

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«09» марта 2022 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «07» сентября 2021 года по «09» марта 2022 года ООО «НЭО» (191023, г. Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.59, литера А, помещение 7-Н, офис 409, ИНН 7840080607) на основании договора от 07.09.2021 №Э-11/2021-ТПЗ (Приложение №13).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

АО «Политехстрой» (123001 Москва, Бронная М., д. 26 С3, ИНН 7714831966)

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Кононова Полина Сергеевна, образование высшее – СПбГАСУ, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 13 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108).

Место работы, должность – ООО «ПБ «Новый город», архитектор.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 – пункт 17). Место работы, должность – ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы

Цели экспертизы

I определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г. требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

II обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Глинке М.И.» (адрес НПА: Театральная пл.), «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» (адрес НПА: Театральная пл.) и выявленных объектов культурного наследия «Дом Ф.Л. Гуна (С.И. Андреева)» (адрес НПА: Театральная пл., 2; Декабристов ул., 32), «Дом Е.Т. Соколова (Бухгольца)» (адрес НПА: Театральная пл., 4; Грибоедова кан. наб., 105) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г.

Объекты экспертизы

I проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3, литера А – «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г., в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1.1. Исходно-разрешительная документация. Часть 1 (шифр: 001/12-К-ИРД1);

Том 1.1.2. Исходно-разрешительная документация. Часть 2 (шифр: 001/12-К-ИРД2);

Том 1.1.3. Исходно-разрешительная документация. Часть 3 (шифр: 001/12-К-ИРД3);

Том 1.1.4. Исходно-разрешительная документация. Часть 4 (шифр: 001/12-К-ИРД4);

Том 1.2. Пояснительная записка (шифр: 001/12-К-ПЗ);

Том 1.3. Состав проектной документации (шифр: 001/12-К-СП);

Том 2. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка (шифр: 001/12-К-СПОЗУ)

Раздел 3. Архитектурные решения

Том 3.1. Часть 1. Архитектурные решения. Планы демонтажа строительных конструкций (шифр: 001/12-К-АС)

Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Пояснительная записка (шифр: 001/12-К-АР.ПЗ)

Том 3.3. Часть 3. Архитектурные решения. Подвальный этаж (шифр: 001/12-К-АР.1)

Том 3.4. Часть 4. Архитектурные решения. Первый этаж (шифр: 001/12-К-АР.2)

- Том 3.5. Часть 5. Архитектурные решения. Второй этаж (шифр: 001/12-К-АР.3)
- Том 3.6. Часть 6. Архитектурные решения. Третий этаж (шифр: 001/12-К-АР.4)
- Том 3.7. Часть 7. Архитектурные решения. Четвертый этаж (шифр: 001/12-К-АР.5)
- Том 3.8. Часть 8. Архитектурные решения. Пятый этаж (шифр: 001/12-К-АР.6)
- Том 3.9. Часть 9. Архитектурные решения. Шестой этаж (шифр: 001/12-К-АР.7)
- Том 3.10. Часть 10. Архитектурные решения. План кровли (шифр: 001/12-К-АР.8)
- Том 3.11. Часть 11. Архитектурные решения. Большой зал им. Рубинштейна (шифр: 001/12-К-АР.9)
- Том 3.12. Часть 12. Архитектурные решения. Лестницы (шифр: 001/12-К-АР.10)
- Том 3.13. Часть 13. Архитектурные решения. Разрезы (шифр: 001/12-К-АР.11)
- Том 3.14. Часть 14. Архитектурные решения. Спецификация оборудования, изделий и материалов (шифр: 001/12-К-АР.С)
- Том 3.15. Часть 15. Архитектурные решения интерьеров. Большой зал им. Рубинштейна (шифр: 001/12-К-АР.АИ)
- Том 3.16. Часть 16. Архитектурно-строительные решения встроенной РТП (шифр: 001/12-К-АС.РТП)
- Том 3.17. Часть 17. Расчет коэффициента естественной освещенности (шифр: 001/12-К-КЕО)
- Том 3.18. Часть 18. Архитектурно-строительная акустика (шифр: 001/12-К-АСА)
- Том 3.19. Часть 19. Расчет инсоляции нормируемых помещений (шифр: 001/12-К-АР12)
- Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения**
- Том 4.1. Часть 1 Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр: 001/12-К-КР1)
- Том 4.1.1. Часть 1.1 Конструктивные и объемно-планировочные решения. Прочностные расчеты (шифр: 001/12-К-КР1.1)
- Том 4.2. Часть 2 Конструкции металлические. Стропильные конструкции покрытия (шифр: 001/12-К-КР2)
- Том 4.2.1. Часть 2.1 Конструкции светопрозрачные. Покрытие атриумов (шифр: 001/12-К-КР2.1)
- Том 4.3. Часть 3 Конструкции металлические. Реконструкция перекрытия над зрительным залом в осях Д-Н/8-28. Конструкции балконов и лож (шифр: 001/12-К-КР3.1)
- Том 4.4. Часть 4 Конструкции железобетонные. Реконструкция перекрытия над зрительным залом в осях Д-Н/8-28. Конструкции балконов и лож (шифр: 001/12-К-КР3.2)
- Том 4.5. Том 4.5 Конструкции железобетонные. Понижение отметки полов подвального этажа и поверхности двора в осях П-Щ/25-32 с устройством подвального этажа (шифр: 001/12-К-КР4)
- Том 4.6. Том 4.6 Конструкции металлические. Несущий каркас строения во дворе в осях П-Щ/13-18 (шифр: 001/12-К-КР5.1)
- Том 4.7. Том 4.7 Конструкции железобетонные. Несущие конструкции перекрытий строения во дворе в осях П-Щ/13-18 (шифр: 001/12-К-КР5.2)
- Том 4.8. Том 4.8 Конструкции остекления атриумов, лифтовых шахт и световых фонарей (шифр: 001/12-К-КР5.3)
- Том 4.9. Часть 9. Конструкции металлические. Несущие конструкции перекрытий амфитеатра и балконов зрительного зала (шифр: 001/12-К-КР7.1)

- Том 4.10. Часть 10. Конструкции металлические. Шахты лифтов (шифр: 001/12-К-КР8.1)
- Том 4.11. Том 4.13. Конструкции железобетонные. Конструкции оснований шахт лифтов (шифр: 001/12-К-КР8.2)
- Том 4.12. Том 4.14 Конструкции железобетонные. Сваи, ростверки и стены строения во дворе в осях П-Щ/13-18 (шифр: 001/12-К-КР9)
- Том 4.13. Часть 13. Конструкции металлические. Устройство проемов в стенах (шифр: 001/12-К-КР10)
- Том 4.14. Часть 14. Архитектурно-строительные решения. Ремонт и усиление кладки кирпичных стен и сводов (шифр: 001/12-К-КР11)
- Том 4.15. Часть 15. Конструкции металлические. Несущие конструкции перекрытий и покрытия в объеме сценического пространства и трюма сцены в осях Д-Н/28-36 (шифр: 001/12-К-КР12.1)
- Том 4.16. Часть 16. Конструкции железобетонные. Несущие конструкции перекрытий в объеме сценического пространства и трюма сцены в осях Д-Н/28-36 (шифр: 001/12-К-КР12.2)
- Том 4.17. Часть 17. Конструкции металлические. Устройство, реконструкция и ремонт лестниц здания (шифр: 001/12-К-КР13.1)
- Том 4.18. Часть 18. Конструкции железобетонные. Устройство, реконструкция и ремонт лестниц здания (шифр: 001/12-К-КР13.2)
- Том 4.19. Часть 19. Конструкции металлические. Реконструкция междуэтажных перекрытий (шифр: 001/12-К-КР14.1)
- Том 4.20. Часть 20. Конструкции железобетонные. Реконструкция междуэтажных перекрытий (шифр: 001/12-К-КР14.2)
- Том 4.21. Том 4.21 Архитектурно-строительные решения. Защитный саркофаг органа (шифр: 001/12-К-КР15)
- Том 4.22. Часть 22. Ремонт и усиление фундаментов (шифр: 001/12-К-КР16)
- Том 4.23. Часть 23. Реконструкция межэтажных перекрытий (шифр: 001/12-К-КР17)
- Том 4.24. Часть 24. Конструкции железобетонные. Конструкции шахт лифтов (шифр: 001/12-К-КР18)
- Том 4.25. Часть 25. Демонтажные работы, устройство новых конструктивных элементов (шифр: 001/12-К-КР19)
- Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
- Подраздел 1. Система электроснабжения
- Том 5.1.1.1. Часть 1. Книга 1. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ1)
- Том 5.1.1.2. Часть 1. Книга 2. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ2)
- Том 5.1.1.3. Часть 1. Книга 3. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ3)
- Том 5.1.1.4. Часть 1. Книга 4. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ4)
- Том 5.1.1.5. Часть 1. Книга 5. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ5)

- Том 5.1.1.6. Часть 1. Книга 6. Электрооборудование и электроосвещение. (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭОМ6)
- Том 5.1.2. Часть 2. Электроснабжение (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭС)
- Том 5.1.3. Наружные сети электроосвещения (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭН)
- Том 5.1.4. Часть 4. Архитектурная подсветка фасадов (шифр: 001/12-К-ИОС-АП)
- Том 5.1.5. Часть 5. Электроснабжение. Индивидуальный тепловой пункт (шифр: 001/12-К-ИОС-ЭИТП)
- Подраздел 2. Система водоснабжения
- Том 5.2.1. Внутренние системы водоснабжения (шифр: 001/12-К-ИОС-ВК-1)
- Том 5.2.2. Наружные сети водоснабжения (шифр: 001/12-К-ИОС-НВК-1)
- Подраздел 3. Система водоотведения
- Том 5.3.1. Внутренние системы водоотведения (шифр: 001/12-К-ИОС-ВК-2)
- Том 5.3.2. Наружные сети водоотведения (шифр: 001/12-К-ИОС-НВК-2)
- Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
- Том 5.4.1. Часть 1. Отопление (шифр: 001/12-К-ИОС-ОВ-1)
- Том 5.4.2. Часть 2. Вентиляция и кондиционирование воздуха (шифр: 001/12-К-ИОС-ОВ.2)
- Том 5.4.3. Часть 3. Теплоснабжение вентиляционных установок (шифр: 001/12-К-ИОС-ОВ-3)
- Том 5.4.4. Часть 4. Холодоснабжение (шифр: 001/12-К-ИОС-ХС)
- Том 5.4.5. Часть 5. Индивидуальный тепловой пункт, коммерческий узел учета тепловой энергии (шифр: 001/12-К-ИОС-ИТП)
- Том 5.4.6. Наружные тепловые сети (шифр: 001/12-К-ИОС-ТС)
- Подраздел 5. Сети связи
- Том 5.5.1.1. Часть 1. Система контроля и управления доступом. Книга 1 (шифр: 001/12-К-ИОС-СКУД1)
- Том 5.5.1.2. Часть 1. Система контроля и управления доступом. Система антитеррористической защиты. Книга 2 (шифр: 001/12-К-ИОС-СКУД2)
- Том 5.5.1.3. Система контроля и управления доступом. Система сбора и обработки информации (для систем безопасности и противопожарных систем). Книга 3 (шифр: 001/12-К-ИОС-СКУД3)
- Том 5.5.2. Часть 2. Система охранного телевидения (шифр: 001/12-К-ИОС-СОТ)
- Том 5.5.3. Часть 3. Система охранной и тревожной сигнализации (шифр: 001/12-К-ИОС-ОС)
- Том 5.5.4.1. Часть 4. Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем комплекса зданий. Книга 1. Общая автоматизация (шифр: 001/12-К-ИОС-АК)
- Том 5.5.4.2. Часть 4. Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем комплекса зданий. Книга 2. Автоматизация систем вентиляции и кондиционирования воздуха (шифр: 001/12-К-ИОС-АОВ)
- Том 5.5.5. Часть 5. Наружные сети связи (шифр: 001/12-К-ИОС-НСС)
- Том 5.5.6.1. Часть 6. Сети связи: радиофикация (РФ), телевидение (ТВ), часофикация (ЧС), система связи для обеспечения доступа инвалидов. Книга 1 (шифр: 001/12-К-ИОС-СС.1)
- Том 5.5.6.2. Часть 6. Сети связи: автоматическая телефонная станция (АТС), локальная вычислительная сеть (ЛВС), структурированная кабельная сеть (СКС). Книга 2 (шифр: 001/12-К-ИОС-СС.2)

- Том 5.5.7. Часть 7. Региональная автоматизированная система централизованного оповещения (шифр: 001/12-К-ИОС-РАСЦО)
- Подраздел 7. Технологические решения
- Том 5.7.1. Часть 1. Технологические решения учебных помещений (шифр: 001/12-К-ТХ.1)
- Том 5.7.2. Часть 2. Технологические решения зрительского комплекса (шифр: 001/12-К-ТХ.2)
- Том 5.7.3. Часть 3. Технологические решения библиотеки (шифр: 001/12-К-ТХ.3)
- Том 5.7.4. Технологические решения музея (шифр: 001/12-К-ТХ.4)
- Том 5.7.5. Часть 5. Технологические решения предприятий общественного питания (шифр: 001/12-К-ТХ.5)
- Том 5.7.6. Часть 6. Технологические решения медицинских помещений (шифр: 001/12-К-ТХ.6)
- Часть 7. Концертные технологии
- Том 5.7.7.1. Книга 1. Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование нижней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т1)
- Том 5.7.7.2.1. Книга 2.1. Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.1)
- Том 5.7.7.2.2. Книга 2.2. Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.2)
- Том 5.7.7.2.3. Книга 2.3. Сценическая механизация Большого зала. Механическое оборудование верхней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т2.3)
- Том 5.7.7.3. Книга 3. Сценическая механизация Большого зала. Системы управления механическим оборудованием верхней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т3)
- Том 5.7.7.4. Книга 4. Сценическая механизация Большого зала. Системы управления механическим оборудованием нижней механизации (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т4)
- Том 5.7.7.5. Книга 5. Постановочное освещение Большого зала. Оборудование светотехнического комплекса (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т5)
- Том 5.7.7.6. Книга 6. Система видеопроекции Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т6)
- Том 5.7.7.7. Книга 7. Система звукоусиления и звукозаписи Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т7)
- Том 5.7.7.8. Книга 8. Система фоновой трансляции зрительской части фойе Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т8)
- Том 5.7.7.9. Книга 9. Системы звукоусиления репетиционных залов (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т9)
- Том 5.7.7.10. Книга 10. Система технологической связи Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т10)
- Том 5.7.7.11. Книга 11. Система сценической трансляции и служебного оповещения Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т11)
- Том 5.7.7.12. Книга 12. Пульт помощника режиссера Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т12)
- Том 5.7.7.13. Книга 13. Система технологического телевидения Большого зала (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т13)
- Том 5.7.7.14. Книга 14. Комплекс звукозаписи и монтажа Медиacentра (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т14)

- Том 5.7.7.15. Книга 15. Внутренняя сеть подключения Передвижных Телевизионных Станций (ПТС) (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т15)
- Том 5.7.7.16. Книга 16. Система звукоусиления Малого зала им. А.К. Глазунова (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т16)
- Том 5.7.7.17. Книга 17. Система фоновой трансляции зрительской части фойе Малого зала им. А.К. Глазунова (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т17)
- Том 5.7.7.18. Книга 18. Система звукозаписи Малого зала им. А.К. Глазунова (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т18)
- Том 5.7.7.19. Книга 19. Система технологической связи Малого зала им. А.К. Глазунова (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т19)
- Том 5.7.7.20. Книга 20. Система технологического телевидения Малого зала им. А.К. Глазунова (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т20)
- Том 5.7.7.21. Книга 21. Комплекс технологического звукового и видео-оборудования класса компьютерной музыкальной технологии (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т21)
- Том 5.7.7.22. Книга 22. Система звукового и видео-воспроизведения для учебных помещений (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т22)
- Том 5.7.7.23. Книга 23. Система электропитания комплекса технологических звуковых и видео систем (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т23)
- Том 5.7.7.24. Книга 24. Цифровая система маршрутизации звуковых сигналов (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т24)
- Том 5.7.7.25. Книга 25. Акустические расчеты и акустическое моделирование залов (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т25)
- Том 5.7.7.26. Книга 26. Технологические решения пресс-центра (шифр: 001/12-К-ИОС-ТХ.Т26)
- Том 5.7.8. Вертикальный транспорт (шифр: 001/12-К-ВТ)
- Том 5.7.9. Система центрального пылеудаления (шифр: 001/12-К-ПУ)
- Том 5.7.10. Система обслуживания атриумов (шифр: 001/12-К-СОА)
- Том 5.7.11. Мероприятия и решения по обеспечению антитеррористической защищенности объекта (шифр: 001/12-К-ПТА)
- Раздел 6. Проект организации строительства
- Том 6.1. Часть 1. Проект организации строительства (шифр: 001/12-К-ПОС)
- Том 6.2. Часть 2. Проект организации реставрации (шифр: 001/12-К-ПОР)
- Том 7. Раздел 7. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства (шифр: 001/12-К-ПОД)
- Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
- Том 8.1. Часть 1. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (шифр: 001/12-К-ООС)
- Том 8.2. Часть 2. Оценка влияния на водные биоресурсы (шифр: 001/12-К-ООС2)
- Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
- Том 9.1. Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 001/12-К-ПБ)
- Том 9.2.1. Часть 2. Автоматическое водяное пожаротушение. Книга 1 (шифр: 001/12-К-ВПТ)
- Том 9.2.2. Автоматическое водяное пожаротушение. Книга 2 (шифр: 001/12-К-ВПТ)
- Том 9.3.1. Часть 3. Книга 1. Автоматическое газовое пожаротушение (шифр: 001/12-К-ГПТ.1)

- Том 9.3.2. Часть 3. Книга 2. Автоматическое газовое пожаротушение технических помещений зрительского комплекса (шифр: 001/12-К-ГПТ.2)
- Том 9.4. Часть 4. Автоматическая установка пожарной сигнализации (шифр: 001/12-К-АУПС)
- Том 9.5. Часть 5. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (шифр: 001/12-К-СОУЭ)
- Том 9.6. Часть 6. Противодымная защита (шифр: 001/12-К-ДУ)
- Том 9.7. Часть 7. Внутренний противопожарный водопровод (шифр: 001/12-К-В2)
- Том 9.8. Часть 8. Система пожарной автоматики (шифр: 001/12-К-СПА)
- Том 10. Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: 001/12-К-ОДИ)
- Том 10.1. Раздел 10(1). Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: 001/12-К-ЭЭФ)
- Том 10.2. Раздел 10(2). Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства (шифр: 001/12-К-БЭ)
- Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства
- Том 11.1. Часть 1. Пояснительная записка к сметной документации (шифр: 001/12-К-СМ.1)
- Том 11.2. Часть 2. Сводный сметный расчет стоимости строительства (шифр: 001/12-К-СМ.2)
- Том 11.3. Часть 3. Объектные и локальные сметные расчеты (сметы), сметные расчеты на отдельные виды затрат (шифр: 001/12-К-СМ.3)
- Том 11.3.1. Книга 1 (шифр: 001/12-К-СМ.3.1)
- Том 11.3.2. Книга 2 (шифр: 001/12-К-СМ.3.2)
- Том 11.3.3. Книга 3 (шифр: 001/12-К-СМ.3.3)
- Том 11.3.4. Книга 4 (шифр: 001/12-К-СМ.3.4)
- Том 11.3.5. Книга 5 (шифр: 001/12-К-СМ.3.5)
- Том 11.3.6. Книга 6 (шифр: 001/12-К-СМ.3.6)
- Том 11.3.7. Книга 7 (шифр: 001/12-К-СМ.3.7)
- Том 11.3.8. Книга 8 (шифр: 001/12-К-СМ.3.8)
- Том 11.3.9. Книга 9 (шифр: 001/12-К-СМ.3.9)
- Том 11.3.10. Книга 10. (шифр: 001/12-К-СМ.3.10)
- Том 11.3.11. Книга 11 (шифр: 001/12-К-СМ.3.11)
- Том 11.3.12. Книга 12 (шифр: 001/12-К-СМ.3.12)
- Том 11.3.13. Книга 13 (шифр: 001/12-К-СМ.3.13)
- Том 11.3.14. Книга 14 (шифр: 001/12-К-СМ.3.14)
- Том 11.4. Часть 4. Обосновывающие материалы (спецификации оборудования и ведомости объемов работ) (шифр: 001/12-К-СМ.4)
- Том 11.4.1. Книга 1 Ведомость объемов работ (шифр: 001/12-К-СМ.4.1)
- Том 11.4.2. Книга 2 Сопоставительная ведомость объемов работ при корректировке проектной документации (шифр: 001/12-К-СМ.4.2)
- Том 11.5. Часть 5. Конъюнктурный анализ и прайс-листы (шифр: 001/12-К-СМ.5)
- Том 11.5.1. Книга 1 (шифр: 001/12-К-СМ.5.1)
- Том 11.5.2. Книга 2 (шифр: 001/12-К-СМ.5.2)
- Том 11.5.3. Книга 3 (шифр: 001/12-К-СМ.5.3)

Том 11.5.4. Книга 4 (шифр: 001/12-К-СМ.5.4)

Том 11.5.5. Книга 5 (шифр: 001/12-К-СМ.5.5)

Раздел 12. Иная документация

Том 12.1. Часть 1. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (шифр: 001/12-К-ГОиЧС)

Том 12.1.1. Часть 1.1. Система информирования и оповещения населения (ОКСИОН) (шифр: 001/12-К-ОКСИОН)

Том 12.1.2. Часть 1.2. Структурированная система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений (СМИС) (шифр: 001/12-К-СМИС)

Том 12.2. Часть 2 Проект технологического регламента обращения со строительными отходами (шифр: 001/12-К-ТР)

Том 12.3. Часть 3. Схема организации дорожного движения на период строительства (шифр: 001/12-К-ОДД)

Том 12.4. Проект реставрации фасадов памятника (шифр: 001/12-К-ПР-1)

Альбом 1 (стр.1-46 из 240)

Альбом 2 (стр.47-107 из 240)

Альбом 3 (стр.108-139 из 240)

Альбом 4 (стр.140-197 из 240)

Альбом 5 (стр.198-240 из 240)

Том 12.5. Проект реставрации интерьеров (шифр: 001/12-К-ПР-2)

Альбом 1 (1,2,3 этажи. Интерьеры помещений)

Альбом 2 (Лестница №1, фойе (пом.4.1.01))

Альбом 3 (Малый зал им. А.К.Глазунова (пом.3.1.09), фойе Малого зала (пом.3.1.10), балкон Малого зала (пом. 4.1.15), фойе балкона (пом. 4.1.15а))

Альбом 4 (Розовая гостиная (пом. 2.1.05))

Альбом 5 (Церковь. Репетиционная древнерусского певчества (пом. 3.2.03))

Том 12.6. Часть 6. Геотехническое обоснование реконструкции объекта (шифр: 001/12-К-ГОР)

Том 12.7. Часть 7. Задание на мониторинг (шифр: 001/12-К-ЗМ)

Том 12.8. Подраздел 8. Методические рекомендации реставрации фасадов памятника (шифр: 001/12-К-ПРМ-1)

Том 12.9. Подраздел 9. Методические рекомендации реставрации интерьеров (шифр: 001/12-К-ПРМ-2)

Том 12.10. Часть 10. Предметы декоративно-прикладного искусства ФФ (шифр: 001/12-К-ДПИ)

Альбом 1.1 Мебель деревянная

Альбом 1.2 Мебель деревянная

Альбом 1.3 Мебель деревянная

Альбом 2 Музыкальные инструменты

Альбом 3.1 Осветительные приборы

Альбом 3.2 Осветительные приборы

Альбом 4.1 Предметы изобразительного искусства

Альбом 4.2 Предметы изобразительного искусства

Альбом 5. Скульптура

Альбом 6. Печи

- Альбом 7. Зеркала
- Альбом 8. Прочее
- Том 12.10.2. Часть 10.2. Предметы декоративно-прикладного искусства. Обмерные (шифр: 001/12-К-ДПИ2)
 - Альбом 1. Мебель деревянная
 - Альбом 2. Музыкальные инструменты
 - Альбом 3. Осветительные приборы
 - Альбом 4. Предметы изобразительного искусства
 - Альбом 5. Скульптура
 - Альбом 6. Печи
 - Альбом 7. Зеркала
 - Альбом 8. Прочее
- Том 12.10.3. Часть 10.3. Технологические исследования. Предметы ДПИ (шифр: 001/12-К-ДПИ.3)
 - Альбом 1.
 - Альбом 2.
- Том 12.10.4. Часть 10.4. Методические рекомендации. Предметы ДПИ (шифр: 001/12-К-ДПИ.4)
 - Том 12.10.5. Часть 10.5. Проект реставрации. Предметы ДПИ (шифр: 001/12-К-ДПИ.5)
 - Альбом 1. Мебель деревянная
 - Альбом 2. Музыкальные инструменты
 - Альбом 3. Осветительные приборы
 - Альбом 4. Предметы изобразительного искусства
 - Альбом 5. Скульптура
 - Альбом 6. Печи
 - Альбом 7. Зеркала
 - Альбом 8. Прочее
 - Часть 11. Научно-проектная документация
 - Раздел 1. Предварительные работы
 - Том 12.11.1.1. Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 001/12-К-НТП-ПР1)
 - Альбом 1.
 - Альбом 2.
 - Том 12.11.1.2. Подраздел 2. Предварительные исследования (шифр: 001/12-К-НТП-ПР2)
 - Том 12.11.1.2.1.1. Часть 1. Протольно-документальная фотофиксация Книга 1. (шифр: 001/12-К-НТП-ПР2.1.1)
 - Том 12.11.1.2.1.2. Часть 1. Протольно-документальная фотофиксация Книга 2. (шифр: 001/12-К-НТП-ПР2.1.2)
 - Том 12.11.2.1. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ1)
 - Том 12.11.2.2.1.1. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 1 Архитектурно-археологические обмеры. Книга 1 Планы. Разрезы (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.1.1)

Том 12.11.2.2.1.2. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 1. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 2. Фасады (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.1.2)

Том 12.11.2.2.2. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 2. Зондажи (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.2)

Том 12.11.2.3.1.1. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций. Книга 1 (шифр: ОБС/17-03/21.1)

Том 12.11.2.3.1.2. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций. Книга 2 (шифр: ОБС/17-03/21.2)

12.11.2.3.1.3. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций. Книга 3 (шифр: ОБС/17-03/21.3)

12.11.2.3.1.4. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций. Книга 4 (шифр: ОБС/17-03/21.4)

12.11.2.3.1.5. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций. Книга 5 (шифр: ОБС/17-03/21.5)

Том 12.11.2.3.2. Техническое заключение по результатам технического обследования инженерных систем и сетей (шифр: ОБС/17-03/21-ИНЖ)

Том 12.11.2.3.3. Температурно-влажностный режим (шифр: 001/12-К-НТП-КНИЗ.3)

Том 12.11.2.3.4. Обследования технического состояния зданий и сооружений. Обследование зданий и сооружений окружающей застройки (шифр: 001/12-К-ТО-ОЗ)

Фрагмент 1 из 3

Фрагмент 2 из 3

Фрагмент 3 из 3

~~Том 12.11.2.3.5. Экспериментальное исследование колебаний основного здания Консерватории. Экспертно-техническое заключение по параметрам колебаний (шифр: 001/12-К-НТП-КНИЗ.5)~~

Том 12.11.2.3.6. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 6. Обследование технического состояния стационарной и временной кровли здания (шифр: 001/12-К-ТО-К)

Том 12.11.2.4.1.1. Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 1. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 1. Фасады (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ4.1.1)

Том 12.11.2.4.1.2. Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 1. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Книга 2. Интерьеры (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ4.1.2)

Том 12.11.2.4.2. Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Часть 2. Инженерно-микологические исследования (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ4.2)

Том 12.11.2.5.1. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 1. Инженерно-геодезические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.1)

Том 12.11.2.5.2. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 2. Инженерно-геологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.2)

Том 12.11.2.5.3. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 3. Инженерно-экологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.3)

Том 12.11.2.5.4. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 4. Инженерно-гидрометеорологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.4)

Том 12.11.2.6.1. Подраздел 6. Инженерные изыскания. Часть 1. Технологические исследования материалов монументальной живописи (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ6.1)

Альбом 1.

Альбом 2.

Том 12.11.2.6.2. Подраздел 6. Инженерные изыскания. Часть 2. Методика реставрации монументальной живописи в интерьерах (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ6.2)

Том 12.11.2.7. Подраздел 7. Археологические исследования (шифр: 001/12-К-КНИ7)

Том 12.11.2.8. Подраздел 8. Отчет по результатам комплексных научных исследований памятника (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ8)

Альбом 1 (Текстовая часть)

Альбом 2 (Фотофиксация)

Альбом 3 (Натурные исследования)

Подраздел 12. Проектные решения по реставрации

Том 12.12.1. Часть 1. Пояснительная записка проекта реставрации (шифр: 001/12-К-ПР-П1)

Альбом 1.

Альбом 2.

Том 12.12.2.1. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации. Книга 1. Проект реставрации лестниц (шифр: 001/12-К-ПР3-АР1)

Альбом 1 (Лестницы Л-2,3; Л-4,5; Л-6, Л-7)

Альбом 2 (Лестницы Л-8; Л-9; Л-10,11; Л-12,13)

Альбом 3 (Лестницы Л-14; Л-15; Л-16; Л-18; Л-19)

Том 12.12.2.2. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации. Книга 2. Проект реставрации полов (шифр: 001/12-К-ПР-АР2)

Том 12.12.2.3. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации. Книга 3. Проект реставрации окон, дверей (шифр: 001/12-К-ПР-АР3)

Альбом 1 (Окна)

Альбом 2 (Двери)

Том 12.12.4. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации. Книга 4. Проект реставрации живописи (шифр: 001/12-К-ПР-АР4)

Том 12.13. Подраздел 13. Обеспечения сохранности объектов культурного наследия (шифр: 001/12-К-СОКН)

II Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Глинке М.И.» (адрес НПА: Театральная пл.), «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» (адрес НПА: Театральная пл.) и выявленных объектов культурного наследия «Дом Ф.Л. Гуна (С.И. Андреева)» (адрес НПА: Театральная пл., 2; Декабристов ул., 32), «Дом Е.Т. Соколова

(Бухгольца)» (адрес НПА: Театральная пл., 4; Грибоедова кан. наб., 105), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г. - **Раздел 12. Иная документация. Том 12.13. Обеспечения сохранности объектов культурного наследия (шифр: 001/12-К-СОКН)**, разработанная АО «Политехстрой» в 2022 г.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

- копия задания КГИОП от 24.09.2019 №01-52-2845/19-0-2 (Приложение №5);
- копия охранного обязательства от 05.05.1991 №1929 (Приложение №_);
- копия Распоряжения КГИОП от 02.03.2022 №157-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №2)
- копия Распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-686 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» (Приложение №3)
- копия Разрешения КГИОП от 24.09.2021 №01-53-2447/21-0-1 на проведение работ по консервации, в том числе первоочередных и противоаварийных работ по живописи (Приложение №8)
- копия Разрешения КГИОП от 28.09.2021 №01-53-2448/21-0-1 на проведение работ по ремонту, реставрации фасадов, ремонту кровли, архитектурно-художественного декора, реставрации кирпичной кладки стен (Приложение №9)
- копия Разрешения КГИОП от 31.03.2021 №01-53-482/21-0-1 на проведение комплексных научных исследований (Приложение №10)
- копия Разрешения КГИОП от 17.02.2021 №01-53-188/21-0-1 на проведение комплексного технического обследования объекта (Приложение №11)
- копия Разрешения КГИОП от 15.03.2021 №01-53-397/21-0-1 на проведение первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий (Приложение №11)
- технический паспорт на здание «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009 г. (Приложение №12)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2011 г. (Приложение №12)
- поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А от 2009г. (Приложение №12)
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, от 21.03.2013 г. (Приложение №13)
- копия свидетельства о государственной регистрации права от 10.09.2004 №78-АА 153623 (Приложение №_)
- проектная документация «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного

здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (шифр: 001/12-К), разработанной АО «Политехстрой» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Экспертная комиссия отмечает, что работы, предусмотренные проектом 2012 года, проводились с 2013 г. по 2016 г. В 2017 г. работы были полностью приостановлены, леса не разбирались.

На момент разработки рассматриваемого проекта и проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта на объекте выполнялись работы.

В соответствии с разрешением КГИОП от 15.03.2021 №01-53-397/21-0-1 выполнялись первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия. Работы проведены до 31.12.2021. СОСТАВ РАБОТ!

В соответствии с разрешением КГИОП от 24.09.2021 №01-53-2447/21-0-1 проводились работы по консервации, в том числе первоочередные и противоаварийные работ по живописи. Работы проведены до 31.12.2021. СОСТАВ РАБОТ!!!

В соответствии с разрешением КГИОП от 28.09.2021 №01-53-2448/21-0-1 проводятся работы по ремонту, реставрации фасадов, ремонт кровли, архитектурно-художественного декора, реставрации кирпичной кладки. СОСТАВ РАБОТ!!! Работы по данному разрешению проводятся до настоящего времени.

Анализ проектной документации проводился с учетом данных обстоятельств.

Иные особенности, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №12. Иконография).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №11. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте

Объект взят под государственную охрану как памятник истории и культуры федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Границы и режим использования территории объекта утверждены Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20.10.2011 № 10-686 (Приложение №4).

Охранное обязательство собственника объекта культурного наследия оформлено от 05.05.1991 №1929 (Приложение №5).

Предмет охраны объекта утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 02.03.2022 №157-рп (Приложение №6).

Здание находится в собственности Российской Федерации, передано на праве оперативного управления Федеральному государственному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» (Приложение №_).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Первое здание Большого каменного театра на площади, ограниченной каналом Грибоедова, Крюковым каналом, улицей Декабристов и улицей Союза Печатников было построено в 1775-1783 годах. До конца XIX века здание несколько раз перестраивается.

В конце XIX века здание передается для размещения Консерватории. Перестройка Большого театра под здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге была выполнена по проекту В. В. Николая в 1891 - 1896 годах.

В соответствии с проектом В. В. Николая здание является 3-6-х этажной на подвале постройкой, покрытой много скатной кровлей. Оно решено в формах эклектики. Наиболее высокой частью здания (в 6 этажей) является сценическая коробка. В плане рассматриваемое сооружение представляет собой прямоугольный объем с включением двух дворов, соединенных между собой, к каждому из которых ведет проезд (с востока и с севера). В восточном дворе была устроена «электрическая станция» (котельная) с кирпичной трубой.

Наиболее ценными интерьерами учебной части здания консерватории, включающими комплексный архитектурный декор, были - Малый зал и помещение большого аванзала при нем, а также прямоугольный объем церкви.

В ходе эксплуатации сдававшегося в наем Большого зала консерватории выяснился целый ряд недостатков. Зал был слишком длинным, что было причиной плохой видимости сцены со многих мест. Стена была тесной, а зал имел неудовлетворительную акустику. Доходность зала с каждым годом падала. В 1910 году дирекция С. Петербургского отделения Императорского Русского Музыкального общества возбудила ходатайство о перестройке большого зала С. Петербургской Консерватории и остановилась на проекте архитектора-художника Т. Я. Бардта, как наиболее выгодном.

Проектом Т. Я. Бардта предполагалось удлинение сцены на 2,70 сажень и расширение ее до ширины зала (до 9,80 саж.), последнее достигалось путем разборки боковых стен сцены и ликвидации лестничной клетки к югу от нее. Новая сцена должна была составлять по площади 87 кв. сажень, что было в два раза больше сцены спроектированной В. В. Николая. Перекрытие сцены по проекту Т. Я. Бардта не снималось, а подвешивалось с помощью железных конструкций. Кроме того, сцена освобождалась за счет переноса органа в зрительный зал.

Существенные изменения были запроектированы в зрительном зале: проектом предусматривалась разборка балкона и императорской ложи, снятие лепки потолка и отбитие штукатурки зрительного зала. Объемно-пространственное решение зала полностью менялось. Новый зал включал партер, бельэтаж, один ярус заднего балкона, два яруса боковых балконов и боковых галерей. Кроме того, проект предполагал удлинение сцены и уменьшение длины зала почти на 3 сажени. При этом западная стена зала сохранялась, а его южная и северная стены в средней части разбирались и отодвигались: зрительный зал, таким образом, расширялся в центральной части. В итоге вместимость зала не только не уменьшилась, а даже увеличилась на 300 мест. Всего новый зал включал 1935 посадочных мест: в партере 876, в боковых частях и ложах 1-го яруса 176, на балконе - 296, в боковых частях второго яруса - 110, в амфитеатре - 363, в боковых частях и ложах третьего яруса - 112, в литерных ложах четвертого яруса - 12.

Ярусы расположились по наклонной линии к сцене. Над зрительным залом был устроен новый купол, обшитый деревом, выкрашенный в белый цвет.

Чтобы не понижать акустические свойства зала было решено не делать тяжелого лепного декора, а нанести легкие мотивы, которые исполнял скульптор Троупянский. Барьеры ярусов были украшены лепкой в виде гирлянд, обвитых лентами с бантами. По той

же причине было решено не делать в зале мягкой мебели и не украшать его излишней драпировкой и портьерами. Портьерами были задрапированы только входные двери в зал. Плоскость купола, а также стены зала были покрыты художественной росписью, исполненной художником Гуджиари. Театральные кресла (1897 штук) «по доставленным образцам и рисункам» исполняла фирма Бр. Тонет.

Проект Т. Я. Бардта предполагал не только перестройку зрительного зала, но и расширение здания в южную сторону. В новой части здания устраивалось фойе зрительного зала, три лестничные клетки, необходимые для эвакуации зрителей, и другие помещения, связанные коридорами.

Входная зона (сени, вестибюль) в проекте Бардта, располагалась, как и в проекте Николая, и была связана с лестницами, которые вели в южную часть фойе зрительного зала во втором - пятом этажах.

К югу от сцены и оркестра во всех пяти этажах были запроектированы коридоры, связанные с лестницами в центральном ризалите южного фасада. В первом - третьем этажах к югу от коридора имелись также помещения, выходящие окнами на южный фасад.

Проект Т. Я. Бардта 1912 года предполагал также некоторые изменения к северу от сцены и театрального зала. Сужение северной части фойе из-за расширения Большого зала в центральной части привело к замене его перекрытий. Первоначальные сводчатые перекрытия фойе были заменены новыми плоскими перекрытиями. Новые стены зрительного зала в уровне первого этажа опирались на четыре колонны и небольшие отрезки стен по бокам (северная стена) и четыре отрезка стены, связанные арками (южная стена). Такое решение было сделано для сохранения проходов в центральную часть, где располагался гардероб.

Единый объем лестничной клетки, располагавшейся к северу от фойе (между двух дворов) и связанной с ним, был разделен на два помещения, в одном из которых устроены лестницы до 5 этажа, а во втором лестница на два этажа. В третьем и четвертом этажах новых помещений были устроены уборные, а назначение аналогичного объема в пятом этаже, также освещенного двумя оконными проемами, неизвестно.

Помещения к северу от сцены также претерпели перепланировки. Это было связано с расширением сцены и необходимостью иметь к северу от нее проход (коридор) для эвакуации и сообщения. В частности, в 1912 году была разобрана старая лестничная клетка, ориентированная по оси север-юг и сооружена новая Л-6. В помещениях 1-96, 11-56 была устроена лестница для сообщения со сценой.

Еще одна лестница, запроектированная Т. Я. Бардтом, не сохранившаяся до нашего времени, была устроена в объеме 1-2 этажей центрального ризалита императорского подъезда. Она была винтовой и вела в уровень третьего этажа, где располагалась царская ложа. В последнюю можно было попасть через помещение, которое, как и объем с винтовой лестницей имело архитектурный декор.

Сохранилось два варианта проекта южного фасада с разным решением окон и декора центрального ризалита и некоторых деталей в западной части фасада. Сравнение проекта южного фасада с иконографическими материалами и натурными данными свидетельствует о том, что проектное решение при строительстве было скорректировано и изменено. Это касается как устройства входов в западной части фасада, которых по проекту предполагалось меньше, так и венчающих частей западного фасада, о которых будет сказано ниже.

Расширение здания в южную сторону привело к утрате старого фасада, созданного В. В. Николая. Однако при создании нового фасада Т. Я. Бардт стремился учитывать

архитектурное решение остальных фасадов консерватории и повторил многие элементы их оформления: форму оконных проемов, лепку растительного характера, маски. Но, несмотря на это, он значительно упростил южный фасад, сделал его строже и менее эклектичным.

Созданный по проекту Т.Я. Бардта в 1912 году новый южный фасад консерватории сохранился до нашего времени без существенных изменений.

Увеличение сцены привело и к увеличению сценической коробки, которая была продлена в западном и восточном направлении и включала теперь не три оси, а пять.

Значительным изменением стало также устройство на всю длину сценической коробки вентиляционного выхода, расположенной над коньком кровли названного объема. Кроме того, существовавшие до 1912 года акротерии и лиры устанавливать не стали.

Перестройка Т. Бардта внесла некоторые изменения и на восточном фасаде. Он получил две новые оси, в крайней из которых располагался только один входной проем, а во второй с юга оси во всех пяти этажах стены прорезали оконные проемы.

В 1920-х годах Большой зал был приспособлен под кинотеатр. Исследователи полагают, что в это время могло быть изменено декоративное убранство зала – убрана лепка и исчезает роспись плафона.

В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек и обстрелов. Все стекла были выбиты. Бомба, попавшая в помещение Оперной студии, вывела из строя телефонную станцию, разрушила артистические уборные. В вестибюле Большого зала был устроен склад железа, кирпича, бочек с водой, песка для тушения огня. В Малом зале были заколочены окна, нарушено освещение, лепные стены были покрыты пятнами сырости, а крыша была пробита осколками снарядов и протекала. Большой зал был превращен в дзот.

Наибольшие утраты претерпел, судя по снимкам, южный фасад здания. При этом к 1944 году западный и южный фасады сохраняли исторические металлические козырьки входов.

После войны здание было отреставрировано, внутренняя планировка была незначительно изменена.

В 1960-х годах в здании проводились реставрационные и ремонтные работы.

В 1961 году старый орган, изготовленный в Дрездене и имевший до 40 регистров, заменили новым - чехословацкой фирмы «Ригер».

В 1969 году проводилась реставрация живописи плафона Малого зала. В годы блокады помещения Консерватории не отапливали. Это стало причиной сырости и, как следствие, гибели живописи А.П. Рябушкина в Малом зале им. Глазунова. В 1969 году плафон Малого зала был полностью воссоздан заново. В группу художников, занимавшихся воссозданием плафона, входил и А.В. Трескин, написавший парящего в небе Аполлона с кифарой.

В 1963-1965 годах по проекту «Проектно-сметной конторы Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б. Н. Журавлев) был произведен капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии.

Зал был понижен, получил новое декоративное оформление - обычное для начала 1960-х гг. Кроме того, Оперная студия получила механизированную сцену с тремя грузовыми подъемниками, пассажирский лифт, более мощную трансформаторную подстанцию, новое освещение зала, перевод системы отопления на тепловую сеть.

Ко времени реконструкции также относятся некоторые перепланировки.

К 1990-му году относится проект реконструкции учебной части консерватории, подготовленный Ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР».

Полная историческая справка приведена в Приложении №1.

Описание объекта

Здание Консерватории разновысотное (4-6 этажей), прямоугольное в плане, с двумя внутренними дворами, вальмовой кровлей сложной конфигурации. Под частью здания имеется подвал.

Конструктивно здание выполнено по бескаркасной схеме с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий.

Фундаменты ленточные, бутовые.

Цоколь по лицевым фасадам выполнен из гранитных плит, со стороны внутренних дворов – из известняковых камней.

Стены – кирпичные, оштукатурены с разделкой под «руст», изначально оштукатурены и окрашены.

Крыша устроена в основном по деревянным стропильным конструкциям. Театральные залы перекрыты стальными фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и на подстропильные балки.

Кровля из кровельного железа по деревянной и металлической обрешетке.

Водосток с кровли наружный.

Фасады

Лицевой фасад по улице Союза Печатников (южный фасад)

Фасад акцентирован двумя ризалитами: центральным, где расположен главный подъезд, и западным (на углу ул. Союза Печатников и ул. Глинка).

Центральная ось центрального ризалита выделена раскреповкой, которая завершена треугольным фронтоном. Тимпан фронтона декорирован барельефом в виде двух женских фигур с лирами, поддерживающих с двух сторон щит (имеет гладкую выпуклую поверхность, исторический располагалось изображение герба с двуглавым орлом), который венчает корона (заменена на пятиконечную звезду).

В уровне первого этажа раскреповки располагался пандус главного подъезда: распашной, дугообразный. В центре пандуса располагалось крыльцо на три ступени. Ступени и ограждение гранитные. Мощение пандусов и площадок было булыжным. На момент проведения визуального обследования в рамках настоящего исследования пандус разобран и складирован на территории Консерватории.

Исторические оконные проемы, расположенные по обе стороны от входа, в уровне первого этажа центрального ризалита, заложены, на их месте устроены ниши с поздним оформлением.

В уровне второго этажа в раскреповке находится высокий арочный оконный проем, фланкированный колоннами ионического ордера, оформленный архивольтом (который опирается на импосты). Профилированный архивольт декорирован замковым камнем, декорированный акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором растительного орнамента.

По бокам от раскреповки в уровне второго этажа расположены прямоугольные оконные проемы, оформленные профилированным штукатурным наличником, прямым сандриком, подоконное пространство – «ложной баллюстрадой».

Между окнами второго и третьего этажа в ризалите расположены круглые оконные проемы, оформленные штукатурным профилированным наличником.

В уровне третьего этажа: в раскреповке находится тройной оконный проем, по бокам от раскреповки – двойные оконные проемы. Проемы 3-его этажа ризалита оформлены профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами.

Фасады ризалита завершены аттиковой стенкой.

Западный ризалит на три световые оси.

В уровне первого этажа три дверных проема прямоугольной конфигурации, оформленные веерным рустом.

В уровне второго этажа оконные проемы прямоугольные, фланкированы пилястрами ионического ордера, подоконное пространство оформлено «ложными балюстрадами». Окна третьего этажа полуциркульные, оформлены архивольтом с замковым камнем. Антревольты оформлены лепниной растительного орнамента.

В уровне четвертого этажа расположено три сдвоенных оконных проема с полуциркульным завершением, оформлены профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями.

Завершены фасады западного ризалита аттиковой стенкой, оформленной профилированными филенками и тягами.

Архитектурный декор стены слева от западного ризалита южного фасада:

- плоскость стены декорирована нишами с профилированным обрамлением (барельефы в нишах 2-го и 3-го этажей утрачены в 1940-х годах).

- ниша в уровне 4-го этажа с лепной композицией (грифон, держащие постамент, на котором расположен вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами).

- над нишей 3-го этажа – широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и аканта; орнаментальные порезки; профилированный карниз;

- над нишей 4-го этажа широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальные порезки; профилированный венчающий карниз с модульонами;

- аттиковая надстройка оформлена профилированными филенками и тягами.

Фасад между ризалитами разделен пилястрами в уровне 2-3-го этажей на 4 части.

имеет оформление, аналогичное оформлению фасадов западного ризалита: в уровне первого этажа - дверные проемы прямоугольной конфигурации, оформленные веерными рустами; в уровне второго этажа оконные проемы прямоугольные, фланкированы пилястрами ионического ордера, подоконное пространство оформлено «ложными балюстрадами». Окна третьего этажа полуциркульные, оформлены архивольтом с замковым камнем, антревольты оформлены лепниной растительного орнамента в виде гирлянд. В уровне четвертого этажа расположены тройные оконные проемы прямоугольной конфигурации, с пилястрами в простенках. В объеме между ризалитами в уровне пятого этажа находятся помещения под крышей, на фасадах (фактически в крыше) устроены круглые оконные проемы.

Восточная часть южного фасада

Трехэтажный объем на шесть световых осей. Оконные проемы прямоугольные. В уровне первого этажа проемы оформлены веерным рустом, в уровне второго этажа – штукатурными наличниками, линейными сандриками, подоконные выступы расположены

на каннелированных кронштейнах; оформление оконных проемов третьего этажа — профилированные наличники фигурные подоконные доски. Над окнами 3-го этажа — широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и аканта; орнаментальные порезки; профилированный карниз. Трехэтажный объем завершен парапетом с балюстрадой и тумбами.

В уровне четвертого и пятого этажей фасад отстоит от линии фасада третьего этажа.

Фасад объема в уровне четвертого этажа оформлен линейным рустом (на момент проведения настоящих исследований штукатурка демонтирована), оконные проемы прямоугольной конфигурации с профилированными штукатурными наличниками, валютообразными замковыми камнями, завершен фасад в этом объеме широким лепным фризом с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальными порезками, профилированным карнизом с модульонами.

Фасад в уровне пятого этажа гладко оштукатурен (на момент проведения настоящих исследований штукатурка демонтирована), завершен профилированным карнизом. Оконные проемы 5-го этажа не имеют декоративного оформления.

Конёк крыши 6-го этажа украшает ажурная металлическая декоративная решетка.

Над восточной частью южного лицевого фасада возвышается объем сценической коробки Большого зала (6-й этаж). Архитектурный декор фасадов сценической коробки:

- лопатки, оформленные филенками и уплощенными боковыми нишами;
- полуциркульные ниши, оформленные профилированными архивольтами и прямыми сандриками;
- широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальные порезки, профилированный карниз;
- парапетное ограждение с балюстрадой и тумбами.

Горизонтальное членение фасада представлено следующими элементами:

- гладкий фриз и профилированная штукатурная тяга над гранитным цоколем и крыльцом;
- профилированные тяги, орнаментальный фриз «бегущая волна» между 1-м и 2-м этажами;
- широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальные порезки, в уровне 4 этажа
- профилированный карниз с модульонами;
- венчающий профилированный карниз с модульонами и орнаментальными порезками;

Лицевой фасад по Театральному переулку (восточный фасад)

Фасад раскрепован: в южной части (в границах сценической коробки) и в центральной части фасада.

Переход восточного фасада к северному фасаду на уровне 2-го, 3-го и 4-го этажей оформлен угловой пилястрой, капитель пилястры декорирована пальметтами.

Оконные проемы 2-го этажа оформлены профилированными наличниками с орнаментированными замковыми камнями, подоконные доски на каннелированных кронштейнах (часть оконных проемов заложена, переделаны в ниши, историческое оформление сохранилось).

Оконные проемы 3-го этажа между двумя раскреповками оформлены профилированными наличниками, лучковыми и треугольными сандриками (через ось), сандрики декорированы лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков;

каннелированными воллютообразными кронштейнами, поддерживающими сандрики. Фриз под лучковым сандриком декорирован лепной порезкой, под треугольным гладкий, подоконные доски на орнаментированных кронштейнах; филенки под окнами с лепными композициями в виде растительных гирлянд.

Оконные проемы 3-го этажа в раскреповках оформлены профилированными наличниками, лучковыми сандриками, декорированными лепными композициями в виде мужских маскарон и растительного орнамента, гладким фризом. Оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками, подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой с тумбами, тумбы «опираются» на декоративные кронштейны.

Оконные проемы 3-го этажа южной части восточного фасада оформлены профилированными наличниками, лучковыми сандриками, которые декорированы лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; каннелированными воллютообразными кронштейнами, поддерживающими сандрики; фриз под сандриком декорирован лепной порезкой, подоконные доски на орнаментированных кронштейнах; филенки под окнами с лепными композициями в виде растительных гирлянд.

Оформление исторических оконных проемов 4-го этажа – профилированные наличники с валютообразным замковым камнем, фигурные подоконные доски.

Оконные проемы 5-го этажа не имеют декоративного оформления, карниз 5-го этажа профилированный.

Над южной частью лицевого восточного фасада возвышается объем сценической коробки Большого зала (6-й этаж) с двускатной крышей. Фасад сценической коробки декорирован широким лепным фризом с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальными порезками; профилированным карнизом; филенками в профилированном обрамлении.

В центральной части фасада расположен арочный проезд, перекрытый коробовым сводом с распалубками.

Горизонтальное деление фасада выполнено:

- гладким фризом и профилированной штукатурной тягой над гранитным цоколем;
- орнаментальным фризом «бегущая волна», гладким фризом и профилированными тягами между 1-м и 2-м этажами;

- 3-х этажная (северная) часть восточного фасада завершена широким лепным фризом с орнаментом из лир, пальметт и аканта, орнаментальными порезками; профилированным карнизом с модульонами (данные архитектурные элементы продолжают до раскреповки фасада);

- над окнами 4-го этажа – широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов (в раскрепованных частях восточного фасада, в остальных фриз гладкий), орнаментальные порезки; профилированный карниз с модульонами.

Над карнизом 3-х этажной (северной) части восточного фасада установлено парапетное ограждение с балюстрадой и тумбами.

Лицевой фасад по улице Декабристов (северный фасад)

Фасад симметричный с центральным и двумя боковыми ризалитами.

Два боковых ризалита имеют аналогичное оформление: на три световые оси каждый, оконные проемы прямоугольные. В уровне 1-го этажа западного ризалита (на пересечении ул. Глинки и ул. Декабристов) находятся три дверных проема. Оконные и дверные проемы первого этажа оформлены веерным рустом.

Уровень 2-4-го этажей боковых ризалитов выделен нишей, в которых расположены окна; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; в уровне 3-го каждого ризалита находятся балконы на орнаментированных кронштейнах и с ограждением из тумб и балясин.

Боковые ризалиты на уровне 2-го, 3-го и 4-го этажей фланкированы пилястрами, капители пилястр декорированы пальметтами.

Центральный ризалит на пять световых осей, имеет раскреповку, которая завершена фронтоном. В уровне первого этажа по центральной осей раскреповки расположен дверной проём. В уровне 3-4-го этажей раскреповка выделена полуколоннами ионического ордера; боковые части центральной раскреповки ризалита акцентированы пилястрами ионического ордера; в тимпане фронтона барельеф в центре, которого лира, а по бокам летящие музы.

Оформление оконных проемов 2-го этажа одинаково для всего фасада: профилированными наличниками с орнаментированным замковым камнем, подоконные доски на каннелированных кронштейнах.

В пространстве между ризалитами оконные проемы 3-го этажа оформлены профилированными наличниками, лучковыми сандриками (сандрики декорированы лепными композициями в виде мужских маскарон и лент); каннелированными валютообразными кронштейнами, поддерживающими сандрики; фриз под сандриком декорирован лепной порезкой; подоконные доски на орнаментированных кронштейнах; филенки под окнами с лепными композициями в виде растительных гирлянд.

Оконные проемы 3-го этажа боковых ризалитов оформлены профилированными наличниками, лучковыми сандриками (сандрики декорированы лепными композициями в виде мужских маскарон и лент); каннелированными валютообразными кронштейнами, поддерживающими сандрики; фриз под сандриком декорирован лепной порезкой; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой с тумбами.

Оконные проемы центральной раскреповки 3-го этажа центрального ризалита оформлены профилированными наличниками, подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой с тумбами.

Боковые оконные проемы 3-го этажа центрального ризалита оформлены профилированными наличниками; треугольными сандриками с лепными порезками; каннелированными валютообразными кронштейнами, поддерживающими сандрики; подоконные доски на орнаментированных кронштейнах; филенки под окнами с лепными композициями в виде растительных гирлянд.

Оконные проемы 4-го этажа (кроме центрального ризалита) оформлены профилированными наличниками с валютообразными замковыми камнями, фигурными подоконными досками.

Оконные проемы 4-го этажа центрального ризалита оформлены профилированными наличниками, профилированными подоконными досками.

Справа от центрального ризалита расположен арочный проезд, перекрытый коробовым сводом с распалубками.

Горизонтальное членение фасада выполнено:

- гладким фризом и профилированной штукатурной тягой над гранитным цоколем;
- профилированными тягами, орнаментальным фризом «бегущая волна» между 1-м и 2-м этажами;
- широким лепным фризом с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальными порезками; профилированным карнизом с модульонами.

Фасад завершен в объеме ризалитов аттиками, оформленными профилированными филенками и тягами, в объеме между ризалитами - парапетным ограждением из тумб, балясин и профилированного поручня.

Лицевой фасад по улице Глинки (западный фасад)

Фасад акцентирован двумя ризалитами: центральным и северным (на углу ул. Глинки и ул. Декабристов). Данные ризалиты ограничивают историческую часть здания, существовавшую до 1890-х годов - здания Большого театра.

Ризалиты имеют идентичное оформление.

В уровне первого этажа находятся широкие дверные проемы, оформленные веерным рустом. В уровне второго – четвертого этажей образованы ниши, с которых находятся оконные проемы.

Оконные проемы 2-3 этажей ризалитов прямоугольные, оформлены орнаментированным архивольтом, декорированным замковым камнем, мужскими маскаронами; в архивольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане – лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на профилированные штукатурные импосты; окна фланкируют колонны ионического ордера; под окнами «ложные» балюстрады.

Столярные заполнения - тройные арочные окна декорированы вертикальными витыми деревянными колонками с резными капителями, в верхней части глухие филенки с резным декором, в нижней - форточки, вертикальные импосты которых оформлены резными кронштейнами с зубчиками.

Оконные проемы 4-ого этажа – тройные с арочным завершением. Оформлены пилястрами ионического ордера, фланкирующими оконными проемы; подоконное пространство оформлено «ложными» балюстрадами, орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированными акантом; разорванный орнаментальный фриз из пальметт; профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков.

Фасад между ризалитами выполнен на 7 световых осей, оконные проемы первого – третьего этажей прямоугольные, над окнами третьего этажа оконные проемы овальные - люкарны.

Оконные проемы 2-го этажа оформлены профилированными наличниками, линейными сандриками и подоконными выступами на кронштейнах.

Оконные проемы 3-4 этажей являются окнами Малого зала им. Глазунова, что обусловило их размер (они выше окон 1-2 этажей). Оконные проемы оформлены профилированными наличниками; пилястрами, фланкирующими оконные проемы; «ложными» балюстрадами; второй свет – профилированным архивольтом с замковым камнем – маскаронном; в архивольте вписана люкарна в фигурной раме (рокаиль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепными композициями с музыкальными инструментами; окна фланкированы пилястрами композитного ордера.

Южная часть западного фасада (за центральным ризалитом) обозначает объем, выстроенный в 1890-х годах. Основной объем фасада на 5 световых осей. В южной части (на углу с фасадом по ул. Союза Печатников) фасад на 2 световые оси отстоит от красной линии и образует уступ западного фасада.

Окна первого этажа прямоугольные, оформленные веерным рустом. По крайним осям данной части фасада в уровне первого этажа дверные проемы (конфигурация, как и окон прямоугольная).

Окна 2-3-го этажей, соответствующие объему центральной парадной лестницы здания, прямоугольные, проемы второго света – арочные. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками; «ложными» балюстрадами; проемы второго света: профилированными архивольтами с замковым камнем; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом.

Над окнами 3-го этажа проходит широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и аканта; орнаментальные порезки; профилированный карниз.

Окна 4-го этажа сдвоенные арочные, имеют оформление профилированными архивольтами с замковыми камнями, которые опираются на профилированные штукатурные импосты; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками.

Часть фасада, которая отстоит от основного объема, оформлена уплощенными нишами в профилированном обрамлении и разделенные лепной порезкой в уровне 2-3-го этажей южной (западающей части) западного фасада.

В уровне 4-го этажа южной (западающей части) расположены арочные оконные проемы, оформленные профилированными архивольтами с замковыми камнями, которые опираются на профилированные штукатурные импосты; окна фланкированы пилястрами; антревольты с растительным орнаментом.

Горизонтальное членение для всего фасада выполнено:

- гладким фризом и профилированной штукатурной тягой над гранитным цоколем;
- профилированными тягами, орнаментальным фризом «бегущая волна» между 1-м и 2-м этажами;

- широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов, орнаментальные порезки; венчающий профилированный карниз с модульонами; во фризе южной (западающей части) два прямоугольных окна.

Фасад завершен в объеме ризалитов аттиком, оформленным профилированными филенками и тягами, между ризалитами - парапетным ограждением из тумб, балясин и профилированного поручня.

Дворовые фасады

Цоколь выполнен из известняка.

Стены – кирпичные, оштукатурены с разделкой под «руст», окрашены.

Восточный двор (двор 1)

Восточный двор имеет два проезда: один на Театральный переулок, второй в Западный двор (двор 2). Проемы арочных проездов оформлены веерным рустом с замковым камнем.

Оконные проемы на всех фасадах прямоугольные, за исключением окон подвального этажа, которые имеют лучковое завершение.

Окна подвального этажа оформлены фигурными наличниками из известняка. Окна почти полностью скрыты бетонными конструкциями, устроенными в рамках работ 2015 года.

Архитектурный декор представлен следующими элементами:

- оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники;
- оформление оконных проемов 2-3 этажей – прямые сандрики, профилированные наличники, профилированные подоконные доски, филенки под окнами (часть оконных проемов заложена и оформлена нишами);

- оформление оконных проемов 4-го этажа – обрамление нишами, профилированные подоконные доски, филенки под окнами;
- над арочным проездом к Театральному переулку окна спаренные;
- оконные проемы 5-го этажа без архитектурного декора;
- чердачные окна южного фасада оформлены треугольными сандриками.

Горизонтальное членение фасада выполнено профилированными штукатурными тягами под окнами 1-2 этажей и профилированным венчающим карнизом над окнами четвертого этажа.

Западный двор (двор 2)

Западный фасад выделен двумя ризалитами.

Оконные проемы прямоугольные, арочные (на южном фасаде, в уровне 2-го этажа), с лучковым завершением (в уровне подвала и в уровне 4-го этажа западного фасада, в объеме ризалитов).

Западный двор имеет один проезд: из первого (восточного) двора. Проемы арочного проезда оформлен веерным рустом с замковым камнем.

Архитектурный декор представлен следующими элементами:

- оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники;
- оформление оконных проемов 2-3 этажей – прямые сандрики, профилированные наличники, профилированные подоконные доски, филенки под окнами;
- оформление оконных проемов 4-го этажа – обрамление нишами, профилированные подоконные доски, филенки под окнами;
- оконные проемы 5-го этажа без архитектурного декора;
- оконные проемы промежуточной площадки правого ризалита в обрамлении нишей, оконные проемы прорезают штукатурную тягу между первым и вторым этажами, профилированная подоконная тяга окон второго этажа основного объема огибает оконные проемы промежуточной площадки лестничной клетки. Оконный проем лестничной площадки над входом в северную часть оформлен аналогично;
- окна 2-3 этажей южного фасада объединены единым арочным проемом;
- подвальные окна оформлены фигурными наличниками из известняка.

Горизонтальное членение фасада выполнено профилированными штукатурными тягами под окнами 1-2 этажей и профилированным венчающим карнизом над окнами четвертого этажа.

Вентиляционные шахты оформлены башнями с четырехскатными крышами, завершёнными металлическими шпильями с четырьмя коваными кронштейнами. Отделка стен – штукатурный руст. Профилированная штукатурная тяга под вентиляционными проемами. Венчающий профилированный карниз с модульонами.

По всем фасадам сохранившийся металлический декор фасадов представлен элементами:

- фонари на кронштейнах (на фасаде по улице Глинки) в количестве 2 шт.;
- два металлических шпилья с четырьмя коваными кронштейнами на кровле вентиляционных шахт;
- ажурная металлическая декоративная решетка на коньке крыши 6-го этажа;
- флагодержатели.

Интерьеры здания можно разделить на два типа: парадные с уникальной отделкой и типовые с лаконичной отделкой.

К парадным помещениям относятся вестибюли, часть лестниц, бывший кабинет покровителя консерватории (в уровне 2 этажа в осях Н-П/1-4), помещение музея (в уровне 2 этажа в осях Б-Д/3-6), библиотека (в уровне 2 этажа в осях П-Щ/1-5), зал Глазунова и фойе перед ним (в уровне 3 этажа в осях П-Ю/1-7 и Ю-Я/1-9). Также помещением с ценной отделкой является помещение церкви в уровне 3 этажа (оси Ю-Я/16-25).

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы часть отделки интерьеров (покрытие полов, ступеней, площадок, ограждение лестниц, паркет) закрыто защитными покрытиями и на них установлены леса.

Кроме того, демонтированы напольные покрытия коридоров из керамической плитки, деревянные панели комнат на 2 этаже, мраморные подоконники, столярные дверные заполнения, разобрана одна печь (из зафиксированных 3х в 2012 году), заменена большая часть оконных столярных заполнений, металлические оконные заполнения 2-го и 3-го этажей были отреставрированы и покрашены. Штукатурный слой в помещениях и коридорах фрагментарно удален, поверхность оставшейся штукатурки расчищена от покрасок.

Лепной декор частично демонтирован, сохранившийся лепной декор расчищен от покрасок. На поверхности лепного декора наблюдаются дефекты в виде сколов и трещин.

Состояние объекта на момент заключения договора на экспертизу представлен на фотографиях (Приложение №_).

Описание проектных решений

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А, разработана АО «Политехстрой» (лицензия № МКРФ 00489 от 05.02.2013 г., переоформлена на основании приказов МК РФ от 14.07.2016 г. №1644, от 07.06.2018 г. №665, от 01.11.2019 №1713) в 2022 году с целью сохранения объекта на основании задания КГИОП от 24.09.2019 №01-52-2845/19-0-2 (Приложение №3.1).

Отдельные тома разработаны совместно с иными проектными организациями, имеющими лицензии МК РФ:

ООО «Акрукс-Инжиниринг» (лицензия № МКРФ 20585 от 18.09.2020 г.)

ОАО «ЦИТП» (Открытое акционерное общество «Центральный институт типового проектирования и градостроительства им. Я.В. Косицкого», лицензия № МКРФ 20559 от 16.09.2020 г.)

ООО «ИСП Геореконструкция» (лицензия № МКРФ 04097 от 10.03.2017 г., переоформлена на основании приказа МК РФ от 25.07.2018 г. №1276)

ООО «Архитектурная мастерская Апостола» (лицензия № МКРФ 01885 от 01.08.2014 г., переоформлена на основании приказа МК РФ от 15.08.2019 г. №1177)

ООО «СТРОЙГИДРОСПАС» (Общество с ограниченной ответственностью «Реставрация. Проектирование. Строительство», лицензия № МКРФ 01179 от 23.10.2013 г., переоформлена на основании приказа МК РФ от 25.07.2018 г. №1276)

ООО «Р.П.С.» (лицензия № МКРФ 00489 от 05.02.2013 г., переоформлена на основании приказов МК РФ от 14.07.2016 г. №1644, от 07.06.2018 г. №665, от 01.11.2019 №1713)

ООО НПП «Симаргл» (лицензия № МКРФ 01106 от 25.09.2013 г., переоформлена на основании приказа МК РФ от 12.07.2018 г. №1187)

АО «ДОКА Центр» (лицензия № МКРФ 01751 от 03.06.2014 г., переформлена на основании приказов МК РФ от 14.07.2016 г. №1644, от 07.05.2018 г. №665)

СВАРГО??

Проект разработан с целью ремонта, реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия с сохранением функционального назначения для размещения образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова».

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и содержит 12 разделов. Экспертами были рассмотрены и проанализированы все разделы данной проектной документации, за исключением раздела 11 «Смета на строительство объектов капитального строительства». В соответствии с письмом МК РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП сметная документация не является обязательным разделом документации для рассмотрения экспертной комиссией при проведении государственной историко-культурной экспертизы.

Предусмотренные ГОСТ Р 55528-2013 разделы документации по сохранению объекта культурного наследия: предварительные работы, комплексные научные исследования, решения по реставрации представлены в рассматриваемом проекте в составе раздела 12 Иная документация, предусмотренная законодательством Российской Федерации.

Исходно-разрешительная документация представлена в Разделе 1. Пояснительная записка в составе 4х томов:

Том 1.1.1. Исходно-разрешительная документация. Часть 1 (001/12-К-ИРД1) содержит документы, являющиеся основанием для проектирования, в том числе Постановление Правительства Российской Федерации от 09.12.2020 № 2045 «Об осуществлении бюджетных инвестиций в объект капитального строительства» и

Том 1.1.2. Исходно-разрешительная документация. Часть 2 (001/12-К-ИРД2) содержит исходные данные в виде выписок из ЕГРН, кадастрового плана участка, технического паспорта объекта, писем с техническими условиями и сопутствующими согласованиями.

Том 1.1.3. Исходно-разрешительная документация. Часть 3 (001/12-К-ИРД3) содержит копии лицензий организаций, принимавших участие в проектировании.

Том 1.1.4. Исходно-разрешительная документация. Часть 4 (001/12-К-ИРД4) содержит акт государственной историко-культурной экспертизы 2013 года.

Том 12.11.1.1. Исходно-разрешительная документация (001/12-К-НТП-ПР1) повтор всех документов из тома 1.1.1 и тома 1.1.2

Фотофиксация объекта культурного наследия на момент начала проектирования приведена в *томе 12.11.1.2.1.1. Предварительные исследования. Протоколно-документальная фотофиксация. Книга 1 (шифр: 001/12-К-НТП-ПР2.1.1)* и *томе 12.11.1.2.1.2. Предварительные исследования. Протоколно-документальная фотофиксация. Книга 2 (шифр: 001/12-К-НТП-ПР2.1.2)*. Тома содержат фотофиксацию помещений (скомпонованы по этажам) и фасадов. За счет того, что до начала проектирования по фасадам установлены леса, фотофиксация фасадов выполнена с лесов, по каждому уровню, отсутствуют фотографии общего вида.

Представленная фотофиксация выполнена в необходимом объеме.

Историческая справка по объекту представлена в *томе 12.11.2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ1)*.

Справка составлена по материалам проекта 2012 года: Раздела 3. Комплексные научные исследования. Том 3.1. Историческая справка. 001/12-К-ИС /Автор искусствовед А.В. Кузнецов, рук. Е.В. Каткова. ОАО «КБ ВЫСОТНЫХ И ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ». Санкт-Петербург, 2012. В рамках исследований 2012 года был осуществлен архивно-библиографический поиск в ряде архивов Санкт-Петербурга: РГИА (Российский государственный исторический архив), ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга), ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга), ЦГА НТД (Центральный государственный архив научно-технической документации), ЦГА КФФД (Центральный государственный архив кино-фоно-фото документов), архив КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры), архив КГА (Трест ГРИИ), фондах НИМ РАХ (научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств), проектном институте «ЛЕННИИПРОЕКТ», а также в музее истории и архиве Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. (МИ СПбГК, АСПБГК).

Представленные в томе материалы отражают историю формирования застройки района, историю строительства здания Консерватории и содержат описание перестроек здания, произведенных во второй половине XX века. В томе также представлены иконографические материалы.

Историко-архивные исследования выполнены в необходимом объеме.

В рамках исследования объекта выполнены архитектурно-археологические обмерные работы с применением трехмерного лазерного сканера Trimble TX 5, лазерных рулеток и дальномеров. Комплект чертежей (планы, разрезы, фасады, детали) приведены в Томе 12.11.2.2.1.1. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 1. Планы. Разрезы (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.1.1), Томе 12.11.2.2.1.2. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 2. Фасады (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.1.2), Томе 12.11.2.2.1.3. Архитектурно-археологические обмеры. Книга 3. (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.1.3).

Обмерные чертежи фиксируют здание на 2021 год, после выполнения части работ по ранее согласованным проектам. Объем представленных чертежей достаточный для разработки проекта ремонта, реставрации и приспособления.

В рамках проекта изучены материалы выполненной ранее документации по техническому обследованию, а также актуализирована данная документация в части технического состояния фундаментов, стен, сводов, карнизов, перекрытий по металлическим балкам, устройства гидроизоляции для разработки рекомендаций по обеспечению длительной сохранности, эксплуатационной пригодности и механической безопасности конструкций. Результаты исследований представлены в томе

Том 12.11.2.3.1. Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта (шифр: ОБС/17-03/21)

Том 12.11.2.3.1 Книга 1 Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литера А (шифр: Шифр ОБС/17-03/21.1)

В обследовании зафиксировано, что здание представляет собой трех-пятиэтажную кирпичную постройку с подвалом и чердаком. В плане здание выполнено в виде замкнутого каре с двумя внутренними дворами.

Конструктивная схема здания – стеновая с несущими продольными и поперечными стенами, связанными по высоте горизонтальными дисками перекрытий. Конструкции здания имеют разное конструктивное исполнение в зависимости от времени перестроек и технического решения многочисленных реконструкций. В описании конструкций учтена информация о выполненных работах по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию по проекту КБ «ВиПС», которые были начаты в 2013 г.

Фундаменты ленточные и столбчатые бутовые из постелистого и рваного камня на известково-песчаном растворе.

Наружные и внутренние стены кирпичные из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе.

Междуэтажные перекрытия выполнены в виде кирпичных и бетонных сводов, плоские по металлическим и деревянным балкам с различным заполнением из дерева, бетона на кирпичном бое, мелкогабаритных ж/б плит.

Крыша сложного очертания, устроена по деревянным стропильным конструкциям. Театральные залы и главная лестница перекрыты металлическими фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и подстропильные балки. Кровля из кровельного железа по деревянной и металлической обрешетке. Водосток наружный, организованный.

Выполненные по проекту 2013 года работы:

- фундаменты предполагаемого по проекту КБ «ВиПС» строения в осях 13-18/П-Ш - свайные из буронабивных свай диаметром 620 мм длиной 26,0 м, выполнены под защитой обсадных труб;

- углубление помещений цокольного этажа здания. В осях 24-27/П-Ю, 36-37/Ю-Я в период 2014-2015 г. выполнено устройство буронабивных свай по периметру помещений подвала (длина свай составляет 5,3 м), с цементацией контактной зоны «фундамент-грунт».

- в помещениях в осях 1-37/П-Я выполнены работы по устройству монолитной железобетонной плиты пола с устройством горизонтальной рулонной гидроизоляции.

- по наружным стенам трех лицевых фасадов полностью демонтирован штукатурный слой. Ведутся работы по локальной вычинке кладки фасадов. Лицевой фасад по Театральному проезду от штукатурки очищен в уровне 1-2-го этажей.

- по внутренним стенам и кирпичным сводам частично демонтирован штукатурный слой.

- демонтированы напольные покрытия, частично выполнена замена конструкций междуэтажных перекрытий. Кирпичные своды и железобетонные своды Монье превращены в самонесущие. Установлены временные разгружающие стойки у сводчатых перекрытий, имеющих значительные трещины. Ведутся работы по усилению освобожденных от штукатурного покрытия кирпичных сводов с помощью инъектирования. Отмечено усиление исторических балок приваркой полосовой стали.

- в объеме сценического пространства в осях 28-36/Н-Д выполнено устройство новых несущих металлических конструкций покрытия и перекрытия.

- демонтированы обрешетка и кровельное покрытие, устроена временная кровля.

- восстановлен исторический объем помещения бывшей Церкви с восполнением утрат кирпичной кладки стен и воссозданием конфигурации и габаритов оконных проемов.

- проведены работы по реставрации отделки части помещений (лестниц, вестибюлей), отдела закрыта фанерой во избежание повреждения

- выполнены металлические конструкции на дворовом фасаде для размещения лифтов.

- выполнена лифтовая шахта в южном коридоре.

- встроены монолитный железобетонный каркас во дворе, в осях 13-18/П-Щ

Исполнительная документация по выполненным работам не представлена.

По результатам обследования фундаментов были сделаны следующие выводы:

- фундаменты здания - ленточные и столбчатые из бутовой кладки. Материал кладки – рваный и постелистый камень-известняк на известково-песчаном растворе. Глубина заложения фундаментов в отн. отм. варьируется от -5,085 м до -3,405 м и глубже (по результатам бурения контрольных скважин)

- в теле фундамента были зафиксированы пустоты, каверны, отсутствие шовного раствора

- под подошвой фундаментов залегают преимущественно пески пылеватые, также встречены пески мелкие и средней крупности. По результатам динамического зондирования на некоторых участках отмечено наличие рыхлых грунтов в основании фундаментов. По результатам выполненных расчетов среднее давление под подошвой превышает предельное сопротивление основания (не выполняется требование расчета оснований по несущей способности).

- бутовая кладка фундаментов на основании признаков, обозначенных в Приложении В ГОСТ Р 55567-2013 находится в предаварийном состоянии.

- техническое состояние грунтов основания в соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» может быть отнесено к ограниченно-работоспособному.

Стены здания сложены из красного полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе. Стены по периметру и высоте имеют переменное сечение.

Разновременные стены не имеют перевязки.

Перемышки оконных и дверных проемов фасадных стен - кирпичные, клинчатые, лучковые, арочные (полуциркульные). Перемышки дверных проемов внутренних стен - кирпичные клинчатые, лучковые, арочные из металлических балок – двутавров, рельсов. Металлические перемышки проемов наблюдаются преимущественно в подвале.

На момент обследования лицевые фасады здания практически полностью очищены от штукатурного слоя. Штукатурный слой сохранен на промежуточных и венчающих карнизах и на участках, имеющих лепной декор.

Цоколь по лицевым фасадам выполнен из гранитных плит, со стороны внутренних дворов – из известняковых камней.

Основные дефекты были зафиксированы уже в предыдущих обследованиях и в рамках обследования 2021-2022 года уточнены, дополнены.

К основным дефектам относятся:

— деструкция кирпичной кладки, смещения массивов кладки, вывал кирпича;

— увлажнение кирпичной кладки;

— наличие в стенах неорганизованных проемов и отверстий для инженерных сетей;

— трещины в несущих стенах вертикальной направленности, шириной раскрытия до 70 мм;

— трещины осадочного происхождения;

— сквозные трещины в наружных несущих стенах шириной раскрытия до 70 мм;

- трещины в арочных и клинчатых перемычках дверных и оконных проемов раскрытием до 10 мм, с вывалами раствора, смещением кирпичей, выпадение отдельных кирпичей. Трещины от перемычек имеют развитие в стенах и сводах;

- трещины в местах сопряжения внутренних стен с наружными;

- в стенах в уровне подвала повсеместно отмечено образование высолов, грибка, плесени вследствие постоянного замокания и подтоплений грунтовыми и поверхностными водами;

- отсутствие сплошности кирпичной кладки во внутренних стенах на всех этажах.

По результатам обследования конструкций стен в соответствии с ГОСТ 31937-2011 техническое состояние стен лицевых фасадов и внутренних стен оценивается как ограниченно-работоспособное с аварийными участками.

В рамках исследований было выполнено определение прочности материалов кирпичной кладки путем прямого отбора образцов и их испытания в лаборатории.

По результатам измерения влажности стен выявлена повышенная влажность, свидетельствующая об избыточном увлажнении исторических конструкций, были зафиксированы участки, находящиеся во влажном и мокром состоянии.

Причиной выявленных дефектов является как капиллярный подсос влаги, так и увлажнение участков атмосферными осадками, в связи с отсутствием наружной гидроизоляции.

В рамках исследований 2020 года были выполнены проверочные расчеты, которые показали, что несущая способность простенков по сечению обеспечена.

Перекрытия сводчатые в здании представлены кирпичными и бетонными цилиндрическими, крестовыми сводами. По заключению обследования своды являются самонесущими, т.е. воспринимают нагрузку только от собственного веса и засыпки, в то время как нагрузки от пола, перегородок и полезной эксплуатационной составляющей передаются на металлические балки, установленные взамен ранее существовавших деревянных.

Основными дефектами сводчатых перекрытий являются:

- повсеместно в кирпичных сводах продольные трещины шириной раскрытия до 20 мм со смещением кладки и выпадением отдельных камней повсеместно в конструкциях перекрытий кирпичных цилиндрических и крестовых сводов;

- механические повреждения в виде пробитых сквозных отверстий;

- разнонаправленные трещины раскрытием более 0,3 мм в бетонных сводах, механические сколы и выбоины;

- отслоение штукатурных покрытий от основания. В результате возникновения технологических трещин существенное отставание элементов архитектурно-лепного декора и штукатурных поверхностей от потолков;

- бухтение штукатурного слоя, отслаивание от кирпичного основания сводов;

По результатам визуального обследования все сводчатые перекрытия отнесены к ограниченно-работоспособному техническому состоянию по ГОСТ 31937-2011, за исключением нескольких участков в перекрытиях по всем этажам.

Часть перекрытий в здании выполнено по балкам: по металлическим двутавровым балками с заполнением между балками сводами Монье; из монолитного железобетона по стальным и монолитным железобетонным балкам; по деревянным балкам; монолитное железобетонное перекрытие по стальным балкам; по металлическим балкам с заполнением между балками мелкоразмерными бетонными плитами типа БПР.

Основными выявленными дефектами и повреждениями конструкций определены:

— локальные участки разрушения защитного слоя бетона с оголением и коррозией рабочей арматуры;

— в перекрытиях по стальным балкам с заполнением монолитными бетонными плитами с кирпичным боем выявлены сквозные трещины различной ориентации (вдоль балок, поперек, диагональные). Ширина раскрытия от 0,2 мм до 10 мм: в бетонных и железобетонных сводах имеются разнонаправленные трещины раскрытием до 7 мм, механические сколы и выбоины;

— поверхностная коррозия стальных балок перекрытий по всей площади перекрытий зданий. На отдельных участках, преимущественно над подвалом и над 4 и 5 этажами, коррозия стальных балок более 50% поперечного сечения; биопоражение деревянных балок в опорных узлах до 80% поперечного сечения на отдельных участках;

— в Малом зале Глазунова вследствие протечек кровельного покрытия отмечено увлажнение конструкций деревянных перекрытий, ухудшение состояния живописи, коробление деревянного основания.

В результате анализа технического состояния конструкций перекрытий в соответствии ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние перекрытий из мелкогабаритных плит и плоских бетонных плит на кирпичном щебне по стальным балкам оценивается как ограниченно-работоспособное и аварийное.

Согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние новых монолитных железобетонных конструкций перекрытий (балки и плиты) оценивается как работоспособное.

Согласно выполненным поверочным расчетам, стальные балки в осях 25-28/В-Д (над подвалом), 22-25/Т-Щ (над 3 этажом), 6-17/Н-П (над 4 этажом) и бетонное заполнение имеют дефицит несущей способности. Для остальных рассчитанных конструкций несущая способность обеспечена.

Лестницы в здании (18 шт.) были обследованы в рамках предыдущих работ (2020 и 2021 гг.).

Общими, характерными дефектами для всех лестниц являются: стирание и механические сколы ступеней, коррозия металлических элементов площадок и маршей от поверхностной до сквозной; трещины и отслоения по штукатурному слою снизу маршей и площадок; повреждение креплений ограждений и поручней.

По результатам обследования лестницы Л-6 ООО «ИК «Элемент» 2020 г. в балке лестничной площадке была обнаружена сквозная коррозия. На момент разработки настоящего проекта площадка с маршем, ведущим в подвал, демонтирована, устроена деревянная лестница.

По результатам обследования лестницы Л-10 ООО «ИК «Элемент» 2020 г. была отмечена слоистая коррозия косоура на 1-м этаже до 60% сечения, коррозия балок площадки 5-го этажа и косоуров между 4 и 5 этажами до 40% сечения.

По результатам обследования лестницы Л-15 ООО «ИК «Элемент» 2020 г. были выявлены диагональные сквозные трещины в ступенях маршей с 1 по 3 этажи. Ширина раскрытия трещин до 1,5 мм. Лестница признана аварийной. На данных участках установлены противоаварийные подпорные конструкции.

По результатам обследования лестницы Л-16 ООО «ИК «Элемент» 2020 г. была отмечена слоистая коррозия металлических элементов площадки и марша ведущего в подвал до 20-50% потери сечения. На момент обследования марш демонтирован. Отмечены сквозные трещины в кирпичных сводчатых лестничных площадках шириной раскрытия до 15 мм.

По ГОСТ 31937-2011 техническое состояние лестницы Л-1 оценивается как работоспособное. По ГОСТ 31937-2011 техническое состояние остальных лестниц оценивается как ограниченно-работоспособное с аварийными участками на лестницах Л-6, Л-10, Л-11, Л15, Л-16, Л-17.

Крыша здания имеет сложное очертание, соответствующее разновысокому объемному решению его частей. Покрытия устроены, в основном по деревянным стропильным конструкциям. Театральные залы в осях 1-7/П-Ю, 8-28/Д-Н и главная лестница Л-1 перекрыты стальными фермами с опиранием их на несущие кирпичные стены и на подстропильные балки.

На момент проведения обследования отдельные участки покрытия демонтированы, заменены на новые конструкции, часть основной кровли и стропильной системы разобрана. Над открытыми чердачными пространствами устроены временные кровли и укрытия.

По результатам обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения конструкций крыши и покрытия:

- поверхностная коррозия металла, наибольшие очаги в верхнем поясе и опорных узлах;
- поражение коррозией обрешетки;
- наличие конденсата на металлической кровле;
- засорение водосточных желобов, кровельных свесов;
- неплотности фальцев, пробоины, деформации и нарушение примыканий к выступающим частям;
- поверхностная коррозия кровельного покрытия (присутствует локально, характерна для кровельных листов без оцинковки);
- шелушения и отслоения красочных слоев до цинкового покрытия;
- трещины усушки раскрытием до 10 мм в стропилах, мауэрлатах и стойках;
- структурное изменение древесины и поражение гнилью деревянных стропил;
- разлом отдельных стропил;
- отверстия в кровельном покрытии, нарушение крепление фальцев;
- отмечена общая захлапленность чердачных пространств старыми теплоизоляционными засыпками, кровельными материалами, остатками строительного мусора;
- дефекты и повреждения металлической конструкции подвески люстры над главной лестницей.

По результатам обследования в соответствии с ГОСТ 31937-2011 техническое состояние металлических ферм и прогонов было оценено как работоспособное, техническое состояние конструкции подвески люстры к связевой ферме покрытия находится между ограниченно-работоспособным и аварийным, техническое состояние деревянных элементов покрытия оценивается как ограниченно-работоспособное с аварийными участками, техническое состояние кровли оценивается как аварийное.

По результатам микологического исследования в отобранных образцах материалов конструкций стропильной системы обнаружена поверхностная гниль, степень биопоражения I - II.

Согласно выполненным поверочным расчетам, несущая способность стропильных ног исчерпана.

Согласно выполненным поверочным расчетам, несущая способность металлической фермы покрытия концертным залом обеспечена.

В результате инженерно-сейсмометрических исследований была проведена оценка параметров основного тона здания консерватории, по результатам которой был сделан вывод о целостности работы здания Консерватории в целом.

Том 12.11.2.3.1 Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литера А. Книга 2. Приложения А, Б, В, Г, Д (шифр: Шифр ОБС/17-03/21.2)

Материалы по исследованию фундаментов, включая материалы лабораторных исследований образцов грунта, динамического зондирования, поверочных расчетов.

Том 12.11.2.3.1 Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литера А. Книга 3. Приложения Е (шифр: Шифр ОБС/17-03/21.2)

Материалы по исследованию стен, включая схемы дефектов, фотофиксацию дефектов, протоколы испытания прочности кирпичной кладки, определение влажности кирпичных стен, поверочные расчеты простенков.

Том 12.11.2.3.1 Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литера А. Книга 4. Приложения Ж, И (шифр: Шифр ОБС/17-03/21.2)

Материалы по исследованию перекрытий сводчатых и балочных, включая схемы дефектов, фотофиксацию дефектов, протоколы испытания металла, поверочные расчеты.

Том 12.11.2.3.1 Техническое заключение по результатам технического обследования строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литера А. Книга 5. Приложения К, Л, М, Н, П (шифр: Шифр ОБС/17-03/21.2)

Материалы по исследованию лестниц и покрытия, включая схемы дефектов, фотофиксацию дефектов, микологические исследования, поверочные расчеты.

Конструкции кровли здания исследовались отдельно и результаты представлены в томе 12.11.2.3.6. Раздел 12. Иная документация. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 6. Обследование технического состояния стационарной и временной кровли здания (шифр: 001/12-К-НТП-ТО-К).

По результатам обследования и поверочных расчетов конструкций стационарной и временной кровли здания консерватории сделаны установлены, что основными несущими

конструкциями стационарной кровли являются деревянные стропила из бревен, брусьев или досок, выполненные по различной конструктивной схеме.

Основными выявленными критическими дефектами и повреждениями являются:

- многочисленные участки биоповреждения конструкций, в том числе до 100% поперечного сечения;
- разрушение или повреждение узловых соединений конструкций, в отдельных узлах установлены временные подпорки для предотвращения внезапного обрушения;
- выход из плоскости и прогиб подстропильных конструкций.

Основными выявленными значительными дефектами и повреждениями являются:

- участки ремонта и усиления конструкций, выполненные методом самостоя, т. е. без разработанной проектной и соблюдения требований действующей нормативной документации;

- грибные окраски и следы поверхностного биопоражения конструкций;

- отсутствие огне-биозащитной обработки конструкций.

Основной причиной возникновения дефектов и повреждений являются многочисленные протечки покрытия кровли.

С учетом результатов поверочных расчетов, категория технического состояния несущих деревянных конструкций кровли - ограниченно-работоспособная, на отдельных участках – аварийная.

Основные несущие конструкции кровли здания над залом Глазунова выполнены из стальных односкатных ферм, над залом Рубинштейна - стальные сложные пространственные конструкции с верхним поясом в виде арочной решетчатой конструкции и нижним поясом из стальных решетчатых ферм с параллельными поясами. Выполнение детального обследования конструкций невозможно.

В осях 1-9/Ю-Я основными несущими конструкциями кровли являются наслонные стропила из стальных двутавров и наслонная стропила из полосовой стали. Обрешетка выполнена из стальных уголков. Категория технического состояния конструкций кровли в/о 1-9/Я-Ю в целом – работоспособная, на участках с выявленными дефектами ограниченно-работоспособная.

В/о 28-36/Н-Д выполнена полная замена основных несущих конструкций кровли, кровельное покрытие не смонтировано, устроена временная кровля.

Временная кровля здания выполнена в осях 3-8/Б-Д, 28-37/Д-Н, 32-37/Н-Щ, 1-37/Щ-Я, 7-13/П-Щ и 18-25/П-Щ. Категория технического состояния смонтированных конструкций временной кровли аварийная.

Покрытие временной кровли над башнями выполнено из полиэтиленовой армированной гидроизоляционной пленки по деревянной обрешетке. Полиэтиленовая армированная пленка разрушена, категория технического состояния временной кровли над башнями аварийная.

Временная кровля над сценой выполнена в виде плоской ригельно-стоечной системы с раскосами и затяжками. Категория технического состояния временной кровли с учетом поверочных расчетов – аварийное.

Том 12.11.2.2.2. Раздел 12. Иная документация. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Часть 2. Зондажи (шифр: 001/12-К-НТП-КНИ2.2)

В томе приведены Акты исследований зондажей на объекте. Зондажи естественные, без вскрытия.

Том 12.11.2.3.2. Раздел 12. Иная документация. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 2. Техническое заключение по результатам технического обследования инженерных систем и сетей (шифр: ОБС-17-03-21-ИНЖ)

Электропитание объекта осуществляется по временной схеме, через две комплектные трансформаторные подстанции наружного исполнения (КТПН). КТПН получают питание по двум независимым вводам трехфазного переменного тока 6 кВ. Распределение мощности по потребителям производится через 4 шкафа временной механизации, установленных в проезде внутреннего двора.

Система временного электроснабжения находится в ограниченно-работоспособном техническом состоянии.

Монтаж сетей связи на объекте, в том числе по автоматизации и диспетчеризации, не выполнялся. На отдельных участках смонтированы лотки структурированной кабельной сети (СКС).

Категория технического состояния смонтированного оборудования сетей связи – ограниченно-работоспособная.

Водоснабжение объекта осуществляется централизованно, из городской водопроводной сети. Выполнена временная система водоснабжения объекта и временный водомерный узел.

Категория технического состояния смонтированных систем водоснабжения – ограниченно-работоспособная.

Монтаж системы внутреннего противопожарного водопровода на объекте не окончен. Автоматическая установка водяного пожаротушения (АУПТ) размещена в помещении цокольно-подвального этажа.

Категория технического состояния смонтированных систем внутреннего пожарного водопровода – ограниченно-работоспособная.

Система водоотведения смонтирована частично.

Категория технического состояния смонтированных систем водоотведения – ограниченно-работоспособная.

Источником теплоснабжения объекта служат городские сети. Ввод и вывод теплоносителя в здание осуществляется в помещении цокольно-подвального этажа по стальным бесшовным трубам. Подготовка теплоносителя осуществляется в ИТП-1 и ИТП-2, которые расположены в уровне цокольно-подвального этажа здания. В соответствии с договором теплоснабжения, система отопления закрытая.

Категория технического состояния смонтированного оборудования систем теплоснабжения – ограниченно-работоспособная.

В здании частично выполнен монтаж системы вентиляции, в том числе противодымной: в уровне подвала смонтированы вентиляционные короба, в осях Д-Н/8-24 под плитой пола 1-го этажа в каналах смонтированы воздухопроводы системы противопожарного дымоудаления, в осях П-Ю/1-7 в чердачном пространстве над Залом Глазунова на период проведения реставрационных работ частично смонтирована система вентиляции.

Категория технического состояния смонтированных систем вентиляции – ограниченно-работоспособная.

Произведен монтаж основного оборудования холодоснабжения (кроме щита управления, силовых и контрольных кабелей) в помещении холодильной станции (ХС), но монтаж трубопроводов к сухим охладителям и к потребителям холода не завершен.

Категория технического состояния смонтированного оборудования холодоснабжения в помещении холодильной станции – ограниченно-работоспособная.

На территории обследуемого объекта имеются наружные сети хозяйственно-бытовой и дождевой канализации. По территории площадки проходит транзитная магистральная городская сеть общесплавной канализации.

Ввиду того, что отметки выпусков канализации из здания находятся ниже уличной сети, в которую осуществляется сброс канализационных стоков, на выпусках снаружи здания была предусмотрена установка комплектных перекачивающих насосных станций (КНС), а также установка колодцев гасителей (КК) перед сбросом стоков в коммунальную сеть.

Категория технического состояния смонтированных наружных сетей водоотведения – ограниченно-работоспособная.

В составе проекта, в рамках комплексных научных исследований выполнены инженерные изыскания: геодезические, геологические, экологические, гидрометеорологические, на основании результатов которых разработаны проектные решения. Результаты изысканий представлены в следующих томах:

Том 12.11.2.5.1. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 1. Инженерно-геодезические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.1)

Том 12.11.2.5.2. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 2. Инженерно-геологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.2)

Том 12.11.2.5.3. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 3. Инженерно-экологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.3)

Том 12.11.2.5.4. Часть 11. Научно-проектная документация. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Подраздел 5. Инженерные изыскания. Часть 4. Инженерно-гидрометеорологические изыскания (шифр: 001/12-К-КНИ5.4)

С учетом результатов предварительных работ и комплексных научных исследований разработан проект приспособления объекта культурного наследия в части установки системы пожарной сигнализации и систем оповещения и управления эвакуацией. Проектные решения представлены в *Разделе 3. Проектная документация (шифр: 2606500001320–ПД), том 3.*

Проектом предусмотрены следующие решения:

1) установка системы автоматической пожарной сигнализации

Противопожарная защита объекта строится на базе системы "Орион" фирмы "Болид". Система обеспечивает раннее обнаружение пожара в помещениях и коридорах и выдает сигналы на включение оповещения людей о пожаре, разблокировку дверей в системе контроля и управления доступа и запуск других инженерных систем, обеспечивающих безопасное нахождение людей в здании при аварийных и экстремальных ситуациях.

Для обнаружения возгораний проектом предусмотрено оснащение помещений и коридоров объекта дымовыми пожарными извещателями.

По путям эвакуации, для ручной подачи сигнала о пожаре, при его визуальном обнаружении – проектом предусмотрены извещатели пожарные ручные со встроенным изолятором короткого замыкания.

Для анализа сигналов от полевого оборудования, формирования сигналов на запуск систем оповещения и управления прочими инженерными системами объекта проектом предусмотрено приёмно-контрольное оборудование.

Установка приемно-контрольного оборудования предусмотрена в помещениях 020 (подвальное помещение) и 114 (пост охраны). Также проектом предусмотрена организация АРМ на посту охраны (пом.114) на базе ПК.

Для прокладки кабелей используется огнестойкая кабельная линия. Прокладка кабелей производится:

- на этажах в коридорах и в помещениях – открыто в ПВХ гофротрубах за подвесным потолком (при наличии);
- в случае отсутствия подвесного потолка в помещении и для опусков кабельной линии к месту установки оборудования – открыто в ПВХ кабель-каналах.

2) установка системы оповещения и управления эвакуацией

Помещения объекта оборудуются системой оповещения четвертого типа. Система речевого оповещения строится на базе блоков Мета. Система Мета предназначена для построения систем оповещения и музыкальной трансляции.

Для подключения абонентских устройств предусмотрен блок системы обратной связи Мета 17555. Абонентские устройства устанавливаются на путях эвакуации.

Проектом предусматривается установка световых оповещателей «выход» и световых оповещателей «направление движения». Световые оповещатели устанавливаются над эвакуационными выходами на путях эвакуации и включены постоянно. Питание и контроль целостности линии светового оповещения на обрыв и короткое замыкание обеспечивается контрольно-пусковым блоком.

В качестве технических средств речевого оповещения о пожаре приняты настенные громкоговорители.

Электропитание оборудования осуществляется от сети ~220В. В случае пропадания ~220В питание системы пожарной сигнализации осуществляется от резервированных источников питания со встроенными аккумуляторными батареями.

Том содержит текстовую часть (пояснительную записку) и графическую (комплект чертежей (схем расположения оборудования и кабельных трасс).

Том 12.12.1 Часть 1. Пояснительная записка проекта реставрации (001/12-К-ПР-П1).
Альбом 1

Работы по частичному оштукатуриванию были проведены до 2016 года. Большая часть кирпичной кладки была отреставрирована под штукатурные работы.

Работы по оштукатуриванию были выполнены не в полном объеме: часть фасада покрыта только первым слоем (набрызг). На некоторых участках нанесен грунт (2 слой), частично выполнены русты, деревянные рейки для изготовления рустов не демонтированы, работы по накрывке не выполнены, фасад не окрашен. В таком виде штукатурка простояла пять лет

Часть лепнины с фасада демонтирована. Вероятно, демонтированная лепнина находилась в аварийном состоянии. Чертежи демонтажа лепнины отсутствуют. Сохранившаяся лепнина на фасаде полностью расчищена от лакокрасочных покрытий. Поле расчисток лепной декор на фасаде без защитного покрытия находился 6 лет.

Было проведено резонансное обследование частично оштукатуренного фасада по улице Декабристов 16.08.2021 г, со вскрытием «бухтящих зон». Обнаружено до 45-50% «бухтящих» зон.

Анализ проектных решений

Проектные решения по устройству автоматической пожарной сигнализации и систем оповещения и управления эвакуацией объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 6, направлены на создание условия для современного использования объекта и учитывают требования задания КГИОП от 17.03.2020 №01-52-511/20 (Приложение №5).

При анализе проектных решений на соответствие требованию сохранения особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич», отнесенных к предмету охраны в соответствии с распоряжением КГИОП от 05.09.2018 №367-р (Приложение №2), установлено следующее:

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *объемно-пространственного решения*: остаются без изменения габариты и конфигурация сложного в плане здания, габариты и конфигурацию крыш, местоположение и конфигурация, а также габариты воротного проезда;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *конструктивной системы*: сохраняются исторические наружные и внутренние капитальные стены, их материал (кирпич) и местоположение; местоположение междуэтажных перекрытий, сомкнутые с распалубками своды воротного проезда и «пруссские» своды подвальных помещений; исторические лестницы;

- проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов*: сохраняется историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики в целом и все элементы оформления фасадов.

- проектные решения по установке автоматической пожарной сигнализации и систем оповещения и управления эвакуацией сохраняют без изменения элемент предмета охраны в

части *декоративно-художественного оформления интерьеров*: сохраняются оформление вестибюля парадной лестницы: ниша-экседра с полуциркульным завершением; оформление парадной лестницы: профилированные тяги по косоурам, покрытие пола лестничных площадок – наливная мраморная крошка, геометрический рисунок. Трассировка кабелей предусмотрена по гладким поверхностям, на которых отсутствует ценная архитектурно-художественная отделка.

Таким образом, предусмотренные рассматриваемым проектом решения приняты с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 05.09.2018 №367-р (Приложение №2).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

5) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

6) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»

8) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»

9) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»

10) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге», (Приложение №1, извлечение)

11) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

12) Выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А от 25.08.2021 № 99/2021/413019857 (Приложение №6)

13) Выписка из ЕГРН на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А от 14.03.2022 г. № КУВИ-001/2022-34255158 (Приложение №7)

Архивные источникиЦентральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

- 1) Ф. 361. Оп. 11. Д. 263.
- 2) Ф. 361. Оп. 11. Д. 270.
- 3) Ф. 361. Оп. 11. Д. 327.
- 4) Ф. 361. Оп. 11. Д. 569.
- 5) Ф. 1357. Оп. 10. Д. 593

Российский государственный исторический архив (РГИА)

- 6) Ф. 789. Оп. 13. Д. 76.
- 7) Ф. 1293. Оп. 107. Д. 32.
- 8) Ф. 1293. Оп. 124. Д. 12.
- 9) Ф. 1293. Оп. 170. Д. 14.
- 10) Ф. 1293. Оп. 170. Д. 15.
- 11) Ф. 1293. Оп. 107. Д. 32.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

- 12) Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 1154.
- 13) Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 1155.
- 14) Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 3919.
- 15) Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 8733.

Литература

- 1) 100 лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк. 1862-1962. Л., 1962.
- 2) Аспидов А.П. Здание С.-Петербургской консерватории. Книга I: Историческая справка / Творческая архитектурная мастерская Т.П. Фомичева. СПб., 1995.
- 3) Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том II. АВ. Общественные здания. Книга первая. М., 2006.
- 4) Баскин В. Новое здание консерватории. // Нива. 1897. №12. С. 275.
- 5) Бутырин Д. А. Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской консерватории. // Вопросы архитектуры и графики (история, теория и практика). Доклады XXII научной конференции. Л. 1964. С. 39-41.
- 6) Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города 1896-1996. Диссертация. СПб, 2009.
- 7) Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского Большого театра и Консерватории // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987.
- 8) Николаева Т.И. Театральная площадь. М., 2010.
- 9) Пивкин В. М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск, 2007.
- 10) Сквирская Т. З. Материалы к истории церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Петербургской консерватории. (1890-е—1900-е гг.) // сайт: <http://nativitas.ru/Skvirskaia>
- 11) Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011.
- 12) Телемаков В.С. Возрождение красоты. Л., 1972

Архив КГИОП

1) Проектная документация «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова». Реконструкция и реставрация основного здания, в том числе проектно-изыскательские работы» (шифр: 001/12-К), разработанная в 2012 году ОАО «КБ высотных и подземных сооружений»

Предварительные работы. Комплексные научные исследования.

Том 3.4. Историко-культурные исследования для определения предметов охраны.

Книга 1. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14792)

Книга 2. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14789)

Книга 3. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14790)

Книга 4. (шифр: 001/12-К-И-1) (Архив КГИОП п. 437, Н-14793)

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения экспертами представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д 3, литера А – «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г. – установлено следующее:

1) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

2) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

7) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

8) Проектная документация предусматривает решения, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 6, отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 05.09.2018 №367-р. Анализ приведен в п. 10 настоящего акта.

13. Выводы экспертизы

I. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литера А – «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование», разработанной АО «Политехстрой» (шифр: 001/12-К) в 2022 г. — соответствует требованиям действующего законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

II. По результатам рассмотрения документации - Раздел 12. Иная документация. Том 12.13. Обеспечения сохранности объектов культурного наследия (шифр: 001/12-К-СОКН), разработанной АО «Политехстрой» в 2022 г. в рамках проектной документации «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (шифр: 001/12-К) - экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Памятник композитору Глинке М.И.» (адрес НПА: Театральная пл.), «Памятник композитору Римскому-Корсакову Н.А.» (адрес НПА: Театральная пл.) и выявленных объектов культурного наследия «Дом Ф.Л. Гуна (С.И. Андреева)» (адрес НПА: Театральная пл., 2; Декабристов ул., 32), «Дом Е.Т. Соколова (Бухгольца)» (адрес НПА: Театральная пл., 4; Грибоедова кан. наб., 105) при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная

Консерватория имени И.А. Римского-Корсакова» - Реконструкция и реставрация основного здания, г. Санкт-Петербург, в том числе проектирование» (шифр: 001/12-К)

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Постановление СМ РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», Приложение №2 (Приложение №1, извлечение)

Приложение №2. Распоряжение КГИОП от 05.09.2018 №367-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 гг. жил Склифосовский Николай Васильевич»

Приложение №3. Распоряжение КГИОП от 24.09.2018 №07-19-433/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1893 по 1900 г. жил Склифосовский Николай Васильевич», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №4. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1893-1900 гг. жил хирург Склифосовский Николай Васильевич» от 06.06.2005

Приложение №5. Задание КГИОП от 17.03.2020 №01-52-511/20

Приложение №6. Выписка из ЕГРН на здание по адресу г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 6, литера А от 15.04.2021 № 99/2021/388525055

Приложение №7. Кадастровый паспорт здания по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 6, литера А от 13.11.2012 г.

Приложение №8. Технический паспорт на здание Учебно-Научное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 6, литера А от 2012 г. и поэтажные планы на здание по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 6, литера А от 2012 г.

Приложение №9. Паспорт объекта культурного наследия от 13.04.2021

Приложение №10. Письмо КГИОП от 13.04.2021 №01-25-5894/21-0-1

Приложение №11. Материалы фотофиксации

Приложение №12. Материалы иконографии

Приложение №13. Копия договора на экспертизу

Приложение №14. Документы экспертной организации

Приложение №15. Протоколы заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения экспертизы

14.03.2022 года

Подписи экспертов:

(подписано электронной подписью)

Я.В. Губин

(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

Генеральный директор ООО «НЭО»
(подписано электронной подписью)

Е.В. Мосова

**Объект культурного наследия федерального значения «Консерватория»
г. Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А**

Настоящая работа по объекту культурного наследия федерального значения «Консерватория», адрес: Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, написана на основе ранее проведенных историко-архивных исследований, а также современных изысканий.

Основная часть историко-архивных материалов, в том числе чертежей и фотографий была выявлена и использована при подготовке раздела 3. Комплексные научные исследования. Том 3.1. Историческая справка. 001/12-К-ИС / Автор искусствовед А.В. Кузнецов, рук. Е.В. Каткова.

Автором была прослежена строительная история здания вплоть до 2000-х годов, выявлены основные графические и текстовые источники, собрана библиография по зданию консерватории.

Стоит привести обзор источников, составленный автором исследования, для понимания широты охвата и проработки темы.

Был осуществлен архивно-библиографический поиск в следующих архивах Санкт-Петербурга: РГИА (Российский государственный исторический архив), ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга), ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга), ЦГА НТД (Центральный государственный архив научно-технической документации), ЦГА КФФД (Центральный государственный архив кино-фоно-фото документов), архив КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры), архив КГА (Трест ГРИИ), фондах НИМ РАХ (научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств), проектном институте «ЛЕННИИПРОЕКТ», а также в музее истории и архиве Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. (МИ СПбГК, АСПбГК).

Из проектной документации Ленинградского филиала института «Гипротееатр» удалось обнаружить два тома проекта 1990 года, посвященные учебной части здания и хранящиеся в АСПбГК. В музее Академии Художеств и архиве института «ЛЕННИИПРОЕКТ» материалов, касающихся консерватории, не выявлено.

В РГИА обнаружены некоторые чертежи 1912 года, разработанные Т.Я. Бардтом, а именно продольный разрез зала и два варианта решения южного фасада.

Там же хранится альбом с фотографиями 1891 - 1894 гг., зафиксировавшими перестройку здания Большого театра под здание консерватории, а также снимки с некоторых проектных листов архитектора В.В. Николая.

В архиве КГИОП для данной работы были взяты несколько снимков советского времени. Другие материалы, обнаруженные в архиве КГИОП, в данной работе не использовались, но сведения о них имеются в приложении №1.

В ЦГАНТД СПб обнаружены три проекта 1920-х годов, связанные с Большим и Малым залами консерватории. Так как проектные чертежи Т.Я. Бардта 1912 года с планировкой помещений в архивах нашего города найти не удалось, поэтажные чертежи и разрезы театра Санкт-Петербургской Консерватории, выполненные инженером путей сообщения И. Вьюковым в 1928 году, представляют особую ценность: они фиксируют ситуацию на 1928 год и, во многом, дают возможность реконструировать работы 1912 года.

В ЦГА СПб хранятся протоколы заседаний 1917-1922 годов содержащие сведения, касающиеся церкви, несколько снимков консерватории 1941-1944 годов, фиксирующих разрушения, а также документы 1971 года, со сведениями о нескольких жильцах консерватории и условиях их расселения.

Большинство снимков дореволюционного и советского времени, использованных в данной работе, хранятся в ЦГА КФФД СПб и в Музей истории Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В названном музее хранится также диссертация О.Н. Гаврилиной, посвященная Большому залу Петербургской консерватории.

В архиве Санкт-Петербургской Консерватории были взяты историческая справка 1995 года, подготовленная А.П. Аспидовым, а также два тома рабочей документации реконструкции учебной части консерватории, разработанные ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР» в 1990 году. Из данных томов в иконографию включены поэтажные планы и два разреза учебной части здания.

Планшеты топографической съемки (планшеты №2429-09) из треста ГРИИ за 1947-2009 годы дают информацию о градостроительной ситуации на рассматриваемой территории. В нашем распоряжении также имеются два комплекта поэтажных планов ПИБ за 1967 и 2008 годы.

Ценные материалы, касающиеся церкви Санкт-Петербургской консерватории и хранящиеся в фонде Петербургской консерватории Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб. Ф.361), выявлены и освещены в статье Т. З. Сквирской, опубликованной в интернете.

К сожалению, большинство монографических изданий, посвященных консерватории, почти не содержат сведений об ее архитектуре и истории, а посвящены вопросам музыкальным и педагогическим. Исключение составляют публикации Т.И. Николаевой: монография о Театральной площади, в которой есть отдельная глава о здании консерватории, и другие её работы.

Ряд ценных сведений имеется также в других печатных изданиях. В частности, значительный интерес представляет статья Д.А. Бутырина «Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской консерватории», где отмечаются неудачные пропорции и акустика зала, а также даются рекомендации по вопросу устройства акустического плафона. Несколько снимков интерьеров 1930-х годов были взяты из книги Ю. Кремлева «Ленинградская государственная консерватория» (М., 1938).

Исследовательская работа А.В. Кузнецова была продолжена в 2019 году, когда были обнаружены новые данные в ЦГИА СПб, архиве Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (АСПБГК).

В архиве Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова был обнаружен том из проектной документации Ленинградского филиала института «Гипротееатр» 1990 года, включающий проектные предложения по реконструкции Большого зала Консерватории.

Наиболее ценными материалами, предоставленными заказчиком в тот момент, являются поэтажные планы ПИБ за 1947 и 1957 годов, позволяющие более детально проследить изменения в эти годы.

Кроме того, были выявлены несколько новых фотографий дореволюционного и советского времени, из интернета. Датировки, этих снимков, к сожалению, не всегда может быть точны.

Подводя итог обзору источников, можно утверждать, что был проведен масштабный поиск и выявлено максимальное количество материала по объекту исследования, на основании которого были подготовлены исторические справки, которые и использовались в составлении настоящего раздела. Стоит отметить, что часть подробностей, описанных в предыдущих работах, была опущена, также и некоторые ранее привлеченные графические материалы (особенно копии плохого качества) не были включены в нынешнюю работу.

Нами дополнительно были проведены уточняющие изыскания в архивах, заказаны копии архивных единиц, при этом основной акцент делался на исследование помещения бывшей церкви консерватории.

Историко-градостроительное развитие участка

До 1740-х годов местность в районе нынешней Театральной площади была городской окраиной. Севернее реки Мойки и южнее Невской перспективы (ныне, Невский проспект) располагались морские слободки, где жили матросы и рабочие верфей. Во время пожаров 1736-1737 годов эти слободки выгорели. Вновь образованная «Комиссия о петербургском строении» решила выгоревшие места отдать для регулярной частной застройки, а жителям бывших морских слободок были отведены места в районе Коломны. Дома здесь строились, в основном, деревянные, одноэтажные, усадебного типа.

На месте нынешней Театральной площади находилась мельница Брумберга и площадь называлась Брумбергской. В начале царствования Екатерины II сюда была перенесена с Царицына луга (ныне, Марсово поле) так называемая Карусель – открытая деревянная постройка, напоминающая амфитеатр и предназначенная для различных увеселительных представлений. 9 июня 1773 года Екатерина II издала указ «Об учреждении в Санкт-Петербурге публичного Российского театра». В нем, в частности, говорилось: «Сделать публичное русское комедиальное зрелище как оное и прежде было, которое и производить в построенном для карусели месте и для представлений оных построить театр и комедиантов нанять...». Так началась история Большого или первого Каменного столичного театра и первой российской Театральной площади, которая официально получила это название только в 1820-х годах.

В 1775-1783 годах в центре площади, ограниченной каналом Грибоедова, Крюковым каналом, улицей Декабристов и улицей Союза Печатников строится здание Большого каменного театра. Автором проекта был известный архитектор А. Ринальди. Сохранились некоторые сведения о технико-технологических этой постройке. В частности, известно, что при строительстве Большого театра использовались бревна до 4-х сажень (8,5 м.) в длину и толщиной около восьми вершков (35 см.), которые закладывались в бут под основание стен.

Для фундамента употреблялась тосненская плита и известь. Цоколь выкладывался из рядов «дикого тесаного камня» - гранита, а стены возводили из кирпичей красных, железных и полужелезных. После сильного наводнения 1777 года решено было повысить фундамент на два метра. В связи с падением архитектора А. Ринальди с лесов и невозможности его после этого осуществлять надзор за постройкой, в 1781 году окончание строительства Большого театра поручили генерал-инженеру Ф.В. Бауру. Последний, приглашает для росписи театра художника Тишбейна. 24 сентября 1783 года Большой каменный театр открылся оперой «На луне» композитора Д. Паизиелло. Чертеж фасада Большого театра, исполненный в 1899 году архитектором Ф. Боарелли, дает представление об его архитектуре. Выступающая часть главного фасада (ризалит) покрыта рустом и расчленена восьмью пилястрами дорического ордера. Окна первого этажа имеют выделенные замковые камни с масками.

