

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507- 18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Санкт-Петербург

«01» апреля 2022 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «04» мая 2021 года по «21» мая 2021 года и с «09» августа 2021 года по «01» апреля 2022 года (Приложение № 13, Приложение № 14: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП от 02.08.2021 г. №01-26-1238/21-0-1.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Ассоциация предпринимателей в сфере благоустройства и освещения «Невский свет» (Приложение № 12. Копия договора с Заказчиком. Копия дополнительного соглашения №1 к договору от 16.03.2021 г. №01-АГ-2021/03/16-01.)

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

стаж работы по профессии - 41 год, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталья Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность -

главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г. в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ПР).
- Раздел 2. Комплексные и научные исследования (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-КНИ).
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.
 - Подраздел 1. Технологические и конструктивные решения линейного объекта (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ТКР);
 - Подраздел 2. Проект реставрации и приспособления. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ПОС).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-586/19-0-2;
- 2) Копия задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-587/19-0-2;
- 3) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.02.2021 г. №99/2021/374623950;
- 4) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.02.2021 г. №99/2021/374627707;

5) Копия распоряжения КГИОП от 26.06.2018 г. № 07-19-290/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

6) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» от 21 января 2005 г.;

7) Копия распоряжения КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский»;

8) Копия распоряжения КГИОП от 28.03.2016 г. № 40-30 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

9) Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-691 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»;

10) Копия распоряжения КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»;

11) Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

9.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб.: Норинт, 2002. — 353 с.;
- 2) Алексеева С.В., Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д., Талалай М.Г. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. — ЛИК 1997 год. — 288 с.;
- 3) Дубин А.С. «Улица Рылеева». ЗАО «Центрполиграф». — Москва 2008 год. — 304 с.;
- 4) ЦГАКФФД СПб Д 14426;
- 5) ЦГАКФФД СПб Д 5209;
- 6) ЦГАКФФД СПб Г 1270;
- 7) ЦГАКФФД СПб П 358 сн.1;
- 8) ЦГИА СПб ф.513 оп.123 д.181;

9.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

- 3) «Портал GradPetra» – история, фото, недвижимость Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gradpetra.net>.
- 4) «Википедия – свободная энциклопедия» [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>.
- 5) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) является Санкт-Петербург, на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.02.2021 г. №99/2021/374627707.

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Конногвардейский бульвар, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, является объектом культурного наследия федерального значения, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.), согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7) является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Приложение № 6).

Распоряжение КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» (Приложение № 9).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» от 21 января 2005 г.; (Приложение № 5).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», от 20.10. 2011 г. №10-691 (Приложение № 8).

Распоряжение КГИОП от 26.06.2018 г. № 07-19-290/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного

владельца объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 28.03.2016 г. № 40-30 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 7).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Конногвардейский бульвар, расположен в Адмиралтейском районе между Сенатской пл. и пл. Труда. В 1717 году от земляных валов Адмиралтейства до реки Мойки был прорыт канал, который назывался Прядильным, а затем Адмиралтейским. Этот канал служил транспортной артерией между Адмиралтейством, прядильными и канатными фабриками и складами.¹

На правом берегу канала сооружены мазанковые, а затем каменные корпуса Канатного и Прядильного дворов. Канатный двор состоял из трех протяженных зданий, где плели, смолили и хранили канаты. В 1786 г. он был закрыт, его территория разбита на участки, которые с 1794 г. раздавались или продавались частным лицам под застройку. К концу XVIII в. правый берег канала застроен доходными домами и особняками с выходом на Галерную улицу, а западный его отрезок занят казармами морских служителей (1799-1800 гг., арх. А. Д. Захаров).

Канал просуществовал до 1844 года, пока не был заключен в трубу и засыпан. В период засыпки канала, а также некоторое время после благоустройства бульвара (1840-1850-е) нечетную сторону и сам бульвар именовали Малой Благовещенской улицей (Благовещенским бульваром). Это имя было связано с тем, что бульвар шел к несохранившейся Благовещенской церкви, стоявшей на нынешней площади Труда. Четную сторону бульвара иногда именовали Манежной улицей.²

Недалеко от бульвара были расположены казармы, манеж и конюшни лейб-гвардии Конного полка (его перевели сюда в 1807 году), поэтому, в

¹ Горбачевич К. С., Хаблю Е. П. Почему так назвали? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб.: Норинт, 2002. — 353 с.

² Портал GradPetra /Конногвардейский бульвар - Адмиралтейский р-н / История объекта: Конногвардейский бульвар, 2005–2021. URL: <http://history.gradpetra.net/bul2var/18/1347.html> (дата обращения: 13.05.2021)

1845- году бульвар назвали Конногвардейским. Он соединяет площадь Декабристов и площадь Труда.

С 1845 года, со стороны Сенатской площади Конногвардейский бульвар знаменуют две высокие колонны - «Колонны Славы», увенчанные крылатыми статуями - скульптурами богини победы Ники. Статуи были подарком короля Пруссии Фридриха Вильгельма IV Николаю I. Сегодня статуи богинь - это копии. Создателями колонн, которые служат постаментами для статуй, были скульптор Х. Д. Раух и архитектор К.И. Росси.

В 1902 году существующая садовая дорожка Конногвардейского бульвара была заменена на асфальтовую.³ С 1907 по Конногвардейскому бульвару проложена первая в городе постоянная линия трамвая по нечётной стороне⁴, а в 1936 г. пущен первый маршрут троллейбуса. В 1918 году Конногвардейский бульвар переименовали в бульвар Профессиональных Союзов. К 1924 году название бульвара сократилось до бульвара Профсоюзов. 4 октября 1991 года бульвару возвратили его историческое название - Конногвардейский.⁵

В начале 2000-х годов трамвайное движение по бульвару было ликвидировано, убраны трамвайные пути. Что было выгодно для городского бюджета, но негативно было встречено горожанами.⁶

Дом Кочубея М.В. был перестроен из старого особняка князя Кочубея в 1853-1854 годах архитектором Г. А. Боссе на участке, ранее принадлежащем Прядильному заводу (восточная часть двора была упразднена, её разделили на участки для строительства жилых домов).

В 1860-х годах владельцем стал купец Федор Родоконаки. По его распоряжению, осуществляется надстройка второго этажа флигеля, обновляются интерьеры. Потомки Родоконаки владели особняком вплоть до 1918 г., когда дом был "национализирован" и перешел в государственную собственность.

Во времена советской власти здесь в особняке Кочубея располагались различные государственные учреждения: военный трибунал (с 1917 г.), "Институт красоты" (с 1961 г.).

В 1990 г. в результате первого открытого конкурса на лучшую программу использования здания, оно было передано в долгосрочную аренду ЗАО "ИКАР". В 1993 г. началась его реставрация.

В 1994 г. здание получило статус федерального памятника.

³ ЦГА СПб ф. 513 оп. 123 д. 181

⁴ Wikipedia /Конногвардейский бульвар. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Конногвардейский_бульвар (дата обращения: 13.05.2021)

⁵ Алексеева С.В., Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д., Талалай М.Г. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. — ЛНХ 1997 год. — 288 с.

⁶ Дубин А.С. «Улица Рыловых». ЗАО «Центрополиграф». — Москва 2008 год. — 304 с.

12.4. Описание объекта

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» входят: объект культурного наследия федерального значения «Бульвар», объект культурного наследия федерального значения «Колонны со статуями Славы (две)».

Конногвардейский бульвар представляет собой регулярную, трехчастную симметрично-осевую композицию с продольной центральной пешеходной зоной и боковыми дорожками, разделенными аллеиной посадкой деревьев, ориентирован по оси «восток-запад» (от площади Декабристов и Исаакиевской площади до площади труда), по продольным сторонам ограничен поребриками проезжей части.

Видовой состав зеленых насаждений: старовозрастной и средневозрастной древостой ценных видов-дуб черешчатый, липа мелколистная.

Газонные ограждения – металлические, в виде литых парапетных столбиков, круглых в диаметре, с профилированным перехватом и розеткой в навершии, соединены горизонтальными и вертикальными ромбовидными тягами.

Существующее наружное освещение объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» находится в аварийном состоянии.

Дом Кочубея М.В. представляет собой прямоугольное в плане здание с дворовым флигелем, центральным и боковым ризалитами. Крыша – двускатная. Стены выполнены из кирпича. Воротной проезд расположен на углу участка, ориентирован на Конногвардейский бульвар.

На территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» расположен пункт питания СПб ГБУ «Ленсвет» «Конногвардейский б-р., 5-7-9».

12.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения

архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ) разработана ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «КАНДЕЛА» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 02490 выданной Министерством культуры Российской Федерации от 27.04.2015 г. (переоформлена на основании решения лицензирующего органа-приказа №967 от 21.06.2018 г.).

В экспертируемом проекте представлены решения по созданию (реконструкции) декоративного наружного освещения с приспособлением под современное использование.

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ПР):

Раздел содержит фотофиксацию до начала производства работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту, а так же все необходимые правоустанавливающие документы, копии заданий КГИОП, копии распоряжений КГИОП об утверждении охранных обязательств, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Раздел 2. Комплексные и научные исследования (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-КНИ):

Раздел содержит историческую справку с иконографическими материалами, которая в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Так же раздел содержит техническое заключение по обследованию кирпичных сводов объекта культурного наследия регионального значения «Адмиралтейская труба (Подземное гидротехническое сооружение середины - второй половины XIX в.)», согласно которому:

– Своды коллектора выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Верхняя точка кирпичного свода

расположена на 1,42...2,52 м ниже отметки планировки, что соответствует абс. отм +1,90...+1,03 м БС; Низ кирпичного свода расположен на 2,70...3,80 м ниже отметки планировки, что соответствует абс. отм +0,62...-0,25 м БС; При обследовании кирпичных сводов видимых дефектов, разрушений и повреждений не обнаружено. Общее состояние всех вскрытых участков кирпичных сводов коллектора оценивается как работоспособное (см. СП 13-102-2003). При обследовании обнаружена обсыпка коллектора из уплотненного песка пылеватого толщиной 100-150 мм.

- Напластование на месте шурфов следующее: с отметки планировки располагается тротуарная плитка толщиной 60 мм, затем слой песка средней крупности толщиной 100 мм, за ним щебень толщиной 100 мм, далее техногенный слой с кирпичным боем толщиной от 900 мм до 2100 мм (в зависимости от участка шурфования), затем обсыпка коллектора из песка пылеватого толщиной 100-150 мм, ниже техногенный слой с кирпичным боем.
- Грунтовых вод в момент откопки шурфов не обнаружено. Анализ полученных результатов определения влажности кирпичной кладки сводов коллектора позволяет сделать вывод о том, что влажность кирпичной кладки в местах расположения точек отбора проб не превышает допустимое значение ($W_n=1.5\%$), и максимально достигает до 1,3 %.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-586/19-0-2, задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-587/19-0-2 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Бульвар» и «Дом Кочубея М.В.».

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Подраздел 1. Технологические и конструктивные решения линейного объекта (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ТКР):

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит обоснование проектных решений и включает общие сведения об объекте культурного наследия, его описание на момент проектирования, основные решения по организации производства работ, а также принятые мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

Графическая часть раздела содержит ситуационный план, схему сети наружного освещения, а также архитектурное решение опор наружного освещения, кадры визуализации.

Проектными решениями предусматривается:

- прокладка питающих кабелей от ТП №5201 к пункту питания «Конногвардейский 5-7-9»;
- установка новых чугунных фонарей высотой 5,15 м;
- прокладка групповых кабельных линий в земле;
- восстановление нарушенного благоустройства.

Электропитание проектируемой электроустановки осуществляется от существующего пункта питания СПб ГБУ «Ленсвет» «Конногвардейский б-р., 5-7-9», расположенной на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.».

Работы по устройству фундаментов проектируемых опор производятся без применения ударных механизмов, разработка траншей для прокладки кабелей выполняется вручную без применения строительных механизмов. Выемка грунта производится без повреждения корневой системы деревьев и кустов. При устройстве газона подсыпка существующих деревьев не должна превышать 10 см.

Дополнительно ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология» ведется разработка рабочей документации по объекту: «Проектирование наружного освещения, художественной подсветки и благоустройства пешеходного пространства Конногвардейского бульвара в г. Санкт-Петербург» (шифр 083С/20-ПД-ТКР-1 ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология») (см. Подраздел 1. Технологические и конструктивные решения линейного объекта (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ТКР): Приложение 1. Письмо ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология» №5388 от 27.09.2021). Проектом благоустройства предусмотрена замена существующего покрытия тротуаров из бетонной плитки на покрытие из гранитных плит, замена бортового камня на гранитный поребрик. На пешеходных переходах предусмотрены пешеходные пандусы изготовленные из гранитных плит. Проекты разрабатываются параллельно, проектные решения увязаны между собой. Производство работ по данной рабочей документации будет осуществляться после выполнения всех работ по устройству наружного освещения, предусмотренных экспертируемой проектной документацией.

Предмет охраны в части «объемно-пространственное и планировочное решение: историческая объемно-пространственная композиция бульвара: регулярная трехчастная, с продольными центральной пешеходной зоной и боковыми дорожками, разделенными аллеиной посадкой деревьев; видовой состав зеленых насаждений: старовозрастной и средневозрастной древостой ценных видов-дуб черешчатый, липа мелколистная; газонные ограждения – габариты, местоположение, материал, форма» - сохраняется.

Подраздел 2. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 507-18. ОКНБ-ПОС):

В пояснительной записке к разделу содержатся основные сведения по организации работ по сохранению объекта культурного наследия: характеристика трассы линейного объекта, информация по временным зданиям и сооружениям, схема доставки материально-технических ресурсов, информация о потребности реконструкции в строительных машинах, механизмах, энергоресурсах, объемы основных работ по реконструкции объекта. Описаны мероприятия по безопасному движению на объекте, потребность реконструкции в кадрах, временных сооружениях и социально-бытовом обслуживании, мероприятия по сохранению окружающей природной среды, мероприятия по охране труда и технике безопасности. Приведены сведения о контроле качества ведения работ, медико-профилактическом обслуживании персонала, о гигиенических требованиях к организации работ, о противопожарных мероприятиях.

Также в томе описаны следующие мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия «Бульвар», «Дом Кочубея М. В.»:

- прокладка кабельных линий ведется только в твердом покрытии тротуаров, прокладка в газоне запрещена. Кабель прокладывается в газоне только в местах ввода в опору;
- работы по разработке траншей, котлованов под закладные детали фундаментов и котлованов горизонтально-направленного бурения производятся вручную;
- работы по устройству основной траншей вдоль бульвара для прокладки групповых кабельных линий ведутся в строгом соответствии с проектным положением – на расстоянии 1,3 м от лицевой грани бортового камня с одной стороны тротуара центральной части бульвара;
- на участке от Оп.1 (Оп.56) до Оп.10 (47) кабель в поперечных бульвару траншеях прокладывается на отметке 0,5 м от поверхности земли для увеличения расстояния в свету между верхним сводом коллектора и групповым кабелем;
- опоры наружного освещения устанавливаются в газоне на расстоянии 0,6 м от внутренней грани бортового камня в выкопанные вручную котлованы диаметром 0,5 м, глубиной 1,7 м;
- предусмотрено орошение зеленых насаждений Конногвардейского бульвара минеральными удобрениями в соответствии с описанной в экспертном заключении методикой (см. Раздел 2. Комплексные и научные исследования, шифр НЛДКИ 507-18.ОКНБ-КНИ, стр. 355);
- восстановление нарушенного благоустройства.

Графическая часть раздела содержит схему вывоза строительных отходов, план полосы отвода, план благоустройства территории.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами и схемами прокладки инженерных трассировок. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требований заданий КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-586/19-0-2, от 19.02.2019 г. № 01-52-587/19-0-2 (Приложение № 10) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик объектов без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» (Приложение № 6, Приложение № 9).

