

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«18» февраля 2022 г.

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном»,
расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада»¹, входящего в состав
ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
г. Петергоф, ул. Разводная, д.2:
«Разработка проектно-сметной документации
«Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия
«Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав
объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

Санкт-Петербург
2022 г.

¹ Наименование и адрес ОКН по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада».

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «22» сентября 2021 года по «15» октября 2021 года и с 10 февраля по 18 февраля на основании договора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №503 от 22.09.2021 г. и Дополнительного соглашения № 1 к договору от 10.02.2022 г. и письма ФГБУК «ГМЗ «Петергоф» от 25.02.2022 г. № 509/30-17 (Приложение №8).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург. г. Петергоф.

3. Заказчик экспертизы: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», 198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2, ИНН 7819012731 КПП 781901001, ОГРН 1027808916442 ОКПО 02182301

Исполнитель экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru; ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами (Приложение № 8)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказом № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 «Разработка проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненная ООО «Профиль» в 2021 г. Шифр: 2021-317.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Разработка проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненной ООО «Профиль» в 2021 г. Шифр: 2021-317 для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Разработка проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненная ООО «Профиль» в 2021 г. Шифр: 2021-317;
- Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования) от 05.02.2020 г. № 01-52-155;
- Техническое Задание Заказчика ГМЗ «Петергоф» от 2020 г.;
- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-53-258/21-0-1 от 19.03.2021;
- Копия Справки МК РФ от 20.11.2012 г. № 1928-10-05;
- Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №505-р от 19.08.2019 г.);
- Паспорт КГИОП от 29.01.2020 г.;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия (утверждено Распоряжением КГИОП от 22.07.2020 г. №07-19-290/20);
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» от 04.07.2019 г. № 367-р;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Копия Выписки из ЕГРН от 01.02.2022 г. на земельный участок;
- Копия Выписки из ЕГРН от 01.02.2022 г. на сооружение на объекте недвижимости.
- Копия Распоряжения КГА от 10.08.2011 г. № 666 «Об утверждении градостроительного плана» № RU 781000000-11571 земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Разводная улица, дом 2;
- Копия «АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15 марта 2021 г.
- Копия письма Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» «О передаче исходной документации по договору №503 от 22.09.2021 г.
- Копия письма Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» №52/30-17 от 12.01.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2) Визуальное обследование проводилось в целях установления правильности принятия проектных решений, в части особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) Сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации)

по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) Анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

Наименование и адрес ОКН по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада».

Согласно справке Минкультуры России от 20.11.2012 № 1928-10-05, наименование рассматриваемого ОКН «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, северо-восточная часть «Верхнего сада», в составе:

- пруд, 1719 г., арх. Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К, фонтанный мастер Суалем П.-Ж. 1770-1773 г.г., арх. Яковлев И.Е.;
- статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.);
- фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть), XVIII в., 1956 г. (воссоздание).

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП №505-р от 19.08.2019 г. в составе Предмета охраны ОКН «Верхний сад». Наименование рассматриваемого объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть «Верхнего сада».

- Паспорт КГИОП от 15.06.2017 г. Наименование рассматриваемого ОКН «Пруд»;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 22.07.2020 г. №07-19-290/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пруд», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Согласно данного Распоряжения наименование ОКН – «Пруд».
- Согласно Задания КГИОП от 05.02.2020 г. № 01-52-155, наименование рассматриваемого ОКН – «Пруд восточный квадратный с фонтаном», адрес: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Северо-восточная часть Верхнего сада.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

Верхний сад был предусмотрен уже на самых ранних набросках планировки Петергофа, сделанных Петром I в 1714 году. Первые работы по его созданию начались в том же году с планировки территории и прокладки на ней мелиоративных канав. На месте работами по созданию петергофской резиденции управляла «Контора петергофского строения» во главе с комиссаром, унтер-офицером лейб-гвардии Преображенского полка С. Павловым. Общее руководство было возложено на У. А. Синявина – помощника директора Канцелярии городских дел. Ведущим архитектором Петергофа определили И. Браунштейна. Общий проект планировки регулярного сада (именовавшегося Верхним огородом) был разработан к 1716 году под руководством садового мастера Леонарда ван Гарнихфельта. Размеры сада того времени уступали современным, границей его служил сохранившийся на территории сада ров, выполнявший и мелиоративные задачи. Ров служил как границей сада, так и мелиоративным каналом, что было необходимо на болотистой местности верхней террасы. Сам сад разбивался на 3 части: партерные газоны в центре и ряды боскетов (по 4 в каждой полосе) по сторонам. На углах боскетов планировали установить скульптуры. Прудов в создаваемом саду первоначальным проектом не предусматривалось.

За два первых года строительства на территории будущего Верхнего сада повысили уровень земли и заложили основу планировки. Одновременно подвозили плодородную землю и начали посадку деревьев на аллеях.

В середине сентября 1716 года в Петергоф впервые прибыл Ж.-Б. Леблон, который осмотрел уже выполненные работы и потребовал переделки проекта, указав на его недостатки в подробной записке - «Мемории». В Верхнем саду он предложил изменить его членение с 12 частей на 9, создать три пруда по центральной оси, оформить центральный партер фонтанами и по его сторонам посадить в шахматном порядке три ряда лип.³

В связи с планировавшимся устройством фонтанов в Нижнем парке, велись изыскания по системе их водоснабжения. В окрестностях Петергофа было несколько вытекающих из болот небольших ручьев, но для устройства водохранилища подходила только долина Троицкого ручья (в современном Английском парке.) В 1715 году Петр I приказал инженеру Шицу приступить к сооружению водоема у Верхнего сада, но аккумуляруемой воды в водохранилище было явно недостаточно для обеспечения всех запланированных фонтанов и каскадов.⁴ Ж.-Б. Леблон разработал свой вариант системы питания фонтанов. По его мнению, необходимо было создать четыре больших бассейна-накопителя, расположенных на одной оси с обеих сторон сада. В западные бассейны воду следовало подавать по каналу из водохранилища на Троицком ручье, восточные бассейны должны были питаться водой из болота, существовавшего на месте современного Ольгиного пруда. Ров Верхнего сада, согласно проекту Леблona, предполагалось соединить с бассейнами-накопителями. Бассейны в саду должны были играть декоративную роль.

Пётр I одобрил строительство плотины на ручье и каналов. Вернувшись в октябре 1717 года, царь распорядился строить пруды-накопители непосредственно в Верхнем саду, а от фонтанов в нем пока отказаться. Леблон соответственно переработал свой

³ Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. М-Л. 1961. С. 15

⁴ Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. //КГИОП П.203(2). Н-990. С. 19

«Водяной план».⁵ Теперь два небольших квадратных водоема устраивались перед Верхними палатами и один большой - в центре сада.

Квадратные пруды непосредственно снабжали водой фонтаны в Нижнем парке, а большой бассейн был предназначен для их пополнения. Пруды не только декорировали сад, но и должны были снабжать водой Большой каскад. В соответствии с указаниями царя Леблон переработал свой проект и 30 января 1718 года представил смету на кирпич и каменную плиту для бассейнов. Стенки бассейнов должны были строиться из кирпича, а дно моститься каменными плитами. Высота стен составляла 8 футов, а толщина полтора кирпича. Подвод воды в центральный пруд из канала осуществлялся через шлюз, отвод планировался по деревянным трубам, уложенным в грунт.⁶

Весной 1719 года начались земляные работы в котловане будущих прудов.

В мае 1720 года под руководством мастера Антуана Кардасье началась кладка кирпичных стен.

Пока шло строительство верхнесадских прудов, Петр I искал новые источники водоснабжения. Они были обнаружены в августе 1720 года вблизи Ропшинской возвышенности, в 24 километрах от Верхнего сада. В январе 1721 года началась прокладка Ропшинского канала шириной более шести и глубиной более двух метров, по которому вода из-за естественного уклона местности поступала самотеком. Строителем водовода был первый русский инженер-гидравлик В. Туволок. Одновременно с устройством главного канала Туволок решил использовать воду Английского пруда, где создал огромное водохранилище. Летом 1721 года он проложил от Английского пруда Верхнесадский канал (позднее - канал Гольца) и наполнил водой Квадратные пруды. 8 августа 1721 года пустили воду по Ропшинскому каналу, но реально работать он мог только начиная с 1722 года. В июне 1721 года был произведен пробный пуск фонтанов, питавшихся из Верхнесадского канала, то есть по схеме Шица и Леблona. Испытания прошли успешно, но поступающей воды было недостаточно для длительной работы водометов.

Торжественное открытие новой резиденции Верхнего сада состоялось в 1723 году, но только в конце июля 1724 года землю вокруг бассейна окончательно выровняли, утрамбовали, окаймили зеленым дерновым бордюром и проложили песчаную дорожку. Пруды-накопители успешно выполняли свои функции, но деревянные трубы, проложенные к фонтанам, начали выходить из строя почти сразу после начала эксплуатации. Сколоченные из сосновых брусьев и проконопаченные, они быстро гнили, текли в сочленениях и расслаивались под воздействием внутреннего давления. Уже в 1724 году появился первый проект замены деревянных труб на чугунные, диаметром в 12 дюймов, оставшийся не реализованным из-за высокой стоимости.⁷

Новый этап работ в Верхнем саду начался при императрице Анне Иоанновне, в 1730-е годы. Были начаты работы по прокладке напорных водоводов, задуманные еще при Петре I. Созданная под руководством Туволова система подачи воды состояла из открытых каналов, подводивших воду в пруды-накопители, расположенные неподалеку от края верхней террасы. Подобная схема получалась достаточно простой в обслуживании и надежной, но ограничивала возможный напор и, соответственно, высоту струи разностью отметок в 40 футов между прудами Верхнего сада и Нижнего парка. Для создания фонтанов, подобных версальским, этого было недостаточно и требовалось новое решение. Оно было найдено в постройке напорных трубопроводов к расположенным на возвышенности прудам - накопителям. Создающийся при этом напор позволял довести высоту струи фонтанов на нижней террасе до 60-70 футов.

⁵ Коренцвит В.А. Лабиринт «Фабульная роща» в Летнем саду // История Петербурга. № 1 (29)/2006 С.5

⁶ «Мемория» от 30 декабря 1718. см Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: рукопись. 1955 // КГИОП П.203. Н-859 С.6.

⁷ Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись) 1955 г // КГИОП П.203-2, Н-859 С.7.

В 1732-33 годах от Верхнего каскада до Бабигонского пруда были проложены деревянные трубы. Водовод состоял из трех ниток труб: одной, диаметром 2 фута (для фонтана Самсон), и двух, диаметром в 1 фут (для фонтанов Верхнего сада). Конструкция их была аналогичной применявшейся ранее. Трубы были изготовлены из сосновых брусьев длиной 3-4 сажени, швы конопатились паклей, обшивались дранью и смолились. На стыках делались уплотнения из кожи и свинца. Трубы были уложены в грунте, что улучшало их работу за счет обжатия плотно уложенным грунтом, но затрудняло ремонт и наблюдение за их состоянием. Через определенные промежутки на трассе трубопроводов имелись деревянные колодцы для водозапорной арматуры и отдушин. Руководил работами по сооружению водовода фонтанный мастер П.Ж. Суалем.⁸

С появлением новой системы водоснабжения стало возможно создать фонтаны в Верхнем саду.

Квадратные пруды были декорированы фонтанными группами в 1736–1737 годах.

Восточный Квадратный пруд украсила монументальная скульптурная композиция, которую в разных источниках называли «Антей и Прозерпина», «Алфей и Аретуза» или «Алфей и Артемида». Группа была решена в крупных формах. Фигуры названы в описи 1736 года «большими»: «две большие фигуры «Алфей и Артемида»; количество второстепенных персонажей было сравнительно невелико: «сирены 4, дельфинов больших».⁹ Автором группы, как и остальной скульптуры Верхнего сада, был Б.-К. Растрелли. Фигуры были установлены на отдельных фундаментах-тумбах. Высота струи фонтана достигала 20 футов. Гидравлическую часть фонтанов создал мастер П.-Ж. Суалем. Фонтаны и их водоподводящая система периодически ремонтировалась.

В 1736 году был сооружен Красный пруд.¹⁰ С этого момента водоснабжение ряда фонтанов восточной части Нижнего парка стало осуществляться из него, а не из восточного пруда.

С 1747 года началась замена труб на чугунные, как предлагалось еще в 1724 году. Работы по перекладке труб были завершены только в 1768 году. Чугунные трубы первоначально имели квадратные фланцы с отверстиями для болтового крепления и изготавливались на Угодских заводах графа А. И. Шувалова. Каждый стык снабжался кольцом из свинца и двумя прокладками из толстой бычьей кожи, которая набухает от воды. Между собой прокладки сшивались просмоленными нитками. Через каждые 150-200 метров устраивались вантузы для выпуска воздуха при наполнении трубопровода.¹¹

Изготовленная в первой половине XVIII века свинцовая скульптура оказалась недолговечной. Уже в 1744 году потребовалось ставить к статуям подпорки, а в 1746 году скульптуру «Артемида» («Диана») демонтировали и отправили в Петербург для ремонта в мастерских. Опись 1783 года фиксирует отсутствие скульптурных групп «против правого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Восточном) и «против левого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Западном). В них оставались лишь по шесть фонтанирующих фигур дельфинов и насадка для фонтанной струи в центре.

К 1773 году по проекту архитектора И. Яковлева фонтан был реконструирован.

Вместо отдельных тумб был сооружен общий постамент в виде кольцевой стены из кирпича, на которой разместили 6 фонтанирующих золоченых фигур дельфинов из свинца. Еще одна фонтанная насадка создавала вертикальную струю в центре. Настил постамента был декорирован туфом в местах забора воды для фонтанов Нижнего парка были устроены три выступающих в пруд деревянных помоста (супапных ящика), на площадках которых располагались приводы задвижек (супапов). Кроме того, был «шлюз»

⁸ Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. КГИОП П.203(2), Н-990. С.36.

⁹ Юмангулов В.Я. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. С.116.

¹⁰ Потравнов А.Л. Хмельник Т.Ю. От реки Коваши до Самсоновской чаши. С-Пб «Аврора»2019 С.57.

¹¹ Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. КГИОП П.203(2), Н-990 С. 43.

(затвор) на сливе воды из пруда, выполненный из свинца и снабженный домкратом для подъема. Трубы были снабжены «отдушинами» (вантузами) из свинца или железа. Под площадками размещались металлические сороудерживающие решетки.¹² В этот период стены пруда не имели каменного кордона и были перекрыты сверху газоном. Верх стены был выше окружающей поверхности и газон образовывал округлый склон. Вокруг пруда была устроена ажурная деревянная ограда. Пруд этого периода показан на плане Сент-Илера.

Самая большая реконструкция Квадратного пруда произошла в 1860-1863 годах. Эти работы коснулись как стен пруда, так и системы водоснабжения. Стены пруда пришли, по определению Петергофского дворцового правления, в «совершенную ветхость», сквозь них происходила фильтрация воды и вымыв грунта. Поступление воды в грунт приводило к подтоплению подвалов Большого Петергофского дворца.¹³

В 1860 году инженером Пилсудским был разработан проект замены стен на облицованные гранитом, но от него отказались из-за высокой стоимости. Рассматривался и вариант понижения отметки верха стены до уровня воды с укладкой по верху кордона. В итоге решено было капитально отремонтировать существующие стены. Отметку верха стен следовало понизить, но от укладки профилированного кордона (по аналогии с другими фонтанами) отказались, ограничившись прямоугольными плитами из известняка. Работы проводились подрядчиком купцом Егором Нестеровым в соответствии с контрактом, заключенным 26 марта 1862 года. Стена толщиной в среднем в 2 1/2 кирпича, обращенная к Большому дворцу, была разобрана до основания, переуложена из нового кирпича, под ней булыжным камнем выбучен новый фундамент по извести с цементом. Три другие стенки пруда после частичной разборки кладки были облицованы новым кирпичом. Их поверхность была оштукатурена и окрашена в светло-серый цвет краской из порландского цемента. По верхнему обрезу стен был уложен кордон из непрофилированных известняковых плит. Дно пруда было очищено от ила и наносов на глубину 8 вершков (0,36 м), основание утрамбовано глиной на глубину 4 вершка (0,18 м) и замощено булыжником на мху.

В 1874 году проводился капитальный ремонт уравнильного кирпичного коллектора между Квадратными прудами, устроенного подобно другим коллекторам.

В 1879 году Академия художеств объявила конкурс на проект скульптурного убранства фонтанов Квадратных прудов, но пруды остались без изменений.

В 1884 году заводом Сен-Галли была проведена замена труб подводящего трубопровода фонтана восточного пруда. Были смонтированы трубы диаметром 8 дюймов (203 мм) с муфтами.

В 1906 году проводились очистка и ремонт мощения дна пруда.

В 1913 году северная стена пруда была частично выполнена из бетона, с заглублением нее водоприемных камер, ранее выступающих в пруд.¹⁴ Проемам из пруда в камеры была придана арочная форма. Сороудерживающие решетки были выполнены подъемными и располагались в вертикальных пазах проемов.

В 1929 году, при общем ремонте Верхнего сада, в центре постамента Восточного пруда была установлена мраморная статуя «Лето», а центральная струя ликвидирована.

Статуя «Лето» (работы неизвестного автора XVIII века) была перемещена в пруд из Нижнего парка Ораниенбаума, фигурный пьедестал с профилированными квадратного сечения карнизом и базой был изготовлен заново. Кирпичный коллектор, подававший воду в пруд со стороны фонтана «Нептун», был заменен на бетонную трубу, позднее ремонтировавшуюся.

¹² РГИА Ф. 490, Оп.1, Д.830. 1783 г.

¹³ Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись).1955 г//КГИОП П.203-2, Н-859/3 С.17.

¹⁴ Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись).1955 г//КГИОП П.203-2, Н-859/3 С.22.

После 1929 года и до Второй мировой войны система не подвергалась реконструкции и, судя по архивным материалам, содержалась в исправном состоянии.

В годы Второй мировой войны пруд и фонтан существенно пострадали. Были повреждены стены пруда и мощение дна, разрушен уравнивательный коллектор между квадратными прудами. Статуя «Лето» и фигуры дельфинов были утрачены, деревянные конструкции постамента и водозаборов пришли в негодность. Система водоснабжения фонтана была выведена из строя.

Ремонт Восточного квадратного пруда вошел в состав работ 1-й очереди, так как без его восстановления было невозможно было запустить фонтаны Нижнего парка. Первоочередные работы были выполнены в 1947 году, но восстановление утраченного скульптурного убранства произошло позднее.

Проект восстановления был разработан институтом «Ленпроект» в 1946 году.¹⁵ Проектом предусматривался ремонт стен (с установкой кордона из гранита) и постамента. Арочные проемы не восстанавливались, а заменялись общими камерами с перемычками из металлических балок и неподвижными сороудерживающими решетками.

Деревянный настил на постаменте был выполнен сплошным, с опиранием опорных деревянных балок на стены постамента. Взорванный участок галереи (коллектора) между прудами был заменен бетонной трубой (при входе в Восточный пруд была установлена металлическая труба).

Утраченные фигуры дельфинов отлили, по сохранившемуся образцу, из бронзы на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в 1956 году. Воссозданные фигуры дельфинов долгое время пребывали без позолоты, и только в 1980 году проведено первое золочение. Статуя «Лето» от довоенного убранства пруда в 1947 году была помещена на Морскую балюстраду Монплезира. Вместо нее в 1967 году установили на прежний пьедестал скульптуру «Аполлино», полученную в 1962 году из интерьеров здания нынешнего Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, бывшего дворца принца П.Г. Ольденбургского.

Окружающая территория была благоустроена при общей реконструкции Верхнего сада по проекту, разработанному в 1964 году проектно-сметной конторой Ленгорисполкома.

В 1990 годах конструкции пруда были обследованы ООО «Специальные научно-реставрационные производственные мастерские» (СНРПМ), зафиксировавшие их неудовлетворительное состояние. Наблюдались вывалы кирпичной кладки стен, приведшие на отдельных участках к падению в пруд накрывочного камня стен. Защитный слой бетона на северной стене пруда частично был утрачен.

В 2008-2009 годах пруд обследовался ООО «Феррумленд», по результатам обследования была разработана методика производства работ и проект противоаварийных работ. Противоаварийные работы по объекту были выполнены в 2009 году, кроме работ по центральному постаменту.

11.3. Описание современного состояния объекта

«Пруд восточный квадратный с фонтаном» расположен в северо-восточной части «Верхнего сада».

«Верхний сад» расположен на верхней прибрежной террасе Финского залива. Общий уклон участка идет к северу, в сторону Финского залива.

Территорию «Верхнего сада» с трех сторон (западной, южной и восточной) окружает ограда. С севера «Верхний сад» примыкает к Большому Петергофскому Дворцу. Сад ограничен с запада ул. Разводной, с востока – ул. Правленской, с юга - Санкт-Петербургским шоссе. В плане «Верхний сад» представляет собой вытянутый прямоугольник размером в среднем 460х315 м и имеет площадь около 14 га.

¹⁵ Архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП 2738, 2777

Верхний сад делится на три части: центральную (партерную) и две боковые, расположенные симметрично по обе стороны центральной части. Каждая из боковых частей состоит из трех различных боскетов и Квадратного пруда (для западной части сада – «Пруда западного квадратного с фонтаном», для восточной – «Пруда восточного квадратного с фонтаном»),

В границы рассматриваемого проекта восточного квадратного пруда входит: с южной, восточной и западной стороны – территория шириной 2 метра от внешней кромки кордонного камня пруда; с северной стороны границей является подпорная стенка сада.

«Пруд Восточный квадратный с фонтаном» расположен в северо-восточной части «Верхнего сада». Он имеет форму прямоугольника со сторонами в среднем 49,4 x 46,4 м, площадь зеркала воды составляет 2259 м². Борта бассейна пруда выполнены в виде стен из кирпича (кроме северной, бетонной), обетонированных с наружной стороны, покрытых сверху накрывочным камнем из известняка. Дно пруда грунтовое, вымощено булыжным камнем.

В центре пруда расположен круглый постамент, для скульптуры «Аполлино», диаметром 5,8 м., в виде кольцевой стены из кирпичной кладки, перекрытой деревянным настилом и с металлической конструкцией для установки скульптуры.

В настоящее время на территории «Верхнего парка» проводятся реставрационные работы, завершение которых намечено на 2023 г.

В процессе подготовки заключения ГИКЭ на проект ООО «Профиль» было проведено визуальное обследование. По результатам проведенного визуального обследования, с фотофиксацией, современного состояния восточного квадратного пруда установлено:

- кирпичная облицовка стен пруда (восточная, западная и южная) имеют значительные искривления, деструкцию лицевой поверхности кладки, частичную утрату шовного раствора
- отдельные кордонные камни имеют сквозные трещины, глубокие каверны, расслоения по толщине плиты;
- опорные кронштейны под кордонный камень в ряде мест отсутствуют или обрезаны, наблюдаются следы коррозии;
- кирпичная стена постамента имеет осадки и трещины, деструкцию;
- деревянные элементы центрального постамента имеют следы биопоражений, гнили;
- поверхности опорных рельсов конструкции, для установки центральной скульптуры, поражены коррозией;
- утраты туфовой облицовки стены центрального постамента;

Чаша пруда заполнена водой, поэтому определить состояние фундаментов подпорных стен и мощения дна, не представилось возможным. Фонтанное оборудование и дельфины демонтированы. Скульптура «Аполлино», демонтированная ранее, после реставрации в 2017 году, храниться в фондах музея.

11.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2: «Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад", входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненная ООО «Профиль» в 2021 г. Шифр: 2021-317 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы.			
	<i>Часть 1. Исходно-разрешительная документация</i>		
1.	2021-317-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
	<i>Часть 2. Программа научно-исследовательских работ</i>		
2	2021-317-НИР	Программа научно-исследовательских работ	
	<i>Часть 3. Фотофиксация до реставрации</i>		
3.	2021-317-ФФ	Фотофиксация до реставрации	
Раздел 2. Комплексные научные исследования и изыскания			
	<i>Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования</i>		
4.	2021-317-ИАИ	Историко-архивные и библиографические исследования	
	<i>Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования</i>		
5.	2021-317-ИНИ	Историко-архитектурные натурные исследования	
	<i>Часть 3. Инженерно-технические исследования</i>		
6.	2021-317-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
	<i>Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования материалов</i>		
7.	2021-317-ИХИ	Инженерные химико-технологические исследования материалов	
	<i>Часть 5. Инженерные изыскания</i>		
8.	2021-317-ИГД	Книга 1. Инженерно-геодезические изыскания	
9.	2021-317-ИЭИ	Книга 2. Инженерно-экологические изыскания	
	<i>Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям</i>		
10.	2021-317-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3. Проектная документация.			
	Часть 1. Пояснительная записка.		
11.	2021-317-ПЗ	Общая пояснительная записка	
	<i>Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка</i>		
12.	2021-317-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка	
	<i>Часть 3. Архитектурные решения</i>		

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13.	2021-317-АР	Архитектурные решения	
	Часть 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения		
14.	2021-317-КР	Конструктивные решения	
	Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
15.	2021-317-ИОС	Системы водоснабжения и водоотведения	
	Часть 6. Проект организации реставрации (строительства)		
16.	2021-317-ПОР	Проект организации реставрации	
	Часть 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды		
17.	2021-317-ООС	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
	Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		
18.	2021-317-ПБ	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
	Часть 9. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия		
19.	2021-317-ОДИ	Обеспечение доступа инвалидов и малоподвижных групп населения	
	Часть 10. Смета на строительство объектов капитального строительства		
20.	2021-317-СМ.1	Книга 1. Сводный сметный расчет стоимости строительства	
21.	2021-317-СМ.2	Книга 2. Дефектные ведомости и ведомости объемов работ	
22.	2021-317-СМ.3	Книга 3. Прайс-листы	
	Часть 11. Иная документация		
23.	2021-317-МР	Книга 1. Методические и технологические рекомендации по реставрации	
24.	2021-317-ИЭ	Книга 2. Рабочие инструкции по эксплуатации	

11.4.1. Раздел 1. Предварительные работы.

11.4.1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

Том 1. Исходно-разрешительная документация 2021-317-ИРД

В данном томе ООО «Профиль» представлены задание КГИОП № 01-52-155 от 05.02.2020 г.

- Техническое Задание Заказчика - Приложение № 1 к договору на выполнение работ № 655 от 24.12.2020 г.;

- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 19.03.2021 г. № 01-53-258/21-0-1;

- Распоряжение КГИОП № 07-19-290/20 от 22.07.2020 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пруд» с приложениями; Распоряжение КГИОП №505-р от

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

19.08.2019 г об утверждении Предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, паспорт КГИОП от 15.06.2017 г.;

- Распоряжение КГА от 10.03.2011 г. № 666 об утверждении градостроительного плана земельного участка с Приложением;

- Распоряжение КГИОП от 04.07.2019 г. № 367-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»;

- Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике; План границ проектирования; Программа научно-исследовательских работ; лицензия Министерства культуры № МКРФ 02430 от 06.04.2015 г., предоставленная ООО «Профиль» и переоформленная 15.04.2019 г. (Приказ №433),

- Копии правоустанавливающей документации.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» от 15.03.2021 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

11.4.1.2. Часть 2. Программа научно-исследовательских работ

Том 2. Программа научно-исследовательских работ. 021-317-НИР.

В томе представлена программа научно-исследовательских работ, разработанная с целью определения инженерно-геодезических условий участка проектирования; инженерно-экологических условий участка проектирования; технического состояния конструкций ОКН; технического состояния инженерных сетей, относящихся к ОКН; определения состояния строительных и отделочных материалов; проведения историко-архивных исследований.

В результате определен состав комплексных научных исследований:

1. Историко-архивные и библиографические исследования;
2. Инженерно-геодезические изыскания;
3. Инженерно-экологические изыскания;
4. Историко-архитектурные натурные исследования;
5. Инженерно-технические исследования;
6. Инженерные химико-технологические исследования материалов

Комплексные научные исследования основываются на результатах историко-архивных и библиографических исследований и данных инженерных изысканий, и включают:

- обследование конструкций пруда с фонтаном;
- обследование инженерных сетей, относящихся к пруду с фонтаном и попадающих в границы проектирования;
- фотофиксацию существующей ситуации по состоянию элементов и конструкций пруда с фонтаном, а также инженерных сетей.

Результаты исследований должны стать основой для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ на ОКН, направленных на максимально возможное

сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов.

Представленная программа научно-исследовательских работ соответствует требованиям п. 7.3.4 ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с поправкой)», который обобщает и систематизирует данные, полученные в результате комплексных научных исследований.

11.4.1.3. Часть 3. Фотофиксация до реставрации.

Том 3. Фотофиксация до реставрации. 021-317-ФФ

В соответствии с заданием КГИОП №01-53-258/21-0-1 от 19.03.2021 в рамках комплексных научных исследований, была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

11.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования и изыскания.

11.4.2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Том 4. Историко-архивные и библиографические исследования. 021-317-ИАИ

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта культурного наследия (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

11.4.2.2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования.

Том 5. Историко-архитектурные натурные исследования. 021-317-ИНИ

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами ООО «Профиль» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

11.4.2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Том 6. Инженерно-технические исследования. 2021-317-ИТИ

В томе представлены инженерно-технические исследования, проведенные специалистами ООО «Профиль» в марте-апреле 2021 г. с целью определения технического состояния объекта, а также водоподводящих и водоотводящих трубопроводов с колодцами на данных сетях, с фиксацией их повреждений, оценки эксплуатационной пригодности и определения необходимых реставрационных мероприятий и их направленности.

В составе инженерно-технических исследований были проведены следующие работы:

- ознакомление с имеющейся научно-проектной и архивной документацией, геологическими и гидрогеологическими условиями участка проектирования на основании архивных данных;
- визуальный осмотр объекта и предварительная оценка состояния исследуемых конструкций, выявление видимых дефектов и повреждений;
- вскрытие шурфов и зондажей для определения вида и состояния скрытых конструкций и инженерных сетей;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- обследование ограждающих конструкций (стен пруда и центрального постамент, дна чаши, фундаментов стен) с определением их конструктивного выполнения и характеристик материалов;
- инструментальные обмеры конструкций, в т.ч. в шурфах;
- инструментальное определение параметров дефектов и повреждений;
- обследование инженерных сетей и прилегающей территории с фиксацией их дефектов и повреждений;
- фотофиксация шурфов и зондажей, конструкций и инженерных сетей объекта, их дефектов и повреждений;
- составление дефектных ведомостей по состоянию конструкций объекта;
- графическое оформление результатов исследований;
- составление отчета об инженерно-техническом обследовании объекта с выводами по его техническому состоянию и рекомендациями по реставрации.

Размеры конструкций и их элементов устанавливались в соответствии с обмерными работами, проведенными в рамках данного проекта.

Обследование инженерных сетей было проведено визуально на основании данных об их работоспособности и местоположении, полученных от Заказчика.

Результаты исследований стали основой для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ на данном объекте.

На основании проведенных исследований были сделаны выводы о техническом состоянии рассматриваемого объекта, представленные в томе.

Подробно рассмотрено состояние конструкций и материалов пруда с фонтаном.

По результатам инженерных химико-технологических исследований, проведенных в составе комплексных научных исследований, материал кордонного камня, установленного при противоаварийном ремонте 2009 г. - доломитизированный известняк с микритовым глинисто-карбонатным цементом (мадстоун). Точное место его добычи установлено не было.

- облицовка стен пруда выполнена толщиной в ~ 1,5 кирпича с небольшим уклоном (рассветом) к верхнему ряду.

По периметру западной, восточной и южной стен пруда, в примыкании к исторической кирпичной кладке, устроено обетонирование кирпичной кладки (со стороны грунта) из монолитного ж/б.

С обеих сторон северной стены пруда выполнено обетонирование с устройством в примыкании к данным конструкциям водозаборных камер из монолитного железобетона со вставленными в них металлическими кессонами. Участки бетона заходят на западную и восточную стены пруда на глубину порядка 2,7 м, примыкая к лицевой кирпичной кладке данных стен. Конструкция северной стены трехслойная (бетон-кирпич-бетон). В кирпичной кладке западной стены выполнены 2 отверстия, оформленные в виде арок, для выпусков воды в пруд - № 95 (из магистрального коллектора) и № 96 (из Западного квадратного пруда), а также сквозь конструкцию стены проходит выпуск фонтанного чугунного водопровода.

В северной стене выполнены 4 прямоугольных отверстия, перекрытые решетками, обеспечивающие доступ к водозаборам в камерах.

Верхний ряд кирпичной кладки южной, западной и восточной подпорных стен выполнен из нового кирпича при противоаварийных работах 2009 года.

- фундамент подпорных стен пруда представляет собой ленточную конструкцию из булыжных камней на известковом связующем с примесью кирпичного боя, опирающейся на слой сине-зеленой глины. Толщина фундаментной ленты составляет, в основном, 300-350 мм.

- дно пруда грунтовое, покрытое булыжным мощением с крупностью камня 100-150 мм по слою крупного песка и суглинистого грунта.

От юго-восточного угла пруда к центральному постаменту по дну пруда открыто проложен напорный фонтанный водовод из чугунных раструбных труб диаметром 221 мм (без опорных конструкций).

Для обеспечения осушения пруда, его дну придан рельеф, обеспечивающий сток воды к донному водосливу № 4б – понижение отметок дна от центрального постамента к подпорным стенам и вдоль них узкой полосой к выпуску № 4б.

- стена центрального постамента представляет собой кольцо, не имеющее правильной круглой формы, сложенное из кирпича на известковом связующем, оштукатуренное изнутри, опирающееся на ленточный фундамент в виде забутовки кирпичным боем.

Высота стены от дна пруда (мощения) до верха настила в среднем составляет 1000...1100 мм. С внешней стороны верхняя часть стены облицована туфовыми камнями. Для вывода свинцовых фонтанных труб к «дельфинам» в верхней части кирпичной кладки стены выполнены сквозные отверстия-штробы.

Напорный фонтанный водопровод входит через стену на уровне дна пруда.

В стене центрального постамента не обнаружено водоотводящих труб или отверстий – вода уходит в грунт и фильтрует через швы кирпичной кладки.

Кольцевая стена служит опорой деревянного настила, на котором размещена туфовая наброска и демонтированные в настоящее время скульптуры дельфинов, а также на нее опираются рельсовые балки для установки скульптуры.

- дно центрального постамента – грунтовое, на дне постамента смонтирован чугунный фонтанный бак-ресивер.

Стена постамента перекрыта настилом из необработанных сосновых досок.

Смотровые и инспекционные дверцы в настиле отсутствуют.

Настил опирается на кирпичную кольцевую стену и две деревянные балки круглого сечения, уложенных в направлении, поперечном доскам настила. По периметру (торцу) настила закреплен пояс из гнутой сосновой доски. В настиле по месту выпилено 6 отверстий под выпуски труб к «дельфинам». Фигуры дельфинов фиксируются на настиле при помощи Г-образных анкеров.

Туфовый декор центрального постамента.

С внешней стороны стена центрального постамента облицована сплошной полосой из туфовых камней до уреза воды в пруду. Крепление туфовых камней выполнено в кирпичную кладку стены при помощи Г-образных стальных анкеров.

По результатам инженерных химико-технологических исследований, проведенных в составе комплексных научных исследований сделаны и представлены в том же выводе, что существующий декоративный камень является известковым туфом, вероятнее всего добытым на одной из каменоломен в Ленинградской области (Пудостская группа или другие) и в настоящее время данные исторические месторождения не разрабатываются.

Опорные конструкции центральной скульптуры фонтана представляют собой две опоры в виде рельсов, опирающиеся на стену центрального постамента. Концы рельсов с обеих сторон соединены поперечными связями в виде оцинкованных труб. В месте установки скульптуры на рельсы наварены два стальных уголка, поставленных полками навстречу друг другу. Головки рельсов расположены выше уровня настила.

Фундамент кольцевой стены центрального постамента представляет собой ленточную конструкцию в виде забутовки кирпичным боем, опирающуюся на слой сине-зеленой глины.

Фонтанное оборудование включает в себя:

- чугунный бак-ресивер;
- отводящие от ресивера свинцовые трубы к фонтанным насадкам;
- 6 фонтанных насадок, размещенных внутри фигур дельфинов.

С напорным чугунным водопроводом бак-ресивер состыкован при помощи фланцевого соединения на болтах. Для распределения воды между фонтанными насадками «дельфинов» он имеет 6 выпусков, радиально расположенных в нем. В выпуски

зачеканены стальные трубки, в которые, в свою очередь, зачеканены свинцовые отводящие трубы, непосредственно подающие воду к «дельфинам».

Свинцовые отводящие трубы проложены под деревянным настилом. На выходе из постамента на них напаяны отрезки свинцовых труб, в которые на конце впаяны переходники из латунной трубы, на конце которой выполнена внутренняя резьба для установки фонтанных насадок. Трубы не имеют крепления к конструкциям настила или стен и при работе фонтана находятся в подвижном состоянии. Точки опоры отводящих труб –патрубки бака-ресивера и участки кирпичной стены (низ штроб) на выходе труб к насадкам.

Специалистами ООО «Профиль» был сделан вывод, что фонтанные насадки выполнены в традиционном для Петергофа стиле и установлены при восстановлении фонтана в 1947 г.

Водоснабжение пруда происходит: из центрального магистрального коллектора со стороны фонтана «Нептун» посредством линии из бетонных труб (колодец № 93 - выпуск в пруд №95); из Западного квадратного пруда через бетонную трубу (выпуск № 96); за счет работы фонтана.

Ввод трубопровода, идущего от магистрального коллектора, в чашу пруда выполнен через подпорную стену. Отверстие выпуска № 95 оформлено сводом из кирпича в западной стене пруда при противоаварийном ремонте 2009 г. На ветке расположены смотровые бетонные колодцы.

Коллектор между квадратными прудами отводит избыток воды из Западного квадратного пруда в Восточный, а также служит для осушения Западного пруда. Он представляет собой бетонную трубу, уложенную при восстановлении прудов в 1947 г. Ввод трубопровода в чашу пруда выполнен через подпорную стену. Отверстие выпуска № 96 представляет собой свод из кирпича в западной стене пруда, выполненный при противоаварийном ремонте 2009 г.

Водоснабжение фонтана осуществляется от напорного водовода, снабжающего фонтаны Верхнего сада («Нептуновского»), посредством ветки, выполненной из чугунных раструбных труб. На ветке расположены смотровые бетонные колодцы, а также колодцы с запорно-регулирующей арматурой.

Ввод трубопровода в чашу пруда выполнен через проем в подпорной стене. В границах пруда водопровод идет по его дну (наземное расположение) и выполнен из раструбных чугунных труб, зачеканенных в местах соединения свинцом.

В одном из участков для опорожнения водопровода выполнен сливной отвод, закрывающийся деревянной самодельной пробкой.

Водоотвод из чаши пруда производится со стороны северной стенки пруда посредством донного слива № 4б, оборудованного регулировочной задвижкой и аварийного перелива - камера № 7в.

Донный слив представляет собой чугунную трубу, уложенную на дно пруда, проходящую через северную стену пруда до колодца № 1а. Слив оборудован регулировочной задвижкой DN150, установленной при послевоенной эксплуатации. Отвод воды из донного слива осуществляется в существующий смотровой колодец № 1а. Сток из колодца № 1а поступает по закрытому коллектору из труб на территорию Нижнего парка, затем попадает в систему канав и сбрасывается в Финский залив.

Аварийный перелив (камера № 7в) предназначен для предотвращения переполнения пруда при экстремальном выпадении осадков и представляет собой отверстие в верхней части северной стены пруда, расположенное непосредственно под кордонным камнем, и оборудованное сороудерживающей несъемной решеткой. Со стороны пруда аварийный перелив защищен самодельной сороудерживающей сеткой. Перелив непосредственно соединяется с камерой № 7в. Отвод воды из камеры осуществляется в существующий смотровой колодец № 2а. Сток из колодца № 2а поступает в коллектор хоз.-бытовой канализации и далее идет на территорию Нижнего парка, затем попадает в систему канав и сбрасывается в Финский залив.

