

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного
наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель»,
«Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург,
набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А
(Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта
оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-
7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям
законодательства Российской Федерации в области государственной охраны
объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

04 апреля 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Б.М. Кириковым, М.Ф. Прокофьевым, М.С. Штиглиц на основании договоров № 01-12/21-ГИКЭ-01, № 01-12/21-ГИКЭ-02, № 01-12/21-ГИКЭ-03.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» декабря 2021 года по «04» апреля 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «СтройПроект», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 1, строен. 1, этаж 5, пом. VI, ком. 30б, оф. 77. ИНН 7743204688. Генеральный директор: Т.А. Афанасьева.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Кириков Борис Михайлович**; эксперт – **Прокофьев Михаил Федорович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Кириков Борис Михайлович
Образование	Высшее Исторический факультет Ленинградского

	государственного университета.
Специальность	Историк-искусствовед
Учёная степень (звание)	Кандидат искусствоведения, аспирантура ЛИСИ
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 1108 от 17.09.2020 г. (п.6).
Членство в общественных организациях	Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---------------------------------	---

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проект ремонта оконных заполнений», выполненной ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А) и разработанной для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11): «Проект ремонта оконных заполнений», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А), в составе:

№ тома	Книга	Наименование	Шифр
Раздел 1. Предварительные работы			
Том 1	Книга 1.	Исходно-разрешительная документация. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-ИРД
	Книга 2.	Исходно-разрешительная документация. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-ИРД
	Книга 3.	Исходно-разрешительная документация. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-ИРД
Том 2	Книга 1.	Предварительные исследования. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А (<i>акт технического состояния, акт физического объема, акт категории сложности, краткое описание объекта, программа исследовательских работ, предварительные предложения по ремонту</i>)	О-7А-ПИ
	Книга 2.	Предварительные исследования. «Духовная академия.	О-7Г-ПИ

		Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г <i>(акт технического состояния, акт физического объема, акт категории сложности, краткое описание объекта, программа исследовательских работ, предварительные предложения по ремонту)</i>	
	Книга 3.	Предварительные исследования. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А <i>(акт технического состояния, акт физического объема, акт категории сложности, краткое описание объекта, программа исследовательских работ, предварительные предложения по ремонту)</i>	О-11А-ПИ
Том 3	Книга 1.	Фотофиксация существующего состояния объекта. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-Ф
	Книга 2.	Фотофиксация существующего состояния объекта. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-Ф
	Книга 3.	Фотофиксация существующего состояния объекта. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-Ф
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
Том 1	Книга 1.	Историческая справка. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-И
	Книга 2.	Историческая справка. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-И
	Книга 3.	Историческая справка. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-И
Том 2	Книга 1.	Обмерные чертежи. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-ОЧ
	Книга 2.	Обмерные чертежи. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-ОЧ
	Книга 3.	Обмерные чертежи. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-ОЧ
Раздел 3. Проект ремонта			
Том 1	Книга 1.	Пояснительная записка. «Духовная академия. «Духовная академия. Больничный флигель»», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-ПЗ
	Книга 2.	Пояснительная записка. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-ПЗ
	Книга 3.	Пояснительная записка. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-ПЗ
Том 2	Книга 1.	Архитектурно-строительные решения. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-АС
	Книга 2.	Архитектурно-строительные решения. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-АС
	Книга 3.	Архитектурно-строительные решения. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала,	О-11А-АС

		дом 11, литера А	
Том 3	Книга 1.	Проект организации работ. «Духовная академия. Больничный флигель», набережная Обводного канала, дом 7, литера А	О-7А-ПОР
	Книга 2.	Проект организации работ. «Духовная академия. Главное здание», набережная Обводного канала, дом 7, литера Г	О-7Г-ПОР
	Книга 3.	Проект организации работ. «Духовная академия. Библиотека», набережная Обводного канала, дом 11, литера А	О-11А-ПОР

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11): «Проект ремонта оконных заполнений», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Библиотека» № 01-52-884/20 от 29.04.2020 (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Больничный флигель» № 01-52-885/20 от 29.04.2020 (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Главное здание» № 01-52-886/20 от 29.04.2020 (см. приложение № 4);

– Копия Плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 31.08.2005 (см. приложение № 6);

– Копия распоряжения КГИОП от 29.11.2011 №10-849 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (см. приложение № 6);

– Копия распоряжения КГИОП от 06.04.2016 г. № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» (см. приложение №6);

– Копия распоряжения КГИОП от 29.06. 2021 г. № 07-19-318/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» (см. приложение №6);

– Паспорт объекта культурного наследия «Главное здание» от 09.03.20221 г. (см. приложение № 6);

- Паспорт объекта культурного наследия «Духовная академия. Главное здание» от ноября 1999 г. (см. приложение № 6);
- Копия распоряжения КГИОП от 29.06.2021 г. № 07-19-317/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» (см. приложение №6);
- Паспорт объекта культурного наследия «Больничный флигель» от 09.03.20221 г. (см. приложение № 6);
- Копия распоряжения КГИОП от 29.06.2021 г. № 07-19-315/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» (см. приложение №6);
- Паспорт объекта культурного наследия «Библиотека» от 16.03.20221 г. (см. приложение № 6);
- Технический паспорт на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала д. 7, лит. Г от 07.06.2000 г. (см. приложение № 7);
- Технический паспорт на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала д. 7, лит. А от 14.09.2000 г., поэтажные планы и ведомость помещений и их площадей от 31.10.2016 г. (см. приложение № 7);
- Технический паспорт на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 11, лит. А., пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н от 27.01.2005 г. (см. приложение № 7);
- Договор № 20-БПЗУ-0368 безвозмездного пользования земельным участком от 02.12.2016 г. (см. приложение № 8);
- Распоряжение от 01.12.2016 г. № 574-р «О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, лит. А, Б, Г (см. приложение № 9);
- Выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: набережная Обводного канала, дом 7 (участок 1) от 08.10.2021 г. (см. приложение № 10);
- Выписка из ЕГРН на здание по адресу: набережная Обводного канала, дом 7, литера Г от 08.10.2021 г. (см. приложение № 10);
- Выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: набережная Обводного канала, дом 11, литера А от 07.11.2021 № 99/2021/246854267 (см. приложение №10);
- Выписка из ЕГРН на здание по адресу: набережная Обводного канала, дом 7, литера А от 23.11.2021 № 99/2021/433140932 (см. приложение № 10);
- Выписки из ЕГРН на помещения по адресу: набережная Обводного канала, дом 11, литера А от 05.11.2021 № 99/2021/331977512, от 05.11.2021 № 99/2021/331977593, от 05.11.2021 № 99/2021/331982166, от 05.11.2021 № 99/2021/331984461, от 05.11.2021 № 99/2021/331979587, от 05.11.2021 №

99/2021/331978234, от 05.11.2021 № 99/2021/331978432, от 05.11.2021 №
 99/2021/331978749, от 05.11.2021 № 99/2021/331978553, от 05.11.2021 №
 99/2021/331979075, от 05.11.2021 № 99/2021/331978516, от 05.11.2021 №
 99/2021/331982159, от 05.11.2021 № 99/2021/331978942, от 05.11.2021 №
 99/2021/331979472, от 05.11.2021 № 99/2021/331980093, от 18.11.2021 №
 99/2021/328911336, от 30.11.2021 № 99/2021/434676372, от 30.11.2021 №
 99/2021/434666623, от 30.11.2021 № 99/2021/434668971, от 30.11.2021 №
 99/2021/434654981, от 30.11.2021 № 99/2021/434657961, от 30.11.2021 №
 99/2021/434650663, от 30.11.2021 № 99/2021/434652863 (см. приложение №10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту оконных заполнений объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов рассматриваемых зданий, включая виды отдельных архитектурных деталей здания (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемых объектах культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 10.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемые объекты «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека» согласно приложению, к закону Санкт-Петербурга от 5 июля 1999г. № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения», являются объектами культурного наследия регионального значения в составе объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным законом – Главное здание, 1817- 1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, 1820-е, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.

Адрес, указанный в законе: Обводного кан. наб., 7, 7а, 7б, 11.

Границы территории объекта утверждены КГИОП от 31.08.2005.

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения утверждено распоряжением КГИОП от 06.04.2016 г. № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения утверждено распоряжением КГИОП от 29.06. 2021 г. № 07-19-318/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения утверждено распоряжением КГИОП от 29.06.2021 г. № 07-19-317/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

Охранное обязательство на объект культурного наследия регионального значения утверждено распоряжением КГИОП от 29.06.2021 г. № 07-19-315/21 «Об утверждении собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации».

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден распоряжением КГИОП от 29.11.2011 №10-849 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия».

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия. Главное здание» был составлен в 1999 г., архив КГИОП (№. 973-П.).

Новые паспорта объектов культурного наследия были оформлены КГИОП 16.03.2021 г. - для ОКН «Библиотека»; 09.03.2021 – для ОКН «Больничный флигель»; 09.03.2021 – для ОКН «Главное здание».

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Территория к югу от монастыря, была отдана для размещения духовных школ. Первоначально они располагались в южных корпусах Лавры, но в 1817–1820 гг. было возведено отдельное здание для С.-Петербургской духовной академии. Рядом же были построены все необходимые здания служб: кухня, большой ледник, баня, сарай и конюшня на 8 стойл. В 1833 г. территория к югу от Лавры была ограничена вновь устроенным Обводным каналом. В связи с этим был образован Монастырский остров, ограниченный каналом, Черной речкой (река Монастырка) и рекой Невой (см. историческая иконография, илл. 1-7). Территория, на которой ныне располагается Главное здание Духовной академии была не застроена.

26 июля (7 августа) 1837 года обер-прокурор Н.А. Протасов представил императору Николаю I записку, в которой обратил внимание на то, что «Санкт-Петербургская семинария с состоящим при ней низшим училищем помещается ныне в зданиях, принадлежащих к Александро-Невской лавре с большим стеснением как для училищ, так и для лавры». Император повелел строить для Семинарии новое здание «лицом к Обводному каналу, несколько отступив от дороги», на избранном обер-прокурором месте (еще в 1827 году это место было указано митрополитом Серафимом). 30 декабря 1837 года (11 января 1838 года) лавра передала в ведение С.-Петербургской духовной семинарии (СПбДС) земельный участок площадью 8023 квадратных сажени (3,65 га). План здания был утвержден 10 (22) января 1838 года. 24 июля (5 августа) 1838 года состоялась его закладка. 1 (13) января 1841 года была освящена семинарская церковь во имя святого апостола Иоанна Богослова, а 26 сентября (8 октября) Семинария была официально открыта в новом здании. Само здание СПбДС окружало болотистое место, поэтому последующие 10 лет силами учеников сельскохозяйственного класса оно осушалось.

В связи с потребностью лавры занять Феодоровский корпус возникла необходимость строительства отдельного здания для Александро-Невского духовного училища (АНДУ). Первые проекты архитекторов А.Ф. Щедрина (1846 года) и В.В. Штрома (1847 год) были отклонены. В 1852 году, для сокращения издержек, лаврский архитектор К.И. Брандт составил проект перестройки для АНДУ старых помещений, примыкавших с юга к Семинарскому корпусу. Предполагалось их расширение и надстройка одним этажом. 25 июля 1853 года в основанный в феврале Строительный комитет был командирован архитектор Н.А. Сычев. Работы были начаты в том же году, однако вскоре было разрешено построить новое здание на месте старого деревянного. Строительство началось в середине апреля 1854 года. Среди прочего, предполагалось устроить вход в училище из монастыря, поскольку за АНДУ оставались помещения Семинарского корпуса. Работы были закончены 1 (13) июня 1856 года, занятия начались 15 (27) октября. При смотрителе архимандрите Поликарпе (Гонорском) 20 сентября (2 октября) 1858 года в Училище был освящен храм во имя святителя Павла Исповедника – небесного покровителя жертвователя, купца 1 гильдии П.И. Кудряшова. Еще раньше, в 1857 году, были отремонтированы пострадавшие от пожара ледник, сарай, конюшня и кладовая.

В это же время с проблемой нехватки помещений для занятий столкнулась и СПбДС. В связи с этим Н.А. Сычев разработал проект возведения по сторонам от главного фасада здания СПбДС двух флигелей для преподавательского состава («Казачьего» – со стороны казарм лейб-гвардии Казачьего полка, «Академического» – со стороны академического сада). Флигели были устроены в 1858–1862 годах. В верхнем этаже «Академического» флигеля находились больница и библиотека, в нижнем – квартиры наставников, в подвальном – баня; в Казачьем флигеле были квартиры наставников.

Восточная часть острова в 1840–1850-е гг. была застроена каменными амбарам Лавры. В связи с этим трасса Шлиссельбургского шоссе была перенесена ближе к Неве. На освободившейся территории в 1868-1870 гг. была построена Никольская церковь,

вокруг которой сформировалось новое Никольское кладбище. Здание кладбищенской конторы было возведено на его границе в 1910 г. по проекту Л. Андреева.

6 (18) октября 1880 г. был утвержден проект Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки СПбДА с квартирами. 1 (13) августа 1881 года была совершена закладка здания библиотеки. 31 октября (12 ноября) 1882 г. состоялось ее освящение.

В 1882 году по проекту И.Б. Слупского строится небольшой корпус, предназначенный для размещения Отделения для малолетних АНДУ. Он примкнул к северо-западному углу Главного здания Училища.

Совмещение актового зала и церкви СПбДС показало свое неудобство еще в 1884 году, когда учебное заведение праздновало свое 75-летие. Семинарское правление решило реконструировать здание, и в феврале 1886 года обер-прокурор К.П. Победоносцев одобрил план возведения пристройки к Главному зданию Семинарии. Архитектор И.Н. Марков 18 (30) июня представил подробный проект соединенного с Главным корпусом трехэтажного флигеля во дворе СПбДС с церковью на втором этаже. Закладка состоялась 21 мая (2 июня) 1887 года, а 18 (30) декабря 1888 года новый храм был освящен.

Рядом с алтарной частью Федоровской церкви в 1890–1891 гг. по проекту архитектора Г. И. Карпова была возведена Исидоровская церковь. Церковь была освящена митрополитом Исидором 6 (18) октября 1891 г.

Инженер Е.Л. Морозов спроектировал новое здание бани СПбДС, которое было возведено западнее старого в 1904 г. (вскоре после этого были разобраны старые банный и прачечный корпуса). Весной 1907 г. был заложен флигель для образцовой начальной школы (ведущей свою историю с 1886 года). Корпус был освящен 28 октября (10 ноября) 1907 г. В том же году была произведена перестройка больницы СПбДС.

Пополнение ансамблей на острове продолжалось до начала XX в. и таким образом здесь сложился комплекс архитектурно и логически объединенных зданий духовного ведомства.

Главное здание Духовной академии

Среди материалов Российского государственного исторического архива и Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга были обнаружены проектный чертеж фасада Штауберга (см. историческая иконография, илл. 8), а также поэтажные планы осуществлённого проекта здания. Чертеж главного фасада арх. Руска был опубликован в «Собрании планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга» в 1826 году (см. историческая иконография, илл. 9).

Были проанализированы картографические материалы Санкт-Петербурга, благодаря которым удалось выяснить, что исследуемая территория не была застроена до постройки здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл. 1-7).

В фондах РГИА были обнаружены поэтажные планы академии 1850 г. (см. историческая иконография, илл. 10-11)¹, а в ЦГИА СПб – проект перестроек Главного здания академии 1880 г., арх. А.Д. Люшин (генеральный план участка, поэтажные планы,

¹ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639.

см. историческая иконография, илл. 12-18)². Кроме того, в ЦГИА хранится отдельный фонд (277), чья документация посвящена административно-хозяйственной деятельности Духовной академии.

Обнаруженные иконографические материалы дают представления об архитектурно-художественном решении фасадов, а также о рисунке расстекловки оконных заполнений Главного здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл.19-30). Особую ценность представляют фотографии из архива КГИОП 1952 г., на которых зафиксирована историческая расстекловка оконных заполнений (см. историческая иконография, илл. 29-30). Благодаря этим иконографическим изображениям, можно утверждать, что рисунок расстекловки был частично утрачен после 1952 года.

Печатные источники в основном содержат общую информацию о здании Духовной академии, об основных этапах строительства без подробного анализа архитектурно-художественных решений.

Главное здание Санкт-Петербургской духовной академии (набережная Обводного канала, дом 7Г) находится в южной части Монастырского острова в составе ансамбля Духовной академии, в который, кроме него входят больничный, банный и библиотечный флигели.

История больничного флигеля

В «Предложении о построении нового корпуса Духовной академии», поданного митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Амвросием (Подобедовым) в Комиссию духовных училищ в 1811 году было высказано требование о строительстве вместе с Академическим домом здания «больницы с аптекой». Здание академической больницы было построено одновременно с главным корпусом в 1820 году, вероятно, по проекту И. Шарлеманя. В плане оно было П-образным, таким же, как и здание бани. В северной части больницы находились 4 помещения для больных и столовая, в южной – аптека, кухня, ванная, комната помощника доктора. Позднее с юга корпуса была возведена деревянная пристройка (длиной равная 2/3 больничного здания), в которой были размещены экипажный сарай, часть конюшен и отхожее место (рис. 2). В 1849 году «для избежания тесноты и сырости» было решено расширить Больничный флигель присоединением к нему деревянной части. Смету составил архитектор духовно-учебного управления А. С. Кудинов. Строительные работы были произведены летом 1850 года. В 1852 году производился очередной косметический ремонт по фасадам Банного флигеля.

К 1870-м годам академическая больница находилась, действительно, в неудовлетворительном состоянии. Полы были сырые. Окна палат были обращены на северо-запад. Деревянная часть пришла в ветхое состояние⁴. В 1874 году в больнице были устроены паркетные полы.

В 1877 году специальная комиссия приняла решение о необходимости перестройки здания больницы. После долгого обсуждения в июне 1879 года были утверждены составленные архитектором Хозяйственного управления при Св. Синоде Д. А. Люшиным

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760.

соответствующие проекты и сметы. В июле того же года приступили к строительным работам, пригласив подрядчика Д. А. Гордеева. Работы по перестройке больницы были завершены в октябре 1880 года, их окончательная отделка – весной 1881 года. Здание было надстроено и с восточной стороны расширено в 1,5 раза, в юго-западной части возведена пристройка, северная линия была разделена на два этажа с сохранением уровня крыши. В итоге все палаты были перемещены в южную часть, а служебные помещения – в северную. В 1901 году в больнице были произведены ремонтные работы. Однако отсутствие обособленного заразного отделения на фоне периодически возникающих вспышек холеры и туберкулеза требовало изменений в устройстве больницы. В 1906 году гражданским инженером В. Л. Морозовым был составлен проект и смета по капитальному ремонту и перестройке больницы. В соответствии с этим проектом в 1906–1907 годах были произведены следующие работы: сделана пристройка к Больничному флигелю для помещения заразного отделения, а также устроены новые помещения для аптеки и докторского приемного кабинета.

В декабре 1918 года Петроградская духовная академия прекратила свою деятельность. Большую часть Главного здания бывшей Академии с июня 1919 года по 1927 год занимал Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно-дефектных мальчиков. Больничный флигель сохранял свою функцию. В ноябре 1927 года здание Духовной Академии было передано северному факультету Ленинградского восточного института имени А.С. Енудинова, преобразованному 1 января 1930 года в Институт народов Севера. Институт был закрыт в октябре 1941 года в связи с военным положением. Каким учреждением был занят в этот и последующий периоды флигель, данных нет. Во время Великой Отечественной войны здесь также находились службы военного госпиталя. В 1993 году бывший Больничный флигель передан коммерческому банку и внутри полностью перестроен. В настоящее время здесь расположены службы Духовной академии.

Здание библиотеки.

В июле 1879 г. обер-прокурор Святейшего Синода разрешил Хозяйственному управлению составить, по соглашению с академическим начальством, чертежи и сметы на постройку отдельного здания для академической библиотеки с квартирами для ректора академии, секретаря и библиотекаря с их помощниками. Составленные архитектором Д. В. Люшиным чертежи и сметы на постройку каменного дома для помещения библиотеки и квартир для служащих были утверждены Строительным отделением Санкт-Петербургской городской управы 6 (18) октября 1880 года² (впоследствии, к январю 1881 года, они были пересмотрены в связи с удорожанием работ и материалов). К началу работ приступили весной 1881 года. Подрядчиком на работах был купец 1-й гильдии Д.А. Гордеев. Сметная стоимость строительства составила 180000. 1 (13) августа 1881 года была совершена закладка здания библиотеки. 31 октября (12 ноября) 1882 года состоялось его освящение, на котором присутствовал митрополит С.-Петербургский Исидор (Никольский).

Здание было построено на красной линии Обводного канала и имело специальную систему отопления, которая учитывала режим хранения книг. Библиотечный флигель

состоит из двух частей, решенных в стиле неоренессанса с элементами ампира, под общим карнизом, но различающихся по функциональному назначению и характеру декоративного убранства.

Южная (жилая) часть – прямоугольная в плане, трехэтажная на подвале, с центральным и двумя боковыми ризалитами. Северная (помещения библиотеки) – Т-образная в плане (центральный выступ примыкает к жилой части), двухэтажная на подвале, решенная в духе итальянского палаццо. С северной стороны – сильно выступающий центральный ризалит, над которым расположена лоджия, и два чуть выступающих боковых ризалита.

Перевод фондов академической библиотеки закончился к декабрю 1882 года. В 1894 году в библиотечном здании был устроен дренаж³. В 1900 году, как и на всех академических зданиях, у библиотеки была окрашена крыша⁴. В 1902 году был сделан ремонт в квартире ректора.

В 1904 году была произведена замена старой крыши в библиотечном здании новой и устроено электрическое освещение⁶. В 1906–1907 годах флигель подвергся капитальному ремонту, в ходе которого по проекту гражданского инженера Е. Л. Морозова были переделаны встроенные книжные шкафы, в окна выставлены металлические решётки и расширен ректорский балкон. В начале XX века фундаментальная библиотека СПбДА представляла собой довольно значительное книгохранилище России.

В 1918 году, в связи с реквизицией топлива у Академии, возникла угроза прекращения отопления здания и, соответственно, утраты фондов библиотеки¹⁰. Вскоре все собрание вошло в состав Государственной публичной библиотеки (далее – ГПБ). Рукописи были перенесены в рукописный отдел, а книжный фонд составил открытое 18 декабря 1918 года в здании академической библиотеки 1-е филиальное отделение ГПБ. При этом, бывшие профессора Академии ходатайствовали о необходимости сохранения целостности собрания. Сюда же в августе 1919 года была влита студенческая академическая библиотека, а затем личные собрания бывших преподавателей, ставших сотрудниками ГПБ. Само здание оставалось без надлежащего ухода. К 1923 году требовался серьезный ремонт крыши и труб, но он не был произведен. В 1925 году доступ в отделение был ограничен. 30 мая 1927 года в правление ГПБ поступило письмо заведующего отделением Д.И. Абрамовича и библиотекаря А.И. Бриллиантова (бывших преподавателей Академии) о необходимости срочного ремонта здания, т.к. из-за протечек крыши на книгах появилась плесень. Однако ситуация не изменилась.

В период Великой Отечественной войны, часть здания была переоборудована в ДОТ. По ее окончании часть корпуса была отдана под квартиры, а вторая часть продолжала использоваться ГПБ в качестве места хранения дублетного фонда. В настоящее время здание вновь передано учебному заведению.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Главный корпус 3-х этажный на подвале, в плане имеет сложную, близкую к П-образной, форму, с сильно выступающими центральными ризалитами на восточном (главном) и западном (дворовом) фасадах; симметричен по оси запад–восток. К боковым

крыльям с внутренней стороны примыкают 3-х этажные пристройки, образующие внутренний двор. Декоративная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма.

Восточный фасад является главным фасадом здания. Центральный ризалит восточного фасада имеет лоджию и восьмиколонный портик в уровне 2-го и 3-го этажей. Восемь колонн ионического ордера увенчаны треугольным фронтоном.

Лоджия центрального ризалита, огражденная балюстрадой, расположена в уровне 2-го этажа. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей оформлены наружными подоконными досками. Вытянутые прямоугольные окна 2-го этажа обрамлены наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. В подоконной части, отделенной простым карнизом, выполнены лепные вставки в виде ложной балюстрады. Арочные полуциркульные окна 2-го этажа в зоне лоджии центрального ризалита, расположенные за колоннадой, оформлены профилированными архивольтами. Ограждение лоджии - в виде балюстрады черного металла, расположенной в проемах между колоннами. Колонны портика центрального ризалита продублированы аналогичными пилястрами так же ионического ордера. На боковых фланкирующих раскреповках по трем крайним осям фасада расположены ионические пилястры в уровне 2-го и 3-го этажей: сдвоенные по краям раскреповок и одиночные в центральных частях. Венчает фасад профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами.

Крыльцо главного входа красного гранита оформлено в виде лестницы в три ступени с подпорными стенками.

Оконные заполнения – деревянные двойные рамы (см. историческая иконография, илл. 19-25). Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились.

Боковые фасады: северный и южный, имеют архитектурное убранство, подобное восточному фасаду. Оконные проемы 2-го этажа имеют профилированные наличники, линейные и треугольные сандрики на волютообразных кронштейнах. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей меньшего размера, без обрамлений, оформлены «простыми» подоконными досками. Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа частично заложены.

Первый этаж от вышерасположенных этажей на плоскости фасада отделяет междуэтажный карниз. Венчает боковые северный и южный фасады карниз, идущий с главного фасада, состоящий из профилированного архитрава с гладким фризом и с профилированным карнизом с модульонами. Цокольная часть фасадов аналогично восточному фасаду облицована гранитными плитами на высоту до нижней перемычки окон цокольного этажа.

Оконные заполнения - деревянные двойные с фрамугами в окнах 2-го и 3-го этажа. Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XXв.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились. Оконные заполнения в уровне 2-го этажа имели восьмичастную расстекловку (ныне расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 22,29).

Дворовый западный фасад: архитектурное оформление фасада аналогично боковым фасадами: оконные проемы 2-го этажа в профилированных наличниках, имеют линейные и треугольные сандрики. Дворовый фасад имеет центральный ризалит большого выноса с проемом входа и два боковых крыла, Г-образных в плане. Отличительной особенностью дворового фасада являются остекленные галереи-аркады в уровне всех трех этажей, расположенные в боковых крыльях. Арочные проемы имеют завершения в виде трех центральной арки, окна каждого этажа соразмерны по высоте другим фасадам: верхний этаж состоит из окон меньшей высоты, 2-й этаж самые высокие окна. Опоры галерей-аркад имеют профилированные пояски - тяги, расположенные в уровне пяты арки. Каждый проем аркады оформлен трехчастным замковым камнем.

Окна дворовых фасадов 1-го и 3-го этажей оформлены подоконными досками, на 2-м этаже окна обрамлены профилированными наличниками, завершенными треугольными или линейными сандриками на кронштейнах. На фасадах выполнены профилированные междуэтажные и подоконные карнизы. Оконные заполнения в уровне второго этажа были с восьмичастной расстекловкой (ныне по большей части расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 30). Прямоугольные «лежащие» оконные проемы цокольного этажа ныне частично заложены (см. историческая иконография, илл. 30).

Наружные двери фасада деревянные филенчатые двустворчатые современного исполнения, с фрамугой мелкой расстекловки. Оконные столярные заполнения деревянные двойные, советского периода, несколько оконных блоков заменены современными. Входные крыльца ризалитов выполнены из гранитных плит. В настоящее время ведутся работы по реставрации и замене кровли по части здания.

Здание Библиотеки трехэтажное, материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, кирпичный руст на уровне первого этажа. Оконные проемы по трем центральным осям северных ризалитов отделаны профилированными наличниками, трехчастными замковыми камнями в виде консоли, плоских лучковых сандриков на консолях с подоконными филенками. Конфигурация оконных проемов – прямоугольные и арочные.

Здание Больничного флигеля одноэтажное с двумя боковыми ризалитами по восточному фасаду. Материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.

Воротные проемы оформлены лучковым завершением, оконные проемы - прямоугольные.

10.5. Описание существующего технического состояния оконных заполнений по результатам комплексных научных исследований (см. раздел 1. том 2, кн. 1-3. Предварительные исследования):

Главное здание Духовной Академии, расположенное по адресу: набережная Обводного канала, дом 7, литера Г.

- Фурнитура отличается конфигурацией и выполнена разными производителями.
- Износ окраски оконных переплетов.

- Отслоение и разрушение красочного слоя оконных коробок.
- Частичная утрата элементов оконных блоков, а также механические повреждения, такие как: трещины, сколы, выбоины.
 - Окраска столярных изделий частично утрачена и имеет шелушение, в местах утрат имеются потемнения.
 - Недостаточная герметизация стыков оконных заполнений.
 - Деструкция подоконных досок, а именно: трещины, сколы, выбоины, гниение.
 - Подоконные отливы подвержены коррозии и деформированы.
 - Нетиповые оконные заполнения.
 - Защищенные оконные проемы по цокольному этажу в количестве 27 штук.

«Больничный флигель», расположенный по адресу: набережная Обводного канала, дом 7, литера А.

- Фурнитура отличается конфигурацией и выполнена разными производителями.
 - Износ окраски оконных переплетов.
 - Отслоение и разрушение красочного слоя оконных коробок.
 - Частичная утрата элементов оконных блоков, а также механические повреждения, такие как: трещины, сколы, выбоины.
 - Окраска столярных изделий частично утрачена и имеет шелушение, в местах утрат имеются потемнения.
 - Недостаточная герметизация стыков оконных заполнений.
 - Деструкция подоконных досок, а именно: трещины, сколы, выбоины, гниение.
 - Подоконные отливы подвержены коррозии и деформированы.
 - Нетиповые оконные заполнения.
 - Современные окна ПВХ.
 - Решетки на окнах - требуется демонтаж

«Библиотека», расположенная по адресу: набережная Обводного канала, дом 11, литера А:

- Фурнитура отличается конфигурацией и выполнена разными производителями, также при осмотре было выявлено на первом этаже на трех окнах сохранившиеся элементы – заставка оконная, в кол-ве 3 штук, которые подлежат передаче Заказчику (пользователю) для принятия дальнейших действий (возможна установка на новые окна)
 - Износ окраски оконных переплетов.
 - Отслоение и разрушение красочного слоя оконных коробок.
 - Частичная утрата элементов оконных блоков, а также механические повреждения, такие как: трещины, сколы, выбоины.

- Окраска столярных изделий частично утрачена и имеет шелушение, в местах утрат имеются потемнения.
- Оконный отлив деформирован и подвержен коррозии
- Недостаточная герметизация стыков оконных заполнений.
- Деформация и деструкция подоконных досок, а именно: трещины, сколы, выбоины, гниение.
- Нетиповые оконные заполнения.

В большинстве случаев деревянная конструкция (рамы и коробка) окон всех трех зданий подверглась разрушению из-за гниения древесины, в остальных случаях рамы и коробки деформировались и в результате некоторые окна не закрываются, а другие при закрытии приводят к выводу из рабочего состояния комплектной фурнитуры. Аварийное состояние некоторых окон представляет опасность для дальнейшей эксплуатации всего здания и окружающей территории из-за полного разрушения рамы и удерживающих элементов (штапиков).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

1. Инв. № 973-П. Паспорт. Духовная академия. Главное здание. СПб., 1999.
2. Н-897/І. Петров А.Н. Материалы для истории Александро-Невской Лавры. Здание б. Духовной Академии. Л., 1950.
3. Фототека. № 41536.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

- Ф. 796. Оп. 98. Д. 272.
- Ф. 796. Оп. 99. Д. 133.
- Ф. 797. Оп. 2. Д. 5600.
- Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014.
- Ф. 799. Оп. 2. Д. 1966.
- Ф. 799. Оп. 23. Д. 637, 828, 908, 1033, 1350
- Ф. 802. Оп. 1. Д. 314, 543, 1887, 1883, 1915, 6171, 7129.
- Ф. 802. Оп. 5. Д. 11483.
- Ф. 802. Оп. 6. Д. 14873.
- Ф. 802. Оп. 7. Д. 5а.
- Ф. 835. Оп. 1. Д. 638, 639, 640, 641.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

Ф. 7240. Оп. 14. Д. 46.

ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга):

Ф. Р-97. Оп. 1. Д. 81, 82, 83.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

Ф. 513. Оп. 102. Д. 760, 4574.

Ф. 277. Оп. 1. Д. 3505, 3595.

Ф. 277. Оп. 2. Д. 118.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Е-11561, Е-11562.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1) Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- 2) Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
- 3) Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т.Т. 2. СПб.,1996.
- 4) Катанский А.Л. Воспоминания старого профессора. С 1847 по 1913 год. Нижний Новгород, 2010.
- 5) Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
- 6) Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб.,1908.
- 7) Н.Б. Церковь во имя Дванадесяти апостол, что при С.-Петербургской духовной академии // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. X. Отд. II. СПб., 1885. С. 123–126.
- 8) Отчет архиепископа Макария (Булгакова) о ревизии Санкт-Петербургской духовной академии в 1875 г. // Христианское чтение. 2016. С. 365–410.
- 9) Отчет о состоянии СПбДА за 1894 г. // Христианское чтение. 1895. Ч. 1. С. 352.
- 10) Отчет о состоянии СПбДА за 1901 г. // Христианское чтение. 1902. Ч. 1. С. 366.
- 11) Отчет о состоянии СПбДА за 1902 г. // Христианское чтение. 1903. Ч. 1. С.501–502.
- 12) Отчет о состоянии СПбДА за 1904 г. СПб., 1905. С. 22.
- 13) Пушкарев И. И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. В 4 ч. СПб.,1839–1842.
- 14) Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб.,1901.

- 15) Рыбаков Г. С. Воспоминания о С.-Петербургской духовной академии // Христианское чтение. 1911. № 2. С. 262–271.
- 16) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
- 17) Уберский И. Внутренняя деятельность в академии протопресвитера И.Л. Янышева // Церковный вестник. 1900. № 41. Ст. 1305–1306.
- 18) Чистович И. А. История С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1857.
- 19) Церковь Всемилошного Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.
- 20) Чистович И. А. С.-Петербургская духовная академия за последние 30 лет (1858–1888 гг.). СПб., 1889.
- 21) Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничной флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11): «Проект ремонта, реставрации и замены оконных заполнений», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А).

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- техническое обследование оконных заполнений (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Задания КГИОП № 01-52-884/20 от 29.04.2020;
- Задания КГИОП № 01-52-885/20 от 29.04.2020;
- Задания КГИОП № 01-52-886/20 от 29.04.2020;
- Охранного обязательства, утвержденного распоряжением КГИОП № 40-46 от 06.04.2016 г.
- Плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 31.08.2005 г.
- Предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 29.11.2011 №10-849 г.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- ГОСТ Р 56926-2016 «КОНСТРУКЦИИ ОКОННЫЕ И БАЛКОННЫЕ»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87».
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 24.02.2020 г.

Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики

надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Характеристика архитектурных и технологических решений для ремонта:

Архитектурные решения

Главное здание

При обследовании технического состояния заполнений оконных проемов рекомендовано их полностью заменить. По проекту производится воссоздание оконных заполнений по иконографии (см. альбом Историческая справка, шифр О-7Г-И, рис.15, 16, 17, 62, 63), также предполагается расшивка ранее заложенных оконных проемов по цоколю в количестве 27 штук.

Оконные заполнения выполняются прямоугольной формы, прямоугольной формы с полуциркульным завершением, прямоугольной формы с завершением в виде трехцентровой арки, из клееной древесины хвойных пород с заполнением одинарным остеклением наружной рамы (первой нитки), с заполнением однокамерным стеклопакетом внутренней рамы (второй нитки), с открыванием вовнутрь помещения.

Подоконная доска заменяется, доска должна перекрывать радиаторы, доску выполнить из сосны предварительно обработанной огнебиозащитным составом с последующей окраской масляной укрывистой краской белого цвета по подготовленной поверхности.

Оконный отлив заменяется на новый, выполняется с завывдриванием, цвет выполнить в соответствии с цветом кровельного покрытия.

Оконные откосы снаружи и внутри выполняется из известково-песчаного раствора с последующей окраской интерьерной краской на синтетических связующих по подготовленной поверхности.

Цвет всех элементов и внешний вид фурнитуры согласовать с авторским надзором и научным руководством.

Библиотека

При обследовании технического состояния было обнаружено, что оконные заполнения имеет разную расстекловку, схемы створных частей также не однотипны (где-то с форточкой в средней части, в некоторых местах расстекловка на шесть частей полностью утрачена, у других окон размеры частей створок не совпадают с преобладающим типом; встречаются современные стеклопакеты белого цвета). По типам профилей, монтажных приемов можно заключить также и об их разновременной установке. Таким образом, исходя из того, что визуально сохранившееся заполнения разные, нарушающие исторический облик, а также на основании аварийного, ограниченно-работоспособного состояния принято решение произвести воссоздание оконных заполнений в историческом материале и с исторической расстекловкой, опираясь на иконографию. Для воссоздания оконных заполнений использована историческая схема, (см. альбом иконографии О-11А-И илл.Б и Г), послужившая основой разработанных в проекте 002-АРМ/07.20207-АР-2 расстекловки, узлов и материалов. На исторических

проектных чертежах видно, что оконные заполнения задумывались с шестичастной расстекловкой.

Оконные заполнения выполняются из клееной древесины хвойных пород с заполнением одинарным остеклением наружной рамы (первой нитки), с заполнением однокамерным стеклопакетом внутренней рамы (второй нитки).

Подоконная доска заменяется, доска должна перекрывать радиаторы, доску выполнить из сосны предварительно обработанный огнебиозащитным составом с последующей окраской масляной укрывистой краской белого цвета по подготовленной поверхности. Оконный отлив заменяется на новый, выполняется с завыдриванием, цвет выполнить в соответствии с цветом кровельного покрытия. Оконные откосы снаружи и внутри выполняется из известково-песчаного раствора с последующей окраской интерьерной краской на синтетических связующих по подготовленной поверхности. Фурнитура устанавливается новая.

Больничный флигель

Проектом предусмотрена замена всех оконных заполнений, так как обнаружено, что часть оконных заполнений не соответствует исторической расстекловке, кроме того, существующие окна имеют высокую степень деформации, визуально определяемое гниение, плесень, многослойные загрязнения. По проекту производится воссоздание исторической расстекловки по иконографии (см. альбом Историческая справка).

Оконные заполнения выполняются из клееной древесины хвойных пород с заполнением одинарным остеклением наружной рамы (первой нитки), с заполнением однокамерным стеклопакетом внутренней рамы (второй нитки).

Подоконная доска заменяется. Доска должна перекрывать радиаторы, доску выполнить из сосны предварительно обработанный огнебиозащитным составом с последующей окраской масляной укрывистой краской белого цвета по подготовленной поверхности. Цвет определить после согласования с авторским надзором и научным руководством.

Оконный отлив меняется на новый, выполняется с завыдриванием, цвет выполнить в соответствии с цветом кровельного покрытия, после согласования с авторским надзором и научным руководством.

Оконные откосы снаружи и внутри выполняется из известково-песчаного раствора с последующей окраской интерьерной краской на синтетических связующих по подготовленной поверхности. Цвет определить после согласования с авторским надзором и научным руководством.

Раздел ПОР, в том числе мероприятия по обеспечению пожарной безопасности включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы архитектурно-художественного решения фасадов объектов, помогают поддерживать здания в эксплуатационном состоянии. Следовательно, **предмет охраны** – историческое

заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет – **сохраняется.**

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11): «Проект ремонта оконных заполнений», разработанной ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А), показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями КГИОП № 01 -52-886/20 от 29.04.2020; № 01 -52-884/20 от 29.04.2020; № 01-52-885/20 от 29.04.2020 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-

2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), определенного распоряжением КГИОП от 29.11.2011 №10-849 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объектов культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42,43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11): «Проект ремонта оконных заполнений», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г. (шифр: О-7А, О-7Г, О-11А), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 04.04.2022 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технические паспорта;

Приложение № 8. Договор безвозмездного пользования земельным участком;

Приложение № 9. Распоряжение «О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости»;

Приложение № 10. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 11. Договор на проектирование;

Приложение № 12. Копии договоров;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая справка

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, лит. Г. Является объектом культурного наследия согласно Закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» № 174-27 от 05.07.1999.

В ходе проведения историко-архивных и историко-библиографических исследований были изучены фонды РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА КФФД СПб, архива КГИОП.

Среди материалов Российского государственного исторического архива и Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга были обнаружены проектный чертеж фасада Штауберга (см. историческая иконография, илл. 8), а также поэтажные планы осуществлённого проекта здания. Чертеж главного фасада арх. Руска был опубликован в «Собрании планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга» в 1826 году (см. историческая иконография, илл. 9).

