

## АКТ

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.

### а. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 9 сентября 2021 года по 28 января 2022 г. (Приложение №4: копия договора с экспертом, копия доп. соглашения к договору с экспертом)

### б. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург.

### в. Заказчик экспертизы

ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (194362, г. Санкт-Петербург, Парголово, ул. Ленина д. 52, к. 2, лит. А, пом. 1-Н, ИНН78022843810).

### г. Сведения об эксперте

*Полетайкин Вячеслав Владимирович* – образование высшее (Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный

университет»), кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт»), в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 33 года. Место работы – ООО «Архитеметрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К).

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**д. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

В.В. Полетайкин

#### **е. Цели и объекты экспертизы**

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.».

Объект экспертизы:

- документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» - «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»

#### **ж. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- Техническая документация «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» (шифр тома: 21-147-ОСОКН), разработанный ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» в 2021 году.
- План РТП 1492 на отм. 0.000 после модернизации.
- Письмо КГИОП от 16.02.21 №01-52-3228/20-0-1.
- Письмо КГИОП от 23.09.21 №01-25-22222/21-0-1.

- Распоряжение КГИОП от 28.04.18 № 170-р.
- Распоряжение КГИОП от 13.01.15 №10-4.
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.
- Приказ Минкультуры РФ от 15.05.2015 №28-р.
- Приказ Минкультуры РФ от 15.05.2015 №31-р.
- Распоряжение КГИОП от 19.06.2018 № 07-19-275/18.
- Информационное письмо от ООО «ЦИИВС» от 25.01.22 №78-10-2329.

**з. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Отсутствуют.

**и. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии Наук, фонды государственного исторического архива.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы.

Так же в рамках настоящей экспертизы, экспертом были выполнены натурные исследования объекта и выполнена фотофиксация участка проектирования, на момент заключения договора.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **к. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

##### *Краткие исторические сведения*

В 1757 г. учредитель Московского университета И. И. Шувалов внес в Правительствующий Сенат предложение о создании академии художеств: «...необходимо установить академию художеств, которой плоды, когда приведется в состояние, не только будут славой здешней Империи, но и великой пользой казенным и партикулярным работам, за которые иностранные посредственного знания, получая великие деньги, обогатятся, возвращаются, не оставив по настоящее время ни одного русского ни в каком художестве, который бы умел что делать.» По указу Елизаветы от 6 ноября 1757 г. была учреждена академия художеств в особняке на углу Малой Садовой и Итальянской улиц.

В 1758 году каменный дом на 4-й линии Васильевского острова был приобретен во владение академии. В отремонтированном здании были размещены покои для учеников и преподавателей. В 1761 году для нужд академии был передан дом Ромодановского-Головкина – угловой дом к 3-й линии В. О. В 1763 году здания Адмиралтейской аптеки и типография Морского шляхетного корпуса также были переданы во владение академии. Все здания, расположенные на Васильевском острове, не отвечали новому функциональному назначению, в связи с чем было принято решение о строительстве нового здания.

Проект главного здания академии художеств, находящегося в северной части исследуемого квартала разработан архитектором Ж.-Б.Валлен-Деламотом. В дальнейшем,

в создании архитектурного ансамбля в разное время участвовали: А. Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен, Х. Эклебен, А. П. Брюллов и др. Строительство здания велось в период с 1766 по 1789 гг., однако корпуса окончательно не были завершены. Главное здание академии художеств представляет собой замкнутый блок с несколькими внутренними дворами.

Здание садового корпуса, расположенное в северной части ансамбля, было построено в 1819 – 1921 гг. по проекту А. А. Михайлова. Двухэтажные жилые корпуса, расположенные с восточной и западной сторон относительно садового корпуса, были выстроены в 1846-1849 гг., были соединены воедино арочными переходами. Жилые корпуса были предназначены для размещения квартир и мастерских профессоров академии художеств.

В конце 40-х гг. XIX в. были проведены работы по перепланировке сада, по периметру была установлена чугунная ограда. С 1860 гг. были выполнены работы по перестройке садового корпуса, а также надстройке жилых корпусов.

В период с 1862 по 1864 гг. на территории квартала было выстроено двухэтажное здание мозаичных мастерских по проекту архитектора Ф. И. Эппингера.

В 1864 году в главном здании были произведены ремонтные работы, связанные с перепланировкой помещений, а также заменой полов и печей.

12 апреля 1918 года Академия художеств была упразднена. В 1918 году художественное училище было преобразовано в Петроградские свободные художественно-учебные мастерские. В 1922 году мастерские были преобразованы в Высший художественно-технический институт. Позднее, в 1930 г., в Институт пролетарского изобразительного искусства, в 1932 г. – в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры.

#### *Объект культурного наследия*

1. Объект культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3). Поставлен на охрану Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 г. №527. Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 28.04.18 № 170-р. Границы территории, описание границ территории, координаты характерных (поворотных) точек границ территории, режим использования территории утверждены Распоряжением КГИОП от 13.01.15 №10-4. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Академия

художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) расположен в границах кадастрового квартала 78:06:0002020.

Согласно письму КГИОП от 16.02.21 №01-52-3228/20-0-1 «В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» указанная трансформаторная подстанция является пристройкой к зданию объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» и расположена на территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

#### *Общие сведения о объекте экспертизы*

Представленная на экспертизу документация «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» (шифр тома: 21-147-ОСОКН) (далее по тексту Акта – техническая документация) является частью (отдельным томом) проектной документации «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.», содержит аналитику о возможных угрозах и обоснование мер, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), где находится участок проектирования.

Проектом предусматривается выполнение работ по объекту: «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.», включающие в себя демонтажные и монтажные работы.

В соответствии с требованиями пункта 2 Статьи 36 Федерального закона №73-ФЗ: «Изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, указанные в статье 30 настоящего Федерального закона работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся при условии соблюдения установленных статьей 5.1 настоящего Федерального закона требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного

наследия, определенным пунктом 2 статьи 45 настоящего Федерального закона, обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия". Данное требование направлено Заказчику проектных работ письмом КГИОП от 16.02.21 №01-52-3228/20-0-1 (Приложение №1).

Заказчиком проектных работ было принято решение разработать и включить в состав проектной документации техническую документацию, включающий оценку влияния от реализации проектного решения на объекты культурного наследия, расположенные в непосредственной близости от участка проектирования.

Техническая документация была разработана специалистами ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (Лицензия Министерства культуры РФ №05055 от 31.05.2018г.) в 2021 г. в виде тома проекта: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» (шифр тома: 21-147-ОСОКН); является объектом настоящей экспертизы.

*Анализ методики разработки документации:*

Разработчиками технической документации всесторонне (климат, история хозяйственного освоения, натурные работы) был изучен район в целом и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объектах культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от участка проектирования.

В результате анализа проектного решения разработчиками технической документации был произведен расчет рисков и угроз в отношении сохранности объектов культурного наследия.

Установлено, работы по модернизации ТП предусмотрено осуществлять внутри существующего здания трансформаторной подстанции, которая является пристройкой к зданию объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И) и расположена на территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).



Проектное решение не противоречит предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно которому «пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая».

Таким образом, возможность разрушения или повреждения объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) - отсутствует.

Реализация проектного решения не нарушает режим использования территории объекта культурного наследия. Работы по модернизации ТП позволят обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Реализация проектного решения может создавать дополнительные угрозы в отношении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) в виде рисков, связанных с сопутствующими мерами при проведении строительных работ:

- проезд спецтехники и автотранспорта;
- работа строительного персонала.

Реализация проектного решения представляется возможной при условии соблюдения мер, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

*Меры обеспечения сохранности:*

Для исключения рисков в отношении сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия

художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) разработчиками технической документации предложены следующие обязательные меры обеспечения сохранности:

- все работы, связанные с намечаемой деятельностью, вести внутри существующего здания трансформаторной подстанции;

- в соответствии с п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», а также ГОСТ 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» до начала строительных работ необходимо организовать мониторинг за осадками объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3);

- мониторинг вести в соответствии с ТСН 50-302-2004 за два месяца до начала строительных работ, во время строительных работ и после в течение двух лет;

- выбор контролируемых параметров, сроков и периодичности проведения наблюдений при геотехническом мониторинге должен осуществляться согласно требованиям п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», по специально разработанной программе геотехнического мониторинга<sup>1</sup>, которая разрабатывается в процессе проектирования и является разделом утверждаемой части проектной документации; в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» программой геотехнического мониторинга определить диапазоны скорости роста деформаций, периодичность, объемы и методы геотехнического мониторинга;

- в случае обнаружения в процессе геотехнического мониторинга признаков<sup>2</sup>, предшествующих возникновению предельных деформаций (в т. ч. при выявлении изменений ранее выявленных дефектов и повреждений конструкций объектов и вновь появившихся дефектов и повреждений (деформаций, кренов, прогибов и т.п.), протекающих в конструкциях объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-

---

<sup>1</sup> При этом, периодичность мониторинга определяется в соответствии с разработанной в составе проекта программой, но не реже двух раз в неделю.

<sup>2</sup> При этом конкретными критериями изменения технического состояния могут послужить факты: раскрытия старых трещин, образования новых трещин на фасадах и в конструкциях, достижения значения 90% от максимально допустимых осадок (в соответствии с ГОСТ 56198- 2014 Приложение Ж – 10 мм), достижения скорости роста дополнительных осадок в соответствии с разработанной в составе проекта программой, но не более 3 мм в неделю.

Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) – прекратить работы по строительству и вызвать представителей КГИОП и Службы Государственного строительного надзора для принятия решений;

- осуществление контроля технологической последовательности работ – в точном соответствии с проектом;

- осуществление контроля проезда спецтехники и автотранспорта - в точном соответствии с проектом;

- осуществление регулярного инструктажа строительного персонала в отношении значимости объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости от участка производства работ.

Контроль за исполнением указанных мер обеспечения сохранности целесообразно возложить на организацию-подрядчика строительно-монтажных работ с назначением ответственного лица приказом по организации.

#### **л. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. Постановления Правительства РФ от 09.06.2015 №569) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРПМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом

федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года.

- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.

- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год.

*Национальные стандарты по реставрации:*

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.).

- ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.).

- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.).

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

*Национальные стандарты по строительству:*

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 53778-2010. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» /Москва, Стандартинформ, 2010.

- ГОСТ 12.3.033-84.ССБТ «Строительные машины. Общие требования безопасности при эксплуатации».

*Строительные нормы и правила:*

- СП 13-102-2003. «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» / Госстрой России – М.: ФГУП ЦПП, 2003.

- СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

- СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность».

- СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции».

- СП 20.13330.2011 «Нагрузки и воздействия».

- СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

- СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда».

- СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений».

- СП 45.13330.2012 «Земляные сооружения, основания и фундаменты».

- СП 24.13330.2011 «Свайные фундаменты».

- СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции».

- СП 63.13330.2012 «Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения».

- СП 52-103-2007 «Железобетонные монолитные конструкции зданий».

- СП 16.13330.2011 «Стальные конструкции».

- СП 64.13330.2011 «Деревянные конструкции».
- СП 31.13330.2012 «Водоснабжение. Наружные сети и сооружения».
- СП 32.13330.2012 «Канализация. Наружные сети и сооружения».
- СП 62.13330.2011 «Тепловые сети».
- СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов».
- СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.
- РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».
- ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России.

*Научная литература и источники:*

1. Санкт-Петербург. Три века архитектуры / Автор и руководитель проекта, главный редактор И. С. Храбрый. — С. - Петербург : ЗАО «Норинт», 2002.
2. Санкт-Петербург: градостроительство и архитектура 1703 – 1917 гг.: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. / СПбГУАП. СПб., 2001.
3. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. — СПб Лениздат, 1997.
4. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. — Лениздат, 1990.
5. Дмитриев В. К. Архитекторы Санкт-Петербурга. — Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2007.
6. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. — СПб, «Паритет», 2004.
7. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. — Изд. дом «Коло», Санкт-Петербург: 2007.
8. Планы, объясняющие постепенное распространение Санкт-Петербурга – Санкт-Петербург, 1836.
9. Исторический очерк Санкт-Петербурга и его окрестностей – Санкт-Петербург, 1903.
10. 200 лет Санкт-Петербурга. Исторический очерк / Авсеенко В. Г. – Изд-е Санкт-Петербургской городской думы, Санкт-Петербург, 1903 г.
11. Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII в. – М.-Л., 1957.

12. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.

13. Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейная сторона, Спб. Остров, 2006.

14. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Садовый корпус с портиком» (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б), «Флигель жилой» (3-я линия Васильевского острова, д. 2, лит. Б), «Флигель жилой» (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б) – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для проведения капитального ремонта фасадов многоквартирного дома по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б» (шифр Ф/ОКН/26/17-), ООО «Мастер Руф» в 2021 г. от 07.07.21 г.

15. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 17, литера Ц, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»: «Проект реставрации пола Парадного (нижнего) вестибюля объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 17, литера Ц», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 03-ИП-2019/04/17-1) от 27.06.19 г.

#### **м. Обоснования вывода экспертизы**

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статьи 36 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Необходимым и достаточным условием реализации проектного решения без угрозы ущерба в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) является исполнение мер обеспечения сохранности:

- все работы, связанные с намечаемой деятельностью, вести внутри существующего здания трансформаторной подстанции;

- в соответствии с п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», а также ГОСТ 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» до начала строительных работ необходимо организовать мониторинг за осадками объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3);

- мониторинг вести в соответствии с ТСН 50-302-2004 за два месяца до начала строительных работ, во время строительных работ и после в течение двух лет;

- выбор контролируемых параметров, сроков и периодичности проведения наблюдений при геотехническом мониторинге должен осуществляться согласно требованиям п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», по специально разработанной программе геотехнического мониторинга<sup>3</sup>, которая разрабатывается в процессе проектирования и является разделом утверждаемой части проектной документации; в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» программой геотехнического мониторинга определить диапазоны скорости роста деформаций, периодичность, объемы и методы геотехнического мониторинга;

- в случае обнаружения в процессе геотехнического мониторинга признаков<sup>4</sup>, предшествующих возникновению предельных деформаций (в т. ч. при выявлении изменений ранее выявленных дефектов и повреждений конструкций объектов и вновь появившихся дефектов и повреждений (деформаций, кренов, прогибов и т.п.), протекающих в конструкциях объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) – прекратить работы по строительству и вызвать

---

<sup>3</sup> При этом, периодичность мониторинга определяется в соответствии с разработанной в составе проекта программой, но не реже двух раз в неделю.

<sup>4</sup> При этом конкретными критериями изменения технического состояния могут послужить факты: раскрытия старых трещин, образования новых трещин на фасадах и в конструкциях, достижения значения 90% от максимально допустимых осадок (в соответствии с ГОСТ 56198- 2014 Приложение Ж – 10 мм), достижения скорости роста дополнительных осадок в соответствии с разработанной в составе проекта программой, но не более 3 мм в неделю.



представителей КГИОП и Службы Государственного строительного надзора для принятия решений;

- осуществление контроля технологической последовательности работ – в точном соответствии с проектом;

- осуществление контроля проезда спецтехники и автотранспорта - в точном соответствии с проектом;

- осуществление регулярного инструктажа строительного персонала в отношении значимости объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости от участка производства работ.

#### **н. Вывод экспертизы**

Эксперт делает вывод о **возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности** объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.». **Положительное заключение.**

#### **Подпись эксперта:**

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ: ПОЛЕТАЙКИН ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ 28 января 2022 года
--

#### **о. Перечень приложений к заключению экспертизы**

Приложение 1. Письмо КГИОП от 16.02.21 №01-52-3228/20-0-1.

Приложение 2. План РТП на отм. 0.000 после модернизации.

Приложение 3. Приказ от 25.12.2019 №2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

Приложение 4. Договор на проведение Государственной историко-культурной экспертизы документации №09-09 от 09.09.2021 г. Дополнительное соглашение к Договору подряда 09-09 от «09» сентября 2021 г.

Приложение 5. Иконографические материалы. Архивная топография.

Приложение 6. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы, выполненные экспертом.

Приложение 7. Распоряжение КГИОП от 28.04.18 № 170-р.

Приложение 8. Распоряжение КГИОП от 13.01.15 №10-4.

Приложение 9. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.

Приложение 10. Письмо КГИОП от 23.09.21 №01-25-22222/21-0-1.

Приложение 11. Приказ Минкультуры РФ от 15.05.2015 №28-р.

Приложение 12. Приказ Минкультуры РФ от 15.05.2015 №31-р.

Приложение 13. Распоряжение КГИОП от 19.06.2018 № 07-19-275/18.

Приложение 14. Информационное письмо от ООО «ЦИИВС» от 25.01.22 №78-10-2329.

Приложение 15. Фотофиксация №2 объекта на момент заключения дополнительного соглашения к Договору подряда 09-09 от «09» сентября 2021 г.

**п. Дата оформления заключения экспертизы**

28 января 2022 года.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-52-3228/20-0-1 от 16.02.2021

№

На № 41075002 (ЕССК) от 29.12.2020

Рег.№ 01-52-3228/20-0-0 от 29.12.2020

Шишкиной Н.А.

Представителю ПАО «Ленэнерго»  
 по доверенности от 13.01.2020 № 1-20.

ks@lenenergo.ru

mgamga67@mail.ru

**Уважаемая Наталья Анатольевна!**

КГИОП, рассмотрев Ваше заявление о выдаче задания на проведение работ по реконструкции существующей трансформаторной подстанции (РП 1492), расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. И, находящейся на территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17; 3-я линия В.О., д. 2; 4-я линия В.О., д. 1-3), сообщает следующее.

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 по указанному адресу расположен объект культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (адрес объекта: Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. И (адрес КЗР: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, лит. И)), входящий в состав комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

В соответствии с распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» указанная трансформаторная подстанция является пристройкой к зданию объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» и расположена на территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

Деятельность на территории объектов культурного наследия регламентируется Федеральным Законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации)» (далее - Закон № 73-ФЗ).

Согласно п. 1 ст. 33 Закона № 73-ФЗ объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

На основании п. 1 ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объектов капитального строительства; проведение земляных, и иных работ, за исключением работ по сохранению объе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4B9184004BAC769C47146B9D1B286072  
 Владелец Приходько Елена Олеговна  
 Действителен с 05.10.2020 по 05.10.2021

его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

В соответствии с п. 2 ст. 36 Закона № 73-ФЗ изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, указанные в ст. 30 Закона № 73-ФЗ, работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся при условии соблюдения установленных ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным п. 2 ст. 45 Закона № 73-ФЗ, обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия.

На основании п. 3 ст. 36. Закона № 73-ФЗ строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

На основании изложенного и в соответствии со ст. 36 Закона № 73-ФЗ для реализации работ по реконструкции существующей трансформаторной подстанции, являющейся пристройкой к зданию объекта культурного наследия необходимо осуществить проведение государственной историко-культурной экспертизы в отношении раздела проектной документации с мероприятиями по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», входящего в состав комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств».