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на

сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452, и предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р (Приложение № 6, Приложение № 9).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям заданий КГИОП 19.02.2019 г. № 01-52-586/19-0-2, от 19.02.2019 г. № 01-52-587/19-0-2 (Приложение № 10) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/ 01.04.2022 года
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/ 01.04.2022 года

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/ 01.04.2022 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Иконографические материалы

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния от 04 мая 2021 г.

Приложение № 3. Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 26.06.2018 г. № 07-19-290/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 5. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» от 21 января 2005 г.;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский»;

Приложение № 7. Копия распоряжения КГИОП от 28.03.2016 г. № 40-30 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 8. Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-691 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»;

Приложение № 9. Копия распоряжения КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»;

Приложение № 10. Копия задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-586/19-0-2; Копия задания КГИОП от 19.02.2019 г. № 01-52-587/19-0-2;

Приложение № 11. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.02.2021 г. №99/2021/374623950; Копия выписки

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

из Единого государственного реестра недвижимости от 09.02.2021 г. №99/2021/374627707;

Приложение № 12. Копия договора с Заказчиком. Копия дополнительного соглашения №1 к договору от 16.03.2021 г. №01-АГ-2021/03/16-01;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Иконографические материалы

Илл. 1. Фрагмент плана «План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года». Съемки проходили с 1729 по 1737 годы. Издан в 1741 г. в альбоме: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры", 1737 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1737/

Илл. 2. Фрагмент плана "Plan of St. Petersburg engraving by Tardieu". Упрощенный план Петербурга Академии наук и искусств. Язык французский. Гравировку карты выполнена картографом: Пьер Франсуа Тардьё (Pierre Francois Tardieu - 1711-1771), 1753 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/

Илл. 3. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта», 1828 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 4. Фрагмент плана «Путевая карта С. Петербургских общественных карет». Автор: А. Иоганцен., 1850 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/

Илл. 5. Фрагмент плана «План города С. Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам». Издание. Ф.В. Щепанского., 1894 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/

Илл. 6. Фрагмент плана «Пассажирская карта Санкт-Петербурга», 1996 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1996/

Илл. 7. Благовещенская церковь у Кавалергардских казарм. Автор: А.Ф.Лоренс. Адрес: Конногвардейский бульв., 6. Конногвардейский пер., 1.Труда пл., 6. Фото 1862-1863 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/498702>

Илл. 8. Конногвардейский бульвар, Сенатская площадь. Автор: Э. Юар. Фото 1863-1865 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/154195>

Илл. 9. Конногвардейский бульвар. Вид на Особняк М.В.Кочубея Автор: А.Ф.Лоренс. Фото 1865-1870 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/505135>

Илл. 10. Конногвардейский бульвар, дом Гинцбурга. Автор: Ф. Буффа. Фото 1872 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119363>

Илл. 11. Штаб-ротмистр барон П.Н.Врангель (справа) со взводом на Конногвардейском бульваре в день полкового праздника. Автор: ателье Буллы, 1910 г. ЦГАКФФД СПб Д 14426.

Илл. 12. Деревянные постройки - экспонаты Международной пожарной выставки. Автор: ателье Буллы, 19 мая 1912 г. ЦГАКФФД СПб Д 5209.

Илл. 13. Базар на Конногвардейском бульваре в дни Вербной недели. Фото до 1914 г. ЦГАКФФД СПб Г 1270

Илл. 14. Вид здания, где размещается лазарет (Конногвардейский бульвар, 17). Авторы: Рентц Андрей Иванович (Генрих Карлович) и Шрадер Фридрих Генрихович, 1914-1916 гг. ЦГАКФФД СПб П 358 сн.1.

Илл. 15. Бульвар Профсоюзов. Контактные провода троллейбусной линии на бульваре Профсоюзов, поврежденные от разрыва артиллерийского снаряда. Автор: Б. Васютинский. Фото 18 сентября 1941 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/123158>

Илл. 16. На бульваре Профсоюзов, вид на сад Трудящихся им. Горького. Фото 1950-1955 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL:

Илл. 17. Площадь труда. Вид на Николаевский дворец (Ксенинский институт). Фото 1950-1955 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/953543>

Илл. 18. Бульвар профсоюзов. Фото 1953 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/115545>

Илл. 19. Архитектура Ленинграда. Площади. Набережные. Проспекты. Памятники. Сады и парки. — Л.-М., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. 1957. — 341 с. Автор: Л.М. Безверхний, 1954-1956 гг.

Илл. 20. Бульвар профсоюзов. Из коллекции Ааре Оландера. Автор: Вильфрид Вольф. Фото 1987 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/161148>

Илл. 21. Фотография возле манежа на остановке троллейбуса. Автор: Анспок Евгений. Фото 1992 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1247681>

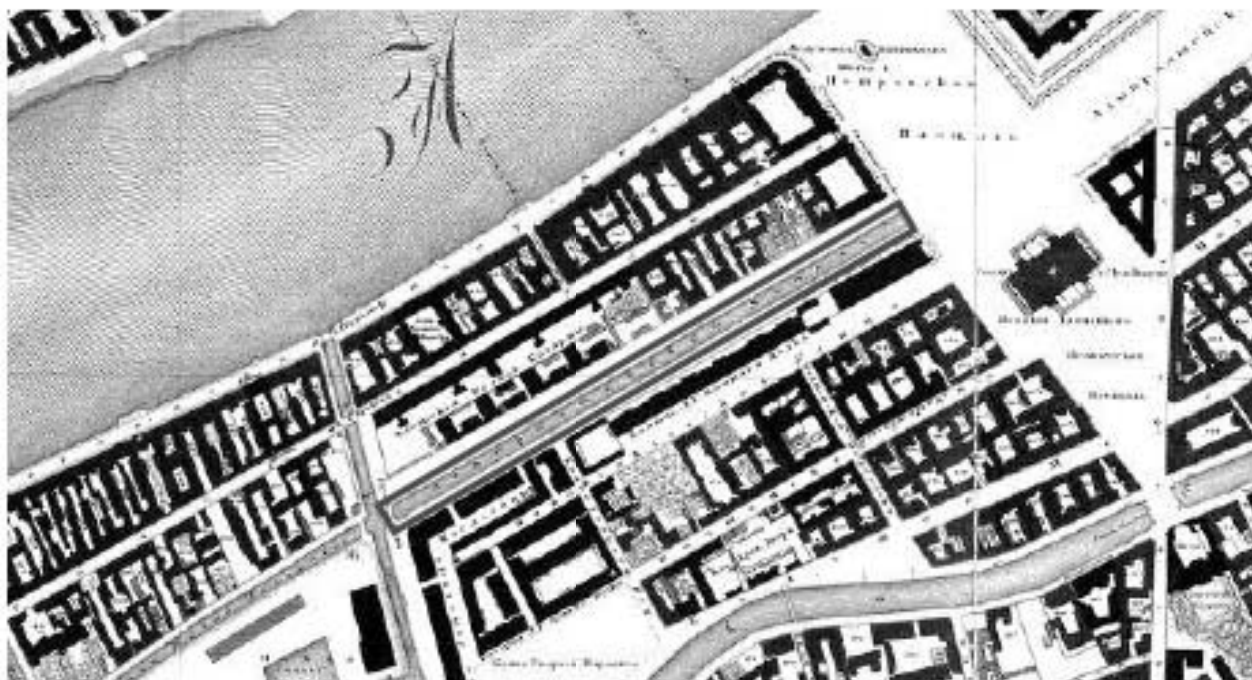
Илл. 22. Демонтаж трамвайной линии на Конногвардейском бульваре. Автор: Владимир Валдин. Фото 1997 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/129636>



Илл 1. Фрагмент плана «План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года». Съёмки проходили с 1729 по 1737 годы. Издан в 1741 г. в альбоме: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры", 1737 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1737/



Илл 2. Фрагмент плана "Plan of St. Petersburg engraving by Tardieu". Упрощенный план Петербурга Академии наук и искусств. Язык французский. Гравировку карты выполнена картографом: Пьер Франсуа Тардьё (Pierre Francois Tardieu - 1711-1771), 1753 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



Илл 3. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга», 1828 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл 4. Фрагмент плана «Путевая карта С. Петербургских общественных карет». Автор: А. Иоганцен., 1850 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1850/



Илл 5. Фрагмент плана «План города С. Петербурга, составленный по новейшим официальным источникам». Издание. Ф.В. Щепанского., 1894 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/



Илл 6. Фрагмент плана «Пассажирская карта Санкт-Петербурга», 1996 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1996/



Илл 7. Благовещенская церковь у Кавалергардских казарм. Автор: А. Ф. Лоренс. Адрес: Конногвардейский бульв., 6. Конногвардейский пер., 1. Труда пл., 6. Фото 1862-1863 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/498702>



Илл 8. Конногвардейский бульвар, Сенатская площадь. Автор: Э. Юар. Фото 1863-1865 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/154195>



Илл 9. Конногвардейский бульвар, Вид на Особняк М.В.Кочубя. Автор: А.Ф.Лоренс. Фото 1865-1870 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/505135>



Илл 10. Конногвардейский бульвар, дом Гинзбурга. Автор: Ф. Буффа. Фото 1872 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119363>



Илл 11. Штаб-ротмистр барон П.Н.Врангель (справа) со взводом на Конногвардейском бульваре в день полкового праздника. Автор: ателье Буллы, 1910 г. ЦГАКФФД СПб Д 14426.



Илл 12. Деревянные постройки - экспонаты Международной пожарной выставки. Автор: ателье Буллы, 19 мая 1912 г. ЦГАКФФД СПб Д 5209.



Илл 13. Базар на Конногвардейском бульваре в дни Вербной недели. Фото до 1914 г. ЦГАКФФД СПб Г 1270



Илл 14. Вид здания, где размещается лазарет (Конногвардейский бульвар, 17). Авторы: Рентц Андрей Иванович (Генрих Карлович) и Шрадер Фридрих Генрихович, 1914-1916 гг. ЦГАКФФД СПб П 358 сн.1.



Илл 15. Бульвар Профсоюзов. Контактные провода троллейбусной линии на бульваре Профсоюзов, поврежденные от разрыва артиллерийского снаряда. Автор: Б. Васютинский. Фото 18 сентября 1941 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/123158>



Илл 16. На бульваре Профсоюзов, вид на сад Трудящихся им. Горького. Фото 1950-1955 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1068621>



Илл 17. Площадь труда. Вид на Николаевский дворец (Ксенинский институт). Фото 1950-1955 гг. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/953543>



Илл 18. Бульвар профсоюзов. Фото 1953 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/115545>



Илл 19. Архитектура Ленинграда. Площади. Набережные. Проспекты. Памятники. Сады и парки. — Л.-М., Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. 1957. — 341 с. Автор: Л.М. Безверхний, 1954-1956 гг.



Илл 20. Бульвар профсоюзов. Из коллекции Ааре Оландера. Автор: Вильфрид Вольф. Фото 1987 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/161148>



Илл 21. Фотография возле манежа на остановке троллейбуса. Автор: Анспок Евгений. Фото 1992 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1247681>



Илл 22. Демонтаж трамвайной линии на Конногвардейском бульваре. Автор: Владимир Валдин. Фото 1997 г. - «PastVu» - ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/129636>

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Фотофиксация современного состояния от 04 мая 2021 г.

Фотофиксация современного состояния

1. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны Сенатской площади.
2. Вид на Конногвардейский бульвар и объект культурного наследия федерального значения «Сенат и Синод» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 1, со стороны Исаакиевской площади.
3. Вид на Конногвардейский бульвар и объект культурного наследия федерального значения «Колонны со статуями Славы (две)» со стороны Исаакиевской площади.
4. Конногвардейский бульвар, вид в сторону объекта культурного наследия регионального значения «Дом военного инженера С.В. Яфимовича» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 3
5. Конногвардейский бульвар, вид в сторону объекта культурного наследия федерального значения «Манеж и казармы Конногвардейского полка» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 4
6. Конногвардейский бульвар, вид на существующее освещение
7. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 7
8. Вид на трансформаторную подстанцию на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 7
9. Конногвардейский бульвар, вид на существующее освещение
10. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: площадь Труда, д. 4
11. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» по адресу: Конногвардейский бульвар, д. 6
12. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия регионального значения «Адмиралтейская труба (Подземное гидротехническое сооружение середины - второй половины XIX в.)»
13. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны площади Труда.
14. Вид на Конногвардейский бульвар и на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: площадь Труда, д. 4, со стороны площади Труда.
15. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» по адресу: Конногвардейский бульвар, д. 6



Рисунок 1. Схема фотофиксации на карте

Условные обозначения:

- ◁ - Место и направление фотофиксации
- 1 - Номер фотографии



Фото 1. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны Сенатской площади.



Фото 2. Вид на Конногвардейский бульвар и объект культурного наследия федерального значения «Сенат и Синод» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 1, со стороны Исаакиевской площади.



Фото 3. Вид на Конногвардейский бульвар и объект культурного наследия федерального значения «Колонны со статуями Славы (две)» со стороны Исаакиевской площади.



Фото 4. Конногвардейский бульвар, вид в сторону объекта культурного наследия регионального значения «Дом военного инженера С.В. Яфимовича» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 3



Фото 5. Конногвардейский бульвар, вид в сторону объекта культурного наследия федерального значения «Манеж и казармы Конногвардейского полка» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 4

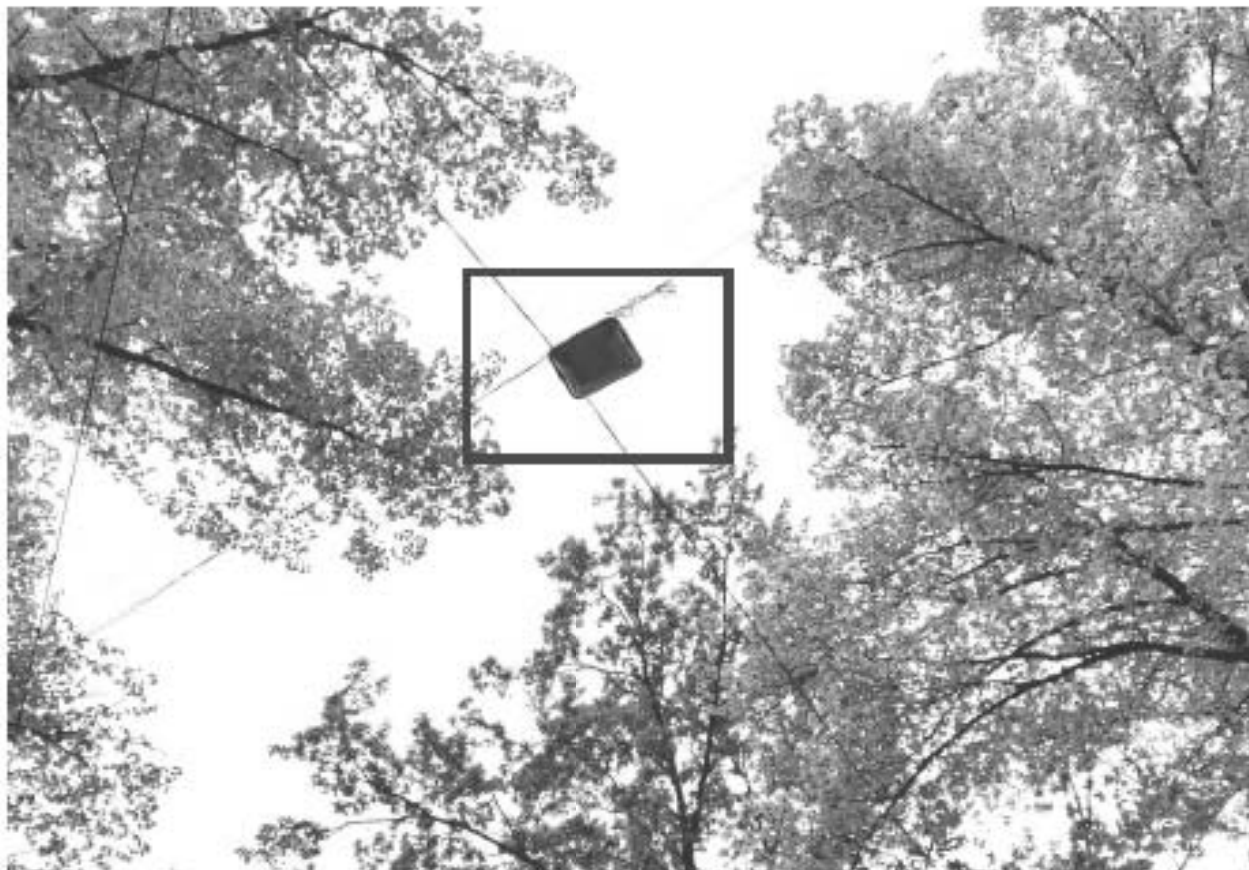


Фото 6. Конногвардейский бульвар, вид на существующее освещение



Фото 7. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 7



Фото 8. Вид на трансформаторную подстанцию на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубей М.В.» по адресу: Конногвардейский бульвар д. 7



Фото 9. Конногвардейский бульвар, вид на существующее освещение



Фото 10. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: площадь Труда, д. 4



Фото 11. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» по адресу: Конногвардейский бульвар, д. 6



Фото 12. Конногвардейский бульвар, вид на объект культурного наследия регионального значения «Адмиралтейская труба (Подземное гидротехническое сооружение середины - второй половины XIX в.)»