Направленный водоотвод из центрального постаментов отсутствует. Осушение конструкции происходит посредством фильтрации воды в грунт дна и через кирпичную кладку стен.

В настоящее время вдоль северной подпорной стены пруда расположены 4 водозаборные камеры (№№ 3в, 4в, 5в и 6в) с установленными в них чугунными задвижками на водопроводных трубах, подающих воду на фонтаны Нижнего парка. Водоприемные камеры имеют сходную конструкцию, различающуюся только габаритами. Стены камер выполнены из бетона, изнутри камер в них вставлены металлические кессоны. Дно камер (основание кессонов) и отсеки кессонов, расположенные под кордонным камнем, залиты бетоном. Поступление воды в камеры осуществляется через прямоугольные проемы в подпорной стене, перекрытые сороудерживающими решетками.

На дне камер расположены приемные отверстия трубопроводов системы питания фонтанов Нижнего парка, перекрытые чугунными задвижками. Сверху камеры перекрыты металлическими дверцами, расположенными на уровне земли (газона), установленными при противоаварийных работах в 2009 г.

Камера № 7в является аварийным переливом. Сток из данной камеры направляется в существующую сеть ливневой канализации (колодец № 2а) и далее в Нижний парк, где посредством линий трубопроводов и системы канав сбрасывается в Финский залив.

Поступление воды в камеры осуществляется через прямоугольные проемы в подпорной стене, перекрытые сороудерживающими решетками.

Решетки на камерах изготовлены из перфорированного металлического листа, закрепленного в рамах из металлического уголка; решетки съемные, крепятся к анкерным элементам на стене пруда при помощи замков.

Прилегающая непосредственно к стенам пруда территория покрыта рулонным газоном, уложенным при противоаварийном ремонте в 2009 г. Газон находится в одном уровне с кордонным камнем пруда.

Вдоль северной стены пруда расположены водозаборные камеры, перекрытые распашными металлическими крышками, установленными в один уровень с газоном.

Под газонами, по периметру наружного контура стен пруда, расположен дренаж из перфорированных ПВХ труб, выполненный при ремонте 2009 г.

За газоном расположены дорожки с набивным покрытием.

Вдоль южной и западной сторон пруда, за набивными дорожками, высажены ряды лип, вдоль восточной стороны – стриженная шпалера.

При противоаварийном ремонте 2009 г., для предотвращения подтопления прилегающей к пруду территории, был проложен пристенный дренаж из перфорированных ПВХ труб по периметру наружных бетонных стен пруда. Выпуск пристенного дренажа осуществляется в существующие смотровые колодцы дренажно-ливневой канализации «Верхнего сада»

Вокруг пруда (под набивными дорожками) проложена ветка дренажно-ливневой канализации «Верхнего сада». На данной ветке, вблизи границ проектирования, расположены смотровые колодцы №№ 47, 94, 108 и 69, в которые производится сброс воды из пристенного дренажа.

В рамки данного проекта не входило обследование и реставрация скульптуры «Аполлино», расположенной на центральном постаменте и отреставрированной в 2017 г. На момент обследования скульптура была демонтирована.

По данным проведенного обследования в томе представлено описание основных дефектов конструкций пруда с фонтаном, включая фундаменты подпорных стен, конструкций стен пруда, дна пруда, постаментов скульптуры, элементов существующего фонтанного оборудования

На основании проведенных специалистами ООО «Профиль» исследований были разработаны и представлены в данном томе рекомендации по ремонту и реставрации конструкций Восточного квадратного пруда с фонтаном, которые легли в основу принятых в проекте архитектурных, конструктивных и инженерных решений.

Анализ проведенных специалистами ООО «Профиль» инженерных исследований можно сделать вывод о том, что они проведены в полном объеме, в соответствии с требованиями:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- СП 131.13330.2018 «Строительная климатология».
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- ВСН 53-86(р) «Правила оценки физического износа жилых зданий».
- ВСН 57-88(р) «Положение по техническому обследованию жилых зданий. Госкомархитектуры».
- СП 15.13330.2020 «СНиП II-22-81*» «Каменные и армокаменные конструкции».

11.4.2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования материалов. Том 7. Инженерные химико-технологические исследования материалов. 2021-317-ИХИ.

Целью проведенного специалистами ООО «Профиль» инженерных химико-технологических исследований было выявление и фиксация участков конструкций и отделочных материалов с видимыми микологическими повреждениями в объеме, необходимом для диагностики существующего состояния, определения причин возникновения повреждений и разработки проекта реставрации объекта, а также определение вида отделочных материалов.

В состав исследовательских работ вошли:

- проведение полевых работ с целью обследования и оценки поражения биодеструкторами конструкций объекта:
- кордонного камня из известняка;
- кирпичной и бетонной облицовки стен пруда;
- кирпичных стен центрального постамента;
- мощения дна пруда из булыжного камня;
- туфовой наброски центрального постамента;
- деревянного настила центрального постамента.
- отбор проб материалов для дальнейшего лабораторного исследования;
- отбор образцов каменной облицовки (известняковый кордонный камень и туф) на петрографический анализ;
- исследование микроорганизмов методом посева на питательную среду с определением вида;
- составление отчета, включающего фотофиксацию состояния конструкций объекта, схему отбора микологических проб, результатов проведенных лабораторных исследований, а также список выводов и рекомендаций.

Места отбора микологических проб определялись по месту.

Отбор проб для микологической экспертизы производился неразрушающими методами. Результаты данных исследований стали основой для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ на данном объекте, направленных на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов.

Микробиологическое исследование облицовочных материалов

Экспертами ООО «Профиль» были исследованы отпечатки и соскобы с поверхности минеральных материалов и древесины. При обследовании была произведена фотофиксация мест отбора проб и общего состояния конструкций, данные представлены в

Приложении 1 данного тома, что позволяет дать наглядную оценку проведенным в рамках разработки проекта работам.

В лаборатории материал исследовался культуральными и морфологическими методами.

В томе представлены результаты микологического исследования материалов чащи пруда, туфовой наброски на центральном постаменте, деревянного настила и кирпичных стен центрального постамента.

Результаты проведенных исследований проб приведены в Таблице 1 рассматриваемого тома и дают подробное и полное представление о состоянии материалов объекта.

Степень биопоражения элементов облицовки пруда по итогам исследований специалистами ООО «Профиль» признана – I-II, с участками биоповреждения II-III степени (согласно РВСН 20-01-2006 Санкт-Петербург (ТСН-20-303-2006 Санкт-Петербург).

На основе проведенных исследований в проекте и представлены рекомендации для реставрации объекта культурного наследия, включающие подробно разработанные технологические процессы по расчистки каждого вида материала, восстановление утраченных элементов, методов их защиты от дальнейшего разрушения.

Специалистами ООО «Профиль» проведено также петрографическое исследование облицовочных материалов, результаты которого также представлены в данном томе.

11.4.2.5. Часть 5. Инженерные изыскания.

Том 8. Книга 1. Инженерно-геодезические изыскания. 2021-317-ИГД.

В ходе выполнения инженерно-геодезических изысканий специалистами ООО «Профиль» были выполнены следующие виды работ:

- по сбору исходных данных, координат и высот исходных пунктов, карточек привязок и т.д.;
- поиск и внешний осмотр исходных пунктов (пунктов полигонометрии и реперов);
- рекогносцировочное обследование участка. Работы по сгущению съемочной сети;
- определение исходных точек временного закрепления с помощью спутниковой геодезической аппаратуры GPS/ГЛОНАСС в режиме кинематики в реальном времени (RTK) с использованием корректирующих поправок сети дифференциальных геодезических станций (ДГС) «Геоспайдер» ООО «НПП Геоматик», построенной по технологии VRS (Виртуальная базовая станция);
- топографическая съемка спутниковым методом в режиме кинематики в реальном времени (RTK) с использованием корректирующих поправок сети дифференциальных геодезических станций (ДГС) «Геоспайдер» ООО «НПП Геоматик»;
- топографическая съемка участка с исходных точек временного закрепления без проложение теодолитного (тахеометрического) хода с использованием метода тригонометрического нивелирования;
- топографическая съемка участка, площадью 0,3 га, съемка надземных и подземных коммуникаций;
- проведение внутриведомственного полевого контроля;
- камеральная обработка полевых материалов, в результате которой составлен топографический план (электронный и печатный вид) наземной и подземной части;
- сверка топографического плана с эксплуатирующими организациями (приложение Э);
- составление технического отчета по результатам выполненных инженерно-геодезических изысканий

В результате выполненных работ получены материалы, достаточные для разработки проектно-сметной документации по сохранению объекта «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

Том 9. Книга 2. Инженерно-экологические изыскания. 2021-317-ИЭИ.

В результате комплексной оценки земельного участка на соответствие СП 2.6.1.2612-10

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

«Основные санитарные правила обеспечения радиационной безопасности ОСПОРБ-99/2010», СанПиН 2.6.1.2523-09 «Нормы радиационной безопасности (НРБ-99/2009)», поверхностных радиационных аномалий на территории не обнаружено. Проведенными изысканиями установлено, что участок соответствует нормативным документам, а также соответствует I классу строительных материалов (использование при любых видах строительства, в том числе при строительстве и реконструкции жилых и общественных зданий).

В результате комплексной оценки качества грунта на обследуемом земельном участке на соответствие СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий", специалистами ООО «Профиль» было установлено, что исследованные пробы относятся к т.н. «чистой» категории загрязнения.

По результатам биотестирования проб грунтов было выявлено, что в соответствии с СП 2.1.7.1386-03 «Санитарные правила по определению класса опасности токсичных отходов производства и потребления» грунт относится к IV классу опасности («мало опасный»).

На основании проведенной санитарно-эпидемиологической экспертизы лабораторных исследований донных отложений, определено, что донные отложения, отобранные на обследуемой территории, можно приравнять к почво-грунту. Также, определено, что донные отложения соответствуют действующим государственным санитарным нормам и гигиеническим нормативам СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий", СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рекомендации по использованию почво-грунтов и донных отложений обуславливаются степенью их химического, бактериологического, паразитологического и энтомологического загрязнения

В томе приведена таблица приложения 9, СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий.

В томе разработаны и представлены рекомендации и предложения по предотвращению и снижению неблагоприятных последствий, восстановлению и оздоровлению природной среды, а также предложения по программе экологического мониторинга.

11.4.2.6. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Том 10. Отчет по комплексным научным исследованиям. 2021-317-КНИ.

Отчет содержит краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, общее описание объекта, отчет о проведенных инженерных изысканиях, включая инженерно-технические исследования, инженерно-экологические, анализ инженерно-геологических изысканий прошлых лет; историко-архитектурные натурные исследования, инженерные химико-технологические исследования материалов. В заключении по итогам проведенных комплексных научных исследований даны краткие выводы и перечислены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

11.4.3. Раздел 3. Проектная документация.

11.4.3.1. Часть 1. Пояснительная записка.

Том 11. Общая пояснительная записка. 2021-317-ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, отчет о проведенных инженерных изысканиях, технико-экономические показатели объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

11.4.3.2. Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка.

Том 12. Схема планировочной организации земельного участка. 2021-317-ПЗУ.

В Томе «Схема планировочной организации земельного участка», разработаны решения по восстановлению набивных покрытий, газонов и организации рельефа в границах проектирования с учетом решений по планировке, представленной в проекте 2015-200 ГП «Сохранение ОКН федерального значения «Верхний сад». Восстановление исторической планировки и ландшафтной композиции».

В границы восстановления благоустройства входят территории, покрытия которых будут нарушены в процессе производства работ (разработка котлованов, разборка набивного покрытия и газонов).

11.4.3.3. Часть 3. Архитектурные решения.

Том 13. Архитектурные решения. 2021-317-АР

Решениями раздела предусмотрено восстановление ограждающих конструкций (стены пруда)

В проекте предлагаются следующие решения по ремонту и реставрации архитектурных элементов:

Кирпичная облицовка подпорных стен пруда

В связи с техническим состоянием (утратой кладочных материалов, вывалами кирпича, разрушениями поверхности кирпича, деструкцией и утратами шовного заполнения) и значительными деформациями конструкций стен, проектом предусмотрена разборка кирпичной кладки подпорных стен с последующим использованием существующего материала для выполнения облицовки стен.

Существующий исторический кирпич, по результатам проведенных специалистами ООО «Профиль» испытаний, имеет среднюю марку менее 100 (М25), но при проведении мероприятий по его очистке и увеличению прочности может выполнять роль облицовочного материала.

Лицевая облицовка стен из исторического кирпича (толщиной 250 мм) анкеруется в восстанавливаемые наружные конструкции обетонирования.

Разборка кладки выполняется вручную с использованием скarpели и молотка.

В процессе разборки кладки выполняется комиссионное освидетельствование материала в присутствии представителей КГИОП. Пригодные кирпичи расчищаются от остатков раствора и сохраняются для последующего использования.

По данным проведенных исследований авторами рассматриваемого проекта был сделан вывод, что существующий объем кирпича достаточен для реализации проектных решений, без докомпоновок новым камнем. Однако, при необходимости, вызванной непредусмотренными проектом утратами материала при разборке кладки и очистке кирпичей, а также их скрытыми дефектами, не определенными при обследовании, утраченные и непригодные к использованию кирпичи восполняются полнотелым клинкерным кирпичом марки М150 габаритами, близкими к размерам исторического

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

материала. Размер и цвет нового кирпича выбирается в процессе производства работ по согласованию с Заказчиком и КГИОП.

Проектом разработаны и предложены технологические способы очистки кирпичной кладки, ее укрепления и защиты от дальнейшего разрушения.

По кирпичной облицовке кольцевой стены центрального постаменты проектом предусмотрено следующее решение:

В связи с техническим состоянием (утратой кладочных материалов, вывалами кирпича, разрушениями поверхности кирпича, деструкцией и утратами шовного заполнения) и значительными деформациями конструкции стены, предусматривается разборка кирпичной кладки кольцевой стены центрального постаменты с последующим использованием существующего материала для выполнения облицовки стен. Существующий исторический кирпич по результатам испытаний имеет среднюю марку менее 100 (М25), но при проведении мероприятий по его очистке и увеличению прочности может выполнять роль облицовочного материала.

Лицевая облицовка стен из исторического кирпича (толщиной 250 мм) анкеруется в конструкцию внутреннего обетонирования кладки.

В соответствии с историческими данными и совмещенными планами диаметр центрального постаменты проектом принимается 5,6 метра, поверх стен выполняется настил из лиственницы, верхняя часть которого декорируется туфом (без облицовки камнем стены постаменты). Опорные конструкции статуи «Аполлино» остаются без изменения в виде двух рельсов с опорой на ж/б несущие стены и металлические промежуточные балки.

Разборку кладки предусматривается выполнить вручную с использованием скапеля и молотка.

В процессе разборки кладки предлагается выполнить комиссионное освидетельствование материала в присутствии представителей КГИОП. Пригодные кирпичи должны расчищаться от остатков раствора и сохраняться для последующего использования.

Специалистами ООО «Профиль» по результатам проведенных исследований сделан вывод, что существующий объем кирпича достаточен для реализации проектных решений без докомпоновок новым камнем. Однако, при необходимости, вызванной непредусмотренными проектом утратами материала при разборке кладки и очистке кирпичей, а также их скрытыми дефектами, не определенными при обследовании, утраченные и непригодные к использованию кирпичи восполняются полнотелым клинкерным кирпичом марки М150 габаритами, близкими к размерам исторического материала. Размер и цвет нового кирпича выбирается в процессе производства работ по согласованию с Заказчиком и КГИОП.

Проектом разработаны и предложены технологические способы очистки кирпичной кладки, ее укрепления и защиты от дальнейшего разрушения.

Проектные решения по реставрации кордонного камня предполагают -существующие кордонные камни снимать (вручную) при помощи скапеля и молотка, далее - производить комиссионное освидетельствование их технического состояния в присутствии представителей КГИОП.

Пригодные камни предусматривается расчищать от остатков раствора и сохранять для последующего использования. Остальные камни, признанные непригодными для эксплуатации по своему состоянию, должны быть заменены на новые с сохранением породы камня. Размер камня принимается близким к историческому.

В соответствии с рекомендациями, приведенными в Разделе 2. Комплексные научные исследования и изыскания. Часть 4. Том 7. «Инженерные химико-технологические исследования материалов» (шифр 2021-317-ИХИ) проектом предлагается:

- при необходимости выполнения вставок или замен кордонного камня в процессе производства реставрационных работ рекомендуется применить Путиловский известняк. При закупке камня произвести его сортировку с отбором камня пластов лучших сортовых

разновидностей. В настоящее время добыча подобного известняка осуществляется на месторождениях: “Бабино Сельцо” и “Путиловское”.

Применение для реставрационных работ известняков и иных осадочных пород с других месторождения Ленинградской области (в том числе с Кингисеппского и Алексеевского месторождений) не допускается.

В проекте разработаны и представлены технологические рекомендации по очистке, укреплению и защите природного камня методами, применяемыми в современной реставрационной практике.

Решение о финишной обработке камня рекомендовано принимать комиссионно, в процессе производства работ после предоставления обработанных образцов камня.

Проектом предусматривается полная разборка булыжного мощения, очистка камня от отложений и загрязнений, расчистка основания до проектных отметок с заменой подстилающих слоев для восстановления водонепроницаемости (глиняного экрана). По откорректированным проектным отметкам производится разуклонка поверхности от водоподводящих коллекторов к донному сливу.

Существующие камни рекомендуется разбирать вручную, и далее производить комиссионное освидетельствование их технического состояния в присутствии представителей КГИОП.

По итогам проведенных и представленных в рассматриваемом проекте комплексных научных исследований, 100% камней реставрируются. При реставрации мощения дна проектом предусматривается использование булыжного камня, входящего в состав основания подпорных стен пруда (забутовки).

В проекте предложены применяемые в современной практике реставрации методы по расчистке, укреплению камней.

В проекте разработано и представлено решение по устройству защитной конструкции дна.

По реставрации туфового декора центрального постаментов проведенными специалистами ООО «Профиль» комплексными научными исследованиями рекомендовано для восполнения утрат и замены камня произвести ручную добычу схожего по составу, строению и условиям образования известкового туфа в кусках небольшого размера на месторождении Веребково (Печорский р-н Псковской области).

Существующие туфовые камни декора рекомендовано разобрать (вручную) и произвести комиссионное освидетельствование их технического состояния.

В соответствии с историческими материалами укладка туфа должно производиться только на деревянный настил (без заведения камня на стены). Непригодные к использованию камни восполняются камнем, указанным выше. Размер и цвет нового камня выбирается в процессе производства работ по согласованию с Заказчиком и КГИОП.

Проектом предусмотрена и представлена технология по очистке (реставрации) туфового камня, признанного пригодным для дальнейшей эксплуатации применяемыми в современной практике реставрации методами.

Укладка камня (внешний вид декора) при проведении работ по реставрации должна производиться по согласованию с Заказчиком и КГИОП.

11.4.3.4. Часть 4. Конструктивные решения.

Том 14. Конструктивные решения. 2021-317-КР

К конструктивным элементам пруда с фонтаном в рассматриваемом проекте относятся:

- ограждающие конструкции (стены) пруда;
- водозаборные камеры и камера аварийного перелива;
- дощатый настил центрального постаментов с опорными конструкциями;
- металлические опорные балки под центральную скульптуру.

Для обеспечения водонепроницаемости чаши пруда, а также усиления конструкции облицовки из исторического клинкерного кирпича, имеющего марку по прочности М25,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

проектом предусматривается замена существующих ограждающих конструкций (монолитного обетонирования стен пруда со стороны грунта) на аналогичную, с улучшением показателей надежности и устойчивости.

Облицовка лицевой грани выполняется отреставрированным историческим кирпичом, полученным при разборке стен, с анкерровкой в железобетонные конструкции посредством кладочной сетки. Толщина облицовки составляет 240...250 мм. Докомпоновку утрат, при необходимости, производить клинкерным кирпичом марки не ниже М150 с размерами, близкими к историческим.

Проектом предлагается замена разрушенных и не выполняющих свою функцию фундаментов подпорных стен (забутовки булыжным камнем) на конструкции, улучшающие показатели надежности и устойчивости.

Железобетонные конструкции, совместно с замкнутой системой устанавливаемых шпонок, обеспечивают водонепроницаемость бассейна пруда.

В проекте разработана и представлена технология обетонирования кирпичной кладки стен пруда.

В связи с необходимостью гидроизоляции бассейна пруда (во избежание подтопления прилегающей территории и фундаментов Большого дворца) проектом предлагается произвести полную разборку существующих бетонных конструкций с их заменой на конструкции в аналогичном материале, обеспечивающих необходимые условия по водонепроницаемости чаши (омоноличивание с конструкцией наружной стенки пруда).

Назначение и режим работы водоприемных камер и камеры аварийного перелива остается аналогичным существующим конструкциям.

Камеры запроектированы как подземные железобетонные емкости со стенами толщиной 300 мм, причем одна из стен (обращенная к пруду) имеет только фундаментную нижнюю часть и верхнюю балочную конструкцию. Средняя часть заменена на съемные металлические конструкции сороудерживающих решеток, через которые в камеры поступает вода. Полы камер предусмотрены бетонные, что упрощает эксплуатационный уход и обеспечивает жесткое заземление водозаборных оголовков трубопроводов.

Камеры имеют прямоугольную форму с проектными размерами, обеспечивающими работоспособность водозаборов.

Рассматриваемым проектом предложена подробно разработанная технология обетонирования конструкции.

Крышки водоприемных камер предусмотрено изготовить из стальных листов с ромбическим рифлением. Опоры крышек выполнены в виде сварной рамы из стальных труб. Для возможности открывания крышек предусмотрена установка дверных петель с подшипником – по 2 шт. на крышку.

Из-за существующих кренов задвижек, разбивку и прорезку в крышках водоприемных камер отверстий для ключей управления затворами предложено выполнить после монтажа конструкций.

Проектом предусмотрено изготовление и установка сороудерживающих съемных решеток, выполненных из перфорированного металлического листа, закрепленного в рамах из металлического уголка.

Для повышения сроков службы покрытия стальных конструкций (крышек водозаборных камер, сороудерживающих решеток и сеток) проектом предусмотрена окраска их поверхности в цвет, согласованный Заказчиком и КГИОП перед началом производства работ.

Так как на данный момент из-за негерметичности кольцевой стены внутреннее пространство постаumenta недоступно для осмотра и текущего ремонта фонтанного оборудования в период работы фонтанов, то для удобства эксплуатации, а также продления срока службы фонтанного оборудования принято решение о замене существующей ограждающей конструкции на аналогичную, с улучшением показателей надежности и устойчивости.

Также проектом предлагается замена разрушенных и не выполняющих свою функцию фундаментов (забутовки кирпичным боем) на конструкцию, улучшающую показатели надежности и устойчивости.

Восстанавливаемая конструкция выполняется в виде кольцевой стены из кирпича, обетонированной с внутренней стороны для возможности обеспечения водонепроницаемости пространства внутри постамента со стороны пруда, а также усиления конструкции облицовки историческим клинкерным кирпичом, имеющим марку по прочности М25.

Облицовка лицевой грани выполняется отреставрированным историческим кирпичом, полученным при разборке стены, с анкерровкой в железобетонные конструкции посредством кладочной сетки. Толщина облицовки составляет 240...250 мм. Докомпоновку утрат, при необходимости, производить клинкерным кирпичом марки не ниже М150 с размерами, близкими к историческим.

Восстанавливаемая кольцевая стена имеет общую толщину 700 мм, толщина внутреннего обетонирования – 450 мм. Наружный диаметр постамента – 5600 мм.

Закладные перепускные трубы из нержавеющей стали позволяют выполнить водоотвод из центрального постамента и обеспечить безнапорную работу конструкции кольцевой стенки.

В связи с неудовлетворительным состоянием существующих деревянных конструкций настила центрального постамента проектом предусмотрена их замена на аналогичные новые конструкции из лиственницы с применением металлических опорных и крепежных элементов из нержавеющей стали.

В соответствии с рассматриваемым проектом производится реставрация опорных конструкций под скульптуру (очистка от ржавчины и обратная установка).

11.4.3.5. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.

Том 15. Системы водоснабжения и водоотведения. 2021-317-ИОС

К инженерным сетям пруда с фонтаном в данном проекте относятся:

- фонтанный водопровод;
- подводящие трубопроводы (со стороны ф-на «Нептун» и «Западного квадратного пруда»);
- фонтанное оборудование;
- водоотводящие трубопроводы (аварийный перелив и донный слив).

Проектом предлагается:

По фонтанному водопроводу - замене подлежит вся водопроводная сеть от колодца № 137 (расположен между фонтанами «Нептун» и «Дубовый») до ввода трубы в ресивер центрального постамента Восточного квадратного пруда, включая задвижку в колодце № 97 и сам колодец № 97.

Восстановление фонтанного водопровода предусмотрено выполнить в аналогичном историческому материалу - из чугунных труб диаметром 221 мм с использованием раструбных секций длиной, в среднем, 4 метра с зачеканкой раструбных соединений свинцом.

Данным проектом предлагается 50% чугунных раструбных труб, идущих от колодца № 97, заменить по своему техническому состоянию, остальные 50% - отреставрировать. Освидетельствование и отбраковка труб, предназначенных к замене, производится комиссионно при участии представителя КГИОП.

Перед проведением основных реставрационных работ предусмотрено произвести удаление поверхностных загрязнений, разрушенных покрытий и продуктов коррозии.

Монтаж труб предлагается произвести на бетонных опорах с соблюдением уклонов, обеспечивающих слив воды на осенне-зимний период или для проведения

профилактического ремонта. В пониженной части трассы на трубопроводе предусмотрена установка сливного крана (тройника).

Для очистки и дальнейшей защиты материала в проекте рекомендованы применяемые в настоящее время в практике реставрационных работ препараты.

Проектом предусматривается демонтаж существующих конструкций гидравлической системы и полная замена её элементов с сохранением принципа работы, материалов и диаметров труб. Подача воды к насадкам фонтана осуществляется со стороны фонтана «Нептун» по чугунному трубопроводу диаметром 221 мм, выполненному из раструбных секций.

Разводка воды от трубопровода к насадкам должна осуществляться по исторической схеме – через чугунный бак-ресивер по шестилучевым трубопроводам, выполненным из стальных труб диаметром 51 мм. В соответствии с рекомендациями и выводами проведенного специалистами ООО «Профиль» обследования, предусматривается использовать существующий бак-ресивер после его очистки и проведения реставрационных работ. Подсоединение ресивера к чугунному водопроводу осуществляется через фланцевое соединение.

На концевых участках фонтанных трубопроводов длиной около метра лучевые трубопроводы выполняются из свинцовых труб диаметром 60 мм, позволяющих изгибать их под необходимым углом при установке насадок.

Насадки фонтана изготавливаются по историческим образцам, хранящимся в музее фонтанного дела ГМЗ «Петергоф». Конструктивно насадка представляет собой конусную свинцовую деталь, изготавливаемую из отрезка трубы, соединенную на концах с бронзовым элементом под пайку – муфтой для резьбового соединения на входной части насадки и латунной трубой необходимого диаметра, устанавливаемого на изливе из насадки.

В связи с тем, что на участке от колодца № 93 до выпуска № 95 существует контруклон трубы в сторону колодца, проектом предлагается переукладка участка с заменой труб.

Существующая бетонная труба DN850, соединяющая Западный и Восточный квадратные пруды, по проекту сохраняется.

Замене подлежит концевой участок, выполненный на данный момент из стальной трубы DN850 (выпуск № 96). Устанавливается новая труба из нержавеющей стали 820x10мм, монолитная в конструкцию ж/б опорной стены.

Проектом предусматривается схема осушения пруда – через донный слив посредством водоотвода по трубе DN250 мм в колодец № 1а.

Для удобства эксплуатации и продления срока службы водозапорной арматуры принято решение перенести задвижку, расположенную на данный момент в бассейне пруда и недоступную для осмотра и ремонта в течение работы фонтанов, на северный газон. Такое расположение задвижки облегчает ее утепление на осенне-зимний период.

Существующий чугунный трубопровод DN250 (участок до колодца № 1а, установленный в послевоенные годы) заменяется на трубопровод из нержавеющей труб 273x10мм. На входное отверстие трубы устанавливается сороудерживающая решетка, выполненная из нержавеющей стальных элементов.

Новый колодец № 1з устраивается для возможности установки регулирующей задвижки донного слива и выполняется из стандартных бетонных колец диаметром 1000 мм с установкой глухого чугунного люка.

Существующую чугунную задвижку DN150 предусмотрено демонтировать, очистить и переместить в музейный фонд фонтанного дела ГМЗ «Петергоф». В колодец № 1з по проекту устанавливается новая чугунная задвижка Hawle DN250, соответствующая диаметру труб.

Для обеспечения укладки водоотводящей трубы на проектные отметки и изменения существующей конструкции лотковой части колодца по данным проведенного и представленного в проекте исследования требуется замена существующего бетонного колодца № 1а.

Колодец предлагается выполнить из стандартных бетонных колец диаметром 1000 мм с установкой глухого чугунного люка. Для обеспечения водоотвода из колодца в сторону выпускной чугунной трубы DN250 выполняется разуклон дна при помощи заливки бетона.

Для обеспечения водоотвода из центрального постамент в кольцевую стену проектом предусмотрено установить 2 (две) стальные трубы из нержавеющей стали диаметром 102 мм, расположенные в уровне дна постамента.

По рассматриваемому проекту существующий пристенный дренаж демонтируется. При предлагаемой в проекте конструкции подпорных стен его восстановление не требуется.

В соответствии с проектом вертикальной планировки Верхнего сада для водоотвода с набивной дорожки, расположенной вдоль южной стены пруда, проектом предусмотрена укладка ветки дренажа из перфорированных труб Wavin диаметром 113/126 мм в геотекстильной обертке, отводящим сток в колодец № 108. Труба заводится в колодец через существующее отверстие, выполненное при устройстве пристенного дренажа в 2009 году.

Решения по ремонту и реставрации дренажно-ливневой канализации представлены в проекте 2015-200 «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад».

В рассматриваемом проекте предлагается заглушение неработающей и неиспользуемой в настоящий момент ветки между колодцами №№ 94 и 108, так как ее демонтаж или переукладка при наличии аллеи посадки лип невозможна без повреждения деревьев.

11.4.3.6. Часть 6. Проект организации реставрации (строительства)

Том 16. Проект организации реставрации. 2021-317-ПОР

Проект разработан в соответствии с техническим заданием на разработку проектно-сметной документации (приложение № 1 к договору № 655 от 24.12.2020 г.), заданием на проектирование и заданием КГИОП № 01-52-155 от 05.02.2020 г.

Данный том проекта выполнен на основании результатов комплексных научных исследований.

Технические решения, разработанные в проекте организации реставрации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации. Данные решения подлежат уточнению при разработке проектов производства работ.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов:

СП 48.13330.2019 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.

СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство

ГОСТ 12.1.004-91* ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования. Изменение (И-1-95)

ГОСТ 12.1.030-81* ССБТ. Электробезопасность. Защитное заземление, зануление. (С изменением № 1)

ГОСТ 12.1.046-2014 ССБТ. Строительство. Нормы освещения строительных площадок

ГОСТ 23407-78 Ограждения инвентарные строительных площадок и участков производства строительного-монтажных работ. Технические условия

ГОСТ 24258-88 Средства подмащивания. Общие технические условия

ГОСТ 26887-86 Площадки и лестницы для строительного-монтажных работ. Общие технические условия

ПОР выполнен в целях обеспечения подготовки строительного-монтажной площадки и обоснования необходимых ресурсов.

Проектом организации реставрации рекомендуется:

- на основании настоящего ПОР произвести работы по доставке строительных материалов для проведения работ по реставрации
- линейным инженерно-техническим работникам, осуществляющим руководство работами по доставке строительных материалов, до начала производства работ тщательно изучить все разделы проектов;
- осуществлять доставку строительных материалов в соответствии с проектом и ППР;
- вести журнал поэтапного освидетельствования скрытых работ и промежуточной приемки ответственных конструктивных элементов;
- вести журнал ведения реставрационных работ;
- выполнять обмеры и архитектурные решения;
- при оценке качества строительно-монтажных работ следует руководствоваться указаниями СНиП 3.06.03-85 часть 3. и требованиями архитектора КГИОП.
- вести трёхстадийную фотофиксацию ведения работ.

В составе тома предложена Технология последовательности выполнения отдельных видов работ.

Разработан подготовительный и основной период производства работ, работы в зимний период.

Раздел содержит указания о методах инструментального контроля качества работ, мероприятия по обеспечению безопасности движения пешеходов и транспорта.

В томе представлен раздел - условия безопасности окружающей среды
Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002г. «Об охране окружающей среды» и изменениями от 22.08.2004г., с учетом других действующих нормативных документов.

В связи с этим предусмотрены требования к качеству и безопасности работ, требования к техническим характеристикам работ.

Работы необходимо производить с обязательным соблюдением всех требований ведения реставрационных работ на объектах культурного наследия, рекомендованных Сводом реставрационных правил (СРП – 2007), экологическим требованиям, а также санитарно-гигиеническим требованиям, предусмотренным Федеральным законом от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

Строительные нормы и правила на объекте культурного наследия применяются только в случаях, не противоречащих интересам сохранения объекта (пункт 4 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации».

Материалы должны иметь сертификаты качества, другие документы, подтверждающие качество материальных ресурсов.

Предусматривается трехстадийная фотофиксация реставрационных работ. По их завершении - подготовка научно-технического отчета о проведенных реставрационных работах на объекте.

В томе представлены разделы по пожарной безопасности в период производства работ, электробезопасность.

В проекте также разработаны и представлены мероприятия для обеспечения сезонного водоснабжения фонтанов Нижнего парка.

После завершения реставрационных работ на территории объекта предусмотрено восстановление и благоустройства территории объекта.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по сохранению объекта культурного наследия.

11.4.3.7. Часть 7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды. Том 17. Перечень мероприятий по охране окружающей среды. 2021-317-ООС.

В данном проекте выполнена оценка соответствия технических решений, принятых для объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

Специалистами ООО «Профиль» была осуществлена покомпонентная оценка состояния окружающей среды (атмосферный воздух, водные объекты, охрана земельных ресурсов) в соответствии с намеченным на участке застройки антропогенным влиянием.

Проведено нормирование и установлены ограничения различных видов воздействия на окружающую среду:

- выбросы в атмосферный воздух, сброс бытовых и поверхностных сточных вод, размещения отходов, образующихся при проведении мероприятий по сохранению объекта культурного наследия на окружающую среду
- допустимые уровни воздействия физических факторов (шумовые характеристики), воздействие на растительный и животный мир.

Комплексная оценка состояния окружающей среды при выполнении строительных работ показала, что при выполнении рекомендаций и природоохранных мероприятий, запроектированных в настоящем проекте, существенный и необратимый вред окружающей среде нанесён не будет.

11.4.3.8. Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Том 18. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. 2021-317-ПБ

При разработке данного тома использовались действующие нормативные документы.

В томе разработаны и представлены:

- описание и обоснование проектных решений по наружному противопожарному водоснабжению, по определению проездов и подъездов для пожарной техники;
- описание и обоснование противопожарной защиты (автоматических установок пожаротушения, пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, внутреннего противопожарного водопровода, противодымной защиты);
- организационно-технические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

11.4.3.9. Часть 9. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия. Том 19. Обеспечение доступа инвалидов и малоподвижных групп населения. 2021-317-ОДИ

Настоящий раздел выполнен в соответствии с действующими санитарными нормами проектирования и строительными нормами и правилами.

Продольные уклоны дорожек в пределах нижней и верхней террас запроектированы до 5%. Максимальный поперечный уклон дорог составляет 2%, что также соответствует СП 59.13330.2016.

Эти параметры обеспечивают минимальные затраты усилий инвалидов при передвижении.

Проектом предусмотрен водоотвод с дорог посредством дренажа. Высота бровок газонов над дорожными покрытиями составляет 0,06 м.

На участке предложена установка парковых скамеек для отдыха посетителей. Передвижение маломобильных групп населения (далее МГН) по территории объекта принято двусторонним. Передвижение МГН по саду осуществляется с нормативными уклонами.

В проекте представлены решения обеспечивающие безопасность МГН в соответствии с требованиями СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением N 1)» и СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция

СНиП 31-06-2009 (с Изменениями N 1-4) >> с учетом мобильности инвалидов различных категорий, их численности и места нахождения.

Проектными решениями максимально возможно обеспечено передвижение МГН без создания помех другим посетителям парка. Уровень комфортности ландшафтно-архитектурной среды оценивается в проекте, как с физической, так и с психологической позиций и создает условия для минимальных затрат и усилий инвалидов.

Проектирование путей перемещения МГН осуществляется в рамках «разумного приспособления» (п. 1.2. СП 59.13330.2016), при этом уровень комфортности ландшафтно-архитектурной среды оценивается как с физической, так и с психологической позиций.

Проектные решения разработаны с учетом обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

**11.4.3.10. Часть 10. Смета на строительство объектов капитального строительства. Том 20. Книга 1. Сводный сметный расчет стоимости строительства. 2021-317-СМ.1
Том 21. Книга 2. Дефектные ведомости и ведомости объемов работ. 2021-317-СМ.2
Том 22. Книга 3. Прайс-листы. 2021-317-СМ.3**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

11.4.3.11. Часть 11. Иная документация.

Том 23. Книга 1. Методические и технологические рекомендации по реставрации. 2021 317-МР

В томе представлены проведенные специалистами ООО «Профиль» исследования по оценке существующего состояния объекта, анализ строительных материалов.

В результате анализа собранных исторических материалов был сделан вывод, что из **исторических конструкций** сохранились:

- фундаменты подпорных стен пруда и кольцевой стены центрального постамента;
- кирпичная кладка подпорных стен пруда и кольцевой стены центрального постамента;
- известняковые накрывочные плиты подпорных стен пруда (кордонный камень);
- булыжное мощение дна пруда;
- чугунный фонтанный водовод;
- бак-ресивер в центральном постаменте;
- задвижки в водозаборных камерах.

Современные конструкции:

- туфовый декор центрального постамента;
- деревянный настил и опорные балки;
- свинцовые трубы фонтанного оборудования с насадками;
- опорные стальные балки настила постамента;
- бетонная уравнивательная труба между прудами;
- бетонная труба, подающая воду в пруд;
- наружная часть подпорных стен из монолитного бетона (со стороны грунта), в том числе водозаборные камеры;
- внутренняя часть северной подпорной стены из монолитного бетона.

По итогам сделанного анализа был сделан вывод, что пруд с фонтаном на данный момент, в основном, соответствует архитектурному облику I половины XX века (за исключением вида скульптурной группы и водоприемных отверстий в северной стене).

В томе разработаны и представлены методические и технологические рекомендации по реставрации.

Технология реставрации кирпичной кладки

Для следующих конструкций: подпорные стены пруда (реставрация); кольцевая стена центрального постамента (реставрация).

Технология включает этапы, подробно разработанные и представленные в проекте:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Очистка (для реставрируемых элементов): от легкоудаляемых загрязнений и высолов; от трудноудаляемых загрязнений; удаление биогенных загрязнений.

Устройство кладки с защитой (для реставрируемых и вновь изготавливаемых (заменяемых) элементов).

Технология реставрации известняковых элементов

Для следующих элементов:

- кордонный камень (реставрация с частичной заменой);
- туфовый декор центрального постамента (реставрация).

В данном томе представлены технологии:

Очистка (для реставрируемых элементов): от легкоудаляемых загрязнений и высолов; от трудноудаляемых загрязнений (только для кордонного камня); удаление биогенных загрязнений.

Монтаж кордонных камней

Защита (для реставрируемых и вновь изготавливаемых (заменяемых) элементов

Защита новых бетонных элементов

Технология реставрации и защиты элементов из металла и сплавов

Для следующих элементов:

- чугунный бак-ресивер (реставрация);
- чугунные задвижки водоприемных камер (реставрация);
- стальные опорные рельсы под скульптуру (реставрация);
- стальные крышки водоприемных камер (замена);
- металлические сороудерживающие решетки водоприемных камер и защитные сетки затворов (замена);
- чугунный фонтанный водопровод (реставрация с частичной заменой).

