

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Глинская Н.Б., Зайцева Д.А. (Приложение №10) на основании договоров между экспертами и ООО «МАТИС» от 04.03.2022 №, № 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27/Э1, 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27/Э2, 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27/Э3 (Приложение №9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 04 марта 2022г. по 04 апреля 2022г.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «МАТИС» ИНН 7820023103 ОГРН 1027809007709. Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д.13, лит. А, пом. 1-Н.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ГЛИНСКАЯ НАТАЛИЯ БОРИСОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, диплом Г-1 № 387993, выдан 21.06.1980 г.), искусствовед, стаж работы 42 года, место работы: заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказы МК РФ: №2032 от 25.12.2019 г.; № 596 от 30.04.2021г.).

- Член экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г).

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и огородом», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом

Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18- 22/Д/ФС/2021-МОХ.27.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27;

- Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода». (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, утвержден КГИОП 31.08.2005г. (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 21.12.2020 № 495-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». (Приложение №3);

- Копия паспорта объекта культурного наследия «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», оформлен 20.10.2021г. (Приложение №5);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия или выявленного объекта культурного наследия от 08.10.2020 № 01-52-2264 (Приложение №6);

- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 24.03.2022г. № КУВИ-001/2022-38949762, кадастровый номер 78:31:0001189:2040 (Приложение № 7);

- поэтажные планы (Приложение №8).

- Копия лицензии № МКРФ 00207 от 04.10.2012 (переоформлена 15.06.2018) (Приложение №12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение №10*);
- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18- 22/Д/ФС/2021-МОХ.27, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности,

презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Распоряжением Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода», объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», был поставлен под государственную охрану (Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, утвержден КГИОП 31.08.2005г. (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП от 21.12.2020 № 495-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», утверждены предметы охраны объекта культурного наследия (Приложение №3). Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», является ансамблем, состоящим из «Главное здание с флигелями», «Северный корпус», ограда с воротами, ограда сада и сад. Видовая принадлежность предмета охраны ансамбля включает: объемно-пространственное и планировочное решение и объемно-пространственное решение ансамбля. Предмет охраны «Главное здание с флигелями»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров. Предмет охраны «Северный корпус»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров.

Паспорт объекта культурного наследия «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», оформлен 20.10.2021г. (Приложение №5).

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости, оформлена 24.03.2022г. № КУВИ-001/2022-38949762, кадастровый номер 78:31:0001189:2040. Назначение объекта: многоквартирный дом. Местоположение: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Приложение № 7).

10.2. Краткие исторические сведения:

В первой половине XVIII в. (1740-1750-х годах) рассматриваемый участок принадлежал Егермейстерской конторе. В ее подчинении находились царские зверинцы, которым были отведены земли между рекой Фонтанкой и тогдашней Хамовой улицей. После их перевода к Лиговскому каналу освободившиеся участки раздали под застройку частным лицам. Так, нынешний дом № 27-29 находится на месте Зверового двора. С 1740-х

годов владельцами части этого участка (дома № 27) стали братья Джованни и Игнацио Росси, сыновья мастера «штукатурного художества» Дж. Ф. Росси, работавшего с 1698 года в Москве. В 1772 году Росси продали двор А.К. Воронцовой, двоюродной сестре императрицы Елизаветы, вдове канцлера М.И. Воронцова. После смерти мужа и их единственной дочери А.М. Строгановой Анна Карловна продала в казну построенный архитектором Ф.Б. Растрелли дворец на Садовой улице и купила скромный каменный дом на Моховой улице. Рядом находилось «порозжее место», пожалованное в 1780 году премьер-майору Ф.М. Толстому. Тогда же он купил и дом покойной к тому времени А.К. Воронцовой и соединил оба участка. Его протяженность увеличилась, таким образом, с 39 до 54 саженей. Через год Толстой продал этот участок племяннику А.К. Воронцовой П.М. Скавронскому. В 1782 году, когда Скавронский решил продать свой дом, Екатерина II приказала купить его на средства Императорского кабинета, ведавшего хозяйственными делами двора. Она предложила этот дом Е.Р. Дашковой, только что возвратившейся из-за границы, но она от него отказалась. Дом Скавронского Екатерина II пожаловала принцессе Августине Вюртембергской. Для нее дом был перестроен, созданы парадные интерьеры. Эти работы связаны с именем архитектора Н.А. Львова. В 1788 году дом принцессы Вюртембергской купила А.А. Рибопьер, жена И.С. Рибопьера, адъютанта князя Г.А. Потемкина. В 1814-1819 годах этим домом владел граф В.П. Кочубей, министр внутренних дел. Купив дом, Кочубей принял меры к благоустройству участка. В саду построили новую оранжерею, парники. Колодец, беседку, а также каменные конюшни и деревянный жилые службы на каменном фундаменте. Но после приобретения Кочубеем дома на набережной Фонтанки (дом №16) дом на Моховой продали графине Е.П. Апраксиной. В дома Апраксиных в юности жил художник-акварелист П.Ф. Соколов. В этом доме снимал квартиру А.И. Соллогуб. В 1836 году дом перешел Мальцовым. В дома Мальцова в 1840-х годах проживал чиновник Синода А.Н. Муравьев. Недолгое время дом на Моховой принадлежал родственникам императорской семьи принцам П.Г. и А.П. Ольденбургским. В 1882 году он был куплен опекуном для несовершеннолетних С.В. и О.В. Корниловых, наследников владельцев известного фарфорового завода. Тогда же по проекту архитекторов А.Ф. Красовского и В.Р. Курзанова построили четырехэтажный лицевой дом с эклектичным фасадом, украшенный эркерами, башнями и богатой лепкой.

В 1897 году Корниловы продали весь участок страховому обществу «Россия». Общество, учрежденное 1881 году, заключало договоры страхования жизни, капиталов и доходов для обеспечения будущности семьи и старости, а также страховало имущество от огня, от краж со взломом. Накопленные от основной деятельности средства общество пускало в дело: строило доходные дома в Санкт-Петербурге и в других городах. Основная часть жилого комплекса страхового общества «Россия» на Моховой улице построена по проекту академика архитектуры Л.Н. Бенуа. В этом проекте предложил такой прием планировочной организации участка, который немного позже получил в строительной практике достаточно широкое распространение. Речь идет о решении плана здания с устройством курдонера, или парадного двора, раскрытого к улице и озелененного. Этот прием восходит к планировке усадеб классических времен, его применение в условиях переуплотненной застройки капиталистического города позволяло улучшать благоустройство внутриквартальных территорий, следовательно, делать квартиры более комфортабельными, в том числе благодаря ликвидации (или по крайней мере, уменьшению количества) дворов-колодцев. О доме общества «Россия» Л.Н. Бенуа писал так: «Часть этого обширного места была уже застроена архитектором А.Ф. Красовским в стиле, как тогда

говорили, «Генрих IV». Правый корпус комплекса, возведенный в 1882 году А.Ф. Краковским, возможно, и побудил Л.Н. Бенуа компоновать фасады двух других корпусов тоже в духе французского зодчества XVI-XVII веков. Однако в деталях он отнюдь не следовал за своим коллегой: взяв за основу иные конкретные прототипы, он сумел сделать так, что в облике комплекса появилась целая гамма «французских» мотивов, хорошо дополняющих друг друга и придающих ансамблю галантно-праздничный характер, отвечающий представлениям о чем-то «парижском». Левый корпус комплекса, возведенный Бенуа, имеет три этажа и подвал и по высоте почти равен первому, с которым соединен ажурной решеткой с въездными воротами между пилонами со светильниками. Здание, стоящее в глубине парадного двора, возвышается над боковыми корпусами. Его доминирующая роль подчеркнута двухъярусным портиком с трехчетвертными колоннами ионического и коринфского ордера, а также высоким четырехгранным «французским» куполом. На уровне третьего этажа здесь устроен широкий балкон, опирающийся на четыре мощных кронштейна. Красовский в решении правого корпуса «дробит» стену усложненными обрамлениями окон, филенками, пилястрами, балясинами и другими измельченными деталями. В противоположность этому Бенуа стремится в спроектированном им левом корпусе сохранить значительную часть плоскости стен, не заполняя ее декором. В первом этаже он применяет облицовку колотым гравием, во втором и третьем оставляет обнаженную кирпичную кладку. Декоративные детали мастер сконцентрировал вокруг окон, под карнизом, в убранстве эркера, размещенном над аркой проезда во двор. В результате левый корпус, уступая правому по высоте, приобретает более крупный масштаб, становится монументальнее. В ограде дома на Моховой соединяются декоративная прихотливость и монументальность. Сложные переплетения рисунка звеньев интересны и когда их удается воспринять «на просвет», и когда сквозь них видишь такие же «монументально-декоративные» формы главного корпуса. В новом доме страхового общества «Россия» с просторными дорогими квартирами проживали видные государственные деятели дореволюционного периода.

После 1917 года в доме были устроены коммунальные квартиры. Распоряжением Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода», объект культурного наследия был поставлен на государственную охрану.

10.3. Современное состояние объекта:

Объект культурного наследия «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами». Жилой комплекс многоквартирных домов разной этажности, построенных в разное время в различном архитектурном исполнении, образующие внутренние пространства дворов с арочными проездами. Здания комплекса в основном с цокольным этажом с холодным чердаком. Кровля зданий скатная, с холодным чердаком организованным наружным водостоком. Территория двора благоустроена, отмостка по периметру здания асфальтирована.

Конструктивная схема здания - продольные и поперечные несущие кирпичные стены. Фундаменты ленточные, бутовые. Кладка стен из глиняного, полнотелого кирпича на известковом кладочном растворе. Перекрытия плоские, по металлическим и деревянным балкам. Стропильная система деревянная. Кровля покрыта кровельной сталью.

Фундаменты, цоколь, отмостка.

Фундаменты здания – бутовые, ленточные. Внутренняя верста фундамента со стороны помещений цоколя выложены кирпичом. Цоколь фасадов имеет различную облицовку в основном выполнен из известняковых пиленых шлифованных блоков, для облицовки цоколя использовался природный известняк Путиловского месторождения. Цоколь лицевых фасадов облицован колотым гранитом и гранитными блоками. цоколь части фасадов оштукатурен. Обнаружены следующие основные дефекты и повреждения фундаментов и цоколя, отмечена хорошая адгезия камня цоколя к кирпичному основанию, обнаружены единичные камни «бухтящие» при простукивании. Поверхность облицовочного камня цоколя фасадов находится в работоспособном состоянии, на поверхности имеются следы ремонтных работ. Докомпановка утрат и сколов известняковым камнем, мастиковка каверн, заделка швов. В целом каменная облицовка цоколя зданий находится в удовлетворительном состоянии, обнаружены незначительные сколы, утраты камня, выветривание слабых глиняных включений. Глубокое выветривание швов и фрагментация камня выявлена лишь в местах агрессивного воздействия окружающей среды, в местах дефектов водоотводной системы здания и на углах здания. На поверхности цоколя в местах с дефектами водоотводной системы имеются следы биологического поражения камня, биологические деструкторы в основном представлены пленкой зеленых водорослей, в местах с застоем влаги обнаружены мхи и лишайники. Обнаружены следы ремонтных работ известнякового цоколя дворовых фасадов цемент содержащими растворами. Отмечено общее загрязнение поверхности цоколя. Отмостка здания находится в ограниченно-работоспособном техническом состоянии, имеются участки с контруклоном, следы биологического поражение (мхи, лишайники, налет зеленых водорослей) в местах расположения отметов водосточных труб и внутренних «карманов» корпусов. Практически по всему периметру здания отмостка имеет недостаточный уклон для эффективного водоотведения атмосферной влаги от прифундаментной зоны. Обнаружены следы биологического поражения поверхности отмостки и цоколя в местах расположения водосточных труб (пленка зеленных водорослей, мох, колонии тёмноокрашенных микроорганизмов) и в местах контруклонов отмостки. Обнаружены участки с просадкой отмостки из-за недостаточного уплотнения подстилающих слоев основания, в этих местах происходит скапливание атмосферной влаги, образование зазоров между отмосткой и поверхностью цоколя с попадание влаги в прифундаментную зону. Отмечен высокий уровень антропогенных наслоений, увеличение отметки дневной поверхности относительно первоначальной в особенности со стороны дворовых фасадов. Часть оконных проемов цокольного этажа фасадов, обращенных во двор заложена кирпичом и оштукатурена цементно-песчаным раствором. На поверхности стен выявлены трещины осадочного характера, трещины в основном располагаются в местах перепада высот, изменения конфигурации здания (углы здания, арочные переходы). Цоколь здания со штукатурной отделкой находится в неудовлетворительном состоянии, обнаружены многочисленные участки с «бухтением» и отслоением штукатурной отделки, в местах примыкания штукатурной отделки к отмостке повсеместно выявлено отслоение штукатурной отделки с попаданием атмосферной влаги в прифундаментную зону.

Прямки в цокольные этажи находятся в неудовлетворительном состоянии, выявлено вымывание швов из-за отсутствия эффективной гидроизоляции, смещение стенок прямка от вертикали боковым давлением грунта, раскрытие швов и трещины. На основании визуального обследования техническое состояние фундамента ограниченно-работоспособное (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013). Техническое состояние цоколя – ограничено работоспособное (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ

Р 55567-2013). Техническое состояние отмостки – ограничено-работоспособное (в соответствии с ГОСТ 31937-2011, ГОСТ Р 55567-2013).

Наружные стены, фасады.

Стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом кладочном растворе с отделкой штукатурным раствором на известково-цементном-песчаном связующем с последующей окраской краской на известковом связующем.

Особенностью фасадов здания является суммарная большая протяженность фасадов, наличие различной отделки, выполнение ремонтных и реставрационных работ в различное время без единого проекта, длительная безремонтная эксплуатация внутренних фасадов, низкая квалификация выполняемых реставрационных работ, наличие большого количества локальных ремонтных работ. Во время эксплуатации установлены многочисленные навесы, козырьки, лестницы все конструкции выполнены в различном исполнении и материалах.

Во время визуального осмотра фасадов здания было выявлено следующее. Общие пылевые и сажистые загрязнения фасадов. Участки с растрескиванием штукатурного слоя дворовых фасадов в основном местах с расположением водосточных труб. Бухтение и отслоение штукатурной отделки в местах с постоянным замачиванием, контруклонов отмостки, дефектов водосточной системы. Следы биологического поражения в зонах частого замачивания стен (зоны вблизи водосточных труб, цоколь, в местах примыкания навесов и козырьков к стенам) в виде мхов, листовидного лишайника, пленки зеленых водорослей. Вымывание шовного заполнения кирпичной кладки в местах с отслоением штукатурной отделки. Ремонтные работы оголенных участков кирпичной кладки в виде цементной обмазки. При осмотре стен здания обнаружены признаки характерных деформаций, вызванных неблагоприятным состоянием фундаментов здания или грунтов основания, на основании геодезических измерений недопустимого крена либо неравномерной осадки здания не обнаружено, существующие нагрузки на грунты основания при проведении проектных работ не изменяются. Трещины расположены в основном в местах перепады высот здания, в местах изменения конфигурации стен. На оголенных участках кирпичной кладки обнаружены следы выветривание шовного раствора на глубину 30-40 мм, расслоение наружной поверхности кирпича на тонкие черепки. В процессе эксплуатации на поверхность дворовых фасадов вынесены многочисленные трассы электропроводки, инженерных сетей трубопровода, наружные блоки кондиционирования. Обнаружены дефекты перемычки оконных проемов расположенных в стенах дворовых фасадов в местах отслоение штукатурной отделки: выветривание шовного заполнения, выпадание замковых кирпичей наружной версты.

Техническое состояние несущих стен характеризуется как – ограничено работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937-2011). Техническое состояние фасадов «Главное здание с флигелями» и «Северный корпус» характеризуется как - работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011). Техническое состояние фасадов 1-3 дворов, характеризуется как – ограничено-работоспособное техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 31937-2011). Техническое состояние фасадов 4-6 дворов, характеризуется как – недопустимое техническое состояние. (в соответствии с ГОСТ 55567-2011).

Лицевые фасады «Главное здание с флигелями» и «Северный корпус», Двор 1.

В оформлении лицевых фасадов и Двора 1 использован штукатурный архитектурный декор: русты, в том числе с алмазными гранями; профилированные тяги, подоконные доски и наличники; замковые камни; декоративная штукатурная отделка «под шубу». Судя по

состоянию всех лицевых фасадов, они недавно отреставрированы: наблюдается незначительное загрязнение фасадной отделки, фрагментарные участки с шелушением и локальными утратами красочного слоя, мелкие сколы на венчающем карнизе. Часть оконных заполнений заменена после реставрации фасадов, штукатурная отделка откосов таких окон нарушена и грубо домастикована гипсовыми составами без окраски.

Лицевая кирпичная кладка и гранитный окол, гранитный портал центрального входа. Встречаются в оформлении лицевых фасадов. Состояние удовлетворительное. Наблюдается незначительное загрязнение поверхности.

Лепной декор. Лицевые фасады декорированы разнообразным лепным декором: маскароны, гирлянды, волнитообразными кронштейнами балконов с акантными листьями и пальметтами, капителями колон и пилястр, регулярными лепными порезками из ов, дентикул и др., на профилированных карнизах и пр. Состояние лепного декора удовлетворительное. Фиксируется незначительное загрязнение красочного слоя, его фрагментарное шелушение, локальные мелкие утраты.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые темно-коричневого цвета. Состояние удовлетворительное.

Дверные заполнения.

Дверь центрального входа Двора 1 – деревянная историческая – в отличие от фасада не отреставрирована. Фиксируются утраты накладных филенок и резных элементов, одной из отбойных досок, травмирование древесины многочисленными врезками фурнитуры, утрачен один из элементов фрамуги, расположенной над входом. Дверь входа северного фасада Двора 1 поздняя металлическая обшита накладными деревянными филенками. Наблюдается шелушение и утраты красочных слоев, коррозия металла, рассыхание и коробление древесины. Парадная дверь входа со стороны фасада «Главное здание с флигелями» металлическая, обшита накладными филенками. Состояние удовлетворительное. Со стороны фасада «Главное здание с флигелями», под эркером в створе полуциркульного витринного проема расположена еще одна дверь – гладкая металлическая утилитарная. Состояние удовлетворительное. Со стороны фасада «Северный корпус» расположено 6 входов в здание. Дверное заполнение первого входа (слева направо), расположенного под балконом, историческое деревянное филенчатое. Фиксируются мелкие сколы древесины; утрата резной детали (правый верхний угол проема); многослойная окраска двери, выполненная без надлежащих расчисток. Вторая дверь – светопрозрачная металлопластиковая, устроена в створе витринного окна под эркером. Техническое состояние удовлетворительное. Третья и шестая двери современные металлические обшиты вагонкой. Наблюдается загрязнение поверхности деревянной обшивки, шелушение и утраты красочных слоев, коррозия металла в нижней части. Дверь четвертого входа поздняя гладкая металлическая. Фиксируются утраты красочного слоя, коррозия металла, наиболее выраженные в нижней части дверного полотна. Дверь пятого входа поздняя металлопластиковая, светопрозрачная, коричневого цвета. Состояние удовлетворительное.

Металлодекор и изделия из металла.

Металлодекор представлен козырьками входов, решетками балконных ограждений, решетками окон 1-го этажа (двор), решетками цокольного этажа, флагодержателем (фасад «Северный корпус»), воротами арки 1 со стороны фасада «Северный корпус». Состояние металлодекора – неудовлетворительное, за исключением балконных решеток. Наблюдается

шелушение красочных слоев, коррозия металла в местах утрат защитного красочного слоя, деформации металла и фрагментарные утраты отдельных элементов (флагодержатель).

Водоотводная система.

Водоотводная система фасадов представлена подоконными отливами, линейными окрытиями и водосточными трубами. Водосточные трубы, выполнены из оцинкованной жести. Поверхность труб загрязнена, фиксируется шелушения красочного слоя, отдельные звенья не окрашены, нижние звенья деформированы, наблюдается коррозия монтажных хомутов. Линейные окрытия и подоконные отливы в удовлетворительном состоянии. Места примыканий окрытий и отливов к штукатурным фасадам (выдры) не везде освобождены от раствора.

Фасады Двор 2.

Штукатурная и красочная отделка, кирпичная кладка.

В оформлении фасадов Двора 2 использована: фактурная декоративная штукатурная отделка (цокольный и 1-й этажи) и штукатурная отделка под руст (2-4 этажи), профилированные тяги, подоконные доски (3-й этаж) и наличники окон. Фасады завершены штукатурным профилированным венчающим карнизом (кроме южного фасада). Состояние красочной и штукатурной отделки неудовлетворительное. Поверхности фасадов сильно загрязнены пылеватыми и сажистыми частицами. Красочная отделка шелушится. Штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются значительные утраты штукатурной отделки на глядах, рустах, профилированных наличниках и тягах вплоть до основы – кирпичной кладки стен и смешанной кладки на тягах и венчающем карнизе. В местах утрат штукатурного слоя выполнены домастиковки составами на цементной основе. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется поверхностная деструкция кирпичной кладки, выветривание шовного раствора. На фасадах выявлены не сквозные трещины кирпичной кладки, вероятно, вызванные неравномерной осадкой фундаментов здания.

Лепной декор. Фасады Двора 2 декорированы разнообразным лепным декором: маскаронами, подоконными волютообразными кронштейнами, картушем (на одном из эркеров) гирляндами под окнами 3-го этажа, замковыми камнями (окна 3-го этажа), регулярными лепными порезками из завитков Витрувия, дентикул и др. на профилированных карнизах. Состояние лепного декора неудовлетворительное: фиксируется загрязнение поверхности красочного слоя, его шелушение, деструкция гипса в местах утрат краски, мелкие сколы и утраты, утраты целых лепных композиций.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые различных цветов. Состояние деревянных оконных заполнений неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности оконных переплетов, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочных слоев, рассыхание и коробление древесины, нарушение геометрии рамных створок и возникновение неплотностей в притворах, нижние части рам местами подвержены биопоражениям. Металлопластиковые окна находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При этом все они различных цветов: белые, темнокоричневые и др. Практически все металлопластиковые окна выполнены с нарушением оригинальной исторической расстекловки. Часть окон цокольного этажа забраны металлическими решетками.

Дверные заполнения.

Одна из двух дверей со стороны северного фасада филенчатая и светопрозрачная из древесины твердых пород с разделкой под лак. Состояние удовлетворительное, однако фиксируются незначительные загрязнения и нарушения лакового покрытия в нижней части дверных полотен. Медносплавная отбойная доска сильно окислена. Вторая дверь филенчатая светопрозрачная с разделкой под окраску. Состояние неудовлетворительное: фиксируются мелкие сколы краски и древесины. Загрязнение дверных полотен наиболее выражено в нижней части. Дверь входа в подвал здания, расположенная в приямке, поздня гладкая металлическая. Фиксируются утраты красочного слоя и поверхностная коррозия металла, наиболее выраженные в нижней части дверного полотна.

Металлодекор и изделия из металла.

Металлодекор и изделия из металла представлены двумя поздними декоративными козырьками входов, решетками окон цокольного этажа, цветниками окон первого этажа и двумя фонарями на кронштейнах. Также к металлодекору относится каркас ограждения и окрытия приямка. Состояние металлодекора удовлетворительное, за исключением деформированных окрытий козырьков и приямка. Фиксируется незначительное загрязнение поверхностей металлоизделий, незначительное шелушение красочного слоя и поверхностная коррозия в местах нарушения краски.

Водоотводная система.

Водоотводная система представлена подоконными отливами, линейными окрытиями тяг, водосточными трубами, выколотным карнизом части южного фасада двора 2. Водосточные трубы, выполненные из оцинкованной жести, не окрашены, коррозия монтажных хомутов. Подоконные отливы различных цветов, большая часть выполнена с нарушением технологии завывдривания. Фиксируется деформация и коррозия металла. Линейные окрытия в неудовлетворительном состоянии. Фиксируются утраты красочного слоя, деформация и коррозия металла. Выколотной венчающий карниз, выполненный из оцинкованной кровельной жести, находится в неудовлетворительном состоянии – его поверхность сильно окислена и не окрашена.

Известняковый цоколь.

Цоколь двора выполнен из известняковой скобы с рифленой лицевой поверхностью, обработанной троянкой. Для кладки цоколя применен камень Путиловского месторождения. Цоколь находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдается сплошное загрязнение поверхности каменного цоколя пылеватыми и сажистыми частицами, краской, строительными растворами; фрагментарное офактуривание поверхности камня; выветривание шовных растворов каменной кладки цоколя; мелкие сколы и утраты камня; поздние грубые цементные домастиковки утрат камня, в местах регулярных намоканий около водосточных труб фиксируются биопоражения.

Приямок.

Ступени приямка выполнены из природного камня (известняка), стенки частично оштукатуренный кирпич, частично (в верхней части стенок) – известняк. Наблюдаются офактуривание поверхности камня, сколы. Поверхность камня загрязнена и местами подвержена биопоражениям мхами. Фиксируется утрата проектного положения конструкций верхней части одной из стенок приямка.

Фасады Двор 3.

Штукатурная и красочная отделка, кирпичная кладка.

Дворовые фасады двора гладко оштукатурены и окрашены в желтый цвет, декорированы профилированными тягами и наличниками окон, подоконными досками на

уплощенных кронштейнах, некоторые углы оформлены рустованными лопатками. По фасадам уложены многочисленные трассы проводов и кабель-каналы. Поверхности фасадов сильно загрязнены пылеватыми и сажистыми частицами. Красочная отделка шелушится. Штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются локальные утраты штукатурки вплоть до основы – кирпичной кладки. В местах утрат штукатурного слоя выполнены домастиковки составами на цементной основе. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется поверхностная деструкция кирпичной кладки, выветривание шовного раствора. На фасадах выявлены косые сквозные трещины кирпичной кладки осадочного характера, раскрытие трещин до 12мм трещины расположены по всей высоте здания пересекают более 3х рядов кладки. Состояние штукатурной и красочной отделки Арки 1 аналогично состоянию отделки фасадов Двора 3.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые различных цветов. Состояние деревянных оконных заполнений неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности оконных переплетов, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочных слоев, рассыхание и коробление древесины, нарушение геометрии рамных створок и возникновение неплотностей в притворах, нижние части рам местами подвержены биопоражениям.

Металлопластиковые окна находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При этом все они различных цветов: белые, темнокоричневые и др. Практически все металлопластиковые окна выполнены с нарушением оригинальной исторической расстекловки. Часть окон забраны металлическими решетками.

Дверные заполнения.

Дверные заполнения поздние утилитарные гладкие металлические. За исключением одной металлопластиковой светопрозрачной двери, расположенной на западном фасаде. Находятся в неудовлетворительном состоянии – фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия металла в местах утрат краски, историческое положение практически всех дверных коробок нарушено – они установлены не в откосах, а наложением на проем.

Металлодекор и изделия из металла.

Металлодекор и изделия из металла представлены поздними утилитарными козырьками входов, решетками окон. Состояние металлодекора и изделий из металла неудовлетворительное. Наблюдается шелушение красочных слоев, коррозия металла в местах утрат защитного красочного слоя, деформации окрытий.

Водоотводная система.

Водоотводная система представлена подоконными отливами, линейными окрытиями тяг, водосточными трубами, выколотным венчающим карнизом. Водосточные трубы, выполненные из оцинкованной жести, не окрашены, нарушение соединений звеньев. Подоконные отливы различных цветов, большая часть выполнена с нарушением технологии завывдривания. Фиксируется деформация и коррозия металла. Линейные окрытия в неудовлетворительном состоянии. Фиксируются утраты красочного слоя, деформация и коррозия металла, разрывы элементов. Выколотной венчающий карниз, выполненный из оцинкованной кровельной жести, находится в неудовлетворительном состоянии – его поверхность сильно окислена и не окрашена.

Выраженный цоколь на данном фасаде как таковой отсутствует.

Фасады Двор 4.

Штукатурная и красочная отделка, кирпичная кладка.

Дворовые фасады здания гладко оштукатурены и окрашены в желтый цвет. Фасады завершены профилированным штукатурным венчающим карнизом, выполненным из смешанной кладки. По фасадам уложены многочисленные трассы проводов, кабель-каналы, воздухопроводы. Поверхности фасадов сильно загрязнены пылеватыми и сажистыми частицами. Красочная отделка шелушится. Штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются значительные утраты гладкой штукатурки вплоть до основы – кирпичной кладки. В местах утрат штукатурного слоя выполнены домастиковки составами на цементной основе. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется поверхностная деструкция кирпичной кладки, выветривание шовного раствора на глубину до 30мм. На фасадах выявлены косые сквозные трещины кирпичной кладки осадочного характера, раскрытие трещин до 15мм трещины расположены по всей высоте здания пересекают более 3х рядов кладки.

Состояние штукатурной и красочной отделки Арки 2 аналогично состоянию отделки фасадов Двора 4.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые различных цветов. Состояние деревянных оконных заполнений неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности оконных переплетов, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочных слоев, рассыхание и коробление древесины, нарушение геометрии рамных створок и возникновение неплотностей в притворах, нижние части рам местами подвержены биопоражениям. Металлопластиковые окна находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При этом все они различных цветов: белые, темнокоричневые и др. Практически все металлопластиковые окна выполнены с нарушением оригинальной исторической расстекловки. Часть окон 1-го этажа забраны металлическими решетками, часть защиты металлическими листами.

Дверные заполнения.

Дверные заполнения поздние утилитарные гладкие металлические. Находятся в неудовлетворительном состоянии – фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия металла в местах утрат краски, историческое положение практически всех дверных коробок нарушено – они установлены не в откосах, а наложением на проем. Одна из дверей оформлена филенчатой МДФ-накладкой. Накладка не является влагостойкой и разрушается под воздействием влаги. Одна из дверей в Арке 2 металлопластиковая светопрозрачная, ее проем забран ролл-ставней. Металлодекор и изделия из металла. Металлодекор и изделия из металла представлены поздними утилитарными козырьками входов, решетками окон. Состояние металлодекора и изделий из металла – неудовлетворительное. Наблюдается шелушение красочных слоев, коррозия металла в местах утрат защитного красочного слоя, деформации и фрагментарные утраты отдельных элементов.

Водоотводная система.

Водоотводная система представлена подоконными отливами и водосточными трубами. Водосточные трубы, выполненные из оцинкованной жести, не окрашены, фиксируется деформация нижних звеньев, коррозия монтажных хомутов. Подоконные отливы различных цветов, большая часть выполнена с нарушением технологии завывдривания. Часть отливов не окрашена, фиксируется их деформация и коррозия металла.

Известняковый цоколь и ступень входа.

Цоколь двора выполнен из известняковой скобы с рифленой лицевой поверхностью, обработанной троянкой. Для кладки цоколя применен камень Путиловского месторождения. Цоколь находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдается сплошное загрязнение поверхности каменного цоколя пылеватыми и сажистыми частицами, краской, строительными растворами; фрагментарное офактуривание поверхности камня; выветривание шовных растворов каменной кладки цоколя; мелкие сколы камня и отдельные его крупные утраты; поздние грубые цементные домастиковки утрат камня. Также в кладке цоколя встречаются поздние кирпичные закладки, в местах регулярных намоканий фиксируются биопоражения.

Фасады Двор 5.

Дворовые фасады здания гладко оштукатурены и окрашены в желтый цвет. Декор отсутствует. По фасадам уложены многочисленные трассы проводов и кабель-каналы. Поверхности фасадов сильно загрязнены пылеватыми и сажистыми частицами. Красочная отделка шелушится. Штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются значительные утраты гладкой штукатурки вплоть до основы – кирпичной кладки. В местах утрат штукатурного слоя выполнены домастиковки составами на цементной основе. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется поверхностная деструкция кирпичной кладки, выветривание шовного раствора. На фасадах выявлены косые сквозные трещины кирпичной кладки осадочного характера, раскрытие трещин до 15мм трещины расположены по всей высоте здания пересекают более 3-х рядов кладки. Состояние штукатурной и красочной отделки Арок 3, 4, 5 аналогично состоянию отделки фасадов Двора 5.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые различных цветов. Состояние деревянных оконных заполнений неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности оконных переплетов, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочных слоев, рассыхание и коробление древесины, нарушение геометрии рамных створок и возникновение неплотностей в притворах, нижние части рам местами подвержены биопоражениям. Металлопластиковые окна находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При этом все они различных цветов: белые, темнокоричневые и др. Практически все металлопластиковые окна выполнены с нарушением оригинальной исторической расстекловки. Часть окон 1-го этажа забраны металлическими решетками, часть защиты металлическими листами.

Дверные и воротные заполнения.

Дверные заполнения поздние утилитарные гладкие металлические. Находятся в неудовлетворительном состоянии – фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия металла в местах утрат краски, историческое положение практически всех дверных коробок нарушено – они установлены не в откосах, а наложением на проем. Воротное заполнение изначально выполнено из древесины. Верхняя часть и наличники ворот сохранились исторические – деревянные. Нижняя часть воротных створок заменена на поздние утилитарные гладкие металлические. Состояние древесины неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в местах утрат красочных слоев, ее рассыхание и коробление, фрагментарные утраты и сколы, нижние части подвержены биопоражениям. Состояние поздних металлических створок неудовлетворительное – фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия металла в местах утрат краски.

Металлодекор и изделия из металла.

Металлодекор и изделия из металла представлены поздними утилитарными козырьками входов, решетками окон и декоративным кронштейном (западный фасад). Состояние металлодекора и изделий из металла неудовлетворительное. Наблюдается шелушение красочных слоев, коррозия металла в местах утрат защитного красочного слоя, деформации и фрагментарные утраты отдельных элементов.

Водоотводная система.

Водоотводная система представлена подоконными отливами и водосточными трубами, выколотым венчающим карнизом. Водосточные трубы, выполненные из оцинкованной жести, не окрашены, фиксируется деформация нижних звеньев, коррозия монтажных хомутов. Подоконные отливы различных цветов, большая часть выполнена с нарушением технологии завывдривания. Часть отливов не окрашена, фиксируется их деформация и коррозия металла. Венчающий карниз выполнен из оцинкованной выколотой жести. Его поверхность загрязнена, окислена и не окрашена.

Известняковый цоколь и ступени входов.

Цоколь двора выполнен из известняковой скобы с рифленой лицевой поверхностью, обработанной троянкой. Для кладки цоколя применен камень Путиловского месторождения. Цоколь находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдается сплошное загрязнение поверхности каменного цоколя пылеватыми и сажистыми частицами, краской, строительными растворами; фрагментарное офактуривание поверхности камня; выветривание шовных растворов каменной кладки цоколя; мелкие сколы камня и отдельные его крупные утраты; поздние грубые цементные домастиковки утрат камня. Также в кладке цоколя встречаются поздние кирпичные закладки, в местах регулярных намоканий фиксируются биопоражения.

Фасады Двор 6.

Штукатурная и красочная отделка, кирпичная кладка.

Дворовые фасады здания гладко оштукатурены и окрашены. Декор отсутствует. По фасадам уложены многочисленные трассы проводов и кабель-каналы, трубопроводы. Поверхности фасадов сильно загрязнены пылеватыми и сажистыми частицами. Красочная отделка шелушится. Штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются значительные утраты гладкой штукатурки вплоть до основы – кирпичной кладки. В местах утрат штукатурного слоя выполнены домастиковки составами на цементной основе. В местах утрат штукатурного слоя фиксируется поверхностная деструкция кирпичной кладки, выветривание шовного раствора. На фасадах выявлены косые сквозные трещины кирпичной кладки осадочного характера, раскрытие трещин до 10мм трещины расположены по всей высоте здания пересекают более 3-х рядов кладки. Состояние штукатурной и красочной отделки Арок 6, 7 аналогично состоянию отделки фасадов Двора 6. Часть стен и сводов Арки 7 покрыты плотным слоем копоти, в связи с произошедшим пожаром. В пространстве между Арками 6 и 7 на фасадах есть профилированные горизонтальные тяги, завершены фасады профилированным штукатурным венчающим карнизом. Состояние профилированных декоративных элементов неудовлетворительное и соответствует состоянию штукатурной отделки фасадов Двора 6.

Оконные заполнения.

Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые различных цветов. Состояние деревянных оконных заполнений неудовлетворительное: наблюдается загрязнение поверхности оконных переплетов, шелушение красочных слоев, потемнение древесины в

местах утрат красочных слоев, рассыхание и коробление древесины, нарушение геометрии рамных створок и возникновение неплотностей в притворах, нижние части рам местами подвержены биопоражениям, фрагментарные утраты остекления с зашивкой их листовыми материалами. Металлопластиковые окна находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При этом все они различных цветов: белые, темнокоричневые и др. Практически все металлопластиковые окна выполнены с нарушением оригинальной исторической расстекловки. Часть окон 1-го этажа забраны металлическими решетками.

Дверные и воротные заполнения.

Дверные и воротные заполнения поздние утилитарные гладкие металлические. Находятся в неудовлетворительном состоянии – фиксируется шелушение красочных слоев, поверхностная коррозия металла в местах утрат краски, деформации металла, разрывы отдельных элементов, историческое положение практически всех дверных коробок нарушено – они установлены не в откосах, а наложением на проем. В Арке 7 установлены поздние металлические ворота на все сечение арки.

Металлодекор и изделия из металла.

Металлодекор и изделия из металла представлены поздними утилитарными козырьками входов, решетками окон, каркасами окрытий прямков, шахтой лифта, перилами крыльца в Арке 7. Состояние металлодекора и изделий из металла неудовлетворительное. Наблюдается шелушение красочных слоев, коррозия металла в местах утрат защитного красочного слоя, деформации и фрагментарные утраты отдельных элементов.

Водоотводная система.

Водоотводная система представлена подоконными отливами и водосточными трубами, выколотным венчающим карнизом. Водосточные трубы, выполненные из оцинкованной жести, не окрашены, фиксируется деформация нижних звеньев, коррозия монтажных хомутов.

