

А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

31 октября 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена аттестованным экспертом Я.В. Губиным в период с 15 октября 2021 г. по 31 октября 2021 г. на основании договора №1 от 15 октября 2021 г. (Приложение №6. Копия договора на проведение экспертизы).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

Общество с ограниченной ответственностью «Проектреставрация» (ООО «Проектреставрация»), 195299, Санкт-Петербург г, Киришская ул., д. 2, лит. А, офис Ч.ПОМ. 7Н3, генеральный директор Е.А. Мочалин

4. Сведения об аттестованном эксперте.

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 17 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2019 г. №2032 от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 г. №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта.

Настоящим подтверждаю, что я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Аттестованный эксперт: подписано цифровой подписью Я.В. Губин

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Объекты проведения экспертизы.

Раздел документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанный ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН.

6.2. Цели экспертизы.

Аттестованный эксперт: подписано цифровой подписью Я.В. Губин

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1.

7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- проект «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанный ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН;
- письмо КГИОП от 08.07.2021 №01-52-1542/21-0-1 (Приложение №6 Письмо КГИОП);
- Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1.
- Раздел 9. Проект организации строительства в составе «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2019 г. шифр 51/2019-ПОС.
- распоряжение КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3 (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия);
- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б, утвержденный заместителем председателя КГИОП Б.М.

Кириковым 13.10.2008 (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

Рассматриваемая документация разработана с целью обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1.

Учитывая, что земляные и строительные работы не затрагивают непосредственно объект культурного наследия в рамках экспертизы не рассматривались правоустанавливающие документы на объект культурного наследия и документы технического учета на объект недвижимости. Наличие или отсутствие данных документов, а также их содержание не влияет на разработку мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по

сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований была составлена краткая историческая справка (п. 10.1. Акта);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №5. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали

объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Кунсткамера», 1718 - 1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киевери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан – Ингель Р.И., на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1 Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б, утвержден распоряжением КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160 (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, литера Б, утвержден заместителем председателя КГИОП Б.М. Кириковым 13.10.2008 (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия)

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Здание «Палат Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры» на Васильевском острове заложено в 1718 году. Строительством руководил Г. И. Маттарнови, ученик знаменитого немецкого архитектора и скульптора Андреаса Шлютера.

В 1714 году вместе со Шлютером Маттарнови прибыл в Санкт-Петербург. Однако Шлютер в том же году скончался и Маттарнови, который не был проектировщиком, а лишь исполнителем, по словам И. Э. Грабаря «принял все его модели и чертежи». Об этом также известно из записок Я. Брюса и самого царя, который предположительно утвердил проект здания на Васильевском острове ещё «до 1716 года». Идея симметричной композиции с ярусной башней в центре также характерна для творчества Шлютера и часто повторяется в его берлинских проектах.

Башня Кунсткамеры по композиции схожа с Водовзводной башней Монетного двора (нем. Münzturn) в Берлине (проект А. Шлютера, 1703). Документального подтверждения связи этих построек не найдено, но стилевые аналогии имеют важное значение для понимания источников, происхождения и особенностей стиля «петровского барокко», одним из главных памятников которого является здание Кунсткамеры. Для архитектурного стиля петербургской архитектуры первой четверти XVIII века типичны заимствования из голландской и северогерманской архитектуры: ступенчатые башни, увенчанные куполом или шпилем, с часами или флюгером, высокие кровли «с переломом», вогнутые фасады, ступенчатые или щипцовые фронтоны, рустовка угловых лопаток, фигурные филёнки, «рамочные» наличники с «гирьками» или завитками, мелкая расстекловка окон, двуцветная окраска.

Строительство здания осуществляли последовательно несколько архитекторов. В ноябре 1719 года скончался предполагаемый автор проекта — Г. И. Маттарнови, и с 1719 по 1724 год, начиная с уже выполненных фундаментов и частично первого этажа, строительство вёл швейцарский инженер-архитектор Николаус Фридрих Гербель. Он внёс ряд изменений в проект: низкая двускатная кровля, увенчанная галереей с балюстрадой, заменена на высокую вальмовую крышу с переломом двух углов ската; угловые ризалиты получили гладкие стены и завершены крупными барочными фронтонами с волютами; коньки кровли двух крыльев здания изолированы от объёма башни; вместо невысокой башни, завершающейся балюстрадой, появляется ещё один ярус с куполом. В одной из докладных записок Гербель сообщает, что кирпич в строении кладется на железный вид от воды, а выше с лица красный, а в середине и в простенках много белого.

К октябрю 1722 года были возведены стены и устроена кровля. Отделка помещений и установка музейного оборудования велась с 1723 по 1724 год. В это же время выполнялся ряд переделок и укрепление сводов, возведены два этажа башни, Х. ван Болесом разработан детальный проект столярных и металлических изделий купола.

После смерти Гербеля в 1724 году работы вёл архитектор Гаэтано Кьявери. Из-за обнаружившихся дефектов конструкций Кьявери заново возводил и укреплял башню, оформил главную лестницу и большой зал с двухъярусной колоннадой. В 1727 году в ещё недостроенное здание перенесли личные коллекции Петра I, библиотеку и Готторпский глобус. С 1727 года под руководством Земцова внутри здания производились разные «починки и доделки». С установкой в нишах северного и южного фасадов 12 статуй в 1735 году окончательно заканчивается строительство здания Кунсткамеры.

В 1747 году в здании разразился пожар, уничтоживший отделку интерьеров, деревянные конструкции крыши, обсерваторию, находившуюся в башне. Ремонтные работы осуществлял в 1754-1758 годах архитектор С. И. Чевакинский, частично изменивший верхнюю часть здания: исчезли фигурные фронтоны и высокая крыша. Верхнюю часть башни восстанавливать не стали.

Сохранившееся здание утратило многие детали, характерные для стиля петровского барокко, которые можно увидеть, к примеру, на гравюре Г. Качалова, сделанной с проекта Маттарнови, и гравюры по рисунку М. И. Махаева в 1753 году. Это фигурные фронтоны боковых ризалитов, статуи в нишах, балюстрады, парадное крыльцо, богатая орнаментика снаружи и внутри здания. Исчезла изначальная розовая окраска стен и частично вызолоченные детали. Утраченная часть центральной башни после пожара 1747 года (она была деревянной) восстановлена с армиллярной сферой на вершине только в 1947—1949 годах по проекту архитектора Р. И. Каплан-Ингеля.

Реставрацию башни проводили в 1993, 2009 и в 2015 годах.

Описание современного состояния объекта.

Кунсткамера представляет собой два внешне одинаковых корпуса, объединенных барочной трехъярусной башней со сложным купольным завершением. Характер решения башни навеян московскими башенными сооружениями XVII века. Фасады обработаны характерными для времени постройки здания лопатками и окрашены в два цвета. Венчает башню Кунсткамеры армиллярная сфера, символизирующая модель Солнечной системы. Здания Кунсткамеры и бывшей Таможни, увенчанные башнями, расположены симметрично по отношению к композиционной оси стрелки и, фланкируя ее, завершают

панораму ансамбля. С другой стороны, Кунсткамера открывает перспективу Университетской набережной.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлен раздел документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН.

Глава 1. Общая часть.

