

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39  
ИНН: 7802368539  
ОКПО: 96800484

Е-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)  
КПП: 784001001  
ОГРН: 5067847438170

**«Утверждаю»**

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«11» февраля 2022 г.

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения**

**«Дом Дубяnskих (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой»  
по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б:**

**Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации  
помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173  
здания объекта культурного наследия федерального значения**

**«Дом Дубяnskих (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой»  
по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б.**

**Проект реставрации помещений**

**№№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу:**

**г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б.,  
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г.**

**(Шифр: 03722000962210000170001)**

Санкт-Петербург

2022 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «10» ноября 2021 года по «11» февраля 2022 года на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 20 от 10.11.2021 г. (Приложение №15).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

**Исполнитель:** Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru);ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

#### 4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

##### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	43 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. <sup>1</sup>
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### 5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

<sup>1</sup> Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: «Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001).

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации: «Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001);
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (разработка проектной документации и производства комплекса ремонтно-реставрационных работ по заданию) № 2-2029 от 22.05.2015 г.;
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт помещений, не имеющих архитектурно-художественной отделки) № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г.;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия технического паспорта от 28.05.1996 г.
- Копия Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 г. № 10-387 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 07.10.2005 г.;



- Распоряжение КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17. «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Паспорт ОКН от 31.01.2022 г.;
- Выписки из ЕГРН от 01.12.2021 г.

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

- В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:
- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
  - 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
  - 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
  - 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Общие положения:**

«Дом Дубяных (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б, является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, утвержден распоряжением КГИОП №10-387 от 14.07.2014.

План границ КГИОП утвержден 07.10.2005 г. зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М.

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17.

Паспорт ОКН от 31.01.2022 г.

### **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография)**

Дом № 46 представляет собой остаток городской усадьбы, возникшей в н. XVIII в. Участок, на котором он находится, был пожалован гофинтенданту Антону Кормедону Петром 1 до 1718 г. и был в его владении до апреля 1738 года, когда участок был «пожалован» духовнику Елизаветы Петровны – Ф.Я. Дубянскому. В середине XVIII века на месте лицевого флигеля существовал деревянный дом на каменном полуподвале, предположительно в начале XIX века дом был перестроен в камне, по сторонам дома вдоль набережной была возведена ограда. В 1822 г. умирает последний из рода Дубяных и многочисленные владения переходят роду Зиновьевых.

В 1843 году по заказу нового владельца – генерал-адъютанта Н.В. Зиновьева, воспитателя детей будущего императора Александра II – архитектор В.Я. Лангваген возвел над крыльями дома третий этаж, в результате чего они оказались выше центральной части. Фасад дома получил обработку в стиле барокко. В 1862-1869 годы произведена перестройка надворной части второго этажа – зимнего сада, располагающегося над тамбуром главного входа

Н.В. Зиновьев не оставил потомства, поэтому дом на Фонтанке перешел во владение в 1882 г. к его племяннику Степану Степановичу Зиновьеву. Однако в 1889 г. здание уже числится за Кабинетом Е.И.В. В 1895 г. его покупает герцог Г.Г. Мекленбург-Стрелицкий. После приобретения дома, герцог устанавливает свой герб на фронтоне здания и проводит работы по зимнему саду со стороны двора. В это время в доме на Фонтанке устраиваются музыкальные вечера с участием А.И. Зилотти, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.И. Танеева.

В 1895-1897 гг. гражданским инженером В.П. Стаценко к лицевому флигелю было пристроено дворовое четырехэтажное строение. Таким образом, от огромной усадьбы сохранился только «парадный двор» с дворцом и двумя флигелями, отделенный забором от участка нового многоэтажного доходного дома и от набережной Фонтанки каменной оградой с воротами, украшенными скульптурой. Участок бывшей усадьбы расположен на

левом берегу р. Фонтанки со сквозным проходом на улицу Рубинштейна, и ограничен с запада и востока соседними участками.

В 1909 г. владелицей особняка стала графиня Н.Ф. Карлова.

В 1918-1928 годы в здании располагался Музей города. С 1928 года особняк находился в ведении райисполкома. С конца XX века и по настоящее время в здании располагается Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. «дом Дубяных (Н.В. Зиновьева, Н.Д. Карловой)» включен в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге».

В здании сохранилось оформление интерьеров второй половины XIX века, в ряде помещений – лепка потолка, печи, интерьеры «Белой гостиной», «Кабинета», «Музыкальной библиотеки», «Гостиной», «Дубовой библиотеки» и ведущего к ней «Коридора». Дубовая библиотека с коридором, ведущем к ней расположены на втором этаже лицевого флигеля.

### **11.3. Описание современного состояния объекта.**

Здание сложной в плане формы трех-четырёхэтажное на подвале и цокольном этаже.

Лицевой фасад здания с ризалитом оформлен в едином барочном стиле.

Плоскость стен оштукатурена, окрашена, по высоте разделена пилястрами композитного ордера, в уровне второго этажа, и тосканского ордера - в уровне цоколя, первого и третьего этажей; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; ризалит, расположенный по центральной оси фасада со стороны наб. реки Фонтанки, завершён лучковым фронтоном с профилированным карнизом и поясом сухариков, по центру фронтона - лепной картуш в виде герба; в уровне второго этажа расположен прямоугольный в плане балкон, состоящий из кованых ажурных решеток и фигурных столбов, на литых фигурных металлических кронштейнах. Дверные и оконные заполнения акцентированы тянутыми профилированными наличниками с ушками, гутами и провисающими фигурными гирляндами. Каждый этаж завершает тянутый профилированный карниз, карнизные свесы имеют линейное покрытие из листовой оцинкованной стали(окрашено), линейное покрытие покрывает междуэтажные карнизные свесы, подоконники, а также десюдепорты. Оконные заполнения в уровне цоколя и третьего этажа выделены лепным замковым камнем клинчатой формы; оконные заполнения деревянные, с резным декором, частично закрыты металлическими решетками разной конфигурацией. Кованное ограждение тамбуров главного входа позднее; цоколь и крыльцо главного входа облицованы известняковыми блоками и серым гранитом. Дверные заполнения деревянные (дуб) с остеклением. Дворовый корпус – четырехэтажный.

Фундамент здания ленточный бутовый на известковом растворе.

Цоколь облицован известняком, часть цоколя поверх оштукатурена и окрашена, часть фасадов выполнена без цоколя. На поверхности блоков цоколя из путиловского известняка встречаются участки с трещинами, поздние домастиковки, не подходящие по цвету, сколы блоков, наблюдается деструкция и выкрашивание раствора из швов, поверхностные загрязнения, высолы, подвижность и смещение каменных блоков. Практически под всеми окнами подвала наблюдаются следы ремонта участков цоколя. В настоящее время четко прослеживаются границы между историческими и восстановленными участками цоколя, в отдельных местах обозначенные трещинами. На поверхностях цоколя - многочисленные участки со следами длительного увлажнения, находящиеся в основном в зонах водосточных труб, а также в местах повреждений отмосток. Крыльцо главного входа разделено устоями из известняковых плит на три части. Ступени боковых частей выполнены из плит известняка, центральные ступени и площадка выполнены из серого гранита.

Крыльцо главного входа разделено устоями из известняковых плит на три части. Ступени боковых частей выполнены из плит известняка, центральные ступени и площадка - из серого гранита.

**Помещения №№87, №129, №134 (в составе лестницы 1) лестничные марши.**

Лестничная клетка в едином объеме, ограниченном капитальными стенами, соединяет этажи с первого по четвертый, имеет выходы на чердак и во двор здания. Расположена в дворе флигеле, примыкающим к главному зданию. С промежуточных площадок есть выходы в коридоры, ведущие в главное здание.

Лестничные марши внешней стороной опираются на кирпичную капитальную стену, а внутренней на металлические косоуры двутаврового сечения, оштукатуренные и окрашенные. Конструкция лестничных площадок – бетонное заполнение по плитам БПР, опирающимся на двутавровые металлические балки. Покрытие лестничных площадок и ступени маршей – известняковые плиты. Известняковые плиты покрытия площадок и ступени частично окрашены масляной краской.

На лестничных маршах попарно размещены стальные кольцевые элементы ковродержателей. Элементы закрашены масляной краской, штанги ковродержателей отсутствуют.

Ограждение лестничных маршей и площадок историческое – кованые металлические стойки с деревянным поручнем. По периметру капитальных стен площадок и вдоль лестничных маршей (в уровне первого и второго этажей) расположен современный деревянный плоский настенный поручень.

Стены и нижние поверхности площадок и лестничных маршей, поверхности косоуров гладко оштукатурены и окрашены в светло-желтый цвет на масляном связующем. Нижняя часть стен по периметру окрашена коричневой масляной краской. Известняковая поверхность лестничных маршей частично окрашена масляной краской.

Двери в смежные помещения, выходящие на лестничные площадки – современные, металлические, противопожарные.

На промежуточных площадках вертикально проходящие инженерные сети закрыты деревянными решетчатыми коробами.

Естественное освещение осуществляется через три окна, расположенные в стене. Окна двухрамные, двухстворчатые, с фрамугой. Столярные заполнения деревянные, окрашены белой краской. Коробка единая, для двух ниток. Внутренние рамы частично утрачены. Подоконные доски отсутствуют. Историческая фурнитура утрачена.

Стены, оконные и дверные откосы имеют общее эксплуатационное загрязнение; сеть волосяных трещин и множественные трещины; следы протечек; местами бухчение штукатурного слоя; деструкцию красочных и штукатурных слоев; сколы штукатурного слоя в местах прохода инженерных коммуникаций через стены и перекрытия; загрязнения масляными красками; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

На покрытиях площадок и ступеней из известняка наблюдается загрязнение поверхности камня; окрасочные наслоения; мелкие сколы и каверны; крупные выбоины; небольшие трещины; отслоение блоков от основы (площадки); проседание и выпирание плит; деструкция и утраты шовного раствора.

На потолках: общее поверхностное пылевое загрязнение; единичные трещины на нижней поверхности площадок; сеть волосяных трещин; следы ремонтных окрасок.

Окна: утрачены внутренние рамы; присутствует деструкция красочных слоев; трещины в теле древесины из-за перепада влажности; вмятины, сколы поверхности древесины; инородные крепежи.

На дверных полотнах видны царапины, офактуривание поверхности стальных дверей.

**Помещения №56, №58, №60, №112, №113, №172, №173 (в составе лестницы 2).**

Лестничная клетка расположена в главном здании, смежно с объемом парадной лестницы, в едином объеме, ограниченном капитальными стенами, соединяет первый, второй и третий этажи, имеет выходы на чердак, не имеет выхода на улицу. Входы в лестничную клетку расположены во внутренних коридорах первого, второго и третьего этажей здания. Лестничные марши в уровнях площадок второго и третьего этажей отсечены металлическими противопожарными дверями. Покрытие всех площадок и материал лестничных ступеней, - известняк. Лестничный марш с забежными ступенями, соединяющий 2 и 3 этажи, площадки облицованы керамической плиткой. Лестница имеет естественное освещение в уровне третьего этажа, окно расположено в стене по оси Ж.

**Помещение №56 (коридор).**

Проход к лестничному маршу из коридора первого этажа. Входная дверь современная, глухая, деревянная с филенками. Стены оштукатурены, окрашены фиолетовой масляной краской. Потолок (нижняя поверхность вышележащего лестничного марша), оштукатурен, окрашен. Освещение во входной зоне – современный настенный светильник. Напольное покрытие – линолеум.

**Помещение №58.**

Помещение примыкает к лестничной площадке первого этажа, небольшое квадратное в плане смежное помещение, в отдельном объеме капитальных стен, имеющее окна по двум сторонам. Подоконные доски отсутствуют. Историческая фурнитура утрачена.

Стены и потолок оштукатурены и стены окрашены фиолетовой масляной краской. Помещение используется как кабинет и не отделено от площадки дверью. Освещение – современные настенные светильники. Непосредственно от лестничного марша, ведущего на второй этаж, площадку отделяет полуторастворчатая глухая деревянная филенчатая дверь с верхней фрамугой, заполненной фанерным листом. Дверь окрашена, рядом с дверью- расположены один над другим два чугунных радиатора.

Напольное покрытие – линолеум, положенный на фанерное основание по настилу из шпунтованной доски, уложенной на известняковые плиты.

**Помещение №60 (лестничный марш на второй этаж).**

Лестничный марш поворотный, с забежными известняковыми ступенями, опирающимися на кирпичные стены. Элементы ковродержателей отсутствуют. Ограждение лестничного марша отсутствует. Стены оштукатурены и окрашены эпоксидной краской белого цвета. Потолок сводчатый, оштукатуренный. Освещение – современные линейные настенные светильники. От площадки второго этажа марш отделяется современной глухой деревянной щитовой полуторастворчатой дверью.

**Помещение № 113 (площадка второго этажа).**

Вход на площадку осуществляется из коридора второго этажа. Входная двухстворчатая дверь и откосы - деревянные, лакированные, филенчатые. Площадка не имеет естественного освещения, полы из керамогранитной плитки, уложенной поверх известняков плит. Стены и сводчатые потолки оштукатурены и окрашены белой масляной краской.

**Помещение №112 (лестничный марш со второго на третий этаж).**

Марш поворотный, с забежными ступенями в поворотной части, начинается также с забежных ступеней. Ограждение лестничного марша современное – деревянный настенный поручень. Стены оштукатурены и окрашены белой масляной краской.

Марш имеет естественное освещение через окно -металлопластиковый стеклопакет.

Ступени из известняка облицованы керамогранитной плиткой.

**Помещение №172 (площадка лестничного марша третьего этажа).**

Вход на площадку осуществляется из коридора третьего этажа. Входная дверь одностворчатая пластиковая. Пол облицован керамогранитной плиткой, уложенной поверх известняков плит. Лестничный марш, ведущий на чердак отделен от площадки противопожарной металлической дверью.

### **Помещение №173 (лестничные марши с третьего этажа на чердак, площадки).**

Лестница на чердак двухмаршевая, с промежуточной площадкой, выходит на площадку, где расположены три входные двери в помещения чердака. Объем лестничной клетки в этом уровне не имеет чердачного перекрытия, и является пространством холодного чердака, так как крыша здания не утеплена. Естественное освещение осуществляется через окно. Подоконная доска отсутствует. Ступени и площадки известняковые, опираются на кирпичные стены. Ограждение отсутствует. Стены оштукатурены и окрашены.

#### Все помещения имеют следующие дефекты:

Стены, оконные и дверные откосы: общее эксплуатационное загрязнение; сеть волосяных трещин; множественные трещины; следы протечек; местами бухчение штукатурного слоя; деструкция красочных и штукатурных слоев; следы от крепления металлических оконных решеток на оконных откосах; сколы штукатурного слоя на оконных откосах и в местах прохода инженерных коммуникаций через стены; загрязнения масляными красками; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

Покрытия площадок и ступени из известняка: загрязнение поверхности камня; окрасочные наслоения; мелкие сколы и каверны; крупные выбоины; небольшие трещины; деформационные трещины на ступени; отслоение блоков от основы (площадки); проседание и выпирание плит; деструкция и утраты шовного раствора.

Покрытие из керамической плитки, линолеума: деструкция основания керамической плитки; отставания керамической плитки от основания; сколы керамической плитки; деструкция основания линолеума; отрыв линолеума от основания; вытертости верхнего декоративного слоя линолеума; разрывы линолеума; загрязнения масляной краской.

Потолки и своды: общее поверхностное пылевое загрязнение; трещины; сеть волосяных трещин; следы ремонтных окрасок; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях потолков и сводов; сколы штукатурного слоя в местах прохода инженерных коммуникаций через своды;

Окна: деструкция красочных слоев; трещины в теле древесины из-за перепада влажности; вмятины, сколы поверхности древесины; инородные петли, крепежи; утрата элементов фурнитуры; загрязнения краской; утраченные оконные рамы заменены на металлопластиковый стеклопакет.

Двери: утрата остекления верхней фрамуги (дверь в пом.№60); многократные окрашивания, потеря четкости профилированных деталей дверного полотна; сколы на поверхности филенок, профилированных деталей полотна и на наличниках; рассыхание деталей дверного полотна; утрата красочного покрытия и деструкция древесины в нижней части дверной обвязки; общее поверхностное загрязнение; петли закрашены масляной краской; инородная фурнитура.

Оборудование: ослабление креплений настенных поручней; утрата лакового покрытия деревянных частей поручня.

### **Помещение №99 (кабинет).**

Помещение расположено на втором этаже, квадратное в плане, окно ориентировано во двор здания.

Входная дверь из коридора, двухстворчатая с филенками. Со стороны коридора дверь обрамлена лепным порталом. Первоначальное стеклянное заполнение верхней части двери утрачено и заменено на лист оргалита. Фурнитура латунная, дверная ручка типа «скоба».

Вторая дверь выходит в смежное помещение №100.

Окно в помещении двухрамное, двухстворчатое, с верхней открывающейся фрамугой. Столярные заполнения деревянные, окрашены белой краской. Оконная коробка единая для обеих ниток остекления, деревянная, окрашенная белой масляной краской. Внешняя рама и коробка отреставрированы ранее, в процессе производства работ по реставрации фасадов здания. Подоконник деревянный, окрашенный белой краской, под ним установлен чугунный радиатор отопления.

В помещении находится угловая печь белого изразца (недействующая), сер. XIXв. В основании печи - двухступенчатый плинт, центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, несущими арку с профилированным архивольтом с листовным орнаментом. В центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с волутообразными кронштейнами. Наружная дверца топки медная, с кнопочной ручкой, поворотного типа. Внутренняя дверца топки черного металла. Над топкой проходит рельефный пояс растительного орнамента. Топочное отверстие заложено кирпичом. Печь завершена раскрепованным профилированным карнизом и гладким аттиком. Справа, на боковой стенке- три латунные дверцы вьюшки и душников. Ручки дверец поворотного типа, две исторические ручки утрачены и заменены на новые, черного металла, аналогичного типа открывания. Внутренние дверцы вьюшки и душников черного металла. Отверстие душника внизу, с левой стороны закрыто латунной решеткой, правая решетка душника утрачена, и отверстие заложено.

Стены оштукатурены и окрашены краской на смолах белого цвета.

По периметру помещения проходит профилированный штукатурный карниз. Потолочная розетка отсутствует.

Светильник современный, размещен в центре потолка.

Пол – современный щитовой дубовый паркет с рисунком «шашки». По периметру щита узкая окантовка с квадратными вставками из древесины «бубинга».

Плинтус современный, сосновый, лакированный, закреплен к паркету шурупами.

#### Отделка помещения имеет следующие дефекты

Стены, оконные и дверные откосы: общее эксплуатационное загрязнение; множественные трещины; сеть волосяных трещин; местами бухчение штукатурного слоя; деструкция красочных и штукатурных слоев; загрязнения масляными красками; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

Полы: лаковое покрытие паркета практически полностью утрачено; истертости лицевого слоя древесины в местах, не занятых мебелью; рассыхание деталей; небольшие трещины; утраченные небольшие детали заменены неподходящими по тону ремонтными вставками; щели в местах угловых соединений деталей плинтуса; значительные эксплуатационные загрязнения, локальные загрязнения масляной краской;

Потолки: общее поверхностное пылевое загрязнение; трещины на штукатурном карнизе; сеть волосяных трещин; многократные окраски карниза, четкость профиля «замылена».

Окно: на внутренней раме местами полностью отсутствуют красочные слои; повсеместная деструкция красочных слоев.

Подоконник: на внешней поверхности подоконной доски продольная трещина на всю длину; мелкие сколы красочного покрытия до древесины; деструкция красочных слоев.

Дверь: утрата остекления; многократные окрашивания; многочисленные мелкие и крупные сколы на поверхности профилированных деталей; рассыхание деталей дверного полотна; значительное общее поверхностное загрязнение; утраты наверший «желудь» латунных петель; царапины, утрата глянца петель и дверных ручек; петли и планки дверных ручек сильно загрязнены масляной краской.

Печь: множественные домастиковки на поверхности изразцов, выполненные во время предыдущих этапов реставраций, не совпадающие по цвету с основой; деструкция и утраты шовного заполнения; сеть волосяных трещин; трещины; сколы эмали; реставрационные вставки на месте утраченных фрагментов лепных деталей (не имеют глянцевого покрытия); загрязнения масляными красками; многочисленные потеки на поверхностях изразцов аттика, следы окраски; сколы на керамических фрагментах крыши; отсутствует большой фрагмент шовного заполнения между аттиком и крышей; утрачены латунные ручки дверец и душников (заменены на аналогичные ручки из черного металла); утрачена решетка душника в основании плинта, справа.



### **Помещение 104 (лекторий).**

Помещение проходное (бывшая приемная герцога), в составе парадной анфилады комнат второго этажа, прямоугольное в плане, два окна ориентированы на наб. р. Фонтанки.

Входные двери из помещения №103 и №108, двухстворчатые с филенками, окрашены белой эмалью. Дверные ручки, дверные петли и шпингалеты латунные.

Оконные рамы дубовые, двойные, двухстворчатые, с верхней фрамугой, лакированные. Рамы декорированы резными деталями, рокайлями. Фурнитура латунная. Оконные коробки единые для двух ниток остекления, дубовые. Внешние рамы и коробки отреставрированы ранее, в процессе производства работ по реставрации фасадов здания.

Внутренние оконные откосы отделаны искусственным мрамором белого цвета. Оконный проем по периметру имеет узкую окантовку из белого искусственного мрамора.

Подоконники из белого с серыми прожилками мрамора, под ними установлены радиаторы отопления.

