

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-**  
**Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия**  
**Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев**  
**Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной**  
**ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.**

**1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «07» февраля 2022 года по «02» марта 2022 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 07.02.2022 г. (Приложение № 9).

**2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**

**3. Заказчик экспертизы: ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»** (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72, ИНН 7841388433).

**4. Сведения об экспертах:**

**Председатель экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	<p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

#### **Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.; приказ Министерства культуры РФ № 596 от 30.04.2021 г.).
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>

#### **Член экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный государственный эксперт по проведению

	государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

**6. Цели и объекты экспертизы**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)**

- Проектная документация: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (переоформлена на основании приказа № 592 от 15 мая 2019 г.) (Приложение № 11);

- Паспорт памятника «Парк Победы Московский» № 1135п от 27 декабря 2004 г. (Приложение № 5);
- Паспорт объекта культурного наследия от 04.02.2022 г. (Приложение № 5);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия (Приложение № 6);
- Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» № 308-р от 27.06.2017 г. (Приложение № 2);
- Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- Копия распоряжения КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» (Приложение № 3);
- Копия распоряжения КГИОП № 703-р от 26.11.2019 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574 (Приложение № 3);
- Копия распоряжения КГИОП № 52-р от 19.02.2020 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574 (Приложение № 3);
- Копия задания КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение № 6).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции,

проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;
- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Учетные сведения**

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 объект «Парк Победы Московский», расположенный по адресу: Московский просп., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина просп., является объектом культурного наследия федерального значения (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский район, Московский проспект, дом 188а, литера А, АБ, Е, Ж, К, П; Кузнецовская улица, дом 25, литера Р (Московский пр., д. 188; Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.) (Приложение № 3).

Распоряжениями КГИОП № 703-р от 26.11.2019 г. и № 52-р от 19.02.2020 г. были внесены изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП № 308-р от 27.06.2017 г. утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» (Приложение № 2).

Имеется паспорт памятника «Парк Победы Московский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 188; Бассейная ул.; Кузнецовская ул.; Юрия Гагарина пр. № 1135п от 27 декабря 2004 г. (Приложение № 5).

04.02.2022 г. КГИОП был оформлен паспорт объекта культурного наследия (Приложение № 5).

Имеется охрannое обязательство № 1642 от 26.08.1998 г. (Приложение № 6).

### **11.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

До 1920-х гг. территория на южной окраине Ленинграда, примыкающая с востока к Витебской железной дороге, именовалась Сызранским полем и «представляла собой совершенно ровную, заболоченную и безлесную равнину»<sup>1</sup>.

В 1929 г. для нужд ленинградского жилищного строительства был построен Кирпично-пемзовый завод, мощностью 10 млн. кирпичей в год, которую обеспечивало месторождение красной кембрийской глины, открытое на Сызранском поле. Котлованы, в которых добывалась глина, быстро заполнялись грунтовыми водами, превращались в

<sup>1</sup> В.Д. Кирхоглани. Строительство новых парков. Парк Победы в Ленинграде. Раздел II. Л. 1960. С. 62. КГИОП. П-743 Н-2907.

пруды, что и определило решение городских властей разбить на данной территории парк культуры и отдыха трудящихся Московского района.

Авторы проекта парка – архитекторы Т.Б. Дубяго, И.А. Волков, А.И. Лапилов, руководители проекта – Л.А. Ильин и Е.И. Катонин.

К 1937 г. была выполнена первая очередь парка: вдоль Московского проспекта устроена «зеленая стена» – трехъярусная кустарниковая шпалера, благоустроен пруд «Очки» и прилегающий к нему участок.

Один из авторов проекта – Т.П. Дубяго предполагала существенное развитие территории: «Парк культуры и отдыха Московского района, расположенный в северной части района, займет площадь 104 гектара»<sup>1</sup>. Уже первый вариант проекта парка предусматривал сочетание двух основных типов планировки: регулярный и пейзажный.

В 1939-40 гг. архитекторы Е.И. Катонин, Н.Н. Устинов, В.М. Бездельников разработали новый вариант проекта парка культуры и отдыха Московского района. Центральные аллеи сохранили свою регулярность, композиционно связывая все пространство парка. Определяется направление Парадной аллеи от Московского проспекта до Большого пруда, размечается дорожно-тропиночная сеть. С началом Великой Отечественной войны все работы были приостановлены. Территория парка оказалась в прифронтовой зоне.

В сентябре 1945 г. общественность Ленинграда выступила с инициативой ознаменовать окончание войны созданием двух больших парков Победы. Один из них – Московский. 25 сентября 1945 г. в газете «Ленинградская правда» опубликовано сообщение Ленгорсовета и Горкома ВКП(б), поддерживающее предложения трудящихся ряда ленинградских предприятий и учреждений.

Проект парка разрабатывался авторским коллективом: архитекторы Е.И. Катонин, В.Д. Кирхоглани, Л.Ф. Всеволожская, Е.А. Вихорева, главный садовод И.М. Малько, общее руководство осуществлял главный архитектор Ленинграда Н.В. Баранов. В.Д. Кирхоглани отмечал: «В сентябре 1945 г. был составлен фор-проект, т.е. решена схема планировки, направление и характер основных магистралей и площадей, размещение основных групп высокой зелени и кустарников»<sup>2</sup>.

В течение последующих десятилетий Парк Победы Московский постепенно превращался в прекрасный парк-мемориал. Своеобразным стержнем парковой композиции стала Аллея Героев, которая начинается от Пропилеев и проходит через весь парк с запада на восток. Аллея была открыта 15 мая 1948 г., когда установили бюсты героев Великой Отечественной войны В.Н. Голубева и А.Н. Осипова, в 1950 г. на Аллее Героев установлены бюсты В.И. Ракова и Е.П. Федорова; в 1951 г. – Н.В. Челнокова и в 1953 г. – С.И. Богданова.

В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 11 июня 1973 г., Ленгорисполком в 1974 г. принял решение о создании в Ленинграде Аллеи дважды Героев Социалистического Труда. Бронзовые бюсты стали устанавливать на центральной аллее Парка Победы Московского, ставшей продолжением основанной в 1948 г. Аллеи Героев с бюстами дважды Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны.

<sup>1</sup> Т.Б. Дубяго, В.Л. Никонов. Строительство садов и парков в Ленинграде. // Архитектура Ленинграда. 1939. № 3 (14).

<sup>2</sup> В.Д. Кирхоглани. Строительство новых парков. Парк Победы в Ленинграде. Раздел II. Л. 1960. С. 65. КГИОП. П-743 Н-2907.

Проектные предложения по установке новых бюстов на Аллее Героев выполнил архитектор В.Д. Кирхоглани. В течение 1970-1980-х гг. были установлены бюсты Г.С. Улановой, А.Н. Косыгина, Г.М. Гречко, Ю.Б. Харитона и др. Своим масштабом, образным строем и стилистикой эти бюсты органично включены в ансамбль Аллеи Героев.

В 1995 г. к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне на пересечении планировочных парковых осей в створе Аллеи Героев был открыт памятник Маршалу Г.К. Жукову (ск. Я.Я. Нейман). Памятник выполнен в традициях монументальной скульптуры послевоенного времени и достойно завершил формирование уникального скульптурного комплекса.

4 ноября 2015 г. на Аллее Героев установлен бюст Герою Советского Союза и Герою Российской Федерации полковнику Н.С. Майданову. 20 мая 2017 г. открыт памятник летчику-космонавту С.К. Крикалеву. 9 декабря 2021 г. в Парке Победы был установлен бюст военному летчику Н.Г. Степаняну.

На территории Парка Победы Московского располагаются 52 объекта культурного наследия в том числе – парковые павильоны, памятники монументального искусства, летний театр, мосты, спуски к воде, каналы, пруды. За прошедшие десятилетия зеленый фонд парка сформировался и представляет с павильонами, монументами и парковой скульптурой единый законченный ансамбль.

### **10.3. Современное состояние объекта**

Объект является собственностью Санкт-Петербурга. Современное состояние Парка Победы Московского удовлетворительное. Последняя реставрация парка прошла по проекту «Ремонтно-реставрационные работы в Московском парке Победы», разработанному Мастерской № 9 (руководитель Т.М. Карпова) ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ» в 2007 – 2008 гг.

Парк условно разделен на зоны. В юго-западной части расположена мемориальная зона. Центральная часть парка, примыкающая к главной аллее, и северо-западная часть – зоны тихого отдыха. На северо-востоке – зона с комплексом зданий спортивно-оздоровительного направления. В юго-восточной части парка работает городок аттракционов – «Гагарин-парк».

Элементы гидросистемы, являющиеся неотъемлемой частью объемно-пространственной композиции парка, занимают площадь около 13,5 га. Прудов – десять.

Общая протяженность Главной аллеи составляет 1 км. Аллея решена в виде ритмических акцентов. Первым из них, расположенным вблизи от главного входа, является круглая площадка, обсаженная липами, в центре которой находится фонтан «Слава». Фонтан представляет собой большую гранитную чашу диаметром 25 м.

В конце радиальных дорожек, ведущих от фонтана «Слава», установлены монументы: Зои Космодемьянской у Фонтанного пруда; Александра Матросова у Пейзажного пруда. Сразу же за фонтаном начинается Аллея Героев: на фоне живой изгороди расположены гранитные постаменты с бронзовыми бюстами Героев Советского союза.

Через несколько десятилетий после открытия парка Победы на Аллее Героев были установлены памятники-бюсты дважды Героев Социалистического труда, уроженцев Ленинграда.

### **10.4. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., в составе:

№ п/п	Том	Обозначения	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1 «Предварительные работы»</b>				
1	Том 1	131-21-ИРД	Исходно–разрешительная документация	
2			АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН	
3	Том 2	131-21-ФФ	Фотофиксация объекта до проведения работ	
<b>Раздел 2 «Комплексные научные исследования»</b>				
4	Том 3	131-21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
<b>Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»</b>				
5	Том 4	131-21-ПЗ	Пояснительная записка	
6		131-21-АС	Архитектурно-строительные решения	
7	Том 5	131-21-ПОС	Проект организации строительства	

разработана с целью приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр. Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с заданием КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изыскания в необходимом объеме.

Раздел 1. «Предварительные работы» содержит копию задания КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного

объекта культурного наследия, паспорт объекта культурного наследия, копию распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» № 308-р от 27.06.2017 г., копию распоряжения КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», копию распоряжения КГИОП № 703-р от 26.11.2019 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574, копию распоряжения КГИОП № 52-р от 19.02.2020 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574 и иную исходно-разрешительную документацию.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, были выполнены историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 131-21-ИС).

Раздел «Проектная документация» содержит общую пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, общую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений.

Представленным на экспертизу проектом предполагается установка бюста инженеру, генеральному конструктору более 200 советских и российских подводных лодок Игорю Дмитриевичу Спасскому в свободной от памятников нише, аналогично ранее установленным памятникам с учетом регулярной композиции Аллеи Героев. Предполагаемое место установки бюста – напротив бюста С.К. Крикалева, симметрично ему относительно Главной аллеи.

Памятник представляет собой бронзовый бюст высотой 1,1 м на постаменте из натурального гранита высотой 2,4 м, основание из цельного гранита 1,8 x 1,8 м. Общая высота композиции составит 3,5 м, что соответствует масштабу установленных ранее скульптурных бюстов на Алее Героев.

Памятная доска выполняется из бронзы, соответствующей по тону и цвету материалу бюста. Доска с укрепленными на ней объемными буквами представляет собой бронзовую пластину толщиной 1 см, крепящуюся к камню химическими дюбелями, скрытыми декоративными круглыми шайбами (в нижней части). В верхней части крепеж скрыт в теле рельефной модели подводной лодки.

Под памятник запроектирована монолитная железобетонная плита. Для исключения возможных неравномерных осадок фундамента из-за сезонных колебаний температуры наружного воздуха, вызывающих пучение грунта, необходимо выполнить утепление

основания. Песчаная подушка выполняется из среднезернистого песка с послойным уплотнением.

Армирование фундаментной плиты выполнять отдельными стержнями. Пересечения стержней соединяются вязальной проволокой, внутренние пересечения арматуры сеток должны быть перевязаны через узел в шахматном порядке. Два крайних ряда пересечений стержней по периметру соединяют во всех пересечениях. Толщина защитного слоя бетона 35 мм.

Архитектурное и пластическое решение памятника выполнено в соответствии со стилистикой Аллеи Героев Парка Победы Московского. Пластическое решение и размеры обусловили органичное включение памятника в сформировавшийся ранее ансамбль. Размещение бюста на гранитном пьедестале на фоне зеленых насаждений, и благоустройство прилегающей территории решено таким образом, что существующие деревья, кустарники, газоны, трассировка аллей и дорожек сохраняются.

Проектная документация содержит ситуационную схему, схему генплана, схему установки бюста на геодезической подоснове, разрезы и сечения, а также визуализации проектируемого памятника.

Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев не изменяет (оставляют без изменений) особенностей парка, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», утвержденный распоряжением КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. и распоряжениями № 703-р от 26.11.2019 г. и № 52-р от 19.02.2020 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574 (Приложение № 3).

Решение бюста по габаритам и стилистике (материалу и технике исполнения бюста и постамента, композиционным и пластическим приемам, характеру трактовки образов) аналогично ранее установленным бюстам и продолжает традицию единой цельной композиции Аллеи Героев. Организация бюста не приведет к утрате зеленых насаждений парка, его планировочной структуры, визуальных связей между зданиями, павильонами, водными объектами и ландшафтными группами.

Место для установки бюста И.Д. Спасского отвечает требованиям сохранения основных видовых точек объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский».

Нарушенный в ходе проведения работ почвенный слой при ведении работ подлежит снятию, перемещению и использованию для рекультивации нарушенных земель в полном объеме. После завершения работ проводится уборка и благоустройство территории в зоне проведения работ.

В представленной на экспертизу проектной документации разработан проект организации строительства (Шифр: 131-21-ПОС), который предусматривает ведение работ в два этапа:

1-й этап – выполнение комплекса подготовительных работ:

- устройство временного ограждения;
- создание общеплощадочного складского хозяйства;
- организация временных помещений;

- инженерная подготовка стройплощадки (обеспечение временных стоков поверхностных вод, устройство постоянных и временных дорог, используемых в период строительства, прокладка сетей энергоснабжения стройки и связи);
  - выполнение мер пожарной безопасности;
  - разработка проекта производства работ и ознакомление с ним работников;
  - обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда;
- 2-й этап – основной период, включающий работы по возведению памятника:
- земляные работы;
  - устройство фундаментной плиты;
  - монтаж памятника;
  - благоустройство территории и сдача объекта в эксплуатацию.

В состав представленной на экспертизу проектной документации включен раздел «Мероприятия по охране окружающей среды» (Шифр: 131-21-ПЗ), в котором разработаны общие требования охраны окружающей среды, а именно:

- недопустимо оставлять в грунте мусор и длительно не разлагающиеся материалы;
- нарушенный почвенный слой при ведении работ подлежит снятию, перемещению и использованию для рекультивации нарушенных земель;
- после завершения работ проводится уборка и благоустройство территории в зоне проведения работ.

Разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г. проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме. Проект снабжен пояснительной запиской.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

##### **Библиография:**

1. Паспорт объекта культурного наследия «Парк Победы Московский» № 1135п.
2. Распоряжение КГИОП № 10-574 от 13 ноября 2013г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» (Приложение № 2).
3. План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: Московский пр., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина просп., № 308-р от 27.06.2017 г. (Приложение № 4).
4. Постановление Правительства Санкт-Петербурга № 819 от 16.09.2015 г. Об установке памятника-бюста военному летчику дважды Герою Советского Союза Н.Г. Степаняну. (Приложение № 5).
5. Архив «ЛенНИИпроект». Ш 434/585. Московский парк Победы. Пояснительная записка 1946 г. к техно-рабочему проекту по мелиорации территории и устройству прудов в Парке Победы Московского района.

Архив КГИОП:

1. КГИОП. П. 743. Н. № 2906. Кирхоглани В.Д. Московский парк Победы в Ленинграде. (Возникновение, проектирование и строительство парка). 1948.
2. КГИОП. П. 743. Н. № 2907. Строительство новых парков. Парки Победы в Ленинграде. Историческая справка. Раздел II. Сост. В.Д. Кирхоглани. 1960.
3. КГИОП. П. 743. Н. № 2903. Василевская Н.А. «Московский парк Победы» Историческая справка. 1989.
4. КГИОП. П. 743. Н. № 1135п. Афендикова А.А., Серемон Н.А. «Парк Победы Московский» Паспорт. 2004.

#### **Специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. СНиП 111-10-75 «Благоустройство территорий».
6. СНиП 2.03.01-84 «Бетонные и железобетонные конструкции».
7. СНиП 11-13-81 «Стальные конструкции».
8. СНиП 12-01-2004 «Организация строительства».

## **12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы**

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объёмно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного

наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Комплексные научно-исследовательские работы выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Натурные исследования, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

11. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

14. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный распоряжением КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г., а также распоряжениями № 703-р от 26.11.2019 г. и № 52-р от 19.02.2020 г.

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

### 13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### 14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	02.03.2022
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	02.03.2022
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	02.03.2022

## **Перечень приложений к заключению экспертизы**

- Приложение № 1.** Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- Приложение № 2.** Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» № 308-р от 27.06.2017 г.
- Приложение № 3.** Копия распоряжения КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Копия распоряжения КГИОП № 703-р от 26.11.2019 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574. Копия распоряжения КГИОП № 52-р от 19.02.2020 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574.
- Приложение № 4.** Материалы фотофиксации.
- Приложение № 5.** Паспорт памятника «Парк Победы Московский» № 1135п от 27 декабря 2004 г. Паспорт объекта культурного наследия от 04.02.2022 г.
- Приложение № 6.** Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.
- Приложение № 7.** Копия задания КГИОП № 01-52-510/21-0-0 от 01 марта 2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.
- Приложение № 8.** Копии договоров с экспертами.
- Приложение № 9.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.
- Приложение № 10.** Историческая иконография.
- Приложение № 11.** Иная документация: копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (переоформлена на основании приказа № 592 от 15 мая 2019 г.). Историко-архитектурный опорный план. Визуализации.

**Приложение № 1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации  
№ 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в  
г. Санкт-Петербурге»**

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 10 июля 2001 г. N 527

## О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М. КАСЬЯНОВУтвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Парк Победы Московский:	Московский просп., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина просп.
вазы на каменных пилонах (две), 1950-е гг.	Бассейная ул., у входа в парк
вазы на каменных пилонах (две), 1950-е гг.	Кузнецовская ул., у входа в парк
каналы Восточный, Северный, Южный, 1950-е гг.	
летний театр, 1957 г., арх. Кирхоглани В.Д.	
мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория), кон. XIX-1-я пол. XX в.	
мосты (одиннадцать), 1950-е гг.	

павильон на Флотской аллее (лодочная стан- ция), 1959 г., арх. Кирхоглани В.Д.
павильон Насосный, 1950 г., арх. Кирхоглани В.Д.
павильон "Терраса" (Молочный буфет), 1955 г., арх. Кирхоглани В.Д.
павильон шахматно-шашечный (кинотеатр "Гло- бус"), 1952 г., арх. Кирхоглани В.Д.
памятник Богданову С.И., дважды Герою Со- ветского Союза, 1953 г., ск. Кербель Л.Е., арх. Шепилевский М.А.
памятник Голубеву В.М., дважды Герою Совет- ского Союза, 1948 г., ск. Шварц Д.П., арх. Шепилевский М.А.
памятник Дьен Р., 1953 г., ск. Дивеева Ц.И., арх. Кирхоглани В.Д.
памятник Космодемьянской З.А., Герою Совет- ского Союза, 1951 г., ск. Манизер М.Г., арх. Кирхоглани В.Д.
памятник Матросову А.М., Герою Советского Союза, 1951 г., ск. Эйдлин Л.Ю., арх. Кир- хоглани В.Д.
памятник Осипову В.Н., дважды Герою Советс- кого Союза, 1948 г., ск. Шапошников С.Д., арх. Шепилевский М.А.
памятник Ракову В.И., дважды Герою Советс- кого Союза, 1950 г., ск. Кирпичникова Т.С., арх. Шепилевский М.А.

| памятник Федорову Е.П., дважды Герою Совет-  
| ского Союза, 1950 г., ск. Шапошников С.Д.,  
| арх. Лукин Я.Н.

|-----+-----|  
| памятник Челнокову Н.В., дважды Герою Со-  
| ветского Союза, 1951 г., ск. Соколов Н.А.,  
| арх. Егоров М.Ф.

|-----+-----|  
| парк, 1939-1940 гг., арх. Дубяго Т.Б., арх.  
| Катонин Е.И., 1945-1946 гг., арх. Катонин  
| Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., 1950 г., арх.  
| Кирхоглани В.Д., 1978-1988 гг., арх. Кир-  
| хоглани В.Д.

|-----+-----|  
| подстанция трансформаторная, 1950-е гг.,  
| арх. Кирхоглани В.Д.

|-----+-----|  
| постаменты для скульптур львов на Квадрат-  
| ных прудах (два), 1950-е гг.

|-----+-----|  
| пропилеи, 1953 г., арх. Кирхоглани В.Д.,  
| ск. Носков И.И., ск. Кирсанов С.Т., ск.  
| Безруков В.Н., ск. Сыроежкин И.А., ск. Мош-  
| карев В.В.

|-----+-----|  
| пруд Адмиралтейский

|-----+-----|  
| пруд Детский

|-----+-----|  
| пруд Капитанский

|-----+-----|  
| пруд Корабельный

|-----+-----|  
| пруд Матросский

|-----+-----|  
| пруд "Очки" (два Квадратных пруда)

|-----+-----|  
| пруд Пейзажный

пруд Фигурный	
пруд Фонтанный	
скульптура "Братья по оружию", 1945 г., ск.	
Покорны Н., 1977 г., арх. Кирхоглани В.Д.	
скульптура "Мальчик с корабликом", 1950-е	
гг., ск. Дрок Л.	
скульптура "Мальчик с рыбкой", 1950-е гг.,	
ск. Мотовилова М.	
скульптура "Прием в пионеры", 1950-е гг.	
скульптура "Тыл", 1950-е гг., ск. Горенышев	
Н.	
скульптура "Физкультурницы", 1950-е гг.	
скульптура "Фронт", 1950-е гг., ск. Разу-	
мовский Л.С.	
спуски гранитные (четыре), 1950-е гг.,	
1980-1990-е гг.	
фонтан "Мальчик", 1950-е гг.	
фонтан "Слава", 1950 г.	

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» № 308-р от 27.06.2017 г.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.06.2017№ 308-р

**Об утверждении границ и режима использования  
территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Парк Победы Московский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: Московский просп., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина просп., согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: Московский просп., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина просп., согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП  
от 27.06.2017 № 308-р

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Парк Победы Московский»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский  
пр., 188, Бассейная ул., Кузнецовская ул.,  
Юрия Гагарина пр.