Фото 13. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны площади Труда.



Фото 14. Вид на Конногвардейский бульвар и на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: площадь Труда, д. 4, со стороны площади Труда.



Фото 15. Вид на Конногвардейский бульвар со стороны объекта культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.» по адресу: Конногвардейский бульвар, д. 6

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

**Выкопировка из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001
№ 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

2963



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Место, где 27 января 1837 г. состоялась дуэль поэта Пушкина А.С. с Дантесом Э. Обелиск, 1937 г., 1962 г., ск. Манизер М.Г., арх. Лапиров А.И.	Коломяжский просп., сквер у ж. д. ст. Новая деревня.
Бульвар Конногвардейский: бульвар, 1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е. колонны со статуями Славы (две), 1837-1839 гг., ск. Раух Х.Д., 1845 г., арх. Росси К.И.	Конногвардейский бульв.
Дом Котубея М.В., кон. XVIII в., 1853-1857 гг., арх. Боссе Г.Э., 1868 г., арх. Миллер Ф.Л., 1993-1996 гг. (реставрация), арх. Конов А.П.	Конногвардейский бульв., 7
Конюшенное ведомство, 1720-1723 гг., арх. Гербель Н.-Ф., 1810 г., арх. Руска Л., 1817-1823 гг., арх. Стасов В.П., ск. Демут-Малиновский В.И.	Конюшенная пл., 1, Конюшенный пер., 2, р. Мойки наб., 4, канала Грибоедова наб., 1
Дом французской реформатской церкви с дворовыми флигелями, 1770-1773 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1858 г., арх. Дютель Ю.О.	Большая Конюшенная ул., 25
Церковь лютеранско-евангелическая святой Екатерины: дом доходный, 1904-1905 гг., арх. Лидваль Ф.И.	Малая Конюшенная ул., 1, 3, Шведский пер., 3
дом жилой, 1780-е гг., 1863 г., арх. Андерсон К.К.	Малая Конюшенная ул., 1-3
дом жилой с флигелем, 1862 г., арх. Андерсон К.К.	Малая Конюшенная ул., 1, Шведский пер., 3
ограда, 1904-1905 гг., 1997 г. (воссоздание)	Шведский пер., 3
флигель, нач. XIX в.	Малая Конюшенная ул., 1-3 Малая Конюшенная ул., 1 Шведский пер., 3

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 26.06.2018 г. № 07-19-290/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 ИЮН 2018

№ 04-19-290/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Бульвар Конногвардейский»,
включенного в единый Государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, участок 1, (от Сенатской пл. до пл. Труда) (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 ИЮН 2018 № 04.19-290/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Бульвар Конногвардейский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	0	5	9	6	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Бульвар Конногвардейский»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

"Бульвар": 1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е.;
"Колонны со статуями Славы (две)": 1837-1839 гг., ск. Раух Х.Д., 1845 г., арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Конногвардейский бульв. д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, участок 1, (от Сенатской пл. до пл. Труда) (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.03.2018 № 99/2018/87896202);
Бульвар (согласно закону Санкт-Петербурга от 19.09.2007 №430-85 (ред. от 26.01.2018) "О зеленых насаждениях общего пользования", ЗНОП № 1067, Конногвардейский бульв. от Сенатской пл. до пл. Труда).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», определенный распоряжением КГИОП от 06.09.2016 № 10-452, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображение,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства на объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия, а также правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утвержденного охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», определенный распоряжением КГИОП от 06.09.2016 № 10-452;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский».

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Бульвар Коллежарский"
г. Санкт-Петербург, Коллежарский бульвар



Масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

- 1 Бульвар
- 2 Колонна со стелой Славы
- 3 Колонна со стелой Славы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ


- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны

Приложение №2
к охранному обязательству



Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский»,
1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Конногвардейский бульвар

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение бульвара, габариты, историческая конфигурация в плане; бульвар ориентирован по оси «восток-запад» (от площади Декабристов и Исаакиевской площади до площади Труда), по продольным сторонам ограничен поребриками проезжей части;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция бульвара: регулярная, трехчастная, с продольными центральной пешеходной зоной и боковыми дорожками*, разделенными аллеями посадкой деревьев;</p> <p>местоположение двух колонн со статуями Слав (в створе пл. Декабристов), по углам бульвара (на тротуаре);</p> <p>состав объекта: 1. Бульвар (под № 1 на плане); 2. Колонны со статуями Славы (две) (под №№ 2,3 на плане).</p> <p>* исторически предназначались для лошадей, в настоящее время засеяны газонами</p>	 

1. «Бульвар», 1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е.

2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>-симметрично-осевая композиция: сочетание исторической планировочной системы пешеходной и бывших конных дорог с аллеями посадками деревьев, отделяющих дорожки друг от друга*;</p> <p>-центральная дорога (исторический характер покрытия, габариты);</p> <p>-видовой состав зеленых насаждений: старовозрастный и средневозрастный древостой ценных видов – дуб черешчатый, липа мелколистная (в аллейных посадках на газонных участках между дорожками);</p> <p>газонные ограждения** – габариты, местоположение, материал (металл), форма (в виде литых параллельных столбиков, круглых в диаметре, с профилированным перехватом и розеткой в навершии, соединены горизонтальными и вертикальными ромбовидными тягами).</p> <p>*по центральной оси бульвара расположен объект культурного наследия регионального значения «Адмиралтейская труба» (Подземное гидротехническое сооружение середины – второй половины XIX в.)</p> <p>**восстановлены по историческому образцу</p>	
---	--	--	---

2-3. «Колонны со статуями Славы (две)», 1837-1839 гг., ск. Раух Х.Д., 1845 г., арх. Росси К.И.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение:	монументальные сооружения в виде колонн на высоких постаментах, увенчанные скульптурными изображениями женских крылатых фигур.	
2	Конструктивная система:	постаменты: серого сердобольского гранита, в технике бучардирования, квадратные в плане, ступенчатые с профилированными тягами, плитами и карнизами;	

на постаментах установлены колонны полированного серого сердобольского гранита, с энтазином, с базами и капителями литой патинированной бронзы;



капители колонн ионического ордера, декорированные поясом волнков с порезкой «бусы» и фризом из пальметт, листьев, волнот;



мощение территории вокруг постамента блоками серого гранита – исторические габариты блоков, материал.



3

Архитектурно-художественное решение:

скульптуры «Слава»: ск. Х.Д. Раух; патинированная бронза, литье; время: 1837-1839;

северная скульптура: женская в рост фигура с распростертыми крыльями в развевающейся тунике, стоит на левой ноге, правая отведена назад; в правой поднятой руке держит лавровый венок, в левой, на согнутом локте, держит пальмовую ветвь;

голова анфас, с лавровым венком, волосы собраны в «охвост»;



фигура установлена на постаменте (патинированная бронза, литье), круглом в плане, с профилированным линтом и карнизом, на квадратном основании;



на основании прорезные буквы: «С. RAUCH FES.»;



южная скульптура:
женская в рост фигура с распростертыми крыльями в развевающейся тунике, стоит на правой ноге, левая отведена назад, в правой вытянутой вправо руке держит лавровый венок, левой, согнутой в локте, положила на плечо пальмовую ветвь;



7

голова профиль влево, с лавровым венком, волосы собраны в «хвост»;



фигура установлена на постаменте (патинированная бронза, литье), круглом в плане, с профилированным плинтом и карнизом, на квадратном основании.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, участок 1, (от Сенатской пл. до пл. Труда) (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв.).

1,2. Северо-восточная часть бульвара (со стороны Александровского сада)



3. Вид на бульвар с двумя колоннами



4,5,6. Колонны со статуями Славы (две)



7,8. Вид на бульвар с северо-восточной на юго-западную сторону



9,10. Вид на газонное ограждение по периметру бульвара



11,12. Старовозрастной состав древесных насаждений



13. Древесные насаждения в аллеиной посадке

14. Остановка в центральной части с южной стороны



15. Круглые скверы в промежутках бульвара

16. Металлические решетки в пристольных кругах (три шт.)



17. Ограждение со стороны пл. Труда



18. Кустарники в юго-западной части бульвара



19. Выход на подземный переход



20. Вид на бульвар с юго-западной части
(со стороны пл. Труда)



21. Вид на бульвар с южной стороны



Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» от 21 января 2005 г.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Бульвар Коннетаблейский"**

г. Санкт-Петербург, Коннетаблейский бульвар



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране недвижимого
имущества и земельно-имущественных
ресурсов и культуры - начальник
Управления государственного
надзора за использованием
недвижимого имущества



И.М. Вилкова

21. августа 2005

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Бульвар
2. Колонна со статуей Славы
3. Колонна со статуей Славы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта
культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, бульвары, аллеи, дендропарки

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 06.09.2016 г. № 10-452 «Об определении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.09.2016

№ 10-452

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Бульвар Конногвардейский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, согласно приложению к настоящему распоряжению.



2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский»,
1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Конногвардейский бульвар

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение бульвара, габариты, историческая конфигурация в плане; бульвар ориентирован по оси «восток-запад» (от площади Декабристов и Исаакиевской площади до площади Труда), по продольным сторонам ограничен поребриками проезжей части;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция бульвара: регулярная, трехчастная, с продольными центральной пешеходной зоной и боковыми дорожками*, разделенными аллейной посадкой деревьев;</p> <p>местоположение двух колонн со статуями Слав (в створе пл. Декабристов), по углам бульвара (на тротуаре);</p> <p>состав объекта: 1. Бульвар (под № 1 на плане); 2. Колонны со статуями Славы (две) (под №№ 2,3 на плане).</p> <p>*исторически предназначались для алладей, в настоящее время засеяны газонами</p>	 

1. «Бульвар», 1843-1845 гг., арх. Ефимов Н.Е.

2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>-симметрично-осевая композиция: сочетание исторической планировочной системы пешеходной и бывших конных дорог с аллеяными посадками деревьев, отделяющих дорожки друг от друга*;</p> <p>-центральная дорога (исторический характер покрытия, габариты);</p> <p>-видовой состав зеленых насаждений: старовозрастный и средневозрастный древостой ценных видов – дуб черешчатый, липа мелколистная (в аллеяных посадках на газонных участках между дорожками);</p> <p>газонные ограждения** – габариты, местоположение, материал (металл), форма (в виде литых паралетных столбиков, круглых в диаметре, с профилированным перехватом и розеткой в наверху, соединены горизонтальными и вертикальными ромбовидными тягами).</p> <p>*по центральной оси бульвара расположен объект культурного наследия регионального значения «Адмиралтейская труба (Подземное гидротехническое сооружение оградной второй половины XIX в.).</p> <p>**восстановлены по историческому образцу</p>	
---	--	---	---

2-3. «Колонны со статуями Славы (две)», 1837-1839 гг., ск. Раух Х.Д., 1845 г., арх. Росси К.И.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение:	монументальные сооружения в виде колонн на высоких постаментах, увенчанные скульптурными изображениями женских крылатых фигур.	
2	Конструктивная система:	постаменты: серого сердобольского гранита, в технике бучардирования, квадратные в плане, ступенчатые с профилированными тягами, плинтами и карнизами;	

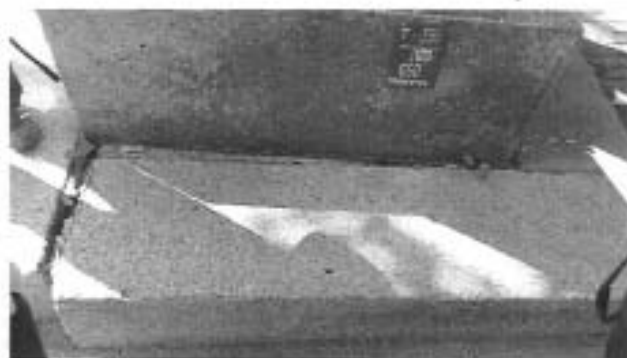
на постаментах установлены колонны полированного серого сердобольского гранита, с энтазисом, с базами и капителями литой патинированной бронзы;



капители колонн ионического ордера, декорированные поясом иоников с порезкой «бусы» и фризом из пальметт, листьев, волют;



мощение территории вокруг постамента блоками серого гранита – исторические габариты блоков, материал.



3

Архитектурно-художественное решение:

скульптуры «Слав»: ск. Х.Д. Раух; патинированная бронза, литье; время: 1837-1839;

северная скульптура: женская в рост фигура с распростертыми крыльями в развевающейся тунике, стоит на левой ноге, правая отведена назад; в правой поднятой руке держит лавровый венок, в левой, на согнутом локте, держит пальмовую ветвь;

голова анфас, с лавровым венком, волосы собраны в «хвост»;



фигура установлена на постаменте (патинированная бронза, литье), круглом в плане, с профилированным плинтом и карнизом, на квадратном основании;



на основании прорезные буквы: «С. RAUCH ГЕС.»;



южная скульптура:
женская в рост фигура с распростертыми крыльями в развевающейся тунике, стоит на правой ноге, левая отведена назад; в правой вытянутой вправо руке держит лавровый венок, левой, согнутой в локте, положила на плечо пальмовую ветвь;



голова профиль влево, с лавровым венком, волосы собраны в «хвост»;



фигура установлена на постаменте (патинированная бронза, литье), круглом в плане, с профилированным плинтусом и карнизом, на квадратном основании.



Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 28.03.2016 г. № 40-30 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», включенного в единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28 МАР 2016

№ 40-30

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Кочубея М.В.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: Конногвардейский бульв.,7), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Кочубея М.В."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	4	1	0	1	6	5	5	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Кочубея М.В."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

конец XVIII в., 1853-1857 гг., архитектор Г.Э. Боссе, 1868 г., архитектор Ф.Л. Миллер, 1993-1996 гг., реставрация, архитектор А.П. Конов.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Конногвардейский бульвар д. 7 корп./стр. --- . помещение/квартира ---

иные сведения:

Конногвардейский бульвар, д. 7, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.11.2015 № 90-12659821)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 20.10.2011 № 10-691, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 10.11.2011 № 10-769, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 43 (сорок три) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)**

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 20.10.2011 № 10-691;
2. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 10.11.2011 № 10-769;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, 7, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 18.11.2011 № 10-2.04

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Конногвардейский бульвар, д.7, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая центральный и боковой ризалиты, лапоровый флигель, эркер, воротный проезд, гранитная ограда с металлической фигурной решеткой; крыша - исторические форма и габариты (двускатная).	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница парадного вестибюля - местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах, междустенная в цокольном этаже), материал ступеней (известняк), ограждение - материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление; поручень - материал (дерево), форма (профилированный), покрытие пола - материал (гранитная и мраморная крошка), техника исполнения (мозаика), оформление;</p>	   
---	--	---

тип сводов:
коробовый на подпружных арках (вестибюль
помещение Л1 № 10 площадью 10,4 кв.м.);



двускатное перекрытие (верхняя площадка
лестницы (помещение Л1 № 1 площадью 57,2
кв.м.);



зеркальный (помещения 11Н(1), (2), (4), (6),
(8), (9));



		
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>юго-восточный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер фасада - обработка цокольного этажа рустом, гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы цокольного-2-го этажей, (в том числе «венетцианские» окна) – местоположение, габариты, конфигурация, заполнение оконных и дверных проемов, (в том числе «флорентийские» окна) - оформление, материал (дерево), цвет (коричневый);</p>	

заполнение дверного проема парадного входа – конструкция (двухстворчатое), полусветлое, с остекленной полуциркульной фрамужой), материал (дуб), оформление (филенка с резными фигурами);
крыльцо парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);



заполнение дверного проема бокового входа – конструкция (одностовчатое), материал (дуб), оформление (филенка);
козырек и кронштейны – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;



ограда - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (основание, четыре столба), материал (серый гранит);
решетка и ворота ограды - местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;



оформление оконных проемов цокольного этажа;
междуэтажный карниз с зубчиками в уровне цокольного-1-го этажей;



лопатки в уровне цокольного-2-го этажей, пояса филевок в пространстве под окнами 1-2-го этажей;

оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованные архивольты, полуколонки композитного ордера со стволами, декорированными каннелюрами и алмазной гранью;

междуетажный карниз с ложчатым орнаментом над окнами 2-го этажа;



оформление оконных проемов 2-го этажа - рустованные архивольты, ниши, завершенные аркатурным поясом; фриз с дентикулами и нишками; пояса ложчатого орнамента и «зубчиков»; венчающий профилированный карниз с машикулями;



дворовый фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер фасада - обработка цокольного этажа рустом;

оконные и дверные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация, (в том числе «венецианское» окна);

заполнение оконных и дверных проемов, (в том числе «флорентийские» окна) - оформление, материал (дерево), цвет (коричневый);



ниша входа – местоположение, габариты, конфигурация (с трехчастным лучковым завершением);
 две колонны – материал (гранит), конфигурация;



лопатки в уровне 1-2-го этажей,
 междуэтажные карнизы с зубчиками между цокольным и 1-м этажами;
 междуэтажные карнизы с ложатым орнаментом между 1-2-м этажами;
 пояса филенок в пространстве под окнами 1-2-го этажей;



оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов 1-2-го этажей – архивольты, замковые камни, полуколонки композитного ордера со стволами, декорированными каннелорами и алмазной гранью, стилизованные пилястры;
 пояс ложных арочек над окнами 2-го этажа;
 венчающий профилированный карниз;



фасады дворовых флигелей:
 материал и характер отделки цоколя – известняк;
 оконные и дверные проемы цокольного-2-го этажей, (в том числе «венетцианские» окна) – местоположение, габариты, конфигурация;
 заполнение оконных и дверных проемов, (в том числе «флорентийские» окна) – оформление, материал (дерево), цвет (коричневый);
 междуэтажные тяги;
 оформление эркера – лопатки в уровне 1-2-го этажей, междуэтажные карнизы с зубчиками между цокольным и 1-м этажами, междуэтажные карнизы с ложчатым орнаментом между 1-2-м этажами, пояса филевок в пространстве под окнами 1-2-го этажей;
 оформление оконных проемов цокольного этажа – профилированные наличники, неглубокие ниши, рустованные лопатки (северный дворовый флигель);
 оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники (западный дворовый флигель);
 оформление оконных проемов 2-го этажа – линейные самдрики, пояс филевок (западный дворовый флигель), подоконные доски на кронштейнах, лопатки (северный дворовый флигель), профилированные наличники;
 оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;
 венчающий профилированный карниз, в том числе с дегнитулами;

бюст "Мавр" – материал (мрамор), цвет (черный и белый);



бюст "Магританка" – материал (мрамор), цвет (черный и белый);



6 Декоративно-художественная и (или) цветная отделка интерьеров:

тамбур (помещение Л1 № 1 площадью 1,8 кв.м.:

тамбур – конструкция (двустворчатые, полусветлые дверные заполнения, остекленная полуциркулярная фрамуга), материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурейные филенки с выкружками);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной полуциркулярной фрамугой), материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурейные филенки с выкружками, с фурнитурой из латуни (планки с шариками-держателями прутьев, четыре фигурные поперечные ручки);



Вестибюль и парадная лестница (помещение Л1 № 10 площадью 10,4 кв.м.):

оформление потолка – тонированные балки, кессоны различной конфигурации;

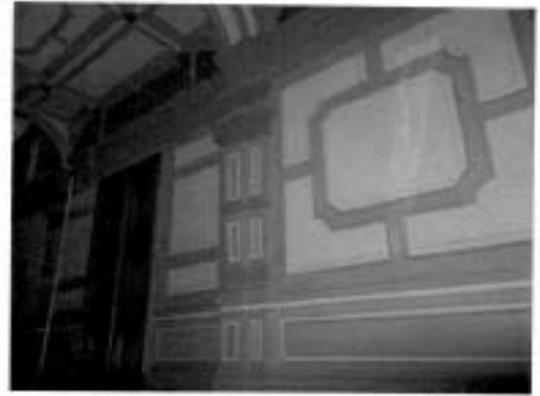




лепные розетки и кронштейны в местах
 пересечения балок;
 барельефные композиции с изображением
 львов (?) и гербов в тимпане и фризе между
 подпружками арками;
 величавый раскрепованный карниз на
 каннелированных орнаментированных
 кронштейнах;
 фриз с рядами резьбы (ионки, зубчики,
 аканты);



оформление стен - пилястры, в том числе тройные, композитного ордера, стволы которых оформлены филёнками, филёнки с «выпущенными» углами;



обшивка нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурные филёнки, выкружки);



дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое), материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (с двусторонней разделкой, фигурные филёнки с выкружками);



скамья – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), конструкция и оформление (встроенная в стеновые панели, в виде широкой доски со скругленным широким бортом на двух волнообразных ножках, с филенками на боковых сторонах и желобками на балястрадах);



камень средневековый, облицованный светло-серым с белыми прожилками мрамором, (по сторонам топчанного проема – полуциркульные столбики),



люстра-фонарь на 3 светоточки – материал (металл, матовое стекло), техника исполнения (ковка, литье, ажурная чеканка), конструкция и оформление (в виде стеклянного шара в каркасе, декорированном деталями в виде листьев и птичьих голов, с нижним и верхним ободами, оформленными просечным орнаментом, на трех цепях, прикрепленных к потолочной короне);



междуэтажная площадка лестницы:
 ниша – местоположение, габариты, конфигурация;
 оформление ниши – профилированные тяти, две полуколонки композитного ордера;
 дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;
 дверной портал с карнизом, декорированным резкой из акантов, фланкируемый лепными композициями в виде стилизованных грифонов;
 откосы дверного проема – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурные филенки, декорированные с диском и выкружками);



верхняя площадка лестницы (помещение 1 площадью 67,2 кв.м.):

оформление потолка (двускатное перекрытие) – резные кронштейны из дерева, флансирующие подпружные арки; оформление кронштейнов - композиции в виде стилизованных грифонов в обрамлении акантовых побегов, акантовые розетки; барельефные композиции с изображением львов и гербов в тимпане и фризе; венчающий раскрепованный карниз на каннелированных орнаментированных кронштейнах; фриз с рядами порезки (воинки, зубчики, аканты);

оформление стен - филенки и гермы, декорированные провисающими цветочными гирляндами, с завершением в виде мужских бюстов;

дверной портал с карнизом, декорированным порезкой из акантов, фланкируемый пилястрами композитного ордера, декорированными лепными композициями в виде стилизованных грифонов; заполнение дверного проема – конструкции (двухстворчатое), материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурные филенки с выкружками);

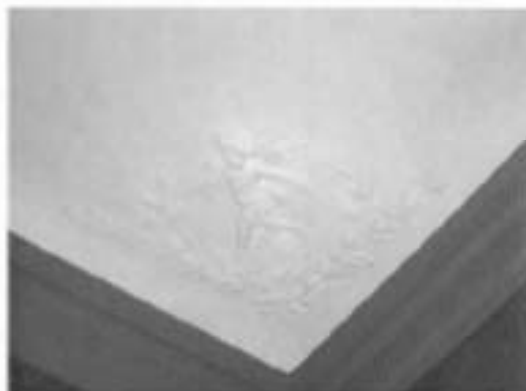
камень (средистенный, облицованный плитами из серого мрамора, топка в филеичатом обрамлении);



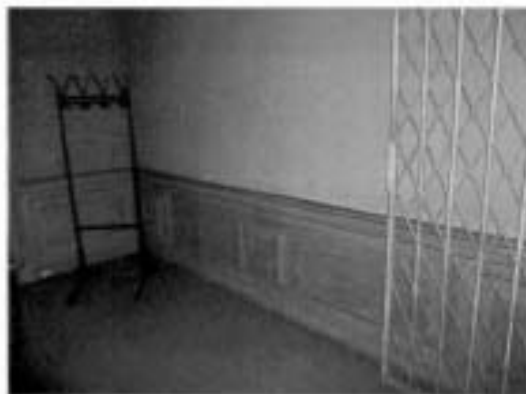
люстра-фонарь – материал (латунь, молочное стекло), конструкция и оформление (в виде шара, соединенного тремя латунными цепями с короной);



2-й этаж лицевого корпуса:
помещение 6Н(1) площадью 27,6 кв.м.:
оформление потолка - орнаментальная лепнина в центре и угловых резервах (фигурки амуров, розовые гирлянд);



обшивка нижнего яруса стен – панели – материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, тонировка), оформление (фигурные филенки, профилированный карниг);



три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
три дверных заполнения – конструкция (одностворчатое и два двухстворчатых, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска «под дуб»), оформление (фигурейные филенки);



две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



помещение 611 (2) площадью 80,3 кв.м.:
оформление свода – галуга, галтель,
профилированный карниз, в центре зеркала
потолочная розетка в виде
профилированного диска;



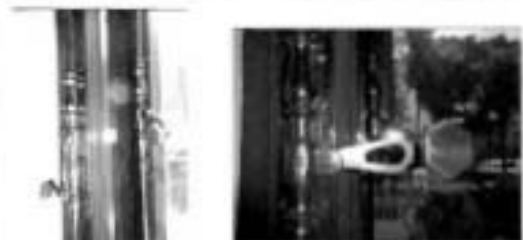
три дверных проема – местоположение,
габариты, конфигурация;
три дверных заполнения – конструкция
(двухстворчатые, с профилированными
золочеными наличниками), материал
(дерево), техника исполнения (резьба,
золочение), оформление (фигурные
филонки, украшенные золоченой резьбой в
виде рокайлей);



три подоконных доски – материал (мрамор),
цвет (белый с серыми прожилками), рисунок
(профиль);



двенадцать оконных штапелетов – материал
(латунь), конструкция и оформление
(стержневые, поворотные, с рычагом-петлей
и ручкой-кнопкой восьмигранной формы);



люстра на 30 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (стержень в виде сложной балясины, в нижнем ярусе 6 крошечных, декорированных листьями аканта, вверху завершена розеткой);



съем бра на 3 светоточки - материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (стенник в виде цветочной розетки с тремя изогнутыми крошечными);



помещение 6Н(3) площадью 74,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, галтель, профилированный карниз, в центре зеркала потолочная розетка в виде профилированного диска;



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое с откосами), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, тонировка), оформление (фигарейные филленки);



четыре подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), рисунок (профиль);



восемь оконных привалзастов - материал (латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы);



камин среднестенный, облицованный серым мрамором, (во фризе - орнамент в виде плитынки с пateraми, розетками, лентами ветвями лавра);



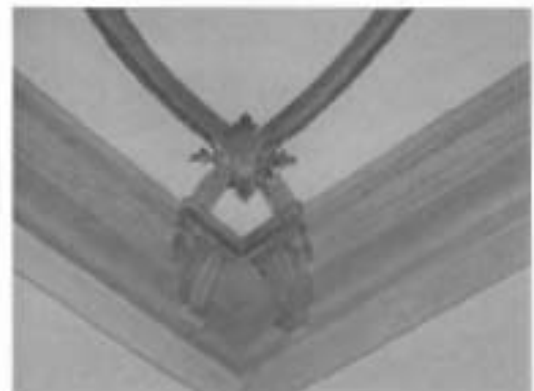
шесть бри на 3 светоточки - материал (бронза?, латунь), техника исполнения (литье, выхоловка, штамповка), конструкция и оформление (в виде овального стержня, декорированного розеткой с тремя изогнутыми кронштейнами);



люстры на 54 светоточки – материал (бронза), техника исполнения (литье, ажурная чеканка, штамповка), конструкция и оформление (стержень в виде балясины с тремя ажурными коронами);

помещение 6Н(5) площадью 37,8 кв.м. – три подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);
 помещение 6Н(6) – подоконная доска - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);
 помещение 6Н(7) – две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);
 помещение 6Н(16,18) – две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);
 помещение 6Н(19) – две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);

Дубовая столовая (помещение 6Н(20) площадью 45,3 кв.м.):
 оформление потолка – падуга, нервюры, тонированные «под дуб», со сложным рисунком в стиле английского ренессанса, в местах сопряжения нервюр – цветочные розетки, профилированный карниз, лепные кронштейны, в том числе двойные, декорированные акантом, тонированные «под дуб»;



обшивка нижнего яруса стен – панели – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (фигурные филенки килевидного завершения, филенчатые пиллястры, завершённые женскими бюстам, профилированный карниз);



пять дверных проёма – местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения – конструкция (одностворчатые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, столярная работа), оформление (фигурные филенки килевидного завершения),

дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), материал (дуб), техника исполнения (резьба, столярная работа), оформление (фигурные филенки килевидного завершения),

дверной портал – материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (в виде разорванного лучкового фронтона, фланкируемого фигурами львов);



подоконная доска - материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), рисунок (профиль);



камин встроенный, средистенный, обшитый панелями из дуба, оформление (топочное арочное отверстие фланкировано филленчатыми пилластрами, второй ярус в виде фронтона, поддерживаемого гермами с атлантом и карнатидой, на задней стенке второго яруса - две резных композиции на темы охоты);





2-й этаж флигеля:
Прихожая (помещение 7Н(1) площадью 18 кв.м.):
оформление потолка - ряды профилированных тяг, профилированный карниз;



дверной проем – местоположение, табариты, конфигурация, заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, с наличником), материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (фигурные филенки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд);
 дверной портал – материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (боковые доски украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами, карниз с поясом ножек, навершие в виде картуша с женским маскаронем в обрамлении акантов);



подоконная доска - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба, золочение, окраска), оформление (из одного крупного и 4-х узких полотнищ, центральное фигурное полотнище с обрамлением в виде накладной рамы с цветочной гирляндой, «угловые резервы» оформлены акантовыми резетками, композициями в виде перетянутых лентой ветвей пальмы, факела и колчана стрел, навершие в виде композиции из двух ангелов на цветочных гирляндах, держащих вензель с литерой «К»);



Кабинет (помещение 7Н(2) площадью 77,1 кв.м.):

