

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

1. Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с «19» октября 2021 года по «17» декабря 2021 года на основании договоров №180-21-ГИКЭ-01, №180-21-ГИКЭ-02, №180-21-ГИКЭ-03 от 19.10.2021г. на выполнение государственной историко-культурной экспертизы. (Приложение № 8).

2. Место проведения историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик: Унцер Валерий Алексеевич, действующий на основании доверенности от собственников квартиры № 563: Пятко Анастасии Валентиновны (доверенность 78 АБ 8191405 от 16.03.2020г.) и Пятко Виктора Владимировича (доверенность 78 АБ 8568392 от 14.05.2020г.) (Приложение № 9,12).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович** – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21); образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 42 года.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталья Борисовна** — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»; Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 43 года.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

**Калинин Валерий Александрович** - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11).; образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии – 19 лет.

**Профиль экспертной деятельности:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 569 в действующей редакции, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 указанного Положения.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891 - «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанная Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970г. № 891, разработанная Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020г. «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20):

#### **Раздел 1. «Предварительные работы»**

- Исходно-разрешительная документация;
- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте;
- Фотофиксация;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности выявленного объекта культурного наследия.

#### **Раздел 2. «Комплексные научные исследования»**

- Обследования технического состояния конструкций в пределах занимаемых помещений с выводами и рекомендациями (Шифр С51-286-20-ТО);

- Обмеры.

#### **Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»**

- Пояснительная записка (С51-286-20-ОПЗ);
- Архитектурные решения (Шифр С51-286-20-АР);
- Водопровод и канализация (Шифр С51-286-20-ВК);
- Электроосвещение и силовое оборудование (Шифр С51-286-20-ЭО);
- Отопление и вентиляция (в части отопления) (Шифр С51-286-20-ОВ);
- Отопление и вентиляция (в части вентиляции) (Шифр С51-286-20-ОВ);

## 7. Перечень документов, представленных заказчиком (заявителем):

- Проектная документация «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанная Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020г.

- Задание КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17» № 01-52-555/20 от 27 марта 2020 года (*Приложение № 6*);

- Сведения об объекте культурного наследия, внесенные в государственный кадастр недвижимости: копия технического паспорта на квартиру №563 инв.№ документа 1241/20, (выданное СПбГУП «Городским управлением инвентаризации и оценки недвижимости») и поэтажные планы с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (*Приложение № 8*);

- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17. литера А., кв. 563 кадастровый номер 78:31:0001137:2788 от 26.11.2021г. (*Приложение № 7*);

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17 от 31.08.2005г. (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП № 10-47 от 26.01.2012г. и №10-45 от 07.04.2014г. о перечне предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший Дом Толстого» (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д.15-17, литера А, Ц, (наб. Фонтанки 54)) (*Приложение № 3*);

- Уведомление об отсутствии в квартире элементов архитектурно-художественной отделки № 01-25-11653/20-0-1 от 05.08.2020г. (*Приложение № 12*);

- Паспорт объекта культурного наследия от 20.10.2021г. (*Приложение № 5*);

- Договор купли-продажи квартиры № 563 от 17.12.2019г. (*Приложение № 7*);

- Доверенность №78 АБ 8191405 от 16.03.2020г. на Унцера Валерия Алексеевича от Пятко Анастасии Валентиновны (*Приложение № 12*);

- Доверенность №78 АБ 8568392 от 14.05.2020г. на Унцера Валерия Алексеевича от Пятко Виктора Владимировича. (*Приложение № 12*);

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

На момент составления акта государственной историко-культурной экспертизы в квартире № 563 самовольно, без разрешения КГИОП проводились работы по приспособлению для современного использования. Произведенная перепланировка зафиксирована в договоре купли-продажи квартиры от 17.12.2019г. (*Приложение № 7*). Выполненная часть работ, отраженная в *Приложение № 4* (произведен демонтаж межкомнатных перегородок, демонтаж напольного покрытия и штукатурного слоя потолка, демонтированы оконные заполнения и установлены новые, демонтированы внутренние дверные заполнения, входная дверь с парадной лестницы отреставрирована и возвращена на прежнее место, в части помещений устроен подвесной потолок, помещения санузлов частично облицованы керамической плиткой), была осуществлена в соответствии с представленной проектной документацией, и Распоряжением о предмете охраны объекта культурного наследия. К настоящему времени работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569, и Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Основными источниками для выполнения исследования послужили материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)<sup>1</sup>. Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половины XIX века использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, РГИА, ЦГИА СПб) и Атлас тринадцати частей С. Петербурга, составленный в Н. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города. По результатам проведенных исследований был составлен альбом с

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313. Чертежи дома графа М.П. Толстого по наб. р. Фонтанки №№ 52-54 и Троицкой ул. №№15-17 с указанием предшествующих владельцев (жена купца Никулина, М.Ф. Руадзе, С.И. Франк, княгиня С.А. Эристова, наследники И. Франка, совладельцы П.Г. Брюгген, Е.Г. Васильева и М.Г. фон Вилькен) Фасады, разрезы, поэтажные планы. Архитекторы П.С. Пыльнев, А.Я. Фарафонтьев, А.С. Андреев, Э.Г. Шуберский, Е.И. Ферри де Пиньо, Н.П. Гребенка, И.П. Маас, Р.Е. Шварц, П.Ю. Сюзор, Ф.И. Лидваль. 1822-1913гг.



графическими источниками, фотодокументами, фрагментами исторических карт и планов – (Приложение № 11).

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891, было получено представление об объемах и составе работ, направленных на приспособление для современного использования квартиры № 563.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4), который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемых помещений. Результаты экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации с приложениями.

Анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации.

В работе над актом экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

#### **10.1. Общие данные:**

Объект по адресу г. Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891 (Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) утвержден 31.08.2005г. (*Приложение № 2*);

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший Дом Толстого», (г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д.15-17, литера А, Ц, (наб. Фонтанки 54)) был определен Распоряжением КГИОП от 26.01.2012г. № 10-47 и дополнен Распоряжением №10-45 от 7 апреля 2014г. (*Приложение № 3*).

Паспорт объекта культурного наследия от 12.08.2021г. (*Приложение № 5*).

## 10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).

На месте современной улицы Рубинштейна в 1738 году проходила тропа-просека, ведущая от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге.<sup>2</sup> В начале царствования императрицы Елизаветы Петровны проезд был проложен мощённый деревом и стал первой коммуникацией между современными Невским и Загородным проспектами (*Приложение № 5. Илл.№1*)

Большой участок на правом берегу Фонтанки императрица Анна Иоанновна даровала старейшему русскому монастырю — знаменитой Троице-Сергиевой лавре. По подворью вновь проложенная улица и стала называться Троицкой. С 1929 года улицей Рубинштейна в честь композитора Антона Григорьевича Рубинштейна, жившего в доме №38.

По берегам реки Фонтанки в XVIII веке располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож. Их лицевые фасады выходили к воде.<sup>3</sup> Подъезд к усадьбам осуществлялся с Троицкой улицы. (*Илл.№2*)

Таким усадебным участком был и современный квартал по набережной реки Фонтанки 54 и Рубинштейна 15-17. На планах 1789г. (*Илл.№3*) и 1806 г. (*Илл.4*) на участке № 130 находятся разрозненные строения в разных частях сада: по северной границе - два двухэтажных каменных здания и одноэтажное деревянное; со стороны реки - одноэтажное деревянное и два небольших двухэтажных каменных; в южной части - одноэтажные каменные постройки.

К 1828 году (*Илл.5*) адрес участка: «Московская часть, 2 квартал, № 147» находился во владении купеческой жены Никулина. План участка был составлен архитектором П.С.Пыльневым. Внутренняя территория начала активно застраиваться каменными постройками. В 1840-е годы владельцы - наследники купца Никулина. В Атласе Цылова (*Илл.6, 7*) на 1849 года отражен характер владения по Троицкой улице: «Никулиной дровяной двор и торговые бани»<sup>4</sup>, а по набережной - дом Никулина. (*Илл.8-9*)

Кварталы между Владимирским, Загородным и Троицкой заселялись по преимуществу купцами и приказчиками расположенных через Фонтанку рынков — Сенного, Щукина, Маринского, Апраксина и Гостиного дворов. В Щербаковом переулке традиционно селились татары-халатники, старьевщики, торговцы галантереей и казанским

<sup>2</sup> И.Б. Зикгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зикгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".

<sup>3</sup> План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.

<sup>4</sup> Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.



мылом. Место это привлекало их еще и тем, что поблизости находился крупнейший в городе ломбард.<sup>5</sup>

Вплоть до 1860-х годов Московская часть напоминала окраину. Двух и трехэтажные каменные дома стояли среди прилегающей деревянной застройки с огородами и домашним скотом. Значительная часть проезда, включая Щербаков переулок, выгорела во время майских пожаров 1862 года. Что послужило стимулом для интенсивного каменного строительства. С этого времени улица становится центром печати, здесь размещаются многочисленные редакции, издательства, типографии, книжные склады, магазины.

В 1860-1862 годах участок по адресу: «Московская часть, 2 квартал, № 52 и 54» принадлежали жене титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. (Илл.10-12)

Архитектор Н.П. Гребенка разработал проект каменных жилых корпусов: «1» четырехэтажного, «2» пятиэтажного, «3» четырехэтажного, и «4» четырехэтажный протяженный в 22 оси по набережной Фонтанки. (Илл.14-15) В 1864 реализовал проект пристроек «5» и «6». Которые были осуществлены, но позже снесены. Четырехэтажный, с ажурными балконами дом по-прежнему выходит на набережную Фонтанки по № 52. Он не является частью ОКН культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», хотя входил в единое домовладение.

В 1874 году владельцам участка № 54 является статский советник Г.И. Франк. (Илл.13, 16-17) Для него архитектор И.П.Маас осуществил проект переделки фасада и постройку дворового корпуса (позже все снесено).<sup>6</sup>

ВП на 1894 г. (О.И.V С. 393) называет владельцами Франка Густава Густавовича, баронессу Ливен Елизавету Густавовну, фондер-Бриген Лидию Густавовну и фон-Вилькен Марию Густавовну. ВП на 1896 г. (О.И.V С. 323) повторяет тот же список владельцев, но называет Елизавету Густавовну баронессой Ливен. В ВП на 1897 г. (О.И.V С. 323), на 1898 г. (О.И.V С. 408), на 1899 г. (О.И.V С. 393) Елизавета Густавовна вновь указана Васильевой, а из списка владельцев исчезает Густав Густавович Франк. По ВП на 1901 г. (О.И.V С. 400) владелицей участков становится графиня Екатерина Леонидовна Игнатъева, она же указана в ВП на 1908 г. (О.И.V С. 453).

В 1898 году «Московская часть, 1 участок пол Фонтанке 52-54» в собственности у совладельцев Брюген, Васильевой и Фон Килькен.

Судя по Выписке из актовой книги для актов на недвижимое имущество за 1908 год рассматриваемый участок приобрел на торгах генерал-майор запаса граф М.П. Толстой, «ожительствующий в Литейной части по Моховой ул. в доме № 29»<sup>7</sup>.

Ранее недвижимое имущество принадлежало графине Екатерине Леонидовне Игнатъевой, что соответствует вышеуказанным данным о владельцах участка. Также оговаривается, что «участки были проданы из-за невозможности следовавших Банку срочных платежей с 1 января 1899 года на срок 1-го июля 1907 года». «По день торга на продаваемом имуществе графини Игнатъевой числилось капитального долга по долговой ссуде на срок 1 июня 1908 года 750 тысяч 612 рублей 29 копеек, а также разных просроченных недомолвок». Причем имущество было застраховано по 4 мая 1909 года в страховом обществе «Саламандра» и «оценено Банком в 1 миллион 416 тысяч 920 рублей с выдачею под него в ссуду 850 тысяч рублей, на 38 лет и 4 месяца»<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> Лев Лурье о том, как улица Рубинштейна стала одной из главных ресторанных улиц Европы. 10.10.2015 // Деловой Петербург – новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr\\_protiv\\_nefti](https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr_protiv_nefti). 22

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.5313.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.95. Д.12.

<sup>8</sup> Там же.

В выписке о недвижимом имуществе на 1913 г. (ВП О.IV С. 404) указан домовладелец граф Михаил Павлович Толстой, на 1916 и 1917 гг. (ВПг. О.IV С. 415 и 411) – графиня Ольга Александровна Толстая.

Приобретенный участок планировался к застройке большим доходным домом. Типология доходных домов была распространена в Петербурге со второй половины XIX века. На рубеже XIX–XX веков доходные дома развиваются уже в крупные объемно-пространственные композиции, целые дома-кварталы. Такой дом был построен в 1910-1912 годах по заказу генерал-майора графа Михаила Павловича Толстого. 27 марта 1910 года Городская управа утвердила прошение управлявшего участком графа М.П. Толстого о разрешении строительных работ в доме №№ 52-54 по наб. реки Фонтанки, в I участке Московской части. Техническое отделение постановило разрешить строительство с предварительной сломкой расположенных на участке зданий.<sup>9</sup> (Илл. 18-19)

27 марта 1910 года было рассмотрено ходатайство о разрешении строительных работ и надстройку части 4-этажного бокового надворного по левой меже флигеля, пятым каменным этажом с устройством в части каменного лицевого флигеля подъемной машины.<sup>10</sup>

30 апреля 1910 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардой со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4-этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д; 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей под лит. В, С, Е, F, G, H, K, L, M, N; 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля под лит. КК1».<sup>11</sup>

Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то, что проект был полностью реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах соответствует современному.<sup>12</sup> Архитектор Лидваль спроектировал крупный жилой дом, чьи дворовые фасады не уступают в декоративном оформлении лицевым.

Огромный шестизэтажный дом Толстого занимает вытянутый участок между улицей и набережной, это целостный, близкий современным требованиям жилой комплекс, состоящий из двух лицевых корпусов и двух дворовых. Оба лицевых фасада выделены высокими проездами во двор – тройными арками ренессансного типа. Но главным здесь является композиция внутриквартального пространства – своеобразная «улица Лидваля», образованная тремя дворами-интерьерами под открытым небом, разных очертаний, средний из которых представляет собой небольшую уютную площадь. Архитектура дома благородно-сдержанна: красный отделочный кирпич, известняк, штукатурка, лаконичность декора.

Квартиры разной степени удобств и размеров, различных очертаний в плане свидетельствуют о чутком отношении зодчего к меняющимся требованиям.<sup>13</sup>

Главное в доме Толстого – не фасады и не объемы, а само пространство, заключенное между ними. Лидваль убедительно показал, что именно дворы составляют сердцевину и сущность жилого дома, объединяя его изнутри. Вместе с тем он превратил анфиладу дворов в репрезентательный внутриквартальный проезд, проходящий от улицы до набережной. Средний двор имеет глубокое ответвление – своего рода внутренний курдонер трапециевидной формы, образующий дополнительную перпендикулярную ось. (Илл. 27-28)

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 155. Д. 27.

<sup>10</sup> Там же

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5313.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998. — С. 719, 720.

Архитектор расположил корпуса с отступом от межевых линии, благодаря чему избежал устройства брандмауэров и дал квартирам двустороннюю ориентацию. Вдоль границ с соседними участками оставлены узкие промежутки – черные дворы, куда обращены окна лестниц, второстепенных комнат и кухонь.

Архитектором сразу были предусмотрены водопровод, прачечная и лифты и рассчитано строение было для людей с разным состоянием, поэтому и квартиры в нем были разные – от скромных до роскошных. В основном большие из шести-восьми и более комнат, рассчитанные на состоятельных квартиросъемщиков. Архитектор устроил и малометражные квартиры, разместив их в корпусе с коридорной планировкой, замыкающей средний двор. Столярная отделка и меблировка были выполнены фабрикой акционерного общества «Н.Бауман» (Або, Финляндия).<sup>14</sup>

Федор Иванович Лидваль спроектировал дом графа Толстого в стилистике северного модерна, но с элементами неоклассики. Восприятию, как образца северного модерна «способствуют приемы обработки громадных поверхностей фасадов, где в контрастном взаимодействии представлены положенная “внабряз” серая штукатурка, кирпич интенсивного красного тона и камень для облицовки арок и порталов.»<sup>15</sup> (Илл.21-25)

Первый владелец дома Граф Михаил Павлович Толстой (1845-1913) – генерал-майор, герой войны 1877-1878 годов, командовал Передовой позицией при обороне Шипки, внучатый племянник героя Отечественной войны 1812 года П. А. Толстого.

Сузруги Толстые жили имение в Трубетчино в Тамбовской губернии. Имение приносило очень приличные доходы, позволявшие семье Толстых содержать роскошную квартиру в столице империи – в Санкт-Петербурге: семья жила на Моховой улице в доходном доме страхового общества «Россия». В 1913 году после смерти графа Толстого дом перешел его вдове – Ольге Александровне Толстой и стал называться «домом генеральши Толстой». Графиня Ольга Александровна (1857-1934) стала второй и последним частным владельцем Толстовского дома.

### 10.3. Современное состояние объекта.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» – здание сложной формы, занимающее квартал между набережной реки Фонтанки и улицей Рубинштейна. Крыша здания двускатная с окрытием из листового металла.

#### Лицевого фасада по ул. Рубинштейна

По улице Рубинштейна расположены два прямоугольных в плане ризалита с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-ю световая ось на высоту 4-х этажей, с балконом в завершении.

Отделка фасада – сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка. Цоколь – скобы из известняка. Дверные проемы, окруженные порталами из песчаника с рельефным декором. Заполнение дверных проемов – двухстворчатые деревянные с остекленной фрамугой. Проемы балконных дверей, обрамленных треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы – прямоугольные и овальные, декорированные лепным орнаментом. Пять балконов на металлических кронштейнах – в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей, с

<sup>14</sup> Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012. — С. 465-473.

<sup>15</sup> Лисовский В.Г. Северный модерн: Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. СПб., Коло. 2016. С 424.

металлическим литым ограждением. Оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника; створы ворот и двух капиток – кованые прямоугольные секции. Четыре кованых флагодержателя – между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов. Подвесной фонарь в центральной части воротного проезда и четыре кованых фонаря в боковых частях воротного проезда. Над пятым этажом проходит венчающий карниз с дентикулами;

Лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:

Отделка фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; цоколь – скобы из известняка; Дверные проемы, окруженные порталами из песчаника с рельефным декором. Заполнение дверных проемов – двухстворчатые деревянные с остекленной фрамугой.

Проемы балконных дверей, обрамленных треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы - прямоугольные и овальные, декорированные лепным орнаментом; заполнение оконных проемов – деревянное с историческим рисунком. Три балкона на металлических кронштейнах – по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей; ограждение – литые в виде вертикальных стоек. Оформление воротных проездов аналогично фасаду по ул. Рубинштейна. Три неглубокие ниши с конховым завершением и декоративными вазонами в простенках третьего этажа.

Поверхность фасада декорирована орнаментированными вертикальными филенками фактурной штукатурки; лепным оформлением верхней части лопаток. Квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов. Три кованых флагодержателя – между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов. Подвесной фонарь в центральной части воротного проезда и четыре кованых фонаря в боковых частях воротного проезда.

Дворовые фасады:

В центральном дворе расположены два трехгранных ризалита. Всего во внутреннем дворе расположены двенадцать эркеров в уровне 3-5-х этажей, со скошенными углами и балконами в завершении.

Оформление дворовых фасадов аналогично лицевым. Их дополняют лоджии с кирпичными пилонами с капителями из песчаника и каннелированными полуколоннами – в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа. Ограждение – литые в виде вертикальных стоек с геометрическим орнаментом. У подъезда № 9 скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте. Поверхность фасадов декорирована: лопатками с орнаментом фактурной штукатурки; профилированным межэтажным карнизом; орнаментальным фризом «бегущая волна»; квадратными и прямоугольными филенками в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов.

Квартира №563 находится на пятом этаже, выходит окнами на лицевой фасад по набережной реки Фонтанки, во внутренний двор и во двор-колодец. (Илл.26). В квартире отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки в соответствии с письмом КГИОП № 01-25-11653/20-0-1 от 05.08.2020г. (Приложение № 12);

#### **10.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20),

разработанная Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020г. в составе:

#### **Раздел 1. «Предварительные работы»**

- Исходно-разрешительная документация;
- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте;
- Фотофиксация;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности выявленного объекта культурного наследия.