В соответствии с требованиями действующего законодательства выдача задания на разработку указанного раздела проектной документации, в том числе выполненного по требованиям на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, не предусмотрена.

**Начальник Управления  
историко-культурных ландшафтов  
и гидротехнических сооружений**

*Место для подписи*

**Е.О. Приходько**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.»

### Экспликация помещений

Номер по плану	Назначение	Площадь, кв. м
01	Лестничная клетка	4,0
02	Помещение трансформатора Т-1	4,8
03	Помещение трансформатора Т-2	5,1
04	Помещение РУ 0,4 кВ	40,1

Системная обстановка

Пр.п.	Обозначение	Заказчик	Кол.	Примечание
1.1	УМ-006/0,4	Трансформатор силовой масляный	1 шт.	
1.2	УМ-020/0,4	Трансформатор силовой масляный	2 шт.	
2.1	КСО-085	Распределительный шкаф	4 шт.	
2.2	КСО	Распределительный шкаф	1 шт.	
3	Степы	Интерактивная система 0,4 кВ	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
4	ШУМ	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
5	ШУБС	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
6	ШУБС	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
7	ШУС	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
8	ШУД	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
9	ЖН	Железные шкафы	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
10	ШУП	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)
11	ШУ	Шкаф учета	1 шт.	004, (1 шт. на вводе с/п)

План на отметке 0,000  
М 1:150

**Условные обозначения:**

- Система учета электроэнергии
- Трансформаторное оборудование

<b>330/1-НОС.1.101</b>			
Масштаб: 1:100		Исполнитель: И.И.И.	
Дата: 2023 г.		Проверено: И.И.И.	
Состав: 1 лист		Лист: 1	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.»





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

*25 декабря 2019 г.*

Москва

№ 2032

### Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 28 ноября 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

## Приложение

Утверждено приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации

от «25» 12. 2019 г. № 2032

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Аверьянова Александра Евгеньевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Агальцов Александр Геннадьевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,</li> </ul>

		мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Андреева Татьяна Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
4.	Белоярская Ирина Константиновна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
5.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
6.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>
7.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
8.	Гулякова Олеся Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>

9.	Давыдова Нина Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
10.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
11.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
12.	Киселев Станислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.</li> </ul>
13.	Конев Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>

14.	Кузнецова Елена Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</li> </ul>
15.	Логинов Антон Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр.</li> </ul>
16.	Маевская Татьяна Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
17.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

18.	Петришин Ирина Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
19.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
20.	Полетайкин Вячеслав Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
21.	Прокофьев Михаил Федорович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
22.	Саляхов Альберт Рабисович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
23.	Свиридовский Олег Антонович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
24.	Сергеева Галина Алексеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по</li> </ul>

		использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
25.	Страхова Людмила Дмитриевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
26.	Стрельбицкий Иван Георгиевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации</li> </ul>

		<p>Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
27.	Терлецкий Сергей Константинович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
28.	Терская Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

29.	Тихомиров Александр Михайлович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</li> </ul>
30.	Тихомиров Константин Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.</li> </ul>
31.	Турова Екатерина Алексеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
32.	Хаутиев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
33.	Яковлева Ольга Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»

## ДОГОВОР ПОДРЯДА № 09-09

г. Санкт-Петербург

09 сентября 2021 года

ООО «ЦЕНТР ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ», в лице генерального директора Макеева Станислава Александровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин Полетайкин Вячеслав Владимирович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны (совместно – «Стороны»), заключили настоящий договор о нижеследующем:

- 1.1. Эксперт обязуется выполнить следующую работу:  
Выполнение государственной историко-культурной экспертизы в отношении объекта экспертизы: документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьёй 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» (шифр тома: 21-147-ОСОКН), разработанная ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» в 2021 году, на основании Приказа об аттестации эксперта Министерства культуры РФ №2032 от 25.12.2019 г.
- 1.2. Для выполнения работы Заказчик обязуется предоставить исходные материалы.
- 1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно с «09» сентября 2021 года по «15» сентября 2021 года.
- 1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приёмки-передачи выполненных работ.
- 1.5. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком остаётся право расторжения договора в одностороннем порядке.
- 1.6. По настоящему договору подряда Заказчик выплачивает Эксперту вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом-приложением к настоящему Договору.
- 1.7. Допускаются авансовые платежи: **нет**
- 1.8. Особые условия: **нет**
- 1.9. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.
- 1.10. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

## ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»  
ИНН 7802284381  
КПП 780201001  
ОГРН 1157847099189  
Адрес: 194902, Санкт-Петербург, ул. Ленина 52-2А.  
р/с 40702810703270000220  
Точка ПАО Банка «ФК Открытие»  
к/с 30101810845250000999  
БИК 044525999

Генеральный директор ООО «ЦИИВС»  
С.А. Макеев \_\_\_\_\_



## ЭКСПЕРТ:

Физическое лицо:  
Государственный эксперт  
Министерства культуры РФ  
Полетайкин Вячеслав Владимирович  
Паспорт гражданина РФ: 04 04 № 997287  
Выдан: 07.10.2005 УВД Октябрьского района г. Красноярск.  
Зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 199, кв. 24.  
ИНН 2463 10499875  
ПФ № 006 594 569 68

Полетайкин Вячеслав Владимирович \_\_\_\_\_

*(Handwritten signature)*

**Дополнительное соглашение к  
Договору подряда 09-09 от «09» сентября 2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«25» января 2021 г.

ООО «ЦЕНТР ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ», в лице генерального директора Максеева Станислава Александровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны,

и гражданин Полетайкин Вячеслав Владимирович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны (совместно – «Стороны»), совместно далее именуемые «Стороны», заключили дополнительное соглашение (далее – Соглашение) по договору подряда 09-09 от «09» сентября 2021 г. (далее – Договор):

1.1. В связи с необходимостью внесения исправлений технической ошибки в документацию, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.» ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г. Стороны пришли к соглашению о внесении изменений в Договор.

1.2. Пункт 1.3 вышеуказанного Договора изложить в следующей редакции: «1.3.1. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно с «09» сентября 2021 года по «1» июня 2022 года.

1.3.2. Срок выполнения Работ по Договору не включает сроки рассмотрения акта государственной историко-культурной экспертизы региональным органом охраны объектов культурного наследия (КГИОП). Нормативный срок рассмотрения документации КГИОП составляет 45 рабочих дней.

1.3.3. В случае поступления замечаний к тому комплексных научных исследований от согласующих и контролирующих органов (государственный орган охраны объектов культурного наследия) Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя».

1.3. Дополнить текст договора следующим пунктом: «1.10. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на дополнительных соглашениях к настоящему договору, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения».

1.4. Стоимость работ по договору и порядок расчетов остаются неизменными.

1.5. Настоящее Соглашение составлено в двух подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

1.6. Настоящее Соглашение вступает в силу с момента его подписания представителями Сторон.

**ЗАКАЗЧИК:**

Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»

ИНН 7802284381

КПП 780201001

ОГРН 1157847099189

Адрес: 194362, г. Санкт-Петербург, п. Парголово, тер. Михайловка, ул. Ленина, д. 52, литера А, корп. 2, пом. 1-Н

р/с 40702810703270000220

Точка ПАО Банка «ФК Открытие»

к/с 30101810845250000999

БИК 044525999

Генеральный директор ООО «ЦИИВС»

С.А. Макеев



**ЭКСПЕРТ:**

Физическое лицо:

Государственный эксперт

Министерства культуры РФ (эксперт по проведению ГИКЭ – Приказ МК РФ от 25.12.2019 г. №2032)



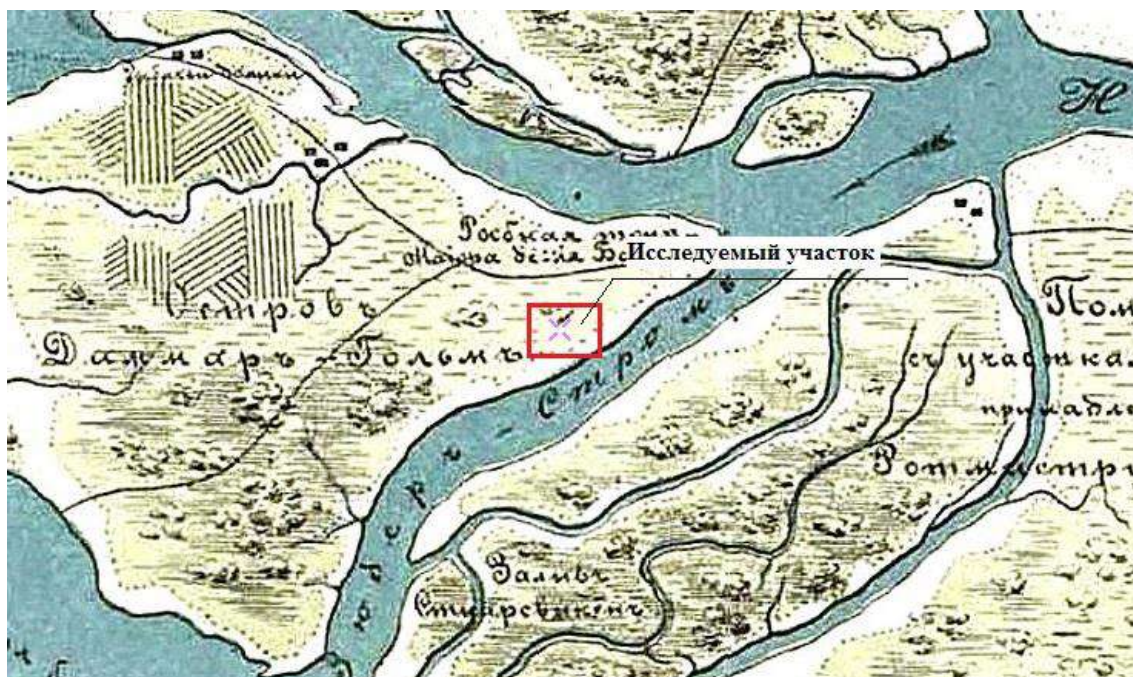
В.В. Полетайкин



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

к Акту

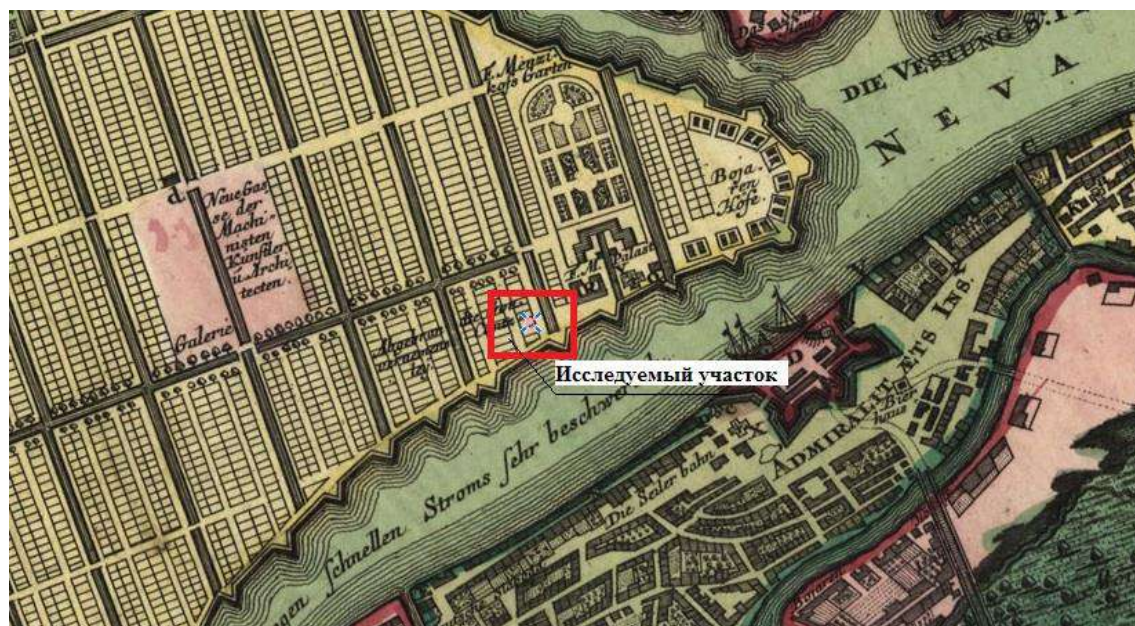
по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.



Фрагмент карты местности, занимаемой Петербургом до завоевания ее Петром I, 1698 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



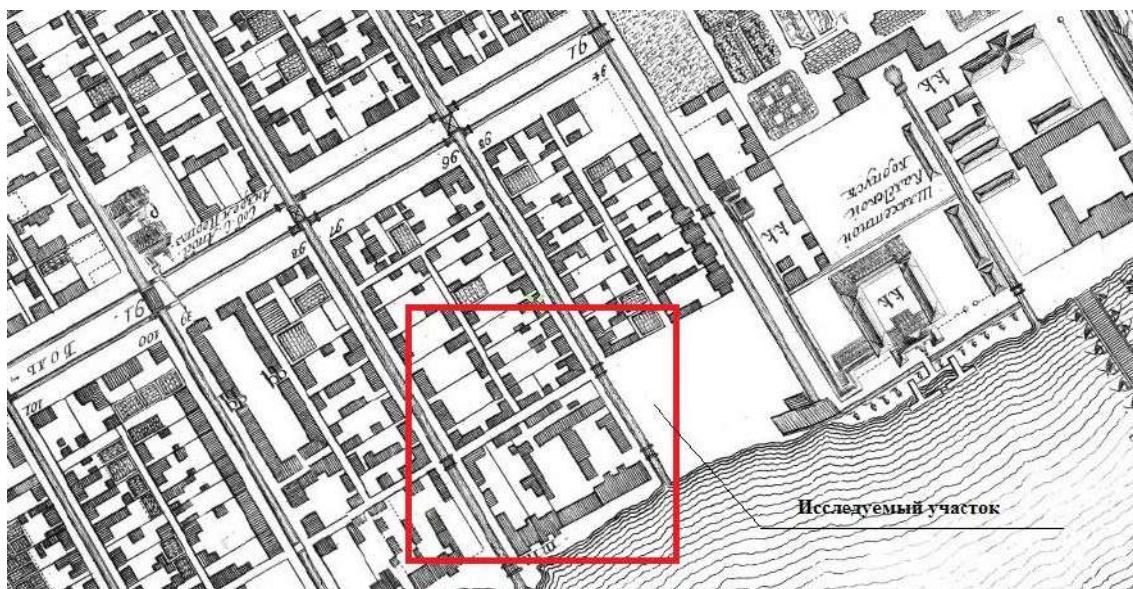
Фрагмент плана Санкт-Петербурга Николаса де Фера, 1717 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент плана Санкт-Петербурга Рейнера Оттенса, 1734 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



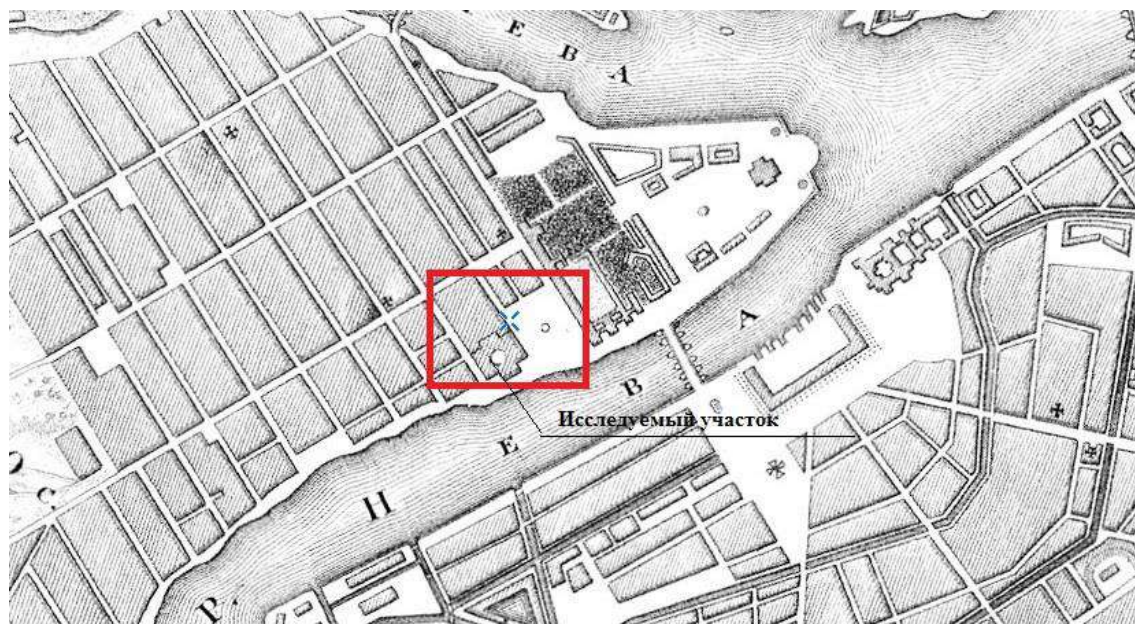
Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент академического плана Санкт-Петербурга Трускотта, 1753 г.  
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



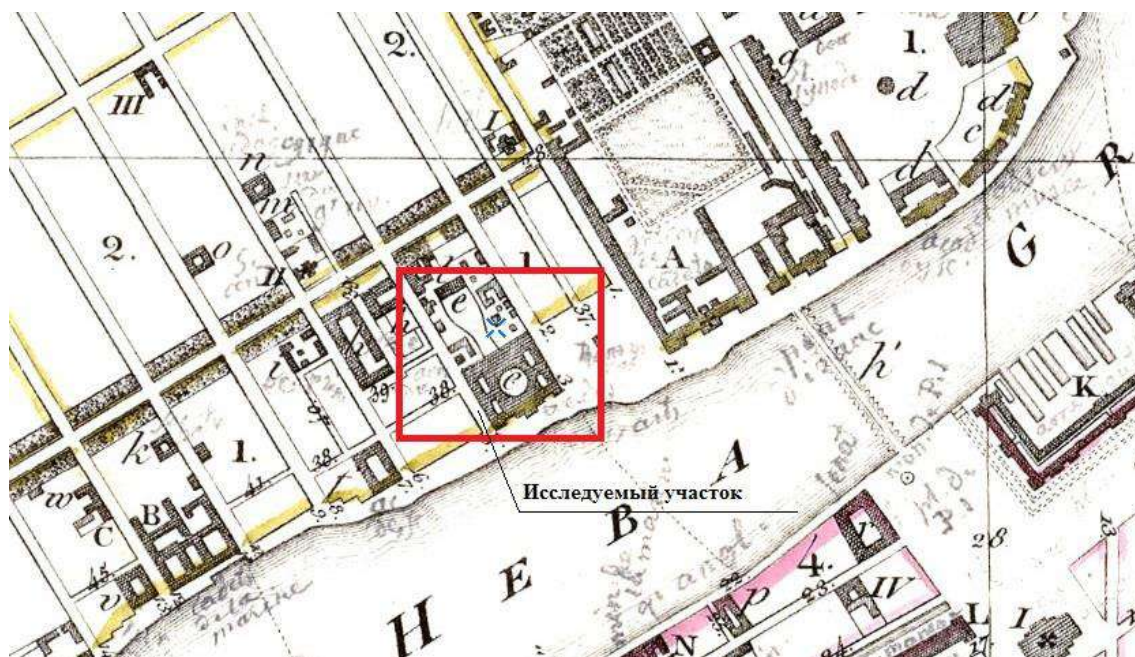
Фрагмент плана Петербурга 1810 года Савинкова. [Электронный ресурс]. Режим  
доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент топографической карты окружности Санкт-Петербурга 1817 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