В общей части указаны основания для разработки раздела, основные положения раздела, исходные данные и нормативная документация, в соответствии с которой разрабатывался раздел.

Глава разработана в соответствии с нормами действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В данной главе представлены все необходимые сведения об объектах культурного наследия, расположенном на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком, на котором планируется проводить земляные и строительные работы.

Также в данной главе приведено описание современной ситуации на земельном участке, непосредственно связанном с территорией объектов культурного наследия, на котором предусмотрено проведение земляных работ и строительных работ, а также описание объекта культурного наследия.

Глава 2. Историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия.

В данной главе представлены краткая историческая справка об объектах культурного наследия, включая иконографические материалы.

Краткая историческая справка исследует основные этапы развития территории с подборкой ключевых исторических планов и иллюстративного материала и включает описание характерных особенностей планировки и композиции рассматриваемой территории, отраженных на ключевых исторических планах, их изменений во времени по ключевым периодам (этапам) развития.

Проведенные в процессе разработки проекта зон охраны углубленные архивно-

библиографические исследования являются достаточными для принятия необходимых решений.

Глава 3. Сведения о планируемых работах.

Проектом «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1, на земельном участке, кадастровый номер 78:06:0200402:34, в границах территории объекта культурного наследия предусматривается: размещение вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В.

В разделе представлена технология проведения работ, включая подготовительный и основной периоды.

В разделе представлена ведомость потребности в основных строительных машинах, механизмах и оборудовании с техническими характеристиками основных машин и механизмов. Потребность в основных машинах и механизмах определена расчетом, исходя из принятых методов производства работ, физических объемов, подлежащих выполнению, норм выработки указанных машин с учетом минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от работы машин.

В разделе представлен ситуационный план с обозначением объектов культурного наследия, расположенных в зоне возможного влияния проводимых работ. В соответствии с ситуационным планом зона производства работ (зона возможного влияния проводимых работ) расположена в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б.

Глава 4. Оценка воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, расположенные в 30-и метровой зоне влияния.

Раздел оценки воздействия планируемых работ на объект культурного наследия, расположенный в зоне влияния проводимых работ, содержит фотофиксацию участка

проведения работ, дающая полное представление о современной ситуации на рассматриваемой территории.

Раздел оценки воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, расположенные в 30-и метровой зоне влияния, содержит также результаты технического обследования объекта культурного наследия.

Исходя, из результатов обследования объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, были выявлены следующие дефекты и повреждения:

- имеются локальные участки растрескивание окрасочного слоя наружных стен и архитектурных элементов; участки загрязнения;
- имеются участки вымывания растворного заполнения швов известняковой облицовки дворового фасада, местные выбоины, обширные участки загрязнения.

Исходя, из результатов обследования техническое состояние дворового фасада здания согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как удовлетворительное. Категории технического состояния - II. Предельно допустимое значение осадки согласно ГОСТ Р 56198-2014 (Приложение Ж, табл. Ж.1) - 10 мм.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия и уменьшения влияния на объект культурного наследия земляных и строительных работ при реализации проекта «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 502019-ИОС-3.3.1 проектом мероприятий рекомендуется:

- 1) Организовать производство строительно-монтажных работ с применением щадящих технологических режимов;
- 2) Организовать штатный динамический мониторинг за техническим состоянием объектов культурного наследия и геотехнический мониторинг во время производства строительно-монтажных работ и после окончания строительства. В процессе мониторинга должен осуществляться контроль возникновения и развития вертикальных либо горизонтальных смещений стен, позволяющий зафиксировать момент нарушения

целостности (появление или раскрытие трещин). Кроме того, должен осуществляться контроль параметров колебаний грунтов и конструкций (динамический мониторинг).

В документации присутствует описание особенностей проведения работ в условиях непосредственной близости от объектов культурного наследия, указаны площадки для складирования материалов и оборудования.

Площадка временного складирования организована на значительном расстоянии от ближайшего объекта культурного наследия.

Строительные материалы и изделия складироваться на открытой площадке со стороны северо-западного фасада дворового флигеля на твердой поверхности. Учитывая стесненные условия строительства, рекомендуется максимально использовать монтаж «с колес».

Зоны разгрузки необходимых строительных конструкций, материалов и оборудования устраиваются на значительном расстоянии от объекта культурного наследия.

В непосредственной близости менее 3-х метров к объекту культурного наследия: проезд или стоянку любой техники; складирование любых материалов, предметов и грузов, а также размещение оборудования; устройство и установку мест отдыха, бытовок, временных жилых или складских построек запрещается. В случае угрозы нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия минимальное расстояние от границ объекта культурного наследия для движения транспортных средств может быть изменено в сторону увеличения.

В процессе производства работ планируется использовать строительные машины и механизмы с минимальным уровнем динамических и вибрационных воздействий, применяя щадящие технологические режимы, минимизирующие динамические воздействия на грунт и обеспечивающие сохранность структуры грунтов основания и конструкций соседней застройки.

В целях снижения техногенного воздействия разделом предусмотрена необходимость использовать парк строительных машин и механизмов, имеющих минимально возможное удельное давление ходовой части на подстилающие грунты.

В соответствии с требованиями СП 246.1325800.2016 «Положения об авторском надзоре за строительством предприятий, зданий и сооружений» разделом предусмотрено проведение периодических инструктажей для персонала на основании плана-графика, с разъяснением научной ценности и культурно-исторической значимости объекта культурного наследия.

Радиус влияния предварительно назначен в границах производства работ.

Данные мероприятия не нарушат предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,

Университетская набережная, дом 3, литера Б, утвержденного распоряжением КГИОП от 14.04.2015 г. № 10-160.

Дополнительные специальные мероприятия по защите (предварительному усилению) строительных конструкций объектов культурного наследия и противоаварийным работам не требуются.

Таким образом, размещение вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, не окажет прямого воздействия на объекты культурного наследия.

Минимальное расстояние от здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, до объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, составляет ~ 12 м.

Реализация решений, предусмотренных проектом: «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1, не предусматривает строительство объектов капитального строительства, увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектом: «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерного-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1 относятся к ведению хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям

обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Таким образом, реализация решений, предусмотренных проектом: «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1 не нарушит предмет охраны объекта культурного наследия, режима использования территории объекта культурного наследия, режимов использования территорий объектов культурного наследия и закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

Документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия соответствует законодательству в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Предполагаемые работы по размещению вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, не нарушат визуальное восприятие объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера».

Таким образом, предполагаемые работы по размещению вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания не окажут косвенного воздействия на объект культурного наследия.

Так как в процессе строительства, и, в частности, устройства оснований и фундаментов, возникает большое число дополнительных факторов, трудно поддающихся учету, проектом предусмотрена необходимость, во избежание развития неблагоприятных тенденций при производстве работ, проводить геотехнический и динамический мониторинг, а также организовать производство строительно-монтажных работ по размещению вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, с применением щадящих технологических режимов.

Раздел 3. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

В рассматриваемой документации на основании оценки воздействия проводимых работ на объект культурного наследия были разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия включают проектные решения по организации строительной площадки и движения автотранспорта (строительной техники).

Доставка строительных грузов на стройплощадку согласно проекту, осуществляется автотранспортом по дорогам общего пользования без проезда по территории объекта культурного наследия.