Технология включает следующие этапы:

Очистка (для реставрируемых элементов).

Обслуживание (реставрация) задвижек.

Монтаж чугунного водопровода.

Защита.

Защита элементов из дерева.

Разработана для настила центрального постамента, включая инспекционные лючки (замена).

Технология устройства глиняного экрана и глиняного замка.

Для следующих конструкций:

- дно пруда (замена) – глиняный экран;
- фундаментная часть подпорных и кольцевой стен (вновь устраиваемый) – глиняный замок.

Работы производятся по следующей технологии:

- подготовка основания к укладке экрана/замка (очистка и планировка);
- осушение подготовленного участка,
- подготовка глины;
- укладка экрана/замка.

Технология реставрации булыжного камня и устройства мощения

Разработана для конструкции - дно пруда (реставрация с частичной заменой).

Последовательно включает:

Очистка (для реставрируемых элементов) и защита камня.

Монтаж мощения.

Том 24. Книга 2. Рабочие инструкции по эксплуатации. 2021-317-ИЭ

В томе представлены разработанные методические рекомендации (инструкции) для поддержания хорошего состояния пруда с фонтаном после реставрации. Это должно обеспечивать проведение регулярных профилактических работ, являющихся реализацией системы текущего ухода за памятником, расположенном на открытом воздухе.

Организация работ по содержанию (эксплуатации) объекта включает следующие основные этапы:

- подготовку к эксплуатации (расконсервацию), запуск и обеспечение режима работы;
- обслуживание (поддержание в эксплуатационном состоянии) объекта в процессе эксплуатации;
- консервацию на зимний период;
- организацию профилактических работ (технического обслуживания) в межсезонный период.

Проектом рекомендуется решение о проведении профилактических работ принимается по результатам мониторинга состояния сохранности ОКН. Контрольно-профилактические осмотры необходимо проводить не реже 1 раза в год.

В проекте разработаны и представлены следующие разделы:

- Подготовка объекта к эксплуатации (расконсервация).
- Работы по поддержанию объекта в эксплуатационном состоянии.
- Периодическое техническое обслуживание.
- Работы по консервации объекта на зимний период.
- Техническое обслуживание объекта в межсезонный период

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Архипов Н.И. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850). Историческая справка (рукопись). 1957 г. //Архив КГИОП П.203(2). Н-990.
2. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. М-Л. 1961.
3. Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада. Историческая справка (рукопись). 1955 г. // Архив КГИОП П.203. Н-859.
4. Коренцвит В.А. Лабиринт «Фабульная роща» в летнем саду //История Петербурга. № 1(29)/2006.
5. Материалы обследования восточного квадратного пруда. СНРПМ. 1990 г. //Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28584, 28588, 28622, 28638.
6. Методика организации и проведения подготовительных, аварийно-восстановительных и ремонтно-реставрационных работ на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2008 г.
7. Научный отчет о проделанной работе на объекте культурного наследия федерального значения. Аварийно-реставрационные и ремонтные работы на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2009 г.
8. Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018.
9. Проект аварийно-реставрационных и ремонтных работ на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2009 г.
10. Проект реставрации фонтана «Квадратный пруд № 2». Ленпроект 1946 г. //Архив ГМЗ «Петергоф». Ф.Р-4 Оп.1 Ч.2 Д.1 л.19. ПДМП 2738, 2777.
11. Потравнов А.Л., Хмельник Т.Ю. От реки Коваши до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб «Аврора». 2019 г.
12. Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. «Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. Каталог коллекции, ГМЗ «Петергоф».
13. Фотоматериалы из открытых источников (<https://pastvu.com>, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13974603>).
14. Архив КГИОП Санкт-Петербурга - справки (рукописи).

Нормативная документация:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

1. Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.
3. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
4. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
5. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
6. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
7. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
8. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

13. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): «Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненной ООО «Профиль» в 2021 г., Шифр: 2021-317 было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация с приспособлением для современного использования) от 05.02.2020 г. № 01-52-155; от 29.01.2020 г. № 01-52-155/20, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.03.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации всех конструктивных элементов и материалов объекта культурного наследия: кирпичной кладки подпорных стен пруда кольцевой стены центрального постамента, настила центрального постамента; кордонного камня, туфового декора центрального постамента, водозаборных камер, опорных балок под центральную скульптуру, - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть «Верхнего сада»), утвержденному Распоряжением КГИОП №505-р от 19.08.2019 г.;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 – приспособление Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту – ст. 42 и реставрации – ст.43, объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный в северо-восточной части «Верхнего сада», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2: «Разработка проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненная ООО «Профиль» в 2021 г. Шифр: 2021-317, (в составе в соответствии с п. 11.4 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 6. Копии документов КГИОП.

Приложение № 7. Документы, представленные Заявителем

Приложение №8 Договоры с экспертами.

Приложение №9 Протоколы заседания экспертной комиссии

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«18» февраля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Историческая справка
Объект культурного наследия федерального значения
«Пруд восточный квадратный с фонтаном»
в составе объекта «Верхний сад», входящего в
состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2
(северо-восточная часть Верхнего сада):

Петергофская водопроводящая система имеет огромное значение для Государственного музея-заповедника «Петергоф», чьи каскады и фонтаны непрерывно снабжают водой из неё на протяжении столетий. Особое место в истории этой системы занимает история квадратных прудов Верхнего сада.

Верхний сад был предусмотрен уже на самых ранних набросках планировки Петергофа, сделанных Петром I в 1714 году. Первые работы по его созданию начались в том же году с планировки территории и прокладки на ней мелиоративных канав. На месте работами по созданию петергофской резиденции управляла «Контора петергофского строения» во главе с комиссаром, унтер-офицером лейб-гвардии Преображенского полка С. Павловым. Общее руководство было возложено на У. А. Синявина – помощника директора Канцелярии городских дел. Ведущим архитектором Петергофа определили И. Браунштейна – ученика выдающегося немецкого зодчего и скульптора А. Шлютера, приехавшего вместе с учителем в Россию. Общий проект планировки регулярного сада (именовавшегося Верхним огородом) был разработан к 1716 году под руководством садового мастера Леонарда ван Гарнихфельта. Размеры сада того времени уступали современным, границей его служил сохранившийся на территории сада ров, выполнявший и мелиоративные задачи. Ров служил как границей сада, так и мелиоративным каналом, что было необходимо на болотистой местности верхней террасы. Сам сад разбивался на 3 части: партерные газоны в центре и ряды боскетов (по 4 в каждой полосе) по сторонам. На углах боскетов планировали установить скульптуры. В саду по обычаю того времени предполагалось посадить плодовые деревья, а внутри боскетов и в южной его части выращивать овощи. В то время гости попадали в Петергоф морем или по современной Нижней дороге. Прудов в создаваемом саду первоначальным проектом не предусматривалось, на прилегающих к дворцу участках Л. ван Гарнихфельт задумал создание «гульбищ» – площадок с большими трельяжными беседками.

За два первых года строительства на территории будущего Верхнего сада повысили уровень земли и заложили основу планировки. Одновременно подвозили плодородную землю и начали посадку деревьев на аллеях.

В середине сентября 1716 года, через месяц после приезда в Россию, в Петергоф впервые прибыл Ж.-Б. Леблон. Он получил известность как создатель парков, загородных дворцов и особняков французской знати и был назначен Петром I на высшую градостроительную должность – генерал-архитектора. Леблон осмотрел уже выполненные работы и потребовал переделки проекта, указав на его недостатки в подробной записке – «Мемории». В Верхнем саду он предложил изменить его членение с 12 частей на 9, создать три пруда по центральной оси, оформить центральный партер фонтанами и по его сторонам посадить в шахматном порядке три ряда лип.¹ Подобная схема вполне соответствовала принятой в то время системе организации регулярных садов, признанным мастером создания которых был Леблон.

В связи с планировавшимся устройством фонтанов в Нижнем парке, велись изыскания по системе их водоснабжения. В окрестностях Петергофа было несколько вытекающих из болот небольших ручьев, но для устройства водохранилища подходила только долина Троицкого ручья (в современном Английском парке.) В 1715 году Петр I приказал инженеру Шицу приступить к сооружению водоема у Верхнего сада, но аккумулируемой воды в водохранилище было явно недостаточно для обеспечения всех запланированных фонтанов и

¹ Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. М-Л. 1961. С. 15

каскадов.² Ж.-Б. Леблон разработал свой вариант системы питания фонтанов. По его мнению, необходимо было создать четыре больших бассейна- накопителя, расположенных на одной оси с обеих сторон сада. В западные бассейны воду следовало подавать по каналу из водохранилища на Троицком ручье, восточные бассейны должны были питаться водой из болота, существовавшего на месте современного Ольгиного пруда. Ров Верхнего сада, согласно проекту Леблona, предполагалось соединить с бассейнами-накопителями. Бассейны в саду должны были играть декоративную роль. Для обеспечения работы фонтанов архитектор предлагал использовать насосы с ветряным или конным приводом, обеспечивающие напор в 24 фута (7,3 м). На известной гравюре Ростовцева Верхний сад изображен таким, каким он должен был стать при воплощении проекта в жизнь.

Однако Пётр I этот проект не утвердил и запретил рыть пруды-накопители до своего приезда из-за границы. Строительство плотины на ручье и каналов было одобрено. Вернувшись в октябре 1717 года, царь распорядился строить пруды-накопители непосредственно в Верхнем саду, а от фонтанов в нем пока отказаться. Леблон соответственно переработал свой «Водяной план».³ Теперь два небольших квадратных водоема устраивались перед Верхними палатами и один большой - в центре сада.

Квадратные пруды непосредственно снабжали водой фонтаны в Нижнем парке, а большой бассейн был предназначен для их пополнения. Подобная схема расположения водоемов вполне соответствовала принятой для регулярных садов. Но в данном случае они не только декорировали сад, но и должны были снабжать водой Большой каскад. В соответствии с указаниями царя Леблон переработал свой проект и 30 января 1718 года представил смету на кирпич и каменную плиту для бассейнов. Стенки бассейнов должны были строиться из кирпича, а дно моститься каменными плитами. Высота стен составляла 8 футов, а толщина полтора кирпича. Подвод воды в центральный пруд из канала осуществлялся через шлюз, отвод планировался по деревянным трубам, уложенным в грунт.⁴

Весной 1719 года начались земляные работы в котловане будущих прудов. В мае 1720 года под руководством мастера Антуана Кардасье началась кладка кирпичных стен.

Пока шло строительство верхнесадских прудов, Петр I искал новые источники водоснабжения. Они были обнаружены в августе 1720 года вблизи Ропшинской возвышенности, в 24 километрах от Верхнего сада. В январе 1721 года началась прокладка Ропшинского канала шириной более шести и глубиной более двух метров, по которому вода из-за естественного уклона местности поступала самотеком. Строителем водовода был первый русский инженер-гидравлик В. Туволок. Одновременно с устройством главного канала Туволок решил использовать воду нынешнего Английского пруда, где создал огромное водохранилище. Летом 1721 года он проложил от Английского пруда Верхнесадский канал (позднее - канал Гольца) и наполнил водой Квадратные пруды. 8 августа 1721 года пустили воду по Ропшинскому каналу, но реально работать он мог только начиная с 1722 года. В июне 1721 года был произведен пробный пуск фонтанов, питавшихся из Верхнесадского канала, то есть по схеме Шица и Леблona. Испытания прошли успешно, но поступающей воды было недостаточно для длительной работы водометов.

Торжественное открытие новой резиденции Верхнего сада состоялось в 1723 году, но благоустройство территории сада затянулось в связи с другими работами. Только в конце июля 1724 года землю вокруг бассейна окончательно выровняли, утрамбовали, окаймили зеленым дерновым бордюром и проложили песчаную дорожку. Пруды-накопители успешно выполняли свои функции, но деревянные трубы, проложенные к фонтанам, начали выходить из строя почти сразу после начала эксплуатации. Сколоченные из сосновых брусьев и

² Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. //КГИОП П.203(2). Н-990. С. 19

³ Коренцвит В.А. Лабиринт «Фабульная роща» в Летнем саду // История Петербурга. № 1 (29)/2006 С.5

⁴ «Мемория» от 30 декабря 1718. см Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: рукопись. 1955 // КГИОП П.203. Н-859 С.6.

проконопаченные, они быстро гнили, текли в сочленениях и расслаивались под воздействием внутреннего давления. Уже в 1724 году появился первый проект замены деревянных труб на чугунные, диаметром в 12 дюймов, оставшийся не реализованным из-за высокой стоимости.⁵

Новый этап работ в Верхнем саду начался при императрице Анне Иоанновне, в 30-е годы XVIII века. Императрица стремилась подтвердить свой статус продолжательницы дела Петра Великого, в связи с этим при ней велись многочисленные работы в Петергофе. В этот период изменился облик сада, который приобрел характер парадного двора - курдонера. В саду была сделана новая трельяжная ограда и перголы с нишами для клеток с певчими птицами. В партере сада появились золоченые статуи и фонтаны. Одновременно с этим начались работы по прокладке напорных водоводов, задуманные еще при Петре Великом. Созданная под руководством Туволоква система подачи воды состояла из открытых каналов, подводивших воду в пруды-накопители, расположенные неподалеку от края верхней террасы. Подобная схема получалась достаточно простой в обслуживании и надежной, но ограничивала возможный напор и, соответственно, высоту струи разностью отметок в 40 футов между прудами Верхнего сада и Нижнего парка. Для создания фонтанов, подобных версальским, этого было недостаточно и требовалось новое решение. Оно было найдено в постройке напорных трубопроводов к расположенным на возвышенности прудам - накопителям. Создающийся при этом напор позволял довести высоту струи фонтанов на нижней террасе до 60-70 футов.

В 1732-33 годах от Верхнего каскада до Бабигонского пруда были проложены деревянные трубы. Водовод состоял из трех ниток труб: одной, диаметром 2 фута (для фонтана Самсон), и двух, диаметром в 1 фут (для фонтанов Верхнего сада). Конструкция их была аналогичной применявшейся ранее. Трубы были изготовлены из сосновых брусьев длиной 3-4 сажени, швы конопатились паклей, обшивались дранью и смолились. На стыках делались уплотнения из кожи и свинца. Трубы были уложены в грунте, что улучшало их работу за счет обжатия плотно уложенным грунтом, но затрудняло ремонт и наблюдение за их состоянием. Через определенные промежутки на трассе трубопроводов имелись деревянные колодцы для водозапорной арматуры и отдушин. Руководил работами по сооружению водовода фонтанный мастер П.Ж. Суалем.⁶

С появлением новой системы водоснабжения стало возможно создать фонтаны в Верхнем саду. В 1734 году Б-К. Растрелли предложил установить в большом бассейне скульптурную группу «Нептун на колеснице», а перед дворцом устроить круглый бассейн с фонтаном. В дальнейшем решено было устроить фонтаны в квадратных прудах и напротив входа в сад.

Квадратные пруды были декорированы фонтанными группами в 1736–1737 годах.

Восточный Квадратный пруд украсила монументальная скульптурная композиция, которую в разных источниках называли «Антей и Прозерпина», «Алфей и Аретуза» или «Алфей и Артемида». Группа была решена в крупных формах. Фигуры названы в описи 1736 года «большими»: «две большие фигуры «Алфей и Артемида»; количество второстепенных персонажей было сравнительно невелико: «сирены 4, дельфинов больших».⁷ Автором группы, как и остальной скульптуры Верхнего сада, был Б-К. Растрелли. По имеющимся сведениям, фигуры были установлены на отдельных фундаментах-тумбах. Высота струи фонтана достигала 20 футов. Гидравлическую часть фонтанов создал мастер П.-Ж. Суалем. Фонтаны и их водоподводящая система периодически ремонтировалась.

В 1736 году был сооружен Красный пруд.⁸ С этого момента водоснабжение ряда фонтанов восточной части Нижнего парка стало осуществляться из него, а не из восточного пруда.

В ходе эксплуатации системы выяснилась недостаточная надежность деревянных

⁵ Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись) 1955 г //КГИОП П.203-2, Н-859 С.7.

⁶ Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись).1957 г. КГИОП П.203(2), Н-990. С.36.

⁷ Юмангулов В.Я. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. С.116.

⁸ Потравнов А.Л. Хмельник Т.Ю. От реки Коваши до Самсоновской чаши. С-Пб «Аврора»2019 С.57.

труб, которые протекали в швах и стыках и быстро гнили. В связи с этими протечками, фонтаны к 1745 году потеряли до четверти высоты струи. После ряда попыток компенсировать потери напора в трубах повышением уровня воды в прудах-накопителях, с 1747 года началась их замена на чугунные, как предлагалось еще в 1724 году. Работы по перекладке труб из-за их высокой стоимости затянулись и были завершены только в 1768 году. Чугунные трубы первоначально имели квадратные фланцы с отверстиями для болтового крепления и изготавливались на Угодских заводах графа А. И. Шувалова. Каждый стык снабжался кольцом из свинца и двумя прокладками из толстой бычьей кожи, которая набухает от воды. Между собой прокладки сшивались просмоленными нитками. Через каждые 150-200 метров устраивались вантузы для выпуска воздуха при наполнении трубопровода.⁹

Изготовленная в первой половине XVIII века свинцовая скульптура оказалась недолговечной. Причиной этого была технология отливки свинцовой скульптуры того времени. Скульптуры отливали не целиком из свинца, а покрывали им каркас и наполнитель, после чего поверхность свинца окончательно обрабатывалась. Из-за мягкости свинца, извлечь наполнение без повреждения скульптуры было невозможно. Такая техника была быстрой и недорогой, но из-за проникновения влаги в наполнитель и замерзания ее там, статуи систематически деформировались. При текущих ремонтах дефекты паяли и зачеканивали, восстанавливали отвалившиеся части, но статуи постепенно разрушались.

Уже в 1744 году потребовалось ставить к статуям подпорки, а в 1746 году скульптуру «Артемиду» («Диана») демонтировали и отправили в Петербург для ремонта в мастерских. Описание 1783 года фиксирует отсутствие скульптурных групп «против правого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Восточном) и «против левого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Западном). В них оставались лишь по шесть фонтанирующих фигур дельфинов и насадка для фонтанной струи в центре: «Да во оном пруде дельфин свинцовых золоченых с медными трубками шесть, да во оном же пруде средняя трубка медная одна».¹⁰

К 1773 году по проекту архитектора И. Яковлева фонтан был реконструирован. Вместо отдельных тумб был сооружен общий постамент в виде кольцевой стены из кирпича, на которой разместили 6 фонтанирующих золоченых фигур дельфинов из свинца. Еще одна фонтанная насадка создавала вертикальную струю в центре. Настил постамента был декорирован туфом в местах забора воды для фонтанов Нижнего парка были устроены три выступающих в пруд деревянных помоста (супапных ящика), на площадках которых располагались приводы задвижек (супапов). Кроме того, был «шлюз» (затвор) на сливе воды из пруда, выполненный из свинца и снабженный домкратом для подъема. Трубы были снабжены «отдушниками» (вантузами) из свинца или железа. Под площадками размещались металлические сороудерживающие решетки.¹¹ В этот период стены пруда не имели каменного кордона и были перекрыты сверху газоном. Верх стены был выше окружающей поверхности и газон образовывал округлый склон. Вокруг пруда была устроена ажурная деревянная ограда. Пруд этого периода показан на плане Сент-Илера.

Самая большая реконструкция Квадратного пруда произошла в 1860-1863 годах. Эти работы коснулись как стен пруда, так и системы водоснабжения. К этому моменту обнаружилось значительное повреждение кладки стен, не исправимые в рамках текущего ремонта. Стены пруда пришли, по определению Петергофского дворцового правления, в «совершенную ветхость», сквозь них происходила фильтрация воды и вымыв грунта. Поступление воды в грунт приводило к подтоплению подвалов Большого Петергофского дворца.¹²

⁹ Архипов Н. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850): историческая справка (рукопись). 1957 г. КГИОП П.203(2), Н-990 С. 43.

¹⁰ РГИА Ф. 490, Оп.1, Д.830. 1783 г.

¹¹ РГИА Ф. 490, Оп.1, Д.830. 1783 г.

¹² Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись). 1955 г./КГИОП П.203-2, Н-859/3 С. 17.

В 1860 году инженером Пилсудским был разработан проект замены стен на облицованные гранитом, но от него отказались из-за высокой стоимости – 45 628 рублей по смете. Рассматривался и вариант понижения отметки верха стены до уровня воды с укладкой по верху кордона. В итоге решено было капитально отремонтировать существующие стены. Отметку верха стен следовало понизить, но от укладки профилированного кордона (по аналогии с другими фонтанами) отказались, ограничившись прямоугольными плитами из известняка. Работы проводились подрядчиком купцом Егором Нестеровым в соответствии с контрактом, заключенным 26 марта 1862 года. Стена толщиной в среднем в 2 1/2 кирпича, обращенная к Большому дворцу, была разобрана до основания, переуложена из нового кирпича, под ней булыжным камнем выбучен новый фундамент по извести с цементом. Три другие стенки пруда после частичной разборки кладки были облицованы новым кирпичом. Их поверхность была оштукатурена и окрашена в светло-серый цвет краской из порландского цемента. По верхнему обрезу стен был уложен кордон из непрофилированных известняковых плит. Дно пруда было очищено от ила и наносов на глубину 8 вершков (0,36 м), основание утрамбовано глиной на глубину 4 вершка (0,18 м) и замощено булыжником на мху.

В 1874 году проводился капитальный ремонт уравнительного кирпичного коллектора между Квадратными прудами, устроенного подобно другим коллекторам.

В 1879 году Академия художеств объявила конкурс на проект скульптурного убранства фонтанов Квадратных прудов «*в стиле дворца*». Конкурс никаких результатов не дал, и пруды остались без изменений.

В 1884 году заводом Сен-Галли была проведена замена труб подводящего трубопровода фонтана восточного пруда. Были смонтированы трубы диаметром 8 дюймов (203 мм) с муфтами.

В 1906 году проводились очистка и ремонт мощения дна пруда.

В 1913 году северная стена пруда была частично выполнена из бетона, с заглублением нее водоприемных камер, ранее выступающих в пруд.¹³ Проемам из пруда в камеры была придана арочная форма. Сороудерживающие решетки были выполнены подъемными и располагались в вертикальных пазах проемов.

В 1929 году, при общем ремонте Верхнего сада, в центре постамента Восточного пруда была установлена мраморная статуя «Лето», а центральная струя ликвидирована.

Статуя «Лето» (работы неизвестного автора XVIII века) была перемещена в пруд из Нижнего парка Ораниенбаума, фигурный пьедестал с профилированными квадратного сечения карнизом и базой был изготовлен заново. Кирпичный коллектор, подававший воду в пруд со стороны фонтана «Нептун», был заменен на бетонную трубу, позднее отремонтировавшуюся. После 1929 года и до Второй мировой войны система не подвергалась реконструкции и, судя по архивным материалам, содержалась в исправном состоянии.

В годы Второй мировой войны пруд и фонтан существенно пострадали. Были повреждены стены пруда и мощение дна, разрушен уравнительный коллектор между квадратными прудами. Статуя «Лето» и фигуры дельфинов были утрачены, деревянные конструкции постамента и водозаборов пришли в негодность. Система водоснабжения фонтана была выведена из строя.

Ремонт Восточного квадратного пруда вошел в состав работ 1-й очереди, так как без его восстановления было невозможно было запустить фонтаны Нижнего парка. Первоочередные работы были выполнены в 1947 году, но восстановление утраченного скульптурного убранства произошло позднее.

Проект восстановления был разработан институтом «Ленпроект» в 1946 году.¹⁴ Проектом предусматривался ремонт стен (с установкой кордона из гранита) и постамента. Арочные проемы не восстанавливались, а заменялись общими камерами с перемычками из металлических балок и неподвижными сороудерживающими решетками.

¹³ Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада: историческая справка (рукопись). 1955 г//КГИОП П.203-2, Н-859/3 С. 22.

¹⁴ Архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП 2738, 2777

Деревянный настил на постаменте был выполнен сплошным, с опиранием опорных деревянных балок на стены постамента. Взорванный участок галереи (коллектора) между прудами был заменен бетонной трубой (при входе в Восточный пруд была установлена металлическая труба).

Утраченные фигуры дельфинов отлили, по сохранившемуся образцу, из бронзы на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в 1956 году. Воссозданные фигуры дельфинов долгое время пребывали без позолоты, и только в 1980 году проведено первое золочение. Статуя «Лето» от довоенного убранства пруда в 1947 году была помещена на Морскую балюстраду Монплезира. Вместо нее в 1967 году установили на прежний пьедестал скульптуру «Аполлино», полученную в 1962 году из интерьеров здания нынешнего Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, бывшего дворца принца П.Г. Ольденбургского.

Окружающая территория была благоустроена при общей реконструкции Верхнего сада по проекту, разработанному в 1964 году проектно-сметной конторой Ленгорисполкома.

В 1990 годах конструкции пруда были обследованы ООО «Специальные научно-реставрационные производственные мастерские» (СНРПМ), зафиксировавшие их неудовлетворительное состояние. Наблюдались вывалы кирпичной кладки стен, приведшие на отдельных участках к падению в пруд накрывочного камня стен. Защитный слой бетона на северной стене пруда частично был утрачен.

В 2008-2009 годах пруд обследовался ООО «Феррумленд», по результатам обследования была разработана методика производства работ и проект противоаварийных работ. Противоаварийные работы были выполнены в 2009 году, кроме работ по центральному постаменту.

Список использованной литературы и архивных источников.

1. Архипов Н.И. Материалы по строительству фонтанного водовода в Петергофе (1720-1850). Историческая справка (рукопись). 1957 г. //Архив КГИОП П.203(2). Н-990.
2. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. М-Л. 1961.
3. Архипов Н.И. Фонтаны Верхнего сада. Историческая справка (рукопись). 1955 г. // Архив КГИОП П.203. Н-859.
4. Коренцвит В.А. Лабиринт «Фабульная роща» в летнем саду //История Петербурга. № 1(29)/2006.
5. Материалы обследования восточного квадратного пруда. СНРПМ. 1990 г. //Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28584, 28588, 28622, 28638.
6. Методика организации и проведения подготовительных, аварийно-восстановительных и ремонтно-реставрационных работ на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2008 г.
7. Научный отчёт о проделанной работе на объекте культурного наследия федерального значения. Аварийно-реставрационные и ремонтные работы на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2009 г.
8. Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018.
9. Проект аварийно-реставрационных и ремонтных работ на Восточном квадратном пруду Верхнего сада ГМЗ «Петергоф». ООО «Феррумленд», СПб., 2009 г.
10. Проект реставрации фонтана «Квадратный пруд № 2». Ленпроект 1946 г. //Архив ГМЗ «Петергоф». Ф.Р-4 Оп.1 Ч.2 Д.1 л.19. ПДМП 2738, 2777.
11. Потравнов А.Л., Хмельник Т.Ю. От реки Коваши до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб «Аврора». 2019 г.
12. Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. «Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада. Каталог коллекции, ГМЗ «Петергоф».
13. Фотоматериалы из открытых источников (<https://pastvu.com>, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13974603>).
14. Архив КГИОП Санкт-Петербурга - справки (рукописи).
15. РГИА Ф. 490, Оп.1, Д.830. 1783 г

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

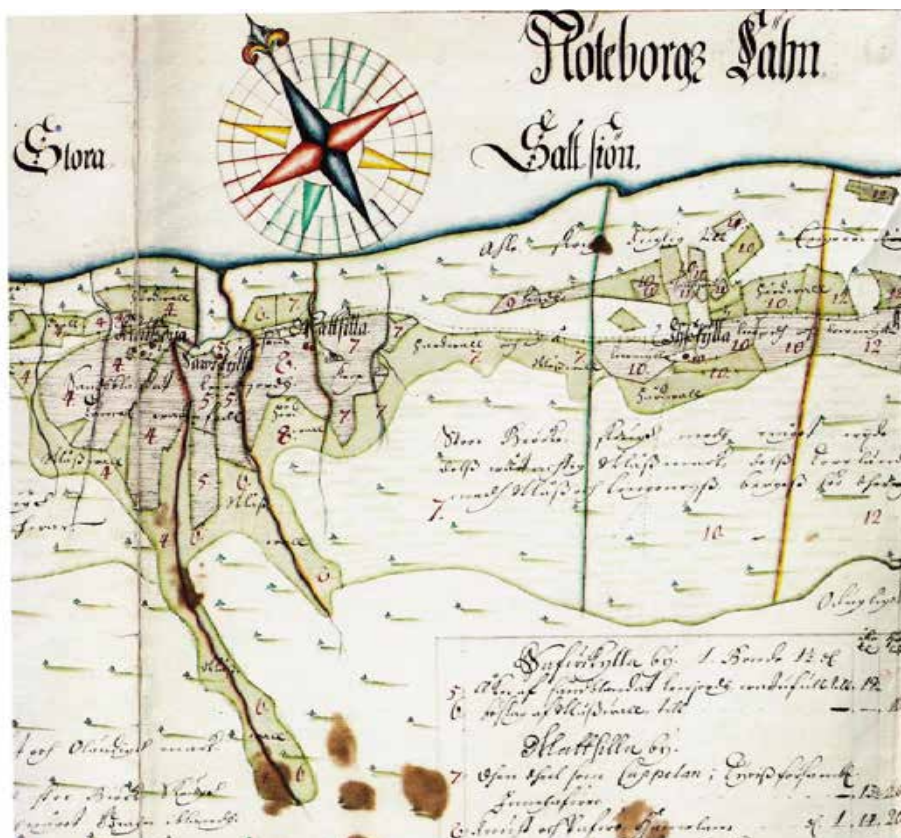
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

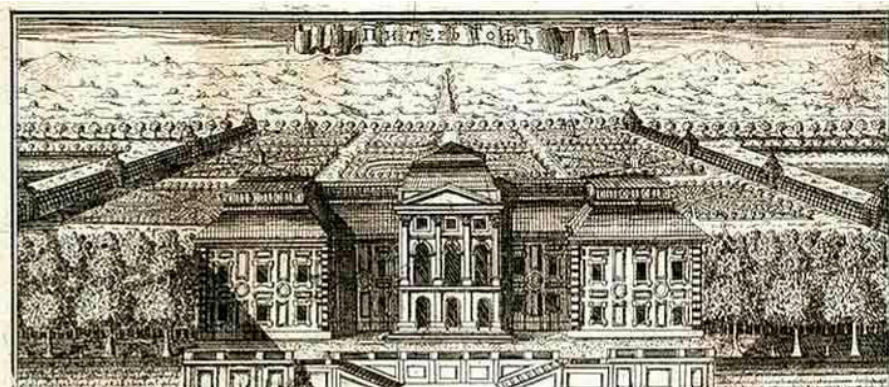
1. Фрагмент шведской карты территории современного Петергофа с указанием ручьёв (1701 г.). БАН. Собр. рукоп. карт. Доп. Оп. 1, Ед. хр. 27. Л.10. Из кн. А.Л. Потравнов, Т.Ю. Хмелик «От реки Коваши до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб., «Аврора», 2019, стр. 23.
2. Верхний сад на гравюре А.И. Ростовцева «Вид Большого дворца в Петергофе». 1717 г. (Гравюра иллюстрирует проект, а не реальное состояние сада).
3. Ж.-Б. Леблон. «Водяной план», 1716 г. (Государственный Эрмитаж, отдел рисунка №4340, фрагмент).
4. Восточный квадратный пруд на плане Сент-Илера, вид с севера. 1772-1773 гг. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4618-2, фрагмент).
5. Восточный квадратный пруд на плане Сент-Илера, вид с юга. 1772-1773 гг. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4618-3, фрагмент).
6. Центральный постамент квадратного пруда по проекту И. Яковлева. 1773 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4926, фрагмент).
7. Конструкция стены квадратного пруда по проекту И. Яковлева. 1773 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4926, фрагмент).
8. Вистингаузен Ф. фон. План водоподводящей фонтанной системы от деревни Симкино до залива с показанием шлюзов, плотин, прудов. Россия. 1824 г. Бумага, акварель, тушь. 62,3x95,4. (Фрагмент). Из кн. А.Л. Потравнов, Т.Ю. Хмелик «От реки Коваши до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб., «Аврора», 2019, Вкладка №1 (1824).
9. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.66.
10. План восточного квадратного пруда и схема трубопроводов (из альбома «Планы и виды водостройства и фонтанов в Петергофе, снятые с натуры управляющим водами и фонтанами в Петергофе и устройтелем Императорской бумажной фабрики Федором фон Вистингаузеном»), 1824 г. (Архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП 4621-8, фрагмент).
11. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.45.
12. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.46.
13. Верхний сад. Вид с южной стороны на Квадратный пруд и восточный флигель Большого дворца. Бианки, Иван (Джованни) Карлович. 1857-1860. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 162-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5817327>).
14. Варианты конструкции стен. Проект реконструкции 1860 года, Пилсудский М.И. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4928, фрагмент).

15. Коллектор между прудами, разрез. Проект перестройки 1874 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4922-ар, фрагмент).
16. Восточный квадратный пруд. 1895-1903 гг. (<https://pastvu.com/p/573384>).
17. Восточный квадратный пруд. 1907-1908 гг. (<https://pastvu.com/p/573383>).
18. Восточный квадратный пруд. 1910-1915 гг. (<https://pastvu.com/p/573385>).
19. Восточный квадратный пруд. 1930-1935 гг. (<https://pastvu.com/p/1152657>).
20. Вид фонтана с фигурой Аполлона на центральном постаменте. 1931 г. (<https://pastvu.com/p/1038819>).
21. Восточный квадратный пруд. Вид на северо-восток. 1932 г. (<https://pastvu.com/p/122403>).
22. Вид на южный фасад Большого дворца. Немецкий солдат в верхнем саду. 1943 г. (<https://pastvu.com/p/573385>).
23. Восточный квадратный пруд. Разрушения. Июнь 1944. Фотограф М.А. Величко. Фотография из альбома "Верхний сад". (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 11065-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27228005>).
24. Общий вид пруда до восстановления. 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9216-фд).
25. Разрушения конструкций восточной камеры затворов (№ 6в). 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9222-фд).
26. Разрушения конструкций средней камеры затворов (№ 5в). 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9224-фд).
27. Разрушения конструкций камеры затворов № 4в и донного слива № 4б. 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9226-фд).
28. План пруда. Проект восстановления, 1946 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).
29. Разрез по центральному постаменту. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).
30. План центрального постамента. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).
31. План расположения туфа у фигур дельфинов. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).
32. Вид на восточный (церковный) флигель и фонтан «Аполлон». 1964-1974 гг. (<https://pastvu.com/p/960040>).

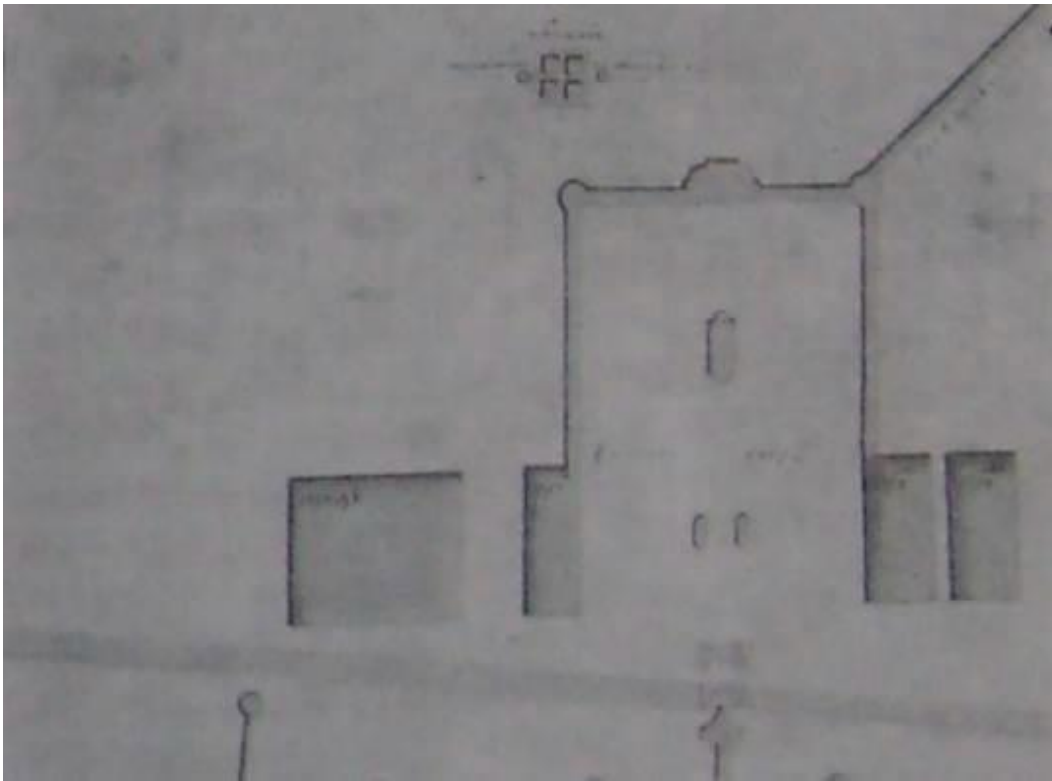
33. Вид на восточный (церковный) флигель и фонтан «Аполлон». 1973-1975 гг. (<https://pastvu.com/p/384029>).
34. Вид центрального постаментa.1983 г. (<https://pastvu.com/p/743828>).
35. Состояние южной стены. 1990 год. (Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28622).
36. Состояние северной стены. 1990 год. (Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28638).
37. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. Глок, Ян (Gloc, Jan), Хааг, Пол (Haag, Paul). 1996 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 11379-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13974603>).
38. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна до начала противоаварийных работ (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».
39. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние восточной подпорной стены пруда до начала противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».
40. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна и восточной подпорной стенки пруда после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».
41. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние южной подпорной стенки и дна пруда после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».
42. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна пруда, арок в подпорных стенках и фонтанного водовода после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».
43. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна пруда, фонтанного водовода и центрального постаментa после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



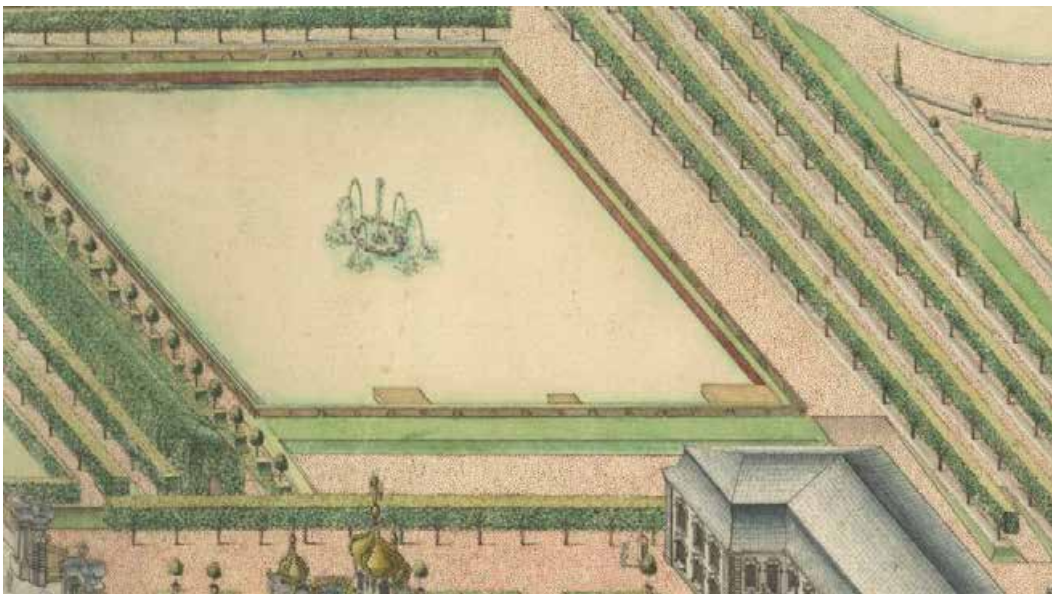
1. Фрагмент шведской карты территории современного Петергофа с указанием ручьёв (1701 г.). БАН. Собр. рукоп. карт. Доп. Оп. 1, Ед. хр. 27. Л.10. Из кн. А.Л. Потравнов, Т.Ю. Хмелик «От реки Коваша до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб., «Аврора», 2019, стр. 23.