Состав объект культурного наследия:

1. Павильон Насосный  
(Московский проспект, дом 188, литера К)
2. Павильон "Терраса" (Молочный буфет)  
(Московский проспект, дом 188а, литера А)
3. Павильон шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")  
(Московский проспект, дом 188а, литера АБ)
4. Павильон на Флотской аллее (лодочная станция)  
(Московский проспект, дом 188а, литера П)
5. Парк
6. Пропилен (Московский проспект, дом 188а, литера Е)
7. Пруд Адмиралтейский
8. Подстанция трансформаторная  
(Кузнецовская улица, дом 25, литера Р)
9. Летний театр (Московский проспект, дом 188а, литера Ж)
10. Каналы Восточный, Северный, Южный
11. Мосты (одиннадцать)
12. Вазы на каменных пилонах (две) (Бассейная ул., у входа в парк)
13. Вазы на каменных пилонах (две) (Кузнецовская ул., у входа в парк)
14. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два)
15. Памятник Космодемьянской З.А., Герою Советского Союза
16. Памятник Дьен Р.
17. Памятник Матросову А.М., Герою Советского Союза
18. Фонтан "Мальчик"
19. Фонтан "Слава"  
(Московский проспект, дом 188, сооружение 1, литера Ф)
20. Пруд Детский
21. Пруд Капитанский
22. Пруд Корабельный
23. Пруд Матросский
24. Пруд "Очки" (два Квадратных пруда)
25. Пруд Пейзажный
26. Пруд Фигурный
27. Пруд Фонтанный
28. Скульптура "Братья по оружию"
29. Скульптура "Мальчик с корабликом"
30. Скульптура "Мальчик с рыбкой"
31. Скульптура "Прием в пионеры"
32. Скульптура "Физкультурницы"
33. Скульптура "Гыл"
34. Скульптура "Фронт"
35. Спуски гранитные (четыре)
36. Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория)
37. Памятник Богданову С.И., дважды Герою Советского Союза
38. Памятник Голубеву В.М., дважды Герою Советского Союза
39. Памятник Осипову В.Н., дважды Герою Советского Союза
40. Памятник Ракову В.И., дважды Герою Советского Союза
41. Памятник Федорову Е.П., дважды Герою Советского Союза
42. Памятник Челнокову Н.В., дважды Герою Советского Союза



Условные обозначения:

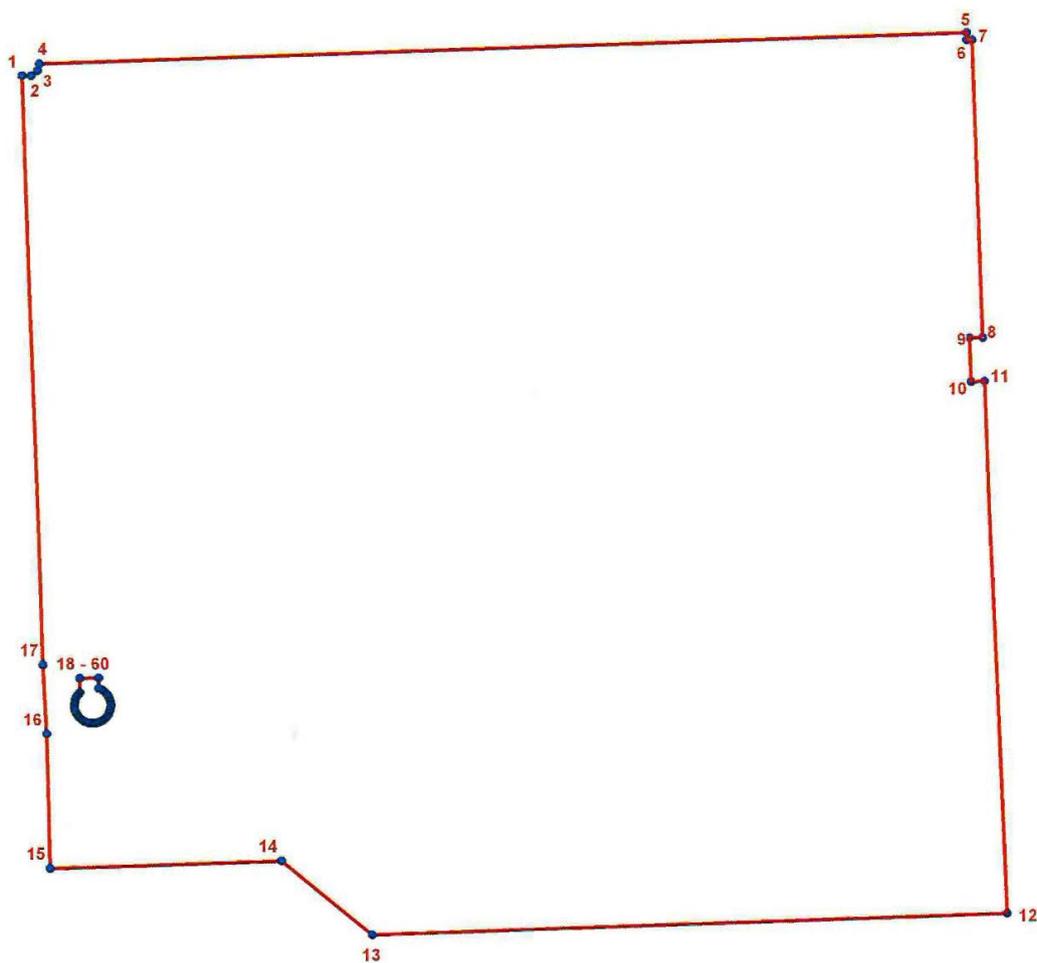
- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
- Здания и сооружения
- Памятники монументального искусства
- Парк
- Элементы гидросистемы

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 на северо-западном углу парка и угла ограды; на северо-восток и восток по ограде парка до точки 5 на северо-восточном углу парка, затем на юго-восток по ограде до точки 12 на юго-восточном углу парка, далее по ограде до точки 15 на юго-западном углу парка, затем на северо-запад до точки 17 и к точке 1 вдоль ограды парка; от точки 18 до точки 60 и далее до точки 18 на расстоянии трех метров от фундамента здания, расположенного по адресу: Московский проспект, дом 188, литера М (вестибюль метрополитена).

Участок, ограниченный точками 18-60, исключается из границы объекта культурного наследия.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	87,1089600	114,0347000
2.	87,1092000	114,0426800
3.	87,1138700	114,0487000
4.	87,1198200	114,0501100
5.	87,1479600	114,8932900
6.	87,1412400	114,8934000
7.	87,1413500	114,8979700
8.	86,8689500	114,9077100
9.	86,8688900	114,8959700
10.	86,8282800	114,8975300
11.	86,8286600	114,9096700
12.	86,3432500	114,9281500
13.	86,3236600	114,3504500
14.	86,3904800	114,2683400
15.	86,3839000	114,0579700
16.	86,5060800	114,0552900
17.	86,5694700	114,0520900
18.	86,5572700	114,0853200
19.	86,5442300	114,0856600
20.	86,5431300	114,0845800
21.	86,5415000	114,0833300
22.	86,5397300	114,0823000
23.	86,5378500	114,0814900
24.	86,5358700	114,0809200
25.	86,5338500	114,0806100
26.	86,5318000	114,0805400
27.	86,5297500	114,0807300
28.	86,5277500	114,0811800
29.	86,5258200	114,0818700
30.	86,5239800	114,0827900
31.	86,5222800	114,0839300
32.	86,5207300	114,0852800
33.	86,5193600	114,0868000
34.	86,5181900	114,0884900
35.	86,5172400	114,0903100
36.	86,5165200	114,0922300
37.	86,5160500	114,0942300
38.	86,5158300	114,0962700
39.	86,5158600	114,0983200
40.	86,5161400	114,1003500
41.	86,5166800	114,1023300
42.	86,5174600	114,1042300
43.	86,5184700	114,1060200
44.	86,5196900	114,1076600

45.	86,5211000	114,1091500
46.	86,5226900	114,1104500
47.	86,5244300	114,1115400
48.	86,5262900	114,1124000
49.	86,5282500	114,1130300
50.	86,5302600	114,1134100
51.	86,5323100	114,1135400
52.	86,5353700	114,1132500
53.	86,5373600	114,1127500
54.	86,5392700	114,1120000
55.	86,5410700	114,1110200
56.	86,5427400	114,1098200
57.	86,5455700	114,1068600
58.	86,5466800	114,1051400
59.	86,5477900	114,1026700
60.	86,5577200	114,1024100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 27.06.2017 № 308-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк Победы Московский»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., 188, Бассейная ул.,  
Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Копия распоряжения КГИОП № 10-574 от 13.11.2013 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский»;**

**Копия распоряжения КГИОП № 703-р от 26.11.2019 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574;**

**Копия распоряжения КГИОП № 52-р от 19.02.2020 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 г. № 10-574.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 НОЯ 2013

№ 10-574

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Парк Победы Московский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский район, Московский проспект, дом 188а, литера А, АБ, Е, Ж, К, П; Кузнецовская улица, дом 25, литера Р (Московский пр., д. 188; Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 13 НОЯ 2013 № 10-574

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Парк Победы Московский»

Санкт-Петербург, Московский район, Московский проспект, дом 188а, литера А, АБ, Е,

Ж, К, П; Кузнецовская улица, дом 25, литера Р

(Московский пр., д. 188; Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории, ограниченной Московским пр., Бассейной ул., Кузнецовской ул., пр. Юрия Гагарина;</p> <p>планировочная структура регулярного и пейзажного типа, включающая трассировку аллей и дорожек, гидросистему с каналами, прудами и островами;</p> <p>визуальные связи между зданиями, павильонами комплекса, водными объектами и ландшафтными группами;</p> <p>состав объекта: парк; пруды: Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, «Очки» (два Квадратных пруда), Пейзажный, Фигурный, Фонтанный; каналы Восточный, Северный, Южный; мосты (одиннадцать); спуски гранитные (четыре); фонтаны: «Слава», «Мальчик»; вазы на каменных пилонах (четыре);</p>	

1	2	3	4
		<p>памятники дважды Героям Советского Союза: Голубеву В.М, Осипову В.Н, Ракову В.И, Федорову Е.П., Челнокову Н.В, Богданову С.И.;</p> <p>памятник Р. Дьен;</p> <p>памятники Героям Советского Союза: Космодемьянской З.А., Матросову А.М.;</p> <p>скульптура: «Прием в пионеры», «Физкультурницы», «Тыл», «Фронт», «Мальчик с корабликом», «Мальчик с рыбкой», «Братья по оружию»;</p> <p>павильоны: «Терраса» («Молочный буфет»), на Флотской аллее (лодочная станция), Насосный, шахматно–шашечный (кинотеатр «Глобус»);</p> <p>летний театр;</p> <p>подстанция трансформаторная;</p> <p>пропилеи;</p> <p>постаменты для скульптур львов;</p> <p>мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория);</p>	
<b>I. «Парю»</b>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>объемно-пространственное и ландшафтное решение, сочетающее приемы регулярного и пейзажного парков;</p> <p>сочетание открытых (газонов, прудов, площадок) и закрытых пространств (рощ) с ландшафтными группами, солитерами, архитектурными сооружениями, фонтанами и скульптурой;</p>	

1	2	3	4
		<p>искусственные горки на пересечении северного и восточного каналов, у Фонтанного пруда;</p> <p>историческое местоположение ограды;</p> <p>исторические аллеи, дороги, площадки, в том числе «Аллея Героев» с партером в центральной части, «Аллея памяти»;</p> <p>дорожки; конструкции: щебеночно-набивные из отсева гранита розового цвета на гранитном основании.</p>	  
3	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с каналами, прудами и искусственными островами; абрис береговых линий; мосты, дамбы, спуски.	

1	2	3	4
4	Насаждения:	<p>аллеи (вязовые, липовые), дамба оформленные деревьями, ландшафтные группы из деревьев (дуб, клен, вяз, ива, лиственница, тополь, липа и др.) и кустарников, рядовые посадки деревьев, солитерные посадки;</p> <p>зеленая ограда в виде монументальной трехъярусной изгороди вдоль Московского проспекта, выполненной из формованного кизильника блестящего, боярышника сибирского и липы мелколистной;</p> <p>старовозрастный древостой; исторический видовой состав древесных и кустарниковых пород (по результатам инвентаризации).</p>	   

1	2	3	4
<b>II. «Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория)»</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческая территория бывшего кирпичного завода (крематория) в северо-западной части парка;</p> <p>планировочное решение территории, включая «Аллею памяти»;</p>	 
3	Малые формы:	<p>памятный знак на «Аллее памяти» в виде стилизованной расколотой кирпичной стены с вставкой с посвятительной надпись «МЫ ПОМНИМ ВАС. 1942-1943»;</p> <p>памятный знак «Вагонетка»;</p>	  

1	2	3	4
		<p>памятник «Ротонда»: открытый павильон, завершенный двускатной крышей, прямоугольный в плане на гранитном стилобате с лестничным маршем и парапетами, оформленный колоннами ионического ордера, карнизом большого выноса, треугольными фронтонами; гранитная ваза-урна на пьедестале внутри павильона.</p>	
<p><b>III. «Подстанция трансформаторная»</b>  <b>(Санкт-Петербург, Кузнецовская улица, дом 25, литера Р)</b></p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>здание прямоугольное в плане с портиками на торцевых стенах, завершенное двускатной крышей;</p> <p>крыша – конфигурация (двухскатная), габариты, высотные отметки крыши;</p> <p>материал окрытия крыши - металл.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>пилоны, поддерживающие балку и фронтоны с полуциркульным сквозным проемом;</p> <p>отметки перекрытий.</p>	

1	2	3	4
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>дверные и вентиляционный проемы – местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>решетки ограждения перед дверными проемами на торцевых фасадах (материал – металл, рисунок ограждения);</p> <p>цоколь и отмостка, облицованные гранитом;</p> <p>дверные заполнения металлические, декорированные круглыми медальонами с круглыми вставками в центре;</p> <p>треугольные фронтоны на торцах со сквозными полуциркульными проемами;</p> <p>круглые лепные медальоны на торцевых стенах;</p> <p>ниша на южном фасаде с дверным и вентиляционным проемами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилоны с одной скругленной стороной с каннелюрами;</p> <p>широкие свесы крыши.</p>	 
<p><b>IV. «Пропилеи»</b>  <b>(Санкт-Петербург, Московский пр., дом 188а, литера Е)</b></p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>два прямоугольных в плане павильона с колоннадами, завершенные вальмовыми крышами;</p> <p>крыши – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки крыши;</p> <p>материал окрытия крыш - металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические капитальные стены;</p> <p>исторические перекрытия;</p> <p>колонны.</p>	

1	2	3	4
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя – гранит;</p> <p>колоннады дорического ордера, в верхней части фустов гирлянды, розетки и пояса иоников;</p> <p>перекрытие с выведенными балками, образующими глубокие кессоны;</p> <p>акантовые розетки, тяги с орнаментальными поясами в кессонах;</p> <p>цветочные розетки по балкам;</p> <p>полупилоны дорического ордера парные колоннам;</p> <p>шесть бронзовых фигурных барельефов между пилонами, в том числе с изображением рабочих, крестьян и военных;</p>	    

1	2	3	4
		<p>два круглых бронзовых медальона с надписями на лицевых фасадах с поясами ложчатого орнамента по окружности;</p> <p>покрытие полов террас – наливные полы террасо;</p> <p>гранитные скамьи между полупилонами с опорами в виде стилизованных кронштейнов;</p>	   

1	2	3	4
		<p>антаблемент - фриз с венками, лентами, ветками лавра, профилированный карниз с орнаментальными поясами бус, иоников, акантовых листьев, розетками;</p> <p>профилированный венчающий карниз с орнаментальными поясами;</p>	
<p><b>V. «Павильон шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")»</b>  <b>(Санкт-Петербург, Московский пр., д. 188а, литера АБ )</b></p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одно-двухэтажное здание прямоугольное в плане с колоннадами дорического ордера, фронтом, портиком, наружной лестницей, завершенное вальмовой крышей; габариты и конфигурация здания в плане;</p> <p>крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты, высотные отметки крыши;</p> <p>материал окрытия крыши - металл.</p>	 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>шестнадцать колонн;</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий.</p>	

1	2	3	4
4	Объемно-планировочное решение:	в габаритах внешних и внутренних капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя – гранит;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация (с прямым и полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – архивольты с поясом акантовых листьев, подоконные выступы на торцевых фасадах;</p> <p>лестница – тип (распашная); материал ступеней и площадок (гранит); ограждение – материал (металл), рисунок;</p> <p>стилизованный портик дорического ордера, завершенный треугольным фронтоном;</p>	    

1	2	3	4
		<p>три террасы с колоннадами; покрытие пола террас – плиты из красного гранита, наливные полы террасцо;</p> <p>антаблемент – фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение центрального зала: оформление потолка – розетки с венками и растительным орнаментом, орнаментальные тяги по периметру потолка;</p> <p>фриз с провисающими гирляндами, орнаментальные тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов валяком с орнаментом;</p> <p>колонны дорического ордера;</p> <p>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, балюстрадное ограждение – материал (дерево), рисунок.</p>	 
<p><b>VI. «Павильон "Терраса" (Молочный буфет)»</b>  <b>(Санкт-Петербург, Московский пр., д. 188а, литера А)</b></p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное здание с террасой, прямоугольное в плане, завершенное вальмовой крышей; габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты;</p> <p>материал окрытия крыши - металл.</p>	 

1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки перекрытий;</p> <p>шесть колонн.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя – гранит;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники, прямые сандрики в оформлении дверных проемов;</p> <p>две ниши-люнеты в орнаментальном обрамлении в виде лавровой гирлянды;</p>	

1	2	3	4
		<p>двойная подпорная стенка террасы в виде оштукатуренного парапета с известняковым покрытием и цоколем; облицовка пола террасы – плитки с покрытием терраццо;</p> <p>колонны тосканского ордера на плинте из известняковой плиты;</p> <p>акантовые розетки в кессонах;</p> <p>антаблемент - фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников.</p>	
<p><b>VII. «Павильон Насосный»</b>  <b>Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., дом 188, литера К</b></p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажное прямоугольное в плане здание, завершенное двухскатной крышей;</p> <p>крыша – конфигурация (двухскатная) и габариты;</p> <p>материал окрытия крыши - металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты;</p> <p>капитальные стены кирпичные.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга с орнаментальной порезкой;</p> <p>ниша на торцевой стене с полуциркульным завершением;</p> <p>архивольт.</p>	
<p><b>VIII. «Летний театр»</b>  <b>(Санкт-Петербург, Московский пр., д. 188а, литера Ж)</b></p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>здание сложное в плане с открытой сценической площадкой, скругленной стеной задника сценической коробки и двумя наружными лестницами, завершенное скатными крышами;</p> <p>крыша – конфигурация (скатная), габариты;</p> <p>материал окрытия крыши - металл.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки перекрытий;</p> <p>наружные двухмаршевые лестницы со ступенями и устоями серого гранита (на уровне нижнего марша) и ограждениями в виде ступенчатых оштукатуренных парапетов с гранитным покрытием и гранитных парапетов;</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>газон с гранитным поребриком перед сценой и земляная насыпь с откосом и гранитным поребриком со стороны сценической коробки;</p> <p>балконы на уровне 2-го этажа, полукруглые в плане, с металлическими ограждениями геометрического рисунка; круглые ниши под балконами;</p> <p>открытая галерея на уровне 2-го этажа, по полуокружности задника сценической коробки, с пилонами и металлическим ограждением геометрического рисунка; облицовка пола галереи – террасцо; дощатая обшивка потолка галереи;</p> <p>арочные проемы входов на галерею и балконы;</p>	     

1	2	3	4
		<p>портал сцены, декорированный с двух сторон лепными театральными масками; дощатая обшивка потолка сцены; покрытие сцены плиткой терраццо; треугольный щипец на лицевом фасаде с лепным венком и датой: «1957»; венчающий профилированный карниз и широкие свесы крыши.</p>	
<p><b>XIX. «Павильон на Флотской аллее (лодочная станция)» (Санкт-Петербург, Московский пр., дом 188а, литера П)</b></p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажный павильон в виде аркады с наружными лестницами, завершенный двухскатной крышей с переломом; габариты и конфигурация крыши – конфигурация (двухскатная с переломом), габариты, конструкция (деревянные слезы с дощатой подшивкой); материал окрытия крыши - металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты; кирпичные капитальные стены; основание (насыпное) с откосами.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p>	

1	2	3	4
		<p>поребрик – материал (розовый гранит), габариты, местоположение (в основании откосов и по периметру верхней площадки);</p> <p>покрытие пола – наливные полы тераццо;</p> <p>две лестницы со ступенями и парапетами розового гранита;</p> <p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолка – дощатая подшивка.</p>	
<p><b>Х. Вазы на каменных пилонах (две)</b> <b>(Бассейная ул., у входа в парк)</b></p>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов с вазами;	

1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волютообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта;	
<b>XI. Вазы на каменных пилонах (две)</b> <b>(Кузнецовская ул., у входа в парк)</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов со ступенчатым завершением, с венками и вазами;	
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; дубовые венки с лентами; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волютообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта;	

1	2	3	4
<b>XII. Каналы Восточный, Северный, Южный</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация каналов в плане; абрис береговой линии; мосты через каналы.	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XIII. Мост (западный на Северном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста; арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту.	
3	Архитектурно-художественное решение:	серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста; круглые в сечении тумбы серого гранита по сторонам дороги.	

1	2	3	4
<b>XIV. Мост (восточный на Северном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста;  арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту.	
3	Архитектурно-художественное решение:	серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста.	
<b>XV. Мост (на Южном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост на металлических фермах, с бетонными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, со столбами с шишечками и волютами; руст и известняковые плиты в оформлении опор моста; гранитные тумбы с пирамидальным завершением.	 

1	2	3	4
<b>XVI. Мост (северный на Восточном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с южной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с северной стороны; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапета моста с южной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	
<b>XVII. Мост (центральный на Восточном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	
<b>XVIII. Мост (южный на Восточном канале)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с северной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с южной стороны; местоположение, габариты, конфигурации моста;	

1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапета моста с северной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	
<b>XIX. Мост (между Капитанским и Детским прудами)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волютами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени.	
<b>XX. Мост (между Матросским и Детским прудами)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка; облицовка опор гранитом.	

1	2	3	4
<b>XXI. Мост (между Капитанским и Корабельным прудами)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волютами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени.	
<b>XXII. Мост (между Адмиралтейским и Корабельным прудами)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка; гранитные опоры и ступени.	

1	2	3	4
<b>XXIII. Мост (между Фонтанным и Корабельным прудами)</b>			
2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-губа с асфальтовой дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
3	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапеты из блоков серого гранита с клумбами.	
<b>XXIV. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два)</b>			
2	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	объемно-пространственное решение двух ступенчатых постаментов прямоугольных в плане; конфигурация, габариты; местоположение на берегу пруда «Очки»; материал – известняк.	
<b>XXV. Спуски гранитные (четыре)</b>			
2	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	объемно-пространственное решение спусков в виде лестниц с парапетами и причалами; конфигурация и габариты; материал лестниц и парапетов – серый гранит; местоположение на берегу Фонтанного и Адмиралтейского прудов.	