Стены помещения и дверные откосы отделаны искусственным мрамором желто-песочного цвета с белыми и серыми прожилками. Отверстие душника заложено. Вентиляционная решетка отсутствует.

По периметру помещения проходит профилированный штукатурный карниз. Потолочная розетка отсутствует. Светильник современный, размещен в центре потолка.

Пол – исторический щитовой паркет в технике маркетри. Прямоугольный центральный элемент, декорированный растительным орнаментом, широкий и узкий фризы с растительным орнаментом из палисандра и атласного дерева в сочетании с геометрическим рисунком укладки «шпалера» (махагони, береза, манзония, дуб, мореный дуб) окантованы широким внешним фризом из махагони.

Плинтус современный, сосновый, тонированный.

#### Наблюдаются следующие дефекты:

Стены, оконные и дверные откосы: на поверхности многочисленные следы реставрационных вставок, отличающихся по цвету от исторической поверхности; волосяные трещины; мелкие каверны, царапины; местами отставание декоративного отделочного слоя искусственного мрамора от штукатурного основания; в зоне откосов дверных проемов и на стене, над плинтусом есть трещины в декоративном слое, сколы; загрязнения поверхности красками; крупные утраты в местах недействующих розеток; значительные поверхностные загрязнения в зоне оконных откосов; трещины штукатурного слоя, местами шелушение красочного слоя на межрамных откосах; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

Полы: ремонтные вставки, сильно отличающиеся по цвету; трещины; утрата лакового покрытия; выщербления; утрата маленького круглого центрального элемента.

Потолки: общее поверхностное пылевое загрязнение; трещины на штукатурном карнизе.

Окна: трещины; рассыхание деталей оконных рам; загрязнение масляной краской; потемнение элементов фурнитуры.

Подоконники: многочисленные пятна ржавчины; трещины; царапины; следы домастиковок, отличающихся по цвету от основной поверхности; утрата глянца.

Двери: трещины в местах соединения деталей полотна; мелкие сколы эмали, царапины; провисание полотна; загрязнение латунной фурнитуры масляной краской; потемнение элементов фурнитуры.

### **Помещение 108 (конференц-зал).**

Проходное помещение (Белый зал), занимает центральное место в составе парадной анфилады комнат второго этажа. Прямоугольное в плане, два окна в стене ориентированы на наб. р. Фонтанки, между ними - остекленная двухстворчатая дверь с фрамугой - выход на балкон. В боковых частях ризалита расположено по одному окну.

Входные двери из помещений №104 и №109 и центральная входная дверь из коридора (пом.№107), двухстворчатые с филенками. Со стороны помещения №108

филенки по периметру декорированы порезкой в виде остролистника. Возможно, первоначально, резьба была позолочена. Двери сосновые, окрашены белой эмалью.

Дверные ручки, дверные петли и шпингалеты латунные. Со стороны помещения дверные проемы обрамлены профилированными штукатурными наличниками, отделанными искусственным мрамором.

Оконные рамы дубовые, двойные, двухстворчатые, с верхней фрамугой, лакированные. Окна имеют открывающуюся фрамугу. Рамы декорированы резными деталями, рокайлями. Фурнитура латунная. Оконные коробки и коробка балконной двери единые для двух ниток остекления, дубовые. Внешние рамы и коробки отреставрированы ранее, в процессе производства работ по реставрации фасадов здания.

Внутренние оконные откосы отделаны искусственным мрамором белого цвета.

Подоконники из белого с серыми прожилками мрамора (подоконник окна по оси 12 состоит из двух частей, с поперечным швом в центральной части). Радиаторы отопления установлены под подоконниками.

Стены помещения отделаны искусственным мрамором белого цвета.

В помещении расположены две угловые печи белого изразца, недействующие. Нижняя часть печей завершена полочкой из белого мрамора, раскрепованной по углам. На верхних фронтальных частях печей расположены необрамленные прямоугольные зеркала с фасетом. Декоративные элементы отделки утрачены. Дверцы топок латунные с кнопочной ручкой поворотного типа. Топочные отверстия заложены кирпичом. В верхней части стены в непосредственной близости от печей расположены две перфорированные латунные решетки душников.

В верхней части стен зала, по периметру проходит широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами, рокайлями. Выше фриза расположен профилированный лепной карниз с порезкой «ложечки».

Плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с растительным орнаментом, ангелочками и рокайлями.

В центре потолка ажурная лепная розетка с растительным рисунком. Светильник современный.

Пол – современный щитовой дубовый паркет с рисунком «шашки». По периметру щита узкая окантовка с квадратными вставками из древесины «бубинга».

#### Помещение имеет следующие дефекты:

Стены, оконные и дверные откосы: на поверхности многочисленные следы реставрационных вставок, отличающихся по цвету от исторической поверхности; волосяные трещины; мелкие каверны, царапины; в зоне откосов дверных проемов и дверных наличников многочисленные сколы, трещины в декоративном слое; в нижней части стены, справа от балконной двери - 5 очагов высолов; загрязнения поверхности натеками краски, олифы;

крупные утраты в местах недействующих розеток, до 120 мм в диаметре; значительные поверхностные загрязнения в зоне оконных откосов; трещины штукатурного слоя, местами шелушение красочного слоя на межрамных откосах; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

Полы: лаковое покрытие паркета в значительной степени утрачено; истертости лицевого слоя древесины в местах, не занятых мебелью; рассыхание деталей; небольшие трещины; щели в местах угловых соединений деталей плинтуса; не соответствующий по цвету к паркету современный плинтус; эксплуатационные загрязнения, локальные загрязнения краской.

Потолки: общее поверхностное пылевое загрязнение; трещины на лепном карнизе и в угловых частях плафона потолка; многократные окраски лепного карниза, четкость профиля «замылена»; в расположении профилированного лепного карниза с порезкой «ложечки», вертикальная трещина.

Окна: трещины; рассыхание деталей оконных рам; загрязнение масляной краской; потемнение элементов фурнитуры.

Подоконники: многочисленные пятна ржавчины; трещины; царапины; следы домастиковок, отличающихся по цвету от основной поверхности; утрата глянца.

Двери: трещины в местах соединения деталей полотна; многочисленные сколы эмали, царапины; провисание полотен; загрязнение латунной фурнитуры масляной краской; потемнение элементов фурнитуры; позолота резной порезки по периметру филенок отсутствует.

Печи: множественные домастиковки на поверхности изразцов, выполненные во время предыдущих этапов реставраций, не совпадающие по цвету с основой; замена утраченных изразцов на неподходящие по оттенку к историческим; частичная утрата шовного заполнения; сеть волосяных трещин; небольшие сколы эмали; декоративные лепные позолоченные детали обрамления зеркал и навершия печей утрачены; локальные загрязнения красками; царапины и утрата глянца на поверхностях мраморных полочек.

#### **Помещение 148 (кабинет).**

Помещение имеет угловое расположение, находится на третьем этаже в правом крыле здания, ориентировано на наб. р. Фонтанки. Прямоугольное в плане, два окна в одной стене и одно окно – в другой. Вход в помещение осуществляется через смежное помещение №147, дверь деревянная, глухая филенчатая. Окрашена белой краской. Дверные ручки современные, белого металла. Петли латунные.

Оконные рамы дубовые, двойные, двухстворчатые, с верхней фрамугой, лакированные. Рамы декорированы резными деталями, рокайлями. Фурнитура латунная. Оконные коробки дубовые, отдельные, для каждой нитки остекления. Внешние рамы и коробки внешних рам отреставрированы ранее, в процессе производства работ по реставрации фасадов здания.

Откосы между рамами штукатурные, окрашенные. Внутренние оконные откосы штукатурные.

Подоконники деревянные, профилированные, окрашены белой краской, под ними установлены чугунные радиаторы отопления.

Стены помещения оштукатурены и окрашены светло-желтой масляной краской.

В верхней части стен по периметру помещения проходит профилированный карниз с порезкой.

Потолочная розетка отсутствует

Светильники современные, подвесные, линейные.

Пол – современный наборный паркет из тропических пород дерева (копал). Рисунок паркета – «елка» с широким фризом по периметру помещения, уложенным перпендикулярно стенам. В настоящее время паркет застелен ковролином под плинтус.

#### Наблюдаются следующие дефекты:

Стены, оконные и дверные откосы: общее эксплуатационное загрязнение; сеть волосяных трещин; местами бухчение штукатурного слоя; сильная деструкция красочных и штукатурных слоев в области заложеного вентиляционного отверстия; высолы в местах промерзания и протечки; следы протечек; сколы штукатурного слоя на дверных откосах; трещины штукатурного слоя в местах примыкания дверной коробки и плинтусов; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхностях стен.

Полы: лаковое покрытие паркета частично утрачено; истертости лицевого слоя древесины в местах, не занятых мебелью; рассыхание деталей; небольшие трещины; щели в местах угловых соединений деталей плинтуса.

Потолки: общее поверхностное пылевое загрязнение; следы протечек; местные деструкции красочного слоя; единичные трещины на штукатурном карнизе; сеть волосяных трещин; мелкие сколы лепных деталей порезки; многократные окраски карниза, четкость профиля «замылена»; деструкции красочного слоя; электрические и слаботочные сети расположены в кабель-каналах на поверхности потолка.

Окна: частичная утрата лакового покрытия; трещины; рассыхание деталей оконных рам; загрязнение масляной краской; потемнение элементов фурнитуры; трещины, деструкция штукатурного и красочных слоев межрамных откосов; крепление к раме деталей оборудования шурупами, следы от гвоздей; замена утраченных дубовых деталей рамы на сосновые.

Подоконник: на внешних поверхностях подоконной доски продольные трещины на всю длину; мелкие и крупные сколы красочного покрытия до древесины; деструкция красочных слоев.

Дверь: многократные окрашивания; сколы на поверхности профилированных деталей полотна и на наличниках; рассыхание деталей дверного полотна; утрата красочного покрытия и деструкция древесины в нижней части дверной обвязки; общее поверхностное загрязнение; петли сильно загрязнены масляной краской.

#### 11.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: «Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001) в составе:

№ п.п.	Обозначение	Наименование	
<b>Раздел 1. Предварительные работы.</b>			
1	03722000962210000170001 – ИРД	Часть 1.	«Исходно-разрешительная документация»
2.	03722000962210000170001 – ИРД	Часть 2	«Фотофиксация до начала производства работ»
<b>Раздел II Комплексные научные исследования.</b>			
3.	03722000962210000170001-ИС	Часть 1	Историко-архивные и библиографические изыскания
4.	03722000962210000170001-ОЧ.1	Часть 2 Книга 1	Обмерные чертежи и картограммы дефектов помещений №№ 56, 58, 60, 87, 112, 113, 129,134, 172, 173.
5.	03722000962210000170001-ОЧ.2	Часть 2 Книга 2	Обмерные чертежи и картограммы дефектов помещений № 104 и №108
6.	03722000962210000170001-ОЧ.3	Часть 2 Книга 3	Обмерные чертежи и картограммы дефектов помещений № 99 и №148
7.	03722000962210000170001-ТО	Часть 3	Обследование технического состояния конструкций
8.	03722000962210000170001-ТИ	Часть 4	Инженерные химико технологические исследования по строительным и отделочным материалам
9.	03722000962210000170001-ОКНИ	Часть 5	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел III. Проект реставрации и ремонта.</b>			
10.	03722000962210000170001-ПЗ	Часть 1	Пояснительная записка.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

11.	03722000962210000170001-АР.1	Часть 2 Книга 1.	Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений №№ 56, 58, 60, 87, 112, 113, 129, 134, 172, 173.
12.	03722000962210000170001-АР.2	Часть 2 Книга 2.	Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений № 104 и №108.
13.	03722000962210000170001-АР.3	Часть 2 Книга 3.	Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений № 99 и №148.
14.	3722000962210000170001-КР	Часть 3.	Конструктивные решения
15.	03722000962210000170001-ЭО	Часть 4	Электрооборудование и электроосвещение
16.	03722000962210000170001-СС	Часть 5.	Слаботочные системы и сети
17.	03722000962210000170001-ОВ	Часть 6	Отопление и вентиляция
18.	03722000962210000170001-ПОР	Часть 7	Проект организации работ
19.	03722000962210000170001-ТР	Часть 8	Технологические рекомендации по реставрации
20.	03722000962210000170001-ДВ	Часть 9	Дефектная ведомость

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

#### **11.4.1. Раздел 1. Предварительные работы.**

##### *11.4.1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация». 03722000962210000170001-ИРД.*

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта, схему расположения проектируемых помещений. Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике.

Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (разработка проектной документации и производства комплекса ремонтно-реставрационных работ по заданию) № 2-2029 от 22.05.2015 г.;

-Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт помещений, не имеющих архитектурно-художественной отделки) № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г.;

-Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения, выданное КГИОП 22.09.2021 г. № 01-53-2164/21-0-1.

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию.

#### *11.4.1.2. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ 03722000962210000170001-ФФ*

В соответствии с Заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 2-2029 от 22.05.2020 г. и № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г. в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида вышеуказанных помещений, их частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

#### **11.4.2. Раздел II. Комплексные научные исследования.**

##### *11.4.2.3. Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания 03722000962210000170001-ИС*

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

##### *11.4.2.4. Часть 2. Книга 1. Обмерные чертежи с картограммой дефектов помещений №№ 56, 58, 60, 87, 112, 113, 129, 134, 172, 173. 03722000962210000170001-ОЧ.1*

##### *11.4.2.5. Часть 2. Книга 2. Обмерные чертежи с картограммой дефектов помещений № 104 и №108. 03722000962210000170001-ОЧ.2*

##### *11.4.2.6. Часть 2. Книга 3. Обмерные чертежи с картограммой дефектов помещений № 99 и №148. 03722000962210000170001-ОЧ.3*

В рамках комплексных научных исследований по Заданиям Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 2-2029 от 22.05.2020 г. и № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г. были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 объекта культурного наследия,- для разработки проекта реставрации и ремонта

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

#### *11.4.2.7. Часть 3. Обследование технического состояния конструкций 03722000962210000170001-ТО*

В томе представлены результаты проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» обследования технического состояния конструкций наружных и внутренних стен, междуэтажных перекрытий ОКН:

- для наружных и внутренних кирпичных стен – работоспособное, для стен лестницы Л1 (м/о «К-Л» - «1-3») - ограниченно-работоспособное;
- для конструкций перекрытий 1-го этажа – работоспособное, за исключением участка перекрытия в осях «А-В» м/о «9-15» - для которого состояние конструкций оценивается как ограниченно-работоспособное;
- для конструкций перекрытий 2-го этажей – ограниченно-работоспособное;
- для конструкций перекрытий 3-го этажей – работоспособное;
- для конструкций лестниц – работоспособное;

Основной целью проведения обследования было выявление дефектов и повреждений строительных конструкций, способных существенно повлиять на несущую способность здания в целом. По результатам проведенных работ были сделаны следующие выводы о состоянии конструкций:

Для наружных и внутренних кирпичных стен:

1. На внутренней поверхности стен обнаружены следы предыдущих протечек, замачивание участка стены (помещение 148, стена по оси «15» и оси «В»; лестница Л2, м/о «7-8» и «Ж»);
2. Вертикальные трещины в отделочном слое и кирпичной кладке на лестничных площадках первого и второго этажей лестницы Л1 по осям «К» и «Л»;
3. Нитевидные вертикальные и косые трещины в отделочном слое.

Для конструкций междуэтажных перекрытий:

1. Деструкция несущего деревянного наката в конструкции перекрытия 1-го этажа в осях «Б-В» м/о «12-15» (вскрытие №3 помещение 104);
2. Деструкция участков несущих деревянных балок в конструкции перекрытия 1-го этажа в осях «А-Б» м/о «9-12» (вскрытие №4 и 5 помещение 108);
3. Деструкция участков несущих деревянных балок в конструкции перекрытия 2-го этажа в осях «Б-В» м/о «12-15» (вскрытие №7 над помещением 104);
4. Деструкция участков несущих деревянных балок в конструкции перекрытия 2-го этажа в осях «А-Б» м/о «9-12» (вскрытие №9 над помещением 108);

#### *11.4.2.8. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. 03722000962210000170001-ТИ*

В томе представлены результаты проведенных специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурные обследования состава и состояния материалов отделки проектируемых помещений особняка и дворового флигеля.

Был выполнен отбор проб исследуемых растворных и красочных материалов штукатурной отделки и лепного декора во всех помещениях и фотофиксация выявленных характерных их дефектов. Для определения видового состава примененных в отделке пород древесины, отобран ряд проб древесины паркетов, дверных заполнений и выполнено видовое определение древесины по анатомическим признакам прямым микроскопированием. Микрофотофиксация исследуемых поверхностей образцов выполнялась при помощи сканера HP Scanjet G1040.

Петрографическое и стратиграфическое изучение предоставленных интерьерных отделочных материалов объекта реставрации было сделано при помощи стандартного микроскопа МБС-10 с применением простых микрохимических качественных реакций



таких реактивов, как 5% HCl для определения присутствия карбонатов кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту для оценки наличия/отсутствия Ca(OH)<sub>2</sub> и/или водных алюмосиликатов кальция, водный раствор BaCl<sub>2</sub> для определения присутствия сульфатов кальция, раствор ализарина красного в воде с добавлением HCl для определения карбоната кальция (кальцит) и доломита (кальций-магний), раствор NaOH для определения масло содержащих материалов (олифа, битумы).

Количественная оценка наличия/отсутствия тех или иных составляющих растворных материалов была произведена при помощи специальных таблиц (фракционный состав наполнителя, количество и характер его распределения), а также исходя из визуальной оценки характера проявления признаков результатов тех или иных физико-химических и механических процессов, и по характеру микрохимических реакций.

Оценивались такие показатели как твердость, прочность и плотность материалов в соответствии с их реакцией на механическое ручное воздействие скальпелем, стальной иглой, молотком. Цвет раствора оценивался визуально.

При определении веществ были использованы визуально наблюдаемые физические и механические особенности материалов, цветовая гамма, а также их сравнение с таковыми, имеющимися в базе данных автора.

Колерные характеристики красочных слоев были выполнены в соответствии с колерным бланком «NCS cascade 980» Микрофотофиксация (с увеличением) выполнена на сканере «Epson Perfection V370 Photo».

По результатам выполненных научно-исследовательских работ разработаны и предложены рекомендации по составу ремонтно-реставрационных работ по каждому помещению и технологические рекомендации по реставрации изученных видов материалов отделки применительно к условиям их нахождения на объекте, которые представлены в Части 8 «Технологические рекомендации по реставрации».

#### *11.4.2.9. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. 03722000962210000170001-ОКНИ*

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

### **11.4.3. Раздел III. Проект реставрации и ремонта.**

#### *11.4.3.10. Часть 1. Пояснительная записка. 03722000962210000170001-ПЗ*

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

#### *11.4.3.11. Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений №№ 56, 58, 60, 87, 112, 113, 129, 134, 172, 173. 03722000962210000170001-АР.1*

Рассматриваемым проектом предлагается выполнить следующие работы:

#### **Помещения №87, №129, №134 (в составе лестницы 1):**

##### Реставрация:

- известняковой облицовки площадок и ступеней;
- ограждения лестничных маршей;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

-штукатурных поверхностей стен и потолков;  
-оконных столярных заполнений. Створки реставрируются в условиях мастерской, коробка – по месту. Восстановление утраченной внутренней рамы. Восстановление фурнитуры в соответствии с сохранившимися историческими аналогами.

Ремонтные работы:

-усиление кирпичных стен в зоне лестничных площадок на отм.+1,620 и на отм.+4,710;  
-деревянного настенного поручня;  
- замена осветительных приборов на новые;  
-деревянной обшивки труб (решетчатый короб).

**Помещения №56, №58, №60, №112, №113, №172, №173 (в составе лестницы 2):**

Реставрация

-лестничных площадок и ступеней из известняковых блоков (в том числе, лестничного марша со второго на третий этаж и лестничных площадок 2 и 3 этажей, отделанных керамогранитной плиткой);  
-штукатурных поверхностей стен, потолков и сводов;  
-оконных столярных заполнений в пом.№58. Створки реставрируются в условиях мастерской, коробки – по месту. Утраченная оконная фурнитура изготавливается по сохранившимся аналогам;

Наружные нитки оконных заполнений реставрируются в проекте реставрации фасадов.

- демонтаж в пом.№173 существующего металлопластикового стеклопакета и восстановление утраченных внешней и внутренней нитки оконных заполнений с коробками. Аналог – соседние помещения (пом.№166, №168), -оконная коробка сосновая окрашенная, единая для двух ниток остекления. При производстве работ по демонтажу металлопластикового оконного заполнения предложено уточнить конфигурацию старой коробки, если она будет обнаружена. Оконные заполнения сосновые окрашенные, и металлическая фурнитура - в соответствии с сохранившимися историческими аналогами.  
-деревянного окрашенного дверного блока между пом.№58 и пом.№60, створки реставрируются в условиях мастерской, коробки – по месту.

Ремонтные работы

-деревянного настенного поручня;  
- замена позднего дверного блока, отсекающего лестничные марши на новый металлический противопожарный. Входные двери в помещения лестничной клетки с первого, второго и третьего этажей остаются без изменений;  
-демонтаж покрытия лестничного марша и площадок второго и третьего этажей (керамическая плитка);  
- замена напольного покрытия в пом.№56,58 (линолеум) на новый линолеум с повышенной степенью истираемости, с заменой и ремонтом основания (фанера, дощатый настил). Основание в пом.56 – дощатый настил, выборочная замена, обработка огнебиозащитной пропиткой;  
-замена осветительных приборов на новые;  
- демонтаж чугунных радиаторов, установленных в пом.№58 вдоль стены по оси 7 и установка новых в зону под подоконниками;  
-огнезащитная обработка краской ВУП-2Д элементов деревянной конструкции кровли над объемом холодного чердака.  
- устройство деревянной перемычки между боковой поверхностью лестничной площадки на отм.+10,815 и оконной рамой, отсекающей поток теплого воздуха из нижележащего помещения от пространства холодного чердака.