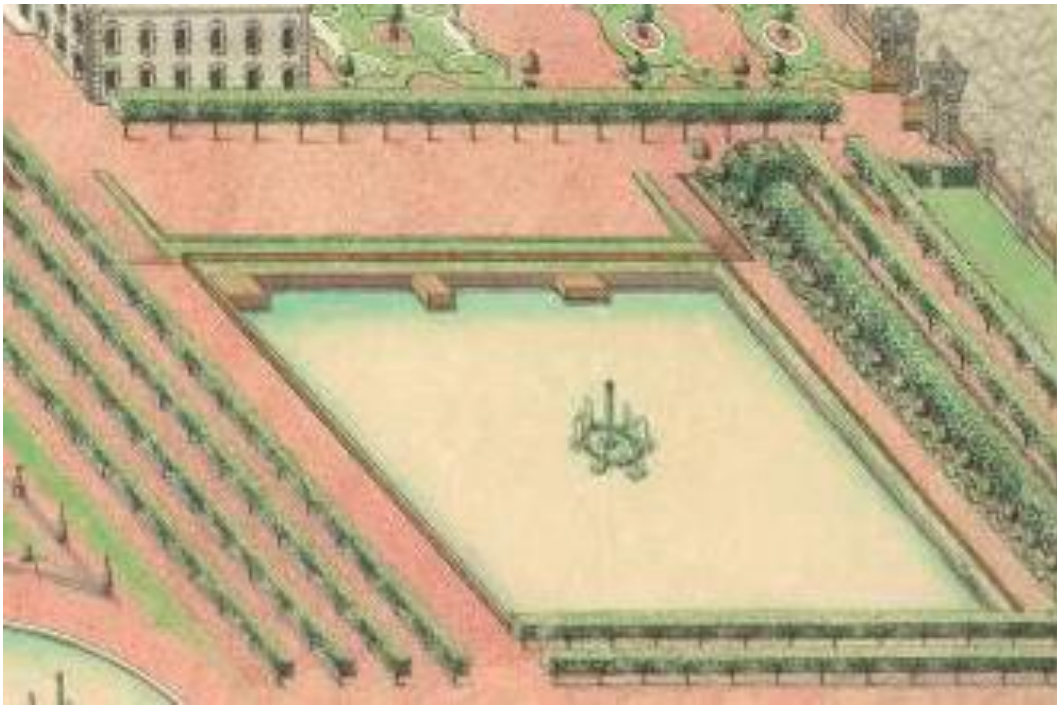
2. Верхний сад на гравюре А.И. Ростовцева «Вид Большого дворца в Петергофе». 1717 г. (Гравюра иллюстрирует проект, а не реальное состояние сада).



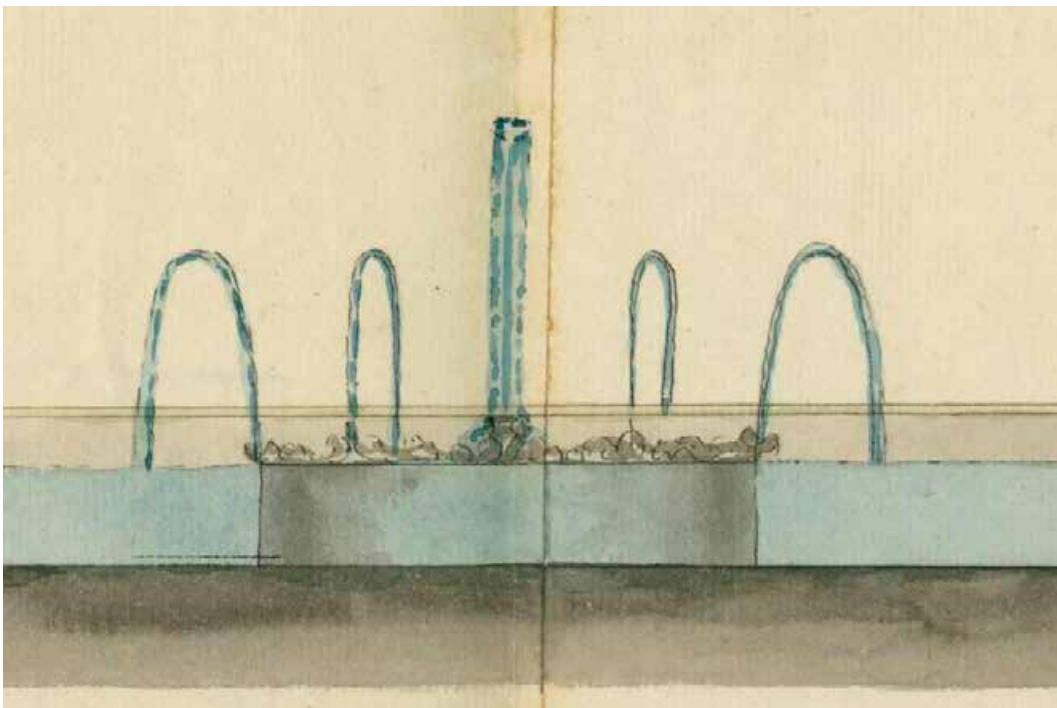
3. Ж.-Б. Леблон. «Водяной план», 1716 г. (Государственный Эрмитаж, отдел рисунка №4340, фрагмент).



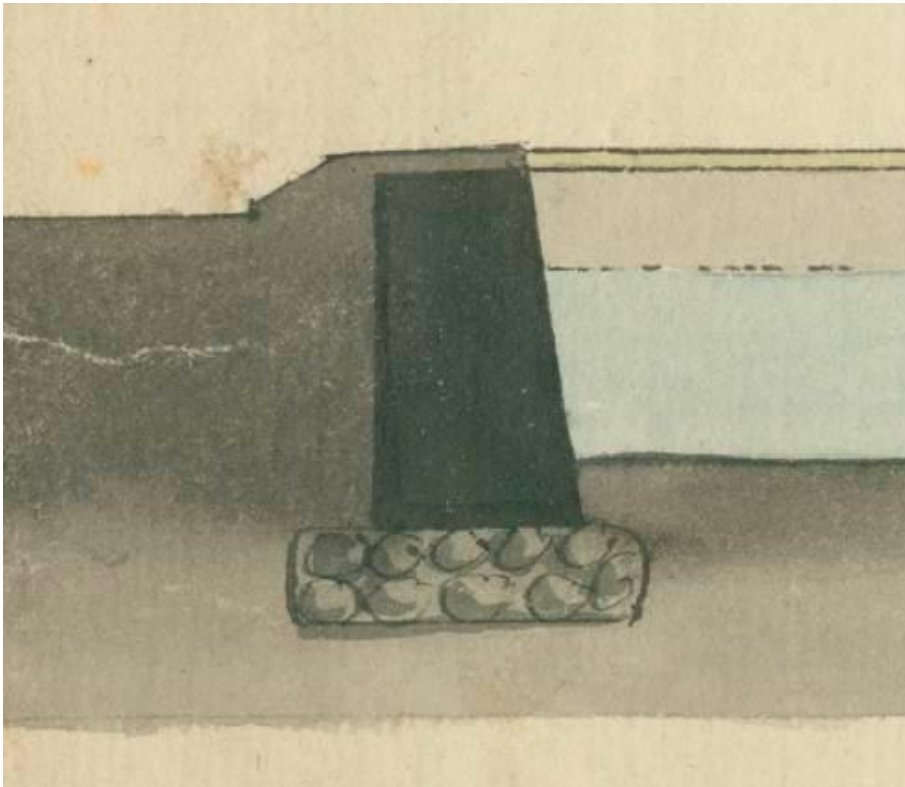
4. Восточный квадратный пруд на плане Сент-Илера, вид с севера. 1772-1773 гг. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4618-2, фрагмент).



5. Восточный квадратный пруд на плане Сент-Илера, вид с юга. 1772-1773 гг. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4618-3, фрагмент).



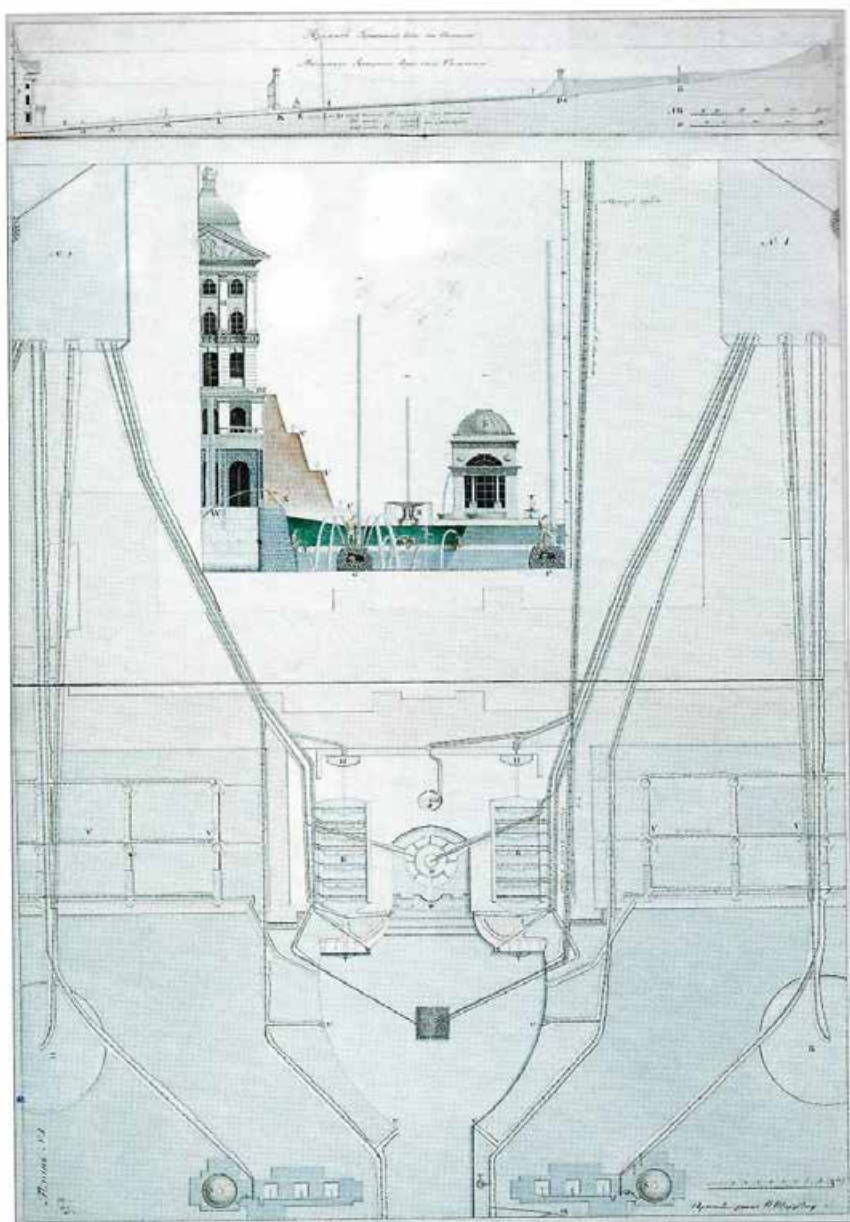
6. Центральный постамент квадратного пруда по проекту И. Яковлева. 1773 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4926, фрагмент).



7. Конструкция стены квадратного пруда по проекту И. Яковлева. 1773 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4926, фрагмент).



8. Вистингаузен Ф. фон. План водоподводящей фонтанной системы от деревни Симкино до залива с показанием шлюзов, плотин, прудов. Россия. 1824 г. Бумага, акварель, тушь. 62,3x95,4. (Фрагмент). Из кн. А.Л. Потравнов, Т.Ю. Хмелик «От реки Коваши до Самсоновской чаши. История водоподводящей системы фонтанов Петергофа. СПб., «Аврора», 2019, Вкладка №1 (1824).



Ил. 5. Водоподводящая система Большого каскада, фонтанов «Самсон», «Террасные», «Чаша». Общий вид, план, разрез. Россия. Середина XIX в. Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш. © ГМЗ «Петергоф»

9. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.66.

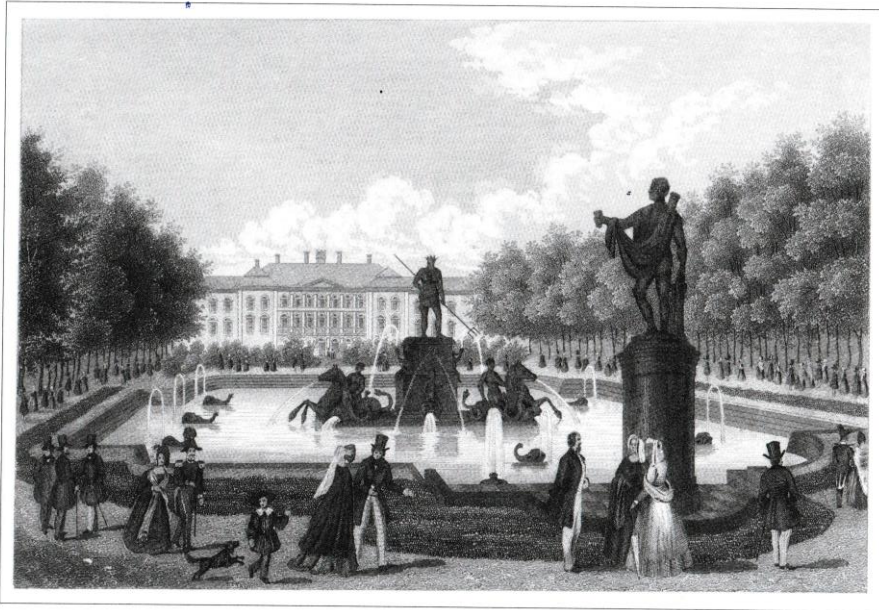


10. План восточного квадратного пруда и схема трубопроводов (из альбома «Планы и виды водоустройства и фонтанов в Петергофе, снятые с натуры управляющим водами и фонтанами в Петергофе и устройтелем Императорской бумажной фабрики Федором фон Вистингаузенем»), 1824 г. (Архив ГМЗ «Петергоф», ПДМП 4621-8, фрагмент).



Ил. 5. Бегров Карл (Карл Иохим) Петрович (Beggrow Karl Joahim, 1799–1875) (?). Вид Верхнего парка в Петергофе. СПб., 1834–1839. Бумага, гравюра офортном, акварель, лак. © ГМЗ «Петергоф»

11. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.45.

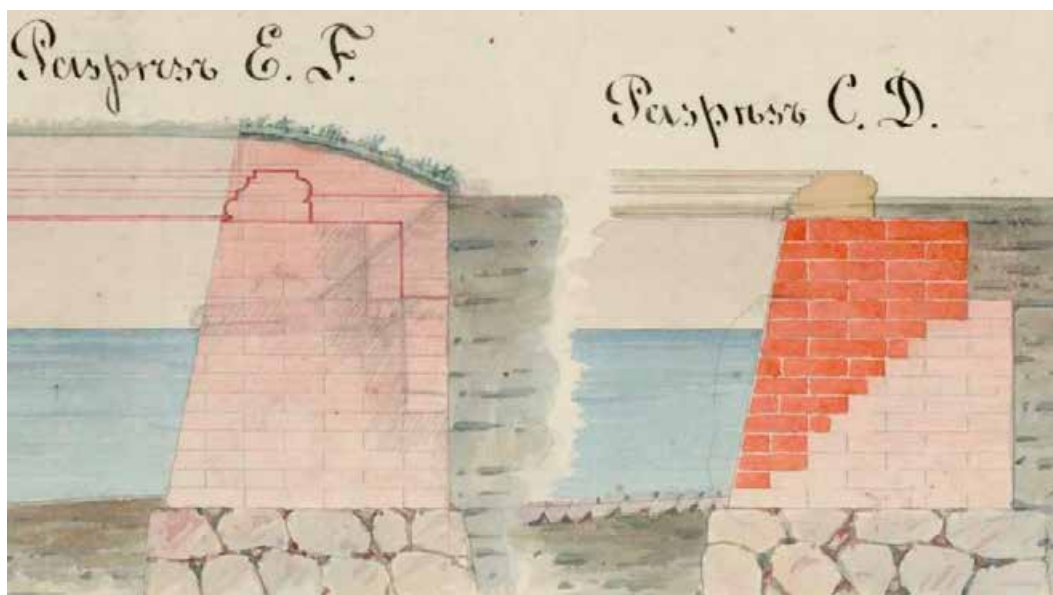


Ил. 6. Вид на фонтан Нептун в Верхнем саду Петергофа. Издание Фельтена. СПб., 1845-1855. Вумага, гравюра на стали. © ГМЗ «Петергоф»

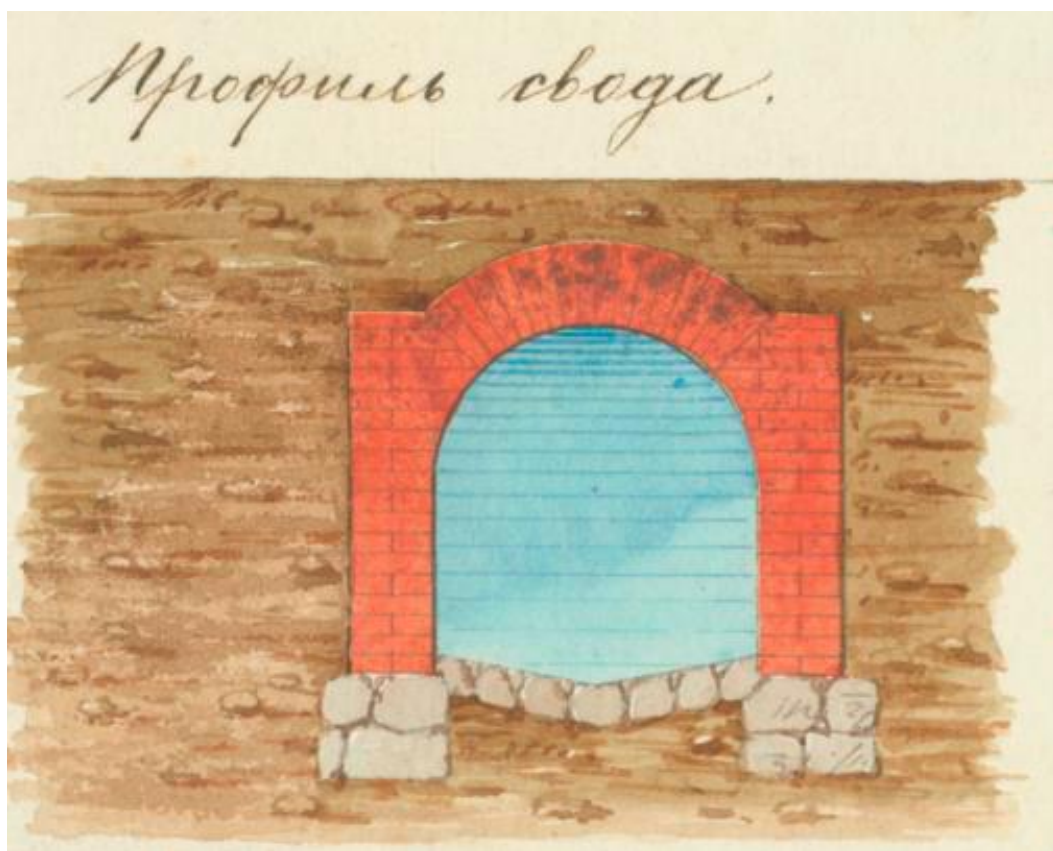
12. Из кн. «Петергоф: Гейрот, А.Е. Описание Петергофа; Шарубин, Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей». СПб.: КРИГА, 2018. стр.46.



13. Верхний сад. Вид с южной стороны на Квадратный пруд и восточный флигель Большого дворца. Бианки, Иван (Джованни) Карлович. 1857-1860. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 162-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5817327>).



14. Варианты конструкции стен. Проект реконструкции 1860 года, Пилсудский М.И. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4928, фрагмент).



15. Коллектор между прудами, разрез. Проект перестройки 1874 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 4922-ар, фрагмент).



16. Восточный квадратный пруд. 1895-1903 гг. (<https://pastvu.com/p/573384>).



17. Восточный квадратный пруд. 1907-1908 гг. (<https://pastvu.com/p/573383>).



18. Восточный квадратный пруд. 1910-1915 гг. (<https://pastvu.com/p/573385>).



19. Восточный квадратный пруд. 1930-1935 гг. (<https://pastvu.com/p/1152657>).



pastvu.com/1038819 uploaded by KVKVK

20. Вид фонтана с фигурой Апполона на центральном постаменте.1931 г.
(<https://pastvu.com/p/1038819>).



21. Восточный квадратный пруд. Вид на северо-восток. 1932 г.
(<https://pastvu.com/p/122403>).



22. Вид на южный фасад Большого дворца. Немецкий солдат в верхнем саду. 1943 г. (<https://pastvu.com/p/573385>)



23. Восточный квадратный пруд. Разрушения. Июнь 1944. Фотограф М.А. Величко. Фотография из альбома "Верхний сад". (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 11065-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27228005>).



24. Общий вид пруда до восстановления. 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9216-фд).



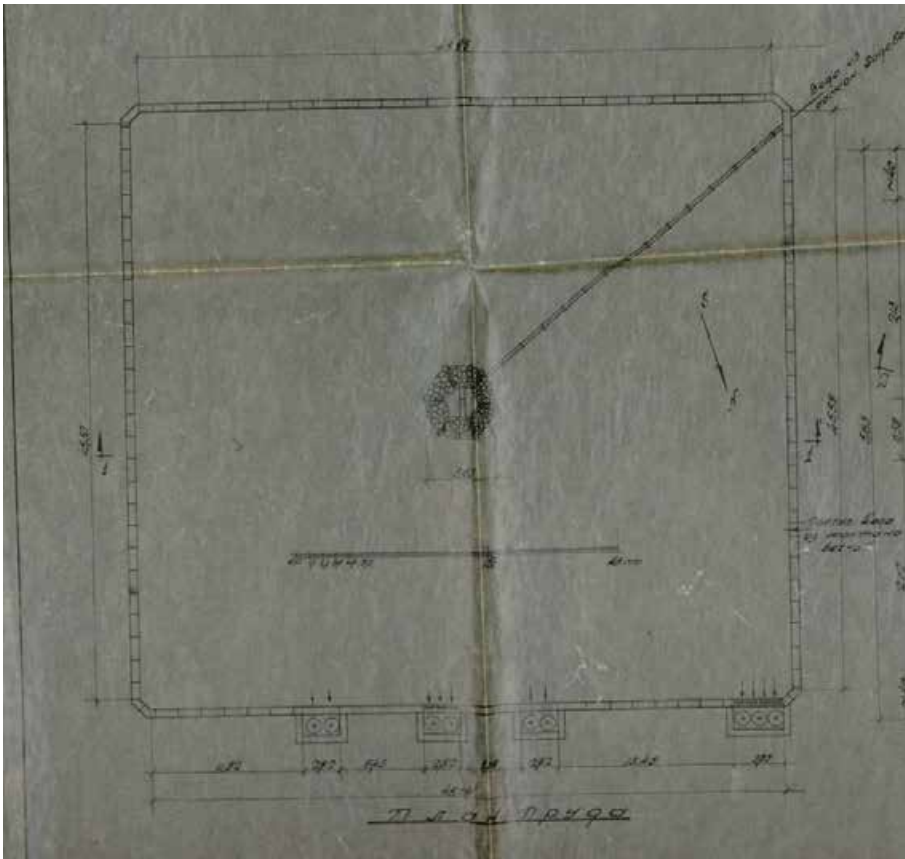
25. Разрушения конструкций восточной камеры затворов (№ 6в). 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9222-фд).



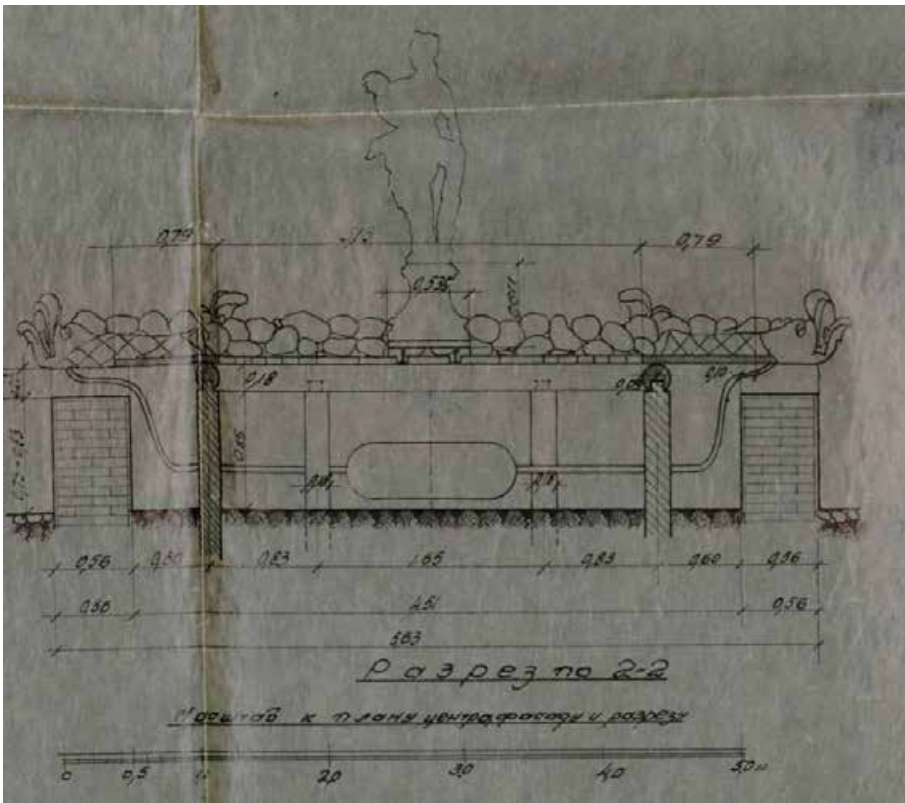
26. Разрушения конструкций средней камеры затворов (№ 5в). 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9224-фд).



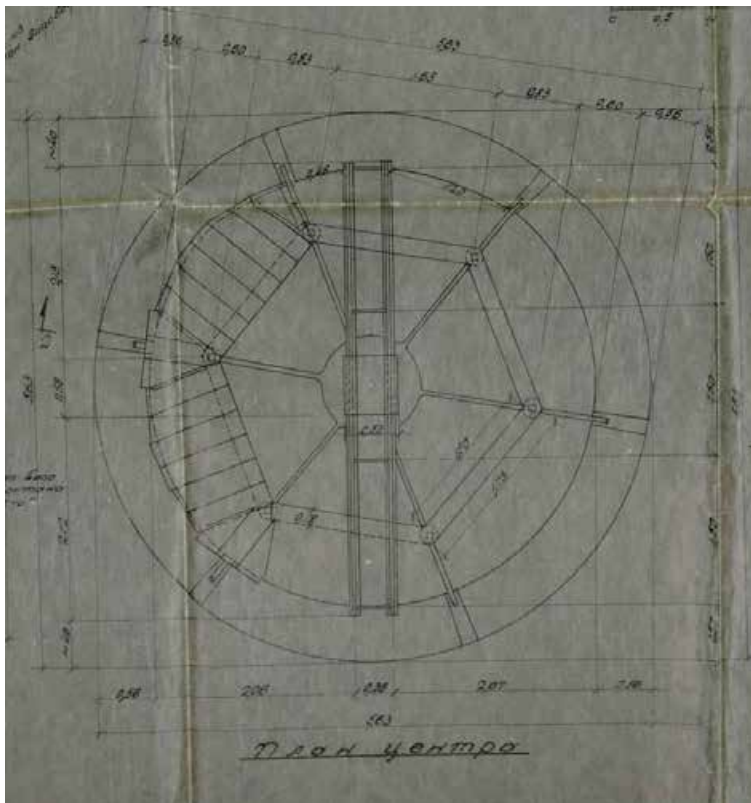
27. Разрушения конструкций камеры затворов № 4в и донного слива № 4б. 1944 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 9226-фд).



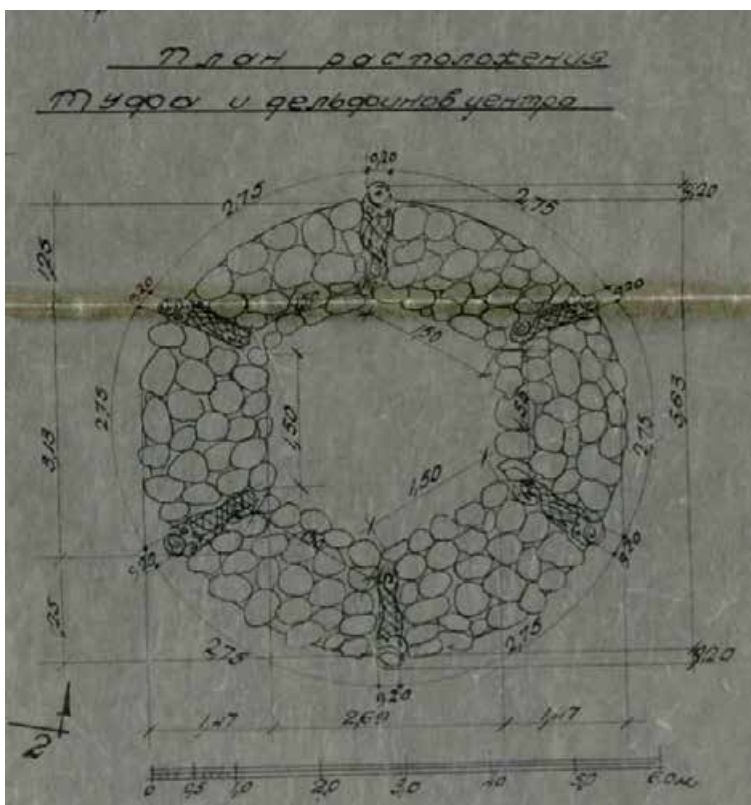
28. План пруда. Проект восстановления, 1946 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).



29. Разрез по центральному постаменту. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).



30. План центрального постамента. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).



31. План расположения туфа у фигур дельфинов. Проект восстановления, Ленпроект, 1946 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-4 Оп. 1 ч.2 Д. 1 л. 19, фрагмент).



32. Вид на восточный (церковный) флигель и фонтан «Аполлон». 1964-1974 гг. (<https://pastvu.com/p/960040>).



33. Вид на восточный (церковный) флигель и фонтан «Аполлон». 1973-1975 гг. (<https://pastvu.com/p/384029>).



34. Вид центрального постамента. 1983 г. (<https://pastvu.com/p/743828>).



35. Состояние южной стены. 1990 год. (Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28622).



36. Состояние северной стены. 1990 год. (Архив ГМЗ «Петергоф». ВУ 28638).



37. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. Глок, Ян (Gloc, Jan), Хааг, Пол (Haag, Paul). 1996 г. (Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 11379-фд, <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13974603>).



38. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна до начала противоаварийных работ (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



39. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние восточной подпорной стены пруда до начала противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



40. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна и восточной подпорной стенки пруда после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



41. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние южной подпорной стенки и дна пруда после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе», ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



42. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна пруда, арок в подпорных стенках и фонтанного водовода после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе), ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».



43. Петергоф. Верхний сад. Восточный Квадратный пруд. 2009 г. Состояние дна пруда, фонтанного водовода и центрального постаменты после завершения противоаварийных работ. (Научный отчёт о проделанной работе), ООО «Феррумленд» 2009 г.). Архив Службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф».

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ
НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА
НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

14. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.
15. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.
16. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.
17. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.
18. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид северной подпорной стенки пруда с водозаборными камерами. Фото 22.09.2021г.
19. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Вид кордонных плит и водозаборных камер северной подпорной стенки пруда. Фото 22.09.2021г.
20. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент северной подпорной стенки. Фото 22.09.2021г.
21. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид южной подпорной стены пруда. Фото 22.09.2021г.
22. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент южной подпорной стены пруда. Фото 22.09.2021г.



1. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид пруда с юга. Фото 22.09.2021г.



2. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Вид пруда с юго-востока. Фото 22.09.2021г.



3. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид с южного берега пруда. Фото 22.09.2021г.



4. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид с северо-запада. Фото 22.09.2021г.



5. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид восточной подпорной стенки пруда. Фото 22.09.2021г.



6. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид с северо-востока. Фото 22.09.2021г.



7. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид западной части пруда. Фото 22.09.2021г.



8. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент западной части пруда. Фото 22.09.2021г.



9. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Вид с восточной стороны. Фото 22.09.2021г.



10. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент северного берега пруда с центральным постаментом. Фото 22.09.2021г.



11. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Вид северо-восточной части пруда. Фото 22.09.2021г.



12. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Стык северной бетонной стенки пруда и восточной кирпичной стенки пруда. Фото 22.09.2021г.



13. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид центрального постамента. Вид с южной стороны. Фото 22.09.2021г.



14. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.



15. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.



16. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.



17. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент центрального постамента. Фото 22.09.2021г.



18. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид северной подпорной стенки пруда с водозаборными камерами. Фото 22.09.2021г.



19. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Вид кордонных плит и водозаборных камер северной подпорной стенки пруда. Фото 22.09.2021г.



20. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент северной подпорной стенки. Фото 22.09.2021г.



21. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Общий вид южной подпорной стены пруда. Фото 22.09.2021г.



22. «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада). Фрагмент южной подпорной стены пруда. Фото 22.09.2021г.

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

ВЫКОПИРОВКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РФ № 5270Т10.07.2001 Г

72863

№ КТМОП

2



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527
МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

1581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
перковь апостолов Петра и Павла, 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П. 1988-1994 гг. (реставрация)	Шуваловский парк, северо-западнее Большого дворца
Вокзал железнодорожной станции "Новый Петергоф", 1854-1857 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, ж.-д. ст. "Новый Петергоф"
Конюшни дворцовые, 1848-1855 гг., арх. Бенуа Н.Л., ск. Йенсен Д.И.: <ul style="list-style-type: none"> дома жилые (два) корпуса конюшен кузницы (две) манеж ограды с воротами палисадники 	г. Петергоф, Аврова ул., 2, корп. 1, 2, 3, 4, 5
Гауптвахта Уланского полка, 1837-1840 гг. <ul style="list-style-type: none"> главное здание ограда 	г. Петергоф, Аврова ул., 26
Дом Кофишенский ("Готический"), 1840-1842 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 1
Дома "Готические" с палисадниками (четыре), 1837-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 2, 3, 4, 5
Дома фрейлинские (два) с палисадниками, 1853-1858 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7, 8
Дворцово-парковый ансамбль Петродворца:	г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива.
Большой дворец:	г. Петергоф, Разводная ул., 2

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Большой дворец, 1710-1725 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж.-Б., арх.Микетти Н., 1745-1755 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 2-я пол. XVIII-XIX вв., 1951-1990-е гг. (реставрация), арх.Казанская Е.В., арх.Савков В.М.</p> <p>корпус "за Гербом" (корпус Главных кухонь), 1779-1785 гг., арх.Фельтен Ю.М., арх.Яковлев И.Е., 1838- 1840 гг., арх.Шарлемань И.И. 1-й</p>	Разводная ул., 2
Верхний сад:	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул.
берсо (четыре), 1734-1738 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., 1967-1972 гг. (воссоздание), арх.Ковалевский П.П.	Верхний сад
беседки трельяжные (четыре), 1734-1738 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх.Орешин А.Г.	Верхний сад
вазы (две), кон. XVIII в.	восточная и западная стороны восток Верхнего сада
ограда с тремя воротами, 1754-1760 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., ск.Жирандон С., ск.Неустроев И., ск.Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх.Колмопанов А.А., арх.Ковалевский П.П.	Верхний сад
пруд восточный квадратный с фонтаном:	северо-восточная часть Верхнего сада

Наименование и дата сооружения
памятника истории и культуры

Местонахождение памятника
истории и культуры

пруд, 1719 г.,
арх. Леблон Ж.-Б.,
1737 г. (фонтан),
арх. Бланк И.Я.,
арх. Давыдов И.,
ск. Растрелли Б.-К.,
фонтанный мастер
Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,
арх. Яковлев И.Е.

статуя "Аполлон",
нач. XIX в. (копия с
античного оригинала
IV в. до н. э.)

фонтанные фигуры
"Дельфин" (шесть), XVIII в.,
1956 г. (воссоздание)

пруд западный квадратный с
фонтаном:

северо-западная часть
Верхнего сада

пруд, 1719 г.,
арх. Леблон Ж.-Б.,
1737 г. (фонтан),
арх. Бланк И.Я.,
арх. Давыдов И.,
ск. Растрелли Б.-К.,
фонтанный мастер
Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,
арх. Яковлев И.Е.

статуя "Венера
Италийская",
сер. XIX в. (копия с
оригинала ск. Кановы А.)