1	2	3	4
<b>XXVI. Памятник Богданову С.И., дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст С.И. Богданова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подписи: на плинте бюста с тыльной стороны: "З-д "Монументскульптура". Скульптор Кербель Л. Е."</p>	

1	2	3	4
<b>XXVII. Памятник Голубеву В.М. , дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст В.М. Голубева на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит;</p> <p>подписи: на плинте бюста справа: "Скульптор Шварц Д. П."</p>	 

1	2	3	4
<b>XXVIII. Памятник Р. Дьен</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков;</p> <p>скульптурное изображение женщины, полулежащей на рельсах с поднятой вверх рукой (скульптор Дивеева Ц.И.);</p> <p>материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит;</p>	
<b>XXIX. памятник Космодемьянской З.А., Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	

1	2	3	4
3	<p>Архитектурно-художественное и пластическое решение:</p>	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков;</p> <p>скульптура З.А. Космедемьянской в рост на гладком круглом в сечении плинте;</p> <p>доска с надписью;</p> <p>материал и техника исполнения скульптуры, доски – литье, бронза;</p> <p>материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подписи: на плинте скульптуры с тыльной стороны: "М. Манизер отлито зав. Монументскульптура 1951 г.".</p>	
<b>XXX. Памятник Матросову А.М., Герою Советского Союза</b>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное и пластическое решение:</p>	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом со скошенной верхней частью;</p> <p>скульптура А.М. Матросова в рост с автоматом в руках на гладком плинте (скульптор Эйдлин Л.Ю.);</p> <p>доска с надписью;</p>	

1	2	3	4
		материал и техника исполнения скульптуры и памятной доски – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит.	
<b>XXXI. памятник Осипову В.Н. , дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст В.Н. Осипова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подпись на плинте бюста слева: "Скульптор Шапошников С. Д."</p>	 

1	2	3	4
<b>XXXII. Памятник Ракову В.И. , дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст В.И. Ракова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подпись на плинте бюста с тыльной стороны: "З-д "Монументскульптура" Ленинград 1947 г.", скульптор Кирпичникова Т.С.</p>	 

1	2	3	4
<b>XXXIII. Памятник Федорову Е.П. , дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст Е.П. Федорова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит;</p> <p>подпись на плинте бюста слева: "Скульптор Шапошников С. Д."</p>	 

1	2	3	4
<b>XXXIV. Памятник Челнокову Н.В., дважды Герою Советского Союза</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст Н.В. Челнокова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подписи на плинте бюста справа: "Скульптор Н. А. Соколов"; с тыльной стороны: "З-д "Монументскульптура" Ленинград 1947 г.".</p>	 

1	2	3	4
<b>XXXV. Пруд Адмиралтейский</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане приближенного к треугольнику, с мысами, спусками и островком в центре; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XXXVI. Пруд Детский</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане с прямой линией восточного берега; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XXXVII. Пруд Капитанский</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая островок в центре пруда; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	

1	2	3	4
<b>XXXVIII. Пруд Корабельный</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XXXIX. Пруд Матросский</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XL. Пруд «Очки» (два Квадратных пруда)</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация двух квадратных прудов, соединенных небольшой протокой, с круглыми в плане островками в центре; абрис береговой линии;	 
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	

1	2	3	4
<b>XLI. Пруд Пейзажный</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая два больших и один маленький островок в центре пруда; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XLII. Пруд Фигурный</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая мысы, два островка в центре пруда и отходящие от пруда каналы; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	
<b>XLIII. Пруд Фонтанный</b>			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая мысы, спуски и небольшой островок в южной части пруда; абрис береговой линии;	
3	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы;	

1	2	3	4
<b>XLIV. Скульптура «Братья по оружию»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на квадратном постаменте; местоположение на острове в Фонтанном пруде.	 Скульптура «Братья по оружию» — бронзовая группа, изображающая двух бойцов Красной армии, обнимающихся. Скульптура установлена на квадратном постаменте на острове в Фонтанном пруде.
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент квадратный в плане; скульптурная группа: обнимающиеся бойцы Красной армии (скульптор Покорны Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постаменты – серый гранит;	
<b>XLV. Скульптура «Мальчик с рыбкой»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на острове в Фонтанном пруде.	 Скульптура «Мальчик с рыбкой» — бронзовая скульптура мальчика, держащего над головой пойманную рыбу. Скульптура установлена на постаменте в виде камня на острове в Фонтанном пруде.
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент в виде камня; скульптура – мальчик, держащий над головой пойманную рыбу (скульптор Мотовилова М.); материал и техника исполнения скульптуры и постаменты – литье, бронза;	

1	2	3	4
<b>XLVI. Скульптура «Мальчик с корабликом»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на берегу острова Фонтанного пруда.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент в виде камня выступающего из воды; скульптура – мальчик, склонившийся над водой (скульптор Дрок Л.); материал и техника исполнения скульптуры и постамента – литье, бронза;	
<b>XLVII. скульптура «Прием в пионеры»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптурной группы и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, круглый в сечении из нескольких гранитных блоков и широким основанием; скульптурная группа: девушка, повязывающая галстук пионерке (скульптор Варшакова И.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит;	

1	2	3	4
<b>XLVIII. Скульптура «Фронт»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле «Павильона шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")».	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура мужчины в костюме летчика (скульптор Разумовский Л.С.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит;	
<b>XLIX. Скульптура «Физкультурницы»</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура, изображающая женщин в спортивной форме, одна подняла руку вверх, вторая держит в руке драпировку (скульптор Янсон-Манизер Е.А.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – серый гранит;	

1	2	3	4
<b>Л. Скульптура «Тыл»</b>			
2	объемно-пространственное решение;	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле «Павильона шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")».	
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура женщины, которая держит в руках артиллерийский снаряд, плинт гладкий (скульптор Гореньшев Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит;	
<b>ЛІ. Фонтан «Мальчик» (Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., д. 188а, литера ФО)</b>			
2	объемно-пространственное решение:	чаша фонтана в плане приближенная к овалу с водометом в виде скульптуры мальчика (скульптор Сон Б.Н.); габариты и конфигурация чаши фонтана.	

1	2	3	4
3	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	чаша фонтана, сложенная из гранитных блоков; бронзовая литая скульптура водомета в виде мальчика, стоящего на скале и вытаскивающего сеть с рыбой.	
<b>ЛП. Фонтан «Слава»</b> <b>(Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., д. 188, сооружение 1, литера Ф)</b>			
2	Объемно-пространственное решение:	круглая чаша фонтана с водометами; габариты и конфигурация чаши фонтана.	
3	Архитектурно-художественное решение:	гранитная чаша со скругленным краем; венки на круглых орнаментированных опорах; тридцать семь водометов в виде бронзовых литых «тюльпанов»; материал чаши – гранит, водометов – бронза;	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.11.2019№ 403-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 13.11.2013 № 10-574**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 № 10-574 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» (Санкт-Петербург, Московский район, Московский проспект, дом 188а, литеры А, АБ, Е, Ж, К, П; дом 188, сооружение 1, литера Ф, Кузнецовская улица, дом 25, литера Р (Московский пр., д. 188; Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.), следующие изменения:

- 1.1. В наименовании Распоряжения слова «Об определении» заменить на слова «Об утверждении»;
- 1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «Определить» заменить на слово «Утвердить»;
- 1.3. Внести изменения в раздел XLIV («Скульптура «Братья по оружию») приложения к распоряжению, изложив пункт 2 в следующей редакции: «объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на квадратном постаменте; местоположение около Пейзажного пруда».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19.02.2020

№ 52-р

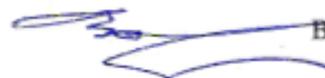
**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
 от 13.11.2013 № 10-574**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 № 10-574 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» (Санкт-Петербург, Московский район, Московский проспект, дом 188а, литеры А, АБ, Е, Ж, К, П; дом 188, сооружение 1, литера Ф, Кузнецовская улица, дом 25, литера Р (Московский пр., д. 188; Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.), изменения, изложив пункт 4 раздела VII («Павильон Насосный») приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности  
 заместителя председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

 В.В. Воронин

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированная тяга с орнаментальной порезкой;</p> <p>ниша на торцевой стене с полуциркульным завершением;</p> <p>архивольт.</p>	  

#### Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

### Фотофиксация

(Фотограф Н.Б. Глинская 07.02.2022 г.)

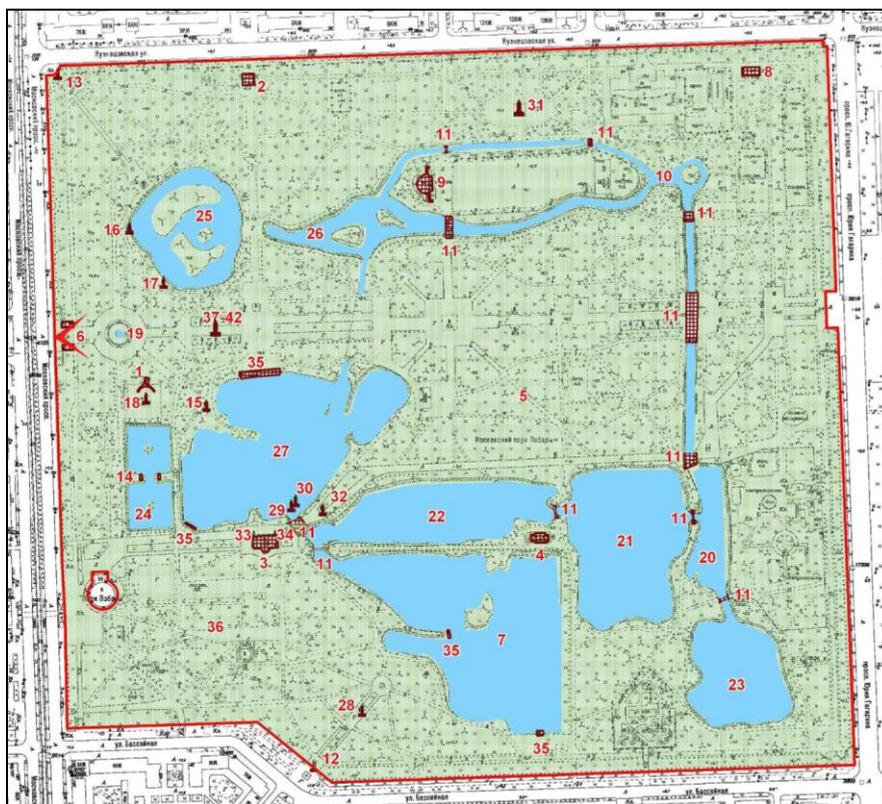
#### *Список фотоиллюстраций:*

1. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в восточном направлении на пропилеи и фонтан «Слава».
2. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в западном направлении на фонтан «Слава», пропилеи, Московский проспект и памятник Н.Г. Чернышевскому.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в западном направлении на фонтан «Слава», пропилеи, Московский проспект и памятник Н.Г. Чернышевскому.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в восточном направлении.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид на памятник Г.К. Жукову (1995 г., ск. Я.Я. Нейман, арх. Ф.А. Гепнер).
6. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Памятник Г.К. Жукову (1995 г., ск. Я.Я. Нейман, арх. Ф.А. Гепнер).
7. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст Г.С. Улановой (1984 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.Б. Бухаев).
8. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст А.Н. Чилингарова (2010 г., ск. Ф. Согоян).
9. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст Н.Г. Степаняна (2019 г., ск. П.П. Игнатьев, арх. Ю.Г. Егизаров, Л.Э. Аллахвердян).
10. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст А.Н. Косыгина (1977 г., ск. Н.В. Томский, арх. Л.Г. Голубовский).
11. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в восточном направлении.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст М.П. Панфилова (1987 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.А. Петров).
13. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в южном направлении. Предполагаемое место установки бюста И.Д. Спасского.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в восточном направлении.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст В.С. Чичерова (1987 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.А. Петров).

16. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в северном направлении.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст С.К. Крикалева (2016 г., ск. А.А. Архипов, арх. Ф.К. Романовский).

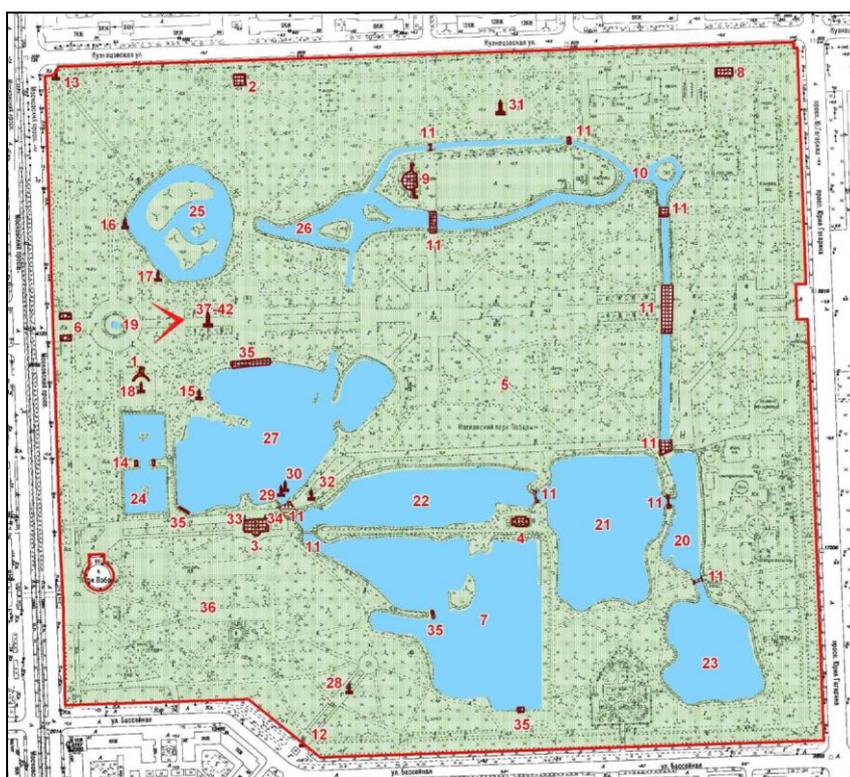


1. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в восточном направлении на пропилеи и фонтан «Слава».



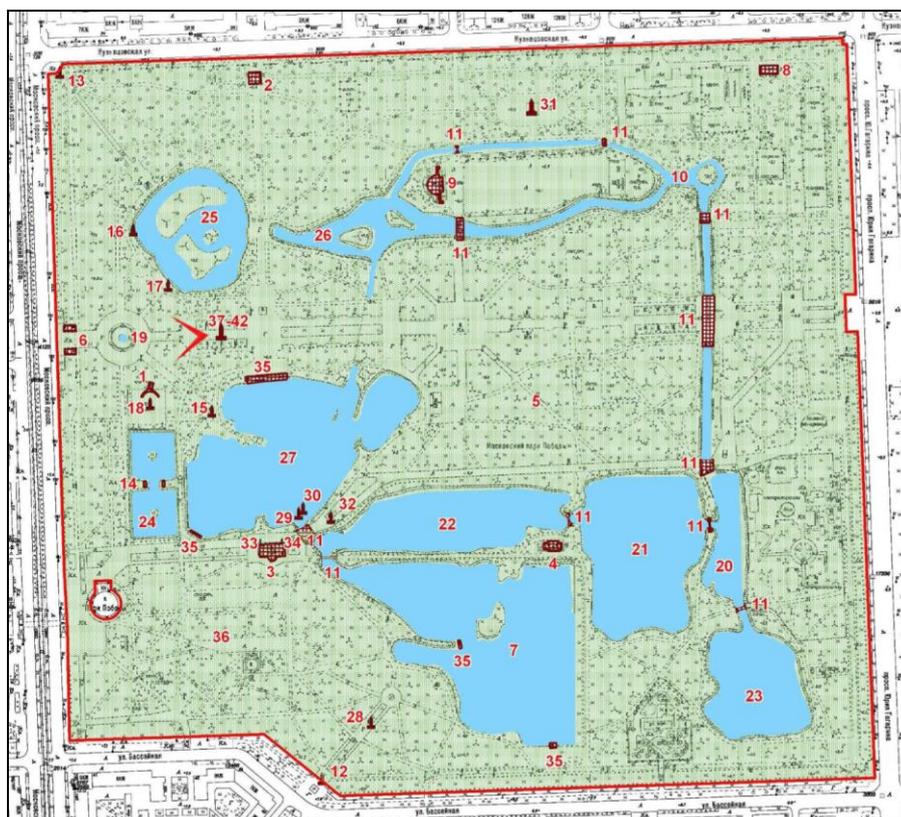


2. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в западном направлении на фонтан «Слава», пропилеи, Московский проспект и памятник Н.Г. Чернышевскому.



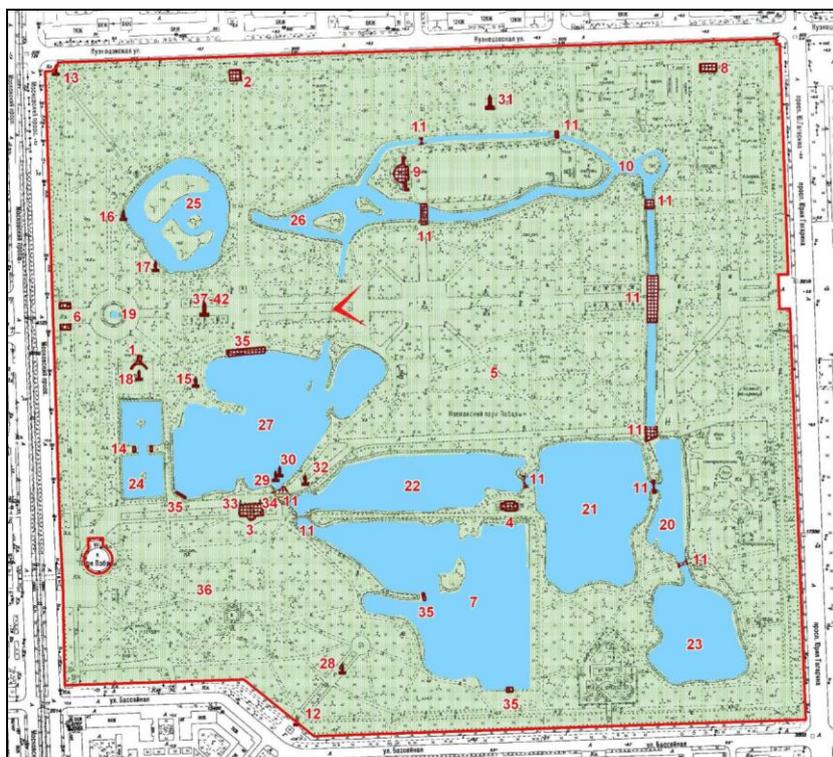


3. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Вид в западном направлении на фонтан «Слава», пропилеи, Московский проспект и памятник Н.Г. Чернышевскому.



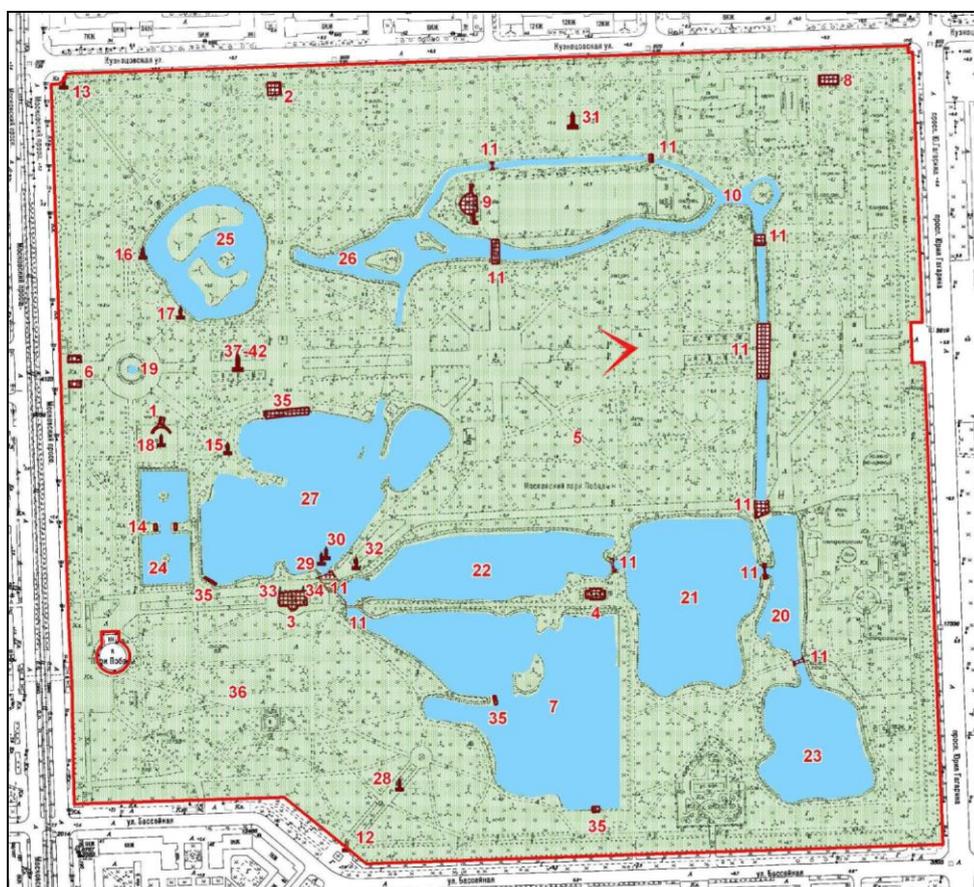


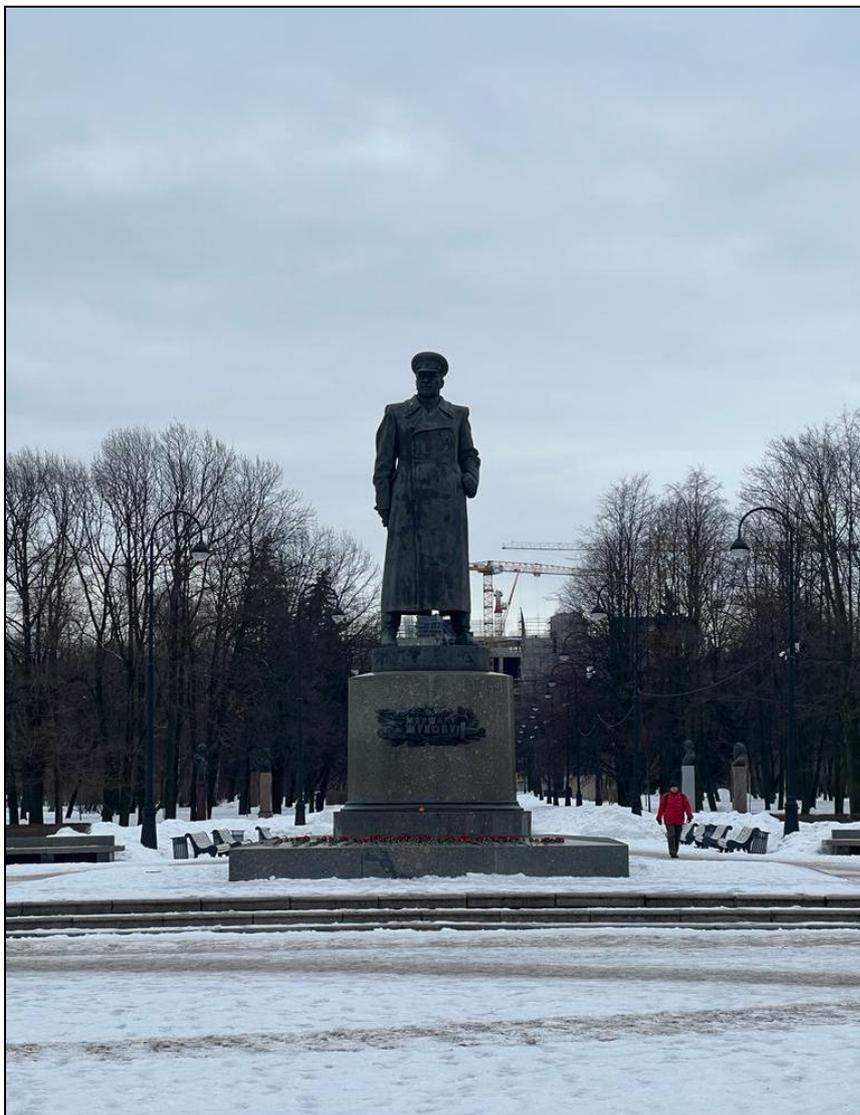
4. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в восточном направлении.