*11.4.3.12. Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений № 104 и №108. 03722000962210000170001-AP.2*

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

**Помещение 104 (лекторий):**

Реставрация:

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

- декоративного покрытия стен, оконных и дверных откосов из искусственного мрамора;
- штукатурной поверхности потолка и венчающего карниза;
- существующего исторического паркетного пола;
- дубовых оконных заполнений; сохранившейся исторической оконной фурнитуры, утраченная - изготавливается по сохранившимся аналогам;
- существующих мраморных подоконников;
- дверного заполнения между помещением №104 и №108;
- существующего исторического паркетного пола;
- восстановление утраченной металлической решетки душника по аналогу сохранившихся в здании решеток.

#### Ремонтные работы

- демонтаж существующего исторического паркетного пола с последующей реставрацией в условиях мастерской. Удаление подстилающих слоев и межбалочного заполнения строительным мусором. Производится оценка состояния несущих деревянных балок перекрытия. В зависимости от состояния, принимается решение о протезировании/частичной замене несущих балок. В межбалочном пространстве укладывается шумоизоляционный материал – минеральная вата. Деревянные лаги и доски чернового пола обрабатываются антисептирующими и антипиренными материалами;
- раскрытие заложеного отверстия душника для восстановления естественной вентиляции в помещении. Ремонт и обмуровка существующего внутрстенного вентиляционного канала;
- демонтаж современной люстры, передача на хранение пользователю. Монтаж на место после окончания реставрационных работ по сохранению потолка и проведения испытания крюка для люстры;
- замена существующих радиаторов на новые;
- перенос существующих розеток в зону плинтуса.

#### **Помещения 108 (Конференц-зал):**

##### Реставрация:

- декоративного покрытия стен, оконных и дверных откосов, дверных наличников из искусственного мрамора;
- штукатурной поверхности потолка;
- лепных декоративных элементов стен и потолка;
- существующего паркетного пола;
- дубовых оконных столярных заполнений и дубового дверного (балконного) заполнения. Реставрация сохранившейся исторической оконной фурнитуры; изготовление утраченной по сохранившимся аналогам;
- существующих мраморных подоконников;
- дверных заполнений;
- изразцовых печей с мраморными полочками;
- фурнитуры печей;

##### Ремонтные работы

- демонтаж существующего щитового паркетного пола, удаление подстилающих слоев и межбалочного заполнения строительным мусором. Производится оценка состояния несущих деревянных балок перекрытия. В зависимости от состояния, принимается решение о протезировании/частичной замене несущих балок. В межбалочном пространстве укладывается шумоизоляционный материал – минеральная вата. Деревянные лаги и доски чернового пола обрабатываются антисептирующими и антипиренными материалами;
- просушка участка стены по оси А в зоне высолов электрическими тенами;
- работы по обессоливанию поверхности и блокировке солей (локально);
- демонтаж существующей современной люстры, передача на хранение пользователю. Монтаж на место после окончания реставрационных работ по сохранению потолка и проведения испытания крюка для люстры;

- перенос существующих розеток в зону плинтуса;
- замена существующих радиаторов на новые.

*11.4.3.13. Часть 2. Книга 3. Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта помещений № 99 и №148. 03722000962210000170001-АР.3*

#### **Помещение №99 (кабинет):**

##### Реставрация:

- штукатурных поверхностей стен, потолка и карниза;
- изразцовой печи;
- фурнитуры печи. (Принято решение не восстанавливать утраченную решетку душника в основании плинта, так как печь не является действующей и демонтаж домастиковки, закрывающей отверстие душника увеличивает риск серьезного повреждения или утраты всего черепка, в котором расположено отверстие);
- внутренней нитки оконного заполнения;
- изготовление утраченной оконной фурнитуры по сохранившимся аналогам;
- существующих деревянных подоконных досок;
- существующего паркетного пола.

##### Ремонтные работы

- демонтаж существующего щитового паркетного пола, удаление подстилающих слоев и межбалочного заполнения строительным мусором. Оценка состояния несущих деревянных балок перекрытия. В зависимости от состояния, принимается решение о протезировании/частичной замене несущих балок. В межбалочном пространстве укладывается шумоизоляционный материал – минеральная вата. Деревянные лаги и доски чернового пола обрабатываются антисептирующими и антипиренными материалами;
- замена осветительных приборов на новые;
- замена существующих радиаторов на новые.

#### **Помещения 148 (Кабинет).**

##### Реставрация:

- штукатурных поверхностей стен, потолка и карниза;
- внутренней нитки оконного столярного заполнения: створки реставрируются в условиях мастерской, коробка – по месту. (Наружная нитка оконных заполнений и коробка отреставрированы ранее);
- сохранившейся исторической оконной и дверной фурнитуры, утраченная – изготавливается по сохранившимся аналогам;
- существующих деревянных подоконных досок;
- дверного заполнения;
- существующего паркетного пола;
- восстановление утраченной металлической решетки душника по аналогу сохранившихся в здании решеток.

##### Ремонтные работы

- демонтаж существующего паркетного пола, удаление подстилающих слоев и межбалочного заполнения строительным мусором. Оценка состояния несущих деревянных балок перекрытия. В зависимости от состояния, принимается решение о протезировании/частичной замене несущих балок. В межбалочном пространстве укладывается шумоизоляционный материал – минеральная вата. Деревянные лаги и доски чернового пола обрабатываются антисептирующими и антипиренными материалами;
- просушка участка стены в зоне промерзания (стена по оси 15, вверх, ближе к оси В) электрическими тенами;
- раскрытие заложеного отверстия душника для восстановления естественной вентиляции в помещении; ремонт и обмуровка существующего внутристенного вентиляционного канала.
- замена осветительных приборов на новые;
- замена существующих радиаторов на новые.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

#### *11.4.3.14. Часть 3. Конструктивные решения. 03722000962210000170001-КР*

На основании материалов проведенного обследования технического состояния конструкций наружных и внутренних стен, междуэтажных перекрытий объекта культурного наследия, для устранения выявленных дефектов и повреждений проектом приняты следующие конструктивные решения

- замена заполнения из строительного мусора в конструкции перекрытий помещений 99, 104, 108, 148 и чердачных на теплозвукоизоляционный материал (минеральная вата);
- замена подверженных деструкции и изношенных, деревянных элементов конструкций перекрытия – дощатые настилы и деревянные лаги;
- протезирование концевых участков деревянных балок перекрытия, подверженных деструкции. Ремонт балок перекрытия первого этажа (помещение 108), второго этажа (чердачные над помещениями 104 и 108) и третьего этажа (чердачные над помещением 148);

Объемы и технология производства работ уточняется после демонтажа конструкций пола и инвентаризации всех несущих элементов.

- усиление внутренних кирпичных стен по осям «К» и «Л» лестницы Л1, путем устройства металлических накладок с сквозным креплением стальными шпильками, заделкой трещин инъектированием цементно-песчаным раствором М100 и устройством штукатурного отделочного слоя по сетке.

#### *11.4.3.15. Часть 4. Электрооборудование и электроосвещение. 03722000962210000170001-ЭО*

В рассматриваемом проекте предусмотрены следующие виды общего и комбинированного освещения:

- рабочее;
- аварийное.

Для помещений принята система общего равномерного освещения. Электроосвещение помещений выполнено: светильниками потолочного, настенного исполнения.

Проектом предлагается:

- прокладка электрических сетей, без крепления к декору, скрыто, в стальной трубе в основании пола, в гофротрубах ПВХ в штробах кирпичных стен.
- установка новых подвесных и настенных светильников в помещениях 56, 58, 60, 87, 99, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173.

#### *11.4.3.16. Часть 5. Слаботочные системы и сети. 03722000962210000170001-СС*

Рассматриваемым проектом предусмотрено прокладку слаботочных систем вести в штробах, датчики размещать на глядах стен, без крепления к декору. В помещениях с отделкой искусственным мрамором, на стенах размещать беспроводные радиолокальные устройства.

#### *11.4.3.17. Часть 6. Отопление и вентиляция. 03722000962210000170001-ОВ*

Проектом предусмотрена замена существующей системы отопления (демонтаж и монтаж трубопроводов, радиаторов и запорно-регулирующей арматуры). Система отопления здания рассчитана на компенсацию основных и дополнительных теплопотерь. Расчетные значения температуры внутреннего воздуха для помещений приняты в соответствии с действующей нормативной документацией.

С целью более высокой эффективности нагревательные приборы предлагается разместить у наружных стен под окнами, чтобы они создавали равномерный обогрев воздуха в помещении и препятствовали появлению потоков холодного воздуха над полом возле окон. Удаление воздуха – на радиаторах ручное с помощью крана Маевского.

Монтаж систем отопления производить согласно СП 73.13330.2013 “Внутренние санитарно-технические системы”. Трубопроводы, прокладываемые в местах, скрытых последующими строительными работами, должны быть испытаны до выполнения отделочных работ в соответствии с требованиями СП 73.13330.2013 “Внутренние санитарно-технические системы” и составлен акт освидетельствования скрытых работ по форме обязательного приложения 6 “Акт освидетельствования скрытых работ” СНиП 12-01-2004 “Организация строительного производства”

В соответствии с “Законом о сертификации” РФ, все указанные в рабочих чертежах изделия, материалы и приборы, используемые при строительстве, должны быть сертифицированы в случае, если по действующему на момент строительства законодательству они подлежат обязательной сертификации в отношении гигиенической и пожарной безопасности, экологической и сертификации на соответствие государственным стандартам. Все импортные материалы при отсутствии соответствующих сертификатов должны иметь “Технические свидетельства Госстроя РФ”, подтверждающие их пригодность для применения в условиях строительства и эксплуатации объектов на территории Российской Федерации.

Отопительные приборы устанавливаются на наружных стенах под окнами, для создания барьера от холодного инфильтрующегося воздуха. Длина отопительных приборов более 50% длины оконных проёмов.

#### *11.4.3.18. Часть 7. Проект организации работ. 03722000962210000170001-ПОР*

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании:

- Заданий Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 2-2029 от 22.05.2015 г. и № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования,

конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

#### *11.4.3.19. Часть 8. Технологические рекомендации по реставрации. 03722000962210000170001-ТР*

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173, предусмотренных в программе исследовательских работ.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки интерьеров помещений, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

#### *11.4.3.20. Часть 9. Дефектная ведомость. 03722000962210000170001-ДВ*

Перечень работ в дефектных ведомостях соответствуют принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

## **12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.



3. Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008. № 3.
4. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. 1794-1796 гг. СПб., 1996.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века. Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
7. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
8. Конюхова Е.В. Новые материалы к архитектурной истории особняка графини Н.Ф. Карловой на Фонтанке, 46. Первые Тихоновские чтения. Материалы конференции. СПб., 2012.
9. Попова Г.А. Особняк графини Карловой. СПб., 1996.
10. Пыляев. М.И. Старый Петербург. СПб., 1889.
11. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории С.-Петербурга. СПб., 2000. С. 11.

#### **Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **13. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б: «Проект реставрации помещений №№56,58,60,87,99,104,108,112,113,129,134,148,172,173 здания по адресу г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Проект реставрации помещений №№56,58,60,87,99,104,108,112,113,129,134,148,172,173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б);

-Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, № 2-2029 от 22.05.2015 г. (разработка проектной документации и производство комплекса ремонтно-реставрационных работ по зданию)

-Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г. (ремонт помещений, не имеющих архитектурно-художественной отделки).

Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации помещений №№56,58,60,87,99,104,108,112,113,129,134,148,172,173, - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»; «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», утвержденному Распоряжением КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и

реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

#### **14. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б: «Проект реставрации помещений №№56,58,60,87,99,104,108,112,113,129,134,148,172,173 здания по адресу г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр: 03722000962210000170001) (в составе в соответствии с п. 11.4 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«11» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

#### **16. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение №1.** Иконографические материалы.

**Приложение №2** Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

**Приложение №3.** Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (разработка проектной документации и производства комплекса ремонтно-реставрационных работ по заданию) № 2-2029 от 22.05.2015 г.;

-Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт помещений, не имеющих архитектурно-художественной отделки) № 01-52-371-2 от 16.03.2017 г.;

**Приложение №4.** Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

**Приложение №5.** Копия Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 г. № 10-387 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;

**Приложение №6.** Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 07.10.2005 г.;

**Приложение №7** Копия Распоряжения КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17. «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой

Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Приложение №8.** Копия паспорта ОКН от 31.01.2022 г.;

**Приложение №9.** Копия Плана вторичного объекта недвижимости

**Приложение №10.** Выписки из ЕГРН от 01.12.2021 г.

**Приложение №11.** Договоры с экспертами.

Протоколы заседания экспертной комиссии

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

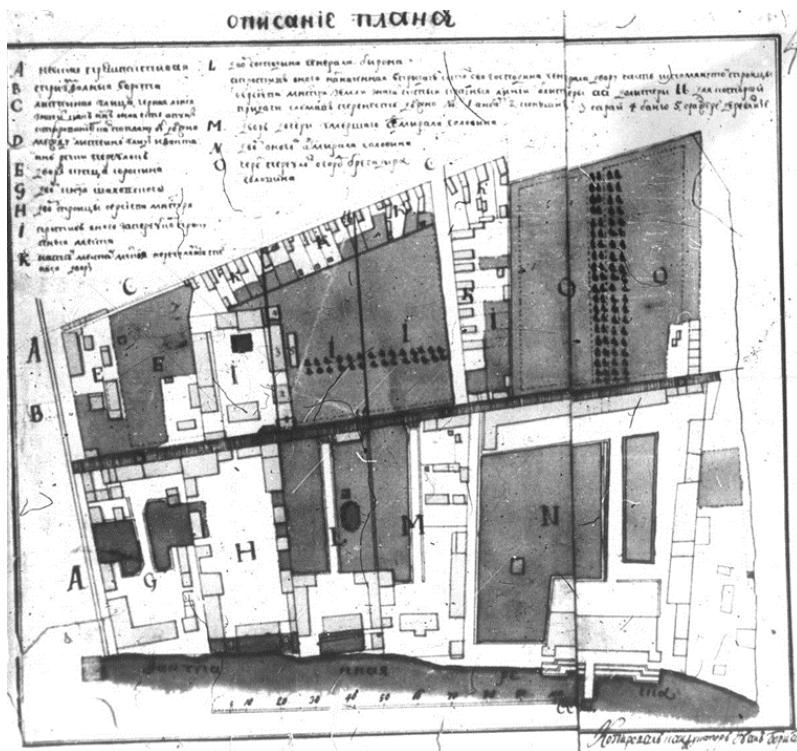
## **ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Левый берег реки Фонтанки. План квартала. Литера «L» - двор генерала Бирона. 1740 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 673. Л. 4. Опубликовано в: Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008.
2. Левый берег реки Фонтанки на плане И.Ф. Трускота (Truskott) 1748-1749 г. Фрагмент. РНБ.ОК.
3. Усадьба Дубяньских на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.
4. Vue du Pont D'Anichkoff sur la Fontalka. 1813 г. Гравюра. РНБ. ОЭ. Собрание Синягина. Э. Син/175. Инв. 43208
5. План двора А.М. Дубянского. Проект ограды с воротами. Архитектор В.И. Беретти. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 2.
6. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). 14 мая 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 19-20.
7. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). Август 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 15-16.
8. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Фасад. План первого и второго этажей. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 25-26.
9. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 27.
10. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Главный (лицевой), фасад. До 1896 г. Фотография. Н.Г. Матвеев. ИИМК РАН. П-20780.
11. Генеральный план участка Его Высочества герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 83-84.
12. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №2, лит. А. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 85.
13. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Флигель. Разрезы. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 96-98.
14. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 92-93.
15. Вид на фасад дома б. гр. Карловой на Фонтанке, дом № 46. 1927 г. Фотография. Автор снимка: Л.Г. Андреевский. ГМИ СПб. КП -233635. Инв. № П-А-3611-ф.
16. Чертеж по воссозданию оконных заполнений. 1975г. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 30. л. 1.
17. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП.
18. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-72402.
19. Ворота дома Карловой. Российская национальная библиотека. Из собрания В.Я. Курбатова 1957 г.
20. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид на ограду с набережной реки Фонтанки. Фотография. 1988 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-209189.
21. (пом.101) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Печь. 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 369.
22. (пом.103) Кабинет. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Фрагмент отделки плафона. Фотография. Опубликовано в: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 367.

23. (пом.104). «Кабинет герцога». ГМИ СПб.
24. (пом.104). Паркет. ЦГАНТД СПб. Ф.448. Оп.3-11. Д.32. л.5
25. Пом. 107. Роспись потолка.1972. г. Архив ЦГАНТД СПб, Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.1.
26. (пом.108). «Белый зал». ГМИ СПб.
27. (пом.108). «Белый зал». ЦГАНТД СПб. Ф.448. Оп.3-11. Д.32. л.2
28. (пом.109) Фрагмент интерьера Музыкальной библиотеки. Архив КГИОП 1979. Григорьев.
29. (пом.109) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Библиотека. Фрагмент интерьера. Фотография. 1972-1973 гг. Опубликовано в: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 368.
30. (пом.119) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зал с экседрой (гостиная). Фрагмент интерьера. ГМИ СПб. КП -169710. Инв. № П-А-52. Альбом. Музей города. Особняк гр. Карловой на Фонтанке, 46. Отдел «Внутреннее убранство жилья». 1920-е гг.
31. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона фрагмент до реставрации март 1971. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 1
32. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона фрагмент после реставрации май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 3.
33. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Фрагмент росписи плафона с живописной вставкой. май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л.7.
34. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона угловая композиция. После реставрации. май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 8.
35. (пом.119) Фрагмент интерьера, архив КГИОП 1979 г. Григорьев.
36. (пом.119) Фрагмент интерьера. Дом Карловой (Дубяньских), архив КГИОП, фото Григорьев 1979 г.
37. Главная лестница. Вестибюль. Июнь 1972 г. Архив ЦГАНТД СПб Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.1
38. Главная лестница. Роспись потолка. Декабрь 1972 г. Архив ЦГАНТД СПб Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.5

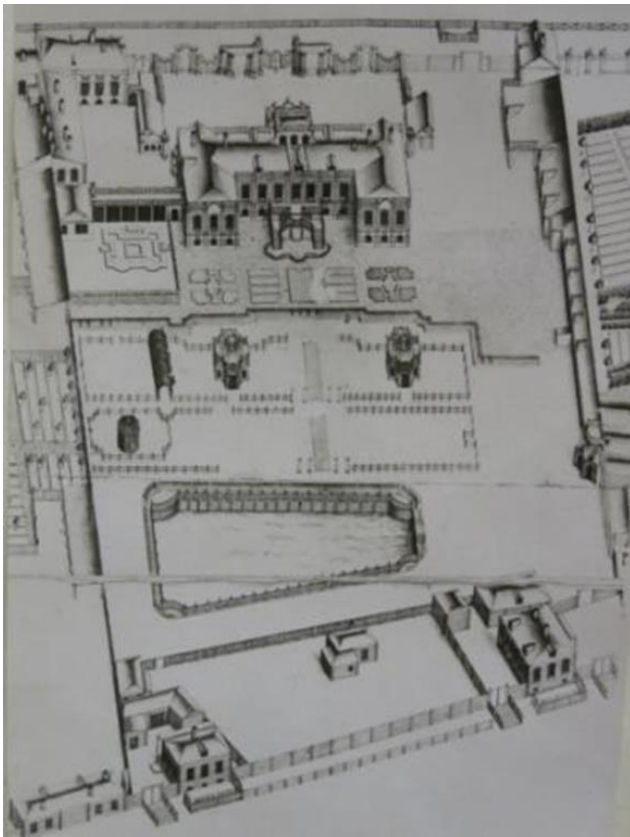




1. Левый берег реки Фонтанки. План квартала. Литера «L» - двор генерала Бирона. 1740 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 673. Л. 4. Опубликовано в: Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008.