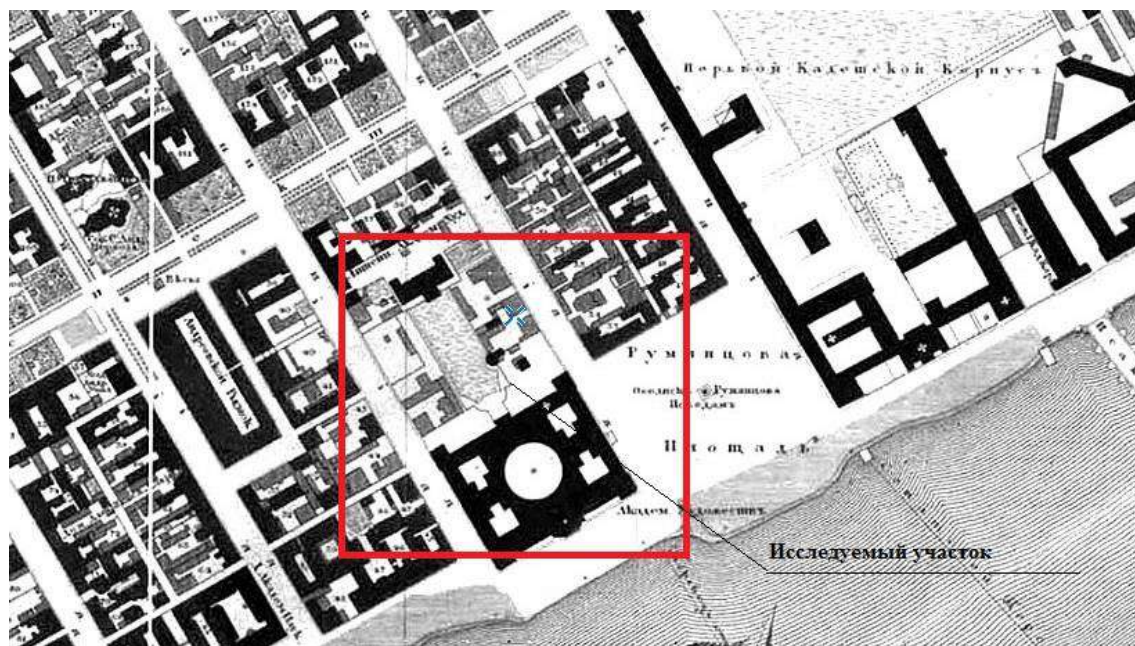
Фрагмент плана С. Петербурга, составленный Фитцумом, 1821 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



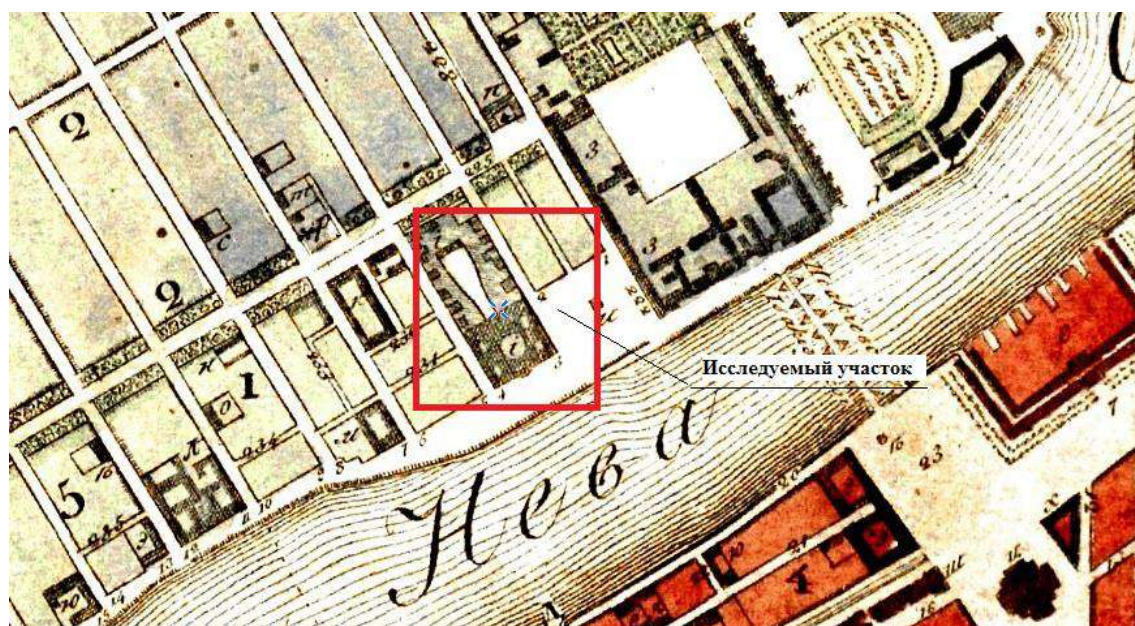
Фрагмент плана С. Петербурга, составленный Фитцумом, 1822 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



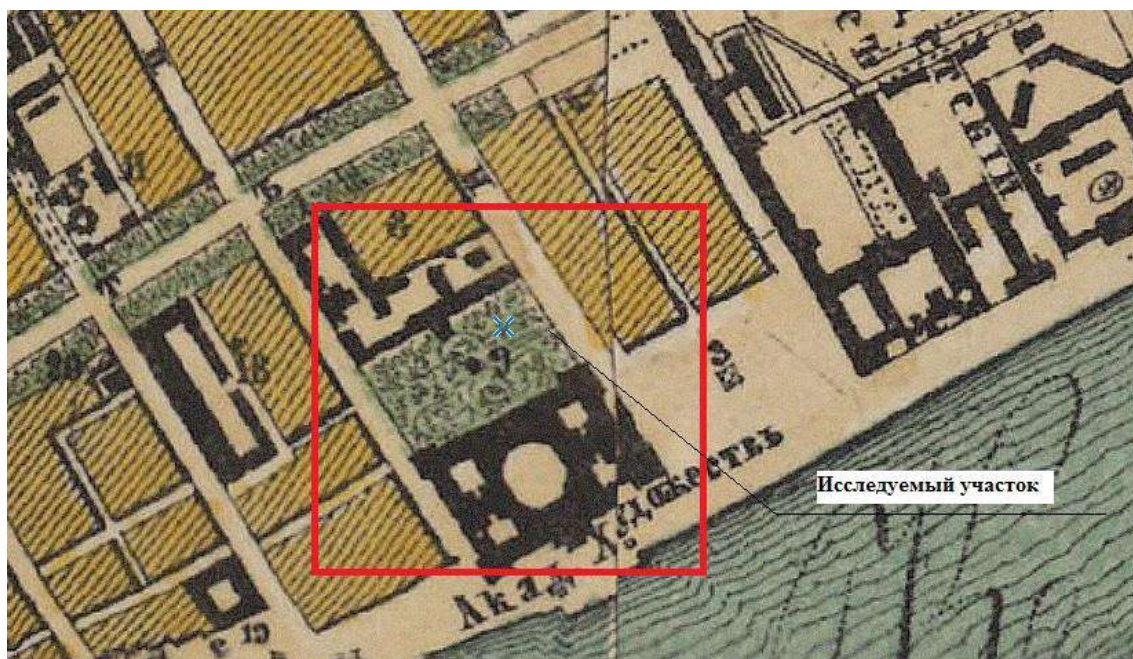
Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга, 1825 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



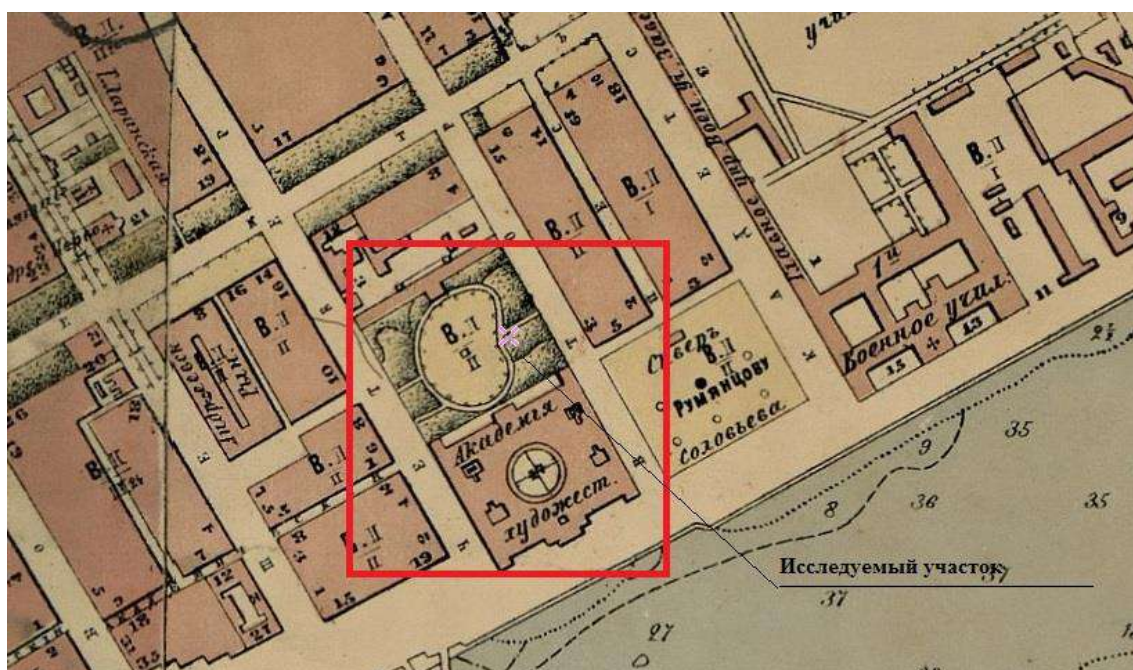
Фрагмент подробного плана 1828 года генерал-майора Шуберта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент плана Петербурга 1838 года Савинкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

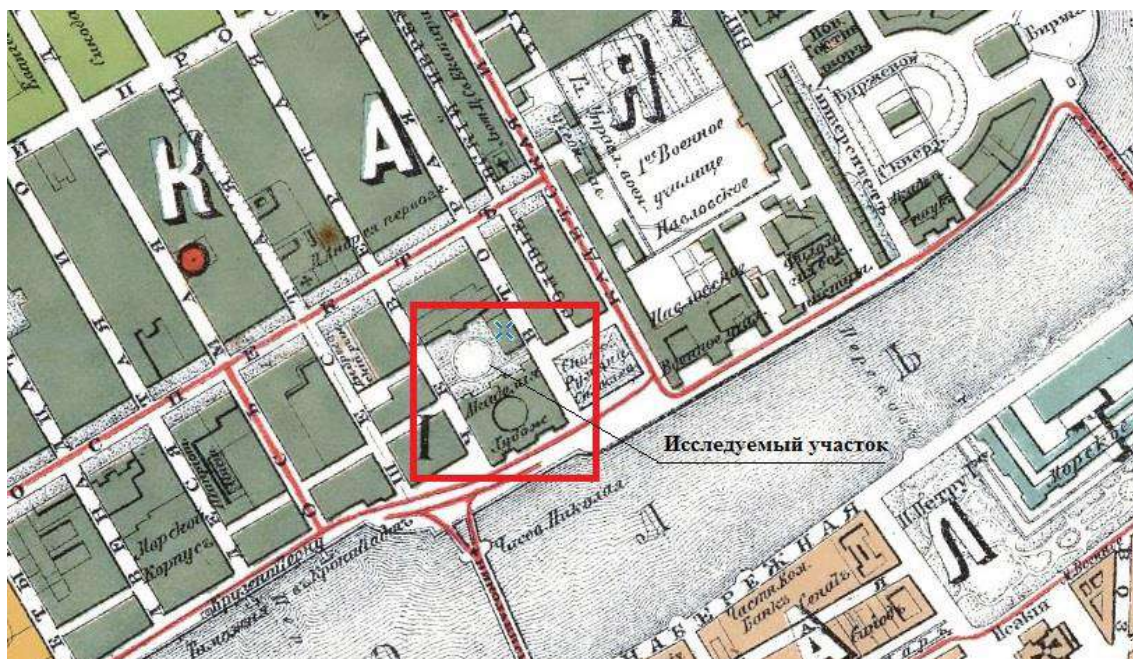


Фрагмент генерального плана столичного города Санкт-Петербурга из атласа Зуева, 1858 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

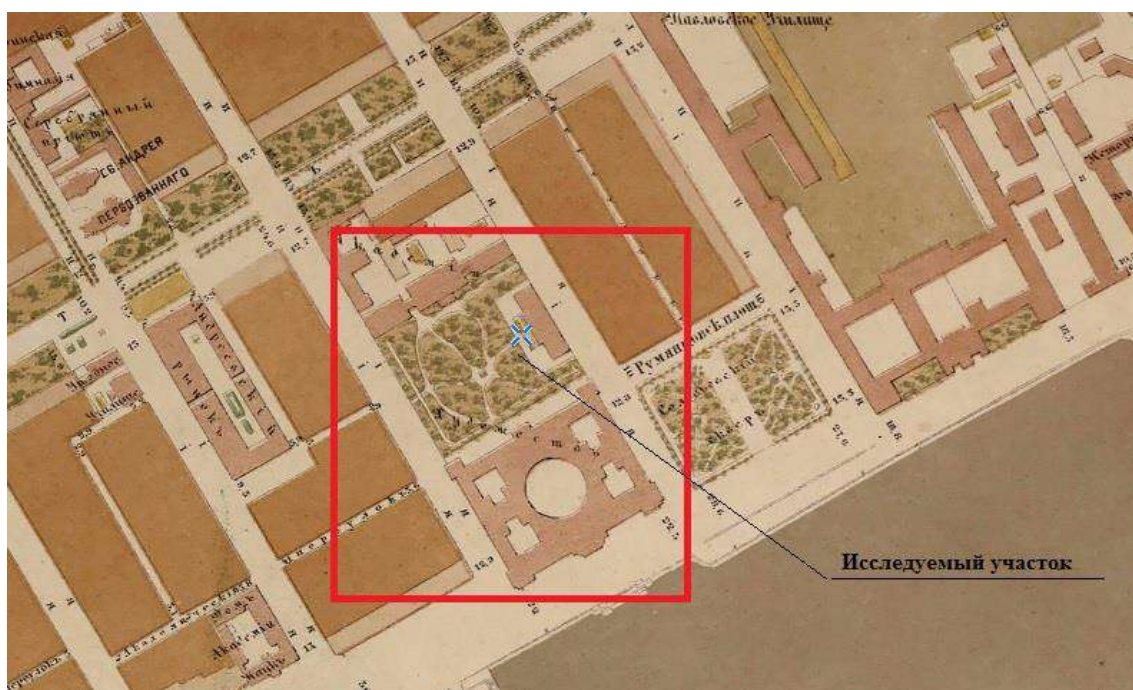


Фрагмент плана Санкт-Петербурга Мусницкого, 1868 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

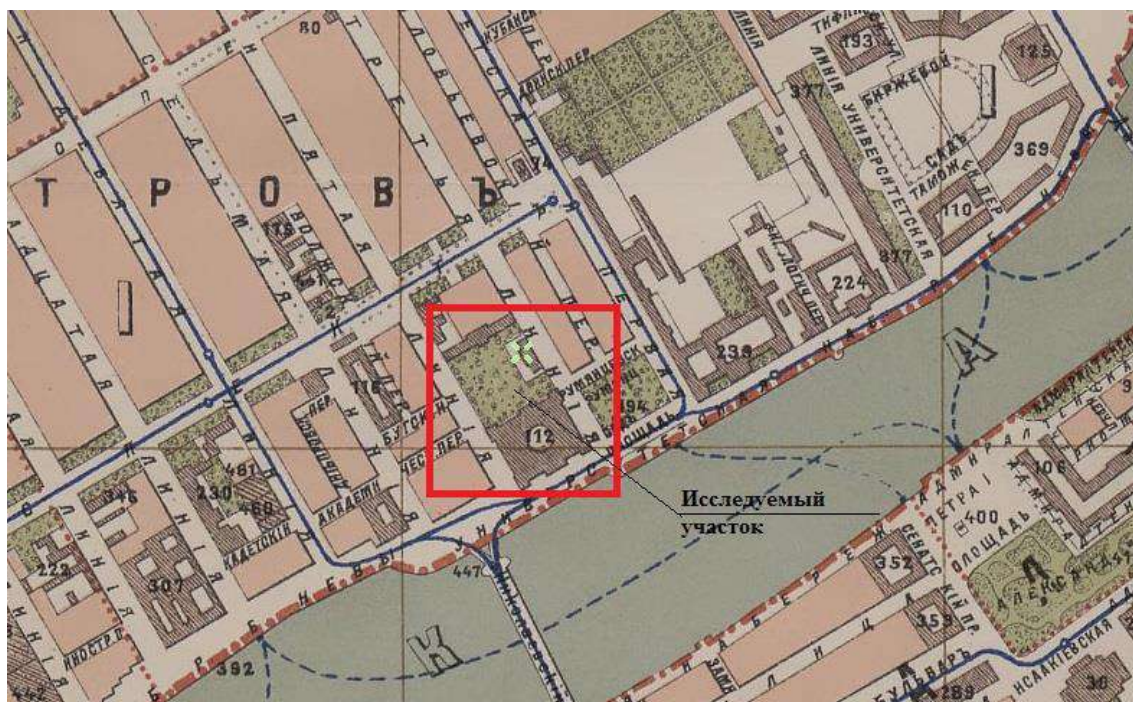




Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1875 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