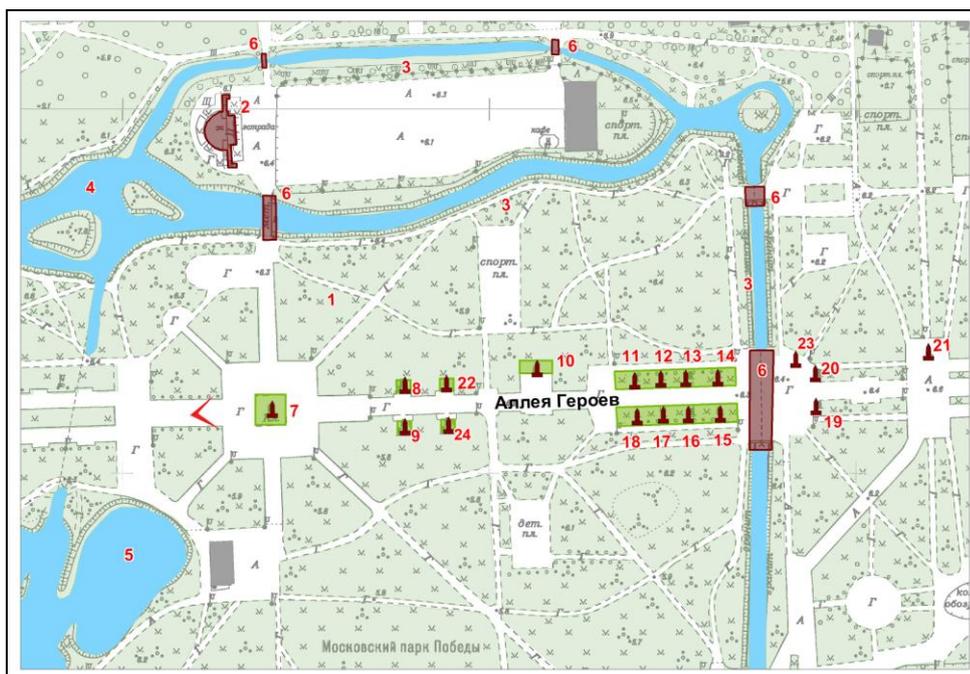


5. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид на памятник Г.К. Жукову (1995 г., ск. Я.Я. Нейман, арх. Ф.А. Гепнер).



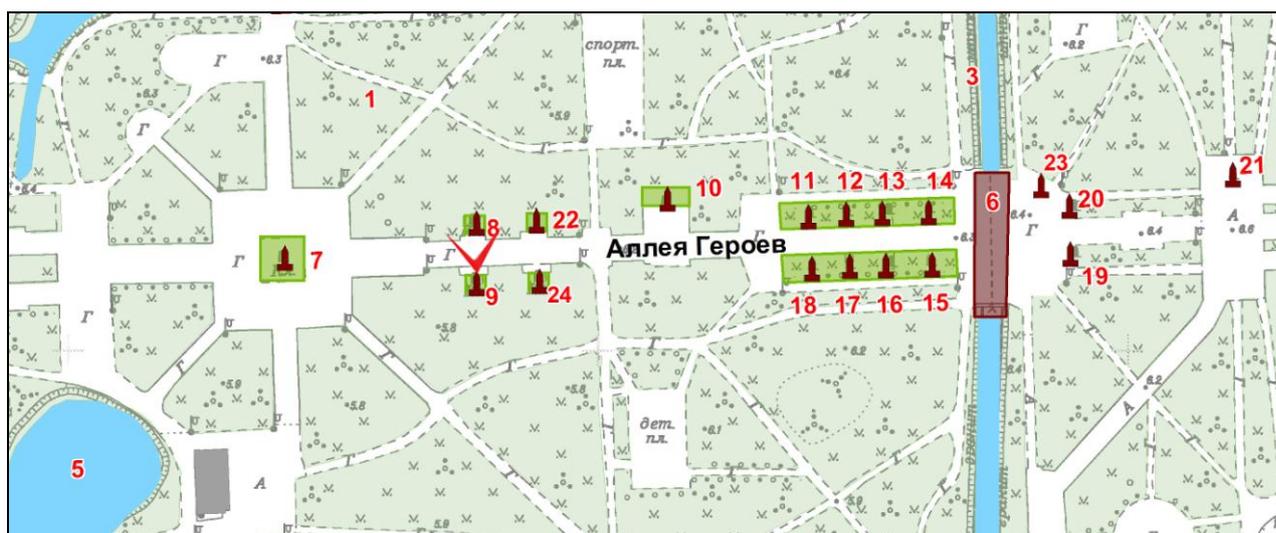


6. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Памятник Г.К. Жукову (1995 г., ск. Я.Я. Нейман, арх. Ф.А. Гепнер).





7. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст Г.С. Улановой (1984 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.Б. Бухаев).





8. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст А.Н. Чилингарова (2010 г., ск. Ф. Согоян).



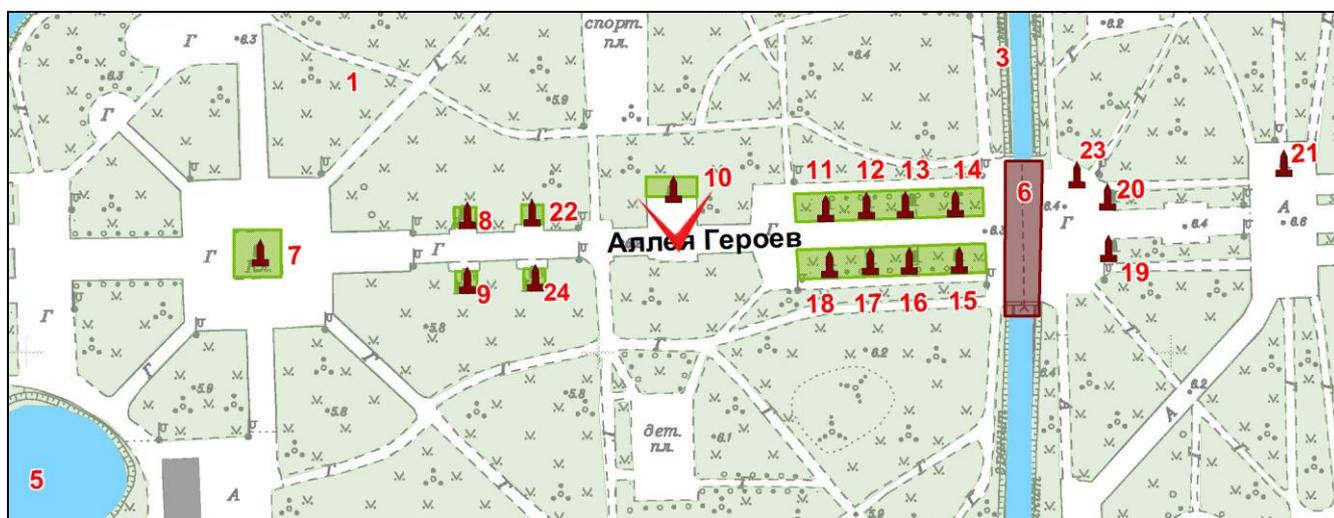


9. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст Н.Г. Степаняна (2019 г., ск. П.П. Игнатъев, арх. Ю.Г. Егизаров, Л.Э. Аллахвердян).



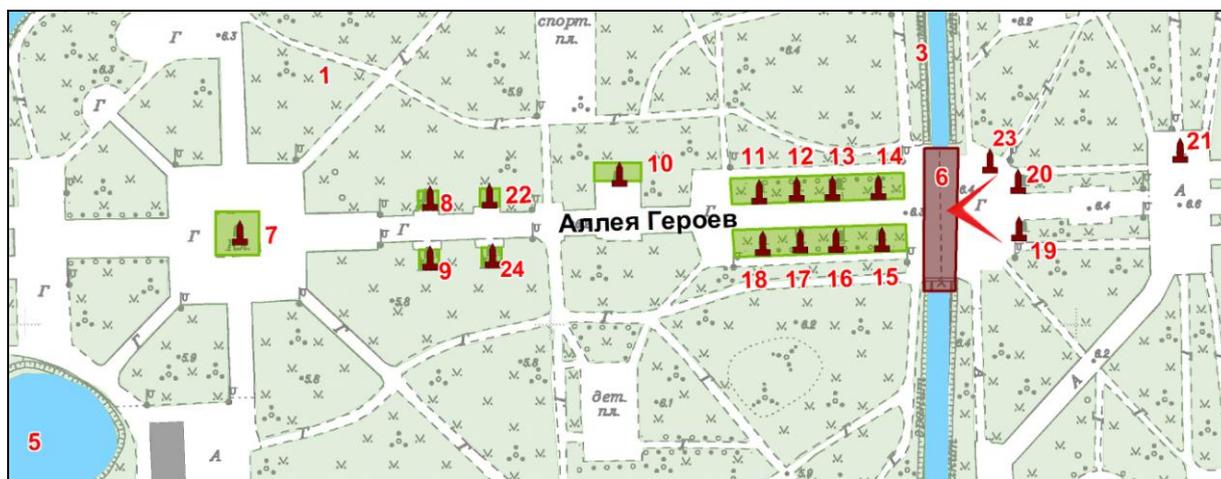


10. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст А.Н. Косыгина (1977 г., ск. Н.В. Томский, арх. Л.Г. Голубовский).



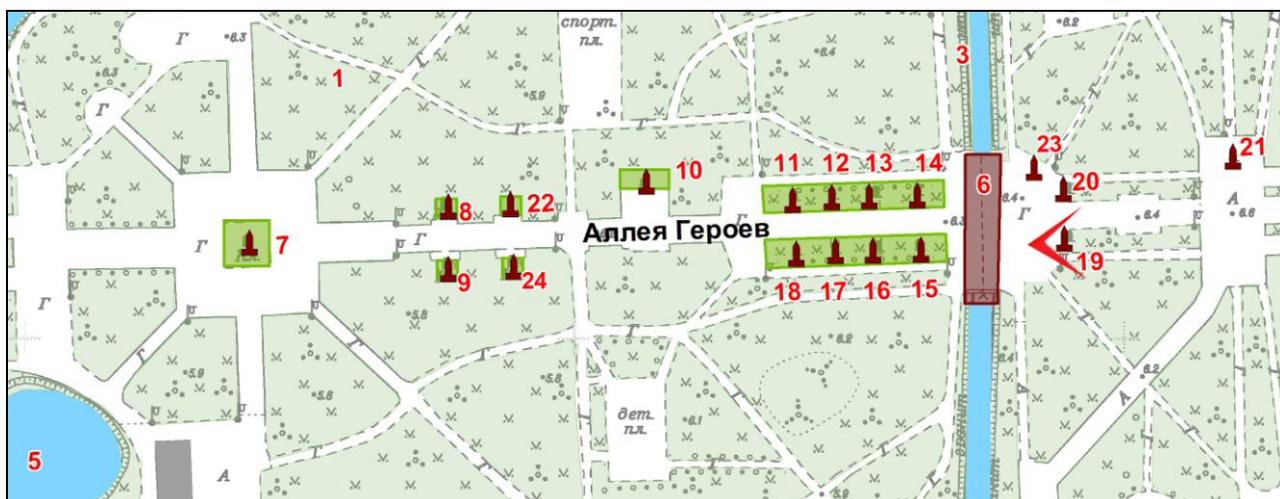


11. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский».  
Аллея Героев. Вид в восточном направлении.



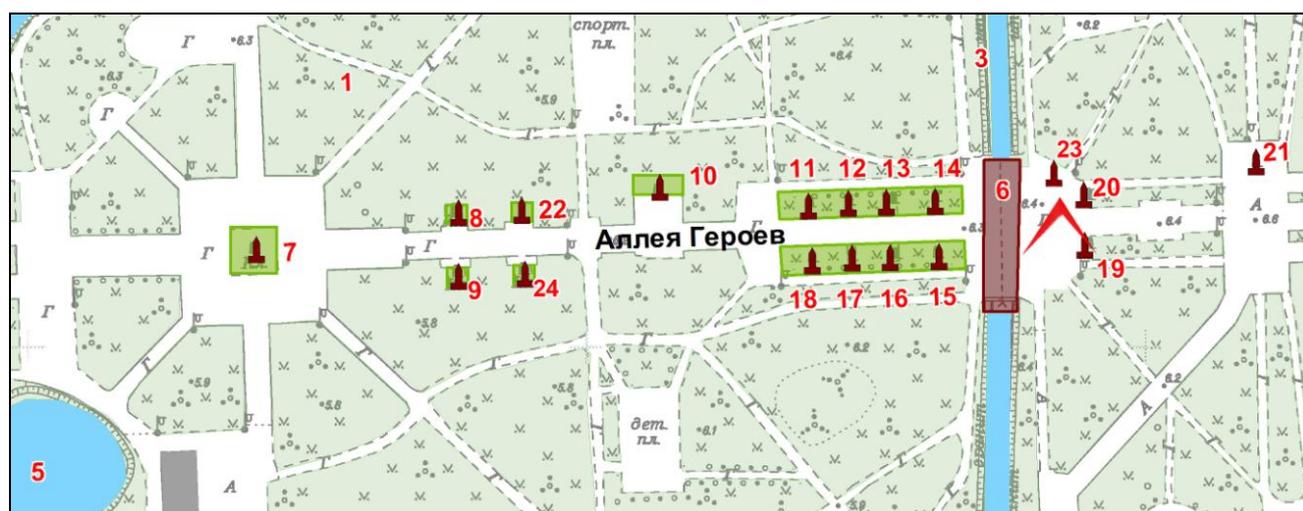


12. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст М.П. Панфилова (1987 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.А. Петров).



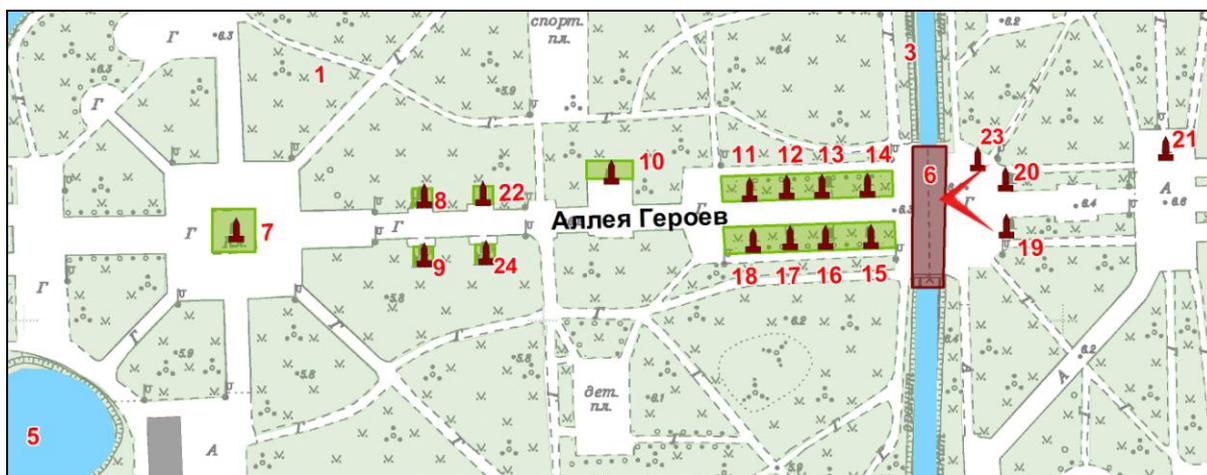


13. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в южном направлении. Предполагаемое место установки бюста И.Д. Спасского.





14. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Вид в восточном направлении.



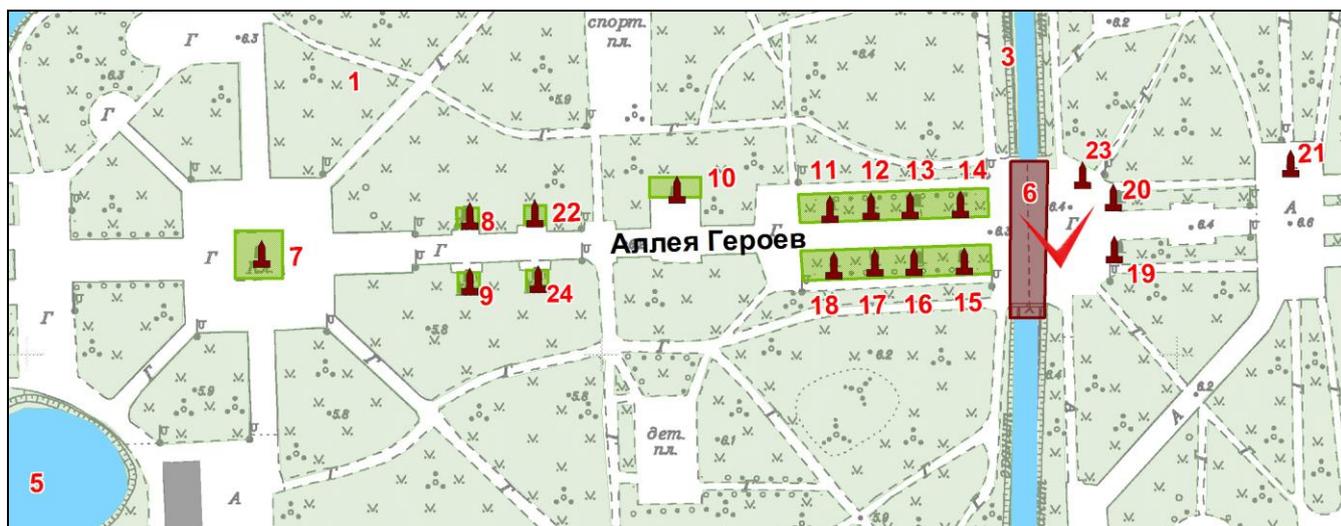


15. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст В.С. Чичерова (1987 г., ск. М.К. Аникушин, арх. В.А. Петров).



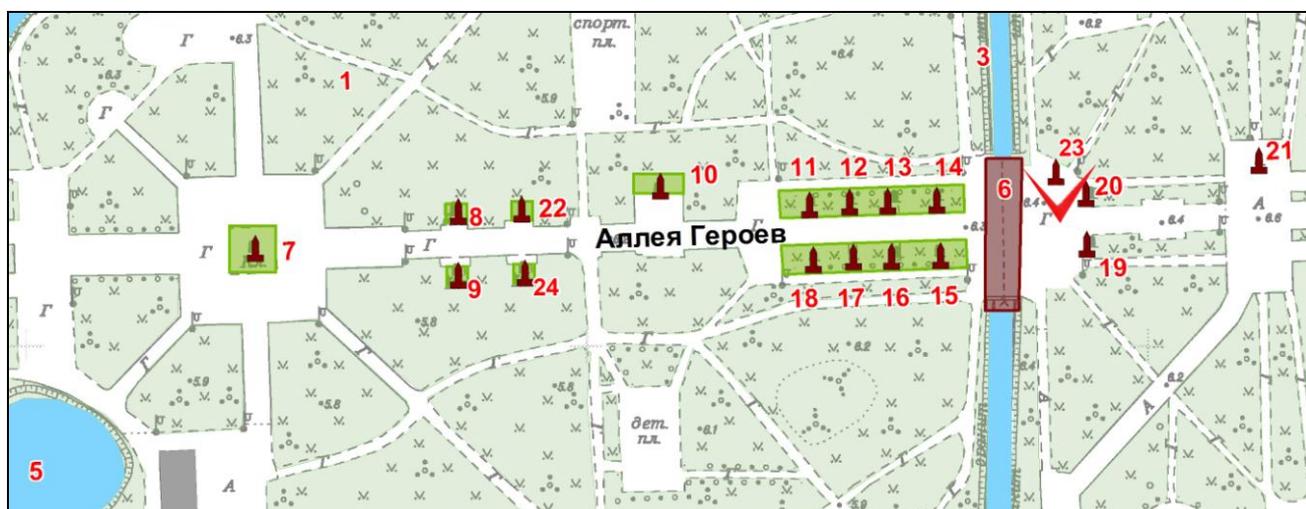


16. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский».  
Аллея Героев. Вид в северном направлении.





17. Объект культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский». Аллея Героев. Бюст С.К. Крикалева (2016 г., ск. А.А. Архипов, арх. Ф.К. Романовский).



**Приложение № 5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Паспорт памятника «Парк Победы Московский» № 1135п от 27 декабря  
2004 г.;**  
**Паспорт объекта культурного наследия от 04.02.2022 г.**

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

РЕСПУБЛИКА Российская Федерация  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

### ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Парк Победы Московский**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1939-1940; 1945-1946; 1950; 1978-1988.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 188; Бассейная ул.; Кузнецовская ул.; Юрия Гагарина пр.  
(АССР, край, область, район, автономная область)  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ: Схема фотофиксации - 1 ✓  
Вкладыши - №№ 1-5 ✓  
Фото общего вида - 81  
Фото фрагментов - 84 фото. ✓  
Генплан - 1 ✓  
Приложения - 10 ✓  
Схематический план охранной зоны -

КТОИИ  
АРХИВ  
№ 4435н

## VI ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)-	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда проводились раскопки и выкопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

1929 г. – для нужд жилищного строительства Московской заставы на Сызранском поле, где имелись залежи красной и кембрийской глины, разработан проект Кирпично-пемзового завода на 10 млн. шт. кирпичей в год. Автор проекта – инж. Мещеряков.

1932 г. – запуск Кирпичного завода № 1.

1937 г. – первый эскизный проект парка, который начинался у Московского шоссе (проспекта) и тянулся широкой полосой в 460 м вдоль бывшей 3-й Северной дуговой магистрали (ул. Бассейная) до Витебской ж/д. Руководители проекта проф. Л.А. Ильин, проф. Е.И. Катонин, автор арх. Т.Б. Дубяго.

В северо-западной части парка сектора тихого отдыха и детский были распланированы в пейзажном стиле. Центральной композицией являлось парадная аллея с системой декоративных прудов геометрической формы. Зеленые массивы решались в виде боскетов по типу рощ со стриженными деревьями по периметру.

Весной 1939 г. выполнена трехярусная посадка зеленых насаждений вдоль Московского шоссе, частично осуществлены посадки и дорожно-тропиночная сеть на территории расположенной вдоль западной границы парка. В это же время устроен I пруд (Пейзажный)

(Продолжение см. Вкладыши №№ 1-4)

б). перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1967-1968 года – проект благоустройства парка, входы, инженерные сети выполнены мастерской №9 института «Ленпроект». Авторы: А.Г. Леяков, Л.А. Герасименко В.Д. Синьков.

1978 год – генеральный план реконструкции парка выполнен мастерской №9 института «ЛенНИИпроект», арх. В.Н. Вишневская и В.Д. Кирхоглани. Проект решал назревшие к тому времени проблемы, связанные с увеличением транзитных потоков от метро и входов в парк со стороны спортивно-концертного комплекса, завершение строительства которого предполагалось к 1980 г. – году Олимпиады 80, а так же вопросы обслуживания и технического состояния территории парка и сооружений, размещенных на ней.

1979-1980 гг. – начато укрепление берегов водоемов бетонной banquetкой и шпунтом.

1980 г. – открытие спортивно-концертного комплекса на пр. Гагарина. Изменение планировочной структуры парка в связи с организацией новых транзитных дорог.

1995 г. – на центральной площадке аллеи Героев установлен памятник маршалу Г.К. Жукову. В этом же году на холме возле Адмиральского пруда была поставлена Ротонда – памятник жертвам блокады Ленинграда.

в). реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы на территории парка не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установки мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, новизна габариты.
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Парк расположен в южной части города и ограничен с севера Кузнецовской ул., с юга – Бассейной ул., с запада – Московским пр. и с востока – пр. Гагарина.

Заложенный в конце 30-х годов XX века как районный парк культуры и отдыха, в 1945 году он приобрел иную семантику, связанную с героической победой советского народа во Второй Мировой войне.

Планировочная структура парка сочетает в себе основные приемы регулярного и пейзажного стилей. Парк имеет достаточно жесткую архитектурно-планировочную композицию, которая продиктована наличием большого количества транзитных пешеходных дорог, формирующих структуру взаимосвязей жилых микрорайонов, общественных зданий и сооружений, примыкающих к границам парка со всех сторон. Несмотря на это, в парке созданы разнообразные композиции, как крупномасштабные, так и камерные, отражающие основные тенденции не только в паркостроении, но и в эстетике общества середины XX столетия.

(Продолжение см. Вкладыши №№ 4,5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Московский парк Победы является ярким примером создания парка, сочетающего элементы регулярной и пейзажной планировки, заложенного в честь героической победы Советского народа в Великой Отечественной войне. Служит образцом парков культуры и отдыха середины XX века.

