

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

Е-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«15» апреля 2022 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта:
«Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»,
расположенного по адресу:
г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А ¹:
«Проектная документация
на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г.
(Шифр: ПД-151-2021)

Санкт-Петербург
2022 г.

¹ Наименование и адрес ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.Адрес согласно правоустанавливающих документов – г.Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51, лит.А.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «28» марта 2022 года по «15» апреля 2022 года. на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №11 от 28.марта 2022 г. (Приложение №15).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	42 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021) для проведения работ по сохранению объекта «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит. А: требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021);
- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017.
- Копия разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-2682/21-0-1 от 02.11.2021 г.;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной КГИОП 25.12.2019 г. № 01-25-2914/19-0-1/11;
- Копия Распоряжения КГИОП от 17.03.2021 г. № 60-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;
- Копия Плана границ ОКН , утв. Зам.председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.;
- Копия Распоряжения комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -115 от 01.04.2021г.;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия в составе охранного обязательства № 07-19 -115 от 24.03.2021г.;
- Копия Плана границ ОКН федерального значения «Дворец Шереметевых», утв. Зам. председателя КГИОП от 04.07.2005г.;
- Копия технического паспорт от 25.11.2005 г.;
- Копия плана вторичного объекта 06.12.2005 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 25.03.2022 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И»., входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А. согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.

Распоряжением КГИОП от 17.03.2021 г. № 60-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» утвержден предмет охраны;

Плана границ ОКН утвержден Зам.председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.;

Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 07-19 -115 от 01.04.2021г. утверждено охранное обязательство;

Паспорт объекта культурного наследия в составе охранного обязательства № 07-19 - 115 от 24.03.2021г.

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Задания КГИОП № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017г., Распоряжения КГИОП от 17.03.2021 г. № 60-р «Об утверждении предмета охраны», адрес ОКН – г.Санкт-Петербург, наб. р.Фонтанки, д.34, лит.А.

Согласно Выписки из государственного реестра, выданной КГИОП 25.12.2019 г. № 01-25-2914/19-0-1/11; Распоряжения КГИОП от 01.04.2021г. об утверждении охранного обязательства, а также технического паспорта ПИБ от 25.11.2005 г. и Выписки из ЕГРН от 25.03.2022 г. адрес ОКН – г.Санкт-Петербург, Литейный пр., д.51, лит.А.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография)

27 июля 1712 г. Петр I пожаловал фельдмаршалу графу Б.П. Шереметеву участок земли на берегу «Безымянного ерика», в дальнейшем – реки Фонтанки. Вскоре на участке были построены небольшие по размерам каменные и деревянные постройки, был разбит огород. В центре располагался двухэтажный мазанковый дом с высокой крышей, окруженный садом. По сторонам от дома на укрепленной деревянной подпорной стенкой набережной находились бревенчатые одноэтажные флигели на полуподвалах, соединенные между собой балюстрадой.

В 1746-1750-х гг. по проекту архитектора С.И. Чевакинского на месте старого деревянного главного дома строится двухэтажный каменный, который состоял из трех объемов: центрального с мезонином и двух боковых флигелей, включавших капитальные стены первых каменных построек.

В 1757-1770-х гг. первоначальная отделка помещений дворца была изменена архитектором Ф.С. Аргуновым.

В 1795-1796 гг. интерьеры дворца по проекту И.Е. Старова заменяются на новые, выполненные в классицистическом стиле. В дальнейшем отделкой интерьеров занимались в 1798-1803 гг. архитектор Д. Кваренги, в 1807-1809 гг. – А.Н. Воронихин; в 1837-1839 гг. – архитектор И.Д. Корсини.

На рубеже XVIII-XIX вв. на территории усадьбы Шереметевых насчитывалось не менее шести жилых флигелей, больница, манеж, две конюшни, две избы для конюхов, кузница.

В описи 1809 г., сделанной после смерти графа Н.П. Шереметева первым среди

многочисленных флигелей значился «Кухонный флигель каменный», обращенный фасадом на парадный двор с северной его стороны.

Одновременно с перестройками интерьеров главного дома на территории городской усадьбы осуществлялись значительные перестройки существующих зданий и постройка новых. Помимо Галерейного флигеля, в начале XIX века были устроены Манеж, Каретные сараи и Летний садовый павильон. Эти изменения зафиксированы на генеральных планах усадьбы.

В первой четверти XIX века в здании производились перестройки. Существенно в восточную сторону был расширен Церковный флигель.

Строительство трехэтажного каменного жилого дома Шереметевых на набережной Фонтанки было осуществлено в первой четверти XIX века.

На плане генерал-майора Ф.Ф. Шуберта 1828г. году на участке усадьбы Шереметевых зафиксированы изменения в габаритах главного дома, а также и постройки последних лет на прилегающей территории, в том числе на стороне парадного двора. С южной стороны хорошо читается протяженный южный флигель, соединенный с павильоном, фланкирующим парадный двор с правой стороны. Каменными жилыми и хозяйственными постройками полностью занята северная часть владения Шереметевых, среди них – каменный жилой дом на набережной Фонтанки и примыкающий к нему вплотную каменный северный павильон.

Период возведения северного павильона – начало 1820-х гг. По данным В.К. Станюковича, в 1821-1824 годах за строением Фонтанного дома наблюдал архитектор Д.И. Квадри, который вместе с помощником В.Дикушиным и геодезическим учеником А.Волковым (оба крепостные Шереметевых) произвел ряд построек во дворе Фонтанного дома.³ По всей видимости, им были построены не только «павильоны», выходящие на Фонтанку, но и новый южный надворный флигель, а также значительно расширен северный (истопнический) флигель.

В 1840-е г.г. под руководством архитектора И.Д.Корсини принципиальной перестройке подверглись главный и садовый входы в центральный корпус Фонтанного дома, который с наружной стороны получил оформление резными в стиле барокко остекленными дверьми с большим балконом на чугунных кронштейнах на уровне второго этажа. Изменение внутренней отделки происходило постепенно по мере осуществления ремонтов.

В 1866 году известный архитектор Н.Л. Бенуа представил сметы капитальных исправлений всех зданий и дворов по Петербургскому ведомству графа Д.П. Шереметева. Предполагалось в течение 1867-1869 гг. отремонтировать Кухонный и Истопнический флигель, завершившие формирование ансамбля парадного двора.

В 1879 году архитектор А.К. Серебряков соединяет Кухонный флигель с Северным флигелем главного дома, сделав пристройку с широким оконным проемом, расположенную на уровне второго этажа над арочным проездом в сад. В настоящее время этот арочный проезд заложен.

За время владения дворцом Шереметевыми была собрана богатая коллекция картин и музыкальных инструментов. В июле 1918 года Фонтанный дом, переданный С.Д. Шереметевым в дар советскому правительству, был объявлен национальной собственностью, состоящей в ведении Петроградского Археологического института. Вскоре во дворце открылся Историко-бытовой музей, а большая часть жилых и служебных флигелей Фонтанного дома перешла к различным учреждениям.

В этих зданиях находились: Музей Быта, Музей общества любителей древней письменности, а также располагались Археологическое и Генеалогическое общества, в боковом садовом флигеле помещалось архивно-книжное отделение Музейного фонда. В крыльях, выходящих на Фонтанку, жили служащие дома. Также имелось несколько

³ Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта. Путеводитель., Пг., 1923. С. 22

квартир, сдаваемых не служащим в музее людям. С 1918 по 1952 гг. в одной из них проживала Анна Ахматова.

В 1925 году Русскому музею были переданы Главный корпус, одноэтажные флигели на парадном дворе, Фонтанный флигель и два трехэтажных Садовых флигеля (южный и северный).

Историко-бытовой музей был ликвидирован в 1931 году. В принадлежавших ему зданиях разместился находившийся в ведении Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета Дом занимательной науки, затем дворец и оставшиеся при нем строения перешли к Арктическому и Антарктическому научно-исследовательскому институту.

Во время войны здание пострадало от артобстрелов и бомбёжек.

11 июля 1945 года Исполком Ленгорсовета принял решение о передаче здания Арктическому институту. Научное учреждение, позднее изменившее свое наименование - Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт, занимало Фонтанный дом до 1988 года.

В 1946-1950-х годах в здании проводился выборочный реставрационный ремонт, который не преследовал цели вернуть интерьерам их утраченное декоративное оформление. При ремонте были раскрыты росписи Этрусской гостиной и поставлен вопрос о возвращении интерьеру первоначального облика. Восстановление декоративной отделки гостиной было завершено к 15 декабря 1949 года силами специалистов Архитектурно-реставрационных мастерских при Ленгорисполкоме. В этот же период осуществлена реставрация фасадов здания, ремонт декоративных деталей и кровли.

В 1949 г. Институт производил ремонт Оружейного зала (малого белого зала по документам того времени), в результате которого стены этого помещения, сохранявшие отделку белым искусственным мрамором, исполненную по проекту Корсини, были покрашены масляной краской.

В 1960-1970 е гг. в помещениях выполнялся выборочный ремонт перекрытий и реставрация некоторых помещений.

Решением Ленгорисполкома № 111 от 16 февраля 1984 г. Шереметевский дворец был вновь передан Государственному Русскому музею, а занимающим его организациям было предписано покинуть здание. Арктическому институту необходимо было освободить помещения до 31 декабря 1985 г., однако в связи с задержкой ввода нового здания института в эксплуатацию, его переезд был отложен на три года. Несмотря на это, сотрудники Русского музея начали осваивать высвобождающиеся площади, к осмотру дворца вскоре приступили и реставраторы.

В декабре 1987 г. сотрудники СНПО «Реставратор» первое визуальное обследование конструкций здания. В заключении о техническом состоянии здания, в целом не являющимся аварийным, специалисты отметили наличие трещин в помещениях 1 этажа, а также деформационных трещин в Белом зале.

В 1988 году Арктический институт окончательно освободил дворец. Однако, Русский музей, в связи с получением в свое пользование Михайловского замка, Мраморного и Строгановского дворцов, был вынужден отказаться от Шереметевского дворца. Решением Ленгорисполкома от 15 января 1990 г. здание было передано Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства.

В феврале 1990 г. специалистам института «Ленпроектреставрация» было выдано задание на разработку научно-проектной документации на ремонтно-реставрационные работы и приспособление здания под Музей. Основным требованием к проекту было восстановление исторической планировки здания и воссоздание архитектурно-художественной отделки интерьеров. В рамках разработки проекта было проведено обширное историко-архивное и натурное изучение памятника с составлением историческим справок по зданию дворца, усадьбе в целом (Б.М. Матвеев), а также отдельное исследование по территории усадьбы на основании археологических изысканий (В.А. Коренцвит). Проектными работами, в целом ориентированными на период

деятельности во дворце архитектора И.Д. Корсини, руководили: главный архитектор М.В. Степанов, руководитель проектной группы Г.В. Михайловская, главный инженер И.Н. Кауфман. Основной объем проектной документации был выполнен в первой половине 1990-х гг., что позволяло начать реставрационные работы.

В 1991 году Музей театрального и музыкального искусства совместно с Ассоциацией «Фонтанный дом» разработали Концепцию музеефикации ансамбля «Фонтанный дом» бывшей усадьбы Шереметевых, где были намечены основные направления будущей музейной работы. В частности, помещения Белого зала предполагалось использовать для выставочной и концертной деятельности.

Первый концерт состоялся уже 9 октября 1990 года в помещении бывшей Библиотеки, рядом с парадной лестницей.

Первая экспозиция «Род Шереметевых и музыкальная жизнь Петербурга» была открыта при участии федеральных музеев в помещениях Официантской и Наугольной комнат и просуществовала до 1999 года.

Первый этап ремонтно-реставрационных работ начался в нижнем этаже Галерейного флигеля, где предполагалось разместить открытое хранилище музыкальных инструментов. В связи с нахождением здесь с 1950-х гг. бассейна, было необходимо произвести работы по гидроизоляции подполья, обследованию перекрытий, просушке конструкций (ЗАО «Реставратор – Царское Село»).

Переезд уникальной коллекции музыкальных инструментов с Исаакиевской площади начался в 1995 году и продлился до октября 1999 года.

20 февраля 1995 года ансамбль городской усадьбы Шереметевых на основании Указа Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. №176 был отнесен к объектам исторического и культурного наследия федерального значения.

В 1997 г. велись работы в Предцерковном зале, Античной и Дуговой комнатах, а также в Белом зале.

В Белом зале от загрязнений и покрасок был расчищен искусственный мрамор, восполнены утраты отделочного материала. Художники Н.А. Михайлов, О.В. Мендельсон и М.И. Назаркин осуществили воссоздание орнаментальной росписи потолка, положив в основу фиксационную акварель А.А. Редковского.

Открытие парадных гостиных и Белого зала после реставрации состоялось весной 1999 года в дни празднования 200-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина.

В 2000 году были завершены работы по воссозданию 12 хрустальных люстр для Белого зала, изготовленными фирмой «Рестамп» по аналогии с историческими образцами из собрания Московского музея-усадьбы «Останкино».

Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 объект культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34) включен в перечень памятников истории и культуры Санкт-Петербурга федерального значения.

В период с 2000 по 2003 гг. с небольшими перерывами, связанными с выделением финансирования, осуществлялась поэтапная реставрация новых интерьеров парадной анфилады, домовой церкви, помещений первого этажа, а также восполнялись пробелы недавних работ, например, по воссозданию паркетов, декоративных тканей или осветительных приборов.

4 июля 2005 года утвержден План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34).

30 ноября 2005 года утвержден Научный паспорт объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых».

С мая 2006 года начался новый этап реставрационных работ, финансирование которых велось из федерального бюджета, а генеральным подрядчиком выступило ООО «Лира». В рамках масштабных работ, коснувшихся инженерных и отделочных работ в помещениях первого этажа дворца, продолжена реставрация парадных интерьеров, в том числе воссоздание паркетов в Домовой церкви и анфиладе комнат - от Лепной гостиной до Аванзала.

В 2009 году реставрационные работы из средств городского бюджета возобновились в помещении Домовой церкви и примыкающих Образных комнатах. В 2011 году завершилась реставрация анфилады помещений 1 этажа, где разместилась постоянная экспозиция музыкальных инструментов (ООО «Петр Великий»). Осуществлена реставрация дворцовой ограды с воссозданием утраченных элементов и фонарей освещения.

К юбилею Фонтанного дома были развёрнуты масштабные ремонтно-реставрационные работы. Специалисты ООО «Возрождение Петербурга» провели капитальный ремонт Галерейного флигеля, где расположилась «входная зона» музея, осуществили гидроизоляцию подвалов, реставрацию цоколя и отделку главного вестибюля.

9 апреля 2015 года были утверждены Предметы охраны объекта культурного наследия «Дворец Шереметевых» (наб. р. Фонтанки, 34) №10-153.

Начиная с 2016г. ведутся работы по реставрации интерьеров Кухонного флигеля и выполнены работы по реставрации дворовых фасадов Центрального корпуса, Кухонного и Исторического флигелей.

Северный (левый) павильон.

Построен в начале 1820-х г.г. При строительстве одноэтажного северного павильона, по всей видимости, преследовалась, прежде всего, цель возведения симметричных обрамляющих парадный двор и ограду корпусов. Здание использовалось для служебно- хозяйственных целей; северный павильон, в частности - в жилых целях для проживания обслуживающего персонала.

Во второй половине XIX века с восточной стороны павильона была осуществлена каменная пристройка, что позволила увеличить по площади входное помещение. Глубокие ниши в северной смежной с жилым домом стене, являются заложенными в позднее время дверными проемами в соседнее здание.

В настоящее время, помещения северного павильона заняты сотрудниками Музея театрального и музыкального искусства.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Северный павильон -четырёхугольное в плане здание, имеет три фасада, два из которых обращены в парадную часть дворца – на набережную реки Фонтанки (западный) и в парадный двор (южный). Северный, как и южный, павильон встроены в единую линию парадной ограды, фланкируя решетку и формируя общий парадный облик усадьбы со стороны набережной.

Западный и южный фасады гладко оштукатурены и оформлены идентично. В центральной части - глубокая ниша прямоугольной конфигурации с двумя полуколоннами дорического ордера. Между колоннами - прямоугольная ниша с высоким окном полуциркульного завершения. Оконный проем в верхней части декорирован полуциркульным лепным профилем. Под окном - прямоугольная ниша.

По сторонам от центральной оси симметрично расположены два прямоугольных окна в неглубоких прямоугольных нишах. Боковые окна уступают по высоте центральному окну. Над окнами в прямоугольных неглубоких нишах помещены лепные композиции, состоящие из шести горящих факелов, перевязанных цветочными гирляндами и лавровыми венками. Внутри венков, перевязанных лентами - женские маскароны. Небольшой профилированный лепной карниз, проходящий над боковыми окнами, пересекает центральное окно. Визуально карниз не только подчеркивает разницу в высоте окон, но и усиливает соотношение частей безордерного фасада.

По периметру здания фасадная стена завершена широким лепным фризом, состоящим из триглифа, чередующегося с лепными круглыми медальонами и лавровыми венкам. Карниз сильного выноса декорирован лепными модульонами.

Расстекловка оконных проемов носит традиционный характер.

Цоколь здания облицован «путиловской» плитой.

Особенностью южного фасада, имеющего аналогичную композицию, является заложенное центральное окно. Кроме этого, аналогичный лепной декор карниза, фриза, лепного панно продолжен на примыкающую глухую стену каменной пристройки.

Восточный фасад, со ступенчатым планом, не имеет декоративной отделки и оформлен утилитарно. Южная часть восточного фасада по аналогии с основным периметром в цокольной части облицована путиловской плитой. В северной поздней части устроен штукатурный карниз грубого профиля.

Над входом в здание устроен простой металлический козырек и крыльцо из тщательно обработанных гранитных плит.

По периметру здания уложен парапет из квадратных в плане путиловских плит.

В настоящее время, помещения северного павильона заняты сотрудниками Музея театрального и музыкального искусства. Стены рабочих и служебных помещений гладко оштукатурены под окраску. Потолки облицованы гипсокартонными плитками на металлическом каркасе. Полы разных помещений облицованы и покрыты каменной плиткой, линолеумом, ламинатом и ковровым покрытием. В одном из помещений павильона, двумя окнами обращенном на набережную р. Фонтанки, устроен второй уровень в виде открытой галереи на опорных металлических конструкциях, куда ведет металлическая винтовая лестница.

В оконных проемах вставлены деревянные рамы с остеклением. Оконная латунная фурнитура современного производства.

Щитовые дверные полотна различны по конфигурации, дверная фурнитура современного производства.

В павильоне расположено девять помещений, используемых под административные нужды музея.

Помещение № 1 – вестибюль

Г-образной формы в плане. От входного тамбура идет узкая площадка, затем спуск на две ступени вниз на основной уровень пола помещения. Перекрытие - железобетонная плита по грунту, покрытие из плитки натурального мрамора (поздняя). Ступени и входная площадка облицованы современной керамической плиткой. Стены обшиты листами ГКЛ, окрашены.

Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранилась первоначальная отделка – гладкое штукатурное поле, по периметру падуга.

В помещении расположено несколько дверных заполнений: две входные двери с решеткой между ними, заполнения в помещения №№ 2, 3, 9. Переход из холла в коридор (помещение № 8) оформлен дверным проемом без заполнения, обшит листами ГКЛ, окрашен. Входная дверь – металлическая, снаружи обшита деревянными (дуб) филенчатыми панелями под лаком. Решетка – из черного металла, окрашена в белый цвет. Все внутренние двери – гладкие, глухие, современные, дверная фурнитура – современная, из черного металла (хромированная и окрашенная в белый цвет).

Радиатор отопления закрыт тумбой с деревянным экраном с вертикальными профилированными прорезями, фланкированным профилированным деревянным наличником. Тумба выполнена из листов ГКЛ по алюминиевому профилю, окрашена в цвет стен.

Оконные заполнения отсутствуют, освещение осуществляется двумя встроенными в подвесной потолок современными светильниками, настенным современным светодиодным светильником.

Помещение № 2 – санузел - прямоугольное в плане. Пол и стены облицованы современной керамической плиткой. Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный плафон на падуге.

Трубопроводы водоснабжения и отопления выполнены из ПВХ и проложены открытым способом.

Помещение освещается двумя встроенными в подвесной потолок точечными современными светильниками.

Помещение № 3 – кабинет, прямоугольной формы в плане. Пол – советский дубовый паркет рисунка «квадраты». По периметру пола идет ПВХ плинтус. Стены зашиты листами ГКЛ, окрашены. На западной стене расположена ниша со встроенными полками. Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на падуге.

Дверное заполнение – современное, гладкое, окрашено в белый цвет. Откосы дверного проема обшиты листами ГКЛ, окрашены в белый цвет. Дверной проем фланкирован деревянным наличником (предположительно из древесины хвойных пород), окрашенным в белый цвет; фурнитура современная.

На восточной стене расположен оконный проем. Оконное заполнение трехстворчатое, с глухой фрамугой, с форточкой в правой створке. Оконное заполнение в две нитки, в межоконном пространстве установлена сварная с геометрическим рисунком решетка черного металла, окрашенная в белый цвет. Оконные приборы реставрационные, выполнены из латуни. Оконные и межоконные откосы – штукатурные, окрашены в белый цвет. Подоконная доска выполнена из древесины хвойных пород, окрашена в белый цвет, имеет профилированную кромку.

Помещение освещается встроенным в подвесной потолок люминесцентным современным светильником.

Помещение № 4 – кабинет, прямоугольной формы в плане. Покрытие пола современное – ламинат. По периметру пола идет ПВХ плинтус. Стены зашиты листами ГКЛ, окрашены. На восточной стене расположена ниша со встроенными полками.

Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на падуге.

В помещении - два дверных проема: в помещение № 5 – без заполнения (снято с петель), в помещение № 8 с заполнением. Дверное заполнение – современное, гладкое, окрашено в белый цвет. Фурнитура современная. Откосы дверного проема, ведущего в помещение № 8, обшиты листами ГКЛ, окрашены в белый цвет. На южной стене расположен оконный проем. Оконное заполнение двухстворчатое, с глухой фрамугой, с форточкой в правой створке. Оконное заполнение в две нитки, в межоконном пространстве установлена сварная с геометрическим рисунком решетка черного металла, окрашенная в белый цвет. Оконные приборы реставрационные, выполнены из латуни. Оконные и межоконные откосы – штукатурные, окрашены в белый цвет. Подоконная доска выполнена из древесины хвойных пород, окрашена в белый цвет, имеет профилированную кромку.

Помещение освещается встроенными в подвесной потолок тремя светодиодными современными светильниками.

Помещение № 5 – кабинет, сложной формы в плане. Покрытие пола современное – ламинат. По периметру пола идет ПВХ плинтус. Стены зашиты листами ГКЛ, окрашены. На восточной стене расположена ниша со встроенными полками, кондиционер.

Потолок – подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на профилированном карнизе.

Дверной проем, ведущий в помещение № 4 – без заполнения (снято с петель). Откосы проема обшиты листами ГКЛ, окрашены в белый цвет.