Были проанализированы картографические материалы Санкт-Петербурга, благодаря которым удалось выяснить, что исследуемая территория не была застроена до постройки здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл. 1-7).

В фондах РГИА были обнаружены поэтажные планы академии 1850 г. (см. историческая иконография, илл. 10-11)¹, а в ЦГИА СПб – проект перестроек Главного здания академии 1880 г., арх. А.Д. Люшин (генеральный план участка, поэтажные планы, см. историческая иконография, илл. 12-18)². Кроме того, в ЦГИА хранится отдельный фонд (277), чья документация посвящена административно-хозяйственной деятельности Духовной академии.

Обнаруженные иконографические материалы дают представления об архитектурно-художественном решении фасадов, а также о рисунке расстекловки оконных заполнений Главного здания Духовной академии (см. историческая иконография, илл. 19-30). Особую ценность представляют фотографии из архива КГИОП 1952 г., на которых зафиксирована историческая расстекловка оконных заполнений (см. историческая иконография, илл. 29-30). Благодаря этим иконографическим изображениям, можно утверждать, что рисунок расстекловки был частично утрачен после 1952 года.

Печатные источники в основном содержат общую информацию о здании Духовной академии, об основных этапах строительства без подробного анализа архитектурно-художественных решений.

Главное здание Санкт-Петербургской духовной академии (набережная Обводного канала, дом 7Г) находится в южной части Монастырского острова в составе ансамбля Духовной академии, в который, кроме него входят больничный, банный и библиотечный флигели.

¹ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760.

Главный корпус 3-х этажный на подвале, в плане имеет сложную, близкую к П-образной, форму, с сильно выступающими центральными ризалитами на восточном (главном) и западном (дворовом) фасадах; симметричен по оси запад–восток. К боковым крыльям с внутренней стороны примыкают 3-х этажные пристройки, образующие внутренний двор. Декоративная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма.

Восточный фасад является главным фасадом здания. Центральный ризалит восточного фасада имеет лоджию и восьмиколонный портик в уровне 2-го и 3-го этажей. Восемь колонн ионического ордера увенчаны треугольным фронтоном.

Лоджия центрального ризалита, огражденная балюстрадой, расположена в уровне 2-го этажа. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей оформлены наружными подоконными досками. Вытянутые прямоугольные окна 2-го этажа обрамлены наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. В подоконной части, отделенной простым карнизом, выполнены лепные вставки в виде ложной балюстрады. Арочные полуциркульные окна 2-го этажа в зоне лоджии центрального ризалита, расположенные за колоннадой, оформлены профилированными архивольтами. Ограждение лоджии - в виде балюстрады черного металла, расположенной в проемах между колоннами. Колонны портика центрального ризалита продублированы аналогичными пилястрами так же ионического ордера. На боковых фланкирующих раскреповках по трем крайним осям фасада расположены ионические пилястры в уровне 2-го и 3-го этажей: сдвоенные по краям раскреповок и одиночные в центральных частях. Венчает фасад профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами.

Крыльцо главного входа красного гранита оформлено в виде лестницы в три ступени с подпорными стенками.

Оконные заполнения – деревянные двойные рамы, расстекловка сохранилась без особых искажений (см. историческая иконография, илл. 19-25). Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились.

Боковые фасады: северный и южный, имеют архитектурное убранство, подобное восточному фасаду. Оконные проемы 2-го этажа имеют профилированные наличники, линейные и треугольные сандрики на волютообразных кронштейнах. Оконные проемы 1-го и 3-го этажей меньшего размера, без обрамлений, оформлены «простыми» подоконными досками. Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа частично заложены.

Первый этаж от вышерасположенных этажей на плоскости фасада отделяет междуэтажный карниз. Венчает боковые северный и южный фасады карниз, идущий с главного фасада, состоящий из профилированного архитрава с гладким фризом и с профилированным карнизом с модульонами. Цокольная часть фасадов аналогично восточному фасаду облицована гранитными плитами на высоту до нижней перемычки окон цокольного этажа.

Оконные заполнения - деревянные двойные с фрамугами в окнах 2-го и 3-го этажа. Все оконные заполнения относятся к советскому времени (середина-вторая половина XX в.) Оконные заполнения, устанавливаемые в более ранние исторические периоды, не сохранились. Оконные заполнения в уровне 2-го этажа имели восьмичастную расстекловку (ныне расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 22,29).

Дворовый западный фасад: архитектурное оформление фасада аналогично боковым фасадами: оконные проемы 2-го этажа в профилированных наличниках, имеют линейные и треугольные сандрики. Дворовый фасад имеет центральный ризалит большого выноса с проемом входа и два боковых крыла, Г-образных в плане. Отличительной особенностью дворового фасада являются остекленные галереи-аркады в уровне всех трех этажей, расположенные в боковых крыльях. Арочные проемы имеют завершения в виде трех центровой арки, окна каждого этажа соразмерны по высоте другим фасадам: верхний этаж состоит из окон меньшей высоты, 2-й этаж самые высокие окна. Опоры галерей-аркад имеют профилированные пояски - тяги, расположенные в уровне пяты арки. Каждый проем аркады оформлен трехчастным замковым камнем.

Окна дворовых фасадов 1-го и 3-го этажей оформлены подоконными досками, на 2-м этаже окна обрамлены профилированными наличниками, завершенными треугольными или линейными сандриками на кронштейнах. На фасадах выполнены профилированные междуэтажные и подоконные карнизы. Оконные заполнения в уровне второго этажа были с восьмичастной расстекловкой (ныне по большей части расстекловка шестичастная, см. историческая иконография, илл. 30). Прямоугольные «лежачие» оконные проемы цокольного этажа ныне частично заложены (см. историческая иконография, илл. 30).

Наружные двери фасада деревянные филенчатые двустворчатые современного исполнения, с фрамугой мелкой расстекловки. Оконные столярные заполнения деревянные двойные, советского периода, несколько оконных блоков заменены современными. Входные крыльца ризалитов выполнены из гранитных плит.

Краткая история застройки исследуемой территории

Застройка территории будущего Монастырского острова началась в 1712 г. с возведения зданий Александро-Невского монастыря (с 1797 г. – Лавры). 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь. Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 г. в присутствии самого Петра I, и начали строиться братские кельи мазанками. Все строительные сооружения, первоначально, были деревянные и производились на левом берегу Черной речки, где была построена и первая церковь. Для предполагаемого каменного строения монастыря был отведен правый берег. В 1715 г. архитектору Д. Трезини было поручено составить проект каменных монастырских строений. Эта дата приводится в первой исторической записи о монастыре, составленной в 1725 г. архимандритом Александро-Невского монастыря, Феодосием Яновским. Выполненный Трезини проект в 1716 г. был утвержден Петром I, и летом 1717 г. приступили к его осуществлению. 21 июля (1 августа) 1717 г. начались строительные работы. Был заложен фундамент под северо-восточную угловую церковь и три примыкающие к ней корпуса, между церковью и собором. В 1717–1720 гг. церковь и все три корпуса были возведены до карниза и над ними сооружена крыша. Верхний Александро-Невский храм был освящен 30 августа (10 сентября) 1724 г., нижний – Благовещенский – 30 марта (10 апреля) 1725 г. По освящении верхнего храма в него были помещены мощи князя Александра Невского, перенесенные по повелению Петра I из Владимира в северную столицу. Значительно раньше, в 1718 г., на левом берегу Черной речки была построена первая каменная церковь над гробом царевны Наталии Алексеевны.

В 1719 г. была начата выемка земли под фундамент соборной церкви монастыря. 1 (12) июля 1720 г. руководство строительством монастыря было поручено архитектору Теодору Швертфегеру, поскольку Доминико Трезини был загружен работой по строительству городских зданий. Швертфегер обязался производить постройку «со всяким поспешением, в добром поведении, крепости твердости». Одновременно ему поручалось обучать архитектуре несколько учеников. Архитектор Швертфегер разработал второй вариант проекта Александро-Невского монастыря, в котором идеи Трезини получили дальнейшее развитие. Подготовительные работы по строительству Троицкого собора начались в 1720 г. и продолжались до июня 1722 г. В течение этого времени производились выемка земли и битье свой под фундамент. 17 (28) июня 1722 г. соборная церковь была заложена.

На основании описи Александро-Невского монастыря, составленной 13 (24) августа 1725 г. Тихвинским архимандритом Павлом, в результате 13-летних строительных работ монастырь имел следующие строения: 4 церкви, отдельную колокольню, 3 каменных корпуса, деревянные кельи, помещения для управления, службы, 2 сада и 2 огорода. Монастырь открывался колокольной «на мазанковых воротах от Невы», с 9-ти саженым шпиром, выкрашенным и украшенным золотым крестом. Колокольня состояла из двух ярусов: в первом помещалось 5 колоколов, во втором – 6 колоколов. На колокольне также помещались железные боевые часы.

Рядом с колокольной находилась деревянная Благовещенская церковь – первая церковь Лавры, а недалеко от нее – каменная Лазаревская. Близ колокольни помещались и братские кельи, насчитывавшие 6 мазанок и стоявшие парами, одна против другой. На левом же берегу Черной речки находились архиерейские покои с находившимся позади них «малым» садом и монастырские службы.

На правом берегу, внутри монастыря, помещалась каменная двухэтажная церковь: нижняя, Благовещенская, имела небольшую усыпальницу; в верхней, Александро-Невской, стояла рака с мощами князя Александра Невского. Рядом с каменной церковью был первый каменный монастырский корпус, из трех линий, за которым строилась соборная церковь, выведенная к 1724 г. на 3,5 арш. в стенах по фундаменту. На правом берегу находились и многие монастырские службы.

После смерти Петра I сооружение соборной церкви продолжала Екатерина I, которая в 1727 г. утвердила план мраморного иконостаса и внутреннего устройства собора. Живопись икон должна была быть произведена на медных досках, по сторонам иконостаса намечалось поставить мраморные статуи святых. Вследствие того, что от монастыря были отобраны пожалованные Петром I на строения доходы, строительство собора в 1730–1731 гг. было временно приостановлено. 25 апреля 1732 г. последовал указ императрицы Анны Иоанновны, чтобы «строение продолжать из казны», причем было ассигновано 20000 руб. В 1732 г. работы по строительству собора возобновились и к концу сезона здание собора было подведено под крышу, а обе колокольни воздвигнуты на высоту 12 саж. К этому времени был разбит сад, построены цветники, пирамиды, галереи с гербами, и около монастыря проведена стена с воротами. В течение 1733–1740 гг. здание собора оставалось не покрытым и не законченным.

Швертфегер руководил работами до 1733 г. В этом году он самовольно оставил строительство, сдал имевшиеся у него чертежи в Канцелярию от строения и уехал на

родину. На его место в 1733 г. был назначен архитектор Михаил Земцов, которого в 1735 г. заменил Петр Еропкин.

Перелом в строительстве произошел в 1741 г., когда указом Сената от 31 января (11 февраля) Контора Строения монастыря была передана в ведение Канцелярии от строений. Вскоре по решению Сената была образована специальная комиссия для осмотра каменных зданий монастыря, поскольку к этому году в стенах, арках и люнетах собора оказались столь значительные повреждения, что дальнейшее производство работ по постройке храма представлялось невозможным.

В 1742 г. началось строительство юго-восточного крыла основного лаврского массива, обращенного фасадами в сторону Невы. 10 (21) сентября указом Сената руководство строительными работами было возложено на Пьетро Трезини, однако, одновременно за работами имел «смотрение» М. Земцов. Только 29 марта (9 апреля) 1753 г., ввиду угрожавшей опасности обвала собора последовал указ императрицы Елизаветы, чтобы «в Санкт-Петербурге повредившуюся в Троицко-Александро-Невском монастыре соборную каменную церковь разобрать всю до подошвы». К 16 (27) июля 1755 г. разборка собора была окончена, а к 1 (12) августа все место окончательно расчищено.

По окончании разборки собора, указом от 6 (17) марта 1756 г. было ассигновано 134800 руб. «на поземное цирконференции каменное строение», т.е. на строения, которые замыкают монастырский двор с южной, западной и северной сторон. Проект цирконференции был разработан Михаилом Расторгуевым, перешедшим в 1753 г. на работу в Контору строений Александро-Невского монастыря. Первой его работой здесь был проект сооружения деревянной колокольни на том месте, где в настоящее время находится надвратная церковь, при въезде на территорию монастыря, а затем проекты архиерейского дома и лестничных пристроек к Благовещенской и Федоровской церквам.

Постройка трех корпусов – южного (семинарский), архиерейского дома и северного (просфорный) велась в два приема. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть одноэтажного крыла между архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части. Уже весной 1756 г. были начаты работы по битью свай под первую половину монастырского «поземного» строения, начиная от Федоровской церкви до Архиерейского дома включительно. К концу лета 1757 г. архиерейский дом был вчерне отстроен. В 1758 г. производились работы по отделке фасадов и его внутренних помещений. Работы по строительству южной линии монастырского каре (семинарский корпус) продолжались в 1760 г. и были вчерне закончены осенью 1761 г. Окончание отделки южной линии затянулось до 1764 г.

В 1761 г. начались работы по постройке второй половины «поземного» монастырского строения от архиерейского дома к Черной речке и вдоль Черной речки к Благовещенской церкви. Работы велись крайне медленно, и к каменной кладке приступили только в 1763 г. В 1771 г. северная линия монастырского каре была закончена отделкой. Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг. Окончание их отделки относится к 1774 г.

Одновременно со строительством семинарского и просфорного корпусов и архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым

башням и малым церквам. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1761 г. между семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами. Ворота с северной стороны у Благовещенской, церкви были построены в 1774 г. В конце 1774 г. вновь был поднят вопрос о постройке Троицкого собора Лавры. Его архитектором стал И.Е. Старов. Освящение собора состоялось в 1790 г. Этот момент можно считать окончанием строительства основного каре монастыря.

Территория к югу от монастыря, была отдана для размещения духовных школ. Первоначально они располагались в южных корпусах Лавры, но в 1817–1820 гг. было возведено отдельное здание для С.-Петербургской духовной академии. Рядом же были построены все необходимые здания служб: кухня, большой ледник, баня, сарай и конюшня на 8 стойл. В 1833 г. территория к югу от Лавры была ограничена вновь устроенным Обводным каналом. В связи с этим был образован Монастырский остров, ограниченный каналом, Черной речкой (река Монастырка) и рекой Невой (см. историческая иконография, илл. 1-7). Территория, на которой ныне располагается Главное здание Духовной академии была не застроена.

26 июля (7 августа) 1837 года обер-прокурор Н.А. Протасов представил императору Николаю I записку, в которой обратил внимание на то, что «Санкт-Петербургская семинария с состоящим при ней низшим училищем помещается ныне в зданиях, принадлежащих к Александро-Невской лавре с большим стеснением как для училищ, так и для лавры». Император повелел строить для Семинарии новое здание «лицом к Обводному каналу, несколько отступив от дороги», на избранном обер-прокурором месте (еще в 1827 году это место было указано митрополитом Серафимом). 30 декабря 1837 года (11 января 1838 года) лавра передала в ведение СПбДС земельный участок площадью 8023 квадратных сажени (3,65 га). План здания был утвержден 10 (22) января 1838 года. 24 июля (5 августа) 1838 года состоялась его закладка. 1 (13) января 1841 года была освящена семинарская церковь во имя святого апостола Иоанна Богослова, а 26 сентября (8 октября) Семинария была официально открыта в новом здании. Само здание СПбДС окружало болотистое место, поэтому последующие 10 лет силами учеников сельскохозяйственного класса.

В связи с потребностью лавры занять Феодоровский корпус возникла необходимость строительства отдельного здания для Александро-Невского духовного училища. Первые проекты архитекторов А.Ф. Щедрина (1846 года) и В.В. Штрома (1847 год) были отклонены. В 1852 году, для сокращения издержек, лаврский архитектор К.И. Брандт составил проект перестройки для АНДУ старых помещений, примыкавших с юга к Семинарскому корпусу. Предполагалось их расширение и надстройка одним этажом. 25 июля 1853 года в основанный в феврале Строительный комитет был командирован архитектор Н.А. Сычев. Работы были начаты в том же году, однако вскоре было разрешено построить новое здание на месте старого деревянного. Строительство началось в середине апреля 1854 года. Среди прочего, предполагалось устроить вход в училище из монастыря, поскольку за АНДУ оставались помещения Семинарского корпуса. Работы были закончены 1 (13) июня 1856 года, занятия начались 15 (27) октября. При смотрителе архимандрите Поликарпе (Гонорском) 20 сентября (2 октября) 1858 года в Училище был освящен храм во имя святителя Павла Исповедника – небесного покровителя жертвователя, купца 1 гильдии

П.И. Кудряшова. Еще раньше, в 1857 году, были отремонтированы пострадавшие от пожара ледник, сарай, конюшня и кладовая.

В это же время с проблемой нехватки помещений для занятий столкнулась и СПбДС. В связи с этим Н.А. Сычев разработал проект возведения по сторонам от главного фасада здания СПбДС двух флигелей для преподавательского состава («Казачьего» – со стороны казарм лейб-гвардии Казачьего полка, «Академического» – со стороны академического сада). Флигели были устроены в 1858–1862 годах. В верхнем этаже «Академического» флигеля находились больница и библиотека, в нижнем – квартиры наставников, в подвальном – баня; в Казачьем флигеле были квартиры наставников.

Восточная часть острова в 1840–1850-е гг. была застроена каменными амбарам Лавры. В связи с этим трасса Шлиссельбургского шоссе была перенесена ближе к Неве. На освободившейся территории в 1868–1870 гг. была построена Никольская церковь, вокруг которой сформировалось новое Никольское кладбище. Здание кладбищенской конторы было возведено на его границе в 1910 г. по проекту Л. Андреева.

6 (18) октября 1880 г. был утвержден проект Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки СПбДА с квартирами. 1 (13) августа 1881 года была совершена закладка здания библиотеки. 31 октября (12 ноября) 1882 г. состоялось ее освящение.

В 1882 году по проекту И.Б. Слупского строится небольшой корпус, предназначенный для размещения Отделения для малолетних АНДУ. Он примкнул к северо-западному углу Главного здания Училища.

Совмещение в актовом зале и церкви СПбДС показало свое неудобство еще в 1884 году, когда учебное заведение праздновало свое 75-летие. Семинарское правление решило реконструировать здание, и в феврале 1886 года обер-прокурор К.П. Победоносцев одобрил план возведения пристройки к Главному зданию Семинарии. Архитектор И.Н. Марков 18 (30) июня представил подробный проект соединенного с Главным корпусом трехэтажного флигеля во дворе СПбДС с церковью на втором этаже. Закладка состоялась 21 мая (2 июня) 1887 года, а 18 (30) декабря 1888 года новый храм был освящен.

Рядом с алтарной частью Федоровской церкви в 1890–1891 гг. по проекту архитектора Г. И. Карпова была возведена Исидоровская церковь. Церковь была освящена митрополитом Исидором 6 (18) октября 1891 г.

Инженер Е.Л. Морозов спроектировал новое здание бани СПбДС, которое было возведено западнее старого в 1904 г. (вскоре после этого были разобраны старые банный и прачечный корпуса). Весной 1907 г. был заложен флигель для образцовой начальной школы (ведущей свою историю с 1886 года). Корпус был освящен 28 октября (10 ноября) 1907 г. В том же году была произведена перестройка больницы СПбДС.

Пополнение ансамблей на острове продолжалось до начала XX в. и таким образом здесь сложился комплекс архитектурно и логически объединенных зданий духовного ведомства.

Предшественники Духовной академии

В 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта т. н. «Славянская школа», которая дала начало становлению разных духовных и светских образовательных учреждений столицы. С 1725 года это училище называлось Славяно-греко-латинской семинарией. Первоначально семинария располагалась рядом с монастырем. Но к концу 1730-х годов оно уже было в таком ветхом состоянии, что братия обители во главе с

архимандритом Стефаном решила возвести для учебного заведения новое деревянное здание на каменном фундаменте с домовою церковью святого апостола Иоанна Богослова. Оно расположилось в отдельной слободе к югу от обители между монастырем и кирасирскими казармами (ныне – это берега Обводного канала: от Лавры до Мельничной улицы). Семинария была отстроена в 1740 году.

После восшествия на престол императрицы Екатерины II, в 1764 году архиепископ Санкт-Петербургский и Ревельский Гавриил (Кременецкий), бывший в 1736–1748 годах сначала преподавателем, а затем префектом Александро-Невской семинарии, предлагал в рамках каменного строительства при монастыре устроить также новое здание для учебного заведения. Однако до 1774 года, до окончания возведения И.Л. Росси, М.Д. Расторгуевым и М.Е. Мелентьевым по доработанному П.А. Трезини проекту «циркумференции» обители, вопрос о семинарии не поднимался. Лишь когда комиссию возглавил преемник по кафедре архиепископа Гавриила (Кременецкого) архиепископ Гавриил (Петров), произошли изменения. Он с начала своего архиерейского служения много сделал для развития духовного образования в России. Когда же поселился в столице, будучи также и архимандритом Александро-Невского монастыря, вникал во все строительные работы по обители. Его предложением было вместо церкви в юго-западной башне устроить библиотеку. Соответственно, он же, для сокращения расходов в 40 раз, убедил отказаться от строительства отдельного здания для семинарии, предусмотренного И.Л. Росси, и устроить ее в южном крыле монастыря. Работы в т.н. Семинарском корпусе были закончены в 1775 году, и 4 (15) ноября духовное учебное заведение перешло на новое место. В том же году в августе были закончены дополнительные «определенные по плану для выгод семинарии 3 корпуса, и между ними стеной каменной перемкнута» Здесь разместились столовая, кухня, баня и больница. Они располагались южнее «циркумференции» монастыря и примыкали к Семинарскому корпусу.

Во второй половине 1780-х годов митрополит Гавриил (Петров) оставил свои надежды на организацию всероссийской академии на базе Московских духовных школ и решил создать прообраз такого заведения в своей объединенной епархии. По мысли архиерея, предполагалось объединить две семинарии, Петербургскую и Новгородскую.

Новое учебное заведение должно было стать если не высшим, то «высшего типа», а по своей структуре быть подобием Московской академии. Императрица утвердила предложения митрополита рескриптом от 6 (17) мая 1788 года. Так была образована Главная семинария. В ней обучались лучшие воспитанники семинарий других епархий (за некоторыми исключениями). Поскольку число воспитанников возросло до 200, то для семинарии требовались новые помещения. В итоге 1 (12) июня 1789 года старшие классы переместили в Феодоровский корпус (где они занимали два из трех флигелей).

В соответствии с указом императора Павла I от 18 (29) декабря 1797 года началась новая реформа духовных школ, которая готовилась еще с середины 80-х годов XVIII века. В ее рамках были образованы две новые академии – в Казани и в Санкт-Петербурге. Таким образом Главная семинария была преобразована в Александро-Невскую духовную академию.

Реформа духовных школ и строительство отдельного здания

В 1809 году по инициативе М. И. Сперанского, выпускника и бывшего учителя семинарии была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования Александро-Невское духовное училище, Санкт-Петербургская духовная семинария и Санкт-Петербургская духовная академия.

Студенты Духовной академии (100 человек) продолжали проживать и учиться в Федоровском корпусе, остальные в других постройках на территории Лавры. Профессора, бакалавры и учителя помещались в тех же лаврских строениях «с великой теснотой».

В 1811 году для академии решено было построить специальный академический корпус. Первоначально для строительства здания был отведен участок на Невском проспекте, недалеко от Лавры. В связи с этим, архитектором А.Е. Штаубертом были составлены два варианта проекта здания, представлявшего собой трехчастную постройку, широкими крыльями охватывавшую обширный курдонер, открывавшийся к Невскому проспекту. В центральной части здания должна была размещаться церковь, увенчанная куполом. Однако этот замысел не был осуществлен³.

Вторично участок для строительства академического здания был отведен южнее ограды Александро-Невской лавры⁴. Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал «для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 65 сажений»⁵. Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома «семи служителей семинарских и одного лаврского»⁶.

На этом этапе в проектировании здания приняли участие Л. Руска, А. Штауберт и Д. Кваренги⁷. В январе 1817 года, составленные ими проекты, были представлены на высочайшее рассмотрение. 19 (31) января император Александр I «изволил апробовать один из представленных планов относительно внутреннему положению и повелел поручить архитектору Л. Руска сделать новый фасад и смету и потом составить комитет по постройке здания»⁸. Однако при этом «его императорское величество утвердить изволил план архитектора Гваренги», а архитектору Руска «сочинить фасад для вышеозначенного плана». Таким образом, здание строилось «по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска»⁹. 6 (18) марта 1817 года был утвержден Строительный комитет, состоявший из членов академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ¹⁰.

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании «назначенного посреди дома Академического храма во имя Двенадцати апостолов» состоялись 10 (22) июня 1817 года¹¹. Строительные работы были вчерне выполнены в один сезон, т. е. к осени 1817 года¹². 3 (15) мая 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину

³ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638. Л. 1–12.

⁴ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 1.

⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 4.

⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1915. Л. 12.

⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 543. Л. 10.

⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 1.

⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 1–3.

¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 5а. Л. 2.

¹¹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 64.

¹² Там же. Л. 42, 212.

архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него архитектора И. Шарлеманя, в помощь которому определить его помощника архитектора Соколова¹³. 26 августа (7 сентября) 1819 года был освящен академический храм во имя Двенадцати апостолов. Второй большой двухуровневый зал предполагался для размещения библиотеки. Все работы по строительству были завершены к лету 1820 года. 16 (28) июня 1820 года состоялось освидетельствование Академического дома, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию Духовных училищ только 5 (17) марта 1821 года¹⁴.

Интересно отметить, что между решением фасада академического здания в самом раннем проекте А.Е. Штауберта (1811 года) и осуществленным Л. Руска наблюдается определенная преемственность: в обоих проектах аналогична центральная часть с колоннадой, несущей треугольный фронтон, с окнами 2-го этажа, имеющими полуциркульные завершения и балясины под подоконными досками и т.п. Одновременно бросается в глаза типичность для построек Л. Руска как планового, так и фасадного и конструктивного решения здания Духовной академии. Самым, пожалуй, нехарактерным для зданий, созданных этим архитектором, элементом являются широкие оконные проемы с трехцентровыми завершениями на дворовых фасадах боковых флигелей. Думается, что появление этого элемента можно объяснить влиянием ближайшего к академическому лаврского корпуса, фасад которого изобилует подобными оконными проемами¹⁵. Фасадная часть здания была увенчана скульптурной группой «из двух ангелов» с крестом работы Франца Тибольта (Ф. Тибо)¹⁶.

При строительстве здание Духовной академии было сориентировано на Неву, к которой открывался прекрасный вид из его окон (о чем вспоминают все выпускники Академии). Подъезд к зданию был со стороны Шлиссельбургского тракта (ворота в лаврской ограде были устроены лишь в 1902 году) Боковые фасады были обращены к Обводному каналу и лавре, а западный – к академическому саду. Первоначальное расположение здания Духовной академии имело вполне определенное градостроительное значение, раскрывая его главный фасад к Неве и Шлиссельбургскому тракту, закрепляя угол у впадения Обводного канала в Неву и создавая сильный архитектурный акцент при выезде из столицы. Вот как описывал это место редактор «Отечественных записок» в 1825 г.: «Путь в Рыбацкую по Шлиссельбургской дороге попался нам чрезвычайно приятным. С левой стороны синелась разливающаяся Нева, с правой мы любовались на великолепное здание С.-Петербургской Духовной академии; императорский Стекланный завод узнали по разноцветным фонарям».

Дальнейшие работы по зданию и прилегающей территории

Одновременно с возведением Главного корпуса велись работы по благоустройству прилегающей территории. В 1819 году по проекту И. Шарлеманя перед лицевым фасадом главного корпуса была установлена металлическая ограда, а вокруг академического сада

¹³ Там же. Л. 127.

¹⁴ Там же. Л. 229.

¹⁵ Яковлева Е.Е. Здание С.-Петербургской Духовной академии (наб. Обводного канала, д. 7): Краткая историческая справка. СПб., 1992. Л. 2. [Машинопись]

¹⁶ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1893. Л. 78 об.

выстроен каменный забор на 172 погонные сажени (367 м), в саду посадили 1132 березы¹⁷. Летом 1833 года в связи с отчуждением от академического сада под строительство Обводного канала 1340 кв. сажень земли (0,6 га) была окончательно определена южная граница участка по набережной канала на 207 погонных саженей (442 м)¹⁸. В том же году проекту и смете, составленным архитектором В. Морганом, приступили к строительству новой каменной ограды, которое было закончено в сентябре 1834 года¹⁹.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт по фасадам и в интерьерах Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельеф на фронтоне²⁰. Немного ранее перед главным фасадом здания был выстроен комплекс лаврских амбаров, закрывший его вид со стороны Невы.

В 1878 году, в связи с увеличением числа поступающих студентов (со 129 в 1872 году до 187 в 1878 году) встала необходимость переустройства комплекса академических зданий. Протоиерей Иоанн Янышев обращался с этим вопросом к обер-прокурору Святейшего Синода графу Д.А. Толстому. Кроме того, в связи с отменой льгот семинаристам при поступлении в университеты и другие гражданские учебные заведения, ожидалось повышение потока в духовные академии, что и произошло в ближайшем будущем. Так, в 1883 году количество поступающих составило 223 человека.

Трудности в размещении студентов стали особо заметны после введения устава 1869 года: старые аудитории (высшего и низшего отделений), рассчитанные на два курса по 60 человек, не могли вместить уже четыре курса, состоявших из 60–100 студентов. Та же ситуация была с жилыми помещениями и спальнями, рассчитанными на 120 «казеннокоштных» студентов вместо фактических 200. Первым, опережавшим свое время, предложением было строительство отдельного дома для размещения студентов. Был также вариант – надстройка Главного здания Академии четвертым этажом. Однако в июле 1879 года Хозяйственное управление приняло решение «о распространении зданий Духовной Академии по случаю увеличения числа казеннокоштных воспитанников оной». В резолюции по этому вопросу было сказано: «Имея в виду, что существующие здания Санкт-Петербургской Духовной Академии оказываются недостаточно вместительными для предполагаемого увеличения числа студентов, и что для расширения академических помещений представляется целесообразным обширные помещения, занимаемые ныне в двух этажах библиотекой печатных книг и рукописей, а равно квартиру ректора академии и библиотекаря, обратив их как для увеличения аудиторий, так и для увеличения числа жилых и спальных помещений. Для помещения же библиотеки и квартир поименованных должностных лиц построить отдельный дом». Это отдельное здание решено было строить на академической земле, примыкающей к Главному зданию СПбДА со стороны Обводного канала. Таким образом постоянно пополнявшаяся библиотека, находившаяся в разрозненных помещениях, получила бы нужную единую площадь. Автором проекта стал архитектор Хозяйственного управления при Св. Синоде Д.В. Люшин²¹.

¹⁷ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 1887. Л. 163.

¹⁸ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 1.

¹⁹ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 7129. Л. 32.

²⁰ РГИА. Ф. 802. Оп. 1. Д. 14873. Л. 1.

²¹ РГИА. Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014. Л. 5.

Чертежи и сметы Д.В. Люшина по строительству здания библиотеки с квартирами, а также служебной постройки и трехэтажных пристроек к Главному корпусу, были утверждены Строительным отделением Санкт-Петербургской Городской управы 6 (18) октября 1880 года (впоследствии, к январю 1881 года, они были пересмотрены в связи с удорожанием работ и материалов)²².

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года²³. Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: «1) Окончить все новые постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже 1 ноября 1881 года; 2) окончательно отделать и сдать здание библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3) начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока»²⁴. 31 октября (12 ноября) 1882 года состоялось освящение обновленного Главного корпуса и нового здания библиотеки. Окончательная отделка в Главном корпусе продолжилась до весны 1883 года, когда были закончены следующие работы: 1) окрашены «стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже»; 2) сделаны «паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни комнаты»²⁵.

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви – рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице²⁶. По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен²⁷.

В 1906 году, по проекту гражданского инженера Е. Л. Морозова, в Главном корпусе был исправлен водопровод и «некоторые ветхости», перекрыта крыша²⁸. Кроме того, были поставлены новые железные ворота в академической ограде²⁹.

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 15 (28) апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама постройка были отложены до лучших времен³⁰. Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

²² Там же. Л. 11.

²³ Там же. Л. 16.

²⁴ Там же. Л. 44.

²⁵ Там же. Л. 110.

²⁶ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 637. Л. 58.

²⁷ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1996. Т. 2. С. 113.

²⁸ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 908. Л. 19.

²⁹ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1033. Л. 1, 5.

³⁰ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1350. Л. 20, 27.

Здание после 1917 года

В январе 1918 года Петроградская духовная академия стала испытывать реальные финансовые трудности, встал вопрос о ее существовании. Прорабатывалась возможность вхождения Академии в состав Петроградского университета либо в качестве богословского факультета, либо в существующем формате на правах полной автономии (с сохранением зданий). Комиссариат народного просвещения сначала поддержал этот проект, однако 19 апреля 1918 года в Духовную академию было направлено отношение о ее закрытии. К тому моменту учебный год уже закончился (выпуск состоялся в марте). 16 июня Академию посетил Святейший Патриарх Тихон. В сентябре того же года снова был поднят вопрос о слиянии Петроградской духовной академии с университетом в качестве факультета истории религий. Однако план не был осуществлен. В тот же период часть Главного корпуса Духовной академии была реквизирована Комиссариатом социального обеспечения. В декабре 1918 года Петроградская духовная академия прекратила свою деятельность.

Большую часть Главного здания бывшей Академии с июня 1919 года по 1927 год занимал Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно-дефектных мальчиков. В 1919 году был закрыт ставший приходским храм Двенадцати апостолов.

В ноябре 1927 года здание Духовной Академии было передано северному факультету Ленинградского восточного института имени А.С. Енудинова, преобразованному 1 января 1930 года в Институт народов Севера. Институт был закрыт в октябре 1941 года в связи с военным положением. Во время Великой Отечественной войны здание использовалось под госпиталь. Впоследствии здесь располагались светские учебные заведения: ремесленное училище №16 (1947–1951 годы), Индустриально-педагогический техникум, Институт повышения квалификации работников профессионально-технического образования (1951–1965 годы) и Техникум физической культуры и спорта (с 1965 года).

30 апреля 1993 года, после противостояния воспитанников Санкт-Петербургской духовной академии и семинарии и администрации Техникума, Мэрия распорядилась о необходимости возвращения духовным школам бывшего здания Академии с флигелями. Переданную часть основного корпуса Академии занял Санкт-Петербургский институт богословия и философии. Однако Техникум окончательно не освободил помещения, а 8 июля 1994 года постановление было отменено. После протеста митрополита Иоанна этот вопрос обсуждался министерствами культуры и образования. 18 июня 1996 года Институт богословия начали выселять, но после апелляции митрополита Владимира (Котлярова) процесс был приостановлен. К 2001 году Институт богословия и философии покинул историческое здание Академии.

Окончательная передача духовным школам исторического здания состоялась только 29 ноября 2013 года.

История строительства учебного комплекса

Застройка территории будущего Монастырского острова началась в 1712 году с возведения зданий Александро-Невского монастыря (с 1797 года – Лавры). Строительство основного каре было закончено освящением Свято-Троицкого собора, состоявшимся в 1790 году.

Территория к югу от монастыря, была отдана для размещения духовных школ. Первоначально они располагались в южных корпусах Лавры, но в 1817–1820 годах было возведено отдельное здание для С.-Петербургской духовной академии. Рядом же были построены все необходимые здания служб: кухня, большой ледник, баня, сарай и конюшня на 8 стойл. В 1833 году территория к югу от Лавры была ограничена вновь устроенным Обводным каналом. В связи с этим был образован Монастырский остров, ограниченный каналом, Черной речкой (река Монастырка) и рекой Невой.

В 1838–1841 годах было возведено здание для С.-Петербургской духовной семинарии, а в 1854–1856 годах – для Александро-Невского духовного училища.

Из последующих крупных построек следует назвать два жилых флигеля при Духовной семинарии (1858–1862 годы), здание библиотеки Духовной академии с квартирами (1881–1882 годы), церковный флигель Духовной семинарии (1887–1888 годы), новый корпус Духовного училища (1909 год). Таким образом на юге Монастырского острова к началу XX века сложился комплекс архитектурно и логически объединенных зданий духовно-учебного ведомства.

БОЛЬНИЧНЫЙ ФЛИГЕЛЬ

В «Предложении о построении нового корпуса Духовной академии», поданного митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Амвросием (Подобедовым) в Комиссию духовных училищ в 1811 году было высказано требование о строительстве вместе с Академическим домом здания «больницы с аптекой»³¹.

Здание академической больницы было построено одновременно с главным корпусом в 1820 году, вероятно, по проекту И. Шарлеманя. В плане оно было П-образным, таким же, как и здание бани. В северной части больницы находились 4 помещения для больных и столовая, в южной – аптека, кухня, ванная, комната помощника доктора (илл. 1). Позднее с юга корпуса была возведена деревянная пристройка (длиной равная 2/3 больничного здания), в которой были размещен экипажный сарай, часть конюшен и отхожее место (илл. 2).

В 1849 году «для избежания тесноты и сырости» было решено расширить Больничный флигель присоединением к нему деревянной части. Смету составил архитектор духовно-учебного управления А. С. Кудинов. Строительные работы были произведены летом 1850 года. В 1852 году производился очередной косметический ремонт по фасадам Банного флигеля.

Выпускник Духовной академии Г. С. Рыбаков так описывал академическую больницу во второй половине 1850-х годов: «На случай заболеваний к нашим услугам была (одноэтажная) больница с медикаментами и со всеми санитарными приспособлениями, устроенная на академическом дворе и обращенная окнами в сад. Полы в больнице были

³¹ РГИА. Ф. 802. Оп. 5. Д. 11483. Л. 6.

обыкновенные, хорошо выкрашенные, мылись каждый день. При больнице постоянно жил фельдшер. В определенные часы приезжал из города врач для наблюдения за больными»³².

А. Л. Катанский, в свою очередь, вспоминал о 1863 годе: «По приезде в академию застал своих товарищей обитающими в академической больнице, где академическое начальство поселило их, как отрезанных ломтей. Жили они в довольно неприглядной обстановке. Больница была в это время в запущенном почему-то виде, даже, помнится, не все стекла были в ней целы. Здесь пришлось пристроиться и мне. Но я старался, насколько можно, менее оставаться в этом нашем общежитии»³³.

К 1870-м годам академическая больница находилась, действительно, в неудовлетворительном состоянии. Полы были сырые. Окна палат были обращены на северо-запад. Деревянная часть пришла в ветхое состояние³⁴. В 1874 году в больнице были устроены паркетные полы³⁵.

Ревизовавший Духовную академию в 1875 году архиепископ Литовский Макарий (Булгаков) уже отмечал: «Больница имеет очень хорошее и просторное помещение в отдельном флигеле, обращенном почти всеми окнами к академическому саду»³⁶.

В 1877 году специальная комиссия приняла решение о необходимости перестройки здания больницы³⁷. После долгого обсуждения в июне 1879 года были утверждены составленные архитектором Хозяйственного управления при Св. Синоде Д. А. Люшиным соответствующие проекты и сметы. В июле того же года приступили к строительным работам, пригласив подрядчика Д. А. Гордеева. Работы по перестройке больницы были завершены в октябре 1880 года, их окончательная отделка – весной 1881 года.

Здание было надстроено и с восточной стороны расширено в 1,5 раза, в юго-западной части возведена пристройка, северная линия была разделена на два этажа с сохранением уровня крыши. В итоге все палаты были перемещены в южную часть, а служебные помещения – в северную (илл. 3–7).

В 1901 году в больнице были произведены ремонтные работы. Однако отсутствие обособленного заразного отделения на фоне периодически возникающих вспышек холеры и туберкулеза требовало изменений в устройстве больницы. В 1906 году гражданским инженером В. Л. Морозовым был составлен проект и смета по капитальному ремонту и перестройке больницы. В соответствии с этим проектом в 1906–1907 годах были произведены следующие работы: сделана пристройка к Больничному флигелю для помещения заразного отделения, а также устроены новые помещения для аптеки и докторского приемного кабинета³⁸.

³² Рыбаков Г. С. Воспоминания о С.-Петербургской духовной академии // Христианское чтение. 1911. №. 2. С. 270.

³³ Катанский А.Л. Воспоминания старого профессора. С 1847 по 1913 год. Нижний Новгород, 2010. С. 185.

³⁴ Чистович И. А. С.-Петербургская духовная академия за последние 30 лет (1858–1888 гг.). СПб., 1889. С. 107.

³⁵ Там же. С. 121.

³⁶ «Я признаю состояние Санкт-Петербургской духовной академии вообще очень удовлетворительным во всех отношениях». Отчет архиепископа Макария (Булгакова) о ревизии Санкт-Петербургской духовной академии в 1875 г. / Вступ. статья, публ. и примеч. Д. А. Карпука // Христианское чтение. 2016. С. 393–394.