#### **Раздел 2. «Комплексные научные исследования»**

- Обследования технического состояния конструкций в пределах занимаемых помещений с выводами и рекомендациями; (Шифр С51-286-20-ТО)
- Обмеры;

#### **Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления»**

- Пояснительная записка (С51-286-20-ОПЗ);
- Архитектурные решения (Шифр С51-286-20-АР);
- Водопровод и канализация (Шифр С51-286-20-ВК);
- Электроосвещение и силовое оборудование (Шифр С51-286-20-ЭО);
- Отопление и вентиляция (в части отопления) (Шифр С51-286-20-ОВ);
- Отопление и вентиляция (в части вентиляции) (Шифр С51-286-20-ОВ);

##### **10.4.1 «Предварительные работы»**

В данном разделе проектной документации представлены задание КГИОП № 01-52-555/20 от 27 марта 2020 года, техническое задание заказчика, лицензия МКРФ Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городским управлением инвентаризации и оценки недвижимости» № МКРФ 00936 от 10 июля 2013г., учетная документация по объекту культурного наследия, копии документации устанавливающей права на квартиру, копия технического паспорта.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.08.2020г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и



содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### 10.4.2 «Комплексные научные исследования» (Шифр С51-286-20-ТО):

Раздел содержит «Отчет по комплексным научным исследованиям» историко-архивным и библиографическим изысканиям. Помещение квартиры № 563 находится на 5 этаже 6-ти этажного жилого дома. Сведения о проведении капитального ремонта отсутствует.

Техническое заключение по результатам обследования квартиры № 563 выполнено специалистами Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году. Оно включает в себя общие сведения и техническое заключение по результатам обследования несущих конструкций квартиры в зоне проведения планируемых работ с выводами. К нему приложен обмерный план квартиры и фотофиксация помещения.

Квартира имеет два существующих эвакуационных выхода на лестничные клетки. В соответствии с поэтажными планами под обследуемой квартирой располагается жилое помещение – квартира. Над обследуемой квартирой располагается жилая квартира.

Здание – бескаркасное, имеет конструктивную схему с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожжённого кирпича. Кирпичная кладка стен в обследуемых габаритах в целом прочная, с достаточной связью кирпича раствором. В местах прохождения вентиляционных и дымовых каналов кладка естественным образом ослаблена за счет уменьшения сечения. Перемычки над оконными и дверными проемами в квартире клинчатые, кирпичные, трапецевидного очертания. В целом состояние кладки стен может быть признано работоспособным. Перегородки квартиры на момент обследования разобраны.

Обследование перекрытия под квартирой производилось при частично вскрытой конструкции пола (удалены элементы чистого пола, доски черного пола, лаги). Перекрытие выполнено по металлическим балкам. Балки двутаврового профиля по германскому сортаменту. Между балками устроено заполнение в виде дощатого (деревянного) заполнения, по которым была устроена засыпка строительным мусором, шлаком, опилками.

Обследование перекрытия над квартирой производилось при частично вскрытой конструкции потолка (удалены штукатурный слой). Перекрытие выполнено по деревянным балкам. Балки двутаврового профиля по германскому сортаменту. Между балками устроено заполнение в виде дощатого (деревянного) заполнения, по которым была устроена засыпка строительным мусором, шлаком, опилкам.

Прочностные характеристики перекрытия достаточны для восприятия существующих и планируемых нагрузок. Жесткость перекрытия достаточна. Состояние перекрытия в целом оценивается как работоспособное.

Оконные заполнения, ориентированные в парадный двор и на лицевой фасад по набережной реки Фонтанки на момент обследования - сосновые двойные створные; окрашены многослойно, неоднократные ремонтные вставки, повреждения древесины в конструктивных узлах и деталях. На момент составления акта государственной историко-культурной экспертизы установлены новые деревянные заполнения, в соответствии с предложенными проектными решениями и Предметом охраны.



Входная дверь с парадной лестницы – существующая деревянная историческая (*историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овалы медальоны в обрамлении прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева)*). На момент составления акта дверь после реставрации, проведенной ранее в условиях мастерской.

#### **10.4.3. Архитектурные решения (шифр С51-286-20-АР);**

Раздел содержит пояснительную записку с краткой характеристикой объекта, описание основных объемно-планировочных решений, решения по инженерному обеспечению, противопожарные мероприятия, порядок организации работ; основные положения по организации строительства.

Проектом предусмотрена перепланировка квартиры, включающая:

- демонтаж перегородок,
- устройство 3-х совмещенных санузлов, расположенные над санузлами и коридорами нижерасположенной квартиры,
- перераспределение площадей комнат,
- выделение гардеробной за счёт площади комнаты,
- замена оконных заполнений,
- изменение расстановки сантехнического оборудования,
- устройство в части помещений подвесного потолка по металлическому каркасу.

Проектом предусмотрен частичный демонтаж существующих перегородок. Новые перегородки рекомендуется выполнять из ГКЛ по металлическому каркасу с прокладкой минераловатные плиты.

Проектом предусмотрена установка новых дверных заполнений в целом по квартире, входная дверь со стороны парадной лестницы – сохраняется (замена проектом не предусмотрены).

Оконные заполнения – замена на новые, деревянные дубовые стеклопакеты с сохранением расстекловки.

В конструкции пола предусмотрена прослойка звукоизоляционного материала – звукоизоляционные прокладки из изолона, 8-10мм до обжатия. По границе пола с капитальными стенами устроен «акустический шов» шириной 10-15мм с заполнением резинобитумной мастикой.

Все отделочные материалы должны обязательно иметь сертификаты в области пожарной безопасности, гигиенические и сертификаты соответствия.

#### **10.4.4. Инженерные решения (Шифр С51-286-20-ВК); (Шифр С51-286-20-ЭО); (Шифр С51-286-20-ОВ);**

Решения по отоплению: Изменение системы отопления квартиры в части переноса отопительных приборов проектом не предусмотрено. Отопление осуществляется по существующей схеме. Проектом предусмотрено устройство дополнительной (резервной) системы отопления от устанавливаемого газового котла. Прокладка трубопроводов по

резервной схеме осуществляется в конструкции пола – в стяжке. Радиаторы отопления устанавливаются на существующих местах, мощность по аналогии с существующими.

**Решения по вентиляции:** Существующая система вентиляции – приточно-вытяжная, с естественным побуждением – сохраняется. При данной системе приток воздуха в жилых помещениях и кухне обеспечивается через регулируемые оконные форточки. Удаление воздуха в санузле и кухне осуществляется через внутренние вентканалы. Проектом предусмотрено устройство дополнительной системы приточно-вытяжной вентиляции. Установка двух наружных блоков системы кондиционирования на стене в световом дворе-колодце в уровне пятого этажа.

**Решения по водоснабжению и канализации:** Водоснабжение квартиры осуществляется централизованно, от существующих стояков холодного и горячего водоснабжения. Схемы водоснабжения и канализации согласно тому – ВК. Прокладка подводящих и отводящих трубопроводов выполнить – с учётом требований по уклону труб.

**Электрооборудование:** Выделенная мощность для квартиры – 15.00 кВт. Проектом предусматривается переоборудование электросети в помещениях. Электроснабжение помещения будет осуществляться от этажного распределительного щита (ЭРЩ), существующего, а также от существующего квартирного щита - ЦК.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: проекты водоснабжения и канализации, электрооборудования, отопления и вентиляции. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

#### **11.1. Перечень использованной литературы:**

1. Адресные книги «Весь Петербург» на 1895-1913 гг.,
2. Адресные книги «Весь Петроград» на 1914-1917 гг.,
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
4. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
5. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
6. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
7. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
8. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.

9. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
10. Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лидваль. // Ежегодник Общества архитекторов-художников. – 1912.
11. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998.
12. Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Л.: Лениздат, 1987.
13. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012.

### **11.2. Перечень архивных источников:**

14. Атлас столичного города С.-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 27.
15. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510, Л. 13.
16. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, с планом. СПб., 1996.
17. Материалы топографической съемки Отдела геолого-геодезической службы Управления автоматизации и информатизации Комитета по Градостроительству и архитектуре (ОГТС УАИ КГА).
18. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
19. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
20. Тапильский С.С. Историко-топографическое описание Санкт-Петербурга и его окрестностей. 1850-1860 гг, ЦГИА СПб Ф.2263, Оп. 1, Д 38, Л. 43.
21. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 155. Дело 27 О строительных работах во дворе М.П. Толстого по наб.реки Фонтанки N52-54.
22. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 95. Дело 12. По прошению графа М. Толстого о выдаче плана в Московской части по набережной Фонтанки N52/54 и Троицкой улице N15/17.
23. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313. Чертежи дома графа М.П. Толстого по наб. р. Фонтанки №№ 52-54 и Троицкой ул. №№15-17 с указанием предшествующих владельцев (жена купца Никулина, М.Ф.Руадзе, С.И.Франк, княгиня С.А.Эристова, наследники И.Франка, совладельцы П.Г.Брюгген, Е.Г.Васильева и М.Г. фон Вилькен) Фасады, разрезы, поэтажные планы. Архитекторы П.С.Пыльнев, А.Я.Фарафонтьев, А.С.Андреев, Э.Г. Шуберский, Е.И.Ферри де Пиньо, Н.П.Гребенка, И.П.Маас, Р.Е.Шварц, П.Ю.Сюзор, Ф.И.Лидваль. 1822-1913гг.
24. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 2. Дело 3113 Залоговые свидетельства, страховые полисы и планы двора Е.Л.Игнатьевой, М.П.Толстого по наб. р. Фонтанки 1 52, 54 и Троицкой ул. 1 15, 17.
25. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168, ед.хр. № 319.

26. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.
27. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб. 2003.

### 11.3. Перечень нормативной документации:

28. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. (со всеми текущими изменениями).
29. Положение о государственной историко-культурной экспертизе утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).
30. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
31. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
32. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
33. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### 12. Обоснование вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17), разработанной Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20) экспертами установлено следующее:

Рассматриваемым проектом (Шифр С51-286-20), предполагается демонтаж существующих перегородок с устройством новых при формировании помещений, необходимых для функционирования квартиры, что не нарушает исторически ценных конструктивных элементов, не влияет на несущую способность и не нарушит исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен. Проект предполагает устройство внутренних перегородок, но не затрагивает исторические наружные и внутренние капитальные стены.

Замена старых оконных заполнений на деревянные стеклопакеты проводится с сохранением рисунка расстекловки, цвета и характера покрытия. Следовательно, исторические заполнения оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска) сохраняются без изменений. Обмеры исторических оконных заполнений и проектные решения по устройству новых представлены в проекте в полном объеме.

Историческое заполнение дверного проема в квартиру со стороны парадной лестницы проектом не затрагивается.

Установка наружных блоков проводится в световом дворе-колодце, поверхность которого не отнесена к Предмету охраны.

В целях приспособления помещения под современное использование предусматривается замена сетей водоснабжения и электроснабжения в пределах капитальных стен в соответствии с действующими нормативами. Эти преобразования имеют локальный характер, не приведут к искажению облика здания, структуры и стилистики фасадов.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891, разработанная Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы № 01-52-555/20 от 27 марта 2020 года на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ПП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Комплексные научные исследования, необходимые для определения требуемого состава ремонтно-реставрационных работ по объекту выполнены в достаточном объеме.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

Комплексные научные исследования включают в себя: историко-архивные изыскания, обмерные работы, фотофиксацию.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891, определенного распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. № 495-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения, соответствуют проведенным исследованиям и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002г. №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Федерального закона № 73-ФЗ).

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых



технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого», (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) на основании Решения Исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 г. № 891, разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20) **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН, договор купли-продажи.

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Историческая иконография.

Приложение № 12. Иная документация.

Дата оформления заключения экспертизы: 17.12.2021 г.

Подписи экспертов:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

**Приложение № 01**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия решения органа государственной власти.**



## РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВ.  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года

№ 891

О включении зданий в список  
памятников архитектуры местного  
значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета  
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета  
депутатов трудящихся - В.Березов



*форма 4 составлена  
на основании 1971 г. 2111а -  
типового нагел. состав-  
ского штурм. справк.  
Рай. арх. со списком  
ознакомлены.*

14.12.70

*Л.И. Мухоморова / РЧ и Ист. архивы*

*1971 Мухоморова И.И.*

*Прошу рассмотреть Район  
сафавраши и смонтировать  
новый памятник*

*Закрыть свет*

Приложение  
к решению № 891

- 2 -
- Калининский район (Српачнов срд. р-ен)
- 18 Улицаревский пр., 47 - архитекторы Л.А. Ильин, А.И. Клейн,  
и А.В. Розенберг больница имени  
Мечникова (фасады)
- Куйбышевский район
- 14 Ул. Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М. Перетяткович  
и Н.Н. Беревкин, дом быв. страхового  
общества "Саламандра".
- 15 Невский пр., 21 (фасады) - архитектор М.С. Лялевич, бывш.  
дом Мерлянов.
- аб. Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш.  
дом Толстого.
- Васюринский район
- 17 Улесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, быв. дом Но-  
беля.
- Октябрьский район
- 16 Ул. Герцена, 15 - архитектор М.М. Перетяткович, бывш. Русский  
торговый банк.
- 19 Ул. Герцена, 32 - архитекторы Г.А. Боссе и М.Е. Месмахер,  
Дом архитектора.
- 20 Ул. Герцена, 39 - архитектор Ф.И. Лидваль, гостиница "Астория".
- Петроградский район
- 21 У Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Е. Белогруд, бывш.  
дом Розенштейна
- Ул. Большая пр., 102 (фасады) - архитектор А.Е. Белогруд,  
бывш. дом Гонимеича.
- 23 У Кировский пр. I/8 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль,  
бывш. дом Лидваля.
- 24 У Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.И. и В.С. Завьяловы,  
быв. дом Российского страхового общества.
- 25 Ул. Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А. Эль, быв. дом  
Белозерского.
- 26 У Проспект М. Горького, 7 - архитекторы Н.В. Засильев, А.И.  
Госен, С.С. Кричикокий - здание мечети.

**Приложение № 02**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия,



ЦТ-Р-0140

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

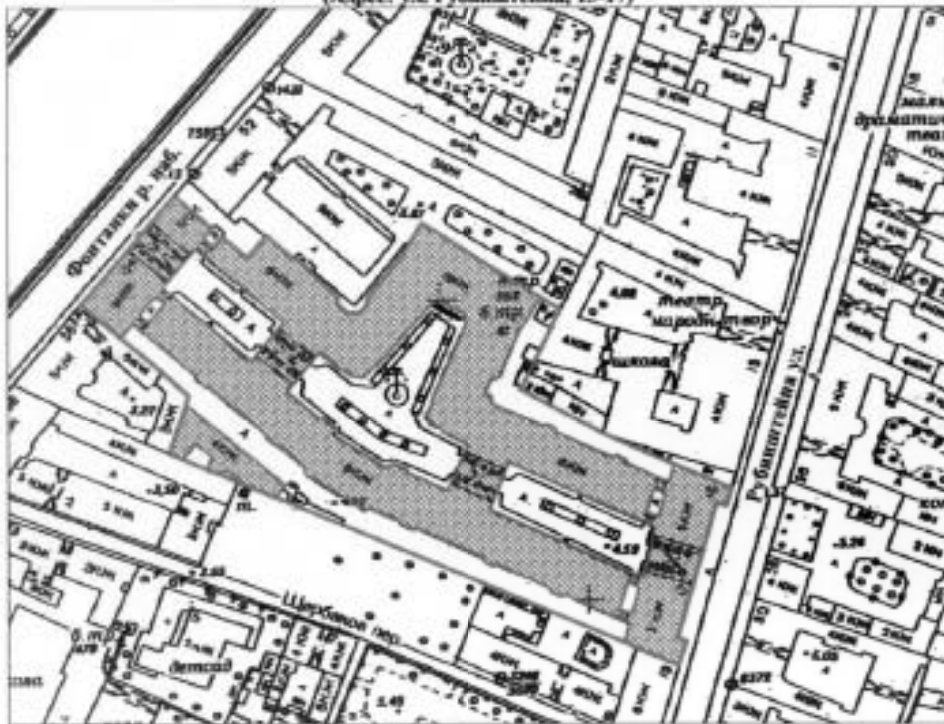
*Б.М. Кариков*  
М.П.

*31 августа 2005*

План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Доходный дом Толстого М.П.:"

г. Санкт-Петербург, Фонтанский р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17

(Адрес: ул. Рубинштейна, 15-17)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КЗ ИОН ОПР 18734/2005/17
<b>Конни верна</b>
Исполнитель: _____ / _____

**Приложение № 03**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия решения органа государственной власти об определении  
предмета охраны объекта культурного наследия:**

**Распоряжение об утверждении перечня предметов охраны объекта  
культурного наследия регионального значения  
« Бывший дом Толстого»  
№ 10-47 от 26.01.2012г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.01.2012№ 10-47

Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А, Ц, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.





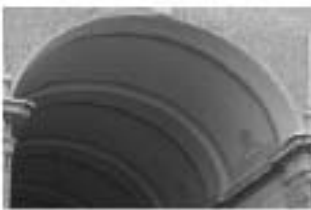

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литеры А, Ц

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая угол, включающий восточный угол центрального двора;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь);</p> <p>два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балконы);</p> <p>два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (треугольные);</p>	   

		<p>эреры – количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении);</p> <p>четыре воротных проезда – историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркулярного завершения);</p> <p>четыре воротных проезда – историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть);</p> <p>перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части);</p>	 

		<p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средястенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);</p> <p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные столбы с геометрическим орнаментом по верхнему краю);</p> <p>пилон – количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проемы).</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в	



		<p>уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;          вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>деревянные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пиластры, карнизы на ориентированных кронштейнах, рельефный декор);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>деревянные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с двустынным орнаментом в верхней части);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	    
--	--	--	--

		<p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные антаблемы на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (вазочки, прямоугольные филеаны в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>балконы – количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок</p>	      
--	--	--	--



6


(вертикальные стойки, в том числе с геометрическими орнаментами);

оформление воротных проездов – обелиски и пиластры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;

ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (вглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);



		<p>орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки;</p> <p>створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завязки, пальметы);</p> <p>флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкции (притенная часть в форме восьмерки с вписанным в него овалом, от него отходят две палы, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);</p> <p>фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и устоявках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с палочкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p>	   
--	--	---	--

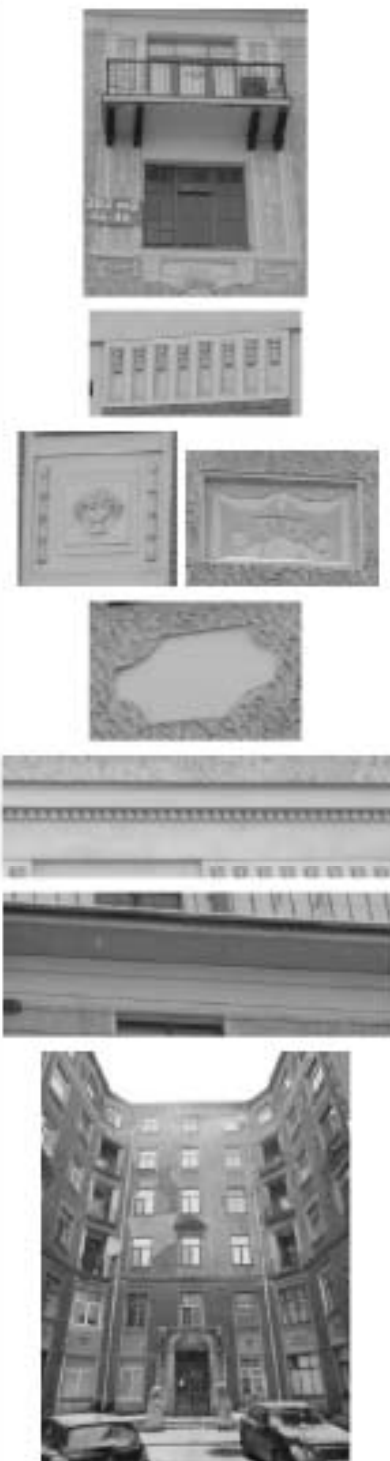
		<p>таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>взглагольный профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки; вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколи – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пиластры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	---	--

		<p>проемы балконных дверей – табариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные антаблемы на ориентированных кронштейнах, лепной декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>овальные проемы – табариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (палочки, прямоугольные филеи в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции);</p> <p>историческое заполнение овальных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	---	--

		<p>балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>оформление воротных проездов – обелиски и пиластры из известняковых плит с капителями из песчаника, свода оформлены орнаментом фактурной штукатурки, аттаchement с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филленки;</p>	 
--	--	---	--



		<p>ниши – количество (три), местоположение (табуреты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);</p> <p>створы ворот и двух валяток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные с окнами, завитки, пальметы);</p> <p>флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (прстенная часть в форме восьмигранника с висящим в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);</p> <p>фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с пшечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный</p>	      
--	--	--	---