Проемы окон второго этажа не имеют обрамления. Ризалит венчает аттик, по сторонам которого были установлены мраморные статуи Дианы и Латоны. Основной объем театра выше аттика был прорезан семью квадратными окнами и увенчан треугольным фронтоном со статуей Минервы на коньке. Судя по данному чертежу, зданию присущи симметрия, ясность членений и четкая организация архитектурных масс. Зрительный зал имел эллиптическую форму и вмещал три ряда кресел, двенадцать рядов скамеек, бельэтаж и три яруса лож.

Позже Большой театр несколько раз перестраивается.

В 1802 году утвердили проект Ж.-Ф. Тома де Томона «на надстройку главного корпуса каменного театра и фронтона па одну сажень». По данному проекту здание театра значительно увеличилось в размерах, получило восьмиколонный портик ионического ордера на западном фасаде. Над вестибюлем, торжественность которому придавали восемь трехчетвертных колонн дорического ордера, размещался, так называемый зал Аполлона - круглое парадное фойе с шестнадцатью парными колоннами, перекрытое куполом. Слева от него находился восьмигранный зал Талии, музы комедии, а справа зал музы трагедии Мельпомены. Через галерею, оформленную пилястрами, публика попадала в зрительный зал и примыкающие к нему с обеих сторон маскарадные залы. По проекту Томона, зрительный зал получил подковообразную форму в плане. Он включал три яруса лож с тремя рядами кресел и одиннадцатью рядами расположенных амфитеатром мест в партере, двадцатью восемью ложами в бельэтаже. Эффектная аркада последнего яруса создавала переход к веерообразному плафону с изображением девяти муз и арабесок. Императорская ложа была отнесена в центр первого яруса. Росписи в театре выполнялись художником Д.Б. Скотти по эскизам Тома де Томона.

После пожара 1 января 1811 года театр восстанавливает архитектор А.-Ф. Модюи, которого обязали «сохранить все почти старые стены». В ходе этих восстановительных работ подвалы почти под всем зданием засыпали и, понизив линию партера, сделали сплошной фундамент на известковом растворе. Зрительный зал получил полукруглую (круглую) форму с небольшим сужением к сцене. Количество ярусов увеличилось до пяти.

Первый, второй и четвертый ярусы по периметру зала поддерживались деревянными колоннами с позолоченными капителями коринфского ордера, раскрашенными под мрамор. В третьем ярусе колонны располагались только в центральной части, вокруг амфитеатра. Потолок зала стал куполообразным (сферическим). В итоге вместимость зала увеличилась. Он приобрел, по свидетельству современников, «прекрасный вид и великолепие», но, при этом, имел плохую акустику, а с некоторых мест «сцены почти вовсе не видно» было. По названным причинам, а также из-за тесноты и устарелости ряда помещений в 1836 году архитектор А.К. Кавос вновь перестраивает Большой театр.

По проекту Кавоса зрительный зал был углублен на две сажени (почти 4,5 м.) и на четыре аршина (около 3 м.) расширена авансцена. В зале было устроено шесть ярусов. Причем колонны, поддерживавшие яруса, были демонтированы. Их заменили деревянные кронштейны. Плафон над залом был опущен на три аршина. Он был сделан горизонтальным и «для лучшего резонанса» подшит паркетными щитами (на манер «паркета»). Ярусы были покрыты позолоченной резьбой, а роспись плафона зрительного зала исполнена по эскизам А. Медичи художником В. Ширяевым. Над зрительным залом был устроен живописный (декорационный) зал. В итоге, в зале увеличилось число лож и кресел и вместимость его достигла 2000 человек. Как отмечали современники, после перестройки А. К. Кавоса зал стал не только красив, но и приобрел великолепную акустику. Современные издания отмечали также новую парадную лестницу, которая включала 24 колонны коринфского ордера, образующие два перистиля.

В 1864 году Н.Л. Бенуа разработал несколько вариантов проектов расширения и реконструкции театра, осуществленных лишь частично: в некоторых прилегающих к залу и фойе помещениях были заменены перекрытия, а в 1880 году со стороны бывшей Торговой улицы был пристроен трехэтажный флигель, в котором разместились гардеробная, артистические уборные и квартира служащих.

К середине 1880-х годов стало ясно, что дальнейшая эксплуатация здания без новой капитальной перестройки невозможна. Комиссия пришла к выводу, что Большой театр «в

настоящее время не может служить своему назначению без несомненной опасности», а главный архитектор императорских театров В. Штретер отмечал: «театр этот, наконец, отжил, кажется, свой век и не будет открыт для спектаклей».

Первоначально предполагалось опять реконструировать Большой театр (проект В.А. Шретера 1885 г.), но в 1889 году решили передать здание Большого театра консерватории.

Первоначально консерватория не имела своего здания и снимала различные помещения. Лишь в 1887 году (год 25-летия консерватории) император Александр III стал рассматривать вопрос о передаче консерватории здания Большого театра и 1 января 1888 года подписал Высочайшее повеление: «Здание Императорского Большого театра в С.-Петербурге передать в постоянное пользование С.-Петербургской Консерватории для помещения ея ...».

Решено было строить новое здание. 6 июня 1889 года специально созданной комиссией по перестройке здания Большого театра для Консерватории был объявлен конкурс, в котором, в частности, участвовали такие известные архитекторы как В.А. Штретер, И.С. Китнер, Л.Н. Бенуа. Всего было представлено 12 проектов. В результате обсуждения остановилось на проекте В.В. Николая, как наиболее экономически выгодном.

Строительство здания Консерватории началось 2 апреля 1891 года с частичной разборки здания Большого театра. При этом возникли непредвиденные трудности. Пришлось освобождать засыпанные еще Модюи подвалы здания и разбирать сплошной фундамент на известковом растворе, а также стену театра со стороны Офицерской улицы (ныне, улица Декабристов), которая оказалась ветхой. Усложняли работу по разборке театра также прогнувшиеся деревянные фермы над зрительным залом и сценой и ветхая крыша. Из интересных фактов, выяснившихся в ходе разборки, следует отметить, что стена, отделяющая зрительный зал от окружающих ее коридоров была деревянной, деревянными были и балки под полами коридоров и фойе Большого театра, что было опасно в пожарном отношении.

Несмотря на уже начатые работы, проект всего здания был утвержден лишь 6 февраля 1892 года, а торжественная церемония закладки здания состоялась только 14 июня того же года.

Весной 1892 года со стороны Офицерской улицы и Мариинского театра возвели цоколь и новые стены с оконными проемами. Внутри старых стен, на месте сцены Большого театра, возвели два флигеля с классами, коридорами и другими помещениями. В 1893 году были закончены фасады здания. Над Малым залом, расположенным в учебной части здания поставили металлические стропила и над всей старой стороной устроили крышу.

Несмотря на то, что здание Большого театра предполагалось перестроить для нужд Консерватории за три года, работы затянулись на 6 лет. Это было вызвано целым рядом причин. Кроме уже названных непредвиденных разборок стен и фундаментов старого Большого театра, перерасход средств был вызван корректировкой проекта в ходе строительства, что стало причиной незапланированный в проекте надстройки стен пятого этажа, устройства хоров и лож в Большом зале и других дополнительных работ и расходов.

Кроме того, исторические документы сохранили сведения о росте цен на строительные материалы. Все это привело к перерасходу средств более чем в два раза. На строительство было израсходовано 1978390 рублей, тогда как по первоначальной смете была сумма в 986390 рублей.

Стоит отметить, что стены Большого театра, не были полностью разобраны. Часть из них была использована при строительстве нового здания. В ходе производства работ в 2012-2019 годах в южной стене помещения V-90 5-го этажа после разборки пола и очистки свода от засыпки были обнаружены фрагменты карниза.

Открытие здания Консерватории состоялось 12 ноября 1896 года, а открытие Большого зала - 21 ноября.

После завершения строительства работа В. Николя получила противоречивые отклики в прессе. Уже в 1897 году периодика отметила недостатки Большого и Малого залов Консерватории в акустическом отношении, а также неудобными оказались «боковые места на хорах, с половины которых уже не видно того, что происходит на сцене, - узкие крытые лестницы, ведущие на хоры, - и, наконец, курительная комната».

После открытия Большой зал отдали внаем. В сезоне 1896/1897 годов в зале прошли 42 спектакля итальянской оперы.

В 1900 году бывший личный кабинет Ее Императорского Высочества (пом. И-5) был приспособлен по проекту архитектора Р. Ф. Мельцера под мемориальный музей А. Г. Рубинштейна. Указанный архитектор разработал не только проект Музея и его архитектурного убранства, но и эскизы необходимой для музея мебели. Ныне это помещение является Розовой гостиной в фойе Театра оперы и балета Консерватории. По данным О. Н. Гаврилиной, музей А. Г. Рубинштейна, так же, как и музей М.И. Глинки существовали до 1918 года.

3 февраля 1906 года на Театральной площади к югу от здания консерватории был установлен памятник М.И. Глинке.

В ходе эксплуатации Большого зала выяснились значительные недостатки в его устройстве, что приводило к постепенному снижению доходов от сдачи зала в наем. По сведениям В. М. Пивкина и Д.С. Евстешинной, эксплуатация Большого зала первоначально давала доход в среднем 66500 рублей в год, что было вполне достаточно для покрытия расходов по содержанию здания. Но с 1908 года доход от сдачи стал заметно падать и к 1910 году составлял всего 35000 рублей.

28 октября 1910 года дирекция С. Петербургского отделения Императорского Русского Музыкального общества на очередном заседании возбудила ходатайство о желательной его перестройке. Главной причиной перестройки называлась неудовлетворительная акустика. Была образована специальная Комиссия, в состав которой вошли члены Дирекции В.П. Лобойков, М.М. Курбанов, М.Л. Нейшеллер и директор Консерватории А.К. Глазунов. Городская управа удовлетворила ходатайство Консерватории и ИРМО, и Консерватория получила дополнительно 150 квадратных сажен земли для расширения здания в сторону Торговой улицы. Уже 27 января 1911 года на заседании Дирекции ИРМО обсуждался план перестройки Большого зала со сметой Комиссии. Были представлены проекты архитектора Т. Я. Бардта и Р. Ф. Мельцера (последний был составлен на рубеже XIX - XX веков.).

Был выбран проект Траугота Яковлевича Бардта. По нему недостатки Большого зала устранялись почти без ломки капитальных стен. Также проект был относительно дешевым и предполагал осуществление в течение одного строительного сезона: с весны 1912 года до начала зимнего сезона 1912-1913 года.

Проект Т. Я. Бардта был препровожден в Академию художеств «для выяснения его качеств в художественном отношении». Рассмотрев 13 января 1912 года проект, Академическая комиссия признала, «принятый (Бардтом прием перестройки) прием перестройки является целесообразным и потому приемлемым», но высказала ряд замечаний касательно деталей и художественной обработки. После переделок «в соответствие со сделанными на него в свое время разными учреждениями замечаниями» проект Бардта 17 апреля 1912 года был утвержден, а 13 мая того же года началась его реализация.

Работы по перестройке Большого зала не удалось завершить к 1 октября 1912 года, как предполагалось: сырость свежей штукатурки мешала окраске стен. В итоге решено

было просушить стены искусственным способом - печами Шендта. Наконец, после окончания работ 22 ноября Большой зал осмотрела пожарная комиссия, а 30 ноября он был освящен.

После открытия зала, а именно с 1912 по 1919 годы Большой зал отдали в аренду оперному театру Иосифа Михайловича Лапицкого, именовавшемуся также в документах: Товарищество на паях «Театр музыкальной драмы». Первоначально с Лапицким заключили контракт сроком с 1 ноября 1912 года по 1 мая 1915 года. За первый сезон Лапицкий должен был выплатить 60000 рублей, за 2-й и 3-й - по 100000.

В 1918 году консерватория переходит в ведение Наркомпроса и становится государственным учреждением. В это время она переживает не лучшие времена. Об этом писал также композитор Д.Д. Шостакович: «Я поступил в консерваторию в 1919 году. Это была трудная и вместе с тем овеянная революционной романтикой пора. Царила разруха. Не хватало продовольствия, топлива. Я застал консерваторию холодной, не отапливающейся. В классах, в концертном зале все сидели в пальто, шубах».

В 1918 году по инициативе А.В. Луначарского, который полагал, что консерватория должна иметь свой оперный театр «для художественного развития учащихся и для распространения художественной культуры в массах» появилась идея сделать из Большого зала Оперную студию. Приступили к созданию ее только в 1922 году «Приводился в порядок зал, строились сценическая площадка и оркестровая «яма». Приходилось выкачивать воду, просушивать подвалы, промывать и реставрировать найденные в кладовых громадные полотнища, делать из них занавесы» - сообщает одна из книг.

Открылась Оперная студия в 1923 году.

В 1920-х годах помещение Большого зала (Оперной студии) в свободное время сдавалась кинотеатру «Гигант», а затем Театру рабочей молодежи (ТРАМ). С 1933 года зал использовался только для учебных целей Консерватории.

В годы Великой Отечественной войны консерватория была эвакуирована в Ташкент. После окончания блокады в Консерваторию вернулись профессора и студенты. В октябре 1944 года, еще до восстановления здания, в Консерватории начались занятия.

В 1944 году, к 100-летию со дня рождения великого русского композитора и педагога Н.А. Римского-Корсакова, зданию Консерватории было присвоено его имя.

Здание Консерватории в годы Великой Отечественной войны, понесло утраты и в нем после войны проходили ремонтно-восстановительные работы. Документы об этих работах были не найдены.

30 ноября 1952 года в сквере севернее здания консерватории был установлен памятник Н. А. Римскому-Корсакову (ск. В.Я. Боголюбов, В.И. Ингал, арх. М.А. Шепилевский).

В 1960-х годах проведены реставрационные работы в Малом зале им. А. К. Глазунова. В середине 1963-1965 годов реконструкции подвергся Большой зал консерватории (проект архитектора Б. Н. Журавлева). В это время он приобрел то решение, которое имеет в настоящее время. 29 сентября 1965 года Большой зал открылся после реконструкции. Он вмещал в партере, амфитеатре и на балконе 1744 места.

В середине 1980-х годов был подготовлен проект реконструкции всего здания Консерватории (арх. М. В. Будневич) по которому, в частности, Большой зал предполагалось превратить из театрального в концертный. Данный проект не был реализован.

В бюллетене исполнительного комитета Ленинградского городского совета Народных депутатов за июнь 1989 год говорится о необходимости реконструкции и здания

и его инженерных коммуникаций. 3 апреля 1989 года принято решение №231 о проведении реконструкции и реставрации здания в 1991-1995 годах. Генеральным проектировщиком был выбран ленинградский филиал института «Гипроттеатр», субпроектировщиком - Гипроинжпроект, генеральным подрядчиком - Ленстройкомитет, субподрядчиком – ПСО «Реставратор». Остается неясным, были ли сделаны данные работы, так как материалов этого проекта в ходе данной работы обнаружить не удалось.

*Строительная история существующего здания консерватории.
Дореволюционный период. 1891-1917 гг. 1-й период - 1891-1896 гг. (арх. В. Николая)*

Перестройка Большого театра под здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге, как уже говорилось, производилась по проекту В. В. Николая и была начата в апреле 1891 года и закончена в ноябре 1896 года.

В.В. Николая сделал несколько вариантов проекта интересующего нас здания. Первоначальный вариант проекта, хранится в ЦГИА СПб. Окончательный реализованный проект был опубликован В. Г. Барановским (поэтажные планы, фасады и разрезы).

Сравнение его с фотографиями 1890-1900-х годов, показывает, что и этот проект в некоторых частях был скорректирован по ходу строительства и не получил, соответственно, полного воплощения. В нашем распоряжении имеется также ряд чертежей наиболее ценных интерьеров: разрезы Большого и Малого залов, разрез галереи. Постройка Консерватории запечатлена на ряде снимков из РГИА и публикаций. Значительная часть фотографий, хранящихся в ЦГА КФФД и музее консерватории, фиксирует интерьеры и фасады интересующей нас постройки уже после окончания строительства.

В соответствии с проектом В. В. Николая здание является 3-6-х этажной на подвале постройкой, покрытой много скатной кровлей. Оно решено в формах эклектики. Наиболее высокой частью здания (в 6-ть этажей) является сценическая коробка. В плане рассматриваемое сооружение представляет собой прямоугольный объем с включением двух двориков (световых колодцев), соединенных между собой, к каждому из которых ведет проезд (с востока и с севера).

Южная часть здания является «театральной». Здесь располагается, фойе, большой зал со сценой и ряд служебных помещений. Северная часть, выходящая на улицу Декабристов (бывш. Офицерская) - «учебная», принадлежащая непосредственно консерватории.

Наиболее репрезентативным и сложным фасадом по своему решению являлся южный «театральный» фасад, обращенный к Торговой улице (ныне, ул. Союза Печатников).

Данный фасад имел трехчастное решение, подчеркнутое тремя ризалитами. Центральная и западная части этого фасада были решены по фасаду на три этажа, а восточная - на пять.

Центральная часть южного фасада немного выше боковых, решена на 13 осей, причем боковые ее части (каждая на две оси) решены как ризалиты. По центральной самой широкой оси располагался двухэтажный ризалит с пандусом и металлическим козырьком. Это наиболее значительный выступ данного фасада. Здесь, по проекту В.В. Николая, находился царский подъезд в Большой зал консерватории, поэтому купол ризалита увенчан скульптурой орла.

Стены первого этажа южного, как и остальных фасадов, покрыты горизонтальным глубоким рустом. В уровне первого этажа данный фасад прорезан шестнадцатью одинаковыми прямоугольными оконными проемами с выделенными замковыми камнями и девятью дверными проемами. У всех входов данного фасада проектом предполагались двухстворчатые филенчатые двери и металлические козырьки (четыре козырька) на парных

столбах с каплеобразным светильником между ними. Однако в соответствии с проектом был сделан лишь козырек у центрального ризалита. Остальные козырьки вместо столбов получили опоры в виде кронштейнов.

Первый этаж от второго отделял профилированный междуэтажный карниз с рисунком «бегущая волна». Аналогичный междуэтажный карниз опоясывал все здание консерватории по периметру.

В уровне второго этажа южного фасада западная, центральная и восточная части решены по-разному. Западная часть фасада, включающая плоскую стену с лепными вставками и ризалит, повторяет решение южной части западного фасада. Западный ризалит в уровне второго этажа прорезан тремя оконными проемами, помещенными в нишу. В подоконной части каждого окна, отделенной карнизом, помещен пояс из балясин.

Прямоугольные оконные проемы фланкированы гладкими пилястрами с ионическими капителями. Выше расположен крепованный горизонтальный импост с карнизом, отделяющий полуциркульные окна (фрамуги) с архивольтами и выделенными замковыми камнями в виде волют. Фасад ризалита завершен фризом с растительными и музыкальными мотивами (лиры, рога изобилия) и профилированным карнизом с поясом сухариков и иоников в подкарнизной части. Над венчающим карнизом западного ризалита помещен каменный парапет, включающий пять секций из балясника.

Аналогичный фриз под венчающим карнизом располагался на центральном и восточном ризалите, а на остальной части южного фасада упомянутый фриз входил в состав междуэтажной тяги-карниза.

Центральная часть южного фасада, как уже упоминалось, имела небольшие ризалиты по краям и объем царского подъезда в центре. В уровне второго этажа ризалиты центральной части были прорезаны двумя оконными проемами, аналогичными с окнами западного ризалита фасада. Стены же центральной части включали восемь больших оконных проемов фланкированные трехчетвертными колоннами ионического ордера на пьедесталах. Данные окна имели профилированные архивольты и выделенные замковые камни в виде львиных голов. В антрвольтах располагались филенки с лепниной.

Третий этаж центральной части южного фасада был прорезан окнами меньших габаритов. В ризалитах были устроены по три арочных окна в единой нише, с двумя пилястрами коринфского ордера по сторонам, а в центральной части каждая ось была отделена от другой такими же пилястрами и включала по два арочных окна. В простенках окон ризалита были помещены пилястры с капителями и карнизами, служащими одновременно импостами для арочных перемычек окон, а в простенках сдвоенных окон третьего этажа располагались трехчетвертные колонны.

Снимки начала XX века фиксируют также металлический балкон у трех восточных осей центральной части южного фасада, в уровне третьего этажа.

Под венчающим карнизом, включающим ряд дентикул, располагался фриз с лепными растительными мотивами (гирлянды) и картушами. Стена данной части фасада была увенчана каменной балюстрадой.

Восточная часть южного фасада образована трехэтажным выступающим ризалитом и пятиэтажными стенами основной части здания. Восточный ризалит данного фасада, как уже говорилось, включал пять осей и в уровне первого этажа и венчающих частей полностью повторял решение остальных частей фасада. Второй и третий этажи данного фасада были решены проще. Прямоугольные окна второго этажа включали простые профилированные наличники с прямыми сандриками. В подоконной части, отделенной карнизом, располагались кронштейны. Оконные проемы третьего этажа наличников не имели.

В верхней части южного фасада, над балюстрадой, располагались сценическая коробка с двухскатной кровлей и кровля зала, прорезанная с южной стороны 10-ю слуховыми окнами, а с западной тремя. Металлическая декоративная решетка была установлена на коньке этой крыши. Сценическая же коробка была решена на три оси по южному фасаду (с тремя оконными проемами с арочными перемычками и прямыми сандриками) и завершалась балюстрадой с акротериями по углам. На коньке кровли с запада и востока были установлены лиры.

Отдельно надо описать сооруженный по проекту В. Николая царский подъезд, расположенный в центре южного фасада и являющийся самым значительным ризалитом данного фасада и его композиционным центром.

Царский подъезд был решен как двухэтажный объем, завершенный куполом. Его углы скруглены. Южный фасад, где располагается вход (подъезд), снабженный металлическим козырьком на столбах и каменным пандусом, акцентирован большим «окном Сансовино» и треугольным фронтоном, поддерживаемым двумя сдвоенными трехчетвертными колоннами ионического ордера. Архивольт «окна Сансовино» включал замковый камень в виде львиной головы, а в антрвольтах данного окна были помещены фигуры двух ангелов.

Как и на остальной части фасада, стены данного ризалита в уровне первого этажа имеют горизонтальный руст и цокольную часть, отделенную подоконной тягой-карнизом.

В уровне первого этажа она прорезана четырьмя оконными проемами, не имеющими наличников. Прямоугольные оконные проемы второго этажа имели наличники с волютообразными консолями в подоконной части, отделенной карнизом и прямыми сандриками. Окна восточного и западного фасада второго этажа данного ризалита были помещены в нишу. В верхней части ниш, отделенной карнизом, были сделаны архивольты с выделенным замковым камнем, в тимпане которых помещались лепные композиции.

Лепнина заполняла и антрвольты. Два оконных проема второго этажа по сторонам от «окна Сансовино» имели аналогичное решение, но они не помещались в ниши. Кроме того, над ними помещались не архивольты, а просто квадратные ниши, заполненные лепным декором. Над венчающим карнизом царского подъезда была устроена каменная балюстрада.

Западный лицевой фасад имеет креповку и включает 14 осей. Архитектурное решение этого фасада не едино: оно повторяет функциональное разделение здания на учебную (северную) и театральную (южную) части. Едиными у названных частей данного фасада являются решение стен первого этажа с междуэтажной тягой (поясом) и верхних частей фасада: антаблемент и балюстрада, венчающая карниз.

Южная часть западного фасада включает 5 осей. Ее архитектурное решение аналогично решению западной части южного фасада. Стены первого этажа покрыты глубоким дощатым рустом и прорезаны двумя дверными проемами по крайним осям и тремя оконными. Как и остальные фасады, данный фасад имеет гранитный цоколь. В подоконной части стены, отделенной карнизом, руст раскрепован (он заглублен). Оконные и дверные проемы прямоугольной формы с выделенными в русте замковыми камнями.

Входные проемы заполнены двухстворчатыми деревянными филенчатыми дверными полотнами и снабжены металлическими козырьками на кронштейнах.

Плоскость стены второго этажа, являющегося двухсветным, прорезана пятью оконными проемами. Архитектурное решение этих окон почти полностью соответствует окнам западного ризалита южного фасада. Из отличий можно назвать лишь то, что каждое окно на западном фасаде помещено в нишу, а пилястры, фланкирующие оконные проемы и несущие на себе импост, не имеют баз и ионических капителей. Междуэтажные пояса-карнизы, отделяющие 1-й от 2-го и 2-й от 3-го этажей южной части западного лицевого

фасада, полностью повторяют пояса на западном ризалите южного фасада. Стены второго и третьего этажей западного фасада также покрыты дощатым рустом, но менее глубоким и массивным.

В уровне третьего этажа данная часть фасада прорезана пятью сдвоенными оконными проемами с полуциркульными перемычками, помещенными в прямоугольные ниши.

Данные окна фланкированы плоскими пилястрами, несущими профилированные архивольты с выделенными замковыми камнями. В антрвольтах помещены филенки. В простенках окон проект предполагал прямоугольные филенки на всю высоту оконных проемов, но в ходе строительства проектное решение было скорректировано: прямоугольные филенки были сделаны лишь в нижней части простенков, выше, на уровне импостов окон, помещались небольшие филенки, заполненные цветами, а еще выше, на уровне перемычек окон, располагались квадратные филенки с картушами и маскаронами в верхней части.

Верхние части стен данного фасада, как уже говорилось, повторяли решение тех же частей южного фасада.

Северная часть западного фасада имело иное решение и включало 9 осей. По крайним осям, являющимся ризалитами, в соответствии с проектом располагались входы, снабженные металлическими козырьками на столбах. Только в отличие от проекта, в проемы были установлены не одна двухстворчатая, деревянная, филенчатая дверь, а две. В остальном, как уже было сказано, решение стен первого этажа северной части данного фасада полностью повторяло решение южной части того же фасада.

Стены второго этажа в центральной части покрыты рустом, имитирующим кирпичную кладку и прорезаны семью оконными проемами, прямоугольной конфигурации. В подоконной части, отделенной карнизом, помещаются филенки и кронштейны волутообразной формы. Наличники этих окон включают профилированные пилястры с волутообразными кронштейнами, поддерживающими сандрик. Второй от третьего этажа отделяет профилированный карниз. В уровне третьего этажа стену центральной части также прорезают семь оконных проемов, фланкированных двухступчатыми плоскими пилястрами с базами и капителями коринфского ордера. В подоконной части окон, отделенной карнизом, помещены прямоугольные филенки, выполняющие роль кронштейнов, между которыми помещен балясник. Сами прямоугольные проемы окон имеют простые профилированные наличники. Выше располагается карниз-импост, над которым помещены овальные оконные проемы с полуциркульными архивольтами. Композиция данных окон решена так, что овальные окна являются фрамугами нижних прямоугольных проемов. Овальные окна имеют обрамление в виде заворачивающихся картушей, а поле стены по бокам от них заполнено лепным растительным декором (скорее всего, это ветки дуба). На замковых камнях архивольтов помещены мужские и женские маскароны (они чередуются). Антрвольты окон третьего этажа центральной части описываемого отрезка фасада помещены филенки с лепниной с музыкальной атрибутикой.

Венчающие части фасада (фриз, карниз, ограждение на крыше в виде балюстрады), как уже говорилось, схожи с аналогичными элементами на южной части западного фасада, а также на южном и северном фасадах.

Ризалиты северной части западного фасада решены одинаково. Углы ризалитов скруглены. Композиционное решение ризалитов во многом схоже с решением южной («театральной») части западного фасада и не совпадает с решением стен, расположенных между ними. В уровне первого этажа, как уже говорилось, устроены входные проемы. Оконные проемы второго и третьего этажей помещены в единую прямоугольную нишу. Боковые части стен ризалитов, соответственно, «превращаются» в пилястры и получают

декоративные капители с растительным орнаментом. Так же условно выделяется их нижняя часть (база) - единым по всему фасаду подоконным поясом-карнизом. Оконные проемы второго этажа ризалитов решены как так называемые «окна Сансовино»: их импосты опираются на колонны ионического ордера. В подоконной части данных окон помещен балясник. Сами оконные проемы прямоугольной формы с деревянными рамами, разделяющими проем на три равные части. Мощный импост этих окон раскрепован: средняя часть его заглублена. В тимпане окон помещены лепные композиции на музыкальные темы. Архивольты имеют выделенные замковые камни с маскаронами на них. В антрвольтах помещены филенки с лепными композициями на музыкальные темы.

Междуэтажный карниз не имеет фриза с растительным орнаментом, но также имеет пояс из сухариков и иоников в подкарнизной части.

Архитектурное решение окон третьего этажа ризалитов полностью повторяет решение окон того же этажа южной части данного фасада. Только здесь в нише помещено не двухчастное, а трехчастное окно с полуциркульными перемычками.

Северный фасад, обращенный к улице Декабристов, является, пожалуй, самым цельным по своему композиционному решению лицевым фасадом.

К сожалению, в нашем распоряжении имеется только чертеж северного фасада В. Николя, относящийся к первому варианту проекта. О том, каким был исполнен данный фасад, мы можем судить по поэтажным планам разного времени, двум фотоснимкам и по натурным наблюдениям.

Северный фасад включает 23 оси и имеет креповку: три небольших ризалита - в центре и по бокам. Боковые ризалиты решены на три оси, а центральный состоит из двух ризалитов - один включает пять осей, а второй три и увенчан треугольным фронтоном.

Северный фасад имеет гранитный цоколь, прорезанный прямоугольными горизонтальными окнами, освещающими подвальный этаж. Стены первого этажа оформлены дощатым рустом с разделкой перемычек над проемами. Проектом предполагалось шесть дверных, шестнадцать оконных и одна проезжая арка. Скорее всего, проектное решение было воплощено. 84 Дверной проем по 7-й оси от северо-западного угла зафиксирован на снимке, опубликованном Г. В. Барановским. Второй вход, располагавшийся по 9-й оси от северо-восточного угла и не сохранившийся до нашего времени, виден на снимке из журнала «Нива». Козырьки были сделаны только у двух входов: три дверные проема в западном ризалите имели металлический козырек на кронштейнах, а вход в центральном ризалите имел металлический козырек на столбах.

Оконные проемы первого этажа по своему решению полностью повторяли окна того же этажа западного фасада: они не имели наличников, а в подоконной части, отделенной карнизом, располагалась прямоугольная филенка.

Стены второго этажа северного фасада покрыты рустом, имитирующим кирпичную кладку. Оконные проемы этого этажа несколько заглублены, то есть помещены в нишу. Они имеют простые профилированные наличники с выделенными замковыми камнями в виде волюты, опирающиеся на волютообразные кронштейны в подоконной части, отделенной карнизом.

Стены третьего и четвертого этажей также покрыты рустом, имитирующим кирпичную кладку, но более плоскостным. При этом, стены трех ризалитов, включающих по три оси гладкие, а углы центрального ризалита на пять осей акцентированы более объемным рустом.

Третий и четвертый этажи данного фасада не разделены междуэтажным поясом. Их архитектурное единство подчеркнуто также двухэтажными по высоте пилястрами и колоннами ризалитов. Боковые ризалиты имеют плоские пилястры с ионическими

капителями, а центральный - четыре колонны в три четверти, фланкирующие оконные проемы, и две плоские пилястры на углах.

Оконные проемы третьего и четвертого этажей, за исключением окон центрального ризалита, решены одинаково. Окна третьего этажа имеют наличники с сандриками, опирающимися на волютообразные консоли и завершенные лучковым фронтоном. Между консолями помещен лепной фриз с пальчиковым орнаментом. В тимпане фронтонов чередуются театральные маски и раковины. Подоконные кронштейны окон третьего этажа, между которыми в филенках помещены лепные композиции, также имеют разный декор. У одних окон они покрыты чешуйчатым орнаментом, а у других гирляндами из бутонов, свисающих из раковины. В уровне третьего этажа также имелись два выхода на балконы, устроенные у двух боковых ризалитов. Прямоугольные проемы окон четвертого этажа имеют простые наличники с выделенным замковым камнем и кронштейнами в подоконной части.

Упомянутые выше балконы третьего этажа имеют ограждение из трех секций балясника и опорную конструкцию в виде двух волютообразных кронштейнов.

Оконные проемы третьего и четвертого этажей центрального ризалита освещали церковь. Нижние из них имели полуциркулярную перемычку, а верхние были овальными.

Об их первоначальном декоре у нас сведений нет, так как снимки этого фасада сделаны с ракурсом и не очень хорошего качества. Ясно лишь, что между ними на фасаде располагался карниз.

В треугольном фронте помещена лепная композиция с лирой в центре и двумя трубящими ангелами по сторонам от нее. Все три ризалита северного фасада увенчаны глухим парапетом-аттиком.

Исторических снимков восточного фасада нет. Поэтому о его облике 1890-х годов мы можем судить по поэтажным планам и разрезам, а также натурным наблюдениям.

Восточный лицевой фасад первоначально был решен на 17 осей, лишь в северной части в уровне первого этажа был устроен дверной проем - восемнадцатая ось. Выше, в уровне второго- четвертого этажей северная часть восточного фасада не имела проемов и была оформлена рустом, имитирующим кирпичную кладку. При этом, данная часть фасада имеет небольшой отступ от основной части данной фасада. Единственными акцентами данного фасада являются два ризалита в южной части, которые маркируют не только расположение двух лестничных клеток, но и театральной сцены. Разбивка на этажи, междуэтажные тяги, конфигурация и декор проемов, руст стен - все повторяло те же элементы на стене северного лицевого фасада. Единственным отличием здесь были два окна ризалитов в уровне третьего этажа, наличники которых были менее плоскостными.

Интерес представляют также восемь глухих окон (четыре во втором и четыре в третьем этаже) расположенных между ризалитами. Скорее всего, данные окна были исполнены и сразу заложены, так как за ними находился склад декораций, а за ним сцена. По логике, склад декораций, связанный со сценой достаточно широким проемом в центре, не должен был освещаться.

Еще одним интересным отличием является отсутствие лепного декора на фризе под венчающим карнизом почти на всем протяжении фасада. Декор есть лишь на отрезках двух ризалитов и на «глухом» северном отрезке стены.

Интересным вопросом, касающимся первоначального решения данного фасада, является вопрос о козырьках. На проектном плане второго этажа В.В. Николая, опубликованных Г.В. Барановским, мы видим три металлических козырька, запроектированных у входов, ведущих в три лестничные клетки. Скорее всего, данные козырьки были исполнены, так как на продольном разрезе Большого зала 1928 года,

исполненном инженером путей сообщения И. Вьюковым также показан козырек на восточном фасаде.

Как уже говорилось, по проекту В.В. Николая здание четко делилось на две части.

Южная часть здания была «театральной», а северная занималась консерваторией, то есть предназначалась собственно для учебных нужд. Между ними располагались два двора - световых колодца.

В южной части располагались театральные помещения. В юго-западной части здания располагалась главная трехмаршевая лестница (Л-1), в едущая на в торой этаж в фойе аванзал (современные помещения II -2, II -79). Вокруг нее располагался вестибюль (1-5 - 1-21). К ней вели несколько входов. Между двумя входами с запада располагалась касса. Еще один вход, обозначенный на проекте «сени», располагался в западном ризалите южного фасада. Помещения гардероба («платье», 1-128, 1-132 - 1-136, 1-140) по проекту В.В. Николая находились восточнее. В них можно было попасть не только из вестибюля, но и с улицы через четыре дверных проема в южной лицевой стене. Несколько помещений у южного фасада, к востоку от царского подъезда, предназначались для музыкантов. Из них музыканты могли подняться по лестнице в оркестр. В помещении под сценой был трюм.

В скобках указаны номера современных помещений, находящихся на том же месте. Далее в скобках будут указываться только номера помещений. Восточную часть театральной зоны обслуживали четыре лестничные клетки. Три из них были запроектированы на пять этажей, а лестничная клетка в восточном ризалите – на два этажа. До нашего времени сохранились только одна из них — Л 8. Помещения между названными лестницами в уровне первого этажа предназначались под уборную, бутафорскую, комнату для военных музыкантов и помещения шлюза со входом с восточного фасада. Помещение 1-92 с двумя оконными проемами, предназначалось для дворника. Для эвакуации из центральной и западной частей театральной зоны были запроектированы еще две лестничные клетки - Л2 - Л3 и лестничная клетка на месте современных лестниц Л4 - Л5.

Отдельную лестницу имел трехэтажный объем императорского подъезда, находящийся, как уже было сказано, в центральном ризалите южного фасада.

В западном ризалите, на месте современного помещения II-1 находился «Музей Глинки» - прямоугольное в плане помещение с архитектурным лепным декором.

Во 2-м, 3-м и 4 -м этажах театральной части здания, кроме большого зала, сцены, склада декораций, парадной лестницы Л-1, аванзала, фойе, уборных, а также уже названного помещения музея Глинки, находились: кабинет покровителя консерватории (Н-5), комнаты для музыкантов в пом. III-3, IV-12, IV-13) с отдельной лестничной клеткой (Л-18), буфет и курительная (на месте совр. пом. IV-71 - IV-78). В объеме IV-68 находились «кухня большого зала» и «кухня», разделенные перегородкой. Несколько помещений третьего этажа (на месте пом. III-51, 2-й свет II-57, Ш-2) являлись жилыми - «квартира».

Над залом, в уровне пятого и шестого этажей располагался декорационный зал, а два помещения на месте современных помещений V-69 - V-74 по проекту предназначались под гардеробы.

Наиболее ценными интерьерами театральной части здания Консерватории, включающими комплексный архитектурный декор, являлись - большой консерваторский зал и парадная лестница Л-1, представленные в иконографии как проектными чертежами В.В. Николая, так и фотоснимками дореволюционного времени.

Большой зал имел прямоугольную форму и отделялся от сцены порталом. В партере он включал тридцать рядов кресел, десять рядов стульев и двадцать лож, включая и императорскую, которая располагалась справа в центре. В уровне четвертого этажа у южной и северной стен зала был сооружен балкон с выносом в 4 аршина (2,8 м.), а вдоль

западной стены зала в том же уровне располагалась галерея (на месте современного пом. IV-9). Балкон был рассчитан на 400 человек, а всего, то есть в партере, на балконе и галерее зал вмещал 1875 зрителей. Стены зала имели отделку в духе эпохи Возрождения. Они членились пилястрами коринфского ордера. Между ними выделялись арочные ниши, повторяющие габариты и конфигурацию оконных проемов южной стены. В тимпанах ниш помещались лепные круглые барельефы. Стены балкона также членились пилястрами, между которыми помещались по две арочные ниши. Ряд ниш партера и балкона прорезали дверные или оконные проемы. Фриз под балконом, кронштейны, поддерживающие балкон, барьеры лож партера и балкона, а также падуга плафона и сам плафон были украшены лепкой с растительными мотивами. Зал имел несгораемое перекрытие - бетонные своды по металлическим фермам. Для лучшего резонанса потолок зала был обшит деревянными клееными щитами, а стены деревянными досками. Плафон зала был расписан художником Саля. В центральной части живописного плафона располагалась композиция «Весна», а по бокам - «Вечер» и «Утро». Говоря о первоначальном убранстве Большого зала, нельзя не упомянуть о хрустальных люстрах, располагавшихся в двух уровнях: верхние крепились к потолку, нижние к балкону.

Отдельные проектные чертежи архитектор В.В. Николая исполнил также для западной группы помещений: парадной лестницы (Л-1), аванзала (Н-2) и фойе (галерея), П-образно огибающей лестницу. (Ил. 38, 45) Парадная лестница Л-1 включает три марша. Стены помещения Л-1 представляют собой аркаду - по три арки в каждой стене. В простенках между арками запроектированы по две трехчетвертные колонны ионического ордера, стоящие на едином пьедестале и поддерживающие антаблемент. Над ним помещены проемы второго света с ограждением балясником и филенками с лепным заполнением в простенках. Объем парадной лестницы перекрыт сомкнутым сводом с парусами с выделенными ребрами и розеткой в центре. Стены самой лестницы декорированы «под рустик».

Стены галереи (П-2) и аванзала (П-79), расположенных вокруг лестницы Л-1, членились пилястрами коринфского ордера, несущими антаблемент, а в проемах арок, за исключением двух проходов на лестницу, помещено ограждение из балясника. П-образное помещение галереи перекрыто крестовыми сводами с распалубками, а помещение аванзала сомкнутым сводом с распалубками. В центральной оси западной стены, между проходами на лестницу был сделан балкон с ограждением в виде балюстрады. Следует также добавить, что проем с балконом имеет решение так называемого «окна Сансовино»: impostы арки, завершающей его, опираются на колонны ионического ордера.

Судя по разрезам В.В. Николая, архитектурный декор имелся также в помещениях первого и второго этажа царского подъезда (не сохранились) и в фойе к северу от Большого зала. Элементы архитектурной отделки последнего видны на снимке, сделанном до 1912 года.

Северная «учебная» часть здания Консерватории по проекту В.В. Николая включала два двора - световых колодца, семь лестничных клеток и ряд помещений разного назначения с коридорами.

Лестничная клетка в северо-западной части, на месте современных помещений 1-63, П-26, была запроектирована только в уровне двух этажей, три другие - Л-14, Л-15 и Л-17 - на четыре этажа, а лестницы Л-7, Л-16 и лестница, располагавшая к западу от Л-2 и Л-3, в совр. пом. 1-27, П-8, П-4, IV-139а, V-5, - на пять этажей. При этом лестница Л-16 была запроектирована специально для эвакуации пятого этажа и не имела дверных входных проемов на 2, 3 и 4 этажах.

Поэтажные планы, опубликованные Г.В. Барановским, содержат информацию (экспликацию) о назначении помещений. В помещениях 1-37,1-41,1-38, 1-39, 1-35 располагалась входная зона - сени и вестибюль. В объеме 1-29 с четырьмя окнами был музей. В юго-восточном углу этого помещения была запроектирована винтовая металлическая лестница, соединяющая его с библиотекой, помещавшейся выше (в современных пом. II-6, II-10 - II-14). На месте современных комнат 1-30 - 1-33 располагался склад и от с одним входным проемом с запада. В объемах вдоль северного фасада находились: «платье» (1-42, 1-43), магазин (1-45 -1-47) со входом с северного фасада; женская и мужская раздевалки (1-51-1-53,1-55-1-58); магазин (1-59, 1-61) также со входом с улицы; кабинет директора (1-60, 1-62); касса (1-64) и кабинет заведующего (1-65), помещение для притока воздуха (II-20).

В комнатах вдоль восточного фасада в первом этаже располагались: кабинет инспектора (1-91 - 1-90), канцелярия (1-89 - 1-88) и касса (1-85 - 1-87). Кроме того, в северо-восточной части здания располагалась общая приемная с двумя опорными столбами (1-78 - 1-80), еще одна касса (1-81) и комната, где принимал врач (на месте современных пом. 1-82, 1-84). В помещениях первого этажа между двумя дворами кроме лестниц находились комнаты служителя (с востока) и помещения швейцара (1-75,1-76). В восточном дворе располагалось одноэтажное здание котельной с трубой у южного фасада.

Во втором этаже большинство помещений вдоль северного и восточного фасадов «учебной» части здания занимали классы (II-16-11-17, II-18, II-20-II-21, II-24, II-25, II-27, II-43, II-44, II-45, II-46, II-47, II-48, II-49). Прямоугольный объем II-23 с тремя широкими дверными проемами служил конференц-залом для профессоров и преподавателей. Большой объем на месте современных помещений II-30 - II-37 был «женской сборной». Он был открыт в пространство коридора широким трехцентровым проемом почти на всю свою ширину, а небольшое помещение к югу от него служило женской уборной. В помещении II-9 между лестницами, находилась курительная малого зала, расположенного в третьем этаже.

В третьем этаже, так же, как и во втором, ряд помещений вдоль северного и восточного фасадов служили классами (III-16, III-20, III-21, III-23, III-34, III-36, III-37, III-38-39, III-40-42). Прямоугольный вытянутый объем III-11 являлся большим аванзалом и двусветным, а аванзал имел хоры, открытые в Малый зал тремя проемами с балконами. (Ил. 30, 31, 158) Помещения III-7, III-8, III-9, расположенные восточнее Малого зала, являлись уборными. Еще одна уборная, относящаяся как к помещениям малого зала, так и к классам, была в помещении III-15. В центральных помещениях III-17, III-18 была церковь, а в помещении III-19, соединившимся с объемом церкви дверным проемом, находилась ризница. Кабинет инспектора был в объеме III-22, буфет в объеме III-1, и уборная в помещении III-54. Большое прямоугольное помещение с пятью окнами, состоящее из современных помещений III-25 - III-30 являлось мужской сборной. Оно, как и женская сборная, находящаяся этажом ниже, была открыта широким проемом с трехцентровой аркой в объем коридора и соединялось с уборной в помещении III-31.

В уровне четвертого этажа «учебной» части здания консерватории также располагались классы (IV-24, IV-25, IV-29, IV-30, IV-31, IV-36, IV-37 и IV-38 частично), второй свет Малого зала и церкви (IV-26, IV-27, IV-28), хоры большого аванзала (IV-21, IV-22, IV-23). В восточных помещениях (IV-32, IV-33, IV-44 - IV-67) «учебной» части располагались квартиры и помещения заведующего зданием. В помещениях (совр. IV-14 - IV-19) между лестничными клетками Л-14 и Л-2, Л-3 располагались буфет малого зала и курительная с уборной при нем. В них можно было попасть из помещения IV-20 через переход в восточной части помещения лестничной клетки Л-14.

В пятом этаже класс занимал несколько помещений (V-6 – V-10 и объем Л-2 -Л-3). В эти помещения можно было попасть из лестничной клетки, располагавшейся в объеме V-5. Ряд помещений между дворами Д1 и Д2 (V-10 - V-30 и объем Л-4 - Л-5), а также комнаты между Большим залом и декорационным залом и дворами (на месте современных помещений V-4, V-60 - V-67) предназначались для служителей консерватории и включали общую кухню в центре. На месте V -59 и Л-6 располагались две комнаты для вахтера и лестничная клетка, не сохранившаяся до нашего времени. К северу от двора Д-1 располагалась прачечная, а к востоку от того же двора квартиры с коридором в центре (пом. V-39 - V-46, V-49 - V-56). Квадратный объем помещений V-47, V-48 предназначался под столовую.

Во дворе Д-1 была устроена «электрическая станция» (котельная) с кирпичной трубой.

Наиболее ценными интерьерами учебной части здания консерватории, включающими комплексный архитектурный декор, были - Малый зал и помещение большого аванзала при нем, а также прямоугольный объем церкви. Данные помещения представлены в иконографии отдельными проектными чертежами В. В. Николая, эскизами росписи церкви А.П. Рябушкина и В.В. Беляева и фотоснимками дореволюционного времени.

В 1904 году специальная комиссия осмотрела Малый и Большой залы консерватории для решения вопроса об открытии их для публики. Составленные после осмотров акт и протокол содержат ценные сведения о двух залах консерватории и их эксплуатации. При осмотре 13 марта 1904 года Малого зала оказалось: «что зал этот расположен в 3 этаже, в лицевой части здания, в зале имеются: открытая разборная эстрада с органом и места для публики /до 460 мест/, рядом с залом со стороны противоположной эстраде расположено фойе, над ним устроен амфитеатр /на 150 мест/, сообщающийся с залом через проемы в капитальной стене зала. Вестибюль и раздевальни расположены в 1 этаже и соединяются с залом двумя специальными каменными лестницами в каменных клетках, ширина маршей одной лестницы до 3 этажа 3 арш. 12 вершков, ширина 2 лестницы, доведено до амфитеатра -2 арш.; кроме вышеупомянутых двух лестниц, имеется еще 3-я запасная каменная, в каменной же клетке лестница /марши которой шириною 1 арш. 6 верш./ обслуживающая 2 уборные и эстраду зала. Из зала в фойе и проход имеются 3 двери шириною каждая 2 арш. 4 вершка. Около зрительного зала и амфитеатра устроены два пожарные крана с рукавами длиною около 10 саж. каждый. Все помещения «Малого зала» устроены на несгораемых перекрытиях, а над ними других помещений, кроме чердачных, нет».

При осмотре Большого зала, состоявшегося 19 января 1904 года, «оказалось, что зрительный зал со сценой расположен во 2-м этаже 4 этажного каменного здания и над зрительным залом в мансардном этаже устроен декоративный зал, под зрительным залом имеется вестибюль, вблизи сцены в 3-х этажах устроены уборные для артистов. Зрительный зал от вестибюля и декорационного зала отделяется сводом и несгораемым перекрытием. В зрительном зале устроен один ярус боковых мест и амфитеатр против сцены, для боковых мест и амфитеатра имеются две отдельные лестницы, кроме того, для партера имеется третья лестница. Для уборных имеется две лестницы, сообщающие уборные артистов через коридор со сценой». Интерес представляют требования, которые нужно было выполнить перед открытием Большого зала для публики. В частности, требовалось «чтобы «...» полы в коридорах, окружающих зрительный зал (около мест партера, галереи и амфитеатра) были устроены из несгораемых материалов, а также, чтобы перекрытия и стенки прохода под амфитеатром были устроены из несгораемых материалов».

2-й период - 1912 г. (арх. Т. Я. Бардт)

(Перестройка Большого Консерватории)

Как уже говорилось, в ходе эксплуатации сдававшегося в наем Большого зала консерватории выяснился целый ряд недостатков. Зал был слишком длинным, что было причиной плохой видимости сцены со многих мест. Стена была тесной, а зал имел неудовлетворительную акустику. Доходность зала с каждым годом падала. В 1910 году дирекция С. Петербургского отделения Императорского Русского Музыкального общества возбудила ходатайство о перестройке большого зала С. Петербургской Консерватории и остановилась на проекте архитектора-художника Т. Я. Бардта, как наиболее выгодном.

В архивах Санкт-Петербурга сохранились «Пояснительная записка к проекту перестройки Большого зала» и «Предварительная смета на перестройку и расширение Большого зала». В них содержится подробная информация о предполагаемых проектом работах. В иконографии данный проект представлен тремя проектными чертежами (продольный разрез зала и два чертежа южного фасада). поэтажные планы и разрезы 1912 года в архивах не выявлены, но они были скопированы инженером Вьюковым в 1928 году при составлении проекта, о чем свидетельствует экспликация на них: «исп.[ользован] черт.[еж] по перестройке 1912 г.». Чертежи 1928 года, следовательно, можно рассматривать как фиксацию того, что было сделано в 1912 году.

Проектом Т.Я. Бардта предполагалось удлинение сцены на 2,70 сажень и расширение ее до ширины зала (до 9,80 саж.), последнее достигалось путем разборки боковых стен сцены и ликвидации лестничной клетки к югу от нее. Новая сцена должна была составлять по площади 87 кв. сажень, что было в два раза больше сцены спроектированной В.В. Николая. Перекрытие сцены по проекту Т. Я. Бардта не снималось, а подвешивалось с помощью железных конструкций. Кроме того, сцена освобождалась за счет переноса органа в зрительный зал.

Существенные изменения были запроектированы в зрительном зале: проектом предусматривалась разборка балкона и императорской ложи, снятие лепки потолка и отбитие штукатурки зрительного зала. Объемно-пространственное решение зала полностью менялось. Новый зал включал партер, бельэтаж, один ярус заднего балкона, два яруса боковых балконов и боковых галерей. Кроме того, проект предполагал удлинение сцены и уменьшение длины зала почти на 3 сажени. При этом западная стена зала сохранялась, а его южная и северная стены в средней части разбирались и отодвигались: зрительный зал, таким образом, расширялся в центральной части. В итоге вместимость зала не только не уменьшилась, а даже увеличилась на 300 мест. Всего новый зал включал 1935 посадочных мест: в партере 876, в боковых частях и ложах 1-го яруса 176, на балконе - 296, в боковых частях второго яруса - 110, в амфитеатре - 363, в боковых частях и ложах третьего яруса - 112, в литерных ложах четвертого яруса - 12.

Зодчий расположил ярусы по наклонной линии к сцене. Над зрительным залом был устроен новый купол, обшитый деревом, выкрашенный в белый цвет.

Чтобы не понижать акустические свойства зала было решено не делать тяжелого лепного декора, а нанести легкие мотивы, которые исполнял скульптор Троупянский. Барьеры ярусов были украшены лепкой в виде гирлянд, обвитых лентами с бантами. По той же причине было решено не делать в зале мягкой мебели и не украшать его излишней драпировкой и портьерами. Портьерами были задрапированы только входные двери в зал. Плоскость купола, а также стены зала были покрыты художественной росписью, исполненной художником Гуджиари. Театральные кресла (1897 штук) «по доставленным образцам и рисункам» исполняла фирма Бр. Тонет.

Проект Т.Я. Бардта предполагал не только перестройку зрительного зала, но и расширение здания в южную сторону. В новой части здания устраивалось фойе зрительного зала, три лестничные клетки (Л-12-Л-13, Л-10-Л-11 и Л-9), необходимые для эвакуации зрителей, и другие помещения, связанные коридорами.

Входная зона (сени, вестибюль) в проекте Бардта, как и у Николая, располагались в помещениях 1-1 -1-4, 1-131 -1-130, 1-125 -1-124, 1-126 -1-129 и была связана с лестницами Л-12 - Л-13 и Л-10 - Л-11, которые вели в южную часть фойе зрительного зала во втором - пятом этажах.

К югу от сцены и оркестра во всех пяти этажах были запроектированы коридоры, связанные с лестничной клеткой Л-8 и лестницей Л-9 в центральном ризалите южного фасада. В первом - третьем этажах к югу от коридора имелись также помещения, выходящие окнами на южный фасад (11-66 - 11-72, III-60 - III-65, в первом утрачены из-за перепланировок).

Проект Т. Я. Бардта 1912 года предполагал также некоторые изменения к северу от сцены и театрального зала. Сужение северной части фойе из-за расширения Большого зала в центральной части привело к замене его перекрытий. Первоначальные сводчатые перекрытия фойе были заменены новыми плоскими перекрытиями. Новые стены зрительного зала в уровне первого этажа опирались на четыре колонны и небольшие отрезки стен по бокам (северная стена) и четыре отрезка стены, связанные арками (южная стена). Такое решение было сделано для сохранения проходов в центральную часть, где располагался гардероб.

Единый объем лестничной клетки, располагавшейся к северу от фойе (между двух дворов) и связанной с ним, был разделен на два помещения, в одном из которых устроены современные лестницы Л-4 и Л-5, а во втором лестница на два этажа. В третьем и четвертом этажах новых помещений III-33, IV-41-IV-42 были устроены уборные, а назначение аналогичного объема в пятом этаже (V-25 - V-24), также освещенного двумя оконными проемами, неизвестно.

Помещения к северу от сцены также претерпели перепланировки. Это было связано с расширением сцены и необходимостью иметь к северу от нее проход (коридор) для эвакуации и сообщения. В частности, в 1912 году была разобрана старая лестничная клетка, ориентированная по оси север-юг и сооружена новая Л-6. В помещениях 1-96, 11-56 была устроена лестница для сообщения со сценой.

Еще одна лестница, запроектированная Т. Я. Бардтом, не сохранившаяся до нашего времени, была устроена в объеме 1-2 этажей центрального ризалита императорского подъезда. Она была винтовой и вела в уровень третьего этажа, где располагалась царская ложа. В последнюю можно было попасть через помещение III-69, которое, как и объем с винтовой лестницей имело архитектурный декор.

Сохранилось два варианта проекта южного фасада с разным решением окон и декора центрального ризалита и некоторых деталей в западной части фасада. Сравнение проекта южного фасада с иконографическими материалами и натурными данными свидетельствует о том, что проектное решение при строительстве было скорректировано и изменено. Это касается как устройства входов в западной части фасада, которых по проекту предполагалось меньше, так и венчающих частей западного фасада, о которых будет сказано ниже.

Расширение здания в южную сторону привело к утрате старого фасада, созданного В. В. Николая. Однако при создании нового фасада Т. Я. Бардт стремился учитывать архитектурное решение остальных фасадов консерватории и повторил многие элементы их

оформления: форму оконных проемов, лепку растительного характера, маски. Но, несмотря на это, он значительно упростил южный фасад, сделал его строже и менее эклектичным.

Созданный по проекту Т.Я. Бардта в 1912 году новый южный фасад консерватории сохранился до нашего времени без существенных изменений.

Южный фасад решен на 17 осей с двумя ризалитами, центральным, являющимся композиционным центром данного фасада, и западным. Оба ризалита решены на всю высоту здания. Западный ризалит имеет общий с западным фасадом антаблемент, междуэтажную тягу-карниз (между первым и вторым этажами) и во многом схожее решение проемов. В первом этаже его прорезают три дверных проема. Оконные проемы второго и третьего этажей объединены единой нишей. Окна второго этажа во многом напоминают аналогичные проемы западного фасада. Только тут они фланкированы плоскими лопатками ионического ордера, а в антрвольтах помещены филенки в виде маскаронов. Показанный на проекте фриз под тягой-карнизом, отделяющей второй от третьего этажа, не был исполнен. Оконные проемы верхнего этажа западного ризалита почти полностью повторяют аналогичные в южной части западного фасада, спроектированного В.В. Николя, только у Т. Бардта три пары окон с арочными перемычками разделены двумя гладкими лопатками без баз и капителей. Фриз, расположенный под венчающим карнизом, на южном фасаде прорезан тремя горизонтальными окнами, а на западном двумя. Западный фасад данного ризалита, также спроектированный Т. Бардтом, в первом этаже прорезан двумя окнами, во втором имеет неглубокие ниши, аналогичные тем, что сохранились на крайнем западном отрезке южного фасада, а в третьем четыре арочных оконных проема в нише. Стены западного ризалита увенчаны глухим каменным парапетом с филенками.

Западный отрезок стены, находящийся между ризалитами южного фасада, включает четыре оси. В первом этаже он прорезан четырьмя дверными проемами, один из которых в два раза уже остальных, так как рассчитана только на одну двухстворчатую равнопольную дверь. Стена второго и третьего этажа членится на четыре отрезка лопатками большого ордера. Кроме того, оконные проемы второго и третьего этажей объединены единой нишей. Окна второго этажа полностью повторяют по своему решению окна западного ризалита.

Отличны здесь только филенки над ними с маскаронами над замковыми камнями и гирляндами. Горизонтальные оконные проемы третьего этажа данной части фасада заглублены в нишу и имеют трехчастную композицию. Они фланкированы импостами с гладкими лопатками. Венчающий карниз данной части фасада расположен немного ниже, чем на ризалитах и имеет креповку над лопатками. Ограждение крыши, в отличие от проекта, решено в виде каменных тумб-столбов, расположенных над лопатками, и металлической решеткой между ними.

Акцентом нового фасада, спроектированного Т.Я. Бардтом, как уже говорилось, был центральный ризалит, являющийся царским подъездом и снабженный гранитным пандусом для подъезда экипажей. Он включал три оси по южному фасаду с небольшой креповкой центральной оси, увенчанной треугольным фронтоном. Углы ризалита скошены. Как и на остальной части данного фасада, стены первого этажа центрального ризалита покрыты глубоким рустом и отделены междуэтажной тягой-карнизом. На западном фасаде проемов нет, а на восточном - дверной проем. Главный, южный фасад ризалита в первом этаже прорезан двумя оконными проемами, а по центральной его оси располагается вход.

В уровне второго этажа по центральной оси в соответствие с одним из вариантов проекта устроено большое «окно Сансовино» с выделенным замковым камнем и филенками с растительными мотивами в антрвольтах. Балясник в подоконной части, предполагавшийся по проекту, исполнен не был. По крайним осям второго этажа были

устроены прямоугольные окна с балюстиком в подоконной части. Выше них, над междуэтажной тягой, располагались два круглых окна. Окна третьего этажа центрального ризалита полностью повторяли аналогичные окна западного ризалита. По центральной оси располагалось три оконных проема, а по боковым, по два. Над венчающим карнизом, по центральной оси был устроен треугольный фронтон, а ограждение крыши данного ризалита было решено в виде каменного аттика, раскрепованного над фронтоном.

Восточная часть южного фасада, спроектированная Т. Я. Бардтом в 1912 году, во многом повторяет ступенчатую композицию, созданную В. Николая. Как и у В. В. Николая на фасад выходит трехэтажный объем, включающий шесть осей, а за ним, со значительным отступом на север, располагается пятиэтажный объем, при этом пятый его этаж, отделенный антаблементом, является продолжением аттика центрального ризалита и прорезан семью прямоугольными оконными проемами. Данная часть фасада также была исполнена с отступлением от проекта, так как проектом предполагалось несколько иное решение пятиэтажной части. Трехэтажная же часть была реализована в соответствии с проектом и включала 18 прямоугольных оконных проемов в 1-3 этажах (по шесть в каждом) и шесть окон подвального этажа.

Увеличение сцены привело и к увеличению сценической коробки, которая была продлена в западном и восточном направлении и включала теперь не три оси, а пять. Окна южного фасада, сделанные по проекту В. Николая, были заложены и стали арочными нишами с профилированными архивольтами и прямыми сандриками. На новых участках стен, с запада и востока, также были сделаны по одной нише. Т. Бардт частично сохранил решение венчающей части сценической коробки, созданное В. Николая, а именно фриз под венчающим карнизом и балюстраду, служащую ограждением крыши сценической коробки.

Значительным изменением стало также устройство на всю длину сценической коробки вентиляционного выхода, расположенной над коньком кровли названного объема. Кроме того, существовавшие до 1912 года акротерии и лиры устанавливать не стали.

Перестройка Т. Бардта внесла некоторые изменения и на восточном фасаде. Он получил две новые оси, в крайней из которых располагался только один входной проем, а во второй с юга оси во всех пяти этажах стены прорезали оконные проемы.

Архивные документы сохранили сведения еще об одном проекте данного периода.

В 1916 году Петербургское отделение ИРМО направило в техническо-строительный комитет МВД прошение (за №1265 от 8 июля) с просьбой рассмотреть два проекта и разрешить их осуществить. Первый из них предполагал устройство лож в партере зрительного зала с частичным устранением кресел, а второй устройство несгораемых бетонных перегородок в вестибюле консерватории. Названные проекты в ходе данной работы обнаружены не были и точно неясно были ли они реализованы. Однако в обратном письме от 21 июля 1916 года строительно-технический комитет МВД сообщал, что оно, рассмотрев данные «проектные чертежи на предполагаемые изменения в здании Петроградской Консерватории, не встречает с технической стороны препятствий к их утверждению».

Советский и современный периоды. 1917-2021 гг.

Довоенный период. 1917-1940 гг.

Данный период представлен значительным количеством материалов, позволяющим проследить ряд изменений в рассматриваемом здании.

Как уже говорилось, в 1920-х годах Большой зал консерватории в свободное время сдавался для показа кинофильмов кинотеатру «Гигант».

В ЦГАНТД сохранились два проекта устройства кинобудки, относящиеся к 1925 году.

Первый проект был рассмотрен и утвержден 5 ноября 1925 года. Он предполагал устройство аппаратной камеры восточнее сцены, в помещении П-63, а также металлический балкон с двумя входами, выходящий на фасад по Театральному переулку.

По второму проекту, утвержденному 19 ноября того же года, кинобудка должна была располагаться в партере около западной стены зала. Попасть в нее можно было по лестнице, соорудившейся в помещении 1-133 - 1-132, которое предполагалось изолировать двумя перегородками. Из экспликации на плане первого этажа 1925 года мы также узнаем, что в помещении 1-134 была декорационная мастерская.

Судя по чертежам 1928 года, реализован был второй из описанных проектов, но главный марш лестницы был ориентирован не по оси запад-восток, а по оси север-юг.

Причем в акте санитарного осмотра кинотеатра «Гигант» в Большом зале Консерватории, который состоялся 7 декабря 1925 года, говорится, что данный проект осуществлен «согласно проекта, утвержденного Техн. совещанием при УТ от 19/11-25 года», то есть кинокамера сооружена «в бетонных стенах с выходом непосредственно наружу на площадь». В этом же документе говорится о необходимости «в месячный срок закончить по всем дверям, обитым железом, обивку и коробок, притворов и фольца железом по войлоку или асбесту», «расположенный в коридоре артистических уборных железный люк в бутафорский склад привести в исправное действие и сделать щит его более жестким», «заменить деревянный брус под планшетом сцены на капитальной стене просцениума кирпичной кладкой, железной балкой или бетоном», «железный занавес в декорационном зале снабдить самозатвором, занавес выправить от имеющихся прогибов, нижние задвижки исправить до получения плотного притвора, устроить для последней цели жесткий ребрик и принять меры к ограждению отверстия». Кроме того, необходимо было «на сцене у двух галерей задней стены торцовые отверстия оградить перилами в недельный срок» и «в строительном сезоне 26 года оборудовать для партера вторую уборную на 5 очков».

Интерес представляет также требование о том, что «ввиду нового характера назначения театра, как кино, и допуска публики в театр в верхнем платье, необходимо в строительном сезоне 26 года заменить всю мягкую мебельровку жесткой». Надо полагать, указанные требования были выполнены, так как 8 декабря 1925 года было принято решение открыть кинотеатр «с допуском публики в количестве 1830 человек».

С приспособлением Большого зала под кинотеатр, возможно, связано изменение его декоративного убранства. Это предположение позволяет сделать фотография зала, опубликованная в 1938 году, где четко просматривается отсутствие лепки на барьерах, окрашенных темными и светлыми полосами. В связи с данным снимком возникает еще одна проблема: сохранилась ли к 1938 году роспись плафона? Данный снимок имеет не лучшее качество, к тому же роспись плафона может быть не видна из-за сильного ракурса и отблеска света от люстры, расположенной в центре того же плафона. Сказанное, при отсутствии других материалов по данному вопросу, не позволяет уверенно говорить об утрате к 1938 году росписи плафона Большого зала. Если же она все-таки к 1938 году не сохранилась, утрату ее можно предположительно датировать 1925 годом, когда зал приспособлялся под нужды кинотеатра.

2 декабря 1927 года был произведен пожарно-технический и санитарный осмотр помещений Госконсерватории. В ходе осмотра выяснилось, что «мест в натуре: в Большом зрительном зале - 1830 и в малом зале - 635, причем утвержденных в УГИ планов мест и здания Консерватории не имеется; предъявленные же копии планы на Зрительный Большой зал «...» в некоторых своих частях не соответствуют натуре». Выяснились и другие недостатки, требующие исправления. Во-первых, упоминалась деревянная лестница с подмостков на колосники, служащая «для сообщения с декорационным залом через

открытый занавес», которую необходимо было уничтожить до 1-го спектакля, «дабы не было возможности постоянного сообщения с колосниками». Временный планшет под железным занавесом Большого зала требовалось заменить на постоянный, исполненный из кирпичной кладки, железной балки или бетона. Наконец, в ходе осмотра выяснилось, что старая система вентиляции большого зала и прилегающих к нему помещений бездействует.

Это приводит к тому, что «вся плоскость крыши со стороны чердака дает огромную конденсации чердачного помещения и сырости строительных ферм и обрешетки. Ремонт стропил на чердаке над фойе Большого Зала был запланирован на строительный сезон 1928 года, но отсрочился до лета 1929 года. Один из документов конца 1920-х годов содержит также сведения о деревянном сарае «для склада угля у здания Консерватории в расстоянии 1,5 м.», который как «не допускающий пожарную лестницу в случае пожара», а также «нарушающий красоту здания как незаконное сооружение» подлежит сносу.

В 1928 году инженер путей сообщения И. Вьюков исполнил два комплекта чертежей, один из которых посвящен Малому залу Государственной Консерватории, а второй - Большому.

Из пояснительной записки к чертежам Малого зала, составленной 6 декабря 1928 года, мы узнаем, что имеющиеся в нашем распоряжении чертежи являются уточненными и исправленными. В пояснительной записке к проекту И. Вьюков специально отмечает, что перегородка лестницы у эстрады (видимо, в объеме современных помещений III-4 - III-5 - А.К.) единственная железобетонная перегородка, остальные - деревянные.¹¹¹ На заседании технического совета ЛОУСК от 7 декабря 1928 года было принято решение «пересоставленные» планы Малого зала утвердить с условием не превышения 418 мест в партере и 60-ти на балконе, а также изоляции между собой лестницы на хоры и главной лестницы «остеклением проемов и дверьми».

Чертежи Большого зала также исправлялись и дополнялись.¹ Экспликация на них («исп.[ользован] черт.[еж] по перестройке 1912 г.») говорит о том, что за основу были взяты чертежи Т.Я. Бардта 1912 года. Но одновременно они фиксируют ситуацию на 1928 год в театральной части здания консерватории. Отметим, что план подвального этажа самый ранний исторический источник, фиксирующий подвал театральной части рассматриваемого здания. К тому же данный чертеж фиксирует планировку в западной части названной зоны, которая не заснята на планах ПИБ за 1967, 2008 года и на современных обмерных чертежах.

На генеральном плане 1928 года показана также часовня - прямоугольный объем к северу от здания консерватории, не сохранившийся до нашего времени.

Один из документов 1929 года упоминает о проекте переустройства железного занавеса Большого зрительного зала и малого железного занавеса Декорационного зала.

Проект Малого зала наиболее ранний иконографический материал данного периода, фиксирующий ситуацию на 1928 год в западной части учебной зоны здания. Анализ данных чертежей не дает возможности говорить об их полной достоверности. К примеру, большинство проемов, выходящих на лицевые и дворовые фасады, на плане первого этажа 1928 года показаны одинаково - как окна, в то время как во дворе Д-2 должно было существовать не меньше пяти входов, три из которых предполагались еще в проекте В. Николая.

Тем не менее, сравнение этого проекта с проектом В. Николая и более поздними проектами ПИБ, позволяет проследить некоторые изменения, произошедшие в северо-западной части здания консерватории к 1928 году.

В помещении «магазина», включающим совр. помещения 1-45 - 1-47, был пробит дверной проем в южной стене и заложен вход с фасада. В объеме, включающим помещения

служителя в первом этаже (совр. пом. 1-69 - 1-74), сделан новый вход в северной стене и перепланировка в перегородках. Перепланировки, связанные с появлением или сносом деревянных перегородок, привели к появлению целого ряда помещений, сохранившихся до нашего времени (1-30 - 1-33, II-15, II-16, II-17, II-20 с новым входом, 11-21, IV-35, IV-36, IV-37, IV-38, IV-39-40). Новые деревянные перегородки появились также в помещениях мужской и женской сборных, расположенных около Л-15 (они получили одинаковую планировку), и в помещении библиотеки на втором этаже (образовалось совр. пом. И-6). В курительном зале (пом. II-9) перегородки на чертеже не показаны. Проект 1928 года свидетельствует также, что к этому времени объемно-пространственное решение церкви не изменилось - это было двухсветное помещение, связанное дверным проемом с объемом бывшей ризницы (III-19). Лишь в западной части южной стены был пробит новый дверной проем, связывающий объем церкви с коридором.

Комплект чертежей Малого зала включает также разрезы трех лестниц: шести маршевой лестницы Л-15, четырех маршевой лестницы Л-14 и восьми маршевой лестницы Л-17.

В это же время, а именно в 1927 году, реставрировался живописный плафон Малого зала. Руководителем работ был Дмитрий Иосифович Киплик. Реставрация была вызвана имевшимися на плафоне повреждениями. Студент-художник Анатолий Владимирович Трескин, участвовавший в этой реставрации, вспоминал: «Когда поднялись наверх, то увидели осыпавшийся грунт плафона, грязные пятна в орнаменте. Протечка потолка нанесла немалый вред». Киплик Д.И. реставрировал главную часть плафона – изображение Аполлона. После окончания работ А.К. Глазунов с профессорами Консерватории осмотрели восстановленный плафон и остались довольны сделанным.

Проектные чертежи, связанные с приспособлением помещения церкви под классы, осуществленное в 1930-х годах, в ходе данной работы не обнаружены. Сравнение исторических снимков с поэтажными планами ПИБ и натурными данными дает возможность судить о названных работах лишь в целом. Двухсветный объем церкви разделили перекрытия на два этажа. В третьем этаже была разобрана старая перегородка, отделяющая объем церкви от помещения к западу от него, и сооружены две новые перегородки с дверным проемом в каждой. Появились три помещения III-18, III-17, III-16.

Во вновь образованном объеме III-16 был заложен поздний дверной проем в связи устройством лифтовой шахты. Заложили также проем, связывающий объемы III-18 и III-19. В уровне четвертого этажа перегородками были образованы несколько помещений с тремя входами. Два из них - IV-27, IV-28 сохранились до нашего времени.

Перестройка объема церкви под классы привела также к изменениям на северном фасаде здания, так как большие арочные окна были заложены в верхней части и стали прямоугольным. Прямоугольные окна были также устроены на месте трех овальных окон 4-го этажа (второго света церкви).

В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек и обстрелов. Все стекла были выбиты. Бомба, попавшая в помещение Оперной студии, вывела из строя телефонную станцию, разрушила артистические уборные. В вестибюле Большого зала был устроен склад железа, кирпича, бочек с водой, песка для тушения огня. Крыша здания была пробита. В Малом зале были заколочены окна, нарушено освещение, лепные стены были покрыты пятнами сырости, а крыша была пробита осколками снарядов и протекала.

Большой зал также пребывал не в лучшем состоянии, так как он был превращен в дзот. Ряд снимков из ЦГА КФФД и КГИОП фиксируют состояние памятника в это время.

Наибольшие утраты претерпел, судя по снимкам, южный фасад здания. При этом к 1944 году западный и южный фасады сохраняли исторические металлические козырьки входов.

Послевоенный период. 1945-2012 гг.

К 1947 году в планировке произошли следующие изменения:

Выделить данный этап удалось благодаря поэтажным планам ПИБ Адмиралтейского и Фрунзенского районов 1947 года, которые фиксируют ситуацию на указанное время.

Ценность данных планов среди иконографических материалов в том, что это самый ранний исторический источник, фиксирующий планировку всех этажей всего здания консерватории. Напомним, что более ранние фиксационные планы 1928 года включали только театральную часть, что же касается северной учебной части здания, то планировка ее (без подвала) показана только на проектных планах В. В. Николая и частично на проектных планах 1920-х годов, связанных с Малым залом Консерватории.

План подвала 1947 год.

Как уже сказано, план ПИБ 1947 года является самой ранней известной нам фиксацией северной (учебной) части здания Консерватории.

Сравнение этой части плана подвала с более поздними фиксационными материалами свидетельствует о том, что ситуация в рамках капитальных конструкций (стены и столбы) с 1947 год по 1967 год, в целом, не менялась. В основном, изменения 1947 и 1967 годов в учебной части коснулись перепланировок в перегородках и, как следствие, пробивки новых дверных проемов в капитальных стенах. Из элементов планировки 1947 года, позже измененной, следует назвать помещение 0-29 и 0-18 (оба в 1947 году были разделены на два) и единое помещение из 0-8, 0-6, 0-7 и объемы, состоящие из пом. 0-16, 0-17 и 0-13, 0-14, 0-15, позже разделенные. Помещение под проездом между дворами показано в 1947 году как два объема без входов, разделенных капитальной стеной. Наконец, из элементов в северной (учебной) части здания, позже утраченных, следует назвать фиксацию в подвале котельной, расположенной в восточном дворе, четырех прямоугольных емкостей с водой. В южной (театральной) части подвала, которую можно сравнить с фиксационными чертежами Вьюкова 1928 года, мы видим следующие изменения на 1947 год. В единое помещение (включало 0-92 - 0-99) был сделан вход с востока с лестницей в интерьере, а его окна еще не заложены.

В юго-восточном углу помещения под сценой, около современной шахты Ш-5, до 1947 года сохранилась винтовая лестница, ведущая из трюма на сцену. Планировка помещения, расположенного к западу от современного объема 0-78 также изменилась. В 1928 году здесь показаны несколько опорных столбов и перегородки, а в 1947 их, судя по плану ПИБ, демонтировали. Планировка подвала под парадной лестницей и залом планом ПИБ 1947 года не зафиксирована. Интерес представляет сохранившаяся и устроенная 1912 году система стока воды в выгребную яму вдоль западной части стены южного фасада.

План 1-го этажа. 1947 год.

Сравнение плана ПИБ 1947 года с более ранними материалами позволяет говорить о том, что изменения в уровне первого этажа к 1947 году относятся исключительно к перепланировкам в перегородках и появлением, в связи с этим, в некоторых местах новых проемов. Капитальные конструкции первого этажа изменениям не подверглись.

В театральной части в уровне первого этажа появились ряд перегородок вокруг парадной лестницы Л-1, а также между столбами под зрительным залом. Кроме того, появилось помещения I-115, I-4, I-1 и I-2 + I-3, I-129, I-127 (из двух), I-126. В помещении I-98 на плане 1947 показан нижний марш лестницы. В объеме I-77 ныне двухсветном

показана лестница и на плане подвала и на плане 1 -го этажа, при чем в уровне 1-го этажа план ПИБ фиксирует два входа в него, что предполагает существование перекрытия.

Помещение I-92 в 1947 году было разделено перегородками и вход в эту часть был в западной капитальной стене, а на фасадной стене, как и в 1928 году были окна.

В северной (учебной) части путем появления новых перегородок появились помещения I-38, I-39+I-40, I-51, I-53. Появились несколько перегородок в помещениях I- 67 и I-66. Ряд перепланировок в перегородках имели место также в помещениях к западу и востоку от восточного двора. Первоначальные «магазины» со входами с Офицерской улицы (ныне Декабристов), были ликвидированы и на их месте появились сообщающиеся между собой помещения I-45+I-46, I-47 и I-59, I-61, при этом входы в них были сделаны в южной стене, а на фасадной стене 2 дверных проема заменили оконными.

Новые перегородки появились в помещениях бывшей «кассы», «канцелярии» и «кабинете инспектора», располагавшихся вдоль восточного фасада (между лестницей 7 и проездом в восточный двор). Нельзя также не обратить внимание на фиксацию маршей лестниц в уровне 1 -го и 2-го этажа в объемах I-44+II-19, I-63+II-26 и в шахте III-1, которые позже будут разобраны. Отметим также, что в некоторых помещениях 1-го этажа фиксируются печи -видимо, эти помещения были жилыми.

План 2-го этажа. 1947 год.

В уровне 2-го этажа изменения к 1947 году были минимальными и касались перепланировок в перегородках. В южной части помещения II-9 были устроены туалеты, появилась комната II-33, объем II-65 и новые перегородки в помещениях II-75 и II-28.

Кроме того, заложили дверной проем между помещениями II-22 и II-23. Как и в нижних этажах, в юго-восточном углу сцены на плане 2 -го этажа 1947 года показана винтовая лестница (к 1967 году демонтирована).

План 3-го этажа. 1947 год.

Также как во 2-м этаже, планировка 3-го этажа к 1947 году претерпела незначительные изменения, связанные в основном с появлением новых перегородок.

В объеме церкви план ПИБ фиксирует три помещения (III-16, III-17, III-18), при этом стена, разделяющая два последних, была сделана не капитальной стеной, как показано на плане ПИБ, а перегородкой. Новые перегородки образовали помещения III-26, III-27 и III-28. В объеме III-33 туалетов не фиксируется. Новые перегородки также появились в помещениях III-2, III-51, III-46. Существовавшая в 1928 году винтовая лестница на месте шахты III-3, к 1947 году была демонтирована, а помещение к северу от нее, стало единым.

Новый небольшой объем был устроен также на месте современного помещения III-56 (показан карандашом).

План 4-го этажа. 1947 год.

Планировка 4-го этажа к 1947 году в северной (учебной) части здания консерватории, за исключением разделенного на несколько помещений объема бывшей церкви, скорее всего, со времени строительства здания по проекту гражданского инженера В. Николая не изменилась. В северной учебной части к 1947 году были сделаны незначительные изменения: новые перегородки образовали помещения IV-71, IV-76, IV-77, IV-78, IV-88, IV-68, IV-69, небольшой проходной объем в северо-западном углу помещения IV-90 и комнату в восточной части помещения IV-86. Старый входной проем в помещение IV-78 заложили и сделали новый - из помещения IV-74 в восточной стене.

Нельзя также не отметить зафиксированные на плане ПИБ 1947 года угловую и прямоугольные печи в помещениях между лестницей Л-7 и помещением IV-80, где тогда была лестница.

План 5-го этажа. 1947 год.

В 5-м этаже на плане ПИБ 1947 года также можно видеть ряд новых перегородок, при этом все изменения фиксируются севернее Большого зала и сцены.

Помещение включающее современные объемы V-63, V-64, V-66, V-65 ранее разделенное на две части со входами из помещения V-67 теперь разделили новыми перегородками на три части, при этом старые входные проемы в западной стене заложили и пробили новый вход из вновь образованного проходного объема V-61. Появились современные объемы V-57, V-24, V-25, V-26, V-27, V-28. Видимо, проект Николая был реализован с некоторыми изменениями и уже в 1896 году появились современные помещения IV-35, IV-36, IV-37, IV-38 и, возможно, помещения IV-49, IV-50. Современный объем IV-48 тогда делился на две части, в западную из которых, проходную, вели два входа, а в южной стене помещения IV-50 по проекту Николая были сделаны два входных проема, к 1947 году частично заложенные (стали нишами). Новые перегородки, образовавшие помещения IV-76, IV-77, IV-78, на плане ПИБ 1947 года показаны карандашом.

На месте современных помещений V-6 - V-10 от планировки, показанной у В. Николая, сохранилась только северная перегородка, остальное пространство было поделено на 4 комнаты с выходами в единый коридор, расположенный западнее. Планировка помещений между лестницей Л-7 и лестницей, еще существовавшей в 1947 году на месте помещения V-69, также изменилась. Здесь появились новые помещения V-40, V-41, V-42, V-43, V-44, V-45, V-46 со входными проемами в западной стене, а дверные проемы между лестницей Л-7 и помещением V-40, а также комнатами V-43 и V-44, V-46 и V-47 заложили. Наконец, объем V-47 был поделен новой перегородкой на две части.

В южной части здания, изменения показаны карандашом: это перегородка, разделяющая помещения V-75 и V-76, а также новый дверной проем в западной стене последнего.

В ряде помещений северной (учебной) части здания на плане ПИБ 1947 года показаны прямоугольные и круглые печи.

План 6-го этажа. 1947 год.

Из изменений к 1947 году в уровне 6-го этажа план ПИБ позволяет говорить только о переделке среднего окна в дверной проем в северной стене помещения VI-6, а также о появлении помещений VI-1 и VI-2, и устройстве в западной стене помещений VI-1, VI-2 и VI-3 трех оконных проемов.

К 1957 году в планировке помещений произошли очередные изменения.

План подвала. 1957 год.

В 1957 году в уровне подвала план ПИБ фиксирует незначительные изменения.

Устройство входного проема в западной стене помещения 0-69, объединение в один объем двух помещений под проездом между дворами, с устройством входов в него с севера, закладку двух оконных проемов в восточной стене помещения 041, образование путем устройства новых перегородок помещений 0-8, 0-6, 0-7 и 083, 0-91 и изменение капитальных стен на месте будущей шахты Ш -2 и западнее от нее.

План 1-го этажа. 1957 год.

В 1-м этаже к 1957 году была разобрана лестница в объеме I-63, устроены новые перегородки в помещении I-92, демонтирована лестница из помещения I-133, выгорожен объем I-119 и заложены два оконных проема в юго-западном углу западного двора.

В остальном, планировка 1957 года повторяет ситуацию 1947 года.

План 2-го этажа. 1957 год.

Во 2-м этаже к 1957 году на месте лестницы было устроено помещение II-26 и из двух помещений был образован объем II-10 в котором установили лестницу.

План 3-го этажа. 1957 год.

К 1957 году в 3-м этаже были разобраны перегородки в двух помещениях (III-67 и III-51), устроен входной проем в южной стене помещения III-19, а объем II-57 стал двухсветным, так как на плане 1957 года в уровне 3-го этажа не показан вход, существовавший в 1928 и 1947 годах.

План 4-го этажа. 1957 год.

В четвертом этаже к 1957 году планом ПИБ фиксируются перепланировки в перегородках только в трех местах. Первое - разборка перегородок возведенных еще Николая и образование современного объема IV-33. Второе - переделка туалетов на месте современных помещений IV-15 и IV-17, и третье, устройство выгородки в едином до того объеме, включающим современные помещения IV-12 и IV-13.

План ПИБ 1957 года не показывает также прямоугольную в помещении IV-66 и угловую печь, стоявшую в северо-восточном углу современного помещения IV-65.

План 5-го этажа. 1957 год.

В уровне 5-го этажа к 1957 году произошли незначительные изменения. Появилось помещение V-30 с новым входом в восточной стене и объем V-29. Северная часть помещения V-47 была поделена перегородкой на две части. План 5-го этажа фиксирует также новые перегородки в коридоре севернее восточного двора (частично они сохранились и образуют современные помещения V-31 и V-34).

План 6-го этажа. 1957 год.

В уровне 6-го этажа ситуация с 1947 по 1957 год не изменилась.

Период 1960-х годов.

О работах этого периода до 1960-х годов, связанных с архитектурой, у нас данных нет.

Несомненно, в это время в здании проводились ремонтно-восстановительные работы, связанные с ликвидацией последствий Великой Отечественной войны. Но конкретных документов, посвященных этим работам, выявить не удалось.

Серьезные изменения здание консерватории претерпело в 1960-х годах. Сохранились сведения о нескольких реставрационных работах в Малом зале Консерватории в 1960-х годах.

Содержание реставрационных работ, проводившихся в Малом зале в 1961 году, мы не знаем. Известно лишь, что в это время старый орган, изготовленный в Дрездене и имевший до 40 регистров, заменили новым - чехословацкой фирмы «Ригер».

В 1969 году проводилась реставрация живописи плафона Малого зала. В годы блокады помещения Консерватории не отапливали. Это стало причиной сырости и, как следствие, гибели живописи А.П. Рябушкина в Малом зале им. Глазунова. В 1969 году плафон Малого зала был полностью воссоздан заново. В группу художников, занимавшихся воссозданием плафона, входил и А.В. Трескин, написавший парящего в небе Аполлона с кифарой.

В 1963-1965 годах по проекту «Проектно-сметной конторы Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б. Н. Журавлев) был произведен капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии. Реконструкция была вызвана не только плохим состоянием зала после Великой Отечественной войны, но и желанием придать залу современный вид и усовершенствовать сценические механизмы. Газета «Музыкальные кадры» в 1965 году писала: «Архитектурное решение зала оказалось в явном несоответствии с прекрасным оформлением парадной мраморной лестницы. Однако перестройка зала в классическом стиле потребовала бы теперь большой ломки. Было решено поэтому придать ему более уютный современный вид».

Как отмечает О.Н. Гаврилина, одной из причин выбора проекта реконструкции, автором которой был Журавлев, была его дешевизна (1,5 млн. р.), так как по нему не предполагалось значительного декора в оформлении зала.

Проект реконструкции Большого зала и сцены консерватории 1960-х годов нам найти не удалось. Однако сохранились несколько снимков того времени, хранящиеся в ЦГА КФФД, а также другие письменные свидетельства. Значительный интерес представляет, в частности, статья Д.А. Бутырина, опубликованная в 1964 году и посвященная проблемам архитектурной акустики на примере реконструкции Большого зала консерватории. В ней автор отмечает, что пропорции зала «неудачные», так как «при ширине 21,6 м прямоугольный зал имеет высоту около 16 м. и слишком большую длину - 39 м. от сцены, в то время как удаление зрителей не должно превышать 27 м.». Из данной статьи мы также узнаем, что вместо старого плафона зрительного зала, сооруженного Т.Я. Бардтом в 1912 году, был устроен новый плафон, который «располагается примерно на уровне ранее существующего». Регуляторная сценического освещения по проекту разместилась в партере. В статье есть информация и об акустическом плафоне, который был выполнен из щитов древесно-стружечной плиты, оклеенной с лицевой стороны светлым слоистым пластиком. При этом, по мнению Д.А. Бутырина, крепление щитов к каркасу из дюралевых уголков было сделано неудачно, так как «каркас виден со стороны зала».

Зал был понижен, получил новое декоративное оформление - обычное для начала 1960-х гг. Кроме того, Оперная студия получила механизированную сцену с тремя грузовыми подъемниками, пассажирский лифт, более мощную трансформаторную подстанцию, новое освещение зала, перевод системы отопления на тепловую сеть. Для сцены были куплены новый инвентарь и оборудование, а кресла зала восстановили. Стены зала получили обшивку акустическими панелями. Реконструкция Большого зала 1960-х годов оказалась неудачной. Акустические свойства зала ухудшились, а его «современное» архитектурно-художественное решение не сочеталось с другими интерьерами театральной части здания.

Следует также сказать, что в ходе натурных исследований зала была вскрыта обшивка на предмет выявления живописи 1912 года на стенах зала. Сделанный зондаж показал, что в том месте, где показана живопись на дореволюционном снимке, в данный момент ее нет.

Видимо, живопись плафона и стен Большого зала, как и живопись Малого зала, сильно пострадала и ее не стали восстанавливать.

Реконструкция Большого зала Оперной студии по проекту Б.Н. Журавлева привела к утрате зала, созданного Т.Я. Бардтом в 1912 году, который, еще раз повторим, имел «единственный в Советском Союзе купол, дающий исключительные акустические эффекты».

Ко времени реконструкции также относятся некоторые перепланировки, относящиеся к фойе верхних этажей, в частности, из вестибюля при галереях третьего яруса были сделаны репетиционные залы.

К первой половине 1960-х годов относится также закладка оконных проемов в боковых осях первого этажа центрального ризалита южного фасада. Данные ниши получили одинаковое оформление в виде плоских пилястр с капителями по краям ниш.

Думается, это было сделано к 100-летию консерватории, то есть к 1962 году. поэтажные планы ПИБ 1967 года позволяют проследить ряд изменений, сделанных в здании к названному году. Причем, если более ранняя ситуация в театральной части здания и в северо-западной части здания зафиксирована на проектных чертежах второй половины 1920-х годов, то планировка северо-восточной части консерватории до 1967 года фиксируется только проектными планами В. Николя 1890-х годов.

План подвального этажа 1967 года наиболее ранний исторический источник, имеющийся в нашем распоряжении, фиксирующий не только театральную, но и учебную часть здания. При этом, обращает на себя внимание тот факт, что на плане подвала 1967 года, как и на более поздних фиксационных материалах этого же этажа, не показаны западная часть театральной зоны и помещения, расположенные вдоль западного фасада консерватории. Причина отсутствия съемки в указанной части сооружения остается неясной, тем более что на чертежах 1928 года такой лакуны в театральной части нет.

К 1967 году в театральной части подвального этажа, судя по планам ПИБ, были сделаны некоторые изменения. Единое помещение, выходящее шестью окнами на южный фасад, было разделено на ряд помещений (0-92 - 0-99), которые, в целом, сохранились до нашего времени. Что касается закладки окон, показанной в 1967 году, то, скорее всего, на плане ПИБ ошибка, так как настоящее время, все оконные проемы читаются на фасаде, и закладка может быть не с внешней «фасадной» стороны, а с внутренней, как показано на современных обмерных чертежах.

К 1967 году перепланировки в подвальном этаже привели также к появлению объемов современных помещений 0-108, 0-107, 0-91, 0-89, Т-образного объема 0-88, 0-100, 0-76 двухсветное с шахтой Ш-2. Современный объем 0-101 в 1967 году включал два помещения.

Значительно расширилось помещение 0-78, так как были демонтированы ряд капитальных стен в западной его части. Причем, изменения в помещении 0-78 коснулись и первого этажа, так как оно было сделано двухсветным. Планы ПИБ 1967 года подвального и первого этажей фиксируют также шахту лифта в юго-восточной части помещений 0-81, 1-107.

Указанные перепланировки привели также к появлению ряда новых дверных проемов и закладке некоторых старых.

План 1-го этажа 1967 года фиксирует значительные перепланировки, связанные с разделением ряда помещений на более мелкие. К этому времени появились современные объемы 1-115, 1-116, 1-117, 1-118, 1-119, 1-120, 1-121 и Ш-3 в юго-восточной части театральной зоны. В объеме 1-го этажа 1-107, расположенного под сценой, были разобраны северный и южный отрезки стен бывшего трюма (построен В. Николя) и были сооружены новые стены и перегородки, образовавшие помещения 1-108, 1-105 и 1-97. К северу от названных помещений, как уже говорилось, появились шахта Ш-2 и двухсветный объем 0-76. Значительными изменениями в этой части здания следует также назвать разборку лестничной клетки в помещениях Ш-1, IV-80, V-69, сооруженной по проекту В. Николя, и лестницы в два этажа (в п.ом. 1-96, II-56), спроектированной Т. Бардтом. К 1967 году современное объемно-пространственное решение получили также помещения 1-93, 1-92 и 1-94. Дверной проем в западной стене помещения 1-92 был заложен и пробит новый вход в северной стене, два оконных проема в восточной стене переделаны в дверные.

К 1967 году в театральной части здания появились также помещения 1-4, 1-1, 1-2 и 1-3 (составляли один объем), 1-131, 1-130, 1-128, 1-140, 1-135 с лестницей, ведущей в помещение 11-83. Единый вестибюль в северной части театральной зоны был поделен перегородками на помещения 1-25 и 1-22, последнее из которых делилось двумя дверями на три части. С вестибюлем 1-25 связана и утрата к 1967 году лестницы, ведущей в партер (пом. Н-38-41), появившейся по проекту Т. Я. Бардта. Окна в первом этаже в объеме лестниц Л-2 и Л-3, а также в помещении 1-25 были заложены и стали нишами. Данное изменение было связано, надо полагать, с появлением одноэтажного объема 1-26 и позволяет утверждать, что названная пристройка к 1967 году уже существовала несмотря на то, что на планах ПИБ названного года она не показана. На планах топографических съёмок пристройка 1-26 фиксируется только с 1977 года.

Во входной зоне вокруг парадной лестницы Л-1 также появились глухие и с дверьми перегородки, а также двери, что привело к образованию нескольких помещений.

В учебной части рассматриваемого здания к 1967 году была разобрана лестничная клетка 1890-х годов, располагавшаяся в объеме современных помещений 1-27, II-8, III-5, IV-139а, V-5, и лестничная клетка Л-17 в уровне первого и второго этажей (пом. 1-44 и II-19).

Помещения первого этажа (1-68 - 1-74), расположенные между дворами Д-1 и Д-2, к 1967 году получили ту планировку, которая существует и сегодня. Не сохранилось до нашего времени только небольшое помещение в объеме лестничной клетки Л-15, отгороженное перегородкой. Для попадания в комнаты 76 и 75 был пробит новый вход из помещения 68, а старый заложен.

Бывшие «раздевальни», расположенные по сторонам от лестницы Л-19, а также бывшее помещение магазина к западу от проездной арки во двор Д-2, к 1967 году были поделены на две неравные части перегородками.

Коридор, соединяющий помещения вдоль северного фасада, разделен перегородками и дверями на три части. Изменения претерпела западная часть названного коридора. Вход в него из проездной арки заложили и демонтировали ступени, зафиксированные чертежом 1928 года. Появившиеся перегородки образовали помещение 1-48 и 1-36, в восточной части которого были отгорожены два небольших объема. К 1967 году также появилось помещение 1-38 и помещение 1-39 -I-40.

Некоторые изменения претерпело и помещение 1-29, в котором вместо открытых проемов с лестницами в восточной стене были устроены два тамбура, а в северо-восточном углу данного помещения появилась лестница, ведущая в объем II-10.

Как можно судить из сравнения проектного чертежа В. В. Николя с планами ПИБ 1967 года, изменения коснулись и помещений восточной части учебной зоны. Бывшее помещение магазина было разделено на две части (пом. 1-59,1-61), причем старый вход с улицы переделан в окно и пробиты входы из соседних помещений I-60 и 1-58. К более значительным изменениям следует отнести утрату к 1967 году лестничной клетки, сооруженной по проекту В. Николя в объеме помещений 1-63 и II-26, то есть соединяющей помещения 1-го и второго этажей.

Помещения в северо-восточной части здания, в которых располагались общая приемная, кассы, канцелярия кабинет инспектора и комната доктора, также претерпели значительные переделки. В объеме канцелярии, судя по располагающейся в центре плите, была устроена кухня, а помещения доктора, кассы и частично общей приемной объединили¹²⁸ и устроили в них столовую. С помещением кухни ее связывали, надо полагать, три раздаточных окна. При этом, столовая была отделена от коридора 1-66 двумя перегородками с дверными проемами. Единые объемы помещений бывшего кабинета инспектора и кассы к югу от канцелярии, были поделены перегородками. Частично разобрали северную стену бывшего помещения доктора и южную стену бывшей общей приемной.

Во 2-м этаже к 1967 году, судя по плану ПИБ, также произошли изменения.

В объеме 11-76 была демонтирована винтовая лестница и устроено перекрытие между первым и вторым этажами. Вход в двусветный объем И-76 был устроен в северной стене. В южной части помещения II-75 появились три небольших объема, средний из которых был проходным. В помещении II-74 старые перегородки были сломаны, а дверные проемы, связывающие помещения II-75, II-64 и II-74 были заложены. В юго-восточном углу появилась шахта лифта Ш-3 с входом с востока. В помещение 11-72 был устроен новый вход - из объема II-71, а старый в северной стене, заложен. В восточной части коридора И-

64 появилась новая выгородка, в П-72 также был заложен. Новый вход в 11-72 устроили в перегородке. В помещении П-63 были заложены оконные проемы, которые на фасаде получили форму ниш.

Сквозной проход с востока от сцены к 1967 году перестал существовать, так как на месте бывшей лестничной клетки была устроена шахта лифта Ш-1 со входом с запада, а старые дверные проемы в южной и северной ее стене, так же, как и в стенах второго света 1-98, заложили.

В помещение, существовавшем в 1928 году на месте современных П-54, П-53 и 11-52, к 1967 году был устроен туалет, в связи с чем, три входа в него (с севера, с востока и запада) заложили, а старую глухую перегородку с юга заменили новой с дверным проемом.

Лестница, связывающая первый этаж во втором в объеме И-56, спроектированная Т. Бардтом и существовавшая еще в 1928 году, к 1967 году демонтирована, а проходы к ней с юга и запада заложены. Последний прекратил существование в связи с устройством новой лифтовой шахты Ш-2. В новом двухсветном помещении П-57/129 план ПИБ второго этажа 1967 года фиксирует закладку окон. К 1967 году также появились помещения 11-62, 11-60, П-61, 11-59 и лестница в отдельную ложу партера, а также помещения П-4 и П-5, отделенные дверьми и перегородками от фойе партера П-3. (Ил. 82)

Важным изменением, связанным с театральной зоной, о котором уже говорилось ниже, стала утрата к 1967 году лестницы в объеме современных помещений П-38-П-41, которая по проекту Т. Бардта была предназначена специально для театральной публики из партера.

В зрительном зале (партере) план ПИБ 1967 года фиксирует перемещение кинобудки, которая теперь располагалась строго по центру. Это изменение, так же, как и ряд других, связанных с театральной зоной, (демонтаж лестниц, устройство лифтовых шахт и т. д.) можно предположительно относить ко времени реконструкции зрительного зала - к 1963-1965 годам.

В учебной части рассматриваемого здания к 1967 году в уровне второго этажа кроме уже названной выше разборки лестниц и появления помещений П-8 и П-19 следует назвать появление помещений П-14, П-13, П-12, П-11, П-10, перепланировку в перегородках в объеме П-9, появление объемов П-33, И-34, 11-36 и помещения, включающего современные комнаты П-31 и П-32.

План ПИБ третьего этажа 1967 года также фиксирует ряд изменений.

Кроме упомянутых выше утрат трех лестниц (в пом. Ш-4-Ш-5, 11-76, Ш-1), появления двух лифтовых шахт - Ш-1 и Ш-3, а также двухсветного помещения П-57, в театральной части здания произошли незначительные изменения. На месте туалета появилось помещение Ш-2, а в коридоре, расположенном южнее сцены, появился объем 111-56 и был разобран туалет в западной его части (на месте современного пом. 111-59). Кроме того, в помещении 11-63 были заложены оконные проемы не только в уровне второго этажа, но и в уровне третьего - второго света.

В учебной части здания в уровне третьего этажа появился лифт Ш-4, дверной проем, соединяющий помещения Ш-18 и 111-19 заложили, появились современные объемы Ш-25, Ш-26, Ш-27, Ш-28. В западной части учебной зоны к 1967 году появились помещения Ш-40, Ш-41, Ш-42, составлявшие первоначально (в проекте В. Николя) единый «класс».

План ПИБ 1967 года фиксирует незначительные изменения в уровне четвертого этажа. Как и в первом, втором и третьем этажах в уровне четвертого этажа появились две лифтовые шахты - ШЗ и Ш -4, и были разобраны две лестницы, на месте которых образовались помещения IV-80 и IV-139а. Перепланировки в перегородках привели к появлению современных помещений IV-68, IV-70, IV-71, IV-74, IV-82, IV-78, IV-77, IV-76,

IV-40, IV-39, IV-69. В помещении, располагавшемся между лестницами Л-2-Л-3 и Л-14, был устроен туалет на пять очков, а в объеме IV-89 на три. Вытянутое помещение к югу от сценической коробки разделено перегородками на четыре части, из которых до нашего времени сохранилась только объем IV-88. Для попадания в комнаты IV-78, IV-77, IV-76 был пробит новый дверной проем в восточной стене помещения IV-76, а проход в западной стене объема IV-78 заложили. Новые помещения появились также в объемах IV-90, IV-20 и объеме к западу от Л-18. Они не сохранились до нашего времени. В северо-восточной части здания к 1967 году в целом сохранилась планировка, показанная на проекте В. Николая. Исключением является утрата к 1967 году перегородок в помещении IV-33, а также появление комнат IV-48 и IV-48, которые сохранились до наших дней. Помещение IV-66 стало двухсветным. Следует также отметить сохранение в помещении IV-50 печи конца XIX века.

В пятом этаже перепланировки, связанные с появлением новых или демонтажем старых перегородок, образовали помещения V-29, V-30, V-28, V-26, V-40, V-41, V-42, V-43, V-44, V-45, V-46, V-57, V-61, V-63, V-64, V-65, V-67, V-69, V-70, V-71, V-72, V-73, V-74, V-76, V-78, V-79. Объем V-4 был разделен перегородками на два помещения, а объем V-47 на три. Единое помещение класса, располагавшееся в пятом этаже западнее двора Д-2 к 1967 году разделено на несколько помещений с коридором с запада. Новые перегородки появились также в помещении бывшей прачечной, располагавшейся севернее двора Д-1.

Положение к 1990-му году.

К 1990-му году относится проект реконструкции учебной части консерватории, подготовленный Ленинградским филиалом «ГИПРОТЕАТР». поэтажные планы из этого проекта содержат информацию об изменениях в учебной (северной) части здания к 1990-му году.

В уровне первого этажа появление новых перегородок привели к образованию помещений 1-45, 1-46, 1-81, 1-88. Были демонтированы перегородки в объемах 1-77, 1-66.

Разобрана лестница в северо-восточном углу помещения 1-29, заложен проем, связывающий помещения 1-54, 1-53, а современный объем 1-69 был разделен перегородками на три части.

Во втором этаже учебной части в целом к 1990-му году сохранялась планировка 1967 года, лишь в помещении П-10 план 2-го этажа не фиксирует лестницы, а в объеме П-9 перегородок.

В третьем и четвертом этажах планировка к 1990 году сохранилась в основном в том виде, в каком она фиксируется на планах ПИБ 1967 года, лишь помещение IV-26, где была разборка перегородка, получило современное объемно-пространственное решение.

В пятом этаже к 1990-му году перепланировки в перегородках образовали современные помещения V-3, V-4, V-14, V-47, V-32, V-33, V-34, V-35, V-37, V-38. Объем V-36 в это время был разделен перегородками на два помещения. Кроме того, к этому же времени проход на боковой северный балкон из помещения V-67 был заложен, и вновь устроен исторический проход в западной части данного балкона.

Поэтажные планы ПИБ 2008 года, представленные в иконографии, дают информацию о ряде изменений к названному году.

Ряд изменений произошел в первом этаже. Появление новых перегородок или перепланировки привели к образованию помещений 1-56, 1-91, 1-89, 1-88, 1-78, 1-79, 1-86, 1-87, 1-24, 1-23, 1-133, 1-3, 1-5, 1-17, 1-7, 1-10, 1-8, 1-11, 1-9, 1-8, 1-6, 1-5, 1-13, 1-14, 1-136, 1-137, 1-100, 1-99, 1-103, 1-104, 1-110, 1-109, 1-111, 1-112, 1-113, 1-114, 1-129, 1-127, 1-126 и 106 (оркестровая яма). Оконный проем, между помещениями I-80, 1-81 переделан в дверной.

Были убраны полностью или частично перегородки в помещениях: 1-67, 1-36. В помещении 1-92 была устроена трансформаторная, в связи с чем два дверных проема в восточной (лицевой) его стене были расширены и получили современное решение со входами и вентиляционными решетками.

Во втором этаже из-за перепланировок в перегородках появились новые помещения: II-4, II-7, II-31, II-32, II-35, 11-37, II-38, II-39, II-40, II-41, II-51, 11-52, И-53, И-75. Дверной проем в перегородках, связывающих помещения И-72 и II-71, был закрыт и открыт заложный проем в северной стене объема 11-72.

В третьем этаже перепланировки в перегородках привели к появлению помещений III-12, III-30, III-32, III-35, III-48, III-50, III-55, III-56, III-57, III-58, III-59, III-73. Кроме того, шахта III-1 была устроена в объеме третьего этажа.

В четвертом этаже перепланировки в перегородках привели к появлению современных объемов IV-2, IV-3, IV-4, IV-5, IV-6, IV-7, IV-8, IV-22, IV-23, IV-41, IV-42, IV-20 (перегородку снесли), IV-60, IV-61, IV-62, IV-63, IV-64, IV-65, IV-86, IV-87, IV-89, IV-90. Был также заложен проем, связывающий помещения IV-90 и IV-88. В юго-восточном углу объема IV-33 появилась небольшое помещение, отгороженное перегородкой.

В пятом этаже перепланировки в перегородках привели к появлению современных помещений V-77, V-76, V-80, V-81, V-2, V-7, V-36. В восточной стене помещения V-1 были заложены два крайних дверных проема, связывающих его с помещением V-82 – балкон Большого зала. Шахта лифта III-3 была продолжена до уровня пятого этажа и появилась в помещении V-76.

7. Заключение

Здание Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н.А. Римского-Корсакова, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, является объектом культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Существующее ныне здание было построено в 1891-1896 годах по проекту известного архитектора В.В. Николая с использованием некоторых стен Большого каменного театра (арх. А. Ринальди, 1775-1783; перестройки арх. Ж. Р. Тома де Томон, А.Ф. Модюн, А.К. Кавос).

Сооруженное по проекту В.В. Николая здание предназначалось для консерватории - первого в России высшее музыкального учебного заведения, дающего звание свободного художника. Кроме собственно учебной части, располагавшейся на месте бывшего Большого театра, здание включало новую, театральную часть со сценой, зрительным залом, фойе и другими служебными «театральными» помещениями. В соответствии с проектом В. В. Николая, к 1896 году на Театральной площади появилось 3-6-х этажная на подвале постройка, покрытая многоскатной кровлей, решенная в формах эклектики. В плане рассматриваемое сооружение представляло собой прямоугольный объем с двумя двориками - световыми колодцами с проездами к ним.

Наиболее ценными интерьерами были Большой и Малый залы, парадная лестница и фойе второго этажа при Большом зале, объем церкви, а также некоторые другие помещения (музей им. М.И. Глинки, помещения царского подъезда, лестница Л-14).

В дореволюционное время памятник претерпел лишь одну значительную перестройку, связанную с реконструкцией Большого зала консерватории в 1912 году по проекту Т.Я. Бардта. В ходе данной реконструкции Большой зал В. Николая был полностью переделан, получил новое архитектурное решение, а сцена расширена и увеличена в длину.

По единогласным оценкам специалистов устроенный Т. Бардтом в 1912 году зал обладал очень хорошей акустикой благодаря новому куполу, перекрывающему его. По

этому же проекту здание консерватории было расширено к югу и получил новый южный фасад. В новых помещениях было устроено фойе зрительного зала, три лестничных клетки Л-9, Л-10-Л-11 и Л-12-Л-13. Фойе к северу от зала также претерпело изменения - коробовые своды с распалубками были заменены на плоские. В это же время были устроены современные лестницы Л-4 и Л-5, лестница в партер (в совр. объеме П-38 - 11-41) и лестница Л-6, а помещение музея им. М.И. Глинки было расширено и получило современное архитектурное решение.

К дореволюционному времени (1900 г.) относится также приспособление по проекту архитектора Р. Ф. Мельцера бывшего личного кабинета Ее Императорского Высочества (пом. П-5) под мемориальный музей А. Г. Рубинштейна и установка в 1906 году к югу от здания консерватории памятника М.И. Глинке (1906, ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах).

В советский и современный периоды здание консерватории не раз подвергалось переделкам, ремонтам, реставрациям и реконструкциям.

К наиболее значительным переделкам советского времени следует отнести утрату в 1930-х годах исторического объема церкви, спроектированного В.В. Николая и расписанного художниками А.П. Рябушкиным и В.В. Беляевым, а также утрату в ходереконструкции 1960-х годов Большого зала, созданного по проекту Т.Я. Бардта и обладавшего исключительными акустическими свойствами. Новый «современный» зал, созданный в 1960-х годах по проекту Б.Н. Журавлева по своему архитектурному решению не соответствует стилистике остальных помещений театра, а его акустика неудовлетворительна. Следует подчеркнуть, что до нашего времени от Большого зала Т.Я. Бардта сохранились только капитальные стены зала и сцены, что, при незначительности иконографического материала, не дает возможности говорить о воссоздании его на 1912 год.

Кроме названных наиболее существенных утрат и изменений к этому же периоду следует отнести полный или частичный демонтаж некоторых лестниц, появление во дворе Д-2 одноэтажного объема 1-26, утрату кирпичной трубы у котельной во дворе Д-1 и ряд перепланировок в различных помещениях.

Фасады рассматриваемого здания, если не считать утрату металлических козырьков, претерпели незначительные изменения. Северный, западный и восточный фасады, в целом, сохранили историческое решение, спроектированное В.В. Николая в 1890-х годах, а южный - решение Т.Я. Бардта 1912 года. К изменениям на северном фасаде следует отнести утрату исторического решения окон третьего и четвертого этажа центрального ризалита в связи с приспособлением помещения церкви под классы в 1930-х годах, а также переделку дверного проема в оконный (в пом. I-59). На восточном фасаде, обращенном к Театральному переулку, были заложены окна в помещении 11-63, а на месте дверных проемов в восточной стене объема I-92, где устроена трансформаторная станция, устроены вентиляционные решетки. На южном фасаде в крайних осях центрального ризалита в уровне 1-го этажа сделаны ниши с одинаковым архитектурным решением - лопатками по краям.

Здание консерватории, несомненно, представляет значительную ценность и в градостроительном отношении.

История церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории

Церковь появилась в консерватории в 1896 году, когда консерватория получила новое собственное здание на Театральной площади (перестроенное из здания бывшего Большого театра). Перестройка здания продолжалась несколько лет, и только 12 ноября 1896 года

(через два года после смерти Рубинштейна) новое здание, с помещавшейся на третьем этаже церковью, было торжественно открыто.

Решение об учреждении церкви в новом здании консерватории было принято в 1891 году. Самый ранний выявленный документ по истории церкви — датированное 17 июня 1891 годом, письмо в Петербургскую консерваторию от присяжного поверенного П. Ф. Денике, являвшегося душеприказчиком действительного статского советника Семена Семеновича Викулина (умершего 29 апреля 1891 года). Денике сообщал волю покойного, выраженную в духовном завещании: назначить «С.-Петербургской консерватории на устройство церкви в здании консерватории государственными 5% банковыми билетами второго выпуска, считая их по номинальной стоимости, восемь тысяч пятьсот рублей».

В переписке и решениях, касающихся церкви, принимали участие министр внутренних дел, обер-прокурор Святейшего Синода, Санкт-Петербургская духовная консистория. 19 августа 1891 года в консерваторию было направлено письмо от протоиерея Санкт-Петербургской Скорбященской церкви Василия Гиляровского, сообщавшего о том, что консистория поручила ему собрать сведения о проектируемой церкви.

Ответ В. Гиляровскому, с приложением чертежей церкви, был составлен 21 сентября 1891 года от имени «Высочайше утвержденной комиссии для перестройки здания Большого театра на потребности СПб. Консерватории», за подписью председателя комиссии Н. И. Стояновского.

В нем, в частности, сообщалось:

«1. Ближайшие к церкви помещения следующие: квартира инспектора, коридор, лестница и три класса, сверху чердак, а снизу женская уборная (рекреационный зал).

2. Церковь при Консерватории ИРМО4 предполагается для духовных потребностей всех вообще православных учащихся и служащих в Консерватории и преимущественно для воспитывающихся в научных классах. Неупустительным посещением воспитанниками церковных служб в воскресные и праздничные дни, учащимся предполагается внушить любовь и уважение к священнослужению и уставам Православной церкви и дать им полное религиозно-нравственное воспитание.

3. На первое время особого причта при церкви не предполагается (церковь будет существовать на правах частных домовых церквей). Заведывание церковью будет поручено состоящему ныне законоучителем Консерватории, протоиерею Смольного Собора Николаю Смирягину, которому за совершение богослужения будет определена особая плата. По выходе же из Консерватории Протоиерея Смирягина, новый законоучитель будет и местным священником с особою платою за исполнение священнослужения. Вообще же вопрос о составе причта и его содержании в настоящее время окончательно еще не выяснен.

Пение в церкви Консерватории будет исполняться под руководством профессора преимущественно учениками, готовящимися занять места учителей церковного пения».

