

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Санкт-Петербург

2022 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 193-21-ГИКЭ-01; 193-21-ГИКЭ-02; 193-21-ГИКЭ-03 от 15.12.2021 г. (см. **Приложение № 11**) в период с 15 декабря 2021 г. по 25 февраля 2022 г.
2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.
3. **Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега», в лице Генерального директора Шаровой Елены Алексеевны, действующее на основании Договора №2021.71500 от 26.05.2021 г.
4. **Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**

Ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**

Член экспертной комиссии – **Калинин Валерий Александрович**

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр. - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
------------------------	-----------------------------------

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) *Н.Б. Глинская*

Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) в составе:

- Раздел 1. «Предварительные работы»:
 - Том 1. Исходно-разрешительная документация (2021.71500-ИРД), Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
 - Том 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ (2021.71500-ФФ).
- Раздел 2. «Комплексные научные исследования»:
 - Том 3. Историческая справка по результатам натурных исследований, архивных и библиографических изысканий (2021.71500-ИС).
 - Том 4. Архитектурный обмер и картограмма дефектов (2021.71500-ОЧ).
 - Том 5. Заключение по результатам обследования строительных материалов отделки (2021.71500-КНИ1).
 - Том 6. Техническое заключение по обследованию балконов (2021.71500-КНИ2).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

- Раздел 3. «Проект ремонта и реставрации лицевых и дворовых фасадов»:
 - Том 7. Проект ремонта и реставрации фасадов (2021.71500-АР.1).
 - Том 8. Методические рекомендации по ремонту и реставрации фасадов (2021.71500-МР).
 - Том 9. Проект организации реставрации (2021.71500-ПОР).
 - Том 10. Дефектная ведомость (2021.71500-ДВ).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта);
- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8 (наб. р. Мойки, 61, лит. А) от 21.01.2005 г. (**Приложение № 3**).
- Распоряжение КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» (**Приложение № 4**).
- Паспорт объекта культурного наследия «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» от 04.02.2022 г. (**Приложение № 5**).
- Охранное обязательство на памятник исторический (вновь выявленный объект), находящийся в государственной собственности №3121 от 5 июля 1999 г. (**Приложение № 6**).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2018 г. № 01-52-3851/17-0-2 (реставрация лицевых и дворовых фасадов) (**Приложение № 8**).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 61, литера А, квартал №1259 инв. № 16/01-1717 от 24.04.2014 г., копия плана здания ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (**Приложение № 9**).
- Копия кадастрового паспорта от 16.12.2013 г. инв. №78/201/13-262823 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А (**Приложение № 9**).
- Копии документов, содержащих сведения о зарегистрированных правах на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 61, литера А (выписка из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 16.02.2022г. № КУВИ-001/2022-18678785) (**Приложение № 10**).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений, схему с указанием направления съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; **Приложение № 7**);
- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального

обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; **Приложение № 1**).

В рамках исследования были изучены материалы и литература из фондов библиотеки имени В.В. Маяковского, фондов РГИА СПб, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, архива КГИОП, картографические источники из фондов РНБ (XVIII-XIX вв.) и КГА (XXв.), и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

На основании Закона Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (с изменениями на 23 июля 1999 г.) здание по адресу: Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8 (наб. р. Мойки, 61) объявлено охраняемым памятником истории и культуры и включено в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения как

объект культурного наследия регионального значения Дом. XIX в. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП (**Приложение № 2**).

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8 (наб. р. Мойки, 61, лит. А) утверждены Заместителем председателя КГИОП 21.01.2005 г. (**Приложение № 3**).

Распоряжением КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 определен перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» (**Приложение № 4**).

Поскольку объект культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 61, литера А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, на него оформлен паспорт объекта культурного наследия от 04.02.2022 г. (**Приложение № 5**).

К Охранному обязательству №3121 от 5 июля 1999 г. на памятник исторический (вновь выявленный объект), находящийся в государственной собственности, прилагается Описание архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства (**Приложение № 6**).

Рассматриваемое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 61, литера А находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича» (ФГБОУ ВО СПбГУТ) согласно выписке из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 16.02.2022 № КУВИ-001/2022-18678785 (**Приложение № 10**).

10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

В начале XVIII века на участке берега речки Мьи у Невской перспективной дороги существовал Мытный (Гостиный) двор. После пожара 1736 г. здание двора сгорело, участок пустовал до 1750-х гг.¹ В 1755 г. на его месте обер-архитектор Ф. Растрелли выстроил одноэтажный деревянный дворец для императрицы Елизаветы Петровны, который был разобран в 1767 г. по указу Екатерины II. Участок был пожалован в 1776 г. генерал-полцимейстеру Н.И. Чичерину, который в 1768-1771 гг. выстроил по проекту архитектора А.В. Квасова большой 4-х этажный дом с фасадом на Невский проспект.

В 1781 г. «пустое место с каменным строением», выходявший углом на Кирпичный пер. между Мойкой и Большой Морской, купила полковница Е.М. Попова². В 1782 г. участок приобретает поручик И.И. Рейнерсон (Рейнерс), который к концу XVIII в.

¹ Мойка, 61. Страницы воспоминаний// Дом и зал собраний М.Ф. Руадзе. Исторический очерк Е.И. Жерихиной – с. 3-4.
² Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб, 2005 г. – с.82.

выстраивает на границе с домом №14 торцом к Б. Морской ул. новый 3-х этажный дом и параллельно ему деревянные сарай³.

Первые десятилетия XIX века на участке не в красную линию улицы стояли 2 каменных дома и деревянный «балаган». В деревянном доме на углу Большой Морской ул. и Кирпичного пер. располагался один из первых петербургских ресторанов «Мыс Доброй надежды». В 1829 г. на его месте под руководством инженера П. Базена строят восьмигранный деревянный павильон для показа «Панорамы Парижа». На рубеже 1820-1830-х гг. австрийский подданный И. Лекс заказал проект перестройки павильона в прямоугольное 1-этажное здание под диараму (космораму), которое в свою очередь в 1831 г. сменило 2-х этажное сооружение Л. Палацци (арх. А. Кавос). Рядом, ближе к берегу реки Мойки, построили деревянный одноэтажный павильон «Балаган зверинца г-на Зама»⁴.

За последующие десять лет сменилось трое владельцев участка: вдова отставного поручика г-жа Рейнерс, купец Бремер и надворный советник К.А. Треборн. В 1841-1847 гг. в зале «косморамы» размещался Детский театр кукол Г. Клейншпека⁵. В 1848 г. здание театра назначили «в сломку» и в конце 1840-х гг. для участка, находившегося во владении вдовы чиновника, М.И. Треборн архитектор Ладан создает проект доходного дома. Проект был утвержден в августе 1851 г., но работы не начались, т.к. 31 августа 1850 г. вновь сменился владелец участка.

В 1851 г. новая владелица участка - жена титулярного советника, М.Ф. Руадзе приглашает архитектора Адриана Робена создать новый проект доходного дома в классицизированном римском неоренессансе. Верхние этажи предназначались «под жильцов», нижние были отданы под столичные магазины. Вскоре, неудовлетворенная технической стороной Робена, хозяйка передала заказ на строительство дома архитектору Р.А. Желязевичу для переделки проекта и возведения жилого дома с «залом собраний»⁶.

«Дом Руадзе» возводили в два этапа: начиная с 1851 г. выстроили корпуса с идентичными фасадами вдоль Большой Морской ул. и примыкающей к ней части Кирпичного пер. Большие окна-витрины 1-го этажа разделены арочными рамами на три панно, куда вписаны входные двери. Витрины разделены парными канеллированными дорическими пилястрами. Простенки между окнами 3-4 этажей декорированы пилястрами коринфского ордера, на фасаде со стороны Кирпичного пер. в верхних ярусах пилястры отсутствуют. Парадные апартаменты 2-го этажа представляли собой анфиладу, дублированную коридором с высоким цилиндрическим сводом. В комнатах 2-го этажа, впервые для петербургского доходного дома, была выполнена типовая лепная отделка.

Архитектор Р.А. Желязевич работал в Петербурге до 1856 г., поэтому второй этап – строительство корпуса в продолжение здания по Кирпичному переулку и фасад по наб. реки Мойки начинается только в 1857 г. по проекту Н.П. Гребенки, который значительно изменил

3 Мойка, 61. Страницы воспоминаний// Дом и зал собраний М.Ф. Руадзе. Исторический очерк Е.И. Жерихиной – с. 10.

4 Там же – с. 11.

5 Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб, 2005 г. – с.84.

6 Мойка, 61. Страницы воспоминаний// Дом и зал собраний М.Ф. Руадзе. Исторический очерк Е.И. Жерихиной – с. 13-14.

первоначальную планировку⁷. Он также предложил покрыть композитные пилястры 3-го этажа на фасаде двойными каннелюрами, 4-й этаж украсить лопатками. Витрины со стороны наб. реки Мойки выполнены в виде трех арочных окон, средняя арка служила входом в лавку. К корпусам по Мойке и Кирпичному переулку со стороны двора пристроены большие лестничные башни-ризалиты. Зал собраний был пристроен к корпусу со стороны набережной внутри двора.

В 1862 г. после окончания строительства дом уже был в значительной степени заселен. Помещения лавок 1-го этажа по Большой Морской улице снимали известнейшие петербургские купцы и ремесленники. В 1850-1880-х гг. в доме располагалась знаменитая кофейня-ресторан Бореля (позднее ресторан «Кюба»), магазин и мастерские Фаберже, мастерская Ж.-М. Флорана, магазин Ф.А. Шопена, магазин-склад В. Штоля и К. Шмита. Большой зал сдавали для собраний Литературного фонда и «Купеческого общества для взаимного вспоможения», концертов, спектаклей, литературно-художественных вечеров.

В 1868 г. владельцем дома становится строительный подрядчик, потомственный почетный гражданин И. А. Кононов⁸. Большой зал стали называть «залом Коконова», здесь продолжались собрания купеческого общества и любительские и полупрофессиональные спектакли. В 1880 г. доходный дом с театром И.А. Коконова модернизировал академик архитектуры А.И. Дютак, надстроив 5-й этаж над театральным залом. Во дворе вдоль театрального корпуса появились новые каменные 2-х этажные здания, галереи на железных балках с ложами во 2-м ярусе. В лестничных башнях, пристроенных к корпусам по Кирпичному пер. и Набережной р. Мойки, проложили двухмаршевые лестницы.

С 1889 г. дом переходит полковнику гвардии Н.Н. Гартонгу, который в 1891 г. выполняет ремонт здания с перестройкой театральной сцены. При реконструкции были возведены брандмауэры, расширены старые и построены новые несгораемые лестницы на галерею у верхних лож, в крыше устроены вентиляционные отверстия, в подвалах поставлены котлы центрального отопления.

В 1898 г. для укрепления старых конструкций под руководством гражданского инженера Н. Олферова деревянные потолки над конюшнями заменили бетонными сводами на железных балках. Владельцы доходного дома регулярно модернизировали дом: в 1902 г. архитектор И. Калиберда переложил печи, в 1907 г. к жилым помещениям пристроили «бетонную на металлических столбах» застекленную веранду, при входе в лавки положили гранитные ступени.

Часть здания со стороны Большой Морской улицы и Кирпичного переулка занимали меблированные комнаты купца М.И. Мухина, которые получили новую отделку, печи и камины в формах неоклассицизма. В период первой русской революции хозяйкой комнат стала его жена - О.И. Мухина, которая помогала большевистской партии материально и предоставляла свои комнаты для явок, собраний и нелегального проживания партийных работников. В ноябре 1905 г. в квартире Мухиной жила Н.К. Крупская, в ноябре-декабре

⁷ Там же – с. 16.

⁸ Там же – с. 31.

проходили заседания ЦК большевиков с участием В.И. Ленина. Меблированные комнаты Мухиной также были популярны в аристократической среде, в 1905-1907 гг. их снимал уже известный оперный певец Ф.И. Шаляпин, здесь гостили А.И. Куприн и П.Е. Щербов.

В 1910 г. со стороны набережной р. Мойки в центральной части лицевого дома была проведена капитальная перестройка под гостиницу⁹. План здания для гостиницы «Регина» переработал гражданский инженер Д. Кудинов, устроивший широкий портал перед гостиничным вестибюлем. При перестройке в 1913 г. была проведена внутренняя переделка помещений гостиницы в дворовом поперечном флигеле.

В 1914 г. архитектор И.А. Фомин убрал от подъезда на Большой Морской улице металлический зонтик на столбиках, заменив его классическим порталом с фронтоном и парными дорическими колоннами из левантийского мрамора¹⁰.

В 1917 г. была проведена переделка внутренних помещений с перебивкой оконных и дверных проемов 1-го этажа и изменением отделки 1-го этажа по всем трем фасадам. Со стороны Большой Морской улицы была выполнена капитальная перестройка с изменением капитальных стен для устройства магазина.

В советское время, начиная с 1918 г. номера гостиницы «Регина» начали занимать моряки клуба «Аврора», а в 1920 г. здесь расположили Дом политпросвета Красной армии. Отсюда в 1928 г. начали регулярное радиовещание, и здесь зародился «Радиотеатр» ленинградского радио. В конце 1930-х гг. здание целиком занял Ленинградский институт инженеров связи¹¹.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Существующий пятиэтажный на подвалах каменный нежилой дом располагается на участке, ограниченном набережной реки Мойки, Большой Морской улицей и Кирпичным переулком. На сегодняшний день рассматриваемый дом находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича» (ФГБОУ ВО СПбГУТ). Часть жилых помещений сдается в аренду различным торговым организациям и предприятия общественного питания.

Лицевые фасады отделаны гладкой окрашенной штукатуркой с прямоугольным рустом в уровне 2-го этажа. Простенки в уровне 1-го этажа и частично 3-го (на углах) отделаны линейным рустом. Оконные проемы прямоугольные, в уровне 1-го этажа – витринные, в уровне 2-4-го этажей – оформлены профилированными наличниками и лучковыми сандриками. Простенки 3-4-го этажей декорированы пилястрами коринфского ордера: каннелированными в уровне 3-го этажа и с филенками в уровне 4-го. Витринные окна 1-го этажа фланкированы каннелированными пилястрами тосканского ордера.

⁹ Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб, 2005 г. – с.92.

¹⁰ Там же – с.93.

¹¹ Мойка, 61. Страницы воспоминаний// Дом и зал собраний М.Ф. Руадзе. Исторический очерк Е.И. Жерихиной – с. 48.

Горизонтальные членения фасадов подчеркнуты профилированными межэтажными карнизами с дентикулами и тягами, триглифным фризом между 1-2-м этажами. Венчающий карниз – профилированный с дентикулами, на стилизованных консолях; фриз выполнен из профилированных прямоугольных филенок между консолями. Части карниза и фриза и большая часть консолей на фасадах по Большой Морской и набережной р. Мойки утрачены вплоть до кирпичной кладки. Венчающий карниз раскрепован полуциркульными профилированными фронтонами люкарн в аттиковой части здания на скошенных углах по Большой Морской ул. и Кирпичному пер. и по Кирпичному пер. и набережной р. Мойки.

Скошенные углы выделены балконами в одну световую ось на чугунных кронштейнах с литым чугунным ограждением: на углу Большой Морской ул. и Кирпичного пер. в уровне 2-го и 4-го этажей - историческое литое ограждение 2-го этажа частично утрачено; на углу Кирпичного пер. и наб. р. Мойки в уровне 3-го и 4-го этажей – утрачены балконные плиты. Балкон в три световые оси с аналогичным оформлением выполнен на фасаде по Большой Морской ул. в уровне 3-го этажа, литое ограждение частично утрачено.

Фасад по набережной реки Мойки декорирован пилястрами, капителями, профилированными тягами. Простенки между прямоугольными окнами 2-го этажа рустованы, простенки 3-4-го этажей украшены пилястрами коринфского ордера. Витринные окна 1-го этажа разделены парными пилястрами дорического ордера. Оконные проемы 2-4-го этажей оформлены наличниками с лучковыми сандриками. Срезанный угол здания подчеркнут двумя открытыми балконами и небольшим аттиком. Главный вход в здание со стороны наб. реки Мойки оформлен козырьком на четырех широких консолях. Козырек обшит металлическим листом, в подшивку снизу вмонтированы круглые наружные светильники. Дверные заполнения главного входа выполнены из стеклоблоков, обшитых металлическим листом желтого цвета.

Парадный вход в здание со стороны Большой Морской ул. оформлен в виде гранитного портика из двух тосканских полуколонн с антаблементом и треугольным фронтоном. Фронтон украшен дентикулами, по центру располагается прямоугольная каменная табличка на кронштейнах с надписью «Банкъ». Портал входа с полуциркульным завершением оформлен профилированным наличником с лепным замковым камнем.

Большая часть витринных оконных заполнений заменена на металлопластиковые блоки с трехчастной расстекловкой, несколько оконных заполнений с арочными и прямоугольными деревянными рамами с фрамугой сохранились на фасаде по набережной р. Мойки. Оконные заполнения верхних этажей – деревянные рамы и металлопластиковые стеклопакеты, разного колера и рисунка. Входные дверные заполнения поздние деревянные филенчатые и металлопластиковые с остеклением.

Дворовые фасады корпусов расположенных по периметру участка оштукатурены вгладь, известняковый цоколь местами утрачен. Имеется профилированный карниз между 4-м и 5-м (надстроенным) этажами. Часть стен 1-го этажа до протянутых на фасаде инженерных коммуникаций выкрашена новой краской. На стенах видны следы загрязнения, подтеков, участки растрескивания и отслаивания окрасочного и штукатурного слоев вплоть

до кирпичной кладки, поздние цементные замазки. Состояние отделки фасадов оценивается как неудовлетворительное. На фасадах имеется позднее инженерное оборудование, в уровне 1-го этажа в открытую протянуты инженерные сети. Оконные заполнения – деревянные рамы и металлопластиковые стеклопакеты, разного колера и рисунка. Лестничные объемы лицевых корпусов по Кирпичному пер. и набережной р. Мойки выделены полуциркульными в плане ризалитами. Дворовый флигель имеет воротный проезд со стороны Кирпичного пер. и две поздние каменные одноэтажные пристройки.

Поперечный дворовый флигель, расположенный в центре двора – прямоугольный в плане, пятиэтажный. В частях корпуса, примыкающих к основному зданию выполнены воротные проезды (со стороны корпуса по Большой Морской улице частично заложен). Флигель в уровне 4-5-го этажей расширен с двух сторон выступающими объемами (бывшие ложи зрительного зала). Фасады оштукатурены вгладь, известняковый цоколь местами утрачен. В уровне первого этажа имеются широкие воротные проемы с лучковым завершением (частично переделаны в оконные и дверные с изменением исторической конфигурации). В уровне 2-го этажа – лежачие окна; в уровне 3-5-го этажей – широкие оконные проемы, в том числе с лучковым завершением. Оконные заполнения многочастные, поздние. На фасадах имеется позднее инженерное оборудование и металлическая наружная лестница. На стенах видны следы загрязнения, подтеков, участки растрескивания и отслаивания окрасочного и штукатурного слоев вплоть до кирпичной кладки, поздние цементные замазки. Здание неоднократно перестраивалось для приспособления под нужды учебного заведения с пристройками и возведением дополнительных объемов со стороны двора.

Дворовые и лицевые фасады здания находятся в неудовлетворительном состоянии, нуждаются в проведении комплексной реставрации.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) в составе:

- Раздел 1. «Предварительные работы»:
 - Том 1. Исходно-разрешительная документация (2021.71500-ИРД), Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
 - Том 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ (2021.71500-ФФ).
- Раздел 2. «Комплексные научные исследования»:
 - Том 3. Историческая справка по результатам натурных исследований, архивных и библиографических изысканий (2021.71500-ИС).
 - Том 4. Архитектурный обмер и картограмма дефектов (2021.71500-ОЧ).

- Том 5. Заключение по результатам обследования строительных материалов отделки (2021.71500-КНИ1).
- Том 6. Техническое заключение по обследованию балконов (2021.71500-КНИ2).
- Раздел 3. «Проект ремонта и реставрации лицевых и дворовых фасадов»:
 - Том 7. Проект ремонта и реставрации фасадов (2021.71500-АР.1).
 - Том 8. Методические рекомендации по ремонту и реставрации фасадов (2021.71500-МР).
 - Том 9. Проект организации реставрации (2021.71500-ПОР).
 - Том 10. Дефектная ведомость (2021.71500-ДВ).

10.4.1. Раздел 1.1. Предварительные работы (2021.71500-ИРД; 2021.71500-ФФ).

Раздел «Предварительные работы» включает в себя:

- Исходно-разрешительную документацию (2021.71500-ИРД), в том числе: Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2018 г. № 01-52-3851/17-0-2 (реставрация лицевых и дворовых фасадов); Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 61, литера А, инв. № 16/01-1717, копии поэтажных планов ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района; копия кадастрового паспорта инв. №78/201/13-262823 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А; Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости; Распоряжение КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП»; Копия договора № 2021.71500г. 26.05.2021 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.07.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.
- Программа работ. Описание окружающей местности.
- Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ (2021.71500-ФФ) со схемами фотофиксации и фотографиями фасадов от июня 2021 г.

Предварительные работы выполнены в достаточном объеме для проектирования.

10.4.2. Раздел 1.2. Комплексные научные исследования (2021.71500-ИС; 2021.71500-ОЧ; 2021.71500-КНИ1; 2021.71500-КНИ2).

Раздел «Комплексные научные исследования» включает в себя:

- Историческую справку по результатам натурных исследований, архивных и библиографических изысканий (2021.71500-ИС) с краткой исторической справкой, списком архивных и библиографических исследований, иконографическими материалами.
- Архитектурный обмер и картограмма дефектов (2021.71500-ОЧ), включающий обмеры лицевых и дворовых фасадов здания на момент обследования, картограммы дефектов.
- Заключение по результатам обследования строительных материалов отделки (2021.71500-КНИ1), включающее результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия, фотофиксацию основных дефектов материалов отделки фасадов.
- Техническое заключение по обследованию балконов (2021.71500-КНИ2) с выводами и рекомендациями, включающее в т.ч. историческую справку, ведомость дефектов и повреждений, графические материалы, фотофиксацию.

Согласно проведенному специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» визуальному и инструментальному обследованиям лицевых и дворовых фасадов здания установлено, что архитектурно-художественная отделка фасадов в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует реставрационного вмешательства. Дефекты вызваны в основном следующими причинами: нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий; нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ; отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки.

В результате проведенного обследования установлено, что фасады длительное время эксплуатировались с нарушениями в системе централизованного водоотвода от поверхности стен. Элементы водоотводной системы находятся в неудовлетворительном состоянии.

Элементы штукатурной отделки фасадов включают: глади стен, ленточный и квадратный неглубокий руст, венчающий и межэтажные профилированные карнизы, профилированный фриз, каннелированные пилястры, лучковые сандрики, профилированные наличники оконных и дверных проемов. Материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, гладкая и с разделкой рустом. В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке фасадов, выявлены известковые и известково-гипсовые растворы с песчаным наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего.

Кладка стен здания сложена полнотелым глиняным кирпичом пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, в кладке венчающего карниза выявлено использование блоков известняка Путиловского месторождения (смешанная кладка). В местах утрат штукатурной отделки и оголения кирпичной кладки фиксируется поверхностная деструкция кирпича с образованием отдельных фрагментов, рассеченных сеткой трещин, локальные высолы на поверхности кладки, повреждения кладочного раствора на основе извести, увлажнение, биопоражение и разрушение кладки.

В ходе визуального и инструментального обследования выявлены участки перештукатуривания стен растворами на основе цемента различных ремонтных периодов. В зоне венчающего карниза и на поверхности стен фасадов выявлены участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением всех штукатурных слоев и декора до кирпичной кладки вследствие переувлажнения штукатурки. В ряде мест наблюдается: поверхностная и глубокая деструкция оригинальных штукатурных растворов, расслаивание и осыпание слоев штукатурки, трещины различных направлений и степени раскрытия, следы механического воздействия на поверхность штукатурки (вследствие неаккуратной эксплуатации здания и в ходе монтажа крепежных деталей элементов коммуникаций), потеки ржавчины на поверхности фасадов от элементов креплений коммуникаций из черного металла, биопоражение штукатурного слоя в местах постоянного намокания.

Лицевая поверхность фасадов многослойно окрашена составами на синтетических связующих, наблюдается поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних слоев, вспучивания и утраты лицевого слоя отделки, участки потемнения лицевого красочного слоя из-за переувлажнения и вымывания пигментов, ремонтные перекраски стен малярными составами разных колеров.

Элементы гипсового лепного декора фасадов включают: модульоны венчающего карниза, капители пилястр, дентикулы межэтажных карнизов, кронштейны сандриков угловых фасадов. Лепной гипсовый декор находится в неудовлетворительном состоянии, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхностей, многослойная ремонтная окраска составами на синтетических связующих, фиксируются множественные утраты элементов гипсового декора, отслоение декора от основы, коррозия крепежных элементов, участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением декора до основы вследствие переувлажнения под воздействием дождевой влаги, поверхностная и глубокая деструкция материалов основы декора, эрозия, выветривание, трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия, мелкие и крупные утраты, сколы гипса. Определяется деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, участки потемнения красочного слоя и вымывания пигментов.

Цоколь лицевых фасадов выполнен из блоков розового гранита. При обследовании выявлены загрязнения поверхности, в т.ч. сажистые, биологические, пятна краски с разной природой связующего, следы растворных материалов на основе цементного вяжущего на поверхности камня, участки многослойной окраски камня составами на синтетическом связующем, сколы, мелкие и крупные утраты камня, поздние переделки, пробивка, расширение и закладка цоколя проемов витринных окон первого этажа, следы механического воздействия на поверхность камня (вследствие неаккуратной эксплуатации), участки укрытия камня растворными материалами на основе цемента, биопоражения камня в местах постоянного намокания, развитие биопоражений, деструкция и утраты шовного заполнения блоков цоколя. По юго-восточному и юго-западному фасадам выявлены протяженные участки с укрытием камня цоколя поздней облицовкой каменной плиткой,

отслоения облицовки от основы. Ступени крылец входов – разного времени, из блоков гранита и бетонные с облицовкой поздней керамической плиткой.

Портал входа со стороны Большой Морской улицы выполнен из зеленого «левантийского» мрамора, решен в виде портика в общей неоклассической стилистике. Состояние мрамора характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в т.ч. сажистые, биологические, потемнения камня, повсеместно выветривание и эрозия лицевой поверхности, утраты защитного покрытия камня, глубокая деструкция каменного декора, утраты профилей и крошево граней по рельефу, сквозные трещины в камне, волосяные трещины малого раскрытия, множественные мелкие и крупные утраты камня, сколы, локальная деструкция. Выявлены следы реставрационных чинок составами на основе цементного вяжущего, деструкция мастиковок, изменения цвета, отслоения от основы, деструкция, утраты и загрязнения шовного заполнения блоков мрамора, природные дефекты в прожилках камня, усиленные антропогенными факторами атмосферы и окружающей среды, следы ремонтов в районе цоколя портала, вставки камня отличающегося от оригинального, сколы облицовки, отслоения от основы.

Цоколь дворового фасада и арочного проезда облицован известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности. Определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в т.ч. сажистые, биологические, пятна краски с разной природой связующего, мелкие и крупные утраты камня, трещины, локальная деструкция в виде расслаивания блоков известняка по глинистым прослойкам камня, локальная деструкция шовного заполнения, следы поновления и поздние мастиковки камня цементсодержащими растворами, биопоражение и разрушение камня в местах постоянного намкания (обрастание мхами, сине-зелеными водорослями, самосевной растительностью).

Балконы лицевых фасадов выполнены на чугунных кронштейнах, ограждение балконов в виде стоек также выполнено из чугуна – состояние неудовлетворительное. Выявлены дефекты и повреждения конструкций основания балконов, участки утрат оснований, затекание влаги, коррозионные поражения металлических элементов, деформации и повреждения металлической подшивки оснований балконов, утраты элементов ограждений из чугуна, расхождение сборных элементов кронштейнов и ограждений балконов, следы ремонтов элементов ограждений с применением электросварки. Поверхность черного металла загрязнена, многослойно окрашена, фиксируется деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски и грунта, кракелюр с поднятием краев, поверхностная и подпленочная коррозия черного металла, сопровождаемая вспучиванием окрасочного слоя, локальным выходом продуктов коррозии на поверхность, возможное коррозионное растрескивание элементов, глубокая деструкция металла основы. Определяются трещины в чугуне (связанные как с негативными коррозионными процессами, так и с дефектами литья), коррозия, утраты и ослабление крепежа, подвижки и расхождения в местах крепления чугунных элементов между собой.

Воротные заполнения арочного проезда выполнены из железа методом кузнечнойковки, окрашены. Определяется общий износ конструкций, деформации обвяза, провис створок ворот, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска поверхности черного металла составами с разной природой связующего, дефекты и ослабление крепежа сборных элементов, поверхностная и подпленочная коррозия черного металла, дефекты окрасочных слоев. Выявлены следы механического воздействия, деформации кованных металлических элементов в результате актов бытового вандализма.

Столярные оконные заполнения – разного времени, двойные, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Значительная часть окон заменена на новые выполненные из ПВХ профиля различного цвета. Дверные заполнения входов – разного времени, из древесины хвойных пород, глухие, филенчатые с остекленной фрамугой, многослойно окрашены. Значительная часть дверных заполнений заменены в процессе эксплуатации здания, выполнены из ПВХ профилей разного цвета.

Состояние столярных заполнений фасадов, выполненных из древесины хвойных пород, неудовлетворительное. Определяется общий износ, повреждения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги, разрушение и утраты многослойных красочных покрытий оконных рам и дверных полотен, загрязнение красочного покрытия, биопоражение древесины на участках утрат защитных покрытий с изменением цвета древесины (потемнением) в зонах переувлажнения, биодеструкция древесины в местах постоянного намокания, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам и обвяза полотен, утраты и повреждения профилированных элементов дверных полотен, трещины, поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины рам и филенок, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей и саморезов, утраты, дефекты и повреждения фурнитуры. По результатам стратиграфических исследований нижний окрасочный слой оконных заполнений фасадов выполнен составом светло-коричневого цвета на масляном связующем с колером близким к S 6010-Y30R по системе NCS.

По результатам обследования необходимо выполнить комплекс работ по реставрации отделки лицевых и дворовых фасадов здания, ремонт крыши. Все работы выполняются на основании технологических рекомендаций по реставрации.

Обследование конструкций балконов было выполнено в ноябре 2021 г. группой специалистов ООО «НИЦ ЭКСПЕРТ». Обследование проводилось на основании договора № 20-ОБ-11/21 от 12 ноября 2021 года, заключенного с ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега». Целью обследования являлась выдача заключения по результатам технического обследования состояния конструкций шести балконов и определению мероприятий по устранению выявленных дефектов для возможной дальнейшей безопасной эксплуатации объекта.

В рамках обследования выполнен следующий комплекс работ: визуальное освидетельствование; осмотр строительных конструкций с зарисовкой дефектов и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

повреждений, фотофиксация дефектов; выполнение обмерных работ в объеме необходимом для проведения обследования; составление итогового Заключения с выводами и рекомендациями для дальнейшей безопасной эксплуатации объектов обследования в соответствии с ГОСТ 31937-2011.

На основании проведенного освидетельствования конструкций шести балконов в доме № 61, по набережной реки Мойки были представлены следующие выводы и рекомендации:

Техническое состояние обследованных балконов №1, №2, №3 оценивается как недопустимое. Для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации здания рекомендуется выполнить ряд мероприятий по ремонтно-восстановительным работам, а именно:

- Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия.
- Плиты просушить, выполнить гидроизоляцию.
- Произвести очистку от продуктов коррозии отливов и обшивки. Элементы окрасить (при необходимости заменить).
- Растительность удалить (при наличии).
- Отслоившиеся участки штукатурки отбить и выполнить заново. Если в процессе работ обнаружатся трещины в теле кирпичной кладки стены, затереть их раствором. Выполнить ремонт поврежденной кирпичной кладки в местах примыкания балкона к стене здания. Выполнить косметический ремонт участка фасада. Стены окрасить в соответствующий общему виду колеру.
- Выполнить ремонт металлического ограждения (произвести очистку от продуктов коррозии, обеспечить целостность и устойчивость ограждения).

В процессе ремонтных работ при обнаружении конструкций, имеющих признаки аварийности, работы остановить, сообщить в соответствующие органы, выполнить усиление (замену) строительных конструкций по специально разработанному проекту.

Техническое состояние обследованных балконов №4 и №5 оценивается как аварийное. Для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации здания рекомендуется выполнить ряд мероприятий по ремонтно-восстановительным работам, а именно:

- Провести противоаварийные мероприятия.
- Восстановить балконы по специально разработанному проекту.
- Произвести очистку от продуктов коррозии отливов и обшивки. Элементы окрасить (при необходимости заменить).
- Растительность удалить.
- Отслоившиеся участки штукатурки отбить и выполнить заново. Если в процессе работ обнаружатся трещины в теле кирпичной кладки стены, затереть их раствором. Выполнить ремонт поврежденной кирпичной кладки в местах примыкания балкона к стене здания. Выполнить косметический ремонт участка фасада. Стены окрасить в соответствующий общему виду колеру.

Техническое состояние обследованного балкона №6 оценивается как ограниченно-работоспособное. Для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации здания рекомендуется выполнить инструментальное обследование с выполнением вскрытий и фиксации текущего состояния несущих элементов балкона. Если в процессе обследования техническое состояние подтвердится, то необходимо выполнить ряд мероприятий по ремонтно-восстановительным работам, а именно:

- Плиты просушить, выполнить гидроизоляцию.

- Произвести очистку от продуктов коррозии обшивки. Элементы окрасить (при необходимости заменить).

