

## **АКТ**

### **по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Санкт-Петербург

«23» декабря 2021 г.

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 01 июля 2021 года по 06 августа 2021 года, с 25 ноября 2021 года по 23 декабря 2021 года (Приложения № 10,11: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП №01-26-2083/21-0-1 от 17.11.2021 г.

### **2. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы**

Граждане Российской Федерации Лялин Константин Эдуардович и Артемьева Анастасия Юрьевна в лице представителя по доверенности Толстых Максима Александровича (Приложение №10 – копии договоров с экспертами).

### **4. Состав экспертной комиссии**

#### ***- Председатель экспертной комиссии:***

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства

культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21).  
Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО

«Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной  
комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной  
комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

– Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (ИРД);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

## Раздел 2. Комплексные научные исследования

– Подраздел 1. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций кв. 2 в жилом доме (ТЗ);

## Раздел 3. Проектная документация

– Подраздел 1. Архитектурные решения (АР);

– Подраздел 2. Водоснабжение и канализация (ВК);

– Подраздел 3. Электроснабжение и электрооборудование (ЭО);

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- 1) Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»;
- 2) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.;
- 3) Копия задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20;
- 4) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г.;
- 5) Копия технического паспорта на квартиру инв. №3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г.;
- 6) Копии поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.;
- 7) Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов;
- 8) Копия доверенности на бланке 78АБ 8752806 от 16.12.2020 г.;
- 9) Копия доверенности на бланке 78АБ 9300764 от 16.12.2020 г.;
- 10) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.

Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

## **9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **9.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

### **9.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. — Л.: Лениздат. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. 1967;
- 2) Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 – с.32;
- 3) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

4) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 71018;

### **9.3. Интернет-ресурсы**

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com.>;
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru.>;
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru.>;
- 4) «Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>

## **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственниками квартиры № 2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21) являются граждане российской Федерации Лялин Константин Эдуардович, Артемьева Анастасия Юрьевна на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г. (Приложение №7).

### **12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21) является выявленным объектом культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г. (Приложение № 5).

### **12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Канонерская улица сформировалась в первой половине XVIII века. До постройки Никольского Морского собора на территории нынешней Никольской площади находился плац морского полкового двора. Прилегающая к этой площади местность была застроена одноэтажными казармами, в которых жили служители военно-морского ведомства. Память о старинном поселении канониров (канонеров), то есть пушкарей, сохранилась в названии Канонерской улицы. Здесь был и Канонерский переулок. В 1965 году он переименован в улицу Пасторова.<sup>1</sup>

Согласно историческим планам, в начале XVIII века на рассматриваемой территории застройки еще не существовало, так по плану

---

<sup>1</sup> Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. — Л.: Лениздат. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. 1967.



Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера, на 1744 год на участке находились сады.

По плану Шуберта на 1828 год на участке будущего доходного дома было зафиксировано несколько построек.

По состоянию на 1849 год, владельцем части участка будущего доходного дома являлся Ильинский Н.В, соседний же участок принадлежал Иванову. Участки владения Иванова и Ильинского зафиксированы на планах Атласа 13 частей Санкт-Петербурга Николая Цылова.

В 1872 г. находившийся на этой территории участок № 19, с деревянным домом и прочими дворовыми строениями, купец Мирон Петрович Лисенков купил у отставного майора Николая Васильевича Иванова, девиц Надежды Васильевны и Екатерины Васильевны Ивановых и жены титулярного советника Александры Васильевны Герасимовой. Участок достался им от отца — коллежского советника Василия Савельевича Иванова.

19 октября 1885 года Лисенков приобрел участок № 21 с публичных торгов как «недвижимое имение дочери чиновника 4 класса Пелагеи Васильевны Ильинской дом с постройками и землей».

Купеческая книга на 1875 г. (С. 374) сообщает о нем: Лисенков Мирон Петрович 37 лет, купец 2-й гильдии, в купечестве с 1873 г. Проживает в Коломенской части 1-й участок, в доме 146 по Екатерининскому каналу. При нем состоят жена Анастасия Иудовна, дочери Татьяна, Агриппина и Мария, а также мать Татьяна Ивановна. Проживает М. П. Лисенков в собственном доме по Екатерининскому каналу, 150, торгует дровами и строительными материалами в доме жительство и там же в д. 61. При нем жена, сын Петр 12-ти лет и дочери Агриппина и Мария.

На 1888 г. уже оба участка числятся за Лисенковым, так же как и участки 148 и 150 по Екатерининскому каналу (Табель на 1888 С. 49 и 36). Участки по каналу помечены значком (м.) - очевидно здесь располагался материальный двор.

На 1905 г. владельцами всех указанных участков являются Лисенков Петр Миронович и сонаследники: Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна - замужние дочери. В период с 1906 по 1910 г. владелицами указаны сестры.

С 1911 г. единоличной владелицей участков остается Татьяна Мироновна Любищева, участок 148 указывается сданным в аренду по 1914 г. включительно<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]  
URL:<https://www.citywalls.ru/house9784.html>

Новый доходный дом Т.М.Любищевой планировалось возвести на месте деревянного дома на участке № 19 и навеса на участке № 21. Также его планировалось соединить с пятиэтажным каменным флигелем, построенным в 1903 году. На месте домов на участке № 21 предполагались к строительству корпуса «Б» и «В». План корпуса, обозначенного литерой «Б», практически повторяет конфигурацию флигеля, находившегося ранее на участке. Корпус «В» занимал территорию второго находившегося на этом участке одноэтажного дома, а также территорию временных построек и огорода. Лицевой корпус, под литерой «А», представил собой шестиэтажное каменное здание.

Однако непосредственно во время строительства в проект были внесены некоторые коррективы: было добавлено оформление рустом окон второго этажа над порталами, а также появились четыре балкона на втором и третьем этажах, балкон в уровне четвертого этажа в настоящее время утрачен. Также был изменен вид декоративных элементов над окнами, введены новые декоративные рельефы, изменено оформление порталов и т.д.

В советское время в бывшем доме Т. М. Любищевой размещались коммунальные квартиры. Здание до настоящего времени сохранило свою историческую функцию – многоквартирный жилой дом. В здании также расположены несколько офисов различных коммерческих организаций.

Согласно приказу КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» «Дом Т. М. Любищевой» включен в список выявленных объектов культурного наследия.

#### **12.4. Описание объекта**

Здание пяти-семиэтажное (в том числе цокольный этаж, мансарда), сложное в плане, состоит из лицевого корпуса и дворовых корпусов.

Фасад лицевого корпуса ориентирован на улицу Канонерскую.

Воротный проезд расположен по 9-10 световой оси лицевого фасада со стороны ул. Канонерской, ориентирован на юго-восток, также имеется воротный проезд дворового корпуса. Конфигурация исторических воротных проездов - прямоугольная с плоским перекрытием.

Крыша скатная стропильная система с металлическим листовым покрытием, стены выполнены из кирпича. Конструктивная схема здания – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами.

#### Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Фасад решен в приемах модерна, пятиэтажный. Световых осей - 16  
Материал и характер отделки цоколя – известняк. Материал и характер

отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов. Композиция лицевого фасада асимметричная.

По 1-й, 11-й, 16-й осям фасада - раскреповки, в их завершении – щипцы, боковые щипцы имеют единую композицию с оформлением оконных проемов 5-го этажа (лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркулярная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом). 4-ая, 8-ая оси фланкированы лопатками на кронштейнах в уровне 2-4-го этажей (верхние части лопаток имеют ниши со срезанными углами и геральдическими композициями в центре, по бокам ниш – факелы), в уровне 5-го этажа завершаются отрезками антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн.

Шипец в завершении 4-ой – 8-ой световых осей треугольный, оформлен горизонтальными прямоугольными нишами с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта (под оконными проемами 5-го этажа). Оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси): лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архивольтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овальные цветочные розетки и круглые розетки с цветочными провисающими гирляндами.

Дополняют лицевой фасад полуциркулярные в плане балконы с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора по 6-ой оси в уровне 3-го и 4-го этажа (в настоящее время демонтирован), по 1-ой и 11-ой осям в уровне 4-го этажа.

Дверные проемы по 1-ой и 11-ой световой оси прямоугольные, с металлическим заполнением, портал оформлен полуциркулярно, из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах с треугольными щипцами в завершении, порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами, на щипцах - полуциркулярные ниши, в верхней части пилонов и щипца - овальные медальоны. Откосы дверного проема в верхней части кессонированы, центральный кессон оформлен лепной цветочной розеткой. Над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розетками, кессоны с листьями аканта и цветочными

розеттами; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света, которые в настоящее время заложены.

Оконные проемы прямоугольные, заполнения металлопластиковые, деревянные.

Фасад дополняют рустованные лопатки серого гранита по осям раскреповок в уровне 2-го этажа, между лопатками расположены прямоугольные ниши с лепными панно с изображением греческих мастеровых.

В настоящее время на фасадах размещены элементы адресной системы, системы видеонаблюдения.

#### Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Материал и характер отделки цоколя – известняк.

Материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка.

Дверные проемы прямоугольные, заполнения металлические, деревянные.

Оконные проемы прямоугольные, цвет – белый, коричневый, заполнения – металлопластиковые, деревянные. Оконные проемы над воротным проездом – полуциркульные, заполнения - деревянные.

Оконные проемы лестничных объемов парадных лестниц – прямоугольные, заполнения - деревянные с исторической расстекловкой, цвет – коричневый.

Фасады дополняют профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы.

Квартира №2 расположена на втором этаже, вход в подъезд осуществляются со стороны лицевого фасада по ул. Канонерской, также имеет вход через помещение № 1 со стороны дворового фасада. На дворовую территорию вход осуществляется через воротный проезд с ул. Канонерской, также возможен доступ через территорию соседнего участка через воротный соседнего дворового корпуса.

#### Квартира № 2

Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчанном растворе, оштукатурены, окрашены, оклеены обоями. Перегородки - каркасно-деревянные, оштукатурены по деревянной дражке известково-песчаным раствором. Перекрытия – плоские, из металлических балок, межбалочное заполнение - деревянный накат. Дверные заполнения – прямоугольные, деревянные, входное историческое заполнение – деревянное, двустворчатое, оформлено профилированными филенками, четыре ряда на каждой створке. Полы – паркетная доска «елочкой», местами окрашенная половая доска, а также в нескольких помещениях пол покрыт современными

материалами (линолеум). Оконные заполнения деревянные, с исторической расстекловкой.

В комнате № 10 (площадью 21 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон - центральная тройная розетка их лаврового венка, фланкированная двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;

- лепной фриз в верхней части стен, из лавровых венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой бус;

- камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурованным изразцом болотного цвета, фронтальная часть которого фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах, пилястры в виде герм (мужская и женская), основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами, топочное отверстие имеет полуциркульное завершение, обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой, со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками;

В комнате № 9 (площадью 32,9 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон – центральная розетка овального очертания с декором в виде болотных растений (камыш, кувшинки) по периметру обрамленный двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев.

- печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом глазурованного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плинте; с нишей в центральной части; дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонах – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод; карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закругленным верхом, гладкого изразца.

В комнате № 12 (площадью 14,4 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон – центральная лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый

четырёхлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки, переплетной акантовыми побегами по периметру; ( на стыке стен и потолка) горельефный фриз в виде профилированных стрельчатых арок, декорированных трехлистниками , на импостах;

– печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, гладкого и рельефного белого изразца; нижний ярус: боковые части облицованы рельефным изразцом; центральная часть заглублена, облицована гладким изразцом и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части – нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – две прямоугольные ниши с треугольным навершием; верхний ярус: вся поверхность облицована рельефным изразцом; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с рельефным волнообразным завершением.

В комнате № 14 (площадью 17,4 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – поле потолка разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;

– печь средистенная. Двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на высоком гладком плинте; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом; бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка; над топокй полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими в выкружку полочки; верхняя части печи скошена 9 в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий.

В комнате № 8 (площадью 23,9 кв.м) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон, оформленный центральной розеткой овального очертания с цветочным венком в обрамлении провисающих цветочных гирлянд;

– падуга;

В комнате № 7 (площадью 14,3 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – центральная ромбовидная розетка, декорированная пальметтами;

В комнате № 13 (площадью 7,1 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – поле потолка, разделенное на квадратные кессоны разных размеров, в поле центрального кессона вписан восьмигранник с бусами по периметру с горельефной акантовой розеткой в центре.

Экспертируемой проектной документацией предусмотрено сохранение всех существующих ценных архитектурно-художественных элементов интерьера квартиры №2.

В квартире № 2 имеются архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой», Приложение № 10. Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов).

## **12.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработана ООО «Студия ТМ» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «Студия ТМ» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 21050, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 03.02.2021г.

В экспертируемом проекте представлены решения по перепланировке квартиры № 2.

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

### ***Раздел 1. Предварительные работы***

#### ***Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (ИРД)***

В составе проектной документации присутствуют все необходимые документы, копии доверенностей, копия выписки из Единого Ответственного секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

государственного реестра недвижимости, копия технического паспорта на квартиру, копии поэтажных планов, копия задания КГИОП, копия справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов, распоряжение об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия, план границ территории, копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт, составленный по утвержденной форме, содержат необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

## ***Раздел 2. Комплексные научные исследования***

### ***Подраздел 1. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций кв.2 в жилом доме (ТЗ)***

Разработке проекта предшествовало визуальное и техническое обследование квартиры №2. По результатам заключения, общее техническое состояние следующее:

- стены – из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе (толщина швов 10-20мм), общее состояние - работоспособное;
- перекрытия над и под квартирой – металлических балок двутаврового сечения, межбалочное заполнение — деревянный накат, уложенный на нижние полки балок, по накату выполнена засыпка строительным мусором. В помещениях квартиры потолки оштукатурены по деревянной дранке. По визуальному осмотру прогибов перекрытия не зафиксировано, общее состояние - работоспособное;
- перегородки – каркасные, деревянные оштукатурены по деревянной дранке известково-песчаным раствором. Толщина деревянных перегородок 100-130 мм, общее состояние - работоспособное;
- перемычки - кирпичными и металлическими балками. Перемычка над окном между пом. №4 и лестничной клеткой в стене по оси «Г/5-6» выполнена кирпичной, дефектов и повреждений снижающих несущую способность не зафиксировано, общее состояние - работоспособное;



- ценные архитектурно - художественные элементы интерьеров квартиры находятся в удовлетворительном состоянии, проведение реставрационных работ не требуется.

Графическая часть подраздела содержит план раскладки балок перекрытия под квартирой № 2, обмерный план квартиры. Также в приложении приведена фотофиксация объекта культурного наследия, помещений квартиры № 2, со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел содержит историческую справку, которая отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней, а также иконографические материалы. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой».*

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Подраздел 1. Архитектурные решения (АР)**

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит исходные данные для проектирования, характеристику существующего положения, краткую историческую справку, обоснование проектных архитектурных и конструктивных решений, включая информацию о противопожарных мероприятиях, основные решения по организации строительства (ПОС) и особые требования, а также мероприятия по охране окружающей среды и мероприятия по защите от шума

#### Проектными решениями предусмотрено:

- демонтаж части ненесущих перегородок;
- монтаж новых ГКЛ перегородок по металлическому каркасу с заполнением мин. ватными плитами;
- устройство межквартирных перегородок из газосиликатных бетонных блоков;
- устройство новых напольных покрытий: в жилых комнатах напольного покрытия в виде ламината по звукоизолирующей прокладке, в помещениях санузлов, кухнях в виде плитки по выравнивающей цементно-песчанной стяжке;
- устройство гидроизоляции в зоне кухонь, санузлов, ванн, душевых кабин;
- замена существующих деревянных оконных заполнений на металлопластиковые двухкамерные стеклопакеты, с историческим

рисунком расстекловки и колеровкой по существующим историческим аналогам.

- устройство внутренних дверных заполнений;
- сохранение существующего входного заполнения в проектируемую квартиру 2а;

Проектом, в соответствии с заданием заказчика, предусматривается разделение и перепланировка квартиры №2 на три самостоятельные квартиры с отдельными выходами:

Двухкомнатная квартира 2а, общей площадью 77,1 м<sup>2</sup>:

- устройство совмещенного санузла (п.4а) за счет площади коридора №11;
- устройство кухни (п.3а) на площади комнаты №9, установка электрической плиты;
- раскрытие ниши в кирпичной стене по оси 3 между проектируемыми помещениями 2а и 3а. Перемычка над дверным проемом - существующая. Изменений габаритов проема не предусмотрено. На лестничной клетке с существующей нишей ценные элементы архитектурно-художественной отделки отсутствуют. Устройство дверного проема на месте существующей ниши не противоречит перечню предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

Однокомнатная квартира 2б, общей площадью 39,7 м<sup>2</sup>:

- устройство совмещенного санузла (п.2б) за счет площади кладовой №2, туалета №3, части площади коридора №6 и кухни №1;
- устройство коридора (п.1б) за счет части площади кухни №1;
- устройство кухни (п.3б) за счет части площади кухни №1 с сохранением газовой плиты.

Проектными решениями предусмотрен демонтаж перегородки, в помещениях №14 и №13, имеющих ценную архитектурно-художественную отделку. В ходе натурного обследования квартиры экспертами было установлено, что помещения №13 и №14 являлись единой комнатой, которая впоследствии была разделена поздней перегородкой. Демонтаж перегородки возможен и не противоречит перечню предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

Однокомнатная квартира 2в, общей площадью 51,9 м<sup>2</sup>:

- устройство совмещенного санузла (п.2в) на площади ванной комнаты №5;

- устройство коридора (п.1в) за счет части площади кладовой №4, части площади кухни №1 и коридора №6;
- вход в квартиру предусмотрено организовать путем демонтажа существующего оконного заполнения и подоконной части окна в сущ.кирпичной стене между лестничной клеткой и оборудуемым коридором 1в;
- устройство кухни (п.4в) на площади комнаты №8., установка электрической плиты;

Предмет охраны в части «объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; конструктивная система: исторические внутренние капитальные стены - местоположение; архитектурно-художественное решение фасадов: исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический, рисунок расстекловки, цветовое единообразие оконных заполнений; дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса); декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-й – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные)» - сохраняется.

Предмет охраны в части «декоративно-художественная отделка интерьеров» квартиры №2, расположенная в комнате №10, площадью 21.0 кв.м., комнате № 9, площадью 32,9 кв.м., комнате № 12, площадью 14,4 кв.м., комнате №14, площадью 17.4 кв.м., комнате № 8, площадью 23,9 кв.м., комнате №7, площадью 14,3 кв.м., комнате № 13 (коридор) площадью 7.1 кв.м. – сохраняется (Приложение № 10).