		<p>металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>орнаментированные вертикальные филленки фактурной штукатурки;</p> <p>летное оформление верхней части лопатов;</p> <p>квадратные и прямоугольные филленки в подоконном пространстве, с летным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;</p> <p>межэтажный карниз с денткулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:          вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;          вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	 <p>The image block contains several photographs illustrating architectural details and facade treatments. At the top, a window with a balcony is shown with decorative elements. Below it, a horizontal row of decorative panels is displayed. Further down, two square panels with intricate designs are shown side-by-side, followed by a single square panel with a central decorative motif. Below these are three horizontal sections showing different types of cornices and friezes. At the bottom, a large photograph shows a courtyard with a curved facade, featuring a mix of materials and decorative elements as described in the text.</p>
--	--	---	---

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с лептискулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, левая композиция с картушем и пилядами);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатая, с прямоугольной остекленной фрамужой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, левый декор);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	    
--	--	---	--

		<p>оконовые проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамление, лепной декор);</p> <p>историческое исполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилярами с капителями из песчаника, с капителированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);</p> <p>скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка);</p>	       
--	--	---	---

		<p>оформление воротных проездов – обелиски и пилестры из известняковых плит с капителями из песчаника, свода оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый элемент, лепные композиции, фигурные филленки;</p> <p>фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шпалочкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шпалочкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене лантными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>лопатки с орнаментом фактурной штукатурки;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>орнаментальный фриз «бегущая волна»;</p> <p>квадратные и прямоугольные филленки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>массивный этаж.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестницы № 1-15:</p> <p>декоративное оформление потолков – профилированные тисы, покля плинтусов по периметру;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении прорезки ложитого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя вставными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	   

		<p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя вставными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>вitraжи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент);</p> <p>покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром).</p>	     
--	--	---	---



		<p>квартира № 108, комната площадью 22,8 кв. м.:</p> <p>вitraж фреузный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру - желтая полоса, в центре - вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых - рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам - желтые граничные овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 164: дверной проем - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной раскладкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево - дуб), ручка - конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом);</p> <p>квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.:</p> <p>камень - местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной</p>	
--	--	--	--

		<p>форма с центральным резалитом, одноарусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал обшивки (вставки бокового цвета), оформление (боковины поперечные с кареткой, козырек на стойках);</p> <p>квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.:</p> <p>витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифление, свини), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошном в центре, с полосой желтого цвета по периметру);</p> <p>квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.:</p>	
--	--	--	--

		<p>витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые проточки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла фактурные);</p> <p>комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках – композиции из овалов и волнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка);</p> <p>овонный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка – в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в уголках растительный орнамент и раковины;</p> <p>овонный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка – в центре лепная розетка;</p> <p>овонный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос);</p> <p>овонный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p>	
--	--	--	--

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала покрытия (листовая сталь);</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>вид материала и характер отделки фасада - открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка;</p>	

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (или лучкового завершения в уровне 1-го этажа);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	---	--

**Распоряжение о внесении изменений в распоряжение  
№ 10-47 от 26.01.2012г. и №10-45 от 07.04.2014г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

7 АПР 2014

№ 10-45

№ 10-45

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
 от 26.01.2012 № 10-47**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» (далее – Распоряжение), следующие изменения в части адреса объекта: изложить адрес объекта в пункте 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению в следующей редакции: «Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д.15-17, литера А, Ц, (наб. Фонтанки, 54)».

2. Начальнику отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП начальником управления государственного учета объектов культурного наследия

И. о. председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев



**Приложение № 04**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

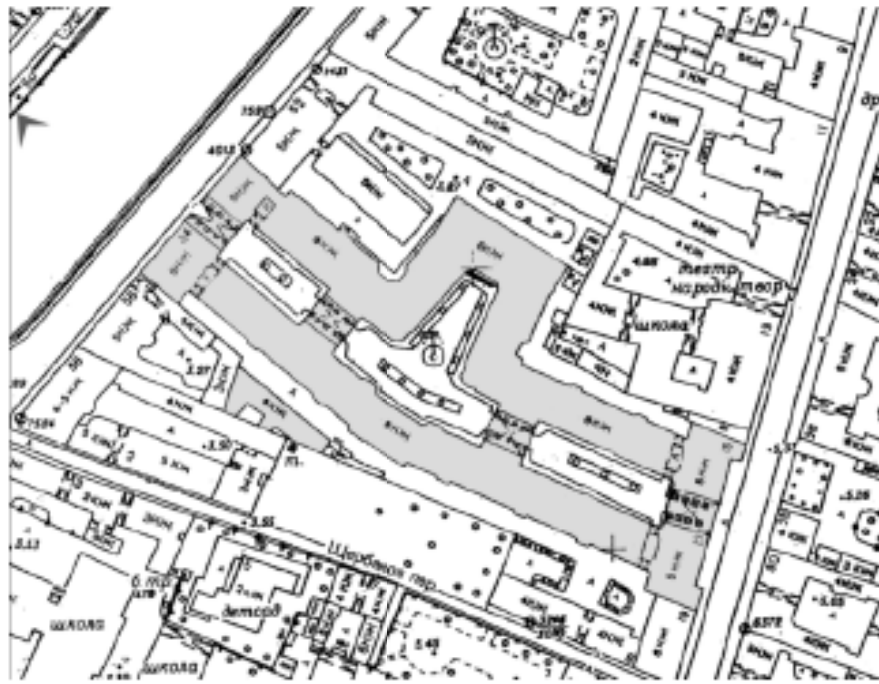
**Материалы фотофиксации**

От 19.10.2021г.

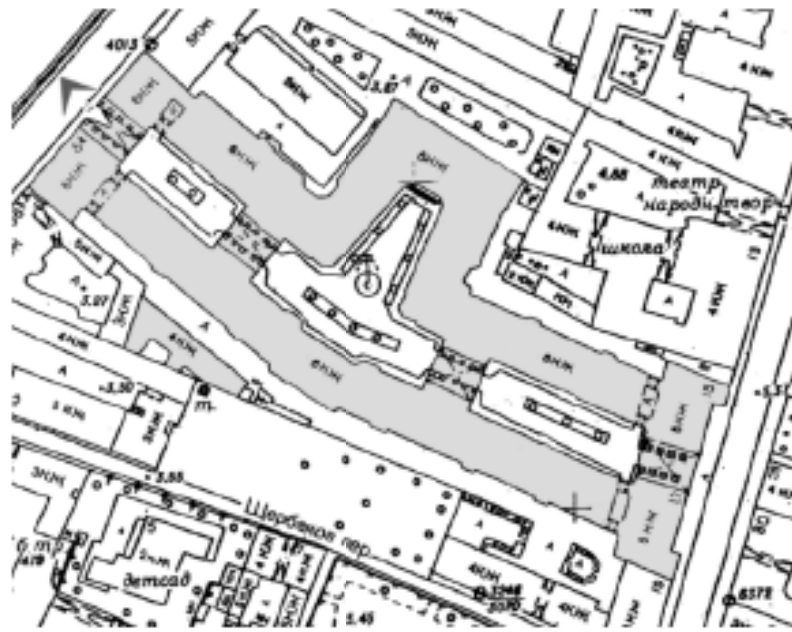
1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Дворовый фасад.
11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Дворовый фасад со стороны Щербакова переулка.
12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад по улице Рубинштейна.



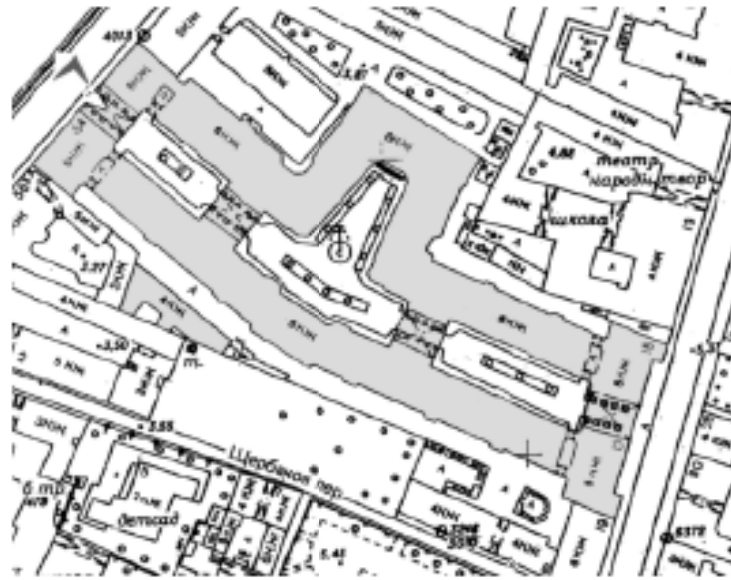




1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.

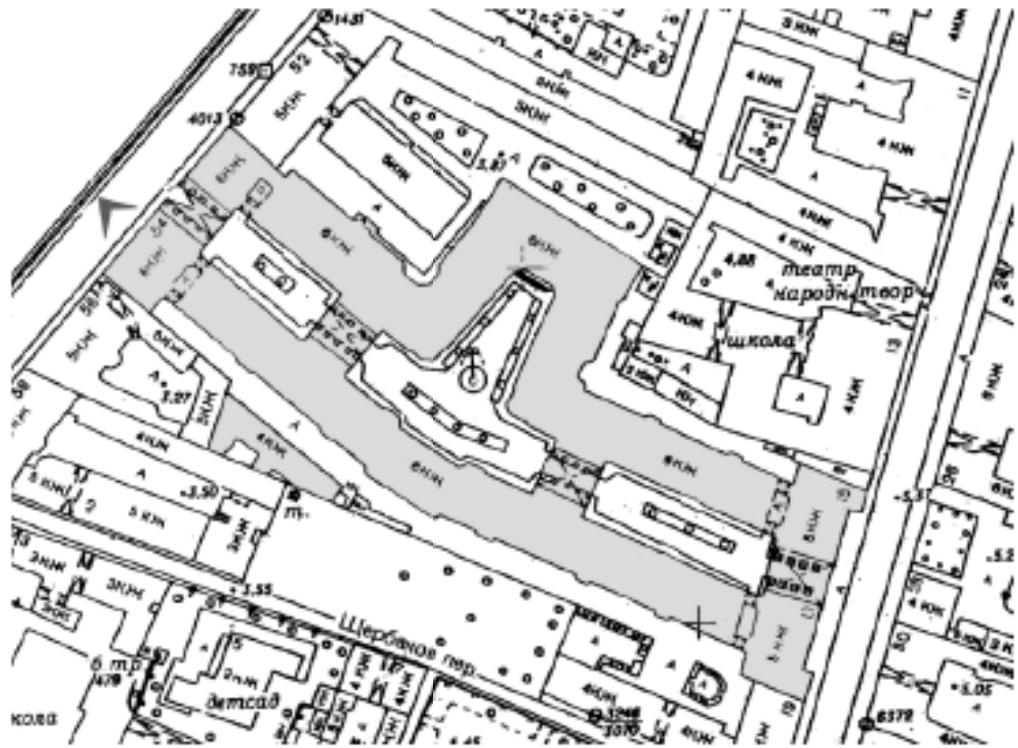


2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.



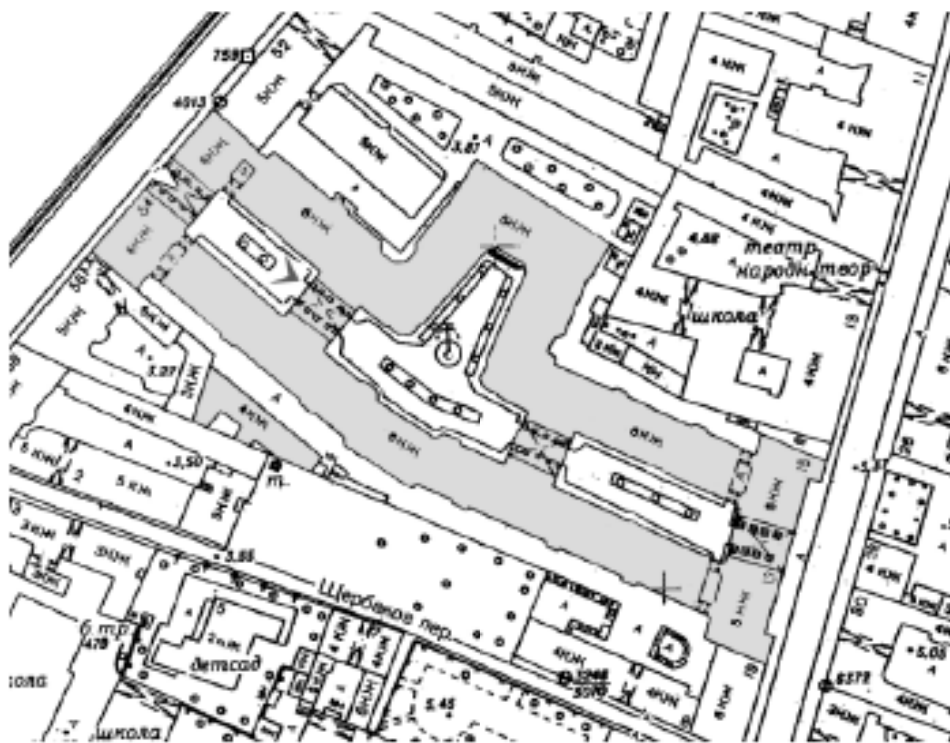
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.



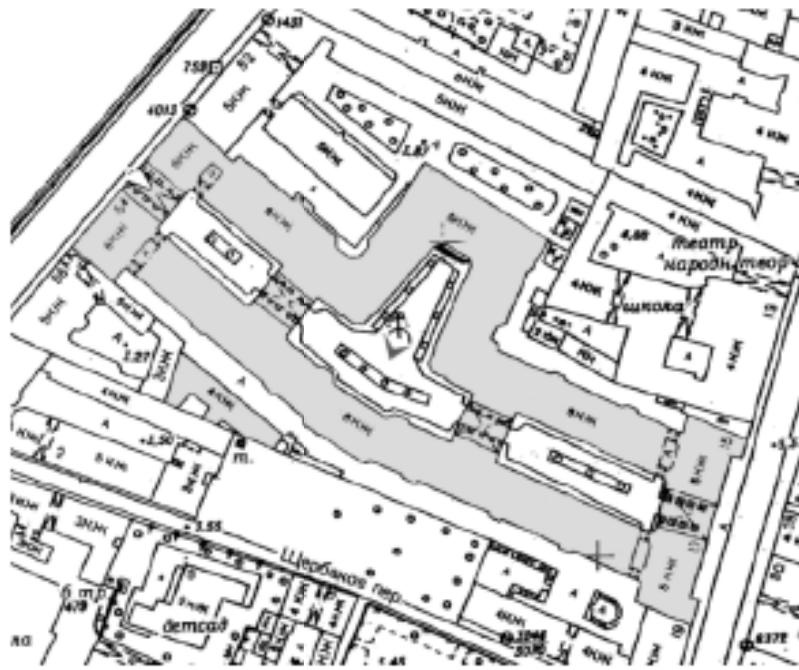


4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад с Набережной реки Фонтанки.

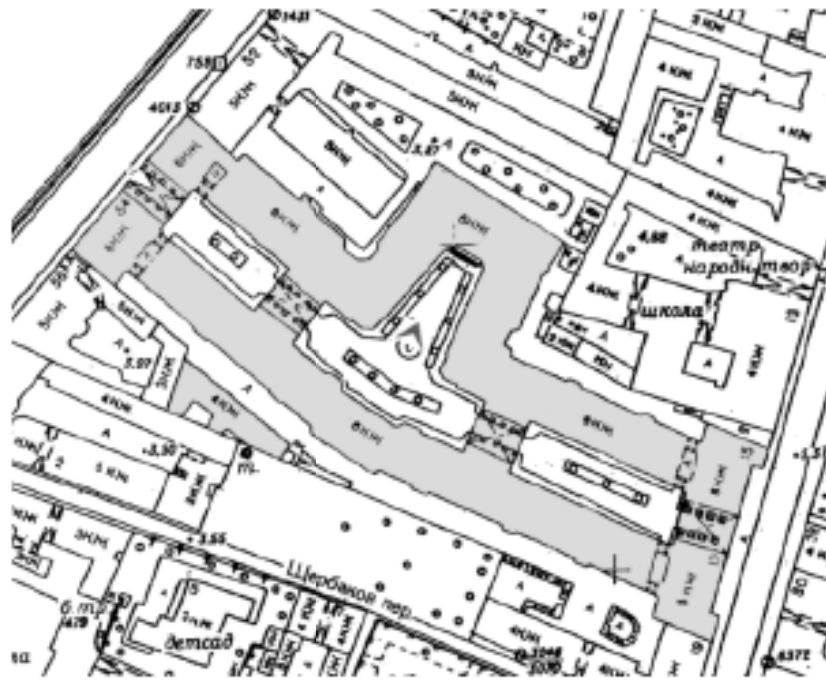




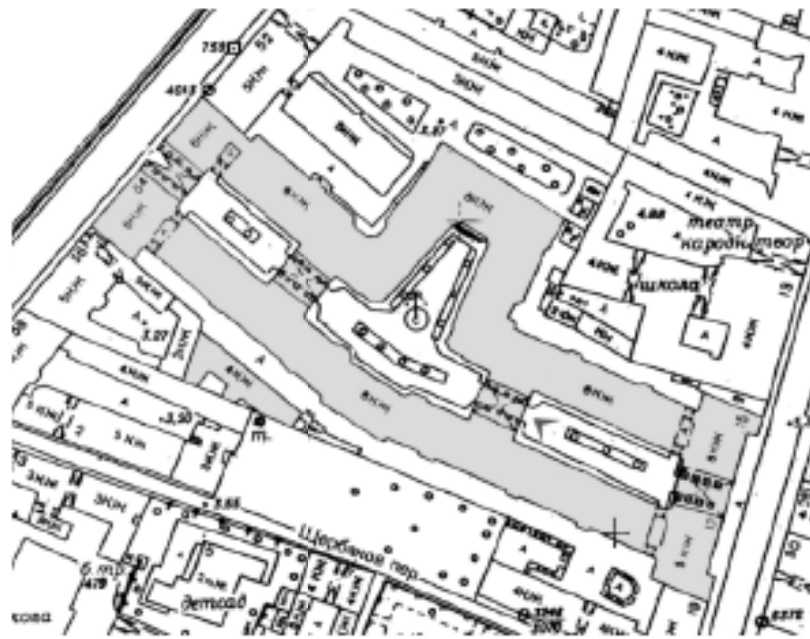
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.



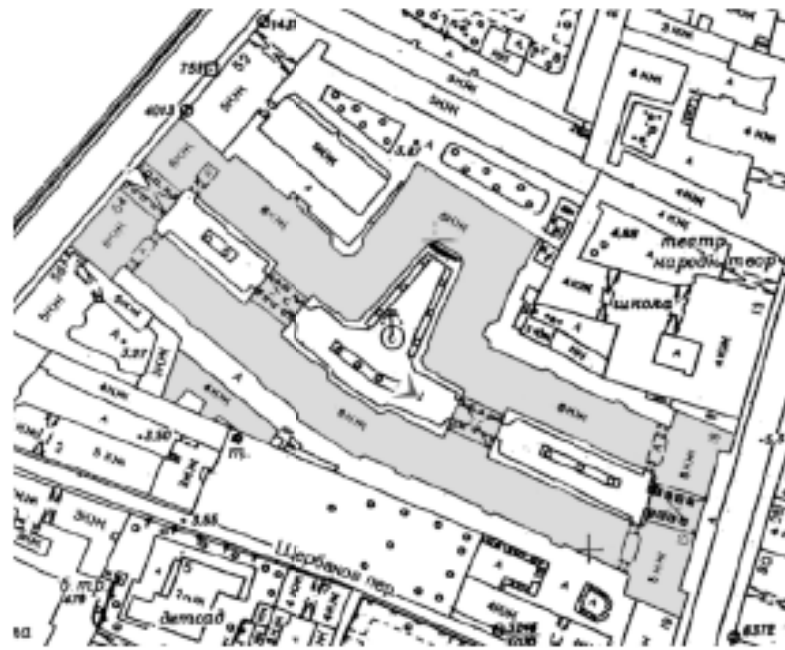
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.



