

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.И. Филипович

«15» ноября 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

г. Санкт-Петербург

«15» ноября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47 в составе экспертной комиссии (Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-43-21 от 15 октября 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 15 октября 2021 года по 15 ноября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Центр Инженерных Систем» (ООО «ЦИС»).

4. Сведения об экспертах:

1) *Председатель Экспертной комиссии:*

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при	–

наличии)	
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко- культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)</p>	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
---	---

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998. <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ

экспертизы)	по сохранению объектов культурного наследия
-------------	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель

Овсянникова А.А.

Экспертной комиссии

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь

Филипович М.И.

Экспертной комиссии:

(подписано усиленной электронной подписью)

Член Экспертной

Бревдо Н.И.

комиссии:

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для

современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

Часть 2. Фотофиксация.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Часть 2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ.

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:

Часть 1. Проектная документация по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений 4 этажа.

Часть 2. Конструктивные решения.

Часть 3. Система водоснабжения и водоотведения.

Часть 4. Электрическое освещение и силовое электрооборудование.

Часть 5. Вентиляция и кондиционирование.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанная ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2. настоящего Акта;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 27.04.2021 № 143-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (Приложение № 3);

- копия письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н (Приложение № 3);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева А.Д.» от 06.07.2005 г. (Приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г. (Приложение № 5);

- копия охранного обязательства на объект культурного наследия регионального значения от 14.06.2011 № 10133 (Приложение № 6);

- копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) (Приложение № 7);

- документы технического учета: копия технического паспорта от 11.01.2011 г.; копия поэтажных планов строения; копия ситуационного плана земельного участка (Приложение № 9);

- правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2021 № КУВИ-999/2021-1063558; от 15.11.2021 г. № КУВИ-999/2021-1103563 (Приложение № 10); копия доверенности от 17.09.2020 № 78 АБ 8698998 (Приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального обследования и фотофиксации в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы установлено, что на объекте культурного наследия в границах помещения 1-Н частично начаты работы по приспособлению для современного использования согласно представленной на экспертизу проектной документации, а именно: в части помещений частично демонтированы перегородки и отделка, частично возведены новые перегородки, установлены металлические каркасы для вновь возводимых перегородок, фрагментарно выполнена отделка гипсокартонными листами и частично оштукатурена, в помещении имеются разновременные инженерные коммуникации систем электроснабжения, отопления, вентиляции, водопровода и канализации.

Согласно письму КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 и по результатам визуального осмотра, в границах помещения 1-Н отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки, представляющие историко-культурную ценность.

Выполненные работы не изменили и не нарушили элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», утвержденного распоряжением от 27.04.2021 № 143-р.

По результатам историко-библиографических исследований установлено, что в части документов, а также в сведениях Единого государственного реестра

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации допущена техническая ошибка в фамилии графа, являвшегося владельцем особняка: вместо «Шереметев» трактуется как «Шереметьев». По тексту настоящего Акта государственной историко-культурной экспертизы используется атрибуция в соответствии с утвержденной документацией.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве (ЦГИА), материалы архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение № 1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 15 октября 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем),

(Приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода» «Особняк Шереметьева» является объектом культурного наследия регионального значения.

Адрес объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Санкт-Петербург, Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4 (Приложение № 2).

Актуальный адрес объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» присвоен номер – 781610569950005.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» утвержден распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3).

В соответствии с письмом КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 и по результатам визуального осмотра в помещении 1-Н, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18 литера А, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева» элементы архитектурно-художественной отделки отсутствуют.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева А.Д.» утвержден КГИОП от 06.07.2005 г. (Приложение № 4).

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» оформлен от 28.04.2021 г. (Предложение № 5).

На объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» заключены охранные обязательства от 14.06.2011 № 10133 и от 09.06.2021 № 07-19-243/21 (Приложение № 6);

В приложении № 10 собраны документы технического учета, а именно технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А, составленный ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 11.01.2011 года, поэтажные планы строения, экспликация помещений. В представленных заявителем документах содержится архивный план 4 этажа здания от 1936 года и план 2003 года.

Согласно анализу поэтажных планов выявлено, что при реконструкции здания, проведённой после пожара, на площади чердака был оборудован мансардный (четвёртый) этаж, который отображён на архивном поэтажном плане по состоянию на 2003 год, а также выполнена частичная застройка дворовой территории с обустройством дополнительных площадей.

К 2011 году на четвёртом этаже были оборудованы помещения, отображённые на архивном поэтажном плане по состоянию на 2011 год.

На момент осмотра планировка помещений, в основном, соответствует поэтажному плану по состоянию на 2011 год, кроме:

- в стене дворового фасада зала (ч.п.228) оборудованы окна не отмеченные на архивном плане;
- в зале (ч.п.228) перед входом в коридор (ч.п.227) оборудована лестница;
- при входе в коридор (ч.п.225) со стороны лестницы (ч.п.229) в марше выполнено больше ступеней, чем показано на архивном плане;
- положение окон в кровле и в стене по фасаду, расположенному вдоль набережной Кутузова, в мыльной (ч.п.214), зале (ч.п.219) и служебном помещении (ч.п.222), отличается от представленного на архивном плане.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Помещение 1-Н, расположенное в объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», находится в собственности юридического лица ООО «Шереметевский Дворец», ИНН: 7841430501. Копии выписок из ЕГРН представлены в Приложении № 10 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты

основных изменений объекта):

Первые постройки на исследуемой территории появились в 1720-е годы. Это были постоянные дома, позже появился рынок, который вскоре стали называть Пустым. Нумерация домов на набережной начиналась с Литейного моста.

В первой половине XVIII века место, расположенное по берегу Невы между Литейным двором и Косым или Артиллерийским каналом, принадлежало Артиллерийскому ведомству и использовалось для складирования припасов, привозимых по реке.

В 1740 году по проекту арх. Шумахера на месте постоянных дворов были выстроены новые деревянные «мастеровые светлицы» для размещения артиллерийских мастерских Нового Пушечного двора. Наспех сооруженные светлицы простояли более 20 лет. Казенные постоянные дворы, а затем выстроенные на их месте «артиллерийские мастеровые светлицы» с находившимся за ними двором Степана Елина занимали примерно треть территории между косым каналом и Гагаринской улицей, вторая треть была занята так называемым «Пустым рынком», а последняя треть до 1762 года служила местом для складирования дров.

В 1764-1768 годах набережную облицевали гранитом, расширив ее за счет реки на несколько десятков метров. В 1771 г. Косой (Артиллерийский) канал был засыпан.

Вслед за этим началась застройка частных участков. Все указы Императрицы Екатерины II конца 1760-х - начала 1770-х годов об отводе мест по левым берегам Невы и Фонтанки и на некоторых других ранее сильно заболоченных и поэтому пустовавших территориях сопровождалось неизменным предписанием застраивать их в определенные сроки трехэтажными на подвалах каменными жилыми домами, однако за первое десятилетие было построено не более 10 особняков. Даже в начале XIX века набережная оставалась не полностью застроенной.

Ближайшие к Литейному двору участки получил кровельный мастер Эгельс и премьер-майор Петр Салтыков, участок которого в 1775 г. перешел к майору Петру Толстому.

На «плане по Литейной части» 80-х гг. XVIII «местом» майора Толстого и «порозжим местом» перед Литейным домом показан участок «двор гвардии Семеновского полку капитана Кожина». В 1780-х гг. владелец участка гвардии капитан-поручик П. О. Кожин возвел трехэтажный кирпичный дом с тремя лицевыми фасадами и скругленными углами.

В 1789 г. на аукционе за долги дом был продан царскосельскому протоиерею А. А. Самборскому - наставнику вел. кн. Александра и Константина Павловичей. На соседнем участке под № 2 с восточной стороны от дома Самборский разбил сад-огород.

В 1792 году А.А. Самборскому «для выстройки к собственному его

каменному дому конюшен» был отведен принадлежавший Артиллерийскому ведомству участок, расположенный позади Арсенала, почти напротив его дома на другой стороне Воскресенской улицы. С этого времени дом стали называть «Самбурским домом». До 1917 г. этот участок стал неотъемлемой частью домовладения и переходил вместе с главным домом в собственность всем последующим его владельцам.

В 1798 г. Андрей Афанасьевич по высочайшему соизволению продал дом в казну. Сначала здесь разместились Экспедиция государственного хозяйства. В том же году в нем были произведены значительные перестройки с целью приспособления интерьеров бывшего жилого дома для казенного ведомства, нуждавшегося производственных и складских помещениях, присутственных местах и только нескольких квартирах для служащих. Однако уже весной 1799 г. дом согласно устному повелению Павла I был пожалован в распоряжение инспектора всей артиллерии графа Аракчеева и назначен им «для квартирования господ офицеров Лейб-Гвардейского Артиллерийского батальона».

Гвардейский Артиллерийский батальон в 1811 г. был преобразован в Лейб-Гвардии Артиллерийскую бригаду, которая 1816 г. разделилась на две: первую и вторую. «Самбурский дом» был закреплен за офицерами 1-й Гвардейской артиллерийской бригады. В 1819-1820 гг. архитекторы З.Ф. Краснопевков и И. Тимофеев произвели незначительные перестройки в здании. Здание имело въезд во двор с угла набережной, парадный вход был организован на углу Шпалерной и еще два входа с переулка. Фасад решен в стиле классицизма: рустованный первый этаж, окна с замковыми камнями. Окна второго этажа с сандриками, в закругленных частях здания-балконы, венчающий карниз с сухариками. Внутренняя планировка сохраняла черты XVIII в.: криволинейной формы помещения и лестницы. Планировка третьего этажа – галерейная.

В 1858 году участок выкупил барон Б.А. Фитингоф. Для него по проекту Е.А. Тура дом был перестроен, а также полностью был изменен облик здания, выдержанный в барочно-ренессансном стиле. В своём особняке Фитингоф занимался музыкой. По вечерам у него собирались друзья, среди которых был скульптор Н. С. Пименов. Расположенные в доме квартиры сдавались в наем. В 1868 году одну из квартир на третьем этаже сняли только что поженившиеся граф Сергей Дмитриевич Шереметев и внучка князя П.А. Вяземского Екатерина Павловна. Пётр Андреевич не раз бывал у них в гостях. Никаких перестроек в этот период не проводилось.

Осенью 1883 года дом приобрёл граф Александр Дмитриевич Шереметев, который поселился здесь со своей женой. Купчая крепость с бывшим владельцем была заключена 16 сентября 1883 г., а уже через месяц дом был полностью расселен. При этом по условию договора графу Шереметеву предоставлялось право «немедленно приступить к необходимым для него

внутренним переделкам по мере очищения квартир от жильцов».

Председатель музыкально-исторического общества гр. А. Д. Шереметев был большим любителем музыки, сам сочинял ее (в том числе духовную), содержал на свои средства оркестр, выступавший с публичными концертами, и отличный хор, которым одно время руководил знаменитый А. А. Архангельский.

В 1883 гражданский инженер В. Г. Тургенев совместно с двумя помощниками – молодыми архитекторами А.И. фон Гогеном и Д.Д. Зайцевым начал полную перестройку дома. Отделку интерьеров в духе эклектики была создана под руководством архитектора А. И. фон Гогена. По желанию заказчика оформление некоторых залов повторяли помещения в родовом особняке Шереметевых на Фонтанке. Позднее в работе принимал участие архитектор В.А. Прусаков. Строительные работы в особняке были завершены к 1885 году. В феврале 1887 года граф Александр Дмитриевич, «желая, чтобы малолетние дети мои чаще присутствовали при богослужении и приобщались Святых Тайн, в надежде чрез это с детства воспитать их под благостным влиянием, какое даруется Церковью», получил от Синода разрешение устроить в доме небольшой храм.

Молодой зодчий Г. В. Барановский разместил его над парадной лестницей, на верхнем этаже, отделав в русском стиле. Иконостас по рисунку фон Гогена стоял на некотором возвышении и был посеребрен. Освящение состоялось 10 ноября 1887, но не прошло и года, как выяснилось, что помещение чересчур тесно, и потому с западной стороны оно было расширено и снова освящено 29 октября 1888 епископом Выборгским Антонием. Храм был приписан к церкви общины св. Георгия на другом берегу Невы, в которой граф состоял ктитorem. Последним священником с 1915 до закрытия 1 сентября 1917 был отец Леонид Пантелеевич Гурич. В 1918 году граф с семьей эмигрировал во Францию.

В 1922 году особняк был разграблен, часть ценностей перешла в Фонтанный дом и Эрмитаж. После революции графский дом занимали Союз рабочих-металлистов, Институт глухонемых, финская секция Совета просвещения национальных меньшинств. В 1934 году здесь был открыт Дом писателей им. В.В. Маяковского, а в интерьерах дома был произведен первый за годы советской власти ремонт.

В 1950 г. велась реставрация Большого зала и Парадной лестницы. В августе 1958 г. был начат капитальный ремонт остальных помещений Дома писателей.

В феврале 1994 года здание сильно пострадало от пожара, в результате которого дом оказался в аварийном состоянии и были частично утрачены интерьеры парадных помещений.

В 2001-2005 гг. в особняке А.Д. Шереметева были проведены ремонтно-реставрационные работы и мероприятия для приспособления здания для современного использования. Балки и все элементы конструкций балконов

были установлены в период реконструкции 2020 года. В 2002-2006 годах была выполнена реконструкция здания, при этом был частично застроен двор, а на площади чердака оборудован мансардный этаж. В 2014 году был произведен капитальный ремонт здания.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия «Особняк Шереметева» располагается в историческом центре города, по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Объект представляет собой четырех-пятиэтажное (включая современную застройку дворовой территории) на подвалах здание, сложной конфигурации в плане, образующего с дворовым корпусом периметральную застройку углового участка с внутренним двором. Лицевые фасады с закругленными угловыми сопряжениями обращены на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу. Воротный проезд с полуциркульным завершением организован со стороны Шпалерной улицы.

Историческое архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в формах эклектики. Цоколь облицован известняковой скобой с профилем по верхнему краю. Стены здания оштукатурены и окрашены, в уровне первого этажа оформлены линейным рустом, выполненным в технике «под шубу». Лицевые фасады здания украшены лепным штукатурным декором.

Главный фасад особняка выполнен в симметричной трехчастной композиции. Центральная часть в пять световых осей выделена аттиком и фланкируется двумя ризалитами. Оконные проемы между центральной частью и ризалитами: на втором этаже – прямоугольные с профилированными наличниками и замковыми камнями с лепниной, на третьем – арочные с профилированными наличниками с замковыми камнями и сандриками на консолях. Второй этаж от первого отделяет пояс филенок. Здание завершает карниз большого выноса с филенками между консолей. Боковые ризалиты имеют на втором этаже полуциркульные эркеры на лепных кронштейнах. Окна эркеров – с профилированными наличниками, центральное окно фланкировано филенчатыми пилястрами и завершается сандриком сложной формы. На третьем этаже над каждым эркером устроен балкон. Парадный вход расположен ассиметрично, под северным пилоном центральной части фасада. Главный вход в здание с Кричевского переулка ведет в вестибюль, связанный с парадной лестницей.

Угловые закругленные части здания подчеркнуты креповкой и имеют балконы на чугунных кронштейнах на втором и третьем этажах. Решетки балконов – чугунные литые; рисунок скомпонован из овальных резервов, заполненных пальметтами с валютообразными завитками, и резервов, заполненных трельяжным орнаментом; в промежутках расположены растительные орнаменты. Арочные дверные проемы с профилированными наличниками фланкированы парными филенчатыми пилястрами с филенками

между ними – на втором этаже; парными филенчатыми лопатками – на третьем.

Симметрию фасада по набережной нарушает закругленный угол со стороны переулка. Боковые части в одну ось выполнены креповкой. Центральная часть в шесть осей имеет протяженный балкон на чугунных кронштейнах в уровне второго этажа. На первом и втором этажах она прямоугольной конфигурации с профилированными наличниками и пилястрами с филенками по сторонам, на третьем – с арочным завершением, декорированные лепниной. Этажи разделяет пояс филенок.

Фасад по Шпалерной улице решен в восемь световых осей, с протяженным балконом на чугунных кронштейнах в уровне второго этажа, отделен от угловой закругленной части креповкой. В уровне второго и третьего этажей рустовка отсутствует. Венчающий карниз имеет одинарные консоли с чердачными окнами в филенках. Окна второго этажа прямоугольные с профилированными наличниками, замковыми камнями и лепниной, третьего этажа – арочные с лучковыми сандриками и лепниной в тимпане. Этажи разделяют широкие профилированные пояса. На первом этаже по центру расположены подчеркнутые рустованные арки: въездная во двор и боковой вход.

Исследуемое помещение 1-Н расположено на четвертом (мансардном) этаже 5-ти этажного нежилого здания с мезонином-надстройкой, возведенном при реконструкции здания.

Помещения четвертого (мансардного) этажа частично оборудованы на площади чердака, поверхности потолка совмещены с нижней гранью конструкций крыши.

Кровля атриумом, выполнена в виде светопрозрачных конструкций с остеклением по металлической подсистеме. Колонны встроенного каркаса атриума – монолитные железобетонные. Существующие оконные заполнения – деревянные стеклопакеты.

По результатам визуального осмотра от 15.10.2021 г. установлено, что на момент проведения настоящей экспертизы на объекте в границах помещения 1-Н частично выполнено приспособление для современного использования (перепланировка), а именно: в части помещений частично демонтированы перегородки и отделка, частично возведены новые перегородки, установлены металлические каркасы для вновь возводимых перегородок, фрагментарно выполнена отделка гипсокартонными листами и частично оштукатурена, в помещении имеются разновременные инженерные коммуникации систем электроснабжения, отопления, вентиляции, водопровода и канализации.

Согласно визуальному осмотру элементов, представляющих историко-культурную ценность, не выявлено. Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 15 октября 2021 года (Приложение № 5).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

6) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

7) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

8) Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода» (Приложение № 2).

9) Материалы центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.

10) Материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Архивный шифр: Гр 59335; Гр 75009; Ар 214905; Ар 214906; Ар 214907.

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Аллер А. указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб. 1823, с.9.

2) Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX века. Под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996г., СС. 100, 257, 303, 304, 309.

3) Атлас тринадцати частей С-Петербурга. СПб. 1849г. (Цылов), с.13.

4) История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов. Вып.2, Ленинград. Географический каталог архивных документов. Часть 1. М. 1986, с.72.

5) Б.М. Матвеев. Дом А.Д. Шереметева. Историческая справка. Рукопись. СПб., 1994г., СС. 14.15.- Архив ИЛПР.

6) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://www.citywalls.ru/>

7) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>

8) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://pastvu.com/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, экспертируется в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана с целью перепланировки помещения 1-Н Обществом с ограниченной ответственностью «Центр Инженерных Систем» (ООО «ЦИС») в 2021 году.

Право проектной деятельности ООО «ЦИС» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 25.05.2019 № МКРФ № 19060. Лицензия предоставлена на основании приказа от 25.03.2019 № 336.

В *Разделе 1. Предварительные работы. Части 1. Исходно-разрешительная документация* проектной организацией представлены исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1, учетные, технические и правоустанавливающие документы, результаты предварительного исследования памятника, в том числе: заключение по предварительному обследованию помещения, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования, акт категории сложности объекта.

В рамках предварительных работ проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и представлен в вышеуказанном томе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния, перечисленные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Подробно предполагаемые к проведению виды работ изложены и

проанализированы ниже в соответствующих разделах проектной документации.

С целью фиксации существующего состояния объекта до начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация. Фотографические материалы, включающие в себя схему фотофиксации, представлены в *Разделе 1. Предварительные работы. Части 2. Фотофиксация.*

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая иконографию и подробную историческую справку по объекту культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», отражающую этапы строительства, использования и основных изменений объекта.

Результаты обследования технического состояния основных строительных конструкций в границах помещения 1-Н представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ.*

Фундаменты здания - ленточные из бутовой кладке на известковом растворе. Под колонны встроенного каркаса атриума выполнена монолитная железобетонная плита. Отсутствие деформаций осадочного происхождения в наземной части здания свидетельствует о работоспособном состоянии фундаментов и грунтов оснований.

Обследованием установлено, что конструктивная схема здания бескаркасная с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича, уложенного на известковом растворе. Наружные стены здания со стороны фасадов оштукатурены и окрашены, со стороны лицевых фасадов стены имеют архитектурное оформление. Перемычки над проёмами кирпичные и из металлического проката. Колонны каркаса атриума, выполнены из монолитного железобетона, частично защиты в отделку стен. Отклонений видимых участков колонн от вертикали не отмечено. В части помещений установлен ряд стальных стоек из труб квадратного сечения, поддерживающих конструкции крыши. Отклонений стоек от вертикали не отмечено. Перегородки в помещениях выполнены из гипсокартонных листов по металлическому каркасу с прокладкой минераловатных плит, а также из газобетонных блоков и кирпичной кладки.

Дефектов и повреждений стен, колонн, стоек и перегородок в границах обследуемых помещений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Техническое состояние конструкций стен и перемычек оценивается как работоспособное.

Междуэтажные перекрытия выполнены из монолитных железобетонных плит. В зоне атриума перекрытие выполнено в виде монолитной

железобетонной плиты в несъемной опалубке из профилированного листа, опирающейся на систему стальных балок и ферм. По результатам обследования перекрытий в границах помещения 1-Н дефектов и повреждений не выявлено. Общее техническое состояние конструкций перекрытий в границах помещения 1Н признано работоспособным и пригодным для дальнейшей эксплуатации.

Поверхности потолка помещений четвертого (мансардного) этажа частично совмещены с нижней гранью конструкций крыши.

Кровля над атриумом выполнена в виде светопрозрачных конструкций (остекление по металлической подсистеме). Над частью помещений (в осях «1»–«4»/«Б»–«К», «1»–«12»/«А»–«Г», «10»–«12»/«В»–«К») крыша выполнена совмещённая мансардного типа с утеплением минераловатными плитами, кровля выполнена из кровельного железа по деревянным стропилам. Техническое состояние конструкций крыши и кровли оценивается как работоспособное.

В техническом заключении содержатся общие технические характеристики здания и обследуемых конструкций, натурная фотофиксация, графические материалы, а также даны общие выводы и рекомендации по состоянию основных несущих конструкций в границах помещения 1-Н.

Согласно выводам технического заключения состояние основных несущих конструкций в границах помещения 1-Н оценивается как работоспособное. Перепланировка и переустройство части нежилого помещения 1-Н, расположенного в уровне четвертого этажа здания, в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования технически возможно.

Результаты обследования являются достаточными для оценки обоснованности принятых проектом решений и в полной мере отражают существующее техническое состояние рассматриваемого объекта.

В Разделе 3. Проект приспособления для современного использования. Часть 1. Проектная документация по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений 4 этажа содержится общая пояснительная записка с описанием основных сведений и характеристиках объекта культурного наследия, основные проектные решения, а также решения по организации производства работ.

Проектными решениями предусматривается приспособление помещения 1-Н для современного использования в части перепланировки и переустройства в границах капитальных стен. Для этого предусматривается проведение следующих работ:

- частичный демонтаж существующих перегородок;
- устройство новых перегородок из листов гипсокартона (в том числе влагостойкого) по металлическому каркасу с частичным заполнением минеральной ватой и из кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием с двух сторон;

- закладка дверных проемов кирпичной кладкой на всю ширину стены.
- устройство гидроизоляции полов в помещениях с повышенным режимом влажности;
- устройство 2-х дверных проемов во внутренней капитальной стене по оси «2», с усилением перемычкой из стальных прокатных элементов;
- устройство дверного проема в перегородке около оси «11» с усилением перемычкой из стальных прокатных элементов;
- закрытие участка междуэтажного перекрытия в зоне атриума, расположенного в осях «4»–«10»;
- устройство 3-х лестниц внутри помещений в осях «8»–«9» и «11»–«12» с последующей отделкой ступеней;
- отделочные работы согласно ведомостям отделки помещений и экспликациям;
- работы по замене систем инженерного и санитарно-технического оборудования и электроснабжения;

Проектом не изменяется существующее решение оконных заполнений. Также в пояснительной записке отражены решения по организации строительства, предполагающие проведение всех видов работ лицензированной организацией, с соблюдением строительных норм и правил, норм пожарной и электробезопасности, использование сертифицированных строительных и отделочных материалов.

Для обеспечения мер противопожарной безопасности предусматривается оборудование помещений системой автоматической охранно-пожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре, оснащение электрической сети противопожарным устройством защитного отключения (УЗО).

В графической части представлены материалы, отражающие принятые проектные решения по перепланировке и переустройству помещения 1-Н, включающие обмерный план, план перепланировки и переустройства с обозначением демонтируемых и вновь проектируемых перегородок, спецификации элементов заполнения проемов и полов, ведомость отделки помещений, необходимые экспликации, а также дополнительные узлы и схемы.

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования.
Часть 2. Конструктивные решения содержит графические материалы по принятым проектом конструктивным решениям, которые отражены на чертежах и схемах по устройству железобетонных лестниц, закрытия участка междуэтажного перекрытия в зоне атриума и новых дверных проемов. Также выполнены необходимые спецификации элементов и материалов и ведомость деталей.

В Разделе 3. Проект приспособления для современного использования.
Части 3. Система водоснабжения и водоотведения содержатся проектные материалы по изменению схемы внутренней разводки и приспособлению системы хозяйственно-питьевого водопровода, горячего централизованного

водоснабжения и бытовой канализации.

Водоснабжение предусматривается от существующих водопроводных стояков холодного и горячего водоснабжения здания, расположенных в существующих шахтах. Предусматривается коллекторная разводка систем холодного и горячего водоснабжения из металлополимерных труб. Магистральные трубопроводы прокладываются скрыто под потолком и в стене (штробе) с подключением к существующим стоякам водоснабжения и установкой узлов учета. Устанавливается новое санитарно-техническое оборудование.

Хозяйственно-бытовые стоки от сантехнического оборудования отводятся в существующие стояки канализации здания, расположенные в коммуникационных шахтах. Проектом предусматривается прокладка хозяйственно-бытовой канализации по полу и в подпольном канале. Вентиляция внутренней системы канализации осуществляется через стояки существующей канализации.

Соответствующие проектные решения подробно описаны в пояснительной записке и отражены в графических материалах данного комплекта.

Решения по ремонту и приспособлению к современному использованию системы электроснабжения и установке электрооборудования представлены в **Разделе 3. Проект приспособления для современного использования. Части 4. Электрическое освещение и силовое электрооборудование.** Основное силовое электрооборудование располагается в помещении электрощитовой. Для распределения электроэнергии проектом предусматривается установка дополнительных распределительных щитов. Кабельные линии прокладываются скрыто в гофротрубах, электротехническом коробе, по лоткам и перекрытию.

На объекте запроектированы местные вытяжные и общеобменные приточные системы вентиляции с механическим побуждением, автономные кондиционеры типа сплит и мульти-сплит-система, фанкойлы канального типа. Расположение приточной установки предусматривается в существующей венткамере 4-го этажа. Вытяжные вентиляторы – в санузлах и подсобных помещениях в шумоизолированном корпусе. Внутренние блоки канальных кондиционеров запроектированы за подвесным потолком в коридорах и санузлах номеров. Наружные блоки канальных кондиционеров предусматриваются на кровле здания. Отопление помещений осуществляется за счет приточной установки, оснащенной секцией подогрева воздуха (электрокалорифер).

Забор наружного воздуха для приточных установок осуществляется через существующие воздухозаборные шахты в пределах вентиляционных камер. Выброс воздуха от систем вытяжной вентиляции осуществляется через кровлю с использованием преимущественно существующих проходов через кровлю.

Данные решения подробно представлены в текстовых и графических материалах **Раздела 3. Проект приспособления для современного использования.**

Части 5. Система вентиляции и кондиционирования воздуха.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по приспособлению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», отнесенных к предмету его охраны, установленному распоряжениями КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Экспертной комиссией выявлено, что на момент проведения визуального осмотра и фотофиксации объекта культурного наследия (15 октября 2021 года) в границах помещения 1-Н, расположенном на четвертом (мансардном) этаже, возведенном при реконструкции здания, частично выполнены работы по перепланировке и приспособлению для современного использования согласно представленной на экспертизу проектной документации, а именно: частично демонтированы межкомнатные перегородки и внутренняя отделка помещений, начаты работы по возведению новых перегородок. Выполненные работы соответствуют принятым проектным решениям, не изменяют и не нарушают элементов предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р.

Согласно выполненному экспертной комиссией исследованию установлено, что утраченные на момент визуального осмотра перегородки и

отделка помещений выполнены в поздний период, и на основании письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 можно сделать вывод, что в границах помещения 1-Н отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования, помещение 1-Н), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», утвержденного распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см п. 12.1 настоящего Акта) сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственные характеристики здания, в том числе дворового корпуса;

- не затрагивается и не изменяется крыша здания, включая габариты, конфигурация и высотные отметки;

- не изменяется и не нарушается существующая конструктивная система, включая исторические внутренние и наружные капитальные стены, их местоположение и материал исполнения (кирпич);

- перепланировка осуществляется в пределах капитальных стен и перекрытий;

- не затрагивается и не изменяется существующее архитектурно-художественное решение фасадов.