Прилагавшийся «План и разрез церкви», подписанный архитектором — «гражданским инженером В. Николя», был рассмотрен, как следует из записи в правом верхнем углу, «Технически-строительным комитетом» 18 ноября 1891 года и «найден составленным удовлетворительно»; под этой записью имеются подписи председателя комитета Э. Жиберы и пятерых членов комитета.

В ответном письме от 19 октября 1891 года В. Гиляровский изложил мнение консистории: «Помещение для церкви <...> удобно и прилично. Рисунок иконостаса составлен в принятом для православных церквей стиле. <...> Консистория не усматривает с своей стороны никаких препятствий к устройству церкви <...>».

Вскоре последовало высочайшее разрешение Александра III, о чем 7 декабря 1891 года в Петербургскую консерваторию (на имя Н. И. Стояновского) написал министр

внутренних дел И. Дурново: «По всеподданнейшему докладу моему, в 5-й день сего декабря Государь Император Высочайше соизволил, согласно определению Святейшего Синода, разрешить устройство домово́й церкви в перестраиваемом здании Большого театра на потребности С.-Петербургской Консерватории Императорского Русского музыкального общества. О таком высочайшем повелении имею честь сообщить Вашему Высокопревосходительству, с препровождением утвержденных чертежей на постройку названной церкви».

На упомянутом «Плане и разрезе», возвращенном министром, имеется в левом верхнем углу его помета: «Высочайше утверждено. В Гатчине. 5-го Декабря 1891 года.

Министр Внутренних Дел Статс-Секретарь Дурново».

Однако, строительство консерватории и церкви при ней затягивалось. Почти через три года, 16 августа 1894 года. В. Гиляровский написал в Комиссию для перестройки здания Большого театра о том, что Санкт-Петербургская духовная консистория поручила ему «представить сведения о ходе дела разрешенной постройке церкви» при консерватории. В ответном письме сообщалось, что уже «возведены стены, сделан свод, вставлены переплеты в окна и приступлено к штукатурке стен».

Из общих дел о строительстве, известно, что ряд отделочных малярных и живописных работ был произведен в живописцем-декоратором Анжело Антоновичем Гуджиари. В частности, были указаны: «церковная лестница» потолок и стены которой подготовлены и окрашены клеевой краской (без указания цвета).

Также стоит отметить упоминание «комнате при церкви» (видимо, имеется ввиду бывшая ризница - современное помещение III-19, в настоящее время проем соединяющий объем бывшего храма с ризницей заложен) в которой «потолок и стены олифлены, подготовлены и окрашены мастичной краской, живопись, орнаменты по золотому фону».

В документе также приводятся размеры трёх двойных окон самой церкви (1,86 x 0,81) которые были окрашены и упомянуты 3 овальных окна. Сказано также, что в церкви были «сняты, вымыты, окрашены и вставлены на места железные переплеты с фрамугами» у 3 окон 1-го света и 3 окон 2-го света (всего 12 штук переплетов). Кроме того, из работ в церкви упомянуто: «В церкви оклеены полотном все углы, олифлены, зашпаклеваны и окрашены масляной краской». «Там же олифлено, зашпаклевано и окрашено панелей и часть стен масляной краской с филенками разными тонами».

«Там же, олифлено, зашпаклевано и подготовлено за последний раз дверей в 6 половин с фрамугами».

«В церкви на потолке сделано 5 живописных розеток, а также исправлено после работ печников и проводки электричества местами потолок и стены живописью» и «вновь окрашены масляной краской двери по приказанию производителя работ, которые были окрашены под дуб».

Ряд документов, датированных летом и осенью 1896 года, касается росписи церкви, которая вызвала разноречивые отклики. Работы по росписи проводились, по эскизам Андрея Петровича Рябушкина, «классным художником I степени» Василием Васильевичем Беляевым с помощниками. 11 июня 1896 года Беляев обратился в комиссию по перестройке с заявлением, в котором жаловался на то, что из причитающихся ему 2500 рублей он получил «за оконченные работы по росписи церкви С.-Петербургской консерватории» только 1000 рублей, и просил заплатить еще 1500. Тем же днем датирована его жалоба на имя Н. И. Стояновского, где проясняются некоторые обстоятельства, связанные с неуплатой художнику денег.

Сообщая, в частности, что все работы окончены к 1 мая 1896 года, Беляев рассказывает: «Несмотря на предварительное условие и на то, что работы приняты г-м

производителем работ по зданию, некоторые из членов комиссии остановили этот платеж, по причине неудовлетворения росписью стен и образов, и решили назначить экспертизу.

Должен упомянуть, что, во-первых, в условии моем такой прием работ не предусмотрен, ибо эскизы утверждены Ея Высочеством (великой княгиней Александрой Иосифовной, с 1892 года. председателем ИРМО) и работы сданы художникам по доверию, что явствует из самого условия. Во-вторых, вопрос о качестве работ является спорным в силу одобрения работ, до их окончания, Е. И. В. вел. князем Константином Константиновичем (сын Александры Иосифовны, с 1897 г. вице-председатель ИРМО), а равно и Вашим высокопревосходительством, затем многими из посетителей. Определенных замечаний мне не высказано; говорят, что «образа не гармонируют с иконостасом» <...>. Затем есть мнения: «безвкусно» и что «эта живопись нарушает благолепие храма», нужно присовокупить сюда и то, что некоторые из членов комиссии вообще против росписи храма, некоторые против стиля — все это мнения личные, художник же в этом неповинен. С своей стороны я усматриваю в образах некоторые следы поспешности <...> и в видах полнейшей законченности я дома исправил все, что только вижу и понимаю <...>».

В недатированном письме архитектору В. В. Николаю, написанном, вероятно, вскоре после жалобы Н. И. Стояновскому, Беляев сообщает: «Спешу известить Вас, что образа дня через 4 или 5 будут вполне готовы. <...> К сожалению, до сих пор я не получаю ответа от Н. И. Стояновского. <...> Время идет даром, образа же наши должны быть в результате на своем месте, так как за такую цену, а главное, за такой срок, никто не возьмется написать иконостас за исключением разве ремесленного производства <...>».

Комиссия по перестройке здания Большого театра приняла решение пригласить для оценки живописных работ в церкви экспертов из Императорской Академии художеств. Не позднее 13 июня 1896 года от имени товарища председателя комиссии К. М. Гарткевича было направлено письмо графу И. И. Толстому, вице-президенту Академии художеств следующего содержания: «Во вновь сооруженном здании Императорского Русского музыкального общества имеется церковь, живописные работы в которой, в древне византийском стиле, исполнены классным художником Беляевым»; далее в письме излагается просьба «указать принадлежащих к составу Императорской Академии художеств специалистов по церковной живописи, к которым комиссия могла бы обратиться с просьбой принять на себя труд освидетельствования исполненных в церкви живописных работ».

13 июня 1896 года И. И. Толстой написал ответное письмо, в котором указал двух специалистов: М. П. Боткина и П. П. Чистякова. К ним и обратилась комиссия по перестройке, приглашая их «осмотреть церковь» в воскресенье 23 сентября и дать «авторитетный отзыв».

Вскоре церковь уже должна была быть освящена. Поводом к скорейшему ее освящению (почти за месяц до официального открытия здания консерватории) послужило печальное обстоятельство — смерть императора Александра III. 26 сентября 1896 года был составлен, за подписью председателя дирекции Петербургского отделения ИРМО Ц. А. Кюи, «Доклад о разрешении освятить церковь в здании С.Петербургской консерватории» на имя великой княгини Александры Иосифовны. Сообщая, что «устройство церкви в здании консерватории близится к совершенному окончанию» и что желательно отслужить в церкви панихиду по почившему императору, Кюи продолжает: «Дирекция С.Петербургского отделения [ИРМО] почтительнейше просит Ваше Императорское высочество разрешить освятить церковь в начале будущего октября». На этом докладе имеется резолюция великой княгини: «Утверждаю. Александра И.».

В продолжение последующих дней, вплоть до освящения, шли работы по завершению устройства церкви. Эксперты из Академии художеств осмотрели церковь; были сделаны замечания, по которым пришлось исправить четыре образа иконостаса. Об этом исправлении 14 октября 1896 года В. В. Беляев сообщил в письме к Н. И. Стояновскому:

«Решить этот вопрос я принужден был предоставить художнику А. П. Рябушкину, по соглашению с профессором М. П. Боткиным, на том основании, что замечание профессора, касаясь исправления лиц, относится к вопросу о типах, что составляет уже область композиции — я же являюсь здесь только исполнителем данных эскизов. Кроме того, на официальном заявлении в комитет художником Рябушкиным доложено, что он принимает всю роспись и образа выполненными совершенно успешно и согласно его эскизам».

К этому письму Беляев приложил интереснейший документ: написанную им «Заметку о росписи церкви С.Петербургской консерватории». В ней художник сообщает о некоторых обстоятельствах работы, подробно описывает живописное убранство церкви, объясняя сюжеты фресок и указывая на образцы в старинных русских церквях.

Автор эскизов Рябушкин, известный знаток древнерусского искусства, ориентировался прежде всего на церковную живопись XVI–XVII веков. В «Заметке» Беляева, в частности, сообщается: «Домовая церковь С.Петербургской консерватории расписана в 1896 году в период времени от 1-го января до 1-го мая. Роспись церкви производилась по утвержденным Ее Императорским Высочеством Великой Княгиней Александрой Иосифовной эскизам классного художника Андрея Петровича Рябушкина.

Эскизы эти выработаны художником по материалам древнерусской стенописи в церквях г. Ярославля и Ростова эпохи XVI–XVII столетий. Исполнителем работ на месте по данным эскизам был классный художник В. В. Беляев.

Всю роспись церкви можно разделить на три части. I. Фрески и фризы отдельных Святых. II. Уборка стен орнаментикой. III. Образа иконостаса. <...> Стены наверху заполнены фризом Святых, а ниже <...> рядом орнаментированных панно. <...> Для придания более древнего и поэтического духа общему, допущен в деталях орнаментики характер еще более древний, именно с эпохи XII века». В числе примеров указаны «орнамент над фризом Святых (XII век, Софийский собор в Киеве)»; «круглые розетки в плафоне (решетки для вентиляции) — деталь грузинской орнаментики XIII–XIV ст[олетий]».

В качестве «более ярких образцов стиля XVI–XVII» веков названы следующие фрески, с указанием оригиналов, на которые ориентировался автор эскизов: «О тебе радуется благодатная всякая тварь» (на восточной стене), по оригиналу, находящемуся в церкви Св. Иоанна Предтечи в Толчкове в г. Ярославле; «Яко Твое есть царство...» (на западной стене), по оригиналу из церкви Ильи Пророка в г. Ярославле; «Собор Архистратига Михаила» (в западной части среднего плафона), по оригиналу из той же церкви; «Сошествие во ад» (в плафоне западной части, «на север»); «Поклонение волхвов» (в том же плафоне, «на юг»); «Бог-отец», окруженный «шестикрылатыми серафимами» («в восточной части среднего плафона, в круге»), и другие.

Как указывает Беляев, все эти фрески «представляют из себя первый опыт и первый пример художественной разработки композиций древнерусского стиля, в формах более доступных понятиям настоящего времени, в передаче более живописной, причем идея и план композиции и все характерные ее особенности остаются целиком те же, что и в оригиналах».

Описывая «фриз отдельных Святых», художник поясняет: «Расположение Святых хронологическое, начиная от алтаря, на южной стене мужские фигуры, на северной женские. Продолжение фриза в алтаре: на юг Архидиаконы, на север первые Епископы».

Об образах иконостаса Беляев сообщает, что они «подчинены стилю XVII столетия, хотя и переданы в форме более реальной, живописной». «Таким образом, — заключает художник, — вся роспись, сохраняя особенности и характерные детали изображений, выработанных канонами, начиная с Византии и нашедших себе в эпоху XVI–XVII столетий русского искусства лучший расцвет во вкусе русских мастеров и по понятиям русского человека, применена здесь насколько позволяли условия и, нельзя не заметить, что, как на идее, так и на всех деталях, лежит печать исключительно строго православного духа по заветам старого времени».

Перед освящением церкви великая княгиня Александра Иосифовна позаботилась о церковной утвари для нового храма. За два дня до освящения, 16 октября 1896 года, в церковь консерватории было препровождено «усердное приношение» Александры Иосифовны «в память в Бозе почившего Великого Князя Константина Николаевича» (ее супруга), состоявшее, как указано в прилагавшейся описи, из следующих предметов: «1 чаша. 1 дискос. 1 звезда. 1 лжица. 2 блюда. 1 копье с деревянной ручкой. 1 ковш для теплоты. Футляр дубовый с золочеными углами».

Дубовый иконостас с балюстрадой и киотами делал мастер Бирк. В трех больших оконных проемах были установлены витражи, автора которых, пока, установить не удалось.

Церковь была торжественно освящена 18 октября 1896 года.

После освящения церкви не прекращались заботы о ее благоустройстве. 18 ноября 1896 года для церкви была куплена икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы» за 2 рубля 50 копеек; 24 ноября были куплены 4 иконы за 15 рублей: «Рождество Богородицы», «Крещение», «Сретение», «Благовещение». В декабре 1896 начался сбор, по подписным листам от ИРМО, пожертвований на сооружение плащаницы. Александра Иосифовна и Константин Константинович пожертвовали по 100 рублей; всего было собрано 625 рублей.

ИРМО отпускало деньги на церковные расходы, в том числе «для уплаты магазину Жевержеева за ризы и облачения» — 228 руб. 10 коп.; «для уплаты мастерской Баландина за сосуд для освящения воды» — 10 руб.

В конце 1900–начале 1901 года собирались добровольные пожертвования на «сооружение новой ризницы для причта церкви»; Александра Иосифовна пожертвовала 200 рублей, Константин Константинович — 50 рублей; всего было собрано 423 рубля.

В 1902 году протоиерей Иоанн Ильич Сергиев пожертвовал в церковь «св. сосуды», а Лидия Казимировна Януич(?) — «воздухи»; в 1904 г. «воздухи для Св. Даров» пожертвовала княгиня Анна Александровна Оболенская.

В церкви были и особенные знаки памяти, посвященные выдающимся деятелям Петербургской консерватории.

В 1899 году Ипполит Ильич Чайковский от имени всех братьев Петра Ильича Чайковского (умершего в 1893) обратился в дирекцию ИРМО с просьбой о разрешении установить в консерваторской церкви икону Св. Петра. Разрешение было получено, и икона в память знаменитого выпускника Петербургской консерватории нашла место в домовый церкви. Согласно намерению братьев композитора, икона Св. Петра и киот были сооружены на средства от возложенных на гроб П. И. Чайковского серебряных венков; об этом гласит надпись на бронзовой табличке под иконой, находящейся ныне в Николо-Богоявленском соборе в Петербурге.

В 1901 году художница Мария Александровна Бруни написала и пожертвовала в церковь консерватории образ Христа Спасителя, в память Карла Юльевича Давыдова — профессора консерватории и ее директора в 1876–1887 гг. Как отмечалось в благодарственном письме, направленном художнице от имени дирекции ИРМО 2 февраля

1901 г., «образ этот будет служить вечным напоминанием сердечного отношения Карла Юлиевича к учащейся молодежи и ее горячей к нему признательности и любви».

Церковь была торжественно освящена 18 октября 1896 г.

Из исторических сведений, относящихся к дореволюционному времени, можно назвать только то, что в этом храме в 1908 году отпевали Н.А. Римского-Корсакова.

Храм консерватории, как и многие другие культовые сооружения, вскоре после революции и прихода Советской власти был закрыт в феврале 1922 года. Иконостас храма и утварь были преданы в Никольский собор. В архиве ЦГА СПб сохранились документы 1922 годов, где говорится о протесте директора Консерватории закрытию церкви, а также о ходатайстве одного из профессоров «об открытии церкви» вновь. Но попытки сохранить церковь были отклонены и в 1930-х годах объем церкви разделили перекрытиями на два этажа. В третьем этаже была разобрана старая перегородка, отделяющая объем церкви от помещения к западу от него, и сооружены две новые перегородки с дверным проемом в каждой. Появились три помещения III-18, III-17, III-16. Во вновь образованном объеме III-16 был заложен поздний дверной проем в связи устройством лифтовой шахты. Заложили также проем, связывающий объемы III-18 и III-19. В уровне четвертого этажа перегородками были образованы несколько помещений с тремя входами. Два из них - IV-27, IV-28 сохранились до нашего времени.

Перестройка объема церкви под классы привела также к изменениям на северном фасаде здания, так как большие арочные окна были заложены в верхней части и стали прямоугольными. Прямоугольные окна были также устроены на месте трех овальных окон 4-го этажа (второго света церкви).

Живопись на стенах храма была утрачена.

В 1992 году планировалась реставрация церкви с восстановлением её исторического объемно-пространственного решения, но эти планы остались не реализованными. В 1995 году по инициативе работника хозяйственной части консерватории Бориса Дмитриева (в 1996–2011 гг. — староста храма) началась деятельность по воссозданию храма и возобновлению богослужения в нём.

Первый благодарственный молебен был отслужен во временной часовне, устроенной в бывшем служебном помещении храма — ризнице (третий этаж, класс 24а, позднее — 346) 12 июля 1996 года, в день памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

После аварии в январе 2011 года, когда произошли множественные протечки из-за некачественного ремонта крыши здания, администрация запретила богослужение в читальном зале. Все обращения предоставить общине храма временное помещение для совершения Божественной Литургии (вплоть до возвращения исторического помещения) до сего дня остаются безрезультатными.

В 2015 г. начался капитальный ремонт здания консерватории, предполагающий также восстановление её храма.

Список источников и литературы

Архивные источники

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

Ф. 361. Оп. 11. Д. 263.

Ф. 361. Оп. 11. Д. 270.

Ф.361. Оп. 11. Д. 327.

Ф.361. Оп.11. Д.569.

Ф.1357. Оп.10. Д.593

Российский государственный исторический архив

Ф. 789. Оп. 13. Д. 76.

Ф.1293. Оп.107. Д.32.

Ф.1293. Оп. 124. Д. 12.

Ф.1293. Оп.170. Д.14.

Ф.1293. Оп.170. Д.15.

Ф. 1293. Оп.107. Д.32.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга

Ф.192. Оп.3-1. Д.1154.

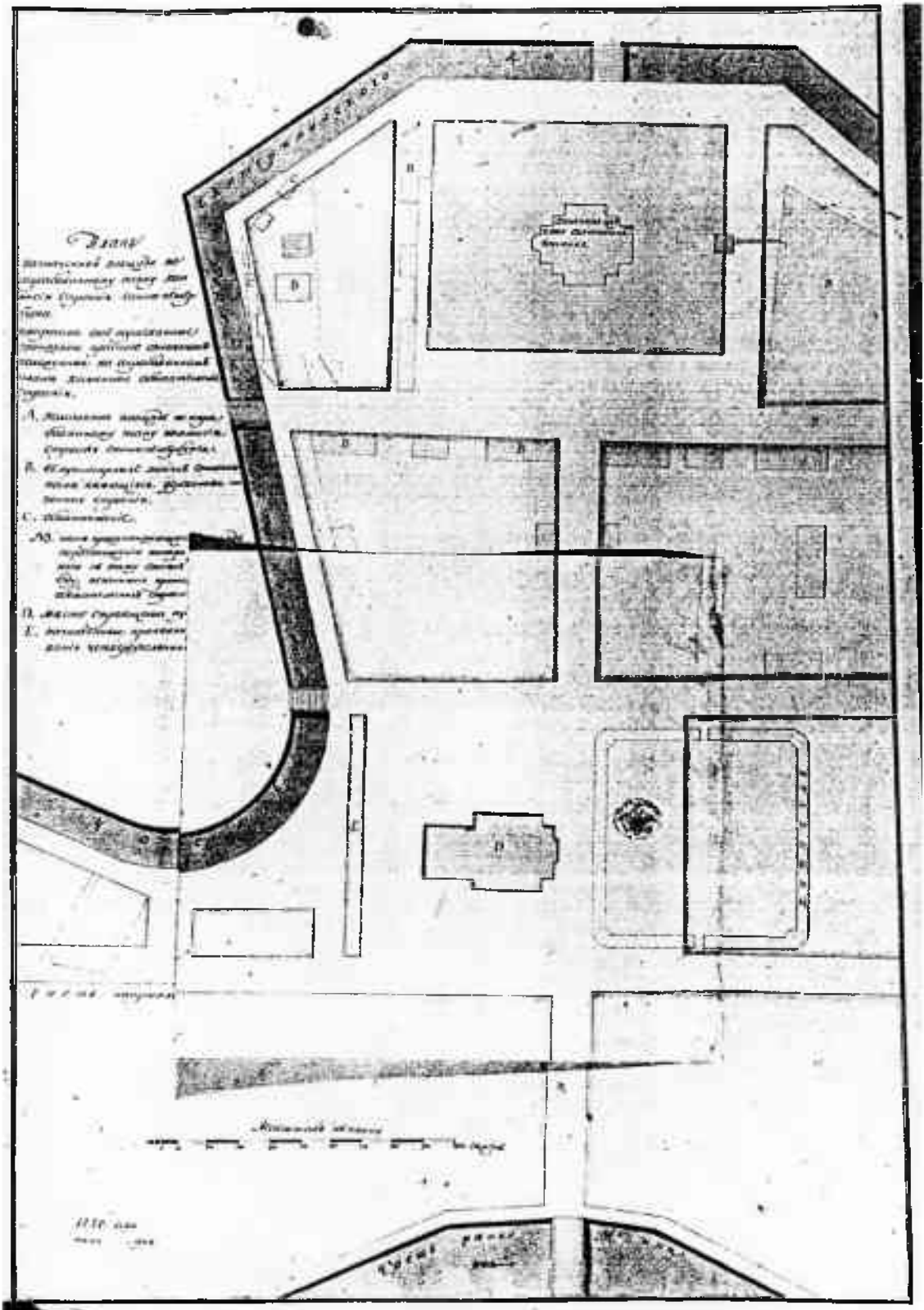
Ф.192. Оп.3-1. Д.1155.

Ф.192. Оп. 3-1. Д. 3919.

Ф.192. Оп.3-1. Д.8733.

Литература

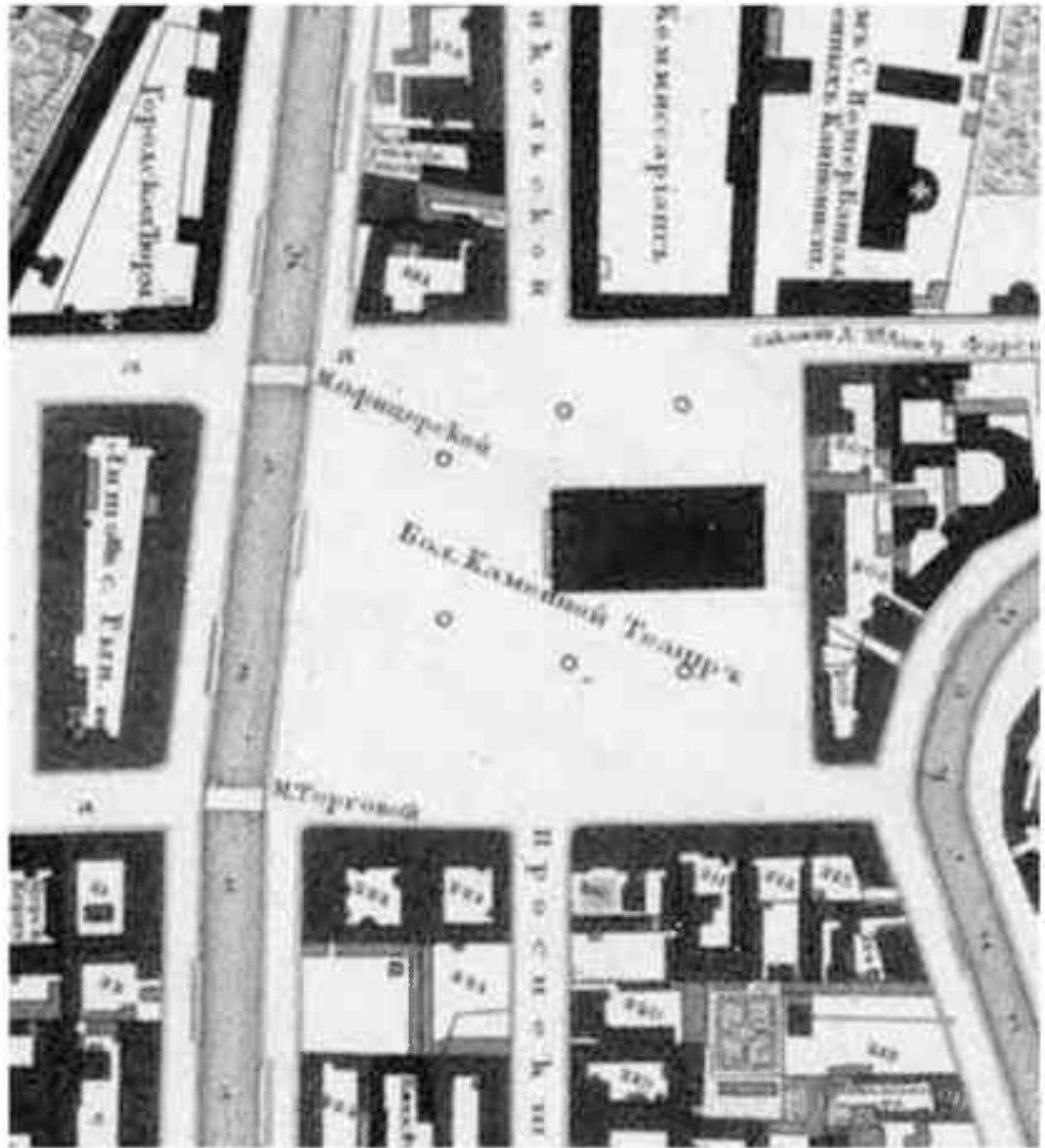
1. 100 лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк. 1862-1962. Л., 1962.
2. Аспидов А.П. Здание С.-Петербургской консерватории. Книга I: Историческая справка. / Творческая архитектурная мастерская Т.П. Фомичева. СПб., 1995.
3. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том II. АВ. Общественные здания. Книга первая. М., 2006.
4. Баскин В. Новое здание консерватории. // Нива. 1897. №12. С.275.
5. Бутырин Д. А. Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской консерватории. // Вопросы архитектуры и графики (история, теория и практика). Доклады XXII научной конференции. Л. 1964. С. 39-41.
6. Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города 1896-1996. Диссертация. СПб, 2009.
7. Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского Большого театра и Консерватории // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987.
8. Николаева Т.И. Театральная площадь. М., 2010.
9. Пивкин В. М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск, 2007.
10. Сквирская Т. З. Материалы к истории церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Петербургской консерватории. (1890-е—1900-е гг.) // сайт: <http://nativitas.ru/Skvirskaia>
11. Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011.
12. Телемаков В.С. Возрождение красоты. Л., 1972



Ил. 1. Генеральный план Большого (Каменного) театра. 1776 г.
 ОР РНБ. Ф.342. №294.
 Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 79.



Ил. 2. План Адмиралтейских частей Санкт-Петербурга. СПб., 1806.
ОР РНБ. Ф. 40 (Собр. Архит.). №126.
Фрагмент.

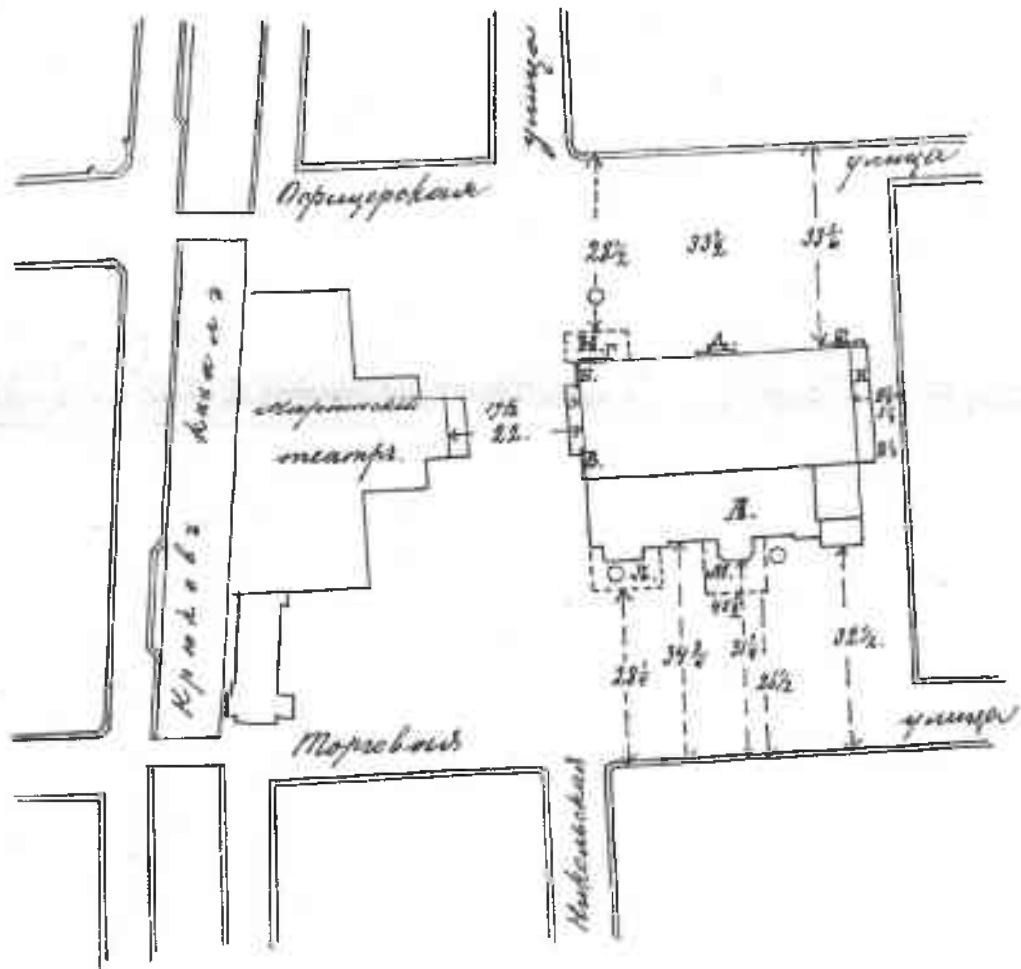


Ил. 3. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга. СПб, 1828 г. (План Ф.Ф. Шуберта). Фрагмент.



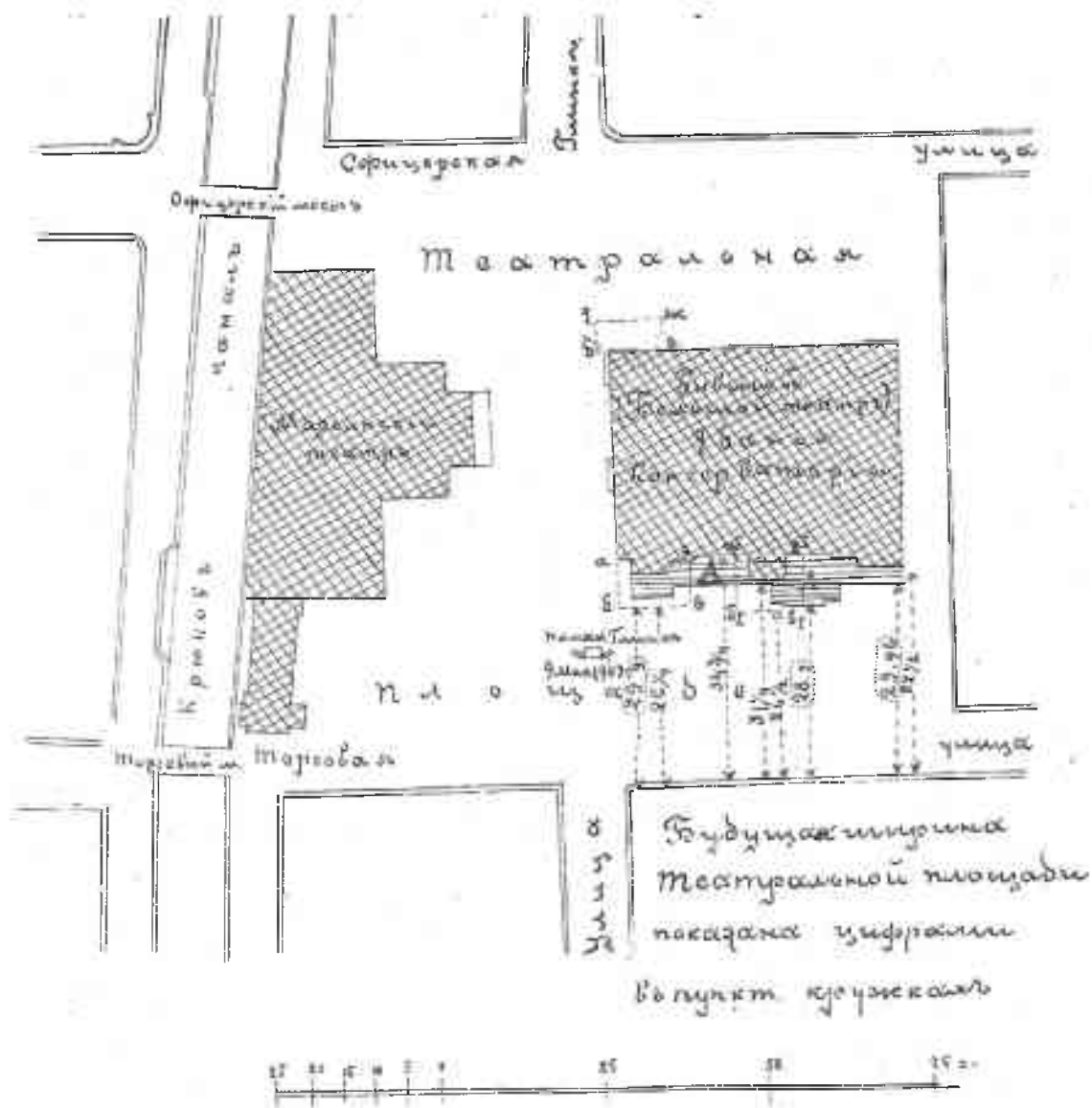
Ил. 4. План на урегулирование С. Петербурга.
СПб, 1880 г.
Фрагмент.
РНБ. К 3-Пб. 4/42.
Опубл.: Градостроительное величие Санкт-Петербурга. ...
Каталог выставки. СПб, 2006. С.44.

Выкопировка
из плана г. С. Петербурга, «Театральной площади»
с показанием предполагаемых изменений в оной.

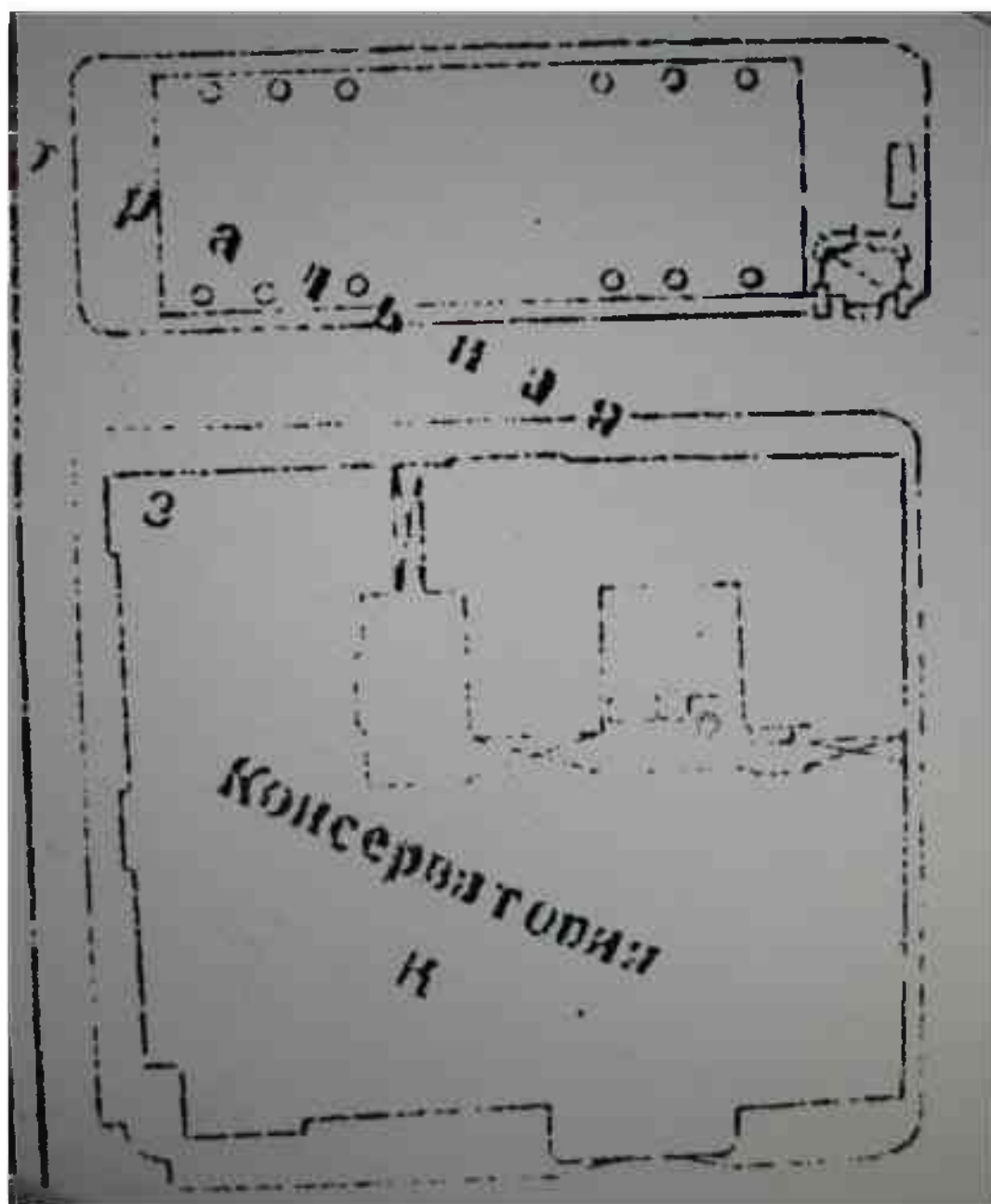


Ил. 5. Выкопировка из плана г. С. Петербурга «Театральной площади» с показанием предполагаемых изменений в оной. 1891 г.
 Опубл.: Известия С.-Петербургской городской думы. №8. СПб., 1891. Вклейка между стр. 580 и 581.

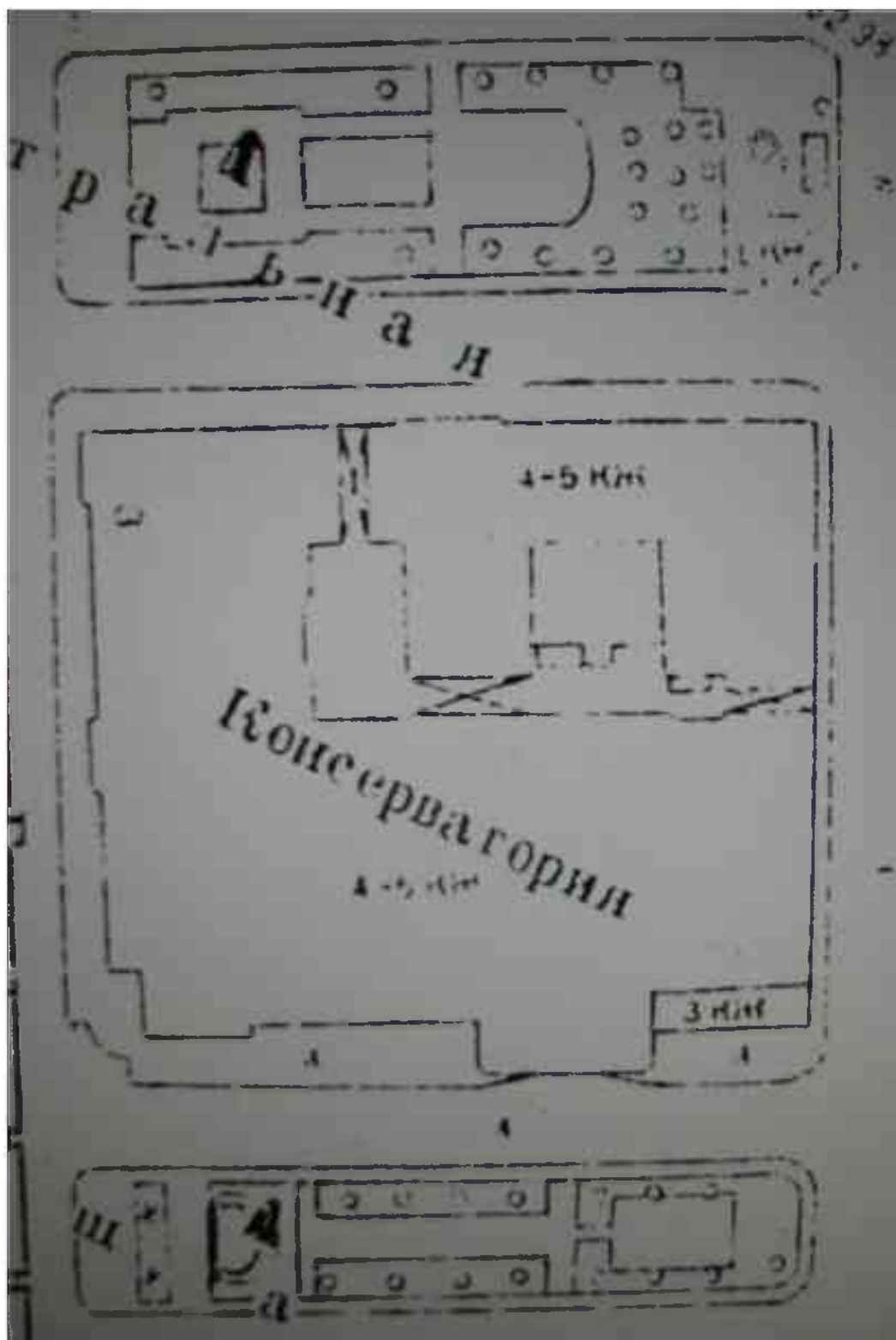
Выкопировка из Высочайше утвержденного 6 июня 1891 г. плана урегулирования Театральной площади с показание красными линиями и штрихами полосы земли Лит. А предполагаемой к занятию для уширения здания б. Большого Театра ныне Консерватории. Полоса Лит. А равна по исчислению 147,24 кв. саж. Ширина Театральной площади со стороны Торговой улицы, ныне существующая, показана синими цифрами с осуществлением предполагаемого уширения Консерватории, ширина Театральной площади в означен. выше месте будет равна, как показано красн. цифрами. Показанные синим пунктиром а б в с, а' б' в' г' и де ж з подъезды с пандусами на новом проекте не значатся.



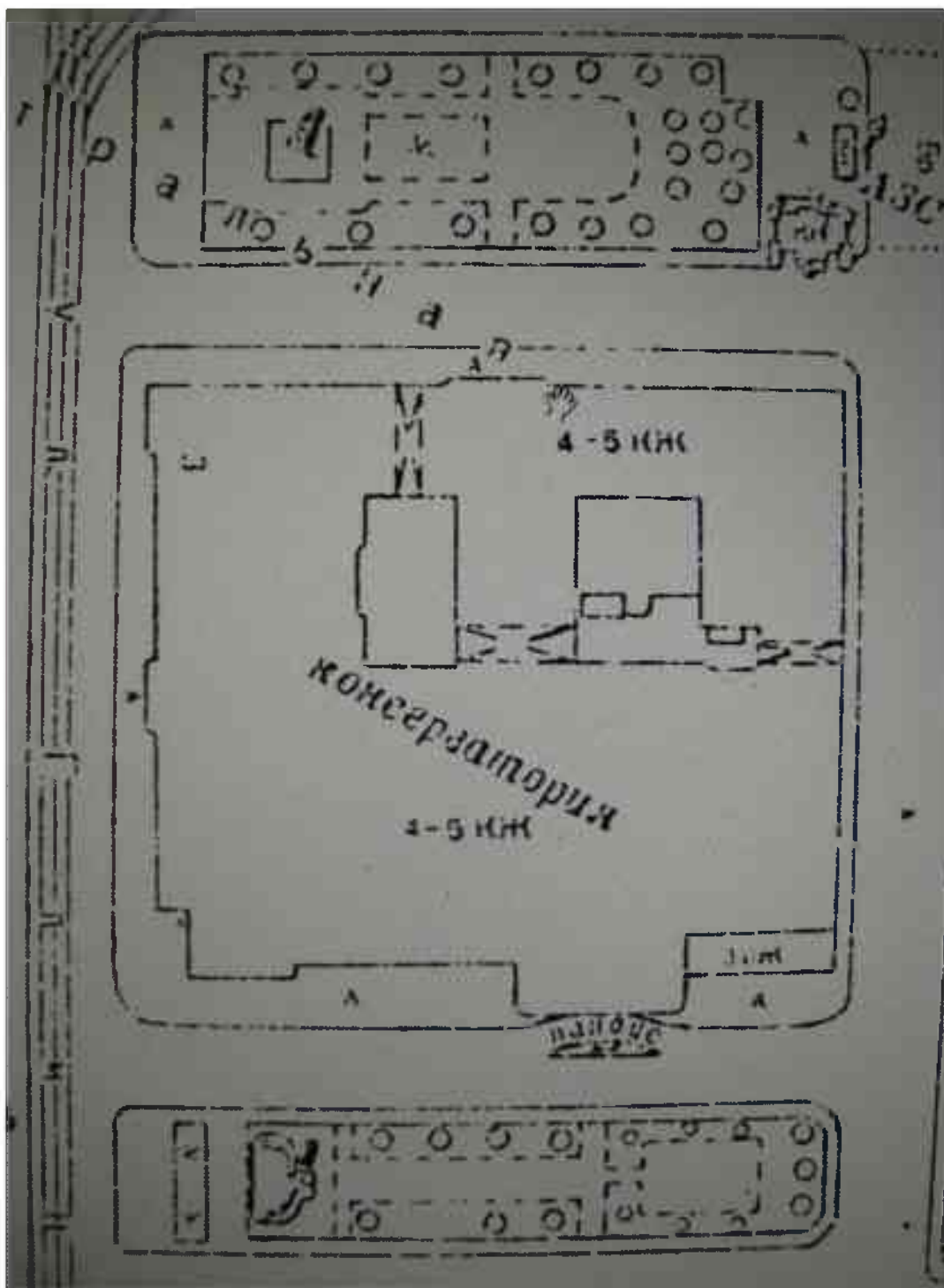
Ил. 6. Выкопировка из Высочайше утвержденного 6 июня 1891 г. плана урегулирования Театральной площади. 1911 г.
 Опувл.: Известия С.-Петербургской городской думы.
 №38. Октябрь. СПб., 1911. Вклейка между стр. 129 и 130.



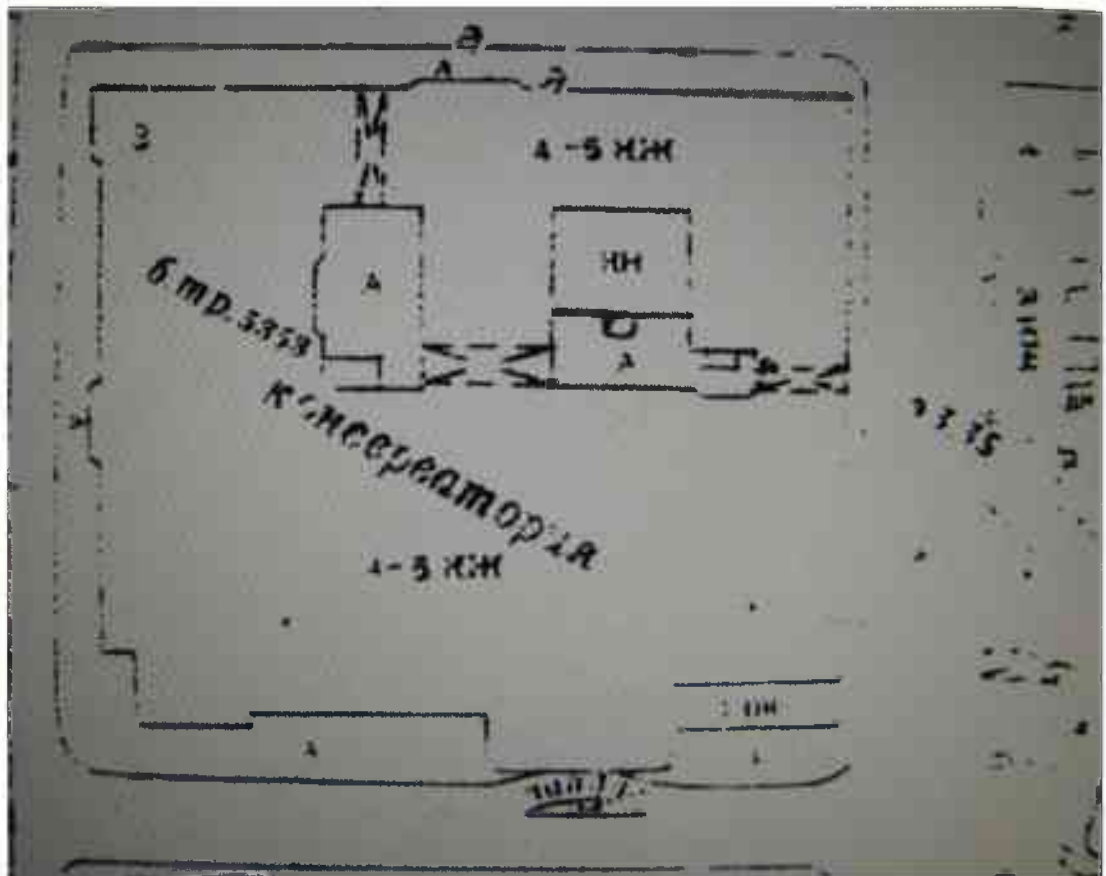
Ил. 7. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
1947 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



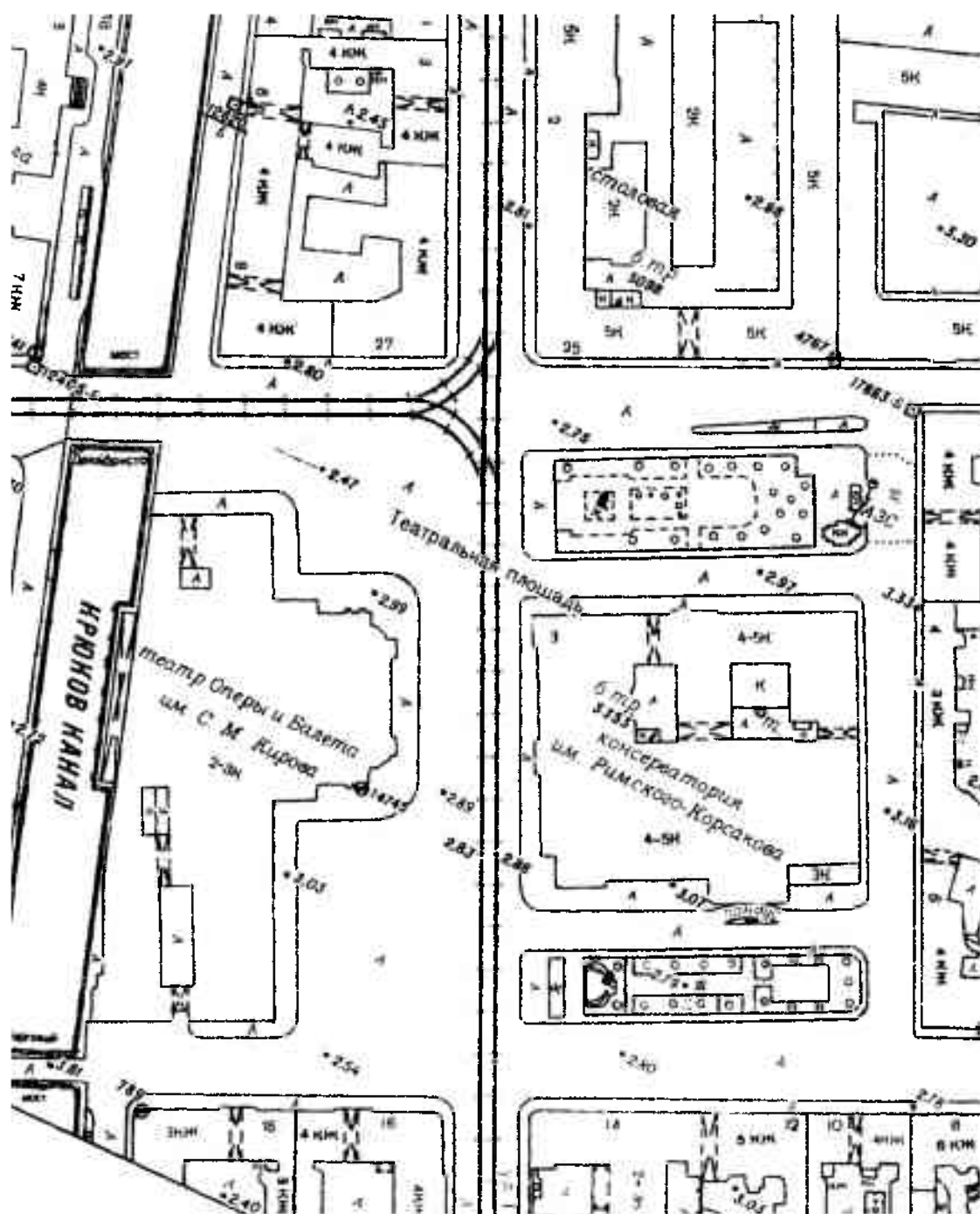
Ил. 8. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
1956 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



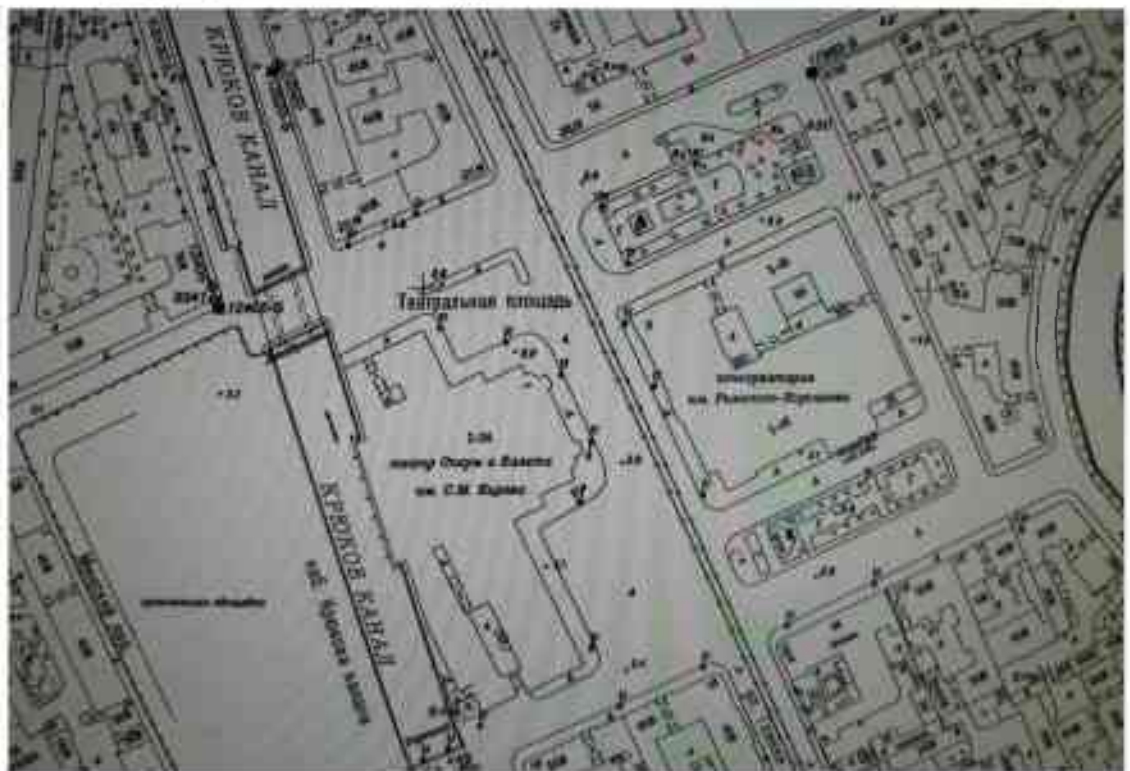
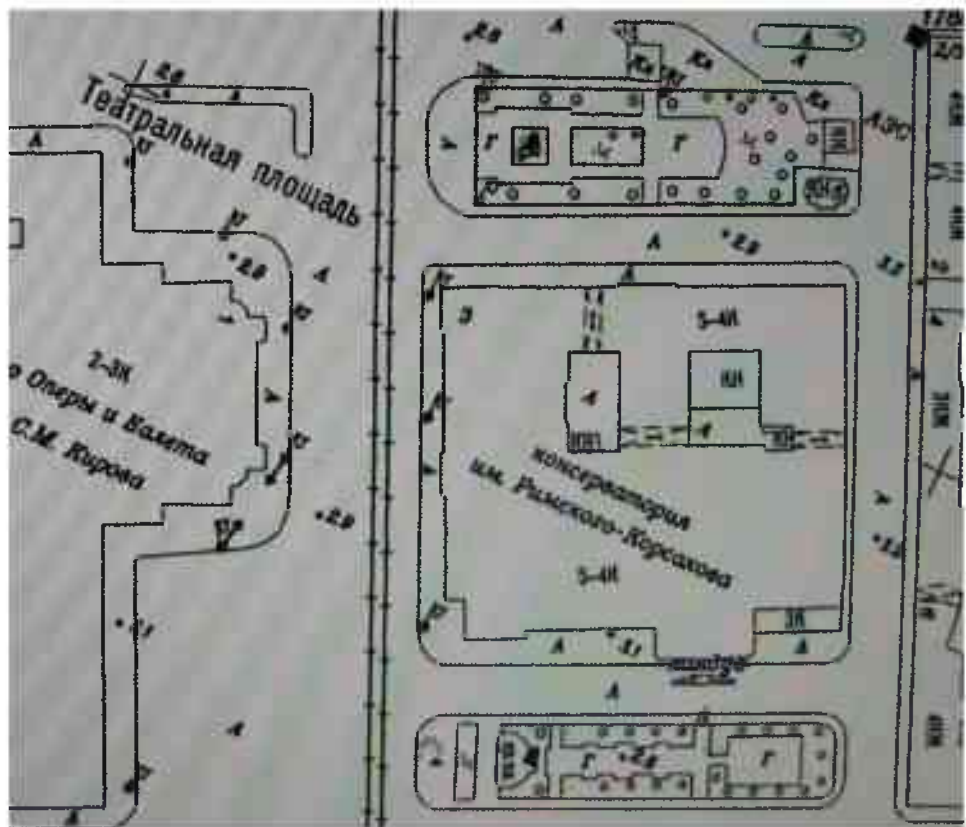
Ил. 9. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
1967 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



Ил.10. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
1977 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



Ил.11. Генплан рассматриваемого участка.
 ГК ГГФ КГА СПб.
 Планы топографических съёмок.
 Планшет № 2429-09.
 1991.
 Фрагмент.
 Выкопировка.



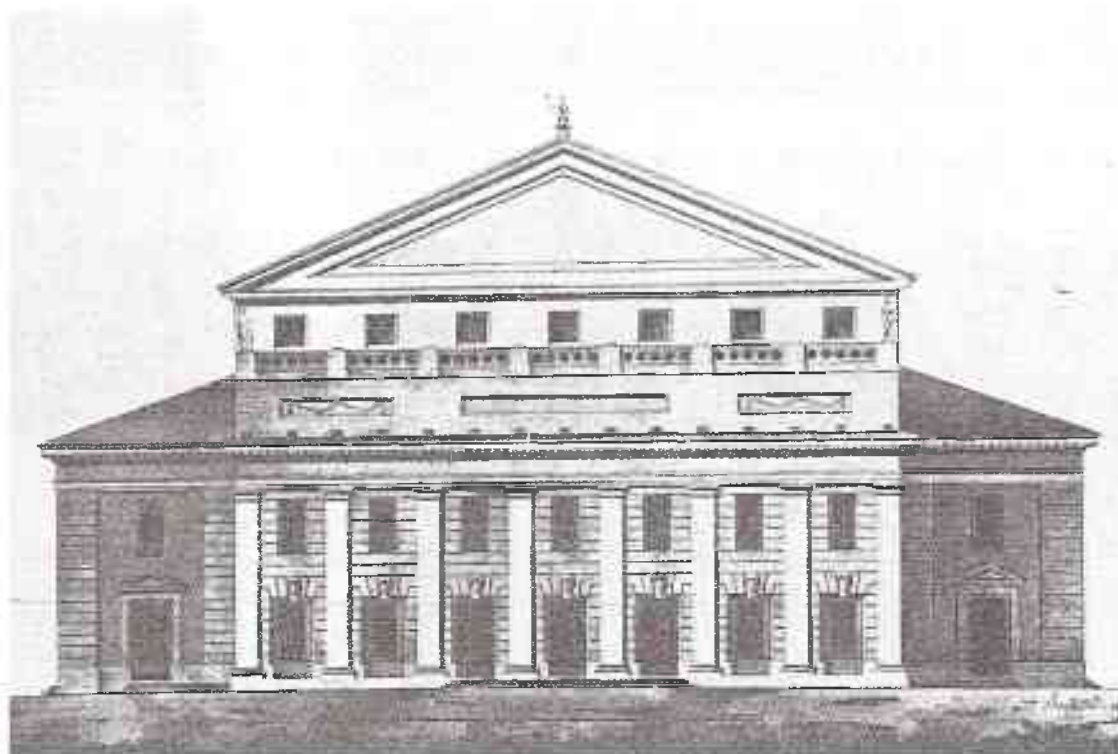
Ил.12. Генплан рассматриваемого участка.
ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок.
Планшет № 2429-09.
2009 г.
Фрагмент.
Выкопировка.



Ил. 13. Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге. 1790 г.
Фрагмент картины И. Г. Майра.



Ил. 14. Дж. Кваренги. Большой театр. Конец XVIII - начало XIX вв.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 84.



Ил. 15. Большой театр.

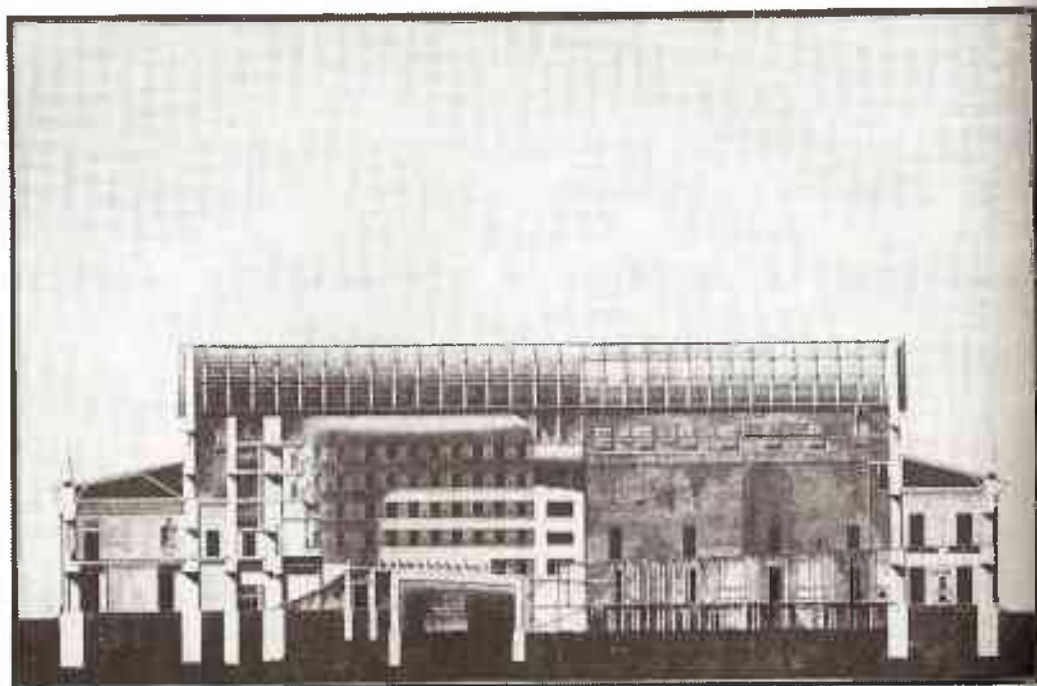
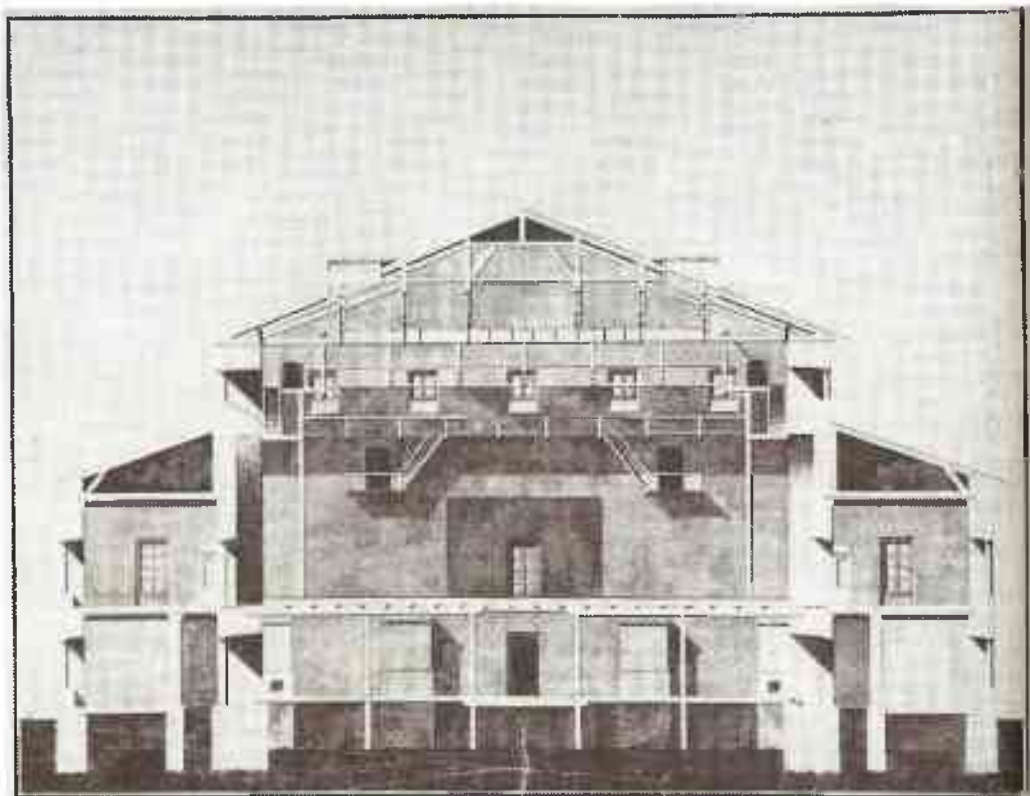
Фасад.

Чертеж арх. Ф. Боарелли, 1799 г.

Хранится: ГМИ СПб. №1680-и.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 83.

Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского
Большого театра и Консерватории // Памятники
культуры. Новые открытия. Письменность. Искус-
ство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С.521.



Ил. 16. Большой театр. Поперечный и продольный разрезы.
Чертежи арх. Ф. Боарелли. 1799 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 86.



Ил. 17. Большой театр. Главный фасад. 1802 г.

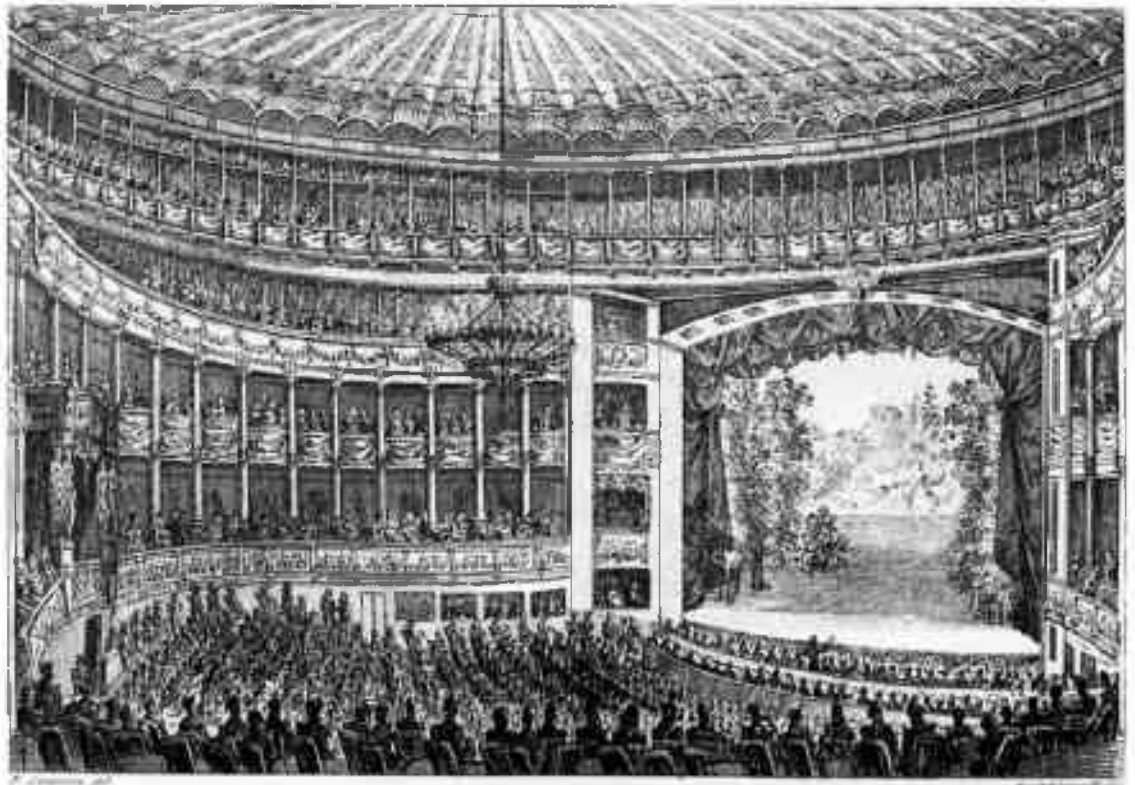
Чертеж Тома де Томона.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 92.

Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского
Большого театра и Консерватории // Памятники
культуры. Новые открытия. Письменность. Искус-
ство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С. 522.



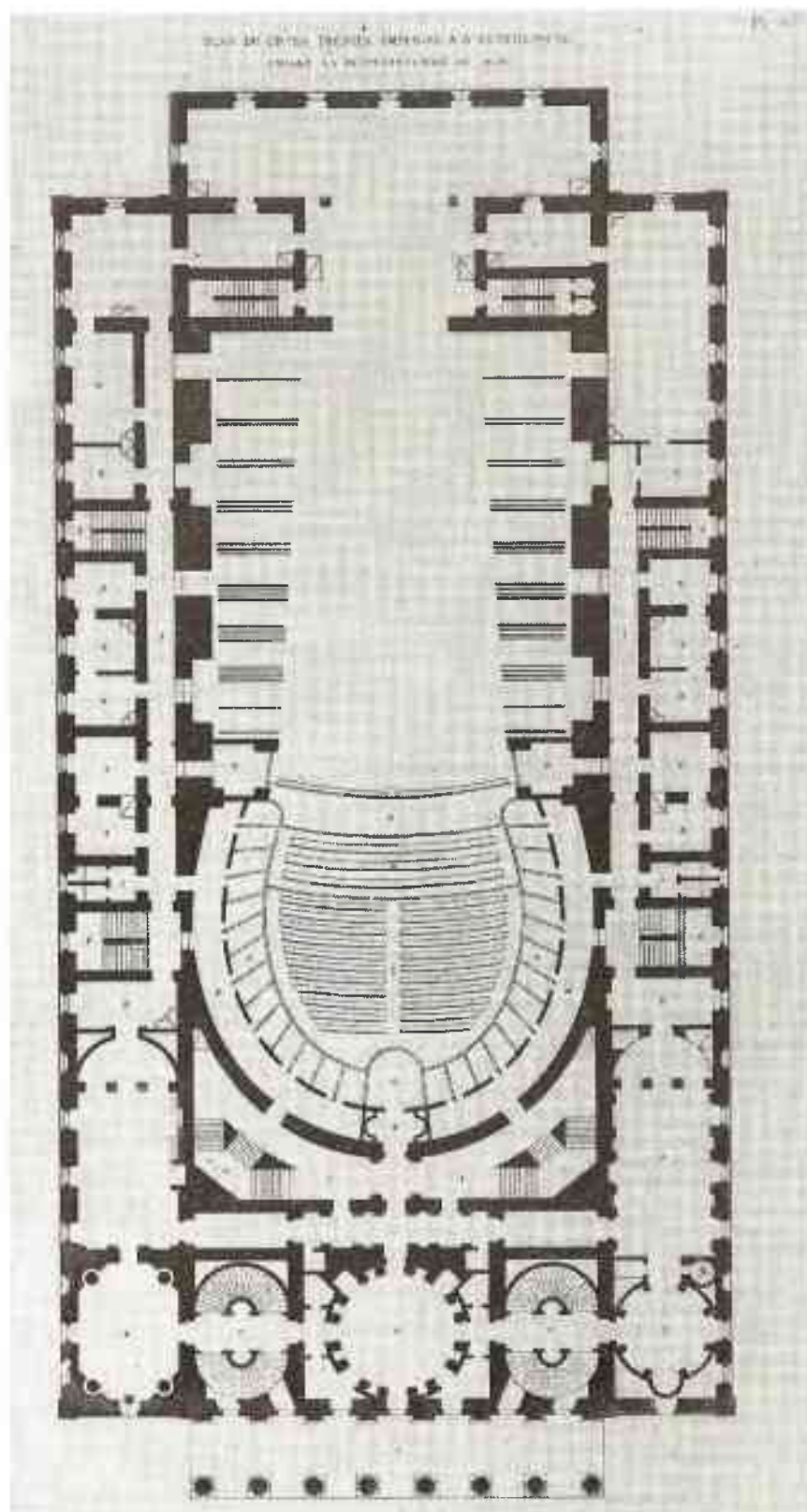
Ил. 18. Вид Большого (Каменного) театра после перестройки по проекту Тома де Томона.
С гравюры неизвестного художника 1810 г.



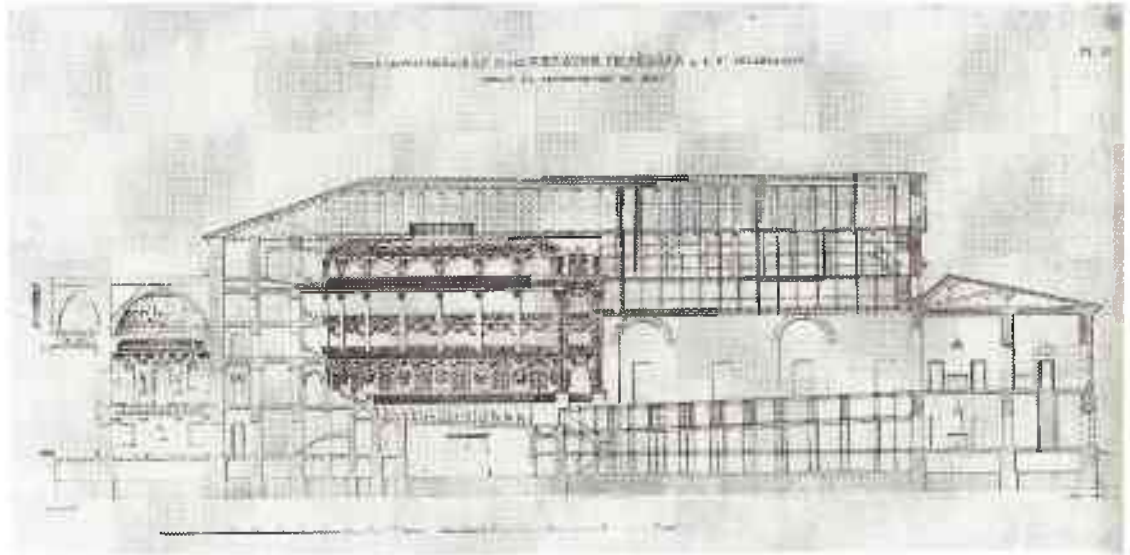
Ил. 19. Зрительный зал петербургского Большого театра. /Арх. А. Модюи/
Гравюра С. Ф. Галактионова по рис. П. П. Свинына. 1820-е гг.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 100.



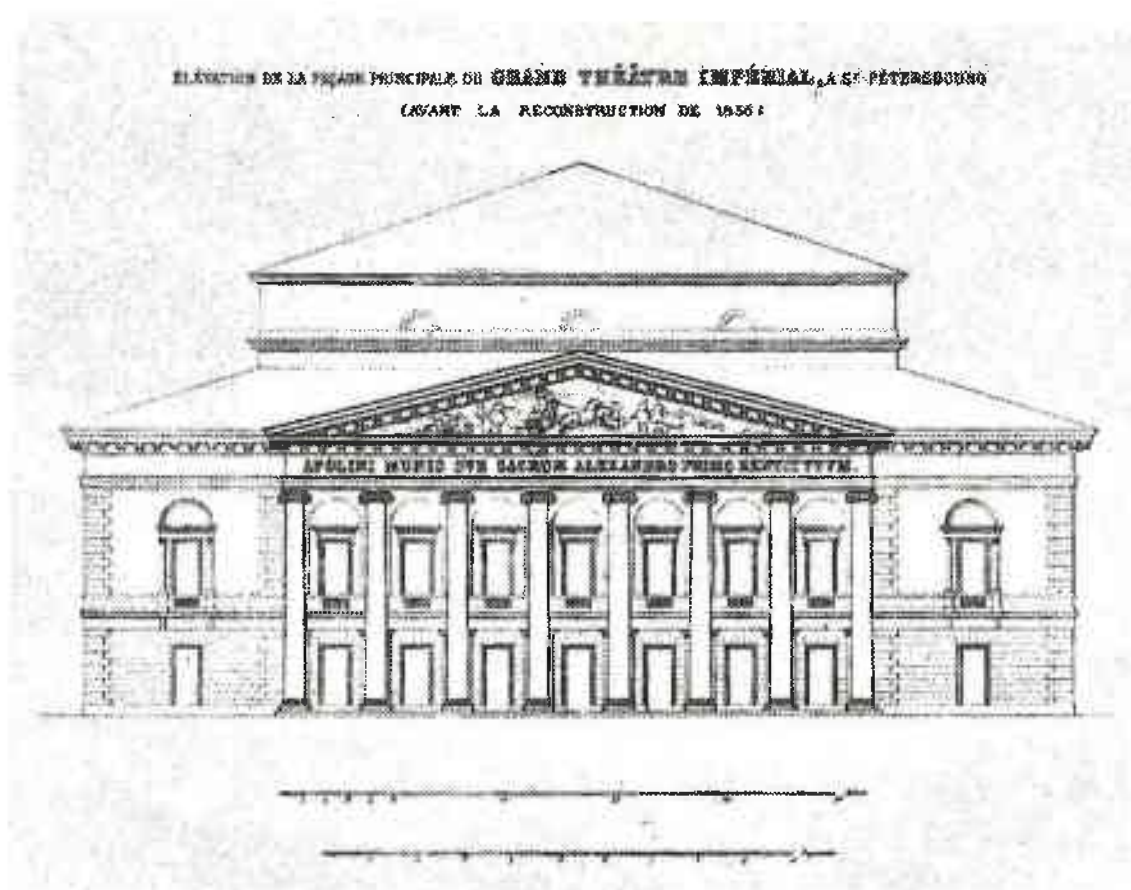
Ил. 20. 7 ноября 1824 года на площади у Большого театра.
Худ. Ф. Я. Алексеев, 1824 г.



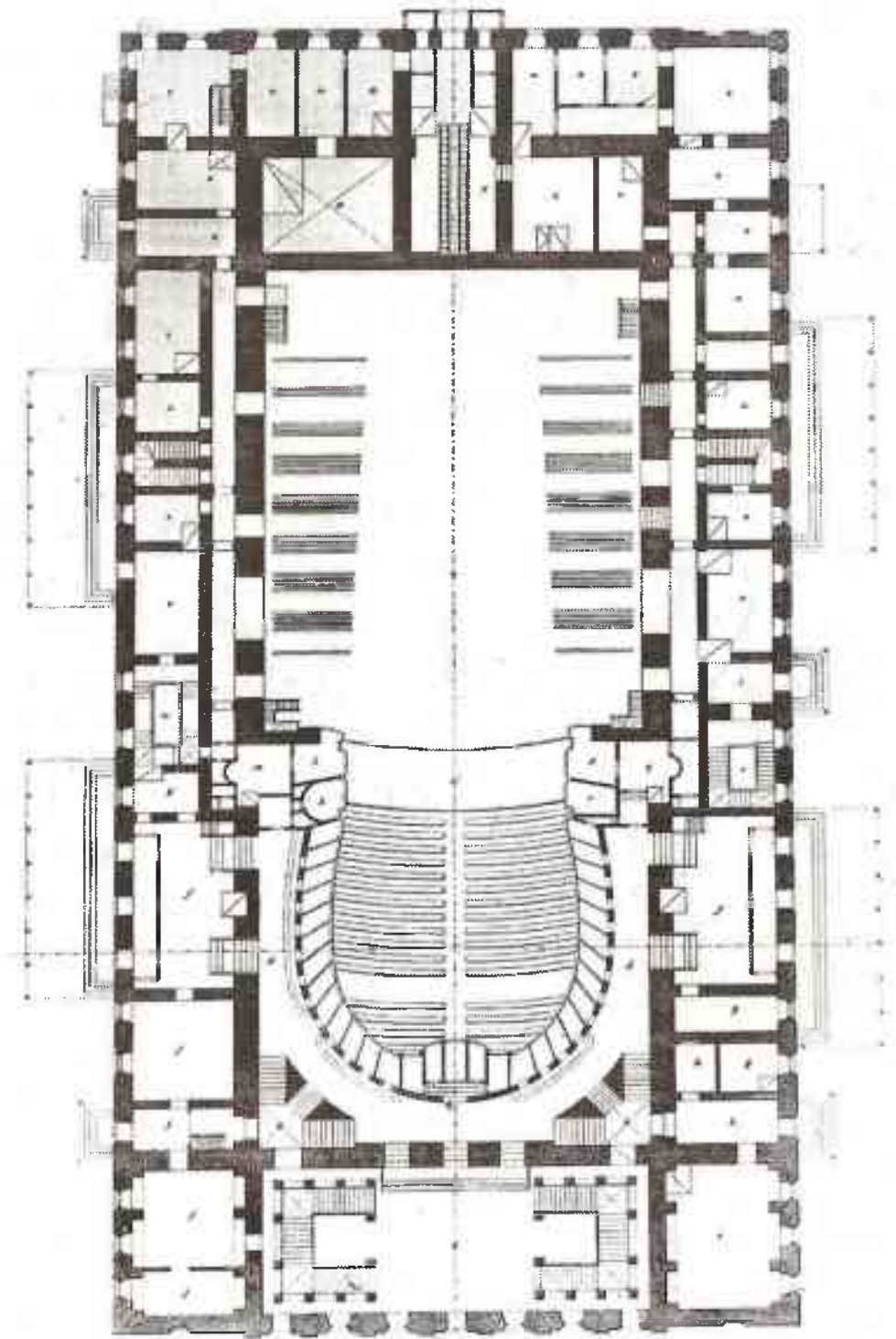
Ил. 21. План Большого театра до реконструкции 1836 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 93.



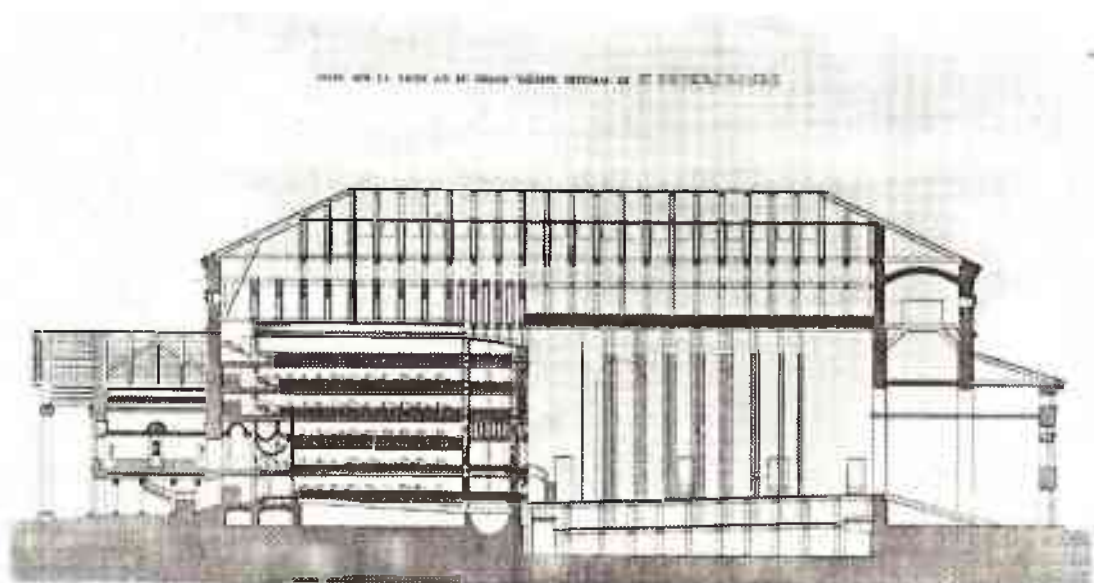
Ил. 22. Разрез здания Большого театра до реконструкции 1836 г.
Опубли.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 94.



Ил. 23. Фасад здания Большого театра до реконструкции 1836 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 96.



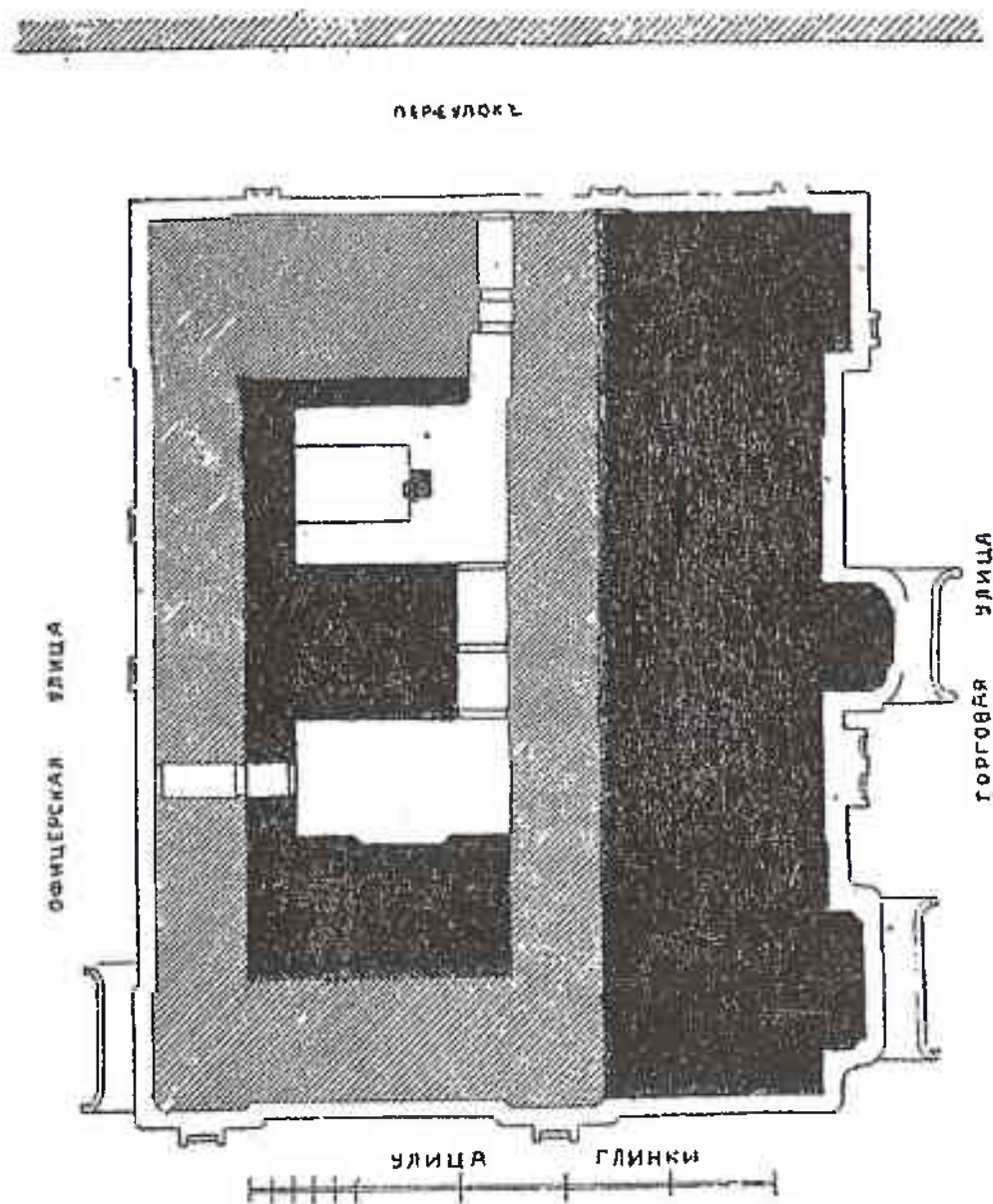
Ил. 24. Большой театр. План.
Арх. А.К. Кавос. 1836 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 107.



Ил. 25. Большой театр. Разрез.
Арх. А.К. Кавос. 1836 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 108.



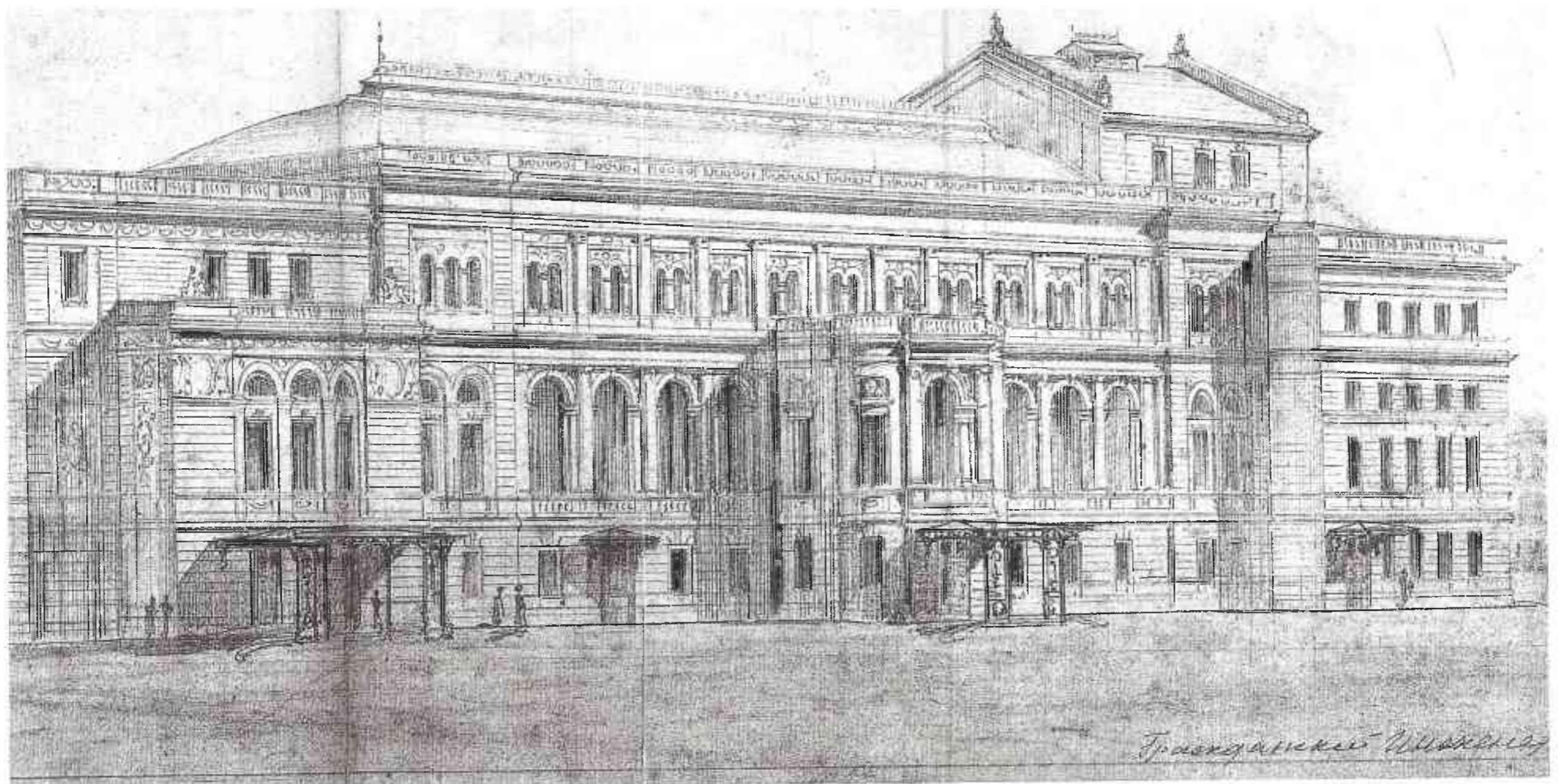
Ил. 26. Вид Большого Каменного театра в Санкт-Петербурге перед сносом.
1886 г.
Опубл.: Лукомский Г.К. Старый Петербург. СПб, 2002.



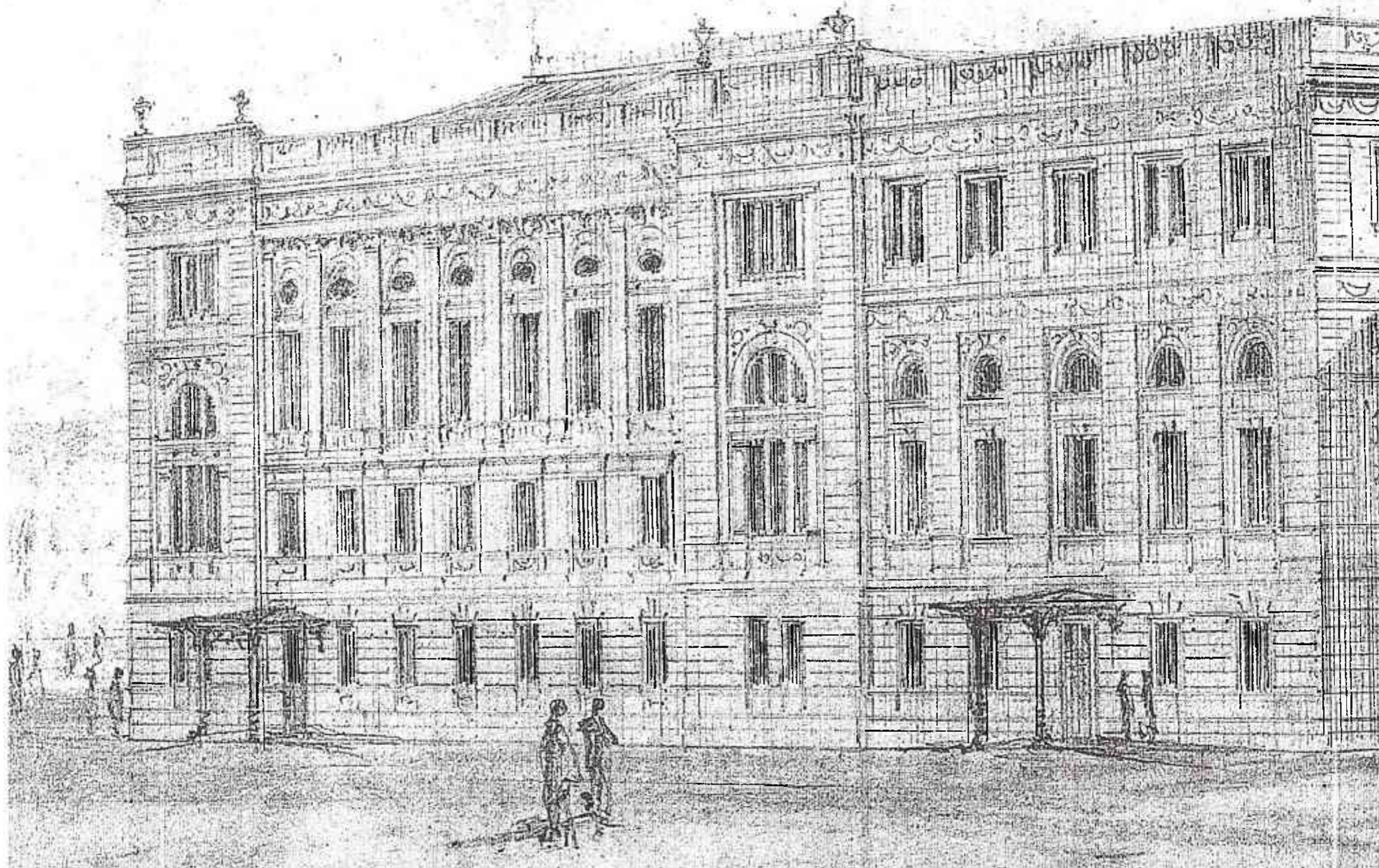
Ил. 27. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
 Генеральный план.
 Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891и 1896 гг.
 Оpubл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 214.



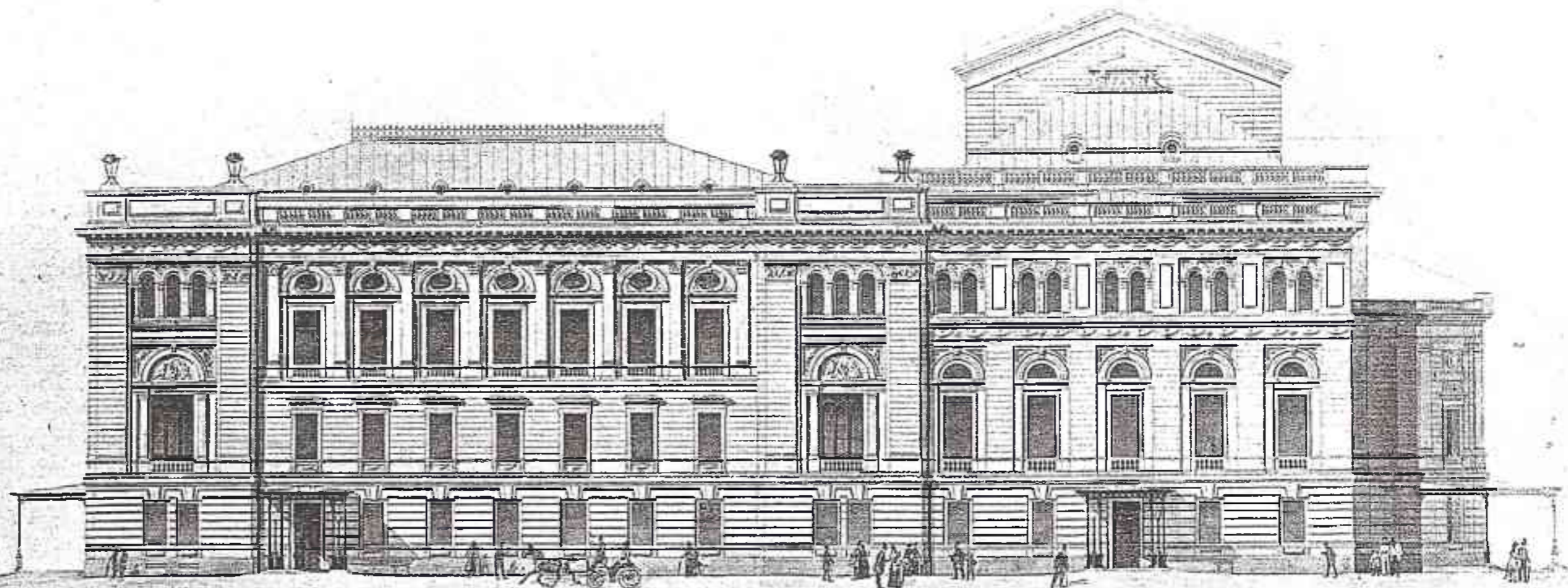
Ил. 33. Эскиз здания Консерватории. Фасад по улице Декабристов.
Гражданский инженер В. Никола. 1891 г. 11 июня.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №284.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



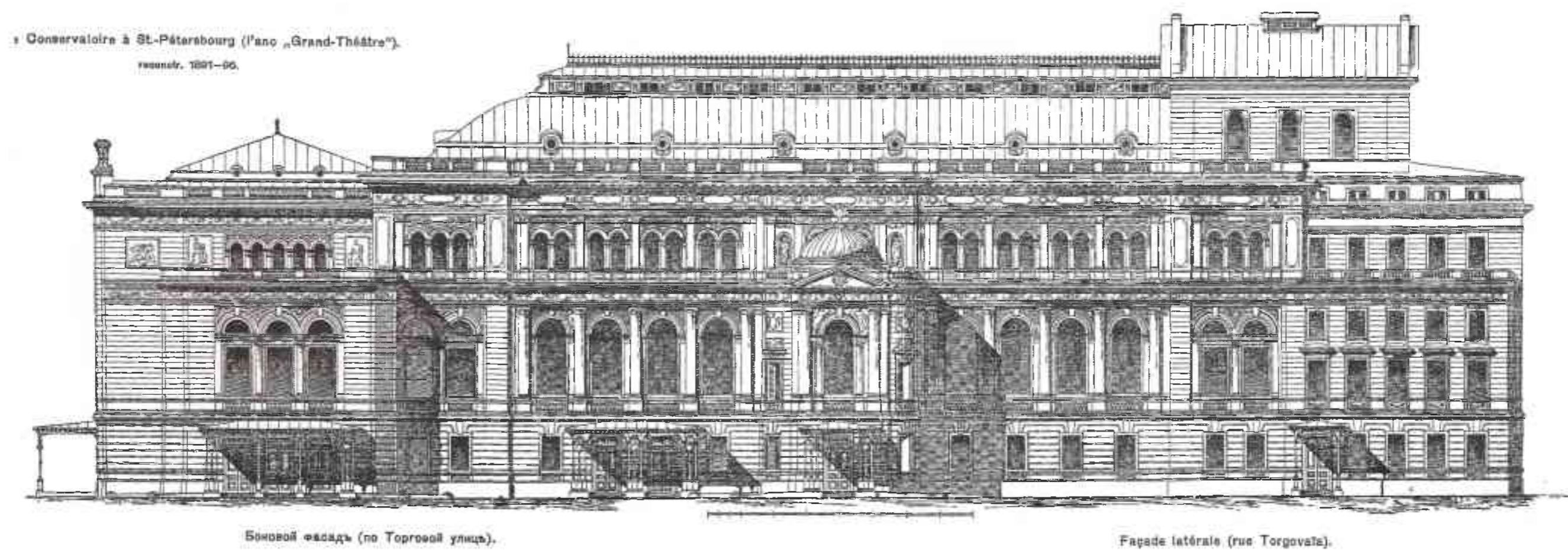
Ил. 34. Общий вид здания Консерватории. Южный фасад.
Гражданский инженер В. В. Николаев. 1892 г.
Опубл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



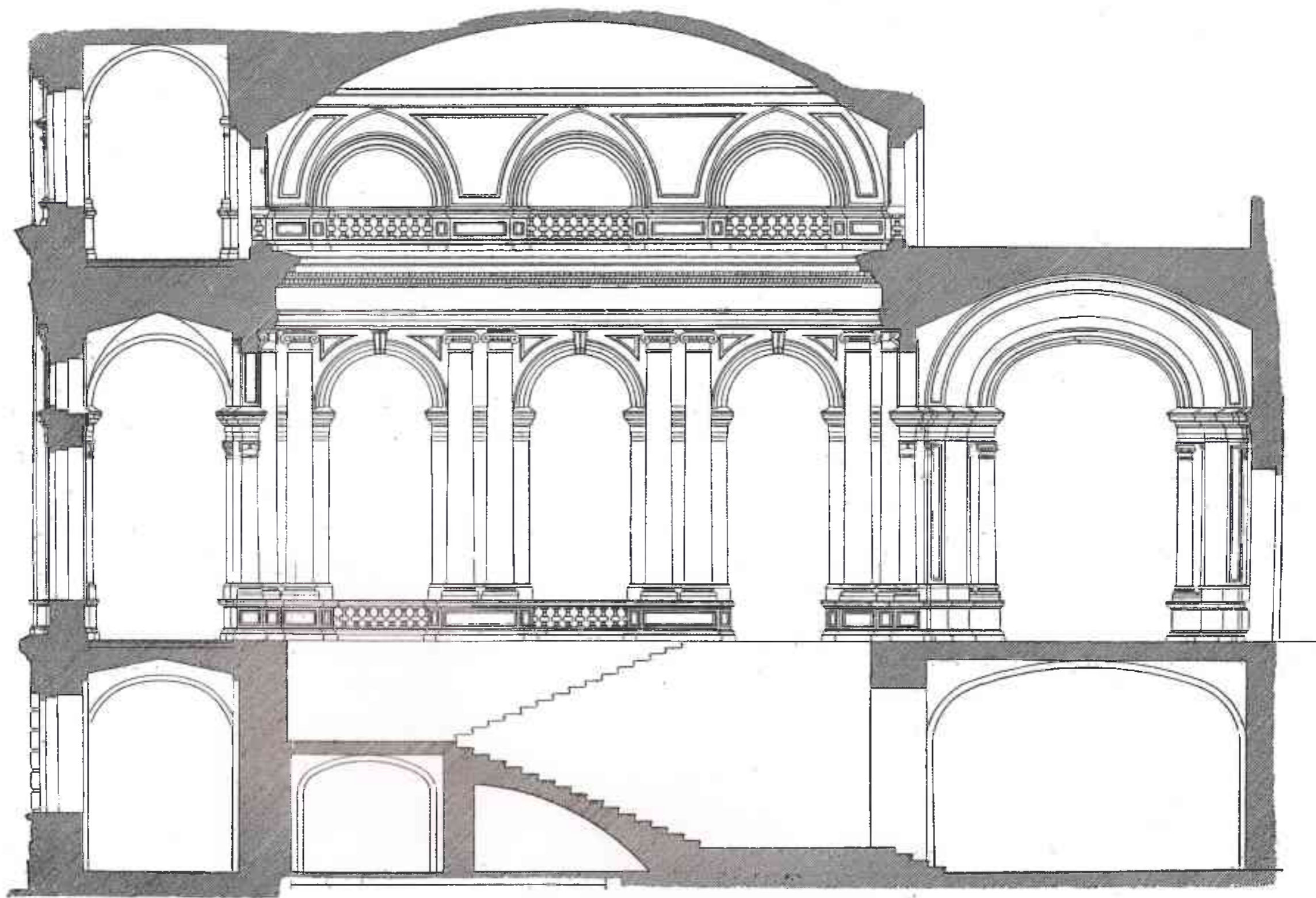
Ил. 35. Общий вид здания Консерватории. Западный фасад.
Гражданский инженер В. В. Николая. 1892 г.
Опубл.: Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб, 2011. С. 100-101.



Ил. 36. Эскиз здания Консерватории. Фасад по Театральной площади. Архитектор В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 96.



Ил. 37. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
Боковой фасад (по Торговой улице).
Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 217.

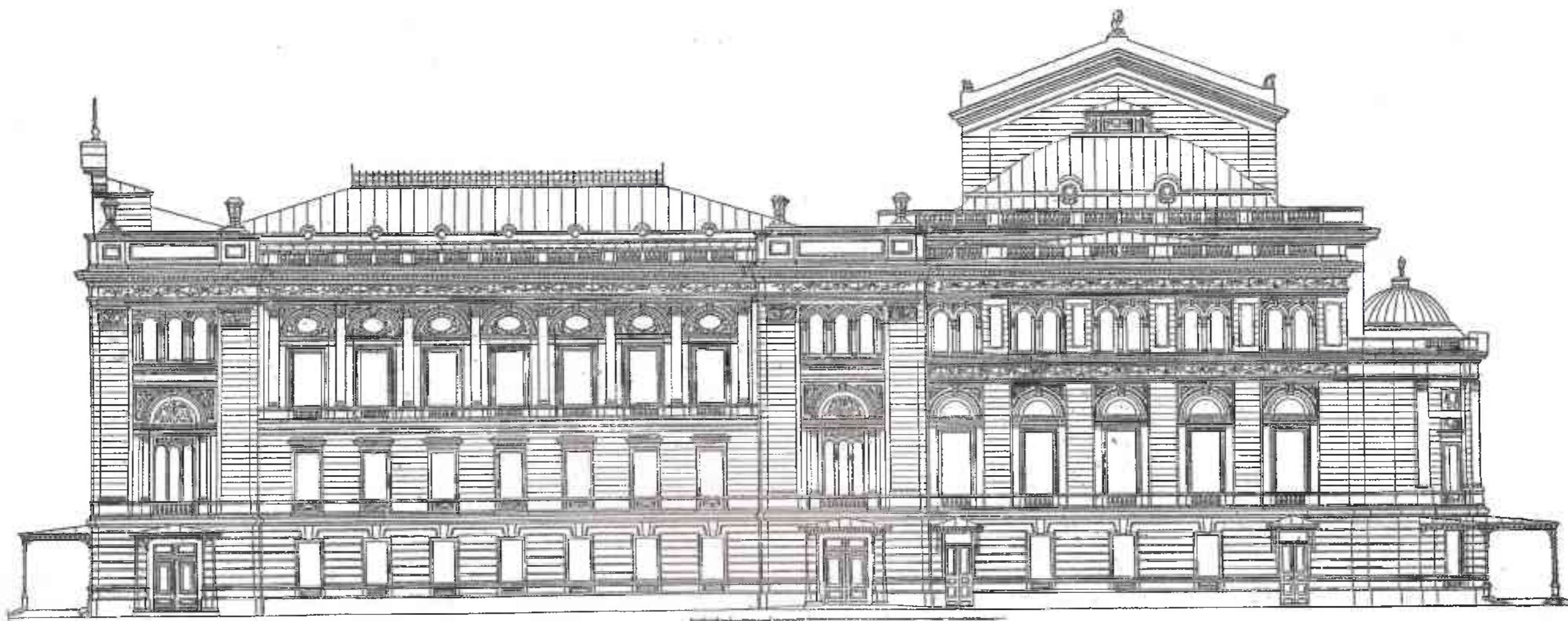


Ил. 38. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).

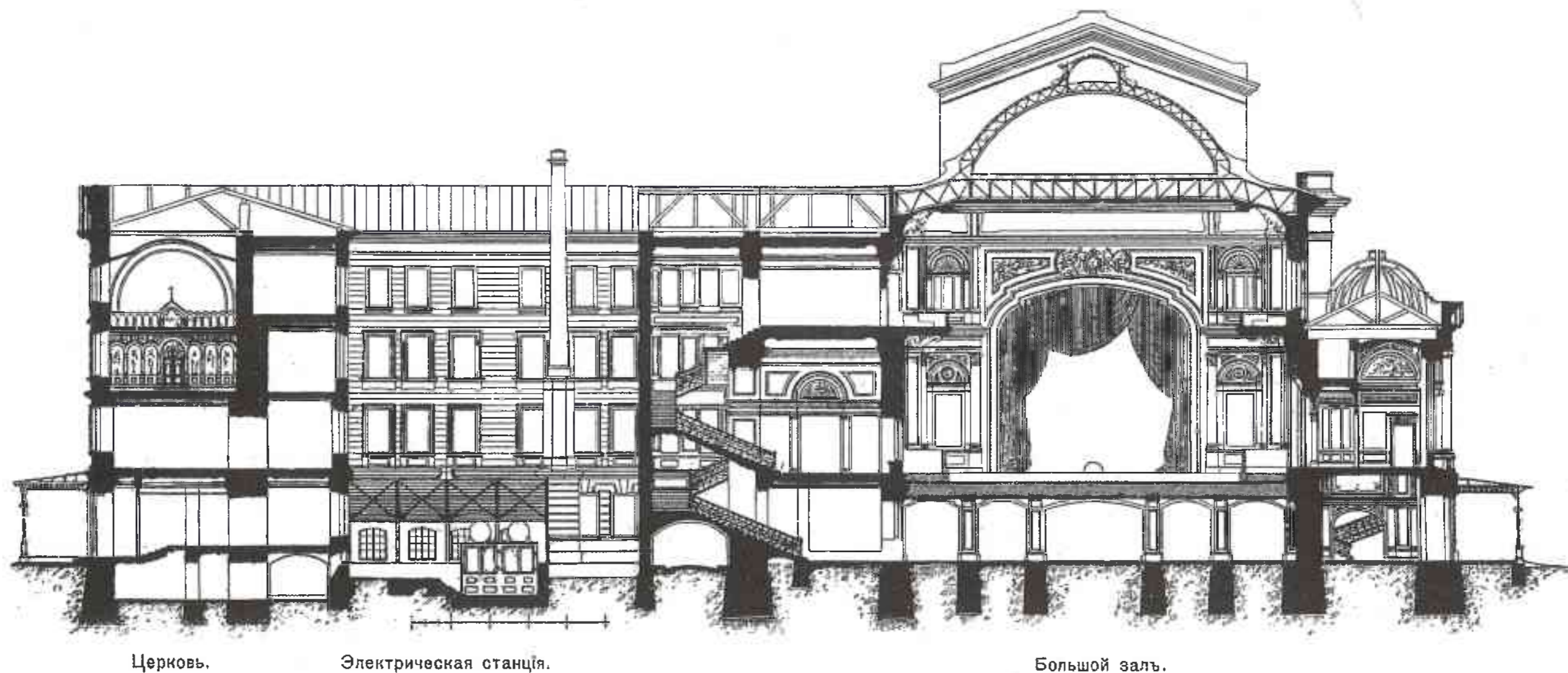
Детальный разрез по оси главной лестницы.

Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг.

Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 216.

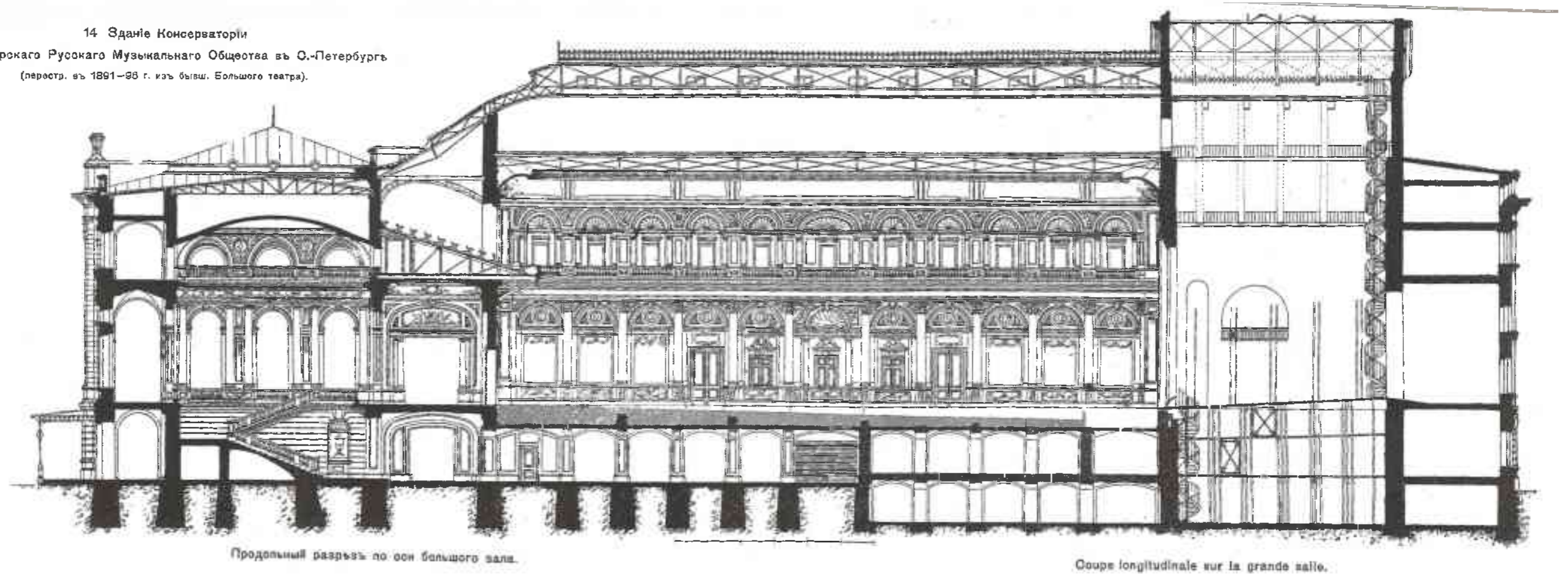


Ил. 39. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
Фасад по улице Глинки.
Гражд. инж. В.В. Никола, между 1891 и 1896 гг. .
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 215.



Ил. 40. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
 Поперечный разрез.
 Гражд. Инж. В.В. Никола, между 1891и 1896 гг.
 Оpubл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 216.

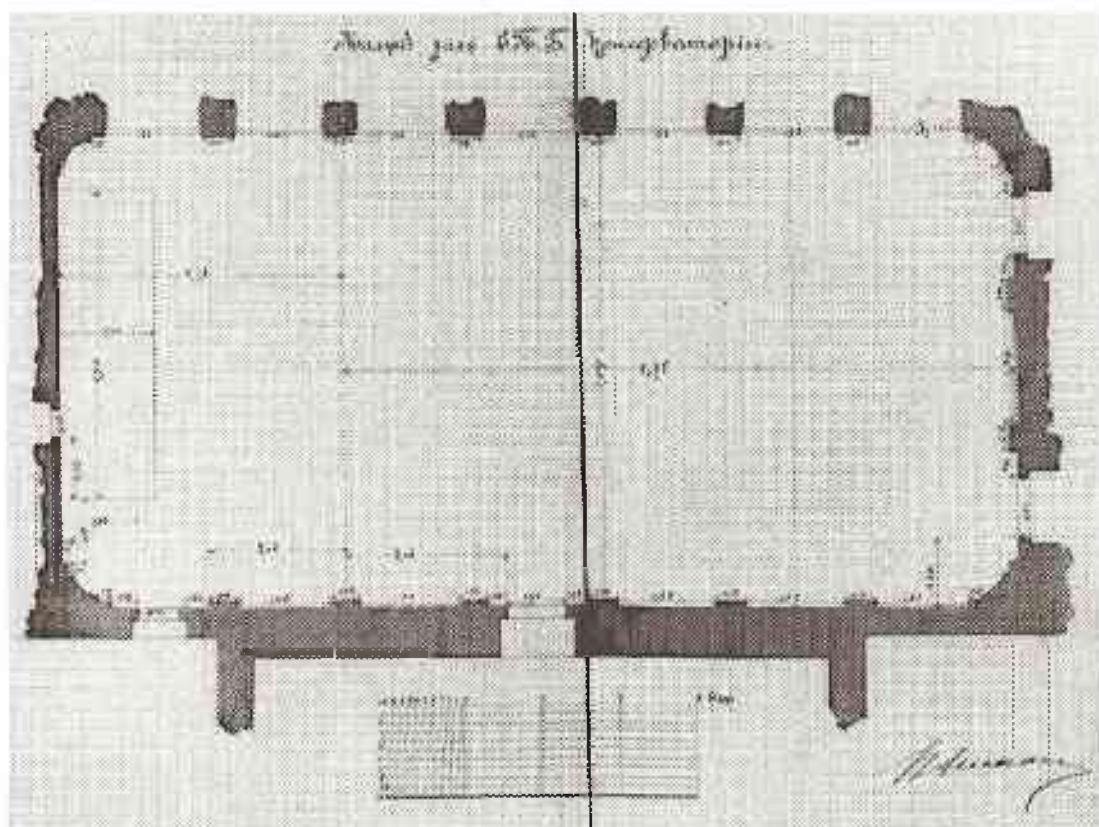
14 Здание Консерватории
Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге
(перестр. в 1891–96 г. из бывш. Большого театра).



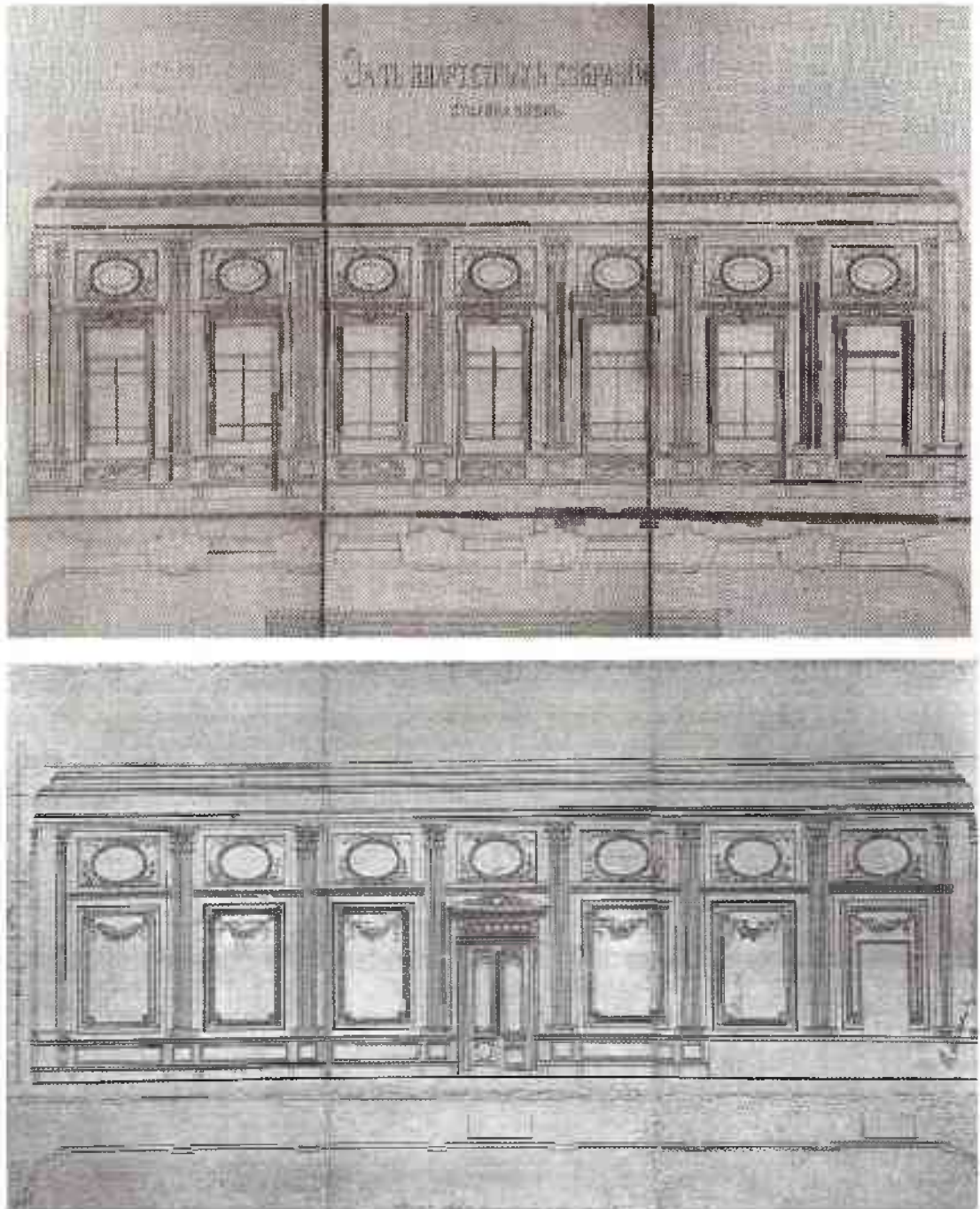
Продольный разрез по оси большого зала.

Coupe longitudinale sur la grande salle.

Ил. 41. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра).
Продольный разрез по оси большого зала.
Гражд. Инж. В.В. Никола, между 1891и 1896 гг.
Опубл. : Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 217.



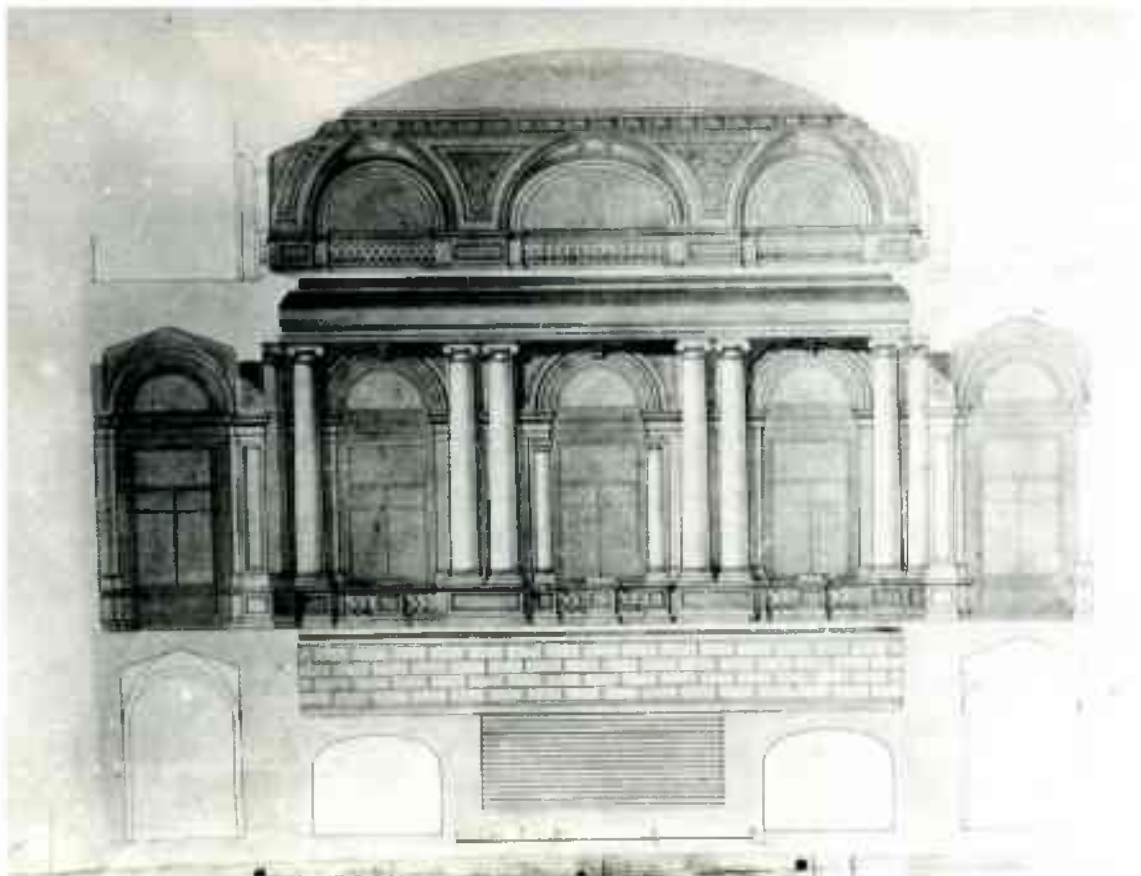
Ил. 42. Консерватория. Зал квартетных собраний (Малый зал).
Проект постройки. План.
Гражд. инж. В.В. Никола, 1892 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 143.



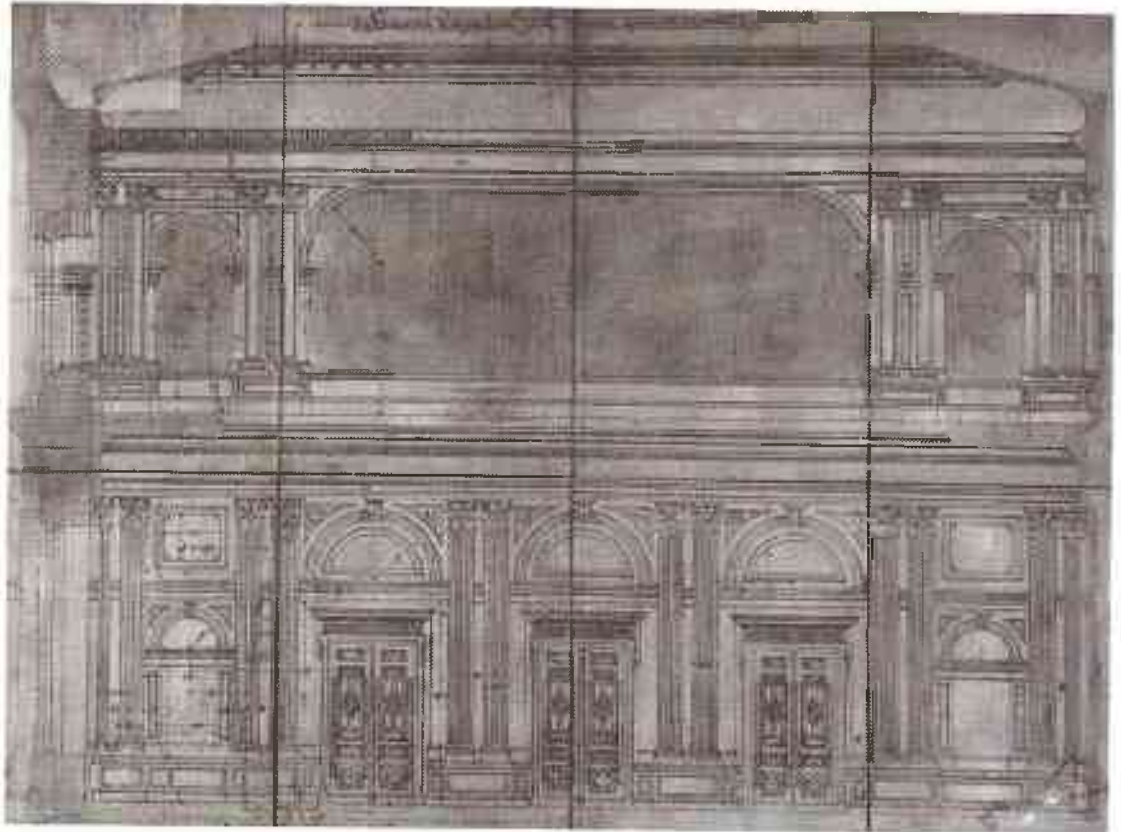
Ил. 43. Зал квартетных собраний (Малый зал). Разрез.
Проект постройки Консерватории.
Гражд. инж. В.В. Николая, 1892 г.
Опубл.: Николаева Т.И. Новое о здании Петербургского
Большого театра и Консерватории // Памятники культуры.
Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология.
Ежегодник. 1986. Л., 1987. С. 526.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 143.



Ил. 44. Эскиз росписи Малого зала Консерватории. 1894 г.
Худ. А.П. Рябушкин.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 146.



Ил. 45. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Разрез галереи.
Гражд. инж. В.В. Николая, 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 45. (Фото 90).
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 150.



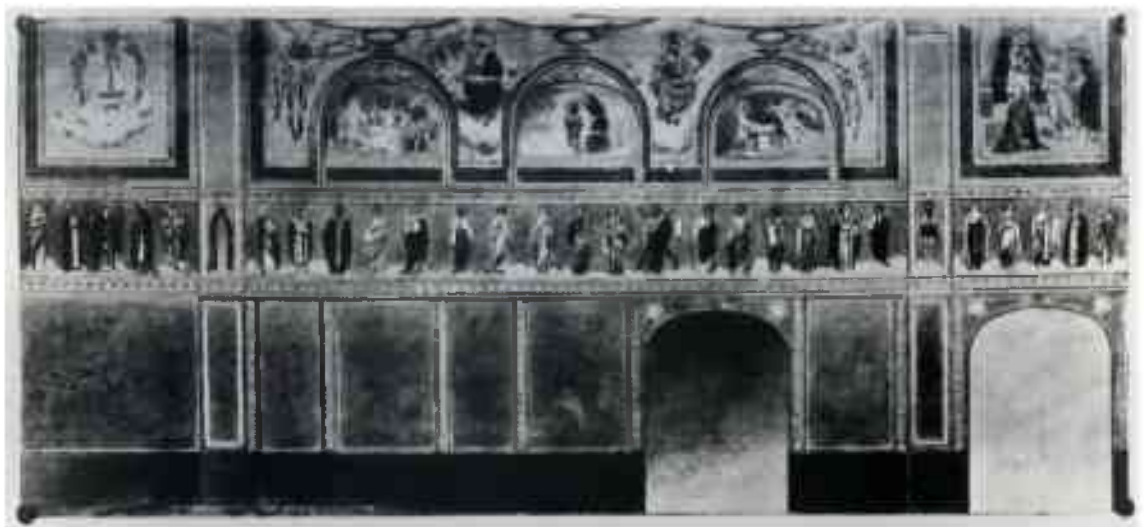
Ил. 46. Консерватория. Проект перестройки.
Разрез Большого зала.
Гражд. инж. В.В. Николая, 1892 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 151.



Ил. 47. Роспись для церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы
С.-Петербургской Императорской Консерватории.
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев. 1891-1896 гг.
МИ СПбГК. /фото без номера/.



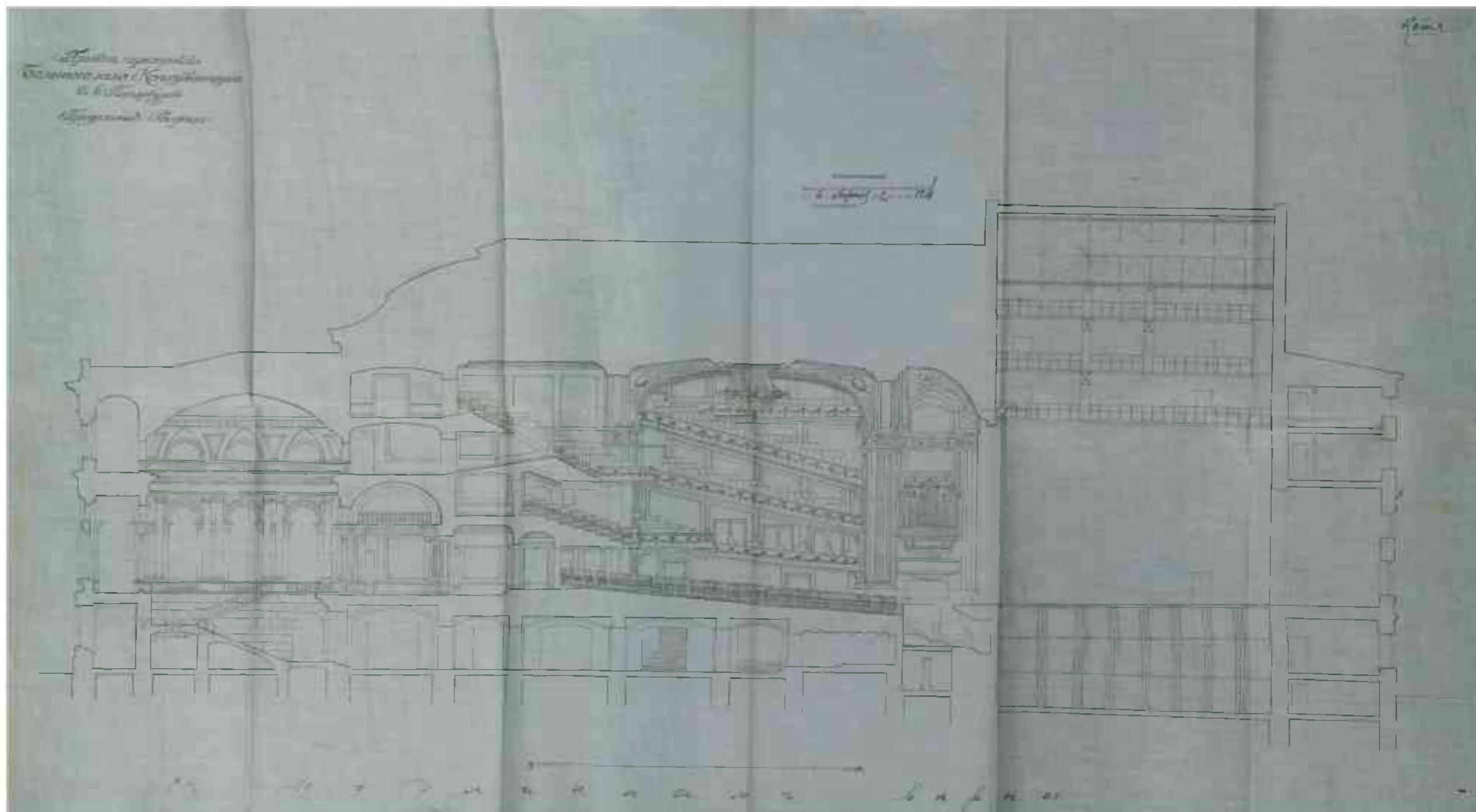
Ил. 48. Роспись для свода церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы
С.-Петербургской Императорской Консерватории.
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.
МИ СПбГК. /фото без номера/.



Ил. 49. Роспись для стен церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы
С.-Петербургской Императорской Консерватории.
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.
МИ СПбГК. /фото без номера/.

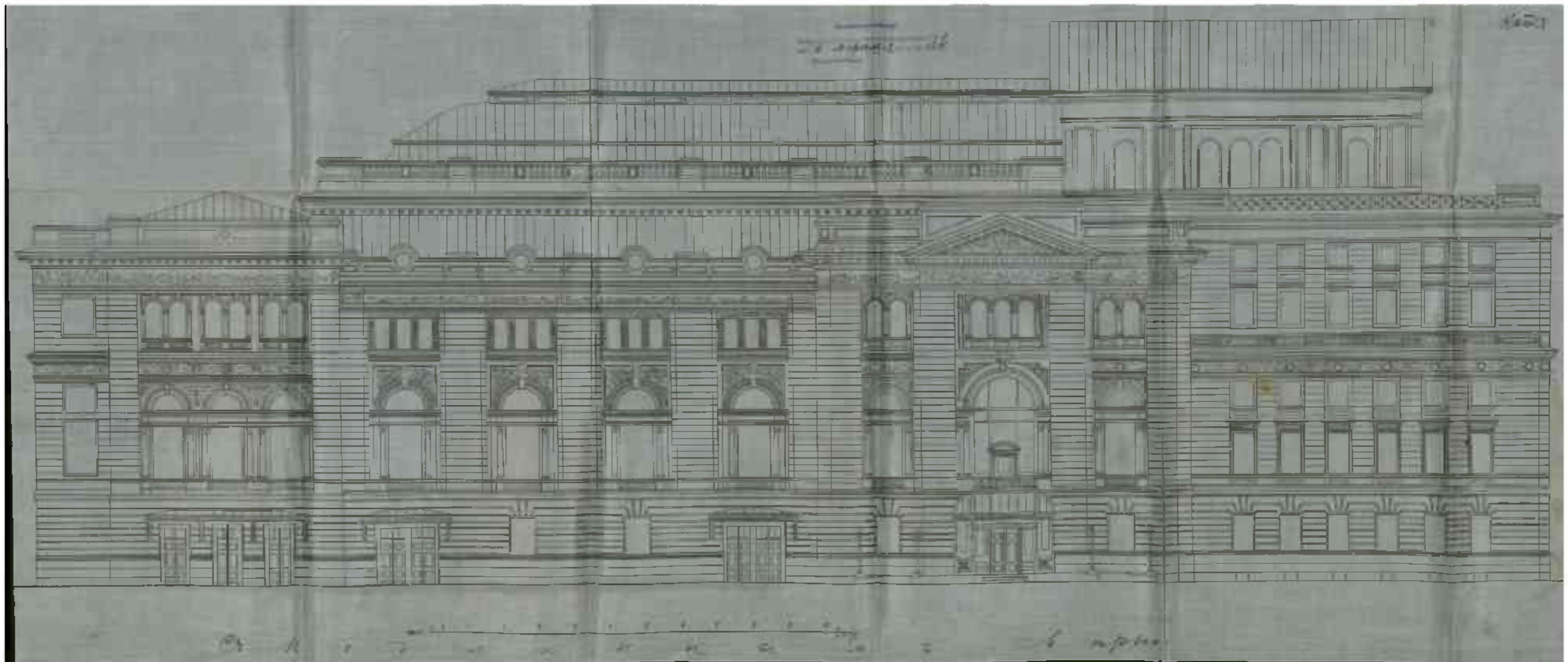


Ил. 50. Роспись для стен церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы
С.-Петербургской Императорской Консерватории.
Художники А.П. Рябушкин, В.В. Беляев.
МИ СПбГК. /фото без номера/.



Ил. 51. Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге.
Продольный разрез.
Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.3.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 165.

В верхнем правом углу: «Копия».
Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».
В левом верхнем углу: «Проект перестройки Большого зала Консерватории в С. Петербурге. Продольный разрез».



Ил. 52. Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фасад со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

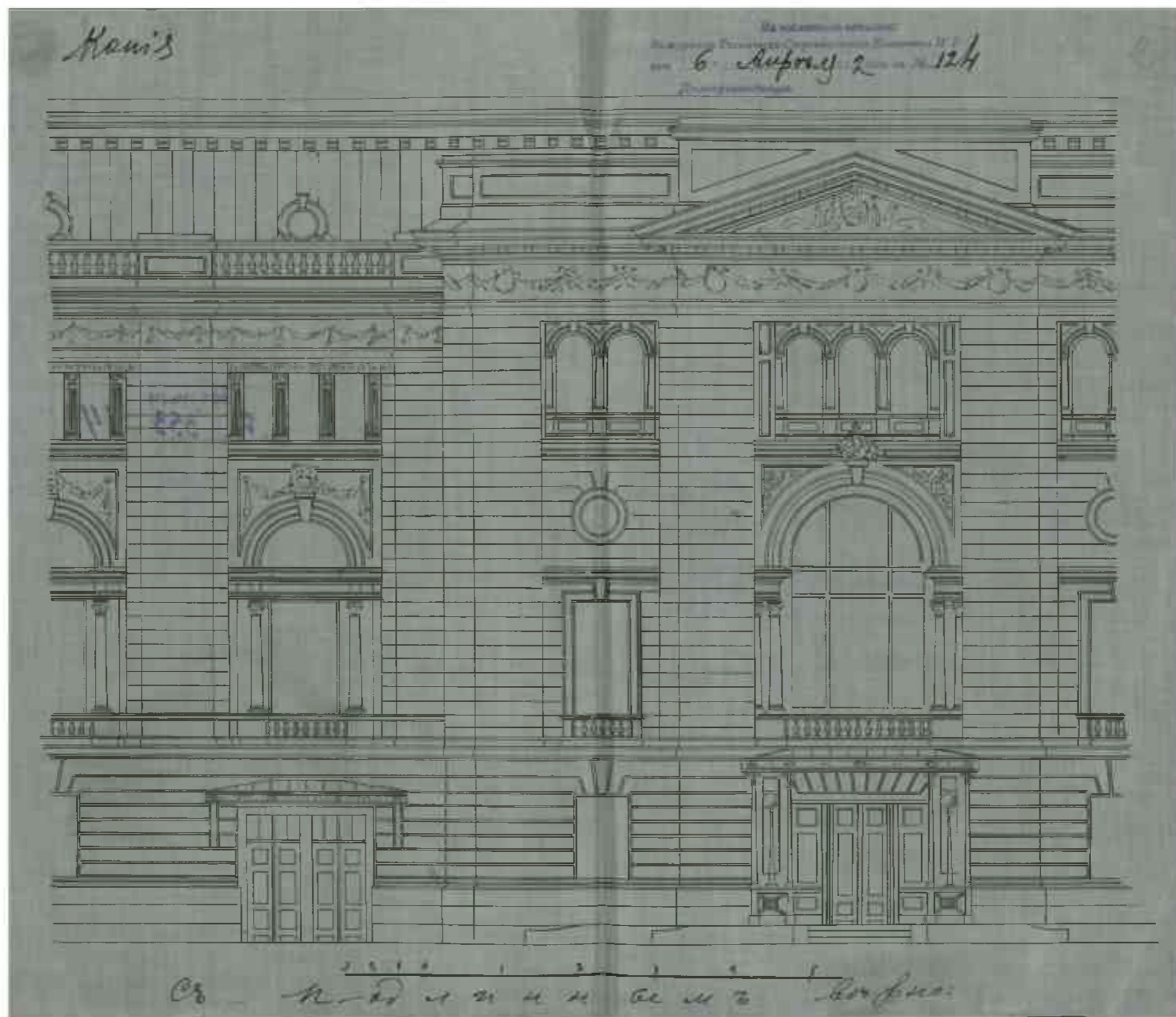
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.1.

Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 164.

В верхнем правом углу: «Копия».

Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».

/На листе названия чертежа нет. Это фасад со стороны памятника Глинки/



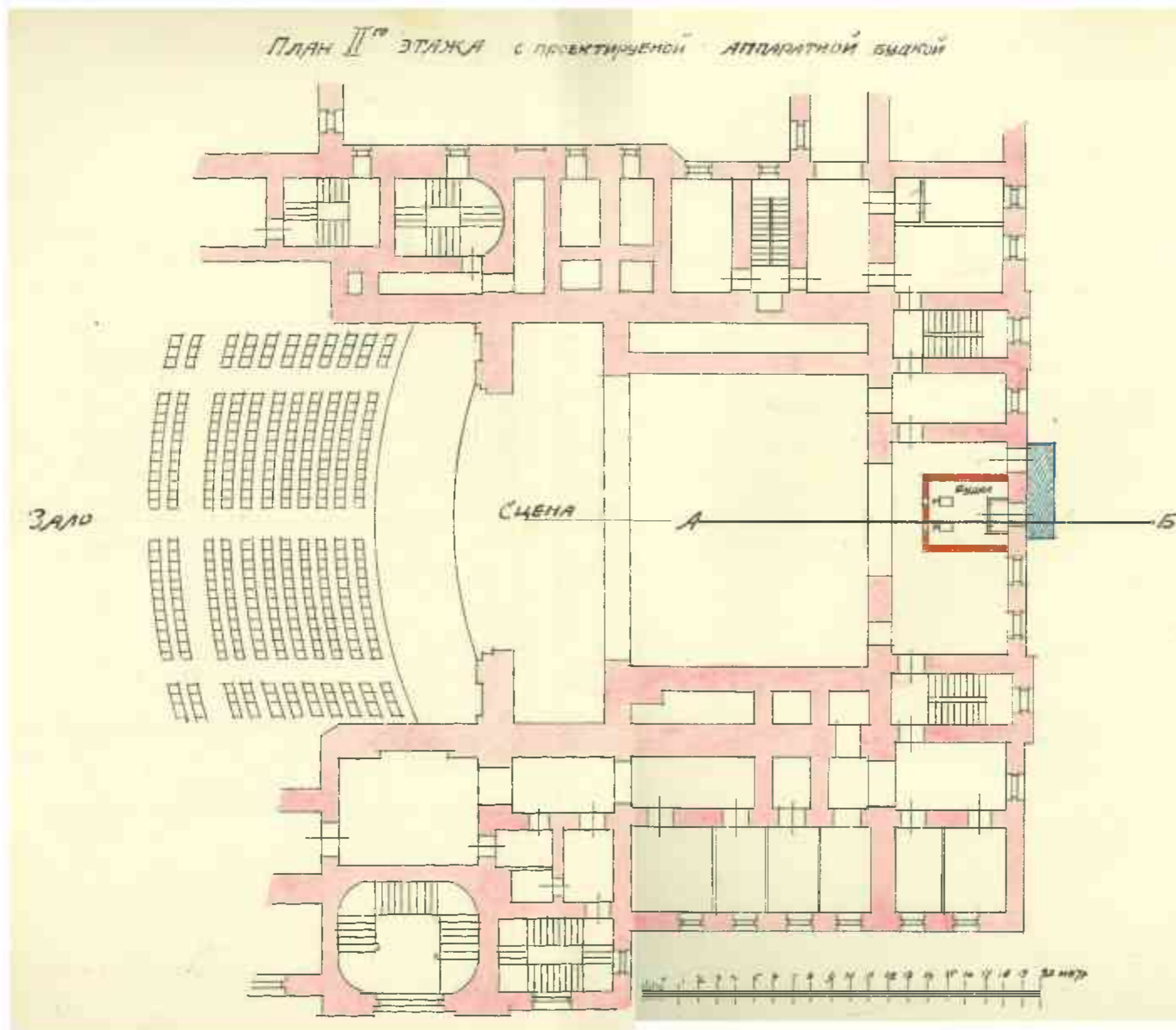
Ил. 53. Консерватория. Проект перестройки Большого зала. Фрагмент фасада со стороны Торговой улицы.

Арх. Т.Я. Бардт, 1912 г.

РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.143. Л.2.

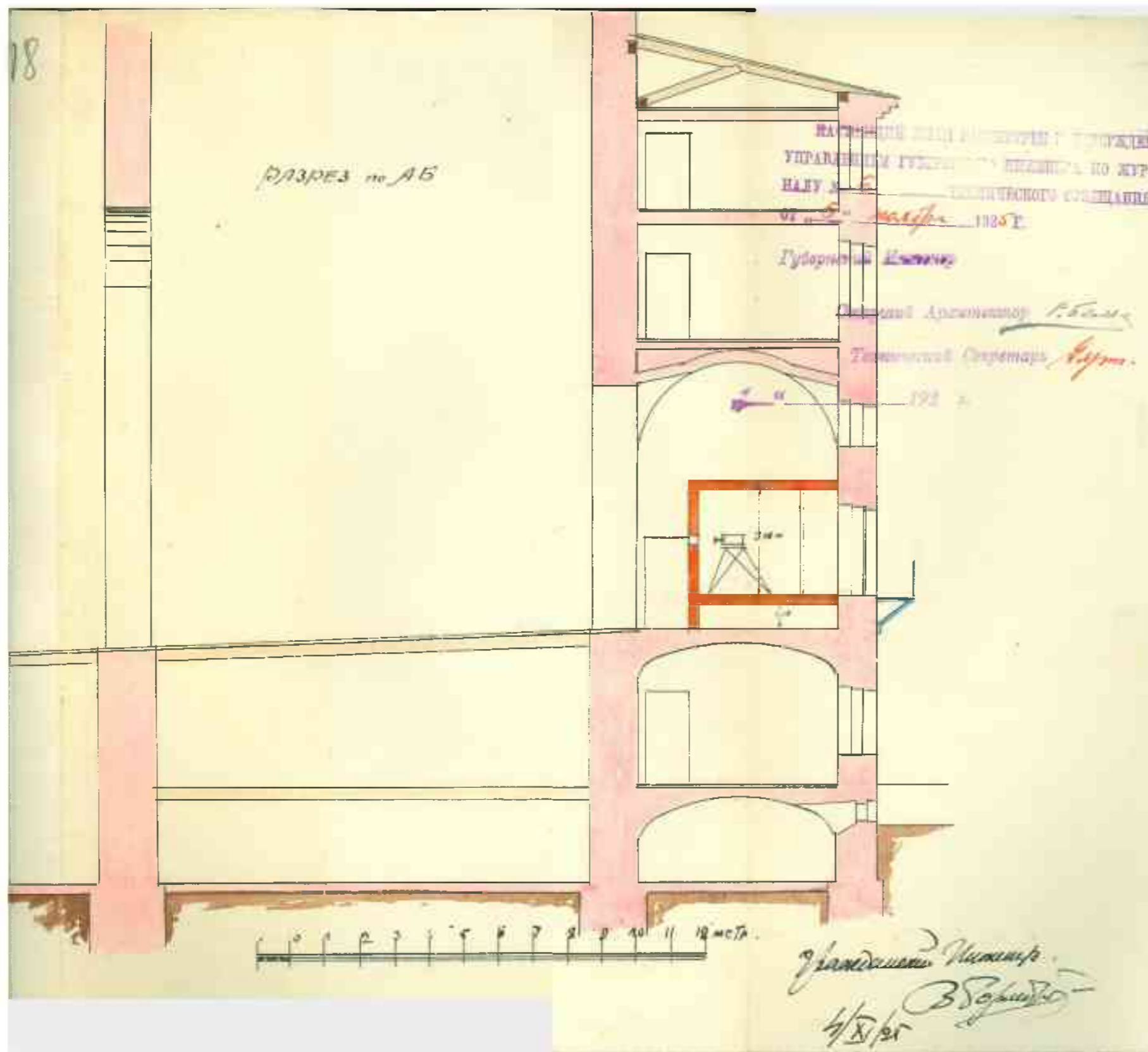
В верхнем правом углу: «Копия».

Вверху в центре: «На подлинном написано: К журналу Техническо-строительного комитета МВД от 6 апреля 1912 года за №124. Делопроизводитель».



Ил. 54.

План II-го этажа с проектируемой
аппаратной будкой.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
1925 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.18.

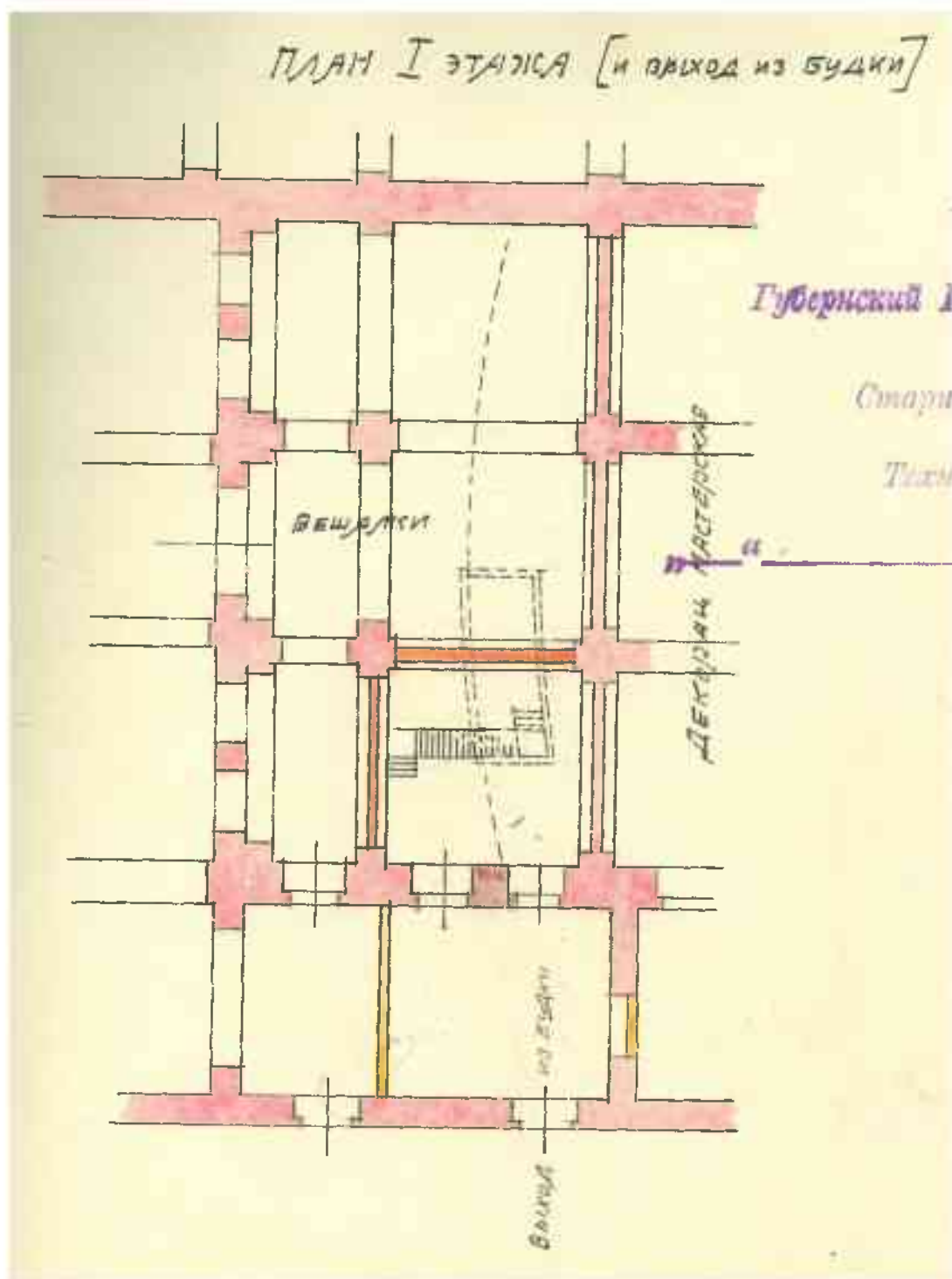


Ил. 55.

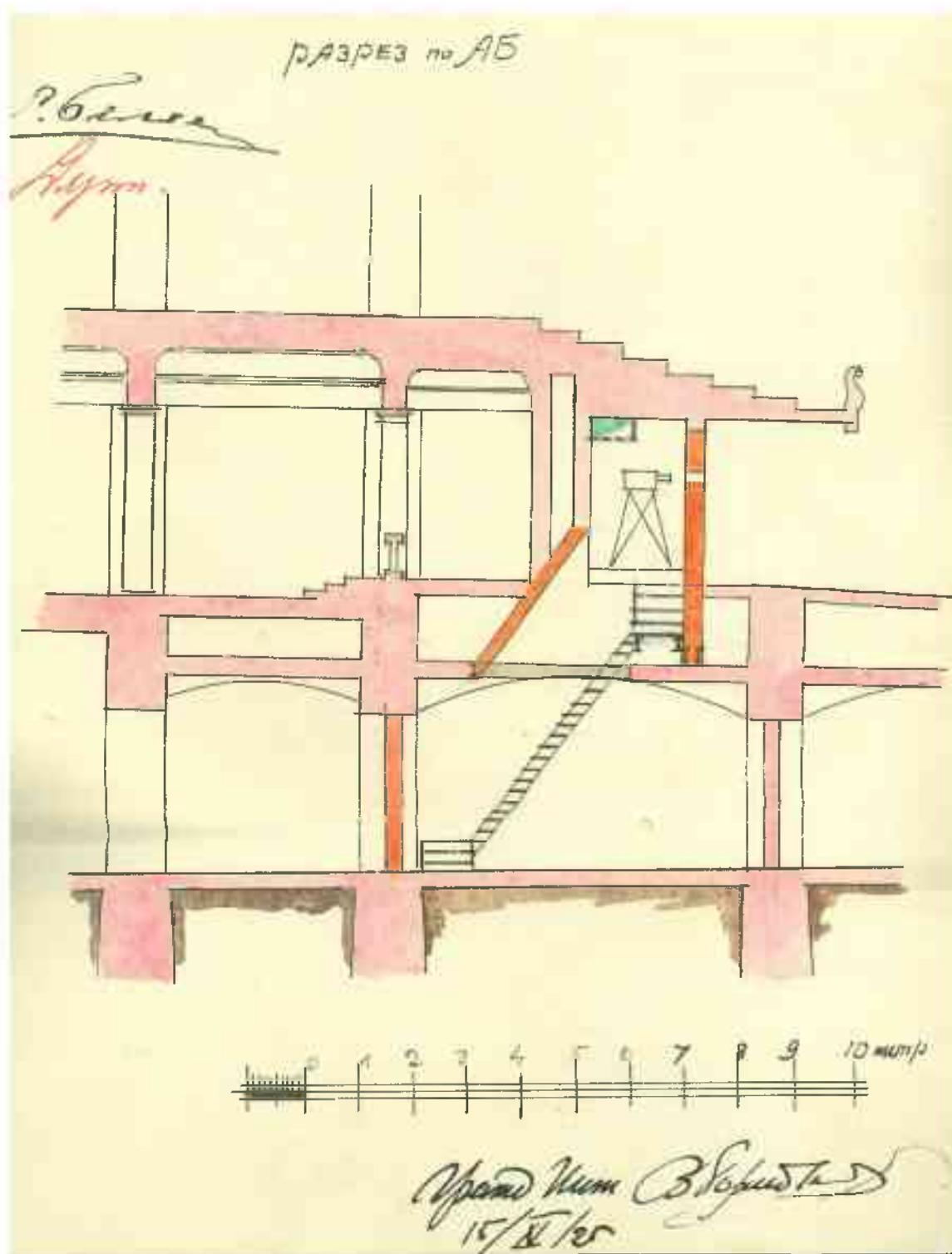
Разрез по АБ с проектируемой
 аппаратной будкой..

Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
 1925 г.

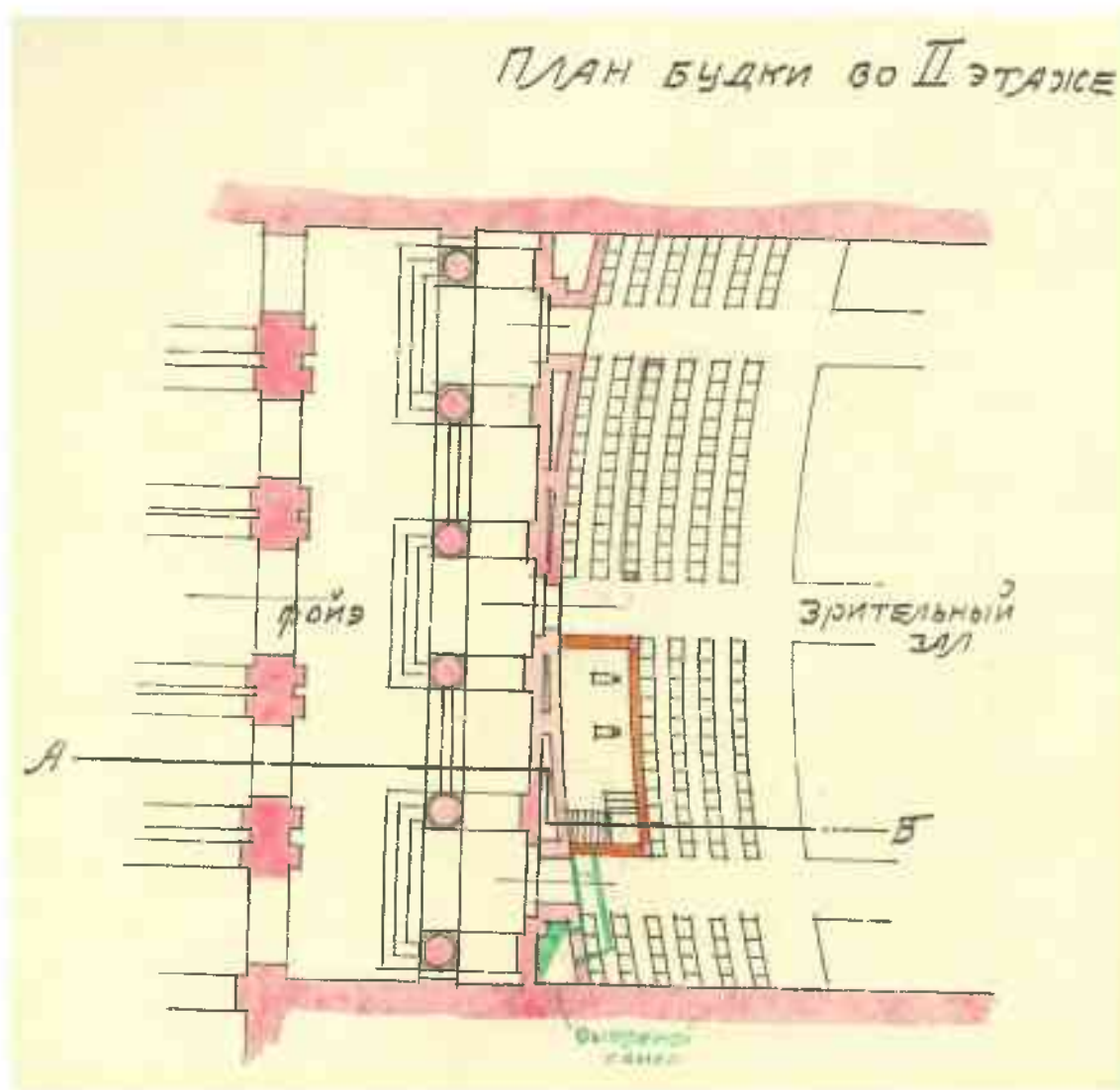
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1155. Л.16-17.



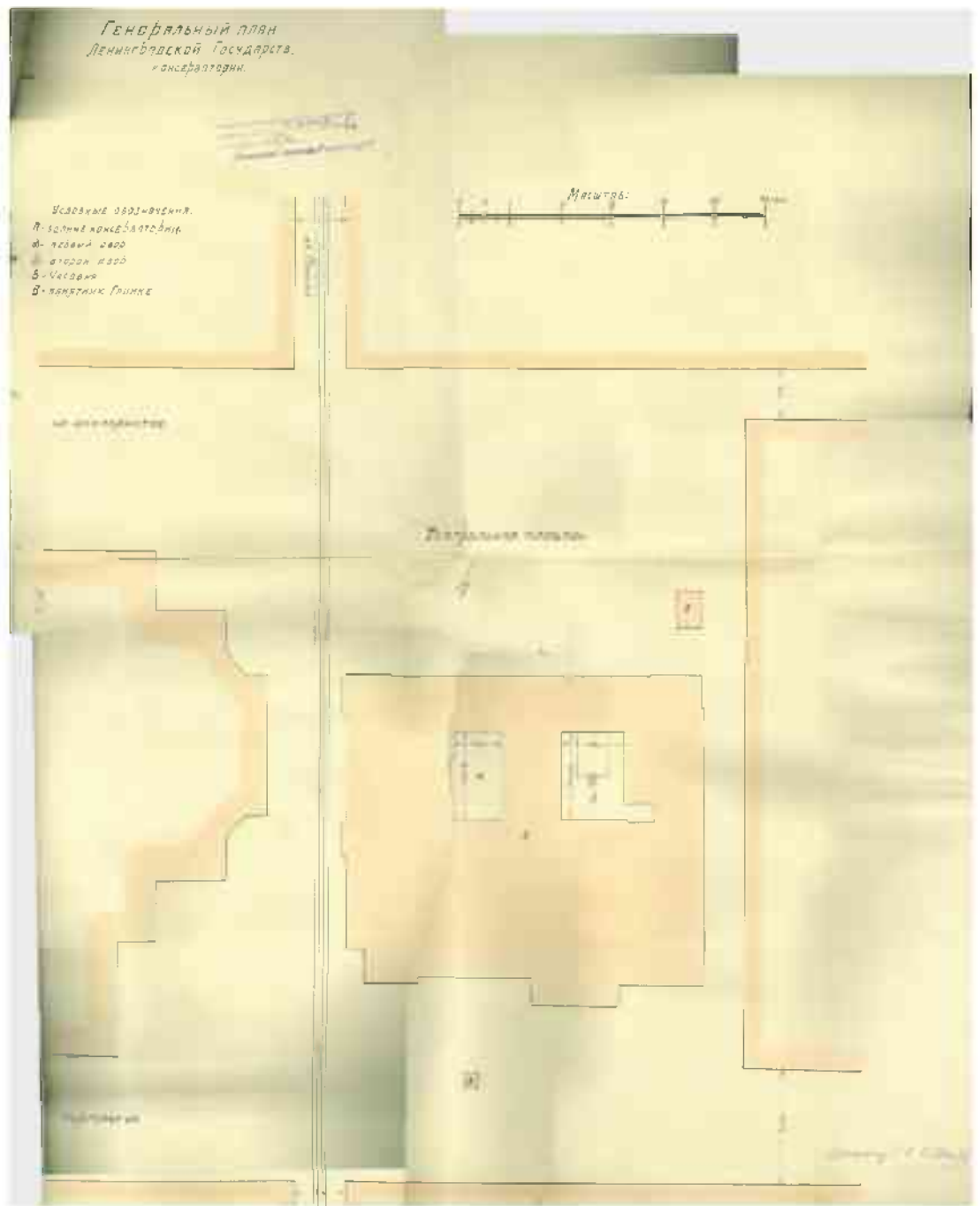
Ил. 56. План I этажа [и проход из будки]. 1925 г.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



Ил. 57. Разрез по АБ. 1925 г.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



Ил. 58. План будки во II этаже. 1925 г.
Гражд. инж. В. /фамилия неразборчива/
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.1154. Л.5.



Ил. 59. Генеральный план Ленинградской Государственной консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

Условные обозначения:

А - здание консерватории.

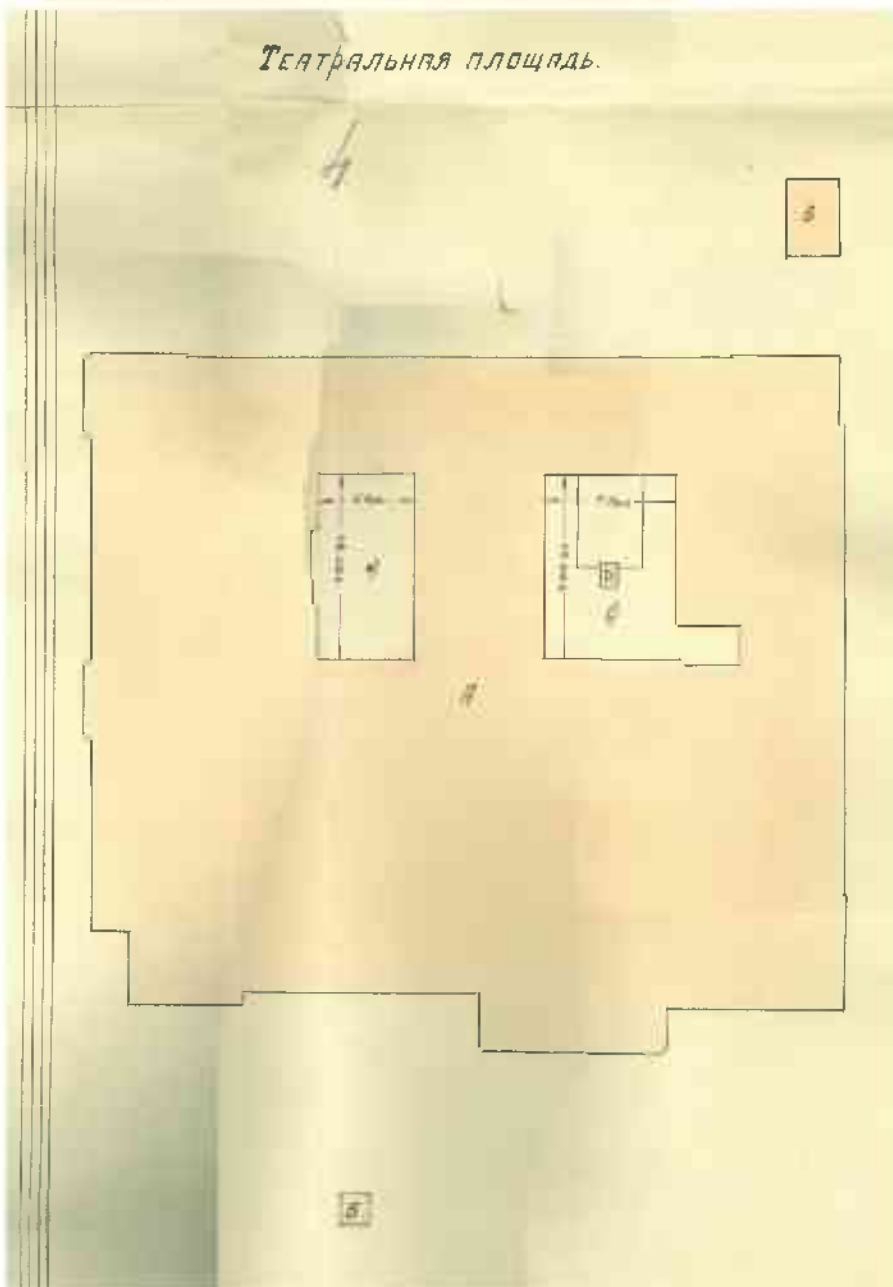
а) - первый двор

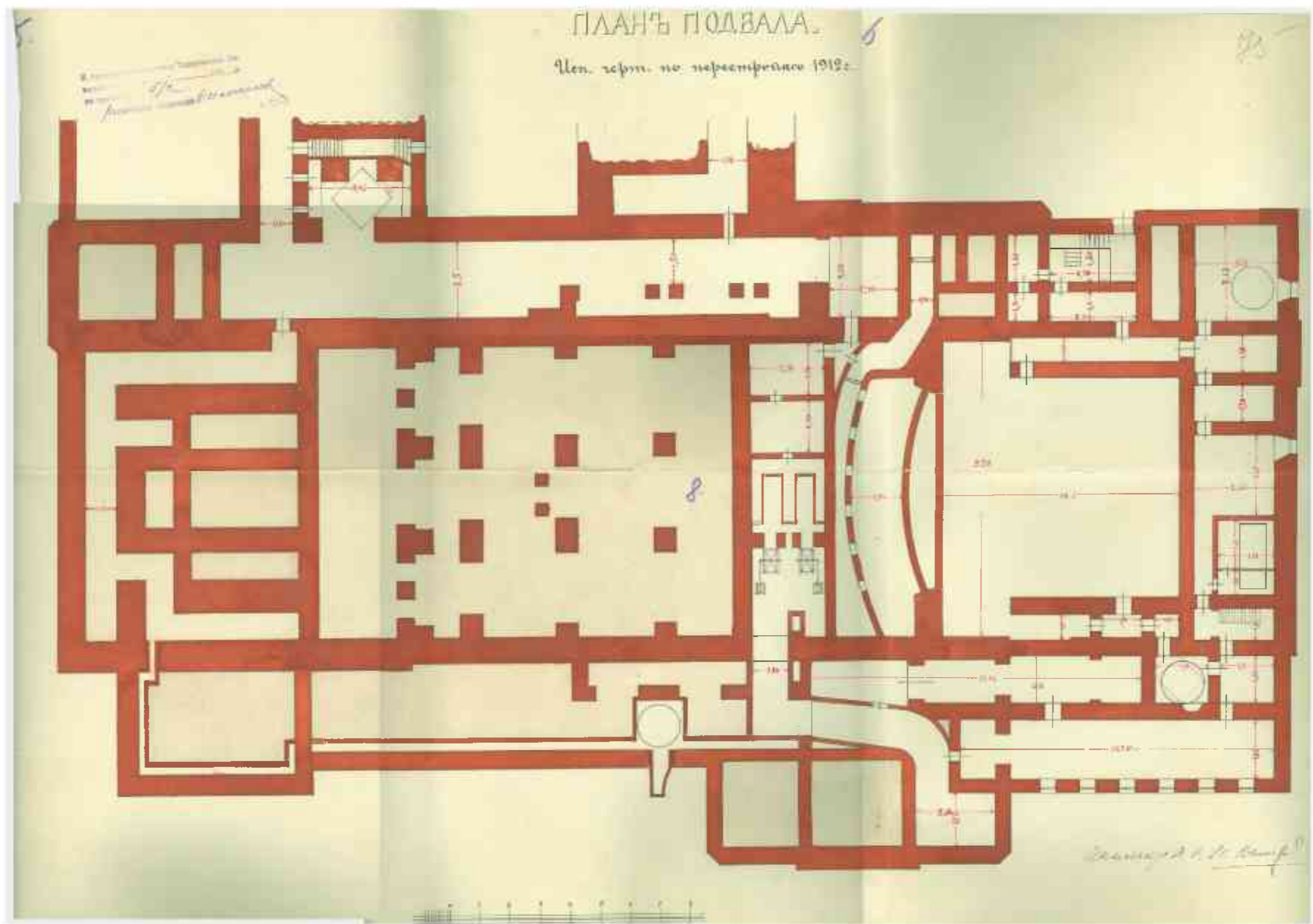
б) - второй двор

Б - часовня

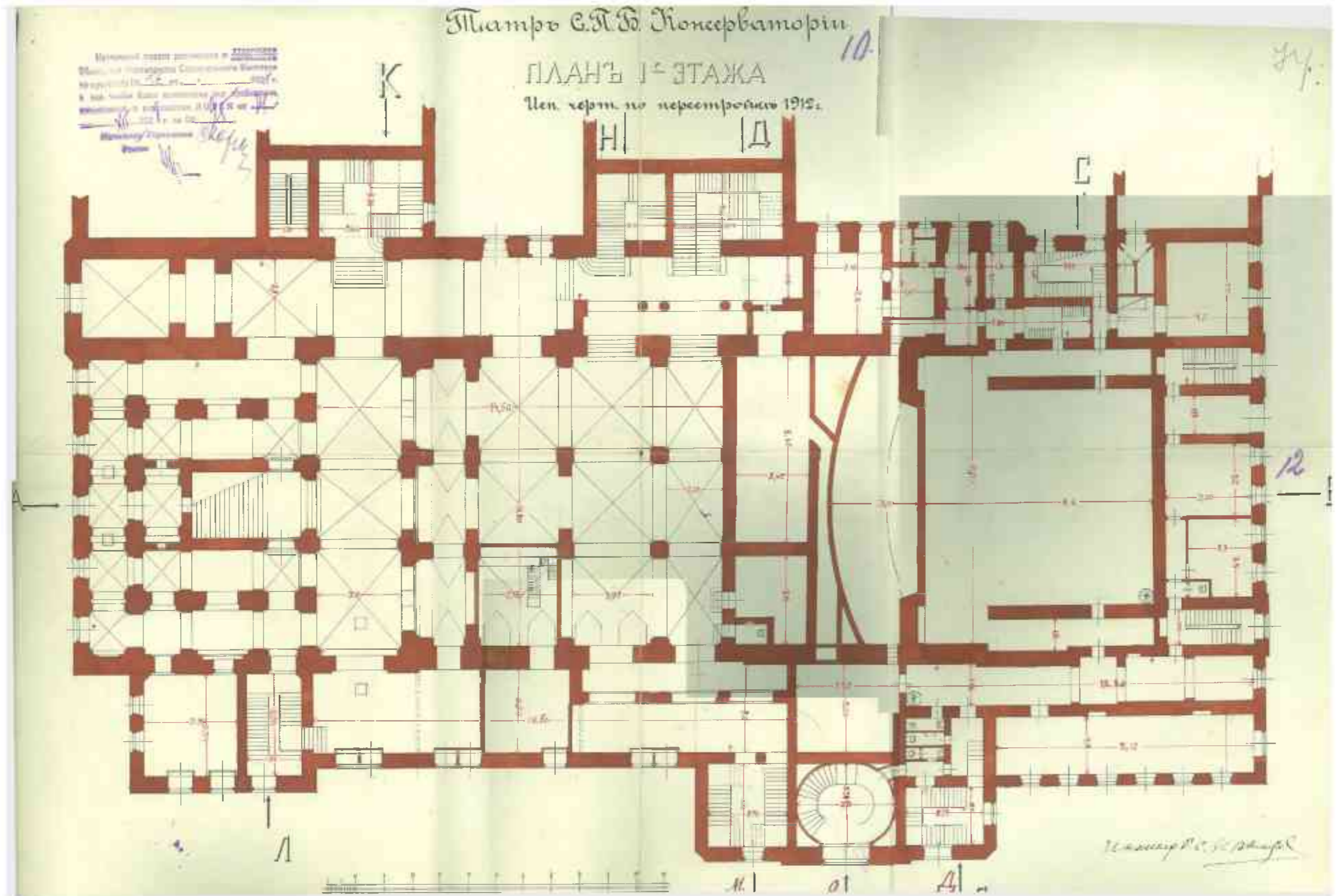
В - памятник Глинке.

Театральная площадь.

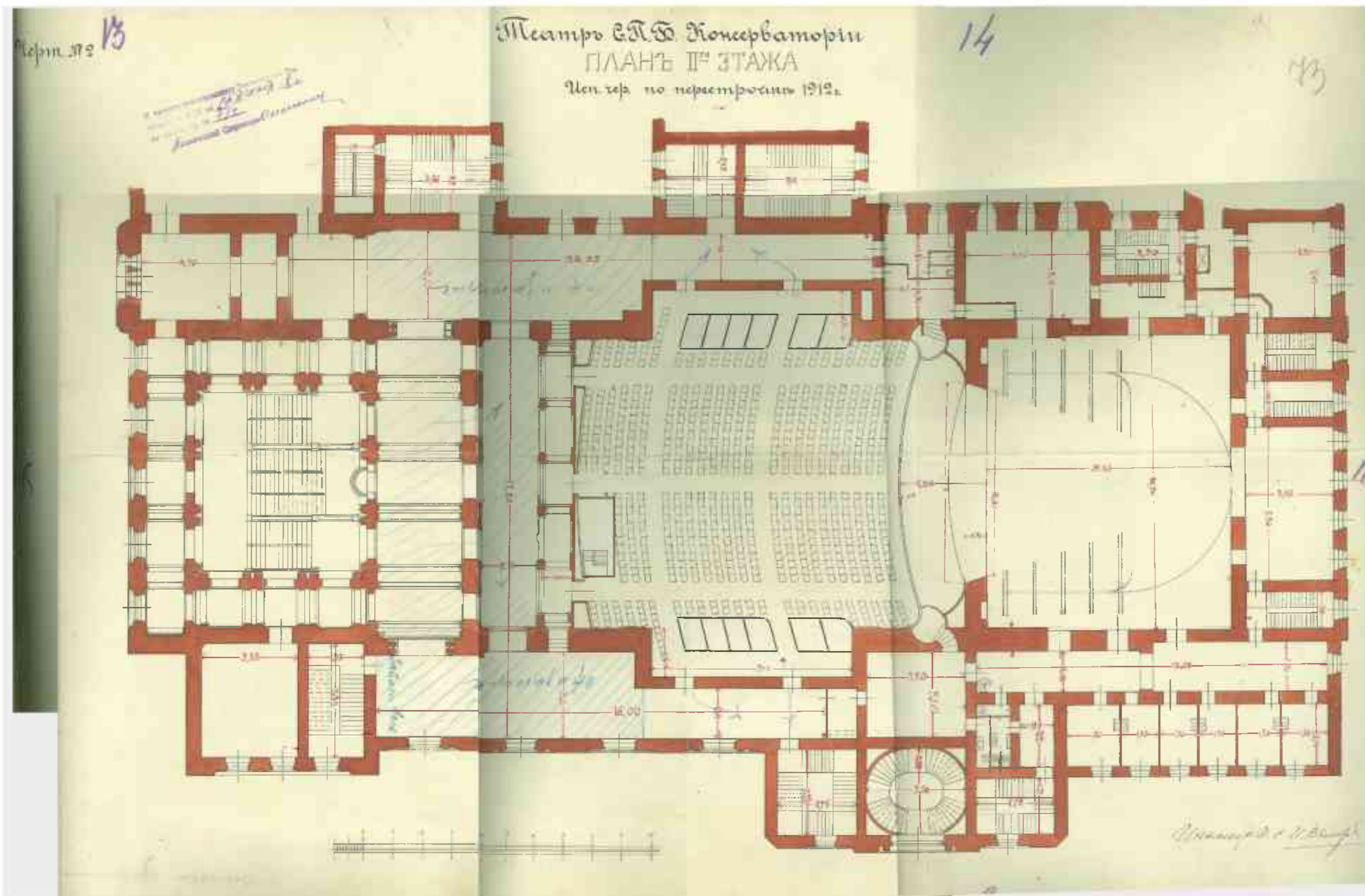




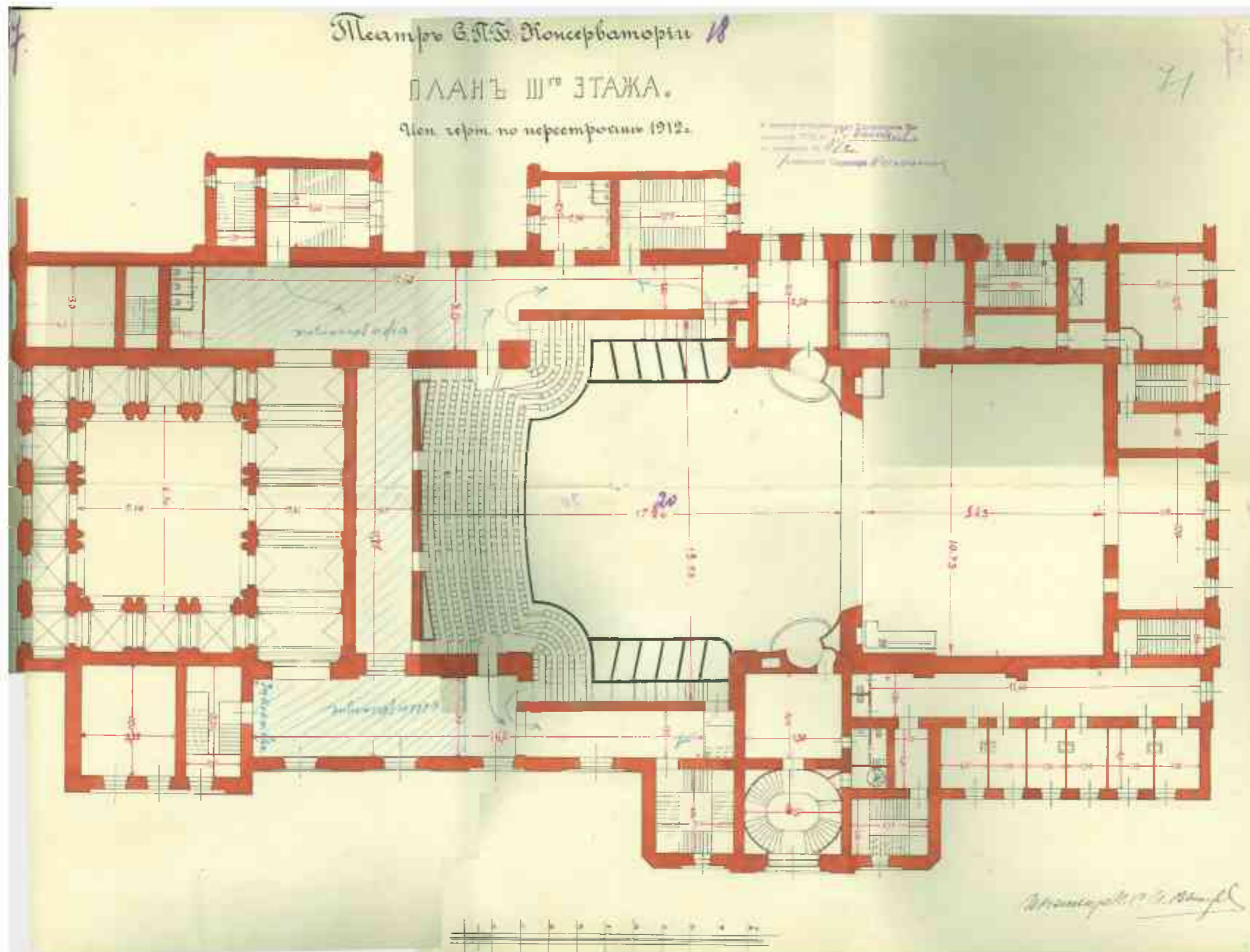
Ил. 60. Театр С.П.Б. Консерватории. План подвала. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД, Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



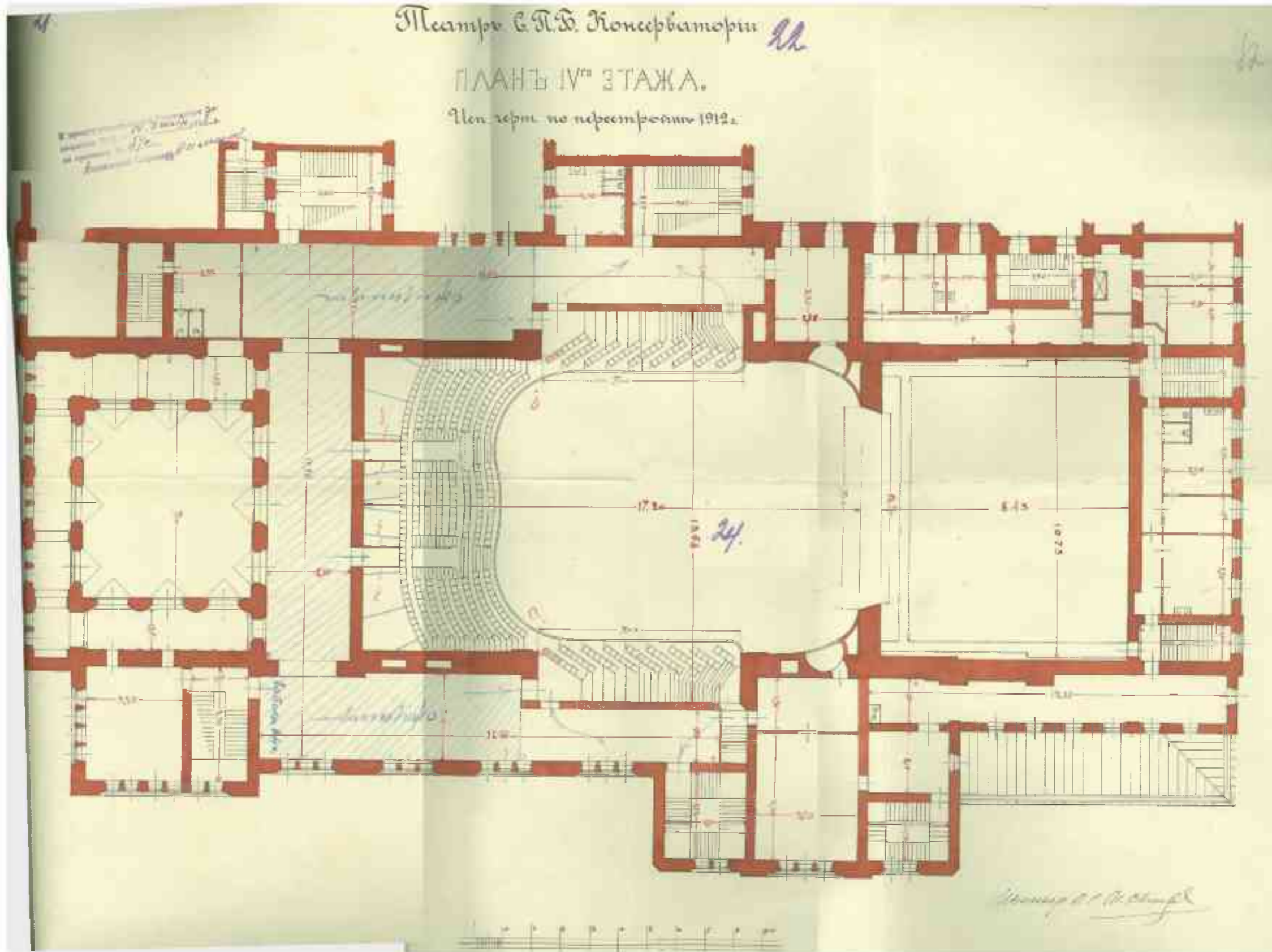
Ил. 61. Театр С.П.Б. Консерватории. План 1-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



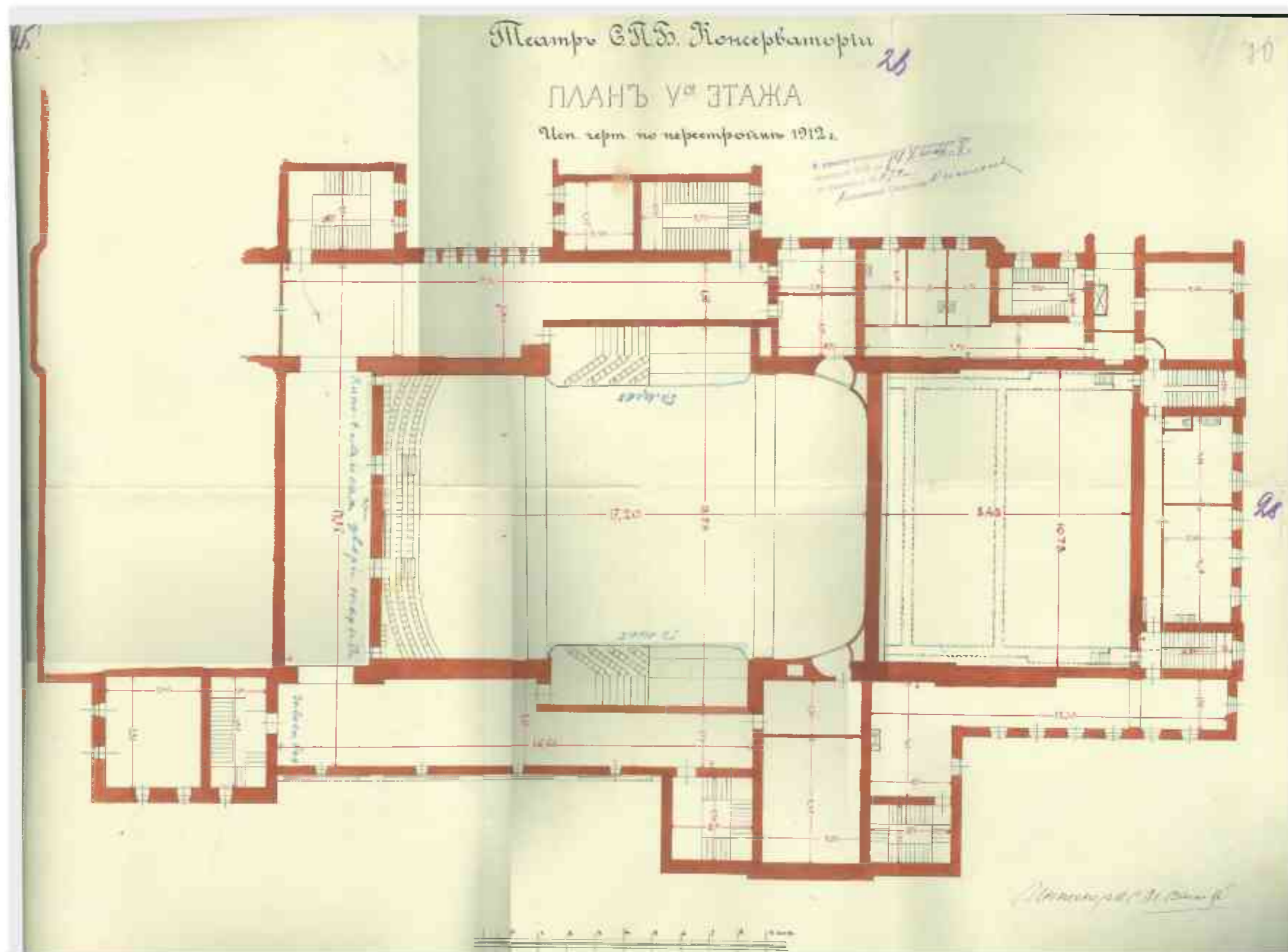
Ил. 62. Театр С.П.Б. Консерватории. План 2-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



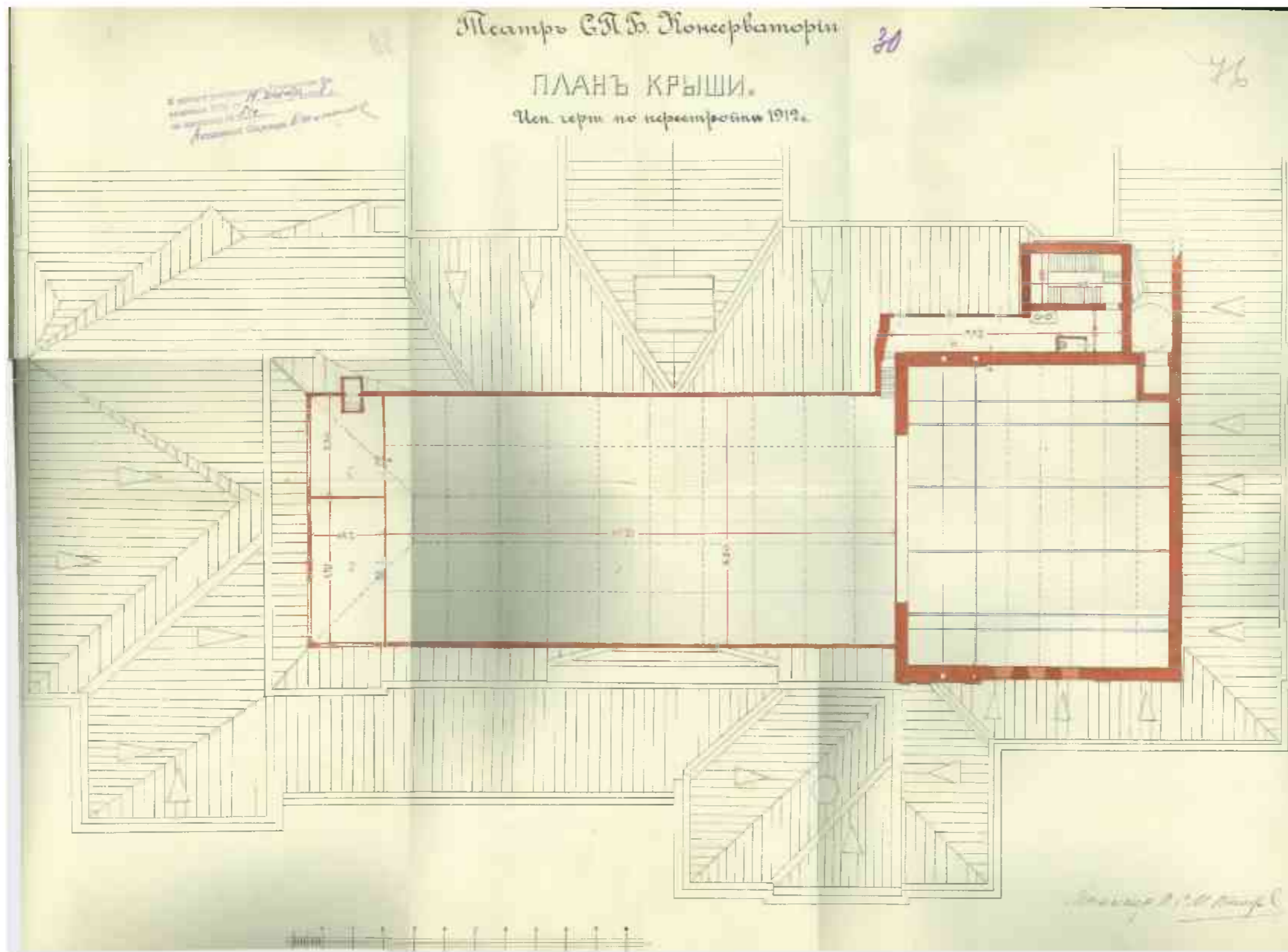
Ил. 63. Театр С.П.Б. Консерватории. План 3-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



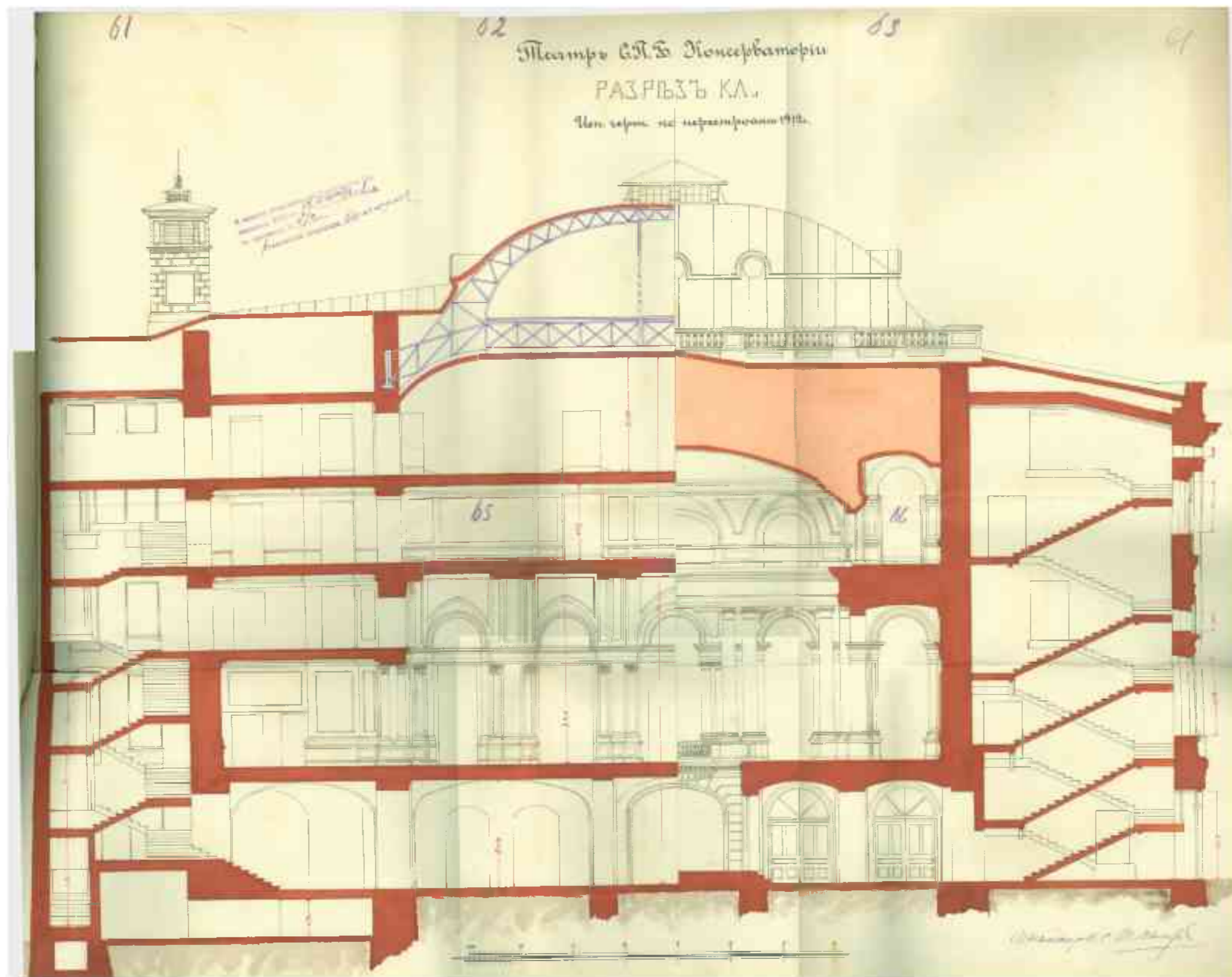
Ил. 64. Театр С.П.Б. Консерватории. План 4-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



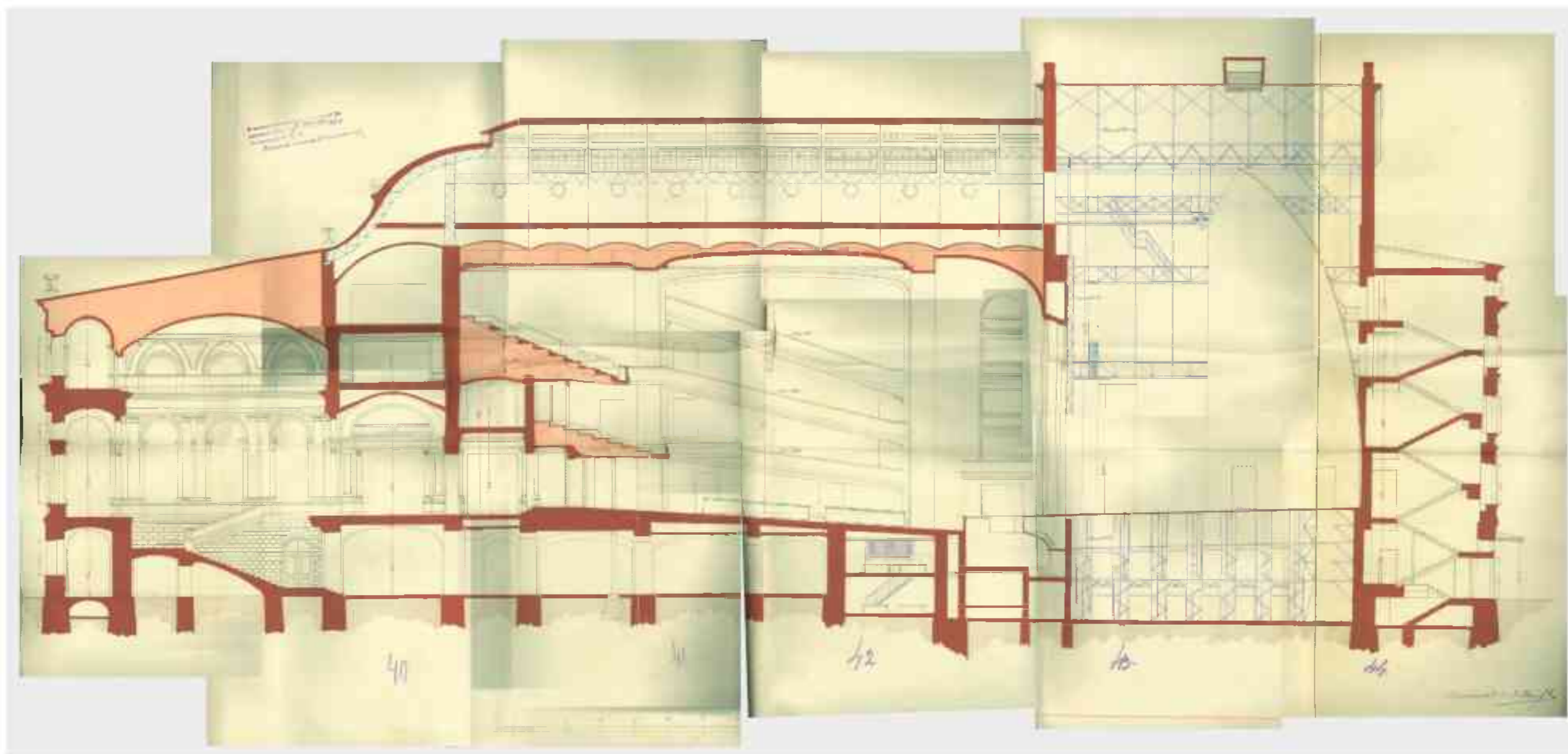
Ил. 65. Театр С.П.Б. Консерватории. План 5-го этажа. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



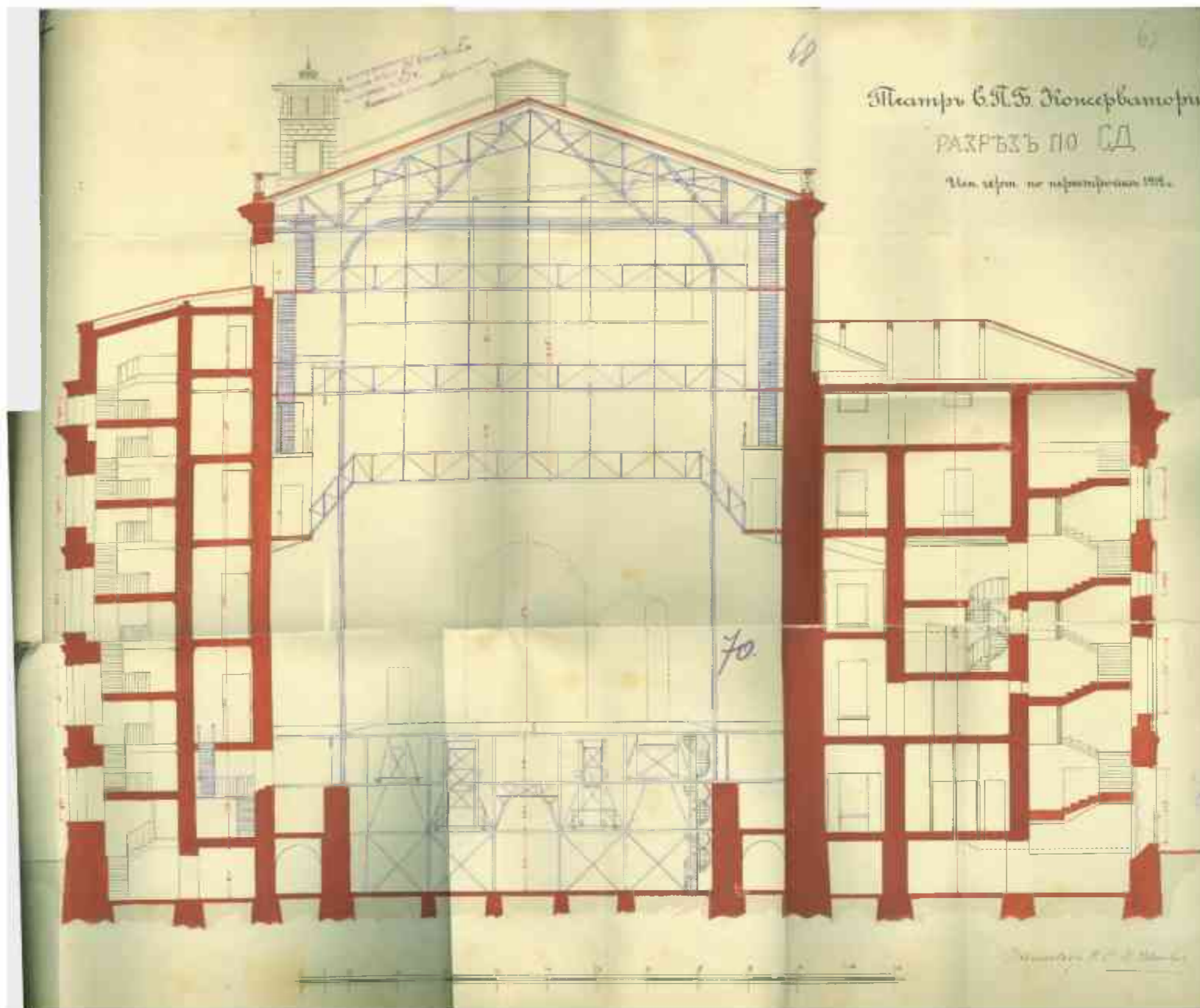
Ил. 66. Театр С.П.Б. Консерватории. План крыши. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



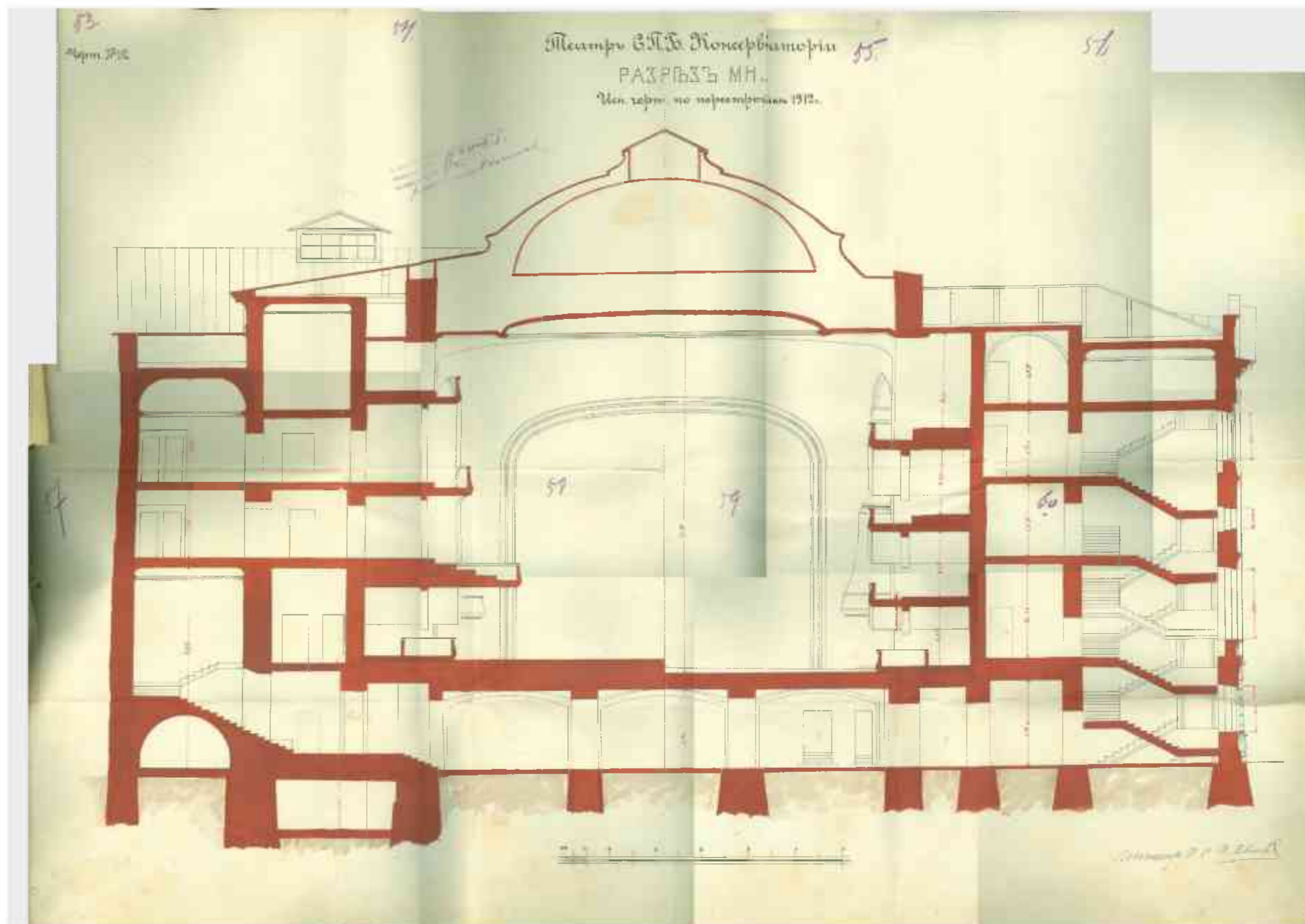
Ил. 67. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез КЛ. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



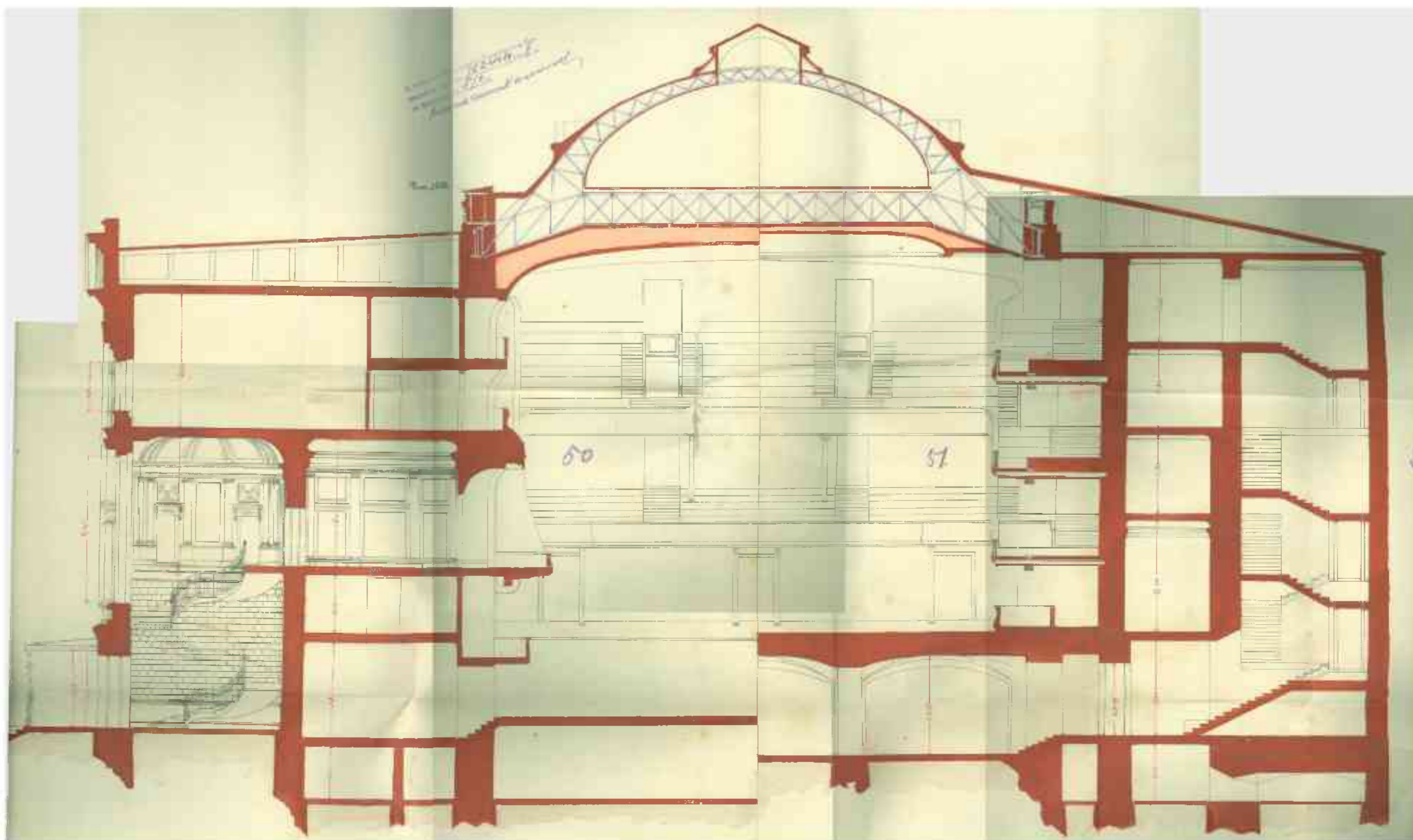
Ил. 68. Театр С.П.Б. Консерватории. Продольный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



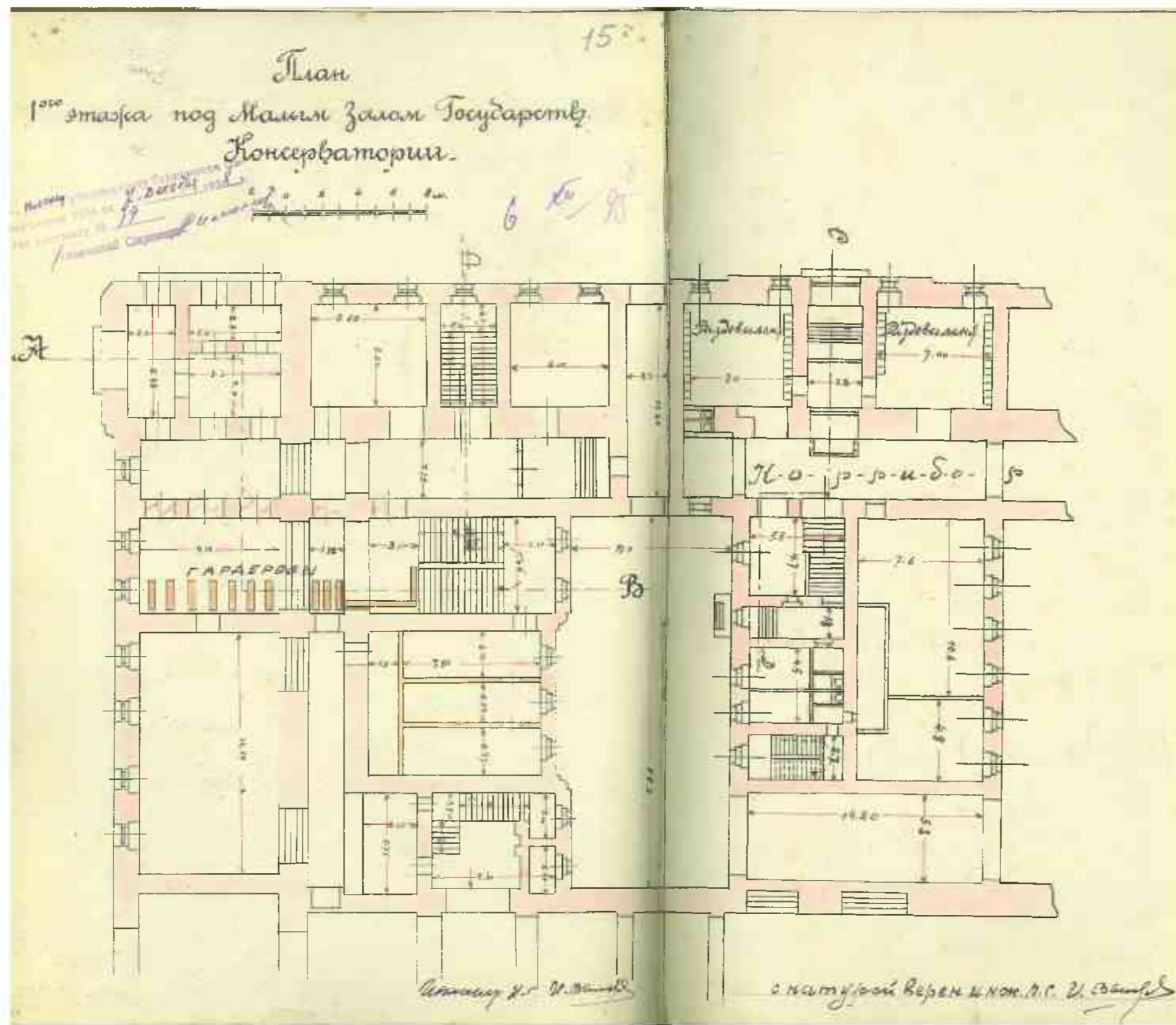
Ил. 69. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез по СД. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



Ил. 70. Театр С.П.Б. Консерватории. Разрез МН. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.

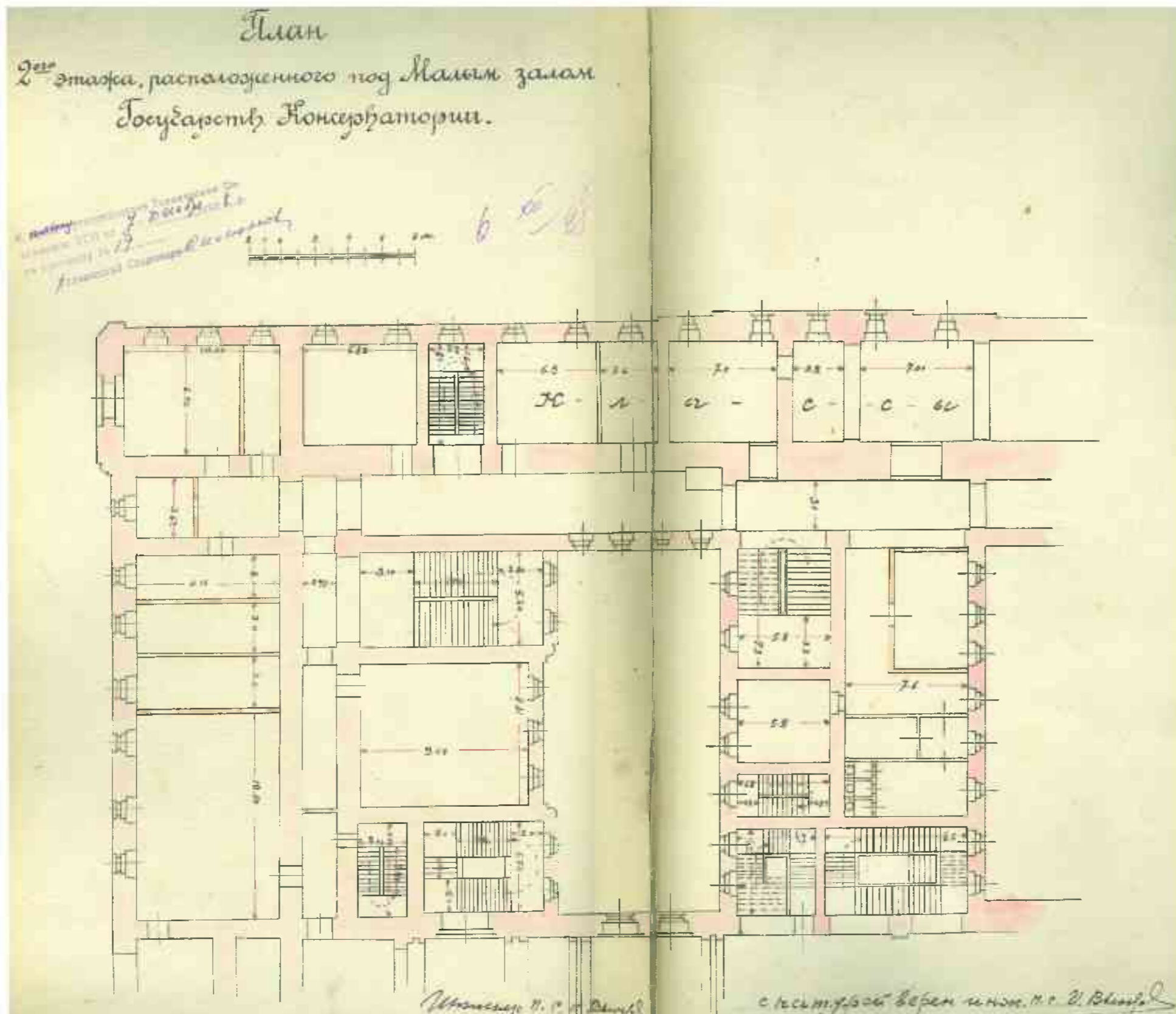


Ил. 71. Театр С.П.Б. Консерватории. Поперечный разрез. Исп./ользован/ чертеж по перестройке 1912 г. Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД, Ф.192. Оп.3-1. Д.3919.



Ил. 72.

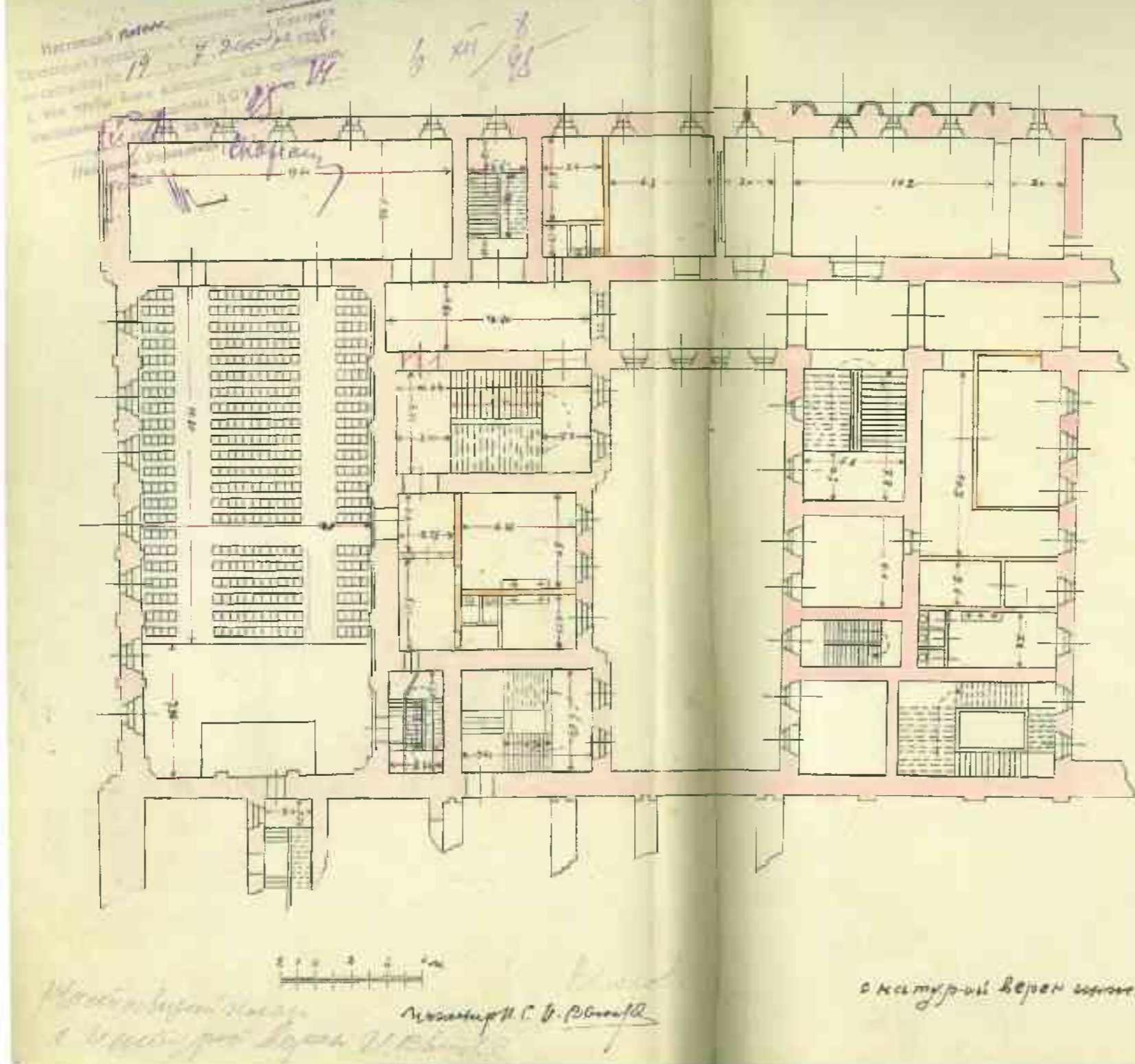
План 1-го этажа под Малым залом
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 15-16.