В юго-западном углу помещения расположены два оконных проема. Оконное заполнение в западной стене – двухстворчатое, с глухой фрамугой, с форточкой в правой створке. Заполнение в южной стене – двухстворчатое, с глухой фрамугой. Оконные заполнения в две нитки, в межоконном пространстве установлены сварные с геометрическим рисунком решетки черного металла, окрашенные в белый цвет. Оконные приборы реставрационные, выполнены из латуни/облатунены. Оконные и межоконные откосы – штукатурные, окрашены в белый цвет. Подоконные доски выполнены из древесины хвойных пород, окрашены в белый цвет, имеют профилированную кромку.

Помещение освещается встроенными в подвесной потолок тремя светодиодными современными светильниками.

Помещение № 6 – кабинет заведующей. Двухсветное помещение с антресолю и винтовой лестницей; в плане приближенное к прямоугольной форме. Покрытие пола помещения современное – ламинат. По периметру пола идет ПВХ плинтус. Покрытие на антресоли современное – ковролин. Стены защиты листами ГКЛ, окрашены. На восточной стене, под антресолю, расположена ниша со встроенными полками. Потолок – подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на падуге.

Заполнение дверного проема, ведущего в помещение № 8 – гладкое, однопольное, современное, окрашено в белый цвет.

На западной стене помещения расположены два оконных проема.

Левое – двустворчатое с арочной глухой фрамугой, с форточкой в правой створке, правое – двустворчатое, с прямоугольной глухой фрамугой, с форточкой в правой створке. Оконные заполнения в две нитки, в межоконном пространстве установлены сварные с геометрическим рисунком решетки черного металла, окрашенные в белый цвет. Оконные приборы реставрационные, выполнены из латуни. Оконные и межоконные откосы – штукатурные, окрашены в белый цвет. Подоконные доски выполнены из древесины хвойных пород, окрашены в белый цвет, имеют профилированную кромку.

На антресоль ведет современная винтовая лестница черного металла, окрашенная в черный цвет. Антресоль опирается с восточной стороны на стену, с западной – на три опорных столба. Ограждение выполнено сплошной зашивкой из ГКЛ, окрашено в цвет стен.

Помещение освещается встроенными в подвесной потолок современными светильниками.

Помещение № 7 – комната приема пищи, прямоугольной формы в плане.

Покрытие пола современное – керамическая плитка. По периметру пола идет ПВХ плинтус.

Стены оштукатурены и окрашены. На восточной стене расположена ниша со встроенными полками, кондиционер.

Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на падуге.

В помещении имеется дверной проем, ведущий в помещение № 8. Часть дверного проема заложена. Дверное заполнение – современное, гладкое, окрашено в белый цвет. Откосы дверного проема оштукатурены, окрашены в белый цвет. Фурнитура современная.

На северной стене располагается ниша в стене, смежной с соседним зданием.

Помещение освещается встроенными в подвесной потолок четырьмя светодиодными современными светильниками.

Помещение № 8 – коридор, прямоугольной формы в плане.

Покрытие пола – мраморная плитка советского периода. По периметру пола идет ПВХ плинтус. Стены обшиты листами ГКЛ и окрашены. Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на профилированном карнизе.

В помещении коридора находятся четыре дверных проема. В помещение № 1 – без заполнения, откосы обшиты листами ГКЛ, окрашен в белый цвет. В помещения №№ 4, 6, 7 дверные проемы с заполнениями (современными, однопольными, гладкими, окрашенными в белый цвет), фурнитура современная. Дверные проемы обрамлены профилированными деревянными наличниками, окрашенными в белый цвет.

Помещение освещается встроенным в подвесной потолок светодиодным современным светильником.

Помещение № 9 – кабинет, трапециевидной формы в плане.

Пол помещения – неисторический дубовый паркет рисунка «квадраты». По периметру пола (кроме северной стены) идет ПВХ плинтус. Стены защиты листами ГКЛ, окрашены. На западной стене расположена ниша со встроенным шкафом. На северной стене, смежной с соседним зданием, расположена ниша со встроенными полками.

Потолок подвесной, типа «Армстронг». За подвесным потолком сохранился штукатурный на падуге.

Дверное заполнение – современное, гладкое, окрашено в белый цвет. Откосы дверного проема обшиты листами ГКЛ, окрашены в белый цвет. Дверной проем фланкирован деревянным наличником (предположительно из древесины хвойных пород), окрашенным в белый цвет, фурнитура современная.

На восточной стене расположен оконный проем. Оконное заполнение двухстворчатое, с глухой фрамугой, с форточкой в правой створке. Оконное заполнение в две нитки, в межоконном пространстве установлена сварная с геометрическим рисунком решетка черного металла, окрашенная в белый цвет. Оконные приборы реставрационные, выполнены из латуни. Оконные и межоконные откосы – штукатурные, окрашены в белый цвет. Подоконная доска выполнена из древесины хвойных пород, окрашена в белый цвет, имеет профилированную кромку.

В подоконном пространстве расположен современный секционный биметаллический радиатор. Трубопровод системы отопления проложен открытым способом.

Помещение освещается встроенными в подвесной потолок тремя современными светильниками.

12. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021) в составе:

№ п.п.	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел 1. Предварительные работы.		
1.	ПД-151-2021– ИРД	Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация»
2.	ПД-151-2021 – ФФ	Подраздел 2. «Фотофиксация».
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
3.	ПД-151-2021 – ИАБИ	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»
4.	ПД-151-2021 – ОЧ	Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры».
	ПД-151-2021-ИТИ	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования».
6.	ПД-151-2021-ИХТИ	Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
7.	ПД-151-2021 – ОКНИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
Раздел 3. Проект реставрации и ремонта.		
8.	ПД-151-2021-- ПЗ	Подраздел 1. «Пояснительная записка».
9.	ПД-151-2021-- АР	Подраздел 2. «Архитектурные решения»
10.	ПД-151-2021 – КР	Подраздел 3. «Конструктивные решения»
11.	ПД-151-2021-- ЭО	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 1. Электроосвещение и электрооборудование
12.	ПД-151-2021-ВК	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень

		инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 2. Водоснабжение и водоотведение.
13.	ПД-151-2021-ОВ-1	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление
14.	ПД-151-2021-ОВ-2	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Вентиляция и кондиционирование воздуха
15.	ПД-151-2021-СС	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 5. Слаботочные системы.
16.	ПД-151-2021-ОЗДС	Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 6. Охранно-защитная дератизационная система.
17.	ПД-151-2021 – ПОР	Подраздел 5. «Проект организации реставрации»
18.	ПД-151-2021-ТР	Подраздел 6. «Технологические рекомендации по реставрации»
Раздел 11. "Смета на строительство объектов капитального строительства"		
19.	ПД-151-2021-СМ	Подраздел 1. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью».

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.1. Раздел 1. Предварительные работы.

12.1.1. Подраздел 1. «Исходно-разрешительная документация». ПД-151-2021 – ИРД.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта. Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике.

Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017.

Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-2682/21-0-1 от 02.11.2021 г.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10. 2021 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.1. Подраздел 2. «Фотофиксация». ПД-151-2021-ФФ.

В соответствии с Заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017 в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

12.2.1. Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». ПД-151-2021-ИАБИ

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

12.2.2. Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». ПД-151-2021-ОЧ

В рамках комплексных научных исследований по Заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017 были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций Павильона (северного)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», для разработки проекта реставрации и ремонта

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

12.2.3. Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования». ПД-151-2021-ИТИ

В данном томе приведены результаты обследования несущих конструкций объекта культурного наследия: стен здания, включая фундаменты, перекрытия.

Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» был проведен анализ имеющейся технической документации (архивных материалов, технического паспорта, материалов предыдущих обследований), позволяющих установить конструктивное выполнение элементов здания.

Произведен осмотр конструкций и фиксирование дефектов, включая составление ведомости дефектов, схем с указанием положения и параметров дефектов, выполнена фотофиксация дефектов. По результатам визуального обследования было определено общее состояние конструкций здания.

Проведенное детальное обследование включало в себя:

- выполнение инструментальных обмеров отдельных конструкций, их элементов, узлов и конструктивных деталей, в том числе в шурфах, вскрытиях и локальных зондажах;
- выявление мест ранее производившихся ремонтов, перестроек, пристроек и усилений конструкций;
- инструментальное определение параметров дефектов и повреждений конструкций;
- определение фактических прочностных и деформационных характеристик материалов, из которых выполнены основных строительные конструкции и их элементы;
- отбор проб для микологической экспертизы древесины конструкций перекрытия;
- микологическая экспертиза древесины конструкций;
- определение действующих эксплуатационных нагрузок и воздействий, воспринимаемых конструкциями здания на момент обследования;
- поверочные расчеты элементов несущих конструкций крыши.

На основании анализа материалов, проведенного инженерно-технические исследования состояния несущих конструкций здания были сделаны следующие выводы и разработаны рекомендации, представленные в данном томе:

Фундаменты согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии. Под подошвой фундамента в осях 3/Б-В обнаружены лежни, находящиеся в хорошем состоянии, структура древесины плотная, однако прослеживается на вскрытом участке разуплотнение (рыхлость) древесины на глубину 7-10 мм.

Для дальнейшей полноценной и безопасной эксплуатации рекомендовано проведение локальных ремонтных работ:

- устройство гидроизоляции фундаментов;
- локальная зачеканка шовного заполнения кладки фундамента (в зонах утрат)
- локальная вычинка кладки фундамента в зоне ввода инженерных коммуникаций по оси А, по необходимости установка перемычки или обоймы для ввода коммуникаций через фундамент;
- в подполье в осях 1-3/А-Б - устроить продухи для обеспечения нормируемого температурно-влажностного режима;

При производстве работ и последующей эксплуатации проектом предложено не допускать осушение лежней расположенных под подошвой фундаментов.

Для оценки состояния основания фундаментов необходимо выполнить дополнительное обследование грунтов основания залегающих под подошвой фундаментов павильона, включающие в себя необходимые испытания.

Несущие стены и перемычки согласно ГОСТ Р 55567-2013 по данным проведенного обследования находятся в работоспособном состоянии. Перемычка дверного проема в осях 2/Б находится в недопустимом состоянии. Для полноценной и безопасной эксплуатации здания проектом рекомендовано выполнить: замену перемычки в осях 2/Б,

ремонт или замену металлической перемычки в осях 2/В и комплекс ремонтно-реставрационных работ по несущим стенам, включая фасады.

Перекрытия:

- перекрытие подполья по данным проведенного обследования согласно ГОСТ Р 55567-2013 находится в недопустимом техническом состоянии, требуется полная замена конструкций перекрытия в осях 1-3/А-Б;
- плита пола по грунту в осях 1-3/В-Д согласно ГОСТ Р 55567-2013 - в работоспособном состоянии;
- чердачные перекрытия - согласно ГОСТ Р 55567-2013 находится в недопустимом техническом состоянии, требуется выполнить замену или усиление конструкции перекрытий в связи с недостаточностью несущей способности, и замену конструкций имеющие очаги повреждений, вызванных дереворазрушающими грибами и насекомым;
- конструкции встроенного балкона, выполненные хозяйственным способом, по совокупности дефектов и нарушений строительного производства признано ограничено-работоспособными, с рекомендацией замены на новые с соблюдением норм строительного производства.

Винтовая лестница

Конструкция лестницы согласно ГОСТ Р 55567-2013 по данным проведенного обследования, находится в работоспособном состоянии, при этом рекомендовано переустройство опонного узла на балку перекрытия (перепириание).

12.2.4. Подраздел 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». ПД-151-2021-ИХТИ

В книге приведены результаты натурного обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке интерьеров объекта культурного наследия «Павильон (северный)», проведенного с целью сбора данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки интерьеров.

Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» было проведено натурное обследование состояния материалов отделки, деревянных элементов конструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. выполнена и представлена в книге фотофиксация общего вида интерьеров, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

В процессе обследования был произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен и потолков для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- штукатурного тянутого декора падуг и карнизов для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- образцов элементов из натурального камня.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев.

В проекте представлены следующие выводы по результатам обследования материалов отделки интерьеров:

Отделка интерьеров ОКН современная, советского периода:

- стены: обшиты листами ГКЛ (помещения №№ 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9), отделаны современной керамической плиткой (помещение № 2), оштукатурены и окрашены (помещение № 7);
- полы: современная керамическая плитка (помещения №№ 1, 2, 7), мраморная плитка советского периода (помещения №№ 1, 8), дубовый паркет советского периода

геометрического рисунка «квадраты» (помещения №№ 3, 9), современный ламинат (помещения №№ 4, 5, 6), современный ковролин (антресоль помещения № 6);

- потолки: подвесные типа «Армстронг» во всех помещениях;
- двери: входная – металлическая, с дубовыми накладками с наружной стороны; внутренние двери – современные гладкие, окрашены в белый цвет.
- оконные заполнения: переплеты из древесины хвойных пород, окрашены в белый цвет.
- металлические элементы: оконные и дверная решетки выполнены из черного металла, окрашены; оконная и дверная фурнитура – современная; винтовая лестница на антресоль помещения № 6 из черного металла, окрашена.

В процессе натурного обследования была вскрыта современная обшивка стен и потолков. За данной отделкой обнаружена частично сохранившаяся штукатурка стен и потолков, гладкие падуги и тянутые профилированные карнизы, известняковый цоколь; были отобраны образцы.

Образцы растворных материалов (стены, падуги/карнизы, потолки) отбирались выше уровня существующего современного подвесного потолка.

По результатам петрографического исследования растворных материалов отделки было выявлено:

- штукатурка стен (образцы №№ 1, 3, 4, 7, 9): вяжущее: состоит из воздушной карбонизированной извести с добавлением различных материалов (серого цемента/портландцемента, коричневой или сероватой глины); наполнитель: преимущественно кварцевый с примесями розового полевого шпата, либо кварц-полевошпатовый, с незначительным количеством крошки древесного угля.
- штукатурка падуги/карниза (образцы №№ 5, 10): вяжущее: состоит из воздушной карбонизированной извести с добавлением гипса (белого или серого технического) наполнитель: единичные окатанные зерна кварца (в количестве от 0 до 2% объема раствора) – в растворе падуги, кварц-полевошпатовый в окатанных зернах (в количестве 85-90% от объема раствора) – в растворе профилированного карниза.
- штукатурка потолков (образцы №№ 2, 6, 8, 11): вяжущее: состоит из воздушной карбонизированной извести с добавлением различных материалов (серого портландцемента, глины, гипса) наполнитель: преимущественно кварцевый с примесями розового полевого шпата, либо кварц-полевошпатовый, с незначительным количеством крошки древесного угля. Штукатурные поверхности стен и потолков покрыты побелкой меловой разбеленной, а также краской на извести. В пакетах покрасок штукатурных поверхностей падуги/карниза представлены: краски (побелки) на основе извести воздушной (возможно частично меловой). Штукатурные поверхности потолков покрыты побелкой меловой разбеленной, а также краской на извести.
- известняковый цоколь в вестибюле (образец №12): известняк серый, пятнисто желтый – красный - зеленый глауконитовый, органогенно- обломочный, кальцит-доломитовый прочный и плотный «путиловский», скорее всего, из исторических «Путиловских» каменоломен.

Книга построена по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приведены в конце каждого из соответствующих разделов.

Данные исследования легли в основу выбора направлений ведения работ по реставрации материалов отделки помещений и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

12.2.5. Подраздел 5. Часть 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям». ПД-151-2021 – ОКНИ

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерное обследование технического состояния несущих конструкций,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в октябре-марте 2021-2022г.г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

12.3. Раздел 3. Проект реставрации и ремонта.

12.3.1. Подраздел 1. «Пояснительная записка». ПД-151-2021 – ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.3.2. Подраздел 2. «Архитектурные решения». ПД-151-2021 – АР.

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию отделки по историческим материалам интерьеров помещения 24-Н.

- демонтаж современной отделки (зашивки стен, проемов листами ГКЛ, подвесного потолка типа «Амстронг», отделки полов, подоконных досок, дверных заполнений, заполнений чердачных перекрытий);
- демонтаж существующей лестницы в пом. 01, устройство новой (нормативной);
- демонтаж недействующих инженерных сетей;
- замена металлических решеток на окнах с установкой на внутреннюю оконную раму;
- замена дверных заполнений (на двери из хвойных пород под окраску и металлической с деревянной филенчатой накладкой);
- изготовление и установка фурнитуры;
- ремонт конструкции антресольного этажа, с переносом винтовой лестницы;
- изготовление и монтаж ограждения на антресольный этаж;
- реставрация кирпичной кладки стен;
- реставрация и восстановление гладкой штукатурной отделки (стены, откосы, падуги);
- реставрация и восстановление профилированных штукатурных тяг (по периметру потолков);
- изготовление и монтаж паркетных полов;
- укладка керамогранита на полы,
- отделка стен санузла керамической плиткой;
- ремонт оконных заполнений;
- изготовление и монтаж подоконных досок их хвойных пород под окраску;
- изготовление и монтаж вентиляционных решеток;
- работы по чердачному перекрытию (смена пароизоляции, утеплителя и устройство ходовых мостков;
- устройство люков для обеспечения доступа на чердак для организации обслуживания инженерных сетей;
- ремонт инженерных систем (водоснабжения, канализации, электроосвещение и электрооборудования, отопления, вентиляции и кондиционирования.

12.3.3. Подраздел 3. «Конструктивные решения». ПД-151-2021 – КР.

Проектом предусмотрено:

- усиление перемычки дверного проема в осях Б/2-3 при помощи швеллера №14П по ГОСТ 8240-97. После монтажа металлические элементы оборачиваются штукатурной сеткой;
- ремонт каменной кладки фундамента;
- устройство отсечной гидроизоляции стен;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

-усиление балок чердачного перекрытия боковыми накладками из досок сечением 50x250 мм, которые монтируются при помощи гвоздей и анкеров; демонтаж существующих слоев перекрытия, до сохраняемой подшивки потолка. Существующие черепные бруски сохраняются для сохранения существующего штукатурного потолка с тягой, доски усиления монтируются над ними. По балкам чердачного перекрытия устраиваются лаги из доски 50x100 мм для устройства деревянного настила под вентиляционное оборудование;

-демонтаж несущих балок подвесного потолка, несущих конструкций антресоли в осях А/1-Б/1-2, пола первого этажа в осях А-Д/1-3;

-устройство ж/б плиты пола, армирования плиты. В качестве основания плиты выступает бетонная подготовка из бетона и подушка основания из песчано-гравийной смеси h=150мм;

-устройство ж/б плиты пола h=200мм из бетона по металлическим балкам в осях А-Б/1-3. Устройство армирования плиты из арматуры, межбалочное пространство заполняется профлистом и утеплителем из жесткого минераловатного утеплителя h=130 мм. Все металлические балки рекомендовано покрыть грунтом ГФ-021 в 2 слоя и эмалью ПФ-115 в 1 слой;

-устройство несущих конструкций антресоли в осях А/1-Б/1-2. Крепление элементов антресоли осуществляется при помощи ручной электродуговой сварки. Все металлические элементы антресоли рекомендовано покрыть грунтом ГФ-021 в 2 слоя и эмалью ПФ-115 в 1 слой;

-ремонт существующей винтовой металлической лестницы путем добавления дополнительной ступени (выполняется по аналогии с существующими ступенями), наращиванием центрального несущего столба лестницы и переоперанием данного столба на ж/б плиту пола первого этажа. Крепление центрального столба к плите пола осуществляется при помощи распорных анкеров через опорную пластину. Крепление элементов антресоли осуществляется при помощи ручной электродуговой сварки. Все металлические элементы антресоли рекомендовано покрыть грунтом ГФ-021 в 2 слоя и эмалью ПФ-115 в 1 слой.

12.3.4.1. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 1. Электроосвещение и электрооборудование. ПД-151-2021- ЭО

12.3.4.2. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 2. Водоснабжение и водоотведение. ПД-151-2021-ВК

12.3.4.3. Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 3. Отопление. ПД-151-2021- ОВ-1

12.3.4.4. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 4. Вентиляция и кондиционирование воздуха. ПД-151-2021- ОВ-2.

12.3.4.5. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 5. Слаботочные системы. ПД-151-2021- СС.

12.3.4.6. Подраздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Часть 6. Охранно-защитная дератизационная система. ПД-151-2021-ОЗДС.

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: проекты водоснабжения и канализации, отопления, электроснабжения и электроосвещения, вентиляции и кондиционирования воздуха, слаботочных систем и охранно-дератизационной системы.

Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

12.3.5. Подраздел 5. «Проект организации реставрации». ПД-151-2021-ПОР

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

12.3.6. Подраздел 6. «Технологические рекомендации по реставрации». ПД-151-2021-ТР.

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для интерьеров Павильона (левого).

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки интерьеров, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

12.3.7. Раздел 11. "Смета на строительство объектов капитального строительства. Подраздел 1. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». ПД-151-2021-СМ

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Гаврилова Е.И. Санкт-Петербург. 1818-1722 года в натуральных рисунках Федора Васильева. Русское искусство 1 четверти XVIII века. М. 1974.
2. Матвеев Б.М. Фонтанный дом Шереметевых. ч. 1. Дворец. Историческая справка. 1988 г. Архив КГИОП.
3. Матвеев Б.М., Краско А.В. Фонтанный дом. СПб. 1996 г.

4. Паспорт КГИОП, составитель – А.Ю. Малахиева, 30.01.2005 г.
5. «Планы дома наследников графа Д.Н. Шереметева». Архив ВООПиК.
6. РГИА ф. 1088, оп. 3, д. 199, 347, 374, 596, 1309, 1357, 1358, 2015.
7. РГИА ф. 1088, оп. 4, д. 75, 76, 77, 403.
8. РГИА ф. 1088, оп. 12. д. 6, 7, 12, 15, 16, 21, 22, 23, 56, 58, 59, 60, 61, 75, 81, 82, 87, 94, 110, 113, 115, 125, 137, 138, 143, 144, 147, 149, 153, 161, 180, 206, 700.
9. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4233.
10. ЦГИА СПб, Ф. 1118, оп. 1, д. 70.
11. https://vk.com/photo-22893127_215772794
12. <http://radikall.com/images/2015/02/25/ed3ra.jpg>

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. - Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование

технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017.

Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»; «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденному Распоряжением КГИОП от 17.03.2021 г. № 60-р ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14.Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт

Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А: «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«15» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. - Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (обследование технического состояния объекта, разработка проектной документации и выполнение работ по ремонту, реставрации зданий и приспособлению для современного использования) № 01-52-2202/17-0-2 от 31.08.2017;

Приложение № 4. Копия разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-2682/21-0-1 от 02.11.2021 г.;

Приложение №5. Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

Приложение № 6. Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной КГИОП 25.12.2019 г. № 01-25-2914/19-0-1/11;

Приложение №7. Копия Распоряжения КГИОП от 17.03.2021 г. № 60-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»;

Приложение №8. Копия Плана границ ОКН , утв. Зам.председателя КГИОП Кириковым Б.М. 04.07.2005 г.;

Приложение №9 Копия Распоряжения комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -115 от 01.04.2021г.;

Приложение №10. Копия Паспорта объекта культурного наследия в составе охранного обязательства № 07-19 -115 от 24.03.2021г.;

Приложение № 11. Копия технического паспорта от 25.11.2005 г.;

Приложение №12. Копия Плана вторичного объекта недвижимости от 06.12.2005 г.;

Приложение №13. Выписки из ЕГРН от 25.03.2022 г.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №14. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г.