Подоконные отливы различных цветов, большая часть выполнена с нарушением технологии завывдривания. Часть отливов не окрашена, фиксируется их деформация и коррозия металла. Венчающий карниз выполнен из оцинкованной выколотной жести. Его поверхность загрязнена, окислена и не окрашена.

Известняковый цоколь и ступени входов.

Цоколь двора выполнен из известняковой скобы с рифленой лицевой поверхностью, обработанной троянкой. Для кладки цоколя применен камень Путиловского месторождения. Цоколь находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдается сплошное загрязнение поверхности каменного цоколя пылеватыми и сажистыми частицами, краской, строительными растворами; фрагментарное офактуривание поверхности камня; выветривание шовных растворов каменной кладки цоколя; мелкие сколы камня и отдельные его крупные утраты; поздние грубые, цементные домастиковки утрат камня. Также в кладке цоколя встречаются поздние кирпичные закладки, в местах регулярных намоканий фиксируются биопоражения.

Прямки.

Прямки выполнены из природного камня (известняка) и бетона. Наблюдаются крупные утраты камня – вплоть до целых блоков, деструкция и офактуривание поверхности известняка и бетона, биопоражения мхами и зелеными водорослями, разрушение ступеней: утрата проектного положения, трещины, сколы, фрагментация на части.

Балконы.

1 корпус.

Балконы расположены на лицевом фасаде 1-го корпуса. Центральный балкон на 4х кронштейнах и 2 симметрично расположенных балкона на 2х кронштейнах.

Ограждение балконов выполнены из секций вертикальных прутьев с верхними и нижними поясами меандра между столбами с навершие.

Несущая конструкция балкона представляет собой жестко защемленная в кладке профилированная балка с поддержкой в виде литого кронштейна. Заполнение балконной плиты выполнено чугунными плитами.

Поверхность металла окрашена черной эмалью, выявлена поверхностная коррозия металла ограждения и балонной плиты в местах доступных для обследования.

Несущие конструкции балкона находятся в работоспособном техническом состоянии, следов прогибов и деформации, указывающих на снижение несущей способности балок и кронштейнов не обнаружено, обнаруженная коррозия не влияет на несущую способность балконов.

2 корпус.

Балконные плиты с ограждением из металлических секций с геометрическим орнаментом, балконы расположены на южном, западном и восточном фасадах.

Несущая конструкция балконов представляется собой жестко заделанные консольные металлические балки из прокатного профиля с заполнением в виде монолитной ж/б плиты.

На поверхности несущих балок в местах доступных для обследования выявлена поверхностная коррозия, не влияющая на несущую способность.

Часть балконных плит зашита доской, на поверхности дерева имеются следы биологического поражения в результате частого замачивания.

Несущие конструкции балкона находятся в работоспособном техническом состоянии, следов прогибов и деформации, указывающих на снижение несущей способности балок и кронштейнов не обнаружено, обнаруженная коррозия не влияет на несущую способность балконов.

Кровля.

Крыша комплекса зданий двускатная вальмовая, расположена на нескольких уровнях с организованным наружным водостоком, с холодным чердаком, проветривание организовано через систему продухов и лазов. На основании визуального обследования техническое состояние стропильной системы принимается как – ограниченно-работоспособное техническое состояние (в соответствии с ГОСТ 31937-2011).

Стропильная система – деревянная, состоит из наслонных стропильных ног по прогонам и мауэрлату, нарожников и системы стоек и подкосов.

В ходе эксплуатации проводились ремонтные работы по частичной замене обрешетки и кровельного покрытия. Обнаружены следы протекания кровельного покрытия, биологическое поражение конструкций стропильной системы, ненадежное крепление элементов между собой, отсутствие обработки огнебиозащитными составами, следы периодических замачиваний деревянных конструкций из-за выпадения конденсата на кровельном покрытии.

Следов снижения несущей способности элементов стропильной системы (прогибы, деформации) не обнаружено, несущей способности элементов не подверженных огневым и биологическим поражениям достаточно для восприятия существующей нагрузки.

Кровельное покрытие выполнено оцинкованной кровельной сталью, соединение картин двойными стоячими фальцами, крепление кровли к обрешетке на клямеры из оцинкованных полосок жести. Кровельное покрытие находится в неудовлетворительном

состоянии, часть поверхности кровельной стали поражена коррозией, обнаружены многочисленные участки с дефектами примыкания кровли к кирпичной кладке, примыкание выполнено без «завыдривания».

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография (*Приложение № 11*);
- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*).

11.2 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569);
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
4. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
5. ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
6. ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
7. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
8. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
9. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб., 2009.
10. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
11. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
12. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.
13. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
14. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004.
15. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. - СПб.: Коло, 2006.

16. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.

17. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018.

18. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.

19. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.

20. С.В. Семенов, О.А.Красникова, Т.П.Мазур, Т.А.Шрадер. Санкт-Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. 2004.

21. Архивные источники: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Ф. Р-7965. Оп.117. Ф.515 Оп.1. ЦГАКФФД СПб: Ар 214994. Ар 230703. Ар 214995. Гр 75418. Ар 214996. Бр 72872.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18- 22/Д/ФС/2021-МОХ.27, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПР-1.1	Подраздел 1. Предварительные исследования. Исходно-разрешительная документация
/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ФФ-1.2	Подраздел 2. Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ИС-2.1	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования
	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Дефектные ведомости
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ1-2.2.1	Часть 1. Архитектурный обмер
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ2-2.2.2	Часть 2. Архитектурный обмер
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ3-2.2.3	Часть 3. Архитектурный обмер
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ4-2.2.4	Часть 4. Дефектные ведомости
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ5-2.2.5	Часть 5. Дефектные ведомости
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ТО-2.3	Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ИТИ-2.4	Подраздел 4. Инженерные химико-

	технологические исследования по строительным и отделочным материалам
	Раздел 3. Проект капитального ремонта
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПЗ-3.1	Подраздел 1. Пояснительная записка
	Подраздел 2. Архитектурно-строительные решения.
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС1-3.2.1	Часть 1. Проектные решения
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС2-3.2.2	Часть 2. Проектные решения
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС3-3.2.3	Часть 3. Проектные решения
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС4-3.2.4	Часть 4. Ведомости объемов работ
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС5-3.2.5	Часть 5. Ведомости объемов работ
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ТХ-3.3	Подраздел 3. Технологии производства работ по капитальному ремонту (методические рекомендации)
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПОКР-3.4	Подраздел 4. Проект организации капитального ремонта
1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-СД-3.5	Подраздел 5. Сметная документация

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПР-1.1).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ. Выполнены предварительные исследования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ИС-2.1; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ1-2.2.1; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ2-2.2.2; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ3-2.2.3; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ4-2.2.4; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ОЧ5-2.2.5; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ТО-2.3; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ИТИ-2.4).

В составе комплексных научных исследований проведены работы, включающие: историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования, архитектурный обмер, дефектные ведомости; архитектурный обмер; дефектные ведомости; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Историко-архивные и библиографические исследования (Подраздел 1).

В ходе проведенных исследований были проведены архивные и библиографические исследования, выявлены документы и материалы, относящиеся к истории строительства объекта, составлена историческая справка и иконография.

Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Дефектные ведомости (Подраздел 2).

В рамках историко-архитектурных натурных исследований выполнены обмерные чертежи фасадов, включая фрагменты, отдельные детали и шаблоны. Для сканирования

фасадов использовался лазерный сканер. В результате выполненного наземного лазерного сканирования на Объекте были получены изображения фасадов здания и разрезы в вертикальных и горизонтальных плоскостях для получения детальной информации о габаритах и пространственном положении элементов и конструкций здания.

Инженерно-технические исследования (Подраздел 3).

Выполнено инженерно-техническое обследование объекта. На основании визуального и инструментального обследования техническое состояние:

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Подраздел 4).

Выполнено инженерное химико-технологическое исследование фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Выводы и рекомендации по результатам выполненных исследований являются основой для разработки методических рекомендаций по технологии ведения работ по капитальному ремонту фасадов здания.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту фасадов объекта культурного наследия. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 3. Проект капитального ремонта (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПЗ-3.1; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС1-3.2.1; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС2-3.2.2; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС3-3.2.3; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС4-3.2.4; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС5-3.2.5; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ТХ-3.3; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПОКР-3.4; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-СД-3.5).

Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия, в части ремонта объекта культурного под современное использование ст. 42 №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Проектная документация выполнена в соответствии с заданием КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны. Проект предусматривает ремонт фасадов объекта культурного наследия.

Пояснительная записка (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПЗ-3.1).

Пояснительная записка включает следующую информацию и данные: общие сведения об объекте, исходно-разрешительная документация, ситуационная схема, границы проектирования, краткие исторические сведения, сведения об проведенных комплексных научных исследованиях, описание существующего облика, технического состояния и использования объекта, архитектурное описание, результаты инженерно-технического обследования здания, результаты химико-технологического обследования здания, характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта объекта, основные технико-экономические показатели, перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ.

Архитектурно-строительные решения. (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС1-3.2.1; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС2-3.2.2; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС3-3.2.3; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС4-3.2.4; 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-АС5-3.2.5).

Архитектурные решения выполнены на основании задания КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Проектом предусмотрено проведение работ по капитальному ремонту фасадов, предусмотрено полное сохранение особенностей объекта культурного наследия, составляющих его предмет охраны.

Проектом ремонта фасадов предусмотрены следующие решения:

1. Демонтажные работы:

- демонтаж линейного окрытия и водосточных систем на фасадах;
- демонтаж поздней облицовки пристройки и прямка Пр-2 на фасаде в осях У-С;
- демонтаж металлической выколотки венчающего карниза на дворовых фасадах.

2. Основное поле фасада:

- Выполнить ремонтные работы по гладким штукатурным поверхностям (основного поля фасада, щипцов фасада, мансарды, откосов) с отбивкой деструктивного штукатурного слоя и восстановлением штукатурного слоя в идентичных материалах и по результатам лабораторных исследований (раствор на основе извести);

- Ремонт рустованной штукатурной поверхности фасадов с отбивкой деструктированного штукатурного слоя и восстановлением в идентичных материалах с сохранением профиля руста;

- Ремонт кирпичной кладки под деструктированными участками отделки фасадов;

- Устройство и ремонт гладкой штукатурки на брандмауэрах;

- Инъектирование трещин в кирпичной кладке;

- Выполнить ремонтные работы по открытой кирпичной кладке с расшивкой швов;

- Выполнить ремонтные работы по декоративному каменному покрытию (гранитный гравий);

- Устройство известнякового цоколя и окраска штукатурной глади стены пристройки на фасаде в осях У-С под цвет фасада;

3. Декоративные элементы фасада:

- Восстановление профилированного штукатурного декора фасадов по приведенным в модель сохранившимся образцам;

- Ремонт лепного декора.

4. Цоколь:

- Ремонт/восстановление облицовки цоколя Путиловским известняком с восстановлением утраченных фрагментов, зачеканивание швов раствором;

- Ремонт облицовки цоколя лицевых фасадов гранитными блоками;

- Ремонт штукатурного цоколя на фасадах в осях М-И, 5-1;

- Устройство ниш в заложенных проемах цокольного этажа

5. Линейное окрытие и водосточная система:

- Замена линейного окрытия;

- Замена водосточных труб;

6. Балконы:

- Ремонт металлической обшивки балконных плит;

- Ремонт металлического кованного ограждения балконов.

7. Металлические ворота:

Ремонт металлических ворот в проезде I;

8. Трубы на кровле:

Ремонт штукатурной гладкой отделки труб и вентиляционных шахт на кровле;

9. Карниз венчающий:

- Демонтаж металлической выколотки на дворовых фасадах и восстановление тянутого штукатурного карниза;

- Ремонт /восстановление штукатурного карниза.

10. Крыльца и приямки, площадки (входные группы):

- Ремонт/замена приямков на дворовых фасадах с сохранением габаритов;

- Ремонт/замена/устройство металлических козырьков;

- Ремонт площадок с заменой основания и последующим монтажом в проектное положение;

- Ремонт металлического крыльца на фасаде в осях Д-Н;

- Замена крыльца с сохранением габаритов в проезде VII;

11. Металлический декор:

- Ремонт металлического декора эркера фасада в осях А-Е;

- Ремонт металлического кронштейна на фасадах в осях Э-М;

- Восстановление металлического настенного фонаря на фасаде в осях 12-4;

- Ремонт металлических флагодержателей на фасадах в осях И-АБ.

12. Оконные и дверные заполнения:

- Оконные заполнения ПВХ, находящиеся в МОП: замена на деревянные заполнения в две нитки (остекление внутренней нитки – однокамерный стеклопакет, наружной - одинарное стекло) с восстановлением расстекловки по иконографическим материалам или сохранившимся аналогам;

- Оконные заполнения деревянные, находящиеся в МОП: расчистка, ремонт, окраска заполнений согласно проекту;

- Оконные заполнения ПВХ, находящиеся в частной собственности: расчистка от загрязнений наружной стороны заполнений;

- Оконные заполнения деревянные, находящиеся в частной собственности - расчистка, окраска наружной стороны заполнений согласно проекту;

- Устройство металлических решеток в цокольных окнах, находящихся в частной собственности;

- Дверные заполнения деревянные, находящиеся в МОП: ремонт с восстановлением резных элементов по иконографическим материалам или сохранившимся аналогам;

- Дверные заполнения металлические, находящиеся в МОП: на дворовых фасадах замена на металлические дверные заполнения с мдф накладками, на лицевом фасаде в осях И-АБ замена на деревянное заполнение;

- Дверные заполнения деревянные, находящиеся в частной собственности: расчистка, окраска наружной стороны заполнений согласно проекту;

- Дверные заполнения металлические, находящиеся в частной собственности: расчистка, окраска наружной стороны заполнений согласно проекту;

- Дверные заполнения ПВХ, находящиеся в частной собственности: расчистка от загрязнений наружной стороны заполнений.

13. Прочие работы:

- Монтаж кабель канала на фасадах для прокладки кабелей;

- В проект включены рекомендации по ремонту отмостки;

- Окраска металлических электрических щитов и газовых труб согласно проекту;

- Защита штукатурного слоя углов арочного проезда от механических повреждений.

Архитектурные решения предусматривают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»: 1. Предмет охраны «Главное здание с флигелями»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров; 2. Предмет охраны «Северный корпус»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров.

Технологии производства работ по капитальному ремонту (методические рекомендации) (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ТХ-3.3).

Технологические решения выполнены на основании задания КГИОП, инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам и с учетом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения

Методические технологические рекомендации на капитальный ремонт отделки фасадов здания включают следующие мероприятия:

1. Методические рекомендации по расчистке штукатурной отделки фасадов:
 - Удаление деструктурированной штукатурки;
 - Бицидная обработка сохраняемых штукатурных слоев;
 - Расчистка сохраняемой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных наметов.
2. Методические рекомендации по капитальному ремонту кирпичной кладки:
 - Восстановление целостности кирпичной кладки;
 - Обессоливание поверхности кирпичной кладки;
 - Стабилизация солей;
 - Укрепление деструктурированных участков кирпича;
 - Восполнение утрат кирпича;
 - Восполнение утрат кирпича, потерявшего более 1/2 своей толщины;
 - Восполнение утрат кирпича, потерявшего до 1/2;
 - Восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 10 мм своей толщины.
3. Расчистка швов и восстановление шовных растворов кирпичной кладки:
 - Расчистка швов;
 - Материалы для восполнения шовных растворов;
 - Специальные составы для восполнения утрат шовного раствора;
4. Методические рекомендации по отбортовке, обработке кромок и инъектированию отслаивающейся штукатурки:
5. Методические рекомендации по капитальному ремонту штукатурки фасадов в зонах с ее удовлетворительной сохранностью:
 - Подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора;
 - Укладка штукатурного раствора;
 - Окраска гладей фасадов.
6. Методические рекомендации по капитальному ремонту штукатурных элементов архитектурного декора:
 - Докомпоновка штукатурной отделки элементов архитектурного декора;

- Окраска элементов архитектурного декора.

7. Методические рекомендации по капитальному ремонту лепного декора:

- Расчистка поверхности от красочных слоев;
- Метод отпаривания;
- Склейка и докомпоновка демонтированной лепнины;
- Консервация и укрепление поверхности (флюатирование) лепного декора;
- Стабилизация крепежных элементов лепнины в процессе ремонта;
- Восполнение утрат;
- Окраска лепного декора.

8. Методические рекомендации по окраске штукатурных элементов фасадов здания по силикатной программе:

- Основные требования к производству работ при окраске здания красками на силикатной основе, технология окраски фасадов.

9. Методические рекомендации по окраске лепного декора по силиконовой программе.

10. Методические рекомендации по ремонту вставок облицовки лицевого фасада гранитным околлом:

- Бицидная обработка;
- Удаление загрязнений с поверхности гранита химическим методом;
- Очистка от легкоудаляемых загрязнений;
- Очистка от трудноудаляемых загрязнений.

11. Методические рекомендации по ремонту гранитного цоколя, и портала центрального входа со ступенью:

- Бицидная обработка;
- Удаление загрязнений с поверхности гранита;
- Легко удаляемые загрязнения;
- Трудно удаляемые загрязнения, в том числе загрязнения строительными растворами;

- Расчистка швов;
- Заполнение швов между гранитными блоками.

12. Методические рекомендации по капитальному ремонту известнякового цоколя здания:

- Бицидная обработка камня;
- Удаление загрязнений с поверхности камня;
- Производство работ по очистке камня;
- Восполнение утрат камня;
- Стабилизация глинистых минералов в известняке;
- Обработка поверхности камня гидрофобизатором.

13. Методические рекомендации по ремонту каменных ступеней входов:

- Бицидная обработка камня;
- Удаление загрязнений с поверхности камня;
- Производство работ по механической очистке камня;
- Консервация участков осыпания камня;
- Разделение блока по глинистым прослойкам;
- Восстановление крупных утрат камня;
- Восстановление мелких утрат камня;

- Домастиковка утрат полиэфирными шпаклёвками;
- Восполнение утрат шовного раствора;
- Шлифовка поверхности ступеней с выравниванием поверхности.

14. Методические рекомендации по ремонту венчающего карниза со смешанной кладкой с включением блоков из известняка.

- Восстановление штукатурной поверхности карниза;
- Восполнение утрат камня;
- Заделка швов между блоками;
- Ремонт металлических креплений блоков;
- Стабилизация глинистых минералов и укрепление камня;
- Подготовка венчающего карниза к оштукатуриванию;
- Восполнение штукатурки венчающего карниза.

15. Методические рекомендации по капитальному ремонту деревянных столярных заполнений:

- Расчистка поверхности древесины от красочных наслоений;
- Технология работ по химической расчистке смывкой;
- Ремонт основы столярных заполнений;
- Бицидная обработка поверхности древесины;
- Подготовка поверхности к окраске, шпаклевание, окраска столярных заполнений.

16. Методические рекомендации по ремонту двери, выполненной из твердых пород древесины с разделкой под лак:

- Расчистка поверхности древесины твердых пород;
- Технология работ по химической расчистке поверхности древесины;
- Технология работ по термомеханической расчистке древесины;
- Антисептирование древесины;
- Тонирование древесины;
- Нанесение лакового покрытия;
- Подбор цвета лакового покрытия;
- Лакировка подготовленной поверхности;
- Порозаполнение;
- Покрывная лакировка.

17. Методические рекомендации по ремонту поверхности дверной латунной фурнитуры:

- Очистка по верхности металла от загрязнений;
- Очистка металла от продуктов коррозии;
- Защита медных сплавов от коррозии;
- Нанесение защитного покрытия на детали из медных сплавов.

18. Методические рекомендации по окраске оконных профилей из ПВХ:

- Выбор краски, подготовка к покраске, нанесение краски.

19. Методические рекомендации по капитальному ремонту изделий из черного металла:

- Расчистка поверхности металла;
- Метод химической расчистки металла от старой краски;
- Выбор смывки;
- Удаление остатков продуктов коррозии;
- Нанесение декоративного защитного покрытия на поверхность металла;

- Грунтование поверхности металла;
- Шпаклевание поверхности;
- Работы по окраске поверхности металла.

20. Методические рекомендации по замене, ремонту и окраске водосточных труб, линейных покрытий, подоконных отливов, выколотного венчающего карниза:

- Замена элементов из кровельной жести;
- Окраска поверхности элементов из кровельной оцинкованной жести.

21. Методические рекомендации по ремонту бетонных частей приямков.

22. Методические рекомендации по капитальному ремонту лицевой кирпичной кладки:

- Удаление поверхностных загрязнений;
- Обработка поверхности кирпичной облицовки гидрофобизатором.

Проект организации капитального ремонта (шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27-ПОКР-3.4).

Проект организации капитального ремонта включает следующие мероприятия: характеристика района по месту расположения объекта культурного наследия регионального значения; оценка развитости транспортной инфраструктуры; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; технологическая последовательность работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; технико-экономические показатели.

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (в действующей редакции);
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
- СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
- СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 48.13330.2019 Организация строительства СНиП 12-01-2004;

- ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния;
- СП 28.13330.2012 Защита строительных конструкций от коррозии. Актуализированная редакция СНиП 2.03.11-85;
- СП 22.13330.2011 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83;
- СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27, подготовлены выводы.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой установлено, что представленная на экспертизу проектная документация направлена на сохранение объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» и его предмета охраны:

- «Главное здание с флигелями»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров;
- «Северный корпус»: объемно-планировочное решение; конструктивная система; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров.

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны показал, что данные

решения:

- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;
- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация соответствует ст. 42 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. (в действующей редакции) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода».

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН.

Приложение № 8. поэтажные планы.

Приложение № 9. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Приложение № 12. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

04 апреля 2022 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной
подписью)*

Г.В. Михайловская

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной
подписью)*

Н.Б. Глинская

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной
подписью)*

Д.А. Зайцева

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 30 января 1992 г. N 108-р

О ВЗЯТИИ ПОД ОХРАНУ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПРИГОРОДА

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).
5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр Санкт-Петербурга

А.А.Собчак

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к распоряжению
мэра Санкт-Петербурга
от 30.01.1992 N 108-р

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Дзержинский район

N	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е гг. Арх. С.А.Данини. Внутренние перестройки.	Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4
2	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 гг. Арх. А.П.Гемилиан, В.А.Гарман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.	Восстания ул., 45 Гродненский пер., 9 Саперный пер., 16
3	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е гг. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение. Отделки. 1875-1877 гг. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	Дворцовая наб., 8 Мраморный пер.; Халтурина ул., 7
4	Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр. инж. И.И.Бургазалиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.	Каляева ул., 31
5	Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 гг. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.	Кутузова наб., 20
6	Особняк Серебряковой. 1900-1901 гг. Арх. Б.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22 Фурманова ул., 2
7	Офицерское Собрание С.-Петербургского военного округа 1895-1898 гг. Военные инженеры В.К. Гаугер, А.Д.Донченко.	Литейный пр., 20 Салтыкова-Щедрина ул., 1
8	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9	Особняк Юсуповой. 1852-1858. Архитекторы Г.А.Боссе, Л.Л.Вонштедт.	Литейный пр., 42
10	Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С.Хренов. Надстройка, оформ-	Литейный пр., 46

	ление дворовых фасадов.	
11	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. XVIII в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курзанов. Перестройка. 1892 г. Арх. Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29
13	Особняк Безобразовой. 1902-1904 гг. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр. инж. К.И.Стрегулин.	Моховая ул., 34
14	Дом Бурцева с помещениями для выставок. 1912 г. Арх. И.П.Володихин.	Некрасова ул., 10
15	Мемориальная стена с фонтаном в память героической обороны полуострова Ханко в 1941 г. 1945 г. Арх. В.А.Каменский.	Пестеля ул., 11
16	Особняк Варгунина. 1896 г. Арх. А.И.Гоген.	Петра Лаврова ул., 52
17	Особняк Спиридонова с флигелем, садом и оградами. 1895 г. Архитекторы А.Н.Померанцев, В.Ф.Свиньин (внутренняя отделка). 1896 г. Арх. И.С.Китнер. Устройство Зимнего сада.	Петра Лаврова ул., 58
18	Особняк А.Нейдгарта. 1910 г. Гр. инж. И.И.Бургазлиев.	Салтыкова-Щедрина ул., 40
19	Особняк Паниных. XVIII в. Автор не установлен. 1832 г. Арх. А.К.Кавос. Изменение отделки. 1844 г. Арх. А.И.Штакеншнейдер. Изменение отделки.	Фонтанки наб., 7; Толмачева ул., 4
20	Дом Министра Внутренних дел со зданиями архива и типографии, жилым и каретным флигелем. XVIII в. Автор не установлен. 1810-е гг. Арх. О.Монферран. Перестройка. 1850-1890-е гг. Архитекторы П.С.Садовников, Н.Ф.Брюллов, Е.И.Винтергальтер, Р.Р.Марфельд. Надворные флигели, внутренняя отделка.	Фонтанки наб., 16; Пестеля ул., 9
21	3-я С.-Петербургская гимназия с участком бывшего сада. XVIII в. Автор не установлен. 1823 г. Автор не установлен. 1912 г. Гр. инж. Л.П.Шишко.	Фурманова ул., 23; Соляной пер., 12

22	<p>Дом Штакеншнейдера. XVIII в. Автор не установлен. 1851-1852 г.г. Арх. А.И.Штакеншнейдер. Надстройка, изменение отделки. 1866 г. Арх. Н.А.Гаккель. Надстройка. 1898 г. Арх. В.Р.Курзанов. Надстройка.</p>	<p>Халтурина ул., 10; Мойки р.наб., 9</p>
23	<p>Особняк Гинцбург. 2-я треть XVIII в. Автор не установлен. 1911 г. Арх. О.Р.Мунц. Перестройка.</p>	<p>Халтурина ул., 14; Мойки наб., 13</p>
24	<p>Архив Государственного Совета. 1886 г. Арх. М.Е.Месмахер, воен. инж. В.М.Карлович (строительство).</p>	<p>Халтурина ул., 36; Зимней канавки наб.</p>
25	<p>Особняк Строгановой 1857 г. Арх. И.А.Монигетти 1878 г. Арх. М.Е.Месмахер. Частичная перестройка.</p>	<p>Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2</p>
26	<p>Особняк Трубецкого (Нарышкиных). XVIII в. Автор не установлен. 1855 г. Арх. Г.А.Боссе. Перестройка. 1875-1876 гг. Арх. Р.А.Гедике. Частичная перестройка.</p>	<p>Чайковского ул., 29; Друскеникский пер.</p>
27	<p>Дом Челищева (Мануса) 1823 г. Арх. А.З.Комаров 1872 г. Арх. И.И.Шапошников. Перестройка. 1916 г. Арх. М.И.Рославлев. Изменение внутренней отделки.</p>	<p>Чайковского ул., 31</p>
28	<p>Особняк Барятинских (вел. кн. Ольги Алек- сандровны) с садом. 1837 г. Арх. Диммерт. 1858 г. Арх. Г.А.Боссе. Расширение, изменение отделки. Кон. XIX в. Автор не установлен. Расширение. Нач. XX в. Арх. Р.Ф.Мельцер. Внутренняя отделка.</p>	<p>Чайковского ул., 46-48</p>

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Копия плана границ территории объекта культурного наследия

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



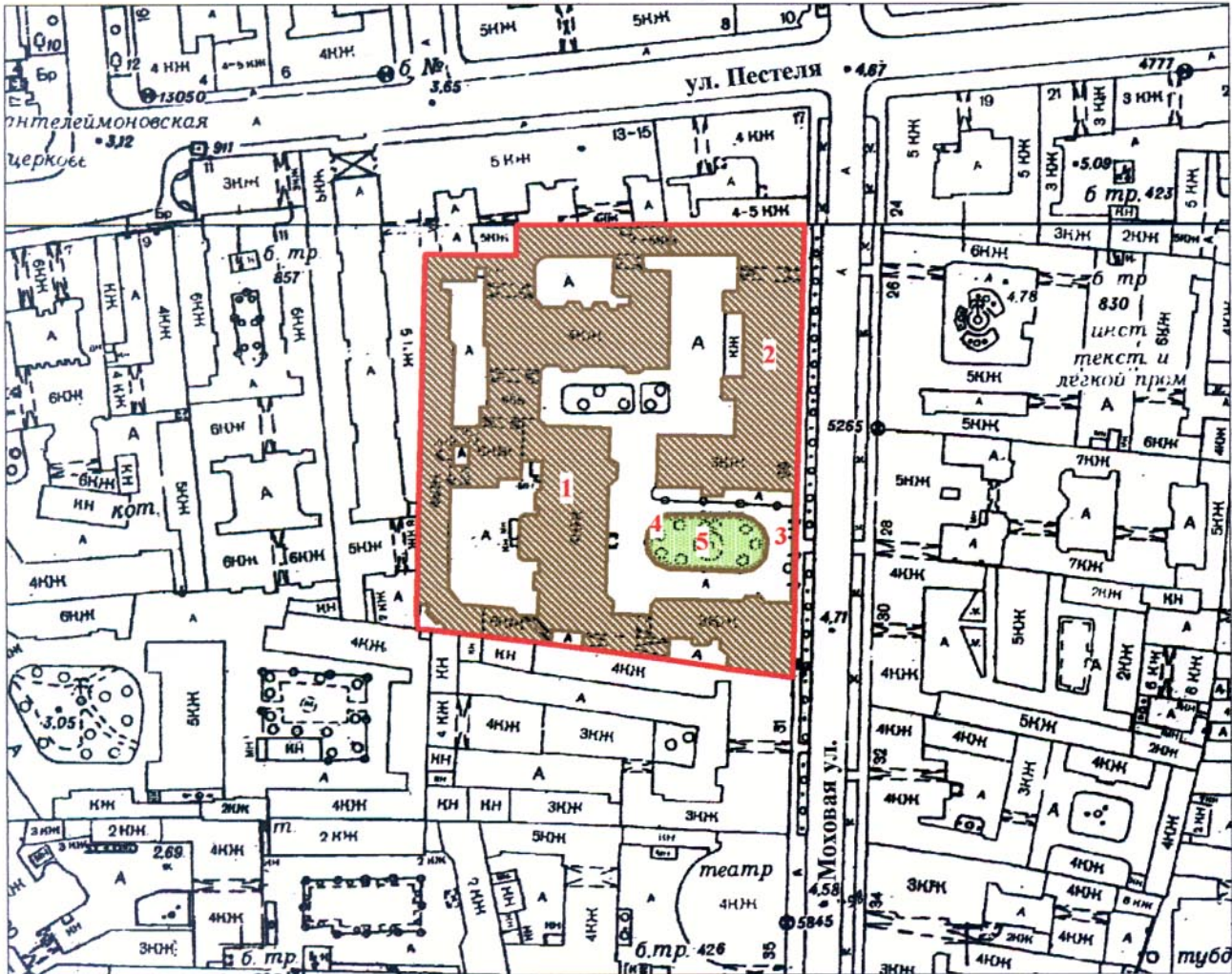
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Жилой дом страхового общества "Россия""**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание с флигелями
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
2. Северный корпус
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
3. Ограда с воротами
4. Ограда сада
5. Сад

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

495-р21.12.2020

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 24.12.2014 № 10- 839 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Главное здание с флигелями» (№ 1 на плане), «Северный корпус» (№ 2 на плане), ограда с воротами (№3 на плане), ограды сада (№ 4 на плане), сада (№ 5 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Моховой улиц и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.</p> <p>габариты внутренних дворов и световых колодцев:</p>	 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главное здание имеет купол с медным покрытием и декоративной вазой (металл, окрашена) в навершии, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением открытых медью;</p>	

		<p>воротные проезды:</p> <p>местоположение (северный корпус. ведет с ул. Моховой во двор), конфигурация (крестовые своды) габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус, ведет в последний двор), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p> <p>местоположение (между последним южным двором и главным зданием), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p>	   
--	--	--	--

местоположение (между последним южным двором и двором главного здания), , конфигурация (две арки с просветом, полуциркульные), габариты;

подпружные арки;



местоположение (между курдонёром и восточным проездом), конфигурация (полуциркульный), габариты;

подпружные арки;



местоположение (между двором главного здания и восточным проездом) конфигурация (полуциркульный, с поворотом), габариты;





подпружная арка;



местоположение (восточный проезд), конфигурация (крестовые своды), габариты;

подпружные арки;



I. Главное здание с флигелями:			
1.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия-местоположение;</p> <p>крестовый и полуциркульный с распалубками своды помещения 2-Н: (парадный вестибюль Главного здания), перекрытия лестничных площадок лестницы;</p> <p>цилиндрические раскрепованные своды над площадками лестницы № 17;</p>	   

лестницы

лестница 2:
(с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая,
на косоурах);

с промежуточными площадками;

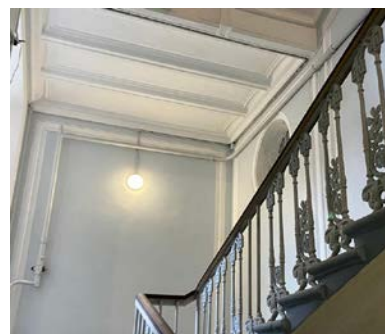
промежуточные лестничные площадки -
покрытие в технике терраццо с рамой по
периметру;

ступени известняковой плиты с
валиком;

ограждение (чугун, литье) из узких
звеньев, каждое из которых с ажурным
заполнением растительно-
геометрического характера;
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

поручень деревянный,
профилированный;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



подшивка лестничных маршей-
кессонированная;

в завершении лестничного проёма
штукатурное по металлическим балкам
перекрытие;

лестница 5:
(с 1-го по 4-й этаж)

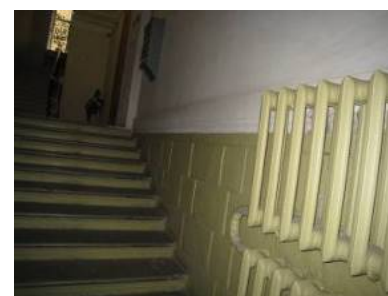
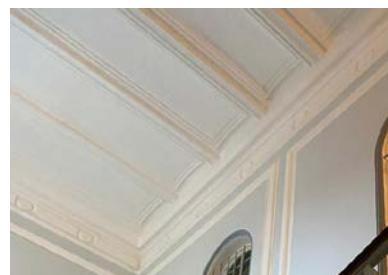
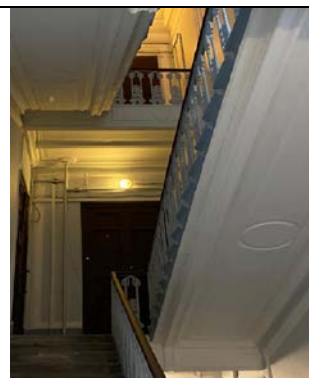
местоположение, габариты,
конфигурация (средистенная в уровне
1-го этажа, двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) ажурное,
из С-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



лестница 6:
(с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (средистенная в уровне 1-
о этажа, двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) ажурное,
из S-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;



лестница 7:
(с 1-го по 5-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая, на
косоурах);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
круглых в сечении прутков, стянутых
нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ступени из известняковой плиты с
валиком;



лестница 8:
(с 1-го по 5-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;
в завершении лестничных площадок
штукатурные по металлическим балкам
своды;

лестница 9:
(с 1-го по 5-й этаж)

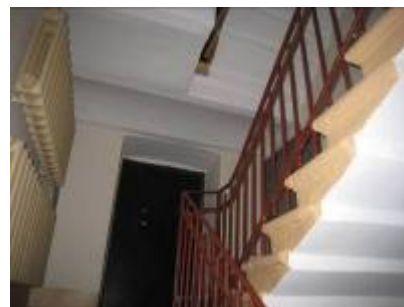
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;





ограждение (черный металл) ажурное,
из С-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



		<p>лестница 10: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 11 (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестница 12: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p>	   
--	--	---	--

ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестница 13:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки известняковой плиты;

лестница 14:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки известняковой плиты;



лестница 15:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки из известняковой
плиты;

лестница 16:
(с 1-о по 3-й этаж)

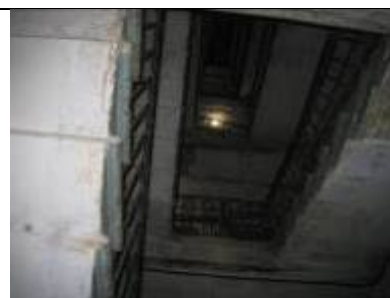
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки из известняковой
плиты;



		<p>лестница 17: центральный ризалит главного здания (с 1-о по 4-й этаж)</p>	
		<p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне вестибюля, двухмаршевая со 1-го по 4-й этаж), на косоурах;</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение(металл, ковка, литье)- пересекающиеся волнообразные тяги с растительным орнаментом стянутые верхней и нижней тетивой. Ограждение лестницы переходит в ограждение шахты лифта- две тетивы лучковой формы с кованым декором из элементов растительного характера;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	   

		<p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветоеое решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) гранитный цоколь (главное здание), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань», забутовка гранитным камнем;</p>	

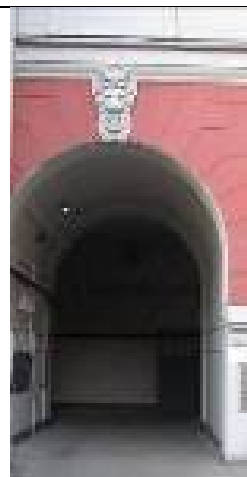
трехгранный ризалит – в уровне 1-3-х этажей на западном (внутреннем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра), два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного здания, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей (эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



полуциркульный эркер на восточном (внешнем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра) в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз;



оформление воротного проезда между лицевым фасадом главного здания и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст;



оформление дверного проема лицевого фасада главного здания – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением;



