

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок
музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А
(«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок
музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А
(приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65»,
ООО «ЛенСтройУправление», 2021 г.)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии (Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договоров с экспертами №№ 18/01/22-01, 18/01/22-02, 18/01/22-03 от 18.01.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 18 января 2022 года по 01 марта 2022 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Гражданин Российской Федерации Конджария Заза Михайлович.

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

ФИО	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед, окончила в 1980 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно - проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

ФИО	Зайцева Дарья Александровна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед, окончила в 1999 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	искусствовед, ООО «Коневские Реставрационные Мастерские»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от № 996 от 25.08.2020 г. (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанной ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – **«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65»**, разработанная ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», утвержденный КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение № 2);
- Распоряжение КГИОП № 506-р от 20.08.2019 г. об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.» (Приложение № 3);
- Паспорт объекта культурного наследия № 1906 от 02.07.2015 г. (Приложение № 5);
- Задание КГИОП от 18.05.2017 г. № 2-23159/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление жилой квартиры для современного использования) (Приложение № 6);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А, квартира № 1 (Приложение № 7);
- Паспорт на квартиру по адресу: СПб, ул. Марата, д.50; планы ПИБ (Приложение № 8);
- Уведомление КГИОП о наличии элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность № 13751/2017 (Приложение № 12);
- Приложение №1 к уведомлению № 13751/2017 - Опись архитектурно-художественных элементов интерьера в кв. 1 дома № 50 по ул. Марата (Приложение № 12);
- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил музыкальный деятель М.П.Беляев, собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Н.А.Римским-Корсаковым. Здесь проходили музыкальные вечера «Беляевские пятницы» 1884-1903»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50 (Согласован КГИОП 10.09.2012 г.) (Приложение № 12);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанная ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569; «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в Акте по результатам государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил музыкальный деятель М.П.Беляев, собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Н.А.Римским-Корсаковым. Здесь проходили музыкальные вечера «Беляевские пятницы» 1884-1903», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, проведенной в 2012 году экспертной комиссией в составе: Б.М.Кириков, М.С.Штиглиц, В.А.Калинин. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 11), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 12).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния квартиры № 1 (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65»**, разработанная ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил музыкальный деятель М.П.Беляев, собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Н.А.Римским-Корсаковым. Здесь проходили музыкальные вечера «Беляевские пятницы» 1884-1903», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 1). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», утвержден КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение № 2). Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП № 506-р от 20.08.2019 г. (Приложение № 3). Охранное обязательство на квартиру № 1 не выдавалось. Паспорт объекта культурного наследия Утвержден приказом Министерства культуры РФ № 1906 02.07.2015 г. (Приложение № 5). Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлены в Приложении № 7.

10.2. Краткие исторические сведения:

Каменный на подвалах пятиэтажный доходный дом построен по проекту архитектора В.Ф. фон Геккера в 1883-1884 годах. Дом известен своей мемориальной ценностью. В квартире № 16 с 1884 года проживал известный лесопромышленник М.П.Беляев, который еженедельно устраивал музыкальные пятницы. Постоянными гостями «Беляевских пятниц» были такие известные деятели искусства и культуры, как: Стасов, Бородин, Лядов, Глазунов, Римский-Корсаков. Бывали здесь Чайковский, Скрябин, Танеев, Глиэр, посещал пятницы и Рахманинов. Также бывали художники Репин и Рерих. Рассматриваемое здание в течении XX века не подверглось существенным перестройкам, сохраняя жилую функцию. Большие дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

Здание имеет сложную в плане конфигурацию. Состоит из лицевого корпуса и трех дворовых пристроек. Фасады здания решены в приемах эклектики. Материал отделки фасадов – гладкая штукатурка, цоколь – известняковые плиты. Лицевой фасад решен симметрично с раскреповками по лицевой и боковым осям, с лепным декором в виде картушей, гирлянд, композиций растительного орнамента, пилястр, сандриков. В здании сохранились входные вестибюли и лестницы с лепной отделкой, историческими дверными заполнениями, печами. В некоторых квартирах сохранились помещения с комплексной архитектурно-художественной отделкой.

В 2012 году экспертной комиссией в составе трех экспертов: Б.М.Кириков, М.С.Штиглиц, В.А.Калинин, была проведена государственная историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил музыкальный деятель М.П.Беляев, собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Н.А.Римским-Корсаковым. Здесь проходили музыкальные вечера «Беляевские пятницы» 1884-1903», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50 с целью определения возможности устройства входа на лицевом фасаде здания по 4-й оси от левого угла (квартира №1) (Согласована КГИОП 10.09.2012 г.) Проектное решение не было реализовано.

В 2020 году экспертной комиссией была проведена государственная историко-культурная экспертиза в целях определения соответствия проектной документации - «Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр: 15.03.19-1/К», разработанной ООО «ЛенСтройУправление» в 2020 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Документация была возвращена КГИОП без согласования в связи с замечаниями. В 2021 году был заключен новый договор между собственником квартиры и ООО «ЛенСтройУправление» на разработку проектной документации по приспособлению для современного использования квартиры №1. ООО «ЛенСтройУправление» была разработана проектная документация, в которой учтены замечания КГИОП, представленная на настоящую историко-культурную экспертизу.

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Квартира № 1 расположена на 1-м этаже в лицевом корпусе здания, состоит из 3-х комнат. Окна выходят на лицевой и дворовой фасады. Оконные заполнения деревянные, кроме одного металлопластикового со стороны дворового фасада. Состояние деревянных оконных заполнений – неудовлетворительное. Квартира имеет 2 входа - с лестничной клетки Л-1 и со стороны въездной арки, входные двери металлические. Общая площадь квартиры 86,60 кв.м.

Во время визуального осмотра квартиры выявлена зашивка дверного проема из коридора (пом. 1/12,7) в ванную (пом. 4/1,5), обозначенного на плане в паспорте на квартиру № 1 (Приложение № 8).

Согласно данным технического обследования, наружные и внутренние несущие стены выполнены из кирпича, поверхности стен оштукатурены, оклеены обоями; перегородки деревянные, оштукатуренные, оклеены обоями; перекрытия подвальные – кирпичные сводики по металлическим балкам, междуэтажные – деревянные по деревянным балкам; потолки оштукатурены по дранке; полы паркетные. Согласно выводам обследования, основные несущие и ограждающие конструкции квартиры находятся в работоспособном состоянии.

В квартире имеются предметы охраны (Уведомление КГИОП о наличии элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность - Приложение № 12).

В соответствии с Распоряжением КГИОП № 506-р от 20.08.2019 г. (Приложение № 3), к предмету охраны квартиры № 1 относится:

- прихожая 1 (12,7 кв.м.) – двери двустворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки в виде ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);

- комната 2 (22,4 кв.м.) – потолок с лепным декором, по периметру плафона профилированная рама, в угловых полях – цветочная композиция, в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых спирально скрученных листьев вокруг центральной розетты; двери двустворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении);

- комната 6 (13,8 кв.м.) - потолок с лепным декором, по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых спирально скрученных листьев и вазонов вокруг овальной розетты; дверь одностворчатая (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);

- комната 7 (24 кв.м.) – печь: угловая, одноярусная, на цоколе, облицована белым глазурованном изразцом, с центральным ризалитом, углы закруглены, фриз и карниз декорированы пальметтами и маскаронном, в наверху антефиксы, латунная фурнитура; потолок с лепным декором, по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам, по профилям – меандр, в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей, в центре плафона фигурная розетка с орнаментом их пальметт и акантовых спирально скрученных листьев и вазонов вокруг центральной горельефной розетты; двери двустворчатые, по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба с вынутыми углами в профилированном обрамлении.

Состояние элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность по данным обследования – удовлетворительное.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанная ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году.

Состав проектной документации:

№	Обозначение	Наименование	Прим.
Раздел 1. Предварительные работы			
1	65-ПР	Том 1. Предварительные работы	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2	65-КНИ	Том 2. Комплексные научные исследования	
Раздел 3. Проект приспособления			
3	65-АС	Том 3. Архитектурно-строительные решения	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП от 18.05.2017 г. № 2-23159/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление жилой квартиры для современного использования) (Приложение № 6). Проектная документация разработана на основании договора № 20/10/21 от 20.10.2021 г., заключенного между ООО «ЛенСтройУправление» и собственником квартиры № 1. ООО «ЛенСтройУправление» обладает лицензией Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00054 от 13.07.2012 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 12).

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1. Предварительные работы. Шифр 65-ПР В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния, материалы фотофиксации квартиры № 1.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2. Комплексные научные исследования. Шифр 65-КНИ В томе представлены следующие разделы: Обследование технического состояния конструкций, Обследование элементов предмета охраны и технологические рекомендации производства работ, Обмерные чертежи, Приложения. Техническое состояние несущих и ограждающих конструкций, определено по результатам инженерно-технического обследования, в соответствии с СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений». Общее техническое состояние несущих и ограждающих конструкций оценивается как работоспособное. Состояние элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность, по данным обследования оценивается в целом как удовлетворительное.

Раздел 3. Проект приспособления. Том 3. Архитектурно-строительные решения. Шифр 65-АС В томе представлены пояснительная записка с описанием проектных решений и графическая часть. Проектом предусмотрена перепланировка квартиры № 1 для перевода в нежилой фонд. Проектом предлагается переоборудование жилых комнат (пом. № 2 ,6 ,7) и кухни (пом. № 3) в кабинеты; увеличение площади помещения № 1 (коридор) за счет демонтажа перегородки ванной комнаты; увеличение площади санузла (пом. № 4) за счет демонтажа старой и устройства новой перегородки из гипсокартона. Перепланировка в помещениях с архитектурно-художественной отделкой не предусматривается. Проектом предусмотрено сохранение и реставрация элементов архитектурно-художественной отделки и декоративно-прикладного искусства, входящих в предмет охраны (согласно Распоряжению КГИОП №506-р от 20.08.2019 г.), на основании технологических рекомендаций, представленных в томе № 2.

Проектом предусмотрена замена оконных блоков со стороны лицевого фасада на деревянные профили со стеклопакетами с сохранением расстекловки и цвета рам, со стороны дворового фасада 2 оконных блока меняются на ПВХ профиль с сохранением расстекловки и цвета рам; замена сущ. двери со стороны лестницы ЛК1 на металлическую с филенчатыми деревянными накладками, аналогичными сохранившимся историческим.

В помещениях устраивается сеть искусственного освещения (светильники со светодиодными лампами) и розеточной сети. Электроснабжение выполняется от существующих сетей здания. Подключение системы холодного водоснабжения производится от существующего стояка, расположенного в пом. № 3, а канализации – в санузле (пом. № 4). Горячее водоснабжение будет осуществляться от электрического водонагревателя. Вентиляция, естественная, осуществляется через существующие вент. каналы и открывающиеся форточки в помещениях. Отопление производится от существующей системы центрального отопления жилого дома, существующая система отопления отвечает требуемым нормам и находится в удовлетворительном состоянии.

Проектом предусмотрены мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении работ: складирование стройматериалов у фасадов

объекта культурного наследия не допускается; производство основных видов работ предусматривается вести с использованием малогабаритной техники и ручным способом.

Предусмотренные проектом виды работ не создают факторов, ухудшающих техническое состояние объекта культурного наследия, а так же факторов, приводящих к нарушению целостности и сохранности предмета охраны объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

Все необходимые документы предоставлены Заказчиком экспертизы.