³⁷ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1033. Л. 10.

³⁸ РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 908. Л. 1, 5.

В декабре 1918 года Петроградская духовная академия прекратила свою деятельность. Большую часть Главного здания бывшей Академии с июня 1919 года по 1927 год занимал Центральный губернский приемно-распределительный пункт для нравственно-дефектных мальчиков. Больничный флигель сохранял свою функцию. В ноябре 1927 года здание Духовной Академии было передано северному факультету Ленинградского восточного института имени А.С. Енудинова, преобразованному 1 января 1930 года в Институт народов Севера. Институт был закрыт в октябре 1941 года в связи с военным положением. Каким учреждением был занят в этот и последующий периоды флигель, данных нет. Во время Великой Отечественной войны здесь также находились службы военного госпиталя.

В 1993 году бывший Больничный флигель передан коммерческому банку и внутри полностью перестроен. В настоящее время здесь расположены службы Духовной академии.

БИБЛИОТЕКА

К середине XIX века в С.-Петербургской духовной академии (далее – СПбДА) стали возникать трудности в размещении студентов. После введения устава духовных академий 1869 года ситуация обострилась: старые аудитории (высшего и низшего отделений), рассчитанные на два курса по 60 человек, не могли вместить уже четыре курса, состоявших из 60–100 студентов. То же самое происходило с жилыми помещениями и спальнями, рассчитанными на 120 «казеннокоштных» студентов вместо фактических 200.

Для решения проблемы предлагалось возвести отдельный дом для размещения студентов или надстроить главное здание СПбДА четвертым этажом. Однако наиболее целесообразным было признано предложение освободить обширные помещения, занимаемые библиотекой и пятью квартирами (ректора, секретаря, его помощника, библиотекаря и его помощника).

Поводом для переустройства библиотеки стали также результаты ее ревизии, проведенной в 1875 году профессорами М. О. Кояловичем, И. Ф. Нильским и И. Е. Троицким и доцентом священником П. Ф. Николаевским. Комиссия усмотрела беспорядок в хранении рукописей, вплоть до утраты некоторых, и крайне неудовлетворительное состояние каталогов. Также была указана необходимость точного описания рукописей. Последующие проверки отмечали, что работы по систематизации проводилась, но требовалось принять решительные меры к улучшению хранения книг и рукописей.

В итоге для библиотеки и квартир было решено построить отдельное здание на академической земле, примыкающей к главному зданию СПбДА со стороны Обводного канала. Таким образом постоянно пополнявшаяся библиотека, находившаяся в разрозненных помещениях, получила бы нужную единую площадь³⁹.

Строительство здания библиотеки.

В июле 1879 г. обер-прокурор Святейшего Синода разрешил Хозяйственному управлению составить, по соглашению с академическим начальством, чертежи и сметы на

³⁹ Уберский И. Внутренняя деятельность в академии протопресвитера И.Л. Янышева // Церковный вестник. 1900. № 41. Ст. 1305–1306.

постройку отдельного здания для академической библиотеки с квартирами для ректора академии, секретаря и библиотекаря с их помощниками.

Составленные архитектором Д. В. Люшиным чертежи и сметы на постройку каменного дома для помещения библиотеки и квартир для служащих были утверждены Строительным отделением Санкт-Петербургской городской управы 6 (18) октября 1880 года⁴⁰ (впоследствии, к январю 1881 года, они были пересмотрены в связи с удорожанием работ и материалов).

К началу работ приступили весной 1881 года. Подрядчиком на работах был купец 1-й гильдии Д.А. Гордеев. Сметная стоимость строительства составила 180000.

1 (13) августа 1881 года была совершена закладка здания библиотеки. 31 октября (12 ноября) 1882 года состоялось его освящение, на котором присутствовал митрополит С.-Петербургский Исидор (Никольский).

Здание было построено на красной линии Обводного канала и имело специальную систему отопления, которая учитывала режим хранения книг. Библиотечный флигель состоит из двух частей, решенных в стиле неоренессанса с элементами ампира, под общим карнизом, но различающихся по функциональному назначению и характеру декоративного убранства:

- Южная (жилая) часть – прямоугольная в плане, трехэтажная на подвале, с центральным и двумя боковыми ризалитами.
- Северная (помещения библиотеки) – Т-образная в плане (центральный выступ примыкает к жилой части), двухэтажная на подвале, решенная в духе итальянского палаццо. С северной стороны – сильно выступающий центральный ризалит, над которым расположена лоджия, и два чуть выступающих боковых ризалита.

Последующая эксплуатация здания.

Перевод фондов академической библиотеки закончился к декабрю 1882 года. В 1894 году был в библиотечном здании устроен дренаж⁴¹. В 1900 году, как и на всех академических зданиях, у библиотеки была окрашена крыша⁴². В 1902 году был сделан ремонт в квартире ректора⁴³. В 1904 году была произведена замена старой крыши в библиотечном здании новой и устроено электрическое освещение⁴⁴. В 1906–1907 годах флигель подвергся капитальному ремонту, в ходе которого по проекту гражданского инженера Е. Л. Морозова были переделаны встроенные книжные шкафы, в окна выставлены металлические решётки и расширен ректорский балкон⁴⁵.

В начале XX века фундаментальная библиотека СПбДА представляла собой довольно значительное книгохранилище России. Более 100000 названий книг и брошюр, более 4000 рукописей служили настоящим золотым запасом для научно-богословских исследований, как для студентов, так и для профессоров. С каждым годом увеличивалось и число сторонних посетителей – из Петроградского университета, Публичной библиотеки,

⁴⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 38–60.

⁴¹ Отчет о состоянии СПбДА за 1894 г. // Христианское чтение. 1895. Ч. 1. С. 352.

⁴² Отчет о состоянии СПбДА за 1901 г. // Христианское чтение. 1902. Ч. 1. С. 366.

⁴³ Отчет о состоянии СПбДА за 1902 г. // Христианское чтение. 1903. Ч. 1. С.501–502.

⁴⁴ Отчет о состоянии СПбДА за 1904 г. СПб., 1905. С. 22. Одновременно была заменена мостовая по набережной Обводного канала

⁴⁵ ЦГИА СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 3505, 3595.

других духовных и светских научных и учебных заведений Санкт-Петербурга и других городов России. Ценность библиотечных фондов была настолько велика, что 2 (15) сентября 1915 года встал вопрос об эвакуации книжных фондов библиотеки из столицы в связи с угрозой немецкого наступления, но дело дальше планов не пошло⁴⁶.

В конце октября 1913 года Правление Духовной академии обратилось к митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Владимиру (Богоявленскому) с просьбой исходатайствовать перед Духовным собором Александро-Невской лавры о выделении места (до 150 кв. сажень) между Феодоровской церковью и территорией СПбДА для строительства жилого корпуса для квартир ректора, помещений для монашествующих студентов и академической канцелярии. Эта просьба была связана с тем, что помещения, выделенные для библиотеки, не могли уже вместить все фонды. Духовный собор Лавры отказал в передаче территории, объясняя, что на этом месте предполагалось устройство усыпальницы на 1500 мест⁴⁷.

В 1918 году, в связи с реквизицией топлива у Академии, возникла угроза прекращения отопления здания и, соответственно, утраты фондов библиотеки⁴⁸. Вскоре все собрание вошло в состав Государственной публичной библиотеки (далее – ГПБ). Рукописи были перенесены в рукописный отдел, а книжный фонд составил открытое 18 декабря 1918 года в здании академической библиотеки 1-е филиальное отделение ГПБ. При этом, бывшие профессора Академии ходатайствовали о необходимости сохранения целостности собрания⁴⁹. Сюда же в августе 1919 года была влита студенческая академическая библиотека, а затем личные собрания бывших преподавателей, ставших сотрудниками ГПБ.

Само здание оставалось без надлежащего ухода. К 1923 году требовался серьезный ремонт крыши и труб, но он не был произведен. В 1925 году доступ в отделение был ограничен. 30 мая 1927 года в правление ГПБ поступило письмо заведующего отделением Д.И. Абрамовича и библиотекаря А.И. Бриллиантова (бывших преподавателей Академии) о необходимости срочного ремонта здания, т.к. из-за протечек крыши на книгах появилась плесень. Однако ситуация не изменилась.

В 1930 году в здание из ГПБ было перевезено еще 100000 томов богословских и церковно-исторических книг и сложено в непригодных подвальных помещениях. Объединенные фонды составили 1-й антирелигиозный филиал ГПБ. Поскольку уже через год на книгах появилась плесень, то было решено переместить филиал в другое здание. В 1932-1933 годах часть книг была перевезена в бывшую церковь Владимирской иконы Божией Матери, другая до 1936 года оставалась в старом здании с большими потерями. К 1941 году основная часть фонда находилась в костеле святой Екатерины на Невском проспекте (26 января 1947 г. пожар в костеле уничтожил до 70000 томов).

⁴⁶ ЦГИА СПб. Ф. 277. Оп. 2. Д. 118. Л. 1–5.

⁴⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 11. Д. 111. Л. 4–8. При этом Духовный собор отметил, что «Академия располагает весьма обширным садом, в свое время отошедшим для ее нужд из общего количества земли, дарованной Лавре... императором Петром I, и что предположенный к постройке академическим правлением новый флигель с удобством может быть помещен на территории сада, без заметного уменьшения его общей площади».

⁴⁸ ЦГА СПб. Ф. 7240. Оп. 14. Д. 46. Л. 64.

⁴⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-97. Оп. 1. Д. 83. Л. 1–5.

В период Великой Отечественной войны, часть здания была переоборудована в ДОТ. По ее окончании часть корпуса была отдана под квартиры, а вторая часть продолжала использоваться ГПБ в качестве места хранения дублетного фонда.

Процесс возвращения здания библиотеки.

В августе 1992 года ректор СПбДА протоиерей Василий Стоиков направил в КУГИ ходатайство о возвращении бывшего здания библиотеки Академии. 18 февраля 1993 года он составил новое, поддержанное письмом митрополита, обращение в Комиссию по определению форм сдачи в аренду зданий-памятников. Наконец, 22 октября 1993 года в КУГИ по этому вопросу обратился епископ Тихвинский Симон (Гетья). В ответе от Комитета от 18 июня 1995 года сообщалось, что вопрос может быть рассмотрен только после ввода в эксплуатацию нового здания Российской национальной библиотеки на Московском проспекте.

Акт о передаче Академии исторического здания библиотеки был подписан только 20 марта 2018 года. Процесс передачи был завершен в марте 2020 года.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

1. Инв. №. 973-П. Паспорт. Духовная академия. Главное здание. СПб., 1999.
2. Н-897/І. Петров А.Н. Материалы для истории Александро-Невской Лавры. Здание б. Духовной Академии. Л., 1950.
3. Фототека. № 41536.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

- Ф. 796. Оп. 98. Д. 272.
 Ф. 796. Оп. 99. Д. 133.
 Ф. 797. Оп. 2. Д. 5600.
 Ф. 799. Оп. 1. Д. 2014.
 Ф. 799. Оп. 2. Д. 1966.
 Ф. 799. Оп. 23. Д. 637, 828, 908, 1033, 1350
 Ф. 802. Оп. 1. Д. 314, 543, 1887, 1883, 1915, 6171, 7129.
 Ф. 802. Оп. 5. Д. 11483.
 Ф. 802. Оп. 6. Д. 14873.
 Ф. 802. Оп. 7. Д. 5а.
 Ф. 835. Оп. 1. Д. 638, 639, 640, 641.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

- Ф. 7240. Оп. 14. Д. 46.

ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга):

- Ф. Р-97. Оп. 1. Д. 81, 82, 83.

ЦГИА СПб. (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 760, 4574.
 Ф. 277. Оп. 1. Д. 3505, 3595.
 Ф. 277. Оп. 2. Д. 118.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

- Е-11561, Е-11562.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1) Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- 2) Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
- 3) Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл.

в 3 т.Т. 2. СПб.,1996.

- 4) Катанский А.Л. Воспоминания старого профессора. С 1847 по 1913 год. Нижний Новгород, 2010.
- 5) Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
- 6) Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб.,1908.
- 7) Н.Б. Церковь во имя Дванадцяти апостол, что при С.-Петербургской духовной академии // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. X. Отд. II. СПб., 1885. С. 123–126.
- 8) Отчет архиепископа Макария (Булгакова) о ревизии Санкт-Петербургской духовной академии в 1875 г. // Христианское чтение. 2016. С. 365–410.
- 9) Отчет о состоянии СПбДА за 1894 г. // Христианское чтение. 1895. Ч. 1. С. 352.
- 10) Отчет о состоянии СПбДА за 1901 г. // Христианское чтение. 1902. Ч. 1. С. 366.
- 11) Отчет о состоянии СПбДА за 1902 г. // Христианское чтение. 1903. Ч. 1. С.501–502.
- 12) Отчет о состоянии СПбДА за 1904 г. СПб., 1905. С. 22.
- 13) Пушкарев И. И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии. В 4 ч. СПб.,1839–1842.
- 14) Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб.,1901.
- 15) Рыбаков Г. С. Воспоминания о С.-Петербургской духовной академии // Христианское чтение. 1911. №. 2. С. 262–271.
- 16) Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
- 17) Уберский И. Внутренняя деятельность в академии протопресвитера И.Л. Янышева // Церковный вестник. 1900. № 41. Ст. 1305–1306.
- 18) Чистович И. А. История С.-Петербургской духовной академии. СПб.,1857.
- 19) Церковь Всемиловитого Спаса в тюремном замке // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1878. Вып. VI. С. 356.
- 20) Чистович И. А. С.-Петербургская духовная академия за последние 30 лет (1858–1888 гг.). СПб.,1889.
- 21) Шкаровский М.В. Санкт-Петербургские духовные школы в XX–XXI вв. В 2тт. СПб., 2015.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая иконография

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ**ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ*****А. Карты***

- Илл. 1. Карта 1732 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.*
Илл. 2. Карта 1776 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
Илл. 3. Карта 1804 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
Илл. 4. Карта 1821 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
Илл. 5. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
Илл. 6. Карта 1840 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.
Илл. 7. Карта 1880 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

Б. Чертежи

- Илл. 8. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г. Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.*
Илл. 9. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.
Илл.10. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.
Илл.11. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.
Илл.12. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.40.
Илл.13. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.
Илл.14. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План первого этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.64-65.
Илл.15. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.66-67.
Илл.16. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.
Илл.17. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. Разрезы. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.70-71.
Илл. 18. Духовная академия. Главное здание. 1908 г. План второго этажа. Подписал – вахтер Академии Влад. Силин. РГИА.

В. Фото

- Илл. 19. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.*
Илл. 20. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.
Илл. 21. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.
Илл. 22. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
Илл. 23. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.
Илл. 24. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11562.
Илл. 25. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11561.
Илл. 26. Коридор третьего этажа здания Духовной академии. 1904 г.

Илл. 27. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.

Илл. 28. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.

Илл. 29. Фото главного фасада здания б. Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г. Архив ГИОП. № 41536.

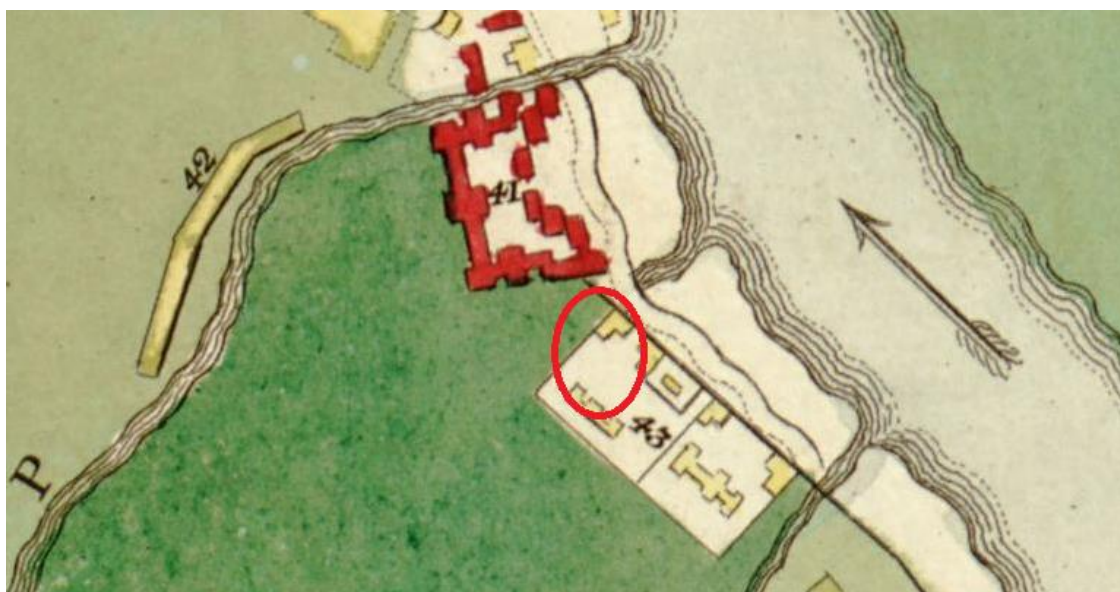
Илл. 30. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

Илл. 31. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

Илл. 32. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

А. Карты

Илл. 1. Карта 1732 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



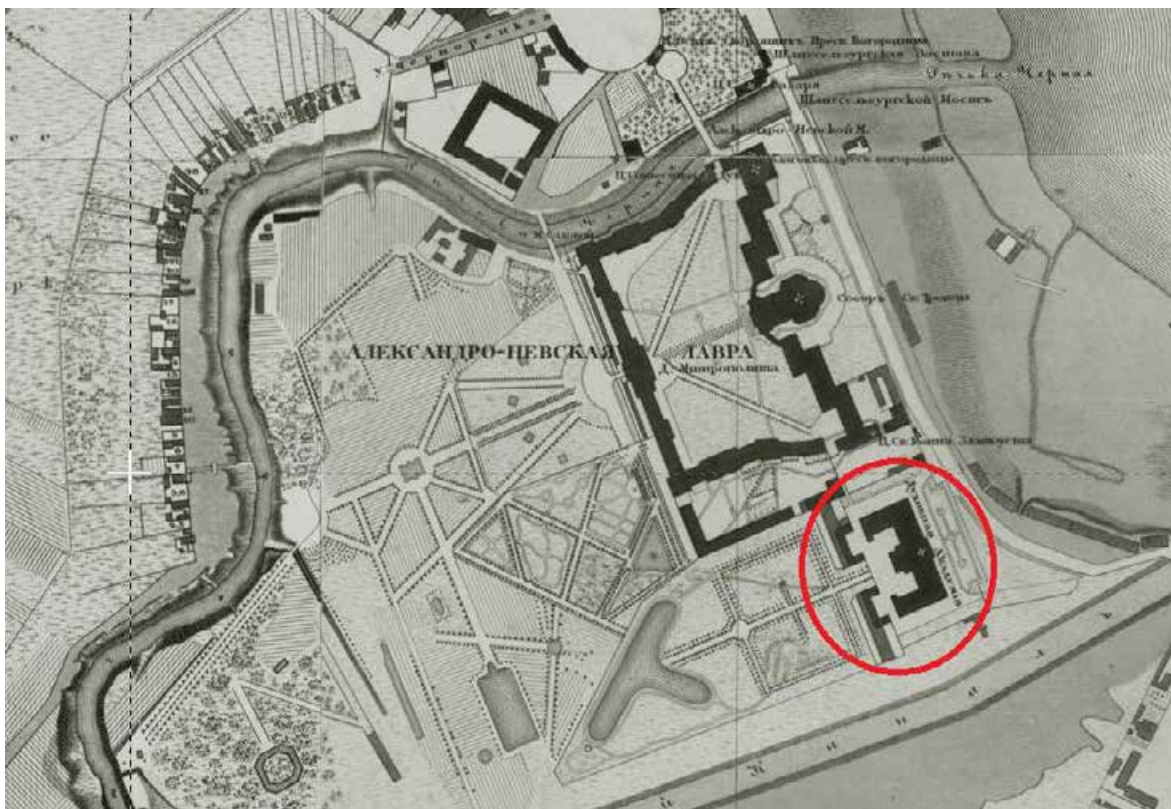
Илл. 2. Карта 1776 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 3. Карта 1804 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



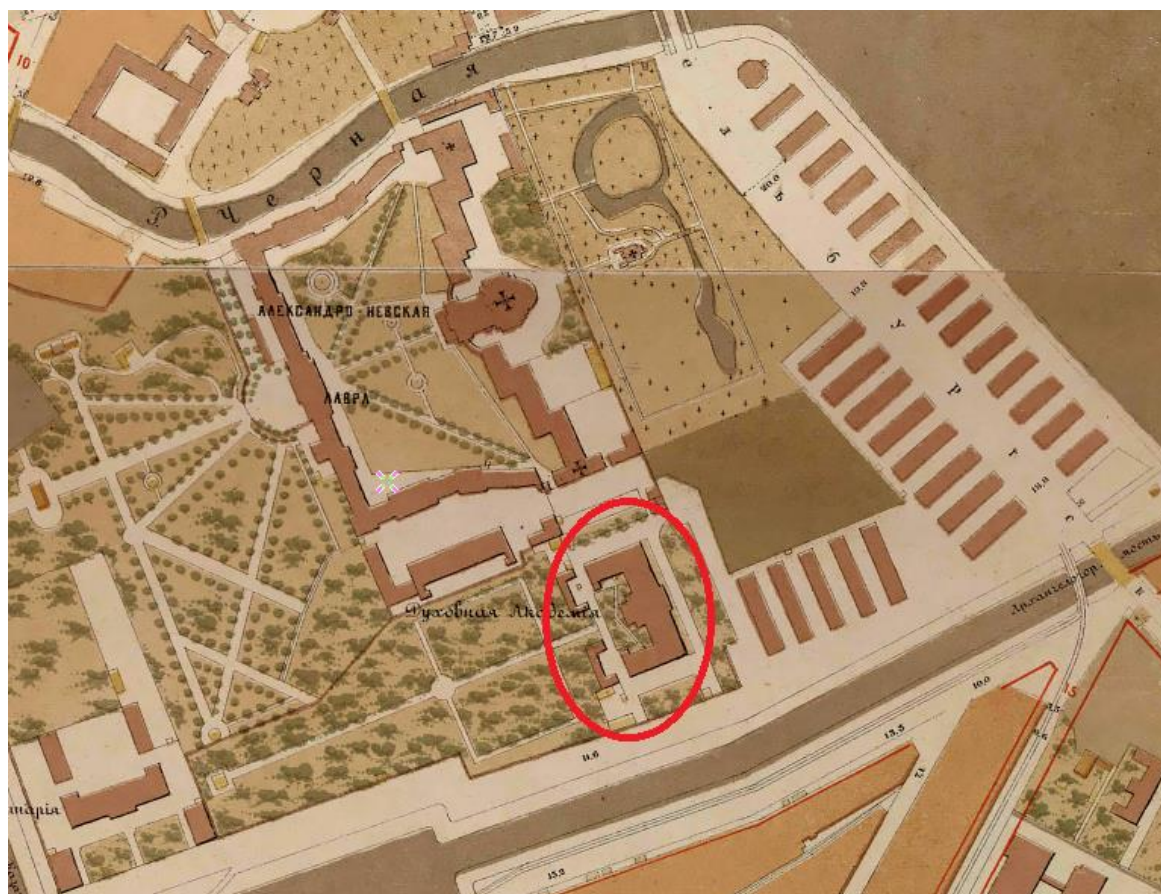
Илл. 4. Карта 1821 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 5. План Шуберта. 1828 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.



Илл. 6. Карта 1840 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

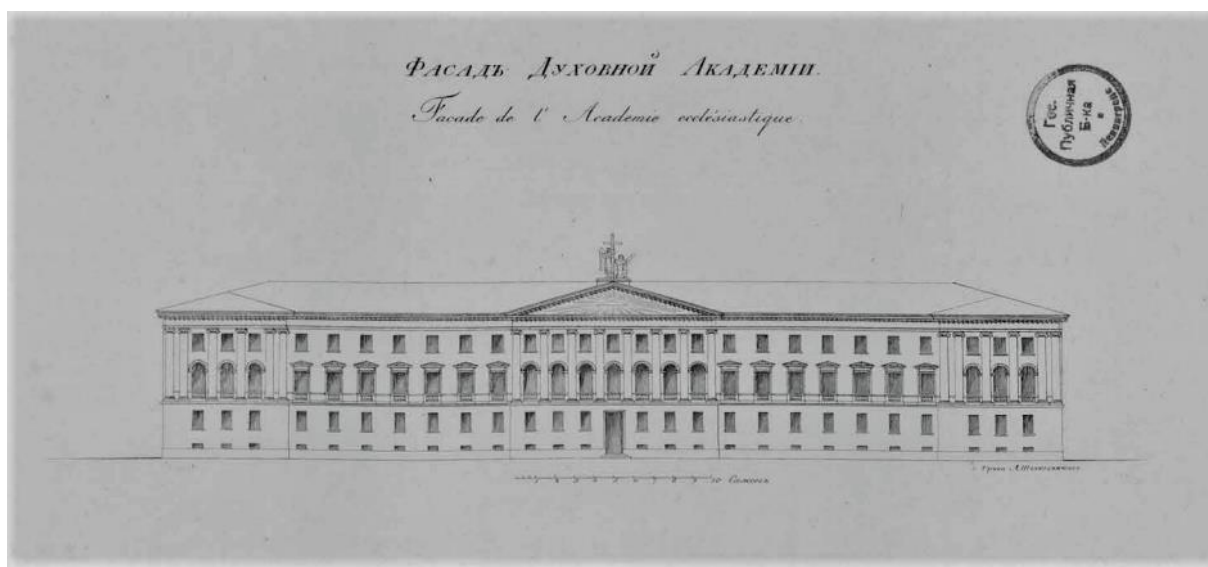


Илл. 7. Карта 1880 г. Фрагмент. На карте отмечен исследуемый участок.

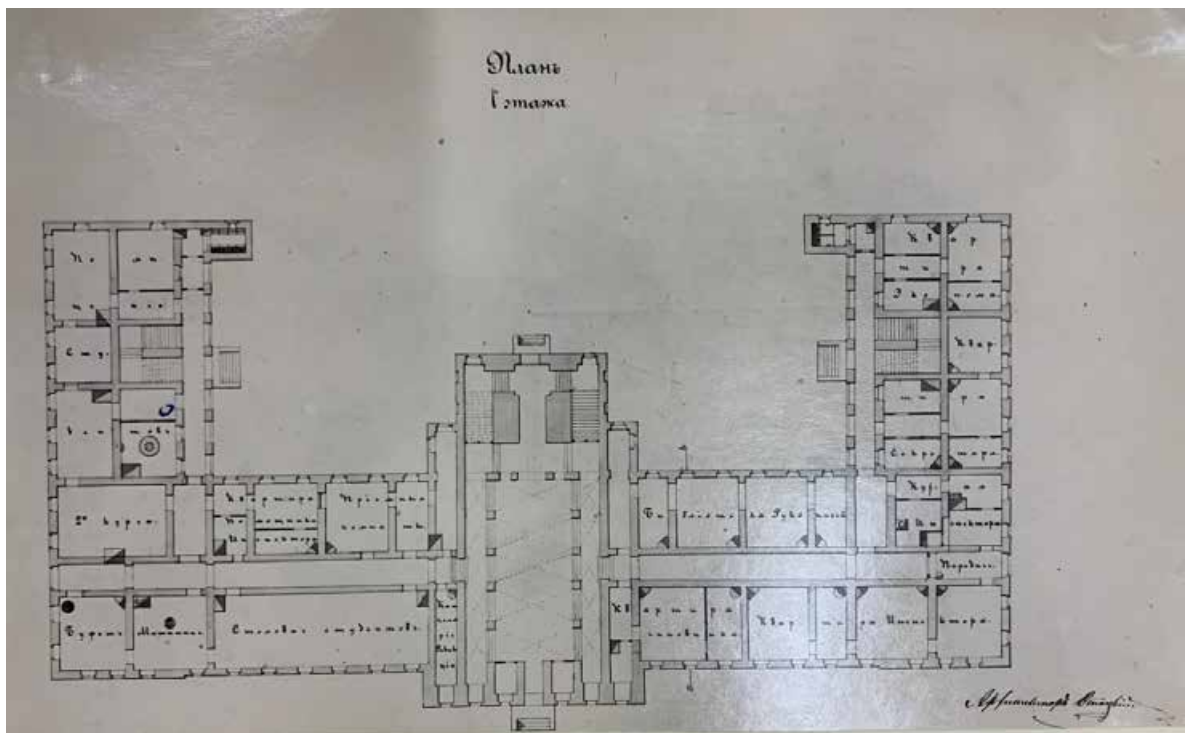
Б. Чертежи



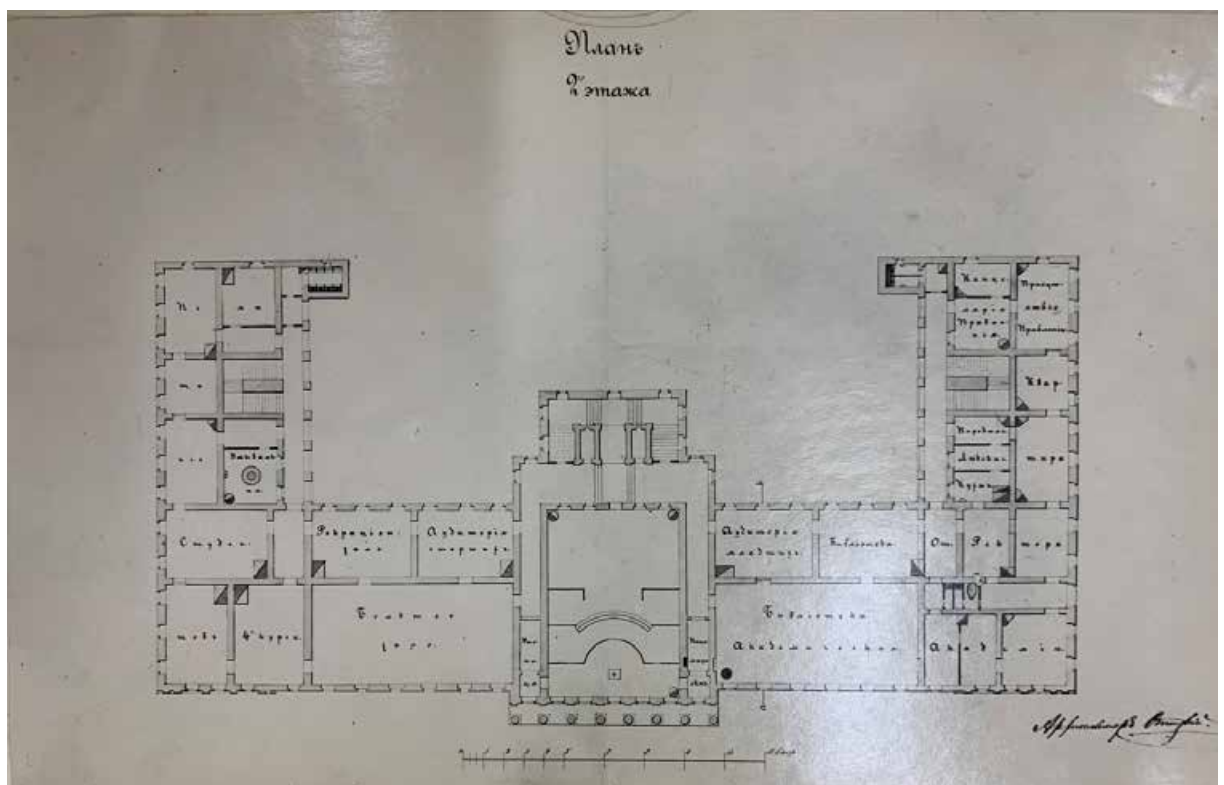
Илл. 8. Проект фасада здания Духовной академии на Невском проспекте. 1811 г.
Архитектор А.Е. Штауберт. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 638.



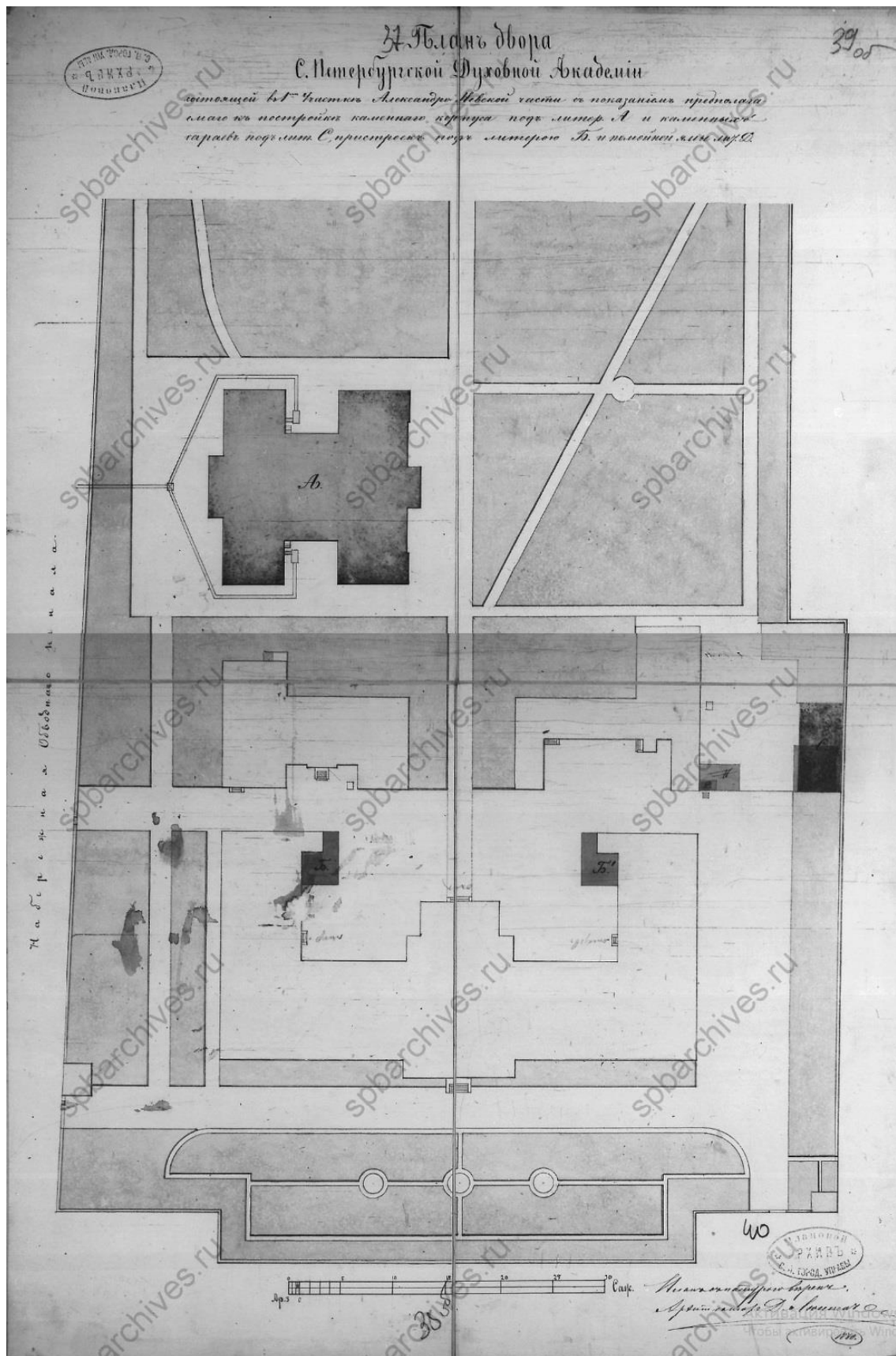
Илл. 9. Фасад здания Санкт-Петербургской духовной академии. Собрание планов фасадов
и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826. Л. 62.



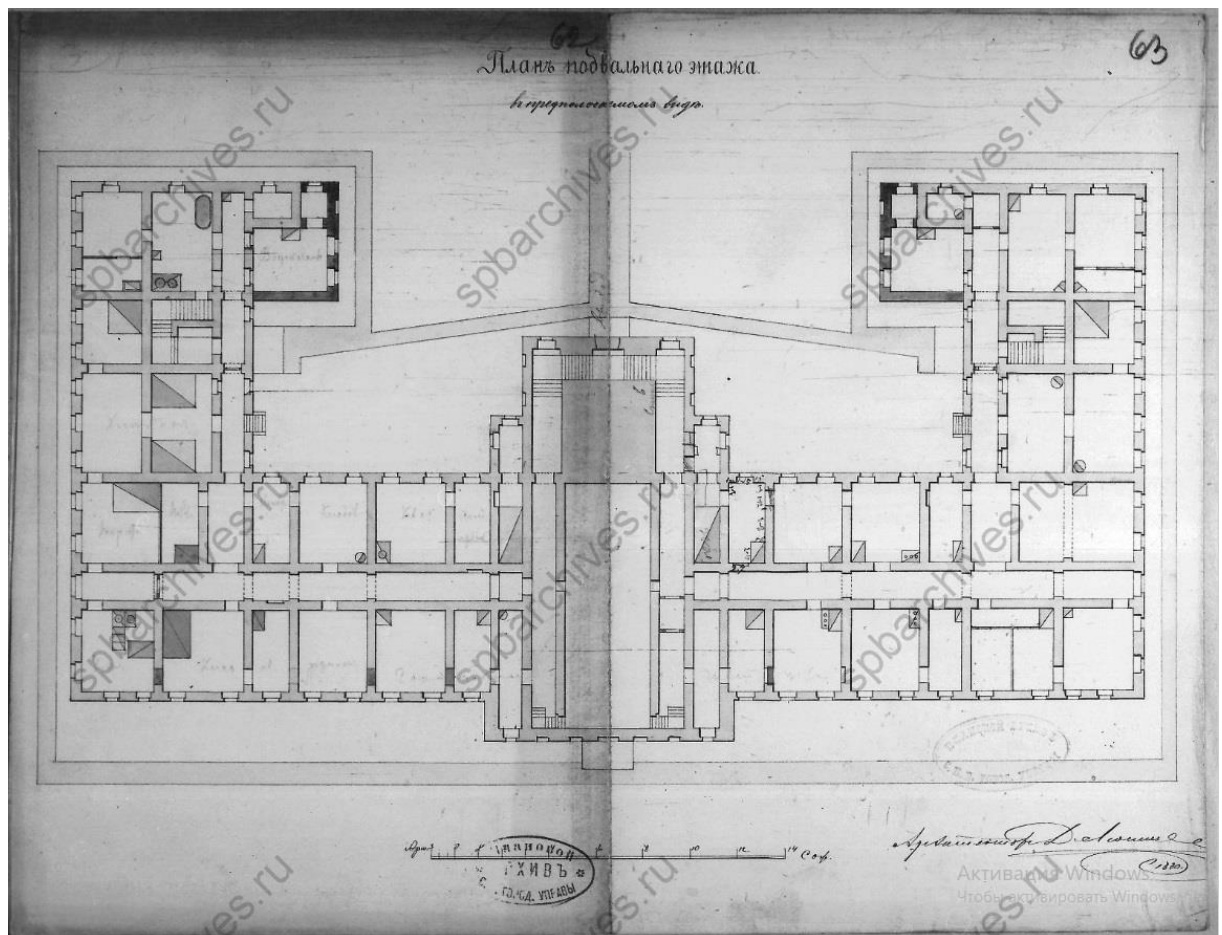
Илл.10. План первого этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 2.