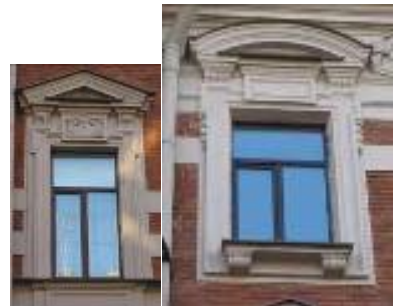
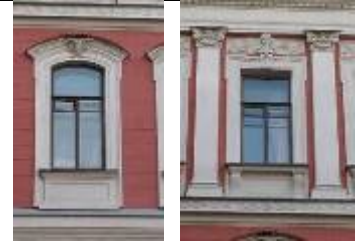
двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного здания, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков;

полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой фигурной расстекловкой;

оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного корпуса и главного здания – местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированный наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркулярные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волн, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве);



рисунок растекловки, оконных заполнений,
единообразия их цветового решения;



четыре трехчетвертные колонны
ионического ордера и четыре
трехчетвертные колонны композитного
ордера в уровне третьего и четвертого
этажей лицевого фасада главного здания;



пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного здания;



профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами;



фриз с волнообразным рельефом между вторым и третьим этажами;



антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного здания: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



венчающий антаблемент лицевого фасада главного здания: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками;

венчающий лучковый фронтон западного(внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонера) с лепным картушем в обрамлении цветочных композиций, с венчающей волютой и цветочной гирляндой в поле картуша;



венчающий антаблемент западного фасада восточного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз;



металлодекор лицевого фасада:

козырек над входом (черный металл, ковка), пристенный, с большим выносом, плоское перекрытие с подшивкой в форме крестового свода опирается на три ажурные арки по сторонам;



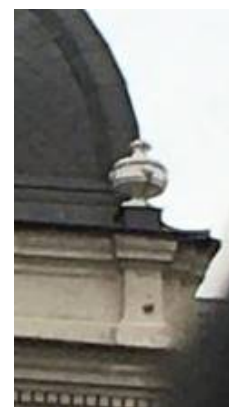
три ограждения прямоугольных балконов на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного здания, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, воллютообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри);



прямоугольный балкон в уровне третьего этажа западного (внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонёра):ограждение – ажурная кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, воллютообразные завитки, овалы, круги);



купол:рельеф медного купола в виде чешуи;
декоративная ваза- в форме балясины, местоположение (в навершии купола);
две вазы на карнизе под основанием купола;



накладной, выколотной декор в виде стилизованных раковин повенчающему карнизу купола;

профилированные наличники люкарн;

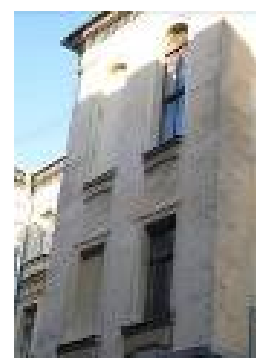
дворовые фасады:

характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;

оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершениями), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; рисунок растекловки оконных заполнений, единообразии их цветового решения;

дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



межэтажный карниз-штукатурный, профилированный штукатурный;

венчающий карниз-штукатурный, профилированный, штукатурный;

межэтажные и венчающие карнизы флигеля главного корпуса-штукатурные, профилированные;

двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем:

три ризалита – два трехгранных, один пятигранный;

оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), исторический рисунок оконных заполнений, единообразии их цветового решения;

оконные проемы парадной лестницы (№ 17)- местоположение (2-го по 4-й этаж, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), материал (дерево), рисунок расстекловки;

дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



межэтажный профилированный
штукатурный карниз;



венчающий карниз-штукатурный,
профилированный;



двор, образованный дворовым флигелем
главного корпуса и западным дворовым
флигелем:

оконные проемы 1-6-го этажей –
местоположение, конфигурация
(прямоугольные) габариты;
оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;



исторический рисунок и цвет оконных
заполнений;

дверные проемы- местоположение,
конфигурация (прямоугольные) габариты;



гаражный проем- местоположение,
конфигурация (прямоугольный с лучковым
завершением), габариты;
фрамуга гаражного проема;

двор, образованный дворовым флигелем
главного корпуса и северным дворовым
флигелем:

два трехгранных ризалита;
оконные проемы 1-6-го этажей –
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковым завершением)
габариты;



оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;

дверные проемы- местоположение,
конфигурация (прямоугольные), габариты;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница №17 помещение 1-Н: (3, 9 кв.м.) тамбур</p> <p>двери- (дерево, резьба) - двустворчатые, глухие, каждая створка на две филенки фигурной формы с рельефомрастительного характера;</p> <p>стены - панели (дерево, резьба), с филенками фигурной формы, декорированными рельефомрастительного характера;</p> <p>карниз профилированный, по периметру помещения</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характера окантовка орнаментом «бегущая волна»);</p> <p>помещение 2-Н: (114, 5 кв.м.) вестибюль</p> <p>своды главного вестибюля – штукатурные, профилированные тяги по подпружным аркам, по ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода;</p>	     
----	--	---	---

колонны и пилястры- штукатурные под мрамор коричневого цвета с прожилками, тосканского ордера;



филенки- прямоугольные, штукатурные, под мрамор коричневого цвета с прожилками, в лепных, профилированных рамах;



профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен;



покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»);



оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – штукатурные, профилированные тяги по ребрам сводов, филенки фигурной формы;



оформление стен лестничных площадок – штукатурные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;



оформление стен лестничных маршей – штукатурные, прямоугольные филенки;



исторические внутренние оконные заполнения- местоположение (со 2-го по 4-й этаж), материал (дерево), рисунок расстекловки;



в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);

падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);

дверные проемы*- местоположение (лестничные площадки), конфигурация (прямоугольные), габариты;

*2 проема-1-й этаж, 3 проема- 2-4-й этаж
заполнение дверного проема- дверь (дерево, резьба), двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;

Заполнение верхних створок центральной двери 2-го и 4-го этажа- стекла с травленным орнаментом из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов
наличники (дерево) профилированные;

наддверники лепные-

1-й, 4-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах по сторонам;

2-й, 3-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в навершии;



лестница 2:
(с 1-о по 4-й этаж)

оформление стен лестничных маршей-
лепные, профилированные рамы;



оформление световых люкарн-
местоположение (лестничная клетка 4-го
этажа), штукатурные, профилированные
рамы;



лестница 5:
квадровый штукатурный руст в уровне
лестничного марша 1-го этажа;



квартира № 20 :
комната (33,2 кв.м.)

камин средистенный- мрамор белого цвета
с надкаминным зеркалом;
камин: в плане прямоугольной формы, с
двумя ризалитами, одноярусный, во фризе
желобки, фланкирующие центральную
композицию из факела с пламенем, колчана
со стрелами и лаврового венка на банте,
топочный проем полуциркульной формы с
чугунной обшивкой, декорированной
геометрическим орнаментом и акантами
снаружи и цветочным рельефом внутри,
решетка со столбиками в виде волют с
цветочной гирляндой и акантом;
надкаминное зеркало – лепное, встроенное
в стену, прямоугольной формы. Боковые
стороны в виде пилястр с листовными



гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;

комната № 6 (39,6 кв.м.)

два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;
размеры: 2,58 x 0,68 м.;

квартира № 29:
комната 3 (33, 1 кв.м.)

оформление потолка- лепная композиция в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;

квартира № 34:

помещение 5-Н
(53,7 кв.м.)

плоское перекрытие;
оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;



фриз с лепным рельефом из картушей, волютообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения;

внутреннее заполнение двух фрамуг оконных проемов-одностворчатые рамы. Стекла с фацетом разделены латунными протяжками;

дверной проем между помещениями 2-Н-и 5-Н:
заполнение дверного проема- 4 -х створчатая, полусветлая, филенчатая дверь (филенки в профилированных рамах); наличник профилированный;

наддверник- полукруглой формы в лепной, профилированной раме с орнаментом из иоников, «бегущей волны»; в центре поля рамы резерв с композицией из колчана и венка, в навершии- корзина с цветами, по углам элементы растительного характера;

помещение 8-Н
(46,2 кв.м.)

плоское перекрытие;
потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волют и элементов растительного характера;



тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);

падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;

карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);

камин (красное дерево?, резьба)- средистенный, по сторонам топочного отверстия лопатки с элементами типа «алмазная грань» и волютой в навершии, на профилированном плинте.

Фриз с тремя филенками (средняя с элементом типа «алмазная грань». Полка с профилем по краю, на кронштейнах с резным растительно-геометрическим рисунком, поддерживающая часть полки с рельефом из иоников. Топочное отверстие с латунным козырьком с фестонированным крем. Зольник чугунный;

квартира № 35:

комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)

оформление потолка- по углам лепные композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; для дров с балясинами;

камин средистенный- облицован мрамором черного цвета. В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковых сторонах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка зольника черного металла;

квартира №38:

помещения 4-Н (40,2 кв.м.),
5-Н (15,2 кв.м.)*

плоское перекрытие;

оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;



потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;

фриз с лепным рельефом из картушей, волютообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения

*исторически одно помещение, в позднее время разделено перегородкой на 4-Н и 5-Н



помещение 11-Н
(16.5 кв.м.)

печь- угловая, двухъярусная, облицована светлыми крупноформатными изразцами; нижний ярус со скругленными углами (по углам рельеф растительного характера); аттик с рельефом растительного характера; плинт гладкий, с профилем по краю;



помещение 12-Н
(46.3 кв.м.)

плоское перекрытие;

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волют и элементов растительного характера;



тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);

падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;

карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);

помещение 18-Н
(48.5 кв.м.)

поперечная, штукатурная, профилированная балка на лепных, воллютообразных кронштейнах, с декором из листьев аканта делит помещение на 2 части - 4-хугольный эркер и прямоугольная часть ;

эркер:

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;

тяги лепная, профилированная, местоположение (по периметру потока);

падуга- гладкая, штукатурная, местоположение (по периметру);

карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);

оформление стен- узкие, вертикально расположенные филенки в штукатурных, профилированных рамах, местоположение (в оконных простенках, в верхней части стен);

панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);



прямоугольная часть:

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;

тяга лепная. профилированная, с лепным рельефом растительного характера, местоположение (по периметру потока);

падуга- местоположение (по периметру), по углам и в центре каждой стороны лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;

карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);

оформление стен- филенки в штукатурных, профилированных рамах с лепными,

стилизованными раковинами по углам, местоположение (по периметру стен, в верхней части);

панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);



		<p style="text-align: center;"><u>квартира № 39:</u> 2 комната справа (34 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – лепные медальоны с листьями и завитками. По периметру – лепной рельеф из завитков. В верхней части стены – лепной горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазами с цветами, гирляндами;</p> <p>розетка потолочная- лепная, с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, раковинами;</p> <p>остекление оконных проемов-двустворчатая и 2 одностворчатых рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира №44:</u></p> <p style="text-align: center;">комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, с рельефом из листьев аканта в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;</p> <p style="text-align: center;">комната (35,1 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, обрамленных листьями и «жгутом», обрамление –гирлянда, на 4 осях – картуши;</p> <p>печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная;</p> <p>1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник;</p> <p>2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p>	
--	--	---	--

квартира № 45:

комната (36,60 кв.м.)
оформление потолка- в центре крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;

комната (23,90 кв.м.)
потолок: в центре лепная композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;

комната (39,80 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, с цветами в овале, вокруг лиственные завитки с соцветиями, на 4 осях – вазоны с цветами;

квартира № 48:

комната (37,40 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 резервами с трельяжной сеткой и листьями, вкомпонованными в круг, на внешней стороне которого 4 ажурные раковины, фигурные резервы из раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды;
печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоях ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками.
Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;

квартира № 53:

помещение 20-Н (35,3 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, круглой формы, с рельефом растительного характера, по осям- вазоны;

помещение 21-Н (33, 4 кв. м.)
печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами темно-коричневого цвета с рельефом растительного характера; полка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;

квартира № 56:

комната № 20 (17,1 кв.м.)
печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полка профилированная, наверху фигурной формы, с рельефом растительного характера;

квартира № 59:

комната № 8 (25, 3 кв. м.)
печь-угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; между ярусами - профилированная полка; фриз с рельефом из листьев аканта; карниз профилированный и орнаментированный листьями и бусами; фронтоны полукруглые, в тимпане - картуш, лавровые ветви. Плинт гладкий;

квартира № 70:

помещение 5-Н (32,0 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;



печь- угловая, с скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;








помещение 6-Н (29, 6 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, в центре
листа аканта в обрамлении венка из
плодового характера и профилированных
тяг;



печь- угловая, двухъярусная, белого
крупноформатного глазурованного изразца;
латунная фурнитура; на цоколе;
профилированная полочка; фриз
декорирован акантовыми цветами;
профилированный и орнаментированный
листьями и бусами венчающий карниз;
фронтон полукруглый, в тимпане - картуш,
лавровые ветви;



		<p>помещение 9-Н (19,9 кв.м.) карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>падуга- с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и .профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.) падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и .профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	--	---

дверной проем в помещение 14-Н;
навершие дверного проема- лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волюты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;
дверной проем в помещении 9-Н;
заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;

помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)
карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;

розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;



		<p><u>квартира № 116:</u></p> <p>помещение 10-Н (32,7 кв.м.) печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веток и картушей;</p> <p>розетка потолочная -лепная, растительного характера (акантовые листья, цветочные гирлянды, букеты, картуши).</p>	
II.Северный корпус:			
1.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.4;	
2.	Конструктивная система:	<p>лестницы лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно-геометрического характера;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p>	 

подшивка лестничных маршей
кессонированная;

лестничные площадки - покрытие в технике
терраццо, с набором из розетки в центре и
рамой по периметру;

лестница 3:
(с 1-о по 5-й этаж)
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
круглых в сечении прутков, стянутых
нижней тетивой;
поручень металлический;

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);

с промежуточными площадками;

ступени известняковой плиты с
валиком;

подшивка лестничных маршей –
штукатурные тяги;



		<p>лестница 4: (с 1-о по 4-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками, на косоурах;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком; лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>лестницы со стороны лицевого фасада восточного корпуса со стороны ул. Моховой</p> <p>помещение 3-Н: (с 1-го этажа на полуэтаж вестибюля 4-Н) местоположение (средистенная), габариты, конфигурация (одномаршевая);</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестница Л-3 (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (металл, ковка) ажурное, из С-образных завитков, листьев акана, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в завершении лестничных площадок цилиндрические своды с распалубками;</p> <p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	  
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст);</p> <p>цоколь известняковой скобы;</p>	 

лицевой фасад (со стороны ул. Моховой):
 раскрепованный по углам;
 два прямоугольных эркера в уровне 2-3-го этажей- оформление (поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента);

рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части фасада в уровне второго и третьего этажей;

профилированный штукатурный карниз между первым и вторым;

профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами;

пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межоконных пространствах четвертого этажа;

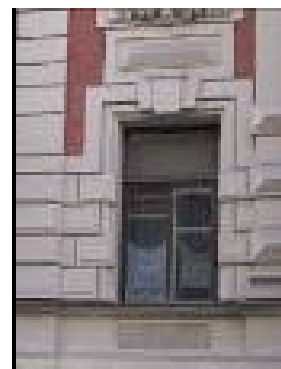


венчающий антаблемент: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах;
венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона;

аттиковые объемы боковых частей оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах;

исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, габариты; конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» гладкие, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами);

исторический рисунок оконных и балконных заполнений, единообразие их цветового решения;





металлодекор лицевого фасада:

рельеф медного купола и двух четырехгранных медных шатров в виде чешуи;

ваза- медь, окрашена. В виде урны с крышкой, с рельефом ложчатого характера на корпусе, расположена на карнизе фронтона центрального купола;

фиалы- медные, окрашенные, на ступенчатом основании, расположены парно по сторонам четырехгранных шатров;



три ограждения балконов- прямоугольных в плане(в уровне второго и четвертого этажа лицевого фасада)-кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);



три ограждения балконов полуциркульной формы(в уровне третьего и четвертого этажа)- поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филёнками с наложенными на них акантовыми листьями;



кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);

восточный фасад северного корпуса (справа от курдонера) – прямоугольный ризалит в центре фасада; оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филёнки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах;



		<p>дворовый фасад:</p> <p>объемно-пространственная и архитектурная композиция; цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>два, прямоугольных ризалита лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов-штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>дверные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	   
--	--	--	--

4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей- лепные, профилированные рамы;</p> <p>лестница со стороны лицевого фасада восточного корпуса (со стороны ул. Моховой):</p> <p>помещение 4-Н: (18, 4 кв.м.) вестибюль</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>лестница Л-3: (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, профилированные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные, прямоугольные филенки;</p>	   
----	--	---	--

в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным, раскрепленным по углам карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);

падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);

наддверник- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волутообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в наверху;

помещение 34-Н(1):

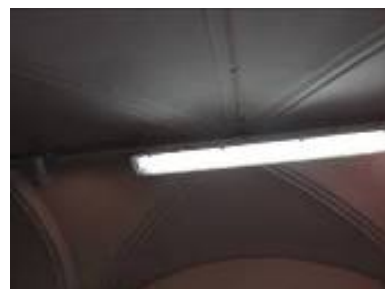
оформление потолка- многогранная, штукатурная филенка, профилированная штукатурная тяга;

помещение 34-Н(2):

оформление сводов потолка- штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;

помещение 34-Н (5):

оформление стен- штукатурные, профилированные, раскрепованные тяги- местоположение (верхняя часть стен, по периметру помещения);



помещение 7-Н (8):

оформление сводов потолка– штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;



квартира №1:

комната № 4 (31,5 кв.м.)

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филёнками, в центре круглая розетка из концентрических кругов;



камин - угловой, двухъярусный;
нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье);

верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура;





квартира №2:

комната № 4 (17, 2 кв. м.)

потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты;



комната № 6 (14, 5 кв. м.)

потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов;



помещение №5 –коридор (10, 3 кв. м.)

потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты № 6;
примечание: комнаты № 6, 7 и тамбур № 5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире;



комната № 7 (23, 6 кв. м.)
 потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты;



комната № 8 (17, 2 кв. м.)
 потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филленки;



квартира № 20 :

комната (33,2 кв.м.)
 камин средистенный с надкаминным зеркалом;

мрамор белого цвета, резьба.

В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.;

камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом;

Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;

комната № 6 (39,6 кв.м.)
 два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;
 размеры: 2,58 x 0,68 м.;

квартира № 29:

комната 3 (33, 1 кв.м.)
 потолок в центре – розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;

квартира № 35:

комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)
 потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц;
 камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.;
 В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами;

квартира № 39:

2 комната справа (34 кв.м.)
 потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами;
 Остекление оконных проемов. В двустворчатой и 2 одностворчатых рамах. Стекл с фацетом разделены латунными протяжками;

квартира №44:

комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)
 потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;

		<p>комната (35,1 кв.м.) потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.) потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.) потолок: в центре – композиция из завитков, листовых завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.) потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого листовые завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами;</p>	
--	--	--	--

квартира № 48:

комната (37,40 кв.м.)

потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами,

4 полями с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды;

печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоех ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;

квартира № 53:

комната № 20 (35,3 кв.м.)

потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны;

комната № 21 (33, 4 кв. м.)

печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Навершие фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;

квартира № 56:

комната № 20 (17,1 кв.м.)

печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Навершие фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом;

квартира № 59:

комната № 8 (25, 3 кв. м.)

печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоном полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;

квартира № 70:

комната 5 (32,0 кв.м.)

розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;

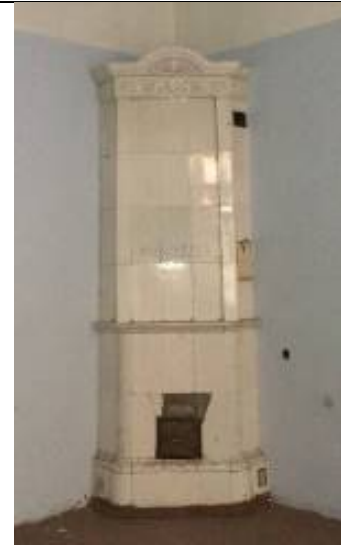
печь- угловая, со скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;

комната № 6 (29, 6 кв.м.)

розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;



печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурированного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоны полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;



комната № 9 (19,9 кв.м.)
карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;



розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;



комната № 10 (49,6 кв.м.)

падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;

карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;



две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;



дверной проем в помещение 14-Н;

оформление дверного проема- наверху лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волноты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;



дверной проем в помещение 9-Н;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;




помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)



карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;

розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;



		<p align="center"><u>квартира № 116:</u></p> <p align="center">комната №10 (32,7 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей.</p> <p>Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре – акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;</p>	
III. Ограда с воротами:			
1.		<p>ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды);</p> <p>ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги);</p>	

IV. Ограда сада:

1.		габариты, конфигурация (овальная в плане), материал (черный металл), техника исполнения (ковка). Звенья ажурные из пересекающихся по диагонали тяг с волнитообразными завитками в завершении. Калитка двустворная на двух ажурных прямоугольных в плане столбах из сходящихся в верхней части металлических тяг.	 
----	--	--	---

V. Сад:

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение сада (в центре двора);</p> <p>исторические габариты овального в плане стилобата;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция,</p> <p>регулярная планировка;</p> <p>сочетание открытых пространств (газона, площадки) и посадок деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений;</p> <p>газонное ограждение (архитектурное решение, материал);</p>	  
----	--	---	--

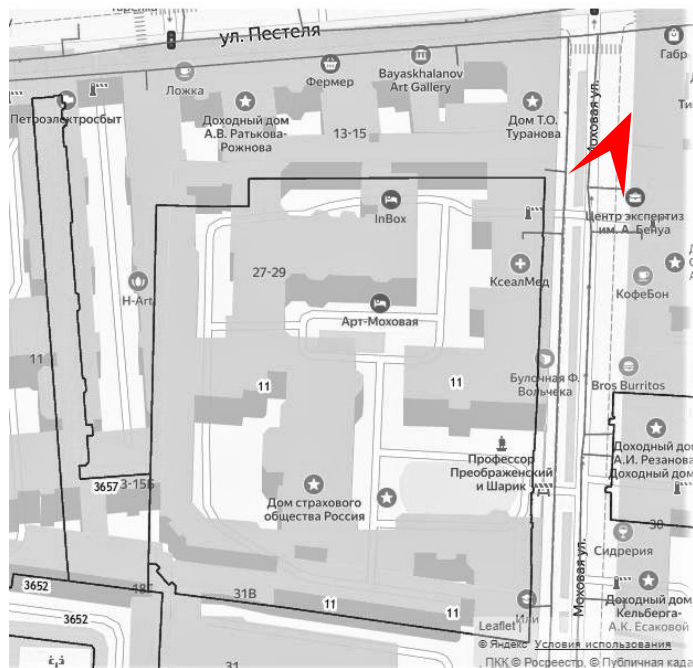
			
2.	Конструктивная система сада:	конструкция садовых дорожек (набивные (из гранитных высевок розового цвета) на щебеночном основании).	

Приложение № 4

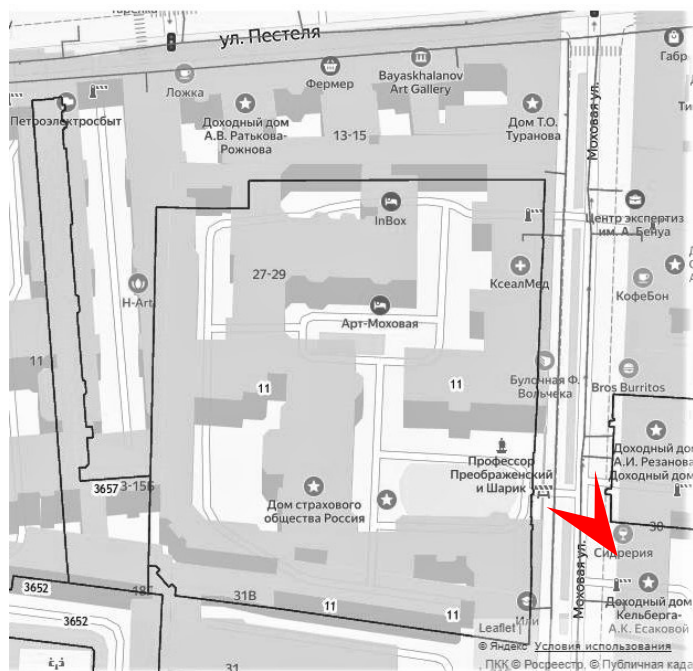
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Материалы фотофиксации

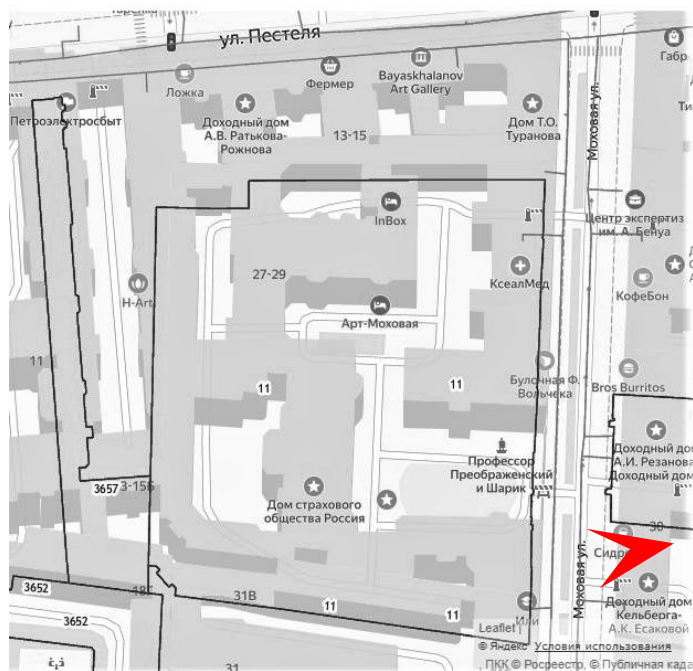
ФОТОФИКСАЦИЯ



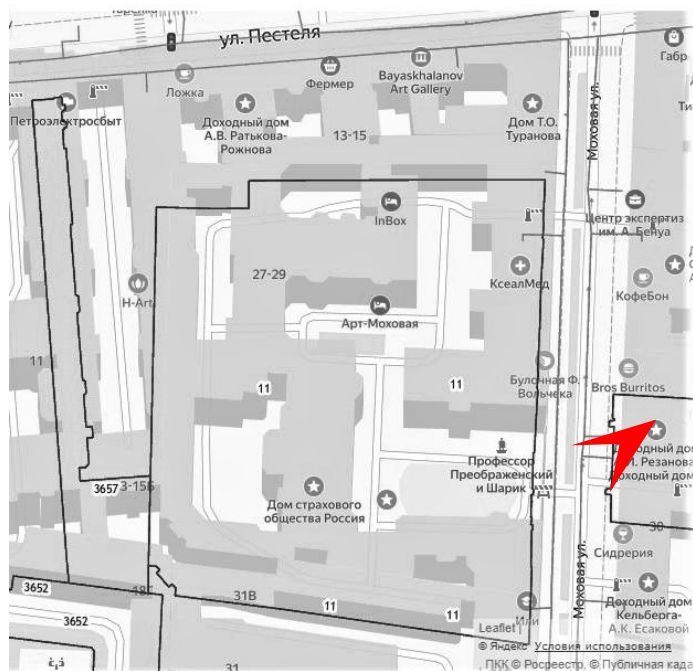
1. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад по ул. Моховой. Дата съемки: 04.03.2022г.



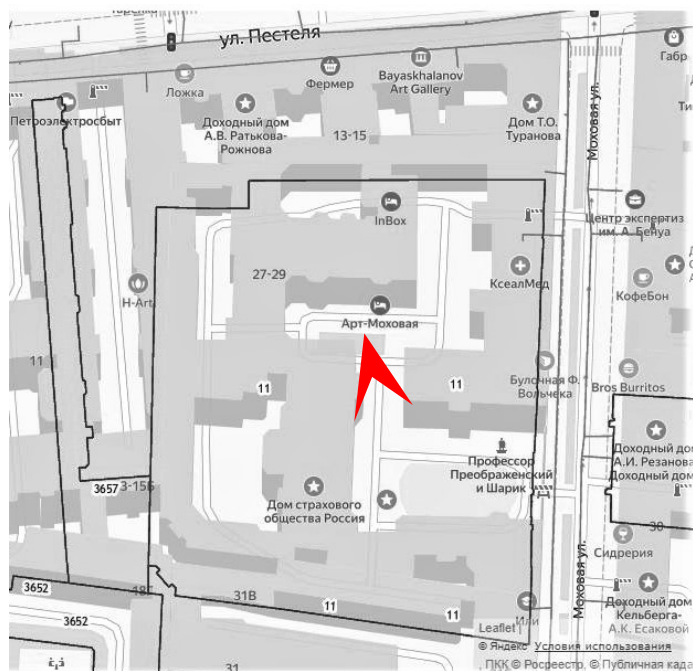
2. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад по ул. Моховой. Дата съемки: 04.03.2022г.



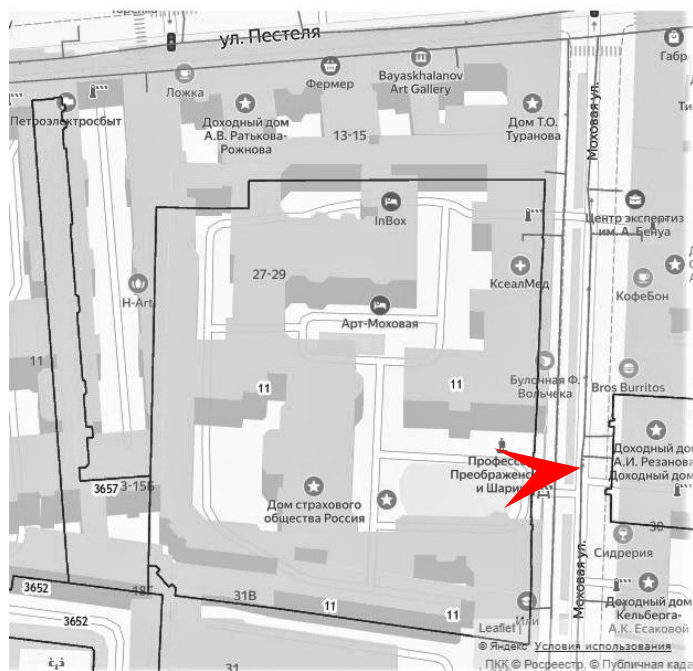
3. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



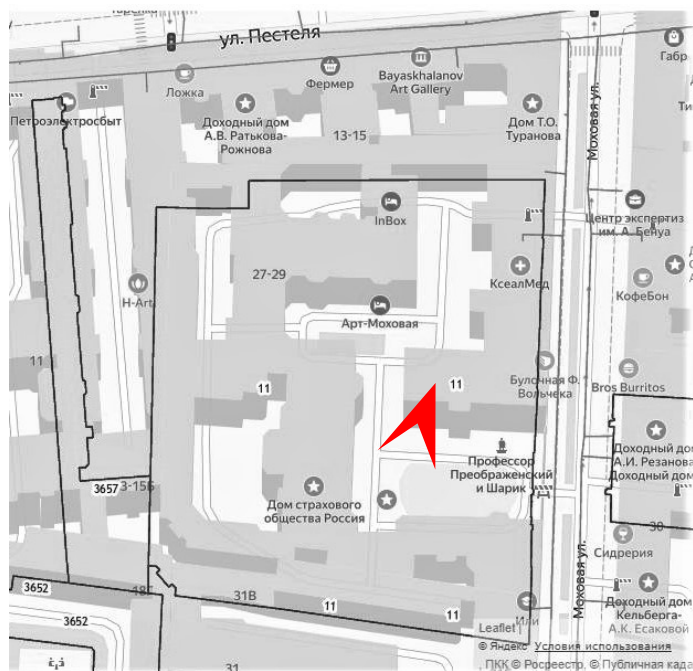
4. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая улица, дом 27-29, литера А (Можовая ул., 27-29). Лицевой фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



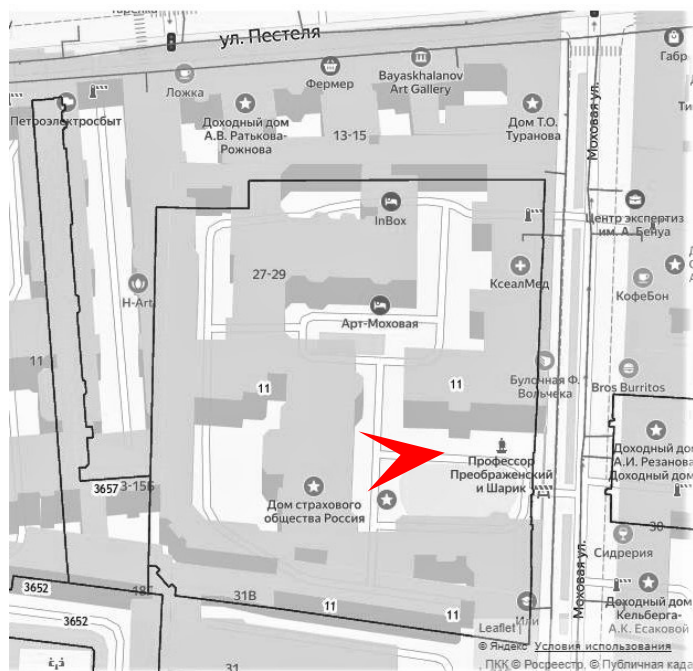
5. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



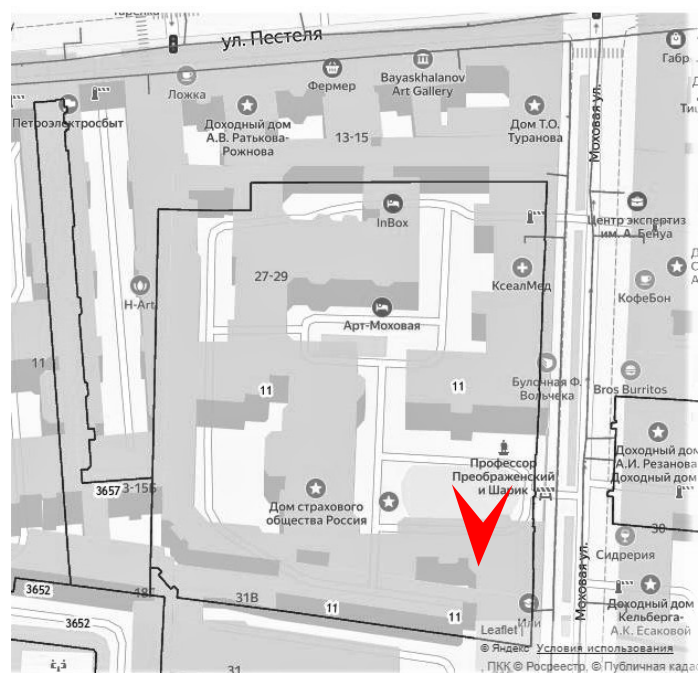
6. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



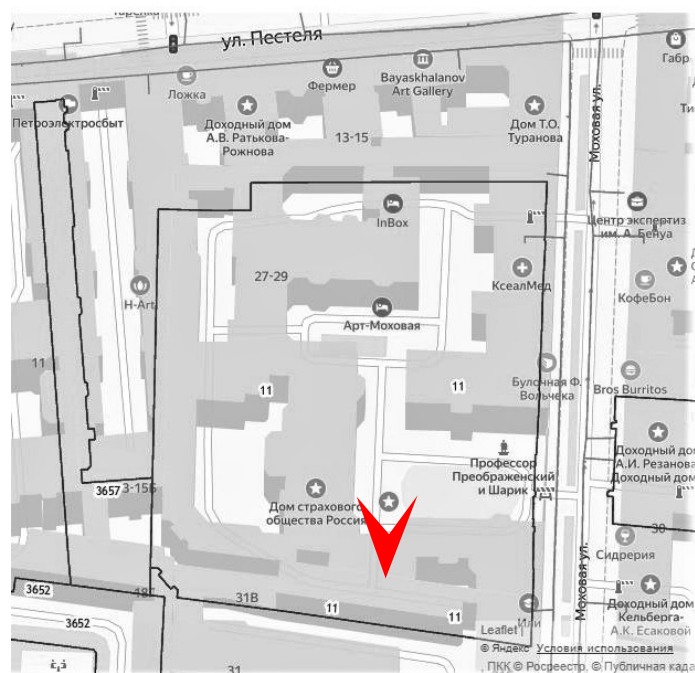
7. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Фрагмент фасада «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



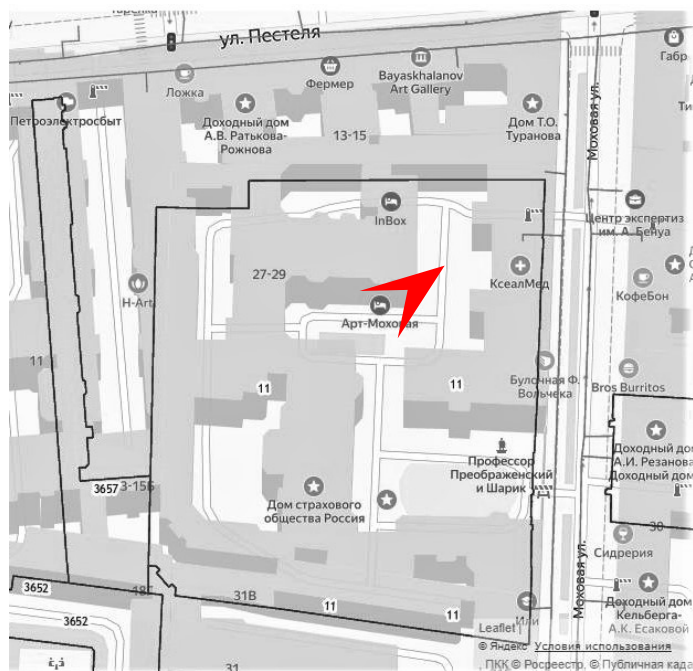
8. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Фрагмент фасада «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



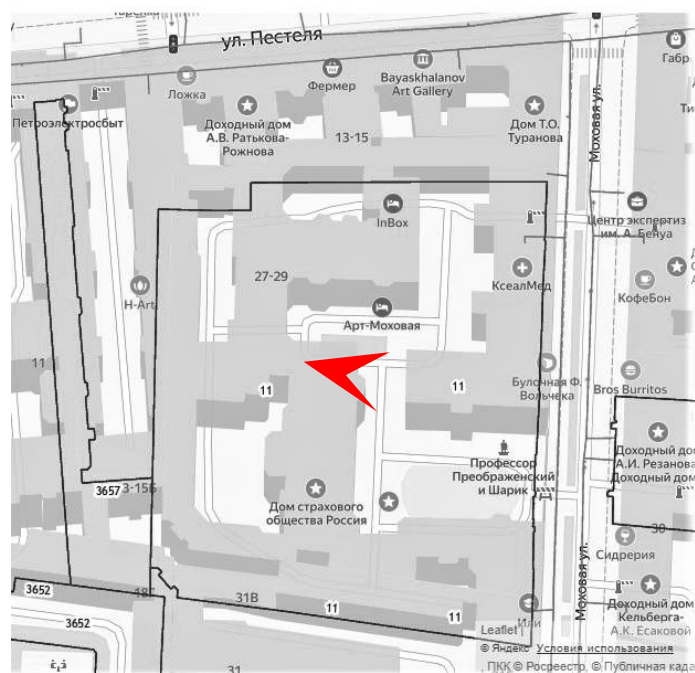
9. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



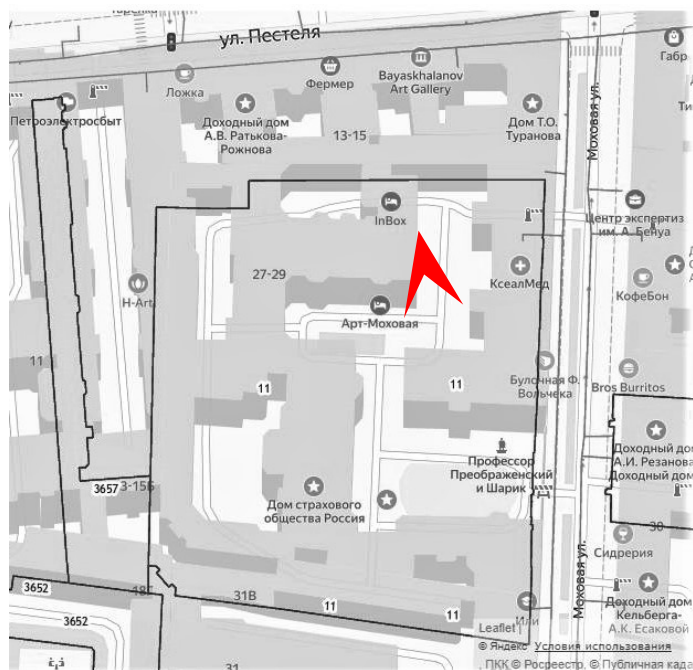
10. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Лицевой фасад «Северный корпус». Дата съемки: 04.03.2022г.