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник/ Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.
- Асафьев В. Русская музыка XIX и начало XX в., Л., 1968.
- Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. СПб., 2000.
- Золотарев В. Воспоминания о моих великих учителях, друзьях и товарищах. М., 1957.
- Исаченко В.Г. Улица Марата.//Вечерний Ленинград. 1987, июль.
- Кюи. Ц. Итоги русских симфонических концертов. Отцы и дети. Избр. статьи. Л., 1952.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. СПб.
- Римский-Корсаков Н.А. Полное собр. соч. Литературные произведения и переписка. Т.1., М., 1955.
- Римский-Корсаков А.Н., Римский-Корсаков Н.А. Жизнь и творчество. Вып. 3, М., 1936.
- Русский балет. М., 1997.
- Хентова С.М. Шостакович. Л., 1985.
- Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. - СПб., 1849.
- ЦГИА СПб., Ф.513, Оп.115, д.5073.
- Шерих Д.Ю. Улица Марата и окрестности. М-СПб., 2012.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанной ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанной ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году, показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП от 18.05.2017 г. № 2-23159/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление жилой квартиры для современного использования);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», разработанной ООО «ЛенСтройУправление» в 2021 году, в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 8. Документы технического учета: паспорт на квартиру; планы ПИБ.

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 12. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В. И. Бубнов 01 марта 2022 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

Н. Б. Глинская 01 марта 2022 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

Д.А. Зайцева 01 марта 2022 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>ограда (частично утрачена), 1-я пол. XIX в.</p> <p>оранжерея, 1-я пол. XIX в.</p> <p>сад, 1-я пол. XIX в.</p>	<p>р. Малой Невки наб., 7</p>
<p>Дом, где в 1775-1790 гг. жил писатель Радищев А.Н. и была напечатана книга "Путешествие из Петербурга в Москву"</p>	<p>Марата ул., 14</p>
<p>Церковь святителя Николая единоверческая, 1820-1827 гг., арх. Мельников А.И.:</p> <p>церковь</p> <p>часовни (две)</p>	<p>Марата ул., 24-а</p>
<p>Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.</p>	<p>Марата ул., 50</p>
<p>Дом, где в 1884-1914 гг. жил композитор Лядов А.К.</p>	<p>Марата ул., 52</p>
<p>Рынок Ямской, 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П.</p>	<p>Марата ул., 53, Разъезжая ул., 27, Боровая ул., 2</p>
<p>Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чуваждиной А.П. с дворовыми флигелями, 1907-1909 гг., арх. Алешин П.Ф.</p>	<p>Марата ул., 72</p>
<p>Мемориал "Борцам революции":</p> <p>братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в 4 года Гражданской войны</p> <p>мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция)</p>	<p>Марсово поле</p>

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

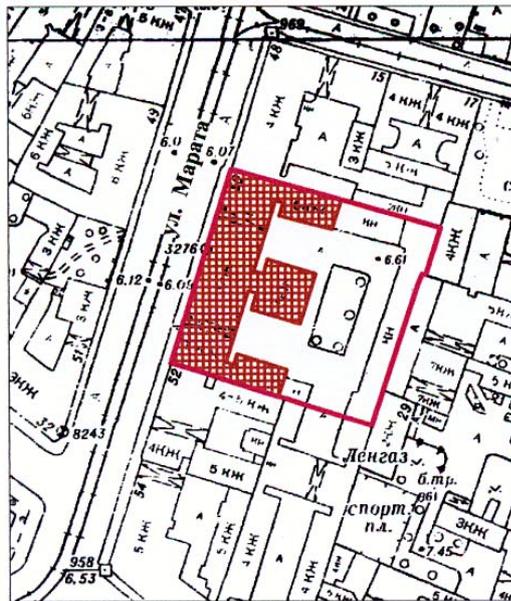


Кириков Б.М. Кириков
М.П.

4 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где в 1884-1903 гг. жил
музыкальный деятель Беляев М.П.
и собирался кружок музыкантов и композиторов
во главе с Римским-Корсаковым Н.А."**

г. Санкт-Петербург, Марата ул., 50
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, 50, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.08.2019

№ *506-р*

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель
Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и
композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А, (Марата ул., 50), согласно приложению к настоящему распоряжению.

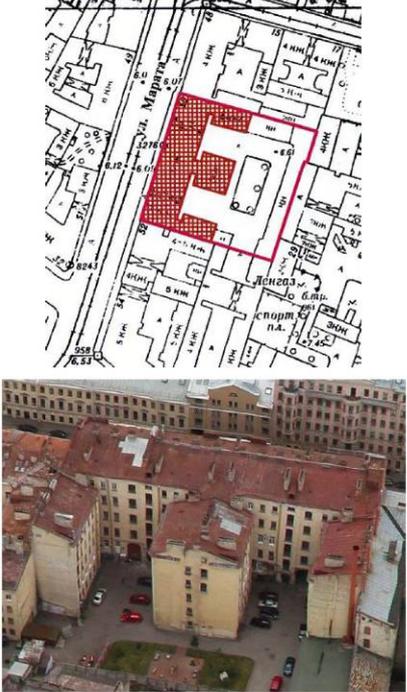
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался
 кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А,
 (Марата ул., 50)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на подвалах;</p> <p>габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение внутреннего двора;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы; местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; исторические отметки межэтажных перекрытий; воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой</p>	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка (ленточный руст, обработка «под шубу» в уровне первого этажа); цоколь – известняковые плиты; брандмауэры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение;</p> <p>исторические деревянные заполнения дверных проемов парадных с профилированными деревянными наличниками;</p> <p>композиционное решение фасада: фасад симметричный, раскреповка по центральной и боковым осям, акцентированным входами парадных лестниц, балконов на кронштейнах в уровне третьего, каннелированными пилястрами композитного ордера, поддерживающими стилизованный карниз;</p>	   
----	---	---	--

		<p>исторический лепной декор, в том числе - картуши, висячие гирлянды, замковые камни, орнаментальные пояса, композиции растительного орнамента, пилястры, сандрики разной формы на стилизованных кронштейнах, с лентами и гирляндами из листьев, филенки в подоконном пространстве, профилированные наличники, в том числе с ушками, и пр.;</p> <p>декоративное оформление дверных проемов: стилизованный портал с лучковым сандриком и замковым камнем;</p> <p>исторический профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников, фризом и раскреповками;</p> <p>аттиковые стенки над раскрепованными частями фасада;</p> <p>историческое парапетное ограждение: габариты и оформление оштукатуренных тумб, исторические металлические кованые решетки;</p> <p>балконы: историческое оформление и конфигурация, лепные кронштейны *</p> <p>*исторические балконные ограждения утрачены</p>	    
--	--	--	---

		<p>историческое оформление воротных проездов;</p> <p>ворота двустворные (металл, ковка): прямоугольные, со скруглённой верхней частью, геометрическим рисунком с декоративными элементами растительного характера (листьями, цветочными розетками, стеблями);</p>	
		<p>Дворовые фасады:</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты (для окон первого этажа - отметки высоты, габариты ширины);</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>цоколь - известняковые плиты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения, для окон лестничных клеток – материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников;</p> <p>профилированные наличники окон;</p>	
6.	<p>Архитектурно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>Северная и южная парадные лицевого фасада</p> <p>входной вестибюль:</p> <p>тамбур главного входа:</p> <p>материал (дерево), местоположение, конфигурация, декор;</p> <p>исторические двустворчатые резные двери с остеклением в верхней части и филенкой в нижней;</p>	

		<p>потолок сводчатый лепной декор: профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент, розетка растительного орнамента;</p> <p>широкий профилированный карниз с дентикулами, широкий орнаментированные пояса по фризу;</p> <p>на стенах филенки в профилированных рамах сложной формы с цветочными гирляндами и розетками по углам;</p> <p>стилизованные лопатки с композициями из листьев цветов и лент;</p> <p>руст в нижней части стен;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурированным изразцом; профилированная фигурная полочка; углы декорированы рельефными плитками с цветочными орнаментами; фриз и карниз с поясом из пальметт;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей – профилированные рамы прямоугольной формы, филенки с небольшими цветочными розетками по углам; орнаментированные пояса из лавровых листьев;</p>	   
--	--	--	--

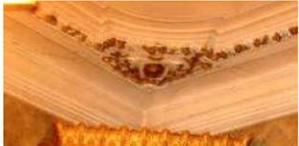
		<p>лестница двухмаршевая лещадной плиты, ограждение металлическое литое в виде стилизованных балясин с мотивом завитков и листьев; профиль деревянных поручней;</p> <p>оформление стен лестничных маршей аналогично оформлению стен вестибюля;</p> <p>потолок площадок сводчатый с распалубками, декорирован профилированными тягами;</p> <p>плоский с профилированной рамой по периметру и розеткой растительного орнамента по центру;</p>	    
--	--	---	--

		<p>потолок лестницы: профилированные рамы сложной формы, композиции растительного орнамента, три потолочные розетки растительного орнамента;</p> <p>профилированный карниз с порезкой из иоников;</p> <p>пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;</p> <p>исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филленки в створе, фигурные филленки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);</p>	   
--	--	---	--

		<p>Центральная парадная лицевая фасада входной вестибюль: в целом архитектурно-художественное оформление стен, потолков и пола аналогично оформлению северной и южной парадных;</p> <p>лепной декор: потолки площадок лестниц профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент;</p> <p>над дверьми филенки с гирляндами из листьев и цветов;</p> <p>пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;</p>	   
--	--	---	--

		<p>исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);</p> <p>Квартира №1 прихожая 1 (12,7 м²) двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки в формс ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);</p> <p>комната 2 (22,4 м²) потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама; в угловых полях – цветочная композиция; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев вокруг центральной горельефной розетты;</p> <p>двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три фигурные филенки в створе, фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении);</p>	   
--	--	---	--

		<p>комната 6 (13,8 м²)</p> <p>потолок с лепным декором; по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг овальной розетты;</p> <p>дверь одностворчатая (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе; фигурейные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);</p>	  
		<p>комната 7 (24 м²)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, на цоколе, облицована белым глазурованным изразцом; с центральным ризалитом; углы закруглены; фриз и карниз декорированы пальметтами и маскароном; в навершии антефиксы; латунная фурнитура;</p> <p>потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам; по профилям – мсандр; в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из пальметт и акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов с цветами вокруг центральной горельефной розетты;</p>	 

		<p>Двери: двухстворчатые; по три филленки в створе; фигурные филленки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении.</p> <p>Квартира №2 комната 3 (24,1 м² + МОП) потолок с лепным декором; широкий профилированный карниз, падуга; по периметру плафона широкая профилированная рама, с выкружками по углам и орнаментом из меандра; в угловых полях композиции из картуша в виде свитка, в центре свитка овальный медальон с женским маскаронном, картуш обрамлен лавровыми побегами; в центре плафона фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов с орнаментом из аканта и фруктов (часть в ком. № 11).</p> <p>Квартира №3 комната 12 (37, 1 м²) потолок: по периметру профилированный карниз; падуга; широкая профилированная рама с барельефной цветочной гирляндой; рама по углам фигурная с выкружкой с насыщенным растительно-геометрическим орнаментом.</p> <p>Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; терракота, рельеф. Нижний ярус: на плинте с профилированным и орнаментированным бусами карнизом; дверцы топки, вьюшек и душников - латунные; фриз с плотным орнаментом из фруктов; профилированный карниз с ложчатым орнаментом. Верхний ярус: на профилированном и орнаментированном жемчугом основании; вертикальные углы с двух сторон декорированы каннелированными пилястрами, высокая (на половину высоты) база декорирована цветочным побегом в вазоне, стилизованная капитель. Пилястры поддерживают профилированный и</p>	     
--	--	---	--