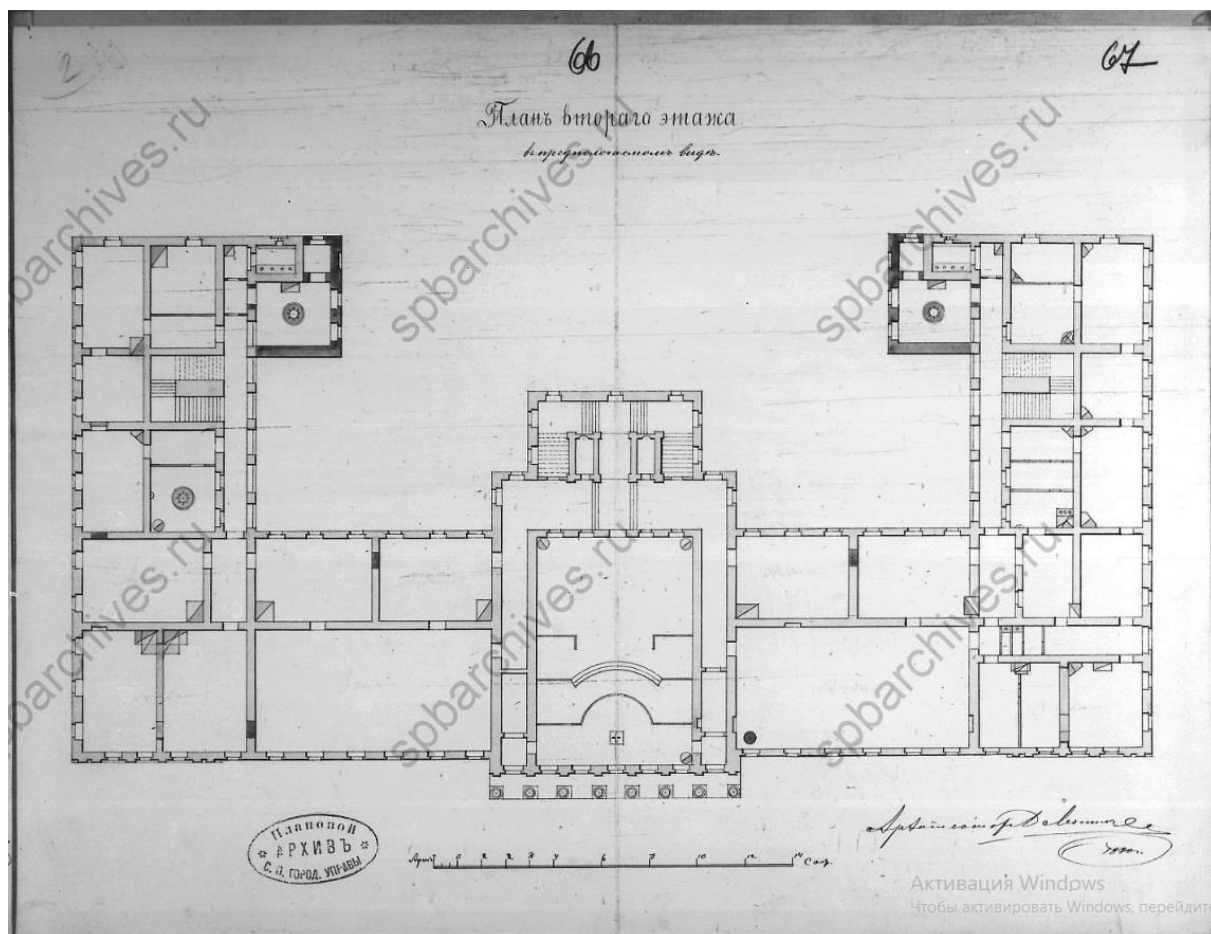
Илл.11. План второго этажа здания Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий.
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 3.



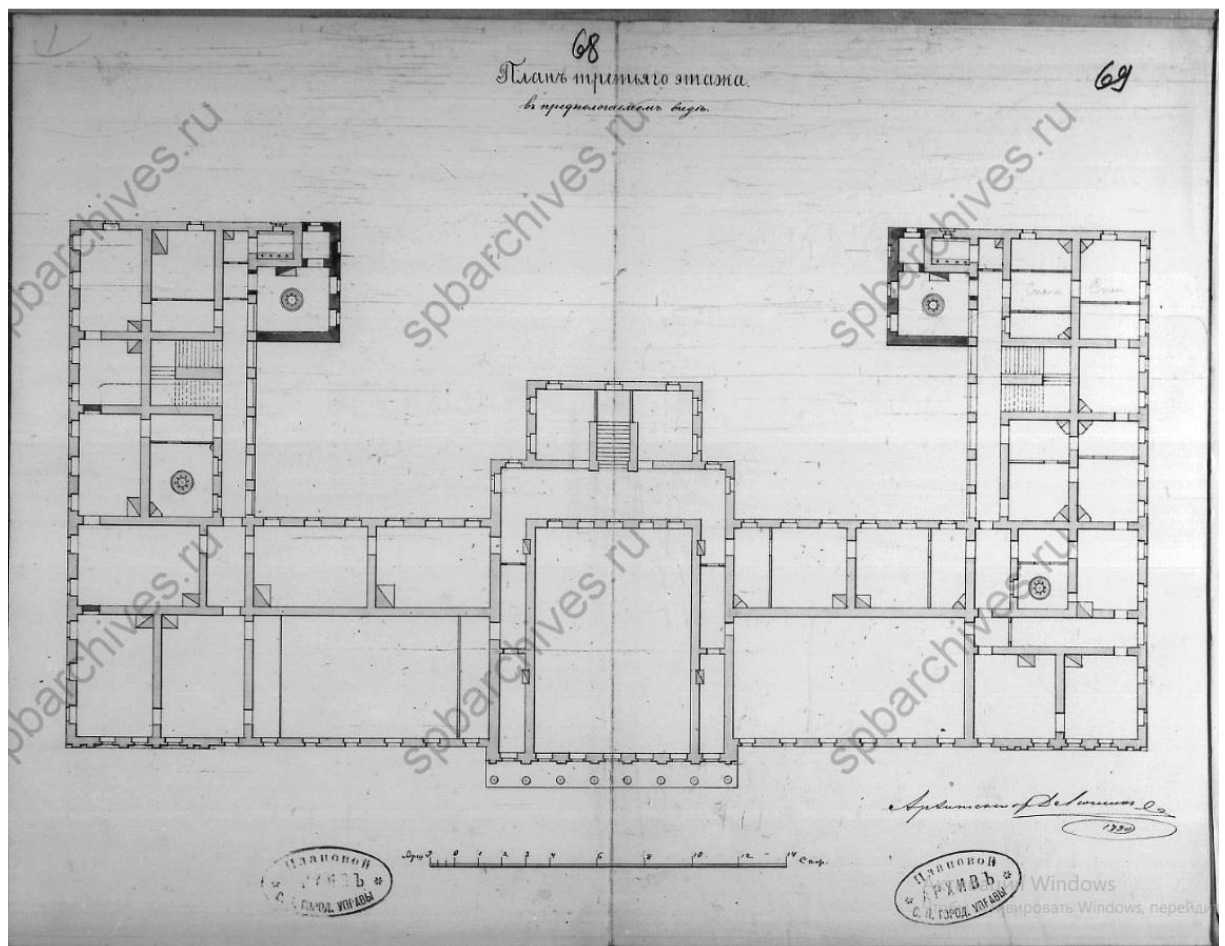
Илл. 12. Генеральный план двора Духовной академии. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 40.



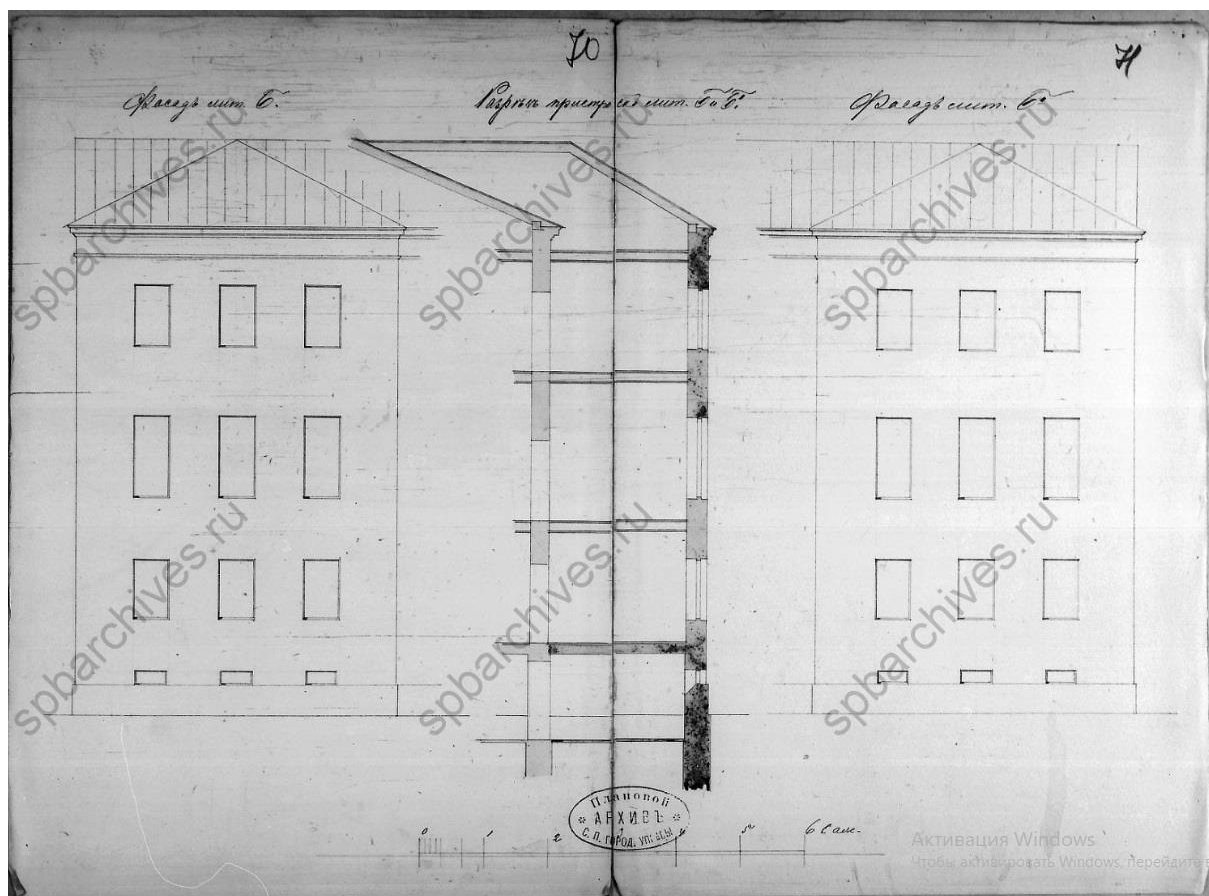
Илл.13. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План подвального этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.62-63.



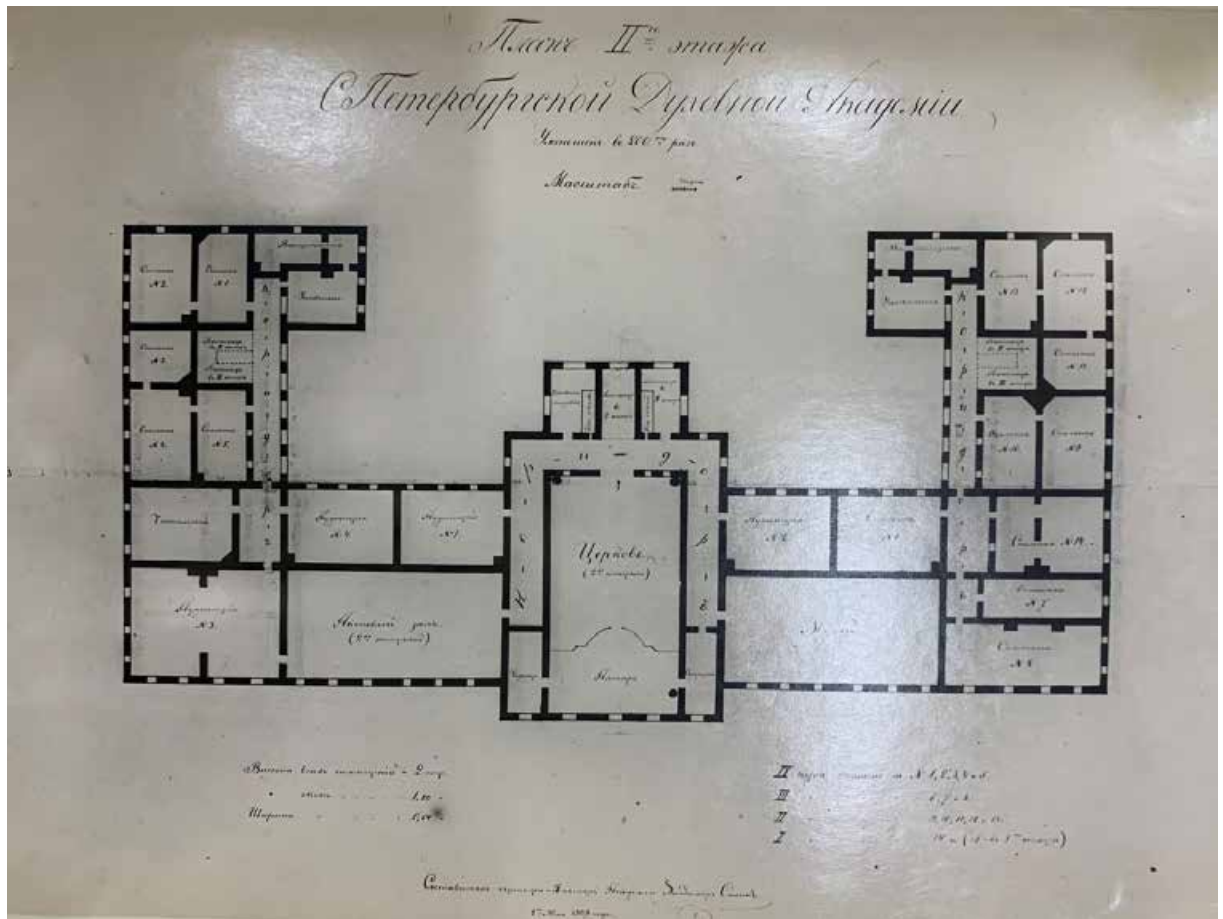
Илл. 15. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План второго этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 66-67.



Илл.16. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. План третьего этажа. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.68-69.



Илл.17. Духовная академия. Главное здание. 1880 г. Разрезы. Арх. Д. А. Люшин. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.760. Л.70-71.



Илл. 18. Духовная академия. Главное здание. 1908 г. План второго этажа. Подписал – вахтер Академии Влад. Силин. РГИА.

В. Фото

Видъ С.-Петербургской Духовной академіи. Съ фот. грав. Рашевскій.

Илл. 19. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.



Илл. 20. Главный фасад здания Духовной Академии. 1900-е гг.



Илл. 21. Главный фасад здания Духовной Академии. 1910-е гг.



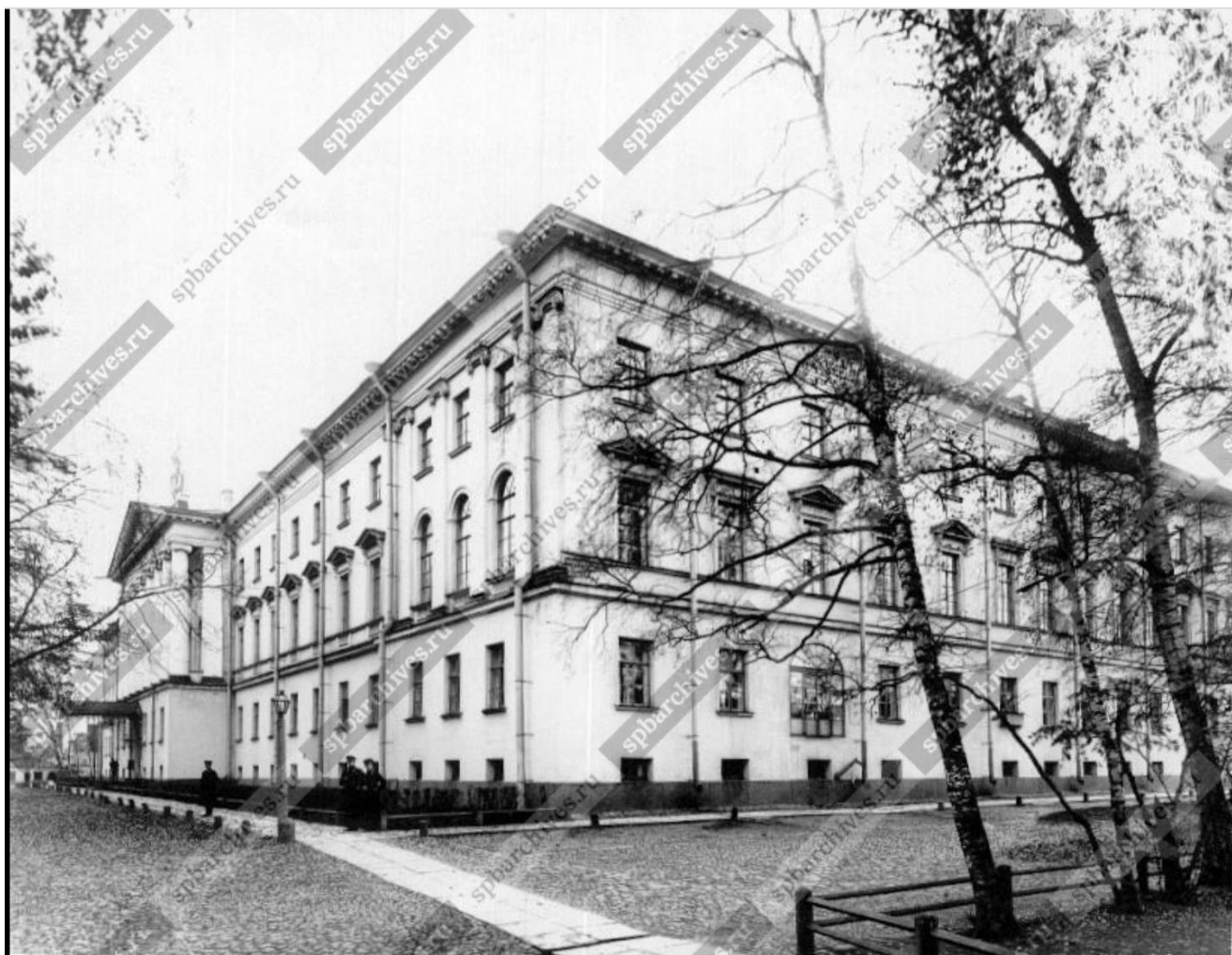
Илл. 22. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 23. Главный и южный фасады здания Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 24. Главный фасад здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб. Е-11562.



*Илл. 25. Главный и северный фасады здания Духовной Академии. 1909 г. ЦГАКФФД СПб.
Е-11561.*



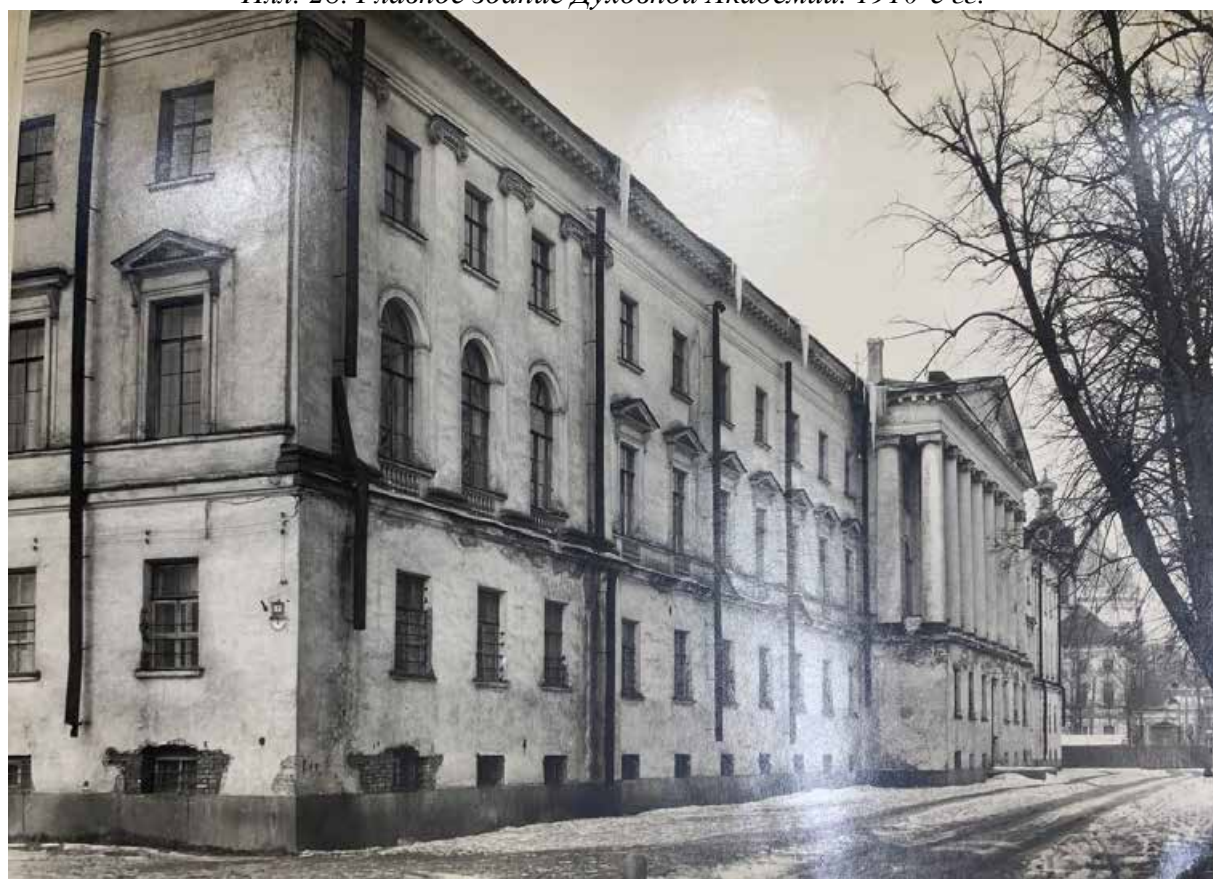
Илл. 26. Коридор третьего этажа здания Духовной академии. 1904 г.



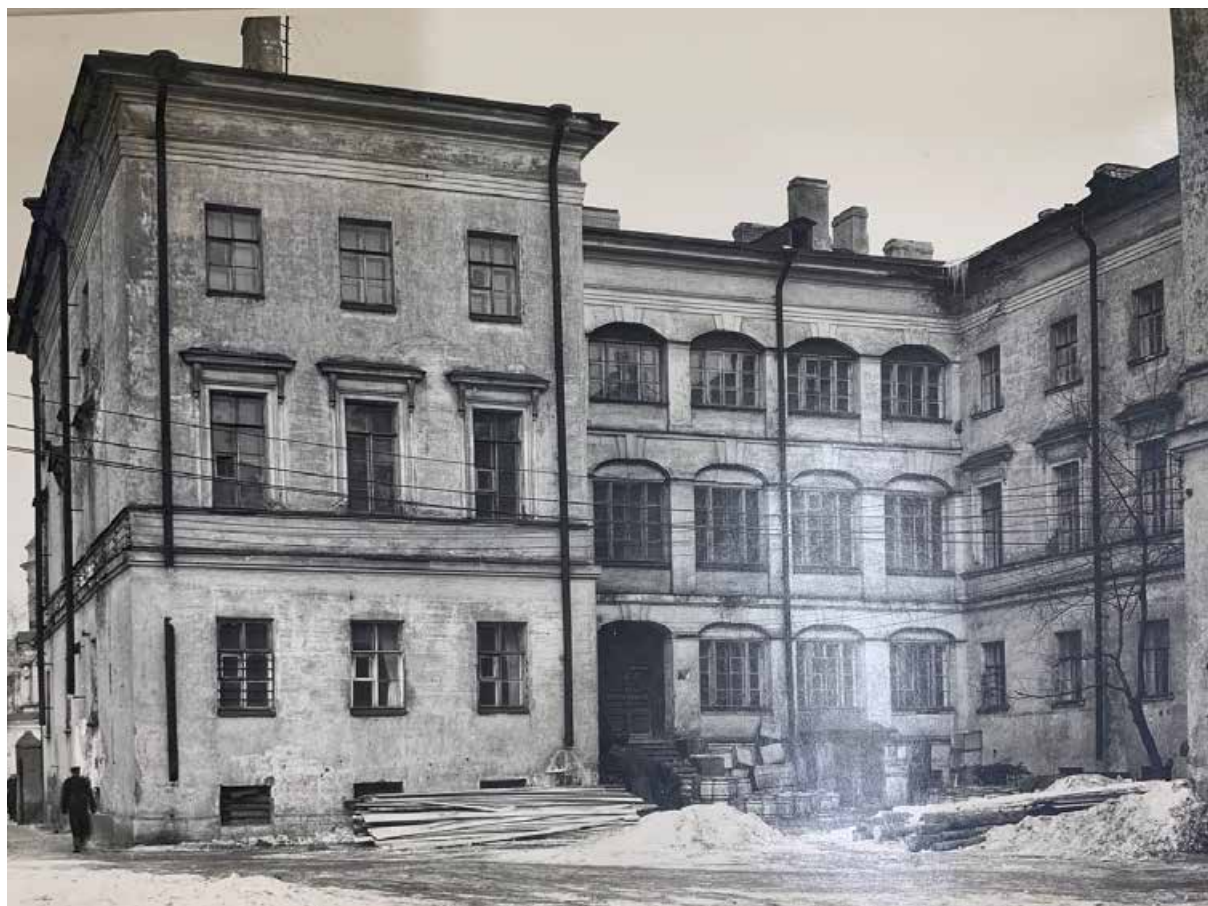
Илл. 27. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.



Илл. 28. Главное здание Духовной Академии. 1910-е гг.



*Илл. 29. Фото главного фасада здания Духовной академии. Фото А.А. Григорьева, 1952 г.
Архив ГИОП. № 41536.*



Илл. 30. Духовная академия. Дворовый фасад. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.



Илл. 31. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.



Илл. 32. Спортивный зал (быв. помещение церкви). Восточная и западная стены. Фото А.А. Григорьева. 1952 г. Архив ГИОП.

БОЛЬНИЧНЫЙ ФЛИГЕЛЬ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

А. Чертежи и планы

Илл. 1. План здания больницы Духовной Академии. 1850 гг. Архитектор Отоцкий. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 1.

Илл. 2. Генеральный план СПбДА. 1853 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 8.

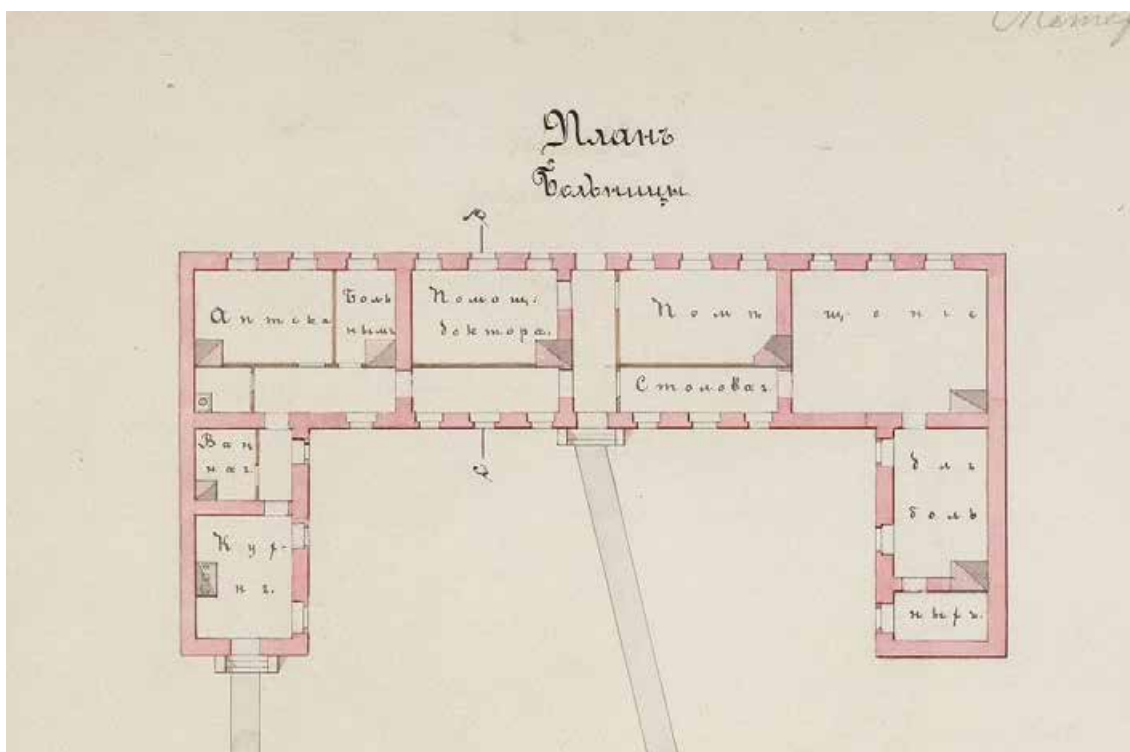
Илл. 3–7. Проект пристроек к зданию больницы СПбДА. 1879 г. Арх. Д. А. Люшин. А) Фрагмент общего плана двора с показанием пристроек; Б) Поэтажный план; В) Разрез по линиям КЛ и ЖЗ; Г) Фасад по линии АБ (со стороны Обводного канала); Д) Фасад по линии БВ (со стороны сада); ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 12–14, 17, 19–23.

Б. Фото

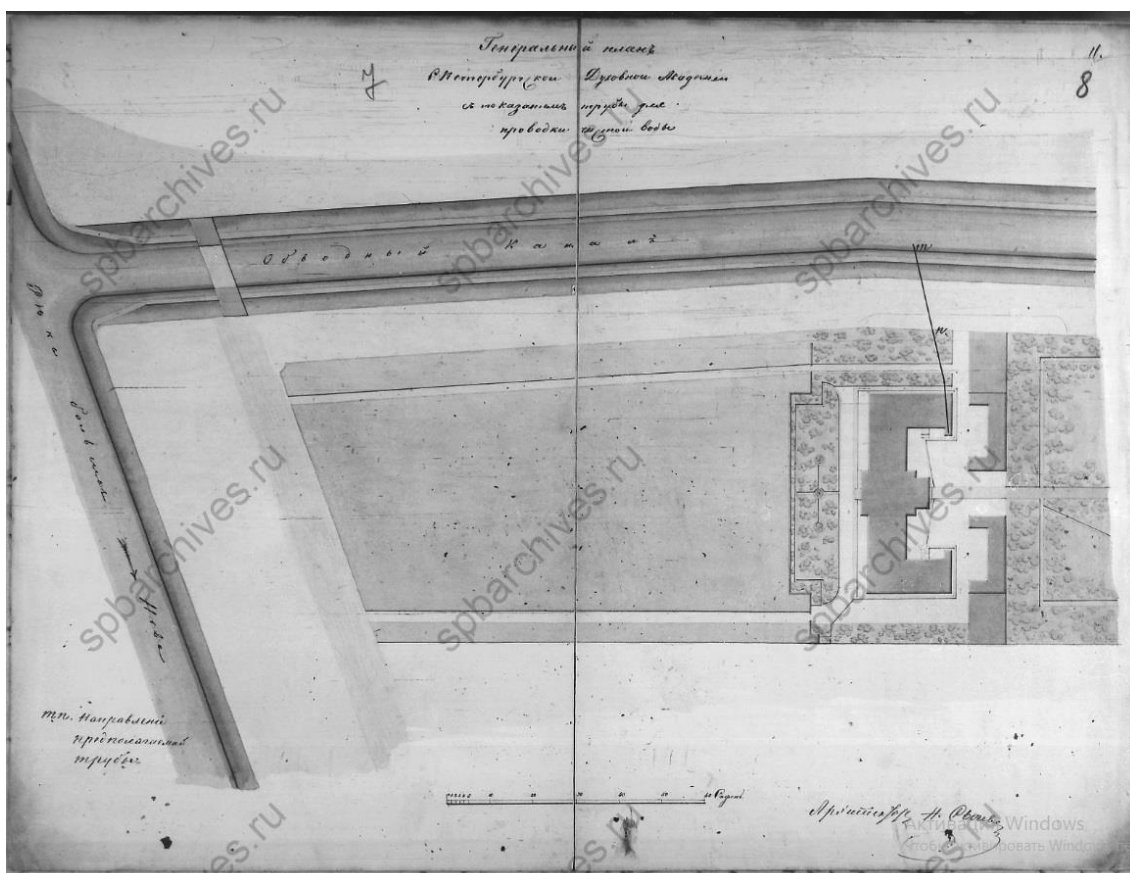
Илл. 8. Главный и южный фасады здания б. Духовной академии. Самое раннее известное фото, на котором изображен больничный флигель (слева). 1930 г.

Илл. 9. Студенты института народов Севера на фоне садового фасада Главного здания. Справа – северная стена больничного флигеля. 1930-е гг. Музейный Центр «Наследие Чукотки». Ф-2849.

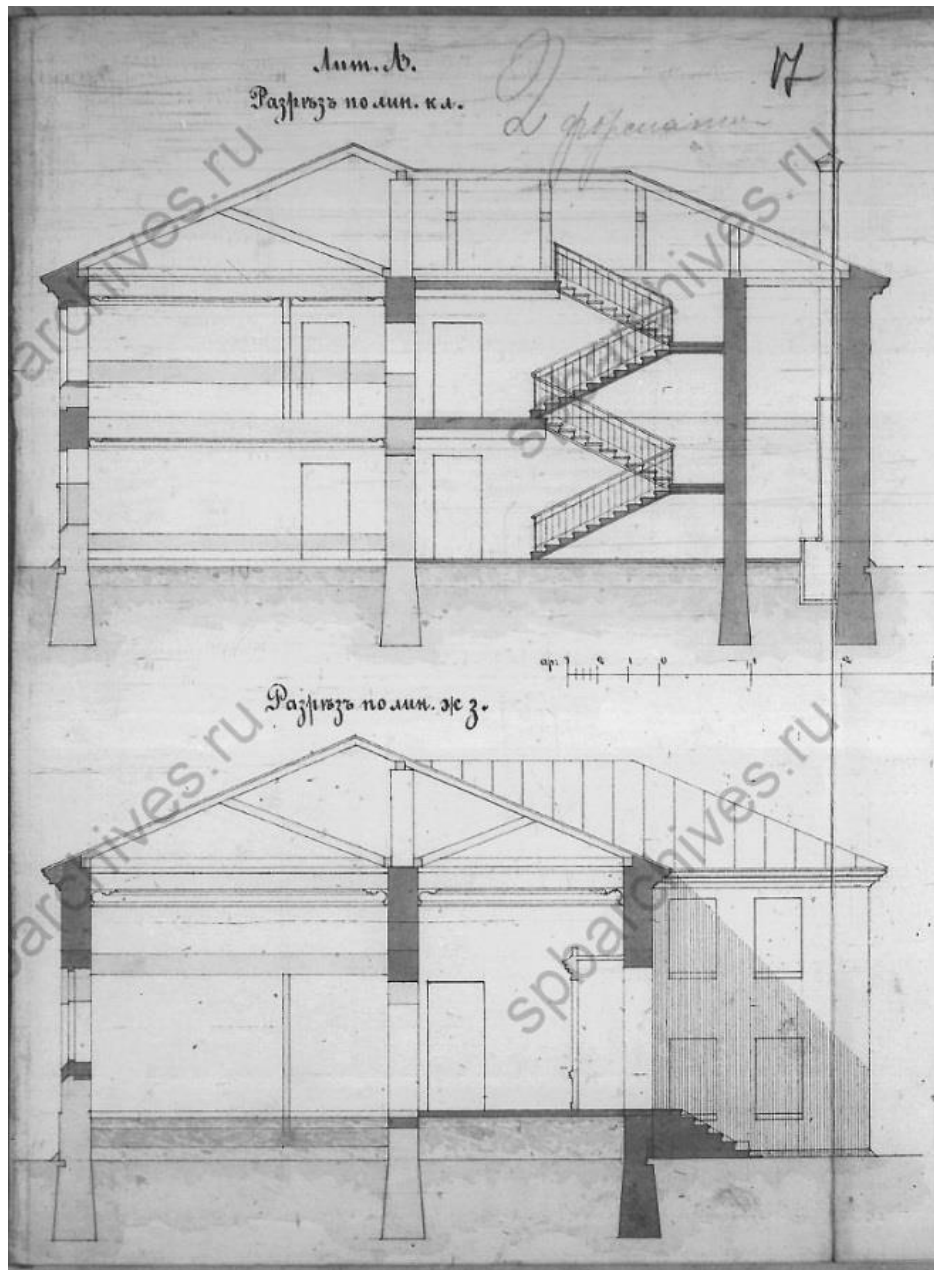
А. Чертежи и планы



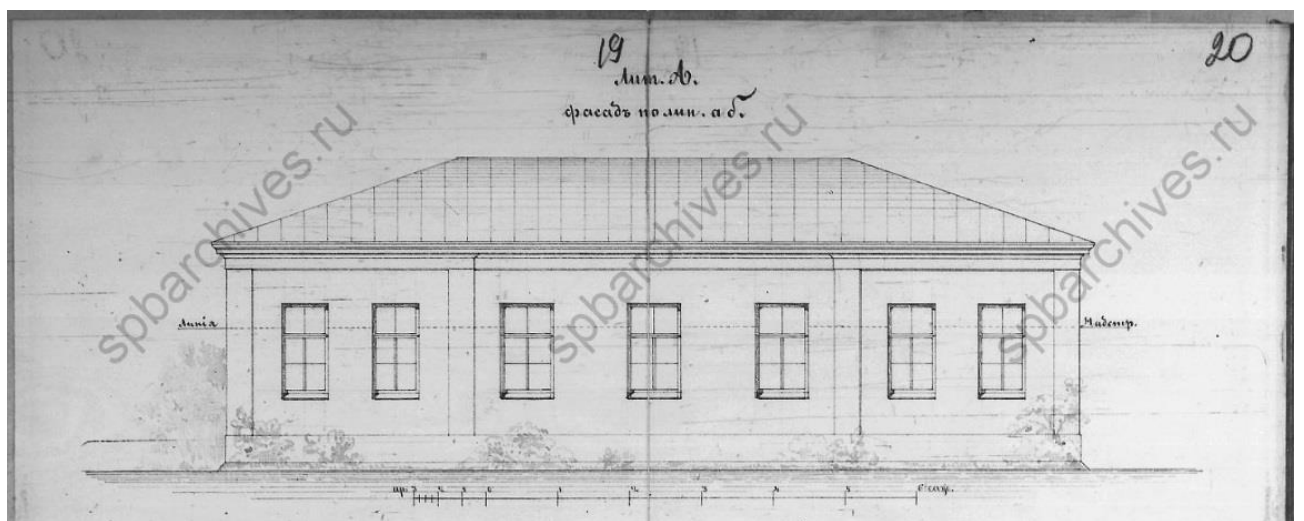
Илл. 1. План здания больницы Духовной Академии. 1850 г. Архитектор Отоцкий.
РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 639. Л. 1.



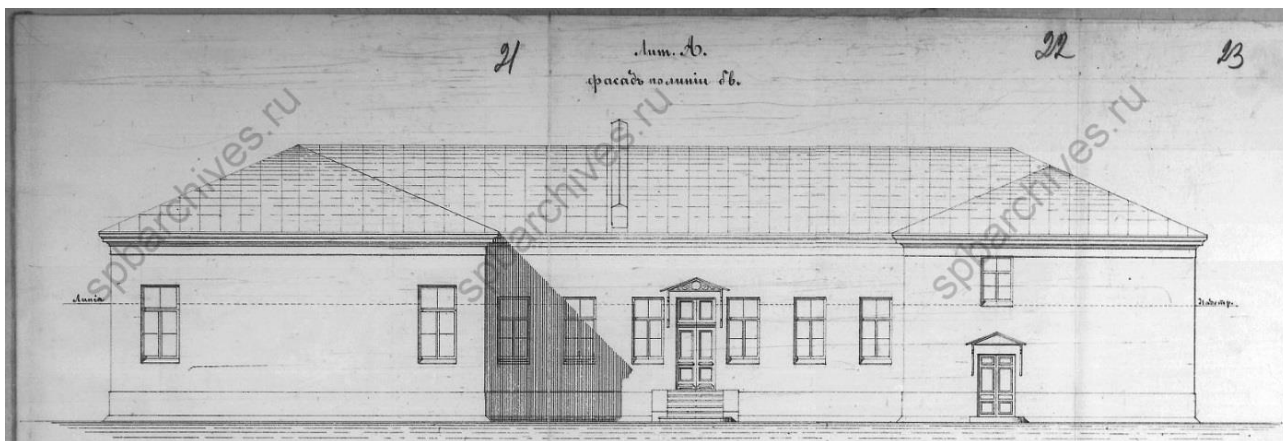
Илл. 2. Генеральный план СПбДА. 1853 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 8.



В



Г



Д

Илл. 3–7. Проект пристроек к зданию больницы СПбДА. 1879 г. Арх. Д. А. Люшин.
 А) Фрагмент общего плана двора с показанием пристроек; Б) Поэтажный план; В)
 Разрез по линиям КЛ и ЖЗ; Г) Фасад по линии АВ (со стороны Обводного канала); Д)
 Фасад по линии ВВ (со стороны сада); ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 760. Л. 12–14, 17,
 19–23.

Б. Фото



Илл. 8. Главный и южный фасады здания б. Духовной академии. Самое раннее известное фото, на котором изображен больничный флигель (слева). 1930 г.