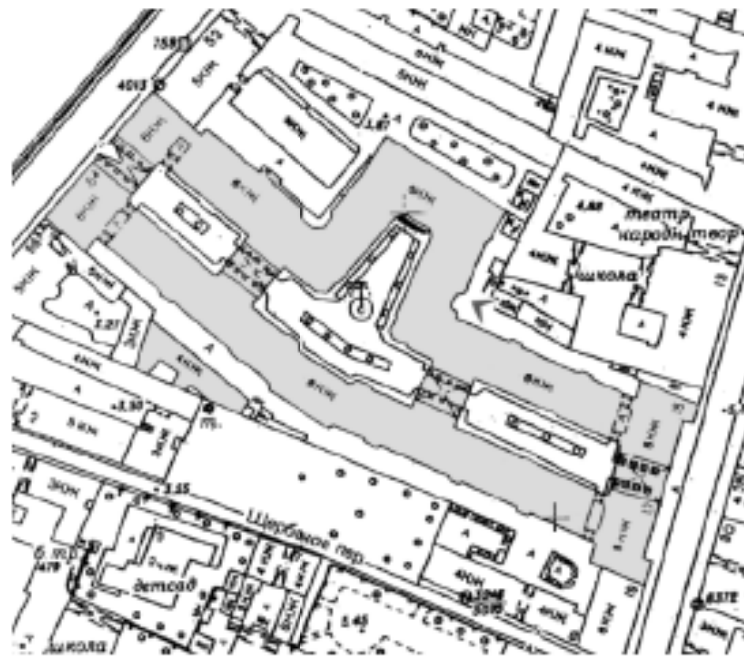
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.



8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.

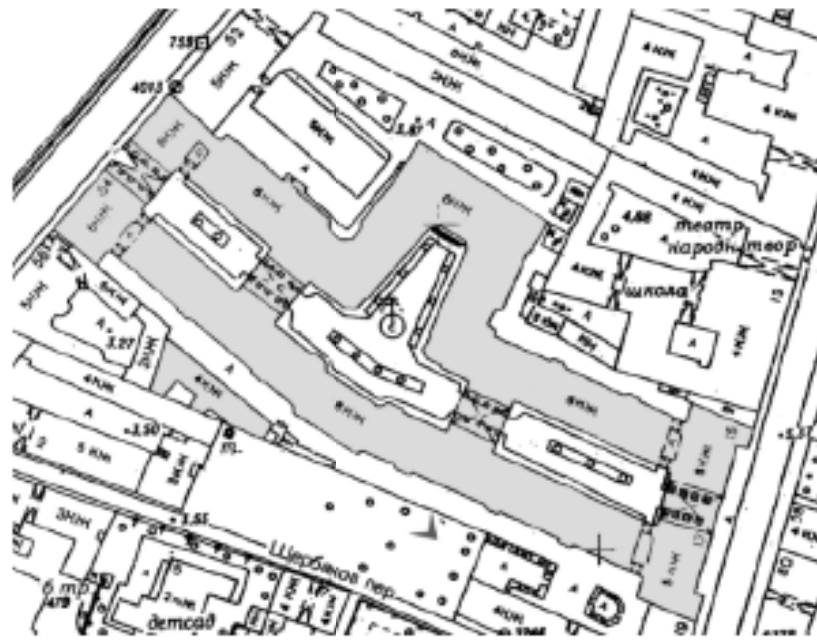


9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадный двор.

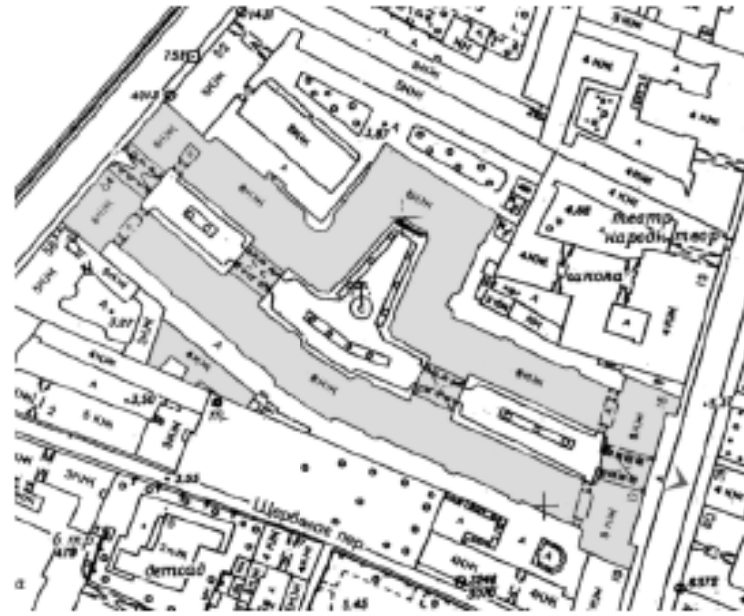


10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Дворовый фасад.



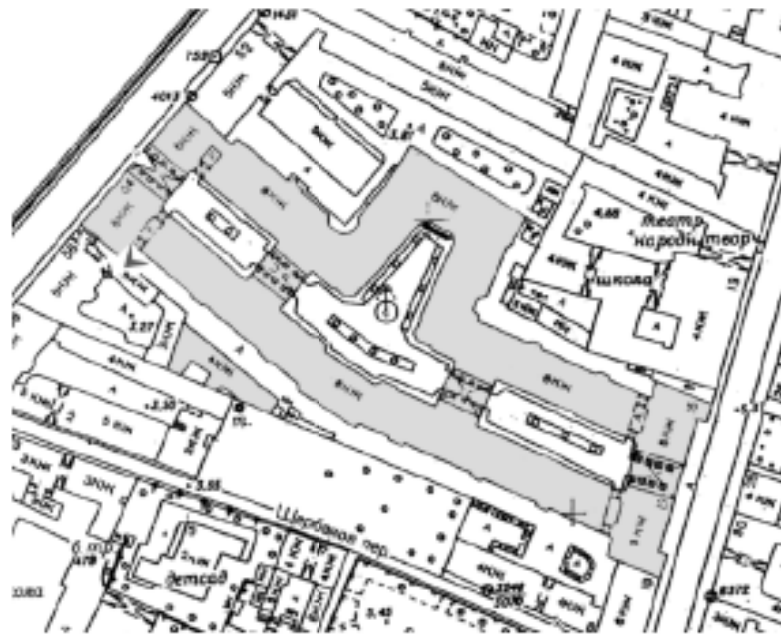


11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Дворовый фасад со стороны Щербакова переулка.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Лицевой фасад по улице Рубинштейна.





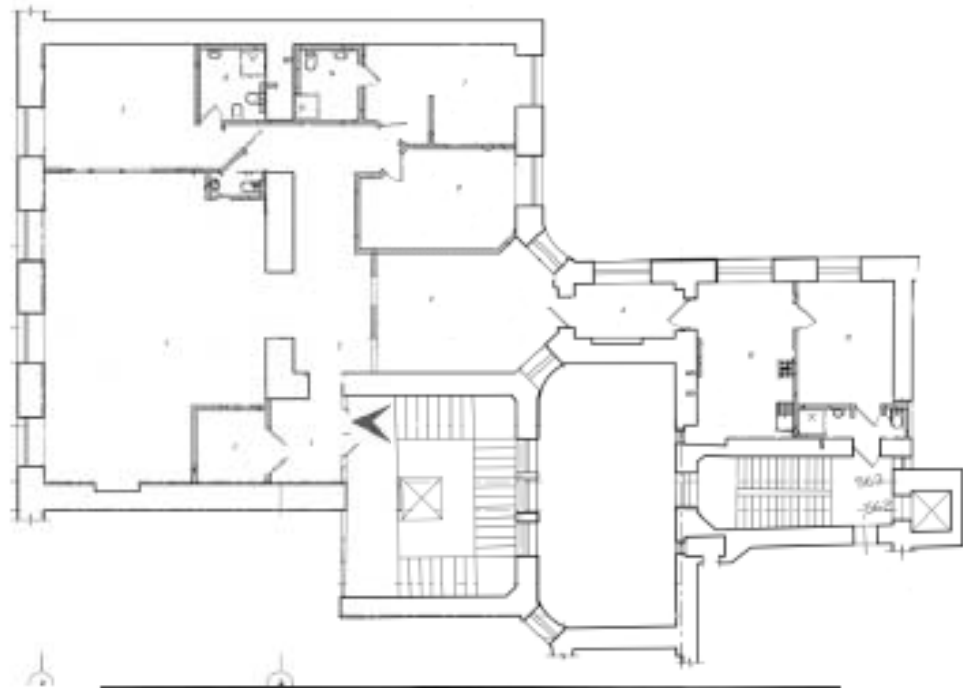
13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Световой двор-колодец.



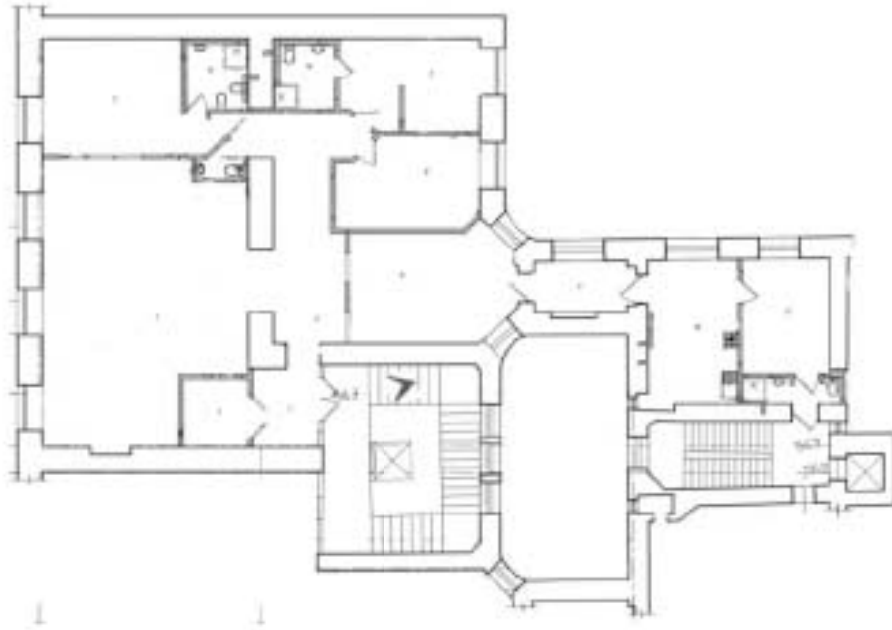
14. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Вестибюль  
Парадной лестницы.



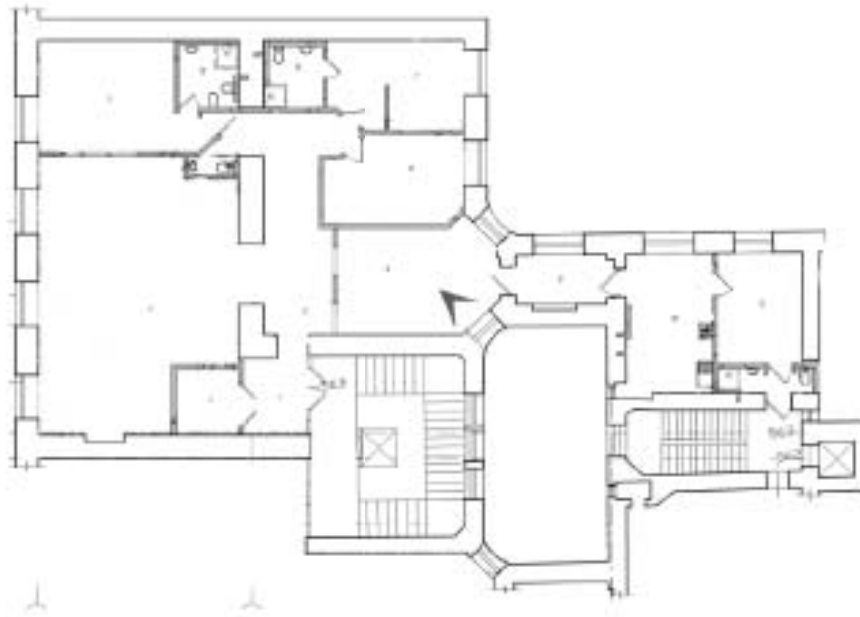
15. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17).  
Парадная лестница.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадная лестница.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Парадная  
лестница.



18. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Вид во двор-  
колодец из квартиры № 563.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



20. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

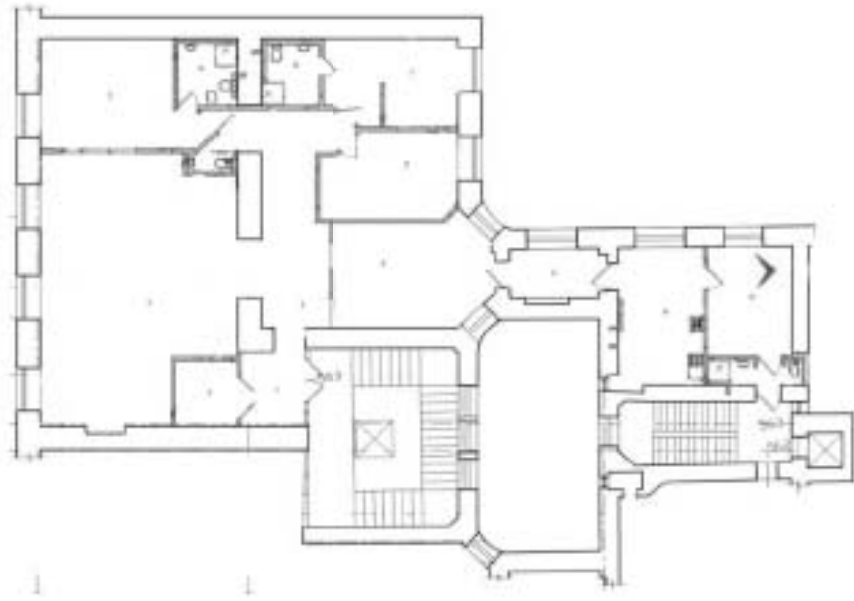




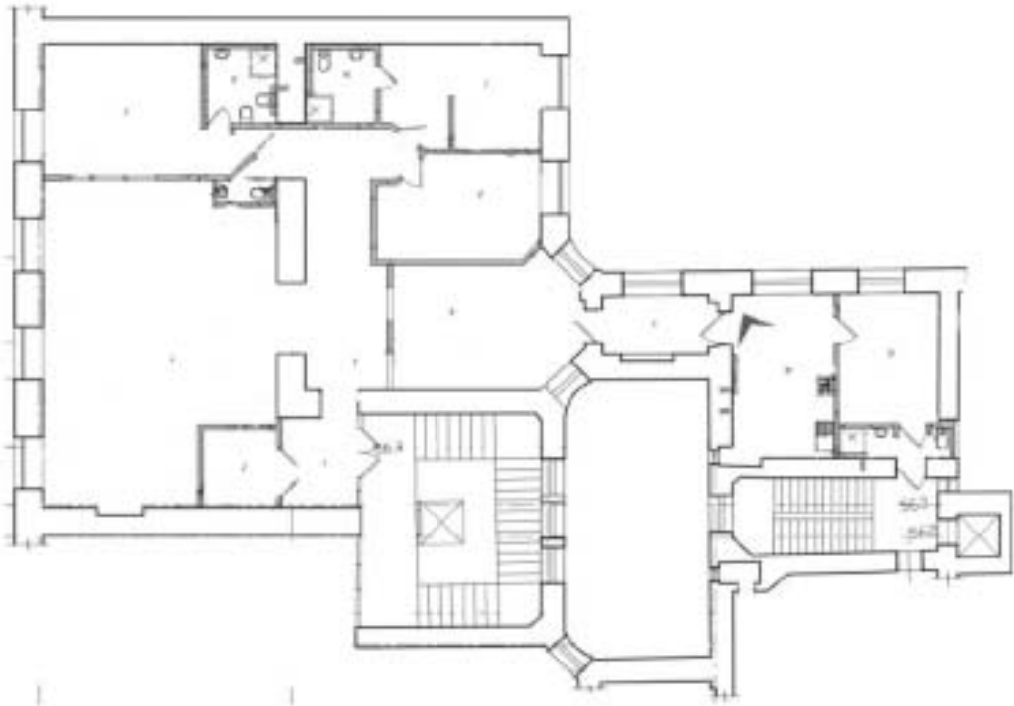
21. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



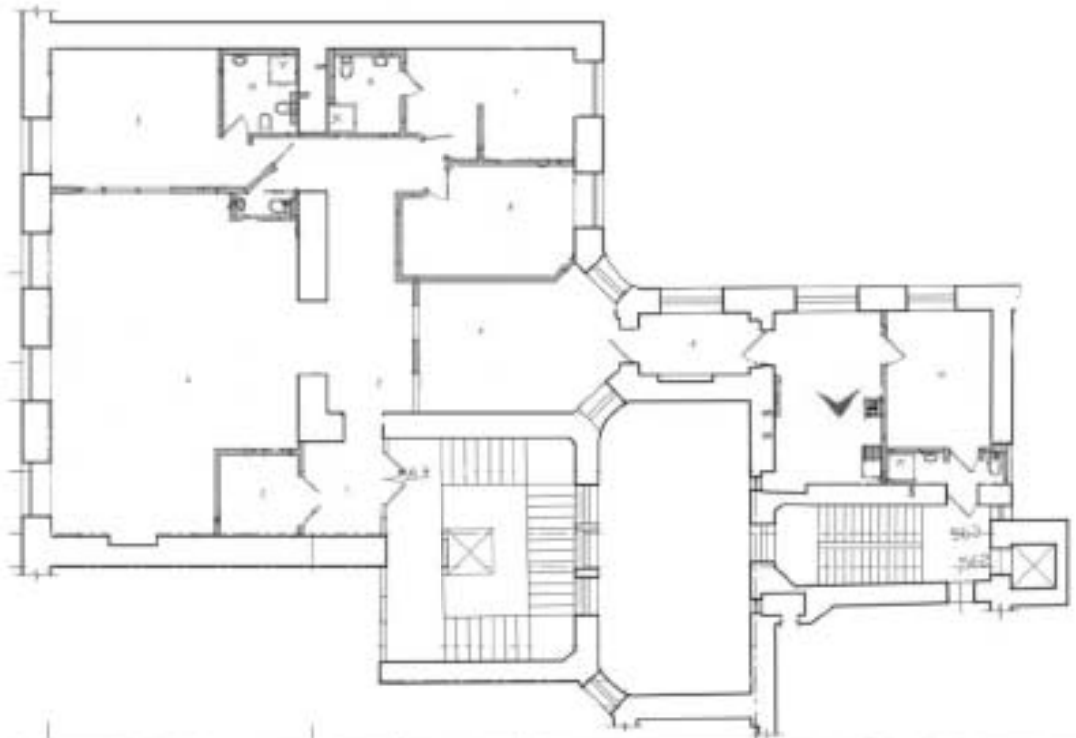
22. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение квартиры № 563.