Приложение № 15. Договор ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №11 от 28.03.2022 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии

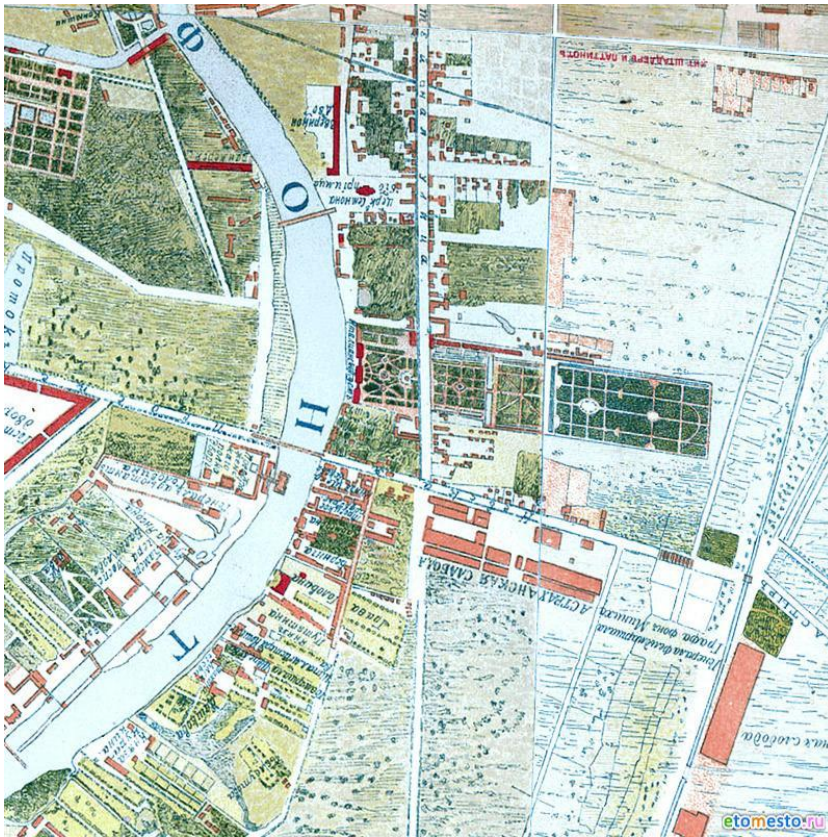
Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

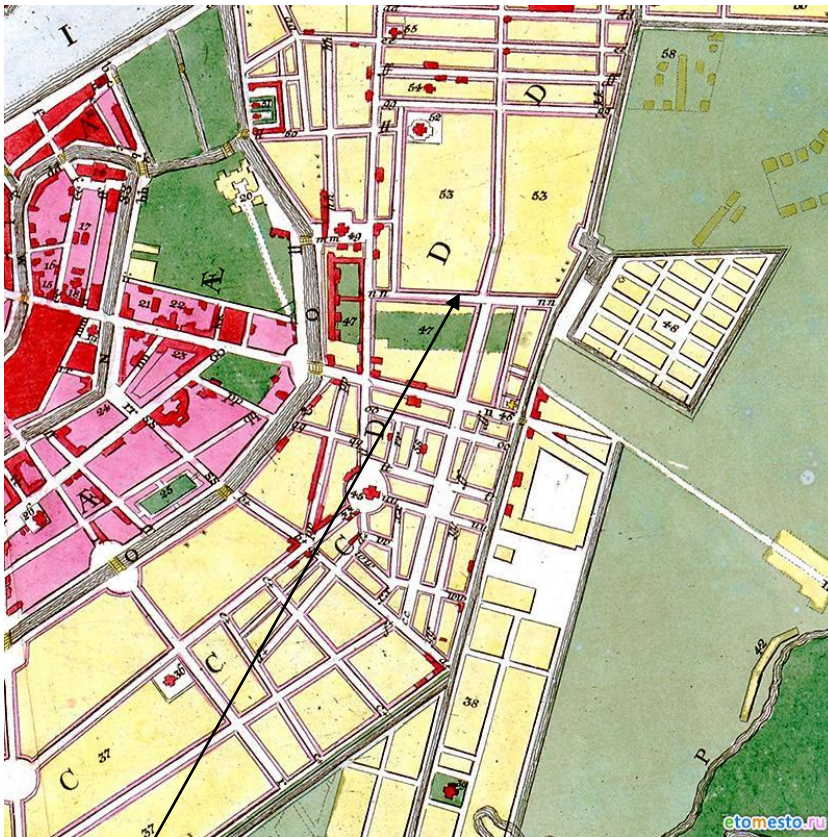
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
2. Санкт-Петербург. План Рота. 1776 г.
3. План столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева.
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.
5. Усадебный комплекс 1712-1717 гг.
6. Неизвестный автор. Проект перестройки «Ветхих палат». 1730-е гг. (?). ГРМ
7. Фасад Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме
8. План Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме.
9. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых. До 1795 г. Музей-усадьба «Останкино»
10. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых с экспликацией новых парадных помещений. После 1795 г. Музей-усадьба «Останкино.
11. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны реки Фонтанки. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж.
12. Неизвестный автор. План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. Фрагмент. 1806 г. Государственный Эрмитаж
13. Генеральный план усадьбы графа Д.Н. Шереметева. 1813 г. РГИА
14. Неизвестный автор. Главный фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж
15. Неизвестный автор. Садовый фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж
16. А. Воронихин. План нижнего этажа дворца. Нач. XIX в. НИМ РАХ
17. Неизвестный автор. План верхнего этажа дворца с предполагаемым расширением церковного флигеля. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж
18. Часть плана первого этажа северного флигеля. 1-я четверть XIX в. Архив КГИОП
19. Неизвестный автор. Главный фасад дома графа Д.Н. Шереметева «снятый с природы в 1848 году». Государственный Эрмитаж.
20. План нижнего этажа дворца. 1872 г. СПбО ВООПИиК

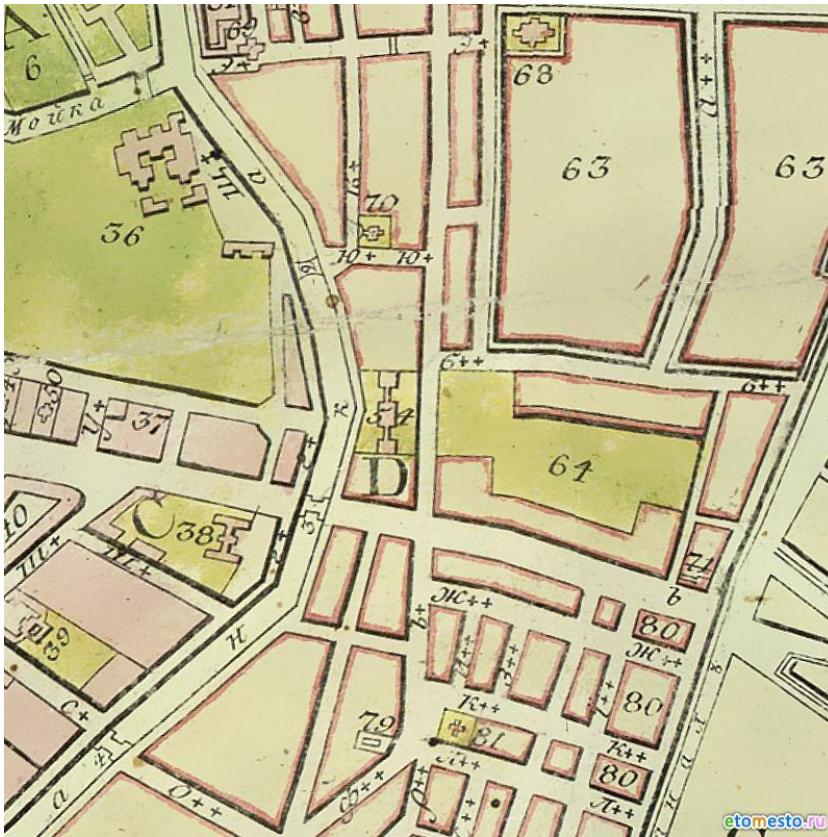
21. План верхнего этажа дворца. 1872 г. СПбО ВООПИиК
22. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых перестроек по Литейному проспекту. 1874 г. РГИА
23. Дворец Шереметевых. Акварель Премацци Л.О. 1867 г.
24. К. Булла. Набережная Фонтанки. Фрагмент. Шереметевский дворец. 1890-е гг.
25. М.В. Красовский. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с с обозначением проектируемых построек по Литейному проспекту. 1914 г. РГИА
26. Дворец Шереметевых. 1900-е гг. Фото: Н.Г. Матвеев.
27. Дворец Шереметевых. Фото 1902 г.
28. Музей города. Отдел внутреннего убранства, бывший дворец Шереметева на Фонтанке. 1929 г.
29. Дворец Шереметевых. Фото 1920-1930-х гг.
30. Научно-исследовательский институт Арктики и Антарктики. 1934 г. Фото С. Магазинер.
31. Дом занимательной науки. 1938 г. ЦГАКФФД
32. Кухонный флигель. Фрагмент. 1945 г.
33. Реставрационные работы на фасаде Шереметевского дворца. Ремонт штукатурки и лепного декора на Дуговой комнаты и Галерейного флигеля. 1945 г. Архив КГИОП
34. Дворец Шереметевых. Фото 1949-1951 гг.
35. Дворец Шереметевых. 2004 г. Фото Александр Петросян.
36. Вид из вестибюля. Реставрационные работы 2007г.



1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.



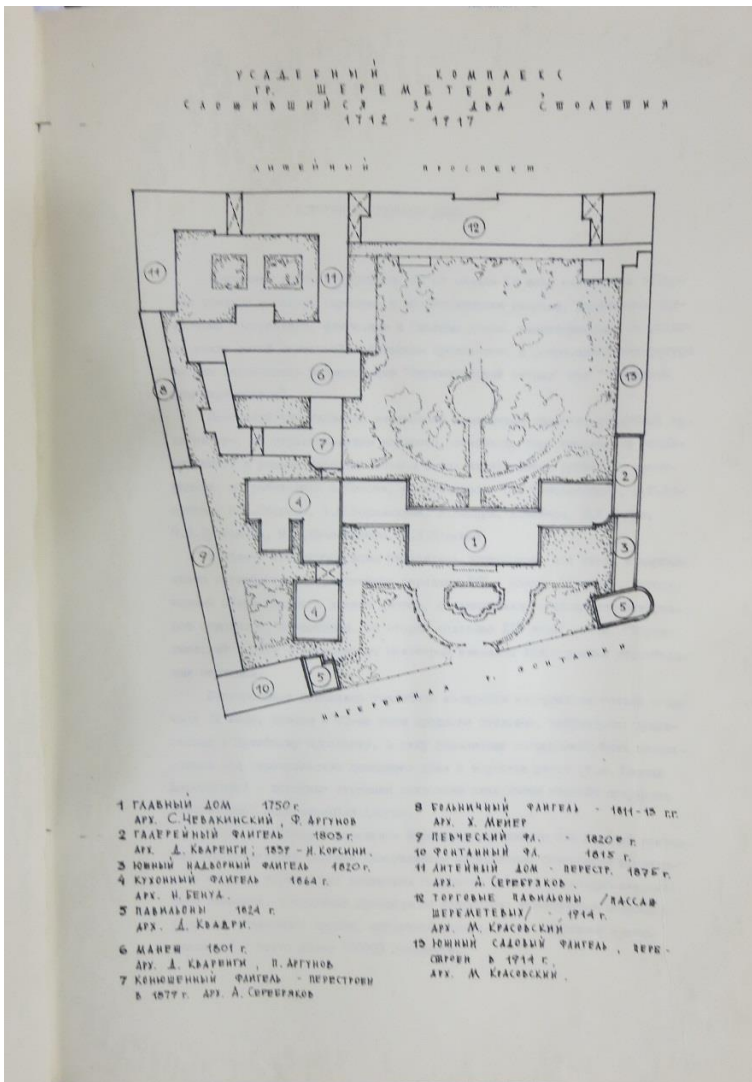
2. Санкт-Петербург. План Рота. 1776 г.



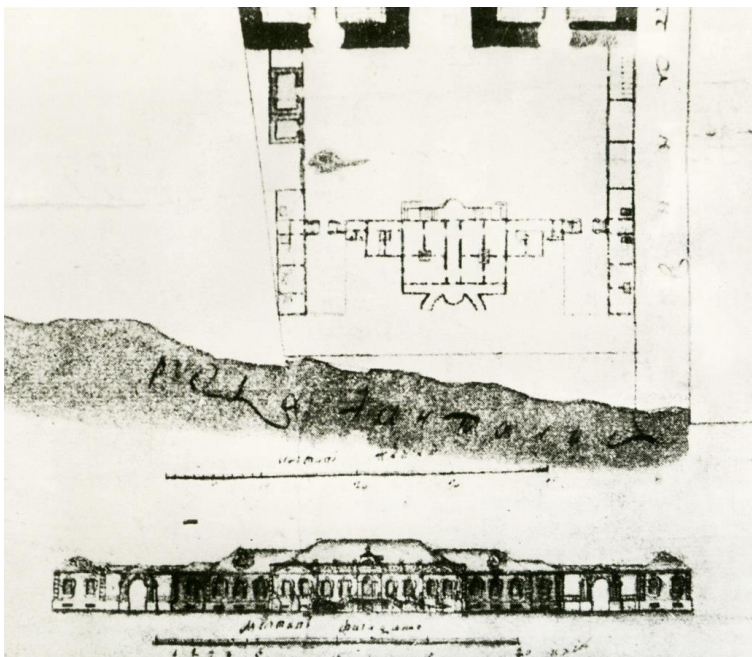
3. План столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева.



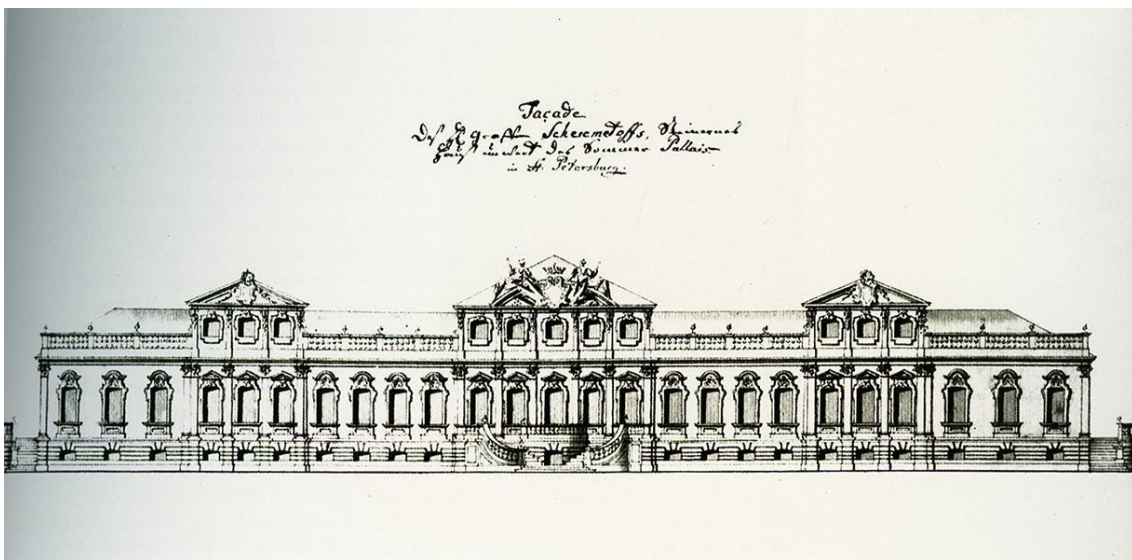
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.



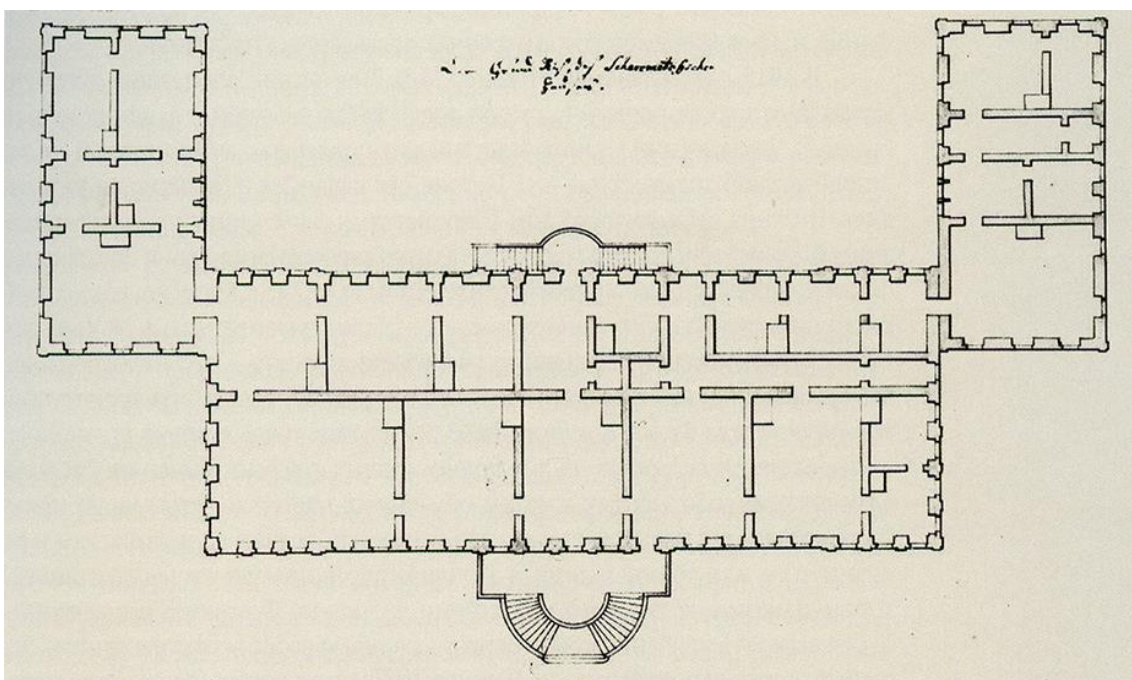
5. Усадебный комплекс 1712-1717 гг.



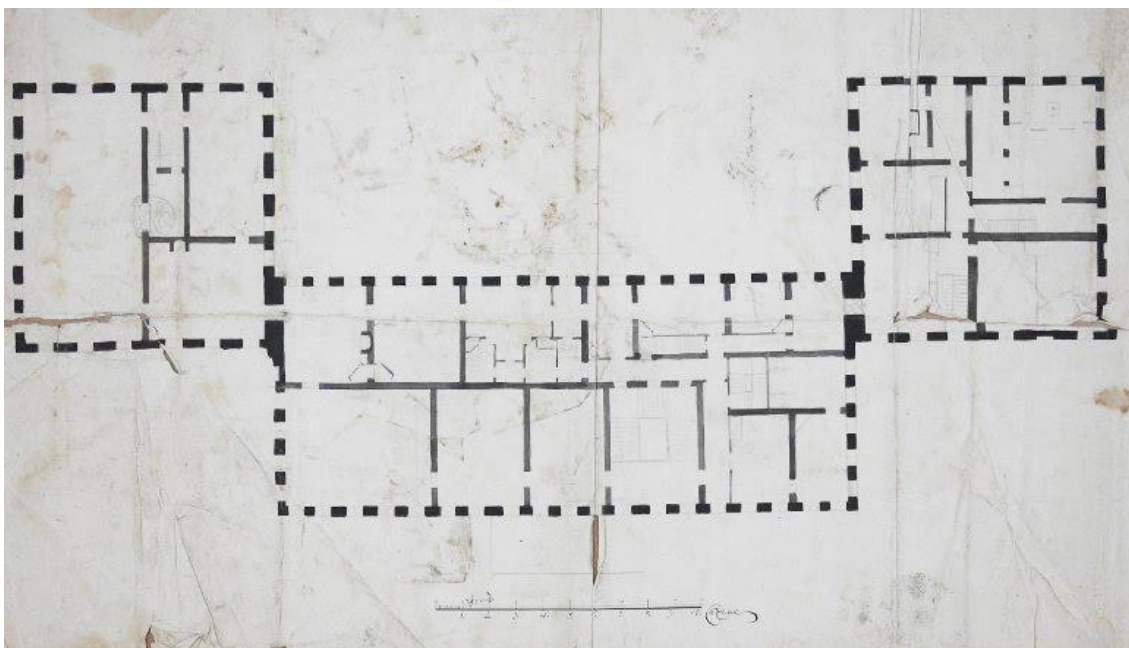
6. Неизвестный автор. Проект перестройки «Ветхих палат». 1730-е гг. (?). ГРМ



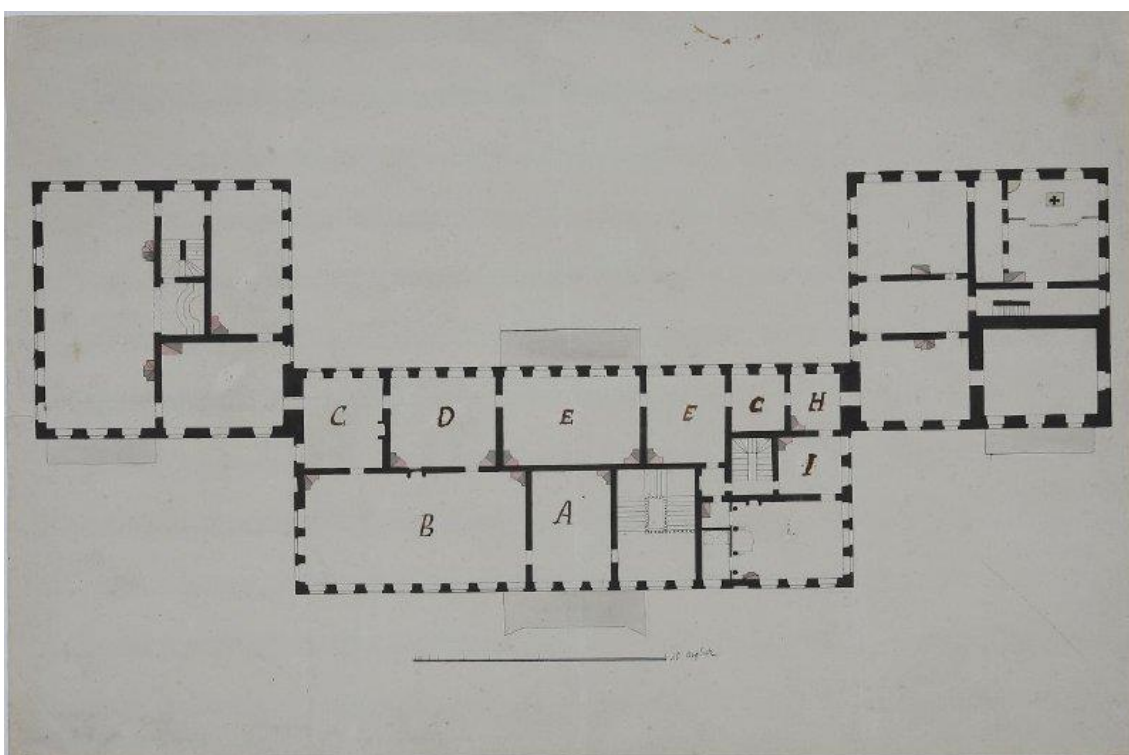
7. Фасад Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме



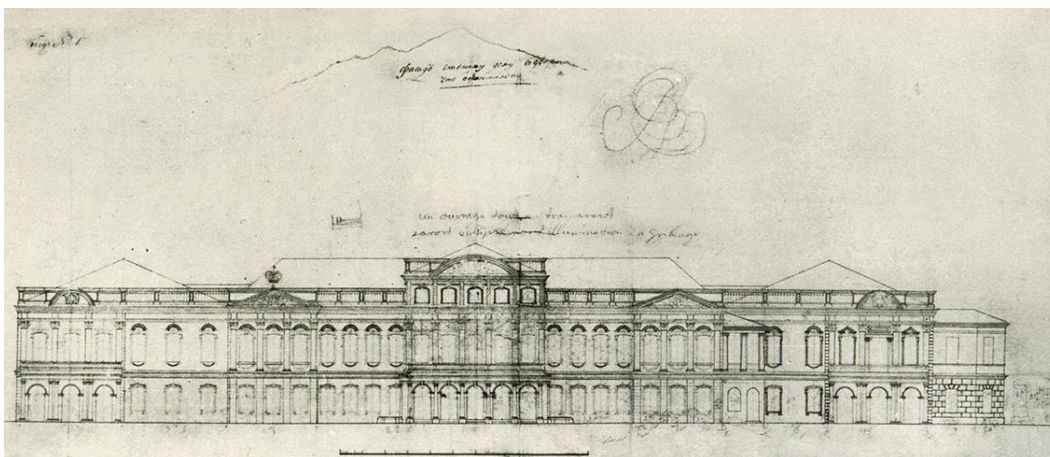
8. План Летнего дворца графов Шереметевых. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. До 1746 г. Национальный музей в Стокгольме.