*Илл. 9. Студенты института народов Севера на фоне садового фасада Главного здания.
Справа – северная стена больничного флигеля. 1930-е гг. Музейный Центр «Наследие
Чукотки». Ф-2849.*

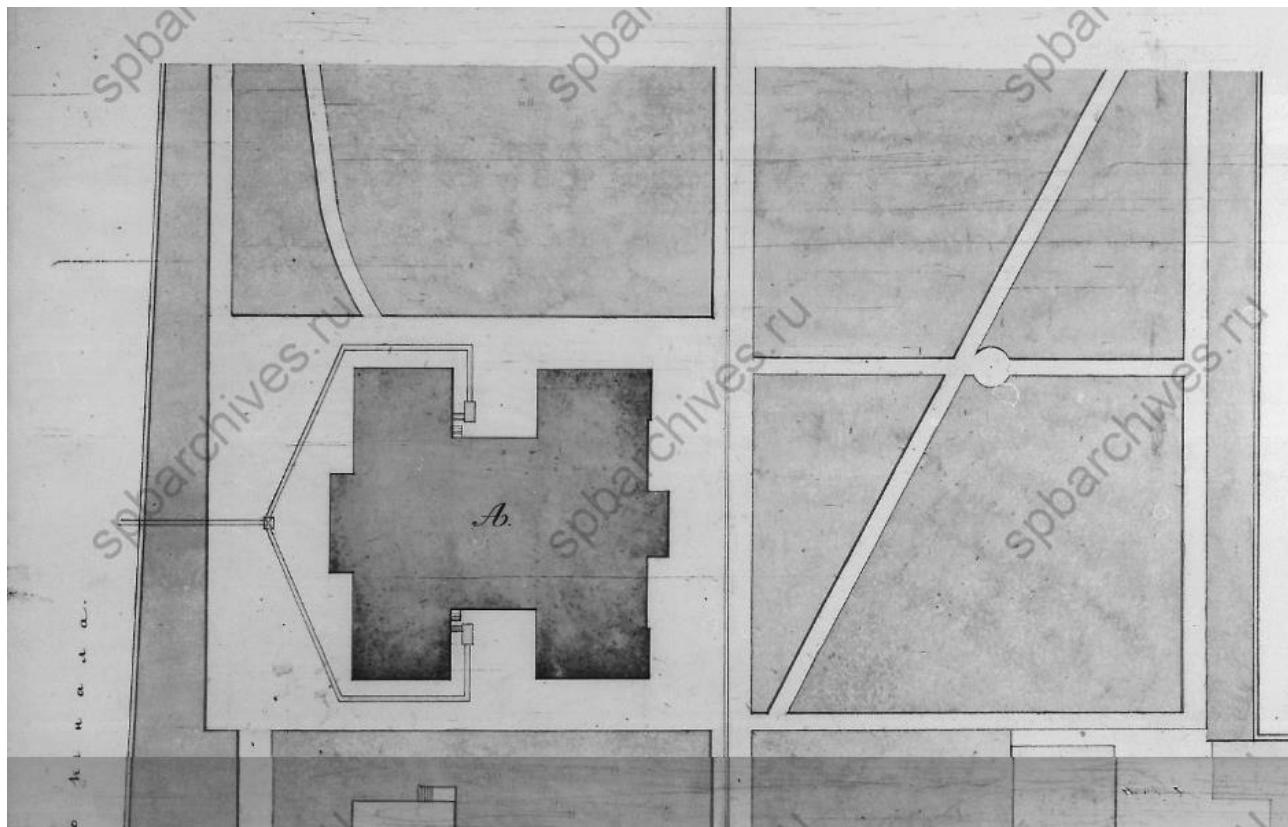
БИБЛИОТЕКА**ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:*****А. Чертежи и планы***

Илл. 1–9. Проект постройки здания библиотеки. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин. А) Общий план двора (фрагмент); Б) Фасад со стороны Обводного канала; В) Фасад со стороны сада; Г) Боковой фасад; Д) Разрез по линии CD; Е) План подвала; Ж) План первого этажа; З) План второго этажа; И) План третьего этажа. ЦГИА СПб. ф.513. оп.102. д.760. Л.40–60.

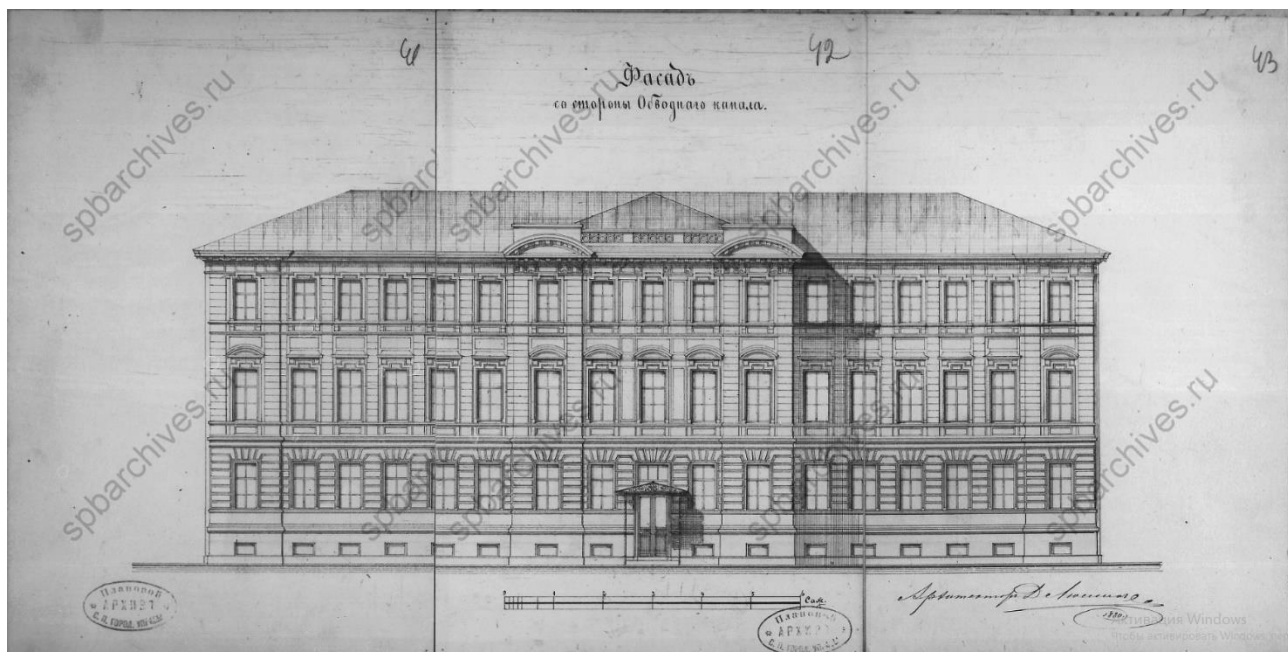
Б. Фото

Илл. 10. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1909 г.
Илл. 11. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1900-е гг.
Илл. 12. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1910-е гг.
Илл. 13. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1910-е гг.
Илл. 14–17. Студенты СПбДА в академическом саду. На фоне – здание библиотеки. 1904 г.
Илл. 18. Дублетное отделение Государственной публичной библиотеки. Садовый фасад. 1941–1944.
Илл. 19. Полуразрушенный ДОТ у юго-западного угла здания. 1944 г.
Илл. 20. Установка стеллажей в здании Дублетного отделения ГПБ. 1945 г.

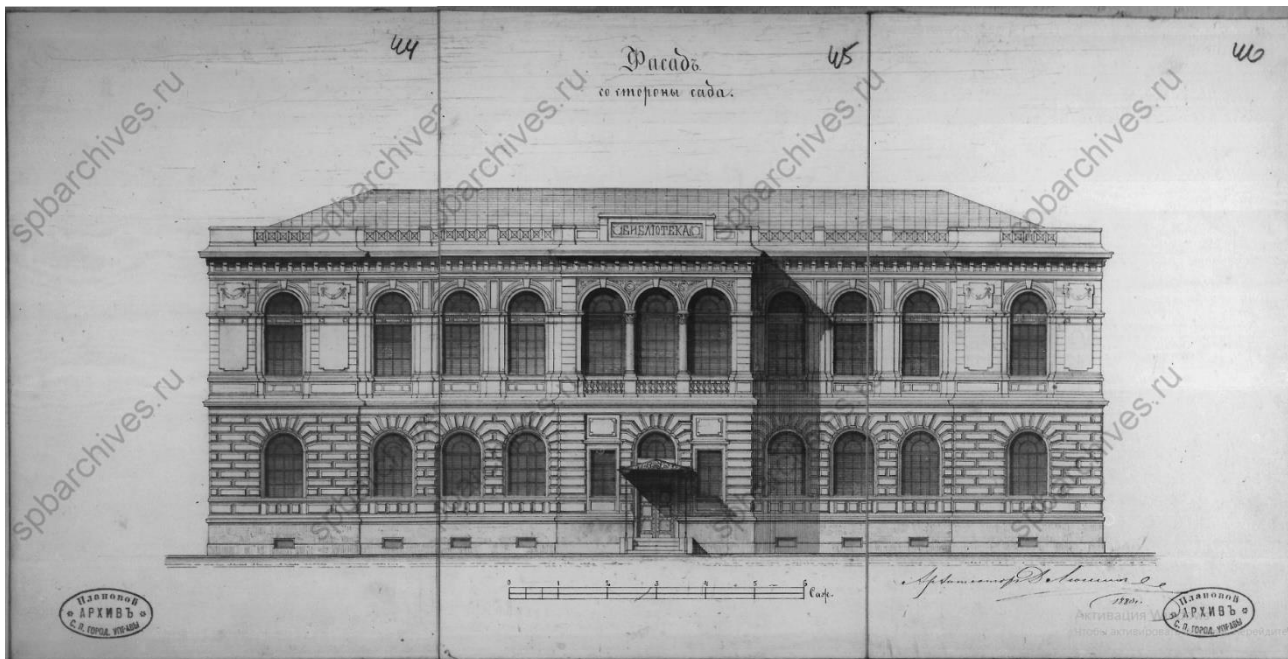
А. Чертежи и планы



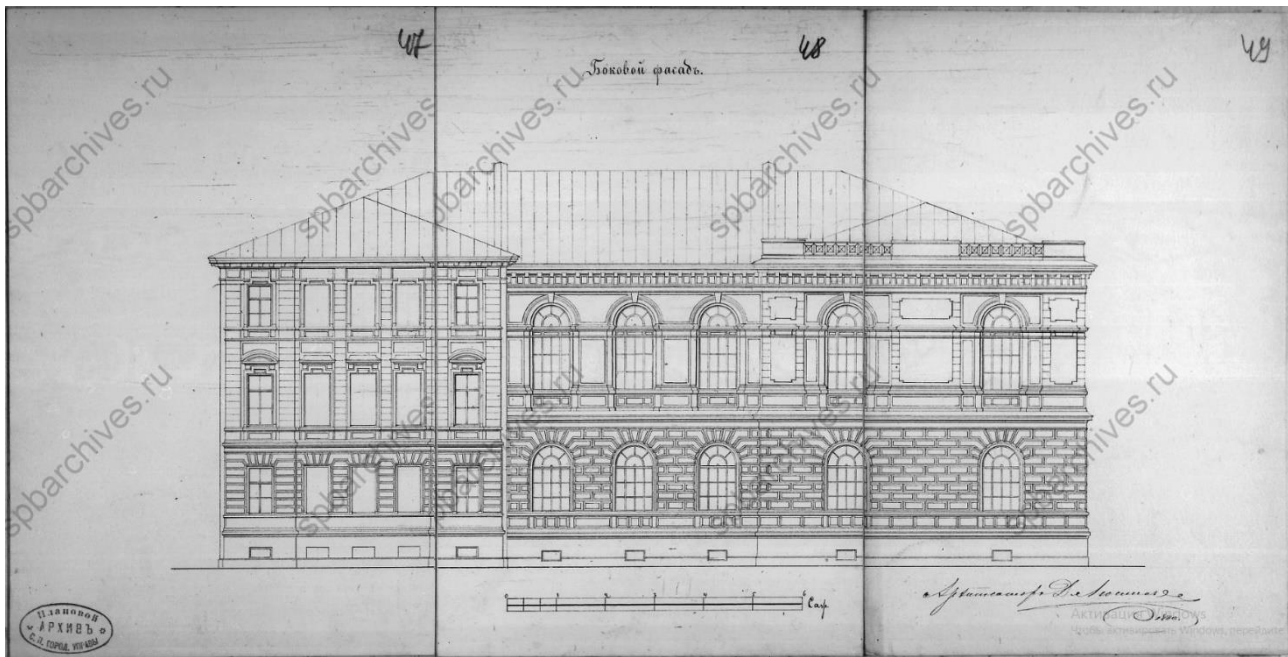
А



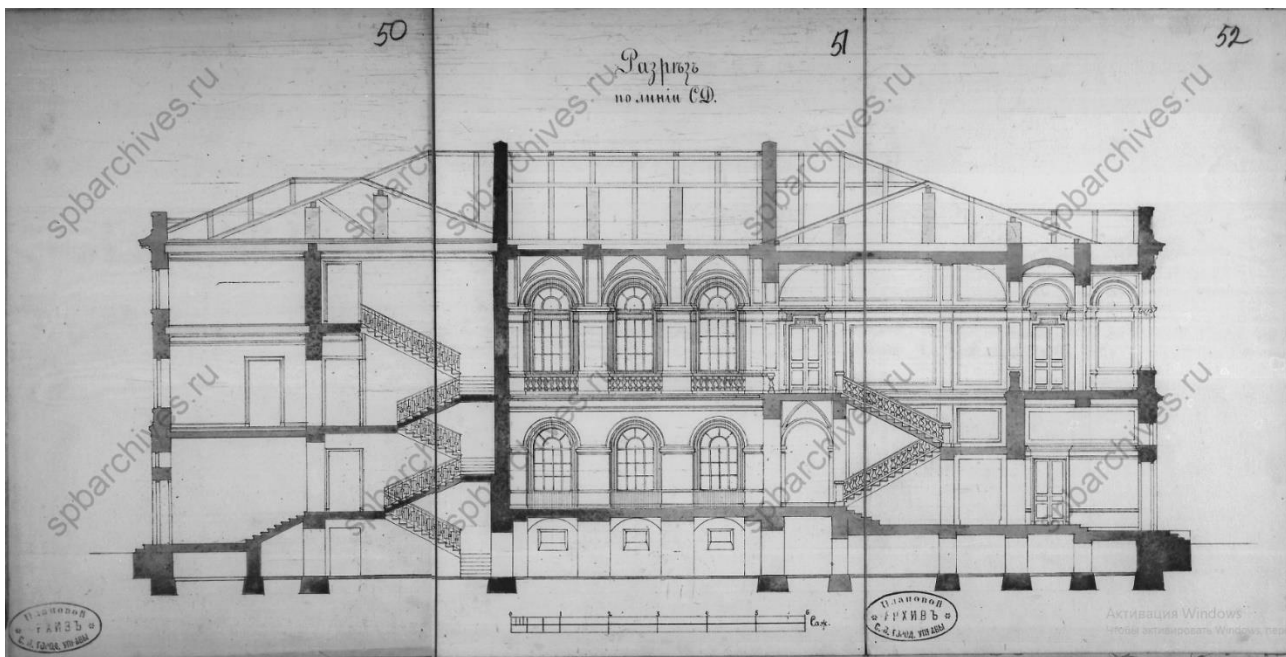
Б



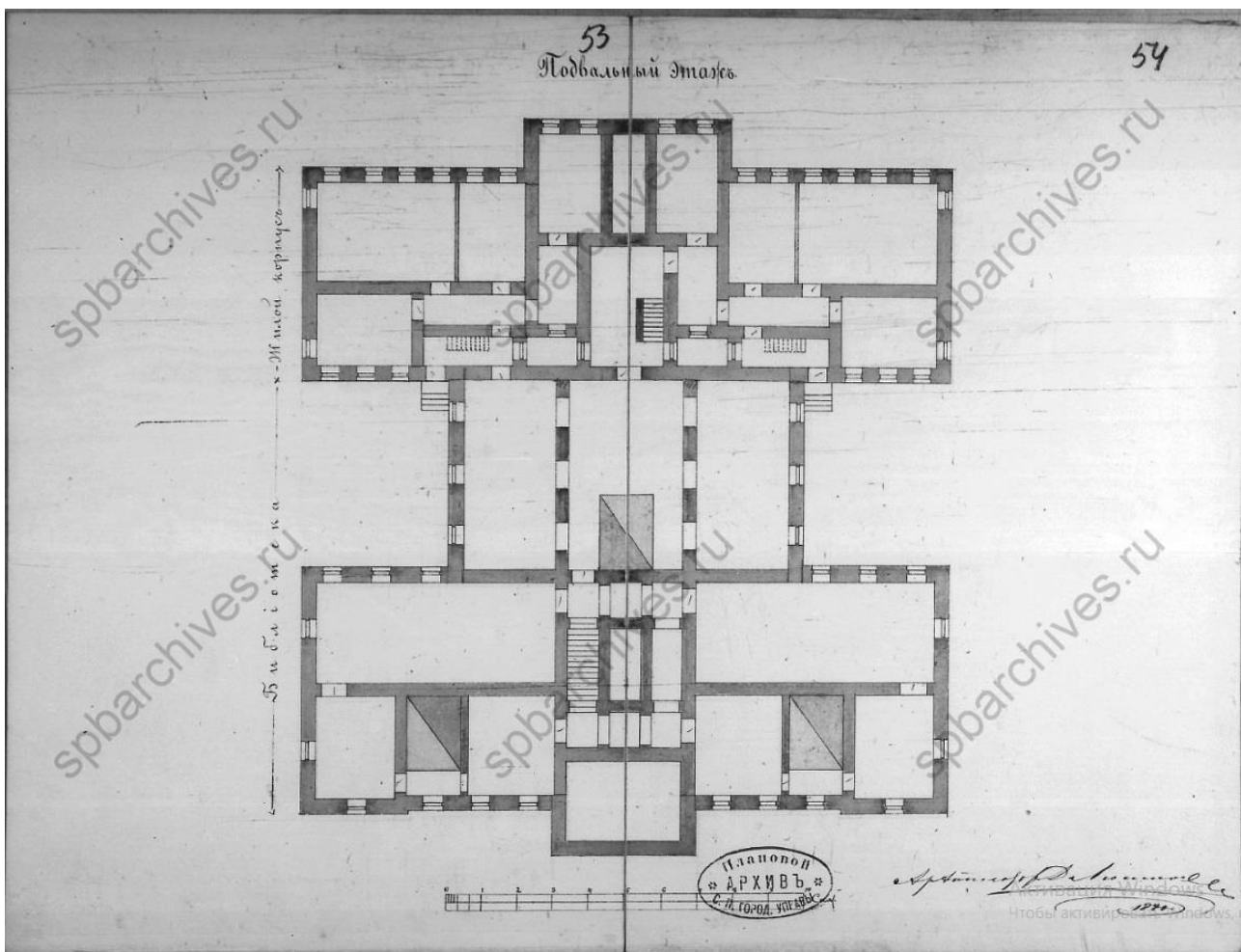
В



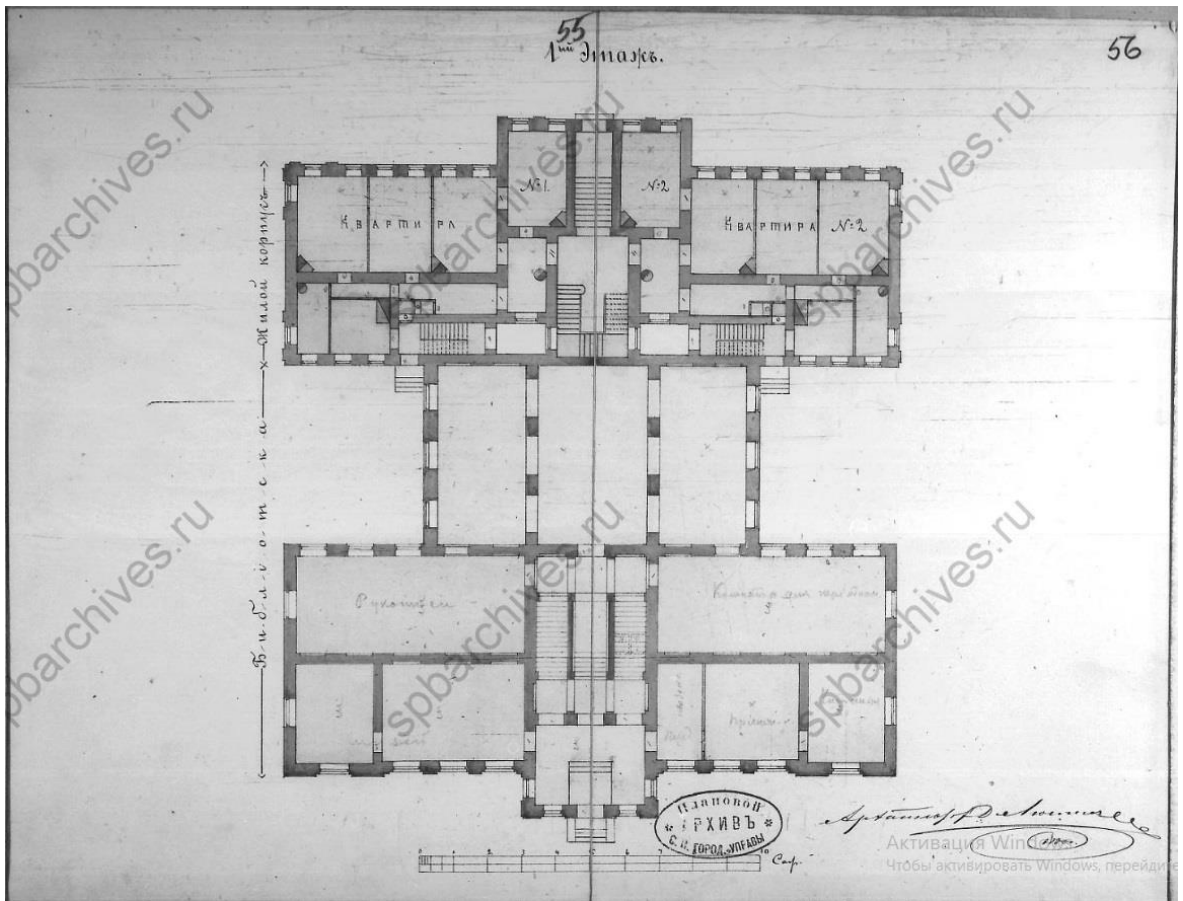
Г



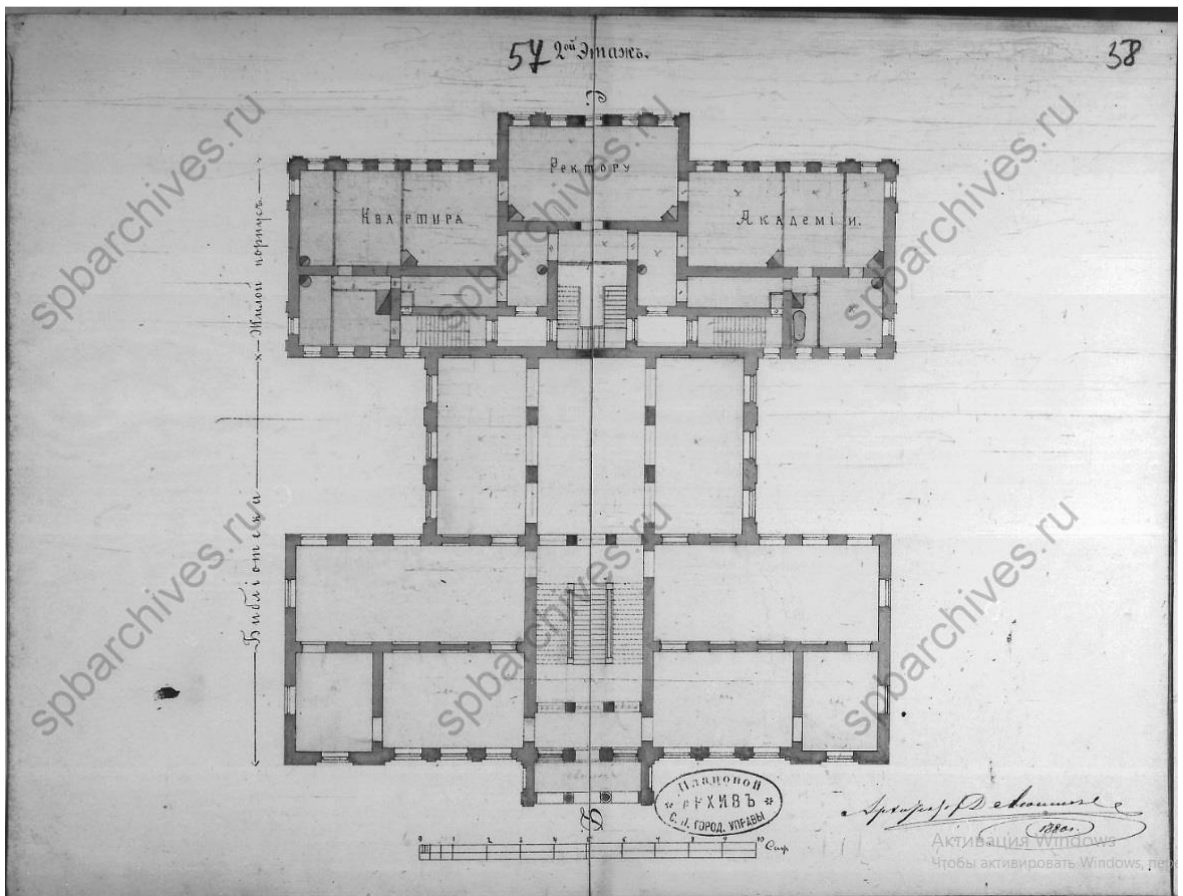
Д



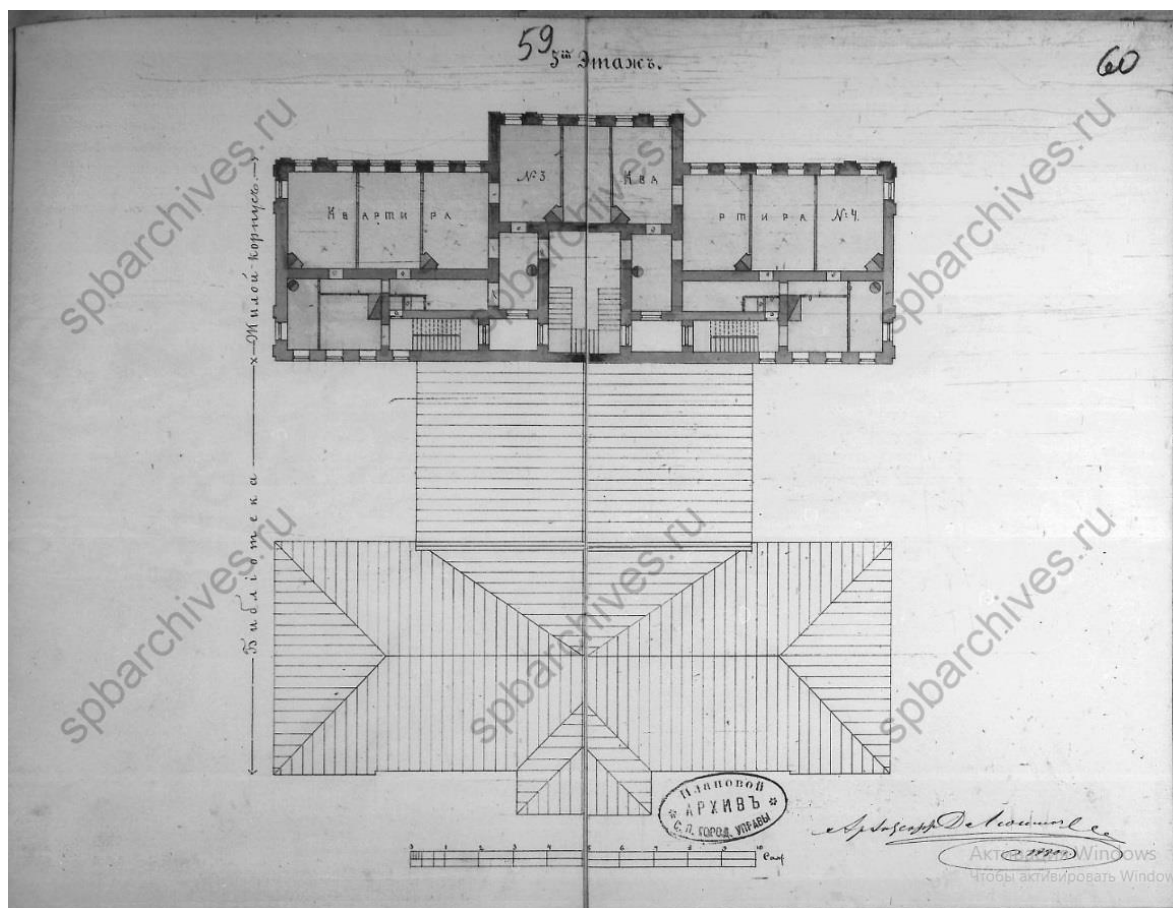
Е



Ж



З



И

- Илл. 1–9. Проект постройки здания библиотеки. 1880 г. Арх. Д. А. Люшин.
 А) Общий план двора (фрагмент); Б) Фасад со стороны Обводного канала;
 В) Фасад со стороны сада; Г) Боковой фасад; Д) Разрез по линии CD; Е) План подвала;
 Ж) План первого этажа; З) План второго этажа; И) План третьего этажа.
 ЦГИА СПб. ф.513. оп.102. д.760. Л.40–60.

Б. Фото

Илл. 10. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1909 г.



Илл. 11. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1900-е гг.



Илл. 12. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1910-е гг.



Илл. 13. Здание библиотеки. Вид с академического сада. 1910-е гг.



A



B



В



Г

Илл. 14–17. Студенты СПбДА в академическом саду. На фоне – здание библиотеки. 1904 г.



*Илл. 18. Дублетное отделение Государственной публичной библиотеки. Садовый фасад.
1941–1944.*



Илл. 19. Полуразрушенный ДОТ у юго-западного угла здания. 1944 г.



Илл. 20. Установка стеллажей в здании Дублетного отделения ГПБ. 1945 г.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ
ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 1.1. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Общий вид. Фото, предоставленное заказчиком на момент заключения договора на проведение ГИКЭ. 01.12.2021 г.

Фото 1.2. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.3. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.4. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральный ризалит с восьмиколонным портиком. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.5. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральное крыльцо. Оконные проёмы в уровне первого и второго этажей. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.6. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральное крыльцо. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.7. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.8. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Оконные проёмы в уровне второго и третьего этажей. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.9. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.10. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.11. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Оконные проёмы в уровне первого этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.12. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Оконные проёмы в уровне второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.13. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.14. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.15. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Северное крыльцо. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.16. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.17. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.18. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.19. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Центральное крыльцо. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.20. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.21. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.22. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.23. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Южное крыльцо. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.24. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.25. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Оконные проёмы в уровне первого, второго и третьего этажей. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.26. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.27. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.28. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.29. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.30. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.31. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 1.32. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Схема фотофиксации

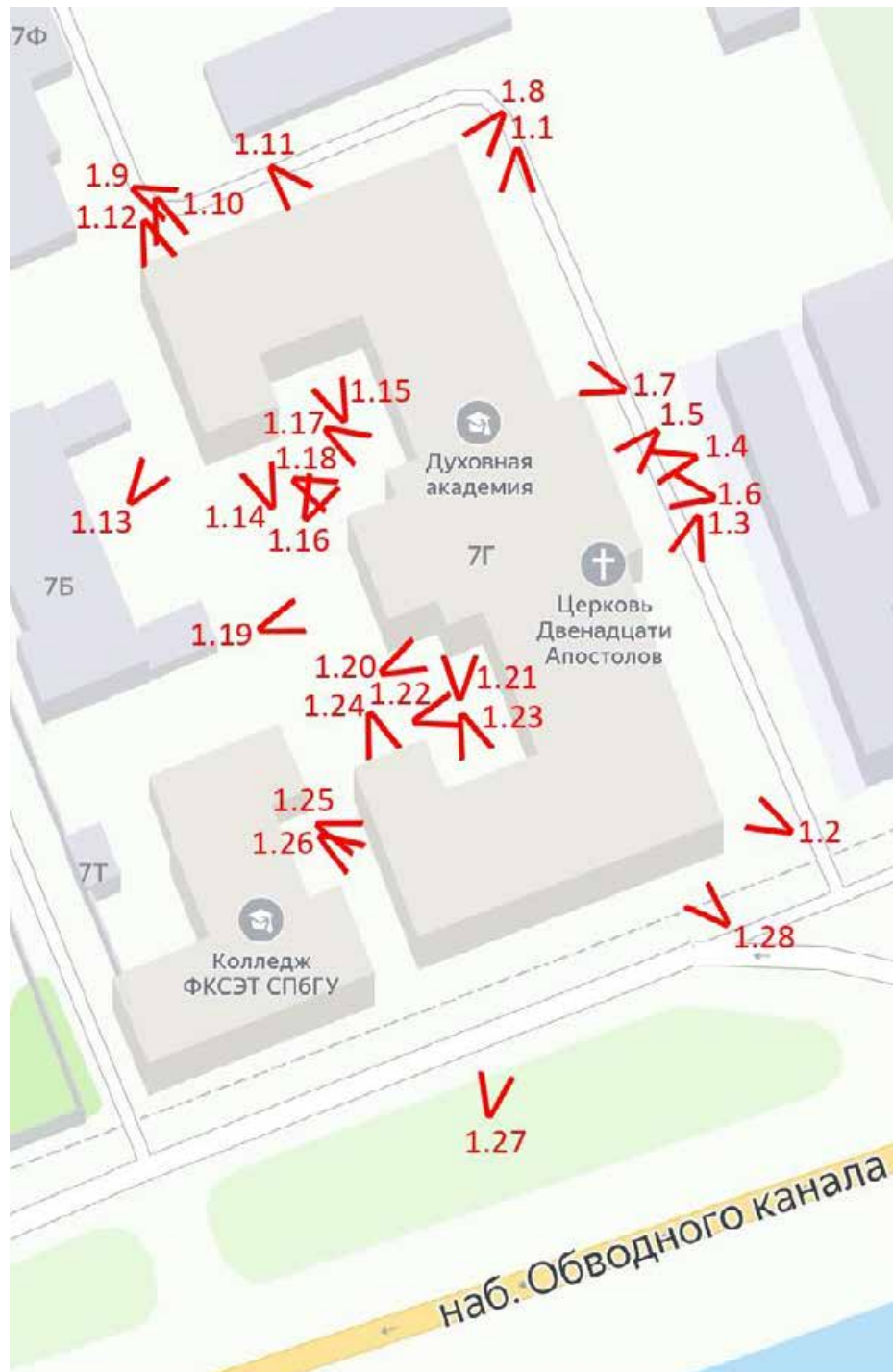




Фото 1.1. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Общий вид. Фото, предоставленное заказчиком на момент заключения договора на проведение ГИКЭ. 01.12.2021 г.



Фото 1.2. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.3. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.4. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральный ризалит с восьмиколонным портиком. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.5. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральное крыльцо. Оконные проёмы в уровне первого и второго этажей. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.6. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Центральное крыльцо. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.7. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.8. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Восточный фасад. Оконные проёмы в уровне второго и третьего этажей. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.9. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.10. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.11. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Оконные проёмы в уровне первого этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.12. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Северный фасад. Оконные проёмы в уровне второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.13. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.14. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.15. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Северное крыльцо. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.16. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.17. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.18. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.19. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Центральное крыльцо. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.20. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.21. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.22. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.23. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Южное крыльцо. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.24. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г).
Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.25. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Оконные проёмы в уровне первого, второго и третьего этажей. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.26. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворовый фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.27. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.28. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Западный дворový фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Схема фотофиксации:

Фото 1.29. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.30. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.31. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 1.32. Духовная академия. Главное здание (наб. Обводного канала, 7, литер Г). Помещение второго этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

БОЛЬНИЧНЫЙ ФЛИГЕЛЬ**ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:**

Фото 2.1. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.2. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.3. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.4. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.5. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.6. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.7. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.8. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Оконный проём. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.9. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.10. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Оконный проём. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.11. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.12. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Северный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.13. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.14. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.15. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Фото 2.16. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Оконные проёмы в уровне первого этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Схема фотофиксации:

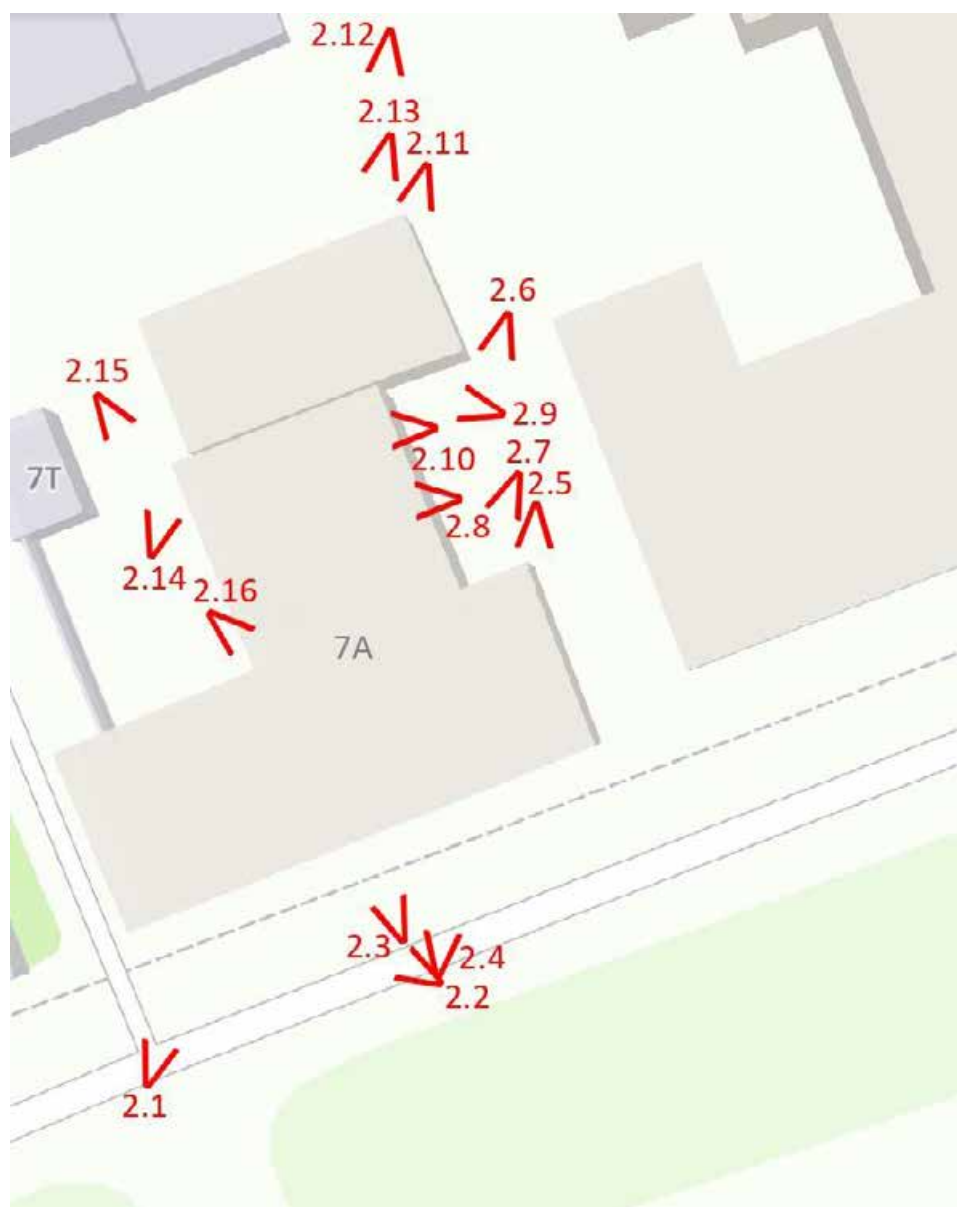




Фото 2.1. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.2. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.3. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.4. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.5. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.6. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.7. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.8. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Оконный проём. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.9. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.10. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Оконный проём. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.11. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.12. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Северный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.13. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.14. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.15. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 2.16. Духовная академия. Больничный флигель (наб. Обводного канала, 7, литер А). Западный фасад. Оконные проёмы в уровне первого этажа. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Схема фотофиксации:



Фото 3.1. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.2. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.3. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.4. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.5. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.6. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.7. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.8. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.9. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.10. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Северный фасад. Общий вид. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.11. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.12. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.13. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.14. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.15. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.16. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.17. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.



Фото 3.18. Духовная академия. Библиотека (наб. Обводного канала, 11, литер А). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 01.12.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 №174-27

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения
ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения".