Ил. 73.

План 2-го этажа, расположенного под Малым залом Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 17-18.

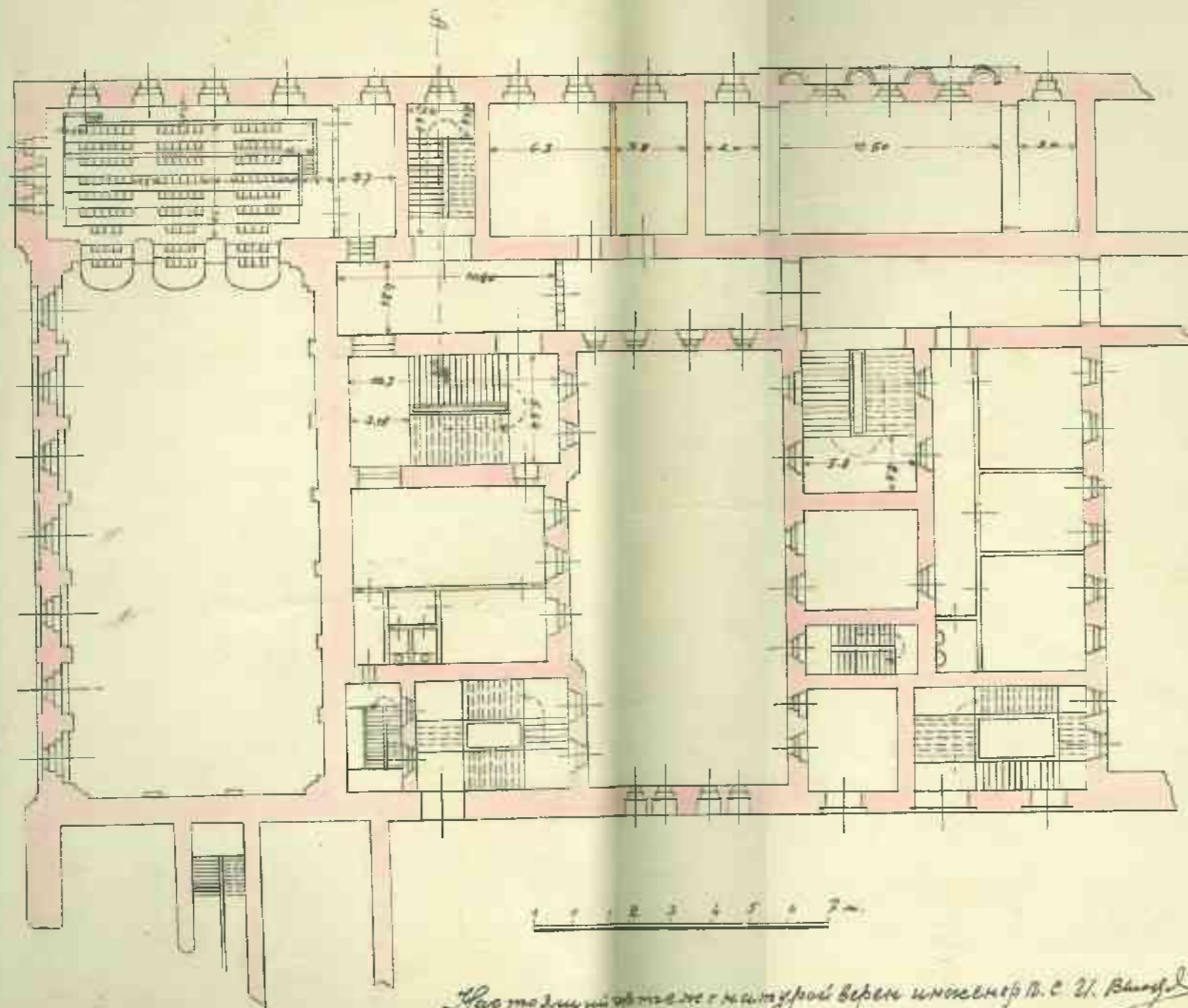
План Малого зала Государств Консерватории.



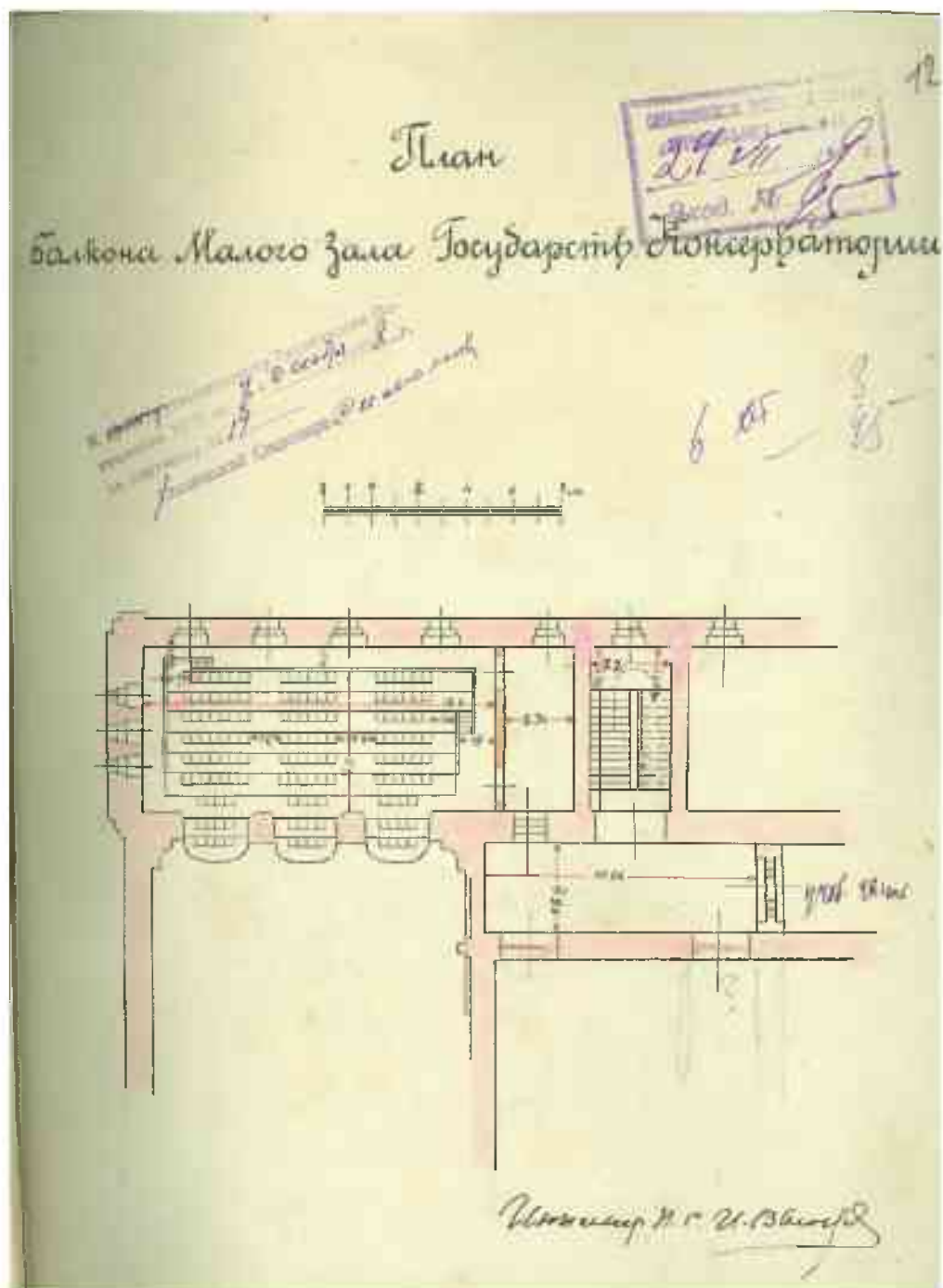
Ил. 74.

III этаж. План Малого зала
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 19-20.

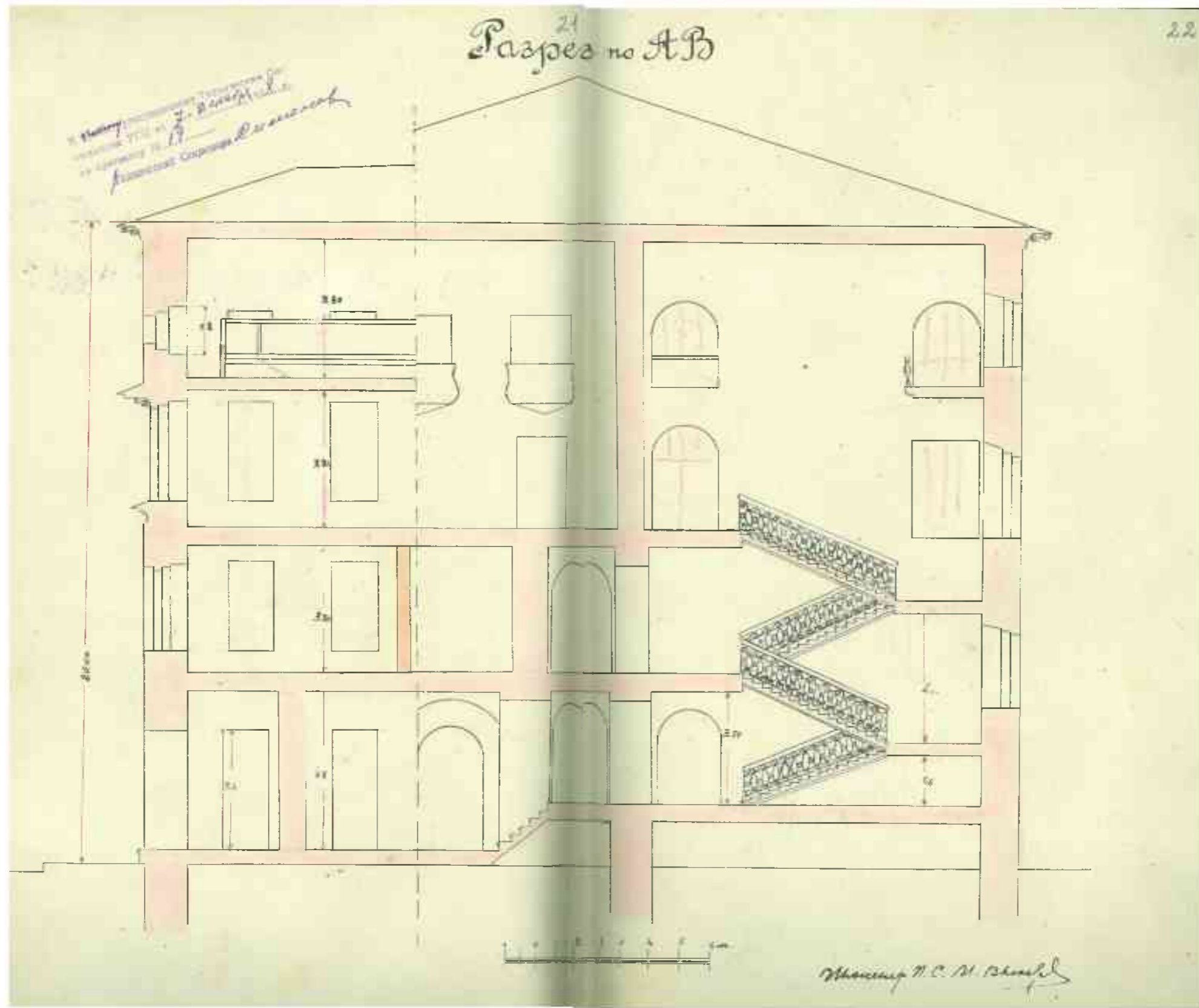
План
балкона Малого зала Государств. Консерватории.



Ил. 75. План балкона Малого зала
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 13-14.

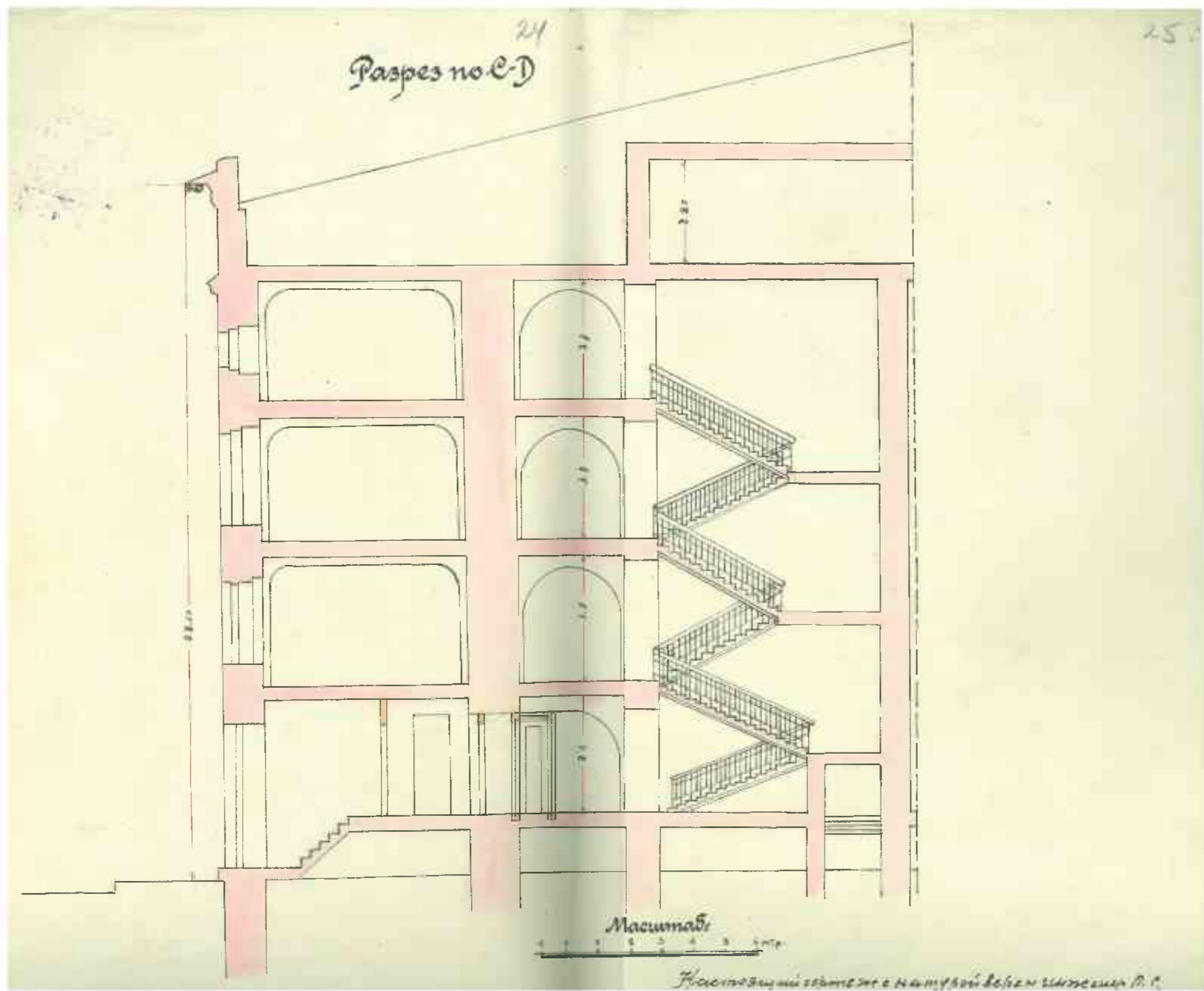


Ил. 76. План балкона Малого зала
Государственной Консерватории.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.12.



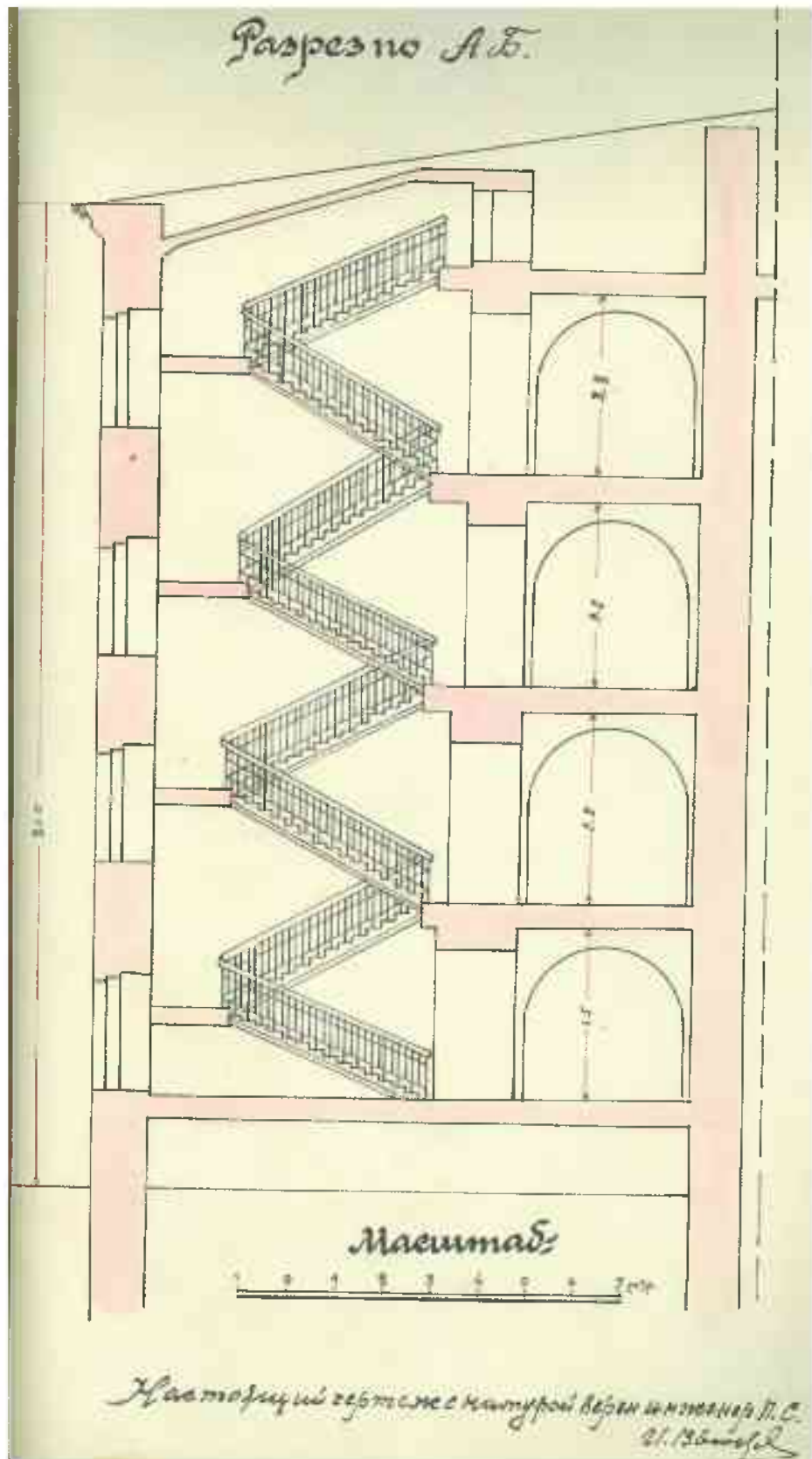
Ил. 77.

Разрез по АВ.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 21-22.

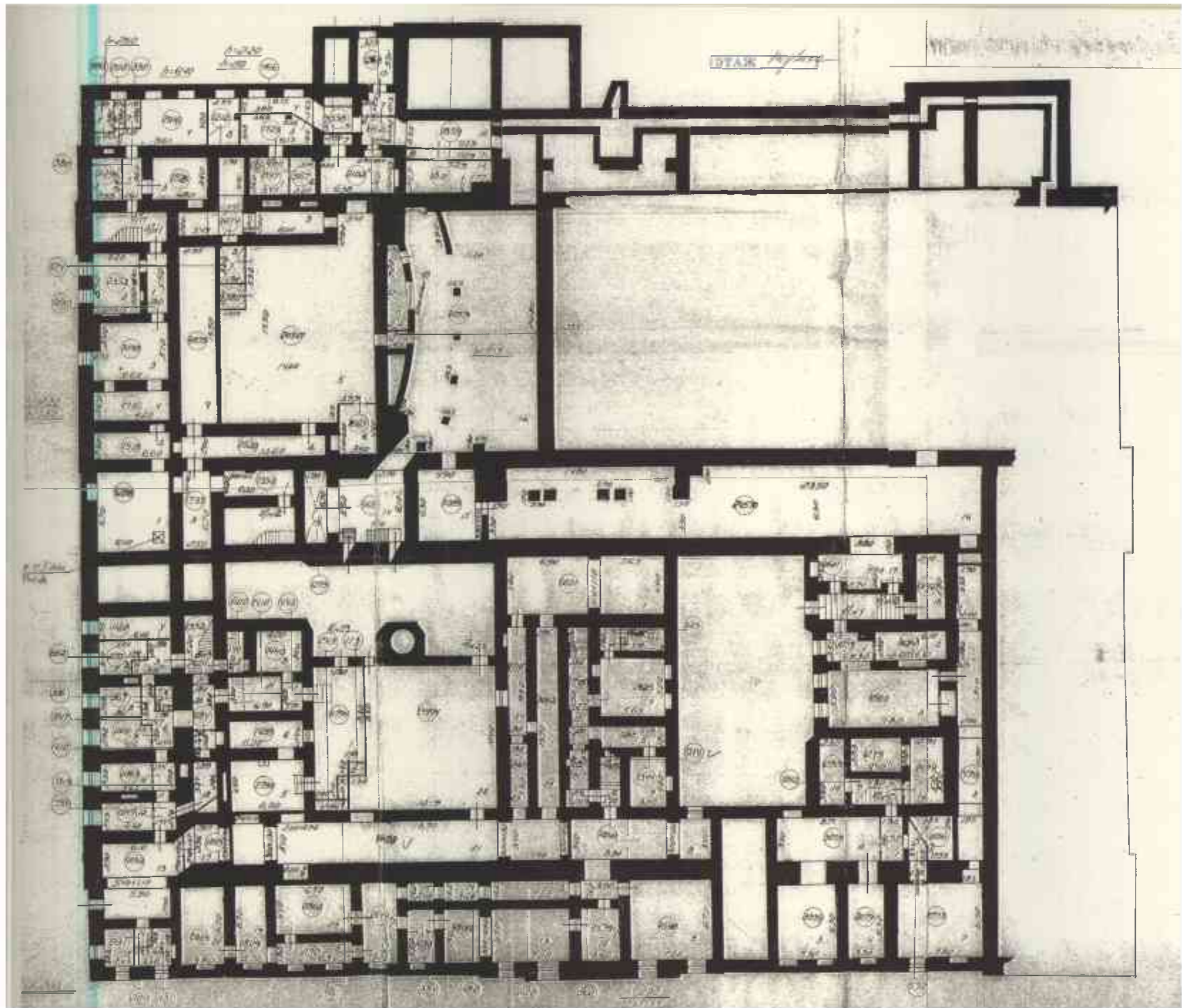


Ил. 78.

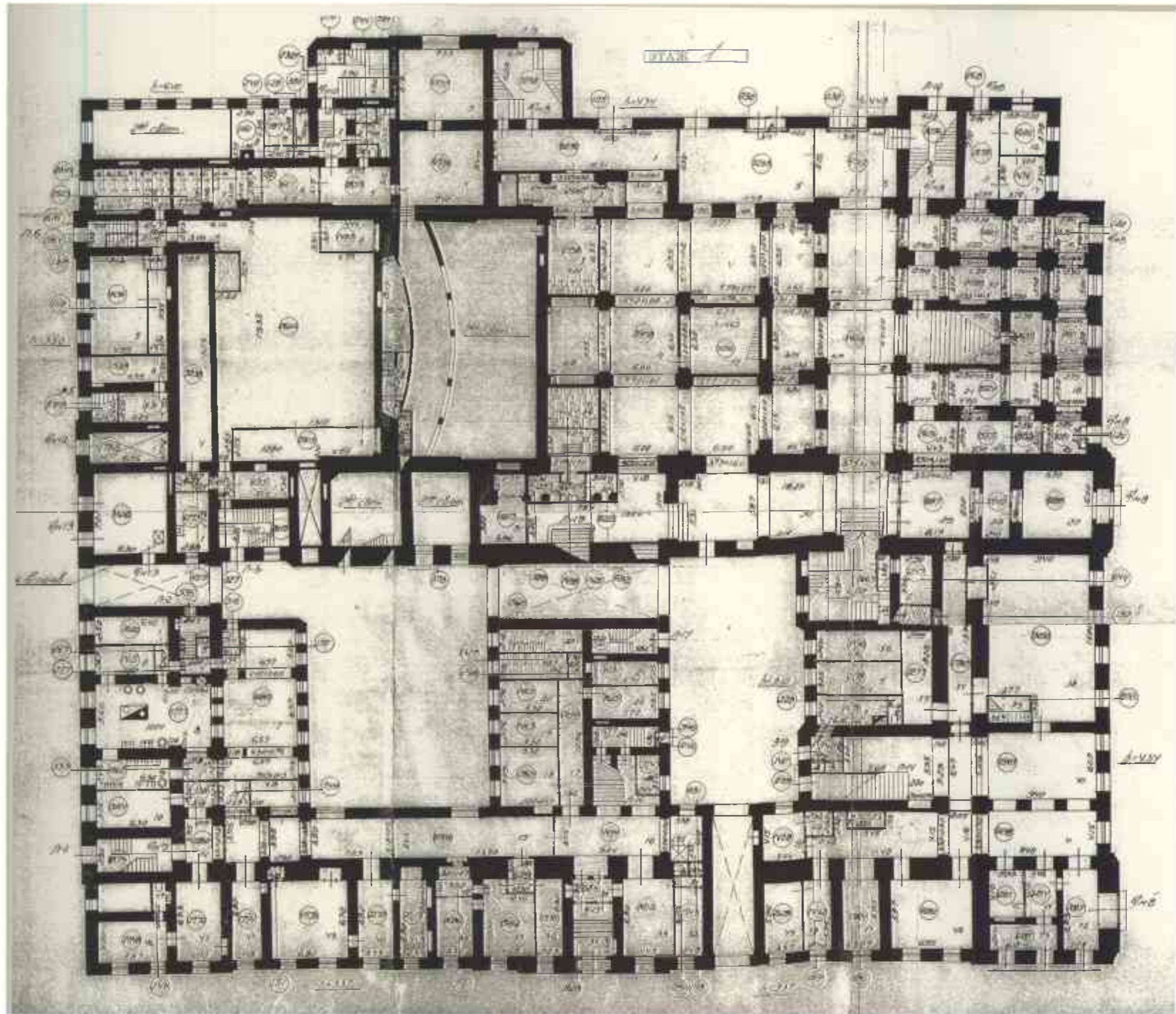
Разрез по СД.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298.
Лл. 24-25.



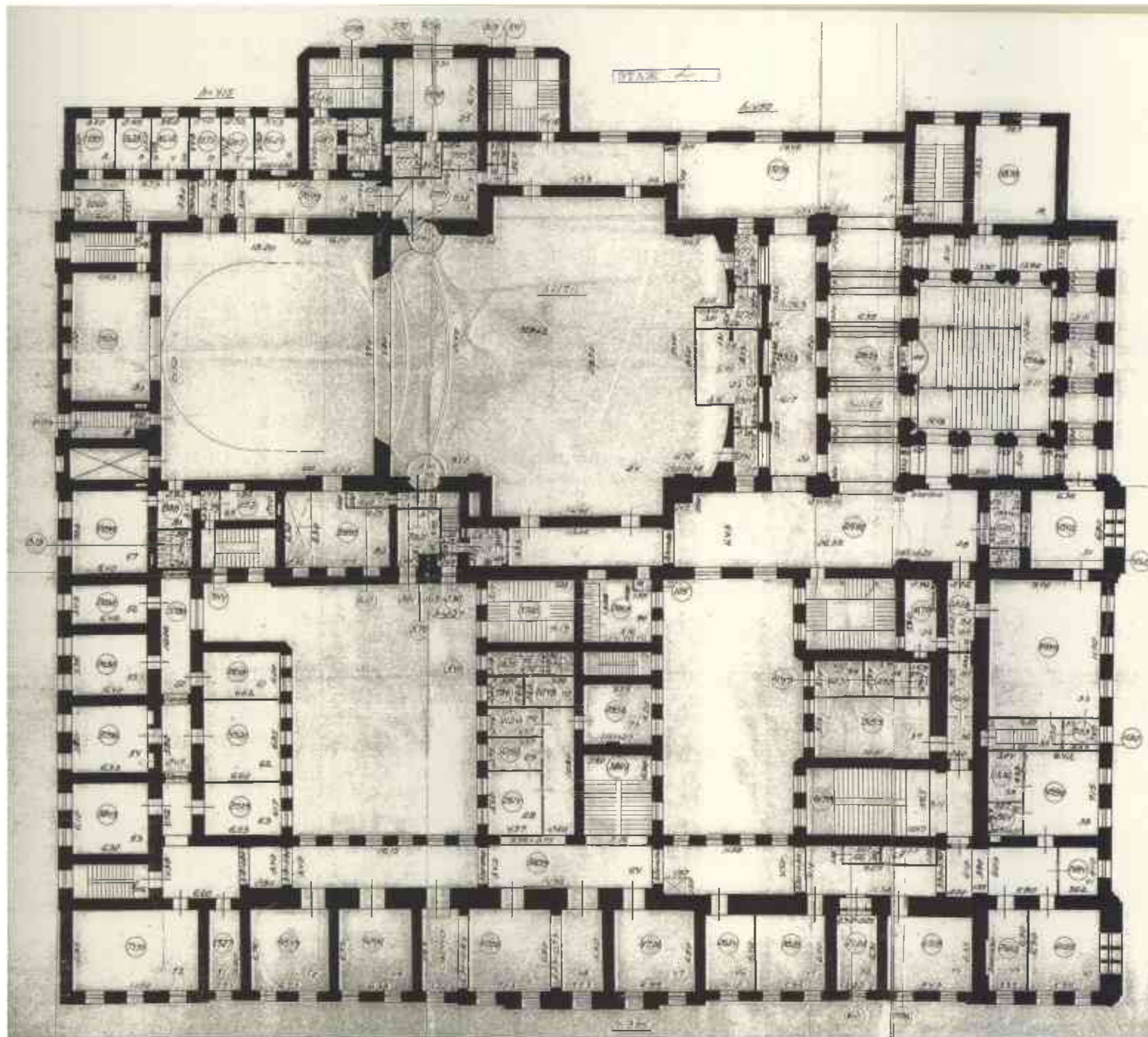
Ил. 79. Разрез по АБ.
Инженер С.И. Вьюков, 1928 г.
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.5298. Л.23.



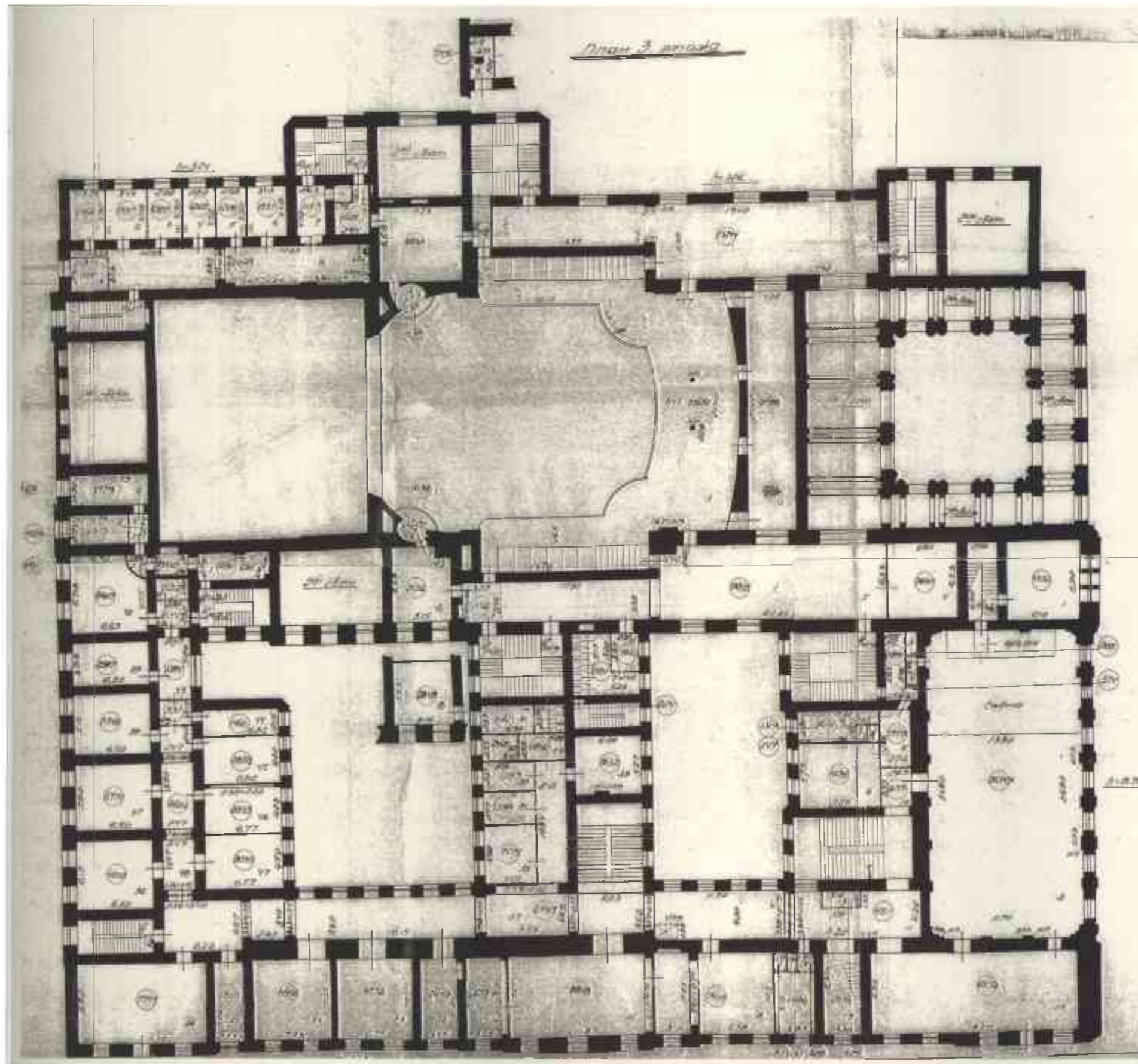
Ил. 80. План подвала. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



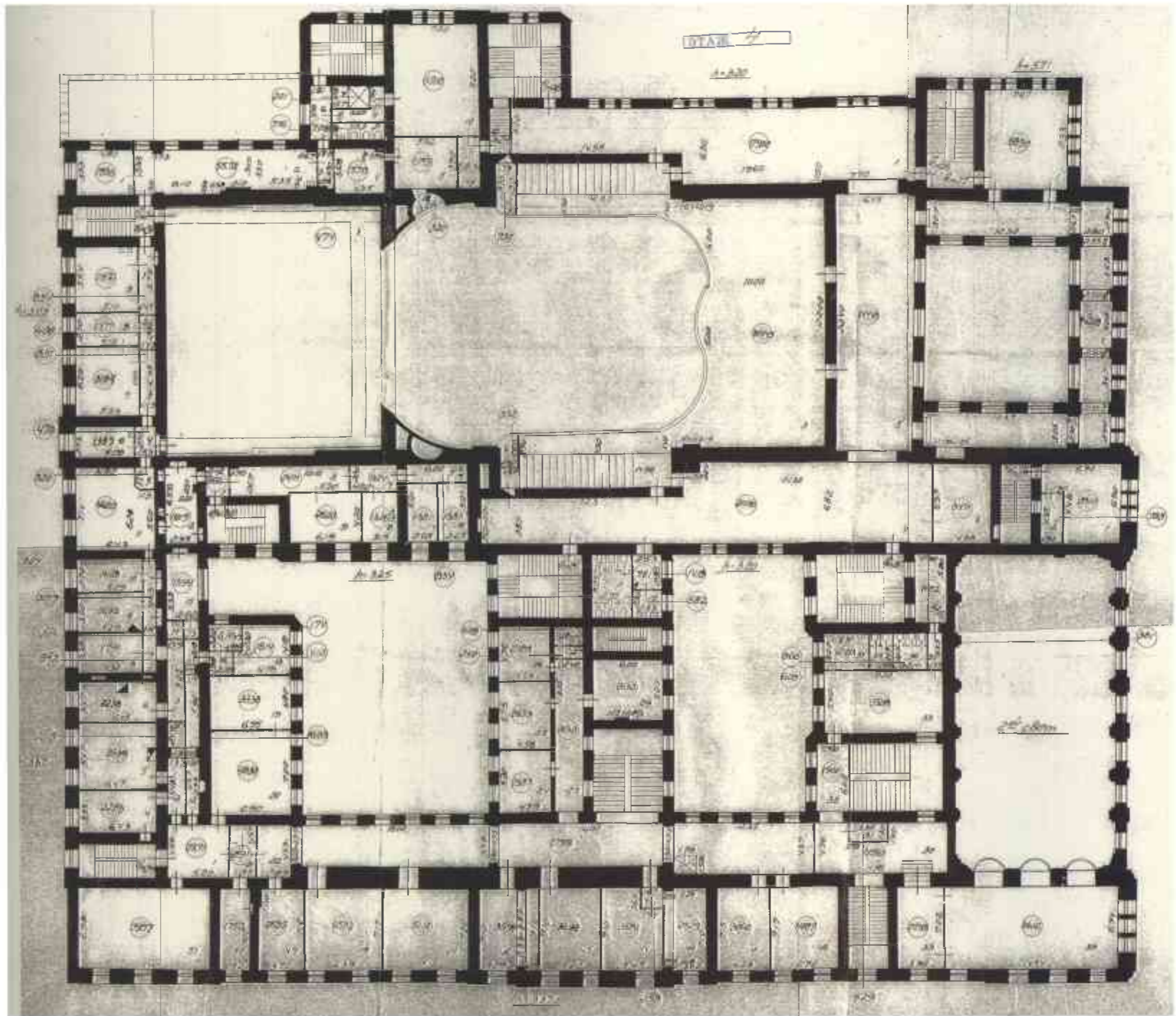
Ил. 81. План 1-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



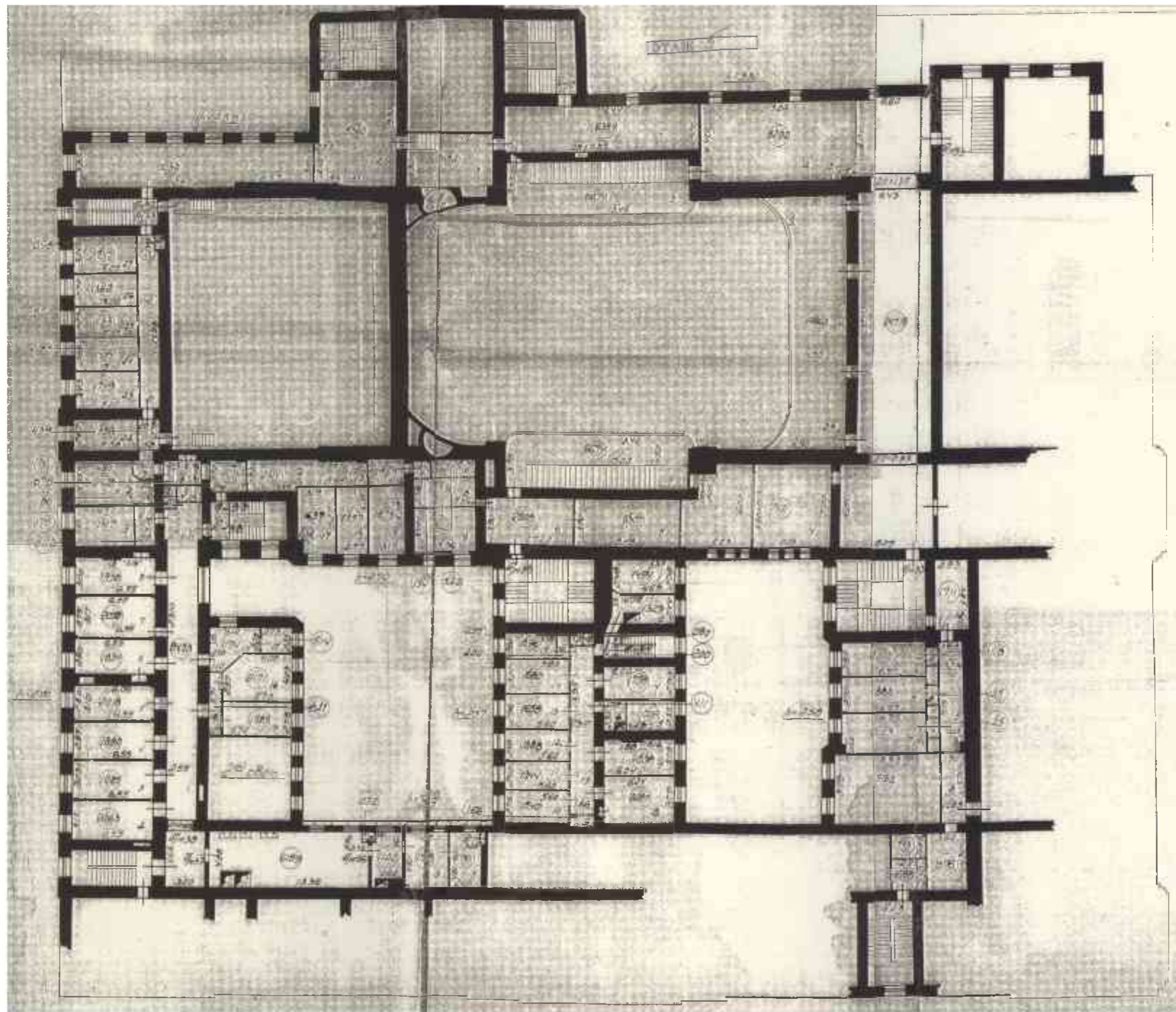
Ил. 82. План 2-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



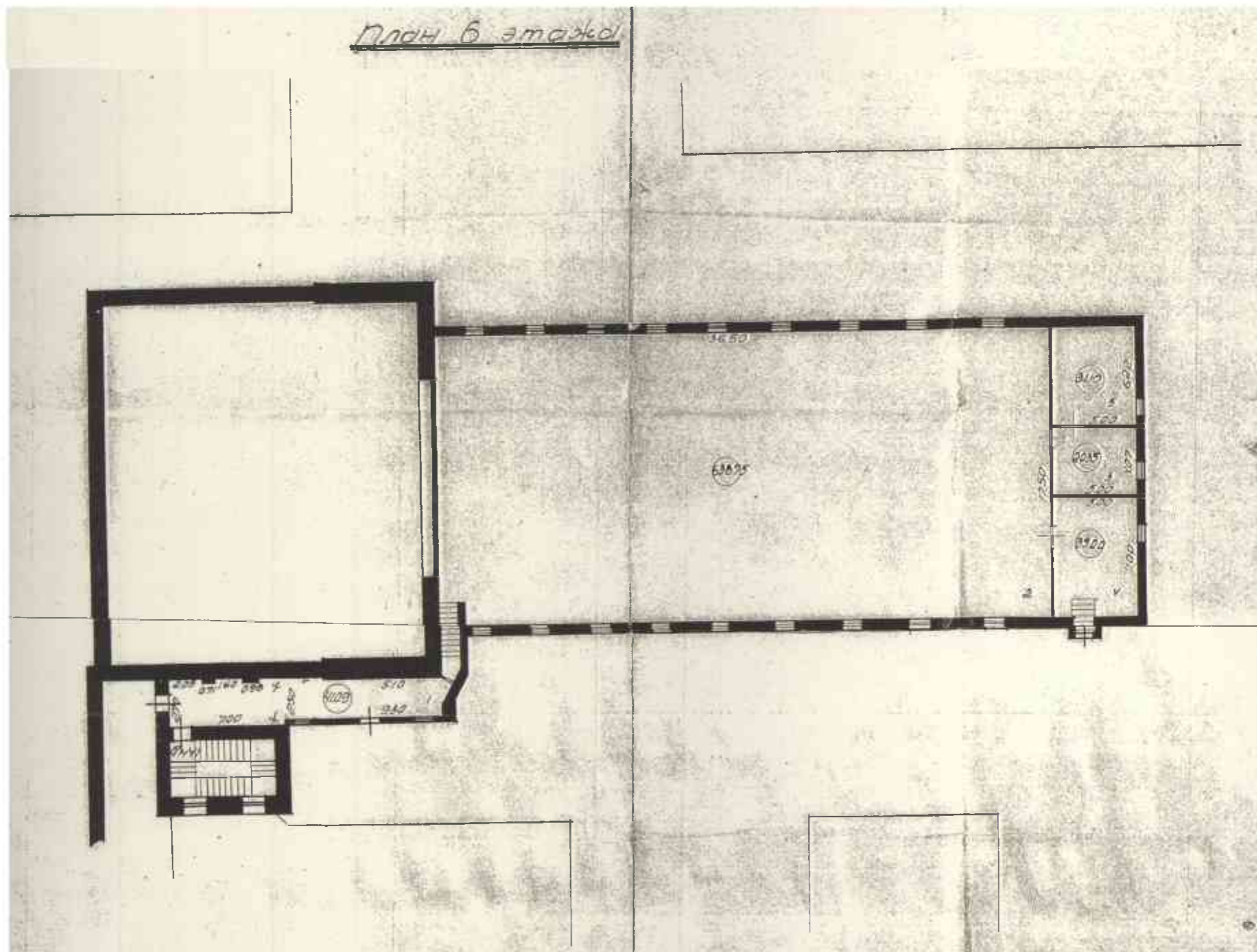
Ил. 83. План 3-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



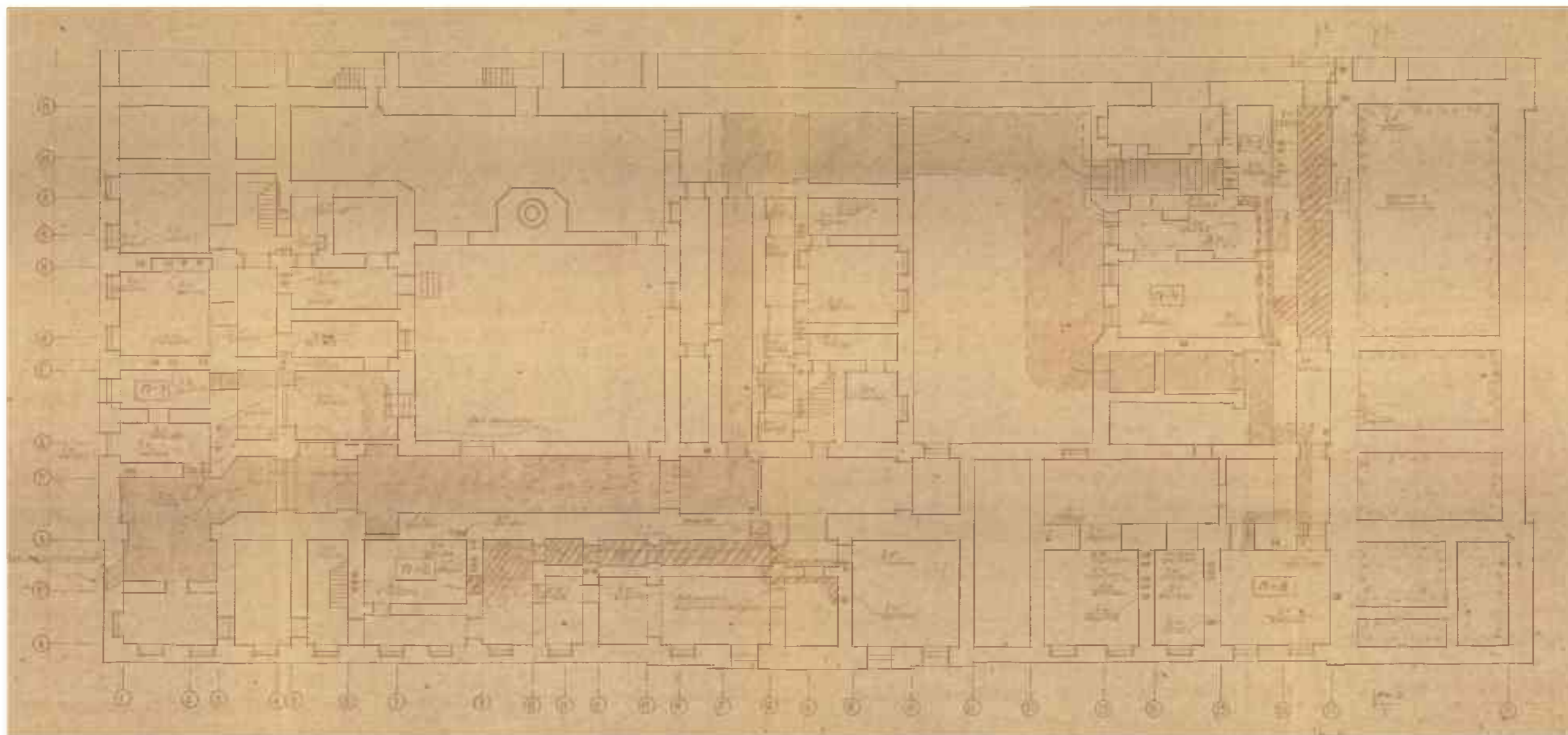
Ил. 84. План 4-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



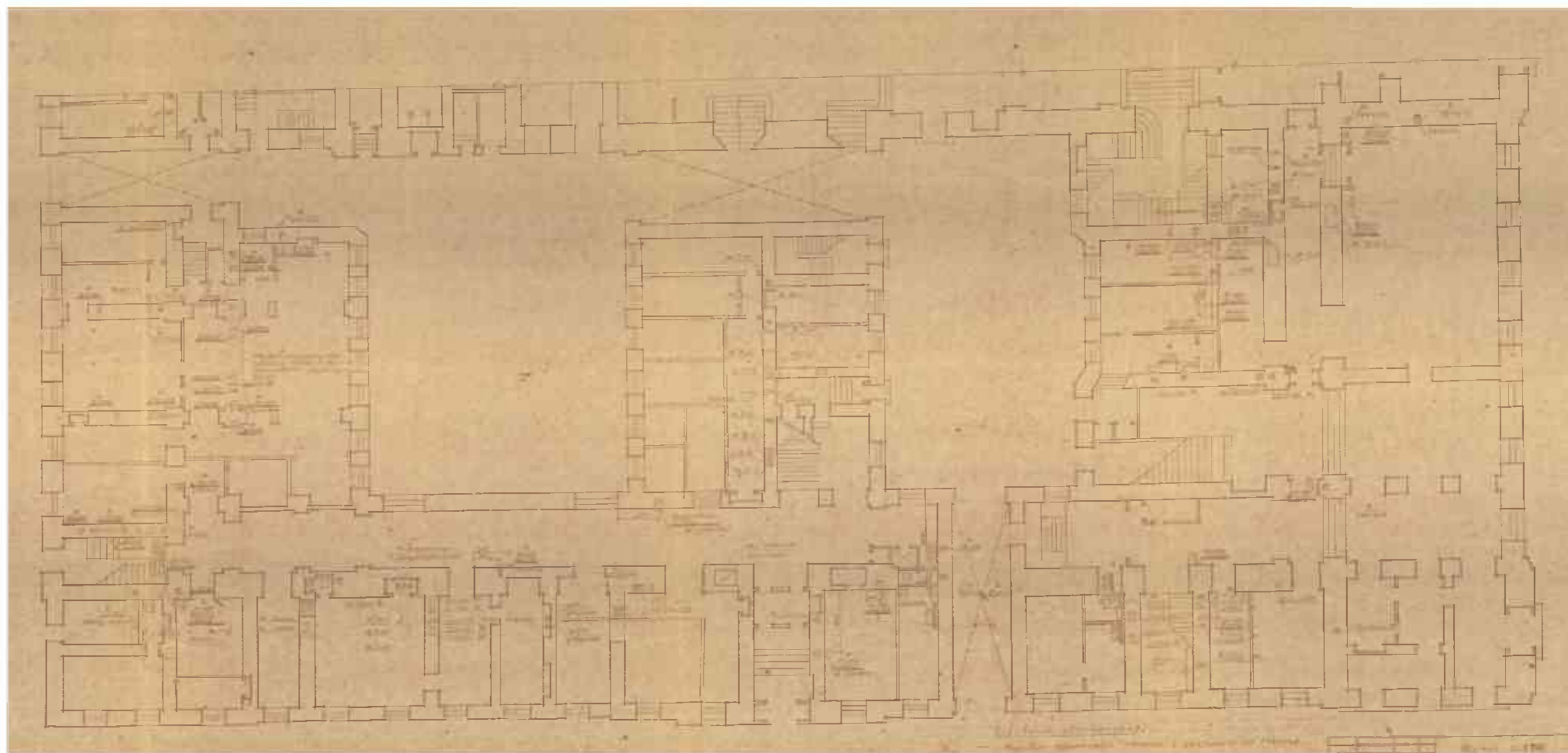
Ил. 85. План 5-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



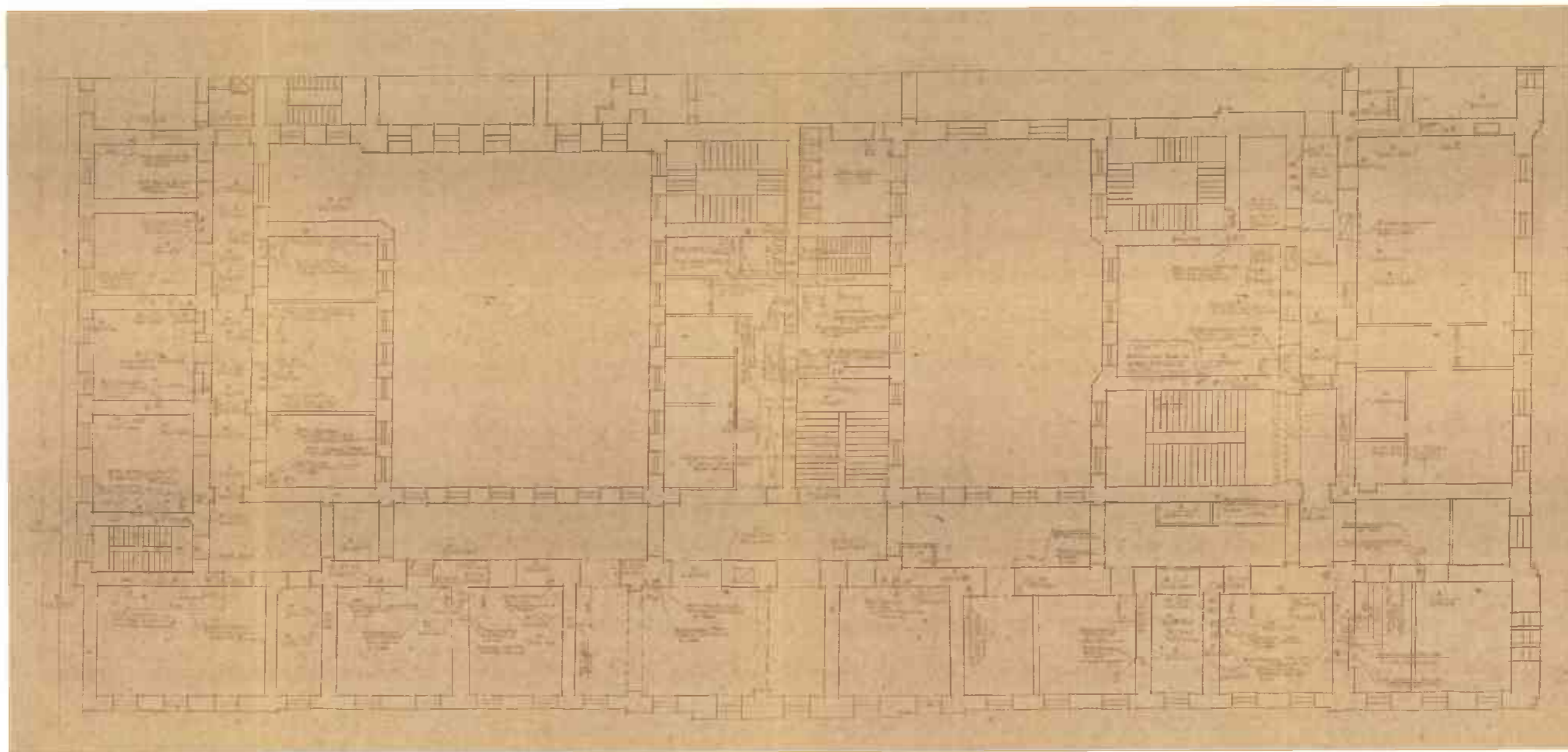
Ил. 86. План 6-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 1967 г.



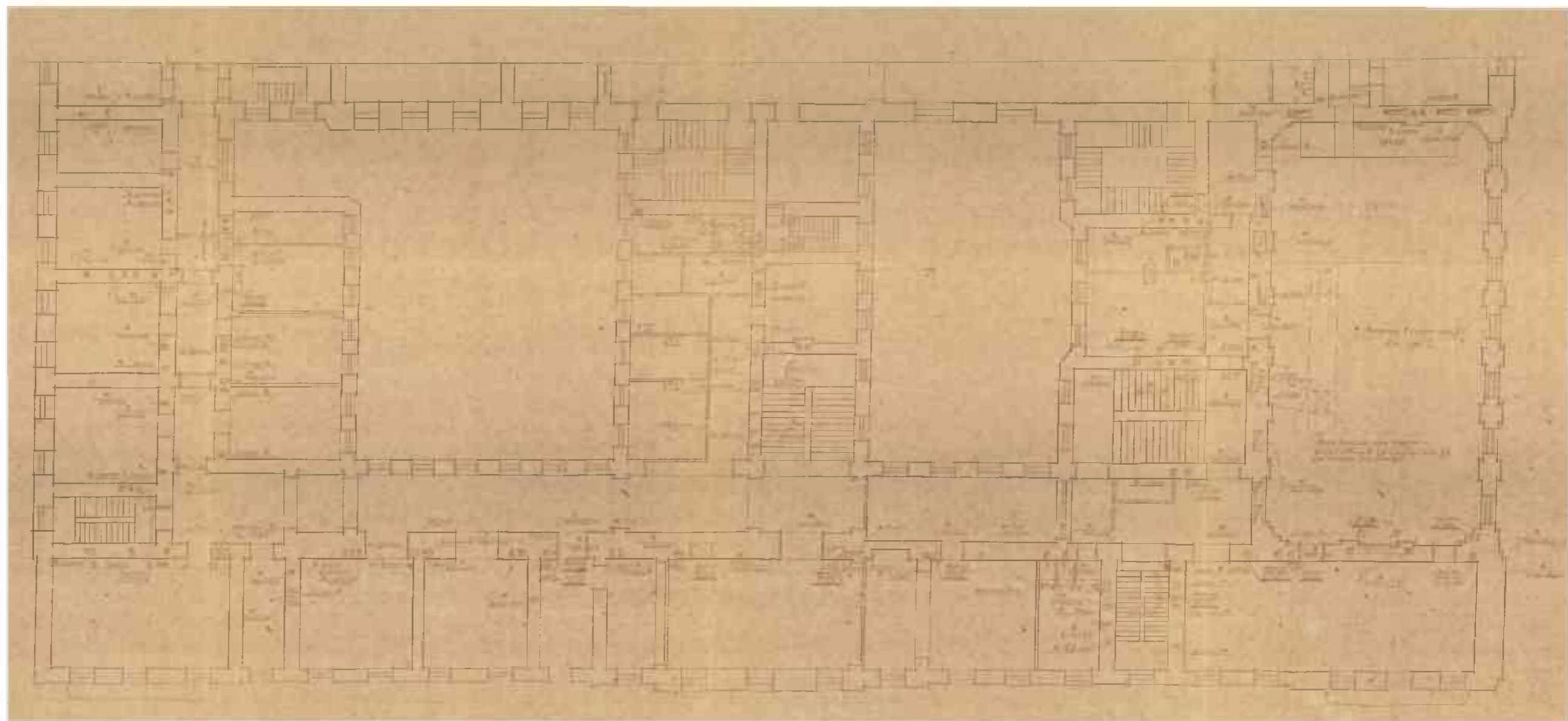
Ил. 87. План подвала.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротеатр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



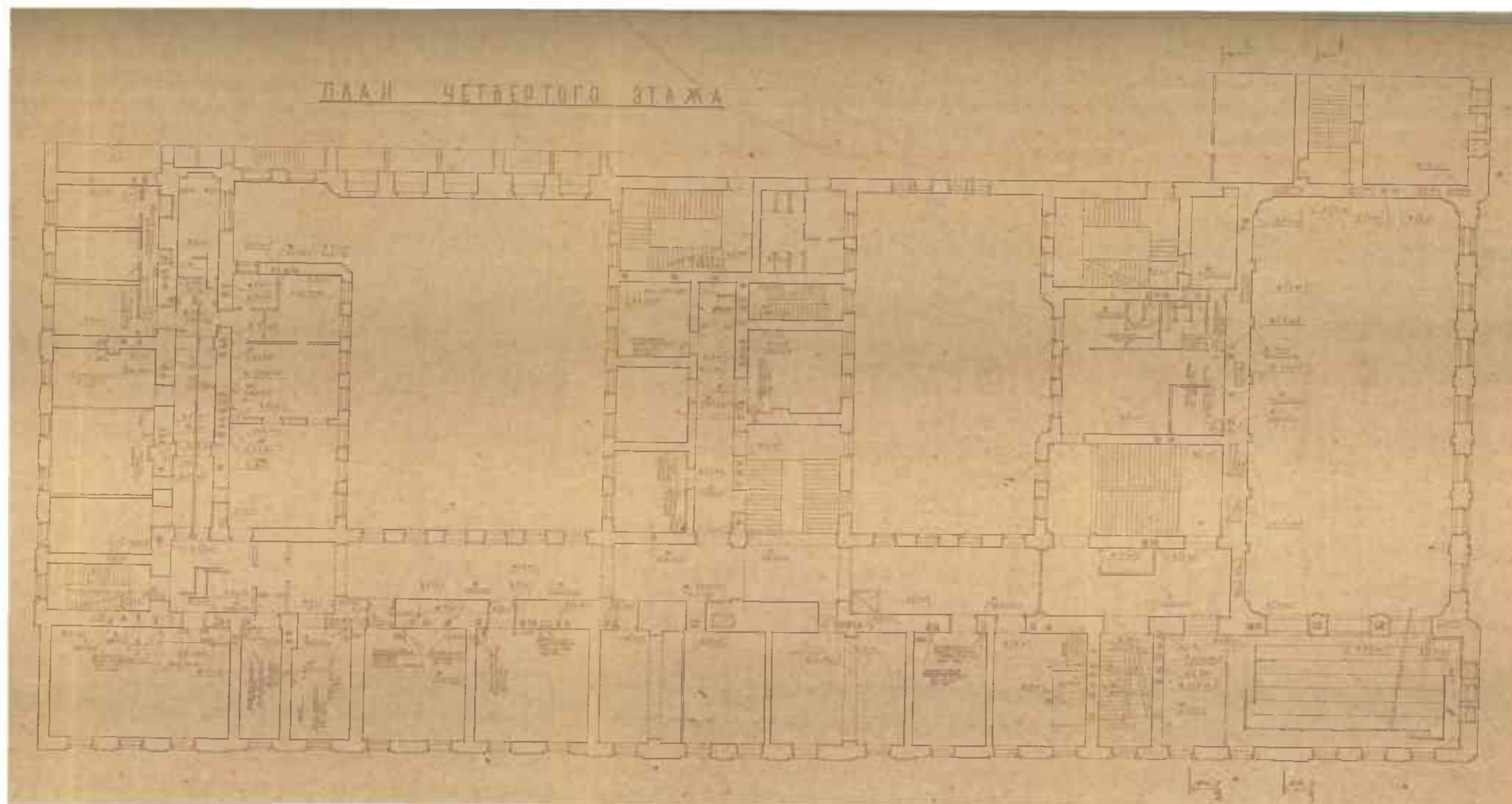
Ил. 88. План 1-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротеатр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



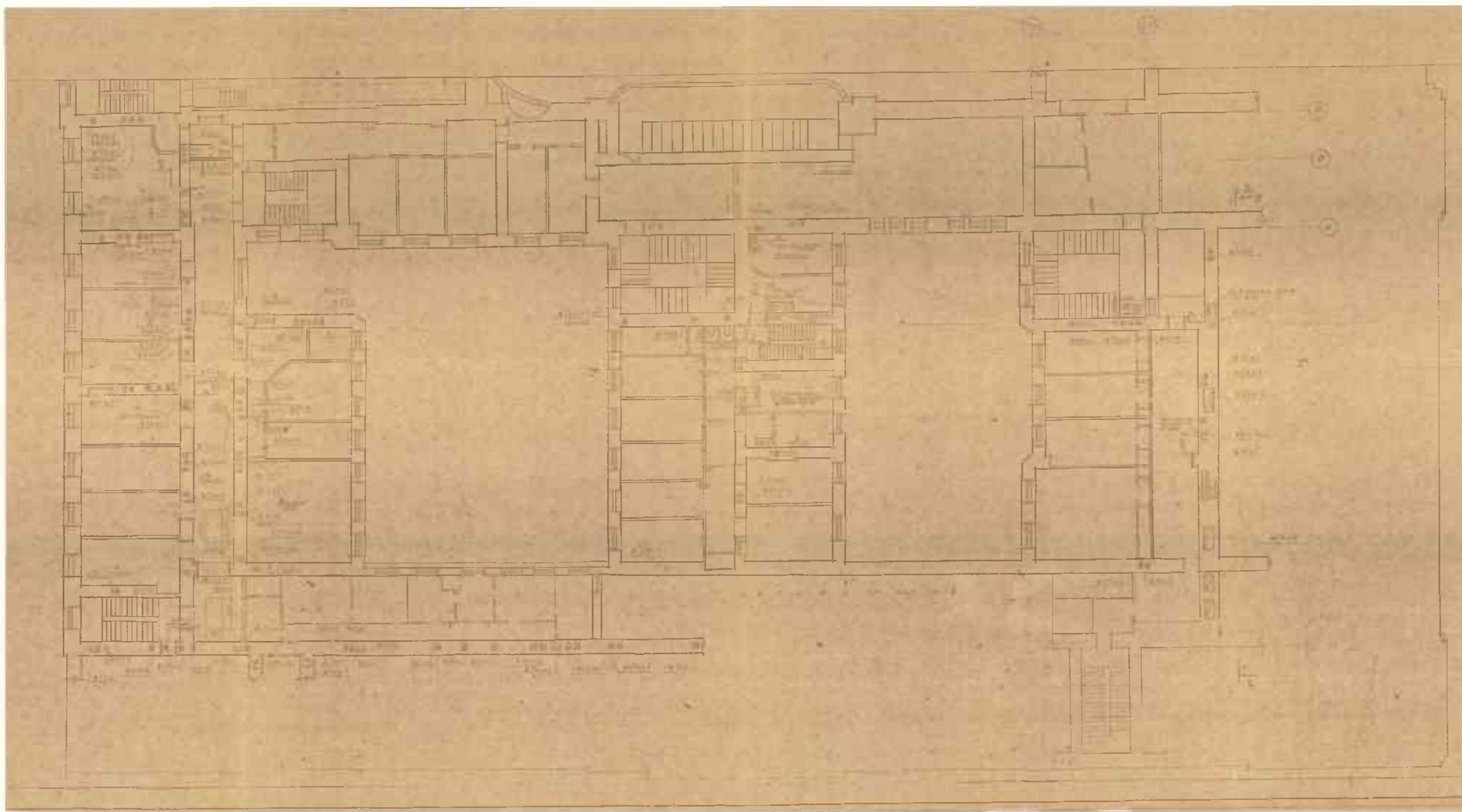
Ил. 89. План 2-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротееатр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



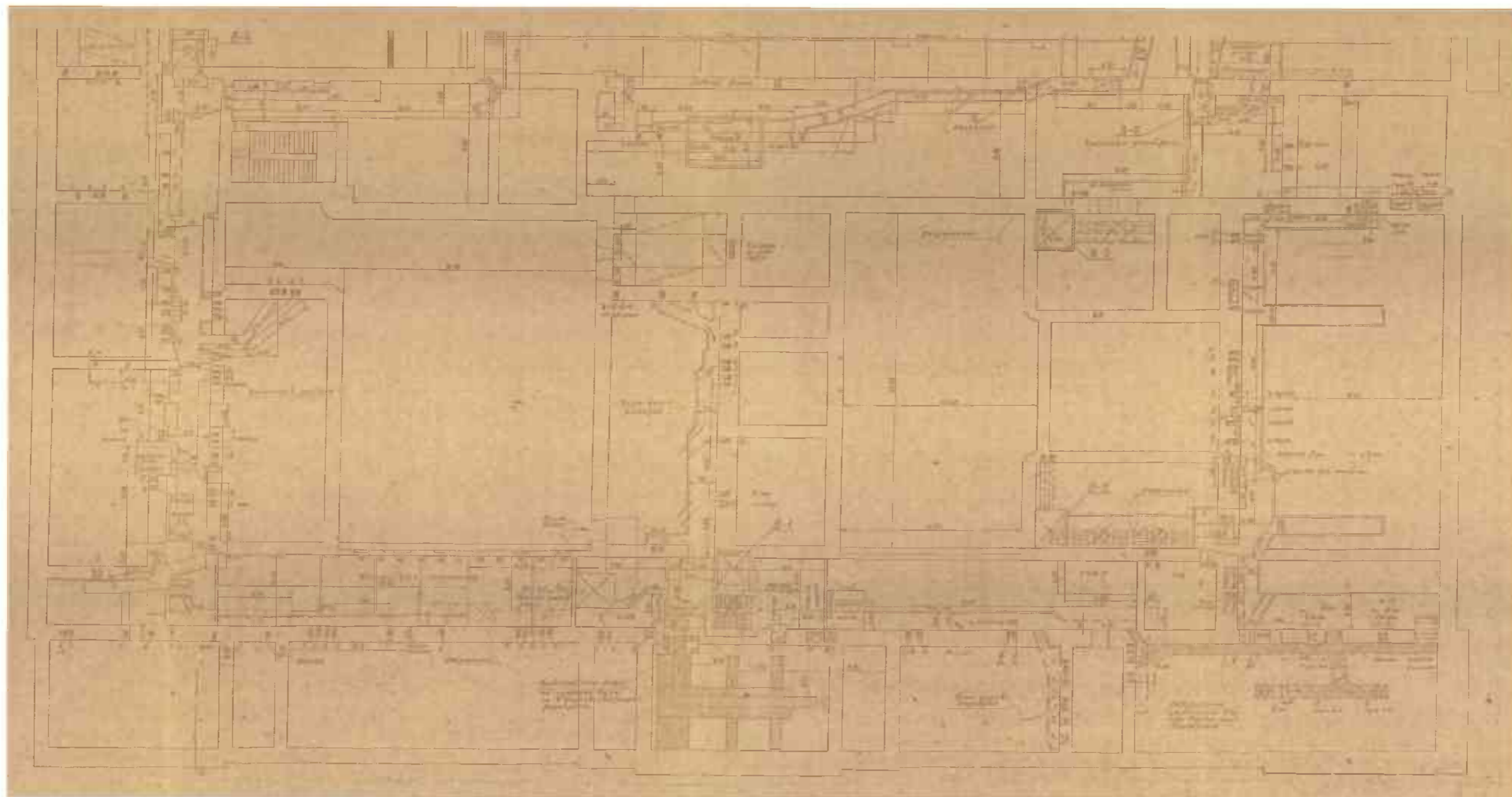
Ил. 90. План 3-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



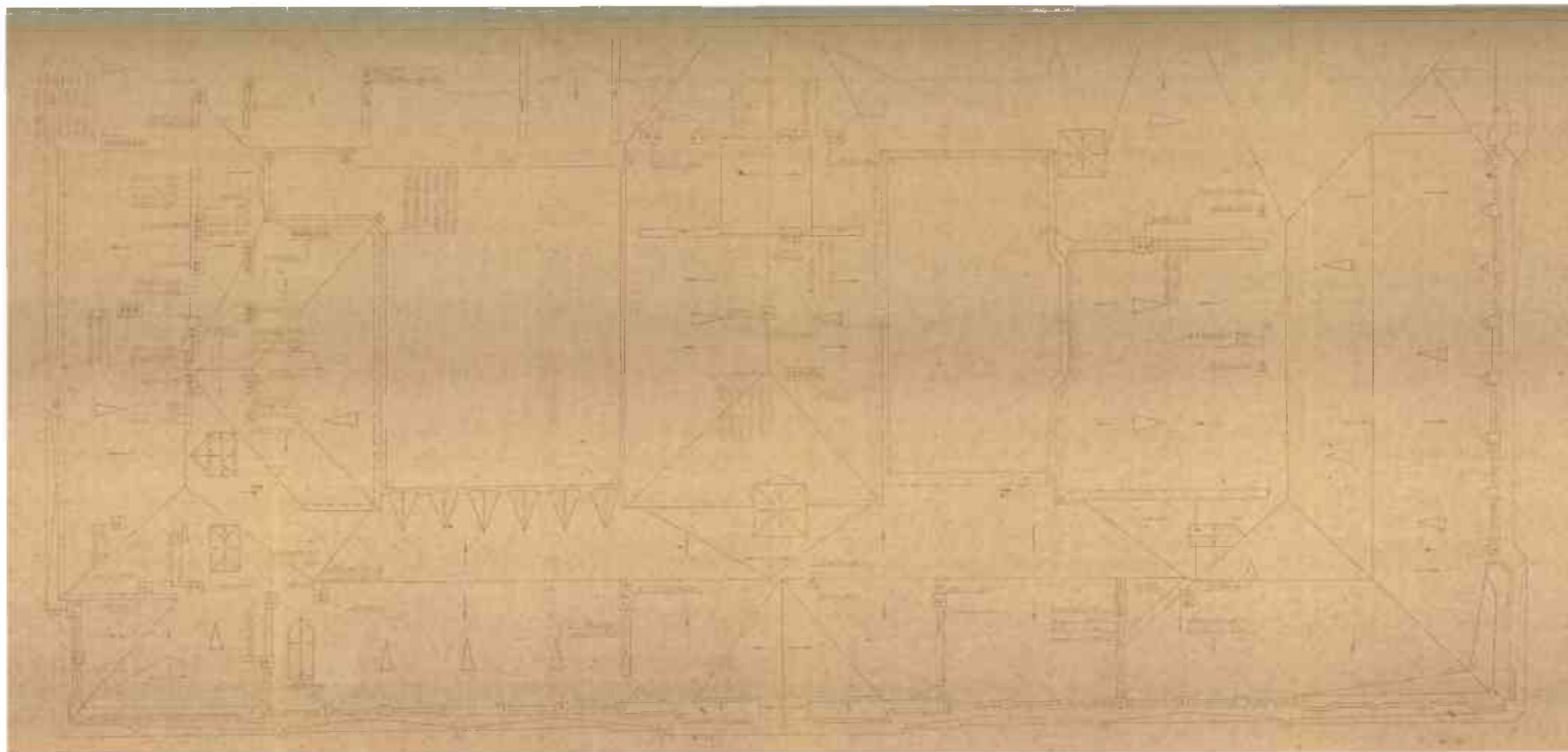
Ил. 91. План 4-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



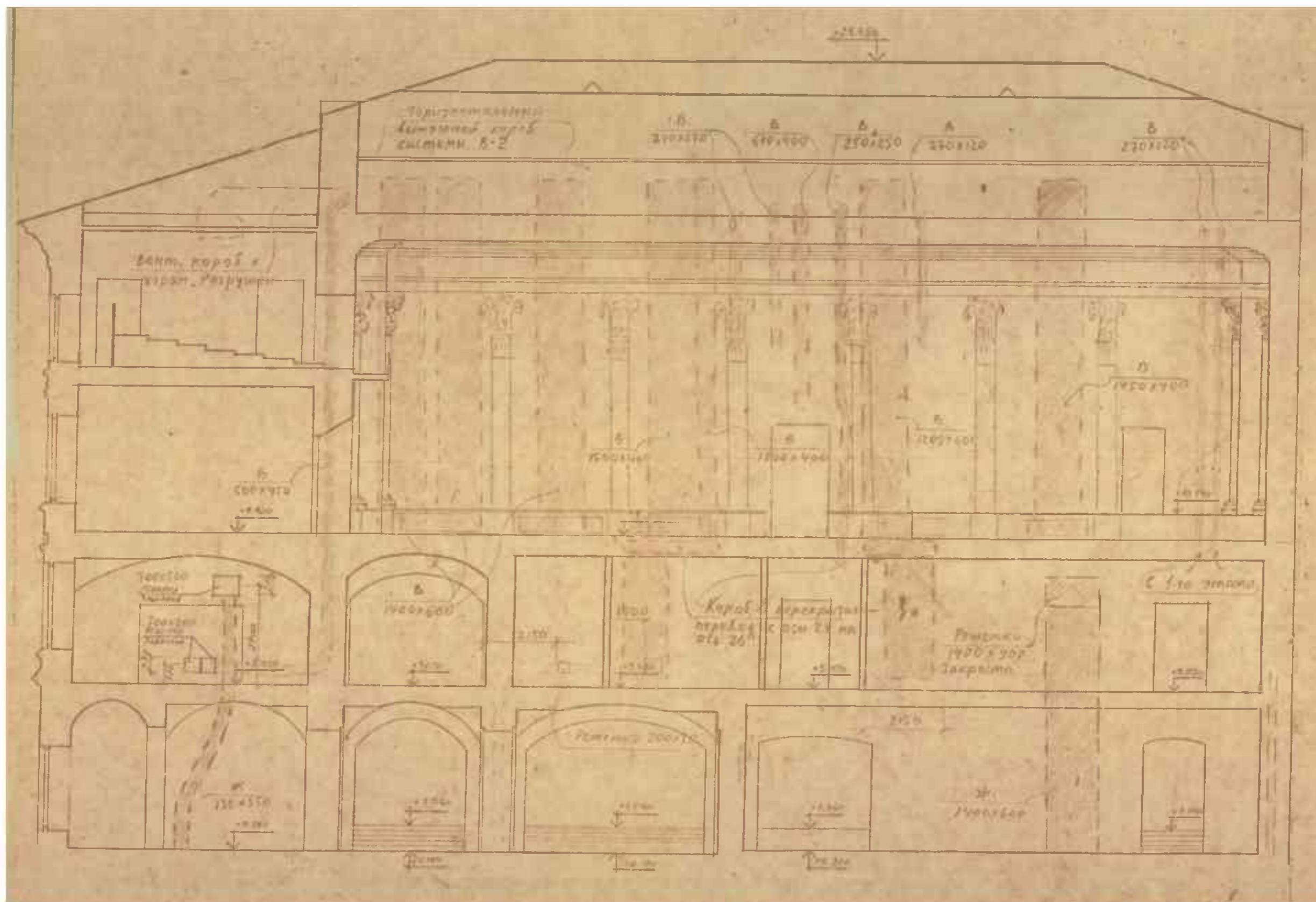
Ил. 92. План 5-го этажа.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротейтр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



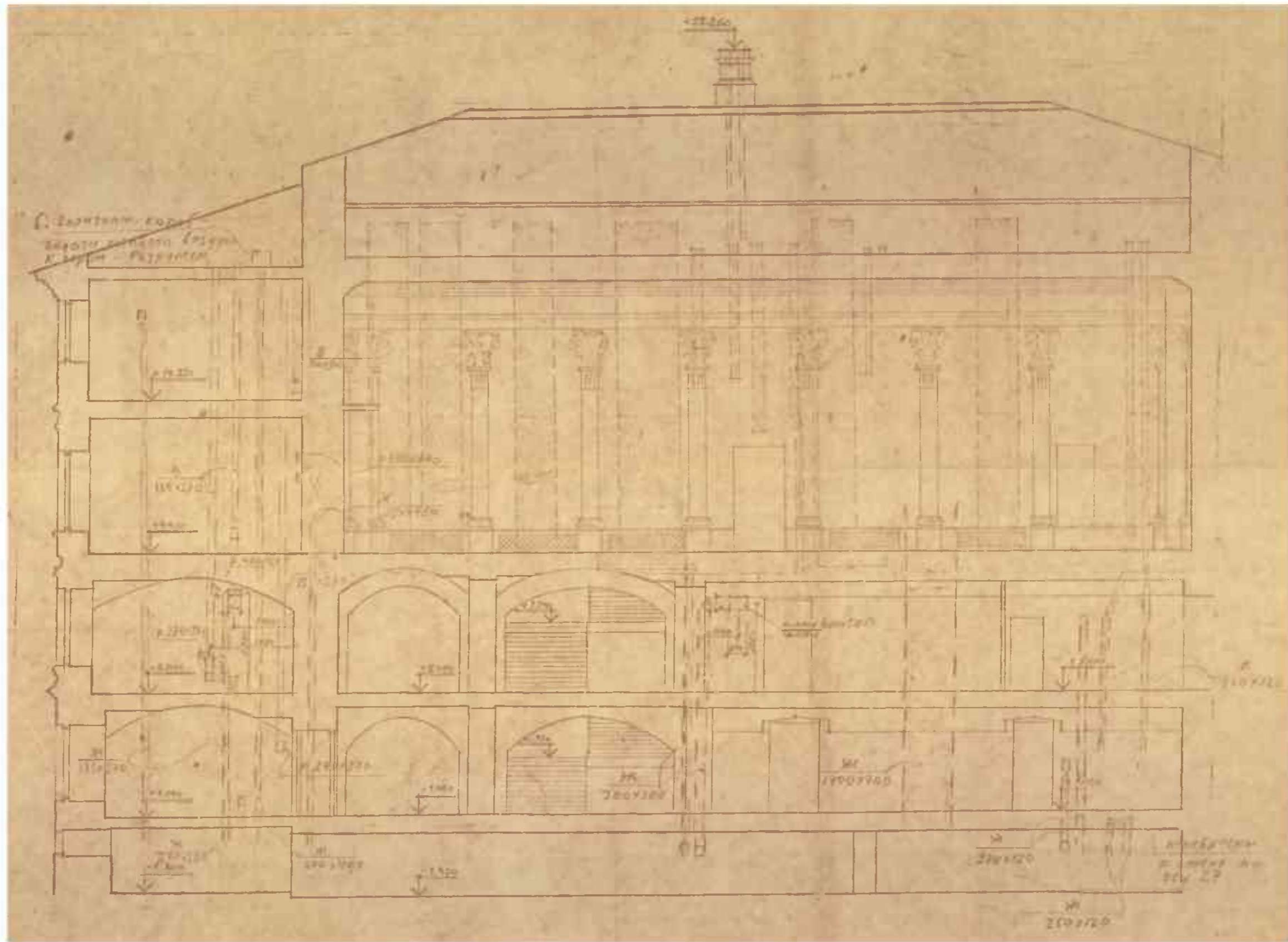
Ил. 93. План чердака. (6-й этаж).
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротеатр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



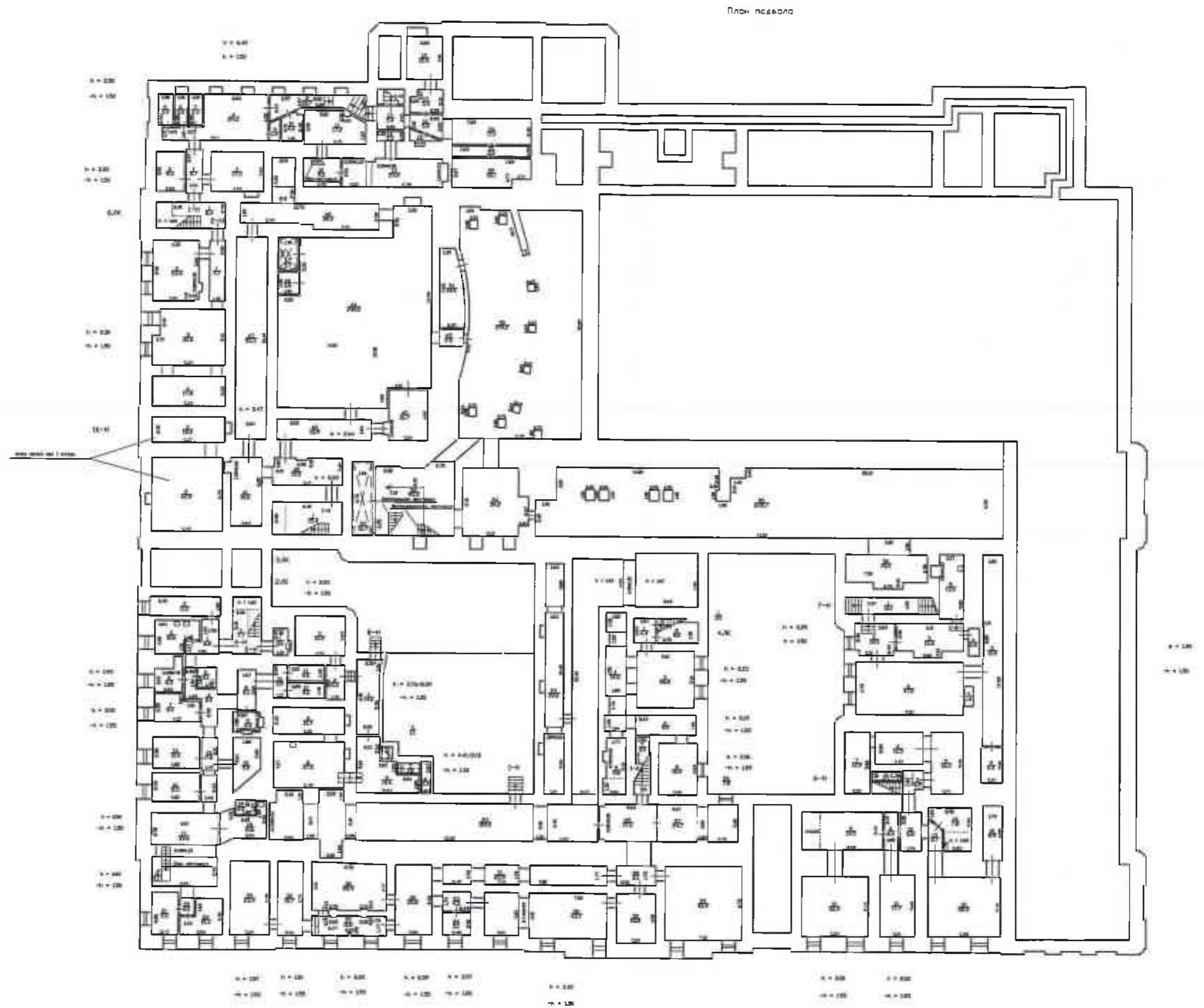
Ил. 94. План кровли.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротеатр». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Ил. 95. Разрез 1-1.
 Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротеатр», 1990 г.
 Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



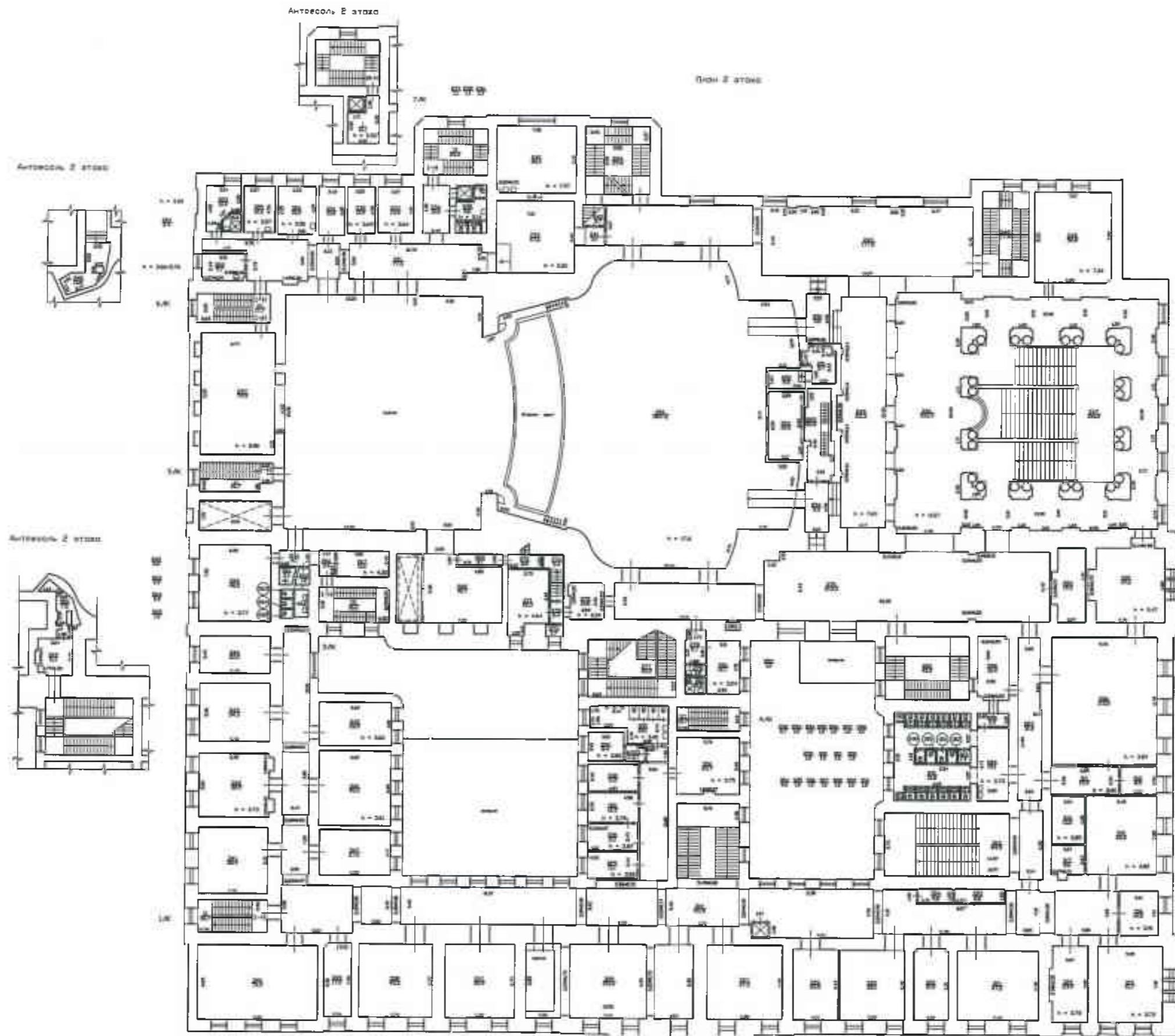
Ил. 96. Разрез 2-2.
Реконструкция учебной части Лен. Госконсерватории им. Римского-Корсакова. / Ленинградский филиал «Гипротекст». 1990 г.
Из архива Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



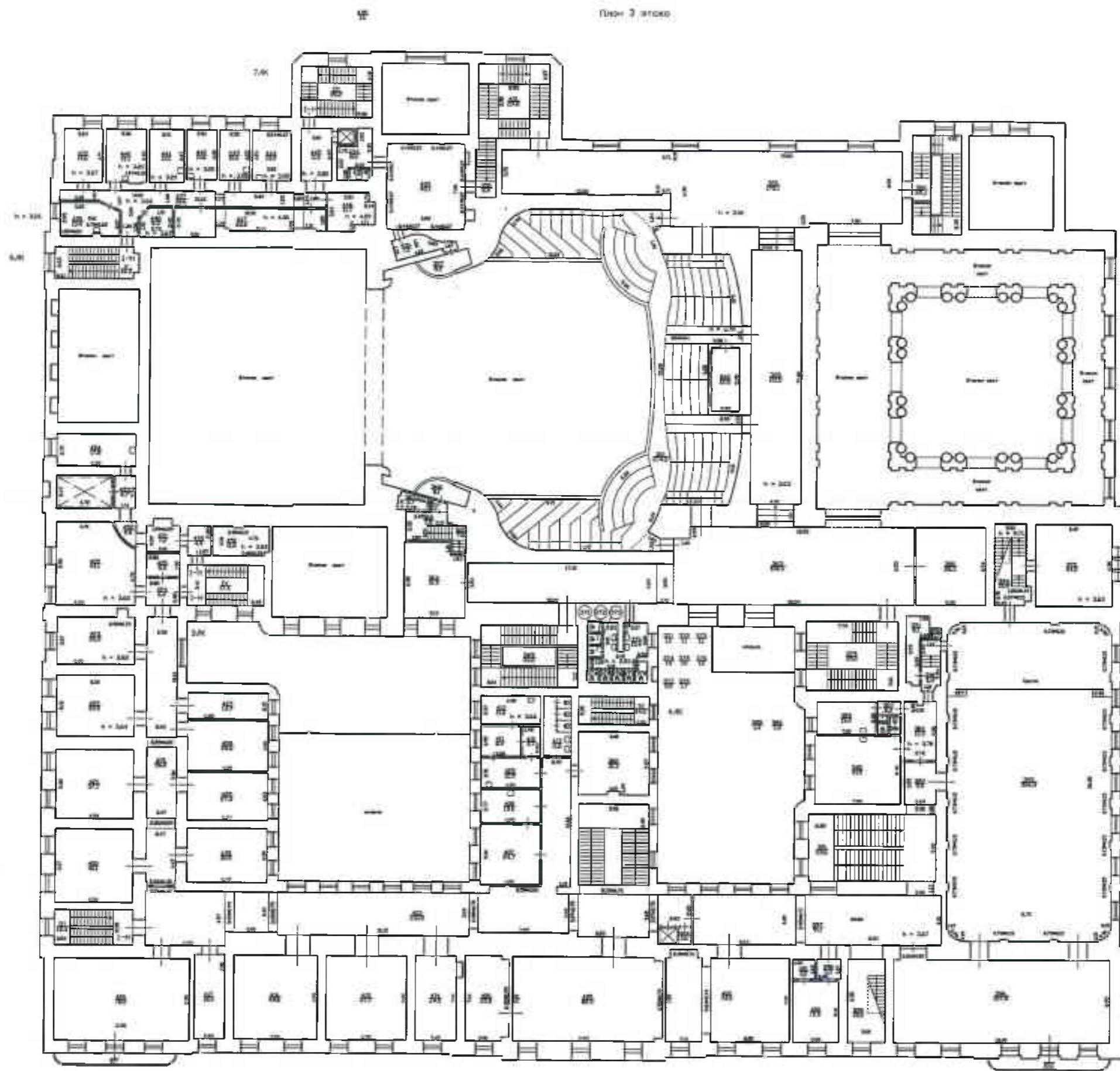
Ил. 97. План подвала. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



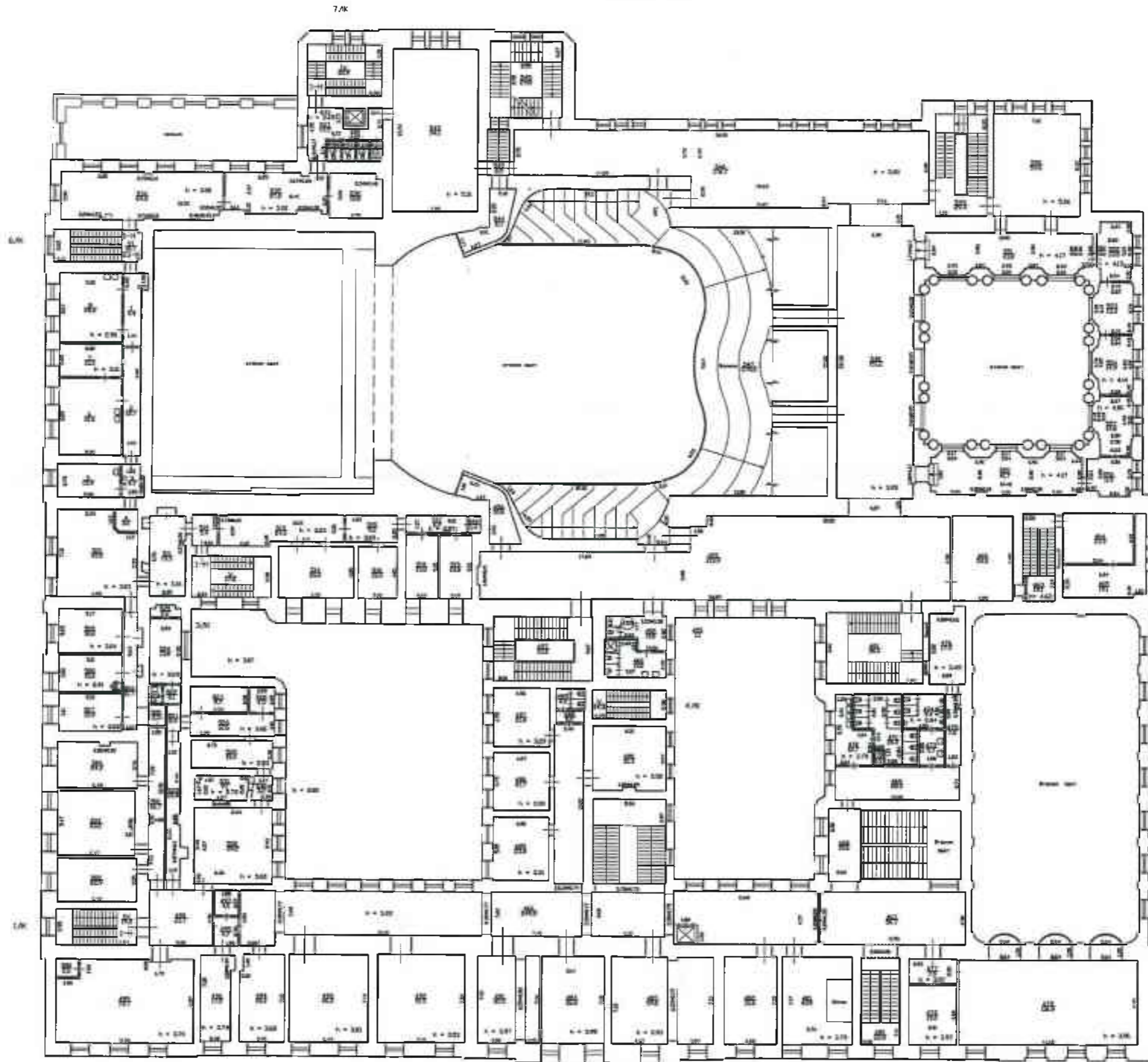
Ил. 98. План 1-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



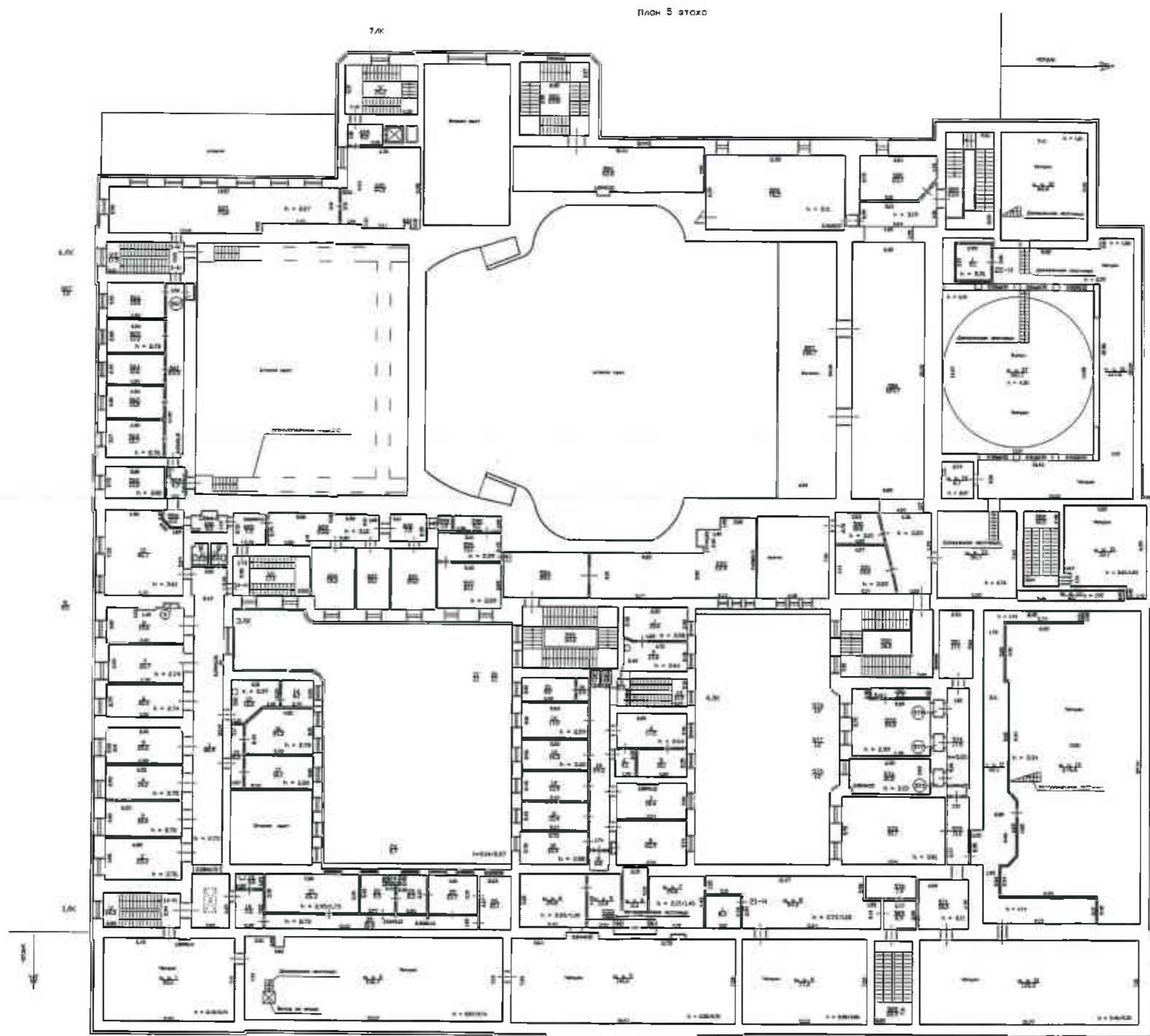
Ил. 99. План 2-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



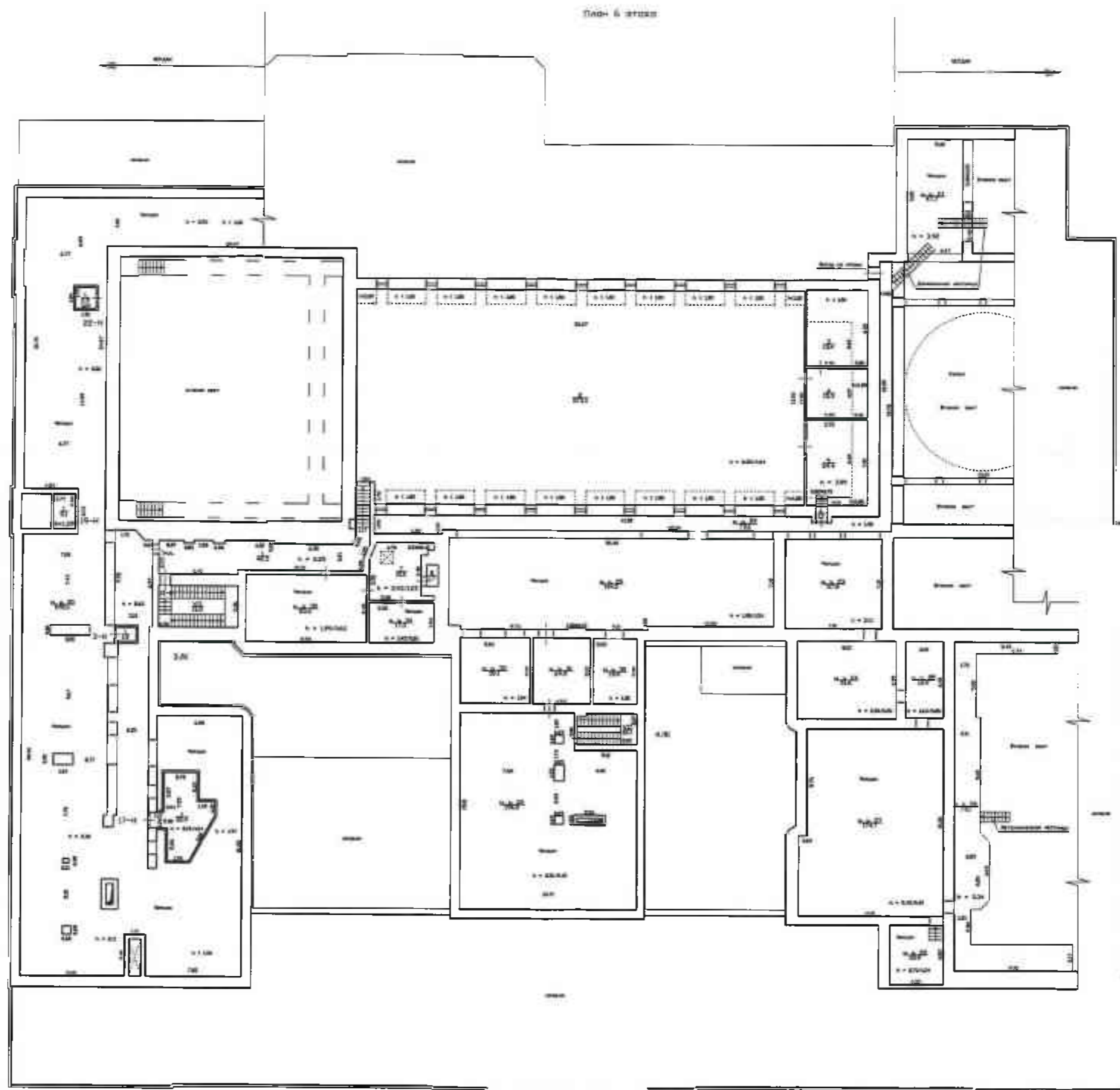
Ил. 100. План 3-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



Ил. 101. План 4-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



Ил. 102. План 5-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



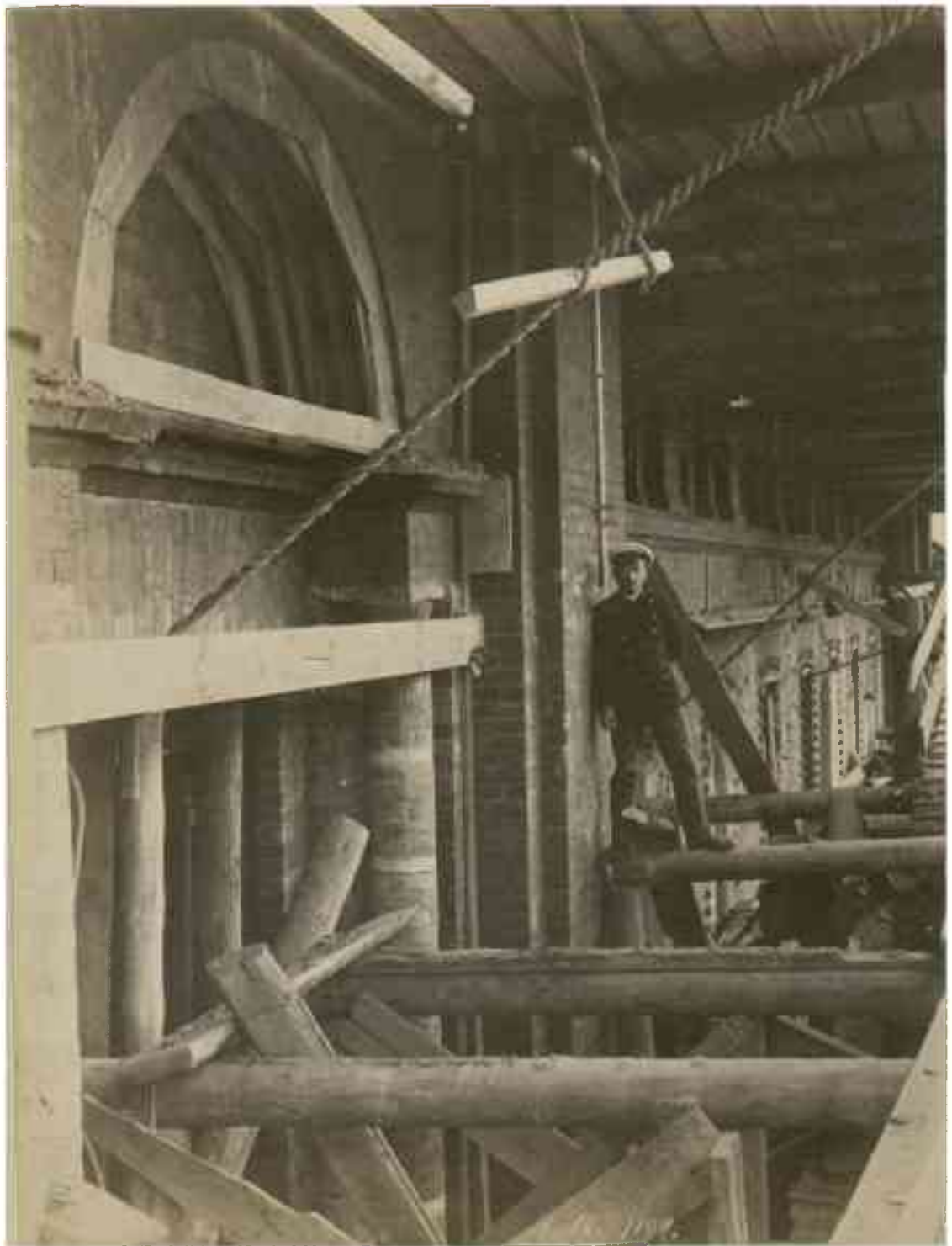
Ил. 103. План 6-го этажа. ПИБ Адмиралтейского района. 2008 г.



Ил. 104. Здание Большого театра. Фото. Начало 1890-х гг.
Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л.1.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 97.



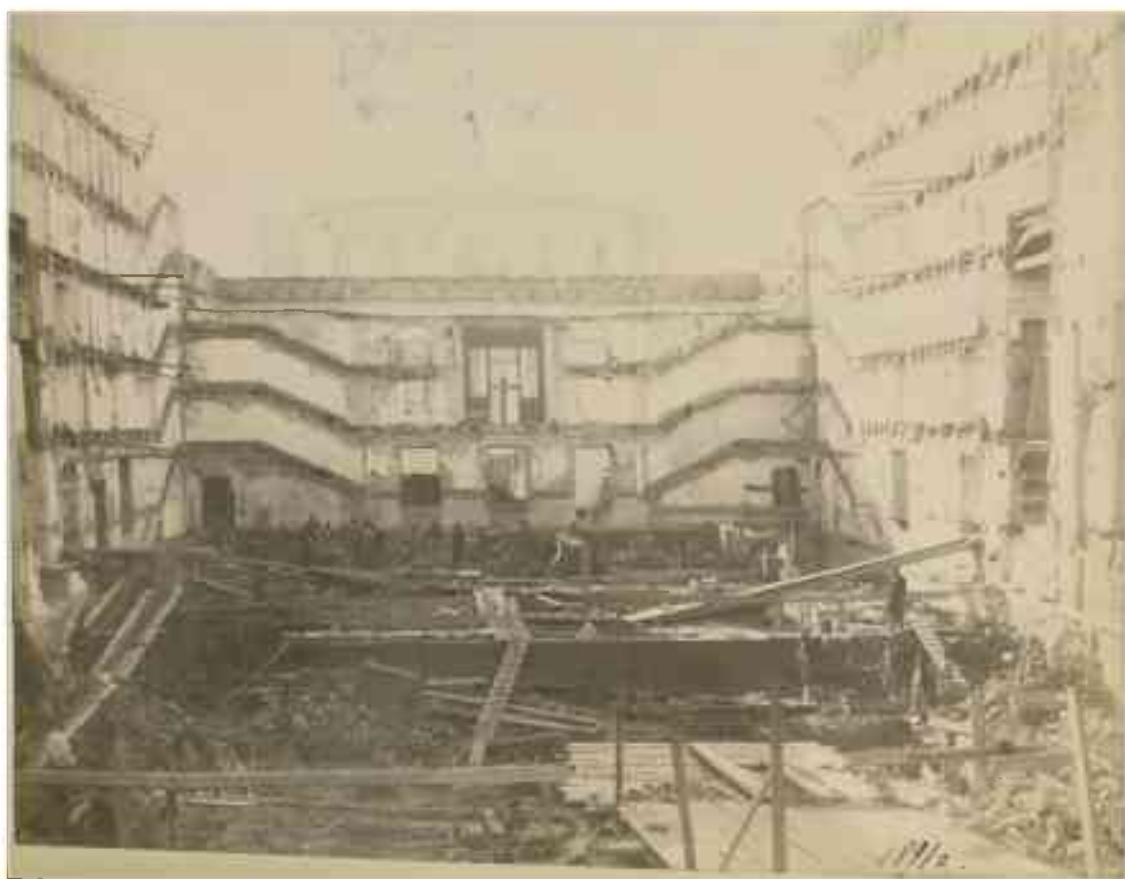
Ил. 105. Большой театр. Начало перестройки. 1891 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 132.