		<p>орнаментированный карниз; высокий фриз декорирован аркой с архивольтом, по обе стороны которого в треугольных полях барельефные фигуры ангелов; в тимпане сюжетная композиция в виде сидящей на коне нимфы и др. Венчающий профилированный карниз с жемчужником; наверху прямое, в виде фигурной короны из пальметт. латунная фурнитура;</p> <p>Квартира №13 комната 3 (29,8 м²) потолок с лепным декором; по периметру стен - профилированный карниз; в поле плафона профилированная рама декорирована пучком жгутов, перевитым листьями; в угловых полях, в четверть круга, вписаны акантовые цветы. В центре фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, расположенных вокруг круглой лепестковой розетки.</p> <p>Квартира №33 МОП (14,8 м²) печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурованным изразцом, расположенным в шахматном порядке; карнизы, фриз, фронтоны, прямоугольная филенка на фронтальной поверхности – облицованы терракотовым рельефным изразцом; фриз декорирован кронштейнами и провисающими гирляндами из фруктов; фигурный фронтоны с лучковым абрисом, в центре которого композиция из двух горельефных фигурок путти, обнимающих щит с медальоном.</p>	  
--	--	--	--

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Фотофиксация

Перечень иллюстраций

- Илл. 01. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид с ул. Марата.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 02. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент лицевого фасада.
Окна квартиры № 1 (1-й этаж). Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 03. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид с ул. Марата. Окна квартиры № 1.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 04. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Въездная арка. Запасной вход квартиры №1.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 05. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент дворового фасада.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 06. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид со стороны двора.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 07. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент дворового фасада.
Окна квартиры № 1 (1-й этаж). Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 08. Лестница Л-1. Входной вестибюль. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 09. Лестница Л-1. Входная дверь в кв. № 1. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 10. Пом. 1/12,7. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 11. Пом. 1/12,7. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 12. Пом. 7/24,0. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 13. Пом. 7/24,0. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 14. Пом. 7/24,0. Угловая печь. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 15. Пом. 2/22,4. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 16. Пом. 2/22,4. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 17. Пом. 6/13,8. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 18. Пом. 6/13,8. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 19. Пом. 1/12,7. Вход в пом. 3/10,6. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 20. Пом. 1/12,7. Пом. 4/1,5. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.
- Илл. 21. Пом. 3/10,6. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.

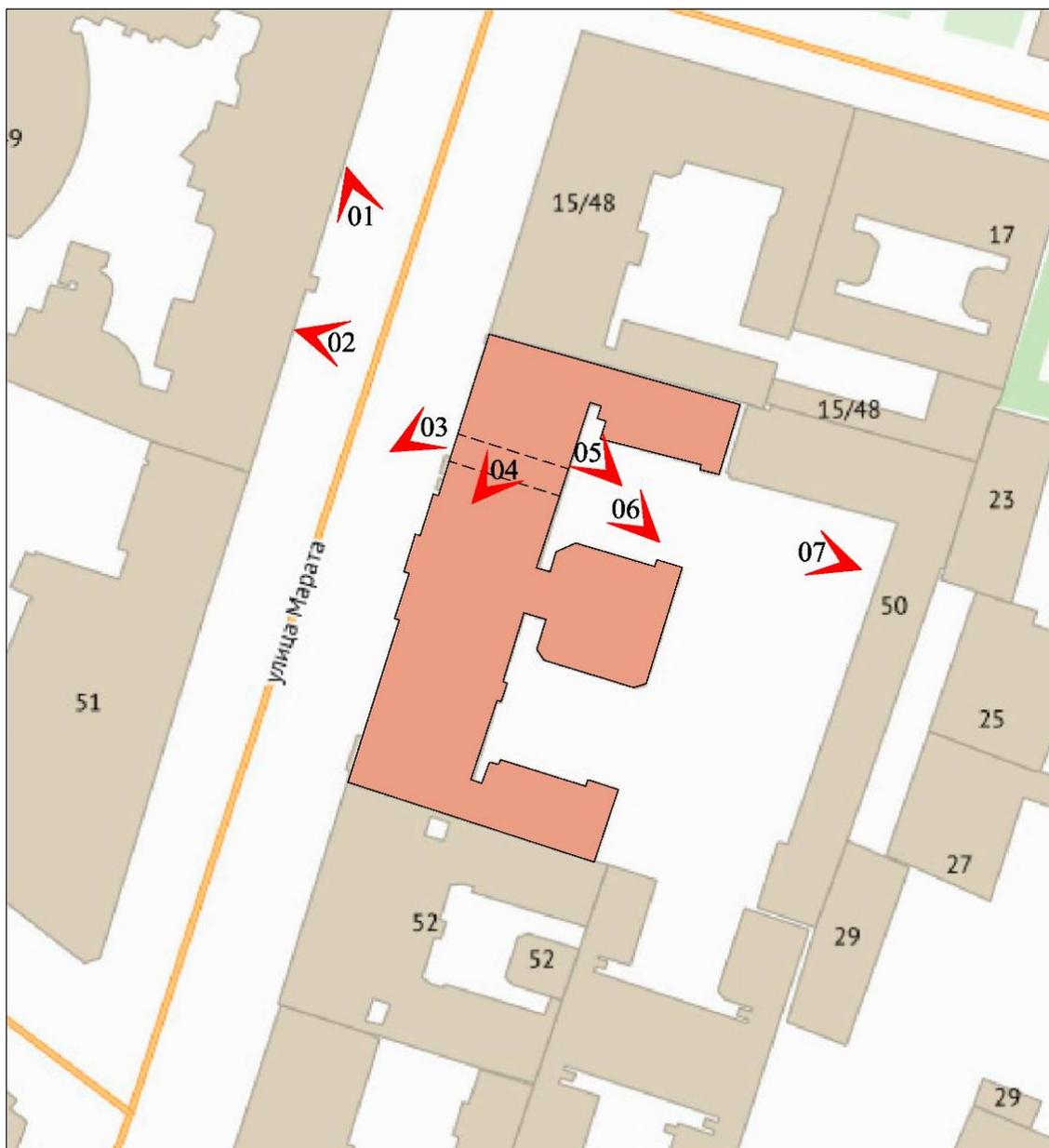


Схема № 1*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
(<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

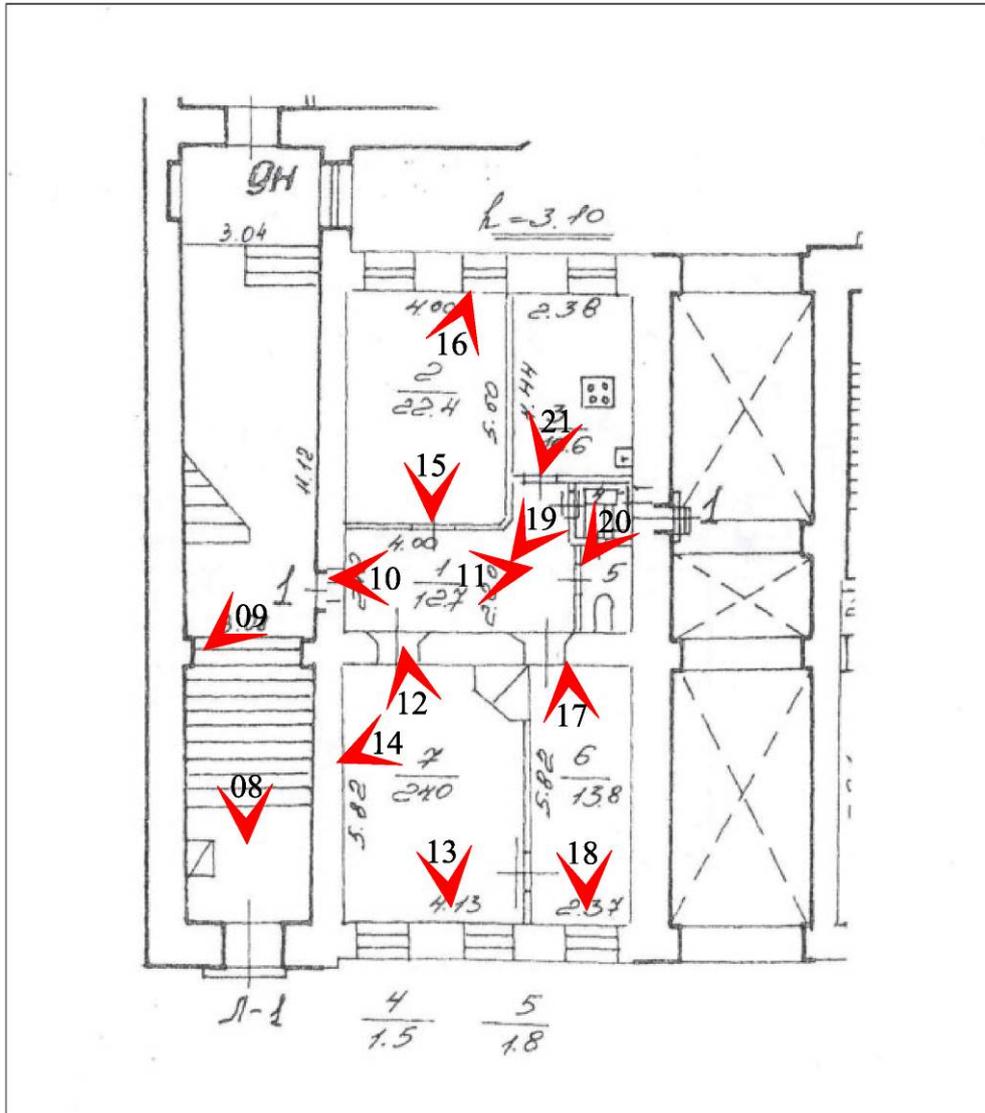


Схема № 2**

** Выполнено на плане ПИБ 1-го этажа (квартира №1).



Илл. 01. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид с ул. Марата.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Квартира № 1



Илл. 02. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент лицевого фасада.
Окна квартиры № 1 (1-й этаж). Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 03. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид с ул. Марата. Окна квартиры № 1.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 04. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Въездная арка. Запасной вход квартиры №1.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 05. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент дворового фасада.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Квартира № 1



Илл. 06. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Вид со стороны двора.
Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 07. Здание по адресу: ул. Марата, д.50. Фрагмент дворового фасада.
Окна квартиры № 1 (1-й этаж). Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 08. Лестница Л-1. Входной вестибюль. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 09. Лестница Л-1. Входная дверь в кв. № 1. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 10. Пом. 1/12,7. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 11. Пом. 1/12,7. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 12. Пом. 7/24,0. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 13. Пом. 7/24,0. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 14. Пом. 7/24,0. Угловая печь. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 15. Пом. 2/22,4. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 16. Пом. 2/22,4. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