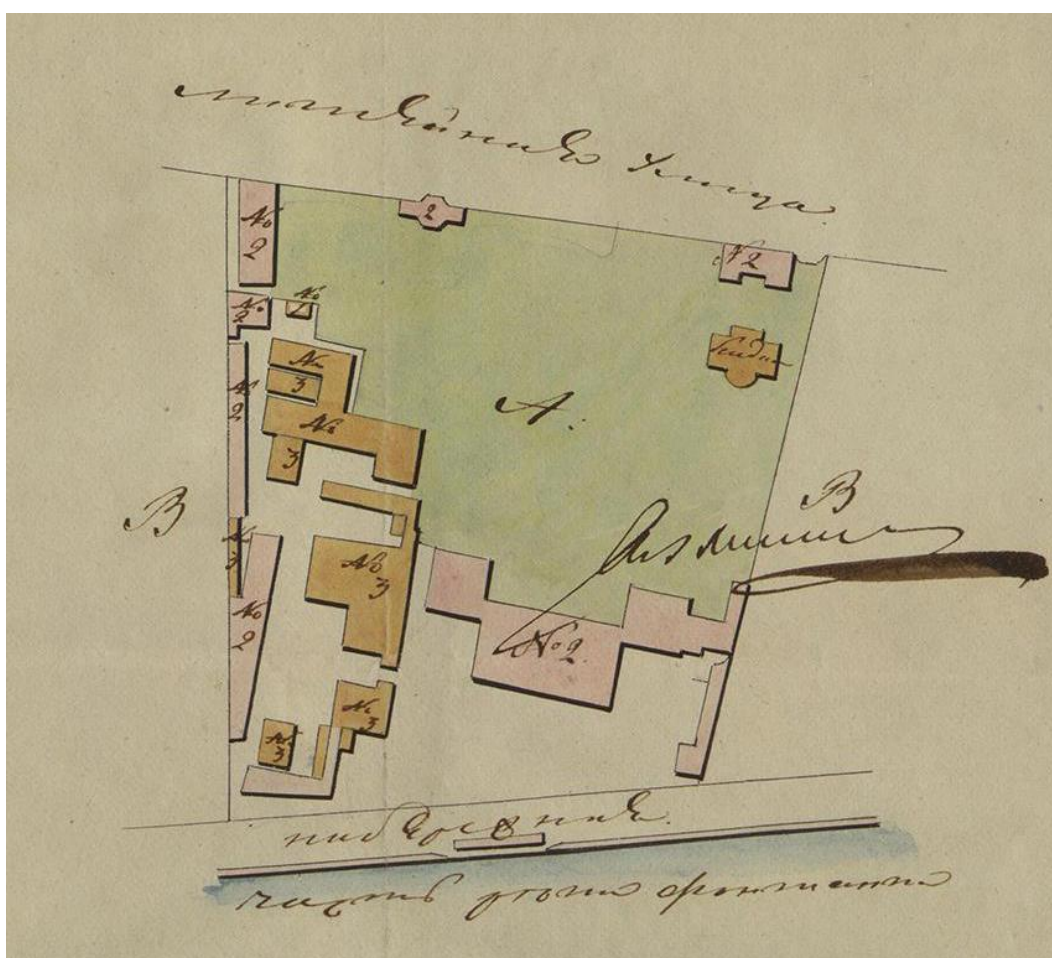
9. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых. До 1795 г. Музей-усадьба «Останкино»



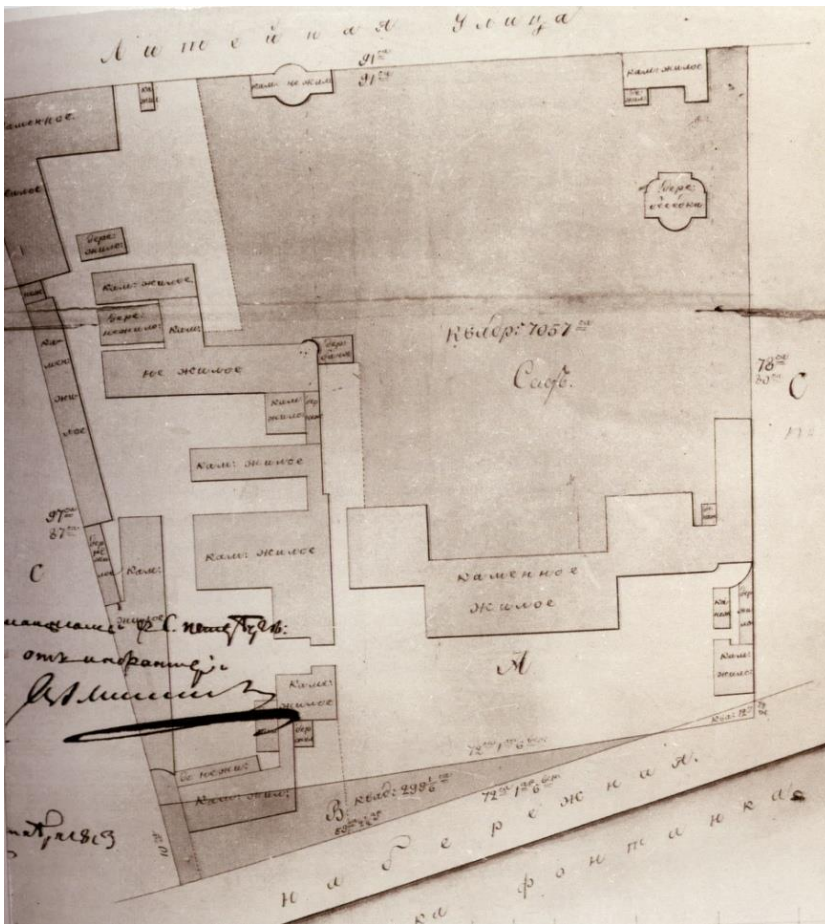
10. Неизвестный автор. План верхнего этажа дома Шереметевых с экспликацией новых парадных помещений. После 1795 г. Музей-усадьба «Останкино».



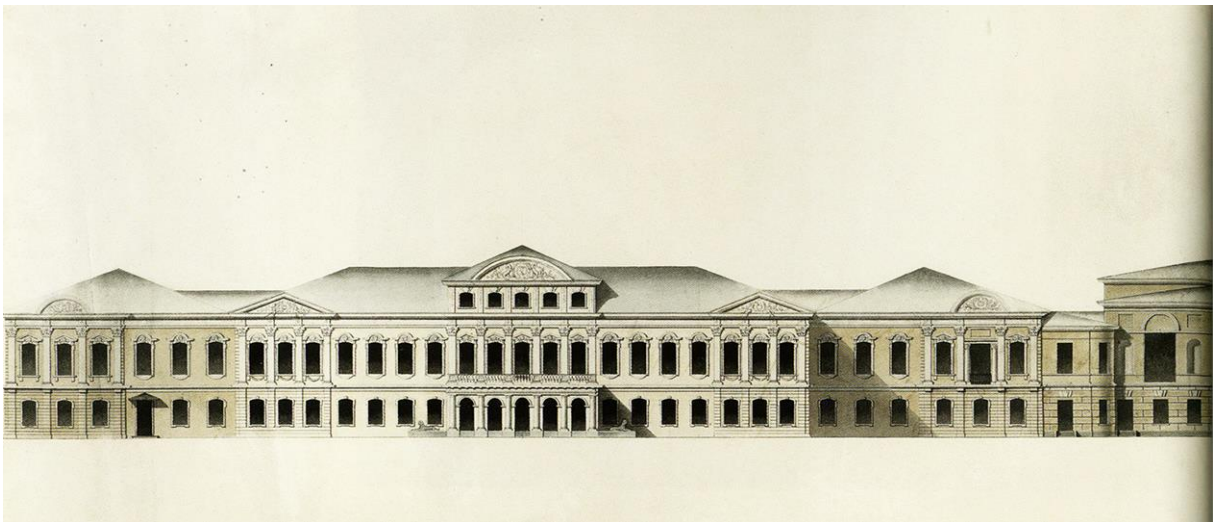
11. Главный фасад Шереметевского дворца со стороны реки Фонтанки. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж.



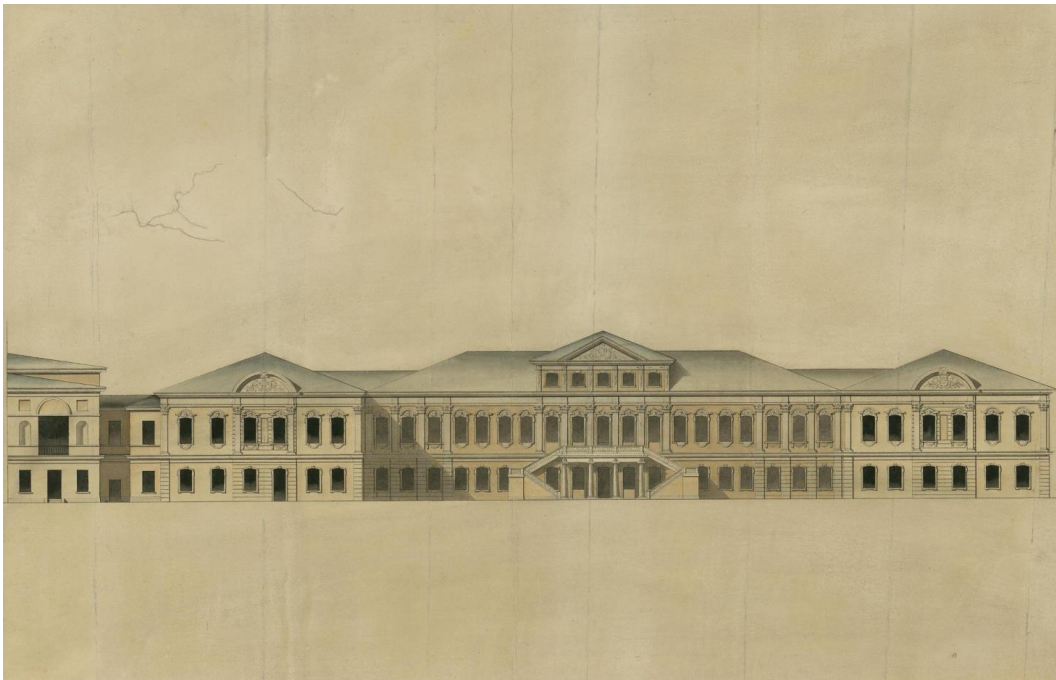
12. Неизвестный автор. План участка, занятого Фонтанным домом графов Шереметевых. Фрагмент. 1806 г. Государственный Эрмитаж



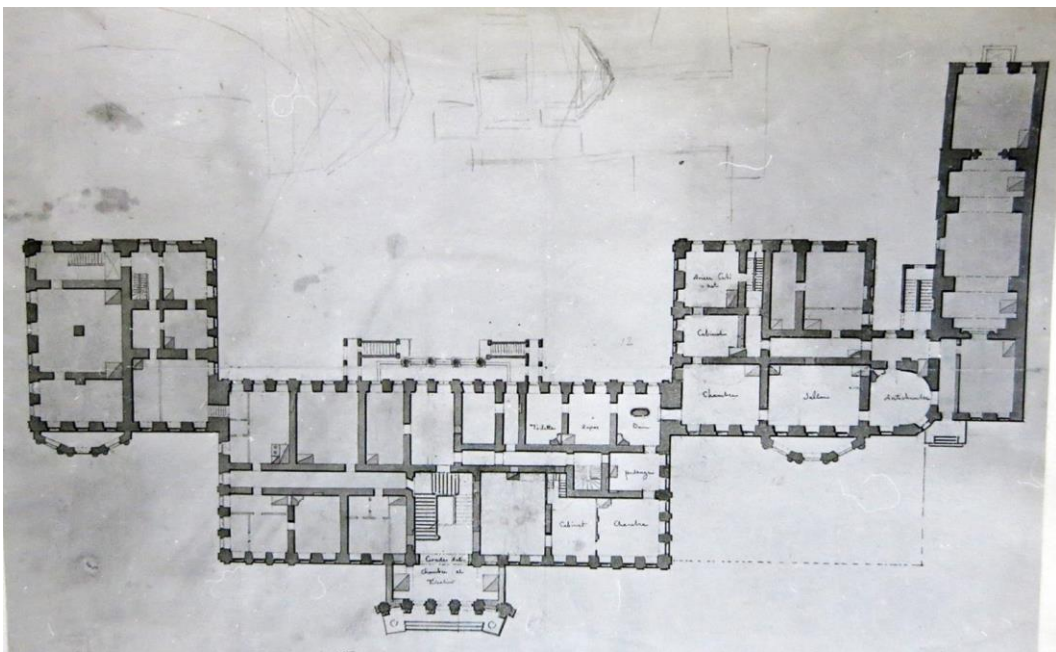
13. Генеральный план усадьбы графа Д.Н. Шереметева. 1813 г. РГИА



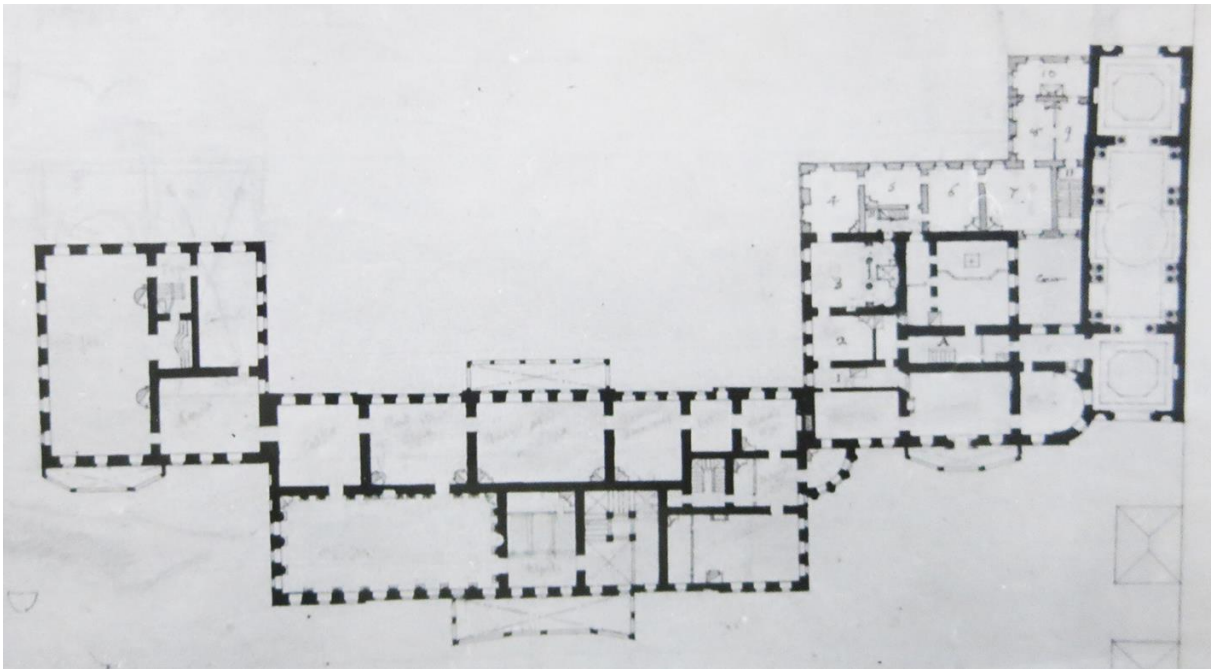
14. Неизвестный автор. Главный фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж



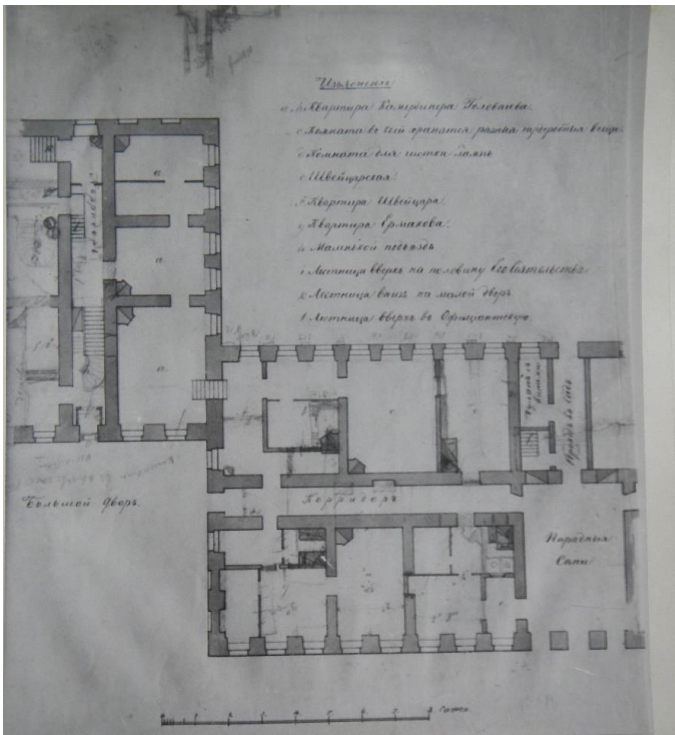
15. Неизвестный автор. Садовый фасад Шереметевского дворца и галерейного флигеля. 1-я пол. XIX в. Государственный Эрмитаж



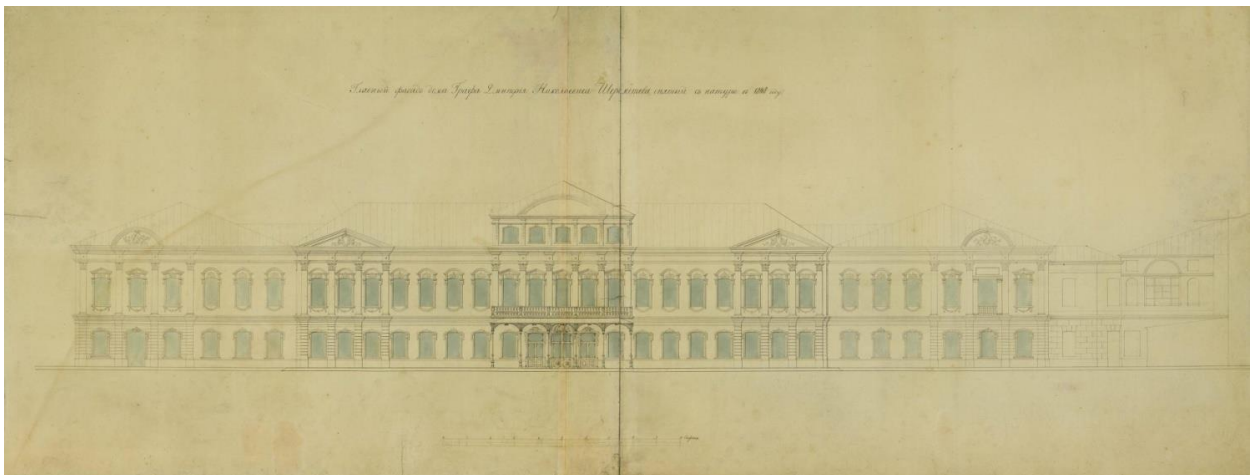
16. А. Воронихин. План нижнего этажа дворца. Нач. XIX в. НИМ РАХ



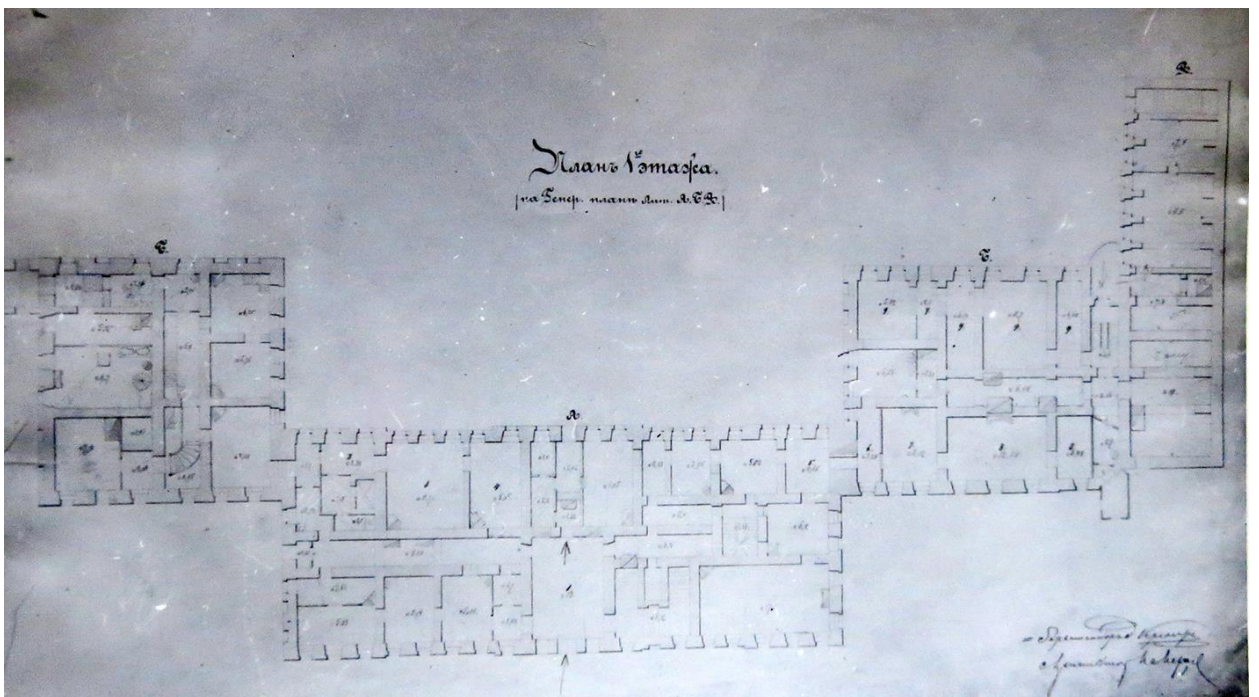
17. Неизвестный автор. План верхнего этажа дворца с предполагаемым расширением церковного флигеля. Нач. XIX в. Государственный Эрмитаж