- При необходимости восстановить ограждения для эксплуатации балкона.

В процессе ремонтных работ при обнаружении конструкций, имеющих признаки аварийности, работы остановить, сообщить в соответствующие органы, выполнить усиление (замену) строительных конструкций по специально разработанному проекту.

10.4.3. Раздел 3. Проект ремонта и реставрации лицевых и дворовых фасадов» (шифр: 2021.71500-АР.1; 2021.71500-МР; 2021.71500-ПОР; 2021.71500-ДВ).

Проектной документацией предусмотрена реставрация лицевых и дворовых фасадов здания объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8). В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и основания для разработки проектной документации, включая краткие сведения об объекте, краткую историческую справку, описание современного состояния объекта с выводами по результатам обследования строительных материалов отделки лицевых и дворовых фасадов, описание основных проектных решений, мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

На первом этапе работ необходимо выполнить обследование трещин стен фасадов здания. В случае необходимости, работы по усилению конструкций выполнять в соответствии с разработанным проектом. После установки лесов и перед началом реставрационных работ, выполнить дополнительные лабораторные исследования для уточнения состава и колера ранней окраски штукатурного и лепного декора фасада, с отбором требуемых проб и согласованием результатов.

До проведения работ по реставрации отделки фасадов выполнить ремонт кровли, карнизных свесов, линейных покрытий и водосточных труб с воронками и хомутами, организовать установку водосточных труб, обеспечивающих удаление влаги от поверхности фасада. Произвести окраску оцинкованного металла водосточных труб, кровли, линейных покрытий, карниза и в соответствии с технологическими требованиями.

Проектом предусматриваются следующие мероприятия:

- Демонтаж бездействующих элементов крепления, проводки, проложенной открытым способом, элементов оборудования и конструкций с фасадов здания.

- Реставрация кирпичной кладки стен и горизонтальных тяг с частичным воссозданием утраченных фрагментов кирпича.
- Реставрация штукатурной отделки фасадов.
- Реставрация лепного декора, воссоздание отсутствующего лепного декора.
- Консервация сохраняемых элементов креплений из черного металла.
- Реставрация гранитного камня цоколя.
- Реставрация известняковой облицовки цоколя.
- Реставрация зеленого левантийского мрамора портала.
- Реставрация элементов из черного металла (балконы, воротные заполнения).
- Реставрация фрагментированных элементов из чугуна, устранение трещин.
- Реставрация основания и воссоздание крепежных элементов, обеспечивающих прочность конструкций (балконы, воротные заполнения).
- Замена заполнений оконных проемов лицевых фасадов в уровне 2-5 этажей на деревянные блоки со стеклопакетом с сохранением исторической расстекловки. Проектом не предусматривается замена существующих заполнений витражных окон 1-го этажа: часть этих окон была заменена по согласованной с КГИОП проектной документации, разработанной ООО «Петроспецмонтаж» в 2016 г. (шифр: 25-05/016; 11-07/016); остальные окна выполнены в единой манере арендаторами, занимающими помещения 1-го этажа. Столярные заполнения оконных проемов дворовых фасадов ремонтируются.
- Восстановление балкона 2-го этажа и входной группы фасада по набережной предусматривается по отдельно разработанному проекту.

По карнизу выполнить:

- Демонтаж кровельного покрытия карнизного свеса и сплошной обрешетки вдоль карниза.
- Ремонт и огне-био-обработку деревянных конструкций.
- Вычинку кирпичной кладки карниза.
- Инъектирование трещин.
- Уклонообразующую стяжку вдоль карниза.
- Ремонт кровельного покрытия карниза.

Реставрация балконов:

- Обследование после установки лесов чугунных кронштейнов балконов.
- Демонтаж балконных ограждений из чугунных балясин.
- Реставрация балясин, стоек, тетив в условиях мастерской.
- Воссоздание недостающих элементов балконных ограждений: балясин, стоек, тетив, поручней.
- Демонтаж балконных плит (где еще имеются).

- Устройство новых самонесущих балконных плит.
- Восстановление ранее существовавшего покрытия балконных плит.
- Установка отреставрированных балконных ограждений.

Все ремонтно-реставрационные работы выполнять в соответствии с методическими рекомендациями по реставрации отделки лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.61, Большая Морская ул., д.16; Кирпичный пер., д.8 (см. Том 8, шифр: 2021.71500-МР).

Проект организации реставрационных работ (ПОР) на выполнение строительно-монтажных работ по реставрации лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия разработан согласно требованиям нормативной документации и на основании задания на проектирование. Организационно-технологические и технические решения, принятые при разработке ПОР, отвечают требованиям экологических, санитарно-эпидемиологических, противопожарных норм, норм по охране труда и промышленной безопасности, и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают эффективную работу по реставрации (подробнее см. Том 9, шифр: 2021.71500-ПОР).

Проект организации реставрационных работ на выполнение работ по реставрации лицевых и дворовых фасадов разработан в объеме, необходимом для правильного определения сметной стоимости, выбора оптимальных методов производства работ, необходимых строительных механизмов и является основанием для разработки проекта производства работ (ППР).

10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2018 г. № 01-52-3851/17-0-2 (реставрация лицевых и дворовых фасадов) (**Приложение № 8**) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом.

Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), согласно Распоряжению КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 (**Приложение № 4**).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- западный, юго-западный и восточный лицевые фасады: гранитный цоколь; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный руст в уровне 1-го и 3-го этажей, прямоугольный руст в уровне 2-го этажа);
- оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринные – в уровне 1-го этажа) и габариты; заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (коричневый) и рисунок;
- оформление оконных проемов – фигурные сандрики в оформлении оконных проемов 2-4-го этажей, профилированные наличники;
- междуэтажные профилированные карнизы (в том числе с дентикулами) и тяги;
- пилястры коринфского ордера с филенками в уровне 4-го этажа; каннелированные пилястры коринфского ордера в уровне 3-го этажа;
- триглифный фриз между первым и вторым этажами;
- каннелированные пилястры тосканского ордера в уровне 1-го этажа;
- исторический дверной проем восточного фасада – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты;
- заполнение дверного проема - исторические материал (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, пояс дентикул);
- полуциркульный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер.);
- два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер., в уровне 3-го и 4-го этажей), конфигурация в плане (прямоугольные); балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);
- профилированный венчающий карниз с дентикулами на стилизованных консолях;
- фриз из профилированных прямоугольных филенок в пространстве между консолями;
- металлические ворота – исторические конструкция (двустворчатые), рисунок (створки декорированы меандровыми поясами с прутьями, кольцами, аркатурными поясами);
- исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты, оформление (каннелированные пилястры тосканского ордера);
- заполнение дверного проема – исторические материал (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, пояс дентикул);

- полуциркульный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер.);
- два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер., в уровне 2-го и 4-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольные); балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);
- балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (фасад на Большой Морской ул., в уровне 3-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольный); балконное ограждение – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);
- исторический дверной проем – местоположение (северо-западный лицевой фасад), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (в виде портика из двух полуколонн с антаблементом и треугольным фронтоном в завершении);
- историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, с остекленной фрамугой), материал (дерево);
- дворовые фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
- местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением), габариты ширины и отметки высоты дверных и оконных проемов 1-го этажа;
- местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением) и габариты оконных проемов 2-5-го этажей;
- заполнения оконных проемов – единообразие цветового решения;
- боковые выступы северного и южного фасадов дворового флигеля в уровне третьего-четвертого этажей;
- профилированные междуэтажные карнизы;
- профилированный венчающий карниз;
- полуциркульный в плане лестничный ризалит дворового фасада южного лицевого корпуса;
- полуциркульный в плане лестничный ризалит дворового фасада восточного лицевого корпуса.

Рассматриваемым проектом предусмотрены мероприятия по реставрации лицевых и дворовых фасадов здания объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8). Проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменений все ценностные характеристики охраняемых элементов декоративно-художественной отделки лицевых и дворовых фасадов, вид материала и характер отделки наружных стен и цоколя, балконов на чугунных кронштейнах.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений лицевых и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

дворовых фасадов объекта в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектные решения предусматривают перечень мероприятий по проведению работ по реставрации лицевых и дворовых фасадов, в том числе: демонтаж бездействующих элементов крепления, проводки, элементов наружного оборудования и конструкций с фасадов здания, ремонт и реставрацию с восполнением утрат поврежденной кирпичной кладки стен, реставрацию с восполнением утрат штукатурно-отделочного слоя стен, реставрацию с восполнением утрат гранитного камня цоколя и известняковой облицовки цоколя, реставрацию зеленого левантийского мрамора портала, реставрацию с восполнением утрат гипсового лепного декора, реставрацию элементов из черного металла (балконы, воротные заполнения), фрагментированных элементов из чугуна, воссоздание крепежных элементов, реставрацию сохранившихся столярных изделий из древесины хвойных пород и замену поздних оконных заполнений лицевых фасадов в уровне 2-5 этажей на деревянные блоки со стеклопакетом с сохранением исторической расстекловки, материала и цвета, ремонт и окраску линейных окрытий, карнизов и водосточных труб.

Данные мероприятия выполняются согласно методико-технологическим рекомендациям по ведению реставрационных работ (шифр: 2021.71500-МР) с сохранением всех ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны, направлены на сохранение объекта культурного наследия и его эксплуатации в современных условиях.

Реализация организационно-технологических и технических решений, принятых проектом организации реставрационных работ (шифр: 2021.71500-ПОР), не приведет к искажению ценностных характеристик объекта культурного наследия. Организация реставрационных работ на объекте производится щадящими методами, в соответствии с действующими рекомендациями: о времени проведения работ, доставке строительных материалов, уборке мусора и т.д.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации памятника (объекта культурного наследия).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб, «Пилигрим», 1996.
2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319
3. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
4. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
5. Бондаревская Т.П. Ленин в Петербурге-Петрограде. Л., 1980 г.
6. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г.
7. Демиденко Ю.Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII – начала XX века. М.: Центрполиграф, 2011г.
8. Дом на Мойке// СПб ГУ телекоммуникаций им. М.А. Бонч-Бруевича (1930-2000гг.) Под общ. Ред. А. Гоголя. СПб, 2000 г.
9. Закон Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 2 июля 1997 года № 141-47 (с изменениями на 23 июля 1999 г.) / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
10. Мойка, 61. Страницы воспоминаний// Дом и зал собраний М.Ф. Руадзе. Исторический очерк Е.И. Жерихиной. СПб, 2011 г.
11. Подробный план Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.
12. Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века// Том 1: 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. СПб., изд. «Крига», 2009 г.
13. Шульц С.С. Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки. СПб: «Изд. Сергея Холодова», 2004 г.
14. Паспорт КГИОП на памятник истории и культуры СССР «Ленинградский электротехнический институт связи имени профессора М.А. Бонч-Бруевича. Здесь в быв. меблированных комнатах О.А. Мухиной при участии В.И. Ленина состоялись заседания ЦК и ПК РСДРП» П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.
15. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) Фонд 513. Опись 102. Дело 145 (1829-1916 гг.) Чертежи дома на участке, принадлежавшем Брамеру, Руадзе, И.А.Кононову, Н.Н.Гартонгу по Б.Морской ул., 16, наб.р.Мойки,61 и Кирпичному пер., 8 (Морской ул., 16, наб.р.Мойки, 61 и Кирпичному пер., 8).
16. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Е 18628; Е 4336; Д 11923.

17. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
18. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решения рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2018 г. № 01-52-3851/17-0-2 (реставрация лицевых и дворовых фасадов) (Приложение № 8) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.
- 3) Объем выполненных в рамках проектирования предварительных работ достаточен для обоснования решений по реставрации лицевых и дворовых фасадов объекта. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.07.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по реставрации лицевых и дворовых фасадов объекта выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- 6) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических архитектурно-художественных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), в соответствии с Распоряжением КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 (Приложение № 4).

13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 2 июля 1997 года № 141-47.

Приложение № 3. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» по адресу: г.

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8 (наб. р. Мойки, 61, лит. А) от 21.01.2005 г.

Приложение № 4. Распоряжение КГИОП от 10.11.2016 г. № 10-594 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП».

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Охранное обязательство на памятник исторический (вновь выявленный объект), находящийся в государственной собственности №3121 от 5 июля 1999 г.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2018 г. № 01-52-3851/17-0-2 (реставрация лицевых и дворовых фасадов).

Приложение № 9. Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 61, литера А, квартал №1259 инв. № 16/01-1717 от 24.04.2014 г., копия плана здания ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района; Копия кадастрового паспорта от 16.12.2013 г. инв. №78/201/13-262823 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А.

Приложение № 10. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 16.02.2022 № КУВИ-001/2022-18678785.

Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Дата оформления заключения экспертизы: 25.02.2022 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл.1.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 2 и 3-го кварталов IV. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.
- Илл.2.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 1 и 2-го кварталов V. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г.
- Илл.3.** План и фасады двора г-на Бремера по 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. № 70. 1831 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 1-4.
- Илл.4.** Фасады вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по набережной реки Мойки, д. №70. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 21-23.
- Илл.5.** Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по набережной реки Мойки, д. №70. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 24-25.
- Илл.6.** Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 26-27.
- Илл.7.** Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 28-29.
- Илл.8.** Фасад по Большой Морской улице. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 18-19.
- Илл.9.** Фасад по Большой Морской улице. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 20-21.
- Илл.10.** Генеральный план двора жены титулярного советника Руадзе, состоящего в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. № 70. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 31об.
- Илл.11.** План двора титулярного советника Руадзе с вновь предполагаемым строением. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 32-33.

- Илл.12.** Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 34-36.
- Илл.13.** Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 37-39.
- Илл.14.** Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по наб. р. Мойки. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 40-42.
- Илл.15.** Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по наб. р. Мойки. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 43-45.
- Илл.16.** План двора титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 46об.
- Илл.17.** План двора коммерции советника Кононова в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала по Б. Морской улицы подь. №18. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 52об.
- Илл.18.** Фасад поперечного корпуса по линии в-г. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 55-57.
- Илл.19.** План двора почетного гражданина Ивана Алексеевича Кононова в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. № 61 по наб. р. Мойки. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 61об.
- Илл.20.** Фасад поперечного корпуса по линии е-г. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 62-64.
- Илл.21.** План 4-го этажа и Разрез по поперечному корпусу. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 65-68.
- Илл.22.** Генеральный план дома г-на Гартонга в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка по Б. Морской, Кирпичному пер. и наб. р. Мойки подь. № 16, 8 и 61. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 103об.-104.
- Илл.23.** Фасад поперечного корпуса по линии а-б. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 105-107.
- Илл.24.** Разрез поперечного корпуса по линии В-Г. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 110-111.
- Илл.25.** План двора наследников И.А. Кононова в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка по Б. Морской, Кирпичному пер. и наб. р. Мойки подь. № 16, 8 и 61. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 116об.-117.
- Илл.26.** Фасад предполагаемый к возведению по Б. Морской ул. и Кирпичному пер. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 118-119.
- Илл.27.** Фасад существующий по Б. Морской ул. и Кирпичному пер. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 121.
- Илл.28.** План двора г-на Гартонга по наб. р. Мойки № 61, Кирпичному пер. № 8, Б. Морской № 16 в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 151об.-152.
- Илл.29.** План 3-го этажа поперечного корпуса. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 153-155.
- Илл.30.** Разрез по линии а-б. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 156-157.

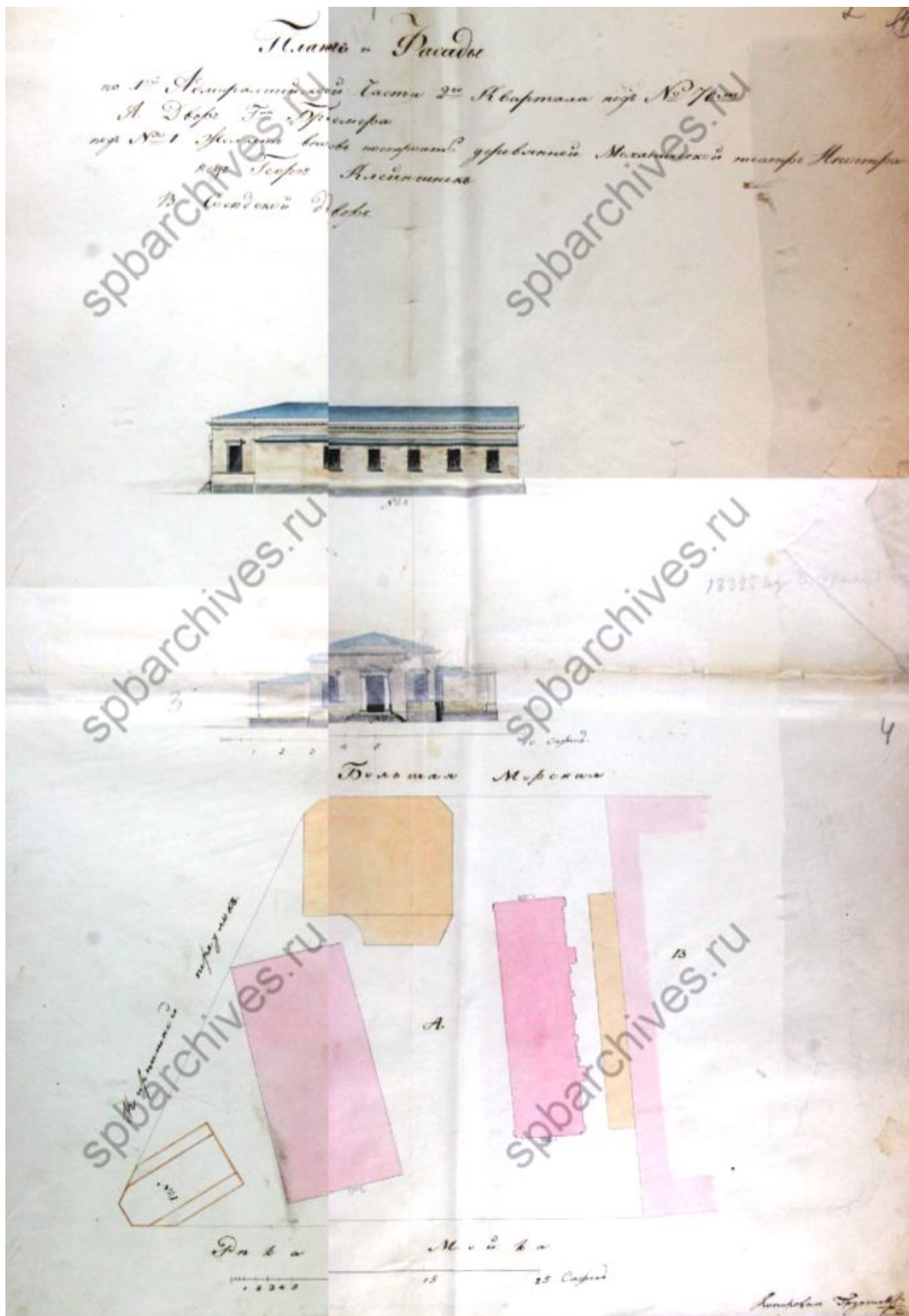
- Илл.31.** Разрез по линии в-г. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 158-159.
- Илл.32.** План двора г-на Гартонга по наб. р. Мойки № 61, Кирпичному пер. № 8, Б. Морской № 16 в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 161об.-162.
- Илл.33.** Разрез по линии А-Б. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 169-173.
- Илл.34.** Разрез по линии В-Г. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 175-176.
- Илл.35.** Ресторан «Кюба» (Café de Paris). Вид со стороны Большой Морской улицы. 1903 г. Демиденко Ю.Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII –нач. XX века.
- Илл.36.** Отель «Регина». Вид с набережной реки Мойки. 1910-1913 гг. Открытки с видами Санкт-Петербурга.
- Илл.37.** Фасад дома №16/8 - угол Кирпичного переулка. Дата съёмки: [1900г.]. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 18628.
- Илл.38.** Фасад дома № 16/8 по улице Герцена (б.Большая Морская). 1987 г. Источник: сайт pastvu.com/ – <https://pastvu.com/p/233385> (дата обращения: 20.12.2021 г.).
- Илл.39.** Фасад здания по набережной реки Мойки №61, где находился торговый дом "Победа" фирмы "Н.В.Соколов и Ко" (продажа автомобилей и велосипедов). Дата съёмки: 1912 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 4336.
- Илл.40.** Общий вид почтового автомобиля. Дата съёмки: 1912 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 11923.
- Илл.41.** Общий вид со стороны ул. Герцена 16/8 (нын. Большая Морская ул.). 1976 г. Из паспорта КГИОП П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.
- Илл.42.** Вид с угла Кирпичного пер. и наб. р. Мойки. 1976 г. Из паспорта КГИОП П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.
- Илл.43.** Вид на фасад со стороны наб. р. Мойки. 1976 г. Из паспорта КГИОП П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.
- Илл.44.** ЭИС им. проф. М. А. Бонч-Бруевича. Вид на фасад со стороны наб. р. Мойки. 1979-1986 г. Источник: сайт pastvu.com/ – <https://pastvu.com/p/424797> (дата обращения: 20.12.2021 г.).



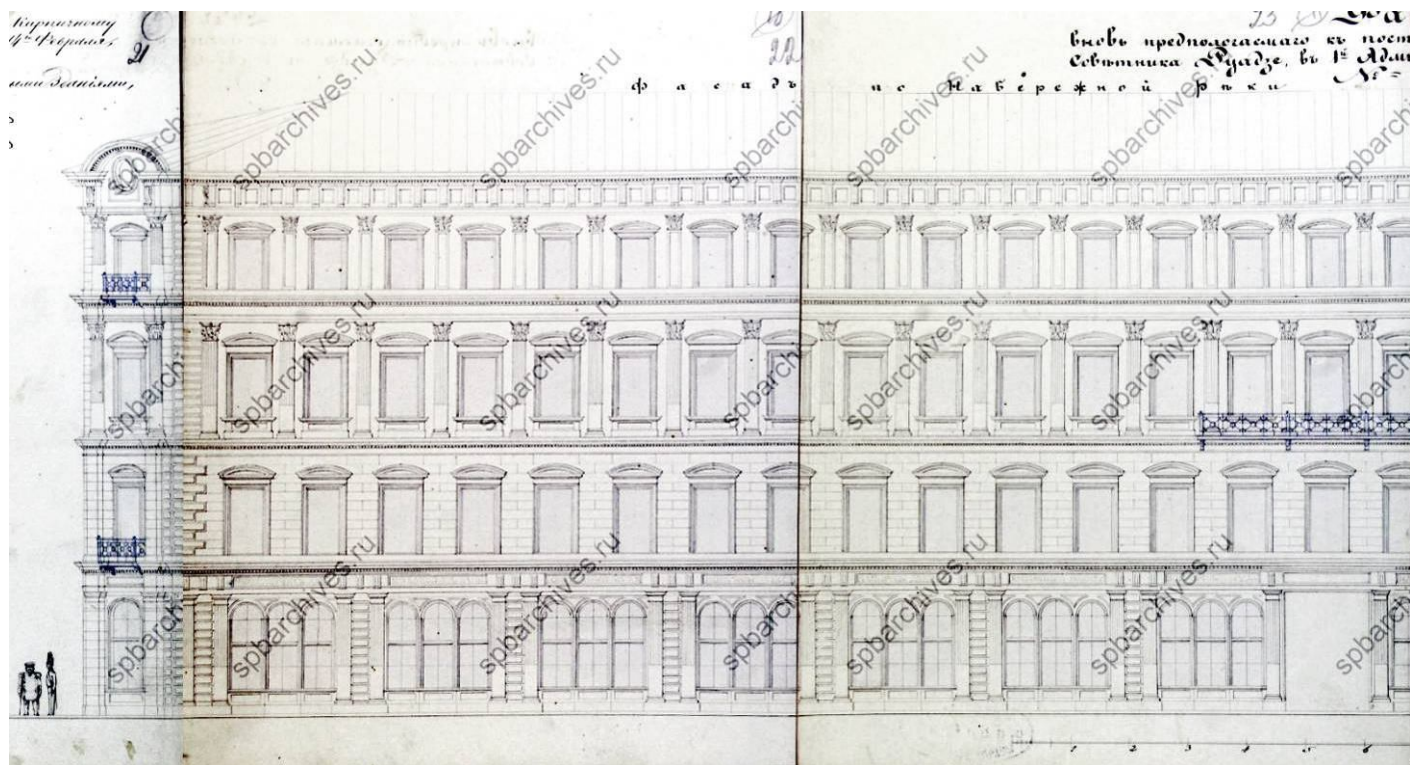
Илл. 1. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 2 и 3-го кварталов IV. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.



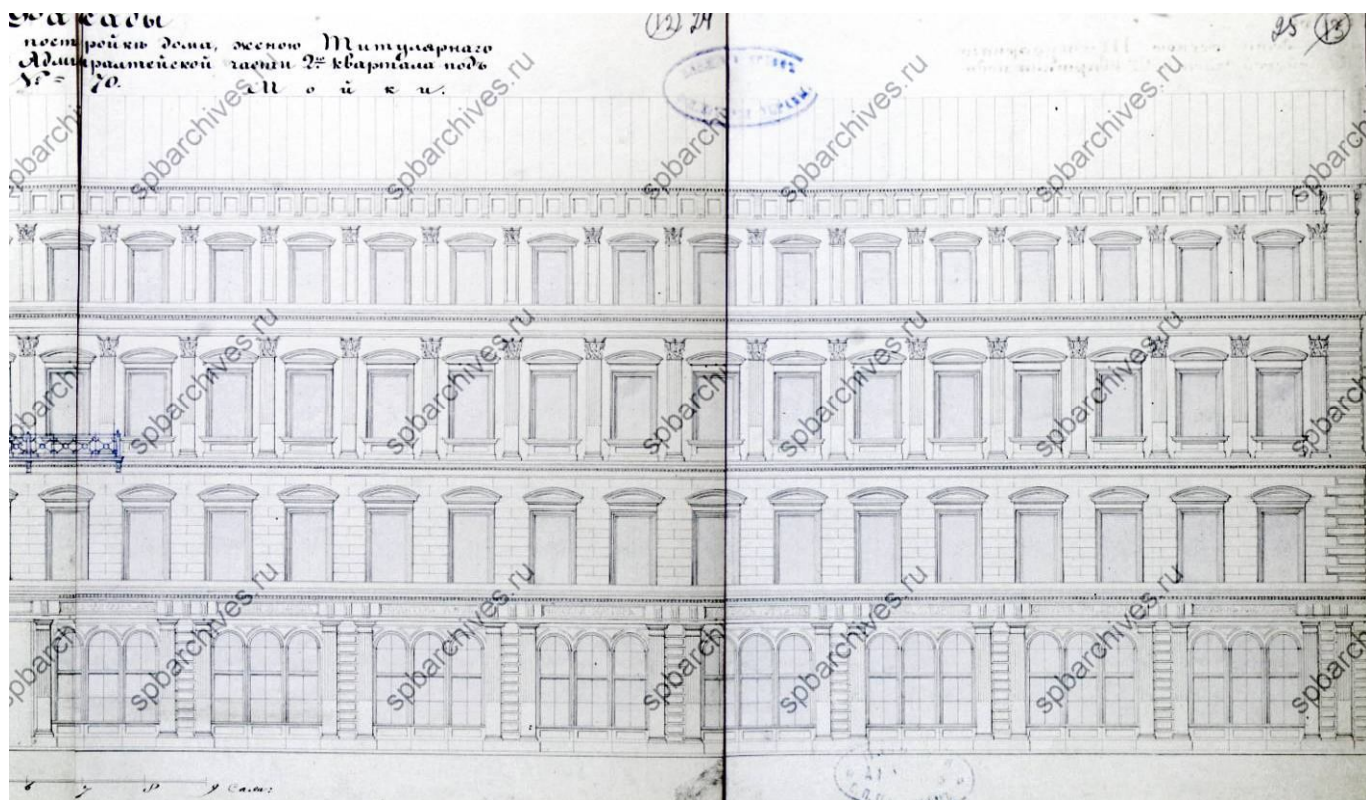
Илл. 2. Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 1 и 2-го кварталов V. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г.



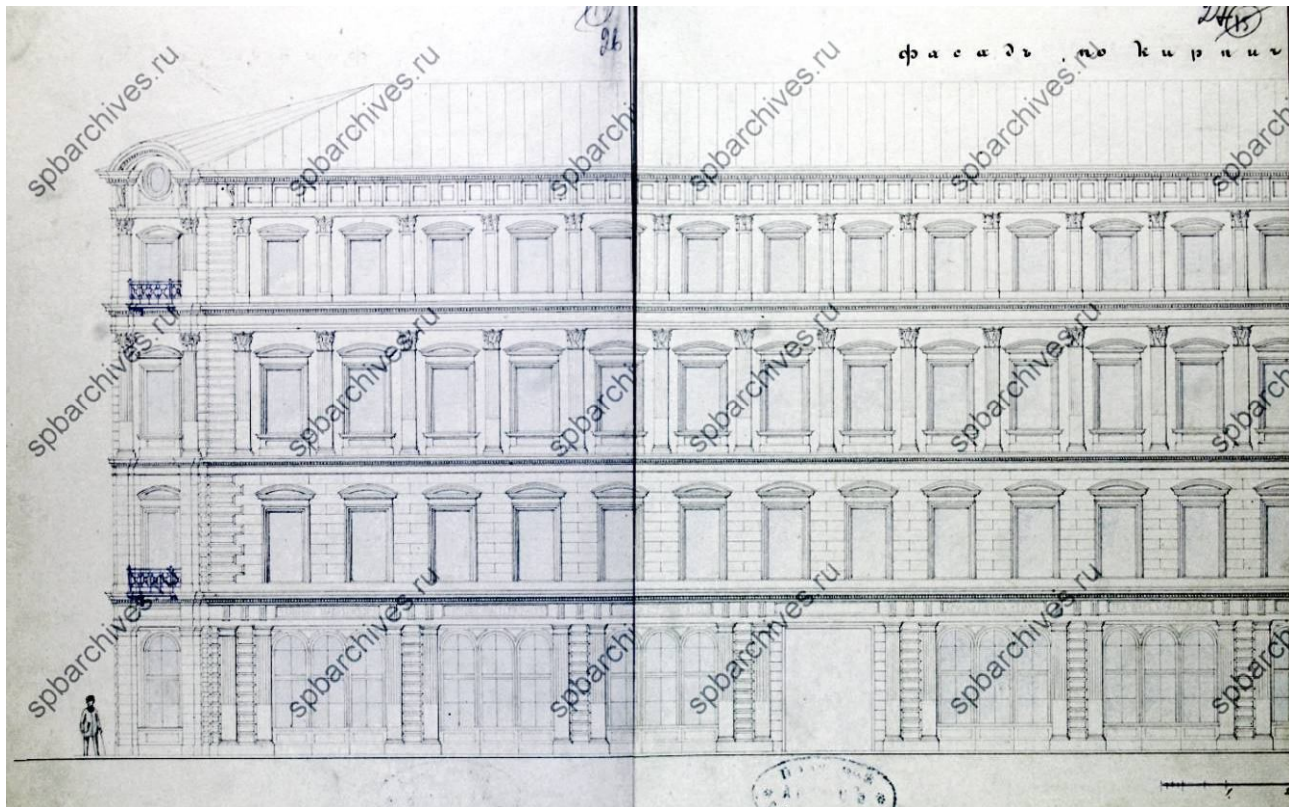
Илл. 3. План и фасады двора г-на Бремера по 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала под № 70. 1831 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 1-4.



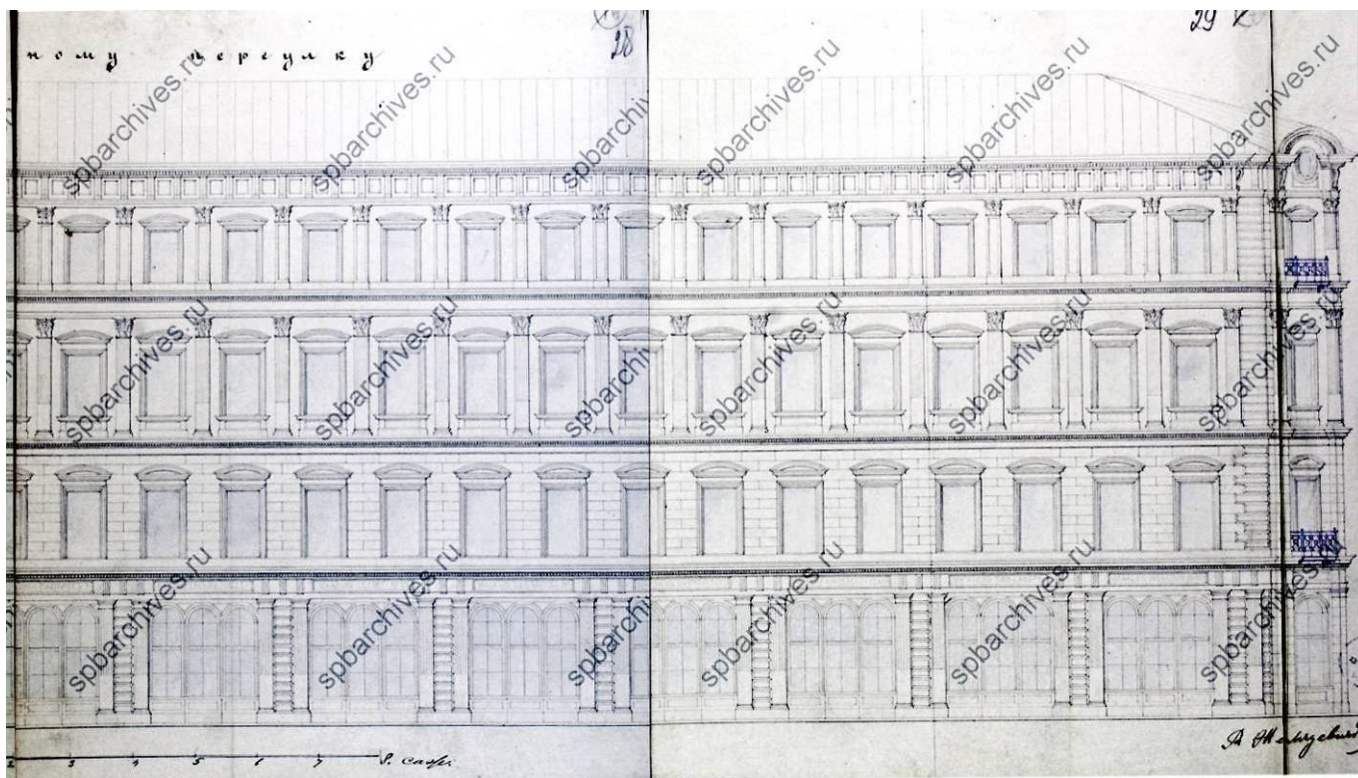
Илл. 4. Фасады вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по набережной реки Мойки, д. №70. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 21-23.