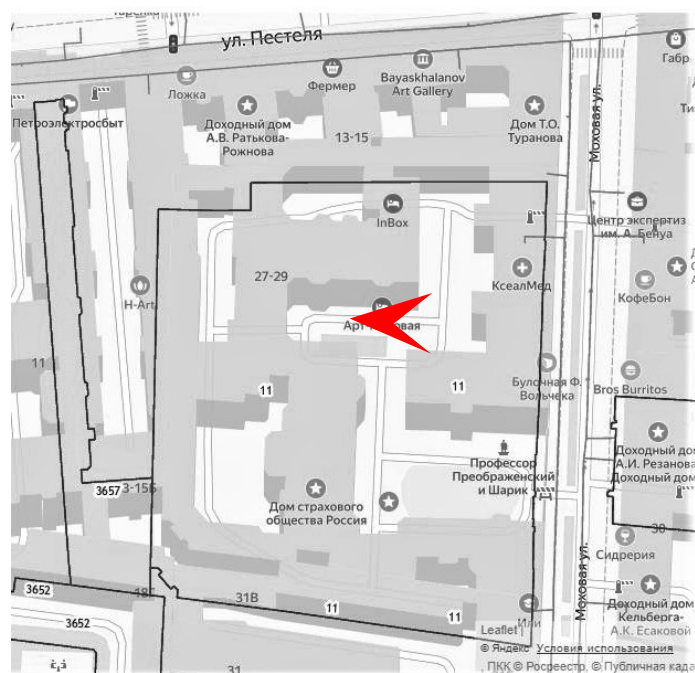
11. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



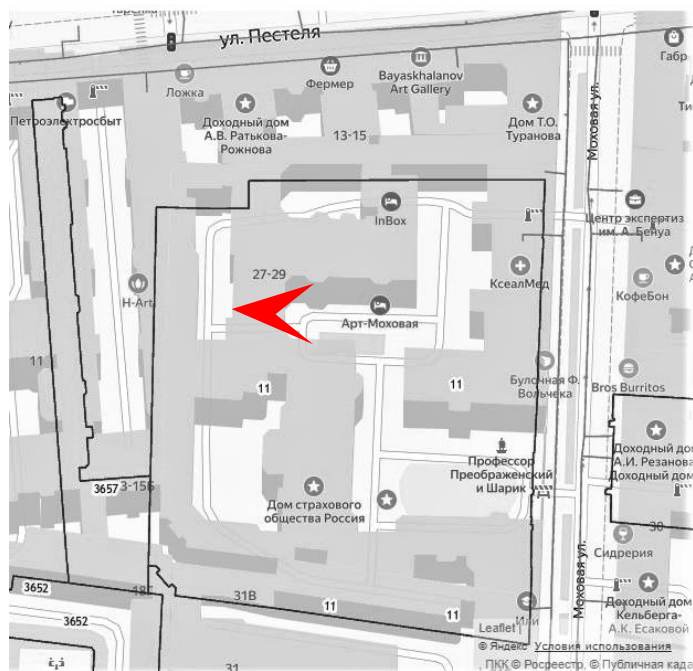
12. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



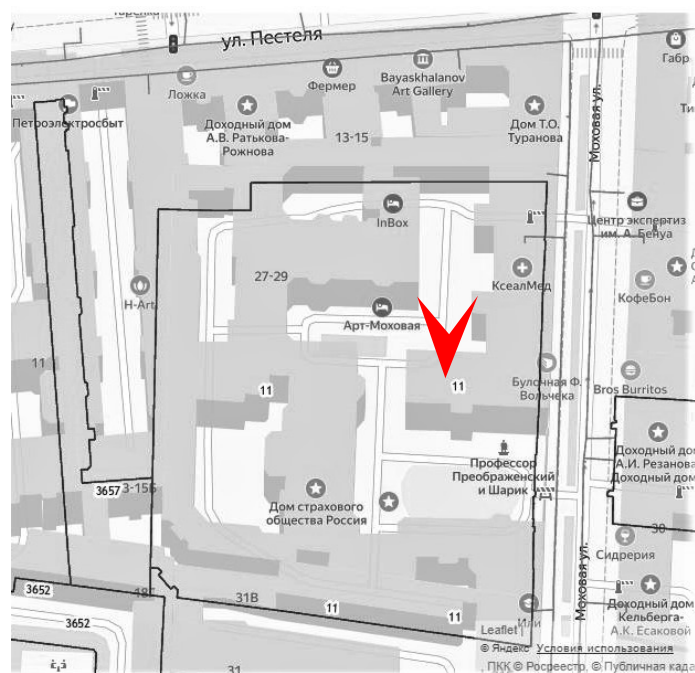
13. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



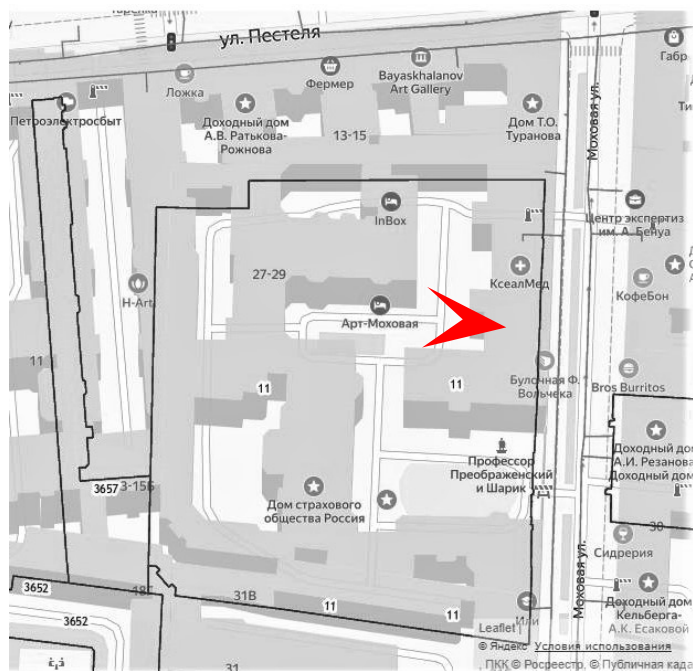
14. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



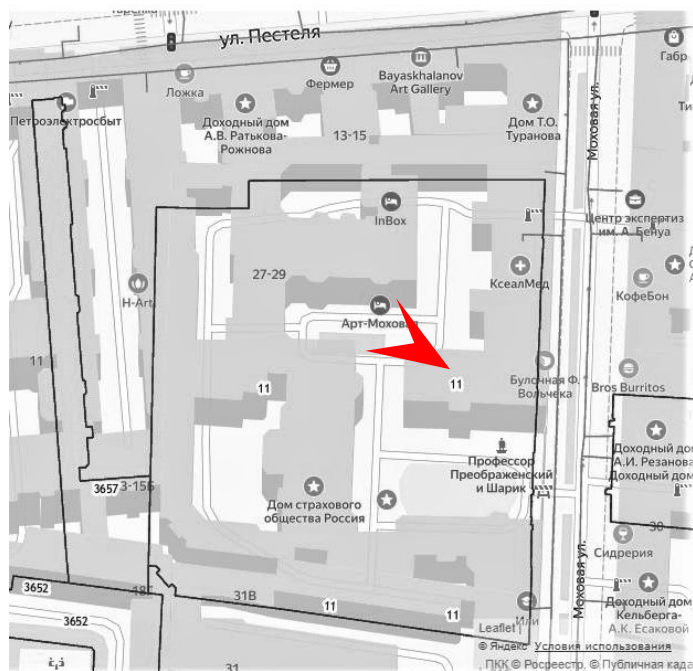
15. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



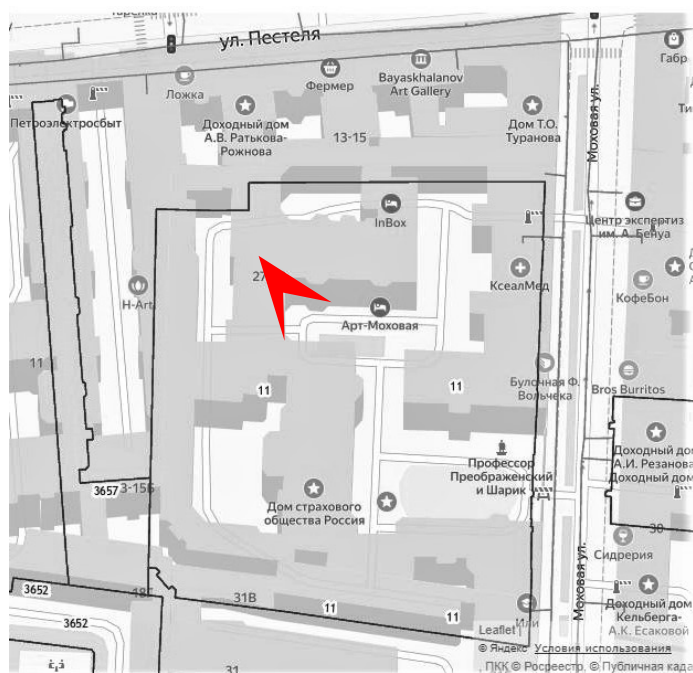
16. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Северный корпус».
Дата съемки: 04.03.2022г.



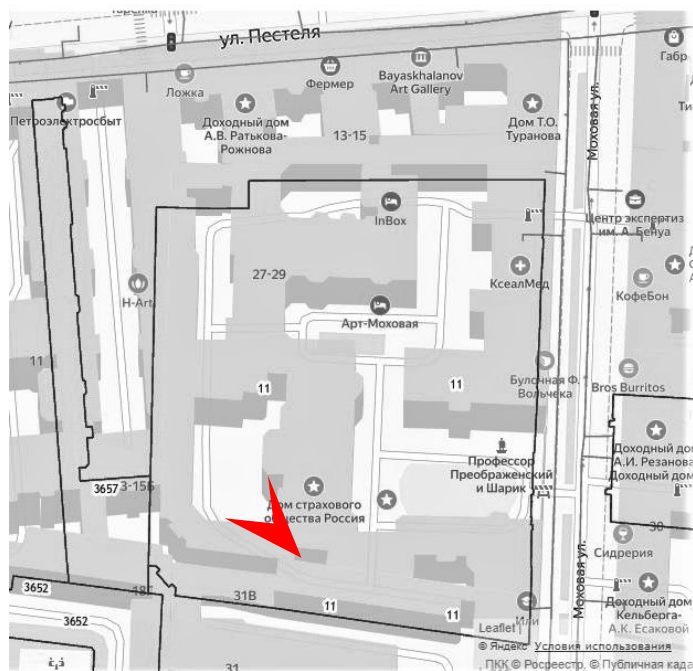
17. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



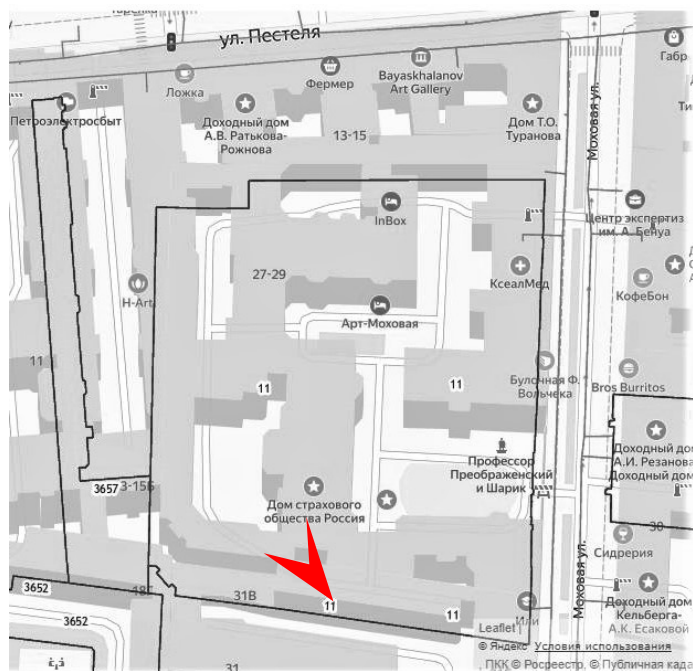
18. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



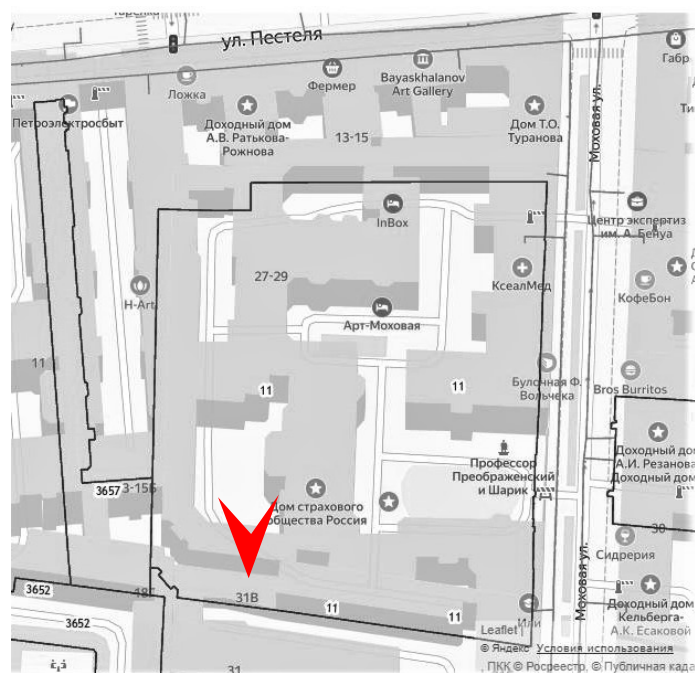
19. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая улица, дом 27-29, литера А (Можовая ул., 27-29). Дворовый фасад «Главное здание с флигелями». Дата съемки: 04.03.2022г.



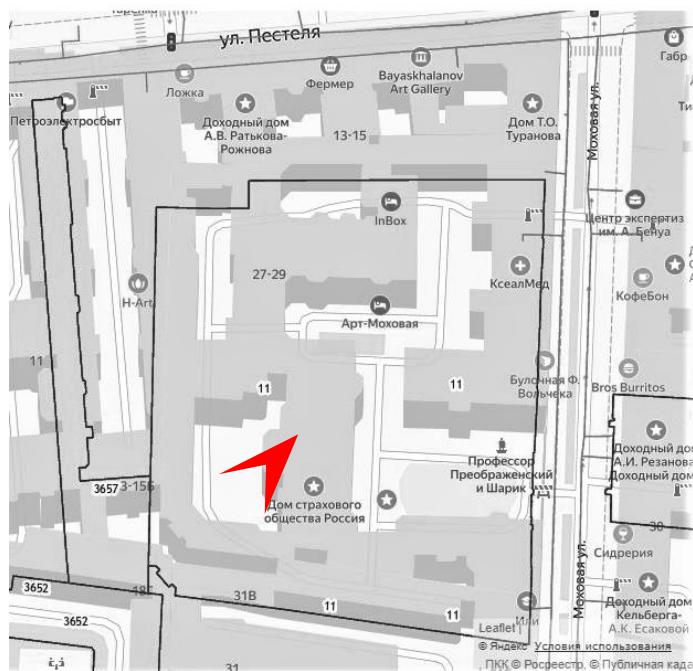
20. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



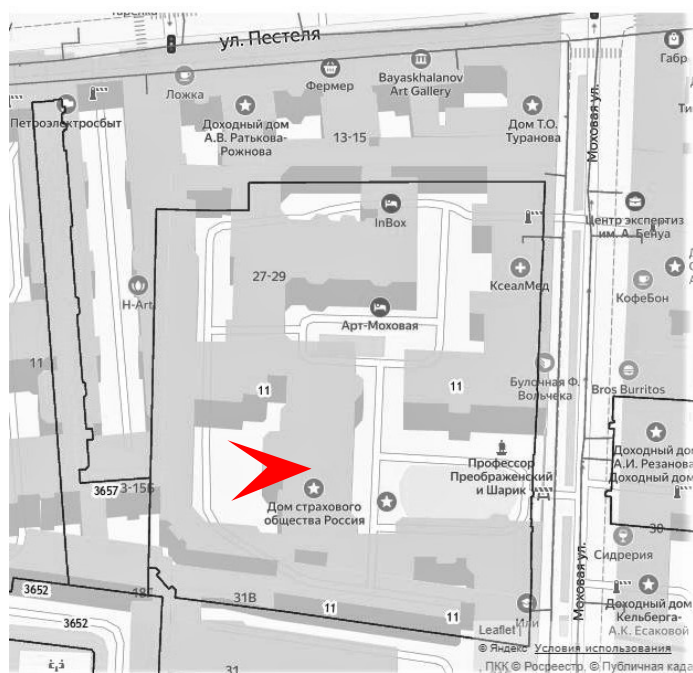
21. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Арка. Дата съемки: 04.03.2022г.



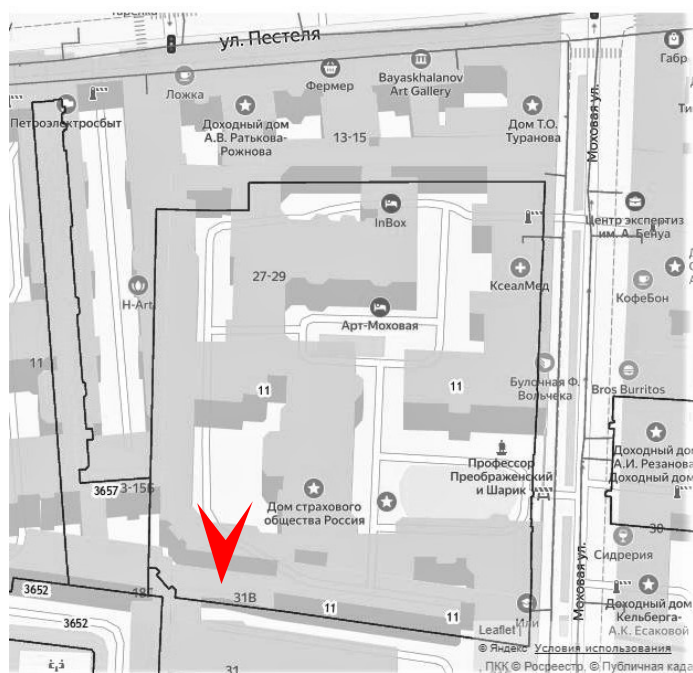
22. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



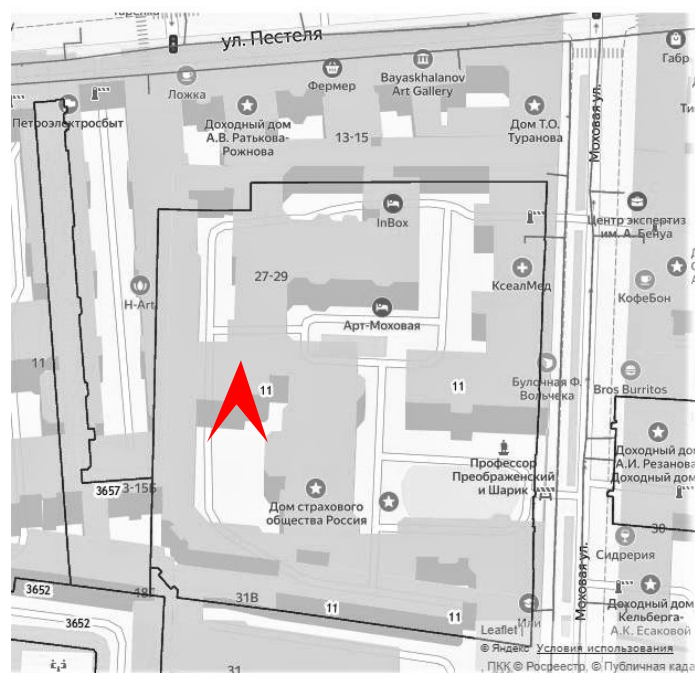
23. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



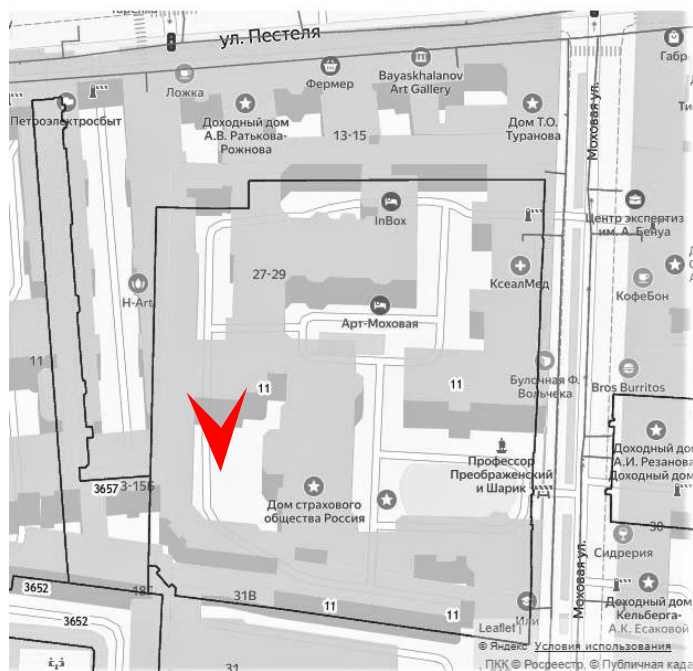
24. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



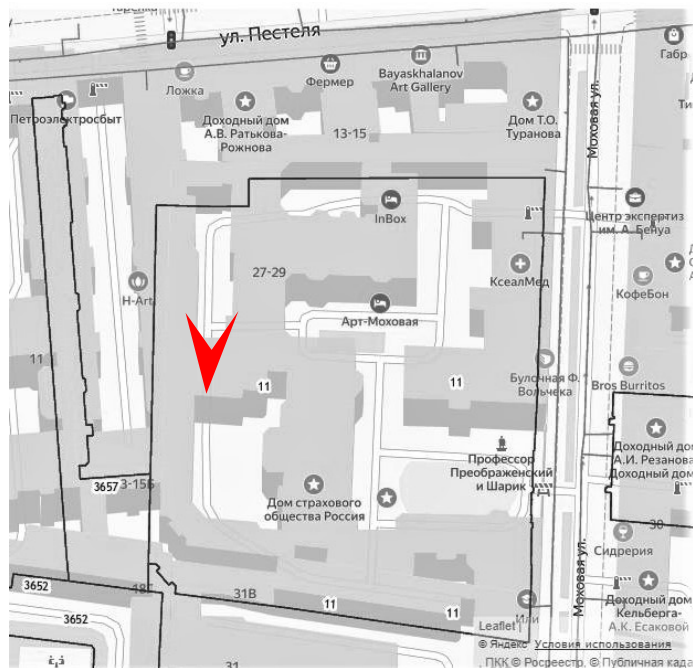
25. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



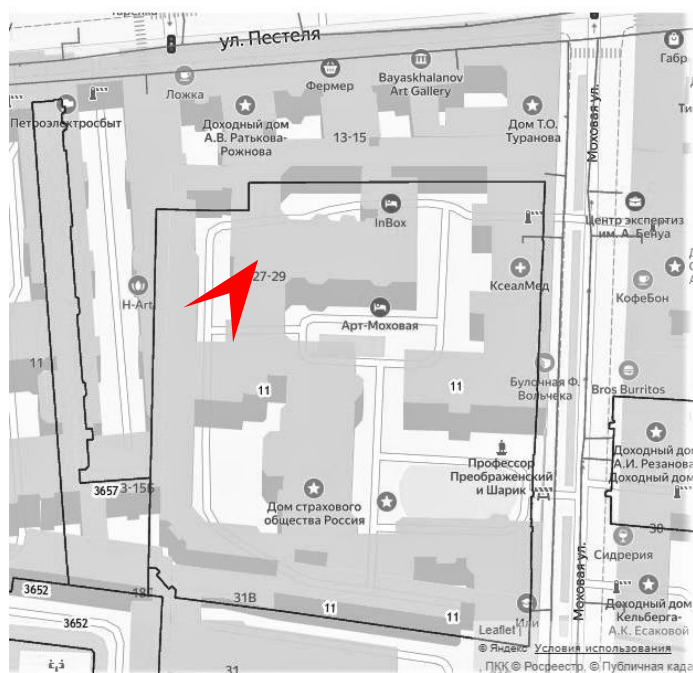
26. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



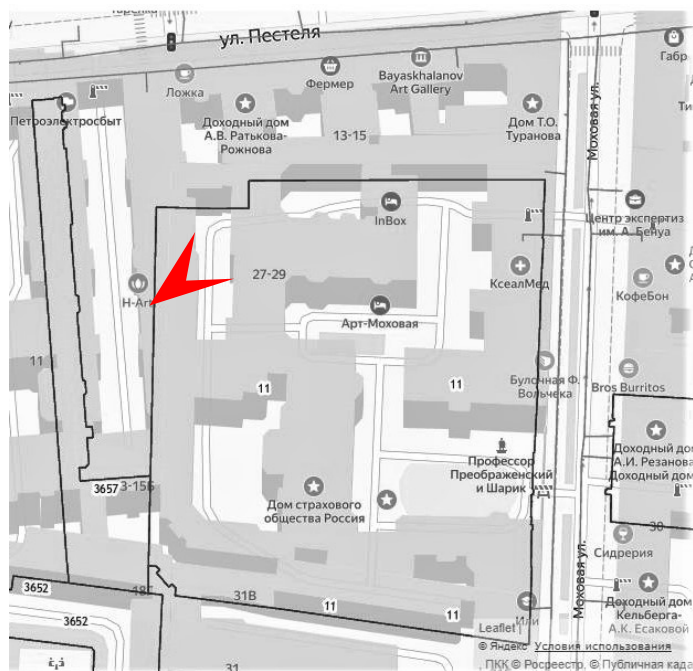
27. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Арка. Дата съемки: 04.03.2022г.



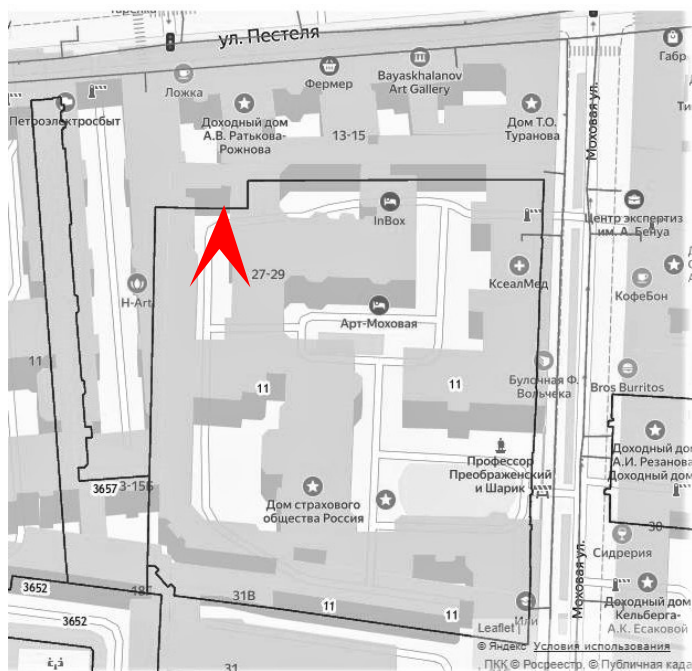
28. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



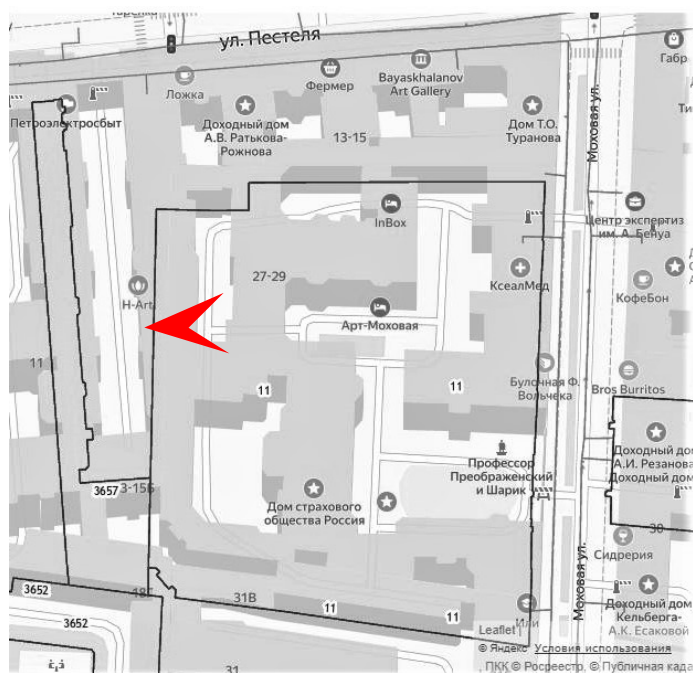
29. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



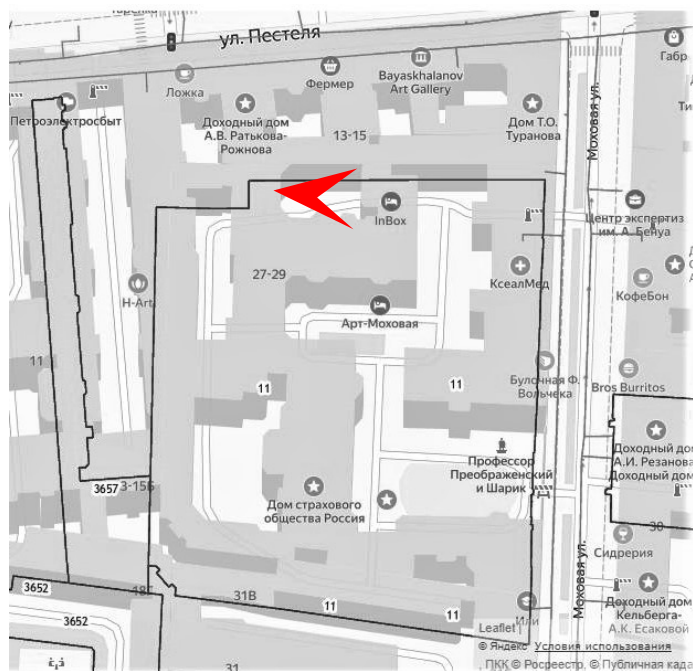
30. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Можовая улица, дом 27-29, литера А (Можовая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



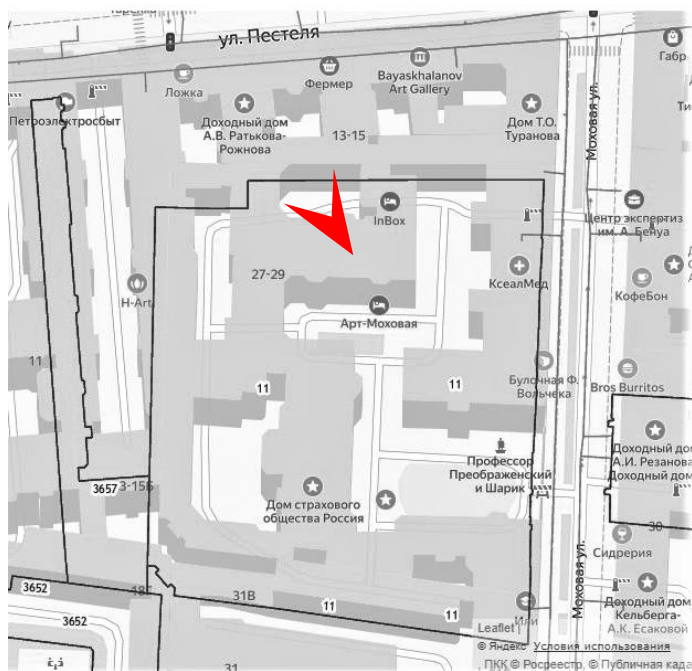
31. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



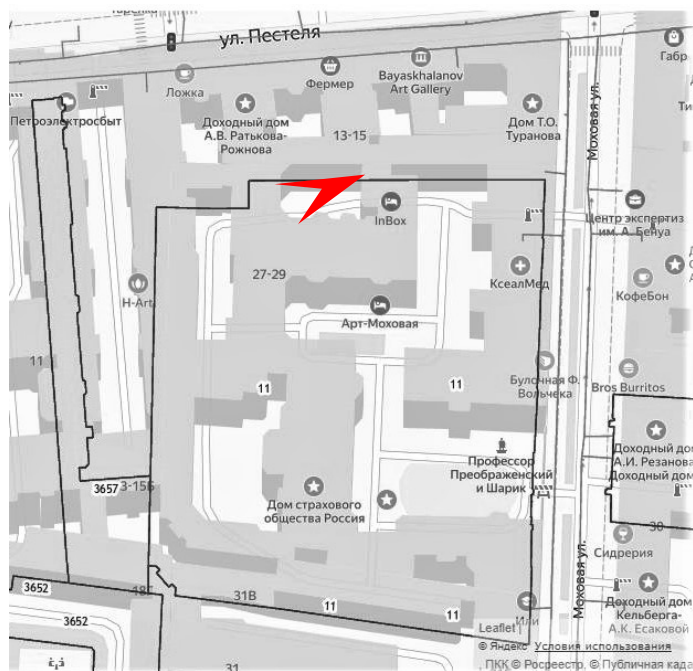
32. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



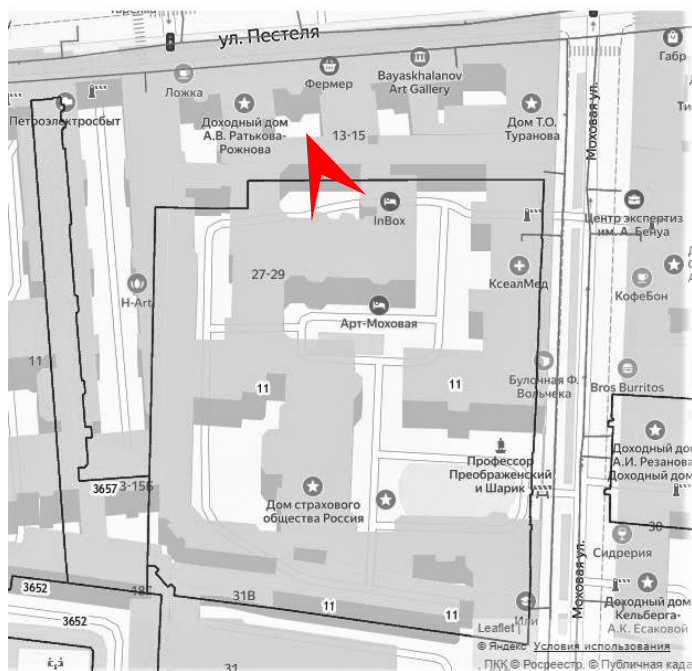
33. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



34. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



35. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.



36. Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29). Дворовый фасад. Дата съемки: 04.03.2022г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720833190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1882 г., 1892 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Моховой улицы; габариты внутренних дворов; сад и ограда, расположенные по красной линии Моховой улицы; габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и

шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер; конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главный корпус имеет купол с медным окрытием, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением также окрытых медью; воротный проезд лицевого фасада – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд лицевого фасада - историческое местоположение, конфигурация (пологая арка), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовые, полуциркульные и пологие с распалубками своды воротных проездов лицевых и дворовых корпусов; крестовые своды в помещениях 7-Н (7,8), 34-Н (2); крестовый и полуциркульный с распалубками своды в помещении Л-6 (парадный вестибюль, перекрытия лестничных площадок лестницы); прусские своды в помещении Л-1 (северная лестничная клетка северного корпуса); исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная лестница Л-6 в центральном ризалите лицевого корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, косые стойки, пересекающиеся друг с другом с волутообразными завершениями и растительным орнаментом) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); двухмаршевая межэтажная лестница Л-2 с севера от проездной арки северного корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (вертикальные стойки с перехватами, на львиных лапах, с листьями аканта и квадратными филенками) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, рисунок (геометрический орнамент); двухмаршевая межэтажная лестница в дворовом флигеле главного корпуса с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, чередующиеся с волутообразными элементами) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-15 в западном дворовом флигеле с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); четыре колонны тосканского ордера в помещении Л-6; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) и архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году (северный корпус); гранитный цоколь (главный корпус), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань»); два прямоугольных эркера на лицевом фасаде северного корпуса в уровне 2-3-го этажей, оформление: поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента; в уровне 3-го этажа три балкона – один полуциркульный и два прямоугольных, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); прямоугольный ризалит на южном фасаде северного корпуса, оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах; три трехгранных ризалита – в уровне 1-3-х этажей на фасаде южного корпуса, два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного корпуса, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей

(эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; полуциркульный эркер на южном фасаде в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз; оформление воротных проездов лицевого фасада главного и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст; оформление дверного проема лицевого фасада главного корпуса – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением; двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного корпуса, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков; полуциркульная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой расстекловкой; исторические оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного и главного корпусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированные наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркульные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» пустые, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; прямоугольный балкон в уровне третьего этажа лицевого фасада южного корпуса, ограждение – кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); три прямоугольных балкона на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного корпуса, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); прямоугольный балкон в уровне второго этажа лицевого фасада северного корпуса, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); полуциркульный балкон в уровне четвертого этажа лицевого фасада северного корпуса, поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филенками с наложенными на них акантовыми листьями; кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); четыре трехчетвертные колонны ионического ордера и четыре трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами; волнообразный фриз между вторым и третьим этажами; антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного корпуса: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»; венчающий антаблемент лицевого фасада главного корпуса: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками; венчающий лучковый фронтон с лепным картушем и цветочными гирляндами внутри; венчающий антаблемент южного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами

изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз; рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части на лицевом фасаде северного корпуса на уровне второго и третьего этажей; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами северного корпуса; профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами северного корпуса; пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межколонных пространствах четвертого этажа; венчающий антаблемент северного корпуса: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах; венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада северного корпуса, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона; аттиковые объемы боковых частей северного корпуса оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах; объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов; двор, образованный северным корпусом и дворовым Г-образным флигелем главного корпуса; материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка (прямоугольный руст и руст «под шубу» на фасадах флигеля главного корпуса); два, прямоугольных ризалита на дворовом фасаде северного корпуса, оформление – прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении, лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками; два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; межэтажные и венчающие профилированные карнизы флигеля главного корпуса; двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем; три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем; два трехгранных ризалита; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; венчающий профилированный штукатурный карниз; ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямоугольная), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных столбах с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды); ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение Л-6 (вестибюль главного корпуса): двустворчатое глухое дверное заполнение в тамбуре вестибюля, каждая створка на две фигурные филенки с обрамлением из растительного орнамента и акантовых завитков (материал – дуб); стены тамбура оформлены деревянными (материал – дуб) панелями с фигурными филенками, декорированными растительным орнаментом и

акантовыми завитками; оформление сводов главного вестибюля – профили по подпружным аркам, ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода; оформление стен главного вестибюля – пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки; профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен; покрытие пола – рисунок (растительный и геометрический орнамент, окантовка с орнаментом «бегущая волна»), материал (керамическая метлахская плитка); оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – профили по ребрам сводов, фигурные филенки; оформление стен лестничной клетки – прямоугольные и фигурные филенки, профилированные карнизы; помещение Л-2 (северная лестница северного корпуса): тамбур облицован деревянными панелями (материал - дуб), каждая панель на четыре филенки; двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; покрытие пола – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); стены лестничной клетки оформлены прямоугольными филенками, окна обрамлены профилированными наличниками; оформление полей подшивки лестницы – прямоугольные филенки с круглой розеткой в центре; своды лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (мраморная крошка); верх стены оформлен фризом с поясом круглых розеток и профилированным карнизом; свод оформлен прямоугольными филенками; восточная лестница дворового флигеля главного корпуса: профилированный карниз вверху стен лестничных площадок; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); оформление потолка в помещении 34-Н(1) – многогранная филенка, профилированная тяга; оформление сводов потолка в помещении 34-Н(2) – профили по ребрам свода; оформление верхних частей стен в помещении 34-Н(5) – профилированные тяги; оформление сводов потолка в помещении 7-Н(8) – профили по ребрам свода; квартира №1, комната №4 – 31,5 кв.м.; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филенками, в центре круглая розетка из концентрических кругов; камин - угловой, двухъярусный; нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье); верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура; квартира №2 комната №4 – 17, 2 кв. м.; потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты; квартира №2 комната №6 – 14, 5 кв. м.; потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов; квартира №2 коридор №5 – 10, 3 кв. м.; потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты №6; примечание: комнаты №6, 7 и тамбур №5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире; квартира №2 комната №7 – 23, 6 кв. м.; потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты; квартира №2 комната №8 – 17, 2 кв. м. потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; квартира №20 комната – 33,2 кв.м.; камин средистенный с надкаминным зеркалом; мрамор белого цвета, резьба. В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом; Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями; квартира №20 комната №6 – 39,6 кв.м.; два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 x 0,68 м.; квартира №29 комната 3 – 33, 1 кв.м.; потолок в центре –

розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами; квартира № 35 комната 22, 57 и 19,07 кв.м.; потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.; В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами; квартира № 39 2 комната справа 34 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами; Остекление оконных проемов. В двустворчатой и 2 одностворчатых рамах. С фацетированными стеклами, разделенными латунными протяжками; квартира №44 комнаты 32,20 и 16,10 кв. м.; потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди; квартира № 44 комната 35,1 кв.м.; потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 45 комната 36,60 кв.м.; потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сеточки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды; квартира № 45 комната 23,90 кв.м.; потолок: в центре – композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами; квартира № 45 комната 39,80 кв.м.; потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого лиственные завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами; квартира № 48 комната 37,40 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 полками с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды; Печь угловая. Изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетка, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 53 комната № 20 – 35,3 кв.м.; потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны; квартира № 53 комната № 21 – 33, 4 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Навершие фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая; квартира № 56 комната № 20 – 17,1 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Навершие фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом; квартира № 59 комната № 8 - 25, 3 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, белого крупногабаритного глазурированного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви; квартира № 116 комната №10 – 32,7 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Навершие фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей. Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре

– акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» № 10-839 от 24.12.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами" № 495-р от 21.12.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта

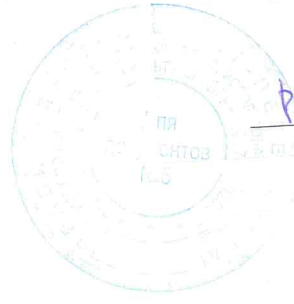
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

8 (восемь) листа(ов)

Рудинская К. П.

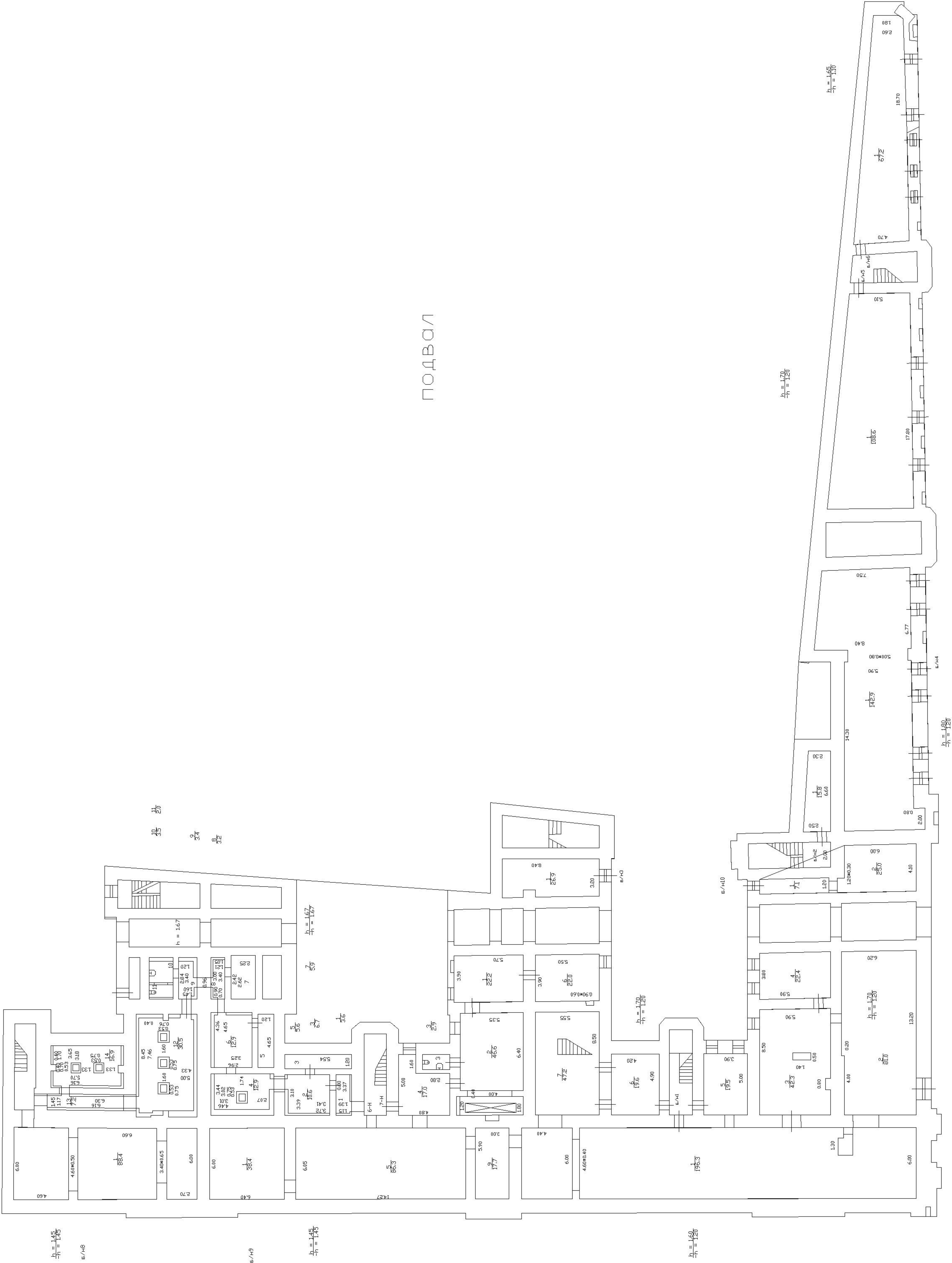


Рудинская К. П.

Приложение № 8

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и огородом», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Поэтажные планы



ПОДВАЛ

h = 1.45
Б/Н46

Б/Н49

h = 1.45

h = 1.20

h = 1.20

h = 1.20

h = 1.65

h = 1.20

35

34

33

h = 1.67

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

108.3

7.50

14.30

5.90

2.30

15.8

6.60

8.50

2.00

1.20

12.00x3.20

4.00

2.50

6.00

5.00

14.30

8.40

5.00x0.80

5.77

17.80

6.74

18.70

6.90

1.80

6.72

4.70

6.74

18.70

6.90

1.80

6.72

4.70

6.74

18.70

6.90

1.80

6.72

4.70

6.74

18.70

6.90

1.80

6.72

4.70

6.74

18.70

6.00

4.60

4.60x0.50

88.74

6.00

3.40x0.65

6.00

6.00

388.74

6.00

6.00

6.00

1.27

6.05

6.05

17.77

3.00

4.40

6.00

4.60x0.40

6.00

19.63

6.00

19.63

8.30

4.80

5.00

4.90

19.63

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

4.90

4.80

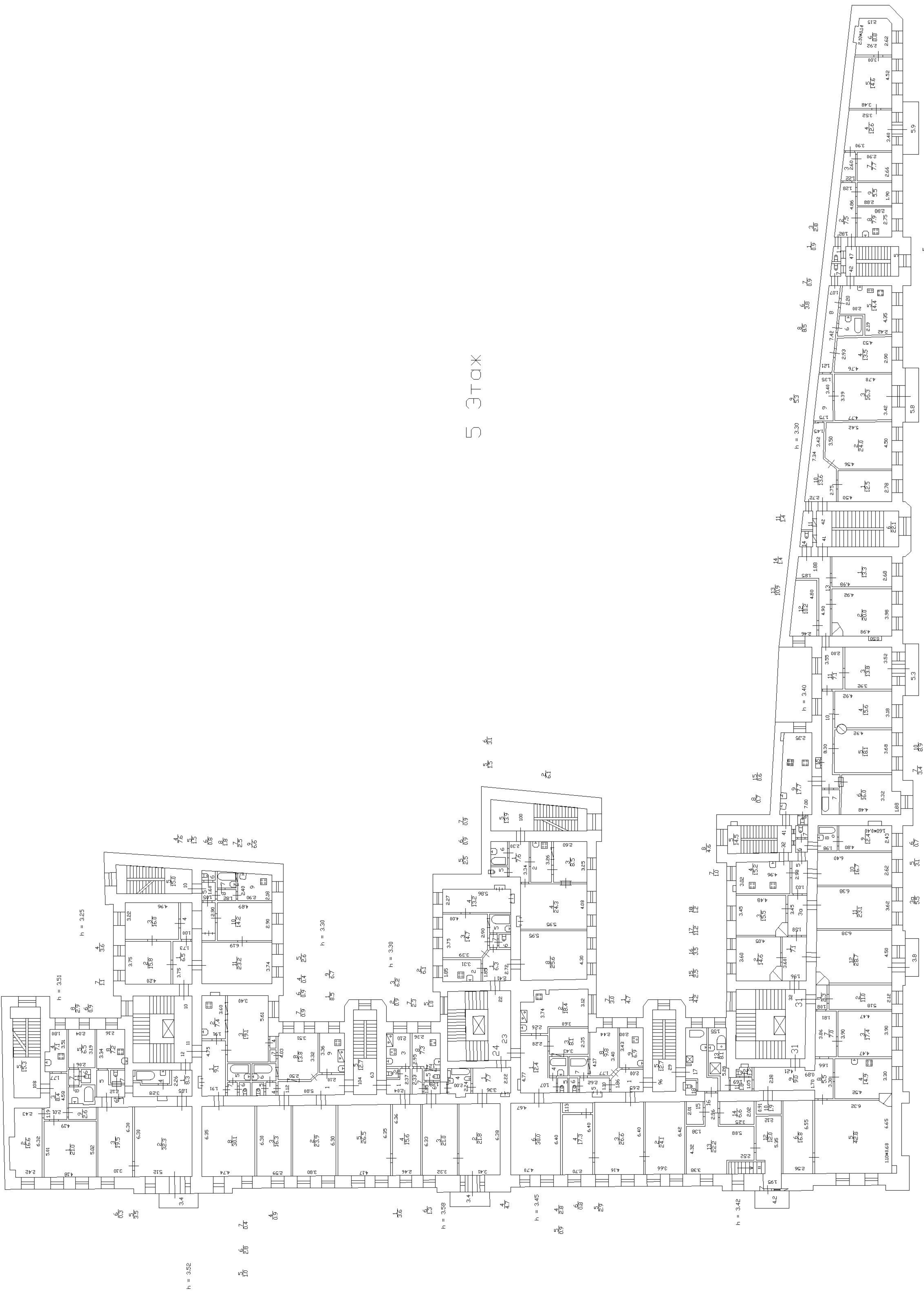
4.90

4.80

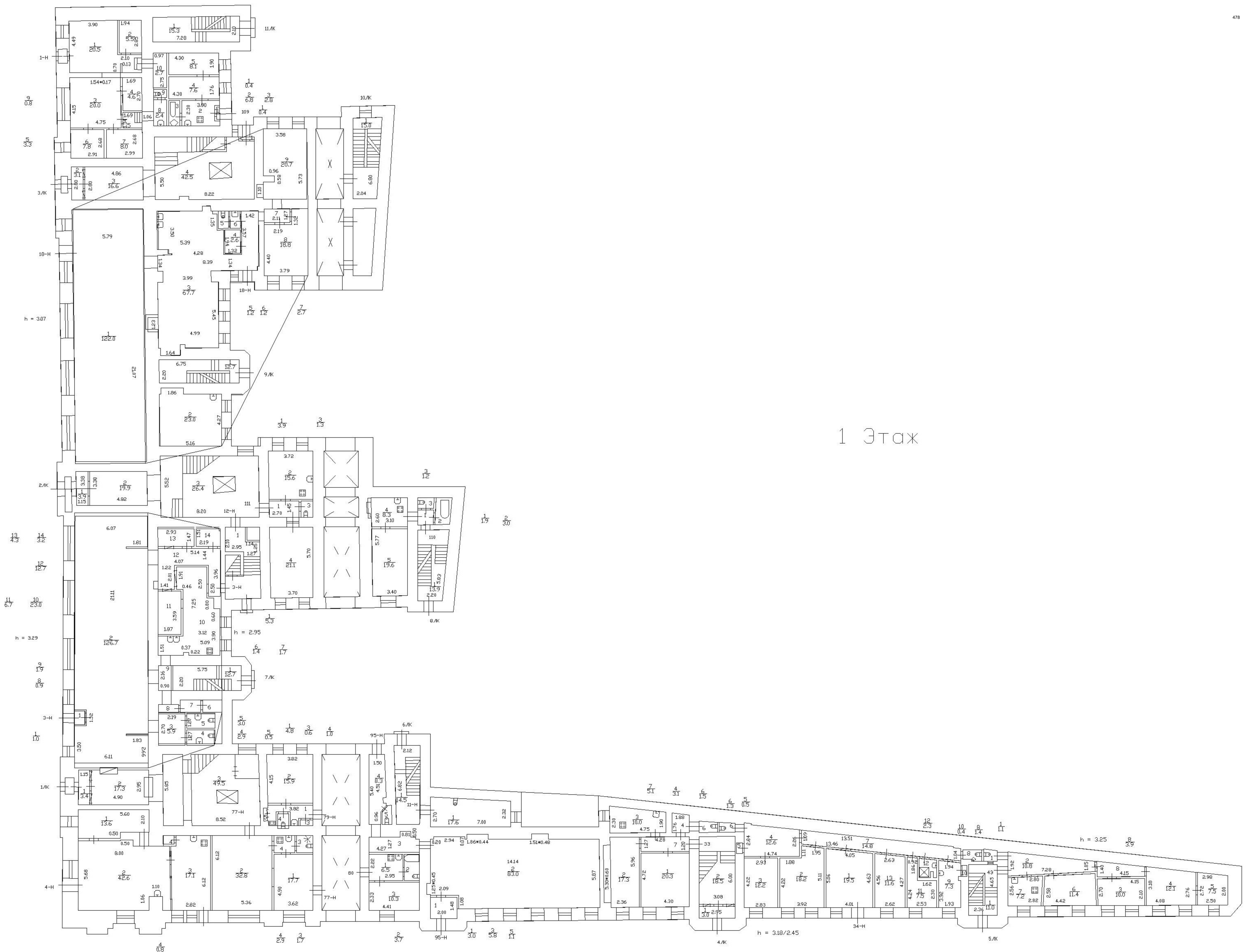
4.90

4.80

5 ЭТАЖ



h = 3.35
-h = 0.08



1 Этаж

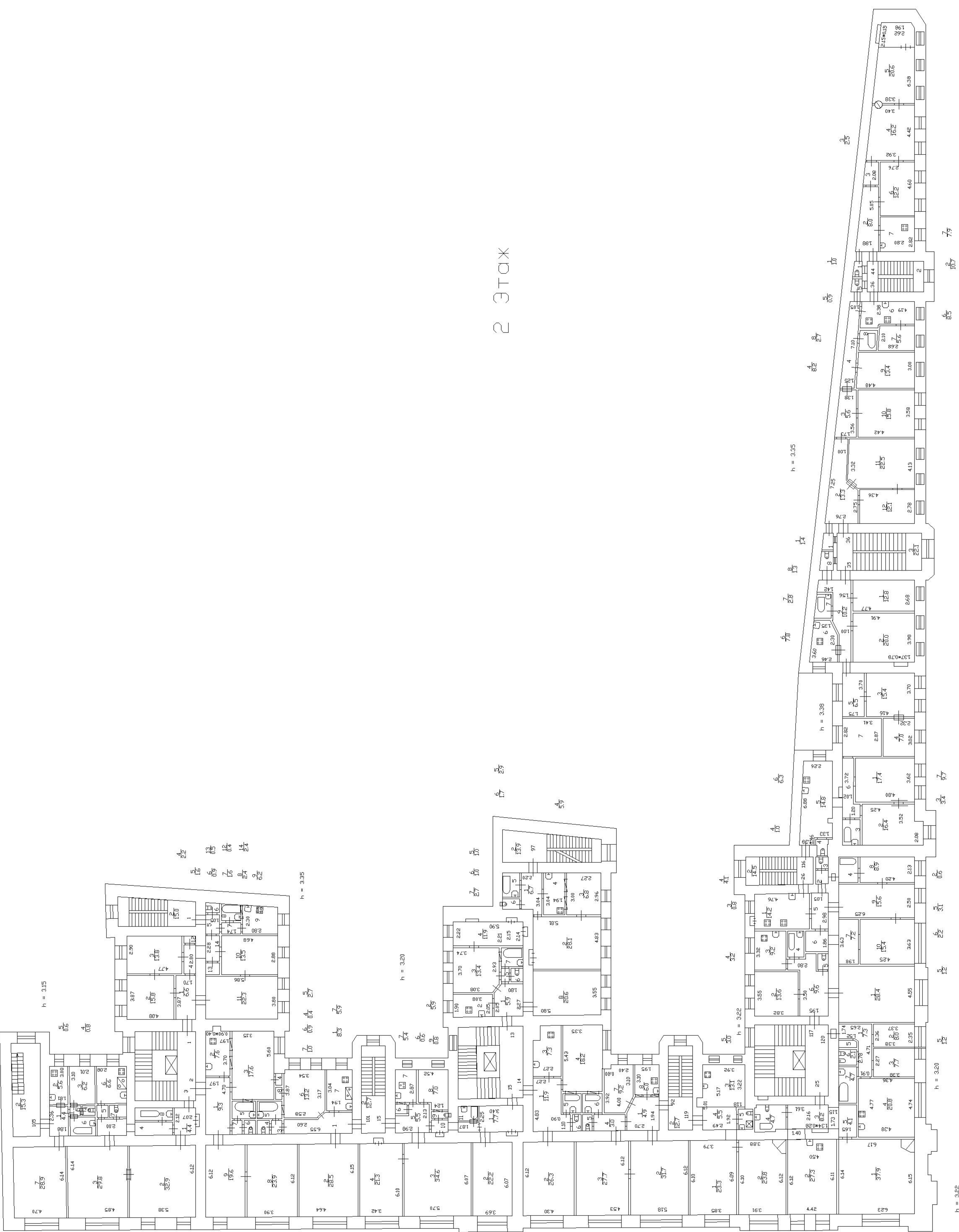
h = 3.18/2.45

h = 3.25

h = 2.95

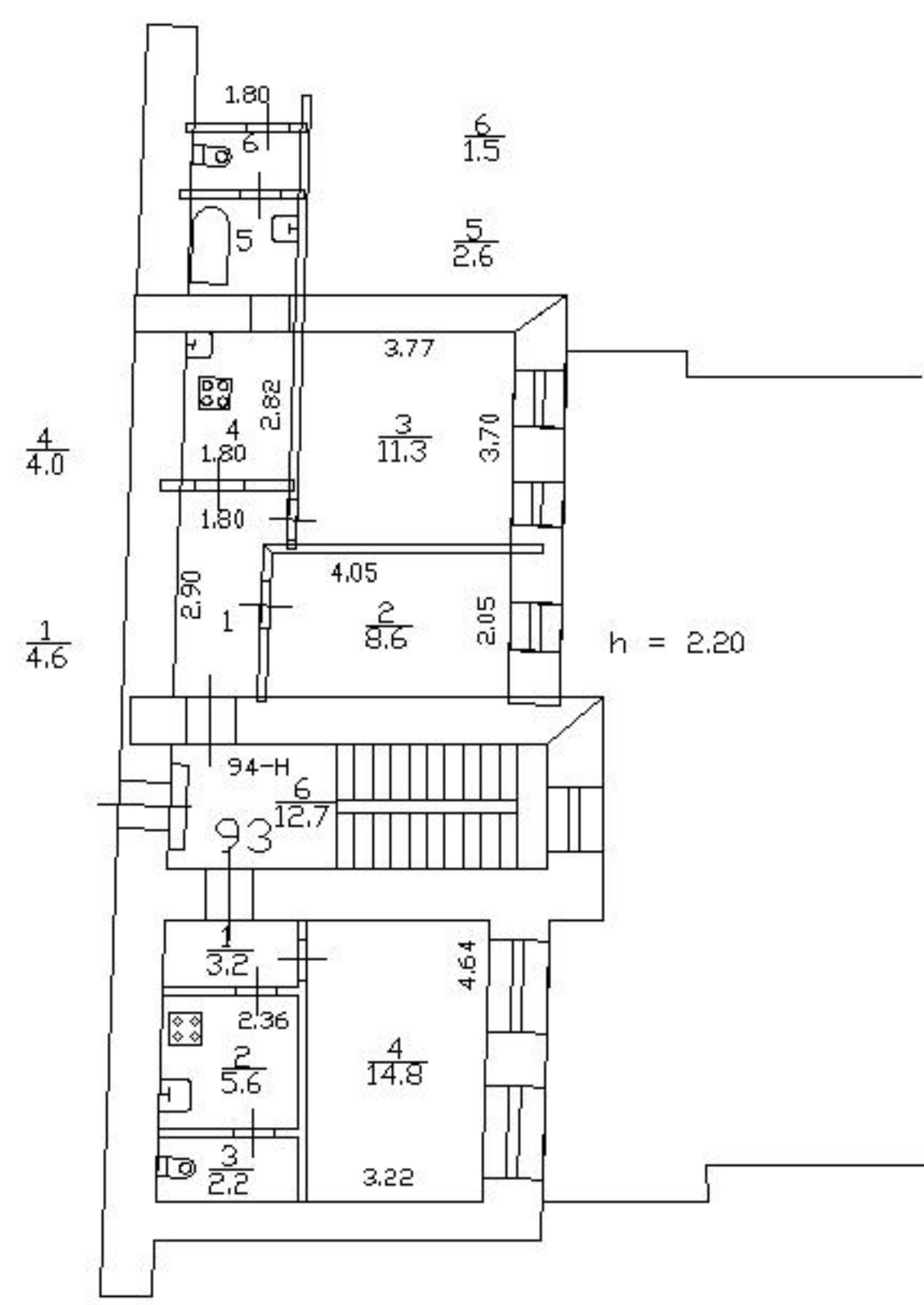
h = 3.07

h = 3.29

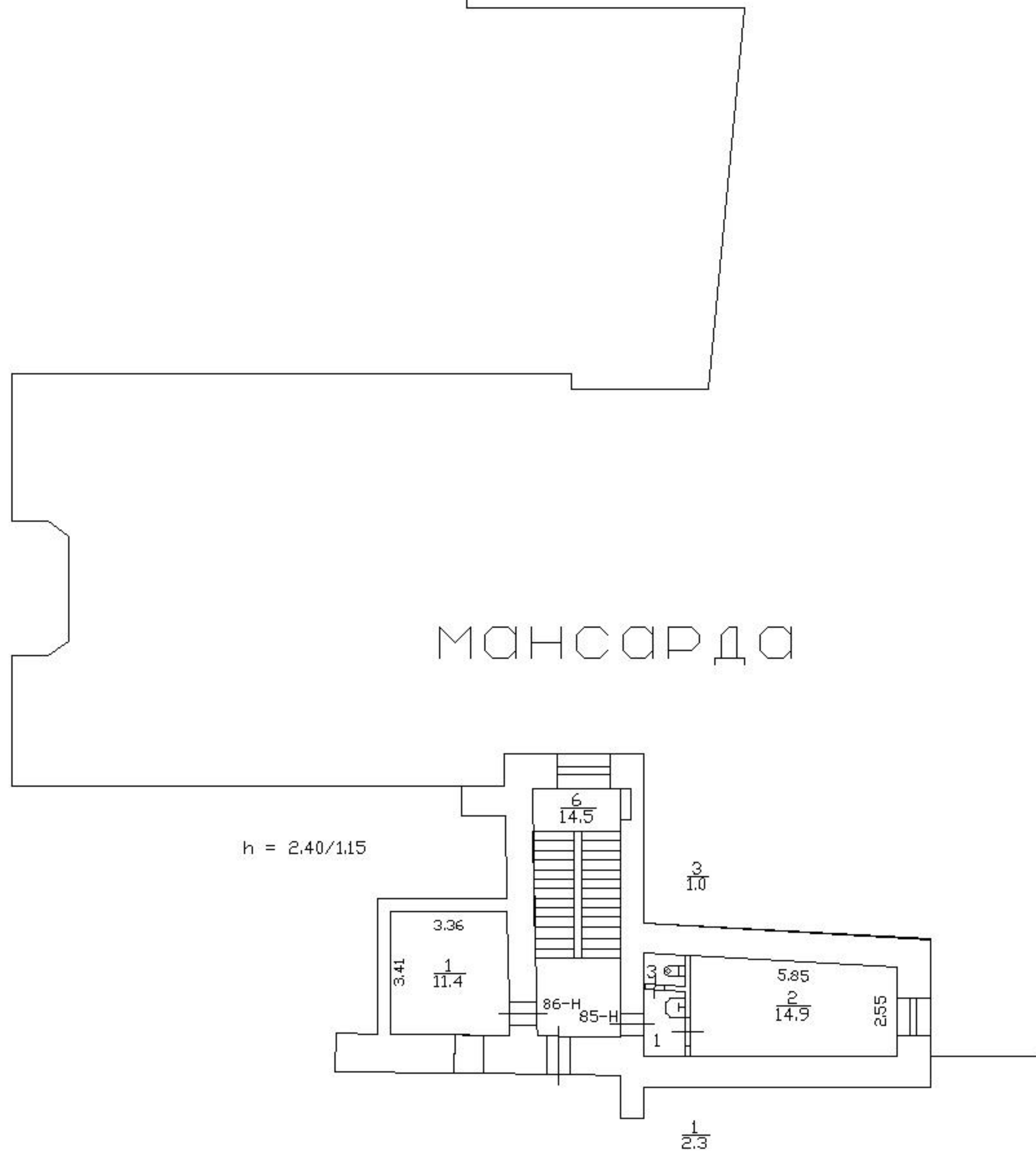


2 ЭТАЖ

МАНСАРДА



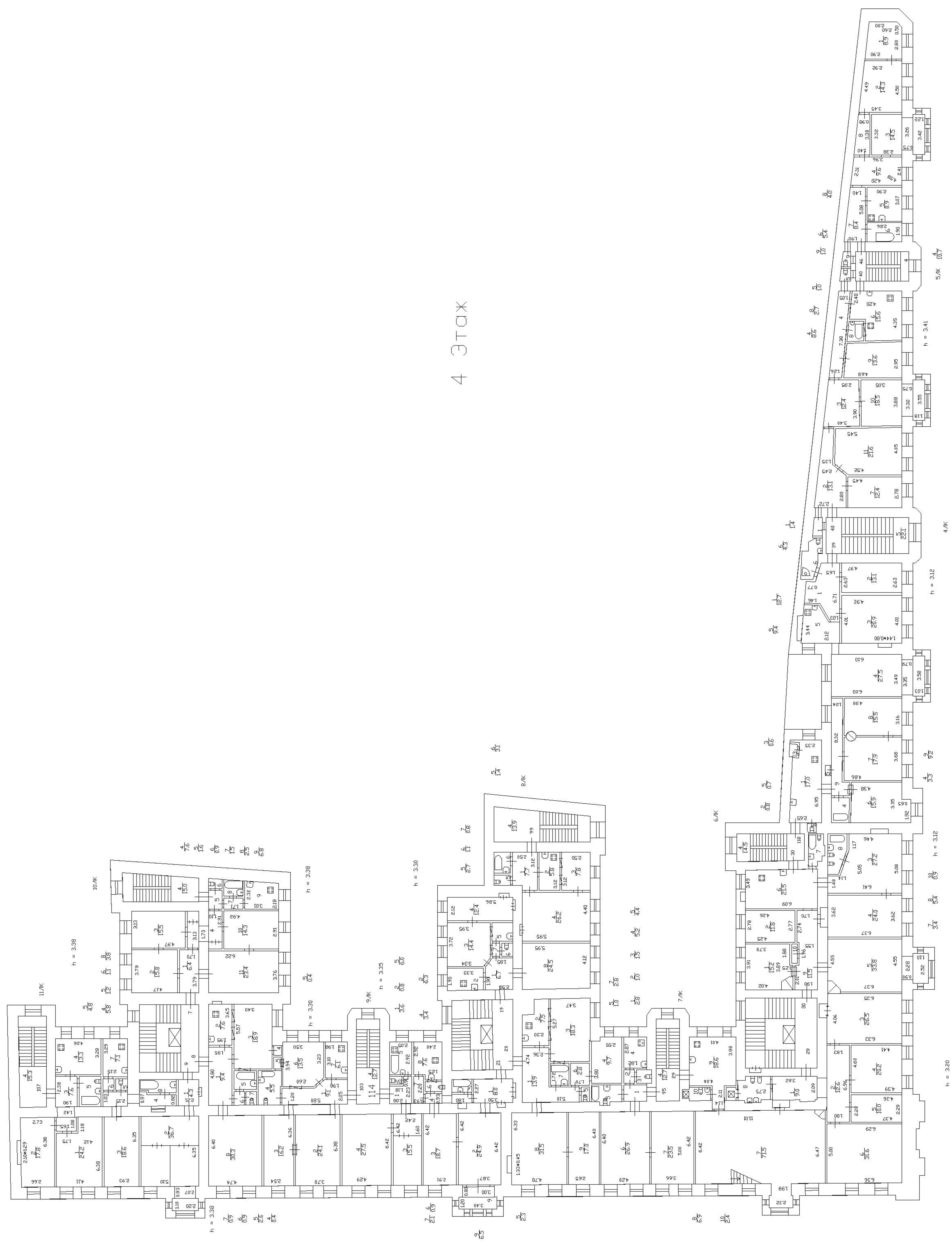
МАНСАРДА





3 ЭТАЖ

4 ЭТАЖ



Приложение № 11

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

В начале XVIII века территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта негустым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Здесь возник Хамовный двор и Хамовная слобода. В то время жителями улицы наряду с работниками двора стали солдаты и офицеры Семёновского и Преображенского полков, а также служители дворцового ведомства (царские повара, хлебники, пивовары и квасовары). Здесь же селились и первые строители Санкт-Петербурга — служащие и мастера Канцелярии от строений и Конторы от строений императорских домов и садов. Постепенно первых жителей улицы сменили представители других социальных слоёв - зажиточные купцы, а в конце XVIII века среди владельцев недвижимости появляются и аристократы - Строгановы, Скваронские, Воронцовы.

В первой половине XVIII в. (1740-1750-х годах) рассматриваемый участок принадлежал Егермейстерской конторе. В ее подчинении находились царские зверинцы, которым были отведены земли между рекой Фонтанкой и тогдашней Хамовой улицей. После их перевода к Лиговскому каналу освободившиеся участки раздали под застройку частным лицам. Так, нынешний дом № 27-29 находится на месте Зверового двора.

С 1740-х годов владельцами части этого участка (дома № 27) стали братья Джованни и Игнацио Росси, сыновья мастера «штукатурного художества» Дж. Ф. Росси, работавшего с 1698 года в Москве. В 1772 году Росси продали двор А.К. Воронцовой, двоюродной сестре императрицы Елизаветы, вдове канцлера М.И. Воронцова. После смерти мужа и их единственной дочери А.М. Строгановой Анна Карловна продала в казну построенный архитектором Ф.Б. Растрелли дворец на Садовой улице и купила скромный каменный дом на Моховой улице. Рядом находилось «порозжее место», пожалованное в 1780 году премьер-майору Ф.М. Толстому. Тогда же он купил и дом покойной к тому времени А.К. Воронцовой и соединил оба участка. Его протяженность увеличилась, таким образом, с 39 до 54 сажень. Через год Толстой продал этот участок племяннику А.К. Воронцовой П.М. Скавронскому. В 1782 году, когда Скавронский решил продать свой дом, Екатерина II приказала купить его на средства Императорского кабинета, ведавшего хозяйственными делами двора. Она предложила этот дом Е.Р. Дашковой, только что возвратившейся из-за границы, но она от него отказалась. Дом Скавронского Екатерина II пожаловала принцессе Августине Вюртембергской. Для нее дом был перестроен, созданы парадные интерьеры. Эти работы связаны с именем архитектора Н.А. Львова. В 1788 году дом принцессы

Вюртембергской купила А.А. Рибопьер, жена И.С. Рибопьера, адъютанта князя Г.А. Потемкина. В 1814-1819 годах этим домом владел граф В.П. Кочубей, министр внутренних дел. Купив дом, Кочубей принял меры к благоустройству участка. В саду построили новую оранжерею, парники. Колодец, беседку, а также каменные конюшни и деревянные жилые службы на каменном фундаменте. Но после приобретения Кочубеем дома на набережной Фонтанки (дом №16) дом на Моховой продали графине Е.П. Апраксиной. В дома Апраксиных в юности жил художник-акварелист П.Ф. Соколов. В этом доме снимал квартиру А.И. Соллогуб. В 1836 году дом перешел Мальцовым. В дома Мальцова в 1840-х годах проживал чиновник Синода А.Н. Муравьев. Недолгое время дом на Моховой принадлежал родственникам императорской семьи принцам П.Г. и А.П. Ольденбургским. В 1882 году он был куплен опекуном для несовершеннолетних С.В. и О.В. Корниловых, наследников владельцев известного фарфорового завода. Тогда же по проекту архитекторов А.Ф. Красовского и В.Р. Курзанова построили четырехэтажный лицевой дом с эклектичным фасадом, украшенный эркерами, башнями и богатой лепкой.