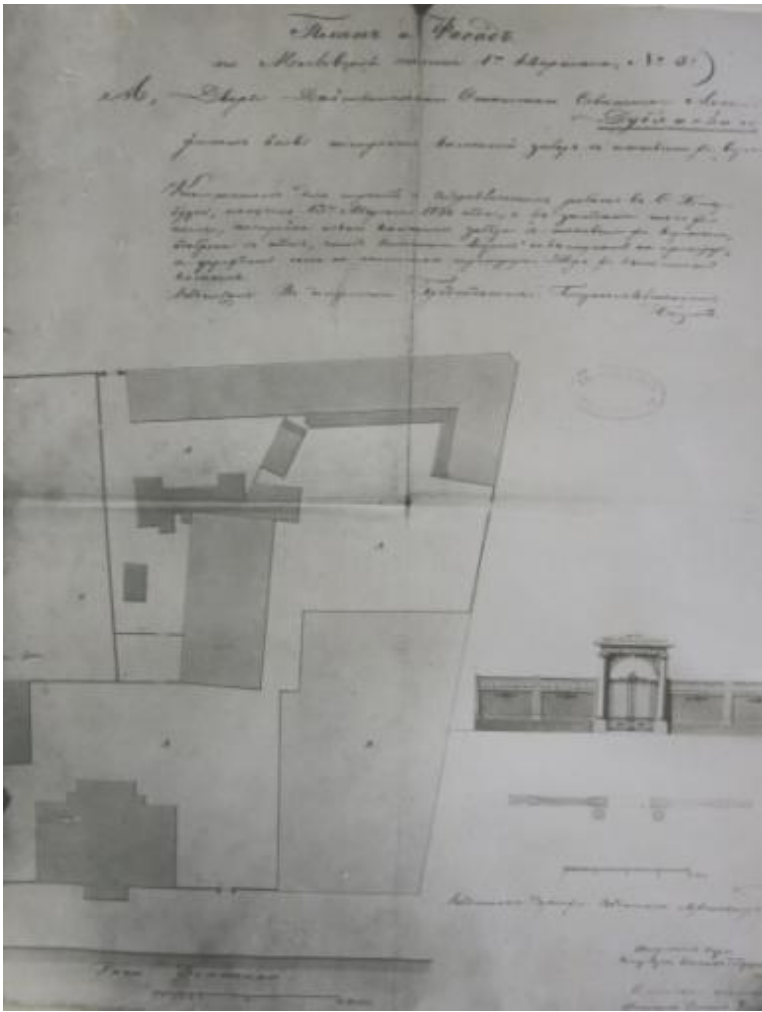
2. Левый берег реки Фонтанки на плане И.Ф. Трускота (Truskott) 1748-1749 г. Фрагмент. РНБ.ОК.



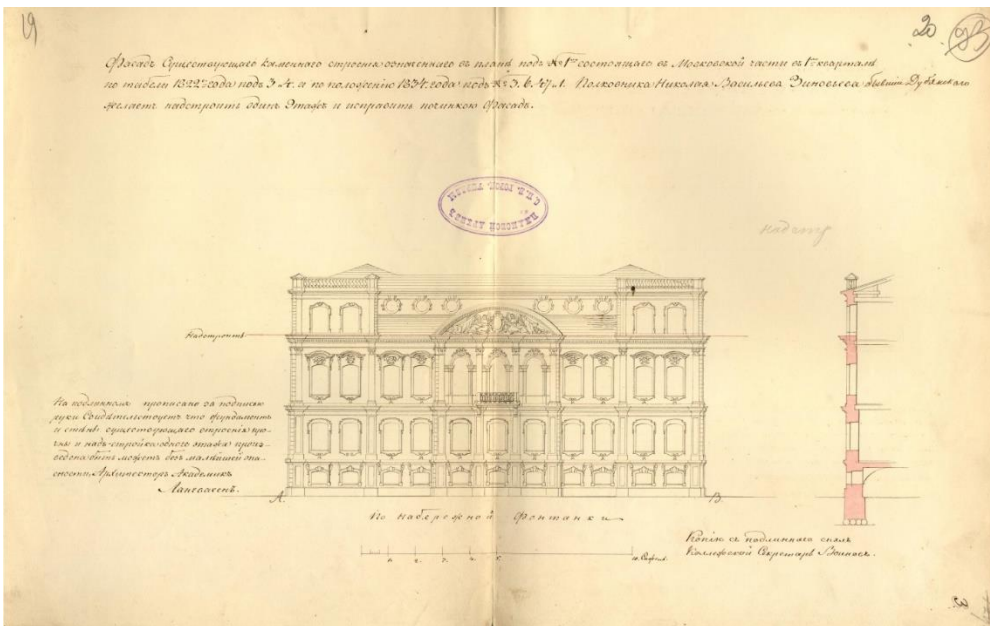
3. Усадьба Дубянских на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.



4. Vue du Pont D'Anichkoff sur la Fontalka. 1813 г. Гравюра. РНБ. ОЭ. Собрание Синягина. Э. Син/175. Инв. 43208

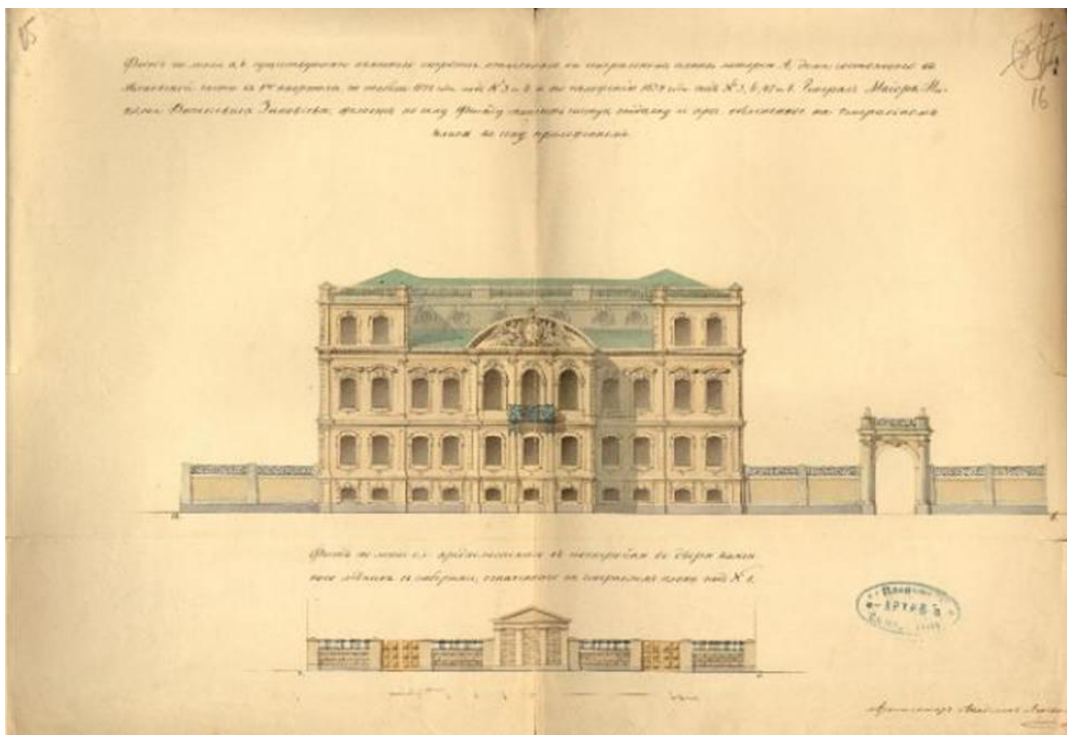


5. План двора А.М. Дубянского. Проект ограды с воротами. Архитектор В.И. Беретти. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 2.

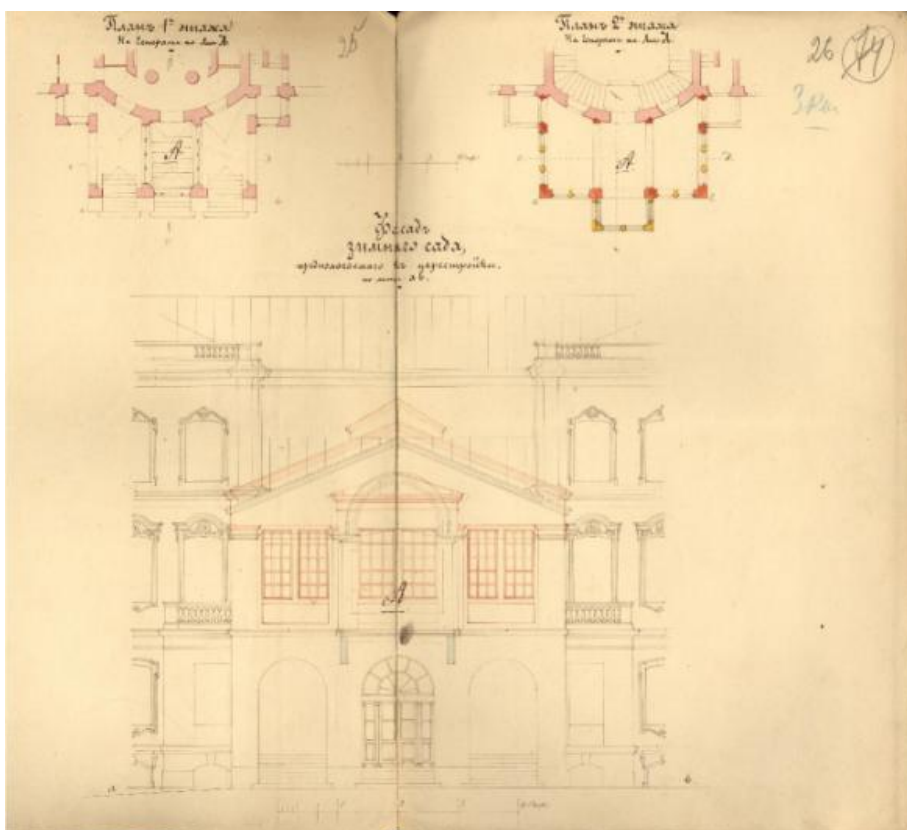


6. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). 14 мая 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 19-20.

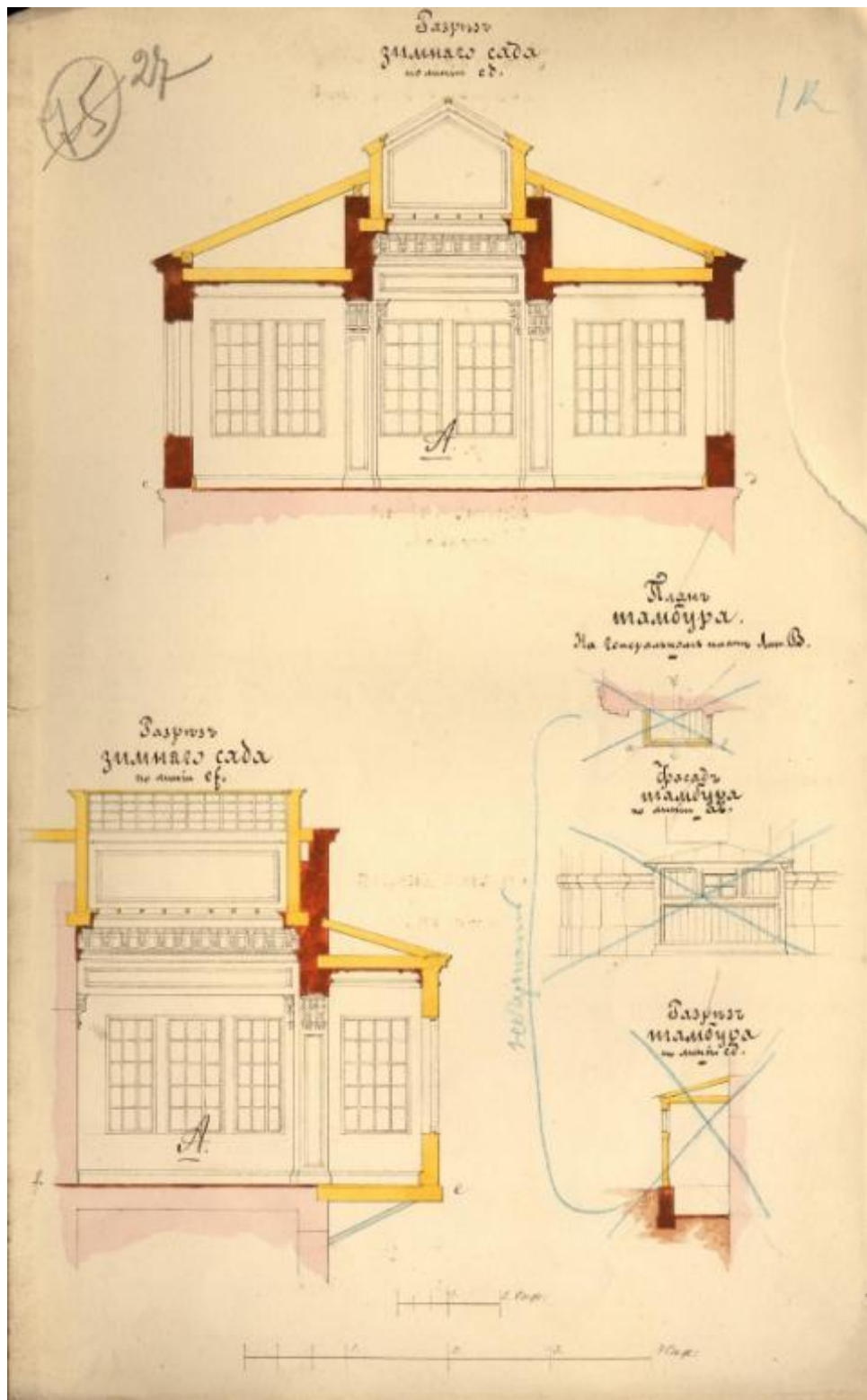




7. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). Август 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 15-16.



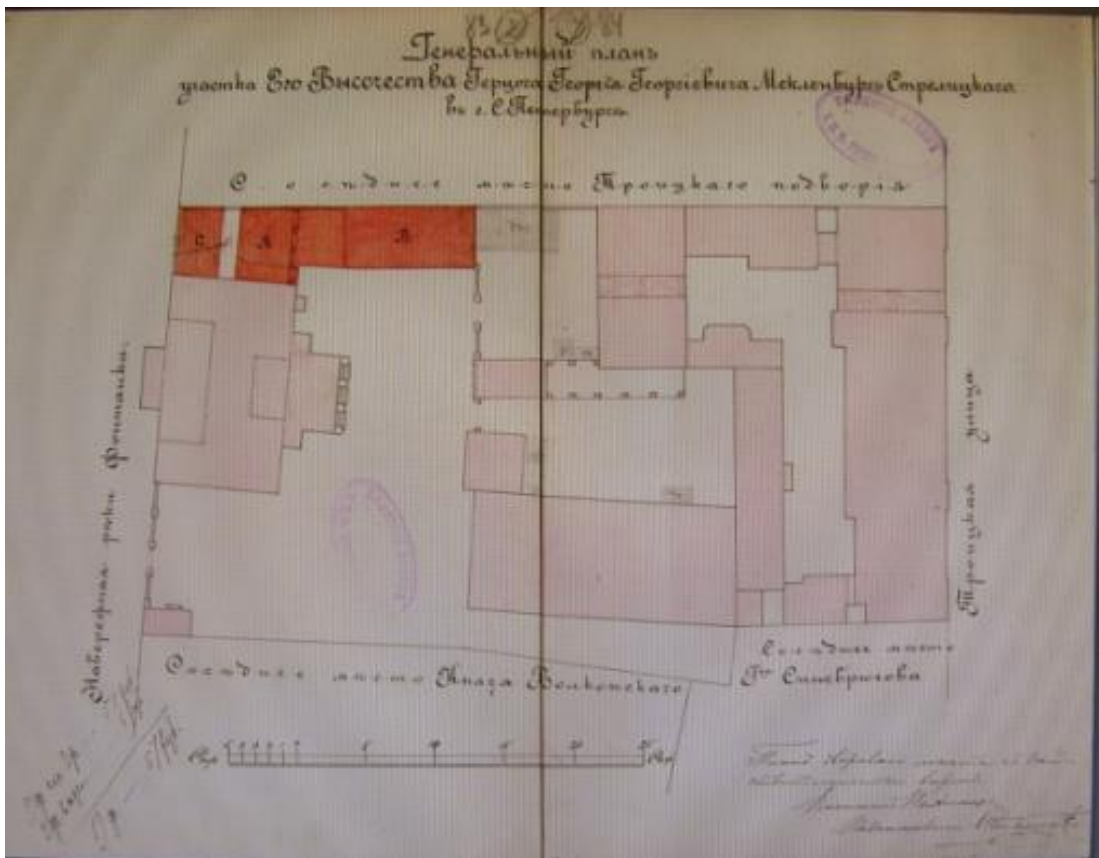
8. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Фасад. План первого и второго этажей. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 25-26.



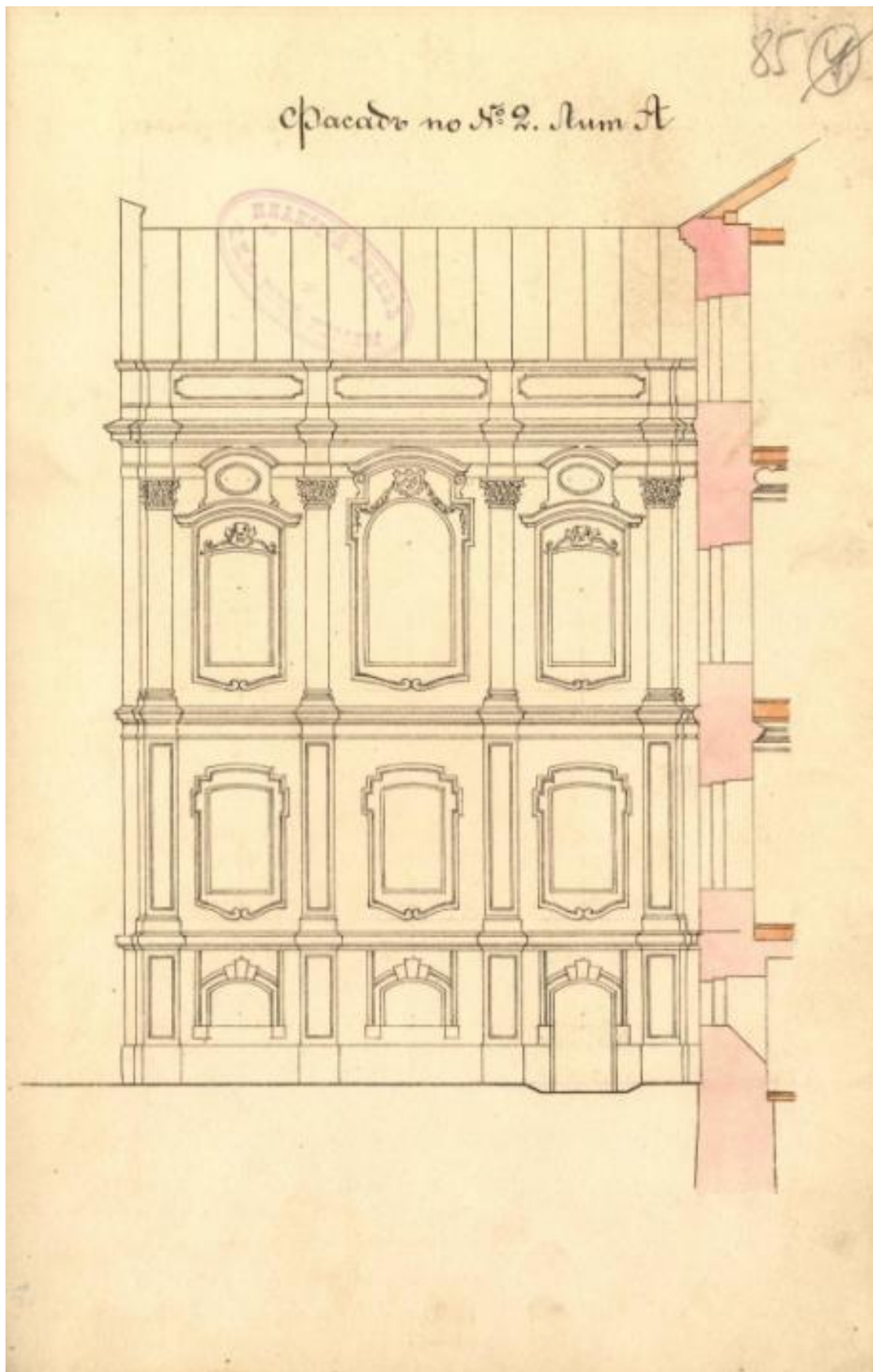
9. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 27.



10. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Главный (лицевой), фасад. До 1896 г. Фотография. Н.Г. Матвеев. ИИМК РАН. П-20780.

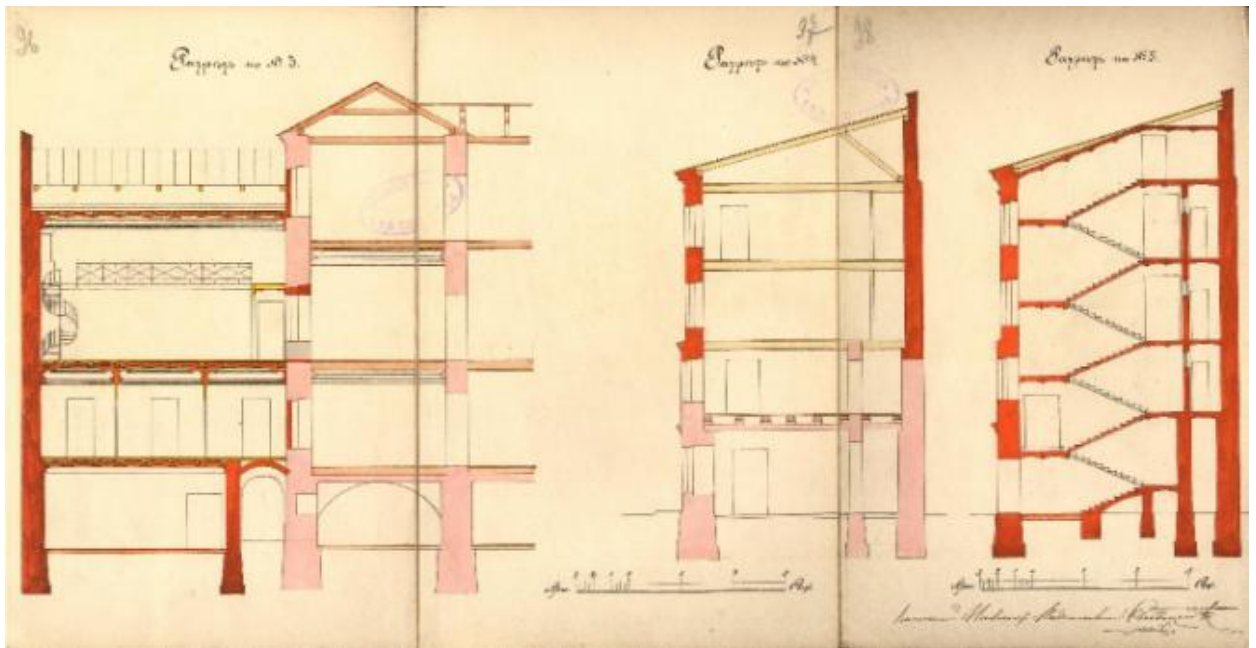


11. Генеральный план участка Его Высочества герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 83-84.