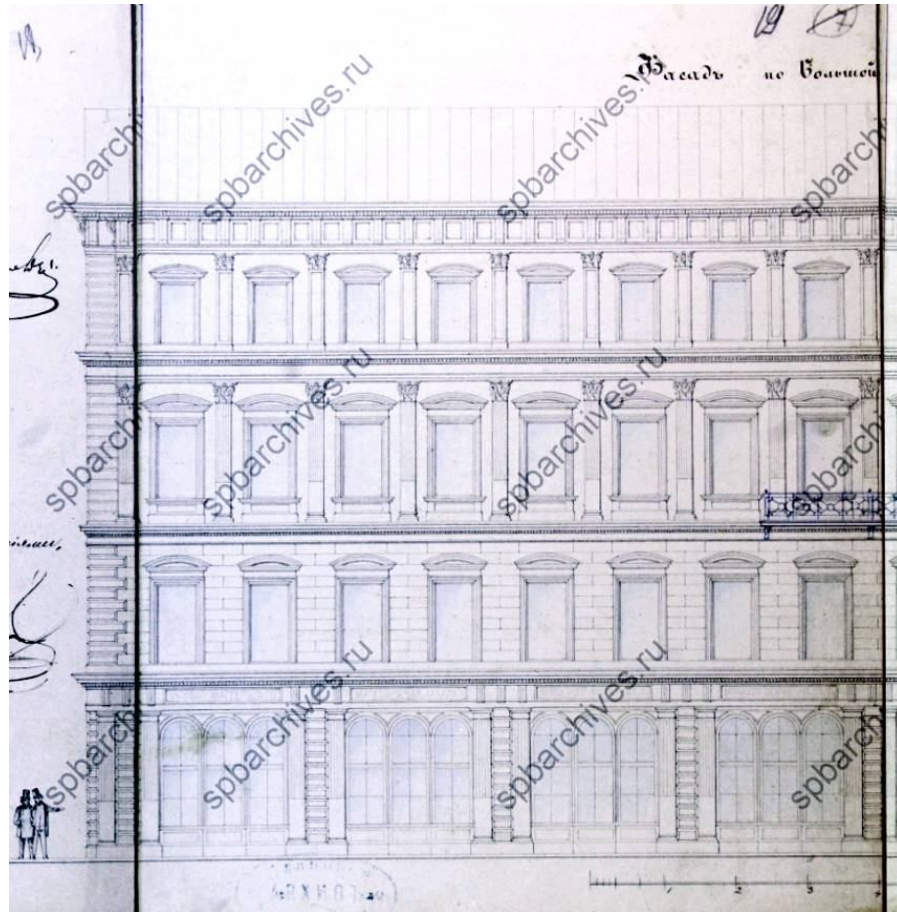
Илл. 5. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. по набережной реки Мойки, д. №70. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 24-25.



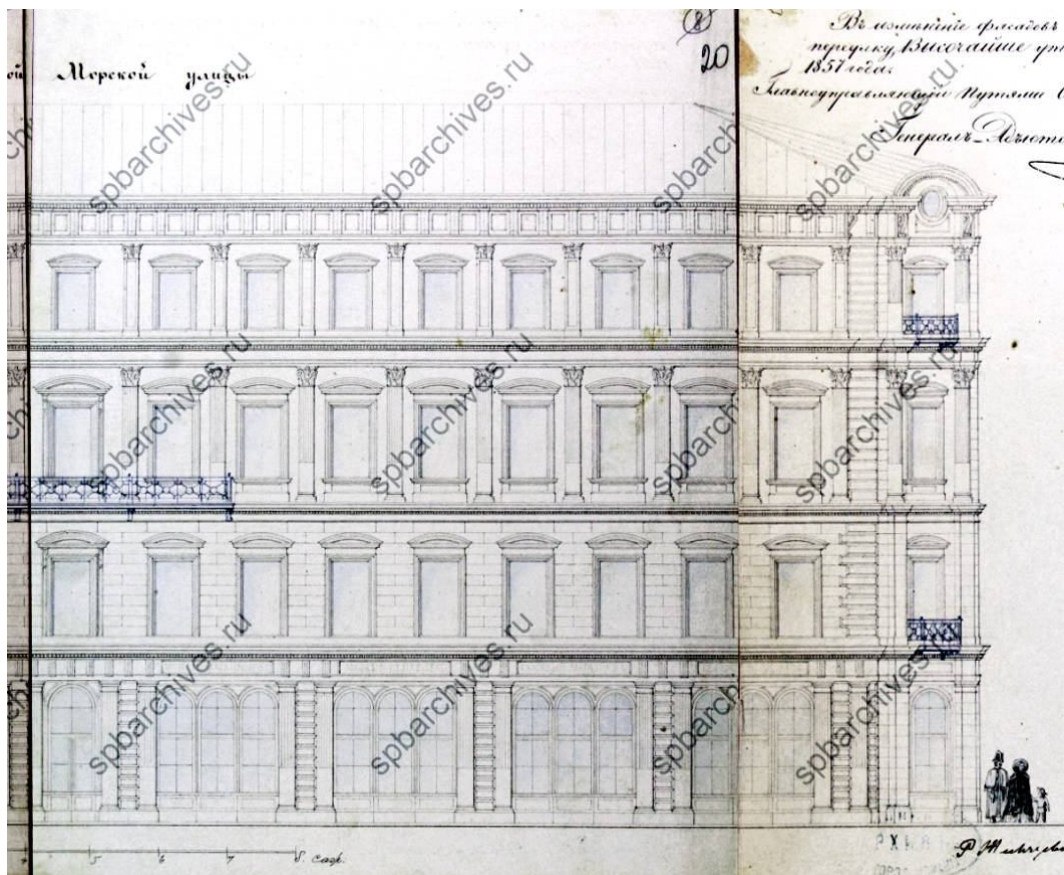
Илл. 6. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подъ. по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 26-27.



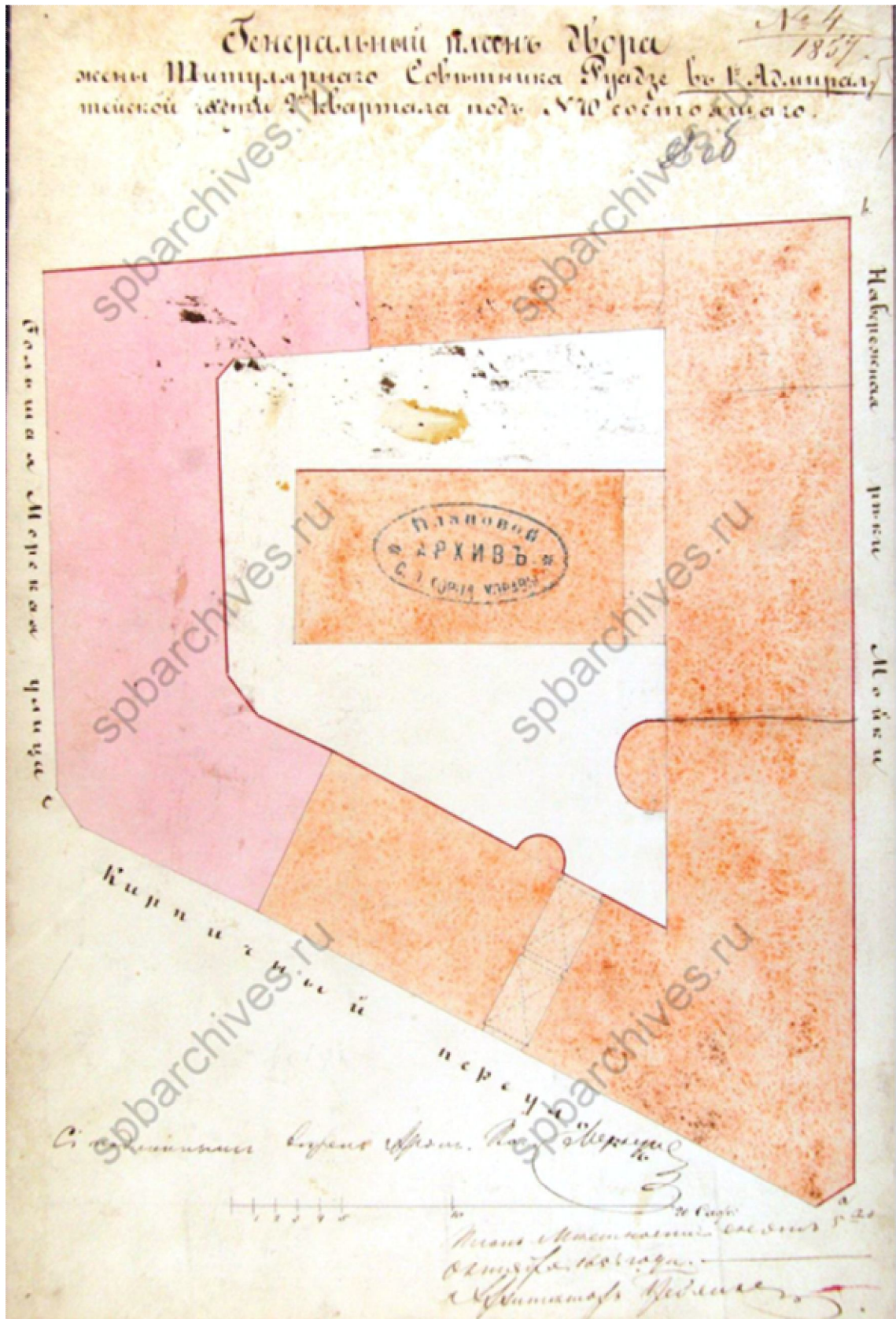
Илл. 7. Фасад вновь предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подъ. по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 28-29.



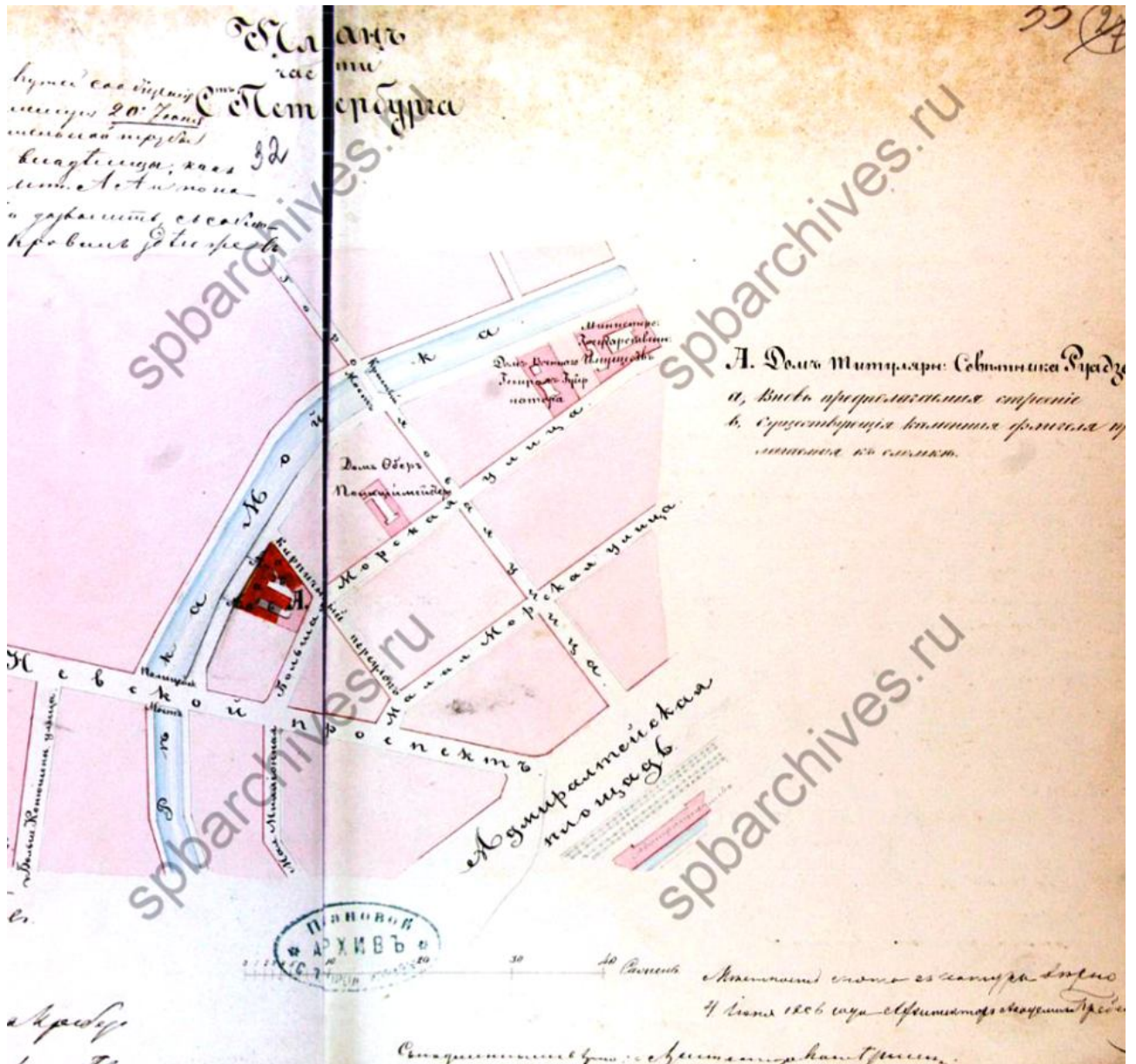
Илл. 8. Фасад по Большой Морской улице. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 18-19.



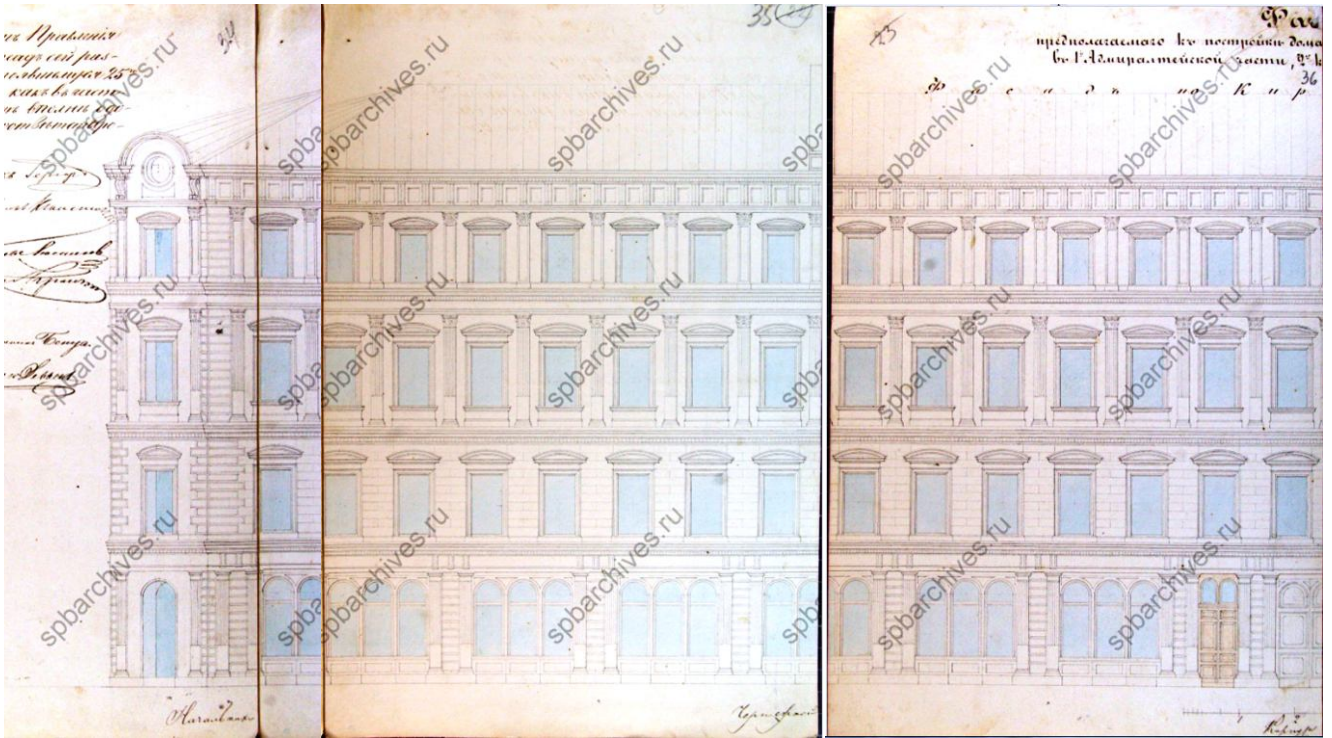
Илл. 9. Фасад по Большой Морской улице. Фрагмент. 1848 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 20-21.



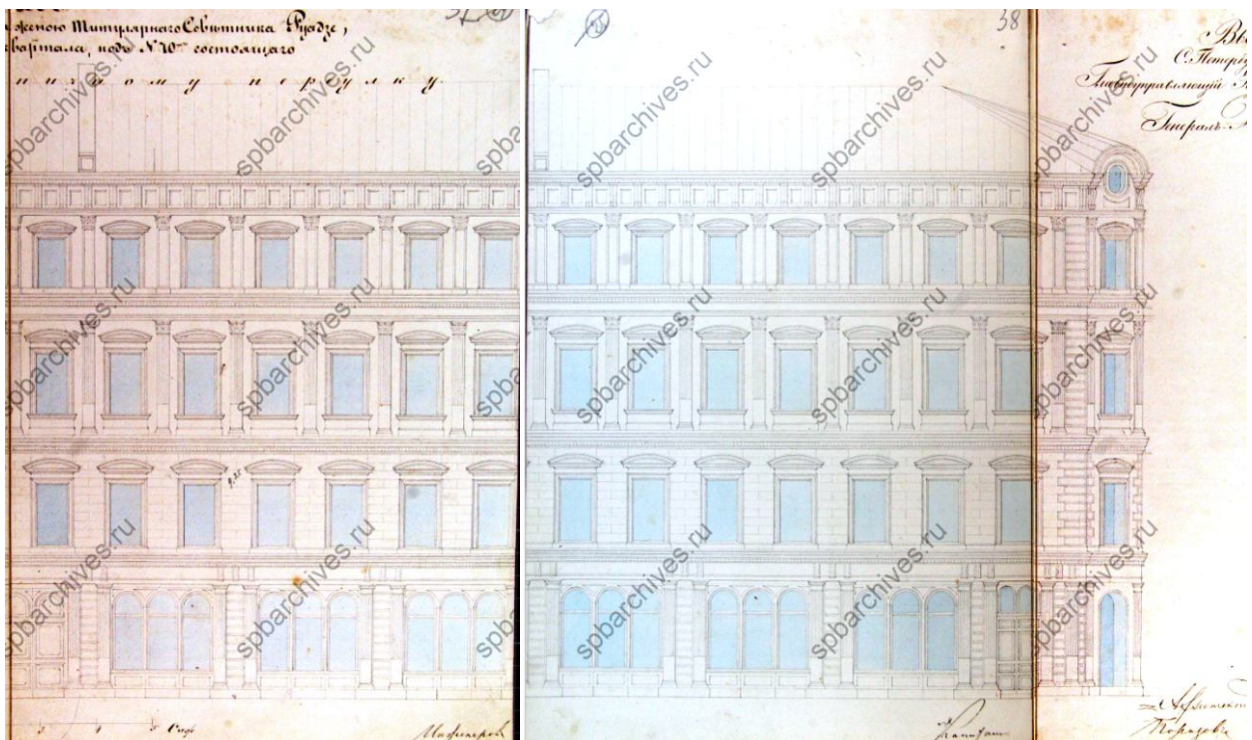
Илл. 10. Генеральный план двора жены титулярного советника Руадзе, состоящего в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подъ № 70. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 31об.



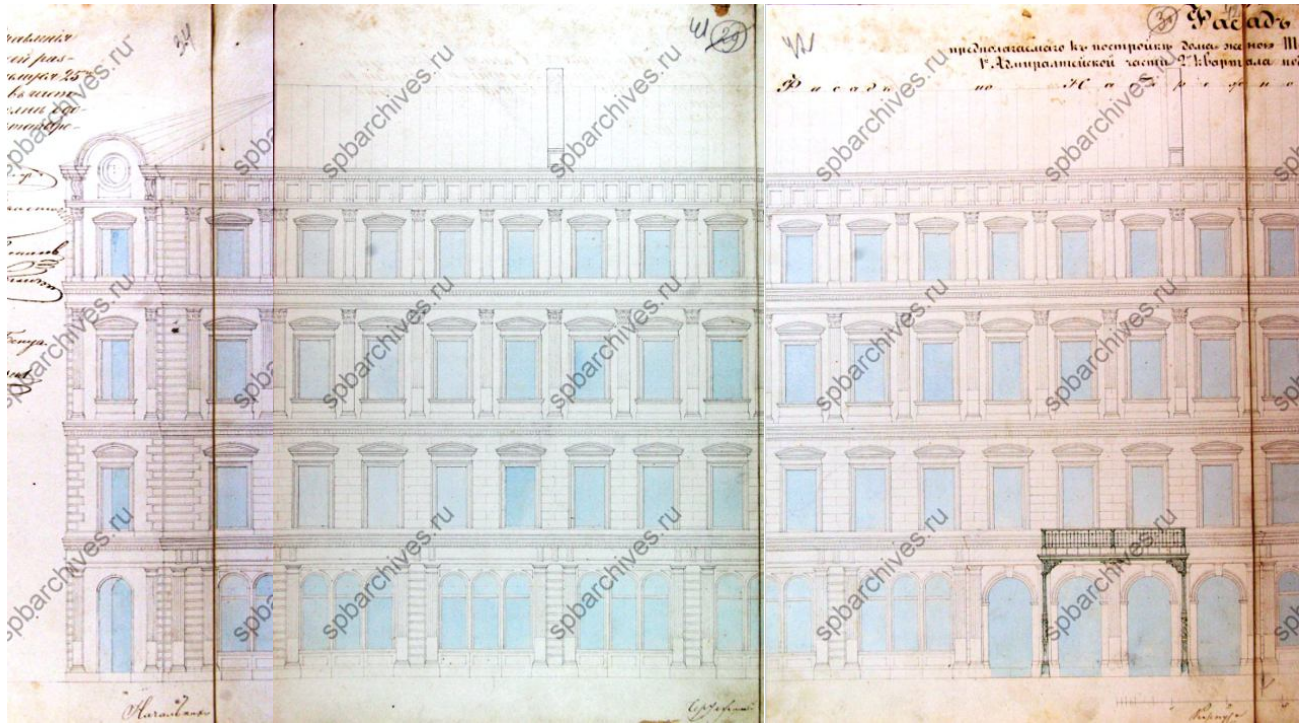
Илл. 11. План двора титулярного советника Руадзе с вновь предполагаемым строением. 1856 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 32-33.



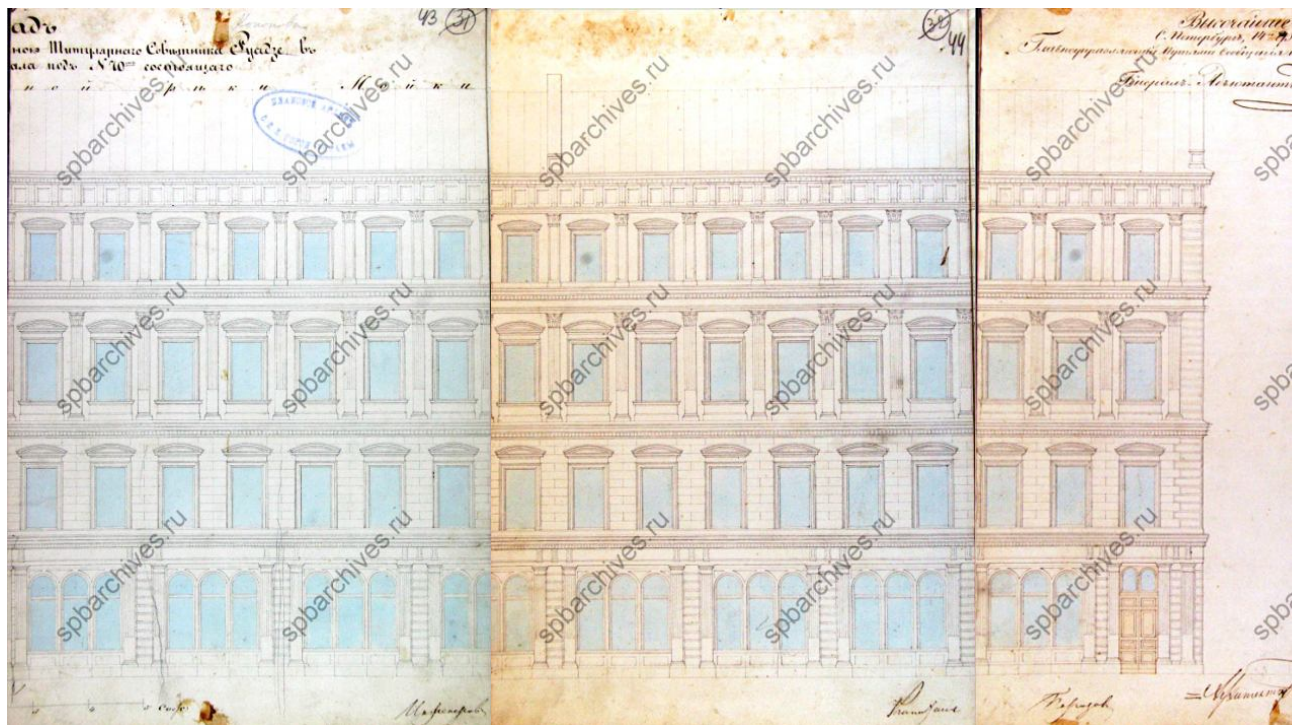
Илл. 12. Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 34-36.



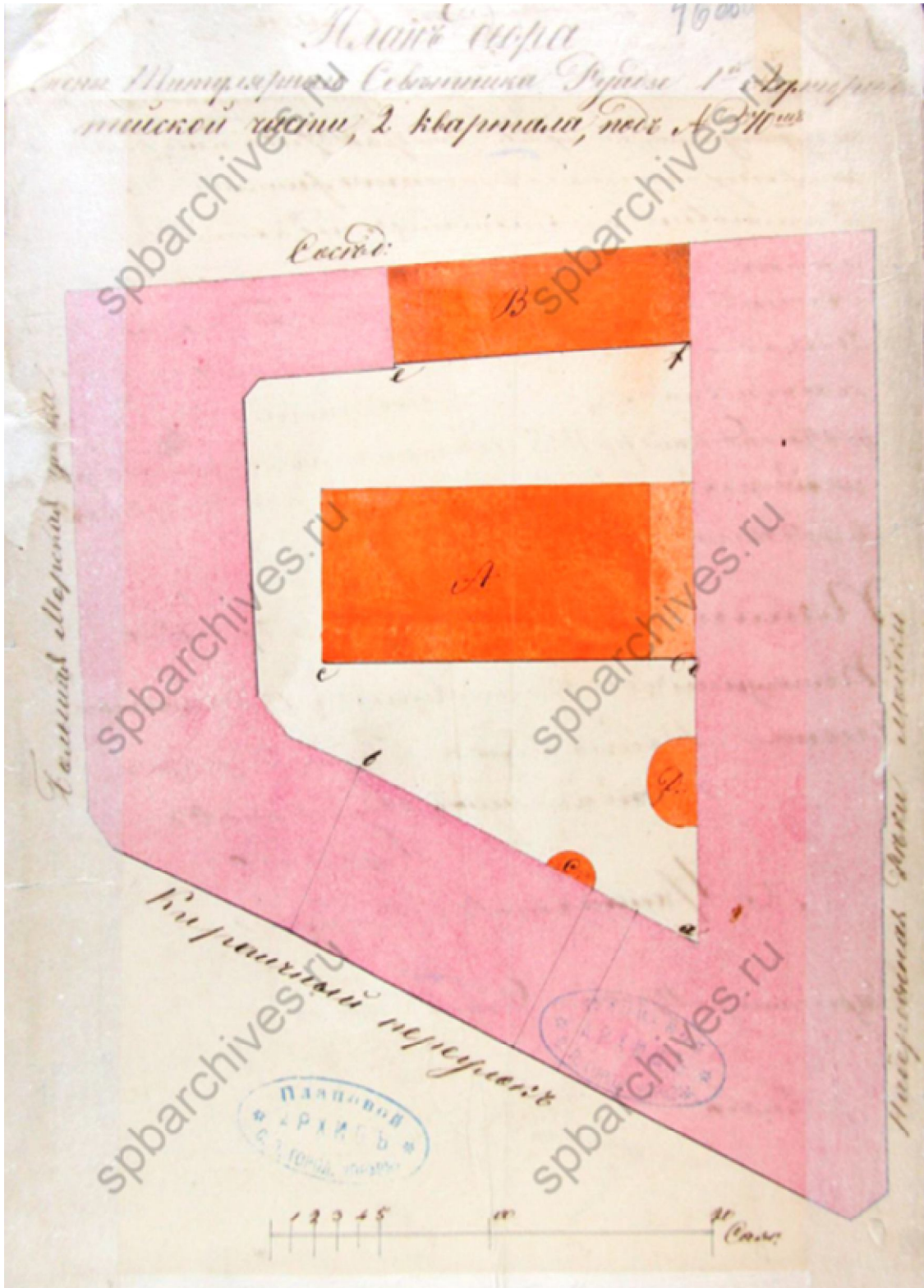
Илл. 13. Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по Кирпичному переулку. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 37-39.



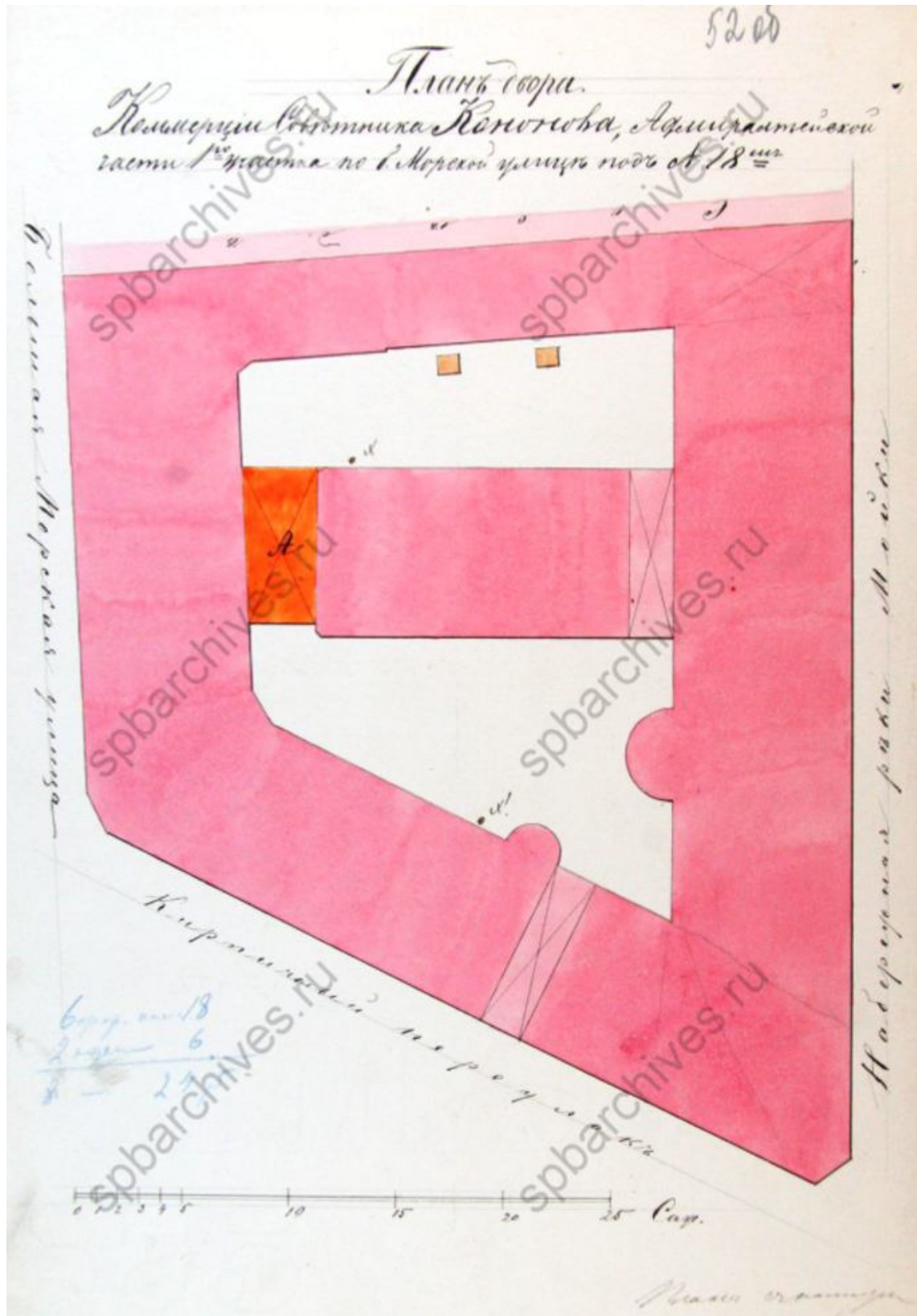
Илл. 14. Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по наб. р. Мойки. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 40-42.