Строительная площадка в соответствии с СП 48.13330.2011 ограждается сплошным инвентарным временным ограждением по всему периметру площадки.

Проектом предусматривается запрет на проезд тяжелой техники в непосредственной близости менее 3-х метров к объекту культурного наследия: проезд или стоянку любой техники; складирование любых материалов, предметов и грузов, а также размещение оборудования; устройство и установку мест отдыха, бытовок, временных жилых или складских построек запрещается. В случае угрозы нарушения целостности и сохранности объекта культурного наследия минимальное расстояние от границ объекта культурного наследия для движения транспортных средств может быть изменено в сторону увеличения.

Зоны разгрузки необходимых строительных конструкций, материалов и оборудования устраиваются на значительном удалении от объекта культурного наследия.

Строительные материалы и изделия складировются на открытой площадке со стороны северо-западного фасада дворового флигеля на твердой поверхности. Учитывая стесненные условия строительства, рекомендуется максимально использовать монтаж «с колес».

Для сбора строительных отходов предусмотрена установка металлических контейнеров. Контейнеры регулярно вывозятся с территории строительной площадки автотранспортом на полигон ТБО. Вывоз строительного мусора и разработанного грунта после кратковременного складирования предусматривается на полигон ТБО.

В рамках решений по организации строительной площадки разработаны необходимые противопожарные мероприятия.

Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия включает также мероприятия по организации производства демонтажных и строительномонтажных работ с применением щадящих технологических режимов.

Организации производства демонтажных и строительномонтажных работ включает решения по минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от строительных машин и механизмов, предполагаемых к использованию в процессе

производства работ.

Согласно проекту, в процессе производства работ планируется использовать строительные машины и механизмы с минимальным уровнем динамических и вибрационных воздействий, применяя щадящие технологические режимы, минимизирующие динамические воздействия на грунт и обеспечивающие сохранность структуры грунтов основания и конструкций соседней застройки.

В целях снижения техногенного воздействия предусмотрено использование парка строительных машин и механизмов, имеющих минимально возможное удельное давление ходовой части на подстилающие грунты.

В перечне мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при производстве работ и эксплуатации объекта нового строительства включен раздел мероприятий по динамическому мониторингу за техническим состоянием конструкций объектов культурного наследия и по геотехническому мониторингу во время производства демонтажных и строительного-монтажных работ и после окончания строительства, направленных на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение.

Все мероприятия, а также объем и продолжительность проводимого мониторинга на площадках строительства и в зонах их влияния, разработаны на основе ГОСТ 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники».

В проекте указаны критерии приостановки работ. К основным критериям изменения технического состояния объектов культурного наследия при достижении которых требуется остановка демонтажных строительного-монтажных работ относятся: появление новых трещин на конструкциях объекта культурного наследия; раскрытие старых трещин, которое фиксируется по техническому состоянию маячков, установленных до начала производства работ; достижение предельно допустимых осадок объектов культурного наследия – 10 мм (для категории технического состояния II).

В случае наличия одного из указанных критериев безопасного ведения работ документацией предусматривается немедленная приостановка работ на объекте, механизм которой включает следующие мероприятия: уведомление производителя работ и проектировщика о возникновении негативных технологических воздействий; оперативное предложение мероприятий по устранению негативных воздействий, согласованное с проектной организацией; информирование государственных контрольных органов (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Служба государственного строительного надзора и экспертизы Санкт-

Петербурга и др.) о возникновении опасных тенденций, которые могут привести к превышению допустимого критерия по дополнительным деформациям существующих зданий (сооружений).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- 1) Адресная книга города С.–Петербурга на 1896 г. / сост. при содействии Гор. обществ. упр. под ред. П.О. Яблонского. – СПб: Лештуковская паровая скоропечатня П.О. Яблонского, 1896.
- 2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
- 3) Беляев О. Кабинет Петра Великого или подробное и обстоятельное описание... — Ч. 1. — СПб.: Импер. Акад. Наук, 1793. — 170 с.; Ч. 2. — СПб.: Импер. Акад. Наук, 1793. — 158 с
- 4) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.
- 5) Из истории Кунсткамеры (1941-1945)» СПб., 2003г. / Составитель В. Н. Вологодина.
- 6) Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 - 1910-х годов. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Искусство, 1982. - 400 с.
- 7) Летопись Кунсткамеры 1714-1836. Сост. Хартанович М. Ф., Хартанович М. В. (авт.-сост.). Копанева Н. П., Чистов Ю. К. (отв. ред.), СПб.: МАЭ РА. 2014.
- 8) Липман А. Петровская Кунсткамера. М.—Л., 1945
- 9) Лисовский, В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории / В.Г. Лисовский. - СПб.: Славия, 2004. - 416 с.
- 10) Пилявский, В.И. Архитектура Ленинграда / В.И.Пилявский. - М., Л.: Гос. изд. лит. по стр-ву и арх-ре, 1953. – 339 с.: ил.
- 11) Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. II. СПб.: Крига. 2014
- 12) Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Академия наук СССР. Институт этнографии. — Москва—Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1953. — 240 с. — 5000 экз.
- 13) Станюкович Т. В. Художественное убранство и размещение экспозиции Петербургской Кунсткамеры. Сборник МАЭ. 1955. XVI: 385—400.

14) Шафрановская Т. К. Музей антропологии и этнографии АН СССР: Путеводитель без экскурсовода. Л., 1979.

Архивные источники:

Российский государственный исторический архив (РГИА):

РГИА. ф. 470. оп. 5. д. 6. л. 31об-32. Кунсткамера.

Нормативная документация:

ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

ГОСТ Р 55945-2014 Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия

- постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, было установлено следующее:

1) По результатам проведенной в разделе оценки воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, попадающих в зону влияния проведения работ, размещение вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, не окажет влияния на предметы охраны объектов культурного наследия;

2) По результатам проведенной оценки размещение вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, не нарушит визуальное и градостроительное восприятие объекта культурного наследия, попадающего в зону влияния проведения работ и расположенного в

непосредственной близости к ней, а также на сложившиеся панорамы и визуальные связи, установленные Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7.

Таким образом, размещение вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В не окажет прямого воздействия или косвенного на объекты культурного наследия.

3) Для обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия в рассматриваемой документации на основании оценки воздействия проводимых работ на объект культурного наследия были разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включающие решения по организации строительной площадки, движению автотранспорта и строительной техники, исключающие нанесение вреда расположенным на сопряженных территории объекта культурного наследия (ограждение территории строительной площадки, проезд строительной автотранспорта и строительной техники вне границ объекта культурного наследия), решения по организации производства демонтажных и строительно-монтажных работ с применением щадящих технологических режимов (использование строительных машины и механизмов с минимальным уровнем динамических и вибрационных воздействий, установка границ опасных и рабочих зон вне границ территории объекта культурного наследия), мероприятия по минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от строительных машин и механизмов, предполагаемых к использованию в процессе производства работ, решения по динамическому мониторингу за техническим состоянием конструкций объекта культурного наследия и по геотехническому мониторингу во время производства строительно-монтажных работ и после окончания строительства, направленные на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение;

4) При соблюдении разработанных в документации мер, направленных на недопущение случайного или умышленного повреждения и уничтожения объекта культурного наследия, расположенного на участке, непосредственно связанным с участком строительства, при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в

2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1, сохранность объекта культурного наследия обеспечивается.