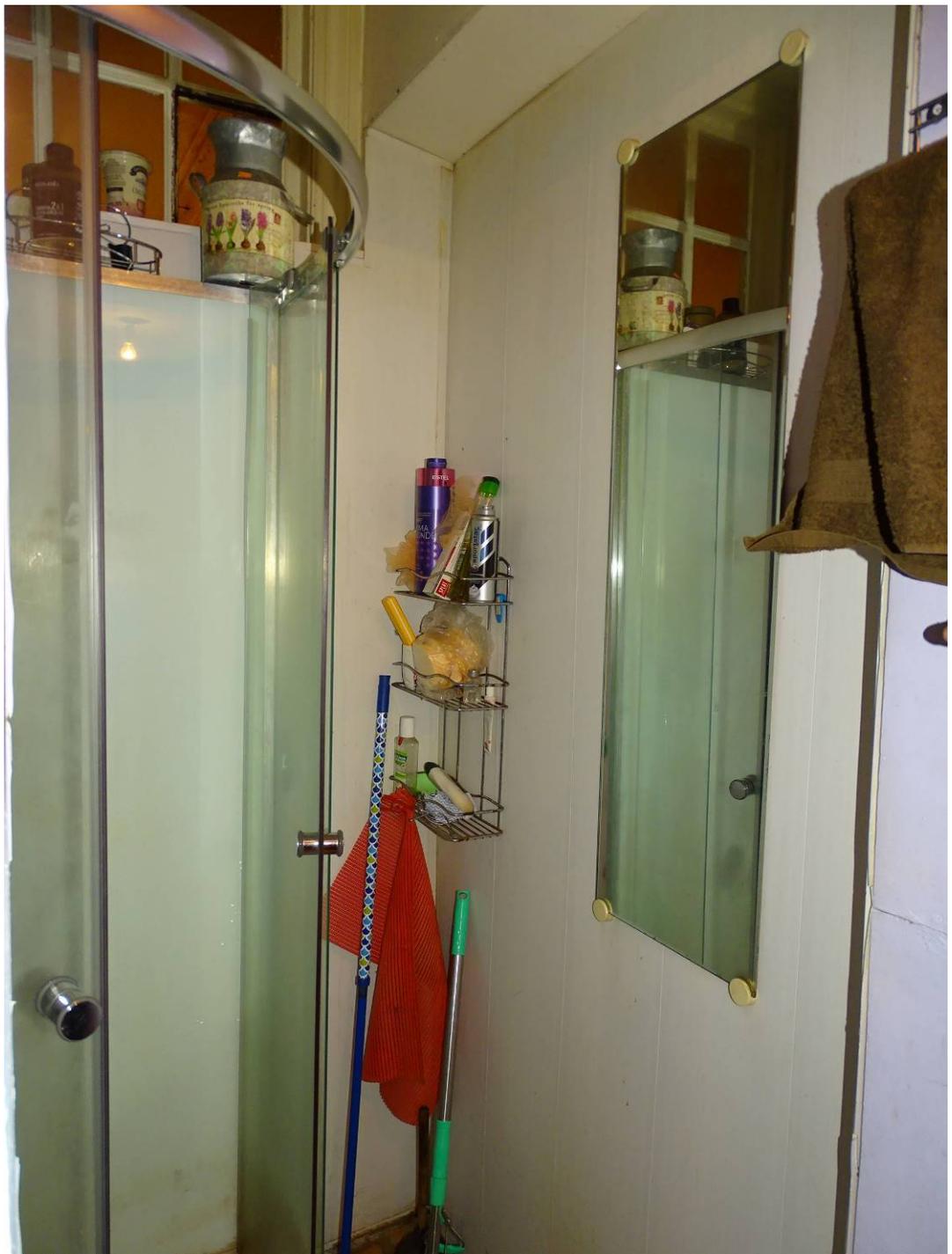
Илл. 17. Пом. 6/13,8. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 18. Пом. 6/13,8. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 19. Пом. 1/12,7. Вход в пом. 3/10,6. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 20. Пом. 1/12,7. Пом. 4/1,5. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.



Илл. 21. Пом. 3/10,6. Съемка 18.01.2022 г. Зайцева Д.В.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Паспорт объекта культурного наследия



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610743930006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.11.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1884-1903 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на подвалах; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; историческое объемно-пространственное решение внутреннего двора; Конструктивная система: наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; исторические отметки межэтажных перекрытий; воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация; Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка (ленточный руст, обработка «под шубу» в уровне первого этажа); цоколь – известняковые плиты; брандмауэры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение; исторические деревянные заполнения дверных проемов парадных с профилированными деревянными наличниками; композиционное решение фасада: фасад симметричный, раскреповка по центральной и боковым осям, акцентированным входами парадных лестниц, балконов на кронштейнах в уровне третьего, каннелированными пилястрами композитного ордера, поддерживающими стилизованный карниз; исторический лепной декор, в том числе - картуши, висячие гирлянды, замковые камни, орнаментальные пояса, композиции растительного орнамента, пилястры, сандрики разной формы на стилизованных кронштейнах, с лентами и гирляндами из листьев, филенки в подоконном пространстве, профилированные наличники, в том числе с ушками, и пр.; декоративное оформление дверных проемов: стилизованный портал с лучковым сандриком и замковым камнем; исторический профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников, фризом и раскреповками; атиковые стенки над раскрепованными частями фасада; историческое парапетное ограждение: габариты и оформление оштукатуренных тумб, исторические металлические кованые решетки; балконы: историческое оформление и конфигурация, лепные кронштейны * исторические балконные ограждения утрачены историческое оформление воротных проездов; ворота двустворные (металл, ковка): прямоугольные, со скругленной верхней частью, геометрическим рисунком с декоративными элементами растительного характера (листьями, цветочными розетками, стеблями); Дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты (для окон первого этажа - отметки высоты, габариты ширины); материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; цоколь - известняковые плиты; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения, для окон лестничных клеток – материал (дерево); профилированные межэтажные тяги; профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников; профилированные наличники окон; Архитектурно-художественное решение интерьеров: Северная и южная парадные лицевого фасада входной вестибюль: тамбур главного входа: материал (дерево), местоположение, конфигурация, декор; исторические двустворчатые резные двери с остеклением в верхней части и филенкой в нижней; потолок сводчатый лепной декор: профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент, розетка растительного орнамента; широкий профилированный карниз с дентикулами, широкие орнаментированные пояса по фризу; на стенах филенки в профилированных рамах сложной формы с цветочными гирляндами и розетками по углам; стилизованные лопатки с композициями из листьев цветов и лент; руст в нижней части стен; печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным изразцом; профилированная фигурная полочка; углы декорированы рельефными плитками с цветочными орнаментами; фриз и карниз с поясом из пальметт; поле подшивки лестничных маршей – профилированные рамы прямоугольной формы, филенки с небольшими цветочными розетками по углам; орнаментированные пояса из лавровых листьев; лестница двухмаршевая лещадной плиты, ограждение металлическое литое в виде стилизованных балясин с мотивом завитков и листьев; профиль деревянных поручней; оформление стен лестничных маршей аналогично оформлению стен вестибюля; потолок площадок сводчатый с распалубками, декорирован профилированными тягами; плоский с профилированной рамой по периметру и розеткой растительного орнамента по центру; потолок лестницы: профилированные рамы сложной формы, композиции растительного орнамента, три потолочные розетки растительного орнамента; профилированный карниз с порезкой из

иоников; пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками; исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении); Центральная парадная лицевого фасада входной вестибюль: в целом архитектурно-художественное оформление стен, потолков и пола аналогично оформлению северной и южной парадных; лепной декор: потолки площадок лестниц профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент; над дверьми филенки с гирляндами из листьев и цветов; пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками; исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении); Квартира №1 прихожая 1 (12,7 м²) двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурные филенки в форме ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении); комната 2 (22,4 м²) потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама; в угловых полях – цветочная композиция; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев вокруг центральной горельефной розетты; двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три фигурные филенки в створе, фигурные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении); комната 6 (13,8 м²) потолок с лепным декором; по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг овальной розетты; дверь одностворчатая (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе; фигурные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении); комната 7 (24 м²) печь: угловая, однарусная, на цоколе, облицована белым глазурованным изразцом; с центральным ризалитом; углы закруглены; фриз и карниз декорированы пальметтами и маскаронном; в навершии антефиксы; латунная фурнитура; потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам; по профилям – меандр; в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из пальметт и акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг центральной горельефной розетты; Двери: двухстворчатые; по три филенки в створе; фигурные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении. Квартира №2 комната 3 (24,1 м² + МОП) потолок с лепным декором; широкий профилированный карниз, падуга; по периметру плафона широкая профилированная рама, с выкружками по углам и орнаментом из меандра; в угловых полях композиции из картуша в виде свитка, в центре свитка овальный медальон с женским маскаронном, картуш обрамлен лавровыми побегами; в центре плафона фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов с орнаментом из аканта и фруктов (часть в ком. № 11). Квартира №3 комната 12 (37, 1 м²) потолок: по периметру профилированный карниз; падуга; широкая профилированная рама с барельефной цветочной гирляндой; рама по углам фигурная с выкружкой с насыщенным растительно- геометрическим орнаментом. Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; терракота, рельеф. Нижний ярус: на плинте с профилированным и орнаментированным бусами карнизом; дверцы топki, вьюшек и душевников - латунные; фриз с плотным орнаментом из фруктов; профилированный карниз с ложчатым орнаментом. Верхний ярус: на профилированном и орнаментированном жемчугом основании; вертикальные углы с двух сторон декорированы каннелированными пилястрами, высокая (на половину высоты) база декорирована цветочным побегом в вазоне, стилизованная капитель. Пилястры поддерживают профилированный и орнаментированный карниз; высокий фриз декорирован аркой с архивольтом, по обе стороны которого в треугольных полях барельефные фигуры ангелов; в тимпане сюжетная композиция в виде сидящей на коне нимфы и др. Венчающий профилированный карниз с жемчужником; навершие прямое, в виде фигурной короны из пальметт. латунная фурнитура; Квартира №13 комната 3 (29,8 м²) потолок с лепным декором; по периметру стен - профилированный карниз; в поле плафона профилированная рама декорирована пучком жгутов, перевитым листьями; в угловых полях, в четверть круга, вписаны акантовые цветы. В центре фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, расположенных вокруг круглой лепестковой розетты. Квартира №33 МОП (14,8 м²) печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурованным изразцом, расположенным в шахматном порядке; карнизы, фриз, фронтон, прямоугольная филенка на фронтальной поверхности – облицованы терракотовым рельефным изразцом; фриз декорирован кронштейнами и провисающими гирляндами из фруктов; фигурный фронтон с лучковым абрисом, в центре которого композиция из двух горельефных фигурок путти, обнимающих щит с медальоном.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и соби́рался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А." № 506-р от 20.08.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

01 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
5 (пять) листа(ов)

Рубиньшина А.



А. Брыков Д.С.

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Документы технического учета: паспорт на квартиру; план ПИБ

13
2.7

h = 3.45

1983

ОБЛАСТЬ ЛУИОН	
Проектно-инвентаризационное бюро	
г. Санкт-Петербург, район	
Исполнитель	1.100
Дата	01.04.2004

Чайрова
Большаков

паспорт на квартиру

Адрес по реестру: **Санкт-Петербург, улица Марата**
дом № 50 корпус кв. № 1

I. Общие сведения о строении литеры А

Описательный адрес: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50

Год постройки 1883

Год последнего капитального ремонта

Этажность: 5

ПОДВАТ

надземная

подземная

кроме того

Материал стен кирпичные

Материал перекрытий деревяни. по деревяни балкам чердачных, деревяни. по деревяни балкам междуэтажных, кирп. слобки по мет. балкам подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 1 этаже, состоит из 3 комнат, Сжил=60.2 кв.м, Собщ=86.8 кв.м, высота 3.10 м

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное , автономное

горячее водоснабжение: центральное , от газовых колонок , дровяных колонок

водопровод ; канализация ; газоснабжение ; электроплиты ; мусоропровод

прочее:

наличие в парадной: мусоропровод ; лифт

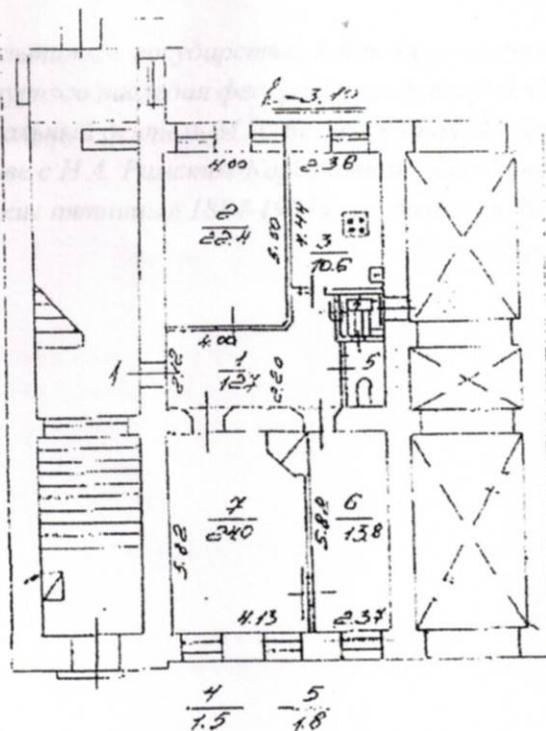
Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2008 года

составляет 299185 рублей (двести девяносто девять тысяч сто восемьдесят пять рублей)

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ части	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м (до 01.03.05 - площадь квартиры)	В т.ч. площадь, кв.м		Кроме того, приведенная площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	прихожая	12.7		12.7		
2	2	комната	22.4	22.4			
3	3	кухня	10.6		10.6		
4	4	коридор-ванна	1.5		1.5		
5	5	туалет	1.8		1.8		
6	6	комната	13.8	13.8			
7	7	комната	24.0	24.0			под печами 0.60 кв.м
Итого:			86.8	60.2	26.6	0.00	

IV. План квартиры



- границы квартиры

Дополнительные сведения:

В коридоре ч/п 4 установлена панна, заложен дверной проем в капитальной стене со стороны ч/п 4, закрыт дверной проем между ч/п 1 и ч/п 4, ч/п 7 и ч/п 6, оборудован дверной проем между ч/п 4 и ч/п 5. Наружные границы объекта не изменились.