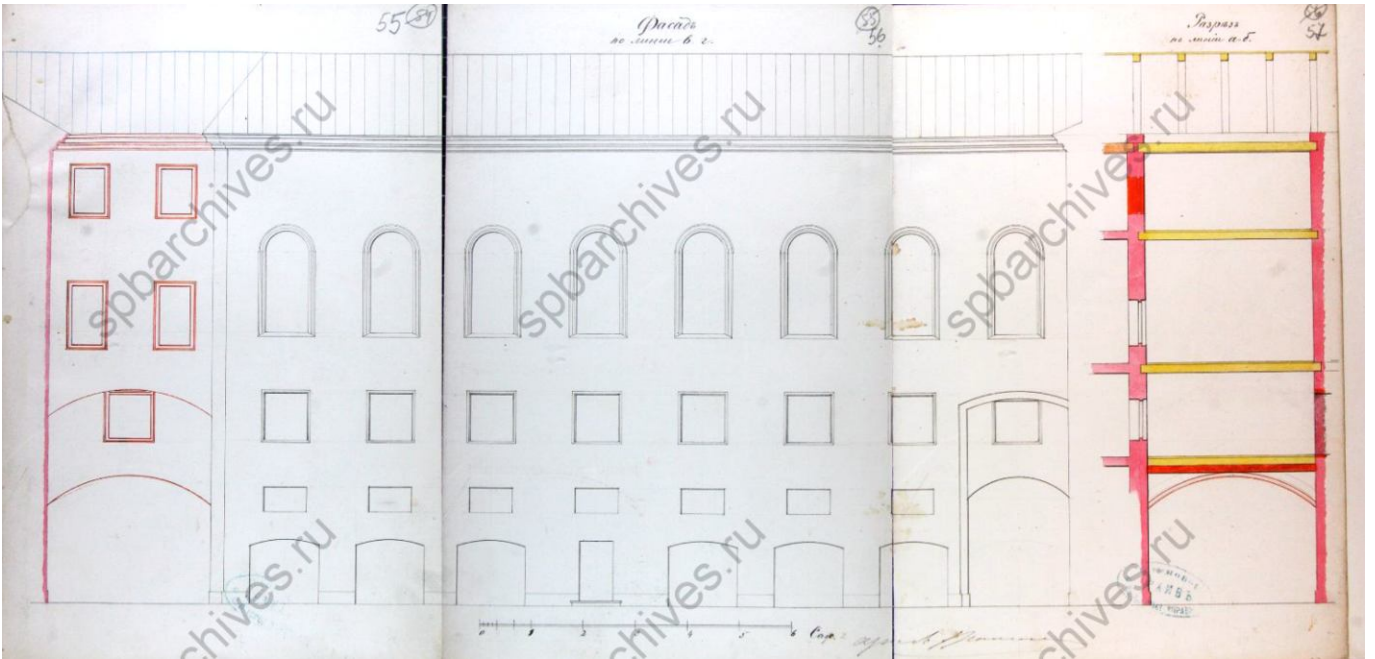
Илл. 15. Фасад предполагаемого к постройке дома женою титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. №70 по наб. р. Мойки. Фрагмент. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 43-45.



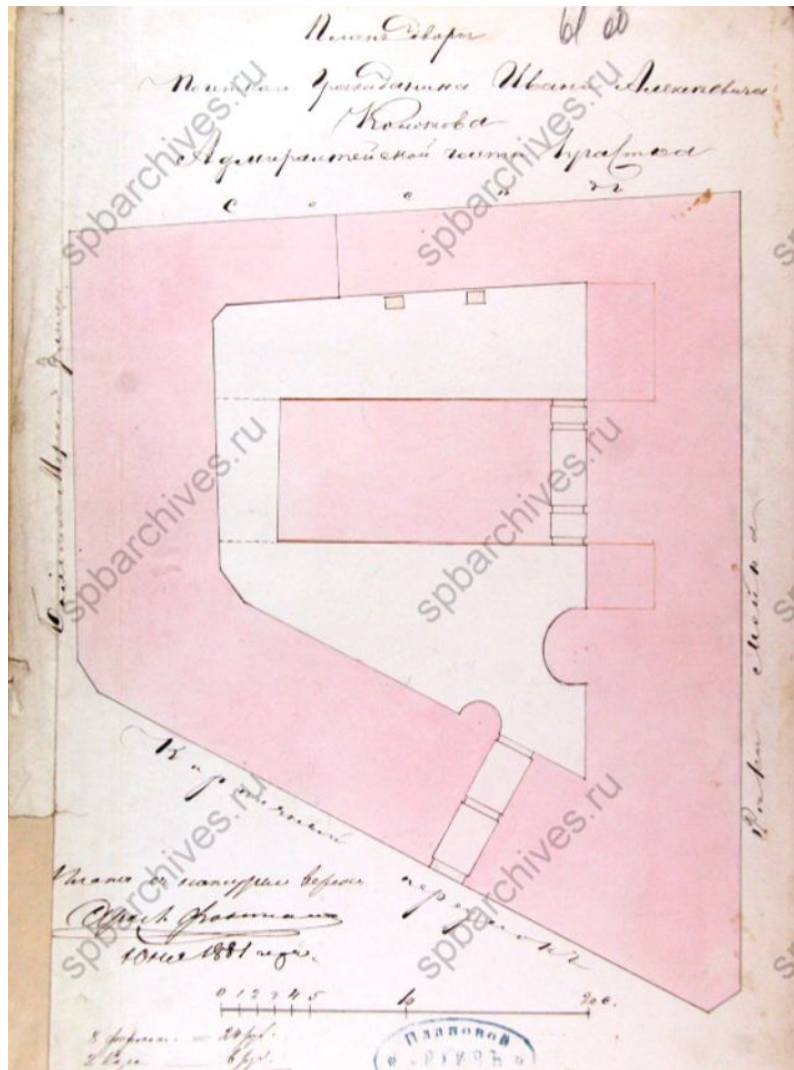
Илл. 16. План двора титулярного советника Руадзе в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подъ. №70. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 46об.



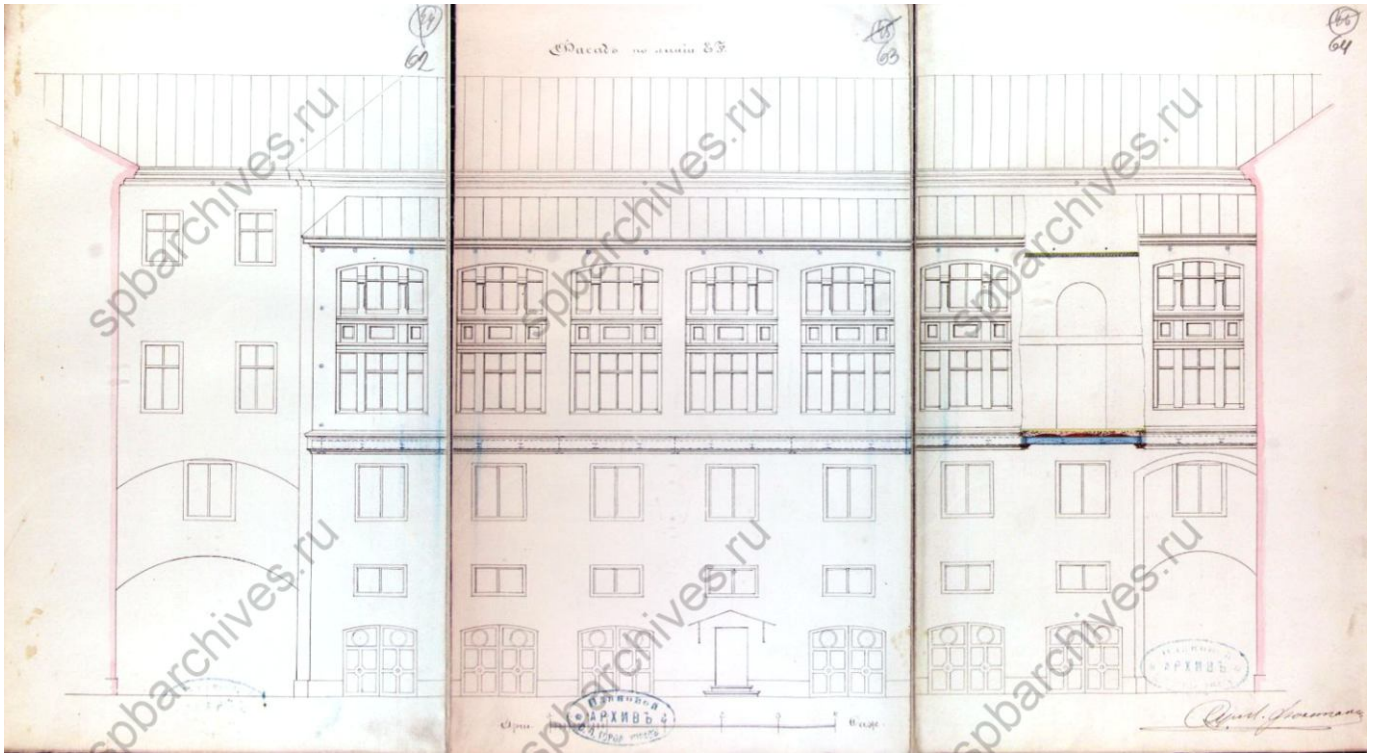
Илл. 17. План двора коммерции советника Кононова в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала по Б. Морской улице подъ. №18. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 52об.



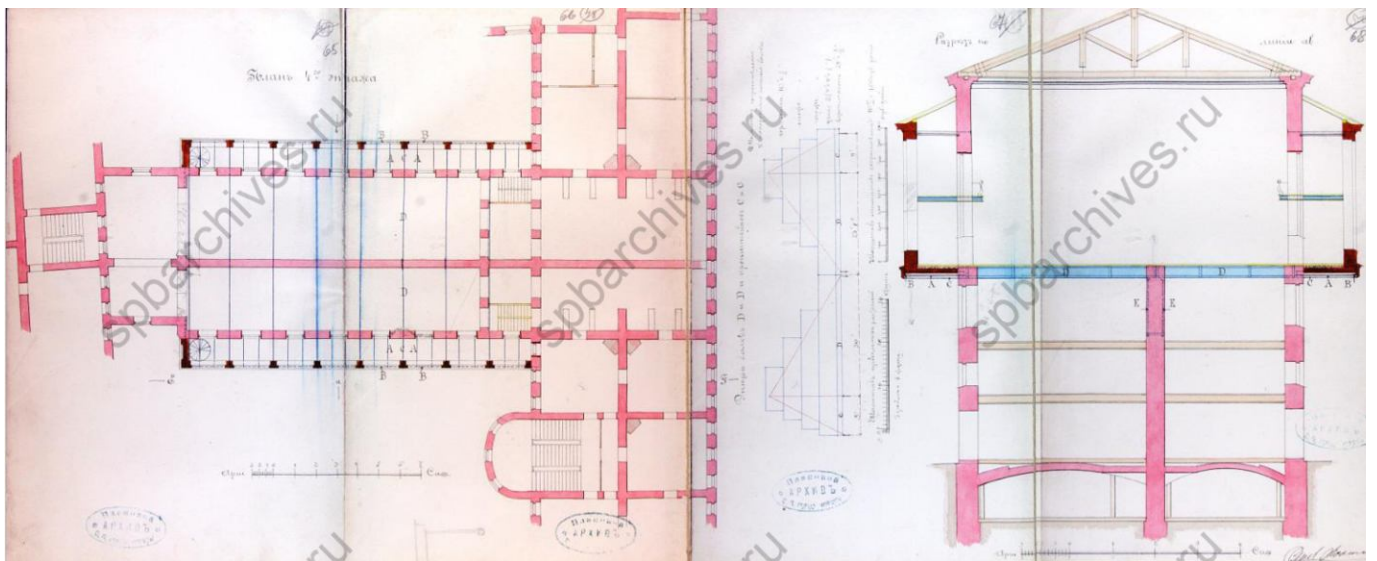
Илл. 18. Фасад поперечного корпуса по линии в-г. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 55-57.



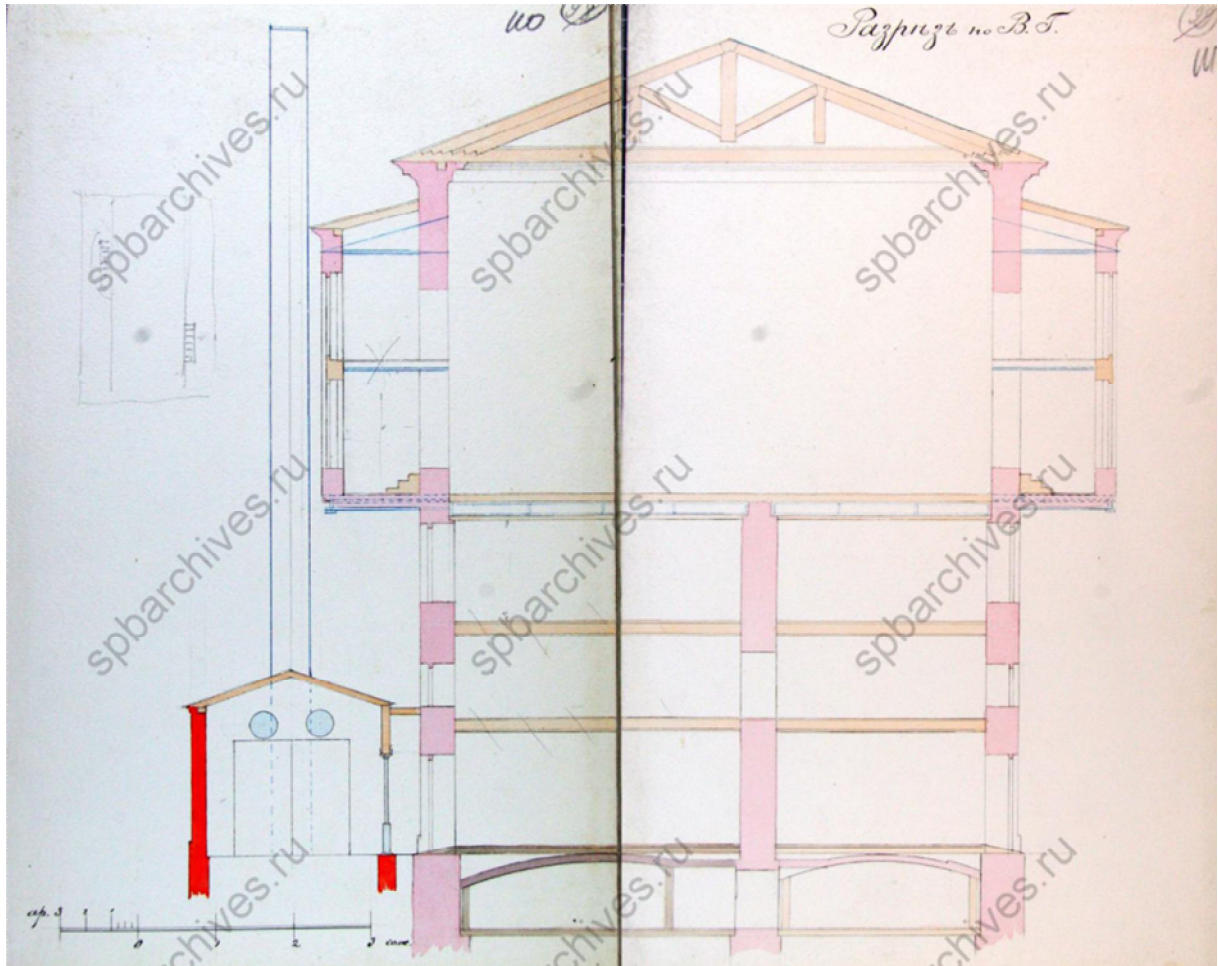
Илл. 19. План двора почетного гражданина Ивана Алексеевича Кононова в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала под № 61 по наб. р. Мойки. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 61об.



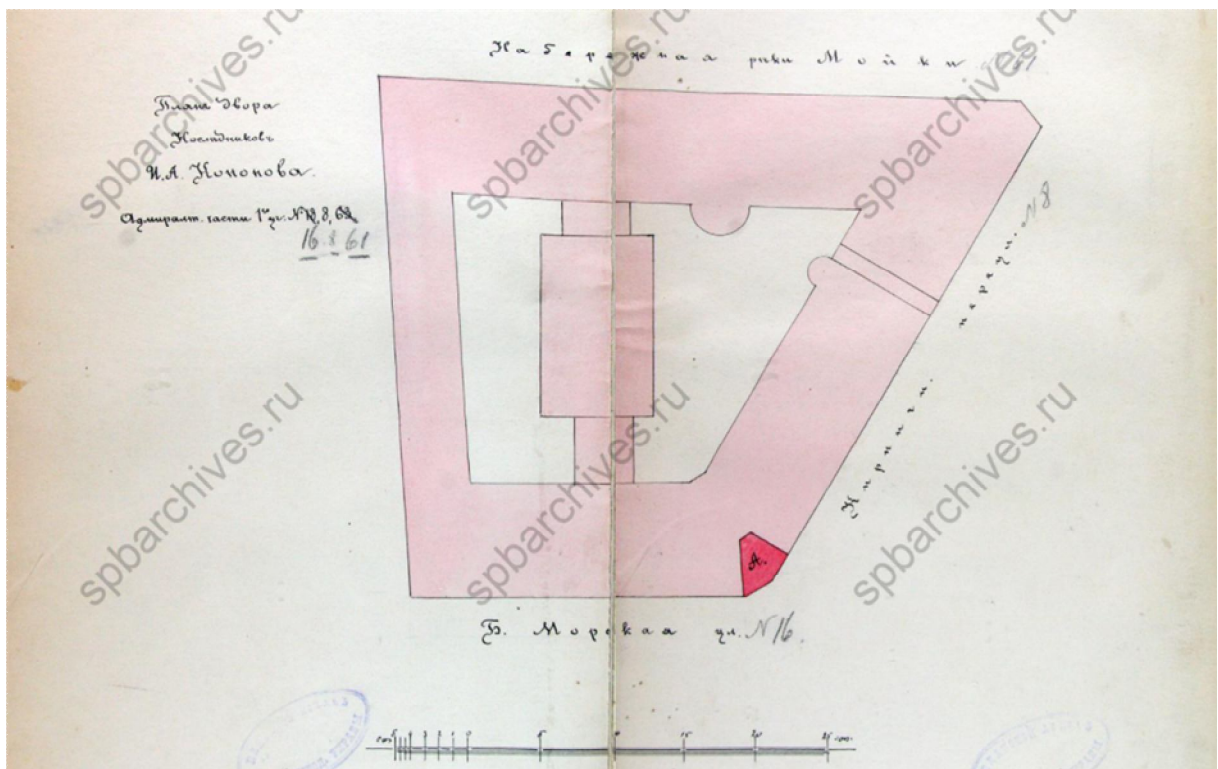
Илл. 20. Фасад поперечного корпуса по линии е-г. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 62-64.



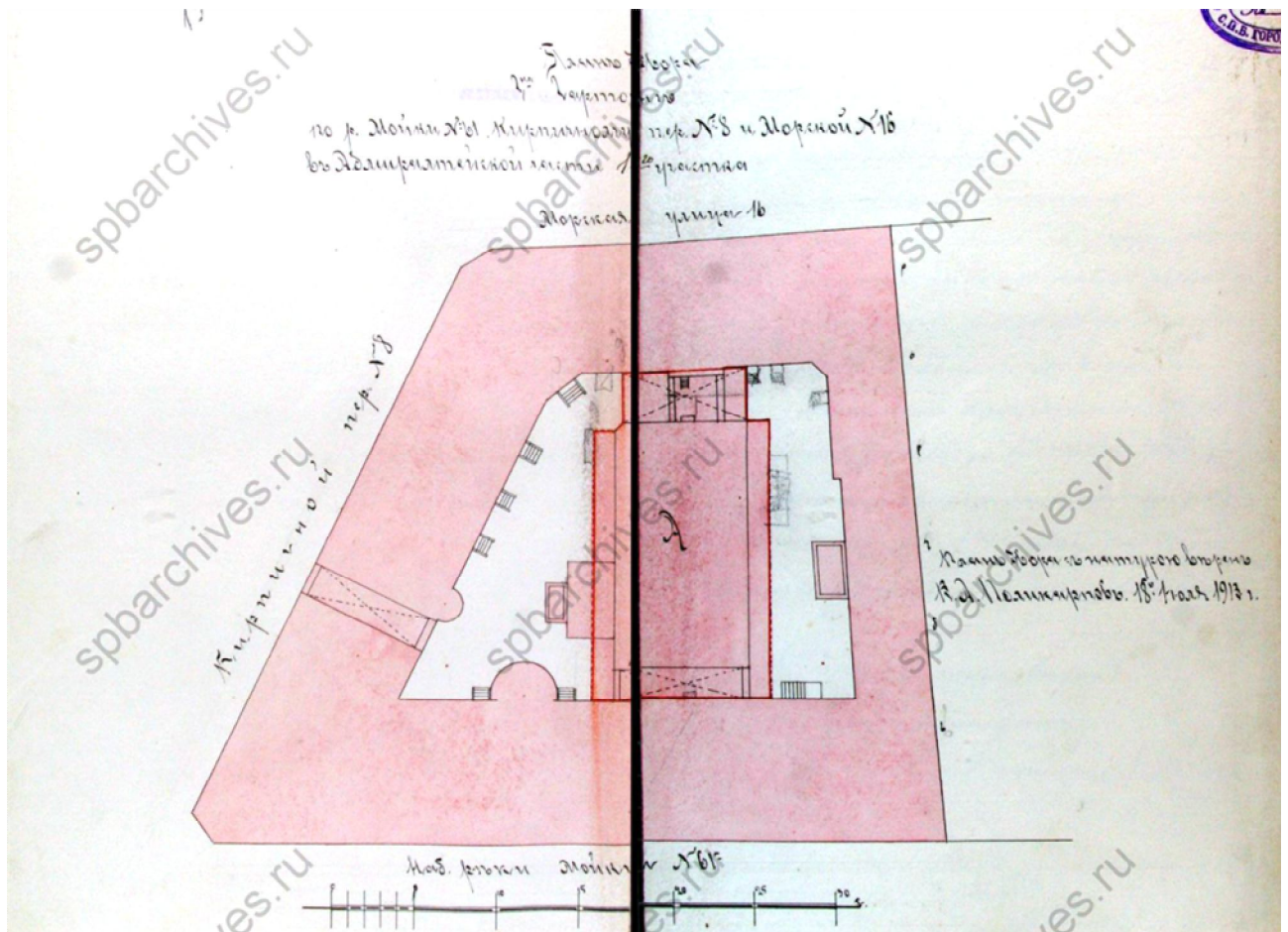
Илл. 21. План 4-го этажа и Разрез по поперечному корпусу. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 65-68.



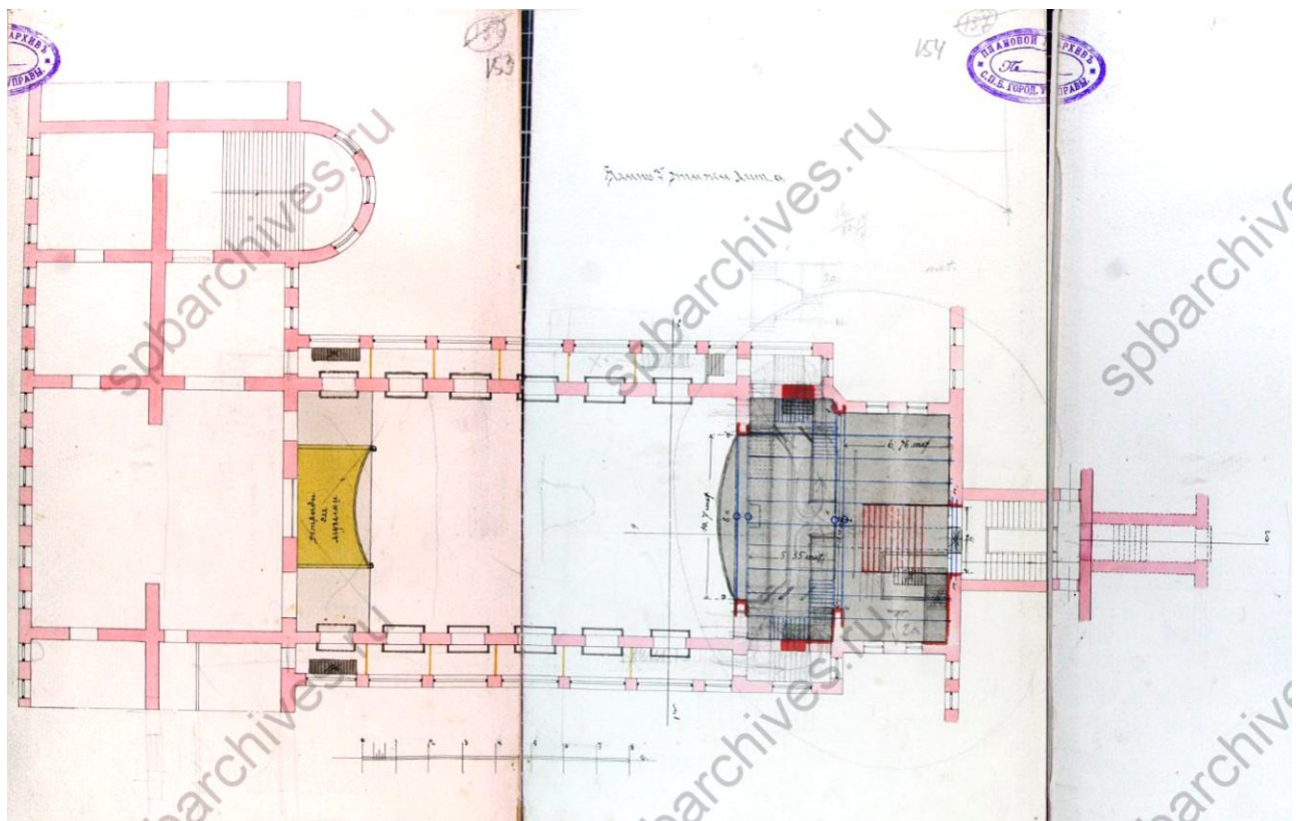
Илл. 24. Разрез поперечного корпуса по линии В-Г. 1883 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 110-111.



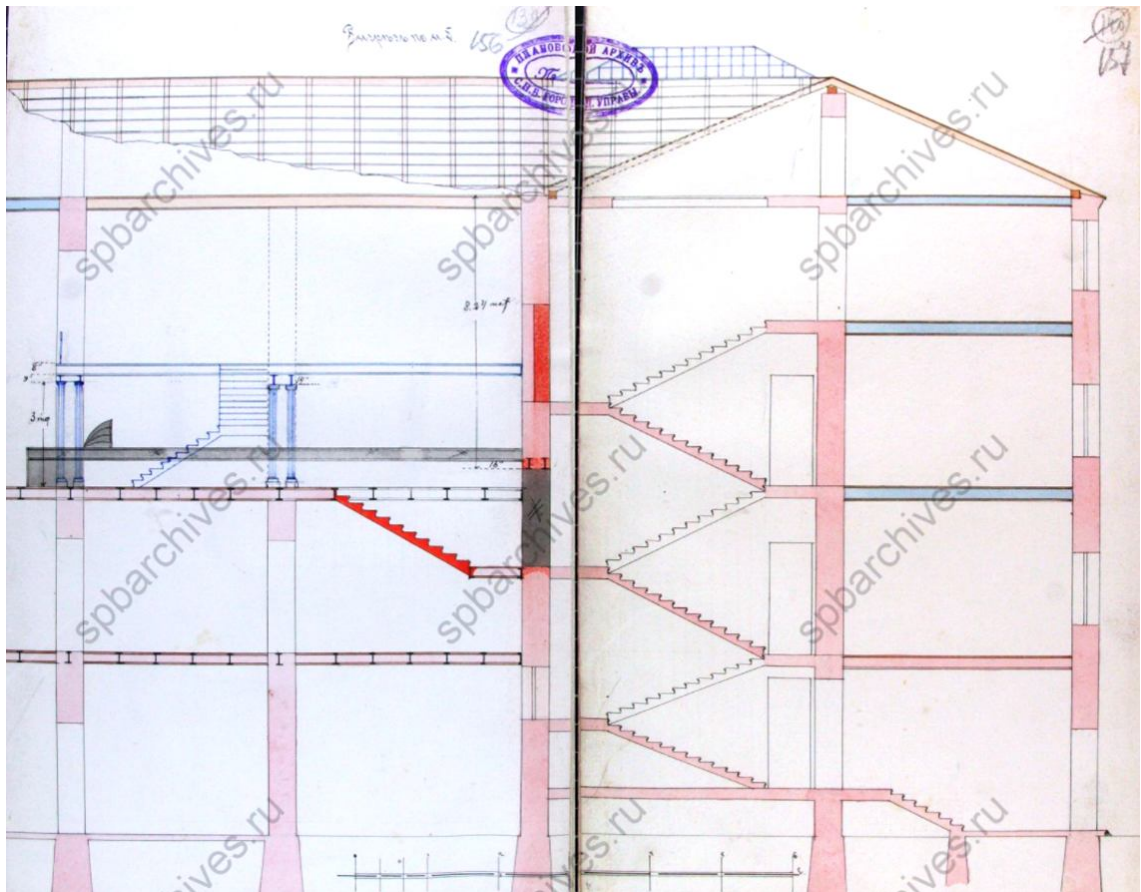
Илл. 25. План двора наследников И.А. Кононова в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка по Б. Морской, Кирпичному пер. и наб. р. Мойки подъ. № 16, 8 и 61. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 116об.-117.



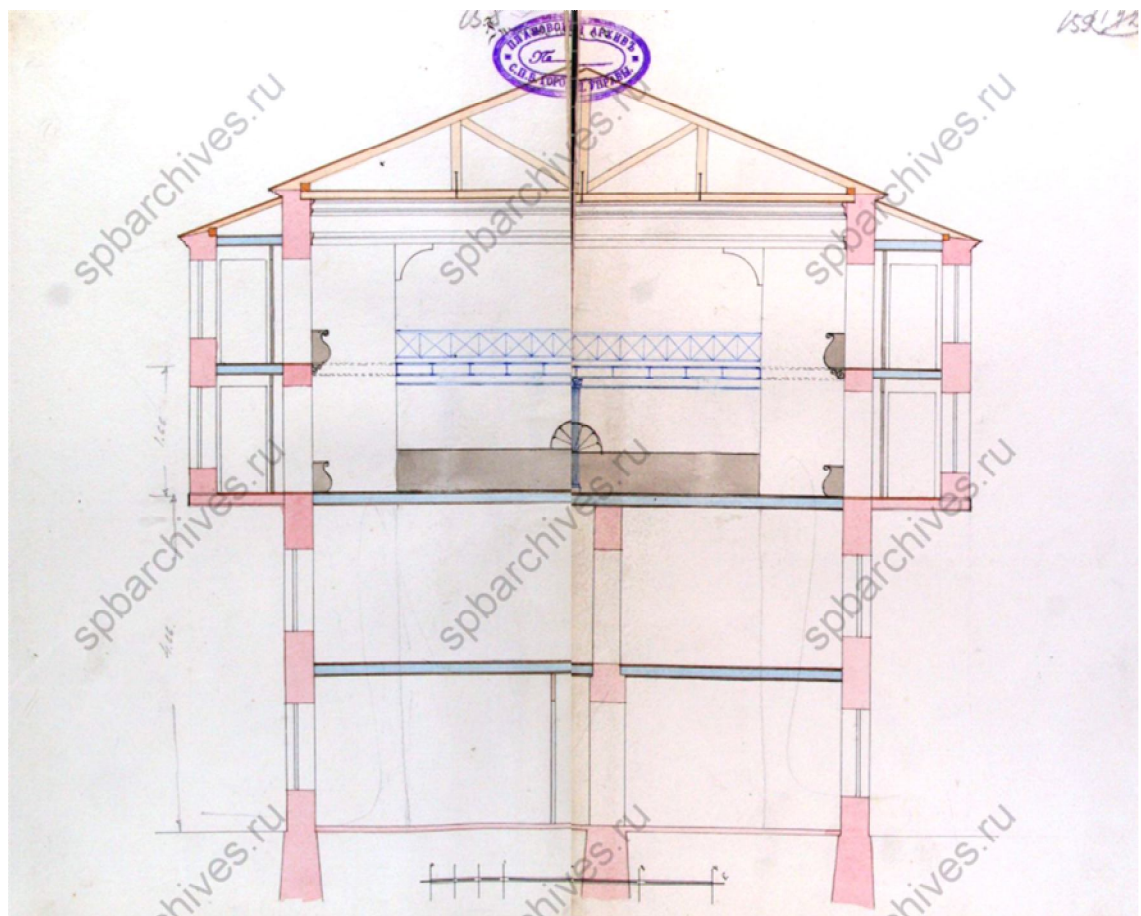
Илл. 28. План двора г-на Гартонга по наб. р. Мойки № 61, Кирпичному пер. № 8, Б. Морской № 16 в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 151об.-152.