### ***Подраздел 2. Водоснабжение и канализация (ВК)***

### ***Подраздел 3. Электроснабжение и электрооборудование (ЭО)***

Данными разделами проекта предусмотрено переоборудование инженерных систем квартиры (водоснабжение и канализация, с установкой новых сантехнических приборов), электроснабжение и электрооборудование) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

*Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20 (Приложение №6) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).*

### **13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны выявленного объекта культурного наследия Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21), утвержденного распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 19.01.2021 г. № *Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская*

01-52-3168/20 (Приложение №6) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### **14. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **Подписи экспертов**

<i>(подписано электронной подписью)</i> /М.Ф. Прокофьев/	23.12.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /Н.Б. Глинская/	23.12.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /В.А. Калинин/	23.12.2021 года

#### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Иконографические материалы;

**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния от 01.07.2021 г.;

**Приложение № 3.** Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность»;

**Приложение № 4.** Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»;

**Приложение № 5.** Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.;

**Приложение № 6.** Копия задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20;

**Приложение № 7.** Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б.Глинская

**Приложение № 8.** Копия технического паспорта на квартиру инв.№3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г. Копии поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.;

**Приложение № 9.** Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов

**Приложение № 10.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 11.** Протоколы заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

### **Иконографические материалы**

### Аннотированный список иллюстраций

Илл. 1. Фрагмент плана «Петербургский план Дуранда», 1741 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1741/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1741/)

Илл. 2. Фрагмент плана «План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера», 1744 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1744/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1744/)

Илл. 3. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала, с.32 - 1798 г.

Илл. 4. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта» – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)

Илл. 5. Выкопировка из Атласа тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Цылов Н.И. –1849 г., с.67 – 4)«Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>

Илл. 6. Фрагмент плана «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ», 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)

Илл. 7. «План двора наследников коллежского советника Иванова в Адмиралтейской части 4-го квартала под №307/22 состоящего». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 8. «План двора Мирона Петровича Лисенкова Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому кан. №148-150. По Канонерской ул. №19-21.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 9. «План двора Мирона Петровича Лисенкова. Коломенской части 1 участка по Канонерской ул. №19.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 10. «План 1-го этажа. Лит.А. и В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 11. «План 2-го этажа. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 12. «План 3,4 и 5-го этажей. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 13. «Фасад Лит. А» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 14. «Разрез по аб. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 15. «Разрез по сд. Лит.В. Разрез по е.з. Лит.В» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 16. «План двора, принадлежащего Татьяне Мироновне Любищевой и находящегося в Коломенской части 1-го участка по Екатерининскому каналу №148 и 150 и по Канонерской улице №19 и 21» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 17. «План 1-го этажа, План верхних этажей. План подвала». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 18. «Разрез по АБ. Разрез по НО.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 19. «Разрез по ЛМ. Разрез по ЛЖ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 20. «Разрез по ВГ. Разрез по ДЕ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

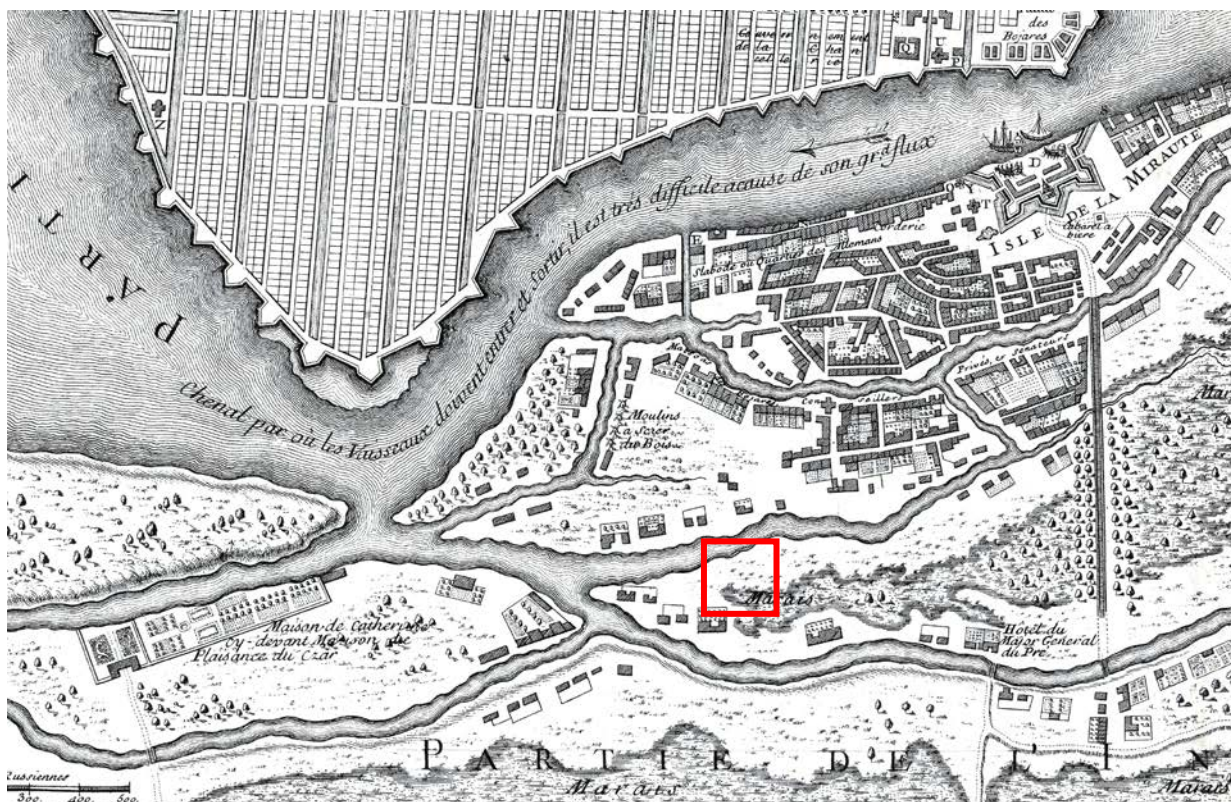
Илл. 21. «Разрез по ЖЗ. Разрез по ИК.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

Илл. 22. «Фасад по Канонерской улице» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

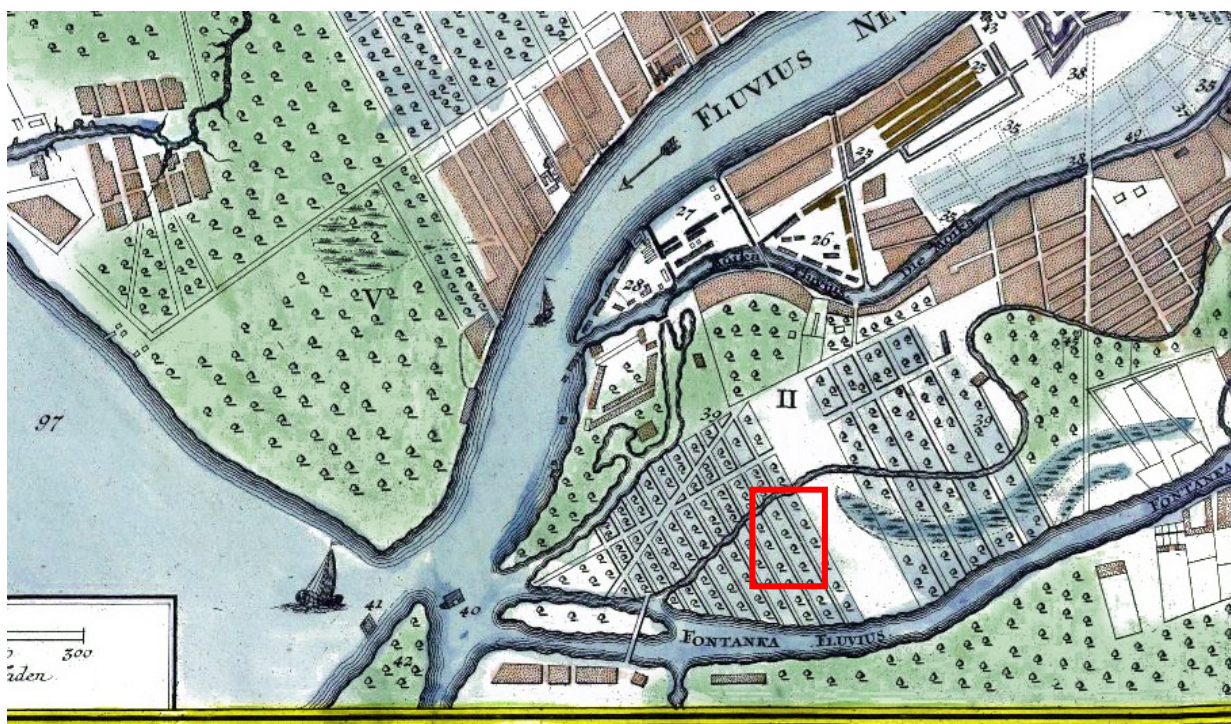
Илл. 23. Фасад дома №19-21 на Канонерской улице. 1949. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 71018

Илл. 24. Ленинградское такси, 1971 г. (фото из личного архива Комина Д.К) - «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/380342>



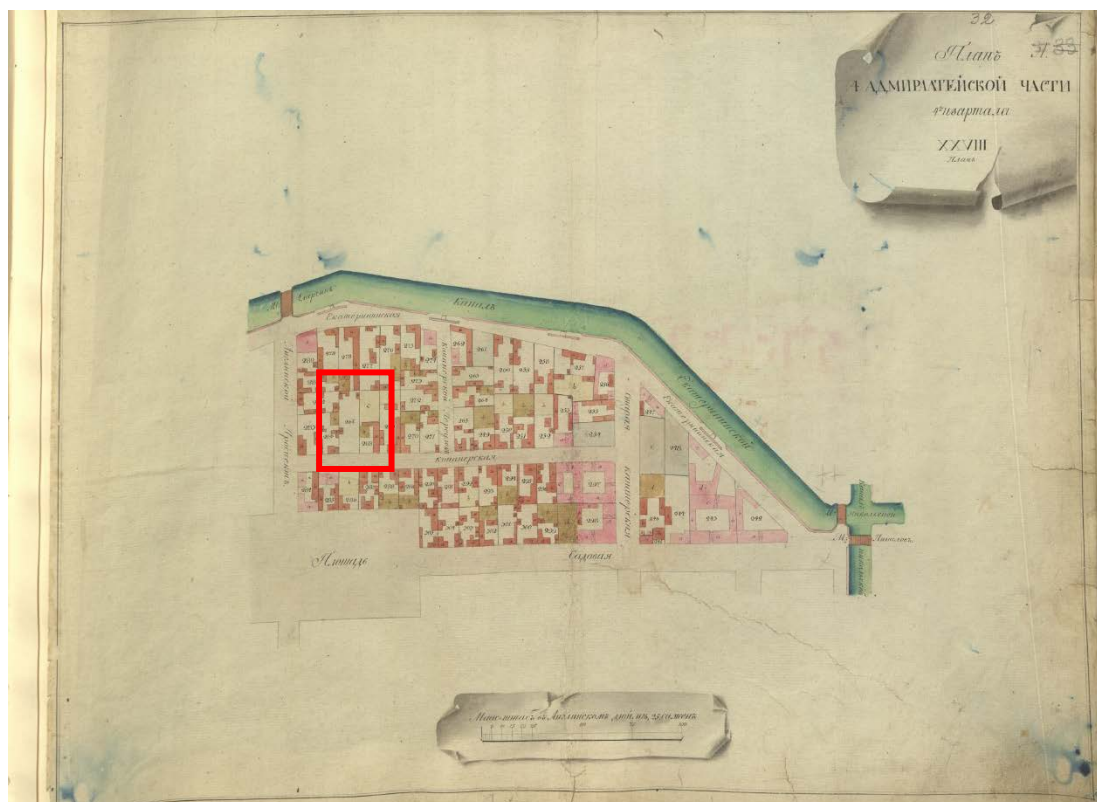


Илл. 1. Фрагмент плана «Петербургский план Дуранда», 1741 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1741/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1741/)



### EXPLICATIO NUMERORUM.

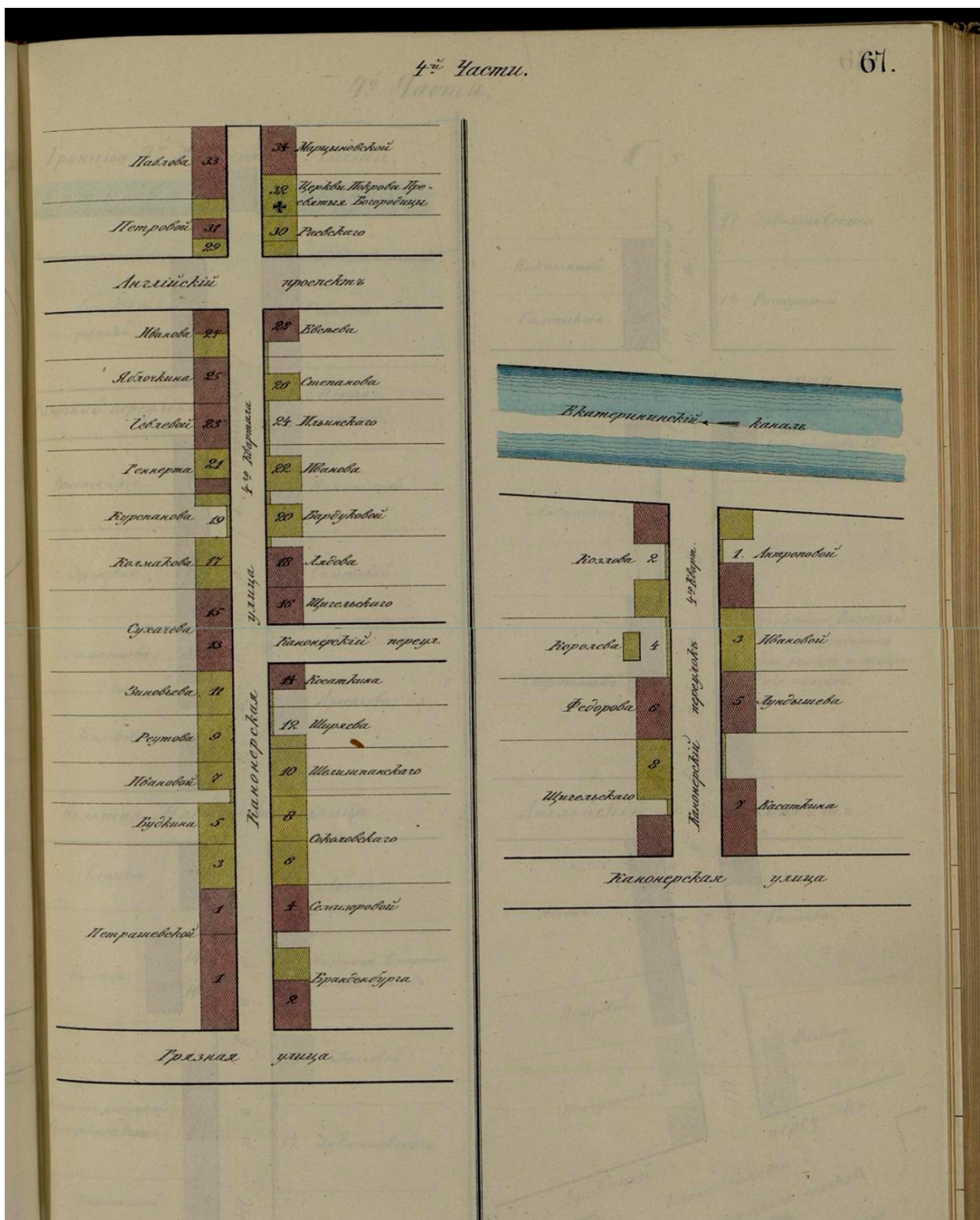
Илл. 2. Фрагмент плана «План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зейтера», 1744 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1744/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1744/)



Илл. 3. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала, с.32 - 1798 г.



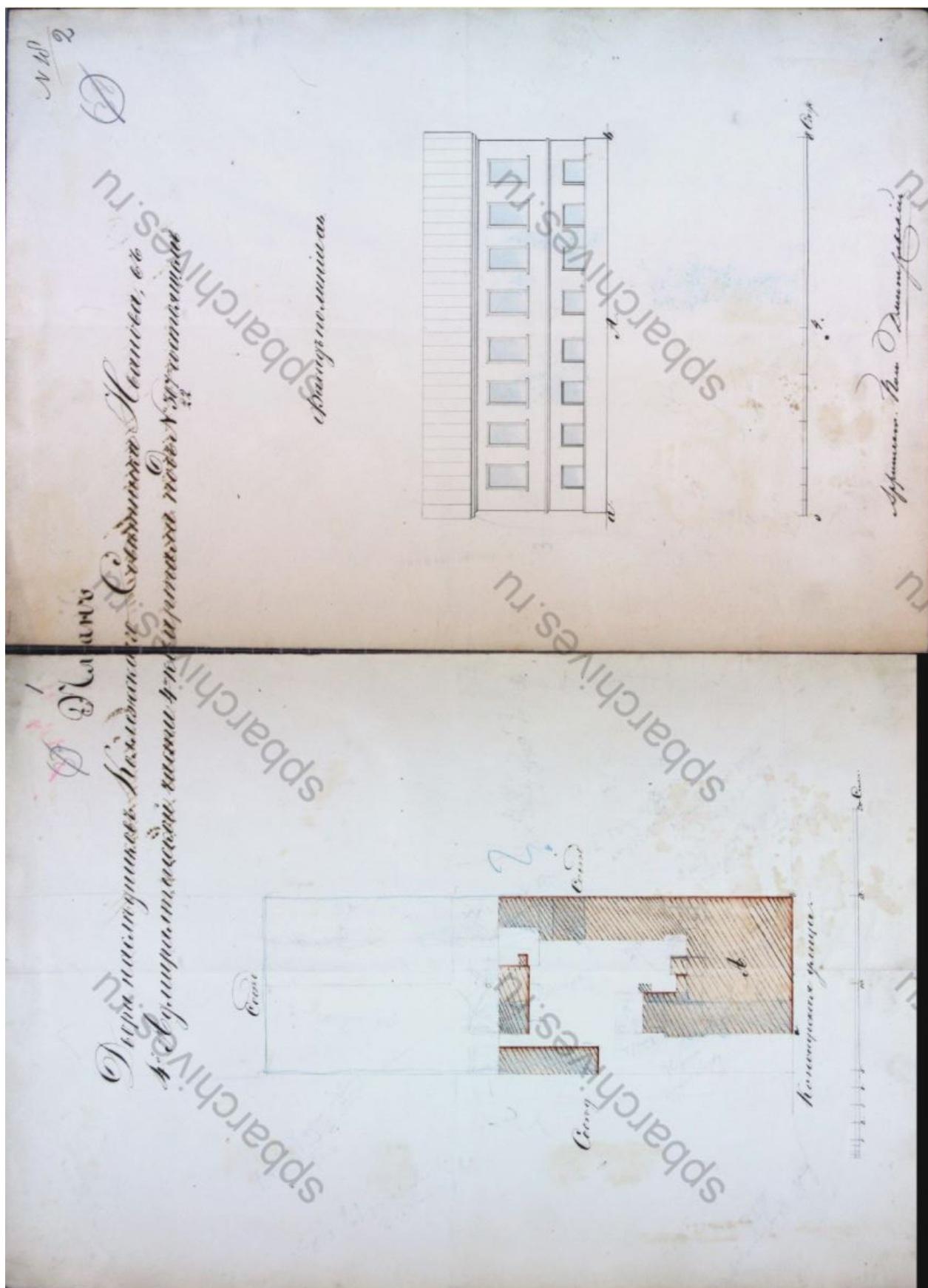
Илл. 4. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга» – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)