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1 к Закону Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" от 5 июля 1999 года N 174-27 Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан. наб., 7, 7а, 7б, 11

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии документов КГИОП

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

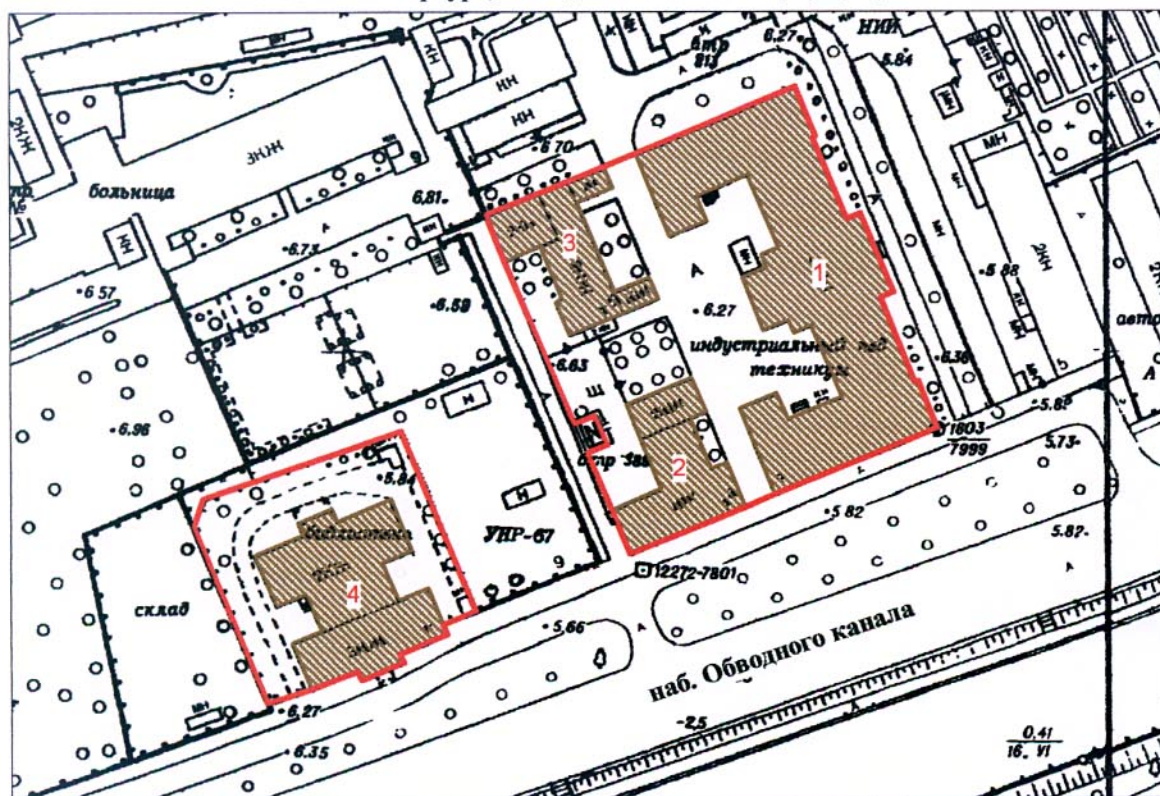


Кириков Б. М. Кириков
М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Духовная академия."**

г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 7,7а,7б,11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Г
2. Больничный флигель
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер А
3. Здание бани и прачечной
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Б
4. Здание библиотеки
Адрес: наб. Обводного канала, 11, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.11.2014№ 10-849

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г, д. 11, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г,
д. 11, литера А.

«Библиотека»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 11, литера А)

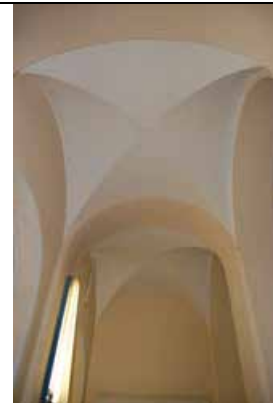
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца;</p> <p>крыша — исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовой металл);</p> <p>центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом — исторические габариты и конфигурация;</p> <p>центральный ризалит северного фасада — исторические габариты и конфигурация;</p> <p>восемь боковых ризалитов — исторические габариты и конфигурация.</p>	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - исторические отметки;</p> <p>типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2));</p>	

крестовые на пилонах (помещение 1Н(2));

зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48));

цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54));



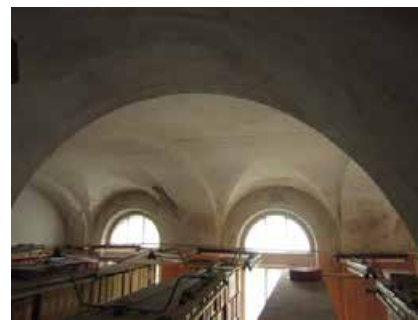
коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56));



коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49));



цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50));



крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28));



«прусские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III));

световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения;






лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);

лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)):

лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);

лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



		<p>лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);</p> <p>обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа).</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа;

гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

крыльцо центрального входа – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита);



козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;

*одна утрачена, заменена чугунной трубой.



один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волютообразного кронштейна);



шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом);



рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита;



профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;



гладкий фриз;



венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады:
материал и характер отделки цоколя –
скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада -
линейный руст в уровне 1-3-го этажей
северных ризалитов;
кирпичный руст в уровне 1-го этажа
южных ризалитов и 1-го этажа
центральной части;

дверные проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольной формы);

оконные проемы, в том числе ложные
по трем центральным осям северных
ризалитов – местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольной и
арочной формы), оформление
(заглубленные наличники (оконные
проемы цокольного этажа),
профилированные наличники,
фланкирующие пилястры,
профилированные архивольты,
трехчастные замковые камни, замковые
камни в виде консоли, плоские и
лучковые сандрики на консолях с
подоконными филенками, подоконные
филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево), цвет (цвет
тонируемого дерева);



лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

северный фасад:

материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево);



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики);


историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением);

крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита);

козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;



		<p>лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов;</p> <p>филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита;</p> <p>профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;</p> <p>трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение ИН(1):</p> <p>историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);</p>	 

помещение 1Н(2):
оформление стен (южная сторона) -
арочные ниши, фланкируемые
пилястрами;



три дверных проема - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверных
проемов - конструкция (филенчатые, в
том числе с плоским штукатурным
сандриком), конфигурация и материал
(дерево);



дверной проем - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного
проема - конструкция (с
полуциркульным завершением,
филенчатые, полусветлые),
конфигурация и материал (дерево);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещение 1Н (48):

декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, раскрепованный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное);



помещение 1Н (54): два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



помещения 1Н (6, 50):

оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом;



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49):
покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром);

помещение Л1 (I):
историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигурейные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);






оформление стен - профилированный карниз;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).



«Главное здание»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Г)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>:</p> <p>центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация;</p>	   

		<p>центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>тип сводов: лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля);</p> <p>крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля);</p> <p>крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле);</p>	   

коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей);



зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал);



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

лестницы:






две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»);

десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты);

парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей;

две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилона в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни).



			
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;</p> <p>раскрепованные боковые части фасада;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит);</p> <p>пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;</p>	   

подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:
материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя –
плиты из серо-розового гранита;

оконные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные),
местоположение, оформление
(профилированные наличники,
треугольные и прямые сандрики на
кронштейнах);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево,
окрашенное);

профилированные междуэтажные и
подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с
модульонами;



дворовый фасад:
материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя –
плиты из известняка;

дверные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение;

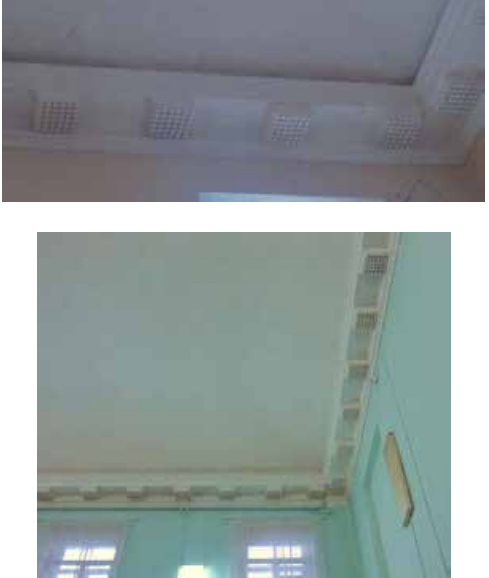
оконные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
завершением в виде трехцентровой
арки), местоположение, оформление
(подоконные доски, профилированные
наличники, треугольные и прямые
сандрики на кронштейнах, аркада (в
уровне 1-3-го этажей) с пролетами
лучковой формы, с расположенными в
них широкими оконными проемами,
оформленными трехчастными
замковыми камнями и пилястрами с
профилями на уровне импостов
(боковые крылья));

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево,
окрашенное);

три крыльца – местоположение,
габариты, ступени (из гранитных плит);



		<p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры;</p> <p>помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками;</p> <p>помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»;</p> <p>балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;</p>	   

		<p>помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».</p>	
--	--	---	---

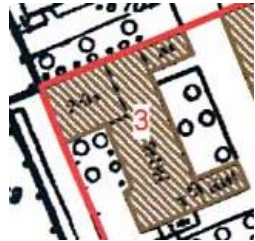
«Больничный флигель»
 (Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера А)



№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, крыша - исторические габариты и конфигурация (четырехскатная), материал окрытия (листовой металл); два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация; ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка); два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты.</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное);</p>	   

		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты);</p> <p>два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент);</p> <p>оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
--	--	--	---

«Баня и прачечная»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл);</p>	

		два боковых ризалита (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение дверных проемов - конструкция, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (заглубленные прямоугольные подоконные филенки в уровне 1-го этажа); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок; венчающий профилированный карниз.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 АПР 2016

№ 40-46

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального
 значения «Духовная академия»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, Б, Г, д. 11, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Духовная академия, в том числе:

Главное здание;
больничный флигель;
баня и прачечная;
библиотека"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	4	1	5	4	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Духовная академия, в том числе:	регистрационный номер:
Главное здание;	781510341540025
больничный флигель;	781510341540035
баня и прачечная;	781510341540045
библиотека"	781510341540015

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

«Главное здание», 1817-1821 г.г., архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.;
«больничный флигель», «баня и прачечная», 1820-е г.г., 1879 г., архитектор Люшин Д.В.;
«библиотека», 1880-1882 г.г., архитектор Люшин Д.В.;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Обводного кан.наб., д. 7, 7а,
7б, 11 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, д. 7, лит. Б, д. 7, лит. Г, д. 11
(согласно выпискам из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.11.2015 № 90-12125454, от 17.11.2015 № 90-12125477, от 17.11.2015 № 90-12125442, от 20.10.2015 № 90-11319788)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 31.08.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному

обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия "Духовная академия" от 29.11.2011 № 10-849, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 95 (девяносто пять) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ,

земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"Главное здание", набережная Обводного канала, д. 7, лит. Г

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект по сохранению объекта культурного наследия, представить на согласование в КГИОП.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

"больничный флигель", набережная Обводного канала, д. 7, лит. А

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется		

"баня и прачечная", набережная Обводного канала, д. 7, лит. Б

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнить ремонт Помещений на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

"библиотека", набережная Обводного канала, д. 11, лит. А

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект по сохранению объекта культурного наследия, представить на согласование в КГИОП.	В течение 30 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия регионального значения: "Главное здание" (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г), к объектам культурного наследия регионального значения "больничный флигель" (набережная Обводного канала, д. 7, литера А), "баня и прачечная" (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г) производится с благословения ректора Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви", за исключением открытых богослужений о времени проведения которых можно ознакомиться на официальном сайте www.spbda.ru в разделе "Расписаний богослужений".

Паломнические группы принимаются по предварительному письменному извещению на имя ректора Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви" по факсу: (812) 717-86-07, (812) 717-39-84.

При посещении данных объектов запрещено курение, употребление спиртных напитков и иных одурманивающих веществ, нахождение на территории объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" в состоянии алкогольного, токсического, наркотического или иного опьянения. Запрещено сквернословить, богохульствовать, выражаться непристойными жестами.

Внешний вид посетителей должен быть опрятным, скромным, неброским. Женщинам надлежит находиться в храме с покрытой головой, избегать коротких юбок, глубоких вырезов, открытых плеч.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия регионального значения "библиотека" (набережная Обводного канала, д. 11, литера А) производится по

предварительному согласованию с руководителем Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека» в письменной форме в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.


В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 31.08.2005.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-849.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

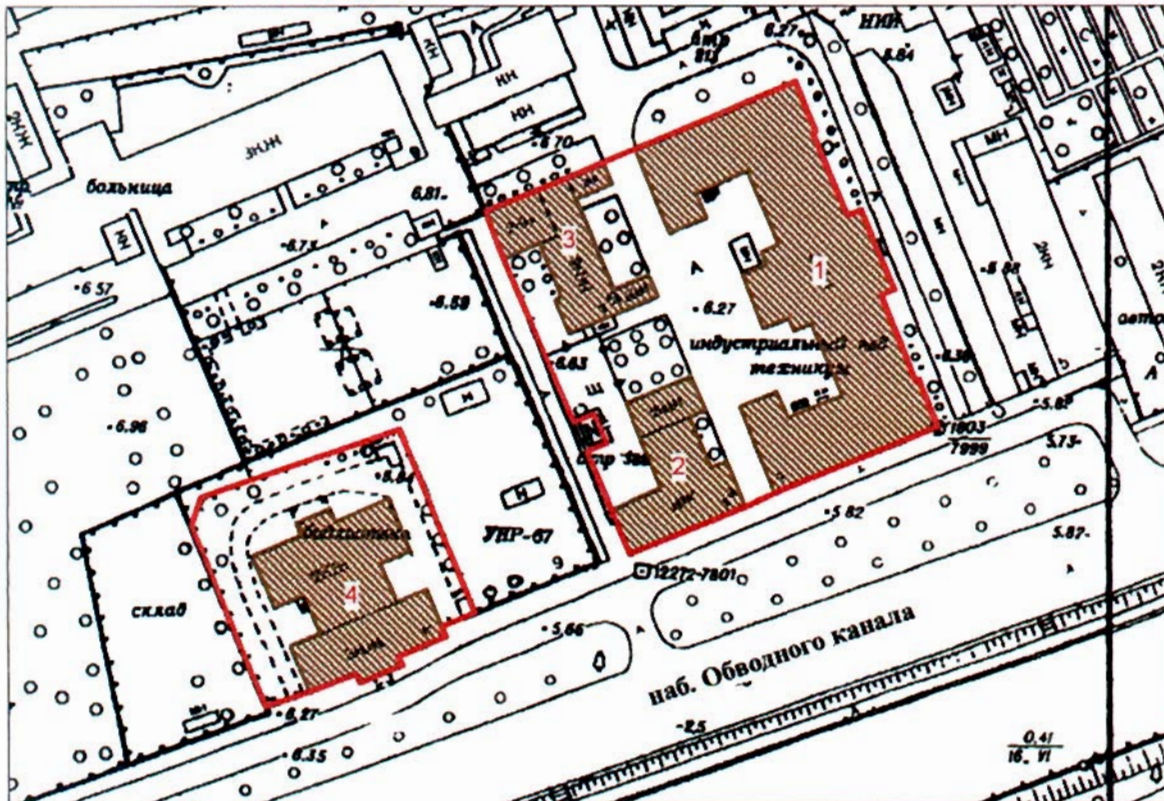
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников Б. М. Кириков

М.П.

"31" августа 2005



План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Духовная академия."

г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 7,7а,7б,11



Масштаб 1:2000

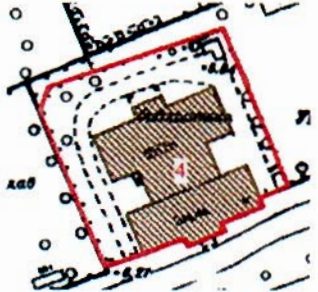


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ


-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Г
2. Больничный флигель
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер А
3. Здание бани и прачечной
Адрес: наб. Обводного канала, 7, литер Б
4. Здание библиотеки
Адрес: наб. Обводного канала, 11, литер А

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А, Б, Г,
д. 11, литера А.
«Библиотека»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 11, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовой металл);</p> <p>центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>центральный ризалит северного фасада – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>восемь боковых ризалитов – исторические габариты и конфигурация.</p>	  

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - исторические отметки;</p> <p>типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2));</p>	

крестовые на пилонах (помещение 1Н(2));

зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48));

цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54));



коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56));



коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49));



цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50));



крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28));



«пруссские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III));

световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения;






лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);

лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)):

лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);

лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



		<p>лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита);</p> <p>обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа).</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа;

гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей;

дверной проем - местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево);

оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

крыльцо центрального входа - местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита);



козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;

*одна утрачена, заменена чугунной трубой.



один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волутообразного кронштейна);



шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом);



рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита;



профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;



гладкий фриз;



венчающий профилированный карниз;



западный и восточный фасады:
материал и характер отделки цоколя –
скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада -
линейный руст в уровне 1-3-го этажей
северных ризалитов;
кирпичный руст в уровне 1-го этажа
южных ризалитов и 1-го этажа
центральной части;

дверные проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольной формы);

оконные проемы, в том числе ложные
по трем центральным осям северных
ризалитов – местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольной и
арочной формы), оформление
(заглубленные наличники (оконные
проемы цокольного этажа),
профилированные наличники,
фланкирующие пилястры,
профилированные архивольты,
трехчастные замковые камни, замковые
камни в виде консоли, плоские и
лучковые сандрики на консолях с
подоконными филенками, подоконные
филенки фланкированные консолями);

историческое заполнение оконных
проемов – конфигурация, исторический
рисунок и материал (дерево), цвет (цвет
тонируемого дерева);



лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

северный фасад:

материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа;

лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами;

дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филёнками), конфигурация и материал (дерево);



оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);

две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением);

крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита);

козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация;



		<p>лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов;</p> <p>филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита;</p> <p>профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные;</p> <p>трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение ИН(1):</p> <p>историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);</p>	 

помещение ИИ(2):
оформление стен (южная сторона) -
арочные ниши, фланкируемые
пилястрами;



три дверных проема - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверных
проемов - конструкция (филенчатые, в
том числе с плоским штукатурным
сандриком), конфигурация и материал
(дерево);



дверной проем - конфигурация,
местоположение и габариты;
историческое заполнение дверного
проема - конструкция (с
полуциркульным завершением,
филенчатые, полусветлые),
конфигурация и материал (дерево);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещение 1Н (48):
 декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, раскрепованный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом);



покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты;
 историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);



дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное);



помещение 1Н (54):

два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное);

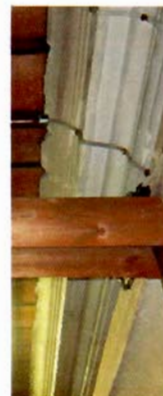


помещения 1Н (6, 50):

оформление стен - профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом;



покрытие пола - материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром);



помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49):
 покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром);

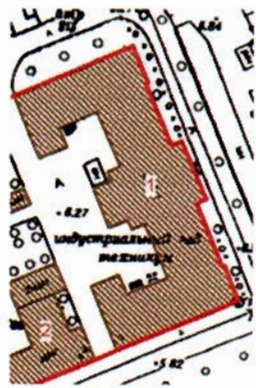

помещение Л1 (I):
 историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигурейные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева);






оформление стен - профилированный карниз;

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).

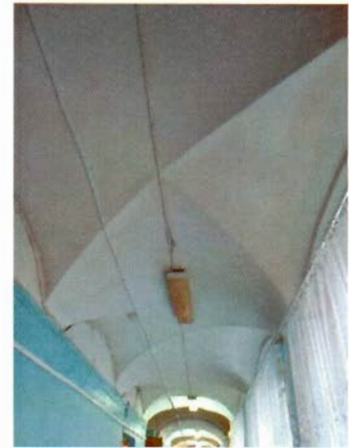


«Главное здание»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Г)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь);</p> <p>:</p> <p>центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация;</p>	   

		<p>центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>тип сводов: лучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля);</p> <p>крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля);</p> <p>крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле);</p>	   

коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей);



зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал);



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

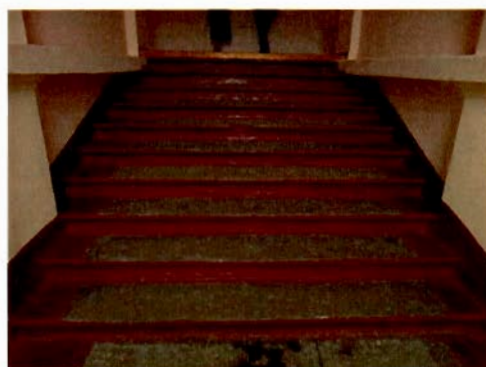
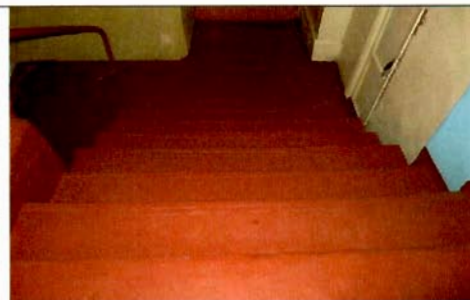
лестницы:






две лестницы из вестибюля в подвал – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»);

десять лестниц в вестибюле – тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты);

парадная лестница – тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей;

две лестницы в северном и южном крыльях – тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни).



			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;</p> <p>раскрепованные боковые части фасада;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>крыльцо центрального входа – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит);</p> <p>пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей – одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;</p>	   

подоконная балюстрада – в уровне 2-го этажа;

профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;

северный и южный фасады:
материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;
материал и характер отделки цоколя – плиты из серо-розового гранита;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный архитрав;

гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз с модульонами;



дворовый фасад:
 материал и характер отделки фасада -
 гладкая штукатурка;
 материал и характер отделки цоколя -
 плиты из известняка;





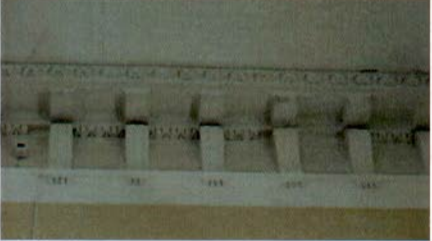

дверные проемы - габариты,
 конфигурация (прямоугольные, с
 завершением в виде трехцентровой
 арки), местоположение;


оконные проемы - габариты,
 конфигурация (прямоугольные, с
 завершением в виде трехцентровой
 арки), местоположение, оформление
 (подоконные доски, профилированные
 наличники, треугольные и прямые
 сандрики на кронштейнах, аркада (в
 уровне 1-3-го этажей) с пролетами
 лучковой формы, с расположенными в
 них широкими оконными проемами,
 оформленными трехчастными
 замковыми камнями и пилястрами с
 профилями на уровне импостов
 (боковые крылья));

историческое заполнение оконных
 проемов - конфигурация, исторический
 рисунок и материал (дерево,
 окрашенное);

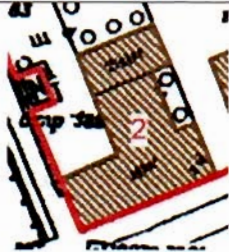



три крыльца - местоположение,
 габариты, ступени (из гранитных плит);








		<p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен – пилястры;</p> <p>помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками;</p> <p>помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»;</p> <p>балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;</p>	   

		<p>помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».</p>	
--	--	---	--

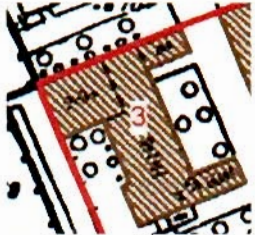
«Больничный флигель»
 (Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера А)



№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания,</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл);</p> <p>два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка);</p> <p>два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты.</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p> <p>дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное);</p>	   

		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты);</p> <p>два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент);</p> <p>оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
--	--	--	--

«Баня и прачечная»
(Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литера Б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал покрытия (листовой металл);</p>	

		два боковых ризалита (восточный фасад) - исторические габариты и конфигурация.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение дверных проемов - конструкция, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (заглубленные прямоугольные подоконные филенки в уровне 1-го этажа); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок; венчающий профилированный карниз.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Духовная академия»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, д. 7, лит. А, Б, Г,
д. 11, лит. А (согласно закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Обводного кан.наб.,
7, 7а, 7б, 11)

1. «Главное здание» (набережная Обводного канала, д. 7, литера Г)



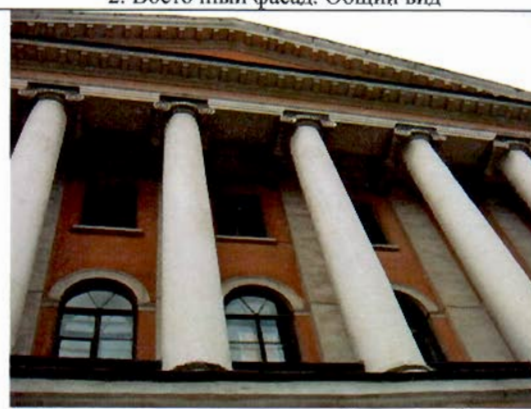
1. Южный фасад. Общий вид



2. Восточный фасад. Общий вид



3. Фрагмент восточного фасада.



4. Фрагмент восточного фасада. Портик с колоннадой ионического ордера и треугольным фронтоном.



5. Восточный фасад. Входная группа.



6. Северный фасад. Общий вид.



8. Западный торцевой фасад северного флигеля. Общий вид.



9. Дворовые фасады. Общий вид.



10. Центральный ризалит дворового фасада. Общий вид.



11. Дворовые фасады южного флигеля. Общий вид.



12. Дворовые фасады северного флигеля.



13. Дворовые фасады. Крыльца.



14. Коридор в уровне подвала. Общий вид.



15. Помещение в уровне подвала. Общий вид.



16. Помещения 1-го этажа. Общий вид.



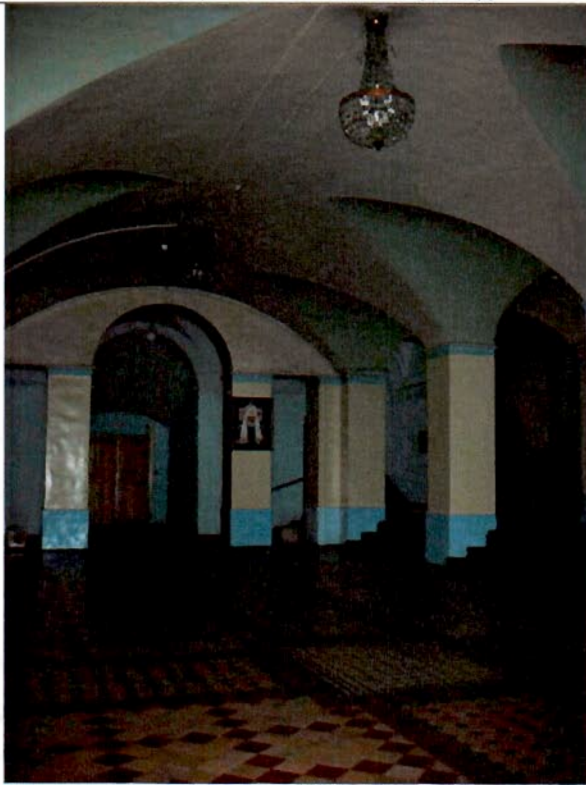
17. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



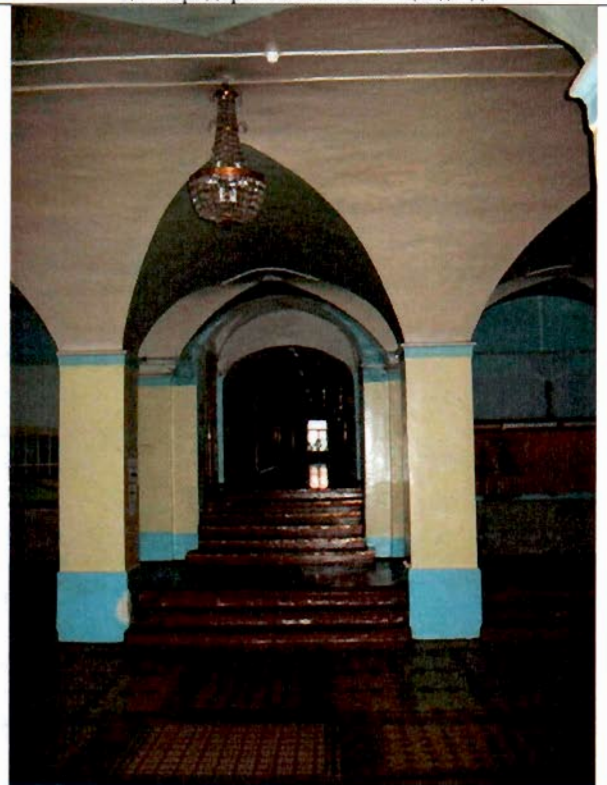
18. Помещение 1-го этажа. Общий вид.



19. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



20. Вестибюль. Общий вид.



21. Вестибюль. Общий вид.



22. Вестибюль. Фрагмент.



23. Покрытие пола вестибюля. Фрагмент.



24. Покрытие пола вестибюля. Фрагмент.



25. Помещения в уровне 2-го этажа. Общий вид.



26. Коридор в уровне 3-го этажа. Общий вид.



27. Коридор в уровне 2-го этажа. Общий вид.



28. Помещение 2-го этажа. Общий вид.



29. Камин. Общий вид.



30. Помещение 3-Н (66) бывшей Академической библиотеки. Общий вид.



31. Помещение 3-Н (64) бывшей Академической церкви двенадцати Апостолов. Общий вид.



32. Помещение 3-Н (64) бывшей Академической церкви двенадцати Апостолов. Фрагмент интерьера.



33. Помещение 3-Н (111) бывшего Актового зала. Общий вид.



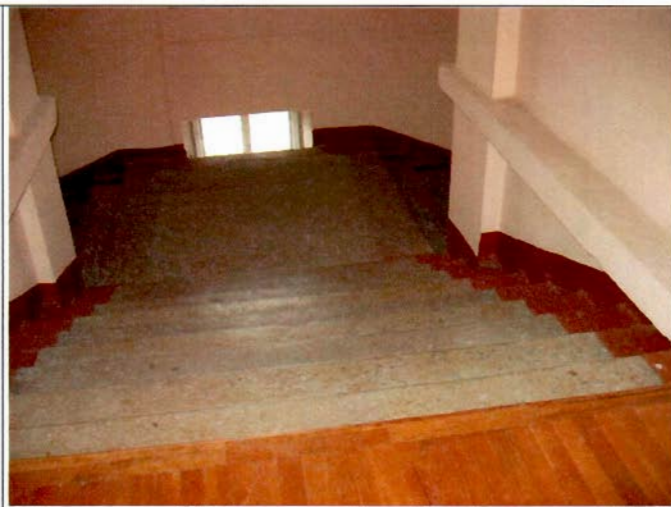
34. Помещение 3-Н (111) бывшего Актового зала. Балкон в уровне 2-го света.



35. Коридор 1-го этажа.



36. Парадная лестница. Фрагмент.



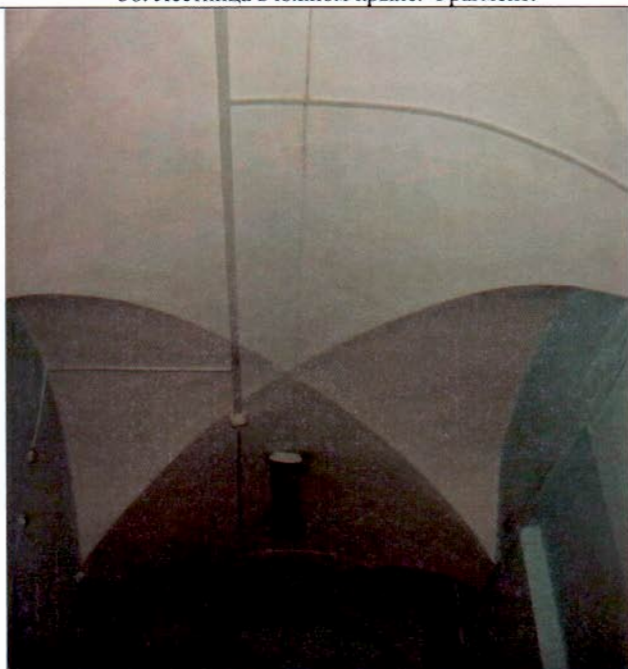
37. Парадная лестница. Фрагмент.



38. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



39. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



40. Лестница в южном крыле. Фрагмент.



41. Лестница в южном крыле. Фрагмент.

2. «больничный флигель» (набережная Обводного канала, д. 7, литера А)



1. Восточный фасад. Общий вид.



2. Фрагмент восточного фасада.



3. Дверной проем восточного фасада.



4. Северный фасад. Общий вид.



5. Южный фасад. Общий вид.



6. Южный фасад. Общий вид.



7. Дверное заполнение. Южный фасад.



8. Помещение 1-го этажа.



9. Коридор 1-го этажа.



10. Лестница. Общий вид.



11. Коридор 1-го этажа. Общий вид.



12. Помещение 1-го этажа. Общий вид.

3. «баня и прачечная» (набережная Обводного канала, д. 7, литера Б)



1. Южный фасад. Общий вид.



2. Южный фасад. Фрагмент.



3. Восточный фасад. Общий вид.



4. Восточный фасад. Фрагмент.



5. Западный фасад. Общий вид.



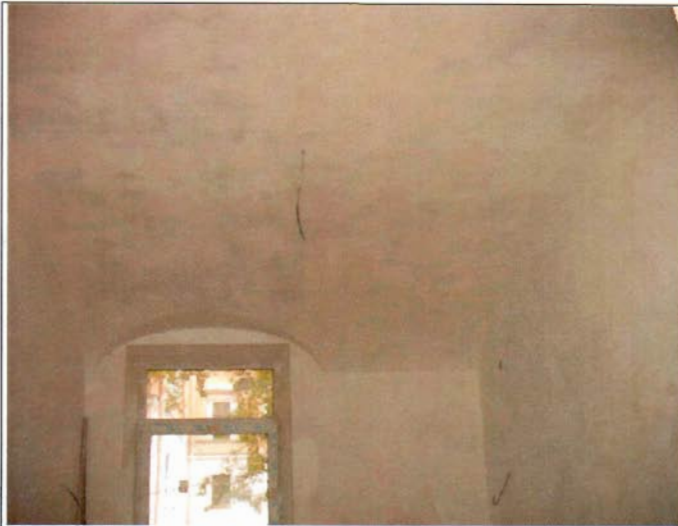
6. Западный фасад. Фрагмент.



7. Северный фасад. Общий вид.



8. Помещение 1-го этажа. Общий вид.



9. Перекрытие помещения 1-го этажа.



10. Коридор 2-го этажа. Общий вид.



11. Лестницы. Общий вид.



12. Лестницы. Общий вид.



13. Конструкции крыши. Общий вид.



14. Конструкции крыши. Общий вид.

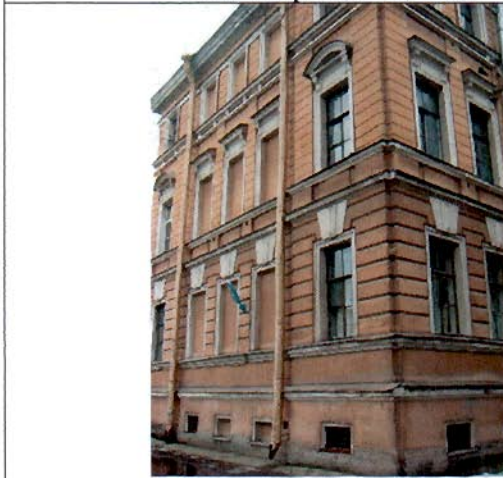
4. «больница» (набережная Обводного канала, д. 11, литера А)



1. Южный фасад. Общий вид.



2. Входная группа южного фасада. Общий вид.



3. Восточный фасад. Фрагмент.



4. Восточный фасад. Фрагмент.



5. Восточный фасад. Фрагмент.



6. Входной проем восточного фасада. Общий вид.



7. Входной проем восточного фасада. Общий вид.



8. Северный фасад. Фрагмент.



9. Северный фасад. Фрагмент.



10. Входная группа северного фасада. Общий вид.



11. Западный фасад. Фрагмент.



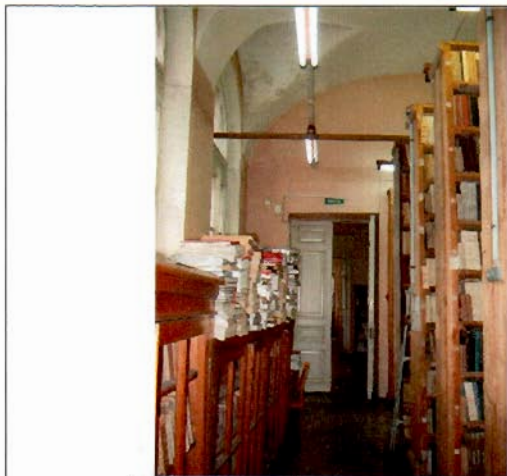
12. Западный фасад. Фрагмент.



13. Западный фасад. Фрагмент.



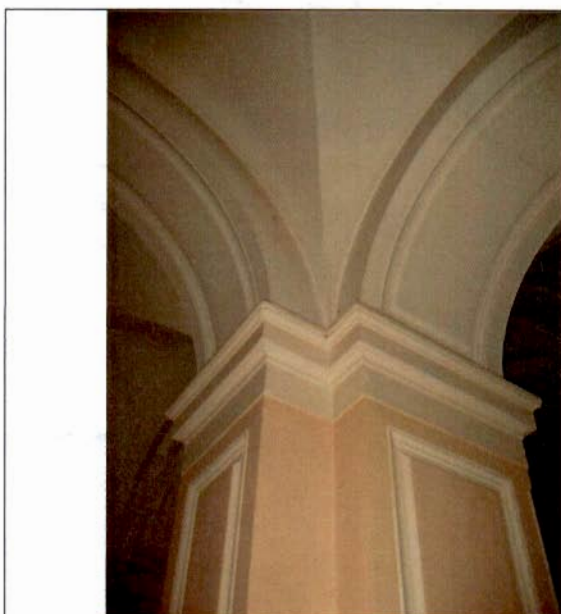
14. Помещение 3-го этажа. Общий вид



15. Помещение 2-го этажа. Общий вид.



16. Ограждение лестницы северной части здания. Фрагмент.



17. Помещение 2-го этажа. Фрагмент.



18. Помещения 2-го этажа. Общий вид.



19. Лестница северной части здания. Общий вид.



20. Лифтовая шахта. Фрагмент.



21. Помещение 1-го этажа. Фрагмент.



22. Помещение 1-го этажа. Фрагмент.



23. Напольное покрытие помещений. Фрагмент.



24. Напольное покрытие помещений. Фрагмент.



25. Помещение подвала. Общий вид.



26. Конструкции крыши.



27. Лестница в западной части здания. Общий вид.



28. Лестница в южной части здания. Общий вид.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-318/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июня 2021 г. № 04-19-318/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Главное здание

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	1	5	4	0	0	2	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.03.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 № 01-25-3619/21-0-2. 2. Письма КГИОП от 07.06.2021: № 01-25-3619/21-0-8, № 01-25-3619/21-0-9, № 01-25-3619/21-0-10.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт - Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с учетом режима богослужений и работы пользователя.</p> <p>В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	<p>Письма КГИОП от 07.06.2021: № 01-25-3619/21-0-8, № 01-25-3619/21-0-9, № 01-25-3619/21-0-10.</p>

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1817-1821 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории № б/н от 31.08.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и
--

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница - тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях - тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада - в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен - пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) - опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (фотофиксация выполнена 11.03.2021)



1. Объект культурного наследия. Северный фасад. Вид с севера.



2. Объект культурного наследия. Восточный фасад. Вид с северо-востока.



3. Объект культурного наследия. Южный фасад. Вид с юга.



4. Объект культурного наследия. Центральная часть западного (дворового фасада).



5. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Северный флигель. Вид с юга.



6. Объект культурного наследия. Дворовые фасады. Южный флигель. Вид с севера.



7. Парадная лестница.



8, 9. Лестницы, распложенные в северном и южном флигелях.



10. Вестибюль (пом. 3-Н (2)).