Ил. 107. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 7 августа 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 40.



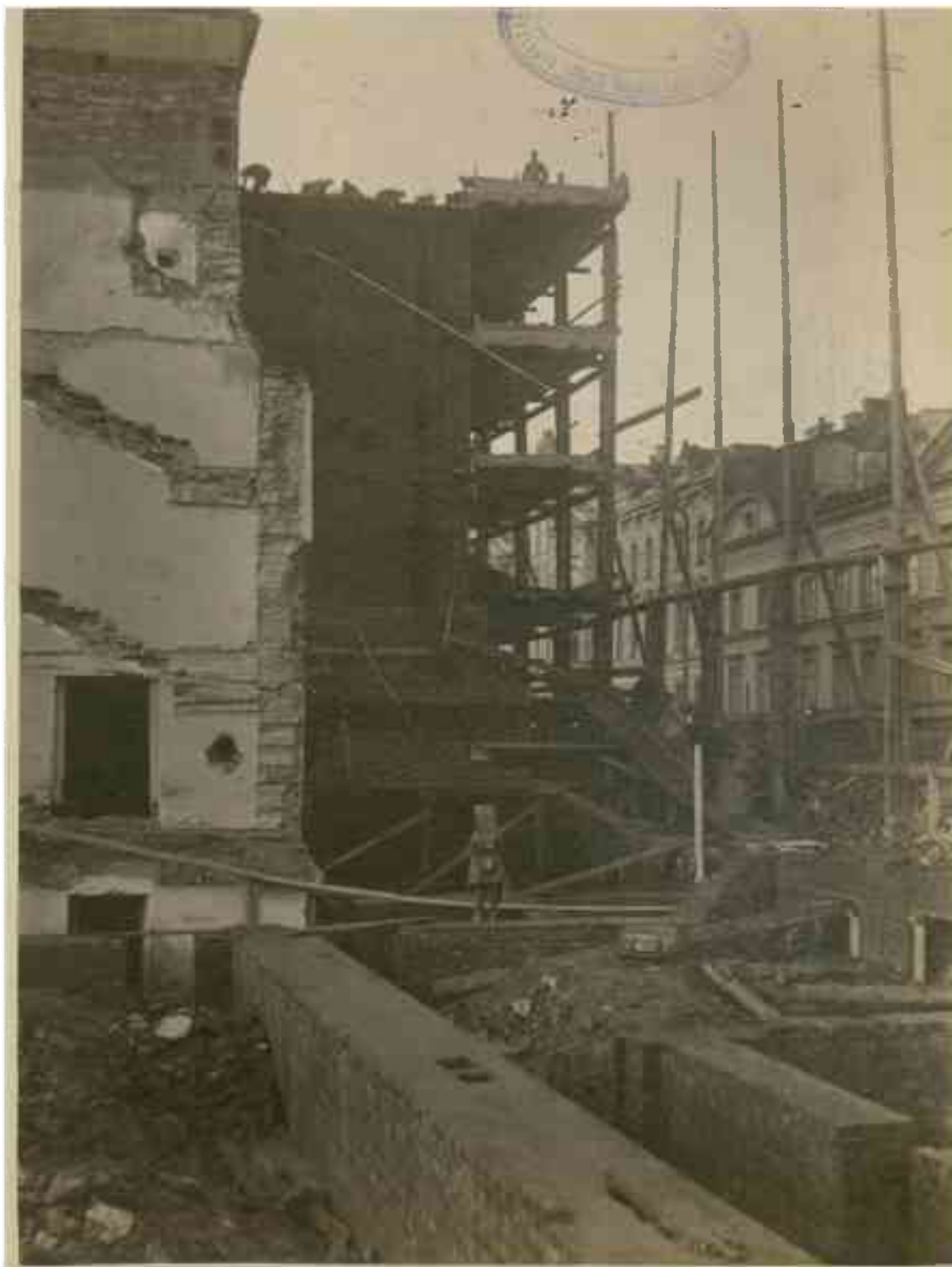
Ил. 108. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 24.



Ил. 109. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 25.



Ил. 110. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 11. (Фото 20).



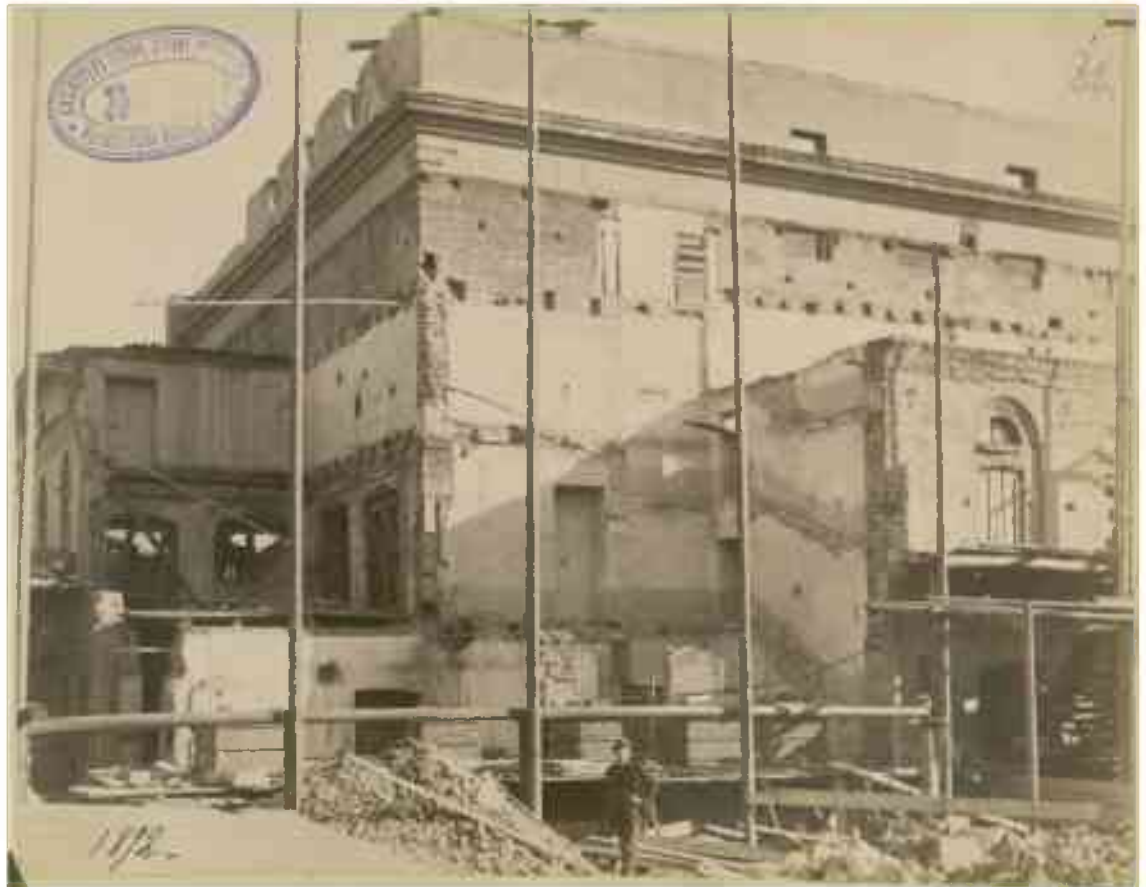
Ил. 111. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 41.



Ил. 112. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 43. (Фото 85).



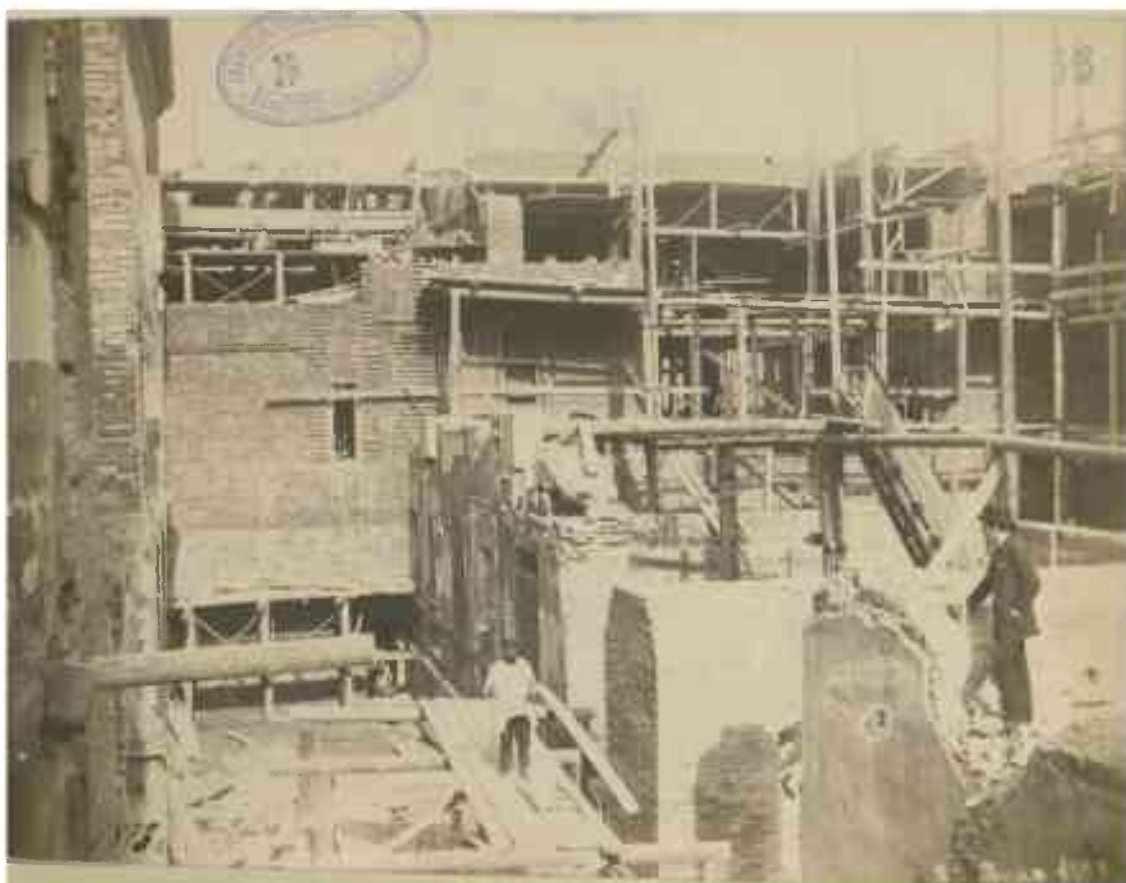
Ил. 113. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1891-1893 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 21.



Ил. 114. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 31.



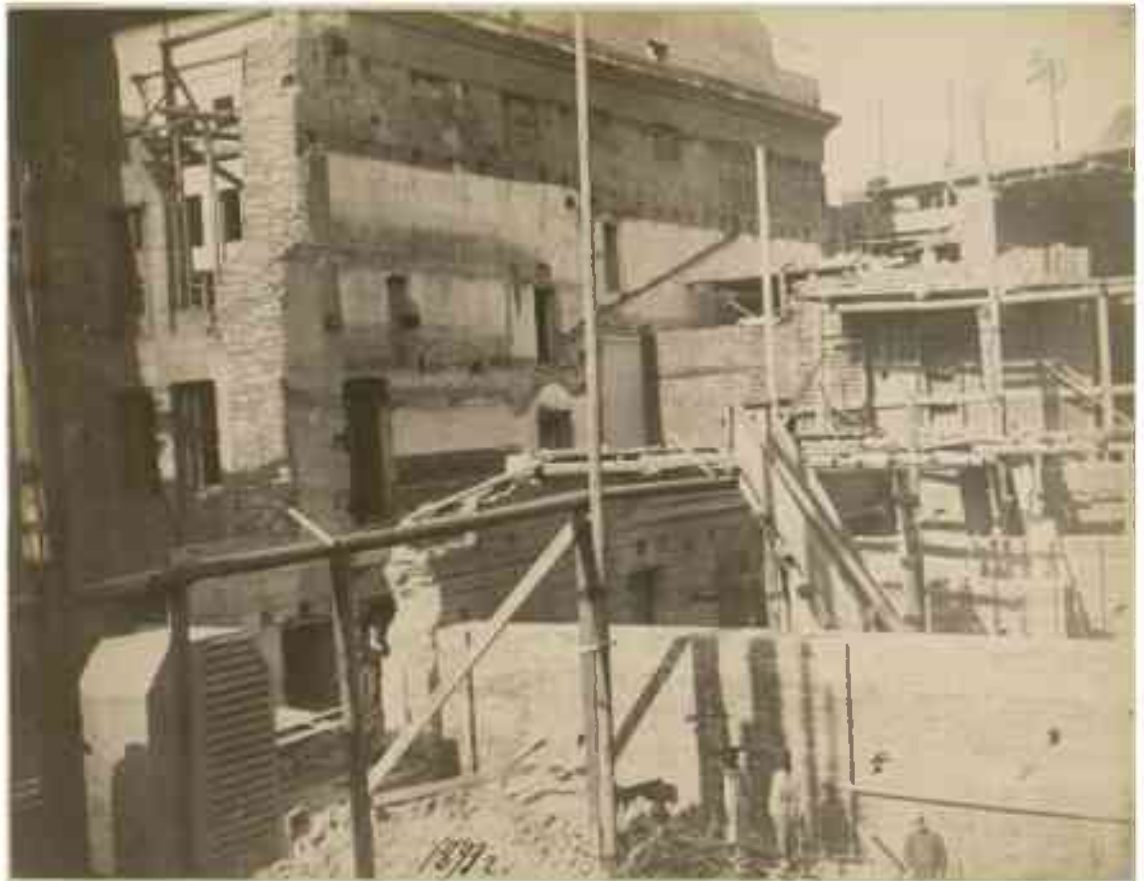
Ил. 115. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1892 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 32.



Ил. 116. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 33.



Ил. 117. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 4. (Фото 6).



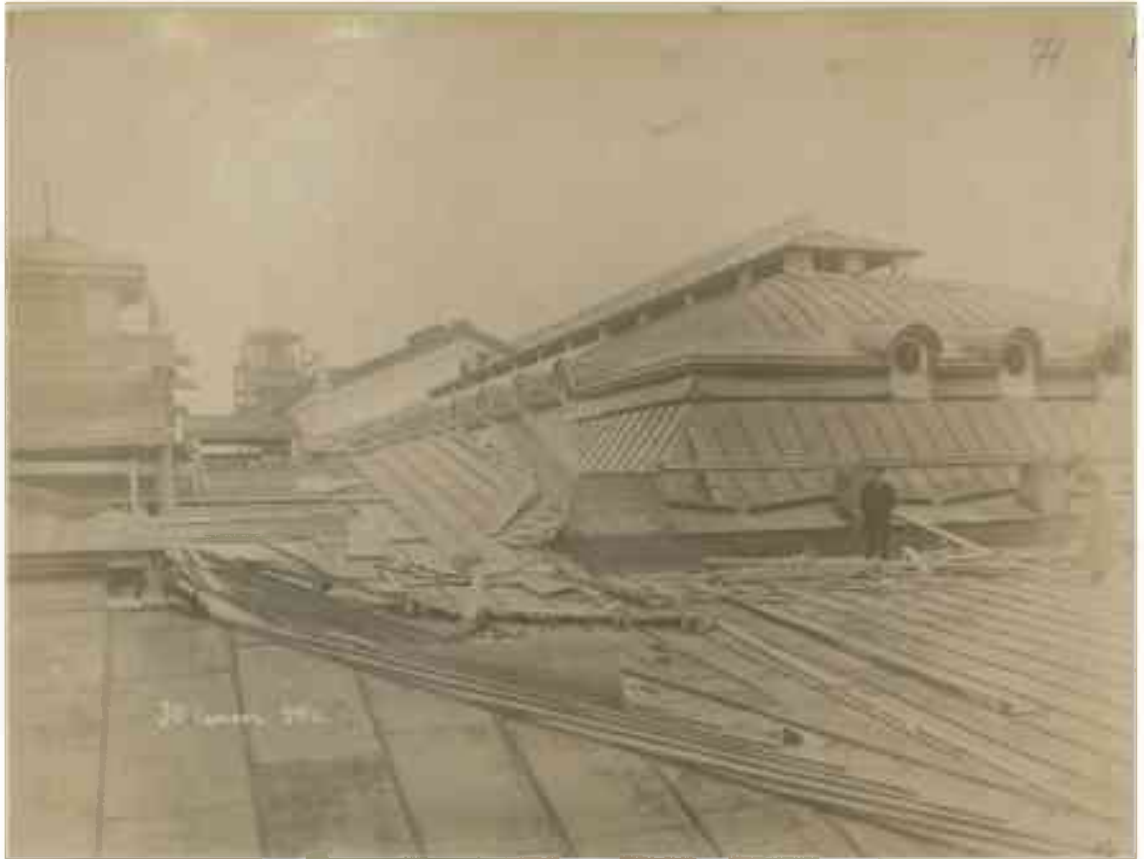
Ил. 118. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 30.



Ил. 119. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. Ноябрь 1894 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 42. (Фото 84).



Ил. 120. Консерватория. Фасад. 1894 г.
Опубл.: Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010. С. 137.



Ил. 121. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 30 сентября 1894 г.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 71.



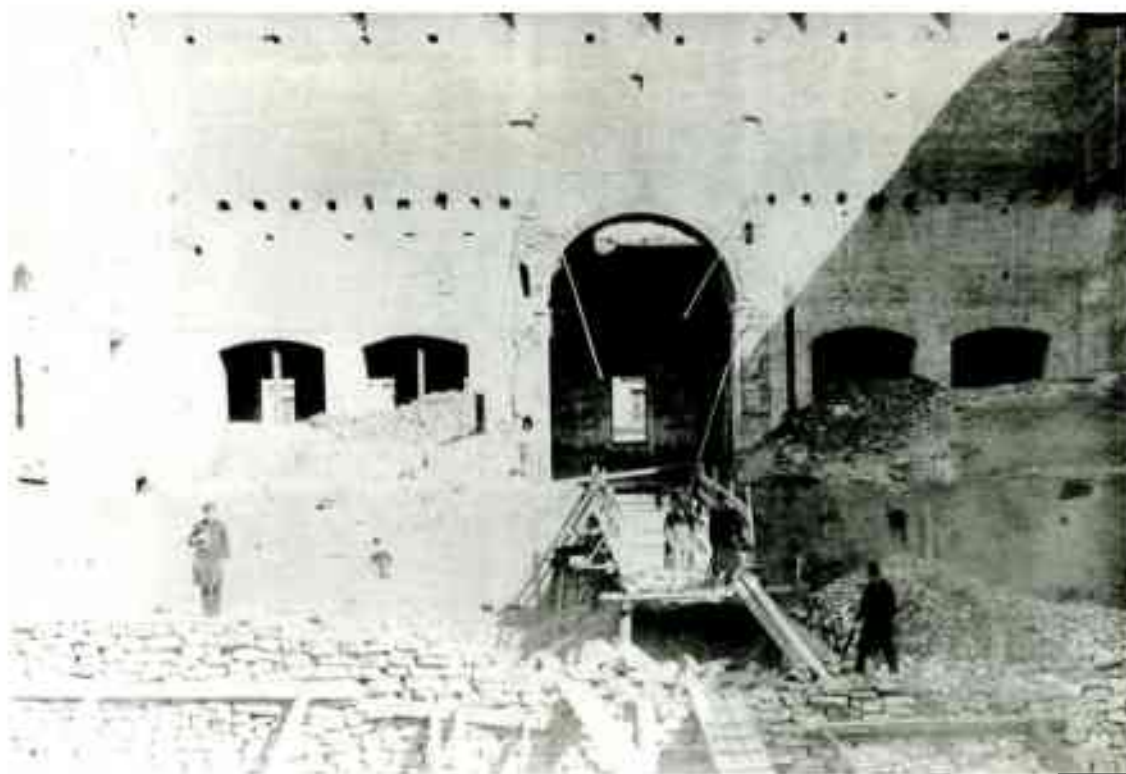
Ил. 122. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Фото. 1893-1894 гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Фото 72.



Ил. 123. Строительство здания Консерватории. Фото. Начало 1890-х гг.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 100.



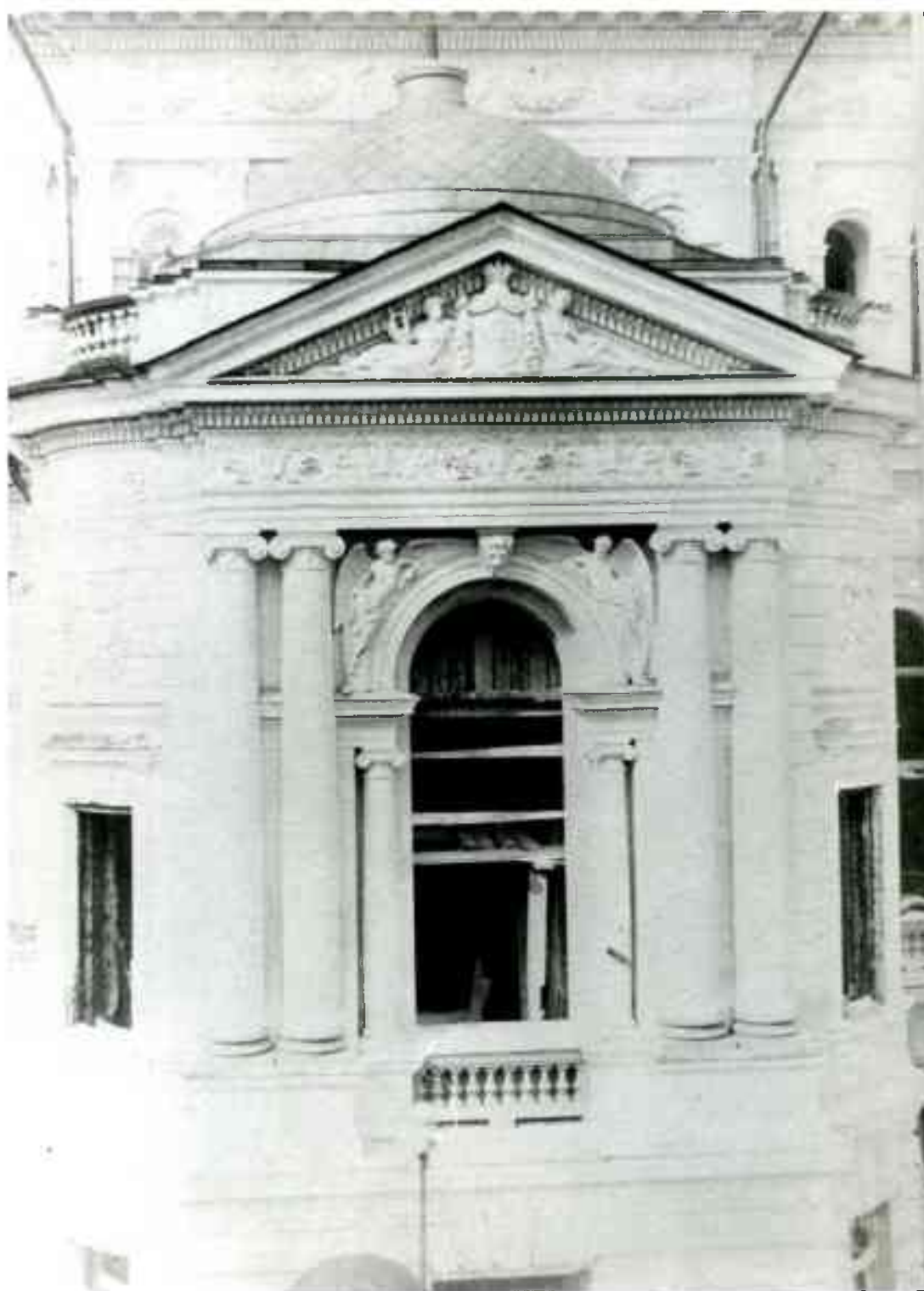
Ил. 124. Строители Консерватории. Фото. Начало 1890-х гг.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 100.



Ил. 125. Перестройка здания Большого театра под Консерваторию.
Начало 1890-х гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142.



Ил. 126. А.Г Рубинштейн, архитектор В.В. Никола и секретарь Консерватории В.А. Тур на строительстве здания Консерватории. Фото. 1890-е гг. РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 52. (Фото 102).
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 101.



Ил. 127. Фрагмент фасада. Первая половина 1890-х гг.
РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.142. Л. 46. (Фото 91).



Ил. 128. Новое здание консерватории в С.-Петербурге.
Общий вид здания с площади. /Северный и западный фасады./ 1897 г.
С фот. К. Булла автотипия "Нивы".
Опубл.: Баскин В. Новое здание консерватории // Нива. 1897. №12.
С. 276.



Ил. 129. Новое здание консерватории в С.-Петербурге.
Церковь в новом здании консерватории. 1897 г.
С фот. К. Булла автотипия "Нивы".
Опубл.: Баскин В. Новое здание консерватории // Нива. 1897. №12.
С. 276.



Ил. 130. Здание Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге. (перестр. в 1891-96 г. из бывш. Большого театра). Общий вид. (Между 1896 и 1908 гг.)
Гражд. Инж. В.В. Николая.
Опубл.: Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 213.



Ил. 131. Петербургская консерватория. Театральная пл., 3. Внутренний вид церкви Рождества Пресвятой Богородицы при консерватории. Гр. инж. Николая В. В. 1891-1896 гг.
Дата съемки: 1912 г. Автор съемки: фотоателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4673.



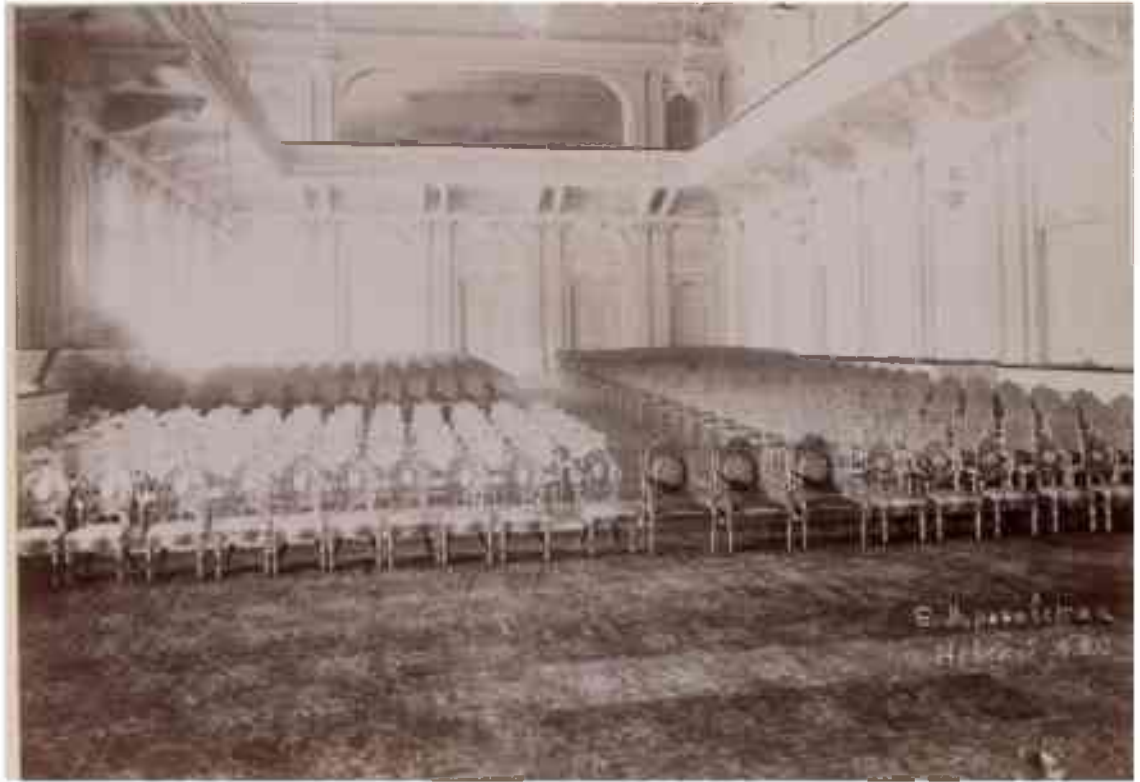
Ил. 131а. Композиция ««О тебе радуется благодатная всякая тварь»
Из церкви Св. Иоанна Предтечи в Толчкове в г. Ярославле.



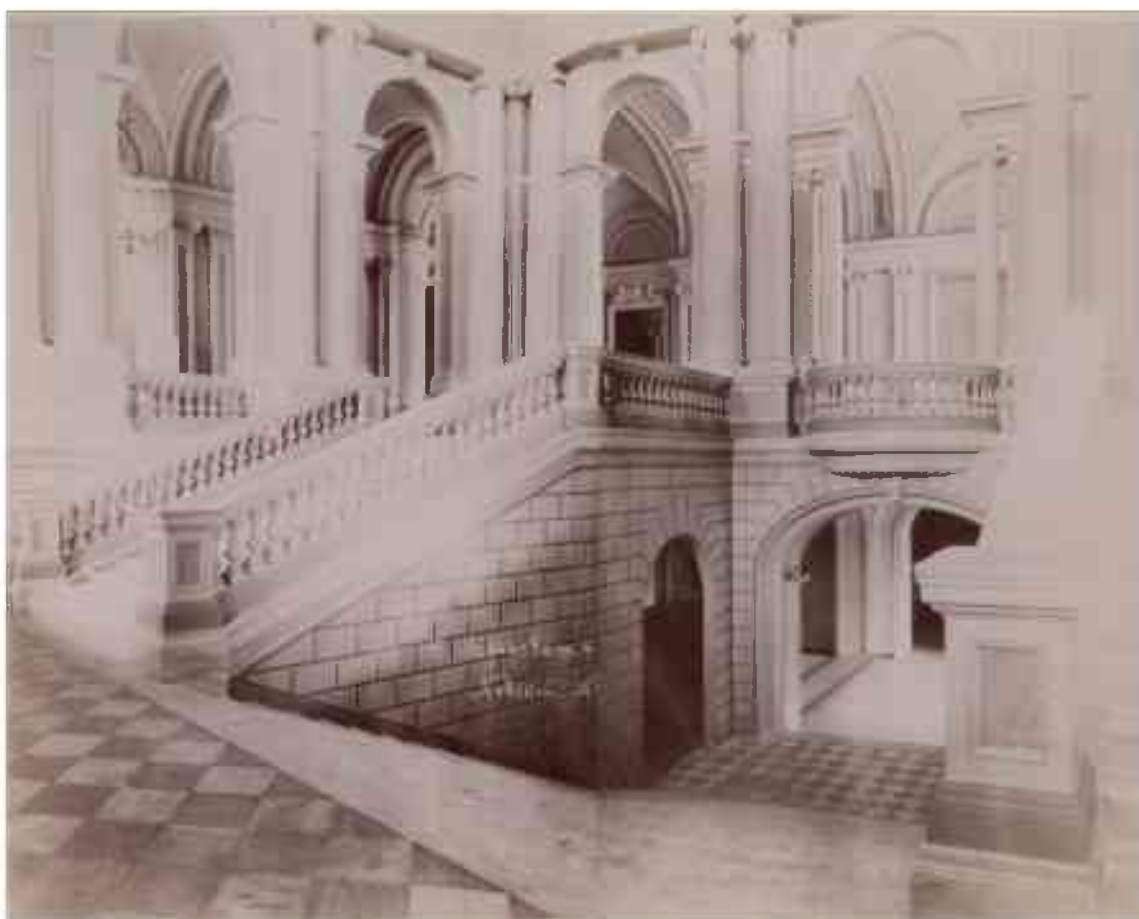
Ил. 132. Петербургская консерватория. Театральная пл., 3.
Внутренний вид церкви Рождества Пресвятой Богородицы при консерватории. Арх. Никола В. В. 1891-1896 гг.
Дата съемки: 1912 г. Автор съемки: фотоателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4674.



Ил. 133. Интерьер церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы
С.-Петербургской Императорской Консерватории. Конец XIX в.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №293.
Опубл.: Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы
из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002. С. 104.



Ил. 134. Большой зал Петербургской консерватории.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд, Оп.6. №306.



Ил. 135. Мраморная лестница оперной студии.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №289.



Ил. 136. Малый зал Петербургской консерватории. Вид на эстраду.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №305. КП 2150.



Ил. 137. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Конференц-зал Петербургской консерватории. (Помещение П-23/328).
12 марта 1897 г.
Автор съемки: Мрозовская Елена Лукинична.
ЦГА КФФД. Д 20349.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №299.



Ил. 138. Зал ожидания в 3-м этаже Петербургской консерватории.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №294.



Ил. 139. Учебный зал Петербургской консерватории.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №300.



Ил. 140. Зал ожидания во 2-м этаже Петербургской консерватории.
Фото Е. Мрозовской.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №297.



Ил. 141. Помещение библиотеки С.-Петербургской Императорской Консерватории.
(Располагалась на месте современных помещений П-6, П-10, П-11, П-12,
П-13).
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №291.



Ил. 142. Помещение библиотеки С.-Петербургской Императорской Консерватории.
(Располагалась на месте современных помещений П-6, П-10, П-11, П-12,
П-13).
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №290.



Ил. 143. Северо-западный угол здания Петербургской консерватории. До 1917 г.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №2766.



Ил. 144. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории и часть Театральной площади. 1901 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. В 2988.



Ил. 145. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Общий вид здания Петербургской консерватории. До 1906 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД, Д 20348.



Ил. 146. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Фойе 2-го этажа Большого зала консерватории. До 1912 г.
МИ СПб ГК. Общий фонд. Оп.6. №287.
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 5.



Ил. 146 а. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Общий вид музея. До 1912 г.
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 4.



Ил. 147. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Здание Петербургской консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 16495.



Ил. 148. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Здание Петербургской консерватории. До 1912 г. Западный фасад.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 16495.
Фрагмент.



Ил. 149. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Внешний вид здания консерватории. /Западный фасад./ (до 1914 г.)
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. В 2990.



Ил. 150. На юбилее Глазунова. 25-летие творческой деятельности). Большой зал С.-Петербургской Консерватории. 1907 г.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп. 1. №30.



Ил. 151. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на сцену малого зала консерватории. (1912-1913 гг.)
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4683.



Ил. 152. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Большой зрительный зал. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД, Е 4672.



Ил. 153. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на сцену Большого зрительного зала консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4681.



Ил. 154. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Вид на вход в Большой зрительный зал консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4680.



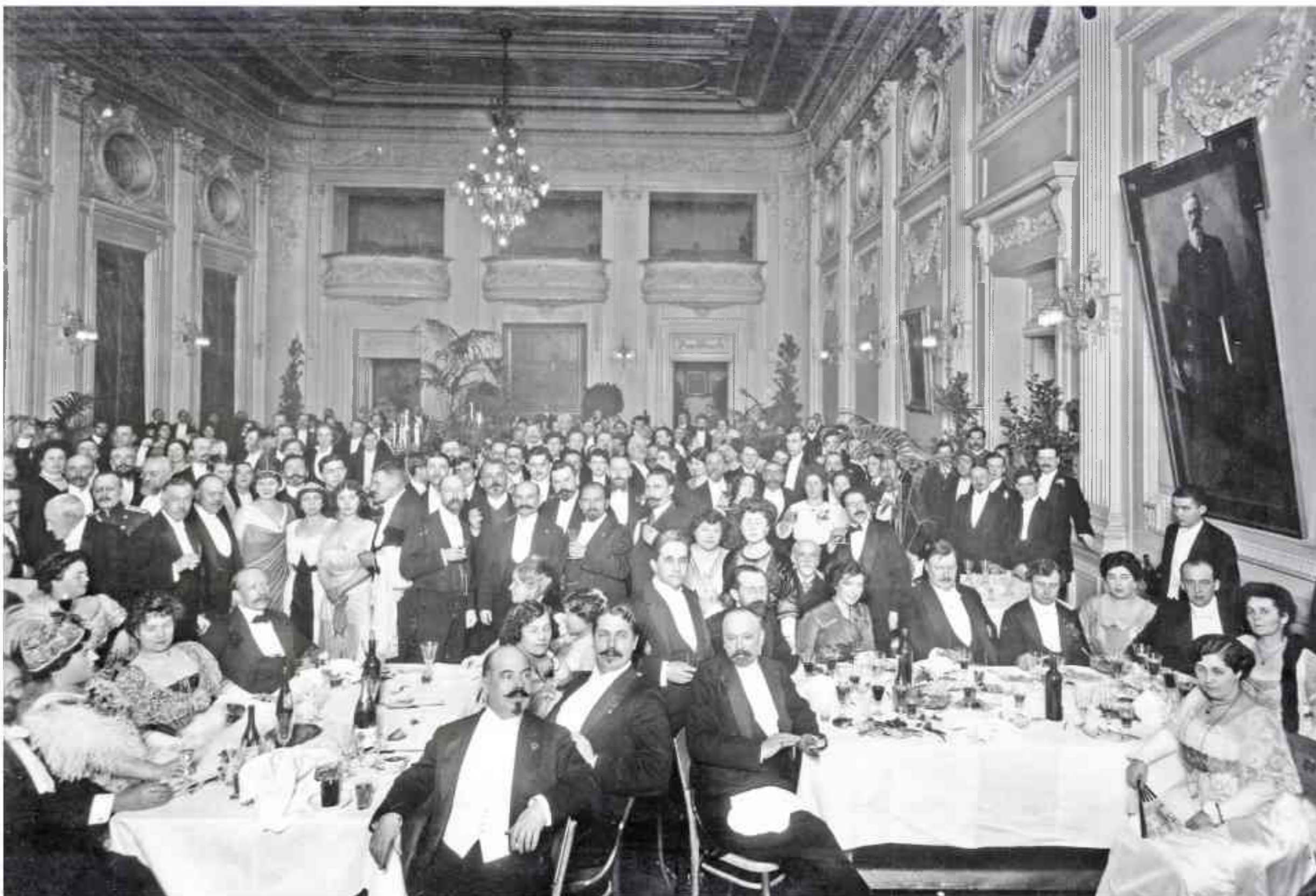
Ил. 155. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Репетиция оркестра в Большом зале консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФД. Ж 20.



Ил. 156. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Хор, оркестр консерватории, группы учеников и преподавателей на сцене Большого зала консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Ж 19.



Ил. 157. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Плафон Большого зрительного зала консерватории. До 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 4678.



Ил. 158. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). /Помещение Малого консерваторского зала. Вид с юга./
Группа профессоров, преподавателей и гостей - участников празднования 50-летия консерватории. 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12858.



Ил. 159. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Вестибюль консерватории. 1912-1913 гг.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12902.



Ил. 160. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа профессоров и преподавателей консерватории.
(Помещение III-16/402).
Слева (у окна) вокальный квартет: К.Н. Кедров,
Н.Н. Кедров, Н.М. Сафронов, М.М. Чупрынников. 1912 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12896.



Ил. 161. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа студентов с профессорами. 1913 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12893.



Ил. 162. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3). Общий вид малого зала консерватории. 1914 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12869.



Ил. 163. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Общий вид фойе в зале консерватории. (до 1914 г.)
(Помещение III-11/396)
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. В 2992.



Ил. 164. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа студентов консерватории - участников чествования
профессора А.К. Лядова. 1913 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12880.
Фрагмент.



Ил. 165. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа студентов оркестрового класса. 1913 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12884.



Ил. 166. Большой зал Консерватории после 1912 года.
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 17.



Ил. 167. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа профессоров и студентов с директором А.К. Глазуновым
(стоит на переднем плане в центре) в зрительном зале театра
музыкальной драмы. 1912-1913 гг.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12897.



Ил. 168. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3)
Группа профессоров консерватории смотрит отчетный
спектакль с балкона театра музыкальной драмы (стоит
4-й слева - профессор, композитор С.М. Ляпунов). 1913 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12883.



Ил. 169. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Группа оркестрантов на репетиции в зале театра
музыкальной драмы. 1914 г.
Автор съемки: агелье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12871.



Ил. 170. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Репетиция оркестра консерватории на сцене театра
музыкальной драмы. /Большой зал/. 1914 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12867.



Ил. 171. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Группа студентов на лестнице консерватории. 1914 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12868.

/Лестница Л-15/



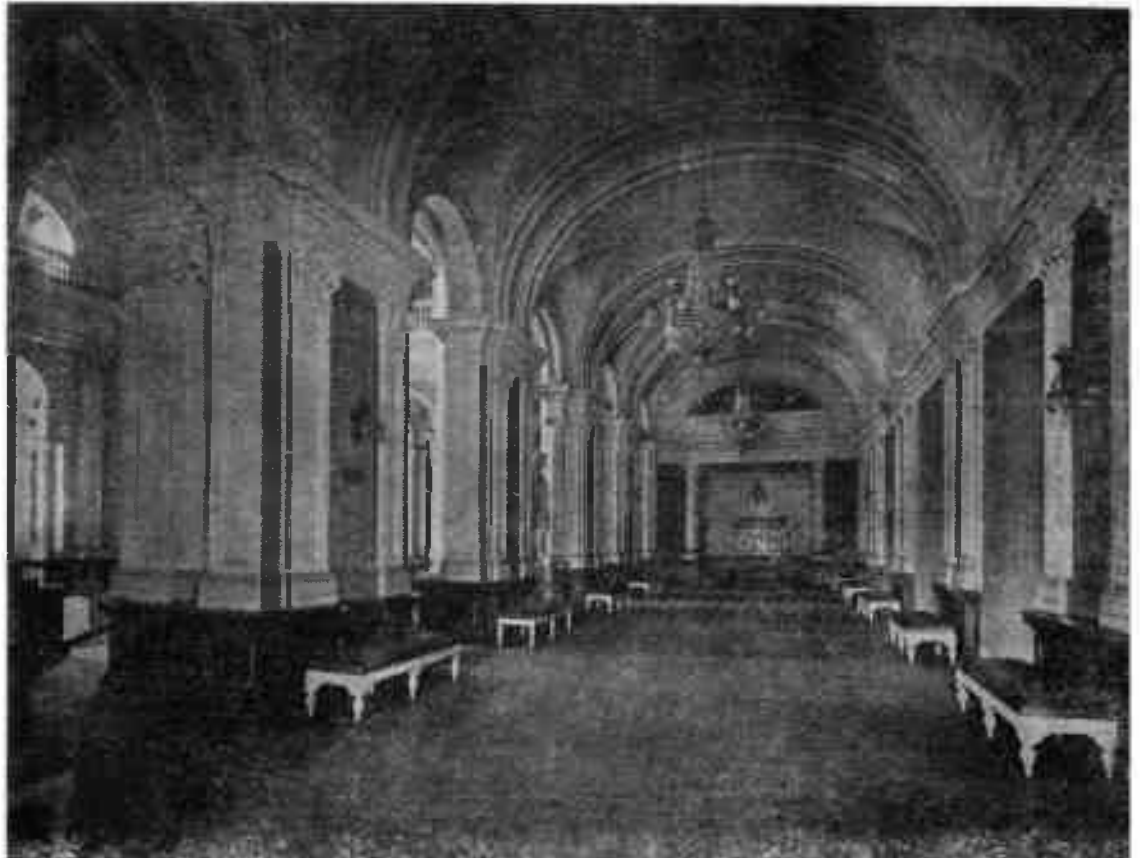
Ил. 172. Петербургская консерватория (Театральная пл., 3).
Группа учащихся подготовительных классов. 1914 г.
Автор съемки: ателье Буллы.
ЦГА КФФД. Е 12872.



Ил. 173. Фойе бель-этажа оперной студии с п. Рубинштейну. /1930-е гг. ?/.
МИ СПбГК. Общий фонд. Оп.6. №286.



Ил. 174. Вход в Большой зал Ленинградской Государственной Консерватории. /Лестница Л-1./ 1930-е гг. /Не позже 1938 г./
Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.107.



Ил. 175. Фойе Большого зала Ленинградской Консерватории. 1930-е гг.
/Не позже 1938 г./
Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная
консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.125.



Ил. 176. Зрительный зал Оперной студии Ленинградской Консерватории.
1930-е гг. /не позже 1938 г./

Опубл.: Кремлев Ю. Ленинградская государственная
консерватория. 1862-1937. М., 1938. С.139.



Ил. 177. Здание Консерватории в Петербурге.
Между 1912 и 1940-м гг.



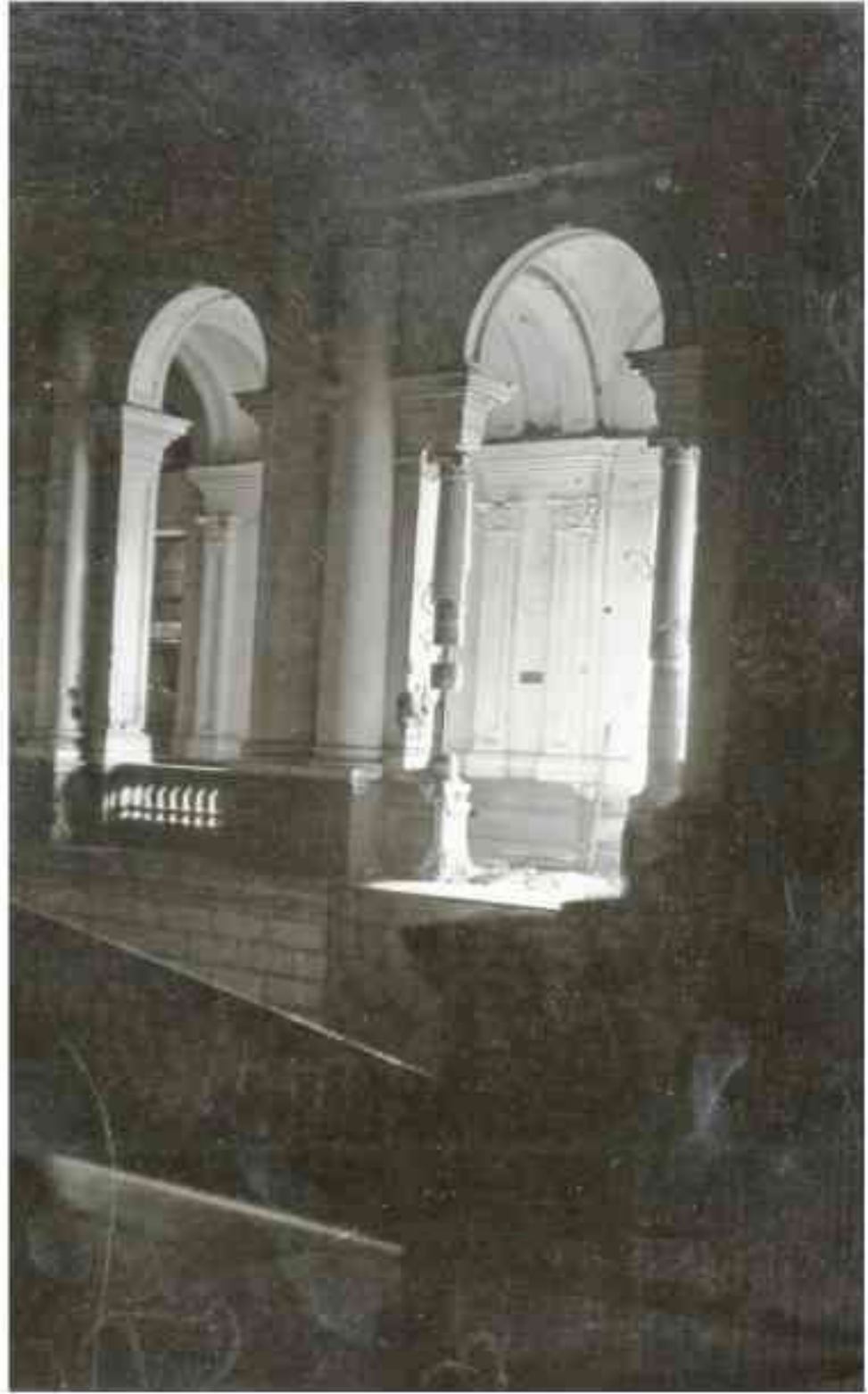
Ил. 178. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Общий вид Ленинградской государственной консерватории.
Сентябрь 1940 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 46557.



Ил. 179. Стена и часть пола первого этажа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), разрушенные в результате взрыва снаряда. 1943 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 498.
ЦГА СПб. Ф.8557. Оп.9. Д.8. Л.17.



Ил. 180. Ленинградская государственная консерватория
Разрушения в интерьере. 1940-е г. /до 1945 г./
Автор съемки неизвестен.
Архив КГИОП. 15405/1.



Ил. 181. Разрушения в здании Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), произведенные на центральной лестнице в результате взрыва тяжелого снаряда. 1943 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 500.
ЦГА СПб. Ф.8557. Оп.9. Д.8. Л.18.



Ил. 182. Бойница в стене Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 656.



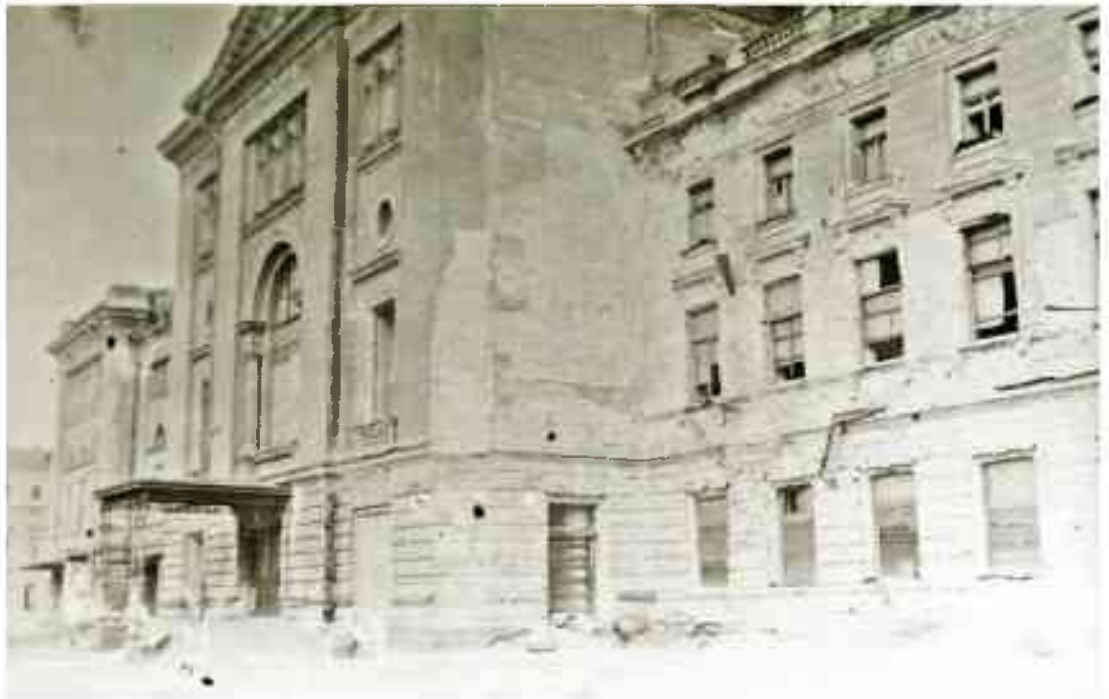
Ил. 183. Боковой фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3) .
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 657.
Фрагмент.



Ил. 184. Главный фасад здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД, Вр 658.
КГИОП. 16466/1.



Ил. 185. Стена Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), пострадавшая от артиллерийского обстрела. /Фасад/.
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 661.



Ил. 186. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), поврежденного артиллерийским обстрелом.
Дата съемки: 1944 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Вр 662.
КГИОП. 16467/2.



Ил. 187. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3), поврежденного артиллерийским обстрелом.

Дата съемки: 1944 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Вр 663.

КГИОП. 16465.



Ил. 188. Часть главного фасада здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
На переднем плане памятник М.И. Глинке.
Дата съемки: до 1950 г. (1940-е ?)
Автор съемки неизвестен.
КГИОП. 32737/2.



Ил. 188 а. Репетиция оркестра в Большом зале Ленинградской консерватории.
Дирижирует А. Бубельников. 1950-е гг.
Опубл.: Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской консерватории
как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг.
Диссертация. СПб, 2009. Ил. 22.



Ил. 189. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1960-е гг. /После реконструкции 1963-1965 годов./ Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Вр 79367.



Ил. 190. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1960-е гг. /После реконструкции 1963-1965 годов./ Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Вр 79365.



Ил. 191. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).

Крыша здания. 1981 г.

Автор съемки неизвестен.

ЦГА КФФД. Ар 209140.



Ил. 192. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209141.



Ил. 193. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209142.



Ил. 194. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209144.



Ил. 195. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Крыша здания (световой фонарь). 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209145.



Ил. 196. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Крыша здания (кованое завершение светового фонаря). 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209147.



Ил. 197. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид крыши здания (слева - вентиляционная башня, прямо - надстройка на крыше). 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209149.



Ил. 198. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209151.



Ил. 199. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209152.



Ил. 200. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части сценической коробки, завершающей крышу здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209153.



Ил. 201. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вентиляционная башня на крыше здания. 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Ар 209155.



Ил. 202. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Вентиляционная башня на крыше здания. 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Ар 209158.



Ил. 203. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна. Дата съемки: 1981 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Бр 68943.



Ил. 204. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Вид части Большого зала им. А.Г. Рубинштейна.
Дата съемки: 1981 г.
Автор съемки неизвестен.
ЦГА КФФД. Бр 68945.



Ил. 205. Ленинградская государственная консерватория ордена Ленина имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3). Кабинет звукозаписи. 1982 г. Автор съемки неизвестен. ЦГА КФФД. Бр 68952.



Ил. 206. Фасад по улице Глинки здания Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3).
Дата съемки: 1991 г.
Автор съемки: С.А. Шмидт.
КГИОП. 437/5.



Ил. 207. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Западный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 208. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фрагмент западного фасада. Междуэтажный карниз с фризом.
/Карниз между вторым и третьим этажом/.
Фото 2012 года.



Ил. 209. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Западный фасад. Фрагмент южной части стены с окнами третьего этажа, антаблементом и балюстрадой. Фото 2012 года.



Ил. 210. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Западный фасад. Фрагмент северной части стены с окнами третьего этажа,
антаблементом и балюстрадой.
Фото 2012 года.



Ил. 211. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Северный фасад. Центральный ризалит.
Фото 2012 года.



Ил. 212. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Северный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 213. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фрагмент верхней части восточного ризалита северного фасада.
Капитель пилястры, верхняя часть наличника окна четвертого этажа
и антаблемент.
Фото 2012 года.



Ил. 214. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Восточный фасад. Общий вид.
Фото 2012 года.



Ил. 215. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Южный фасад. Общий вид. Справа - памятник М. И. Глинке. Фото 2012 года.



Ил. 216. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Центральный ризалит южного фасада.
Фото 2012 года.



Ил. 217. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Восточная часть южного фасада.
Фото 2012 года.



Ил. 218. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Южный фасад. Гранитный пандус у центрального ризалита.
Фото 2012 года.



Ил. 219. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Двор Д-2. Вид с севера.
Фото 2012 года.



Ил. 220. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе партера Большого зала. /Помещение П-2./
Фото 2012 года.



Ил. 221. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Второй свет объема парадной лестницы Л-1.
Фото 2012 года.



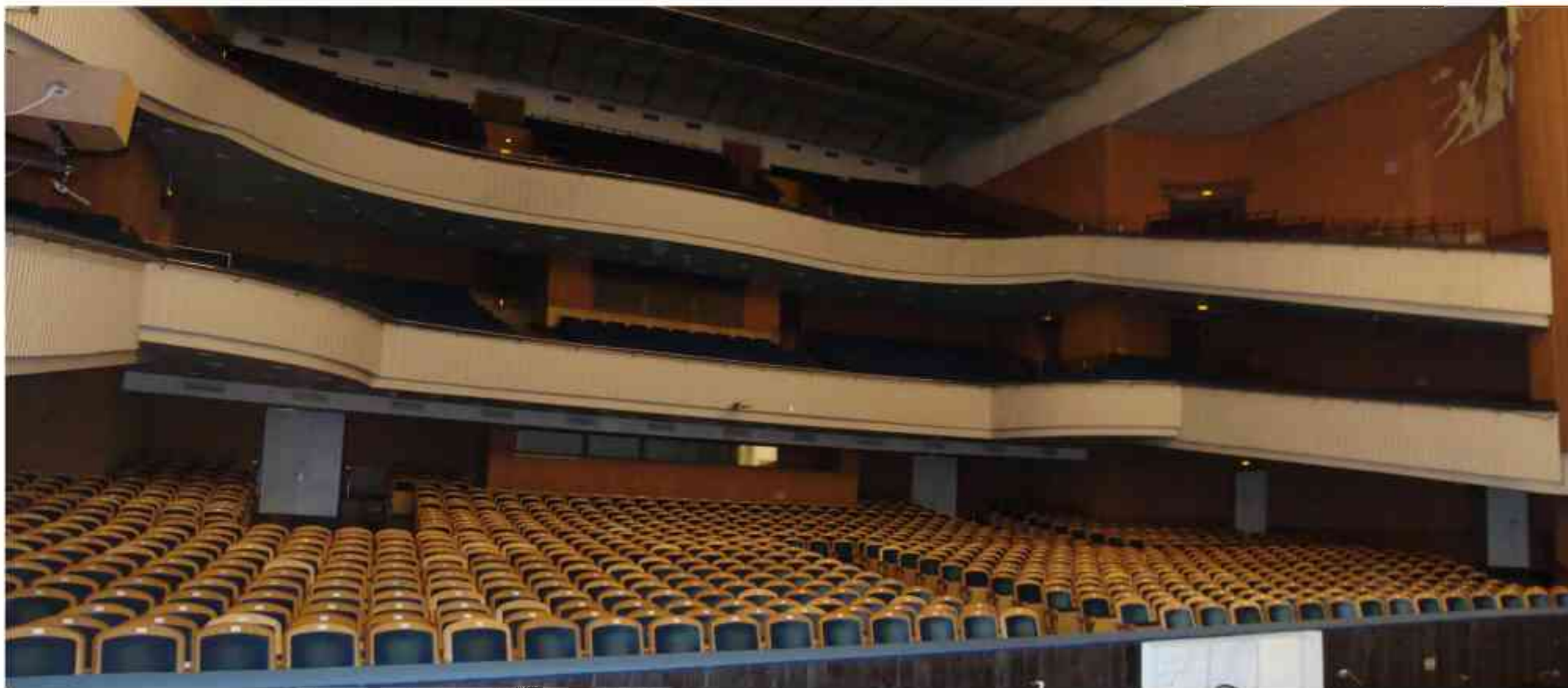
Ил. 222. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Парадная лестница Л-1.
Фото 2012 года.



Ил. 223. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Балкон в объеме парадной лестницы Л-1.
Фото 2012 года.



Ил. 224. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Западная часть помещения П-2.
Фото 2012 года.



Ил. 225. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Большой зал. Вид от сцены.
Фото 2012 года.



Ил. 226. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Большой зал. Вид на северную часть зала.
Фото 2012 года.



Ил. 227. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Большой зал. Вид на акустический плафон 1960-х годов.
Фото 2012 года.



Ил. 228. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Железобетонное перекрытие внизу, исторические металлические фермы (1912 г. ?), деревянное перекрытие декорационного залаверху.
Фото 2012 года.



Ил. 229. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Железобетонное перекрытие зала с фрагментами исторических (1912 г. ?) металлических ферм сверху, акустический плафон из щитов внизу (1960-е гг.).
Фото 2012 года.



Ил. 230. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Исторические металлические фермы над зрительным залом. (1912 г. ?)
Фото 2012 года.



Ил. 231. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Малый зал им. А.К. Глазунова. Вид с севера. Фото 2012 года.



Ил. 232. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Малый зал им. А.К. Глазунова. Вид с юго-востока.
Фото 2012 года.



Ил. 233. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Лестница Л-14.
Фото 2012 года.



Ил. 234. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Лестница Л-14.
Фото 2012 года.



Ил. 235. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Лестницы Л-10, Л-11.
Фото 2012 года.



Ил. 236. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фрагменты росписи в бывшем помещении церкви.
Фото 2012 года.



Ил. 237. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Фрагмент росписи в бывшем помещении церкви. Помещение. IV-27. Фото 2012 года.



Ил. 239. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Класс в помещении IV-26. /Бывший объем церкви/.
Фото 2012 года.



Ил. 240. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Класс в помещении IV-28. /Бывший объем церкви/.
Фото 2012 года.



Ил. 241. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Библиотека в помещении Ш-17. /Бывший объем церкви/.
Фото 2012 года.



Ил. 242. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Библиотека в помещении П-18. /Бывший объем церкви/.
Фото 2012 года.



Ил. 243. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Вестибюль. Помещение I-12.
Фото 2012 года.



Ил. 244. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение I-35. Вестибюль.
Фото 2012 года.



Ил. 245. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение I-81. Столовая.
Фото 2012 года.



Ил. 246. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Коридор П-28 с лифтовой шахтой Ш-4.
Фото 2012 года.



Ил. 247. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение П-23.
Фото 2012 года.



Ил. 248. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Класс в помещении П-26. /По проекту В. Николая здесь была устроена лестница/.
Фото 2012 года.



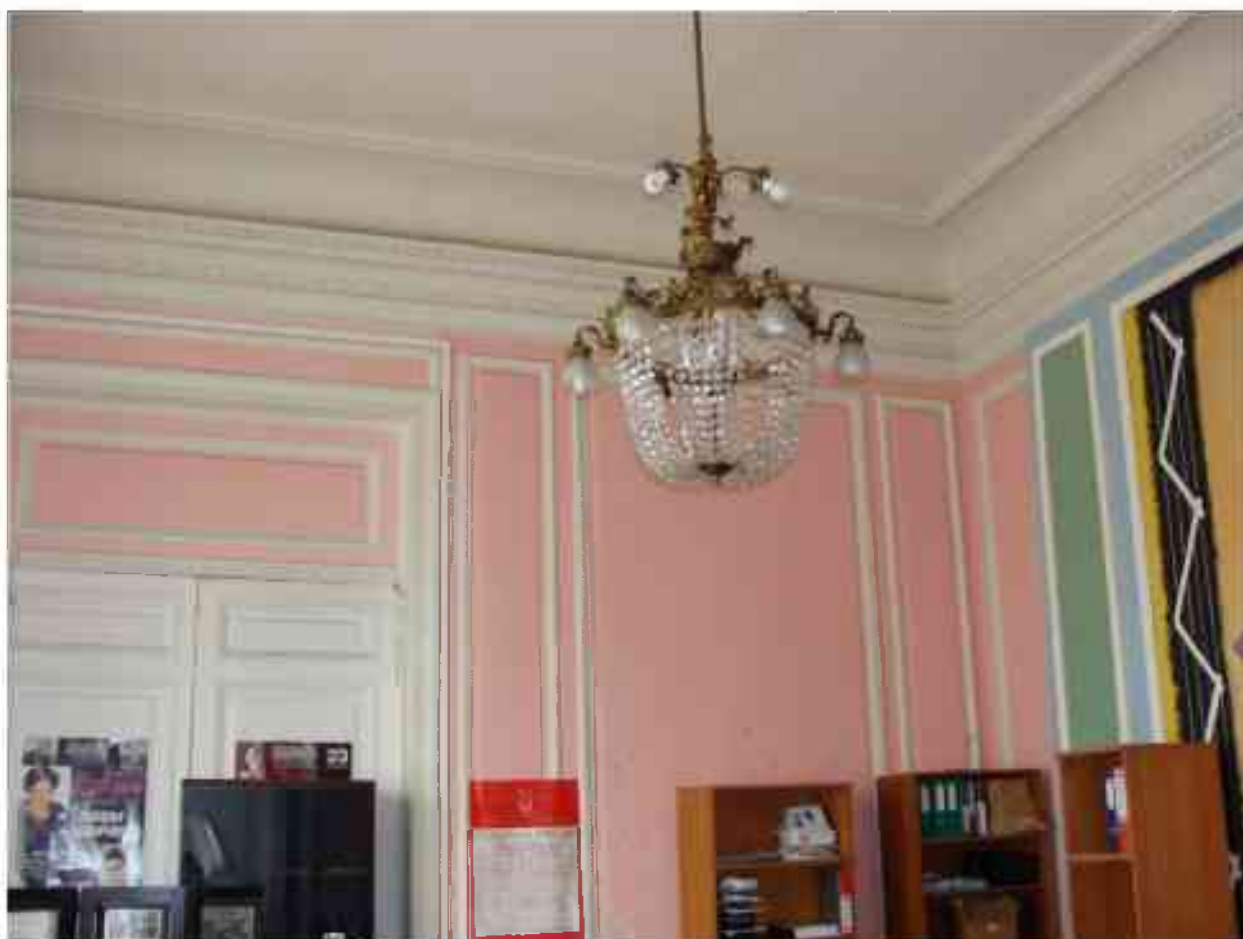
Ил. 249. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе партера Большого зала. Вид с запада. Помещение П-78.
Фото 2012 года.



Ил. 250. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Фойе партера Большого зала. Вид с востока. Помещение П-78. Фото 2012 года.



Ил. 251. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе партера Большого зала. Вид с востока. /Помещение П-3/.
Фото 2012 года.



Ил. 252. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение П-5. /Бывший музей А. Г. Рубинштейна/.
Фото 2012 года.



Ил. 253. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Розетка потолка помещения П-5. /Бывший музей А. Г. Рубинштейна/.
Фото 2012 года.



Ил. 254. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Двухсветное помещение II-76.
Фото 2012 года.



Ил. 255. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе партера Большого зала. Вид с запада. Помещение Ш-1.
Фото 2012 года.



Ил. 256. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе партера Большого зала. Помещение Ш-71.
Фото 2012 года.



Ил. 257. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Фойе Малого зала. Помещение III-11.
Фото 2012 года.



Ил. 258. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Декорационный зал. Помещение VI-4.
Фото 2012 года.



Ил. 259. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение IV-9.
Фото 2012 года.



Ил. 260. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Помещение IV-90.
Фото 2012 года.



Ил. 261. Здание С.-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Здание бывшей котельной во дворе Д-1.
На переднем плане остатки кирпичной трубы.
Фото 2012 года.



262. Фото 1908 г. Подъезд к Консерватории.



263. Фото 1945 г. Западный фасад здания Консерватории.



264. Фото 1953 г. Здание Консерватории. Южный фасад.



265. Фото 1972 г. Памятник Римскому-Корсакову и северный фасад здания Консерватории.



266. Вид на здание Консерватории 2011 г.
Видны надстройки со стороны дворов и изменение ската крыши.



267. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.



268. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.



269. Фрагмент тимпана фронтона южного фасада. Фото 2019 г.

Историко-культурный опорный подвала

ул. Декабристов



Условные обозначения:

- стены и перегородки 1891-1896 гг.*
- демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.*
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
- лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
- демонтированные стены и перегородки 1912 г.
- стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
- лестницы и ступени, зафиксированные на 1967 г.
- демонтированные стены и перегородки 1967 г.
- демонтированные лестницы и ступени 1967 г.
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1990 г.
- стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
- лестницы и ступени возведенные после 1990 (фиксация 2021 г.)
- поздние железобетонные перекрытия подвала (фиксация 2021 г.)

* исторические чертежи отсутствуют, несущие стены обозначены в соответствии с историческим планом 1 этажа здания Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге (перестр. в 1891-96г. из бывш. Большого театра).

Согласовано	
Изд. № подл.	Подп. и дата
Взам. инв. №	

ул. Глинки

предполагаемый контур фундамента здания

ул. Союза Печатников

Театральный пер.

Историко-культурный опорный план 1 этажа
ул. Декабристов



Условные обозначения:

-  - стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лифты 1891-1896 гг.
-  - демонтированная конструкция крыши 1891-1896 гг.
-  - стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
-  - лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1912 г.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1912 г.
-  - стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
-  - лестницы и ступени, зафиксированные на 1967 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1967 г.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1967 г.
-  - стены и перегородки возведенные при перестройке 1990 г.
-  - лестницы и ступени возведенные при перестройке 1990 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1990 г.
-  - стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
-  - лестницы и ступени возведенные после 1990 (фиксация 2021 г.)
-  - поздние железобетонные перекрытия 1 этажа (фиксация 2021 г.)
-  - демонтированные перекрытия 1 этажа (фиксация 2021 г.)
-  - демонтированный участок перекрытия 1 этажа (фиксация 2021 г.)

Согласовано	
Изд. № подл.	Подп. и дата
	Взам. инв. №

ул. Глинки

Театральный пер.

ниша

исторический

подъезд возведенные после 1990 (фиксация 2009 г.)

ул. Союза Печатников

Историко-культурный опорный план 2 этажа

ул. Декабристов



Условные обозначения:

-  - стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лифты 1891-1896 гг.
-  - стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
-  - лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1912 г.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1912 г.
-  - демонтированные конструкции зрительных мест 1912 г.
-  - стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
-  - лестницы и ступени, зафиксированные на 1967 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1967 г.
-  - стены и перегородки возведенные при перестройке 1990 г.
-  - стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
-  - лестницы и ступени возведенные после 1990 (фиксация 2021 г.)
-  - поздние железобетонные перекрытия 2 этажа (фиксация 2021 г.)
-  - демонтированные перекрытия 2 этажа (фиксация 2021 г.)

ул. Глинки

Театральный пер.

ул. Союза Печатников

Согласовано	
Имя и подпись	Взам. инж. №
Подп. и дата	
Имя и подпись	

Историко-культурный опорный план 3 этажа

ул. Декабристов



Условные обозначения:

- стены и перегородки 1891-1896 гг.
- лестницы и ступени 1891-1896 гг.
- демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.
- демонтированные лестницы и ступени 1891-1896 гг.
- демонтированные лифты 1891-1896 гг.
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
- лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
- демонтированные стены и перегородки 1912 г.
- демонтированные лестницы и ступени 1912 г.
- демонтированные конструкции балконов 1912г.
- стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
- демонтированные стены и перегородки 1967 г.
- демонтированные стены и перегородки 1990 г.
- стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
- лестницы и ступени возведенные после 1990 (фиксация 2021 г.)
- поздние железобетонные перекрытия 3 этажа (фиксация 2021 г.)

не заложенные?

второй свет

Театральный пер.

ул. Глинки

второй свет

второй свет

второй свет

наклонные балки

ул. Союза Печатников

Согласовано	
Изд. № подл.	Подп. и дата
Взам. инв. №	

Историко-культурный опорный план 4 этажа

ул. Декабристов



Условные обозначения:

- стены и перегородки 1891-1896 гг.
- лестницы и ступени 1891-1896 гг.
- демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.
- демонтированные лестницы и ступени 1891-1896 гг.
- демонтированные лифты 1891-1896 гг.
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
- лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
- демонтированные стены и перегородки 1912 г.
- демонтированные лифты 1912 г.
- демонтированные конструкции балконов 1912г.
- стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
- демонтированные стены и перегородки 1967 г.
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1990 г.
- демонтированные стены и перегородки 1990 г.
- стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
- поздние железобетонные перекрытия 4 этажа (фиксация 2021 г.)

историческая печь

ул. Глинки

Театральный пер.

ул. Союза Печатников

Согласовано	
Изд. № подл.	Взам. инв. №
Подп. и дата	

Историко-культурный опорный план 5 этажа

ул. Декабристов



Условные обозначения:

-  - стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные стены и перегородки 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1891-1896 гг.
-  - демонтированные лифты 1891-1896 гг.
-  - демонтированный участок конструкции крыши 1891-1896 гг.
-  - стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.
-  - лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
-  - исторические клепаные металлические конструкции
-  - демонтированные конструкции балконов 1912г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1912 г.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1912 г.
-  - демонтированные лифты 1912 г.
-  - стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1967 г.
-  - демонтированные лестницы и ступени 1967 г.
-  - демонтированные стены и перегородки 1990 г.
-  - стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)
-  - поздние железобетонные перекрытия 5 этажа (фиксация 2021 г.)
-  - фрагменты исторических сводов 4 этажа

ул. Глинки

второй свет

Театральный пер.

фрагменты исторических сводов 4 этажа

наклонные балки

второй свет

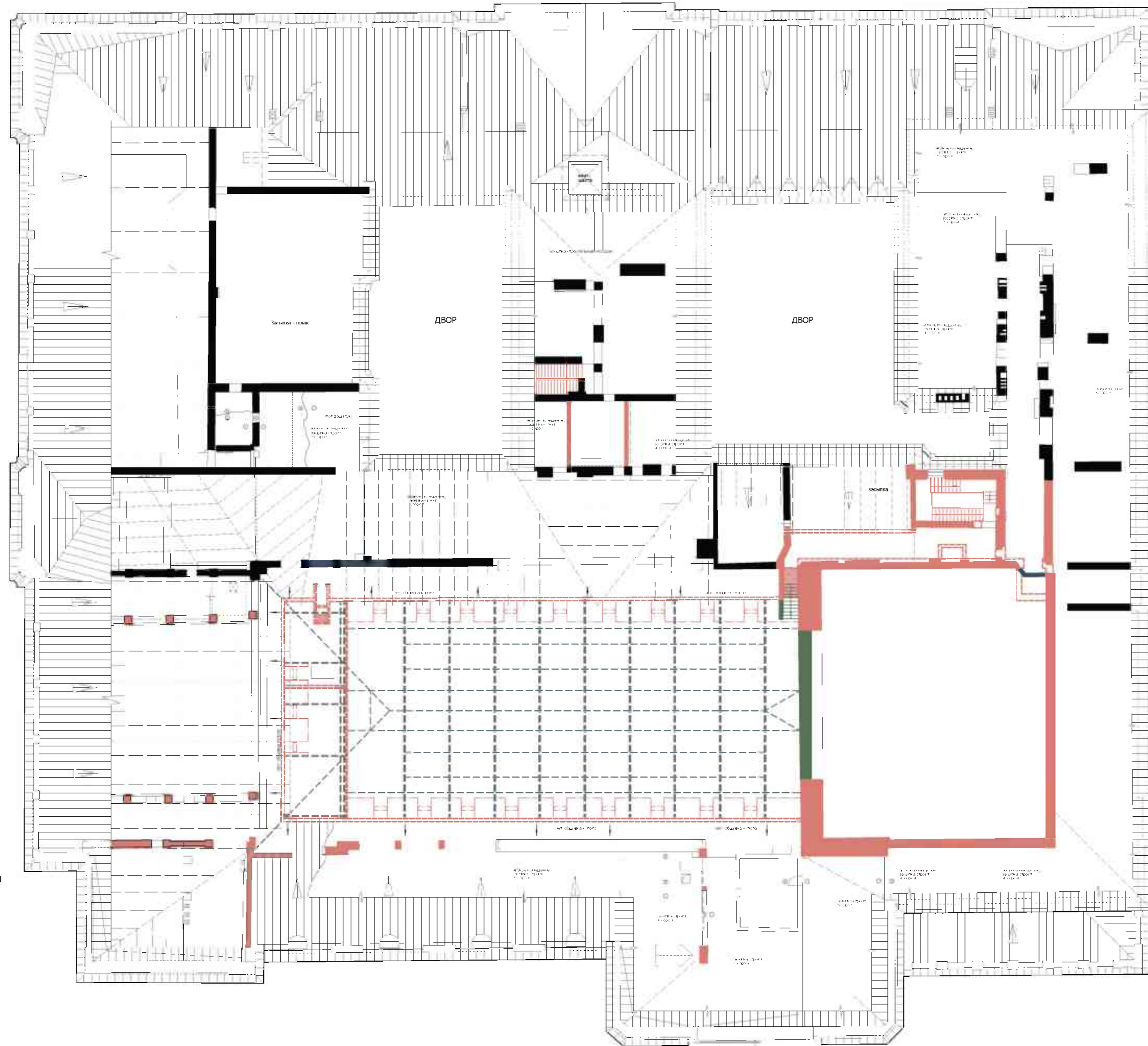
ул. Союза Печатников

Согласовано

Мин. № подл. Подп. и дата. Взам. инв. №

Историко-культурный опорный план 6 этажа

ул. Декабристов



Условные обозначения:

- стены и перегородки 1891-1896 гг.*
- стены и перегородки возведенные при перестройке 1912 г.**
- лестницы и ступени возведенные при перестройке 1912 г.
- демонтированные стены и перегородки при перестройке 1912 г.
- демонтированные лестницы и ступени 1912 г.
- люкарны металлической конструкции купола возведенной при перестройке 1912 г.
- исторические клепаные металлические конструкции купола
- стены и перегородки, зафиксированные на 1967 г.
- лестницы и ступени зафиксированные на 1967 г.
- стены и перегородки возведенные после 1990 г. (фиксация 2021 г.)

* исторические чертежи отсутствуют, несущие стены обозначены в соответствии с историческим планом 1 этажа здания Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества в С.-Петербурге (перестр. в 1891-96г. из бывш. Большого театра).

** на историческом чертеже плана кровли 1928г. (чертеж по перестройки консерватории 1912г.) не указана часть конструкций 6 этажа, отсутствующие конструкции обозначены в соответствии с историческим планом 5 этажа 1928г. (чертеж по перестройки консерватории 1912г.)

ул. Глинки

Театральный пер.

ул. Союза Печатников

Согласовано	
Имя и фамилия	Взам. инв. №
Подп. и дата	
Имя и фамилия	

Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А
Макарова М.В., 07.09-07.10.2021

Подвал



Схема фотофиксации подвала.



Фото п.1. Подвал, лестница Л-6.



Фото п.2. Подвал, лестница Л-6.



Фото п.3. Подвал, лестница Л-6.



Фото п.4. Подвал, помещение 1Н (1-3).



Фото п.5. Подвал, помещение 1Н (1-3).



Фото п.6. Подвал, помещение 1Н (1-3).



Фото п.7. Подвал, помещение 2Н (1).



Фото п.8. Подвал, помещение 2Н (1).



Фото п.9. Подвал, помещение 2Н (2).



Фото п.10. Подвал, помещение 2Н (2).



Фото п.11. Подвал, помещение 2Н (2).



Фото п.12. Подвал, помещение 2Н (3).



Фото п.13. Подвал, помещение 2Н (3).



Фото п.14. Подвал, помещение 2Н (4).



Фото п.15. Подвал, помещение 2Н (4).



Фото п.16. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.17. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.18. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.19. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.20. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.21, п.22. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.23. Подвал, помещение 3Н (9).



Фото п.24. Подвал, помещение 3Н (5).



Фото п.25. Подвал, помещение 3Н (5).



Фото п.26. Подвал, помещение 3Н (5).



Фото п.27. Подвал, помещение 3Н (5).



Фото п.28. Подвал, помещение 3Н (6).



Фото п.29. Подвал, помещение 3Н (5-8).



Фото п.30. Подвал, помещение 3Н (5-8).



Фото п.31. Подвал, помещение 3Н (10-11).



Фото п.32. Подвал, помещение 3Н (10-11).



Фото п.33. Подвал, помещение 3Н (10-11).



Фото п.34. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.35. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.36. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.37. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.38. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.39. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.40. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.41. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.42. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.43, п.44. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.45. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.46. Подвал, помещение 3Н (12).



Фото п.47, п.48. Подвал, помещение ЗН (12).



Фото п.49. Подвал, помещение ЗН (14).



Фото п.50, п.51. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.52. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.53. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.54. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.55. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.56. Подвал, помещение 3Н (14).



Фото п.57. Подвал, помещение ЗН (14).



Фото п.58. Подвал, помещение ЗН (15).



Фото п.59. Подвал, помещение 3Н (15).

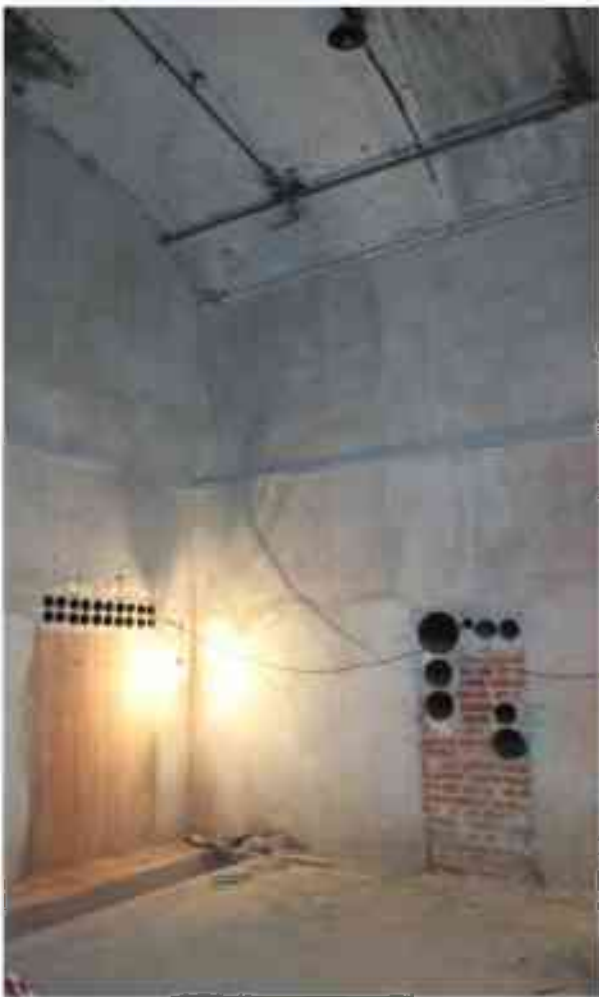


Фото п.60. Подвал, помещение 3Н (15).



Фото п.61. Подвал, помещение 3Н (15).



Фото п.62. Подвал, помещение 3Н (1).



Фото п.63, п.64. Подвал, помещение ЗН (1).



Фото п.65. Подвал, помещение ЗН (1).



Фото п.66. Подвал, лестница Л-3.



Фото п.67. Подвал, лестница Л-3.



Фото п.68. Подвал, лестница Л-3.



Фото п.69. Подвал, лестница Л-3.



Фото п.70. Подвал, помещение 3Н (3).



Фото п.71. Подвал, помещение 3Н (3).



Фото п.72, п.73. Подвал, помещение 3Н (3).



Фото п.74. Подвал, помещение 3Н (2).



Фото п.75. Подвал, помещение 3Н (2).



Фото п.76. Подвал, помещение 3Н (2).



Фото п.77. Подвал, помещение 3Н (2).



Фото п.78. Подвал, помещение 3Н (4).



Фото п.79. Подвал, помещение 4Н (13).



Фото п.80. Подвал, помещение 4Н (13).



Фото п.81, п.82. Подвал, помещение 4Н (17).



Фото п.83. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.84. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.85. Подвал, помещение 9Н (21).

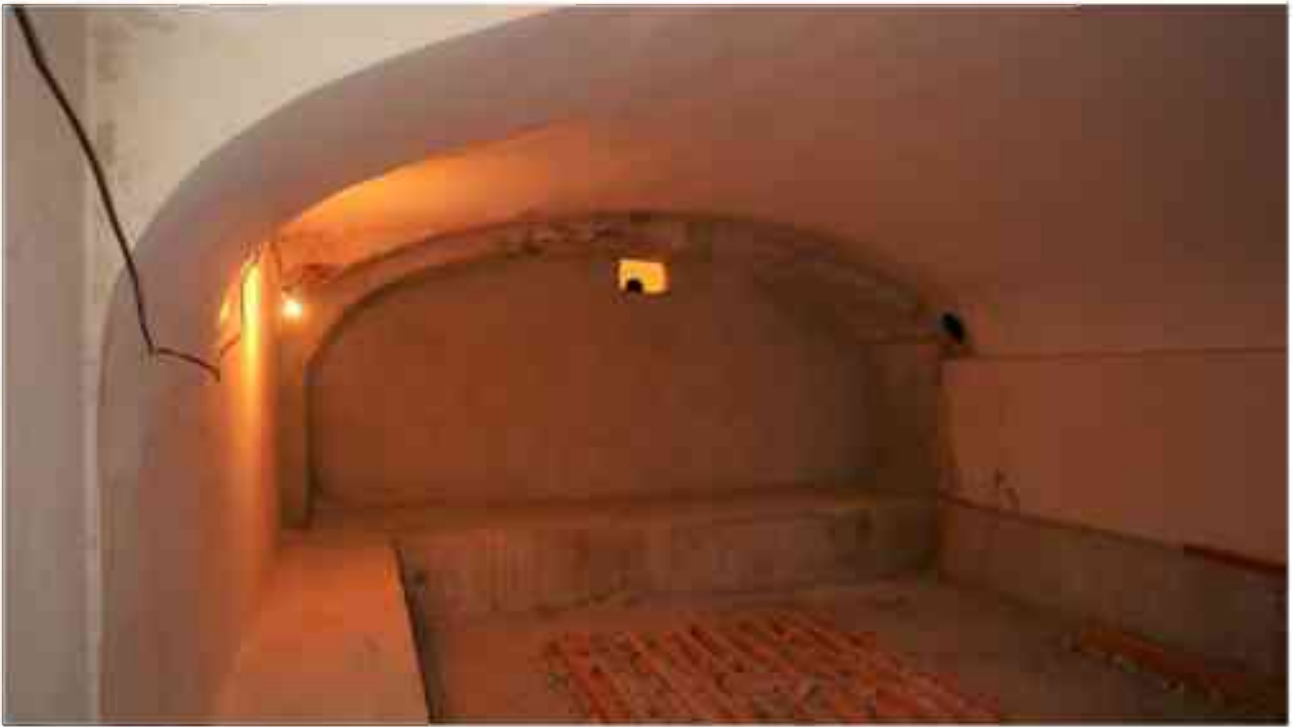


Фото п.86. Подвал, помещение 8Н (5).



Фото п.87. Подвал, помещение 8Н (5).



Фото п.88, п.89. Подвал, помещение 8Н (6).



Фото п.90. Подвал, помещение 4Н (2).



Фото п.91. Подвал, помещение 4Н (2).



Фото п.92, п.93. Подвал, помещение 4Н (19).



Фото п.94. Подвал, помещение 4Н (1).



Фото п.95. Подвал, помещение 4Н (1), 8Н (7).



Фото п.96. Подвал, помещение 8Н (7-8).



Фото п.97. Подвал, помещение 8Н (8).



Фото п.98. Подвал, помещение 8Н (8).



Фото п.99. Подвал, помещение 8Н (8).



Фото п.100. Подвал, помещение 4Н (1).



Фото п.101, п.102. Подвал, помещение 5Н (1).



Фото п.103. Подвал, помещение под аркой восточного двора.*



Фото п.104. Подвал, помещение под аркой восточного двора.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото п.105, п.106. Подвал, помещение под аркой восточного двора.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото п.107, п.108. Подвал, лестница Л-2.



Фото п.109, п.110. Подвал, лестница Л-2.



Фото п.111, п.112. Подвал, помещение 4Н (11, 10, 6, 7).



Фото п.113, п.114. Подвал, помещение 4Н (18).



Фото п.115. Подвал, помещение 4Н (18).



Фото п.116. Подвал, помещение 4Н (10).



Фото п.117. Подвал, помещение 4Н (10).



Фото п.118. Подвал, помещение 4Н (8-9).



Фото п.119. Подвал, помещение 4Н (8-9).



Фото п.120. Подвал, помещение 4Н (8-9).



Фото п.121. Подвал, помещение 4Н (8-9).



Фото п.122. Подвал, помещение 4Н (3-5).



Фото п.123. Подвал, помещение 4Н (3-5).



Фото п.124, п.125. Подвал, помещение 4Н (3-5).



Фото п.126. Подвал, помещение 4Н (3-5).



Фото п.127. Подвал, помещение 4Н (12).



Фото п.128. Подвал, помещение 4Н (12).



Фото п.129. Подвал, помещение 4Н (14-16).



Фото п.130. Подвал, помещение 4Н (14-16).



Фото п.131. Подвал, помещение 4Н (14-16).



Фото п.132. Подвал, помещение 9Н (20).



Фото п.133. Подвал, помещение 9Н (20).



Фото п.134. Подвал, помещение 9Н (19).



Фото п.135. Подвал, помещение 9Н (19).



Фото п.136. Подвал, помещение 9Н (18).



Фото п.137. Подвал, помещение 9Н (18, 26).



Фото п.138. Подвал, помещение 9Н (26).



Фото п.139. Подвал, помещение 9Н (26).



Фото п.140, п.141. Подвал, помещение 9Н (18).



Фото п.142. Подвал, помещение 9Н (26).



Фото п.143. Подвал, помещение 9Н (18).



Фото п.144, п.145. Подвал, помещение 9Н (26, 14, 15).



Фото п.146, п.147. Подвал, помещение 9Н (15, 14, 12).



Фото п.148. Подвал, помещение 9Н (11-12).



Фото п.149. Подвал, помещение 9Н (17).



Фото п.150. Подвал, помещение 9Н (17).



Фото п.151. Подвал, помещение 9Н (17).



Фото п.152. Подвал, помещение 9Н (17).



Фото п.153. Подвал, помещение 9Н (16-17).



Фото п.154. Подвал, помещение 9Н (16).



Фото п.155. Подвал, помещение 9Н (16).



Фото п.156. Подвал, западная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.157. Подвал, западная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.158. Подвал, западная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.159. Подвал, западная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.160. Подвал, центральная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.161. Подвал, центральная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.162. Подвал, восточная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.163. Подвал, восточная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.164. Подвал, восточная часть помещения 9Н (13), разделенного перегородкой.



Фото п.165. Подвал, помещение 9Н (10).



Фото п.166. Подвал, помещение 9Н (10).



Фото п.167. Подвал, помещение 9Н (10).



Фото п.168. Подвал, помещение 9Н (10).



Фото п.169. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.170. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.171. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.172. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.173, п.174. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.175. Подвал, помещение 9Н (9).



Фото п.176. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.177. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.178. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.179. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.180. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.181. Подвал, помещение 9Н (6), лестница Л-16.



Фото п.182, п.183. Подвал, помещение 9Н (6), лестница Л-16.



Фото п.184. Подвал, помещение 9Н (6), лестница Л-16.



Фото п.185. Подвал, помещение 9Н (8).



Фото п.186. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.187. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.188. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.189. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.190, п.191. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.192. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.193. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.194. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.195. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.196. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.197. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.198 Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.199. Подвал, помещение 9Н (21).



Фото п.200. Подвал, помещение 9Н (25).



Фото п.201, п.202. Подвал, помещение 9Н (25).



Фото п.203. Подвал, помещение 9Н (25).



Фото п.204. Подвал, помещение 9Н (25).



Фото п.205. Подвал, помещение 9Н (5).



Фото п.206. Подвал, помещение 9Н (5).



Фото п.207. Подвал, помещение 9Н (5).



Фото п.208. Подвал, помещение 9Н (7).



Фото п.209. Подвал, помещение 9Н (7).



Фото п.210. Подвал, помещение 9Н (7).



Фото п.211. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.212. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.213. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.214. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.215. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.216. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.217. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.218. Подвал, помещение 9Н (4).



Фото п.219. Подвал, помещение 9Н (3).



Фото п.220. Подвал, помещение 9Н (3).



Фото п.221. Подвал, помещение 9Н (3).



Фото п.222. Подвал, помещение 9Н (2), лестница Л-17.



Фото п.223. Подвал, помещение 9Н (2), лестница Л-17.



Фото п.224. Подвал, помещение 9Н (2), лестница Л-17.



Фото п.225, п.226. Подвал, помещение 9Н (2), лестница Л-17.



Фото п.227. Подвал, помещение 9Н (3).



Фото п.228. Подвал, помещение 9Н (23, 24).



Фото п.229. Подвал, помещение 9Н (3, 23, 24).



Фото п.230. Подвал, помещение 9Н (23, 24).



Фото п.231. Подвал, помещение 9Н (23-24).



Фото п.232. Подвал, помещение 9Н (23-24).



Фото п.233. Подвал, помещение 9Н (23-24).



Фото п.234. Подвал, помещение 9Н (24).



Фото п.235. Подвал, помещение 9Н (24).



Фото п.236, п.237. Подвал, помещение 9Н (22).



Фото п.238. Подвал, восточного двора.*



Фото п.239. Подвал, восточного двора.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото п.240. Подвал, восточного двора.*



Фото п.241. Подвал, восточного двора.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото п.242. Подвал, восточного двора.*



Фото п.243. Подвал, восточного двора.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото п.244, п.245. Подвал, помещение 6Н (10, 12).



Фото п.246. Подвал, помещение 6Н (10, 12).



Фото п.247. Подвал, помещение 6Н (2).



Фото п.248. Подвал, помещение 6Н (1-2).



Фото п.249, п.250. Подвал, помещение 6Н (2).



Фото п.251. Подвал, помещение 6Н (2).



Фото п.252. Подвал, помещение 6Н (2).



Фото п.253. Подвал, помещение 6Н (3).



Фото п.254. Подвал, помещение 6Н (3).



Фото п.255. Подвал, помещение 6Н (3).



Фото п.256. Подвал, помещение 6Н (3).



Фото п.257. Подвал, помещение 6Н (4).



Фото п.258. Подвал, помещение 6Н (4).



Фото п.259. Подвал, помещение 6Н (7).



Фото п.260. Подвал, помещение 6Н (7).



Фото п.261. Подвал, помещение 6Н (7).



Фото п.262, п.263. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.264. Подвал, помещение 6Н (5-6).



Фото п.265. Подвал, помещение 6Н (5-6).



Фото п.266. Подвал, помещение 6Н (6).



Фото п.267. Подвал, помещение 6Н (6).



Фото п.268. Подвал, помещение 6Н (12, 8).



Фото п.269. Подвал, помещение 6Н (12).



Фото п.270. Подвал, помещение 6Н(11). Фото п.271. Подвал, помещение 6Н(12).



Фото п.272. Подвал, помещение 6Н (11).



Фото п.273. Подвал, помещение 6Н (11-12).



Фото п.274. Подвал, помещение 6Н (12).



Фото п.275. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.276. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.277. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.278. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.279. Подвал, помещение 6Н (9).



Фото п.280. Подвал, помещение 6Н (9).



Фото п.281. Подвал, помещение 6Н (9, 13).



Фото п.282. Подвал, помещение 6Н (13-14).



Фото п.283. Подвал, помещение 6Н (13).



Фото п.284. Подвал, помещение 6Н (13).



Фото п.285, п.286. Подвал, помещение 3Н (17), лестница Л-13.



Фото п.287. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.288 Подвал, помещение 3Н (17).

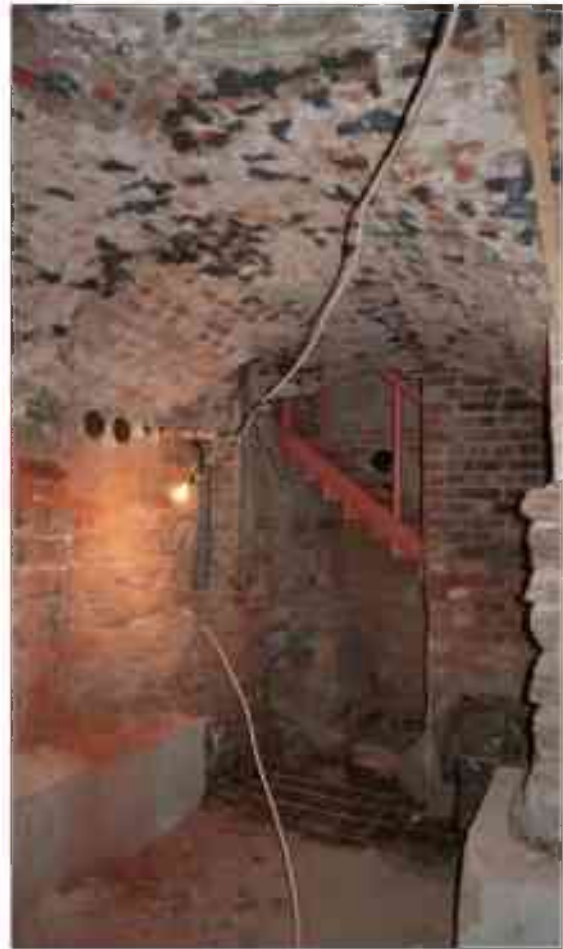


Фото п.289, п.290. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.291. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.292. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.293. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.294, п.295. Подвал, помещение 3Н (17).



Фото п.296. Подвал, помещение 7Н (1).



Фото п.297. Подвал, помещение 7Н (1).



Фото п.298. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.299. Подвал, помещение 6Н (8).



Фото п.300. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.301. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.302. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.303. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.304. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.305, п.306. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.307. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.308. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.309. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.310. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.311. Подвал, помещение 3Н (16).



Фото п.312. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.313. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.314. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.315. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.316. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.317. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.318. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.319. Подвал, помещение 9Н (1).



Фото п.320. Подвал, помещение 18Н (1-2, 8).



Фото п.321. Подвал, помещение 18Н (1-2, 8).



Фото п.322. Подвал, помещение 18Н (1-2, 8).



Фото п.323. Подвал, помещение 18Н (6).



Фото п.324. Подвал, помещение 18Н (6).



Фото п.325. Подвал, помещение 18Н (10-12).



Фото п.326. Подвал, помещение 18Н (10-12).



Фото п.327. Подвал, помещение 18Н (10-12).



Фото п.328. Подвал, помещение 18Н (10-12).



Фото п.329. Подвал, помещение 18Н (10-12).



Фото п.330. Подвал, помещение 1Н (4-8).



Фото п.331. Подвал, помещение 1Н (4-8).



Фото п.332. Подвал, помещение 1Н (4-8).



Фото п.333. Подвал, помещение 1Н (4-8).



Фото п.334. Подвал, помещение 1Н (4-8).



Фото п.335. Подвал, помещение 18Н (3-4).



Фото п.336. Подвал, помещение 18Н (3-4).



Фото п.337. Подвал, помещение 18Н (3-4).



Фото п.338. Подвал, помещение 18Н (3-4).



Фото п.339. Подвал, помещение 18Н (3-4).



Фото п.340. Подвал, помещение 18Н (5).



Фото п.341. Подвал, помещение 18Н (5).



Фото п.342. Подвал, помещение 18Н (5).



Фото п.343. Подвал, помещение 18Н (9).



Фото п.344. Подвал, помещение 2Н (6).



Фото п.345. Подвал, помещение 2Н (6).



Фото п.346. Подвал, помещение 2Н (6).



Фото п.347. Подвал, помещение 2Н (6).



Фото п.348. Подвал, помещение 2Н (6).

Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А

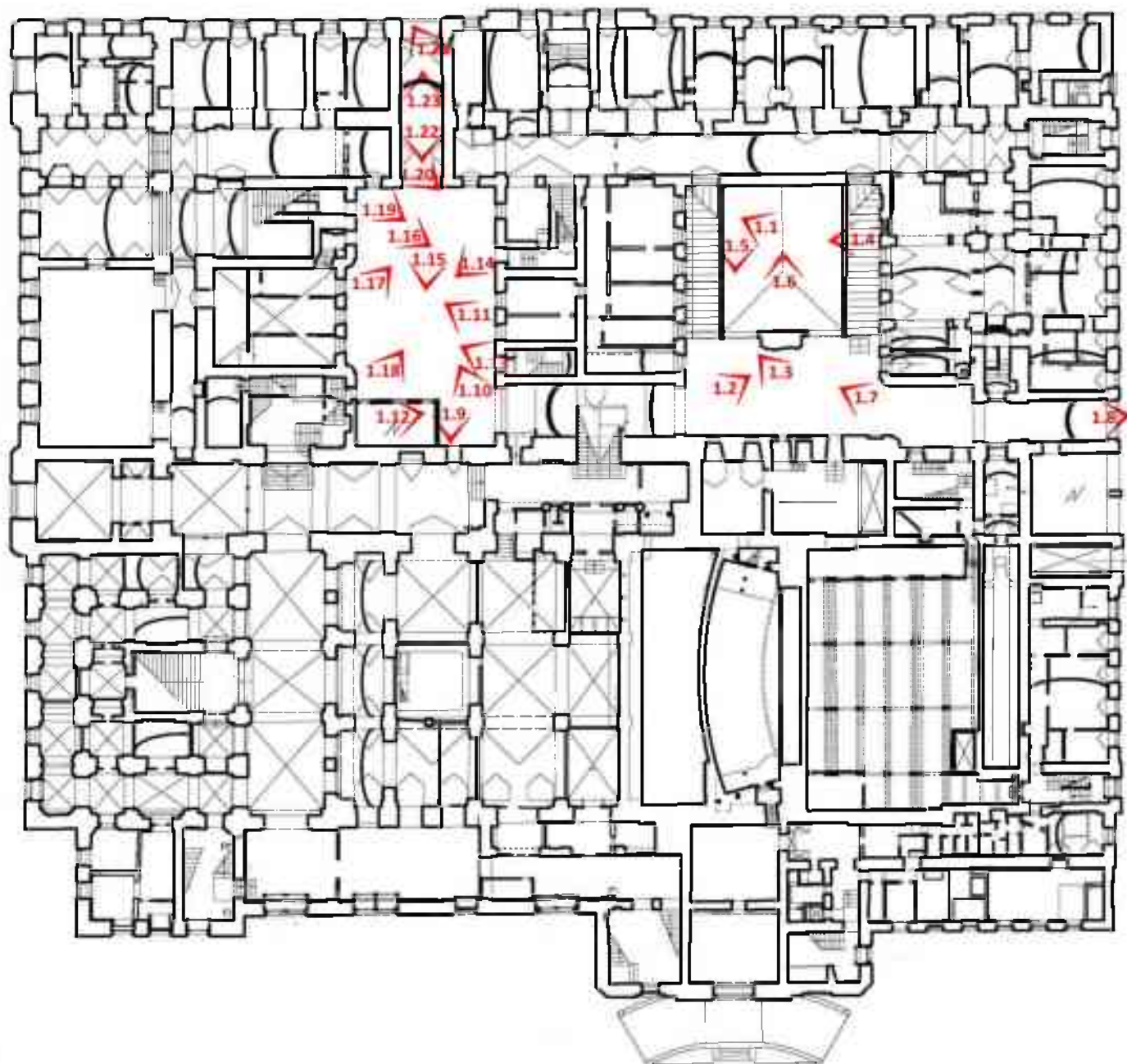


Схема фотофиксации дворовых фасадов



Фото 1.1. Восточный двор, дворовый фасад.



Фото 1.2, 1.3. Восточный двор, дворовый фасад.



Фото 1.4. Восточный двор, дворовый фасад.



Фото 1.5. Восточный двор, дворовый фасад.



Фото 1.6. Восточный двор, дворовый фасад.



Фото 1.7. Восточный двор, арка.



Фото 1.8. Восточный двор, арка.



Фото 1.9. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.10. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.11. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.12, 1.13. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.14. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.15. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.16. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.17. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.18. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.19. Западный двор, дворовый фасад.



Фото 1.20, 1.21. Западный двор, арка.



Фото 1.22, 1.23. Западный двор, арка.



Фото 1.24. 1 этаж, лестница Л-1.



Фото 1.25. 1 этаж, лестница Л-1.



Фото 1.26. 1 этаж, лестница Л-1.



Фото 1.27. 1 этаж, помещение 14Н (14, 20).



Фото 1.28. 1 этаж, помещение 14Н (17-18).



Фото 1.29. 1 этаж, помещение 14Н (16).



Фото 1.30. 1 этаж, помещение 14Н (16).



Фото 1.31. 1 этаж, помещение 14Н (16).



Фото 1.32. 1 этаж, помещение 14Н (15).



Фото 1.33. 1 этаж, помещение 14Н (15).



Фото 1.34. 1 этаж, помещение 14Н (10-11).



Фото 1.35. 1 этаж, помещение 14Н (8-9).



Фото 1.36. 1 этаж, помещение 14Н (8-9).



Фото 1.37. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.38. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.39. 1 этаж, помещение 14Н (12).



Фото 1.40. 1 этаж, помещение 14Н (6).



Фото 1.41, 1.42. 1 этаж, помещение 14Н (6).



Фото 1.43. 1 этаж, помещение 14Н (6).



Фото 1.44, 1.45. 1 этаж, помещение 14Н (6).



Фото 1.46. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.47. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.48. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.49. 1 этаж, помещение 14Н (7).



Фото 1.50. 1 этаж, помещение 14Н (2).



Фото 1.51. 1 этаж, помещение 14Н (2).



Фото 1.52. 1 этаж, помещение 14Н (2).



Фото 1.53. 1 этаж, помещение 14Н (1).



Фото 1.54, 1.55. 1 этаж, лестница Л-2.



Фото 1.56, 1.57. 1 этаж, помещение 14Н (4).



Фото 1.58. 1 этаж, помещение 14Н (19).



Фото 1.59, 1.60. 1 этаж, помещение 14Н (19).



Фото 1.61. 1 этаж, помещение 14Н (13).



Фото 1.62. 1 этаж, помещение 14Н (13).



Фото 1.63. 1 этаж, помещение 14Н (13).



Фото 1.64. 1 этаж, помещение 14Н (20, 24).



Фото 1.65. 1 этаж, помещение 14Н (22).



Фото 1.66, 1.67. 1 этаж, помещение 14Н (22).



Фото 1.68. 1 этаж, помещение 14Н (23).



Фото 1.69, 1.70. 1 этаж, помещение 14Н (23).



Фото 1.71. 1 этаж, помещение 14Н (21).



Фото 1.72. 1 этаж, помещение 14Н (21).



Фото 1.73, 1.74. 1 этаж, помещение 14Н (21).



Фото 1.75. 1 этаж, помещение 14Н (25-26).



Фото 1.76. 1 этаж, помещение 14Н (25-26).



Фото 1.77. 1 этаж, помещение 14Н (25-26).



Фото 1.78. 1 этаж, помещение 14Н (24).



Фото 1.79. 1 этаж, помещение 14Н (27-28, 45).



Фото 1.80. 1 этаж, помещение 14Н (27-28, 45).



Фото 1.81. 1 этаж, помещение 14Н (27-28, 45).



Фото 1.82, 1.83. 1 этаж, помещение 14Н (27-28, 45).



Фото 1.84. 1 этаж, помещение 14Н (27-28, 45).



Фото 1.85, 1.86. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.87. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.88. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.89. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.90. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.91. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.92, 1.93. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.94. 1 этаж, помещение 14Н (36-42).



Фото 1.95. 1 этаж, помещение 14Н (43-44).



Фото 1.96. 1 этаж, помещение 14Н (43-44).



Фото 1.97. 1 этаж, лестница Л-4.



Фото 1.98. 1 этаж, лестница Л-4.



Фото 1.99, 1.100. 1 этаж, лестница Л-4.



Фото 1.101. 1 этаж, лестница Л-4.



Фото 1.102. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.103. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.104. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.105. 1 этаж, помещение 14Н (29).



Фото 1.106. 1 этаж, лестница Л-16.



Фото 1.107. 1 этаж, лестница Л-16.



Фото 1.108. 1 этаж, лестница Л-16.



Фото 1.109. 1 этаж, лестница Л-16.



Фото 1.110, 1.111. 1 этаж, лестница Л-16.



Фото 1.112. 1 этаж, помещение 14Н (30-34).



Фото 1.113. 1 этаж, помещение 14Н (30-34).



Фото 1.114. 1 этаж, помещение 14Н (30-34).



Фото 1.115. 1 этаж, помещение 14Н (30-34).



Фото 1.116. 1 этаж, помещение 14Н (30-34).



Фото 1.117, 1.118. 1 этаж, помещение 31Н (3).



Фото 1.119. 1 этаж, помещение 31Н (5-6).



Фото 1.120, 1.121. 1 этаж, помещение 31Н (5-6).



Фото 1.122, 1.123. 1 этаж, помещение 31Н (2).



Фото 1.124. 1 этаж, помещение 31Н (2).



Фото 1.125. 1 этаж, помещение 31Н (2).



Фото 1.126. 1 этаж, помещение 31Н (1).



Фото 1.127. 1 этаж, помещение 31Н (1).



Фото 1.128. 1 этаж, помещение 31Н (1).



Фото 1.129, 1.130. 1 этаж, помещение 31Н (15).



Фото 1.131. 1 этаж, помещение 31Н (15).



Фото 1.132. 1 этаж, западная часть помещения 31Н (7).



Фото 1.133. 1 этаж, западная часть помещения 31Н (7).



Фото 1.134, 1.135. 1 этаж, западная часть помещения 31Н (7).



Фото 1.136, 1.137. 1 этаж, восточная часть помещения 31Н (7).



Фото 1.138. 1 этаж, помещение 31Н (11, 13-14).



Фото 1.139, 1.140. 1 этаж, помещение 31Н (8).



Фото 1.141, 1.142. 1 этаж, помещение 31Н (8).



Фото 1.143. 1 этаж, помещение 31Н (9-10).



Фото 1.144. 1 этаж, помещение 31Н (9-10).



Фото 1.145. 1 этаж, помещение 31Н (11, 13-14).



Фото 1.146. 1 этаж, помещение 31Н (11).



Фото 1.147. 1 этаж, помещение 31Н (11).



Фото 1.148. 1 этаж, лестница Л-14.



Фото 1.149, 1.150. 1 этаж, лестница Л-14.



Фото 1.151. 1 этаж, помещение 31Н (1).



Фото 1.152. 1 этаж, помещение 31Н (15).



Фото 1.153. 1 этаж, помещение 31Н (16-17), 10Н (4-6).



Фото 1.154. 1 этаж, помещение 31Н (16-17), 10Н (4-6).



Фото 1.155. 1 этаж, помещение 31Н (16-17), 10Н (4-6).



Фото 1.156. 1 этаж, помещение 31Н (16-17), 10Н (4-6).



Фото 1.157. 1 этаж, помещение 10Н (1).



Фото 1.158. 1 этаж, помещение 10Н (1-3).



Фото 1.159. 1 этаж, помещение 10Н (1-3).



Фото 1.160, 1.161. 1 этаж, помещение 10Н (1-3).



Фото 1.162. 1 этаж, помещение 31Н (15).



Фото 1.163, 1.164. 1 этаж, помещение 31Н (15).



Фото 1.165. 1 этаж, помещение 20Н (1-2).



Фото 1.166, 1.167. 1 этаж, помещение 20Н (1-2).



Фото 1.168. 1 этаж, помещение 20Н (1-2).



Фото 1.169, 1.170. 1 этаж, помещение 20Н (1-2).



Фото 1.171. 1 этаж, помещение 31Н (19).



Фото 1.172. 1 этаж, помещение 31Н (19).



Фото 1.173. 1 этаж, помещение 31Н (18-19).



Фото 1.174. 1 этаж, помещение 31Н (18-19).



Фото 1.175. 1 этаж, помещение 31Н (18-19).



Фото 1.176. 1 этаж, помещение 31Н (19).



Фото 1.177, 1.178. 1 этаж, лестница Л-6.



Фото 1.179. 1 этаж, лестница Л-6.



Фото 1.180, 1.181. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.182. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.183. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.184. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.185. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.186. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.187. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.188. 1 этаж, помещение 17Н (1-2).



Фото 1.189. 1 этаж, помещение 17Н (3).



Фото 1.190, 1.191. 1 этаж, помещение 17Н (3).



Фото 1.192. 1 этаж, помещение 17Н (3).



Фото 1.193. 1 этаж, помещение 17Н (3).



Фото 1.194. 1 этаж, помещение 17Н (1).



Фото 1.195. 1 этаж, помещение 11Н (1-3, 5).



Фото 1.196. 1 этаж, помещение 11Н (1-3, 5).



Фото 1.197. 1 этаж, помещение 11Н (1-3, 5).



Фото 1.198. 1 этаж, помещение 11Н (1-3, 5).



Фото 1.199, 1.200. 1 этаж, помещение 11Н (4).



Фото 1.201. 1 этаж, помещение 11Н (4).



Фото 1.202. 1 этаж, помещение 12Н (1).



Фото 1.203. 1 этаж, помещение 12Н (1).



Фото 1.204. 1 этаж, помещение 12Н (1).



Фото 1.205. 1 этаж, помещение 12Н (2).



Фото 1.206, 1.207. 1 этаж, помещение 12Н (2).



Фото 1.208. 1 этаж, помещение 12Н (2).



Фото 1.209. 1 этаж, помещение 15Н (5-6).



Фото 1.210. 1 этаж, помещение 15Н (5-6).



Фото 1.211. 1 этаж, помещение 15Н (5-6).



Фото 1.212. 1 этаж, помещение 15Н (5-6).



Фото 1.213. 1 этаж, помещение 15Н (5-6).



Фото 1.214. 1 этаж, помещение 15Н (1).



Фото 1.215, 1.216. 1 этаж, помещение 15Н (1).



Фото 1.217. 1 этаж, помещение 15Н (2).



Фото 1.218, 1.219. 1 этаж, помещение 15Н (2).