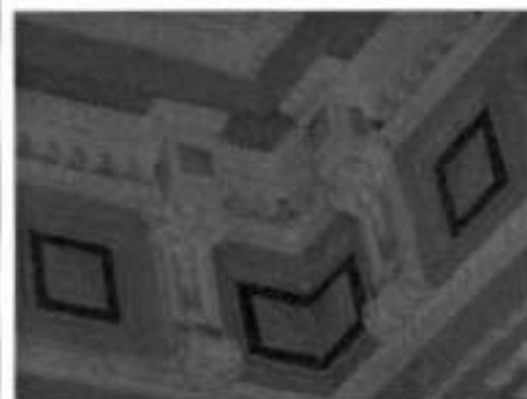
оформление потолка:

орнаментированные туги, декорированные фиалками, в виде кессонов сложного рисунка в мавританском стиле;

в центре каждой части перекрытия лепные розетки, в том числе декорированные фиалками;

всеплавающий карниз с поясами резьбы (аканты, растительный орнамент, ионика) на кронштейнах, декорированных букетами роз; фриз, декорированный филёнками с бриллиантовым рустом, поясами резьбы растительного орнамента (лаур, акант), рядами патер;





карнизы (нижняя часть гермы тонирована «под дуб») по восточной и западной стене;



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, с наличником), материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (фигурные филенки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд);

дверной портал – материал (дуб), техника исполнения (резьба), оформление (боковые лопатки украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами, карниз с поясом иоников, наверху в виде картуша с женским маскаронем в обрамлении акантов);



две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



камин среднестепенный (с зеркалом, в резном обрамлении из дуба, верхний ярус - карниз с поясом иоников, наверху в виде картуша с женским маскарон в обрамлении акантов, нижний ярус - топки флансируют пиллястры со стилизованными ионическими капителями, над топкой - львиный маскарон в обрамлении листьев аканта);



люстра на 18 светоточек - материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (двухъярусная, в виде чаши-поддона с фигурным стержнем, завершенным фигуркой птицы, на 3 ярусах, завершенных двумя ажурными розетками);



3-й этаж лицевого корпуса:

Приемная (помещение 11Н(1) площадью 23,6 кв.м.):

оформление потолка и падути:

орнаментальная лепнина в стиле неорококо (рокайли, картуши, розовые гирлянды, акантовые ветви), с альфрейной разделкой (светло-изумрудный, желтый);

зеркало в овальной лепной раме с живописным плафоном;

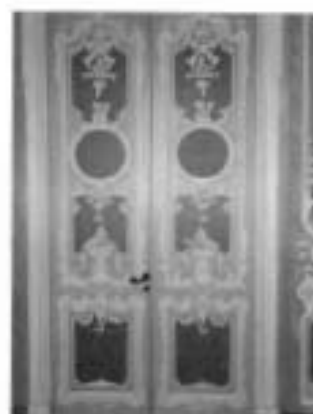
живописный плафон «Дионис и Ариадна на острове Наксос» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);



оформление стен - фигурные филенки с альфрейной разделкой, оформленные орнаментальной лепниной в стиле неорококо (рокайли, картуши, розовые гирлянды, акантовые ветви);



два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, две дверных заполнения – конструкции (двухстворчатые), материал (дуб, липа), техника исполнения, (резьба, окраска, золочение), оформление (фигурные филленки с резным декором в виде листьев, завитков, вазонов с цветами, гирлянд);



камин (среднестенный, облицованный плитами из сиенского мрамора, во фризе – мраморные резные вставки с изображением путти);



помещение 11Н(2) площадью 23,6 кв.м.:

оформление потолка:

профилированные тяги, декорированные лепным золоченым орнаментом растительного характера, в виде кессонов различной конфигурации;

орнаментальная полихромная роспись (синий, желтый, позолота) в кессонах;

оформление боковых кессонов – золоченые орнаментированные розетки, композиции (в технике гризайль) – герб, поддерживаемый двумя путти, в обрамлении акантовых ветвей на синем фоне;



в центре перекрытия живописный плафон «Меликерт, превращенный в морское чудовище» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);

оформление падути:

золотообразные золоченые, с росписью синим, крошечные, декорированные золоченым лепным орнаментом (лентами, гирляндами роз и тюльпанов, акантами), а также прямоугольными филенками, декорированными золочеными лепными композициями в виде перекрещенных, увитых лентами труб и факела и колчана со стрелами в обрамлении розовых гирлянд (чередующиеся композиции);

угловые резервы с золочеными картушами в обрамлении акантов и розовых гирлянд, с медальонами (на синем фоне - лепная золоченая композиция в виде флейт, свитков, акантов);

тяги и ряды лепной золоченой порезки (пюнкки, аканты);

фриз в обрамлении лепных золоченых порезок и тяг с полихромной росписью в виде виноградной лозы (золоченые листья на синем фоне);



оформление нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (филленки с восьмигранными фигурами);



четыре дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;
четыре дверных заполнения - конструкция (двухстворчатые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, столярная работа), оформление (фигурные филленки, декорированные выкружками и диском, сандрих с профилированным карнизом, декорированный рядом ов. листовым орнаментом, гирляндами);



дессюдепорт, декорированный резным золоченым орнаментом в виде розовых и акантовых гирлянд, в центральной филленке - овальный медальон с живописным панно «Осень» (материал холст), техника исполнения (масляная живопись), (справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «C.Alliandi»);



дессюдепорт, декорированный резным золоченым орнаментом в виде розовых и акантовых гирлянд, в центральной филленке - овальный медальон с живописным панно «Весна» (материал холст), техника исполнения (масляная живопись), (справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «C.Alliandi»);



десюдепорт, декорированный резным золоченым орнаментом в виде розовых и акантовых гирлянд, в центральной филёнке - овалный медальон с живописным панно «Зима» (материал холст), техника исполнения (масляная живопись), (справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «С.Allandi»);



десюдепорт, декорированный резным золоченым орнаментом в виде розовых и акантовых гирлянд, в центральной филёнке - овалный медальон с живописным панно «Лето» (материал холст), техника исполнения (масляная живопись), (справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «С.Allandi»);



три подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



три радиаторные решетки - материал (дуб), конструкция, форма, размеры;



шесть оконных шпигалетов – материал (латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы);



две люстры на 24 светоточки – материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (стержень в виде балюсины, от которой отходит 8 кронштейнов с 3 роками, декорированные листьями аканта, балюсина завершена виноградной гроздью, сверху – короной из акантовых листьев);



помещение ПН(4) площадью 79,8 кв.м.;
оформление потолка:

профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации;
лепные золоченые розетки в местах пересечения тяг;

лепная золоченая розетка – в центре перекрытия;

орнаментальная полихромная роспись в кессонах;

фриз в обрамлении лепных золоченых порезок и тяг с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волнатообразными лепными золочеными кронштейнами;



фриз, в котором в медальонах расположены
чередующиеся летние золоченые на красном
фоне композиции:
панно «Аполлон» - материал (холст), техника
исполнения (масляная живопись);



панно «Афродита» - материал (холст),
техника исполнения (масляная живопись);



панно «Нептун» - материал (холст), техника
исполнения (масляная живопись);



панно «Помона» - материал (холст), техника
исполнения (масляная живопись);



панно «Диана» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);



панно «Башия Мира» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);



панно «Ариадна» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);



панно «Афина» - материал (холст), техника исполнения (масляная живопись);



оформление нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (филёнки с фигурками);



три дверных проема - местоположение габариты, конфигурация;

три дверных заполнения - конструкция (двустворчатые), материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, резьба, золочение), оформление (фигурные филёнки, декорированные резным золоченым декором в виде медальонов с мужским и женским профилями, провисающими гирляндами, островком, с линейным сайдрикком, декорированным рядами орнаментальной порезки);



шесть оконных штапелетов - материал (латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы);



три подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



камин (среднестенный, облицованный плитами белого мрамора, с фигурной полочкой, углы лицевой стороны декорированы волжками, листьями аканта, над топочным отверстием – рокайль);



люстра на 24 светоточки – материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (стержень в виде балюсины, от которой отходят 8 кронштейнов с 3 рожками, декорированные листьями аканта, балюсина завершена виноградной гроздью, сверху – короной из акантовых листьев);



четыре бра на 4 светоточки – материал (бронза), техника исполнения (литье, ажурная чеканка, золочение), конструкция и оформление (в виде ажурного фигурного стерженька, от которого отходит кронштейн с 4 изогнутыми рожками, декорированными листьями аканта);



оформление потолка - профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации;

лепная золоченая розетка в центре перекрытия;

орнаментальная полихромная роспись в кессонах;

фриз в обрамлении лепной золоченой акантовой резьбы, с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волжатообразными лепными золочеными кронштейнами;



Помпейский коридор (помещение 11Н(5)
площадью 9,7 кв.м.):
оформление стен - полихромная роспись в
помпейском стиле – техника исполнения
(темперно-красочная по штукатурке);



две оконных станингалета – материал (латунь), конструкция и оформление (стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы);

две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);

Библиотека (помещение ПН(6) площадью 27,9 кв.м.);

две арки лучкового завершения на полуцифлах;
оформление софитов арок - лепные композиции на синем фоне (амур, играющий на лире, розовые гирлянды) и лепные акантовые розетки;



оформление потолка центральной части – полихромные профилированные тяти и ряды порезок растительного орнамента, в центре – орнаментальная лепнина растительного характера;



оформление палуги - чередующиеся квадратные и трапециевидные филенки с лепными композициями на синем фоне (танцующие амурсы, композиции с атрибутами искусств); венчающий карниз с поясом иоников; фриз в обрамлении лепных порезок (аканты, патеры), в котором панно с лепными композициями на тему «Аллегория искусств» чередуются с медальонами (лепные композиции с изображением атрибутов искусств на синем фоне) в обрамлении розовых гирлянд;



оформление потолка боковых частей – полихромные тяти, филенки различной конфигурации, центральная филенка в обрамлении из лепной порезки мелкого растительного орнамента;

оформление палуги - чередующиеся квадратные и прямоугольные филенки; венчающий карниз с поясом иоников; фриз в обрамлении лепных акантовых порезок, в котором панно с лепными композициями с изображением амуров, играющих на музыкальных инструментах, а также розовых вазонов чередуются с медальонами (лепные композиции с изображением атрибутов искусств на синем фоне) в обрамлении розовых гирлянд;



пять дверных проемов – местоположения, конфигурация, габариты, два дверных заполнения (двухстворчатые, с откосами), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, окраска), оформление (фигурные филенки);



подоконная доска - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



люстра на 9 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (в виде ажурного стержня, законченного винюградной гроздью, с девяти рожками);



Парадная столовая (помещение 11Н(8)
площадью 39,5 кв.м.);
оформление потолка:
орнаментальная лепнина;
зеркало в лепной фигурной раме,
декорированной резьбой в виде розовых
гирлянд - в центре перекрытия;
плафон «Вакханалия» - материал (холст,
техника исполнения (масляная живопись);
выступающий карниз с рядами акантовой
резьбы;



оформление падути:
профилированные тяги, филенки
трапециевидной формы, чередующиеся с
медальонами, в которых расположены
барельефные композиции на темы охоты;
двойные скульптуры (атланты и
карниатиды) в угловых резервах;
фриз с рядами резьбы (аканты, акантовые
лобелы и виноградные гроздья);



оформление стен - фигурные филеики, декорированные орнаментальной лепниной (рокайли, картуши, акаентовые побеги, фигурки амуров);

два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
 два дверных заполнения – конструкции (двухстворчатые), материал (дуб, гелуэжский мрамор), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление (фигурные филенки, декорированные резными элементами в виде рокайлей, картушей, цветочных гирлянд и акантов);



два десюдепорта, декорированные акантовой порезкой по карнизу, рокайлем и прорисованными розовыми гирляндами, с барельефными композициями в виде путти, держащих медальоны с трофеями охоты и рыболовства;



две подоконные доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



три бра на 5 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (стенник в виде листа аканта с крошечейном на 5 рожков, под плафонодержателем – ажурная розетка);

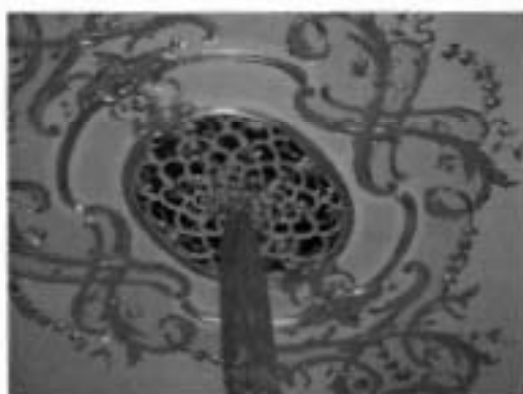


помещение I Н(3) площадью 70,5 кв.м:

оформление потолка:

орнаментальная золоченая лепнина в стиле неорококо (рокайли, вазоны, картуши, розовые гирлянды, акантовые ветви);

трельяжная сетка в обрамлении орнаментальной золоченой лепнины в центре перекрытия;



оформление падуги – тяги и ряды лепной золоченой порезки (носки, аканты), лепные золоченые композиции в виде картушей, рокайлей, цветочных гирлянд;



оформление стен - фигурные филенки, оформленные орнаментальной золоченой лепниной (рокайли, картуши, розовые гирлянды, акаевые ветви);

четыре дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;
четыре дверных заполнения - конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (резьба, золочение), оформление (филенки, декорированные золоченой резьбой в виде рокайлей, акаев и цветочных гирлянд);



четыре десюдепорта, декорированные лепной композицией в виде вазона с цветами в обрамлении рокайлей и цветочных гирлянд;



две подоконных доски - материал (мрамор), цвет (белый), рисунок (профиль);



люстра на 27 светоточек - материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение, ажурная чеканка), конструкция и оформление (стержень в виде сложносоставной орнаментированной балясины, от которого отходят изогнутые кронштейны);



восемь бра на 5 светоточек - материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (стенник в виде листа акаанта с кронштейном на 5 рожков, под плафондержателем - ажурная розетка);



две подоконные доски - материал (мрамор),
цвет (белый), рисунок (профиль).



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Дом Кочубей М.В.»

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д.7, лит. А
(согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский
бульв.,7)

1. Главный и дворовый фасады лицевого корпуса по Конногвардейскому бульв.