11, 12. Своды. Коридоры первого этажа (пом. 3-Н (15, 29)).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1817-1821 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера Г
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории № б/н от 31.08.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и
--

конфигурация (двухскатная), материал покрытия (листовая сталь); центральный ризалит (восточный фасад) с восьмиколонным портиком ионического ордера и треугольным фронтоном - исторические габариты и конфигурация; лоджия (восточный фасад, центральный ризалит), огражденная балюстрадой - исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит (дворовый фасад) - исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; тип сводов: пучковый с распалубками (помещение 3-Н (2) центральный неф вестибюля); крестовые (помещение 3-Н (2) - боковые нефы вестибюля); крестовые и цилиндрические на подпружных арках (нижние междуэтажные площадки парадной лестницы, лестниц в северном и южном крыле); коробовые, крестовые, цилиндрические, сомкнутые, с распалубками, частично на подпружных арках (помещения подвального, 1-2-го этажей); зеркальный (помещение 3-Н (64) актовый зал); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы: две лестницы из вестибюля в подвал - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты) ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка) конструкция (вертикальные стержни, соединенных вверху «волной»); десять лестниц в вестибюле - тип (одномаршевые), ступени (из путиловской плиты); парадная лестница - тип (трехмаршевая), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два продольных несущих пилона), латунные кольца ковродержателей; две лестницы в северном и южном крыльях - тип (двухмаршевые), ступени (из путиловской плиты), конструкция (с опорой на стены и два пилон в начале и конце маршей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (отдельные вертикальные стержни). Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещение 3-Н (2): три нефа, разделенных пилонами, завершенными профилями. восточный фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; раскрепованные боковые части фасада; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов; подоконная балюстрада - в уровне 2-го этажа; профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; северный и южный фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из серо-розового гранита; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с модульонами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья)); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); три крыльца - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный архитрав; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз. помещение 3-Н (2): декоративное оформление стен - пилястры; помещение 3-Н (64): декоративное оформление стен - карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками; помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) - опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин; помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен - карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного

наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

РЕСПУБЛИКА РФ

Департамент культурного наследия

(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Духовная академия. Главное здание.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника - для памятников истории)1817 - 1821 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, Центральный р-н, наб. Обводного
канала, 7.

(край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит. музей, библ., клуб	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн. больн., санат., д/отд	жилые помещения	хозяйст- венное учрежден. торгов., промышл. склад	не исполь- зуется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши: 8

Фото общего вида - 3

Фото фрагментов -

Фото интерьеров - 2

Генплан - 1

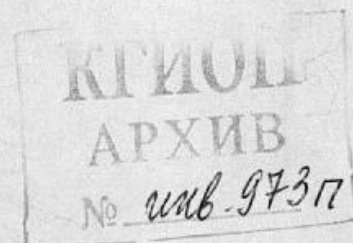
Обмеры: план - 4

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

Комплекс зданий Санкт-Петербургской Духовной академии состоит из Главного корпуса, Больничного, Банного и Библиотечного флигелей, расположенных на территории между оградой Александро-Невской Лавры и набережной Обводного канала.

В 1721 году при Александро-Невском монастыре была открыта т. н. “Славянская школа”, на основе которой затем возникли все духовные учебные заведения столицы. С 1727 года это училище называлось Славяно-греко-латинской семинарией, с 1797 – академией. Оно располагалось в здании близ Лавры, а с 1789 года в ее Федоровском корпусе.

В 1809 году по инициативе М. М. Сперанского, выпускника и бывшего учителя семинарии, была произведена реформа, в результате которой возникли три ступени духовного образования: Александро-Невское училище, семинария и академия (8, с. 113).

В начале XIX века все три учебных заведения находились в Александро-Невской Лавре. В 1811 году для академии решено было построить отдельный Академический дом (л. 1). Точные границы и площадь отведенного под застройку участка в архивных документах не указаны. Из материалов Строительного комитета известно лишь, что этот участок простирался к югу от монастырской ограды. 3 апреля 1817 года Строительный комитет приказал “для производства строения Академического дома очистить в продолжение первой половины сего месяца земли по прямой линии соответственно с оградой Лавры на 100 саженей” (22, л. 4). Вскоре с отведенной земли были перенесены на другие места дома “служителей семинарских и одного лаврского” (17, л. 12).

(см. вкладьш I)

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Существенные перестройки в главном корпусе в советский период не производилось

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII.

общ

Лав

Вос

этаж

пра

в ст

бли

выс

трех

выс

стро

выс

бок

ритм

нали

глав

трет

круг

об

з

учил

VIII.

1. Ч

2. Л

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | б) для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной Академии расположен в восточной части обширного участка между набережной Обводного канала (с юга) и оградой Александро-Невской Лавры (с севера), принадлежавшего Академии. На участке находятся также другие здания комплекса. Восточный фасад главного здания обращен к соседнему участку № 5, где расположены одно-двухэтажные постройки советского периода, западный - к бывш. Больничному флигелю и бане с прачечной. Боковой южный фасад выходит на красную линию Обводного канала, северный обращен в сторону Александро-Невской Лавры. Главный корпус 3-х этажный на подвале. В плане он имеет близкую к П-образной форму, симметричен относительно оси запад-восток, с двумя боковыми выступами с запада. К последним с внутренней стороны примыкают более поздние, также трехэтажные, пристройки. В центральной части с западной и восточной сторон выделяются выступающие центральные ризалиты. Штукатурная и лепная отделка фасадов решена в стиле строгого классицизма. Главным является восточный фасад с восьмиколонным портиком.

На восточном фасаде в 27 осей выделяются центральный ризалит в 7 осей (сильно выступающий в 1-м этаже и менее - во 2-м и 3-м, образуя лоджию) и два чуть выступающих боковых в 3 оси. Цоколь здания облицован серо-розовым гранитом, стены гладко оштукатурены, ритмично прорезаны оконными проемами (в подвальном и 1-м этажах - прямоугольными без наличников). 1-й и 2-й этажи разделены профилированной тягой. По центральной оси расположен главный вход с невысоким гранитным крыльцом. Двери филленчатые советского периода. Второй и третий этажи главного ризалита декорированы портиком большого ионического ордера с восемью круглыми колоннами (см. вкладыш IV)

ОСЬ б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец зрелого классицизма. Основная доминанта в композиции комплекса. Здесь учились и преподавали многие выдающиеся ученые и богословы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Чистович И. А. История Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1857.
2. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. Вып. 5. СПб., 1908. (см. вкладыш VII)

характеристика общего состояния:

для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства:	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварий

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Ленгорисполкома № 327 от 07.09.1993 г.; Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95.; Указ Президента № 452 от 05.05.97; закон С-Петербурга № 174-27 от 23.07.99.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1993 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Индустриально-педагогический колледж, в стадии передачи С.-Петербургским Духовной Академии и Семинарии.

д) дата и № охранного документа _____

Составители Матвеев Б.М., Берташ А.В., с. н.с., Орлов В.П., Федосеева Е.Е., архитекторы

(ф., и., о., должность или профессия)

Дата составления паспорта « _____ » ноябрь _____ 1999 г.



Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)

(подпись)

Handwritten signature

Handwritten signature

г. С-
Цент
наб.
Духо

VI а

прос
оди
прод
Шта
архи
иссл
посл
авто
пред
Квар
"кот
февр
име
из п
Л. Р
Пор
том
В ис
лице
Ален
данн
толь
осу
кото
импе
пове

г. С-Петербург,
 Центральный район
 наб. Обводного канала, 7.
 Духовная академия. Главное здание.

3.1.3 - 1.29.1
 индекс

Вкладыш II.

VI а). (2).

вышеозначенного плана". Там же имеется смета "На постройку академического здания по утвержденному плану архитектора Гваренги и по фасаду Руска" (16, л. 1-3).

Строительный комитет, состоявший из членов Академического правления и архитектора Л. Руска, которому поручили надзор за производством работ, был высочайше утвержден 6 марта 1817 года (22, л. 2).

Торжественная закладка и освящение с водружением креста в основании "назначенного посреди дома Академического храма во имя "Двенадцати апостолов" состоялись 10 июня 1817 года, строительные работы были вчерне выполнены в один сезон и завершены осенью 1817 года (16, л. 64). В мае 1818 года в связи с отставкой и отъездом на родину архитектор Л. Руска рекомендовал Строительному комитету принять вместо него своего ученика И. Шарлеманя, в помощь которому определить опытного помощника архитектора Соколова. Все отделочные работы по зданию были ими закончены к началу лета 1820 года. Освидетельствование Академического дома состоялось 16 июня, однако рапорт об этом был представлен в Комиссию духовных училищ только 5 марта 1821 года. Архивные документы позволяют определить долю авторского участия в постройке И. Шарлеманя: "Архитектор Иосиф Шарлемань, хоть начал служить с того времени, когда Академический дом вчерне большей частью был уже выстроен, - говорится в одном из них, - но комитет обязан ему чистою отделкою дома и в особенности тем, что он во всей точности выполнил все, что предшественником его, архитектором Руска предначертано было". (16, л. 42, 127, 212, 229).

Исполненный в лучших традициях строгого классицизма лицевой фасад Академического дома с величавым восьми колонным портиком ионического ордера, поставленным на аркаде парадного подъезда и завершенным треугольным фронтоном, со времени постройки здания не претерпел никаких изменений. К боковым выступам со стороны двора в 1881 году по проекту архитектора Д. А. Люшина были сделаны небольшие трехэтажные пристройки. Интерьеры Академического дома подверглись нескольким перестройкам. В центральной части здания в уровнях 2 и 3 этажей располагались три больших двусветных зала. В самом грандиозном из них - центральном - помещалась академическая церковь. В зале, расположенном слева - академическая (см. вкладыш III)

С-Петербург,
 Центральный район
 аб. Обводного канала, 7.
 Духовная академия. Главное здание.

3.1.3 - 1.29.1

индекс

Вкладыш III.

Т а). (3).

Библиотека. По периметру в верхнем ярусе здесь была сооружена открытая галерея. В помещении, расположенном справа от церкви, находился Актовый зал с хорами.

В 1852 году производился очередной косметический ремонт в интерьерах, а также по фасадам Главного корпуса. При этом были исправлены гипсовые изображения ангела с крестом и барельефа на фронтоне (21, л. 1).

В 1879 году архитектор Д. А. Люшин составил чертежи и сметы "на сделание двух каменных трехэтажных пристроек к Главному корпусу". Проект был утвержден 6 октября 1880 года. Однако затем, ввиду вздорожания цен 11 января 1881 года была составлена новая смета (10, л. 11).

К началу перестроек приступили безотлагательно весной 1881 года (10, л. 16). Сроки окончания работ были определены в контракте с подрядчиком Д. А. Гордеевым: "1). Окончить все подготовительные постройки и пристройки к главному зданию вчерне со всеми сводами к 15 октября и не позже 15 ноября 1881 года; 2). окончательно отделать и сдать здание библиотеки и трехэтажное помещение для квартир не позже 1 августа 1882 года; 3). начать исправления и переделки в Главном корпусе не позже августа 1882 года, и окончить и сдать не позже 15 октября указанного срока" (10, л. 44). И на этот раз все свои обязательства подрядчик выполнил, несколько задержав лишь окончательную отделку в Главном корпусе. 11 февраля 1883 года здесь оставалось еще закончить следующие работы: 1). Окрасить стены, своды, потолки и столбы вестибюля, парадной лестницы, ведущей в церковь и далее в третий этаж, также кругом церкви, весь актовый зал и комнату близ церкви в третьем этаже; 2). сделать паркетные полы в бывшем помещении библиотеки, ныне назначенном для большой аудитории, и в бывшем помещении физического кабинета, ныне назначенном для спальни комнаты (10, л. 110).

В 1903 году во всех зданиях Духовной академии производился очередной ремонт. В Главном корпусе были исправлены в Актовом зале оконные рамы, двери и балюстрада на хорах, а в Церкви — рамы в нижних и в верхних окнах и в ризнице (11, л. 58). По данным В. В. Антонова и А. В. Кобака, после этого ремонта, которым руководил архитектор Д. А. Люшин, в Академической церкви появилась новая роспись, и храм был заново освящен (8, л. 113).

В 1906 году гражданским инженером Е. Л. Морозовым были (см. вкладыш IV)

С-Петербург,
центральный район
б. Обводного канала, 7.
Духовная академия. Главное здание.

Вкладыш IV.

II а). (4).

оставлены сразу несколько проектов и смет, в том числе на капитальный ремонт водопровода и помещений Главного корпуса (12, л. 19).

В соответствии с этим проектом в 1906 – 1907 годах был исправлен водопровод и “некоторые трещины”, перекрыта крыша (13, л. 1, 5).

Судя по тому, что на сохранившихся в архивах поэтажных планах 1906 года на месте бывшего двусветного библиотечного зала показаны помещения большой аудитории на втором и палаты на третьем этажах, а перестройки, производившиеся в этом зале, документально не зафиксированы, можно предположить, что междуэтажное перекрытие в нем было заведено еще в 1881 году (25, л. 2, 3).

В 1913 году Правление академии поручило Е. Л. Морозову составить эскизный проект перестройки Главного корпуса. После рассмотрения нескольких вариантов 13-15 апреля 1915 года был утвержден окончательный, предусматривавший возведение двух новых трехэтажных пристроек. Однако ввиду тяжелых условий, связанных с военным положением, составление смет и сама перестройка были отложены до лучших времен (14, л. 20, 27). Этот последний проект расширения Главного корпуса так и остался неосуществленным.

После Великой Октябрьской революции Главный корпус Духовной академии был передан в распоряжение для дефективных детей, а через пять лет здание отдали Северному факультету Восточного института, затем оно было долго занято Индустриально-педагогическим техникумом и институтом повышения квалификации работников профтехобразования. С 1993 года начался процесс его возвращения Духовной академии (8, с. 114).

III а). (1).

ответчающими им в плоскости фасадной стены пилястрами. Ограждение лоджии – балюстрада. Боковые ризалиты украшены пилястрами большого ионического ордера, одиночными в центре и парными по сторонам ризалитов. Высокие окна второго этажа на ризалитах – полуциркульные с профилированными архивольтами, на боковых крыльях между ризалитами – прямоугольные с профилированными наличниками и треугольными сандриками на двух лепных консолях. Все окна 2-го этажа имеют подоконную балюстраду. Окна третьего этажа меньшей высоты, прямоугольные без наличников. Фасад завершен профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом с модульонами. (см. вкладыш V)

С-Петербург,
 центральный район
 б. Обводного канала, 7.
 Художественная академия. Главное здание.

Вкладыш V.

II а). (2).

Фасад центральным ризалитом - треугольный фронтон.

Боковые северный и южный фасады в 13 осей также гладко оштукатурены, с профилированными тягами - междуэтажной над 1-м и подоконной во 2-м этажах. Окна подвального, 1-го и 3-го этажей прямоугольные без наличников, 2-го - с профилированными штукатурными наличниками и чередующимися треугольными и плоскими сандриками на двух лепных консолях. Боковые фасады завершены такими же, как на главном, архитравом, фризом и карнизом.

Аналогичную отделку с незначительными отличиями имеют боковые выступы и центральная часть *западного фасада*. Цоколь здесь облицован путиловской плитой. Окна 2-го этажа на центральном ризалите имеют только треугольные сандрики, по сторонам ризалита - плоские. Архитектурное решение внутренних, обращенных друг к другу, северного и южного фасадов боковых крыльев существенно отличается. Этажи здесь разделены профилированными тягами. Стены всех трех этажей декорированы аркадой с пролетами лучковой формы, в которых расположены широкие оконные проемы с трехчастными замковыми камнями. Пилястры аркады декорированы профилями в уровне импостов. Перед входными дверями - высокие гранитные крыльца.

Внутренняя планировка и отделка интерьеров.

В 1-м этаже центральной части здания расположен прямоугольный в плане входной вестибюль, состоящих из трех нефов, разделенных массивными квадратными в плане кирпичными пилонами, завершенными профилями. Продольные стены декорированы пилястрами. Широкий центральный неф перекрыт лучковыми сводами с распалубками, боковые - сплошным рядом рестовых сводов. В южной и северной части вестибюля находятся одномаршевые лестницы из путиловской плиты, ведущие в подвал. Ограждение между вестибюлем и лестницами - из отдельных металлических стержней, в верхней части соединенных орнаментом "волна". За вестибюлем по его центральной оси расположена трехмаршевая парадная лестница со ступенями из путиловской плиты с опиранием на стены и два продольных несущих пилон. Сохранились латунные кольца опорно-держателей. Над нижними междуэтажными площадками - крестовые, чередующиеся с цилиндрическими, своды на подпружных арках. От вестибюля и этажных площадок лестницы в северном и южном направлении расходятся широкие коридоры, в подвальном, 1-м (см. вкладыш VI)

Санкт-Петербург,
Центральный район
ул. Обводного канала, 7.
Музыкальная академия. Главное здание.

Вкладыш VI.

1 а). (3).

частично 2-м этажах - с цилиндрическими, коробовыми и крестовыми перекрытиями с распалубками, частично на подпружных арках. По обе стороны коридоров расположены прямоугольные в плане учебные классы, кабинеты и др. помещения, в подвальном и 1-м этажах перекрытые кирпичными цилиндрическими (частично - с лотком над торцевыми гранями), коробовыми и сомкнутыми сводами с распалубками над дверными и оконными проемами. Большая часть помещений 1-го этажа имеет плоское перекрытие с профилированным карнизом по периметру. Перекрытия 2-го и 3-го этажей плоские, частично сохранились профилированные фризы и небольшие палубы. В большой части окон сохранилось историческое столярное оформление (фурнитура советского периода).

В северном и южном крыльях здания расположены еще две двухмаршевые лестницы со ступенями из путиловской плиты (покрытыми паркетом советского периода), с опиранием на стены два квадратных в плане кирпичных пилона в начале и в конце маршей. Нижняя поверхность маршей гладко оштукатурена и обрамлена профилем. Ограждение - из простых отдельных ступеней. Площадки - по крестовым сводам на подпружных арках, перекрытие над лестницами - плоское.

Во 2-м этаже по центральной оси и в южном крыле здания находятся два больших прямоугольных в плане двусветных зала. Центральный (бывш. Академическая церковь Святых 12 апостолов) перекрыт пологим зеркальным сводом (в настоящее время зашитым). В нем сохранился карниз с лепными кронштейнами, полосой растительного орнамента и иониками. Второй, меньший по величине (бывш. Актный), зал, также перекрытый пологим зеркальным сводом, имеет карниз с пилострупами, нижняя поверхность которых украшена гуттами. В северной части зала - балкон, огражденный балюстрадой.

Материалы и конструкции.

Фундаменты: бутовые ленточные.

Стены: кирпич, штукатурка.

Перекрытия: надподвальные, над 1-м и частично - 2-м этажами - коренные кирпичные своды, коробовые, крестовые, цилиндрические и сомкнутые, с распалубками, частично - на подпружных арках. Над 2-м, 3-м и частично - 1-м этажами - плоские по деревянным балкам с деревянным оформлением.

Лестницы: главная - трехмаршевая, ступени из путиловской плиты (см. вкладыш VII)

Санкт-Петербург,
Центральный район
ул. Обводного канала, 7.
Музыкальная академия. Главное здание.

Вкладыш VII.

I а). (3).

Опирается на стены и два продольных несущих пилона; боковые – двухмаршевые, ступени из гранитной плиты с опиранием на стены и два кирпичных пилона.

Крыша: по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Кровля из листовой кровельной стали.

Длина по северному и южному фасадам: 46 м.

Длина по западному и восточному фасадам: 98 м.

Высота до карниза:

II. (1).

“Ведомости СПб. градоначальства”, 1903, № 191, 230.

“Вечерняя красная газета”, 1927, № 224.

Гинзбург А. М. Об авторах известных зданий. – “Ленинградская панорама”, 1982, № 10.

Журнал Московской патриархии. 1966, № 11, с. 50-54.

“Ленинградская панорама”, 1982, № 10, с. 35.

В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святыни Санкт-Петербурга. Том 2, СПб., 1996, с.113-114.

РГИА, ф.799, оп. 2, д. 1966.

РГИА, ф.799, оп. 1, д. 2014.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 637.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 908.

РГИА, ф.799, оп. 2, д. 1033.

РГИА, ф.799, оп. 23, д. 1350.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 543.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 1887.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 1915.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 6171.

РГИА, ф.802, оп. 1, д. 7129.

РГИА, ф.802, оп. 5, д. 11483.

РГИА, ф.802, оп. 6, д. 14873.

РГИА, ф.815, оп. 7, д. 5а. (см. вкладыш VIII)

Санкт-Петербург,
Центральный район
ул. Обводного канала, 7.
Духовная академия. Главное здание.

Вкладыш VIII.

II. (2).

Фотографические материалы.

Главный корпус Санкт-Петербургской Духовной академии (поэтажные планы). Серед. XIX в. – РГИА, ф. 815, оп. 1, д. 635.

Проект пристроек к Главному корпусу (Разрезы, поэтажные планы). Арх. Д. А. Люшин, 1880. – ЦИИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 760.

Проект капитальных перестроек в Главном корпусе (Поэтажные планы). Гр. инж. Е. Л. Морозов. 1906. – РГИА, ф. 835, оп. 1, д. 640.

Главное здание.
1817 – 1821 гг.
Генплан.

ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Комплекс зданий
Санкт-Петербургской
Духовной Академии.
1817 – 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 – 1821 гг.
2. Больничный флигель, 1820^г; 1879 гг.
3. Баня и прачечная, 1820^г; 1879 гг.
4. Библиотека, 1880 – 1882 гг.

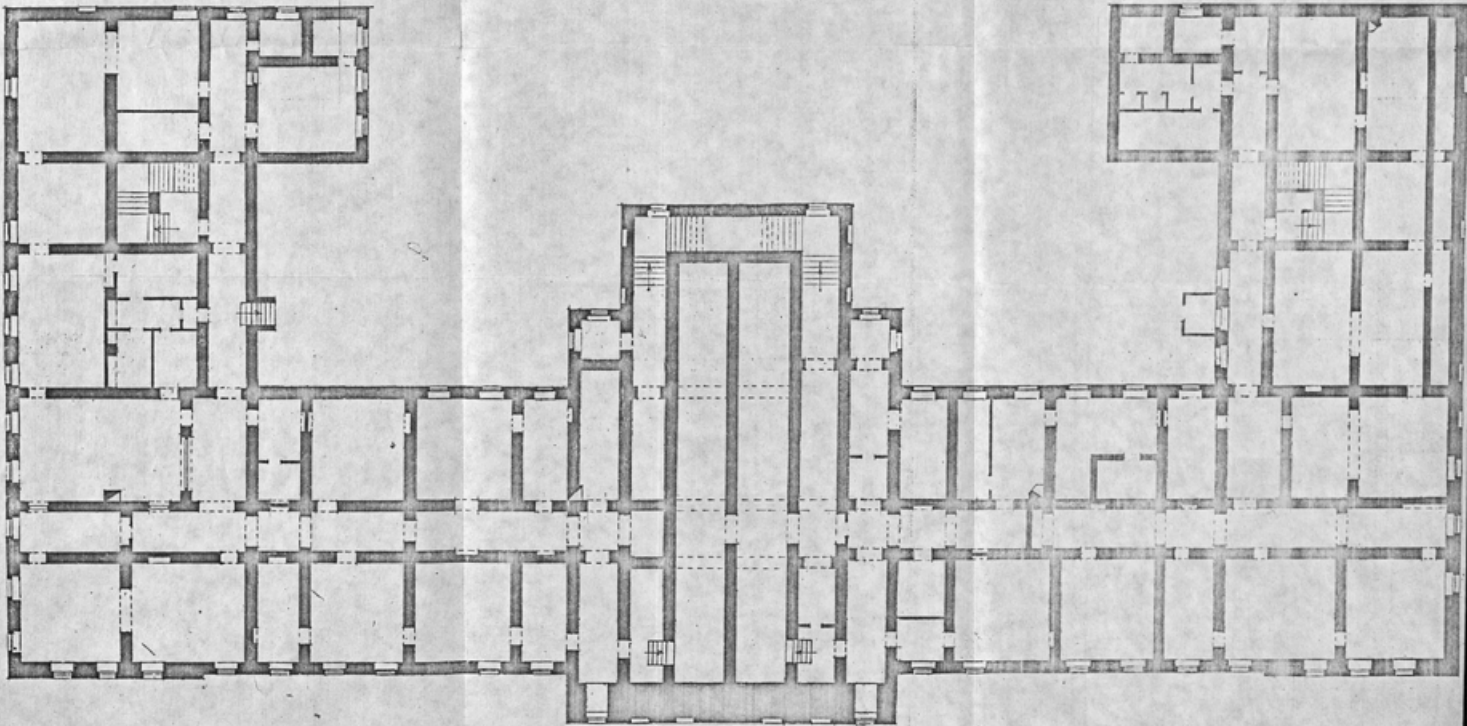
набережная Обводного канала

наб. Обводного канала

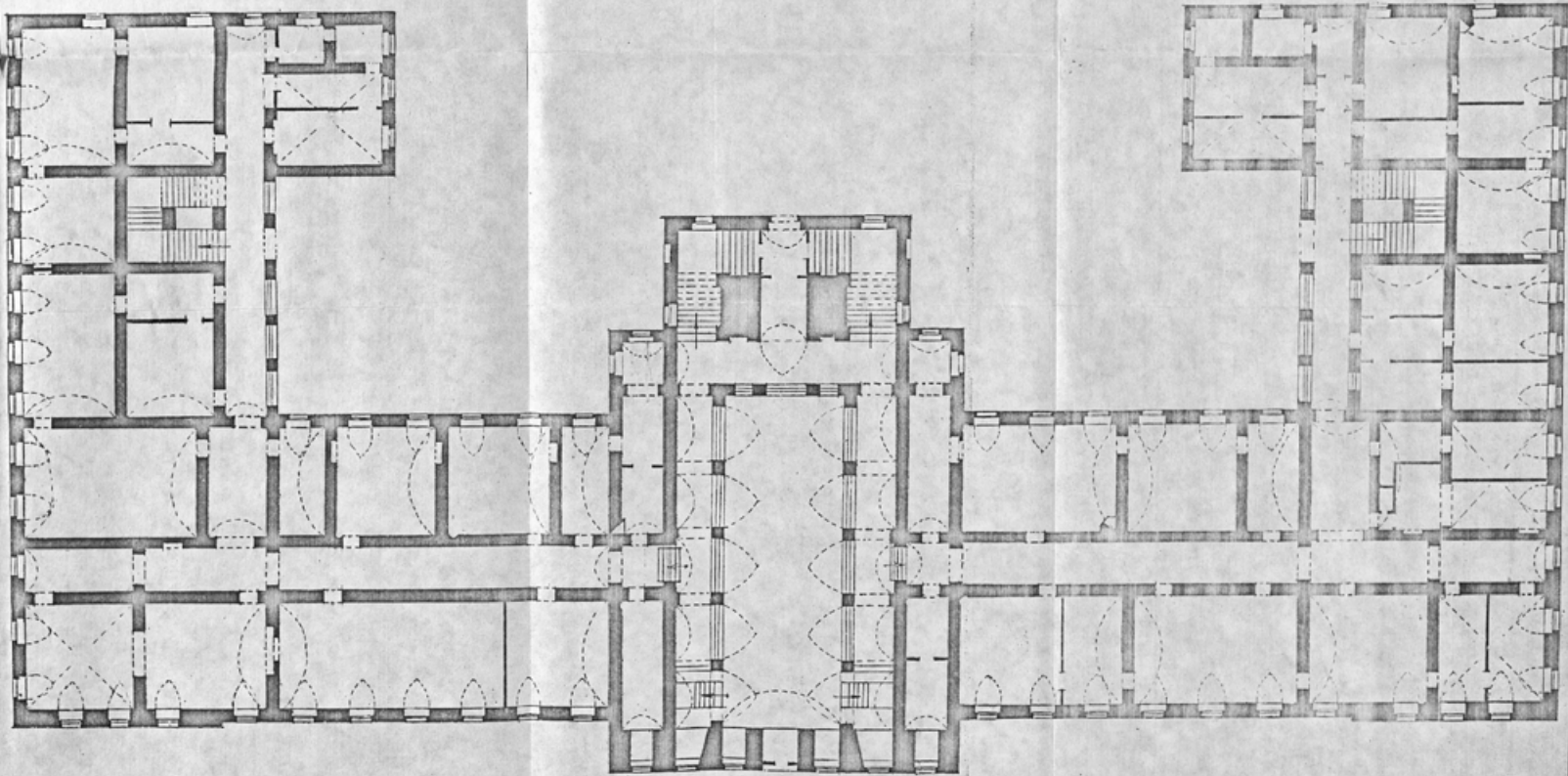
100м

Орлов В.П., 1998 г.

Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 - 1821 гг.
План подвала.



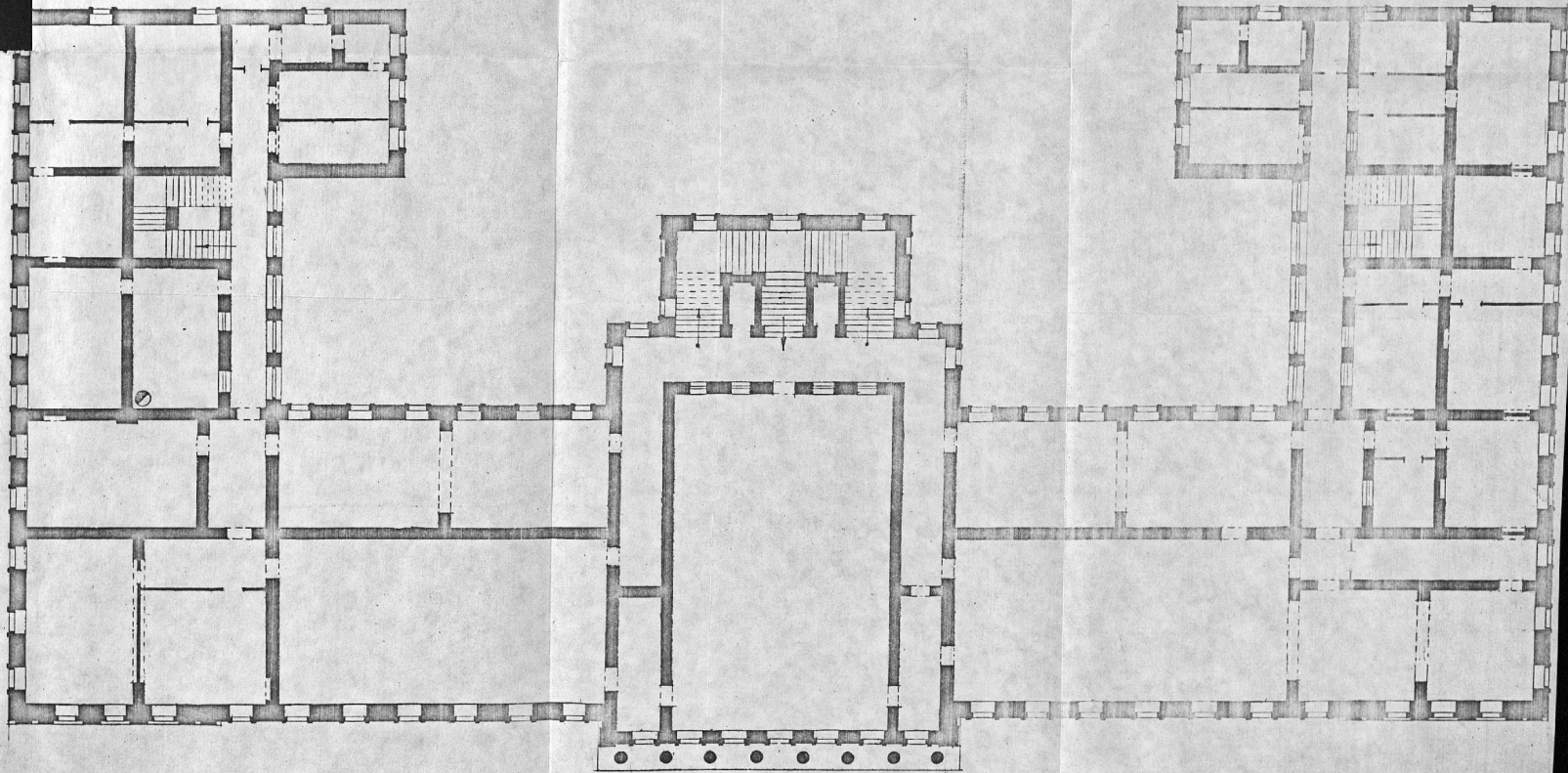
Российская Федерация
Санкт-Петербург, Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 1 этажа.



0 10М

Орлов В.П., 1997 г.

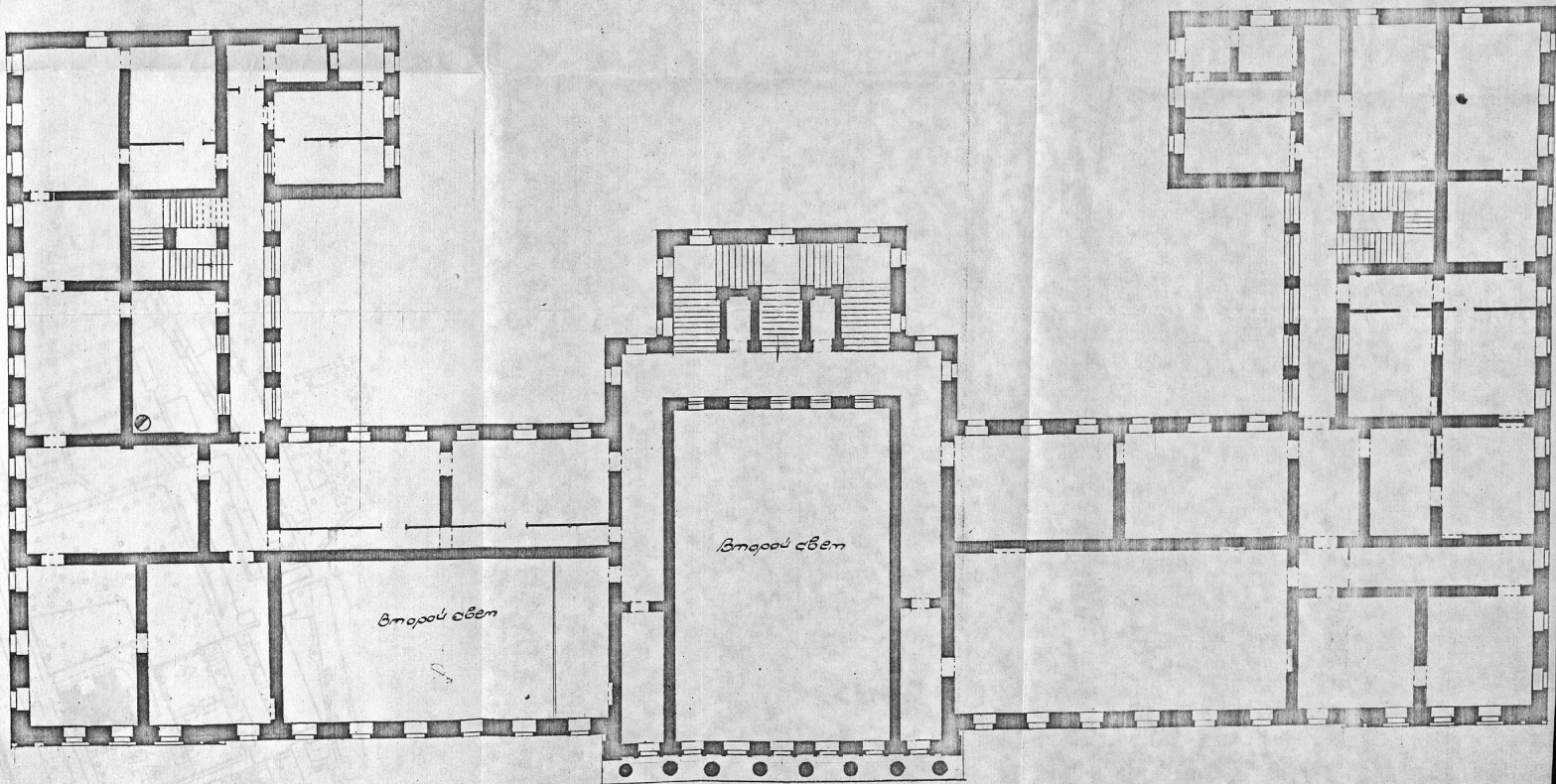
Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7а
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 2 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

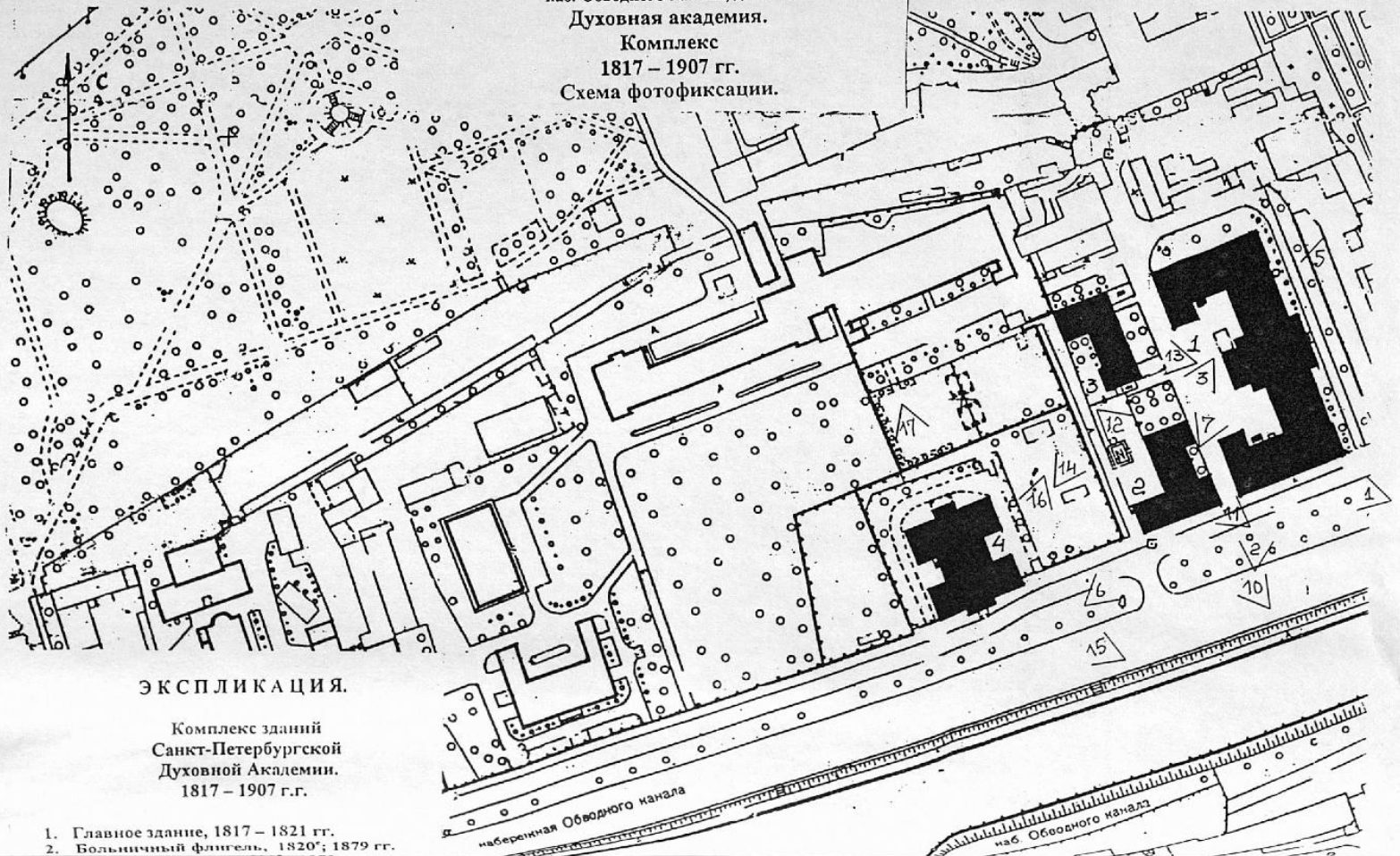
Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия.
Главное здание.
1817 – 1821 гг.
План 3 этажа.



0 10 м

Орлов В.П., 1997 г.

Российская Федерация
 Санкт-Петербург Центральный район
 наб. Обводного канала, д. 7 - 11
 Духовная академия.
 Комплекс
 1817 - 1907 гг.
 Схема фотофиксации.



ЭКСПЛИКАЦИЯ.

Комплекс зданий
 Санкт-Петербургской
 Духовной Академии.
 1817 - 1907 г.г.

1. Главное здание, 1817 - 1821 гг.
2. Большой флигель, 1820^г; 1879 гг.
3. Бани и прачешная, 1820^г; 1879 гг.