В 1897 году Корниловы продали весь участок страховому обществу «Россия». Общество, учрежденное 1881 году, заключало договоры страхования жизни, капиталов и доходов для обеспечения будущности семьи и старости, а также страховало имущество от огня, от краж со взломом. Накопленные от основной деятельности средства общество пускало в дело: строило доходные дома в Санкт-Петербурге и в других городах. Основная часть жилого комплекса страхового общества «Россия» на Моховой улице построена по проекту академика архитектуры Л.Н. Бенуа. В этом проекте предложил такой прием планировочной организации участка, который немного позже получил в строительной практике достаточно широкое распространение. Речь идет о решении плана здания с устройством курдонера, или парадного двора, раскрытого к улице и озелененного. Этот прием восходит к планировке усадеб классических времен, его применение в условиях переуплотненной застройки капиталистического города позволяло улучшать благоустройство внутриквартальных территорий, следовательно, делать квартиры более комфортабельными, в том числе благодаря ликвидации (или по крайней мере, уменьшению количества) дворов-колодцев. О доме общества «Россия» Л.Н. Бенуа писал так: «Часть этого обширного места была уже застроена архитектором А.Ф. Красовским в стиле, как тогда говорили, «Генрих IV». Правый корпус комплекса, возведенный в 1882 году А.Ф. Краковским, возможно, и побудил Л.Н. Бенуа компоновать фасады двух других корпусов тоже в духе французского зодчества XVI-XVII веков. Однако в деталях он отнюдь не следовал за своим коллегой: взяв за основу иные конкретные прототипы, он сумел сделать так, что в облике комплекса появилась целая гамма «французских» мотивов, хорошо

дополняющих друг друга и придающих ансамблю галантно-праздничный характер, отвечающий представлениям о чем-то «парижском». Левый корпус комплекса, возведенный Бенуа, имеет три этажа и подвал и по высоте почти равен первому, с которым соединен ажурной решеткой с въездными воротами между пилонами со светильниками. Здание, стоящее в глубине парадного двора, возвышается над боковыми корпусами. Его доминирующая роль подчеркнута двухъярусным портиком с трехчетвертными колоннами ионического и коринфского ордера, а также высоким четырехгранным «французским» куполом. На уровне третьего этажа здесь устроен широкий балкон, опирающийся на четыре мощных кронштейна. Красовский в решении правого корпуса «дробит» стену усложненными обрамлениями окон, филенками, пилястрами, балясинами и другими измельченными деталями. В противоположность этому Бенуа стремится в спроектированном им левом корпусе сохранить значительную часть плоскости стен, не заполняя ее декором. В первом этаже он применяет облицовку колотым гравием, во втором и третьем оставляет обнаженной кирпичную кладку. Декоративные детали мастер сконцентрировал вокруг окон, под карнизом, в убранстве эркера, размещенном над аркой проезда во двор. В результате левый корпус, уступая правому по высоте, приобретает более крупный масштаб, становится монументальнее. В ограде дома на Моховой соединяются декоративная прихотливость и монументальность. Сложные переплетения рисунка звеньев интересны и когда их удастся воспринять «на просвет», и когда сквозь них видишь такие же «монументально-декоративные» формы главного корпуса. В новом доме страхового общества «Россия» с просторными дорогими квартирами проживали видные государственные деятели дореволюционного периода.

После 1917 года в доме были устроены коммунальные квартиры. Распоряжением Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода», объект культурного наследия был поставлен на государственную охрану.

Литература и источники

1. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
2. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
3. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
4. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
5. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004.
8. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. - СПб.: Коло, 2006.
9. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.
10. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018.
11. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
12. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
13. С.В. Семенов, О.А.Красникова, Т.П.Мазур, Т.А.Шрадер. Санкт-Петербургна планах и картах первой половины XVIII века. 2004.
14. Архивные источники:
 - ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Ф. Р-7965. Оп.117. Ф.515 Оп.1.
 - ЦГАКФФД СПб: Ар 214994. Ар 230703. Ар 214995. Гр 75418. Ар 214996. Бр 72872.

Иконография



1. План Санкт-Петербурга 1804 г. Фрагмент



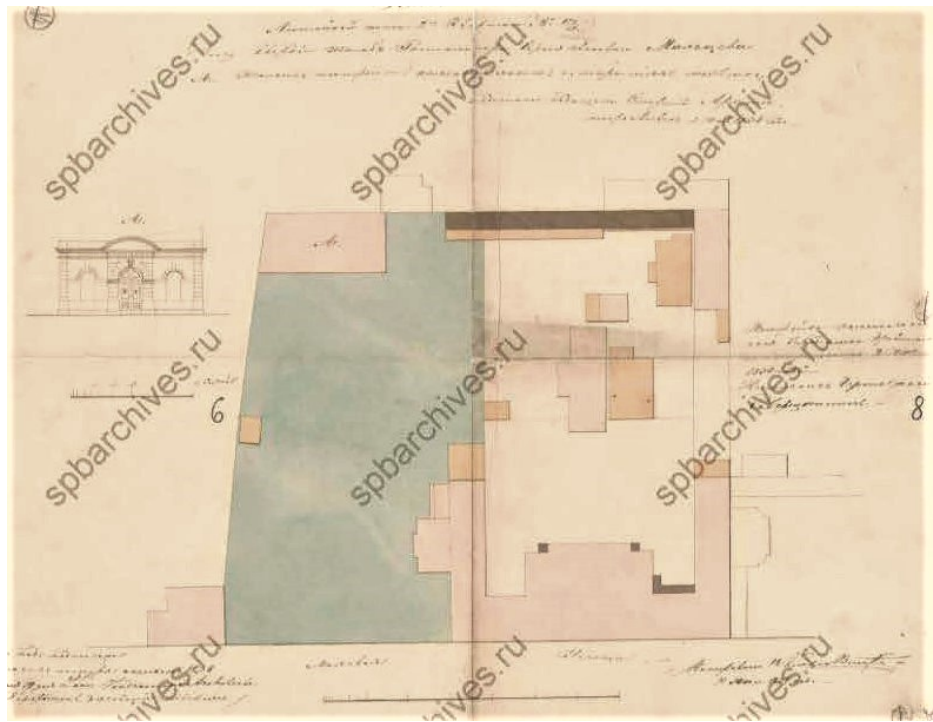
2. План Санкт-Петербурга. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г.



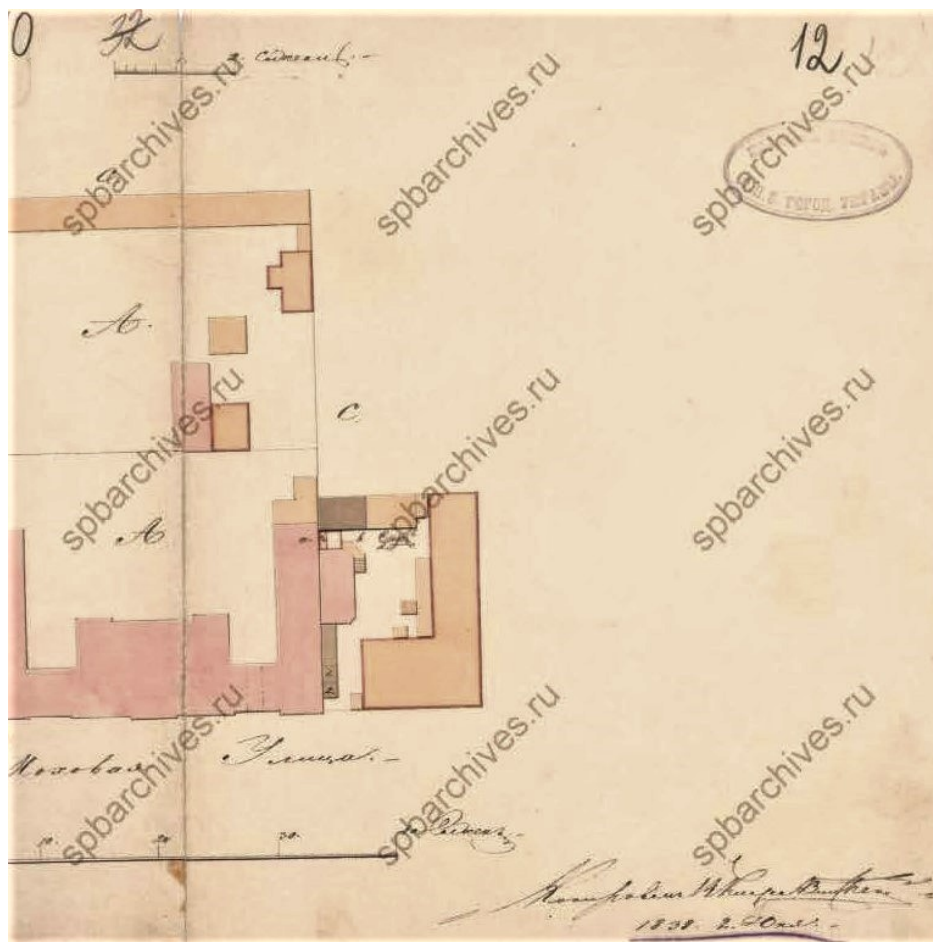
3. План Санкт-Петербурга 1852 г.



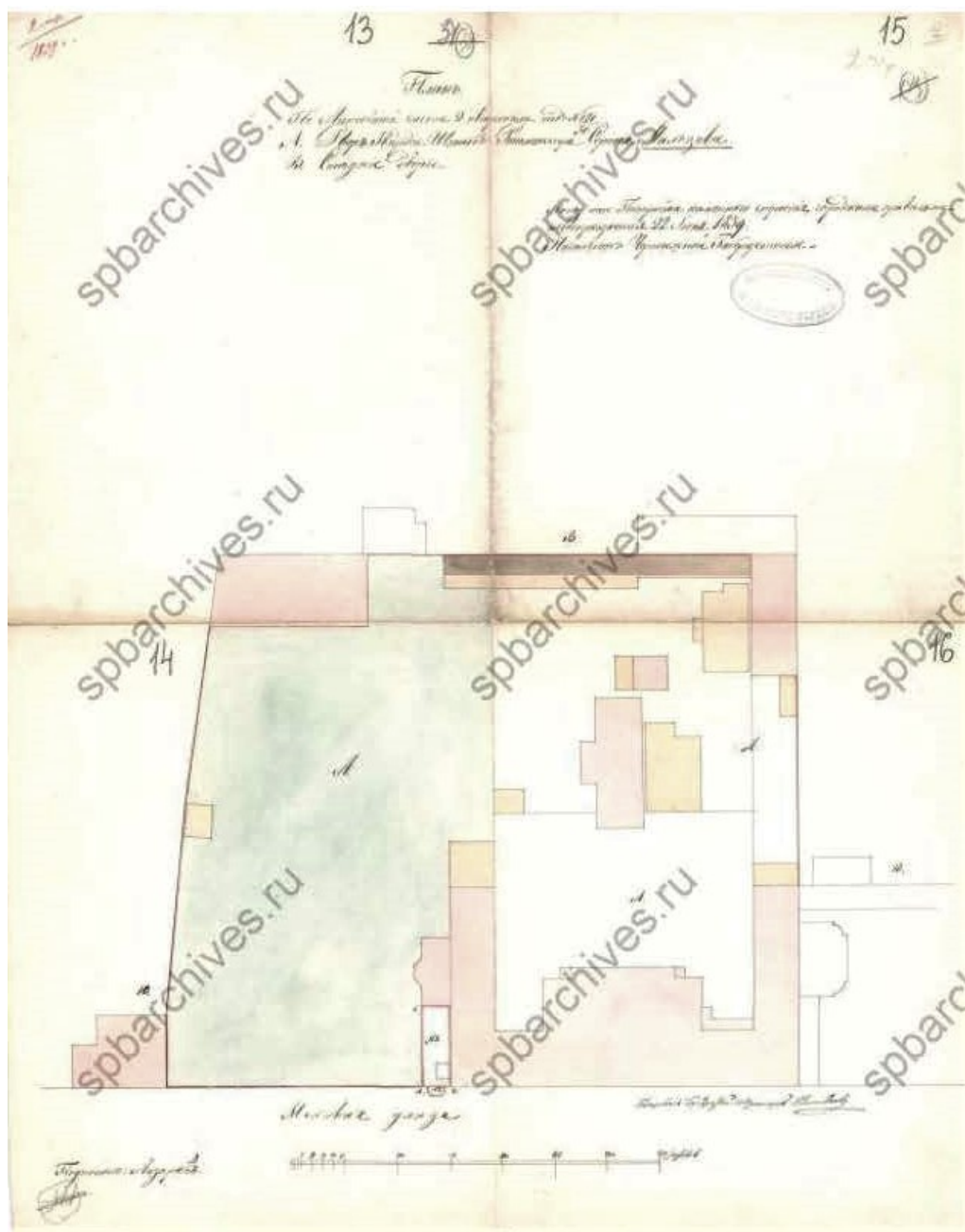
4. План Санкт-Петербурга 1874 г.



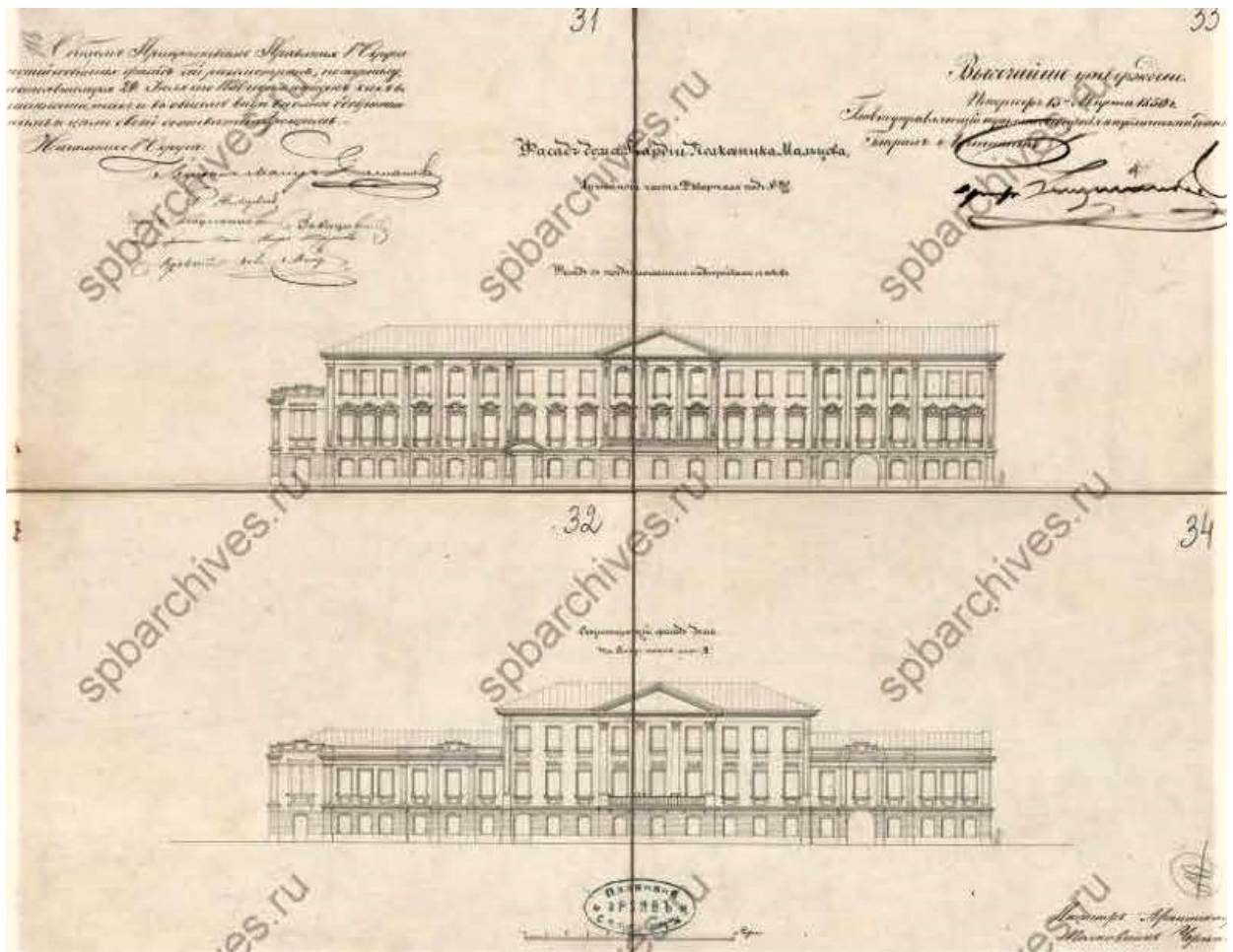
5. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект 1838г. Генеральный план. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



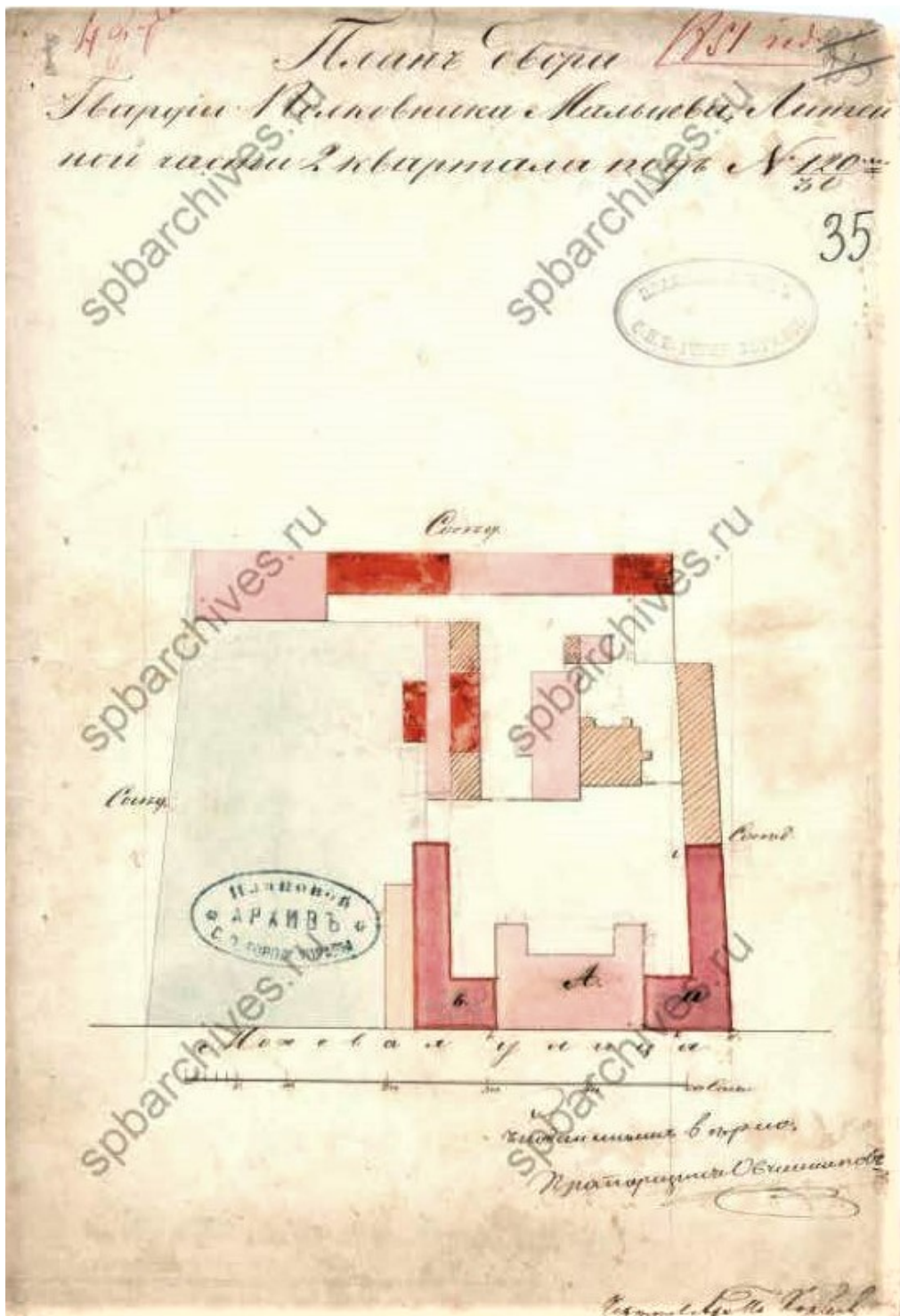
6. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект 1838г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



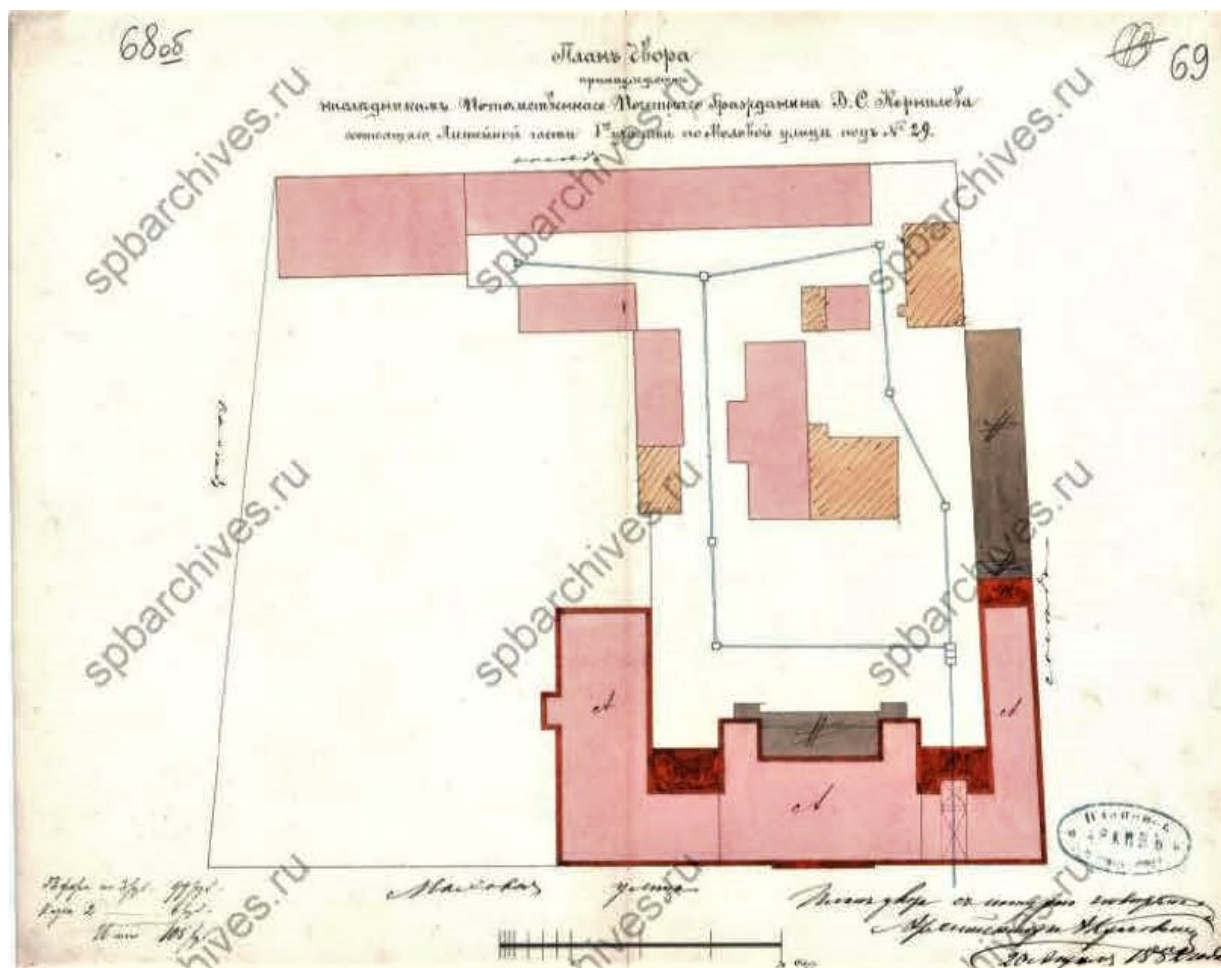
7. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Генеральный план. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



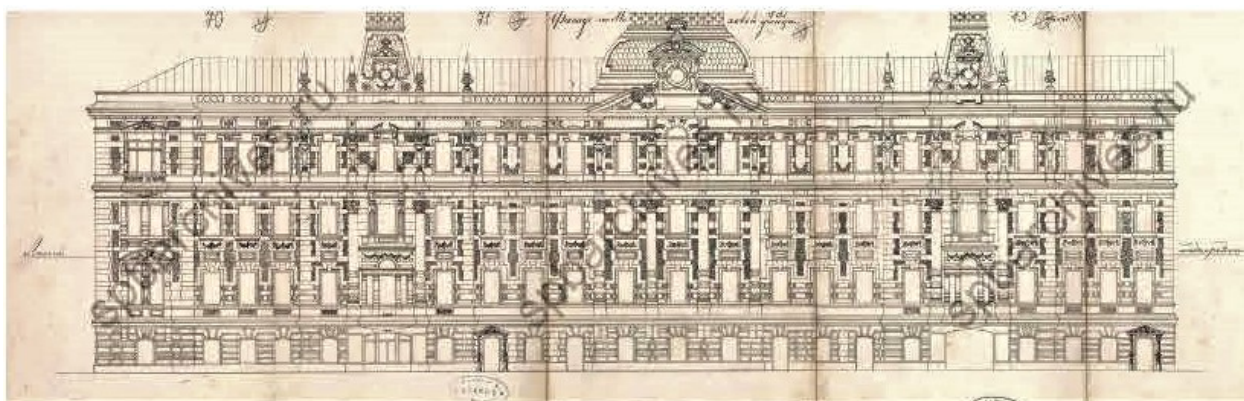
8. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасады. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



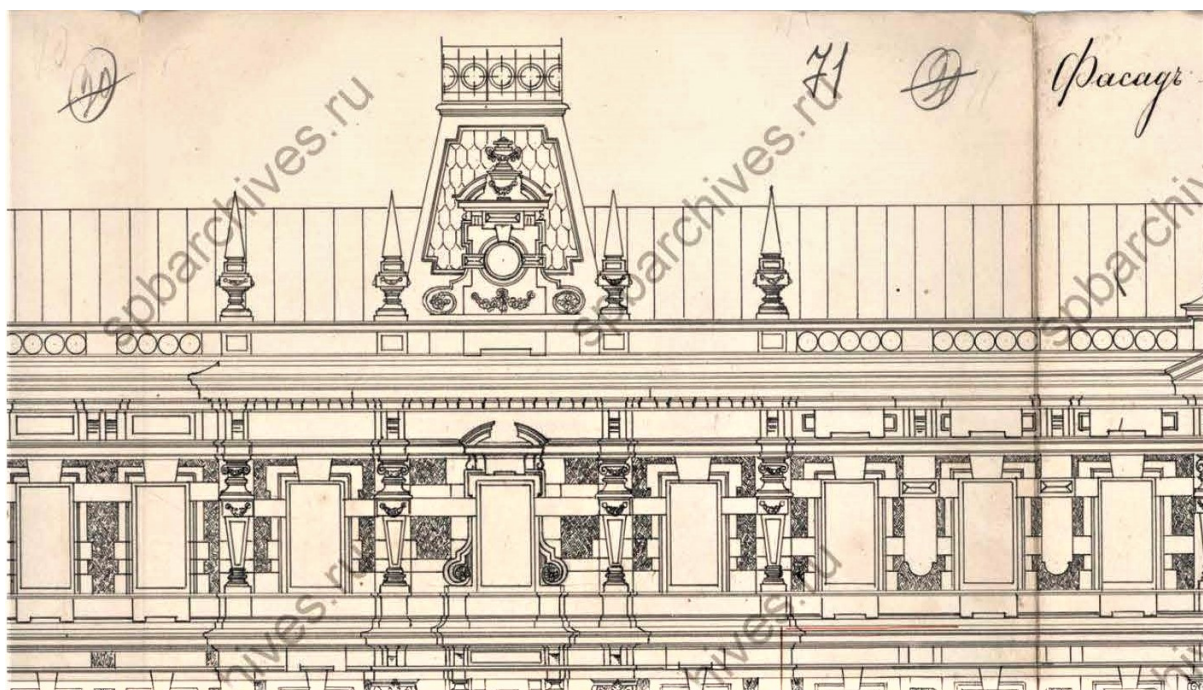
9. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. План двора. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513
 Оп.102. Д.4269



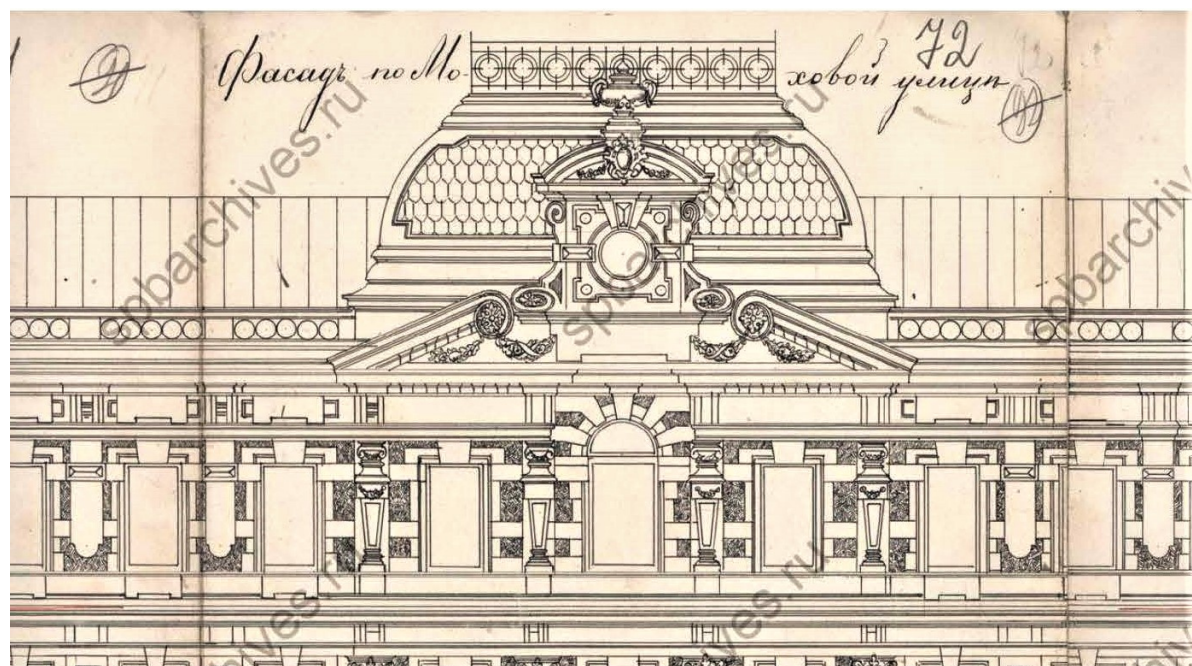
10. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. План двора. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



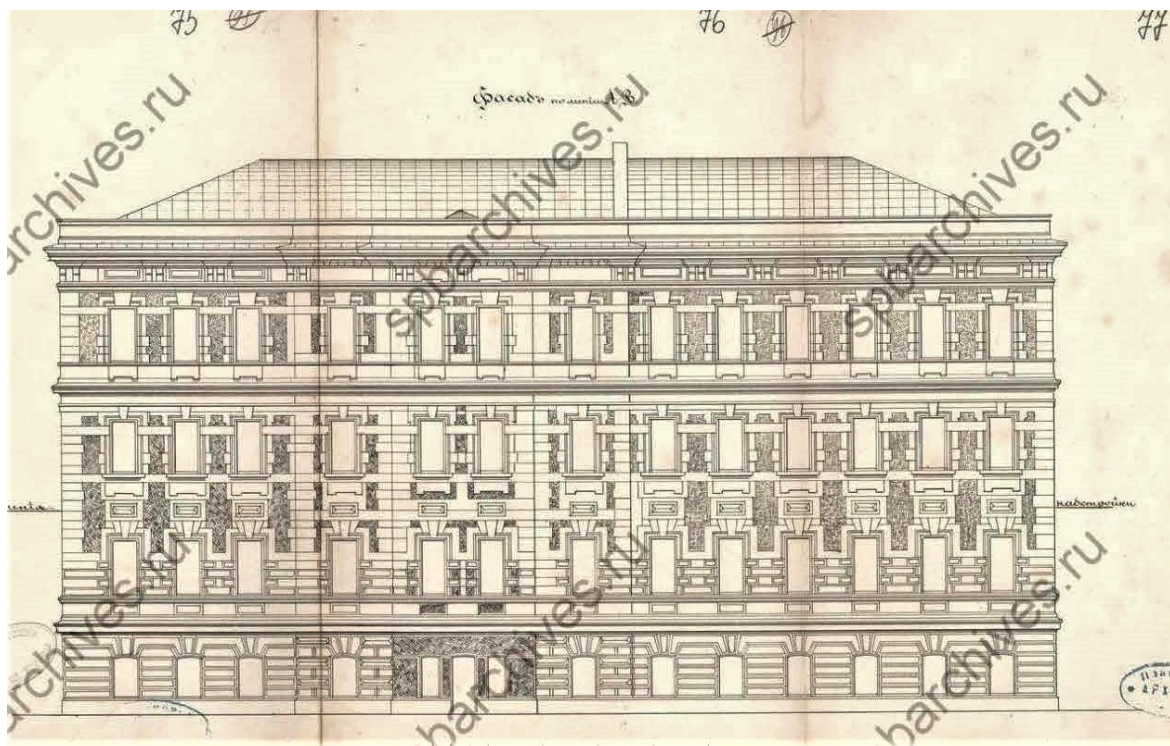
11. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



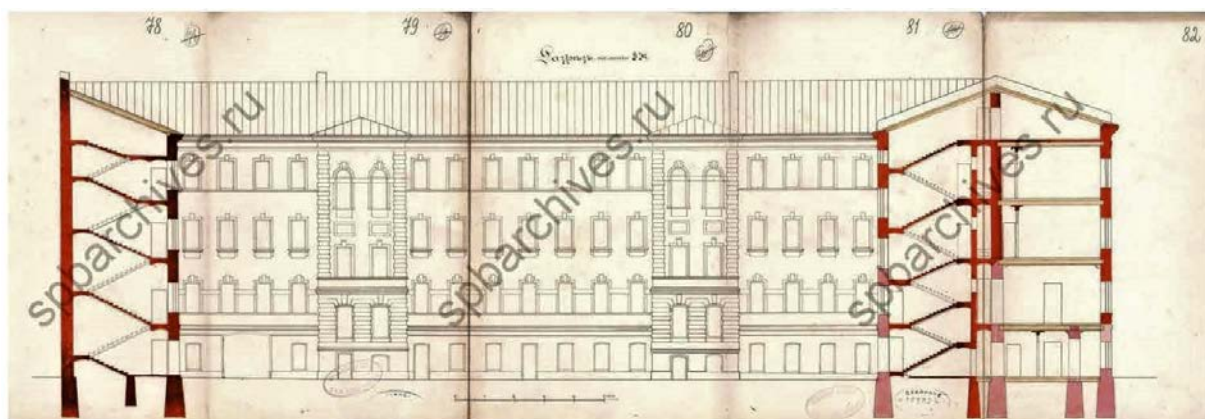
12. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фрагмент фасада. Источник: ЦГИА СПб:
Ф.513 Оп.102. Д.4269