Паспорт составлен по состоянию на 1 Февраля 2008 г.

Исполнитель _____ (Ковалева Т. Н.). Издана _____ Февраля 2008 г.

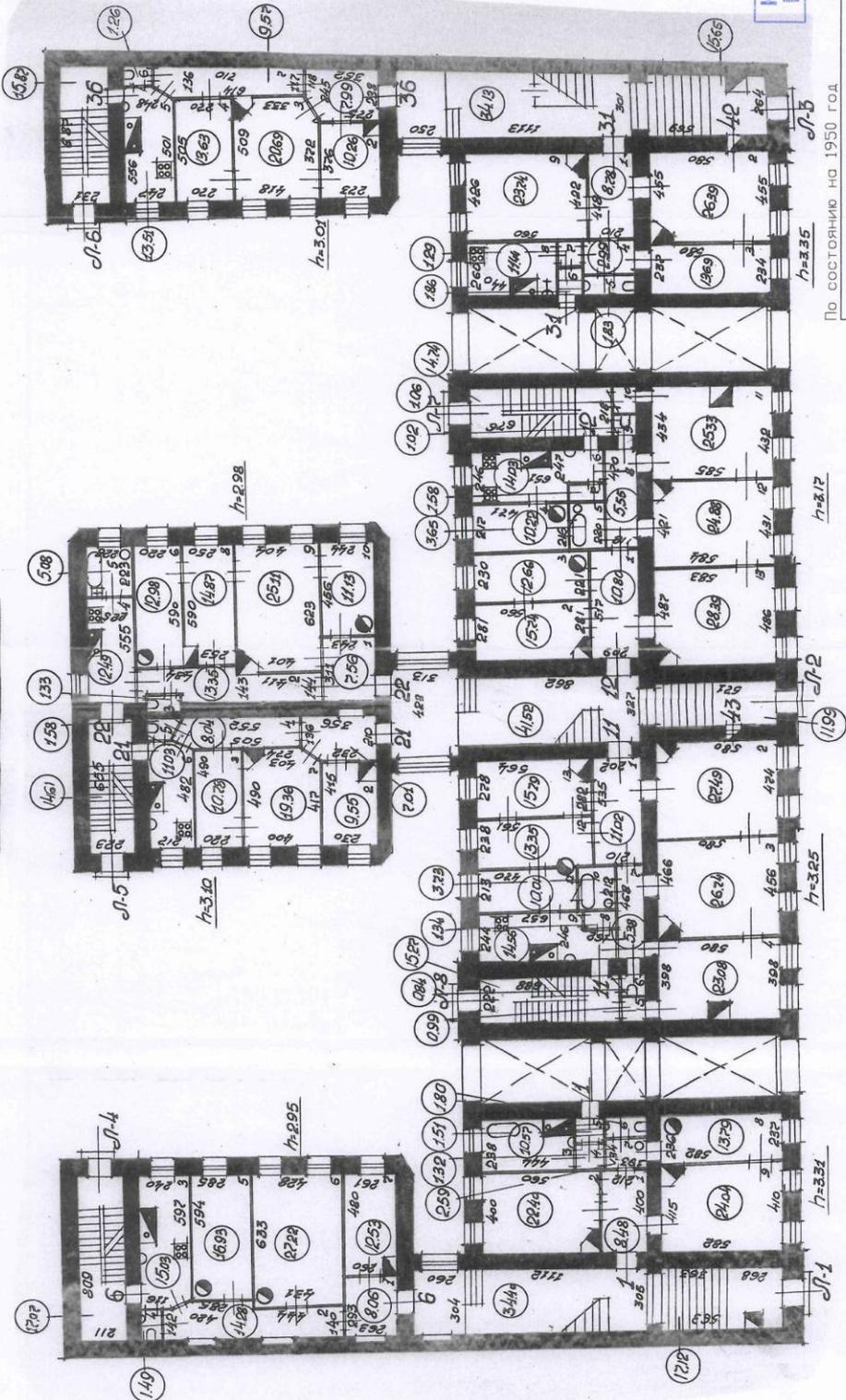
Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Центрального района



План 1 этажа

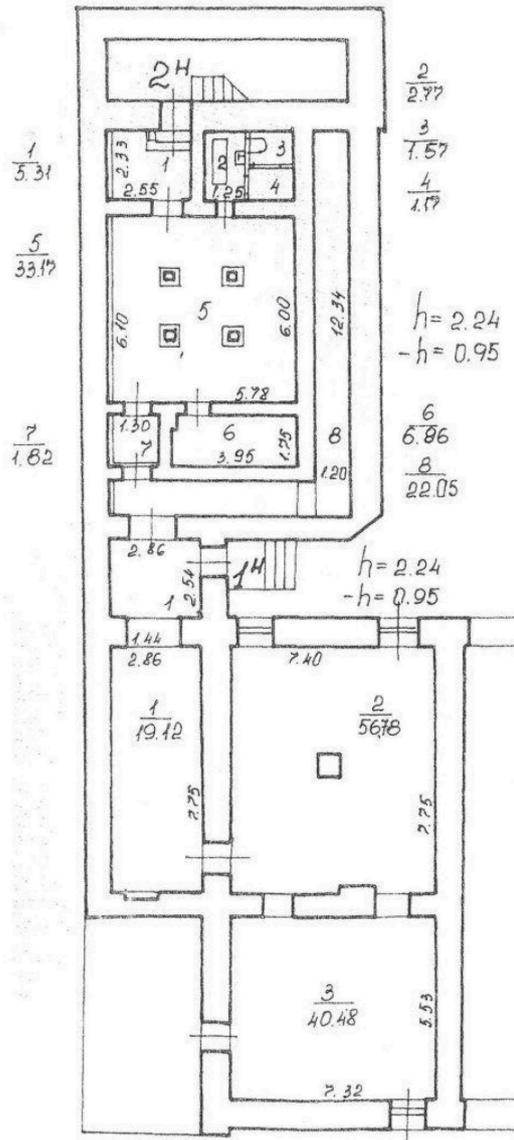
КОПИЯ

КОПИЯ
ВЕРНА



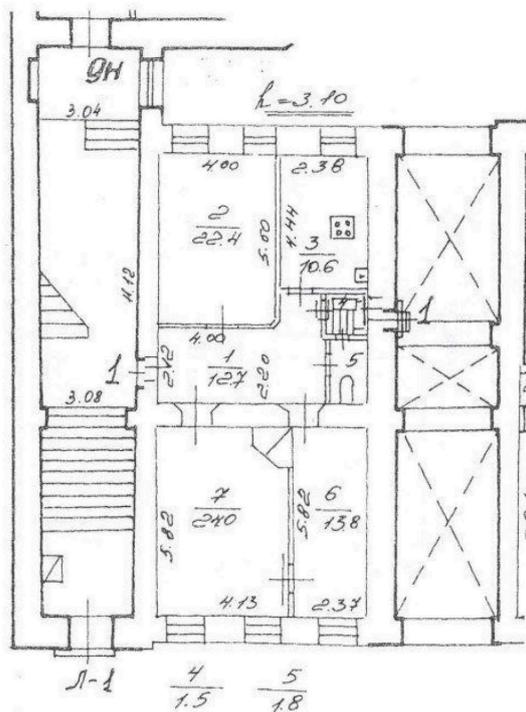
Подвал

КОПИЯ



По состоянию на 1979 год

1 этаж



По состоянию на 02.08.2008 года

Текущие изменения	
№ пом. (части):	<u>1/2, 1, 4, 5, 6, 7/</u>
Основание:	<u>самовольная перепланировка</u>
Границы объекта изменены / не изменены	<u>«Да»</u>
«Да» _____	<u>02</u> 200 <u>8</u> г.
Исполнитель:	<u><i>[Signature]</i></u>
	(должность, ФИО, подпись)

Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

К середине XIX века на месте рассматриваемого здания находился незастроенный участок, огороженный забором. Позднее участок был приобретен купеческой семьей Беляевых. По заказу почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой академик архитектуры Василий Федорович фон Геккер в 1883-1884 годах построил большой пятиэтажный доходный дом со службами во дворе (Илл. 05-07).¹

В.Ф. фон Геккер (1828 - 1902) - русский архитектор, художник-акварелист, академик архитектуры Императорской Академии художеств, получил звание академика архитектуры за «Проект дома дворянского губернского собрания».

Здание по современному адресу ул. Марата дом 50 состоит из лицевого и трех дворовых корпусов. Фасады здания решены в приемах эклектики. Материал отделки фасадов – гладкая штукатурка, цоколь – известняковые плиты. Лицевой фасад решен симметрично с раскреповками по лицевой и боковым осям, с лепным декором в виде картушей, гирлянд, композиций растительного орнамента, пилястр, сандриков. На участке были также возведены одноэтажные служебные постройки.

Квартире № 16 этого дома было суждено войти в историю русской музыки. Это связано с именем одного из членов семьи Беляевых, Митрофаном Петровичем Беляевым. Известный лесопромышленник Беляев в 1884 году решил отойти от дел, и поселился в только что построенном доме. Он занял квартиру №16, распланированную согласно его вкусу. Беляев был страстным меломаном, с детских лет сам играл на скрипке и альте. В новой квартире он начал устраивать, начиная с 1884 года, музыкальные пятницы. Гости собирались к восьми часам вечера, пили чай, а затем садились за инструменты.² Постепенно эти музыкальные вечера стали привлекать все больше музыкантов, музыкальных критиков и художников. Постоянными гостями стали Стасов и Бородин, Лядов и Глазунов, Римский-Корсаков. Бывали здесь Чайковский, Скрябин, Танеев, Глиэр, посещал пятницы и Рахманинов. Также бывали художники Репин и Рерих. Репин написал портрет Беляева, находящийся сейчас в Русском музее. С течением времени Беляевские пятницы становились все многолюднее. Но Митрофан Петрович Беляев не ограничивался в своей деятельности только музыкальными вечерами. Он сделал значительно больше для отечественной музыки. Он создал свое музыкальное издательство, в котором выпускал сочинения Глазунова, Бородина, Скрябина, Лядова и других. Помимо этого организовывал в Петербурге симфонические концерты. Еще Беляев учредил Глинкинские премии за лучшие музыкальные произведения. Они выдавались ежегодно 27 ноября, в день премьер обеих опер Глинки.³ Митрофан Петрович Беляев умер в 1903 году. Он завещал полтора миллиона рублей Попечительскому совету для поощрения русских композиторов и музыкантов, который продолжил беляевские начинания.

