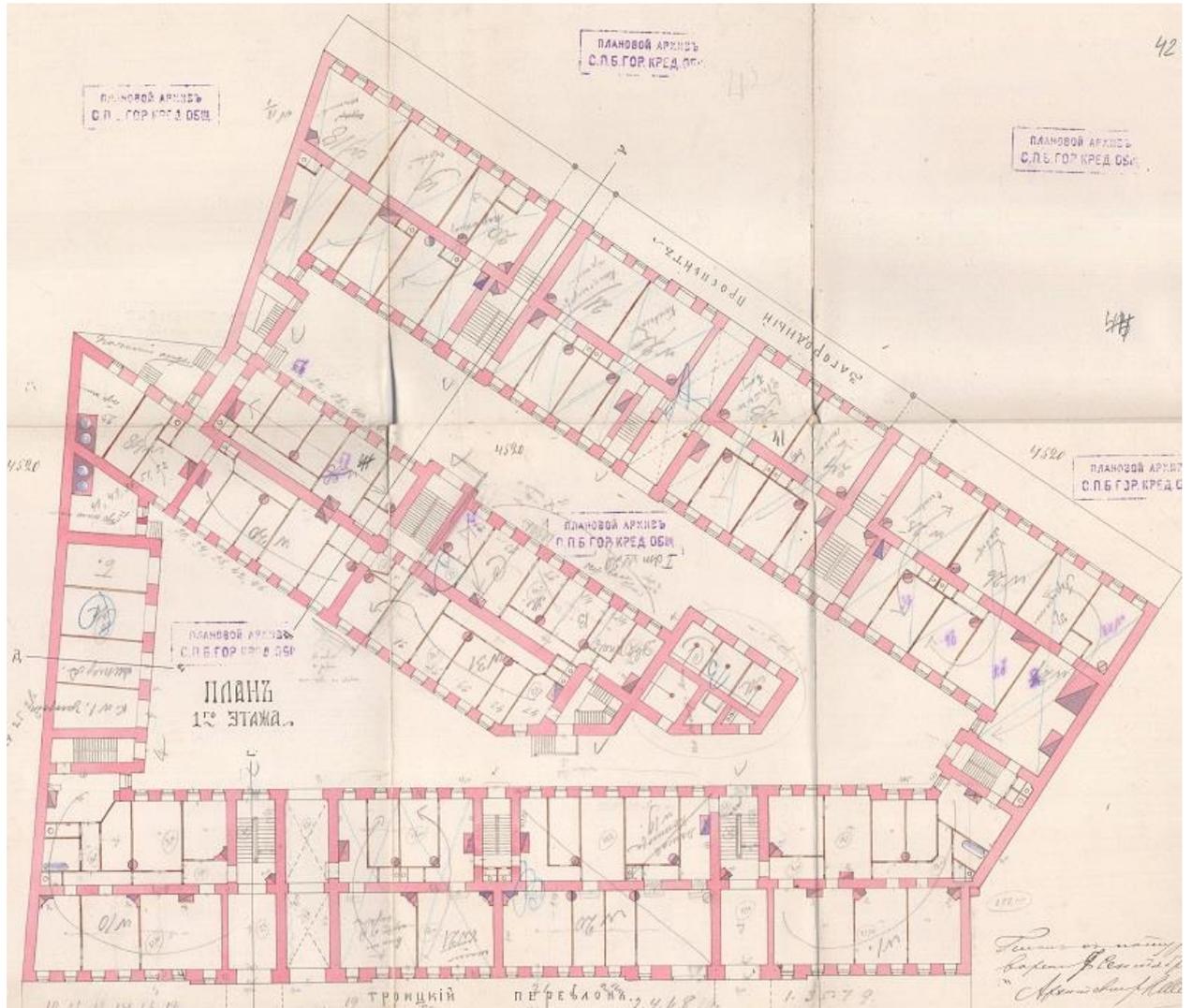
18. План двора принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В. Северовой, жене Почетного Гражданина М.В. Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В. Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Л.6.



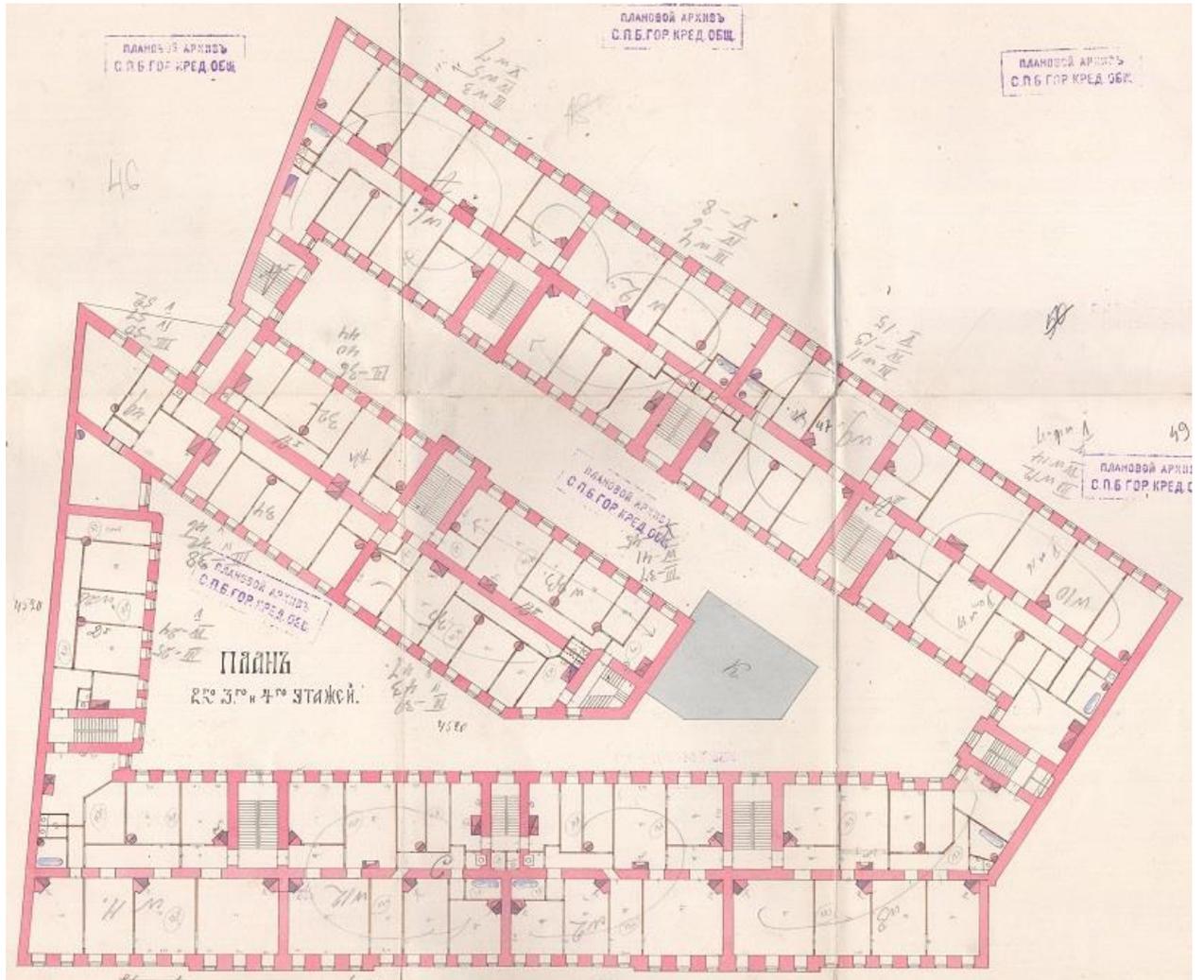
19. Фасад существующий по Загородному проспекту дома, принадлежащего жене Почетного Гражданина А.В. Северовой, жене Почетного Гражданина М.В. Носовой и наследникам жены военного инженера генерал лейтенанта А.В. Болдыревой Московской части 2 участка по Загородному проспекту под №9. 1880 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 7-10.



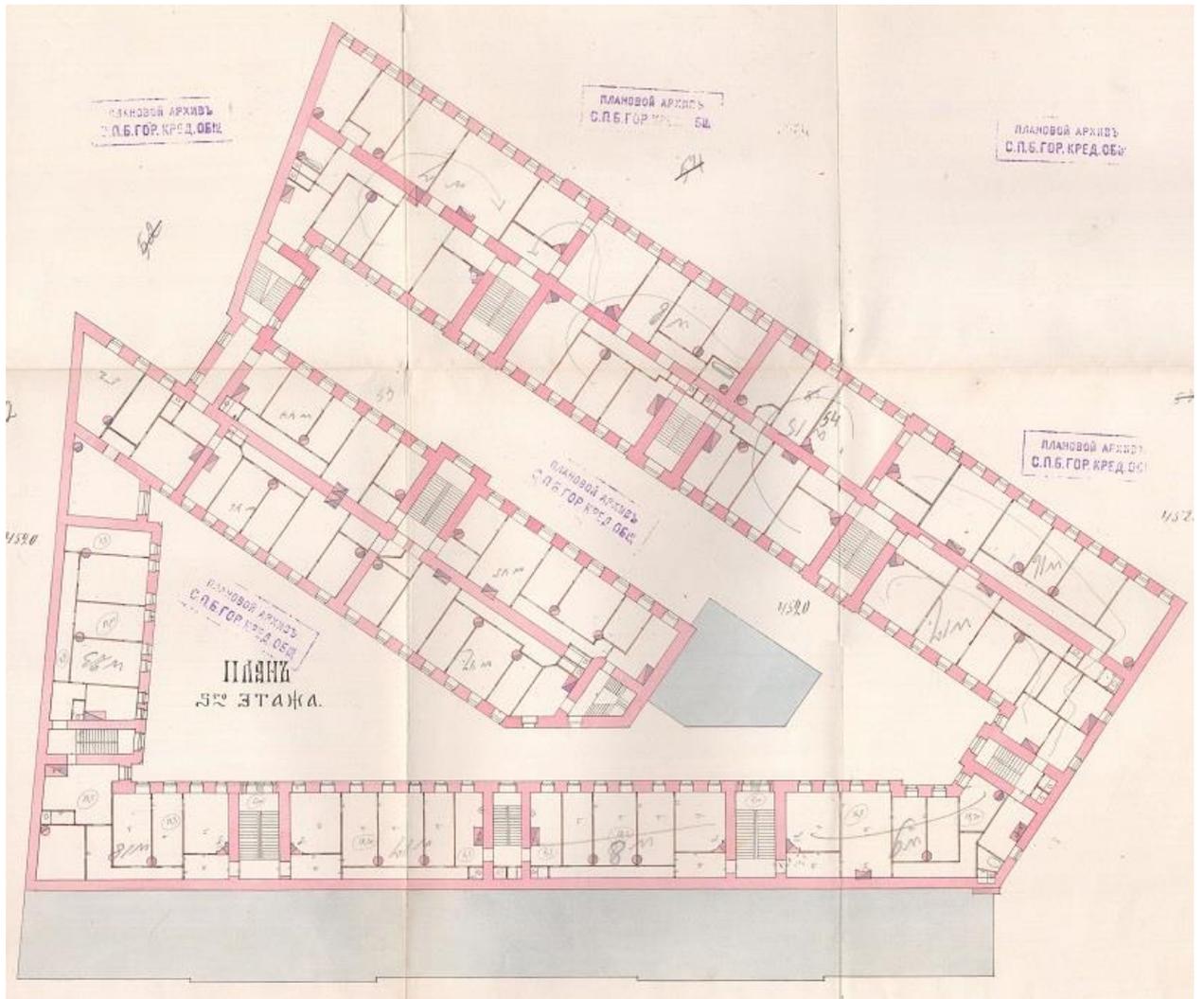
20. Генеральный план дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1895 г., 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.1-3.



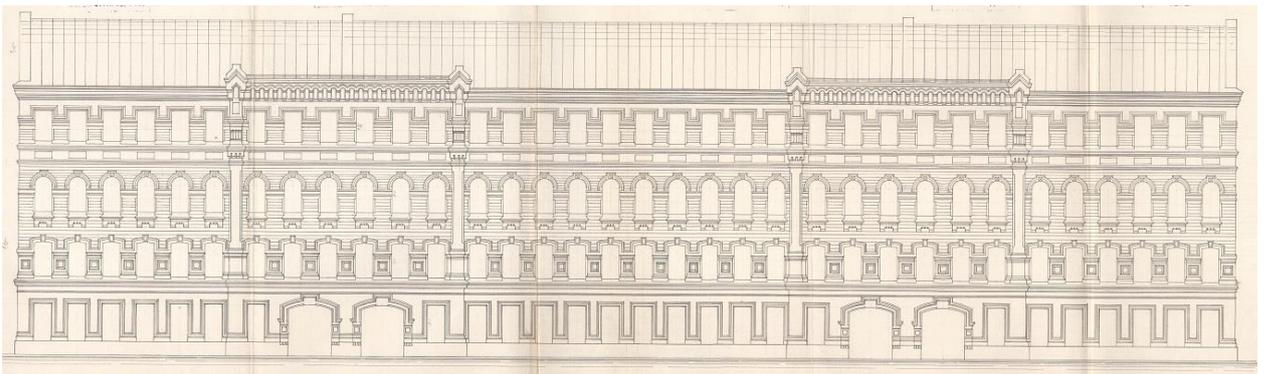
21. План 1-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.38-43.



22. План 2-го – 4-го этажей дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.44-49.



23. План 5-го этажа дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл. 51-56.



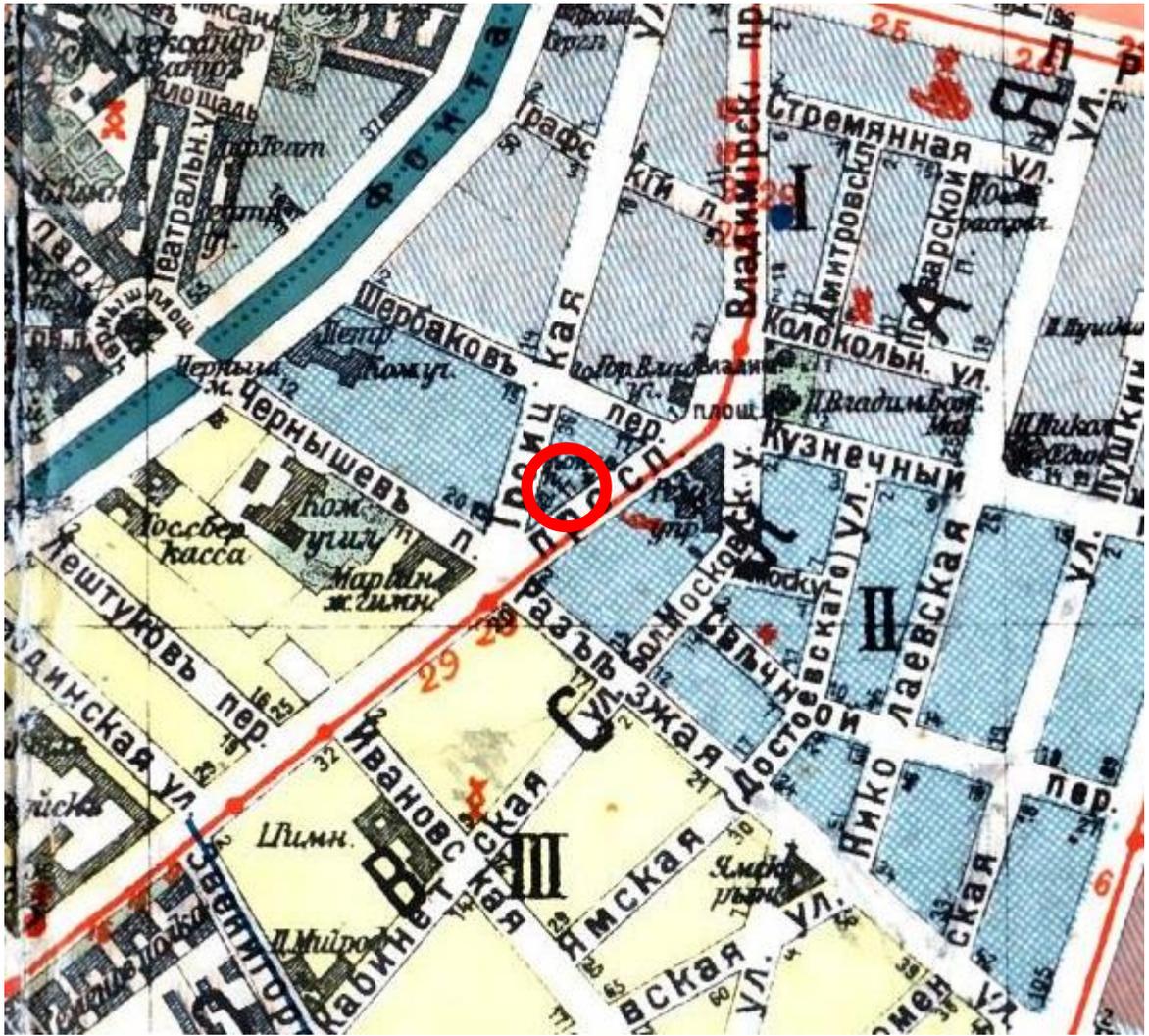
24. Фасад по Троицкому переулку дома №9 и 40 по Загородному проспекту и Троицкому переулку братьев Симоновых. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д.1375. Лл.69-73.



26. Вид на Загородный проспект от пяти углов. Почтовая открытка. Санкт-Петербург. 1900-е гг.



27. Вид на Загородный проспект. Почтовая открытка. Петроград. 1914-1917 гг.



28. План Петрограда с ближайшими окрестностями. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград". Издание товарищества "А. С. Суворина – Новое время". 1917 г. Фрагмент.



29. Трамвай на Загородном проспекте. 1928-1930-е гг. ЦГАКФФД СПб. Вр79197.



30. Вид части разбираемой церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11083.



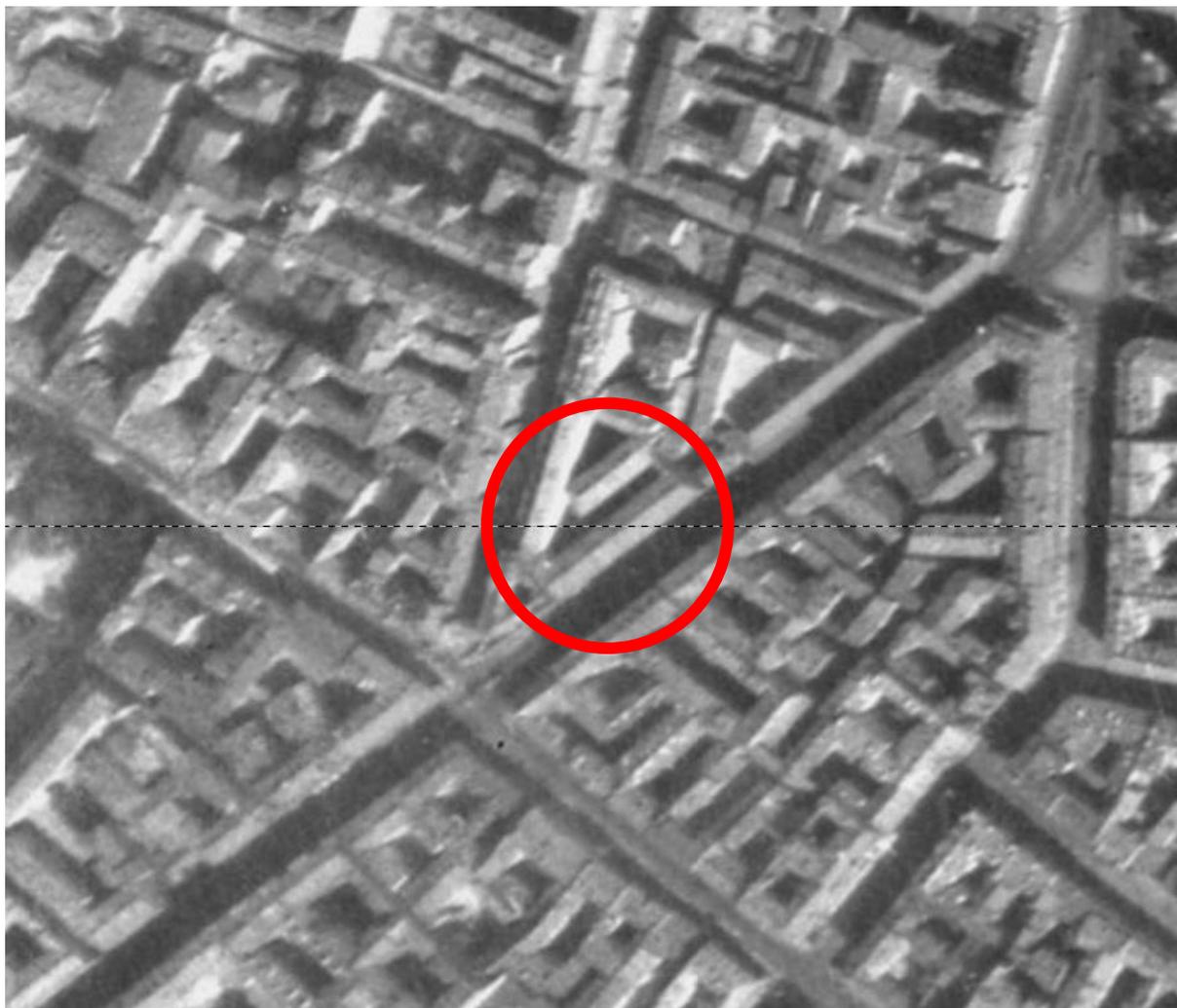
31. Укладка кирпича, оставшегося от разобранной церкви на Загородном проспекте. 1933 г. ЦГАКФФД СПб. Др11084.



32. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. В этом доме В.И. Ленин 22 декабря 1905 г. был на совещании членов ЦК РСДРП и делегатов первой конференции РСДРП. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр68275.



33. Вид на часть Загородного проспекта со стороны проспекта Нахимсона. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Гр69096.



34. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент.



35. Грузовой трамвай на Загородном проспекте. Октябрь 1942 г. ЦГАКФФД СПб.
Ар8860.



36. Фасад дома №9 на Загородном проспекте. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр71878.



37. Фасад дома №38 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72292.



38. Фасад дома №40/11 на улице Рубинштейна. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Гр72294.



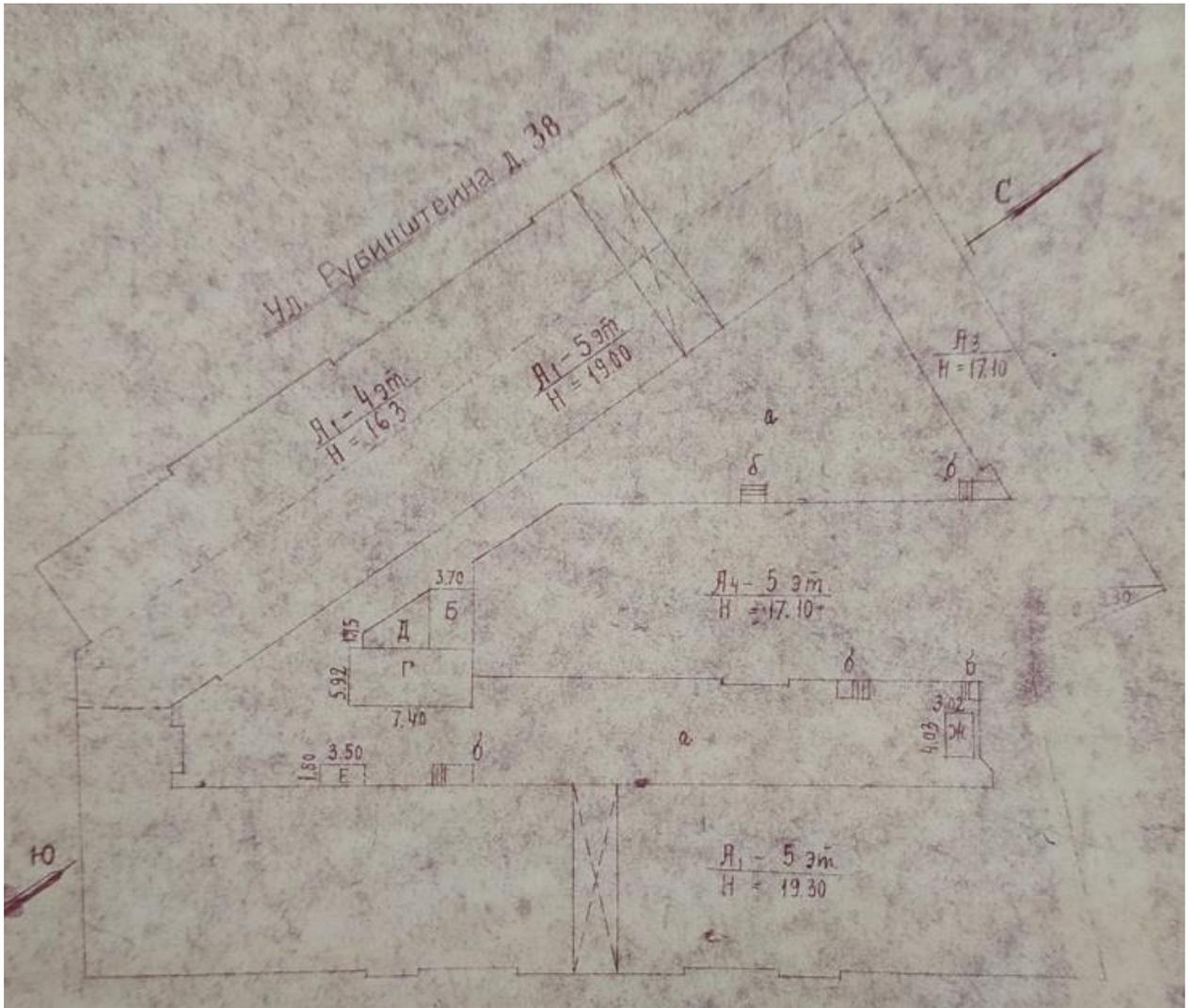
39. Автомобиль "Волга" на пересечении Загородного проспекта и Разъезжей улицы. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар178447.



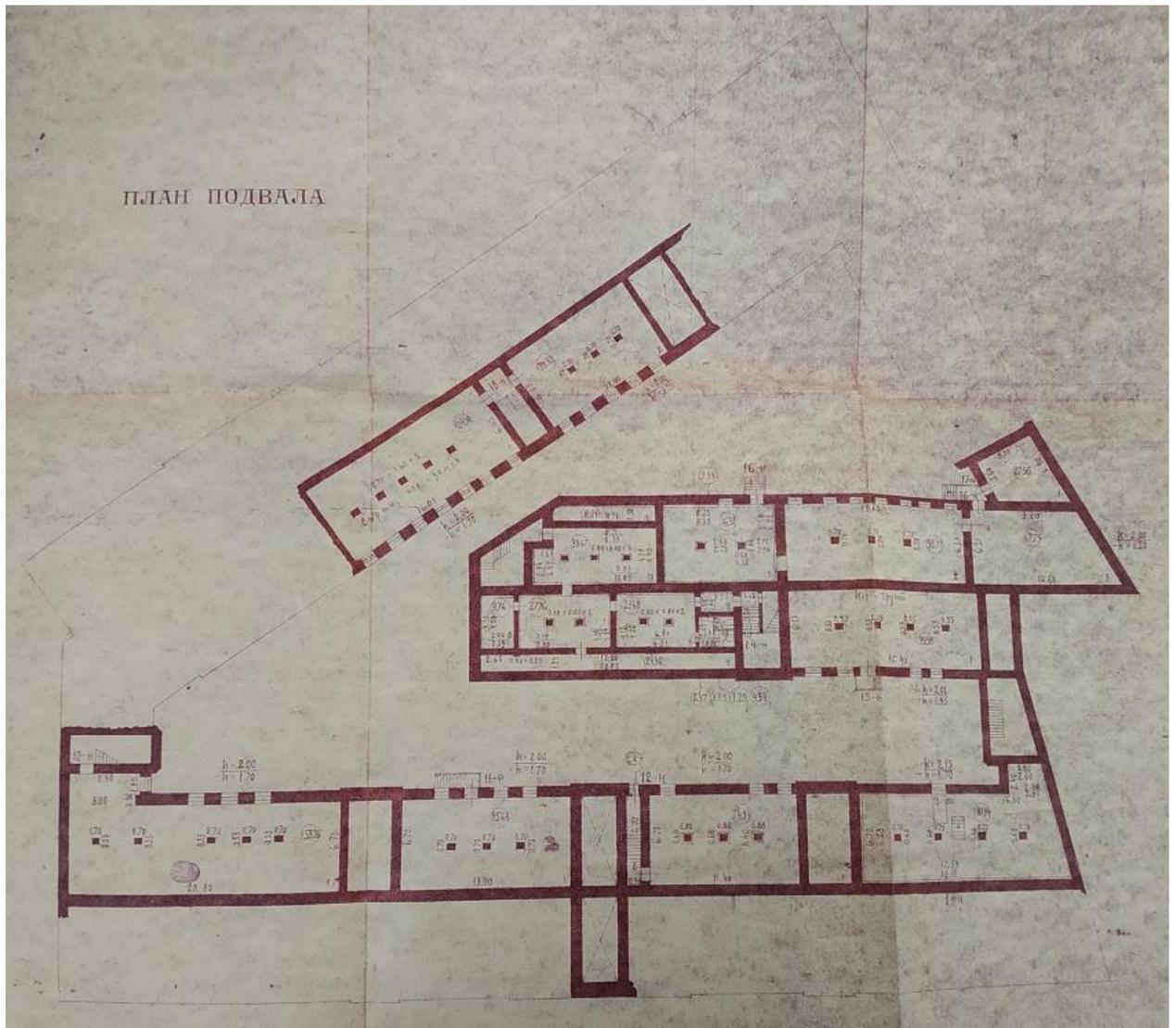
40. Мемориальная доска на доме №38 по улице Рубинштейна. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Ар221195.



41. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1966 г. Фрагмент.



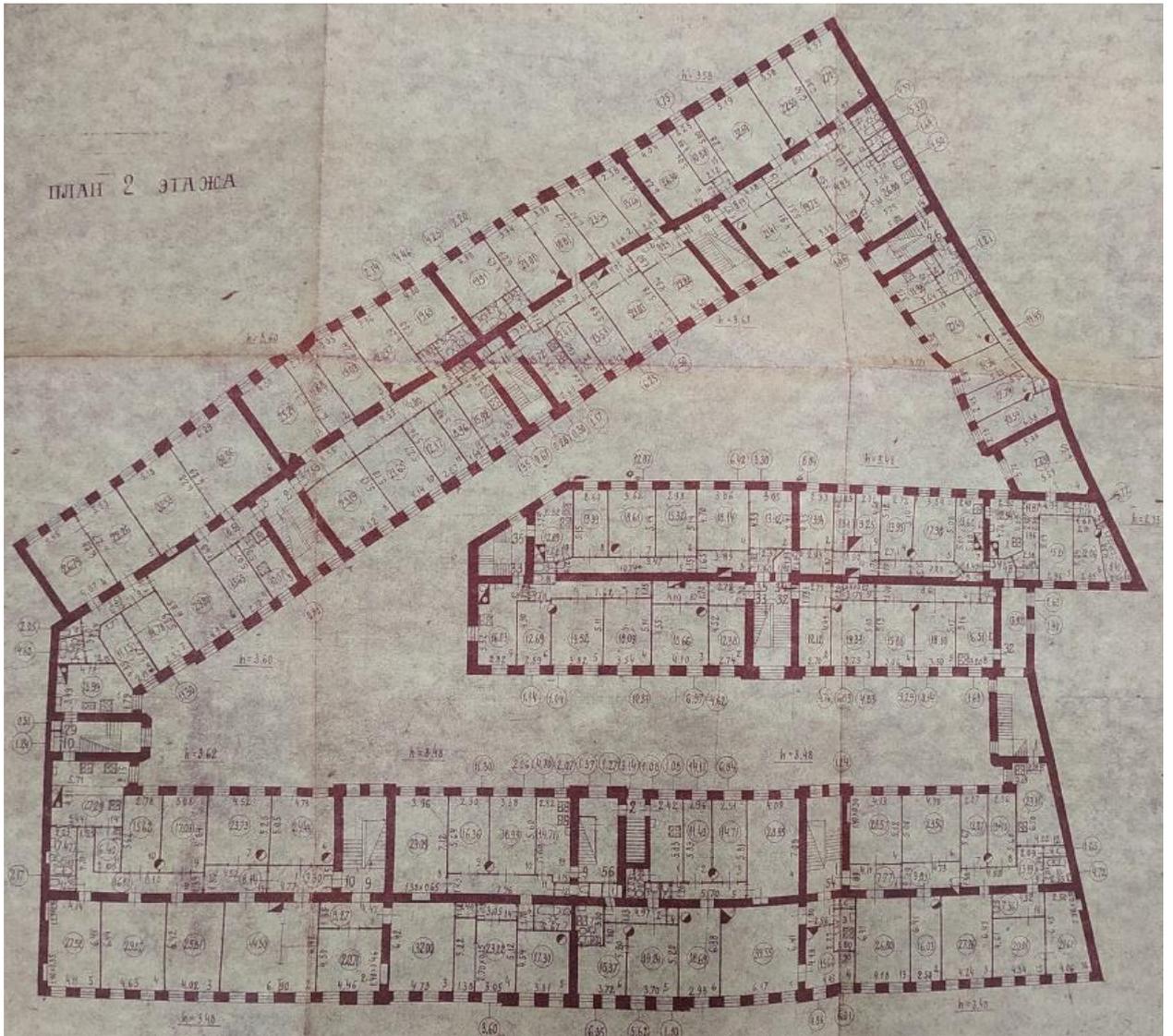
42. План дворового участка д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



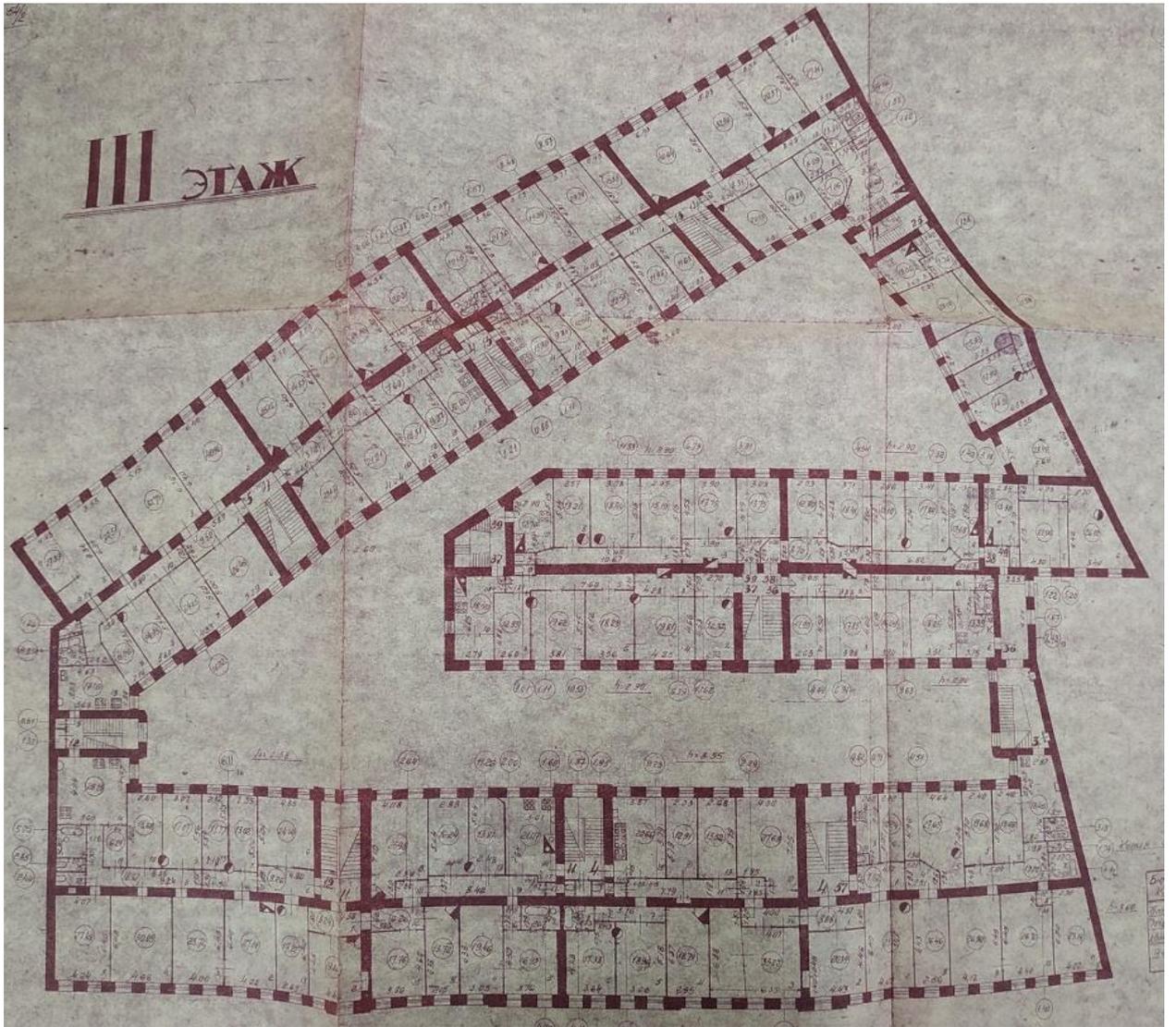
43. План подвала д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



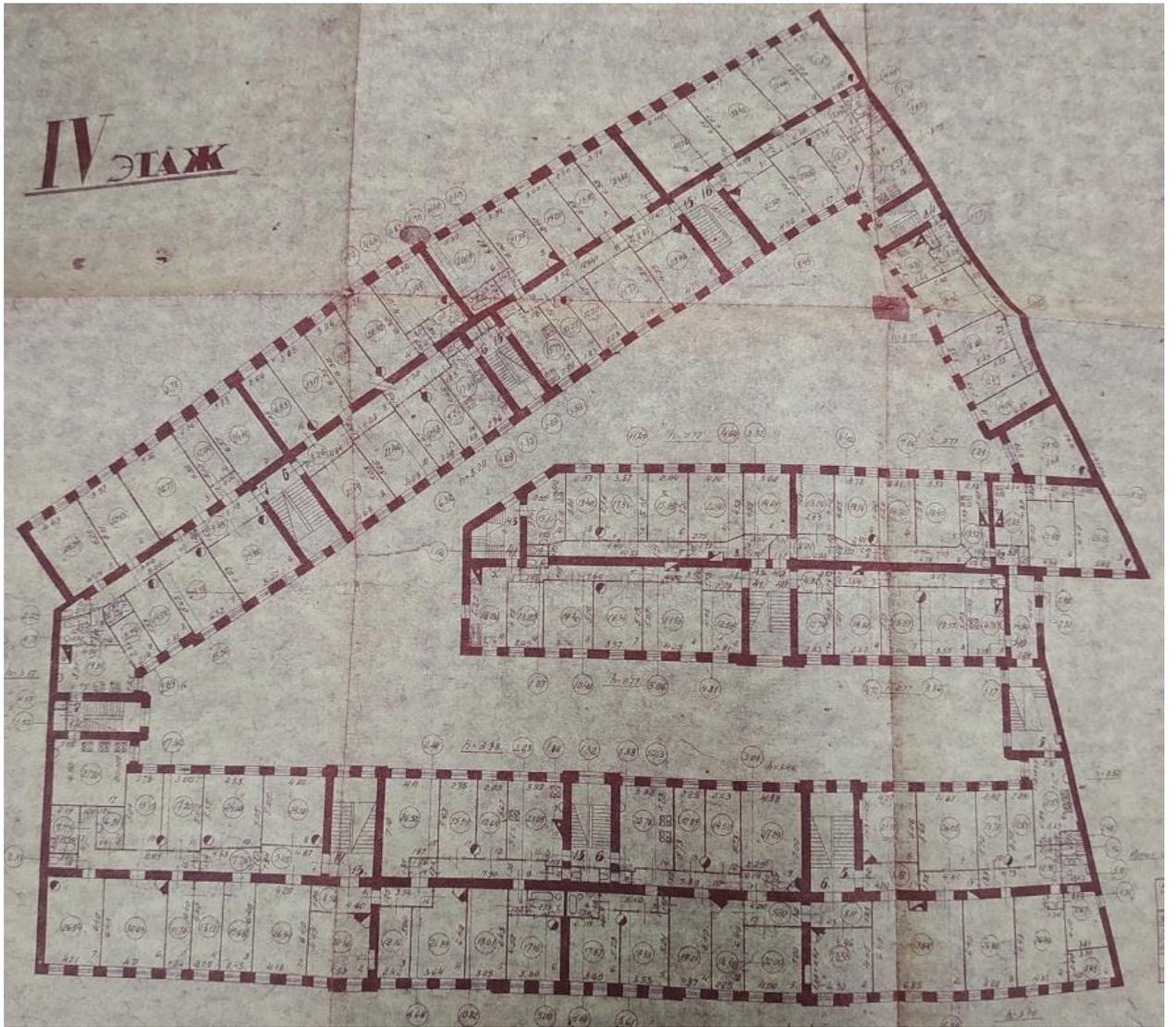
44. План 1-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



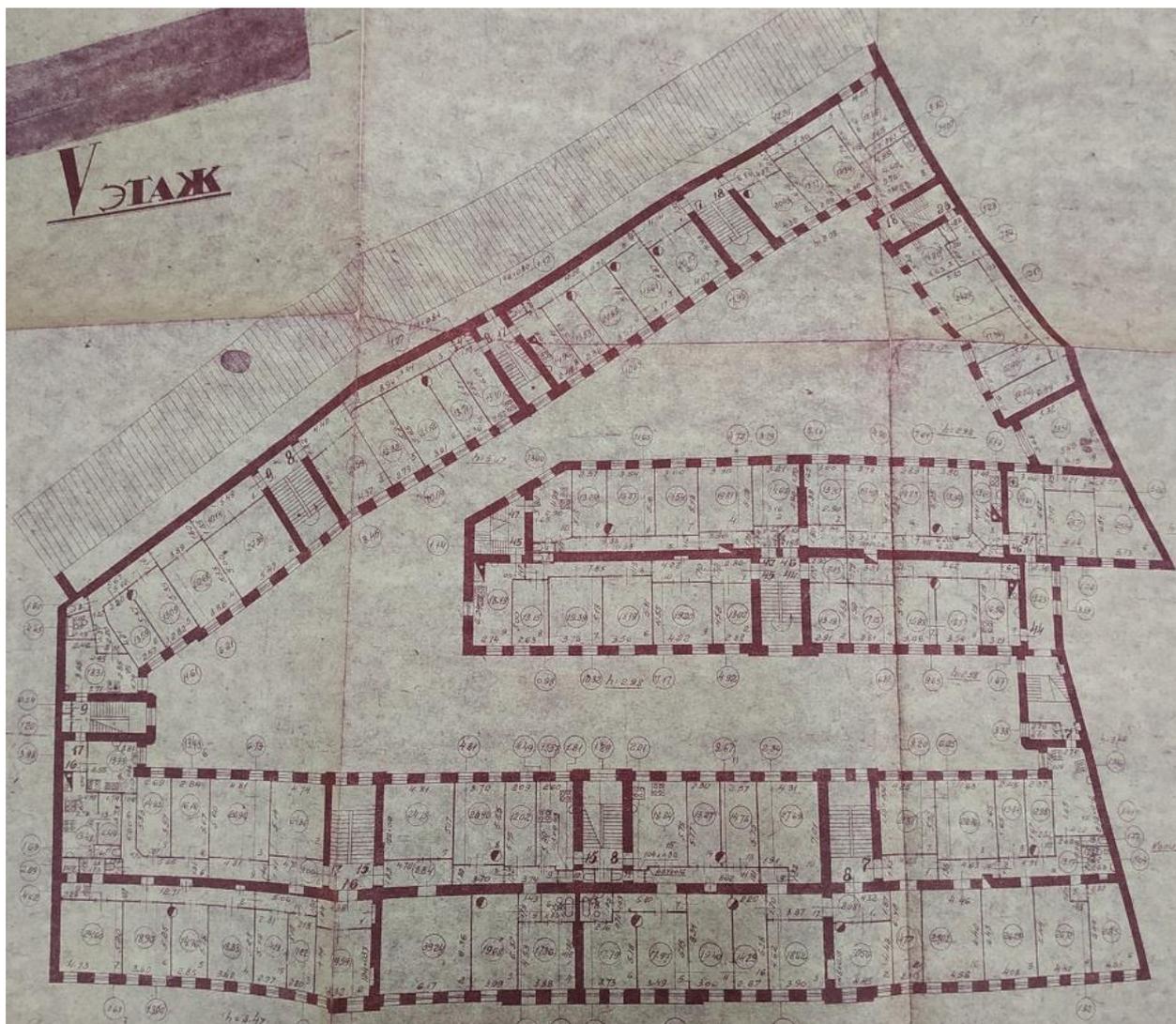
45. План 2-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



46. План 3-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



47. План 4-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



48. План 5-го этажа д. №9/38 по Загородному проспекту. 1967 г. ПИБ Куйбышевского исполкома. Архив КГИОП.