2. Фасады дворовых флигелей





3. Пом. 1Н



4. Пом. 6Н



5. Пом. 7H



6. Пом. 11H





7. Вестибюль и парадная лестница пом. Л1



8. Пом. Л2, Л3



9. Кровля



Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-691 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-691

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Конногвардейский бульвар, дом 7, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

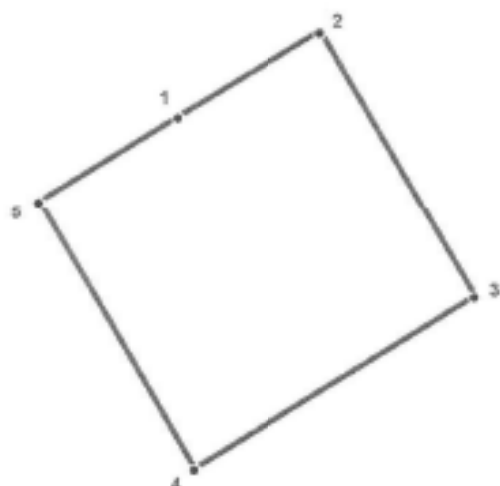
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Конногвардейский бульвар, дом 7



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94113.12	112826.33
2	94124.24	112845.12
3	94088.99	112865.47
4	94066.30	112828.33
5	94101.89	112807.87

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Кочубея М.В." совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1090:3.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, 7, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар Конногвардейский» (Конногвардейский бульв.) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, д. 7, литера А (Конногвардейский бульв., 7): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Бульвар» входящий в состав ансамбля «Бульвар Конногвардейский» для современного использования в части: создания (реконструкции) декоративного наружного освещения архитектурного ансамбля Конногвардейского бульвара» (шифр: НЛЖИ 507-18.ОКНБ), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 11.11.2019 г. № 665-р «Об утверждении предмета охраны культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.11.2019

№ 665-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

В соответствии с проектом предмета охраны, разработанным ООО «Эксперт» (рег. № 01-26-2109/19 от 10.10.2019):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 7 литера А (Конногвардейский бульв., 7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.11.2011 № 10-769 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия**

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.11.2019 № 665-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»,
кон. XVIII в., 1853-1857 гг., арх. Боссе Г.Э., 1868 г., арх. Миллер Ф.Л.,
1993-1996 гг. (реставрация), арх. Конов А.П.
Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 7 литера А (Конногвардейский бульвар, 7)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>конфигурация здания в плане, включая конфигурацию дворов: курдонера, обращенного к Конногвардейскому бульвару, и внутреннего двора*</p> <p>* внутренний двор перекрыт остекленным перекрытием и превращен в атриум в ходе приспособления памятника для современного использования в 1993-1996 гг.</p> <p>крыша лицевого корпуса – историческая конфигурация наружных скатов крыши главного корпуса, отметка конька**</p> <p>** исторические габариты и конфигурации внутренних скатов крыши утрачены</p> <p>крыши двухэтажных надворных флигелей – габариты, конфигурация *</p> <p>* северо-западный флигель надстроен вторым этажом в 1950-х гг.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>кирпичные своды цокольного этажа;</p> <p>исторические перекрытия над помещениями первого и второго этажей главного корпуса, сохранивших архитектурно-художественную отделку XIX века*</p> <p>* обозначены на схемах красным цветом</p>	

парадная лестница главного корпуса –
многомаршевая, известняковая, по
металлическим косоурам (междустенная
в цокольном этаже),

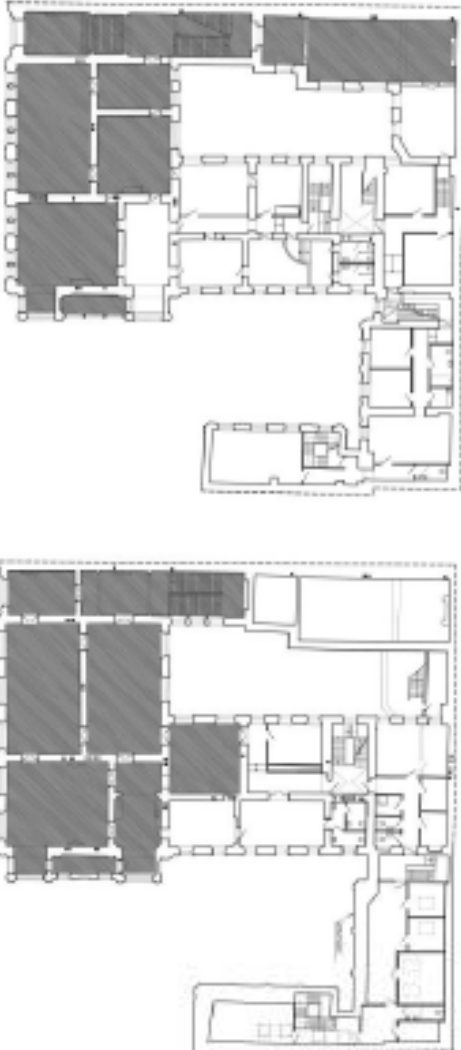



лестничное ограждение из
орнаментальных стоек чугунного литья с
профилированным деревянным
поручнем;



покрытие полов лестничных площадок –
тераццо (гранитная и мраморная крошка)



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений 2-го и 3-го этажей, сохранивших архитектурно-художественную отделку XIX века*</p> <p>* обозначены на схемах красным цветом</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические профили тяг и карнизов;</p> <p>исторические габариты и конфигурации оконных и дверных проемов;</p> <p>цоколь лицевого фасада – профилированные блоки красного гранита, дворовых фасадов – известняковая скоба;</p>	

исторический материал (дуб), рисунок расстекловки, профили и резной декор оконных заполнений главного корпуса;

исторический материал (окрашенное дерево), расстекловка и цвет оконных заполнений дворовых фасадов;

архитектурно-художественное решение лицевого фасада главного корпуса, обращенного на Конногвардейский бульвар, выполненное в характере историзма с использованием элементов романской архитектуры: поэтажно оформлен лопатками, цокольный этаж рустован, двойные окна первого этажа, объединенные попарно лепными колонками, и крупные окна второго этажа помещены в наличники из мелкоразмерных филенок, в завершении сложнопрофилированный антаблемент из аркатурных поясков;

архитектурно-художественное решение дворового фасада главного корпуса, обращенного в курдонер – в центре цокольного этажа открытая лоджия на двух гранитных колоннах, поддерживающих основание крытых галерей-лоджий первого-второго этажей.

окна 2-3-го этажей боковых ризалитов с завершением в виде трехлопастных арок;

фасад 4-этажной части главного корпуса – оформление профилированными междуэтажными карнизами и оконными наличниками;

архитектурно-художественное решение фасадов надворных флигелей – оштукатурены, оформлены лопатками, окна 1-го этажа северо-восточного флигеля (бывшие проемы каретников) обрамлены рустовкой;



дверь входная парадная: дубовая, двухстворчатая, с наличником, латунными плинтусами, с фигурной квадратной филенкой в нижней части и застекленной верхней филенкой, имеющей на нижней стороне выкружку, на поле которой - рельефный диск; с профилированным наличником

Рама дверной коробки - обвязки с карнизом.

Размеры: высота около 380, ширина створок - 99 и 80 см.

крыльцо парадного входа - местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);




заполнения прочих дверных проемов - тип (филенчатые), материал (дуб);

ограда, отделяющая курдонер от Конногвардейского бульвара - на четырех профилированных столбах красного гранита; на профилированном цоколе красного гранита установлены два орнаментальных звена и двупольные ворота (чугун, литье, окраска) сложного рисунка из повторяющихся переплетенных волот с розетками в местах их сопряжения;

навершие столбов в виде четырех бюстов*

* два первоначальных бюста утрачены, оригиналы двух других хранятся в помещении памятника, на столбах ограды установлены копии, выполненные в ходе приспособления объекта для современного использования в 1993-1996 гг.



		<p>козырьки орнаментированные (чугун, литье) над боковыми входами со стороны Конногвардейского бульвара</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного входа: на стенах внизу - квадратные фигурейные филенки,верху - фигурейные с 3 выступами - центральным дисковидным и фланкирующими его шестиугольными с выкружками. На потолке - обшивка с аналогичным верхней филенке членением, с вмонтированным в центральный диск потолочным плафоном, имеющим металлический обод и полусферический матовый колпак. Дверь тамбурная: на обвязке каждой створки - латунные планки с 5 шариками-держателями прутьев (для защиты стекол). С фризом и профилированным карнизом. Над дверью - фрамуга из 2 рам полукруглой формы, расстеклованных на 5 вертикальных частей. Размеры: высота около 450, ширина - 170 см.</p> <p>Вестибюль и парадная лестница:</p>	 

оформление потолка - тонированные балки, кессоны различной конфигурации,

лепные розетки и кронштейны в местах пересечения балок;
барельефные композиции с изображением львов и гербов в тимпане и фризе между подпружными арками;

венчающий раскрепованный карниз на каннелированных орнаментированных кронштейнах;

фриз с рядами порезки (ионика, зубчики, аканты);

оформление стен - пилястры, в том числе тройные, композитного ордера, стволы которых оформлены филенками, филенки с «выпущенными» углами;

стенные панели дубовые. По сторонам входной двери - вдоль торцевой (наружной) стены и вдоль боковых стен нижней площадки лестницы до верхней лестничной площадки. Под общим карнизом и фризом. В угловой части продольной стены - дверь в цокольный этаж с фигурной филенкой. Рядом - встроенная скамья, по сторонам которой - ризалиты с пилястрами на пьедесталах с базой и стволом в виде фигурной филенки с выкружками. Над скамьей - поле с 2 фигурными филенками горизонтальной ориентации, по периметру которых - Г-образные и Т-образные филенки. У начала марша - фигурная филенка, по периметру которой Г-образные филенки.

Ризалиты: угловой - с филенкой, второй - с филенкой, имеющей выкружки. Вдоль марша - диагонально расположенный цоколь и разделенные пилястрами с «алмазной гранью» филенки с четырехгранным и треугольным выступами. Членение остальной части панелей такое же.

Размер: высота 197 см.



скамья встроенная дубовая, вмонтирована в стеновые панели вестибюля, в виде широкой доски со скругленным широким бортом на 2-х ножках, имеющих вид волот с филёнками на боковых сторонах и желобками на балюстрадах.

Размеры: высота 50 см, длина 241 см, ширина 45 см.

камин средистенный (мрамор светло-серого цвета с прожилками, резьба), прямоугольный в плане, оформление топочного проема П-образное, профилированное, опирающееся на цоколь рамки. По сторонам проема в нижней трети – полуциркулярные столбики с профилированным цоколем, абаккой, карниз с профилями и скругленным бортиком.

Размеры: высота 140, ширина 212, глубина 29 см.

междуэтажная площадка лестницы: ниша, оформленная профилированными тягами, двумя полуколонками композитного ордера;

дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; дверной портал с карнизом, декорированным порезкой из акантов, фланкируемый лепными композициями в виде стилизованных грифонов; откосы дверного проема - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигурные филёнки, декорированные с диском и выкружками);

верхняя площадка лестницы: оформление потолка (двускатное перекрытие) - резные кронштейны (дерево?), фланкирующие подпружные арки; оформление кронштейнов - композиции в виде стилизованных грифонов в обрамлении акантовых побегов, акантовые розетки; барельефные композиции с изображением львов и гербов в тимпане и фризе; венчающий раскрепованный карниз на каннелированных орнаментированных кронштейнах; фриз с рядами порезки (ионика, зубчики, аканты);



оформление стен - филенки и гермы, декорированные провисающими цветочными гирляндами, с завершением в виде мужских бюстов;

дверной портал с карнизом, декорированным порезкой из акантов, фланкируемый пилястрами композитного ордера, оформленными лепными композициями в виде стилизованных грифонов;

двери двупольные в откосах, оформленные фигурейными филенками – нижние прямоугольные, верхние скругленные, с вписанными в центр окружностями (дерево, окраска «под дуб») (со стороны соседних помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров);

фонарь матового стекла в виде восьмигранной призмы. Тулово состоит из восьми отдельных лепяток-граней в литунном обрамлении. Четырьмя изогнутыми кронштейнами фонарь крепится к витому штоку, завершеному короной из пальметт. В верхней части фонаря под кронштейнами – декор в виде провисающих гирлянд, снизу – шишечки.*

* воссоздан по образцу из здания-памятника «Азовско-Донской коммерческий банк»

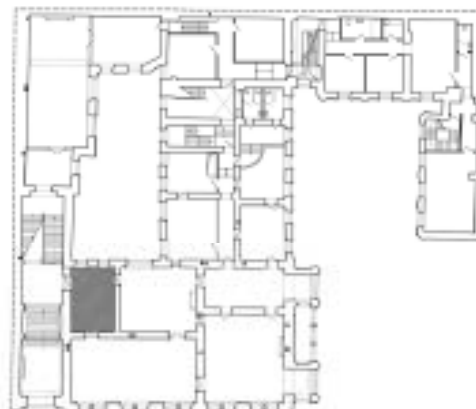


люстра-фонарь латунная в виде крупного шара молочного стекла, соединенного с короной составленными из Ф-образных звеньев тремя цепями. Размеры: диаметр 50, высота 150 см.



1-й этаж лицевого корпуса

Прихожая:



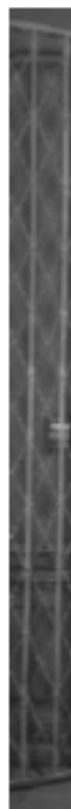
оформление потолка - орнаментальная лепнина в центре и угловых резервах (фигурки амуров, цветочные гирлянды),



обшивка нижнего яруса стен панелями по всему периметру (дерево, окраска "под дуб"), в виде гладких филенок в профилированных рамах на основании с профилированным карнизом. Высота 85 см.

три дверных проема, ведущие на Парадную лестницу, в Гостиную и Дубовый кабинет – местоположение, габариты, конфигурация;

три дверных заполнения (однопольное и два двухпольных), в откосах, оформленные фигурейными филёнками - нижние прямоугольные, верхние скругленные, с вписанными в центр ромбами (дерево, окраска «под дуб») (со стороны соседних помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров);



Гостинная 1-го этажа:

оформление перекрытия - падуга, галтель, профилированный карниз, в центре потолочная розетка в виде профилированного диска;

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

двери двуствольные (три) (дерево, резьба, окраска, золочение): оформлены в характере рококо - с двумя фигурейными филёнками фигурных очертаний, композициями из раковин, завитков, цветов, листьев, расположенных на их торцевых сторонах (со стороны соседних помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров).

Размеры: высота - 284, ширина створок - 67, откос - 54 см.



люстра латунная на 8 светоточек на 4-х витых штоках с фигурными кронштейнами в виде перекрученных стеблей с плафонами матового стекла в виде цветочной головки. Вверху штоки собраны в пучок, удерживаемый парящим амуром. *

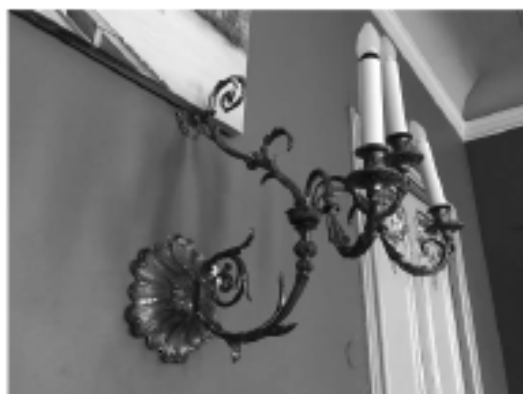
Размеры: высота около 150, диаметр около 60 см.

* воссоздана по образцу из Музея истории Санкт-Петербурга

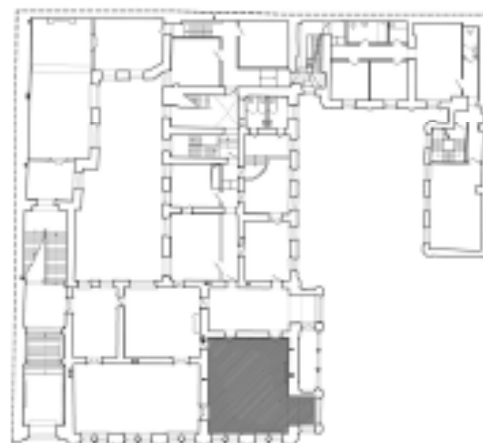


бра (семь) на 3 светоточки (бронза, литье, штамповка, золочение) - стенник в виде цветочной розетки с тремя изогнутыми кронштейнами*

* воссозданы в 1993-1996 гг.



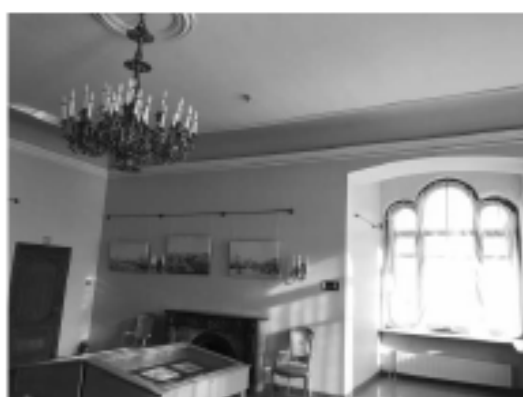
Гостиная 1-го этажа с эркером:



оформление потолка - падуга, галтель, профилированный карниз, в центре потолочная розетка в виде профилированного диска;

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

дверное заполнение (общее с Гостиной 1-го этажа) двупольное с фигурейными филёнками с откосами (дерево, столярная работа, тонировка);






камин средистенный (темно-серый с белыми прожилками мрамор, резьба). Прямоугольный в плане, с ризалитами и полочкой, имеющей профилированный бортик. Ризалиты с поколем и рельефом в форме волноты с акантовым листом, с рельефными желобками, завитками и гирляндой цветов в нижней части, с розеткой из листьев во фризе. Фасадная стенка светло-серого мрамора с профилированным по краю полуциркульным проемом. Во фризе основной части – орнамент в виде плетенки с пateraми, в центре – розетки, аналогичные боковым, и перевязанные лентами ветви лавра. Боковые фасады – светло-серого мрамора.
Размеры: ширина 186, глубина 42 см, высота 114 см.