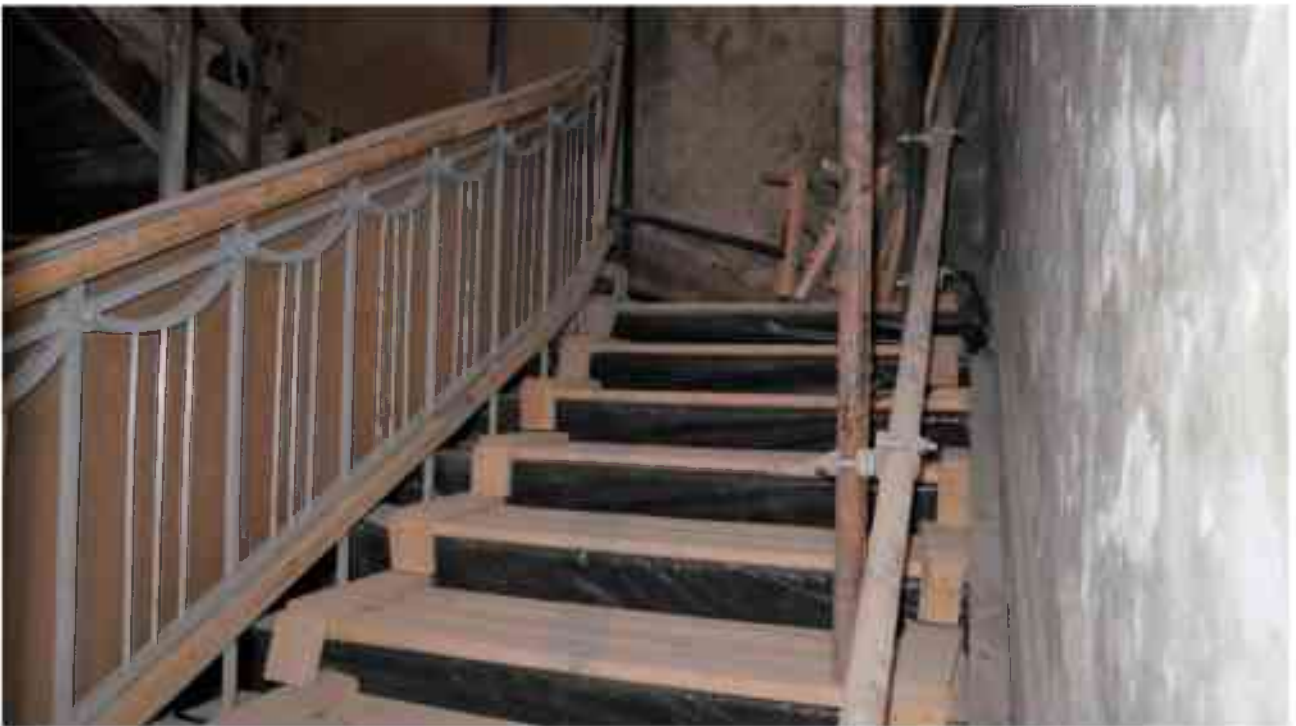


Фото 1.220. 1 этаж, лестница Л-7.



Фото 1.221. 1 этаж, лестница Л-7.



Фото 1.222. 1 этаж, лестница Л-7.



Фото 1.223. 1 этаж, лестница Л-7.



Фото 1.224. 1 этаж, помещение 15Н (7-11).



Фото 1.225. 1 этаж, помещение 15Н (7-11).



Фото 1.226. 1 этаж, помещение 15Н (7-11).



Фото 1.227. 1 этаж, помещение 15Н (4).



Фото 1.228. 1 этаж, помещение 15Н (4).



Фото 1.229. 1 этаж, помещение 15Н (4).



Фото 1.230. 1 этаж, помещение 15Н (4).



Фото 1.231. 1 этаж, помещение 15Н (3).



Фото 1.232. 1 этаж, помещение 15Н (3).



Фото 1.233. 1 этаж, помещение 15Н (3).



Фото 1.234. 1 этаж, помещение 15Н (3).



Фото 1.235. 1 этаж, помещение 15Н (3).



Фото 1.236, 1.237. 1 этаж, лестница Л-3.



Фото 1.238. 1 этаж, помещение 17Н (7-8).



Фото 1.239. 1 этаж, помещение 17Н (7-8).



Фото 1.240. 1 этаж, помещение 17Н (7-8).



Фото 1.241. 1 этаж, помещение 17Н (5-6).



Фото 1.242, 1.243. 1 этаж, помещение 17Н (5-6).



Фото 1.244. 1 этаж, помещение 17Н (4).



Фото 1.245. 1 этаж, помещение 13Н (5-6).



Фото 1.246. 1 этаж, помещение 13Н (5-6).



Фото 1.247. 1 этаж, помещение 13Н (5-6).



Фото 1.248. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.249. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.250. 1 этаж, помещение 13Н (15).



Фото 1.251. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.252. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.253. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.254. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.255. 1 этаж, помещение 13Н (10).



Фото 1.256. 1 этаж, помещение 13Н (15-16).



Фото 1.257. 1 этаж, помещение 13Н (15-16).



Фото 1.258. 1 этаж, помещение 13Н (34).



Фото 1.259. 1 этаж, помещение 13Н (34).



Фото 1.260. 1 этаж, помещение 13Н (34).



Фото 1.261. 1 этаж, помещение 13Н (24-25, 34).



Фото 1.262. 1 этаж, помещение 13Н (24).



Фото 1.263. 1 этаж, помещение 13Н (26).



Фото 1.264. 1 этаж, помещение 13Н (26).



Фото 1.265. 1 этаж, помещение 13Н (16, 18).



Фото 1.266, 1.267. 1 этаж, помещение 13Н (18, 19, 20).



Фото 1.268, 1.269, 1.270. 1 этаж, помещение 13Н (16, 18).



Фото 1.271, 1.272. 1 этаж, помещение 13Н (21-23).



Фото 1.273. 1 этаж, помещение 13Н (21-23).



Фото 1.274, 1.275. 1 этаж, помещение 13Н (21-23).



Фото 1.276. 1 этаж, помещение 13Н (24).



Фото 1.277. 1 этаж, лестница Л-11.



Фото 1.278, 1.279. 1 этаж, лестница Л-11.



Фото 1.280. 1 этаж, лестница Л-11.



Фото 1.281. 1 этаж, лестница Л-11.



Фото 1.282. 1 этаж, помещение 13Н (34).



Фото 1.283. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.284. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.285. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.286, 1.287. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.288. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.289. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.290. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.291, 1.292. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.293. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.294. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.295. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.296. 1 этаж, помещение 13Н (35).



Фото 1.297. 1 этаж, помещение 13Н (35).



Фото 1.298. 1 этаж, помещение 13Н (35).



Фото 1.299. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.300. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.301. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.302. 1 этаж, помещение 13Н (3).



Фото 1.303. 1 этаж, помещение 13Н (3).



Фото 1.304. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.305. 1 этаж, помещение 13Н (3).

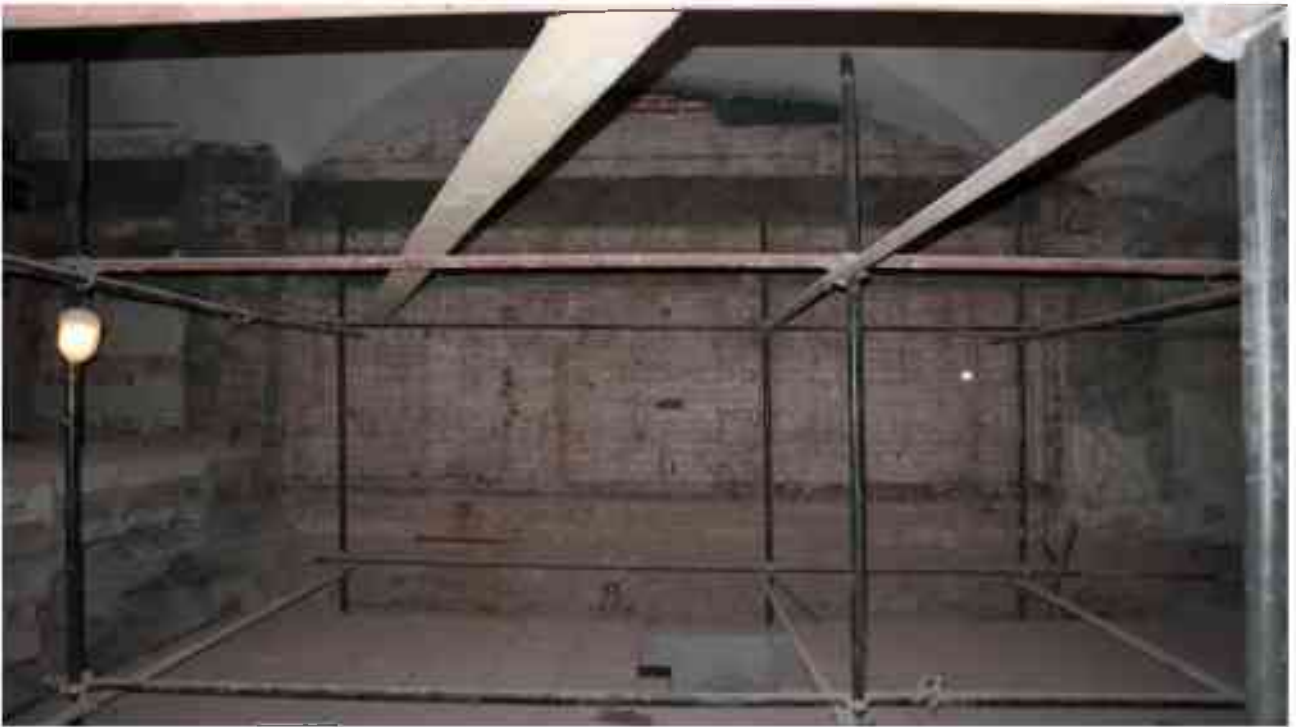


Фото 1.306. 1 этаж, помещение 13Н (33).



Фото 1.307. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.308. 1 этаж, помещение 13Н (2).



Фото 1.309. 1 этаж, помещение 13Н (1, 5).



Фото 1.310. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.311. 1 этаж, помещение 13Н (1).



Фото 1.312. 1 этаж, помещение 15Н (1).



Фото 1.313. 1 этаж, помещение 15Н (1).



Фото 1.314, 1.315. 1 этаж, помещение 15Н (2).



Фото 1.316, 1.317. 1 этаж, помещение 15Н (1, 2).



Фото 1.318. 1 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).

* Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.319. 1 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.320. 1 этаж, помещение 13Н (11-14).



Фото 1.321. 1 этаж, помещение 13Н (11-14).



Фото 1.322. 1 этаж, помещение 13Н (11-14).



Фото 1.323. 1 этаж, помещение 13Н (11-14).



Фото 1.324. 1 этаж, лестница Л-10.



Фото 1.325, 1.326. 1 этаж, лестница Л-10.



Фото 1.327. 1 этаж, помещение 16Н (1).



Фото 1.328. 1 этаж, помещение 16Н (1).



Фото 1.329. 1 этаж, помещение 16Н (1).



Фото 1.330. 1 этаж, помещение 16Н (1).



Фото 1.331. 1 этаж, помещение 16Н (1).



Фото 1.332. 1 этаж, помещение 13Н (30).



Фото 1.333. 1 этаж, помещение 13Н (30).



Фото 1.334. 1 этаж, помещение 13Н (30).



Фото 1.335. 1 этаж, помещение 13Н (30).



Фото 1.336, 1.337. 1 этаж, помещение 13Н (30).



Фото 1.338. 1 этаж, помещение 13Н (4).



Фото 1.339, 1.340. 1 этаж, помещение 13Н (30, 32).



Фото 1.341. 1 этаж, помещение 13Н (32).



Фото 1.342. 1 этаж, помещение 13Н (32).



Фото 1.343. 1 этаж, помещение 13Н (31).



Фото 1.344, 1.345. 1 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.346. 1 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.347. 1 этаж, помещение в центре здания, западнее лестницы с перекрестными маршами.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.348. 1 этаж, помещение в центре здания, западнее лестницы с перекрестными маршами.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.349. 1 этаж, помещение в центре здания, западнее лестницы с перекрестными маршами.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.350. 1 этаж, помещение в центре здания, западнее лестницы с перекрестными маршами.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 1.351. 1 этаж, помещение в центре здания, западнее лестницы с перекрестными маршами.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.

Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А

2 этаж

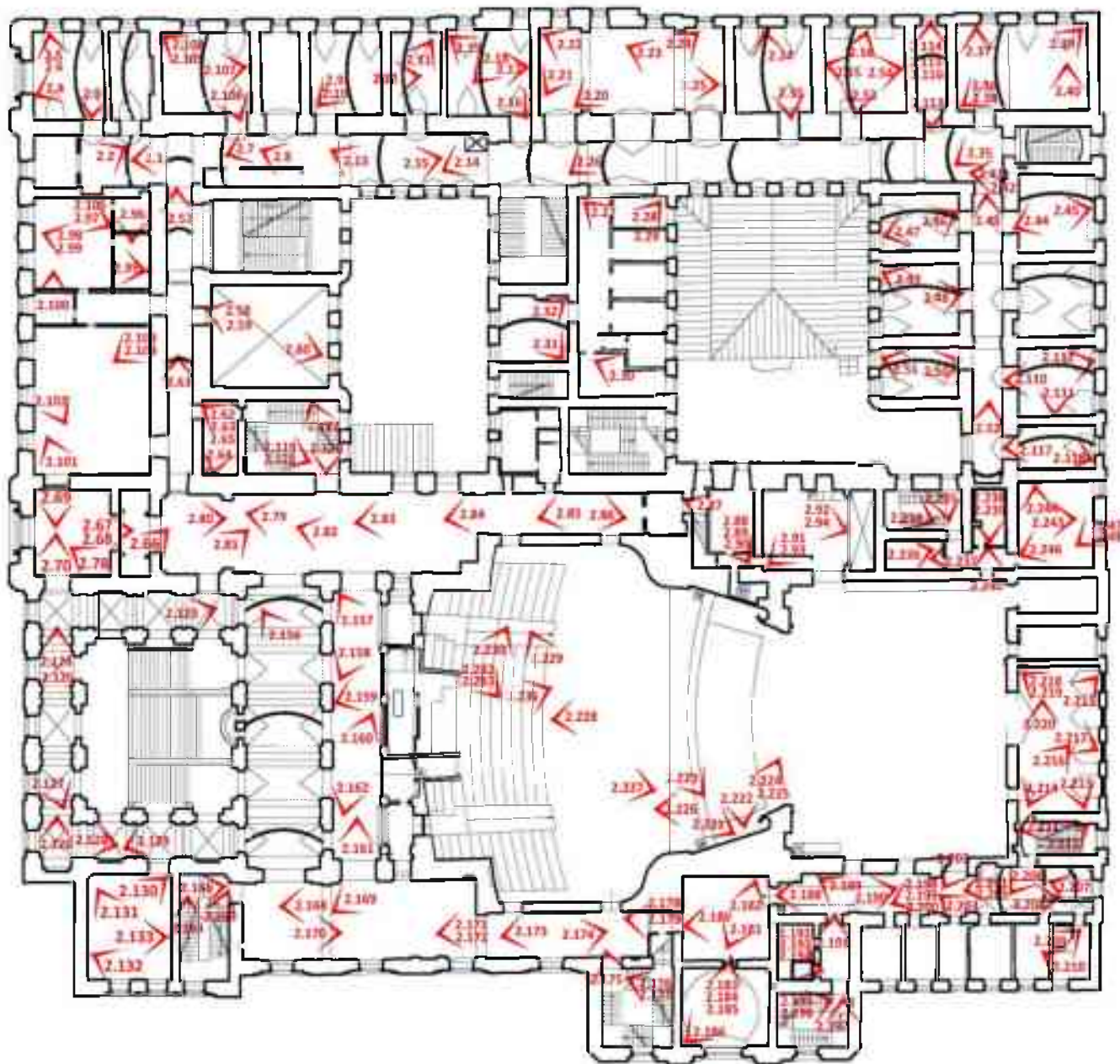


Схема фотофиксации второго этажа.

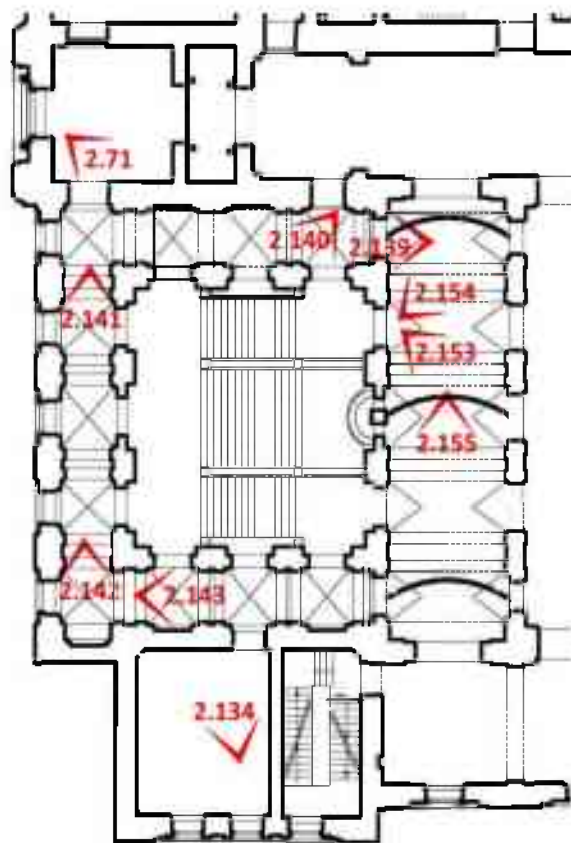


Схема фотофиксации второго этажа, помещений 22Н (18), (19), (29), (30), (31), на 2 ярусе строительных лесов.

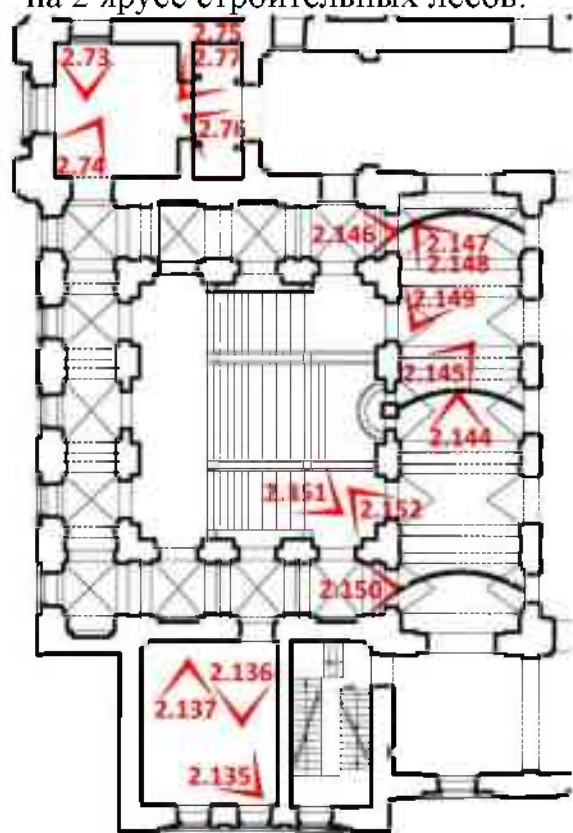


Схема фотофиксации второго этажа, помещений 22Н (18), (19), (29), (30), (31), на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.1. 2 этаж, помещение 22Н (41).



Фото 2.2. 2 этаж, помещение 22Н (41).



Фото 2.3. 2 этаж, помещение 22Н (42).



Фото 2.4. 2 этаж, помещение 22Н (42).



Фото 2.5. 2 этаж, помещение 22Н (42).



Фото 2.6. 2 этаж, помещение 22Н (42).



Фото 2.7. 2 этаж, помещение 22Н (66-67).



Фото 2.8. 2 этаж, помещение 22Н (66-67).



Фото 2.9. 2 этаж, помещение 22Н (45-46).



Фото 2.10. 2 этаж, помещение 22Н (45-46).



Фото 2.11. 2 этаж, помещение 22Н (45-46).



Фото 2.12. 2 этаж, помещение 22Н (45-46).



Фото 2.13. 2 этаж, помещение 22Н (64-67).



Фото 2.14. 2 этаж, помещение 22Н (64-67).



Фото 2.15. 2 этаж, помещение 22Н (64-67).



Фото 2.16. 2 этаж, помещение 22Н (47).



Фото 2.17. 2 этаж, помещение 22Н (47).



Фото 2.18. 2 этаж, помещение 22Н (47).



Фото 2.19. 2 этаж, помещение 22Н (47).



Фото 2.20. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.21. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.22. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.23. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.24. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.25. 2 этаж, помещение 22Н (48).



Фото 2.26. 2 этаж, помещение 22Н (64).



Фото 2.27. 2 этаж, помещение 22Н (68-72, 74-75).



Фото 2.28. 2 этаж, помещение 22Н (68-72, 74-75).



Фото 2.29. 2 этаж, помещение 22Н (68-72, 74-75).



Фото 2.30. 2 этаж, помещение 22Н (68-72, 74-75).



Фото 2.31. 2 этаж, помещение 22Н (73).



Фото 2.32. 2 этаж, помещение 22Н (73).



Фото 2.33. 2 этаж, помещение 22Н (49).



Фото 2.34. 2 этаж, помещение 22Н (49).



Фото 2.35. 2 этаж, помещение 22Н (64).



Фото 2.36. 2 этаж, помещение 22Н (52).



Фото 2.37, 2.38. 2 этаж, помещение 22Н (52).



Фото 2.39. 2 этаж, помещение 22Н (52).



Фото 2.40. 2 этаж, помещение 22Н (52).



Фото 2.41, 2.42. 2 этаж, помещение 22Н (64).



Фото 2.43. 2 этаж, помещение 22Н (60).



Фото 2.44. 2 этаж, помещение 22Н (53).



Фото 2.45. 2 этаж, помещение 22Н (53).



Фото 2.46. 2 этаж, помещение 22Н (63).



Фото 2.47. 2 этаж, помещение 22Н (63).



Фото 2.48. 2 этаж, помещение 22Н (62).



Фото 2.49. 2 этаж, помещение 22Н (62).



Фото 2.50. 2 этаж, помещение 22Н (61).



Фото 2.51. 2 этаж, помещение 22Н (61).



Фото 2.52. 2 этаж, помещение 22Н (60).



Фото 2.53. 2 этаж, помещение 22Н (50).



Фото 2.54. 2 этаж, помещение 22Н (50).



Фото 2.55. 2 этаж, помещение 22Н (50).



Фото 2.56. 2 этаж, помещение 22Н (50).



Фото 2.57. 2 этаж, помещение 22Н (36).



Фото 2.58. 2 этаж, помещение 22Н (37, 87-89).



Фото 2.59. 2 этаж, помещение 22Н (37, 87-89).



Фото 2.60. 2 этаж, помещение 22Н (37, 87-89).



Фото 2.61. 2 этаж, помещение 22Н (32).



Фото 2.62. 2 этаж, помещение 22Н (26).



Фото 2.63, 2.64. 2 этаж, помещение 22Н (26).



Фото 2.65. 2 этаж, помещение 22Н (26).



Фото 2.66. 2 этаж, помещение 22Н (29-30).



Фото 2.67. 2 этаж, помещение 22Н (29-31).



Фото 2.68. 2 этаж, помещение 22Н (31).



Фото 2.69, 2.70. 2 этаж, помещение 22Н (31).



Фото 2.71. 2 этаж, помещение 22Н (31).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.72. 2 этаж, помещение 22Н (31).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.73. 2 этаж, помещение 22Н (31).*



Фото 2.74. 2 этаж, помещение 22Н (31).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.75. 2 этаж, помещение 22Н (31).*



Фото 2.76. 2 этаж, помещение 22Н (31).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.77*, 2.78. 2 этаж, помещение 22Н (31).

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.79. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.80. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.81. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.82. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.83. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.84. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.85. 2 этаж, помещение 22Н (28, 85).



Фото 2.86. 2 этаж, помещение 22Н (28).



Фото 2.87. 2 этаж, помещение 22Н (76-78, 82, 84).



Фото 2.88. 2 этаж, помещение 22Н (76-78, 82, 84).



Фото 2.89, 2.90. 2 этаж, помещение 22Н (76-78, 82, 84).



Фото 2.91. 2 этаж, помещение 22Н (80).



Фото 2.92. 2 этаж, помещение 22Н (80).



Фото 2.93, 2.94. 2 этаж, помещение 22Н (80).



Фото 2.95. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.96. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.97. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.98. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.99. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.100. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.101. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.102. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.103. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.104. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.105. 2 этаж, помещение 22Н (33-35, 38-40).



Фото 2.106. 2 этаж, помещение 22Н (44).



Фото 2.107. 2 этаж, помещение 22Н (44).



Фото 2.108. 2 этаж, помещение 22Н (44).



Фото 2.109. 2 этаж, помещение 22Н (44).



Фото 2.110. 2 этаж, помещение 22Н (55).



Фото 2.111. 2 этаж, помещение 22Н (55).



Фото 2.112. 2 этаж, помещение 22Н (55).



Фото 2.113, 2.114. 2 этаж, помещение 22Н (51).



Фото 2.115. 2 этаж, помещение 22Н (51).



Фото 2.116. 2 этаж, помещение 22Н (51).



Фото 2.117. 2 этаж, помещение 22Н (56).



Фото 2.118. 2 этаж, помещение 22Н (56).



Фото 2.119, 2.120. 2 этаж, лестница Л-13.



Фото 2.121. 2 этаж, лестница Л-13.



Фото 2.122. 2 этаж, лестница Л-13.



Фото 2.123. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.124. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.125. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.126. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.127, 2.128. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.129. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.130. 2 этаж, помещение 22Н (18).



Фото 2.131. 2 этаж, помещение 22Н (18).



Фото 2.132. 2 этаж, помещение 22Н (18).



Фото 2.133. 2 этаж, помещение 22Н (18).



Фото 2.134. 2 этаж, помещение 22Н (18).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.135. 2 этаж, помещение 22Н (18).*



Фото 2.136. 2 этаж, помещение 22Н (18).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.137. 2 этаж, помещение 22Н (18).*



Фото 2.138. 2 этаж, помещение 22Н (18).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.139. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.140. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.141. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.142. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.143. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.144. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.145. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.146. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.147. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.148. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.149. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.150. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.151. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.152. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 2.153. 2 этаж, помещение 22Н (19).*



Фото 2.154. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.155. 2 этаж, помещение 22Н (19).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 2.156. 2 этаж, помещение 22Н (19).



Фото 2.157. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.158. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.159. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.160. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.161. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.162. 2 этаж, помещение 22Н (20).



Фото 2.163, 2.164. 2 этаж, лестница Л-10.



Фото 2.165. 2 этаж, лестница Л-10.



Фото 2.166. 2 этаж, лестница Л-10.



Фото 2.167. 2 этаж, лестница Л-10.



Фото 2.168. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.169. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото .2.170 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.171. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.172. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.173. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.174. 2 этаж, помещение 22Н (17).



Фото 2.175. 2 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 2.176. 2 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*



Фото 2.177. 2 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 2.178. 2 этаж, помещение 22Н (15-16).



Фото 2.179. 2 этаж, помещение 22Н (15-16).



Фото 2.180. 2 этаж, помещение 22Н (11).



Фото 2.181. 2 этаж, помещение 22Н (11).



Фото 2.182. 2 этаж, помещение 22Н (11).



Фото 2.183. 2 этаж, помещение 22Н (25).



Фото 2.184, 2.185. 2 этаж, помещение 22Н (25).



Фото 2.186. 2 этаж, помещение 22Н (25).



Фото 2.187. 2 этаж, помещение 22Н (25).



Фото 2.188. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.189. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.190. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.191. 2 этаж, помещение 22Н (7).



Фото 2.192. 2 этаж, помещение 22Н (7).



Фото 2.193. 2 этаж, помещение 22Н (8).



Фото 2.194. 2 этаж, помещение 22Н (8).



Фото 2.195. 2 этаж, лестница Л-7.



Фото 2.196, 2.197. 2 этаж, лестница Л-7.



Фото 2.198. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.199. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.200. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.201. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.202, 2.203. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.204. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.205. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.206. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.207. 2 этаж, помещение 22Н (1, 10).



Фото 2.208. 2 этаж, помещение 22Н (10).



Фото 2.209. 2 этаж, помещение 22Н (2-6, 9).



Фото 2.210. 2 этаж, помещение 22Н (2-6, 9).



Фото 2.211, 2.212. 2 этаж, лестница Л-6.



Фото 2.213. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.214. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.215. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.216, 2.217. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.218. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.219. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.220. 2 этаж, помещение 22Н (83).



Фото 2.221. 2 этаж, Зал.



Фото 2.222. 2 этаж, Зал.



Фото 2.223. 2 этаж, Зал.



Фото 2.224, 2.225. 2 этаж, Зал.



Фото 2.226. 2 этаж, Зал.



Фото 2.227. 2 этаж, Зал.



Фото 2.228. 2 этаж, Зал.



Фото 2.229. 2 этаж, Зал.



Фото 2.230. 2 этаж, Зал.



Фото 2.231. 2 этаж, Зал.



Фото 2.232. 2 этаж, Зал.



Фото 2.233. 2 этаж, Зал.



Фото 2.234, 2.235. 2 этаж, лестница Л-3.



Фото 2.236, 2.237. 2 этаж, помещение 22Н (59, 65).



Фото 2.238. 2 этаж, помещение 22Н (58, 81).



Фото 2.239. 2 этаж, помещение 22Н (58, 81).



Фото 2.240. 2 этаж, помещение 22Н (58, 81).



Фото 2.241, 2.242. 2 этаж, помещение 22Н (57).



Фото 2.243. 2 этаж, помещение 22Н (57).



Фото 2.244. 2 этаж, помещение 22Н (57).



Фото 2.245. 2 этаж, помещение 22Н (57).



Фото 2.246. 2 этаж, помещение 22Н (57).



**Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А**

3 этаж

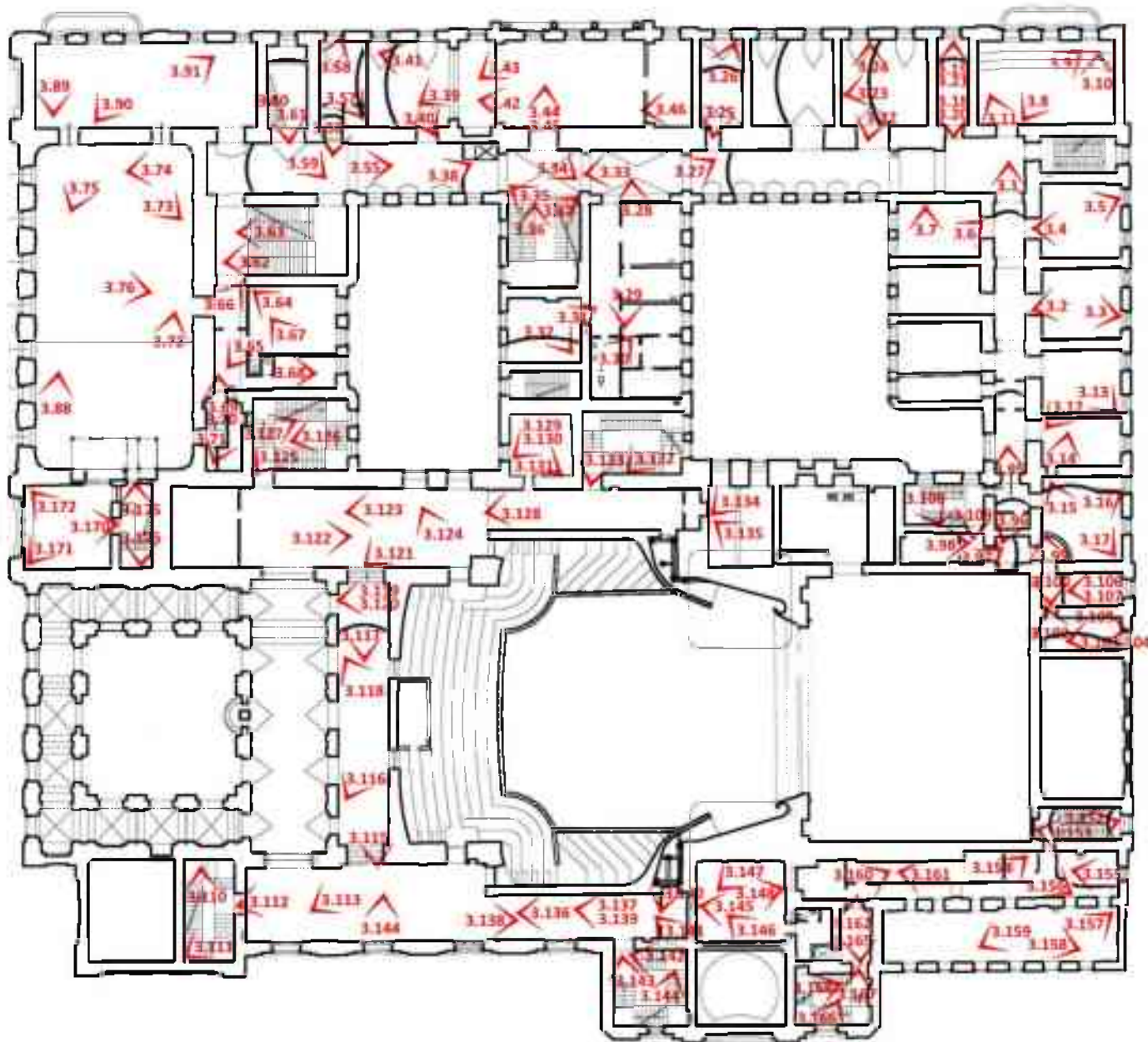


Схема фотофиксации третьего этажа.

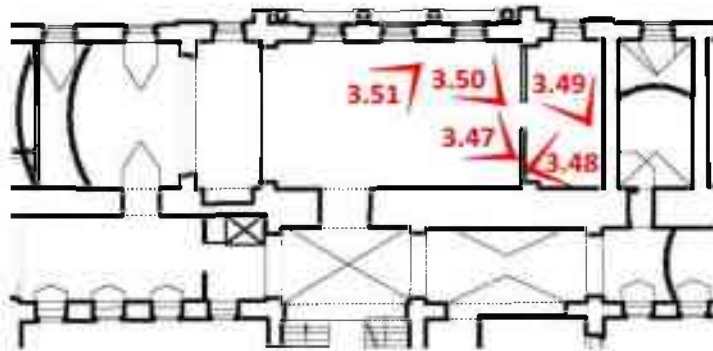


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 28Н (20), (21) на 2 ярусе строительных лесов.

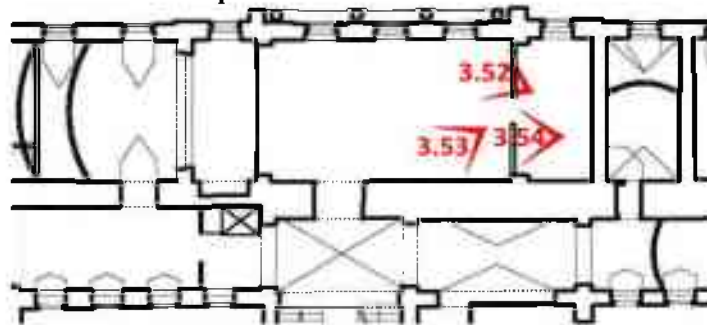


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 28Н (20), (21) на 3 ярусе строительных лесов.

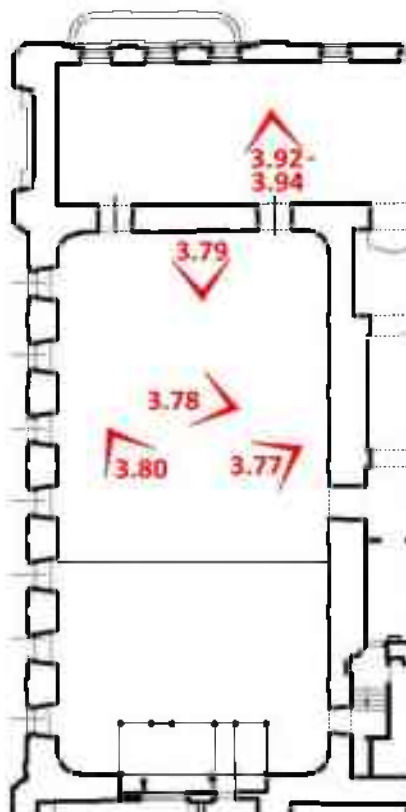


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 28Н (2), (12) на 2 ярусе строительных лесов.

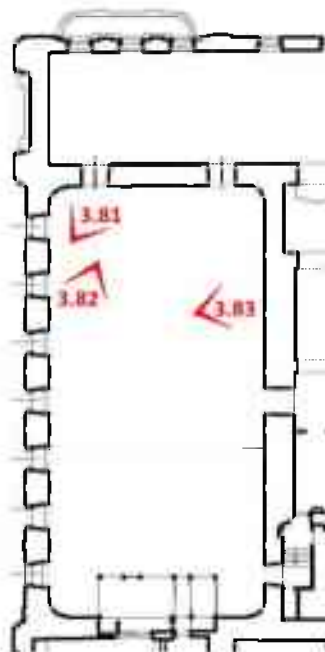


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 28Н (2) на 3 ярусе строительных лесов.

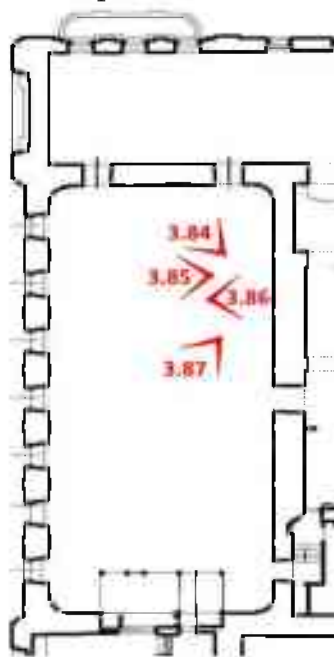


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 28Н (2) на 4 ярусе строительных лесов.

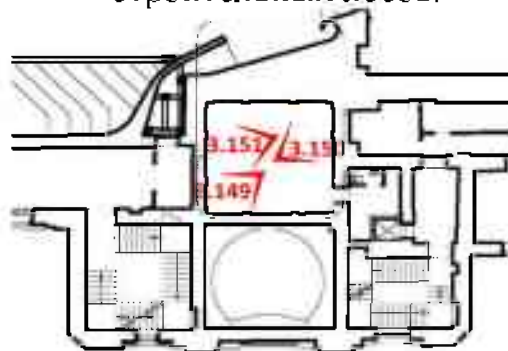


Схема фотофиксации третьего этажа, помещений 25Н (11) на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.1. 3 этаж, помещение 28Н (48,19, 43).



Фото 3.2. 3 этаж, помещение 28Н (37)



Фото 3.3. 3 этаж, помещение 28Н (37).



Фото 3.4. 3 этаж, помещение 28Н (36).



Фото 3.5. 3 этаж, помещение 28Н (36).



Фото 3.6. 3 этаж, помещение 28Н (44-47).



Фото 3.7. 3 этаж, помещение 28Н (44-47).



Фото 3.8. 3 этаж, помещение 28Н (26).



Фото 3.9. 3 этаж, помещение 28Н (26).



Фото 3.10. 3 этаж, помещение 28Н (26).



Фото 3.11. 3 этаж, помещение 28Н (26).



Фото 3.12. 3 этаж, помещение 28Н (38-39).



Фото 3.13. 3 этаж, помещение 28Н (38-39).



Фото 3.14. 3 этаж, помещение 28Н (38-39).



Фото 3.15. 3 этаж, помещение 28Н (40), 27Н (3).



Фото 3.16. 3 этаж, помещение 28Н (40), 27Н (3).



Фото 3.17. 3 этаж, помещение 28Н (40), 27Н (3).



Фото 3.18, 3.19. 3 этаж, помещение 28Н (25).



Фото 3.20, 3.21. 3 этаж, помещение 28Н (25).



Фото 3.22. 3 этаж, помещение 28Н (24).



Фото 3.23. 3 этаж, помещение 28Н (24).



Фото 3.24. 3 этаж, помещение 28Н (24).



Фото 3.25. 3 этаж, помещение 28Н (22).



Фото 3.26. 3 этаж, помещение 28Н (22).



Фото 3.27. 3 этаж, помещение 28Н (27).



Фото 3.28. 3 этаж, помещение 28Н (29-35).



Фото 3.29. 3 этаж, помещение 28Н (29-35).



Фото 3.30. 3 этаж, помещение 28Н (29-35).



Фото 3.31. 3 этаж, помещение 28Н (28).



Фото 3.32. 3 этаж, помещение 28Н (28).



Фото 3.33. 3 этаж, помещение 28Н (27).



Фото 3.34. 3 этаж, помещение 28Н (27).



Фото 3.35, 3.36. 3 этаж, лестница Л-16.



Фото 3.37. 3 этаж, лестница Л-16.



Фото 3.38. 3 этаж, помещение 28Н (11).



Фото 3.39. 3 этаж, помещение 28Н (18).



Фото 3.40. 3 этаж, помещение 28Н (18).



Фото 3.41. 3 этаж, помещение 28Н (18).



Фото 3.42. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).



Фото 3.43. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).



Фото 3.44. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).



Фото 3.45. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).



Фото 3.46. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).



Фото 3.47. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.48. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*



Фото 3.49. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.50. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*



Фото 3.51. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.52. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*



Фото 3.53. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 3.54. 3 этаж, помещение 28Н (20-21).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.55. 3 этаж, помещение 28Н (11, 13).



Фото 3.56. 3 этаж, помещение 28Н (14-17).



Фото 3.57. 3 этаж, помещение 28Н (14-17).



Фото 3.58. 3 этаж, помещение 28Н (14-17).



Фото 3.59. 3 этаж, помещение 28Н (11, 13).



Фото 3.60, 3.61. 3 этаж, лестница Л-21.



Фото 3.62. 3 этаж, лестница Л-14.



Фото 3.63. 3 этаж, лестница Л-14.



Фото 3.64. 3 этаж, помещение 28Н (5-10).



Фото 3.65. 3 этаж, помещение 28Н (5-10).



Фото 3.66. 3 этаж, помещение 28Н (5-10).



Фото 3.67. 3 этаж, помещение 28Н (5-10).



Фото 3.68. 3 этаж, помещение 28Н (5-10).



Фото 3.69. 3 этаж, помещение 28Н (1, 3-4).



Фото 3.70. 3 этаж, помещение 28Н (1, 3-4).



Фото 3.71. 3 этаж, помещение 28Н (1, 3-4).



Фото 3.72. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.73. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.74. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.75. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.76. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.77. 3 этаж, помещение 28Н (2).*



Фото 3.78. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.79. 3 этаж, помещение 28Н (2).*



Фото 3.80. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.81. 3 этаж, помещение 28Н (2).*



Фото 3.82. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 3.83. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 3 ярусе строительных лесов.



Фото 3.84. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 4 ярусе строительных лесов.



Фото 3.85. 3 этаж, помещение 28Н (2).*



Фото 3.86. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 4 ярусе строительных лесов.



Фото 3.87. 3 этаж, помещение 28Н (2).*

*Фото сделано на 4 ярусе строительных лесов.



Фото 3.88. 3 этаж, помещение 28Н (2).



Фото 3.89. 3 этаж, помещение 28Н (12).



Фото 3.90. 3 этаж, помещение 28Н (12).



Фото 3.91. 3 этаж, помещение 28Н (12).



Фото 3.92. 3 этаж, помещение 28Н (12).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.93. 3 этаж, помещение 28Н (12).*



Фото 3.94. 3 этаж, помещение 28Н (12).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.95. 3 этаж, помещение 28Н (41-42), 27Н (2).



Фото 3.96. 3 этаж, помещение 28Н (41-42), 27Н (2).



Фото 3.97. 3 этаж, помещение 27Н (1).



Фото 3.98. 3 этаж, помещение 27Н (1).



Фото 3.99. 3 этаж, помещение 28Н (4).



Фото 3.100. 3 этаж, помещение 28Н (4).



Фото 3.101. 3 этаж, помещение 28Н (4).



Фото 3.102. 3 этаж, помещение 28Н (6).



Фото 3.103, 3.104. 3 этаж, помещение 28Н (6).



Фото 3.105. 3 этаж, помещение 28Н (6).



Фото 3.106. 3 этаж, помещение 28Н (5).



Фото 3.107. 3 этаж, помещение 28Н (5).



Фото 3.108, 3.109. 3 этаж, лестница Л-3.



Фото 3.110. 3 этаж, лестница Л-10.



Фото 3.111. 3 этаж, лестница Л-10.



Фото 3.112. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.113. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.114. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.115. 3 этаж, помещение 25Н (2).



Фото 3.116. 3 этаж, помещение 25Н (2).



Фото 3.117. 3 этаж, помещение 25Н (2).



Фото 3.118. 3 этаж, помещение 25Н (2).



Фото 3.119, 3.120. 3 этаж, помещение 25Н (2).



Фото 3.121. 3 этаж, помещение 25Н (5).



Фото 3.122. 3 этаж, помещение 25Н (4-5).



Фото 3.123. 3 этаж, помещение 25Н (5).



Фото 3.124. 3 этаж, помещение 25Н (5).



Фото 3.125. 3 этаж, лестница Л-13.



Фото 3.126. 3 этаж, лестница Л-13.



Фото 3.127. 3 этаж, лестница Л-13.



Фото 3.128. 3 этаж, помещение 25Н (5).



Фото 3.129. 3 этаж, помещение 25Н (6-7).



Фото 3.130. 3 этаж, помещение 25Н (6-7).



Фото 3.131. 3 этаж, помещение 25Н (6-7).



Фото 3.132. 3 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*



Фото 3.133. 3 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 3.134. 3 этаж, помещение 26Н (2).



Фото 3.135. 3 этаж, помещение 26Н (2).



Фото 3.136. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.137. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.138. 3 этаж, помещение 25Н (1).



Фото 3.139. 3 этаж, помещение 25Н (10).



Фото 3.140, 3.141. 3 этаж, помещение 25Н (10).



Фото 3.142, 3.143. 3 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 3.144. 3 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 3.145. 3 этаж, помещение 25Н (11).



Фото 3.146. 3 этаж, помещение 25Н (11).



Фото 3.147. 3 этаж, помещение 25Н (11).



Фото 3.148. 3 этаж, помещение 25Н (11).



Фото 3.149. 3 этаж, помещение 25Н (11).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.150. 3 этаж, помещение 25Н (11).*



Фото 3.151. 3 этаж, помещение 25Н (11).*

*Фото сделано на 2 ярусе строительных лесов.



Фото 3.152, 3.153. 3 этаж, лестница Л-6.



Фото 3.154. 3 этаж, помещение 23Н (8-9).



Фото 3.155. 3 этаж, помещение 23Н (8-9).



Фото 3.156. 3 этаж, помещение 23Н (8-9).



Фото 3.157. 3 этаж, помещение 23Н (1-6).



Фото 3.158. 3 этаж, помещение 23Н (1-6).



Фото 3.159. 3 этаж, помещение 23Н (1-6).



Фото 3.160. 3 этаж, помещение 23Н (8).



Фото 3.161. 3 этаж, помещение 23Н (8-9).



Фото 3.162. 3 этаж, помещение 23Н (7).



Фото 3.163, 3.164. 3 этаж, помещение 23Н (7).



Фото 3.165. 3 этаж, помещение 23Н (7).



Фото 3.166, 3.167. 3 этаж, лестница Л-7.



Фото 3.168, 3.169. 3 этаж, лестница Л-7.



Фото 3.170. 3 этаж, помещение 24Н (1).



Фото 3.171. 3 этаж, помещение 24Н (1).



Фото 3.172. 3 этаж, помещение 24Н (1).



Фото 3.173. 3 этаж, помещение 24Н (1).



Фото 3.174. 3 этаж, помещение 24Н (1).



3

Э
Т
А
Ж
.
Л
Е
С
Т
Н
И

**Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А**

4 этаж

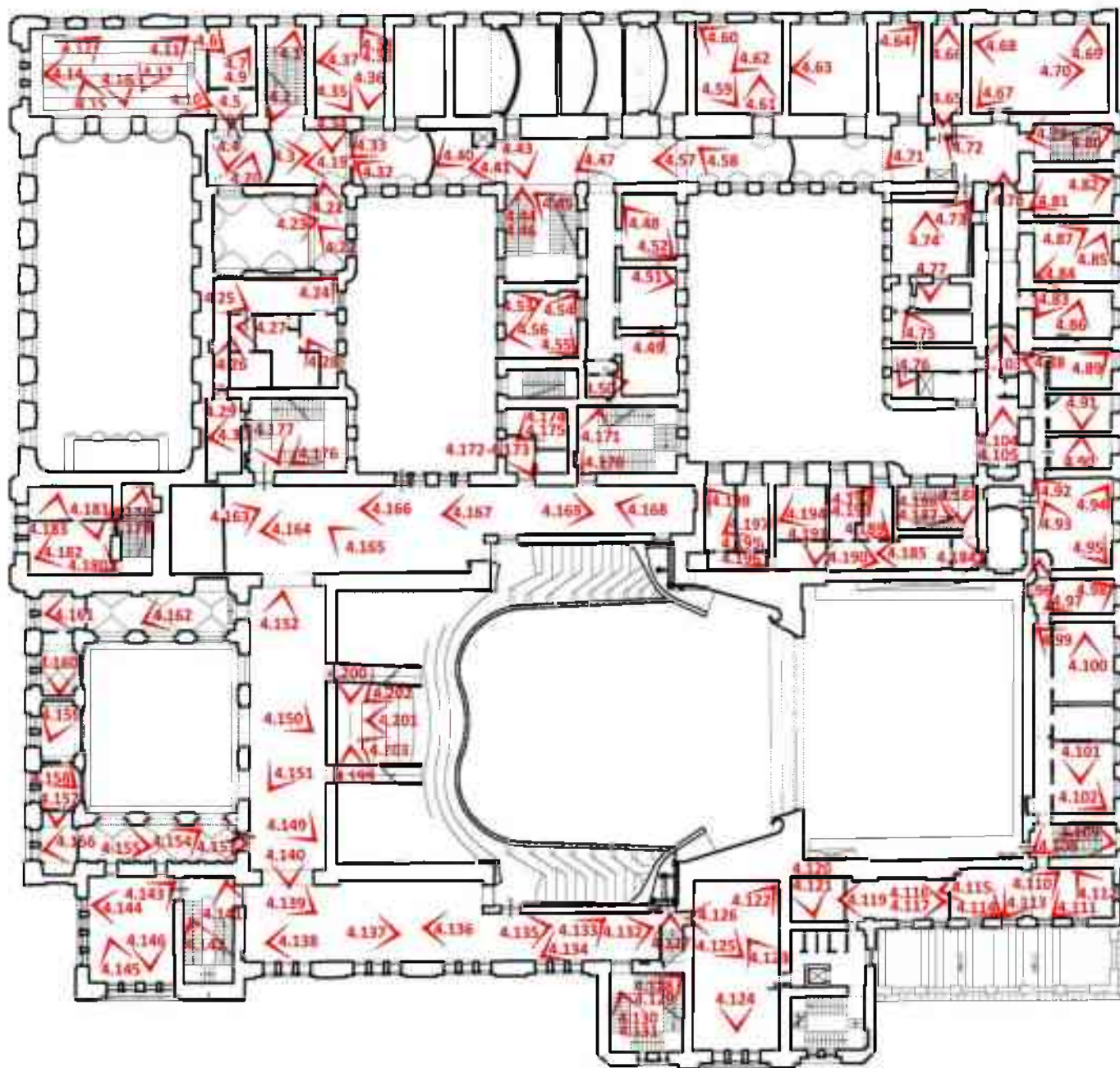


Схема фотофиксации четвертого этажа.



Фото 4.1, 4.2. 4 этаж, лестница Л-21.



Фото 4.3. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.4. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.5. 4 этаж, помещение 33Н (39).



Фото 4.6. 4 этаж, помещение 33Н (39).



Фото 4.7. 4 этаж, помещение 33Н (39).



Фото 4.8. 4 этаж, плафон, помещение 33Н (39).



Фото 4.9. 4 этаж, помещение 33Н (39).



Фото 4.10. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.11. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.12. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.13. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.14. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.15. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.16. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.17. 4 этаж, помещение 33Н (38).



Фото 4.18. 4 этаж, плафон, помещение 33Н (38).



Фото 4.19. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.20. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.21. 4 этаж, помещение 33Н (32).



Фото 4.22. 4 этаж, помещение 33Н (32).



Фото 4.23. 4 этаж, помещение 33Н (32).



Фото 4.24. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.25. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.26. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.27. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.28. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.29. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.30. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.31. 4 этаж, помещение 33Н (33).



Фото 4.32. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.33. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.34. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.35. 4 этаж, помещение 33Н (40, 41).



Фото 4.36. 4 этаж, помещение 33Н (40, 41).



Фото 4.37. 4 этаж, помещение 33Н (40, 41).



Фото 4.38. 4 этаж, помещение 33Н (40, 41).



Фото 4.39. 4 этаж, помещение 33Н (40, 41).



Фото 4.40. 4 этаж, помещение 33Н (30).



Фото 4.41. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (22).



Фото 4.42, 4.43. 4 этаж, помещение 33Н (43).



Фото 4.44. 4 этаж, лестница Л-16.



Фото 4.45. 4 этаж, лестница Л-16.



Фото 4.46. 4 этаж, лестница Л-16.



Фото 4.47. 4 этаж, помещение 33Н (22).



Фото 4.48. 4 этаж, помещение 33Н (23-28).



Фото 4.49. 4 этаж, помещение 33Н (23-28).



Фото 4.50. 4 этаж, помещение 33Н (23-28).



Фото 4.51. 4 этаж, помещение 33Н (23-28).



Фото 4.52. 4 этаж, помещение 33Н (23-28).



Фото 4.53. 4 этаж, помещение 33Н (29).



Фото 4.54. 4 этаж, помещение 33Н (29).



Фото 4.55. 4 этаж, помещение 33Н (29).



Фото 4.56. 4 этаж, помещение 33Н (29).



Фото 4.57. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (22).



Фото 4.58. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (22).



Фото 4.59. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.60. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.61. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.62. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.63. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.64. 4 этаж, помещение 33Н (47-49).



Фото 4.65. 4 этаж, помещение 33Н (50).



Фото 4.66. 4 этаж, помещение 33Н (50).



Фото 4.67. 4 этаж, помещение 33Н (51).



Фото 4.68. 4 этаж, помещение 33Н (51).



Фото 4.69. 4 этаж, помещение 33Н (51).



Фото 4.70. 4 этаж, помещение 33Н (51).



Фото 4.71. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (1 и 21).



Фото 4.72. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (1 и 21).



Фото 4.73. 4 этаж, помещение 33Н (16-20).



Фото 4.74. 4 этаж, помещение 33Н (16-20).



Фото 4.75. 4 этаж, помещение 33Н (16-20).



Фото 4.76. 4 этаж, помещение 33Н (16-20).



Фото 4.77. 4 этаж, помещение 33Н (16-20).



Фото 4.78. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (2-3, 12-15).



Фото 4.79. 4 этаж, лестница Л-1.



Фото 4.80. 4 этаж, лестница Л-1.



Фото 4.81. 4 этаж, помещение 33Н (4).



Фото 4.82. 4 этаж, помещение 33Н (4).



Фото 4.83. 4 этаж, помещение 33Н (5-6).



Фото 4.84. 4 этаж, помещение 33Н (5-6).



Фото 4.85. 4 этаж, помещение 33Н (5-6).



Фото 4.86. 4 этаж, помещение 33Н (5-6).



Фото 4.87. 4 этаж, помещение 33Н (5-6).



Фото 4.88. 4 этаж, помещение 33Н (8-10).



Фото 4.89. 4 этаж, помещение 33Н (8-10).



Фото 4.90. 4 этаж, помещение 33Н (8-10).



Фото 4.91. 4 этаж, помещение 33Н (8-10).



Фото 4.92. 4 этаж, помещение 33Н (11).



Фото 4.93. 4 этаж, помещение 33Н (11), 36Н (5).



Фото 4.94. 4 этаж, помещение 33Н (11), 36Н (5).



Фото 4.95. 4 этаж, помещение 33Н (11).



Фото 4.96. 4 этаж, помещение 36Н (4).



Фото 4.97. 4 этаж, помещение 36Н (6).



Фото 4.98. 4 этаж, помещение 36Н (6, 4).



Фото 4.99. 4 этаж, помещение 36Н (1-3, 7-9).



Фото 4.100. 4 этаж, помещение 36Н (1-3, 7-9).



Фото 4.101. 4 этаж, помещение 36Н (1-3, 7-9).



Фото 4.102. 4 этаж, помещение 36Н (1-3, 7-9).



Фото 4.103. 4 этаж, коридор, помещение 33Н (13-15).



Фото 4.104. 4 этаж, помещение 42Н* (2).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.105. 4 этаж, помещение 42Н* (2).



Фото 4.106, 4.107. 4 этаж, помещение 42Н* (2).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.108, 4.109. 4 этаж, лестница Л-6.



Фото 4.110. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.111. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.112. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.113. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.114. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.115. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (1-2).



Фото 4.116. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.117. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.118. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.119. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.120. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.121. 4 этаж, коридор, помещение 29Н (3-4).



Фото 4.122. 4 этаж, помещение 29Н (5, 10-11).



Фото 4.123. 4 этаж, помещение 29Н (5, 10-11).



Фото 4.124. 4 этаж, помещение 29Н (5, 10-11).



Фото 4.125. 4 этаж, помещение 29Н (5, 10-11).



Фото 4.126. 4 этаж, помещение 29Н (5, 10-11).



Фото 4.127. 4 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*



Фото 4.128, 4.129. 4 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 4.130. 4 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*



Фото 4.131. 4 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 4.132. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.133. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.134. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.135. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.136. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.137. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.138. 4 этаж, помещение 30Н (1).



Фото 4.139. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.140. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.141, 4.142. 4 этаж, лестница Л-10.



Фото 4.143. 4 этаж, помещение 30Н (12).



Фото 4.144. 4 этаж, помещение 30Н (12).



Фото 4.145. 4 этаж, помещение 30Н (12).



Фото 4.146. 4 этаж, помещение 30Н (12).



Фото 4.147, 4.148. 4 этаж, помещение 30Н (12).



Фото 4.149. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.150. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.151. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.152. 4 этаж, помещение 30Н (5).



Фото 4.153. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.154. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.155. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.156. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.157. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.158. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.159. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.160. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.161. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.162. 4 этаж, помещение 30Н (4).



Фото 4.163. 4 этаж, помещение 30Н (6).



Фото 4.164. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.165. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.166. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.167. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.168. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.169. 4 этаж, помещение 30Н (7).



Фото 4.170. 4 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 4.171. 4 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 4.172. 4 этаж, помещение 30Н (8, 10-11).



Фото 4.173, 4.174. 4 этаж, помещение 30Н (8, 10-11).



Фото 4.175. 4 этаж, помещение 30Н (8, 10-11).



Фото 4.176. 4 этаж, лестница Л-13.



Фото 4.177. 4 этаж, лестница Л-13.



Фото 4.178, 4.179. 4 этаж, лестница Л-20.



Фото 4.180. 4 этаж, помещение 32Н (1-2).



Фото 4.181. 4 этаж, помещение 32Н (1-2).



Фото 4.182. 4 этаж, помещение 32Н (1-2).



Фото 4.183. 4 этаж, помещение 32Н (1-2).



Фото 4.184. 4 этаж, помещение 42Н* (1, 3).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.185. 4 этаж, помещение 42Н* (1, 3).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.188. 4 этаж, лестница Л-3.



Фото 4.186, 4.187. 4 этаж, лестница Л-3.



Фото 4.189. 4 этаж, помещение 42Н* (8-9).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.190. 4 этаж, помещение 42Н* (3-4, 8-9).



Фото 4.191. 4 этаж, помещение 42Н* (3-4, 8-9).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.192. 4 этаж, помещение 42Н* (3-4, 8-9).



Фото 4.193. 4 этаж, помещение 42Н* (3-4, 8-9).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.194. 4 этаж, помещение 42Н* (3-4, 8-9).



Фото 4.195. 4 этаж, помещение 42Н* (5-7).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.196. 4 этаж, помещение 42Н* (5-7).



Фото 4.197. 4 этаж, помещение 42Н* (5-7).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.198. 4 этаж, помещение 42Н* (5-7).

*На плане ПИБ 2000г. нумерация неразборчива.



Фото 4.199. 4 этаж, помещение 30Н (3).



Фото 4.200. 4 этаж, помещение 30Н (3).



Фото 4.201. 4 этаж, помещение 30Н (3).



Фото 4.202. 4 этаж, помещение 30Н (3).



Фото 4.203. 4 этаж, помещение 30Н (3).

Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А

5 этаж

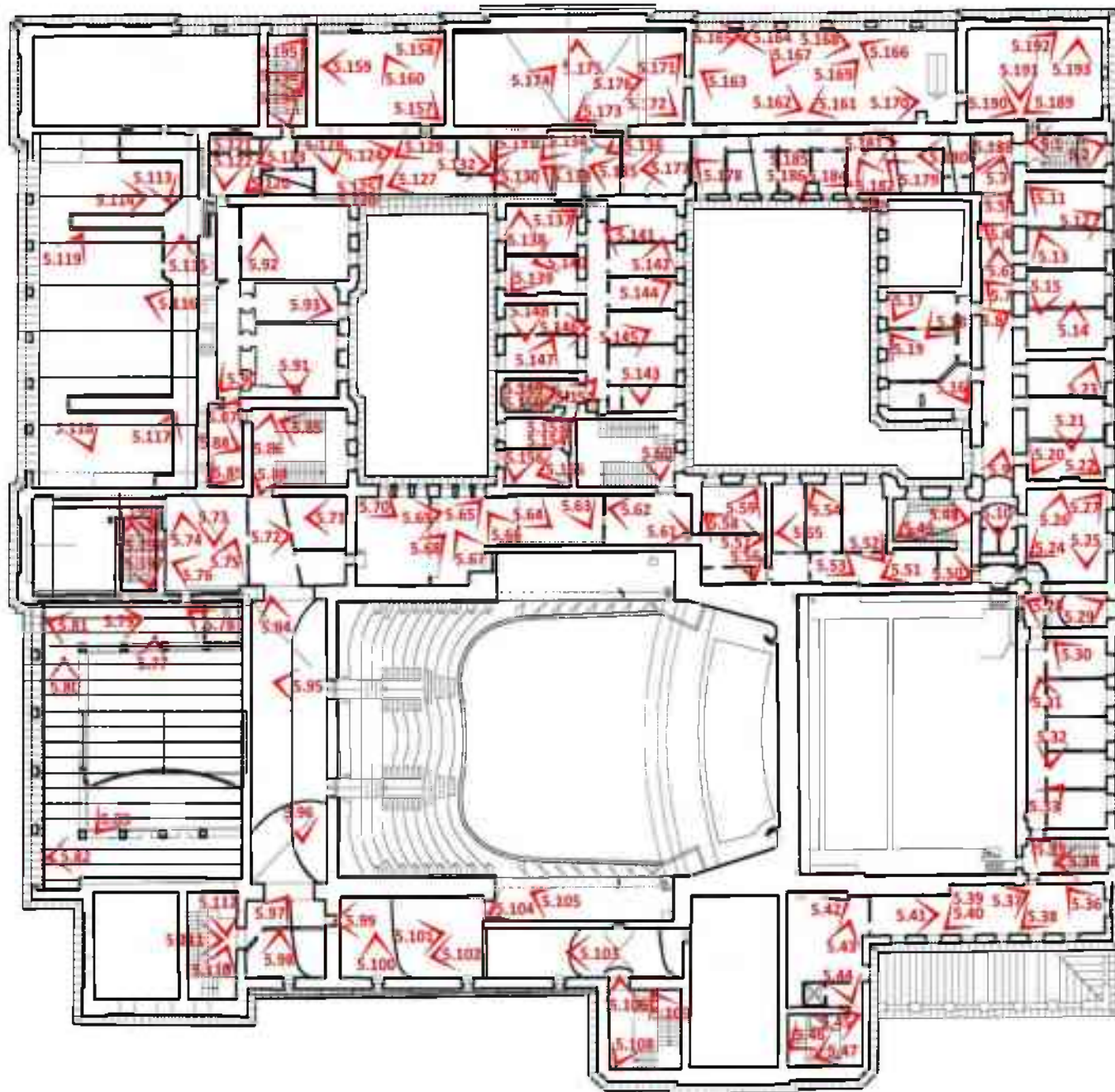


Схема фотофиксации пятого этажа.



Фото 5.1, 5.2. 5 этаж, лестница Л-1.



Фото 5.3. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.4. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.5. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.6. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.7. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.8. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.9. 5 этаж, помещение 37Н (1, 10-11), 35Н (18).



Фото 5.10. 5 этаж, помещение 37Н (1).



Фото 5.11. 5 этаж, помещение 37Н (2-5).



Фото 5.12. 5 этаж, помещение 37Н (2-5).



Фото 5.13. 5 этаж, помещение 37Н (2-5).



Фото 5.14. 5 этаж, помещение 37Н (2-5).



Фото 5.15. 5 этаж, помещение 37Н (2-5).



Фото 5.16. 5 этаж, помещение 37Н (12-16, второй свет).



Фото 5.17. 5 этаж, помещение 37Н (12-16, второй свет).



Фото 5.18. 5 этаж, помещение 37Н (12-16, второй свет).



Фото 5.19. 5 этаж, помещение 37Н (12-16, второй свет).



Фото 5.20. 5 этаж, помещение 37Н (6-8).



Фото 5.21. 5 этаж, помещение 37Н (6-8).



Фото 5.22. 5 этаж, помещение 37Н (6-8).



Фото 5.23. 5 этаж, помещение 37Н (6-8).



Фото 5.24. 5 этаж, помещение 37Н (9).



Фото 5.25. 5 этаж, помещение 37Н (9).



Фото 5.26. 5 этаж, помещение 37Н (9), 35Н (19).



Фото 5.27. 5 этаж, помещение 37Н (9), 35Н (19).



Фото 5.28. 5 этаж, помещение 35Н (20, 22).



Фото 5.29. 5 этаж, помещение 35Н (20, 22).



Фото 5.30. 5 этаж, помещение 35Н (21, 23-27).



Фото 5.31. 5 этаж, помещение 35Н (21, 23-27).



Фото 5.32. 5 этаж, помещение 35Н (21, 23-27).



Фото 5.33. 5 этаж, помещение 35Н (28).



Фото 5.34. 5 этаж, лестница Л-6.



Фото 5.35. 5 этаж, лестница Л-6.



Фото 5.36. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.37. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.38. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.39. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.40. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.41. 5 этаж, помещение 38Н (1).



Фото 5.42. 5 этаж, помещение 38Н (2).



Фото 5.43. 5 этаж, помещение 38Н (2).



Фото 5.44. 5 этаж, помещение 38Н (2).



Фото 5.45. 5 этаж, лестница Л-7.



Фото 5.46. 5 этаж, лестница Л-7.



Фото 5.47. 5 этаж, лестница Л-7.



Фото 5.48, 5.49. 5 этаж, лестница Л-3.



Фото 5.50. 5 этаж, помещение 35Н (12-14).



Фото 5.51. 5 этаж, помещение 35Н (13-14).



Фото 5.52. 5 этаж, помещение 35Н (12-17).



Фото 5.53. 5 этаж, помещение 35Н (12-17).



Фото 5.54. 5 этаж, помещение 35Н (12-17).



Фото 5.55. 5 этаж, помещение 35Н (12-17).



Фото 5.56. 5 этаж, помещение 35Н (8-11).



Фото 5.57. 5 этаж, помещение 35Н (8-11).



Фото 5.58. 5 этаж, помещение 35Н (8-11).



Фото 5.59. 5 этаж, помещение 35Н (8-11).



Фото 5.60. 5 этаж, лестница с перекрестными маршами, трехмаршевая, в центре здания.*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 5.61. 5 этаж, помещение 35Н (5-6).



Фото 5.62. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.63. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.64. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.65. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.66. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.67. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.68. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.69. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.70. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.71. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.72. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.73. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.74. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.75, 5.76. 5 этаж, помещение 35Н (4-6).



Фото 5.77. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.78. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.79. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.80. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.81. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.82. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.83. 5 этаж, чердачное помещение, купол.



Фото 5.84. 5 этаж, лестница Л-13.



Фото 5.85. 5 этаж, лестница Л-13.



Фото 5.86. 5 этаж, лестница Л-13.



Фото 5.87. 5 этаж, помещение 34Н(12).



Фото 5.88. 5 этаж, помещение 34Н(12).



Фото 5.89. 5 этаж, помещение 34Н(12).



Фото 5.90. 5 этаж, помещение 34Н(3-11).



Фото 5.91. 5 этаж, помещение 34Н(3-11).



Фото 5.92. 5 этаж, помещение 34Н(3-11).



Фото 5.93. 5 этаж, помещение 34Н(3-11).



Фото 5.94. 5 этаж, помещение 35Н(1).



Фото 5.95. 5 этаж, помещение 35Н(1).



Фото 5.96. 5 этаж, помещение 35Н(1).



Фото 5.97. 5 этаж, помещение 35Н(2).



Фото 5.98. 5 этаж, помещение 35Н(2).



Фото 5.99. 5 этаж, помещение 35Н(2).



Фото 5.100. 5 этаж, помещение 35Н(2).



Фото 5.101. 5 этаж, помещение 35Н(2).



Фото 5.102. 5 этаж, помещение 35Н(2, 4).



Фото 5.103. 5 этаж, помещение 35Н(4).



Фото 5.104. 5 этаж, помещение 35Н(3).



Фото 5.105. 5 этаж, помещение 35Н(3).



Фото 5.106. 5 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*



Фото 5.107. 5 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 5.108. 5 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*



Фото 5.109. 5 этаж, лестница в ризалите южного фасада (западная часть).*

*Не имеет номера по плану ПИБ 2000г.



Фото 5.110. 5 этаж, лестница Л-10.



Фото 5.111. 5 этаж, лестница Л-10.



Фото 5.112. 5 этаж, лестница Л-10.



Фото 5.113. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.114. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.115. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.116. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.117. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.118. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.119. Чердак уровня 5 этажа.



Фото 5.120. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.121. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.122. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.123. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.124. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.125. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.126. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.127. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.128. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.129. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.130. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.131. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.132. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.133. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.134. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.135. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.136. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.137. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (7-8).



Фото 5.138. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (7-8).



Фото 5.139. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (7-8).



Фото 5.140. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (7-8).



Фото 5.141. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (9-19).



Фото 5.142. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (9-19).



Фото 5.143. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (9-19).



Фото 5.144. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (9-19).



Фото 5.145. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (9-19).



Фото 5.146. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (4-6).



Фото 5.147. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (4-6).



Фото 5.148. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (4-6).



Фото 5.149. 5 этаж, лестница Л-17.



Фото 5.150. 5 этаж, лестница Л-17.



Фото 5.151. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (3).



Фото 5.152. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (3).



Фото 5.153. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (1-2).



Фото 5.154. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (1-2).



Фото 5.155. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (1-2).



Фото 5.156. 5 этаж, жилой блок, на плане ПИБ 2000г. обозначен как квартиры, помещение (1-2).



Фото 5.157. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.158. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.159. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.160. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.161. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.162. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.163. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.164. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.165. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.166. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.167. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.168. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.169. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.170. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.171. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.172. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.173. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.174. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.175. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.176. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.177. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.178. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.179. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.180. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.181. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.182. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.183. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.184. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.185. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.186. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.187. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.188. 5 этаж, коридор, помещения 34Н/37Н.



Фото 5.189. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.190. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.191. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.192. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.193. 5 этаж, чердачное помещение.



Фото 5.194. 5 этаж, лестница Л-21.



Фото 5.195. 5 этаж, лестница Л-21.



Фото 5.196. 5 этаж, лестница Л-21.



Фото 5.197. 5 этаж, лестница Л-20.



Фото 5.198. 5 этаж, лестница Л-20.



Фото 5.199. 5 этаж, лестница Л-20.

**Фотофиксация
объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, лит. А**

6 этаж

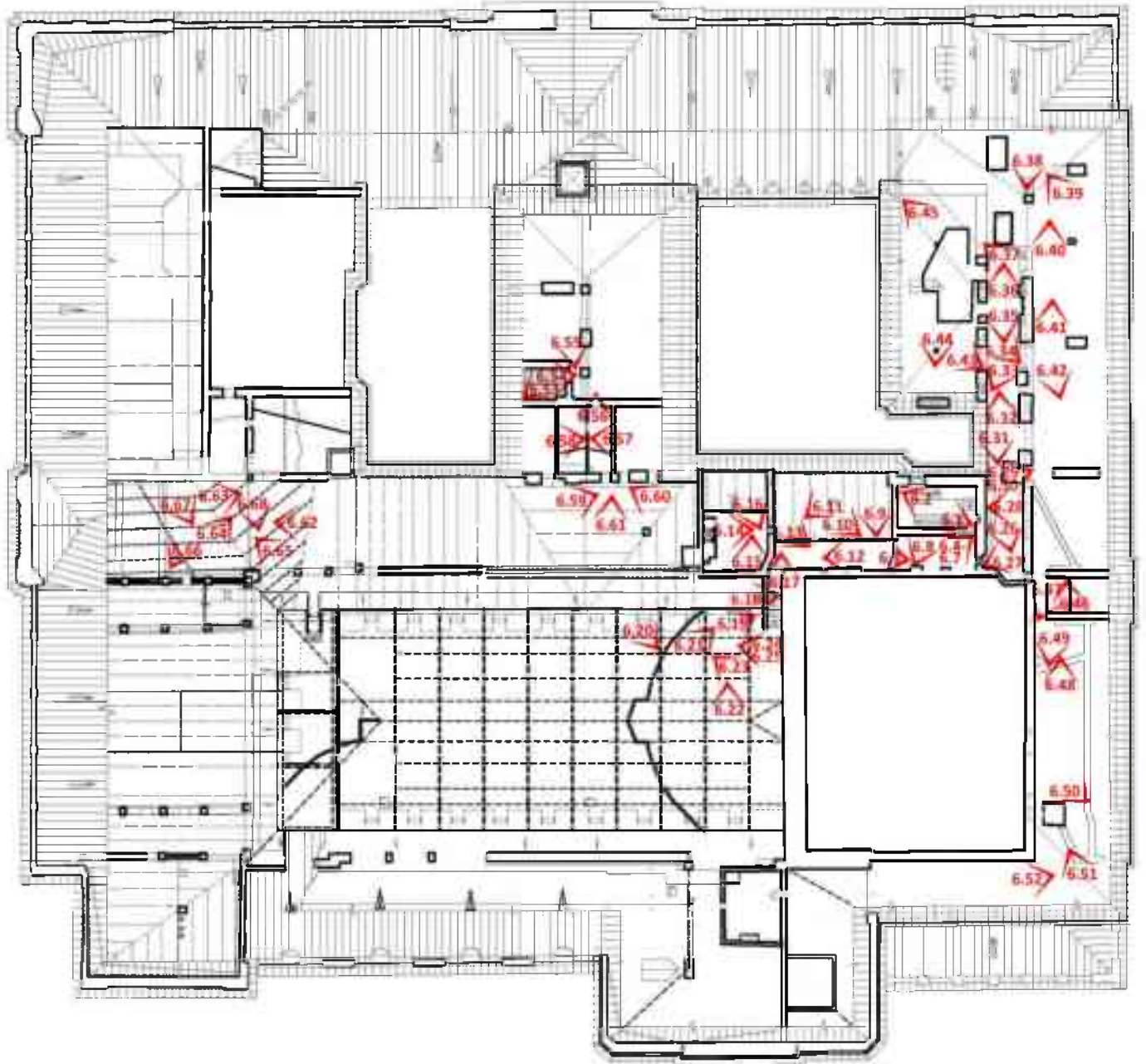


Схема фотофиксации шестого этажа.



Фото 6.1, 6.2. 6 этаж, лестница Л-17.



Фото 6.3. 6 этаж, коридор.



Фото 6.4. 6 этаж, коридор.



Фото 6.5. 6 этаж, коридор.



Фото 6.6. 6 этаж, коридор.



Фото 6.7. 6 этаж, коридор.



Фото 6.8. 6 этаж, коридор.



Фото 6.9. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.10. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.11. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.12. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.13. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.14. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.15. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.16. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.17. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.18. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.19. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.20. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.21. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.22. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.23. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.24. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.25. 6 этаж, декорационный зал.



Фото 6.26. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.27. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.28. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.29. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.30. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.31. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.32. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.33. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.34. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.35. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.36. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.37. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.38. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.39. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.40. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.41. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.42. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.43. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.44. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.45. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.46. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.47. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.48. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.49. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.50. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.51. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.52. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.53. 6 этаж, лестница Л-17.



Фото 6.54. 6 этаж, лестница Л-17.



Фото 6.55. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.56. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.57. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.58. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.59. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.60. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.61. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.62. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.63. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.64. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.65. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.66. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.67. 6 этаж, чердачное помещение.



Фото 6.68. 6 этаж, чердачное помещение.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

ограда

сад

Памятник композитору
Глинке М.И., 1906 г.,
ск. Бах Р.Р.,
арх. Бах А.Р.

Театральная пл.

Памятник композитору
Римскому-Корсакову Н.А.,
1952 г., ск. Боголюбов В.Я.,
ск. Ингал В.И.,
арх. Шепилевский М.А.

Театральная пл.

Театр Мариинский, 1847-1849 гг.,
1859 г., арх. Кавос А.К.,
1883-1886 гг., 1894 г.,
арх. Шретер В.А.

Театральная пл., 1

Консерватория, 1775-1783 гг.,
арх. Ринальди А., 1802 г.,
арх. Тома де Томон Ж.-Ф.,
1835-1836 гг., арх. Кавос А.К.,
1891-1896 гг.,
гражд. инж. Николая В.В., 1912 г.,
арх. Бардт Т.Я.

Театральная пл., 3



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.03.2022

№ 157-пр

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью определения необходимости (отсутствия необходимости) корректировки предмета охраны объекта культурного наследия индивидуальным предпринимателем Романом Владимировичем Постоевым (Рег. №01-26-3216/21-0-0 от 28.12.2021):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.03.2013 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, разновысотного (четыре — шестизэтажного, по исторические венчающие карнизы) на подвалах здания, состоящего из четырех лицевых корпусов, расположенных по периметру участка и одного поперечного корпуса, образующего два внутренних двора;	
		Воротный проезд северного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;	 <p data-bbox="1034 1617 1187 1639">Фото 2021 г.</p>

Воротный проезд восточного лицевого корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;



Фото 2021 г.

Воротный проезд дворового корпуса — местоположение, габариты, конфигурация;



Фото 2021 г.



Схема 1 этажа с указанием местоположения воротных проездов¹

<p>Существующие высотные отметки здания, сохранившиеся исторические габариты и конфигурация крыши над Большим залом и сценической коробкой и по лицевым фасадам лицевых корпусов</p>	
--	--

¹ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

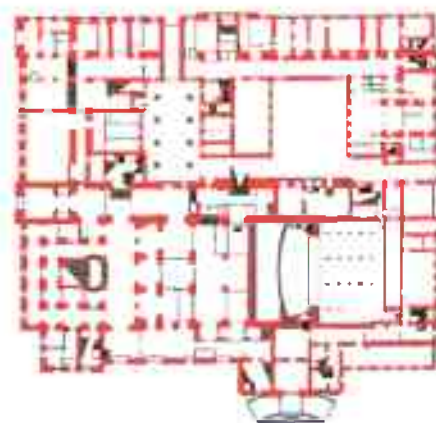
Две башни вентиляционных шахт — местоположение, габариты, конфигурация;
материал и тип отделки — штукатурка, руст, крыша четырехскатная, завершающаяся длинным металлическим шпилем с четырьмя ажурными кронштейнами;
венчающий профилированный карниз с модульонами;



Фото 1981 г.

2 Конструктивная система здания:

Исторические конструкции:
фундаменты;
исторические наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, вид материала (кирпич);
сохранившиеся исторические междуэтажные перекрытия — местоположение, для сводов — вид материала (кирпич);



Своды:

Коробовый (цилиндрический) свод с распалубками:

воротный проезд северного лицевого корпуса;

воротный проезд восточного лицевого корпуса;



Фото 2021 г.

	<p>Коробовый (цилиндрический) свод: воротный проезд дворового корпуса</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>В уровне подвального этажа</p> <p>Коробовые (цилиндрические) своды:</p> <p>Помещение №0-1²</p> <p>Помещение №0-8</p> <p>Помещение №0-9</p> <p>Помещение №0-16</p>	 <p>№0-1 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-8 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№0-9 <i>Фото 2021 г.</i></p>

² Нумерация помещений принята внутри настоящего предмета охраны, без привязки к иным документам, расположение помещений указано на схемах, приведенных в настоящем предмете охраны

Помещение №0-17



№0-16
Фото 2021 г.

Помещение №0-18



№0-17
Фото 2021 г.

Помещение №0-19








№0-18
Фото 2021 г.

Помещение №0-20



№0-19
Фото 2021 г.

		 <p>№0-20 Фото 2021 г.</p>
	<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:</p> <p>Помещение №0-4</p> <p>Помещение №0-5</p> <p>Помещение №0-6</p> <p>Помещение №0-7</p>	 <p>№0-4 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-5 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-6 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-7 Фото 2021 г.</p>

Помещение №0-10



№0-10
Фото 2021 г.

Помещение №0-11



№0-11
Фото 2021 г.

Помещение №0-12



№0-12
Фото 2021 г.

Помещение №0-13



№0-13
Фото 2021 г.

Помещение №0-14

Помещение №0-15



№0-14
Фото 2021 г.

Помещение №0-22



№0-15
Фото 2021 г.

Помещение №0-23



№0-22
Фото 2021 г.

Помещение №0-24



№0-23
Фото 2021 г.

Помещение №0-25



№0-24
Фото 2021 г.

Помещение №0-26



№0-25
Фото 2021 г.

Помещение №0-27



№0-26
Фото 2021 г.

Помещение №0-28



№0-27
Фото 2021 г.

Помещение №0-29



№028
Фото 2021 г.

		 <p>№0-29 Фото 2021 г.</p>
	<p>Крестовые своды: Помещение №0-2</p> <p>Помещение №0-21</p>	 <p>№0-2 Фото 2021 г.</p>  <p>№0-21 Фото 2021 г.</p>



Схема подвала с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 1-го этажа:

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №1-1



№1-1
Фото 2021 г.

Помещение №1-2



№1-2
Фото 2021 г.

Помещение №1-5








№1-5
Фото 2021 г.

Крестовый уплощенный свод и
существующие исторические арочные
проемы

Помещение №1-3



№1-3

	<p>Помещение №1-7 (вестибюль гардероба Большого зала)</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№1-7 <i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Крестовый уплощенный свод: Помещение №1-12</p>	 <p>№1-12 <i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы Помещение №1-4</p> <p>Помещение №1-8 (гардероб Большого зала)</p> <p>Помещение №1-20</p>	 <p>№1-4 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№1-8 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№1-20 <i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Коробовые (цилиндрические) своды с</p>	

распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №1-6



№1-6
Фото 2021 г.

Помещение №1-10 (гардероб Малого зала)



№1-10
Фото 2021 г.



№1-10
Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками и существующие исторические арочные проемы

Помещение №1-11



№1-11
Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками

Помещение №1-13



№1-13
Фото 2021 г.

Помещение №1-14



№1-14
Фото 2021 г.

Помещение №1-15 (коридор)



№1-15
Фото 2021 г.

Помещение №1-9



№1-9
Фото 2021 г.

Помещение №1-16



№1-16
Фото 2021 г.

Помещение №1-17



№1-17
Фото 2021 г.

Помещение №1-18



№1-18
Фото 2021 г.

Помещение №1-19



№1-19
Фото 2021 г.

Помещение №1-21



№1-21
Фото 2021 г.

Помещение №1-22



№1-22
Фото 2021 г.

Помещение №1-23



№1-23
Фото 2021 г.

Помещение №1-24



№1-24
Фото 2021 г.

Помещение №1-25



№1-25
Фото 2021 г.

Помещение №1-26



№1-26
Фото 2021 г.

Помещение №1-27



№1-27
Фото 2021 г.

Помещение №1-28



№1-28
Фото 2021 г.

Помещение №1-29



Помещение №1-30

№1-29



№1-30

Фото 2021 г.

Помещение №1-31



№1-31

Фото 2021 г.

Помещение №1-32



№1-32

Фото 2021 г.

Помещение №1-33



№1-33

Фото 2021 г.

Помещение №1-34



№1-34
Фото 2021 г.

Помещение №1-35



№1-35
Фото 2021 г.



Схема 1 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 2-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды;
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками и существующие
исторические проемы

Помещение №2-1 (коридор)



№2-1

Фото 2021 г.

Помещение №2-2



№2-2

Фото 2021 г.

Помещение №2-3



№2-3

Фото 2021 г.

Помещение №2-4



№2-4

Фото 2021 г.

Помещение №2-5



№2-5

Фото 2021 г.

Помещение №2-6



№2-6
Фото 2021 г.

Помещение №2-7



№2-7
Фото 2021 г.

Помещение №2-8



№2-8
Фото 2021 г.

Помещение №2-9



№2-9
Фото 2021 г.

Помещение №2-10



№2-10
Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №2-11 (холл Большого зала)



№2-11

Фото 2021 г.



№2-11

Фото 2021 г.

Помещение №2-12



№2-12

Фото 2021 г.

Помещение №2-13



№2-13

Фото 2021 г.

Крестовые своды на подпружных арках и существующие исторические арочные проемы

Помещение №2-14 (галерея парадной лестницы)



№2-14

Фото 2021 г.

Крестовые своды

Помещение №2-23

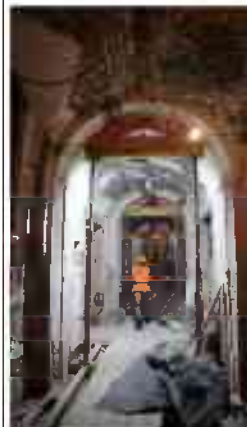


№2-23

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды и существующие исторические арочные проемы

Помещение №2-15 (коридор)



№2-15

Фото 2021 г.

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:

Помещение №2-16



№2-16

Фото 2021 г.

Помещение №2-17

Помещение №2-18



№2-18

Фото 2021 г.

Помещение №2-19



№2-19
Фото 2021 г.

Помещение №2-24



№2-24
Фото 2021 г.



Схема 2 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 3-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с

распалубками и существующие исторические арочные проемы:

Помещение №3-1 (коридор)



№3-1

Фото 2021 г.

Помещение №3-2



№3-2

Фото 2021 г.

Помещение №3-3



№3-3

Фото 2021 г.

Помещение №3-4



№3-4

Фото 2021 г.

Помещение №3-5



№3-5

Фото 2021 г.

Помещение №3-6 (церковь)



№3-5
Фото 2021 г.



№3-6
Фото 2021 г.

Помещение №3-7



№3-7
Фото 2021 г.

Помещение №3-8



№3-8
Фото 2021 г.

Помещение №3-9



№3-9
Фото 2021 г.

Помещение №3-10



№3-10
Фото 2021 г.

Помещение №3-11



№3-11
Фото 2021 г.

Помещение №3-12



№3-12
Фото 2021 г.

Помещение №3-13



№3-13
Фото 2021 г.

Помещение №3-14



№3-14
Фото 2021 г.

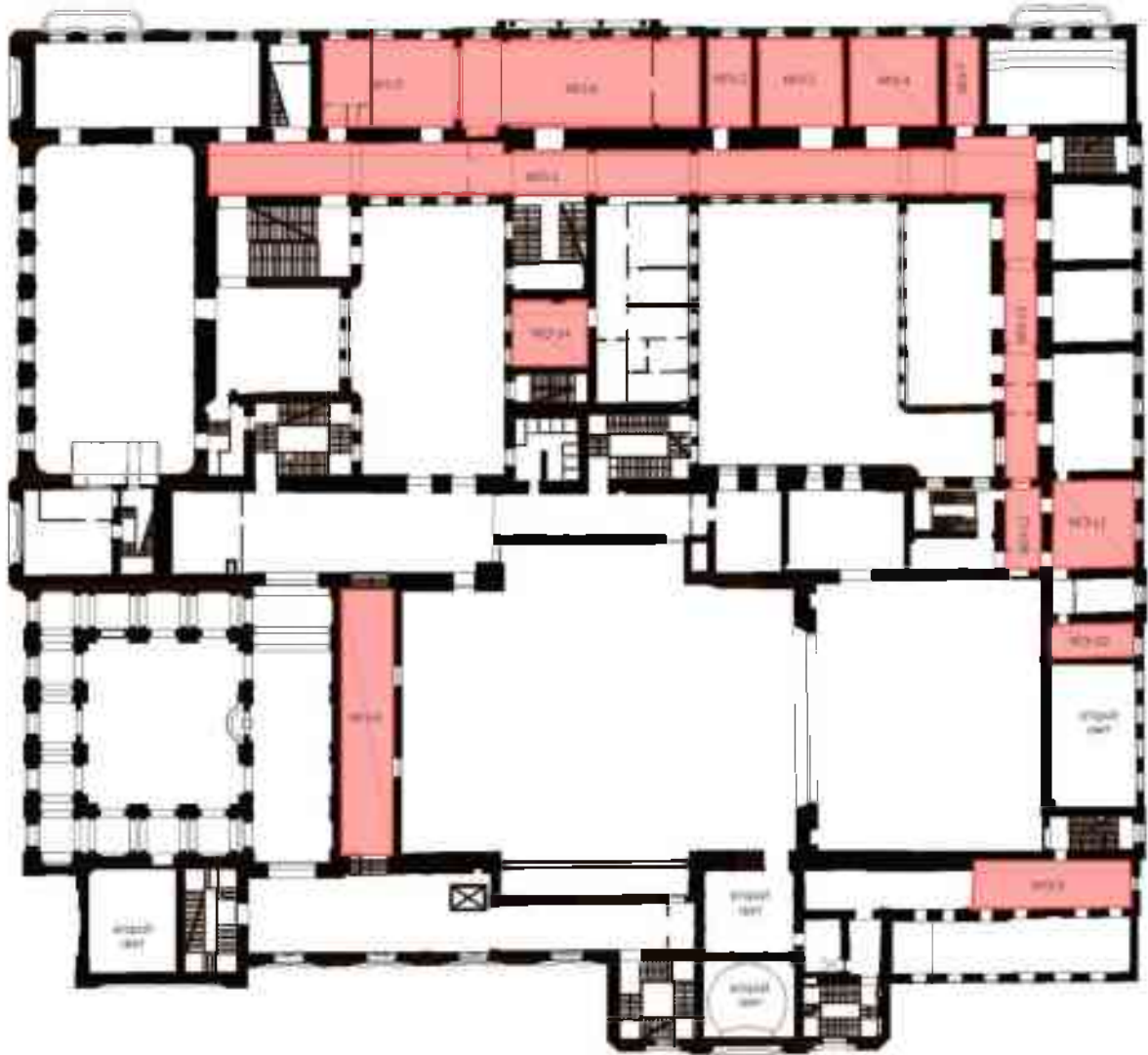


Схема 3 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 4-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды с распалубками:

Помещение №4-1 (коридор)



№4-1
Фото 2021 г.






	<p>Помещение №4-4 (галерея вокруг парадной лестницы)</p> <p>Помещение №4-3</p>	 <p>№4-4 Фото 2021 г.</p>  <p>№4-3 Фото 2021 г.</p>
	<p>Зеркальный свод</p> <p>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</p>	 <p>Л-14 Фото 2021 г.</p>
	<p>Сомкнутый свод и существующие исторические арочные проемы</p> <p>Л-1 (парадная лестница)</p>	 <p>Фото 2013 г.</p>
	<p>Металлические фермы — местоположение, конфигурация, габариты, материал — металл, техника исполнения — клепка.</p> <p>Помещение 4-2 (зал Глазунова)</p>	 <p>№4-2</p>



Схема 4 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 5-го этажа:

Коробовые (цилиндрические) своды,
коробовые (цилиндрические) своды с
распалубками:

Лестница №Л-7



Л-7



№5-2

Колонна №10001



№5-3

Колонна №10001



Л-8

Колонна №10001

	Помещение №5-6	 <p>№5-6 Фото 2021 г.</p>
	Помещение №5-7	 <p>№5-7 Фото 2021 г.</p>
	Помещение №5-8	 <p>№5-8 Фото 2021 г.</p>
	Лестница №Л-17	 <p>Л-17 Фото 2021 г.</p>



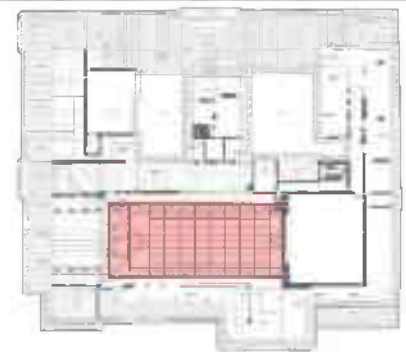
Схема 5 этажа с указанием помещений с охраняемыми перекрытиями

В уровне 6 этажа:

Металлические фермы —
местоположение (бывший
декорационный зал), конфигурация,
габариты;
материал — металл; техника
исполнения — клепка;



Фото 2021 г.



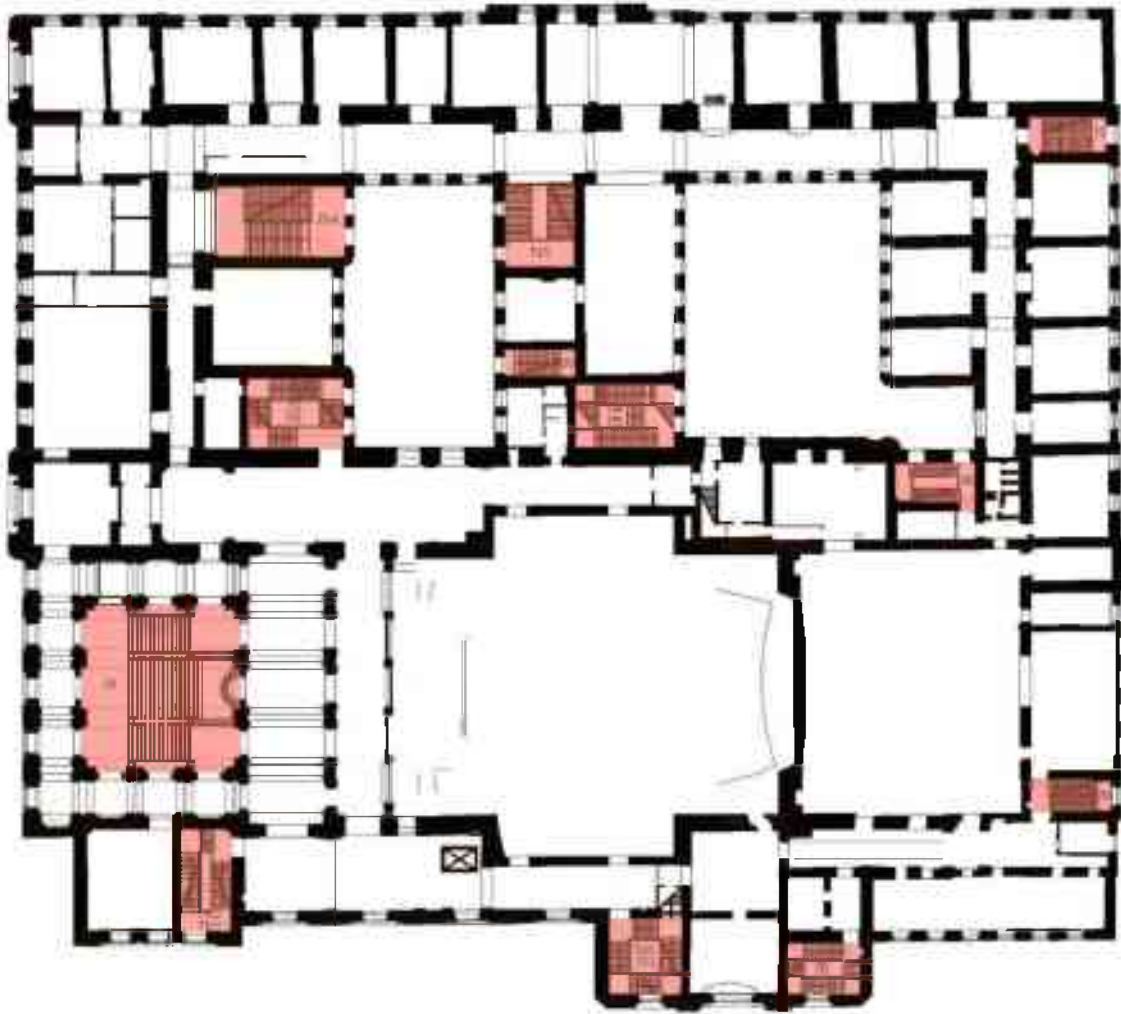
План 6 этажа с указанием помещения с фермами

Исторические лестницы и лестничные
клетки — местоположение, габариты,

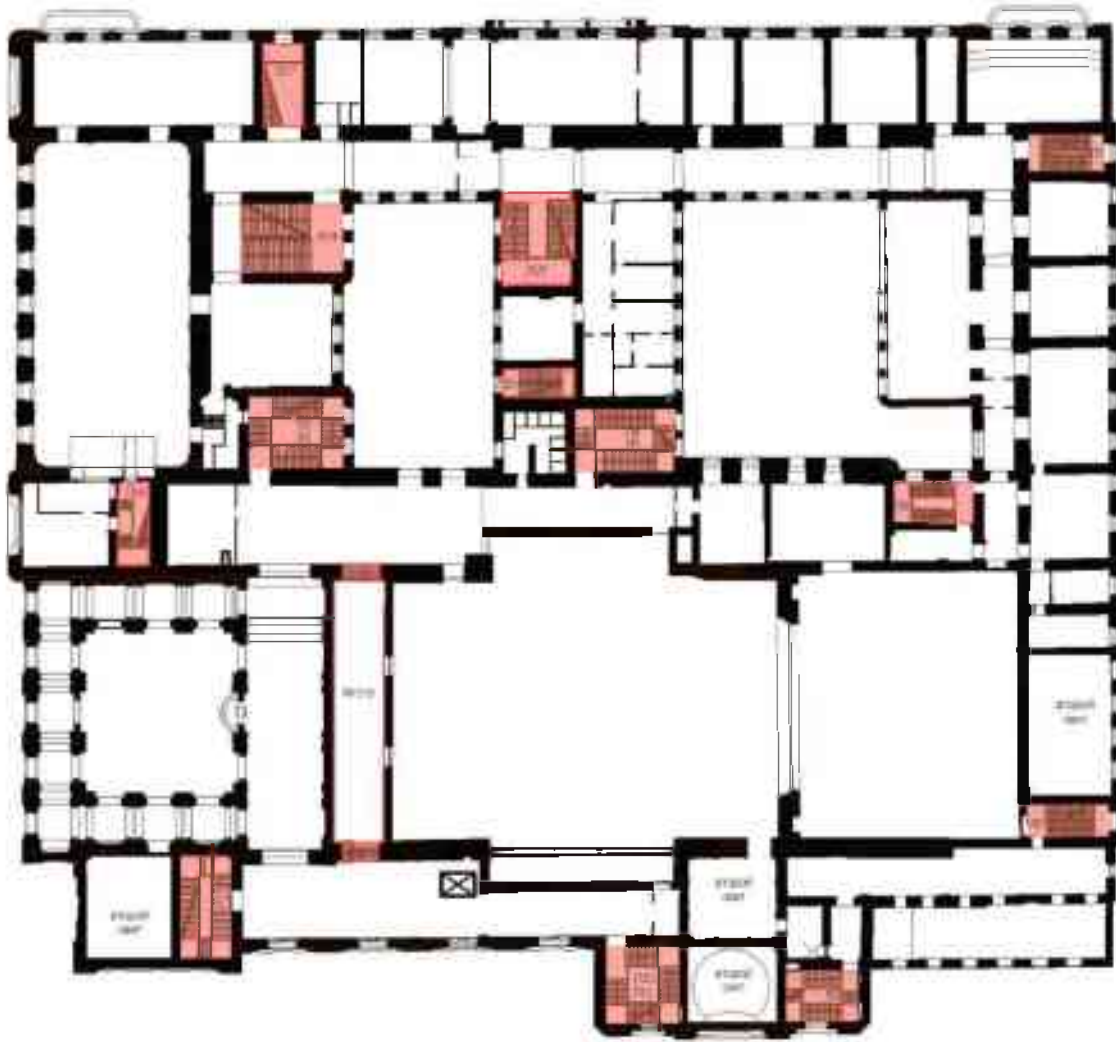
конфигурация, конструкция, тип.



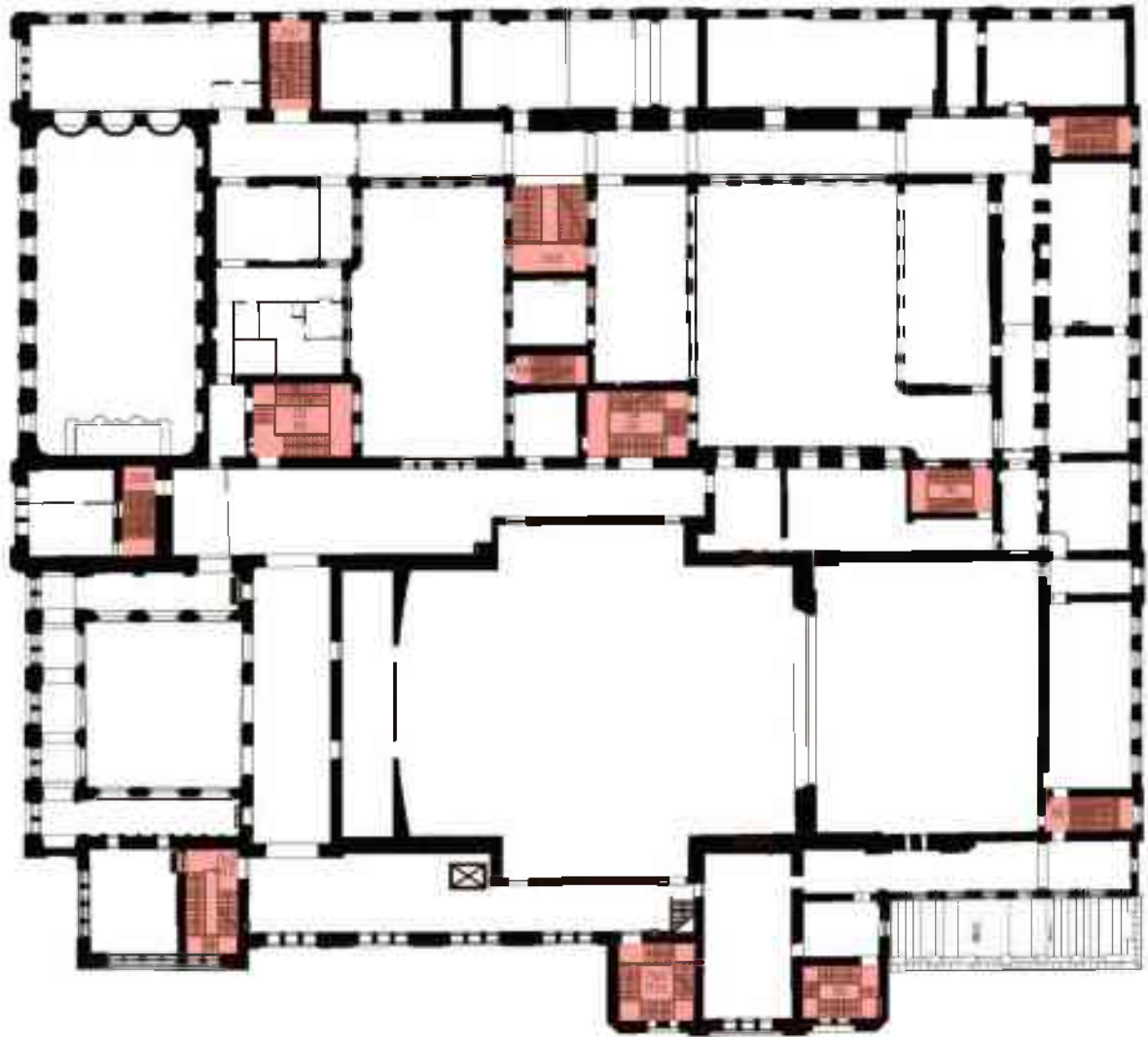
План 1 этажа с указанием местоположения лестниц



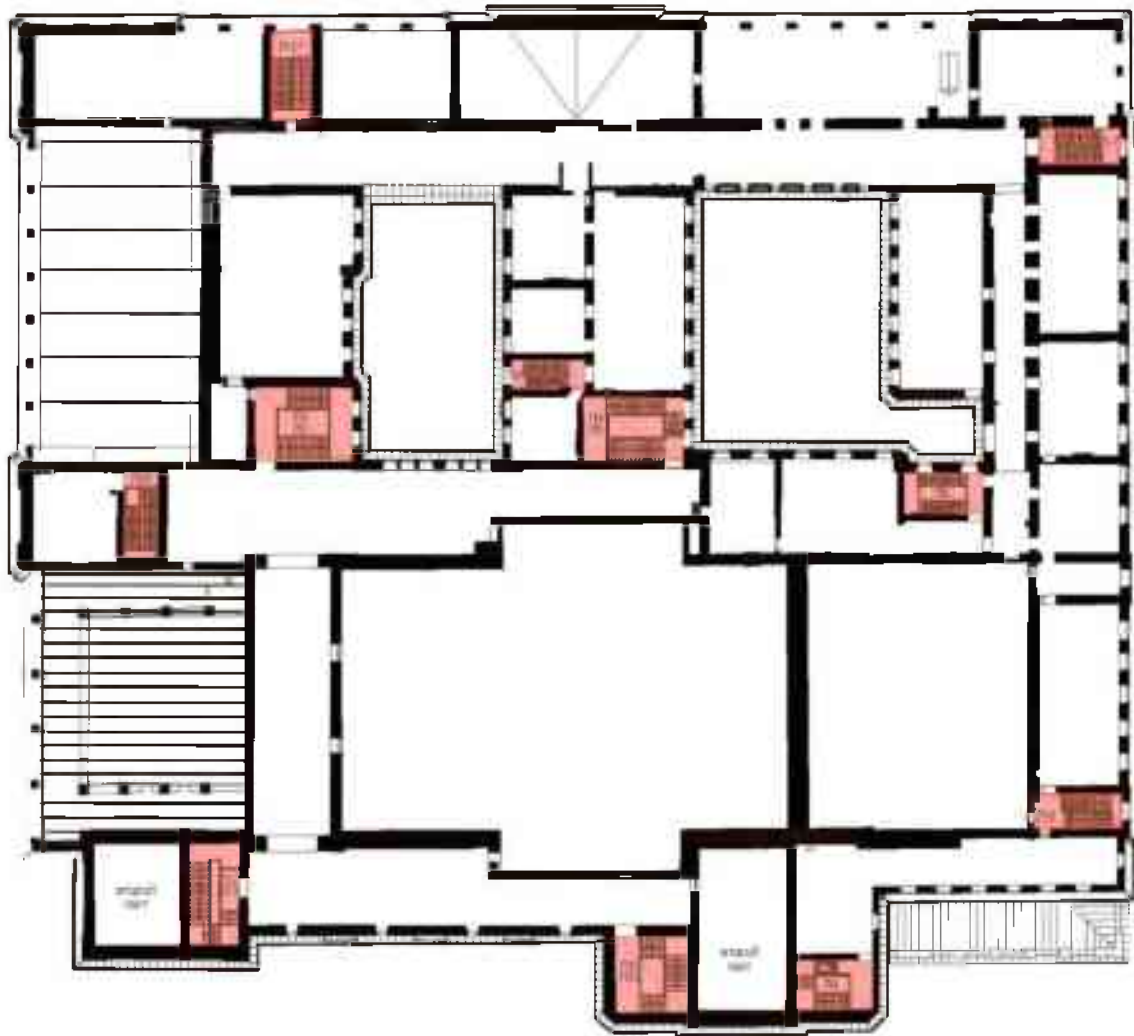
План 2 этажа с указанием местоположения лестниц



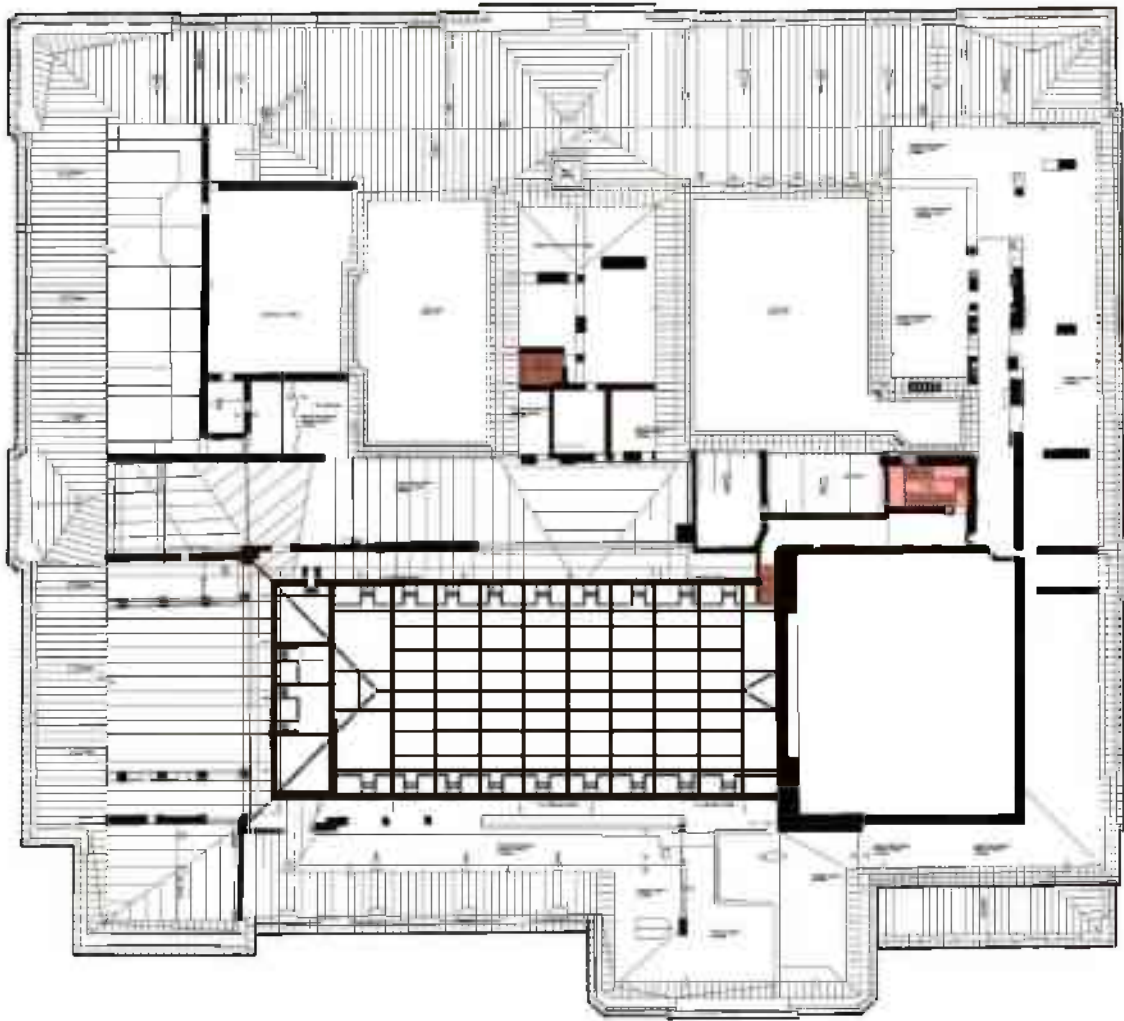
План 3 этажа с указанием местоположения лестниц



План 4 этажа с указанием местоположения лестниц



План 5 этажа с указанием местоположения лестниц



План 6 этажа с указанием местоположения лестниц

Л-1 Парадная лестница — место­поло­же­ние, га­бариты, кон­фи­гу­ра­ция; тип (рас­паш­ная двух­мар­ше­вая), кон­струк­ция ме­ж­ду­стен­ная, по ки­р­пич­ным сво­дам);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-2 и Л-3 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевые), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.



Фото 2021 г.

Л-4 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

Л-5 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

Л-6 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);




Фото 2021 г.

Л-7 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

		 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
	<p>Л-8 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах; в уровне первого марша - междустенная);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Л-9 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Л-10 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		 <p data-bbox="1034 472 1189 510"><i>Фото 2013 г.</i></p>
	<p data-bbox="448 510 1034 808">Л-11 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p>	 <p data-bbox="1034 768 1189 808"><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p data-bbox="448 808 1034 1870">Л-12 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);</p>	 <p data-bbox="1034 1368 1189 1406"><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p data-bbox="1034 1839 1189 1877"><i>Фото 2013 г.</i></p>

Л-13 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.

Л-14 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-15 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

Л-16 - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах);



Фото 2021 г.



Фото 2013 г.





Л-17 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);

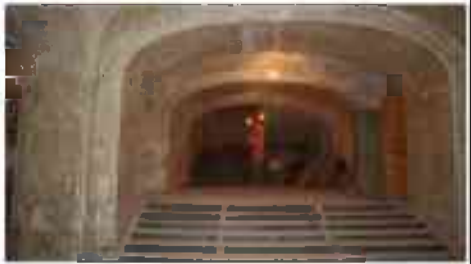





Фото 2021 г.



Фото 2013 г.

		<p>Л-18 – местоположение (между 3-5 этажами), габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах, площадки по кирпичным сводам);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Лестницы между уровнями в границах одного этажа: местоположение (1 этаж: Л-19, помещение №1-10; 3 этаж: помещение №3-8; 6 этаж: помещение №6-1), габариты, конфигурация; тип (одномаршевые), конструкция (междустенные), вид материала ступеней (известняк):</p>	 <p>Л-19 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>Л-19 <i>Фото 2013 г.</i></p>  <p>№1-10 <i>Фото 2021 г.</i></p>

			 <p>№1-10 Фото 2021 г.</p>  <p>№6-1 Фото 2021 г.</p>
3	Объемно-планировочное решение	сохранившееся историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен ³ ;	
4	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;	 <p>Фото нач. XX в. (до 1914 г.)</p>

³ Все схемы в настоящем предмете охраны выполнены на планах с указанием капитальных стен 1896 г. и 1912 г.

для всех лицевых фасадов:

вид материала цоколя — гранит;

вид материала и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;

исторические оконные проемы - исторические местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, люнеты, люкарны) и габариты;

заполнения оконных проемов — материал (металл, дерево), цвет, рисунок расстекловки:

на северном фасаде (по ул. Декабристов):

- Т-образная;
- девятичастная расстекловка основного поля окна и трехчастной по периметру полуциркульной фрамуги;
- четырехчастная расстекловка люкарн;

на западном фасаде (по ул. Глинки):

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;

- мелкая расстекловка по периметру полуциркульных оконных заполнений;

- четырехчастная расстекловка по



Фото 2013 г.