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7-11
Духовная академия. Комплекс.
1817 – 1907 гг.
Главное здание. Вид с юго-запада.
Натурная съемка: июль 1999 г.
Фото В. П. Орлова.
Фото № 2



Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Парадный восточный фасад.

Вид с северо-востока.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 5



Российская Федерация
 Санкт-Петербург Центральный район
 наб. Обводного канала, д. 7
 Духовная академия. Комплекс.
 1817 – 1907 гг.
 Главное здание.
 1817 – 1821 гг.
 Западный дворовый фасад.
 Вид с юго-запада.
 Натурная съемка: июль 1999 г.
 Фото В. П. Орлова.
 Фото № 7



Российская Федерация
 Санкт-Петербург Центральный район
 наб. Обводного канала, д. 7

Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

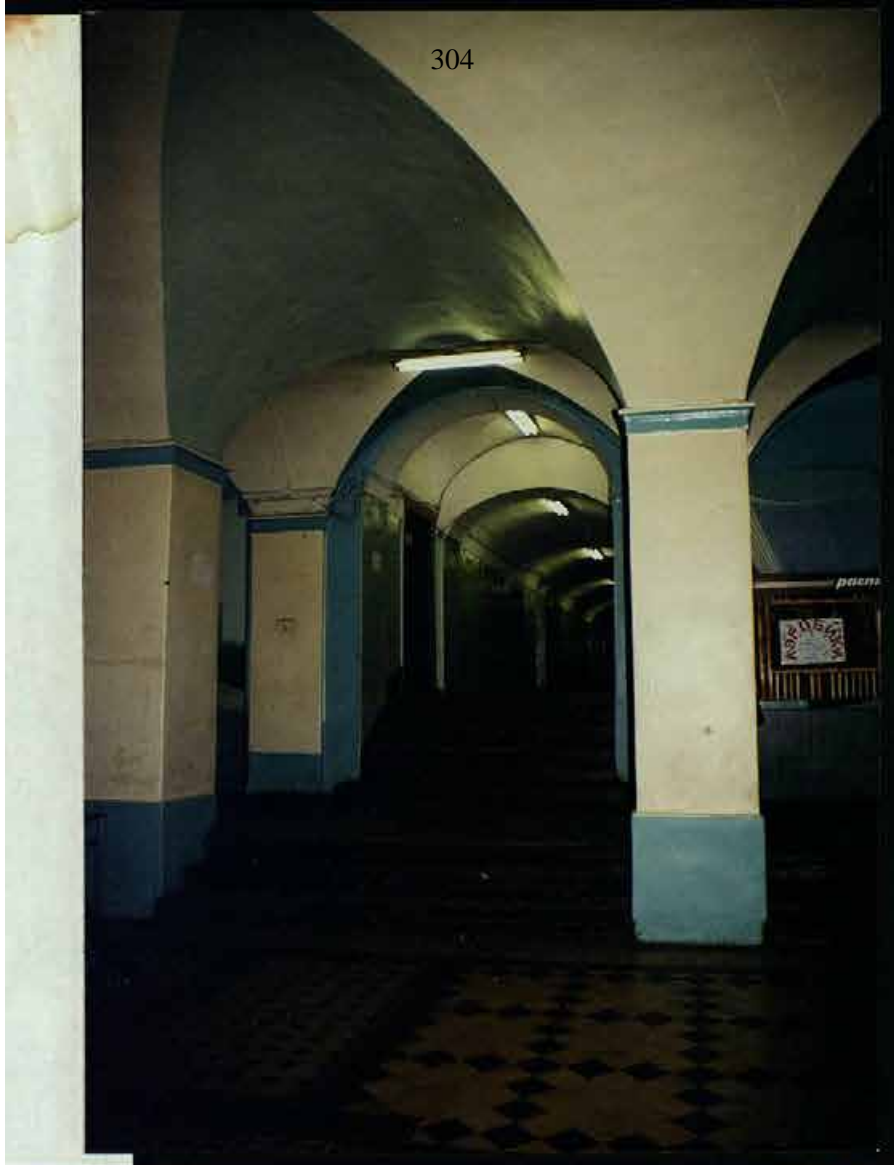
Интерьер. Вестибюль.

Вид с запада.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 8



Российская Федерация
Санкт-Петербург Центральный район
наб. Обводного канала, д. 7
Духовная академия. Комплекс.

1817 – 1907 гг.

Главное здание.

1817 – 1821 гг.

Интерьер. Коридор на I этаж. Вид с юга.

Натурная съемка: июль 1999 г.

Фото В. П. Орлова.

Фото № 9.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-317/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» сентября 2021 г. № 04-19-317/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Больничный флигель

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	1	5	4	0	0	3	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 09.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 18.03.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-3619/21-0-3. 2. Письма КГИОП от 07.06.2021: №01-25-3619/21-0-11, №01-25-3619/21-0-12, №01-25-3619/21-0-13.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт - Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с учетом режима богослужений и работы пользователя.</p> <p>В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	<p>Письма КГИОП от 07.06.2021: №01-25-3619/21-0-11, №01-25-3619/21-0-12, №01-25-3619/21-0-13.</p>

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540035

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Больничный флигель

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-е гг., 1879 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Больничный флигель: Исторические габариты и конфигурация здания, крыша - исторические

габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал окрытия (листовой металл); два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация; ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка); два воротных проем - историческое местоположение (западный фасад) и габариты. Исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты); два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент); оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Больничный флигель», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (фотофиксация выполнена 18.03.2021)



1. Объект культурного наследия. Общий вид с юго-запада.



2. Общий вид с северо-востока. Дворовые фасады.



3. Фрагмент восточного фасада. Вид с юго-востока.



4. Фрагмент западного фасада. Вид с юго-запада.



5. Первый этаж. Коридор (пом. 1-Н (13)).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540035

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Больничный флигель

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-е гг., 1879 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Больничный флигель: Исторические габариты и конфигурация здания, крыша - исторические

габариты и конфигурация (четырёхскатная), материал покрытия (листовой металл); два боковых ризалита по восточному фасаду - исторические габариты и конфигурация; ограда – габариты, местоположение (западный фасад), материал (штукатурка); два воротных проема - историческое местоположение (западный фасад) и габариты. Исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; оформление двух воротных проемов (ограда западного фасада) – лучковое завершение; историческое заполнение воротных проемов – конструкция (дощатые створки с металлическим каркасом), исторический рисунок и материал (дерево, окрашенное); дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (прямые сандрики); историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (глухие филенки) и материал (дерево, окрашенное); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; два крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитной плиты); два козырька - двускатные на двух кронштейнах (восточный фасад) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент); оформление ограды (западный фасад) - декорированная прямоугольными лопатками и филенками; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

09 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-315/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 11, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-46 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июня 2021 г. № 04-19-315/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Библиотека

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	4	1	5	4	0	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 16.03.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 18.03.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 31.05.2021 №01-25-3619/21-0-4. 2. Письма КГИОП от 07.06.2021: №01-25-3619/21-0-14, №01-25-3619/21-0-15.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт - Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» с учетом режима богослужений и работы пользователя.</p> <p>В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	<p>Письма КГИОП от 07.06.2021: №01-25-3619/21-0-14, №01-25-3619/21-0-15.</p>

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540015

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Библиотека

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1880-1882 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца; крыша – исторические

габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовой металл); центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом – исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит северного фасада – исторические габариты и конфигурация; восемь боковых ризалитов – исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2)); крестовые на пилонах (помещение 1Н(2)); зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48)); цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54)); коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56)); коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49)); цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50)); крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28)); «пруссские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III)); световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения; лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)): лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа). южный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей; дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); крыльцо центрального входа – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита); козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация; одна утрачена, заменена чугунной трубой. Один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волотообразного кронштейна); шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом); рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз; западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-3-го этажей северных ризалитов; кирпичный руст в уровне 1-го этажа южных ризалитов и 1-го этажа центральной части; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); оконные проемы, в том числе ложные по трем центральным осям северных ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), оформление (заглубленные наличники

(оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, трехчастные замковые камни, замковые камни в виде консоли, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз; северный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада - кирпичный руст в уровне 1-го этажа; лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами; дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); две ниши - местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением); крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита); козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация; лепной декор - прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов; филенки прямоугольные со срезанными углами - в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз. помещение 1Н(1): историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); помещение 1Н(2): оформление стен (южная сторона) - арочные ниши, фланкируемые пилястрами; три дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (филенчатые, в том числе с плоским штукатурным сандриком), конфигурация и материал (дерево); дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (с полуциркульным завершением, филенчатые, полусветлые), конфигурация и материал (дерево); покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); помещение 1Н (48): декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) - пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, закрепленный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны - три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, законченных профилем, соединенных ограждением - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное); дверной проем - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное); помещение 1Н (54): два дверных проема - конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное); помещения 1Н (6, 50): оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом; покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром); помещение Л1 (I): историческое заполнение тамбура - конструкция (двустворчатое, фигурные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); оформление стен - профилированный карниз; покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с

розетками и бордюром).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



16 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Библиотека», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (фотофиксация выполнена 18.03.2021)



1. Объект культурного наследия. Южный фасад. Вид с юга.



2. Объект культурного наследия. Западный фасад. Фрагмент.



3. Объект культурного наследия. Западный фасад. Фрагмент.



4. Объект культурного наследия. Северный фасад.



5. Объект культурного наследия. Восточный фасад. Фрагмент. Вид с юго-востока.



6. Объект культурного наследия. Восточный фасад. Фрагмент. Вид с северо-востока.



7. Лестница в южной части здания. Л-1.



8. Парадная лестница в северной части здания (пом. 1-Н (2)).



9. Световой фонарь над парадной лестницей (пом. 1-Н (48)).



10. Шахта лифта для подъема книг (пом. 1-Н (2, 48)).



11. Деревянный тамбур (пом. 1-Н (1)).



12, 13. Пол с мраморной крошкой с мозаичными бордюром и розетками (пом. 1-Н (6)).

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510341540015

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Библиотека

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1880-1882 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторические габариты и конфигурация здания, включая два крыльца; крыша – исторические

габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (листовой металл); центральный ризалит южного фасада, уплощенные боковые ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами над карнизом – исторические габариты и конфигурация; центральный ризалит северного фасада – исторические габариты и конфигурация; восемь боковых ризалитов – исторические габариты и конфигурация. исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - исторические отметки; типы сводов: цилиндрический на подпружных арках с распалубками на четырех крестообразных пилонах и пилястрах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещение 1Н(2)); крестовые на пилонах (помещение 1Н(2)); зеркальный с распалубками на торцевых гранях, декорированный филенками, с прямоугольным штукатурным световым фонарем (помещение 1Н (48)); цилиндрический на подпружных арках с распалубками (помещение 1Н (54)); коробовые с распалубками (помещения 1Н (3, 4, 8, 9, 52, 53, 55, 56)); коробовые с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (5, 7, 51, 49)); цилиндрические на подпружных арках с распалубками своды на четырех крестообразных пилонах, декорированных филенками, с профилями в завершении (помещения 1Н (6), 1Н (50)); крестовые, в том числе с распалубками на подпружных арках (помещения 1Н (16-28)); «пруссские» по металлическим балкам (помещения Л-1 (II), (III)); световой фонарь (помещение Л-1 (V)) – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, исторический рисунок и материал переплетов (дерево) заполнения; лестница южной части здания (помещения Л1 (II)) – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (путиловская плита), ограждение – габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); лестницы северной части здания (помещение 1Н (2)): лестница – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); лестница - местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), тип (распашная), материал ступеней (путиловская плита), ограждение подвального марша - материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки), ограждение в уровне 1-2-го этажей - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); лестница северной части здания (помещения 1-Н (13)) – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней (путиловская плита); обшивка лифтовой шахты с механизмом для подъема книг и двумя двухстворчатыми дверцами с механическими замками – конфигурация, местоположение (в юго-восточном углу лестницы), габариты, материал (металл). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; помещения 1Н (6, 50): зал разделен пилонами на три нефа (боковые - двухэтажные, центральный - единый на два этажа). южный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка и рустованные лопатки в уровне 2-3-го этажей; дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двустворчатое, с прямоугольным люнетом и глухими филенками), конфигурация, материал (дерево); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, трехчастные замковые камни, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); крыльцо центрального входа – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конструкция (с парапетом), материал ступеней (путиловская плита); козырек над входом центрального входа – конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки (две*) – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация; одна утрачена, заменена чугунной трубой. Один флагодержатель – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (в виде волотообразного кронштейна); шестнадцать оконных решеток (в уровне цокольного этажа) – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (переплетение ромбами с перехватом); рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей на боковых крыльях и по сторонам центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз; западный и восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-3-го этажей северных ризалитов; кирпичный руст в уровне 1-го этажа южных ризалитов и 1-го этажа центральной части; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); оконные проемы, в том числе ложные по трем центральным осям северных ризалитов – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), оформление (заглубленные наличники

(оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, трехчастные замковые камни, замковые камни в виде консоли, плоские и лучковые сандрики на консолях с подоконными филенками, подоконные филенки фланкированные консолями); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); лепной декор: прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами; гладкий фриз; венчающий профилированный карниз; северный фасад: материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-го этажа; лоджия – местоположение (в уровне 2-го этажа в центральном ризалите), в виде колоннады в три пролета, с профилированными архивольтами, с ограждением балюстрадой, по боковым стенам декорированная арочными нишами; дверной проем – местоположение (центральная ось центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной формы), профилированный наличник; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатое с полуциркульным люнетом и глухими филенками), конфигурация и материал (дерево); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, оформление (заглубленные наличники (оконные проемы цокольного этажа), профилированные наличники, фланкирующие пилястры, профилированные архивольты, замковые камни, подоконные филенки, плоские сандрики); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); две ниши – местоположение (в боковых частях центрального ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольной с полуциркульным завершением); крыльцо центрального входа – материал ступеней (путиловская плита); козырек над входом центрального входа – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (завитки из акантовых листьев, вазоны, гирлянды), колонки – материал (металл), техника исполнения (литье), конфигурация; лепной декор – прямоугольные лепные панно с изображением лавровых гирлянд, перевитых лентами в верхних углах боковых ризалитов; филенки прямоугольные со срезанными углами – в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита; профилированные тяги – над цоколем, подоконные, междуэтажные; трехчастный архитрав, гладкий фриз и венчающий профилированный карниз. помещение 1Н(1): историческое заполнение тамбура – конструкция (двустворчатое, остекленные верхние и фигурные нижние филенки, фланкируемые каннелированными лопатками с алмазным рустом в центре), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); помещение 1Н(2): оформление стен (южная сторона) – арочные ниши, фланкируемые пилястрами; три дверных проема – конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (филенчатые, в том числе с плоским штукатурным сандриком), конфигурация и материал (дерево); дверной проем – конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (с полуциркульным завершением, филенчатые, полусветлые), конфигурация и материал (дерево); покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); помещение 1Н (48): декоративное оформление стен (в уровне 2-го этажа) – пилястры и прямоугольные филенки, профилированный карниз, закрепленный над пилястрами, на южной стене три арочные ниши, с северной стороны – три арочных проема на пилонках, декорированных филенками, завершенных профилем, соединенных ограждением – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с ажурным орнаментом); покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); дверной проем – конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (дерево, окрашенное); дверной проем – конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, филенчатое, профилированный наличник), конфигурация и материал (металл обшитый деревом, окрашенное); помещение 1Н (54): два дверных проема – конфигурация, местоположение и габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, филенчатое с плоским штукатурным), конфигурация и материал (дерево, окрашенное); помещения 1Н (6, 50): оформление стен – профилированные филенки, профилированный карниз между 1-м и 2-м этажом; покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с бордюром); помещения 1Н (3, 5, 6, 7, 9, 50, 51, 49): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром); помещение Л1 (I): историческое заполнение тамбура – конструкция (двустворчатое, фигурные филенки), конфигурация, материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева); оформление стен – профилированный карниз; покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с

розетками и бордюром).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Духовная академия" № 10-849 от 29.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



16 . 03 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Технические паспорта

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) наб. Обводного канала д. 7
лит. Г.

г. Санкт-Петербург
2000 г.

Литер 7 " П "

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____)

) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, самосто-ящего вующего правильность

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	замоощенная	озелененная	прочая		
14336	14336	5733	4523	3030	1050		
	В т.ч. лит. Г	3230,0					

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом		пассажирские	Грузовые
8867.2	8867.2	8867.2					8867.2						8867.2			

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Г Год постройки 1778 Число этажей 3, цоколь
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)		Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / 100)	
	1	2		3	4						5
1	Фундамент		Бутовый	Трещины, сырые места в цоколе		6		6	40	2,4	
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные, оштукатуренные	Трещины по перемычкам, на поверхности сырость		16		16	40	6,4	
	б) перегородки		Деревянные	Трещины в местах сопряжений		7		7	40	2,8	
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по деревянным балкам,	Трещины по потолкам, следы протечек		11		11	40	4,4	
		междуэтажное	Над подвалом и над первым этажом кирпичные своды								
		надподвальное									
4	Крыша		Стропила деревянные, кровля металлическая	Гниль, ржавчина, ослабление креплений отдельных листов		5		5	45	2,25	
5	Полы		Паркет, линолеум, плитка	Отставание отдельных клеек, износ в ходовых местах, трещины, сколы		5		5	45	2,25	
6	Проемы	оконные	Двойные створные, обычные сосновые	Рассохлись, расшатаны, перекосы, местами гниль,		8		8	45	3,6	
		дверные	Сосновые филенчатые	Неплотные притворы							
7	Внутренняя отделка		Окраска стен масляной краской, побелка потолков	Потемнения и загрязнения окрасочного слоя, обсыпание побелки		6		6	40	2,4	
8	Санитарно-электротехническое устройство	Отопление	центральное	Капельные течи в местах нарезки арматуры		12	-1,2	10,8	35	3,78	
			Водопровод								От городской сети
			Канализация								Сброс в городскую сеть
		Горячее водоснабжение	централизованное	Потеря эластичности изоляции проводов, неисправности приборов		6	-0,48	5,52	35	1,93	
			Ванны								-
			Электроосвещен.								скрытая
		Радио	-	естествен. и принудительн.		6	-6	-	-	-	
		Телефон	АТС								
		Вентиляция	-								
Лифты	-										
газоснабжение	-										
9	Прочие работы		Лестницы на металлических хосоурах, крыльца	Трещины в ступенях, сколы, выбоины		8 4		8 4	35 40	2,8 1,6	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого: процент износа (гр. 9) X 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times 92,3}{4} = 40\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Строчка измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная
					Удельный вес	Группа капитальн.	На подвал	На объем									
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
колледж	6	86	м ³	26,4	0,923	0,93	0,95						21,53	50000	1076500	40	
цоколь эт.	6	86	м ³	26,4	0,923	0,93	0,95	0,95					20,45	3004	61432	40	
ИТОГО:													53004	1137932			

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		Длина (м)	Ширина высота (м)									


XIV. Общая стоимость (в руб.)

Ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1137932	682759					1137932	682759


07 " 06 20 00 г.

Исполнитель  Дементьева О.А.

07 " 06 20 00 г.

Проведен  Чернышова Л.В.

07 " 06 20 00 г.

И.О.  Стародубцева И.И.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г.	" " 20 г.	" " 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

ОПЕРАТИВНЫЙ

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Инв. № ^{кв. 16}
уч. 01-1988

Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Наб. Обводного кан., д. 7

Лит. А

г. Санкт-Петербург
2000 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки До 1917г. Число этажей 1-2Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструк. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к среднему (таб. 100)	
									1
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	7		7	40	2,8	
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные	Выкрашивание отдельных кирпичей	26		26	40	10,4	
	б) перегородки	Дощатые оштукатуренные	зубкость						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные с дощатым заполнением	Следы протечек, гниль стропил	8	8	40	3,2	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам и обрешетке	Неплотность фальцев, следы ржавчины	16		16	40	6,4	
5	Полы	Линолеум, паркет	Стертость в холодных местах	7		7	40	2,8	
6	Проемы	оконные	Двойные деревянные	Неплотный притвор, перехос коробов	9	9	40	3,6	
		дверные	филенчатые						
7	Внутренняя отделка	Подвесной потолок, стены гипрок	Следы загрязнения	6		6	40	2,4	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Центральное	Капельные течи в местах нарезки арматуры	13	-0,5	12,5	40	5,0
		Водопровод	От гор сети						
		Канализация	Сброс в гор сеть						
		Горячее водоснабжение	центральное						
		Ванны	-						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	-						
		Телефон	есть						
		Вентиляция	естественная						
		Лифты	-						
9	Прочие работы	Лестницы из металлических косяках	Трещины в ступенях, сколы	8		8	40	3,2	
Итого:				100	X	99,5	X	39,8	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (стр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (стр. 7)}} = 40\% (\text{по дому})$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Исчер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.	На прелювл. V									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
18	Банк	28	890	М ²	22,6	0,995	0,93						20,91	3000	62730	40	37838
	То же				22,6	0,995	0,93	0,95					19,87	804	15975	40	9585
	ИТОГО:														78705		47223


XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	78705	47223					78705	47223

“ 14 “ 09 20 00 г. Исполнитель  Лапханова О.А.

“ 14 “ 09 20 00 г. Проверил  Анисимова И.В.

“ 14 “ 09 20 00 г. И.О. Начальника ф-ла Стародублева И.И.

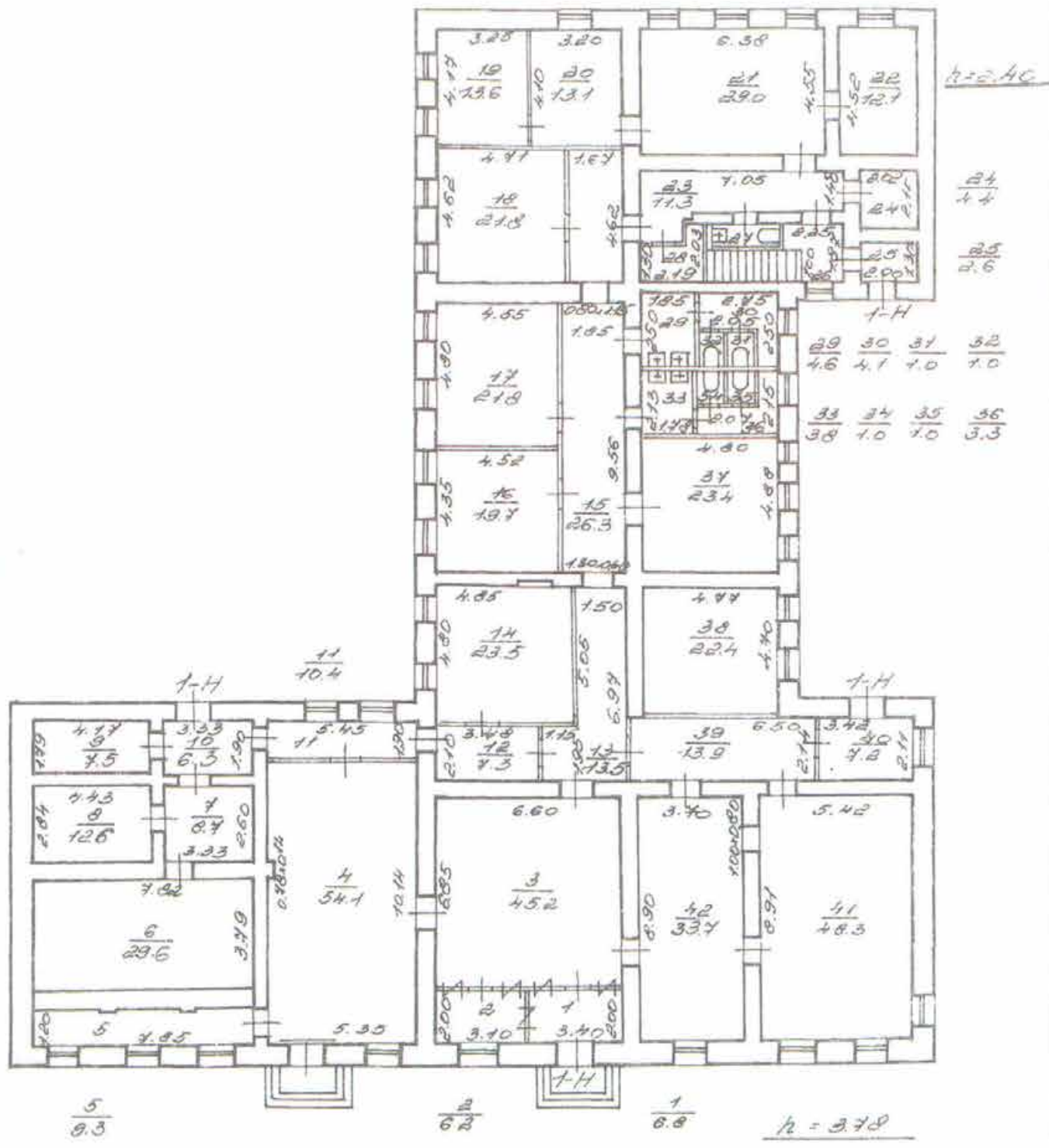
XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследован			
Проверен			
Начальник бюро			

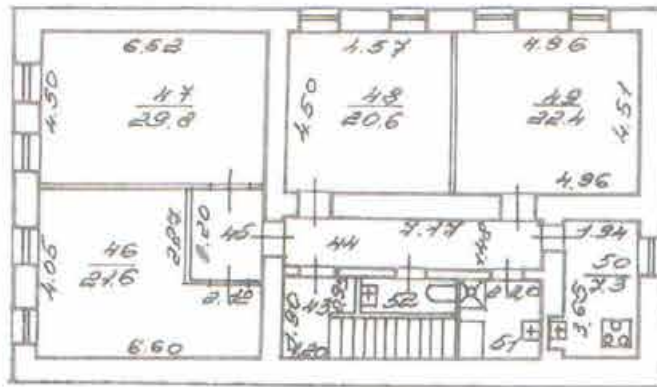
КОПИЯ

СТЖ

$\frac{26}{3.4}$ $\frac{27}{1.7}$ $\frac{26}{4.2}$



2 этаж

 $k = 240$

$\frac{45}{4.4}$	$\frac{43}{4.0}$	$\frac{44}{10.6}$	$\frac{52}{2.2}$	$\frac{51}{3.6}$
------------------	------------------	-------------------	------------------	------------------

по состоянию на 2000 год

Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв. N 16/01-1988
Лист N 2	г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А Позтожный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
31.10.2016	Исполнил	Исполнитель	Лапханова О.А.
	Проверил	Руководитель группы	Дательвайн Л.Ю.
		Начальник филиала	Панина Л.Г.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание		
1	1-Н	1	тамбур	6.8		3.78			
		2	кабинет	6.2		3.78			
		3	вестибюль	45.2		3.78			
		4	кабинет	54.1		3.78			
		5	коридор	9.3		3.78			
		6	хранилище	29.6		3.78			
		7	коридор	8.7		3.78			
		8	кладовая	12.6		3.78			
		9	кладовая	7.5		3.78			
		10	тамбур	6.3		3.78			
		11	коридор	10.4		3.78			
		12	коридор	7.3		3.78			
		13	коридор	13.5		3.78			
		14	кабинет	23.5		2.4			
		15	коридор	26.3		2.4			
		16	кабинет	19.7		2.4			
		17	кабинет	21.8		2.4			
		18	кабинет	21.8		2.4			
		19	кабинет	13.6		2.4			
		20	кабинет	13.1		2.4			
		21	кабинет	29.0		2.4			
		22	кабинет	12.1		2.4			
		23	коридор	11.3		2.4			
		24	кабинет	4.4		2.4			
		25	тамбур	2.6		2.4			
		26	лестница	4.2		2.4			
		27	туалет	1.7		2.4			
		28	электрощитовая	3.4		2.4			
		29	умывальная	4.6		2.4			
		30	туалет	4.1		2.4			
		31	туалет	1.0		2.4			
		32	туалет	1.0		2.4			
		33	умывальная	3.8		2.4			
		34	туалет	1.0		2.4			
		35	туалет	1.0		2.4			
		36	туалет	3.3		2.4			
		37	кабинет	23.4		2.4			
		38	кабинет	22.4		2.4			
		39	коридор	13.9		3.78			
		40	тамбур	7.2		3.78			
		41	кабинет	48.3		3.78			
		42	кабинет	33.7		3.78			
		2		43	лестница	4.0		2.4	
				44	коридор	10.6		2.4	
				45	тамбур	4.4		2.4	
				46	кабинет	21.9		2.4	
				47	кабинет	29.8		2.4	
				48	кабинет	20.6		2.4	
				49	кабинет	22.4		2.4	
				50	кухня	7.3		2.4	
				51	душевая	3.6		2.4	
				52	туалет	2.2		2.4	
Итого по помещению 1-Н:				721.5					

		Итого по нежилым помещениям:	721.5			

По состоянию на 13.09.2000

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 721.5

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил: _____ / Лапханова О.А. /

Проверил: _____ / Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП _____ / Л.Г. Панина /

«ГУИОН»
ПИБ Центрального района: _____

* 31 * _____ октября 2016 г.



Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 12 листов
в 2-х экз. 2016г.
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ЦИБ Центрального
района ЛГ Панина

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Наб. Обводного кан., д. 11, лит. А,

пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н

г. Санкт-Петербург
2005 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 1-Н

Литера А Год постройки 1860 Число этажей 3(2-3), подвал

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (ободки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению по Гр.7 к.гр.-8 100	
									1
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	5		5			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отслоение и отпадение штукатурки, выствривание швов	24		24			
	б) перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями						
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды оштукатуренные	5		5			
		междуэтажное							Трещины в средней части сводов вдоль балок
		надподвальное							
4	Крыша	Кровельное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев пробоины, нарушение примыканий, ослабление крепления отдельных листов	2		2			
5	Полы	Линолеум, паркет, бетонные	Истертость материала у дверей и входных местах, отставание отдельных клепок от основания	13		13			
6	Проемы	оконные	Деревянные створные, металлические	11		11			
		дверные	Филенчатые, простые						Оконные и дверные перелеты разошлись, просели, покоробились
7	Внутренняя отделка	Стены-масляная окраска, обои, потолок-побелка	Окрасочный слой местами потемнел, загрязнился	21		21			
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	11	-3,8	7,2			
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Гор. водоснаб.	Нет -3,8						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	От АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Сигнал, элект. Встроен. оборуд.	Есть								
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Сколы, выбоины, трещины	8		8			

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \text{ процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 37\%$$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 2-Н

Литера А Год постройки 1860 Число этажей 3(2-3), подвалГруппа капитальности II-ая Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу п %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 х гр. 8 / гр. 7 х гр. 8 / 100)
	1	2							
1		Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	6		6		
2	а)	стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Стеление и отпадение штукатурки, выветривание швов	27		27		
	б)	перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды оштукатуренные	Трещины в средней части сводов вдоль балок	6		6		
		междуэтажное							
		надподвальное							
4		Крыша	Кровельное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев пробоины, нарушение примыканий, ослабление крепления отдельных листов	3		3		
5		Полы	Линолеум, бетонные	Истертость материала у дверей и входных местах	7		7		
6	Проемы	оконные	Деревянные створные	Оконные и дверные переплеты разошлись, просели, покоробились	12		12		
		дверные	Простые						
7		Внутренняя отделка	Стены-масляная окраска, потолок-побелка	Окрасочный слой местами потемнел, загрязнился	19		19		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в местах резьбовых соединений трубопроводов и врезки запорной арматуры	12	-7,2	4,8		
		Водопровод	Нет -0,6						
		Канализация	Нет -1,2						
		Гор. водоснаб.	Нет -4,5						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет -0,5						
		Телефон	Нет -0,4						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Сигнал, элект. Встроен. оборуд.	Нет								
9		Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Сколы, выбоины, трещины	8		8		

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \quad X \quad 92,8 \quad X}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = 37\%$$

$$\frac{\text{удельный вес (гр. 7)}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 37\%$$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 3-Н

Литера А Год постройки 1860 Число этажей 3(2-3), подвалГруппа капитальности II-ая Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению по формуле $\frac{Гр.7 \times Гр.8}{100}$	
									1
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	6		6			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отслоение и отпадение штукатурки, выветривание швов	27		27			
	б) перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями						
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды оштукатуренные	Трещины в средней части сводов вдоль балок	6	6			
		междэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Кровельное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев пробоины, нарушение примыканий, ослабление крепления отдельных листов	3		3			
5	Полы	Линолеум, бетонные	Истертость материала у дверей и аходовых местах	7		7			
6	Проемы	оконные	Деревянные створные	Оконные и дверные переплеты разошлись, просели, покоробились	12	12			
		дверные							Простые, металлические
7	Внутренняя отделка	Стены-масляная окраска, потолок-побелка	Окрасочный слой местами потемнел, загрязнился	19		19			
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в местах резьбовых соединений трубопроводов и врезки запорной арматуры	12	-5,4	6,6		
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Гор. водоснаб.	Нет -4,5						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет -0,5						
		Телефон	Нет -0,4						
		Вентиляция	Естественная						
Лифты	Нет								
Сигнал, элект. Встроен. оборуд.	Есть								
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косоурам	Сколы, выбоины, трещины	8		8			

Итого: 100 X 94,6 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 37\%$$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 4-Н

Литера А Год постройки 1860 Число этажей 3(2-3), подвалГруппа капитальности II-ая Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 8) По 7.х.гр. 8 100
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундамент		Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины	6		6		
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные оштукатуренные	Отслоение и отпадение штукатурки, выветривание швов	27		27		
	б) перегородки		Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями					
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды оштукатуренные	Трещины в средней части сводов вдоль балок	6		6		
		междутажное							
		наподвальное							
4	Крыша		Кровельное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев пробоины, нарушение примыканий, ослабление крепления отдельных листов	3		3		
5	Полы		Линолеум, бетонные	Истертость материала у дверей и входных местах	7		7		
6	Проемы	оконные	Деревянные створные	Оконные и дверные переплеты разошлись, просели, покоробились	12		12		
		дверные	Простые						
7	Внутренняя отделка		Стены-масляная окраска, потолок-побелка	Окрасочный слой местами потемнел, загрязнился	19		19		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Нет -2,7	Нарушение изоляции проводов	12		-9,9	2,1	
		Водопровод	Нет -0,6						
		Канализация	Нет -1,2						
		Гор. водоснаб.	Нет -4,5						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет -0,5						
		Телефон	Нет -0,4						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Сигнал, элект	Нет								
Встроен. оборуд.	Нет								
9	Прочие работы		Плитные ступени по металлическим косякам	Сколы, выбоины, трещины	8		8		

Итого: 100 X 90,1 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 37\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера				литера				литера			
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	_____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
	литера				литера				литера			
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группу капитальн.	На отсутствие стены	На превышен. объема									
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Пом. 1-Н	28	176	25,1	0,96		0,93						22,3	11888	265102	37	167014	
Пом. 2-Н	28	17а	21,6	0,93		0,93						18,6	197	3664	37	2308	
Пом. 3-Н	28	17а	21,6	0,94		0,93						18,8	329	3185	37	3897	
Пом. 4-Н	28	17а	21,6	0,90		0,93						18,1	13	235	37	148	
ИТОГО:														272186		173367	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	272186	173367					272186	173367

“ 27 “ 01 20 05 г. Исполнитель Попкова В.Н.
 “ 27 “ 01 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.
 “ 27 “ 01 20 05 г. Начальник Чаузова Г.С.

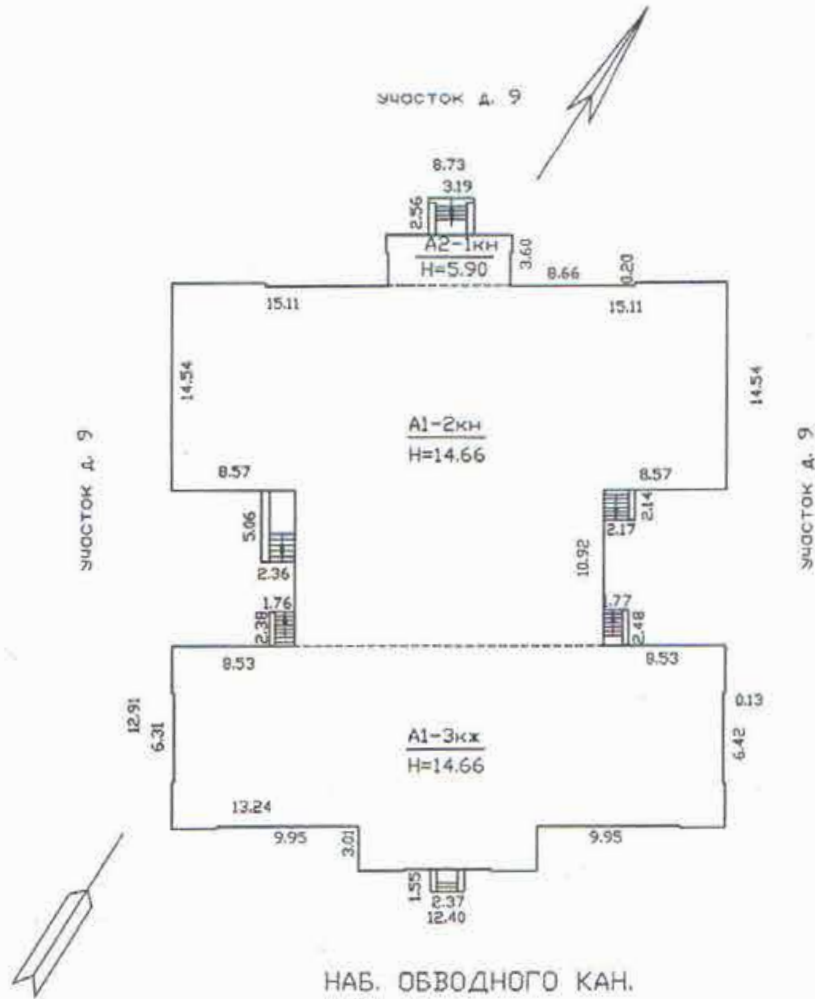


XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Инв N118/11 С

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
ПО НАБ. ОБВОДНОГО КАН., Д. 11



Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения «Главное здание», «Больничный флигель», «Библиотека», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 7, литера А, дом 7 литера Г, дом 11, литера А (Обводного кан. наб., 7, 7а, 11), предусмотренных проектом: «Проект ремонта оконных заполнений», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: О-7А, О-7Г, О-11А, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Распоряжение «О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости»



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ

ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Иванов И.И. 2016 г.

№ 574-р

О передаче в безвозмездное пользование религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, литеры А,Б, Г

На основании пункта 2 части 2 статьи 4 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», в соответствии со статьями 50.1, 52.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», обращением религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» от 15.11.2016 № 1128, с учетом распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ»

1. Передать в безвозмездное пользование религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» (далее - Духовная академия) (ИНН/ОГРН 7825661004/1037858007758):

1.1. Объекты недвижимости, входящие в состав комплекса зданий объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия»:

- «Духовная академия. Главное здание» 1817-1821, арх. Л.Руска, И.И.Шарлемань по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Г, кадастровый номер 78:31:0001518:2068, РНФИ П12780010327; площадью 8867,2 кв.м;

- «Духовная академия. Больничный флигель» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. А, кадастровый номер 78:31:0001518:2014, РНФИ П12780010328; площадью 721,5 кв.м;

- «Духовная академия. Баня и прачечная» 1820-е гг. 1879г., арх. Люшин Д.В., по адресу: Санкт-Петербург, Обводный канал, д. 7, лит. Б, кадастровый номер 78:31:0001518:2015, РНФИ П12780010491, площадью 975,7 кв.м (далее - Объекты).

1.2. Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7 (участок 1), общей площадью 9036 кв. м, кадастровый номер 78:31:0001518:5, реестровый номер федерального имущества П11780001723, территория объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия» (далее - Земельный участок).

2. Духовная академия обязана использовать Объекты и Земельный участок в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и охранным обязательством.

3. Отделу учета и ведения реестра государственного имущества Территориального управления в 3-х дневный срок с момента издания настоящего распоряжения:

3.1. Оформить договоры безвозмездного пользования на Объекты и Земельный участок (далее - Договоры) сроком на 5 лет.

3.2. Совместно с Духовной академией обеспечить государственную регистрацию Договоров в органе, осуществляющем государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним;

3.3. Внести соответствующие изменения в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета федерального имущества и в информационную систему «Управление федеральным земельным фондом территориального управления».

4. Приостановить действие пункта 5.2 распоряжения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 24.05.2013 № 189-р «О передаче в собственность религиозной организации находящихся в федеральной собственности объектов недвижимости, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 7, соответствующих критериям, установленных частью 3 статьи 5 Федерального закона от 30.11.2010 № 327-ФЗ» на срок действия Договоров.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



С.И. Шульженко