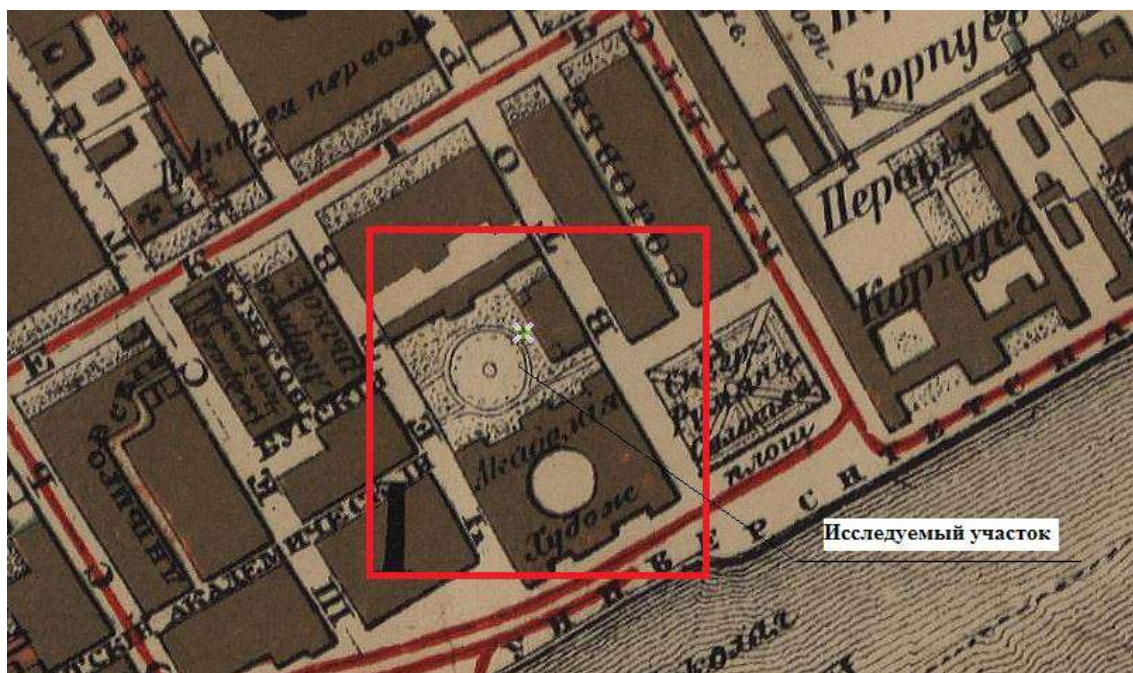
Фрагмент плана на урегулирование Санкт-Петербурга 1880 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент плана города Санкт-Петербурга издания Щепанского 1894 г.  
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



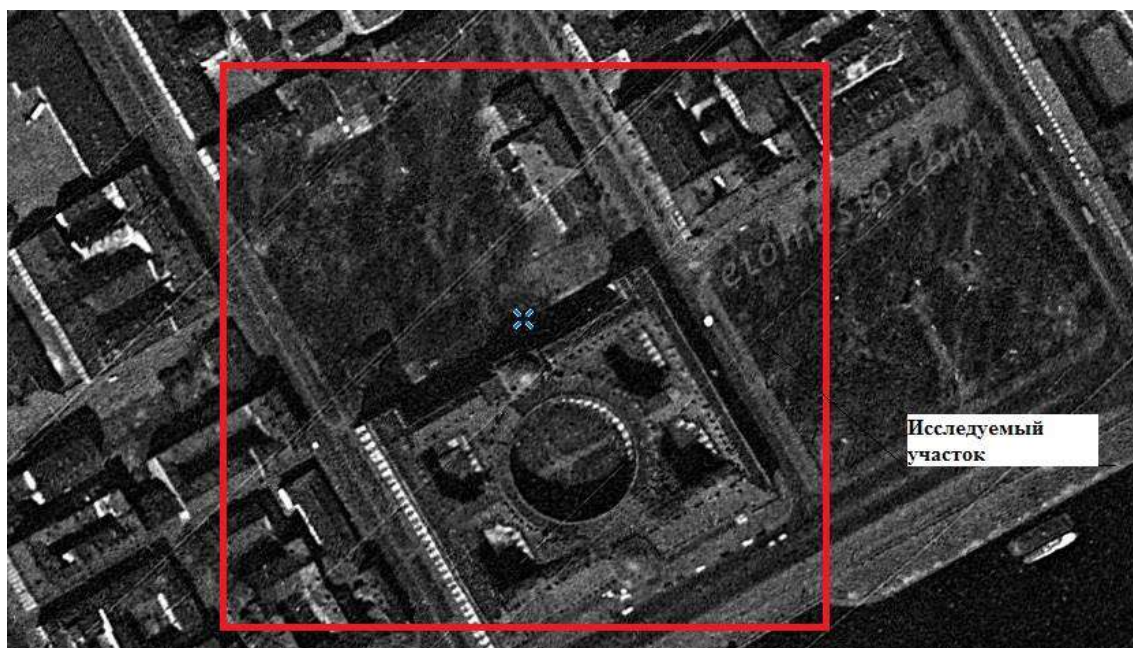
Фрагмент плана Санкт-Петербурга, 1903 г. [Электронный ресурс]. Режим  
доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



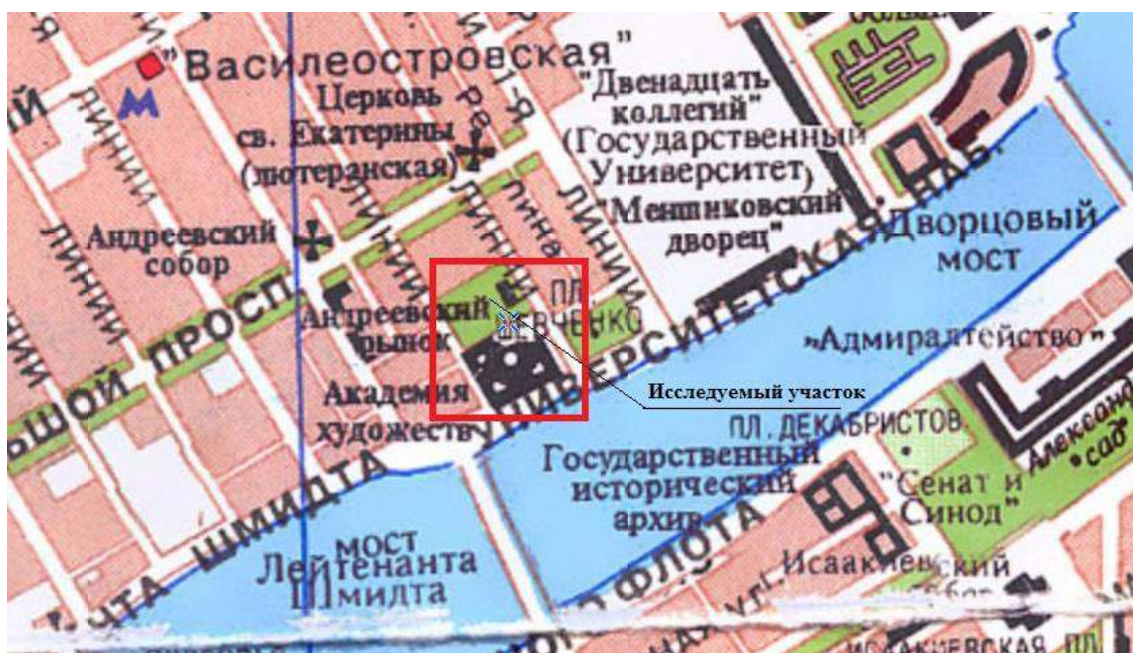
Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1905 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времен ВОВ, 1939-1942 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент спутниковой карты Ленинграда 1966 года. [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Фрагмент карты Санкт-Петербурга, 1994 г. [Электронный ресурс]. Режим  
доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»

**Фотофиксация объекта на момент заключения договора на проведение  
экспертизы.**

**Выполнил эксперт: Полетайкин В.В.**

**Дата выполнения 09.09.2021 г.**



Схема фотофиксации.

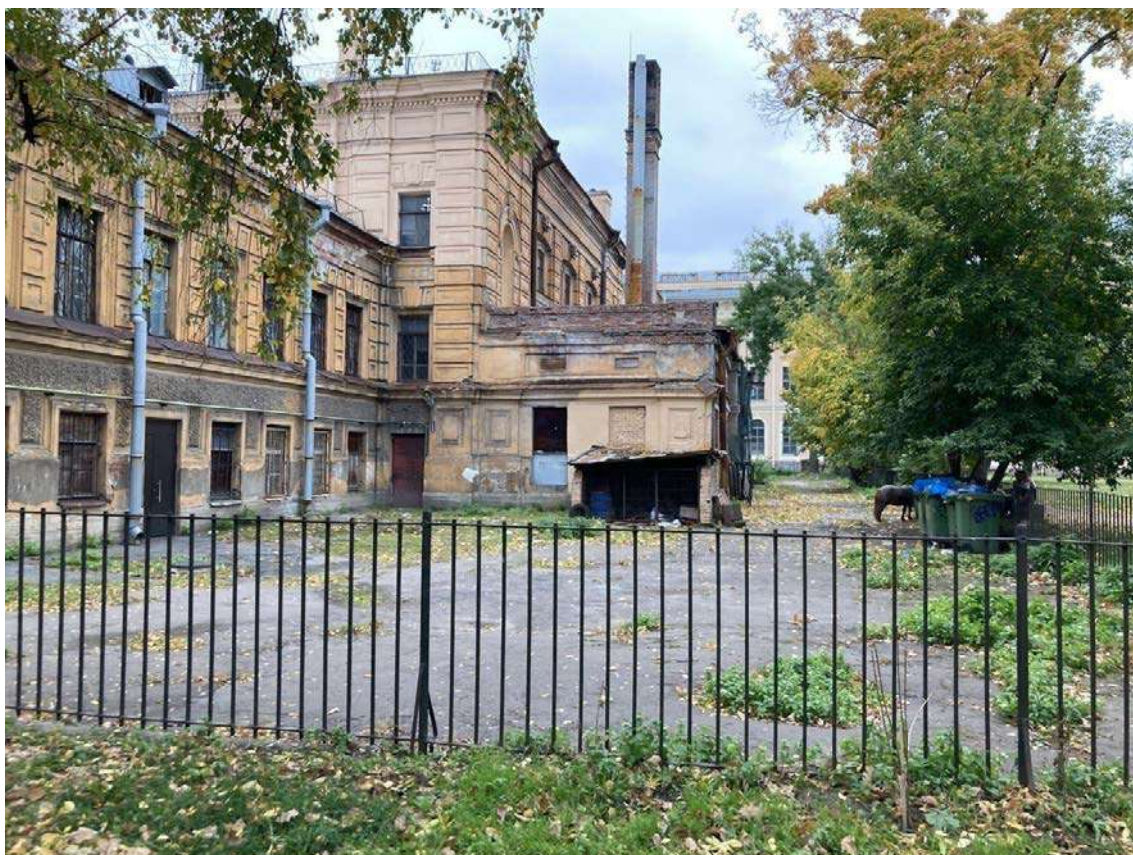


Фото 1.

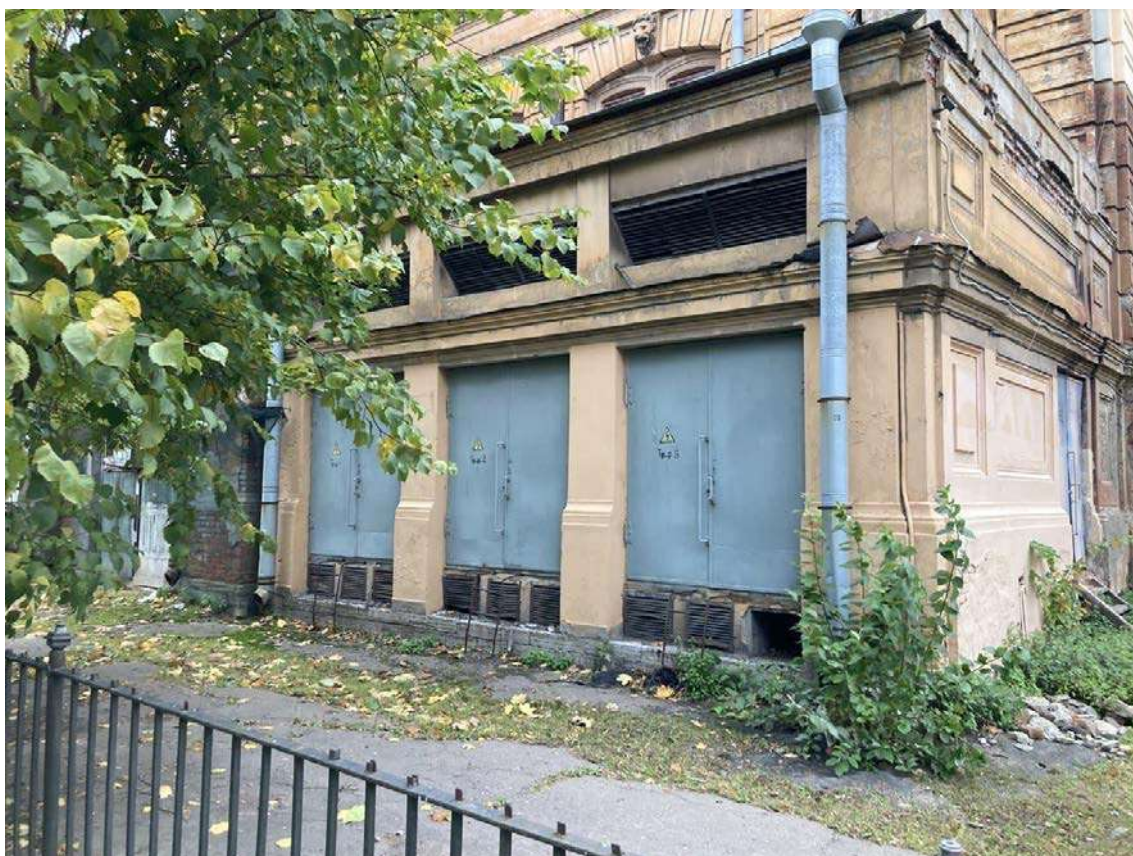


Фото 2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.»





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.04.2018

№ 170-р

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП — начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 28.04.2018 № 170-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Академия художеств»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	









## 2

**1. Главное здание,  
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,  
1817-1837 гг.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,  
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,  
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»,  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц  
(Университетская наб., 17, лит. Ц)**

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму креста, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов:</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	





3

		<p>конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;</p> <p>габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	     
--	--	---	--

4

3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпиружных арках;</p> <p>своды воротных проездов липевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпиружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	-------------------------	--	--

5

		<p>зонтичный свод вестибюля главного входа (основная часть);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа;</p> <p>коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов);</p> <p>крестовые своды коридоров 1-го этажа,</p>	   
--	--	--	--

6

своды коридоров 2-3-го этажей -  
крестовые на подпружных арках;








7

		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса кафе:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p> <p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком– помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;</p> <p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p> <p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	    
--	--	---	--



8





		<p>помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками:</p> <p>помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

9

помещения учебной библиотеки:  
сомкнутые своды с распалубками;



10

		<p>помещения научной библиотеки в 1-м этаже:</p> <p>сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;</p> <p>класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):</p> <p>перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;</p> <p>южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:</p> <p>коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;</p>	   
--	--	--	--

11



помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):






крестовые на подпружных арках,  
коробовые с распалубками своды;







12

		<p>своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;</p>	     
--	--	---	---


13

		<p>сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);</p> <p>своды помещений II этажа:</p> <p>перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;</p> <p>залы парадной анфилады вдоль невского фасада:</p> <p>Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;</p> <p>Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;</p> <p>Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;</p>	    
--	--	---	--

14

		<p>северный корпус каре:</p> <p>Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;</p> <p>перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);</p> <p>кабинет анатомии:</p> <p>зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подставке с распалубками;</p>	   
--	--	--	---

15

		<p>помещения научной библиотеки АХ:</p> <p>Большой зал, Малый зал, Памятный зал, Романовский зал, зал редкой книги:</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	
--	--	--	---





16

		<p>служебные помещения научной библиотеки:</p> <p>коробовые своды;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p> <p>помещения президиума АХ:</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p> <p>помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:</p> <p>зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;</p> <p>коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;</p>	    
--	--	--	---

17

коробовые своды с распалубками  
служебных помещений музея;


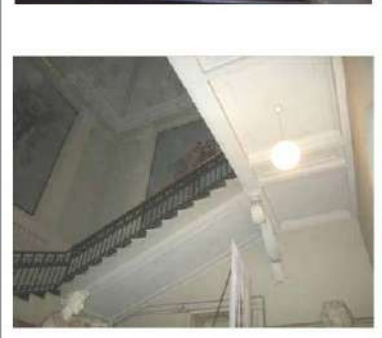


		<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	--	---	--

19

		<p>коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);</p> <p>сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);</p> <p>пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;</p> <p>коридор чердака (вдоль северного фасада):</p> <p>уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;</p> <p>историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);</p>	    
--	--	--	--

		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лешадной плиты;</p> <p>ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;</p> <p>лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лешадной плиты;</p>	   
--	--	--	---

		<p>Лестницы Л-1 – Л-15:</p> <p>парадная лестница Л-1:</p> <p>распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;</p> <p>ступени красного гранита;</p>	 <p>The top three images show the grand staircase (Л-1) from various perspectives: a wide view from the bottom, a view through a classical archway, and a view from a higher level looking down. The bottom image shows the 'cast iron' staircase (Л-15) with its ornate balustrade and dark steps.</p>
		<p>«Чугунная» лестница (Л-15):</p> <p>тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волнот);</p>	 <p>This image shows a close-up of the 'cast iron' staircase (Л-15), highlighting the decorative wrought-iron balustrade and the dark, possibly metal, steps.</p>

		<p>материал ступеней и площадок (черный металл);</p> <p>ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидым завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;</p> <p>винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре);</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);</p>	    
--	--	--	---

23

		<p>служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	   
--	--	---	--



24

металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнотобразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;

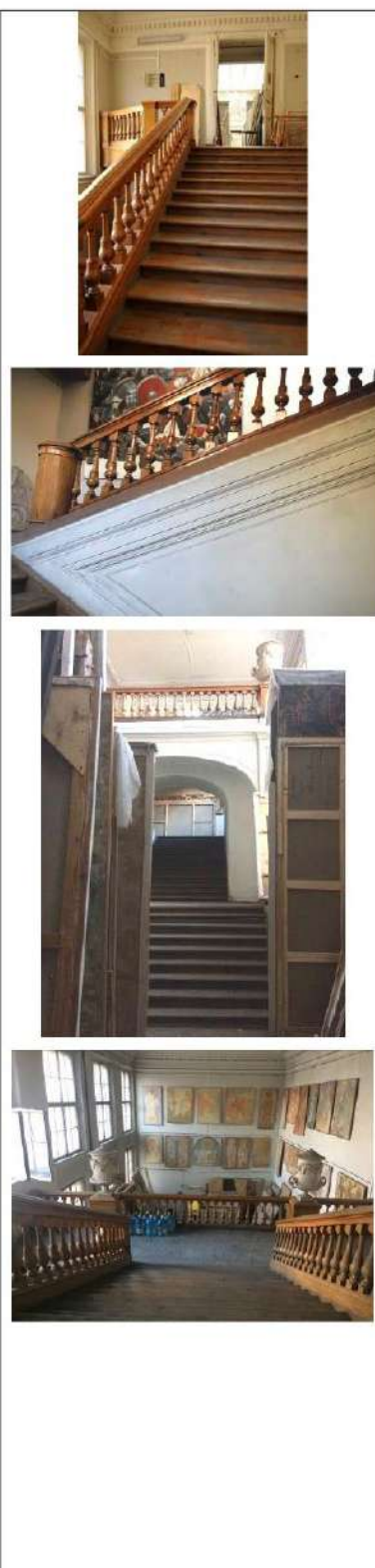
25

		<p>материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 – металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;</p>	
--	--	---	--