Формирует целый квартал и является составной частью градостроительного ансамбля одной из важнейших магистралей города – Московского проспекта.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Архив «ЛенНИИпроект». Ш 434/585. Московский парк Победы. Пояснительная записка 1946 г. к техно-рабочему проекту по мелиорации территории и устройству прудов в Парке Победы Московского р-на.
2. Архив КГИОП Н - 2906 п. 743. Московский парк Победы в Ленинграде. (Возникновение, проектирование и строительство парка.) 1948.
3. Архив «ЛенНИИпроект». Ш 434. П.З. 1 часть/4546. Пояснительная записка к проектному заданию по пересмотру проекта и генсметы Московского парка Победы. 1957 г.
4. Архив КГИОП Н - 2907 п. 743. Историческая справка. Сост. В.Д. Кирхоглани. 1960
5. Архив «ЛенНИИпроект». Ш 434/2475. Реконструкция входов Московского парка Победы. 1967 г.
6. Архив «ЛенНИИпроект». Ш 434/2475/рек. 1978 г. Пояснительная записка к проекту реконструкции Парка Победы. (Реконструкция парка в связи со строительством СКК на пр. Ю. Гагарина).
7. Архив КГИОП Н - 2903 п. 743. Историческая справка «Московский парк Победы» Н.А. Василевская. 1989.
8. Всесоюзное объединение «Леспроект» СЗЛП. Инвентаризационное описание Московского парка Победы. Пояснительная записка. 1991 г.
9. Архив КГИОП, отдел ЛАиГТС «Капитально-реставрационный ремонт Московского парка Победы. Рабочий проект. 2000 г. ОАО НИ и ПиЖТС «ЛенНИИпроект».

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристики общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя всех видов находок
для памятников архитектуры - конструкций и истории	стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	закрытое

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	региональная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ  
от 10.07.2001 г. № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В новом, проходящем утверждении, генеральном плане города рассматриваемая территория на основании «Проекта зон охраны нецентральных районов Санкт-Петербурга» отнесена к зоне регулирования с особым режимом строительной деятельности.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: КУГИ, парк общего пользования.

д) дата и № охранного документа № 1642 от 26.08.1998 г.

Составители (ф., и., о., должность или профессия)

Афендикова А.А. архитектор  
Серомон Н.А. архитектор

Дата составления паспорта  
27 декабря 2004 г

Гл. спец. ОЛА и ГТС Воронцова Л.Ю.  
вед. спец. Денисова Н.Г.

Заместитель Председателя КГИОП Санкт Петербурга  
Начальник отдела государственного учета памятников истории  
Начальник отдела государственного учета  
памятников градостроительства и архитектуры

Б.М. Кириков  
О.А. Шмелева  
Б.М. Матвеев



3.7 1.29.1

г. Санкт-Петербург, Московский р-н,  
Московский пр., 188.**Московский парк Победы.**

1939-1940, 1945-1946, 1950, 1978-1988.

**Вкладыш № 1**

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) продолжение

1939 г. – под руководством проф. Е.И. Катонина разработан новый вариант проекта парка культуры и отдыха Московского района. Авторы проекта арх. В.М. Бездельников и Н.Н. Устинов. Был представлен проект пейзажного парка. Центральные аллеи сохранили свою регулярность, композиционно связывая все пространство парка. В проекте предусматривались мероприятия по переносу ряда исторических памятников: Московских ворот архитектора Стасова (за центральным (Фонтанным) прудом), Сибирской колонны из Екатерининского парка в Царском Селе – (на один из островов), фонтан «Старик» арх. Тома де Томона из Пулкова (на Большой партер).

1940 г. – начало осуществления второго варианта проекта в натуре. На территории около 10 га, прилегающей к Московскому пр., разбивается Главная аллея от Московского шоссе до Большого (Фонтанного) пруда.

1941 г. – все работы по парку остановлены. Территория Сызранского поля – прифронтонная зона, покрытая оборонительными сооружениями.

1942-1943 гг. – Во время блокады Ленинграда *Кирпичный завод* реконструируется и работает как крематорий. Завод снова переходит на выпуск кирпичей для восстановления разрушенного города.

После блокады во время В.О.В. территория парка использовалась под огороды и выгон скота, частично под свалку мусора.

1945 г. – трудящиеся г. Ленинграда обратились в Исполком Ленгорсовета с просьбой о закладке парков Победы. Разработка проекта осуществлена мастерской проф. Е.И. Катонина. Автором проекта назначен арх. В.А. Кирхоглани при участии арх. А.Ф. Всеволожской, Е.А. Вихаревой и гл. садовода г. Ленинграда И.М. Малько.

В октябрьские дни 1945 года жители города посадили на территории Московского парка Победы 17 тыс. деревьев и 8 тыс. кустов.

1946 г. – составлен проект по мелиорации территории и устройству прудов на участке площадью 29 га. Было намечено выполнить Большой (Фонтанный) пруд, Квадратные пруды («Очки») и соединяющие каналы – Северный и Южный.

7 июля 1946 года – открытие первой очереди парка площадью в 10 га между Московским шоссе и Комсомольской аллеей.

1948 год – корректировка проекта парка. Арх. В.Д. Кирхоглани., инж. Е.М. Изотов. Проектом предусматривалось создание большого фонтана из гранита и бронзы, который располагался на первой от входа круглой площадке и устройство соединительных каналов (Северный и Южный)

1950 год – Ленгорисполком утвердил плановое задание на составление нового проекта на площади 70 га, который одобрен Советом Министров 11 июля 1951 года. В западной части парка, вблизи Квадратных прудов построен *Насосный павильон* и *Трансформаторная подстанция* в северо-восточной части парка (арх. В.Д. Кирхоглани). К этому же времени относится строительство фонтана «Слава»

(Продолжение см. Вкладыши №№ 2-3)

3.7 1.29.1  
г. Санкт-Петербург, Московский р-н,  
Московский пр., 188.  
Московский парк Победы.  
1939-1940, 1945-1946, 1950, 1978-1988.

## Вкладыш № 2

### VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) продолжение

В 1950-е годы для парка были выполнены проекты и построены большая часть зданий и сооружений, а также установлена скульптура: вазы, постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах, бронзовые скульптуры «Мальчик с корабликом» ск. Л.Д. Дрок и «Мальчик с рыбкой», ск. М.И. Мотовилова на маленьком островке Фонтанного пруда, скульптура «Прием в пионеры» установлена на детской площадке у Кузнецовской улицы. Скульптуры «Тыл», ск. И.М. Горемышев и «Фронт», ск. Л.С. Разумовский установлены у шахматно-шашечного павильона со стороны северного фасада, фонтан «Мальчик» установлен на детской площадке у Насосной станции. Гранитные спуски (четыре) – Фонтанный пруд (два); Адмиралтейский пруд (два).

В это же время было закончено формирование гидросистемы парка, начатое в 30-ых годах XX в.: Восточный, Северный и Южный каналы, соединяющие в единую водную систему пруды: Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, Квадратные («Очки») – два,пейзажный, Фонтанный, Фигурный.

Построен на южном берегу Фонтанного пруда **Шахматно-шашечный павильон** (кинотеатр «Глобус»), арх. В.Д. Кирхоггани. На него замыкается одна из композиционных осей парка, проходящая от павильона Терраса по Комсомольской аллее через Фонтанный пруд.

В связи с выделением спорта в отдельную зону территория парка уменьшилась до 68 га.

1953 г. – строительство *Пролилей*, Павильон «Терраса» (молочный буфет) у границы парка по Кузнецовской улице.

1957 г. – по проекту В.Д. Кирхоггани было построено здание *Летнего театра*, расположенное в юго-западной части парка. Помимо существующих к 1957 году шести мостов, намечено строительство дополнительно пяти мостов, которые связали отдельные элементы парка.

1959 г. – по проекту того же архитектора был построен павильон на *Флотской аллее* (лодочная станция), который расположен между прудами в юго-восточной части парка.

В 60-х годах катки с прудов перенесены на «площадь массовых действий». По проекту арх. В.Д. Кирхоггани было построено здание *раздевалки катка*, расположенное на острове между Северным и Южным каналами в северо-восточной части парка. Внешний облик здания значительно пострадал при надстройке второго этажа.

1961 год – снесен Кирпичный завод, территория отошла парку. В это же время началось строительство станции метро. Позднее на участке бывшего кирпичного завода были размещены спортивные площадки.

29 апреля 1961 года была открыта станция метро «Парк Победы», арх. А.С. Гоцкин и В.П. Шувалова.

1977 год – на продолжении Аллеи дважды героев СССР началось создание Аллеи дважды героев Социалистического труда.

1987 год – корректировка планировочной структуры парка, выполненная В.Д. Кирхоггани. Выделены площадки для торговли.

(Продолжение см. Вкладыш №№ 3)

## 3.7 1.29.1

г. Санкт-Петербург, Московский р-н,  
 Московский пр., 188.  
 Московский парк Победы.  
 1939-1940, 1945-1946, 1950, 1976-1988.

## Вкладыш № 3

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) продолжение

1980 г. - был сделан проект на территории хозяйственного двора *оранжереи* по типовому проекту 810-38. из легких металлических конструкций с верхним и боковым остеклением. Хозяйственный блок *оранжереи* из кирпича, одноэтажный.

1987 год – корректировка планировочной структуры парка, арх. В.Д. Кирхоглани. Выделены площадки для торговли.

1988 год - на месте *оранжерей* в юго-восточной части парка был построен детский автогородок с учебным автодромом.

1995 год – в мае на центральной площадке аллеи Героев установлен памятник маршалу Г.К. Жукову, ск. Я.Я. Нейман. На высоком холме юго-западного берега Адмиралтейского пруда была поставлена Ротонда – памятник жертвам блокады Ленинграда. Автор проекта Е.Ф. Шаповалова.

2003 год - к 60-тидесятилетию снятия блокады по проекту ООО «Архитектурная мастерская Рапопорта Е.М.» на территории Мемориальной зоны кирпичного завода выполнена Аллея Памяти, на которой был установлен монумент «Жертвам блокадного Ленинграда». На берегу Адмиралтейского пруда разместили вагонетку, поднятую со дна пруда.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

в) (продолжение)

Вся территория парка по периметру обрамлена рядовыми посадками деревьев. Вдоль Кузнецовской ул. клен обыкновенный и американский, по пр. Гагарина – вяз и ясень, по южному бульвару (вдоль ул. Бассвейной) – вяз и липа, вдоль Московского пр. – тополь и липа.

Главный вход в парк расположен на Московском пр., напротив памятника Чернышевскому. Пропилеи оформляют главный вход в парк. Представляют собой парные открытые павильоны, декорированные колоннами дорического ордера. Карниз украшен лепными гирляндами. Стены внутри павильона оформлены бронзовыми барельефами. Лепные детали местами утрачены, сильно загрязнены и деформированы вследствие множественных наслоений краски. От Пропилей открывается широкая перспектива по Главной аллее – основной композиционной оси парка, который замыкается на СКК, расположенный за пр. Гагарина.

Общая протяженность Главной аллеи – 1 км. Аллея решена в виде ритмических акцентов. Первым из них, расположенным вблизи от главного входа, является круглая площадка, обсаженная липами, в центре которой расположен фонтан «Слава». Фонтан представляет собой большую гранитную чашу диаметром 25 м, внутри которой два кольца бронзовых тюльпанов, которые дают пересекающиеся струи, образующие ряд корзины. Внешнее кольцо состоит из 24 тюльпанов, внутреннее – из 12 тюльпанов, размещенных на большом бронзовом венке. Высота струйного кольца 1,5 м. В центре фонтана находится бронзовый элемент с центральным тюльпаном, дающим струю высотой до 2 м. Вся композиция фонтана имеет характер плоской, цветочной корзины.

В конце радиальных дорожек, ведущих от фонтана «Слава», установлены монументы: Зои Космодемьянской у Фонтанного пруда, Александра Матросова у Пейзажного пруда.

Сразу же за фонтаном начинается Аллея Героев: на фоне живой изгороди расположены гранитные постаменты с бронзовыми бюстами Героев Советского Союза.

(Продолжение см. Вкладыши №№ 4,5)

3.7 1.29.1  
 г. Санкт-Петербург, Московский р-н,  
 Московский пр., 188.  
 Московский парк Победы.  
 1939-1940, 1945-1946, 1950, 1978-1988.  
 Вкладыш № 4

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

Восточнее пересечения с Комсомольской аллеей – десятиметровая полоса газона с цветниками по оси аллеи ведет к площади Победы с памятником маршалу Г.К. Жукову в центре. Далее Главная аллея сужается до 10 м и несет более камерный характер, решается в виде регулярной композиции, состоящей из установленных на гранитных постаментах бюстов Героев Социалистического Труда на фоне зелени.

Другой композиционной осью парка является Комсомольская аллея, шириной 10 м. Она проходит от павильона «Терраса» расположенного в непосредственной близости от ограды по Кузнецовской ул.

*Павильон Терраса* представляет собой крытую террасу с двухколонным портиком, обращенным на Кузнецовскую улицу и четырехколонным портиком, выходящим в парк. Павильон имеет два помещения на боковых фасадах здания. Цоколь открытой части имеет значительные утраты облицовочных и накрывочных плит, внутренние помещения разрушены, полы вскрыты, утрачены детали переплетов трех ограждающих конструкций окон, оконные и частично дверные заполнения помещений отсутствуют.

Далее Комсомольская аллея визуально пересекает Главную аллею и по гранитному спуску на северном берегу Фонтанного пруда, минуя открытое пространство упирается в *Шахматно-шашечный павильон* - двухэтажный с открытой шестиколонной террасой с северной стороны, которая выходит на Фонтанный пруд и полукруглой наружной лестницей на второй этаж с южной стороны. Расположен с северо-восточной стороны от павильона метро «Парк Победы» на пути основного транзитного маршрута к СКК. Состояние удовлетворительное. Одна его часть отремонтирована без ущерба внутреннему убранству, другая – имеет значительные загрязнения стен, утраты лепного декора, дефекты покрытия пола. Покрытие террасы северного фасада сильно деформировано.

Парк насыщен скульптурой. Она является акцентами большого количества парковых композиций. Скульптурная композиция «Братство по оружию» (ск. Н. Покорный) расположена на берегу Пейзажного пруда напротив углового входа в парк с Кузнецовской ул., в конце дорожки.

Теме борьбы за мир посвящена бронзовая скульптура «Подвиг Раймонды Дьен», которая находится на западном берегу Пейзажного пруда.

В центре детской площадки, расположенной между Северным каналом и Кузнецовской улицей, установлена скульптурная композиция «Прием в пионеры».

Элементы гидросистемы являются неотъемлемой частью объемно-пространственной композиции парка. Они занимают площадь около 13,5 га. Прудов десять. В северной части парка находится Пейзажный и Фигурные пруды с островами и два канала: Северный и Южный, которые живописно огибают искусственный остров на котором располагаются каток с раздевалкой и Летний театр. В центральной части парка расположены Фонтанный, Корабельный и Квадратные пруды. Адмиралтейский, Капитанский, Детский и Матросский пруды находятся в юго-восточной части парка.

В центре Пейзажного, Фигурного, Адмиралтейского и Квадратных прудах возвышаются искусственные островки, покрытые густыми насаждениями. На островке Фонтанного пруда установлены скульптуры «Мальчик с рыбкой» и «Мальчик с кораблем».

(Продолжение см. Вкладыш № 5)

3.7 1.29.1

г. Санкт-Петербург, Московский р-н,  
 Московский пр., 188.  
 Московский парк Победы.  
 1939-1940, 1945-1946, 1950, 1978-1988.

Вкладыш № 5

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

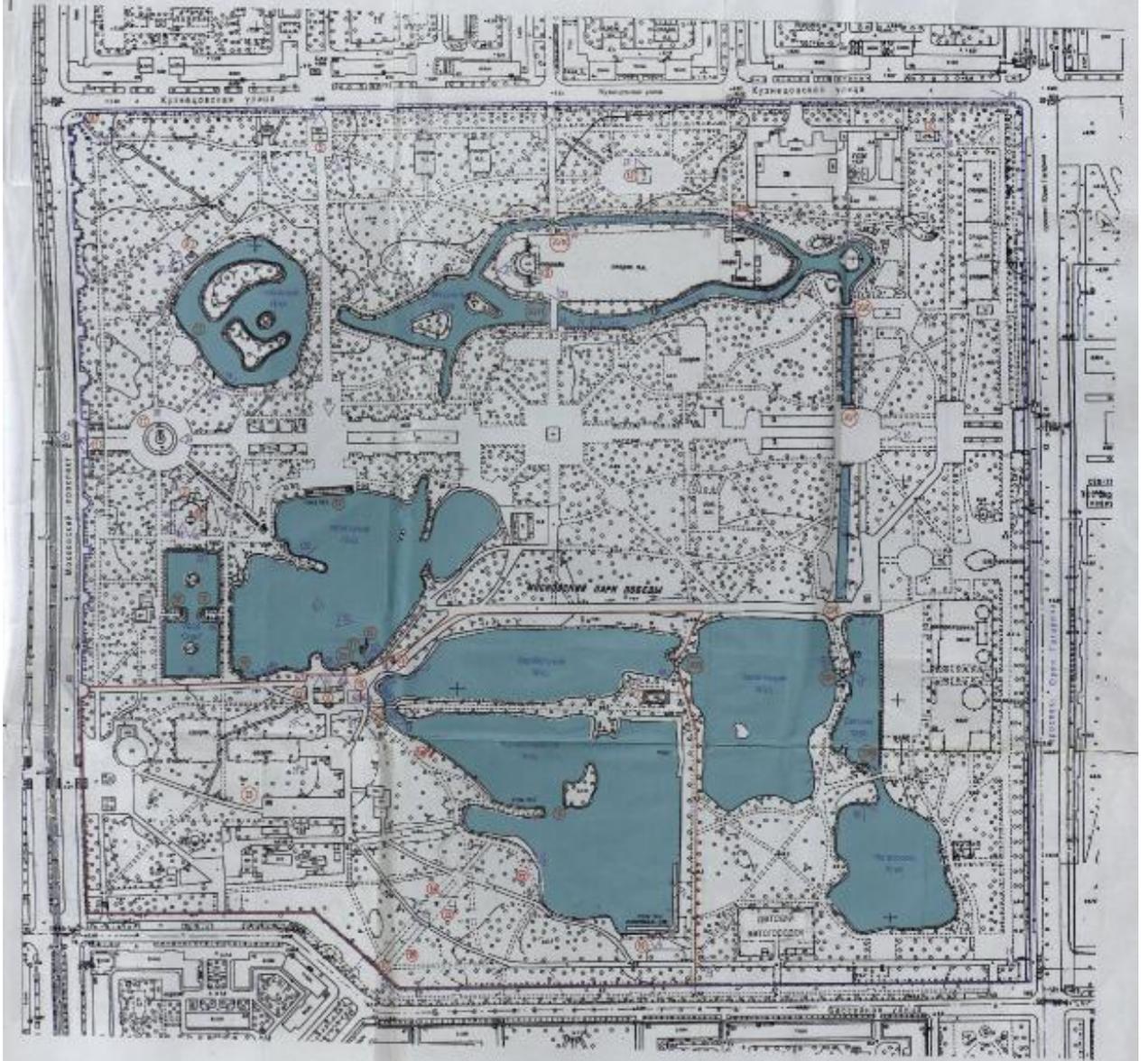
*Павильон на Флотской аллее (лодочная станция)* расположен между Адмиралтейским, Корабельным и Капитанским прудами. Представляет собой сооружение со сквозными арочными проемами в центре, треугольной кровлей и двумя свесами в торцах. Легкие перегородки в торцовых частях, отгораживающие кассовые помещения – утрачены и павильон приобрел характер открытого паркового навеса. Штукатурный слой стен местами утрачен, металлические свесы кровли повреждены коррозией, деревянная обрешетка потолка прогорела и сгнила от сырости и протечек.

*Здание Летнего театра (эстрады)* находится на острове между Северным и Южным каналами в северной части парка. Двухэтажное, с открытой эстрадой. По первому этажу расположена полукруглая закрытая галерея, над ней на втором этаже – открытая галерея с двумя наружными лестницами.

Предметы охраны:

1. Территория парка в исторических границах.
2. Основные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции: в том числе Аллея Героев, трехрядная живая изгородь вдоль Московского пр., рядовые посадки деревьев вдоль границ парка, аллеи тополиные и лиственничные, дамбы-перемычки между прудами с аллеями по ним, видовой состав насаждений.
3. Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория).
4. Пропилеи.
5. Насосный павильон.
6. Трансформаторная подстанция.
7. Шахматно-шашечный павильон (кинотеатр «Глобус»)
8. Павильон «Терраса» (молочный буфет).
9. Летний театр.
10. Павильон на Флотской аллее (лодочная станция).
11. Вазы на каменных пилонах (две)
12. Вазы на каменных пилонах (две)
13. Скульптура «Братство по оружию»
14. Скульптура «Мальчик с корабликом».
15. Скульптура «Мальчик с рыбкой».
16. Скульптура «Прием в пионеры».
17. Скульптура «Тыл».
18. Скульптура «Фронт».
19. Скульптура «Физкультурница».
20. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два).
21. Фонтаны «Слава» и «Мальчик».
22. Спуски гранитные (четыре).
23. Мосты (одиннадцать).
24. Каналы: Восточный, Северный, Южный.
25. Пруды: Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, Квадратные («Очки») – два, Пейзажный, Фонтанный, Фигурный.