фонтанные фигуры
"Дельфин" (шестнадцать),
XVIII в., 1956 г.
(воссоздание)




пруд с фонтаном "Дубовый":

северная часть Верхнего сада,
центральная ось

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>пруд с фонтаном, 1719 г., арх.Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана)</p> <p>статуя "Амур с театральной маской", 1809 г., ск.Росси Д.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (шесть), XVIII в.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Межеумный":</p>	<p>южная часть Верхнего сада, центральная ось</p>
<p>пруд с фонтаном, 1737-1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., ск.Растрелли Б.-К. (скульптурная группа "Андромеда"), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх.Яковлев И.Е.</p> <p>фонтанная фигура "Дракон", 1737 г., ск.Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (четыре), 1737 г., ск.Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Нептун", барельефами и фонтанными статуями:</p> <p>барельефы "Тирлянда" (два), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.,</p>	<p>центральная часть Верхнего сада</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
барельефы "Связка раковин и кораллов" (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
барельефы "Щит с гербом" (шесть), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
маскароны (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон)	
пруд, 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх.Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа "Нептунова телега"), ск.Растрелли Б.-К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа "Нептун"), арх.Броуэр Ф.П.,	
статуя "Аполлон Бельведерский", кон.XVIII в., (копия с оригинала ск.Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание)	
статуи "Женщина с веслом" ("Нимфа реки") (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
статуя "Нептун", 1652-1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., ск.Эйслер И. 1799 г. (постамент)	
статуи "Путто" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
фонтанная группа "Мальчик на драконе", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанная группа "Мальчик на морском льве", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанные группы "Мальчик на дельфине" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанные группы "Всадник на гиппокампе" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанные фигуры "Дельфин" (восемь), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
сад Верхний, 1714-1724 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж-Б, садовый мастер Бориков А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733- 1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754- 1760 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	
статуя "Вертумен", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер
статуя "Зефир", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер
статуя "Меркурий", сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)	Верхний сад, партер
статуя "Минерва", сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)	Верхний сад, партер
статуя "Помона", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Флора", 1757 г., ск. Бонацца А.	Верхний сад, партер
 часы солнечные на пьедестале	Верхний сад, центральная аллея
 шлюз и кирпичные трубы (две), XVIII-XIX вв.	Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский)
Нижний парк:  Ансамбль Марли:	Александрийское шоссе, Морского десанта ул., южный берег Финского залива западная часть Нижнего парка
дворец Марли, 1720-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., ск. Пино Н., 1898-1899 гг., арх. Семенов А.И., 1954- 1955 гг. (восстановление), арх. Казанская Е.В., 1980- 1982 гг. (реставрация), арх. Гессен А.Э.	западная часть Нижнего парка
вазы (две), XVIII в.	северная и южная стороны Марлинского пруда
пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами, 1720-1722 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1970-1982 гг. (реставрация)	у дворца Марли
Ансамбль Монплезира:	восточная часть Нижнего парка
Ассамблейный зал, 1726-1732 гг., арх. Земцов М.Г., 1748 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1956- 1957 гг. (реставрация), арх. Варакин И.И., 1990-е гг. (реставрация), арх. Черныш Е.В., арх. Леонтьев А.Г.,	
вазы у Банного корпуса (две), 1850-е гг.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец Монплезир, 1714-1723 гг., арх.Леблон Ж.-Б., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Микетти Н., ск.Растрелли Б.-К., 1959- 1965 гг. (реставрация), арх.Гессен А.Э.</p>	
<p>корпус Екатерининский (Елизаветинский), 1747- 1755 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1785-1786 гг., арх.Кваренги Д., 1952 г. (восстановление фасадов), 1970-е гг. (реставрация), арх.Петрова Е.Н.</p>	
<p>Монплезирский сад, 1714-1716 гг., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1721-1723 гг. (фонтаны), арх.Микетти Н., 1738-1739 гг. (цветники), арх.Земцов М.Г., 1951 г. (реставрация)</p>	
<p>Морская терраса с пристанью и балюстрадой, 1714-1723 гг., 1760 г., арх.Дмитриев Я., 1787-1788 гг., 1956 г., 1970 г. (реставрация)</p>	
<p>мельня и Банный корпус, 1800 г., арх.Кваренги Д., 1865-1866 гг., арх.Ган Э.Л., 1990-е гг. (реставрация), арх.Леонтьев А.Г.</p>	
<p>статуя "Амфитрита", и "Лето" нач. XVIII в., XIX в. (доставка)</p>	
<p>статуя Екатерины II ("Флора"), II пол. XVIII в., круг ск.Шубина Ф.И.</p>	
<p>статуя "Нептун", 1716 г., литейный мастер Арнольд М.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>флигель западный, 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., 1980-1990-е гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со скульптурной группой "Вакх с сатиром", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с оригинала Сансовино Я.), 1950-1951 гг. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Аполлино", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Психея", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия со статуи Кановы А.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Фавн с козленком", 1721-1723 гг., арх.Микетти Н., 1817 г., ск.Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск.Троупянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Сноп", 1721-1723 гг., арх.Микетти Н. (по чертежу Петра I), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-е гг., 1951 г. (восстановление)</p>	
<p>фонтаны-шутихи "Диванчики" с маскаронами (два), 1721-1723 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., I четв. XVIII в. (маскароны), 1952 г., 1958 г. (воссоздание)</p>	
<p>бассейн с фонтаном "Адам", 1721-1722 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1718 г. (статуя "Адам"), ск.Бонацца Д., 1745 г. (постамент), ск.Серебряков П.Я., 1899 г. (гранитный бассейн), 1947-1948 гг. (восстановление)</p>	<p>восточная часть Марлинской аллеи</p>
<p>бассейн с фонтаном "Ева", 1725-1726 гг., арх.Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1718 г. (статуя "Ева"), ск.Бонацца Д., 1745 г. (постамент), ск.Серебряков П.Я., 1909 г. (гранитный бассейн), 1947-1948 гг. (восстановление)</p>	<p>западная часть Марлинской аллеи</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>беседки Трельяжные (две), 1755 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1801-1802 гг., арх.Броуэр Ф.П., резчик Брюлло П.Г., 1956-1960 гг. (воссоздание), арх.Ковалевский П.П., резчик Симонов Г.С.</p>	у фонтана "Адам"
Большой каскад:	Нижний парк, между Большим дворцом и Большим (Самсоновским) каналом
<p>барельеф "Вакхическая сцена", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Китайгородская В.Н.</p>	Большой каскад, шестой восточный водопадный уступ
<p>барельеф "Диана и Актеон", 1721-1723 гг., 1947 г., (воссоздание), ск.Столбова Г.С.</p>	Большой каскад, третий западный водопадный уступ
<p>барельеф "Жертвоприношение", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Риттер В.Н.</p>	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
<p>барельеф "Золотой век", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Игнатъев А.М.</p>	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
<p>барельеф "Латона и ливийские крестьяне, превращенные в лягушек", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Богатырев В.Ф.</p>	Большой каскад, первый средний водопадный уступ
<p>барельеф "Плутон, похищающий Прозерпину", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Габе М.Р.</p>	Большой каскад, первый восточный водопадный уступ
<p>барельеф "Похищение ребенка Тритоном", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Рубаник В.В.</p>	Большой каскад, четвертый восточный водопадный уступ

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Барельеф "Падение Фазтона", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Велихова С.Б.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ
Барельеф "Состязание Аполлона и Марсия", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Захаров Е.Г.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ
Барельеф "Состязание в беге Гиппомена и Аталанты", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Попова Е.И.	Большой каскад, второй восточный водопадный уступ
Барельеф "Тритон, выносящий кораллы на волн", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Рубаник В.В.	Большой каскад, второй западный водопадный уступ
Барельеф "Триумф Амфитриты", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Рубаник В.В.	Большой каскад, пятый восточный водопадный уступ
Барельеф "Триумф Нептуна", 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Могилевский Н.С.	Большой каскад, шестой восточный водопадный уступ
Барельефы "Лягушка" (два), 1721-1723 гг., 1948 г. (воссоздание), ск.Гуляев А.Ф.	Большой каскад, восточная и западная стороны подиума
Барельефы "Нарцисс, смотрящий в свое отражение" (шесть), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Месс Л.А.	Большой каскад, второй и шестой западные, второй и четвертый восточные водопадные уступы
Барельефы "Нептун на морском берегу" (три), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск.Линде Т.Ф.	Большой каскад, второй и шестой западные водопадные уступы, четвертый восточный водопадный уступ

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
барельефы "Персей, освобождающий Андромеду" (два), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Гущина В.В.	Большой каскад, четвертый западный водопадный уступ, шестой восточный водопадный уступ
барельефы "Похищение Деяниры кентавром Нессом" (три), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Богатырев В.Ф.	Большой каскад, первый и пятый западные водопадные уступы, третий восточный водопадный уступ
барельефы "Похищение Европы" (два), 1721-1723 гг., 1947 г. (воссоздание), ск. Каплянский Б.Е.	Большой каскад, восточная и западная стороны подиума
Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом, 1715-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., арх. Земцов М.Г., ск. Растрелли Е.-К., ск. Вассу Ф.-П., ск. Оснер Г.К., инж.-гидравлик Туволков В.Г., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1799-1806 гг., арх. Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1859-1860 гг., арх. Бенуа Н.Л., 1947-1950 гг. (восстановление, воссоздание декора), 1987-1995 гг. (реставрация), арх. Дементьева М.А.	Нижний парк, между Большим дворцом и Большим (Самсоновским) каналом <i>в парке + ансамбле</i>
бюсты "Весна" и "Зима", нач. XVIII в., ск. Баратта П., 1749 г. (постаменты), ск. Цвенгоф И.-А.	Большой каскад, аркада Малого грота

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюсты "Неизвестная женщина" и "Неизвестный мужчина", 1-я пол. XVIII в., 1749 г. (постаменты), ск.Цвенгоф И.-А.	Большой каскад, аркада Малого грота
вазы квадратные (четыре), круглые (пять), лады (четыре), 1801-1802 гг., арх.Воронихин А.Н.	Большой каскад, восточные и западные уступы, западная и восточная стороны
вазы фигурные (две), 1800 г. (копии с античного оригинала II в. до н.э.), арх.Воронихин А.Н., ск.Козловский М.И.	Большой каскад, балюстрада Большого грота
вазы-урны (четыре), 1800 г., (копии с античного оригинала II в. н.э.)	Большой каскад, балюстрада Большого грота
гермы фонтанные (восемнадцать), 1721 г., арх.Леблон Ж.-Б., арх.Браунштейн И.-Ф., 1947 г. (воссоздание), ск.Габе М.Р.	Большой каскад, Ковш
кронштейны фигурные (сто восемь), 1721 г., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж.-Б., 1947 г. (воссоздание), ск.Габе М.Р.	Большой каскад, средние уступы (двадцать четыре), восточные уступы (сорок два), западные уступы (сорок два)
маскароны (пять), 1723 г., 1947 г. (воссоздание) ск.Захаров Е.Г.	Большой каскад, боковые арки Большого грота – два, средние арки – три
раковины на кронштейнах (две), 1721 г., арх.Леблон Ж.-Б., Браунштейн И.-Ф., 1955 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.	Большой каскад, средние уступы
скульптурная группа "Амур и Психея", 1857 г., (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск.Гамбургер И.А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
скульптурная группа "Вах с сатиром", 1800 г. (копия с оригинала ск.Микеланджело), ск.Гордеев Ф.Г., литейный мастер Гасткоу Э.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
скульптурная группа "Пан и Олимпий", 1857 г. (копия с античного оригинала), мастерская ск.Гамбургер И.-А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
скульптурная группа "Тритоны", 1801 г., ск.Прокофьев И.П., 1949 г. (воссоздание), ск.Дыдыкин Н.В.	Большой каскад, балюстрада Большого грота
скульптурные группы "Наяда и Тритон" (две), 1805-1806 гг., ск.Рашетт Ж.-Д.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
скульптурные группы "Сирены" (две), 1805 г., ск.Щедрин Ф.Ф.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
статуя "Акид", 1801 г., ск.Прокофьев И.П.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Актеон", 1801 г., ск.Мартос И.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Амазонка", 1801 г., ск.Гордеев Ф.Г. (модель с античного оригинала V-IV вв. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуи "Боец Боргезе" (две), 1800 г., ск.Гордеев Ф.Г.	Большой каскад, восточная и западная стороны подиума
статуя "Вах", 1857 г., (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск.Гамбургер И.А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Венера Каллипига", 1800 г., литейный мастер Гасткоу Э.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Венера Каллипига", 1857 г. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), мастерская ск. Гамбургер И.-А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Венера Медицейская" (копия с оригинала ск. Кефисодота младшего и ск. Тимарха), 1800 г., ск. Гордеев Ф.Г., литейный мастер Гастклу Э.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Волхов", 1805 г., ск. Прокофьев И.П., 1948 г. (воссоздание), ск. Крестовский И.В.	Большой каскад, западная сторона Ковша
статуя "Галатея", 1801 г. ск. Раппетт Ж.-Д.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Танимед", 1800 г., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Гастклу Э.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Германик", 1801 г. (копия с оригинала ск. Клеомена), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Дискобол", 1800 г. (копия с оригинала школы ск. Алкамена), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Меркурий", 1800 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Меркурий Бельведерский" ("Менестр"), 1800 г. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), ск. Гордеев Ф.Г., литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Меркурий Капитолийский" ("Антиной"), 1800 г. (копия с античного оригинала I пол. I в.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона
статуя "Нева", 1805 г., ск.Щедрин Ф.Ф., 1950 г. (воссоздание), ск.Эллонен В.В.	Большой каскад, восточная сторона Ковша
статуя "Пандора", 1801 г., ск.Шубин Ф.И.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Персей", 1801 г., ск.Щедрин Ф.Ф.,	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Фавн", 1800 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, западные уступы, восточная сторона
статуя "Фавн Берберини", 1857 г. (копия с античного оригинала II в. до н.э.), мастерская ск. Гамбургер И.-А., 1947 г. (постамент)	Большой каскад, аркада Большого грота
статуя "Фавн Капитолийский", 1800 г., литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Фавн Флорентийский", 1800 г. (копия с античного оригинала II-I в. до н.э.), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Флора", 1800 г. (копия с античного оригинала), литейный мастер Екимов В.П.	Большой каскад, восточные уступы, западная сторона
статуя "Церера", 1801 г., ск.Гордеев Ф.Г.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
статуя "Юнона", 1801 г., ск.Рашетт Ж.-Д.	Большой каскад, западные уступы, западная сторона

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Юпитер", 1801 г., ск.Рашетт Ж.-Д.	Большой каскад, восточные уступы, восточная сторона
фонтан "Корзинка", 1859-1860 гг., арх.Бенуа Н.Л.	Большой каскад, центр Большого грота
фонтан "Самсон", 1735 г., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх.Земцов М.Г., 1801- 1802 гг., (замена свинцовой скульптуры бронзовой), 1947 г., (восстановление)	Большой каскад, Ковш
фонтанная группа "Самсон, раздирающий пасть льва" 1801 г., ск.Козловский М.И., арх.Воронихин А.Н., 1947 г. (воссоздание), ск.Симонов В.Л., ск.Михайлов Н.В.	Большой каскад, центр фонтана "Самсон"
фонтанный маскарон "Бова", 1724 г., арх.Земцов М.Г., ск.Растрелли Б.-К., 1947 г. (воссоздание), ск.Соколов В.	Большой каскад, восточная сторона Малого грота
фонтанный маскарон "Нептун", 1724 г., арх.Земцов М.Г., ск.Растрелли Б.-К., 1947 г. (воссоздание), ск.Соколов В.	Большой каскад, западная сторона Малого грота
фонтанные фигуры "Дельфин" (восемь), 1735 г., ск.Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.	Большой каскад, постамент фонтана «Самсон»
фонтанные фигуры "Дельфин" (четыре), 1817 г., ск.Анисимов А.А., ск.Тимофеев И.Т.	Большой каскад, восточная и западная стороны Ковша
фонтанные фигуры "Лев" (четыре), 1802 г., ск.Думнин М.	Большой каскад, постамент фонтана "Самсон"
Большой (Самсоновский) канал:	От Большого каскада до Финского залива

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
аллея фонтанов (двадцать два фонтана), 1735 г., арх. Земцов М.Г., 1853-1860 гг. (установлены мраморные бассейны), арх. Штакеншнейдер А.И., 1945-1946 гг. (восстановление)	Большой (Самсоновский) канал
вазы (четыре), 1805 г., арх. Воронихин А.Н.	у Марлинского моста
канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом, 1714-1723 гг., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Трезини Д., арх. Микетти Н., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Земцов М.Г., инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1800-е гг. (маскароны), 1947 г. (воссоздание)	от Большого каскада до Финского залива
колоннада "Кривые галереи", 1723 г., арх. Микетти Н., 1770-е гг. (разобрана, засыпаны фундаменты)	Большой (Самсоновский) канал, у шлюза
мост Малибанский, после 1740 г., 1960-е гг. (восстановление)	через Большой (Самсоновский) канал
мост Марлинский, 1723 г., кон. XVIII в. (перестройка), 1945 г., 1951 г. (восстановление)	через Большой (Самсоновский) канал в створе Марлинской аллеи
фонтаны Нищельные (пять) (фундаменты), 1721-1725 гг., ск. Пино Н., 1735 г. (засыпаны)	Большой (Самсоновский) канал, западный берег
Воронихинские колоннады:	у начала Большого (Самсоновского) канала, с западной и восточной сторон

*в канале
ин. Самсонов*

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Воронихинские колоннады (восточная и западная), 1722-1724 гг., арх.Микетти Н., арх.Земцов М.Г., 1800-1803 гг., арх.Воронихин А.Н., ск.Мартос И.П., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1853-1854 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., 1966 г. (реставрация), арх.Гессен А.Э.</p>	
<p>⊕ статуи "Лев" (восемь), 1802 г., ск.Прокофьев И.П.</p>	у западной и восточной Воронихинских колоннад
<p>фонтан "Фаворитка" с фонтанными фигурами "Утка" (четыре) и "Мопс", 1725-1730 гг., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх. Земцов М.Г., ск.Пино Н., ск.Задубский Л.А., 1957 г. (воссоздание), ск.Воробьев Б.Я.</p>	у западной Воронихинской колоннады
<p>⊕ Дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.</p>	Нижний парк
<p>⊕ Евинский пруд, XVIII в.</p>	западная часть парка, верхняя терраса
<p>Каменная стена с Никольскими и Зверинскими воротами, 1769-1770-е гг. (ворота), 1799-1800 гг. (стена), арх.Броуэр Ф.П.</p>	
<p>Каскад Драконов ("Шахматная гора") со скульптурой:</p>	склон напротив Монплезирской аллеи




Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>каскад Драконов, 1721-1726 гг., арх. Браунштейн И.-Б., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1737-1739 гг., ск. Оснер Г.-К., арх. Земцов М.Г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1874-1875 гг., арх. Бенуа Н.Л., 1946-1954 гг. (восстановление), арх. Савков В.М.</p>	<p><i>в каскаде Драконов</i></p>
<p>статуя "Андромеда" ("Олимпия"), нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., 1770-е гг. (постамент)</p>	<p>каскад Драконов, восточная сторона</p>
<p>статуя "Адонис", I пол. XVIII в., ск. Катазио Ф., 1770-е гг. (постамент)</p>	<p>каскад Драконов, западная сторона</p>
<p>статуи "Вулкан", "Юпитер", "Жрица", "Нептун", "Флора", "Плутон", "Церера", нач. XVIII в., 1770-е гг. (постаменты)</p>	<p>каскад Драконов, восточная и западная стороны</p>
<p>фонтанные фигуры "Дракон" (три), 1739 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Оснер Г.-К., 1875 г., арх. Бенуа Н.Л., 1952 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	<p>каскад Драконов, у верхнего грота</p>
<p><i>Китайский садик</i></p>	<p>восточнее Банного корпуса Монплезира</p>
<p>сад, 1865-1866 гг. садовый мастер Бальтазар Ю.Х., 1956 г. (восстановление)</p>	
<p>скульптурная группа "Амур и Психея", 1-я пол. XIX в. (копия с античного оригинала II в. до н.э.)</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Меркурий Капитолийский", XVIII в. (копия с оригинала I в. до н.э.) XIX в. (постамент)	
фонтан "Ваза", 1800 г. (ваза), арх.Воронихин А.Н. (рисунок), 1860-1863 гг. (фонтан), арх.Ган Э.Л., фонтанный мастер Штокмар Г.	
фонтан "Раковича" 1865-1866 гг., арх.Ган Э.Л., фонтанный мастер Штокмар Г., 1956 г. (восстановление)	
Лабиринт, 1721 г., арх.Микетти Н., 1800 г. (каналы заменены дорожками), арх.Фок И.Б., 1880-е гг. (засыпан бассейн)	у Марлинской аллеи
Львиный (Эрмитажный) каскад, 1799-1801 гг., арх.Воронихин А.Н., ск.Прокофьев И.П., 1854-1857 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., 1956-2000 гг. (воссоздание)	западная часть Нижнего парка
Марлинский каскад ("Золотая гора"):	у дворца Марли
барельефы "Маскарон" (три), 1724 г., ск.Растрелли Б.-К., арх.Микетти Н.	аттик Марлинского каскада
вазы (две), 1860-е гг.,	аттик Марлинского каскада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
каскад Марлинский ("Золотая гора"), 1722-1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Усов Т.Н., арх. Микетти Н., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1731-1732 гг., арх. Земцов М.Г., 1870 г., арх. Бенуа Н.Л., 1946-1949 гг. (реставрация), арх. Баниге В.С., 1970-1980 гг. (реставрация)	<i>еще бассейн</i> <i>андалусия</i>
подставки (три), 1724 г., ск. Растрелли Б.-К., арх. Микетти Н.	аттик Марлинского каскада
статуя "Андромеда", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Аполлино", 1860-е гг., (копия с античного оригинала IV в до н.э.)	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Венера Итальянская", 1860-е гг. (копия с оригинала ск. Кановы А.)	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Венера Медицейская", кон. XVIII в. (копия с оригинала ск. Кефисодота младшего и ск. Тимарха)	западный парапет Марлинского каскада
статуя "Весна", 1-я четв. XVIII в.	бассейн
статуя "Нептун", нач. XVIII в., ск. Тарсия А.	западный парапет Марлинского каскада
статуя "Нимфа", 1-я четв. XVIII в., ск. Тарсия А.	восточный парапет Марлинского каскада
статуя "Отдыхающий сатир", 1860-е гг. (копия с оригинала ск. Праксителя)	западный парапет Марлинского каскада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Тритон", 1-я четв. XVIII в., ск. Тарсия А.	аттик Марлинского каскада
статуя "Флора", нач. XVIII в., ск. Зорзони Д.	западный парапет Марлинского каскада
статуи "Минерва", "Вулкан", 1860-е гг.	западный парапет Марлинского каскада
статуи "Нептун", "Вакх", 1860-е гг.	аттик Марлинского каскада
статуи "Флора", "Меркурий", 1860-е гг.	восточный парапет Марлинского каскада
Менажерийный пруд с фонтаном "Солнце".	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
бюст Лукреции, 1-я пол. XVIII в.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
бюсты неизвестных женщин (две), 1-я пол. XVIII в.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
вольеры (два), 1721- 1722 гг., арх. Микетти Н., 1959 г. (реставрация)	у восточного и западного берегов Менажерийного пруда
пруд Лебяжий, 1720 г., 1860-е гг. (засыпан)	у восточного Вольера
пруд Менажерийный, 1718- 1719 гг., 1721-1724 гг. (фонтан), арх. Микетти Н., Фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1772-1776 гг. (фонтан "Солнце"), арх. Фельтен Ю. М., арх. Яковлев И. Е., 1956- 1957 гг. (воссоздание), инж. А. Ю. Л. Л., инж. Сафронов Ф., ск. Гуржий А. Ф.	с фонтаном "Солнце"
скульптурные группы "Амур на дельфине" (две), 1848 г., ск. Анжелини К., 1956 г. (постаменты)	у фонтана "Солнце"

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуи "Вакх" и "Вакханка", XVIII в., XIX в. (постаменты)	у западного Вольера
статуя "Вакханка", XVIII в., 1830-е гг. (постамент)	у фонтана "Солнце"
статуя "Психея", 1830-е гг. (копия с оригинала ск. Кановы А.)	у фонтана "Солнце"
Мост, XIX в.	Морского Десанта ул., через овраг
Павильон "Темиль", 1720-1721 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1770-е гг. (разобран, засыпан)	восточный конец Марлинской аллеи
Парк Нижний, 1710-1724 гг., Петр I, арх. Браунштейн И.-Ф., Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., садовый мастер Гарнихфельт Л., садовый мастер Борисов А., 1730-е -1740-е гг. (частично изменен), арх. Земцов М.Г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1971-1990-е гг. (реставрация)	
Партерные цветники (восточный и западный):	с восточной и западной сторон от Ковша Большого каскада
фонтан Большой ("Итальянский"), 1720-1722 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., фонтанные мастера братья Бараттини, 1854 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1946 г. (восстановление)	Партерные цветники, восточный партер
фонтан Большой ("Французский"), 1720-1722 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., фонтанные мастера братья Бараттини, 1854 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1946 г. (восстановление)	Партерные цветники, западный партер

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
фонтан "Мраморная скамья" со статуей "Даида" и маскаронами, 1853-1854 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., ск.Витали И.П., 1948 г. (восстановление)	Партерные цветники, восточный партер
фонтан "Мраморная скамья" со статуей "Нимфа" и маскаронами, 1853-1854 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., 1856 г. (статуя), 1948 г. (восстановление)	Партерные цветники, западный партер
цветники, 1722-1723 гг., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1750-е гг., арх.Фок И.Б., 1953 г. (воссоздание), арх.Ковалевский П.П.	
 Пруд круглый	западная часть Нижнего парка, верхняя терраса
Пруд "Песочный" с фонтаном "Китовый" и фонтанными фигурами "Дельфин" (четыре), 1724-1725 гг., арх.Микетти Н., инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1739-1740 гг., арх.Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск.Оснер Г.-К., 1800 г., арх.Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Стрельников Ф.А.	западная часть Нижнего парка <i>→ впадение в Песочный пруд</i>
 Пруды квадратные (два), XVIII в.	с западной и восточной сторон Монплезирской аллеи
 Сад Бахуса:	у двора Марли
сад Бахуса, 1720-е гг., арх.Микетти Н., 1950-е - 1990-е гг. (воссоздание)	
статуя "Воздух", сер. XVIII в.	
статуя "Земля", XVIII в.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>фонтаны "Тритон-колокол" (четыре), 1732 г., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., арх.Земцов М.Г., 1912 г. (гранитные бассейны), 1954 г. (воссоздание)</p>	
<p>фонтанные фигуры "Тритон" (четыре), 1721 г., английские мастера по рисунку арх. Браунштейна И.-Ф., 1954 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.</p>	
<p>Сад Венеры:</p>	у дворца Марли
<p>сад Венеры с каменной стеной, 1721-1724 гг., арх.Микетти Н., арх.Браунштейн И.-Ф., садовый мастер Гарнихфельд Л.Г., 1973-1978 гг. (воссоздание)</p>	
<p>статуя "Афина Джустиниана", 1846 г., ск.Франчи Ф.</p>	
<p>Сад Оранжерейный:</p>	восточная часть Нижнего парка
<p>сад, 1722-1725 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Земцов М.Г., 1956 г. (восстановление)</p>	
<p>Большая оранжерея и погреб, 1722-1725 гг., арх.Земцов М.Г., арх.Браунштейн И.-Ф., 1769-1770 гг., арх.Яковлев И.Е., 1953-1954 гг. (реставрация), арх.Савков В.М.</p>	Оранжерейный сад
<p>скульптурная группа "Тритон" и фонтанные фигуры "Черепаша" (четыре), 1726 г., ск.Растрелли Ф.-Б., 1876 г., ск.Иенсен Д.И., 1956 г. (воссоздание), ск.Гуржий А.Ф.</p>	фонтан

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуи "Сфинкс" (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)	у северного фасада Большой оранжереи
фонтан "Тритон" (Оранжерейный), 1726 г., арх.Усов Т.Н., фонтанный мастер Суалем П-Ж, ск.Растрелли Б.-К., 1770-е гг. (бассейн)	Оранжерейный сад
Статуя "Аполлон", XVIII в., (копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1850-е гг. (постамент)	Монплезирская аллея
Статуя "Меркурий Капитолийский" ("Алтиной"), XVIII в. (копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1850-е гг. (постамент)	Монплезирская аллея
Фонтан "Пирамида" с вазами (одиннадцать), 1721-1724 гг., арх.Микетти Н., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Земцов М.Г., фонтанный мастер Суалем П-Ж, 1739 г., арх.Бланк И.Я., 1799-1800 гг., арх.Яковлев И.Е., фонтанный мастер Стрельников Ф.А.	Пирамидный сад <i>Включке с вазами</i>
Фонтан "Террасный" (фундамент), 1799-1800 гг., арх.Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1840-е гг. (засыпан)	Верхняя терраса с западной стороны Большого каскада
Фонтан-шутиха "Дубок" с металлическими тюльпанами и скамейками, 1735 г., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1802 г., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1953 г. (восстановление), арх. Оль А.А.	у пересечения Марлинской и Монплезирской аллеи
Фонтан-шутиха "Елочки", 1784 г., арх.Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Кейзер И.В., 1949 г. (восстановление), арх. Оль А.А.	у Марлинской аллеи, северо-западнее Римских фонтанов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Фонтан-шутиха "Зонтик", 1796 г., арх.Броуэр Ф.П., фонтанный мастер Кейзер И.В.	у пересечения Марлинской и Монплеэирской аллеи
Фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами "Тритон" (пять) и "Нимфа" (пять), 1799-1800 гг., арх.Воронихин А.Н., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., 1801 г., ск.Ажи И., 1853-1854 гг., арх.Штакеншнейдер А.И., 1949 г. (воссоздание)	террасы Нижнего парка
Фонтан "Римский" (восточный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре), 1738- 1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1763 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1799- 1800 гг., ск.Андреев Ф., арх.Броуэр Ф.П., арх.Насонов Т.И., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., арх.Штенгель Ф., 1817 г., ск.Мартос И.П.	площадь у Каскада Драконов <i>→ Скалка</i>
Фонтан "Римский" (западный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре), 1738- 1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1763 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1799- 1800 гг., ск.Андреев Ф., арх.Броуэр Ф.П., арх.Насонов Т.И., фонтанный мастер Стрельников Ф.А., арх.Штенгель Ф., 1817 г., ск.Мартос И.П.	площадь у Каскада Драконов <i>→ Скалка</i>
Эрмитаж: павильон Эрмитаж, 1721- 1723 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., 1759 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1952-1953 гг. (реставрация), арх.Гессен А.Э.	западная часть Нижнего парка западная часть Нижнего парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ров и мост, 1721-1725 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., 1970-1971 гг. (реставрация), инж.Соколов А.А.	вокруг Эрмитажа
✓ Английский парк:	г. Петергоф, между Блан-Менильской ул. и Красных Курсантов бульв.
Английский дворец (руины), 1781-1796 гг., арх.Кваренги Д., 1940-е гг. (разрушен)	западный берег Английского пруда
Березовый домик, 1780-е гг., арх.Кваренги Д., 1941-1944 гг. (разрушен)	восточный берег Английского пруда
гидрозатвор, 1-я пол. XVIII в., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и каналом Гольца
гидрозатвор, 1-я пол. XIX в., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и Фабричной канальной — канавкой
канал в Черный пруд, XVIII в.	южная часть Английского парка
каскад Большой, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., 1950-е гг. (перестройка)	между северной частью Английского пруда и Фабричным ручьем
мост, 1-я пол. XVIII в., 1779-1790 гг., 1950-е гг. (перестройка)	Английский пруд, через протоку
мост, XX в.	через Змеиный ручей пруд
мост Большой Березовый, 1779-1790 гг., арх.Кваренги Д., XX в. (разрушен)	через Английский пруд
мост Руинный, 1779-1790 гг., 1999 г. (реставрация)	юго-восточнее Английского пруда, через протоку
мост-плотина, XX в.	юго-западнее Английского парка
мост-труба, XVIII-XIX вв.	через Фабричный ручей
мост-труба, XX в.	через Троицкий ручей
мосты (пять), XX в.	через Троицкий ручей, между Черным прудом и Санкт-Петербуржским проспектом
мосты (три), 1-я пол. XX в., 1940-е гг. (разрушены)	через Фабричный ручей

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№01-53-258/21-0-1 от 19.03.2021

№

На № ЕССК 41745721 от 20.02.2021

Пер. № 01-53-258/21-0-0 от 24.02.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного
наследия**

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ
"Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
«Профиль»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы)

Генеральный директор Соловьев В.А.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя проводящей(го) работы по сохранению объектов
культурного наследия)

ИНН

7	8	0	2	1	8	2	3	8	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	3	7	8	0	4	0	3	5	8	5	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

194044

г. Санкт-Петербург

(индекс)

(Республика, область, район, город)

ул. Чугунная

4а

-

500

(улица)

(дом)

(литера)

(офис)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 02430

06.04.2015 (переоформлена приказом от 15.04.2019 № 433)

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ:

Проведение натурных исследований (устройство шурфов

на объекте культурного наследия:

и зондажей) пруда с фонтаном и прилегающей территории

«Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

Объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

(наименование и историко-культурное значение Объекта)

г. Петергоф, северо-восточная часть Верхнего сада (г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., Правленская ул., Разводная ул.).

(адрес места нахождения Объекта по БТИ)

Основание для выдачи разрешения:
Договор подряда (контракт) на выполнение работ:

Договор от 24.12.2020 № 655 (между ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ИНН 7819012731, Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д. 2) и ООО «Профиль» (ИНН 7802182380, Санкт-Петербург, ул. Чугунная, дом 4а, офис 500)

(N и дата)

Согласно

- задание КГИОП от 05.02.2020 № 01-52-155/20-0-1,
- схема натурального обследования объекта.

(наименование научно-проектной и (или) проектной документации)

Разработанной

ООО «Профиль»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Согласованной

В комплекте с настоящим разрешением.

(наименование органа, дата и N согласования документации)

Разрешение выдано на срок до 31 января 2022 года

Заместитель председателя КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 63C89C0032AC52804F40EA0126621EF9
Владелец Михайлов Алексей Владимирович
Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021

А.В. Михайлов

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.

9. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее разрешение.

11. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

12. Согласно требованиям п. 3 пп. (2) ст. 47.2 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия.

13. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" " 20 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.08.2019

№ 505-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Верхний сад»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП от 04.05.2017 № 208-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с тремя воротами», от 23.01.2018 № 14-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд западный квадратный с фонтаном», от 26.04.2019 № 225-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Верхний сад», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя-
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП


Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Верхний сад»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп.,
 Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п. п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое местоположение элементов ансамбля.</p>	
<p>I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.- Б.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами;</p> <p>местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада;</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот);</p> <p>планировка трехчастная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо; 	 

	<p>- боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглых» боскетов;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция, включающая:</p> <p>исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полукрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами;</p> <p>исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с люстгаузами; трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями;</p> <p>панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца;</p> <p>видовые перспективы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части (партерного участка); - на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев; - камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»; - визуальная связь сада с Большим дворцом; <p>исторические аллеиные посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «бруском»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - тройная липовая аллеиная посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглых» боскетов; - липовая аллеиная посадка вдоль 	   
--	---	--

	<p>Петровского канала с внутренней стороны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - липовая аллея посадка с южной стороны квадратных прудов; - две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца; - рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»; - рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов; <p>историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида):</p> <ul style="list-style-type: none"> - рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала; <p>боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - боскет «Квадратный»*, обрамленный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - рощи типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев); <p>* центральная площадка была обрамлена по краю трельяжной решеткой с нишами; в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огибным» дорожкам – «берсо» (разобраны в кон. XVIII – в кон. XIX вв.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - боскет «Косой», обрамленный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке); - боскет «Круглый»* - лабиринт, обрамленный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками); <p>* центральная площадка была обрамлена яблоневыми пальметтами;</p> <p>историческая геометрическая форма стрижки шпалеры:</p>	  
--	--	--

	<p>- шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусоч»;</p> <p>- шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»;</p> <p>исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции:</p> <p>регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада;</p> <p>партер центральный в средней части сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»; - партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами; - партер - буленгрин с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»; - периметральная рабатка партера; - исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив; - деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение); - кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок); - горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение); <p>партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные);</p> <p>партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок, кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная;</p>	
--	---	---

		<p>исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон;</p> <p>исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада: прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии; рядовые посадки деревьев и кустарников; исторические насаждения: яблони;</p> <p>основной видовой состав насаждений: - в аллейных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная; - берсо - липа мелколистная, форма кустовая; - ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская; - шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная форма кустовая;</p> <p>исторические насаждения в боскетах: яблони, груши, сливы, вишни, ягодные кусты;</p> <p>историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); - дерновые бровки дорог; - оформление откосов туфом на перепаде рельефа; - булыжные лотки; - газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска); <p>гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы):</p> <p>состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»;</p> <p>два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах;</p> <p>историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке); 	    
--	--	---	--

- Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного);

- Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда;

- водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях);

- водовод в пруду фонтана «Нептун»;

- переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом;

- трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях);

исторические трубы водоводов (материал труб - чугун);

исторические фонтанные чугунные задвижки;

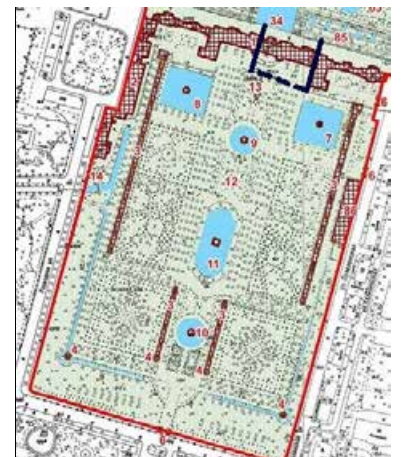
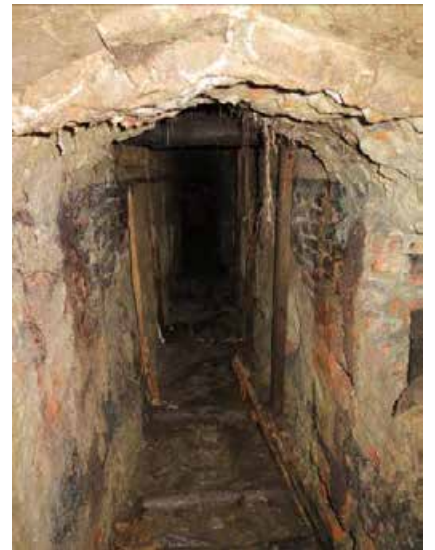
исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй;

часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - историческое местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован; дно покрыто наброской из гранитных валунов;






Петровский канал - историческое местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами;








дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич).





II. «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П.

1.	<p>Архитектурно-планировочное решение:</p>	<p>исторические местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки:</p> <p>две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль бордюров «Квадратных» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»);</p> <p>материал – дерево;</p> <p>конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений;</p> <p>входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-люстгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-люстгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой;</p> <p>исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной (форма кустовая).</p>	    
----	--	--	--





III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.			
1.	Архитектурно-планировочное решение:	<p>исторические местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материал, конструкция;</p> <p>материал – дерево;</p> <p>две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи; в плане - восьмигранник, перекрытый низкой шатровой восьмискатной кровлей на стропилах; столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; входной проем - с полуциркульным завершением;</p> <p>две большие беседки у южных углов партера вблизи пруда с фонтаном «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер;</p> <p>в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах; купола с деревянным навершием в виде фонариков с вазами;</p> <p>столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; стены завершены профилированным карнизом; входной проём с полуциркульным завершением.</p>	  
IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада			
1.	Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси;</p> <p>в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»:</p> <p>фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами;</p> <p>на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гиппокампах, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегории рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»;</p> <p>площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пастей животных и маскарон;</p>	

		<p>в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов;</p> <p>в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету.</p>	
<p>IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.- К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полуциркульными выкружками с южной и северной сторон (№ 11);</p> <p>стены пруда: облицовка - камень;</p> <p>профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад;</p> <p>дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный,</p> <p>историческое водоснабжение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада; - историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй; - историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Верхнего сада. 	   
<p>IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент).</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда;</p>	






		<p>пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда».</p>	
<p>IV. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»;</p> <p>статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Пегниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p>	






IV. 4. «Статуи «Путто» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун».	 
IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	
IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун».	



IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> 
IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун».</p> <p>* одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Татарович В.И.</p> 
IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы).</p> <p>* фигуры воссозданы в 1956 г.</p>  
IV. 10. «Маскароны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).		
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>декоративные фонтанные маскароны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p> <p>* три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного.</p>  

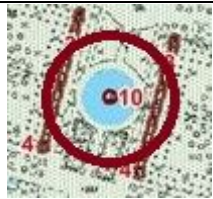





IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун».	
IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»).	
IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка); щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка);	 



		<p>щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка).</p> <p>* установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p>	
<p>IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).</p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы.</p>	
<p>V. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада</p>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской».</p>	 
<p>V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом;</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами;</p> <p>мощения дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p>	 



		<p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор).</p>	
V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота).</p> <p>* воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	
VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино».</p>	 



<p>VI. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное и конструктивное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	 
<p>VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IVв. до н.э.)</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (мрамор), установлена в центре пруда;</p> <p>пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой.</p>	 
<p>VI. 3.«Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	





VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9);</p> <p>пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской».</p>	 
VII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.- Ж., 1746 г., 1768г. (изменение декорировки фонтана).			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом;</p> <p>облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки);</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами;</p> <p>наброска центрального постамента туфовым камнем;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя – мрамор, маска - позолота).</p>	
VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень).</p> <p>* шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	



VIII. «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось			
	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10);</p> <p>пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пастей дракона и дельфинов.</p>	 
VIII. 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 г. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированный каменный кордон;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная;</p> <p>рисунок фонтанных струй;</p> <p>историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода.</p>	
VIII. 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота).	 
VIII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота).	