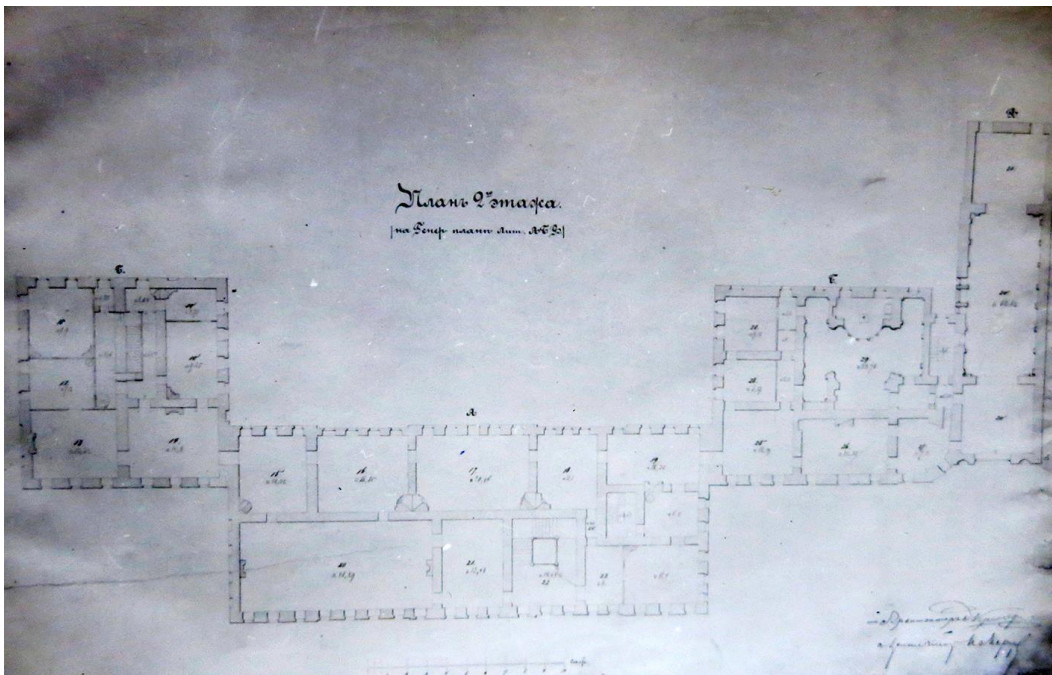
18. Часть плана первого этажа северного флигеля. 1-я четверть XIXв. Архив КГИОП



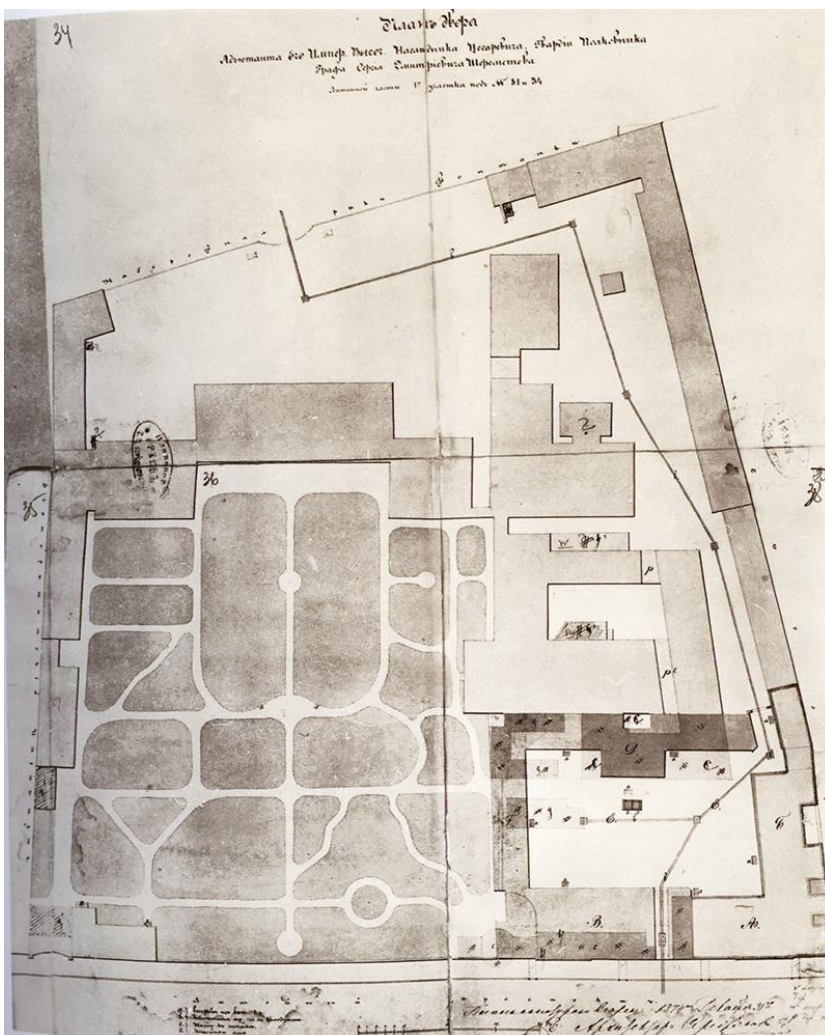
19. Неизвестный автор. Главный фасад дома графа Д.Н. Шереметева «снятый с натуры в 1848 году». Государственный Эрмитаж.



20. План нижнего этажа дворца. 1872 г. СПбО ВООПИиК



21. План верхнего этажа дворца. 1872 г. СПбО ВООПИиК



22. Генеральный план усадьбы графа С.Д. Шереметева с обозначением проектируемых перестроек по Литейному проспекту. 1874 г. РГИА



23. Дворец Шереметевых. Акварель Премацци Л.О. 1867 г.



24. К. Булла. Набережная Фонтанки. Фрагмент. Шереметевский дворец. 1890-е гг.



27. Дворец Шереметевых. Фото 1902 г.



28. Музей города. Отдел внутреннего убранства, бывший дворец Шереметева на Фонтанке. 1929 г.



29. Дворец Шереметевых. Фото 1920-1930-х гг.



30. Научно-исследовательский институт Арктики и Антарктики. 1934 г. Фото С. Магазинер.



31. Дом занимательной науки. 1938 г. ЦГАКФФД



32. Кухонный флигель. Фрагмент. 1945 г.



33. Реставрационные работы на фасаде Шереметевского дворца. Ремонт штукатурки и лепного декора на Дуговой комнате и Галерейного флигеля. 1945 г. Архив КГИОП



34. Дворец Шереметевых. Фото 1949-1951 гг.



35. Дворец Шереметевых. 2004 г. Фото Александр Петросян.



36. Вид из вестибюля. Реставрационные работы 2007г.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Западный фасад. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
2. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Западный фасад. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
3. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с юга. Фото 28.03.2022г.
4. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с востока. Фото 28.03.2022г.
5. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с запада. Фото 28.03.2022г.
6. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
7. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
8. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
9. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №2. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
10. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №2. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
11. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №3. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
12. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №3. Общий вид. Фото 28.03.2022г.

26. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
27. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
28. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
29. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
30. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
31. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
32. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
33. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.
34. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Общий вид. Фото 28.03.2022г.
35. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



1. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Западный фасад. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



2. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Западный фасад. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



3. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с юга. Фото 28.03.2022г.



4. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с востока. Фото 28.03.2022г.



5. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Павильон. Общий вид с запада. Фото 28.03.2022г.



6. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



7. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



8. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №1. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



9. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №2. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



10. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №2. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



11. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №3. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



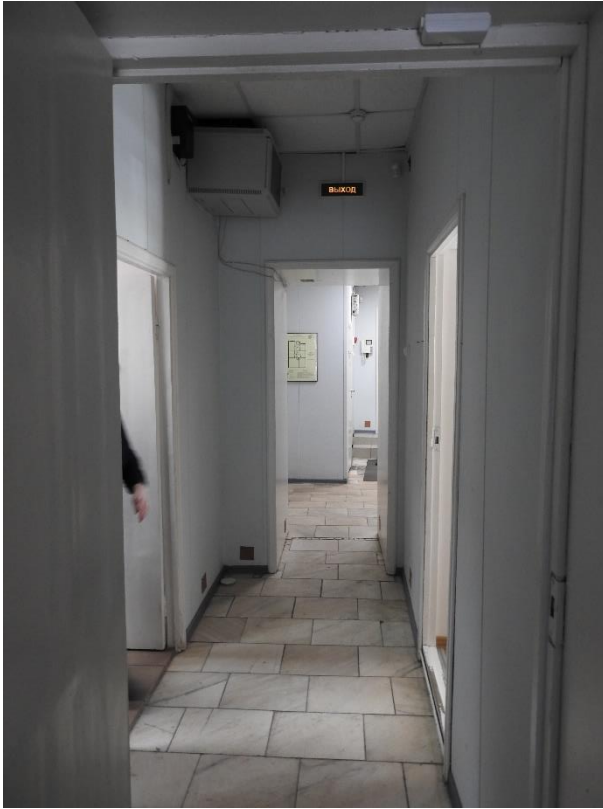
12. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №3. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



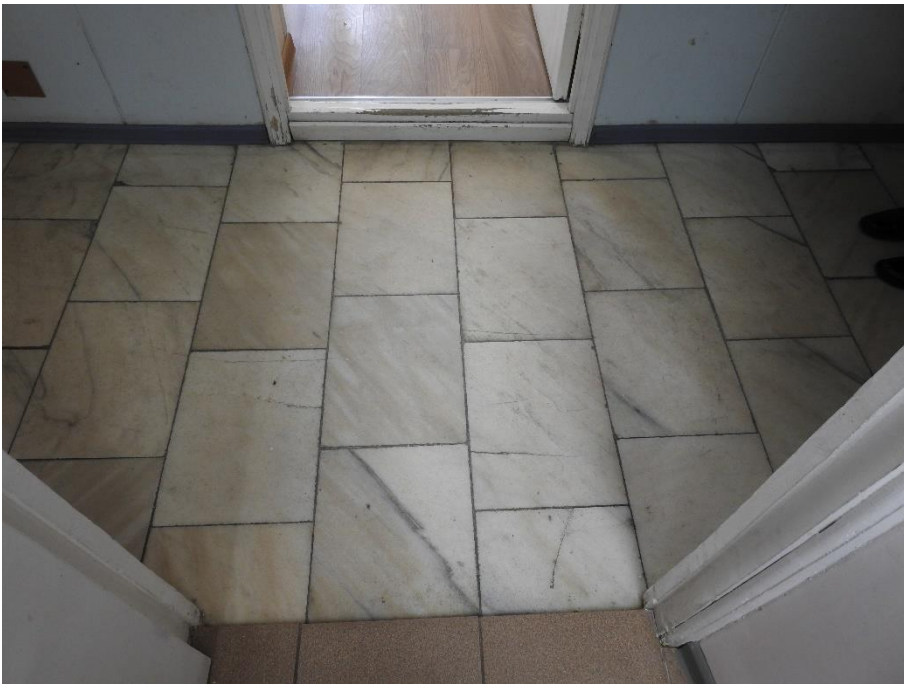
13. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №3. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



14. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №8. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



15. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №8. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



16. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №8. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



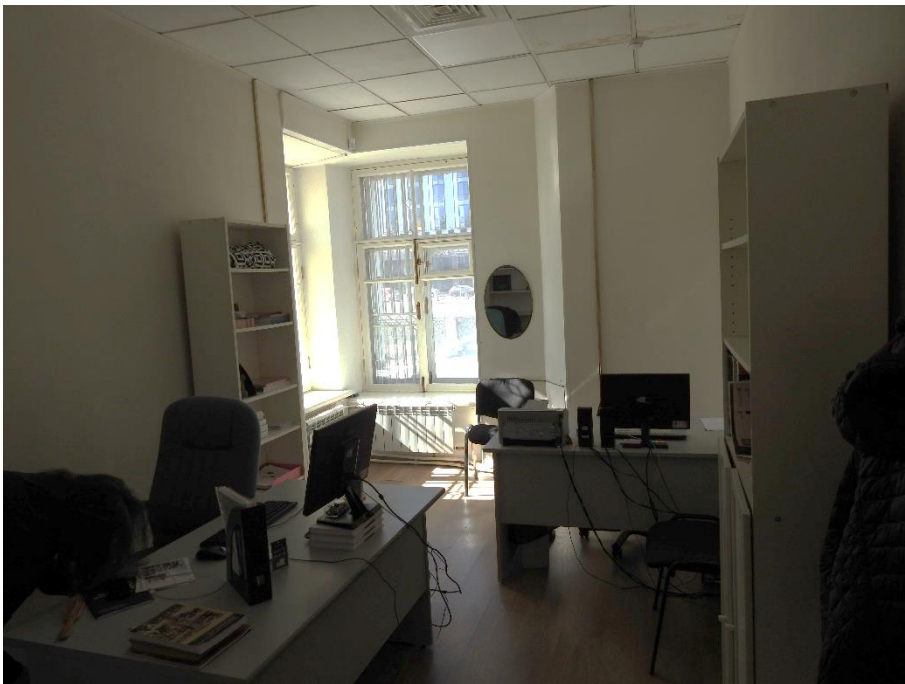
17. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №8. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



18. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



19. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



20. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №5. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



21. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №5. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



22. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №5. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



23. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №5. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



24. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



25. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



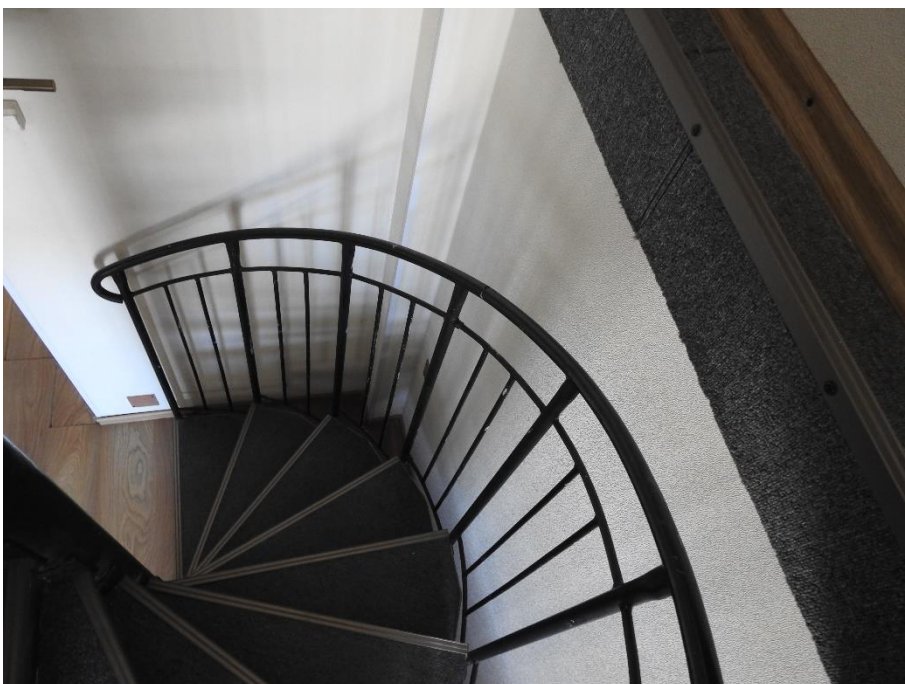
26. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



27. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



28. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



29. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №6. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



30. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



31. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



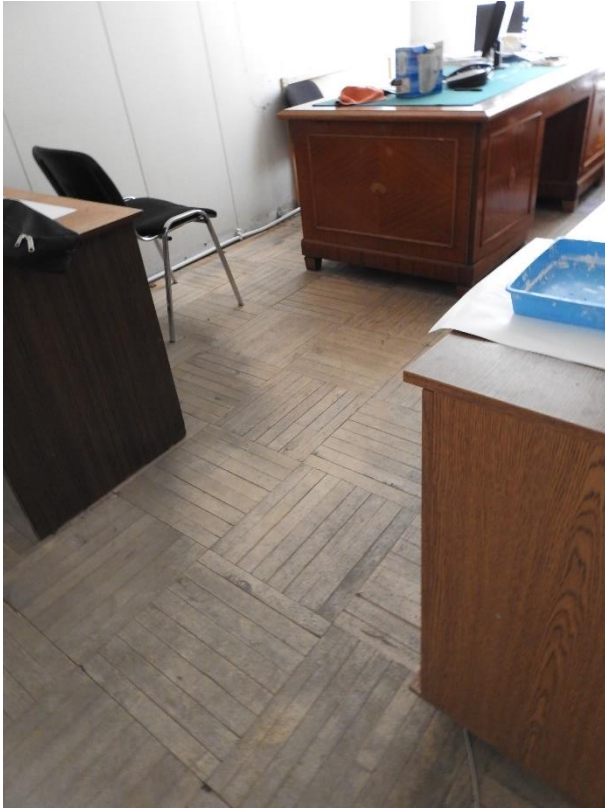
32. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №7. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



33. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.



34. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Общий вид. Фото 28.03.2022г.



35. «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А. Помещение №4. Фрагмент. Фото 28.03.2022г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ РАЗРЕШЕНИЕ НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
№ 01-53-2682/21-0-1 ОТ 02.11.2021 Г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

	от	
№01-53-2682/21-0-1	от	02.11.2021
45563925	от	19.10.2021
01-53-2682/21-0-0	от	19.10.2021

Исх. №
№ ЕССК
Рег. № КГИОП

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места жительства)	7	8	4	1	0	4	9	1	5	9					
	1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3		
	191028					Санкт-Петербург									
	(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана МКРФ 04763 25.10.2017
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ Комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования
(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного наследия: федерального значения "Павильон" (в составе "Павильоны (два)") (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191104, Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

**Основание для
выдачи разрешения:
Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:**

Контракт от 20.09.2021 № 151	
(дата и №)	
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства» (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)	
7825446889	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А
ИНН	адрес

Согласно	Задание	№	01-52-2202/17-0-2	от	31.08.2017
	Акт ГИКЭ	№	-	от	-
	Проектная документация	№	-	от	-
	-		-		-
	-		-		-

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места
жительства)

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9					
1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3		
191028					Санкт-Петербург									
(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 04763	25.10.2017
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)
Согласованной	-	-
	(номер письма)	(дата)
Авторский надзор:	Сопова Вера Николаевна	
	(ФИО)	

Общество с ограниченной ответственностью "СПбПроектРеставрация"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места
жительства)

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9					
1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3		
191028					Санкт-Петербург									
(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана	МКРФ 04763	25.10.2017
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Приказ от 20.09.2021 № СПР-25/09

(дата и №)

Научное руководство

архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) (III категория)	Сопова Вера Николаевна
должность	(ФИО)

№893 от 31.05.2017

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-
(ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места
жительства)

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-					-									
(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

30	06	2022
день	месяц	год

Первый заместитель
председателя КГИОП

Должность, уполномоченного лица КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02E9788B006DADBC9048D66D17817D5AED
Владелец Леонтьев Александр Гаврилович
Действителен с 22.07.2021 по 22.07.2022

(Подпись)

А.Г. Леонтьев

(Ф.И.О.)

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
ОТ 10.07.2001 Г. № 527**

2963

в КГМОП.

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p><i>ансамбль с датой 1840</i></p> <p>набережные со спусками, 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.</p>	<p>по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья</p>
<p>Училище правоведения, кон. XVIII в., 1836 г., 1840 г. (интерьеры), арх. Стасов В.П., 1909-1910 гг., арх. Сюзор П.Ю. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов</p>	<p>р. Фонтанки наб., 6, Чайковского ул., 1</p>
<p>Дом Пашковых, 1780-е гг.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 18</p>
<p>Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787-1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 20</p>
<p>Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), 1790-е гг., 1844-1846 гг., арх. де Симон Б.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39</p>
<p>Дом, где жили: в 1880-е - 1890-е гг. - поэт Полонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 24</p>
<p>Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 25</p>
<p>Дворец Шереметевых:</p>	<p>р. Фонтанки наб., 34</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1730-е-нач.1740-х гг., 1746-1750 гг., арх.Чевакинский С.И., 1795- 1808 гг., арх.Воронихин А.Н., арх.Кваренги Д., арх.Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
ограда с воротами, 1837- 1838 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
павильоны (два), 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	
сад, 1730-е гг., кон.ХVIII-нач.ХІХ вв., 1930-е гг.	
флигель галерейный, 1803 г., арх.Кваренги Д., 1839 г., воен.инж.Корсини И.Д.	
флигель дворовый южный, 1828 г., арх.Квадри Д.И.	
флигель кухонный, 1864 г., арх.Бенуа Н.Л.	
флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх.Красовский М.В. Здесь в сер.1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.	
фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. ХVIII в. (засыпаны)	сад, главная аллея
Институт Екатерининский: институт, 1804-1807 гг., арх.Кваренги Д., 1823-1825 гг., арх.Квадри Д.И.	р.Фонтанки наб., 36
сад, 1-я пол.ХVIII в., 1804- 1807 гг.	
Дом Ильиных (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	р.Фонтанки наб., 41
Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.):	р.Фонтанки наб., 46

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ ВЫПИСКИ ИЗ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВЫДАННОЙ
КГИОП 25.12.2019 Г. № 01-25-2914/19-0-1/11**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№ 01-25-29514/19-0-1/11 25 ДЕК 2019
На № 35449400

СПБ ГБУК СПбГМТиМИ

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Павильоны (два)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1821-1824 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781520264830106

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Перфилова Ю.Н. 417-43-47

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 17.03.2021 Г. № 60-Р «ОБ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДВОРЕЦ ШЕРЕТЕВЫХ».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

60-р

17.03.2021

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Шереметевых»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51, литера А (р. Фонтанки наб., 34), согласно приложению к

настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 05.11.2020 № 365-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» утратившим силу.