Санкт-Петербург, Московский район  
 Московский пр. 188, Басильевский ул., Кузнеческая ул., Курья Голубицкий пр.  
 Парк Губкина Московский  
 1939-1940, 1945-1946, 1960, 1978-1988  
 Генплан  
 Серия фотосъемки



Условные обозначения  
 граница парка  
 улицы, переулки и аллеи с зеленым поясом  
 объекты и сооружения 18.02.2014

0 100 м

- Здания**
- 1. Проект (1963 г.)
  - 2. Новый павильон (1990 г.)
  - 3. Трансформационная подстанция (1950-е гг.)
  - 4. Демонстрационный павильон павильон "Трабу" (1962 г.)
  - 5. Павильон "Лесной" (колочный брус) (1960 г.)
  - 6. Лесной павильон (1957 г.)
  - 7. Павильон на фонтанной аллее (каркасно-стальной) (1969 г.)
  - 8. Вали на карачинском плато (дерево) (1960-е гг.)
  - 9. Скульптура "Битва на овражке" (1948 г., 1977 г.)
  - 10. Скульптура "Мальчик и корабль" (1950-е гг.)
  - 11. Скульптура "Мальчик и рыбка" (1950-е гг.)
  - 12. Скульптура "Тренинг в парке" (1965-е гг.)
  - 13. Скульптура "Тан" (1963-е гг.)
  - 14. Скульптура "Возвращение" (1961 г.)
  - 15. Скульптура "Фан" (1950-е гг.)
  - 16. Поставить для скульптур павильон на Карачинском плато (дерево) (1960 г.)
  - 17. Фонтан "Славя" (1950-е гг.)
  - 18. Фонтан "Мальчик" (1950-е гг.)
  - 19. Скульптурный ансамбль
  - 20. Воды (1-1)
  - 21. Аллея Восточной, Северной, Южной, (1960-е гг.)
  - 22. Парки: Карачинский, Детский, Колочный, Карачинский, Марковский, Карачинский "С-В", д.д., Павильон, Фонтан, Овражек, (1950-е гг.)
  - 23. Мемориальный знак С. Карачинского плато
  - 24. Аллея Павильон
  - 25. Мемориал
  - 26. Водяная
  - 27. Павильон Павильон

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520223580006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.11.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

#### I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Парк Победы Московский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1939-1990-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Московский просп., д. 188, д. 188а, Бассейная ул., Кузнецовская ул., д. 25, Юрия Гагарина просп.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Парк Победы Московский" № 308-р от 27.06.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, ограниченной Московским пр., Бассейной ул., Кузнецовской ул., пр. Юрия

Гагарина; планировочная структура регулярного и пейзажного типа, включающая трассировку аллей и дорожек, гидросистему с каналами, прудами и островами; визуальные связи между зданиями, павильонами комплекса, водными объектами и ландшафтными группами; состав объекта: парк; пруды: Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, «Очки» (два Квадратных пруда), Пейзажный, Фигурный, Фонтанный; каналы Восточный, Северный, Южный; мосты (одиннадцать); спуски гранитные (четыре); фонтаны: «Слава», «Мальчик»; вазы на каменных пилонах (четыре); памятники дважды Героям Советского Союза: Голубеву В.М., Осипову В.Н., Ракову В.И., Федорову Е.П., Челнокову Н.В., Богданову С.И.; памятник Р. Дьен; памятники Героям Советского Союза: Космодемьянской З.А., Матросову А.М.; скульптура: «Прием в пионеры», «Физкультурницы», «Тыл», «Фронт», «Мальчик с корабликом», «Мальчик с рыбкой», «Братья по оружию»; павильоны: «Терраса» («Молочный буфет»), на Флотской аллее (лодочная станция), Насосный, шахматно-шашечный (кинотеатр «Глобус»); летний театр; подстанция трансформаторная; пропилен; постаменты для скульптур львов; мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория); I. «Парк»: 2. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф объемно-пространственное и ландшафтное решение, сочетающее приемы регулярного и пейзажного парков; сочетание открытых (газонов, прудов, площадок) и закрытых пространств (рош) с ландшафтными группами, солитерами, архитектурными сооружениями, фонтанами и скульптурой; искусственные горки на пересечении северного и восточного каналов, у Фонтанного пруда; историческое местоположение ограды; исторические аллеи, дороги, площадки, в том числе «Аллея Героев» с партером в центральной части, «Аллея памяти»; дорожки, конструкции: щебеночно-набивные из отсева гранита розового цвета на гранитном основании. 3. Гидросистема и гидротехнические сооружения: гидросистема с каналами, прудами и искусственными островами; абрис береговых линий; мосты, дамбы, спуски. 4. Насаждения: аллеи (вязовые, лиственничная, тополиные, липовые), дамбы оформленные деревьями, ландшафтные группы из деревьев (дуб, клен, вяз, ива, лиственница, тополь, липа и др.) и кустарников, рядовые посадки деревьев, солитерные посадки; зеленая ограда в виде монументальной трехъярусной изгороди вдоль Московского проспекта, выполненной из формованного кизильника блестящего, боярышника сибирского и липы мелколистной; старовозрастный древостой; исторический видовой состав древесных и кустарниковых пород (по результатам инвентаризации). II. «Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория)»: 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: историческая территория бывшего кирпичного завода (крематория) в северо-западной части парка; планировочное решение территории, включая «Аллею памяти»; 3. Малые формы: памятный знак на «Аллее памяти» в виде стилизованной расколотой кирпичной стены с вставкой с посвятельной надписью «МЫ ПОМНИМ ВАС. 1942-1943»; памятный знак «Вагонетка»; памятник «Ротонда»: открытый павильон, заверченный двускатной крышей, прямоугольный в плане на гранитном стилобате с лестничным маршем и парапетами, оформленный колоннами ионического ордера, карнизом большого выноса, треугольными фронтонами; гранитная ваза-урна на пьедестале внутри павильона. III. «Подстанция трансформаторная»: 2. Объемно-пространственное решение: здание прямоугольное в плане с портиками на торцевых стенах, завершенное двускатной крышей; крыша – конфигурация (двухскатная), габариты, высотные отметки крыши; материал покрытия крыши – металл. 3. Конструктивная система здания: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; пилоны, поддерживающие балку и фронтон с полуциркульным сквозным проемом; отметки перекрытий. 4. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; дверные и вентиляционные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; решетки ограждения перед дверными проемами на торцевых фасадах (материал – металл, рисунок ограждения); цоколь и отмостка, облицованные гранитом; дверные заполнения металлические, декорированные круглыми медальонами с круглыми вставками в центре; треугольные фронтоны на торцах со сквозными полуциркульными проемами; круглые лепные медальоны на торцевых стенах; ниша на южном фасаде с дверным и вентиляционным проемами; пилоны с одной скругленной стороной с каннелюрами; широкие свесы крыши. IV. «Пропилен»: 2. Объемно-пространственное решение: два прямоугольных в плане павильона с колоннадами, завершенные вальмовыми крышами; крыши – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки крыш; материал покрытия крыш – металл. 3. Конструктивная система здания: фундаменты; исторические капитальные стены; исторические перекрытия; колонны. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя – гранит; колоннады дорического ордера, в верхней части

фустов гирлянды, розетки и пояса иоников; перекрытие с выведенными балками, образующими глубокие кессоны; акантовые розетки, тяги с орнаментальными поясами в кессонах; цветочные розетки по балкам; полупилоны дорического ордера парные колоннам; шесть бронзовых фигурных барельефов между пилонами, в том числе с изображением рабочих, крестьян и военных; два круглых бронзовых медальона с надписями на лицевых фасадах с поясами ложчатого орнамента по окружности; покрытие полов террас – наливные полы террасо; гранитные скамьи между полупилонами с опорами в виде стилизованных кронштейнов; антаблемент - фриз с венками, лентами, ветками лавра, профилированный карниз с орнаментальными поясами бус, иоников, акантовых листьев, розетками; профилированный венчающий карниз с орнаментальными поясами; V. «Павильон шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")»: 2. Объемно-пространственное решение: одно-двухэтажное здание прямоугольное в плане с колоннадами дорического ордера, фронтом, портиком, наружной лестницей, завершенное вальмовой крышей; габариты и конфигурация здания в плане; крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты, высотные отметки крыши; материал окрытия крыши - металл. 3. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; шестнадцать колонн; исторические отметки межэтажных перекрытий. 4. Объемно-планировочное решение в габаритах внешних и внутренних капитальных стен. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя – гранит; дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация (с прямым и полуциркульным завершением), габариты; исторический рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных и дверных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – архивольты с поясом акантовых листьев, подоконные выступы на торцевых фасадах; лестница – тип (распашная); материал ступеней и площадок (гранит); ограждение – материал (металл), рисунок; стилизованный портик дорического ордера, завершенный треугольным фронтоном; три террасы с колоннадами; покрытие пола террас – плиты из красного гранита, наливные полы террасо; антаблемент – фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников. 6. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение центрального зала; оформление потолка – розетки с венками и растительным орнаментом, орнаментальные тяги по периметру потолка; фриз с провисающими гирляндами, орнаментальные тяги; оформление оконных проемов валиком с орнаментом; колонны дорического ордера; балкон – габариты, местоположение, конфигурация, балюстрадное ограждение – материал (дерево), рисунок. VI. «Павильон "Терраса" (Молочный буфет)»: 2. Объемно-пространственное решение: одноэтажное здание с террасой, прямоугольное в плане, завершенное вальмовой крышей; габариты и конфигурация здания; крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты; материал окрытия крыши - металл. 3. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки перекрытий; шесть колонн. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя – гранит; дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных заполнений; профилированные наличники, прямые сандрики в оформлении дверных проемов; две ниши-люнеты в орнаментальном обрамлении в виде лавровой гирлянды; двойная подпорная стенка террасы в виде оштукатуренного парапета с известняковым покрытием и цоколем; облицовка пола террасы – плитки с покрытием террасо; колонны тосканского ордера на плите из известняковой плиты; акантовые розетки в кессонах; антаблемент - фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников. VII. «Павильон Насосный»: 2. Объемно-пространственное решение: одноэтажное прямоугольное в плане здание, завершенное двускатной крышей; крыша – конфигурация (двускатная) и габариты; материал окрытия крыши - металл. 3. Конструктивная система здания: фундаменты; капитальные стены кирпичные. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности - гладкая штукатурка; дверные и оконные проемы местоположение, конфигурация, габариты; профилированная тяга с орнаментальной порезкой; ниша на торцевой стене с полуциркульным завершением; архивольт. VIII. «Летний театр»: 2. Объемно-пространственное решение: здание сложное в плане с открытой сценической площадкой, скругленной стеной задника сценической коробки и двумя наружными лестницами, завершенное скатными крышами; крыша – конфигурация (скатная), габариты; материал окрытия крыши - металл. 3. Конструктивная система здания: фундаменты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки перекрытий; наружные двухмаршевые лестницы со ступенями и устоями серого гранита (на уровне нижнего марша) и ограждениями

в виде ступенчатых оштукатуренных парапетов с гранитным покрытием и гранитных парапетов; 4. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; цоколь, облицованный гранитом; дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; газон с гранитным поребриком перед сценой и земляная насыпь с откосом и гранитным поребриком со стороны сценической коробки; балконы на уровне 2-го этажа, полукруглые в плане, с металлическими ограждениями геометрического рисунка; круглые ниши под балконами; открытая галерея на уровне 2-го этажа, по полуокружности задника сценической коробки, с пилонами и металлическим ограждением геометрического рисунка; облицовка пола галереи – террасо; дощатая обшивка потолка галереи; арочные проемы входов на галерею и балконы; портал сцены, декорированный с двух сторон лепными театральными масками; дощатая обшивка потолка сцены; покрытие сцены плиткой террасо; треугольный шпирец на лицевом фасаде с лепным венком и датой: «1957»; венчающий профилированный карниз и широкие свесы крыши. XIX. «Павильон на Флотской аллее (лодочная станция)» 2. Объемно-пространственное решение: одноэтажный павильон в виде аркады с наружными лестницами, завершённый двухскатной крышей с переломом; габариты и конфигурация крыши – конфигурация (двухскатная с переломом), габариты, конструкция (деревянные слези с дощатой подшивкой); материал открытой крыши - металл. 3. Конструктивная система здания: фундаменты; кирпичные капитальные стены; основание (насыпное) с откосами. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; поребрик – материал (розовый гранит), габариты, местоположение (в основании откосов и по периметру верхней площадки); покрытие пола – наливные полы террасо; две лестницы со ступенями и парапетами розового гранита; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оформление потолка – дощатая подшивка. X. Вазы на каменных пилонах (две) (Бассейная ул., у входа в парк) 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов с вазами; 3. Архитектурно-художественное решение: габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волютообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта; XI. Вазы на каменных пилонах (две) (Кузнецовская ул., у входа в парк) 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов со ступенчатым завершением, с венками и вазами; 3. Архитектурно-художественное решение: габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; дубовые венки с лентами; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волютообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта; XII. Каналы Восточный, Северный, Южный 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация каналов в плане; абрис береговой линии; мосты через каналы. 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XIII. Мост (западный на Северном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста; арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту. 3. Архитектурно-художественное решение: серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста; круглые в сечении тумбы серого гранита по сторонам дороги. XIV. Мост (восточный на Северном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста; арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту. 3. Архитектурно-художественное решение: серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста. XV. Мост (на Южном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный мост на металлических фермах, с бетонными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, со столбами с шишечками и волютами; руст и известняковые плиты в оформлении опор моста; гранитные тумбы с пирамидальным завершением. XVI. Мост (северный на Восточном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с южной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с северной стороны; местоположение, габариты,

конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: облицовка фасадов и парапета моста с южной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой. XVII. Мост (центральный на Восточном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой. XVIII. Мост (южный на Восточном канале) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с северной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с южной стороны; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: облицовка фасадов и парапета моста с северной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой. XIX. Мост (между Капитанским и Детским прудами) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волотами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени. XX. Мост (между Матросским и Детским прудами) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: металлическое ограждение геометрического рисунка; облицовка опор гранитом. XXI. Мост (между Капитанским и Корабельным прудами) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волотами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени. XXII. Мост (между Адмиралтейским и Корабельным прудами) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: металлическое ограждение геометрического рисунка; гранитные опоры и ступени. XXIII. Мост (между Фонтанным и Корабельным прудами) 2. Объемно-пространственное и конструктивное решение: мост-туба с асфальтовой дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста; 3. Архитектурно-художественное решение: облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапеты из блоков серого гранита с клумбами. XXIV. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два) 2. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: объемно-пространственное решение двух ступенчатых постаментов прямоугольных в плане; конфигурация, габариты; местоположение на берегу пруда «Очки»; материал – известняк. XXV. Спуски гранитные (четыре) 2. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: объемно-пространственное решение спусков в виде лестниц с парапетами и причалами; конфигурация и габариты; материал лестниц и парапетов – серый гранит; местоположение на берегу Фонтанного и Адмиралтейского прудов. XXVI. Памятник Богданову С.И., дважды Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст С.И. Богданова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит; подписи: на плинте бюста с тыльной стороны: "3-д "Монументскульптура". Скульптор Кербель Л. Е." XXVII. Памятник Голубеву В.М., дважды Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст В.М. Голубева на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит; подписи: на плинте бюста справа: "Скульптор Шварц Д. П." XXVIII. Памятник Р. Дьен 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков; скульптурное изображение женщины, полудележащей на рельсах с поднятой вверх рукой (скульптор Дивеева Ц.И.); материал и техника исполнения скульптуры

– литье, бронза; материал постамента – розовый гранит; XXIX. памятник Космодемьянской З.А., Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков; скульптура З.А. Космодемьянской в рост на гладком круглом в сечении плинте; доска с надписью; материал и техника исполнения скульптуры, доски – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит; подписи; на плинте скульптуры с тыльной стороны: "М. Манизер отлито зав. Монументскульптура 1951 г.". XXX. Памятник Матросову А.М., Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом со скошенной верхней частью; скульптура А.М. Матросова в рост с автоматом в руках на гладком плинте (скульптор Эйдлин Л.Ю.); доска с надписью; материал и техника исполнения скульптуры и памятной доски – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит. XXXI. памятник Осипову В.Н., дважды Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст В.Н. Осипова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит; подпись на плинте бюста слева: "Скульптор Шапошников С. Д.". XXXII. Памятник Ракову В.И., дважды Герою Советского Союза 2, Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст В.И. Ракова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит; подпись на плинте бюста с тыльной стороны: "З-д "Монументскульптура" Ленинград 1947 г.", скульптор Кирпичникова Т.С. XXXIII. Памятник Федорову Е.П., дважды Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст Е.П. Федорова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит; подпись на плинте бюста слева: "Скульптор Шапошников С. Д.". XXXIV. Памятник Челнокову Н.В., дважды Герою Советского Союза 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст Н.В. Челнокова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит; подписи на плинте бюста справа: "Скульптор Н. А. Соколов"; с тыльной стороны: "З-д "Монументскульптура" Ленинград 1947 г.". XXXV. Пруд Адмиралтейский 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане приближенного к треугольнику, с мысами, спусками и островком в центре; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XXXVI. Пруд Детский 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане с прямой линией восточного берега; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XXXVII. Пруд Капитанский 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане, включая островок в центре пруда; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XXXVIII. Пруд Корабельный 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XXXIX. Пруд Матросский 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XL. Пруд «Очки» (два Квадратных пруда) 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация двух квадратных прудов, соединенных небольшой протокой, с круглыми в плане островками в центре; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XLI. Пруд Пейзажный 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане, включая два больших и один маленький островок в центре пруда; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XLII. Пруд Фигурный 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в

плане, включая мысы, два островка в центре пруда и отходящие от пруда каналы; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XLIII. Пруд Фонтанный 2. Объемно-пространственное и планировочное решение: конфигурация пруда в плане, включая мысы, спуски и небольшой островок в южной части пруда; абрис береговой линии; 3. Конструкции: берегоукрепление; дерновые откосы; XLIV. Скульптура «Братья по оружию» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на квадратном постаменте; местоположение около Пейзажного пруда. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент квадратный в плане; скульптурная группа: обнимающиеся бойцы Красной армии (скульптор Покорны Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – серый гранит; XLV. Скульптура «Мальчик с рыбкой» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на острове в Фонтанном пруде. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент в виде камня; скульптура – мальчик, держащий над головой пойманную рыбу (скульптор Мотовилова М.); материал и техника исполнения скульптуры и постамента – литье, бронза; XLVI. Скульптура «Мальчик с корабликом» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на берегу острова Фонтанного пруда. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент в виде камня выступающего из воды; скульптура – мальчик, склонившийся над водой (скульптор Дрок Л.); материал и техника исполнения скульптуры и постамента – литье, бронза; XLVII. Скульптура «Прием в пионеры» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптурной группы и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, круглый в сечении из нескольких гранитных блоков и широким основанием; скульптурная группа: девушка, повязывающая галстук пионерке (скульптор Варшакова И.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит; XLVIII. Скульптура «Фронт» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле «Павильона шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")». 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура мужчины в костюме летчика (скульптор Разумовский Л.С.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит; XLIX. Скульптура «Физкультурницы» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура, изображающая женщины в спортивной форме, одна подняла руку вверх, вторая держит в руке драпировку (скульптор Янсон-Манизер Е.А.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – серый гранит; L. Скульптура «Тыл» 2. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле «Павильона шахматно-шашечный (кинотеатр "Глобус")». 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура женщины, которая держит в руках артиллерийский снаряд, плинт гладкий (скульптор Горенышев Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит; LI. Фонтан «Мальчик» 2. Объемно-пространственное решение: чаша фонтана в плане приближенная к овалу с водометом в виде скульптуры мальчика (скульптор Сон Б.Н.); габариты и конфигурация чаши фонтана. 3. Архитектурно-художественное и пластическое решение: чаша фонтана, сложенная из гранитных блоков; бронзовая литая скульптура водомета в виде мальчика, стоящего на скале и вытаскивающего сеть с рыбой. LII. Фонтан «Слава» 2. Объемно-пространственное решение: круглая чаша фонтана с водометами; габариты и конфигурация чаши фонтана. 3. Архитектурно-художественное решение: гранитная чаша со скругленным краем; венок на круглых орнаментированных опорах; тридцать семь водометов в виде бронзовых литых «тюльпанов»; материал чаши – гранит, водометов – бронза;

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский» № 10-574 от 13.11.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 № 10-574" № 703-р от 26.11.2019 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 № 10-574" № 52-р от 19.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
\_\_\_\_\_ листа(ов)  
Рудниченко В.А.

Р. Брыков Д.С.

**Приложение № 6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**

12.01.98.2.

## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на памятник исторический (сад, парк, сквер, бульвар)

N 1642

Санкт-Петербург

"26" августа 1998 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга (далее - Госорган) в лице  
И.о. Председателя КГИОП Комлев А.В.  
(должность, Ф.И.О.)

действующего на основании Положенияс одной стороны, и Государственного предприятия "Московский парк Победы"  
(наименование организации)(далее - Пользователь) в лице директора - Строкова В.А.(должность, Ф.И.О.)действующего на основании Устава

с другой стороны, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность земельного участка площадью 680782 м<sup>2</sup>, являющегося (частью) памятником историческим памятник федерального значения - Московский парк Победы,  
(историческое наименование, категория, местонахождение)  
С.-Петербург, ул. Кузнецовская, д. 25

(далее - Памятник).

Территория памятника определяется в границах земельного участка, согласно приложению 1 к настоящему охранному обязательству.

2. Основанием для пользования Памятником является: временное свидет. о земле-  
пользовании № 242-3/30, выдано 12.10.1995г.  
(наименование и дата документа)

3. Целевое назначение использования Памятника: парк с многофункциональным  
использованием: участок спортивных площадок - 8,589м<sup>2</sup>; участок аттракци-  
онов - 7,960м<sup>2</sup>; детчик площадки - 4,842м<sup>2</sup>; катание на лодках - 8,660га.

4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

- 2 -

Обеспечивать сохранность исторической объемно-пространственной композиции, элементов благоустройства, природного и историко-культурного ландшафта Памятника.

4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы по Памятнику, предусмотренные актом технического состояния (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет, если иное не предусмотрено договором аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления).

Нести издержки по выполнению ремонтно-реставрационных работ, связанных с планировочной и объемно-пространственной структурой всего Памятника, пропорционально площади своего участка.

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана.

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния или актами текущего осмотра, или предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника с целью пересечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику.

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику, в течение 3 дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику, или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений на территории Памятника исключительно с разрешения Госоргана и в соответствии с эскизным проектом.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя на территорию Памятника.

4.11. Воздерживаться:

- от изменения планировочной и объемно-пространственной структуры Памятника;
- от установки рекламоносителя(ей) на территории Памятника;
- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории памятника;



- 3 -

- от изменения целевого назначения использования Памятника;
- от устройства дополнительных инженерных коммуникаций.

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.

4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия самовольных строительных и земляных работ на территории памятника, и приводить территорию памятника в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения) Памятника.

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия:

**Запрещается установка рекламоносителей на территории парка.**

**Охранное обязательство от 19 апреля 1989г. № 1642 считать утратившим силу.**

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае неисполнения условия пп. 4.2, 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 400 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.2. В случае неисполнения условия пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.3. В случае неисполнения условия пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.4. В случае неисполнения условия пп. 4.6, 4.8 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.5. В случае неисполнения условия пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 25 МРОТ за каждый случай неисполнения.





- 5 -

11. Приложения:

1. Кадастровый план или схема границ земельного участка, являющегося (частью) памятником (ка), и описание его границ; на 2-х листах  
 2. Вкладыш - на 3-х листах  
 3. Акт технического состояния на 4-х л.

**Госорган**  
  
 А.А.КОМЛЕВ  
 подпись \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

**Пользователь**  
  
 В.А.Строков  
 подпись \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

л

  
 подпись \_\_\_\_\_  
 Н.Г.Денисова  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

12.01.98.2.

Приложение 2  
к охранному обязательству  
от 26.08.98г. № 1642

**А К Т**  
**технического состояния Памятника исторического**  
**(сад, парк, сквер, бульвар)**

г. Санкт-Петербург

" 26 " августа 1998 г.

Представитель(и) "Госоргана" спец.отд. Ландшафтн. Денисова Н.Г.  
архитектуры Ф.И.О.  
должность

Представитель(и) "Пользователя" Государственного предприятия Московский парк  
"Победы" Ф.И.О.  
директор Строков В.А.  
должность Ф.И.О.

произвели технический осмотр территории памятника исторического \_\_\_\_\_  
наименование и  
Московский парк "Победы", С.Петербург, 196105, ул. Кузнецовская, д. 125.  
площадь парка 630732 м<sup>2</sup> местонахождение.  
\_\_\_\_\_ (площадь территории)

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние памятника:

Московский парк Победы заложен 7 октября 1945г., как мемориальный  
парк в ознаменование Победы советского народа над фашистской Герма-  
нией и Японией. Парк выстроен на территории, где были глиняные карье-  
ры. Дендрологический состав парка богат, но объемно-пространственная  
композиция требует доработки. В парке выстроен детский автогородок,  
здание метро, работает аттракционы и лодочная станция, принадлежащие  
парку Екатерингоф. В последние годы на участке парка, примыкающем к мет-  
ро, устроена торговля, нарушающая облик парка. В 1995г. установлен памят-  
ник, погибших во время блокады, а в 1995г. - памятник Г. Жукову.  
(в пункте дается краткая характеристика состояния парка, сада или бульвара в целом, справка о  
датах и истории строительства)

- 2 -

1.2. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип парка (сада) регулярный, с включением пейзажных элементов.б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.) парка - ровный. Искусственные горки насыпаны в районе катка (4шт.), у Фонтанного пруда (1шт.), у аттракционов (1шт.).в) ландшафтные группы чистые, выполнены из дубов, вязов, лип, тополей.г) боскеты (рощи), массивы деревьев роща из тополей у Танковой дороги; дубовая и вязовая рощи - между пр.Гагарина и аллеи Героев.д) партеры, их тип травяной партер на аллее Героев.е) планировка (аллеи, дороги) многократно менялась. Планировка дробная, функциональная. Аллейные посадки из тополей, дубов, вязов, лип, березы. По главн. аллеям сохр. гранитн. поребрик. Часть дорог имеет бетонный поребрик.