IX. «Статуя «Вергунн», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Вергунн» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Зефир» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Меркурий» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Минерва» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Помона» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	
XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Флора» (мрамор);</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглабленные профилированные филенки с выкружками по углам.</p>	

XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13;</p> <p>часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева).</p>	 
XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор);</p> <p>два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера).</p>	  

XVII. «Шлюз и кирпичные трубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIXвв.)		
	<p>Гидротехническое сооружение</p>	<p>шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - исторические местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация;</p> <p>исторический металлический шлюзовой затвор;</p> <p>историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл);</p> <p>конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием.</p>
		
XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колюбаев А.А., арх. Ковалевский П.П.		
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада;</p> <p>историческое местоположение, конструкция, материал двустворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.);</p>
		

		<p>историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки).</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструкция ограды, включая:</p> <p>исторический материал цоколя с металлическим покрытием, нижняя часть цоколя облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал;</p> <p>* известняк частично скрыт культурным слоем, покрашен;</p> <p>исторические оштукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич).</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды:</p> <p>оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоят из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филёнками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды);</p>	

вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком);

оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном;


заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);

оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом;

заполнение ворот по Разводной ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик);

оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким



		<p>фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул. и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада);</p> <p>участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен;</p> <p>звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.</p>	 
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 ИЮЛ 2020

№ 07-19-190/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пруд», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Пруд», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 47, сооружение 6, литера ФКВ (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Пруд"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	6	6	7	4	4	0	1	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Петродворца" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт - Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

- Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северо-восточная часть Верхнего сада (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 115484-р);
--

- Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 47, сооружение 6, литера ФКВ (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.01.2020 № 99/2020/306858583);
- северо-восточная часть Верхнего сада (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования

данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральнo-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 29.01.2020.
2. Выкопировка из предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Верхний сад", утвержденного распоряжением КГИОП от 19.08.2019 № 505-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720667440106

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.06.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пруд

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1719 г., 1737 г. 1770-1773 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северо-восточная часть Верхнего сада

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» № 367-р от 04.07.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца; историческое местоположение элементов ансамбля. I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. Объемно-пространственное решение: исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами; местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада; исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот); планировка трехчастная: - центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо; - боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х

видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглых» боскетов; историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полуоткрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами; исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с люстгаузами; трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями; панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца; видовые перспективы: - от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части (партерного участка)); - на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев; - камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»; - визуальная связь сада с Большим дворцом; исторические аллеиные посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «брусом»): - тройная липовая аллеиная посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглых» боскетов; - липовая аллеиная посадка вдоль Петровского канала с внутренней стороны; - липовая аллеиная посадка с южной стороны квадратных прудов; - две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца; - рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»; - рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов; историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида): - рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала; боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров: - боскет «Квадратный»*, обрамленный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - роши типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев); * центральная площадка была обрамлена по краю трельяжной решеткой с нишами; в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огибным» дорожкам – «берсо» (разобраны в кон. XVIII – в кон. XIX вв.); - боскет «Косой», обрамленный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке); - боскет «Круглый»* - лабиринт, обрамленный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками); * центральная площадка была обрамлена яблоневыми пальметтами; историческая геометрическая форма стрижки шпалеры: - шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусом»; - шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»; исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции: регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада; партер центральный в средней части сада: - открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»; - партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами; - партер - буленгрин с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»; - периметральная рабатка партера; - исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив; - деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение); - кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок); - горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение); партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные); партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок,

кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная; исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон; исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада: прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии; рядовые посадки деревьев и кустарников; исторические насаждения: яблони; основной видовой состав насаждений: - в аллеиных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная; - берсо - липа мелколистная, форма кустовая; - ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская; - шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная форма кустовая; исторические насаждения в боскетах: яблони, груши, сливы, вишни, ягодные кусты; историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: - щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); - дерновые бровки дорог; - оформление откосов туфом на перепаде рельефа; - булыжные лотки; - газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска); гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы): состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»; два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах; историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада: - Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке); - Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного); - Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда; - водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях); - водовод в пруду фонтана «Нептун»; - переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом; - трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях); исторические трубы водоводов (материал труб - чугун); исторические фонтанные чугунные задвижки; исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй; часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - историческое местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован; дно покрыто наброской из гранитных валунов; Петровский канал – историческое местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами; дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич). II. «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П. Архитектурно-планировочное решение: историческое местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки: две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль боскетов «Квадратных» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»); материал – дерево; конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений; входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-люстгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-люстгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой; исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной (форма кустовая). III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г. Архитектурно-планировочное решение: историческое местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материал, конструкция; материал – дерево; две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи; в плане - восьмигранник, перекрытый низкой шатровой восьмискатной кровлей на стропилах; столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; входной проем - с полуциркулярным завершением; две большие беседки у южных углов партера вблизи пруда с фонтаном «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер; в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах; купола с

деревянным навершием в виде фонариков с вазами; столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; стены завершены профилированным карнизом; входной проём с полуциркульным завершением. IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение: историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси; в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»: фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами; на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гиппокампах, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегории рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»; площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пастей животных и маскарон; в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов; в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету. IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.- К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П. Архитектурно-художественное и конструктивное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полуциркульными выкружками с южной и северной сторон (№ 11); стены пруда: облицовка - камень; профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад; дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный, историческое водоснабжение: - снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада; - историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй; - историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Верхнего сада. IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент). Архитектурно-художественное решение: статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда; пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда». V. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»; статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Пегниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 4. «Статуи «Путто» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун». IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун». * одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Татарович В.И. IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы). * фигуры воссозданы в 1956 г. IV. 10. «Маскароны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).

Архитектурно-художественное решение: декоративные фонтанные маскароны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун». * три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного. IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун». IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»). IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка); щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка); щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка). * установлены на пьедестале статуи «Нептун». IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).

Архитектурно-художественное решение: статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы. VI. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада

Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8); в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской». V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.

Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда; историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамент; облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами; мощения дна булыжным камнем; облицовка и наброска центрального постамент туфовым камнем; историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка; снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А

Архитектурно-художественное решение: статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор). V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)

Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота). * воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных. VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада

Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7); в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино». VII. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.

Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда; историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамент; облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощения дна булыжным камнем; облицовка и наброска центрального постамент туфовым камнем; историческое водоснабжение: служит резервуаром

для снабжения водой фонтанов Нижнего парка; фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.) Архитектурно-художественное решение: статуя (мрамор), установлена в центре пруда; пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой. VI. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание) Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота). * шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных. VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9); пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской». VIII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана). Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом; облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки); облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами; наброска центрального постамента туфовым камнем; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д. Архитектурно-художественное решение: статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя - мрамор, маска - позолота). VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в. Архитектурно-художественное решение: шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень). * шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных. VIII. «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10); пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пасти дракона и дельфинов. IX. 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е. Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические местоположение, габариты, конфигурация; профилированный каменный кордон; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная; рисунок фонтанных струй; историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода. VIII. 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф. Архитектурно-художественное решение: фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота). VIII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф. Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота). IX. «Статуя «Вертумн», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Вертумн» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Зефир» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент) Архитектурно-художественное решение: статуя «Меркурий» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент) Архитектурно-художественное решение: статуя «Минерва» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Помона» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные

филенки с выкружками по углам. XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Флора» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея Архитектурно-художественное решение: пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13; часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева). XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.) Архитектурно-художественное решение: две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор); два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера). XVII. «Шлюз и кирпичные трубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIX вв.) Гидротехническое сооружение: шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - историческое местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация; исторический металлический шлюзовой затвор; историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл); конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием. XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колубаев А.А., арх. Ковалевский П.П. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада; историческое местоположение, конструкция, материал двухстворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.); историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки). Конструктивная система: историческая конструкция ограды, включая: исторический материал цоколя с металлическим покрытием, нижняя часть цоколя облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал; * известняк частично скрыт культурным слоем, покрашен; исторические оштукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич). Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды: оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоят из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филенками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком); оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном; заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик); оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом; заполнение ворот по Разводной ул. - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик); оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул. и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада); участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен; звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Верхний сад» № 505-р от 19.08.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия






29 . 01 . 2020






Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Верхний сад»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп.,
Правленская ул., Разводная ул., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п. п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотографии
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое местоположение элементов ансамбля.</p>	
<p>I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.- Б.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами;</p> <p>местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада;</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот);</p> <p>планировка трехчастная:</p> <p>- центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо;</p>	 

		<p>шиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка).</p> <p>* установлены на пьедестале статуи «Нептун».</p>	
<p>IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).</p>			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы.</p>	
<p>V. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада</p>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской».</p>	 
<p>V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.</p>			
1.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамента;</p> <p>облицовка подпорных стенок кирпичом;</p> <p>облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами;</p> <p>мошеница дна булыжным камнем;</p> <p>облицовка и наброска центрального постамента туфовым камнем;</p>	 

		<p>историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка;</p> <p>снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода;</p> <p>историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй.</p>	
V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А.			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор).</p>	
V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)			
1.	Архитектурно-художественное решение:	<p>фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота).</p> <p>* воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных.</p>	
VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7);</p> <p>в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино».</p>	 

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

«Пруд», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 47, сооружение 6, литера ФКВ, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид



2. Постамент со скульптурной группой



3. Облицовка подпорных стен

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720667440106

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.06.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пруд

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1719 г., 1737 г. 1770-1773 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, северо-восточная часть Верхнего сада

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» № 367-р от 04.07.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое местоположение Верхнего сада (с юга, востока и запада ограничен красными линиями Санкт-Петербургского проспекта, Правленской и Разводной улиц; Дворцовой площадью; с севера – Большой дворец, с запада – Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), с востока – Дом Верхнесадский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца; историческое местоположение элементов ансамбля. I. «Сад Верхний», г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул., 1714-1724 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1733-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. Объемно-пространственное решение: исторические габариты сада Верхнего и его конфигурация: в плане прямоугольный, вытянутый с севера на юг; с трех сторон ограничен каменной оградой с тремя воротами; местоположение исторического центрального входа - Главные ворота с Санкт-Петербургского пр. - по центральной продольной оси сада; исторический принцип планировочного решения сада: регулярного стиля с соблюдением принципа симметрии относительно осевой линии (центральная продольная ось симметрии – с севера на юг от оси Большого дворца до оси центральных Главных ворот); планировка трехчастная: - центральная (средняя) часть - открытый партерный участок с тремя фонтанами - «Межеумным», «Нептуном» и «Дубовым», фланкируемый с обеих сторон тройными липовыми аллеями, и короткими галереями-берсо; - боковые части (западная и восточная) - закрытые боскеты 3-х

видов с квадратными прудами, фланкируемые длинными галереями-берсо со стороны ограды до «Круглых» боскетов; историческая объемно-пространственная композиция, включающая: исторически сложившееся соотношение открытых (партеры, газоны, пруды, площадки, дороги), полуоткрытых и закрытых (боскеты) пространств в сочетании с аллеями, архитектурными сооружениями (фонтаны), трельяжными беседками и берсо, садовой скульптурой, вазами; исторические элементы планировки и их местоположение: боскеты со шпалерными стенками, берсо с люстгаузами; трельяжные беседки; партер с буленгрином, пруды с фонтанами; аллеи и ряды с формованными деревьями; панорамный визуальный просмотр центрального участка (партеры, цветники, бассейны с фонтанами) сада с сохранением доминирующей роли здания Большого дворца; видовые перспективы: - от Большого дворца на центральные ворота и от центральных ворот на Большой дворец (дальняя визуальная перспектива восприятия ограничена рядовыми посадками формованных лип и короткой галереей-берсо по обеим сторонам центральной части (партерного участка)); - на боскеты со стороны Большого дворца, с учетом высотных параметров формованных деревьев; - камерный визуальный просмотр партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот и со стороны корпуса «за Гербом»; - визуальная связь сада с Большим дворцом; исторические аллеиные посадки и ряды с соблюдением принципа симметрии в регулярной планировке относительно осевых линий, их историческое месторасположение, трассировка, габариты, высотные отметки (форма стрижки кроны «брусом»); - тройная липовая аллеиная посадка (4 ряда), отделяющая партерный участок от боскетов и идущая от квадратных прудов до «Круглых» боскетов; - липовая аллеиная посадка вдоль Петровского канала с внутренней стороны; - липовая аллеиная посадка с южной стороны квадратных прудов; - две рядовые посадки лип вдоль центральной части Большого дворца; - рядовая посадка лип вдоль партерных цветников у крыльев Большого дворца со стороны Церковных ворот, и со стороны корпуса «за Гербом»; - рядовая посадка лип с северной стороны «Квадратных» боскетов; историческая рядовая посадка из ели европейской (форма стрижки деревьев под «конус» - пирамида): - рядовая посадка ели с внешней стороны Петровского канала; боскеты - «городки» квадратной и прямоугольной формы разных размеров: - боскет «Квадратный»*, обрешеченный двухъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре площадка барочной формы; посадки в боскете - роши типа Кен - Конс: деревья со сформированной кроной сажаются рядами; кустарники свободно растущие сажаются рядами в шахматном порядке по отношению к ряду деревьев); * центральная площадка была обрешечена по краю трельяжной решеткой с нишами; в центре площадки была установлена беседка, а по осевым «огибным» дорожкам – «берсо» (разобраны в кон. XVIII – в кон. XIX вв.); - боскет «Косой», обрешеченный одноярусной шпалерой (прямоугольный в плане боскет разделен по центру диагональной дорожкой с тремя площадками и двумя косыми дорожками с обеих сторон, в центре большая шестигранная площадка; посадки в боскете: ягодные кустарники, размещенные рядами вдоль косых дорог в шахматном порядке); - боскет «Круглый»* - лабиринт, обрешеченный трехъярусной шпалерой (квадратный в плане боскет осевыми дорожками разделен на 4 равные части, в центре круглая площадка; посадки в боскете: деревья со сформированной кроной в полосе газона 3-мя рядами по кругу; ряды деревьев разделены 3-мя круговыми дорожками); * центральная площадка была обрешечена яблоневыми пальметтами; историческая геометрическая форма стрижки шпалеры: - шпалеры по периметру боскетов для создания «зеленой стены» - под «брусом»; - шпалеры у квадратных прудов (западного и восточного) со стороны берсо, геометрической фигурной формы стрижки со штамбовыми деревьями - форма стрижки кроны «капелька»; исторические партеры – габариты, конфигурация, рисунок, материал, насаждения, высотные параметры деревьев и кустарников для раскрытия партерной композиции: регулярная планировка партеров – симметричная относительно центральной оси сада; партер центральный в средней части сада: - открытый вытянутый барочной конфигурации участок с фонтанами «Межеумный», «Нептун» «Дубовый»; - партер (газон) с периметральной рабаткой и с шестью скульптурами; - партер - буленгрин с периметральной рабаткой у фонтана «Межеумный»; - периметральная рабатка партера; - исторические насаждения в партере на периметральной рабатке, форма стрижки, высотные параметры деревьев с учетом раскрытия визуальных перспектив; - деревья формованные (исторический видовой состав и тип формы стрижки, местоположение); - кадочные растения с формованными деревьями (исторический видовой состав и тип формы стрижки; местоположение, габариты, материал кадок); - горшечные растения (исторический видовой состав и тип формы стрижки; историческое местоположение); партеры (западные и восточные) вблизи Главных ворот – секторальные по конфигурации с лучевыми полосами цветников (летники, многолетники луковичные); партеры (западные и восточные) вблизи галереи при входах в церковь и корпус «Под гербом» - два барочных рисунка разрезного типа, выполненные дерном на фоне искусственных материалов (песок,

кирпичная крошка, толченая черепица, мраморная крошка, стеклянные шкалики), с установленными по углам и в центре кадочными растениями (5 шт. на каждый партер); форма стрижки крон деревьев – куполообразная; исторические кулисы деревьев вдоль ограды Верхнего сада с западной и восточной сторон; исторический яблоневый сад между Петровским каналом и южной частью ограды Верхнего сада: прямоугольные симметричные участки относительно центральной оси симметрии; рядовые посадки деревьев и кустарников; исторические насаждения: яблони; основной видовой состав насаждений: - в аллеиных посадках - липа мелколистная и липа крупнолистная; - берсо - липа мелколистная, форма кустовая; - ряд елей вдоль Петровского канала - ель европейская; - шпалеры: липовые, ольховые, ильмовые; липа мелколистная форма кустовая; исторические насаждения в боскетах: яблони, груши, сливы, вишни, ягодные кусты; историческая регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры и конфигурация: - щебеночно-набивное покрытие дорожек и площадок (высевки розового гранита); - дерновые бровки дорог; - оформление откосов туфом на перепаде рельефа; - булыжные лотки; - газонное ограждение - столбики (габариты, материал, высотные параметры, окраска); гидросистема Верхнего сада (непосредственно связана с гидросистемой Нижнего парка и является частью исторической фонтанной системы): состоит из пяти фонтанов: три - на центральной композиционной оси: «Межеумный», «Нептун», «Дубовый»; два - перед крыльями Большого дворца, на западном и восточном квадратных прудах; историческое местоположение и конструктивное решение водоводов на территории Верхнего сада: - Самсоновского водовода от главных ворот Верхнего сада до Большого дворца (питает фонтан «Самсон» в Нижнем парке); - Нептуновского водовода от главных ворот Верхнего сада до фонтана «Дубовый» и фонтанов квадратных прудов (восточного и западного); - Верхнесадского канала от входа в Верхний сад до западного квадратного пруда; - водоводы на территории Верхнего сада (в подземных галереях); - водовод в пруду фонтана «Нептун»; - переливной коллектор (для регулирования уровня воды) между западным квадратным прудом и восточным квадратным прудом; - трубопроводы от квадратных прудов к фонтанам Нижнего парка (по склонам террас в кирпичных галереях); исторические трубы водоводов (материал труб - чугун); исторические фонтанные чугунные задвижки; исторический тип гидравлической системы фонтанов - прямоточная, исторический рисунок фонтанных струй; часть Верхнесадского канала на территории Верхнего сада - историческое местоположение (в западной части Верхнего сада, № 14 на схеме; транспортирует воду из Английского пруда в западный квадратный пруд и далее по переливному коллектору в восточный квадратный пруд), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, мощение откосов из мелких гранитных валунов, верх одернован; дно покрыто наброской из гранитных валунов; Петровский канал – историческое местоположение (на территории Верхнего сада с западной, восточной, южной сторон), габариты, конфигурация, конструкция: русло трапециевидное, откосы одернованы и частично укреплены гранитными валунами; дренажная система Большого дворца (подземный акведук) – историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструктивное решение: галереи со сводами (материал галерей – кирпич). II. «Берсо (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (воссоздание), арх. Ковалевский П.П. Архитектурно-планировочное решение: историческое местоположение галерей-берсо (№ 3), конфигурация, габариты, высотные отметки: две длинные галереи расположены вдоль восточной и западной границ Верхнего сада от западного квадратного пруда и от восточного квадратного пруда вдоль боскетов «Квадратных» и «Косых», две короткие - в центральной части Верхнего сада (фланкируют партер фонтана «Межеумный»); материал – дерево; конструктивное решение - ряд деревянных арок, связанных продольными рейками, образующие каркас для растений; входы в длинные берсо обозначены 4-мя деревянными трельяжными купольными павильонами-люстгаузами, входы в короткие берсо – с севера деревянным трельяжным купольным павильоном-люстгаузом, а с юга – большой трельяжной беседкой; исторический видовой состав насаждений вдоль берсо: посадка липы мелколистной (форма кустовая). III. «Беседки трельяжные (четыре)», Верхний сад, 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г. Архитектурно-планировочное решение: историческое местоположение (№ 4), габариты, конфигурация, высотные отметки, материал, конструкция; материал – дерево; две малые беседки в южной части Верхнего сада на закругленных площадках, образованных изгибом Петровского канала, имеют угловой вход с поперечной аллеи; в плане - восьмигранник, перекрытый низкой шатровой восьмискатной кровлей на стропилах; столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; входной проем - с полуциркулярным завершением; две большие беседки у южных углов партера вблизи пруда с фонтаном «Межеумный», декорируют входы в берсо, фланкирующие партер; в плане - восьмигранник, перекрытый восьмигранной купольной кровлей на стропилах; купола с

деревянным навершием в виде фонариков с вазами; столбы деревянные, стены-трельяжи декорированы филенками из пересекающихся под углом 45 градусов деревянных брусков; стены завершены профилированным карнизом; входной проём с полуциркульным завершением. IV. «Пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями», центральная часть Верхнего сада Объемно-пространственное, планировочное и архитектурно-художественное решение: историческое местоположение - в центре Верхнего сада на его центральной композиционной оси; в центре пруда размещена скульптурная композиция «Нептун»: фигура Нептуна с трезубцем установлена на четырехгранном пьедестале с высоким цоколем, декорированными маскаронами, барельефами, гирляндами, щитами; на площадке вокруг пьедестала с двух сторон фигуры всадников на гиппокампах, с двух других сторон - фигуры женщин с веслом (аллегории рек); на гранях площадки - мальчики на дельфинах, мальчики на драконе, на морском льве; на карнизе цоколя трубящие «Путти»; площадка из каменных плит с туфовой наброской на уровне глади воды бассейна; фонтанные струи бьют из пастей животных и маскарон; в чаше пруда на прямоугольных гранитных постаментах установлены 8 бронзовых дельфинов; в центре бассейна с каскадом, примыкающим с юга к пруду, установлена статуя «Аполлон Бельведерский»; вокруг постамента - пять водометов, в двух малых чашах на газоне по бокам бассейна (с каменным оформлением бортов и дна) - по водомету. IV. 1. «Пруд», 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх. Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа «Нептунова телега»), ск. Растрелли Б.- К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа «Нептун»), арх. Броуэр Ф.П. Архитектурно-художественное и конструктивное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация: пруд прямоугольный в плане с полуциркульными выкружками с южной и северной сторон (№ 11); стены пруда: облицовка - камень; профилированный кордон - камень, дно вымощено булыжным камнем; с южной стороны к пруду примыкают прямоугольный бассейн со скругленными краями и трехступенчатый каскад; дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный, историческое водоснабжение: - снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода Верхнего сада; - историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй; - историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Верхнего сада. IV. 2. «Статуя «Нептун», 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., ск. Эйслер И., 1799 г. (постамент). Архитектурно-художественное решение: статуя (бронза, литье, патинировка), представляющая собой фигуру стоящего бога Нептуна с трезубцем, с короной на голове, установлена на пьедестале в центре пруда; пьедестал гранитный в виде ступенчатой усеченной пирамиды, на которой установлен четырехгранный постамент с высоким цоколем; декорирован фонтанными маскаронами; на углах - барельефы «Связки-гирлянды раковин и кораллов»; цоколь с двух сторон оформлен геральдическими щитами в виде картушей с изображением двуглавых орлов; на двух других сторонах укреплены барельефы «Гирлянда». V. 3. «Статуи «Женщина с веслом» («Нимфа реки»)(две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Регниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун»; статуя, олицетворяющая нюрнбергскую реку Пегниц (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 4. «Статуи «Путто» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: две фонтанные статуи, изображающие мальчика и девочку (бронза, литье, патинировка), установлены на карнизе цоколя пьедестала статуи «Нептун». IV. 5. «Фонтанная группа «Мальчик на драконе», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на драконе мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 6. «Фонтанная группа «Мальчик на морском льве», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанная скульптурная группа на плинте, изображающая восседающего верхом на морском льве мальчика (бронза, литье, патинировка), установлена на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 7. «Фонтанные группы «Мальчик на дельфине» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие восседающих верхом на дельфинах мальчиков (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун». IV. 8. «Фонтанные группы «Всадник на гиппокампе» (две)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г. Архитектурно-художественное решение: фонтанные скульптурные парные группы на плинтах, изображающие юношей, восседающих верхом на гиппокампах* (бронза, литье, патинировка), установлены на площадке у пьедестала статуи «Нептун». * одна из фигур гиппокампов воссоздана, 1973 г., ск. Татарович В.И. IV. 9. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (восемь)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (восемь) (бронза, патинировка), установлены в пруду фонтана «Нептун» на пьедесталах (пьедесталы гранитные прямоугольной формы). * фигуры воссозданы в 1956 г. IV. 10. «Маскароны (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон).

Архитектурно-художественное решение: декоративные фонтанные маскароны* (бронза, патинировка), установлены на пьедестале статуи «Нептун». * три маскарона исторические (бронза, патинировка) и один маскарон воссоздан в 1930-е гг. взамен утраченного. IV. 11. «Барельефы «Гирлянда» (два)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: декоративные гирлянды (свинец), установлены на пьедестале статуи «Нептун». IV. 12. «Барельефы «Связка раковин и кораллов» (четыре)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: декоративные орнаментальные барельефы (бронза, патинировка) (установлены на углах пьедестала статуи «Нептун»). IV. 13. «Барельефы «Щит с гербом» (шесть)», между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.

Архитектурно-художественное решение: щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, свинец, патинировка); щиты* (два), с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка); щиты* (два) с изображениями гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками (бронза, патинировка). * установлены на пьедестале статуи «Нептун». IV. 14. «Статуя «Аполлон Бельведерский», кон. XVIII в., (копия с оригинала ск. Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание).

Архитектурно-художественное решение: статуя, изображающая обнаженного античного бога в рост, с перекинутой через левую руку туникой (бронза, литье, патинировка), установлена в центре бассейна с каскадом (дно бассейна выстлано плитами черного и белого мрамора, кордон каменный), примыкающих с юга к пруду с фонтаном «Нептун», на пьедестале из тивдийского мрамора цилиндрической формы. VI. «Пруд западный квадратный с фонтаном», северо-западная часть Верхнего сада

Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - расположен симметрично восточному квадратному пруду в северо-западной части сада (№ 8); в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Венеры Итальянской». V. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.

Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда; историческое местоположение, конфигурация и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамент; облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами; мощения дна булыжным камнем; облицовка и наброска центрального постамент туфовым камнем; историческое водоснабжение: служит резервуаром для снабжения водой фонтанов Нижнего парка; снабжается водой из Верхнесадского канала, а фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Самсоновского водовода; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. V. 2. «Статуя «Венера Итальянская», сер. XIX в. (копия с оригинала ск. Кановы А

Архитектурно-художественное решение: статуя «Венера Итальянская» (мрамор), пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой (1929 г., неизв. автор). V. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шестнадцать)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание)

Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть штук) (бронза, позолота). * воссозданы по сохранившимся образцам взамен утраченных. VI. «Пруд восточный квадратный с фонтаном», северо-восточная часть Верхнего сада

Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - расположен симметрично западному квадратному пруду в северо-восточной части сада (№ 7); в центре пруда установлен кольцевой каменный барабан с деревянным настилом; по окружности барабана на деревянном настиле расположены 6 бронзовых дельфинов, декорирующих начало дуговых водометов; в центре на металлических балках установлен мраморный фигурный постамент со скульптурой «Аполлино». VII. 1. «Пруд», 1719 г., арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг., арх. Яковлев И.Е.

Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические габариты, конфигурация, местоположение пруда; историческое местоположение и габариты подпорных стенок берегоукрепления и центрального постамент; облицовка подпорных стенок кирпичом; облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощения дна булыжным камнем; облицовка и наброска центрального постамент туфовым камнем; историческое водоснабжение: служит резервуаром

для снабжения водой фонтанов Нижнего парка; фонтан снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. VI. 2. «Статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.) Архитектурно-художественное решение: статуя (мрамор), установлена в центре пруда; пьедестал мраморный, фигурный с профилированными квадратного сечения карнизом и базой. VI. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в., 1956 г. (воссоздание) Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры «Дельфин»* (шесть) (бронза, позолота). * шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных. VII. «Пруд с фонтаном «Дубовый», северная часть Верхнего сада, центральная ось Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада между западным и восточным Квадратными прудами (№ 9); пруд циркульный в плане, в центре которого - возвышение, выложенное туфом в виде звезды из 6 лучей; каждый луч декорирован бронзовым дельфином, из пасти которого бьет дугообразная струя; средняя часть туфовой звезды акцентирована мраморной скульптурой «Амур с театральной маской». VIII. 1. «Пруд с фонтаном», 1719 г. арх., Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана). Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические местоположение, габариты, конфигурация пруда с центральным постаментом; облицовка подпорных стенок натуральным камнем (блоки); облицовка верхней (накрывочной) части подпорных стен известняковыми плитами, мощение дна каменными плитами; наброска центрального постамента туфовым камнем; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная, рисунок фонтанных струй. VII. 2. «Статуя «Амур с театральной маской», 1809 г., ск. Росси Д. Архитектурно-художественное решение: статуя «Амур с театральной маской» на плинте (статуя - мрамор, маска - позолота). VII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть)», XVIII в. Архитектурно-художественное решение: шесть фонтанных фигур «Дельфин»* (бронза, позолота) на плинте (камень). * шесть фигур воссоздано по сохранившимся образцам взамен утраченных. VIII. «Пруд с фонтаном «Межеумный», южная часть Верхнего сада, центральная ось Объемно-пространственное и планировочное решение: историческое местоположение - на центральной композиционной оси Верхнего сада перед главным входом в Верхний сад (№ 10); пруд неглубокий, концентрической формы, в центре которого установлена фигура бронзового крылатого дракона; по сторонам диагоналей расположены 4 бронзовых дельфина; струи бьют из пасти дракона и дельфинов. IX. 1. «Пруд с фонтаном», 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа «Андромеда»), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е. Архитектурно-художественное и конструктивное решение: исторические местоположение, габариты, конфигурация; профилированный каменный кордон; историческая гидравлическая система фонтана - прямоточная; рисунок фонтанных струй; историческое водоснабжение: снабжается водой по магистрали из чугунных труб Нептуновского водовода. VIII. 2. «Фонтанная фигура «Дракон», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф. Архитектурно-художественное решение: фонтанная фигура «Дракон» (бронза, позолота). VIII. 3. «Фонтанные фигуры «Дельфин» (четыре)», 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф. Архитектурно-художественное решение: фонтанные фигуры, изображающие дельфинов (бронза, позолота). IX. «Статуя «Вертумн», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Вертумн» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. X. «Статуя «Зефир», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Зефир» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XI. «Статуя «Меркурий», Верхний сад, партер (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент) Архитектурно-художественное решение: статуя «Меркурий» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XII. «Статуя «Минерва», Верхний сад, партер, (сер. XVIII в., 1959 г. (постамент) Архитектурно-художественное решение: статуя «Минерва» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XIII. «Статуя «Помона», расположена по адресу: Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Помона» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные

филенки с выкружками по углам. XIV. «Статуя «Флора», Верхний сад, партер (1757 г., ск. Бонацца А.) Архитектурно-художественное решение: статуя «Флора» (мрамор); пьедестал гранитный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани - заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. XV. «Часы солнечные на пьедестале», Верхний сад, центральная аллея Архитектурно-художественное решение: пьедестал мраморный прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой (XVIII в.) № 13; часы солнечные (восстановление 1976 г. по проекту В.Ю. Матвеева). XVI. «Вазы (две)», Восточная и западная стороны ворот Верхнего сада (кон. XVIII в.) Архитектурно-художественное решение: две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом и профилированной «ножкой» на квадратном плинте (мрамор); два мраморных пьедестала прямоугольной формы с профилированными карнизом и базой 1850 г., ск. В. Мадерни (по рисунку А.И. Штакеншнейдера). XVII. «Шлюз и кирпичные трубы (две)», Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский) (XVIII – XIX вв.) Гидротехническое сооружение: шлюз в створе восточной части Верхнесадского канала - историческое местоположение (от ограды Верхнего сада с запада до западного квадратного пруда), габариты, конфигурация; исторический металлический шлюзовой затвор; историческое кованое ограждение (рисунок, материал - металл); конструктивные решения: фрагменты кирпичной галереи с плоским железобетонным перекрытием. XVIII. «Ограда с тремя воротами», Верхний сад, 1754 -1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (воссоздание), арх. Колубаев А.А., арх. Ковалевский П.П. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация ограды на высоком цоколе (№ 6), оформляющей границы Верхнего сада; историческое местоположение, конструкция, материал двухстворчатых ворот по центральной оси Верхнего сада - «Главные ворота» (Санкт-Петербургский пр.), по восточной части ограды (Правленская ул. и по Дворцовая пл.); историческое местоположение, конструкция и материал (дерево) двухстворчатых ворот по Правленской улице (две створки) и Разводной улице (две створки). Конструктивная система: историческая конструкция ограды, включая: исторический материал цоколя с металлическим покрытием, нижняя часть цоколя облицована плитами известняка* - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в профиле), материал; * известняк частично скрыт культурным слоем, покрашен; исторические оштукатуренные пилоны ворот - местоположение, габариты, материал (кирпич). Архитектурно-художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ворот и ограды: оформление устоев Главных ворот (по Санкт-Петербургскому пр.) – состоят из двух раскрепованных пилонов, оформленные с трех сторон парными колоннами и пилястрами композитного ордера, по бокам устоев прямоугольные в плане пилоны завершённые перевернутыми кронштейнами с листьями аканта; завершены антаблементом и пьедесталами для скульптур, оформленными фигурными филенками и стилизованным кронштейном; заполнение Главных ворот – материал (металл), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные стойки, в виде пик; фриз с геометрическим рисунком); оформление устоев ворот в восточной части ограды (Правленская улица) – устои состоят из двух рустованных раскрепованных пилонов, оформленные тремя колоннами тосканского ордера, несущие архитрав, фриз с триглифами, раскрепованным карнизом и лучковым фронтоном; заполнение ворот по Правленской ул. – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик); оформление устоев ворот (Разводная улица) – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом; заполнение ворот по Разводной ул. - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), рисунок створок (горизонтальные направляющие в верхней и нижней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик); оформление пилонов ограды – пилоны оштукатурены, раскрепованы, оформлены фигурными филенками с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части рельефы в виде картуша с львиной маской и рокайли; в завершении пилонов полуциркульный выступ с профилированными тягами и гладким фризом (по Санкт-Петербургскому пр., Разводной ул. и Правленской ул.), фигурные филенки с профилированными калевками и гладким полем, в нижней части профилированная тяга, в верхней части профилированные тяги и гладкий фриз (со стороны Верхнего сада); участок ограды из шести столбов (Дворцовая пл.) в нижней части перед цоколем закруглен; звенья ограды – деревянные горизонтальные направляющие в верхней части ограды; вертикальные деревянные стойки, в виде пик.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Верхний сад» № 505-р от 19.08.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



29 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

04.07.2019

№ 367-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории объекта
культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. «План границ дворцового-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка», утвержденный КГИОП 18.01.2000, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

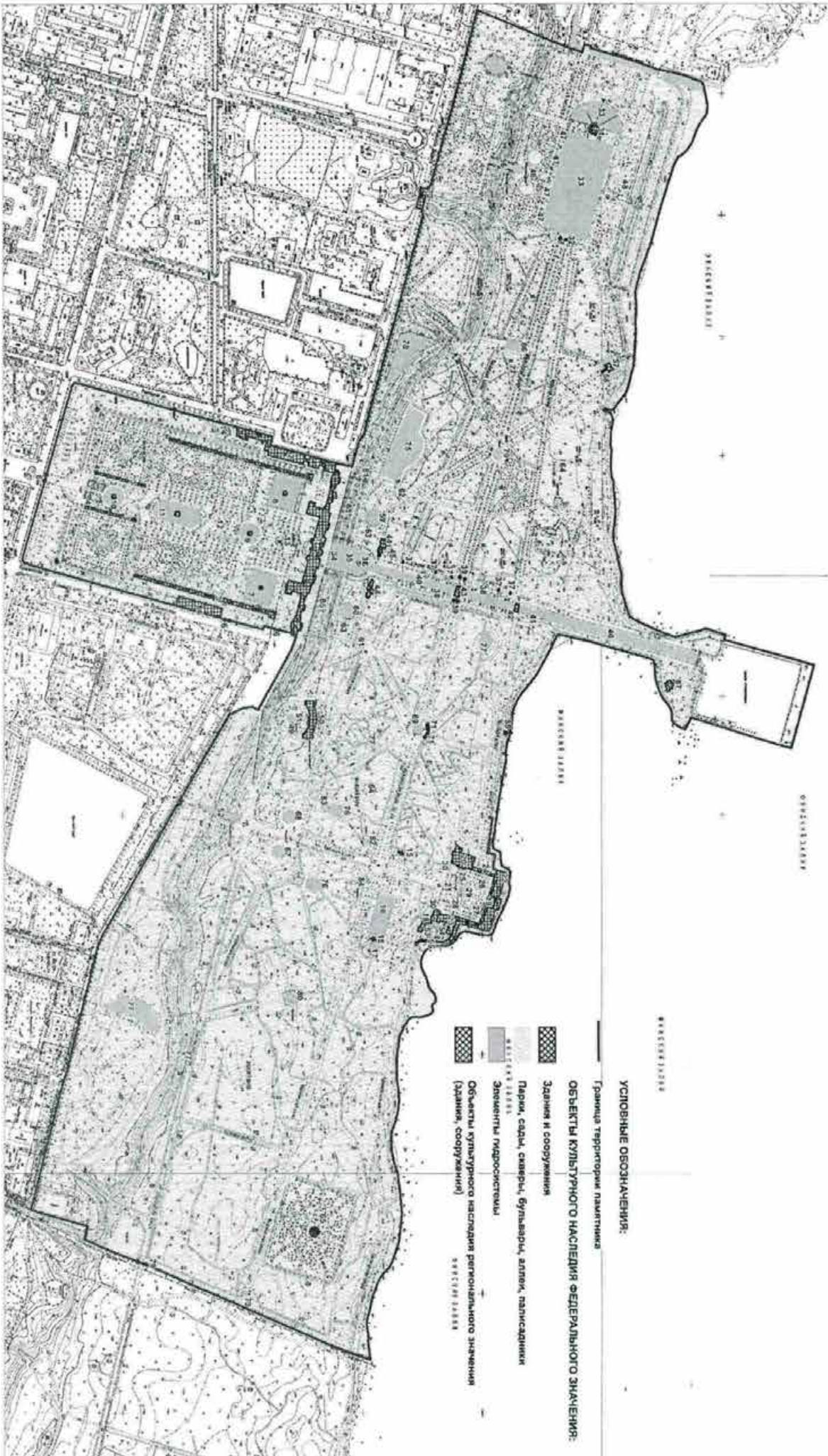
Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петропавловск»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Петергоф, Александринское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп.,
Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- Большой дворец:
1. Большой дворец
2. корпус "за Гербом" (корпус Главы кухни),
Верхний сад:
3. бесед (четыре)
4. беседка "Трельничья" (четыре)
5. вазы (две)
6. ограда с тремя воротами
7. пруд восточный квадратный с фонтаном
8. пруд западный квадратный с фонтаном
9. пруд с фонтаном "Дубовый"
10. пруд с фонтаном "Макушенин"
11. пруд с фонтаном "Нелтул", барельефы и фонтанными статуями
12. сад Верхний
13. часы солнечные на выдвигале
14. шлюз и кирпичные трубы (два)
Нижний парк:
Менжерейный пруд с фонтаном "Солнце";
15. вольеры (два)
16. пруд Либуней
17. пруд Манажерейный
Ансамбль Монпелье:
18. Ассамблейный зал
19. дворец Монпелье
20. корпус Екатерининский (Елизаветинский)
21. Монпельеградский сад
22. Морская терраса с пристанью и балюстрадой
23. мыльня и Банный корпус
24. флигель западный
25. фонтан "Колокол" со скульптурной группой "Вах с сестрой"
26. фонтан "Колокол" со статуей "Аполлино"
27. фонтан "Колокол" со статуей "Полжен"
28. фонтан "Колокол" со статуей "Фавн с козленком"
29. фонтан "Слеп"
30. фонтаны-шутки "Диванчики" с маскаронами (два)
Ансамбль Марлк:
31. дворец Марлк
32. вазы (две)
33. пруды Марлинский и Секторальный с тремя востами
Большой каскад:
34. Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом
35. фонтан "Корзинка"
36. фонтан "Самсон"
Большой (Самсоновский) канал:
37. фонтаны Нисельские (пять) (фундаменты)
38. запад фонтанса (двадцать два фонтана)
39. вазы (четыре)
40. канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом
41. колоннада "Кривые галереи"
42. мост Малибанский
43. мост Марлинский
Воронихинские колоннады:
44. Воронихинские колоннады (восточная и западная)
45. фонтан "Фаворитки" с фонтанными фигурами "Утка" (четыре) и "Моск"
Сад Бахуса:
46. сад Бахуса
47. фонтаны "Тритон-колокол" (четыре)

- Сад Вальера:
48. сад Вальера с каменной стеной
Сад Оранжерейный:
49. сад
50. Большая оранжерея и погроб
51. фонтан "Тритон" (Оранжерейный)
Каскад Драконов ("Шахматная гора") со скульптурой:
52. Каскад драконов
Китайский садик:
53. сад
54. фонтан "Вазы"
55. фонтан "Раковина"
Марлинский каскад ("Золотая гора");
56. каскад Марлинский ("Золотая гора")
Эрмитаж:
57. павильон Эрмитаж
58. ров и мост
Партерные цветники (восточный и западный):
59. фонтан Большой ("Итальянский")
60. фонтан Большой ("Французский")
61. фонтан "Красавица сказки" со статуей "Даньнда" и маскаронами
62. фонтан "Мозаичная сказка" со статуей "Нумба" и маскаронами
63. цветники
64. Парк Нижний
65. Лабиринт
66. Ливневый (Эрмитажский) каскад
67. фонтан "Римский" (восточный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Трилицца" (восточный), "Маскарон" (четыре)
68. фонтан "Римский" (западный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Трилицца" (западная), "Маскарон" (четыре)
69. фонтан "Римский" (западная), "Раковина" (четыре), "Трилицца" (западная), "Маскарон" (четыре)
70. Вазы с фонтаном "Адам"
71. Вазы с фонтаном "Ева"
72. Мост
73. Павильон "Темель"
74. Пруд круглый
75. Пруд Песочный с фонтаном "Китовый" и фонтанными фигурами "Дельфин" (четыре)
76. Пруды квадратные (два)
77. Дренажи и микрократные каналы
78. Емкий пруд
79. Колонная ограда с Никольскими и Загоринскими воротами
80. Фонтан "Пирамида" с вазой (одинадцать)
81. Фонтан "Террасный" (фундамент)
82. Фонтан-шутка "Дубок" с металлическими вазонами и семейками
83. Фонтан-шутка "Елочка"
84. Фонтан-шутка "Золоти"
85. Фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами "Тритон" (пять) и "Нимфа" (пять)
86. Дом Верхнезападный
87. Дом на пристани в Нижнем парке
88. Петергофский конный майд (Южный майд створа Петродрозовый)
* Скульптура на плане не обозначена

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия.