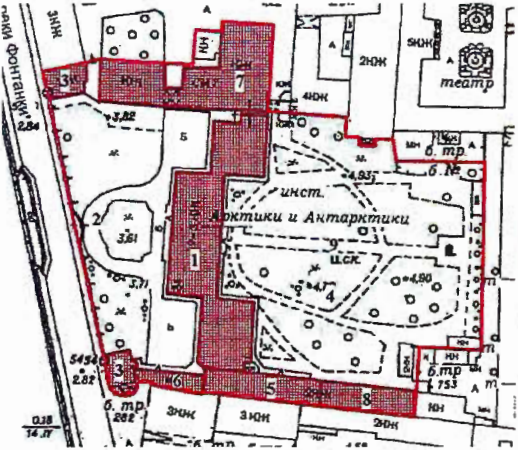



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

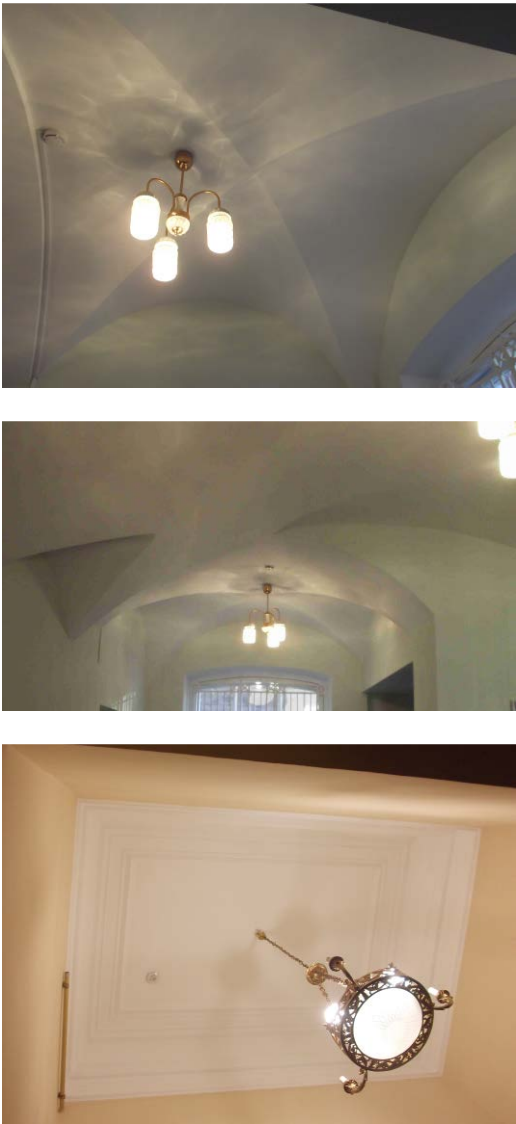
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 "Дворец Шереметевых", расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51, литера А
 (р. Фонтанки наб., 34)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр. и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец; 2. Ограда с воротами; 3. Павильоны (два); 4. Сад; 5. Флигель галерейный; 6. Флигель дворовый южный; 7. Флигель кухонный; 8. Флигель садовый южный; 9. Фонтан (фундаменты); <p>композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р. Фонтанки.</p>	  
<p>I. Дворец, 1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., арх. Чевакинский С.И., 1795-1808 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов*, включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе;	

		<p>высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, оформление;</p> <p>материал кровли – листовой металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1</p>	
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII – XIX вв.;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые, зеркальный, коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	

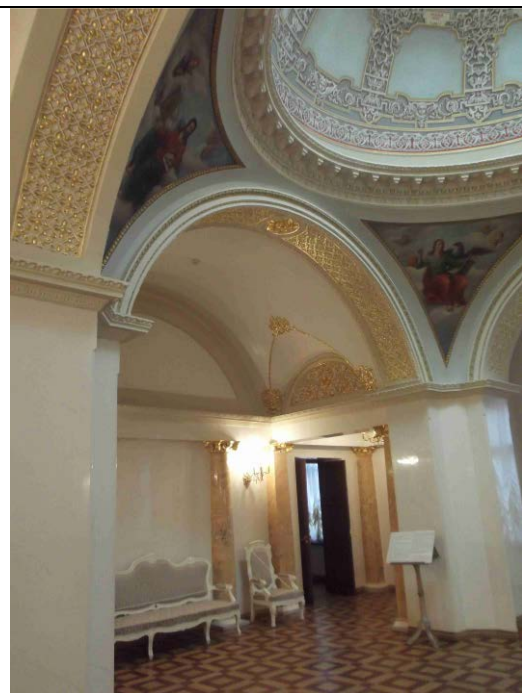
купол церкви святой Варвары
Великомученицы, опирающийся на
систему арок и парусов с четырьмя
пилонами в основании;

световой барабан в завершении
купола;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, архитектурно-
художественная отделка;
в том числе:

парадная четырехмаршевая лестница
в центральном корпусе с
известняковыми ступенями, по
крестовым сводам на несущих стенах;
с ограждением в виде филленчатых
пилонов белого мрамора на
оштукатуренных цоколях, с
установленными на них
беломраморными вазами
колоколообразной формы
(«Медичи»), декорированными
резными плодовыми гирляндами,
и орнаментированной ковanej
решетки с деревянным поручнем,
обитым бархатом и декорированным
бахромой;



двухмаршевая известняковая лестница с забежными ступенями в центральном корпусе, на косоурах, с ковным леерным ограждением и деревянными поручнями;



одномаршевая лестница в северном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;

металлическое ограждение в виде вертикальных орнаментированных стержней с деревянными профилированными поручнями;



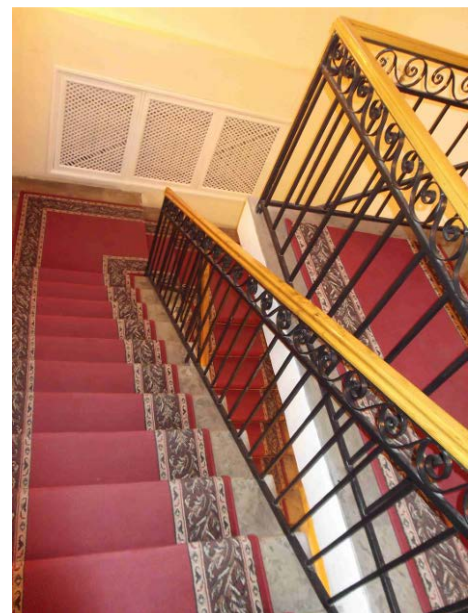
двухмаршевая лестница в южном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;





металлическое ограждение из вертикальных прутьев с волнообразным меандром в верхней части;



винтовая лестница в северном корпусе (со второго этажа на чердак) с деревянными ступенями;

ограждение - деревянные балясины и поручень.



			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	западный фасад: образован фасадами центрального и боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса дубовым порталом главного входа в уровне 1-го этажа, в 3 оси, с балконом, в 5 осей, мезонином с лучковым фронтоном, боковых частей треугольными фронтонами, 2-й оси северного и 5-й оси южного корпусов – лучковыми фронтонами;	  

цоколь известняковой скобы;

материал и характер отделки фасадной поверхности- окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст по 7 и 8 осям в уровне 1-го этажа южного корпуса);

балкон- в 5 осей (над входным порталом), с профилированной по краю плитой в основании на 4 волютообразных кронштейнах; ограждение – (чугун, литье), в виде ажурной балюстрады из балясин на профилированном плинте;

портал главного входа (дуб, резьба), в 3 оси:

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (наличники, филенки, волюты, рокайли, розетка, растительный орнамент)

заполнение дверных проемов - историческая конструкция (светлые, двустворчатые, с остекленными фрамугами), материал (дуб), цвет и оформление (штапики, орнаментированные филенки, раковины);

две ступени из известняковой плиты;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением в северном корпусе, прямоугольные в южном корпусе), габариты;

заполнения дверных проемов – исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые, с остекленной фрамугой в северном корпусе), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

две ступени из известняковой плиты;

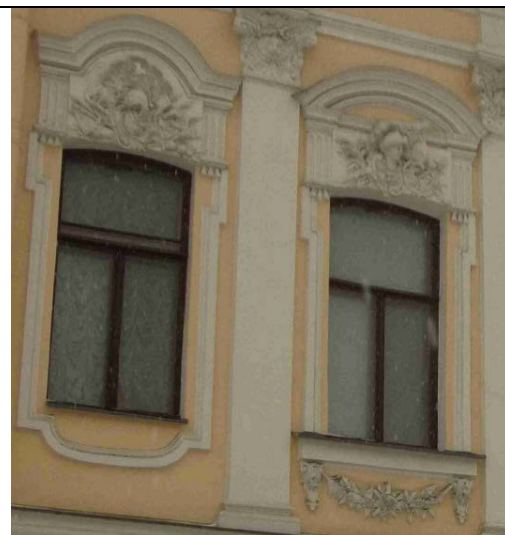
оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами), треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;



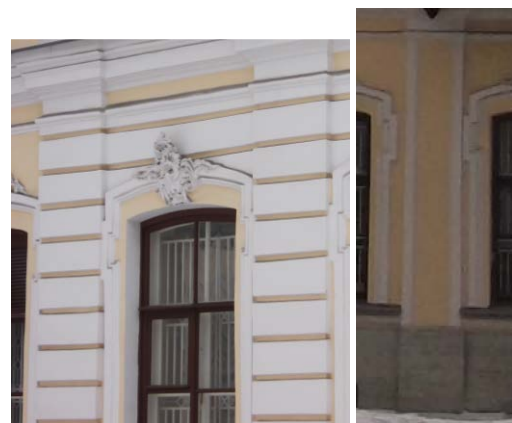
лопатки с лепным готесковым орнаментом;



«французский» балкон (в уровне 2-го этажа) в виде палладианского окна;

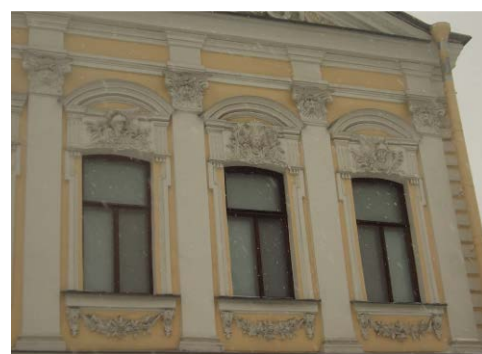


оформление балкона – профиль над полукруглой филенкой с лепным венком в центре поля, розетки;



рустованные лопатки;

лопатки с филенками в уровне 1-го этажа;



профилированные карнизы и тяги;

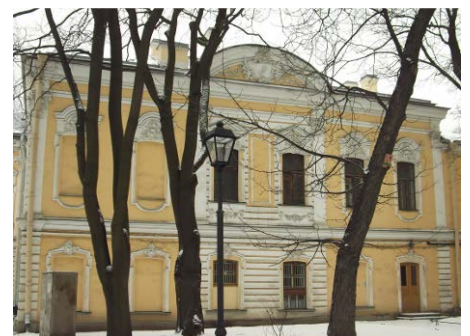
коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;



оформление фронтонов – лепные композиции;



профилированный карниз; венчающий



восточный фасад- образован фасадом

центрального корпуса и торцевыми фасадами боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса мезонином в 5 осей, завершенным треугольным фронтоном в 3 оси, 5-6-й осей южного и 3-4-й осей северного корпусов – лучковыми фронтонами;



цоколь известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности- окрашенная штукатурка (ленточный руст, гладкая);



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация, габариты, оформление (наличники, лепной декор)

заполнение дверных проемов - исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки);

оконные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками, треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;

заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;

французский балкон (в уровне 2-го этажа);

оформление балконной двери – профилированный фигурный наличник, лепная орнаментальная композиция, треугольный сандрик;



рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;

коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;

треугольный фронтон с лепной геральдической композицией в тимпане;



прямоугольная филенка в междуоконном простенке в уровне 2-го этажа в боковых корпусах;



профилированные карнизы и тяги;

рельефные мальтийские кресты во фризе в уровне 2-го этажа;








лопатки с лепным гротесковым орнаментом;



оформление фронтонов – лепные композиции;



профилированный венчающий карниз.

<p>5</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1-й этаж</p> <p>помещение 1-Н: (81.0 кв.м.) «Вестибюль»</p> <p>оформление плафона лепной розеткой растительного орнамента, профилированными рамами; профилированный карниз с мелкими сухариками;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>профилированная тяга в нижней части восточной стены;</p> <p>покрытие пола двуцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);</p> <p>парадный тамбур с двойными, деревянными, двустворчатыми заполнениями с застеклением в верхней половине, с фрамугами;</p> <p>оформление заполнений тамбура – профилированные деревянные наличники, филенки, накладная резьба растительного характера с завитками, декорированные накладной резьбой штапики;</p>	    
----------	---	--	--

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник с лучковым завершением);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с розетками);

проем с лучковым завершением; оформление проема – профилированные наличники;

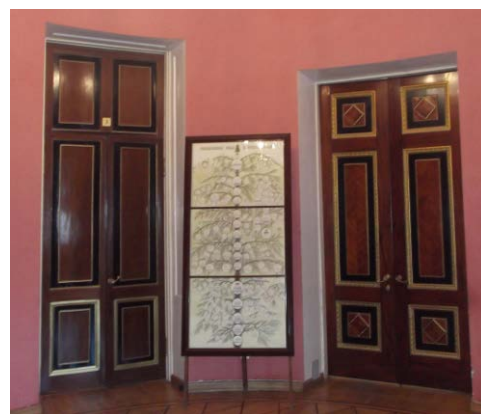
помещение 16-Н (18, 7 кв.м.)
«Дуговой кабинет»

лепной карниз с сухариками;

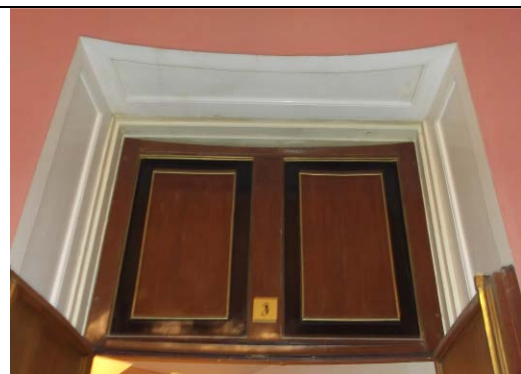
лепной орнаментальный фриз;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);



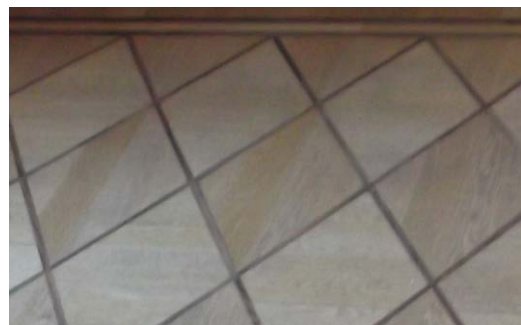
оформление откосов дверного проема – филенки;



подоконники – материал (мрамор);



покрытие пола – наборный паркет, материал (дерево), рисунок (геометрический);



помещения 35-Н (8,9 кв.м.), 36-Н (20, 2 кв.м.), 37-Н (28, 2 кв.м.):

профилированный карниз;



оформление проемов с лучковыми завершениями и оконных проемов – наличники;



стенная ниша с лучковым завершением;



помещение 77-Н (13,5 кв.м.):

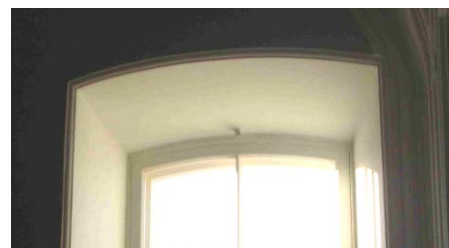
оформление крестового свода и арочного проема в лестничную клетку – профилированные архивольты;



оформление стенной ниши - сложнопрофилированное обрамление на мраморном цоколе;



оформление оконного проема – профилированный наличник;

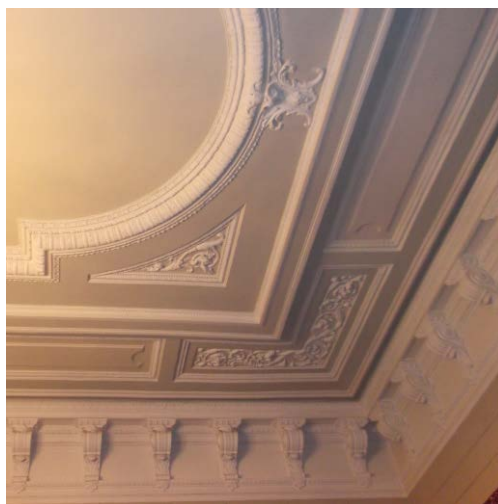


покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);

2-й этаж

помещение 87-Н (61, 3 кв.м.)
лестничная клетка парадной
лестницы

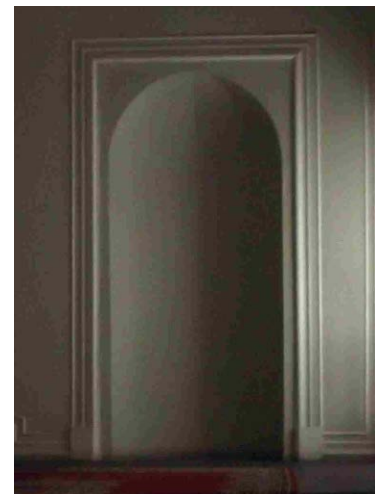
оформление плафона – лепная розетка с растительным орнаментом, орнаментированная рама с полукругиями прямоугольная профилированная рама, фигурные филенки с растительным орнаментом, фриз с вытянутыми профилированными филенками;



оформление поверхности стен –
фигурные профилированные рамы,
дощатый руст, профилированная
филенка с восьмиугольным
центральным полем и растительным
орнаментом по углам;



оформление арочной ниши –
профилированные рамы;



оформление фигурной ниши –
сложнопрофилированный наличник;



помещение 88-Н (61, 3 кв.м.):
«Библиотека»

оформление плафона –
орнаментальная лепная розетка в
центре, деление на четыре
фигурные рамы, лепные
орнаментальные композиции по
углам;



орнаментированный карниз на
фигурных кронштейнах с лепными
орнаментальными композициями;



заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);



оформление откосов оконных проемов – прямоугольные филенки;



подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;

помещение 89-Н (173, 9 кв.м.);

«Мраморный зал (Оружейный кабинет)»



оформление плафона – орнаментированные рамы по периметру, вписанные в ромб орнаментальные композиции, лепные розетки;



профилированный карниз;



фриз с включением отдельных орнаментальных деталей (чередующиеся пальметки и розетки);



ионические пилястры с филенками;



камин (мрамор, резьба) с чугунной топкой, таганом, колосниками, решеткой и зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники с лучковыми завершениями)

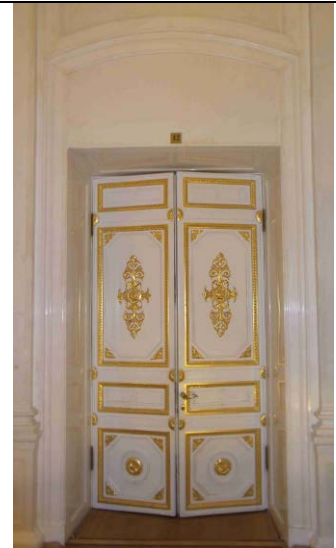
заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки с позолоченными порезками, позолоченные розетки);

оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;

камин (мрамор, резьба) с зеркалом в профилированной раме, оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и орнаментированным фризом;

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;



помещение 90-Н (52, 5 кв.м.):

«Этруская гостиная»

оформление плафона – филенки различной конфигурации с орнаментальными композициями в центре, фризы из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

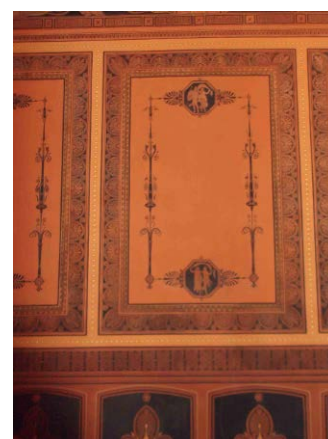
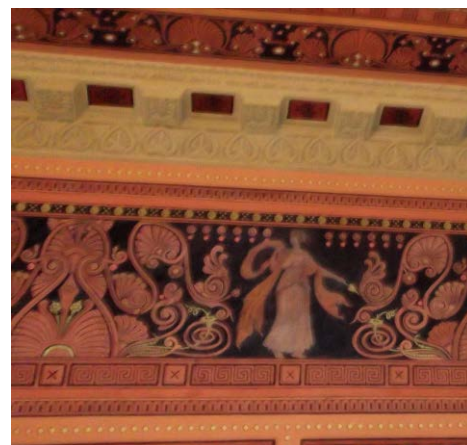
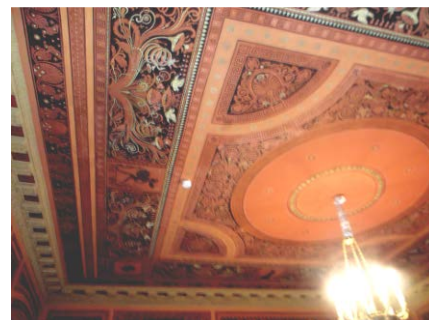
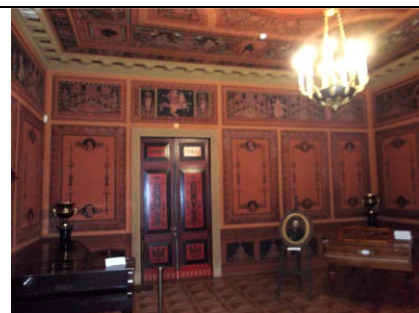
орнаментированный карниз с сухариками;

фриз с пальметтами;

фриз из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

вертикальные прямоугольные филенки, окаймленные орнаментальным бордюром, с арабесками по периметру поля и изображениями мифологических героев;

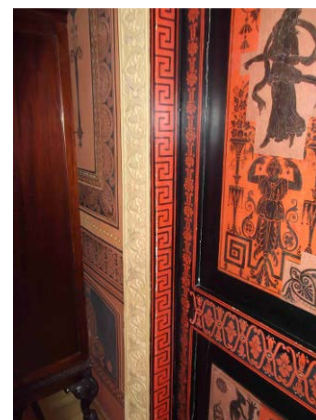
орнаментальный фриз в завершении цоколя, оформленного прямоугольными филенками с лучковыми завершениями;



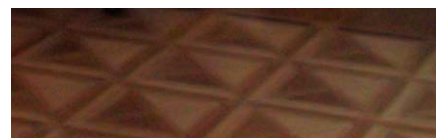
дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (орнаментированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (орнаментированные филенки с имитацией чернофигурной живописи на античной керамике);

оформление откоса дверного проема – меандровый фриз;



покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);



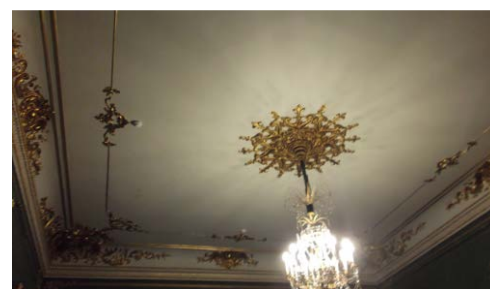
помещение 91-Н (60, 1 кв.м.):