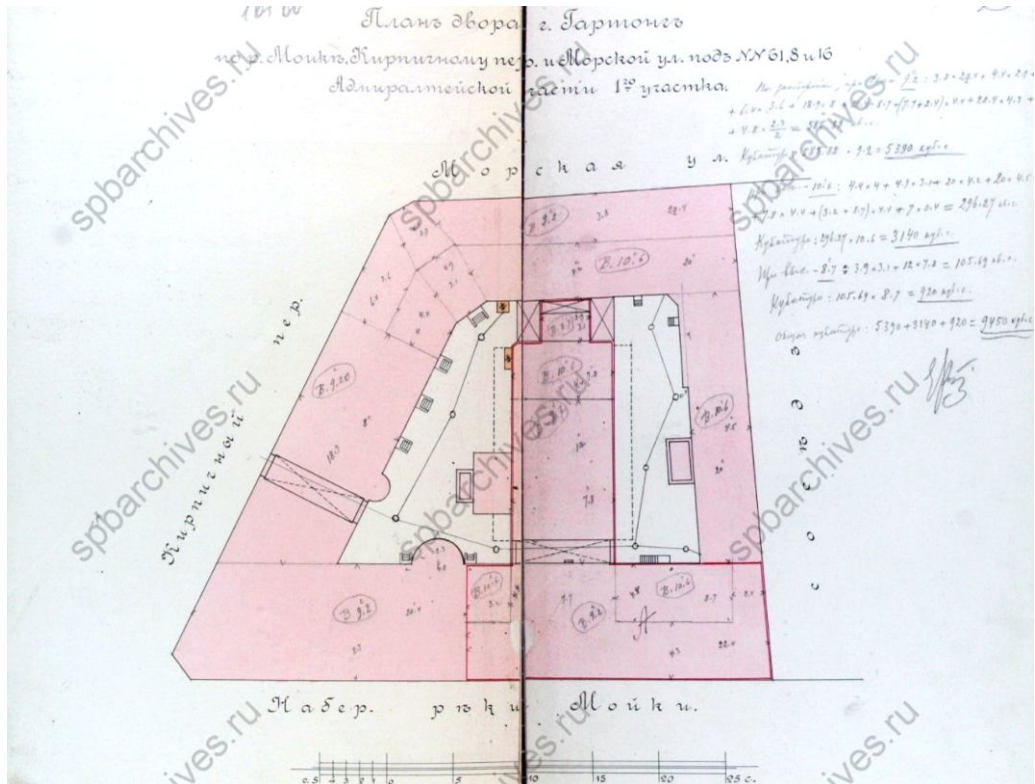
Илл. 29. План 3-го этажа поперечного корпуса. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 153-155.



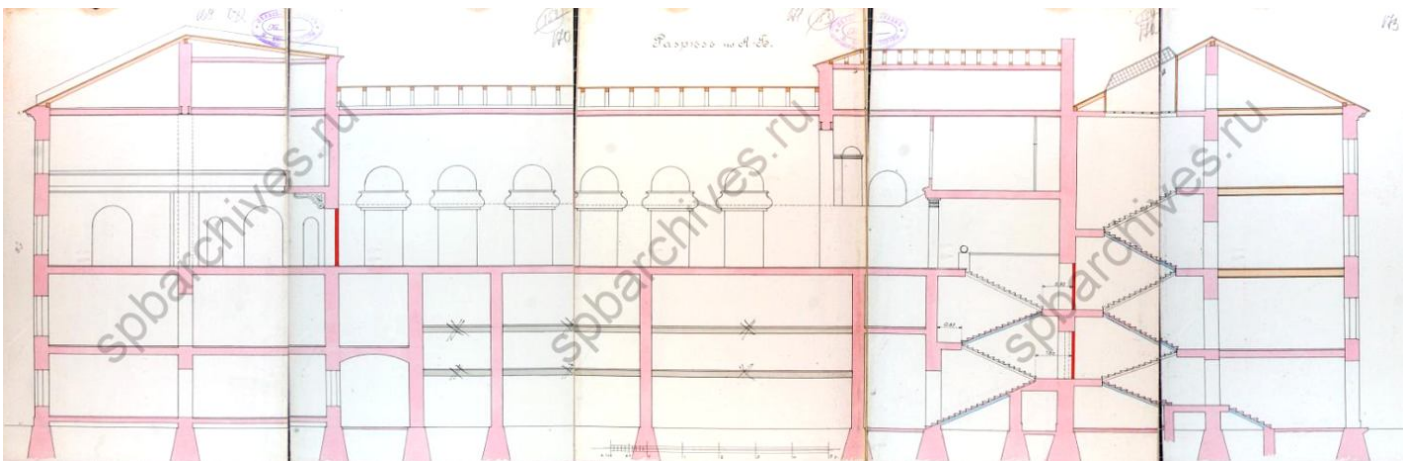
Илл. 30. Разрез по линии а-б. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 156-157.



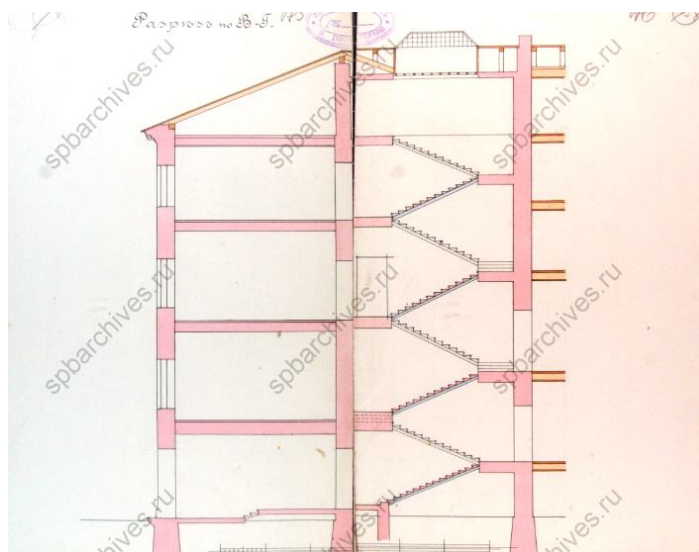
Илл. 31. Разрез по линии в-г. 1913 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 158-159.



Илл. 32. План двора г-на Гартонга по наб. р. Мойки № 61, Кирпичному пер. № 8, Б. Морской № 16 в 1-й Адмиралтейской части 1-го участка. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 161об.-162.



Илл. 33. Разрез по линии А-Б. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 169-173.



Илл. 34. Разрез по линии В-Г. 1916 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 145. Л. 175-176.



Илл. 35. Ресторан «Кюба» (Cafe de Paris). Вид со стороны Большой Морской улицы. 1903 г. Демиденко Ю.Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII –нач. XX века.



Илл. 36. Отель «Регина». Вид с набережной реки Мойки. 1910-1913 гг. Открытки с видами Санкт-Петербурга.



Илл. 37. Фасад дома №16/8 - угол Кирпичного переулка. Дата съёмки: [1900г.]. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 18628.



Илл. 38. Фасад дома № 16/8 по улице Герцена (б. Большая Морская). 1987 г. Источник – сайт pastvu.com.



Илл. 39. Фасад здания по набережной реки Мойки №61, где находился торговый дом "Победа" фирмы "Н.В.Соколов и Ко" (продажа автомобилей и велосипедов).
Дата съёмки: 1912 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 4336.



Илл. 40. Общий вид почтового автомобиля. Дата съёмки: 1912 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Д 11923.



Илл. 41. Общий вид со стороны ул. Герцена 16/8 (нын. Большая Морская ул.). 1976 г.
Из паспорта КГИОП П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.



Илл. 42. Вид с угла Кирпичного пер. и наб. р. Мойки. 1976 г. Из паспорта КГИОП П.815
инв. №101 от 05.03.1982 г.



Илл. 43. Вид на фасад со стороны наб. р. Мойки. 1976 г. Из паспорта КГИОП П.815 инв. №101 от 05.03.1982 г.



Илл. 44. ЭИС им. проф. М. А. Бонч-Бруевича. Вид на фасад со стороны наб. р. Мойки. 1979-1986 г. Источник – сайт pastvu.com.

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА****Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения**

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

► [Информация об изменяющих документах](#)

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
2 июля 1997 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга
В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141-47

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года N 141-47

**Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
8	Дом, XIX в. Здесь в 1906-1907 гг. Ленин В.И. принимал участие в партийных собраниях	Английский пр., 41, Садовая ул., 105, Канонерская ул., 26
9	Дом, где 8 ноября 1905 г. по возвращении из Женевы в Петербург Ленин В.И. встречался с работниками боевой организации	Можайская ул., 8
10	Дом, XIX в. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	Большая Морская ул., 16, Кирпичный пер., 8
11	Дом, где в читальне книжного магазина газеты "Новости" в 1895 г. Ленин В.И. встречался с петербургскими марксистами	Большая Морская ул., 33
12	Дом Паулуччи Д.Ф., 1873 г., арх. Макаров М.А., Иванов А.В. Здесь в декабре 1905 - январе 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	Большая Морская ул., 36

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

СТ-Р-0012

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков Б.М. Кириков

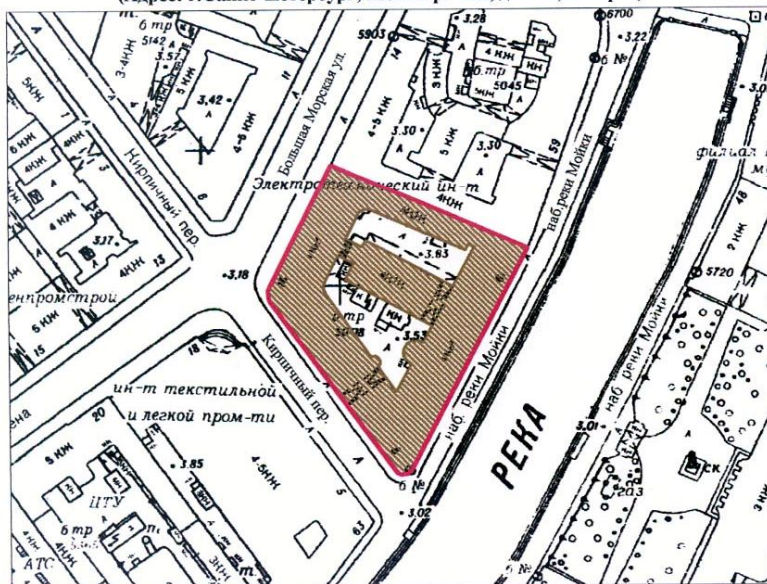
М.П.

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, где в конце 1906 г. проходили
заседания ЦК и ПК РСДРП"**



г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., дом 61, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

10.11.2016№ 10-594**Об утверждении предмета охраны****объекта культурного наследия регионального значения****«Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки реки наб., дом 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

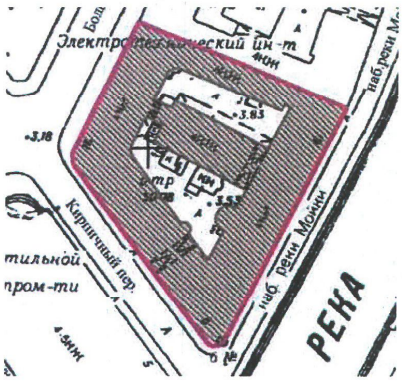


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП


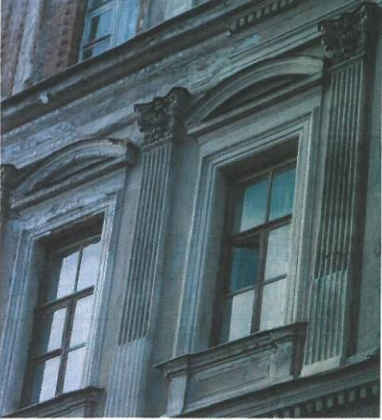

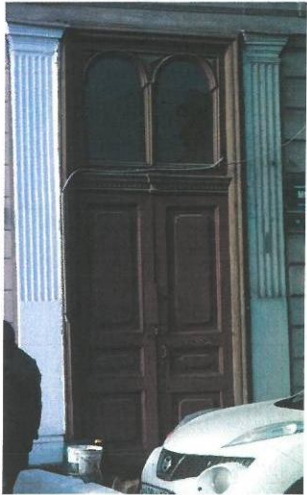
от 10.11.2016 № 10-594

Предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП»
Санкт-Петербург, Мойки р. наб., дом 61, литера А
(Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырех-пятиэтажного здания, выходящего лицевыми фасадами на наб. реки Мойки, Кирпичный пер., Большую Морскую ул., включая дворовый флигель, воротный проезд со стороны Кирпичного пер., проезд дворового корпуса;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>свод воротного проезда со стороны Кирпичного пер. – коробовый с распалубками;</p>	

		<p>лестница — тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам);</p> <p>металлическое ограждение в виде плоских фигурных балясин; деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница — материал (известняк) ступеней и площадок, профиль ступеней, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам);</p> <p>металлическое ограждение в виде плоских фигурных балясин; деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница — материал (известняк) ступеней и площадок, профиль ступеней, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам);</p> <p>металлическое ограждение из вертикальных прутьев; деревянный профилированный поручень;</p>	   
--	--	--	--

		<p>две лестницы в боковых секциях актового зала – материал (металл) ступеней, тип (одномаршевые), конструкция (по металлическим косоурам);</p> <p>металлическое ограждение в виде вертикальных прутьев и волнообразных завитков; деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница вестибюля – материал (известняк) и профиль ступеней, тип (одномаршевая), конструкция (на перепаде отметок пола, три ступени).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный, юго-западный и восточный лицевые фасады:</p> <p>гранитный цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный руст в уровне 1-го и 3-го этажей, прямоугольный руст в уровне 2-го этажа);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринные – в уровне 1-го этажа) и габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), цвет (коричневый) и рисунок;</p> <p>оформление оконных проемов – фигурные сандрики в оформлении оконных проемов 2-4-го этажей, профилированные наличники;</p>	

		<p>междуэтажные профилированные карнизы (в том числе с дентикулами) и тяги;</p> <p>пилястры коринфского ордера с филенками в уровне 4-го этажа;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера в уровне 3-го этажа;</p> <p>триглифный фриз между первым и вторым этажами;</p> <p>каннелированные пилястры тосканского ордера в уровне 1-го этажа;</p> <p>исторический дверной проем восточного фасада – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты;</p> <p>заполнение дверного проема - исторические материал (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, пояс дентикул);</p>	   
--	--	--	--

полуциркульный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер.);

два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер., в уровне 3-го и 4-го этажей), конфигурация в плане (прямоугольные);

балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);

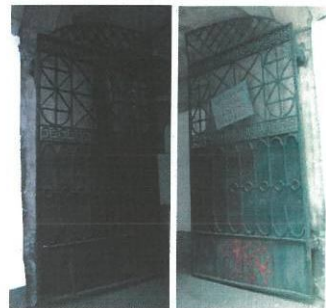


профилированный венчающий карниз с дентикулами на стилизованных консолях;

фриз из профилированных прямоугольных филенок в пространстве между консолями;

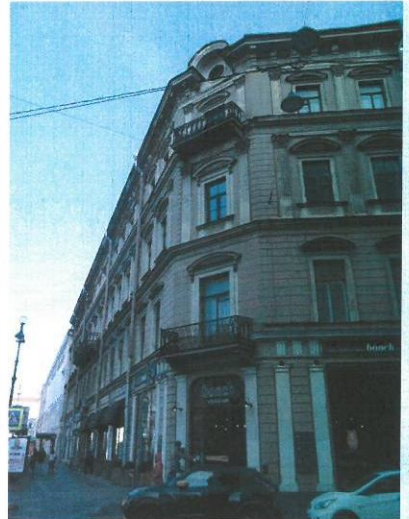
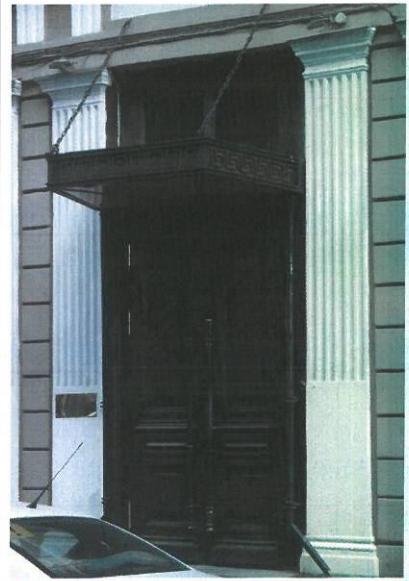


металлические ворота – историческая конструкция (двустворчатые), рисунок (створки декорированы меандровыми поясами с прутьями, кольцами, аркатурными поясами);

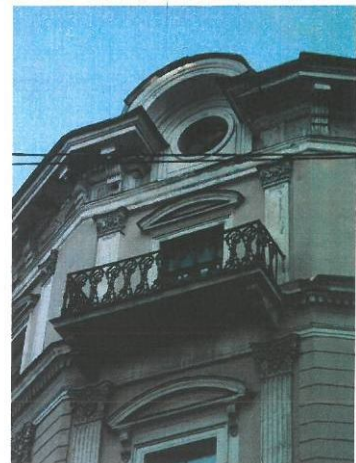


исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты, оформление (каннелированные пилястры тосканского ордера);

заполнение дверного проема - исторические материал (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филенки, пояс дентикул);



полуциркульный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер.);



два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер., в уровне 2-го и 4-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольные);

балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);



балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (фасад на Большой Морской ул., в уровне 3-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольный);



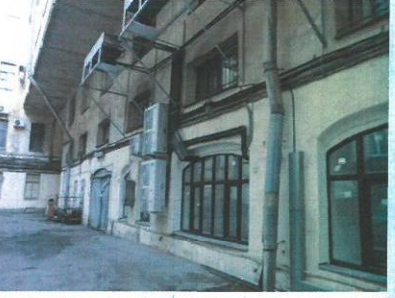

балконное ограждение – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины);



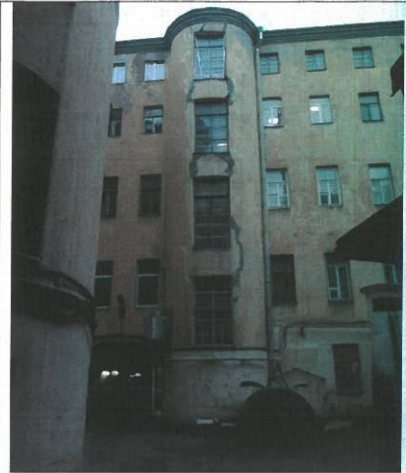
исторический дверной проем – местоположение (северо-западный лицевой фасад), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (в виде портика из двух полуколонн с антаблементом и треугольным фронтоном в завершении);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, с остекленной фрамугой), материал (дерево);



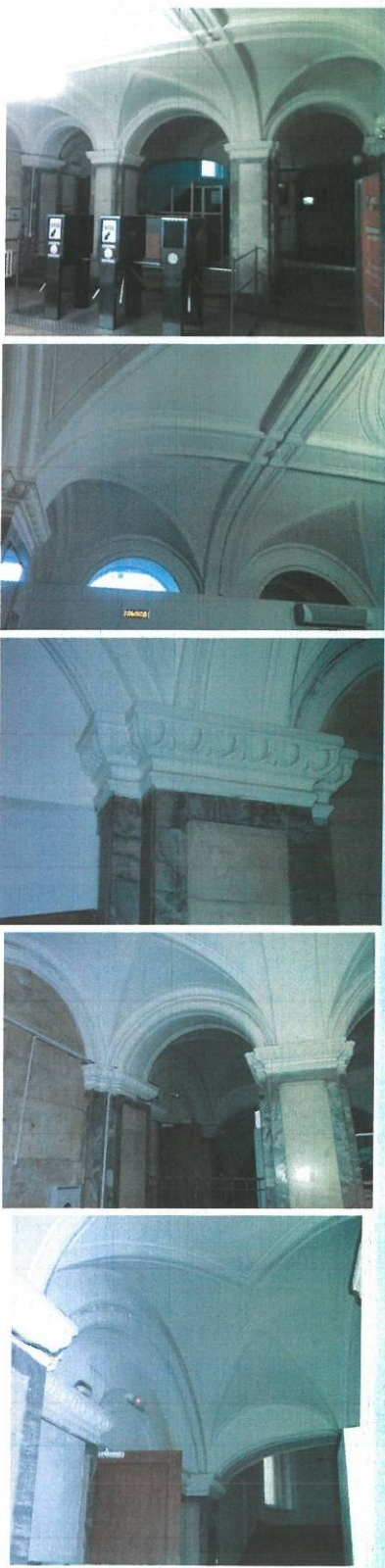
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением), габариты ширины и отметки высоты дверных и оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением) и габариты оконных проемов 2-5-го этажей;</p> <p>заполнения оконных проемов – единообразие цветового решения;</p> <p>боковые выступы северного и южного фасадов дворового флигеля в уровне третьего-четвертого этажей;</p> <p>профилированные междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	   
--	--	--	--

полуциркульный в плане лестничный
ризалит дворового фасада южного
лицевого корпуса;



полуциркульный в плане лестничный
ризалит дворового фасада восточного
лицевого корпуса.

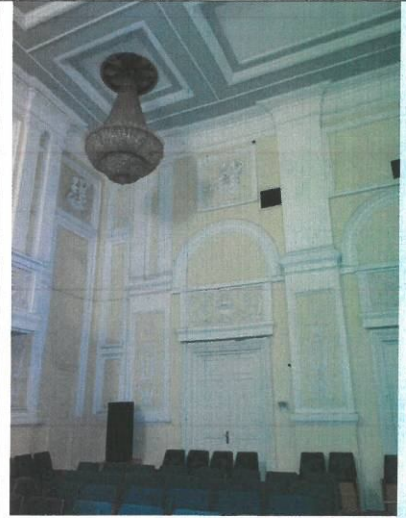


5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>вестибюль:</p> <p>оформление сводчатого перекрытия – профилированные филенки, архивольты и тяги;</p> <p>стилизованные капители тосканского ордера (с поясом иоников) пилястр и пилонов;</p> <p>материал покрытия стен, пилонов, пилястр – искусственный мрамор;</p>	
---	--	---	---

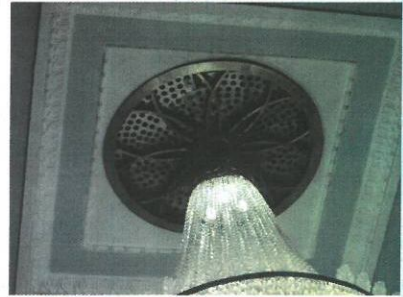
		<p>двусветный зал:</p> <p>художественное оформление стен и перекрытия, включающее:</p> <p>оформление плафона – прямоугольные профилированные филенки и тяги;</p> <p>арочные проемы;</p> <p>десять балконов – местоположение (по пять с каждой из продольных сторон), габариты, конфигурация в плане (прямоугольные), оформление (прямоугольные филенки с лепными композициями);</p> <p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>профилированные филенки с лепными композициями, в том числе растительного характера;</p> <p>пилястры, в том числе сдвоенные каннелированные;</p>	
--	--	---	--

14

профилированные архивольты, в том числе в оформлении арочных проемов;



шесть ажурных вентиляционных решеток;

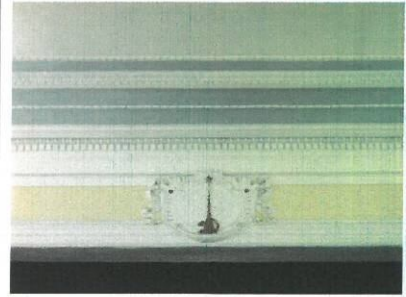


исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении, с десюдепортом;

дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет (белый);

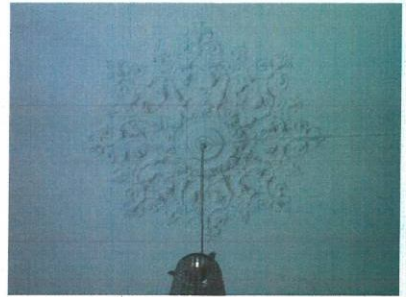


профилированное обрамление и лепная композиция в оформлении прямоугольного (с закругленными верхними углами) проема с восточной стороны зала;

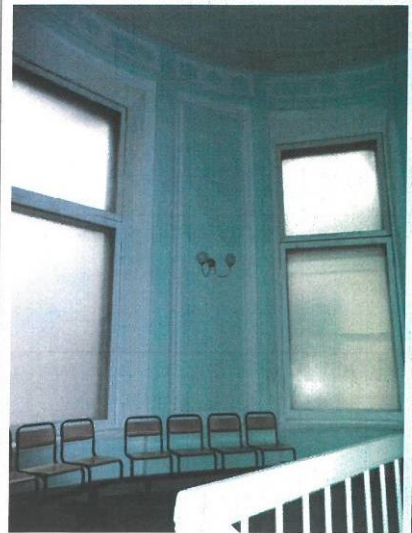



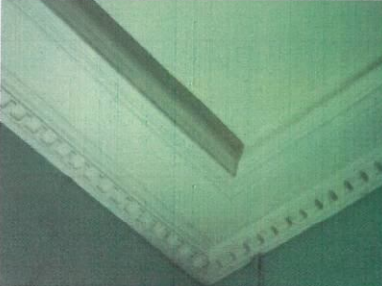



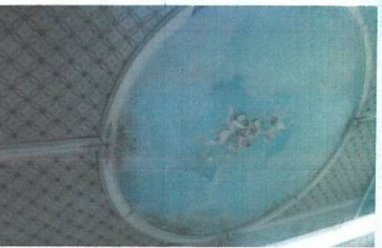
парадная лестница:

оформление перекрытия лестничной клетки – лепная розетка;



оформление перекрытий и стен парадной лестницы – профилированные разноформатные филенки;

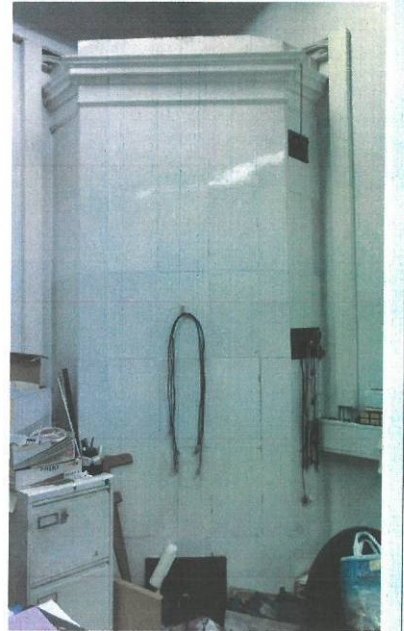


		<p>оформление перекрытий и подшивок лестничных маршей – прямоугольные филенки;</p> <p>оформление перекрытия лестничной клетки – профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>помещение 229 (под одним номером – несколько смежных помещений):</p> <p>оформление потолка:</p> <p>разноформатные кессоны, разделенные деревянными профилированными рамами; по периметру – прямоугольные кессоны с живописными вставками (холст, масло) с изображением музицирующих амуров, вазонов и завитков аканта, а также орнаментальных композиций в угловых квадратных кессонах;</p> <p>два плафона живописных круглых (холст, масло) с изображением резвящихся амуров в небе среди облаков с гирляндой из плодов и виноградных гроздьев;</p> <p>по краям плафонов с четырех сторон – растительные композиции;</p>	     
--	--	---	--

вокруг плафонов – фигурные кессоны с монохромным орнаментом в виде трельяжной сетки;



печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком; профилированный плинт; дверцы топки и душевиков латунные; на дверце топки – рифленая ручка-кнопка, на дверцах душевиков – ручка-кнопка и барабанчик;



помещение 249:

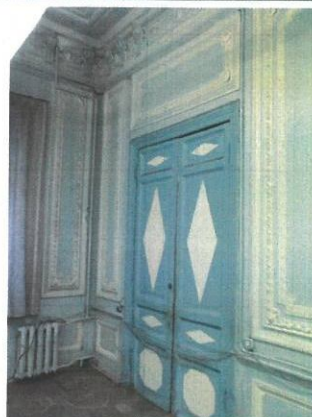
оформление потолка — лепной орнаментированный карниз, орнаментированные тяги по периметру, лепная розетка в центре;

оформление стен — профилированные орнаментированные филенки и рамы;

исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении;

дверные заполнения — материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет;

печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые и верхние грани скруглены; в верхней части — рельефный фриз с орнаментом из венков и лент; латунная дверца топки с овальной ручкой-кнопкой; профилированный плинт; справа в верхней части — латунная дверца душника;



помещение 255:

оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы;

камин угловой одноярусный, облицованный белым мрамором со вставками зеленовато-серого с прожилками мрамора; углы камина скошены, оформлены консолями в форме волют, вытянутыми по всей высоте, со вставками цветного мрамора на лицевой стороне; на уровне фриза углы камина оформлены завитками аканта и рельефными листьями лавра; фриз оформлен фигурными вставками цветного мрамора и круглым выпуклым гладким медальоном цветного мрамора по центру; полка фигурных очертаний с профилированной кромкой;

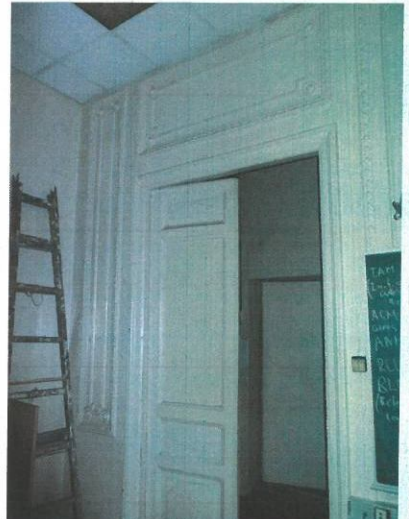
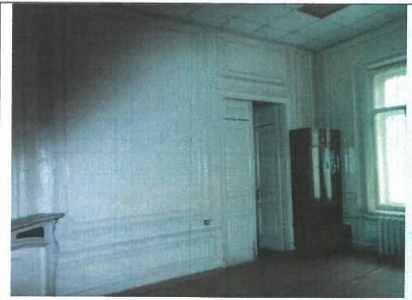
исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении;

дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет;

помещение 253:

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз, орнаментированные тяги по периметру, лепная розетка в центре;

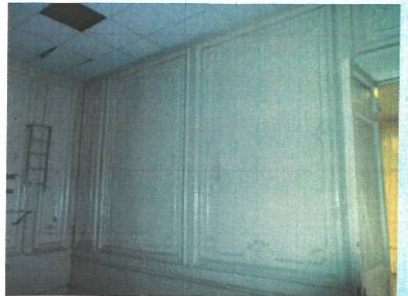
оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы;



камин угловой одноярусный (мрамор, терракота?, чугун, литье); углы скошены, оформлены вытянутыми по всей высоте консолями в форме волют, декорированными рельефными цветами; лицевая плоскость имеет нишу с фигурным завершением и профилированным обрамлением; по центру под полкой – рельефная композиция из рокайлей; топочный проем в виде арки фигурных очертаний, декорированный по краю стилизованным растительным орнаментом, имеет наверху в виде сложной композиции из рокайлей; полка (мраморная?) фигурных очертаний с профилированной кромкой;

помещение 257:

оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы;



камин средиственный одноярусный, облицованный белым мрамором; лицевая плоскость фланкирована двумя мраморными консолями в форме волют, декорированными внизу и вверху акантом и филенкой с алмазной гранью; фриз декорирован филенками с алмазной гранью и ромбами, раскрепован над консолями; прямоугольный топочный проем, по периметру отделен латунной полосой с круглыми гладкими розетками в углах и прочеканным рельефным изображением вазона с маскаронами баранов; полка прямоугольная с гладкой кромкой;

помещение 263:

оформление потолка — лепной орнаментированный карниз;

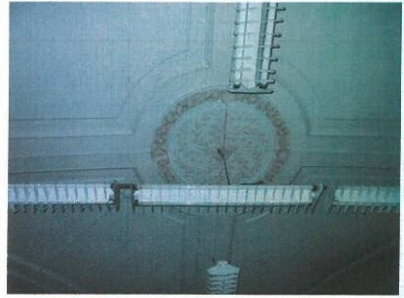
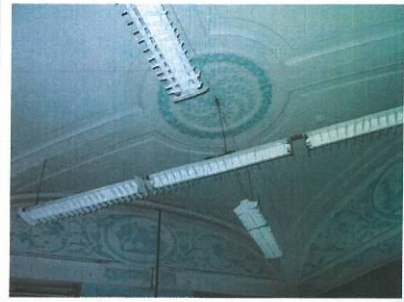
оформление стен — профилированные орнаментированные филенки и рамы;

печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная белым изразцом; боковые и верхние грани скруглены; вверху — фриз с рельефным декором в виде лавровых гирлянд, перехваченных лентами; в верхней части лицевой плоскости — дверца душника; профилированный плинт;



		<p>помещение 267:</p> <p>оформление потолка – лепной орнаментированный карниз, лепные розетки и угловые композиции;</p> <p>оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы;</p>	 
--	--	---	--

оформление потолка – лепные розетки, фигурные филенки, квадратные кессоны с лепными розетками;



камин средистенный одноярусный, облицованный мрамором желто-серого цвета с зеленоватыми и розоватыми прожилками, на плинте; лицевая плоскость облицована гладкими плитами; полка прямоугольная в плане, двухслойная, из двух кусков мрамора, с гладкой кромкой; прямоугольный топочный проем.



Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610563140005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация четырех-пятиэтажного здания, выходящего лицевыми фасадами на наб. реки Мойки, Кирпичный пер., Большую Морскую ул., включая дворовой флигель, воротный проезд со стороны Кирпичного пер., проезд дворового корпуса; габариты, конфигурация и высотные отметки крыш; материал кровли - металл. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; свод воротного проезда со стороны Кирпичного пер. - коробовый с распалубками; свод проезда дворового корпуса - коробовый с распалубками; сводчатое (с распалубками) перекрытие вестибюля

(восточный лицевой корпус); пилоны; парадная лестница – материал (известняк) ступеней и площадок, профиль ступеней, тип (двухмаршевая), конструкция (на пилонах, по косоурам); металлическое ограждение из вертикальных прутьев круглого сечения с перехватами; лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам); металлическое ограждение в виде плоских фигурных балясин; деревянный профилированный поручень; лестница – материал (известняк) ступеней и площадок, профиль ступеней, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам); металлическое ограждение в виде плоских фигурных балясин; деревянный профилированный поручень; лестница – материал (известняк) ступеней и площадок, профиль ступеней, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам); металлическое ограждение из вертикальных прутьев; деревянный профилированный поручень; две лестницы в боковых секциях актового зала – материал (металл) ступеней, тип (одномаршевые), конструкция (по металлическим косоурам); металлическое ограждение в виде вертикальных прутьев и волнообразных завитушек; деревянный профилированный поручень; лестница вестибюля – материал (известняк) и профиль ступеней, тип (одномаршевая), конструкция (на перепаде отметок пола, три ступени). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный, юго-западный и восточный лицевые фасады: гранитный цоколь; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный руст в уровне 1-го и 3-го этажей, прямоугольный руст в уровне 2-го этажа); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринные – в уровне 1-го этажа) и габариты; заполнения оконных проемов – исторические материалы (дерево), цвет (коричневый) и рисунок; оформление оконных проемов – фигурные сандрики в оформлении оконных проемов 2-4-го этажей, профилированные наличники; междуэтажные профилированные карнизы (в том числе с дентикулами) и тяги; пиллястры коринфского ордера с филёнками в уровне 4-го этажа; каннелированные пиллястры коринфского ордера в уровне 3-го этажа; триглифный фриз между первым и вторым этажами; каннелированные пиллястры тосканского ордера в уровне 1-го этажа; исторический дверной проем восточного фасада – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты; заполнения дверного проема – исторические материалы (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филёнки, пояс дентикул); полуциркулярный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер.); два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на углу наб. р. Мойки и Кирпичного пер., в уровне 3-го и 4-го этажей), конфигурация в плане (прямоугольные); балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины); профилированный венчающий карниз с дентикулами на стилизованных консолях; фриз из профилированных прямоугольных филёнок в пространстве между консолями; металлические ворота – исторические конструкции (двустворчатые), рисунок (створки декорированы меандровыми поясами с прутьями, кольцами, аркатурными поясами); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты, оформление (каннелированные пиллястры тосканского ордера); заполнения дверного проема – исторические материалы (дерево), цвет (коричневый), конструкция (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурные филёнки, пояс дентикул); полуциркулярный фронтон с люкарной, оформленной профилированным наличником (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер.); два балкона на чугунных кронштейнах – местоположение (скошенная часть фасада на Большой Морской ул. и Кирпичного пер., в уровне 2-го и 4-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольные); балконные ограждения – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины); балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (фасад на Большой Морской ул., в уровне 3-го этажей), габариты и конфигурация в плане (прямоугольный); балконное ограждение – материал (металл), рисунок (плоские фигурные балясины); исторический дверной проем – местоположение (северо-западный лицевой фасад), габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением), оформление (в виде портика из двух полуколонн с антаблементом и треугольным фронтоном в завершении); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, с остекленной фрамугой), материал (дерево); дворовые фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением), габариты ширины и отметки высоты дверных и оконных проемов 1-го этажа; местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением) и габариты оконных проемов 2-5-го этажей; заполнения оконных проемов – единообразие цветового решения; боковые выступы северного и южного фасадов дворового флигеля в уровне третьего-четвертого этажей; профилированные междуэтажные карнизы; профилированный венчающий карниз; полуциркулярный в плане лестничный ризалит дворового фасада южного лицевого корпуса;

полуциркулярный в плане лестничный ризалит дворового фасада восточного лицевого корпуса. Декоративно-художественная отделка интерьеров вестибюль: оформление сводчатого перекрытия – профилированные филенки, архивольты и тяги; стилизованные капители тосканского ордера (с поясом иоников) пилястр и пилонов; материал покрытия стен, пилонов, пилястр – искусственный мрамор; двухсветный зал: художественное оформление стен и профилированные филенки с лепными композициями; профилированный орнаментированный карниз; пилястры, в том числе сдвоенные каннелированные; профилированные архивольты, в том числе в оформлении арочных проемов; шесть ажурных вентиляционных решеток; исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении, с дескопепортом; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет (белый); профилированное обрамление и лепная композиция в оформлении прямоугольного (с закругленными верхними углами) проема с восточной стороны зала; парадная лестница: оформление перекрытия лестничной клетки – лепная розетка; оформление перекрытий и стен парадной лестницы – профилированные разноформатные филенки; оформление перекрытий и подшивок лестничных маршей – прямоугольные филенки; оформление перекрытия лестничной клетки – профилированный орнаментированный карниз; помещение 229 (под одним номером – несколько смежных помещений): оформление потолка: разноформатные кессоны, разделенные деревянными профилированными рамами, по периметру – прямоугольные кессоны с живописными вставками (холст, масло) с изображением музицирующих амуров, вазонов и завитков аканта, а также орнаментальных композиций в угловых квадратных кессонах; два плафона живописных круглых (холст, масло) с изображением резвящихся амуров в небе среди облаков с гирляндой из плодов и виноградных гроздьев; по краям плафонов с четырех сторон – растительные композиции; вокруг плафонов – фигурные кессоны с монохромным орнаментом в виде трельяжной сетки; печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком; профилированный плинт; дверцы топки и душников латунные; на дверце топки – рифленая ручка-кнопка, на дверцах душников – ручка-кнопка и барабанчик; помещение 249: оформление потолка – лепной орнаментированный карниз, орнаментированные тяги по периметру, лепная розетка в центре; оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет; печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые и верхние грани скруглены; в верхней части – рельефный фриз с орнаментом из венков и лент; латунная дверца топки с овальной ручкой-кнопкой; профилированный плинт; справа в верхней части – латунная дверца душника; помещение 255: оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; камин угловой одноярусный, облицованный белым мрамором со вставками зеленовато-серого с прожилками мрамора; углы камина скошены, оформлены консолями в форме волют, вытянутыми по всей высоте, со вставками цветного мрамора на лицевой стороне; на уровне фриза углы камина оформлены завитками аканта и рельефными листьями лавра; фриз оформлен фигурными вставками цветного мрамора и круглым выпуклым гладким медальоном цветного мрамора по центру; полка фигурных очертаний с профилированной кромкой; исторические прямоугольные дверные проемы в профилированном обрамлении; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые), цвет; помещение 253: оформление потолка – лепной орнаментированный карниз, орнаментированные тяги по периметру, лепная розетка в центре; оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; камин угловой одноярусный (мрамор, терракота?, чугун, литье); углы скошены, оформлены вытянутыми по всей высоте консолями в форме волют, декорированными рельефными цветами; лицевая плоскость имеет нишу с фигурным завершением и профилированным обрамлением; по центру под полкой – рельефная композиция из рокайлей; топочный проем в виде арки фигурных очертаний, декорированный по краю стилизованным растительным орнаментом, имеет навершие в виде сложной композиции из рокайлей; полка (мраморная?) фигурных очертаний с профилированной кромкой; помещение 257: оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; камин средистенный одноярусный, облицованный белым мрамором; лицевая плоскость фланкирована двумя мраморными консолями в форме волют, декорированными внизу и вверху акантом и филенкой с алмазной гранью; фриз декорирован филенками с алмазной гранью и ромбами, раскрепован над консолями; прямоугольный топочный проем, по периметру отделен



латунной полосой с круглыми гладкими розетками в углах и прочеканным рельефным изображением вазона с маскаронами баранов; полка прямоугольная с гладкой кромкой; помещение 263: оформление потолка – лепной орнаментированный карниз; оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная белым изразцом; боковые и верхние грани скруглены; сверху – фриз с рельефным декором в виде лавровых гирлянд, перехваченных лентами; в верхней части лицевой плоскости – дверца душника; профилированный плинт; помещение 267: оформление потолка – лепной орнаментированный карниз, лепные розетки и угловые композиции; оформление стен – профилированные орнаментированные филенки и рамы; помещение 294: оформление стен – лепные композиции в верхней части, профилированные орнаментированные филенки и рамы, в том числе с лепными композициями; оформление потолка – лепные розетки, фигурные филенки, квадратные кессоны с лепными розетками; камин средистенный одноярусный, облицованный мрамором желто-серого цвета с зеленоватыми и розоватыми прожилками, на плинте; лицевая плоскость облицована гладкими плитами; полка прямоугольная в плане, двухслойная, из двух кусков мрамора, с гладкой кромкой; прямоугольный топочный проем

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП" № 10-594 от 10.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Охранное обязательство на памятник исторический
(вновь выявленный объект), находящийся в государственной
собственности №3121 от 5 июля 1999 г.**

КОПИЯ
12.01.98

КОПИЯ С КОПИИ

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на памятник исторический (вновь выявленный объект),
находящийся в государственной собственности
 № 3121

Санкт-Петербург

" 5 ИЮЛ 1999 " 19__ г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга (далее - Госорган) в лице

Председателя КГИОП Явейна Н.И.,
 (должность, Ф.И.О.)

действующего на основании Положения,

с одной стороны, и С-Петербургский государственный университет телекоммуникаций

(наименование организации)

(далее - Пользователь) в лице Ректора Гоголя А.А.

(должность, Ф.И.О.)

действующего на основании Устава,

с другой стороны, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность всего здания площадью 18709,1 кв.м., расположенных(ого) в памятнике историческом (вновь выявленном объекте)

б.меблтрованные комнаты О.А. Мухиной, памятник федерального значения, наб. реки Мойки дом 61

(историческое наименование, категория, местонахождение)

(далее -Памятник).

Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства и их стоимость определяется описью (приложение 2), составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства (при наличии архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства).

Территория Памятника определяется в границах земельного участка, согласно приложению 3 к настоящему охранному обязательству (при наличии территории).

2. Основанием для пользования Памятником является:

Распоряжение КУГИ от 5.02.97г. № 83-Р, Распоряжение КУГИ от 13.04.98г.№439, Договор аренды КУГИ от 5.06.98г. № 00-(А)003631 (10), Договор безвозмездного пользования № 00-(Б)003350 (10) от 6.02.97г.

(наименование и дата документа)

3. Целевое назначение использования Памятника: Административно-образовательные цели
 4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

- 2 -

- 4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.
- 4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актом технического обследования (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фиксации документации.
- Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет; если иное не предусмотрено договором аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления).
- 4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.
- 4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.
- Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за нарушение сроков выполнения работ.
- 4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.
- Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с проектом, согласованным с Госорганом.
- 4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью предотвращения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).
- 4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.
- Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.
- 4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и реставрационную документацию на Памятник.
- 4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламных носителей), а также знаков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.
- Технический проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.
- 4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в любое время на территорию Памятника.
- Воздерживаться:
- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства оконных и дверных проемов;
 - от проведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ и строительства на территории Памятника (при наличии территории);

КГИОП
Охранное обязательство

- от изменения целевого назначения использования Памятника;
- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.

4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения).

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия:

Установка рекламоносителей производится с разрешения Госоргана и на основании согласованного эскизного проекта.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае неисполнения условия пп. 4.2, 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 400 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.2. В случае неисполнения условия пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.3. В случае неисполнения условия пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.4. В случае неисполнения условия пп. 4.6, 4.8 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.5. В случае неисполнения условия пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 25 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.6. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.7. В случае ненадлежащего исполнения пп. 4.2, 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ.

5.8. В случае ненадлежащего исполнения пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай ненадлежащего исполнения.

5.9. В случае ненадлежащего исполнения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай ненадлежащего исполнения.

5.10. В случае ненадлежащего исполнения пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай ненадлежащего исполнения.

5.11. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.12. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

Охранное обязательство
от - 5 ИЮЛ 1999 № 3121

6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении договора аренды, безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления или хозяйственного ведения Памятника с момента его передачи по акту от Пользователя.

Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещает другую в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Куйбышевском Федеральном суде Центрального района Санкт-Петербурга или Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана экз. у Пользователя.


10. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191011, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
р/с 40603810900000000005 в ОАО КБ Санкт-Петербург реконструкции и развития ИНН 78320000

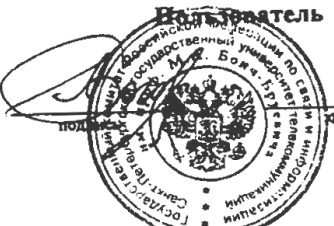
Пользователь. 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки 61
р/с 40502810125000000714 в АО ПСБ г. Санкт-Петербург, Ленинский ф-л, ИНН 7808004760

11. Приложения:

- 1. Акт технического состояния на 2л.
- 2. Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративного прикладного искусства на 7л.
- 3. Фотофиксация предметов охраны на 54 л.

Госорган


 Ф.И.О.

Пользователь


 Ф.И.О.

КГИОП
Охранное обязательство
 от -5 ИЮЛ 1999 № 3121

_____ Е. Д.

_____ Е. Д.

КОПИЯ 12.0

КОПИЯ С КОПИИ

Приложение 1

к охранному обязательству

от - 5 ИЮЛ 1999

№

3121

АКТ

технического состояния памятника исторического (вновь выявленного объекта)

Санкт-Петербург

" " 19__ г.

Представитель(и) "Госоргана"

вед. специалист

Васильева И.П.

должностьф.и.о.

Представитель(и) "Пользователя"

проректор по АХР С-Пб государственного

должностьф.и.о.

университе телекоммуникаций

должностьф.и.о.

произвели технический осмотр памятника исторического (вновь выявленного объекта)
б.меблированные комнаты О.А.Мухиной, наб.р.Мойки, 61, лит.А,

здания целиком, площадь 17430,2 кв.м.

(указывается, если применимо)

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние:

Здание построено по проекту архитектора Р.А.Желязевича
в 1851-1852гг.

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооруже

1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

а) общее состояние удовлетворительное

- 2 -

б) фундамент бутовый, ленточный, по визуальному осмотру деформаций нет

в) цоколи и отмостки около них цоколь облицован гранитными блоками, отмостка асфальтовая.

г) стены кирпичные, оштукатуренные, окрашены, по визуальному осмотру деформаций нет.

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы)
стропила и обрешетка деревянные; кровля, водосточные трубы, желоба - из оцинкованного железа - требуется проведение выборочного ремонта.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие не имеется

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)
пилястры, капители, профилированные тяги - требуется проведение комплексного реставрационного ремонта.

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) кирпичные своды, плоские по деревянным балкам - обследование не проводилось.

КГИОП
Охранное обязательство
от - 5 ИЮЛ 1999 № 3121

- 3 -

Паркет, дощатые, покрытые линолеумом – в удовлетворительном состоянии.

Стены, их состояние, связи кирпичные, оштукатуренные, окрашены, по визуальному контролю деформаций нет.

Двери, колонны колонны на лестнице – в удовлетворительном состоянии.

Двери и окна сосновые филенчатые, см. фотофиксацию предметов охраны.

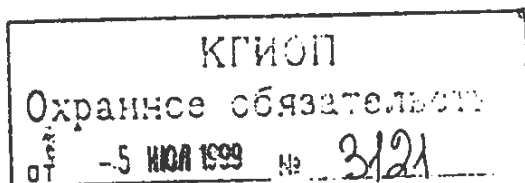
Лестницы две лестницы – со стороны Кирпичного пер. и наб. р. Мойки: обшиты металлическим косоуром, ступени – путиловская плита; ограждения чугунные – см. фотофиксацию предметов охраны.

Известковые, скульптурные и проч. декоративные украшения см. фотофиксацию предметов охраны.

Живопись (монументальная и станковая): живопись на картоне, см. фотофиксацию предметов охраны.

Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) не имеется

Сад, парк, двор, ворота и ограда двор асфальтирован.



ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ
БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

№	Наименование работ	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
	Выполнить реставрационный ремонт фасадов в соответствии с АРЗ, выданным КГИОП.		до 1.09.2000г.	

представитель(и) "Госоргана"

И.П. Засильева

подпись

ФИО

подпись

ФИО

представитель(и) "Пользователя"

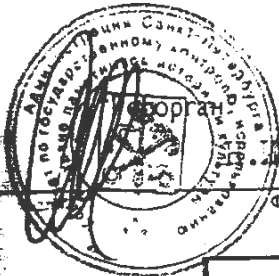
А.Е. Медведев

подпись

ФИО

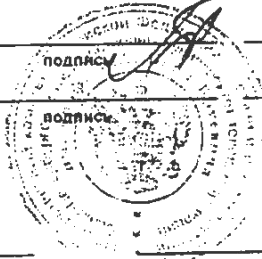
подпись

ФИО



И.П. ЗАСИЛЬЕВА

ФИО



"Пользователь"

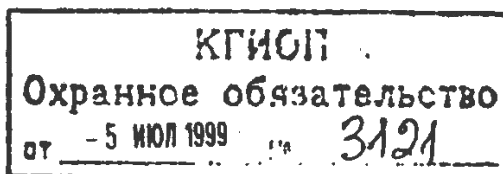
А.Е. МЕДВЕДЕВ

ФИО

КГИОП
Охранное обязательство
№ 2191

СЕРТИФИКАТ

- 2 -

II ЭТАЖПомещение 229*

Поверхность потолка разделена на разноформатные кессоны деревянными профилированными рамами.

По периметру потолка: прямоугольные кессоны с живописными вставками (холст, масло) с изображением музицирующих амуров, вазонов и завитков аканта (200 x 50 см и 100 x 50 см), а также орнаментальных композиций в угловых квадратных кессонах.

По центру потолка:

- 2 Плафон живописный круглый (х., м.), с изображением двух ревящихся амуров в небе среди облаков с гирляндой из плодов и виноградных гроздьев. По краям плафона с четырех сторон - растительные композиции. 1 2000
- Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: диам - ок. 250 см
Сохранность: по центру плафона - отверстие для люстры; прорыв холста у края.

Вокруг плафона - четыре фигурных кессона с монохромным орнаментом в виде трельяжной сетки.

Смежное помещение

Разделка потолка аналогична описанному выше помещению.

В центре -

- 3 Плафон живописный, как в п.2. с отличием - амур держит в руках цветочную гирлянду. 1 2000
- Сохранность: по центру плафона - отверстие для люстры; мелкие осыпи красочного слоя; холст покорежен.

* Примечание: под одним номером - несколько смежных помещений

- 3 -

КГИОП
Охранное обязательство
от <u>5</u> <u>ИЮЛ</u> 1999 г. № <u>3121</u>

- | | | | |
|---|---|---|------|
| 4 | <p><u>Печь</u> угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Плинт профилирован. Дверцы толки и душников латунные. На дверце толки - рифленая ручка-кнопка, на дверцах душников - ручка-кнопка и баранчик.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: выс - ок. 270, шир - 103, гл - 36 см</p> <p>Сохранность: сколы и трещины на изразце замаскированы; на аттике справа - скол.</p> | 1 | 4000 |
|---|---|---|------|

Помещение 239

Поверхность потолка разделана аналогично помещению 229.

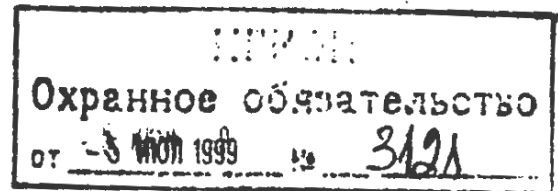
В центре -

- | | | | |
|---|---|---|------|
| 5 | <p><u>Панно</u> живописный круглый (к., м.), как в п. 2.</p> <p>Сохранность: отверстие в центре холста (под листру); мелкие прорывы холста у краев; холст покороблен.</p> | 1 | 2000 |
|---|---|---|------|

Помещение 249

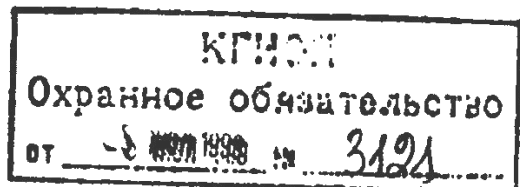
- | | | | |
|---|---|---|------|
| 6 | <p><u>Печь</u> угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом. Боковые и верхние грани скруглены. В верхней части - рельефный фриз с орнаментом из венков и лент. Дверца толки (внутренняя) с овальной ручкой-кнопкой - латунь. Плинт профилирован. Справа сверху на боковой стороне - латунная дверца душника.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс - ок. 300, шир - 80, гл - 33 см</p> <p>Сохранность: поврежден изразец над толкой - цек; утрачена наружная дверца толки, сохранившаяся дверца толки окрашена масляной краской; мелкие сколы, следы краски на изразце, поверхностные загрязнения внизу.</p> | 1 | 3000 |
|---|---|---|------|

- 4 -

Помещение 253

- 7 **Камни** угловой одноярусный, мрамор, терракота (?), чугун, литье. 1 3000
 Углы скошены, оформлены вытянутыми по всей высоте консолями в форме волит, декорированными рельефными цветами. Лицевая плоскость имеет нишу с фигурным завершением и профилированным обрамлением. По центру, под полкой - рельефная композиция из рокайлей. Топочный проем в виде арки фигурных очертаний, декорирован по краю стилизованным растительным орнаментом, имеет навершие в виде сложной композиции из рокайлей. Полка (мраморная?) фигурных очертаний с профилированной кромкой.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: выс - 127, шир - 141, гл - 32 см
 Сохранность: топочный проем валожен, утрачена консоль на левом углу камина; камин многослойно окрашен масляной краской.
- 8 **Листра** типа "груша" со скрытой осветительной частью желтого металла (латунь?) с убором шлифованного стекла. К гладкой короне желтого металла, декорированной дождиком, крепится гладкий шток с поперечными стержнями, несущими обод желтого металла, несущий корзинку из ромбовидных пропоек шлифованного стекла. Обод декорирован стеклянными розетками. Корзинка замкнута внизу латунной розеткой с внешней. От обода вверх к короне протянуты восходящие пропояки.
 Время: 1940-50-е гг.
 Размер: выс - ок. 120, диам - ок. 80 см
 Сохранность: загрязнение стекла.

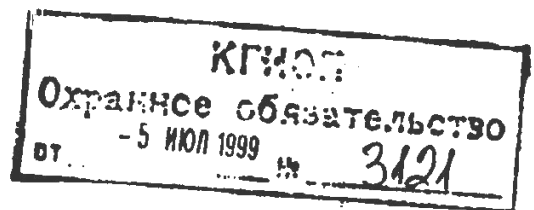
- 5 -

Помещение 255

- 9 **Камень** угловой одноярусный, облицованный белым мрамором со вставками зелено-вато-серого с прожилками мрамора. Углы камина скошены, оформлены консолями в форме волн, вытянутыми по всей высоте, со вставками цветного мрамора на лицевой стороне. На уровне фриза углы камина оформлены завитками аканта и рельефными листьями лавра. Фриз оформлен фигурными вставками цветного мрамора и круглым выпуклым гладким медальоном цветного мрамора по центру. Полка фигурных очертаний с профилированной кромкой. Время: кон. XIX в.
Размер: выс - 116, шир - 150, гл - 36 см
Сохранность: топочный проем замурован, оштукатурен, окрашен масляной краской так же, как и околотопочная часть; на полке справа - сквозная трещина, слева у толки - также сквозная трещина; мрамор на полке потерт, поцарапан, выверблен; мелкие сколы по граням; значительные загрязнения внизу.

Помещение 257

- 10 **Камень** средистенный одноярусный, облицованный белым мрамором. Лицевая плоскость фланжирована двумя мраморными консолями в форме волн, декорированными внизу и сверху акантом и филленкой с алмазной гранью. Фриз декорирован филленками с алмазной гранью и ромбами, раскрепован над консолями. Топочный проем прямоугольных очертаний, по периметру отделан латунной полосой с круглыми гладкими розетками в углах и прочеканным рельефным изображением вазона с маскаронами баранов. Полка прямоугольная с гладкой кромкой. Время: нач. XX в.
Размер: выс - 125,5, шир - 140, гл - 36 см
Сохранность: зацементирован топочный проем, утрачена облицовка цоколя, скол на левом углу полки, царапины, мелкие сколы.

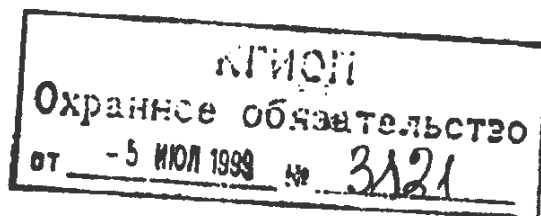
Помещение 263

- 11 Печь угловая прямоугольная в плане, облицованная белым мрамором. Боковые и верхние грани скруглены. Вверху - полоса фриза с рельефным декором в виде лапчатых гирлянд, перехваченных пентами. В центре лицевой плоскости вверху - дверца душника. Плинт профилирован. Время: нач. XX в.
Размер: выс - ок. 250, шир - 72 см, гл - утоплена в стену
Сохранность: мелкие сколы, загрязнение внизу.
- 1 3000

Помещение 294

- 12 Капитель средистенный однорусный, облицованный мрамором желтовато-серого цвета с зеленоватыми и розоватыми прожилками. На плите. Лицевая плоскость облицована гладкими плитами. Полка двухслойная, из двух кусков мрамора, прямоугольных очертаний, с гладкой кромкой. Околотопочная часть прямоугольная. Топочный проем - прямоугольный. Время: кон. XIX - нач. XX в.
Размер: выс - 120, шир - 162, гл - 34 см
Сохранность: топка оштукатурена, конфигурация топочного проема деформирована, утрачен таган; утрачены бронзовые (?) накладки на фризе над топкой; следы краски, загрязнения, сколы мрамора, мрамор на цоколе окрашен масляной краской.
- 1 1500
- 13 Фрамуга оконная прямоугольная, стекло, травление: двойные тяги по периметру и три соединенных венка из роз в центре. Время: кон. XIX - нач. XX в.
Размер: 65 x 108 см
Сохранность: сильное загрязнение по всей поверхности.
- 2 200 x 2 = 400

- 7 -

III ЭТАЖАктовый зал

- | | | |
|----|---|--------------------------|
| 14 | <p>Люстра со скрытой осветительной частью, двухъярусная, бронзовая (?), с хрустальным убором. Крепится к ажурной потолочной вентиляционной розетке. Корона в виде ажурного обода, декорированного литыми пальметками. Большой обод, декорированный хрустальными пальметками и бахромой из кристаллов, соединен с короной восходящими хрустальными прониками. К большому ободу крепится корзина из хрустальных шаров. Ниже - во втором ярус - малая корзина, поддерживаемая малым ободом с хрустальной бахромой. Нижняя корзина занята малым ободом со стеклянной рифленой розеткой и литым ананасом.</p> <p>Время: 1950-е гг.
 Размер: выс - 300, диам - 200 см
 Сохранность: утраты стеклянных пальметт по краям большого обода; загрязнения.</p> | 6
2000 x 6 =
12000 |
|----|---|--------------------------|

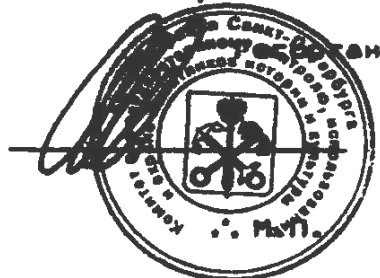
Итого: 14 пар.Н

20 ед.хр.

Все предметы оценены Комиссией по оценке движимых памятников истории и культуры КГИОП (протокол № 92 от 10.02.99).

Опись составлена ведущим специалистом отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП Стрижак С.Н.

Подписи сторон:



Н.И. Явейн



Пользователь

М.П.

С.Н. Стрижак

Санкт-

Приложение № 7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

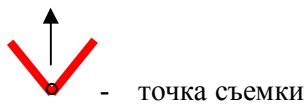
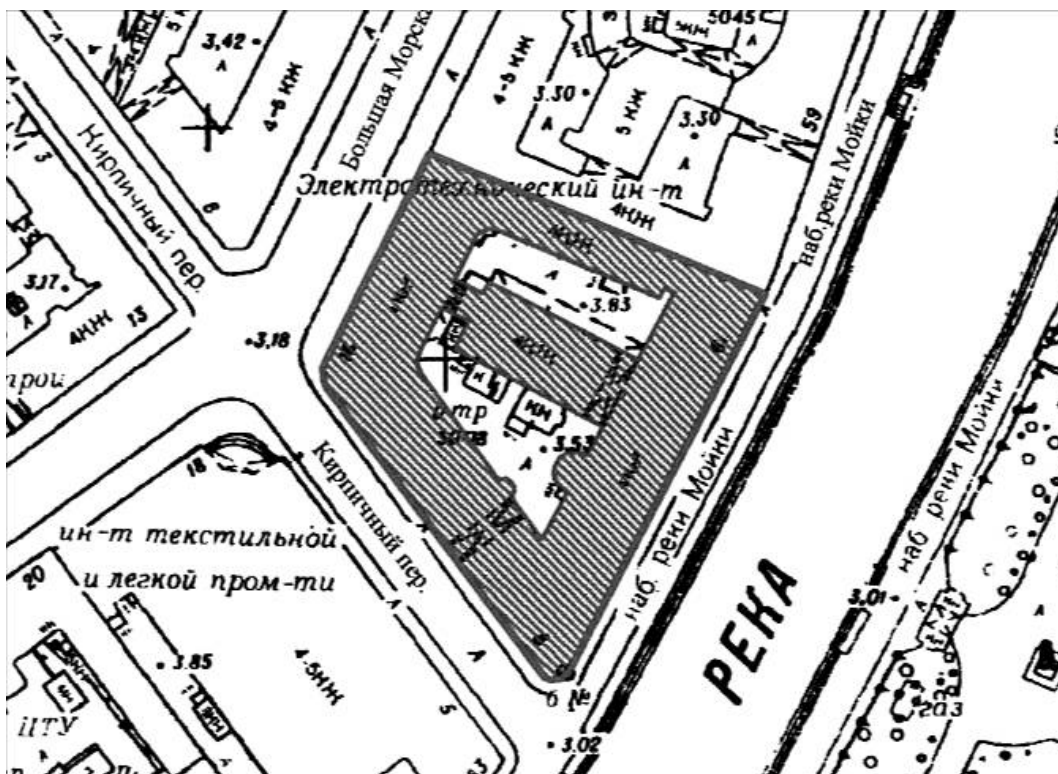
Фотофиксация от 15.12.2021 г.

Список фотоиллюстраций

1. Общий вид на лицевой фасад со стороны набережной реки Мойки.
2. Вид на часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.
3. Вид на часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.
4. Общий вид на угловую часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.
5. Вид на угловую часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.
6. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.
7. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.
8. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.
9. Общий вид на лицевой фасад со стороны Большой Морской улицы.
10. Вид на часть лицевого фасада со стороны Большой Морской улицы.
11. Вид на угловую часть лицевого фасада со стороны Большой Морской улицы.
12. Общий вид на фасады северного внутреннего двора.
13. Общий вид на фасады северного внутреннего двора.
14. Вид на часть поперечного фасада со стороны северного внутреннего двора.
15. Вид на часть поперечного фасада со стороны северного внутреннего двора.
16. Вид на часть фасада со стороны северного внутреннего двора.
17. Вид на западный воротный проезд со стороны северного внутреннего двора.
18. Вид на восточный воротный проезд со стороны северного внутреннего двора.
19. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.
20. Вид на западный воротный проезд со стороны южного внутреннего двора.
21. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.
22. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.
23. Вид на часть фасада поперечного корпуса и восточный воротный проезд со стороны южного внутреннего двора.
24. Вид на часть фасада поперечного корпуса со стороны южного внутреннего двора.
25. Вид на часть фасада поперечного корпуса и поздней пристройки со стороны южного внутреннего двора.

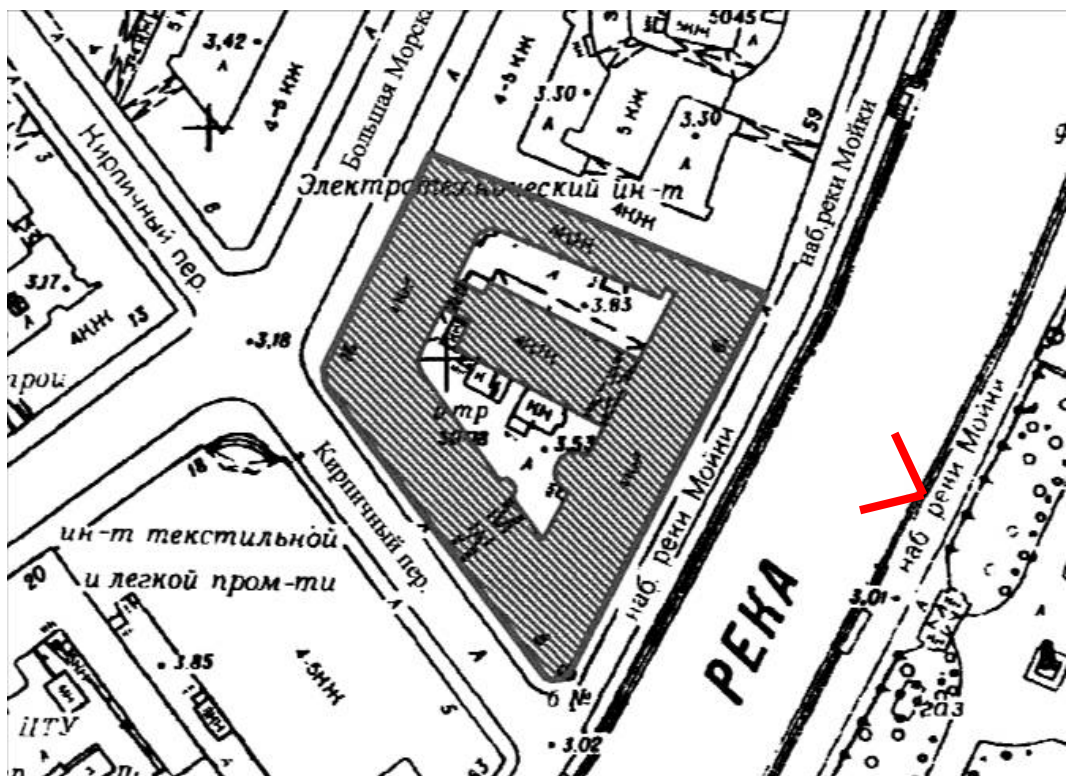


1. Общий вид на лицевой фасад со стороны набережной реки Мойки.