шесть бра на 3 светоточки (бронза?, латунь, литье, выколотка, штамповка), в виде овального стенника, декорированного розеткой с тремя изогнутыми кронштейнами *
* воссозданы в 1993-1996 гг.

люстра на 54 светоточки (бронза, литье, ажурная чеканка, штамповка), стержень в виде балясины с тремя ажурными коронами*
* воссоздана в 1993-1996 гг.

Лоджия 1-го этажа:



		<p>оформление потолка – разбит на прямоугольные кессоны с вписанными в них ромбами (окраска под дуб - ?)</p>	
		<p>Дубовый кабинет:</p> <p>интерьер решен в стилистике английского ренессанса:</p> <p>оформление потолка - падуга, нервюры, тонированные «под дуб», со сложным рисунком в стиле английского ренессанса, в местах сопряжения нервюр - цветочные розетки, профилированный карниз, лепные кронштейны, в том числе двойные, декорированные акантом, тонированные «под дуб»;</p> <p>оформление стен дубовыми панелями по периметру помещения со встроенным в них камином, с 5 дверными проемами, декоративная отделка четырех из которых аналогична отделке панелей. Панели на цокольном основании, под общим раскрепованным карнизом и фризом, разделенные на поля пилястрами</p>	 

- филленчатыми в 1 ярусе, расширяющимися кверху завершенными женскими бюстами во 2 ярусе (в углу северной, на западной и южной стенах), двухъярусными филленчатыми пилястрами (на северной и восточной стенах); в 1 ярусе полей – модульные восьмигранные выступы, во 2 ярусе – щитовидная филленка с раскрепованной раскладкой и фигурным выступом с килевидными концами (в поле под двумя модулями), со срезанными килевидными концами (в поле над большим количеством модулей).
Размер: высота 253 см.

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения однопольные (дуб, резьба, столярная работа) - фигурейные филленки килевидного завершения,

дверное заполнение двупольное (дуб, резьба, столярная работа) с фигурейными филленками килевидного завершения);

дверной портал (дуб, резьба), в виде разорванного лучкового фронтона, фланкируемого фигурами львов;

камин встроенный средистенный дубовый. В плане прямоугольный, с ризалитами; 1-й ярус - выступающий из стены, с приподнятой аркой топочного проема и треугольными выступами по углам; ризалиты – в виде филленчатых пилястр на пьедесталах, во фризе под пилястрами – желобки, над проемом – профилированные тяги, на боковых фасадах – восьмигранные выступы, аналогичные стенным; 2-й ярус – с передними колонками в виде атланта и карнатиды, гротескного характера, поддерживающими завершие, архитектурно решенное в виде антаблемента, карниз в котором – с повышенной средней частью трапециевидной формы с раскреповками, нижняя поверхность – с раскрепованной филленкой, фигурный выступ которой – со стреловидными концами. На задней стенке 2 яруса – в щитовых полях (аналогичных стенным) – рельефная композиция в виде охотничьих трофеев: слева – подвешенные за лапы заяц, птицы, дубовые листья с желудями, ленты; справа – подвешенные за лапы волк, 4 (?) птицы, дубовые листья, желудя, ленты.

Размер: ширина 171, высота 280, глубина 52 см.



**Помещения северо-западной части
главного корпуса**

Прихожая:

оформление потолка - ряды профилированных тяг, профилированный карниз;

дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация,

заполнение дверного проема двухстворчатое, с наличником (дуб, резьба) - фигурные филенки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд;

дверной портал (дуб, резьба) - боковые лепятки украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами, карниз с поясом иоников, наверху в виде картуша с женским маскаронном в обрамлении акантов;



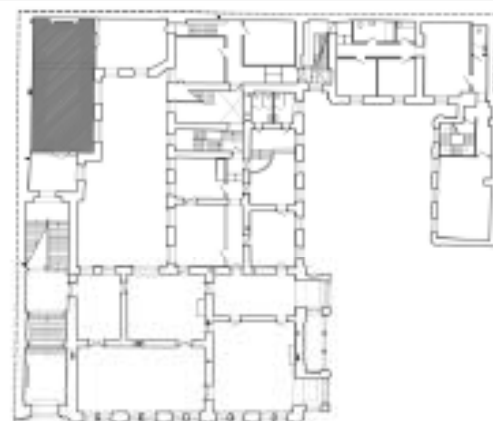
зеркало настенное в раме (дерево, резьба, золочение, окраска), из одного крупного и 4-х узких полотнищ, центральное фигурное полотнище с обрамлением в виде накладной рамы с цветочной гирляндой, «угловые резервы» оформлены акантовыми розетками, композициями в виде перетянутых лентой ветвей пальмы, факела и колчана стрел, наверху в виде композиции из двух ангелов на цветочных гирляндах, держащих вензель с литерой «К»;



Кабинет с карнизами:

оформление перекрытия: орнаментированные тяти, декорированные фиалами, в виде кессонов сложного рисунка в мавританском стиле; в центре каждой части перекрытия лепные розетки, в том числе декорированные фиалами;

венчающий карниз с поясами порезки (аканты, растительный орнамент, ионик) на кронштейнах, декорированных букетами роз; фриз, декорированный филенками с бриллиантовым рустом, поясами порезки растительного орнамента (лавр, акант), рядами патер;



скульптуры карнатид (нижняя часть гермы тонирована «под дуб») по восточной и западной стене;



дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация;

двери двупольные, с наличником (дуб, резьба), фигурейные филенки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд;

дверной портал (дуб, резьба): боковые лопасти украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами, карниз с поясом иоников, наверху в виде картуша с женским маскаронном в обрамлении акантов;



люстры (две) на 18 светоточек (бронза, литье, золочение), двухъярусная, в виде чаши-поддона с фигурным стержнем, завершенным фигуркой птицы, на 3 цепях, завершенных двумя ажурными розетками*

* воссозданы в 1993-1996 гг.



камин средистенный, с зеркалом, в резном обрамлении из дуба, верхний ярус - карниз с поясом иоников, завершие в виде картуша с женским маскарон в обрамлении акантов, нижний ярус - топку фланкируют пилястры со стилизованными ионическими капителями, над топкой - львиный маскарон в обрамлении листьев аканта;



3-й этаж лицевого корпуса
Прямая:

интерьер решен в стилистике рококо:

оформление потолка и падути: зеркальный свод с живописным плафоном в центре; орнаментальная лепнина в характере рококо (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви), с альфрейной разделкой (светло-изумрудный, желтый);

живописный плафон "Дионис и Ариадна на острове Наксос" (холст, масло; итальянский художник XVIII в.?). Овальной формы с лопастями-выступами на узких сторонах. Изображена мифологическая сцена встречи Ариадны



и Диониса. На среднем плане левее центра сидящая на задрапированном ложе Ариадна - темноволосая, в трехчетвертном повороте влево, с наклоненной головой, перекрещенными ногами, с драпировками - белой на бедрах, зеленоватой - на груди. Справа от нее - фигура полуобнаженного Диониса - темноволосого с повернутой в профиль головой, с трехчетвертным поворотом тела, с правой слегка согнутой ногой, с перевязанными ремнями драпировками серо-коричневого и красноватого тона, с протянутой правой рукой. Слева от Ариадны - вакханка, стоящая в трехчетвертном повороте вправо, с обнаженной верхней частью тела, с заплетенными в косы золотистыми волосами, с короной в правой согнутой руке. Между Ариадной и вакханкой - фигура светловолосого Амура, идущего в сторону Ариадны, показывающего левой рукой на нее, держащего в правой руке горящий факел. Слева от Вакха частично видна фигура Сатира с повернутой в сторону головой, держащего левой рукой гроздь винограда. Правее него малоразличимый корабль со снастями. На переднем плане - левее вакханки, в углу - часть торса сатира с наклоненной головой. В центре, между фигурами Вакха и Ариадны на переднем плане фигура сидящего на корточках загорелого сатира с повернутой к Ариадне головой, приподнимающего правой рукой крышку сундука малинового цвета, достающего левой рукой драгоценности. За сатиром - частично видна фигура светловолосого Амура, положившего левую руку на плечо сатира. У правого края на первом плане - профильное изображение головы вакханки с каштановыми волосами, держащей в правой приподнятой руке ветку кораллов, в левой - нитку жемчуга. Правее вакханки - играющий на флейте (?) сатир.

оформление стен - фигурные филенки с альфрейной разделкой, оформленные орнаментальной лепниной в стилистике рококо (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви);



два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация,

двери (две) двуствольные, в проемах, соединяющих Приемную с Парадной лестницей и Танцевальным (Голубым) залом (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления) (дуб, липа, резьба, окраска, позолота). Дверь со стороны Парадной лестницы снаружи - дубовая с филенками: нижней квадратной, верхней - трехчастной с кругом и двумя фланкирующими ее выступами - удлиненными с вогнутой стороной и выкружкой, с откосами и наличниками.

Изнутри: на створках - по две филенки: нижняя с фигурной верхней стороной, с вписанной фигурной рамкой, с завитками и листьями вокруг нее, верхняя - с фигурными выступами, с рамками, листьями, завитками, вазами с цветами, гирляндами, с круглой нишей в центре (для живописной вставки ?), наличниками с тумбочками и креповками по углам.

Размеры: ширина 72, высота около 300 см.

камин средистенный (мрамор, резьба) сиенского желтого с черно-белыми прожилками мрамора. Прямоугольный в плане с ризалитами, с профилированной полочкой, прямоугольным топочным проемом; во фризе над ризалитами и в центре - мраморные резные вставки: левая - с фигурой Амура, точащего стрелу, в трехчетвертном повороте, полуприсевшего, с повернутой вправо головой, со стрелой в правой руке, с луком у ног, с колчаном и драпировкой за спиной; правая - с фигурой Амура, натягивающего тетиву, полусидящего, с повернутой в профиль головой, с драпировкой и колчаном за спиной; центральная - со сценой вакханалии детей, в центре которой - двое детей держат на руках третьего, слева - ребенок, держащий свирель.

Размеры: ширина 135, глубина 33, высота 133 см.



Танцевальный (Голубой) зал:

интерьер решен в стилистике архитектуры Возрождения:



оформление потолка:

профилированные тяги, декорированные лепным золоченым орнаментом растительного характера, в виде кессонов различной конфигурации; орнаментальная полихромная роспись (синий, желтый, позолота) в кессонах;

оформление боковых кессонов - золоченые орнаментированные розетки, живописные композиции в технике гризайль*

* при реставрации 1993-1996 гг. в помещении размещены 2 бронзовые люстры на 24 свт., изготовленные в характере осветительных приборов XIX в.

плафон "Меликерт, превращенный в морское божество" (холст, масло; итальянский художник XVIII в. (С.Риччи ?). Прямоугольной формы с полукруглыми выкружками.

На фоне спокойного зеленоватого моря и слегка облачного голубого неба на среднем плане в центре композиции – фигура сидящего на подушке красноватого тона с кистями Меликерта - русоволосого, с профильным положением головы, с повернутым анфас торсом, с протянутой левой рукой, с коричневой драпировкой на бедрах и левой ноге. Справа от Меликерта -



прилеглий на его левое бедро путто. За Меликертом справа - смотрящая вверх женщина, слева - фигура женщины с обнаженной грудью, с поднятой левой и согнутой правой руками, в развевающейся красной накидке. В правой части композиции - летящий Амур, держащий жемчужную нить, с желтовато-охристой драпировкой. На первом плане слева - частично изображенная фигура смуглого, темноволосого, улыбающегося мужчины в красной драпировке, придерживающего за талию улыбающуюся светлотелую русоволосую, с косами на затылке наяду с поднятой вверх в сторону правой рукой и согнутой в локте левой рукой, держащих тонкую ленточку. В правой части композиции на первом плане - погруженные в море две женские фигуры: одна - в профильном повороте с распущенными волнистыми светлыми, перевязанными зеленой лентой волосами, с согнутыми руками, с кораллами в ладонях; другая, за ней - в трехчетвертном повороте с поднятой кверху головой, с согнутой в локте и прижатой к шее правой рукой.

живописное изображение геральдического щита с гербом, поддерживаемого двумя путти, в обрамлении акантовых ветвей на синем фоне;

оформление палуги:
волотообразные золоченые, с росписью синим, кронштейны, декорированные золоченым лепным орнаментом (лентами, гирляндами роз и тюльпанов, акантами), а также прямоугольными филёнками, декорированными золочеными лепными композициями в виде перекрещенных, увитых лентами труб и факела и колчана со стрелами в обрамлении гирлянд из роз (чередующиеся композиции);
угловые резервы с золочеными картушами в обрамлении акантов и гирлянд роз, с медальонами (на синем фоне - лепная золоченая композиция в виде флейт, свитков, акантов);
тяги и ряды лепной золоченой порезки (нонны, аканты);
фриз в обрамлении лепных золоченых



порезок и тяг с полихромной росписью, изображающей виноградную лозу (золоченые листья на синем фоне);

четыре дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;

четыре дверных заполнения в проемах, ведущих в Приемную, Белый зал и Красную гостиную (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления) – двупольные (дуб, резьба, столярная работа, позолота) с филенками в рамках – нижней фигурной восьмиугольной, верхней трехчастной с кругом посередине и фланкирующими ее фигурными выступами, имеющими выкружку и вогнутую сторону, с откосами аналогичного членения с профилированным крепованным наличником, сандрик с профилированным карнизом и полосой ов под ним, с листовым орнаментом в месте архитрава, с розетками в 3 кубках, под которым – гирлянды роз, между которыми – гирлянды, перевитые лентами лавровых ветвей;

десюдепорт в виде прямоугольного щита с расширением у антаблемента, карниз с креповками по сторонам, с полосой ов под ним, в цоколе - орнамент из розетт, на боковинах - штабики медальонов, завитки и акант внизу, листья аканта вверх, волота со штабиками медальонов во фризе; центральное поле с тремя филенками в рамках: боковые - фигурные с фальцами по углам и вкомпонованными туда розетками, со свисающими цветочными гирляндами, центральная - с живописным панно - овальная, с рамкой из полос лавра и жемчужника, с композицией из акантовых листьев, лент, лавровых ветвей, отходящих в стороны к розеткам гирлянд роз в верхней части и с перевязанными пальмовыми ветвями в нижней части (высота около 100 см).

Размеры: ширина 70, высота около 300, ширина откоса - 70 см.

панно «Осень» (худ. С. Alliandi, холст, масло, 1869).

Вкомпонован в центральную филенку десюдепорта двери, ведущей в Приемную, овальной формы. На среднем плане в центре – сидящий на лежащем бычке путто с драпировкой, гроздью винограда в руке; слева – полулежащий путто с драпировкой, справа – сидящий путто с зеленой драпировкой и гроздью



винограда в руках.

Размеры: диам. – 77 см, выс. – 55 см.

панно "Зима". (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869).

Овальной формы. Слева - наклонившаяся к костру девочка с листьями осоки (?) с зеленоватой драпировкой, правее центра - сидящий путто, греющий ладони, с красноватой драпировкой, справа - сидящий, протягивающий руки к костру путто с зелено-синей драпировкой.

Справа внизу коричневой краской дата: "1869" и подпись:

«С.Аллианди».