«Зеленая гостиная»



оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

живописные панно (масло, холст) с изображением женских фигур в костюмах XVIII в. в лепном фигурном обрамлении из рокайлей и завитков;



орнаментированные карнизы с позолотой;

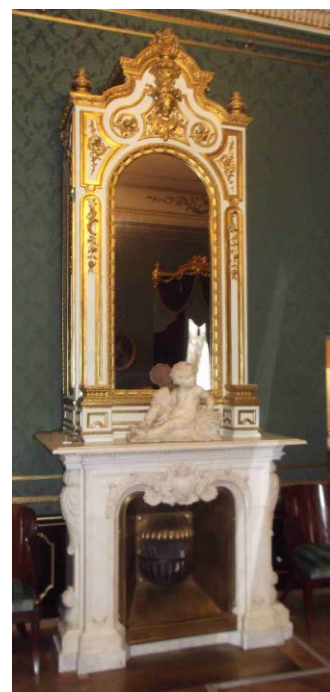
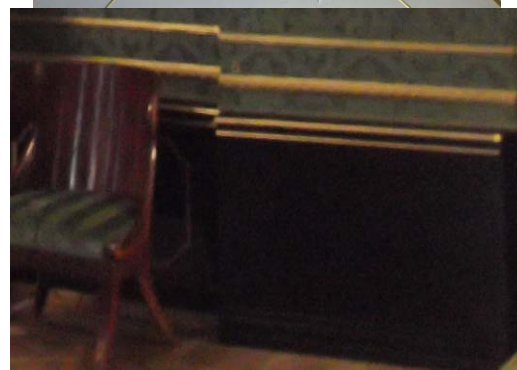
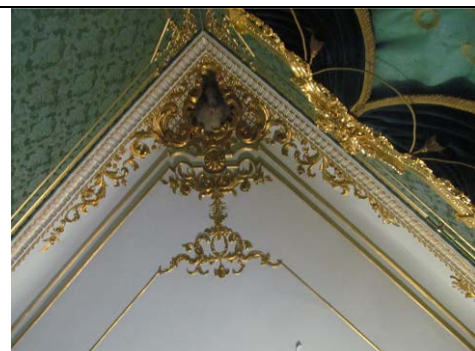
оформление цоколя – филленчатые панели темного дерева с позолоченными порезками;

деревянные резные позолоченные карнизы с декоративной композицией в средней части, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;

камин двухъярусный

(белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с топкой, таганом, колосниками, дымосборником в виде перевернутой раковины:

оформление портала – волнитообразные завитки аканта, картуш в центре; верхний ярус – зеркало с полуциркульным завершением в орнаментированной профилированной раме, позолоченные орнаментальные детали и тяги, навершие в виде раскрепованного лучкового фронтона;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (обивка темно-зеленым бархатом, фигурные филенки с золочеными профилями);

тип покрытия пола – наборный паркет;

помещение 92-Н (97,5 кв.м.):

«Малиновая гостиная»

оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

живописные панно (масло, холст) с изображением мужских и женских фигур в костюмах XVIII в. на фоне пейзажа в лепном фигурном обрамлении;

орнаментированные карнизы с позолотой;

позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен;



деревянные резные позолоченные карнизы с возвышенной средней частью, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;



камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с латунным топочным порталом и чугунной решеткой простого рисунка; оформление портала – волюты, цветочные гирлянды, раковины, по сторонам топки – консоли с волютами, украшенные цветочными гирляндами; оформление верхнего яруса – позолоченный лепной орнамент (женские полуфигуры, поддерживающие фронтоны, мужская маска и картуш, вазы); зеркало надкаминное из одного стекла в резной золоченой деревянной раме с лучковым завершением;



оформление цоколя – филленчатые панели темного дерева с позолоченными порезками; оформление дверного проема – профилированный наличник;

оформление дверного заполнения – обивка бархатом малинового оттенка, фигурные филленки с золочеными профилями;

тип покрытия пола – наборный паркет;



помещения 95-Н (68,8 кв.м.);
96-Н (23,0 кв.м.):

«Старая зала»

оформление плафона – лепная розетка
в центре, профилированные тяги по
периметру;



падуга с лепными композициями в
углах;



профилированный карниз;

оформление оконных проемов –
профилированные наличники;



тип покрытия пола – паркет;

помещение 97-Н (36, 2 кв.м.):

«Старая зала»

оформление потолка –
профилированные рамы;

профилированный карниз;

оформление оконных проемов –
наличники;

тип покрытия пола – паркет;



помещение 98-Н (46, 3 кв.м.):

«Старая зала»

оформление плафона – лепные
розетки, профилированные рамы;



профилированные карнизы;

профилированные тяги;

падуга с лепными композициями в углах;

оформление арочного проема –
профилированный наличник;

оформление оконных проемов –
профилированные наличники,
мраморные подоконники;

тип покрытия пола – паркет;



помещение 99-Н (21, 5 кв.м.):

«Старая зала»

профилированный карниз;

оформление оконного проема –
профилированный наличник,
мраморный подоконник;

тип покрытия пола – наборый паркет;



помещение 102-Н (17, 2 кв.м.):

«Старая зала»

профилированный карниз;

оформление оконного проема –
профилированный наличник,
мраморный подоконник;



заполнение дверного проема – фрамуга с остеклением, исторический материал (дерево), рисунок расстекловки (в виде треугольных сегментов);

тип покрытия пола – наборный паркет;

помещения 103-Н (14,9 кв.м),
104-Н (15,0 кв.м), 105-Н (24,4 кв.м):

«Старая зала»

профилированный
орнаментированный карниз;

камин двухъярусный с чугунным заполнением топочного пространства: нижний ярус облицован изразцами с росписью синего цвета с изображением пейзажей; верхний ярус: зеркало прямоугольной формы в профилированной раме;

подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – паркет;



помещение 106-Н (65,0 кв.м.):

«Желтая гостиная»

оформление плафона:

в центре – круглое сложное по композиции панно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом, дополненное четырьмя меньшими круглыми филенками; поле плафона, разделенное на фигурные филенки профилированными позолоченными рамами, покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону);

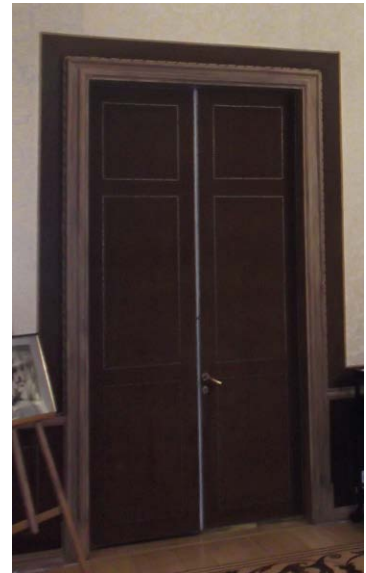
орнаментированный позолоченный карниз;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, бархат), цвет, оформление (филенки);

откос дверного проема – материал (искусственный мрамор);

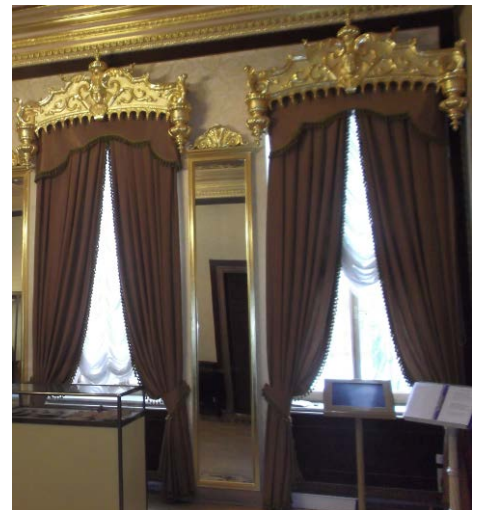




оформление оконных проемов – деревянные резные позолоченные карнизы с женскими маскаронами в центре;

подоконники – материал (мрамор);

оформление цоколя – панели из темного дерева;



покрытие пола – материал (паркет), рисунок (фриз с наборной орнаментальной композицией по периметру и орнаментальная композиция в центре);



помещение 107-Н (86, 3 кв.м.):

«Белая гостиная»

лепной позолоченный
орнаментированный карниз с
кронштейнами и розетками;

подоконники – материал (мрамор);

дверные проемы – исторические
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты,
оформление (профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов –
конструкция (двустворчатые),
материал (дерево), цвет, оформление
(филенки, в том числе с резными
элементами);



помещение 108-Н (49, 8 кв.м.)
«Лепная гостиная»

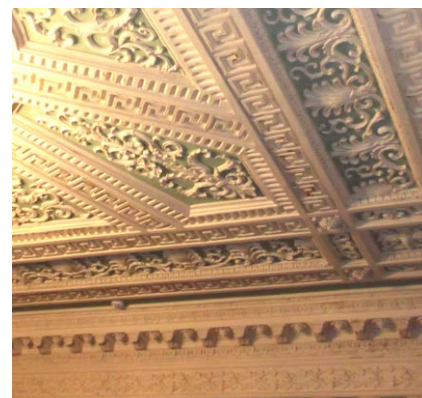


лепное оформление плафона:

акантовая розетка, профилированная
филенка с бордюром в виде меандра с
лепными розетками;



филенки, образованные радиально
расходящимися меандровыми
фризами, растительный орнамент в
поле филенок;



орнаментированный карниз на
лепных кронштейнах;

лепной фриз;



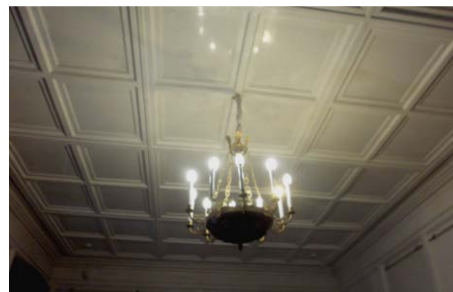
		<p>оформление поверхности стен – лепной сетчатый орнамент с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора;</p> <p>оформление цоколя – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами);</p> <p>покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);</p>	   
--	--	--	--

камин:
двухъярусный, нижний ярус – в виде мраморного портала (топка прямоугольная, по сторонам ее лопатки с высеченными изображениями розеток, пальметок и завитков акантов, на фризе пальметка с завитками и розетками по сторонам), верхний ярус – оштукатуренный с карнизом из кронштейнов с розетками между ними, зеркало надкаминное прямоугольное на одно стекло, без рамы;



помещение 111-Н (50, 0 кв. м.):
«Малая столовая»

оформление потолка –
прямоугольные профилированные
кессоны;



профилированный карниз;

гладкий фриз;

поверхность стен, в том числе
междуоконных простенков, разделена
на большие филенки и обработана
белым стуком;



камин (белый мрамор, резьба):
прямоугольный портал,
декорированный рельефным
орнаментом: по сторонам –
композиции из пальметок, над топкой
– фриз из пальметок и розеток;

дверные проемы – исторические
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты,
оформление (профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов –
конструкция (двустворчатые),
материал (дерево), цвет, оформление
(филенки);



		<p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 112-Н (23, 7 кв.м.): «Буфетная»</p> <p>оформление плафона – лепная розетка;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p>	    
--	--	---	---

оформление дверного проема – профилированный наличник;

тип покрытия пола – паркет;

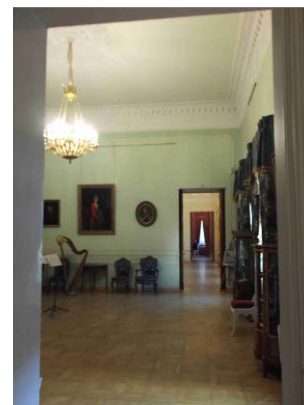
помещение 113-Н (55, 9 кв.м.)

«Предцерковная комната»

оформление плафона – лепная орнаментированная розетка в центре, лепной орнаментированный фриз по периметру;

лепной карниз на модульонах;

орнаментированный фриз;



	<p>прямоугольные фленки, образованные двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам;</p> <p>профилированная тяга в нижней части стен;</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фленки с бронзированными профилями);</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (фленки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые),</p>	  
--	--	--

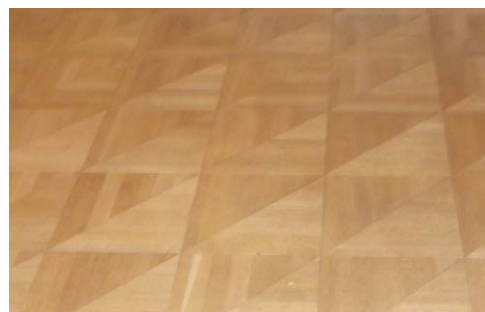
материал (красное дерево), цвет, оформление (прямоугольные и фигурные филенки с бронзированными профилями, центральные филенки сверху и снизу замкнуты рокайлем);



подоконники – материал (мрамор);



тип покрытия пола – наборный паркет, материал (дерево), рисунок (геометрический);



помещение 114 (кв.м.):
«Образная комната»

оформление потолка – лепная розетка в центре;



профилированный карниз;



откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);



подоконники – материал (дерево) и цвет;

дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);



заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

оформление откосов дверного проема – филенки;

тип покрытия пола – наборный паркет;

		<p>помещение 115 (31, 0 кв.м.): «Образная комната»</p> <p>оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированная рама и лепной фриз по периметру, невысокая падуга;</p>	 
		<p>откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);</p> <p>подоконники – материал (дерево) и цвет;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);</p>	 

		<p>проем, соединяющий Образные комнаты № 114 и № 115 – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник);</p> <p>оформление деревянных откосов проема – филенки;</p> <p>тип покрытия пола – наборный паркет;</p>	 
		<p>помещения 118-Н 1013 кв.м.), 119-Н (139,0 кв.м.)</p> <p>«Церковь св. Варвары Великомученицы»</p> <p>орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах в основании купола;</p>	

оформление софитов подпружных арок – филенки с геометрическим лепным позолоченным орнаментом и круглыми лепными панно;



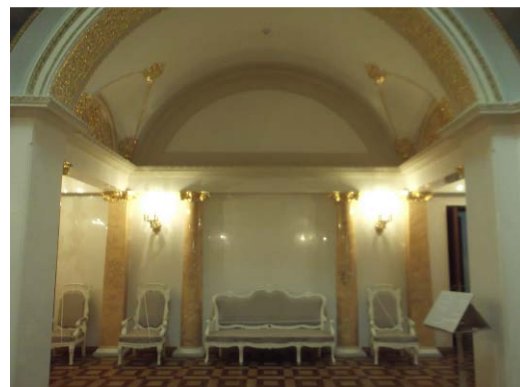
профилированный карниз в основании арок и парусов;



оформление парусов – живописные изображения четырех евангелистов (масло, холст);



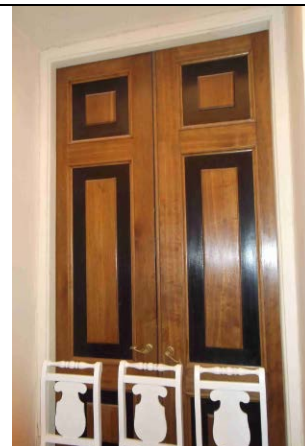
оформление распалубок циркульных сводов – лепные орнаменты растительного характера, позолота;



		<p>ионические полуколонны и пилястры;</p> <p>оформление плоскости стен – белый искусственный мрамор, фуст полуколонн и пилястр – желтый искусственный мрамор;</p> <p>оформление плафонов – филенки с растительным орнаментом, орнаментированный карниз;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет, материал (ценные породы дерева), рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 120-Н: «Прихожая»</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга, профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	---

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево);



оформление деревянных откосов дверного проема – филенки;

помещение 124-Н (57,4 кв. м.):
«Античная комната»



оформление потолка – лепная розетка в центре;



карниз с сухариками,
декорированный лепным орнаментом;



лепной фриз с гирляндами и
античными масками;



лепной орнаментированный фриз;

вертикальные филенки с фризovým
орнаментом античного характера
(пальметты, розетки);



плоские филенки в оформлении стен;



подоконники – материал (мрамор);



цоколь с лепными, профилированными филенками под профилированным карнизом;;



покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);




помещение 125-Н (78, 2 кв.м.):

«Официантская»



оформление плафона – имитированная рельефом и альфрейной росписью трельяжная сетка, в центре профилированная восьмиугольная филенка с лепной орнаментированной розеттой;

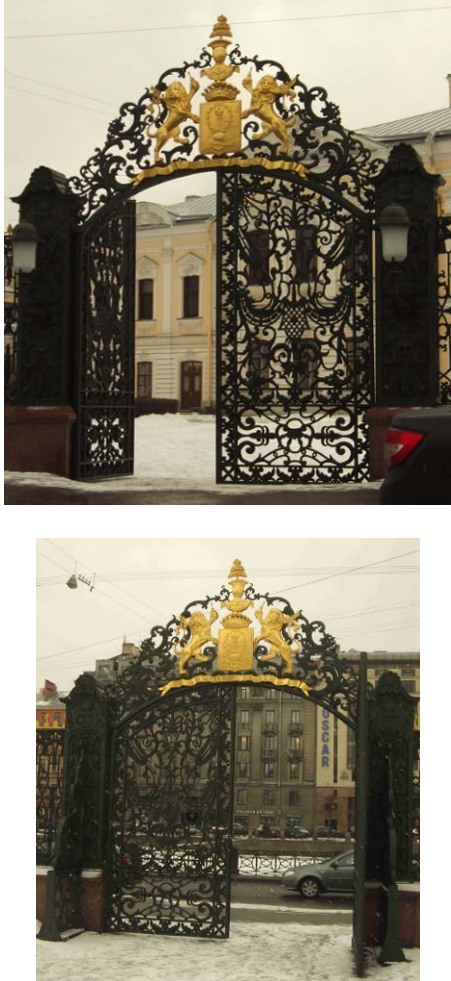


		<p>орнаментированный профилированный карниз с альфрейной живописью (бордюр);</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>оформление откосов дверного проема – прямоугольные филенки;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>помещение 125-Н (78, 2 кв.м.):</p> <p>«Наугольная комната»</p> <p>оформление прямоугольного проема – профилированные наличники;</p> <p>оформление откосов прямоугольного проема – филенки;</p> <p>оформление плафона – лепная орнаментальная розетка;</p>	    
--	--	---	--

		<p>орнаментированный профилированный карниз с модульонами;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет</p>	
--	--	--	---





II. Ограда с воротами, 1837-1838 гг., воен. инж. Корсини И.Д.

1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда* со стороны наб. реки Фонтанки, с вогнутыми секциями, прилегающими к воротам;</p> <p>воротный проезд с двустворными воротами.</p> <p>* ограда обозначена на плане цифрой 2</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>звенья чугунной ограды с декоративными элементами в стиле барокко (рокайли, волюты, детали растительного характера) и пилоны ограды выполнены в технике художественного литья, с навершием в виде золоченых пик, пальметт и вазонов;</p> <p>ворота:</p> <p>пилоны ворот выполнены в технике художественного литья;</p> <p>контрфорсы пилонов сложной конфигурации с восточной стороны ограды,</p>	



		<p>створки ворот выполнены в технике художественного литья;</p> <p>картуш сложной конфигурации с золоченой геральдической композицией в центре (герб Шереметевых);</p> <p>два фонаря пилонов со стороны наб. реки Фонтанки.</p>	
--	--	---	--

III. Павильоны (два), 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.


1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона*, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой;</p> <p>габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл;</p> <p>габариты и конфигурация одноэтажного южного павильона*, прямоугольного в плане, с полуротондой по южному фасаду;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая, скатная) крыши; материал кровли – металл.</p>	
----	--	--	---




		* здания обозначены на плане цифрой 3	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад и южный фасады северного павильона, западный и северный фасады южного павильона:</p> <p>архитектурно-художественное решение в характере классицизма с выделением центральной оси прямоугольной нишей с двумя трехчетвертными колоннами стилизованного тосканского ордера, боковых осей прямоугольными нишами с лепным декором в виде композиций с маскаронами в венках, факелами и гирляндами;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные решетки (южный павильон) – количество (три), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический, с пиками; с меандром (центральная решетка));</p> <p>исторические оконные проемы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением)*, оформление (в т. ч. профилированные архивольты на импостах);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>* в нише по 2-й оси северного фасада южного павильона согласовано</p>	   



	<p>устройство оконного проема;</p> <p>профилированная тяга с пояском стилизованного лиственного орнамента;</p> <p>фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами;</p> <p>восточный фасад северного павильона:</p> <p>дверной проем по 2 оси – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>венчающий карниз на кобылках;</p> <p>венчающий профилированный карниз ризалита;</p> <p>восточный фасад южного павильона:</p> <p>профилированная тяга с пояском стилизованного лиственного орнамента;</p> <p>фриз с триглифами гуттами и лепным декором в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах.</p>	    
--	--	--

		два постамента- материал (мрамор), в форме 4-хгранной балясины, под профилированным карнизом, на профилированном плинте, время (XVIII в.);	
2.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (дуб, лиственница, клён, липа); куртины кустарников; историческое цветочное оформление.	

V. Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. инж. Корсини И.Д.