49. Вид части Загородного проспекта. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр49425.



50. Вид дома №9 на Загородном проспекте. 1979 г. ЦГАКФФД СПб. Бр34112.



51. Ленинград. Куйбышевский р-н, Загородный пр., д.9. Лицевой фасад. Фото 1978 г.
Автор Емельянов С.Е. Архив КГИОП.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК

РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).

«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования

квартир №№13,14 в части перепланировки,

переустройства и объединения с помещением 30-Н

под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район,

Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки

Распоряжения администрации о переводе

в нежилой фонд квартир 13, 14),

Шифр 07/11-21, разработанной ООО

«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 03.04.2013 №10-148.

Копия письма КГИОП от 30.06.2020 № 01-30-730/20-00, копия письма КГИОП от 19.10.2021 г. б/№.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2013

№ 10-148

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

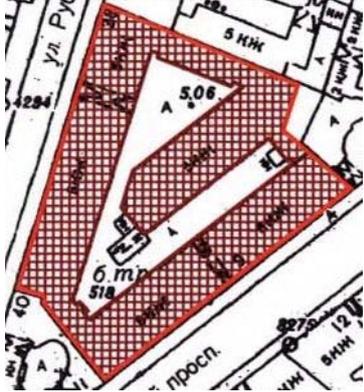
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
 Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А
 (Рубинштейна ул., 38).

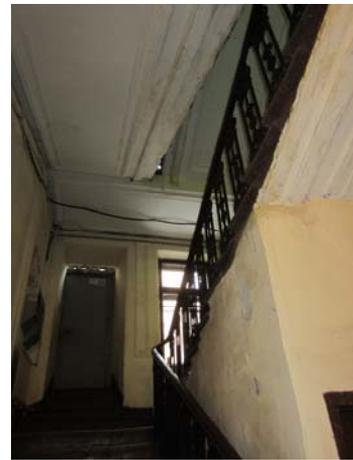
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение;

перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды);

парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);

лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк);



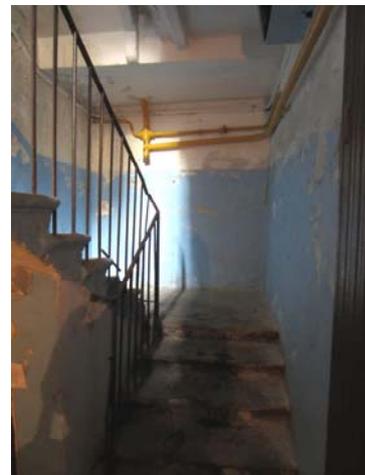
парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк);

ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;

* сохранилось в юго-западной части;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка);</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули);</p>	

оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами;



оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж);



оформление центральной раскреповки:
пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение;

профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение;

аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки);

венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы);



корпус по Загородному пр.:
вид материала отделки цоколя – известняк, гранит;

вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза);

дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);



оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);

наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж);

венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны);



		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);</p> <p>исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>верные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа);</p> <p>межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля;</p> <p>венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом;</p>	 

лепное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка;



площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна:
лепное оформление стен и обшивки лестницы – филенки;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террацо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический);



вестибюль со стороны Загородного пр.:
оформление стен – квадратный руст;

оформление потолка – орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента;



		<p>покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»);</p> <p>площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:</p> <p>лепное оформление стен – филенки;</p> <p>лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги;</p> <p>покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический);</p> <p>квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру –</p>	   
--	--	--	--

		<p>полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p> <p>комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, однаярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p>	
--	--	---	--

		<p>комната площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом);</p> <p>комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во</p>	
--	--	--	--

		<p>фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем,</p> <p>2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м:</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падаге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу;</p> <p>комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента;</p> <p>комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с лиственными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с лиственными гирляндами;</p> <p>печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом);</p> <p>десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;</p> <p>квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;</p> <p>квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волоты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>квартира № 16, комнаты 11, 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топчного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена);</p> <p>квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волютами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топчное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен);</p> <p>квартира № 36, комната площадью 6, 9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топчного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топчный портал декорирован листьями аканта);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p>	
--	--	---	--

		<p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;</p> <p>квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани;</p> <p>квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, листовыми завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – листовые завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовые завитки на торцах;</p> <p>десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;</p> <p>комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовыми завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных</p>	
--	--	--	--

		<p>завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками;</p> <p>лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p> <p>десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;</p> <p>лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 32, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p> <p>лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филёнками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты);</p> <p>квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;</p>	
--	--	--	--

		<p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;</p> <p>комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами;</p> <p>комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали;</p> <p>коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге –</p>	
--	--	---	--

		<p>композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовым завитком – хвостом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;</p> <p>комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий,</p>	
--	--	---	--

		<p>цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов;</p> <p>комната площадью 21, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент;</p> <p>квартира № 113, комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу;</p> <p>десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе;</p> <p>комната площадью 22, 5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки. по</p>	
--	--	--	--

		<p>углам – переплетенные стебли</p> <p>и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 23, 8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовые завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовые завитки с цветами;</p> <p>квартира № 114, комната площадью 22, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризованных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризованные композиции из павлинов с хвостом, завитков;</p> <p>комната площадью 32, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов;</p> <p>комната площадью 40, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовыми завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам;</p>	
--	--	--	--

		<p>десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетты по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса);</p> <p>квартира № 115, комната площадью 21, 7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле;</p> <p>лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;</p> <p>квартира № 116, комната площадью 32, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц;</p>	
--	--	---	--

		<p>лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок;</p> <p>комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падаге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волутой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топочного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полоски орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/782501001

Вершиной Н.Е.

Загородный пр, д. 9, лит. А, кв. 13
191002, Санкт-Петербург

На б/н 19 ОКТ 2018 от 18.10.2018
На б/н _____ от 18.10.2018
На б/н _____ от 18.10.2018
Рег. № 01-25-22958/18-0-0 от 18.10.2018
Рег. № 01-30-833/18-0-0 от 18.10.2018
Рег. № 01-30-834/18-0-0 от 18.10.2018

Уважаемая Наталия Евгеньевна!

На Ваш запрос сообщаем следующее:

Квартиры № 13 и № 14 находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), и являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Предмет охраны поименованного объекта определен распоряжением КГИОП от 03.04.2013 № 10-148 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП». Согласно данному документу элементами архитектурно-художественной отделки в кв. № 13 является лепное оформление потолка комнаты площадью 26,5 кв.м. в виде центральной розетки с орнаментом и угловыми композициями растительного рисунка, в кв. № 14 – лепное оформление потолка комнаты площадью 24 кв.м. в виде декоративного древнерусского орнамента, тяга по периметру, центральной розетки и угловых композиций, оформление стен декоративным древнерусским орнаментом в виде филенок, тяг, карнизов.

Также направляем Вам паспорт указанного объекта культурного наследия.

Начальник отдела государственного учета
объектов культурного наследия

 В.В. Воронин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Вершининой Н.Е.

9182269@mail.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ _____

На № б/н _____ от

Рег. № 01-30-730/20-0-0 от 30.06.2020

Уважаемая Наталия Евгеньевна!

На Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Помещение 30-Н находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А (Рубинштейна ул., 38), являющимся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП».

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Элементы архитектурно-художественной отделки в помещении 30-Н отсутствуют.

**Заместитель начальника отдела государственного
учета объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия от 19.07.2011

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия



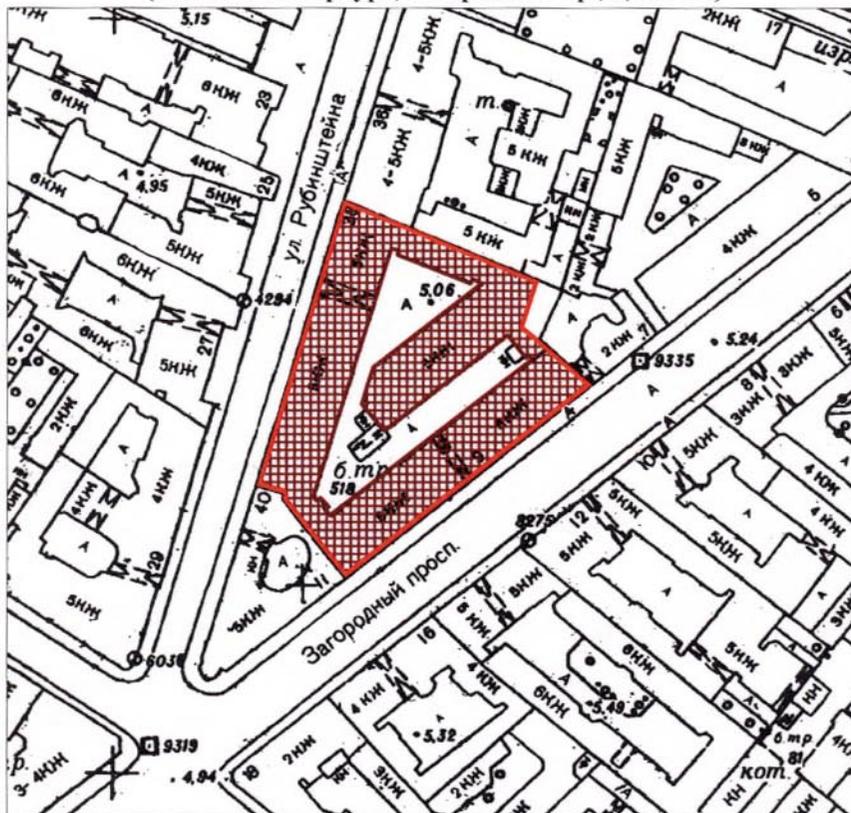
А.А.Разумов

М.П.

19 июля 2011

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП"**

г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38
(г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9, лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК

РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).

«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования

квартир №№13,14 в части перепланировки,

переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район,

Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки

Распоряжения администрации о переводе

в нежилой фонд квартир 13, 14),

Шифр 07/11-21, разработанной ООО

«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-974/19-0-2 от 20.05. 2019.

СОГЛАСОВАНО:

112

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
КГИОП — начальник отдела
Адмиралтейского района

Собственник квартир № 13, 14 и пом. 30-Н
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)


(подпись)

Вершинина Н.Е.
(Ф.И.О.)


(подпись)

А.О. Смелков
(Ф.И.О.)

“ ” 20 1 г.

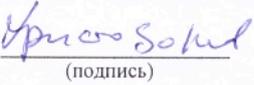
“ ” 20 1 г.

М.П.

М.П.

СОГЛАСОВАНО:

Собственник квартир № 13, 14 и пом. 30-Н
(должность)


(подпись)

Христофоров П.А.
(Ф.И.О.)

“ ” 20 1 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(приспособление для современного использования квартир №№ 13, 14 в части
перепланировки и объединения с помещением 30-Н)

от 20 МАЙ 2019 № 01-52-974/19-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» является объектом культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Российская Федерация

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

улица

Загородный пр.

д.

9

корп./лит.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Собственник (правообладатель):

Вершинина Наталия Евгеньевна

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация,

(Республика, область, район)

191002, Санкт-Петербург

(город)

улица

Загородный

д.

9

корп.

-

кв.

13

ИНН

7 8 1 0 1 3 7 0 1 7 3 5

СНИЛС

0 1 9 - 9 4 7 - 8 1 5 0 2

Собственник (правообладатель):

Христофоров Павел Александрович

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами
(фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация,

(Республика, область, район)

191002, Санкт-Петербург

(город)

улица

Загородный

д.

9

лит.

А

кв.

15

ИНН

7 8 1 0 1 4 0 9 1 5 9 2

СНИЛС

0 1 9 - 9 4 7 - 8 1 6 0 3

Ответственный представитель:

Мочинская Алла Васильевна

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:
(включая код города)

+7 921-918-22-69

Сайт/эл. почта:

9175353@gmail.com

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	16.01.2015
Номер	13698
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП
Номер государственной регистрации права в ЕГРН кв. 13	78:31:0001054:2175-78/042/2019-22
Дата	01.04.2019

Номер государственной регистрации права в ЕГРН кв. 14	78:514:0001054:2176-78/042/2019-35
Дата	04.04.2019
Номер государственной регистрации права в ЕГРН пом. 30-Н	78-78-42/004/2014-332
Дата	20.03.2014

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия утвержден 19 июля 2011 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Утвержден Распоряжением КГИОП от 03.04.2013 № 10-148

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проектная документация разрабатывается в соответствии с:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов; Акт категории сложности Объекта;
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт обследования технического состояния существующих инженерных систем
6. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:

1. Краткие историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы;
2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме;
3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций (при необходимости), в том числе инженерных сетей и вентиляционных каналов;
4. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (расчеты по определению оптимальных физико-технических параметров и температурно-влажностного режима объекта в границах проведения работ

При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №№ 13, 14 в части перепланировки и объединения с помещением 30-Н).</p> <p>Состав проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта; - архитектурные решения: включают в себя планы, разрезы, оконные и дверные заполнения, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; - конструктивные решения на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического обследования; - инженерные коммуникации (при необходимости); - проект организации работ. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
	Ведение журнала производства работ и фотофиксации Объекта во время и после окончания работ; разработка рабочей

документации на основании ранее согласованного проекта при необходимости в рамках осуществления авторского надзора. В случае необходимости корректировка проекта авторскими листами.

Раздел 5. Отчетная документация:

В течение трех месяцев после окончания работ на объекте представить в КГИОП отчетную документацию по всем видам выполненных работ (в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840).

9. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о

лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Петрушевская
Елена Валентиновна

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

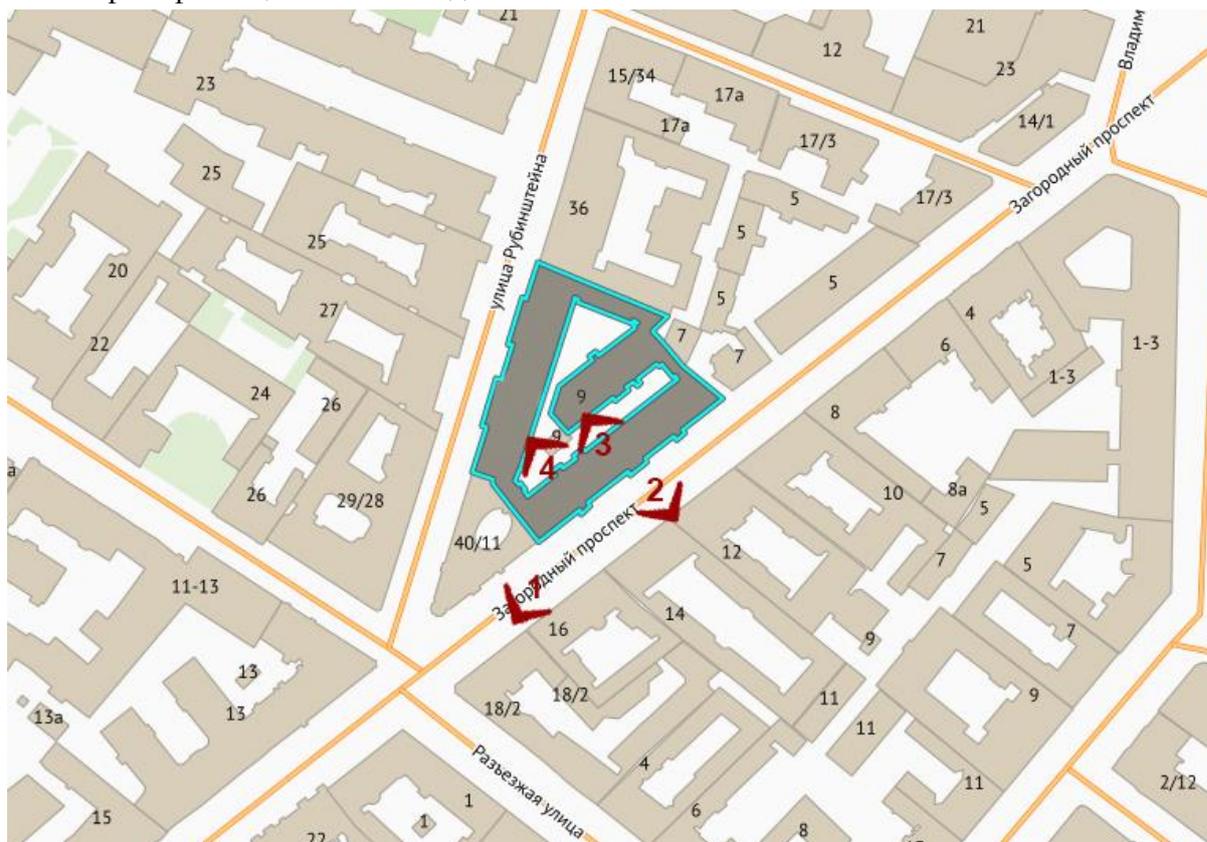
Материалы фотофиксации от 08 ноября 2021 года

Список фотофиксации:

1. Лицевой фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А
2. Лицевой фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А
3. Дворовой фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А
4. Дворовой фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А
5. Интерьер квартиры №13
6. Интерьер квартиры №13
7. Интерьер квартиры №13
8. Интерьер квартиры №14
9. Интерьер квартиры №14
10. Интерьер квартиры №14
11. Коридор квартиры №14
12. Интерьер квартиры №14 с лепным оформлением стен
13. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14
14. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14
15. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14
16. Интерьер квартиры №14
17. Интерьер квартиры №14
18. Интерьер квартиры №14
19. Коридор квартиры №14
20. Интерьер квартиры №14
21. Интерьер квартиры №14
22. Интерьер квартиры №14
23. Интерьер квартиры №14
24. Интерьер квартиры №14
25. Интерьер квартиры №14
26. Интерьер квартиры №14
27. Интерьер квартиры №14
28. Коридор квартиры №14
29. Интерьер квартиры №14
30. Интерьер квартиры №14
31. Интерьер квартиры №14
32. Интерьер квартиры №14
33. Интерьер квартиры №14
34. Интерьер квартиры №14
35. Интерьер квартиры №14
36. Интерьер квартиры №14
37. Коридор квартиры №14
38. Интерьер квартиры №14
39. Коридор квартиры №14
40. Коридор квартиры №13
41. Интерьер квартиры №14
42. Интерьер квартиры №14
43. Интерьер квартиры №14
44. Интерьер квартиры №13
45. Интерьер квартиры №13
46. Интерьер квартиры №13
47. Интерьер квартиры №13
48. Интерьер квартиры №13
49. Интерьер квартиры №13
50. Интерьер квартиры №13
51. Интерьер квартиры №13
52. Интерьер квартиры №13