Илл. 5. Выкопировка из Атласа тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Цылов Н.И. –1849 г., с.67 – 4) «Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>

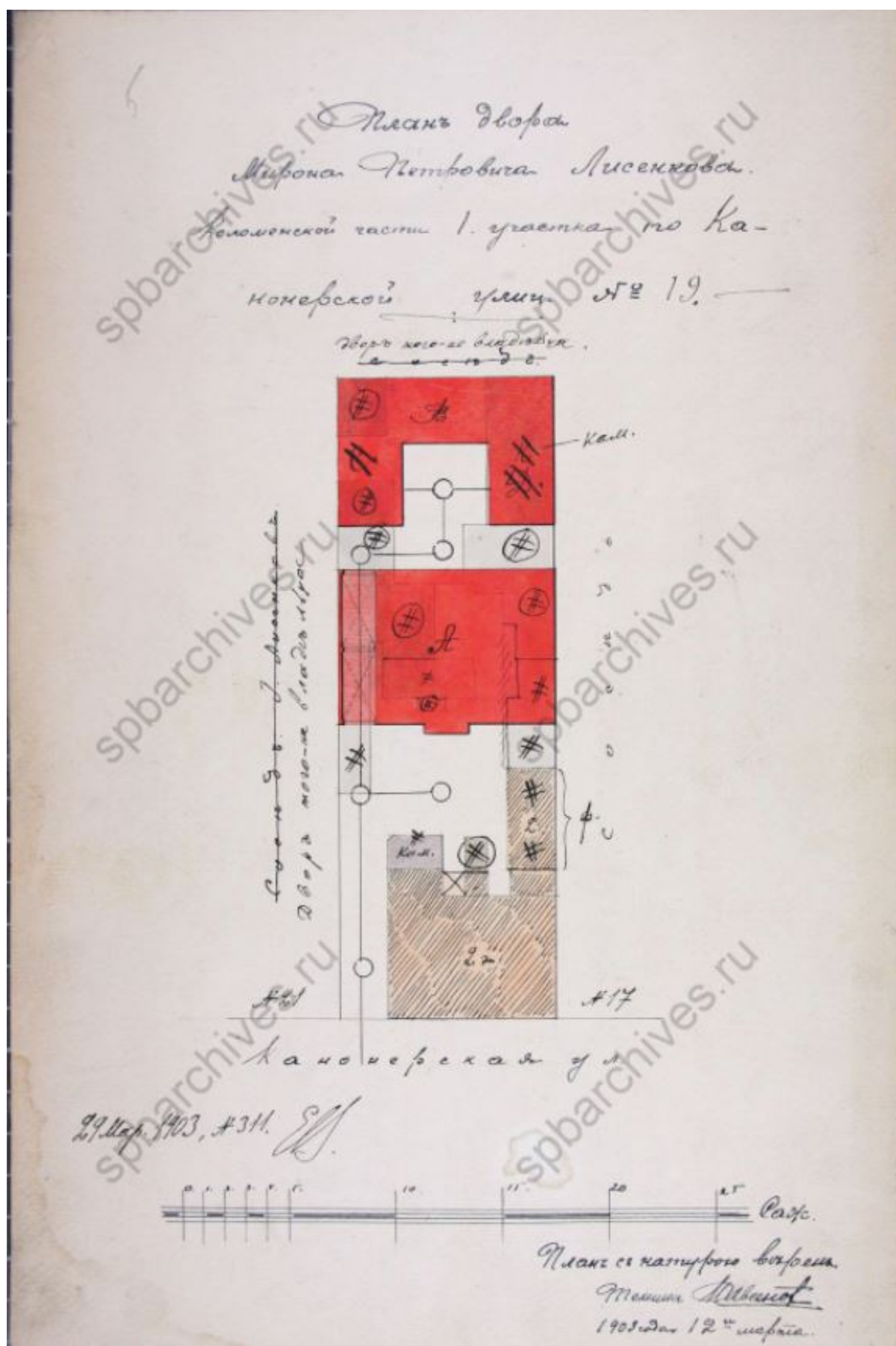


Илл. 6. Фрагмент плана «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ», 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)

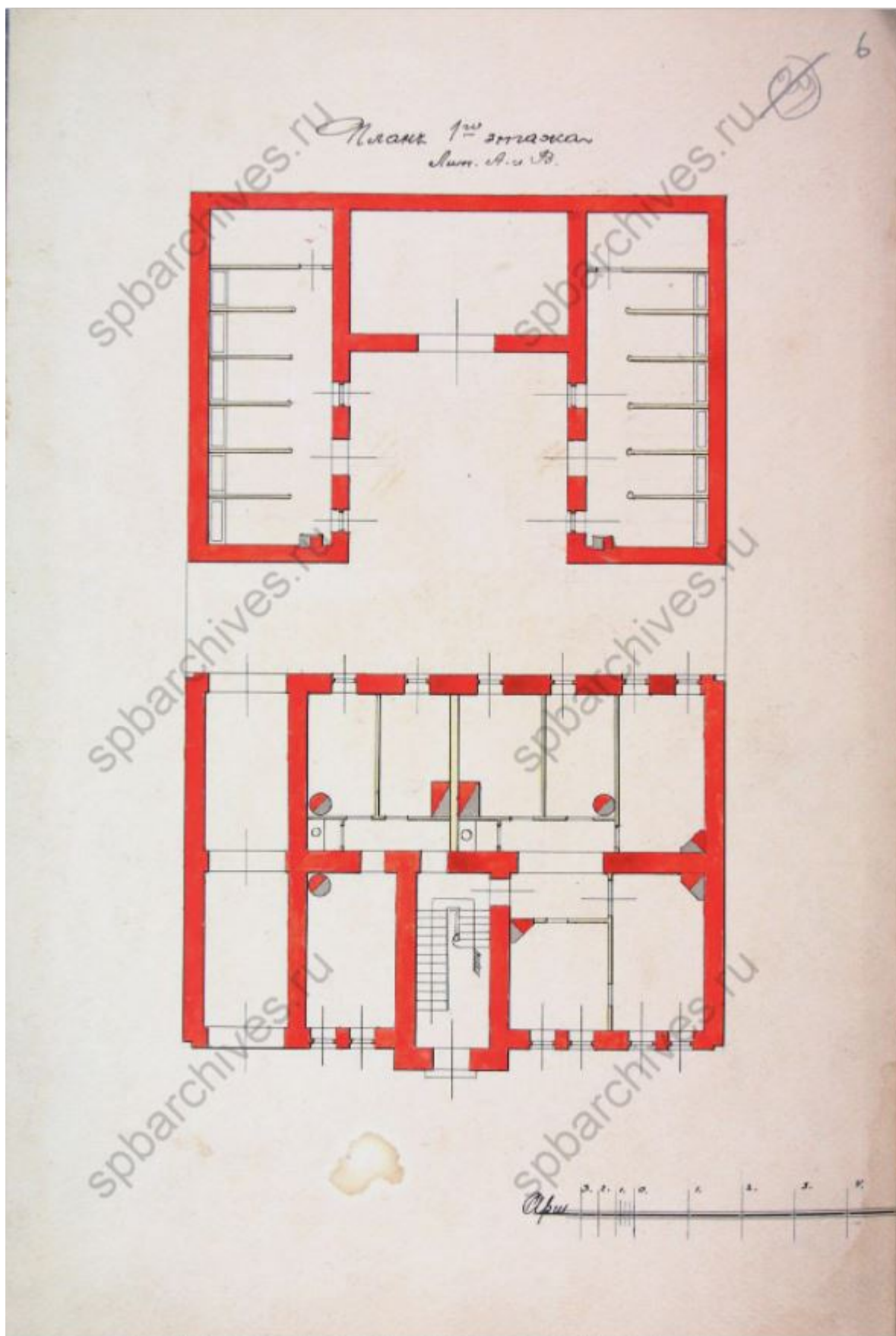


Илл. 7. «План двора наследников коллежского советника Иванова в Адмиралтейской части 4-го квартала под №307/22 состоящего». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



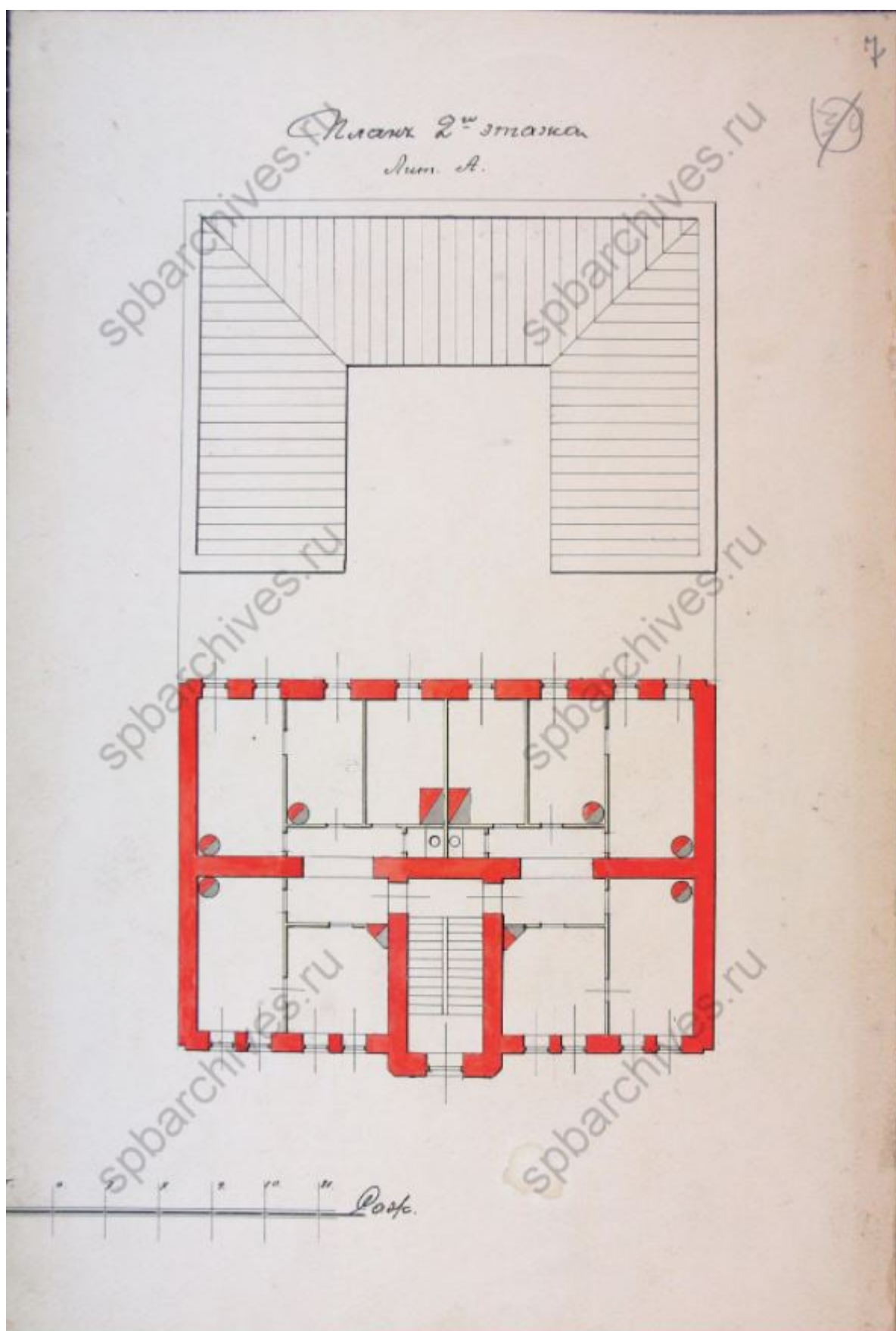


Илл. 9. «План двора Мирона Петровича Лисенкова. Коломенской части 1 участка по Канонерской ул. №19.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

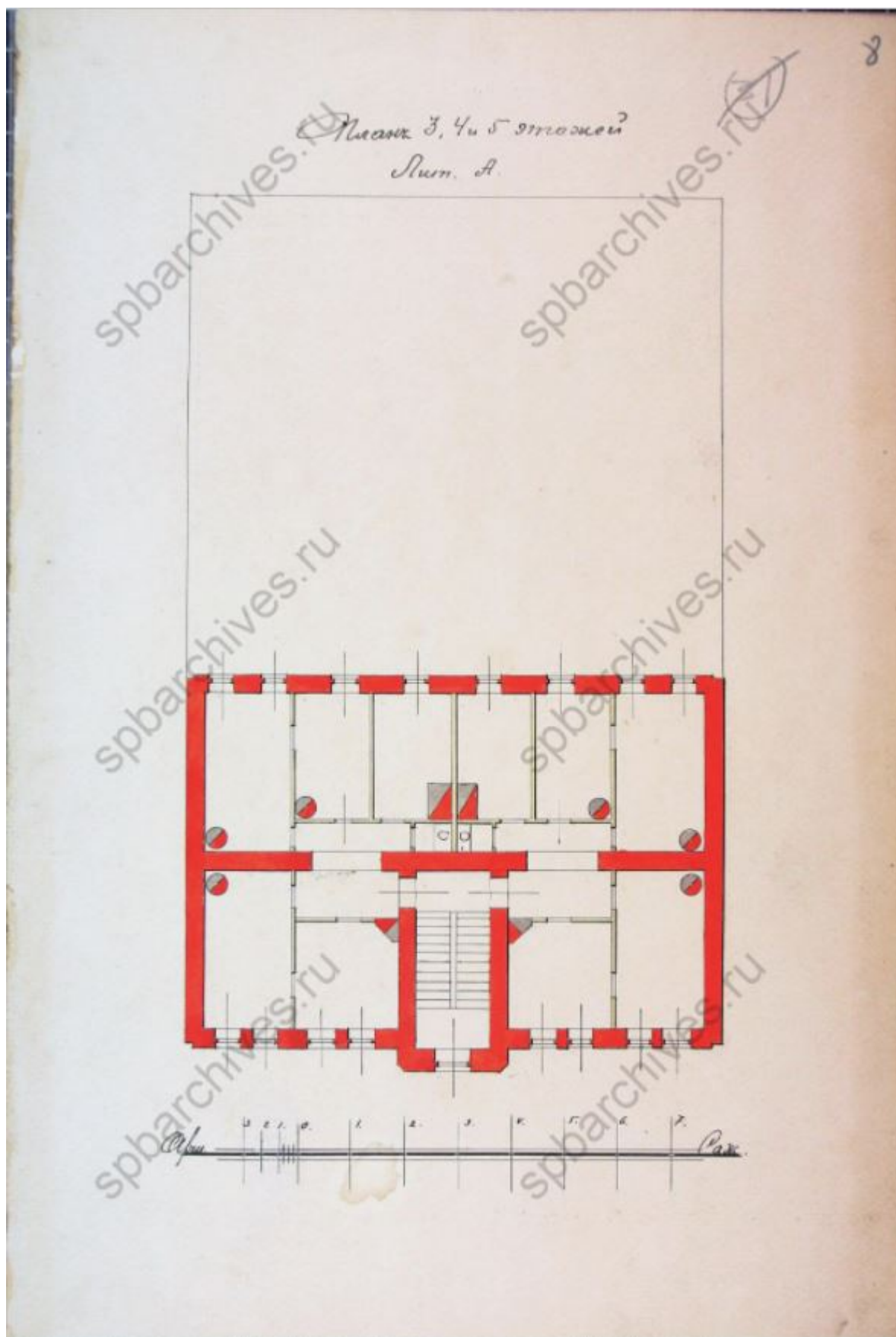


Илл. 10. «План 1-го этажа. Лит. А. и В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614