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи и т.п.

Пергола у Фонтанного пруда утрачена.з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады) Пруды (9шт.) - Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, "Очки" (Квадратн. пруды - два), Пейзажный, Фонтанный, Каналы (3) - Восточный, Северный, Южный. Мости (14), спуски к воде (4). Фонтаны (2) - "Мальчик", 1950-е гг., "Слава" 1950г. Два пруда - регулярные.

1.3. Состояние отдельных элементов:

а) дороги хозяйственного назначения - заасфальтированы. Основная часть дорог - щебеночно-набивные. Все покрытия изношены, требуют ремонта, кроме аллеи Героев, которая ремонтировалась к открытию памятника Г. Жукову.б) газоны основном обыкновенные, в южной части с большой примесью клевера. В северной и юго-западной частях парка газоны сильно вытоптаны. Требуют ремонта.в) древостой сильно ослаблен, за последние годы погибло (усохло) много деревьев. Причины необходимо выяснить и древостой обследовать. Парк богат в дендрологическом отношении, насчитывая 50 видов деревьев. Ведущими видами являются липа и тополь.

- 3 -

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья вязь плакучей формы у памятника погибшим во время блокады.

Трехрядная зеленая изгородь вдоль Московского проспекта.

д) кустарники по видовому составу разнообразны. Всего насчитывается 55 видов. Вертикальное озеленение представлено виноградом девичьим, который оформляет корты.

е) цветочное оформление многолетники используются в группах на всех участках парка. Летники - на аллее Героев.

ж) мелиоративная сеть практически не работает, газоны переувлажнены, весной происходит затопливание территории, нарушен отвод поверхностных вод.

з) водная система в неудовлетворительном состоянии, акватория мелких прудов загрязнена, непомерно возрос слой донных отложений, нарушен гидрологический режим водной системы. Гидротехнические сооружения требуют ремонта.

1.4. Скульптура: см. вкладыш № I.

1.5. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.): Светильники современные, разного типа. Деревянные скамьи, урны - современные. См. вкладыш № I.

1.6. Ворота и ограда: В парке 15 входов, каждый имеет свое оформление. Ограда вдоль Кузнецовской ул. и пр. Гагарина металлическая, литая, ажурная на цементном цоколе. Вдоль ул. Бассейной - сварная, утилитарная. В настоящее время разрабатывается проектно-сметная документация на ограду парка.

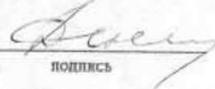
1.7. Архитектурные сооружения: Павильон насосный, 1950г., арх. Кирхоглани В.Д., Подстанция трансформаторная, 1950-е гг., арх. Кирхоглани В.Д.; Павильон шахматно-шашечный (к-т "Глобус"), 1952г.; Пропилеи, 1953г., арх. Кирхоглани, В.Д., ск. Носков И.И., Кирсанов С.Т., Безруков В.Н., Сыроежкин И.А., Мошкарёв В.В.; Павильон "Терраса" (Молочный буфет), 1955г., арх. Кирхоглани В.Д., Летний театр, 1957г., арх. Кирхоглани В.Д.; Павильон на Флотской аллее (лод. станция), 1959г., арх. Кирхоглани В.Д.; фонтан "Слава" и "Мальчик" 1950-е гг.

- 4 -

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

№ п/п	Наименование исследовательских и проектных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Исследование гидрологического и гидро-геологического режимов территории, геологическое картирование грунтов.	I.01.2000г.	
2.	Исследование технического состояния инженерных сетей.	I.01.2000г.	
3.	Обследование гидротехнических сооружений.	I.01.1999г.	
4.	Разработка документации проектно-сметной на ограду парка.	I.01.1998г.	

№ п/п	Наименование ремонтно-реставрационных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Проект мероприятий по обеспечению водоотвода с территории парка.	I.01.2001г.	
2.	Проект обеспечения нормативного режима функционирования гидросистемы.	I.01.2001г.	
3.	Проект кап.ремонта гидросооружений.	I.01.2002г.	
4.	Разборка рекламных носителей, установленных без согласования с КГИОП.	до I.09.1998г.	

Представитель(и) "Госоргана"  Н.Г.Денисова  
подпись Ф.И.О.  
Л.Ю.Воронцова  
подпись Ф.И.О.

Представитель(и) "Пользователя" ГП Московский парк "Победы"  
 В.А.Строков  
подпись Ф.И.О.

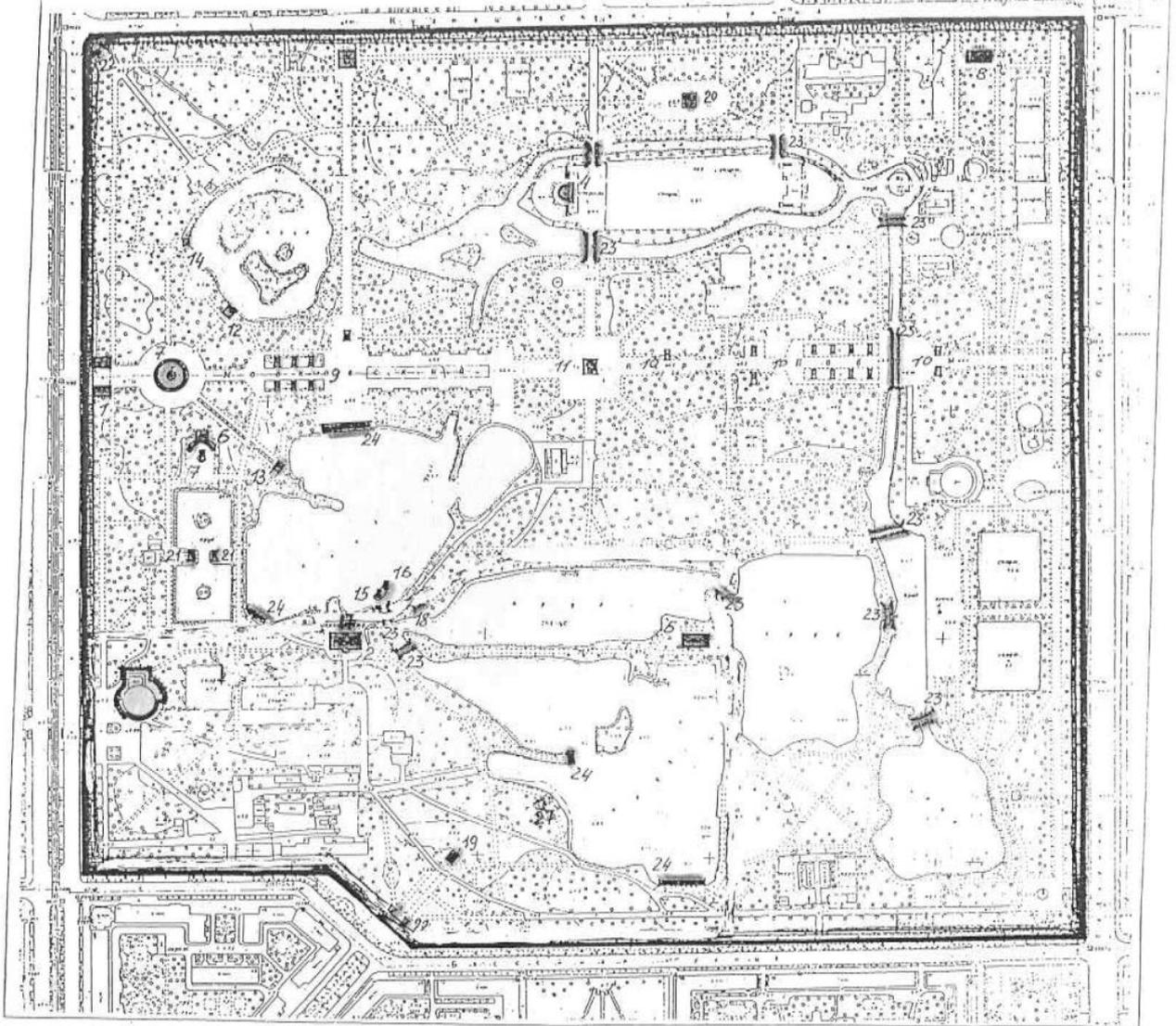
  
подпись Ф.И.О.  


  
подпись Ф.И.О.  




Схема границ земельного участка  
с описанием границ

Приложение I  
к охранному обязательству  
№ 1642 от 26 июля 1998г.



-  землеотвод ст. метро парк Победы
-  граница парка
-  Здания и сооружения - памятники федерального значения

Агентство по государственному контролю за использованием территории  
**ГОСОРГАН**  
 А.В. КОМЛЕВ

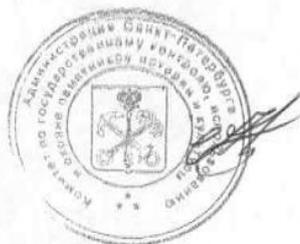
Комитет по управлению городским имуществом  
 Государственное предприятие  
**МОСКОВСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ**  
 г. В.А. Строков

Вклады № I.

Приложение к Акту технич.  
состояния к охранному  
обязательству № 1642  
от "26" августа 1998г.

### Архитектурные сооружения

- |  |        |  |
|--|--------|--|
| 1. Прошлен.                                      | 1953г. | арх. Кирхоглани В.Д.<br>ск. Носков И.И.<br>Кирсанов С.Т. |
|  |        | Сыроежкин И.А.<br>Моштарев В.В.                          |
| 2. Павильон шахматно-<br>шашечный (к-т "Глобус") | 1952г. |  |
| 3. Терраса (Молочный буфет)                      | 1955г. | арх. Кирхоглани В.Д.                                     |
| 4. Эстрада (Летний театр)                        | 1957г. | арх. Кирхоглани В.Д.                                     |
| 5. Павильон на Флотской аллее.<br>(лод. станция) | 1959г. | арх. -"-   |
| 6. Насосный павильон.                            | 1950г. | арх. -"-   |
| 7. Фонтан "Слава"                                | 1950г. |  |
| Фонтан "Мальчик"                                 | 1950г. |  |
| 8. Трансформаторная<br>подстанция.               | 1950г. | арх. -"-   |



Вкладыш I.

Приложение к акту технич.  
состояния к охранному  
обязательству № 1642  
от "16" августа 1998г.

9. Бюсты дважды героев Советского Союза на аллее Героев.

к п. I.4. Скульптура.

- памятники аллеи Героев (Пост.СМ РСФСР № 624 от 04.12.1974г.):

- дважды герою Советского Союза БОГДАНОВУ С.И. 1953г.  
ск.Кербель Л.Е., арх.Шепиловский М.А.
- дважды герою Советского Союза ГОЛУБЕВУ В.М., 1948г.  
ск.Шварц Д.П., арх.Шепиловский М.А.
- дважды герою Советского Союза ОСИПОВУ В.Н., 1948г.  
ск.Шапошников С.Д., арх.Шепиловский М.А.
- дважды герою Советского Союза РАКОВУ В.И., 1950г.  
ск.Кирпичников Т.С., арх.Шепиловский М.А.
- дважды герою Советского Союза ФЕДОРОВУ Е.П., 1950г.  
ск.Шапошников С.Д., арх.Лукин Я.Н.
- дважды герою Советского Союза ЧЕЛНОКОВУ Н.В., 1951г.  
ск.Соколов Н.А., арх.Егоров М.Ф.

10. Бюсты дважды героев Соц.Труда.

11. Памятник Жукову

12. Памятник Матросову А.М. 1951г.

ск.Эйдлин Л.Ю., арх.Кирхоглани В.Д.

13. Памятник Космодемьянской З.А. 1951г.

ск.Манизер М.Г., арх.Кирхоглани В.Д.

14. Памятник Дьен Р., 1953г.

ск.Дивеева, арх.Кирхоглани

- скульптуры:

- 15. "Мальчик с корабликом" 1950г. ск.Дрок Л.
- 16. "Мальчик с рыбкой" 1950-е гг. ск.Мотовилова М.
- 17. "Фронт" 1950-е гг. Разумовский Л.
- 17. "Тыл" 1950г. Горенышев Н.
- 18. "Физкультурницы", 1950-е гг.
- 19. "Братья по оружию" 1945г. ск. Покорны Н., 1977г.  
арх.Кирхоглани

2.

20. "Прием в пионеры" 1950г.

к п.1.5. Малые Формы.

21. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два).

22. Входы с вазами на каменных пилонах

ул.Бассейная - две

ул.Кузнецовская - две

23. Мосты (II шт.)

24. Спуски гранитные (4шт.)

25. Гранитные скамьи:

- на мысу Фонтанного пруда - 2шт. 60-е гг.

- на центр.площади у памятника Жукову - 6шт. 70-е гг.

- на мысу Адмиралтейского пруда - 1шт. 1990г.

26. Памятник погибшим во время блокады.

27. Пруды - 10 шт.

28. Каналы - 3 шт.

ГОСОРГАН



ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ





№05.06.97.44

1642

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgior@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7852000069/782501001

Объект Московский парк Тоберн  
Московский пр. 188, Пискаревский р-н,  
Адрес Курьесовская ул., д.10, Санкт-Петербург  
Пользователь СЗБ ГУП "Московский  
парк Тоберн"

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## АКТ

Санкт-Петербург

" 6 " сентября 2010 г.

Представителем(ями) Комитета по государственному контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры в лице специалиста 1-й категории  
Васильковой Н.Ю., ст. инспектора Леберевой Н.В.  
(должность, Ф.И.О.)

инспектора Д.А. и Т.С.

при участии представителя(ей) Пользователя налогоплательщика участка  
ГУП "Московский парк Тоберн"  
(должность, Ф.И.О.)

в присутствии представителя(ей) \_\_\_\_\_

(наименование организации)

(должность, Ф.И.О.)

произведен осмотр памятника каждой территории Московского парка  
Тоберн у Исаакиевско-Иоанновского павильона (Московский пр.,  
д. 188 а, лит. АБ)

В результате осмотра установлено: \_\_\_\_\_

На территории объекта культурного наследия  
федерального значения "Московский парк Тоберн"  
без согласования и разрешения КГИОП установлен  
кiosk по реализации импортного вод. рс "Айсберга СЗБ"



**Приложение № 10**

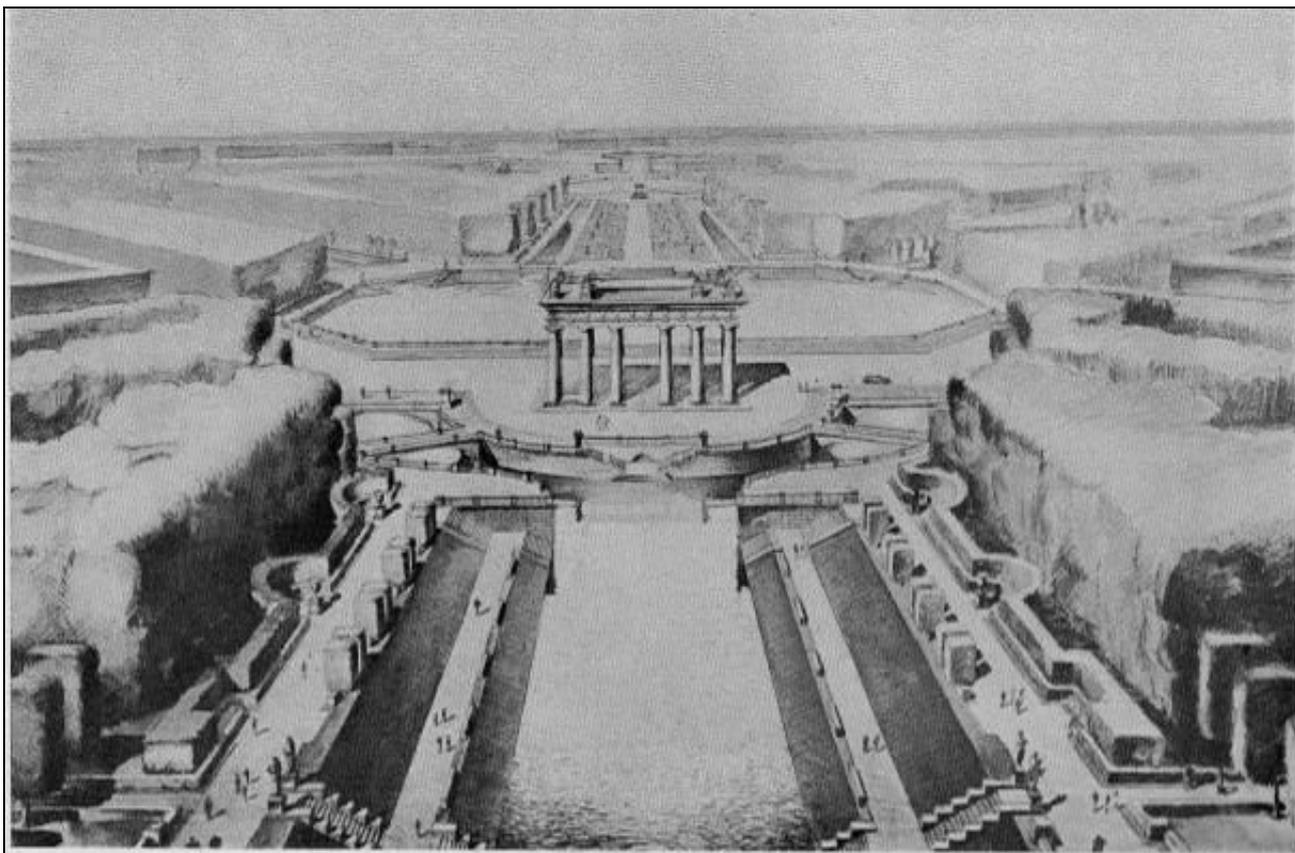
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Историческая иконография*****Список иллюстраций:***

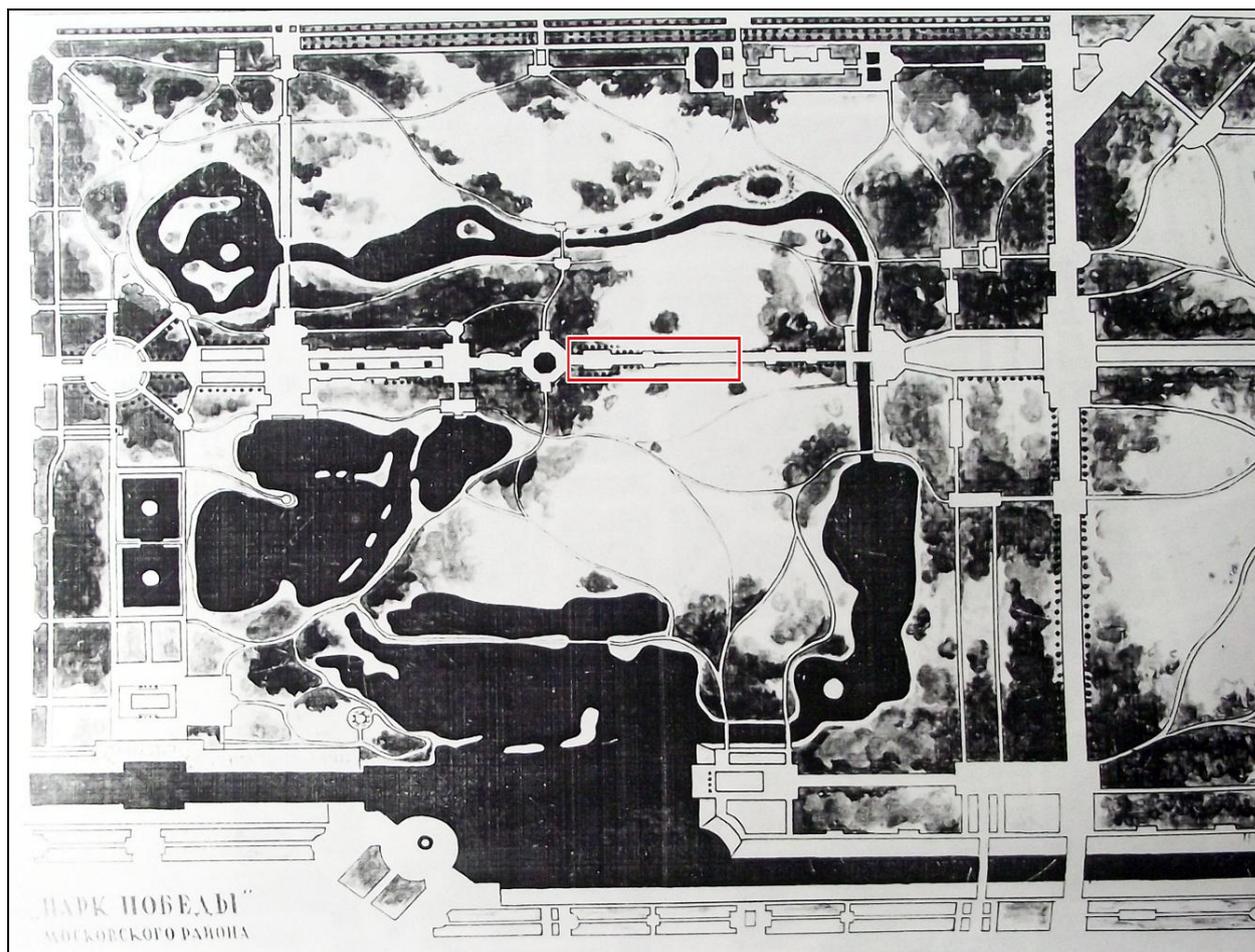
- Илл. 1. «Северный парк на Московском шоссе» (проект 1938 – 1940 гг.) Архитекторы Е.И. Катонин, Н.Н. Устинов, В.М. Бездельников (не реализован). Воспроизведен: Пермут С.Л. Парк культуры и отдыха Московского района. // Архитектура Ленинграда. 1940. № 5.
- Илл. 2. Московский парк Победы. Генплан 1945 г. Вариант I. Арх. Е.И. Катонин, В.Д. Кирхоглани, Л.Ф. Всеволожская, Е.А. Вихорева, И.М. Малько. КГИОП. П. 743. Н. № 1135п. Фрагмент с обозначением экспертируемого участка.
- Илл. 3. Московский парк Победы. Границы землеотвода. 1946. Фрагмент с обозначением экспертируемого участка. Трест ГРИИ.
- Илл. 4. Московский парк Победы. Генплан 1978 г. Архитектор В.Д. Кирхоглани. Фрагмент с обозначением экспертируемого участка. КГИОП. П. 743. Н. № 1135п.
- Илл. 5. Московский парк Победы. Генплан 1987 года. Архитектор В.Д. Кирхоглани. КГИОП. П. 743. Н. № 1135п.
- Илл. 6. Ленинградцы на закладке Московского Парка Победы. 1945 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99589.
- Илл. 7. Ленинградцы на закладке Московского Парка Победы. 1945 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99592.
- Илл. 8. Общий вид митинга в Парке Победы 7 июля 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 17453.
- Илл. 9. Фонтан «Слава» и Аллея Героев Московского парка Победы. Фотография. 1950-е гг. Автор съемки: неизвестен. ОЭ РНБ.
- Илл. 10. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1957 – 1960 гг. Автор съемки: неизвестен.
- Илл. 11. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1962 г. Автор съемки: неизвестен.
- Илл. 12. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1978 г. Автор съемки: С.А. Ефимов. ГМИ СПб. Инв. №-II-A-5514н.
- Илл. 13. Московский парк Победы. Аллея Героев. Бюст дважды Героя Социалистического Труда, бригадира судосборщиков Балтийского завода А.В. Чуева. Фотография. 1978 г. Автор съемки: Б.С. Лосев. ГМИ СПб. Инв. №-II-A-5782н.
- Илл. 14. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1979 г. Автор съемки: неизвестен.