53. Интерьер квартиры №13
54. Интерьер квартиры №13
55. Интерьер квартиры №13
56. Интерьер квартиры №13
57. Интерьер квартиры №13
58. Интерьер квартиры №13

Схема фотофиксации на плане здания



 – границы здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А

Схема фотофиксации на плане 4-го этажа



- 1** – номер фотографии
-  – направление съемки
-  – границы квартиры №14
-  – границы квартиры №13



1. Лицевой фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А



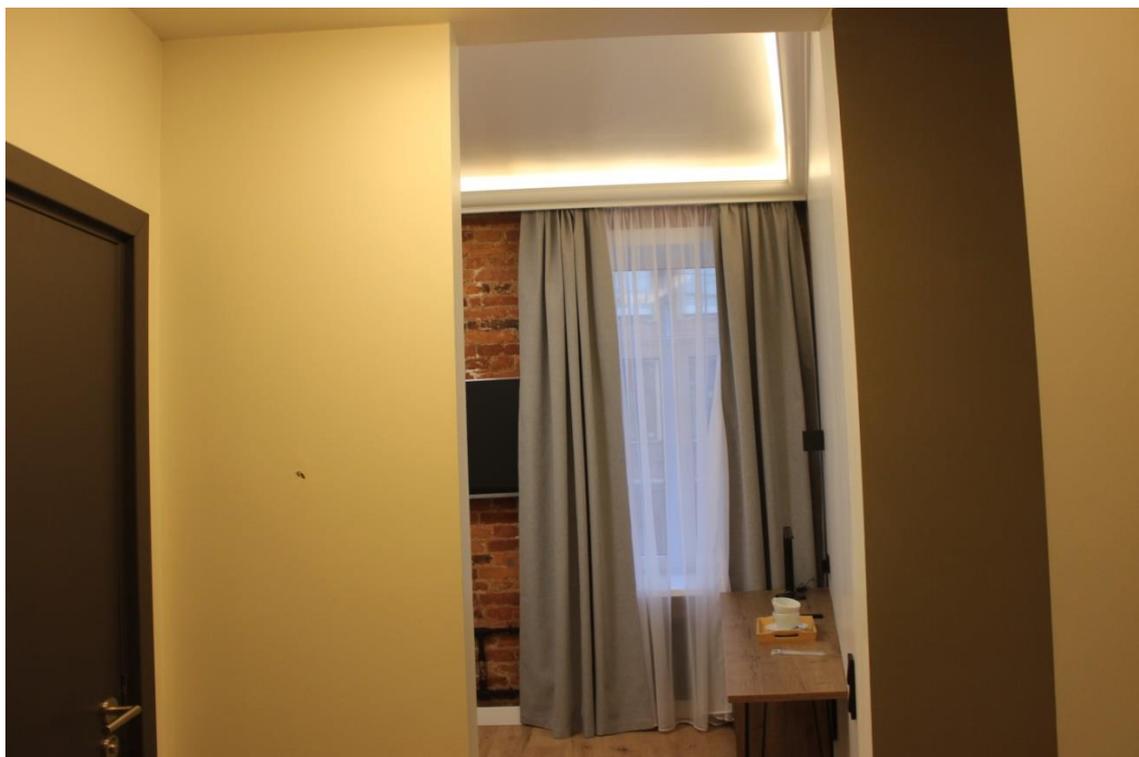
2. Фрагмент лицевого фасада здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А



3. Фрагмент дворового фасада здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А



4. Фрагмент дворового фасада здания по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А