13. Вывод экспертизы:

По результатам рассмотрения раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, аттестованным экспертом сделан вывод о возможности (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом «Раздел 3. Рабочая документация. Подраздел 1. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, тепловые сети в составе проекта: «Исследовательская и проектная документация для проведения капитального ремонта административных помещений здания флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В», разработанным ООО «НИИПИ Спецреставрация» в 2020 г. шифр 50/2019-ИОС-3.3.1.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение №1 Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр
- 2) Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия
- 4) Приложение №4 Ситуационный план
- 5) Приложение №5 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 6) Приложение №6 Письмо КГИОП
- 7) Приложение №7 Копия договора на проведение экспертизы

15. Дата оформления заключения экспертизы.

31.10.2021

Аттестованный эксперт : подписано цифровой подписью Я.В. Губин

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти о включении
объекта культурного наследия в реестр**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 [N 801-р](#),
от 13.10.2008 [N 1480-р](#))

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:
[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;
[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;
[приложение](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;
[Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 [N 801-р](#),
от 13.10.2008 [N 1480-р](#))

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская:	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы,
спуск, 1832 - 1834 гг., инж. Адам Е.А.	у Дворцового моста
спуск, 1832 - 1834 гг., инж. Адам	у Румянцевского сквера

Е.А.	
спуск Менделеевский, 1832 - 1834 гг., 1983 - 1984 гг.	по оси Менделеевской линии
устой береговой Исаакиевского наплавного моста, 1819 - 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.	
Кунсткамера, 1718 - 1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан - Ингель Р.И.	Университетская наб., 3
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
главное здание, 1783 - 1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5
флигель музейный, 1826 - 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
Императорский Санкт - Петербургский университет:	Университетская наб., 7 - 9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778 - 1782 гг., 1872 - 1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861 - 1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840 - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710 - 1714 гг., 1727 г., 1759 - 1761 гг., 1867 - 1870 гг., арх.	Университетская наб., 11

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проктреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об определении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015

№ 10-160

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

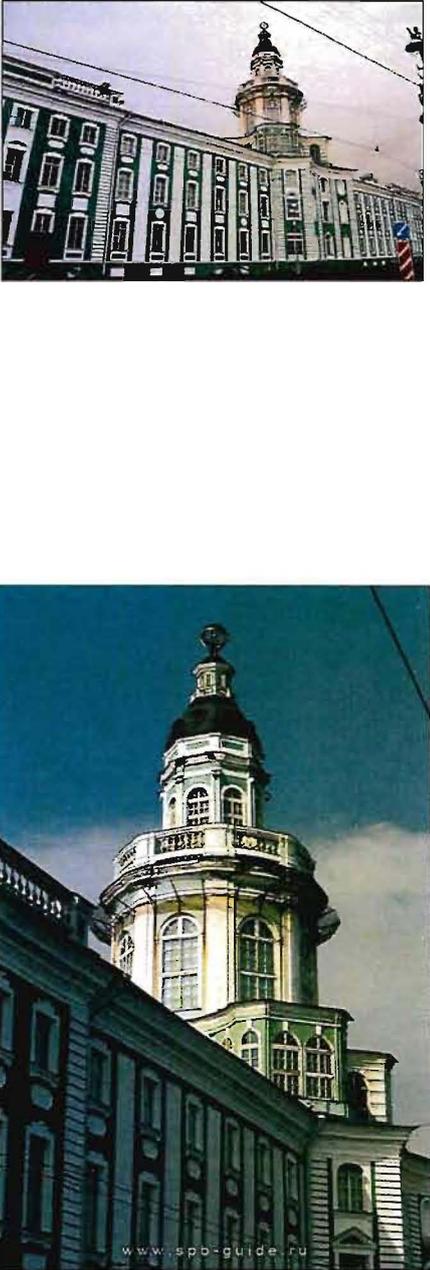
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

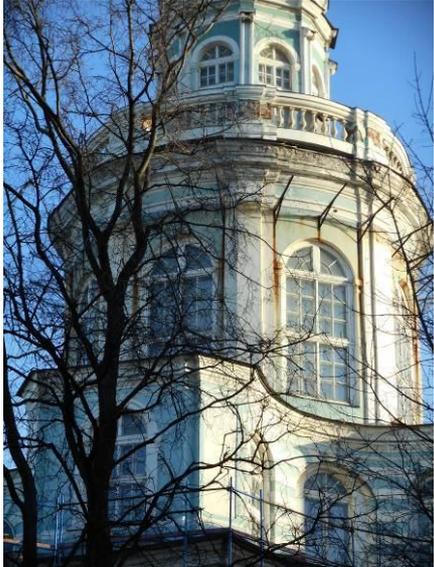
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

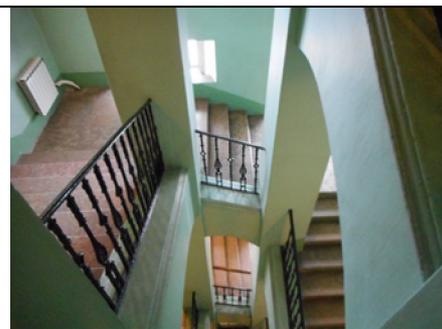
корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;

ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;

материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы двойными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

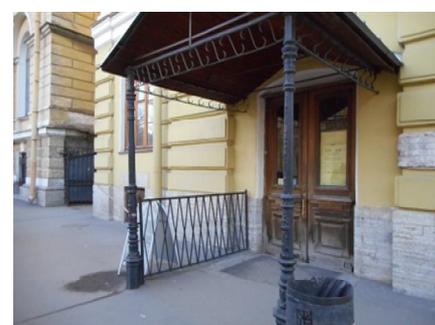
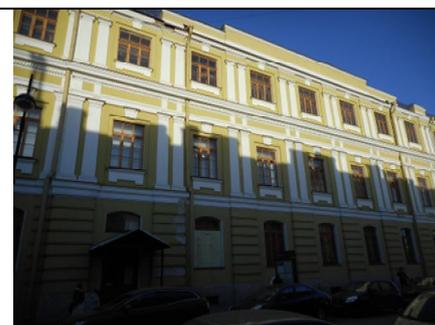
габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;

двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья*
*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

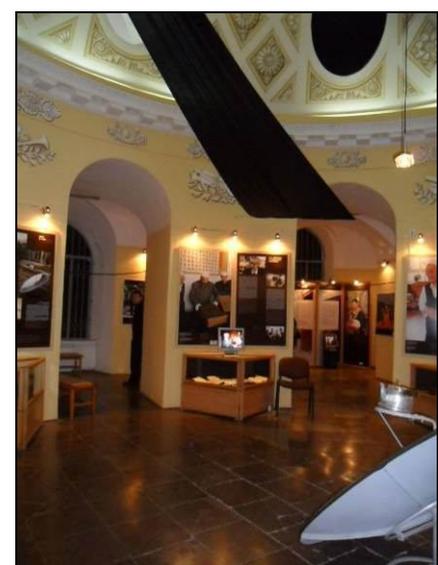
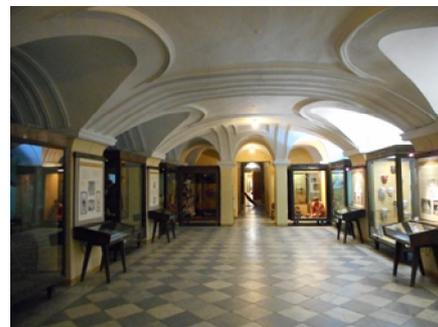
система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда):
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*;

* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;



система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников):
сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м
(кабинет научных сотрудников):
сомкнутый свод с распалубками;
полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями



коленипреклоненных фигур, ваз, змей и пр.;

портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде лучаши;

покрытие пола плитами известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников):

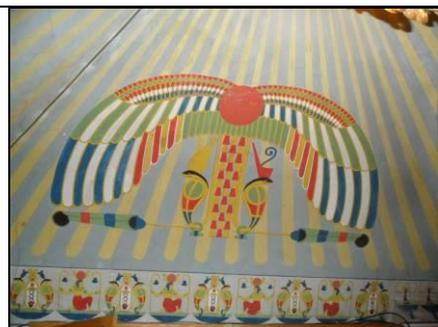
крестовый свод с распалубками;

полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;

портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

покрытие пола плитами известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):

крестовые своды с распалубками;

пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;
лепщик И. Г. Джани, 1757 г.



горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);



горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);



обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;



пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м):

профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;

пом. 104, пл. 30,1 кв.м:
лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт

помещения III этажа:

пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова):
полуциркульные арки;
купольный свод с распалубками;
своды обходной галереи;

пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м):
падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;

пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м):
цилиндрический свод

помещения IV этажа:

пом. 161, пл. 67,0 кв. м
(астрономическая обсерватория академии наук):

зеркальный свод с распалубками;

живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по



периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;

росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);



покрытие пола плитami известняка темно-серого и вишневого оттенков



		<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
		<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок: <u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами



Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия



Б.М. Кириков

М.П.

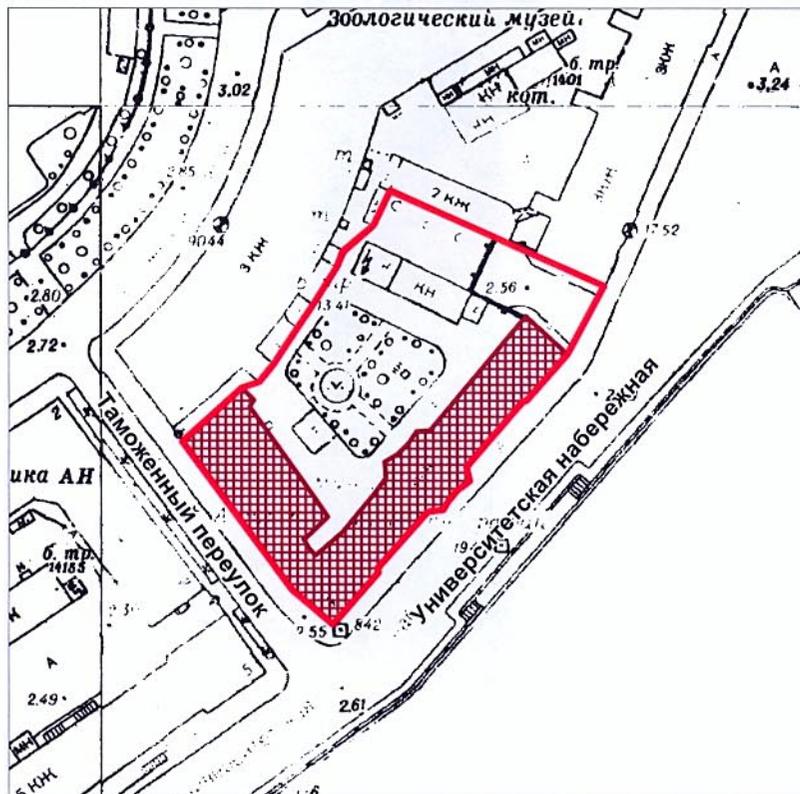
" 3 " сентября 2008

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

"Кунсткамера"

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3, лит. Б)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

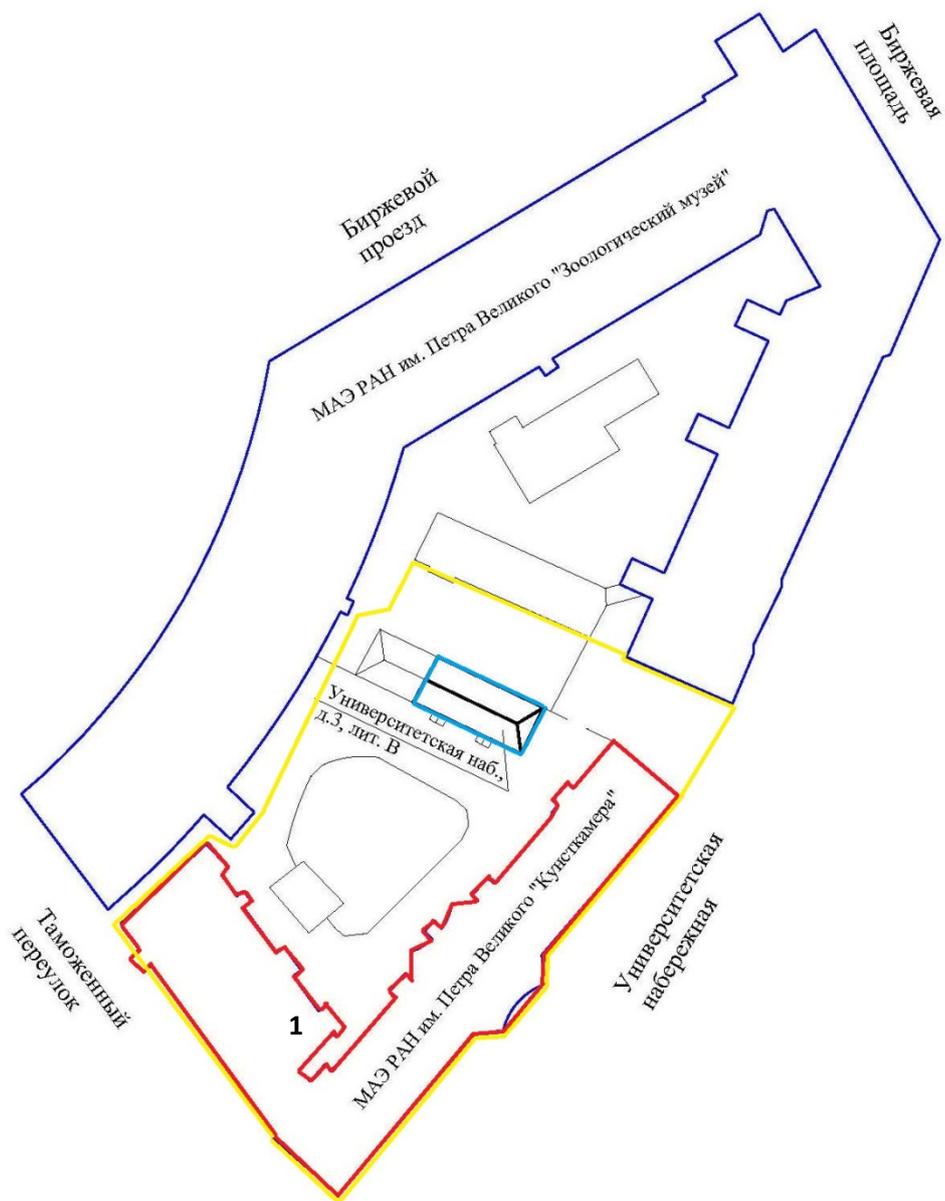
-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель _____ 45 / _____ /

Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

Ситуационный план



Условные обозначения	Экспликация
<p>— - объект культурного наследия федерального значения</p> <p>— - граница территории объекта культурного наследия федерального значения</p> <p>□ - зона производства работ - здание флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В</p>	<p>1. Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б</p>

Приложение №5

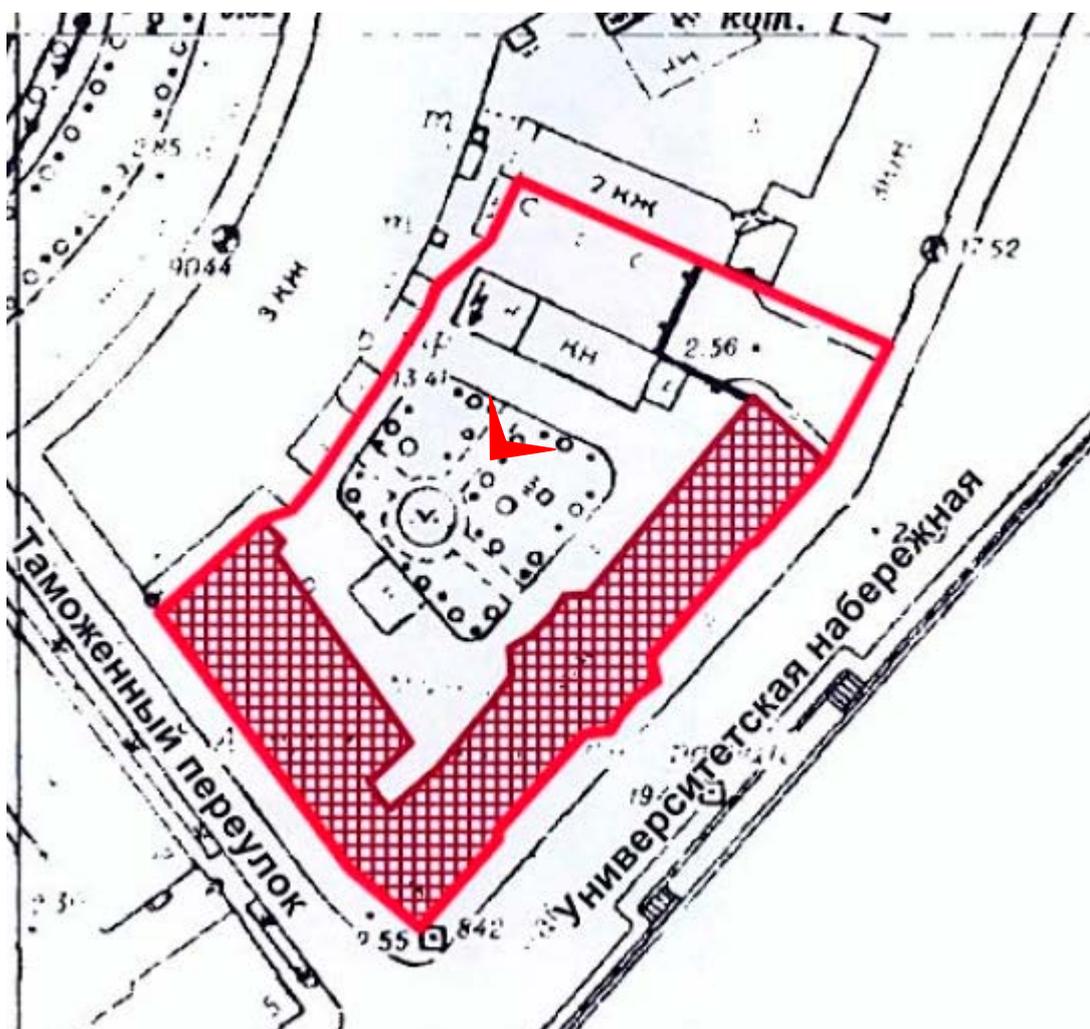
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проекстреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

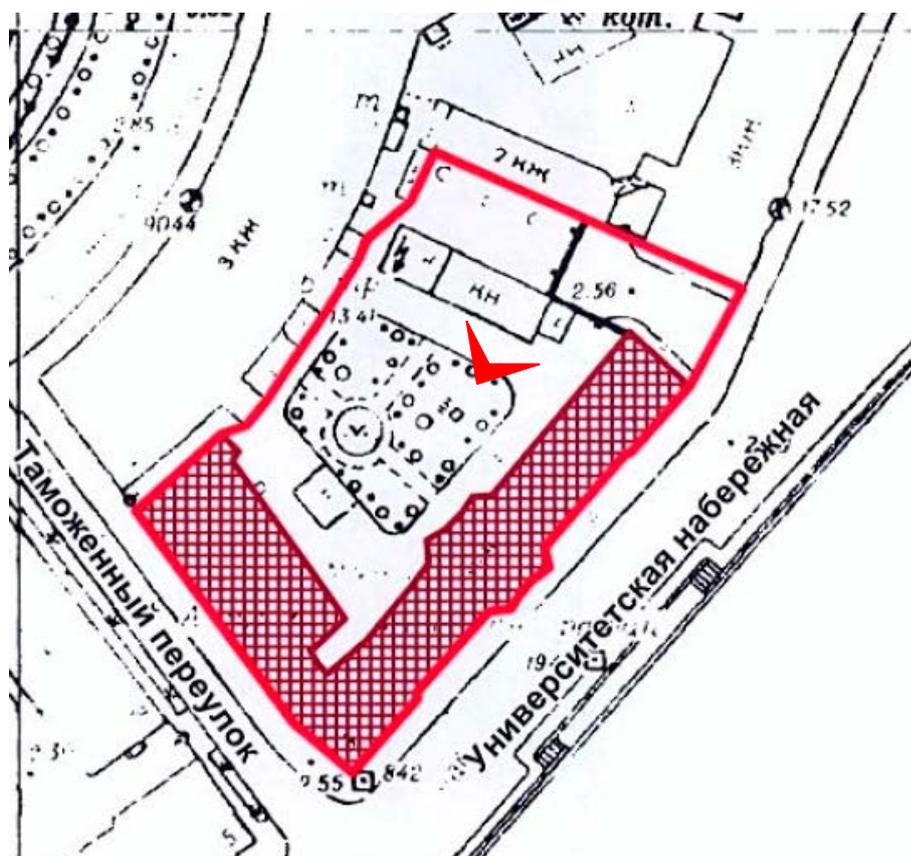
Список фотографий:

(фотосъемка проведена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 15.10.2021)