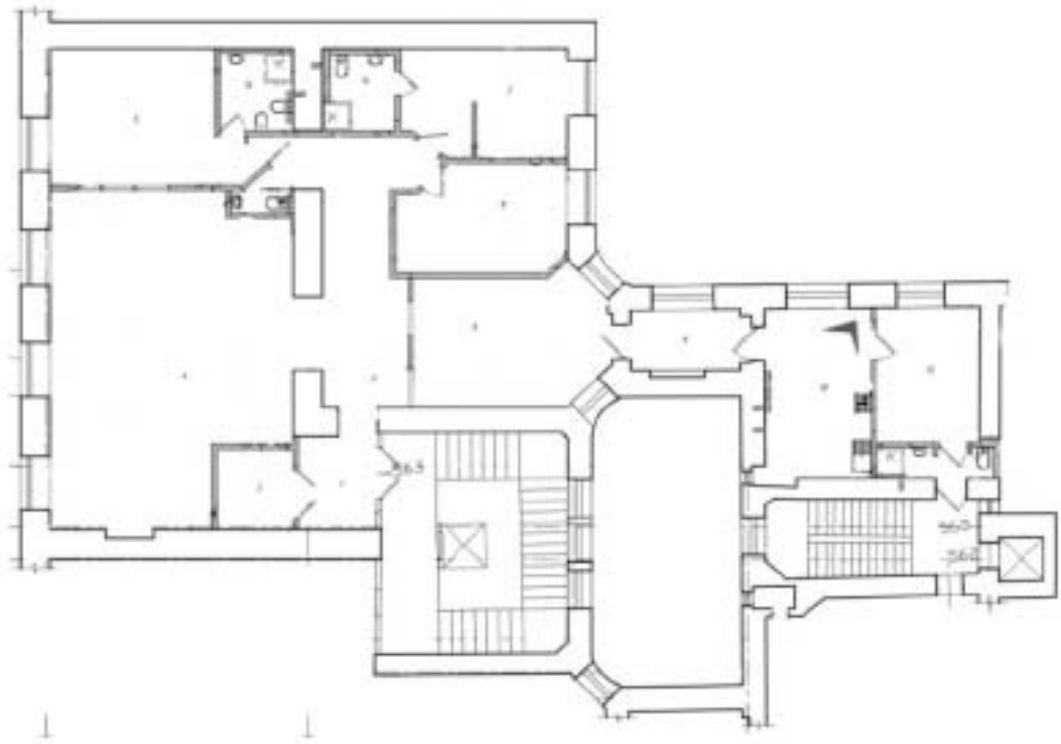
23. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



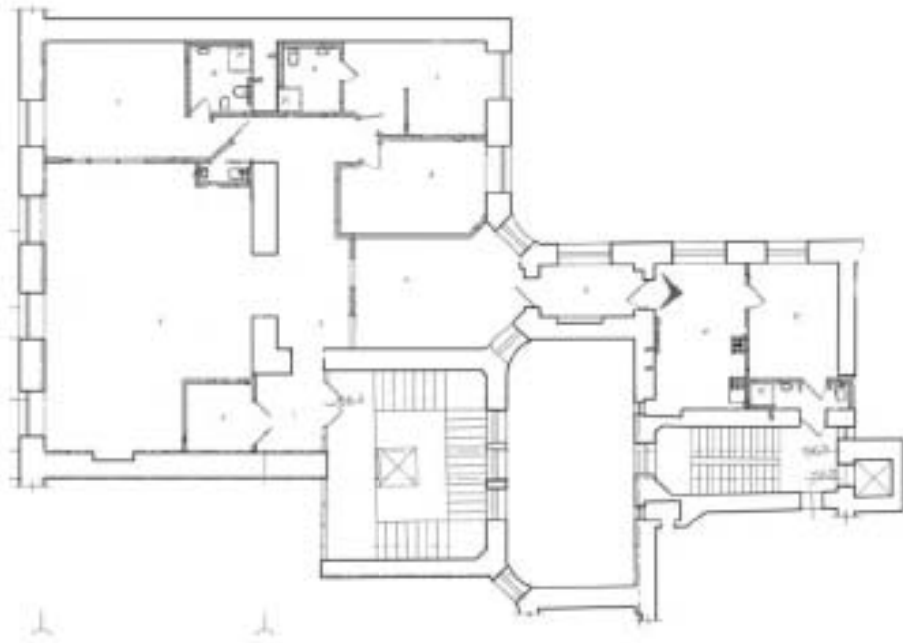
24. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
 (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
 квартиры № 563.



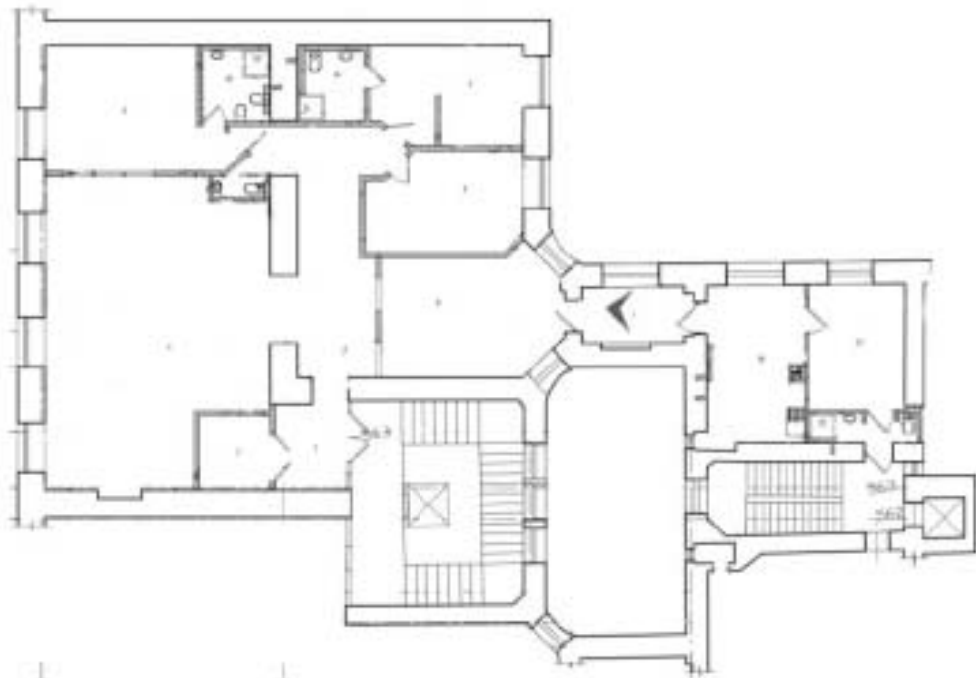
25. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



26. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
 (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
 квартиры № 563.

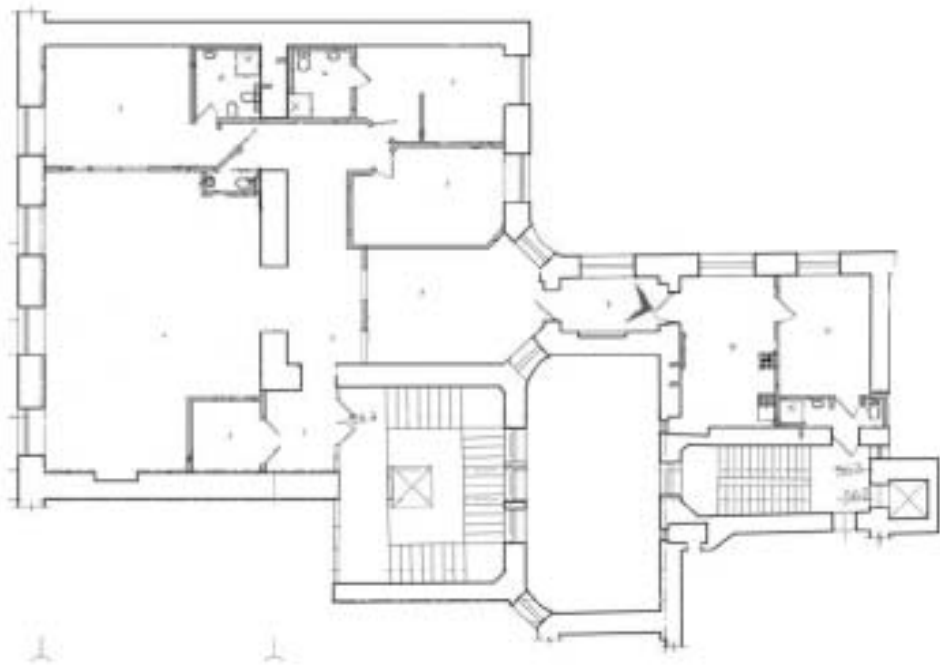


27. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

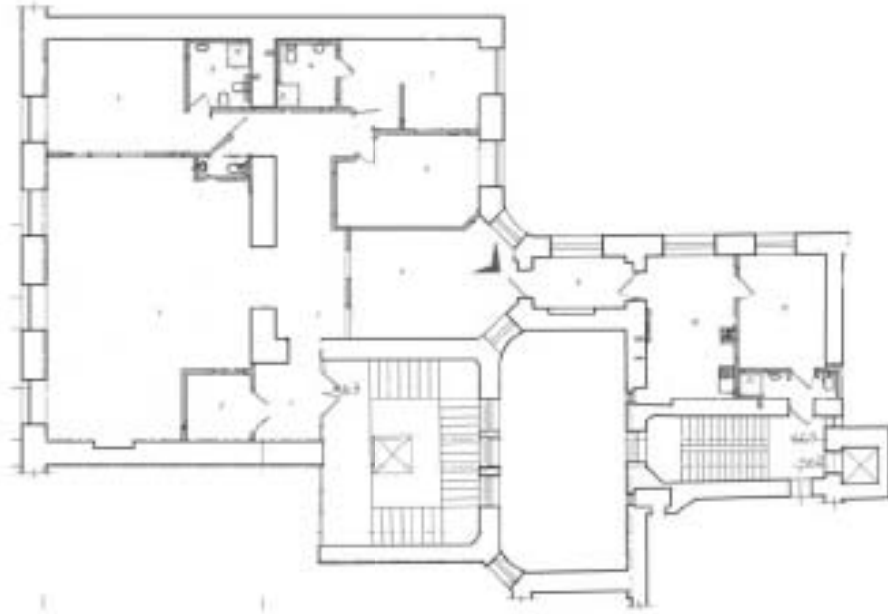


28. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

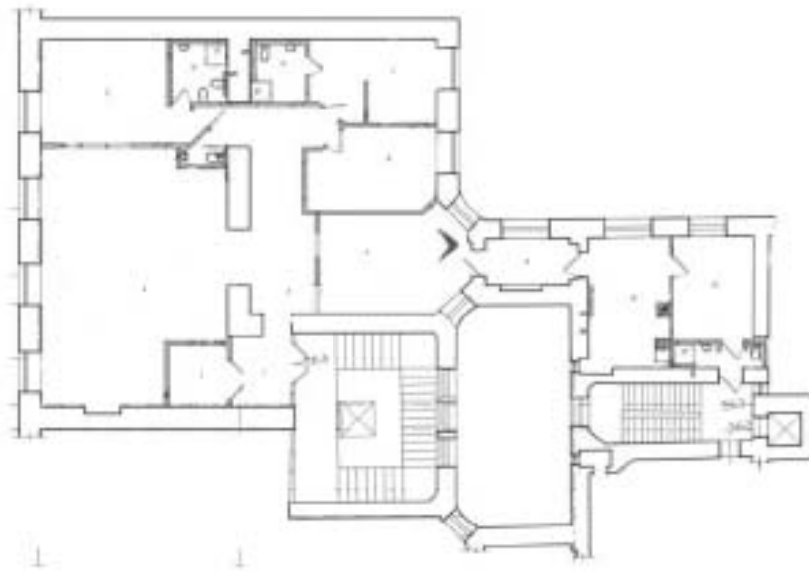




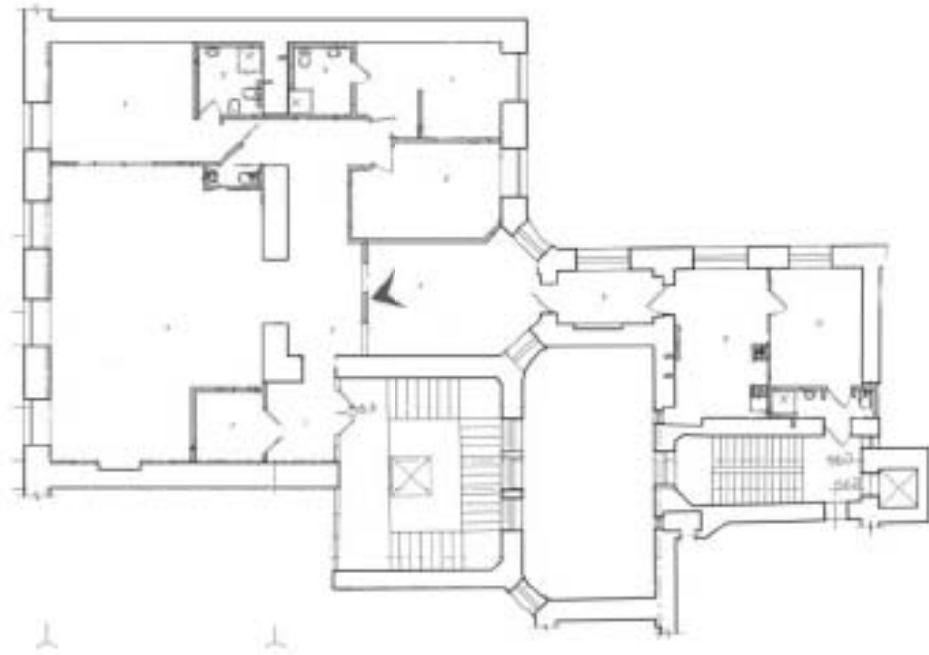
29. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



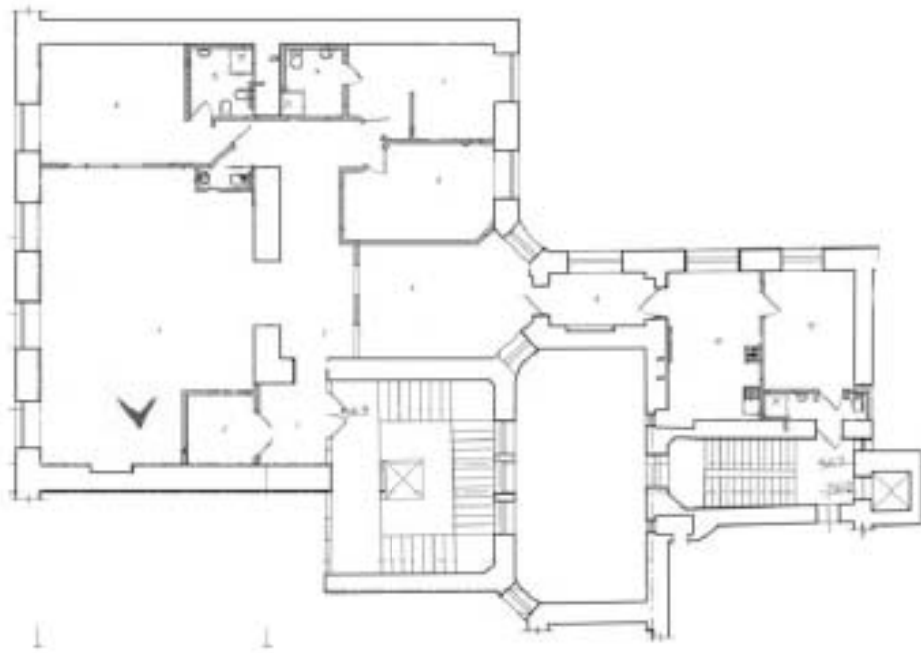
30. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



31. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



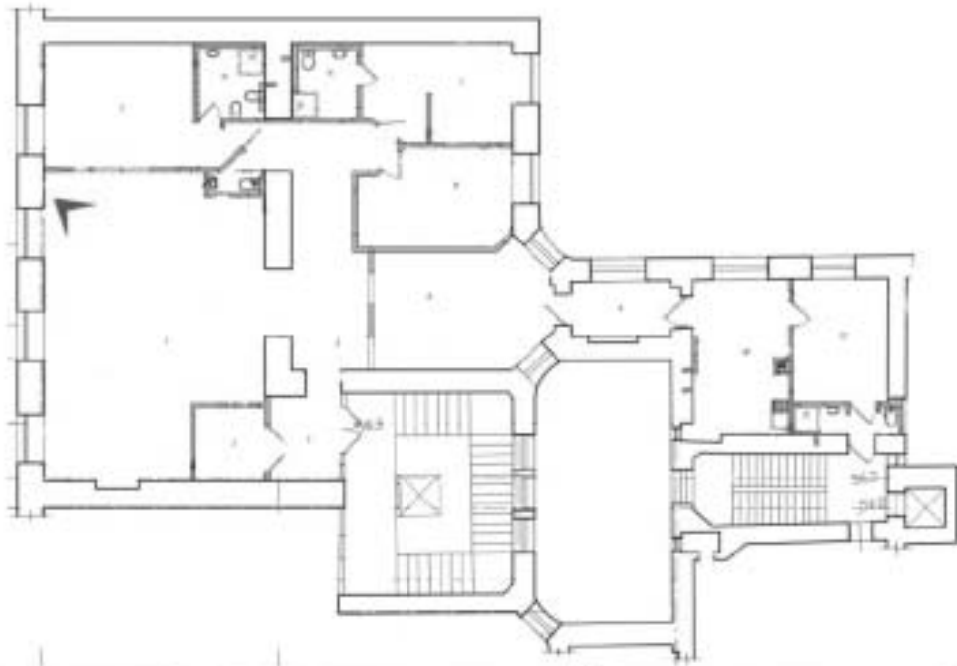
32. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



33. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



34. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



35. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

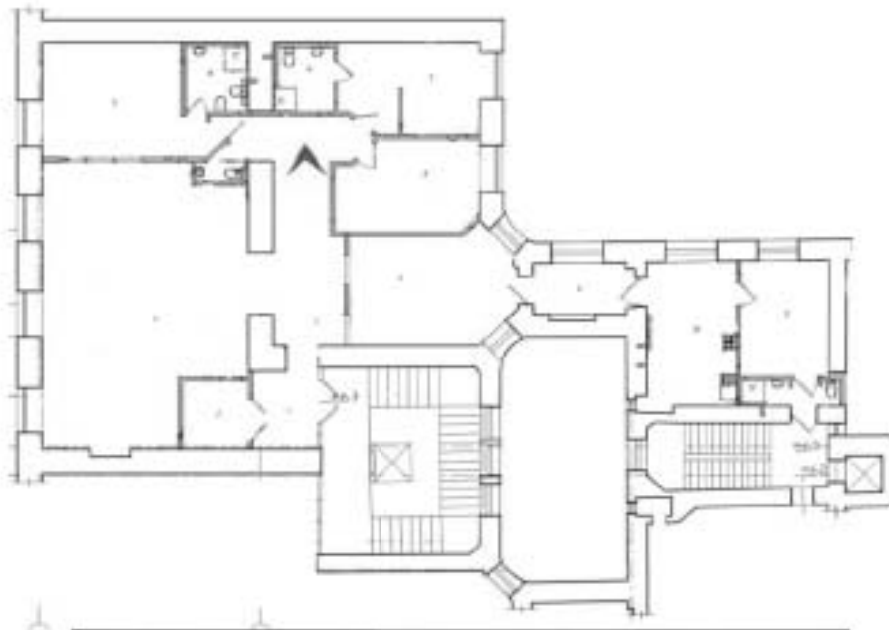


36. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

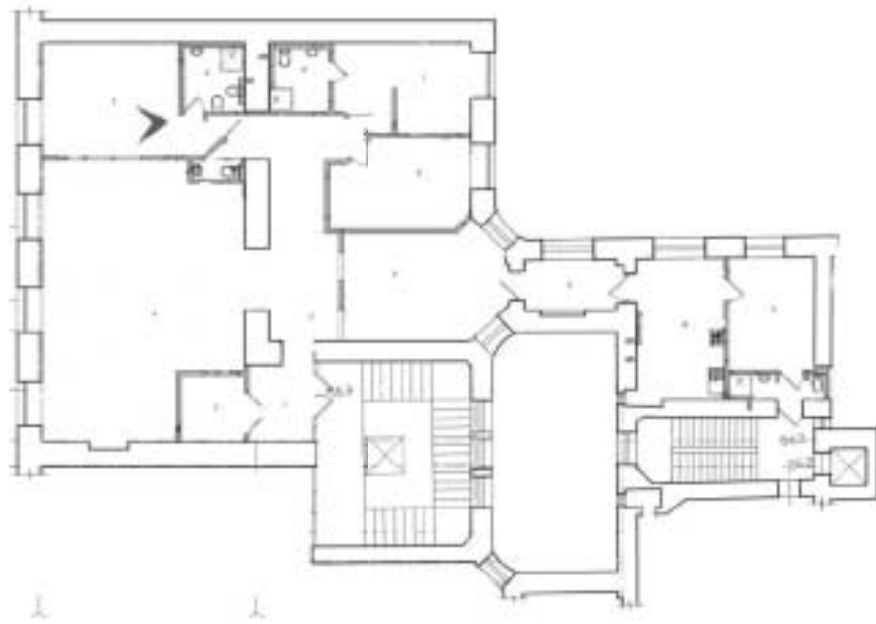




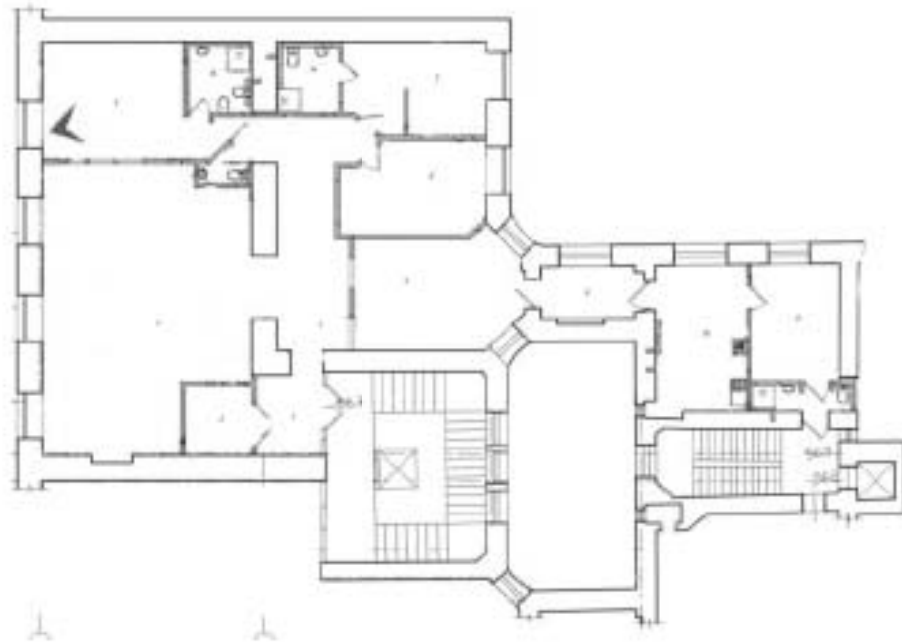
37. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



38. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



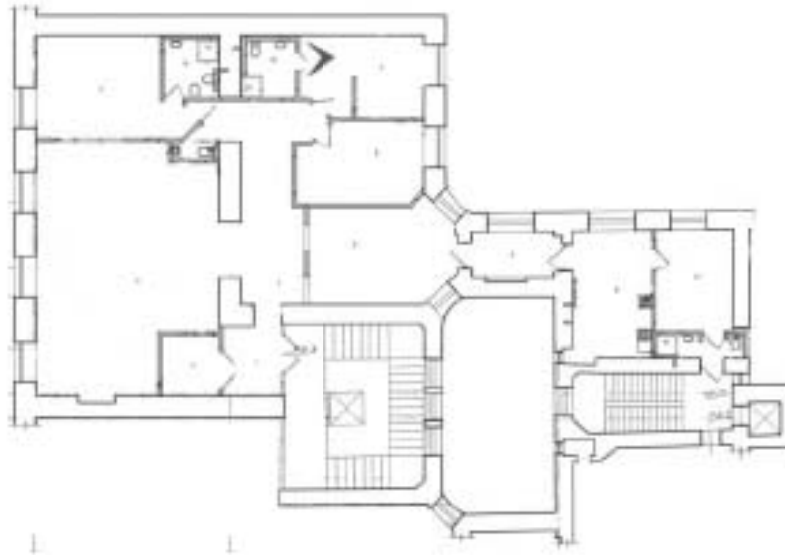
39. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



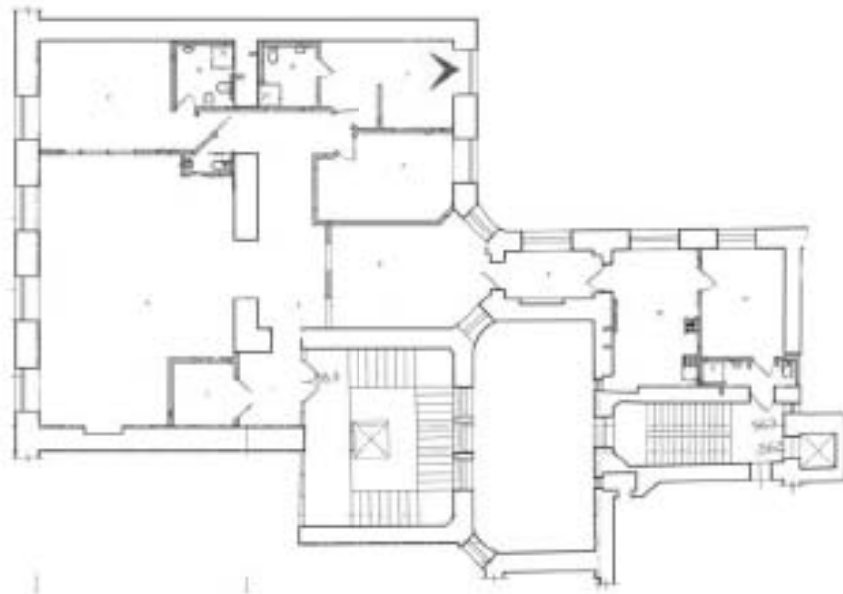
40. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
 (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
 квартиры № 563.



41. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



42. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.

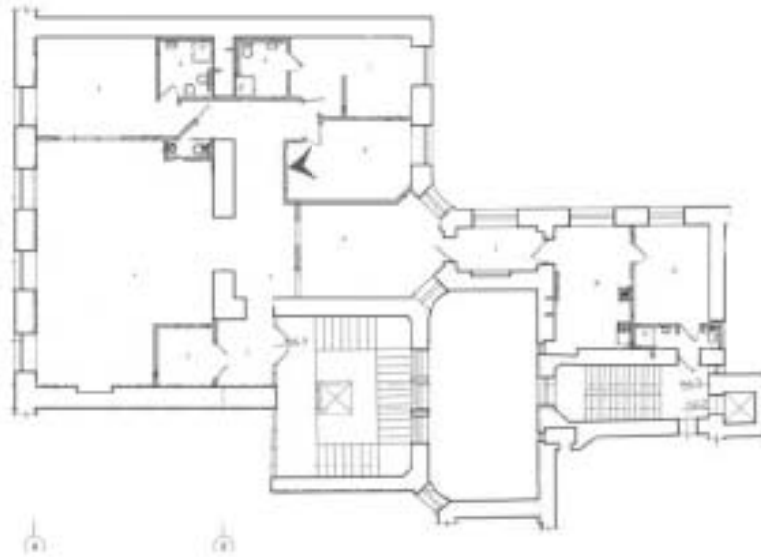


43. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.



44. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого»  
(г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение  
квартиры № 563.





45. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение квартиры № 563.



46. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение квартиры № 563.



47. Объект культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17). Помещение квартиры № 563.

**Приложение № 05**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Паспорт объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610430980005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывший дом Толстого

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 31.08.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора; крыша - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь); два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балконы); два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (треугольные); эркеры - количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении); четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркулярного завершения); четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; перекрытия - тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть), перекрытия - тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части); парадные лестницы № 1-15 - местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); парадные лестницы № 1-15 - местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментами по верхнему краю); пилоны - количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды). 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и шершавой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, дощатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка, дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы из орнаментированных кронштейнов, рельефный декор); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие дощатки, с листовым орнаментом в верхней части); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конструкция, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конструкция, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы - количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); оформление воротных проездов - обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух капютов - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагдержатели - количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерки с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь - количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника

исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандринки на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); штукатурка, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конковым завершением и декоративными вазонами); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, шальметы); флагдержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерки с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене мискаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандринки на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (три).



порталов, от него отходят две цепи, крепление (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; лепное оформление верхней части лопаток; квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж; дворовые фасады: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада – сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые каминные антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленно-фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении зеркала), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка); оформление воротных проездов обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый карниз лепные композиции, фигурные филенки; фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи тремя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); лопатки с орнаментом фактурной штукатурки; профилированный межэтажный карниз; орнаментальный фриз «бегущая волна» квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; профилированный венчающий карниз; мансардный этаж Декоративно-художественная отделка интерьеров лестницы № 1-15: декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филленки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филленки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фаянтурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент); покрытие полов vestibule и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); квартира № 108, комната площадью 22,8 кв. м.: витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной расстекловкой, крайние створки – трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом); квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.: камень – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках); квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.: витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифленые, свинцев), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру); квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.: витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные); комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках – композиции из овалов и возгнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка); оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка – в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листьев аканта, розетки, в углах растительный орнамент и раковины; оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка – в центре лепная розетка; оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос); оконный прибор – количество (четыре),

конструкция (фигурные ручки), ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала покрытия (листовая сталь); 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: вид материала и характер отделки фасада - открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершения в уровне 1-го этажа); профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Бывший дом Толстого"» № 10-47 от 26.01.2012 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47" № 10-145 от 07.04.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

20 - 10 - 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

**Приложение № 08**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»  
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 1241/20

### Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна

дом № 15-17 корпус \_\_\_\_\_ кв. № 563

#### I. Общие сведения о строении литера А

Год постройки: 1910

Год последнего капитального ремонта: \_\_\_\_\_

Этажность: 7 (6-7, в том числе мансарда) , подвал , \_\_\_\_\_  
*надземная* *подземная* *кроме того*

Материал стен: карпачные

Материал перекрытий: деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам , деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам , деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам  
*чердачных* *междуетажных* *подвальных*

#### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 5 этаже, состоит из 9 комнат,  
жилой площадью 144,2 кв.м., общей площадью 220,7 кв.м., высота 3,55 м.

#### Благоустройство квартиры:

отопление: центральное  автономное

горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок

водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита

мусоропровод  прочее \_\_\_\_\_

наличие в парадной: мусоропровод  лифт

**Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2020 года составляет 1208855 (Один миллион двести восемь тысяч восемьсот пятьдесят пять) рублей\***

#### III. Экспликация к плану квартиры

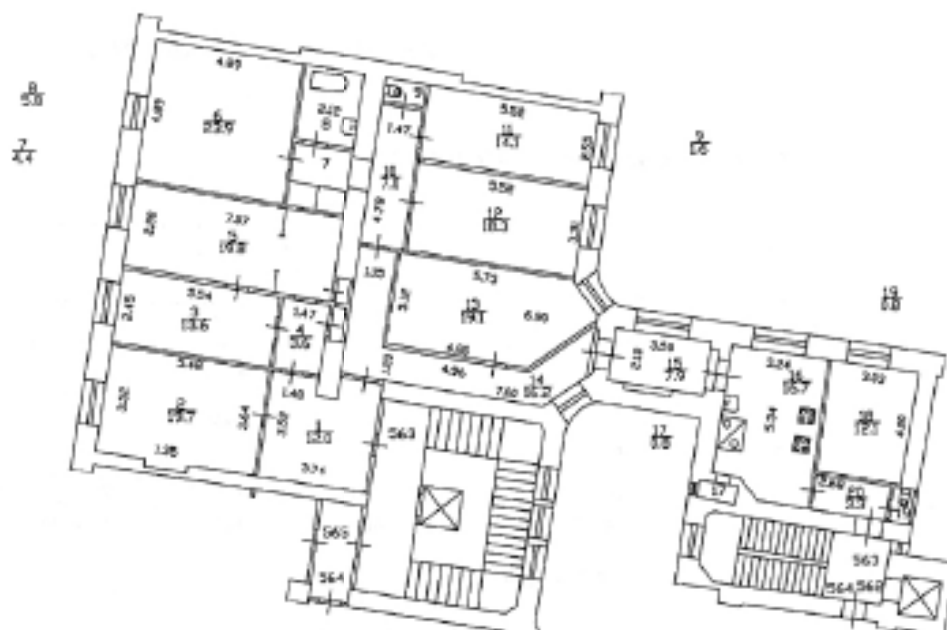
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартир м, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентом	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	коридор	12,0		12,0			
2	2	комната	19,7	19,7				
3	3	комната	13,6	13,6				
4	4	комната	3,6	3,6				
5	5	комната	19,8	19,8				
6	6	комната	23,9	23,9				
7	7	коридор	4,4		4,4			
8	8	ванная	5,8		5,8			
9	9	туалет	1,6		1,6			
10	10	коридор	7,0		7,0			
11	11	комната	14,1	14,1				
12	12	комната	18,3	18,3				
13	13	комната	19,1	19,1				
14	14	коридор	16,2		16,2			
15	15	коридор	7,9		7,9			
16	16	кухня	16,7		16,7			
17	17	кладовая	0,8		0,8			
18	18	комната	12,1	12,1				
19	19	туалет	0,8		0,8			
20	20	коридор	3,3		3,3			
<b>Итого</b>			<b>220,7</b>	<b>144,2</b>	<b>76,5</b>			

\* ) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

## IV. План квартиры

5 этаж

h= 3.55



Дополнительные сведения: Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 17 февраля 2020 года  
(дата обследования)

Исполнитель *Яровая И.Е.* (Яровая И.Е.) 20 февраля 2020 года  
(дата составления)

Проверил *Нилькова Н.А.* (Нилькова Н.А.)  
(И.О.)

Начальник филиала ГУИ «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района  
ПИБ Центрального района

Н.В. Крайнова  
(И.О.)



**Памятка владельцу:**

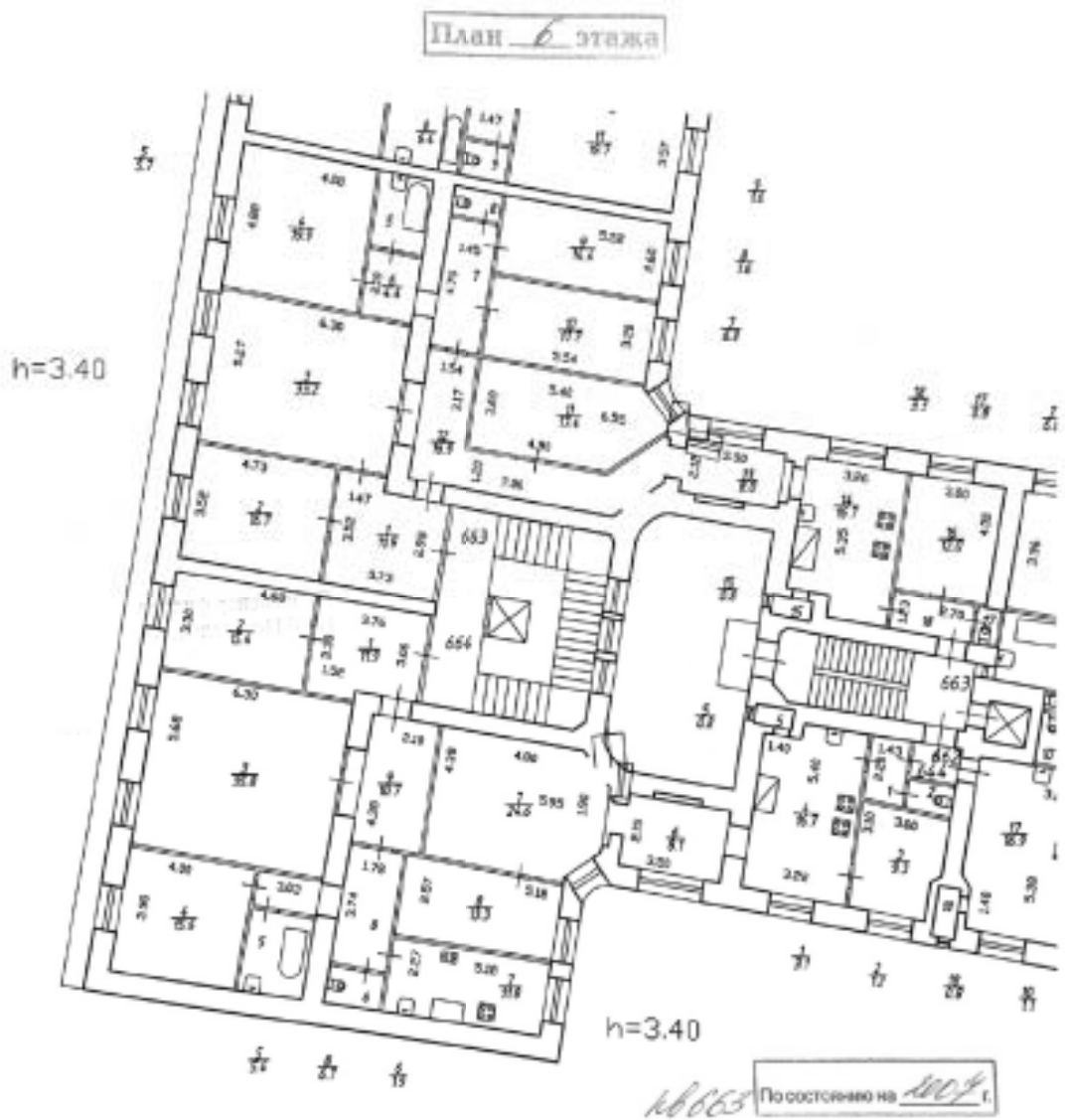
1. Перед устройством и в процессе эксплуатации жилого помещения (здания, участка) и в период, установленный жилищными органами Российской Федерации, Службой государственного жилищного надзора (или) территориальными жилищными органами (или) органами государственного жилищного надзора Российской Федерации.

С/б. улица Рубинштейна, дом 64А, литер А

КОПИЯ

План 4 этажа









Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет общественных отношений Санкт-Петербурга

Филиал Санкт-Петербургского  
государственного унитарного предприятия

**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ”**

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

ул. Бельковского, д. 13, Санкт-Петербург, 191104  
тел./факс (812) 777-91-38 / 644-51-38  
E-mail: [genrib@guion.spb.ru](mailto:genrib@guion.spb.ru)

№ 4,2, 2020 № с 18 / 491  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района строение, находящееся по адресу: **Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А** по состоянию на 2007 год, имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – 1910;
2. Год последнего капитального ремонта – сведения отсутствуют;
3. Фундаменты – **бутовый ленточный**;
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные**;
5. Перегородки – **деревянные, кирпичные оштукатуренные**;
6. Перекрытия чердачные – **деревянные балки с деревянным заполнением и металлические балки с бетонным заполнением**;
7. Перекрытия междуэтажные – **деревянные балки с деревянным заполнением и металлические балки с бетонным заполнением**;
8. Перекрытия подвальные – **деревянные балки с деревянным заполнением и металлические балки с бетонным заполнением**;
9. Крыша – **металлическая кровля по деревянным стропилам**;
10. Проемы оконные – **двойные створные**;
11. Проемы дверные – **филенчатые**;
12. Отопление – **от ТЭЦ**;
13. Горячее водоснабжение – **центральное**;
14. Вентиляция – **естественная**;
15. Газоснабжение – **централизованное**;
16. Мусоропровод - **нет**;
17. Лифты - **нет**;
18. Канализация – **сброс в городскую сеть**;
19. Процент износа - **41%**.

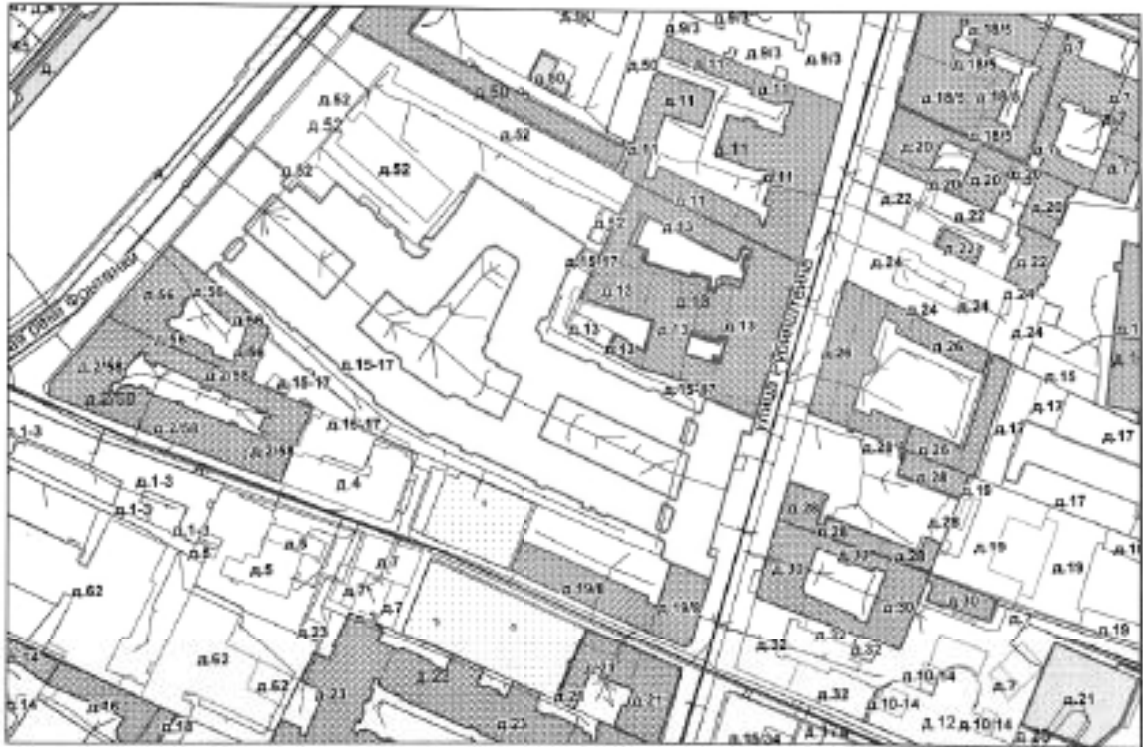
Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
Инженер филиала ПИБ Центрального района



Н.В.Крайнова

## СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А  
 Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, г. Санкт-Петербург,  
 Щербаков переулок, дом 6, г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 54



М 1:2000

Условные обозначения  
 — граница строения

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
 ЦБ Центрального района  
 (Н.В. Крайнова)  
 Гл. инженер филиала ГУП «ГУИОН» ЦБ Центрального района  
 М.И. Павлова «20» февраля 2020 г.