Предусмотренные проектом решения направлены на приспособление для современного использования (в границах проектирования, помещение 1-Н) с обеспечением требований действующих норм и обязательным соблюдением требований государственной охраны объектов культурного наследия. Принятые решения по перепланировке не нарушают элементы авторского замысла и направлены на их сохранение при приспособлении объекта культурного наследия.

5. Согласно статьям 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся

к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «ремонт памятника», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта, включают в себя сохранение элементов объекта культурного наследия, представляющих собой историко-культурную ценность, и направлены на поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 (Приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Извлечение из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 27.04.2021 № 143-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева»; копия письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н;

Приложение № 4. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева А.Д.» от 06.07.2005 г.;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г.;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия регионального значения от 14.06.2011 № 10133; копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта

культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 7. Копия задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа);

Приложение № 8. Материалы фотофиксации от 15.10.2021 г.;

Приложение № 9. Документы технического учета: копия технического паспорта от 11.01.2011 г.; копия поэтажных планов строения; копия ситуационного плана земельного участка;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: копии выписок из ЕГРН от 06.11.2021 № КУВИ-999/2021-1063558; от 15.11.2021 г. № КУВИ-999/2021-1103563;

Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы и техническое задание заказчика; копия доверенности от 17.09.2020 № 78 АБ 8698998;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Овсянникова А.А.	<hr/>	15.11.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Филипович М.И.	<hr/>	15.11.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Бревдо Н.И.	<hr/>	15.11.2021 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

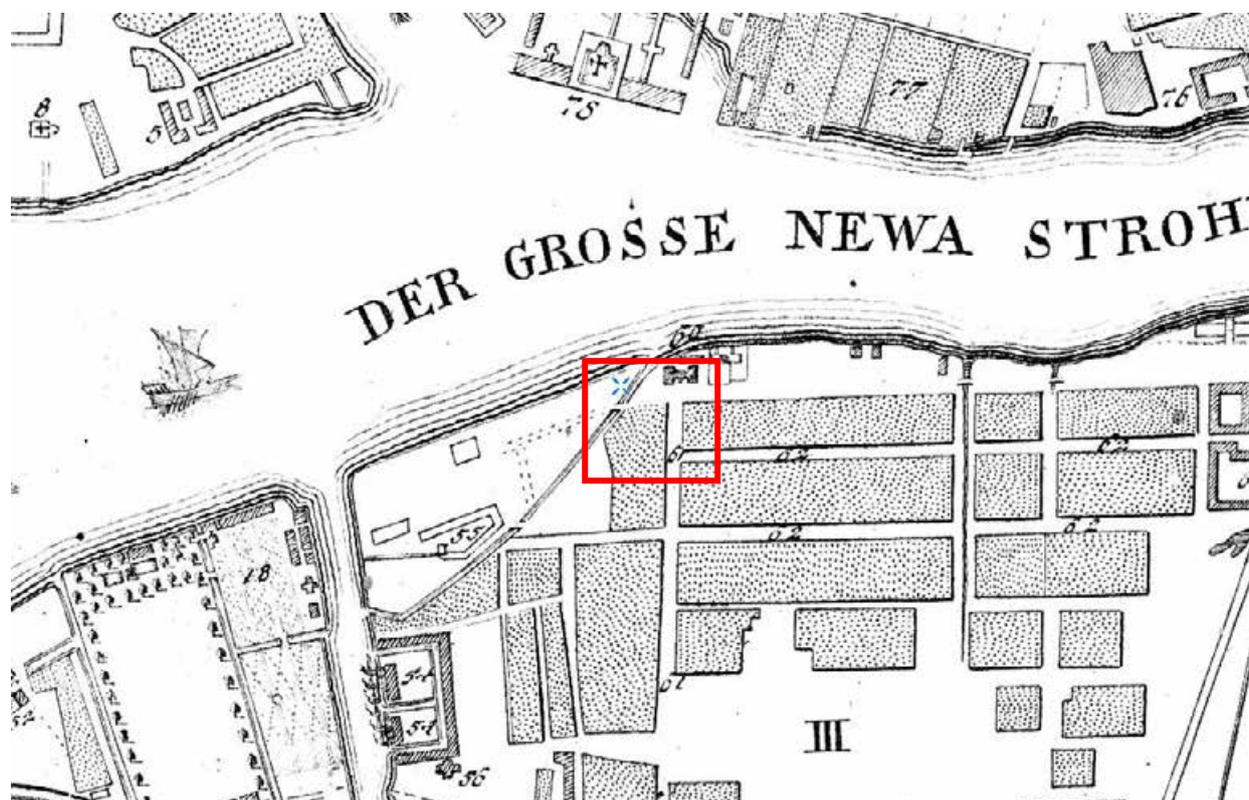
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

Иконографические материалы

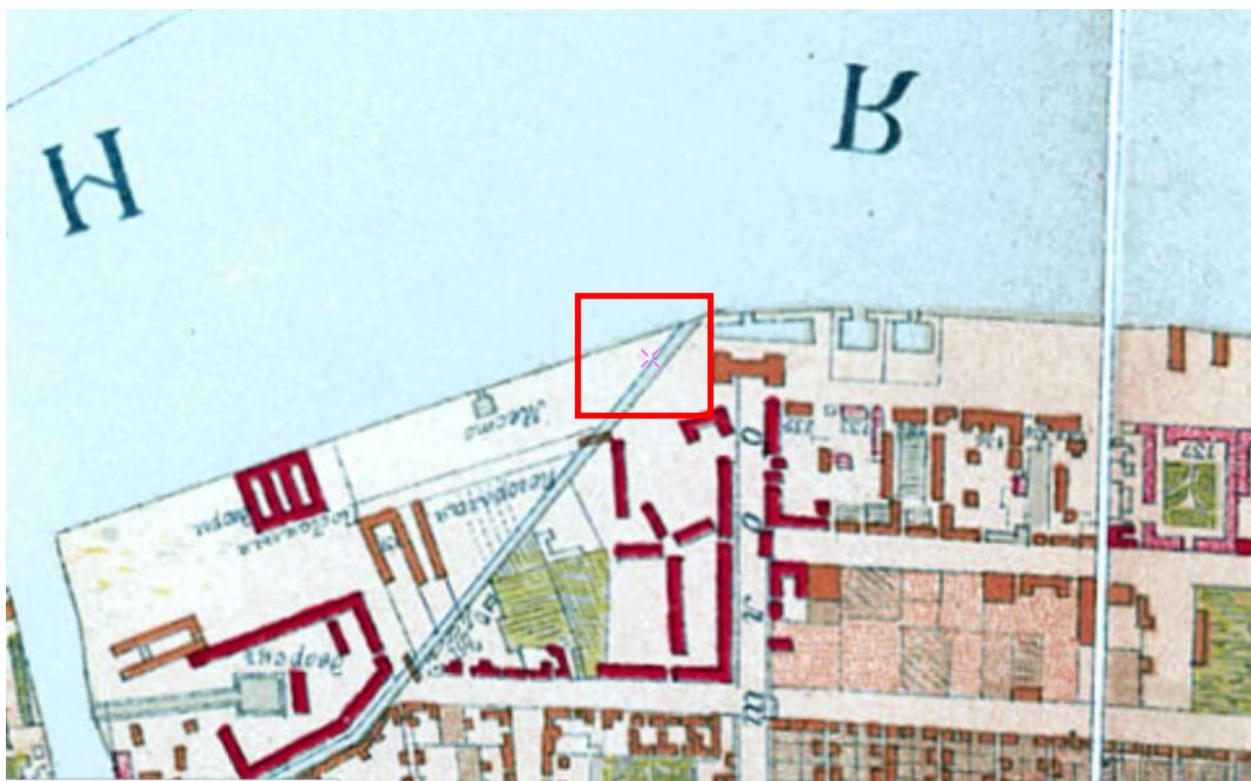
Историческая иконография.

Список иллюстраций:

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга. 1828 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 5. План двора Графа А.Д. Шереметева Литейной части 4-го участка под №№ 4, 1 и 18. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 6. Фасад по Шпалерной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 7. Фасад по Сумбургскому переулку. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 8. План подвального этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 9. План 1-го этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 10. План дворового места Литейной части IV участка по Гагаринской набережной № 4 и Шпалерной улице № 18, принадлежащего Графу Александру Дмитриевичу Шереметеву. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 11. Разрез по аб. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 12. План 2-го этажа. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 13. Третий этаж. Четвертый этаж лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 14. Фасад надстройки лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 15. Вид части фасада дома №18 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1936 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 59335.
- Илл. 16. Вид фасада углового дома №18/2 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 75009.
- Илл. 17. Вид навеса парадного входа Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны переулка Кричевского, 2 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214905.
- Илл. 18. Вид части фасада Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны улицы Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214906.
- Илл. 19. Вид части углового фасада, декорированного балконом, Дома писателей им. В.В. Маяковского на улице Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214907.
- Илл. 20. Улица Воинова, 18. 1965 – 1968 гг. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 21. Набережная Кутузова (Французская), угол Кричевского (Самбургского) переулка. Дом писателей. 1971 – 1971 гг. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 22. Вид на Неву с Кричевского переулка. 1986 г. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 23. Особняк А. Д. Шереметева. 1995 г. // // <https://pastvu.com/>



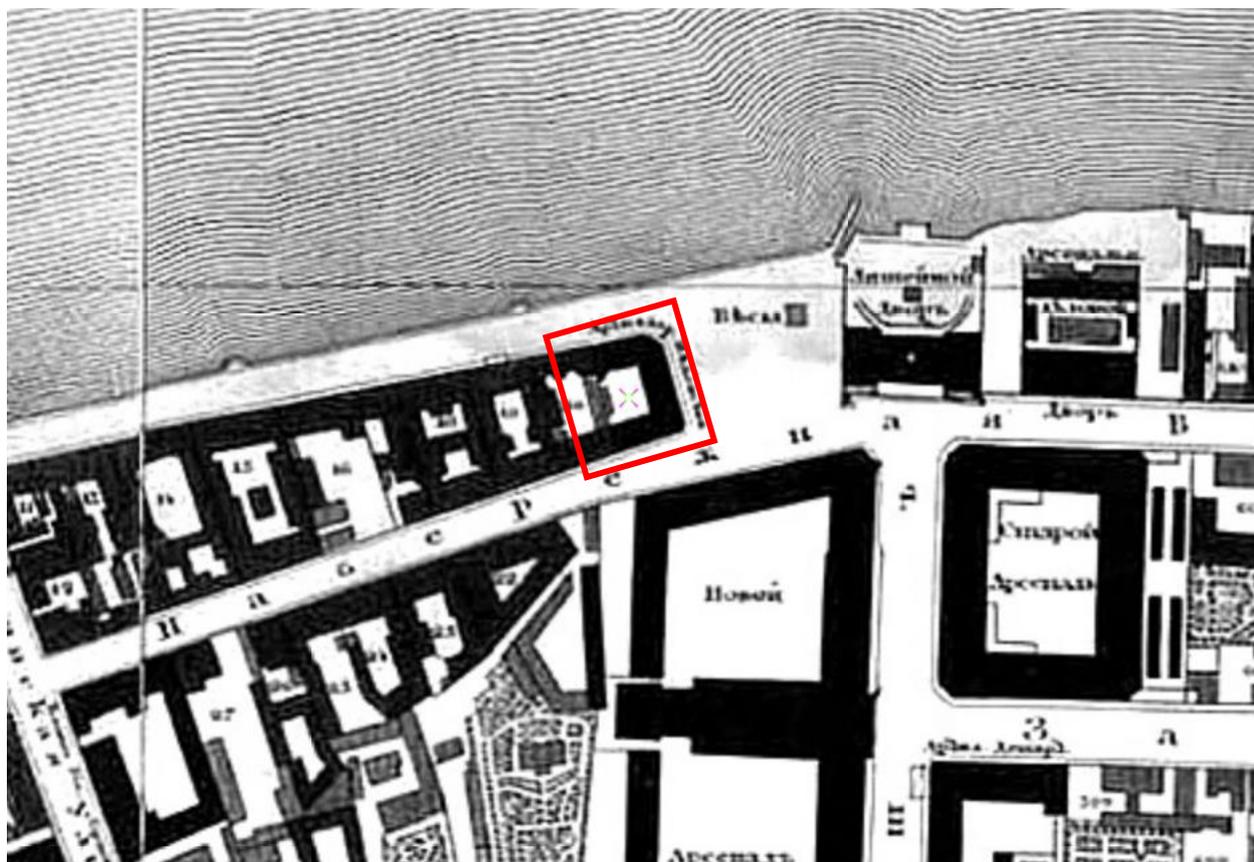
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



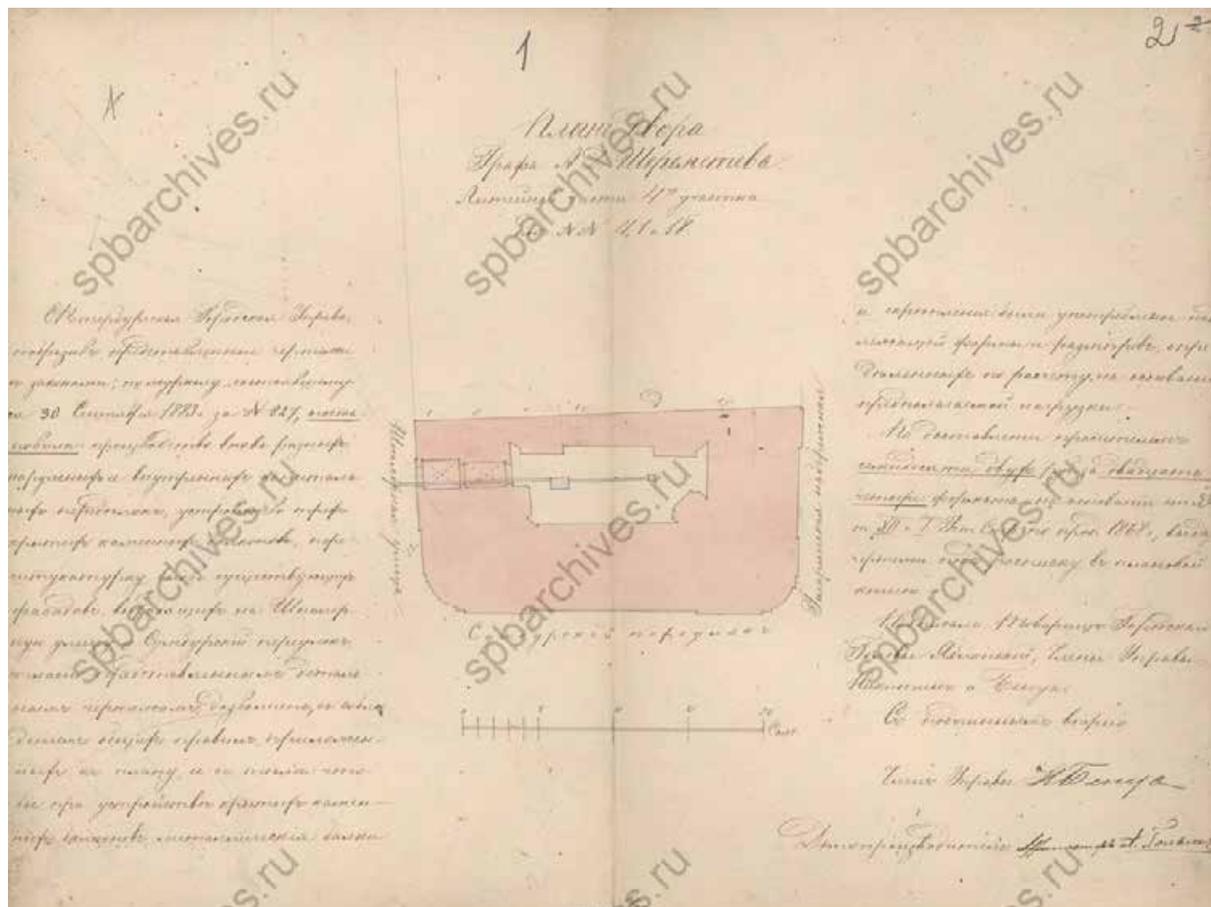
Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



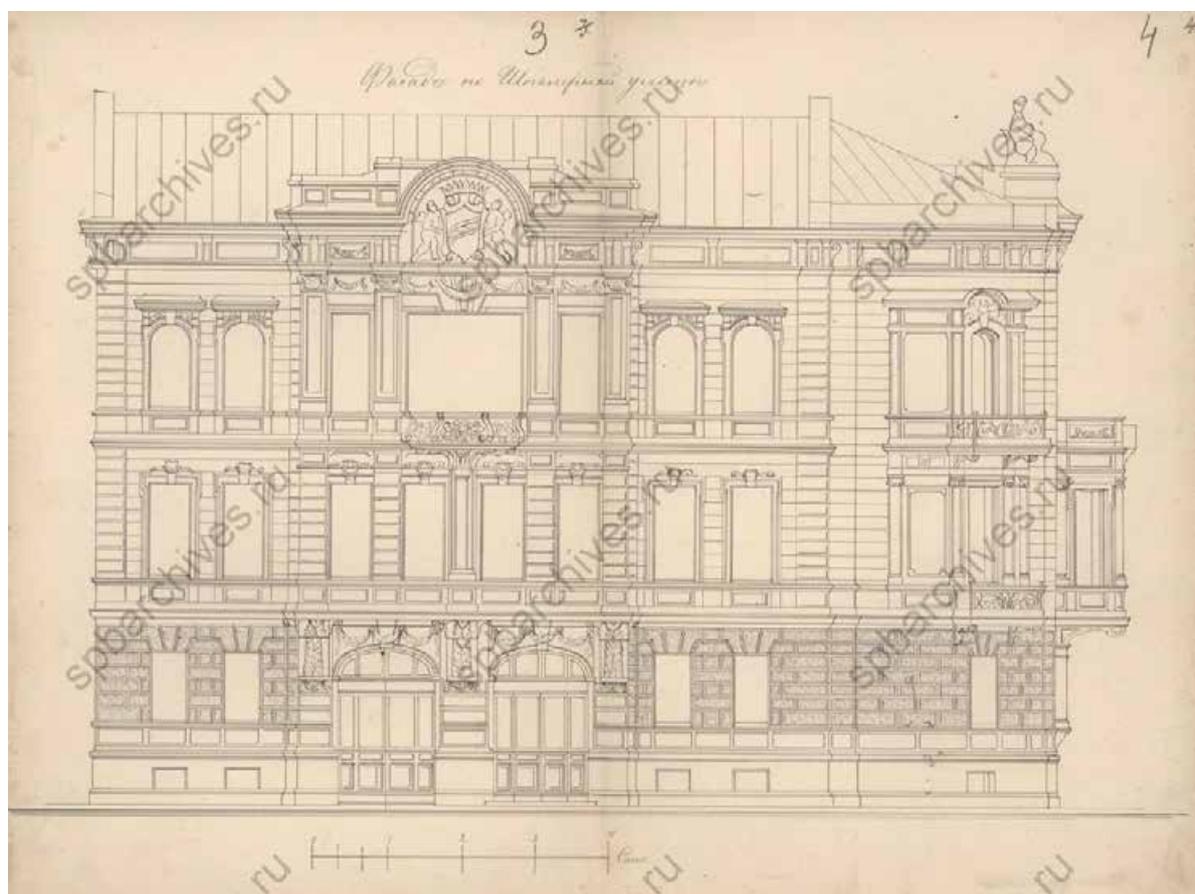
Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускоггта. 1753 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



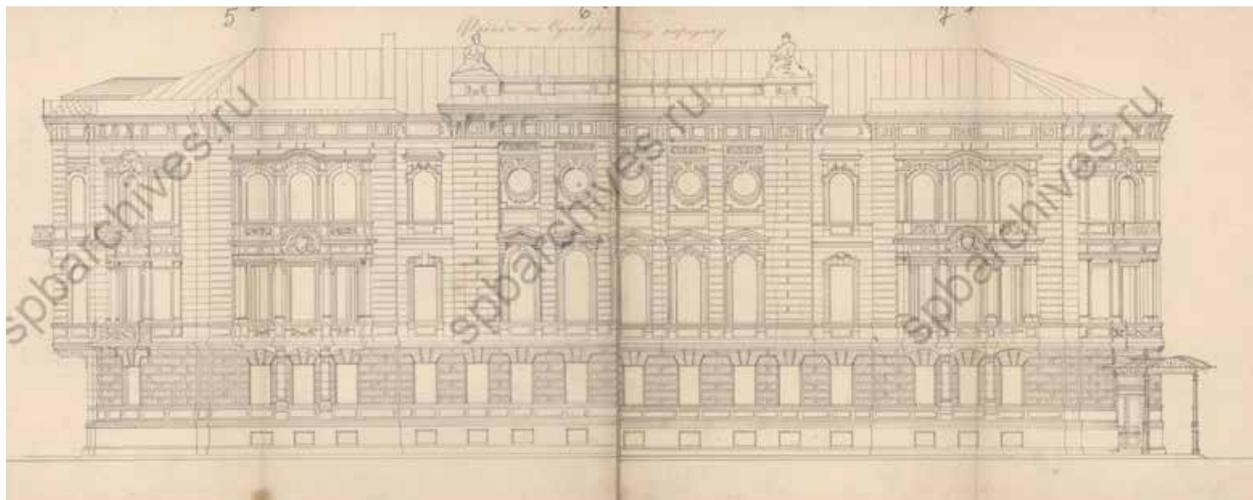
Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. 1828 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



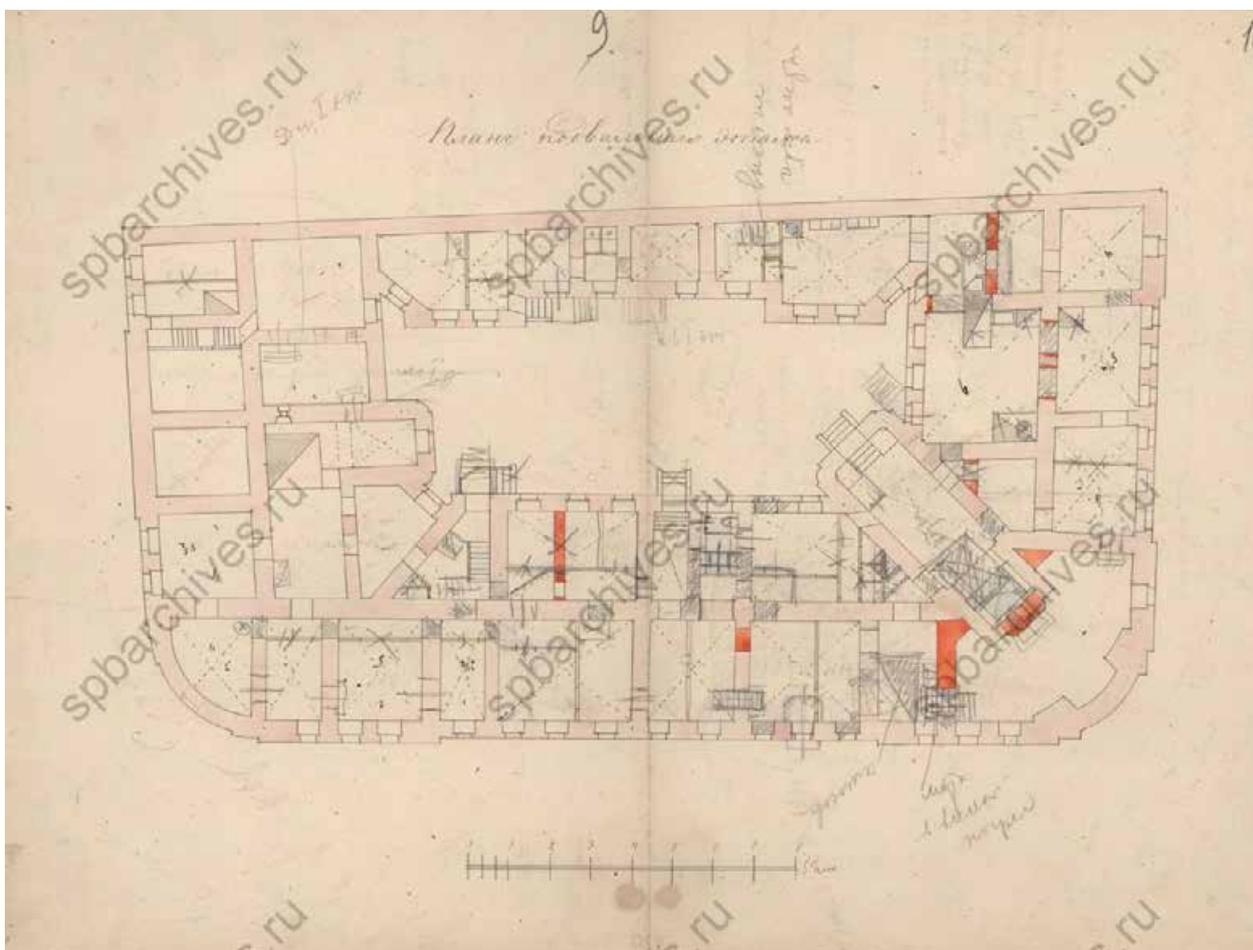
Илл. 5. План двора Графа А.Д. Шереметева Литейной части 4-го участка под №№ 4, 1 и 18. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



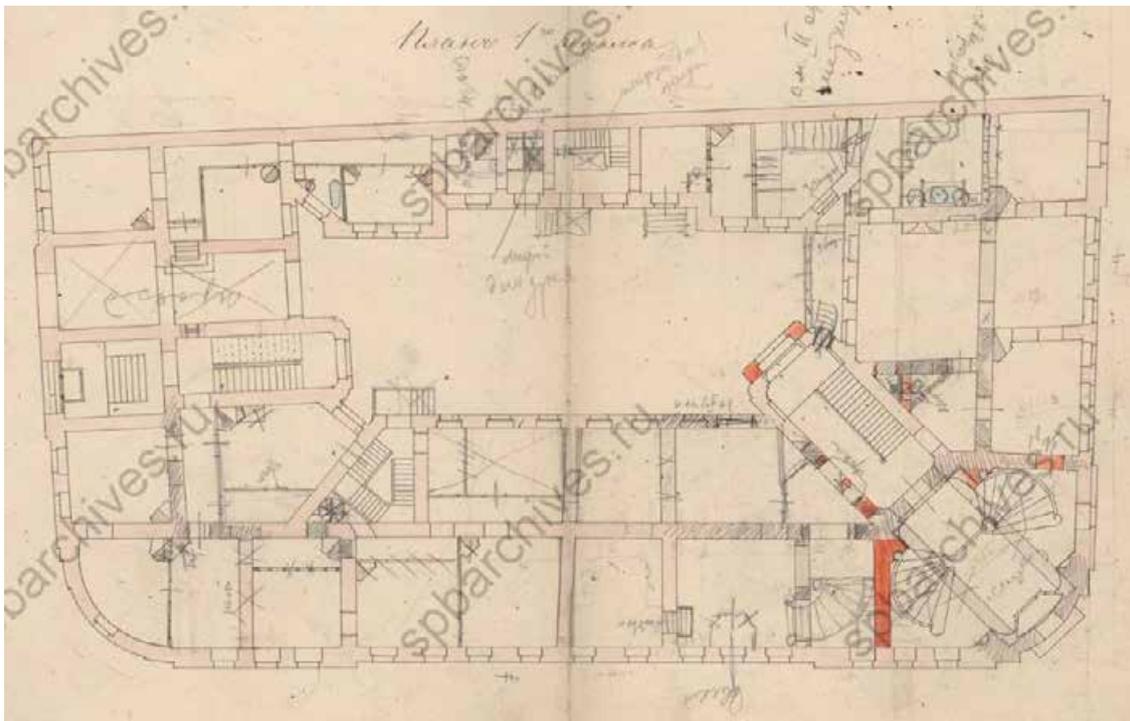
Илл. 6. Фасад по Шпалерной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



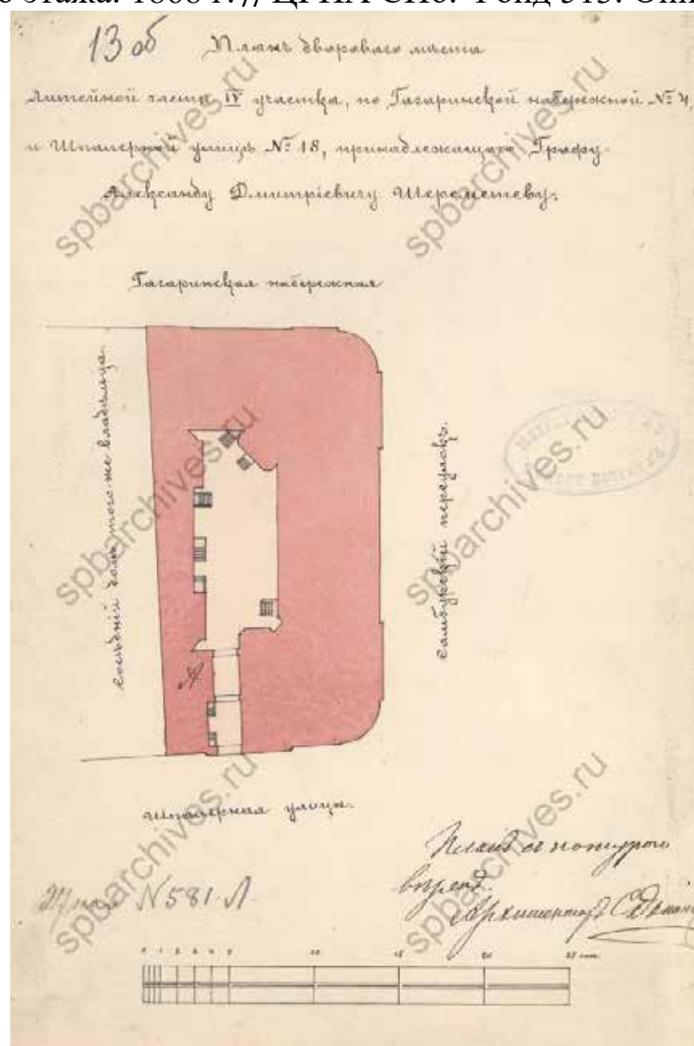
Илл. 7. Фасад по Сумбургскому переулку. 1868 г.
 // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