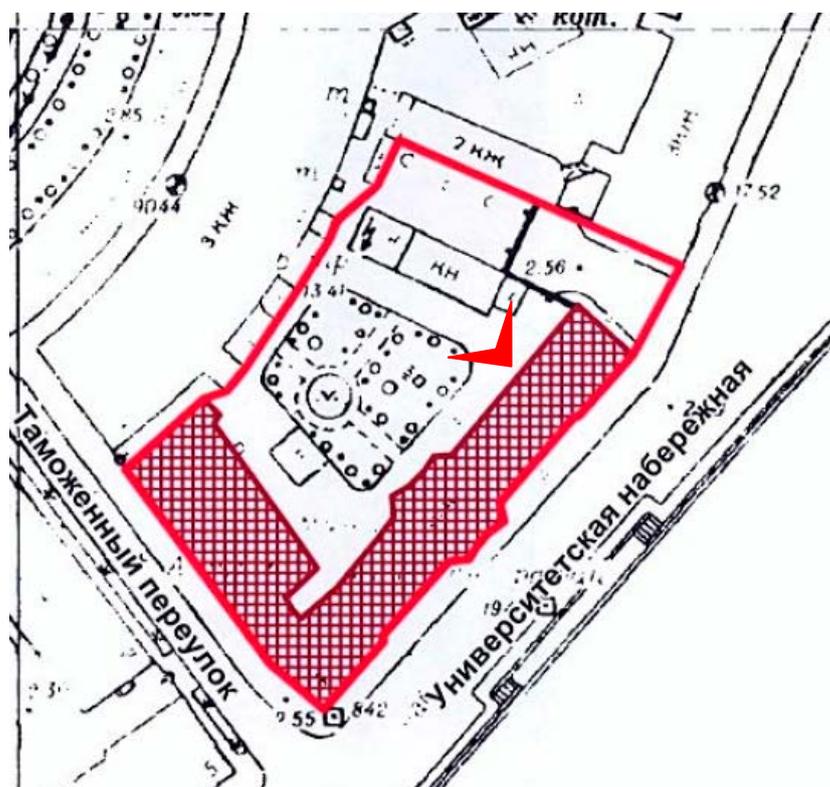
1. Вид с юго-запада на участок производства работ – дворовый флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В. 15.10.2021
2. Юго-западный фасад дворового флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В. 15.10.2021
3. Вид с северо-запада на участок производства работ. 15.10.2021
4. Вид с северо-запада на участок производства работ - дворовый флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В, и объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б. 15.10.2021
5. Вид с запада на участок производства работ - дворовый флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В, и объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б. 15.10.2021
6. Вид с юго-востока на участок производства работ и флигель (Университетская наб., д. 3, лит. В). 15.10.2021
7. Вид с запада на участок производства работ и флигель (Университетская наб., д. 3, лит. В). 15.10.2021



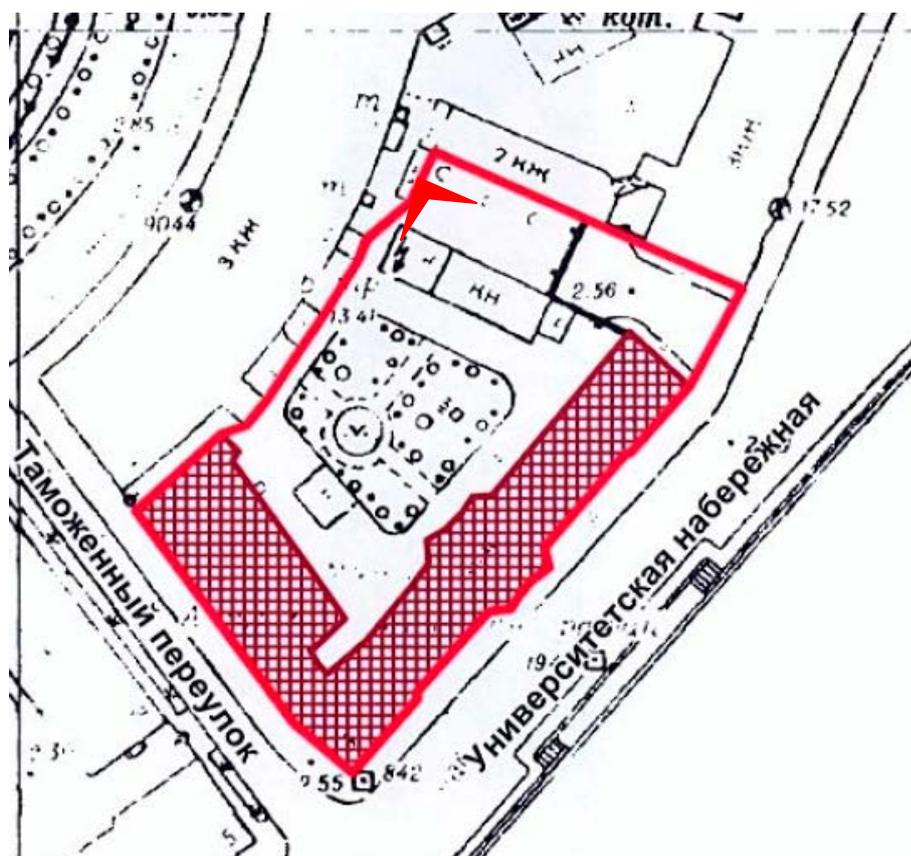
1. Вид с юго-запада на участок производства работ – дворовый флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В. 15.10.2021



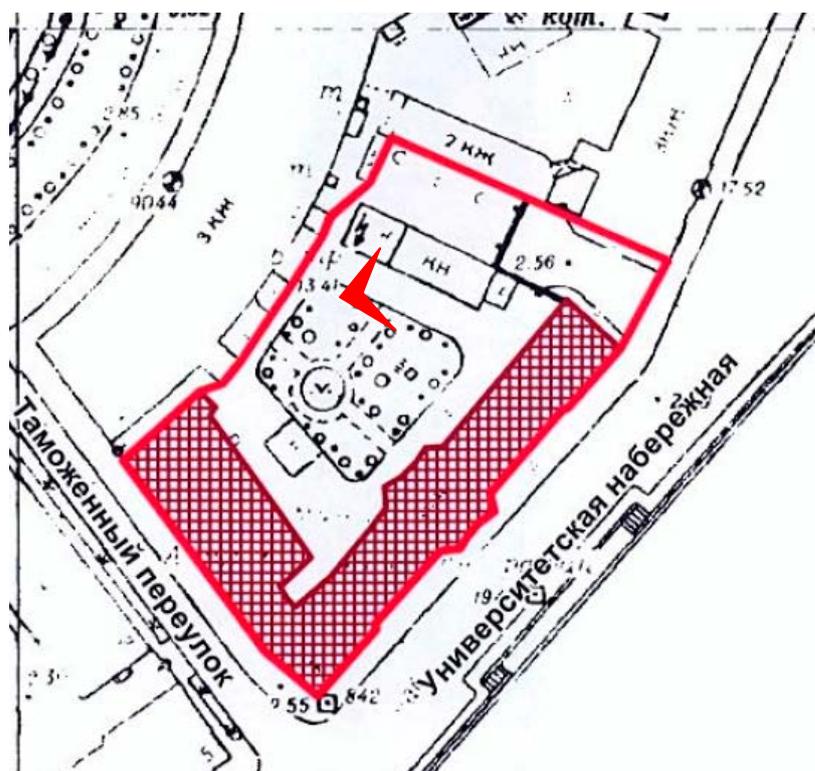
2. Юго-западный фасад дворового флигеля, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В. 15.10.2021