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	88785,71	90091,11
2.	88793,87	90059,99
3.	88899,45	90104,31
4.	88939,80	90120,35
5.	88969,56	90130,38
6.	88973,19	90117,41
7.	88983,76	90119,97
8.	88982,75	90123,24
9.	89021,41	90134,62
10.	89043,24	90141,21
11.	89081,30	90154,17
12.	89096,03	90159,87
13.	89120,67	90163,84
14.	89139,69	90169,62
15.	89168,63	90180,37
16.	89171,79	90190,29
17.	89174,24	90205,01
18.	89176,21	90213,08
19.	89176,72	90219,42
20.	89176,39	90230,36
21.	89173,80	90236,51
22.	89168,34	90244,21
23.	89163,49	90251,43
24.	89159,70	90259,48
25.	89151,65	90281,49
26.	89143,72	90293,33
27.	89135,20	90301,73
28.	89128,58	90304,90
29.	89123,63	90314,93
30.	89120,33	90322,93
31.	89114,61	90340,46
32.	89111,57	90348,84
33.	89107,25	90364,08
34.	89102,80	90377,41
35.	89099,25	90388,34
36.	89092,52	90411,58
37.	89086,93	90432,02
38.	89081,98	90447,90
39.	89069,78	90480,92
40.	89065,97	90490,32
41.	89063,61	90500,33
42.	89059,88	90512,03
43.	89056,89	90527,35
44.	89058,82	90549,21
45.	89057,63	90573,32
46.	89058,08	90594,74

47.	89056,29	90623,30
48.	89055,25	90632,97
49.	89054,36	90648,00
50.	89047,05	90678,28
51.	89042,03	90694,28
52.	89034,35	90704,68
53.	89030,61	90709,91
54.	89024,91	90716,91
55.	89020,16	90723,48
56.	89015,42	90723,39
57.	89008,83	90721,66
58.	89006,16	90721,64
59.	89003,88	90722,52
60.	89004,23	90724,10
61.	89006,78	90725,51
62.	89012,41	90727,01
63.	89014,52	90727,97
64.	89017,51	90730,44
65.	89018,91	90734,22
66.	89019,76	90740,78
67.	89019,42	90746,50
68.	89018,32	90751,98
69.	89016,46	90762,18
70.	89016,13	90774,26
71.	89015,76	90781,57
72.	89017,59	90788,87
73.	89016,86	90797,64
74.	89016,75	90805,87
75.	89016,12	90814,81
76.	89016,49	90822,11
77.	89017,78	90833,70
78.	89020,87	90843,29
79.	89021,23	90856,45
80.	89022,32	90867,04
81.	89022,69	90878,00
82.	89023,79	90890,41
83.	89023,06	90901,01
84.	89022,32	90911,97
85.	89021,83	90917,48
86.	89020,13	90926,58
87.	89019,76	90932,79
88.	89020,13	90939,74
89.	89021,58	90947,77
90.	89024,15	90955,08
91.	89029,25	90977,72
92.	89030,72	90983,92
93.	89034,00	90994,52
94.	89034,20	90999,14
95.	89034,26	91000,79
96.	89034,37	91002,92
97.	89034,00	91010,59
98.	89034,37	91020,46

99.	89035,46	91029,59
100.	89041,66	91048,94
101.	89047,87	91067,21
102.	89052,99	91070,50
103.	89072,71	91080,36
104.	89092,80	91089,12
105.	89107,51	91095,24
106.	89114,61	91098,04
107.	89123,49	91100,92
108.	89150,89	91093,87
109.	89163,66	91090,57
110.	89173,90	91086,55
111.	89206,70	91097,55
112.	89204,71	91105,77
113.	89353,01	91147,00
114.	89315,06	91287,42
115.	89294,65	91281,75
116.	89148,83	91235,39
117.	89147,94	91237,78
118.	89145,01	91243,63
119.	89142,83	91248,36
120.	89140,91	91251,97
121.	89139,64	91254,95
122.	89138,47	91255,16
123.	89136,87	91254,42
124.	89130,77	91252,03
125.	89126,02	91249,48
126.	89119,80	91244,73
127.	89117,31	91240,71
128.	89116,57	91236,88
129.	89117,00	91231,04
130.	89116,53	91225,00
131.	89114,77	91220,72
132.	89112,43	91216,36
133.	89110,84	91213,81
134.	89107,85	91210,09
135.	89104,56	91206,37
136.	89102,44	91203,19
137.	89100,21	91199,78
138.	89097,16	91193,22
139.	89096,17	91188,41
140.	89093,89	91182,63
141.	89092,51	91178,83
142.	89090,96	91173,31
143.	89090,43	91169,70
144.	89089,80	91164,38
145.	89089,53	91158,87
146.	89089,87	91153,41
147.	89087,68	91140,99
148.	89086,61	91139,08
149.	89085,13	91137,59
150.	89081,94	91136,64

151.	89077,04	91135,15
152.	89050,79	91128,21
153.	89011,70	91116,89
154.	88984,31	91109,22
155.	88971,89	91105,94
156.	88960,57	91103,75
157.	88946,69	91100,10
158.	88931,71	91097,54
159.	88928,40	91097,65
160.	88926,91	91098,50
161.	88923,50	91103,93
162.	88913,44	91124,58
163.	88901,38	91146,86
164.	88891,89	91162,57
165.	88884,21	91173,16
166.	88875,44	91184,49
167.	88866,57	91195,06
168.	88861,15	91203,25
169.	88856,67	91212,71
170.	88853,52	91219,92
171.	88851,45	91231,96
172.	88849,43	91248,75
173.	88848,04	91255,87
174.	88846,58	91264,48
175.	88844,75	91272,16
176.	88842,61	91278,42
177.	88840,73	91288,96
178.	88840,05	91297,66
179.	88840,72	91306,50
180.	88838,89	91315,99
181.	88836,00	91330,51
182.	88835,36	91335,93
183.	88828,30	91375,90
184.	88822,35	91418,54
185.	88818,51	91444,80
186.	88818,30	91451,08
187.	88819,25	91454,91
188.	88821,81	91457,14
189.	88825,74	91458,83
190.	88829,36	91460,43
191.	88830,53	91462,03
192.	88831,80	91478,40
193.	88832,64	91482,65
194.	88833,71	91484,78
195.	88836,68	91486,37
196.	88840,83	91488,39
197.	88844,13	91490,30
198.	88846,57	91492,86
199.	88846,78	91496,79
200.	88846,78	91500,61
201.	88845,29	91507,21
202.	88845,18	91511,36

203.	88845,39	91515,50
204.	88846,67	91519,76
205.	88846,77	91522,52
206.	88845,39	91528,26
207.	88844,53	91533,47
208.	88842,19	91540,59
209.	88837,94	91550,58
210.	88833,57	91560,79
211.	88828,64	91569,86
212.	88824,62	91579,00
213.	88822,08	91585,25
214.	88818,40	91596,53
215.	88816,33	91599,60
216.	88813,57	91601,09
217.	88810,37	91601,84
218.	88798,31	91600,92
219.	88789,91	91599,09
220.	88779,33	91596,54
221.	88771,29	91595,08
222.	88766,54	91596,18
223.	88762,15	91599,46
224.	88757,40	91606,40
225.	88753,75	91611,88
226.	88750,10	91615,54
227.	88741,33	91619,19
228.	88733,30	91620,65
229.	88724,16	91620,65
230.	88712,42	91622,60
231.	88705,53	91627,23
232.	88702,95	91630,46
233.	88701,15	91634,54
234.	88699,34	91638,44
235.	88697,85	91644,03
236.	88697,49	91650,97
237.	88698,38	91656,30
238.	88700,17	91660,45
239.	88703,37	91667,46
240.	88707,19	91674,48
241.	88709,18	91682,39
242.	88710,80	91687,44
243.	88713,46	91691,81
244.	88719,41	91698,50
245.	88722,33	91705,03
246.	88722,49	91709,45
247.	88721,60	91713,07
248.	88717,58	91715,63
249.	88716,11	91718,70
250.	88717,16	91722,95
251.	88718,33	91726,68
252.	88715,36	91731,25
253.	88707,35	91734,99
254.	88698,21	91736,82

255.	88693,83	91737,54
256.	88688,35	91736,82
257.	88683,24	91737,18
258.	88679,52	91738,91
259.	88676,66	91741,57
260.	88673,01	91747,41
261.	88668,35	91754,33
262.	88666,15	91759,66
263.	88665,34	91761,66
264.	88663,02	91766,13
265.	88660,78	91777,09
266.	88660,22	91786,50
267.	88658,76	91790,90
268.	88658,39	91796,00
269.	88657,37	91806,75
270.	88657,26	91825,03
271.	88657,57	91840,88
272.	88658,63	91852,67
273.	88660,33	91864,90
274.	88660,57	91878,91
275.	88659,05	91891,27
276.	88657,33	91902,22
277.	88654,35	91912,89
278.	88650,70	91923,12
279.	88647,86	91932,84
280.	88647,54	91944,00
281.	88648,28	91959,63
282.	88651,14	91974,84
283.	88655,28	91989,83
284.	88657,63	91997,46
285.	88658,72	92001,82
286.	88659,80	92011,74
287.	88662,99	92035,76
288.	88663,33	92039,39
289.	88663,51	92041,30
290.	88664,43	92050,82
291.	88665,59	92065,30
292.	88664,13	92084,12
293.	88661,80	92102,07
294.	88660,64	92112,21
295.	88651,94	92139,41
296.	88648,75	92147,52
297.	88645,26	92155,34
298.	88640,34	92159,68
299.	88635,12	92165,47
300.	88630,48	92171,84
301.	88625,11	92181,00
302.	88619,76	92196,44
303.	88616,85	92203,39
304.	88611,34	92228,87
305.	88607,57	92241,90
306.	88606,70	92250,29

307.	88606,98	92257,53
308.	88608,72	92267,09
309.	88609,00	92274,90
310.	88608,72	92283,01
311.	88610,74	92297,78
312.	88611,60	92305,60
313.	88613,04	92312,43
314.	88570,07	92298,45
315.	88240,31	92151,88
316.	88239,79	92153,50
317.	88235,61	92151,71
318.	88235,81	92150,91
319.	88226,74	92147,40
320.	88226,22	92148,83
321.	88222,48	92147,73
322.	88223,26	92145,43
323.	88185,48	92131,06
324.	88135,02	92109,39
325.	88139,34	92087,61
326.	88044,63	92060,28
327.	88097,79	91850,67
328.	88105,96	91822,74
329.	88136,13	91701,99
330.	88152,90	91638,27
331.	88155,67	91627,36
332.	88159,32	91617,18
333.	88163,54	91607,43
334.	88167,62	91599,14
335.	88180,59	91576,73
336.	88220,57	91507,35
337.	88291,46	91382,95
338.	88295,69	91383,53
339.	88299,44	91377,38
340.	88295,69	91376,41
341.	88359,36	91264,97
342.	88380,34	91228,89
343.	88383,54	91230,05
344.	88384,82	91228,14
345.	88401,98	91219,87
346.	88417,28	91217,85
347.	88426,17	91222,83
348.	88483,01	91120,25
349.	88490,84	91096,54
350.	88488,43	91095,94
351.	88487,67	91098,72
352.	88482,83	91097,39
353.	88483,35	91094,69
354.	88481,18	91094,16
355.	88464,08	91089,77
356.	88463,94	91090,38
357.	88462,77	91090,12
358.	88462,38	91091,09

359.	88461,35	91090,83
360.	88461,35	91089,73
361.	88460,01	91089,38
362.	88456,64	91088,51
363.	88455,83	91088,30
364.	88455,57	91089,15
365.	88454,08	91088,89
366.	88454,01	91087,73
367.	88452,98	91087,40
368.	88453,09	91086,86
369.	88437,21	91082,86
370.	88435,26	91088,45
371.	88381,91	91074,10
372.	88381,52	91074,94
373.	88380,12	91074,60
374.	88379,82	91075,66
375.	88378,18	91075,21
376.	88378,42	91074,23
377.	88377,09	91073,89
378.	88373,43	91072,93
379.	88372,04	91072,57
380.	88371,73	91073,63
381.	88370,09	91073,17
382.	88370,34	91072,20
383.	88369,03	91071,77
384.	88369,24	91070,96
385.	88363,64	91069,06
386.	88290,22	91049,22
387.	88124,85	91004,94
388.	88037,99	90980,16
389.	88033,40	90978,35
390.	88031,82	90976,78
391.	88030,98	90974,24
392.	88031,34	90971,46
393.	88031,94	90969,28
394.	88068,28	90843,51
395.	88067,42	90843,22
396.	88067,42	90842,23
397.	88066,46	90841,77
398.	88067,21	90839,27
399.	88068,21	90839,33
400.	88068,72	90838,16
401.	88069,77	90838,42
402.	88071,18	90833,37
403.	88070,49	90833,14
404.	88070,49	90832,15
405.	88069,53	90831,69
406.	88070,29	90829,19
407.	88071,28	90829,25
408.	88071,80	90828,07
409.	88072,66	90828,27
410.	88113,56	90688,21

411.	88114,91	90683,33
412.	88116,61	90680,52
413.	88117,96	90678,57
414.	88120,40	90677,47
415.	88347,20	90739,65
416.	88352,62	90741,14
417.	88358,11	90742,53
418.	88395,08	90751,84
419.	88451,22	90767,48
420.	88447,93	90781,94
421.	88506,23	90797,40
422.	88514,50	90799,69
423.	88531,93	90804,62
424.	88539,73	90807,08
425.	88557,47	90811,73
426.	88583,43	90817,89
427.	88595,29	90775,55
428.	88597,50	90771,77
429.	88601,28	90766,70
430.	88603,62	90762,40
431.	88605,97	90752,24
432.	88621,08	90696,49
433.	88630,20	90663,40
434.	88645,17	90607,52
435.	88664,85	90536,14
436.	88687,77	90452,25
437.	88701,97	90402,89
438.	88702,48	90399,25
439.	88701,64	90395,21
440.	88700,18	90392,62
441.	88701,22	90388,85
442.	88691,07	90386,84
443.	88699,71	90354,06
444.	88710,13	90356,52
445.	88710,72	90354,39
446.	88713,09	90352,66
447.	88715,78	90349,13
448.	88732,68	90288,50
449.	88733,72	90284,79
450.	88753,16	90215,09
451.	88774,20	90135,03

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе,
Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул.,
южный берег Финского залива

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

2 (два) листа (ов)

Д.С. Ларин



Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д.2 (северо-восточная часть Верхнего сада): Разработка проектно-сметной документации "Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия "Пруд восточный квадратный с фонтаном", входящего в состав объекта "Верхний сад, входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца", выполненной ООО «Профиль» в 2021 г.
Шифр: 2021-317

ДОКУМЕНТЫ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

М. Гнездииковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2,
Москва, ГСП-3, 125993
тел. 8 (495) 629-20-08, факс 8 (495) 629-72-69
e-mail: info@mkrf.ru

«20» 11 2012 № 1908-10-05

на № _____ от « _____ » _____

ФГБУК «Государственный
музей-заповедник «Петергоф»

ул. Разводная, д. 2,
р-н Петродворцовый, г. Петергоф,
г. Санкт-Петербург, 198516

СПРАВКА

об отнесении объекта к объектам культурного наследия,
включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

выдана согласно требованиям статьи 149 (пп. 15 п. 2)
Налогового Кодекса Российской Федерации от 5 августа 2000 г. № 117-ФЗ

Объект «Пруд восточный квадратный с фонтаном», расположенный по
адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, северо-восточная часть Верхнего
сада, в следующем составе:

- пруд, 1719 г., арх. Леблон Ж.-Б., 1737 г. (фонтан), арх. Бланк И.Я.,
арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж.,
1770 – 1773 гг., арх. Яковлев И.Е.;
- статуя «Аполлон», нач. XIX в. (копия с античного оригинала IV в. до н.э.);
- фонтанные фигуры «Дельфин» (шесть), XVIII в., 1956 г. (воссоздание)

принят на государственную охрану постановлением Правительства
Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов
исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

и в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г.
№ 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и
культуры) народов Российской Федерации» является объектом культурного
наследия федерального значения, включенным в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации.

Заместитель директора
Департамента управления имуществом
и инвестиционной политики –
начальник отдела единого
государственного реестра
и имущественных ресурсов

Н.Г.Кононенко

31.08/01-09

06 ДЕК 2011



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель генерального
директора по техническому
обеспечению ГМЗ «Петергоф»
В.С. Бабаян
« » 2020 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектно-сметной документации

«Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия

«Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

1. Место выполнения работ:

г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 47, сооружение 6, литера ФКВ.

2. Срок выполнения работ:

Начало выполнения работ: с даты подписания договора.

Окончание выполнения работ, включая согласования – 31 января 2022 года (в этот срок, согласно этапам графика разработки проектно-сметной документации (Приложение № 3 к Договору) входит разработка и согласование разработанной проектной документации со службами ГМЗ «Петергоф», получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, согласование проектной документации и Акта государственной историко-культурной экспертизы в КГИОП).

3. Порядок согласования документации с Заказчиком

При выполнении работ I этапа Заказчик рассматривает представленную на согласование Подрядчиком проектно-сметную документацию в срок не более 15 рабочих дней с даты её получения. По результатам рассмотрения Заказчик согласовывает проектную документацию, либо направляет замечания Подрядчику.

Подрядчик в течение 10 рабочих дней с момента получения, устраняет замечания и передает проектную документацию на повторное рассмотрение.

Повторное рассмотрение проектной документации, откорректированной по ранее выданным замечаниям, выполняется Заказчиком в срок не более 5 рабочих дней с даты её получения. В случае возникновения неурегулированных в процессе согласования разногласий или при отсутствии согласования Заказчиком представленной повторно проектной документации более 10 рабочих дней с даты получения, Подрядчик организует совещание для разрешения возникших разногласий.

При несоблюдении Подрядчиком вышеуказанного порядка, замечания Заказчика считаются принятыми Подрядчиком в полном объеме с дальнейшим внесением в проектно-сметную документацию.

Проектно-сметная документация должна быть разработана и согласована с Заказчиком в полном объеме в сроки согласно графику разработки проектно-сметной документации (Приложение № 3 к Договору).

4. Сведения об объекте:

Пруд восточный квадратный с фонтаном – объект культурного наследия федерального значения (в соответствии с Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001), расположен в северо-восточной части Верхнего сада.

Восточный и западный квадратные пруды были вырыты в 1720 г. по проекту А.Ж.-Б.Леблона и использовались как накопительные бассейны для фонтанов Нижнего парка. В 1736 – 1737 годах квадратные пруды были декорированы фонтанными группами, в них поместили свинцовые золоченые скульптурные композиции, созданные по моделям Б.К.Растрелли. В восточном пруду были установлены фигуры речного бога Алфея и нимфы Аретусы, окруженные сиренами и дельфинами.

К концу XVIII века свинцовые скульптуры потеряли былой блеск, и в каждом из прудов от них осталось по шесть вызолоченных дельфинов с «вододействием». В начале XX века бассейн восточного квадратного пруда украшала мраморная статуя «Лето», которая в 1947 г. была помещена на Морскую балюстраду Монплезира.

После разрушений Второй Мировой войны в 1957 г. пруд и скульптурное убранство были восстановлены. По сохранившимся образцам были отлиты в бронзе дельфины, а в 1962 г. в центре восточного пруда установили статую «Аполлино».

4.1. Современное состояние объекта:

Восточный квадратный пруд имеет форму прямоугольника со сторонами 49,4 м x 46,4 м, площадь зеркала воды составляет 2259 м².

Борта бассейна пруда выполнены в виде подпорных стен из кирпича, покрытых сверху накрывочным камнем из пудожской плиты. Дно пруда грунтовое, вымощено булыжным камнем.

В центре восточного квадратного пруда расположен круглый постамент диаметром 6,1 м. Постамент представляет собой кольцевую стену из кирпичной кладки, перекрытую деревянным помостом. В центральной части помоста на мраморном фигурном пьедестале (ПДМП 404-ск, 1929 г.) установлена мраморная статуя «Аполлино» (ПДМП 693-ск, первая треть XIX в., копия с античного оригинала IV в. до н.э.), по периметру расположены 6 фонтанирующих бронзовых золоченых фигур дельфинов (ПДМП 412-ск – 417-ск), декорирующих начало дуговых водометов. Вокруг скульптуры на постаменте уложена наброска из туфа.

Водоснабжение фонтана осуществляется по напорному трубопроводу, проложенному по поверхности дна пруда. Трубопровод выполнен из чугунных раструбных труб $\varnothing 221$ мм.

Распределение воды на шесть дельфинов производится через бак-ресивер, расположенный внутри постаменты.

Поступление воды в бассейн происходит за счет работы фонтана и по подводному безнапорному коллектору со стороны фонтана «Нептун». Для обеспечения равномерного расходования воды, накопленной в Западном и Восточном прудах, между ними устроен уравнивающий коллектор.

Восточный квадратный пруд входит в состав системы водоснабжения фонтанов центральной части Нижнего парка, являясь бассейном-накопителем. В его северной стене находятся четыре водозаборные камеры, в которых расположены оголовки трубопроводов, подающих воду на фонтаны Нижнего парка.

В результате визуального осмотра технического состояния восточного квадратного пруда с фонтаном установлено следующее:

- подпорные стены берегоукрепления пруда имеют нарушенную геометрию, отклонение от прямолинейной конфигурации составляет до 0,3 м; на поверхности стен – загрязнения грунтом и биопоражения; наружная поверхность кирпича на отдельных участках деструктивирована; накрывочные известняковые камни имеют видимые дефекты и повреждения – сколы, трещины, следы эрозии; металлические элементы подверглись коррозии;
- дно пруда: мощение на многих участках повреждено, на поверхности наблюдаются вывалы отдельных камней;

- деревянные элементы центрального постаментa поражены гнилью и разрушаются, в трещинах растет трава;
- наброска из туфового камня имеет утраты, загрязнения и биопоражения;
- водоприемные камеры имеют трещины и сколы на бетонной поверхности стен; большая часть поверхности стен загрязнена, покрыта плесенью, в подводной части – водорослями; бетонное дно камер повреждено;
- наблюдается коррозия и ржавчина на всех металлических конструкциях (швеллере, затворах, сороудерживающей решетке); сороудерживающие решетки погнуты и загрязнены; затворы имеют крен;
- скульптурная композиция отреставрирована ранее.

5. Источник финансирования - за счет средств от приносящей доход деятельности.

6. Общие положения.

Настоящее техническое задание определяет требования к составу и содержанию, а также последовательность разработки проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, дом 47, сооружение 6, литера ФКВ.

7. Основание для проектирования.

- 7.1 Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-52-155 от 05.02.2020 года.
- 7.2 Акт осмотра технического состояния ГМЗ «Петергоф» №7 от 04.03.2020 г.
- 7.3 Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства №07-19-290/20 от 22.07.2020.

8. Стадийность проектирования.

Проектирование в одну стадию. На основе выполненных комплексных научных исследований разработать проектно-сметную документацию, дополненную рабочими чертежами, маркировочными чертежами и шаблонами, спецификациями на материалы и оборудование, сводными ведомостями потребности в материалах.

9. Исходные данные для проектирования:

- 9.1. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-52-155 от 05.02.2020 года;
- 9.2. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга (КГИОП) об утверждении Предмета охраны №505-р от 19.08.2019 г.
- 9.3. Настоящее Техническое задание.

10. Цена договора.

Цена составляет: **2 673 109** (два миллиона шестьсот семьдесят три тысячи сто девять) рублей **18** копеек. НДС не облагается в соответствии с пп. 15 п.2. 149 Налогового Кодекса. Валютой, используемой при формировании цены договора и расчетов с Подрядчиком, установлен российский рубль.

11. Обоснование цены договора.

Сметная стоимость работ определена на основании справочников базовых цен на проектные и изыскательские работы в строительстве:

- 1) Справочник базовых цен на инженерные изыскания для строительства «Инженерно-геодезические изыскания», М., 2004 г.
- 2) Справочник базовых цен на инженерно-геологические и инженерно-экологические изыскания для строительства, М., 1999 г.
- 3) Справочник базовых цен на инженерные изыскания для строительства «Инженерно-геодезические изыскания при строительстве и эксплуатации зданий и сооружений». М., 2006 г.
- 4) СЦНПР-91 «Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры», М., 1991 г.

Для составления расчетов в текущем уровне цен 3 кв. 2020 года использованы индексы пересчета сметной стоимости (согл. Письму Минстроя России от 29.07.2020 г. № 29340-ИФ/09, прил. 3; Письму Министерства Культуры РФ № 01-211/16-14 от 13.10.1998 г.; Письму Министерства Культуры РФ № 107-01-39/10-КЧ от 20.12.2011 г.).

Цена договора также определена на основании коммерческих предложений:

Входящее письмо №4736/01-12 от 26.10.2020 г. Сумма – 3 450 000 (три миллиона четыреста пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

Входящее письмо №5419/01-12 от 03.12.2020 г. Сумма – 2 673 109 (два миллиона шестьсот семьдесят три тысячи сто девять) рублей 18 копеек.

Входящее письмо №5420/01-12 от 03.12.2020 г. Сумма – 3 100 080 (три миллиона сто тысяч восемьдесят) рублей 00 копеек.

12. Порядок формирования цены договора.

Цена договора сформирована с учетом действующей системы ценообразования, налогообложения, включает в себя весь объем работ, стоимость всех расходов и обязательных платежей, транспортные расходы и другие обязательные платежи, которые Подрядчик должен оплачивать в соответствии с условиями договора. Цена договора является твердой, фиксированной и не подлежащей индексации.

13. Форма, срок и порядок оплаты выполненных работ.

Форма оплаты: безналичный расчет на основании акта выполненных работ.

Порядок оплаты: авансирование не предусмотрено.

Оплата этапов выполнения работ в соответствии с Графиком разработки проектно-сметной документации (Приложение №3 к Договору) производится в следующем порядке:

- 1) Оплата I-го этапа в размере 60% от цены Договора производится при условии:
 - предоставления Заказчику полного комплекта разделов «Предварительных работ», «Комплексных научных исследований», «Проекта реставрации» в составе и количестве, предусмотренном разделами 14, 15, 19 настоящего Технического задания;
 - согласования Заказчиком разделов «Предварительных работ», «Комплексных научных исследований», «Проекта реставрации и приспособления».
- 2) Оплата II-го этапа в размере 40% от цены Договора производится при условии:
 - согласования КГИОП разделов «Предварительных работ», «Комплексных научных исследований», «Проекта реставрации», положительного заключения о прохождении историко-культурной экспертизы.
 - предоставления Заказчику проектно-сметной документации в составе и количестве, предусмотренном разделами 14, 15, 19 настоящего Технического задания, разработанной на основании согласованных с КГИОП «Проекта реставрации» результатов «Предварительных работ», «Комплексных научных исследований» и дополненной рабочими чертежами, маркировочными чертежами и шаблонами, спецификациями на материалы и оборудование, сводными ведомостями потребности в материалах.

Оплата этапов выполнения работ производится путем перечисления денежных средств на счет Подрядчика в течение 10 (десяти) рабочих дней на основании представленных Подрядчиком и подписанных Сторонами следующих документов: акт о приемке

выполненных работ (унифицированная форма КС-2), справка о стоимости выполненных работ и затрат (унифицированная форма КС-3), счет и при условии положительного экспертного заключения.

14. Требования к составу документации.

Перед началом работ в течение десяти рабочих дней после подписания Договора Подрядчик разрабатывает и согласовывает с Заказчиком Программу научно-исследовательских работ с календарным Графиком разработки научно-проектной документации и направляет в КГИОП запрос на получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ, одновременно уведомив об этом Заказчика путем предоставления копии запроса с регистрационным номером КГИОП.

Наименование работ	Состав документации
14.1. Раздел 1. Предварительные работы	<p>В состав предварительных работ входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исходно-разрешительная документация; – программа научно-исследовательских изысканий; – фотофиксация до начала производства работ с приложением схемы фотофиксации; – Акт «определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (письмо Министерства Культуры РФ № 90-01-39-ГП от 24.03.2015); – заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов.
14.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования	<p>Выполнить необходимые обследования и изыскания в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историко-архивные, библиографические исследования памятника с составлением исторической записки; – историко-архитектурные натурные исследования (фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с разработкой картограммы дефектов и утрат в границах проектирования); – историко-архитектурные натурные исследования (зондажи, шурфы), натурные исследования материалов; – инженерные химико-технологические и микологические исследования материалов в лабораторных условиях; – инженерно-экологические изыскания; – инженерно-геодезические изыскания, актуализация с уточнением топосъемки в границах проектирования (полевые, камеральные работы); – инженерно-техническое обследование состояния надземных конструкций пруда с фонтаном (подпорные стенки берегоукрепления, дно пруда, центральный

	<p>кольцевой постамент), фундаментов (стен пруда и постамента), гидроизоляции чаши пруда с определением их технического состояния, с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – инженерно-техническое обследование состояния фонтанных водозапорных задвижек к фонтанам «Нижнего парка» и расширительного бака-ресивера под пьедесталом с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации; – инженерно-техническое обследование состояния фонтанного оборудования, системы водоснабжения фонтанного комплекса, систем ливневой и дренажной канализации, узлов ввода и отвода из пруда в границах проектирования до ближайших колодцев с выводами и рекомендациями для последующей разработки проектной документации; – технический отчет (заключение) по комплексным научным исследованиям с выводами о техническом состоянии объекта культурного наследия и рекомендациями.
<p>14.3. Раздел 3. Проект реставрации: проектная документация</p>	<p>Проектная документация разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 и «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года №87 в следующем составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пояснительная записка с историческими сведениями и обоснованием принятых проектных решений, а также перечнем мероприятий по обеспечению пожарной безопасности и по обеспечению доступа маломобильных групп населения к объектам культурного наследия; – схема планировочной организации земельного участка, включающая восстановление нарушенного в ходе работ благоустройства; – архитектурные решения; – конструктивные решения (включая инженерные решения по исключению водопроницаемости (гидроизоляции) конструкции); – сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, технологические решения в необходимом объеме; – проект организации строительства (реставрации); – перечень мероприятий по охране окружающей среды; – технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки (подпорные стены берегоукрепления и центрального постамента), элементов из натурального камня (накрывочные камни стен, покрытие дна чаши, туф), дерева, металла, бетона (водоприемные камеры),

	<p>исторических трубопроводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сметная документация. Дефектные ведомости; – иная документация (предусмотренная федеральными законами или определенная заданием на проектирование).
14.4. Требования к согласованиям	<p>Разработанную документацию согласовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с «Заказчиком» – весь комплект документации согласно составу проекта; – в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) согласовать проектную документацию после проведения историко-культурной экспертизы с получением Акта ГИКЭ; – в иных государственных органах (при необходимости). <p>Согласование проектных решений выполняется Подрядчиком в сроки, установленные Графиком разработки проектно-сметной документации и в соответствии с п. 3. настоящего Технического задания.</p> <p>Техническое обеспечение получения согласований осуществляется Заказчиком.</p> <p>При прохождении государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, согласовании проектной документации в КГИОП «Подрядчик» обязан совместно с «Заказчиком» обеспечить сопровождение документации и при необходимости внести изменения и дополнения по замечаниям в сроки, указанные «Заказчиком».</p>

15. Требования к разделам изыскательской и проектной документации

Наименование работ	Требования к разделам документации
15.1. Раздел 1. Предварительные работы	<p>Предварительные работы выполняются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».</p> <p>В составе данного раздела представить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исходно-разрешительную документацию; – программу научно-исследовательских работ по выполнению обследования исторических конструкций и материалов отделки отделки со схемой зондажей; – фотофиксацию объекта до начала проведения работ с приложением схемы фотофиксации с указанием точек и направления съёмки (альбом фотофиксации должен содержать фотографии формата 9×12 см с четко видимыми дефектами, фотографии должны быть снабжены аннотациями); – Акт «определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

	<p>культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (письмо Министерства Культуры РФ №90-01-39-ГП от 24.03.2015);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ имеющейся ранее выполненной проектно-исследовательской документации; - заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов.
<p>15.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования</p>	<p>Раздел формируется на основании программы научных исследований, разработанной в процессе предварительных работ.</p> <p>Комплексные научные исследования разрабатываются в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»; - ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»; - СП 47.13330.2012. «Свод правил. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения»; - СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения»; - ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия»; - ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»; - СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»; - ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС «Основные требования к проектной и рабочей документации».
<p>15.2.1. Историко-архивные и библиографические исследования</p>	<p>Выполнить историко-архивные и библиографические исследования по определению архитектурных и конструктивных памятника, включающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выписки из архивных и библиографических источников, иконографические и иллюстративные материалы, позволяющие определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект; - иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам;

	<ul style="list-style-type: none"> - библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте; - перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации; - историческую записку.
<p>15.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования</p>	<p>В соответствии с ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» выполнить историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) памятника, включающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обмерные чертежи надземных конструкций пруда с фонтаном (подпорные стенки берегоукрепления, дно пруда, центральный кольцевой постамент), включающие схемы (картограммы) дефектов и утрат; - фотофиксация состояния и дефектов: <p>Фотофиксация должна быть представлена не менее 50 фотографиями формата 9×12 см с четко видимыми дефектами. Фотографии должны быть общего вида и детализированные, четкие, снабжены аннотациями.</p>
<p>15.2.3. Инженерно-техническое обследование</p>	<p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»; ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование технического состояния надземных конструкций пруда с фонтаном (подпорные стенки берегоукрепления, дно пруда, центральный постамент), фундаментов, гидроизоляции чаши пруда с определением конструктивного решения с выводами и рекомендациями; - обследование технического состояния систем ливневой и дренажной канализации, системы водоснабжения фонтанного комплекса, водоподводящих и водоотводящих трубопроводов, узлов ввода и отвода из пруда в границах проектирования до ближайших колодцев с выводами и рекомендациями; - обследование технического состояния фонтанного оборудования (форсунки, насадки, крышки, заглушки, переливы, водозапорные задвижки, расширительный бак-ресивер); - в рамках обследования технического состояния выполнить необходимые зондажи и шурфы в соответствии с согласованной программой научно-исследовательских работ и разрешением КГИОП на выполнение таких работ, с выводами и рекомендациями. <p>Результаты представить в виде заключения (отчета). В отчете представить поверочные расчеты несущих конструкций (фундаменты стен и центрального постамент).</p> <p>Выполнить и представить в отчете архитектурные</p>

	<p>обмерные чертежи существующего состояния памятника и его конструктивных частей с указанием дефектов.</p> <p>Выполнить и представить в отчете фотофиксацию дефектов со схемой точек съемки. Фотографии должны быть цветными, размером не менее 9х12 см, в цифровом формате, с ясно различимыми дефектами и снабжены аннотациями.</p>
15.2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	<p>Выполнить инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам памятника (включая микологические) с предоставлением подробного отчета по результатам лабораторных анализов проб и рекомендациями.</p> <p>Выполнить микологическое обследование материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструкций стен и постамента (кирпичная кладка, металл, дерево); – известняка на стенках пруда; – туфовой облицовки постамента; <p>– выполнить и представить в отчете фотофиксацию основных дефектов, а так же мест отбора проб со схемой точек съемки. Фотографии должны быть цветными, размером не менее 9х12 см, с ясно различимыми дефектами и снабжены аннотациями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдать заключение (отчет) микологического обследования с выводами и рекомендациями.
15.2.5. Подраздел «Инженерные изыскания».	Подраздел «Инженерные изыскания» выполнить в соответствии с СП 11-104-97, СП 47.13330.2016, СП 11-102-97 с учетом ранее разработанных и согласованных инженерных изысканий.
15.2.5.1. Инженерно-геодезические изыскания	<p>В соответствии с требованиями СП 47.13330.2016, ГОСТ Р 56905-2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить отклонение кирпичных стен от вертикального положения; – определить отметки заложения фонтанных водоподводящих и водоотводящих труб; – выполнить план пруда с указанием высотных отметок; – выполнить топосъемку в границах проектирования на базе топосъемки 2012 г. с отметкой о согласовании с Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, а так же внесением результатов съемки в архивные цифровые планы и экспликации Фонда инженерных изысканий КГА СПб; – выполнить уточнение существующих отметок в границах проектирования.
15.2.5.2. Инженерно-экологические изыскания	Выполнить в объеме, достаточном для принятия проектных решений и получения исходных данных для раздела проектной документации "Перечень мероприятий по охране окружающей среды", в соответствии с требованиями: "ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических

		исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".
15.2.6. Отчет комплексным научным исследованиям	по	<p>Отчет по итогам проведения комплексных научных исследований подготавливается научным руководителем или руководителем авторского коллектива и является основным обобщающим материалом по всем видам научных исследований для обоснования проектных решений.</p> <p>Отчет выполняется в порядке, установленном ГОСТ 15.101-98 «Порядок выполнения научно-исследовательских работ», и в соответствии с ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» или по иной другой форме, установленной действующими стандартами.</p> <p>В отчете представить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – краткие исторические сведения по памятнику; – указать характеристику обследуемых конструкций, выявленные дефекты; – рассмотреть причины возникновения дефектов; – сделать выводы о техническом состоянии обследуемых конструкций, материалов; – дать рекомендации по ремонту, реставрации, восстановлению и дальнейшей эксплуатации; – включить в отчет обмерные чертежи, схемы (картограммы) дефектов конструкций, фундаментов, гидроизоляции, инженерных сетей; – включить топографический план прилегающей территории в границах проектирования. <p>В рекомендациях указать методы и способы реставрационного ремонта конструктивных элементов.</p>
15.3. Раздел 3. Проект реставрации		<p>Состав проектной документации определяется на основании Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры народов Российской Федерации) и ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».</p> <p>Содержание разделов проектной документации установлены «Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года №87.</p> <p>Принятые решения выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ (действующая редакция) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; – Федеральным законом от 30.12.2009 № 384-ФЗ

	<p>«Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (действующая редакция);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (действующая редакция); - Постановлением Правительства РФ от 26.12.2014 № 1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (действующая редакция). <p>Оформление документации проводить в соответствии ГОСТ 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (действующая редакция).</p>
<p>15.3.1. Пояснительная записка</p>	<p>В соответствии с ГОСТ 21.1101-2013, ГОСТ Р 55528-2013, в объеме требований п.10-11 «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), и на основании комплексных научных исследований, отчета по комплексным научным исследованиям, составить пояснительную записку с обоснованием принятых проектных решений, а также историческими сведениями (в объеме требований к исторической справке) об объекте.</p> <p>В составе данного раздела представить задание на проектирование, согласованное с Заказчиком.</p> <p>В составе данного раздела представить перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности в соответствии с п.26 Раздела 9 «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), а также в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом Российской Федерации от 22 июля 2008 г. №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; - Постановлением Правительства РФ от 26.12.2014 №1521 «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (действующая редакция); - Приказом Росстандарта от 30.03.2015 №365 «Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на

	<p>добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (действующая редакция);</p> <p>Федеральным законом от 22.07.2008 №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (действующая редакция).</p> <p>В составе данного раздела предусмотреть мероприятия в рамках «разумного приспособления», обеспечивающих доступ инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия в соответствии с п.27 Раздела 10 «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приказом Министерства культуры РФ от 20 ноября 2015 г. №2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; – СП 59.13330-2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» с учетом приспособления здания под современное использование (административные цели музея-заповедника); – ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования; – Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ (действующая редакция) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
<p>15.3.2. Схема планировочной организации участка</p>	<p>В соответствии с ГОСТ 21.508-93, ГОСТ 21.1101-2013, ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 58169-2018, ГОСТ Р 57368-2016; в объеме требований п.12 «Положения», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), и на основании комплексных научных исследований, отчета по комплексным научным исследованиям, разработать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сводный план инженерных сетей в границах проектирования на актуализированной геодезической подоснове; – решения по обеспечению транспортной доступности к зоне производства работ с минимальным задействованием парковых дорог и благоустроенных территорий;

	<ul style="list-style-type: none"> – решения по благоустройству территории, в т.ч. восстановление нарушенного благоустройства в ходе производства работ; – решения по организации вертикальной планировки участка, разбивочный план с проектными решениями по малым архитектурным формам увязать с ранее разработанной проектной документацией. <p>Предусмотреть ведомость объемов работ по комплексу предполагаемых к производству работ в соответствии с проектными решениями.</p> <p>Предусмотреть ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, необходимых при производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик (с указанием ГОСТ, ТУ, техрегламентов) отдельно для каждого вида материала (комплектующих и оборудования).</p>
<p>15.3.3. Архитектурные решения</p>	<p>В соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 в объеме требований п.13 «Положения», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), на основании результатов инженерно-технического обследования.</p> <p>Проектными решениями предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ремонт и реставрацию наземных конструкций пруда с фонтаном (подпорные стены, дно чаши, постамент, элементы облицовки) с восполнением утрат в историческом материале, предусмотреть разработку деталей, узлов, шаблонов, с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ; – крепление туфовой наброски на постаменте с разработкой деталей и указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ; – узлы сопряжения постамента со скульптурами (дельфины) и пьедесталом с разработкой деталей крепления и учетом выполненных реставрационных работ по скульптурной композиции, с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ; – решения по сороудерживающим решеткам; – спецификации камня. <p>Предусмотреть сводную ведомость работ по комплексу предполагаемых к производству работ в соответствии с проектными решениями.</p> <p>Предусмотреть ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, необходимых при производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик (с указанием ГОСТов, ТУ, техрегламентов) отдельно для каждого вида материала (комплектующих и оборудования).</p>

15.3.4. Конструктивные решения

В соответствии с ГОСТ 21.1101-2013, ГОСТ Р 55528-2013, требованиями СРП-2007 (последняя редакция) в объеме требований п.14 «Положения», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 (действующая редакция) по результатам инженерно-технического обследования разработать проектные решения, дополненные инженерными расчетами (строительных конструкций, теплотехническими и т.д.), а также рабочие чертежи общего вида конструкций, рабочие чертежи узлов и деталей конструкций, со спецификациями, с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ:

- решения по ремонту, усилению (по результатам обследования) фундаментов стен пруда и центрального постаменты;
- решения по реставрационному ремонту кирпичных стен пруда и центрального постаменты;
- решения по реставрационному ремонту конструкций постаменты;
- решения по устройству гидроизоляции пруда и обеспечению водонепроницаемости;
- решения по реставрационному ремонту дна пруда;
- решения по креплению к основанию пруда элементов облицовки и пьедестала с разработкой деталей, узлов с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ;
- решения по временному переключению водоснабжения пруда с указанием материалов, технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ, разработанными узлами, спецификациями и ведомостями материалов;
- узлы сопряжения туфовой наброски на постаменте с разработкой деталей, шаблонов, с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ;
- узлы сопряжения постаменты со скульптурной группой (дельфины) и пьедесталом с разработкой деталей и учетом выполненных реставрационных работ по скульптурной композиции, с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ;
- узлы вводов сетей, узлы оголовков выхода в канаву с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ.