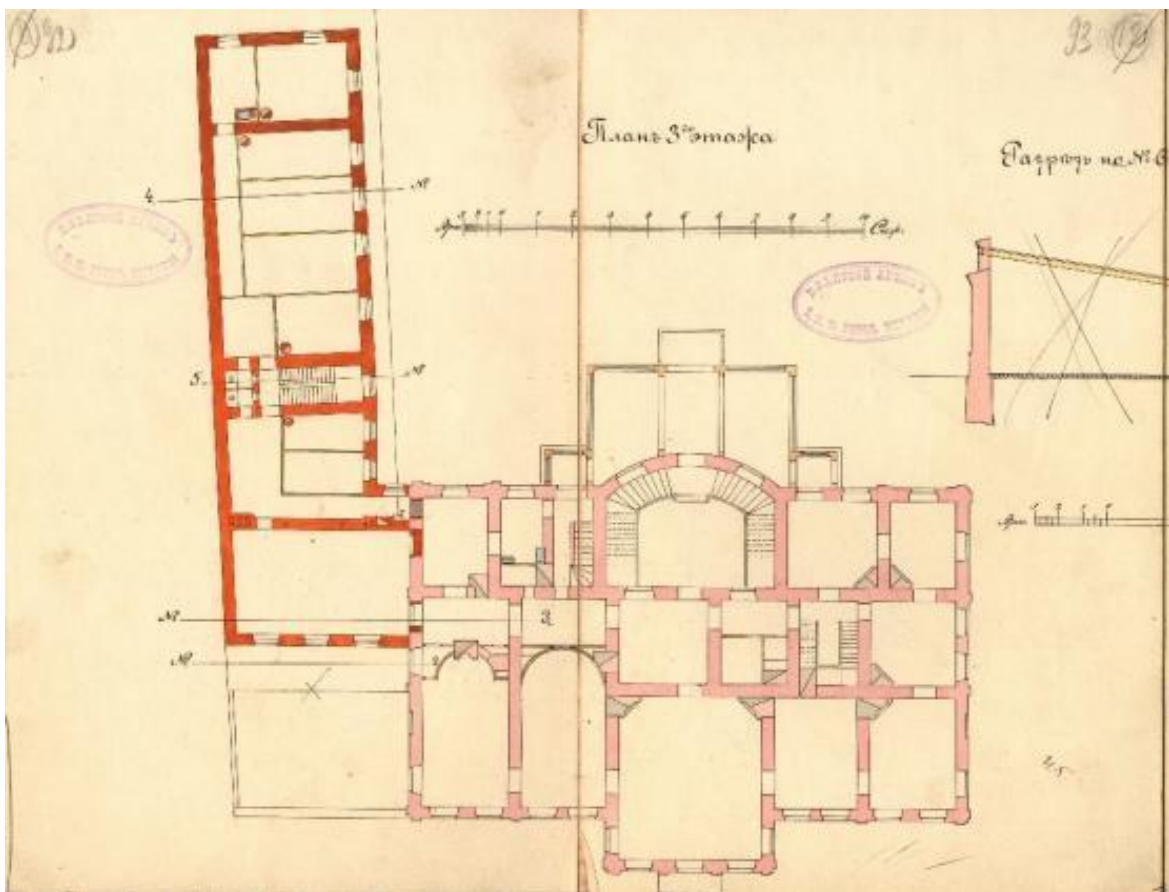


12. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №2, лит. А. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 85.





13. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Флигель. Разрезы. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 96-98.

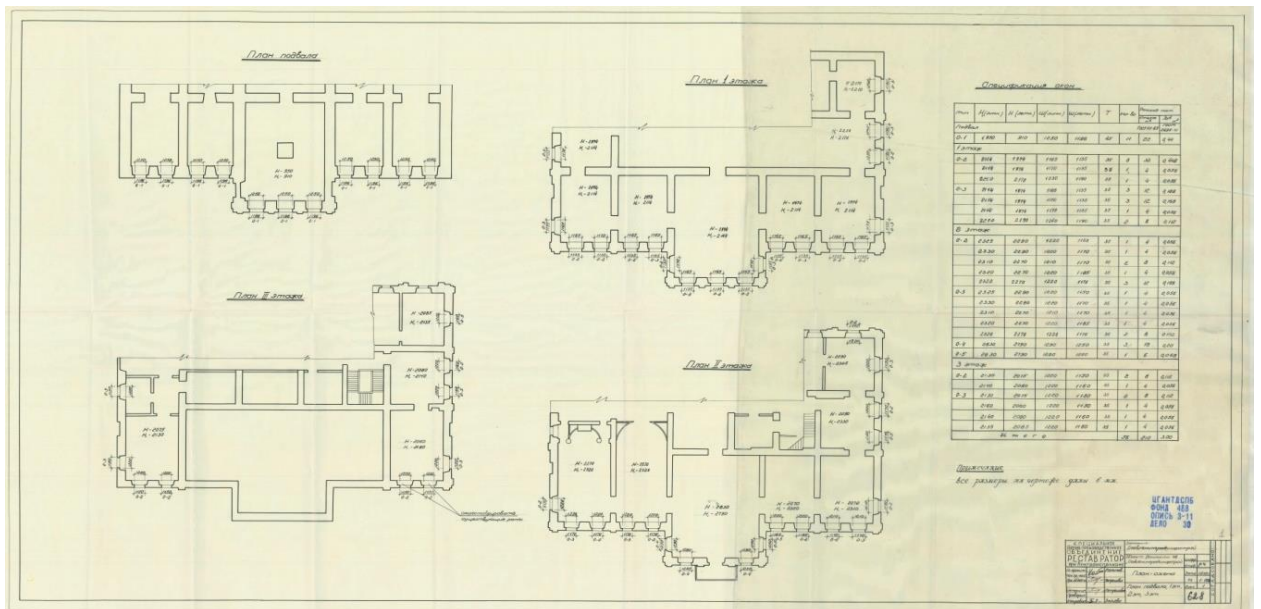


14. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 92-93.





15. Вид на фасад дома б. гр. Карловой на Фонтанке, дом № 46. 1927 г. Фотография. Автор снимка: Л.Г. Андреевский. ГМИ СПб. КП -233635. Инв. № П-А-3611-ф.



16. Чертеж по воссозданию оконных заполнений. 1975г. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 30. л. 1.



17. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП.



18. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-72402.

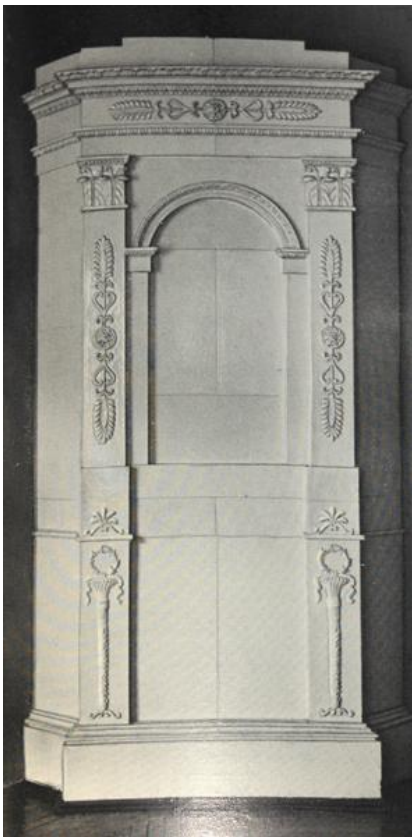


19. Ворота дома Карловой. Российская национальная библиотека. Из собрания В.Я. Курбатова 1957 г.

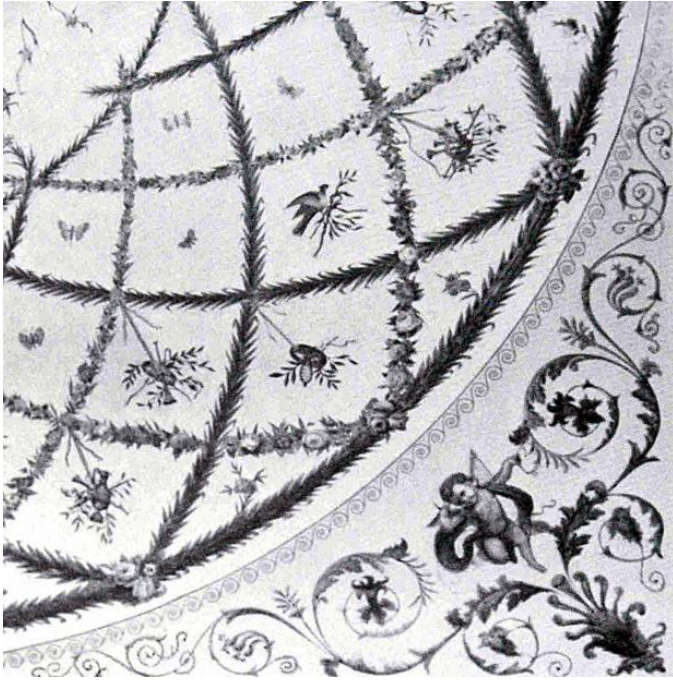




20. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид на ограду с набережной реки Фонтанки. Фотография. 1988 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-209189.



21. (пом.101) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Печь. 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 369.



22. (пом.103) Кабинет. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.).  
Фрагмент отделки плафона. Фотография. Опубликовано в:  
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 367.



23. (пом.104). «Кабинет герцога». ГМИ СПб.





24. (пом.104). Паркет. ЦГАНТД СПб. Ф.448. Оп.3-11. Д.32. л.5



25. Пом. 107. Роспись потолка.1972. г.  
Архив ЦГАНТД СПб, Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.1.



26. (пом.108). «Белый зал». ГМИ СПб.



27. (пом.108). «Белый зал».  
ЦГАНТД СПб. Ф.448. Оп.3-11. Д.32. л.2



28. (пом.109) Фрагмент интерьера Музыкальной библиотеки. Архив КГИОП 1979. Григорьев.

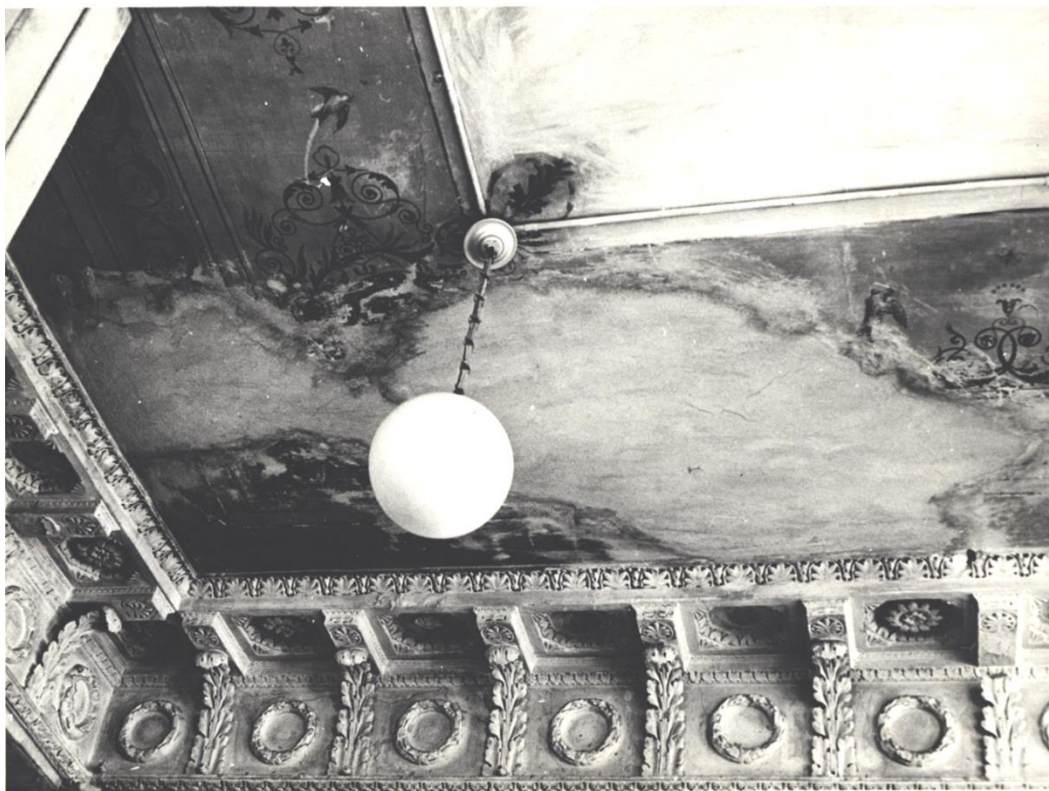


29. (пом.109) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Библиотека. Фрагмент интерьера. Фотография. 1972-1973 гг. Опубликовано в: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 368.





30. (пом.119) Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зал с экседрой (гостиная). Фрагмент интерьера. ГМИ СПб. КП -169710. Инв. № П-А-52. Альбом. Музей города. Особняк гр. Карловой на Фонтанке, 46. Отдел «Внутреннее убранство жилья». 1920-е гг.



31. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона фрагмент до реставрации март 1971. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 1



32. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона фрагмент после реставрации май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 3.



33. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Фрагмент росписи плафона с живописной вставкой. май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л.7.





34. (пом.119) Юго-восточная угловая комната. Роспись плафона угловая композиция. После реставрации. май 1972. Архив ЦГАНТД ф 448. Оп. 3-11 д. 35. л. 8.



35. (пом.119) Фрагмент интерьера, архив КГИОП 1979 г. Григорьев.



36. (пом.119) Фрагмент интерьера. Дом Карловой (Дубянских), архив КГИОП, фото Григорьев 1979 г.





37. Главная лестница. Вестибюль. Июнь 1972 г. Архив ЦГАНТД СПб Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.1



38. Главная лестница. Роспись потолка. Декабрь 1972 г. Архив ЦГАНТД СПб Ф.448. Оп.3-11. Д.36. Л.5

Приложение №2  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ  
НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид с юго-запада. Фото 10.11.2021 г.
2. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Памятная доска. Фото 10.11.2021 г.
3. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид с запада. Фото 10.11.2021 г.
4. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид дворового фасада. Фото 10.11.2021 г.
5. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид дворового фасада. Вход в здание. Фото 10.11.2021 г.
6. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Тамбур главного входа. Фото 10.11.2021 г.
7. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид вестибюля. Фото 10.11.2021 г.
8. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Фото 10.11.2021 г.
9. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.
10. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Фрагмент оконного заполнения с мраморным подоконником. Фото 10.11.2021 г.
11. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Люстра. Фото 10.11.2021 г.
12. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Северо-восточный угол с печью. Фото 10.11.2021 г.
13. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Юго-восточный угол с печью. Фото 10.11.2021 г.
14. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 108 (конференц-зал). Фрагмент оконного заполнения с мраморным подоконником. Фото 10.11.2021 г.
15. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий) с дверью в помещение № 103. Фото 10.11.2021 г.
16. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий). Фото 10.11.2021 г.
17. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий). Паркет. Фото 10.11.2021 г.
18. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 99 со стороны входной двери. Фото 10.11.2021 г.

19. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 99, в сторону входной двери. Угловая печь белого изразца. Фото 10.11.2021 г
20. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 148. Фото 10.11.2021 г.
21. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фото 10.11.2021 г.
22. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фрагмент оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.
23. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фрагмент оконного заполнения. Верхняя фрамуга. Фото 10.11.2021 г.
24. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения №148. Вид с входной дверью. Фото 10.11.2021 г.
25. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 56 от входной двери. Фото 10.11.2021 г.
26. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Окна помещения № 58. Фото 10.11.2021 г.
27. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 58 с дверью в помещение № 60. Фото 10.11.2021г.
28. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на входную дверь в помещение № 58 со стороны лестничного марша помещения № 60. Фото 10.11.2021 г.
29. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Лестничный марш. Вид от входной двери. Фото 10.11.2021 г.
30. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Верхняя часть лестничного марша, ближе к двери в помещение № 113. Фото 10.11.2021 г.
31. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Поворотная часть лестничного марша. Фото 10.11.2021г.
32. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Поворотная часть лестничного марша и опорная стена, разделяющая лестничные марши. Фото 10.11.2021 г.
33. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь на площадке второго этажа в помещение № 113. Фото 10.11.2021 г.
34. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 56. Фото 10.11.2021 г.
35. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 87. (лестничная площадка при переходе из главного корпуса в уровне первого этажа). Фото 10.11.2021 г.
36. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещения № 129-134. Общий вид лестничного пролёта. Фото 10.11.2021г.



37. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 87. Фото 10.11.2021 г.
38. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 129. Вид с переходной площадки со 2-го на 3 этаж. Внутренние оконные рамы сняты с петель. Фото 10.11.2021 г.
39. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Вид с переходной площадки со 3-го на 4 этаж. Внутренние оконные рамы сняты с петель. Фото 10.11.2021 г.
40. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Фото 10.11.2021 г.
41. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Фото 10.11.2021 г.
42. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Вид на промежуточную площадку и на верхнюю площадку лестницы, двери в помещения чердака. Фото 10.11.2021 г.
43. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на помещение № 112 со стороны коридора. Фото 10.11.2021 г.
44. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение 112. Вид от входной двери. Фото 10.11.2021 г.
45. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 113. Крестовый свод. Фото 10.11.2021 г.
46. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 60. Вид из помещения № 113. Фото 10.11.2021 г.
47. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на выход из помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.
48. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Лестничный марш помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.
49. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Поворотная площадка лестничного марша помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.
50. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 112. Лестничный марш, ведущий на площадку 3-го этажа. Фото 10.11.2021 г.
51. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Лестничная площадка 3-го этажа. Металлическая дверь к лестничному маршу, ведущему на чердак. Фото 10.11.2021 г.
52. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Оконный проем на переходной площадке. Фото 10.11.2021 г.
53. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Площадка третьего этажа. Металлическая дверь к лестничному маршу, ведущему на чердак. Фото 10.11.2021 г.
54. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 173. Лестничный марш, ведущий на чердак. Вид от двери. Фото 10.11.2021 г.

55. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Помещение № 173. Вид на верхнюю площадку. Двери в помещения чердака. Фото 10.11.2021 г.
56. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 173. Деревянные конструкции кровли. Фото 10.11.2021 г.

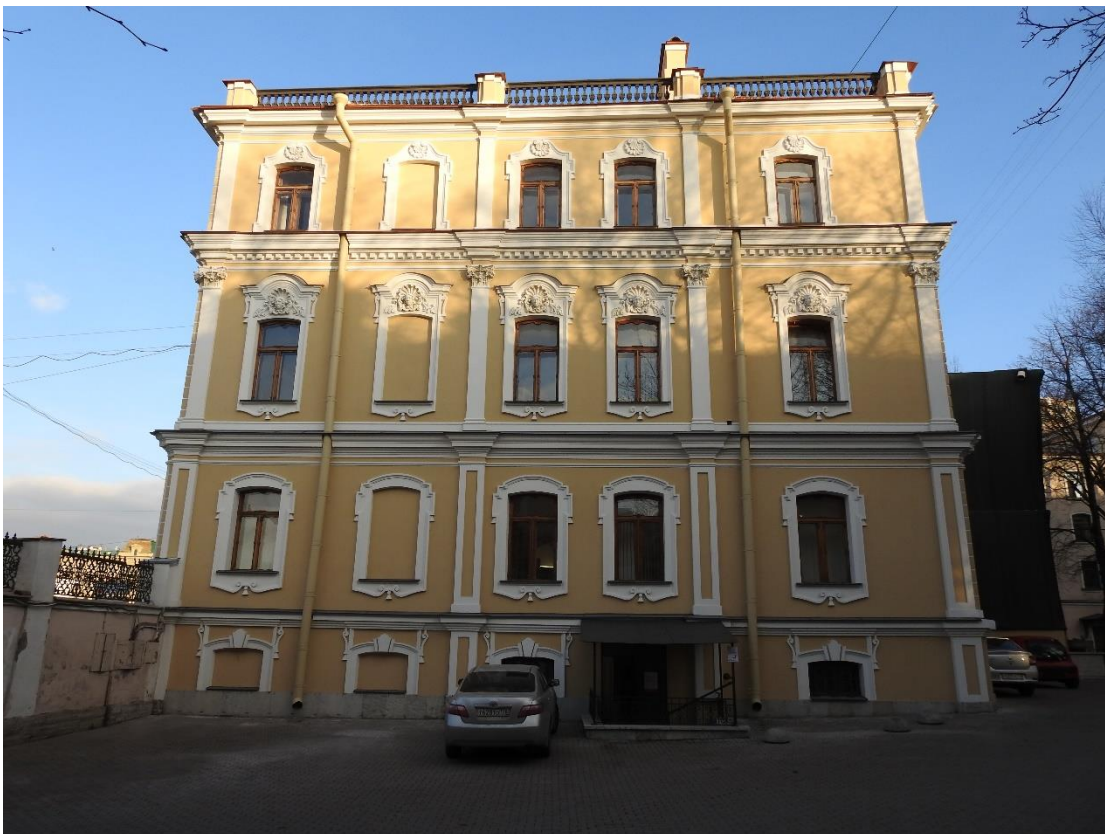


1. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид с юго-запада. Фото 10.11.2021 г.