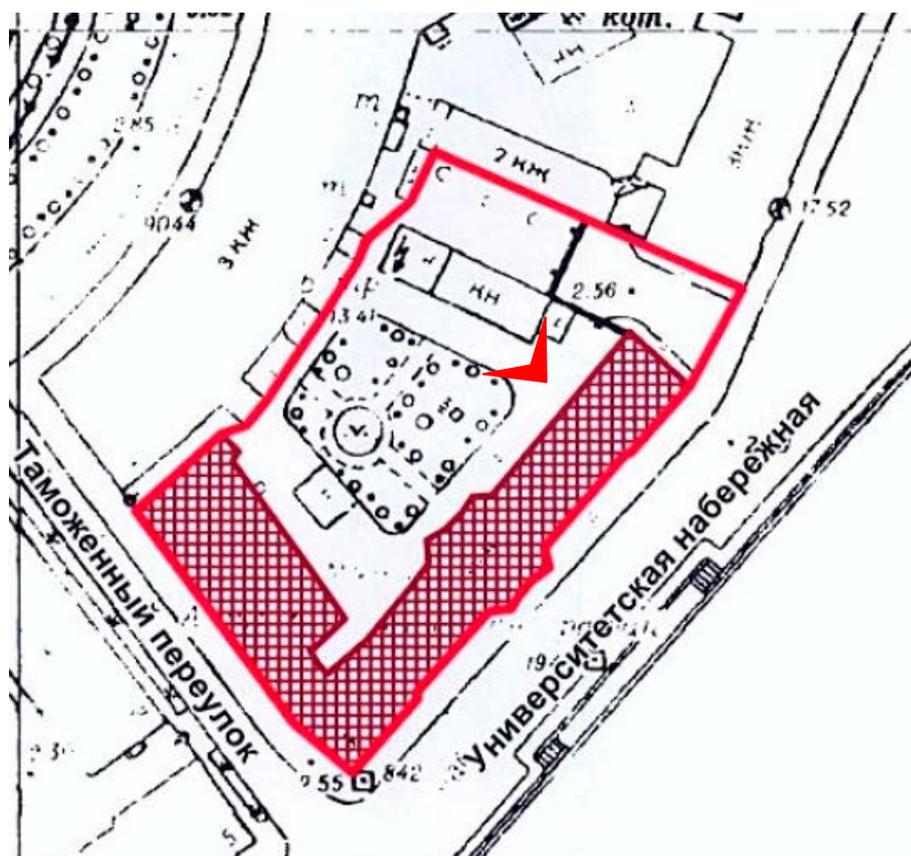
3. Вид с северо-запада на участок производства работ. 15.10.2021



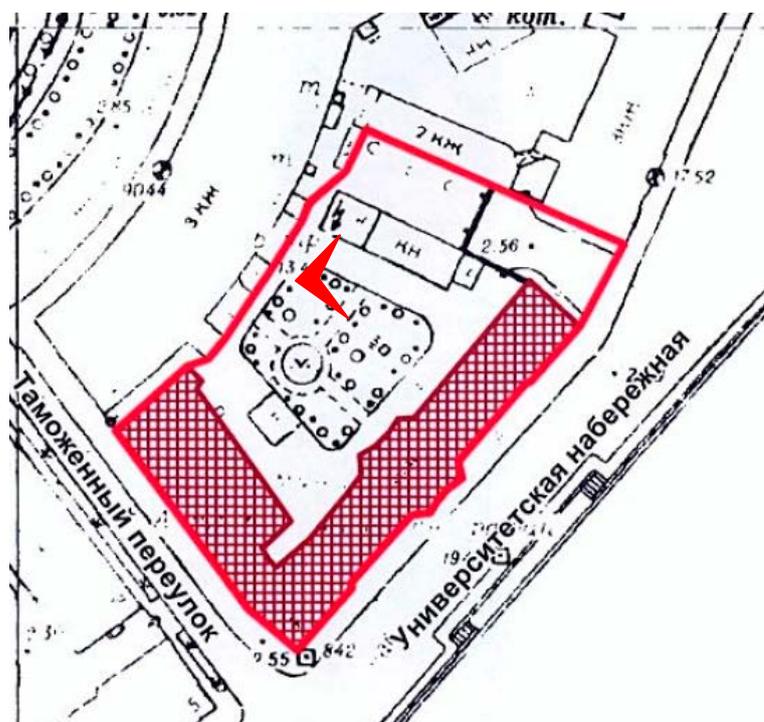
4. Вид с северо-запада на участок производства работ - дворовый флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В, и объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б. 15.10.2021



5. Вид с запада на участок производства работ - дворový флигель, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера В, и объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б. 15.10.2021



6. Вид с юго-востока на участок производства работ и флигель (Университетская наб., д. 3, лит. В). 15.10.2021



7. Вид с запада на участок производства работ и флигель (Университетская наб., д. 3, лит. В). 15.10.2021

Приложение №6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении земляных и строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, - «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанным ООО «Проектреставрация» в 2021 г., шифр 51/2019-МОСОКН, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия

Письмо КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-52-1542/21-0-1 от 08.07.2021

№

На № 14110-9221-ов-59 от 30.05.2021

Рег.№ 01-52-1542/21-0-0 от 01.06.2021

**Начальнику отдела по производству
ремонтно-реставрационных работ
ФГБУН Музей антропологии
и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера)
Российской академии наук**

Кановскому Г.В.

**Университетская наб., д. 3,
Санкт-Петербург, 199034**

Уважаемый Глеб Валерьевич!

КГИОП, рассмотрев представленное заявление о выдаче задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и руководствуясь требованиями Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации)» (далее - Закон № 73-ФЗ) и «Порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 08.06.2016 № 1278, сообщает следующее.

В соответствии с представленной документацией указанные в заявлении работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527), адрес объекта: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 (далее – Объект), в части проведения работ по размещению вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. В, планируются на территории данного Объекта.

Здание по указанному адресу не является объектом культурного наследия, но расположено на территории рассматриваемого Объекта.

Согласно п. 1 ст. 33 Закона № 73-ФЗ объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

На основании п. 1 ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия отдельных элементов, сохранению историко-градостроительного облика объекта культурного наследия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4B9184004BAC769C47146B9D1B286072
Владелец Приходько Елена Олеговна
Действителен с 05.10.2020 по 05.10.2021

В соответствии с п. 2 ст. 36 Закона № 73-ФЗ изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, указанные в ст. 30 Закона № 73-ФЗ, работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся при условии соблюдения установленных ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным п. 2 ст. 45 Закона № 73-ФЗ, обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

На основании п. 3 ст. 36. Закона № 73-ФЗ строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

На основании изложенного и в соответствии со ст. 36 Закона № 73-ФЗ для реализации работ по размещению вентиляционного оборудования на фасаде и кровле здания, не являющегося объектом культурного наследия, но расположенного на территории объекта культурного наследия, необходимо осуществить проведение государственной историко-культурной экспертизы в отношении раздела проектной документации с мероприятиями по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера».

В соответствии с требованиями действующего законодательства выдача задания на разработку указанного раздела проектной документации, в том числе выполненного по требованиям на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, не предусмотрена.

**Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений**

Место для подписи

Е.О. Приходько