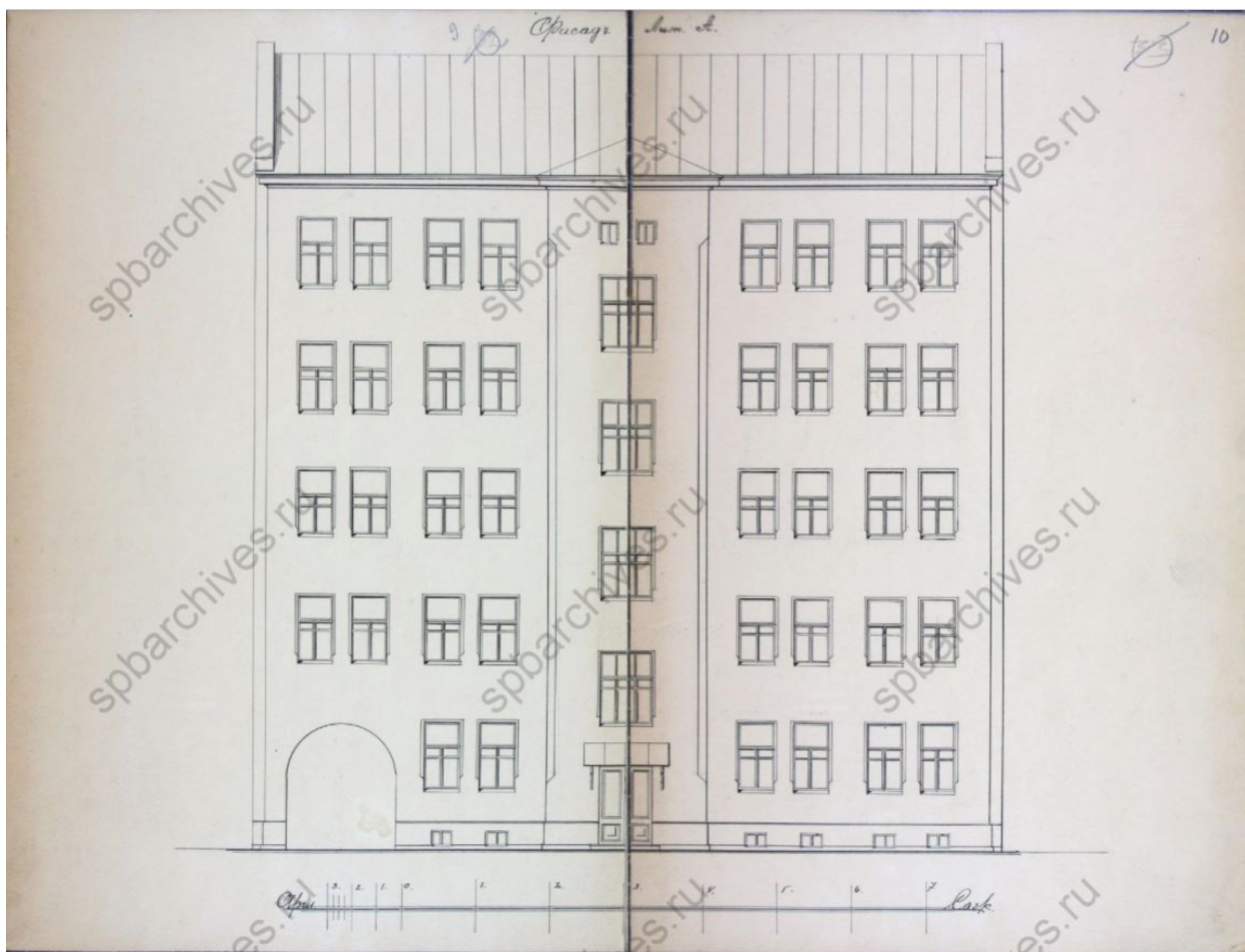




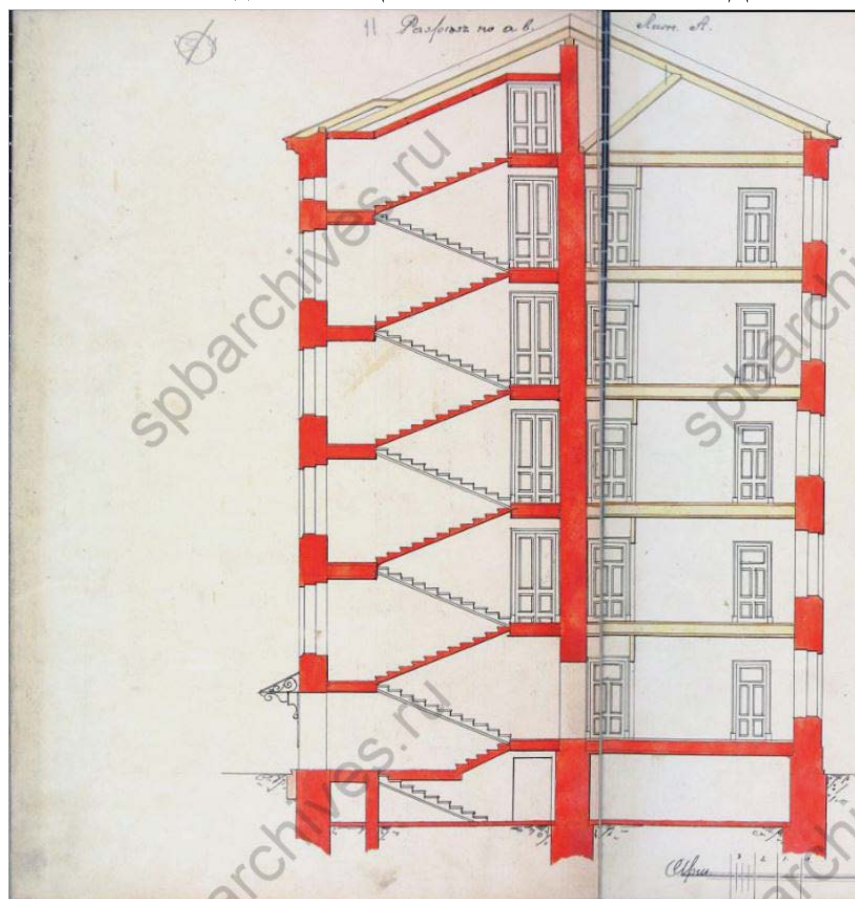
Илл. 11. «План 2-го этажа. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



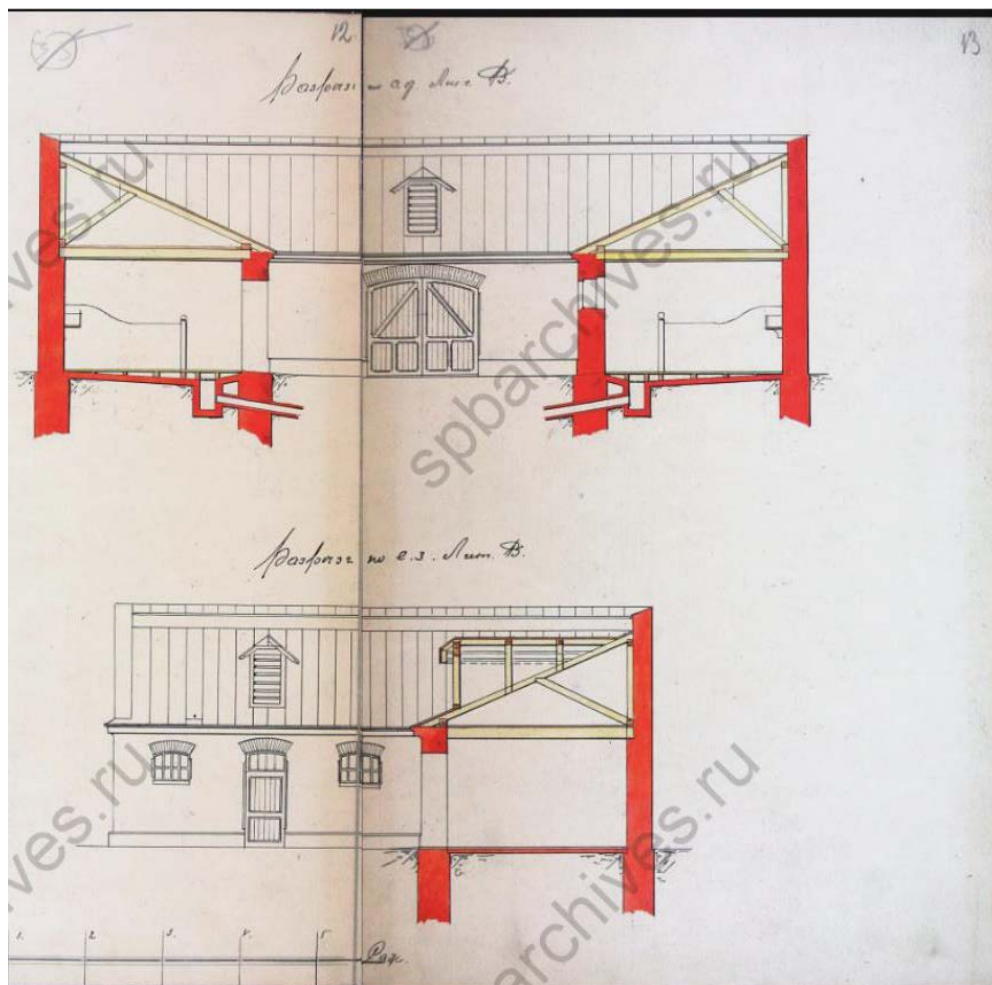
Илл. 12. «План 3,4 и 5-го этажей. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



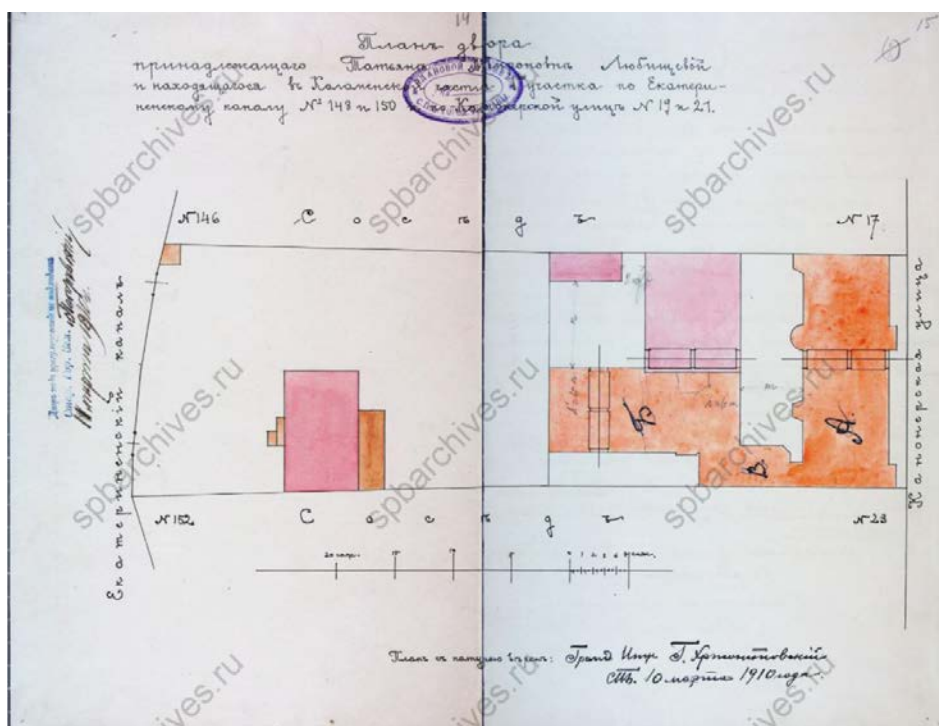
Илл. 13. «Фасад Лит. А» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



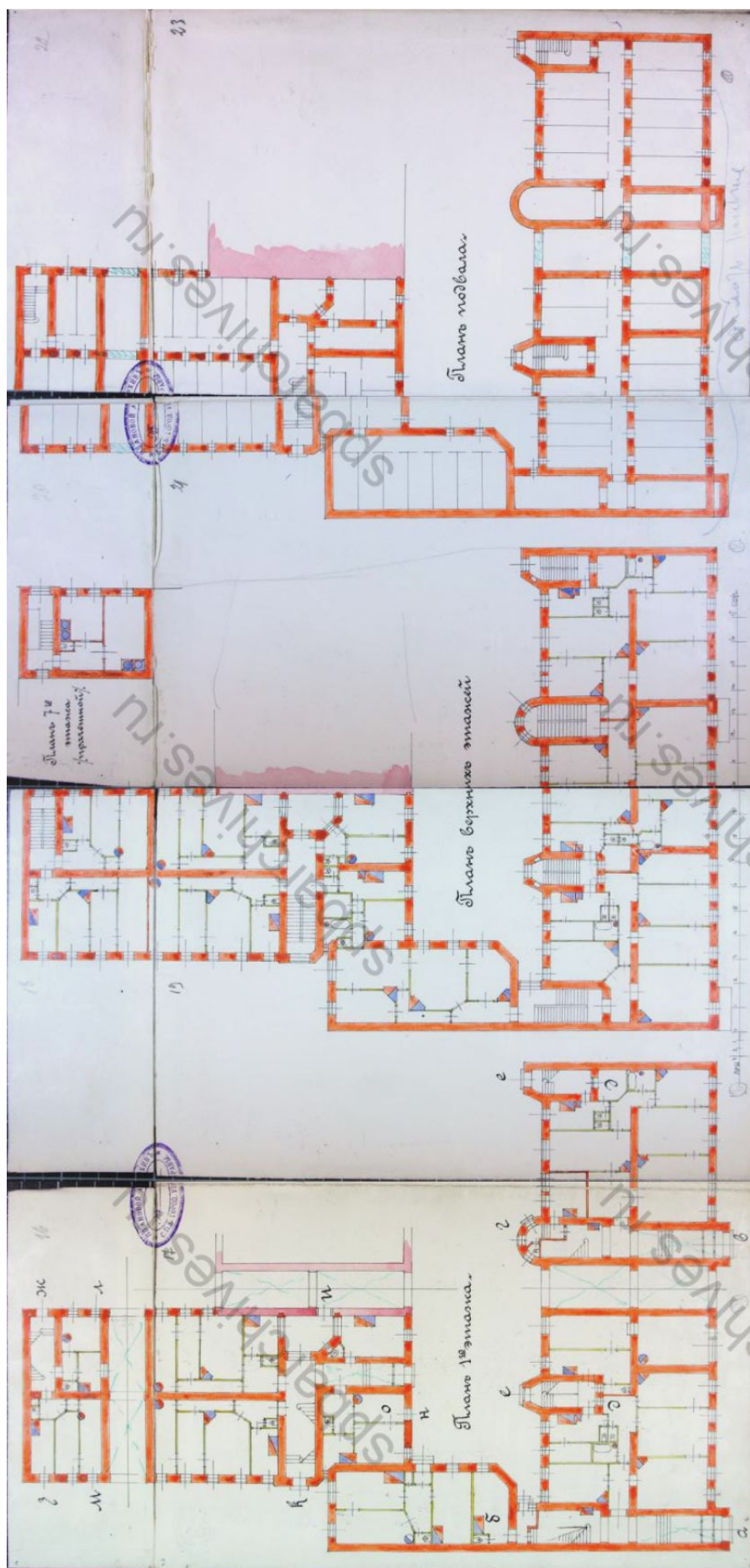
Илл. 14. «Разрез по а. в. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



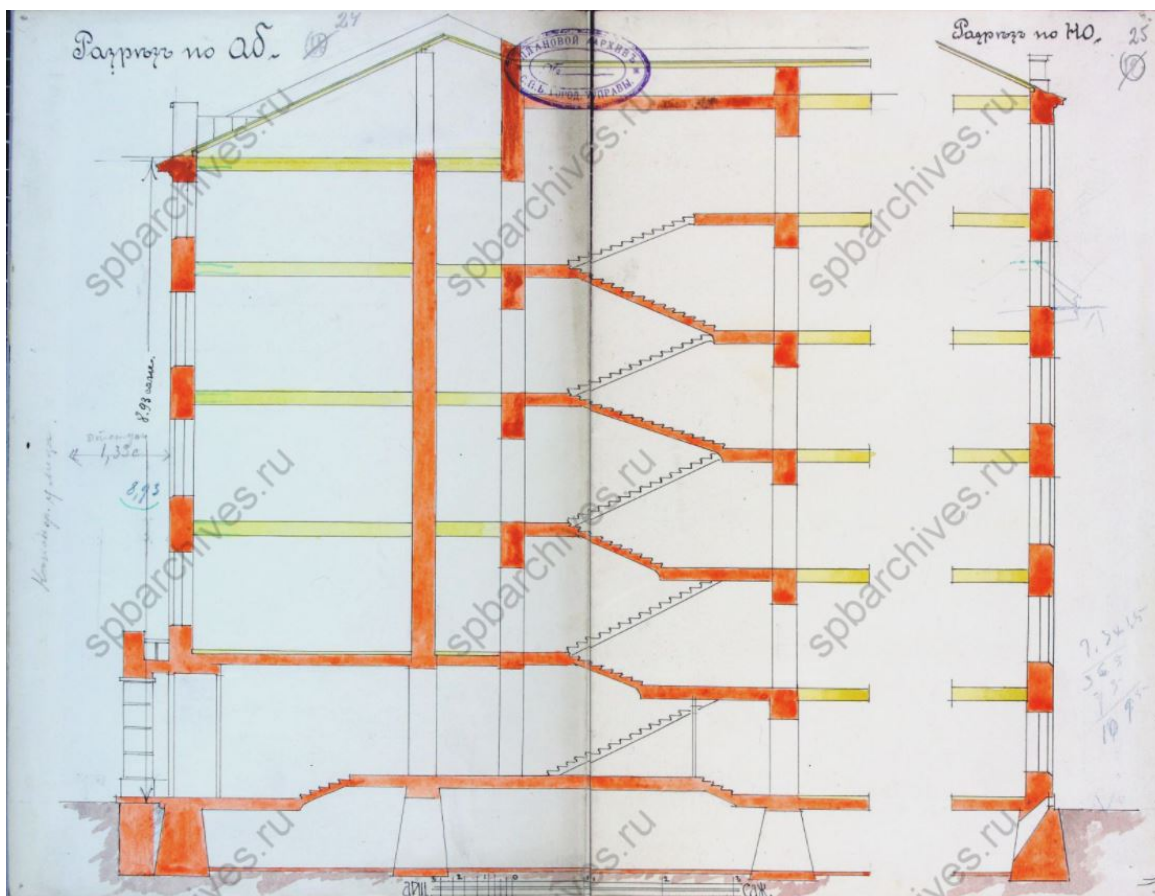
Илл. 15. «Разрез по сд. Лит. В. Разрез по е.з. Лит. В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



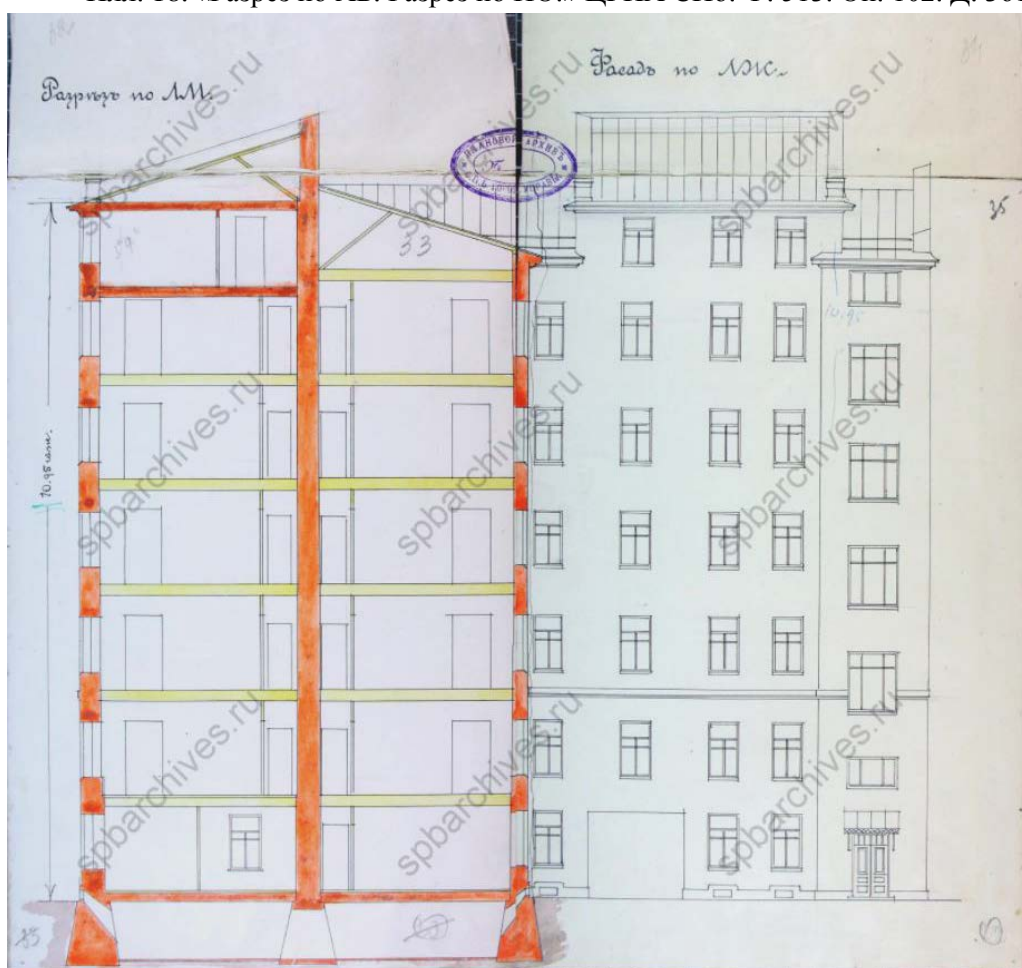
Илл. 16. «План двора, принадлежащего Татьяне Мироновне Любичевой и находящегося в Коломенской части 1-го участка по Екатерининскому каналу №148 и 150 и по Канонерской улице №19 и 21» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