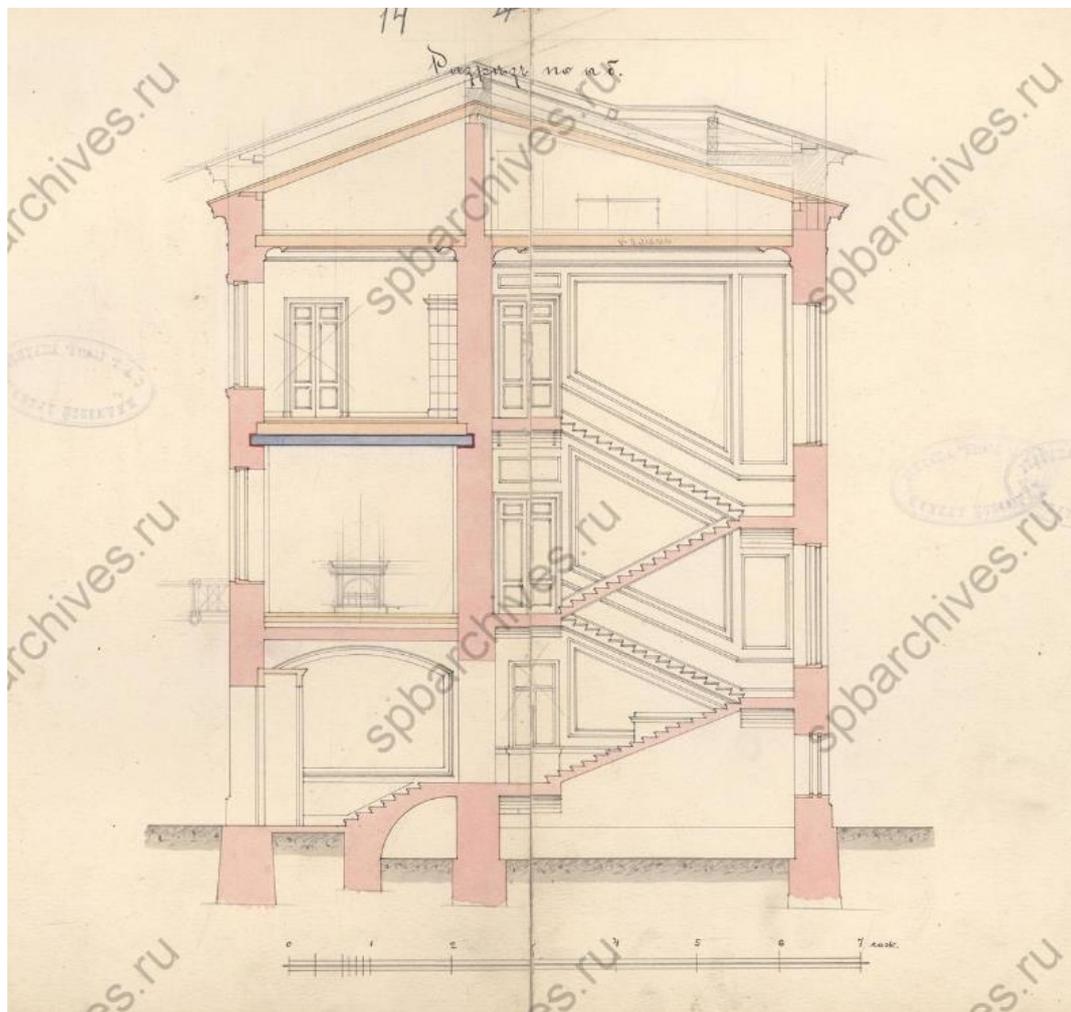
Илл. 8. План подвального этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



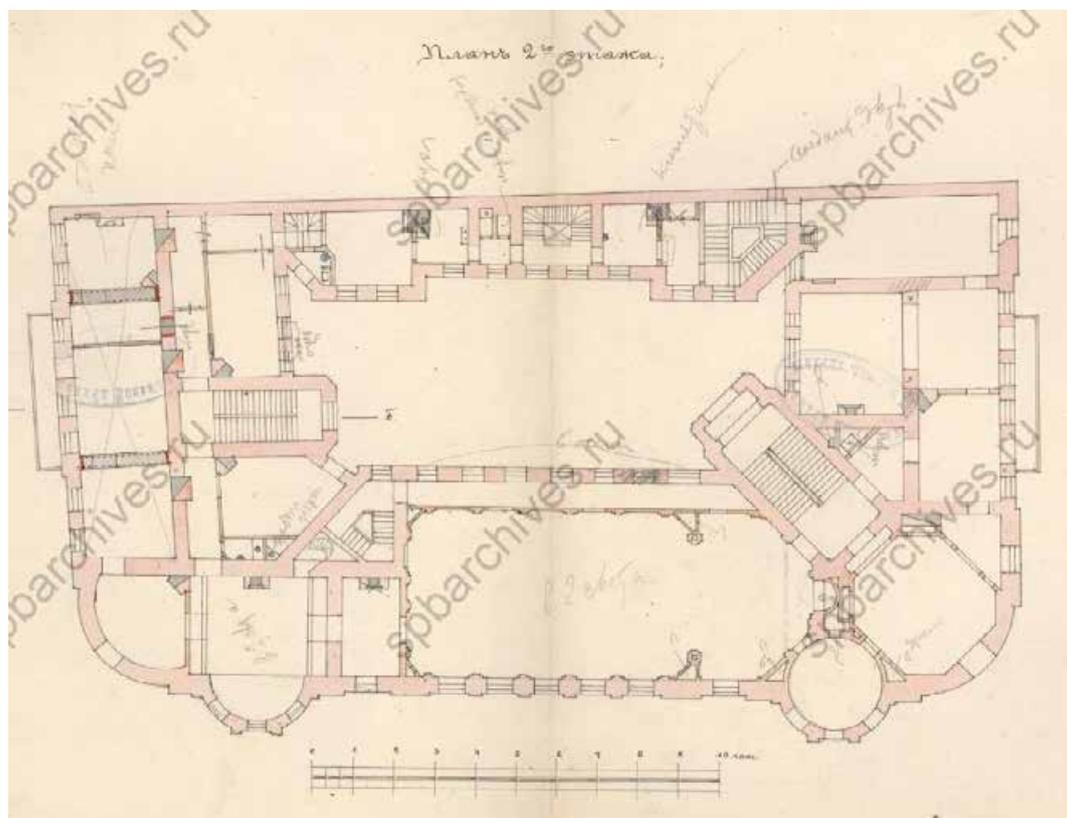
Илл. 9. План 1-го этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



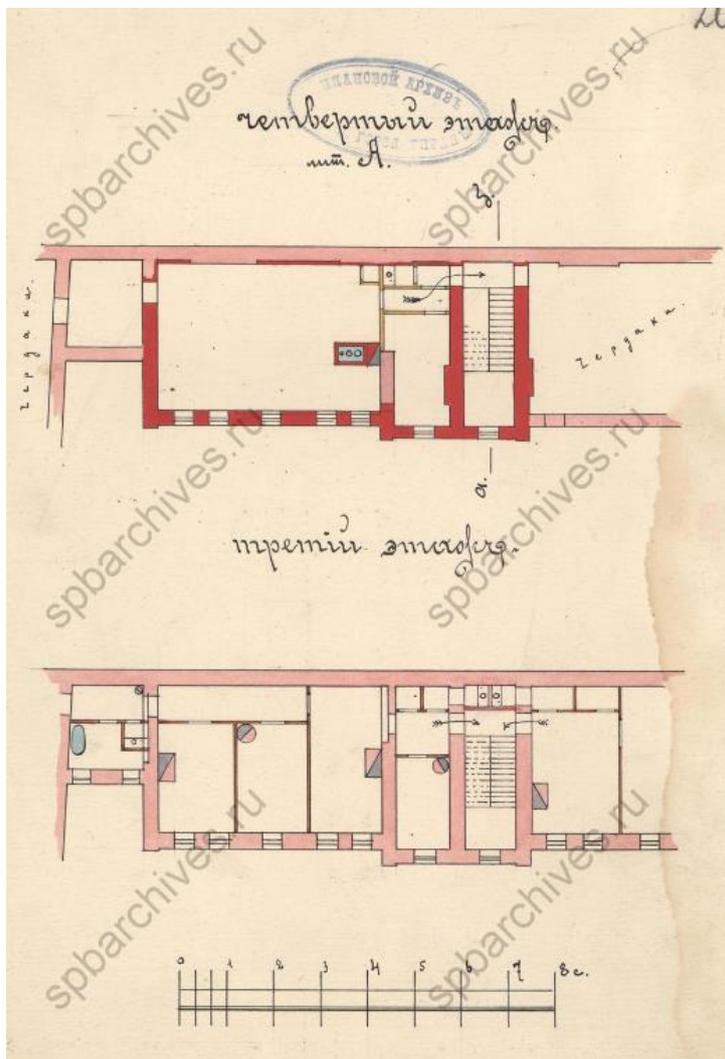
Илл. 10. План дворового места Литейной части IV участка по Гагаринской набережной № 4 и Шпалерной улице № 18, принадлежащего Графу Александру Дмитриевичу Шереметеву. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



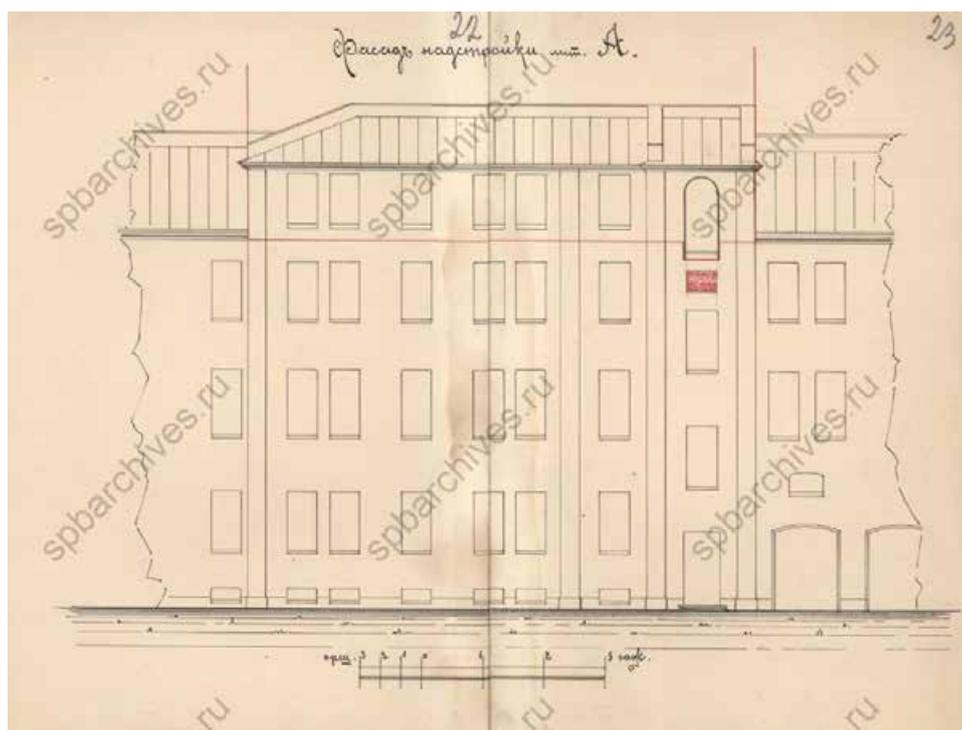
Илл. 11. Разрез по аб. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



Илл. 12. План 2-го этажа. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



Илл. 13. Третий этаж. Четвертый этаж лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569



Илл. 14. Фасад надстройки лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569



Илл. 15. Вид части фасада дома №18 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1936 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 59335.



Илл. 16. Вид фасада углового дома №18/2 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 75009.



Илл. 17. Вид навеса парадного входа Дома писателей им. В.В.Маяковского со стороны переулка Кричевского, 2 (бывший особняк А.Д.Шереметева, архитекторы Е.А.Тур, В.А.Пруссаков, В.Г.Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214905.



Илл. 18. Вид части фасада Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны улицы Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214906.



Илл. 19. Вид части углового фасада, декорированного балконом, Дома писателей им. В.В.Маяковского на улице Воинова, 18 (бывший особняк А.Д.Шереметева, архитекторы Е.А.Тур, В.А.Пруссаков, В.Г.Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214907.



Илл. 20. Улица Воинова, 18. 1965 – 1968 гг. // <https://pastvu.com/>



Илл. 21. Набережная Кутузова (Французская), угол Кричевского (Самбургского) переулка. Дом писателей. 1971 – 1971 гг. // <https://pastvu.com/>



Илл. 22. Вид на Неву с Кричевского переулка. 1986 г. // <https://pastvu.com/>



Илл. 23. Особняк А. Д. Шереметева. 1995 г. // // <https://pastvu.com/>

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

Извлечение из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»

УХ 17 21.02

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

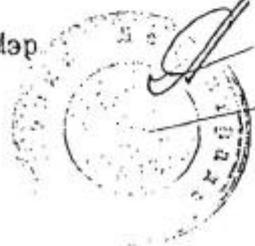
*Накет с
МРСН
по 108-р*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

- 1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
- 2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
- 3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
- 4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).
- 5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр



[Handwritten signature]

А.А.Собчак

Приложение 1.3
к распоряжению
от 30.01.92
100-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ пп	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	<p>Обособляк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки.</p>	<p>Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4</p>
2.	<p>Обособляк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.Н.Гемилиан, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.</p>	<p>Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Саперный пер., 16</p>
3.	<p>Обособляк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.</p>	<p>Дворцовая наб., 8; Мраморный пер.; Халтурина ул., 7</p>
4.	<p>Обособляк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.</p>	<p>Каляева ул., 31</p>
5.	<p>Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.</p>	<p>Кутузова наб., 20</p>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

**Копия распоряжения КГИОП от 27.04.2021 № 143-р
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Шереметьева»; копия письма
КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов
архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.04.2021

окуд

№ 143-Р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шереметьева»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А, (Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4) согласно приложению к распоряжению.

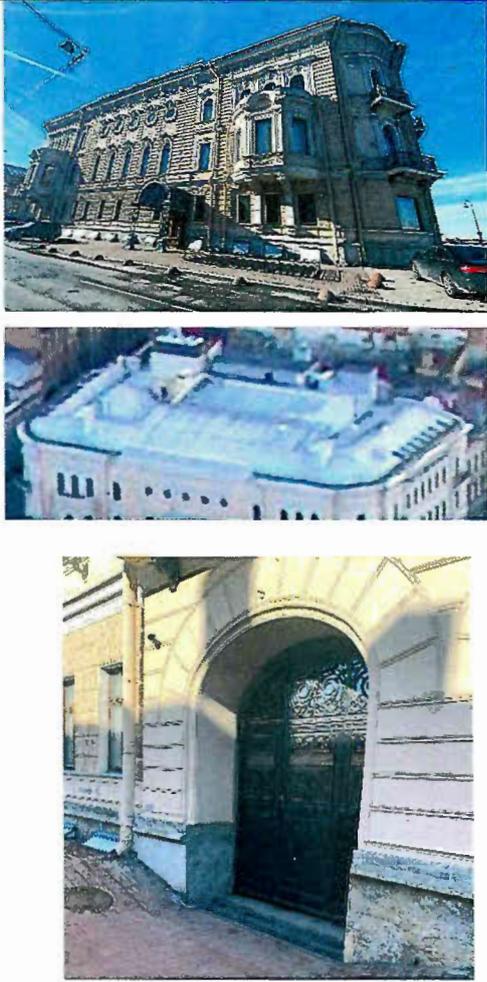
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора*;</p> <p>*в настоящее время частично застроен современным объемом;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p>	

крестовые своды воротного проезда;

сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений;

исторические лестницы, в том числе:

одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочными гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами;

ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки);



		<p>парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицован известняковой скобой (с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	      
----	---	--	--



оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волутообразными кронштейнами;



чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, канелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта;



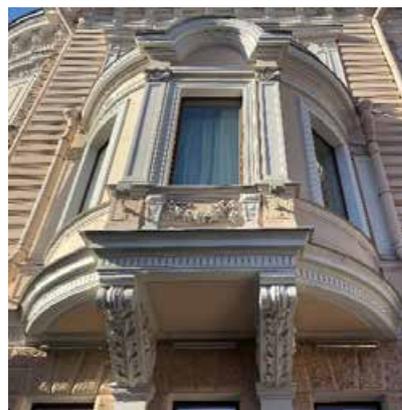
оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершение и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга;



оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник;



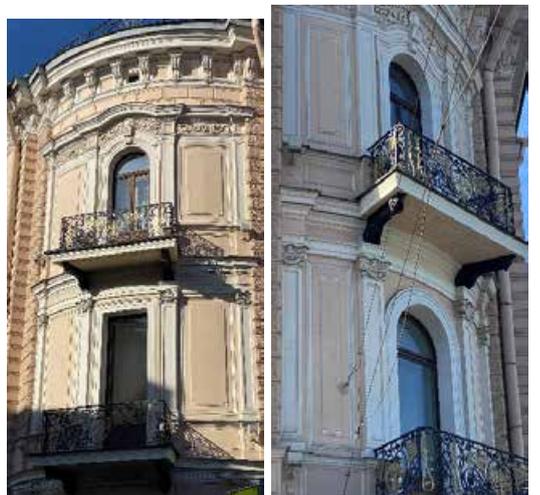
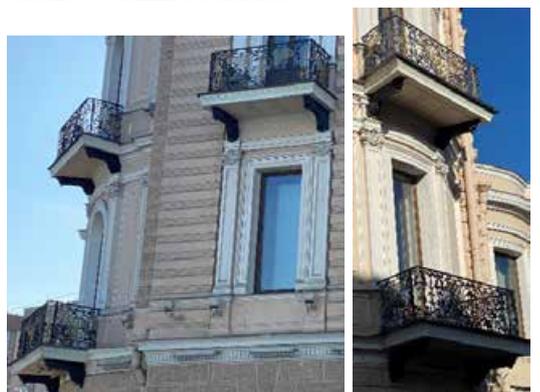
полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду, выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые;



разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с воллютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые;

оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа;

исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав;

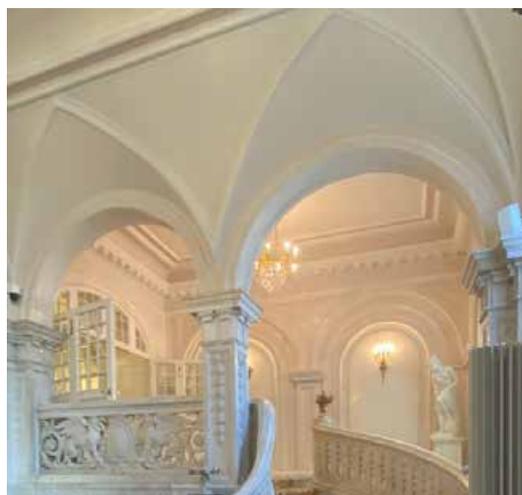


		<p>аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, нащельник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковинной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга;</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам,</p> <p>оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками;</p>	  

встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»;



в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированным филёнками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом;



дверца душника латунная, гладкая с ручкой;



покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке;

оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента)*;

*одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы;

оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен;

четырёхстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с факетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга;



помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»;

*частично воссоздано в 2000-е годы;

средистенный двухярусный камин, с зеркалом; обшит деревом*, тонированным под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников;

*обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы;

оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*;

*частично воссозданы в 2000-е годы;

помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*;

* воссозданы в 2000-е годы;



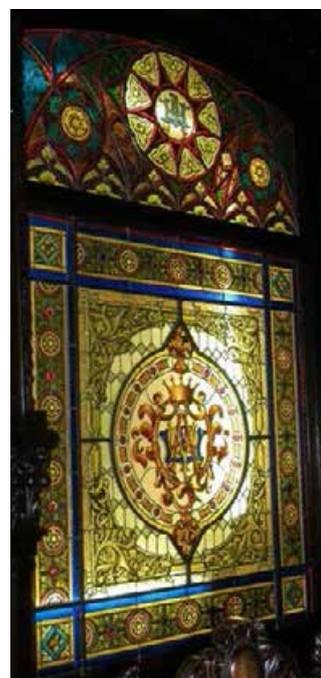
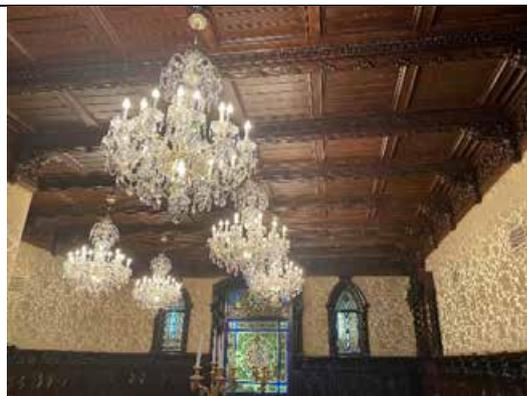
помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев;

ложные оконные проемы, со стрельчатым завершением: оформление - малые проемы стрельчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой;

заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизированный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрельчатых арок);

большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закругленным верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой;

заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами);



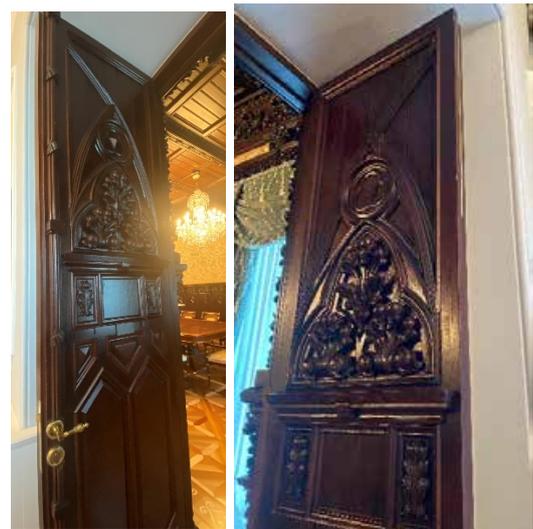
оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю);



два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых;



двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами;



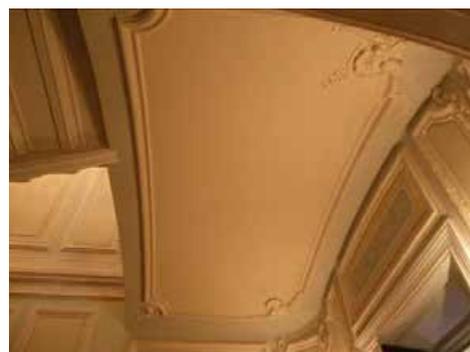
оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116):

обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек;

орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом;



оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах;



проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходивший во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясками иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой;



витражное заполнение* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюр, состоящий из гротесков и акантовых листьев;

* перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109);

оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волютообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой;

падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках;

профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав;

помещения 2- го этажа:

помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»):

оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток.

профилированный карниз, фриз с композициями из волютообразных завитков аканта;



оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрельчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волютообразных завитков аканта, низ панели – плинт;

оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам - колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрельчатой арки;

заполнение: витражное цельное стекло* с полихромным рисунком (по центру – три стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из двойных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

*частично воссоздано в 2000-е годы;



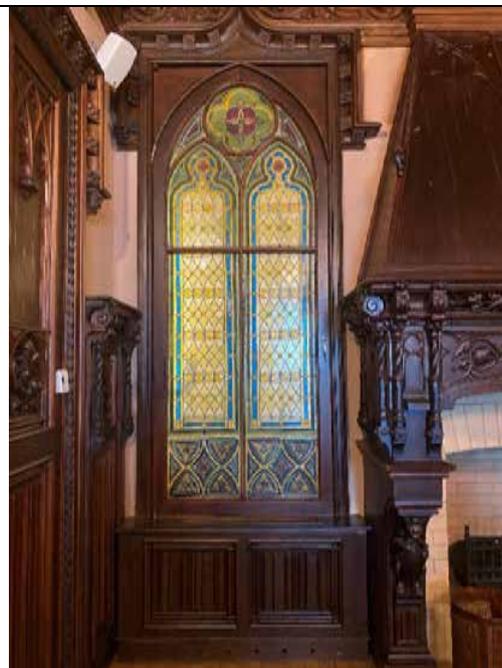
средистенный, двухярусный камин*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филенкой между ними, надтопочная часть в виде филенки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками;

*воссоздан в 2000-е годы;



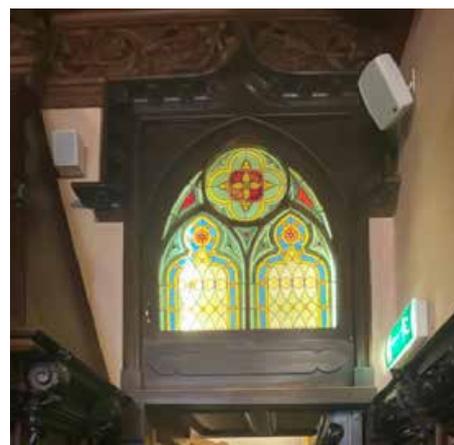
витражное цельное стекло* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

* частично воссоздано в 2000-е годы;



витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом;

с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);



покрытие пола* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюр с поясом растительного орнамента);

*частично воссоздано в 2000-е годы;

помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лентная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филанчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падуги с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»;

оформление стен: прямоугольные филанки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филанками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*;

* воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками;



двухъярусный средистенный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза - аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом "ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками;



помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника – холст, масло)* – изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»;

*живопись воссоздана в 2000-е годы;



оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»;

двухъярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора;

по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса;

второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты;

завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;



оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»;

двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»;

фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде канnelированного изогнутою стебля с акантом (восстановлены?);



помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельяжной сеткой, декорированной волутообразными завитками аканта;



профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризированного орнамента, фриз с лепным поясом из волутообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями;

*восстановлено в 2000-е годы;



		<p>оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением;</p> <p>проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом;</p> <p>фигурные филенки в нижних частях стен;</p> <p>оформление оконного проема: лепной профилированный наличник;</p>	 <p>Фото 1993 г.</p>  
		<p>тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента;</p> <p>аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части;</p> <p>оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)*;</p> <p>* воссозданы в 2000-е годы;</p>	

помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака*;
 профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен;
 оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях;
 оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;

*живопись воссоздана в 2000-е годы;

оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*;

* воссозданы в 2000-е годы;



помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз;

*воссоздано в 2000-е годы;



арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра;



оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурейные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками;



оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами;



		<p>оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками;</p>	
		<p>основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волутообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов;</p> <p>*воссоздано в 2000-е годы;</p>	

			 <p data-bbox="1157 645 1292 672">Фото 1993 г.</p> 
		<p>оформление стен: разделены на два яруса;</p> <p>верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскаронов с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев;</p> <p>в южной торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами;</p> <p>ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»;</p>	 

		<p>нижний ярус: двойные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов;</p> <p>углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами;</p>	 
		<p>оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам;</p> <p>подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)*;</p> <p>*частично воссозданы в 2000-е годы;</p>	 

оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками;



помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей;



двухстворчатые деревянные глухие
дверные заполнения, каждая створка на
пять прямоугольных филенки,
заполненные резными композициями из
картушей с завитками и «алмазными»
гранями по центру»;



помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галерей;

поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декоированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями;

встроенные дубовые трёхъярусные шкафы* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершенные бантами, декоративные орнаментированные кронштейны);

*часть створок воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филёнками, деревянный профилированные наличники;

двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филёнки;



помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»):

угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток;

профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен;

угловой двухярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волутообразных завитков, полочка с профилем;

второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам;

*частично воссоздан в 2000-е годы;

оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник;



оформление входного проема в помещении «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток, заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром;

помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток;

поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт;



оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;
профилированная тяга и прямоугольные филёнки в нижних частях стен;



средистенный, двухярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхней части;
лопатки по сторонам топчного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем;
зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»;

* частично воссоздан в 2000-е годы;



оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;

оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом;

подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)*;

* фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы;



оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»;

деревянные профилированные наличники;

четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек;



покрытие пола* (в т.ч. и в «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом);

*частично воссоздано в 2000-е годы;



Фрагмент покрытия пола. Фото 1999 г.

помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой;

оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волутообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен;

помещения 3-го этажа:

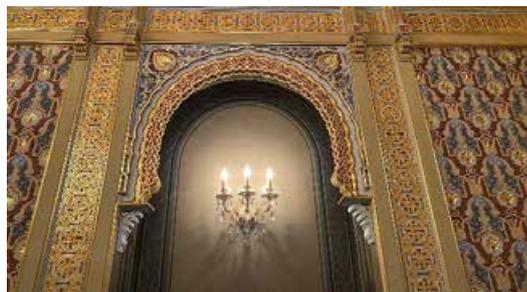
помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок;

*воссоздано в 2000-е годы;



оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филанки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»;

в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершённой карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Разумовской Т.В.

tamraz@inbox.ru

№01-30-1178/20-0-1 от 12.10.2020
На № 432629 от 21.09.2020
Рег. № 01-30-1178/20-0-0 от 22.09.2020

Уважаемая Тамара Владимировна!

На Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Помещение 1-Н находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18 литера А, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева».

Элементы архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н отсутствуют.

**Заместитель начальника отдела государственного
учета объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

Н.А. Заиченко
(812) 710-49-83

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7A48B40032AC6FBD47FA4BDE89F1B88A
Владелец **Евтеев Константин Сергеевич**
Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Шереметьева А.Д.»
от 06.07.2005 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



[Signature]
Б.М. Кириков
М.П.

6 " ИЮЛЯ 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Шереметева А.Д."**

г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 18;
Кричевский пер.; Кутузова наб., 4

(Адрес: Шпалерная ул., 18, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610569950005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шереметьева

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не ясна, 1870-1890-е гг.-перестройки, 1900-е гг.-внутренние перестройки

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы; габариты внутреннего двора*; * в настоящее время частично застроен современным объемом; Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); крестовые своды воротного проезда; сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочным гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами; ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки); парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба; покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке; двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах эклектики; цоколь, облицован известняковой скобой (с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волютообразными кронштейнами; чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, каннелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта; оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершением и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга; оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник; полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду,

выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые; разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые; оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа; исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав; аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: помещения 1-го этажа: Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, наличник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковиной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга; оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам, оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками; встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»; в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированный филенками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом; дверца душника латунная, гладкая с ручкой; покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке; оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента) *; *одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы; оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен; четырехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с факетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга; помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»; *частично воссоздано в 2000-е годы; средистенный двухярусный камин, с зеркалом; обшит деревом*, тонированным под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников; *обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы; оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*; *частично воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*; * воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными

завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев; ложные оконные проемы, со стрельчатым завершением: оформление - малые проемы стрельчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизованный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрельчатых арок); большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закруглённым верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами); оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю); два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых; двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами; оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116): обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек; орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом; оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах; проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходивший во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясами иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой; витражное заполнение* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюры, состоящий из гротесков и акантовых листьев; * перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109); оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волютообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой; падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав; помещения 2-го этажа: помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»): оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток. профилированный карниз, фриз с композициями из волютообразных завитков аканта; оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрельчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волютообразных завитков аканта, низ панели - плинт; оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам - колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрельчатой арки; заполнение: витражное цельное стекло* с полихромным рисунком (по центру - три стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); *частично воссоздано в 2000-е годы;

средиственный, двухъярусный камин*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филенкой между ними, надтопочная часть в виде филенки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками; *воссоздан в 2000-е годы; витражное цельное стекло* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); * частично воссоздано в 2000-е годы; витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); покрытие пола* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюры с поясом растительного орнамента); *частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лепная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филенчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падути с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»; оформление стен: прямоугольные филенки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филенками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*; * воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками; двухъярусный средиственный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза - аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом "ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками; помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника – холст, масло)* – изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»; *живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»; двухъярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора; по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса; второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты; завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;

оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»; двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»; фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде каннелированного изогнутого стебля с акантом (воссозданы?); помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельажной сеткой, декорированной волютообразными завитками аканта; профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризованного орнамента, фриз с лепным поясом из волютообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями; *восстановлено в 2000-е годы; оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением; проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом; фигурные филенки в нижних частях стен; оформление оконного проема: лепной профилированный наличник; тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента; аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части; оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)*; *воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака*; профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен; оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях; оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; *живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*; *воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз; *воссоздано в 2000-е годы; арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра; оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками; оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами; оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками; основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волютообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов; *воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разделены на два яруса; верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскарон с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев; в южной

торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами; ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»; нижний ярус: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов; углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами; оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам; подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)*; *частично воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками; помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей; двухстворчатые деревянные глухие дверные заполнения, каждая створка на пять прямоугольные филенки, заполненные резными композициями из картушей с завитками и «алмазными» гранями по центру»; помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галереей; поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декорированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями; встроенные дубовые трёхъярусные шкафы* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершённые бантами, декоративные орнаментированные кронштейны); *часть створок воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филенками, деревянный профилированные наличники; двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»): угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен; угловой двухъярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волютообразных завитков, полочка с профилем; второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам; *частично воссоздан в 2000-е годы; оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник; оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток,

заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром; помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток; поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт; оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; профилированная тяга и прямоугольные филенки в нижних частях стен; средистенный, двухярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхней части; лопатки по сторонам топочного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем; зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»; * частично воссоздан в 2000-е годы; оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом; подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)*; * фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы; оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»; деревянные профилированные наличники; четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек; покрытие пола* (в т.ч. ив «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом; *частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой; оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волютообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен; помещения 3-го этажа: помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок; *воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филенки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»; в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершенной карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения "Особняк Шереметьева" № 143-р от 27.04.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



28 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
10 (десять) листа(ов)

Рубиновская К.П.



Брыков А.С.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

**Копия охранного обязательства на объект культурного наследия
регионального значения от 14.06.2011 № 10133;
копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного
законного владельца объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия регионального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 10133

Санкт-Петербург

14 ИЮН 2011

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/01, и ООО "Шереметевский Дворец" (далее - **Собственник**) в лице генерального директора Заимкина В.В., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия регионального значения "**Особняк Шереметьева**" (далее **Памятник**), площадью **4676,8 кв.м**, кадастровый номер **78:31:1023:5:6**, расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 18, лит. А** (описательный адрес: согласно Распоряжению мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992 г.: ул. Воинова, д. 18; Кричевский пер.).

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 19.10.2010 г. на бланке серии 78-АЕ 055212.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой

счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру

фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему

лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственник:

191187, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 18, лит. А
ИНН 7841430501

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.
4. Плаг границ территории Памятника.

Госорган

[Handwritten signature]

подпись



Е.Е. Ломакина

ФИО

Собственник

[Handwritten signature]

подпись



В.В. Заимкин

ФИО

[Handwritten signature] Кушнерев С. П.

01.06.2014

Приложение № 2
к охранному обязательству
от 6 ИЮН 2011 № 1-133

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шереметьева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 18, лит. А
(описательный адрес: согласно Распоряжению мэра Санкт-Петербурга № 108-р от
30.01.1992 г.: ул. Воинова, д. 18; Кричевский пер.).

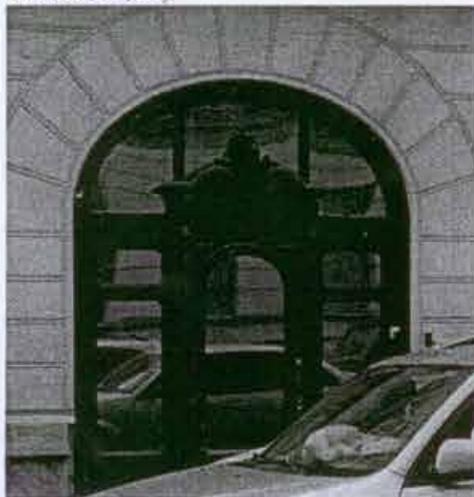
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение кареобразного в плане здания со скругленными северо и юго-восточными углами, на подвалах; воротный проезд;</p> <p>исторические габариты основного объема здания, включая габариты, конфигурацию и высотные отметки крыши;</p> <p>существующие габариты современной котельной;</p> <p>существующее объемно-пространственное решение двора (часть двора застроена);</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы, помещения лестниц;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без декоративно-художественной отделки);</p> <p>исторические плоские перекрытия (для помещений с декоративно-художественной отделкой);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок;</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по пер. Кричевского, Шпалерной ул., Кутузова наб. аналогично, в приемах эклектики.</p> <p>историческая фактура фасадной поверхности: гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>историческая конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов: прямоугольной</p>	

формы, с полуциркульным завершением, люкарны;

исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных заполнений;

историческое деревянное заполнение парадного входа с пер. Кричевского: дверь дубовая двустворчатая, филенчатая, с тамбуром и полуциркульным завершением; архивольт и фрамуга с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с порезкой ионики; профилированные наличники с накладными резными кронштейнами;

историческое деревянное заполнение входа со Шпалерной ул.: четырехстворчатая светлая дверь с фрамугой, с резными элементами, включая геральдические композиции;



исторический металлодекор, включая чугунный козырек большого выноса, каннелированные колонны коринфского ордера, сквозной орнамент в виде волнистого побега из аканта; чугунные литые решетки балконов с рисунком из пальметт, завитков, трельяжного узора;





Главный фасад здания (по переулку Кричевского) с симметричной, трехчастной композицией: центральная часть в пять осей выделена аттиком и фланкирована двумя ризалитами. Двухсветный Белый зал и угловые части здания подчеркнуты креповкой;



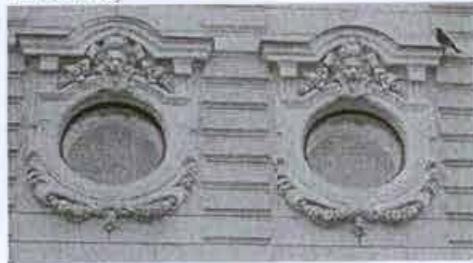
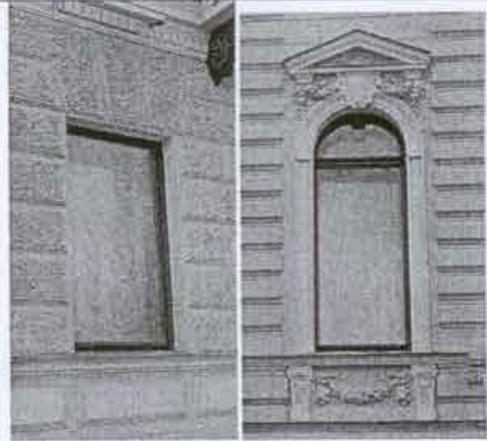
элементы архитектурно-художественной композиции лицевого фасадов, в том числе:

- цоколь известняковой скобы;
- линейный, кирпичный руст в т.ч. «под шубу»;
- полуциркульные в плане эркеры на кронштейнах с лепниной;



разновеликие балконы; проемы балконных дверей: профилированные наличники, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане;

оконные проемы 1-3-го этажей: в простенках рустованные лопатки, профилированные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане;



горизонтальные членения, включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок;
прямой аттик;



карниз с выносом, декорированный филенками, на фигурных кронштейнах;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

Декоративно-художественная отделка интерьеров, объемно-пространственное решение помещений с исторической отделкой; исторические дверные и оконные заполнения, включая историческую фурнитуру;
Подвал, цокольный этаж;
сводчатые перекрытия помещений, в том числе на столбах;



пом. 1-Н (76) Главный вестибюль;

отделка стен филенчатыми пилястрами с гирляндами; щеки распалубок с архивольтами и медальонами;

профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных;

зеркальный свод с распалубками обработан периметральными тягами;

в сторону лестницы арки сквозные;

полы выложены квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке;



входная полусветлая дверь с тамбуром из разных пород дерева, двухстворчатая, филенчатая с резными накладными деталями; нащельник с лиственничной порезкой; карниз завершен деревянной резной вазой; фрамуга застеклена;

зеркало встроенное, в раме белого и серого мрамора с резными деталями в виде гирлянд и розеток, увенчанное гербом Шереметьевых;



лестница белого и светло-серого мрамора;
ограждение мраморное, сквозное, перила широкие, профилированные;
ограждение лестничной площадки со сложной геральдической композицией;
круглые в плане каннелированные тумбы,;

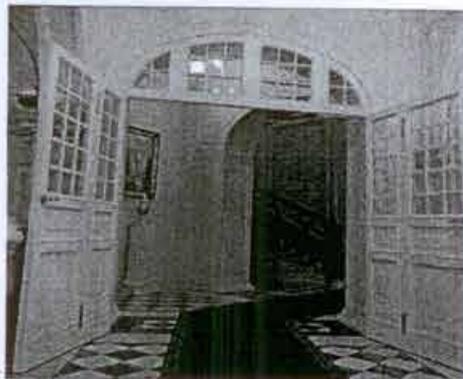


дверь 4-х створчатая со светлой фрамугой, застекленная в верхней части; мелкая расстекловка, стекла с факетом;

Пом. 1-Н (79). Парадная лестница.

двухмаршевая лестница с конструкцией по косоурам; декоративная подшивка лестницы и лестничной площадки;

лестничные площадки, выложены квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке; ступени путиловской плиты; поручни дубовые профилированные; ограждение металлическое, с рисунком из волютообразных завитков и листьев аканта, розеток; предлестничная тумба

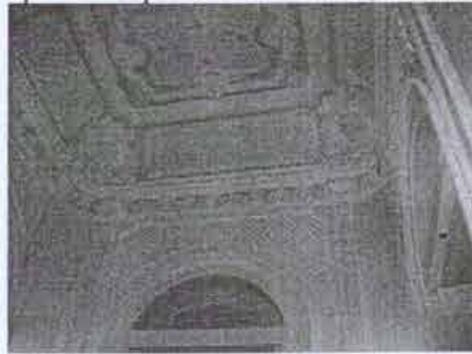
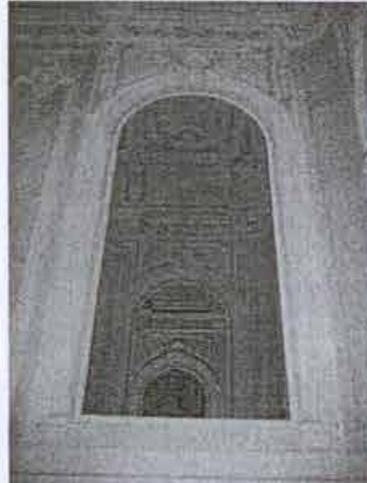


восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба;



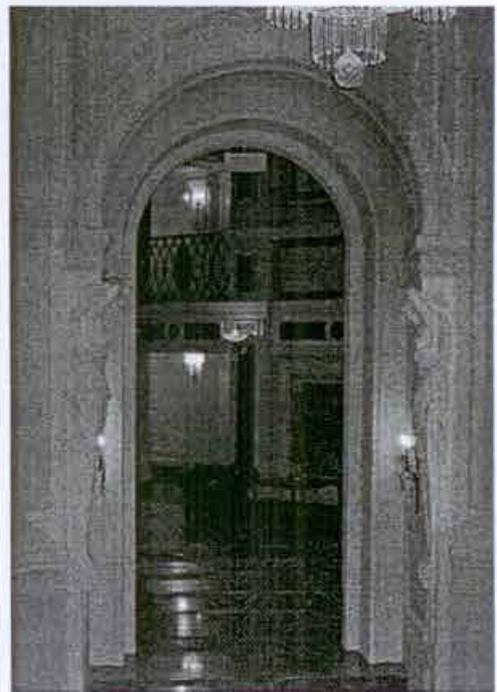
обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера;

орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением (зеркала современные, 2 шт.) с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом;

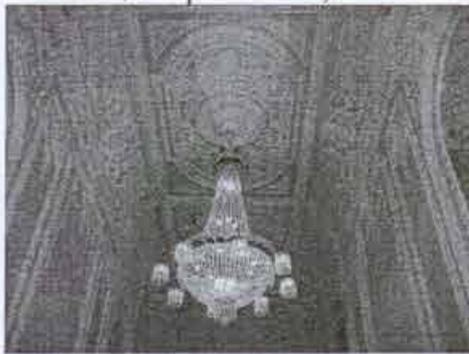


проем (бывший оконный проем, выходящий во двор), ведущий в Атриум (пом. 1-Н, 93), с полуциркульным завершением: кариатиды, архивольт с поясками иоников, бус, пальметт, софит арки обработан трельяжной сеткой;

архитектурно-художественная композиция плафона: фриз в виде пояса пальметт, карниз небольшого



выноса, широкая паддуга с трельяжным рисунком и угловыми медальонами в завитках, лепные композиции с рокайлями;



Пом. 1-Н(74):

панель досчатая с небольшим карнизом, расколорована под дуб;
потолок деревянный, досчатый, с тягами, на резных кронштейнах;
столбы с резными элементами;



Пом. 1-Н(74). Угловая Гостиная:

плафон, разделенный на отсеки, декорированный лепниной;
лепная розетка;



Пом. 1-Н(84). Неоготическая гостиная;

панель деревянная с резными элементами;

потолок деревянный, кессонированный на фигурных кронштейнах;

дверь двустворчатая, филенчатая с резными элементами: геральдическая композиция, колонки, ленты;

двери малые, двустворчатые, отделка аналогична;

деревянные резные наличники оконных проемов, в том числе ложных оконных проемов с витражными стеклами, подоконники;

разновеликие ложные окна со стрельчатым завершением с полихромными витражами;



Пом. 1-Н(49). Старый вестибюль (со стороны Шпалерной ул.);

исторические дверные заполнения;

балясины на лестнице, ведущей в подвал;



Пом. 1-Н(120). Белый зал: двухсветный, перекрыт фермами, в северной части балкон, под ним аванзал;

стены разделены на 2 яруса декорированным карнизом на модульонах, с парными кронштейнами, с орнаментированными поясами;



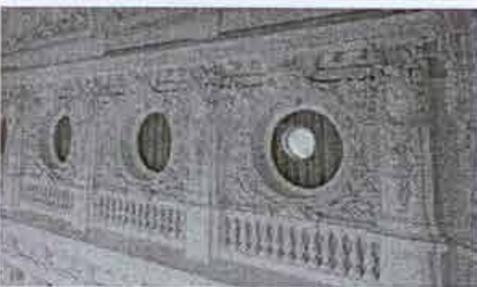
в 1-м ярусе восточной стены отделка каннелированными пилястрами на филенчатых пьедесталах, с гирляндами, в простенках пилястр филенки с лепными элементами;



в 1-м ярусе западной стены отделка аналогичная, за исключением простенков пилястр: оконные проемы с арочным завершением с профилированными архивольтами с лепными амурами;



во 2-м ярусе декоративно-художественные композиции формируются вокруг люкарн: архивольты с замковыми камнями, лепные гирлянды, ложная балюстрада, лопатки с филенчатыми базами, декорированные лепными гирляндами и медальонами;



над 2-м ярусом проходит карниз с орнаментированным поясом и «сухариками»;

двустворчатые двери с резными элементами;



плафон с высокими паддугами; паддуга с лепными элементами, в том числе рокайлями, амурами, растительными мотивами; в углах композиции с гербом Шереметевых;



десюдепорты с лепной композицией с сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой;

прямоугольные дверные проемы с профилированными наличниками и сандриками на консолях;



аванзал; шестиугольное в плане помещение, отделяется порталом от основного зала; отделка стен и портала пилястрами, аналогичными основному залу, в том числе раскрепованными;

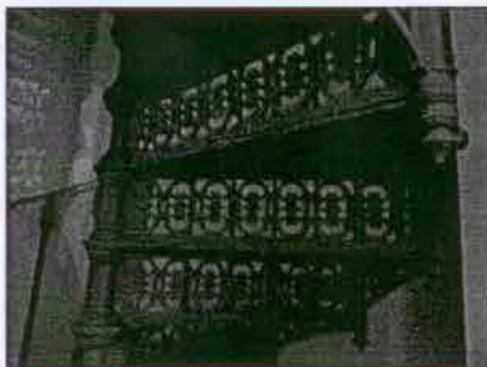
арочная ниша между дверьми, фланкированная пилястрами;

разновеликие филенки, в том числе фигурные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды;

обработка плафона филенками;

Пом. 1-Н (117).

Чугунная, винтовая лестница, проступь ступеней рельефная, проступенок сквозного рисунка;



Пом. 1-Н(129). аналогичная чугунная лестница (как в пом. 117)

Пом. 1-Н (119). круглая в плане ротонда: два дверных проема с историческими деревянными заполнениями;

живописный плафон современный (восстановлен по черно-белой фотографии);

отделка стен фигурными филенками с лепными элементами;

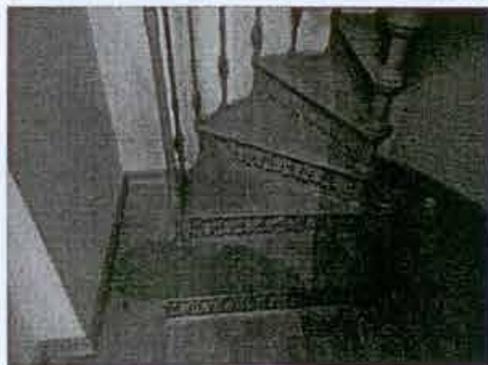
Пом. 1-Н(118). Белая гостиная, восьмиугольная в плане;

тройная аркада на колоннах сложного ордера;

отделка стен искусственным мрамором;

лепной декор арок и филенок с рокайльными завитками с серебрением;

арки со встроенными зеркалами;



декорированный плафон;



Пом. 1-Н(114). Золотая гостиная.

отделка стен искусственным мрамором, светлого, желтовато-серого оттенка;

7 прямоугольных, заглубленных панно в лепных золоченых рамах;

плафон разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, лепной декор, в центре живописный плафон – современный, восстановлен по черно-белой фотографии;

дверь красного дерева, 2-х створчатая, филенчатая с порезкой лиственного рисунка;

профилированные наличники; над дверью лепной фриз с лиственными гирляндами;

орнаментированные десюдепорты;

Пом. 1-Н(113). Красная гостиная

стены обработаны прямоугольными панно в лепных рамах с порезкой лиственного рисунка (штоф современный), нижняя часть обработана филенками, имитирующими панель;

отделка плафона: падуги с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны с бантами и растительными элементами; лепные розетки с порезками по профилям, с рисунком из перевитых лент;

дверь двустворчатая, филенчатая, с порезкой лиственного рисунка, в виде вазонов, завитков, гирлянд, завершена раскрепованным карнизом с лепной композицией из амуров;



Пом. 1-Н(112). Готическая гостиная.

резные панели (дуб, сосна);
потолок деревянный, кессонированный с резными элементами: растительные мотивы, розетки;

наличники витражных окон, в том числе декорированные резными элементами;

пол паркетный, с орнаментированным бордюром (из разных пород дерева);



Пом. 1-Н(128). Библиотека;
 2-х ярусная галерея, дубовая,
 филенчатая, с кронштейнами;
 ограждения с балюстрадами;
 двери разновеликие,
 двустворчатые, филенчатая (дуб),
 большие двери в глубоких
 деревянных тамбурах;
 над дверьми раскрепованные
 фронтоны;

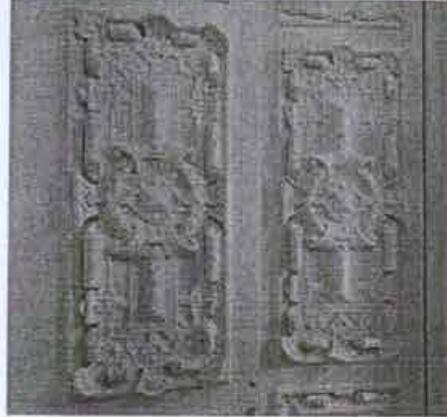


**Пом. 1-Н(111). Дубовая
 лестница;**

конструкция деревянной
 лестницы с дубовыми панелями;
 отделка стен «зеркалами»;
 панель филенчатая (дуб);
 плафон, декорированный
 лепниной, включая лепную розетку
 с растительными мотивами;
 лестничное ограждение:
 балясины и перила;
 оконный проем;



Пом. 1-Н(127). потолок с глубокими падугами с лепным орнаментом с картушами;
двери двустворчатые, филенчатые с резными элементами;



Пом. 1-Н(131). Картинная галерея.

отделка стен и потолка «зеркалами», пилястрами, декорированных лепными элементами;

откосы с лепными элементами в виде ваз и растительных изображений;



Пом. 1-Н(171). Мавританская гостиная;

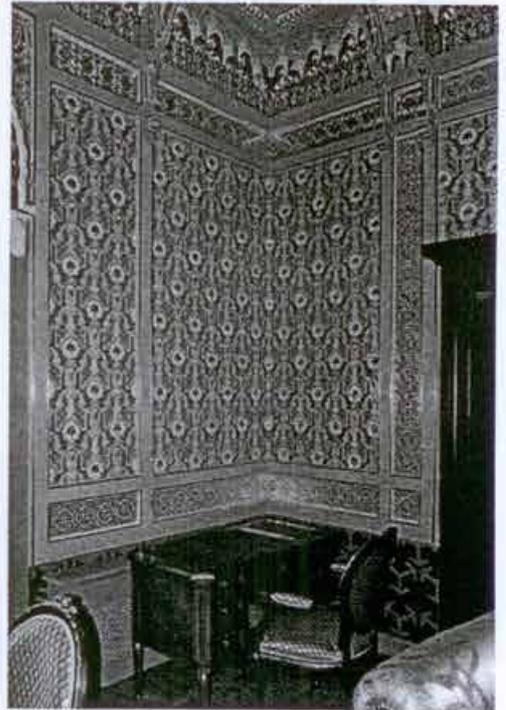
две арочные ниши;

панно с лепным арабесковым орнаментом;

фриз с трехлопастными арочками;

потолок кессонированный, отделка аналогична стенам;

двери, включая одностворчатую, филенчатую, с резными элементами: арабесковые орнаменты;





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09 ИЮН 2021

№ 04-19-243/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Шереметьева», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «09» сентября 2021 г. № 04-19-243/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Особняк Шереметьева

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	6	9	9	5	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационная надпись и обозначение установлена со стороны северного фасада объекта культурного наследия (г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 4).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного о наследия (план работ);
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного (фотофиксация выполнена 26.10.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		1. Акт технического состояния от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-3-0; 2. Письмо КГИОП от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-4-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письмо КГИОП от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-4-0;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610569950005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шереметьева

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не ясна, 1870-1890-е гг.-перестройки, 1900-е гг.-внутренние перестройки

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> план границ территории от 06.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы; габариты внутреннего двора*; * в настоящее время частично застроен современным объемом; Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); крестовые своды воротного проезда; сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежжателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочным гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами; ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки); парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба; покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке; двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах эклектики; цоколь, облицован известняковой скобой (с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волютообразными кронштейнами; чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, каннелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта; оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершением и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга; оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник; полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду,

выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые; разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые; оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа; исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав; аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: помещения 1-го этажа: Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, наличник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковиной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга; оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам, оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками; встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»; в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированный филенками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом; дверца душника латунная, гладкая с ручкой; покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке; оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента) *; *одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы; оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен; четырехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с факетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга; помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»; *частично воссоздано в 2000-е годы; средистенный двухярусный камин, с зеркалом; обшит деревом*, тонированным под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников; *обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы; оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*; *частично воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*; * воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными

завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев; ложные оконные проемы, со стрелчатым завершением: оформление - малые проемы стрелчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизованный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрелчатых арок); большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закругленным верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами); оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю); два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых; двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами; оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116): обработка стен филёнками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек; орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом; оформление потолка лестничной площадки: фигурная филёнка с пальметтами на углах; проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходивший во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясами иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой; витражное заполнение* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюры, состоящий из гротесков и акантовых листьев; * перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109); оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филёнку с воллютообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филёнки, заполненные трельяжной сеткой; падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав; помещения 2-го этажа: помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»): оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток. профилированный карниз, фриз с композициями из воллютообразных завитков аканта; оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрелчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из воллютообразных завитков аканта, низ панели - плинт; оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам - колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрелчатой арки; заполнение: витражное цельное стекло* с полихромным рисунком (по центру - три стрелчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); *частично воссоздано в 2000-е годы;

средистенный, двухярусный камин*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филенкой между ними, надтопочная часть в виде филенки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками; *воссоздан в 2000-е годы; витражное цельное стекло* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); * частично воссоздано в 2000-е годы; витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); покрытие пола* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюры с поясом растительного орнамента); *частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лепная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филенчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падути с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»; оформление стен: прямоугольные филенки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филенками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*; * воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками; двухярусный средистенный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза - аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом "ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками; помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника – холст, масло)* – изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»; *живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»; двухярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора; по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса; второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты; завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;

оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»; двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»; фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде каннелированного изогнутого стебля с акантом (воссозданы?); помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельажной сеткой, декорированной волютообразными завитками аканта; профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризованного орнамента, фриз с лепным поясом из волютообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями; *восстановлено в 2000-е годы; оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением; проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом; фигурные филенки в нижних частях стен; оформление оконного проема: лепной профилированный наличник; тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента; аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части; оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)*; *воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака*; профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен; оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях; оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; *живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*; *воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз; *воссоздано в 2000-е годы; арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра; оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками; оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами; оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками; основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волютообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов; *воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разделены на два яруса; верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскарон с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев; в южной

торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами; ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»; нижний ярус: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов; углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами; оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам; подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)*; *частично воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками; помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей; двухстворчатые деревянные глухие дверные заполнения, каждая створка на пять прямоугольные филенки, заполненные резными композициями из картушей с завитками и «алмазными» гранями по центру»; помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галереей; поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декорированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями; встроенные дубовые трёхъярусные шкафы* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершённые бантами, декоративные орнаментированные кронштейны); *часть створок воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филенками, деревянный профилированные наличники; двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»): угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен; угловой двухъярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волютообразных завитков, полочка с профилем; второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам; *частично воссоздан в 2000-е годы; оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник; оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток,

заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром; помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток; поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт; оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; профилированная тяга и прямоугольные филенки в нижних частях стен; средистенный, двухярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхней части; лопатки по сторонам топочного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем; зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»; * частично воссоздан в 2000-е годы; оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом; подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)*; * фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы; оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»; деревянные профилированные наличники; четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек; покрытие пола* (в т.ч. ив «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом; *частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой; оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волютообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен; помещения 3-го этажа: помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок; *воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филенки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»; в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершенной карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения "Особняк Шереметьева" № 143-р от 27.04.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



28 . 04 . 2021

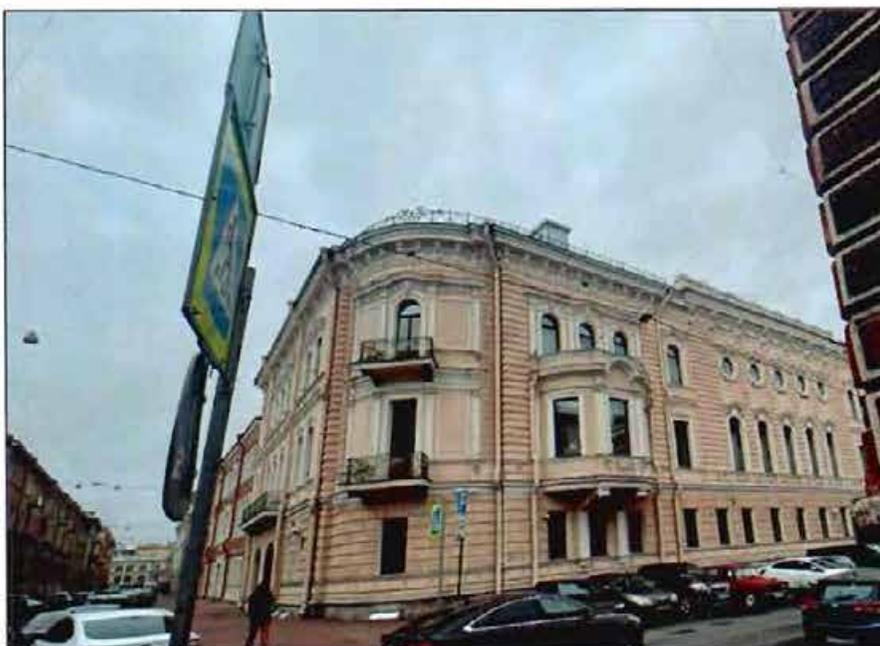
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение культурного наследия
регионального значения «Особняк Шереметьева»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А
(фотофиксация выполнена 26.10.2020).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны набережной Кутузова.



2. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Шпалерной улицы.



3. Северный фасад объекта культурного наследия.



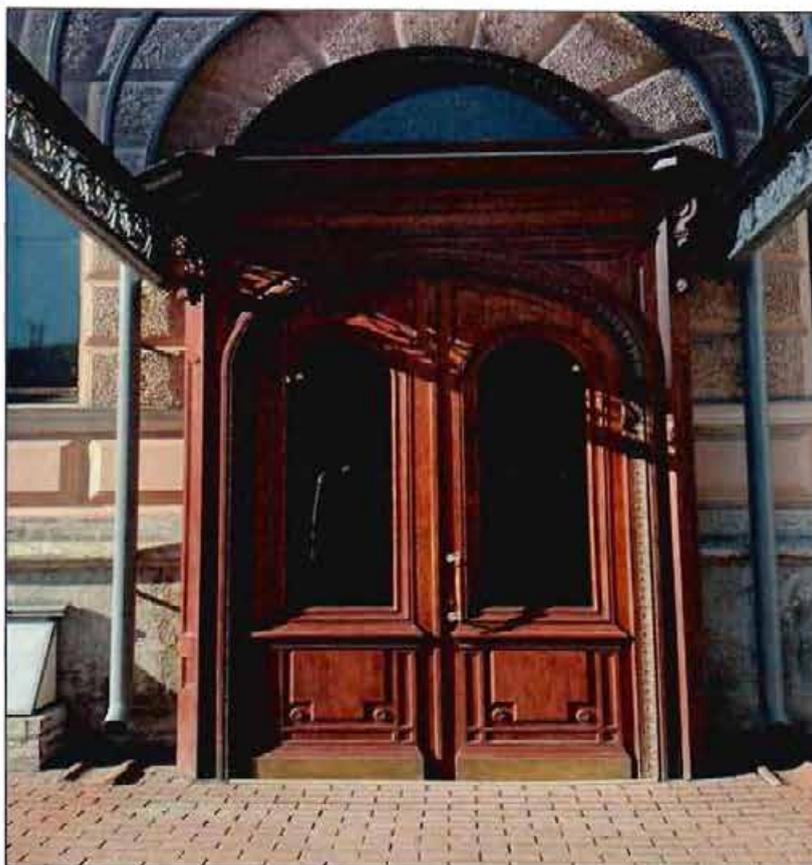
4. Восточный фасад объекта культурного наследия.



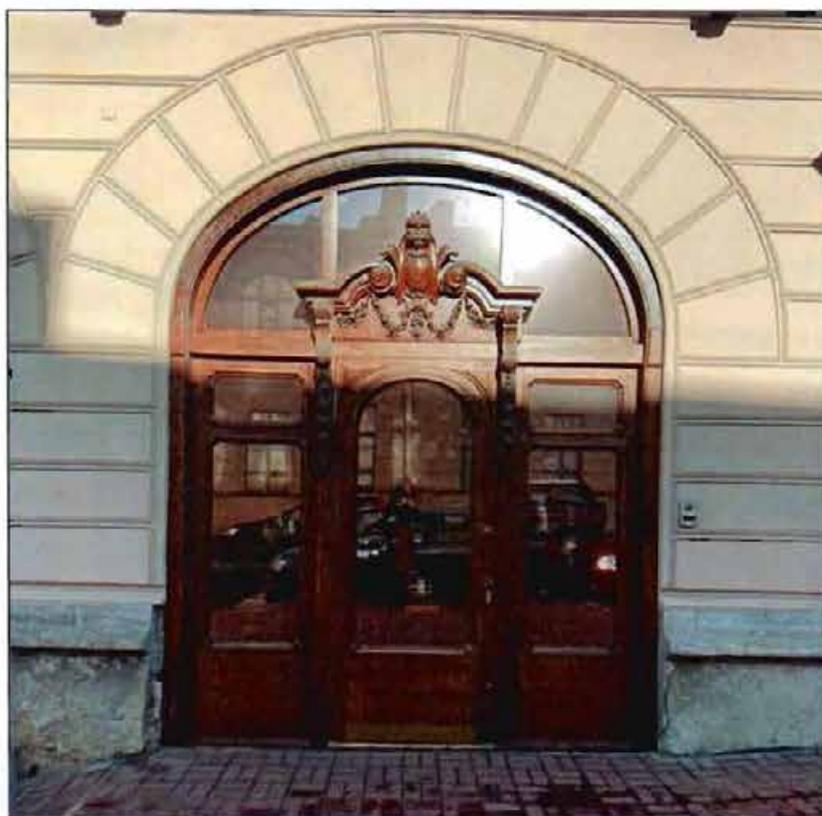
5. Южный фасад объекта культурного наследия.



6. Фрагмент северо-восточного фасада объекта культурного наследия.



7. Деревянное дубовое заполнение парадного входа с переулка Кричевского.



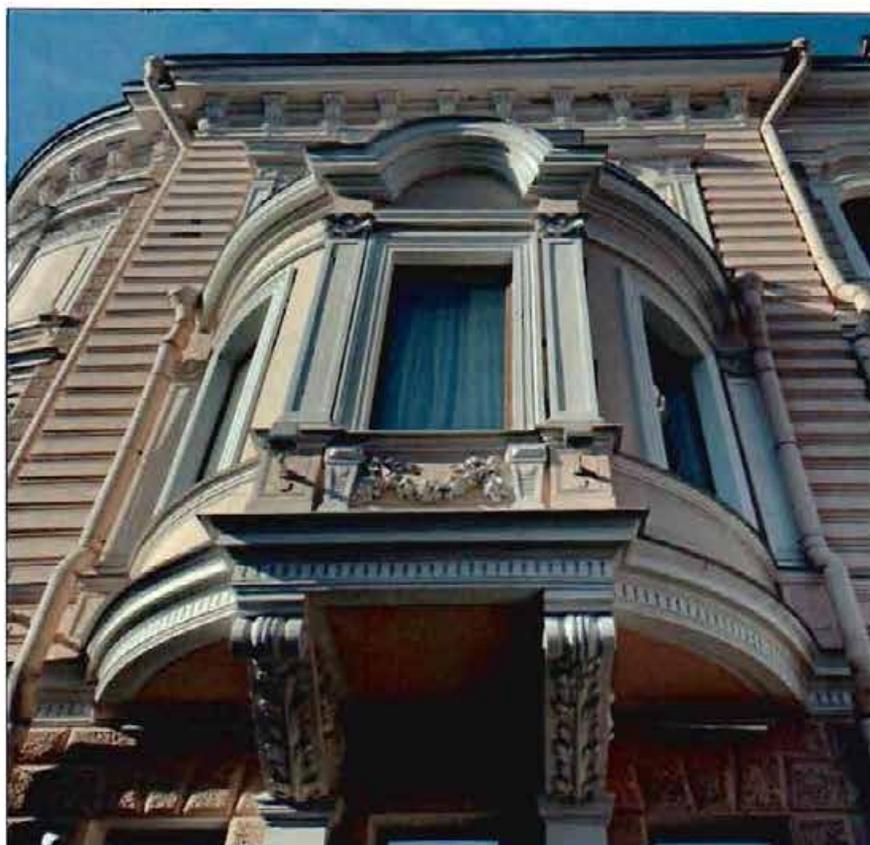
8. Деревянное заполнение входа со стороны Шпалерной улицы.



9. Чугунные литые решетки балконов с рисунком из пальметт, завитков, трельяжного узора.



10. Чугунный козырек большого выноса в оформлении парадного входа с Кричевского переулка.



11. Полуциркульные в плане эркеры на кронштейнах с лепниной



12. Профилированные наличники, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа.



13. Круглые окна с сандриками на консолях, с лепниной в тимпане и лепными гирляндами.



14. Карниз с выносом, декорированный филенками, на фигурных кронштейнах.



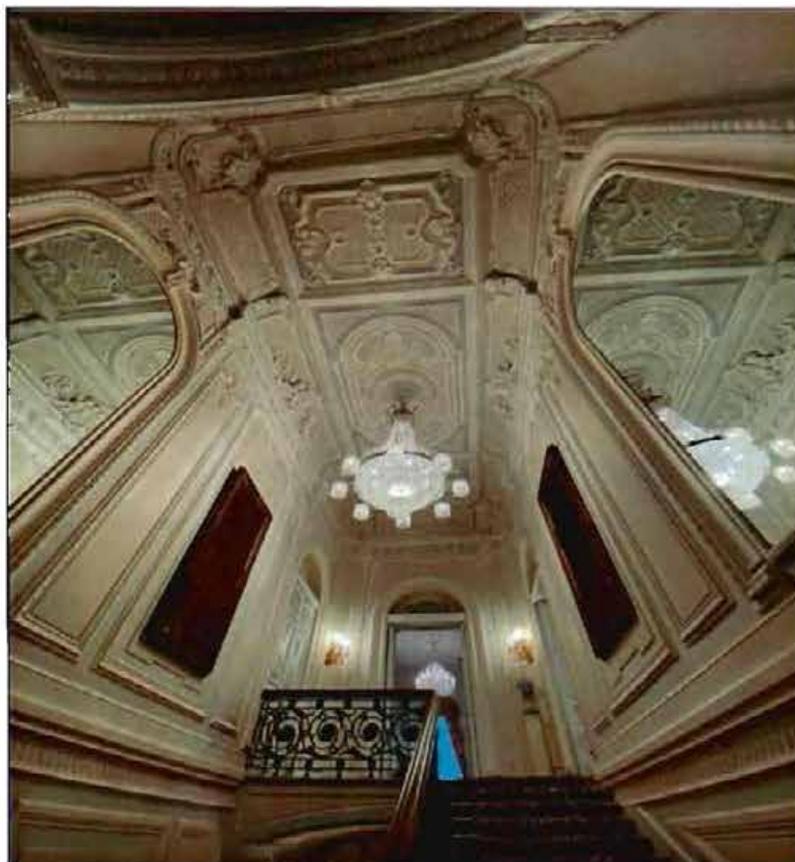
15. Сводчатые перекрытия помещений на столбах



16. Главный вестибюль. Мраморная лестница.



17. Парадная лестница.



18. Лепная отделка стен и плафона в помещении парадной лестницы.



19. Потолок деревянный, с тягами, на резных кронштейнах в помещении 1-Н.



20. Неоготическая гостиная



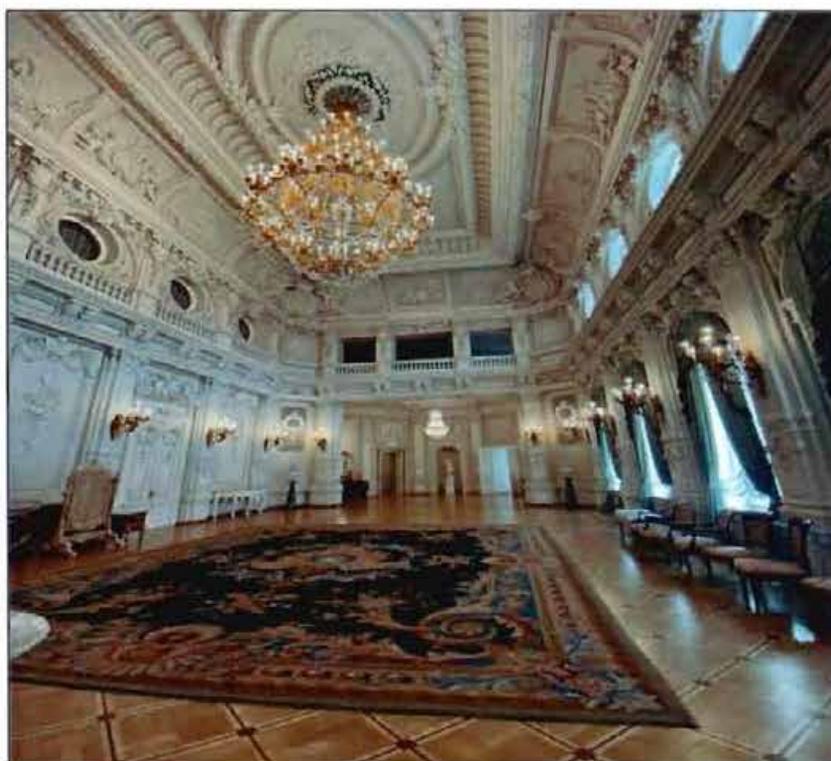
21. Деревянные резные элементы.



22. Белый зал.



23. Фрагмент лепной отделки Белого зала.



24. Белый зал.



25. Чугунная, винтовая лестница.



26. Аванзал.



27. Золотая гостиная.



28. Библиотека.

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

Материалы фотофиксации от 15.10.2021 г.;

**Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А, от 15.10.2021 г.**

Состав фотофиксации:

Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Фото 2. Южный лицевой фасад, выходящий на ул. Шпалерную.

Фото 3. Общий вид объекта с северо-востока.

Фото 4. Восточный лицевой фасад, выходящий на Кричевский переулок.

Фото 5. Северный лицевой фасад, выходящий на набережную Кутузова.

Фото 6. Южный дворовый фасад.

Фото 7. Западный дворовый фасад.

Фото 8. Северный дворовый фасад.

Фото 9. Восточный дворовый фасад.

Фото 10. Помещение № 228. Зал. Вид с юга.

Фото 11. Помещение № 228. Зал. Оформление лифтовой шахты. Вид с востока.

Фото 12. Помещение № 228. Зал. Вид с севера.

Фото 13. Помещение № 228. Лифтовая шахта. Вид сверху.

Фото 14. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с востока.

Фото 15. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с запада.

Фото 16. Помещений № 227. Коридор. Вид с северо-запада.

Фото 17. Помещение венткамеры. Вид с востока..

Фото 18. Бывшие помещения №№ 232-236. Вид с северо-востока.

Фото 19. Помещение № 241. Кабинет. Вид с востока.

Фото 20. Помещение № 244. Умывальная. Вид с востока.

Фото 21. Помещение № 239. Вид с юга.

Фото 22. Помещение № 237. Кабинет. Вид с востока.

Фото 23. Помещение № 237. Кабинет. Вид с северо-запада.

Фото 24. Помещение № 242. Кабинет. Вид с северо-востока.

Фото 25. Помещение № 242. Кабинет. Вид с запада.

Фото 26. Помещение № 231. Коридор. Вид с юго-запада.

.

.

Схемы точек фотофиксации

Фасады



4-й этаж

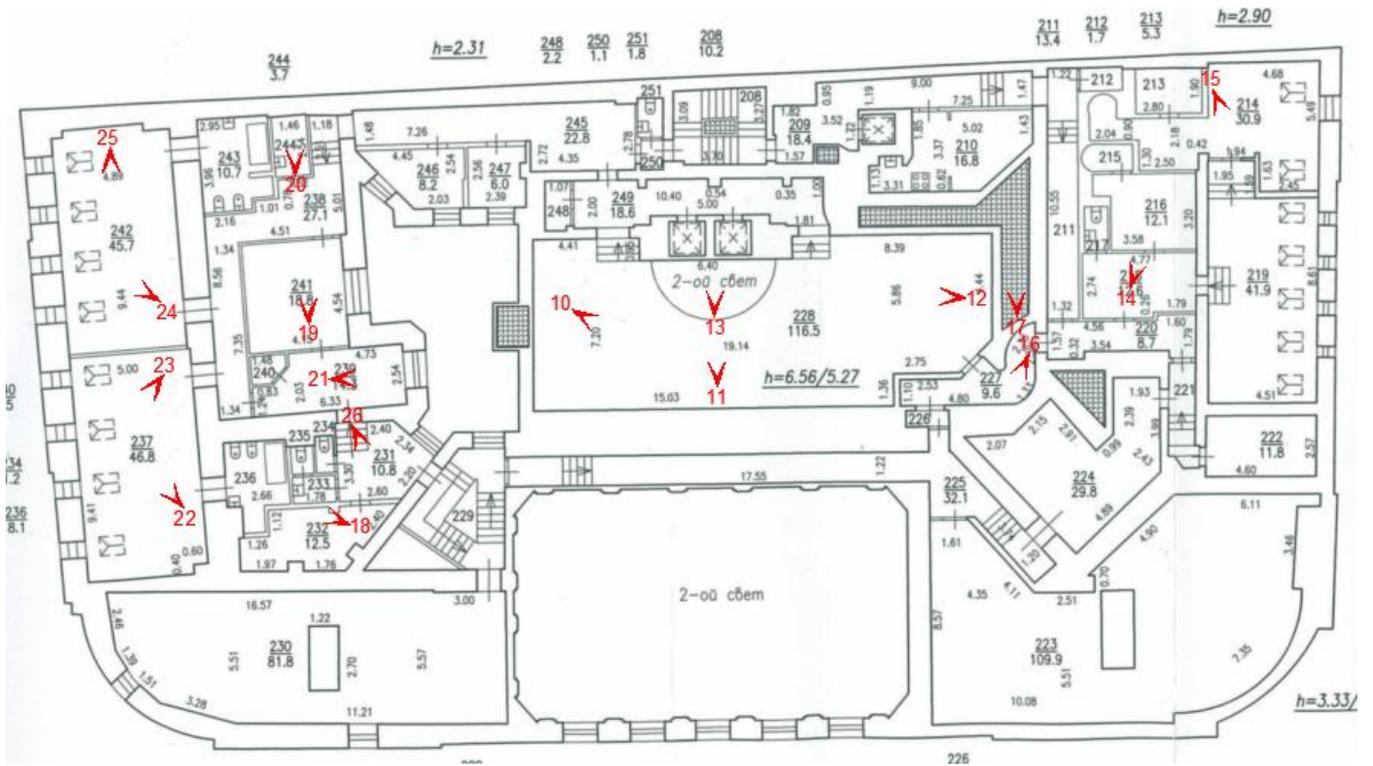




Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.



Фото 2. Южный лицевой фасад, выходящий на ул. Шпалерную.



Фото 3. Общий вид объекта с северо-востока.

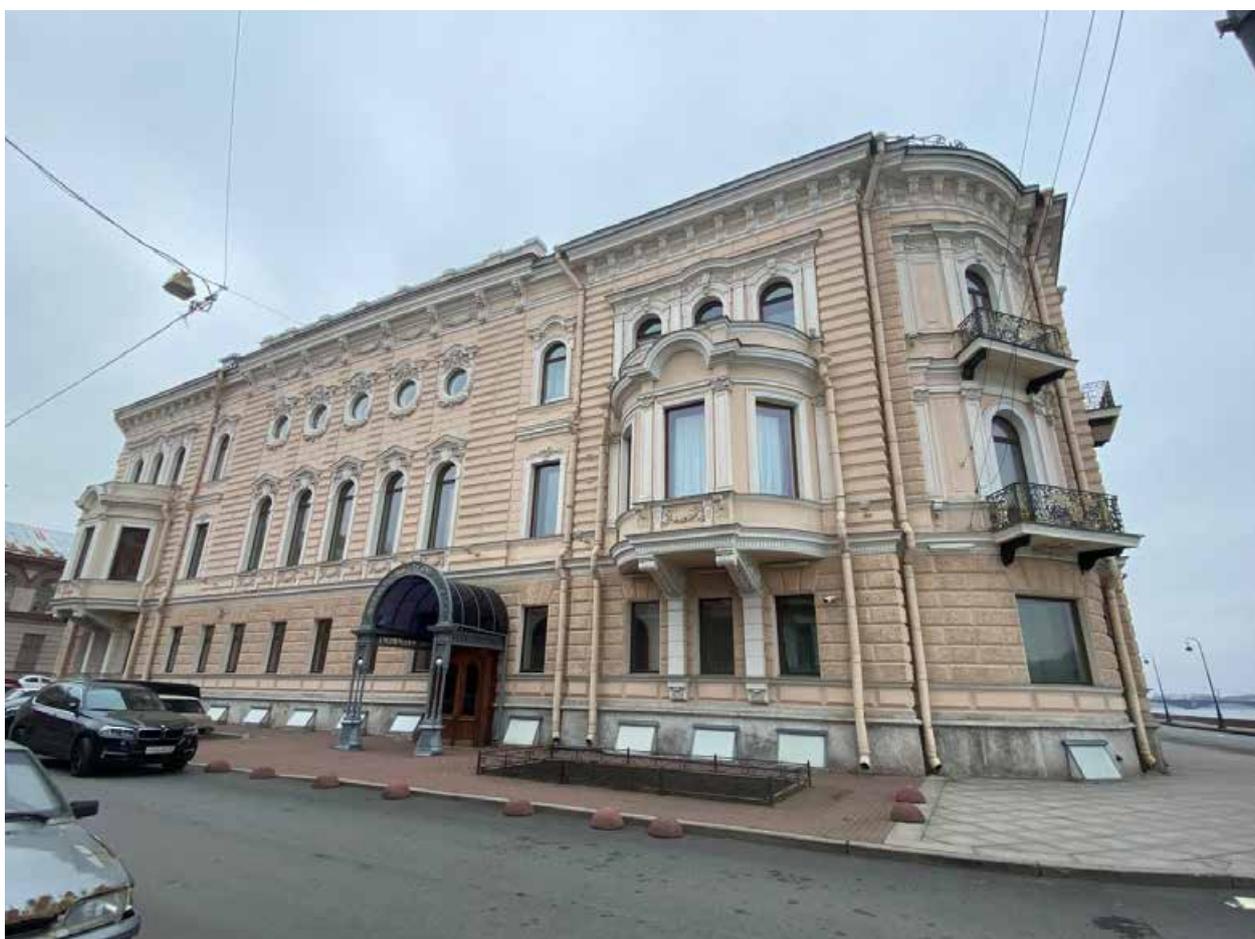


Фото 4. Восточный лицевой фасад, выходящий на Кричевский переулок.



Фото 5. Северный личевой фасад, выходящий на набережную Кутузова.



Фото 6. Южный дворовый фасад.



Фото 7. Западный дворовый фасад.

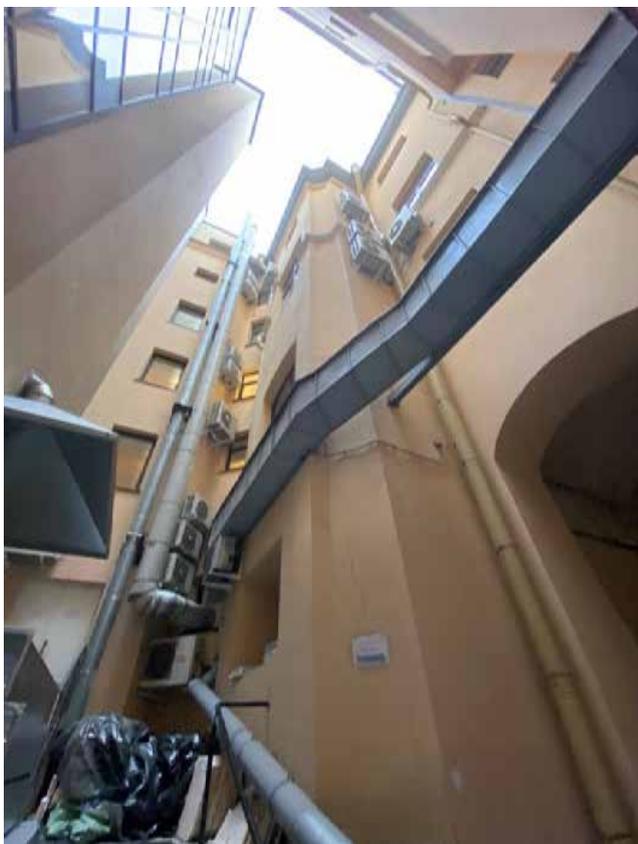


Фото 8. Северный дворовый фасад.

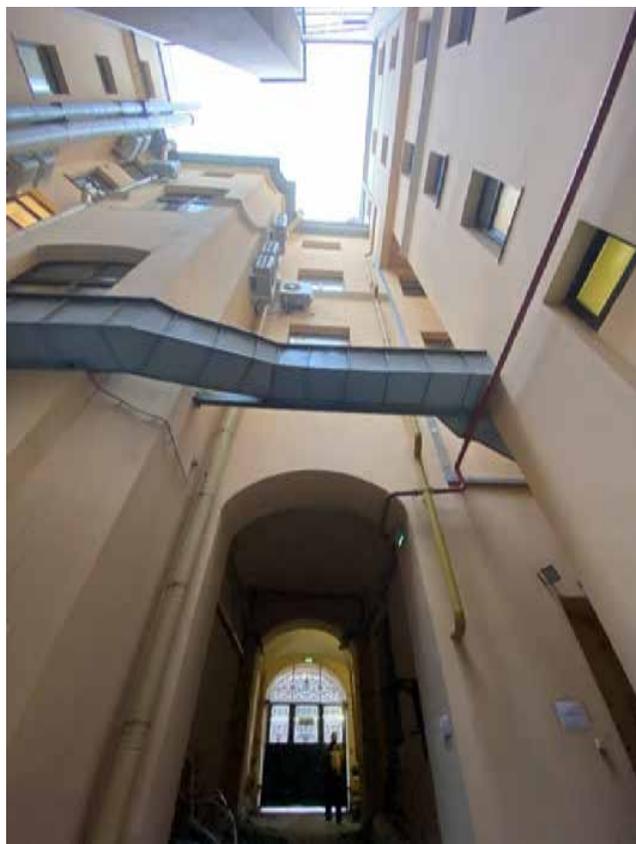


Фото 9. Восточный дворовый фасад.