**Приложение № 11**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.П. Толстого» (г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17) – «Проект приспособления для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 563 по адресу: Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, Литера А.» (Шифр С51-286-20), разработанный Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» в 2020 году с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **Историческая иконография**

1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168, ед.хр. № 319
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете урвнения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
6. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
7. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
8. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1843г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313
9. План двора, принадлежащий наследникам купца Никулина. 1856г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313

10. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1860г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
11. Фасад дома жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1861г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
12. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1862г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
13. Фасад дома, принадлежащего действительному статскому советнику Г.И. Франку. 1874г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313.
14. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1863г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
15. План двора жены титулярного советника Мария Федоровна Руадзе. 1864г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
16. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1875. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
17. План двора действительного статского советника Г.И. Франка. 1905г. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628а
18. План двора. 1910г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
19. План подвала. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
20. План 2,3,4,5,6 этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
21. Фасад по Троицкой улице. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628
22. Фасад по набережной Фонтанки. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
23. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
24. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
25. Дворовый фасад. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 5628А
26. План 2,3,4,5,6 этажей. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102, Дело 5313
27. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
28. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
29. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
30. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
31. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)
32. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)

33. Двор Толстовского дома, 1913г. Автор: вероятно ателье К.Буллы. <https://pastvu.com/>
34. Двор Толстовского дома 1912г. Автор: ателье К.Буллы. из книги: Толстовский дом: гений места: [сборник]. С.-Пб: Искусство России, 2013.<https://pastvu.com/>
35. Двор Толстовского дома 1912г. <https://pastvu.com/>
36. Фасад по Троицкой улице.1912г. Из книги: Толстовский дом: квартира князя-чекиста: [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило - Санкт-Петербург: Искусство России, 2013.
37. Фасад по Троицкой улице. 1913-1917г. Из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.
38. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971 г.
39. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1979 г.
40. Фасад Толстовского дома по набережной Фонтанки. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971г.



1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".



2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



3. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319

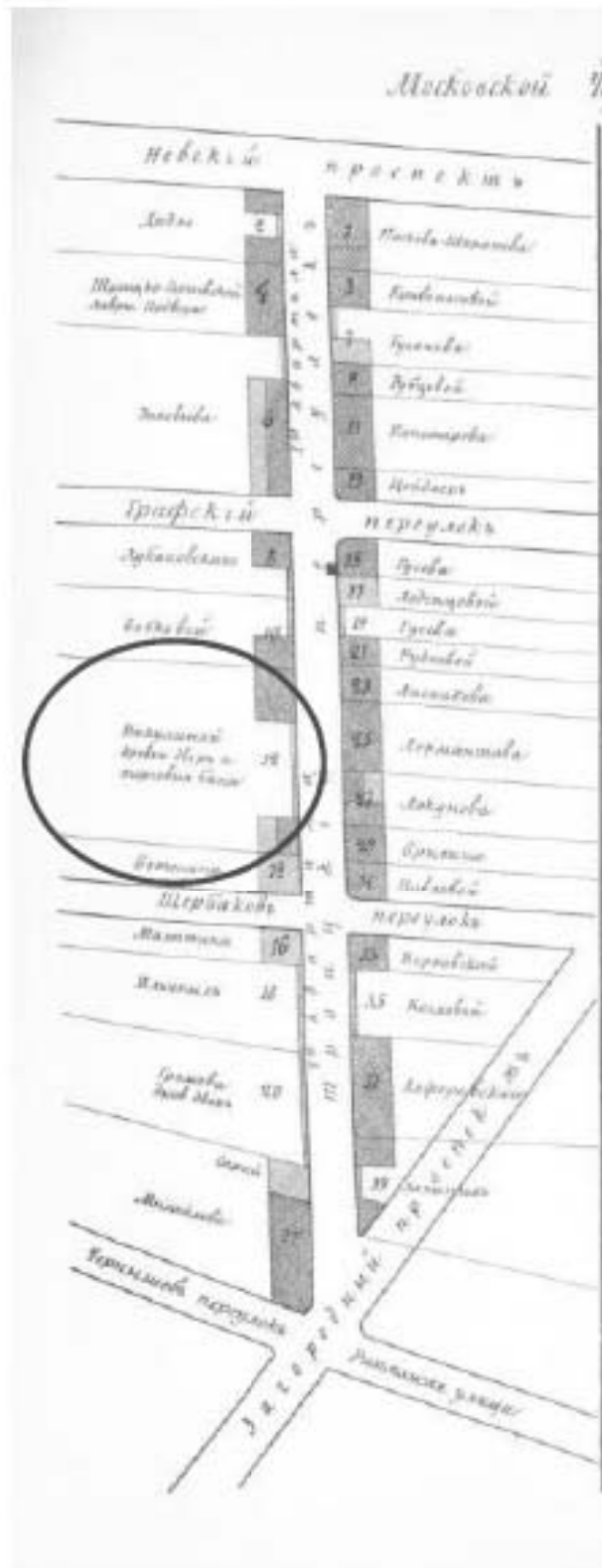




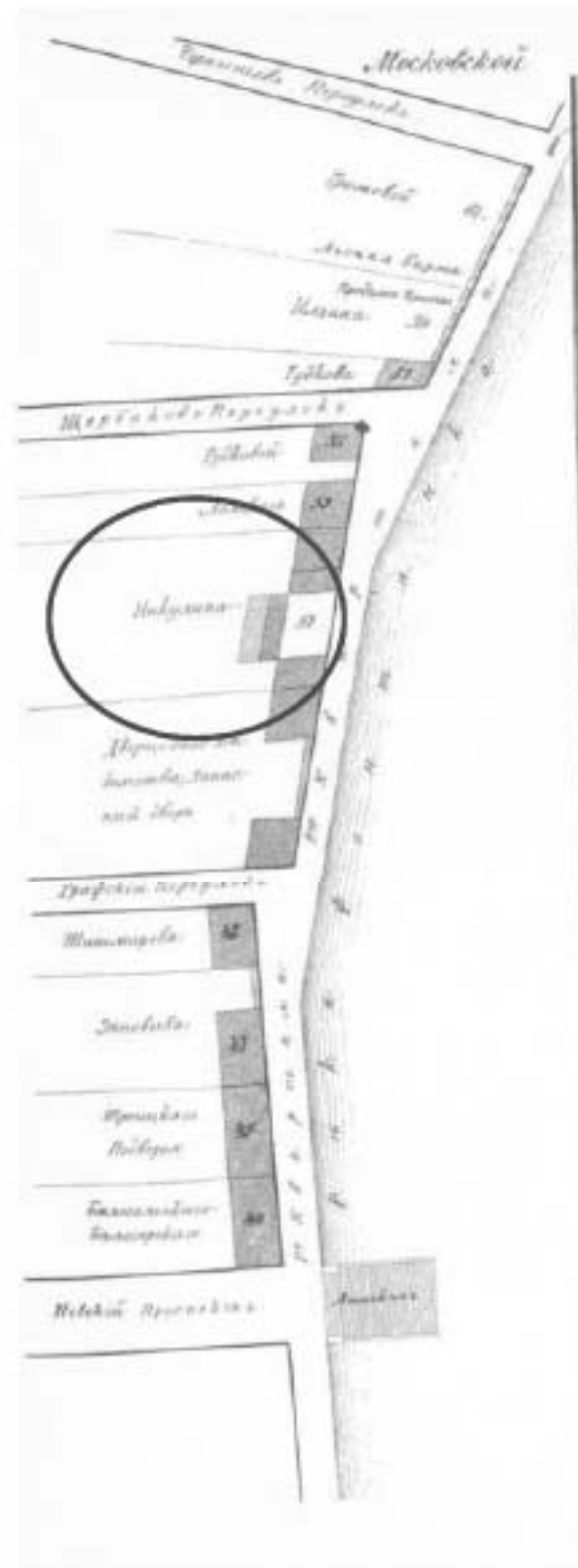
4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. РГВИА. 1806 г



5. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



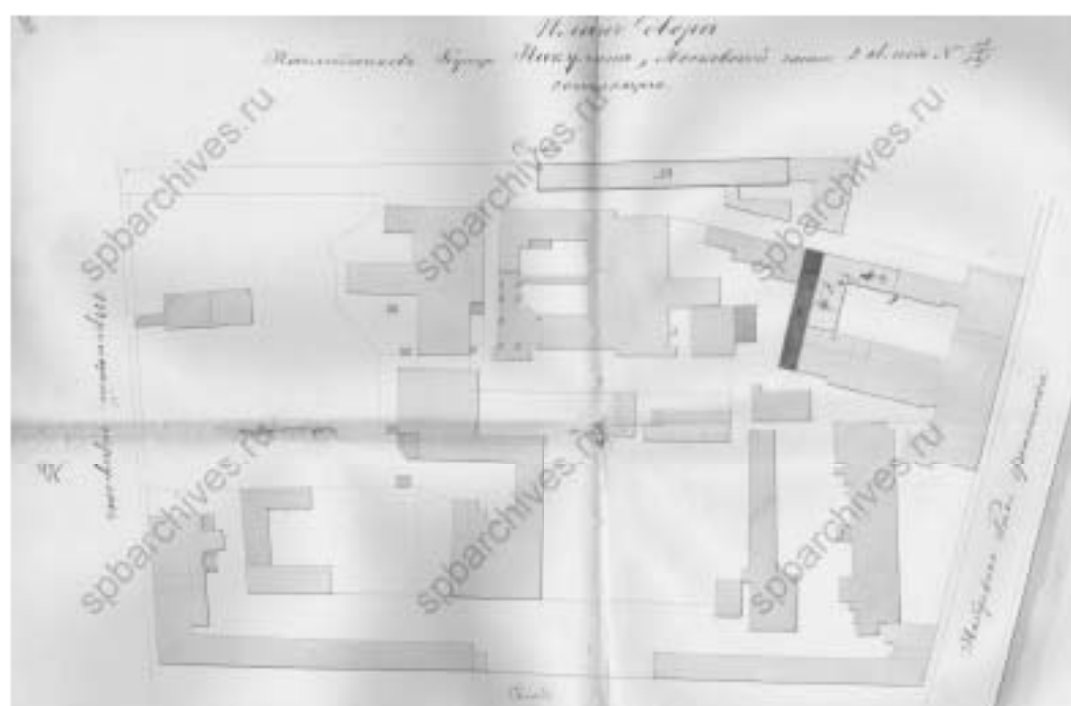
6. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.



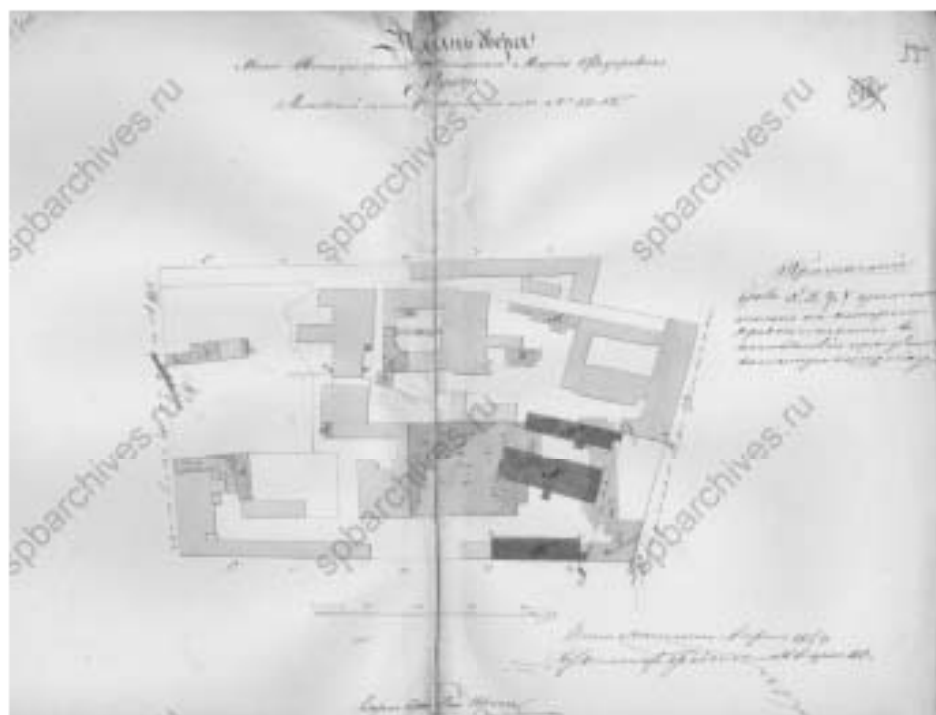
7. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.



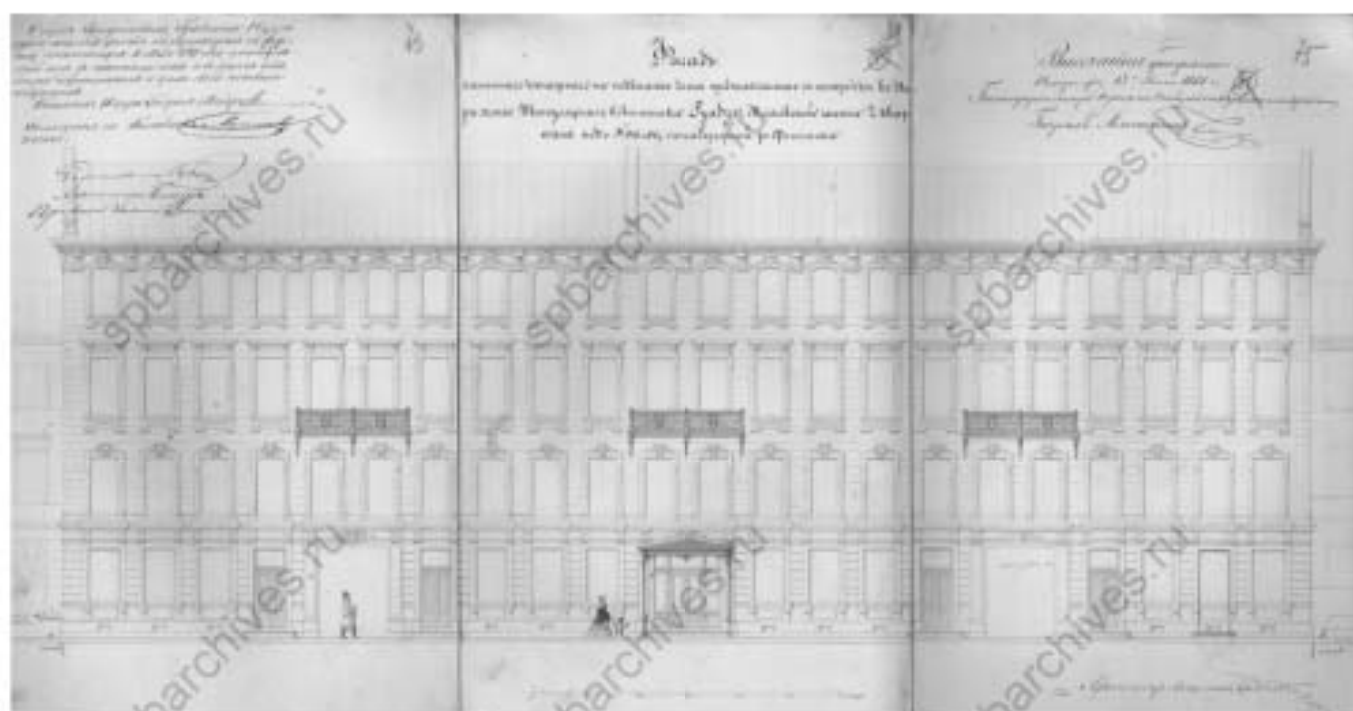
В. План двора, принадлежащей наследникам купца Писарева. 1840г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Станк. 102, Дело 5313



9. План двора, принадлежавшей наследникам князя Илюшана. 1856. ЦГИА СПб. Фонд 513. Отдел 102, Дело 5313



18. План двора жемчужного советника Марии Федоровны Рузских. 1860г. ЦГНА СПб. Фонд 513. Отдел 102, Дел. 5313



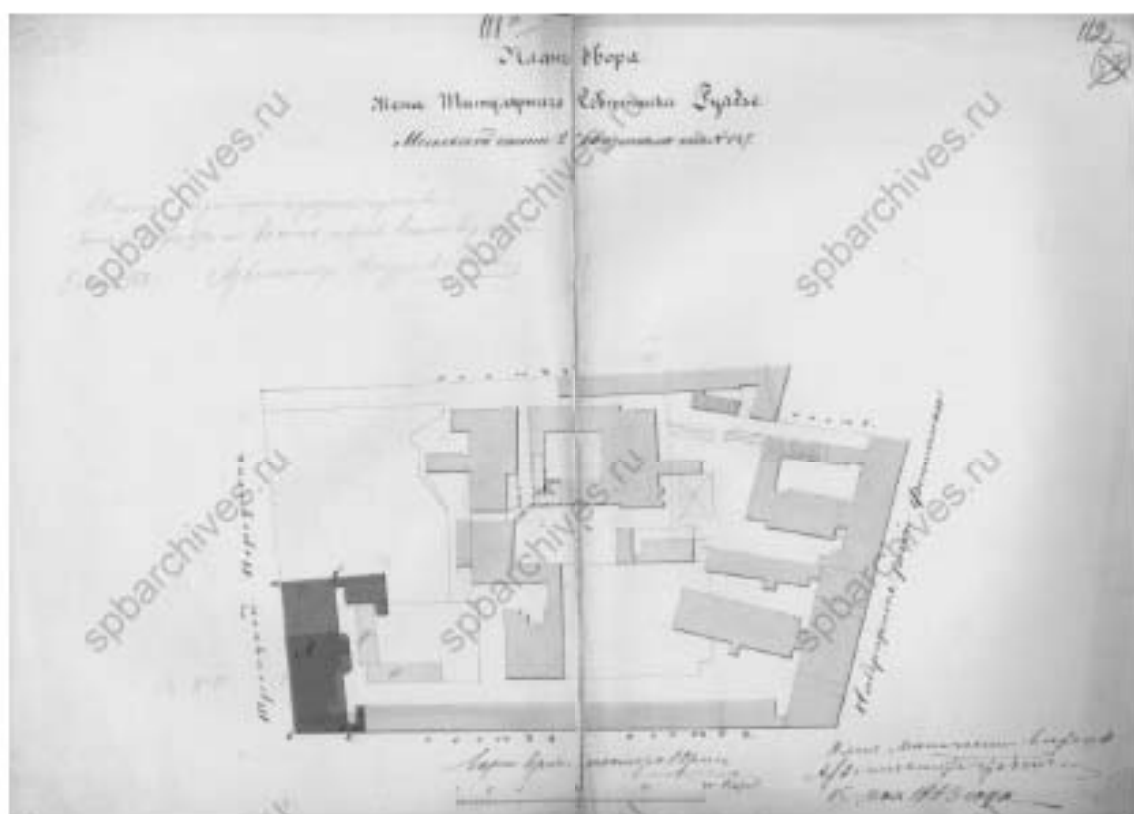
11. Фасад дома жены титулярного советника Марии Федоровны Рудин. 1861г. ЦГТБ СПб. Фонд 513. Оп. 102, Дел. 5313