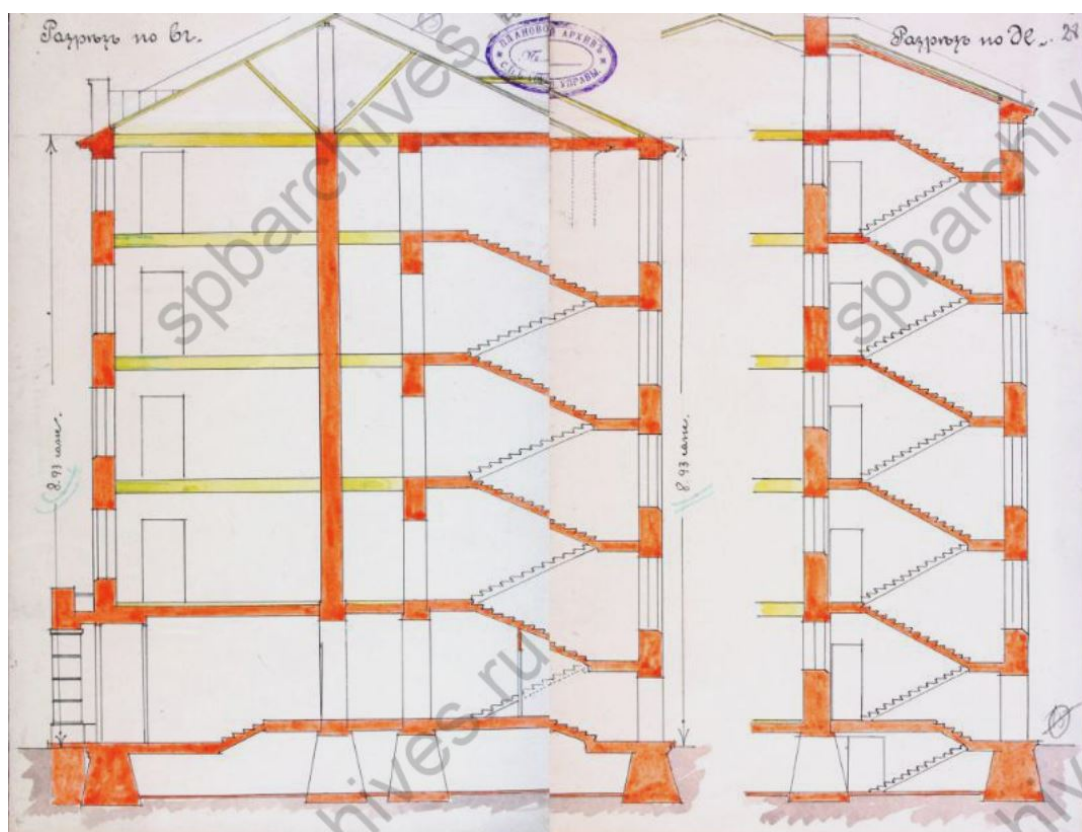
Илл. 17. «План 1-го этажа, План верхних этажей. План подвала». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



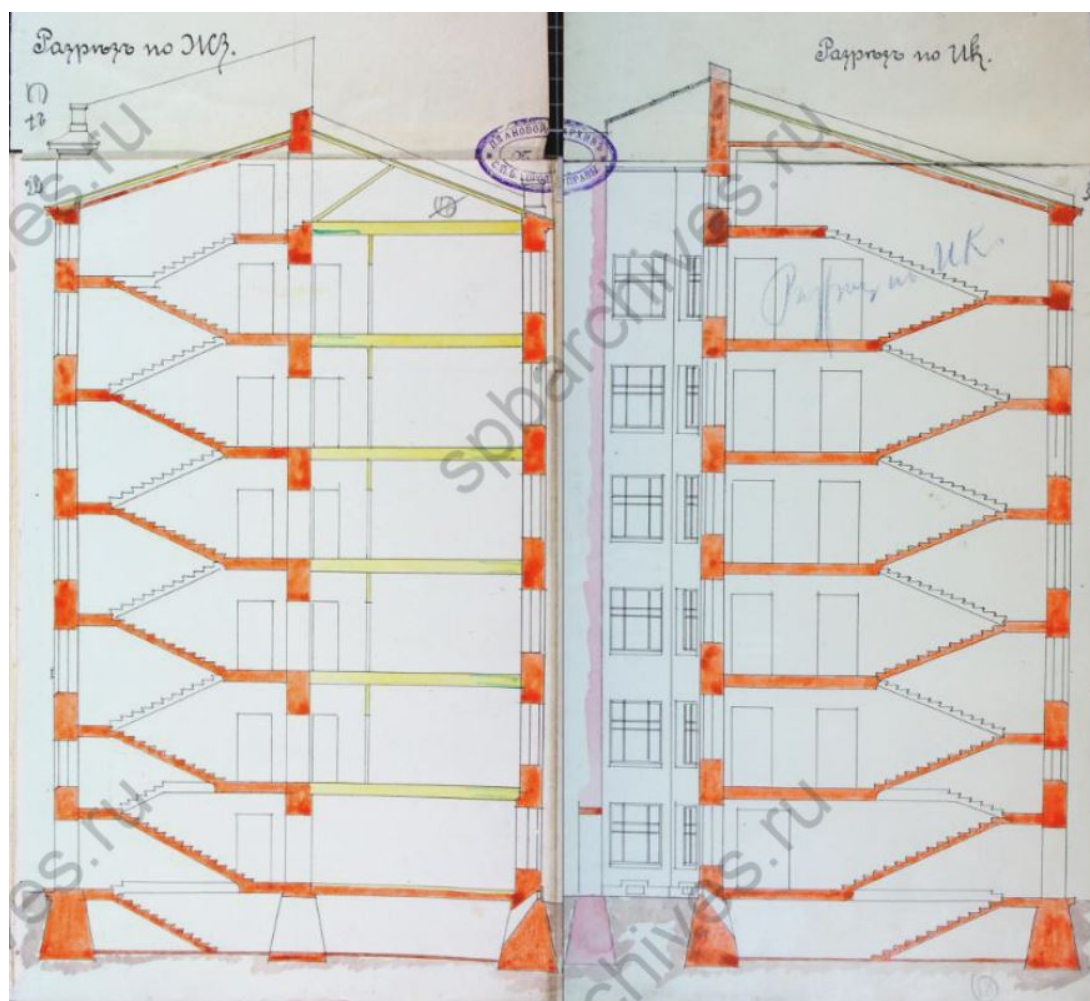
Илл. 18. «Разрез по АД. Разрез по НО.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



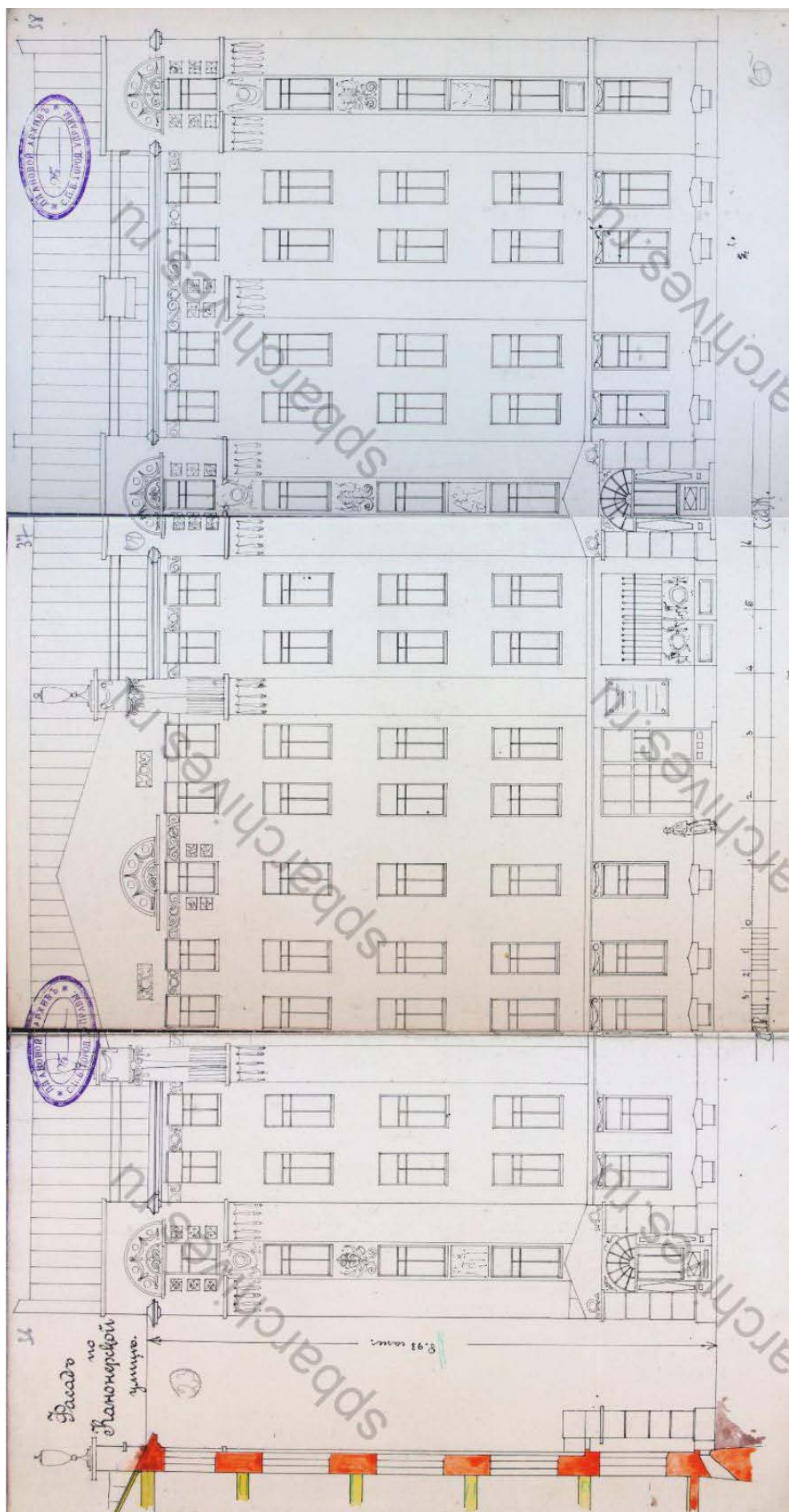
Илл. 19. «Разрез по ЛМ. Разрез по ЛЖ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 20. «Разрез по ВГ. Разрез по ДЕ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 21. «Разрез по ЖЗ. Разрез по ИК.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 22. «Фасад по Канонерской улице» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614





Илл. 23. Фасад дома №19-21 на Канонерской улице. 1949. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент  
Гр 71018



Илл. 24. Ленинградское такси, 1971 г. (фото из личного архива Комина Д.К) - «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/380342>

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Фотофиксация современного состояния от 01.07.2021 г.**

Аннотация

- Фото 1. Общий вид выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 2. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 3. Входной портал выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 4. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», оконные заполнения квартиры № 2
- Фото 5. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», вид со стороны ул. Канонерской
- Фото 6. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 7. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 8. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ризалит парадной лестничной клетки
- Фото 9. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», оконные заполнения кв. №2
- Фото 10. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 11. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», вид со стороны двора
- Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 13. Оконные заполнения парадной лестничной клетки выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»
- Фото 14. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», вид со стороны лестничной клетки
- Фото 15. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», вид со стороны коридора квартиры
- Фото 16. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.11
- Фото 17. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.11
- Фото 18. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10
- Фото 19. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10
- Фото 20. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10, лепной потолочный декор
- Фото 21. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10
- Фото 22. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10, настенный лепной декор
- Фото 23. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10, камин средистенный
- Фото 24. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.9
- Фото 25. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного



наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7

Фото 52. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7, лепной декор потолка

Фото 53. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.5

Фото 54. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8

Фото 55. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8, лепной декор потолка

Фото 56.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8

Фото 57. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, печь угловая

Фото 58. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

Фото 59.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

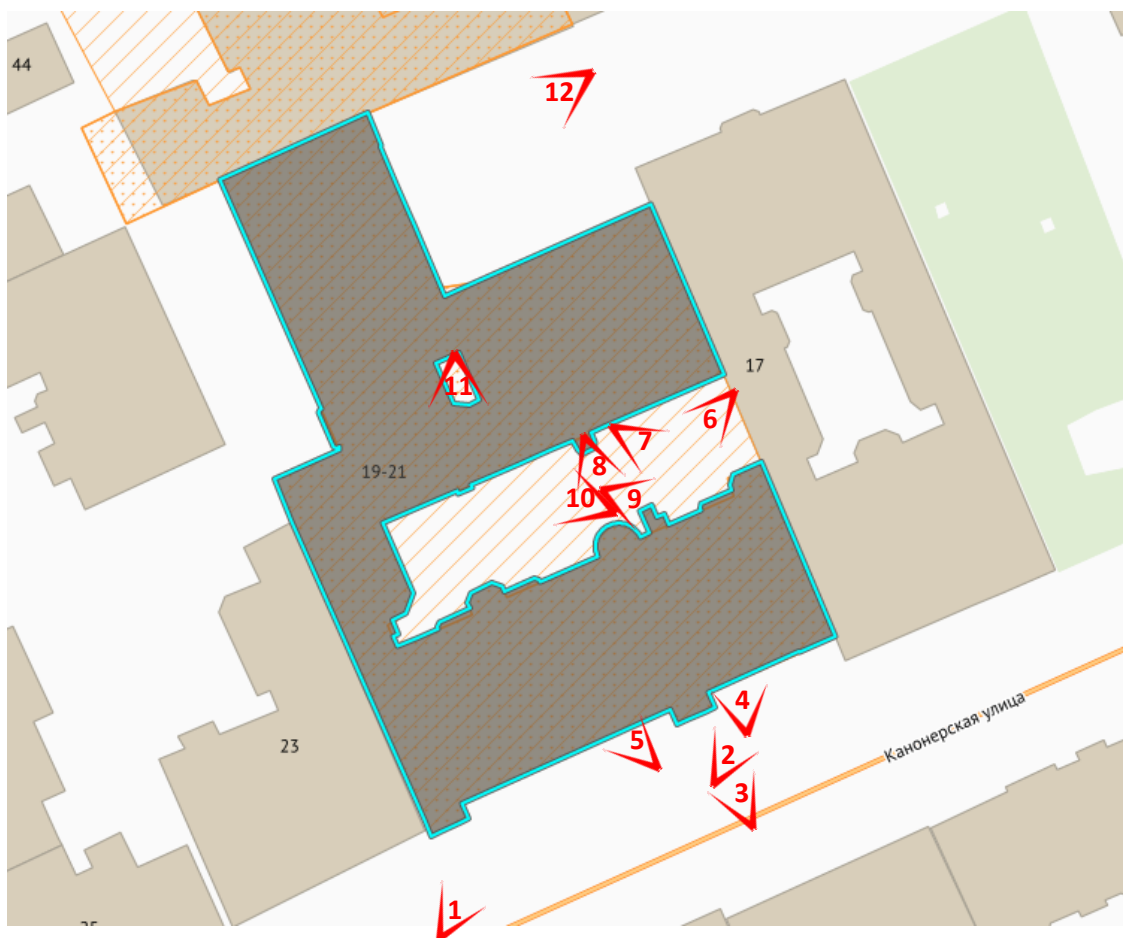


Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания

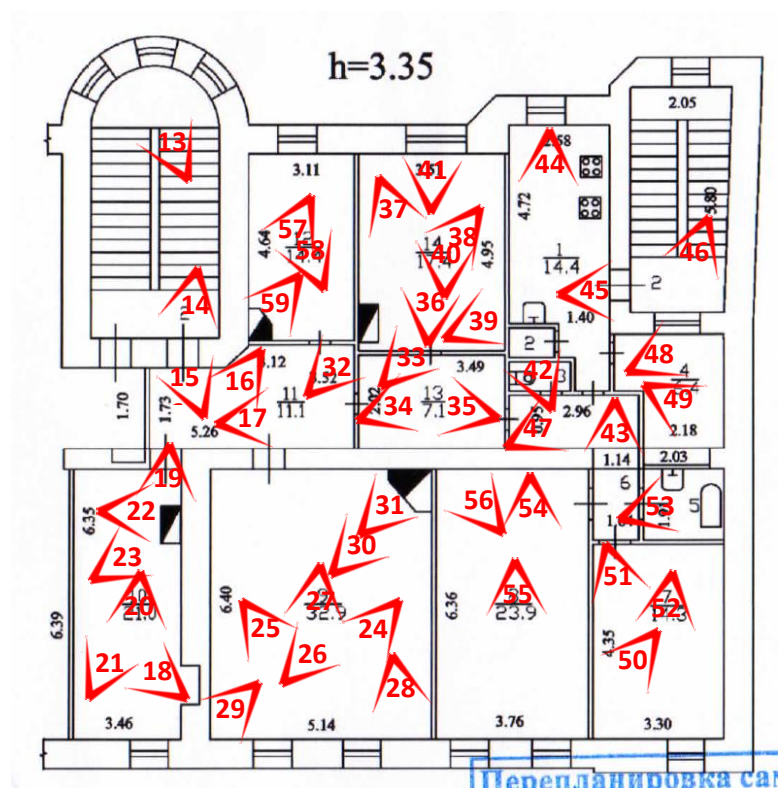


Рисунок 2. Схема фотофиксации на плане квартиры



Фото 1.Общий вид выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 2. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 3. Входной портал выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 4. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения квартиры № 2



Фото 5. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны ул.Канонерской



Фото 6. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»





Фото 7. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 8. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ризалит парадной лестничной клетки