5. Интерьер квартиры №13



6. Интерьер квартиры №13



7. Интерьер квартиры №13



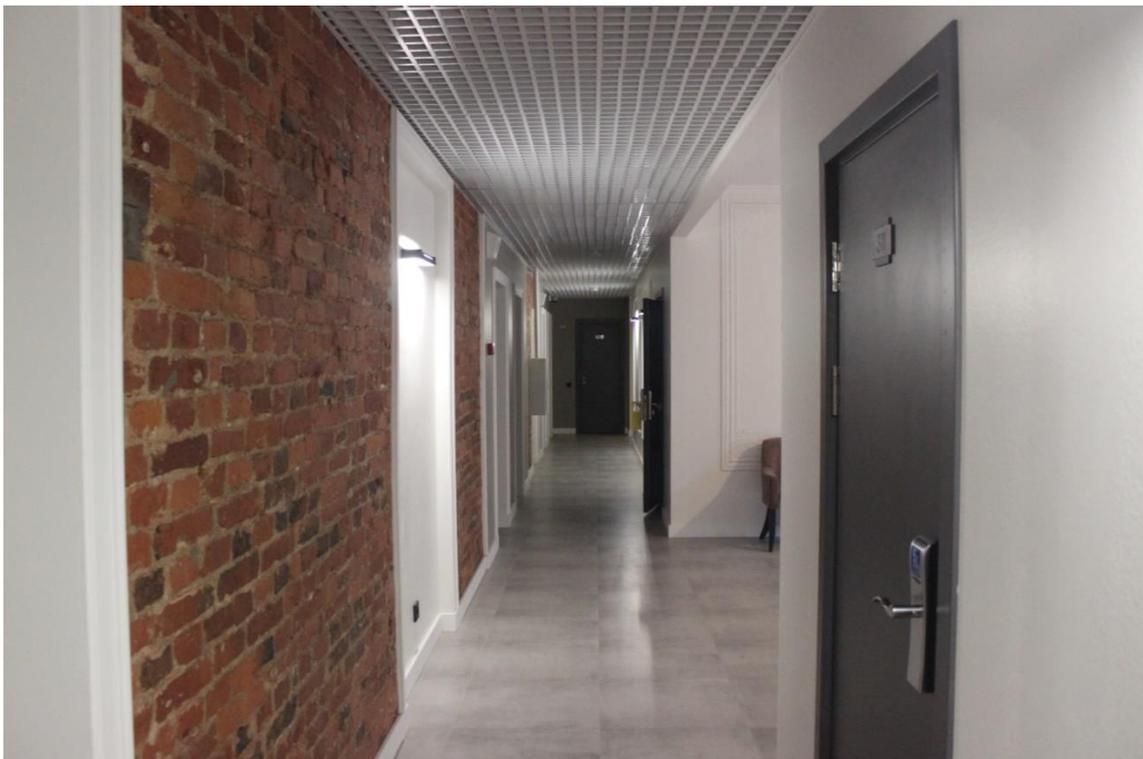
8. Интерьер квартиры №14



9. Интерьер квартиры №14



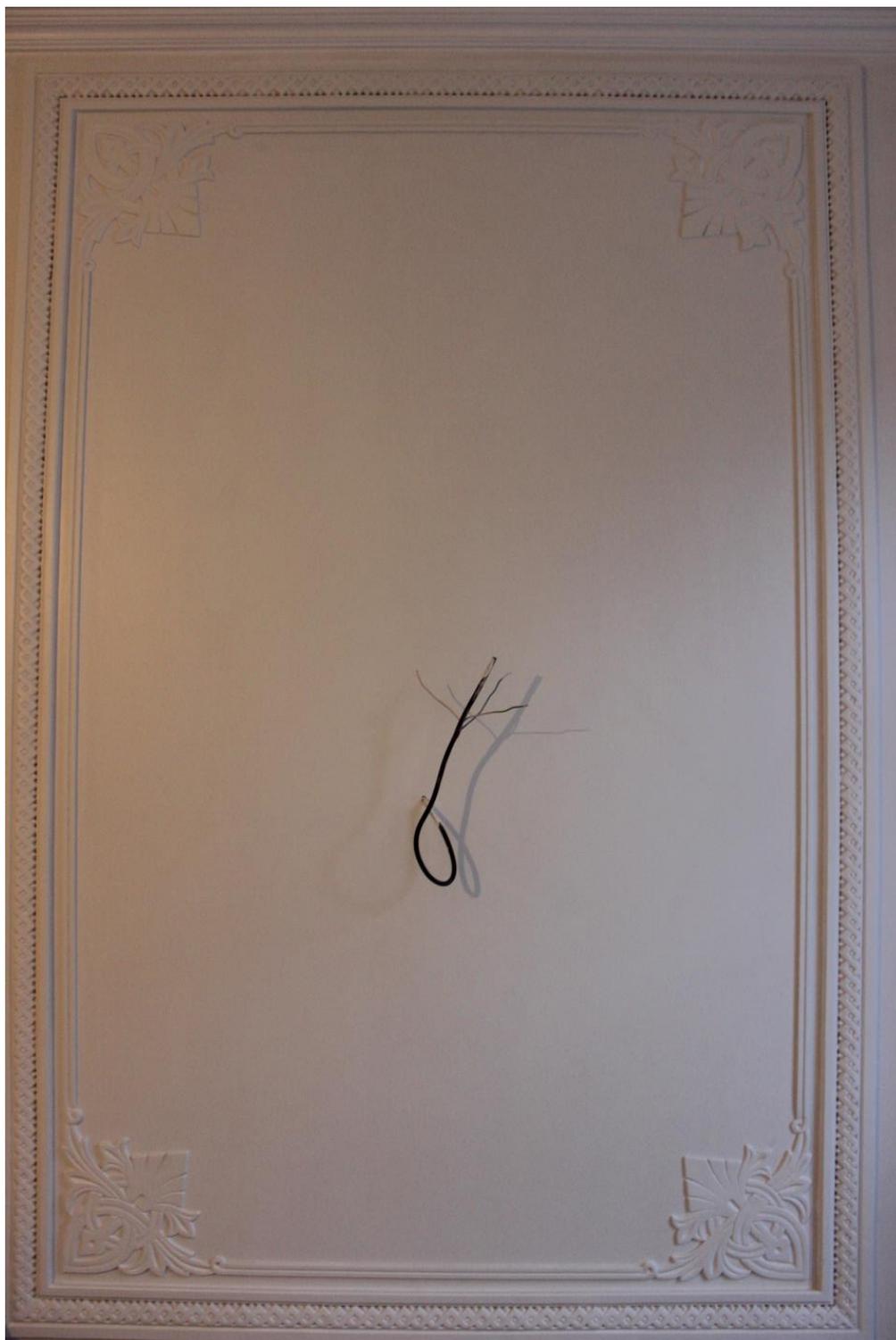
10. Интерьер квартиры №14



11. Коридор квартиры №14



12. Интерьер квартиры №14 с лепным оформлением стен



13. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14



14. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14



15. Фрагмент лепного оформления стены квартиры №14



16. Интерьер квартиры №14



17. Интерьер квартиры №14



18. Интерьер квартиры №14



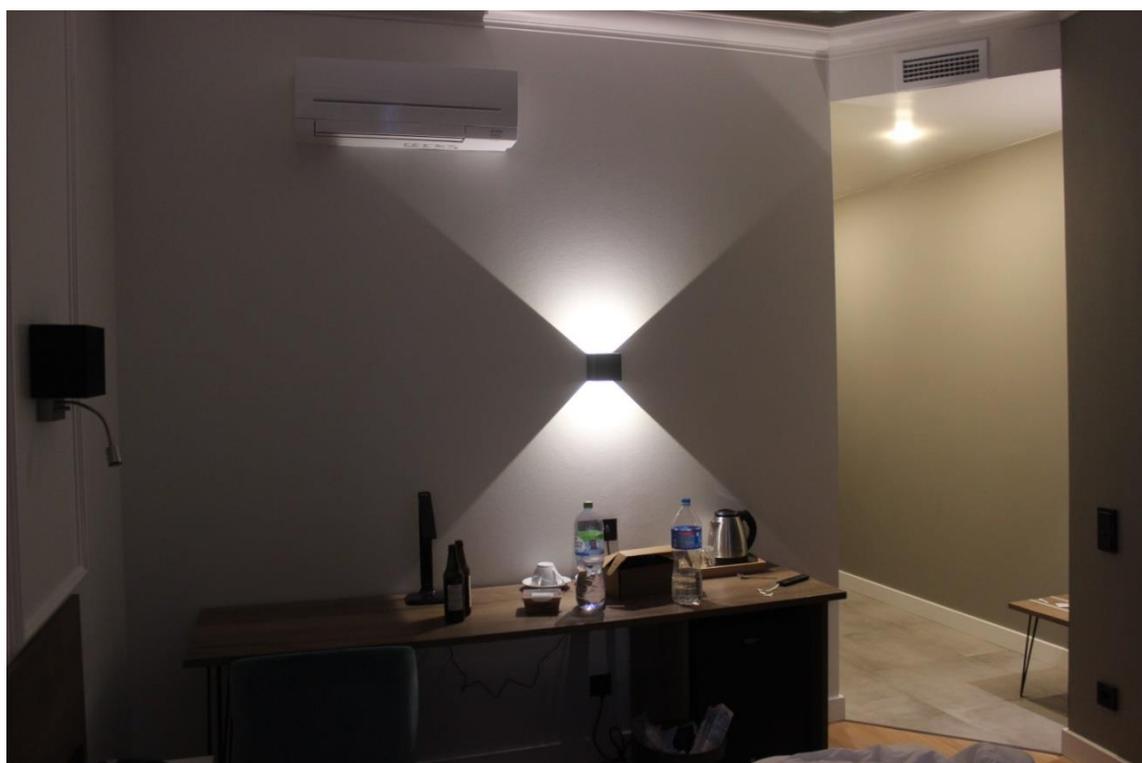
19. Коридор квартиры №14



20. Интерьер квартиры №14



21. Интерьер квартиры №14



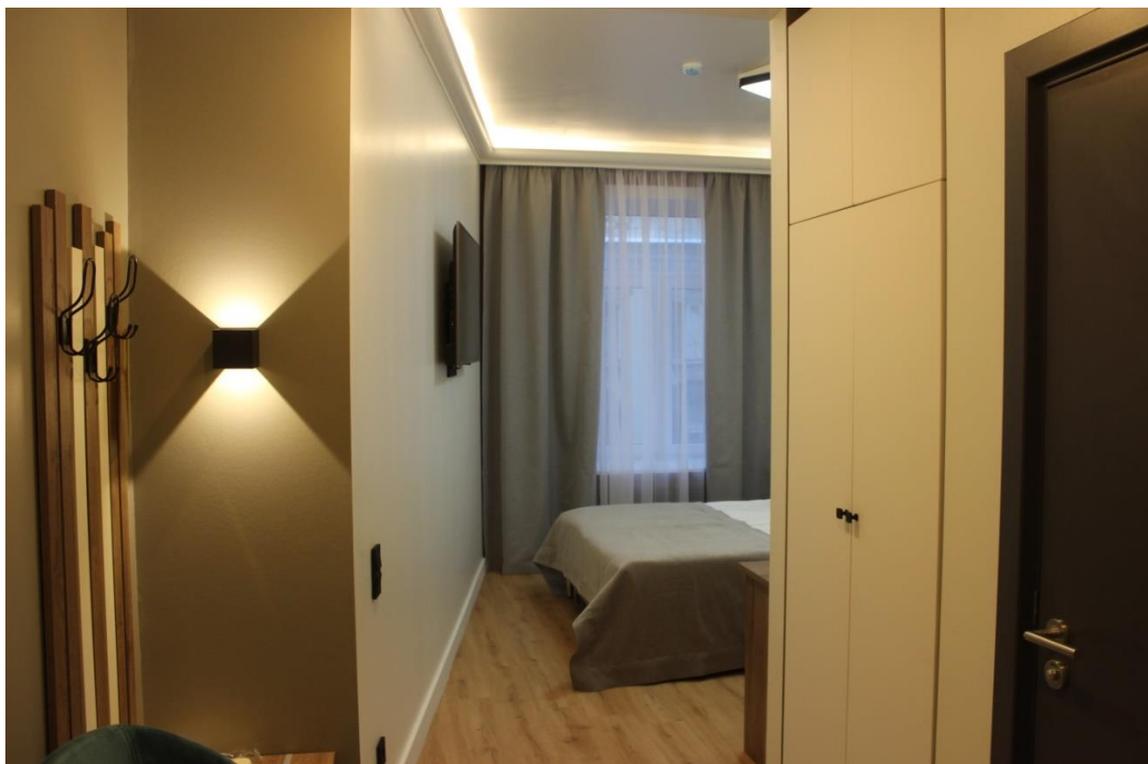
22. Интерьер квартиры №14



23. Интерьер квартиры №14



24. Интерьер квартиры №14



25. Интерьер квартиры №14



26. Интерьер квартиры №14



27. Интерьер квартиры №14



28. Коридор квартиры №14



29. Интерьер квартиры №14



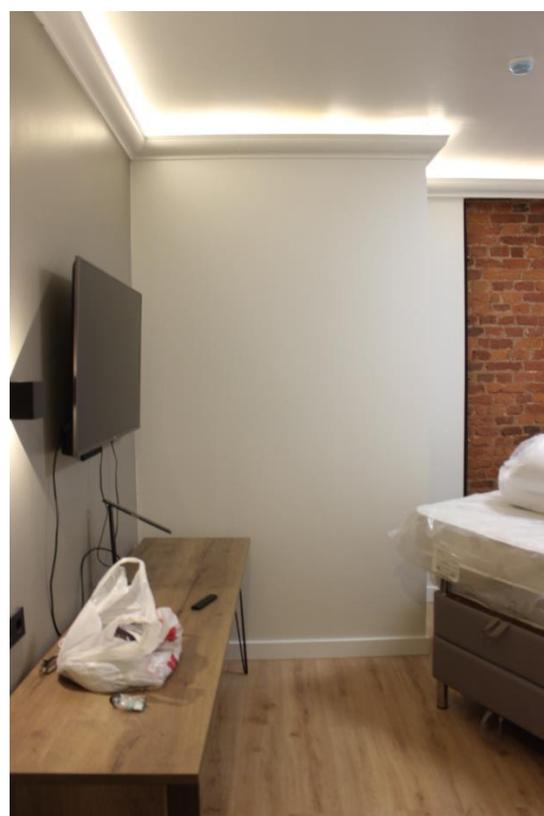
30. Интерьер квартиры №14



31. Интерьер квартиры №14



32. Интерьер квартиры №14



33. Интерьер квартиры №14



34. Интерьер квартиры №14



35. Интерьер квартиры №14



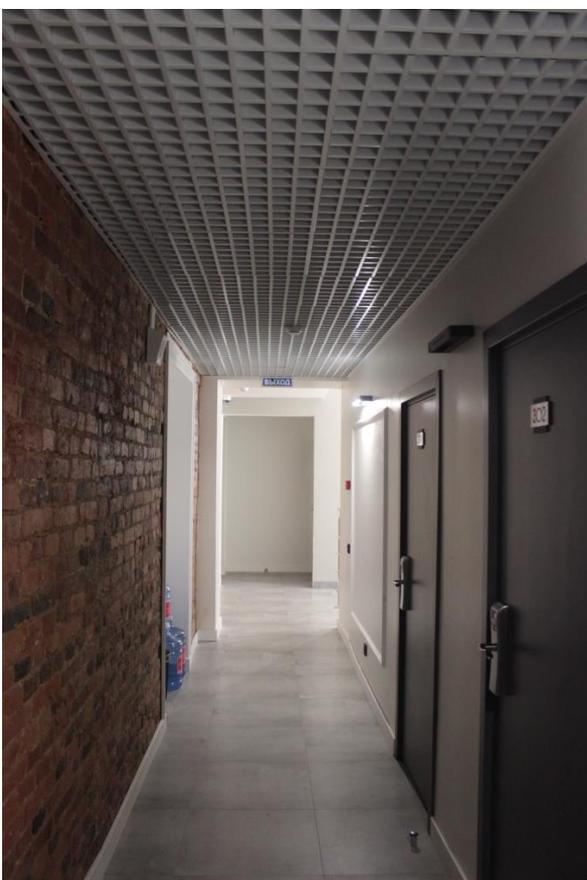
36. Интерьер квартиры №14



37. Коридор квартиры №14



38. Интерьер квартиры №14



39. Коридор квартиры №14



40 Коридор квартиры №13



41. Интерьер квартиры №14



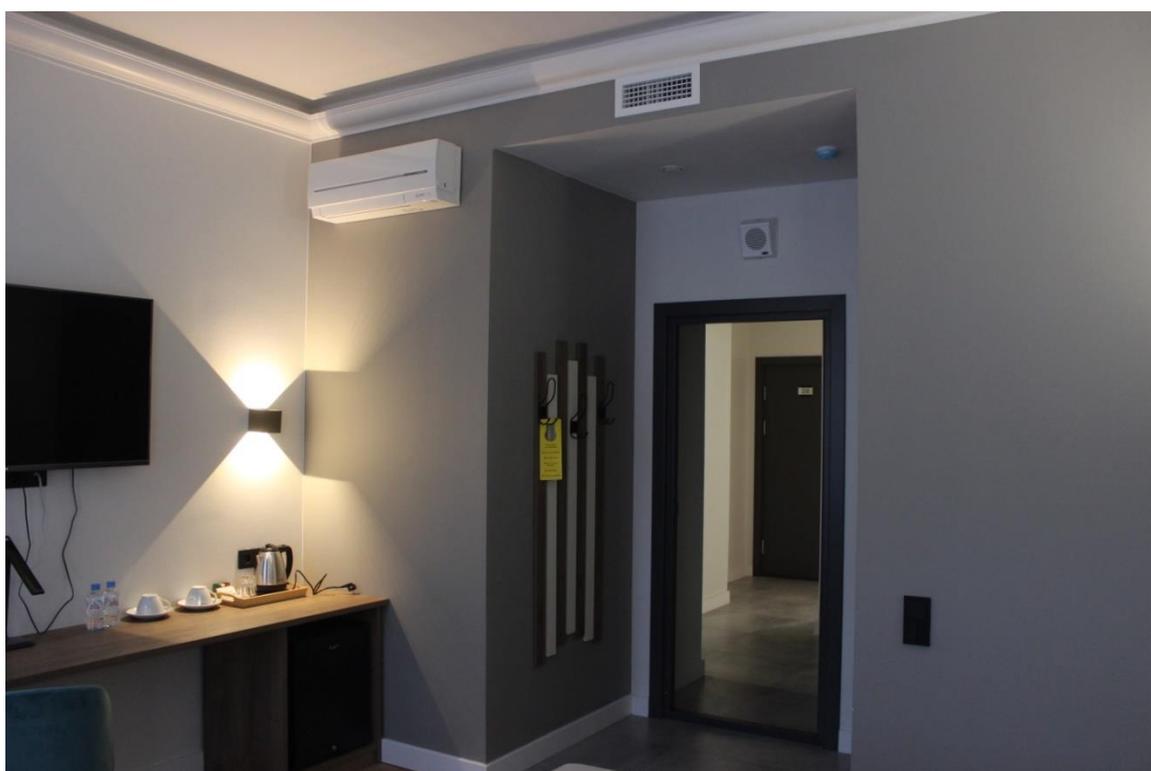
42. Интерьер квартиры №14



43. Интерьер квартиры №14



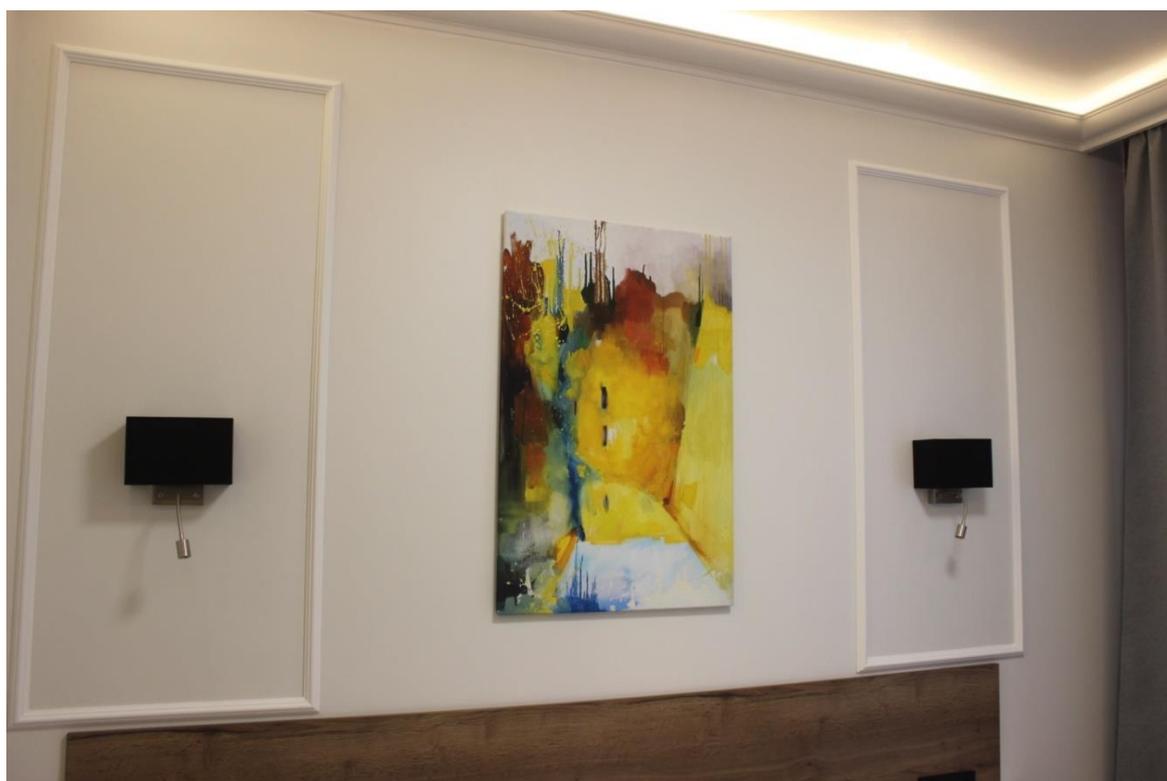
44. Интерьер квартиры №13



45. Интерьер квартиры №13



46. Интерьер квартиры №13



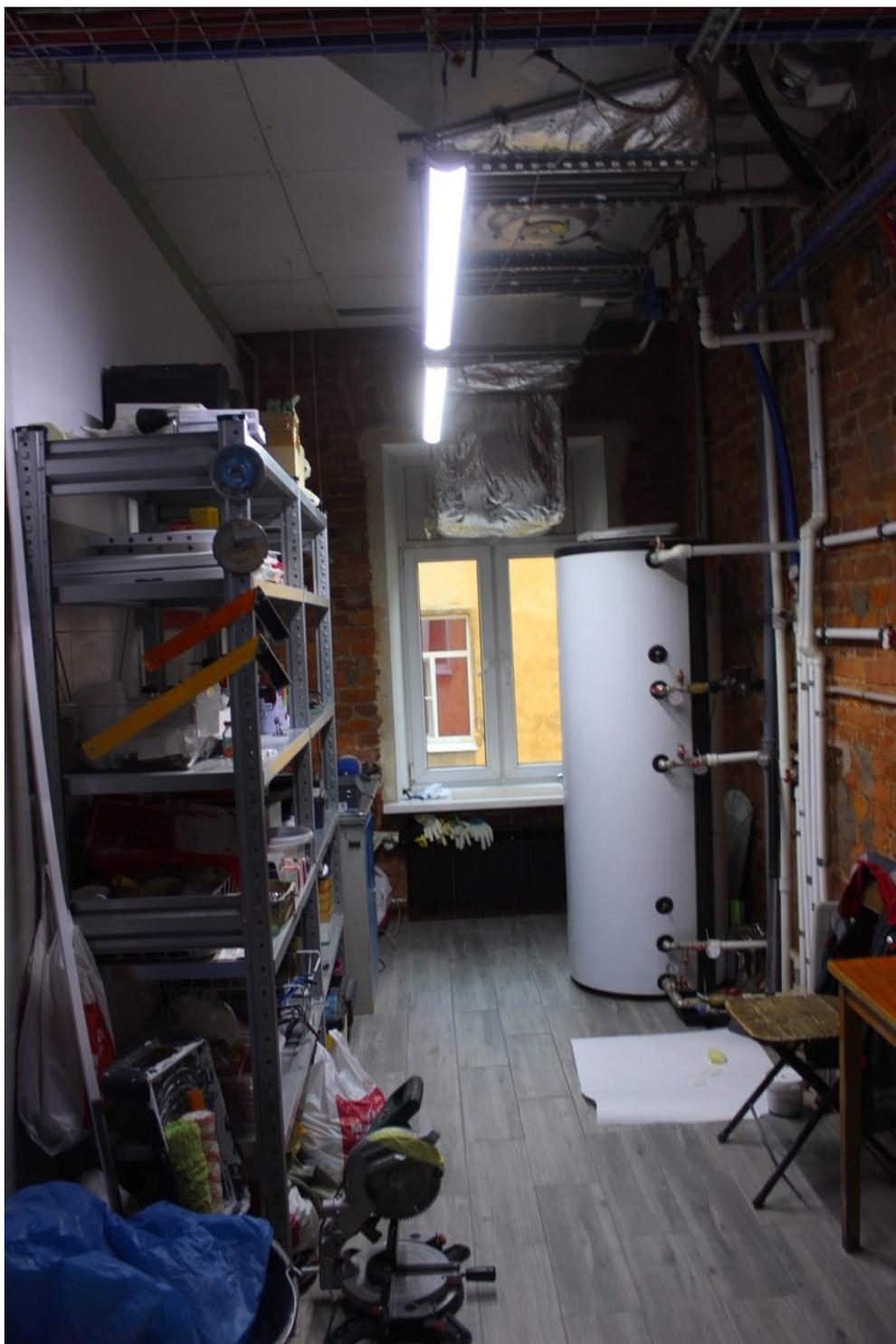
47. Интерьер квартиры №13



48. Интерьер квартиры №13



49. Интерьер квартиры №13



50. Интерьер квартиры №13



51. Интерьер квартиры №13



52. Интерьер квартиры №13



53. Интерьер квартиры №13



54. Интерьер квартиры №13



55. Интерьер квартиры №13



56. Интерьер квартиры №13



57. Интерьер квартиры №13



58. Интерьер квартиры №13

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А). «Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования квартир №№13,14 в части перепланировки, переустройства и объединения с помещением 30-Н под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки Распоряжения администрации о переводе в нежилой фонд квартир 13, 14), Шифр 07/11-21, разработанной ООО «СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710856630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1887-1891 гг., 1905-1906 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» от 19.07.2011 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы; воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение; крыши – габариты и конфигурация (двухскатные). Конструктивная система здания: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение; перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды); парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево); лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк); парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево); исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк); ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; * сохранилось в юго-западной части. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда); вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка); оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули); оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами; оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж); профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж); оформление центральной раскреповки: пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение; профилированный щипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение; аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки); венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы). Корпус по Загородному пр.: вид материала отделки цоколя – известняк, гранит; вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза); дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый); оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж); профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж); профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на

шпательных, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж); наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж); венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны). Дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этаж); исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; веерные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа); межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля; венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом; лепное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка; площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление стен и обшивки лестницы – филенки; покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террасо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический); Вестибюль со стороны Загородного пр.: оформление стен – квадратный руст; оформление потолка – орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента; покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террасо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»); площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.: лепное оформление стен – филенки; лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги; покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террасо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический); квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке; комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 26,10 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев; лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента; квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами); квартира № 8, комната площадью 27, 7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам –

мент, аналогичный угловому на потолке; квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглыфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем; 2-й ярус – ниша в профилированный карниз с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом); комната площадью 20, 5 кв. м: лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглыфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; наверху высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – членение на филенки с листовыми завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде листовых гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу; комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной фестончатой абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента; комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, листовые завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса; лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с листовыми завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с листовыми гирляндами; печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом); десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг пересекающихся полос с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из пересекающихся полос, стилизованных цветов и листьев; квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом; квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция

факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; квартира № 16, комнаты 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент; квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топочного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена); квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волотами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топочное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашенный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен); квартира № 36, комната площадью 6, 9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лопатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топочного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топочный портал декорирован листьями аканта); квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом); квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волоты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани; квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья; десюдепорты – количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд; квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический

мент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – листовые завитки на торцах; десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд; комната 23, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная листовыми завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента; квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная листовыми завитками с розетками; лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом; лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 32, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты); квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке; лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент; десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами; комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскароном, акантовые спирали; коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками,

членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовидным завитком – хвостом; лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками; комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовидных завитков, перекрещивающихся линий, цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные листовидными завитками с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, листовидные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов; комната площадью 21,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент; квартира № 113, комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовидные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовидные завитки с цветами; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу; десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе; комната площадью 22,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки, по углам – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиция из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 23,8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовидные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовидные завитки с цветами; квартира № 114, комната площадью 22,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризованные композиции из павлинов с хвостом, завитков; комната площадью 32,9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов; комната площадью 40,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовидными завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами; лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетты по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – листовидная полоса); квартира № 115, комната площадью 21,7 кв. м: лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед

ями на стебле; лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья; квартира № 116, комната площадью 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углах, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц; лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок; комнаты площадью 27.10 и 22.80 кв. м: лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падуге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с воллотой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топочного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полосы орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»" № 10-148 от 03.04.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны с объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП		В.В. Воронин
должность	подпись	инициалы, фамилия

19 . 10 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК

РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).

«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования

квартир №№13,14 в части перепланировки,

переустройства и объединения с помещением 30-Н

под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район,

Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки

Распоряжения администрации о переводе

в нежилой фонд квартир 13, 14),

Шифр 07/11-21, разработанной ООО

«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

Копия охранного обязательства от 16 января 2015 г. №13698

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
федерального значения

№ 13698

Санкт-Петербург

16 ЯНВ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и индивидуальный предприниматель Христофоров Павел Александрович, действующая(ий) на основании свидетельства о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя от 14.05.2013 на бланке серии 78 № 008971035 (далее - **Собственник**), согласились о нижеследующем:

1. Собственник помещения(ий) №№ 30-Н, площадью 970,2 кв.м., 1-2-3 этажи, кадастровый номер 78:31:1054:1:4:31 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Рубинштейна ул., 38), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 20.03.2014 на бланке серии 78-АЗ № 287309.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника.

Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.



В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) техническое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать

с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых

помещений. Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Собственника на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Собственник утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Ранее согласовано Министерством культуры по Северо-Западному федеральному округу от 26.03.2014 № 2-11-242/14-0-1.

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1

ИНН 7832000069

Собственник:

Христофоров Павел Александрович, дата рождения: 24.05.1956, место рождения: г. Краснополье, Могилевской обл.; паспорт: серия 40 00 № 576154, выдан 51 отделом милиции Московского района Санкт-Петербурга 29.05.2001; зарегистрирован по адресу: Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 175, кв. 49.

ИНН 781014091592

ОГРНИП 313784713400243

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).

2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 03.04.2013 № 10-148.

Госорган

 подпись
**Собственник**

П.А. Христофоров

ФИО



Приложение № 1
к охранному обязательству
от 16 ЯНВ 2015 № 13698

**Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия
федерального значения**

Санкт-Петербург

29 января 2014 г.

Госорган в лице старшего представителя по доверенности от 10.01.2014 № 7/21 Федорова Ю.А.

Собственник в лице представителя по доверенности от 17.04.2013 Сухиной Н.Ю.

произвели осмотр технического состояния помещения №№ 30-Н, площадью 970,2 кв.м., 1-2-3 этажи, кадастровый номер 78:31:1054:1:4:31 (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП" (далее Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 9, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Рубинштейна ул., 38).

1. Исторические сведения: на участке расположены два лицевого дома (корпус, входящий во фронт застройки ул. Рубинштейна и корпус, входящий во фронт застройки Загородного пр.) и дворовые корпуса. В лицевом доме по ул. Рубинштейна в 1887-1891 гг. жил композитор А.Г.Рубинштейн. В этом доме в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП. Вход в Помещение со стороны Загородного пр.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное.

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру цоколей и стен деформаций не имеется.
- цоколи: лицевой фасад по Загородному пр. – гранитный, имеются повреждения (сколы, утраты фрагментов гранитных плит); лицевой фасад по ул. Рубинштейна и дворовые фасады - из известняковой скобы, наблюдаются загрязнения, сколы.
- отмостки: лицевые фасады - тротуарная плитка, дворовые фасады – тротуарная плитка и асфальтовое покрытие, имеются поврежденные участки покрытия.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру наблюдаются волосяные трещины.
- колонны, столбы: отсутствуют.

в) перекрытия:

- первый этаж: в Помещении 30-Н плоские, скрыты подвесными потолками;

г) крыша:

- стропила: деревянные, не доступны для осмотра.
- обрешетка: деревянная, не доступна для осмотра.
- кровля: металлическая, наблюдаются коррозированные участки.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованной стали, наблюдаются коррозированные участки.

- трубы: из оцинкованной стали, наблюдаются механические повреждения, коррозированные участки.
- ж) фасады:
 - облицовка стен: оштукатурены (гладко и фактурно), штукатурный слой имеет повреждения, утраты.
 - окраска стен: окрашены, красочный слой загрязнен, имеет повреждения, утраты.
 - монументальная живопись: отсутствует.
 - лепнина: Лицевой фасад по Загородному пр. – орнаментальная лепнина в филенках между 1-2 этажами; в уровне 2 этажа в центральной части фасада лепной картуш с вензелем и лепные гирлянды; в уровне 3 этажа в центральной части фасада орнаментальная лепнина во фронте; орнаментальная лепнина над окнами в уровне 2-5 этажей; орнаментальная лепнина между окнами 5 этажа; лепнина в оформлении кронштейнов венчающего карниза. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – орнаментальная лепнина в филенках по сторонам от порталов входных дверей; орнаментальная лепнина в филенках между 3-4 этажами; лепнина в оформлении щипцов, лепнина имеет повреждения.
 - декоративные элементы: Лицевой фасад по Загородному пр. – в уровне 2-5 этажей стены оформлены рустом; окна в уровне 2 этажа с профилированными наличниками; окна в уровне 3 этажа с профилированными наличниками и лучковыми сандриками на кронштейнах; окна в уровне 4 этажа с профилированными наличниками и прямыми сандриками на кронштейнах; окна в уровне 5 этажа с профилированными наличниками. В центральной части фасада - в уровне 3 этажа сдвоенные окна, решенные в виде эдикулы, завершенной лучковым фронтоном с орнаментальной лепниной, в простенке между окнами – декоративная каннелированная пилястра; в уровне 4 этажа сдвоенные окна, решенные в виде эдикулы, завершенной треугольным фронтоном с орнаментальной лепниной, в простенке между окнами – каннелированная полуколонна. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – стены оформлены рустом; окна с наличниками; верхняя часть наличников окон решена в виде архивольтов, соединенных тягами; окна в уровне 2-3 этажей с замковыми камнями; в уровне 2 этажа в простенках между окнами размещены филенки, оформленные фактурной штукатуркой; окна в уровне 3 этажа оформлены уступчатыми «фартуками»; фасад завершен карнизами с кронштейнами и карнизами в виде машикулей; над пилястрами в уровне 5 этажа – декоративные композиции, завершенные треугольными щипцами. Дворовые фасады – в уровне 1 этажа стены оформлены ленточным рустом; окна в уровне 1-5 этажей с наличниками. Декоративные элементы имеют повреждения, утраты.
 - карнизы: Лицевой фасад по Загородному пр. – карнизы между 1-2, 2-3 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 и 3 этажей; венчающий профилированный карниз на кронштейнах, с поясом дентикул; карниз имеет повреждения (дентикулы). Лицевой фасад по ул. Рубинштейна – карниз между 3-4 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 и 4 этажей; венчающие карнизы с кронштейнами и карнизы в виде машикулей. Кронштейны карнизов имеют повреждения, утраты. Дворовые фасады – карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы, в удовлетворительном состоянии.
 - пилястры: лицевой фасад по Загородному пр. – в центральной части фасада в уровне 2 этажа – декоративная каннелированная пилястра в простенке между окнами; лицевой фасад по ул. Рубинштейна – в уровне 2-3 этажей гладко оштукатуренные пилястры, имеются повреждения отделочных материалов.
 - балконы, лоджии, крыльца: со стороны дворового фасада имеются входы оформленные крыльцами и металлическими козырьками.
 - окна: Лицевой фасад по Загородному пр. – в уровне 2 этажа окна с полуциркульными завершениями; в уровне 1, 3, 4, 5 этажей окна прямоугольной формы. Лицевой фасад по

ул.Рубинштейна – в уровне 1, 4 этажей окна прямоугольной формы; в уровне 2 этажа окна с лучковыми завершениями; в уровне 3 этажа окна с полуциркульными завершениями. Дворовые фасады – окна прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные и металлопластиковые.

- двери: Лицевой фасад по Загородному пр. – входные двери стеклянные, металлопластиковые и металлические. Лицевой фасад по ул. Рубинштейна - входные двери металлические, деревянные резные окрашенные. Дворовые фасады – входные двери металлические, в удовлетворительном состоянии. Вход в Помещение со стороны лицевого фасада по Загородному пр. – дверной проем прямоугольный, с деревянным филенчатым остекленным заполнением, в удовлетворительном состоянии;

з) монументы:²

- постамент: отсутствует.
- скульптура: отсутствует.
- обелиск: отсутствует.
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:³

- полы: покрыты современными материалами (керамическая плитка, линолеум, кавролин, ламинат), в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные): плоские, скрыты подвесными потолками, состояние потолков удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние): оштукатурены, окрашены, облицованы современными материалами (обои, керамическая плитка, пластиковые панели), состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют.
- карнизы: отсутствуют.
- лестницы: междуэтажная двухмаршевая лестница, с металлическим остекленным ограждением, с деревянным поручнем, ступени облицованы керамической плиткой, в удовлетворительном состоянии;
- двери: позднейшие, состояние удовлетворительное.
- окна: оконные проемы прямоугольные, так же с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа, с деревянными и металлопластиковыми заполнениями коричневого и белого цвета, в удовлетворительном состоянии; из окна Помещения 30-Н (50) выходит металлических неокрашенный воздуховод, что диссонирует с историко-архитектурным обликом здания;

л) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется.
- отопление: имеется.
- водопровод: имеется.
- канализация: имеется.