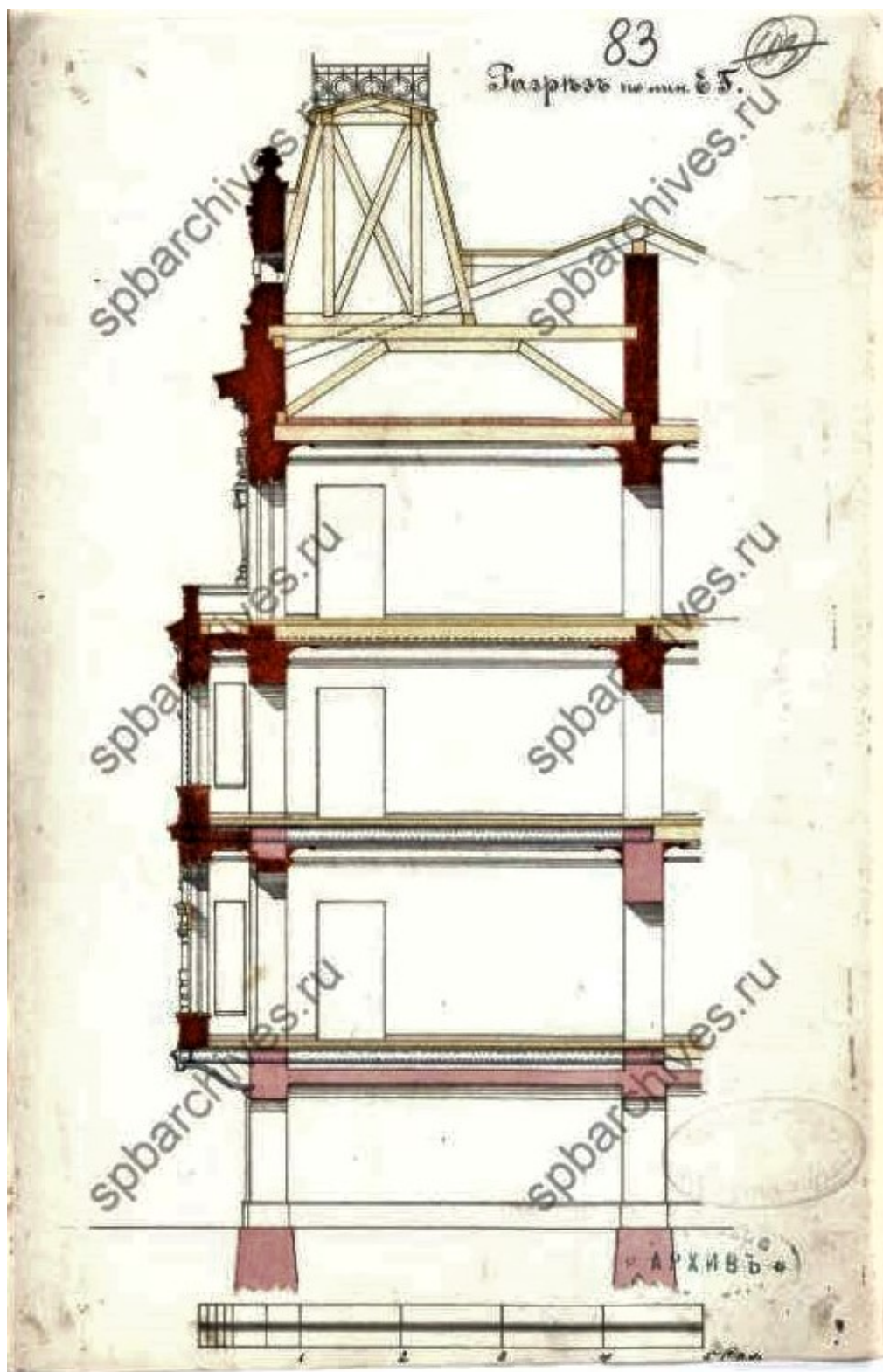
13. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фрагмент фасада. Источник: ЦГИА СПб:
Ф.513 Оп.102. Д.4269



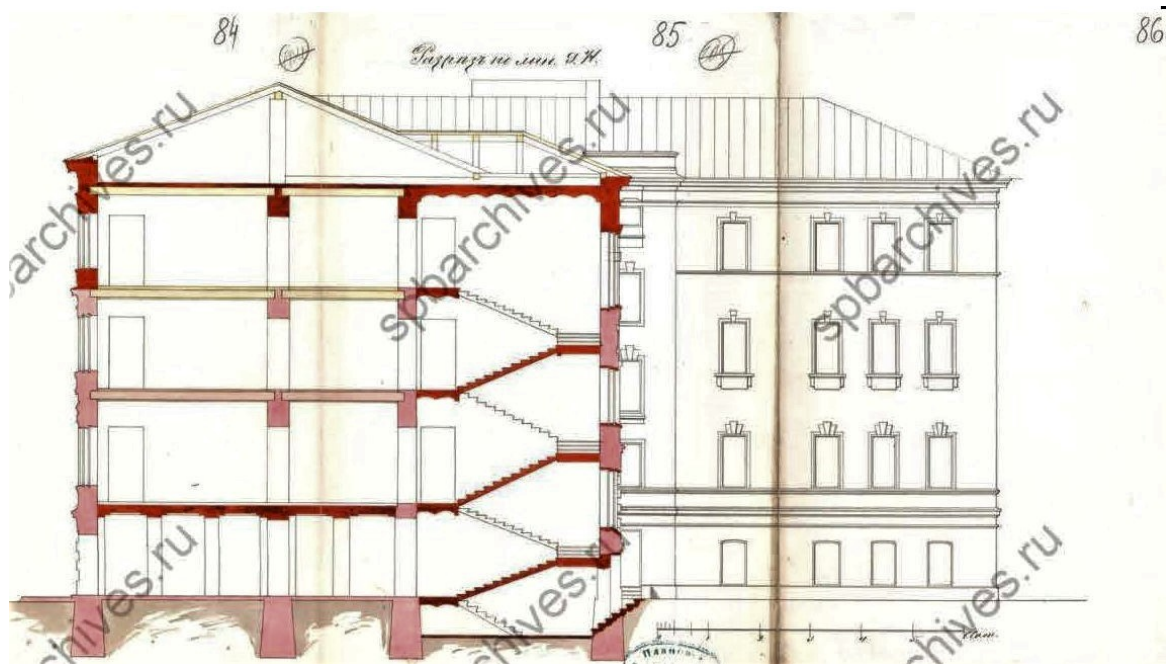
14. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



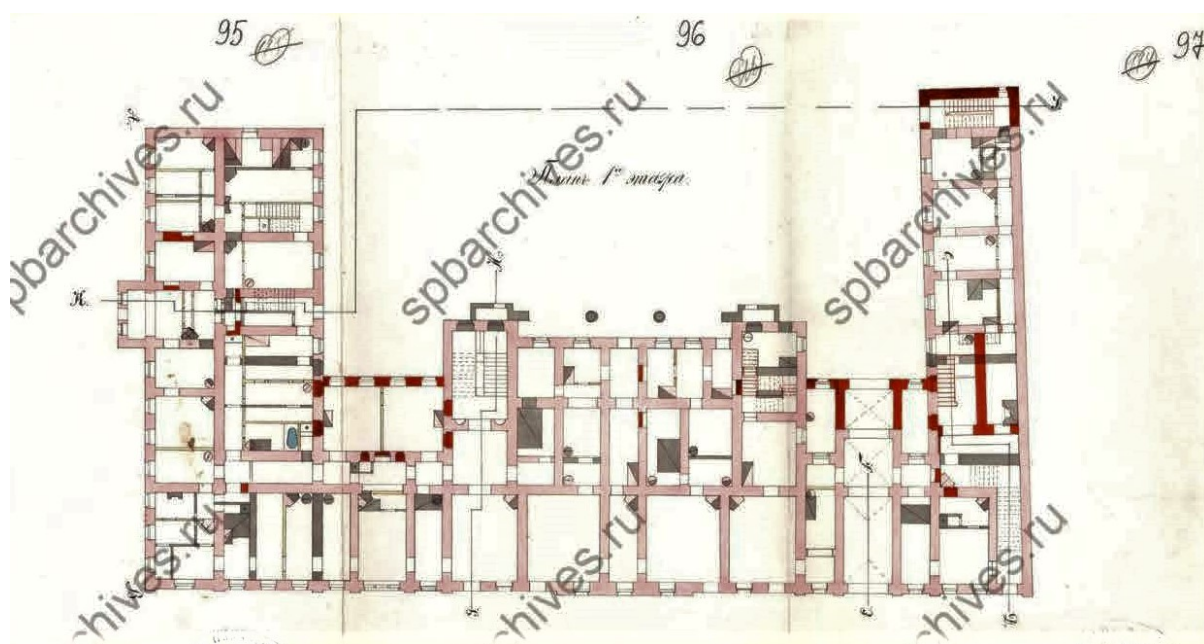
15. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



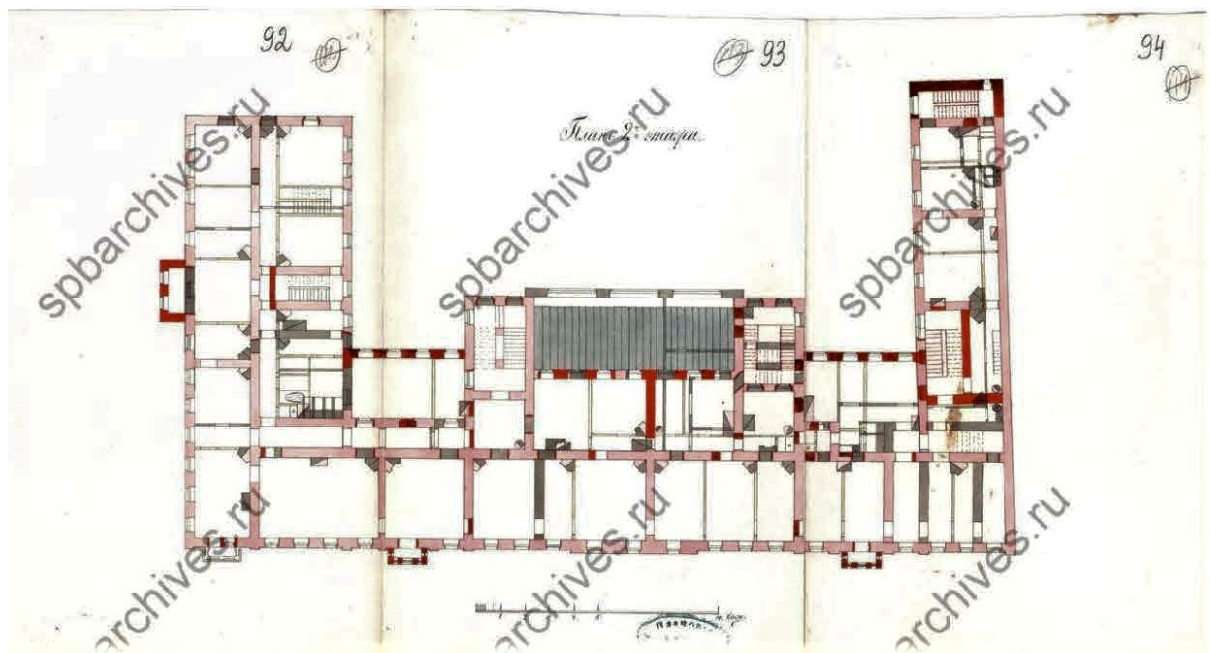
16. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Разрез. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102.
Д.4269



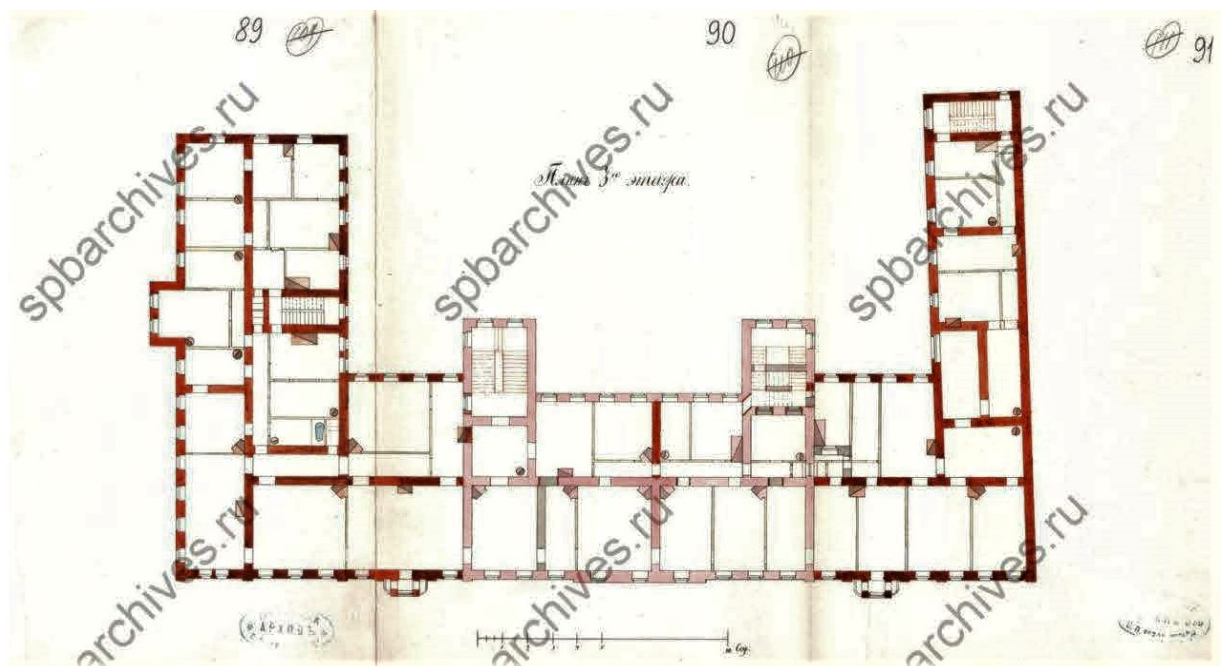
17. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Разрез. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



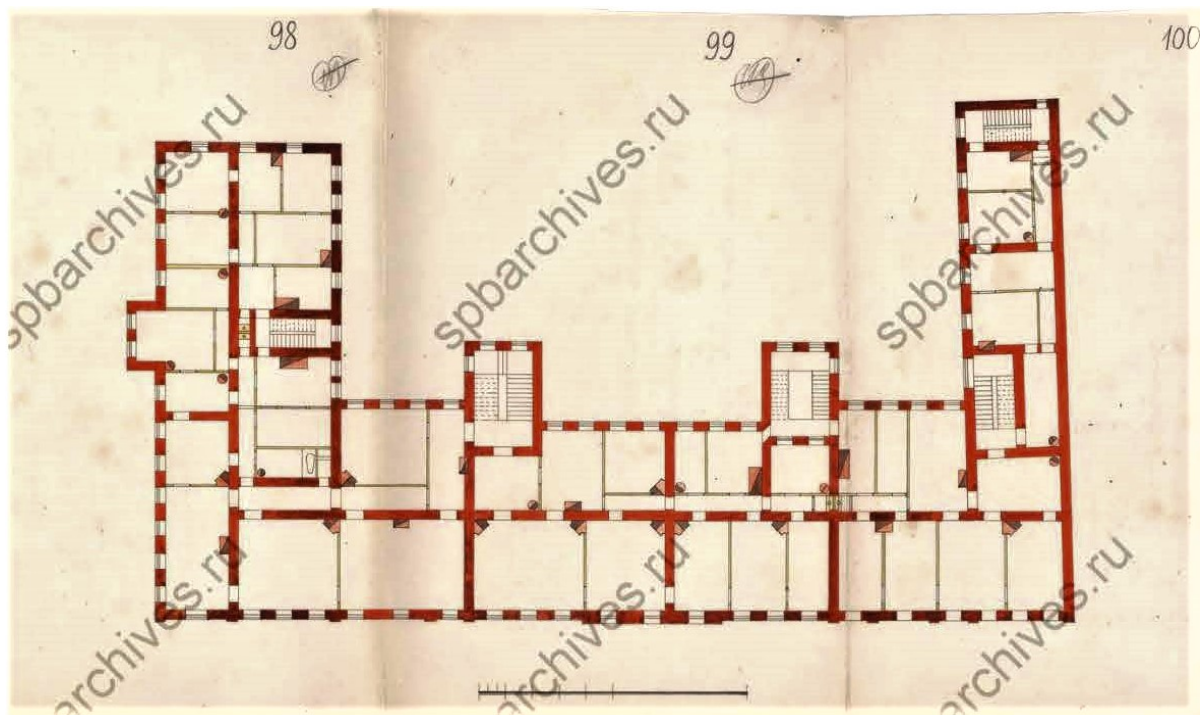
18. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 1 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



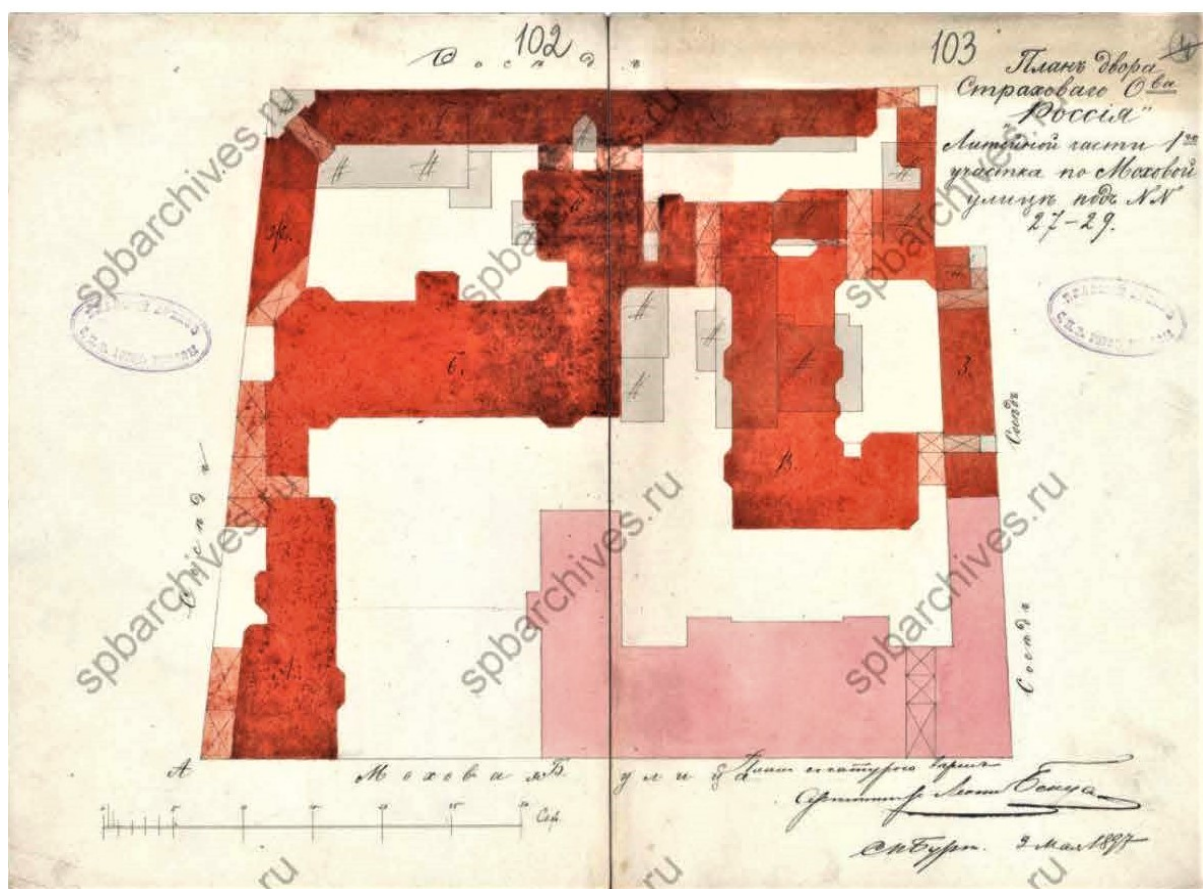
19. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 2 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



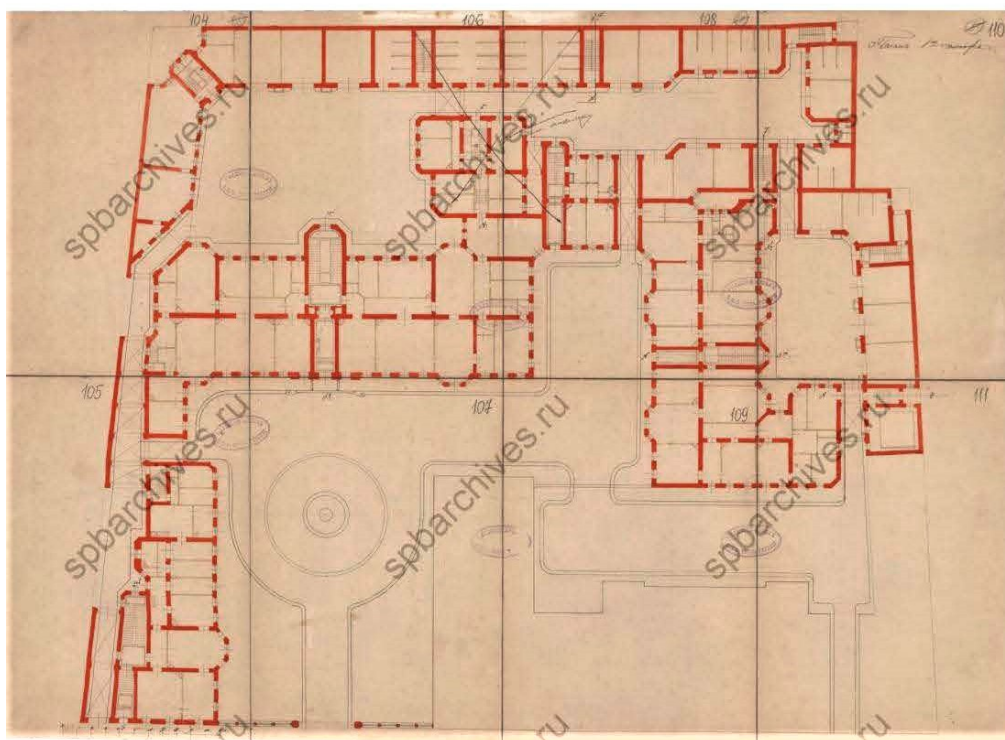
20. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 3 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



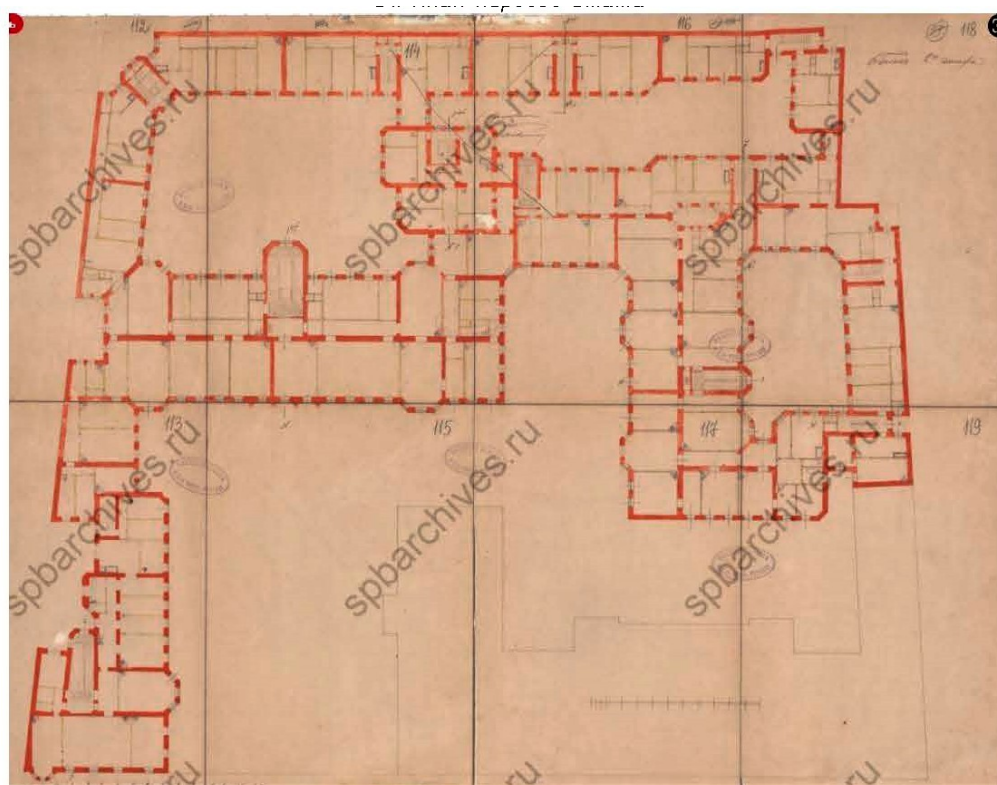
21. Дом № 27-29 по Моховой улице. План этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



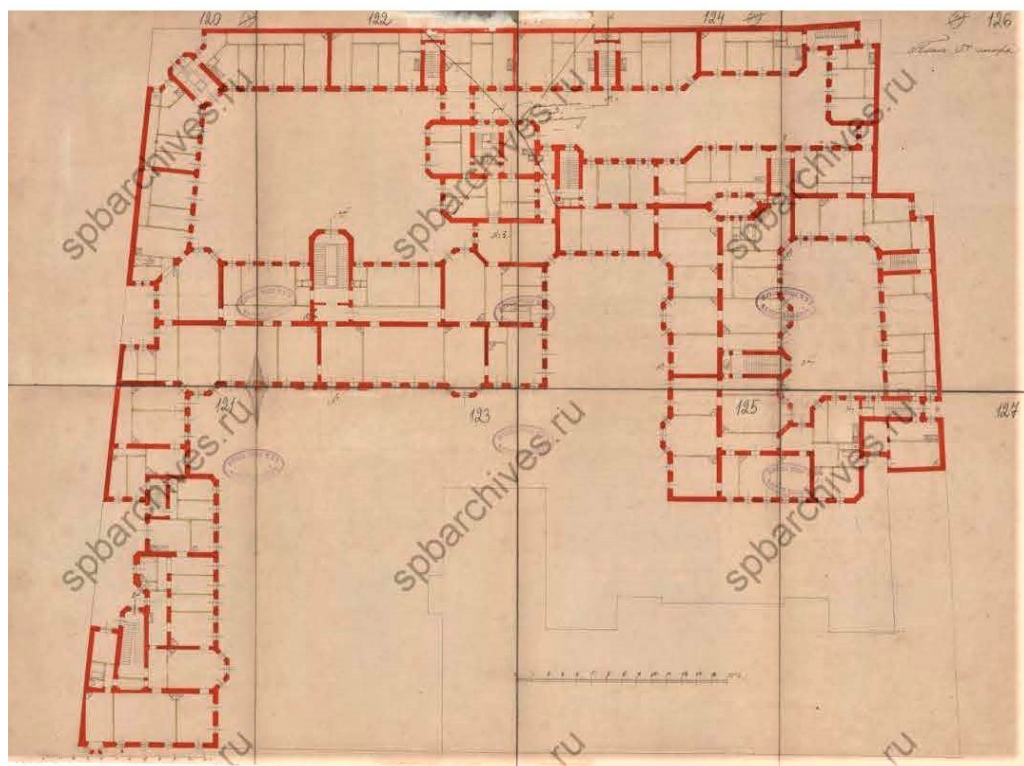
22. Дом № 27-29 по Моховой улице. План двора Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



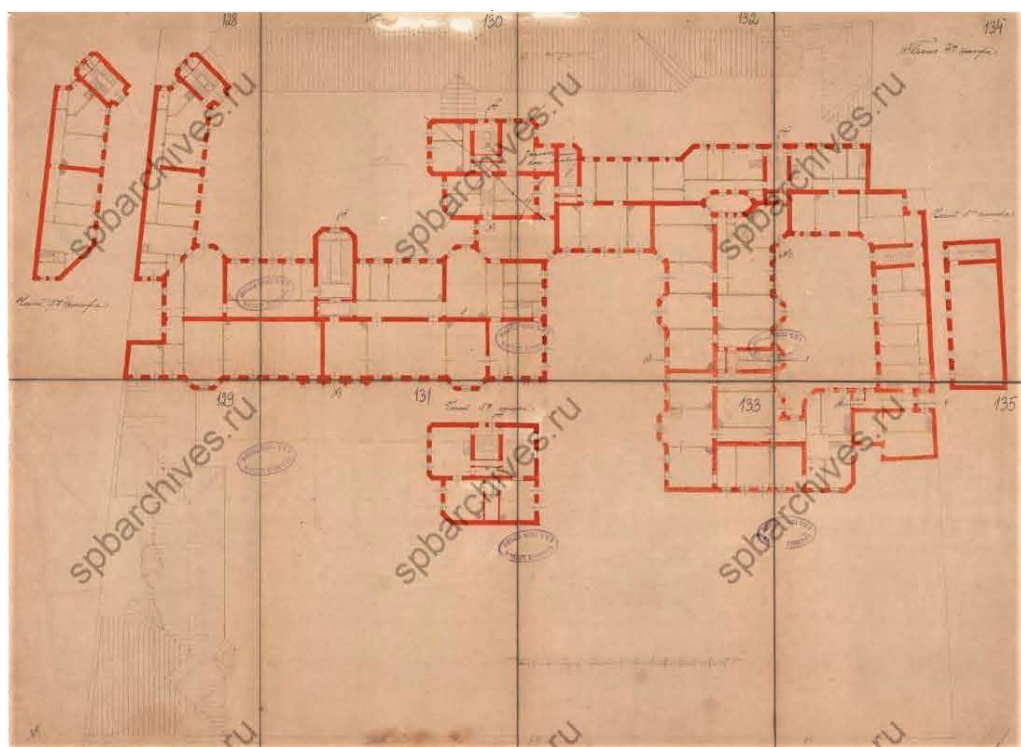
23. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 1 этажа Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



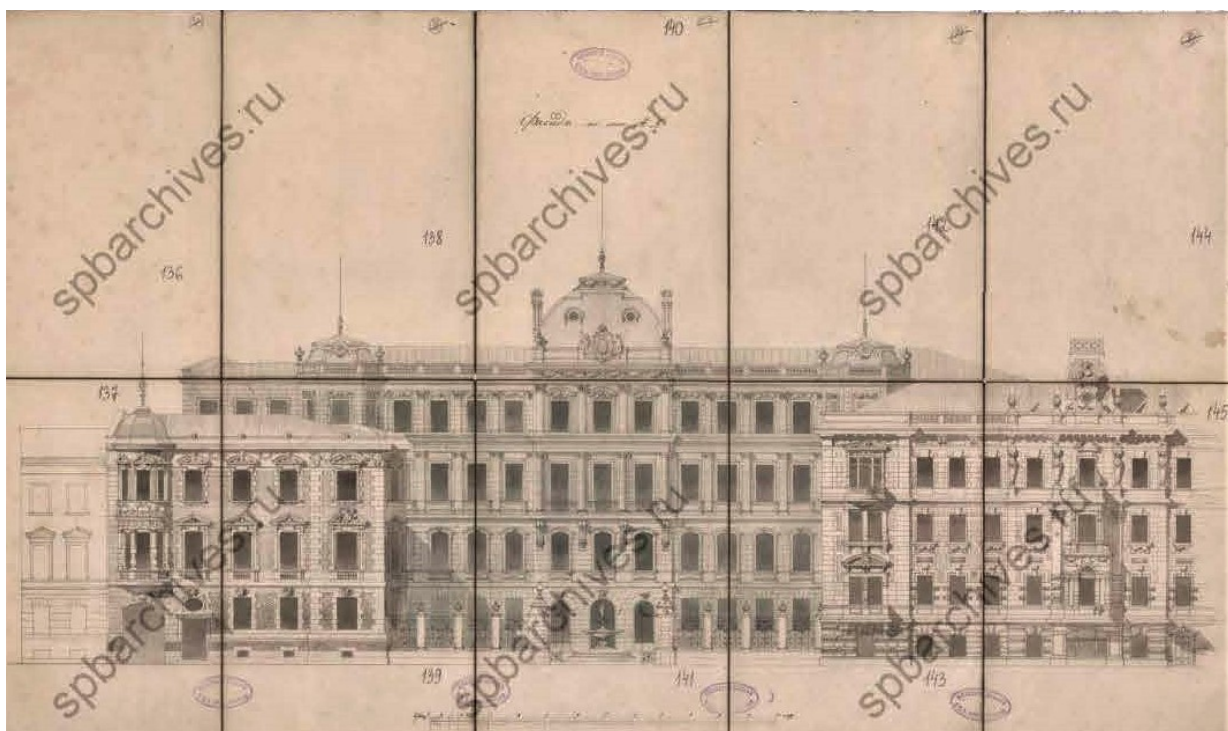
24. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 2 этажа Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



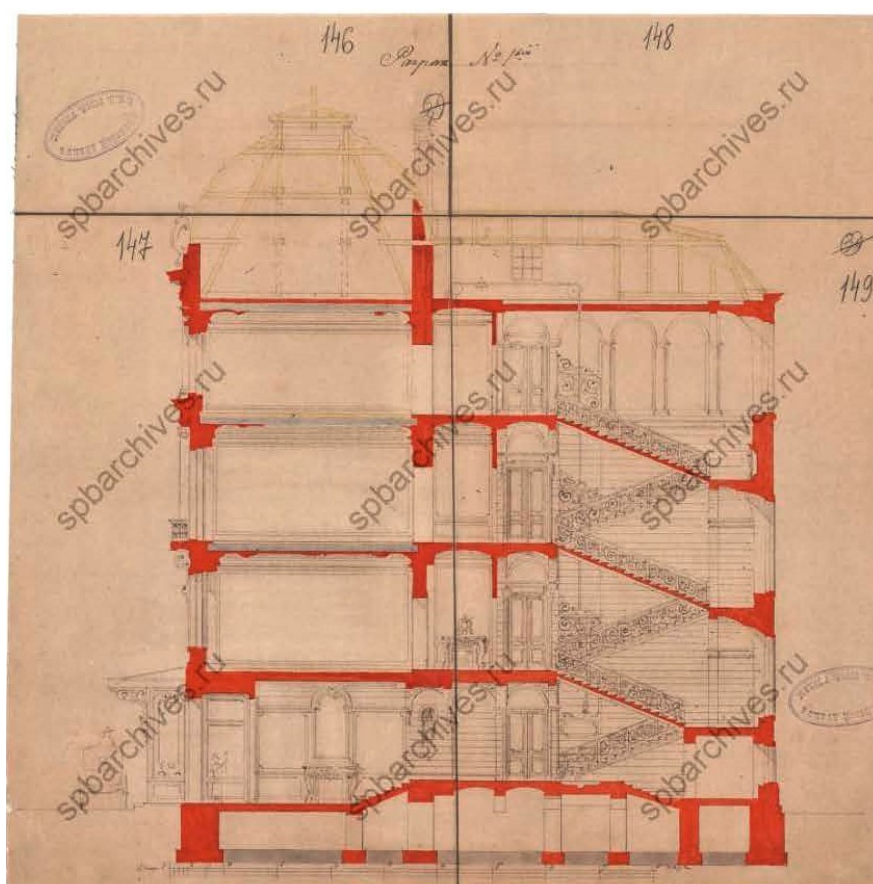
25. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 3 этажа Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



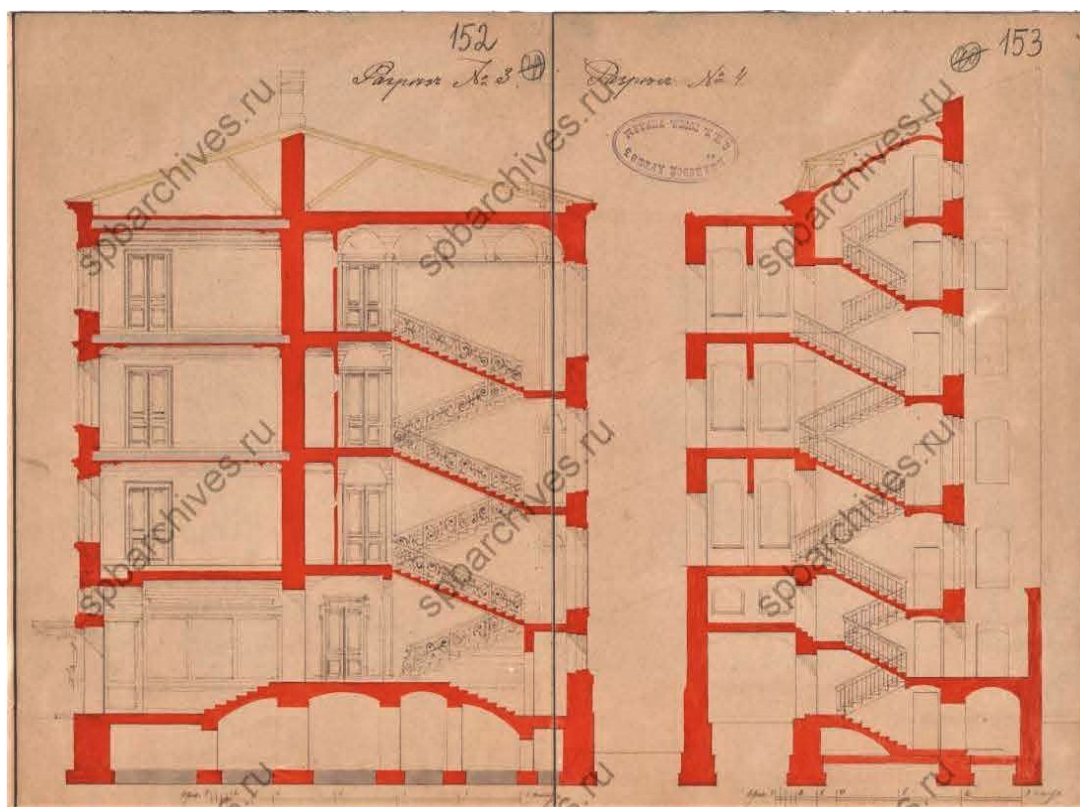
26. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 4 этажа Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