Илл. 15. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1979 г. Автор съемки: неизвестен.

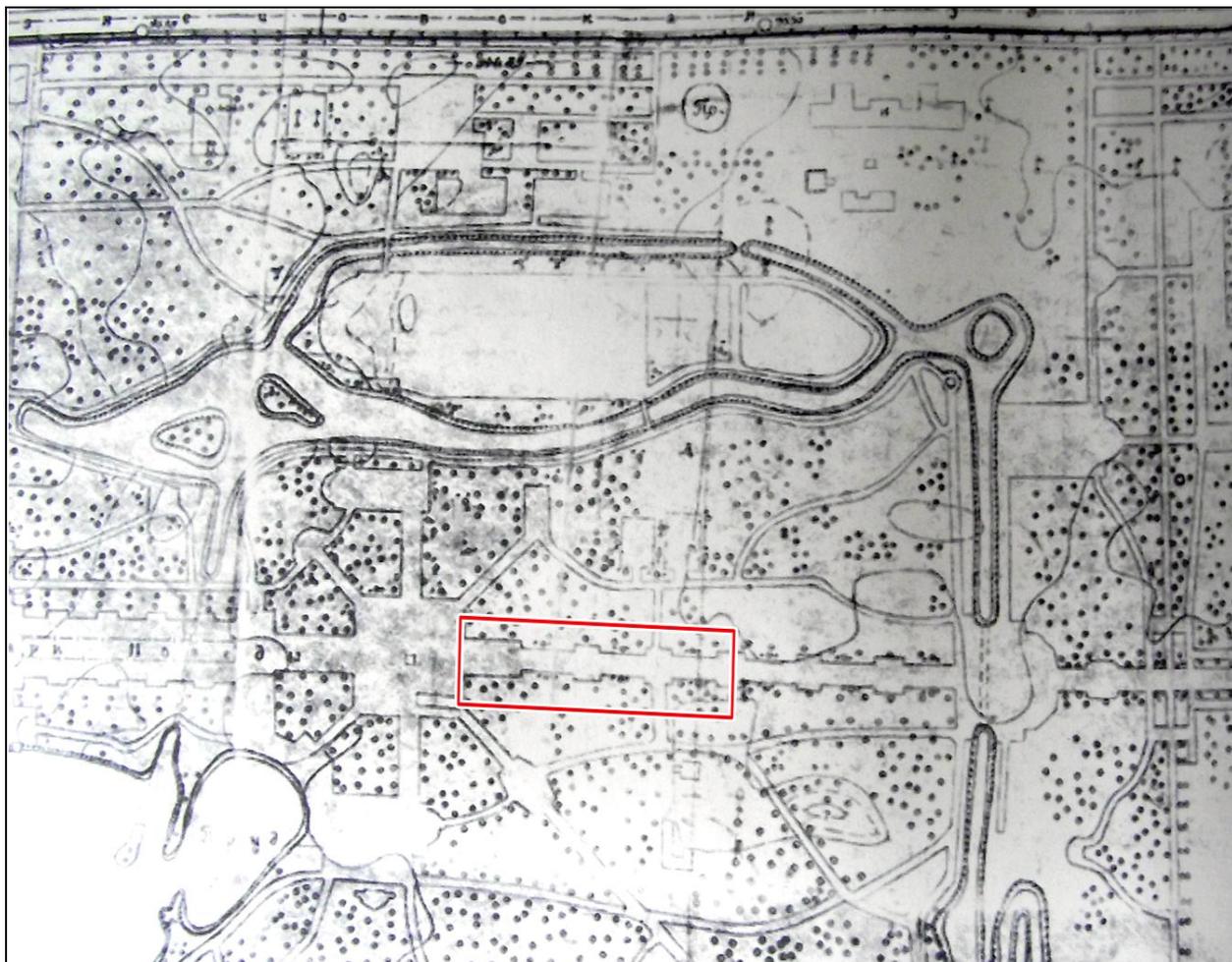
Илл. 16. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1984 – 1985 гг. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 1. «Северный парк на Московском шоссе» (проект 1938 – 1940 гг.) Архитекторы  
Е.И. Катонин, Н.Н. Устинов, В.М. Бездельников (не реализован). Воспроизведен:  
Пермут С.Л. Парк культуры и отдыха Московского района. // Архитектура  
Ленинграда. 1940. № 5.



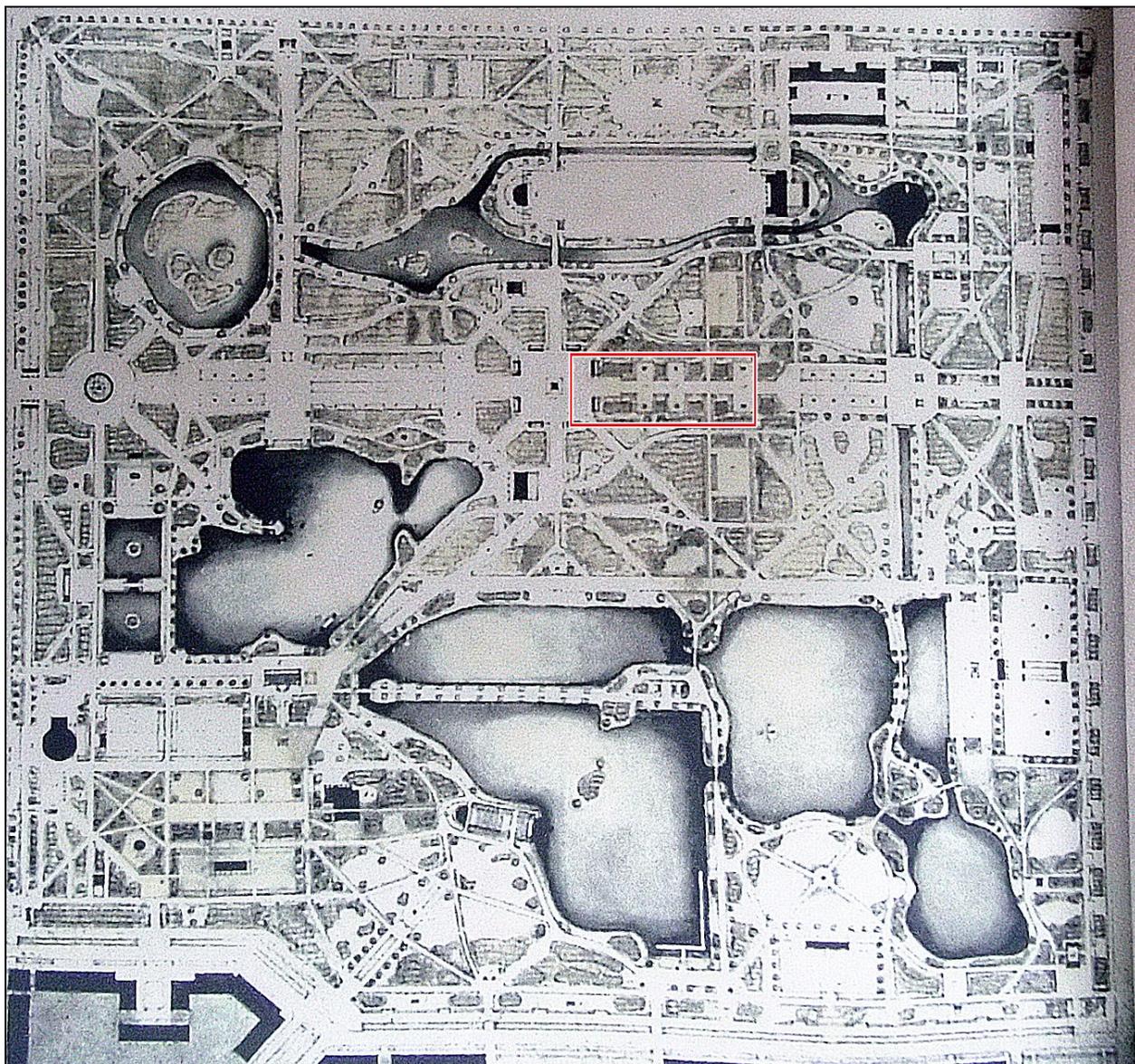
Илл. 2. Московский парк Победы. Генплан 1945 г. Вариант I. Арх. Е.И. Катонин, В.Д. Кирхоглани, Л.Ф. Всеволожская, Е.А. Вихорева, И.М. Малько.  
Фрагмент с обозначением экспертируемого участка.  
КГИОП. П. 743. Н. № 1135п.



Илл. 3. Московский парк Победы. Границы землеотвода. 1946. Фрагмент с обозначением  
экспертируемого участка.  
Трест ГРИИ.



Илл. 4. Московский парк Победы. Генплан 1978 г. Архитектор В.Д. Кирхоглани.  
Фрагмент с обозначением экспертируемого участка.  
КГИОП. П. 743. Н. № 1135п. Трест ГРИИ.



Илл. 5. Московский парк Победы. Генплан 1987 г. Фрагмент. Архитектор  
В.Д. Кирхоглани.  
КГИОП. П. 743. Н. № 1135п.



Илл. 6. Ленинградцы на закладке Московского Парка Победы. 1945 г.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99589.



Илл. 7. Ленинградцы на закладке Московского Парка Победы. 1945 г.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99592.



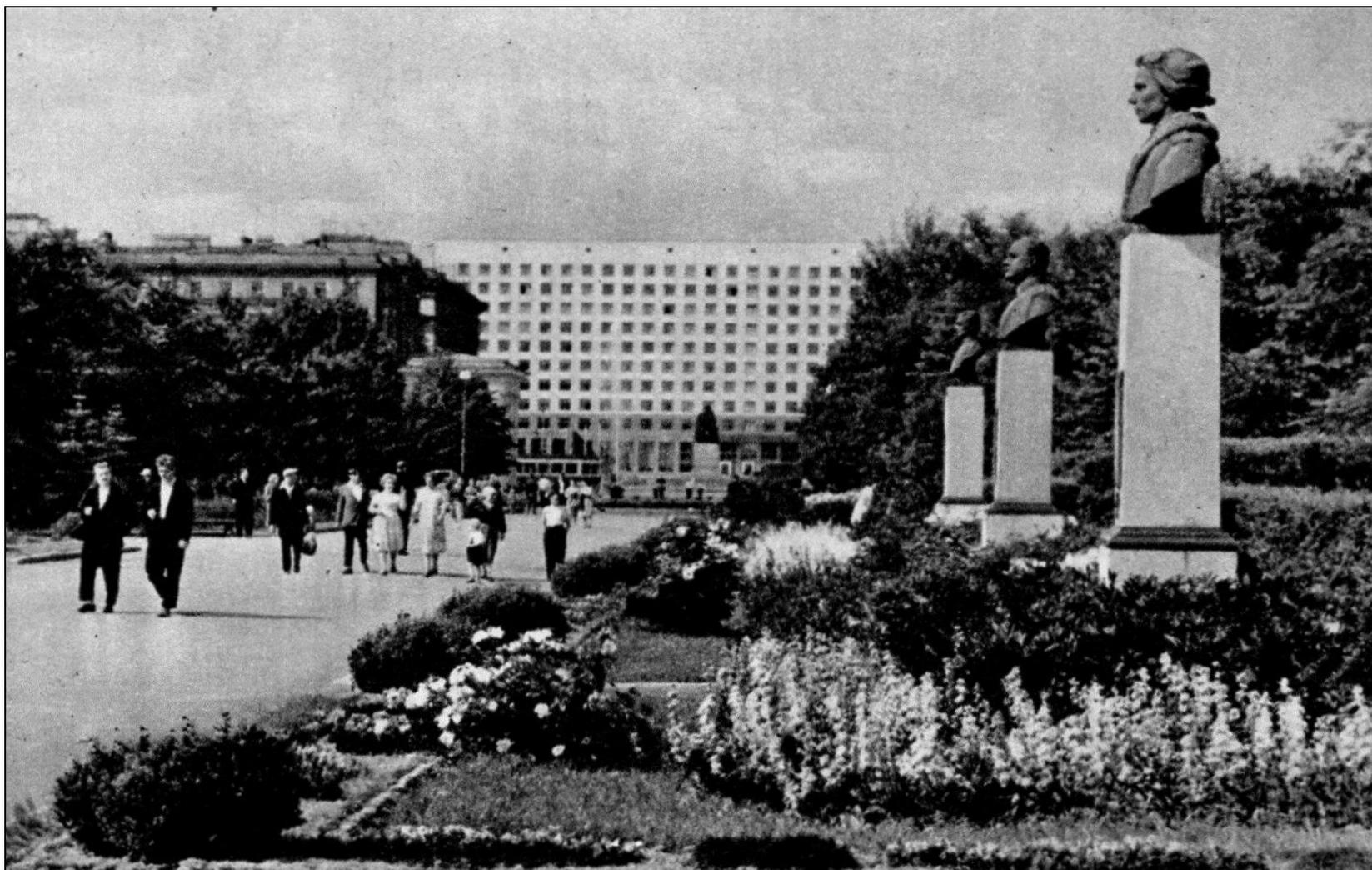
Илл. 8. Общий вид митинга в Парке Победы 7 июля 1946 г.  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 17453.



Илл. 9. Фонтан «Слава» и Аллея Героев Московского парка Победы.  
Фотография. 1950-е гг. Автор съемки: неизвестен.  
ОЭ РНБ.



Илл. 10. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1957 – 1960 гг. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 11. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1962 г. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 12. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1978 г. Автор съемки: С.А. Ефимов.  
ГМИ СПб. Инв. №-П-А-5514н.



Илл. 13. Московский парк Победы. Аллея Героев. Бюст дважды Героя Социалистического Труда, бригадира судосборщиков Балтийского завода А.В. Чуева. Фотография. 1978 г. Автор съемки: Б.С. Лосев.

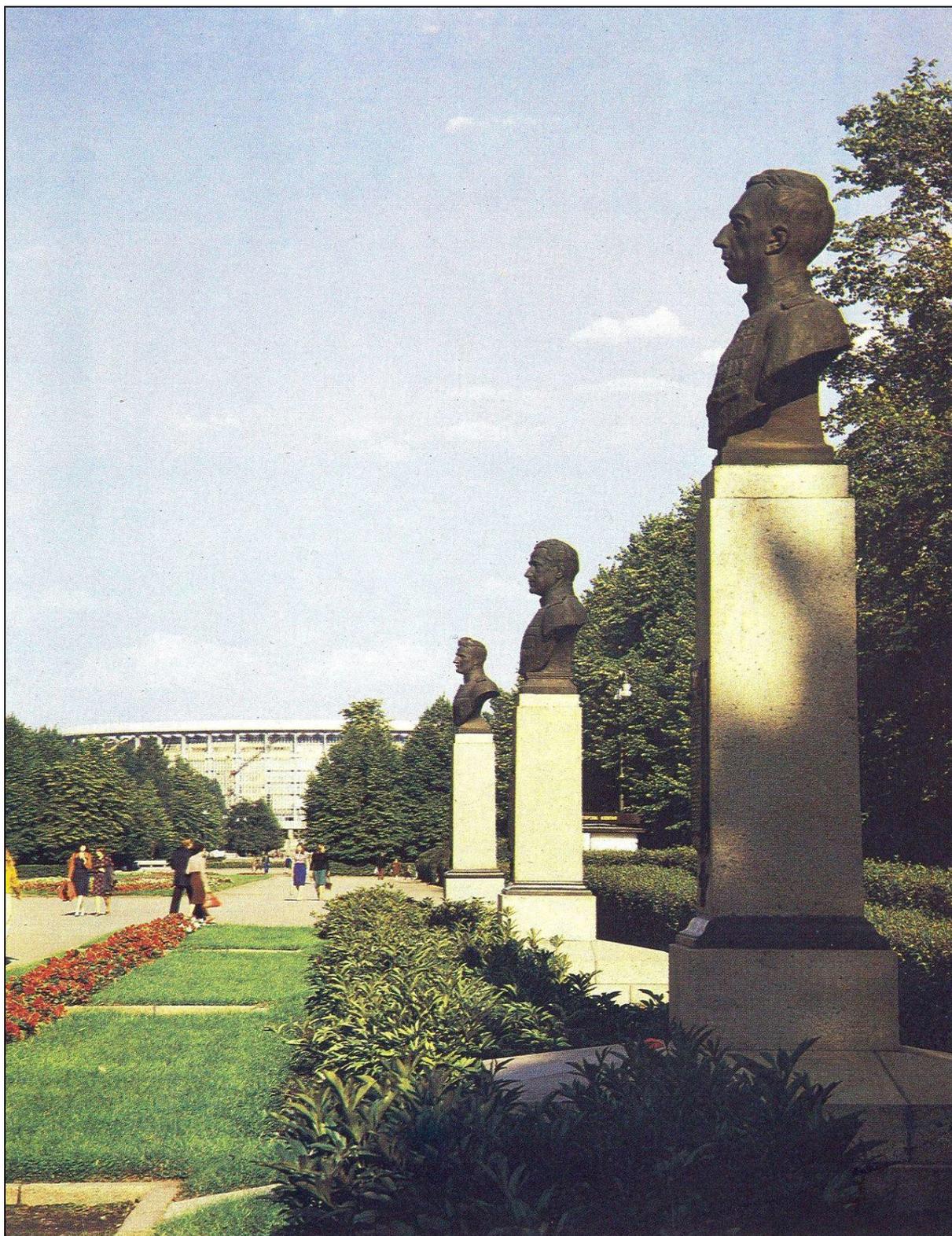
ГМИ СПб. Инв. №-II-A-5782н.



Илл. 14. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1979 г. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 15. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1979 г. Автор съемки: неизвестен.



Илл. 16. Московский парк Победы. Аллея Героев. Фотография. 1984 – 1985 гг. Автор съемки: неизвестен.

**Приложение № 11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., Бассейная ул., Кузнецовская ул., Юрия Гагарина пр.: «Проект установки бюста И.Д. Спасского на Аллее Героев Московского парка Победы» (Шифр: 131-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2022 г.

**Иная документация:**

**копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (переоформлена на основании приказа № 592 от 15 мая 2019 г.);**  
**историко-архитектурный опорный план;**  
**визуализации**

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

**ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**  
**№592 от 15 мая 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00938** от **10 июля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

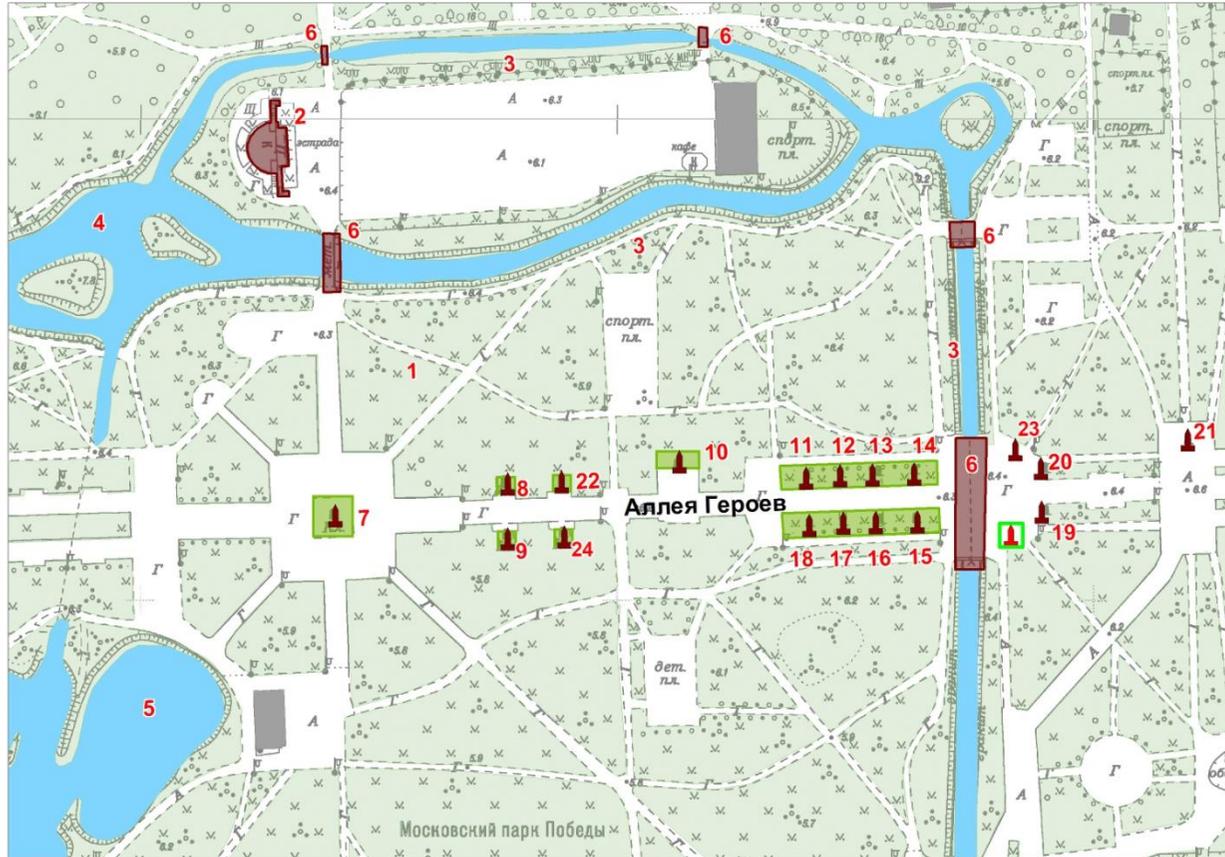
  
(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945

## ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ  
(Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001):

	ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ
	ПАРК
	ЭЛЕМЕНТЫ ГИДРОСИСТЕМЫ
	ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
	МЕСТО ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ УСТАНОВКИ БЮСТА С.К. КРИВАЛЕВА
	СОВРЕМЕННАЯ ЗАСТРОЙКА
	НОМЕРА ОБЪЕКТОВ ПО ЭКСПЛИКАЦИИ

## Экспликация:

1. Парк Победы Московский
2. Летний театр
3. Каналы Восточный, Северный, Южный
4. Пруд Фигурный
5. Пруд Фонтанный
6. Мосты
7. Памятник Г. К. Жукову. 1995 г., ск. Я. Я. Нейман, арх. Ф. А. Гелнер
8. Бюст Г. С. Улановой. 1984 г., ск. М. К. Аникушин, арх. В. Б. Бухаев
9. Бюст А.Н. Чилингарова. 2010 г., ск. Фридрих Сокоян
10. Бюст А. Н. Косыгина. 1977 г., ск. Н. В. Томский, арх. Л. Г. Голубовский
11. Бюст А.В. Чуева. 1978 г., ск. Б. А. Пленкина, арх. В.С. Маслов
12. Бюст А. Н. Щукина. 1986 г., ск. Е. Б. Преображенская, арх. А. А. Великанов
13. Бюст Н. Н. Исанина. 1984 г., ск. М. К. Аникушин, арх. Ф. А. Гелнер
14. Бюст В. А. Смирнова. 1983 г., ск. Н. С. Кочуков, арх. Ф. А. Гелнер
15. Бюст Н. А. Пилюгина. 1983 г., ск. В. Н. Никифоров, арх. В. А. Сохин
16. Бюст С. Н. Ковалёва. 1985 г., ск. А. М. Игнатъев, арх. В. И. Ковалёва
17. Бюст Ю. Б. Харитона. 1985 г., ск. В. Х. Думаня, арх. А. В. Степанов
18. Бюст С. Н. Ковалёва. 1985 г., ск. А. М. Игнатъев, арх. В. И. Ковалёва
19. Бюст М.П. Панфилова. 1987, ск. М.К. Аникушин, арх.В.А. Петров
20. Бюст В.С. Чичерова. 1987 г., ск. М.К. Аникушин, арх.В.А. Петров
21. Памятник Г.П. Свищеву. 1986, ск. З.М. Виленский
22. Памятник Н.С. Майданову. 2015 г. ск. А. Новиков, ск. В. Коваленко; арх. Е. Северов