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ отсутствуют.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Согласовать размещение дополнительного оборудования Помещения (систему вентиляции) с КГИОП в установленном порядке.	В течении 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

Ю.А. Федоров

Представитель Собственника

Н.Ю. Сухина

Госорган

П.А. Христоворов

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния помещения точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к».

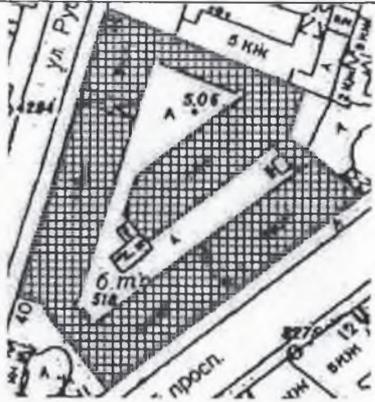
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается – не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещени(ия), расположенн(ые) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещени(ях), расположенн(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Загородный пр., д. 9, литера А
(Рубинштейна ул., 38).

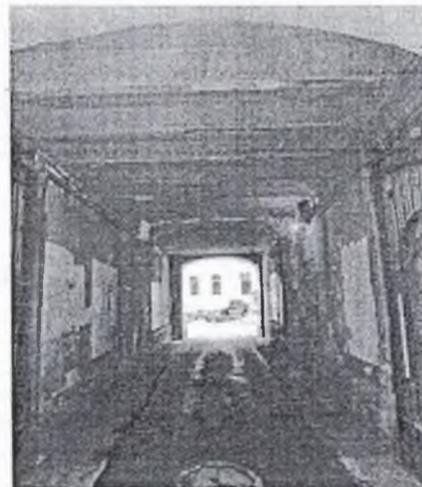
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырех-пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатные).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p>	

отметки междуэтажных перекрытий – историческое местоположение;

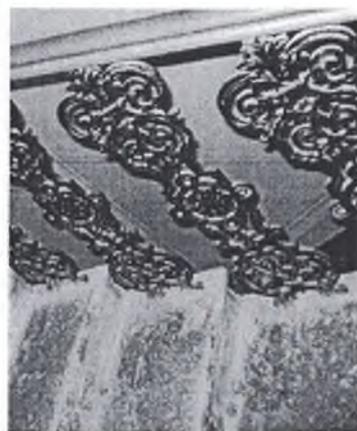
перекрытия – тип: прусские своды (воротные проезды);

парадная лестница со стороны ул. Рубинштейна – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);

лестница вестибюля парадной лестницы со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, вид материала ступеней (известняк);



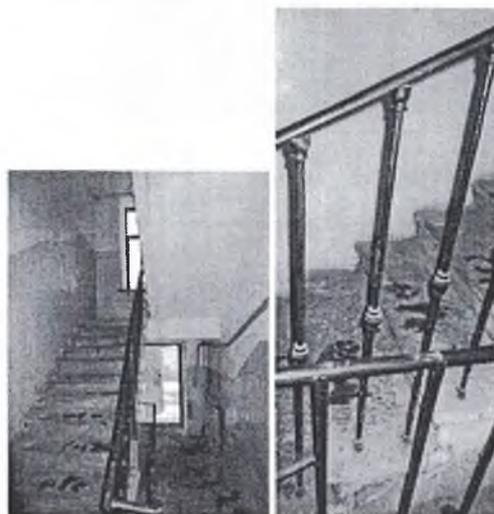
парадная лестница со стороны Загородного пр. – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево);



исторические служебные лестницы – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (по косоурам, площадки по плоским перекрытиям и прусским сводам), вид материала ступеней (известняк);

ограждение* – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;

* сохранилось в юго-западной части;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>корпус по ул. Рубинштейна: вид материала отделки цоколя – известняк; ограничительные тумбы – количество (две), материал (известняк), габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (2-3-й этажи), штукатурка «под шубу» (центральная раскреповка);</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой – 2-й этаж, арочные – 3-й этаж), местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты дверного; историческое заполнение дверного проема – вид материала (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), конструкция (две створные части, две нестворные части), оформление (фигурные филенки, балясины, стилизованные машикули);</p>	

оформление дверных проемов и воротного проезда – фигурный наличник с розетками и гуттами;



оформление оконных проемов: профилированные наличники, соединенные тягой – габариты, местоположение (1-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междуоконном пространстве – габариты, местоположение (2-й этаж);

профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные выступы – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками – габариты, местоположение (4-й этаж);



оформление центральной раскреповки:
 пилястры с цоколем и профилированной капителью – количество (две), габариты, местоположение;

профилированный шипец с фигурными филенками (растительные орнамент, грифоны) на четырех балясинах – количество (два), габариты, местоположение;

аттик – габариты, оформление (стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки);

венчающий карниз – габариты, оформление (тип профиля, дентикулы);

корпус по Загородному пр.:
 вид материала отделки цоколя – известняк, гранит;

вид материала отделки фасада – руст (2-4-й этажи), штукатурка «под шубу» (у карниза);

дверной проем (ведущий на парадную лестницу) – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты;
 оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, арочные – 2-й этаж), местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок, цвет (коричневый);



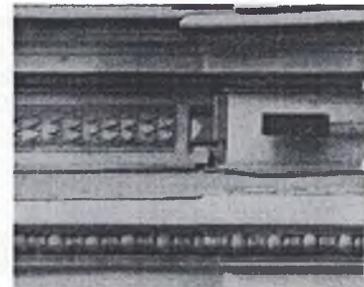
оформление оконных проемов: орнаментированные наличники, фигурные филенки, панно с цветами и гуттами, прямые сандрики, подоконные выступы, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников, сдвоенный наличник с вензелем «С» с листьями, ветвями и гирляндами – габариты, местоположение (2-й этаж);

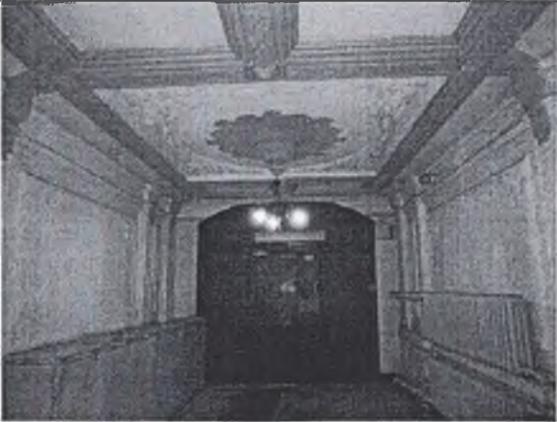
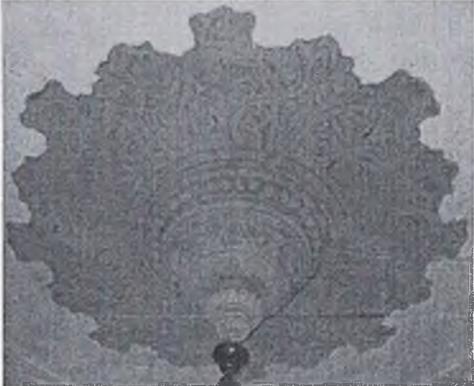
профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами, сдвоенный наличник с каннелированной пилястрой с гирляндами и акротерием в сандрике – габариты, местоположение (3-й этаж);

профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильош», подоконные выступы, сдвоенный наличник с каннелированной колонкой и треугольным сандриком с картушем – габариты, местоположение (4-й этаж);

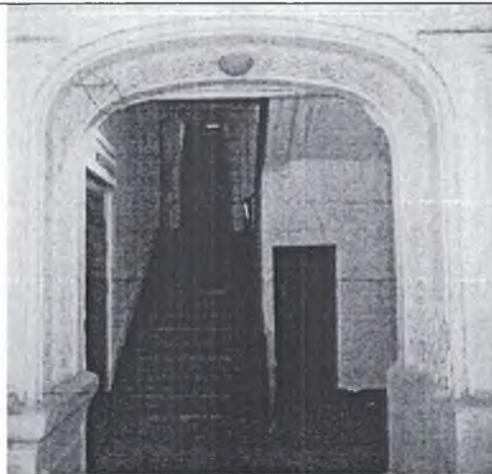
наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами, надоконные филенки с растительными композициями, фигурные надоконные ниши с картушами с гирляндами, сдвоенные наличники с львиной маской – габариты, местоположение (5-й этаж);

венчающий карниз – местоположение, габариты, профиль, оформление (пояс дентикул, стилизованные кронштейны);



		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, ленточный руст (1-й этажи);</p> <p>исторические дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5-го этажей – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>веерные замки – местоположение (над проемами 1-го этажа);</p> <p>межэтажная тяга – местоположение (1-2-й этажи), тип профиля;</p> <p>венчающий карниз – местоположение, габариты, тип профиля.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль со стороны ул. Рубинштейна: лепное оформление потолка и стен – филенки с растительным орнаментом, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом;</p>	 

лепное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка;



площадки и марши парадной лестницы со стороны ул. Рубинштейна:
лепное оформление стен и обшивки лестницы – филенки;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (террацо), цвет (черный, белый, серый), рисунок (геометрический);



вестибюль со стороны Загородного пр.:
оформление стен – квадратный руст;

оформление потолка – орнаментированные филенки, розетка растительного орнамента;



покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (синий, белый), рисунок (геометрический, датировка «1880»);

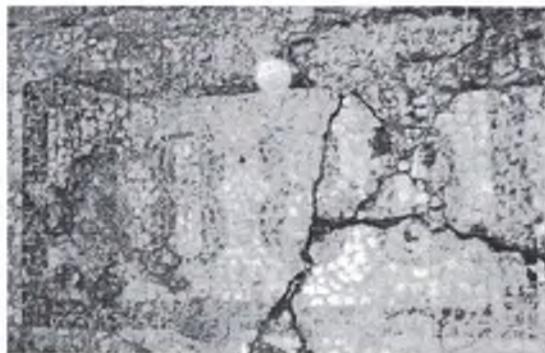
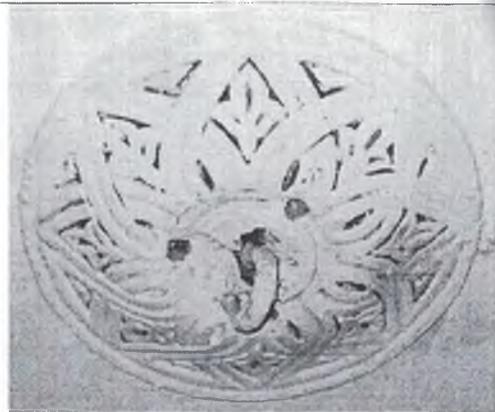
площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.:

лепное оформление стен – филенки;

лепное оформление потолка последнего марша – периметральные профилированные тяги;

покрытие пола – вид материала (каменная крошка), вид (терраццо), цвет (черный, белый, серый, красный), рисунок (геометрический);

квартира № 4, комната площадью 27, 7 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру –



		<p>полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев;</p> <p>лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке;</p> <p>комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p> <p>комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, однаярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка);</p>	
--	--	---	--

комната площадью 26,10 кв. м:
лепное оформление потолка –
центральная розетка из
пересекающихся полос в
жемчужном кольце, вокруг
перекрещивающиеся полосы с
цветами, на восьми осях –
стилизованные цветы, по
периметру – полоса с
геометрическим орнаментом,
по углам – композиции из
перекрещивающихся полос,
стилизованных цветов и
листьев;

лепное оформление стен –
членение на филенки,
широкие, узкие вертикальные,
узкие горизонтальные и
десюдепорты, обрамленные
полосой с зубчиками, по углам
широких – орнамент,
аналогичный находящемуся по
углам потолка, в верхней части
– полосы геометрического
орнамента;

квартира № 7, коридор:
печь – количество (одна),
местоположение
(средистенная), материал
облицовки (рельефный
изразец), конструкция (в плане
прямоугольной формы,
однорусная), цвет
(коричневый с переходами),
оформление (в верхней части –
4 изразца с вогнутыми
концентрическими кругами);

квартира № 8, комната
площадью 27,7 кв. м:
лепное оформление потолка –
центральная композиция из
арочных полос и
геометрического орнамента в
кольце жемчужника,
окруженном листьями и
цветами; по периметру –
полоса геометрического
орнамента, по углам –
композиция из
переплетающихся жгутов,
геометризованных цветов и
листьев;

лепное оформление стены –
полоса «выпиленного»
геометрического орнамента,
членение на филенки,
обрамленные «плетенкой», по
углам – орнамент,
аналогичный угловому на
потолке;

квартира № 11, комната площадью 26 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев;

камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный карниз с геометрическим орнаментом);

комната площадью 20, 5 кв. м:
лепное оформление потолка – фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент;

камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во

фризе в центре и по сторонам триглицфы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16, 2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;

квартира № 12, комната площадью 17, 2 кв. м: лепное оформление стен – на падуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками;

лепное оформление стен – членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу;

комната площадью 24, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента;

комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса;

лепное оформление стен – членение на филенки разной ширины: с лиственными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с лиственными гирляндами;

печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический без декора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз с акантом);

десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами;

квартира № 13, комната площадью 26, 5 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев;

квартира № 14, комната площадью 24 кв. м:
лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;

		<p>лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 39, 2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волноты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;</p> <p>квартира № 16, комнаты 11, 2 и 14, 3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент;</p>	
--	--	---	--

квартира № 33, коридор:
 камин – количество (один),
 местоположение
 (средистенный), материал
 облицовки (мрамор), цвет
 (белый), конфигурация (в
 плане прямоугольной формы,
 одноярусный, с цоколем, на
 боковинах и во фризе –
 филенки прямоугольной и
 ромбовидной формы; решетка
 и обрамление топчного
 проема с орнаментом из
 листьев и завитков),
 сохранность (боковина
 утрачена);

квартира № 34, коридор:
 камин – количество (один),
 местоположение
 (средистенный), материал
 облицовки (мрамор,
 штукатурка, краска), цвет
 (темно-серый), конфигурация
 (в плане прямоугольной
 формы, двухъярусный, 1-й
 ярус – мраморный, с цоколем,
 боковины с филенками и
 волютами, алмазной гранью
 сверху, во фризе – филенки и
 желобки, топчное отверстие
 чугунное подковообразное с
 растительным орнаментом и
 медальоном в замковой части,
 2-й ярус: крашенный
 штукатурный с цоколем, с
 филенками, чугунная решетка
 с фиалами), сохранность
 (левый верхний угол утрачен);

квартира № 36, комната
 площадью 6, 9 кв. м:
 камин – количество (один),
 местоположение
 (средистенный), материал
 облицовки (мрамор), цвет
 (белый), конфигурация (в
 плане прямоугольной формы,
 одноярусный, с цоколем),
 оформление (фриз и боковые
 лопатки декорированы
 резными филенками, фигурное
 мраморное обрамление
 топчного проема; проем
 защит рельефным латунным
 листом с полуциркульным
 проемом, резной архивольт;
 перспективный фигурный
 топчный портал декорирован
 листьями аканта);

		<p>квартира № 40, комната площадью 19, 10 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом);</p> <p>квартира № 57, комната площадью 27, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;</p> <p>комната площадью 25, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями;</p>	
--	--	---	--

десюденорт — женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам — волкаты и цветы, сверху — композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент;

лепное оформление стен — членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;

квартира № 101, комната площадью 24, 1 кв. м:
лепное оформление потолка — декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента;

квартира № 102, комната площадью 23, 2 кв. м:
лепное оформление потолка — центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам — веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге — фигура павлина с распушенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены — полоса геометрического орнамента и алмазные грани;

квартира № 103, комната площадью 39, 6 кв. м:
лепное оформление потолка — центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам — окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру — цветочные гирлянды с лентами, на падуге — в углах — женская голова на свитке, по сторонам которого — лиственные завитки с цветами;

лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья;

десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;

квартира № 104, комната площадью 14, 9 кв. м:

лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами;

лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – лиственные завитки на торцах;

десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабошона в картуше, лент, цветочных гирлянд;

комната 23, 6 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента;

квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных

завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

квартира № 106, комната площадью 23, 2 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов, на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками;

лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;

десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом;

лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом;

лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам;

квартира № 107, комната площадью 26 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

комната площадью 32, 8 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;

лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу и вверху, с завитками (десюдепорты);

квартира № 111, комната площадью 21 кв. м:
лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья;

лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;

комната площадью 22, 8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов;

комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке;

лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент;

десюдепорт – с композицией из картуша со шитом, цветами, лентами;

комната площадью 23, 5: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуги крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали;

коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге –

		<p>композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и листовым завитком – хвостом;</p> <p>лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;</p> <p>комната площадью 10,9 + 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, листовых завитков, перекрещивающихся линий,</p>
--	--	---

цветов и листьев, по углам в резерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на палуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов;

комната площадью 21, 4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломаные» линии, по углам – всеобразные композиции, на палуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент;

квартира № 113, комната площадью 15, 3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – палуги – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами;

лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу;

десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе;

комната площадью 22, 5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки. по

		<p>углам – переплетенные стебли</p> <p>и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки;</p> <p>лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами;</p> <p>комната площадью 23, 8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуги – картуш с женской головкой и листовые завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, листовые завитки с цветами;</p> <p>квартира № 114, комната площадью 22, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризированных, веерообразных элементов, по углам – веерообразные арабески, на падуге – геометризированные композиции из павлинов с хвостом, завитков;</p> <p>комната площадью 32, 9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризованными растительными элементами, по углам – композиции из геометризованных листьев, цветов, голов драконов;</p> <p>комната площадью 40, 6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из акантовой розетты в кольце из цветов, окруженном листовыми завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами;</p> <p>лепное оформление стен – членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам;</p>	
--	--	--	--

десюдепорты – количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов;

камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе – композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе – ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам – цветочные гирлянды на бантах, во фризе – композиция из картуша, рогов изобилия с цветами в центре, розетки по сторонам, под карнизом – овы, на карнизе – лиственная полоса);

квартира № 115, комната площадью 21, 7 кв. м:

лепное оформление потолка – в виде прорезной резьбы, в центре – розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям – выступы из перекрещивающихся полос, по углам – перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру – витая полоса, по углам падуги – геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле;

лепное оформление стен – рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам – завитки и листья;

квартира № 116, комната площадью 32, 4 кв. м:

лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углам, падуга с орнаментом из ветвей, геральдических птиц;

		<p>лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок;</p> <p>комнаты площадью 27. 10 и 22. 80 кв. м:</p> <p>лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризованные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падаге по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента;</p> <p>камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топчного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полосы орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).</p>	
--	--	--	--

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

напечатать один) листа (ов)
Сред. I категории сектора правового
обеспечения
А.С. Кузнецова *Куз*



16 ЯНВ 2015

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.

Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК

РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Рубинштейна ул., 38 (Загородный пр., д.9, Лит. А).

«Проект сохранения объекта культурного наследия с приспособлением для современного использования

квартир №№13,14 в части перепланировки,

переустройства и объединения с помещением 30-Н

под гостиницу по адресу: СПб, Центральный район, Загородный пр., д. 9, лит. А, (для подготовки

Распоряжения администрации о переводе

в нежилой фонд квартир 13, 14),

Шифр 07/11-21, разработанной ООО

«СТРОЙПРОЕКТ» в 2021 году

**Паспорт на квартиру №13, паспорт на квартиру №14,
поэтажные планы помещения 30-Н**

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

ПИБ Центрального района

Инв. № документа 10366

Паспорт на квартиру

Адрес по реестру: Загородный пр.
дом № 9 корпус

кв. № 13

Государственный учет

Кадастровый номер

Предыдущий кадастровый номер

Учет произведен _____ (ф.и.о.)

" " 20__ г.

М.П.

I. Общие сведения о строении

Описательный адрес: Загородный пр., д. 9
ул. Рубинштейна, д. 38

Литера А

Год постройки 1879

Год последнего капитального ремонта

Число этажей 4-5, подвал

Материал стен кирпичные

Материал перекрытий смешанные

Благоустройство строения:

отопление: центральное , автономная котельная , групповая квартальная котельная ;
водопровод ; канализация ; горячее водоснабжение: центральное ,
от газовых колонок , дровяных колонок , от электроводогреев ;
газоснабжение ; электроплиты ; мусоропровод ; лифт

II. Характеристика квартиры

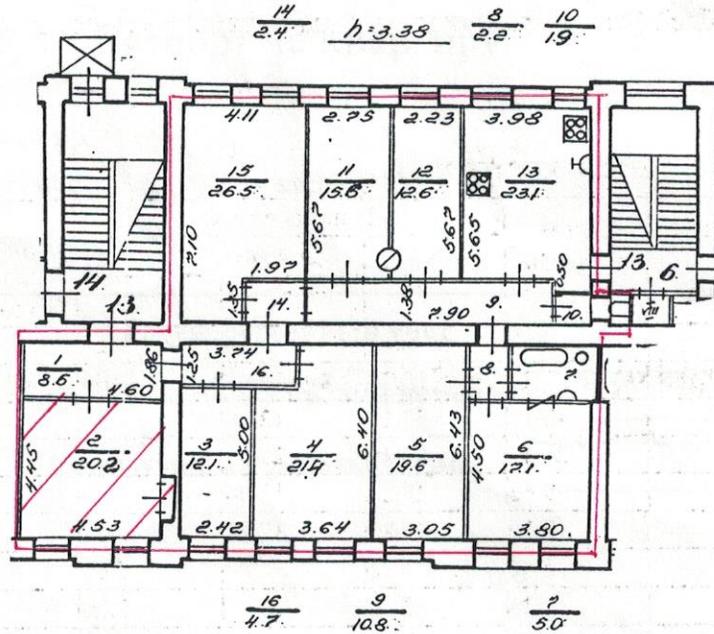
222

Квартира расположена на 4 этаже, состоит из 8 комнат,
жилой площадью 145.10 кв.м, площадью 203.80 кв.м, общей площадью 203.80 кв.м
высота 3.38 м, кухня 23.10 кв.м,
совмещенный санузел , туалет , ванная , душевая ,
балкон кв.м, лоджия кв.м.