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного флигеля*; габариты и конфигурация крыши (односкатная); материал кровли – металл. * здание обозначено на плане цифрой 5	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия первого этажа, в том числе на подпружных арках;	

		<p>лестница двухмаршевая средистенная, с известняковыми ступенями; ограждение – металлические стержни с деревянными поручнями;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p>	

		<p>профилированный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Трехчастное помещение, разделенное прямоугольными проемами с декоративными лепными кронштейнами:</p> <p>Аванзал Танцевального зала:</p> <p>оформление плафона – фигурные филенки;</p>	

оформление падуги – профилированные рамы с фризом растительного орнамента;

лепной карниз с гирляндами (фистонами), листьями аканта, поясом гильоша;

оформление стен:

узкий фриз со стилизованным растительным орнаментом;

прямоугольные секции с профилированными архивольтами и лепным растительным орнаментом с пальметтами;

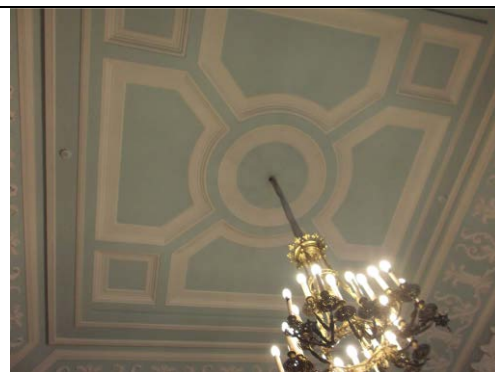
вертикальные фигурные филенки в профилированных рамах;

прямоугольные филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками

фриз с круглыми цветочными розетками;

прямоугольные рамы с цветочными розетками, венками;

филенки растительного орнамента с рокайльными композициями и розетками по углам;



оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;



дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные орнаментированные наличники);



заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

тип покрытия пола – паркет;



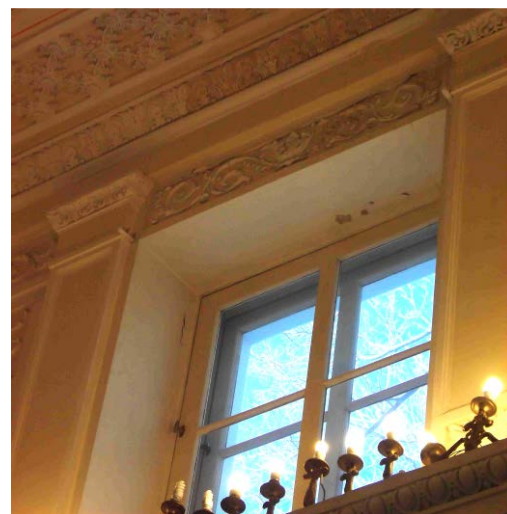
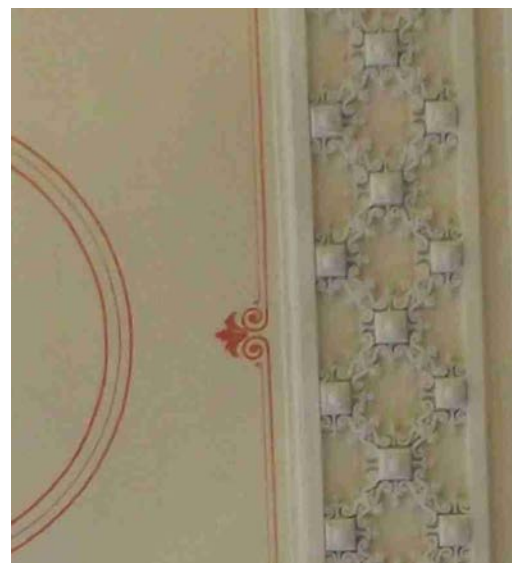
Танцевальный зал:

двусветный зал с рядами ложных окон в два яруса по южной стене;

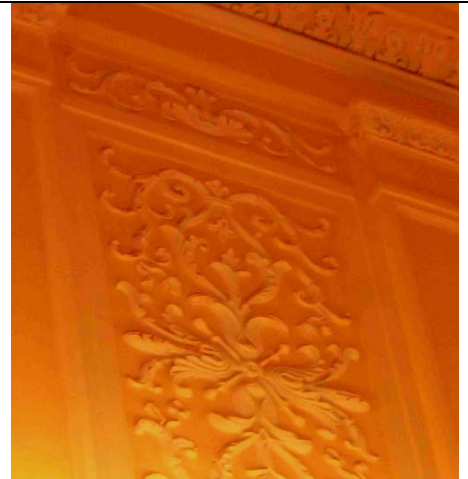
оформление потолка –
разноформатные фигурные рамы с
лепными композициями
растительного орнамента и
монохромной росписью
геометрического и растительного
орнамента;

профилированная рама с лепным
декором (трельяжная сетка,
акцентированная прямоугольными
розетками);

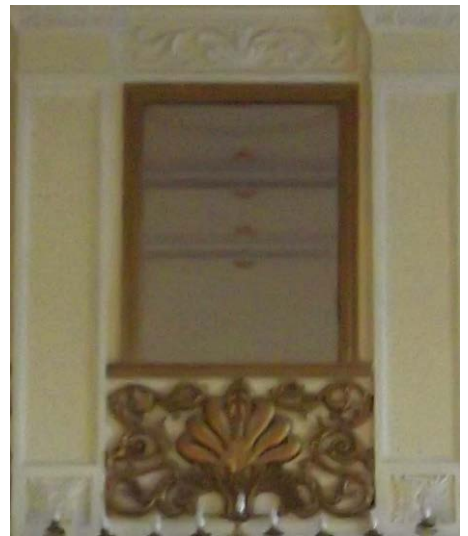
профилированный
орнаментированный карниз;



оформление второго яруса:
пилястры в обрамлении окон;








профилированные филенки с
декоративными лепными растительного
композициями орнамента;







окрашенные лепные панно под
ложными оконными проемами –
материал (гипс), рисунок (пальметка с
орнаментальными завитками);



		<p>профилированный карниз с орнаментированными поясами и лепными кронштейнами;</p> <p>оформление первого яруса:</p> <p>пилястры, профилированные фигурные наличники в обрамлении оконных проемов;</p> <p>оформление проемов – профилированные орнаментированные наличники;</p> <p>оформление откосов проемов – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>Арьергардный зал:</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;</p> <p>подоконники – материал (мрамор).</p> <p>тип покрытия пола – паркет.</p>	    
--	--	--	--

VI. Флигель дворовый южный, 1828 г., арх. Квадри Д.И.

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного дворового флигеля*, соединяющего южный павильон с флигелем галерейным;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатная) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 6</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>северный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка с разделкой под руст;</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах над оконными проемами (по 2-6 оси);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформлен нишей и креповками;</p>	   

		<p>материал дверного заполнения (дерево);</p> <p>профилированная тяга над дверным проемом с листовым орнаментом;</p> <p>фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами.</p>	
<p>VII. Флигель кухонный, 1864 г., арх. Бенуа Н.Л.</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного флигеля*, соединяющего южный павильон с дворцом, включая воротный проезд и разорванный фронтон над воротным проездом;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 7</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>крестовый, коробовый своды и полуцилиндрическая арка воротного проезда.</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>южный и западный фасады;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (разделка под руст);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;



дверной проем со стороны западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (вертикальный руст, известняковые плиты);

дверное заполнение – материал (дерево), цвет, оформление (филенки);



полуколонны ионического ордера;

оформление оконных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями;



воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление фронтона – профилированный архивольт, геральдическая композиция;



профилированный венчающий карниз фронтона, орнаментированный завитками в боковых частях;

фриз с геометрическим орнаментом из кругов;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

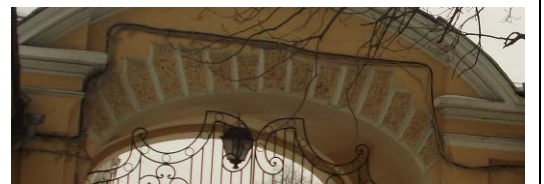
северный и восточный фасады:



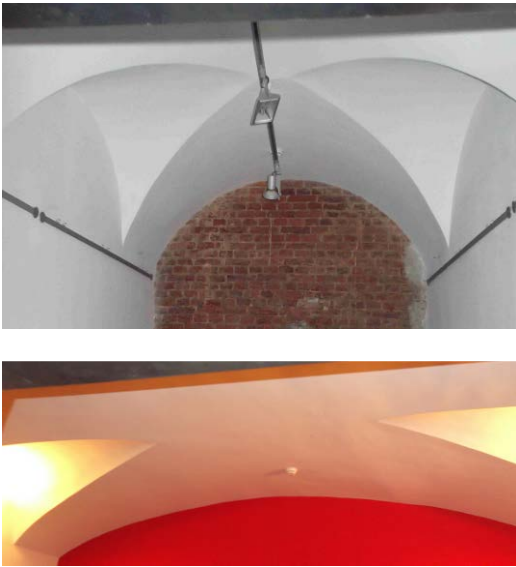
материал отделки цоколя – известняк;




материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;




исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;



оформление воротного проезда – веерный руст «под шубу»;



		<p>профилированный венчающий карниз.</p>	
<p>VIII. Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного флигеля*; габариты и конфигурация крыши (односкатная); материал кровли – металл; историческая планировка квартиры № 44, где жила поэт Ахматова А.А. * здание обозначено на плане цифрой 8</p>	
<p>2.</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: коробовые с распалубками; цилиндрические с распалубками;</p>	

			 
		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевые, средистенные), на косоурах, ступени известняковой плиты, ограждение черного металла в виде вертикальных стержней,, поручни деревянные, профилированные;</p>	

			
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	 

		<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>оштукатуренные лопатки;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
--	--	---	--

<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оконная фурнитура-петли, шпингалеты, ручки типа скоба, материал (латунь);</p> <p>двери межкомнатные-одностворчатые, двустворчатые, филенчатые, окрашены; профилированные наличники; фрамуги, в том числе с расстекловкой, в профилированных рамах;</p>	  
-----------	---	---	--

3-й этаж

помещение 4-Н (25, 2 кв.м.):

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;

печь- средистенная, с раскрепованной средней частью, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и выюшки латунные;

помещение 7-Н (29, 5 кв.м.):

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия;

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;

камин- средистенный, облицован крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный, полочка с выносом, с профилем по краю. Топочное отверстие квадратной формы, со скругленными верхними углами, в профилированной раме;



помещение 8-Н (19, 5 кв.м.):
карниз штукатурный,
профилированный, расположен по
периметру падуги;

печь- средистенная, облицована
крупноформатными изразцами белого
цвета. Плинт профилированный.
Дверцы топки и выюшки латунные;



помещение 10-Н (31, 6 кв.м.):

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия;

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;

помещение 11-Н (10, 8 кв.м.):

тяга гладкая, штукатурная, расположена по периметру перекрытия;

печь - средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт гладкий, карниз с выносом, профилированный. Дверцы топки и выюшки латунные;



IX. Фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпаны)
(сад, главная аллея)

1.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система	историческое местоположение (в настоящее время скрыт культурным слоем).	
----	---	---	--

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ОКН, УТВ. ЗАМ.ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП
КИРИКОВЫМ Б.М. 04.07.2005 Г.**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры



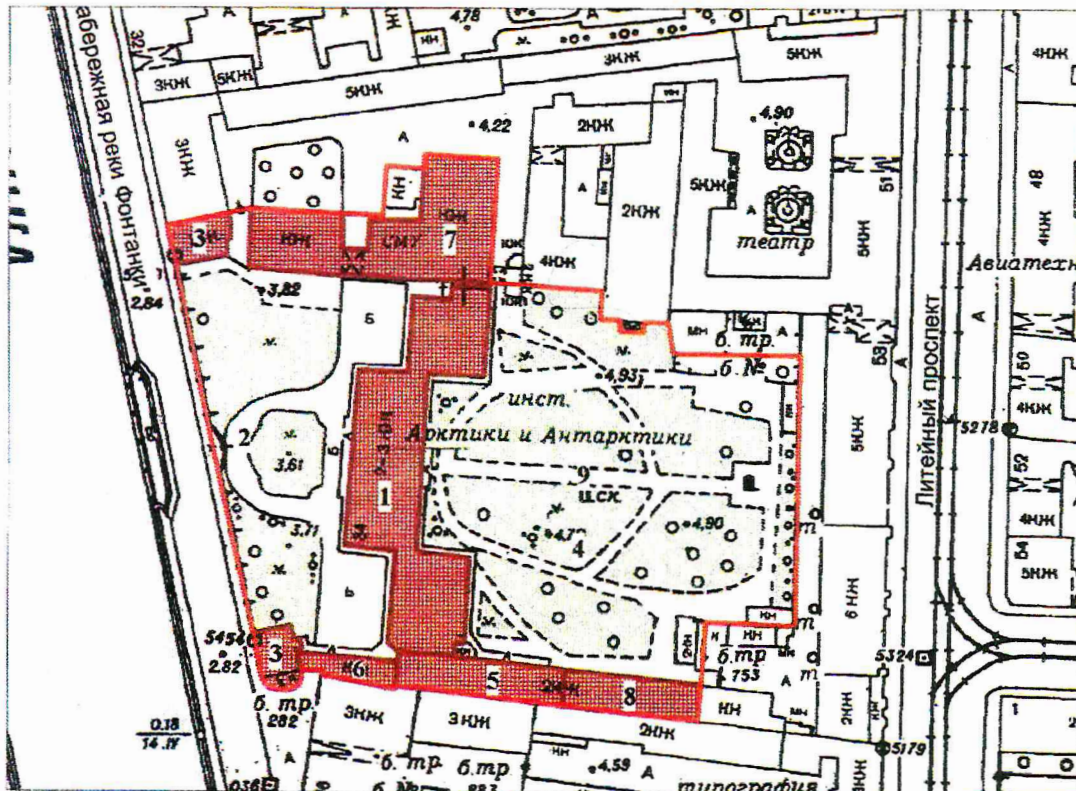
Кириков Б. М.
М.П.

июль 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения




Дворец Шереметевых

г. Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб., 34



М 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объекты наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны (два)
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовый южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)



Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ПАВИЛЬОНЫ (ДВА)», ВКЛЮЧЕННОГО В ЕДИНЬЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 07-19 -115 ОТ 01.04.2021Г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 АПР 2021

№ 04-19-115/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Павильоны (два)», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «01» апреля 2021 г. № 04-10-115/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Павильоны (два)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	6	4	8	3	0	1	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2-статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 24.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 19.01.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке демонтировать несогласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов и крыши части объекта культурного наследия (южный павильон, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А)	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт осмотра технического состояния от 04.03.2021 № 07-20-372/20-2-0 2. Письма КГИОП от 04.03.2021: № 07-20-372/20-3-0; № 07-20-372/20-4-0;
2	Выполнение работ по сохранению части объекта культурного наследия северный павильон, Литейный проспект, дом 51, литера А) на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		1. Акт осмотра технического состояния от 04.03.2021 № 07-20-372/20-2-0 2. Письма КГИОП от 04.03.2021: № 07-20-372/20-3-0; № 07-20-372/20-4-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письма КГИОП от 04.03.2021: № 07-20-372/20-3-0; № 07-20-372/20-4-0;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОСТАВЕ
ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА № 07-19 -115 ОТ 24.03.2021Г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264830106

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павильоны (два)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1821-1824 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ № б/н от 04.07.2005 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой; Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона*, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой; габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл; габариты и конфигурация одноэтажного южного павильона*, прямоугольного в плане, с полуротондой по южному фасаду; габариты и конфигурация (вальмовая, скатная) крыши; материал кровли – металл. * здания обозначены на плане цифрой 3

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: западный фасад и южный фасады северного павильона, западный и северный фасады южного павильона: архитектурно-художественное решение в характере классицизма с выделением центральной оси прямоугольной нишей с двумя трехчетвертными колоннами стилизованного тосканского ордера, боковых осей прямоугольными нишами с лепным декором в виде композиций с маскаронами в венках, факелами и гирляндами; материал отделки цоколя – известняк; материал отделки фасадов – гладкая штукатурка; оконные решетки (южный павильон) – количество (три), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический, с пиками; с меандром (центральная решетка)); исторические оконные проемы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением)*, оформление (в т. ч. профилированные архивольты на импостах); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; * в нише по 2 -й оси северного фасада южного павильона согласовано устройство оконного проема; профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента; фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами; восточный фасад северного павильона: дверной проем по 2 оси – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); венчающий карниз на кобылках; венчающий профилированный карниз ризалита; восточный фасад южного павильона: профилированная тяга с пояском стилизованного листового орнамента; фриз с триглифами гуттами и лепным декором в виде розеток и венков, с поясом иоников; венчающий профилированный карниз на модульонах.

- Распоряжение КГИОП "об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых" № 60-р от 17.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



28 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Павильоны (два)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (фотофиксация выполнена 19.01.2021).

1, 2. Западный фасад объекта культурного наследия со стороны наб. реки Фонтанки, северный павильон



3. Южный фасад объекта культурного наследия, северный павильон



4. Восточный фасад объекта культурного наследия, северный павильон



5. Южный фасад объекта культурного наследия, южный павильон



6. Северный и восточный фасады объекта культурного наследия, южный павильон



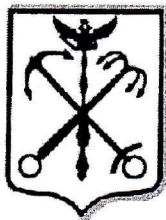
7, 8. Западный фасад объекта культурного наследия, южный павильон



Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА ОТ 25.11.2005 Г.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Литейный проспект, дом 51,
литера А, пом. 24-Н

г. Санкт-Петербург
2005 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право Собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
27.12.00				

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая		
Требуется инвентаризация земельного участка		6714					
В том числе	лит.А	6622					

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	с централизованным горячим водоснабжением		с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	пассажирские		Грузовые		
128,4	128,4		128,4										128,4				

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1822,1850,1857 Этаж 5(1-2-3-4-5),подв.

Группа капитальности II Вид внутренней отделки простая

(частичная надстройка-1957)

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 x гр.8 100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя и стен	14		14			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов	23		23			
	б) перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	Трещины на потолке, протечки	11		11			
		междуэтажное							Деревянное по деревянным балкам и железобетонное по металлическим балкам
		надподвальное							По металлическим балкам ж/б плиты перекрытия Кирпичные своды по металлическим балкам
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Поражение гнилью мауэрлата, неплотности фальцев	2		2			
5	Полы	Плитка, паркет	Истертость в ходовых местах	4		4			
6	Проемы	оконные	Трещины, неплотный притвор	11		11			
		дверные							Деревянные,металлические
7	Внутренняя отделка	Подвесные потолки,на стенах декоративные панели	Незначительное потемнение и загрязнение	9	+1,67	10,67			
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры Потеря эластичности изоляции сетей	21		6			
		Водопровод							Центральное
		Канализация							От городской сети
		Горячее водоснабжение							Сброс в городскую сеть
		Ванны							Нет
		Электроосвещен.							Нет
		Радио							Скрытая проводка
		Телефон							Нет
		Телевидение							АТС
		Лифты							Нет
Газоснабжение	Нет								
9	Прочие работы лестницы	Плитные ступени по металлическим косякам	Сколы и выбоины	5		5			

Итого: 100 X 88,17 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 41 \%$$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

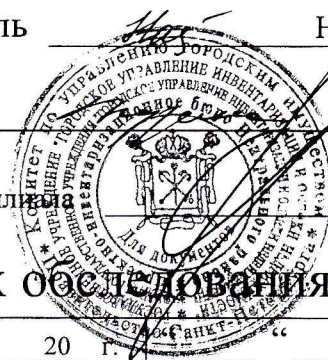
XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	15794	9318					15794	9318

“ 25 “ 11 20 05 г. Исполнитель Назаренко Л.П.

“ 25 “ 11 20 05 г. Проверил Кузина О.И.

“ 25 “ 11 20 05 г. Начальник филиала Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

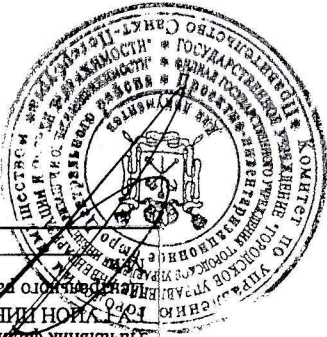
К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



Пронумеровано,
пронумеровано,
скреплено печатью.
Листа 1
«15» 1995 г.
Начальник филиала
ТОП-УИОН ЛИБ

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта: «Павильоны (два), 1821-1824 г.г., арх.Квадри Д.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А/Литейный пр., д.51, лит.А : «Проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации Павильона (северного)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-151-2021)

**КОПИЯ ПЛАНА ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
ОТ 06.12.2005 Г.**

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Заявка № 31/22172

Кадастровый номер: 78: 1283:14:104:11

Предыдущий кадастровый номер: _____

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191104, г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А

Описательный адрес:

Литейный проспект, дом 51; набережная реки Фонтанки, дом б/н

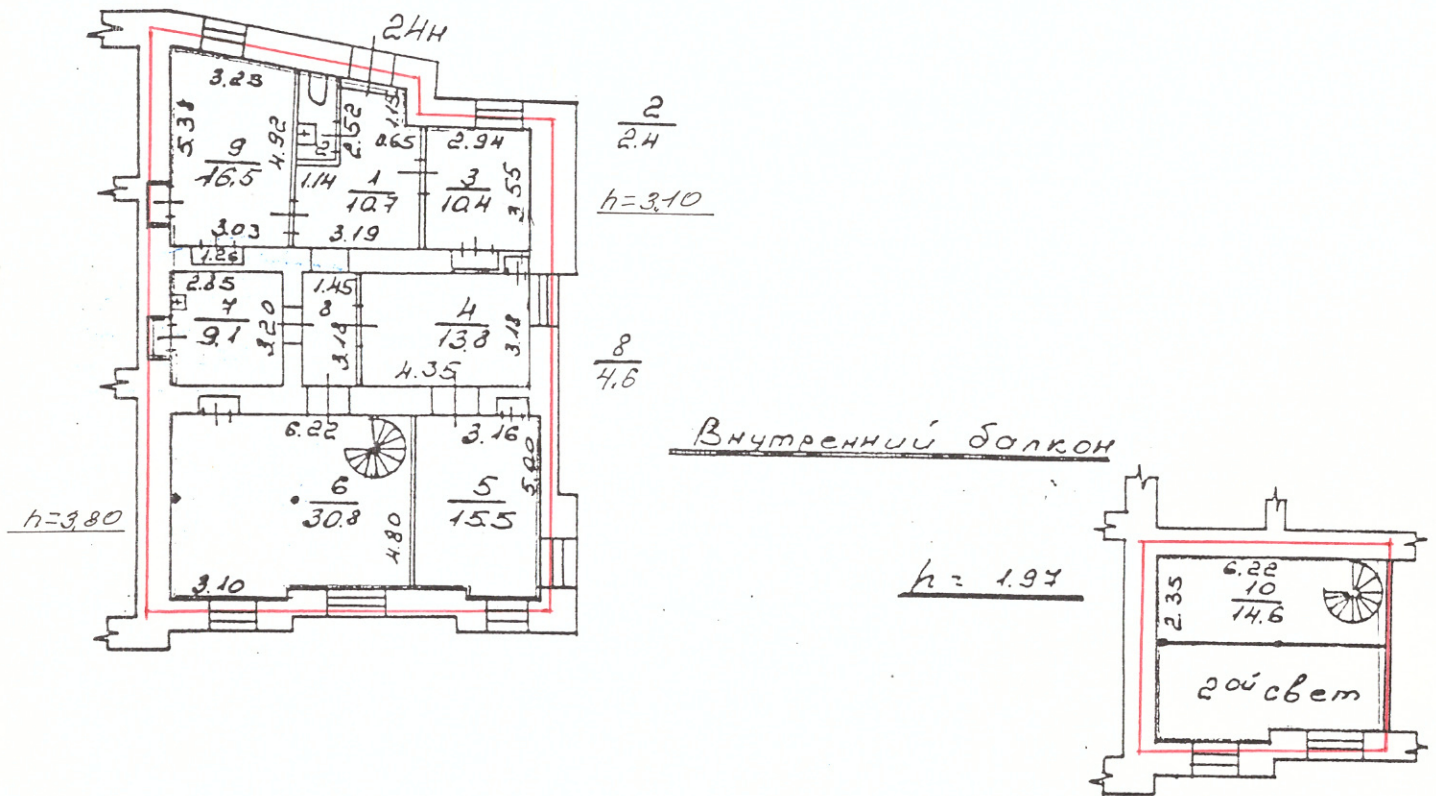
Наименование объекта:

Номер объекта: 24-Н

Назначение объекта: нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: 1

Общая площадь: 128.40 кв.м



— границы вторичного объекта недвижимости
— арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: Площадь уменьшилась на 1,3 кв.м в результате исключения площади проема. Наружные границы объекта не изменены.

Государственный кадастр недвижимости

М.И. [Signature]

Начальник Фидиала ГУ ГИОН
ПИБ Центрального района

Чаузова Г.С.

(фамилия и инициалы)

М.П. _____ 20 05 г.

М.П. _____ 25 ноября 2005 г.