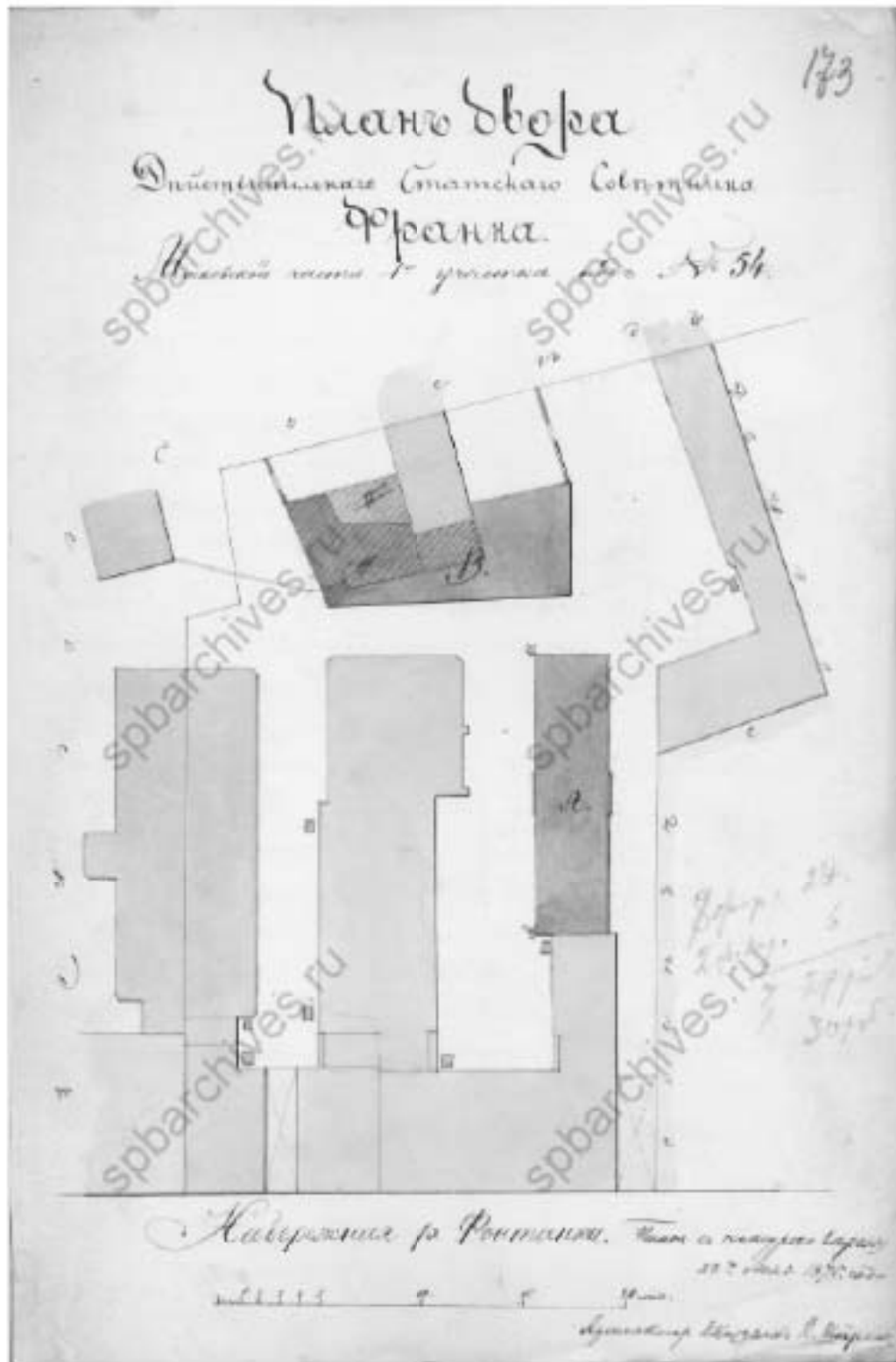
12. План двора жены купеческого советника Марии Федоровны Рудник. 1862 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опась 102, Дело 5113





14. План двора жилой петузарского советника Марии Федоровны Рудник. 1863г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 513





16. План двора действительнаго статскаго советника Г. И. Франка. 1875. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102, Дело 5313







19. План подвала. ЦГИА СПб. Фонд 513. Станок 102, Дело 5313





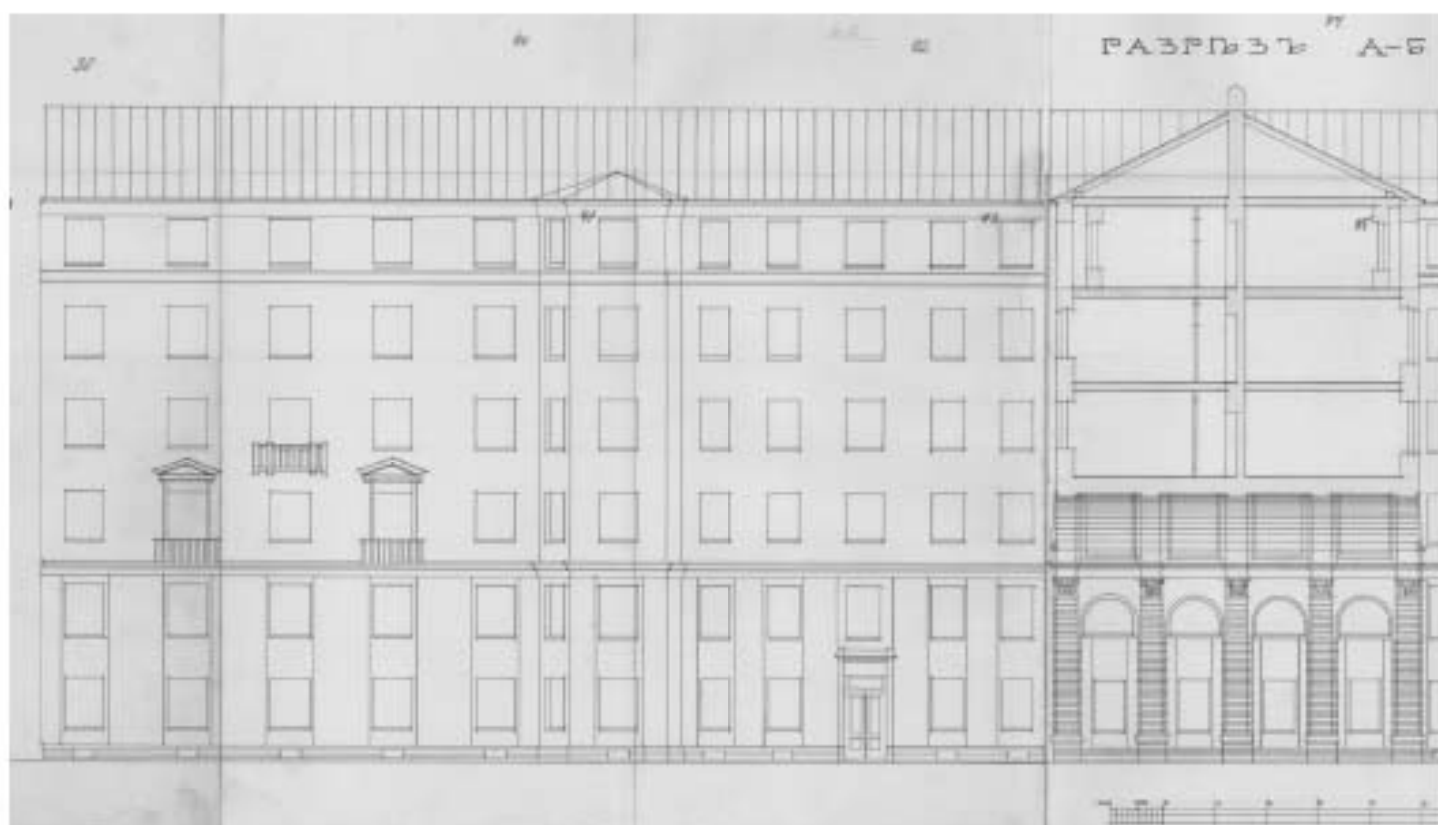
20. План 2,3,4,5,6 этажей ЦИТА СИБ. Фонд 513. Объект 102, Дан 5113



21. Фасад на Троицкой улице. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Лист 562В



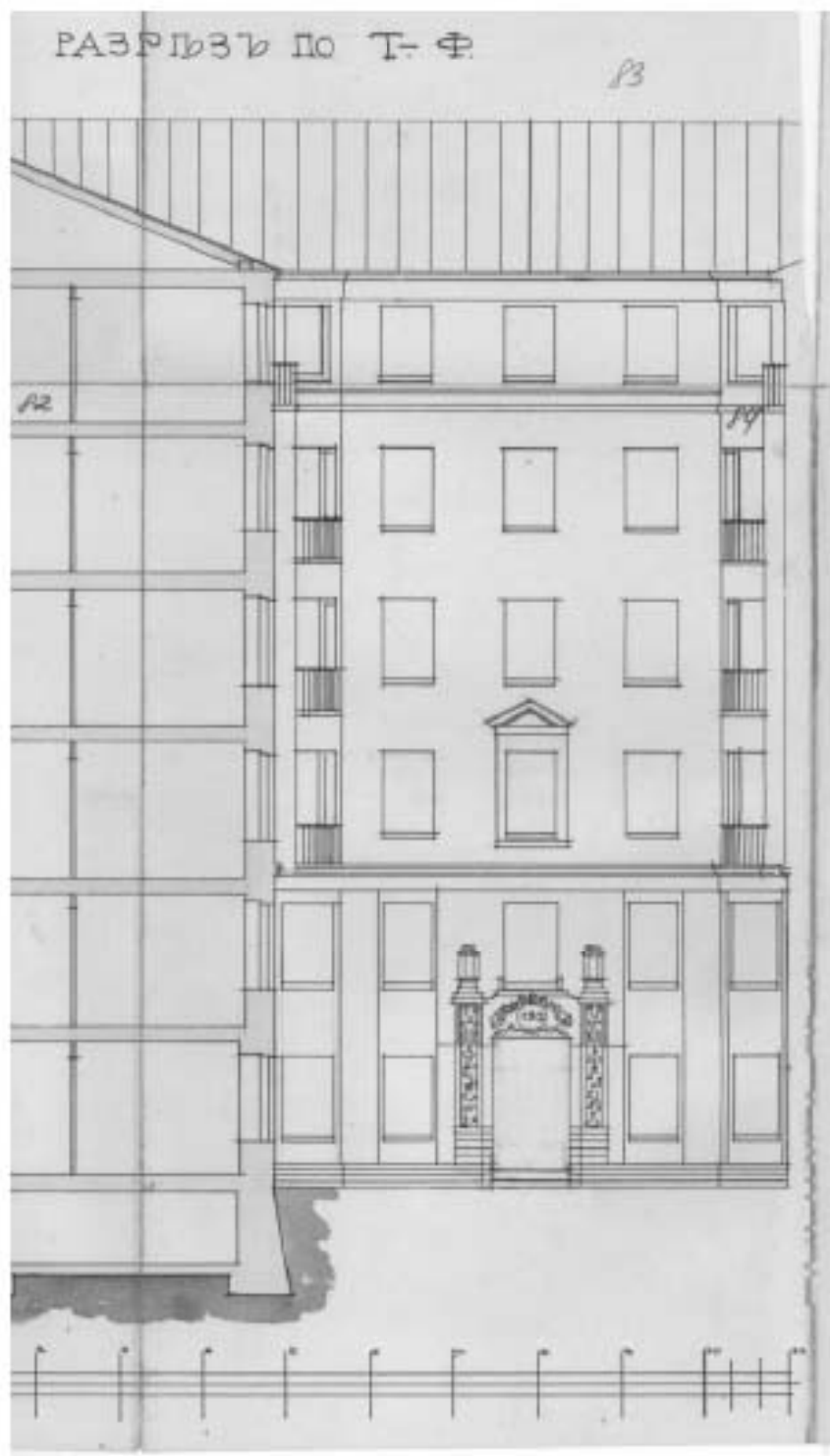
22. Фасад по набережной Фонтана. ЦГИА СПб. Фонд 515. Отдел 4. Дело 5626А.



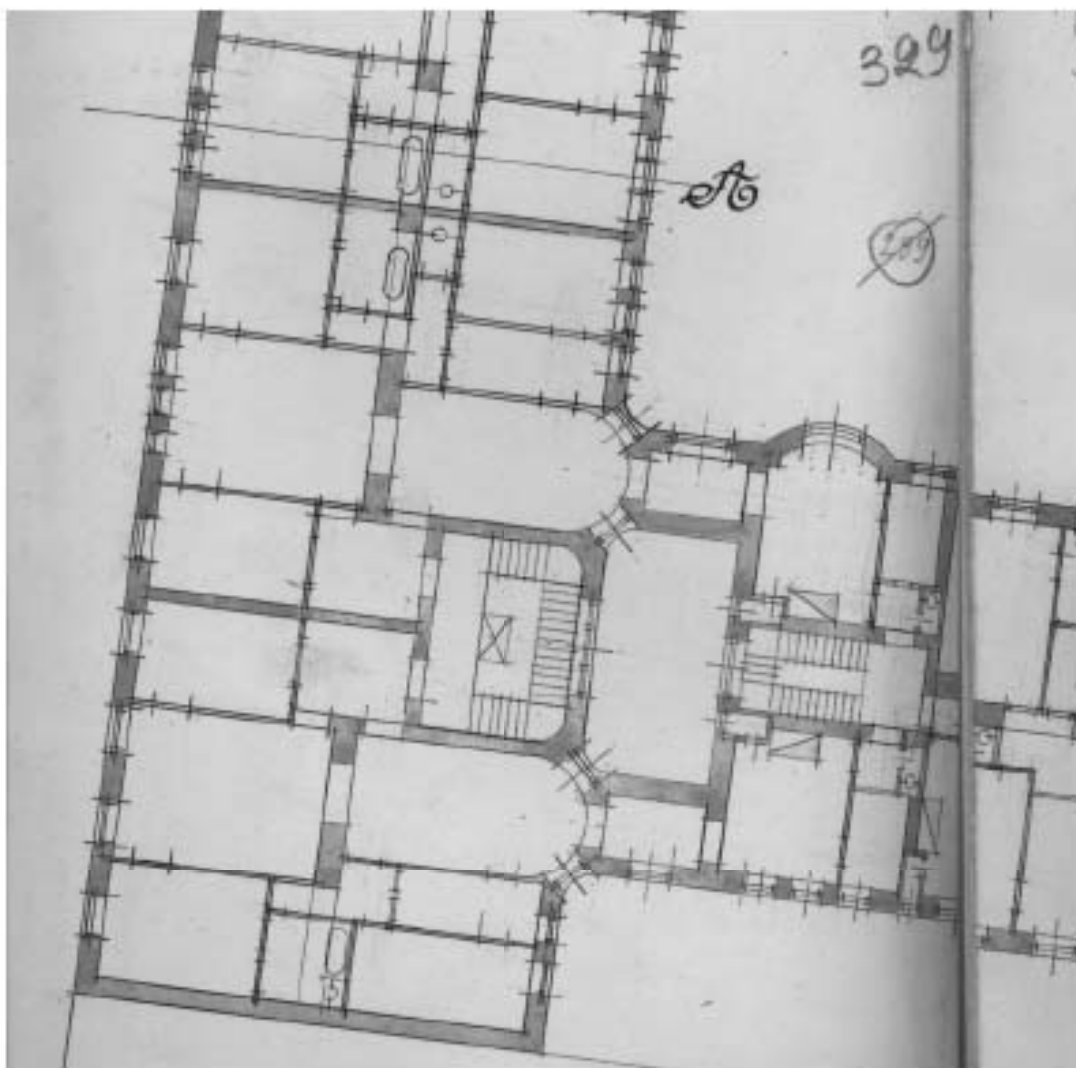
23. Деревяный фасад ЦГНА СПБ. Фонд 515. Оптик. 4. Дел. 5628А.



24. Деревянный фасад ЦГИА СПб. Фонд 515. Отсек 4. Дело 5628А



25. Дворовый фасад ЦГИА СПб. Фонд 515. Опшсь 4. Дело 5628А

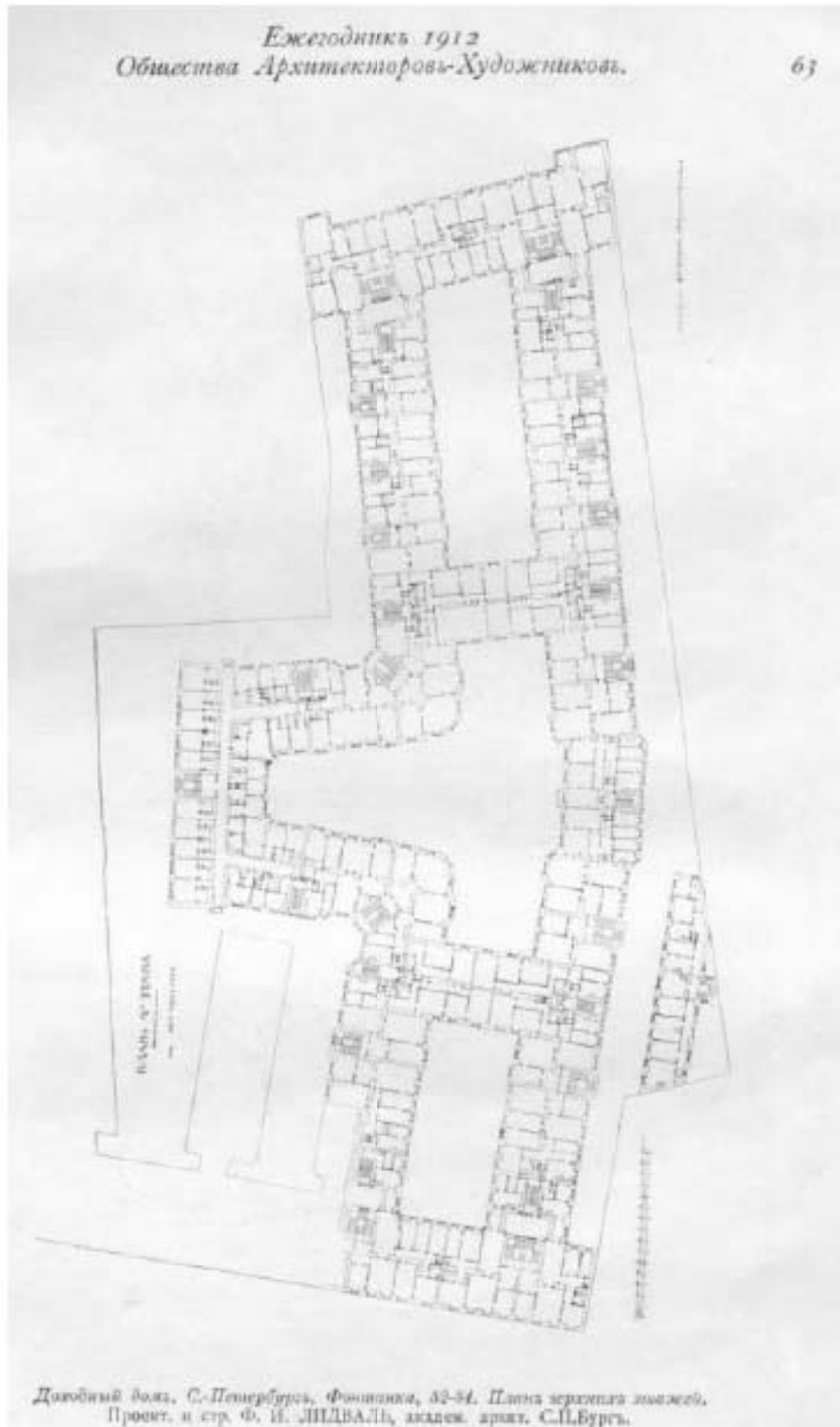


26. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опшсь 102, Дело 5313



Дождный двор, С.-Петербург, Фомина, 52-54. План I этажа.  
Проект и стр. Ф. И. ЛИДВАЛЬ, инженер-архит. С.П.Бурга.





Двухэтажный дом, С.Петербург, Фонтанка, 32-34. План земельного участка.  
Проект и стр. Ф. И. ЛИНДВАЛЬ, академ. зриск. С.П.Бурск.

28. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)



29. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)



30. «Ежегодник Общества архитекторов-художников» №7 (1912)



*Дворцовый двор, С.-Петербург, Форманов, 1834.  
Проект и стр. Ф. И. ШТРАУС, издатель архит. С. И. Бруси.*



*Давидовъ дворецъ. С.-Петербургъ, Фонтанная, 12-14.  
Проектъ и стр. Ф. П. ЛЕНДЗАЛЬ, архитекторъ. С. П. Турецк.*



33. Двор Толстовского дома. 1913г. Автор: вероятно ателье К.Булы.  
<https://pastvu.com/>



34. Двор Толстовского дома 1912г. Автор: ателье К.Булы.  
из книги: Толстовский дом: гений места: [сборник]. С.-Пб: Искусство  
России, 2013.<https://pastvu.com/>



35. Двор Толстовского дома 1912г. <https://pastvu.com/>



36. Фасад по Троицкой улице. 1912г. Из книги: Толстовский дом: квартира князя-чекиста: [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило - Санкт-Петербург: Искусство России, 2013.



*Проводы во двор доходного дома.*

*Фонтанка, д. № 54.*

© pastvu.com/126351 uploaded by Rapp

37. Фасад по Троицкой улице. 1913-1917г. Из книги Г.К. Лукомского "Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915 гг.)". Издательство "Свободное Искусство", Петроград, 1917г. Издание второе.





38. Двор Толстовского дома. Фото А. Григорьева из архива КГИОП. 1971 г.



39. Двор Толстовского дома. Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1979 г.



40. . Фасад Толстовского дома по набережной Фонтанки.

Фото А.Григорьева из архива КГИОП. 1971г.