Фото 9. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения кв.№2



Фото 10. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 11. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны двора



Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 13. Оконные заполнения парадной лестничной клетки выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 14. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны лестничной клетки



Фото 15. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны коридора квартиры



Фото 16. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11



Фото 17. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11

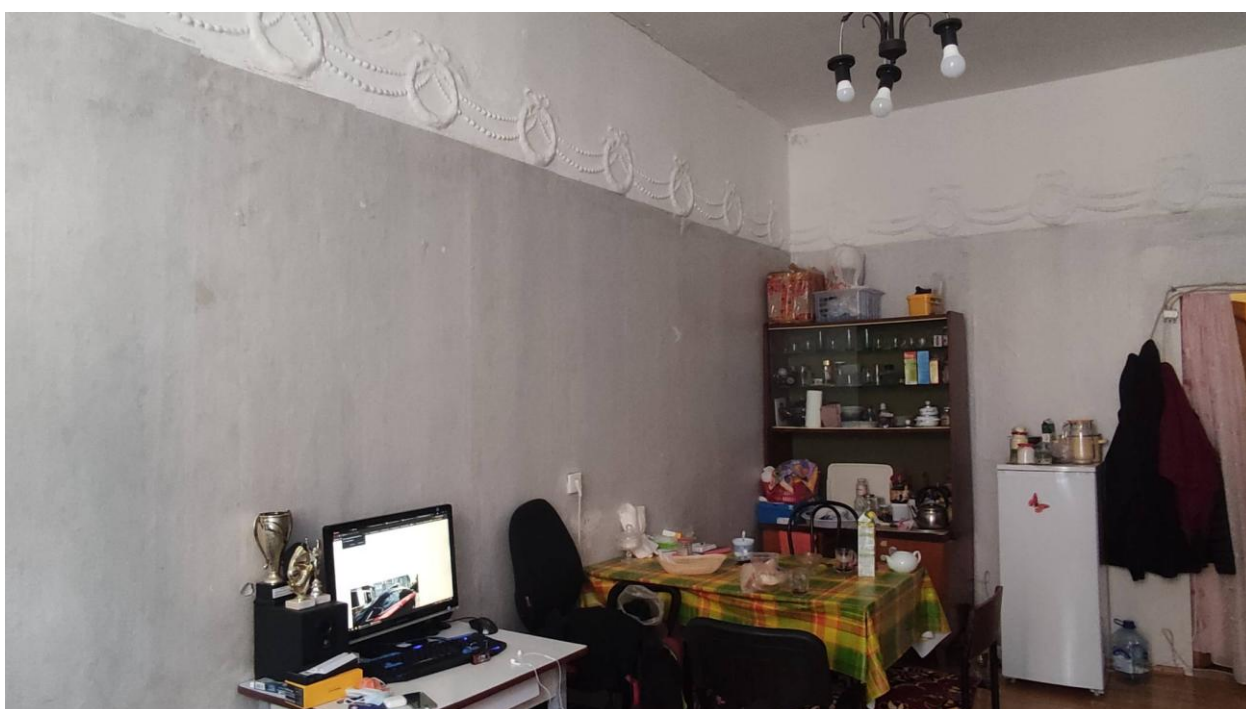


Фото 18. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10



Фото 19. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10



Фото 20. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, лепной потолочный декор



Фото 21. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10

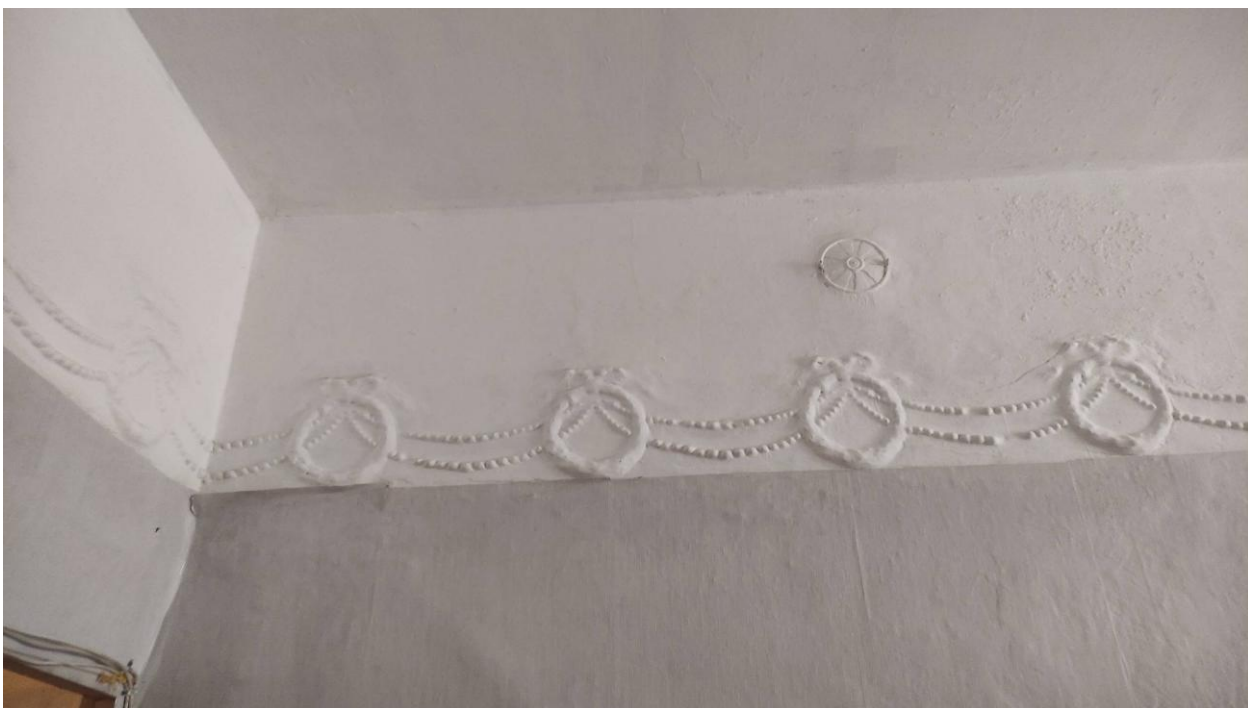


Фото 22. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, настенный лепной декор



Фото 23. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, камин средистенный



Фото 24. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9

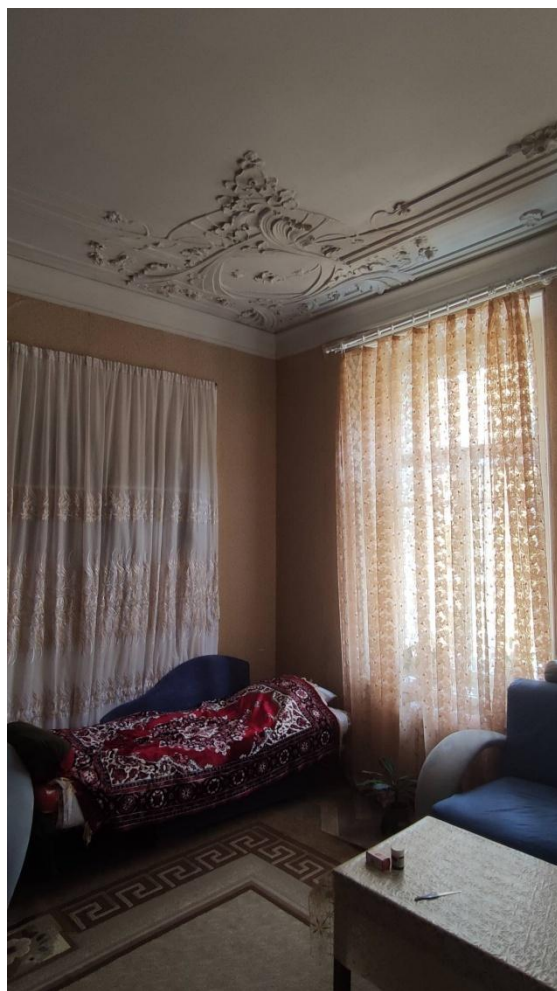


Фото 25. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п. 9



Фото 26. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9



Фото 27. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.9, центральная потолочная лепная розетка



Фото 28. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.9, лепное угловое панно с цветочно-лиственным декором





Фото 29. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, лепное угловое панно с цветочно-лиственным декором

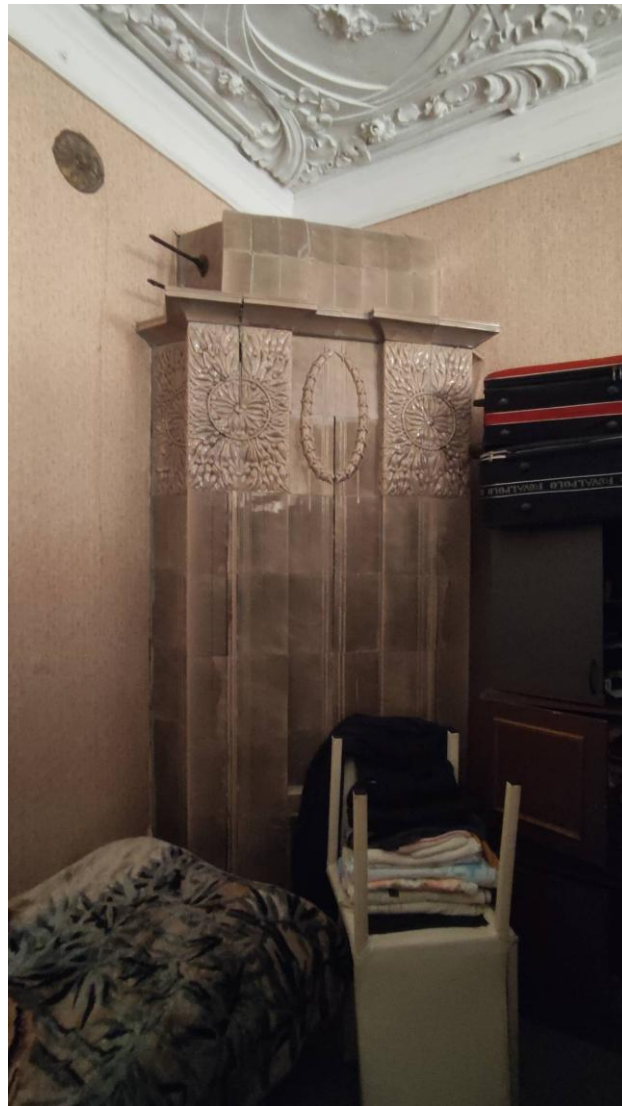


Фото 30. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, угловая печь



Фото 31. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, фрагмент угловой печи



Фото 32. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11, входное дверное заполнение в пом. №12



Фото 33. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, входное дверное заполнение в пом. №14



Фото 34. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, оформление потолка



Фото 35. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, оформление потолка



Фото 36. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14



Фото 37. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14



Фото 38. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, печь средистенная



Фото 39. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, кессоны потолка



Фото 40. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, лепная восьмигранная розетка



Фото 41. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, лепной декор потолка



Фото 42. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.3



Фото 43. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.6



Фото 44. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.1



Фото 45. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.1, выход на лестничную площадку



Фото 46. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконное заполнение пом.4



Фото 47. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.6



Фото 48. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.4



Фото 49. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.4



Фото 50. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7



Фото 51. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7



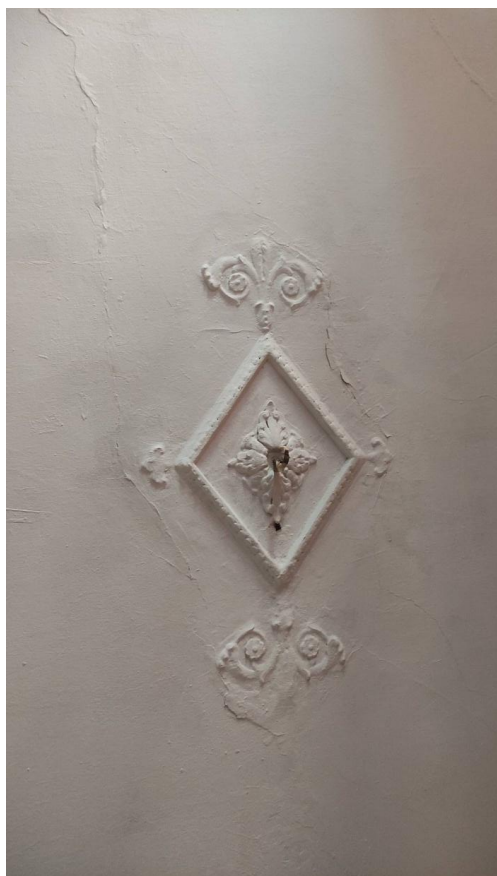


Фото 52. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7, лепной декор потолка



Фото 53. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.5

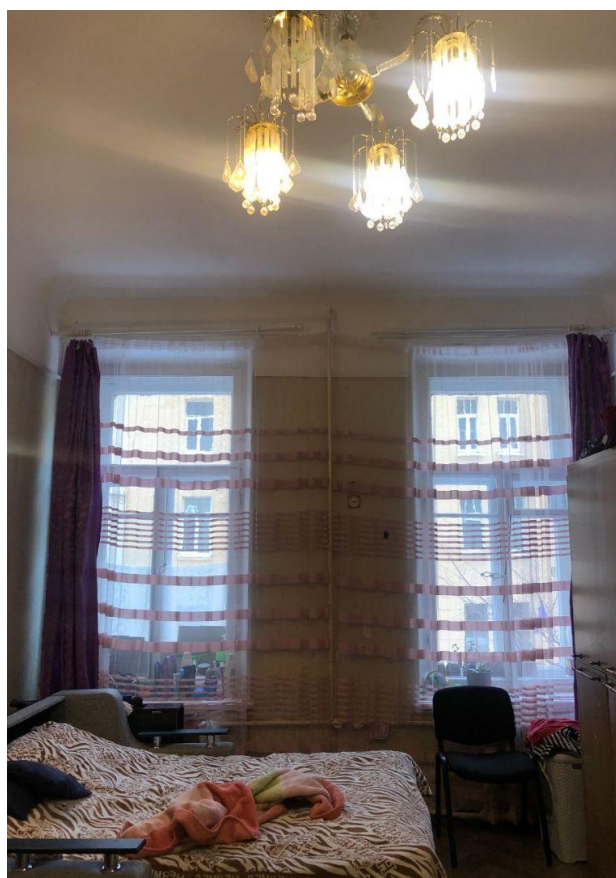


Фото 54. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8



Фото 55. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8, лепной декор потолка



Фото 56. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.8



Фото 57. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.12, печь угловая



Фото 58. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.12, лепной декор потолка



Фото 59.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность»**

**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

от 20 февраля 2001 года № 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность**

**Адмиралтейский административный район**

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
141	Дом Т.М.Любищевой	1910	гражд. инж. Г.П.Хржонстовский	Канонерская ул., 19-21	хорошее	-"-

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№

420-р

17.10.2018

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Т.М. Любищевой»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

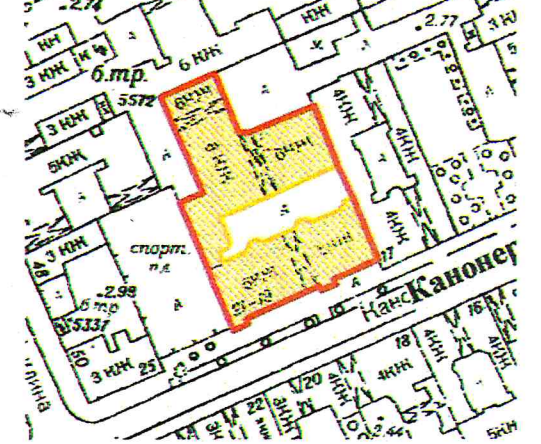


Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 17.10.18 № 420-р

Предмет охраны  
 выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного  
 по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного по красной линии Канонерской улицы, включая воротные проезды лицевого и дворовых корпусов*;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p> <p>*воротный проезд северного дворового корпуса в настоящее время защит воротным заполнением</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p>	



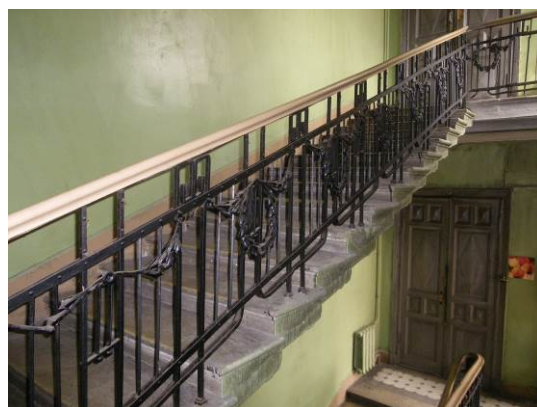
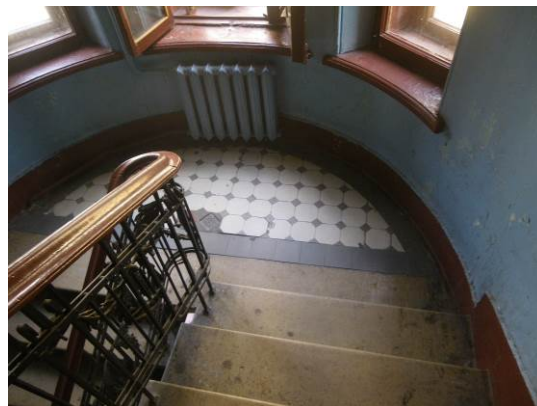
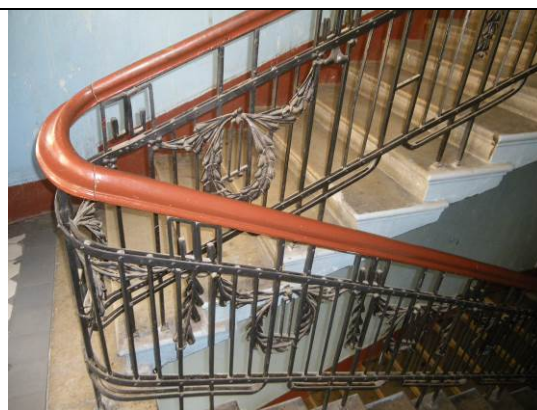
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

парадные лестницы 1-ЛК, 2-ЛК:

двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой, с рисунком «соты» с бордюром;

с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек и накладным литым орнаментом из провисающих с фестонами лавровых гирлянд и лавровых венков; с профилированным деревянным поручнем;

подшивка лестницы 2-ЛК – кессоны;



служебные лестницы 3-ЛК, 4-ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными керамической двуцветной плиткой, с рисунком «шашка» с бордюром; с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;