26

		<p>металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;</p> <p>деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):</p> <p>тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части – распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;</p> <p>ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;</p>	   
--	--	---	---

27

		<p>междуэтажные плоские перекрытия — первоначальные отметки; сохранившаяся историческая конструкция по деревянным балкам;</p>	 <p>The right column contains four photographs illustrating the architectural details of the staircase and balcony. The top photo shows a wooden staircase with a handrail and balustrade. The second photo is a close-up of the balustrade and the wooden structure above it. The third photo shows a view down a staircase through an arched doorway. The bottom photo shows a balcony with a wooden railing and a wall with framed pictures or paintings.</p>
--	--	---	---

28

		<p>световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):</p> <p>Просветные залы (3082, 3083):</p> <p>световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;</p> <p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;</p>	    
--	--	---	---

		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

30

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;







четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;






гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



		<p>портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;</p> <p>исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском острюриста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);</p> <p>отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);</p> <p>четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;</p>	   
--	--	---	---



		<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);* *восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	--	--	---

		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;</p> <p>скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакви?);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p>	     
--	--	---	--

		<p>местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;</p> <p>воротные заполнения – двусторчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;</p>	   
--	--	--	---

35

		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка;</p> <p>линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	---


		<p>прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;</p> <p>глубокие ниши с полукруглыми перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филевого, полусветлого, с остекленной фрамугой;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полукруглым завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p>	   
--	--	--	--

37

		<p>оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде поргала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;</p> <p>пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;</p>	    
--	--	--	---

38

		<p>треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;</p> <p>аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим антаблементом;</p> <p>музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;</p> <p>фасад центрального (круглого) двора:</p> <p>материал и характер отделки покоя - тесаный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межконных простенках);</p> <p>четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;</p>	    
--	--	--	--

		<p>проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;</p> <p>заполнения восточного и западного проемов - с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;</p> <p>заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части;</p> <p>порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),</p>	   
--	--	--	--







40

		<p>вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями:</p> <p>«Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полукруглой перемычкой в уровне 1-го этажа);</p> <p>оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа);</p> <p>архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем;</p> <p>междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;</p>	 
--	--	--	---

41





		<p>лопатки в уровне 2-го этажа, завершённые квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);</p> <p>рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;</p> <p>венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;</p>	    
--	--	--	--

42

		<p>дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);</p> <p>прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);</p> <p>ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>оформление воротных проездов:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;</p> <p>дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;</p> <p>створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филенками в нижней части;</p> <p>наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрового завершения дверного проема;</p>	    
--	--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филленчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентральной арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИИМ РАХ);</p>	  
---	---	--	---

		<p>Парадный (нижний) вестибюль (пом. 1001, 1002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галерей:</p> <p>в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами по периметру, на которые опирается зонтичный свод;</p> <p>пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;</p>	   
--	--	---	--

46

		<p>тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);</p>	
--	--	---	--

47



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галерей в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;





		<p>западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья лонетов; в лонетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);</p> <p>дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;</p> <p>лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:</p> <p>восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;</p>	  
--	--	---	---

49

		<p>западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;</p> <p>в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;</p> <p>оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:</p> <p>крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,</p> <p>плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;</p>	   
--	--	--	--

		<p>покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);</p> <p>между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);</p> <p>дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружия люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:</p> <p>барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;</p> <p>барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;</p> <p>дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор):</p> <p>дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;</p>	   
--	--	---	---

51

два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



		<p>помещения ректората:</p> <p>приемная ректора (пом. 1214):</p> <p>дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);</p> <p>дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;</p> <p>откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;</p> <p>дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);</p> <p>живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;</p> <p>оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);</p>	
--	--	--	--

		<p>оформление стен уплощенными нишами с полукруглым завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;</p> <p>кабинет ректора (пом. 1215):</p> <p>оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:</p> <p>дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом поников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;</p> <p>оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;</p> <p>живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;</p> <p>*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;</p>	  
--	--	--	---

54





оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»;

\* состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на педуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



		<p>доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;</p> <p>лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;</p> <p>Золотая комната (пом. 1205):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;</p> <p>обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);</p> <p>рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;</p> <p>четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;</p> <p>четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;</p>	   
--	--	--	---



56

оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;



57

		<p>двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;</p> <p>камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волотообразных растительных завитков;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки;</p>	   
--	--	---	---

		<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волотообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>*в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	---	--

		<p>помещение Выставочного зала (Салона):</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;</p> <p>отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:</p> <p>полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);</p>	   
--	--	--	--

60

ступени и устои белого мрамора  
лестниц (6) переходов в габаритах  
воротных проездов;





Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной  
двухвходной лестницы нишами-  
экседрами с гипсовой  
скульптурой (копии с античных  
оригиналов):



		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;</p> <p>*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	--	--

62

		<p>Минерва, осматривающая Парнас»;</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	---

63

		<p>при входе в Конференц-зал:</p> <p>«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).</p> <p>«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);</p> <p>дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;</p> <p>оформление перекрытия галерей выпущенными балками, декорированными лепными розетками;</p> <p>ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галерей в виде балюстрады;</p>	   
--	--	--	---



64

		<p>галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001):</p> <p>пилястры, оформленные прямоугольными филенками. профилированные наличники оконных и дверных проемов;</p> <p>семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами;</p> <p>горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;</p> <p>залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):</p> <p>Конференц-зал (пом. 2001):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;</p> <p>двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;</p> <p>оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,</p>	   
--	--	--	--


66

		<p>лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт;</p> <p>аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);</p> <p>дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;</p> <p>десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский;</p> <p>десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;</p> <p>десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;</p>	    
--	--	---	---

		<p>профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;</p> <p>заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрепленными тягами на нижней глухой части заполнения;</p> <p>антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;</p> <p>оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;</p> <p>прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);</p>	    
--	--	--	---

		<p>антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;</p> <p>живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.;</p> <p>многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;</p>	   
--	--	--	--

		<p>Рафаэлевский зал (пом. 2106):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного зала;</p> <p>оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны);</p> <p>оформление стен в уровне второго света живописными панно - копиями фресок Рафаэля Санги в Ватиканском дворце,* 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала:</p> <p>*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;</p>	     
--	--	---	---

		<p>Тициановский зал (пом. 2003):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного зала;</p> <p>оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра;</p>	
--	--	---	---

71

оформление стен в уровне второго света живописными панно\* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:



\*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;







порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;






		<p>Екатерининский зал (пом. 2015):</p> <p>объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;</p> <p>оформление купола кессонами с позолоченными розетками;</p> <p>антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;</p> <p>лепные десюдепорты с атрибутами искусства;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;</p> <p>заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);</p>	    
--	--	---	--

		<p>Пименовский зал (пом. 2104):</p> <p>объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;</p> <p>колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками поников и остролиста;</p> <p>в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);</p>	   
--	--	---	--

74

			
--	--	--	--

		<p>обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;</p> <p>на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);</p>	     
--	--	--	---

		<p>оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;</p> <p>в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:</p> <p>по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;</p> <p>в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;</p> <p>Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;</p>	
--	--	---	---

77

музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;





Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



78

		<p>пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «ширкулем»;</p> <p>антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «ширкуле»:</p> <p>фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;</p>	    
--	--	--	--

79

		<p>наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;</p> <p>вестибюль перед Чугунной лестницей:</p> <p>оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);</p> <p>наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов. образованных сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;</p>	   
--	--	--	--



80

		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	--	---

три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);





горельефные многофигурные композиции в падуках на карнизе большого выноса:



		<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p> <p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p> <p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p> <p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	   
--	--	--	---

		<p>мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008);</p> <p>помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами;</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;</p> <p>арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;</p> <p>лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;</p> <p>две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):</p> <p>слева – лев, терзающий змею;</p> <p>справа – сидящий лев;</p>	  
--	--	--	---

84

		<p>гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):</p> <p>вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд:</p> <p>«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):</p> <p>объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;</p>	   
--	--	--	--

85

порталы в «Просветном зале»  
(пом. 3007):

оформление порталов в виде  
четырёхколонных портиков  
тосканского ордера с лучковыми  
фронтонами над центральной  
парой колонн и венчающими  
многофигурными скульптурными  
композициями Евангельской  
тематики;



86

Деканат живописного факультета  
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и  
профилированный карниз в  
завершении стен;



печь, металлическая,  
двухъярусная, на цоколе; нижний  
ярус в виде прямоугольного  
основания-пьедестала, верхний –  
в виде каннелированной  
трехчетвертной колонны,  
опирающейся на  
профилированную базу; ствол  
колонны опоясан накладной  
полосой рельефного лиственного  
орнамента; шейка колонны  
оформлена фризом с  
изображением по центру женской  
головки в высоком рельефе и  
симметрично ей – фигурами  
полулежащих путти и  
стилизованным растительным  
орнаментом; завершение в виде  
профилированного карниза,  
орнаментированного плетенкой,  
лиственным орнаментом, бусами;  
в нижнем ярусе - высокое,



87

		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	






88

членение стен пилястрами с антаблементом; пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;








		<p>портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнотобразных кронштейнах и полусциркульным люнетом в профилированном архивольте;</p> <p>горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;</p> <p>решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;</p> <p>живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.</p> <p>12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);</p> <p>направо при входе: «Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;</p>	    
--	--	---	---

		<p>«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;</p> <p>«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;</p> <p>«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;</p> <p>«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;</p> <p>«Христос и два ангела»;</p>	    
--	--	--	---

		<p>налево при входе:  «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;</p> <p>«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;</p> <p>«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;</p> <p>«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;</p> <p>«Испеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;</p>	    
--	--	--	---

		<p>«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;</p> <p>на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;</p> <p>«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;</p> <p>«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;</p> <p>«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;</p>	   
--	--	--	--





		<p>«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, – стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева;</p> <p>оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;</p> <p>орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;</p> <p>профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;</p>	     
--	--	---	--

		<p>живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:</p> <p>Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;</p> <p>живописная композиция в конхе «Сшествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:</p> <p>на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,</p> <p>люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;</p> <p>люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;</p>	   
--	--	--	--

		<p>Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):</p> <p>дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением: поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных папках, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;</p> <p>дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;</p> <p>Входная зона (пом. 2072):</p> <p>вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало</p>	  
--	--	---	--



96

		<p>вмонтировано в створку шкафчика; в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;</p> <p>дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;</p> <p>Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений);</p> <p>Большой зал: оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;</p> <p>галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);</p> <p>ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках);</p>	    
--	--	--	---

		<p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);</p> <p>по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;</p> <p>по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;</p> <p>между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;</p> <p>по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);</p> <p>по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:</p> <p>по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;</p> <p>по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;</p>	 
--	--	---	---

		<p>каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шилдь) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;</p> <p>Малый зал:</p> <p>оформление 1896 г. по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;</p> <p>галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);</p> <p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;</p> <p>по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;</p> <p>по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;</p> <p>по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,</p> <p>по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»);</p>	   
--	--	---	---

		<p>Памятный зал (пом. 2083):</p> <p>оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.</p> <p>стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде поников;</p> <p>два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волнообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);</p> <p>полуциркулярная ниша над сандриком;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филленчатые, с золоченой порезкой; верхние филленки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филленками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;</p>	  
--	--	---	---

100

антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в лонетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);



101

		<p>центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;</p> <p>люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях</p> <p>бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);</p>	   
--	--	--	--

102

шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:






по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



103

		<p>каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;</p> <p>стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;</p> <p>южная стена: 1 стеллаж из 4-х секций;</p> <p>западная стена: 1 стеллаж из 11-ти секций;</p> <p>северная стена: 1 стеллаж из 4-х секций;</p> <p>лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;</p>	    
--	--	--	---







104

дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;



105

		<p>помещения фондов (книгохранилище):</p> <p>объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;</p> <p>деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);</p>	   
--	--	--	---

106

		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком поколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--

107



		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на поколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

108


		<p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  

109

**2. «Колонна»,  
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.  
(в саду)**



1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранит-рапакиви;</p>	

110

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершние в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	--	---

**3. «Мастерская батальная»,  
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О  
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

111

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки потолка – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	



112

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,  
конфигурация  
дверных проемов;

габариты,  
исторических



113

местоположение, габариты,  
конфигурация оконных проемов;

материал оконных заполнений,  
в т. ч. двустворчатых заполнений  
проемов по юго-западному фасаду и  
витражного заполнения проема  
северо-западного фасада – металл;




114

		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   

115

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,  
1862-1864 гг., арх. Эшингер Ф.И.,  
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И  
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)**

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	---

117

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;




металлическая винтовая лестница на галерею в двухсветном помещении мозаичной мастерской;








ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



118

		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозанчной мастерской; воллотообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

119

		<p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;</p> <p>вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);</p> <p>оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;</p> <p>ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;</p>	    
--	--	--	--



120

		<p>дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;</p> <p>наличники дверных проемов с «ушками»;</p> <p>зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;</p> <p>заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);</p>	   
--	--	--	--

121

замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

122

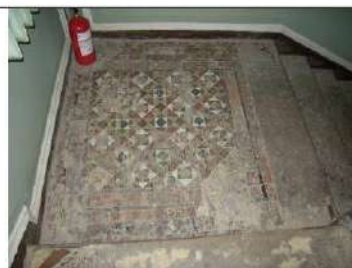
		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

123

оформление стен лестничных  
клеток разноформатными  
филенками в обрамлении  
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на  
площадках 2-го этажа –  
двустворчатые глухие филенчатые,  
по 4 разноформатные  
прямоугольные фигурейные  
филенки на створку;

профилированные тяги по  
периметру потолка над лестничной  
клеткой;



124

		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетёнки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетёнки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

125

		<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волотообразными кронштейнами);</p>	
		<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филленчатые), с трехчастной глухой филленчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

126

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	---

**4. «Сад с оградой»,**  
**2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,**  
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная:</p> <p>сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

127

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;





128

		<p>историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, грушевые и солитерные посадки;</p> <p>старовозрастный и средневозрастный древостой;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>ограда:</p> <p>историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;</p> <p>габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;</p>	   
--	--	---	--

129

		<p>историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;</p> <p>цоколь ограды тесаного красного гранита;</p> <p>звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;</p> <p>опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками»;</p> <p>два волнообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;</p> <p>опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;</p>	    
--	--	--	---

130

		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	  
--	--	---	---

**5. «Садовый корпус с портиком»,  
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

131

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

132

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями):



три ступени перед портиком (стереобат):



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны:



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика:





133

		<p>лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; *</p> <p>*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;</p> <p>антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;</p> <p>треугольный фронтон с гладким тимпаном;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;</p>	   
--	--	--	---

		<p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;</p> <p>рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;</p> <p>фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.</p>	    
--	--	--	---

135

			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

**6. «Флигель жилой»,**  
**1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,**  
 Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

**7. «Флигель жилой»,**  
**1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,**  
 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б  
 (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»;  габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька;  материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	



136

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

137

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

138

		<p>рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные наличники проемов 3-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	---

139

		<p>арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии);</p> <p>ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии:*</p> <p>ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки;</p> <p>рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков;</p> <p>* воссоздание 1990-х гг.</p> <p>ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах:</p> <p>пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении;</p> <p>рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа.</p>	  
--	--	---	---

140

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p>	 
---	---	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.01.2015№ 10-4

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения**

**«Академия художеств»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б  
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
  - Памятники монументального искусства
  - Сад

СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

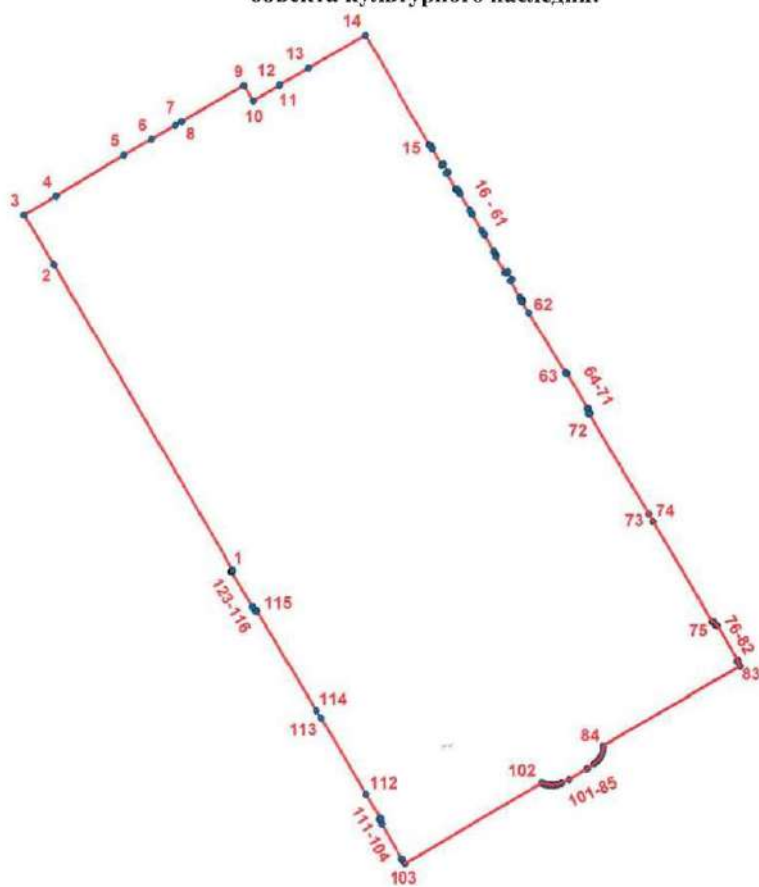
1. Главное здание  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)



## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

**"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению нообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Академия художеств:	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3
главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Коко- ринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX - нач.XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эп- пингер Ф.И.	Университетская наб., 17, лит. Ц
колонна, 1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.	в саду
мастерская батальная, 1897 г., арх. Свинын В.Ф.	4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду
мастерская мозаичная, 1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.	3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И
сад с оградой, 2-я пол. XVIII-нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского ос- трова, 2, 4-я линия Василь- евского острова, 1-3
садовый корпус с портиком, 1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.	4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.»