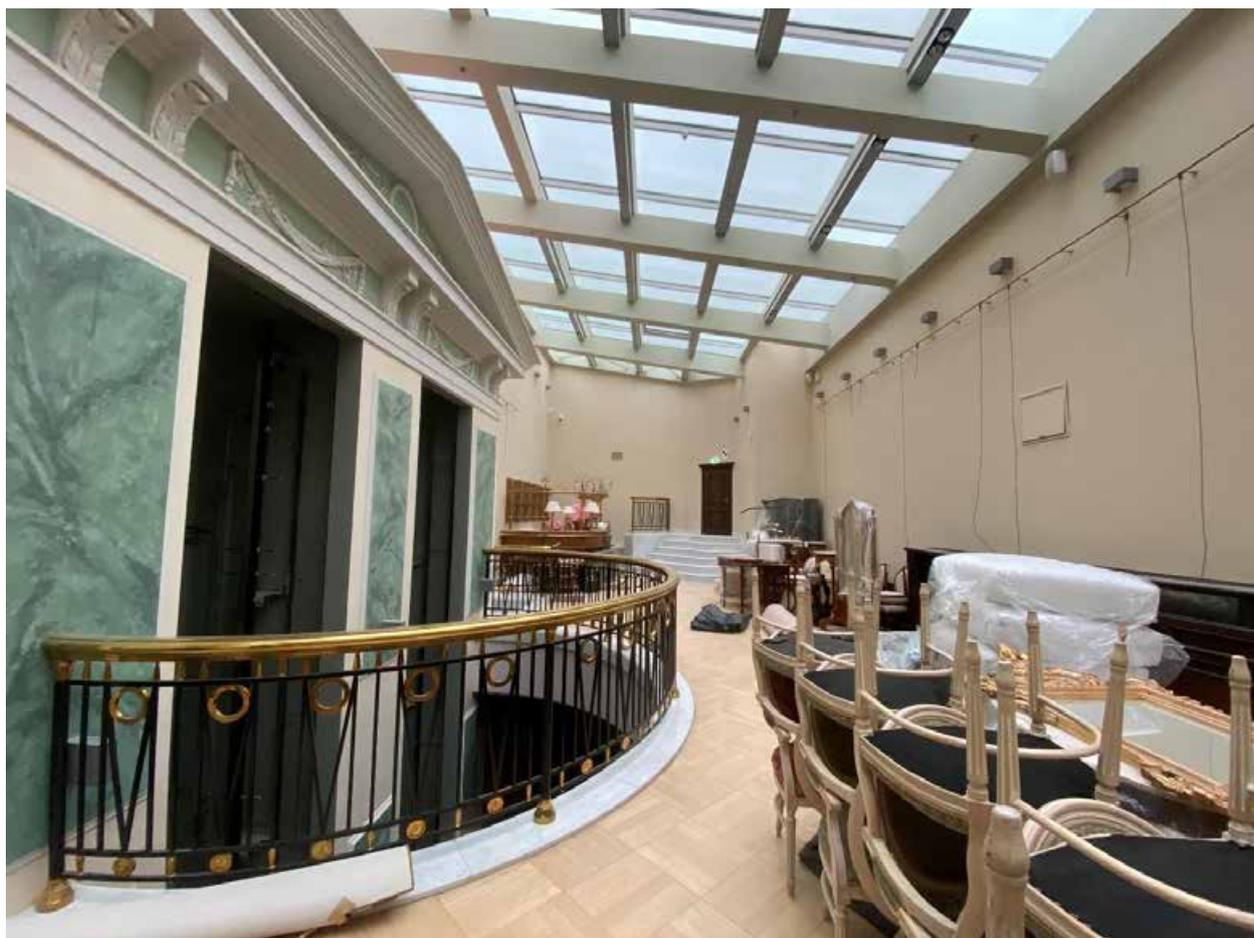


Фото 10. Помещение № 228. Зал. Вид с юга.



Фото 11. Помещение № 228. Зал. Оформление лифтовой шахты. Вид с востока.

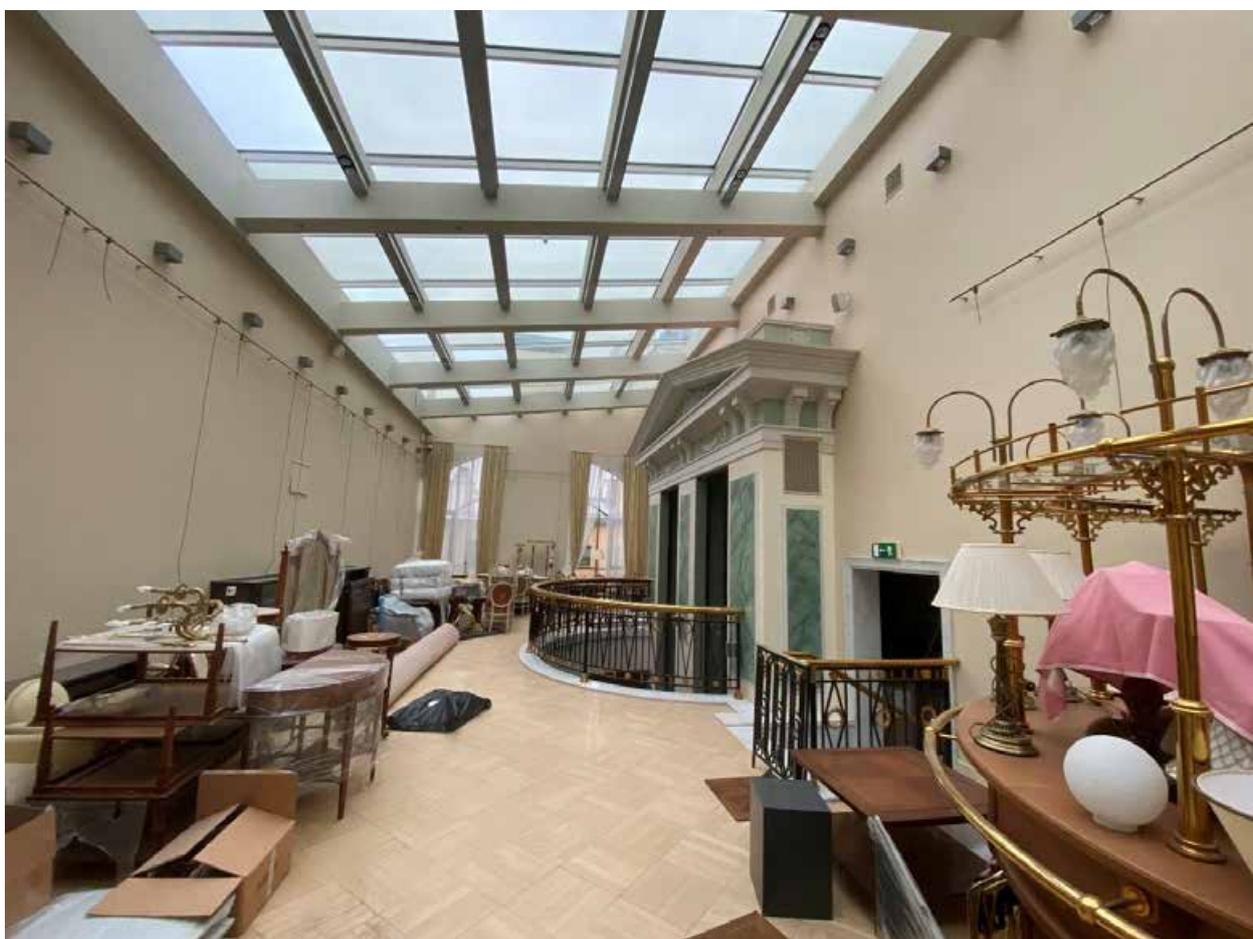


Фото 12. Помещение № 228. Зал. Вид с севера.

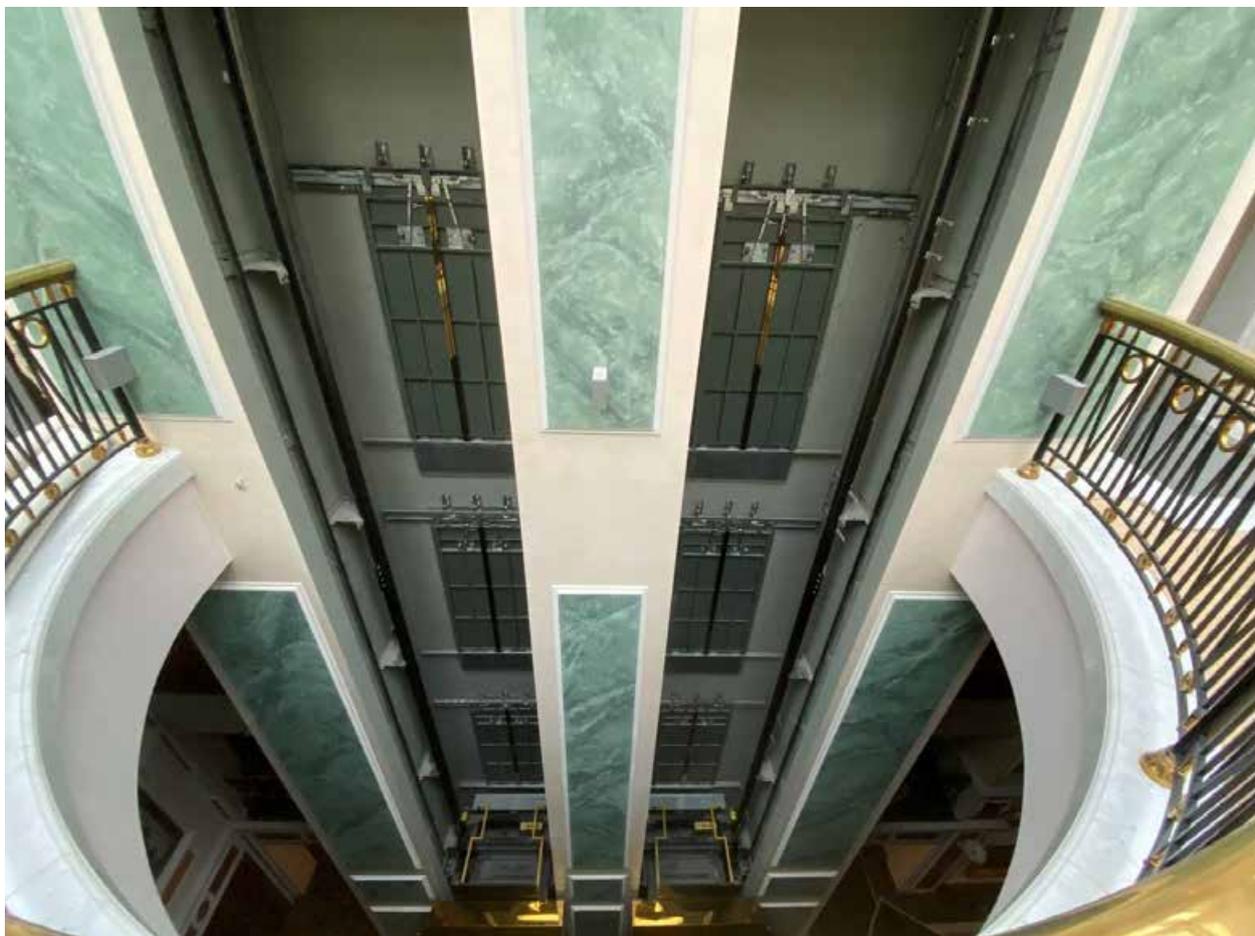


Фото 13. Помещение № 228. Лифтовая шахта. Вид сверху.

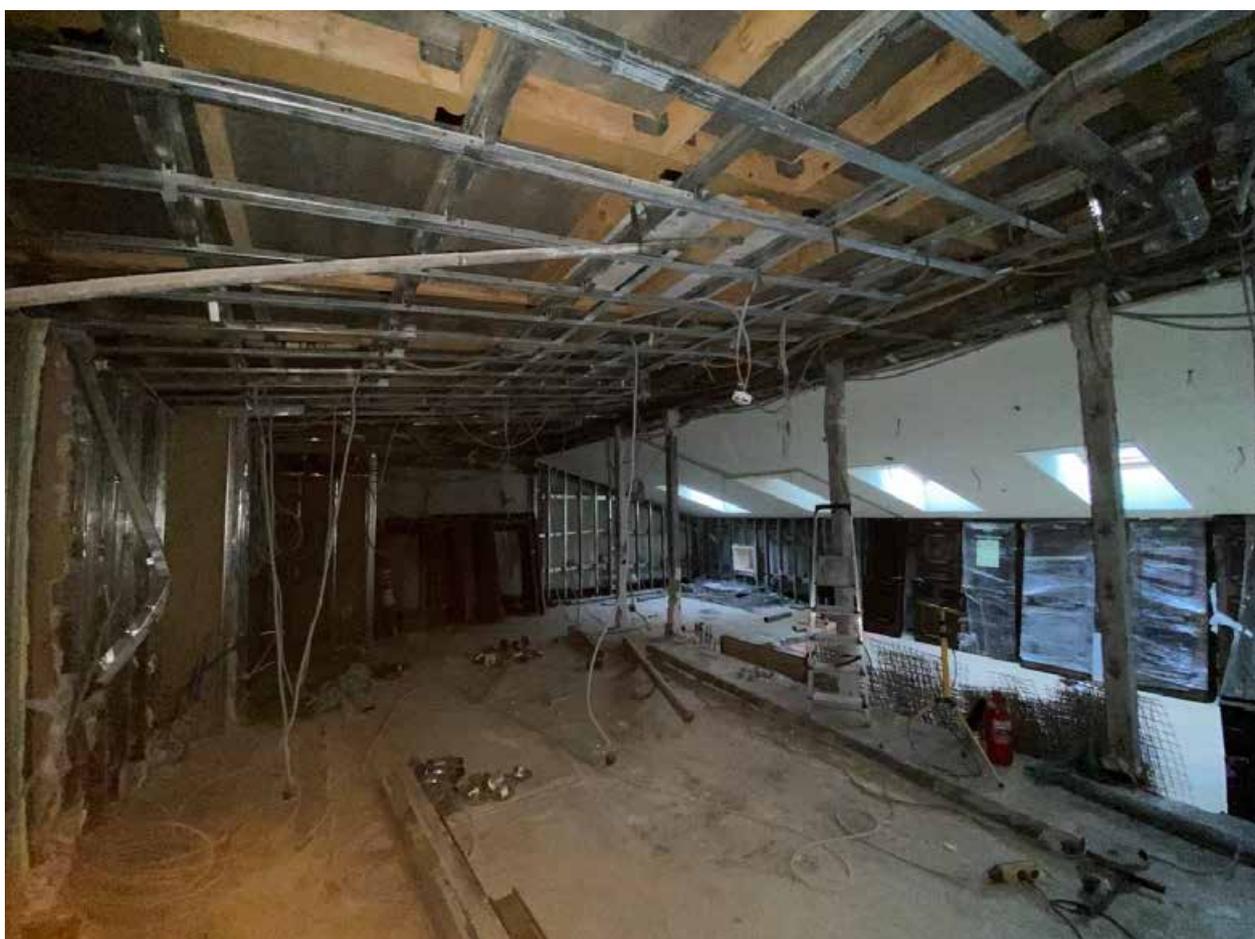


Фото 14. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с востока.

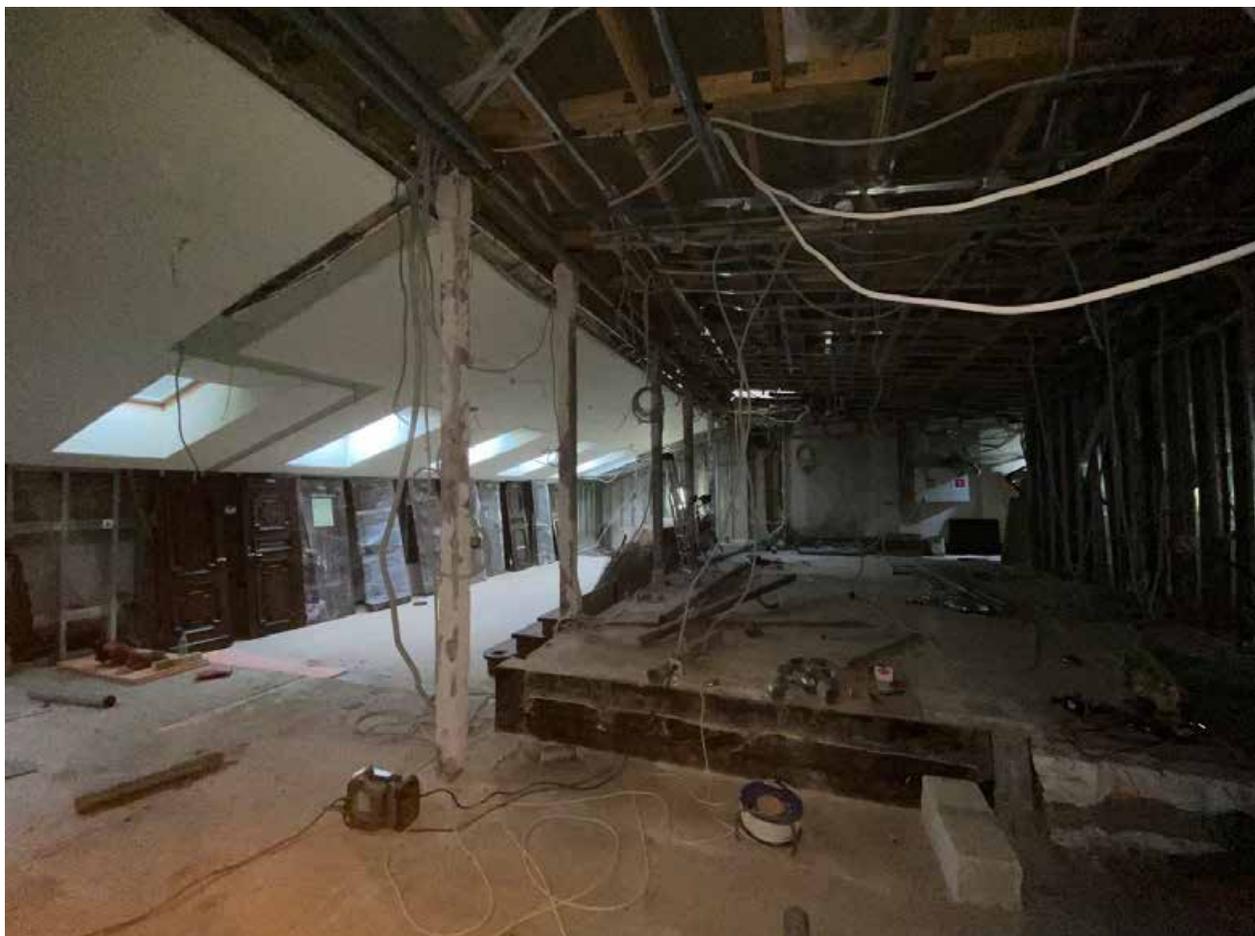


Фото 15. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с запада.



Фото 16. Помещений № 227. Коридор.
Вид с северо-запада.



Фото 17. Помещение венткамеры. Вид с востока..



Фото 18. Бывшие помещения №№ 232-236. Вид с северо-востока.



Фото 19. Помещение № 241. Кабинет. Вид с востока.



Фото 20. Помещение № 244.
Умывальная. Вид с востока.



Фото 21. Помещение № 239. Вид с юга.

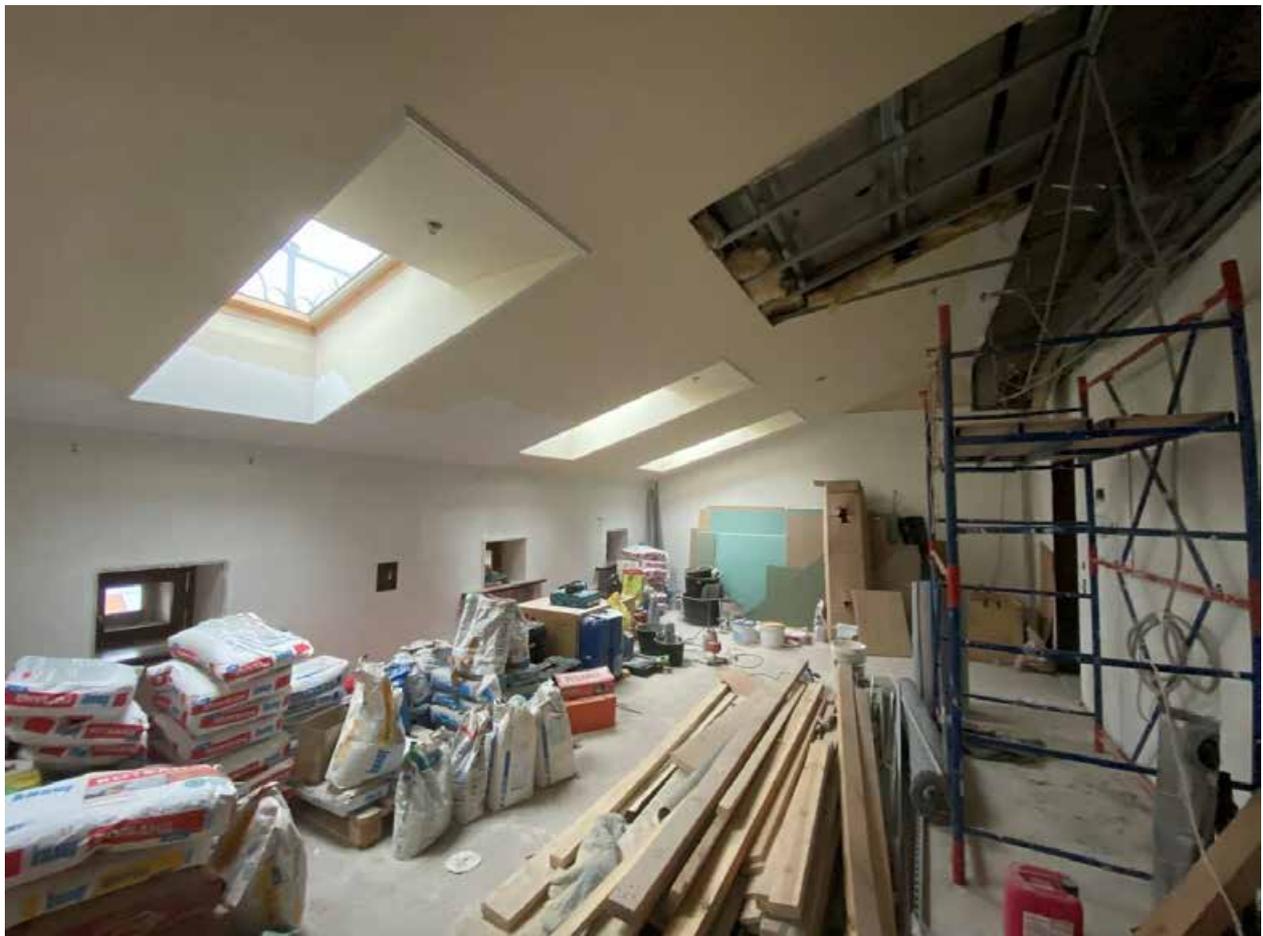


Фото 22. Помещение № 237. Кабинет. Вид с востока.

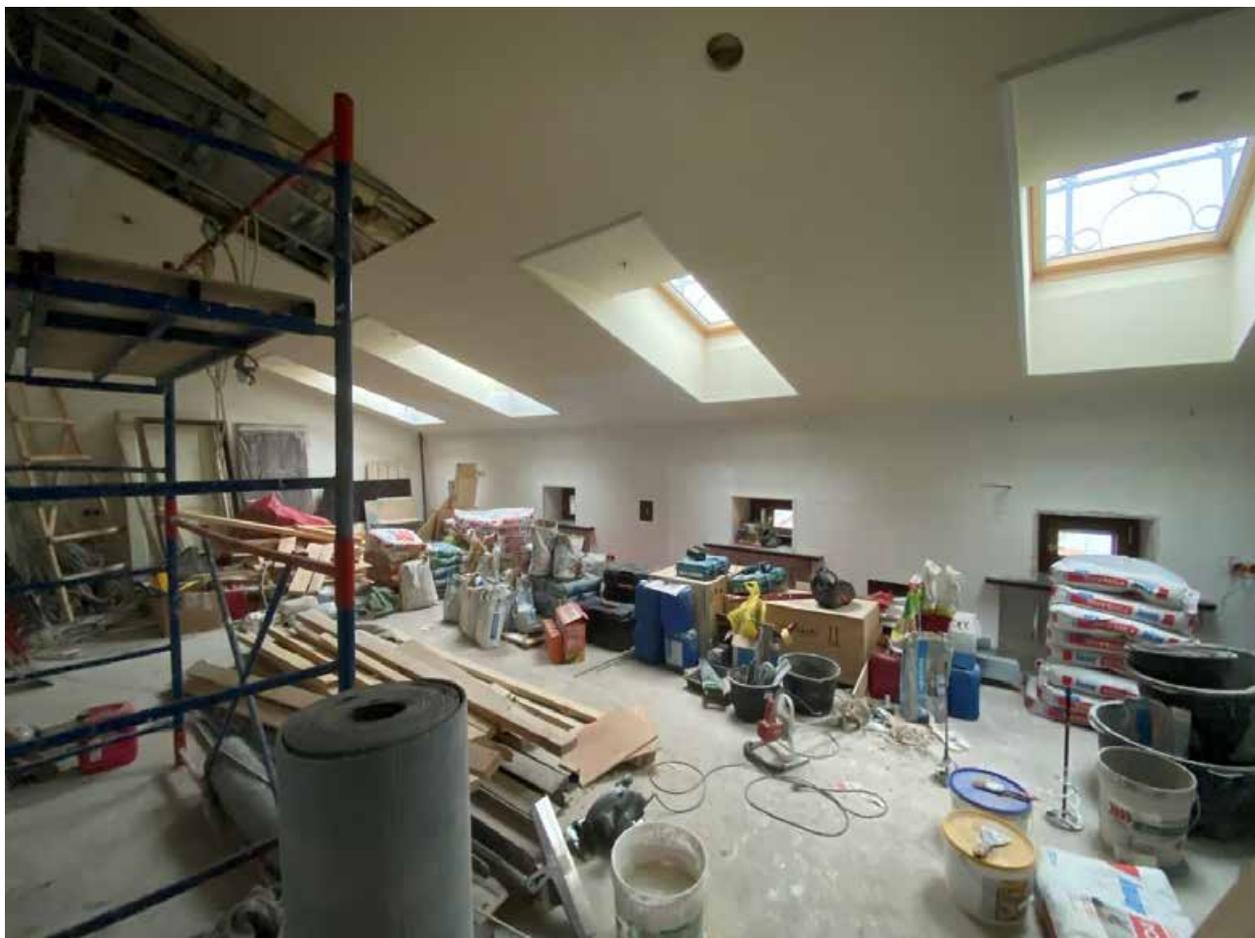


Фото 23. Помещение № 237. Кабинет. Вид с северо-запада.

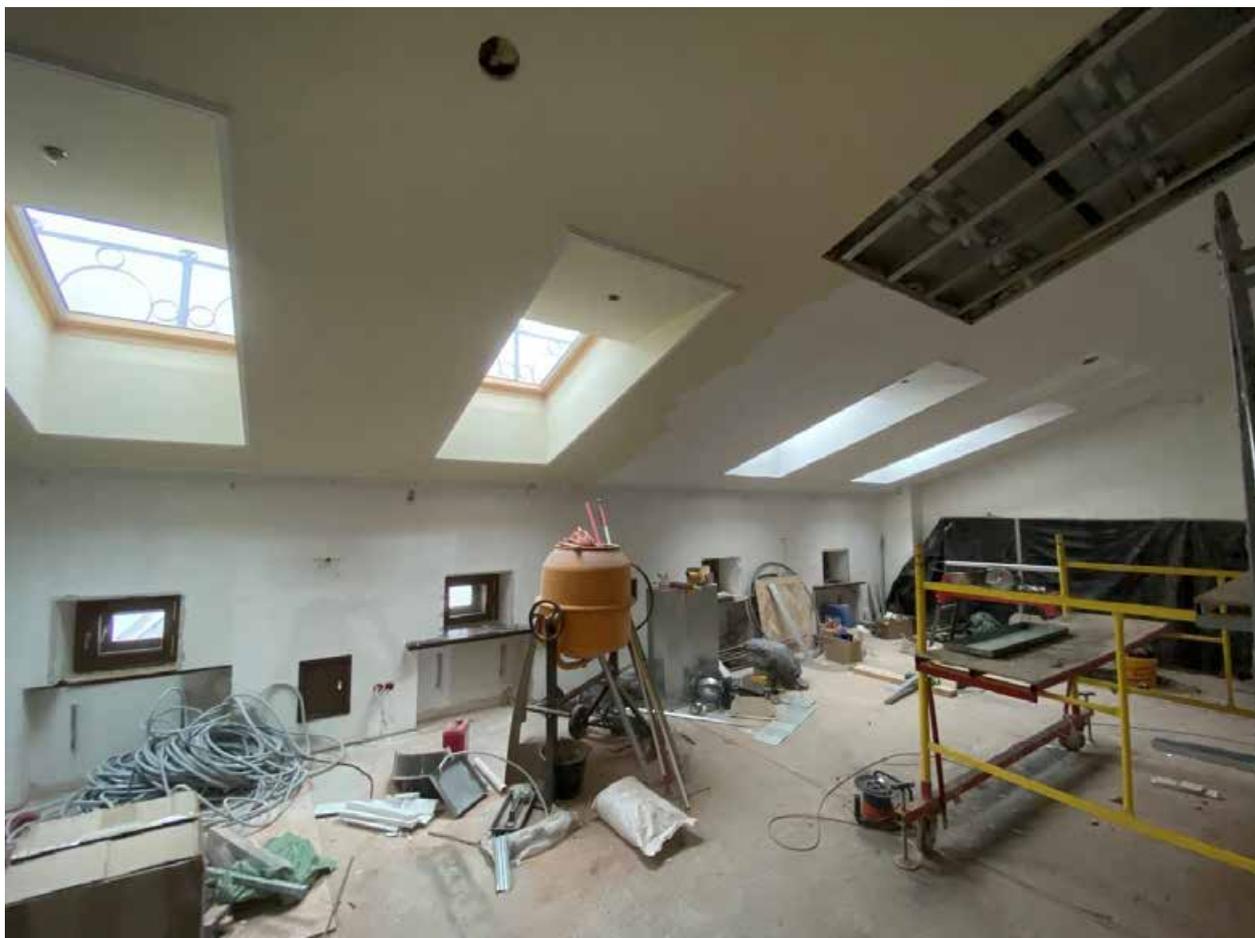


Фото 24. Помещение № 242. Кабинет. Вид с северо-востока.