Предусмотреть ведомость работ по комплексу предполагаемых к производству работ в соответствии с проектными решениями.

- Предусмотреть ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, необходимых при

	<p>производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик (с указанием ГОСТов, ТУ, техрегламентов) отдельно для каждого вида материала (комплектующих и оборудования).</p>
<p>15.3.5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.</p>	<p>Содержание тома определено п.17 «Водоснабжение» и п.18 «Водоотведение» «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция), с учетом результатов комплексных научных исследований разработать решения с указанием технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ремонт и герметизацию узлов ввода инженерных сетей, узлы оголовков выхода; – решения по ливневой канализации, сбору и отводу дренажных вод; – решения по перекладке (замене) инженерных сетей водоснабжения и водоотведения в границах проектирования, а также фонтанных форсунок (по результатам обследования). <p>Технические требования к проектируемым сетям инженерно-технического обеспечения определить при разработке Задания на проектирование с участием технических служб Заказчика.</p> <p>Предусмотреть ведомость работ по комплексу предполагаемых к производству работ в соответствии с проектными решениями.</p> <p>Предусмотреть ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, необходимых при производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик (с указанием ГОСТов, ТУ, техрегламентов) отдельно для каждого вида материала (комплектующих и оборудования).</p>
<p>15.3.6. Проект организации реставрации (строительства)</p>	<p>Принятые решения разработать в соответствии требованиями технических регламентов, законодательных актов, стандартов, сводов правил и нормативных технических документов, а также в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», «Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ. СанПиН 2.2.3.1384-03», СП 48.13330.2011, МДС 12-46.2008, в объеме требований п.23 «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 (действующая редакция).</p> <p>Предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производство работ с использованием малой строительной техники, с минимальным использованием

	<p>благоустроенной территории вокруг памятника;</p> <ul style="list-style-type: none"> – решения по минимизации зон производства работ и стройгородка; – решения по обеспечению транспортной доступности к зоне производства работ с минимальным задействованием парковых дорог и благоустроенных территорий; – устройство ограждения деревьев, расположенных вблизи зоны производства работ и движения строительной техники; – восстановление нарушенного благоустройства с учетом сроков календарного графика работ (агротехнические сроки); – места установки информационных щитов Подрядчика по согласованию с Заказчиком; – технологическую последовательность производства работ по реставрации чаши пруда и постамента, фундаментов, восстановления нарушенного в ходе работ благоустройства; – решения по временному демонтажу ранее отреставрированного мраморного пьедестала, мраморной статуи «Аполлино» и шести бронзовых золоченых дельфинов, вывозу их в мастерские и монтажу после реставрации пруда; – решения по устройству инженерного оборудования, необходимого для производства работ – решения по временному переключению водоснабжения пруда с указанием материалов, технологической последовательности выполнения работ, видов и объемов работ; – дать описание особенностей и решения по производству работ в стесненных условиях, решениями учесть особенность производства работ в условиях постоянного присутствия туристов на территории музея-заповедника. <p>Предусмотреть сводную ведомость работ по комплексу предполагаемых к производству работ в соответствии с проектными решениями.</p> <p>Предусмотреть сводную ведомость материалов (комплектующих и оборудования), включающую все позиции локальных смет, необходимых при производстве проектируемых работ с подробным описанием технических характеристик (с указанием ГОСТов, ТУ, техрегламентов) отдельно для каждого вида материала (комплектующих и оборудования).</p>
<p>15.3.7. Перечень мероприятий по охране окружающей среды</p>	<p>Содержание раздела определено п. 25 «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87(действующая редакция).</p> <p>Предусмотреть мероприятия по охране окружающей среды на период проведения ремонтно-реставрационных</p>

	<p>работ в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 10.01.2002 №7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (действующая редакция); – Федеральным законом от 24.06.1998 №89-ФЗ «Об отходах производства и потребления» (действующая редакция); – Федеральным законом от 04.05.1999 №96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха» (действующая редакция); – Федеральным законом от 30.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (действующая редакция); – Федеральным законом от 09.01.1996 №3-ФЗ «О радиационной безопасности населения» (действующая редакция); – «Водным кодексом Российской Федерации» от 03.06.2006 №74-ФЗ (действующая редакция); – Федеральным законом от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» (действующая редакция). <p>Представить перечень и расчет затрат на реализацию природоохранных мероприятий и компенсационных выплат.</p>
<p>15.3.8. Сметная документация</p>	<p>В соответствии с требованиями п.28-31 «Положения», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 87 от 16.02.2008 г. с обоснованием принятых проектных решений.</p> <p>Сметная документация должна быть составлена в 2-х уровнях цен (базовом 2001 г. и текущем) на основании сметно-нормативных баз, входящих в «Федеральный реестр сметных нормативов, подлежащих применению при определении сметной стоимости объектов капитального строительства, строительство которых финансируется с привлечением средств федерального бюджета», в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. для реставрационных работ – с использованием базы СН-84 г. Москвы с пересчетом в текущие цены по последнему действующему письму Министерства Культуры РФ об индексах пересчета сметной стоимости ремонтно-реставрационных работ на момент сдачи проекта Заказчику; 2. для сопутствующих работ – с использованием СНБ ФЕР-2001 (в последней действующей редакции дополнений и изменений согл. Приказу Минстроя) с переходом в текущий уровень цен согласно последним действующим индексам изменения сметной стоимости строительно-монтажных, пусконаладочных, прочих работ, оборудования Минстроя РФ на момент сдачи проекта Заказчику. <p>Предоставить сметную документацию в электронном виде в формате Word или Excel и в унифицированном сметном формате АРПС.</p> <p>Предоставить не менее трех ценовых коммерческих</p>

	<p>предложений на каждый вид материалов и оборудования, обоснованием стоимости которых в сметной документации указан «мониторинг цен» (текущие цены по прайс-листам).</p> <p>Сметная документация должна содержать сводный сметный расчет со следующими приложениями:</p> <p>Приложение 1. Дефектные ведомости с определением состава и вида работ</p> <p>Приложение 2. Ведомости объемов работ</p> <p>Приложение 3. Прайс-листы</p> <p>Оформление сметной документации согласовать с Заказчиком.</p>
<p>15.3.9. Иная документация</p>	<p>В соответствии с п.32 «Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденного Постановлением Правительства РФ №87 от 16 февраля 2008г., с требованиями Градостроительного кодекса РФ (от 29.12.2004 № 190-ФЗ), Федерального закона от 25 июня 2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Методическими рекомендациями по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (рекомендованными МК РФ письмом №45-01.1-39-НМ от 22.02.2017 г.) и требованиям СРП 2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения» (действующая редакция) разработать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические (технологические) рекомендации, включающие в себя: <ul style="list-style-type: none"> – план реставрационных мероприятий; – условия проведения реставрационных мероприятий; – описание всех этапов реставрационных работ; – рекомендации по реставрации натурального камня (накрывочные камни стен, покрытие дна пруда, туф); – рекомендации по реставрации фонтанной арматуры и исторических трубопроводов; – рекомендации по реставрации конструкции стен чаши бассейна пруда; – по реставрационному ремонту конструкций из дерева (центральный пьедестал), металла (центральный пьедестал) и бетона (водоприемные камеры) по результатам комплексных научных исследований. 2. Составление рабочих инструкций по эксплуатации памятника.

16. Особые требования Заказчика.

При разработке проектной документации необходимо обеспечить научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Инженерное обследование всех несущих конструкций должно быть выполнено в соответствии с СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

Проект разработать в соответствии с:

- Гражданским кодексом Российской Федерации от 30.11.94 №51-ФЗ часть первая;
- часть вторая Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.01.96 №14-ФЗ;
- часть третья Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.11.2001 №146-ФЗ;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ;
- Закон РСФСР от 15.12.78 «Об охране и использовании памятников истории и культуры»;
- Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Совета министров СССР от 16.09.82 № 865;
- Положение о выполнении инженерных изысканий для подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 19.01.2006 №20;
- ВППБ 13-01-94 Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации, введены в действие приказом Минкультуры России от 01.11.94 №736 (Настоящие правила применяются в части, не противоречащей действующему законодательству);
- СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового хозяйства»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования;
- ГОСТ 21.110-2013 «Система проектной документации для строительства. спецификация оборудования, изделий и материалов»;
- ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Общие требования к текстовым документам»;
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия»;
- ГОСТ Р 57368-2016 «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования»;
- Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию";
- Федеральным законом от 22.07.2008 №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- «Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ. СанПиН 2.2.3.1384-03»;
- Федеральным законом от 10.01.2002 №7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- Федеральным законом от 24.06.1998 №89-ФЗ «Об отходах производства и потребления»;
- Федеральным законом от 04.05.1999 №96-ФЗ «Об охране атмосферного воздуха»;
- «Водным кодексом Российской Федерации» от 03.06.2006 №74-ФЗ;
- Федеральным законом от 30.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- «Инструкцией по экологическому обоснованию хозяйственной и иной деятельности» утвержденной Приказом Министерства ООС и ПР РФ №539 от 29 декабря 1995 г.;

17. Требования к качеству работ и сроку гарантии.

Технические решения, принятые в проектной документации, должны соответствовать требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ и обеспечивать безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных рабочими чертежами мероприятий.

Согласно статье 761 Гражданского кодекса РФ:

1. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление технической документации и выполнение работ, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе строительства, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации и данных проектно-изыскательских работ.
2. При обнаружении недостатков в технической документации или в проектно-изыскательских работах Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую документацию и соответственно произвести необходимые дополнительные изыскательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки, если законом или договором на выполнение проектных и изыскательских работ не установлено иное.

18. Особые условия Заказчика.

18.1. Наличие действующей на момент заключения Договора выписки из реестра членов саморегулируемой организации о допуске исполнителя работ к соответствующему виду работ по подготовке проектной документации.

18.2. Наличие действующей на момент заключения Договора выписки из реестра членов саморегулируемой организации о допуске исполнителя работ к соответствующему виду работ по выполнению инженерных изысканий.

18.3. Наличие у участника закупки действующей на момент заключения договора лицензии, разрешающей осуществлять деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (требование установлено ст. 12, Федеральный закон от 04.05.2011 №99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»).

В лицензии должны быть указаны виды деятельности (в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 №349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

19. Требования к передаваемой Заказчику документации.

Документация передается Заказчику на бумажных носителях в количестве:

- проект - **4 (четыре)** экземпляра,

а также в **обязательном порядке** подготовленная к печати в электронном виде на компакт-диске или другом цифровом носителе в количестве **1 (одного)** экземпляра в редактируемых форматах: текстовая часть в формате doc (docx), чертежи в формате dwg (AutoCAD), сметная документация в универсальном электронном сметном формате файла .arp (.arps); а так же в формате Word и Excel.

20. Требования к безопасности выполнения работ.

Производство работ по изысканиям осуществляется в соответствии с правилами и нормами противопожарной безопасности, а также с правилами техники безопасности:

- СП 12.13330.2011 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;
- ВППБ13-01-94 «Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 22 июля 2008г. №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- СНиП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования;
- СНиП 12-04-2002. Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство.

Перед началом изыскательских работ, в течение 3 (трех) календарных дней после подписания договора, приказом Подрядчика назначается ответственный представитель за выполнение работ, а также за противопожарную безопасность и технику безопасности в период выполнения работ а так же за реализацию мер по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на объекте. Подрядная организация разрабатывает Стандарт безопасной деятельности, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и проинструктировать работников производственного процесса о мерах, предусмотренных регламентом Роспотребнадзора, о санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге коронавирусной инфекции (COVID-19).

Допуск на объект осуществляется по индивидуальным пропускам в соответствии с утвержденным режимом работы объекта. Перед получением допуска на объект обязательно прохождение каждым сотрудником организации Подрядчика инструктажа по соблюдению правил безопасности выполнения работ на объектах культурного наследия, а также требований охраны труда. Инструктаж проводится в отделе обеспечения безопасности на объектах, а также в службе охраны труда.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора по экономическому развитию

/  /

Н.А. Денисова

Главный бухгалтер

/  /

И.И. Соболевская

Главный архитектор

/  /

С.А. Павлов

Начальник архитектурного отдела

/  /

И.В. Лебедев

Заведующий отделом фонтанов и гидротехнических сооружений

/  /

А.Г. Бирюков

Начальник службы реставрации, реконструкции
и капитального ремонта

/  /

Ю. А. Рожкова

Заместитель начальника службы реставрации,
реконструкции и капитального ремонта

/  /

О.О. Чайникова

Начальник отдела капитального ремонта

/  /

М.А. Ваулин

Заведующий сектором экологии

/  /

А.Н. Дронов

Техническое задание подготовил:

Ведущий архитектор службы реставрации,
реконструкции и капитального ремонта

/  /

Е.С. Горбунова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.03.2011

№ 666

Об утверждении градостроительного плана
№ RU78100000-11571 земельного участка
по адресу: г. Санкт-Петербург, город
Петергоф, Разводная улица, дом 2.

На основании статьи 44 Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 29.12.2005 № 840 «О форме градостроительного плана земельного участка»:

1. Утвердить градостроительный план № RU78100000-11571 земельного участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Разводная улица, дом 2, кадастровый номер 78:40:19224:1.
2. Управлению автоматизации и информатизации обеспечить внесение сведений об утвержденном градостроительном плане в Информационную систему обеспечения градостроительной деятельности.
3. Организационно-распорядительному отделу обеспечить передачу копии утвержденного градостроительного плана в Государственное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности».
4. Контроль за выполнением распоряжения оставляю за собой.

Председатель Комитета

Ю.Е. Киселева

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

"15" марта 2021 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Профиль»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02430 от 6 апреля 2015 г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» в составе объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(город)

улица д. соор. офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» расположен в северо-восточной части Верхнего сада и является его неотъемлемой частью.

Восточный и западный квадратные пруды были вырыты в 1720 г. по проекту Ж.Б. Леблона и использовались как накопительные бассейны для фонтанов Нижнего парка. В 1736-1737 гг. квадратные пруды были декорированы фонтанными группами. В них установили свинцовые золоченые скульптурные композиции, созданные по моделям Б.К. Растрелли. В восточном пруду были установлены фигуры речного бога Алфея и нимфы Аретусы, окруженные сиренами и дельфинами. К концу XVIII века в каждом из прудов осталось только по шесть вызолоченных дельфинов. В начале XX века бассейн восточного квадратного пруда украшала мраморная статуя «Лето», которая в 1947 г. была помещена на

Морскую балюстраду Монплезира. После Второй Мировой войны в 1957 г. пруд и скульптурное убранство были восстановлены. По сохранившимся образцам были отлиты в бронзе дельфины, а в 1962 г. в центре восточного пруда на мраморный пьедестал установили мраморную статую «Аполлон».

На настоящий момент пруд имеет форму прямоугольника со сторонами в среднем 49,4 х 46,4 м, площадь зеркала воды составляет 2259 м². Борта бассейна пруда выполнены в виде подпорных стен из кирпича (кроме северной, бетонной), обетонированных с наружной стороны, покрытых сверху накрывочным камнем из известняка. Дно пруда грунтовое, вымощено булыжным камнем.

В центре пруда расположен круглый постамент диаметром 5,8 м. Постамент представляет собой кольцевую стен из кирпичной кладки, перекрытую деревянным настилом. В центральной части настила на мраморном фигурном пьедестале установлена мраморная статуя «Аполлон», по периметру расположены 6 фонтанирующих бронзовых золоченых фигур дельфинов. Вокруг скульптуры на постаменте (настиле) уложена наброска из туфа. Водоснабжение фонтана осуществляется по напорному трубопроводу, проложенному по поверхности дна пруда. Трубопровод выполнен из чугунных раструбных труб \varnothing 221 мм.

Распределение воды на шесть дельфинов производится через бак-ресивер, расположенный внутри постамента. Поступление воды в бассейн происходит за счет работы фонтана и по подводящему безнапорному коллектору со стороны фонтана «Нептун». Восточный квадратный пруд входит в состав системы водоснабжения фонтанов центральной части Нижнего парка, являясь бассейном-накопителем. В северной его стене находятся четыре водозаборные камеры, в которых расположены оголовки трубопроводов, подающих воду на фонтаны Нижнего парка.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

В результате противоаварийных работ, выполненных в 2009 г.:

- была отремонтирована кладка западной, восточной и южной подпорных стен пруда с применением как старого, так и нового кирпича без выравнивания плоскости стен. Новый кирпич укладывался в верхней, наиболее подвергшейся разрушению, части стен;
- был переложен накрывочный камень с заменой пришедших в негодность блоков на новые, отличающиеся от них по размерам. В ходе работ в кладку были заложены металлические опорные элементы для плит накрывочного камня, но при монтаже его плиты оказались выше опорных элементов;
- по периметру западной, восточной и южной подпорных стен пруда была устроена стенка из монолитного бетона с предварительной вычинкой разрушающихся элементов существующей кирпичной кладки наружной части стены (со стороны грунта);
- была выполнена стенка из монолитного бетона с обеих сторон северной стены (с вычинкой разрушающихся элементов сохранившейся на тот момент кирпичной кладки), с устройством водозаборных камер из бетона со вставленными в них металлическими кессонами. Водозаборная арматура (задвигки) оставлены существующие;
- на водозаборных камерах выполнены новые металлические крышки и сороудерживающие решетки;

- по периметру стен устроен дренаж из перфорированной ПВХ трубы 110 мм с отводом воды в существующую дренажно-ливневую канализацию;
- дно пруда расчищено от ила с сохранением булыжного мощения;
- выполнен новый рулонный газон по периметру пруда.

Существующие на настоящий момент конструкции пруда соответствуют конструкциям, выполненным при ремонте 2009 г.

На настоящий момент *общее состояние архитектурных и конструктивных элементов – неудовлетворительное.*

б) Фундаменты:

Конструкции и материал фундаментов подпорных стен пруда не определены из-за отсутствия доступа к ним. Исторически фундаменты были выполнены в виде забутовки булыжным камнем, более точно определить их вид можно будет только в процессе производства работ по реставрации пруда. По косвенным признакам (значительные выпирания стен, искривление их горизонтальных линий, осадка отдельных участков, нарушение монолитности кладки) можно сказать, что конструкции фундаментов требуют замены.

Фундамент кольцевой кирпичной стены центрального постаменты – ленточный, выполнен в виде забутовки кирпичным боем. Имеет просадки, из-за чего наблюдается выпирание стен, искривление их горизонтальных линий, осадка отдельных участков, нарушение монолитности кладки (сквозные трещины).

Общее состояние фундаментов – неудовлетворительное.

в) Стены пруда:

Подпорные стены пруда (южная, западная, восточная) выполнены в виде кладки из кирпича, омоноличенной с наружной стороны бетоном.

Блоки накрывочного камня из известняка - прямоугольной формы, непрофилированные, уложены по верхнему обрезу кирпичных стен на цементный раствор.

Дефекты:

- деформация стен в плане (отклонение от вертикальной конфигурации в сторону пруда до 0,3 м);
- на поверхности имеются загрязнения грунтом и биопоражения;
- наружная поверхность кирпичей кладки стен на отдельных участках деформирована;
- вымывание раствора из швов кирпичной кладки;
- накрывочные известняковые камни имеют видимые дефекты и повреждения (сколы, трещины, следы эрозии);
- металлические элементы крепления кордонного камня подверглись коррозии.

Водоприемные камеры расположены в северной стене пруда. Выполнены из монолитного бетона со вставленными внутрь металлическими кессонами. В камерах находятся регулирующие задвижки (из камер идет раздача воды на фонтаны Нижнего парка). Водозаборные отверстия камер со стороны пруда перекрыты сороудерживающими

решетками.

Дефекты:

- трещины и сколы на бетонной поверхности стен и дна камер;
- коррозия и ржавчина на всех металлических конструкциях (затворах, швеллерах, сороудерживающих решетках);
- сороудерживающие решетки погнуты и загрязнены;
- наблюдается крен затворов;
- биопоражения бетонных поверхностей камер, загрязнения.

Общее состояние конструкций стен пруда – неудовлетворительное.

г) Дно пруда:

Дно пруда грунтовое, вымощенное булыжным камнем. Поверхность дна имеет общий уклон в сторону водоприемных труб (северной стене пруда), а также от центрального постамента к стенам пруда.

Дефекты:

- мощение на многих участках повреждено, на поверхности наблюдаются вывалы отдельных камней;
- поверхность дна неровная, из-за чего в период осушения пруда образуются бессточные зоны;
- из-за отсутствия направляющего русла (лотка) от выпуска № 95 (водосброс со стороны фонтана «Нептун») к выпуску № 46 (донный водослив пруда) происходит произвольное размывание дна пруда по пути следования воды;
- дно заиливается, на мощении происходит рост водяных растений.

Общее состояние дна пруда – неудовлетворительное.

д) Центральный постамент:

Центральный постамент представляет собой кольцевую стену из кирпича, установленную на фундамент мелкого заложения в виде забутовки кирпичным боем. Поверх стен уложен деревянный настил, выполненный из сосновых необработанных досок. Опорными конструкциями настила являются 2 (два) деревянных бревна, закрепленных в стены постамента. Опорными конструкциями скульптуры (а также дополнительными опорными конструкциями настила) являются 2 (два) стальных рельса, закрепленные в стены. На настил и верхнюю часть кирпичных стен уложен/закреплен туфовый декор.

Дефекты:

- деревянные элементы поражены гнилью, разрушаются;
- декор из туфового камня имеет утраты, загрязнения и биопоражения;
- кирпичная кладка стен нарушена, наружная поверхность кирпичей кладки стен на отдельных участках деструктурирована;

- металлические опорные балки коррозированы.

Общее состояние центрального постаментов – неудовлетворительное.

е) Внешнее декоративное убранство (скульптура):

Мраморная статуя «Аполлон» («Аполлино», инв. № ПДМП 693-ск, 1800-1810 гг., копия с античного оригинала IV в. до н.э.) на мраморном пьедестале (инв. № ПДМП 404-ск, 1929 г.) и фонтанная скульптура «Дельфин» (6 ед., инв. №№ ПДМП 412-ск...417-ск, воссоздание, 1956 г.), расположенные на центральном постаменте, отреставрированы в 2017 г. и находятся в удовлетворительном состоянии, не требующем проведения комплексных работ по реставрации (скульптура не входит в рамки данного проекта).

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника: отсутствуют

4. Живопись (монументальная, станковая, материал): отсутствует

5. Фонтанные сети и оборудование

Включает бак-ресивер, отводящие трубы к насадкам и 6 фонтанных насадок, размещенных внутри фигур дельфинов.

Бак-ресивер выполнен из чугуна. С напорным трубопроводом бак состыкован при помощи фланцевого соединения. Из бака-ресивера вода распределяется по свинцовым трубам внешним диаметром 40 мм, подающим воду к насадкам дельфинов. Соединение труб с ресивером выполнено при помощи патрубков внутренним диаметром 45 мм, сваренных в конструкцию бака.

Фонтанные насадки представляют собой конус из свинца с проходящим по его оси сужающимся каналом. Соединение с подводящей трубой обеспечивается резьбовой втулкой, расположенной у основания конуса и жестко соединенной с ним. В вершине конуса находится выпускное отверстие, представляющее собой короткую трубку из латуни. Насадки различаются между собой формой и размерами.

Дефекты:

- загрязнения и поверхностная коррозия на поверхности ресивера и труб;
- изношенность резьбы и разрушения свинцовой части форсунок.

Общее состояние фонтанного оборудования – неудовлетворительное.

6. Системы водоснабжения и водоотведения

Наполнение пруда происходит из магистрального коллектора со стороны фонтана «Нептун» посредством линии из бетонных труб диаметром 400 мм (выпуск в пруд № 95). На линии расположены смотровые бетонные колодцы.

Водоснабжение фонтана происходит из того же магистрального коллектора со стороны фонтана «Нептун» посредством ветки, выполненной из чугунных раструбных труб диаметром 221 мм. На ветке, вблизи юго-западного угла пруда, расположен смотровой колодец № 97 с регулировочной задвижкой.

Водоотвод из чаши пруда производится через донный слив № 46, расположенный у северной стенки пруда и оборудованный регулировочной задвижкой. Кроме донного слива

северная стенка пруда оборудована аварийным переливом № 7в.

Направленный водоотвод из центрального постаментов отсутствует. Осушение конструкции происходит посредством фильтрации воды в грунт дна и через кирпичную кладку стен.

Дефекты:

- подводящий и отводящие трубопроводы, а также бетонные колодцы на них, требуют прочистки и локального ремонта.
- чугунный фонтанный водопровод, идущий по дну пруда в сторону центрального постаментов, требует реставрации (замены прокладок, промывки, очистки и окраска защитными составами, перекладки участков труб для устранения контруклонов).
- Регулировочная задвижка, расположенная в колодце № 97, требует замены.
- требуется замена задвижки на выпуске № 4б, не соответствующей по диаметру отводящей трубе, а также устройство системы водоотвода из центрального постаментов.

Общее состояние систем водоснабжения и водоотведения – неудовлетворительное.

7. Прилегающая территория

Территория, прилегающая к пруду, представляет собой полосу рулонного газона, по периметру ограниченную набивными дорожками.

Газоны находятся в удовлетворительном состоянии, за ними производится регулярный уход.

Из-за большой пешеходной нагрузки местами наблюдаются нарушения набивного покрытия (вертикальной планировки) в виде локальных замкнутых понижений. Покрытие ежегодно подновляется и ремонтируется.

При визуальном осмотре мест значительного переувлажнения набивного покрытия не выявлено.

Общее состояние прилегающей территории – удовлетворительное.

8. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предлагается проведение работ, которые приведут конструкции бассейна пруда и центрального постаментов в исправное техническое и эксплуатационное состояние без изменения их особенностей. К ним относятся:

- восстановление в исторических габаритах стен пруда с облицовкой лицевой грани кирпичом (отреставрированным и новым) и установкой поверх стен накрывочного камня из известняка (отреставрированного и нового);
- обеспечение водонепроницаемости бассейна пруда путем устройства периметральной стены из монолитного бетона с включением в конструкцию северной стены водозаборных камер;
- очистка дна пруда от иловых отложений до материкового грунта с последующим восстановлением глиняного замка и бульжного мощения по слою щебня. Поверхности дна придается необходимый уклон в сторону отводящего коллектора;
- восстановление в исторических габаритах стен центрального постаментов с облицовкой лицевой грани кирпичом (отреставрированным и новым), выполнение нового настила из

лиственницы;

- укладка туфового декора (отреставрированного и нового) на настил центрального постамента;

– частичная замена и ремонт (реставрация) гидравлической системы водоснабжения фонтана, включающей в себя чугунный подающий трубопровод, регулировочную задвижку, распределительные фонтанные трубопроводы малого диаметра со свинцовыми насадками. Реставрация существующих задвижек в водозаборных камерах и фонтанного бака-ресивера внутри центрального постамента.

При замене элементов гидравлической системы исторические диаметры труб не изменяются для сохранения имеющихся в настоящее время гидравлических характеристик (напор, расход) на насадках фонтанов;

- восстановление нарушенной планировки и благоустройства вокруг пруда вследствие ведения реставрационных работ с учетом решений проекта реставрации Верхнего сада.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации ООО «Профиль»:

Генеральный директор



Соловьев Владимир
Александрович

Главный архитектор проекта

A blue ink signature, likely belonging to Nikolai Petrovich Ivanov.

Иванов Николай Петрович

Главный инженер проекта

A blue ink signature, likely belonging to Olga Evgenyevna Mamedova.

Мамедова Ольга Евгеньевна



ПЕТЕРГОФ

Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф»)

198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2
тел.: (812) 450-74-25, факс: (812) 450-63-30
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

Генеральному директору
ООО «Научно-проектный
реставрационный центр»
г-ну М.Ф. Прокофьеву

24.09.2021 г. № *74*

на № _____ от _____

О передаче исходной документации
по договору № 503 от 22.09.2021 г.

Уважаемый Михаил Федорович!

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» направляет в Ваш адрес исходную документацию для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в рамках договора от 22.09.2021 г. № 503 «Оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д.47, сооружение б, литера ФКВ»

Приложение:

1. Опись исходно-разрешительной документации;
2. Комплект исходно-разрешительной документации (в электронном виде).
3. Проектная документация «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», разработанная ООО «Профиль» (в электронном виде).

Документация в электронном виде будет отправлена на электронный адрес
michail.centrest@mail.ru

Начальник службы реставрации, реконструкции
и капитального ремонта

Ю.А. Рожкова

Чайникова Олеся Олеговна
8 (812) 450-68-53



ПЕТЕРГОФ

Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф»)

198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2
тел.: (812) 450-74-25, факс: (812) 450-63-30
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

Генеральному директору
ООО «Научно-проектный
реставрационный центр»
г-ну *М.Ф.Прокофьеву*

12.01.2021 № *52/30-17*

на № _____ от _____

Уважаемый Михаил Федорович!

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» информирует об отклонении от согласования в КГИОП проектной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д.47, сооружение 6, литера ФКВ, разработанной ООО «Профиль» в 2021 г. и направляет в Ваш адрес замечания КГИОП к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации в рамках договора № 503 от 22.09.2021 г. Проектная документация будет передана на повторное рассмотрение в течение 2-х недель.

Одновременно сообщаем, что срок исполнения II этапа по договору № 503 от 22.09.2021 г. – 31 января 2022 г.

Приложение:

1. Письмо КГИОП №01-26-25-88/21-0-1 от 30 декабря 2021 г. на 3-х листах (в электронном виде).

Заместитель генерального директора
по техническому обеспечению

В.С. Бабаян



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО
ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

30 АЕК 2021

№ 01-26-2588/21-0-0

На № 512818 от 03.02.2021

Рег. № 01-26-2588/21-0-0 от 09.11.2021



Заместителю генерального директора
по техническому обеспечению ГМЗ
«Петергоф»

Бабаяну В.С.

ул. Разводная, 2, г. Петергоф,
198516, Санкт-Петербург

Уважаемый Ваган Сержикович!

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Пруд восточный квадратный с фонтаном» (далее – Объект) «Разработка проектно-сметной документации «Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия «Пруд восточный квадратный с фонтаном», входящего в состав объекта «Верхний сад», входящего в состав ансамбля «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», выполненной ООО «Профиль» в 2021 г., отклоняет его от согласования со следующими замечаниями.

Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт) не соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и «Положению о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569:

1. Полномочия Прокофьева как генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» согласно сведениям, указанным на стр. 248 Акта, подтверждены до 07.09.2021, при этом экспертиза завершена 15.10.2021. Таким образом, полномочия Прокофьева действовать от имени юридического лица, в том числе в части подписания Акта, не подтверждены.
2. Отсутствуют сведения об электронно-цифровой подписи экспертов.
3. В Акте используются понятия, которые не соответствуют видам работ, предусмотренным статьями 40-45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
4. Учитывая дату выдачи 20.04.2016 Кадастровой выписки о земельном участке (на листе 228 Акта в Приложении № 7) влечёт за собой риск неактуальности.
5. В приложении № 3 указана дата фотофиксации только под первой фотографией, под остальной частью дата отсутствует.

6. Охранное обязательство на Объект представлено не в полном объеме (отсутствует приложение №2 и приложение №3).
7. Кадастровая выписка о земельном участке от 20.04.2016 на листе 228 предоставлена не полностью (всего должно быть 326 листов).
8. В нарушение подпункта н) пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 отсутствует выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним.
9. На листе 2 и далее по тексту Акта в сведениях об ответственном секретаре экспертной комиссии имя секретаря указано не в полном соответствии с именем, указанным в приказе Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (Наталья-Наталья).

К проектной документации имеются следующие замечания.

10. В томах пояснительной записки, в текстовой части архитектурных и конструктивных решений указать, что подпорные стены устраиваются на историческом месте (в соответствии с планом совмещенных планировок). В проектной документации отразить исторические габариты подпорных стен.
11. В томе 1. Исходно-разрешительной документации Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации не оказывают влияние. Рассмотрев планируемые работы, КГИОП не согласен с отсутствием влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.
12. Дополнить Том 3 и Том 6. Инженерно-технических исследований фотофиксацией, показывающей выпор подпорных стен пруда.
13. Том 6. Инженерно-технические исследования. Обосновать замену (стр.70 свинцовых фонтанных труб и насадок. При обосновании замены, КГИОП предлагает исторические насадки передать в фонды Музея фонтанного дела.
14. Указать размеры исторического кирпича облицовки подпорных стен пруда. Докомпоновку проводить кирпичом с историческими габаритами.
15. Согласно материалам проектной документации, предполагается замена части чугунных раструбных труб фонтанного водопровода. Указать что отбраковка производится комиссионно, с участием представителя КГИОП.

Том 21. Дефектные ведомости и ведомости объемов работ.

Представленная дефектная ведомость не содержит перечня дефектов и способов их устранения, форма дефектной ведомости не соответствует форме рекомендуемой Министерством Культуры Российской Федерации (СРП-2007.7).

16. Том.10. Лист 2. Работы по сохранению туфовой кладки отнести к реставрационным, а не ремонтным. Обосновать замену фонтанного оборудования.
17. Рекомендуем увеличить толщину глиняного экрана, т.к. толщина в 100 мм не будет обеспечивать «самозалечивающуюся» способность глиняного замка при эксплуатации (на основании согласованных КГИОП методик по устройству глиняного замка).
18. В разных томах проектной документации не совпадают методики реставрации туфового камня.

19. Обосновать использование дренажа вокруг пруда, т.к. согласно проекту чаша пруда будет герметична. Рассмотреть возможность исключить указанные работы.

Том 7. Инженерные химико-технологические исследования материалов.
Том 23. Методические и технологические рекомендации по реставрации

20. Представить выводы по результатам инженерных химико-технологических исследований всех материалов отделки.
21. Стр. 18. П. 4.3. Разделить технологию реставрации известняковых элементов на два вида камня (Путиловский известняк и туф). Не допускается объединение рекомендаций на разные породы камня в единую методику ведения работ. Исключить гидрофобизацию известнякового туфа.

На основании изложенного, КГИОП отказывает Вам в согласовании представленной документации в соответствии с п. 21 Регламента. КГИОП предлагает выполнить корректировку представленной проектной документации с учетом вышеуказанных замечаний и повторно представить на рассмотрение в установленном порядке.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя**



Е.А. Козырева

Жукова Г.А., 710 45 58
Жукова О.Б.
Полякова П.Н.