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

**Макееву С. А.**

**mkvs@rambler.ru**

№ \_\_\_\_\_

На № 646676 от 30.08.2021  
 №01-25-22222/21-0-1 от 23.09.2021 21

**Уважаемый Станислав Александрович!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объектов (выявленных объектов) культурного наследия согласно представленному списку.

Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Химической лаборатории Горного института» (Санкт-Петербург, 21-я линия В.О., дом 2-4/45, литера И) в настоящее время не утверждено

Копии охранных обязательств объектов направлены на Ваш адрес электронной почты.

В соответствии с положениями ст. 21 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», паспорт объекта культурного наследия оформляется только в отношении объектов включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (далее – реестр), выявленные объекты культурного наследия не регистрируются в реестре.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

1. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Химической лаборатории Горного института» от 23.04.2003
2. Копия приказа председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15
3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Горный институт» от 02.09.2010
4. Копия приказа Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 23833-р
5. Копия распоряжения КГИОП от 18.09.2015 № 10-454
6. Копия приказа Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 22339-р
7. Копия приказа Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 22016-р
8. Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2015 № 10-4
9. Копия приказа Минкультуры РФ от 15.05.2015 № 28-р
10. Копия распоряжения КГИОП от 28.04.2018 № 170-р
11. Копия приказа Минкультуры РФ от 15.05.2015 № 31-р

**Начальник отдела государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

**Д. С. Брыков**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 023F23850082ADC98B844ADAB476C9FF5C1  
 Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич  
 Действителен с 12.08.2021 по 12.08.2022

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-  
147-ОСОКН. 2021 г.»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

*15 мая 2015 г.*

Москва

№ 28-п

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», 1862-1864 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII-нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

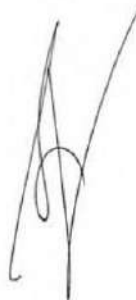
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», 1862-1864 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII-нач. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510248120086**.

2

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 12

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия  
Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская  
наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при  
проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных  
статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных  
работ в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о  
государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением  
Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) при реализации проектного решения по  
объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6  
(10) кВ в количестве 213 шт.»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

*15 мая 2015 г.*

Москва

№ 31-п

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII–нач. XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Академия художеств», сер. XVIII–нач. XX вв. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литеры И, О, Ц, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520248120006**.
2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в

2

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

к Акту

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.»





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

19 ИЮН 2018

№ 04-19-275/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Мастерская мозаичная», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 19 ИЮН 2018 № 04-19-245/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Мастерская мозаичная"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о  
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого  
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой  
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Мастерская мозаичная»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного  
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных  
с ним исторических событий:

1862 - 1864 гг., арх. Эппингер Ф.И., входит в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства  
РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия  
Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

4F-757e7003-06077173047670

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10 » июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп.  лит.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

4F-757e7003-06077173047670

- 3 -

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 29 (двадцать девять) изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

4F-757e7003-06077173047670

- 4 -

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

4F-757e7003-06077173047670

- 5 -

обеспечивать неизменность внешнего облика;  
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

4F-757e7003-06077173047670

- 6 -

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

4F-757e7003-06077173047670

- 7 -

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

4F-757e7003-06077173047670



- 8 -

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4F-757e7003-06077173047670

- 9 -

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

4F-757e7003-06077173047670

- 10 -

- инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
  3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
  4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
  5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
  6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
  7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мастерская мозаичная".

4F-757e7003-06077173047670

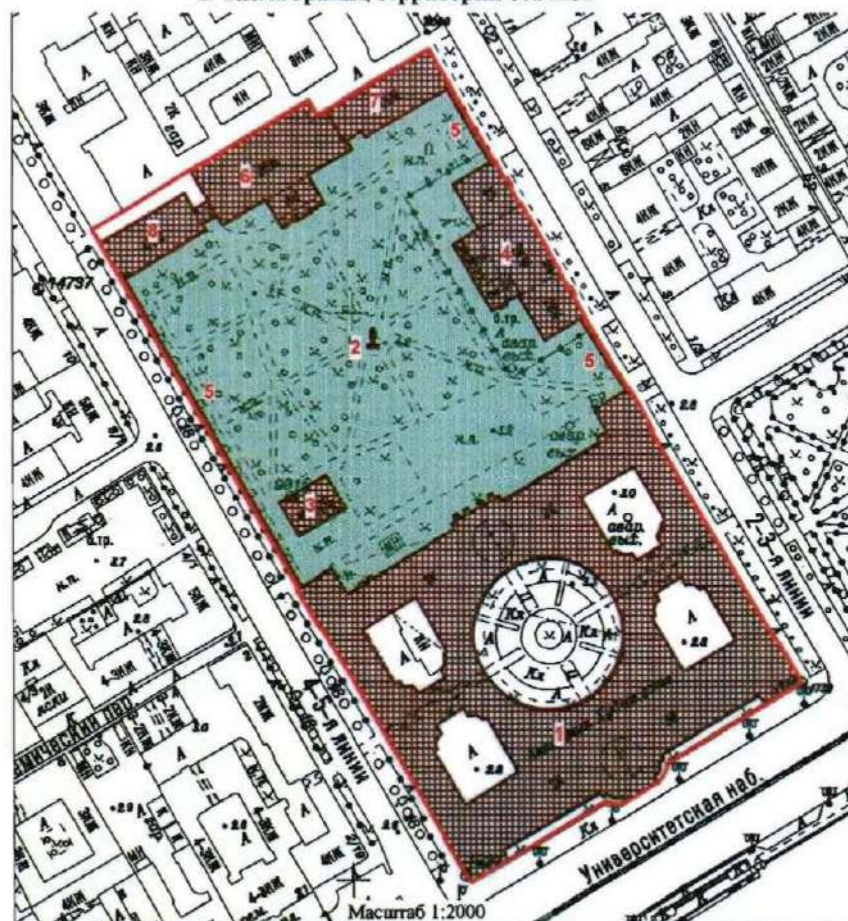
Приложение №1  
к охранному обязательству

План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б  
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- ↓ Памятники монументального искусства
- Сад

СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

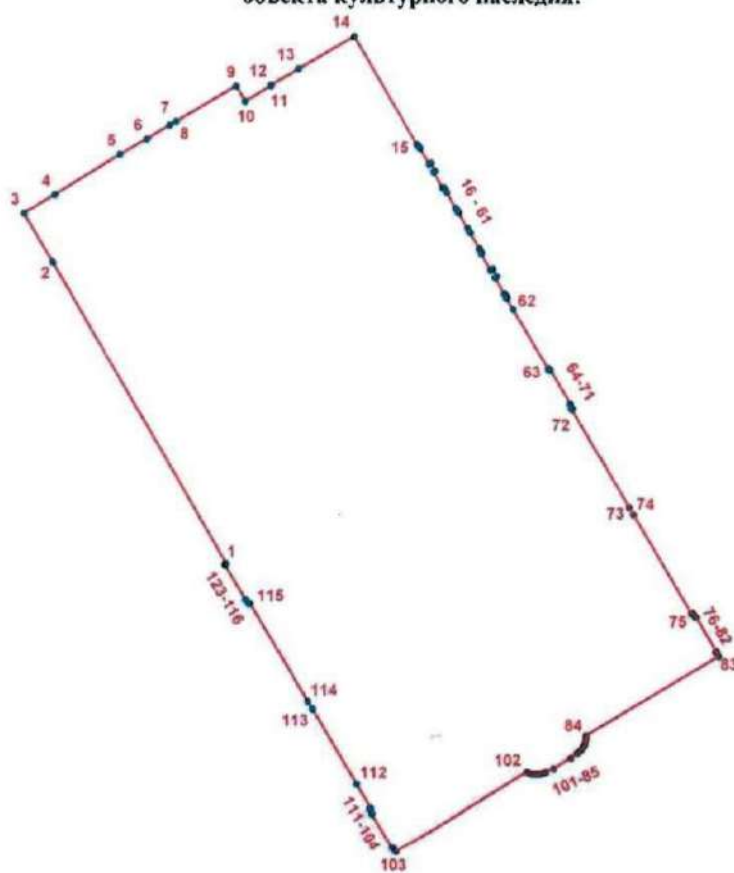
1. Главное здание  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

2

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

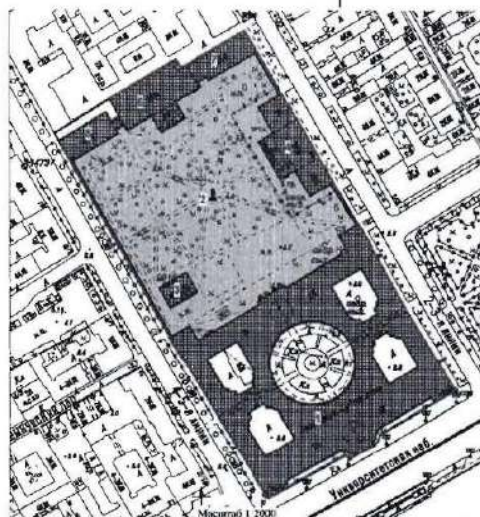
под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.



Приложение №2  
к охранному обязательству




Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Академия художеств»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



## 2

1. Главное здание,  
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,  
1817-1837 гг.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,  
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,  
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц  
(Университетская наб., 17, лит. Ц)

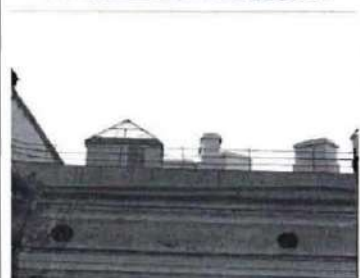
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

3

конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;








габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),







материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).



4

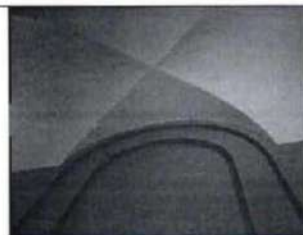
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	--------------------------------	--	--

5






	<p>зонтный свод вестибюля главного входа (основная часть);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках галереи и северной части вестибюля главного входа;</p> <p>коробовые своды входных вестибюлей (входы из западного и восточного воротных проездов);</p> <p>крестовые своды коридоров 1-го этажа,</p>	   
--	--	--

6

своды коридоров 2-3-го этажей -  
крестовые на подпружных арках;



7

		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса кафе:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p>	 
		<p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком- помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;</p>	
		<p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p>	
		<p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	

8

помещения южного корпуса каре:

помещения ректората:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и  
иностранного деканата:

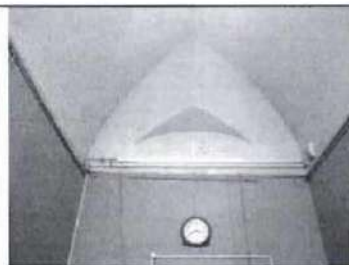
сомкнутые своды с распалубками;





9

помещения учебной библиотеки:  
сомкнутые своды с распалубками;



10

помещения научной библиотеки в  
1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками,  
крестовые своды;



класс религиозной живописи  
(юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого  
восьмилопчаткового свода;

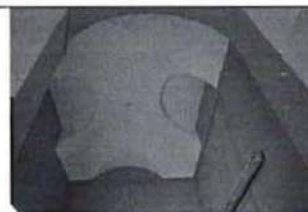


южный корпус каре – помещения  
западнее вестибюля главного  
входа, в т. ч. помещения салона и  
кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и  
сомкнутые с распалубками своды;



11



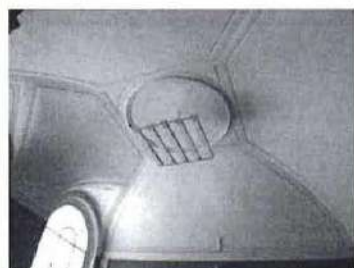
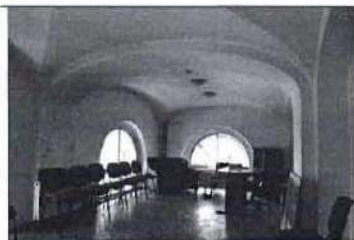
помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

крестовые на подпружных арках,  
коробовые с распалубками своды;

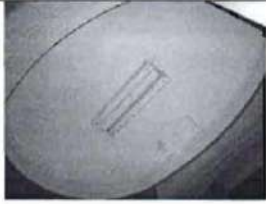

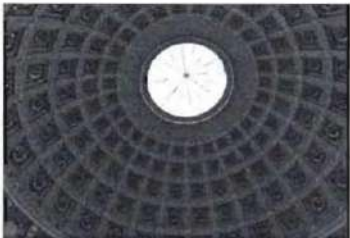



12





своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



13

	<p>сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);</p>	
	<p>своды помещений II этажа:</p> <p>перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;</p>	
	<p>залы парадной анфилады вдоль невского фасада:</p> <p>Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;</p>	
	<p>Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;</p>	
	<p>Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;</p>	

14

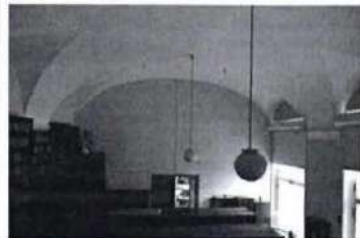
		<p>северный корпус каре:</p> <p>Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;</p> <p>перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);</p> <p>кабинет анатомии:</p> <p>зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падуге с распалубками;</p>	   
--	--	---	---

15



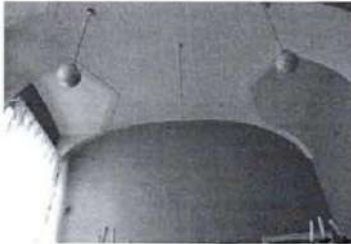
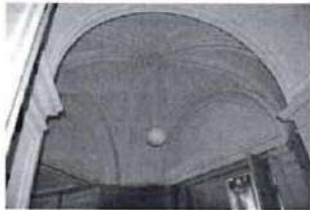

помещения научной библиотеки  
АХ:

Большой зал, Малый зал,  
Памятный зал, Романовский зал,  
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;



16





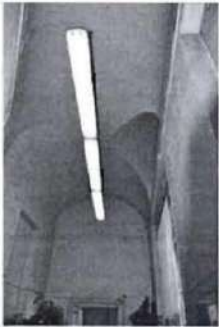
		<p>служебные помещения научной библиотеки:</p> <p>коробовые своды;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p> <p>помещения президиума АХ:</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p> <p>помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:</p> <p>зонтичные своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;</p> <p>коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;</p>	    
--	--	--	--





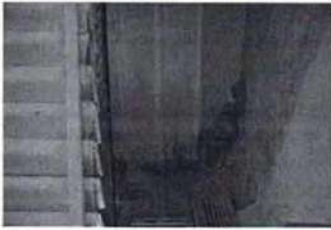


17





коробовые своды с распалубками  
служебных помещений музея;







		<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	--	---	--

19

	<p>коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);</p>	
	<p>сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);</p>	
	<p>пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;</p>	
	<p>коридор чердака (вдоль северного фасада):  уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;</p>	
	<p>историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);</p>	

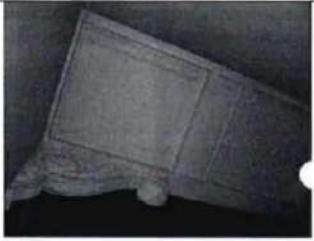


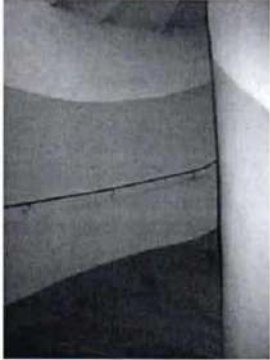

	<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;</p> <p>ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;</p> <p>лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;</p>	   
--	--	---

		<p>Лестницы Л-1 – Л-15:</p> <p>парадная лестница Л-1:</p> <p>распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;</p> <p>ступени красного гранита;</p>	   
--	--	---	--



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);

22

		<p>материал ступеней и площадок (черный металл);</p> <p>ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидым завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;</p> <p>винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);</p>	    
--	--	--	---

23

		<p>служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	   
--	--	---	--

24

металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнотобразных кронштейнах, орнаментированных розетками,

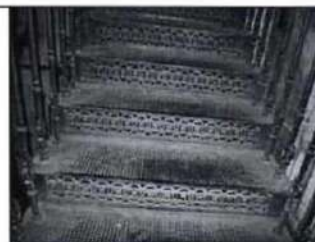


материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



25

материал ограждения (чугун),  
техника исполнения (литье),  
рисунок (вертикальные прутья со  
стилизованным растительным  
орнаментом);  
поручни – материал (дерево),  
конфигурация  
(профилированные);



служебные металлические  
двухмаршевые лестницы, ведущие  
на 1-й антресольный этаж (1А);  
пом. 1167, 1171 – каменная  
средистенная лестница с  
металлическим ажурным  
ограждением; пом. 1206 –  
металлическая винтовая лестница;  
пом. 1136 – полувинтовая  
металлическая лестница;

26

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):



тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;




27



междуэтажные плоские  
перекрытия — первоначальные  
отметки; сохранившаяся  
историческая конструкция по  
деревянными балкам;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

30

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геракл» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;

лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;



портал главного входа, оформленный прямоугольными филёнками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;





дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филёнчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);









отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;








	<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколорки (в два цвета);*</p> <p>*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пидястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	---	---

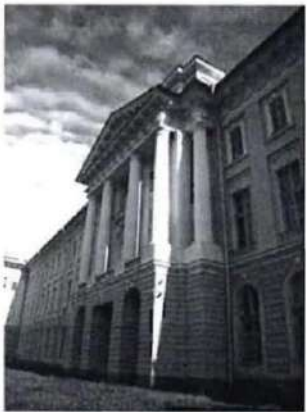





	<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;</p> <p>скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p>	     
--	--	--

		<p>местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;</p> <p>воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пиллястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;</p>	   
--	--	--	--

35

	<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка;</p> <p>линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	---	---

		<p>прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;</p> <p>глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, конструкция. оформление дверного заполнения – двустворчатого, филленчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;</p> <p>оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа – дерево);</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p>	   
--	--	--	--

37

оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;








пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



38

		<p>треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;</p> <p>аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим антаблементом;</p> <p>музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;</p> <p>фасад центрального (круглого) двора:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);</p> <p>четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;</p>	    
--	--	--	--

проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов – дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов – с глухими филленчатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филленками и овальными филленками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) – с полусветлыми створками, с остекленными верхними филленками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филленками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),