Помимо Беляева с историей дома связаны еще три видные персоны музыкального мира. Здесь проживал прославленный танцовщик Мариинского театра Павел Гердт. Павел

¹ ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073.

² Шерих Д.Ю. Улица Марата и окрестности. М-СПб., 2012. С.213.

³ Там же. С.215.

Андреевич Гердт отличался артистическим долголетием. Он выступал на сцене с 1858-го по 1916 год. Павел Гердт был также выдающимся балетным педагогом. У него учились Анна Павлова, Тамара Карсавина, Михаил Фокин.

Ярким педагогом был и еще один обитатель дома №50. Несколько десятилетий здесь проживал композитор Владимир Щербачев. Профессор ленинградской Консерватории, Щербачев оказал серьезное влияние на молодых композиторов 1920-х годов. У него на квартире собирались молодые авторы. В частности выступал начинающий тогда композитор Д.Д. Шостакович. Также в его квартире бывал вернувшийся в страну Сергей Сергеевич Прокофьев.⁴

Еще одним выдающимся жильцом дома был Лев Сергеевич Термен, изобретатель музыкального инструмента, получившего имя в честь автора - терменвокс.⁵

Рассматриваемое здание в течении XX века не подверглось существенным перестройкам. Оно продолжало оставаться жилым. Большие дореволюционные квартиры были превращены в коммунальные.

В настоящее время дом продолжает оставаться жилым. В части помещений первого этажа лицевого корпуса находятся различные офисы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ И АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник/ Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб., 1996.
- Асафьев В. Русская музыка XIX и начало XX в., Л., 1968.
- Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. СПб., 2000.
- Золотарев В. Воспоминания о моих великих учителях, друзьях и товарищах. М., 1957.
- Исаченко В.Г. Улица Марата.//Вечерний Ленинград. 1987, июль.
- Кюи. Ц. Итоги русских симфонических концертов. Отцы и дети. Избр. статьи. Л., 1952.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. СПб.,
- Римский-Корсаков Н.А. Полное собр. соч. Литературные произведения и переписка. Т.1., М., 1955.
- Римский-Корсаков А.Н., Римский-Корсаков Н.А. Жизнь и творчество. Вып. 3, М., 1936.
- Русский балет. М., 1997.
- Хентова С.М. Шостакович. Л., 1985.
- Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. - СПб., 1849.
- ЦГИА СПб., Ф.513, Оп.115, д.5073.
- Шерих Д.Ю. Улица Марата и окрестности. М-СПб., 2012.

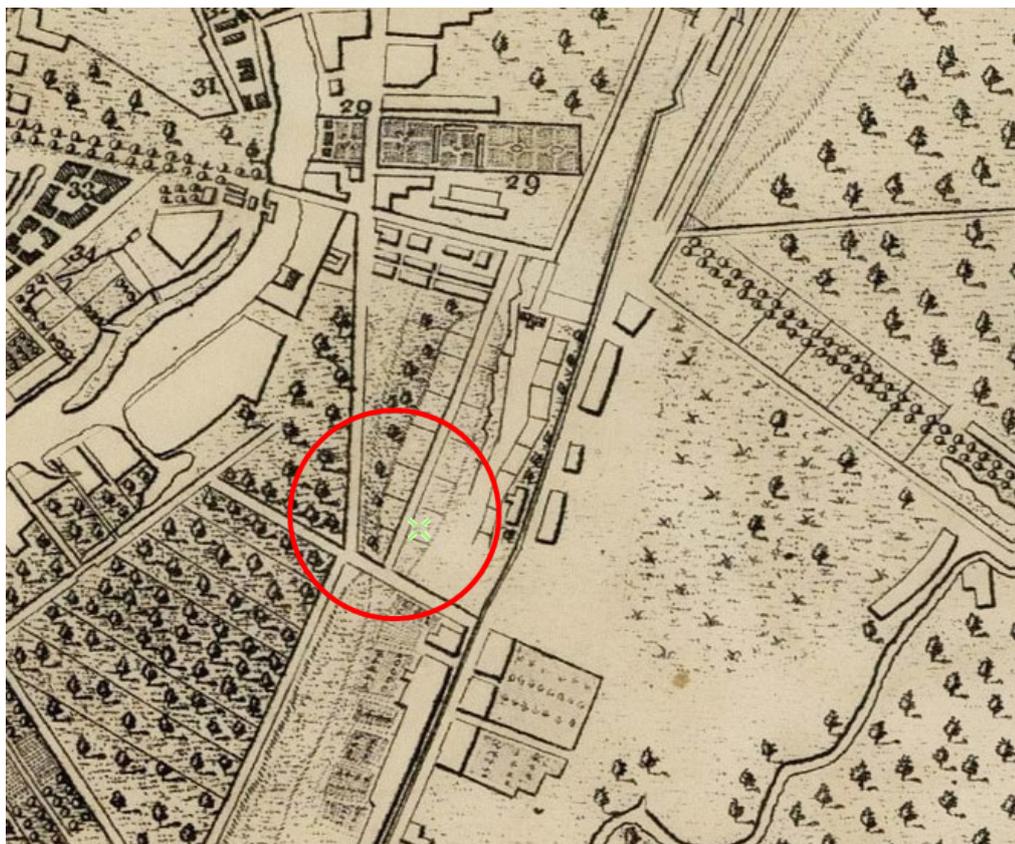
⁴ Шерих Д.Ю. Улица Марата и окрестности. М-СПб., 2012. С. 216,217.

⁵ Там же. С.218.

Историческая иконография

Перечень иллюстраций

01. План Санкт-Петербурга 1771 года. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/
02. План Санкт-Петербурга (Шуберта). 1828 г. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
03. Фрагмент плана ТГРИИ 1934 г.
04. Фрагмент плана ТГРИИ 1980-е гг.
05. План двора почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Л.10.
06. Фасад дома почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Лл.11-14.
07. План 1-го этажа почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Лл.17-18.
08. Беляевский кружок. 1890-1900-е гг. <https://pastvu.com/p/128313>



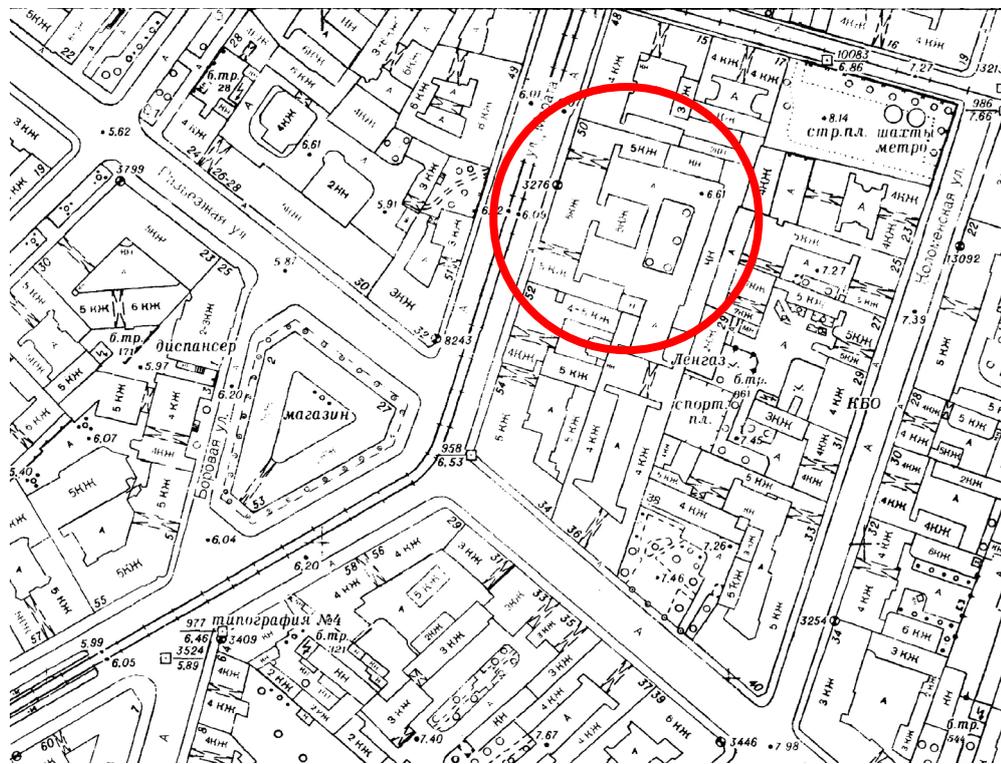
01. План Санкт-Петербурга 1771 года.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/



02. План Санкт-Петербурга (Шуберта). 1828 г. Фрагмент.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



03. Фрагмент плана ТГРИИ 1934 г.

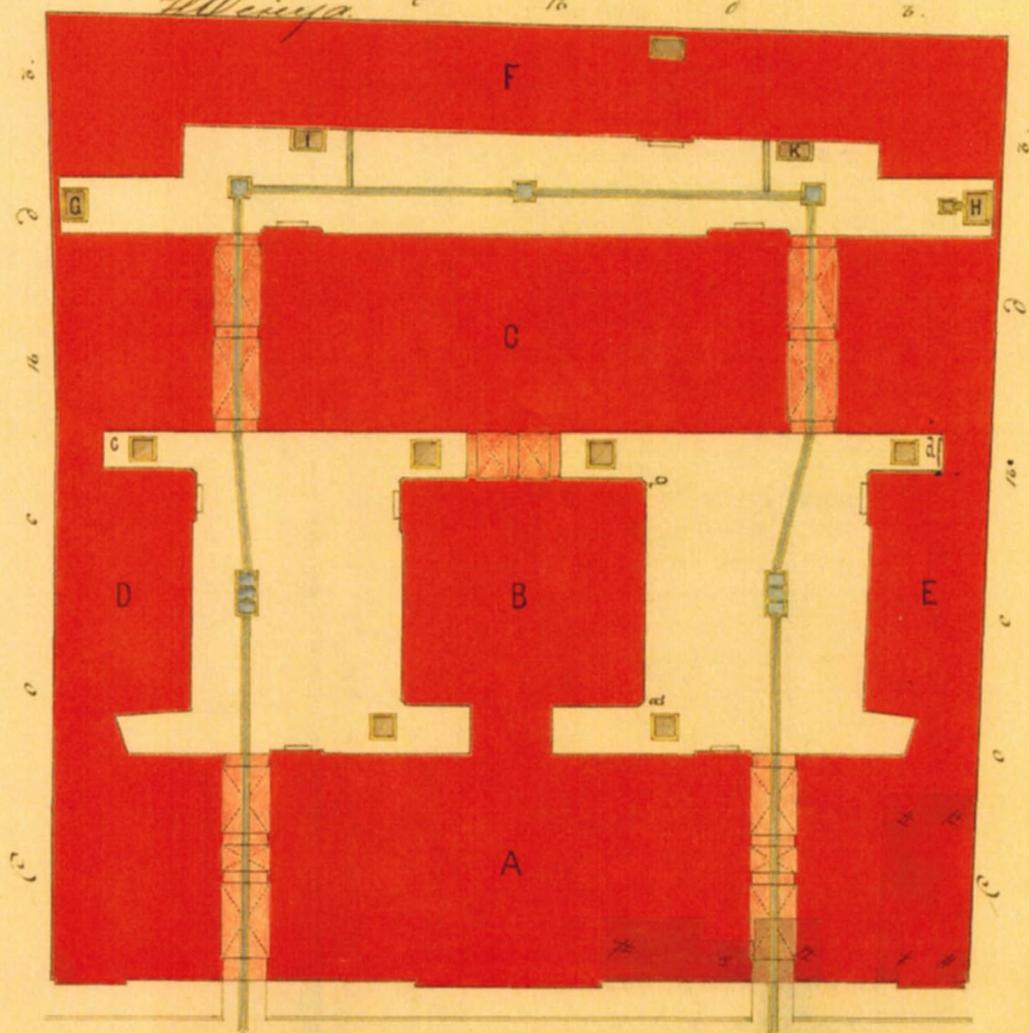


04. Фрагмент плана ТГРИИ 1980-е гг.