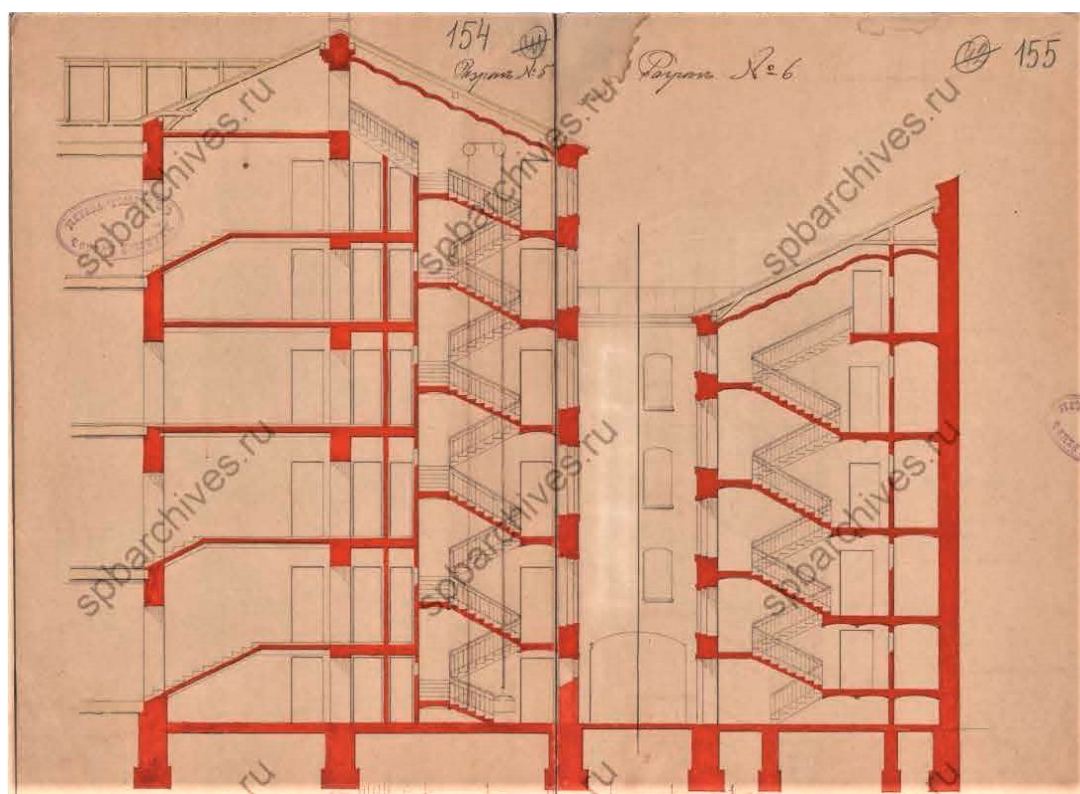
27. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фасад дома Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



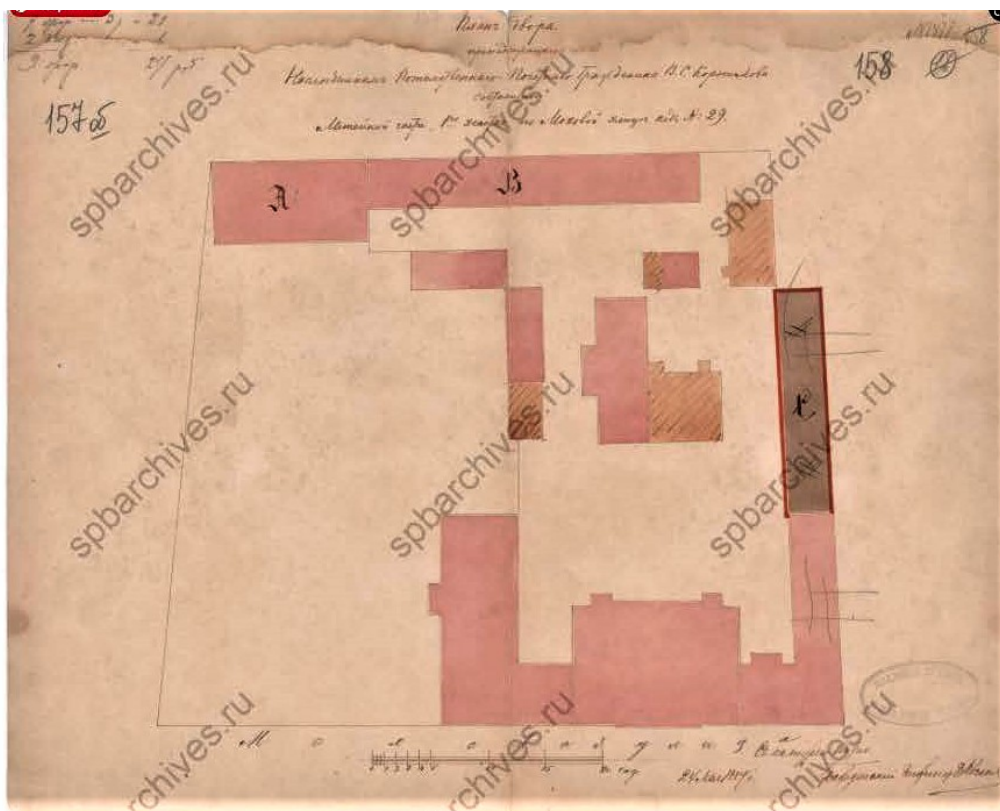
28. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



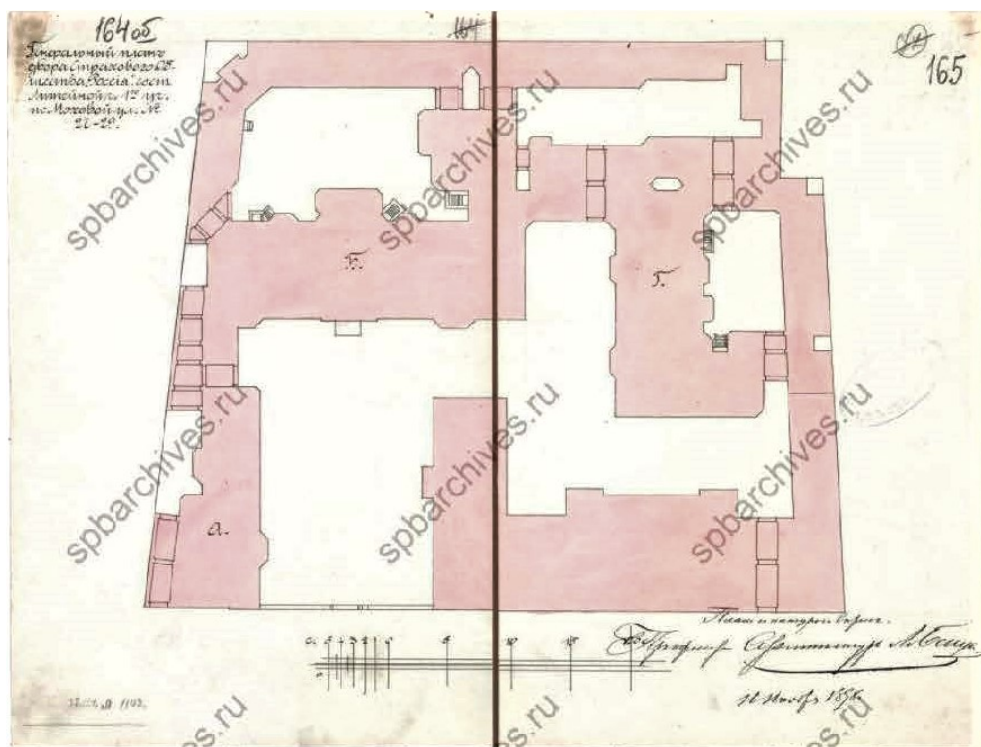
29. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



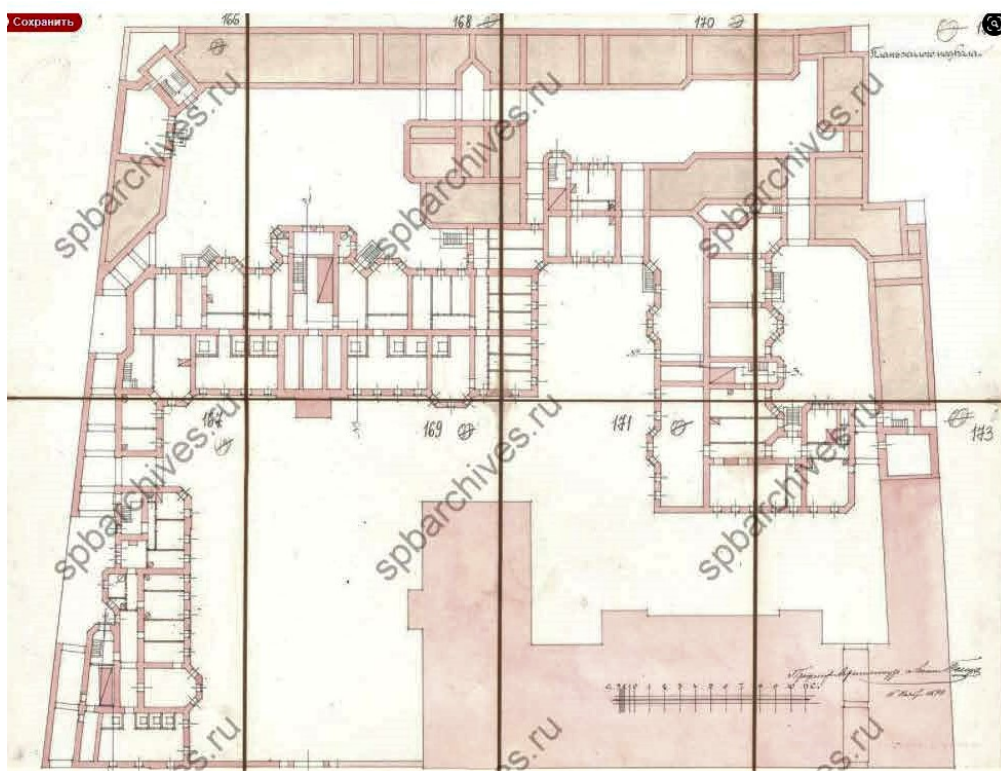
30. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



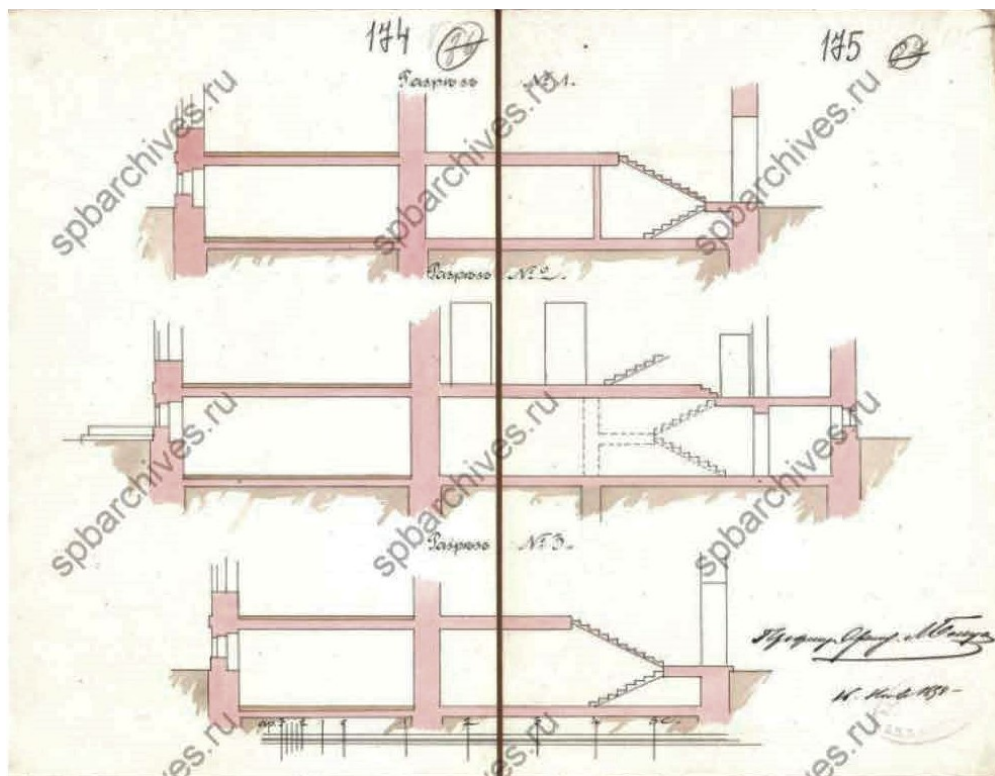
31. Дом № 27-29 по Моховой улице. План двора Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



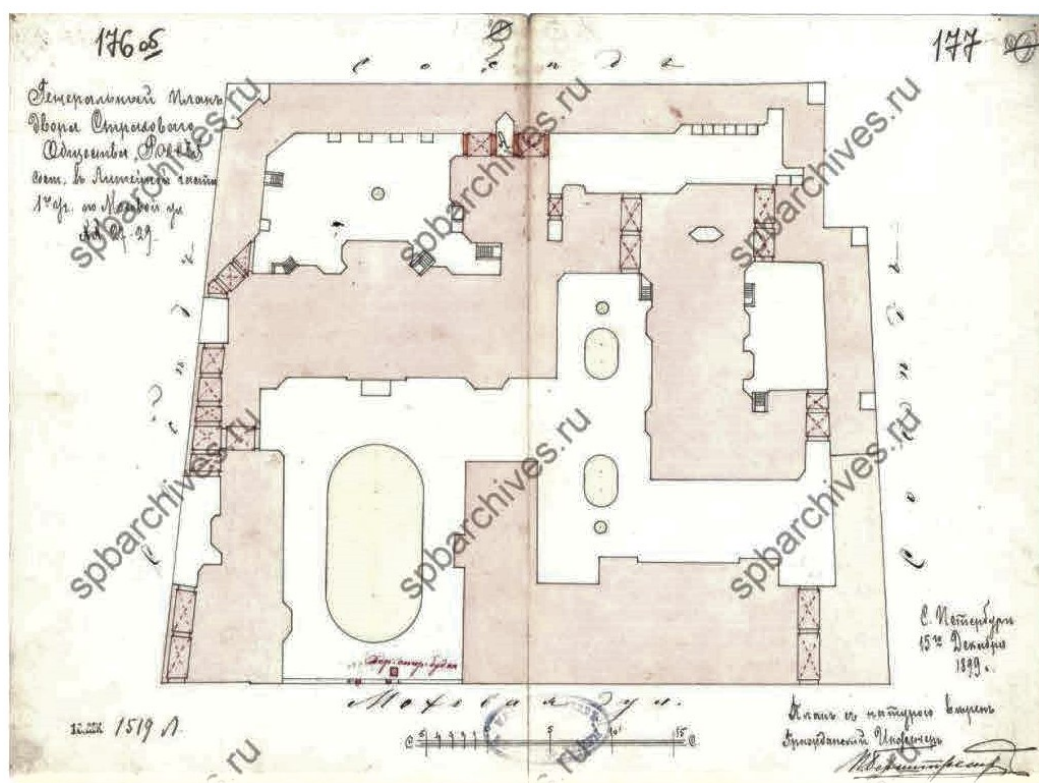
32. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



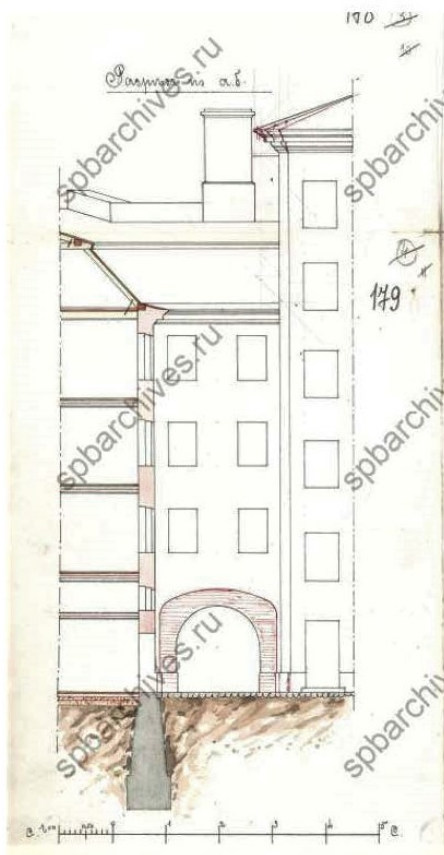
33. Дом № 27-29 по Моховой улице. План подвала Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



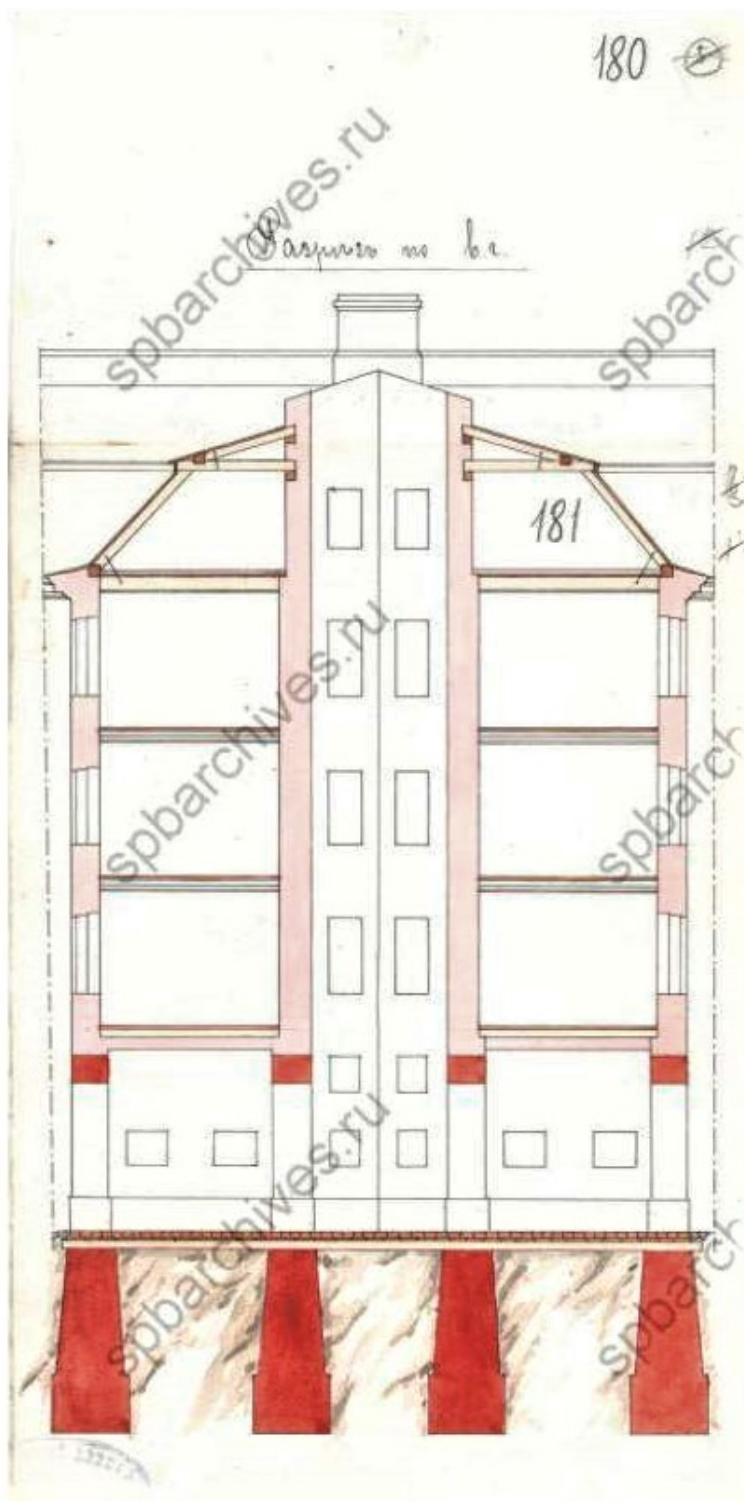
34. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



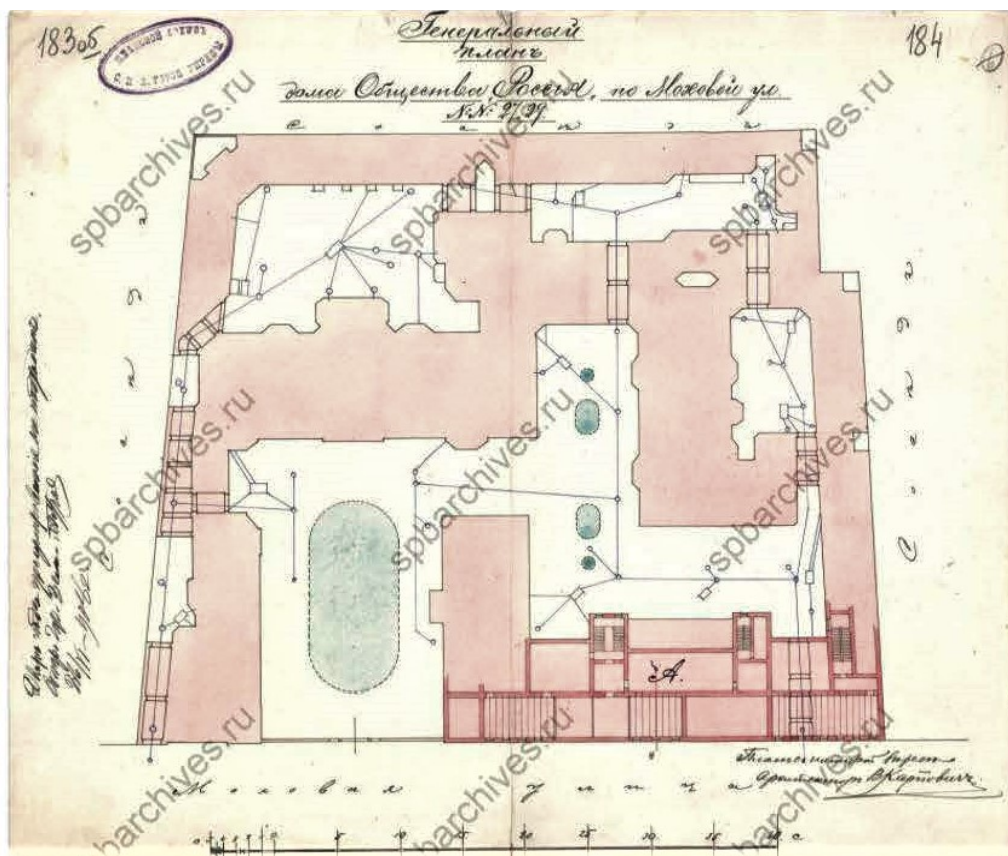
35. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



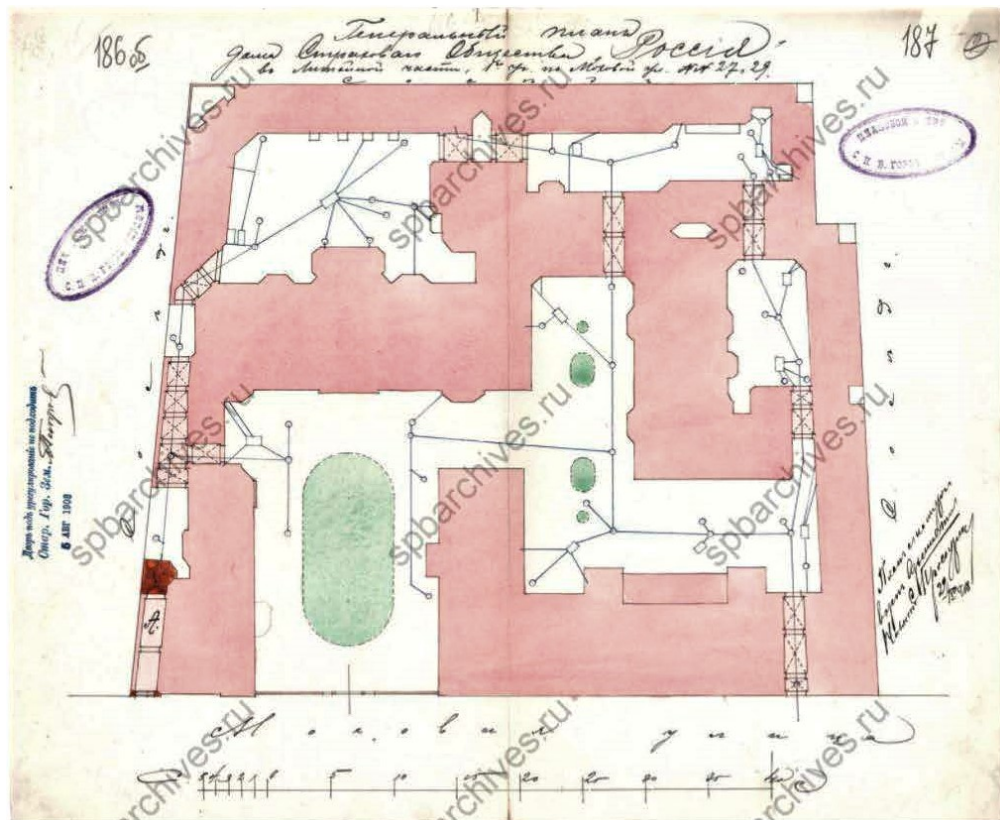
36. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



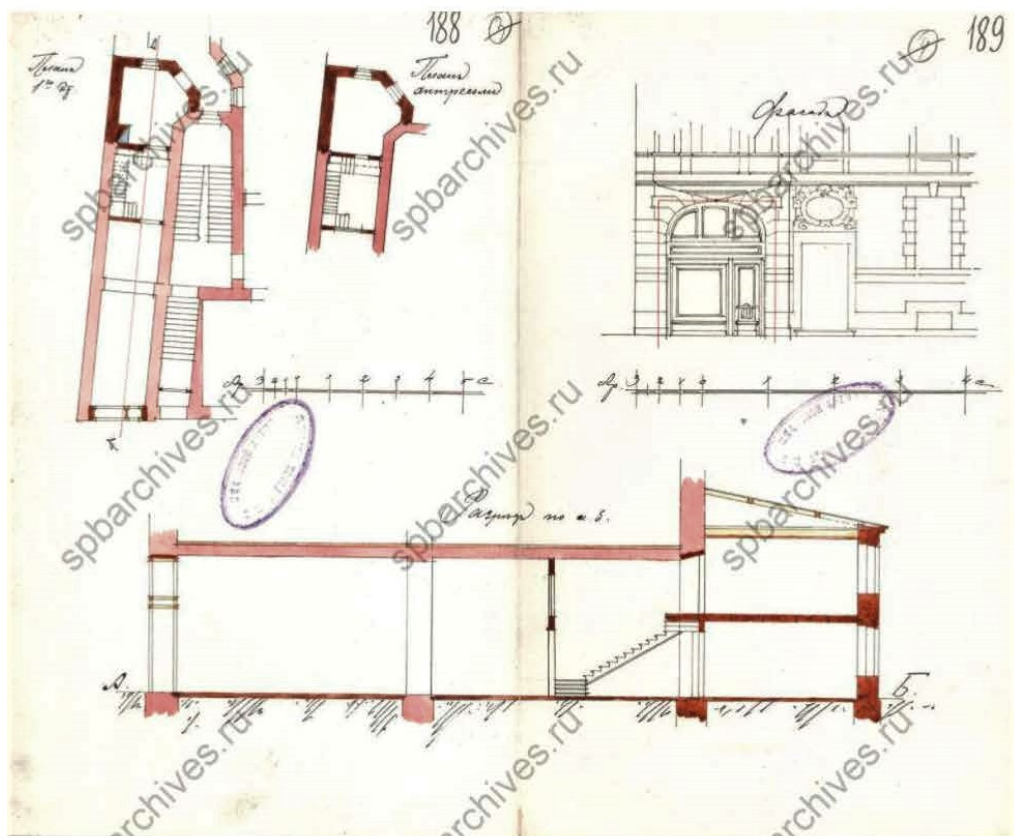
37. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



38. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



39. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия».
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



40. Дом № 27-29 по Моховой улице. Планы, разрезы, фрагменты дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269



41. Дом № 27-29 по Моховой улице В.С. Корнилова. 1885г. Источник: журнал «Зодчий».



42. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1914 г.
Источник: www.spbarchives.ru



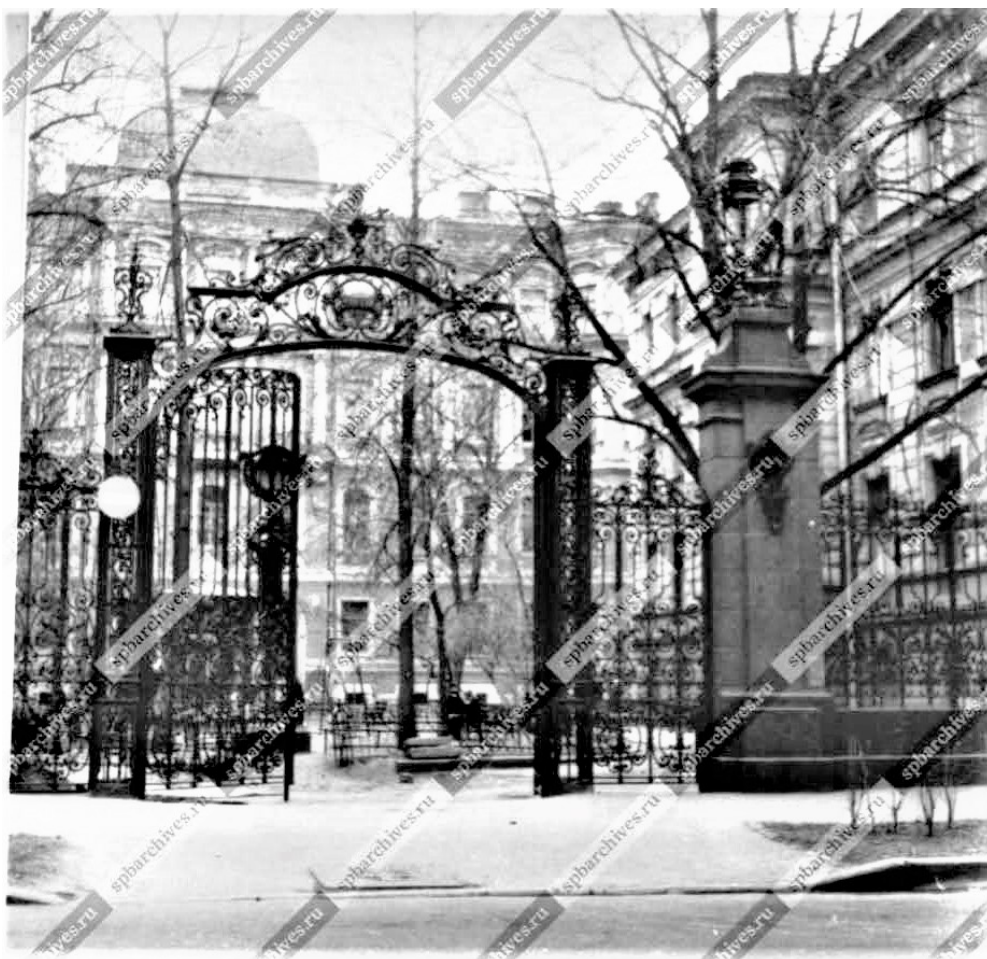
43. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». Квартира
Председателя Совета Министров графа В.Н.Коковцова (Моховая ул., 27). Фото 1913 г.,
ателье Буллы.Источник: ЦГАКФФД СПб



44. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1910 г.
Источник: www.spbarchives.ru



45. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1960 г.
Источник: www.spbarchives.ru



46. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1972 г. Источник: www.spbarchives.ru



47. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



48. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



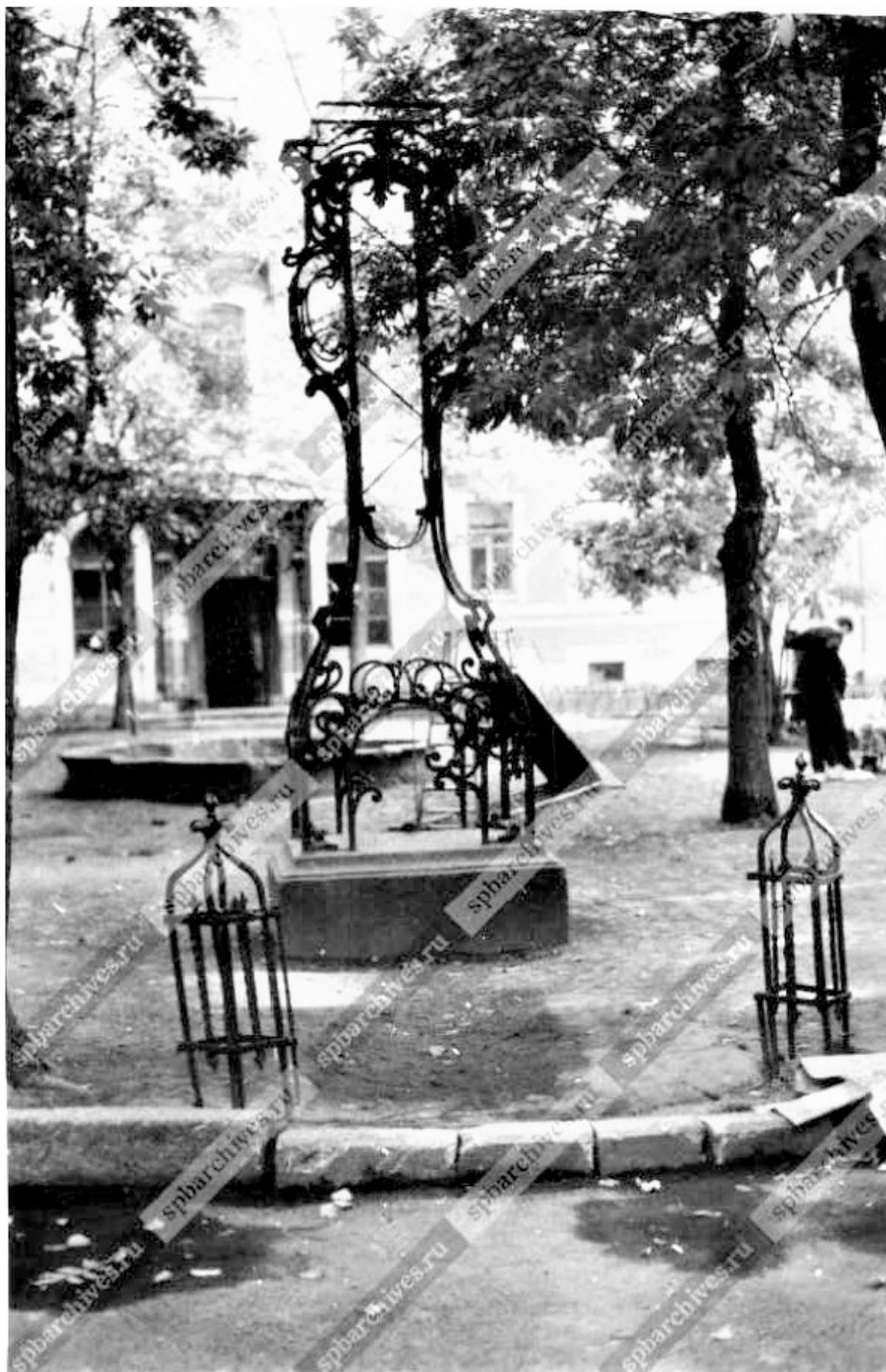
49. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



50. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент Дома Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



51. Дом № 27-29 по Моховой улице. Вид навеса входа Страхового общества «Россия». 1991 г. Источник: www.spbarchives.ru



52. Дом № 27-29 по Моховой улице. Двор Страхового общества «Россия». 1991 г.
Источник: www.spbarchives.ru

Перечень иллюстраций:

1. План Санки-Петербурга 1804 г. Фрагмент
2. План Санкт-Петербурга. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г.
3. План Санкт-Петербурга 1852 г.
4. План Санкт-Петербурга 1874 г.
5. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект 1838г. Генеральный план. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
6. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект 1838г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
7. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Генеральный план. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
8. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасады. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
9. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. План двора. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
10. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. План двора. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
11. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
12. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фрагмент фасада. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
13. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фрагмент фасада. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
14. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
15. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Фасад. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
16. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Разрез. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
17. Дом № 27-29 по Моховой улице. Проект. Разрез. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
18. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 1 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
19. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 2 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269

20. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 3 этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
21. Дом № 27-29 по Моховой улице. План этажа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
22. Дом № 27-29 по Моховой улице. План двора Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
23. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 1 этажа Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
24. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 2 этажа Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
25. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 3 этажа Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
26. Дом № 27-29 по Моховой улице. План 4 этажа Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
27. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фасад дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
28. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
29. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
30. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
31. Дом № 27-29 по Моховой улице. План двора Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
32. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
33. Дом № 27-29 по Моховой улице. План подвала Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
34. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
35. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
36. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
37. Дом № 27-29 по Моховой улице. Разрез дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
38. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269

39. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
40. Дом № 27-29 по Моховой улице. Планы, разрезы, фрагменты дома Страхового общества «Россия». Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269
41. Дом № 27-29 по Моховой улице В.С. Корнилова. 1885г. Источник: журнал «Зодчий».
42. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1914 г. Источник: www.spbarchives.ru
43. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». Квартира Председателя Совета Министров графа В.Н.Коковцова (Моховая ул., 27). Фото 1913 г., ателье Буллы.Источник: ЦГАКФФД СПб
44. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1910 г. Источник: www.spbarchives.ru
45. Дом № 27-29 по Моховой улице. Дом Страхового общества «Россия». 1960 г. Источник: www.spbarchives.ru
46. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1972 г. Источник: www.spbarchives.ru
47. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
48. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
49. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент дома и ворот ограды Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
50. Дом № 27-29 по Моховой улице. Фрагмент Дома Страхового общества «Россия». 1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
51. Дом № 27-29 по Моховой улице. Вид навеса входа Страхового общества «Россия». 1991 г. Источник: www.spbarchives.ru
52. Дом № 27-29 по Моховой улице. Двор Страхового общества «Россия». 1991 г. Источник: www.spbarchives.ru

Приложение № 12

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29): «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Ансамбль «Жилой дом Страхового общества “Россия” с садом и оградами». Ремонт фасадов», выполненной ООО «МАТИС» в 2021г. Шифр: 1/13/18-22/Д/ФС/2021-МОХ.27

Иная документация



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00207 от 4 октября 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «МАТИС»

ООО «МАТИС»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809007709**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7820023103**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191119, г. Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская,
д. 13, лит. А, пом. 1-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1068 от 4 октября 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№767 от 5 мая 2014 г.
№922 от 15 июня 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00207 от 4 октября 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)