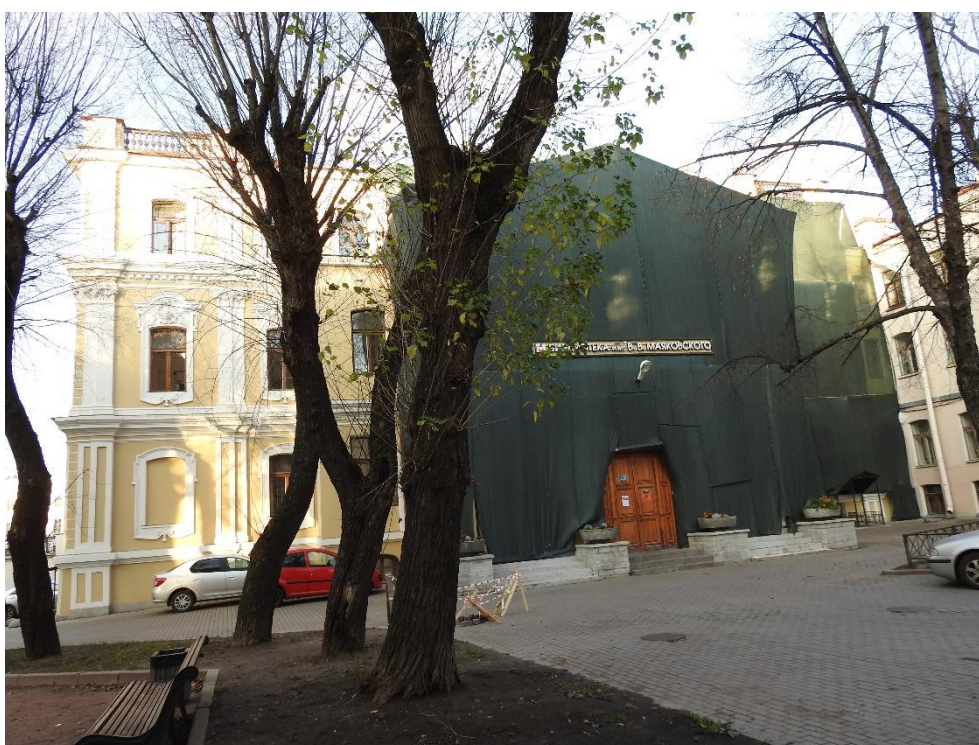


2. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Памятная доска. Фото 10.11.2021 г.





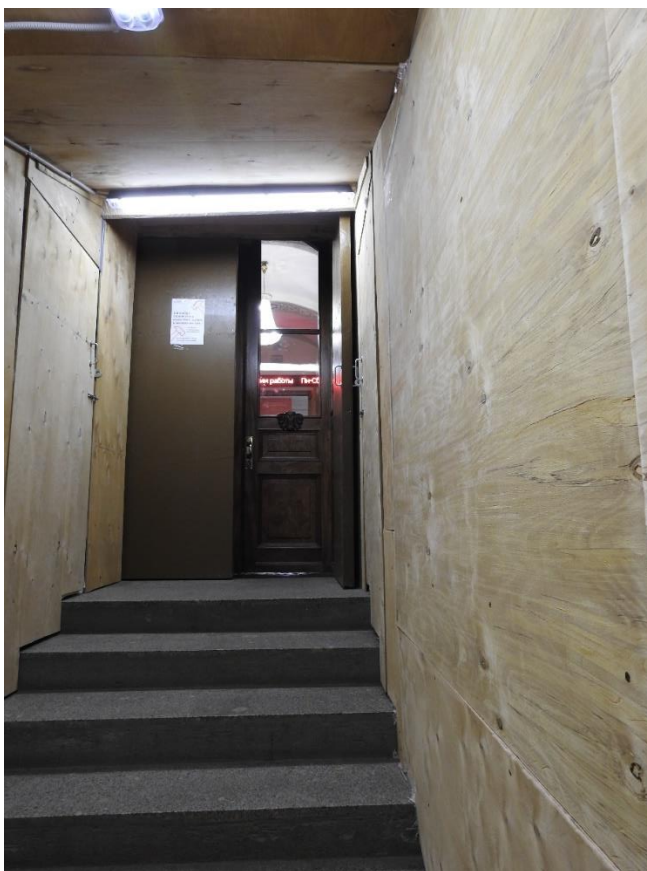
3. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид с запада. Фото 10.11.2021 г.



4. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид дворового фасада. Фото 10.11.2021 г.



5. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид дворового фасада. Вход в здание. Фото 10.11.2021 г.



6. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Тамбур главного входа. Фото 10.11.2021 г.





7. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид вестибюля. Фото 10.11.2021 г.



8. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Фото 10.11.2021 г.



9. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Северо-западный угол. Фото 10.11.2021 г.



10. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Фрагмент оконного заполнения с мраморным подоконником. Фото 10.11.2021 г.





11. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Люстра. Фото 10.11.2021 г.



12. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Северо-восточный угол с печью. Фото 10.11.2021 г.





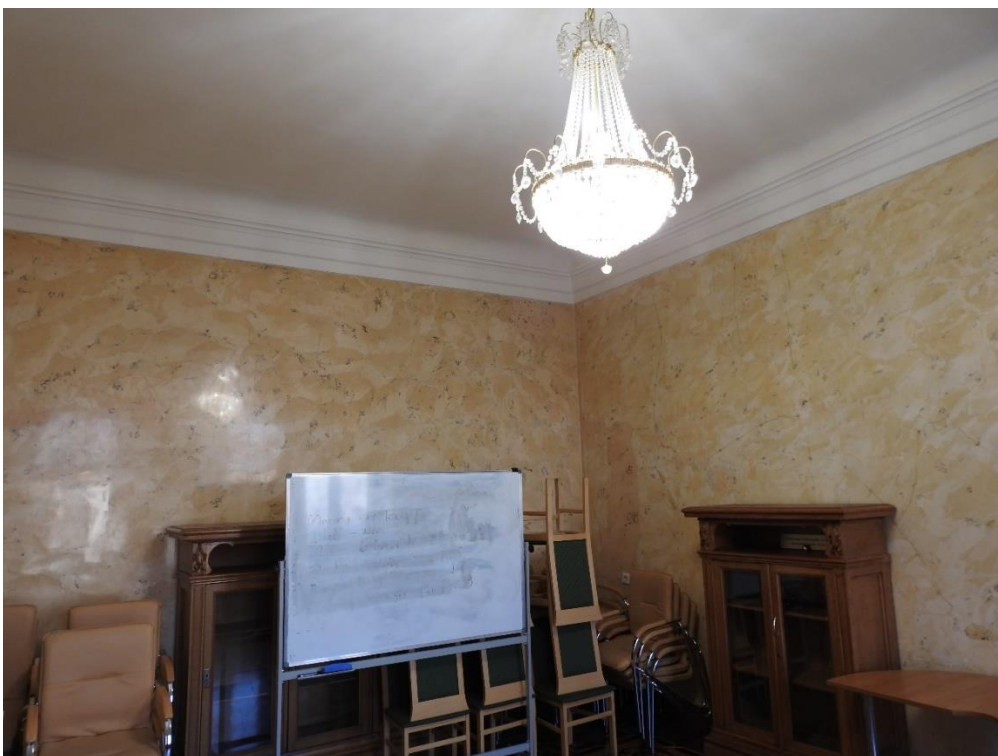
13. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения 108 (конференц-зал). Юго-восточный угол с печью. Фото 10.11.2021 г.



14. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 108 (конференц-зал). Фрагмент оконного заполнения с мраморным подоконником. Фото 10.11.2021 г.



15. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий) с дверью в помещение № 103. Фото 10.11.2021 г.



16. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий). Фото 10.11.2021 г.





17. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 104 (лекторий). Паркет. Фото 10.11.2021 г.



18. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 99 со стороны входной двери. Фото 10.11.2021 г.



19. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 99, в сторону входной двери. Угловая печь белого изразца. Фото 10.11.2021 г



20. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 148. Фото 10.11.2021 г.





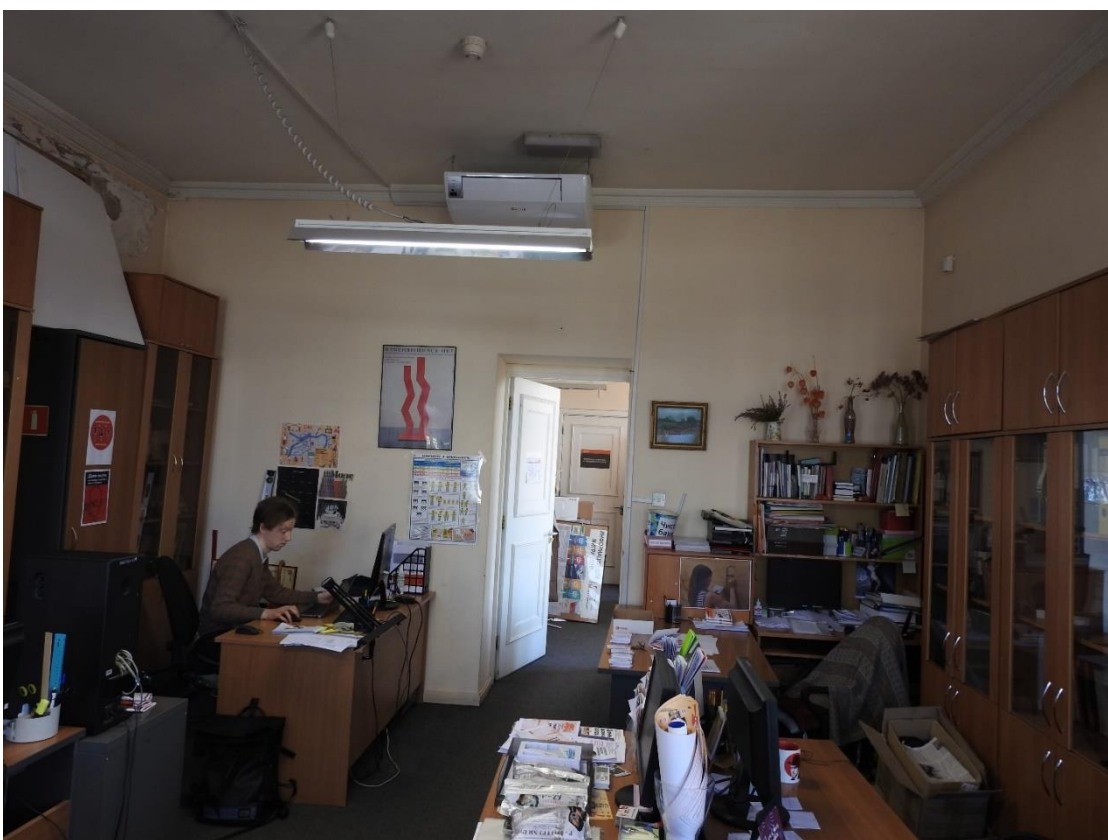
21. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фото 10.11.2021 г.



22. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фрагмент оконного заполнения. Фото 10.11.2021 г.



23. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 148. Фрагмент оконного заполнения. Верхняя фрамуга. Фото 10.11.2021 г.



24. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения №148. Вид с входной дверью. Фото 10.11.2021 г.





25. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 56 от входной двери. Фото 10.11.2021 г.



26. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Окна помещения № 58. Фото 10.11.2021 г.



27. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Общий вид помещения № 58 с дверью в помещение № 60. Фото 10.11.2021 г.



28. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на входную дверь в помещение № 58 со стороны лестничного марша помещения № 60. Фото 10.11.2021 г.



29. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Лестничный марш. Вид от входной двери. Фото 10.11.2021 г.



30. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Верхняя часть лестничного марша, ближе к двери в помещение № 113. Фото 10.11.2021 г.



31. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Поворотная часть лестничного марша. Фото 10.11.2021г.



32. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 60. Поворотная часть лестничного марша и опорная стена, разделяющая лестничные марши. Фото 10.11.2021 г.

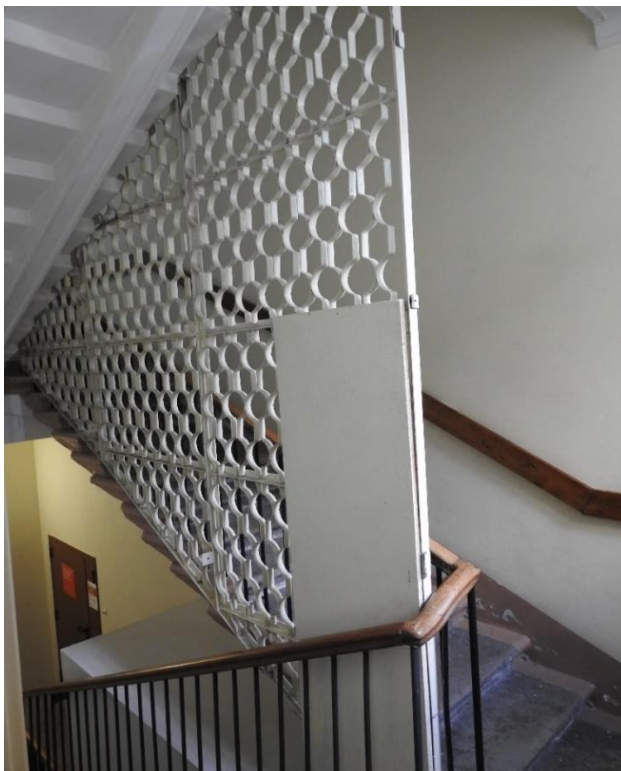




33. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь на площадке второго этажа в помещение № 113. Фото 10.11.2021 г.



34. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 56. Фото 10.11.2021 г.



35. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 87. (лестничная площадка при переходе из главного корпуса в уровне первого этажа). Фото 10.11.2021 г.



36. «Дома Дубяньских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещения № 129-134. Общий вид лестничного пролёта. Фото 10.11.2021г.





37. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 87. Фото 10.11.2021 г.



38. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 129. Вид с переходной площадки со 2-го на 3 этаж. Внутренние оконные рамы сняты с петель. Фото 10.11.2021 г.



39. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Вид с переходной площадки со 3-го на 4 этаж. Внутренние оконные рамы сняты с петель. Фото 10.11.2021 г.



40. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Фото 10.11.2021 г.



41. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Фото 10.11.2021 г.



42. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 134. Вид на промежуточную площадку и на верхнюю площадку лестницы, двери в помещения чердака. Фото 10.11.2021 г.



43. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на помещение № 112 со стороны коридора. Фото 10.11.2021 г.



44. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение 112. Вид от входной двери. Фото 10.11.2021 г.





45. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 113. Крестовый свод. Фото 10.11.2021 г.



46. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Дверь в помещение № 60. Вид из помещения № 113. Фото 10.11.2021 г.





47. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Вид на выход из помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.



48. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Лестничный марш помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.



49. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Поворотная площадка лестничного марша помещения № 112. Фото 10.11.2021 г.



50. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 112. Лестничный марш, ведущий на площадку 3-го этажа. Фото 10.11.2021 г.



51. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Лестничная площадка 3-го этажа. Металлическая дверь к лестничному маршу, ведущему на чердак. Фото 10.11.2021 г.



52. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Оконный проем на переходной площадке. Фото 10.11.2021 г.



53. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 172. Площадка третьего этажа. Металлическая дверь к лестничному маршу, ведущему на чердак. Фото 10.11.2021 г.



54. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 173. Лестничный марш, ведущий на чердак. Вид от двери. Фото 10.11.2021 г.





55. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Помещение № 173. Вид на верхнюю площадку. Двери в помещения чердака. Фото 10.11.2021 г.



56. «Дома Дубянских (Зиновьева Н. В, Карловой Н.Ф.). Дом жилой», набережная р. Фонтанки, д. 48. Помещение № 173. Деревянные конструкции кровли. Фото 10.11.2021 г.



Приложение №4  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 10.07.2001 Г. № 527**

2963

№ К14017



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
 постановлением Правительства  
 Российской Федерации  
 от 10 июля 2001 г. № 527

**П Е Р Е Ч Е Н Ь**

**объектов исторического и культурного наследия  
 федерального (общероссийского) значения,  
 находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. – левый  
 берег Большой Невы,  
 от дворцового моста до  
 Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
 инж. Карлович В.М.,  
 инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и  
 пристанью, 1820-1824 гг.,  
 инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
 арх. Шарлемань И.И., 1914-  
 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и  
 пристанью, 1820-1824 гг.,  
 инж. Готман А.Д., 1873-  
 1874 гг., инж. Карлович В.М.,  
 инж. Селянинов С.С.

1930 Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
 1806-1822 гг., ск. Анисимов А.А.,  
 ск. Демут-Малиновский В.И.,  
 арх. Захаров А.Д.,  
 ск. Пименов С.С.,  
 ск. Тербенев И.И., 1820-1825;  
 ск. Шедрин Ф.Ф., 1900-1901; *дворец 1820-1825*  
 Дворец Великого князя Михаила  
 Михайловича:

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
 Адмиралтейский пр., 1

*арх. О. Монферран, И. Готман;*

Адмиралтейская наб., 8,  
 Черноморский пер., 4, 5,  
 Азовский пер., 1



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1730-е-нач.1740-х гг., 1746-1750 гг., арх.Чевакинский С.И., 1795- 1808 гг., арх.Воронихин А.Н., арх.Кваренги Д., арх.Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
ограда с воротами, 1837- 1838 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
павильоны (два), 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	
сад, 1730-е гг., кон.ХVIII-нач.ХІХ вв., 1930-е гг.	
флигель галерейный, 1803 г., арх.Кваренги Д., 1839 г., воен.инж.Корсини И.Д.	
флигель дворовый южный, 1828 г., арх.Квадри Д.И.	
флигель кухонный, 1864 г., арх.Бенуа Н.Л.	
флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх.Красовский М.В. Здесь в сер.1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.	
фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. ХVIII в. (засыпаны)	сад, главная аллея
<del>           Институт Екатерининский:            институт, 1804-1807 гг.,            арх.Кваренги Д., 1823-1825 гг.,            арх.Квадри Д.И.         </del>	р.Фонтанки наб., 36
сад, 1-я пол.ХVIII в., 1804- 1807 гг.	
Дом Ильиных (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	р. Фонтанки наб., 41
Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.):	р.Фонтанки наб., 46

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
ограда с воротами, 1830 г., арх.Беретти В.И., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
сад, сер. XIX в. фонтан	
Малый театр (театр А.С.Суворина), 1876-1877 гг., арх.Фонтана Л.Ф., 1900-1902 гг., арх.Гаммерштедт А.К.	р.Фонтанки наб., 65
Главное казначейство, 1913- 1916 гг., арх.Иофан Д.М., арх.Серафимов С.С., строитель- арх.Корвин-Круковский С.С.	р.Фонтанки наб., 70-72
Дом Кукановой А. (Кладо Л.М.), 1831-1832 гг., арх.Мельников А.И.	р.Фонтанки наб., 79, Гороховая ул., 50
Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.), 1780- 1790-е гг., 1856 г., арх.Ферри-де-Пиньи Е.И.	р.Фонтанки наб., 81, Гороховая ул., 57
Дом Лебедева, 1808-1809 гг.	р.Фонтанки наб., 87
<del>Казармы местных войск, 1787- 1790 гг., 1798-1803 гг., арх.Волков Ф.И.:</del>	р.Фонтанки наб., 90, корп. 1-3, 8
главный корпус флигели (четыре)	
Дом Устинова К. (Петровых), 1817-1822 гг., арх.Шарлемань И.И.	р.Фонтанки наб., 92, Гороховая ул., 59
<del>Дворец Юсуповых:</del>	
дворец с флигелями, сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх.Кваренги Д.	р.Фонтанки наб., 115, Садовая ул., 50-а
ограда с воротами, 1836-1840 гг., инж.Трофимович В., инж.Кольман К.	Садовая ул., 50-а

Приложение №5  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 14.07.2014 Г. № 10-387  
«ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ДУБЯНСКИХ  
(ЗИНОВЬЕВА Н.В., КАРЛОВОЙ Н.Ф.)»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ 10-387

14 ИЮЛ 2014

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения:  
 «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу:  
 набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств;  Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан.	



I. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
 Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7);</p>	  

парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы;



цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля;



исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;



металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат);



поручень выполнен из латуни;



два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля;

переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита;

служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты;

служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты\*;

(\*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой);

металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа;

ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем;





		<p>лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля;</p> <p>металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко;</p> <p>лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>лепной рельефный герб в тимпане фронтона;</p>	

прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах;

ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками;

пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей;  
пилястры композитного ордера в уровне второго этажа;

оконные проемы и проем балконной двери:  
местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными переемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты;

оформление оконных проемов и дверного проема балкона:  
профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами;  
замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением;  
пилястры, несущие профилированные архивольты;  
профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны, растительный декор;

заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки;  
металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»);

фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки;

профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа;  
профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз;





ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады\* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами;  
(\*в настоящее время - демонтирована);



дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены;



центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками;

широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка\*



(\*ступени центральной части - из серого гранита);

заполнение центрального арочного проема:  
деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами;



полуциркульная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка;

приямок: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк;



дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты;



оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду;



заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевого фасада;

оформление дворовых фасадов служебного флигеля:



восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками;

профилированные межэтажный и венчающий карнизы;

северный фасад решен как брендмауэр.