40

вставки над проемами -  
мраморные доски в  
профилированных рамах с  
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,  
«Архитектура», «Воспитание»;  
(мрамор – серый с прожилками,  
буквы – накладные  
металлические); завершение  
порталов антаблементом с  
триглифно-метопным фризом и  
выносным карнизом;

оконные проемы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация (в т. ч. с  
полуциркулярной перемычкой в  
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет  
(серый), материал (металл),  
рисунок (многочастный, в т. ч. с  
веерной расстекловкой фрамуги  
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го  
этажа на импостах, с замковым  
камнем;

междуэтажный антаблемент с  
триглифно-метопным фризом и  
профилированным карнизом,  
раскрепованный над ризалитами  
порталов;

междуэтажный профилированный  
карниз между 2-м и 3-м этажами;





41





лопатки в уровне 2-го этажа, завершённые квадратными филёнками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



	<p>дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);</p> <p>прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркулярной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);</p> <p>ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;</p>	   
--	--	---

43

венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);

оформление воротных проездов:

цоколь известняковой плиты;

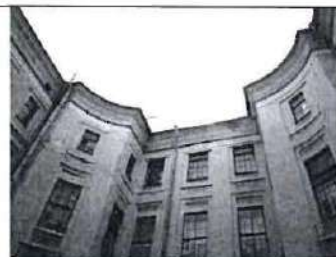
членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;




дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентрковой арки);

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;

створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филенками в нижней части;

наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентркового завершения дверного проема;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАХ);</p>	  
---	---	--	---



**Парадный (нижний) вестибюль**  
(пом. 1001, 1002):


объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



46

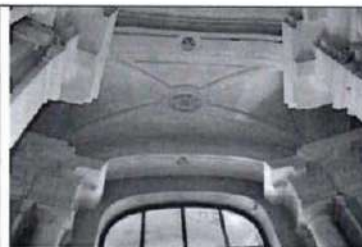
		<p>тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);</p>	
--	--	---	--

47

оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружия лонетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;





49

западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



50

покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);

между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);

дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукруглые люнеты; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.;

барельеф гипсовый (над правой от входа дверь в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;

барельеф гипсовый (над левой от входа дверь) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленапреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;

дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);

дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;



51

два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные филенчатые филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

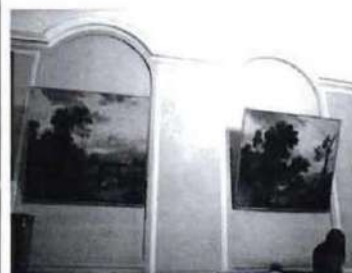
оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



		<p>помещения ректората:</p> <p>приемная ректора (пом. 1214):</p> <p>дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);</p> <p>дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;</p> <p>откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;</p> <p>дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);</p> <p>живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;</p> <p>оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);</p>	
--	--	--	--

53

оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;\* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

\*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

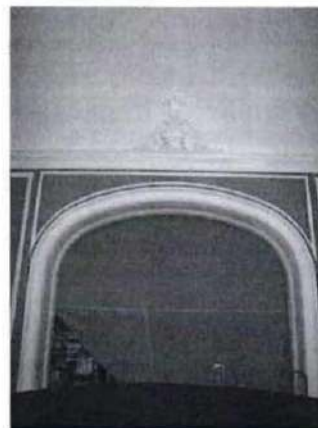
54





оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»; \*

\*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;

арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;

рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



	<p>доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;</p> <p>лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;</p> <p>Золотая комната (пом. 1205):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;</p> <p>обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);</p> <p>рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;</p> <p>четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;</p> <p>четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;</p>	   
--	--	---

56

оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;







оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;


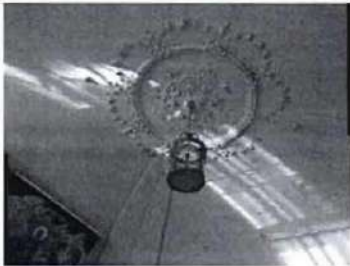





57

		<p>двустворчатое дверное заполнение:</p> <p>створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;</p> <p>камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волнообразных растительных завитков;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки;</p>	   
--	--	---	---

58

	<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волнитообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средистенный, облицован эмсвиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>*в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	--

помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



60


ступени и устои белого мрамора  
лестниц (6) переходов в габаритах  
воротных проездов;








Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной  
двухвходной лестницы: нишами-  
экседрами с гипсовой  
скульптурой (копии с античных  
оригиналов):







		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;</p> <p>*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	--	--






62

		<p>Минерва, осматривающая Парнас);</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	---

63

	<p>при входе в Конференц-зал:</p> <p>«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).</p> <p>«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);</p> <p>дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;</p> <p>оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;</p> <p>ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;</p>	   
--	--	---

64

		<p>галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001):</p> <p>пилястры, оформленные прямоугольными филёнками, профилированные наличники оконных и дверных проемов;</p> <p>семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами;</p> <p>горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;</p>	    
--	--	---	--



65

горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

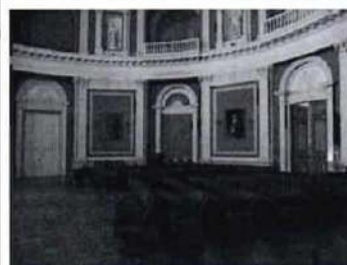
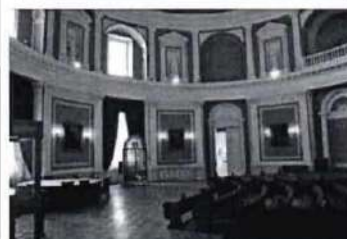
Конференц-зал (пом. 2001):






объемно-планировочное решение двусветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



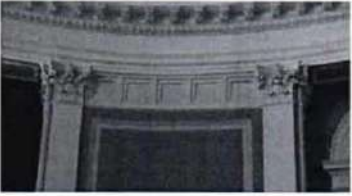


двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;



оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



	<p>лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);</p> <p>дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;</p> <p>десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;</p> <p>десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;</p> <p>десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;</p>	    
--	--	---

		<p>профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;</p> <p>заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;</p> <p>антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;</p> <p>оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филеками;</p> <p>прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);</p>	    
--	--	--	---

68

антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;





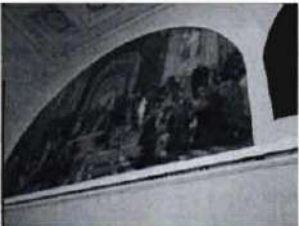
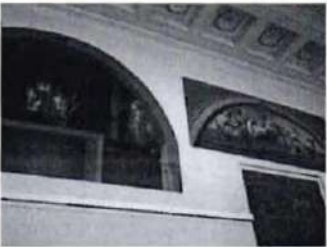


живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;

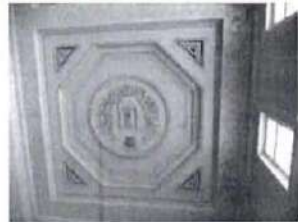
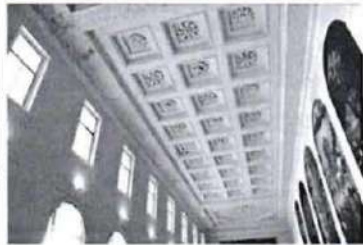


	<p>Рафаэлевский зал (пом. 2106):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного зала;</p> <p>оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом (большие кессоны);</p> <p>оформление стен в уровне второго света живописными панно - копиями фресок Рафаэля Санти в Ватиканском дворце,* 1509-1517 гг., расположенными на продольных и торцевых стенах зала: *живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;</p>	     
--	--	---

Тициановский зал  
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение  
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия  
выпущенными балками,  
образующими разноформатные  
кессоны, декорированные  
лепными розетками (малые  
кессоны) и рельефным  
растительным орнаментом с  
мотивом лиры (большие  
восьмиугольные кессоны,  
вписанные в квадрат), по  
периметру - пояс двойного  
меандра;



71






оформление стен в уровне второго света живописными панно\* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

\*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;







порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;

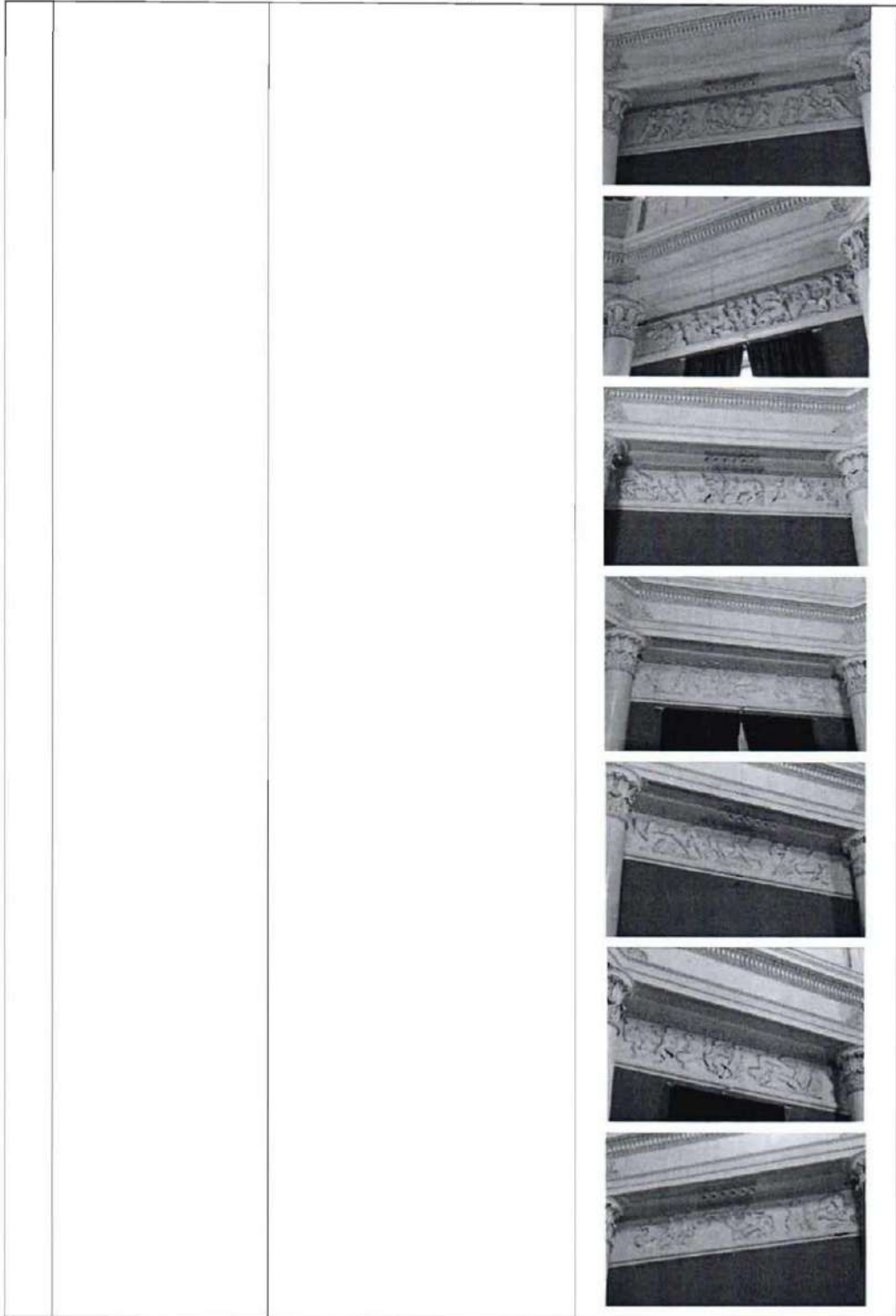


		<p>Екатерининский зал (пом. 2015);</p> <p>объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;</p> <p>оформление купола кессонами с позолоченными розетками;</p> <p>антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;</p> <p>лепные десюдепорты с атрибутами искусства;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;</p> <p>заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);</p>	    
--	--	---	--



		<p>Пименовский зал (пом. 2104):</p> <p>объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;</p> <p>колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;</p> <p>в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);</p>	   
--	--	---	--

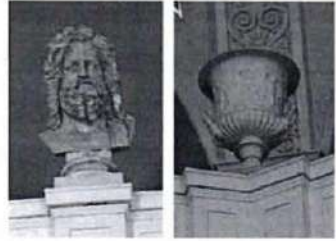
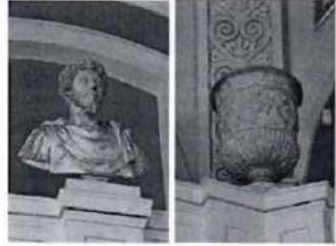
74

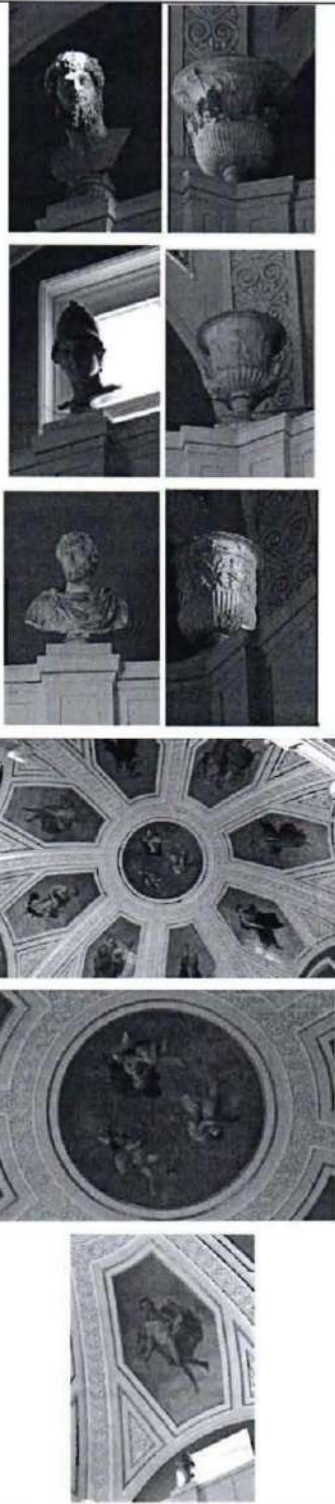


75

обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

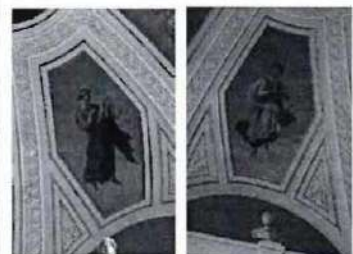
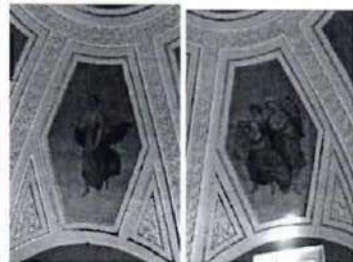
на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);



	<p>оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;</p> <p>в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:</p> <p>по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;</p> <p>в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;</p> <p>Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;</p>	
--	---	--

77

музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



78

пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;





антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;





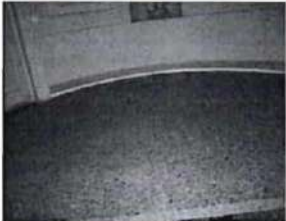

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



79

	<p>наличники дверных проемов — профилированные, с раскреповками;</p> <p>вестибюль перед Чугунной лестницей:</p> <p>оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);</p> <p>наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;</p>	   
--	--	--

		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты»), с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	---	---




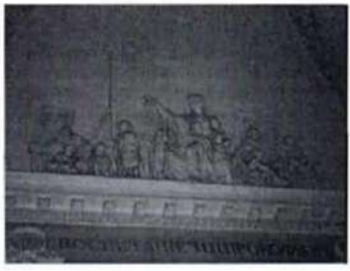


три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (ропись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (ропись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельефные гипсовые многофигурные аллегорические композиции в падуках на карнизе большого выноса:



	<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг – дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p> <p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p> <p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p> <p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	   
--	--	---

мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами; объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;  
справа – сидящий лев;



84

гипсовые вазоны на балюстраде  
верхней площадки лестницы – в  
уровне антресоли (пом. 3008,  
3082):

вазоны в форме кратера с  
ложчатой отделкой нижней части  
тулова и рельефным декором  
вверху с мотивом букраниев и  
гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007,  
3083):

объемно-планировочное решение  
идентичных помещений,  
перекрытых зеркальными сводами  
с фонарем верхнего света в  
зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»  
(пом. 3007):

оформление порталов в виде  
четырёхколонных портиков  
тосканского ордера с лучковыми  
фронтами над центральной  
парой колонн и венчающими  
многофигурными скульптурными  
композициями Евангельской  
тематики;



86

Деканат живописного факультета  
(пом. 2017):

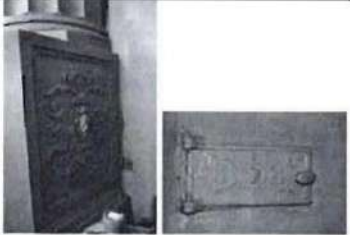


фриз с мотивом пальметт и  
профилированный карниз в  
завершении стен;



печь, металлическая,  
двухъярусная, на цоколе; нижний  
ярус в виде прямоугольного  
основания-пьедестала, верхний –  
в виде каннелированной  
трехчетвертной колонны,  
опирающейся на  
профилированную базу; ствол  
колонны опоясан накладной  
полосой рельефного листовного  
орнамента; шейка колонны  
оформлена фризом с  
изображением по центру женской  
головки в высоком рельефе и  
симметрично ей – фигурами  
полулежащих путти и  
стилизованным растительным  
орнаментом; завершение в виде  
профилированного карниза,  
орнаментированного плетенкой,  
лиственным орнаментом, бусами;  
в нижнем ярусе - высокое,



87

		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными пюпитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

88

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;





портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волютообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;

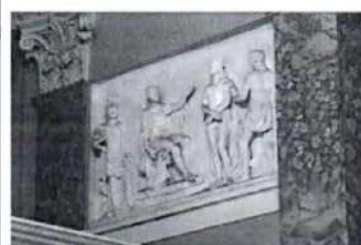







живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.