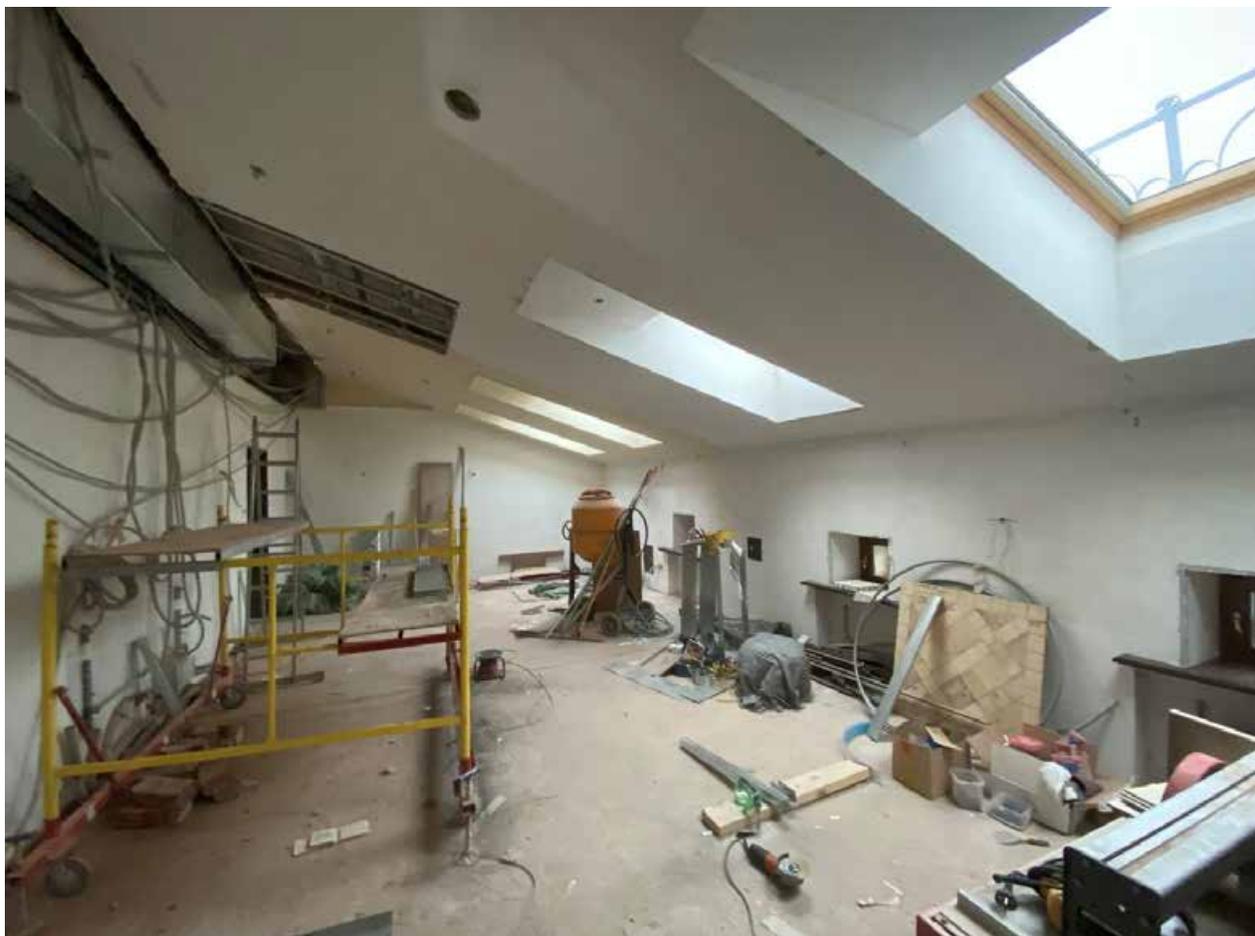


Фото 25. Помещение № 242. Кабинет. Вид с запада.

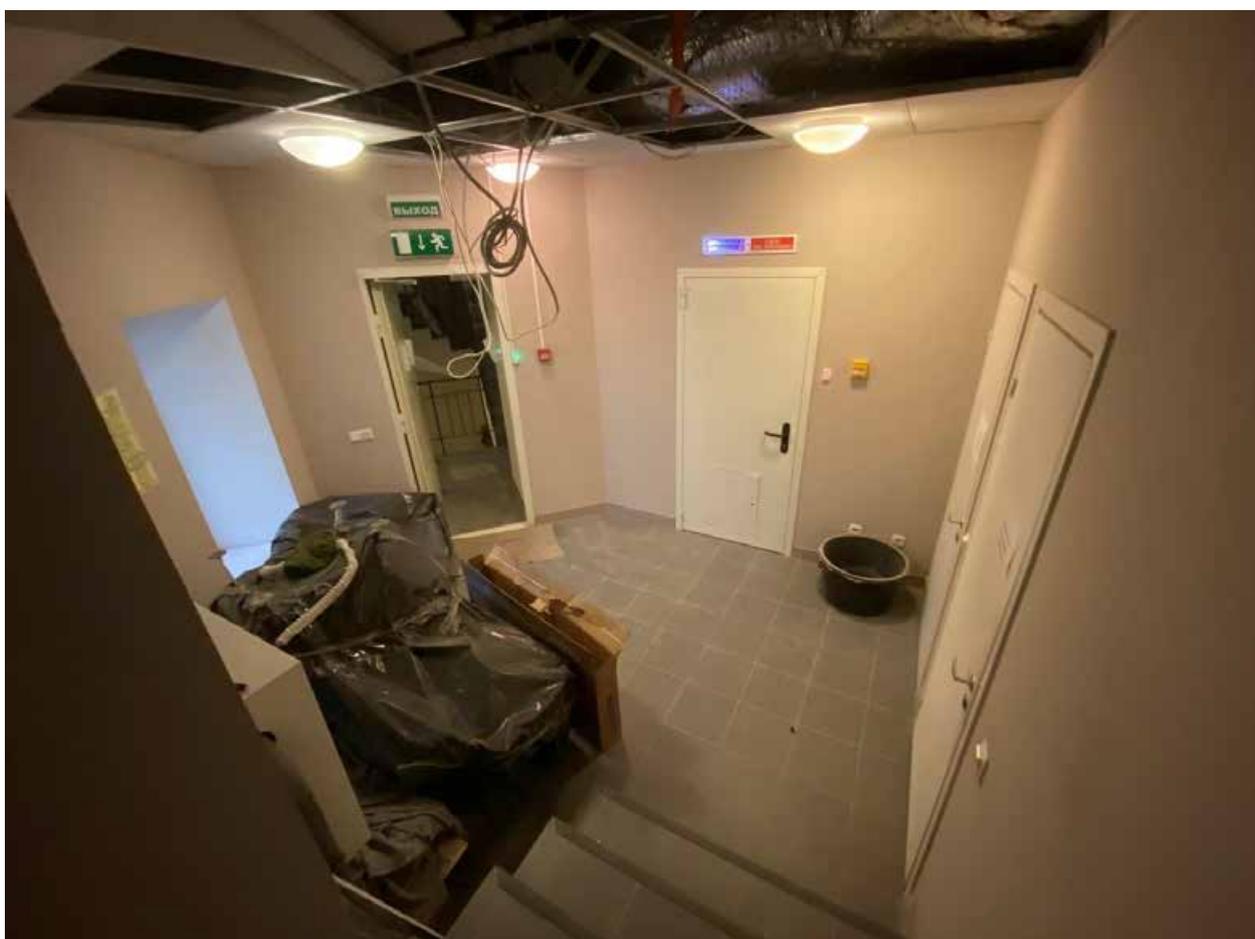


Фото 26. Помещение № 231. Коридор. Вид с юго-запада.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.

Документы технического учета:
копия технического паспорта от 11.01.2011 г.;
копия поэтажных планов строения;
копия ситуационного плана земельного участка

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Шпалерная улица, дом 18, литера А

Квартал № 1023
Инвентарный № 23/10 д

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1784,

Число этажей: 5(4-5), подвал, цокольный этаж, 184

год реконструкции: 2003

мезонин-надстройка

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельные вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Принесен % износа на уд. вес конструкт. эл-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе и под окнами первого этажа	4		4	20	0.80	
2	а. Стены в их наружная отделка	карпачные окраска стен фасада	трещины и отслаивание штукатурки местами жидк выветривание швов, повреждения окрасочного слоя	20		20	20	4	
	б. Перегородки	пеногипсовые, местами с прослойкой минеральной ваты	трещины в местах сопряжений перегородок с лотками	6		6	5	0.30	
3	Перекрытия	чердачное							
		междуетажное	монолитные железобетонные плиты плоские и ребристые	Трещины в швах между плитами	9		9	5	0.45
		подвалажное							
4	Крыша	металлическая с полимерным покрытием, стропильная система из металлических балок	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке, отдельные протечки	6		6	10	0.60	
5	Полы	бетонные	мелкие выбоины и волосяные трещины	10		10	5	0.50	
6	Прочие	Оконные	из металлопластика	трещины в местах сопряжения коробов со стенами	12		12	10	1.20
		Дверные	металлопластиковые; деревянные	трещины в местах сопряжения коробов со стенами и перегородками					
7	Внутренняя отделка	подшивные потолки, окрашивание водноэмульсионными красками	повреждения окрасочного слоя	7		7	5	0.35	
8	Системы отопления, водоснабжения, электроснабжения, вентиляции, лифта, сигнализации, телевидения, газоснабжения, музоропровода, системы вив	Отопление	от собственной котельной	Ослабление стальных набивок и уплотнительных прокладок арматуры	14.5		22.9	5	1.15
		Водоснабжение	от городской центральной сети	Ослабление стальных набивок и уплотнительных прокладок арматуры					
		Канализация	оброс в городскую сеть	Ослабление стальных набивок и уплотнительных прокладок арматуры					
		Газоснабжение	от собственной котельной						
		Ванна	есть			+0.3			
		Электроснабжение	скрытая проводка	ослабление закрепленной отдельных приборов к основанию					
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские				+6.8		
		Сигнализация	противопожарная				+0.7		
		Экраны	нет						
		Телевидение	кабельное телевидение				+0.6		
Газоснабжение	нет								
Музоропровод	нет								
Сыгровая вив	нет								
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косограм, балки	трещины на ступенях	11.5		11.5	5	0.57	
Итого				100.0		108.4		9.92	

процент износа

$$\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{9.92 \times 100}{108.4} = 9.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей: **185**

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка в удельный вес в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа по уд. весу конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуетажное						
		подвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Окна						
		Двери						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горючее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрочасы						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая вышка								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

процент износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{гр.9 \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей: **186**

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процентный износ на уд. вес конструк. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
		междуплечное						
		надплечное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Окonné						
		Деревянные						
7	Внутренняя отделка							
8	Светильно-осветительные и электротехнические устройства	Стояки						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горючие водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
Смотровая вышка								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

процент износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{r \cdot 9 \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \cdot 100}{100} = \%$

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице	
		Поправка	Удельный вес с поправками		Поправка	Удельный вес с поправками		Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице	
		Поправка	Удельный вес с поправками		Поправка	Удельный вес с поправками		Поправка	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x

X. Ичисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Инициалы	Поправки к стоимости в коэфф.															Стоимость с/д. итер с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость		Действительная стоимость
					Стоимость по табл.		Удельный вес строений															%	%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
A	строения	4	516	зуб. и	28,80	1,08	0,96						0,97	1,01	29,09	10000	299700	9	272245					
A	(проемы/объемы)	4	517	зуб. и	28,80	1,08	0,96	0,95					0,97	0,96	27,65	20833	571015	9	519660					
																Всего:	861815		791379					
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента																	11201052		10193031					

XIII. Ограждения и сооружения (замошени) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ обрешетки	№ забора	Инертность	Стоимость инвентаризации по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	188 Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	861955	784379					861955	784379
2011	112011052	101930051					112011052	101930051

« 11 » января 2011 г.

Исполнил Михайлова О.М. (Михайлова О.М.)

« 11 » января 2011 г.

Проверил Чернышова Л.В. (Чернышова Л.В.)

« 11 » января 2011 г.

Начальник филиала ГУП «ГУИСОИ»
ПИБ Центрального района Е.С. Чаузова (Е.С. Чаузова)



XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования		
Обследовал		
Проверил		
Начальник		

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУНИЦЕВА О.Н.



Достоверно заверено и
архивировано 01.05.2011
2011г.
Исполнитель: С.С. Чубукова
С.С. Чубукова

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

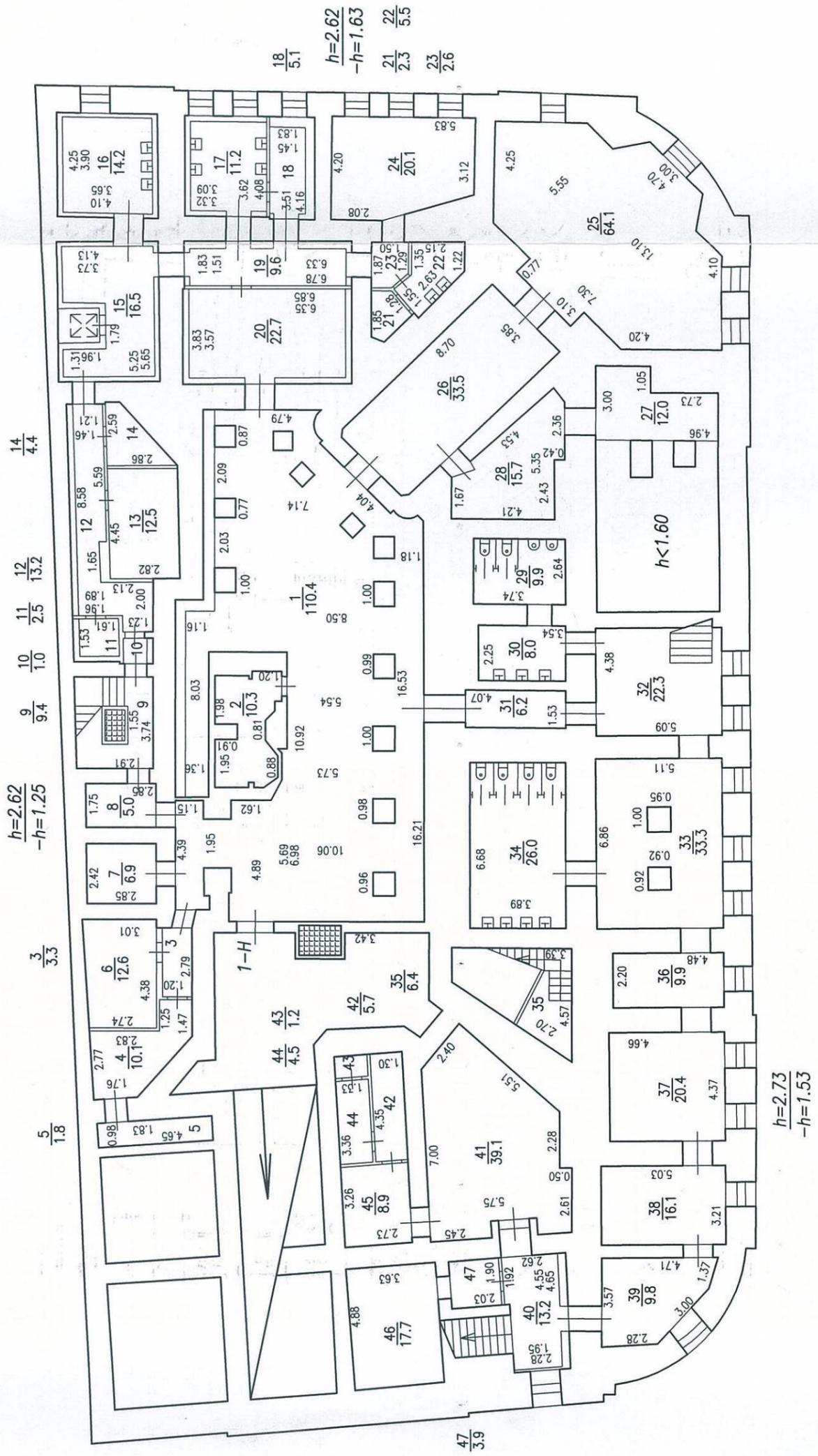
город
район
улица

Санкт-Петербург
Центральный
Шпалерная улица, дом 18,
литера А

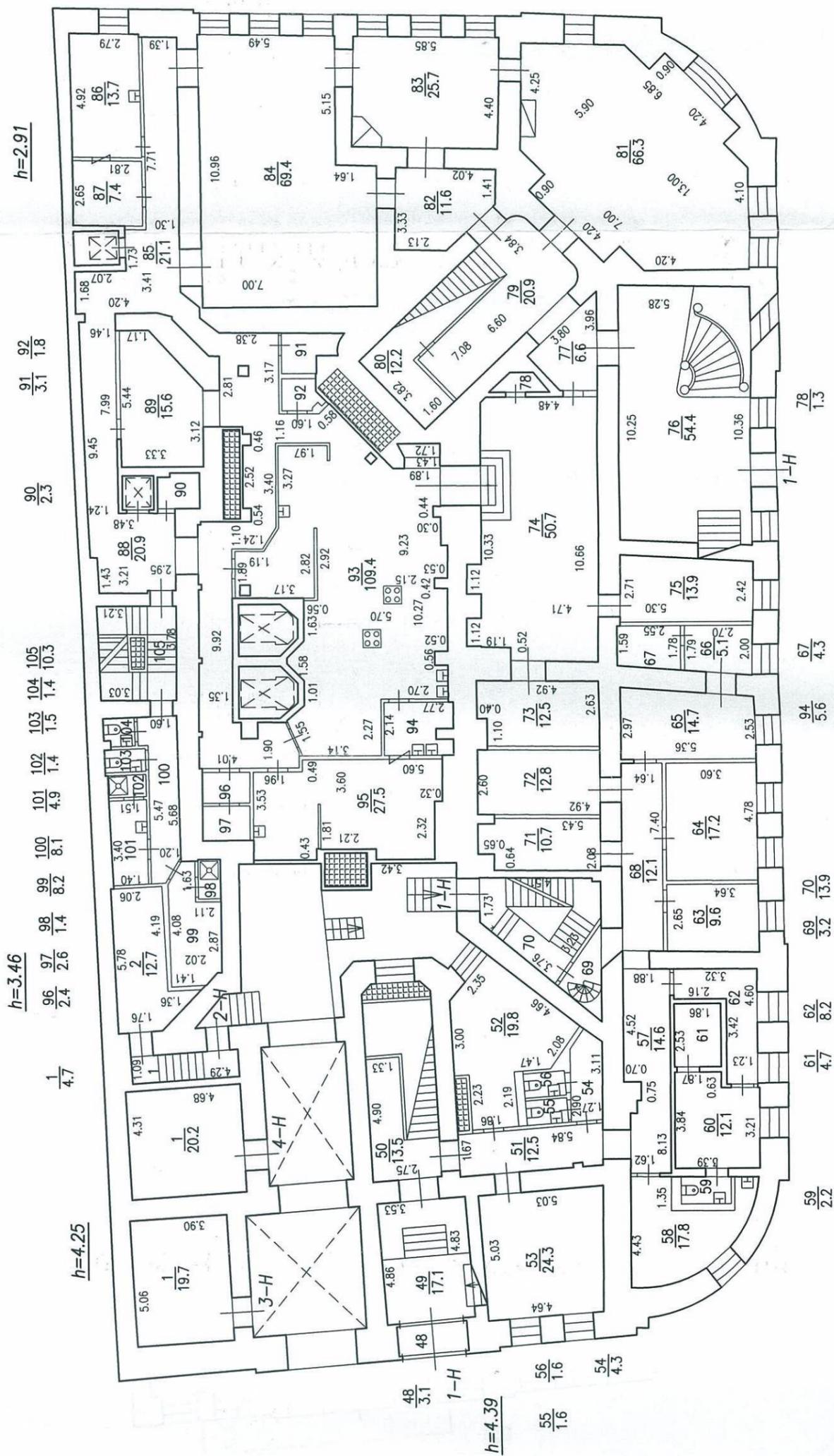
Инв. № 23/10д

г. Санкт-Петербург
2011 г.