Планъ двора
Почетной Гражданки
Екатерины Яковлевны Беляевой
Московской части 2^{го} участка по
Николаевской улице номеръ № 50, 52.

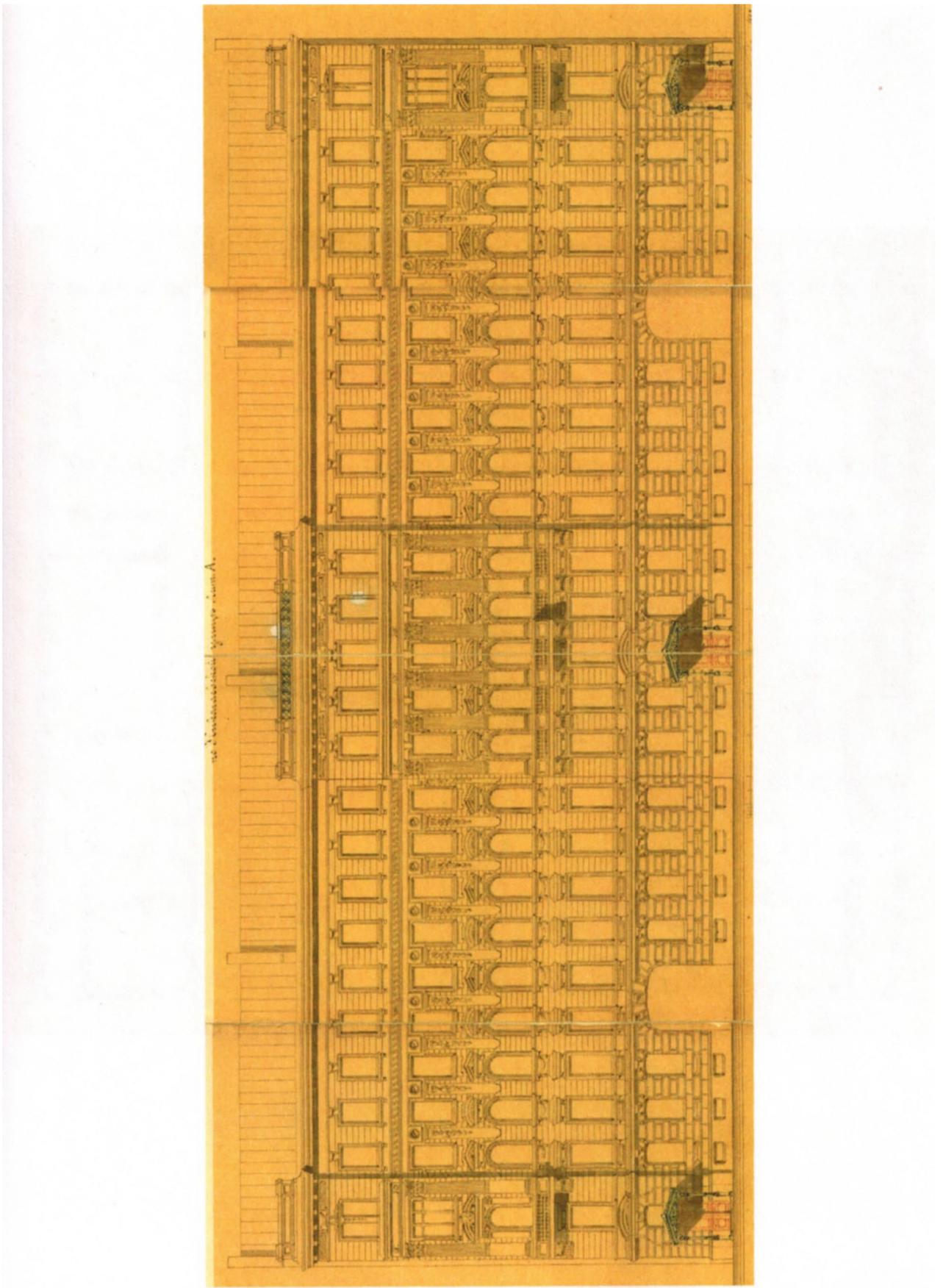
Проектъ сей разсмотрѣнъ и утверждёнъ
СПбуртскаго Городскаго Управою, по журналу отъ
Мая 1883 года

Городской Головы
и лица Городскаго Головы
и лица Управы *М. Ф. фон Геккеръ*

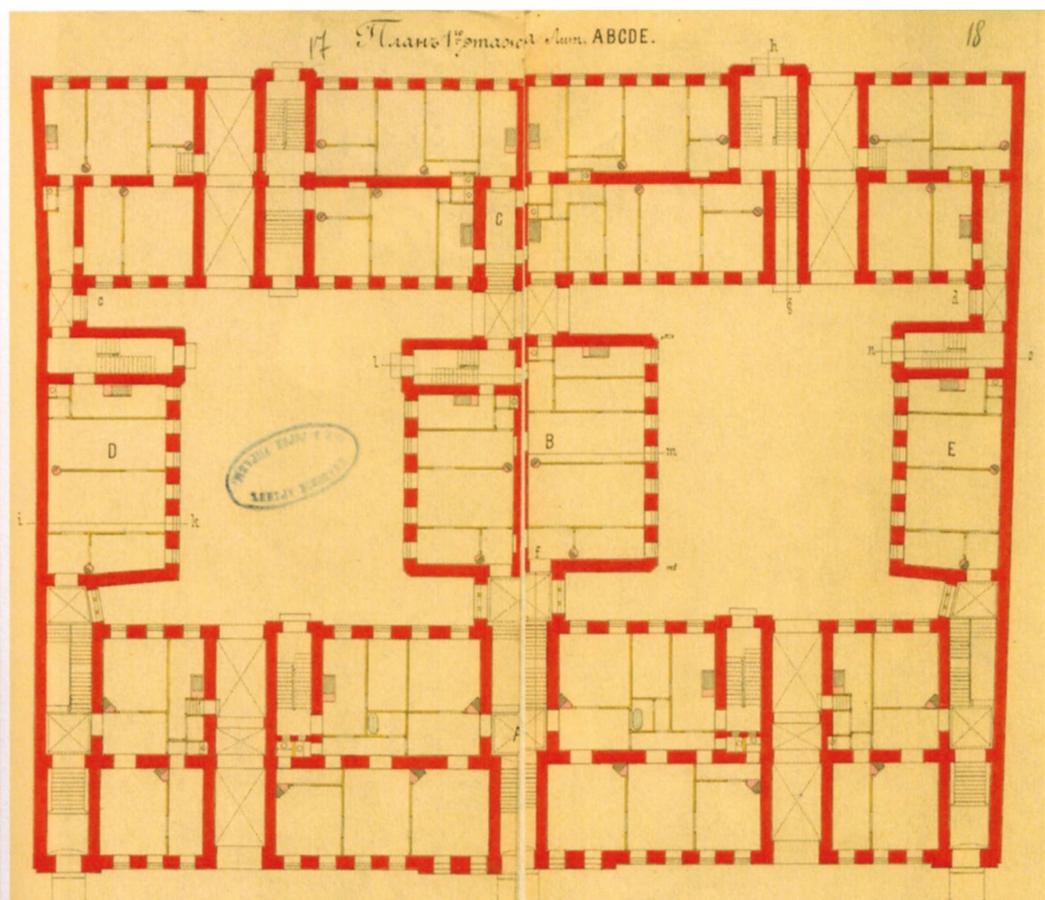


Планъ сей не въ утверждёнъ не на владѣннѣ.
И. Я. Гражданки Беляевой
Городской Головы

05. План двора почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Л.10.



06. Фасад дома почетной гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб., Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Лл.11-14.



07. План 1-го этажа почтовой гражданки Екатерины Яковлевны Беляевой. Архитектор В.Ф. фон Геккер. 1883 г. ЦГИА СПб, Ф.513, Оп. 102, Д.5073, Лл.17-18.

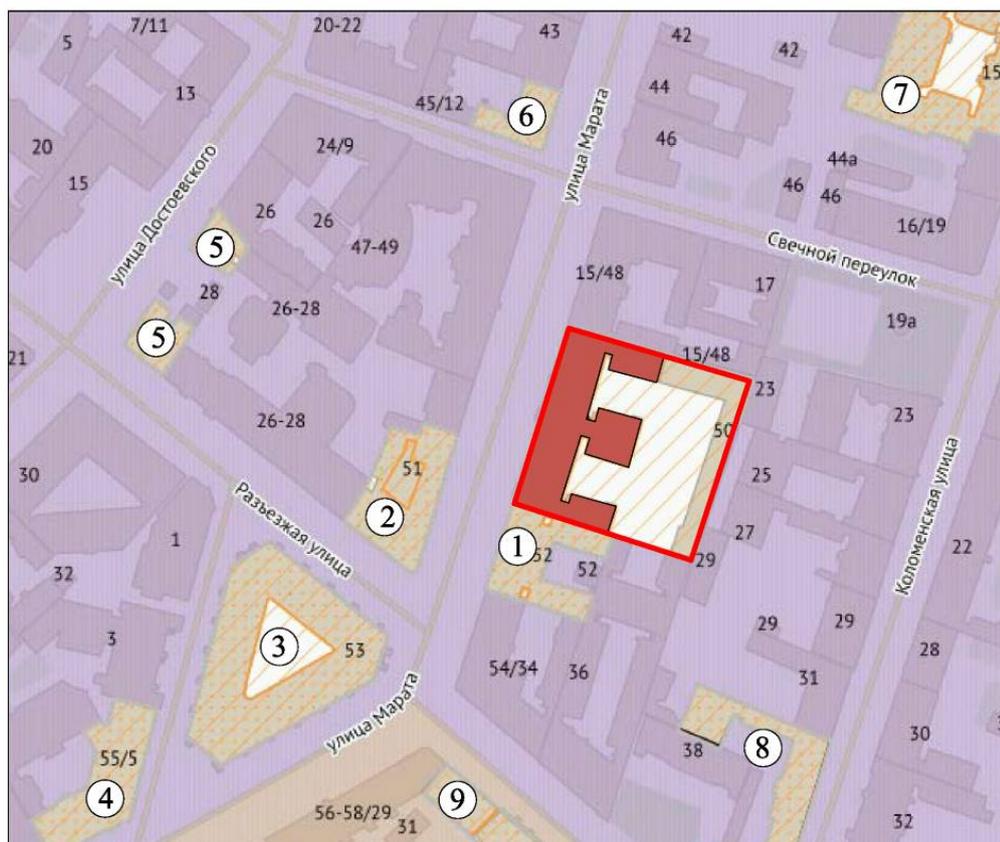


08. Беляевский кружок. 1890-1900-е гг. <https://pastvu.com/p/128313>

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 50, лит. А («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Марата, дом 50, литера А (приспособление жилой квартиры №1 для современного использования). Шифр 65», ООО «ЛенСтройУправление», Санкт-Петербург, 2021 г.)