12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Терebeneв И.И., Клименко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:  
«Христос перед Пилатом»: в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;



	<p>«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полуобнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;</p>	
	<p>«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;</p>	
	<p>«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;</p>	
	<p>«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;</p>	
	<p>«Христос и два ангела»;</p>	

		<p>налево при входе:  «Христос и самаритянка»:  композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;</p> <p>«Явление Аврааму трех ангелов»:  композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;</p> <p>«Ной, строящий ковчег»:  многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;</p> <p>«Святое семейство на пути в Египет»:  композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;</p> <p>«Исцеление прокаженного»:  композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;</p>	    
--	--	---	---

«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;




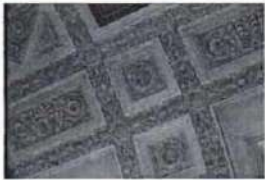








«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



		<p>«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колени, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева;</p> <p>оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;</p> <p>орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;</p> <p>профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;</p>	     
--	--	---	--

		<p>живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:</p> <p>Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированном в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;</p> <p>живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:</p> <p>на престоле восседают Иисус Христос, Богоматерь в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,</p> <p>люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;</p> <p>люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;</p>	   
--	--	---	---

Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол - металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками - карниз с пояском дентикул; на фризе - накладными резными деревянными буквами - надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке - карниз с дентикулами; фурнитура латунная - ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки - скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней - точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу - раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней - черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше - три зеркала с фасетом; центральное зеркало



96

вмонтировано в створку шкафчика;  
в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);





ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арочек на резных колонках);





97

	<p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);</p> <p>по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;</p> <p>по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;</p> <p>между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;</p> <p>по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);</p> <p>по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:</p> <p>по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже – встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;</p> <p>по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;</p>	  
--	--	---

		<p>каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шилдь) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;</p> <p>Малый зал:</p> <p>оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;</p> <p>галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);</p> <p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;</p> <p>по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;</p> <p>по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;</p> <p>по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,</p> <p>по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»);</p>	   
--	--	--	---

Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

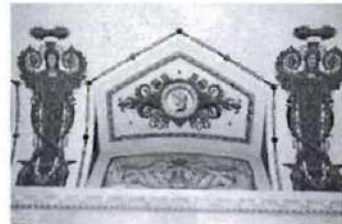
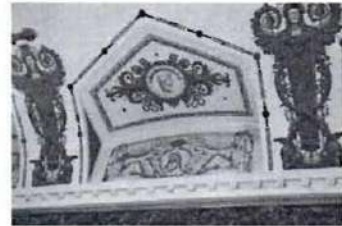
два дверных заполнения – двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки – глухие филленчатые, с золоченой порезкой; верхние филленки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филленками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);

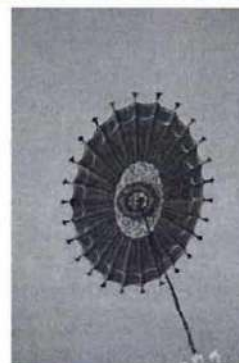


101

центральная потолочная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



102

шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арок на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



103

каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:  
1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:  
1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:  
1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;







дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;

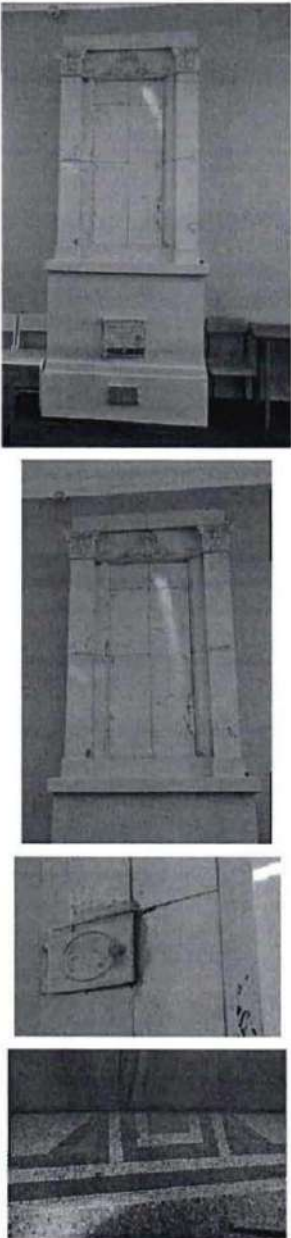








105

		<p>помещения фондов (книгохранилище):</p> <p>объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;</p> <p>деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);</p>	   
--	--	--	--





106

		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленной ручкой; дверца топочногo отверстия чугунная литая, с рифленной ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	
--	--	---	--


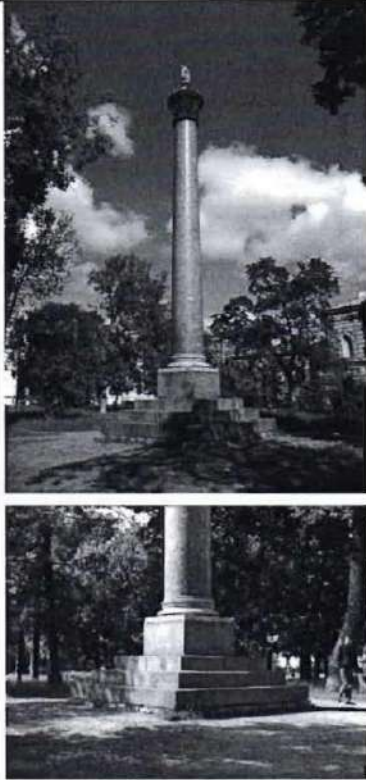
107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  



108

		<p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  

2. «Колонна»,  
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.  
(в саду)



1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	

110






		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---

**3. «Мастерская батальная»,  
1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О  
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

## III

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

112

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,  
конфигурация  
дверных проемов;

габариты,  
исторических





113






местоположение, габариты,  
конфигурация оконных проемов;



материал оконных заполнений,  
в т. ч. двустворчатых заполнений  
проемов по юго-западному фасаду и  
витражного заполнения проема  
северо-западного фасада – металл;




114

	<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
	<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   





115

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падажке; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,**  
**1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,**  
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И  
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

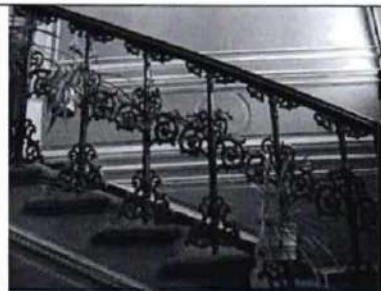
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 - средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	---

117

ограждения лестничных маршей  
черного металла; Л-1 – Л-2 – литые  
чугунные стойки с ажурным  
декором с мотивом волют и  
растительного орнамента;



служебная лестница – горячий  
прокат;


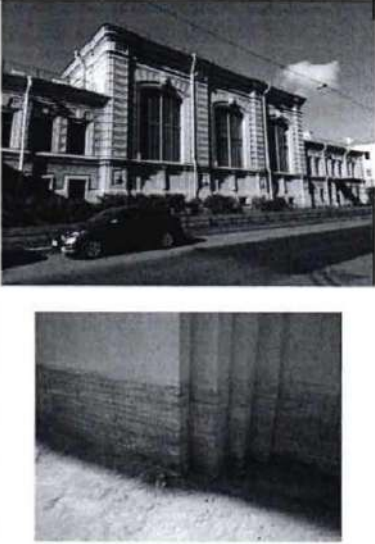


металлическая винтовая лестница  
на галерею в двухцветном  
помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из  
литых чугунных стоек с  
фигурными орнаментированными  
накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волнитообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;



120

дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с нащельником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде – многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской – металл);





121

замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;

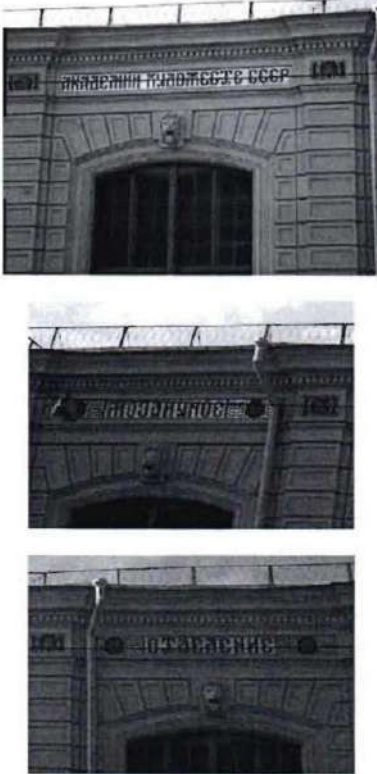

оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



122

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филёнками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

123

оформление стен лестничных клеток разноформатными филёнками в обрамлении профилированных тяг;



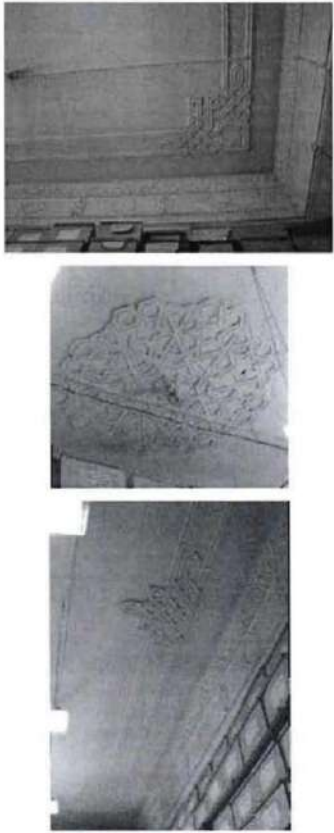

рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филёнчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филёнки на створку;





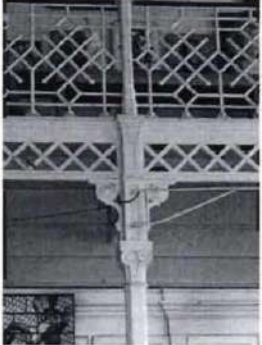

профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;



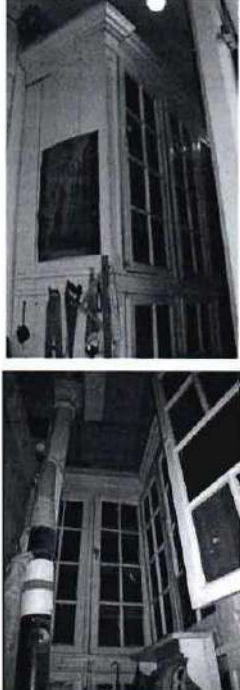
124

		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетёнки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетёнки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двусветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

125

	<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волутообразными кронштейнами);</p>	
	<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филеичатые), с трехчастной глухой филеичатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

126

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	---

**4. «Сад с оградой»,**  
**2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,**  
**(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,**  
**4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

127

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролиственный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;



128

историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;



габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;



129

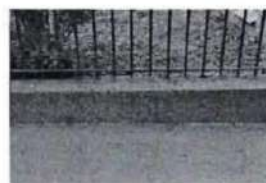
историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;


звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;

опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волнитообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;


опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;




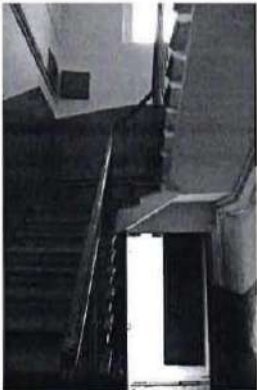

130

		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	--

**5. «Садовый корпус с портиком»,**  
**1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,**  
 расположенный по адресу: Санкт-Петербург,  
 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
 (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
 4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

## 131

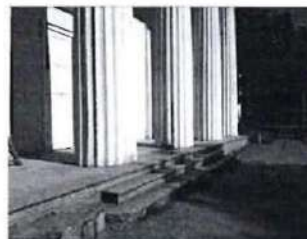
		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

132

шестиколонный портик  
дорического ордера на юго-  
восточном фасаде (шесть  
каннелированных колонн с  
дорическими капителями);



три ступени перед портиком  
(стереобат);



выпущенные балки перекрытия  
портика, образующие  
прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического  
ордера, соответствующие двум  
крайним парам колонн портика;



лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; \*

\*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевои;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



134

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;

профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;



подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



135






			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,  
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,  
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

7. «Флигель жилой»,  
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,  
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б  
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»;  габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька;  материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	





136


		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



137

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

	<p>рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные наличники проемов 3-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--

	<p>арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии);</p> <p>ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии:*</p> <p>ворота (черный металл, ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки;</p> <p>рисунки створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков;</p> <p>* воссоздание 1990-х гг.</p> <p>ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах:</p> <p>пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении;</p> <p>рисунки створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа.</p>	  
--	---	---



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения

**«Мастерская мозаичная»,**

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17,  
литера И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:  
3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного  
наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению  
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17,  
3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Северо-восточный фасад здания



2. Юго-восточный фасад здания



3. Северо-западный фасад здания



- 2 -

4,5. Юго-западный фасад здания



6. Декоративные элементы юго-западного фасада



7. Вентиляционная шахта



8. Вид на ограду с северо-восточной стороны



9. Входная зона. Вид на крыльцо



- 3 -

10. Оконный проем (лицевой фасад) 11. Дверной проем (лицевой фасад) 12. Оконный проем (дворовой фасад)



13,14. Интерьер помещения ИН. Сводчатые потолки



15. Интерьер помещения ИН

16. Конфигурация вытяжной системы труб



- 4 -

17. Печь для выжега сплавов (для создания мозаики) 18. Арочные и крестообразные своды



19. Дверной проем 20. Винтовая лестница с 1-го на 2-ой этаж 21. Исторические экспонаты



22,23. Интерьер помещения 2Н (мастерская по укладке мозаики)





- 5 -

24. Стропильная система кровли



25. Металлическое покрытие кровли



26,27. Интерьер помещения 2Н



28,29. Лестницы с 1 на 2 этаж (северная и южная)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 14 к АКТУ

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.



ЦЕНТР  
ИНЖЕНЕРНЫХ  
ИЗЫСКАНИЙ  
В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ООО «ЦИИВС»

Тел: (812)2926878  
Тел: (499)3713778  
email: info@ciivs.ru

ИНН 7802284381  
КПП 780201001  
ОГРН 1157847099189  
БИК 044525999  
Лицензия МК РФ №05055  
194362, г. Санкт-Петербург, п. Парголово, тер.  
Мггайловка, ул. Ленина, д. 52, литера А, корп. 2, пом.  
1-Н

Исходящий: №78-10-2329 от 25.01.2022 г.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Настоящим письмом, в отношении проектируемого объекта "Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт.", информирую:

Проектным решением предусмотрена модернизация исключительно внутреннего электрооборудования силовой подстанции: силовых выключателей. Суть работ сводится к демонтажу морально устаревшего электрооборудования с монтажом нового. Все работы предусмотрено проводить внутри здания существующей подстанции. Проект не предусматривает никаких земляных и иных строительных работ. В соответствии со статьёй 130 ч.1 ГК РФ к недвижимым вещам (недвижимое имущество, недвижимость) относятся земельные участки, участки недр и все, что прочно связано с землей, то есть объекты, перемещение которых без несоразмерного ущерба их назначению невозможно, в том числе здания, сооружения, объекты незавершенного строительства. Поскольку реорганизуемое электрооборудование представляет из себя, сборно-разборную конструкцию, состоит из отдельных модулей (блоков) и при необходимости возможен их демонтаж и изменение местоположения, в соответствии со статьёй 130 ч.2 ГК РФ БКТП признается движимым имуществом.

Основываясь на вышеизложенном, предоставить градостроительный план земельного участка по территории проектирования не представляется возможным.

Генеральный директор

Макеев С.А.

Исполнитель:  
Пастух Вероника  
(812)9507464

## ПРИЛОЖЕНИЕ 15 к АКТУ

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Мастерская мозаичная» (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения по объекту «Модернизация 18 РП и 121 ТП в районе ПС 13 в части замены выключателей 6 (10) кВ в количестве 213 шт. ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве. 21-147-ОСОКН. 2021 г.

**Фотофиксация №2 объекта на момент заключения дополнительного соглашения к  
Договору подряда 09-09 от «09» сентября 2021 г.  
Выполнил эксперт: Полетайкин В.В.  
Дата выполнения 25.01.2022 г.**

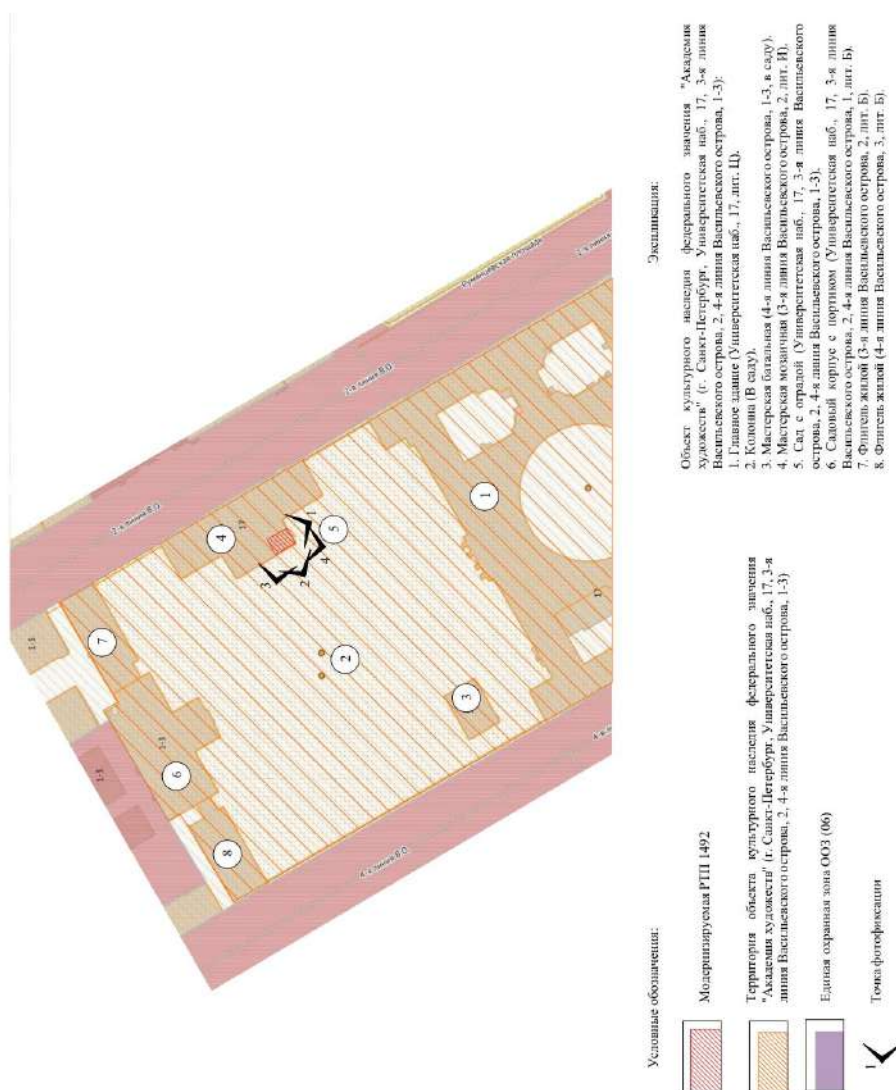


Схема фотофиксации.



Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.



Фото 4.