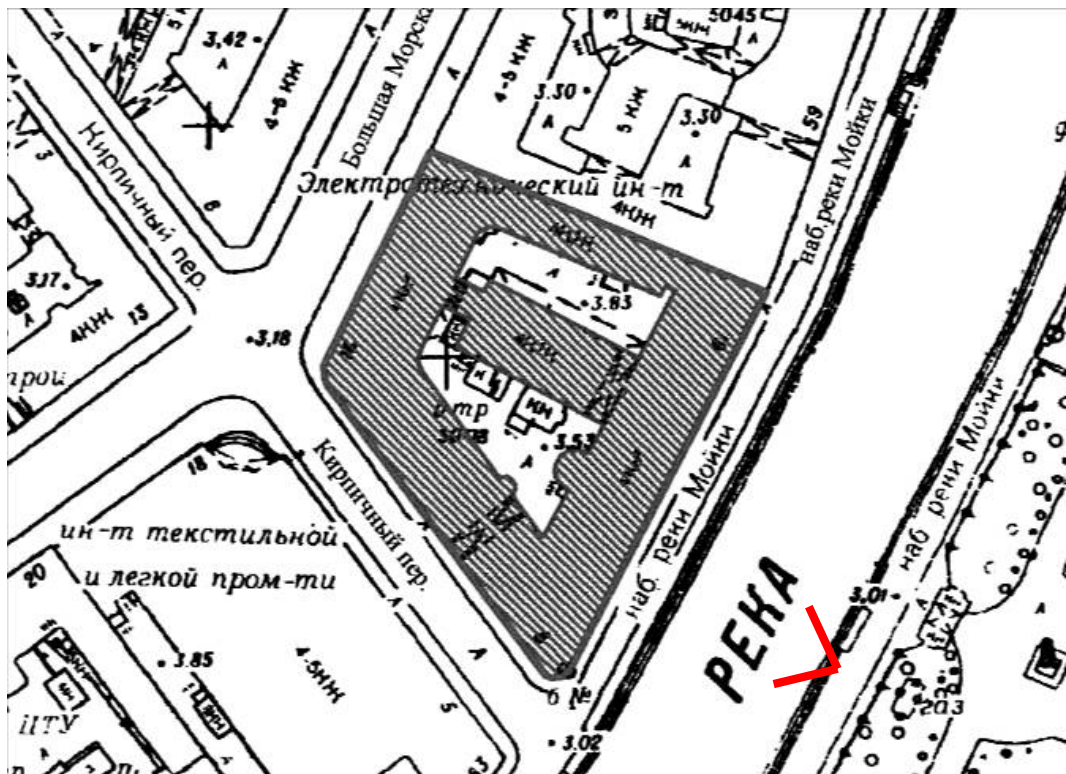


2. Вид на часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.



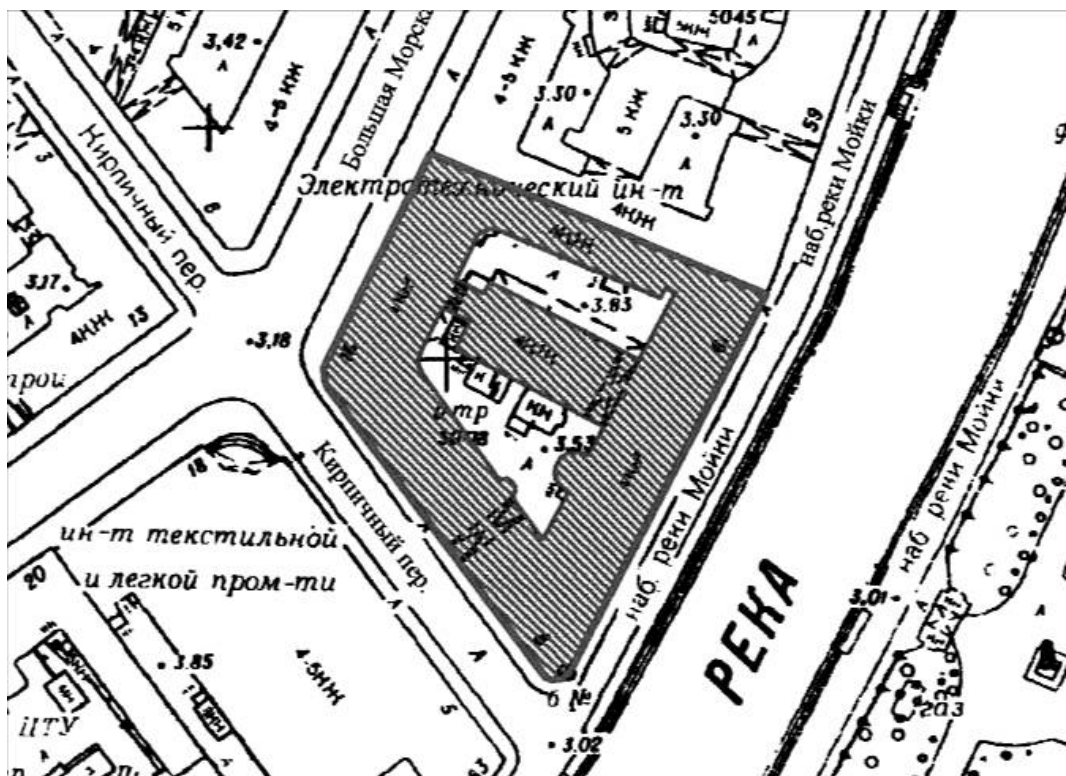


3. Вид на часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.



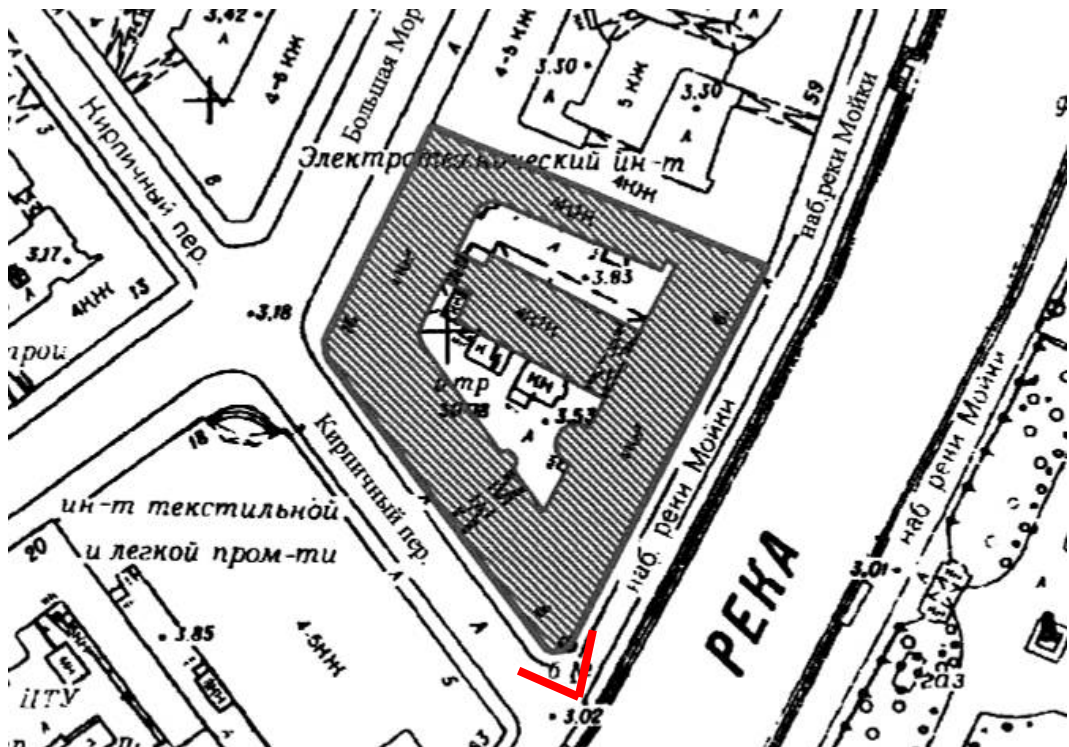


4. Общий вид на угловую часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.



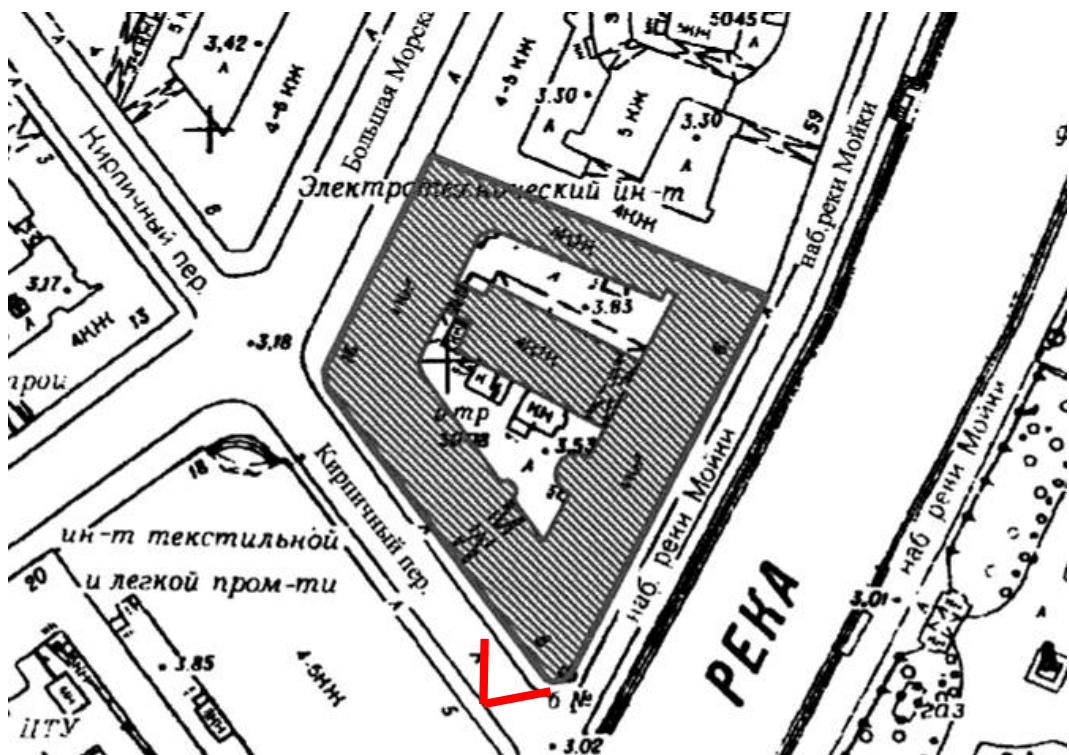


5. Вид на угловую часть лицевого фасада со стороны набережной реки Мойки.



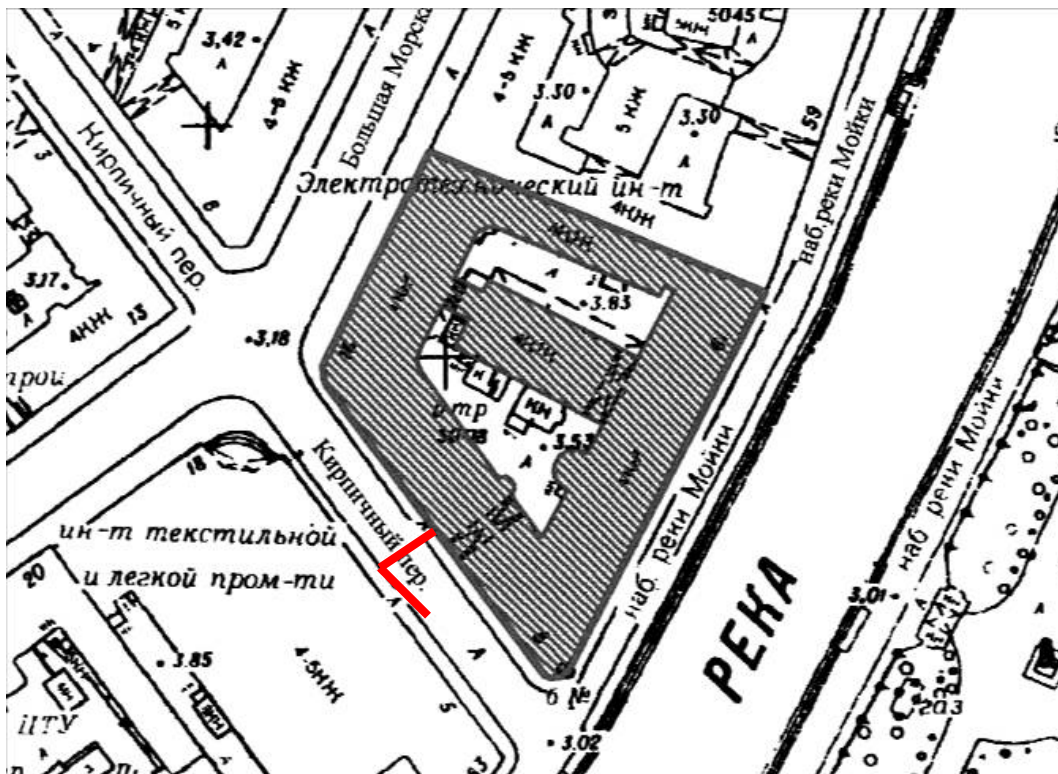


6. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.



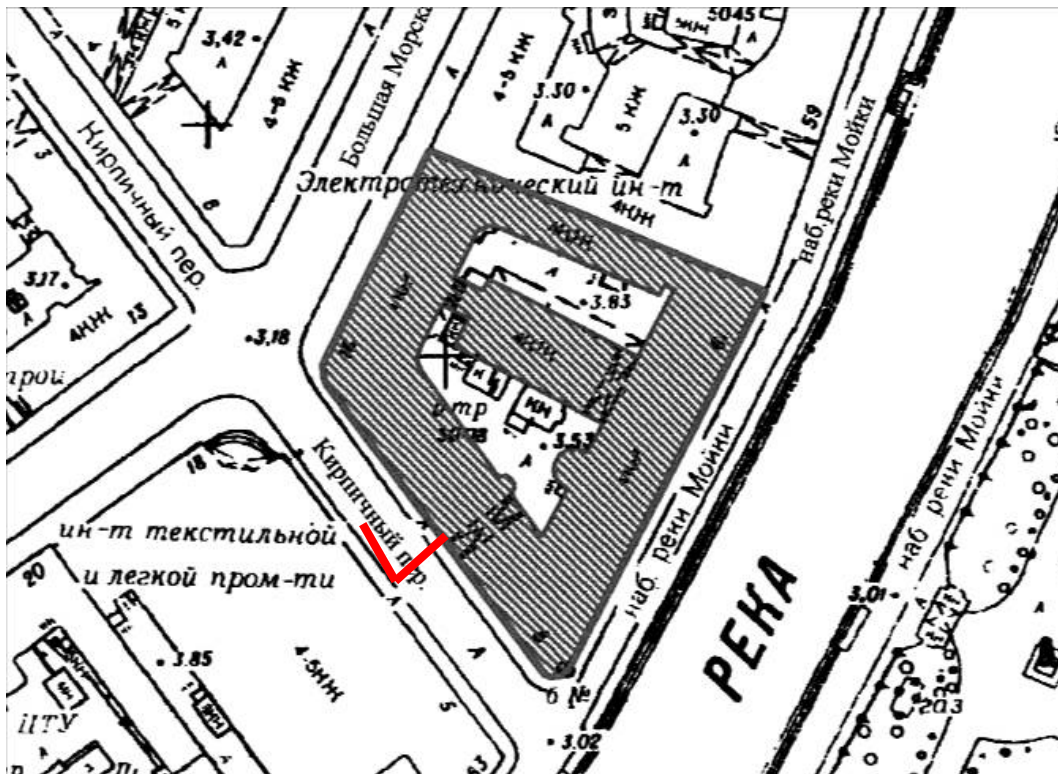


7. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.



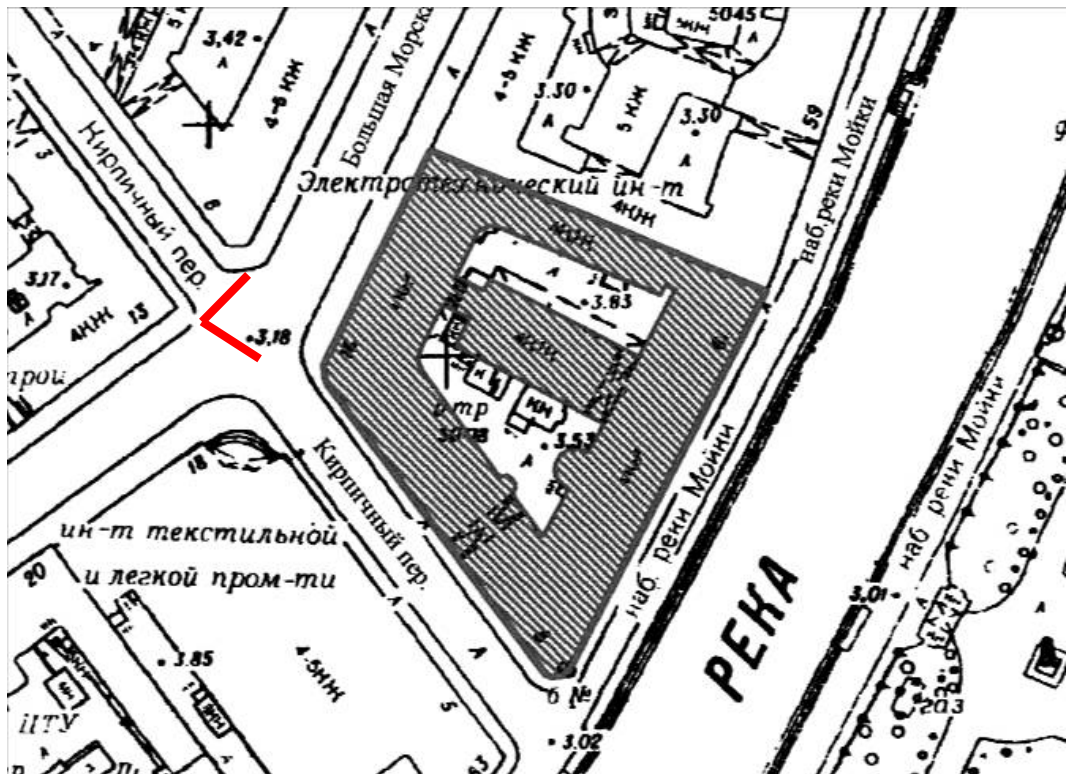


8. Вид на часть лицевого фасада со стороны Кирпичного переулка.



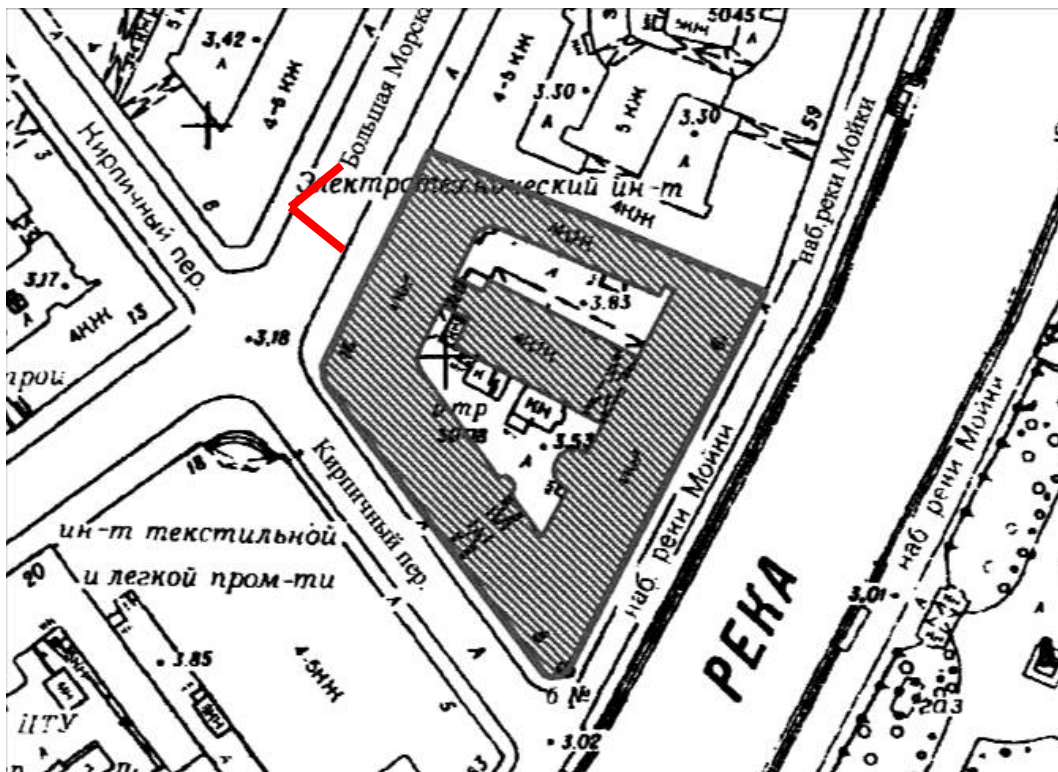


9. Общий вид на лицевой фасад со стороны Большой Морской улицы.



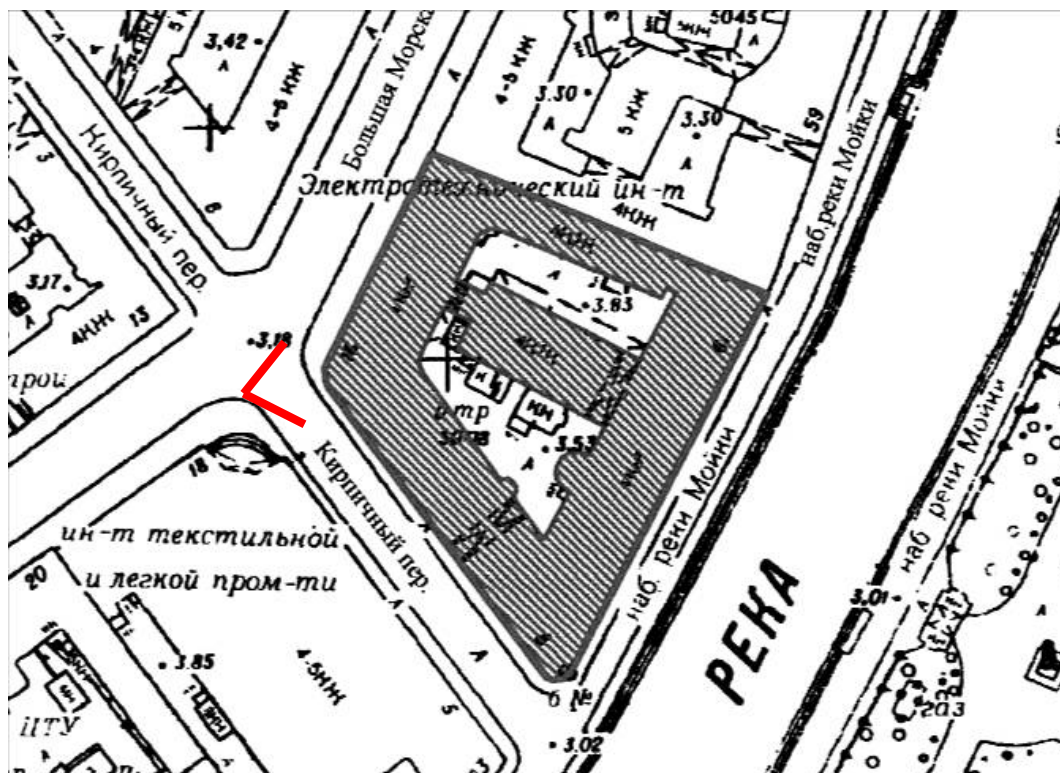


10. Вид на часть лицевого фасада со стороны Большой Морской улицы.



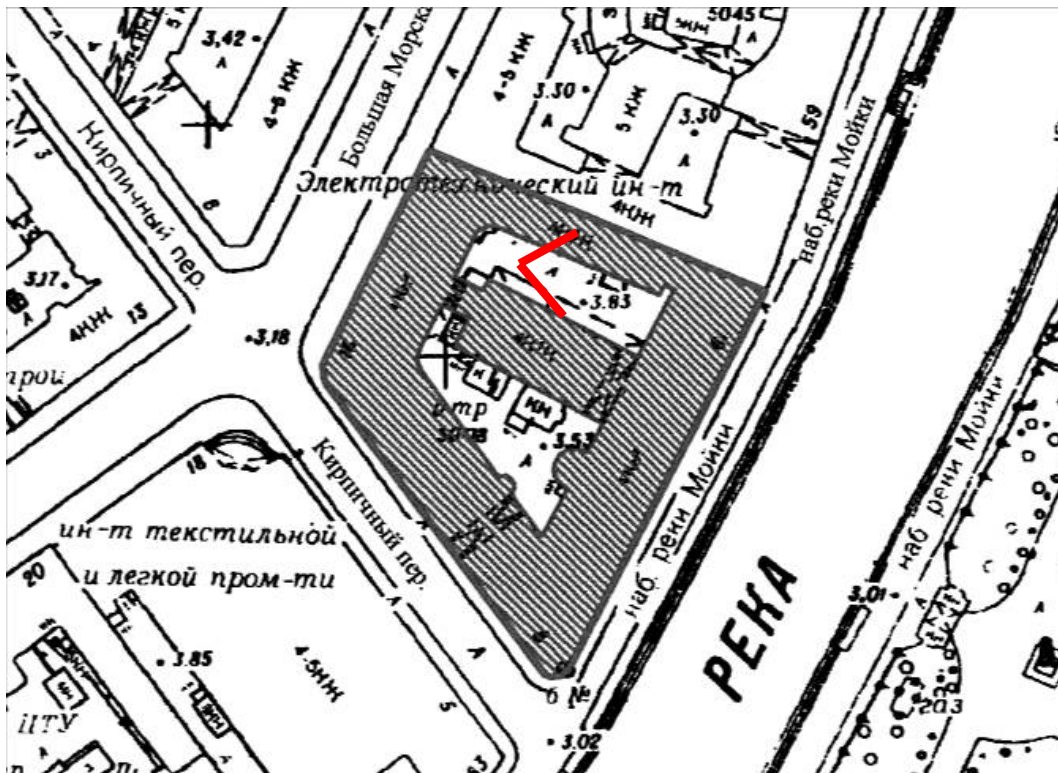


11. Вид на угловую часть лицевого фасада со стороны Большой Морской улицы.



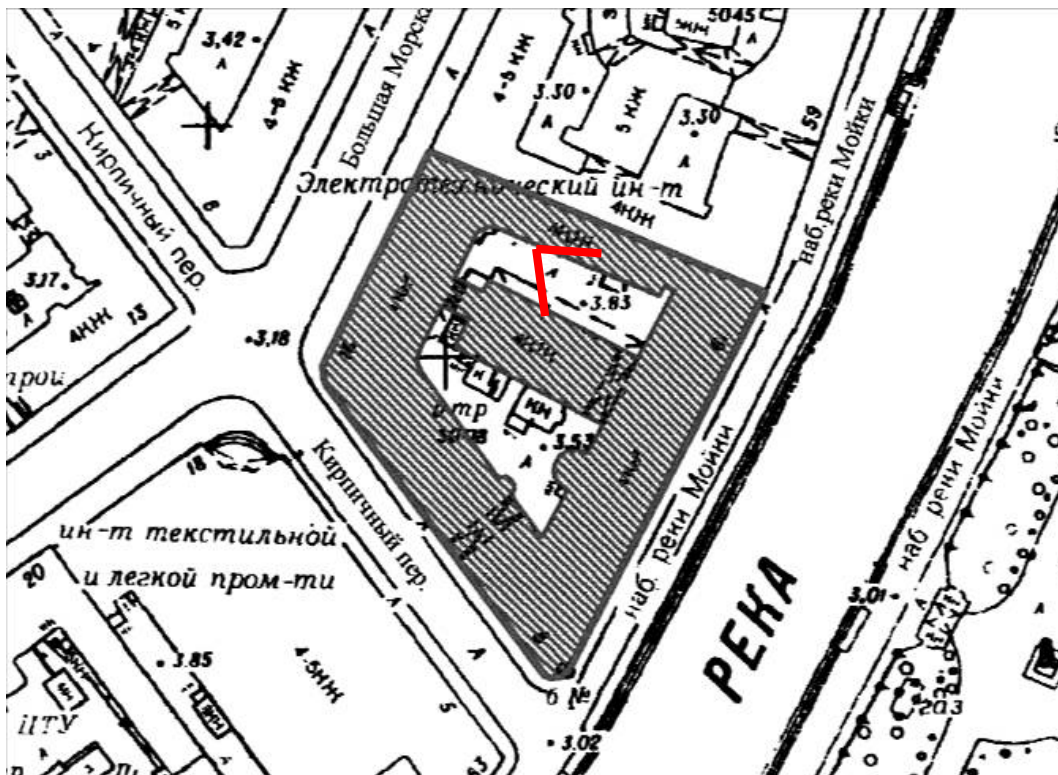


12. Общий вид на фасады северного внутреннего двора.



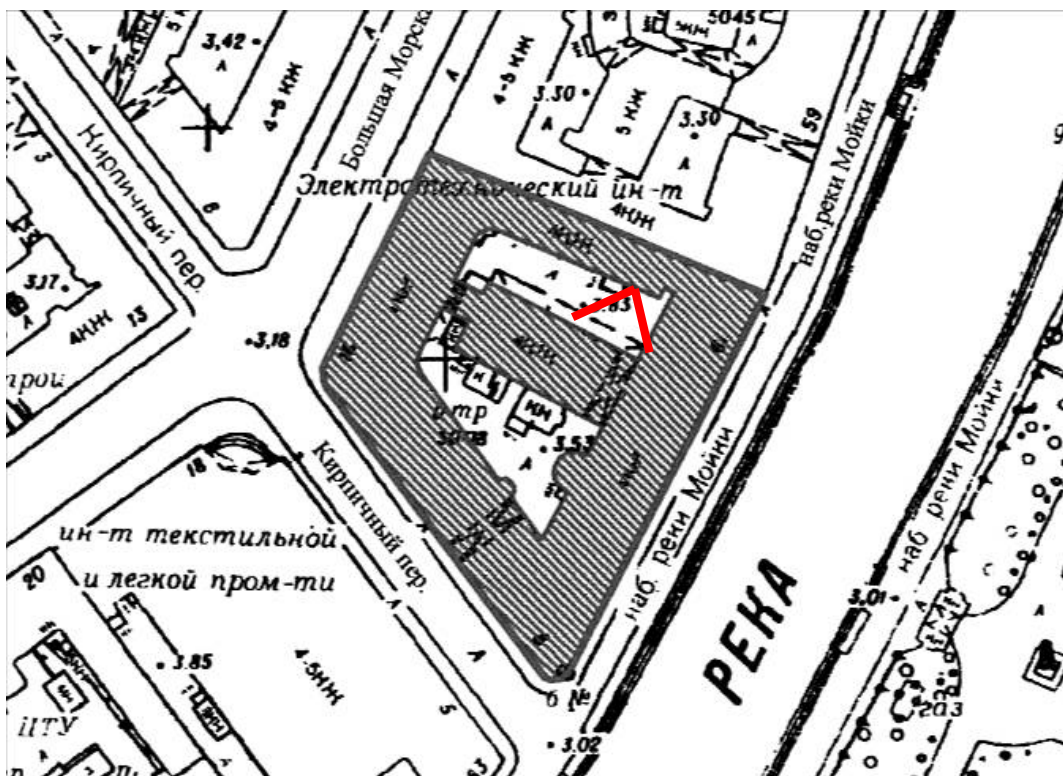


13. Общий вид на фасады северного внутреннего двора.