4-ЛК – с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, с криволинейными и шарообразными завершениями.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>пятиэтажный, ассиметричный, на 16 световых осей, в приемах модерна:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 1-й, 11-й, 16-й осям), габариты, конфигурация;</p> <p>щипцы (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>оформление боковых щипцов (единая композиция с оформлением оконных проемов 5-го этажа на раскреповках):</p> <p>лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркульная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом;</p>	   

4-я и 8-я оси фланкированы лопатками на кронштейнах – в уровне 2-4-го этажей;

в верхней части с нишами со срезанными углами, фланкированными факелами и геральдическими композициями из щитов, перевязанных лентой и завершенных птичьими головами в нишах;

отрезки антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн (расположены на лопатках) – в завершении 4-й и 8-й осей, в уровне 5-го этажа;

щипец – местоположение (в завершении 4-й – 8-й осей), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта – под оконными проемами 5-го этажа);

оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси):

лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архиволтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овалы цветочные розетки и круглые розетки с цветочными провисающими гирляндами;



балконы – местоположение (по 6-й оси, в уровне 3-го и 4-го\* этажей, по 1-й, 11-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане, включая прямоугольный по 6-й оси, в уровне 4-го этажа);

с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков;



оформление балконного проема по 6-й оси, в уровне 4-го этажа:

сложно профилированный двойной сандрик на уплощенных консолях, декорированных ромбовидными филенками; между консолями три лепных лавровых венка перевязанных бантами;



\*в настоящее время демонтирован

воротный проезд – местоположение (по 9-10-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный);

колесоотбойная тумба – местоположение (слева от воротного проезда), габариты, конфигурация, материал (гранит);

исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 11-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные, оформление – полуциркульное);

оформление дверных проемов:

порталы из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах, с треугольными щипцами в завершении; порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами; на щипцах (в местах установки ваз) – полуциркульные ниши; в верхней части пилонов и щипца – овалы медальоны;

откосы – кессонированные в верхней части; центральный кессон – с лепной цветочной розеткой;

над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розетками; кессоны с листьями аканта и цветочными розетками; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света\*; под окнами – лепные композиции из пальмовых листьев с овальным медальоном в центре, обрамленным жемчужником с буквами: «Т.Л.»;

\*в настоящее время зашиты



рустованные лопатки серого гранита – по осям раскреповок, в уровне 2-го этажа;



между лопатками прямоугольные ниши с лепными панно\* с изображением греческих мастеровых:



кузнец – у наковальни (?);

женщина-гончар – за росписью кувшинов;



\*по 1-й оси панно утрачено

		<p>исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторический, расстекловки, единообразия заполнений;</p> <p>флагшток – местоположение (в уровне между 1-2-м этажами, на лопатке слева), габариты, конфигурация, материал (чугун), оформление (в виде овального медальона, обрамленного поясами жемчужника; под флагштоком – завиток рокайля);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса);</p>	  
--	--	---	---




ризалиты лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация (граненые, в том числе полуциркульный парадной лестницы 1-ЛК);

историческое заполнение оконных проемов лестничных объемов парадных лестниц – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);

колесоотбойные тумбы – местоположение (фланкируют все дворовые проезды), габариты, конфигурация, материал (гранит);




		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница 1-ЛК:</p> <p>входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (обшивка профилированными деревянными панелями);</p> <p>покрытие пола, включая пространство откосов портала – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты» с бордюром;</p>	

вестибюль:

оформление плафона – кессонированное, трехчастное; боковые части – с квадратными сложно профилированными кессонами; центральная – с профилированной рамой со скругленными углами и треугольными филенками в них; в центре – гладкая круглая розетка;

оформление стен – в нижней части – руст квадратом; верхняя – гладкая с профилированным карнизом с капителями пилястр с цветочными розетками;



		<p>под пилястрами – лепные головы баранов, соединенные провисающими цветочными гирляндами, перевязанными бантами;</p> <p>печь* среди́стная, одноярусная, облицованная глазурованным изразцом; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков;</p> <p>покрытие пола – двуцветная метлахская плитка (белый, серый), с рисунком «соты» с бордюром;</p> <p>верхняя площадка лестницы:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы;</p> <p>*декор сохранился фрагментарно, облицовка в настоящее время утрачена, топочное отверстие заложено; описание по аналогии с печью парадной лестницы 2-ЛК</p>	   
--	--	---	---

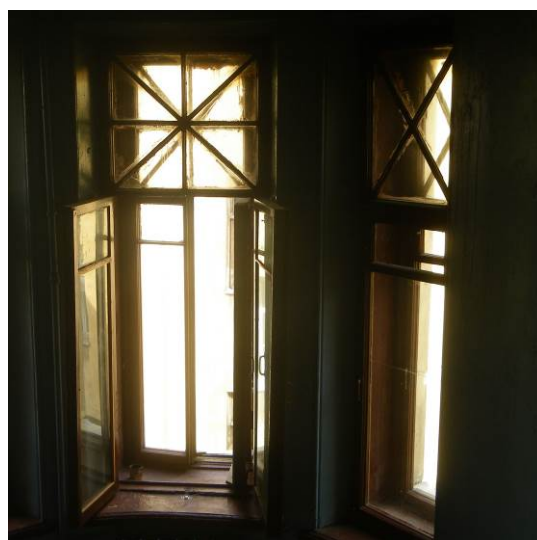
в верхней части стен – лепной фриз из лавровых венков и колец из жемчужника, перевязанных реющими лентами с бантами и соединенных провисающими лавровыми гирляндами;

историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-й – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные);

на площадках, над дверными проемами – лепные композиции, аналогичные фризу верхней площадки, из трех венков;

подшивка площадок – квадратные кессоны по бокам;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);



парадная лестница 2-ЛК:

тамбур входа –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;

вестибюль:

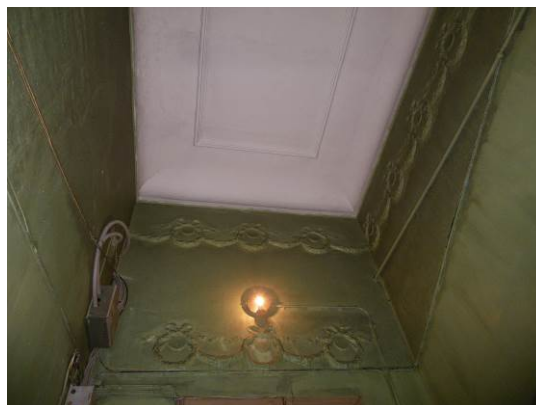
оформление плафона, стен,  
покрытие пола – аналогично  
оформлению парадной  
лестницы 1-ЛК;



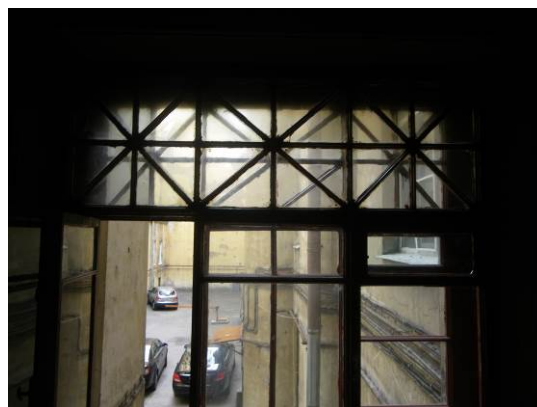
печь средистенная, одноярусная, облицованная глазурованным изразцом\*; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков; топочное отверстие\*\* в виде трехцентральной арки, с орнаментированным профилированным архивольтом;

оформление плафона и стен лестницы – аналогично оформлению плафона и стен парадной лестницы 1-ЛК;

\*практически утрачена  
 \*\*топочное отверстие заложено, архивольт с утратами



историческое заполнение оконных и дверных\* проемов – аналогично заполнению оконных и дверных проемов парадной лестницы 1-ЛК.



**квартира № 2:**

комната № 10, площадью 21,0 кв.м.:

оформление плафона – в центре тройная лепная розетта из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;



\*заполнение дверных проемов частично утрачено



оформление стен – в верхней части лепной фриз из лавровых (?) венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;

камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурированным изразцом болотного цвета; фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами; топочное отверстие с полуциркульным завершением, закрыто латунным (?) листом с прямоугольной дверцей с ручкой-кнопкой; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками с «алмазной» гранью;



		<p>комната № 9, площадью 32,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру обрамлен двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев (160 x 160 см.); в центре потолка – розетка овальной формы цветочно-лиственного орнамента;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; глазурованного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плитке; с нишей в центральной части (ширина – 33 см.); дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонах – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод, (ширина – 55 см.); карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закругленным верхом, гладкого изразца;</p> <p>размеры: высота – 2500 см; ширина – 100 см., глубина – 30 см.;</p> <p>комната № 12, площадью 14,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру (на стыке стены и потолка) горельефный фриз (ширина – 40 см.) в виде профилированных стрельчатых арочек с лиственным заполнением, с консолями; в центре потолка лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки переплетенной акантовыми побегами;</p>	
--	--	---	--

		<p>печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, терракота;</p> <p>нижний ярус: боковые части облицованы рельефной плиткой; центральная часть заглублена, облицована гладкой плиткой и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – прямоугольная ниша с треугольным навершием;</p> <p>верхний ярус: вся поверхность облицована рельефной плиткой; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с полосой волнообразного орнамента;</p> <p>комната, площадью 17,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – поле потолка по периметру и по центральной оси разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светлоричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на</p>	
--	--	---	--

		<p>высоком гладком плинте; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка с выкружкой; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий;</p> <p><b>квартира № 3:</b></p> <p>комната № 12, площадью 32,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру потолка тонкие профилированные тяги, по углам круглые медальоны в обрамлении завитков, цветов и тяг; лепка в характере модерн;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием в виде полуциркульного фронтона; облицована рельефными изразцами растительного орнамента (терракота); по краю полочки лепные порезки, фриз лепной, в центральной части фриза, в раме из ветвей, вазон; навершие увенчано скульптурной женской головкой; дверца топки черного металла;</p> <p>комната, № 13, площадью 17,9 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, однарусная, прямоугольная в плане, гладкого, глазурованного,</p>	
--	--	---	--

		<p>крупноразмерного изразца болотного цвета; на плинте изразцы с цветочным орнаментом; топка латунная, вокруг топки 5 изразцов с волнообразным орнаментом; над топкой прямоугольная ниша с уступами, под нишей – консоль; в верхней части печь имеет бочкообразное очертание; навершие – прямоугольное;</p> <p><b>квартира № 4:</b></p> <p>комната, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетта растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – в верхней части фриз растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с изразцами растительного рисунка; топка с дверцей черного металла; размеры: 260x60x80;</p> <p>комната, площадью 20 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – кессонирован простым профилем на глубину 4 см; в центре лепная розетта растительного рисунка; боковая розетта – лепная в восьмиграннике с растительным орнаментом;</p> <p>печь двухъярусная, с рельефными пилонами во втором ярусе; размеры: 260x110x62;</p> <p>комната 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетта растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, одноярусная, облицована гладким изразцом коричневого цвета; дверца и задвижка – латунные; размеры: 270x60x80;</p>	
--	--	--	--

		<p>комната, площадью 30 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка; по периметру фриз в стиле модерн растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, облицованная изразцами с растительным рельефным рисунком, трехъярусная; ярусы разделены двумя карнизами сложной профилировки; завершение в виде картуша; дверца черного металла; размеры: 300x112x50;</p> <p><b>квартира № 19:</b></p> <p>комната № 4, площадью 22,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные тяги, в центре плафона квадратная лепная розетка из цветочного венка, с четырьмя ирисами по углам;</p> <p>комната № 5, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги; в центре тройная лепная розетка из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;</p> <p>на стене круглая латунная решетка воздуховода в виде розетты;</p>	  
--	--	---	---

**квартира № 41:**

комната № 5:

оформление плафона – падуга, профилированная галтель; в центре перекрытия овальная лепная розетка из двух перекрещенных тирсов, завитков аканта, роз и порезки из бус;

печь угловая, одноярусная, глазурованного белого и рельефного изразца; с центральным ризалитом, со скругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, с латунной дверцей с ручкой-кнопкой; во фризе и в навершии рельефные изразцы с орнаментом из овальных медальонов с лавровыми венками (?); акротерии с полуциркульным завершением;



		<p><b>квартира № 6:</b></p> <p>комната № 6, площадью 18,0 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; рельефный терракотовый изразец рокайльного рисунка; плинт профилированный с орнаментом из рокайлей; дверца топки чугунная; фриз с орнаментом; карниз профилированный с акантовым листом; навершие – антефиксы растительного рисунка;</p> <p>комната № 7, площадью 28,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру тяги, декорированные перевитыми лентами; в поле плафона овальная листовая гирлянда и провисающие нити жемчужника; в центре потолка ажурная лепная розетка из крупных лепестковых цветов и удлиненных веерообразных листьев; по углам овальные композиции аналогичного орнамента;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане; рельефного терракотового изразца рокайльного рисунка; во втором ярусе на фронтальной поверхности прямоугольная филенка с орнаментом в виде раковины, обрамленной рокайлями, рогами изобилия, фигурками путти; фриз, профилированный карниз с растительным орнаментом; антефиксы в виде листьев; дверца топки черного металла;</p> <p>комнаты №№ 9, 10, площадью 15,4 + 24,1 кв.м.</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, светло-коричневого рельефного (в виде</p>	
--	--	--	--



		<p>спиральных нитей) глазурированного прямоугольного изразца; с закругленными углами; нижний ярус: дверца топки латунная; полочка с выкружкой; верхний ярус: с нишей; фриз высокий фигурный, завершен профилем – обратный гусек, декорирован орнаментом из цветочных головок на длинном стебле с листьями; наверху в виде коробового свода;</p> <p>комната № 10, площадью 24,1 кв.м.</p> <p>оформление плафона – разбит на квадратные и прямоугольные кессоны; по продольной оси в поле кессонов акантовые розетки в обрамлении многоугольной филенки, декорированной бусами; в центре потолка восьмиугольная розетка, стороны которой обрамлены полукружиями из цветочных гирлянд с бантами, в центре горельефная акантовая розетка;</p> <p><b>квартира № 7:</b></p> <p>комната № 12, площадью 24,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – разбит на профилированные кессоны разного размера; в центре крупная круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами и цветочными гирляндами, расположенных по кругу в виде лепестков; по продольной оси на торцевых полях кессонов в центре круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами;</p> <p>печь угловая, одноярусная, в плане прямоугольной формы, без цоколя и карниза, верхние углы закруглены, наверху в виде валика; в верхней части печи с двух сторон маленькие</p>	
--	--	---	--

		<p>квадратные ниши с полочкой в виде выкружки; фриз резной в виде стилизованных цветов; топочный проем в прорезанной на углу нише с опорной латунной (?) стойкой; над топочным проемом широкая полоса стилизованного по резьбу геометрического орнамента;</p> <p>комната № 9, площадью 32,9 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиции из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная тяга с лиственным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с лиственным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца цветочного рисунка; нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная овами, листьями и медальонами полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена филенкой с орнаментом из круглых медальонов; фронтоны высокий полукруглый с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; цветочные побеги; в навершии акротерии из акантового листа; по центру – картуш;</p> <p><b>квартира № 8:</b></p> <p>комнаты №№ 2, 11, площадью 33, 1 + 18, 6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиция из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная</p>	
--	--	--	--

	<p>тяга с листовным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с листовным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца;</p> <p>нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена орнаментированной филенкой; фронтоны высокие полукруглые с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; по сторонам печи головки путти;</p> <p><b>квартира № 9:</b></p> <p>комната № 5, площадью 32,70 кв.м:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием; облицована рельефными изразцами (терракота); изразцы с выпуклыми розетками, по фризу порезки из иоников и бус; навершие в виде картуша с болотными листьями в центре; дверца топки латунная;</p> <p><b>квартира № 12:</b></p> <p>комната № 6, площадью 32,1 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру профилированная тяга с растительным орнаментом; по углам цветочные композиции; по центру фигурная лепная розетка овального очертания растительного орнамента;</p> <p><b>квартира № 13:</b></p> <p>комнаты № 5, площадью 21,4 кв.м:</p>	
--	--	--

		<p>оформление плафона – широкими штукатурными тягами разделен на кессоны с профилированными боковыми гранями;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на цоколе, облицована белыми глазурованными гладкими и рельефными изразцами;</p> <p>в верхнем ярусе неглубокая ниша и небольшая скругленная полочка на консоли; по углам печи в нижнем ярусе – изразцы с геометрическим орнаментом, во верхнем ярусе – с растительными завитками; дверца топки черного металла;</p> <p><b>квартира № 44:</b></p> <p>комната, площадью 19,6 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; белого крупногабаритного глазурованного изразца, гладкого и с орнаментом; на гладком плинте; углы печи закругленные, в навершии полуциркульные, возвышающиеся, с горизонтально расположенными рельефными изразцами (по два с каждой стороны); фриз в виде рельефных крупногабаритных квадратов, в центре которых гладкий щит; навершие с полосой горизонтальных прямоугольных рельефных изразцов;</p> <p><b>квартира № 49:</b></p> <p>комната, площадью 14 кв.м:</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого кафеля; углы скругленные, фриз из изразцов, украшенных медальонами в обрамлении стилизованного растительно-геометрического орнамента; карниз из фигурных орнаментированных изразцов; дверца металлическая; размеры: 2,2 x 0,9 x 0,4 м;</p>	
--	--	--	--

	<p>дверь (2) двустворчатая, створки на 3 филенки; ручка-фаль латунная;</p> <p><b>квартира № 71:</b></p> <p>комната № 5, площадью 16,7 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане, серо-зеленого (болотного) глазурованного гладкого изразца; угол и навершие закруглены; фриз орнаментирован лиственными венками с лентами и бантами; дверца топки латунная;</p> <p><b>квартира № 81:</b></p> <p>комната № 12, площадью 23,8 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; углы закруглены; фриз с декором из акантовых побегов; профилированный карниз декорирован узкими длинными листьями.</p>	
--	--	--

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

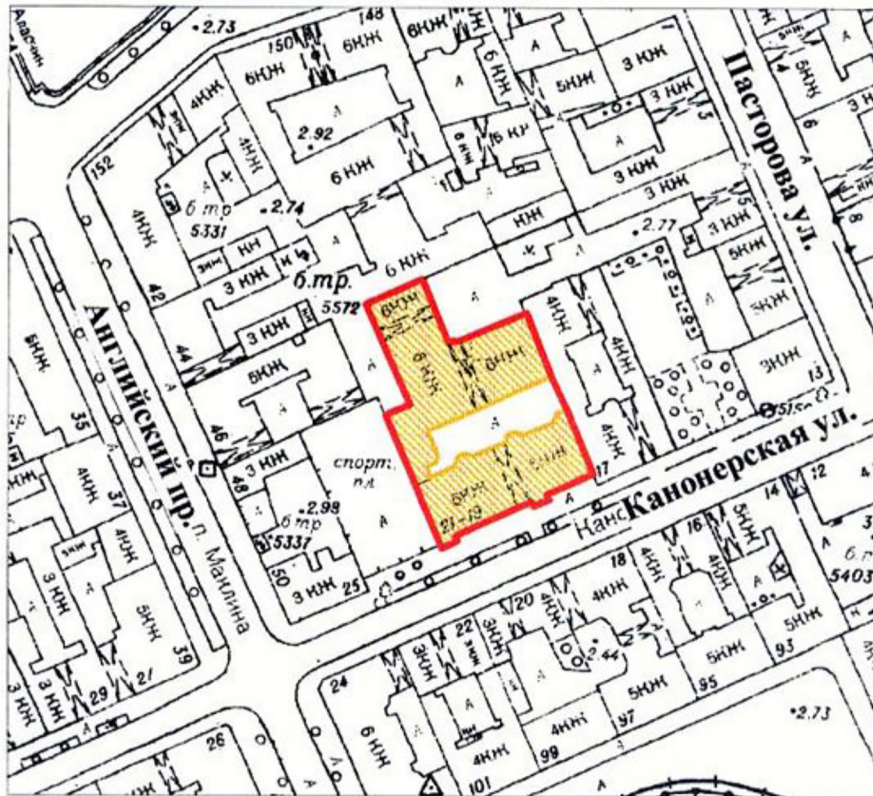


Б. М. Кириков  
М.П.