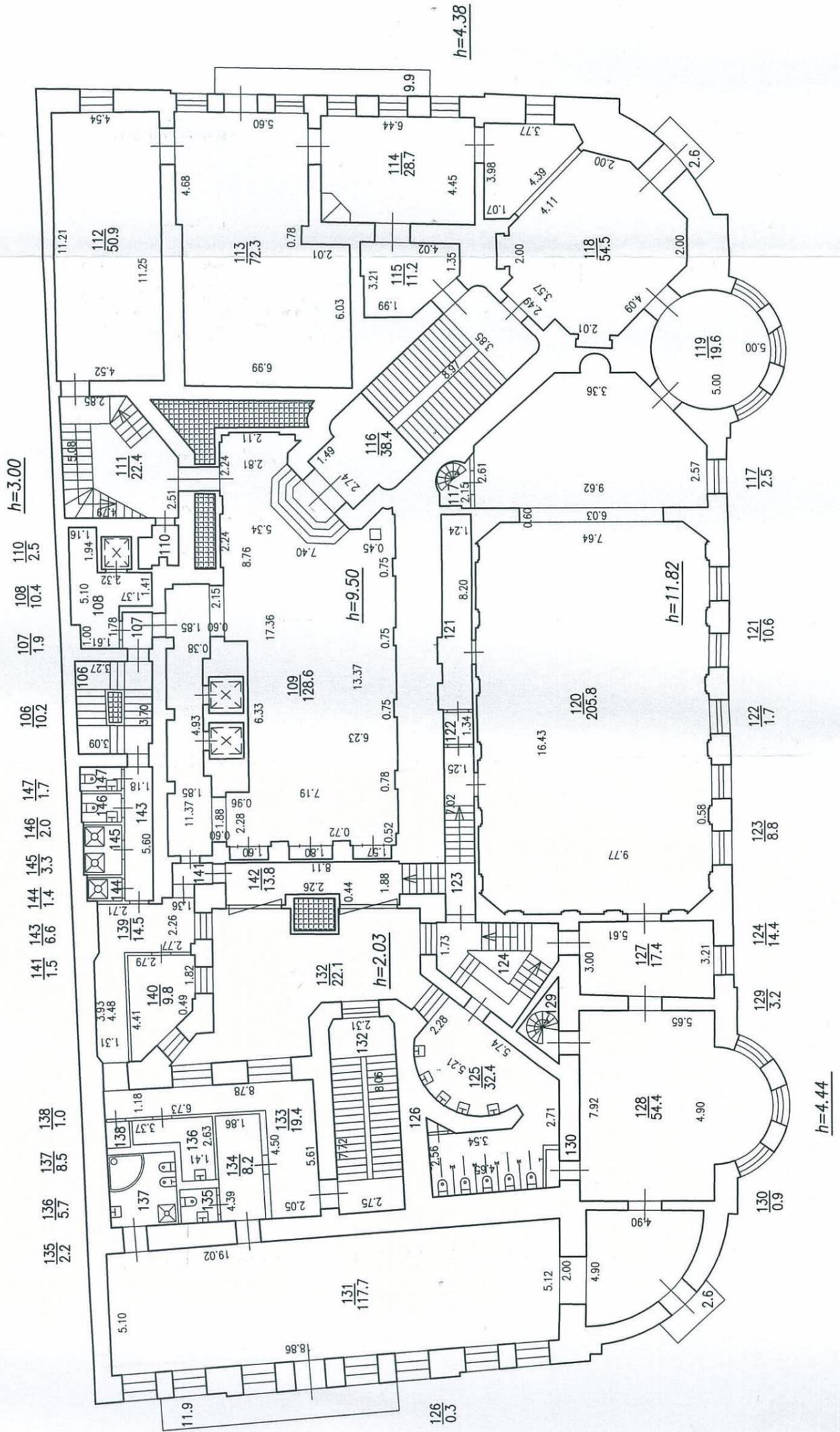
подвал, цокольный этаж



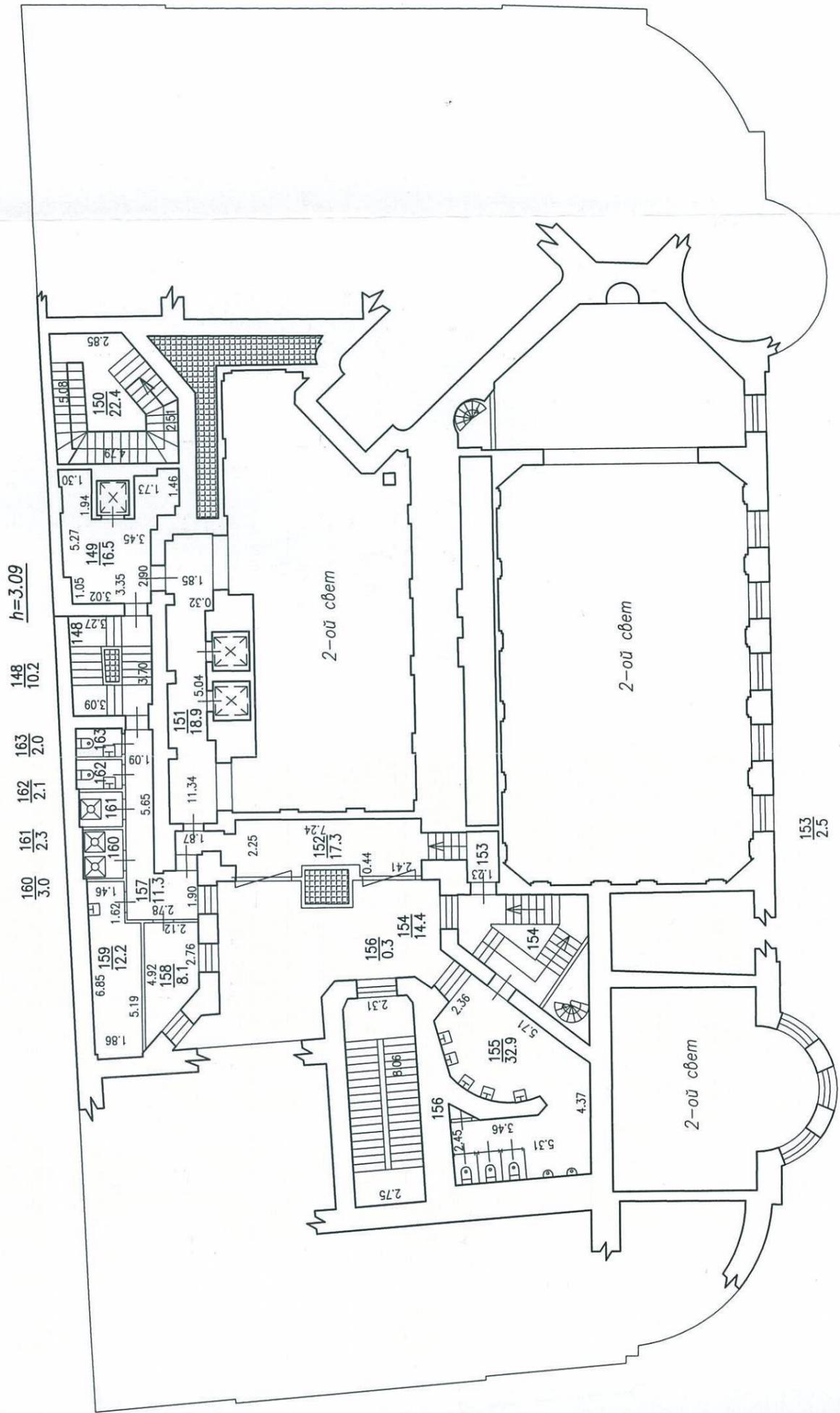
1 этаж



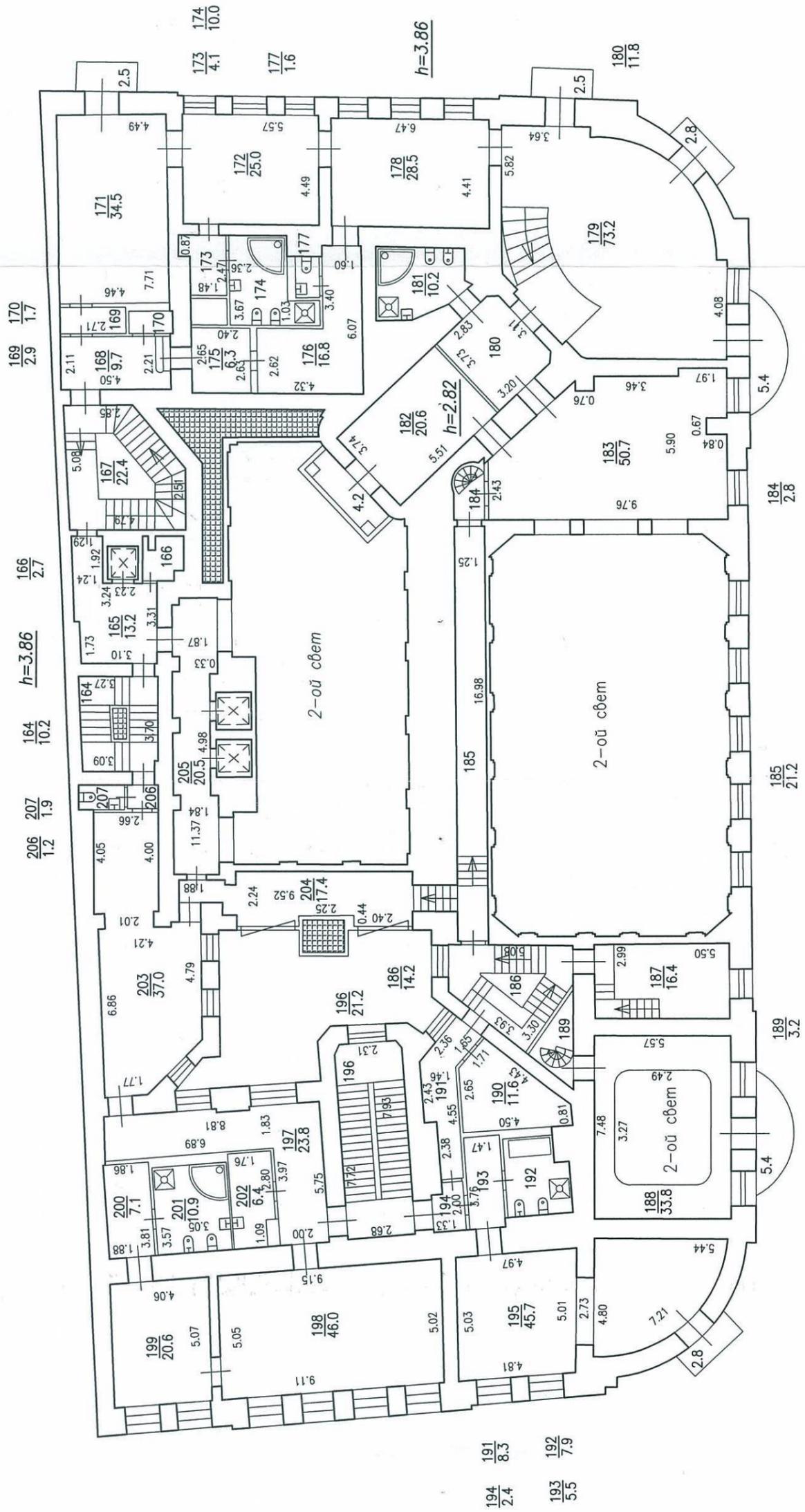
2 этаж



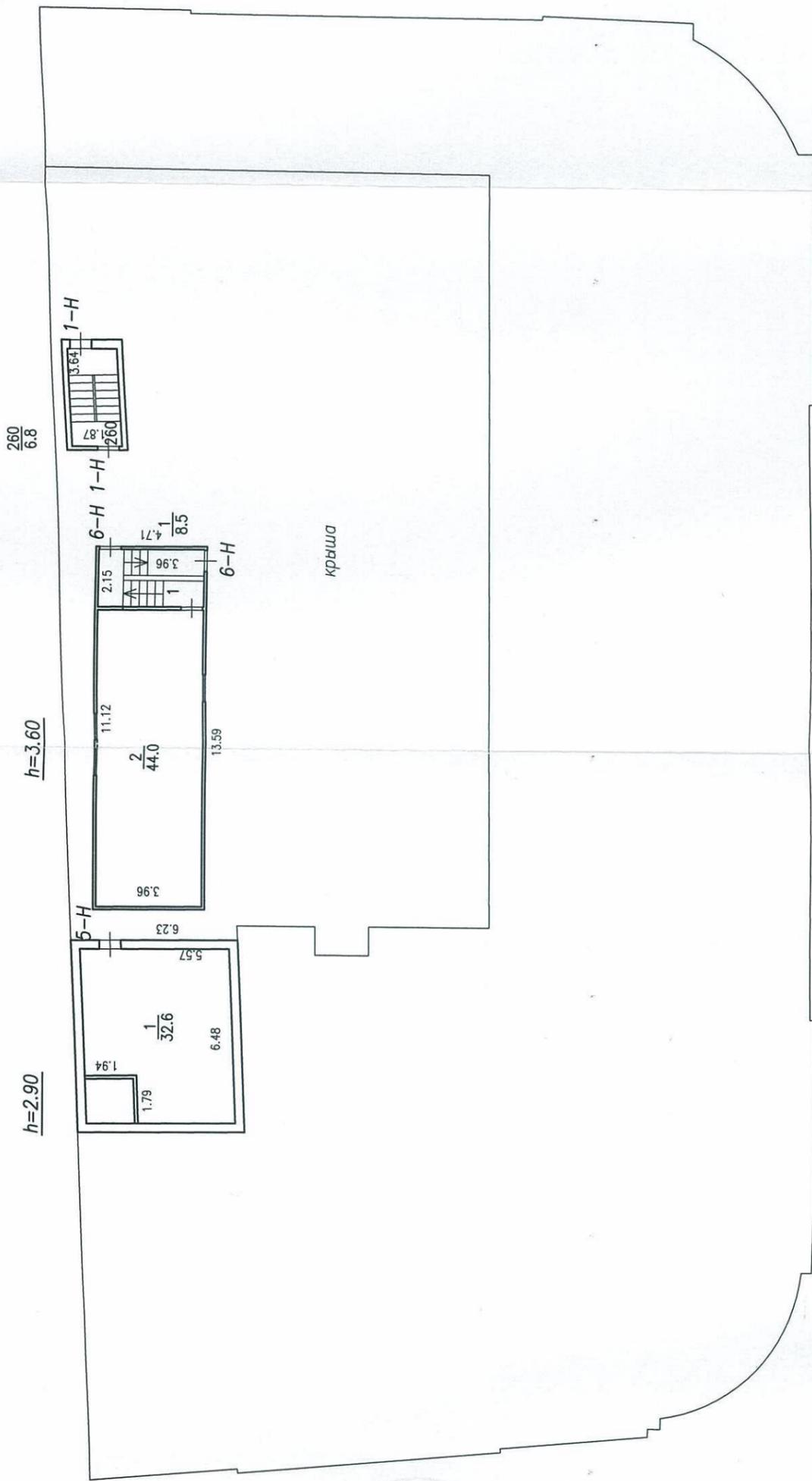
антресоль 2 этажа



3 этаж



МЕЗОНИН — надстройка



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург		инв. N 23 10g
Лист N 9	Позтажный план строения по Шпалерной улице, дом 18 литера А	масштаб 1:200
Дата	Должность	Подпись
11.01.2011г.	Начальник филиала	Фамилия И.О.
11.01.2011г.	Исполнитель	Рудова И.О.
11.01.2011г.	Руководитель группы	Михайлова О.М.
		Чернышева Л.В.

Главный Инженер

Румянчева О.Н.



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще- ния	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
цоко- льный	1-Н	1	комната	110.4		2.62	
		2	машинное отделение	10.3		2.86	
		3	коридор	3.3		2.62	
		4	техническое помещение	10.1		2.62	
		5	техническое помещение	1.8		2.62	
		6	теплоцентр	12.6		2.62	
		7	кладовая	6.9		2.62	
		8	тамбур	5.0		2.62	
		9	лестница	9.4		2.62	
		подв- ал		10	тамбур	1.0	
цоко- льный		11	кладовая	2.5		2.62	
		12	коридор	13.2		2.62	
		13	кладовая	12.5		2.62	
подв- ал		14	кладовая	4.4		2.62	
		15	комната	16.5		2.62	
		16	цех	14.2		2.62	
		17	цех	11.2		2.62	
		18	кладовая	5.1		2.62	
		19	коридор	9.6		2.62	
		20	загрузочная	22.7		2.62	
		21	моечная	2.3		2.62	
		22	моечная	5.5		2.62	
		23	коридор	2.6		2.62	
		24	кладовая	20.1		2.62	
		25	техническое помещение	64.1		2.62	
	26	мастерская	33.5		2.62		
	27	мастерская	12.0		2.25		
	28	подсобное помещение	15.7		2.05		
	29	туалет	9.9		2.73		
	30	умывальная	8.0		2.73		
	31	коридор	6.2		2.73		
	32	холл	22.3		2.73		
	33	холл	33.3		2.73		
	34	совмещенный санузел	26.0		2.73		
	35	лестничная площадка	6.4		2.73		
	36	гардеробная	9.9		2.73		
	37	гардеробная	20.4		2.73		
	38	комната отдыха	16.1		2.73		
	39	раздевалка	9.8		2.73		
	40	коридор	13.2		2.73		
	41	дизельная	39.1		2.73		
	42	венткамера	5.7		2.73		
	43	венткамера	1.2		2.73		
	44	венткамера	4.5		2.73		
	45	венткамера	8.9		2.73		

		46	водомерный узел	17.7		2.73	
		47	водомерный узел	3.9		2.73	
I		48	тамбур	3.1		4.39	
		49	лестница	17.1		4.39	
		50	лестничная площадка	13.5		4.39	
		51	коридор	12.5		4.39	
		52	электрощитовая	19.8		4.39	
		53	кабинет	24.3		4.39	
		54	коридор	4.3		4.39	
		55	совмещенный санузел	1.6		4.39	
		56	совмещенный санузел	1.6		4.39	
		57	коридор	14.6		4.39	
		58	гардеробная	17.8		4.39	
		59	совмещенный санузел	2.2		4.39	
		60	кабинет	12.1		4.39	
		61	кладовая	4.7		4.39	
		62	коридор	8.2		4.39	
		63	кабинет	9.6		4.39	
		64	кабинет	17.2		4.39	
		65	кабинет	14.7		4.39	
		66	кабинет	5.1		4.39	
		67	кладовая	4.3		4.39	
		68	коридор	12.1		4.39	
		69	лестница	3.2		4.39	
		70	лестница	13.9		4.39	
		71	комната	10.7		4.39	
		72	комната	12.8		4.39	
		73	кладовая	12.5		4.39	
		74	зал	50.7		4.39	
		75	кабинет	13.9		4.39	
		76	вестибюль	54.4		4.39	
		77	холл	6.6		4.39	
		78	подсобное помещение	1.3		4.39	
		79	лестница	20.9		4.39	
		80	подсобное помещение	12.2		4.39	
		81	зал	66.3		4.39	
		82	холл	11.6		4.39	
		83	зал	25.7		4.39	
		84	зал	69.4		4.39	
		85	коридор	21.1		4.39	
		86	моечная	13.7		4.39	
		87	моечная	7.4		4.39	
		88	коридор	20.9		2.91	
		89	буфет	15.6		2.91	
		90	подсобное помещение	2.3		2.91	
		91	кладовая	3.1		2.91	
		92	кладовая	1.8		2.91	
		93	кухня	109.4		2.91	
		94	моечная	5.6		2.91	
		95	цех	27.5		2.91	
		96	кладовая	2.4		2.91	
		97	кладовая	2.6		2.91	
		98	душевая	1.4		2.91	
		99	гардеробная	8.2		2.91	
		100	коридор	8.1		2.91	
		101	гардеробная	4.9		2.91	
		102	душевая	1.4		2.91	
		103	совмещенный санузел	1.5		2.91	
		104	совмещенный санузел	1.4		2.91	
		105	лестница	10.3		2.91	
2		106	лестница	10.2		3.00	
		107	тамбур	1.9		3.00	
		108	подсобное помещение	10.4		3.00	
		109	зал	128.6		9.50	
		110	подсобное помещение	2.5		3.00	
		111	лестница	22.4		3.00	
		112	кабинет	50.9		4.38	
		113	кабинет	72.3	3.0	4.38	балкон
		114	кабинет	28.7		4.38	

	115	коридор	11.2		4.38	
	116	лестница	38.4		4.38	
	117	лестница	2.5		4.38	
	118	кабинет	54.5	0.8	4.38	балкон
	119	кабинет	19.6		4.38	
	120	зал	205.8		11.82	
	121	коридор	10.6		4.38	
	122	коридор	1.7		4.38	
	123	коридор	8.8		4.38	
	124	лестница	14.4		4.38	
	125	туалет	32.4		2.03	
	126	шкаф	0.3		2.03	
	127	коридор	17.4		4.44	
	128	библиотека	54.4		4.44	
	129	лестница	3.2		2.03	
	130	шкаф	0.9		4.44	
	131	зал	117.7	4.4	4.44	балкон
	132	лестница	22.1		4.44	
	133	коридор	19.4		4.44	
	134	коридор	8.2		4.44	
	135	туалет	2.2		4.44	
	136	умывальная	5.7		4.44	
	137	совмещенный санузел	8.5		4.44	
	138	подсобное помещение	1.0		4.44	
	139	коридор	14.5		3.00	
	140	кабинет	9.8		3.00	
	141	тамбур	1.5		3.00	
	142	коридор	13.8		3.00	
	143	коридор	6.6		3.00	
	144	душевая	1.4		3.00	
	145	душевая	3.3		3.00	
	146	туалет	2.0		3.00	
	147	туалет	1.7		3.00	
	148	лестница	10.2		3.09	
	149	комната отдыха	16.5		3.09	
	150	лестница	22.4		3.09	
	151	балкон	18.9		3.09	
	152	коридор	17.3		3.09	
	153	коридор	2.5		3.09	
	154	лестница	14.4		3.09	
	155	туалет	32.9		3.09	
	156	шкаф	0.3		3.09	
	157	коридор	11.3		3.09	
	158	гардеробная	8.1		3.09	
	159	гардеробная	12.2		3.09	
	160	душевая	3.0		3.09	
	161	душевая	2.3		3.09	
	162	туалет	2.1		3.09	
	163	туалет	2.0		3.09	
	164	лестница	10.2		3.86	
	165	холл	13.2		3.86	
	166	подсобное помещение	2.7		3.86	
	167	лестница	22.4		3.86	
	168	коридор	9.7		3.86	
	169	тамбур	2.9		3.86	
	170	подсобное помещение	1.7		3.86	
	171	кабинет	34.5	0.8	3.86	балкон
	172	кабинет	25.0		3.86	
	173	коридор	4.1		3.86	
	174	совмещенный санузел	10.0		3.86	
	175	коридор	6.3		3.86	
	176	коридор	16.8		3.86	
	177	туалет	1.6		3.86	
	178	кабинет	28.5		3.86	
	179	кабинет	73.2	3.2	3.86	балкон
	180	гардеробная	11.8		3.86	
	181	совмещенный санузел	10.2		3.86	
	182	кабинет	20.6	1.3	3.08	балкон
	183	кабинет	50.7		2.82	

		184	лестница	2.8		3.86	
		185	коридор	21.2		3.86	
		186	лестница	14.2		3.86	
		187	служебное помещение	16.4		3.86	
		188	библиотека	33.8	1.6	3.86	балкон
		189	лестница	3.2		3.86	
		190	служебное помещение	11.6		3.86	
		191	коридор	8.3		3.86	
		192	совмещенный санузел	7.9		3.86	
		193	коридор	5.5		3.86	
		194	тамбур	2.4		3.86	
		195	кабинет	45.7	0.8	3.86	балкон
		196	лестница	21.2		3.86	
		197	коридор	23.8		3.86	
		198	кабинет	46.0		3.86	
		199	кабинет	20.6		3.86	
		200	коридор	7.1		3.86	
		201	совмещенный санузел	10.9		3.86	
		202	подсобное помещение	6.4		3.86	
		203	холл	37.0		3.86	
		204	коридор	17.4		3.86	
		205	балкон	20.5		3.86	
		206	коридор	1.2		3.86	
		207	туалет	1.9		3.86	
4		208	лестница	10.2		2.31	
		209	коридор	18.4		2.31	
		210	кладовая	16.8		2.31	
		211	коридор	13.4		2.90	
		212	кладовая	1.7		2.90	
		213	сауна	5.3		2.90	
		214	мыльная	30.9		2.90	
		215	душевая	2.1		2.90	
		216	массажная	12.1		2.90	
		217	туалет	1.8		2.90	
		218	коридор	12.6		2.90	
		219	зал	41.9		3.38	
		220	коридор	8.7		2.90	
		221	коридор	5.0		2.90	
		222	служебное помещение	11.8		3.64	
		223	венткамера	109.9		3.33	
		224	техническое помещение	29.8		3.33	
		225	коридор	32.1		3.33	
		226	тамбур	1.2		3.33	
		227	коридор	9.6		3.33	
		228	зал	116.5		6.56	
		229	лестница	14.2		3.33	
		230	венткамера	81.8		3.40	
		231	коридор	10.8		3.40	
		232	техническое помещение	12.5		3.40	
		233	умывальная	2.0		3.40	
		234	туалет	1.2		3.40	
		235	туалет	1.1		3.40	
		236	совмещенный санузел	8.1		3.40	
		237	кабинет	46.8		3.4	
		238	коридор	27.1		3.4	
		239	кабинет	14.3		3.29	
		240	шкаф	1.5		3.29	
		241	кабинет	18.8		3.40	
		242	кабинет	45.7		3.40	
		243	совмещенный санузел	10.7		3.40	
		244	умывальная	3.7		3.40	
		245	коридор	22.8		2.31	
		246	кабинет	8.2		2.31	
		247	кабинет	6.0		2.31	
		248	кабинет	2.2		2.31	
		249	коридор	18.6		2.31	
		250	коридор	1.1		2.31	

		251	туалет	1.8	2.31	
5		252	лестница	12.6	3.10	
		253	техническое помещение	64.1	3.10	
		254	техническое помещение	5.0	3.10	
		255	техническое помещение	3.5	3.10	
		256	венткамера	26.7	3.10	
		257	коридор	8.1	3.10	
		258	кабинет	7.0	3.10	
		259	лестница	6.8	3.10	
мезо-подъездный		260	лестничная площадка	6.8	3.60	
Итого по помещению 1-Н:				4534.4	15.9	
1	2-Н	1	коридор	4.7	3.46	
		2	электрощитовая	12.7	3.46	
Итого по помещению 2-Н:				17.4		
1	3-Н	1	трансформаторная подстанция	19.7	4.25	
Итого по помещению 3-Н:				19.7		
1	4-Н	1	трансформаторная подстанция	20.2	4.25	
Итого по помещению 4-Н:				20.2		
мезо-подъездный	5-Н	1	подсобное помещение	32.6	2.9	
Итого по помещению 5-Н:				32.6		
мезо-подъездный	6-Н	1	лестница	8.5	3.51	
		2	котельная	44.0	3.51	
Итого по помещению 6-Н:				52.5		
Итого по нежилым помещениям:				4676.8	15.9	

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 4676.8

Кроме того:
площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 15.9

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Михайлова О.М. /

Проверил:



Чернышова Л.В. /

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ
Центрального района

Чузуова Г.С. /

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНЦЕВА О.Н.

* 11 * января 2011 г.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУМЯНЦЕВА О.И.

Всего просмотрено и
проектировано 5/14/11 листов
с _____ 2011г.
Начальник филиала
РФЯЦ ВВЭР-ТБis Центрального
ядерного реактора Г.С. Чаушова

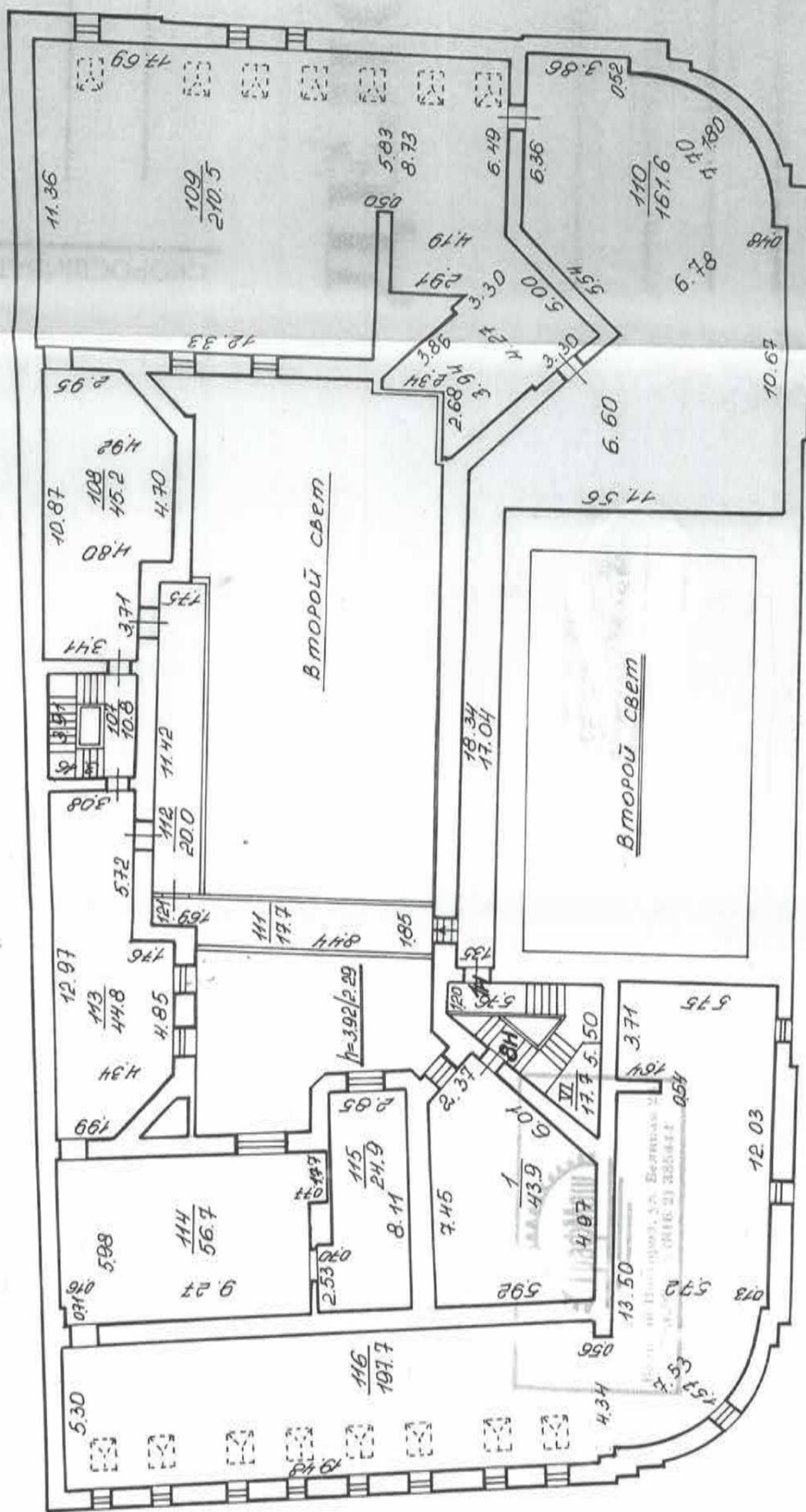


АРХИВНАЯ ДОКУ

Жилое П

По состоянию на 2003 г.

h = 2.88



h = 3.81/2.15

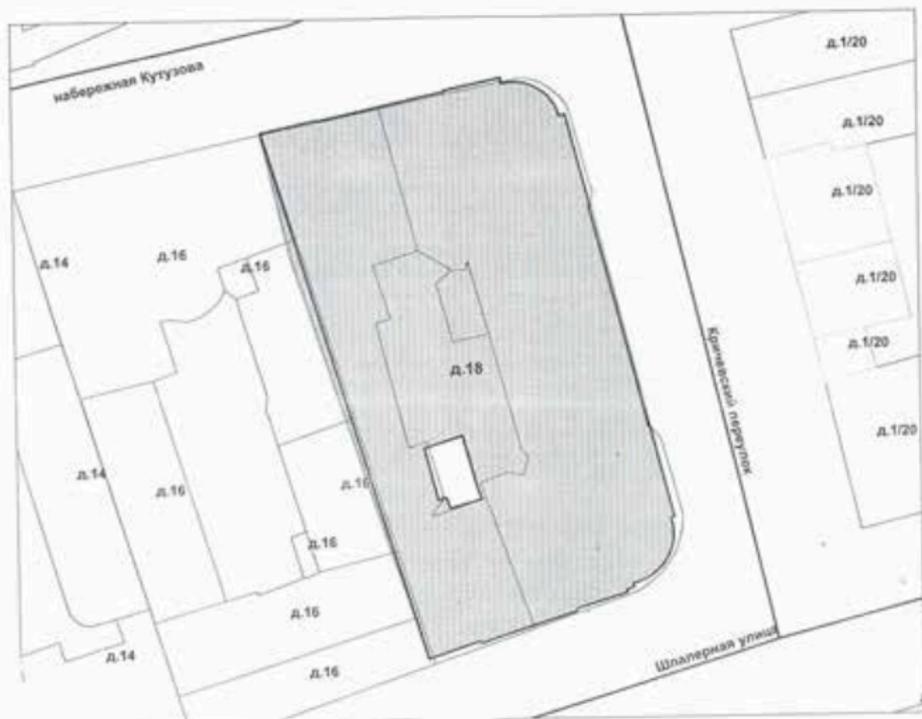
h = 4.41

КОПИЯ ВЕРНА

Всего пронумеровано и
проиндексировано _____ листа(ов)
« _____ » _____ 2020г.

Магдальнак филиала
ГУП «УИЮН» ПИБ Центральное
департамент каласарной деятельности
В. Б. Митисла







Общество с ограниченной ответственностью
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»
ул. Новорошинская, д.4 лит. А, пом. 1-Н, часть № 535,543
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757
р/с 40702810690080000443
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790
ОКВЗД 73.20, ОКПО 76208335, КПП 781001001
ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

ПРИКАЗ №1

«О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И.Филипович



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20

ПРИКАЗ № 3

«03» ноября 2020 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 5/2020 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») от 03 ноября 2020 года (далее – Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с 03 ноября 2020 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20

РЕШЕНИЕ №5/2020

город Санкт-Петербург

03.11.2020 г.

Единственный учредитель (владеющий 100% от уставного капитала) Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») (ИНН 7810900757 ОГРН 1147847420511) гражданин Российской Федерации Филипович Максим Иванович, г.р., имеющий паспорт , выдан , код подразделения , ИНН , зарегистрирован по адресу:

ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ:

О продлении полномочий действующего единоличного исполнительного органа (генерального директора) ООО «СЭС»

Действующим Генеральным директором ООО «СЭС» является Филипович Максим Иванович паспорт гражданина РФ , выдан г., код подразделения , ИНН , зарегистрирован по адресу:

, с 03 ноября 2020 года сроком на 3 (Три) года согласно Уставу.

Единственный учредитель



Филипович М.И.



РЕШЕНИЕ № 2/2017
Единственного учредителя
Общества с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Город Санкт-Петербург

10 ноября 2017г.

Единственный учредитель (владеющий 100% от уставного капитала) Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») (ИНН 7810900757, ОГРН 1147847420511) Филипович Максим Иванович, паспорт гражданина РФ _____, выдан _____, код подразделения _____, ИНН _____, зарегистрирован по адресу: _____

ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ:

О продлении полномочий действующего единоличного исполнительного органа (генерального директора) ООО «СЭС»

Действующим генеральным директором ООО «СЭС» является Филипович Максим Иванович, паспорт гражданина РФ _____, выдан _____, код подразделения _____, ИНН _____, зарегистрирован по адресу: _____, с 10 ноября 2017 г. сроком на 3 (Три) года согласно Уставу.

Единственный учредитель

Филипович М.И





Общество с ограниченной ответственностью
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,
г. Санкт-Петербург, 196138, Россия, ИНН 7810900757

ПРИКАЗ №2

«10» ноября 2017 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 2/2017 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») от «10» ноября 2017г. (далее Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с «10» ноября 2017 года.

Генеральный директор _____

Филипович М.И.