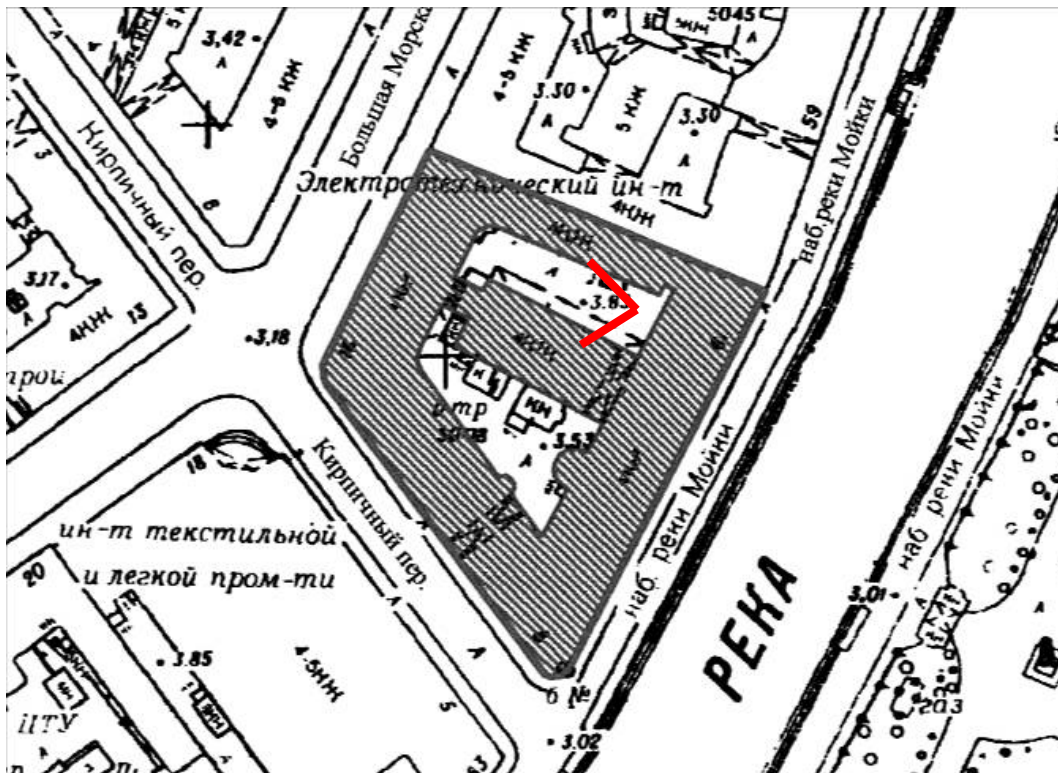


14. Вид на часть поперечного фасада со стороны северного внутреннего двора.



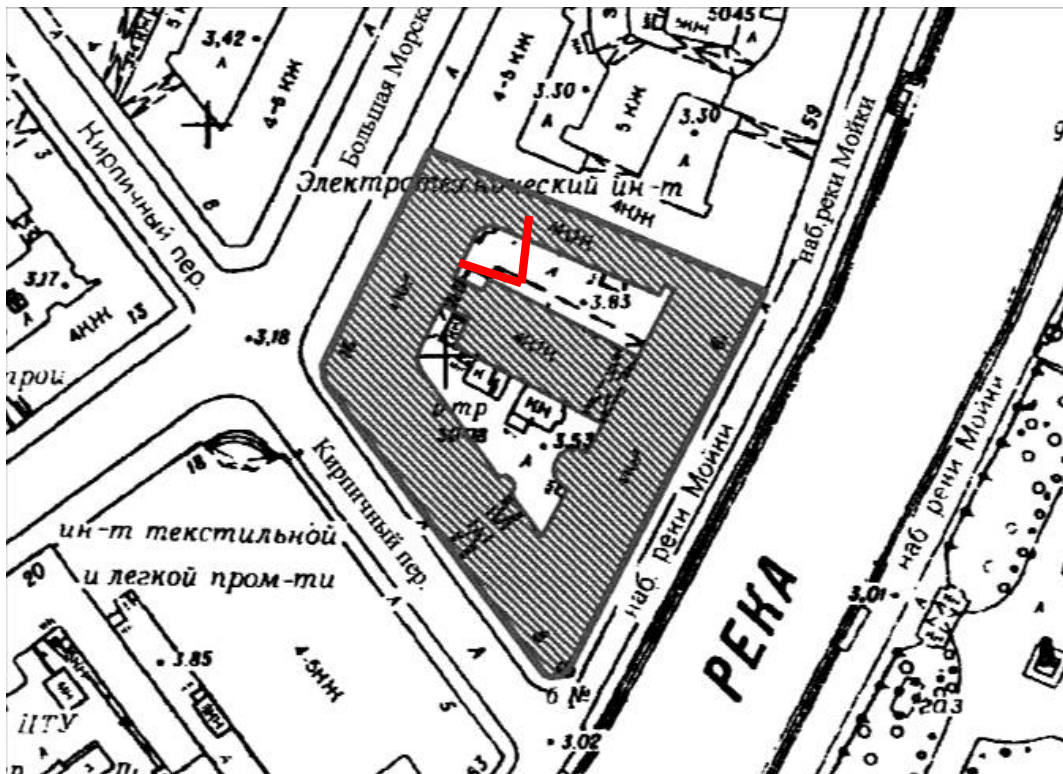


15. Вид на часть поперечного фасада со стороны северного внутреннего двора.



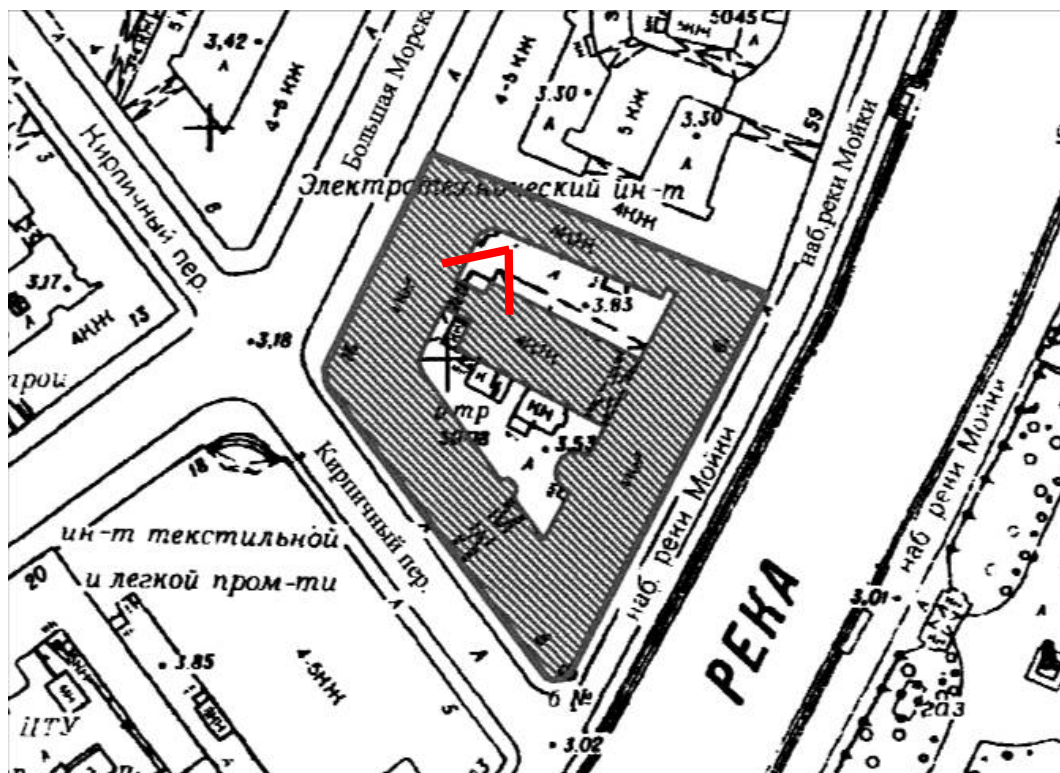


16. Вид на часть фасада со стороны северного внутреннего двора.



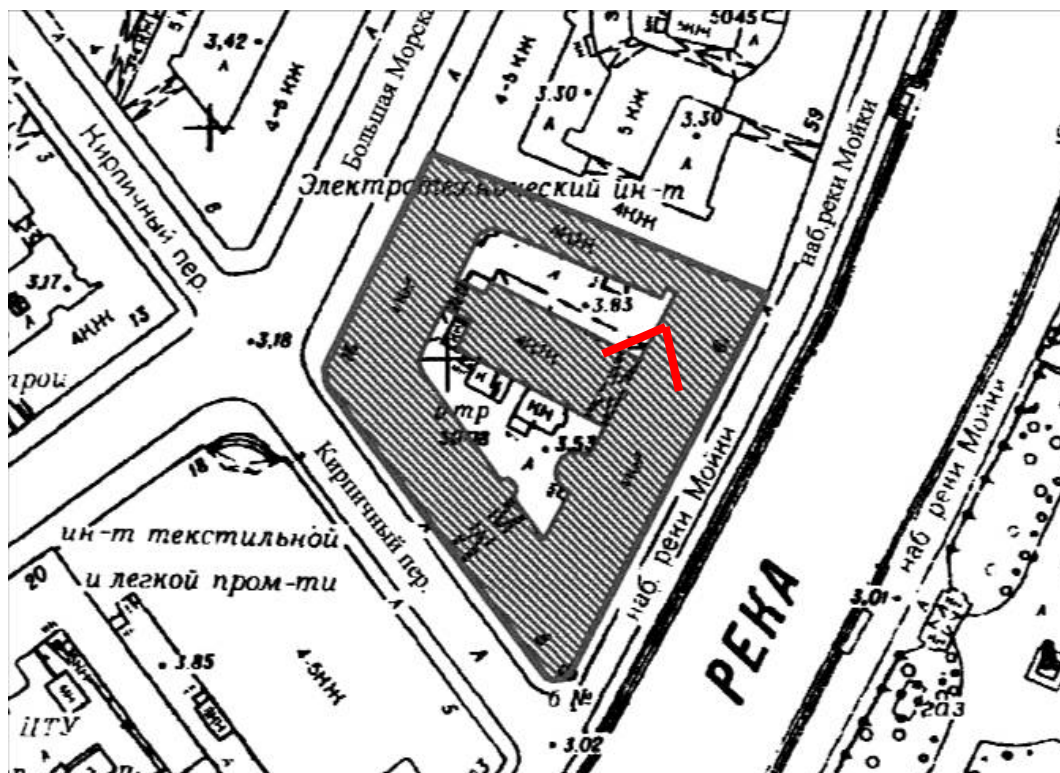


17. Вид на западный воротный проезд со стороны северного внутреннего двора.



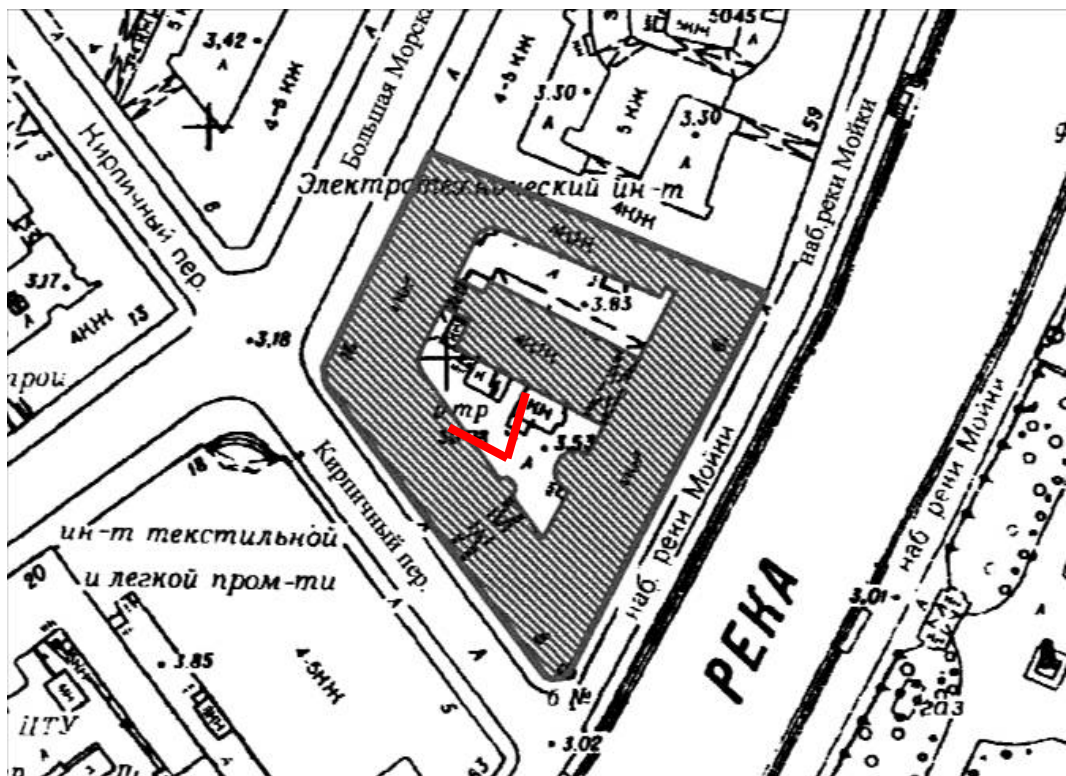


18. Вид на восточный воротный проезд со стороны северного внутреннего двора.



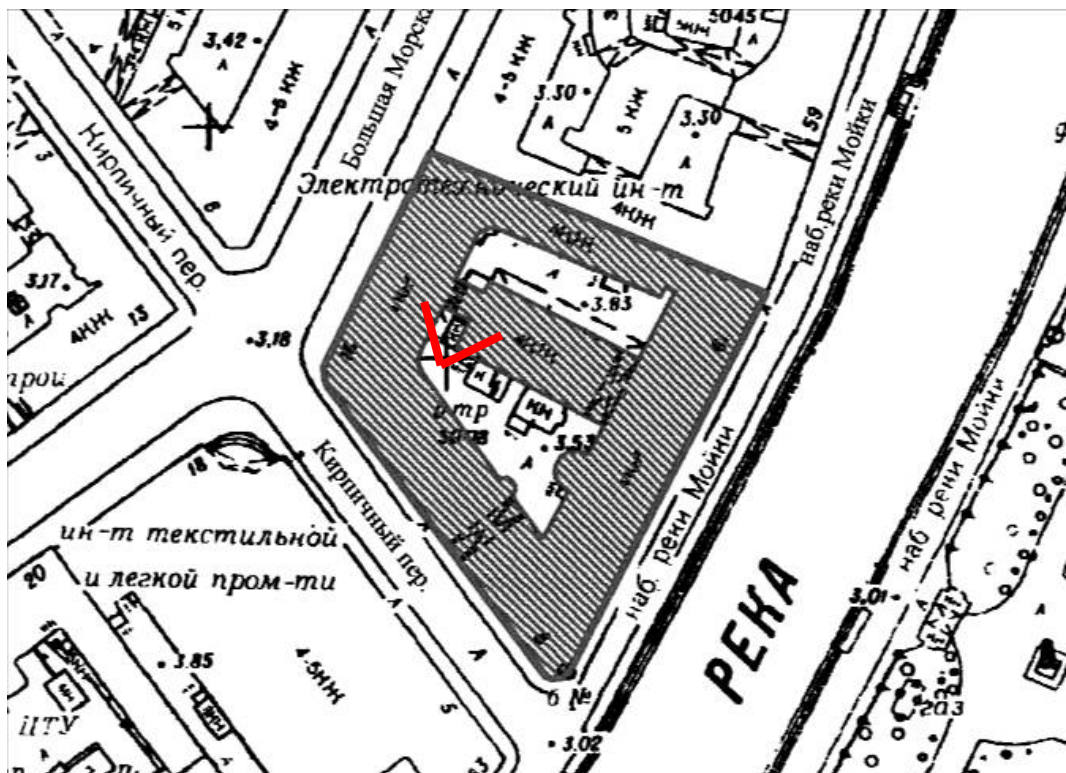


19. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.



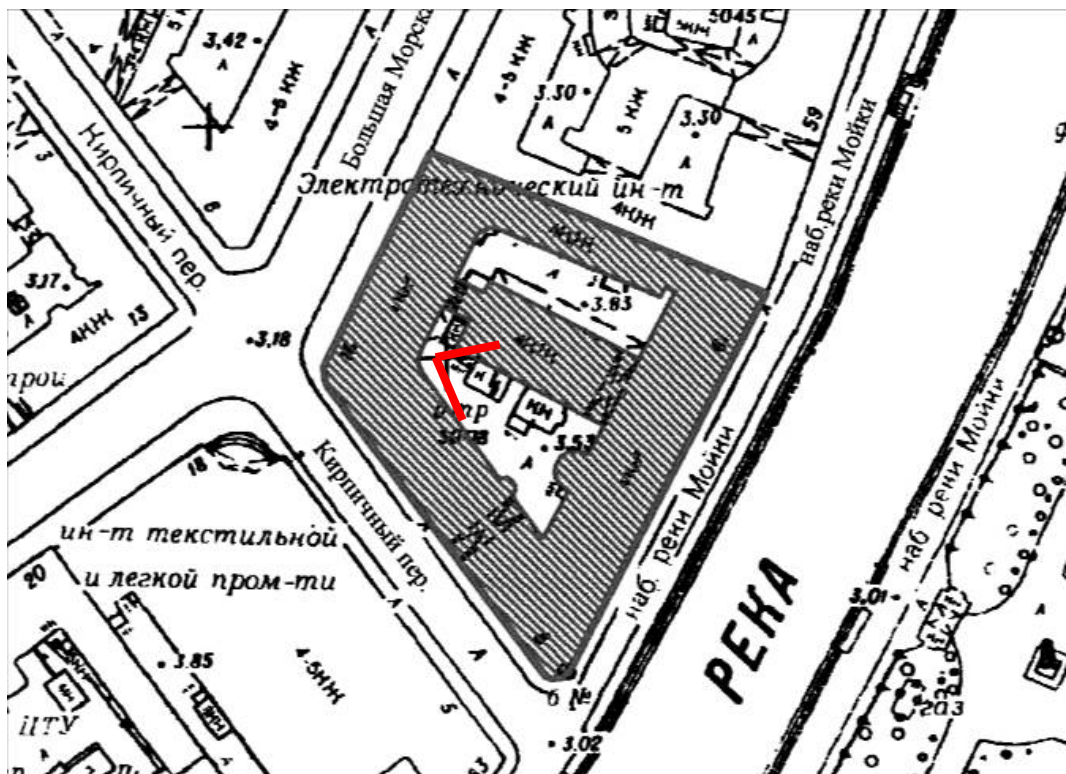


20. Вид на западный воротный проезд со стороны южного внутреннего двора.



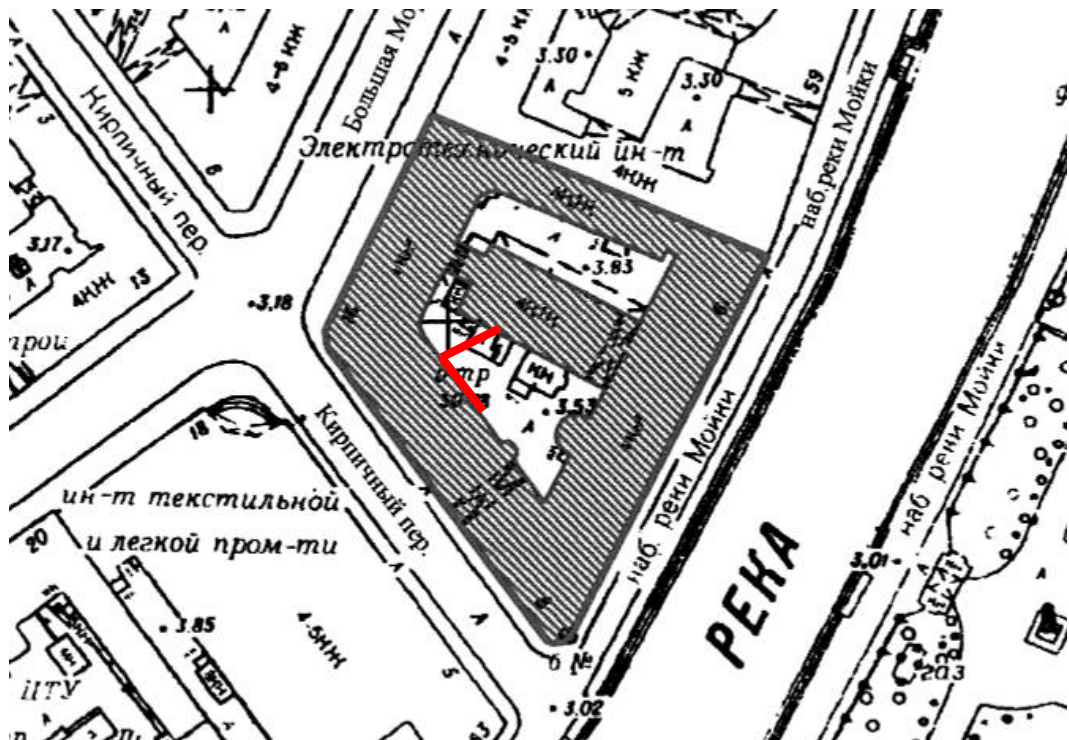


21. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.



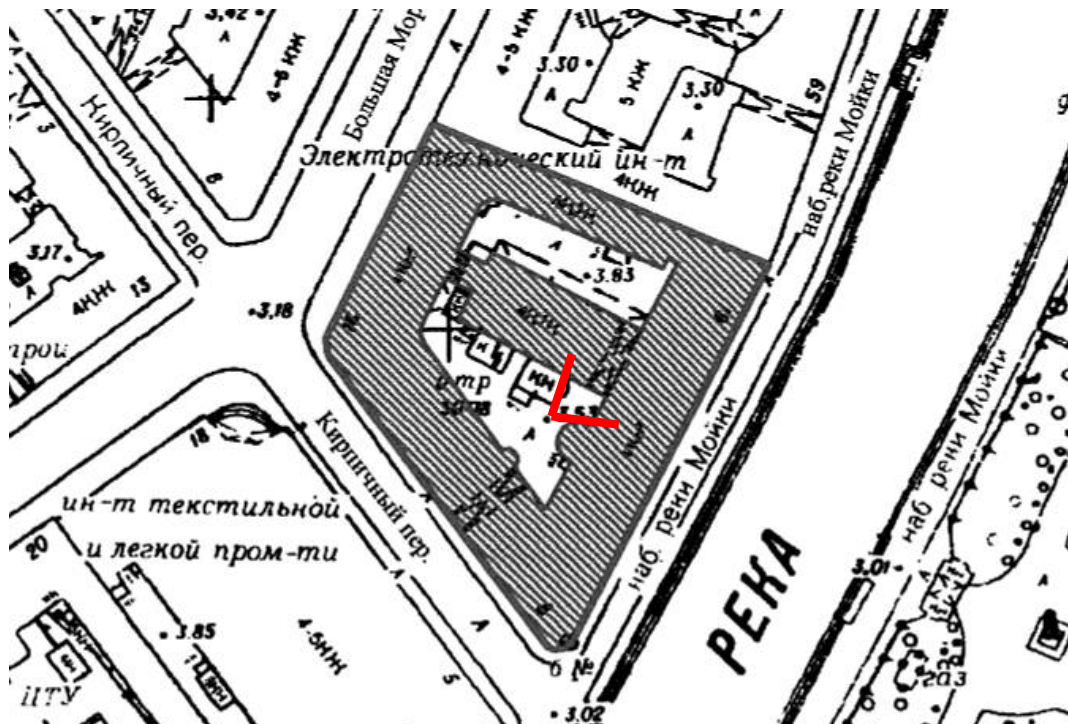


22. Общий вид на фасады южного внутреннего двора.



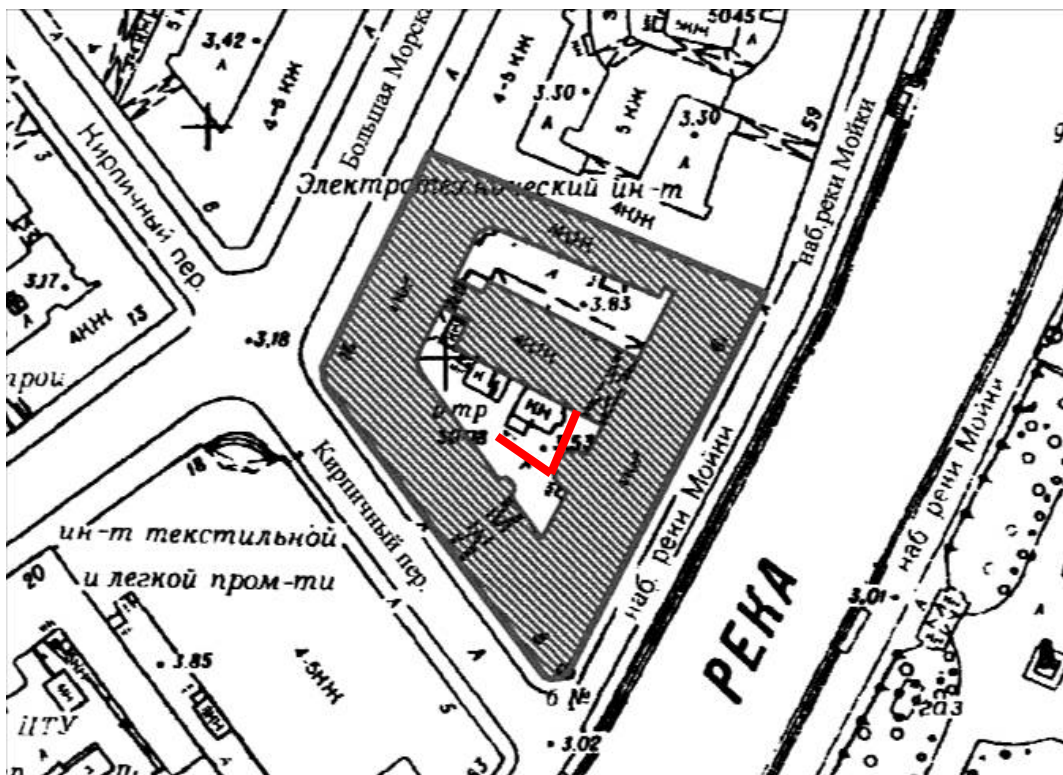


23. Вид на часть фасада поперечного корпуса и восточный воротный проезд со стороны южного внутреннего двора.





24. Вид на часть фасада поперечного корпуса со стороны южного внутреннего двора.





25. Вид на часть фасада поперечного корпуса и поздней пристройки со стороны южного внутреннего двора.



Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 61, литера А (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 16; Кирпичный пер., 8), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 г. – «Проект реставрации лицевых и дворовых фасадов здания» (Шифр: 2021.71500), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия технического паспорта на здание по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 61, литера А,
квартал №1259 инв. № 16/01-1717 от 24.04.2014 г.; копия
плана здания ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района;
Копия кадастрового паспорта от 16.12.2013 г.
инв. №78/201/13-262823**

КОПИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	нежилое
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 61, литера А

по состоянию на 2012 г.

Квартал № **1259**
Инвентарный № **16/01-1717**

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; до 75000

Год постройки: 1876

Число этажей: 5(1-4-5),

подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	трещины, следы сырости	4		4	35	1.40	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	трещины, отпадение штукатурки	27		27	35	9.45	
	б. Перегородки	гипсолитовые; деревянные	трещины в местах сопряжения						
3	Перекрытия	чердачное	Диагональные трещины на потолке, трещины в местах сопряжения	18		18	35	6.30	
		междуетажное							
		надподвальное							
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	неплотности фальцев, следы протечек	4		4	40	1.60	
5	Полы	Линолеумные; дощатые	истертости в ходовых местах, щели	10		10	40	4.00	
6	Проемы	Оконные	неплотный притвор, просадки, перекосы	9		9	45	4.05	
		Дверные							филенчатые, окрашены; простые дощатые, окрашены
7	Внутренняя отделка	окраска масляная; окраска клеевая потолков	потемнение и загрязнение окрасочного слоя	3		3	35	1.2	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	ослабления сальниковых набивок, повреждения изоляции, трата отдельных элементов, следы ремонта	18		18	40	7.20	
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							открытая проводка; скрытая проводка
		Радио							открытая проводка
		Телефон							открытая проводка
		Вентиляция							естественная
		Лифт							-
		Сигнализация							-
		Электроплиты							-
Телевидение	-								
Газоснабжение	-								
Мусоропровод	-								
Смотровая яма	-								
9	Прочие работы	отмостка; лестницы железобетонные по стальным косоурам	износ в ходовых местах	7		7	35	2.45	
Итого				100.0		100.0		37.65	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{37.65 \times 100}{100.0} = 38.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
	Газоснабжение							
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{\%}$

VIII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

IX. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На несоборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	до 75000	32	29 а	куб. м	22.80	1.00								1.00	22.8	75000	1710000	38	1060200
А	(превышение объема)	32	29 а	куб. м	22.80	1.00								1.00	22.8	23720	540816	38	335306
																Всего:	2250816		1395506
Стоимость в ценах 2000 года с учетом коэффициента, утвержденного распоряжением губернатора Санкт-Петербурга от 29.12.1999г. №1401-р																	39276739		24351580

X. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки			Поправки	Поправки	
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XI. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталы.	Климатический район	На оборуд. подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

XII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Инв. №	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах каждого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2250816	1395506					2250816	1395506
2000	39276739	24351580					39276739	24351580

« 24 » апреля 2014 г.

Исполнил Модина (Бынкова Г.Д.)

« 24 » апреля 2014 г.

Проверил Модина (Чернышева Л.В.)

« 24 » апреля 2014 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
Модина (Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

1 Этаж



Антресоль между 1 и 2 этажом



28 СОСТАВЛЕНА В А.С. 2016 г.

Филиал ГУП "ГУИОН"		Мин. № 16031-1717
Мультиинженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербурга		
лист	Потребные планы строения по адресу: набережная реки Мойки, дом 61, литера А (1 этаж) и П. ПИЩАЛЬНИКОВА	листьев 1200
Дата	Выполнитель работ	Фамилия И.О.
16.06.2016 г.	Результат осмотра	Чернышев И.В.
16.06.2016 г.	Исполнитель	Колесникова И.А.
16.06.2016 г.	Исполн. бригады	Чернышев И.В.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов:	2
Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
"16" декабря 2013 г. № 78/201/13-262823			
Кадастровый номер:	78:31:0001259:1007		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001259		
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—		

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	19836.5	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	5	подвал	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1876		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	506922007.96		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:31:1259:2:2, литера А		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

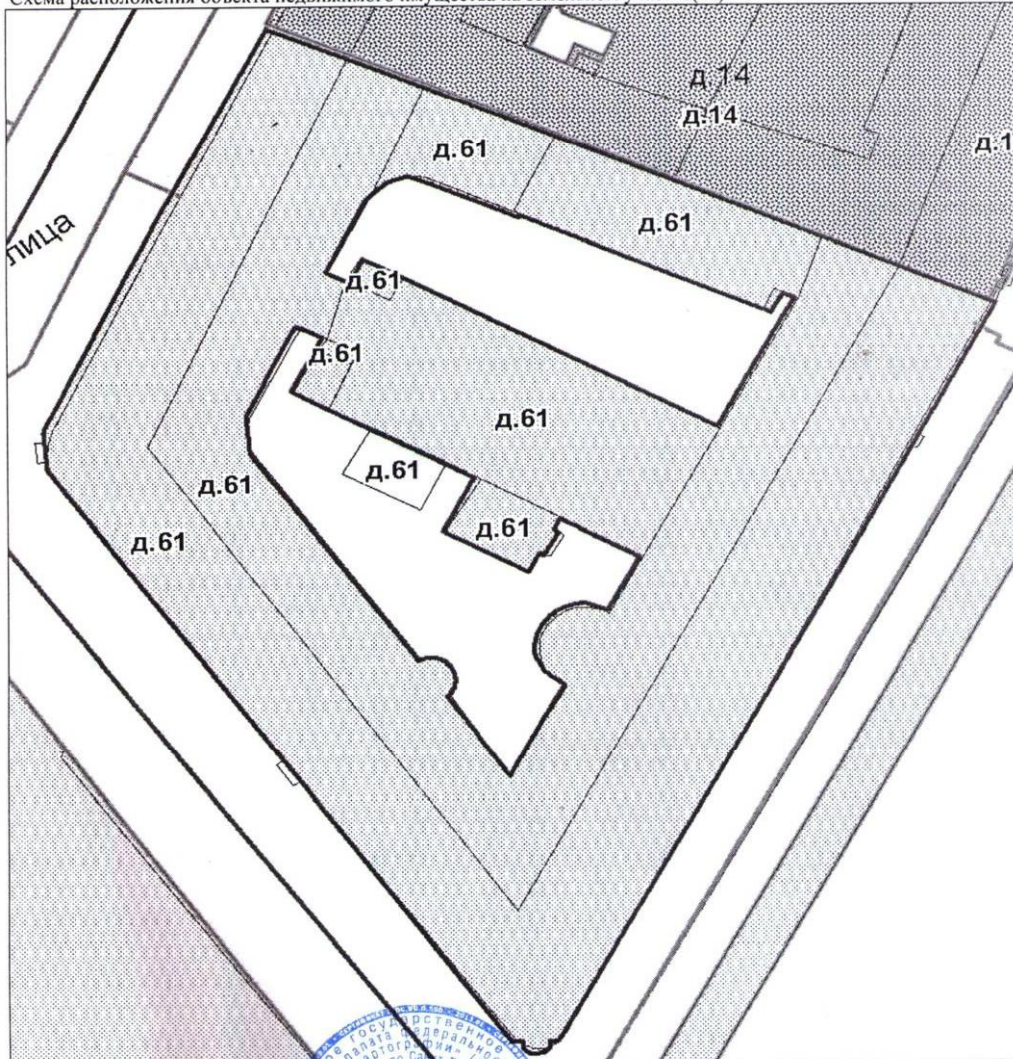
инженер		Е. В. Мотроненко
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
"16" декабря 2013 г. № 78/201/13-262823			
Кадастровый номер:	78:31:0001259:1007		

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер	<i>М.П.</i>	Е. В. Мотроненко
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