6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля:  деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены;</p> <p>резной рокайл - на каждой створке под остекленными филенками;</p> <p>профилированные наличники декорированы резными картушами;</p> <p>бронзовые (?) ручки в форме скобы;</p> <p>арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль;</p>	   
		<p>оформление помещений первого этажа:  1-Н(8):  <b>печь</b> угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе – прямоугольная ниша;  профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;  завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, пальметки, венки;  топка с медной дверцей;  время: середина XIXв.;  размер: высота 200см., ширина 120см.</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;  профилированная тяга плафона потолка;</p>	

		<p>в помещении 1-Н(10):</p> <p><b>две печи:</b> угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 350см.,           ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов);</p> <p>круглая розетка из листьев аканта;</p>	 
		<p>в помещении 1-Н(11):</p> <p><b>печь</b> угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 250см.,           ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка;</p>	
		<p>в помещении 1-Н(16):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p>	

		<p>в помещении 1-Н(6):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p> <p>лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка;</p> <p>в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы:</p> <p>плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки;</p> <p>металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы;</p> <p>чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем;</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка;</p> <p>широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра,</p>	  
		<p><b>оформление помещений второго этажа:</b></p> <p>«Белый зал» помещение 1-Н(9): стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая;</p> <p>ручки бронзовые(?) типа скоба;</p>	



две угловые печи, белого изразца:

нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душика;

широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями;

профилированный карниз с порезкой;

плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями;

ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка;

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;





**«Приемная герцога» помещение 1-Н(8):**

стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета;

пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

**«Кабинет» помещение 1-Н(7):**

профилированный карниз, завершающий стены;

лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка;

роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке:

в торцевых частях - прямоугольные филенки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении;

в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка;

в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

**помещение 1-Н(6):**

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры; архивольт арки декорирован листовым орнаментом;

композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками;

в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами;

пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает



	<p>двухступенчатый аттик;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см.,           ширина 154см.</p> <p>профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(5):</b> профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см.,           ширина 132см.</p> <p>две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(4):</b> профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт; центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с лиственным орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на воллитообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа; над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см.,           ширина 146см.</p>	

	<p><b>помещение 1-Н(11):</b></p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем;</p> <p>лепная рама для зеркала, декорирована аналогично порталу;</p>	  
	<p><b>помещение 1-Н(12):</b></p> <p>профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(15):</b></p> <p>профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	



**помещение 1-Н(16) коридор:**

облицован филенчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах;

время - вт.п. XIX века.

размеры: высота - 175см.,  
ширина - 20см.,

три деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери;  
две деревянные глухие филенчатые одностворчатые двери;

**помещение 1-Н(18)****«Музыкальная библиотека»:**

лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами;

латунная (?) оконная фурнитура;  
подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

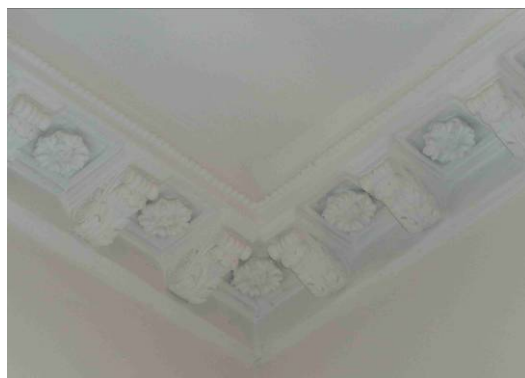
**помещение 1-Н(19)****«Гостиная»:**

стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;

две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой;

плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки;





четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло);

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане;

по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами;

верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов;

полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом;

топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой;

обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта;

время - п.п. XIX века.

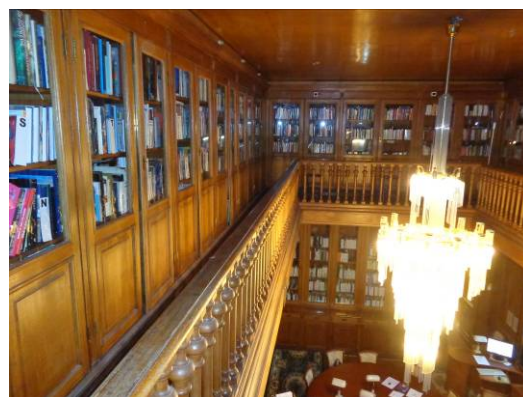
размеры: высота - 138см.,  
ширина - 163см.,  
глубина - 58см.

помещение 1-Н(21)

**«Библиотека»:**

помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой;

дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых):



		<p>нижний ярус - глухой, с прямоугольными филенками и выдвижными ящиками, в основании - профилированный плинт;</p> <p>дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>между отделениями - профилированные пилястры, завершенные стилизованными капителями;</p> <p>на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой;</p> <p>время – вт.п. XIX века. размеры: высота - 300см.,           ширина - 133, 175, 84см.,</p> <p>шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): однорусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса;</p> <p>время – вт.п. XIX века. размеры: высота - 230см.,           ширина - 160, 60см.,</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
		<p><b>оформление помещений служебного флигеля:</b></p> <p>во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево);</p> <p>приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт.п. XIX века.</p>	



II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами;</p> <p>верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка;</p> <p>проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной;</p>	   

## III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений.	
----	---	--	---

## IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Архитектурно-художественное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно - художественное решение.	
----	--------------------------------------	--	--



Приложение №6  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ОКН,**

**УТВ. ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП КИРИКОВЫМ Б.М. 07.10.2005 Г.**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

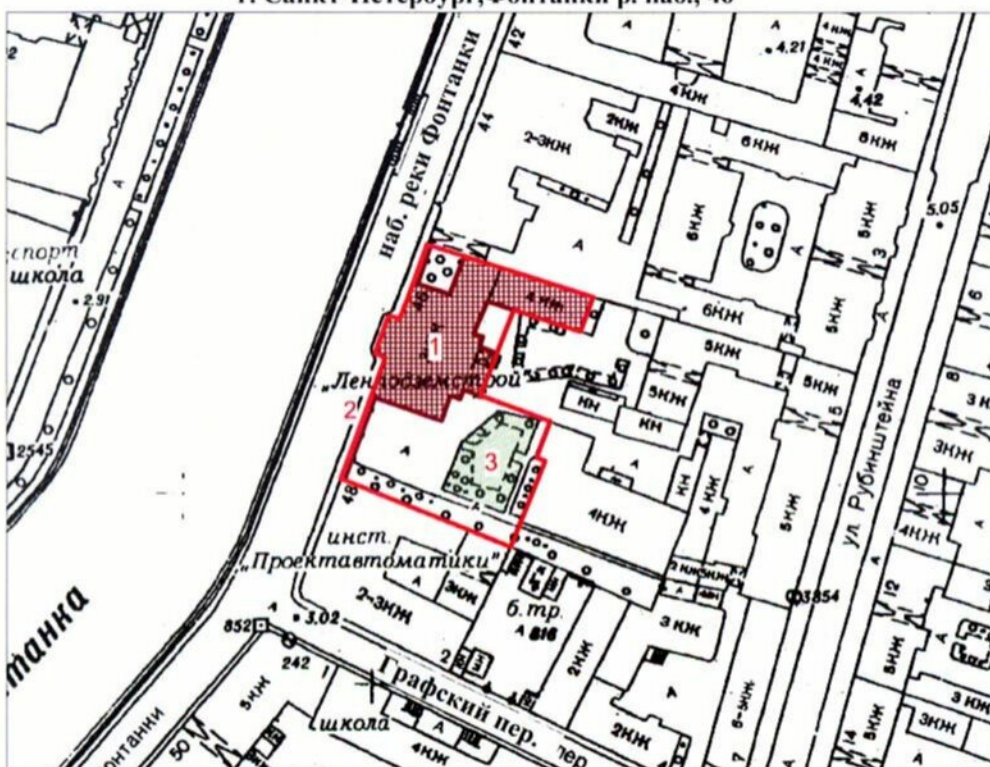


*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

"ОКТАБРЕЯ 2005"

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 46



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:  
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой  
Адрес: наб. р. Фонтанки, 46, литер Б
2. Ограда с воротами
3. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_

Приложение №7  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 16.10.2017 Г. № 07-19-393/17.  
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ  
ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ДУБЯНСКИХ (ЗИНОВЬЕВА Н.В.,  
КАРЛОВОЙ Н.Ф.)», ВКЛЮЧЕННОГО В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ОКТ 2017

№ 04-19-393/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В.,  
Карловой Н. Ф.)», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В., Карловой Н. Ф.)», (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 46), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	7	5	3	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)" в составе:	
	регистрационные номера
"Дом жилой"	781710875310016
"Ограда с воротами"	781710875310026
"Сад"	781710875310036
"Фонтан"	781710875310046

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

"Дом жилой", 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
"Ограда с воротами", 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
"Сад", сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  р. Фонтанки наб.  д.  46  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

"Дом жилой"  
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 22.03.2017 № 99/2017/12502834)  
"Сад"  
Санкт-Петербург, сад дома Дубянских, участок 2, (между домом 46, литера Б, домом 46, литера В по набережной реки Фонтанки и домом 2/48, литера А по Графскому переулку; ЗНОП № 18133 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 22.03.2017 № 99/2017/12502856)  
"Ограда с воротами", "Фонтан" расположены в границах территории объекта культурного наследия, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане



земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия КГИОП от 07.10.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2014 № 10-387, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображения,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;



4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)



Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего



охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)



21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Доступ к саду дома Дубянских на наб. р. Фонтанки, д. 46 разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:



Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
<b>"Дом жилой"</b>			
1.	Выполнить реставрацию чугунной	В течение 4 месяцев со	



	балюстрады, на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	Демонтировать выносной тамбур входа в пом. 3-Н (со двора), на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	Выполнить ремонт и реставрацию фасадов, на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	Выполнить реставрацию Гостиной (1-Н(19)), на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

<b>NN Пп</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Примечание</b>
<b>"Ограда с воротами"</b>			
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

<b>NN Пп</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Примечание</b>
<b>"Сад"</b>			
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

<b>NN Пп</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Примечание</b>
<b>"Фонтан"</b>			
1.	На основании задания КГИОП разработать проект реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его



территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению



доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

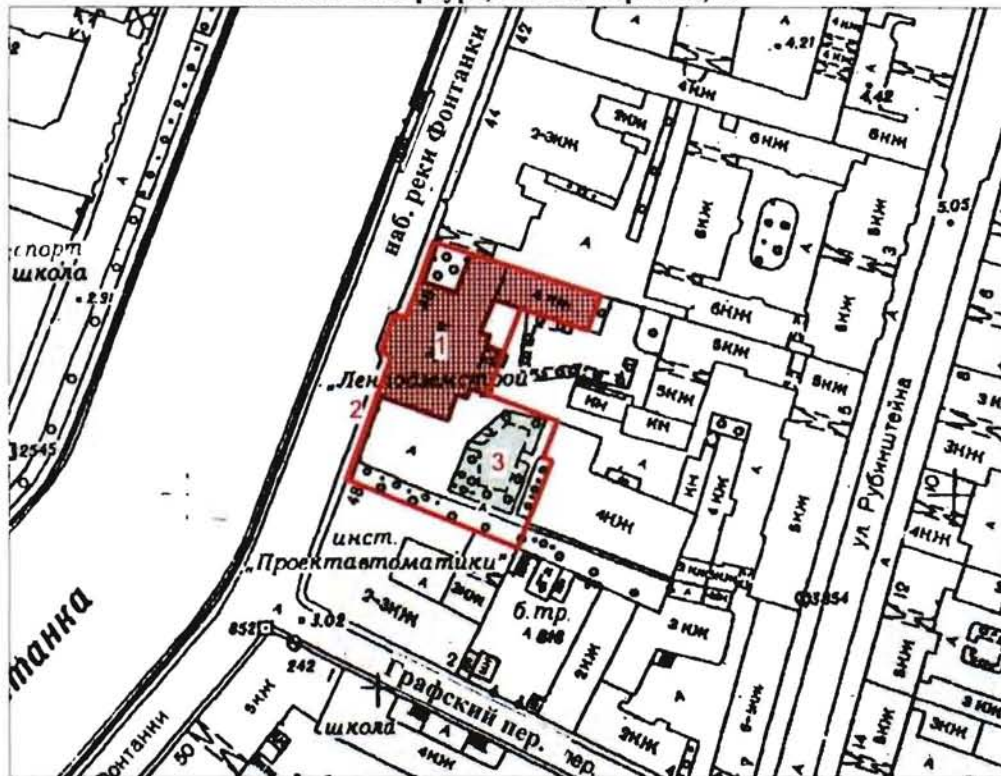
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 07.10.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2014 № 10-387;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.




**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 46



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:  
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

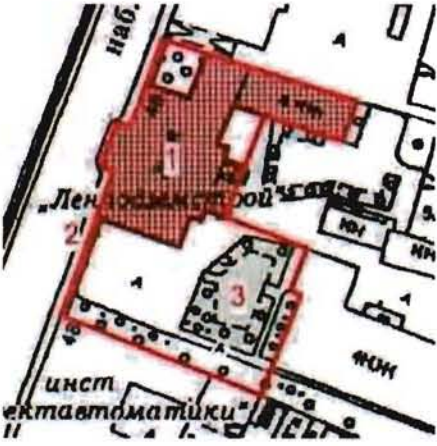
**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой  
Адрес: наб. р. Фонтанки, 46, литер Б
2. Ограда с воротами
3. Сад



Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения:  
«Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу:  
набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан.</p>	



1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7);</p>	  



парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы;



цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля;



исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;



металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат);

поручень выполнен из латуни;





два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля;

переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита;

служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты;

служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты\*;

(\*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой);

металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа;

ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем;



		<p>лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля;</p> <p>металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко;</p> <p>лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>лепной рельефный герб в тимпане фронтона;</p>	 



прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах;

ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками;

пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей;

пилястры композитного ордера в уровне второго этажа;

оконные проемы и проем балконной двери:

местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты;

оформление оконных проемов и дверного проема балкона:

профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами;

замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением;

пилястры, несущие профилированные архивольты;

профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны, растительный декор;

заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки;

металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»);

фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки;

профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа;

профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз;





ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады\* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами;  
(\*в настоящее время - демонтирована);



дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены;



центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками;

широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка\*



(\*ступени центральной части - из серого гранита);

заполнение центрального арочного проема:  
деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами;



полуциркульная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка;

приямок: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк;



дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты;



оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду;



заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевого фасада;

оформление дворовых фасадов служебного флигеля:



восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками;

профилированные межэтажный и венчающий карнизы;




северный фасад решен как брандмауэр.





6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля:</p> <p>деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены;</p> <p>резной рокайл - на каждой створке под остекленными филенками;</p> <p>профилированные наличники декорированы резными картушами;</p> <p>бронзовые (?) ручки в форме скобы;</p> <p>арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль;</p>	  
		<p>оформление помещений первого этажа:</p> <p>1-Н(8):</p> <p>печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе – прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, пальметки, венки;</p> <p>топка с медной дверцей;</p> <p>время: середина XIXв.;</p> <p>размер: высота 200см., ширина 120см.</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированная тяга плафона потолка;</p>	



		<p>в помещении 1-Н(10):</p> <p><b>две печи:</b> угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 350см.,           ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов);</p> <p>круглая розетка из листьев аканта;</p>	 
		<p>в помещении 1-Н(11):</p> <p><b>печь</b> угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 250см.,           ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка;</p>	
		<p>в помещении 1-Н(16):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p>	

	<p>в помещении 1-Н(6):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p> <p>лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка;</p> <p>в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы:</p> <p>плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки;</p> <p>металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы;</p> <p>чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем;</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка;</p> <p>широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра,</p>	  
	<p><b>оформление помещений второго этажа:</b></p> <p>«Белый зал» помещение 1-Н(9): стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая;</p> <p>ручки бронзовые(?) типа скоба;</p>	

две угловые печи, белого изразца:

нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душника;



широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями;

профилированный карниз с порезкой;

плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями;

ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка;



латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;





**«Приемная герцога» помещение 1-Н(8):**

стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета;

пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



**«Кабинет» помещение 1-Н(7):**

профилированный карниз, завершающий стены;

лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка;

роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке:

в торцевых частях - прямоугольные филенки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении;

в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка;

в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций;

латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



**помещение 1-Н(6):**

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры;

архивольт арки декорирован листовым орнаментом;

композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками;




в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами;

пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает



	<p>двухступенчатый аттик;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 154см.</p> <p>профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(5):</b> профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, терракота;</p> <p>скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см., ширина 132см.</p> <p>две двери, фанерованные красным деревом;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(4):</b> профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт;</p> <p>центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с лиственным орнаментом;</p> <p>в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волютообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа;</p> <p>над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик;</p> <p>справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 146см.</p>	



	<p><b>помещение 1-Н(11):</b></p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волнатообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем;</p> <p>лепная рама для зеркала, декорирована аналогично порталу;</p>	  
	<p><b>помещение 1-Н(12):</b> профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
	<p><b>помещение 1-Н(15):</b> профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	



**помещение 1-Н(16) коридор:**  
 облицован филенчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах;  
 время - вт.п. XIX века.  
 размеры: высота - 175см.,  
 ширина - 20см.,

три деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери;  
 две деревянные глухие филенчатые одностворчатые двери;

**помещение 1-Н(18)**  
**«Музыкальная библиотека»:**

лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами;

латунная (?) оконная фурнитура;  
 подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

**помещение 1-Н(19)**  
**«Гостиная»:**

стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;

две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугобразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой;

плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки;



четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло);

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане;

по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами;

верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов;

полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом;

топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой;

обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта;

время - п.п. XIX века.

размеры: высота - 138см.,  
ширина - 163см.,  
глубина - 58см.

помещение 1-Н(21)  
**«Библиотека»:**

помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой;

дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых):





нижний ярус - глухой, с прямоугольными филенками и выдвижными ящиками, в основании - профилированный плинт;

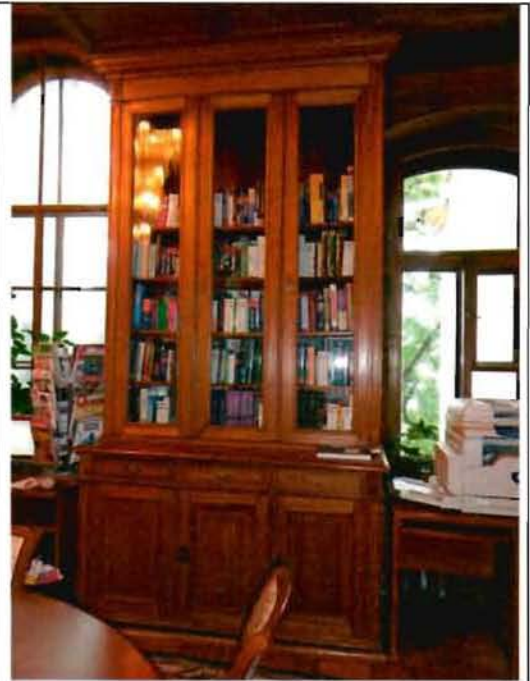
дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом; между отделениями - профилированные пилястры, завершённые стилизованными капителями; на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой;

время - вт.п. XIX века.  
размеры: высота - 300см.,  
ширина - 133, 175, 84см.,

шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса;

время - вт.п. XIX века.  
размеры: высота - 230см.,  
ширина - 160, 60см.,

латунная (?) оконная фурнитура;



**оформление помещений  
служебного флигеля:**

во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга;



заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево);

приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук);  
время - вт.п. XIX века.