Размеры: диам. - 82, выс. - 58 см

панно "Весна". (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869).

Овальной формы. В центре - сидящий амур, держащий в левой руке венок из голубых цветов, в правой руке - подснежник, справа - лежащий на зеленой драпировке у корзины цветов амур, слева - рвущий цветы лежащий путто с красной драпировкой.

Справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «С.Аллианди».

Размеры: диам. – 83, выс. – 58 см.

панно "Лето", (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869).

Овальной формы. На среднем плане на фоне далей (скошенного жнивья ?) изображены три путти: в центре – сидящий на соломе с раскинутыми в стороны руками, держащий в правой руке колосья, с приподнятой правой ногой, слева – сидящий с поджатыми ногами. Справа – лежащий навзничь с согнутой правой ногой.

радиаторные решетки - материал (дуб) *

* воссозданы в 1993-1996 гг.

оформление нижнего яруса стен панелями в виде прямоугольных филенок, в которые вkomпонованы 8-гранники (дуб, столярная работа)*

Размеры: высота 85 см.
* воссозданы в 1993-1996 гг.



Красная гостиная:

интерьер решен в стилистике архитектуры Возрождения:



оформление перекрытия, решенного в виде зеркального свода:

профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации;
лепные золоченые розетки в местах пересечения тяг;

лепная золоченая розетка - в центре перекрытия;

орнаментальная полихромная роспись в кессонах;

фриз в обрамлении лепных золоченых порезок и тяг с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волотообразными лепными золочеными кронштейнами*

* при реставрации 1993-1996 гг. в помещении размещена бронзовая люстра на 24 свт., изготовленная в характере осветительных приборов XIX в.

фриз, в котором в медальонах расположены чередующиеся лепные золоченые на красном фоне орнаментальные композиции и прямоугольные со скругленными углами живописные вставки.



панно «Аполлон» (холст, масло): на западной стене слева. Композиция с юными фавнами, играющими на свирели. На фоне гор, полей, вблизи деревьев, на первом плане - группа полуобнаженных детских фигур: в центре – полусидящий Аполлон с лирой, с красноватого цвета накидкой, слева - два сидящих, играющих на свирели сатира, справа - полулежащий на шкуре леопарда Вахс с чашей вина, тирсом в руках, на земле - плоды.

Размеры: ширина 152, высота 77 см.

панно «Афродита» (холст, масло): На западной стене справа. Композиция с дельфинами. В центре на раковине и дельфинах – Афродита-девочка, справа от которой Амур? (мальчик с крыльями), венчающий ее лавровым венком и дарящий ей жемчуг и кораллы; слева и справа – трубящие в морские раковины погруженные в море девочка и сидящий на дельфине мальчик.

Размеры: ширина 152, высота 77 см.

панно «Нептун» (холст, масло): на северной стене посередине. Композиция с трезубцем. В центре сцены, происходящей под водой - Нептун с трезубцем, слева - путто с прозрачными крыльями, подающий рыбу, и лежащий мальчик, справа - две девочки с прозрачными крыльями, одна из которых венчает Нептуна короной из жемчугов и кораллов, другая - лежит, у правого края - стоящий сверху ногами мальчик.

Размеры: ширина 172, высота 77 см.

панно «Помона» (холст, масло): на западной стене посередине. Композиция с рогом изобилия. На первом плане – направо от центра – сидящая Помона (?) с рогом изобилия, у правого края – ребенок, отжимающий виноград, в центре – парящий путто с прозрачными крыльями, держащий сферу, к которой протянута рука Помоны; у левого края – лежащие мальчик и девочка и сидящий мальчик.

Размеры: ширина 172, высота 77 см.



панно «Диана» (холст, масло): на северной стене слева. Композиция с собачкой. На фоне дерева и леса – фигура сидящей, одетой в платье, обнимающей собачку в ошейнике, Дианы, слева и справа от которой – лежащие мальчики с крыльями, в венках с цветами.

Размеры: ширина 152, высота 77 см.

панно «Башня Мира» (холст, масло): композиция с лавровой веткой и флагами. На фоне деревьев и балюстрады – обнаженная девочка с жемчужным украшением на голове, с оливковой ветвью в правой руке, слева – ребенок, протягивающий руку к девочке, справа – на фоне знамени – голова мальчика, придерживающего щит.

Размеры: ширина 130, высота 77 см.

панно «Ариадна» (холст, масло) на восточной стене справа. Композиция со щитом и львом. На фоне стены башни и ветвей дерева – фигура сидящей девочки в одеянии с рельефной головой (медузы-горгоны ?) на грудном щитке, с венком на голове, опирающейся левой рукой на щит и держащей в правой руке перевитую змеей пшягу; справа, у щита – лежащий лев и амур; слева – рядом со шлемом погрудное изображение амура.

Размеры: ширина 130, высота 77 см.

панно «Афина» (холст, масло): на северной стене справа. Композиция с каменной стелой. В центре – фигура девочки в платье с венком на голове, со шлемом и щитом у ног, обнимающей правой рукой стоящего на коленях амура, слева – амур, отламывающий ветку, справа – мальчик, показывающий на плиту с выбитой на ней надписью.

Размеры: ширина 152, высота 77 см.



оформление нижнего яруса стен панелями в виде филенок с фигурными (дуб, столярная работа)*
 Размеры: высота 85 см.
 * воссозданы в 1993-1996 гг.



дверные проемы - местоположение габариты, конфигурация;

три дверных заполнения (дуб, столярная работа, резьба, золочение) в проемах, ведущих в Танцевальный (Голубой) зал и Кабинет (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления), двупольные - фигурные филенки, декорированные резным золоченым декором в виде медальонов с мужским и женским профилями, провисающими гирляндами, остролистом, с линейным сандриком, декорированным рядами орнаментальной порезки



камин средистенный белого мрамора, с фигурной полочкой. Углы пицевой стороны обработаны волнотами, листьями аканта. Топочное отверстие фигурное, над ним – раковина.
 Размеры: ширина 160, высота 150 см.*
 * воссоздан в 1993-1996 гг.



бра (4 шт.) бронзовые, на 4 свт. в виде ажурного фигурного стенника, от которого отходит кронштейн с 4 изогнутыми рожками, декорированными листьями аканта.
 Размеры: ширина 30, глубина 40, высота 60 см.*
 * воссозданы в 1993-1996 гг.



Эркер

оформление потолка - профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации; лепная золоченая розетка в центре перекрытия; орнаментальная полихромная роспись в кессонах; фриз в обрамлении лепной золоченой акантовой порезки, с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волотообразными лепными золочеными кронштейнами

**Помпейский коридор:**

оформление стен - полихромная роспись в характере историзма «в помпейском стиле» (темперно-клеевая по штукатурке);

**Кабинет:**

помещение разделено на три части двумя арками лучкового завершения на полуцилонах, оформлено в стилистике классицизма:



оформление потолка центральной части - полихромные профилированные тяги и ряды порезок растительного орнамента, в центре - орнаментальная лепнина растительного характера;

оформление падути - чередующиеся квадратные и трапециевидные филленки с лепными композициями на синем фоне (танцующие амуры, композиции с атрибутами искусств);

венчающий карниз с поясом иоников;

фриз в обрамлении лепных порезок (аканты, патеры), в котором размещены панно с лепными композициями на тему «Аллегории искусств», чередующиеся с медальонами (лепные композиции с изображением атрибутов искусств на синем фоне) в обрамлении гирлянд из роз;



барельеф «Зодчество»;



барельеф «Ваяние»;



барельеф «Живопись»;



барельеф «Поэзия»;



оформление потолка боковых частей -
 полихромные тяги, филенки различной
 конфигурации, центральная филенка в
 обрамлении из лепной порезки мелкого

растительного орнамента;

оформление падути - чередующиеся квадратные и прямоугольные филенки, венчающий карниз с поясом иоников;

оформление софитов арок - лепные композиции на синем фоне (амур, играющий на лире, гирлянды роз) и лепные акантовые розетки;

фриз в обрамлении лепных акантовых порезок, в котором панно с лепными композициями с изображением амуров, играющих на музыкальных инструментах, а также вазонов чередуются с медальонами (лепные композиции с изображениями атрибутов искусства на синем фоне в обрамлении гирлянд из роз);

дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты,

два дверных заполнения двухстворчатые, с фигурейными филенками, с откосами (дерево, столярная работа, окраска);

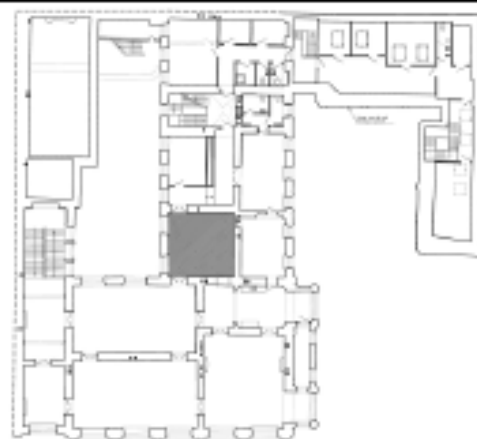
люстра бронзовая, на 9 свт. в виде ажурного стержня с рельефной ажурной развитой нижней частью, законченной виноградной гроздью, с 9 отходящими рожками. Завершена сверху короной.

Размеры: диаметр около 90, высота около 110 см. *

* воссоздана в 1993-1996 гг.



Парадная столовая:



интерьер решен в характере барокко:



оформление потолка, решенного как зеркальный свод с высокими падурами: в лепной фигурной раме, декорированной порезкой в виде гирлянд из роз, помещен живописный плафон, занимающий основную часть перекрытия зала;



плафон "Вакханалия" (холст, масло; итальянский художник XVIII в.?).

На фоне облачного неба, архитектурного сооружения с нишей слева, деревьев в центре - многофигурная группа. На среднем плане, левее центра - стоящий пожилой бородатый Вакх в трехчетвертном повороте, с листьями

винограда на голове, с обмятшим обнаженным телом, с задрапированными бедрами. В центре, за ним - сатир с виноградным венком на голове, с высунутым языком. Слева от Вакха - рука сатира с древком знамени желтого цвета, раздвигавшегося, и с ветвью маслины наверху. Слева от Вакха - ребенок с дудочкой во рту. На среднем плане у правого края - стоящий анфас Силен с перекинутым через плечо покрывалом и задрапированными бедрами, играющий на музыкальных инструментах. Левее него и за ним - фигура светловолосой вакханки с жемчужным украшением в волосах, с накидками белого и охристого тонов, стоящая в профиль и держащая в руках сосуд с несколькими ручками. На первом плане - фигуры танцующих детей.

Тона: охристый, зеленый, голубые, серые.

Размеры: около 300 x 300 см.

венчающий карниз с рядами акантовой порезки;

оформление падути:

профилированные тяги, филенки трапециевидной формы, чередующиеся с медальонами, в которых расположены барельефные композиции на темы охоты; двойные скульптуры (атланты и кариатиды) в угловых резервах;

фриз с рядами порезки (аканты, акантовые побеги и виноградные гроздья);

оформление стен - фигурные филенки,

декорированные орнаментальной лепниной (рокайли, картуши, акантовые побеги, фигурки амуров);

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

два дверных заполнения двупольные (дуб, генуэзский мрамор, столярная работа, резьба) - фигурные филенки, декорированные резными элементами в виде рокайлей, картушей, цветочных гирлянд и акантов;



два легких десюдепорта, декорированные акантовой порезкой по карнизу, рокайлем и провисающими розовыми гирляндами, с барельефными композициями в виде путти, держащих медальоны с трофеями охоты и рыболовства;



бра (3 шт.), бронза, литье, чеканка, на 5 свт. Стенник в виде листа аканта с отходящим кронштейном на 5 рожков. Под плафонодержателем - ажурная розетка.

Размеры: ширина около 40, глубина 60, высота 70 см*

* воссозданы в 1993-1996 гг.



Бельи (Розовый) зал:

интерьер решен в стилистике рококо:



оформление потолка:
орнаментальная золоченая лепнина в стиле рококо (рокайли, вазоны, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви); трельяжная сетка в обрамлении орнаментальной золоченой лепнины в центре перекрытия;

оформление падути - тяги и ряды лепной золоченой порезки (ионик, аканты), лепные золоченые композиции в виде картушей, рокайлей, цветочных гирлянд;

оформление стен - фигурные филенки, оформленные орнаментальной золоченой лепниной (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви);

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

лепные десюдепорты, декорированные композициями в виде вазона с цветами в обрамлении рокайлей и цветочных гирлянд (окраска, золочение);

пять дверных заполнений (дерево, резьба, краска, позолота) в проемах, ведущих в Танцевальный (Голубой) зал, Кабинет, Парадную столовую и на Парадную лестницу (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления), в характере рококо: по две филенки причудливых очертаний – в нижней трети - филенка с листьями, раковинами, тягами с завитками по периметру, с гирляндой из розы и плодовой ветви внутри, соединенная завитками с верхней филенкой фигурных очертаний с листьями по наружному краю, с переплетающимися завитками, с лиственными гирляндами в верхней части, со спускающейся на лентах с кистями композицией из музыкальных инструментов с гирляндой роз и других цветов, включающей в себя вольнку, мандолину, трубу, цитру, лавровую ветвь.



люстра (бронза, литье, чеканка, золочение), на 27 свт. Подвешена к штоку, опускающемуся из ажурной потолочной розетки; основной стержень - в виде сопряженных друг с другом декоративных деталей разных размеров и форм: наверху розетка с 6 отходящими от нее изогнутыми листьями с виноградными кистями, под ней - диск с косыми ложками, под ней - эллипсовидная деталь с отходящими изогнутыми ветками и женскими фигурками, козлиные ноги которых - на головах сатиров, ниже - стержень из сложных геометрических фигур, заканчивающийся 5 загнутыми вверх завитками; в нижней половине стержня - под эллипсовидной деталью - 5 дуг, образующих общий сердцевидный абрис, декорированные листьями и заканчивающиеся завитками в примыкающей к стержню нижней части; в их верхней части - по 1 розжку с розеткой, в средней части трех дуг - по 3 розжка с розетками, в средней части других трех дуг - розжки с 4 розетками для свечей.

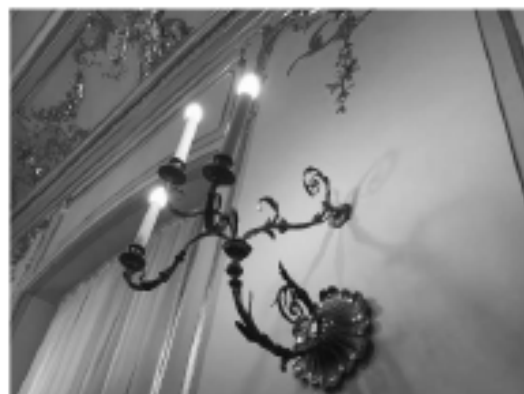
Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: диаметр около 130, высота 200 см

бра (8 шт.) (бронза, литье, чеканка, золочение) на 3 свт. Стенник состоит из верхней малой и нижней большой розетки, от которых отходят 3 изогнутых кронштейна.

Размеры: ширина 50, глубина 50, высота 70 см.*

* воссозданы в 1993-1996 гг.



Во всех помещениях, указанных в пп. 4 и 5:

мраморные подоконные доски – материал (белый мрамор), историческая конфигурация и профиль;



Во всех помещениях, указанных в пп. 4 и 5: исторический тип, материал (латунь) и облик оконных шпингалетов: стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы.



Бюсты "Мавританка" (два), черный и белый мрамор. Погрудное изображение девушек в чалме, в скрепленном на плечах одеянии. На ножках с профилированным основанием.

Время: II пол. XIX в.

Размеры: шир.-60, гл.-40, выс.-100 см.*

* первоначально размещались на столбах ограды, перемещены в интерьер в ходе приспособления объекта для современного использования в 1993-1996 гг.