Инвентаризационная стоимость квартиры в ценах 2003 года
составляет 431981 рублей (четыреста тридцать одна тысяча девятьсот восемьдесят один рубль
)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры	Площадь в кв.м			лоджии, балконов (с коэф.)	Примечание
				квартиры	из нее			
					жилая	вспом.		
1	1	прихожая	8.60	8.60		8.60		
2	2	комната	20.20	20.20	20.20			
3	3	комната	12.10	12.10	12.10			
4	4	комната	21.40	21.40	21.40			
5	5	комната	19.60	19.60	19.60			
6	6	комната	17.10	17.10	17.10			
7	7	ванная	5.00	5.00		5.00		
8	8	коридор	2.20	2.20		2.20		
9	9	коридор	10.80	10.80		10.80		
10	10	туалет	1.90	1.90		1.90		
11	11	комната	15.60	15.60	15.60		под печами 0.15кв.м	
12	12	комната	12.60	12.60	12.60		под печами 0.15кв.м	
13	13	кухня	23.10	23.10		23.10		
14	14	тамбур	2.40	2.40		2.40		
15	15	комната	26.50	26.50	26.50			
16	16	коридор	4.70	4.70		4.70		
Итого:			203.80	203.80	145.10	58.70	0.00	



— - границы квартиры

Дополнительные сведения:

комната 2: Сжилая = 20.20 кв.м;

Паспорт составлен по состоянию на 22 Сентября 2003 г.

Дата выдачи паспорта **20 ОКТ 2003**

исполнитель Лаврович Ю. А.

Начальник филиала ГУИОН

ПИБ Центрального района



/Чаузова Г.С./

М.П.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района

Инв. № документа 4311/09

Кадастровый номер 78: _____

Паспорт на квартиру

Адрес по реестру: Санкт-Петербург, Загородный проспект
дом № 9 корпус кв.№ 14

I. Общие сведения о строении литере А

Описательный адрес: Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9; улица Рубинштейна, дом 38

Год постройки 1879

Год последнего капитального ремонта _____ , _____ , _____

Этажность: 5(4-5, в т.ч цоколь) _____ подвал _____ - _____
наземная подземная кроме того

Материал стен кирпичные _____ , _____

Материал перекрытий дер.и мет.балки с дер заполнен _____ дер.и мет.балки с дер заполнен _____ железобетонные _____
чердачных междуэтажных подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 4 этаже, состоит из 10 комнат, Sжил=205.8кв.м, Sобщ=284.6кв.м, высота 3.51 м

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное , автономное ;
горячее водоснабжение: центральное , от газовых колонок , дровяных колонок
водопровод ; канализация ; газоснабжение ; электроплиты ; мусоропровод
прочее:
наличие в парадной: мусоропровод ; лифт

Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2009 года

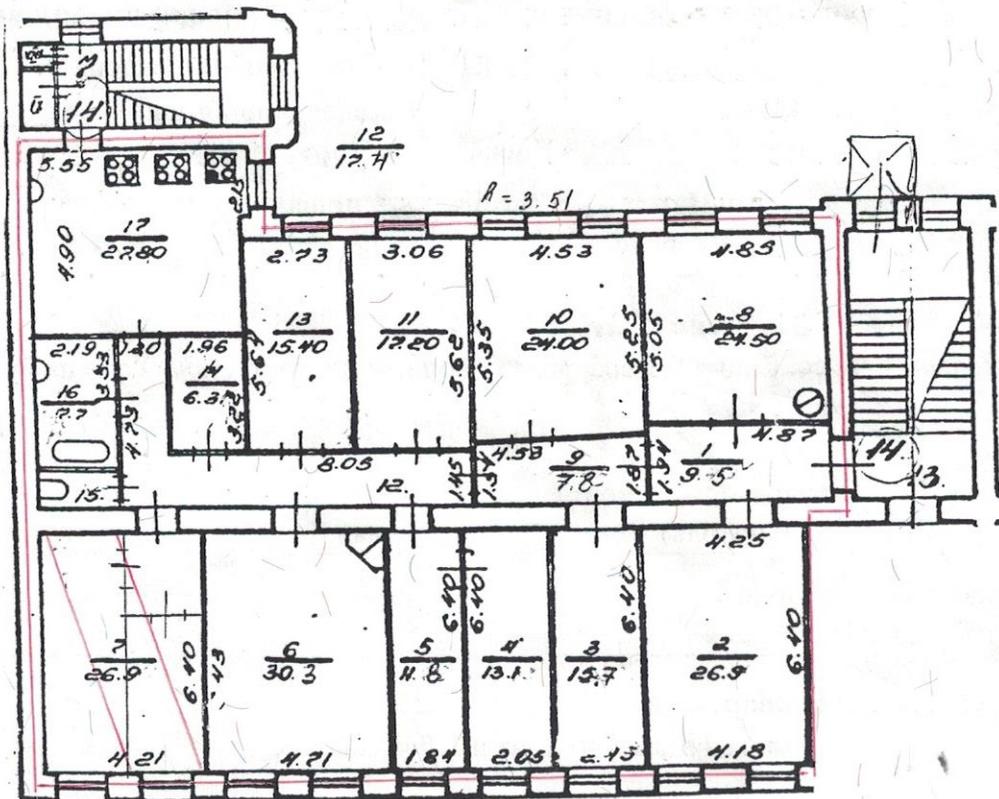
составляет 1057313 рублей (один миллион пятьдесят семь тысяч триста тринадцать рублей)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м (до 01.03.05 - площадь квартиры)	В т.ч. площадь, кв.м		Кроме того, приведенная площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	прихожая	9.5		9.5		
2	2	комната	26.9	26.9			
3	3	комната	15.7	15.7			
4	4	комната	13.1	13.1			
5	5	комната	11.8	11.8			
6	6	комната	30.3	30.3			под печами 0.60кв.м
7	7	комната	26.9	26.9			
8	8	комната	24.5	24.5			под печами 0.40кв.м
9	9	коридор	7.8		7.8		
10	10	комната	24.0	24.0			

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м (до 01.03.05 - площадь квартиры)	В т.ч. площадь, кв.м		Кроме того, приведенная площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8
11	11	комната	17.2	17.2			
12	12	коридор	17.4		17.4		
13	13	комната	15.4	15.4			
14	14	кладовая	6.3		6.3		
15	15	туалет	2.3		2.3		
16	16	ванная	7.7		7.7		
17	17	кухня	27.8		27.8		

Итого: 284.6 205.8 78.8 0.00



— - границы квартиры

Дополнительные сведения:

комната 7: Сжилая = 26.90 кв.м

Паспорт составлен по состоянию на 27 Июля 2009 г.

Исполнитель О.И. П. (Больных Н. П.), Изготовлено 28 Июля 2009 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ПИБ Центрального района

Чаузова Г.С./

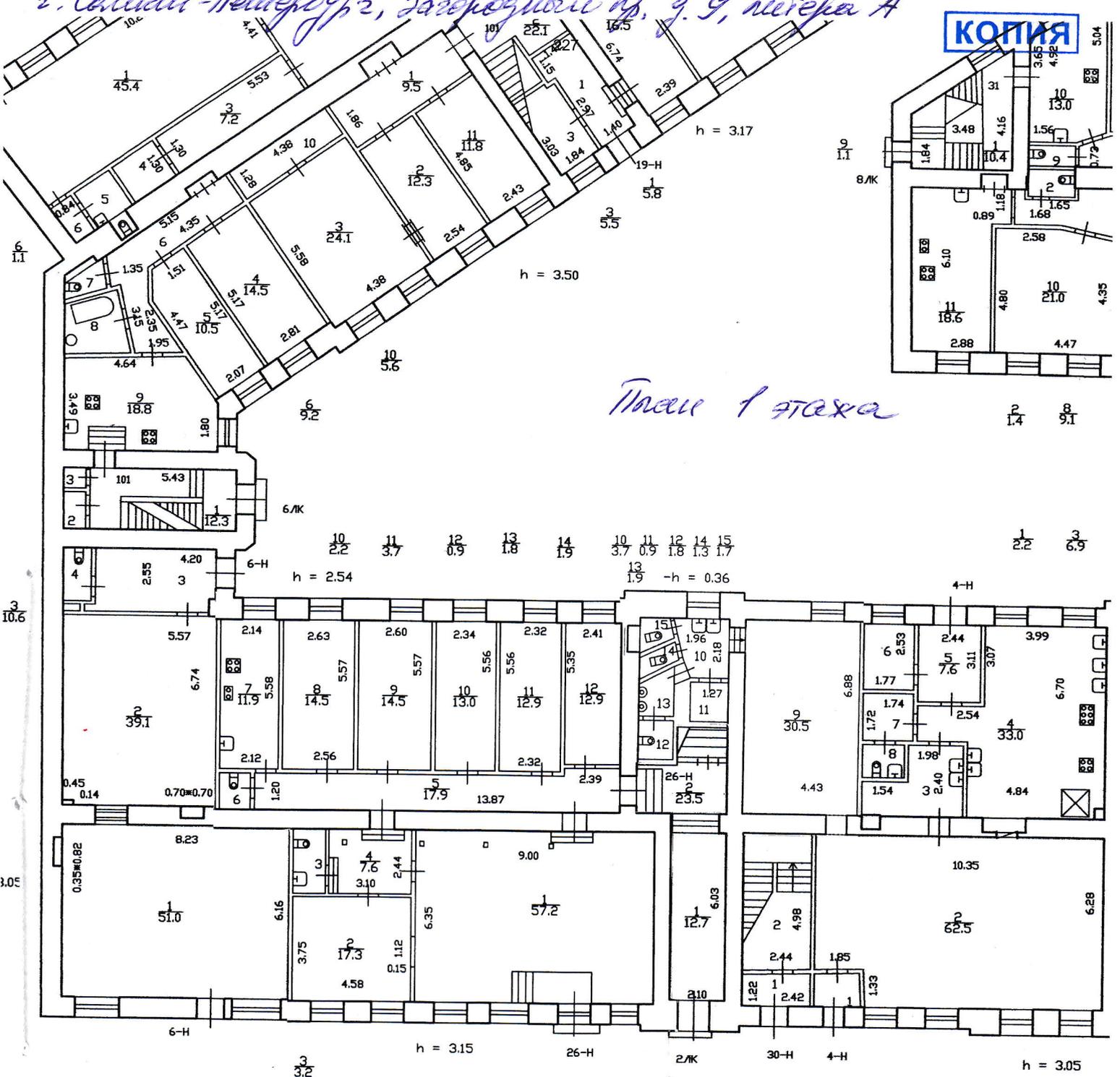


Памятка владельцу:

1. Паспорт на квартиру является документом, изготавливаемым по результатам технической инвентаризации, и содержит информацию о местоположении, количественном и качественном составе, уровне благоустройства, стоимости объекта жилищного фонда (квартиры).
2. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном Жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несёт предусмотренную законодательством ответственность.

2. Салман-Ташердур, Загорский пр. 9, литера А

КОПИЯ



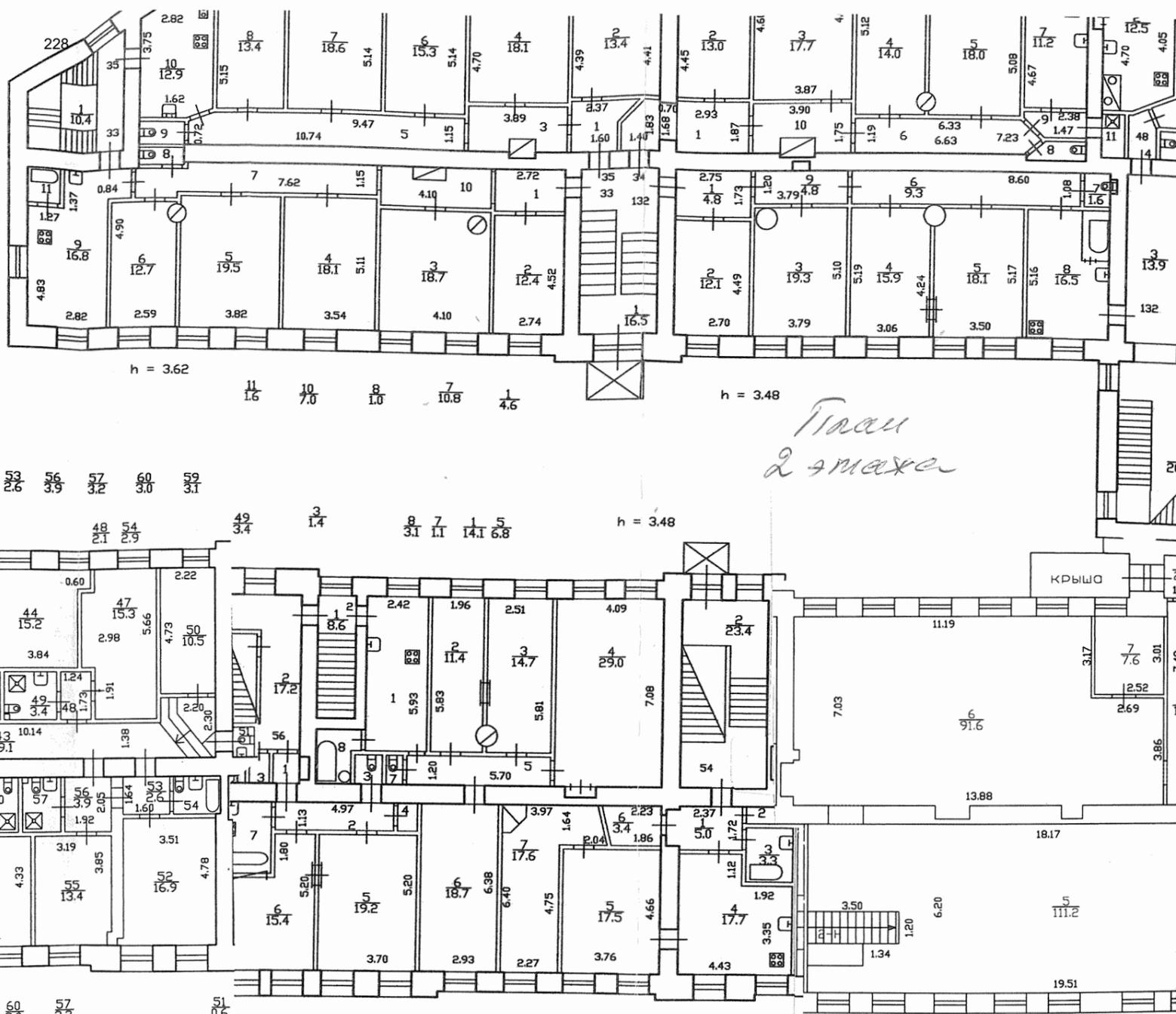
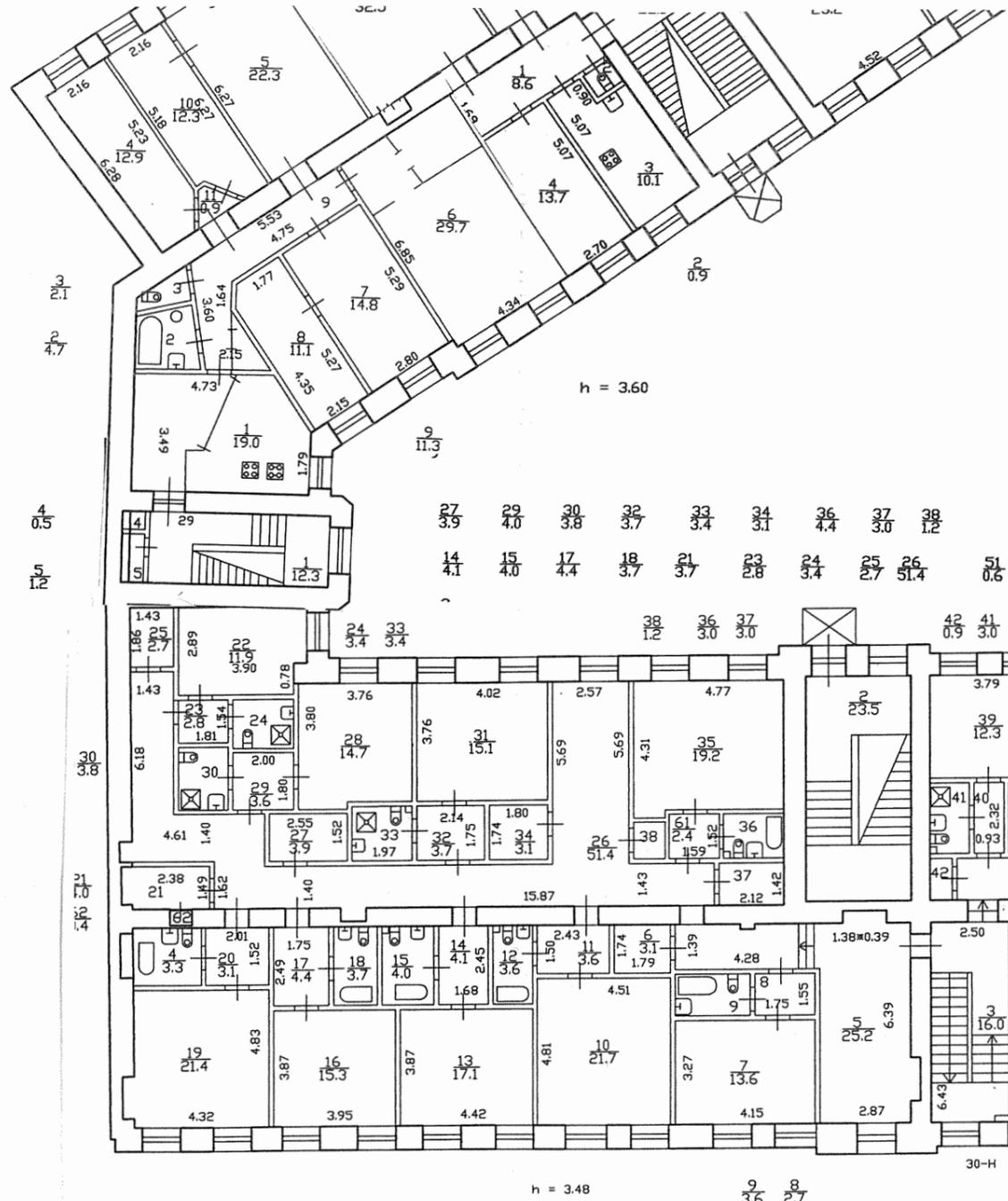
План 1 этажа

Текущие изменения
"23" 05 2010 г.
Техник
Контролер

Текущие изменения
"23" 05 2010 г.
Техник
Контролер

Помещение 30-Н

По состоянию на 2010 г.