10 апреля 2009



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Дом Т. М. Любищевой"**

г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Копия технического паспорта на квартиру инв.  
№3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г. Копии  
поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой  
деятельности**



Инв. № документа 3069/20

## Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, Канонерская улица

дом № 19-21 корпус \_\_\_\_\_ кв. № 2

### I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1914

Год последнего капитального ремонта: \_\_\_\_\_

Этажность: 7 (5-6-7, в том , подвал ,  
числе цокольный  
этаж, мансарда)

надземная подземная кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянное , деревянное заполнение , деревянное заполнение по  
заполнение по по металлическим металлическим балкам  
металлическим балкам балкам  
чердачных междуэтажных подвальных

### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	<b>2</b>	этаже, состоит из	<b>6</b>	комнат,
жилой площадью	<b>123,9</b>	кв.м., общей площадью	<b>174,3</b>	кв.м., высота <b>3.35</b> м.

#### Благоустройство квартиры:

отопление: центральное  автономное   
горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок   
водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
мусоропровод  прочее \_\_\_\_\_  
наличие в парадной: мусоропровод  лифт

**Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2020 года составляет 1243247 (Один миллион двести сорок три тысячи двести сорок семь) рублей\***

### III. Экспликация к плану квартиры

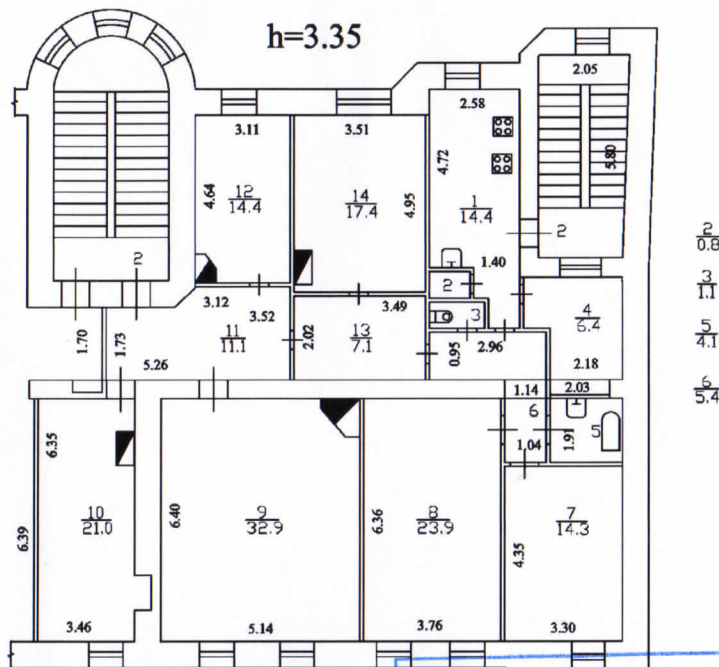
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	кухня	14.4		14.4			
2	2	кладовая	0.8		0.8			
3	3	туалет	1.1		1.1			
4	4	кладовая	6.4		6.4			
5	5	ванная	4.1		4.1			
6	6	коридор	5.4		5.4			
7	7	комната	14.3	14.3				
8	8	комната	23.9	23.9				
9	9	комната	32.9	32.9				
10	10	комната	21.0	21.0				
11	11	коридор	11.1		11.1			
12	12	комната	14.4	14.4				
13	13	коридор	7.1		7.1			
14	14	комната	17.4	17.4				
<b>Итого</b>			174.3	123.9	50.4			

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

## IV. План квартиры

h= 3.35

2 этаж



Перепланировка самовольная/утвержд.  
 № пом. (части): кв д  
 Основание: акт приема и выдачи  
 Границы объекта изменены / не изменены  
 «11» 11 2020 г.  
 Исполнитель: Дьяконова

**Дополнительные сведения:** Самовольная перепланировка. Между кухней (ч.п.1) и туалетом (ч.п.3) зашит дверной проём. Между коридором (ч.п.6) и туалетом (ч.п.3) оборудован дверной проём. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 11 ноября 2020 года

(дата обследования)

Исполнитель

(Дьяконова Д.В.)

13 ноября 2020 года

(Ф.И.О.)

(дата изготовления)

Проверил

(Шилова Н.А.)

(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента  
 кадастровой деятельности

В.Б.Митичева

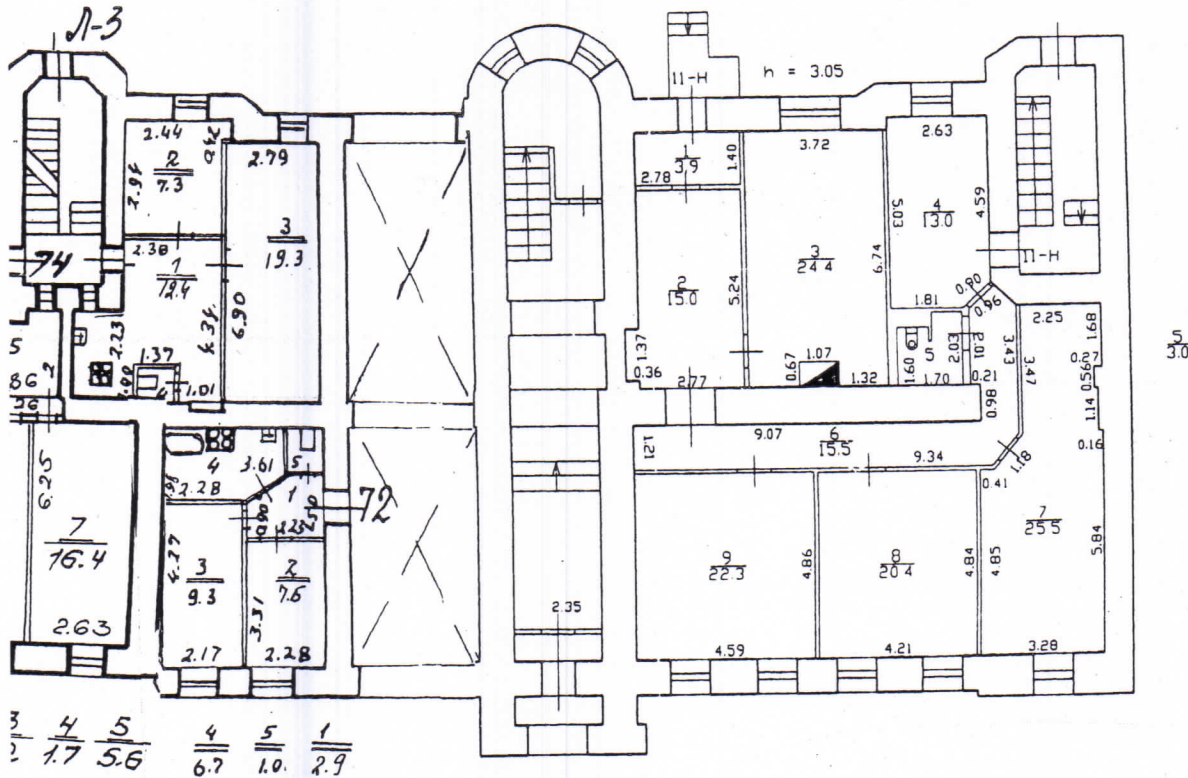
(Ф.И.О.)

**Памятка владельцу:**

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение несет предусмотренную законодательством ответственность.

г. Санкт - Петербург,  
Какошерская улица,  
дом 19-21, литера А

План 1 этажа



ком. 11-Н  
по состоянию на 2009 г.

КОПИЯ  
ВЕРНА

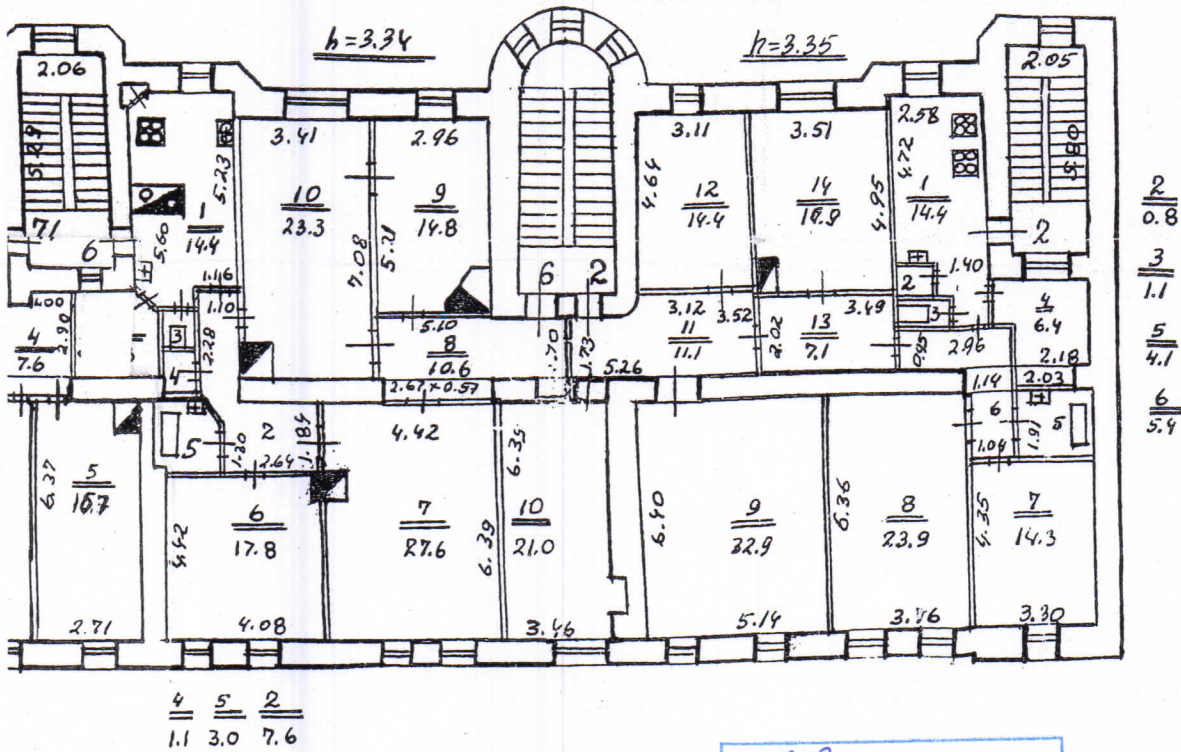
Начальник отдела  
по работе с архивом



*[Signature]*  
Алишанова В.С.  
29.12.2020

г. Санкт-Петербург,  
Каноническая улица,  
дом 19-21, литера А

План 2 этажа



к.б. 2  
по состоянию на 2008 г.

КОПИЯ  
ВЕРНА

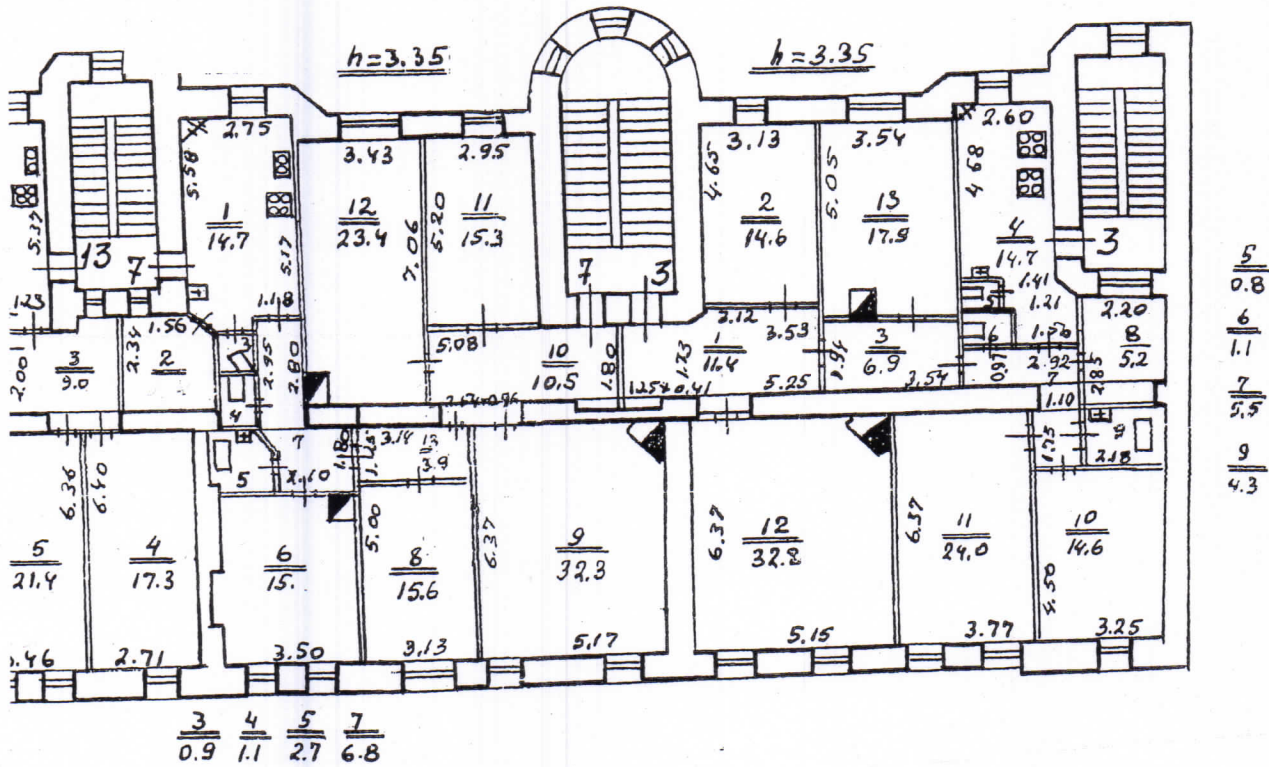
Начальник отдела  
по работе с архивом



Алексеева В.С.  
29.12.2020

г. Санкт-Петербург,  
 Каноническая улица,  
 дома 19-21, литера А

План 3 этажа



кв. 3  
 по состоянию на 2013 г.

КОПИЯ  
 ВЕРНА

Начальник отдела  
 по работе с архивом

Алексеева В.С.  
 29.12.2020



**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Зайцеву А.Э.**

**n2028508@yandex.ru**

№01-30-1410/20-0-1 от 19.11.2020  
 На № 461252 от 09.11.2020  
 Рег. № 01-30-1410/20-0-0 от 09.11.2020

**Уважаемый Андрей Эдуардович!**

В ответ на Ваш запрос КГИОП сообщает, что здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская ул., д. 19-21, литера А, является выявленным объектом культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» (далее – Объект) согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Архитектурно-художественными элементами отделки, имеющими историко-культурную ценность, квартиры №2 в указанном Объекте являются:

комната № 10 площадью 21 кв. м:

- ✓ - оформление плафона: центральная тройная розетка из лаврового венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;
- ✓ - оформление стен: в верхней части лепной фриз из лавровых венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;
- ✓ - камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурованным изразцом болотного цвета; фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами; топочное отверстие с полуциркульным завершением; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камин); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками с «алмазной» гранью;

А.С. Кузьмина  
 (812) 710-4983

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7A48B40032AC6FBD47FA4BDE89F1B88A  
 Владелец Евтеев Константин Сергеевич  
 Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021



комната №9, площадью 32,9 кв. м:

✓ - оформление плафона: центральная розетка овального очертания с декором в виде болотных растений (камыш, кувшинки); плафон обрамлен двумя рядами профилированных тяг, декорированных лепными цветочными композициями, в угловых частях – лепные панно с цветочно-лиственным декором в стиле модерн;

✓ - печь угловая, одноярусная, глазурованного рельефного изразца болотного цвета, на гладком плитке; с нишей в центральной части, фланкированной стилизованными колоннами; дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи – фриз из рельефной лавровой гирлянды овальной формы и орнамента из лавровых листьев и ягод; завершен профилированным карнизом и высоким навершием с закругленным верхом (гладкого изразца);

комната № 12, площадью 14,4 кв. м.:

✓ - оформление плафона – центральная лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филанки переплетенной акантовыми побегами по периметру; (на стыке стены и потолка) горельефный фриз в виде профилированных стрельчатых арок, декорированных трехлистниками, на импостах;

✓ - печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, гладкого и рельефного белого изразца; нижний ярус: боковые части облицованы рельефной изразцом; центральная часть заглублена, облицована гладким изразцом и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – две прямоугольные ниши с треугольным навершием; верхний ярус: вся поверхность облицована рельефным изразцом; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с рельефным волнообразным завершением;

комната №14, площадью 17,4 кв. м:

✓ - оформление плафона – поле потолка разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;

✓ - печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на высоком гладком плитке; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий;

комната №8, площадью 23,9 кв. м:

- оформление плафона: центральная розетка овального очертания с цветочным венком в обрамлении провисающих цветочных гирлянд;
- падуга;

комната № 7, площадью 14,3 кв. м:

- оформление плафона: центральная ромбовидная розетка, декорированная пальметтами;

✓ комната № 13 (коридор) площадью 7,1 кв. м:

- оформление плафона – поле потолка разделено на квадратные кессоны разных размеров, в поле центрального кессона вписан восьмигранник с бусами по периметру с горельефной акантовой розеткой в центре.

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Заместитель начальника отдела государственного  
учета объектов культурного наследия**

**К.С. Евтеев**