II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.  
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами;</p> <p>верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка;</p> <p>проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной;</p>	   

III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка сада;  исторический видовой состав насаждений.	
----	---	---	---

IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Архитектурно- художественное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал;  историческое архитектурно - художественное решение.	
----	---	--	--



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В., Карловой Н. Ф.)» (согласно постановлению  
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 46)  
1. «Дом жилой»



1. Лицевой фасад (северо-западный)



2. Внутренний двор





3. Южный дворовый фасад



4. Юго-восточный дворовый фасад



5. Входная дверь в вестибюль



6. Вестибюль





7. Подвальное помещение



8. Помещение (1 этаж)





9. Помещение 1-Н (46) (1 этаж)



10. Плафон



11. Анфилада (1 этаж)



12. Парадная лестница (центральная часть лицевого корпуса)



13. Лестничная площадка 2 этажа

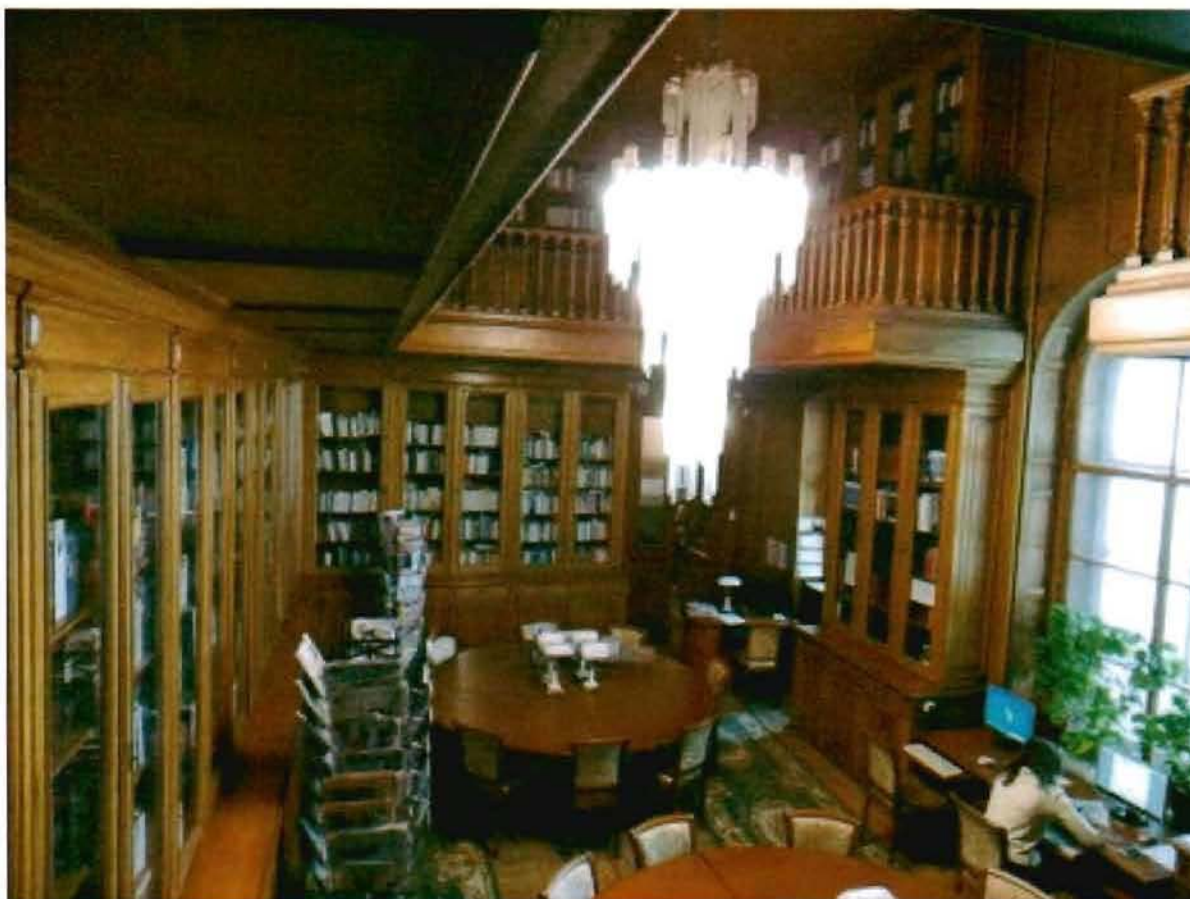


14. Плафон лестничной клетки





15. Помещение 1-Н (94) (2 этаж)



16. Библиотека (2 этаж)

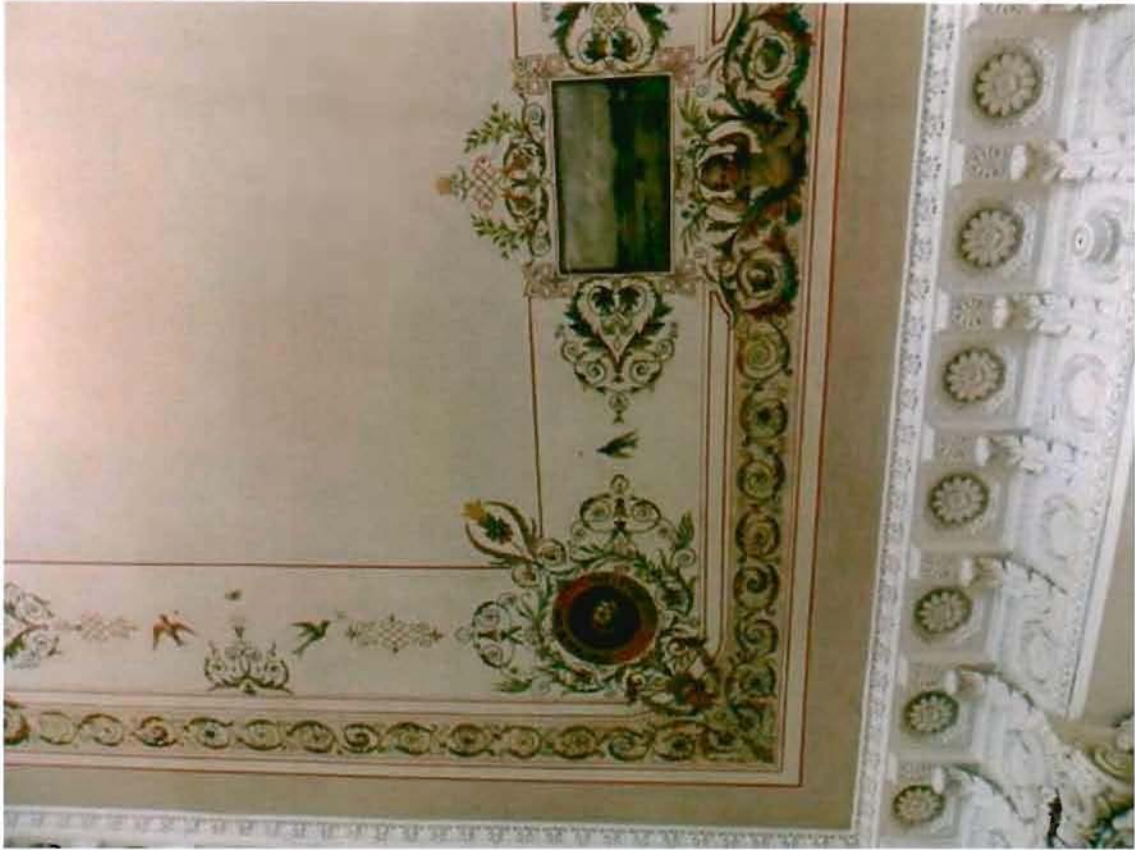


17. Гостиная (2 этаж)



18. Плафон над камином





19. Плафон



20. Музыкальная библиотека (2 этаж)





21. Белый зал (2 этаж)



22. Приемная герцога (2 этаж)



23. Кабинет (2 этаж)



24. Плафон





25. Помещение 1-Н (98) (2 этаж)



26. Лестница, ведущая со 2 на 3 этаж (северная часть лицевого флигеля)





27. Крыша лицевого корпуса



28. Дворовый флигель со стороны южного и восточного фасадов



29. Лестница



30. Помещение 1 этажа



2. «Ограда с воротами»



31. Ворота

3. «Сад»



32. Сад





33. Сад

4. «Фонтан»



34. Клумба на месте фонтана

Приложение №8  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОКН ОТ 31.01.2022 Г.**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720875310006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.03.2017  
Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» от 07.10.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан. габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий, в том числе: коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7); парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы; цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей; металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат); поручень выполнен из латуни; два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля; переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита; служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты; служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты\*; (\*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой); металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа; ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем; лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем; металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля; металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка; ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами; лепной рельефный герб в тимпане фронтона; прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах; ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками; пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей; пилястры композитного ордера в уровне второго этажа; оконные проемы и проем балконной двери: местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты; оформление оконных проемов и дверного проема балкона: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами; замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны,



растительный декор; заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки; металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»); фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа; профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз; ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады\* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами; (\*в настоящее время - демонтирована); дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного шипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками; широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка\* (\*ступени центральной части - из серого гранита); заполнение центрального арочного проема: деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами; полуциркулярная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка; прямик: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк; дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду; заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление южного и боковых частей восточных дворовых фасадов лицевое флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевое фасада; оформление дворовых фасадов служебного флигеля: восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками; профилированные межэтажный и венчающий карнизы; северный фасад решен как брандмауэр. декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля: деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены; резной рокайль - на каждой створке под остекленными филенками; профилированные наличники декорированы резными картушами; бронзовые (?) ручки в форме скобы; арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль; оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, гальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIX в.; размер: высота 200 см., ширина 120 см. профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(10): две печи: угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника; время: середина XIX в.; размер: высота 350 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов); круглая розетка из листьев аканта; в помещении 1-Н(11): печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: середина XIX в.; размер: высота 250 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(16): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; в помещении 1-Н(6): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка; в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19); декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы: плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки; металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы; чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем; штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка; широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра, оформление помещений второго этажа: «Белый зал» помещение 1-Н(9): стены



облицованы искусственным мрамором белого цвета; три деревянные двустворчатые филленчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая; ручки бронзовые(?) типа скоба; две угловые печи, белого изразца: нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душника; широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями; профилированный карниз с порезкой; плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями; ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Приемная герцога» помещение 1-Н(8): стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета; пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Кабинет» помещение 1-Н(7): профилированный карниз, завершающий стены; лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка; роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: в торцевых частях - прямоугольные филленки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении; в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка; в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(6): печь угловая, белого изразца, двухъярусная; центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры; архивольт арки декорирован листовым орнаментом; композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками; в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами; пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает двухступенчатый аттик; время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 154см. профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см., ширина 132см. две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт; центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с листовым орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волютообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа; над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников; время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 146см. помещение 1-Н(11): лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем; лепная рама для зеркала, декорирована аналогично portalу; помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(16) коридор: облицован филленчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 175см., ширина - 20см., три деревянные глухие филленчатые двустворчатые двери; две деревянные глухие филленчатые одностворчатые двери; помещение 1-Н(18) «Музыкальная библиотека»: лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(19) «Гостиная»: стены облицованы искусственным мрамором белого цвета; две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;



дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой; плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки; четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло); латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане; по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами; верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов; полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом; топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой; обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта; время - п.п. XIX века. размеры: высота - 138см., ширина - 163см., глубина - 58см. помещение 1-Н(21) «Библиотека»: помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой; дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двухстворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых): нижний ярус - глухой, с прямоугольными филёнками и выдвигаемыми ящиками, в основании - профилированный плинт; дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом; между отделениями - профилированные пилястры, завершённые стилизованными капителями; на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 300см., ширина - 133, 175, 84см., шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двухстворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 230см., ширина - 160, 60см., латунная (?) оконная фурнитура; оформление помещений служебного флигеля: во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга; заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево); приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт.п. XIX века. II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки; Архитектурно-художественное решение: нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами; верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах; воротный проезд с полуциркульной перемышкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка; проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах; колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами; в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов (камнезаменитель) на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной; III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений. IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Архитектурно-художественное решение: исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно-художественное решение.

- распоряжение "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянского (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» № 10-387 от 14.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта

культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



31 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
7(семь) листа(ов)  
Рудникова В.А.

*Рудникова В.А.*

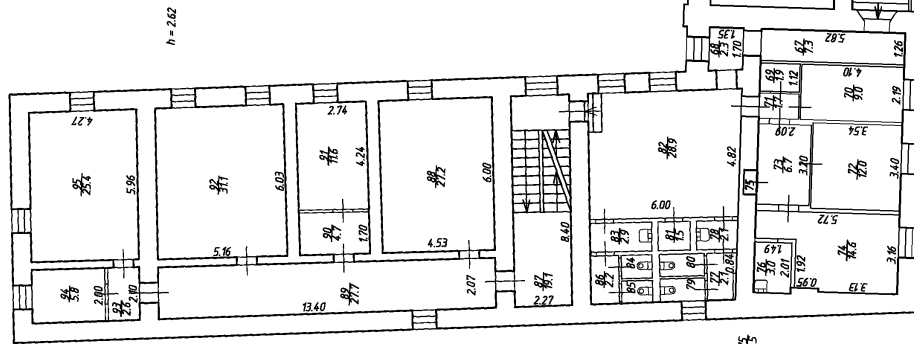
Приложение №9  
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б: Выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б. Проект реставрации помещений №№ 56, 58, 60, 87, 99, 104, 108, 112, 113, 129, 134, 148, 172, 173 здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б., выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г. (Шифр: 03722000962210000170001)

**КОПИЯ ПЛАНА ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**



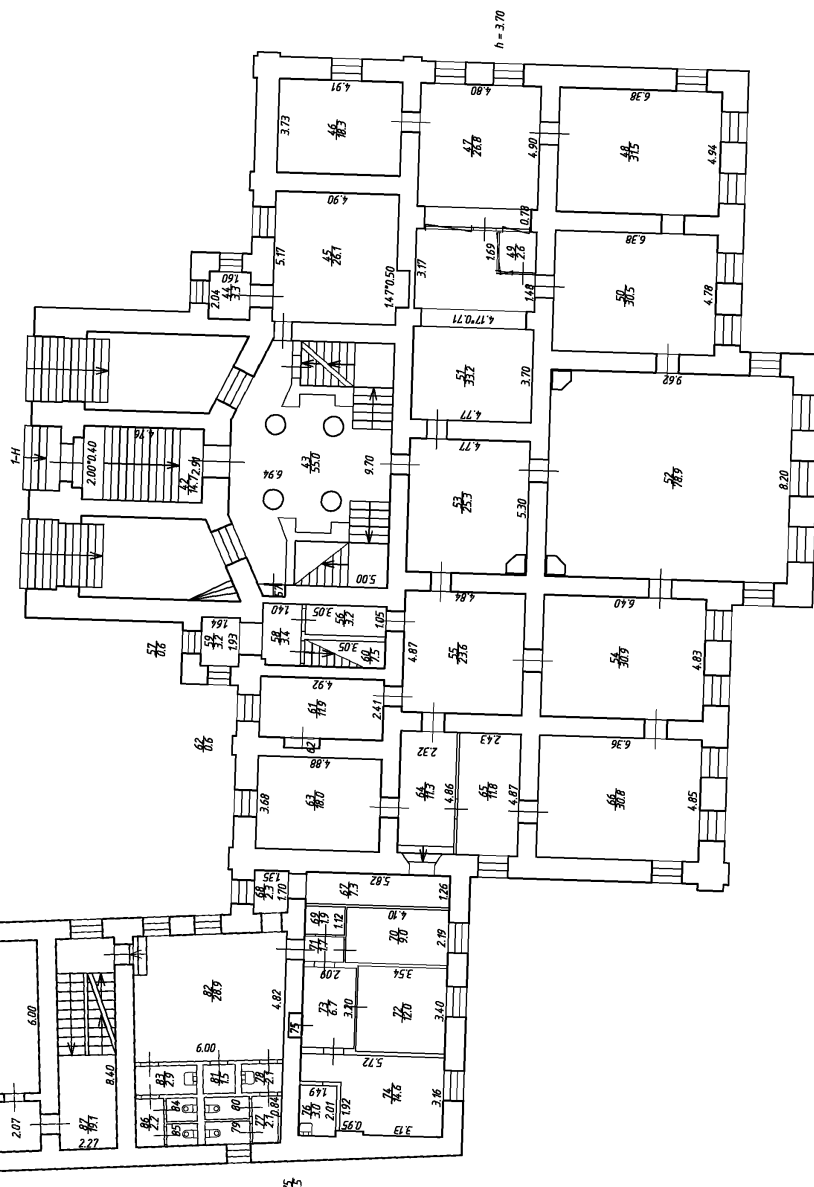


План 2 этажа



h = 2.62

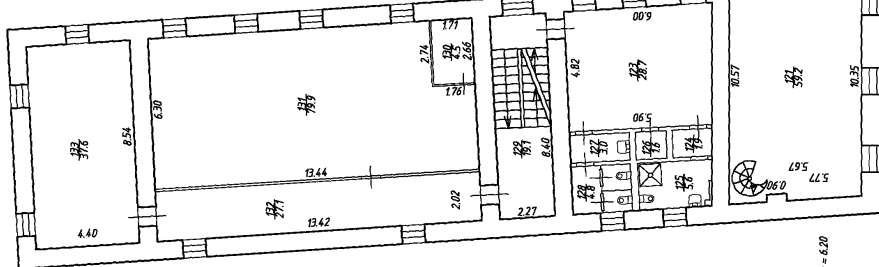
План 1 этажа



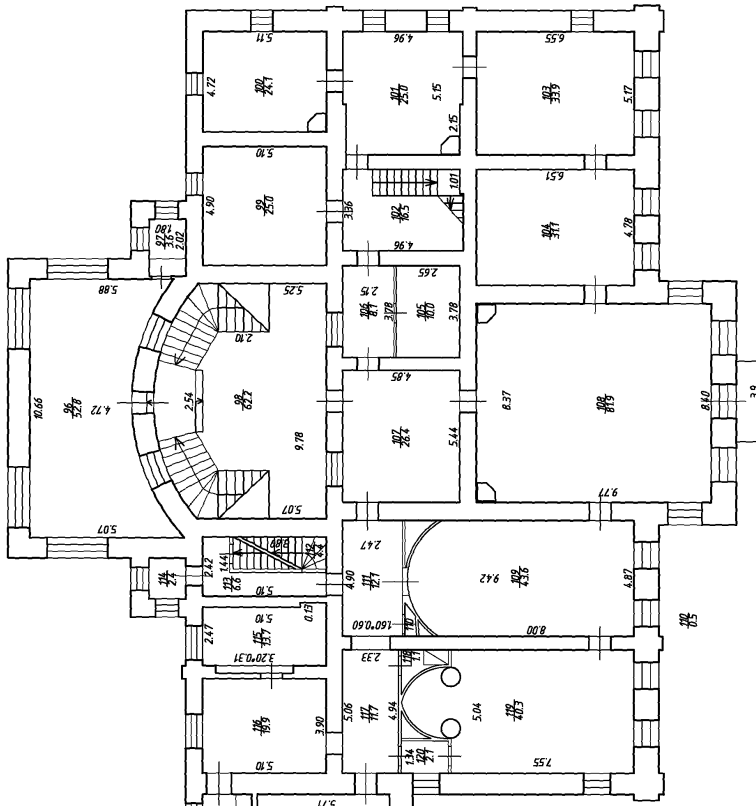
h = 3.70

л/с  
л/с  
л/с

План 3 этажа



План 2 этажа

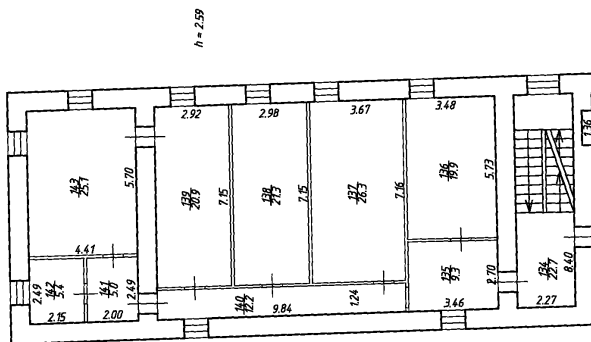


h = 2.55

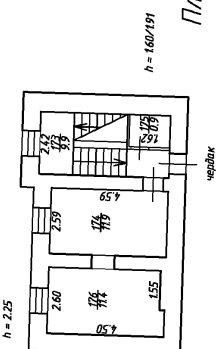
h = 4.20

h = 4.05

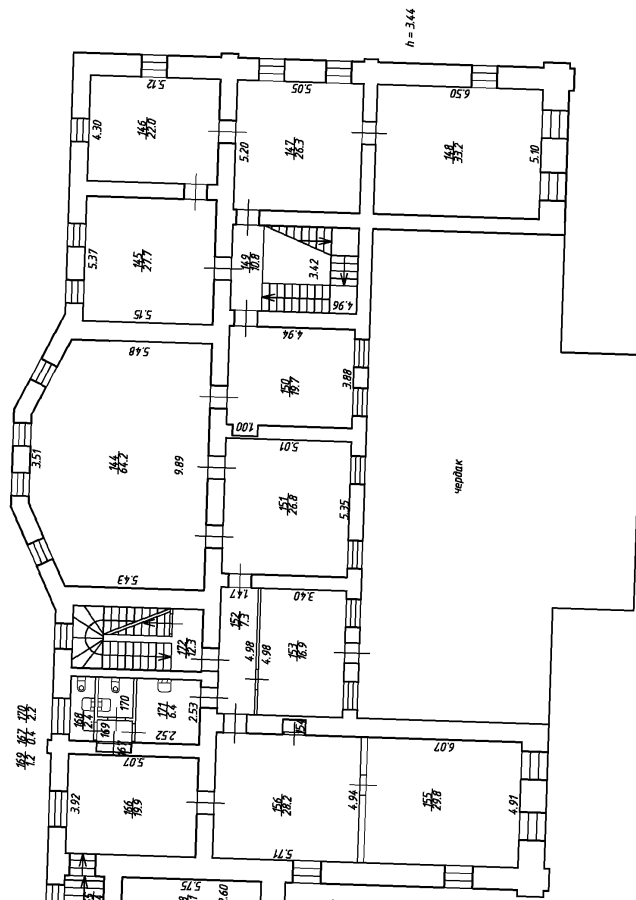
План 4 этажа



План 4 этажа



План 3 этажа



План интросоли 2 этажа

Человек