Иная документация

Ситуационный план*



Условные обозначения:

- ОЗРЗ-1(31)
- ОЗРЗ-2(31)
- Объекты культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и соби­рался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А." (1883 - 1884 гг., арх. В.Ф. фон Геккер)
- Граница территории объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия:

- ① Объект культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1884-1914 гг. жил композитор Лядов А.К."
- ② Объект культурного наследия регионального значения "Дом купцов Поспеевых"
- ③ Объект культурного наследия федерального значения "Рынок Ямской"
- ④ Выявленный объект культурного наследия "Дом Р.С. Грובהа"
- ⑤ Выявленный объект культурного наследия "Дом О. Головкина"
- ⑥ Выявленный объект культурного наследия "Дом Дементьевых"
- ⑦ Выявленный объект культурного наследия "Дом И.С. Семенова"
- ⑧ Выявленный объект культурного наследия "Дом Э.П. Дубровича"
- ⑨ Выявленный объект культурного наследия "Дом Грузинова"

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

Историко-культурный опорный план**



Этапы строительной истории

- 2-я пол. XIX в.
-  к 1883 г. - участок Е.Я.Беляевой
 -  1883 - 1884 гг. - строительство 5-ти этажного доходного дома, арх. В.Ф. фон Геккер
 -  одноэтажные служебные постройки
- к 2021 г.
-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А."
 -  палисадник
- Время постройки зданий:
-  1-я пол. XIX в.
 -  2-я пол. XIX в.
 -  Кон. XIX - нач. XX в.

**Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

25.01.2017 № 13751/2017 Конджария З.М.
На № 6 / н от 28.12.2016

УВЕДОМЛЕНИЕ

о наличии элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность

Настоящим уведомляем, что в квартире № 1,
расположенной по адресу: ул. Марата, 50, лит. А
имеются элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность,
перечисленные в прилагаемой Описи.

Объект по адресу: ул. Марата, 50, лит. А на основании «Постановление Правительства РФ
№ 527 от 10.07.2001» относится к числу объектов культурного наследия федерального
значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався кружок
музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.».

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его
территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным
органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального
закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и
культуры) народов Российской Федерации».

Приложение: 1. Опись архитектурно-художественных элементов интерьера.

Начальник отдела информации об объектах культурного
наследия и зонах охраны

Исполнитель



Е.В. Коробкова

Н.К. Данилова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

Приложение 1
к уведомлению исх. № 13751
от 25. 01. 2017

ОПИСЬ

архитектурно-художественных элементов интерьера
в кв. 1 дома № 50 по ул. Марата

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность	Фотофиксация
-----------	-------------------------------------	--------------

Комната № 7 – 24, 0 кв. м.

1. **Печь:** угловая, одноярусная, на цоколе, облицована белым глазурированным изразцом; с центральным ризалитом; углы закруглены; фриз и карниз декорированы пальметтами и маскаронном; в навершии антефиксы. Сохранность: мелкие сколы, трещины.

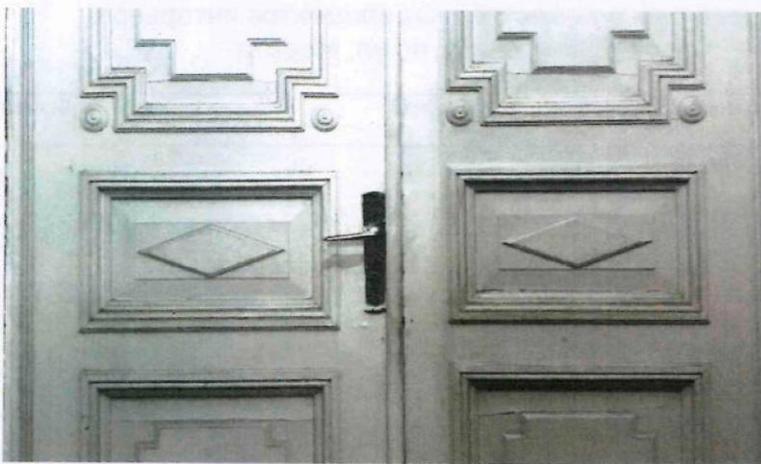


2. **Потолок:** с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам; по профилям – меандр; в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из пальметт и акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов с цветами вокруг центральной горельефной розетты. Сохранность: побелка в несколько слоев



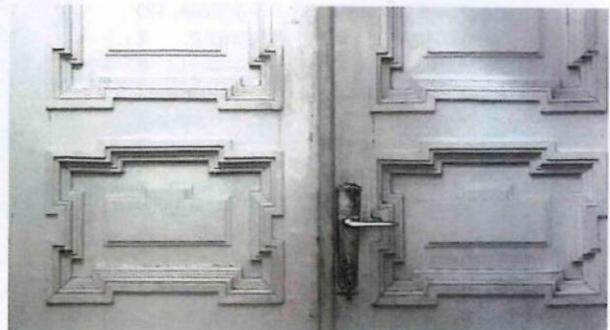


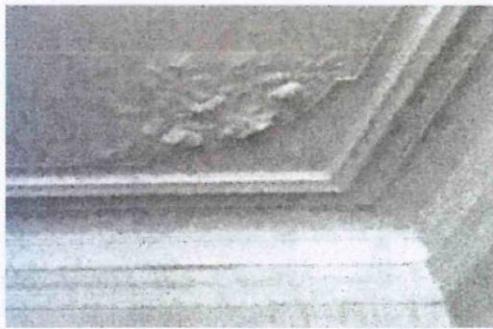
3. **Двери:** двухстворчатые; по три филенки в створе; фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении.
Сохранность: покрашены.



Комната № 2 – 22, 4 кв. м.

4. **Потолок:** с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама; в угловых полях – цветочная композиция; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев вокруг центральной горельефной розетты.
5. **Двери:** двухстворчатые; по три фигурные филенки в створе; фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении.
Сохранность: покрашены.





Прихожая № 1 – 12, 7 кв. м.

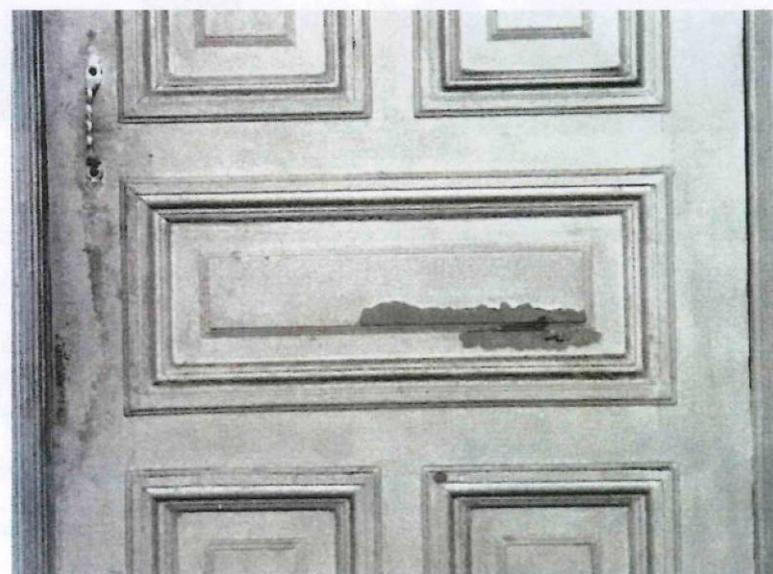
6. **Двери:** входные, двухстворчатые; по три филенки в створе; фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении.

Сохранность: покрашены.



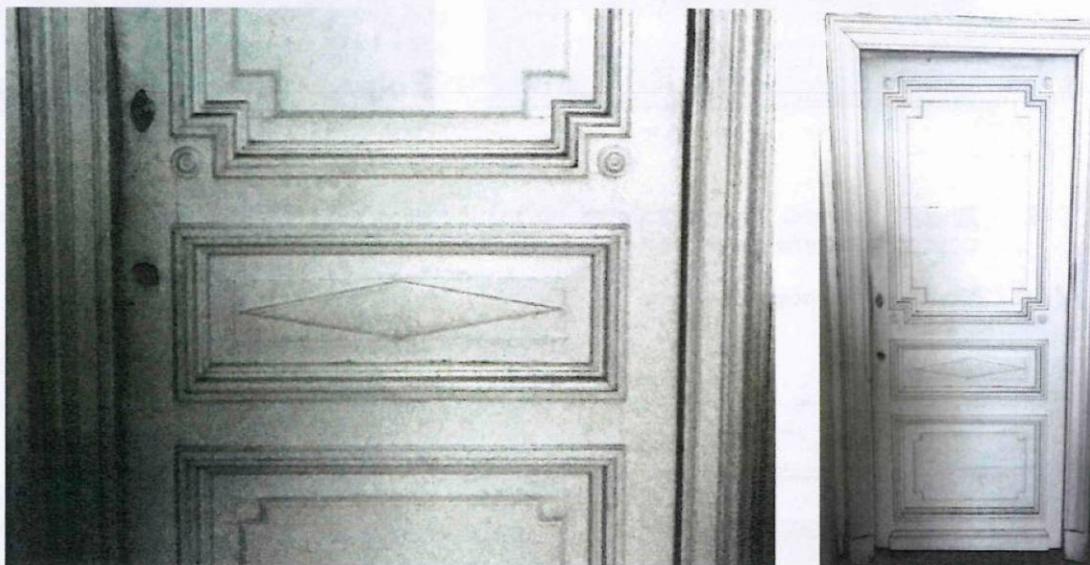
Прихожая № 1 – 12, 7 кв. м.

7. **Дверь:** в пом. № 5, одностворчатая, четыре филенки в створе; фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении.



8. **Дверь:** в ком. № 6, одностворчатая; по три филенки в створе; фигурейные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении.

Сохранность: покрашены.



9. **Потолок:** с лепным декором; по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг овальной розетты. Сохранность: побелка в несколько слоев.



Все, архитектурно-художественные элементы интерьера, перечисленные в данной описи, в случае утраты, подлежат реставрации или воссозданию по заданию и согласованию с КГИОП.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

Исполнитель

Е.В. Коробкова
Н. К. Данилова

Граждане:

А К Т

КГИОП

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил
музыкальный деятель М.П. Беляев, собирався кружок музыкантов и композиторов
во главе с Н.А. Римским-Корсаковым. Здесь проходили музыкальные вечера
«Беляевские пятницы» 1884-1903», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.
Марата, д. 50.

Штамп № 12
Настоящий (акт, акт) Акт
Согласен (согласен) / Не согласен (без условий)
«10» сентября 2012
Исполнитель: В.А. Луцев
Зам. председателя: В.А. Луцев

Санкт-Петербург

«25» июля 2012 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена
в период с «25» мая 2012 г. по «25» июля 2012 г.

Заказчик: г-н Конджария Заза Михайлович

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в
следующем составе:

КИРИКОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее, кандидат искусствоведения, со
стажем работы 38 лет, директор Петербургского филиала института ВИИТАГ. Аттестован
в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-
культурной экспертизы (приказ Росохранкультуры №163 от 07.02.2011 г.);

ШТИГЛИЦ МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА, доктор архитектуры, архитектор, со стажем
работы 38 лет. Профессор кафедры искусствоведения и культурологии СПб ГХПК им.
А.Л. Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению
государственной историко-культурной экспертизы (приказ Росохранкультуры №458 от
27.12. 2010 г.);

КАЛИНИН ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, образование высшее, инженер-конструктор,
стаж работы 12 лет, начальник инженерно-конструкторского отдела ОАО «НИИ
«Спецпроектреставрация» (СПб), аттестован как государственный эксперт (приказ
Росохранкультуры № 198 от 03.03. 2011 г.).

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут
ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

- «» июля 2012 г. Кириков Кириков Б.М. (председатель экспертной комиссии)
- «» июля 2012 г. Штиглиц Штиглиц М.С. (эксперт)
- «» июля 2012 г. Калинин Калинин В.А. (отв. секретарь экспертной комиссии)

Кириков

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026