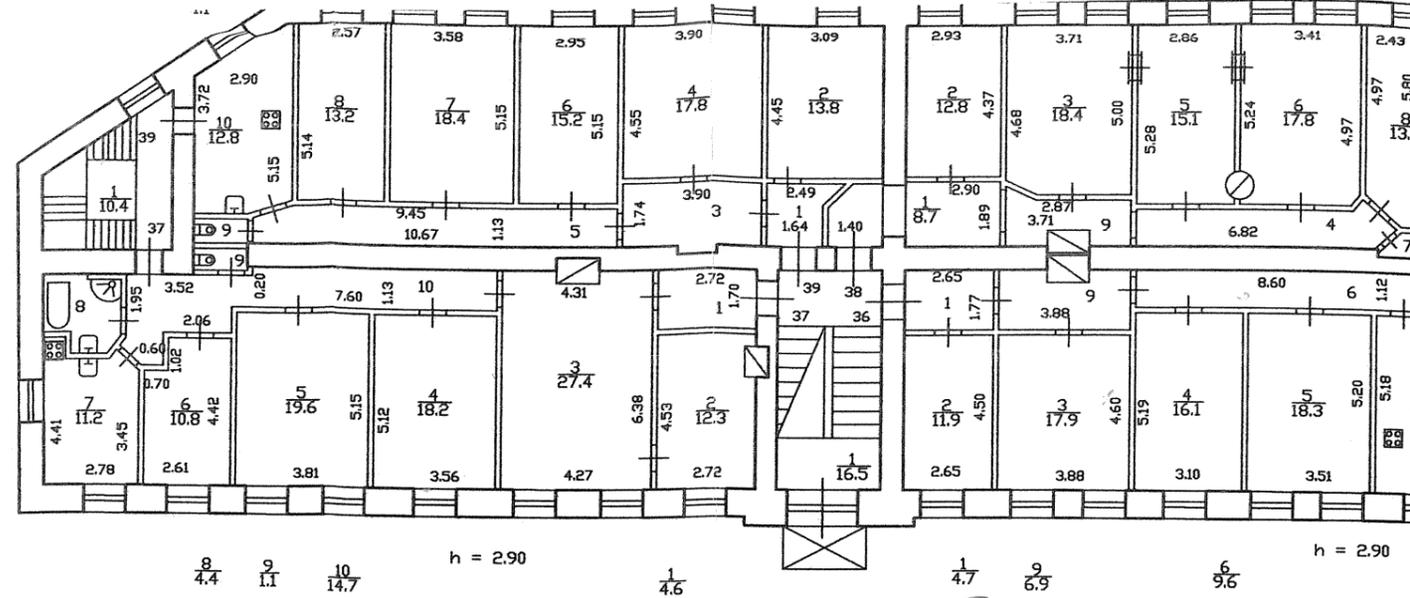
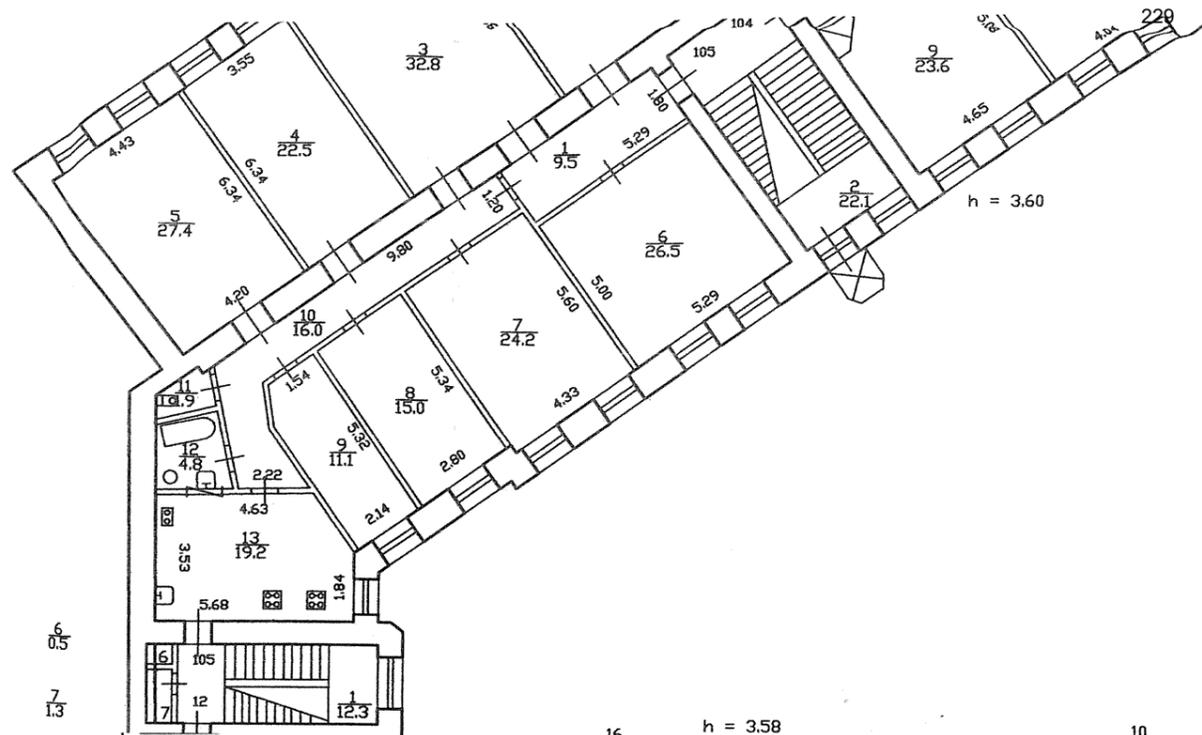


*План
2 этажа*

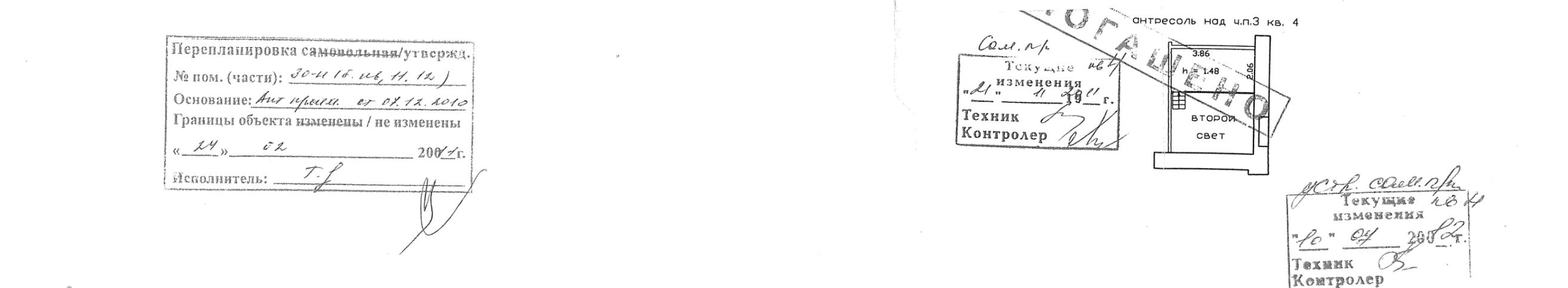
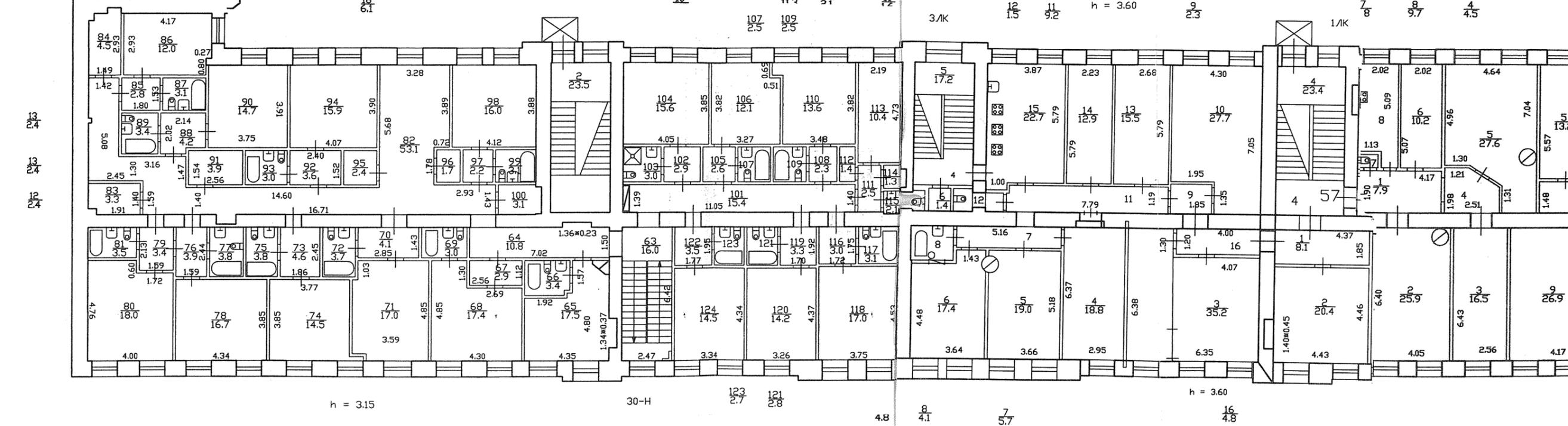
h = 3.48 h = 3.48 h = 3.48 h = 3.49

Перепланировка самовольная/утвержд.
 № ном. (части): 30-н
 Основание: Акт прил. от 04.12.10
 Границы объекта изменены / не изменены
 « 14 » 02 2008г.
 Исполнитель: Т.Г. Билимова

2-н
 Текущие
 изменения
 "03" 03 2011
 [Signature]

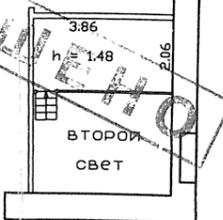


План 3 этажа



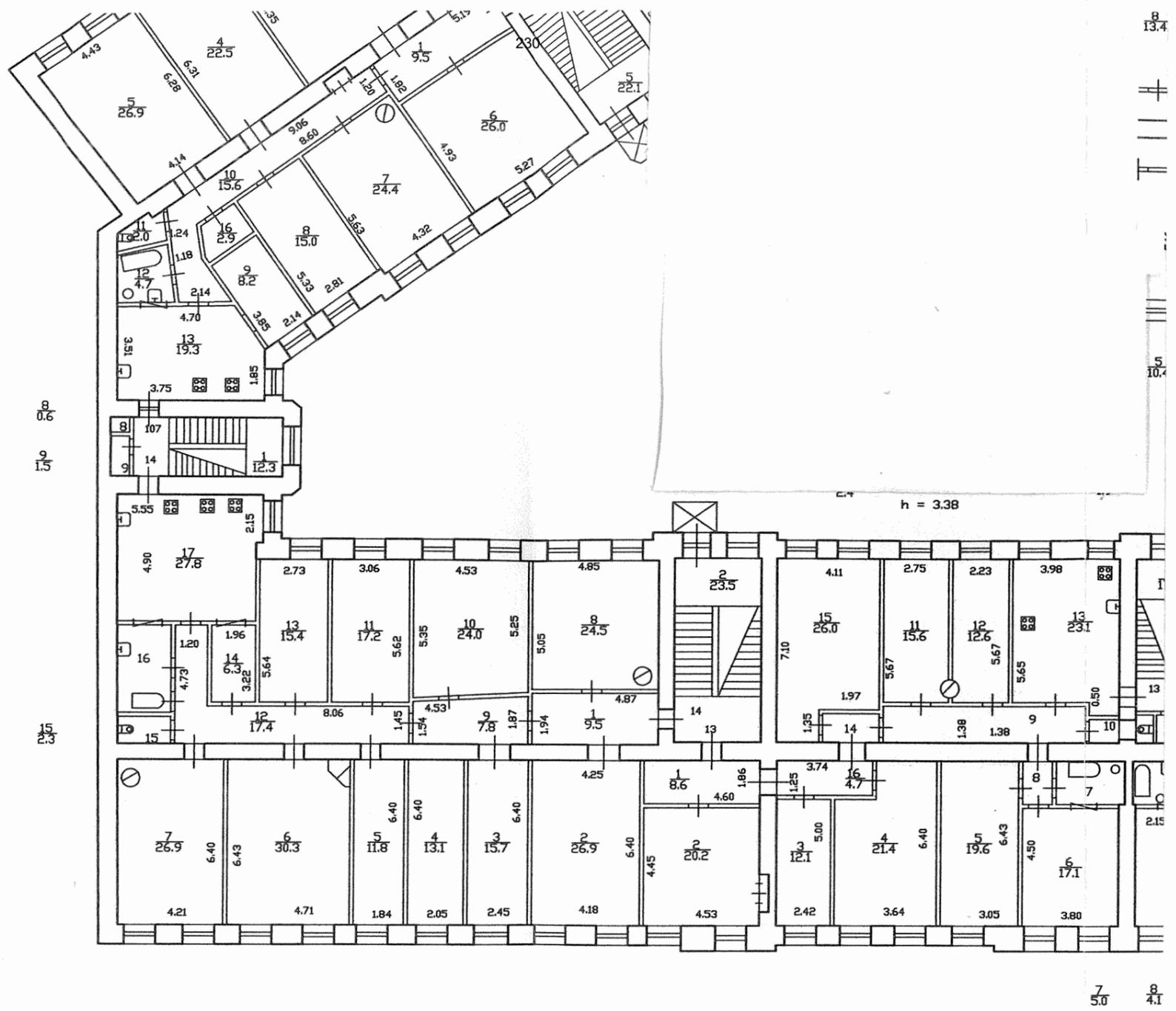
Перепланировка самопольная/утвержд.
 № пом. (части): 30-11 16. и 6. и. 12.
 Основание: Акт № 100 от 01.12.2010
 Границы объекта изменены / не изменены
 « 14 » 02 2001 г.
 Исполнитель: Т.П.

АНТРЕСОЛЬ НАД Ч.П.3 КВ. 4
 Сдел. пр.
 Текущие № 4
 изменения
 « 14 » 02 2001 г.
 Техник
 Контролер Т.П.



Сдел. пр.
 Текущие № 4
 изменения
 « 10 » 04 2001 г.
 Техник
 Контролер Т.П.

г. Сосны-Пешероф'2,
Загородной ул., д. 9,
линейка А



План 4 этажа

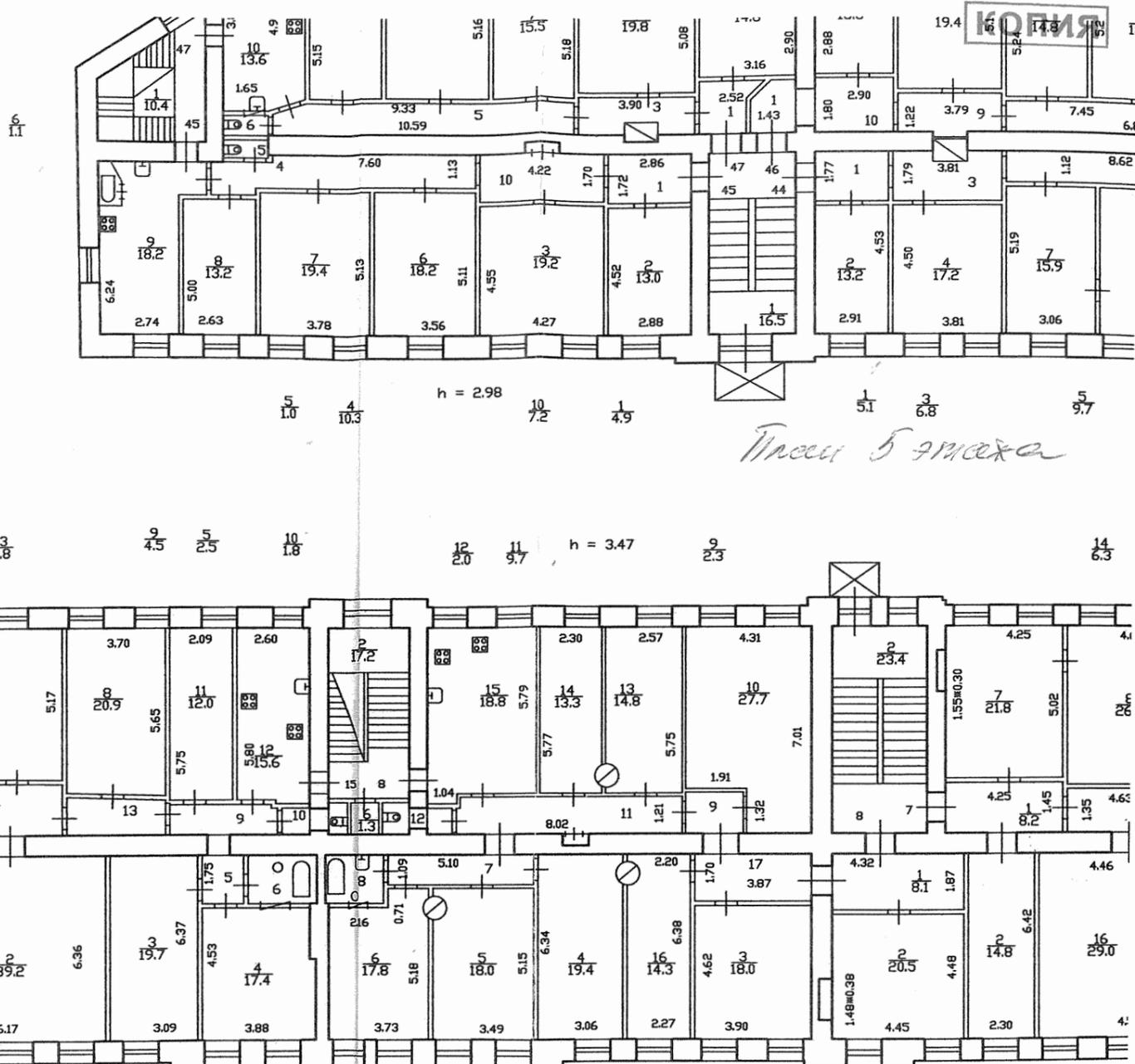
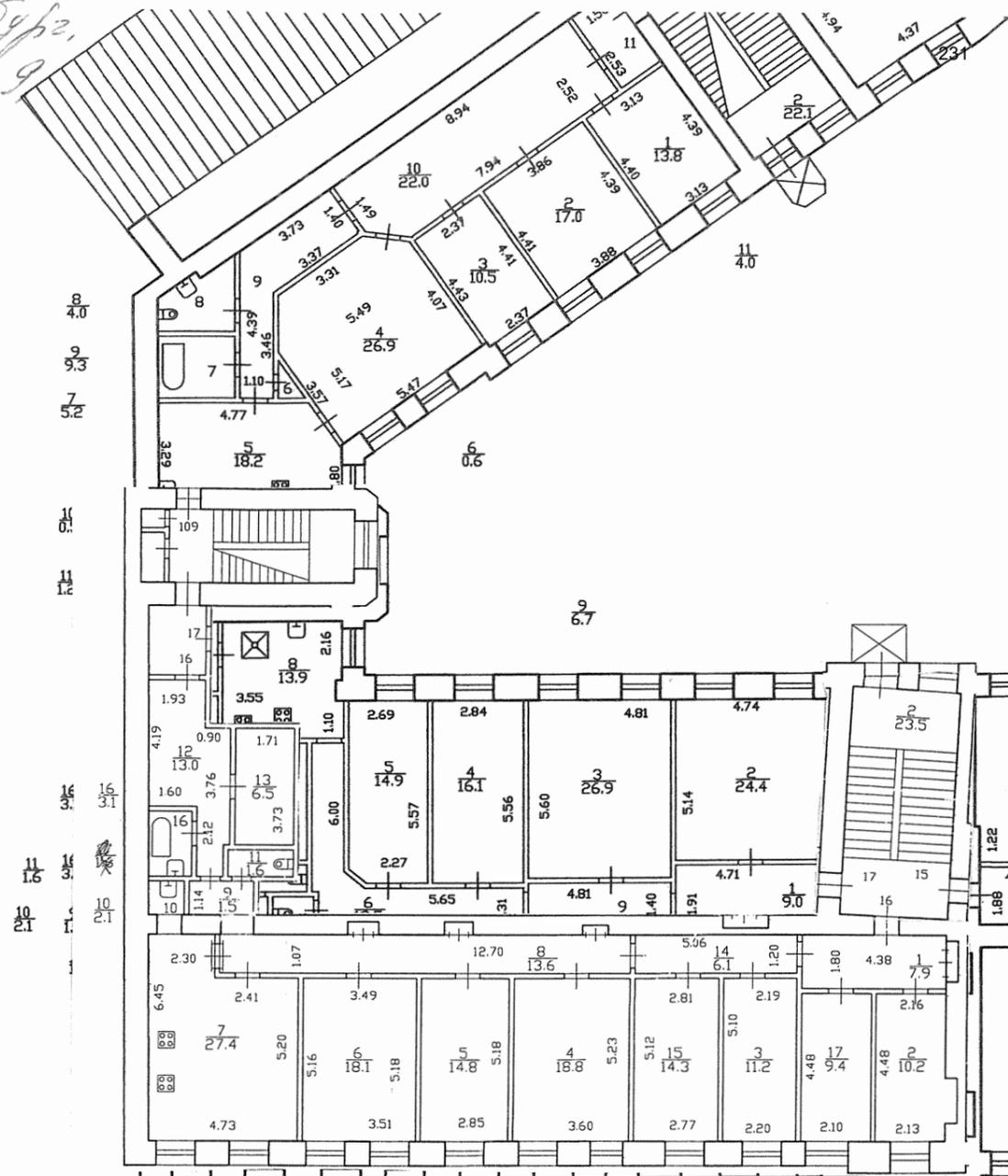
кв. 13
По состоянию на 2011 г.

кв. 14
По состоянию на 1988 г.



КОПИЯ ВЕРНА
Начальник филиала
ГУП «СЭИОН» ГУБ Центрального района
И.В. Крайнова

г. Сосновка-Полесский,
 Дорожная ул. д. 9,
 литера А



Масштаб 5:1

смет. № 4.1, 13, 16.14
 кв. 16
 "01" 09 2011 г.
 Генеральный
 Конструктор

кв. 15
 По состоянию на 2011 г.

кв. 16
 По состоянию на 2013 г.

кв. 17
 По состоянию на 2005 г.



Начальник филиала
 ГУП «ГУИОН» ПИБ Центра
 И.В. Крайнова



Всего пронумеровано и
 прошито всего 3 листа(ов)
 2019г.
 Начальник филиала
 ГУИОИП ВНИИОИП Центрального
 района Н.В. Крайнова

Исходный документ находится в архиве
 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кавказская, д. 10
 в помещении № 1010
 Дата: 2019 г.