Фото 2013 г.



Фото 2013 г.

периметру овальных оконных
заполнений,

- расстекловка тройная полуциркулярная
с импостом;



Фото 2013 г.

на южном фасаде (по ул. Союза
Печатников):

- Т-образная;
- Т-образная с импостом;

- мелкая расстекловка по периметру
прямоугольных оконных заполнений;

- девятичастная расстекловка;



Фото 2013 г.

- пятичастная расстекловка круглого
оконного заполнения (с кругом в
центре);









Фото 2013 г.

- мелкая расстекловка полуциркулярных
оконных заполнений;



Фото 2013 г.

		<p>- мелкая расстекловка центрального оконного заполнения центрального ризалита;</p> <p><u>на восточном фасаде:</u> - Т-образная</p>	
		<p>исторические дверные проемы: местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверные заполнения: материал (дерево), конструкции (на 2-4 створки, с остекленными фрамугами), оформление створок – на 4 филенки, полусветлые;</p> <p>козырьки подъездов – исторические местоположение, габариты, конфигурация; вид материала - черный металл, техника исполнения - ковка, литье; тип (на парных столбах с каплеобразным светильником между ними; на кронштейнах)</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото нач. XX в.</i></p>





		<p>подоконный профилированный карниз под окнами 1-го этажа; оформление дверных и оконных проемов 1-го этажа - веерный руст (прямой, полуширкульный),</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>междуэтажный профилированный карниз, орнаментальный фриз «бегущая волна», гладкий фриз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги и карнизы,</p>	  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p><u>Южный лицевой фасад (по ул. Союза Печатников):</u></p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>западный ризалит; ниша западного ризалита, выделяющая его центральную часть, в которой находятся окна 2-3-го этажей;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>





		<p>оформление оконных проемов западного ризалита южного фасада:</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление сдвоенных оконных проемов 3-го этажа с полуциркульным завершением - архивольты с замковыми камнями на импостах, опирающиеся на пилястры;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов;</p> <p>орнаментальные порезки (зубчики, ионики);</p> <p>профилированный карниз с модульонами;</p> <p>ризалит венчает аттиковая надстройка, оформленная профилированными филенками и тягами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>часть фасада между западным и центральным ризалитами расчленена в уровне 2-3-го этажей пилястрами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов части фасада между западным и центральным ризалитами:</p>	





		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы, базы пилястр – материал терракота, ложные балюстрады – материал терракота; оформление оконных проемов 2-го этажа (второй свет) - орнаментированные архивольты (ионики, бусы) с замковыми камнями, декорированными акантом; над архивольтом фигурная филенка в профилированной раме, с лепной композицией в виде мужского маскарона и гирлянд;</p> <p>оформление тройных оконных проемов 3-го этажа — профилированные обрамления, пилястры; профилированная тяга над окнами 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; пояса орнаментальной порезки (ионики, зубчики);</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>центральный ризалит; центральная раскреповка, которая завершена фронтоном;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>



		оформление оконных проемов центрального ризалита южного фасада:	
		оформление центрального окна 2-го этажа - профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным акантом; антревольты в верхних углах над окном оформлены лепным декором; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; базы колонн – материал терракота;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		оформление боковых окон 2-го этажа — профилированные наличники, «ложные балюстрады»; оформление люкарн — профилированное обрамление; базы пилястр – материал терракота, балюстрады – материал терракота;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		оформление оконных проемов 3-го этажа- профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями, декорированным акантом; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		в тимпане фронтона барельеф в виде двух женских фигур, поддерживающих с двух сторон щит с изображением герба с двуглавым орлом, который венчает корона; карниз фронтона - профилированный карниз с модульонами; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); ризалит венчает аттиковая надстройка,	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		оформленная профилированными филенками и тягами;	
		пандус – местоположение (по центральной оси центрального ризалита); тип (распашной, дугообразный, с крыльцом по центру, на три ступени); материал (мощение пандуса – булыжник, ограждение и крыльцо – красный гранит);	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>восточная часть южного фасада:</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа — профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на каннелированных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа — профилированные наличники фигурные подоконные доски;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		широкий лепной фриз с орнаментом из лир, пальметт и ветвей аканта; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		по периметру крыши - высокий парапет с балюстрадой и тумбами (материал балюстрады – терракота);	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники, замковые камни;</p> <p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз 4-го этажа с модульонами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		в уровне крыши устроен 5-ый этаж с круглыми окнами;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		конек крыши 6-го этажа украшает ажурная декоративная решетка - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнаментированные стойки с перемычками);	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		профилированный карниз 5-го этажа, над восточной частью южного лицевого корпуса - объем 6-го этажа (объем сценической коробки); плоскость стен разбита выделена лопатками, оформленными филенками и уплощенными боковыми нишами; полуциркульные ниши оформлены профилированными архивольтами и прямыми сандриками; широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; профилированный карниз; парапет с балюстрадой и тумбами (со стороны южного фасада); материал балюстрады – материал терракота;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<u>Западный лицевой фасад (по ул. Глинки):</u>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		<p>два ризалита - центральный и северный; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами;</p> <p>ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		оформление оконных проемов ризалитов западного фасада:	
		<p>оформление окон 2-3-го этажей — орнаментированный архивольт, декорированный замковым камнем, декорированным мужским маскаронном;</p> <p>в антревольтах лепные композиции из лент и растительного орнамента; в тимпане - лепная композиция в виде двух фигур и лиры; архивольт опирается на импосты; окно фланкируют колонны ионического ордера; под окнами - «ложные» балюстрады; балюстрады – материал терракота; базы колонн – материал терракота,</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа - пилястры ионического ордера, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады;</p> <p>орнаментированные архивольты с замковыми камнями, декорированным акантом;</p> <p>разорванный орнаментальный фриз из пальметт;</p> <p>профилированный карниз с порезкой в виде зубчиков;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>






		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа северной части фасада - профилированные наличники, линейные сандрики и подоконные выступы на кронштейнах; междуэтажные тяги и карнизы;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа северной части фасада - профилированные наличники; пилястры, фланкирующие оконные проемы; ложные балюстрады; оформление оконных проемов 4-го этажа (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; в архивольт вписана люкарна в фигурной раме (рокайль) в обрамлении лепного орнамента из лавровых ветвей; антревольты заполнены лепным растительным орнаментом; окна фланкированы пилястрами композитного ордера;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>






		<p>оформление оконных проемов 2-3-го этажей южной части фасада - профилированные наличники; ложные балюстрады;</p> <p>оформление оконных проемов 2-3-го этажей (второй свет) - профилированные архивольты с замковыми камнями; антресольные заполнены лепным растительным орнаментом;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p> <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление сдвоенных оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами; межоконные пространства оформлены филенками;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>уплощенные ниши в уровне 2-3-го этажей боковой и торцевой частей фасада в профилированном обрамлении;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа южной части фасада - профилированные архивольты на импостах с замковыми камнями; окна фланкированы пилястрами;</p>	

			<i>Фото 2013 г.</i>
		уплощенная ниша в уровне 4-го этажа торцевой частей фасада в профилированном обрамлении с лепной композицией (на постаменте, поддерживаемом грифонами, - вазон с фруктами, поддерживаемый летящими амурами);	 <i>Фото 2013 г.</i>
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами; высокий парапет с балюстрадой и тумбами; балюстрада – материал терракота;	 <i>Фото 2013 г.</i>
		<u>Северный лицевой фасад (по ул. Декабристов):</u>	 <i>Фото 2013 г.</i>
		центральный ризалит, завершенный фронтоном; ризалит в уровне 3-4-го этажей выделен полуколоннами ионического ордера; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; базы пилястр – терракота, балюстрада – материал терракота;	 <i>Фото 2013 г.</i>

		<p>в тимпане фронтона барельеф из летящих муз с лирой в руках;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>два боковых ризалита; ниши ризалитов, выделяющие их центральные части, в которых находятся окна 2-4-го этажей; ризалиты венчают аттики, оформленные профилированными филенками и тягами; боковые части ризалита в уровне 3-4-го этажей акцентированы пилястрами ионического ордера; базы пилястр – терракота;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p> <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>балконы - количество (два), конфигурация, габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); ограждение — вид материала, техника исполнения, оформление (ряд балясин, орнаментированные кронштейны);</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p> <p><i>Фото 2013 г.</i></p>





		оформление исторических оконных проемов 2- го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде воллют;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужских маскарон и лент; фриз, декорированный лепной порезкой в виде акантов; каннелированные воллютообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		оформление исторических оконных проемов 4- го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		<p>Восточный лицевой фасад (по Театральному пер.):</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>раскреповка в южной части фасада;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление исторических оконных проемов 2- го этажа - профилированные наличники с орнаментированным замковым камнем; подоконная доска на каннелированных кронштейнах в виде волют;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями двух типов (через ось) в виде мужских маскаронов и лент или в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные волнитообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление исторических оконных проемов 4-го этажа - профилированные наличники с замковым камнем; фигурные подоконные доски;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа раскреповка в южной части фасада - профилированные наличники, треугольные сандрики (через ось), декорированные лепными композициями в виде рокайля и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; каннелированные волнитообразные кронштейны; подоконные доски на декоративных орнаментированных кронштейнах; филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>

		<p>оформление исторических оконных проемов 3-го этажа боковых осей раскреповки в южной части фасада - профилированные наличники, полуциркульные сандрики, декорированные лепными композициями в виде мужского маскарона и акантовых завитков; фриз, декорированный лепной порезкой; оконные проемы фланкированы пилястрами, оформленными филенками; подоконное пространство оформлено «ложной» балюстрадой; балюстрада материал – терракота;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>широкий лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и медальонов; орнаментальные порезки (зубчики, ионики); профилированный карниз с модульонами;</p>	 <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>дворовые фасады: вид материала цоколя — известняк, тип отделки (скоба); вид материала и характер отделки фасадов — гладкая штукатурка, руст;</p> <p>для восточного двора: оконные и дверные проемы первого этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 2-5 и подвального этажей – габариты и конфигурация;</p> <p>для западного двора: оконные проемы, включая оконные проемы подвального этажа – габариты, конфигурация;</p> <p>оформление проемов дворовых фасадов: фигурные известняковые наличники окон подвального этажа; профилированные штукатурные наличники окон первого-четвертого этажей; прямые сандрики над окнами второго и третьего этажей, штукатурные филенки под окнами второго-четвертого этажей;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>оформление арки воротного проезда - веерный руст с замковым камнем;</p> <p>подоконная тяга в уровне первого этажа, профилированный междуэтажный карниз между 1 и 2 этажами; венчающий профилированный карниз.</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Первый этаж:</p> <p>Помещения №1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, №1-35 (парадный вестибюль и вестибюль гардероба):</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризовом оформлении по периметру); оформление стен, потолков – материал (гладкая штукатурка), своды оформлены профилированными тягами;</p> <p>дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (на две створки), оформление (остекленные фрамуги, полусветлые створки, низ – глухие, филенчатые);</p>	<p></p> <p>№1-1 <i>Фото 2021 г.</i></p> <p></p> <p><i>Фото 2013 г.</i></p> <p></p> <p>№1-2 <i>Фото 2021 г.</i></p> <p></p> <p>№1-3</p>

		<p>в помещении №1-35: дверное заполнение - материал (тонированный дуб), конструкция (на шесть створок, с остекленной фрамугой, полусветлая);</p>	<p>Фото 2021 г.</p>  <p>№1-4 Фото 2021 г.</p>  <p>№1-6 Фото 2021 г.</p>  <p>№1-6 Фото 2021 г.</p>  <p>№1-35 Фото 2021 г.</p>
		<p>Помещение №1-7 (вестибюль парадной лестницы Большого зала)</p>	

		<p>покрытие пола - материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), крестовые своды оформлены профилированными тягами;</p>	 <p>№1-7 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Помещение №1-10</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), простенки оформлены пилястрами с штукатурными прямоугольными зеркалами; оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), распалубки сводов оформлены профилированными тягами; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой);</p>	 <p>№1-10 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№1-10 <i>Фото 2021 г.</i></p>

			
		<p>Помещение №1-12 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка), профилированная тяга по периметру;</p>	
		<p>Помещение №1-32 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка); дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные наличники, материал – дерево);</p>	
		<p>Помещение №1-33 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка); оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);</p>	

Фото 2012 г.

№1-12
Фото 2021 г.

№1-32
Фото 2021 г.

№1-33
Фото 2021 г.

		<p>Помещение №1-37 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру); оформление стен – материал (гладкая штукатурка), профилированные потолочные тяги; оформление потолка: материал (гладкая штукатурка);</p>	 <p>№1-37 Фото 2021 г.</p>
		<p>Помещение №1-36 (бывшая нотная библиотека)</p> <p>Лепная орнаментированная розетка; дверные заполнения – материал (дерево), тип (филенчатые с остеклением, с остекленными фрамугами);</p>	 <p>№1-36 Фото 2021 г.</p>
		<p>Пом. №1-38 покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический в фризном оформлении по периметру)</p>	 <p>№1-38 Фото 2021 г.</p>



Схема 1 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Второй этаж

Помещения №2-11, 2-14 (фойе
Большого зала, Галерея парадной
лестницы)

оформление потолка:
профилированные тяги,
две лепные орнаментированные розетки,
раскрепованный профилированный
карниз, с порезками в виде листьев
аканта, иоников, бус;
колонны коринфского ордера;
проемы фланкированы двумя колоннами
коринфского ордера, установленными
на высоких постаментах;







№2-11
Фото 2021 г.







№2-11
Фото 2021 г.

		<p>оформление оконных проемов (выходят на западный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (5 штук);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p>№2-14 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p>№2-14 <i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>Помещение №2-25:</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), пилястры коринфского ордера, филенки в профилированных рамах;</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;</p>	 <p>№2-25 <i>Фото 2021 г.</i></p> 

		<p>центральный простенок имеет большую углубленную филенку искусственного мрамора в декоративной лепной раме, декорированной акантом;</p>	<p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p>№2-25 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Помещение №2-27</p> <p>Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, высокий постамент;</p> <p>оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз;</p>	 <p>№2-27 <i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>оформление оконных проемов (выходят на дворовый фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор), с латунной вентиляционной решеткой (2 шт.);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Помещение №2-26</p> <p>Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах, высокий постамент; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный широкий карниз</p>	 <p>№2-26 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2012 г.</p>
		<p>Оформление оконных проемов (выходят на южный фасад): подоконные доски из натурального камня – материал (мрамор) (4 штуки);</p>	 <p>Фото 2012 г.</p>
		<p>Помещение №2-28</p> <p>Оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>две лепных розетки, оформленные завитками аканта, розетками, рокайлями и женскими головками;</p>	 <p>№2-28 Фото 2021 г.</p>  <p>Фото 2012 г.</p>

		<p>лепная розетка круглой формы в профилированном обрамлении, оформленная растительными побегами;</p> <p>дверное заполнение (3 шт.) - материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатая с остекленной фрамугой, полусветлые створки, низ - глухие филенки);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г. (вид из коридора)</i></p>  <p><i>Фото 1897 г.</i></p>
		<p>Помещение №2-29 (бывшая Розовая гостиная): оформление стен - прямоугольные профилированные вертикальные и горизонтальные филенки;</p> <p>венчающий профилированный карниз; лепные орнаментальные порезки (аканты, пальметты, бусы, ионики);</p>	 <p>№2-29 <i>Фото 2021 г.</i></p>

оформление потолка:
в центре - лепная розетка, оформленная
цветочными гирляндами, лавровыми
гирляндами, стрелами, розетками;
падуга оформлена профилированными
тягами;



№2-29
Фото 2021 г.



№2-29
Фото 2021 г.

оформление дверных проемов:
деревянные филенчатые панели



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.



		<p>Помещение №2-30 (бывшая библиотека)</p> <p>оформление потолка: лепная розетка в центре, оформленная вазонами, завитками аканта, рокайли;</p>	 <p><i>Фото до 1913 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Помещение №2-1 (коридор)</p> <p>Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;</p>	 <p>№2-1 <i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Помещения 2-2, 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8, 2-9, 2-10, 2-15, 2-16, 2-17, 2-18, 2-19:</p> <p>оформление потолка: профилированный карниз по периметру.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



Схема 2 этажа с обозначением помещений с охраняемой отделкой

Третий этаж

Помещение №3-15 (фойе Малого зала)

Оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), по периметру потолка - профилированный лепной карниз (акант, ионик, бусы, сухарики); две лепных розетки, декорированные цветочными гирляндами;

оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены оформлены филёнками;





Фото 2012 г.



№3-15
Фото 2021 г.

			 <p>№3-15 Фото 2021 г.</p>
		<p>В торцах зала на раскреповках два зеркала, вмонтированных в стену в профилированных лепных рамах (бусы, акант, плетенка, цветочные бутоны);</p> <p>справа и слева от зеркал в узких филенках цветочные лепные гирлянды;</p>	 <p>Фото 2012 г.</p>  <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>два портала оформлены профилированными наличниками и орнаментированным десюдепортом; откосы дверных проемов оформлены филенками в профилированных рамах;</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

			 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Помещение №3-16 (малый зал, зал Глазунова):</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги, образующие три плафона с живописными композициями, по периметру обрамленными полосой из лавровых венков;</p> <p>техника исполнения – темперная, альфрейная, масляная;</p> <p>две лепных розетки, декорированные акантами;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 1912 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>венчающий профилированный карниз с лепными порезками (акант, бусы, ноники, сухарики)</p> <p>фриз с лепным чередующимся орнаментом (лира, акант, пальметта),</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>оформление стен:</p> <p>материал отделки (гладкая штукатурка), простенки оформлены профилированными филенками;</p> <p>фигурные филенки стен украшены лепными гирляндами (цветы, фрукты, театральные атрибуты);</p> <p>орнаментированные тяги, лепные цветочными гирляндами;</p> <p>стены разделены каннелированными пилястрами, завершенными капителями коринфского ордера,</p> <p>филенки вокруг овальных оконных проемов заполнены лепным растительным орнаментом;</p> <p>балконы в виде раковин, материал (дерево); оформление: ограждение сплошное, оформлено лепным декором (гирлянды растительного орнамента, центральная композиция – музыкальный инструмент), подшивка оформлена</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>лепным декором в виде листьев аканта;</p>	 <p><i>Фото 2021 г</i></p>  <p><i>Фото 2021 г</i></p>
		<p>Дверные проемы оформлены десюдепортами и резьбой растительного орнамента с маскаронами;</p> <p>дверные проемы со стороны зала оформлены фигурными профилированными наличниками и прямоугольными профилированными филенками, украшенными лепниной (ионики, лист аканта гирлянды из цветов и фруктов); створки украшены гирляндами (цветы, фрукты), рокайлями, лавровыми ветвями;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Помещение №3-17</p> <p>оформление стен — венчающий профилированный карниз; гладкий фриз и пояс меандра; стены разбиты гладкими пилястрами с орнаментированными стилизованными капителями; между пилястрами филенки в два яруса в профилированном обрамлении; оформление исторического дверного проема (заложено) - архивольт, декорированный орнаментальными порезками в виде бус;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

Помещение №3-6 (бывшая церковь)

оформление стен и потолка:
материал (гладкая штукатурка), стены и
потолок покрыты живописью; техника
исполнения (масляная по штукатурной
основе и по холсту, наклеенному на
штукатурную основу)

*Фото 1912 г.**Фото 2021 г.**Фото 2021 г.**Фото 2021 г.**Фото 2021 г.*

		<p>Помещение №3-8 (коридор)</p> <p>Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;</p>	 <p>№3-8 Фото 2021 г.</p>
		<p>Помещение №3-1 (коридор)</p> <p>Оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), в простенках филенки в профилированных рамах; оформление потолка: материал отделки (гладкая штукатурка), профилированный карниз;</p>	 <p>№3-1 Фото 2021 г.</p>
		<p>Помещения №№3-3, 3-4, 3-5, 3-7, 3-9, 3-11, 3-14:</p> <p>оформление потолка: профилированный карниз по периметру.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Четвертый этаж</p> <p>Помещение №4-8</p> <p>Печь угловая – белого гладкого изразца, однарусная, в верхней части печи – полоса из рельефных изразцов. Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой.</p>	 <p>Фото 2012 г.</p>

	<p>Помещение № 4-6 Печь средистенная белого изразца, двухъярусная, с полочкой, закругленными углами, на высоком плинте, с профилированным карнизом, декорированной полосой с растительным орнаментом. По углам первого яруса рельефный цветочно-растительный орнамент. По углам второго яруса и на фризе гирлянда из гроздьев винограда, чередующиеся с цветочными букетами высокого рельефа. Завершается печь закругленными зубчиками в виде пальметт. Фурнитура в виде двухстворчатой металлической дверцы с двумя рельефными ручками.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
	<p>Помещение № 4-6 Печь средистенная в межкомнатной перегородке, белого кафеля, одноярусная, на профилированном высоком плинте, с закругленными углами, с навершием в виде пояса фигурных рельефных изразцов, декорированных розетками, фланкированного вертикальными изразцами с закругленным верхом. В верхней части печи полоса из рельефных изразцов (в углубленные прямоугольники вписаны медальоны в окружении орнамента) Топочный проем с прямоугольной латунной дверцей с круглой ручкой, по периметру которой насечки.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>



Схема 4 этажа с обозначением помещений, где расположены печи

Л-1 Парадная лестница

вид материала ступеней (белый ревельский мрамор);
ограждение — высокий парапет с балюстрадой с широкими поручнями, оформление, материал ограждения и поручней — дерево; ковродержатели (штанги и ушки, материал - латунь).

историческое покрытие пола
лестничных площадок - плиты серого и
белого мрамора, рисунок (шашка);

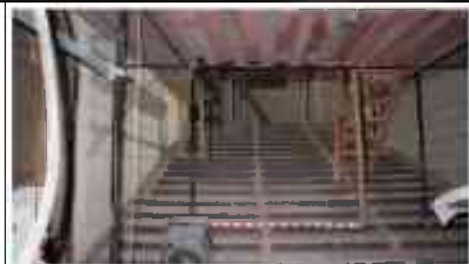







Фото 2021 г.








Фото 2021 г.



Фото 1912 г.

			 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>широкая арка, оформленная профилированными тягами; опорные стены маршей рустованы и декорированы полосой «бегущая волна» в сочетании с листом аканта;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2013 г.</i></p>
		<p>над центральным маршем устроен полукруглый в плане балкон с ограждением в виде балясин; оформление подшивки: лепной декор растительного орнамента;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>высокий парапет с балюстрадой с основанием прямоугольной формы, оформленным филенками; сдвоенные колонны ионического ордера; пилястры композитного ордера; арки, оформленные архивольтом с замковым камнем, оформленным порезками (ионики, бусы);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

			 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>галерея, перекрытая крестовыми сводами, оформленными профилированными тягами;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>венчающий профилированный карниз; ряды порезок (лист аканта, ионики, бусы);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		галерея второго света; балюстрадное ограждение; проемы-распалубки оформлены орнаментированными тягами; в антресолях - лепные композиции растительного орнамента; венчающий карниз с модульонами и поясами лепных орнаментальных порезок;	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		оформление перекрытия - восьмиконечная лепная розетка, оформленная по краю лепными порезками; в поле розетки фигурные филенки с лепными орнаментальными композициями и круглая орнаментальная розетка; орнаментальные тяги, оформляющие ребра свода;	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Л-2 и Л-3 — вид материала ступеней (известняк, ступени первых маршей закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, кольца, розетки).</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2019 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Л-4 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, кольца, розетки).</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





		<p>Л-5 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Л-7 – вид материала ступеней (известняк); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки с орнаментированными перехватами);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - плитки терраццо (мраморная крошка: черная, белая, серая);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Л-9 - вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень — дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	
		<p>Л-10 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Л-11 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




	<p>Л-12 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Л-13 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение — материал (металл, поручень - дуб), оформление (стойки, дугообразные перемычки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), профилированная штукатурная рама по периметру;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Л-14 (парадная лестница Малого зала)</p> <p>вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Оформление пола: покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); оформление (полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p> <p>ограждение - материал (чугун), оформление ограждения (решетка, решенная в виде овалов. Овалы соединены между собой розетками с бронзировкой, внизу и вверху полосы «бегунка»); поручень – деревянный (дуб), профилированный.</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками; прямоугольные филенки чередуются с фигурными;</p> <p>оформление подшивки: материал (гладкая штукатурка), филенки, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>стены завершены фризом, состоящим из нескольких рядов лепного орнамента: бусы, акант, ложчатый орнамент с розетками; фриз завершен профилированным карнизом;</p> <p>зеркало оформлено лепным декором (ионик, лавр, акант, волюты);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




		<p>Л-15 – вид материала ступеней (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (между прутьями окружность, декорированная завитками, с перемычкой в виде буквы «X»);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Л-16 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Л-17 – вид материала ступеней (известняк); ограждение - материал (металл, поручень - дуб), оформление ограждения (стойки с орнаментированными перехватами);</p> <p>оформление стен: материал отделки (гладкая штукатурка), стены расчленены на филенки прямоугольные, вертикальные, горизонтальные, обрамленные профилированными рамками;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - материал (метлахская плитка), рисунок (геометрический),</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Л-18 – вид материала ступеней и пола площадок (известняк, ступени первого марша закруглены); ограждение - материал (металл), оформление ограждения (вертикальные стойки);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Л-19</p> <p>вид материала ступеней (известняк);</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический, полосы меандра и геометрического орнамента по периметру);</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>полы в тамбурах между дверями учебных классов</p> <p>сохранившееся историческое покрытие пола — материал (метлахская плитка); рисунок (геометрический);</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
6	Предметы декоративно-прикладного искусства		
		Зеркала	
		<p>Зеркало (1) – пристенное в золоченой прямоугольной раме на двухступенчатом основании (нижняя ступень профилированная, верхняя оформлена тягой). Внешняя кромка рамы декорирована лавровой гирляндой, заключенной с двух сторон золоченой рамой.</p> <p>Внутренний край рамы декорирован порезкой растительного орнамента и бусами по всему периметру. Поле рамы гладкое.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 300 см, ширина – 98 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота– 320 см, длина 115 см, ширина – 45 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Зеркало настенное (1) – в прямоугольной профилированной раме из сосны (?), окрашенной под дуб. По всему наружному периметру рама декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 65 см, высота – 167 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало настенное (1) – рама дубовая(?) тонированная под красное дерево, прямоугольная, профилированная. Инв. № 907. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 90 см, высота – 205 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало настенное (1) – в раме резного ореха, тонированной под красное дерево, прямоугольная, профилированная с фигурным завершением, декорирована по углам резным листом аканта, в центре – резным картушем в окружении акантовых листьев и цветов. Нижние углы рамы также декорированы акантовым листом. Инв. № 915. Время: 2-я половина XIX века. Размер: длина – 106 см; ширина – 6 см; высота – 200 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной раме, фанерованной красным деревом (?), с консолью, с фигурным завершением и фигурным профилированным карнизом, в центре которого находится картуш. Верхняя часть зеркала по бокам декорирована волютами. Полочка консоли – фигурная, с профилированными краями, опирается на два кронштейна в виде волют. Под полкой консоли – небольшое зеркало. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 320 см., ширина – 115 см. Инвентарный № 1275.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом, с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и фигурным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см. Инвентарный № 5066.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало с консолью (1) – в прямоугольной раме, фанерованной розовым деревом с закругленными, выступающими нижними и верхними углами и криволинейным завершением. Внутренняя верхняя кромка рамы – фигурная. Углы и завершение рамы декорированы бронзовыми рокайльными накладками. Задняя стенка консоли – глухая сложной конфигурации. Царга – фигурная. Передние ножки – изогнутые. Зеркало с фацетом. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 34 см; ширина – 88 см; высота – 320 см. Инвентарный № 5283.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Зеркало напольное (1) – двухчастное, в профилированной раме красного дерева, с фигурным завершением. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: длина – 142 см; глубина – 8 см; высота – 230 см. Инвентарный № 1218.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме красного дерева (?), окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина 90 см; глубина 6 см; высота 214 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной дубовой раме с основанием, декорированным алмазной гранью. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 92 см; глубина – 6 см; высота – 214 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Зеркало напольное (1) – в золоченой резной раме в характере рококо, с фигурным завершением, в центре которого – раковина в окружении крупных акантов и цветов по углам. Под раковиной два фигурных поля с трельяжной сеткой. Боковые стороны рамы декорированы растительным орнаментом. В центре и нижних углах, которых – крупный резной лист аканта. Время: сер. XIX века. Размер: глубина – 11 см; ширина – 115 см; высота – 240 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало настенное (2) – с факетом без рамы. Зеркало к стене крепится 6-ю круглыми металлическими шайбами, декорированными по периметру бусами. Время: нач. XX века. Размер: высота – 150 см. Местоположение: лестничная площадка третьего этажа лестницы Малого зала имени А. Глазунова</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Зеркало (2) – в лепной раме, вмонтированное в стену. Внутреннее поле рамы, несколько выступающее вперед, декорировано бусами и полоской из акантовых листьев. Наружное поле рамы с 3-х сторон (по бокам и сверху) декорировано орнаментом «плетенка», в который вмонтированы цветочные головки. Завершается рама небольшим профилированным карнизом. В верхних углах рамы в квадратные объемы</p>	

		<p>вписаны розетки. Время: посл. треть XIX в. Размер: длина – 166 см, высота – ок. 4,5 м. Местоположение: фойе Малого зала</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало с консолью (1) – фанерованное грушей (?), в характере модерна, в прямоугольной раме с полукруглой верхней частью и закругленными выступающими углами. Верхняя обвязка рамы декорирована цветочным орнаментом, выполненного в характере модерна методом плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Зеркало с фацетом, с фигурной верхней частью. Столешница консоли со слегка закругленным лицевым краем на двух изогнутых передних ножках. Царга и лобовая часть ножек декорированы цветочным орнаментом, аналогичным орнаменту в верхней части рамы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: глубина – 37 см; ширина – 85 см; высота – 295 см. Инвентарный № 1625.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало напольное с консолью (1) – красного дерева, с полочкой фигурной конфигурации, с резным выносным карнизом. Под карнизом – поясok порезки. Фриз –гладкий. По углам рамы –накладные резные розетки. Над полочкой и в верхней части рамы воллютообразные выступающие завитки. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 100 см; высота – 310 см. Инвентарный № 1672.</p>	

		<p>Зеркало (1) – с консолью, фанерованное красным деревом, в прямоугольной раме с выносным карнизом с вогнутой лицевой стороной. Под карнизом полоса порезки. Фриз высокий, гладкий, по углам рамы накладные резные розетки. Консоль дубовая, прямоугольной формы на плоских фигурных ножках, в центре ножек проножка в виде прямоугольной слегка изогнутой планки, крепящейся к раме.</p> <p>Время: выполнено в характере неоклассики.</p> <p>Размер: длина – 92 см, глубина – 25 см, высота – 280 см.</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Зеркало напольное (2) – тонированного дуба в прямоугольной профилированной раме.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX веков.</p> <p>Размер: ширина – 92 см; высота – 214 см.</p> <p>Инвентарный №7626.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Зеркало (1) – в прямоугольной профилированной раме с закругленными углами, тонированного дуба. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 53 см; высота – 97 см.</p>	
		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: Ширина - 90 см; гл. - 6 см; высота 214 см.</p>	
		<p>Зеркало напольное (1) – в прямоугольной профилированной раме, окрашенной коричневой краской. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: Ширина - 90 см; гл. - 6 см; высота 171 см.</p>	
		<p>Столы</p>	

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.




Фото 2021 г.

		<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, со столешницей с закругленными углами и профилированными краями, затянутой зеленым сукном на 4-х ножках-балясинах, декорированных порезкой. В каждой тумбе по три выдвижных ящика, в царге – один ящик. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, с резной капителью.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX веков.</p> <p>Размер: длина – 158 см; ширина – 77 см; высота – 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – бук (?), тонированный под красное дерево с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном, царга – гладкая.</p> <p>Подстолье в виде двух точеных стоек, завершенных шаром. От стоек отходят две сдвоенные гнутые ножки. Между стойками – горизонтальная проножка в виде двух планок, расположенных друг над другом (верхняя слегка изогнутая), планки соединены тремя тонкими колонками.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: высота – 76 см; длина – 182 см; ширина – 80,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: высота – 76 см; длина 158 см; ширина 77 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, со столешницей с профилированными краями и прямоугольной выемкой с лицевой стороны между тумбами, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой меандром и иониками. В каждой тумбе по три выдвижных ящика со стальной ручкой-скобой, в царге между тумбами еще один ящик с аналогичной ручкой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 79 см; длина – 174 см; ширина 89 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, со столешницей, с профилированными краями, затянутой зеленым сукном, с прямоугольным углублением в центре лицевой стороны, на 4-х ножках балясинах, декорированных порезкой. Углы тумб со всех сторон декорированы составными полуколонками, декорированными резным растительным орнаментом, с лицевой стороны тумбы декорированы резной пальметтой. Боковые ящики с одной глухой филенкой, фланкированной «алмазной гранью». Центральный ящик декорирован резным растительным орнаментом. В каждой тумбе один закрытый ящик с круглой деревянной ручкой и один открытый. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 79 см; длина – 180 см; ширина 88 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Стол письменный (1) – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми ножках-репках, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Углы столешницы и тумб закруглены. В подстолье – три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с вынутыми углами. Тумбы со всех сторон декорированы фигурейными филенками с вынутыми углами, над которыми располагаются гладкие розетки-патеры. Углы тумб</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>декорированы полуколонками, утопленными в толщу дерева, каннелированными в центральной части.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 79 см; длина– 160 см; ширина 79 см.</p>	
		<p>Столик «геридон» (1) – орех (?), тонированный под красное дерево, с круглой столешницей серого с белыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой. Царга – профилированная. Подстолье в виде точеной колонки-балясины, завершенной гирькой, от которой отходят 4 изогнутые ножки, декорированные цветочной резной гирляндой и листом аканта на овальных каблучках. В центральной части балясина декорирована «жемчужником».</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 76 см; диаметр– 44 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Столик «геридон» (1) – парный предыдущему, но большего размера. Столешница выполнена в технике флорентийской мозаики из различных сортов мрамора в виде геометрического орнамента.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота– 77 см; диаметр – 67 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Столик (1) – красного дерева, с круглой столешницей и гладкой царгой. Подстолье в виде точеной стойки – балясины с утолщением в центральной части, законченной внизу гирькой с шариком. От стойки отходят 4 изогнутые ножки, завершенные волютами.</p> <p>Время: конец XIX века. Размер: высота – 74 см; диаметр – 89 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол овальный (1) – фанерованный орехом, с раздвижной столешницей на 4-х точеных ножках, в верхней и нижней части которых – валики.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 74 см; длина – 156 см; ширина – 115 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, тонированный под красное дерево, на 4-х массивных ножках-балясинах, граненых в средней части. Столешница прямоугольная, затянутая зеленым сукном, в центре с лицевой стороны прямоугольная выемка. В каждой тумбе по три выдвижных ящика с ручкой-скобой подвижной стальной. По углам тумб стилизованные колонки ионического ордера с каннелированной центральной частью, декорированные внизу и наверху резным листом аканта. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 78 см; длина 160 см; ширина – 82 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


		<p>Стол письменный (1) – дубовый шведско-американского типа, двухтумбовый, на восьми круглых сплюснутых ножках, с прямоугольной столешницей. В каждой тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками типа «раковина». Над ящиками – выдвижная доска. В подстолье между тумбами – еще один ящик. Боковые стенки тумбы декорированы тремя глухими квадратными фигурейными филенками, под которыми – одна горизонтальная фигурейная филенка. Задние стенки тумб декорированы одной вертикальной фигурейной филенкой.</p> <p>Время: конец XIX– начало XX веков. Размер: высота – 74см; длина – 152 см; ширина – 85 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол туалетный (1) – венский, фирмы «Тонет», бук. С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Время: конец XIX века. Размер: диаметр 66,5 см; высота – 72 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Столик (1) – белого французского лака с круглой столешницей, изогнутой четырехчастной царгой, на 4-х точеных ножках, в местах соединения с царгой прямоугольные объемы.</p> <p>Время: нач. XX века. Размер: высота – 76 см; диаметр – 84 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, дубовый на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница прямоугольная с закругленными углами и профилированными краями, затянута зеленым сукном. В царге – три выдвижных ящика с ручкамискобами. Углы тумб закруглены. В тумбах по три выдвижных ящика. Тумбы со всех</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>сторон декорированы. Время: кон. XIX– нач. XX веков. Размер: длина – 195 см; ширина – 98 см; высота – 79 см.</p>	
		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, шведско-американского типа, дубовый, на 8-ми круглых плоских ножках. Столешница – прямоугольная. В царге – один выдвижной ящик. В каждой тумбе – по четыре выдвижных ящика с деревянной ручкой-раковиной. Над ящиками – выдвижная доска. На задней стенке тумб по одной прямоугольной вытянутой по вертикали фигурной филенке. Время: нач. XX века. Размер: длина – 152 см; ширина – 85 см; высота – 74см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол туалетный (1) – бук, фирмы «Тонет». С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на шести, слегка гнутых ножках, скрещенных в центре попарно. Время: конец XIX века. Размер: диаметр: 66,5 см; высота – 72 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – дубовый, двухтумбовый, на четырех массивных ножках балясинах, декорированных растительным орнаментом и меандром с бусами. Столешница прямоугольная с выемкой с лицевой стороны между тумбами, с профилированным краем. Столешница обтянута коричневым дерматином. В каждой тумбе по три выдвижных ящика. По три угла каждой из тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части, вверху и внизу растительный орнамент. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 158 см; ширина – 77 см; высота – 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Стол письменный (1) – фанерованный красным деревом. В стиле «жакоб», двухтумбовый, на прямоугольных ножках, в царге – три выдвижных ящика, дверцы с глухими филенками, фланкированные каннелированными колонками, украшенные золочеными элементами: профильные рейки, капители и базы колонн, медальоны. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 125,5 см; ширина – 71,5 см; высота – 84 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Столик китайский (1) – тонированный под черное дерево. С круглой столешницей, с профилированным краем, царга со сквозной резьбой (меандр), на пяти фигурных ножках, завершенных львиными лапами. Пять проножек соединяют ножки с центральной декоративной стойкой. В центре столешницы вмонтирован круг с надписью: «Императорскому русскому музыкальному обществу от Екатерины Юрьевны Закъ в память Абрама Исааковича Закъ 19 апреля 1893 г.» Время: сер. XIX века. Размер: длина – 56 см; ширина – 56 см; высота – 100 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Стол письменный (1) – фанерованный орехом, двухтумбовый, на 8-ми небольших ножках-балясинах, с прямоугольной профилированной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В подстолье три выдвижных ящика, декорированных фигурейными прямоугольными филенками с усеченными углами. Тумбы со всех сторон оформлены фигурейными филенками с усеченными углами, над которыми располагаются медальоны. Углы тумб декорированы полуколонками, каннелированными в центральной части. В правой тумбе 3 ящика, закрытых спереди с ручками-кнопками. В левой тумбе ящики, открытые спереди, бока волутообразные. Время: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		Размер: длина – 160 см; ширина – 79 см; высота – 79 см.	
		Кресла	
		<p>Кресло типа «корытце» (1) – орех, со сплошной полумягкой спинкой и локотниками и мягким сидением, обтянутыми черной кожей. Боковые стойки спинки в виде рокайльного завитка, декорированного в верхней части резной композицией (плоды, листья, цветы). Передние стойки локотников переходят в ножку «кабриоль». Задние ножки кресла прямоугольные, слегка изогнуты. Царга с лицевой стороны профилирована с выпуклой центральной частью.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 101 см; длина– 74 см; ширина 60 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Кресло (2) – орех, с высокой сплошной прямоугольной полумягкой спинкой, заключенной в профилированную обвязку и мягким сиденьем с закругленным лицевым краем, обтянутым черной кожей. Локотники сквозные, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников – изогнутые, с волотообразным завершением. Кресло на 4-х низких изогнутых ножках, завершенных волютами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо.</p> <p>Размер: высота – 100 см; длина–49 см; ширина – 65 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		Гарнитуры	
		<p><u>Гарнитур из 6-ти предметов: стол, диван, два кресла, два стула.</u></p> <p>Дуб, кожа.</p>	

	<p>Стул (2) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами. Спинку венчает карниз, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Царга стула обильно декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Спинку фланкируют боковые стойки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенными фиалами.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Кресло (2) – из гарнитура, с мягким сидением и полумягкой закладной «подушкой» спинки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны – резная пальметта. Локотники сквозные, завершенные головами льва, в центре кожаные подушечки. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом. Спинка с карнизом, над которым располагается навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы. Боковые стойки спинки в виде каннелированных колонок, декорированных в верхней части резными листьями и завершенных фиалами.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размер: длина – 68 см; ширина – 64 см; высота – 121 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Диван (1) – из гарнитура, с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки, обрамленной картушами и резными каннелированными стойками, сверху переходящими в резной кронштейн в виде головы льва, поддерживающий полку с навершием. Спинку венчает полка с профилированным краем, поддерживаемая 4-мя резными</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>кронштейнами. Навершие в виде картуша, поддерживаемого с двух сторон львами, поднявшимися на задние лапы и два фиала по бокам. Под полкой между кронштейнами три филенки с растительным орнаментом с раковиной в центре каждой панели. Царга декорирована пальчиковым орнаментом, в центре лицевой стороны резная пальметта. Локотники глухие, обтянутые коричневой кожей, завершенные головами льва. Передние стойки локотников в виде балясины, декорированной резным растительным орнаментом.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размер: длина – 190 см; ширина – 90 см; высота – 141 см.</p>	
		<p>Стол (1) – из гарнитура, раздвижной с овальной столешницей, профилированной по краю, на ножке-балясине в виде точеной колонны и четырех гнутых ножках, украшенных резным листом аканта, завершенных волютами.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размер: длина – 63 см; ширина – 71 см; высота – 121 см. Инвентарный № 830.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p><u>Гарнитур из 4-х предметов: три стула, кресло.</u> Дубовый.</p>	
		<p>Стул (3) – с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 53 см; ширина – 55 см; высота – 126 см. Инвентарные №№ 8362, 8363, 8364.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Кресло (1) – из гарнитура с мягким сидением и мягкой закладной «подушкой» спинки. Спинку венчает карниз, под которым между резными кронштейнами располагается резная филенка с раковиной в центре и растительным орнаментом. Передние ножки украшены листом аканта, завершены звериными лапами. Локотники сквозные. Передние стойки локотников в виде волют, декорированных резным растительным орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 62 см; ширина – 66 см; высота – 133 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p><u>Гарнитур из 2-х предметов: письменный стол, шкаф, фанерованный красным деревом с «пламенем».</u></p>	
		<p>Шкаф (1) – одностворчатый, с небольшим карнизом, дверь на одну глухую филенку, фриз гладкий, на 4-х плоских круглых ножках.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 87 см; ширина – 45 см; высота – 153 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стол письменный (1) – двухтумбовый, с закругленными углами на 8-ми круглых ножках. Столешница обтянута черной кожей, в царге – два выдвижных ящика, в каждой тумбе – по три ящика. У каждой тумбы по 4 филенки.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 122 см; ширина – 65 см; высота – 210 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стулья</p>	

		<p>Стул (3) – орех, с полумягкой прямоугольной спинкой, заключенной в профилированную обвязку с выпуклой центральной верхней частью и мягким сидением с закругленным выступающим лицевым краем, на 4-х профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Стул обтянут черной кожей с помощью обойных латунных гвоздиков со шляпками в виде цветка.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота – 99 см; длина – 64 (?) см; ширина – 52 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стул (7) – дуб (бук?), с полумягкой прямоугольной спинкой, углы которой закруглены и аналогичным мягким сидением, обтянутым черной кожей. Спинка слегка приподнята над сиденьем. Обвязка спинки профилированная, переходит в слегка изогнутые задние ножки. Передние ножки точеные, с каннелированной центральной частью. В верхней части ножки соединены гнутой проножкой.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размеры: высота – 74 см, длина – 37 см, ширина – 48; высота – 78 см, длина – 42, ширина – 50 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Стул (5) – орех, типа «Чиппендейл», со сквозной спинкой, в центре которой резная ажурная деталь. В навершии спинки – резной декор в виде акантовых листьев и раковины. Сидение мягкое, обтянуто черной кожей с закругленным лицевым краем, на 4-х ножках «кабриоль» на каблучках. В верхней части ножек – резная лилия.</p> <p>Время: в характере середины XVIII века. Размер: высота – 90 см; длина – 43 см; ширина – 41 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Стул (557) – венский фирмы «Тонет», бук, двух типов. Первый тип: с жестким сидением с нанесенной на нем розеткой методом перфорации и прямоугольной жесткой спинкой, в центре которой – лира.</p> <p>Спинка с закругленными нижними углами и фигурным навершием, в центре которого – круг и по бокам две волюты, выполненные гравировкой. В средней части спинки прямоугольная прорезь с углами, вырезанными в четверть круга. Боковые стойки спинки с неглубоким желобком завершаются фиалами, а внизу плавно переходят в слегка изогнутые ножки. Передние ножки – точеные, каннелированные в средней части. Проножка – гнутая, расположена в верхней части ножек в виде обруча.</p> <p>Второй тип аналогичен вышеописанному, но без прорези в верхней части спинки.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 38 см; ширина – 38 см; высота – 93 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Диваны</p>	
		<p>Диван-канапе (1) – орех, с мягким изогнутым полукруглым сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обтянут черной кожей на латунные гвоздики со шляпкой в виде цветка, на 6-ти профилированных ножках «кабриоль», декорированных в верхней части резной лилией. Передние стойки локотников в виде волют. Спинка заключена в трехчастную профилированную обвязку. Время: 2-я половина XIX века. Размер: высота 109 см; длина – 270 см; ширина 60 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Диван трехместный (1) – бук, тонированный под красное дерево, фирмы «Тонет», с мягкой трехчастной овальной спинкой, в компонованной в прямоугольную с закругленными углами профилированную обвязку. Обвязка спинки переходит в задние ножки с легким изгибом. Передние ножки точеные каннелированные. Локотники – сквозные, закругленные. Сидение – мягкое. Спинка и сидение обтянуты зеленым сукном. Ножки соединены гнутой проножкой.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 104 см; длина – 145 см; ширина – 50 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Диван (1) – фанерованный красным деревом, на 4-х слегка изогнутых ножках. Спинка полумягкая. Локотники сквозные. Резное навершие с раковиной в центре и примыкающими к ней листьями.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 186 см; ширина – 53 см; высота – 110 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Банкетки театральные</p>	
		<p>Банкетка (диван) театральная (14) – «под французский лак», с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Прямоугольная в плане. Банкетка на 6-ти ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны волютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и центре в местах крепления ножек триглифами.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 190 см; ширина – 45 см; высота – 57 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Банкетка театральная (7) – «под французский лак» квадратная, с резным позолоченным декором. Сидение мягкое, обтянутое синим бархатом. Банкетка квадратная в плане. На 4-х ножках-балясинах, декорированных резным цветочным декором. В местах соединения ножек с царгой – куб, оформленный с лицевой стороны валютами, крепящимися к царге. Царга в нижней части оформлена «бусами», по углам и в центре в местах крепления ножек – триглифами.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 51 см; ширина – 51 см; высота – 57 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Шкафы</p>	
	<p>Шкаф (1) – дубовый платяной, двустворчатый, на 4-х ножках в виде звериных лап, с карнизом значительного выноса, внутренняя сторона которого вогнута, с выпуклым фризом, декорированным пальчиковым орнаментом. Каждая створка – на две филенки. Верхняя – остекленная, нижняя – глухая, квадратная, фигурная. Створки фланкированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, над которыми расположена резная голова разъяренного льва. База пилястр декорирована чешуйчатым орнаментом. В нижней части шкафа – два выдвижных ящика для белья с декором, аналогичным фризу. Ящики фланкированы резным пальмовым листом. Аналогичный лист – между ящиками. Ручки-скобы – стальные, висячие.</p> <p>Время: конец XIX века (1880-е гг.).</p> <p>Размер: высота – 180 см; длина – 123 см; ширина – 48 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





		<p>Шкаф (1) – дубовый (?) книжный, двухстворчатый, с нащельником и выносным профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две филенки (верхняя остеклена, нижняя – глухая). Торцевые стенки на две глухие филенки.</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: длина – 140 см; ширина 49 см, высота 200 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, четырехстворчатый, с профилированным выносным карнизом, раскрепованным по бокам и в центре, с неглубокой профилированной полочкой. Под раскреповками –резные акротерии. Нижний ярус – на четыре глухие створки с фигурейными филенками, разделенными между собой лопатками. Нашельник аналогичен лопаткам, но меньшей ширины. Верхний ярус на четыре створки с остекленными филенками с закругленными углами. Филенки раскрепованы, разделены пилястрами, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью, в верхней части декорированы медальоном и накладной резной листовенной гирляндой. На центральной пилястре в середине располагается резная накладная ваза с листом аканта. Нашельники верхнего яруса – аналогичные пилястрам, но меньшего размера и без резной гирлянды. Фриз декорирован накладными горизонтальными прямоугольниками, расчлененными прямоугольниками с алмазной гранью.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размер: длина – 290 см; ширина – 45 см; высота –290 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>Шкаф книжный (1) – сосна, шпон дуба, двухъярусный, на плинте с полочкой, с профилированным карнизом. Нижний и верхний ярусы на с глухой прямоугольной филенкой.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: нижняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 168 см, глубина 55,5 см. верхняя часть: длина шкафа 139 см; высота нижнего шкафа 109 см; глубина 38,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – одноярусный, двухстворчатый, фанерованный красным деревом, на профилированном основании, на 4-х круглых приплюснутых ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка на две филенки (верхняя застеклена, нижняя – глухая). Створки с профилированным нащельником.</p> <p>Время: кон. XIX– нач. XX веков.</p> <p>Размер: длина – 100 см; ширина – 52 см; высота – 218 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>Шкаф книжный (1) – фанерованный красным деревом, двухъярусный, двухстворчатый с выносным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки. Филенки окаймлены рамочкой светлого дерева. Нижний ярус на две створки с глухими филенками выступает вперед, образуя полку. Створки с нащельником.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 140 см; ширина – 54 см; высота – 260 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, трехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса – на две остекленные филенки, створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку. С профилированным нащельником.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX века. Размер: длина – 193 см; глубина 58 см; высота 310 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – тонированный под черное дерево, одноярусный, на плинте, с профилированным выносным карнизом, трехстворчатый. Каждая створка на две застекленные филенки, нащельник полукруглой формы.</p> <p>Время: кон. XIX– нач. XX века.</p> <p>Размер: длина – 259 см; глубина 45 см; высота 228 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, четырехстворчатый, двухъярусный, с выносным профилированным карнизом, на плинте. Створки верхнего яруса на две остекленные филенки, створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Шкаф с нащельником. Края полочки</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




		<p>профилированные с выступом с левой стороны. Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: длина – см, 316 см, ширина – 58 см, высота – 310 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф (1) – фанерованный дубом, двустворчатый, на 4-х прямоугольных невысоких ножках, с профилированным выносным карнизом. Каждая створка – на две глухие прямоугольные филенки (верхняя – большего размера). Нашельник – профилированный. Накладки на ключевины замка – фигурные стальные. Створки фланкируют стилизованные пилястры, с профилированным медальоном в средней части. Базы и капители пилястр декорированы алмазной гранью. В нижней части шкафа – один выдвижной ящик с двумя ручками-раковинами – стальными ажурными. Время: 1880-е годы (принадлежал Глазунову). Размер: длина – 100 см; глубина – 52 см; высота – 218 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф (1) – одностворчатый, дубовый, на 4-х прямоугольных ножках. Створки на две глухие прямоугольные филенки (верхняя филенка большего размера). Боковинки книжного шкафа с выносным карнизом. По бокам створки-лопатки с прямоугольной филенкой. Время: кон. XIX – нач. XX века. Размер: высота – 141 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом и полочкой с профилированным краем. Фриз гладкий. Створки верхнего яруса на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Нижний ярус также двухстворчатый. Каждая нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 174 см; глубина – 56 см; высота – 336 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, двухстворчатый на плинте, с профилированным карнизом. Между ярусами – полочка с профилированным краем. Фриз – гладкий. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина 174 см; глубина 56 см; высота – 336 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, встроенный по периметру комнаты в виде буквы «Г», девятистворчатый, с профилированным выносным карнизом, с полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, с профилированным нащельником. Каждая филенка на 4 стекла. Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая – на одну квадратную филенку.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 823 см, ширина – 74 см, высота – 340 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см, ширина – 58 см, высота – 276 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый, на плинте, с полочкой, с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см, глубина – 50 см, высота – 310 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см, высота – 270 см.</p>	

			<i>Фото 2021 г.</i>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	

		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, шестистворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 420 см; ширина – 56 см; высота – 270 см. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 472 см; ширина – 56 см; высота – 270 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный на 9 створок, встроенный (установлен вдоль межкомнатной капитальной стены), с профилированным выносным карнизом, идущим до угла комнаты (первоначально продолжался до правого угла, соединяясь со шкафами вдоль соседней стены, и имел дверной проем в соседнее помещение, оформленный филенчатыми панелями). Нижний ярус состоит из 9 створок, каждая из которых на одну квадратную глухую филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 771 см; ширина – 74 см; высота – 340 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, одностворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створка верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижняя створка – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 100 см; ширина – 53 см; высота – 340 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, на плинте, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый двухъярусный, трехстворчатый, с полочкой с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом. Створки верхнего яруса – на две застекленные филенки, нижние створки – на одну глухую прямоугольную филенку. Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 176 см; ширина – 58 см; высота – 276 см. Инвентарный № 47.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




	<p>Шкафчик (1) – фанерованный красным деревом, в характере «жакоб», на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках, двустворчатый, одноярусный. Каждая створка – на две филенки, верхняя филенка – большего размера, застеклена, с переплетами геометрического характера, декорированными латунными накладками. В центре рисунка переплета – прямоугольник, вытянутый по вертикали. Шкафчик фланкирован каннелированными полуколонками (заполнение каннелюр – латунное). Базы и капители колонок – латунные. Фриз гладкий, над колонками – раскреповки, с латунными медальонами. Крышка шкафчика с прямоугольным углублением с лицевой стороны, декорированным латунным профилем. По периметру задней стороны крышки и до середины боковых сторон – ажурная латунная балюстрада. Столбики между звеньями балюстрады – деревянные с латунными шарами. На фризе бронзой выполнена надпись: «Личные ноты Зои Лодий».</p> <p>Время: начало XX века (?).</p> <p>Размер: длина – 102 см; ширина – 33 см; высота – 123 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный четырнадцатистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса – на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века.</p> <p>Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота – 290 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный семистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса и по бокам шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 988 см; ширина – 62 см; высота 290 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, двухъярусный, десятистворчатый, на плинте, с профилированным карнизом незначительного выноса и полочкой с профилированным краем. Створки верхнего яруса застеклены, с профилированным нащельником. Между двумя парами створок верхнего яруса шкафа установлены массивные фигурные ручки-скобы. Створки нижнего яруса на одну глухую прямоугольную филенку. Карниз продолжен до стены.</p> <p>Время: посл. четв. XIX века. Размер: длина – 680; ширина – 62 см; высота – 290 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Шкаф (1) – дубовый, двустворчатый, на прямоугольном основании, на 4-х круглых плоских ножках, профилированным карнизом незначительного выноса и невысоким аттиком. Каждая створка на две филенки: внизу – глухая, квадратная,верху – застекленная, разделенная двумя продольными и тремя поперечными профилированными планками. По бокам шкаф фланкирован пилястровыми лопатками.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 100 см; ширина – 40 см; высота – 300 см. Инвентарный № 7338.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф (1) – ясень, двустворчатый на плинте, с выносным профилированным карнизом, с нащельником. Каждая створка на две глухие филенки.</p> <p>Время: нач. XX века. Размер: ширина – 158 см; глубина – 51 см; высота – 220 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф (1) – дубовый, трехстворчатый. С профилированным карнизом, на плинте. Каждая створка на две глухие филенки.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 215 см; ширина – 48 см; высота – 210 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Шкаф (1) – дубовый, книжный, двухстворчатый. Фриз декорирован пальчиковым орнаментом, карниз большого выноса, профилированный, декорированный пальчиковым орнаментом с вкладышем, на овальном основании на 4-х круглых ножках. Каждая створка на две филенки. Верхние застеклены, нижние – глухие с цветочным орнаментом и горельефом в виде головы льва в центре. Между верхней и нижней филенкой небольшая полочка с растительным орнаментом. Шкаф фланкируют пилястры в виде ионической колонны. Время: посл. четв. XIX века. Размер: высота – 206 см, ширина – 112 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф (1) – дубовый, двухстворчатый, с профилированным карнизом, с порезкой иоником. Створки фланкированы резными пилястрами, фриз декорирован пальчиковым орнаментом и цветочными розетками. Каждая створка на две глухие филенки, украшенные резными композициями растительного рисунка. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 113 см; глубина – 38 см; высота – 217 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкаф книжный (1) – дубовый, тонированный под черное дерево, двухъярусный, двухстворчатый. Верхний ярус на две стеклянные филенки, нижний – на две глухих, украшенных резьбой из листьев аканта. Передние углы нижнего яруса фланкируют резные фигуры грифонов, верхний ярус фланкируют резные пилястры. Карниз, фриз, царга, нащельники украшены резьбой растительного и геометрического характера. Время: к. XIX в. Размер: ширина – 158 см; глубина – 69 см; высота – 277 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		Осветительные приборы (люстры, бра)	
		<p>Люстра (1) – латунная на 4 свт. Шток переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 4 изогнутых кронштейна, декорированных завитками. Время: нач. XX в. Размер: высота – 100 см, ширина – 70 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра на 5 свт. (1) – латунь, бронза. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 5 изогнутых кронштейнов, декорированных листьями аканта. Кронштейны прямоугольного сечения. Время: нач. XX век. Размер: высота – 70 см; ширина – 70 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 15 свт, типа «корзина», латунь, бронза, хрусталь. К бронзовому ободу, декорированному накладным растительным декором, крепятся хрустальные пронизи, образующие корзину. Корзина завершается латунным диском с бахромой из удлиненных хрустальных подвесок-призм. К верхнему краю обода крепятся пальметты. Время: 1-я половина XX века. Размер: высота – 100 см, ширина – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Люстра (1) – на 5 свт., латунь, бронза. От балясины, завершенной плафоном матированного стекла с рельефным рисунком, отходят 5 изогнутых кронштейнов прямоугольного сечения, декорированных листьями аканта. Люстра подвешена на штоке и завершена короной из акантовых листьев.</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 70 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра на 4 свт. (1), латунь, бронза. Латунный шток, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 88 см, высота – 100 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра на 6 свт. (1) – латунь, бронза. В центре фигурной балясины – ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 изогнутых кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 100 см; высота – 90 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

			 <p data-bbox="1034 721 1189 750"><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p data-bbox="454 766 1023 1243">Люстра на 4 свт. (5 шт.) – латунь. Люстра с латунным штоком, завершенным наверху профилированным потолочным диском, декорированным по периметру хрустальным «дождиком». Внизу – латунный обод, с полукруглым поддоном матового стекла с профилированным (ступенчатым) краем. В центре штока латунная деталь в форме «бубенчика» с хрустальным «дождиком». Люстра подвешена на 4-х цепях.</p> <p data-bbox="454 1243 997 1321">Время: нач. XX века. Размер: диаметр – 30 см; высота 67 см.</p>	 <p data-bbox="1034 1070 1189 1099"><i>Фото 2012 г.</i></p> <p data-bbox="1034 1684 1189 1713"><i>Фото 2021 г.</i></p>



Φωτο 2021 ε.




Φωτο 2021 ε.



Φωτο 2021 ε.

			 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> 
		<p>Люстра (1) – на 3 свт., латунная. Шток, завершенный тарелкой, переходит в балясину со сферой и небольшой гирькой. От балясины отходят 3 изогнутых кронштейна, декорированных завитками.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: ширина – 70 см; высота – 120 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

			 <p data-bbox="1034 795 1189 824"><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p data-bbox="454 840 1021 1500">Люстра (1) – на 10 свт., бронза, золочение, в виде ажурной вазы, составленной из 6-ти овалов, заполненных ажурным цветочно-растительным орнаментом. Низ вазы декорирован крупными листьями аканта и завершен массивной сложной гирькой, к которой подвешен плафон матового рельефного стекла конической формы. Люстра с двумя ярусами светоточек. Нижний ярус – на 3 светоточки, отходящие от изогнутых кронштейнов, декорированных завитками. Верхний ярус состоит из 6-ти светоточек, из аналогичных кронштейнов, но большего размера. Люстра заканчивается шлемовидной бронзовой деталью, подвешена на штоке.</p> <p data-bbox="454 1500 1021 1612">Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 100 см; высота – 150 см.</p>	 <p data-bbox="1034 1153 1189 1182"><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p data-bbox="1034 1825 1189 1854"><i>Фото 2021 г.</i></p>

Люстра (2) – на 11 свт. Латунь, бронза. Центральный стержень в виде фигурного штока, заверщенного короной из акантовых листьев. В нижней части короны стеклянная полусфера. Над короной маленькая профилированная тарелка и круглая корона из акантовых листьев. Из короны с полусферой отходят три витые тяги в нижней части, которых небольшие стеклянные фонарики. Тяги поддерживают кронштейны с рожками. В середине штока располагается стеклянная сфера, опоясанная латунным ободом. К ободу крепятся три изогнутых кронштейна с плафондержателями в виде акантовой короны и стеклянными небольшими плафонами. Кронштейны крепятся в нижней части к сложной трехчастной гирьке, которая располагается под сферой. На ободу сферы три небольших кронштейна с аналогичными плафонами. Внутри стеклянной сферы – две светоточки. Время: посл. четв. XIX века. Размер: ширина – 120 см; высота – 153 см.



Фото 2012 г.



Фото 2021 г.





Люстра (2) – на 36 свт., латунь, бронза, хрусталь. Латунный шток переходит в составную хрустальную балясину, разделенную бронзовыми ободами, к которым крепятся кронштейны с электропатронами и чеканные бронзовые украшения. Два верхних обода – сквозные, нижний большой обод поддерживает корзину из хрустальных пронизей. Низ корзины декорирован бронзовыми листьями аканта, направленными вверх и бронзовой розеткой с лепестками вниз. Хрустальный убор корзины дополнен свободно подвешенными хрустальными дубовыми листочками со звездочками. На большом ободу укреплены 4 «куста» из трех изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами ребристого стекла конической формы. В основании «куста» – большой лист аканта. Под «кустом» к ободу прикреплен



Фото 2012 г.







Фото 2012 г.



		<p>аналогичный плафон, направленный вниз. Над «кустом» располагается еще один кронштейн в виде античного светильника с открытым круглым плафоном ребристого стекла. Между кронштейнами к ободу крепятся бронзовые украшения в виде композиций музыкальных инструментов. На среднем ободу – 8 изогнутых кронштейнов с открытыми круглыми плафонами. На верхнем ободу – 4 кронштейна, направленных вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 140 см; высота – 150 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (2) – латунь, на 3 свт. От верхней части сложной балясины, завершенной тарелкой, отходят 5 кронштейнов, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Нижний завиток крепится к балясине. Плафоны конической формы. Время: кон. XIX в Размер: высота – 70 см.</p>	  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Помещение перед входом на балкон: Люстра (1) – на 4 свт. латунь, бронза. Латунный шток, завершенный наверху латунной тарелкой, внизу – короной из пальметок. От сферы в нижней части штока отходят 3 кронштейна, декорированных акантовыми листьями и завитками растительного рисунка, которые другим концом крепятся к центральному штоку. Плафоны – конусообразные, матового стекла с рельефным рисунком, еще один плафон на конце штока, направлен вниз. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 100 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>


			 <p data-bbox="1035 770 1190 801"><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p data-bbox="453 815 1026 1877">Люстра (1) – на 48 свт., трехъярусная. Латунь, бронза, хрусталь. В основе люстры хрустальная сфера, составленная из хрустальных пронизей, в центре которых бронзовый обруч с чеканными бронзовыми украшениями. По краю обода располагаются четыре куста на три изогнутых рожка, опущенных вниз, между которыми крепятся 4 кронштейна на 1 свт., направленные вертикально вверх, декорированные в нижней части акантовым крупным листом. Плафоны полукруглой формы ребристого стекла, открытые сверху. Сфера в нижней части замыкается хрустальной сферой, но меньшего размера с бронзовой гирькой. Большая центральная сфера обрамлена ажурным бронзовым обручем, к которому крепятся четыре рожка, направленных вверх и подвешена на вертикальных хрустальных пронизях, которые в свою очередь крепятся к аналогичному обручу, но меньшего диаметра. На обруче располагаются 4, направленных вниз, кронштейна на одну светоточку, обрамленных хрустальными «фонтанчиками». Люстра завершена хрустальной короной.</p> <p data-bbox="453 1883 1026 1989">Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 123 см; высота – 300 см.</p>	 <p data-bbox="1035 1189 1190 1220"><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p data-bbox="1035 1585 1190 1617"><i>Фото 2012 г.</i></p>





			 <p data-bbox="1034 689 1189 721"><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p data-bbox="454 734 1024 1467">Люстра (2) – на 10 свт., латунь, бронза, кобальтовое стекло. В виде ажурной вазы (ажурное заполнение между ребрами из растительного орнамента и корзины с фруктами). Ребра в верхней части переходят в шесть гладких кронштейнов, завершенных завитками, к которым подвешены плафоны. В нижней части ребер три аналогичных кронштейна, но меньшего размера. Заканчивается люстра массивной гирькой, к которой подвешен плафон матового стекла. Люстра подвешена на латунной сложносоставной балясине, завершенной ажурной короной. Часть элементов балясины выполнена из кобальтового стекла. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 80 см, высота – 150 см.</p>	 <p data-bbox="1034 1093 1189 1124"><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p data-bbox="1034 1691 1189 1722"><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p data-bbox="454 1731 1024 2065">Люстра (2) – на 17 свт., латунь, бронза, хрусталь. Люстра, с бронзовым ажурным обручем, поддерживающим хрустальные пронизи в форме полусферы. Обруч с «корзиной» подвешен на вертикальных хрустальных пронизях. Наверху люстра завершается ажурной короной, внизу – «ананасом». К верхнему краю обруча прикреплены</p>	

		<p>четыре пары раздвоенных изогнутых кронштейнов, декорированных растительными завитками. Между кронштейнами – пальметты, обрамленные растительными завитками. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 180 см.</p>	<p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 5 свт. Латунь. Центральный стержень в виде фигурной балясины, завершенной в нижней части тарелкой, в верхней – аналогичной тарелкой, но большего размера. От балясины отходят пять изогнутых кронштейнов, прямоугольного сечения, завершенных завитком и декорированных акантом. Время: кон. XIX века. Размер: высота – 50 см; диаметр – 70 см.</p>	<p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p> 
		<p>Люстра (1) – на 13 свт., (в корзине 4 – свт.; на внешнем ободе – 6 свт.; на штоке – 3 свт.) Латунь, бронза, хрусталь. Шток завершен ободом, по верхнему краю с ажурной гирляндой из виноградной лозы. Обод замкнут удлиненной полусферой из хрустальных пронизей, по краю обода – 6 кронштейнов в виде акантовой ветви с полукруглыми плафонами матового стекла. В верхней части люстры профилированный обод небольшого диаметра, декорированный провисающей гирляндой, от которого отходит три изогнутых гладких кронштейна, завершенных листом аканта. Плафонодержатели в виде короны из пальметт, с плафонами молочного стекла.</p>	<p><i>Фото 2012 г.</i></p> 

		<p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 250 см. Местоположение: помещение бывшей Розовой гостиной.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 6 свт. Латунь, бронза. В центре сложной балясины ажурная корона. От верхней части балясины отходят 6 кронштейнов, другим концом прикрепленных к нижней части. От центральной части кронштейнов отходят шесть изогнутых рожков, направленных вниз, декорированных листом аканта.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 100 см; высота – 90 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 3 свт., латунь. От штока отходят три кронштейна, декорированных наверху и внизу гладким завитком. Плафоны конической формы матового стекла.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота – 120 см. Местоположение: перед входом в Малый зал.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

			 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза, хрусталь (?), стекло. На гладком штоке, с круглой тарелкой в центральной части. Внизу шток завершен хрустальной полусферой (?) с шаром, от которой отходят четыре кронштейна, декорированных внизу гладким завитком, а сверху листом аканта. Плафоны конической формы матового стекла.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота –120 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

			 <p>ДПИ №235 4 свт</p> <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный штوك завершен балясиной, от которой отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листом аканта и растительным завитком. Балясина завершена 4 свт. С гладкой короной в виде тарелки. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 120 см.</p>	 <p>23</p> <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Люстра (1) – на 4 свт., латунь, бронза. Латунный штук завершен балясиной с тремя изогнутыми кронштейнами, декорированными листом аканта. У люстры – корона из акантовых листьев. Балясина завершена 4 свт. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 120 см.</p>	 <p>23</p> <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Люстра (1) – на 3 свт., латунь. Шток завершен балясиной с тремя кронштейнами, декорированными завитками аканта. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 70 см; высота – 120 см.</p>	 <p>23</p> <p>Фото 2021 г.</p>

		<p>Люстра (5) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?) Размер: ширина – 40 см; высота – 80 см. Местоположение: фойе большого зала: Галерея лестничной клетки;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (2) – на 8 свт., латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?). Размер: ширина – 40 см; высота – 80 см. Местоположение: 2-й этаж, помещение 2-28;</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи. Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?).</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Размер: ширина – 60 см; высота – 110 см. Местоположение: 2-й этаж, помещение 2-28;</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (12) – на 12 свт. Латунь, хрусталь. В виде груши, сверху хрустальный «дождик», снизу хрустальная «корзина». От большого обода к верхней розетке протянуты вертикальные хрустальные пронизи, перехваченные по центру малым ободом с «дождиком». Люстра висит на штоке, завершена тарелкой и литой гирькой. Время: 2-я пол. XIX века (?). Размер: ширина – 60 см; высота – 110 см. Местоположение: фойе большого зала</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Люстра (1) – на 40 свт., латунь, бронза, золочение в стиле рококо. Люстра висит на длинной цепи и штоке. Шток спрятан за литыми декоративными балясинами, его украшают две короны из листов аканта. Ниже балясин два яруса кронштейнов в виде листов аканта, на концах которых розетки из листа аканта, профитки и свечи, нижний ярус кронштейнов завершен венком растительного и цветочного характера и золоченой полусферой, украшенной снизу</p>	

растительно-цветочным орнаментом, нижнее завершение люстры в виде букетика цветов.
 Время: 2-я пол. XIX века.
 Размер: ширина – 120 см, высота – 120 см.



Фото 2021 г.

Бра (4) – на 1 свт., бронза.
 В основании овальная розетка (стенник), от которой отходит изогнутый кронштейн, декорированный с внешней стороны листом аканта, с внутренней стороны – гладким завитком. В центре кронштейна - перемычка, от которой отходит тонкая стилизованная пальметта. Плафондержатель в виде короны. Плафон ребристого стекла с алмазной гранью.
 Время: середина XIX века.
 Размер: высота – 35 см, ширина – 45 см.






Фото 2021 г.

		<p>Бра (1) – на 2 свт., латунь. От круглого основания, декорированного по периметру жемчужником, отходят два кронштейна прямоугольного сечения, которые в нижней части соединяются в единый гладкий завиток, оформленный небольшим акантовым листом. Плафоны конической формы, закрытые, матового стекла. Время: посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бра (1) – на 2 свт., латунь, бронза. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролиственным. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового стекла.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 40 см Местоположение: Л-14, лестничная площадка между 1-м и 2-м этажами</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бра (2) – на 2 свт., латунь, бронза. От овального основания, декорированного по бокам пальметтами, а сверху и снизу стилизованным цветочно-растительным орнаментом, отходит рог изобилия. Из устья рога изобилия отходят два гладких рожка, декорированных в нижней части остролиственным. Рожки заканчиваются круглыми профилированными плафондержателями с закрытыми конической формы плафонами матового</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>стекла. Время: воссоздано по ист. образцу посл. треть XIX в. Размер: высота – 40 см. Местоположение: Л-14, лестничная площадка 2-го этажа.</p>	
		<p>Торшер (5) – чугунный на 1 свт. стойка в виде трехчастной колонки, в центре которой 4 кронштейна в виде S-образных завитков. Средняя часть – витая. Верхняя часть торшера оформлена 4-мя кронштейнами растительного рисунка. Торшер завершен металлическим плафондержателем в виде розетки и шарообразным плафоном молочного стекла с короной наверху. Время: кон. XIX века. Размер: высота – 264 см. Местоположение: Л-14, лестничные площадки 1-го этажа, между 1-м и 2-м этажами, 2-го этажа, между 2 и 3-м этажами, 3-его этажа.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бра (8) – на 1 свт., латунь, бронза. Стенник бра из полусферы, профилированной по всему периметру и декорированной бусами и стилизованным листом аканта с растительным орнаментом. От стенника вверх и вниз отходит декор в виде 2-х завитков и стилизованной лилии. Рожок бра в виде кронштейна прямоугольного сечения с двумя крупными завитками. Кронштейн к стене крепится в двух точках: в центре стенника и по той же оси на стену. В верхней части завиток раздваивается, второй конец которого заканчивается держателем плафона в виде короны из акантовых листьев и конусообразным плафоном прозрачного стекла с алмазной гранью. Время: посл. четв. XIX века. Размер: ширина – 54 см; высота – 56 см. Местоположение: Л-14, лестничная площадка третьего этажа</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Бра (12) – на 2 свт., латунь, бронза, хрусталь. От круглого стенника, оформленного декором в виде дубовых листьев, отходит изогнутый кронштейн с двумя рожками, завешенный волютой. Кронштейн внизу и вверху декорирован соединенными между собой «S»-образными завитками прямоугольного сечения. Вверху завитки крепятся к круглому небольшому медальону, декорированному по периметру листовым орнаментом и расположенному прямо над стенником бра. Рожки, оформленные снизу накладным акантовым листом, а сверху – вертикально стоящими бронзовыми украшениями, завершены круглыми плафондержателями с бахромой из хрустальных призм.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 37 см, высота – 39 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Бра (2) – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: высота 45 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Бра (4) – на 3 свт. Бронза, латунь, золочение, стекло. Стенник в виде плоской фигурной вазы, завершенной пальметтой. В центре вазы мужской гротескный маскарон. В верхней части вазы закреплено 3 изогнутых рожка: два боковых направлены вниз, средний – вверх. Плафоны конусообразные матового стекла.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: высота – 45 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

			 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		Этажерки, лестницы и пр. детали мебели	
		<p>Этажерка угловая (1) – дуб, тонированный под красное дерево, на три треугольные полки, лицевая сторона которых закруглена. Верхняя полка обтянута зеленым сукном. Этажерка на трех прямоугольных ножках, боковые стенки декорированы глухими филенками. Торцы боковых стенок этажерки оформлены профилированными стойками, которые переходят в верхней части в волютообразные консоли, поддерживающие верхнюю полку.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: высота– 113 см; длина– 105 см; ширина 75 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Этажерка (1) – фанерованная красным деревом. Нижняя часть в виде тумбы с закругленными углами, на профилированном основании и четырех сплюснутых ножках-репках, с дверцей, декорированной глухой прямоугольной фигурной филенкой. Над тумбой – две открытые полки с закругленными углами и профилированным краем. Каждая полка поддерживается по углам 4-мя точеными стойками.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 132 см; длина – 74 см; ширина – 63 см.</p>	




		<p>Лесенка библиотечная (2) – на 2 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арок, с желобками и ручками-прорезями в верхней части. Время: кон. XIX– нач. XX века. Размер: длина – 46 см; ширина – 40 см; высота 98 см.</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Лесенка библиотечная (1) – на 3 ступеньки, дубовая. Боковые опоры-ножки в форме параболических арочек с желобками и ручками прорезями в верхней части. Время: кон. XIX– нач. XX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Часы напольные (1) – фанерованные красным деревом, 3-х ярусные, на четырех прямоугольных ножках. Нижняя часть в виде прямоугольного объема, декорированного фигурной филенкой с вынутыми углами. Нижняя кромка основания фигурная. Средний ярус корпуса в часах с декорированной дверцей с прямоугольной профилированной филенкой с полуциркульным завершением. Средний ярус фланкирован 4-мя каннелированными полуколонками с золочеными базой и капителью и бронзовыми вкладышами в</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




		<p>каннелированной части колонн. Верхний ярус (для часового механизма) решен в виде портала, декорированного четырьмя полуколонками с капителями коринфского ордена с бронзовыми базой и капителью и бронзовыми вкладышами в каннелюры. Портал с остекленной дверцей по конфигурации аналогичной дверце среднего яруса. Боковые стороны верхнего яруса с застекленными окошечками. Поле циферблата в виде латунного листа, заполненного накладным золоченым бронзовым растительно-цветочным орнаментом и рогом изобилия, в центре - диск циферблата белого металла с римскими цифрами, нанесенными черной краской и ажурные стрелки черного металла. На циферблате надпись: «P. Cock London». Время: середина XIX века. Размер: высота – 240 см; ширина – 47 см; глубина – 24 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Горка (1) – фанерованная красным деревом, прямоугольного объема с остекленными боковыми стенками и дверцей на две остекленные филенки, на плинте. Задняя стенка – зеркальная, заключенная в прямоугольную раму с профилированным карнизом, в центре которого – резная бронзированная пальметта. Внутри горки – три полки. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: высота – 168 см; длина – 88 см; глубина – 55 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>Табурет (1) – фанерованный красным деревом, с круглым мягким сидением, обтянутым коричневым гранитолем, с гладкой царгой, на 4-х прямоугольных ножках с легким изгибом в нижней части. Проножки в виде пересекающихся прямоугольных планок, через центр пересечения которых проходит вертикальный винтовой деревянный шток.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: диаметр – 42 см; высота – 65 см.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Сейф (1) – двухъярусный. Верхняя часть – стальная с альфрейной разделкой под дуб, в виде прямоугольного объема с карнизом и закругленными углами. Центральная часть карниза – в виде двух встречных волют, между которыми – фигурный картуш с надписью «Сан-Галли», гербом Российской империи и вензелем СПб и М. В. завитками волют; в верхних углах дверцы – накладной ажурный цветочно-растительный орнамент. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана тонкая рамка с полуциркульным завершением. В центре дверцы на одной прямой располагается «ручка-баранчик», и две фигурные накладки над футорками замков в виде картуша и львиного маскарона. На внутренней стенке дверцы напечатан герб с двуглавым орлом и надпись: «Ф. САНЪ ГАЛЛИ» и ниже «С. Петербург и Москва».</p> <p>Фланкируют дверцу – две колонки, заканчивающиеся фиалами.</p> <p>Время: посл. четверть XIX века.</p> <p>Размеры: ширина – 71 см; длина – 56 см; высота 85 см. Инвентарный № 963.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>




		<p>Пьедестал дубовый (1) – в виде витой колонны, столешница и основание круглые, с профилированными краями. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: диаметр – 45 см; высота – 106 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Пьедестал (1) – фанерованный красным деревом. В виде тумбочки с фигурными филенками на каждой из сторон. Все грани в верхней части украшены золоченой резьбой растительного характера. Углы украшены профилем, перевитым лентой. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 145 см; ширина – 75 см; высота – 67 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Тумбочка (1) – сосна, тонированная под красное дерево. На 4-х фигурных ножках-кабриолях. Кронштейны, поддерживают прямоугольную столешницу, боковые стенки с филенкой, дверь сверху украшена тремя реечками, тонированными под красное дерево. Время: нач. XX века. Размер: длина – 50 см; ширина – 50 см; высота – 110 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Тумбочка угловая (1) – розового дерева, с криволинейной лицевой поверхностью, декорированной маркетри, с бронзовыми золочеными накладками, на трех прямоугольных ножках.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размер: длина – 94 см; ширина – 58 см; высота – 100 см.</p> <p>Инвентарный № 5067.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Витрина экспозиционная (2) – фанерованная шпоном ореха, прямоугольная в плане, с остеклением.</p> <p>Витрина на 4-х ножках-балясинах.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 63 см; глубина – 153 см; высота – 110 см</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Витрина экспозиционная (3) – выполнена из твердых пород древесины, отделка "под французский лак", прямоугольная в плане, с остеклением.</p> <p>Витрина на 4-х ножках-балясинах, декорированных резным канилюрами.</p> <p>Вместах соединения ножек с витриной – куб, оформленный с лицевой стороны филенками.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 95 см; глубина – 72 см; высота – 130 см</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		Скульптуры, барельефы, пластика	
		<p>Барельеф головы Шопена (1) – на бронзовой круглой пластине, бронза, серебро 84 пробы. Внизу лавровая и дубовая ветви и надписи: «FREDERYKCHOPEN», «M. A. Balakirewowi Chopina... 1894».</p> <p>Время: XIX век, скульптор Штейман.</p> <p>Размер: диаметр пластины 45 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Гайдна (1) – гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 26 см; ширина – 34см; высота – 41 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1) – гипс.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 25 см; ширина – 34 см; высота – 43 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Кронштейн (6) – в виде волюты с фигурной полочкой наверху, имеющей профилированный край, оформлен декоративным растительным орнаментом из листьев аканта, пальметт и волют, заканчивающийся внизу цветочным бутоном. Гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 45 см; ширина – 50 см; высота – 60 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Феликса Мендельсона-Бартольди (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 34 см; высота 45 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Антона Рубинштейна (1) – гипс. Время: конец XIX века. Размер: глубина – 27 см; ширина – 60 см; высота – 67 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Бюст композитора Серова (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 29 см; ширина – 41 см; высота – 43 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Глазунова (1) – тонированный гипс. В нижней части с правой стороны надпись «Манизер» и ниже 1920 год. Время: 1920 г. Скульптор: Манизер. Размер: глубина – 50 см; ширина – 46 см; высота – 60 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1) – белый мрамор, резьба. Внизу на основании бюста с лицевой стороны надпись «W. A. MOZART» с правой стороны бюста надпись «THEODORSTEPANOFF 1842». Время: 1842 г. Скульптор: Федор Степанов. Размер: глубина – 39 см; ширина – 50 см; высота – 77 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Бюст Гектора Берлиоза (1) – бронза, литье. Слева на основании надпись «PERRAUD» и «THIBAUT». Металл, патинирование. С лицевой стороны надпись «BERLIOZ». Время: 1867 г. Размер: глубина – 18 см; ширина – 36 см; высота – 68 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Михаила Ивановича Глинки (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота 77 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст композитора Петра Ильича Чайковского (1) – гипс. Время: кон. XIX века. Размер: длина – 59 см; ширина – 36 см; высота – 77 см. Инвентарный № 4567.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>








		<p>Бюст композитора Бетховена (1) – мрамор, резьба. Плинт круглый белого мрамора с профилированным краем. Сзади – надпись: «H. Hagelfecit 1870». Время: 1870 г. Скульптор Х. Хагель.</p>	
		<p>Скульптура А.Г. Рубинштейна (1) – мрамор, резьба. Композитор стоит в полный рост, опирается левой рукой на стопку книг и нот, которые лежат на этажерке. Правая рука опущена. На нем расстегнутый сюртук и рубашка с высоким стоячим воротником и галстуком-бабочкой. Правая нога выставлена вперед. Плинт квадратной формы белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «Л.А. Бернштамъ Париж 1902». Время: 1902 год. Скульптор: Л. Бернштам. Размер: ширина – 63 см; высота – 210 см. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	
		<p>Пьедестал (1) – мрамор серый с белыми прожилками, прямоугольный в плане с простой базой. На лицевой стороне рубленые буквы с золочением: «Антон Григорьевич Рубинштейн. Основатель Ленинградской государственной консерватории 1862 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века). Время: 1862 год. Размеры глубина – 92 см; ширина – 80 см; высота – 84 см. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	


Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

Фото 2021 г.

		<p>Фойе Большого зала: Скульптура П.И. Чайковского (1) – белый мрамор, резьба. Композитор сидит в курульном кресле с высокой спинкой, закинув ногу на ногу. Правая рука, опирающаяся на локотник кресла, поддерживает голову. Левая рука лежит на раскрытых нотах, лежащих на коленях. Плинт прямоугольной формы с выступающей полукруглой лицевой частью, белого мрамора. На плинте с правой стороны надпись: «В. Беклемишев. 1898».</p> <p>Время: 1898 год. Скульптор В. Беклемишев. Размер: глубина – 150 см; ширина – 90 см; высота – 111 см. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Пьедестал (1) – мрамор серый с белыми прожилками, сложной конфигурации: прямоугольный, с полуциркульным ризалитом по лицевой стороне, с профилированной базой. На лицевой стороне – рубленые с золочением буквы: «Петр Ильич Чайковский. Лауреат первого выпуска Ленинградской государственной консерватории 1865 г.» (надпись выполнена в первой половине XX века).</p> <p>Время: 1865 г. Размер: глубина – 117 см; ширина – 98 см; высота – 84 см. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Скульптура Александра Порфирьевича Бородина (1) – гипс. Композитор сидит в кресле со скрещенными ногами. Левая рука опирается на локотник кресла, правая – на папке с нотами, лежащей на коленях. Плинт прямоугольной формы.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см. Местоположение: фойе Большого зала.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Пьедестал (1) – дерево, окрашенное под серый мрамор. Прямоугольной формы с простой базой. На лицевой стороне прикреплены латунные буквы: «Александр Порфирьевич Бородин. 1833-1887».</p> <p>Время: XX в. (?).</p> <p>Размер: глубина – 71 см; ширина – 108 см; высота – 150 см.</p> <p>Местоположение: фойе Большого зала.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Э.Ф. Направника (1) – Тонированный гипс.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Скульптор Д.С. Стеллецкий.</p> <p>Размер: пьедестала: длина – 33 см; ширина – 57 см; высота – 56 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) – тонированный гипс.</p> <p>Внизу бюста надпись. «BEETHOVEN».</p> <p>Время: конец XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 24 см; ширина – 28 см; высота – 42 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) – тонированный гипс.</p> <p>Время: середина XX века.</p> <p>Размер: глубина – 38 см; ширина – 65 см; высота – 54 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Бюст М.П. Беляева (?) (1) – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись «Carl Jawa sis herne 1900». Время: 1900 г. Размер: глубина – 15 см; ширина – 23 см; высота – 42 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – тонированный гипс. Скульптор М.Г. Манизер. Время: 1919 г. Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 36 см; высота – 51 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Людвиг Ван Бетховена (1) – тонированный гипс. На тыльной стороне надпись: «Iardi fecit 1875». Время: 1875 г. Размер: пьедестала: глубина – 28 см; ширина – 60 см; высота – 70 см. Инвентарный № 629.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Бюст Н.А. Римского-Корсакова (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 22 см, ширина – 35 см, высота – 35 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст А.Г. Рубинштейна (1) – тонированный гипс. Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 27 см, ширина – 60 см, высота – 67 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Скульптура П.И. Чайковского (1) – тонированный гипс. Фигура, стоящая за конторкой. В правой руке перо. Нога поставлена на проножку конторки. Скульптор: Илья Гинзбург. Время: 1892 г. Размер: глубина – 21 см, ширина – 20 см, высота – 54 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


		<p>Бюст А.В. Вержбиловича (1) – тонированный гипс. Внизу бюста надпись: «А. Wierzbilowicz». Скульптор В.А. Беклемишев. Время: 1910 г. Размер: глубина – 32 см; ширина – 52 см; высота – 74 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Бюст Д.И. Похитонова (1) – тонированный гипс. Время: сер. XX века. Размер: пьедестала: глубина - 28 см; ширина – 48 см; высота – 51 см. \</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Бюст Кристофора Виллибальда Глюка (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: глубина – 26 см; ширина – 52 см; высота – 67 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Бюст Мендельсона-Бартольди (?) (1) – тонированный гипс. Время: 2-я половина XIX века. Размер: пьедестала: длина – 42 см; ширина – 73 см; высота – 90 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Музыкальные инструменты</p>	
		<p>Фисгармония (1) – фанерованная красным деревом (?). Верхняя крышка рустована, с профилированным краем. Лицевая поверхность украшена резными вставками (плоский прорезной орнамент), закрытыми с внутренней стороны шелковой тканью палевого цвета. Задняя стенка оформлена двумя рядами прямоугольных филенок (в каждом ряду – по четыре). Торцевые стенки инструмента оформлены 4-мя прямоугольными филенками. Клавиатура снизу с двух сторон поддерживается точеными ножками-балясинами, опирающимися на основание. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными лопатками фигурного профиля. Под крышкой – надпись: «ESTEYORGANGN. BRATTLEBOROJET. ZN. S. A.». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны четыре вертикальные прямоугольные филенки, под клавиатурой передвигающееся устройство (дополнительный кронштейн для клавиатуры), педали обрамлены фигурными стенками и профилированными рейками. По бокам – две ручки между фигурными кронштейнами для переноса инструмента. Время: XIX век. Размер: длина – 144 см; ширина – 107 см; высота – 111 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Фисгармония (1) – фанерованная орехом (?), на колесиках. Верхняя крышка – с профилированным краем и неглубоким прямоугольным вырезом с лицевой стороны. Торцевые стенки инструмента декорированы прямоугольной филенкой со скошенным левым верхним углом, выполненной из капа ореха. В верхней части инструмент фланкирован каннелированными волютами с гравированным завитком. Под крышкой – надписи, выполненные золотыми буквами: в центре – «Schiedmauer Pianofortefabrik» и ниже – «Stuttgart. Leipzig. St.Petersburg. Moskau», слева – «Jul. Henrik (Heins (?)) Zimmerman». В нижней части фисгармонии с лицевой стороны горизонтальная прямоугольная филенка, выполненная из капа ореха. Задняя стенка в виде листа фанеры. Время: XIX век. Размер: длина – 114 см; ширина – 62 см; высота – 113 см. Инвентарный № 28916.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Челеста (1) – «Mustel. Paris». Имеет вид небольшой фисгармонии, по бокам – ручки. Время: XIX век. Размер: глубина – 44 см; ширина – 92 см; высота – 94 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
	<p>Фисгармония (1) – черный лак. Верхняя крышка с профилированным краем. Торцевые стенки инструмента декорированы карнизом, под карнизом укреплены два латунных фигурных подсвечника, ниже подсвечников установлена ручка-скоба, верхнюю полочку фланкируют небольшие фигурные стенки. В нижней части фисгармонии с лицевой стороны филенки, окаймленные профилированной рейкой. Время: XIX век. Размер: глубина – 47 см; ширина – 117 см; высота – 90 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Рояль (1) – черный на трех ножках фирмы «J.Muhlbach St.Peterburg». Ножки в виде шестигранных балясин на колесиках, декорированы четырьмя чередующимися рядами бус различного диаметра. Два ряда в верхней части ножки, два – в нижней части). Между двумя передними ножками – две педали на прямоугольном основании, на котором установлена опора в виде лиры. На крышке с правой стороны – металлическая пластинка с надписью: «Рояль Александра Константиновича Глазунова».</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: длина – 179 см; ширина – 141 см; высота – 74 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных ножках-балясинах каннелированных в центральной части, на колесиках. В местах соединения ножек с инструментом резной растительный декор из листьев аканта. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Diederichs Freres» и ниже «St. Petersburg». На верхней крышке с левой стороны надпись: «Рояль Анатолия Константиновича Лядова».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 251,5 см; ширина – 150 см; высота – 96 см. Инвентарный № 4573.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
	<p>Рояль (1) – черного цвета на трех массивных профилированных ножках-балясинах, на колесиках. Между передними ножками две точеные колонки, опирающиеся на прямоугольный объем с двумя педалями. Крышка инструмента профилированная. Под крышкой надпись «Я. Беккеръ» и ниже «въ С.Петербурге». Справа на крышке металлическая табличка с надписью «Рояль Петра Ильича Чайковского»</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века. Размер: длина – 200 см; ширина – 152 см; высота 97 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>




			 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Корпус органа фирмы Э.Ф. Валькер (1) – двухъярусный. Нижняя часть лицевой плоскости – филанчатая (на пять разновеликих филенок). Вторая филанка является дверью. Верхний ярус имеет пять полукруглых «башен» с трубами и 4 «окна» с трубами. Фриз, делящий корпус на ярусы, насыщен резьбой с атрибутами музыкального искусства и растительными гирляндами. В верхней части «башен» и «окон» с трубами – сквозная резьба растительного характера. Центральную «башню» венчает лира, 4 боковые «башни» имеют резные навершия.</p> <p>Время: 1897 год, установлен архитектором Николая.</p> <p>Механизм органа заменен в 1961 году фирмой «Ригер-Клосс».</p> <p>Размер: глубина – 250 см; ширина – 800 см; высота – 700 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		Портреты и рамы	
		<p>Портрет Габбеля Станислава Ивановича, профессора консерватории по классу фортепиано (1). Холст, масло. На переднем плане на темном нейтральном фоне изображена фигура сидящего в кресле с сигаретой в левой руке Габбеля, в строгом классическом костюме. В правом нижнем углу картины – низкий столик.</p> <p>Время: 1911 год.</p> <p>Автор: Егоров.</p> <p>Размер 124x87 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

	<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. На нейтральном темно-коричневом фоне поясное изображение Бетховена в черном сюртуке, жилете и белой рубашке, с галстуком в виде банта. Под портретом в центре надпись: «BEETHOVEN». С левой стороны надпись: «С. JAGER PINX».</p> <p>С правой стороны карандашом надпись: «Of min cheri collegen Tunnotte Esipoff en conoenin denov eiantes „Beethoven“, St. Peterbeurg LAuer 25/12 1898 г» (переписано с оригинала)</p> <p>«A ma cheri collegie Annette Esipoff en souvenir de nos seanses «Beethoven» L. Aner St. Petersburg».</p> <p>Ниже: PHOTOGRAVURE: HANFSTARNOL</p> <p>Время: 1898 год, С.Петербург Размер: 67 x 44 см.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
	<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1). Дубовая, прямоугольная, с профилированной наружной кромкой, с золоченой лепной гирляндой, перевитой лентой, по всему внутреннему периметру рамы, рама покрыта лаком.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 72 см; высота – 85 см.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
	<p>Портрет А.Н. Есиповой (1). Холст, масло.</p> <p>Есипова изображена на нейтральном зеленоватом фоне в темно-вишневом платье с глубоким декольте и рукавами в три четверти, отделанными белым кружевом, с черной бархоткой и медальоном на шее. Изображение – поколенное. В скрещенных, опущенных вниз руках – веер, голова повернута в три четверти вправо. Справа внизу надпись: «M. Stohl. 1874». Тыльная сторона заклеена бумагой, прямоугольниками разного размера.</p> <p>Время: 1874 г.</p> <p>Размер: ширина – 51 см; высота – 66 см.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>





		<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1). Дубовая, прямоугольная, с золоченой наружной и внутренней кромками, центральная часть украшена золоченой цветочной гирляндой, высокого рельефа. Золочение смешанное: гирлянда матовая, кромки глянцевые. Внизу прибита табличка с надписью «А. Н. Есипова (1851-1914)».</p> <p>Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина – 73 см; высота – 90см, лепнина – развернутая поверхность (63x2+80x2)x1,7x12.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама (1) – для портрета, прямоугольной формы, окрашена под красное дерево, по внутреннему периметру рамы лепной бронзированный декор в виде рокайльного растительного орнамента, переплетенного между собой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX веков. Размер: ширина – 96 см; высота 120 см. Инвентарный № 231.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет П.И. Чайковского (1). Фототипия.</p> <p>На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Издание магазина Фельтена Поставщика Двора Его Императорского Величества» С.Петербург. В правом нижнем углу: «Собственность Издателя» и «Грав. М. Рундальцов».</p> <p>Время: конец XIX века. Размер: ширина– 63 см; высота – 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету П.И. Чайковского (1). Рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в профиль на нейтральном фоне. Вагнер представлен в черном сюртуке и жилете, черном галстуке. На голове большой мягкий берет. В центре под портретом надпись: «F.V.LENBACH»/ «RichardWagner»/ «Photographische GesellschaftBerlin». Слева надпись: «Societe Photographique 10 rue Vivienne Paris» и справа «Berlin Photographic Company 135 New Bond Street 14 East 23 rd London Street New York». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 63, высота– 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия. Изображен сидящий в саду Бетховен в домашнем халате, рубашке с большим воротником и подвязанным шейным платком. В правой руке композитор держит карандаш, в левой – ноты. В центре под портретом надпись: «J. Stieler», ниже «Beethoven» и далее: «Das Originas – Die Gemalde ist im Besitz der Frau Grafin Rosalie von Saverma geb. Sponr. Berlin».</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 63 см; высота – 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – рама дубовая, тонированная под красное дерево, прямоугольной формы, гладкая, со скосом к наружному краю, под матовым покрытием.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 79 см; высота – 91 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Л.В. Николаева (1). Холст, масло.</p> <p>Николаев изображен на нейтральном фоне в профиль влево, в темном костюме, белой рубашке с синим галстуком, опирается на правую руку. Изображение – погрудное.</p> <p>Время: начало XX в. Размер: ширина – 68 см; высота – 78 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, золоченая, с рокайльным декором. Наружная кромка с лавровой гирляндой, по углам картуш с раковиной и S-образными завитками. От картуша по полю рамы отходит вьющийся растительно-цветочный орнамент. Внутренняя кромка рамы декорирована бусами.</p> <p>Время: начало XX века. Инвентарный № Л.Г.К.3664 написан белой масляной краской на правом торце рамы. Размер: ширина – 81 см; высота – 100 см.</p>	 <p><i>51</i></p>


			<i>Фото 2021 г.</i>
		<p>Рама к фотографии Л.В. Николаева (1) – прямоугольной формы, фанерованная под красное дерево. В нижней части рамы – металлическая пластина с надписью: «Леонид Владимирович Николаев, от учениц и учеников, 1910 г. 20.12.».</p> <p>Время: 1910 г.</p> <p>Размер: ширина – 67см; высота – 81 см.</p>	
		<p>Портрет М.И. Глинки (1). Фототипия. Поясное изображение композитора анфас, голова слегка повернута вправо на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке с двумя рядами пуговиц, белой рубашке с галстуком бабочка. Правая рука заложена за борт сюртука. Под изображением надпись «Михаил Иванович Глинка, 1804 – 1857 гг.». На рукаве – надпись: «imp. lith. A. Munster».</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.</p>	
		<p>Рама к портрету М.И. Глинки (1) – сосна (?). Прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX веков.</p> <p>Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см.</p> <p>Инвентарный № 63.</p>	

		<p>Портрет Франца Шуберта (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора анфас на светлом нейтральном фоне со слегка повернутой головой влево, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Франц Шуберт, 1797 – 1828». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Франца Шуберта (1) – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированная (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX – начало XX веков. Размер: ширина – 57 см; высота – 67 см. Инвентарный № 64.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Фототипия. Погрудное изображение композитора в три четверти вправо, на светлом нейтральном фоне, в темном костюме с галстуком, завязанным бантом. Под изображением надпись «Роберт Шуман, 1810 – 1856». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 51 см; высота – 62 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – сосна (?), прямоугольной формы, профилированная, бронзированный (золоченая?), наружная кромка рамы декорирована бронзированным растительным орнаментом. Время: конец XIX– начало XX веков. Размер: ширина – 57 см, высота – 67 см. Инвентарный № 65.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Зои Лодий (1) – овальной формы бронзированный, профилированная. Рама в нижней части декорирована дубовыми ветвями, скрепленными в центре крест-накрест, по бокам лавровые гирлянды. Наружная кромка по всему периметру декорирована порезкой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 82 см, высота – 120 см. Инвентарный № 67.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет И.В. Ершова (1). Холст. Масло. Поясное изображение Ершова на нейтральном фоне. Сидит в кресле, в профиль, со скрещенными руками, в темном костюме – тройке с галстуком бабочкой. В левом нижнем углу надпись: «Кубцевъ. 1909-1910 г.». Автор Кубцев. Время: 1910 г. Размер: ширина – 70 см, высота – 97 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету И.В. Ершова (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная. Поле рамы обильно декорировано орнаментом. Углы рамы оформлены крупным листом аканта, от которого по обе стороны отходят ветки роз. Наружная кромка по всему периметру декорирована стилизованными пальметтами на фоне трельяжной сетки. Внутренняя кромка с двумя рядами цветочного орнамента. Время: начало XX века. Размер: ширина – 106 см; высота 136 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама (1) – к портрету, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы с лепным орнаментом в виде вьющейся виноградной лозы. По внутреннему периметру декорирована бусами. Углы рамы акцентированы виноградными гроздьями. Выступающая часть рамы профилирована и перевита лентой. Время: 2-я половина XIX века. Размер: ширина 118 см; высота 138 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама (1) – тонированная под красное дерево, прямоугольной формы. В центре нижней стороны – латунная табличка с надписью «Марии Бриань в память вдохновенной передачи творчества великих художников. 01.04. 1913 г.». Время: 1913 г. Размер: ширина – 70 см высота – 92 см. Инвентарный № 5668.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p> 

		<p>Рама (1) – красного дерева, прямоугольной формы с внешним краем, украшенным порезкой под темным лаком. Внутренний край декорирован золоченым пояском бус.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX веков.</p> <p>Размер: ширина – 65 см; высота – 75 см.</p> <p>Инвентарный № 303.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету П.А. Серебрякова (1) – лепная, бронзированная, декорированная по периметру дубовой гирляндой с желудями.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: ширина – 103 см; высота – 83 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Людвиг Ван Бетховена (1). Фототипия.</p> <p>Композитор изображен вполборота на нейтральном фоне, в темном сюртуке, белой рубашке и галстук. Справа в нижнем углу надпись «С. Jager».</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 16 см; высота – 22 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету Людвиг Ван Бетховена (1) – сосна, грунт, лак под дуб, прямоугольной формы, профилированная, декорированная по внутреннему периметру акантовым листом, по внешнему периметру – бусами. Внутренняя рамка золоченая. Задник оклеен бумагой. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 40 см; высота – 46 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта (1). Фототипия. Композитор изображен вполоборота на нейтральном фоне в белом парике и темном костюме. Под портретом надпись: «Mozart». Ниже, в левом углу: «Gebr. Eingelhandt» Вправомуглу «BerlinS». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 33 см; высота – 44,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Вольфганга Амадея Моцарта (1) – фанерованная красным деревом, по внутреннему периметру рамы – латунная рамочка, по наружному латунная вставочка шириной 0,5 см. Задник обит фанерой, тонированной и покрытой лаком. Время: кон. XIX века. Размер: ширина 44 см; высота – 55 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Роберта Шумана (1). Репродукция. Погрудное изображение композитора вполоборота на светлом нейтральном фоне, в темном сюртуке с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager, 1871». Время: 1871 г. Размер: ширина – 26,5 см; высота – 35 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – фанерованная красным деревом. В углах прямоугольные вставки черного дерева, с накладками в виде круглых латунных медальонов. Время: последняя четверть XIX века. Размер: ширина 33 см; высота – 40 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Рихарда Вагнера (1). Фотогравюра. Погрудное изображение композитора в профиль на светлом нейтральном фоне в темном сюртуке, жилете с галстуком, завязанным бантом. Под изображением подпись «С. Jager». Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 53 см; высота 68 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету Рихарда Вагнера (1) – дерево, грунт, лак «под черное дерево», прямоугольной формы. Внутренняя рама золоченая, профилированная. По внутреннему периметру рама декорирована лавровой гирляндой. По внешнему периметру декорирована бусами.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 66 см; высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Групповой портрет композиторов: Кристофа Виллибальда Глюка, Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига Ван Бетховена (1). Холст, масло.</p> <p>Поясные изображения композиторов на темном фоне. На переднем плане – Гайдн, держащий в руках свиток с латинской надписью. За его спиной – Бетховен. Слева – Глюк и Моцарт.</p> <p>В правом нижнем углу надпись: «sondberg».</p> <p>Время: кон. XIX века (?). Размер: ширина – 31 см; высота – 38 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к групповому портрету (1) – прямоугольной формы, бронзированная, по внутреннему периметру декор из акантовых листьев. В углах раковины, в окружении акантовых листьев и вьющихся цветочных веток.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 43,5 см; высота – 50 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

Рама к портрету Ф.И. Эйлина (1) – прямоугольной формы, золоченая. Поле рамы декорировано стилизованными пальметтами. По внутреннему краю рамы – порезка. Внешний край выступает вперед, оформлен лавровой гирляндой. Поле рамы слегка вогнуто.
 Время: кон. XIX– нач. XX веков.
 Размер: ширина – 72 см; высота – 98 см.



Фото 2012 г.







Фото 2021 г.




Рама к портрету В.И. Шера (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резным орнаментом из листьев аканта. Поле рамы слегка вогнуто.
 Время: нач. XX века (?)
 Размер: ширина – 66 см; высота – 86 см.







Фото 2021 г.

		<p>Рама к портрету Леопольда Семеновича Ауэра (1) –прямоугольной формы, золоченая, состоящая из трех отдельных профилей, разделенных тонким золоченым профилем, с выступающей центральной частью, декорированная на фоне «черни» листом аканта, чередующимся с растительным орнаментом. Поле рамы обильно декорировано стилизованным цветочным орнаментом. По внутреннему краю рамы – бусы.</p> <p>Время: кон. XIX– нач. XX веков.</p> <p>Размер: ширина – 91 см; высота – 108 см.</p> <p>Инвентарный № 2001 и на овале № 1057.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету М.И. Ваймана (1) – резная черного (тонированного?) дуба, прямоугольной формы, с выступающими (раскрепованными) углами. Внутренняя рама золоченая. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 71 см; высота – 84 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Леопольда Семеновича Ауэра (1).</p> <p>Холст, масло.</p> <p>Портрет поколенный вполоборота.</p> <p>Музыкант изображен в темном сюртуке с атласными отворотами, на фоне синего концертного занавеса. В левой опущенной руке он держит скрипку, а в правой, опирающейся на рояль – смычок. В правом углу – надпись: «С. Егоровъ. 1897».</p> <p>Время: 1897 г.</p> <p>Автор С. Егоров.</p> <p>Размер: ширина 90 см; высота – 124 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Рама к портрету Ауэра (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Время: кон. XIX века Размер: ширина – 118 см; высота – 153 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету М.Г. Климова (1) – прямоугольной формы, золоченая, лепная, обильно декорированная порезкой, лавровой гирляндой, перевитой по углам лентой, цветочно-растительным орнаментом, бусами. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 87 см; высота – 105 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Александра Сергеевича Танеева (1). Холст, масло. На светлом нейтральном фоне поясное изображение сидящего в темном сюртуке композитора. Правая рука согнута. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Рама к портрету А.С. Танеева (1) – прямоугольной формы, золоченая, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру – цветочно-растительным орнаментом (лист аканта, чередующийся с цветком лилии). Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 80 см; высота – 102 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1). Холст, масло. Поясное изображение композитора в темном костюме-тройке, белой рубашке со стоячим воротником и в галстук бабочкой. Даргомыжский представлен со сложенными руками вполоборота. Взгляд направлен на зрителя. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Даргомыжского (1) – прямоугольная, лепная, золоченая, с выступающей центральной частью, декорированной цветочно-растительным орнаментом, по углам – крупным акантовым листом. Поле рамы слегка вогнуто, декорировано цветочно-растительным орнаментом (лилии, пальметты и т.п.). По внешнему краю рама декорирована рельефными медальонами, повернутыми вправо, через центр которых протянута тяга. Время: кон. XIX век. Размер: ширина – 98 см; высота – 150 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>


		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1). Холст, масло. Композитор изображен сидящим на турецком диване, закинув ногу на ногу, опираясь правой рукой о валик дивана. В левой руке Римский-Корсаков держит сигарету. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 125 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат видна позолота. Внутреннее поле – гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей с желудями, по углам перевитая лентой. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 122 см; высота – 159 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1). Копия с портрета кисти И.Е. Репина. Холст, масло. Композитор изображен вполоборота, сидящим на венском стуле, в темном костюм-тройке, в расстегнутом пиджаке. На жилете – золотая цепь. Левая рука – на спинке стула, правая – на колене. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ карт. Репина. Исп. Я.Кочаловъ (?), 1916». Время: 1916 г. Размер: ширина – 88 см; высота – 124 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка декорирована растительным орнаментом и бусами. Центральная часть рамы выступает вперед, декорирована рельефной порезкой, поле рамы слегка вогнуто, по углам – резные акантовые листья. Внутренняя кромка декорирована мелкой порезкой.</p> <p>Время: 1916 г. Размер: ширина – 115 см; высота – 151 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1). Холст, масло.</p> <p>Композитор изображен сидящим в кресле у стола, покрытым зеленой скатертью. В правой руке Прокофьев держит карандаш, в левой раскрытые ноты, в левом нижнем углу красной краской подпись «Горк. 11».</p> <p>Время: нач. XX века. Размер: ширина 85 см; высота – 110 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету С.С. Прокофьева (1) – прямоугольная, бронзированная. Внешняя кромка рамы по всему периметру декорирована орнаментом в виде гирлянды дубовых ветвей.</p> <p>Время: нач. XX века. Размер: ширина – 98 см; высота – 123 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Николая Яковлевича Мясковского (1). Холст, масло. Поясное изображение анфас в темном костюме на нейтральном фоне. Инвентарный № 12145. Автор: В.Г. Белов. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 60 см; высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Мясковского (1) – прямоугольная, бронзированная с вогнутыми полями, по всему периметру декорированными порезкой в виде иоников. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 74 см; высота – 95 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету М.Н. Буяновского (1) – прямоугольной формы, фанерованная красным деревом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 55 см; высота – 70 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – холст, масло. Композитор изображен в полный рост в темном сюртуке, застегнутом на одну пуговицу, под сюртуком – жилет с золотой цепью. Правая рука в кармане, в левой композитор держит массивную книгу. Слева за спиной Римского-Корсакова – кресло и стол, заваленный бумагами. В правом нижнем углу подпись: «А. Визель». Автор: художник А. Визель. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 98 см; высота – 206 см. Инвентарный № 4202.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Н.А. Римского-Корсакова (1) – прямоугольной формы, золоченая, с раскрепованными верхними углами, декорированными розеткой. Внутренняя и внешняя кромка с порезками бусами и иониками. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 127 см; высота – 235см. Инвентарный № 3235.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет пианистки Анны Николаевны Есиповой (1) – холст, масло. На темно-вишневом фоне $\frac{3}{4}$ влево изображена А.Н. Есипова в черном вечернем платье с горностаевой накидкой, брошенной на плечи, с веером в опущенных руках. В левом нижнем углу – подпись. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 140 см. Инвентарный № 3236.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету А.Н. Есиповой (1) – прямоугольной формы, резная, резьба сквозная золоченая, по внутреннему контуру декорирована бусами. Поле рамы оформлено рельефной гирляндой растительного орнамента в характере барокко. Время: XIX век. Размер: ширина – 133 см; высота – 183 см. Инвентарный № 3236.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p> <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



		<p>Портрет тенора Ивана Васильевича Ершова (1) – холст, масло. Певец изображен сидящим в кресле в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Руки лежат на подлокотниках кресла. Автор: художник Бахтер. Время: около 1887 г. Размер: ширина – 85 см; высота – 114 см. Инвентарный № 1993.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету певца И. В. Ершова (1) – прямоугольной формы, бронзированная, поле рамы со сплошным декором цветочно-растительного орнамента. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 101 см; высота – 130 см. Инвентарный № 1993.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Анатолия Константиновича Лядова (1) – Копия с работы И.Е. Репина. Холст, масло. Музыкант изображен сидящим на венском стуле $\frac{3}{4}$ влево, в темном костюме и белой манишке с галстуком-бабочкой на нейтральном фоне. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 88 см; высота – 124 см. Инвентарный № 4204.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету А.К. Лядова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое со срезом к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 121 см; высота – 155 см.</p> <p>Инвентарный № 4204.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (1) – Копия с работы И.Е. Репина 1887 Холст, масло.</p> <p>Композитор изображен стоящим на темно-вишневом фоне, правой рукой держится за карман, левая – опущена вниз, изображение поколенное.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 90 см; высота – 125 см.</p> <p>Инвентарный № 436.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету композитора А.К. Глазунова (1) – прямоугольная, бронзированная, в местах утрат с позолотой. Внутреннее поле гладкое с наклоном к внутреннему краю. По наружной кромке рама декорирована бусами. Поле рамы выпуклое с рельефным орнаментом в виде гирлянды лавровых ветвей, по углам перевитой лентой.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 124 см; высота – 158 см.</p> <p>Инвентарный № 436.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>




		<p>Групповой портрет музыкантов (1) – холст, масло. В интерьере изображены четыре композитора, слушающие музыку пятого, играющего на клавишине.</p> <p>Художник: Грефле (?).</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 131 см; высота – 101 см.</p> <p>Инвентарный № 4257.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Рама к групповому портрету музыкантов (1) – рама, золоченая, с выступающей центральной частью.</p> <p>Поле рамы со сплошным цветочно-растительным орнаментом на фоне «зерни». Внутренняя кромка рамы декорирована порезкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 10 см; ширина – 162 см; высота – 132 см.</p> <p>Инвентарный № 4257.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>
		<p>Портрет мецената консерватории, крупного лесопромышленника, Беляева Митрофана Петровича (1) – холст, масло. Митрофан Петрович изображен на нейтральном фоне $\frac{3}{4}$ влево. Левая рука в кармане, правая согнута в локте и поднесена к подбородку. На нем черный пиджак и белая рубашка. В правом нижнем углу – надпись: «Копія съ Репина С. Архипов. 1909».</p> <p>Подрамник с горизонтальной перекладной, расклинен.</p> <p>Автор: А. Е. Архипов. Копия с работы И. Е. Репина.</p> <p>Время: 1909 г.</p> <p>Размер: ширина – 87 см; высота – 120 см.</p> <p>Инвентарный № 260.</p>	 <p>Фото 2021 г.</p>

		<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова (1) – прямоугольная, фанерованная красным деревом, узкая внутренняя кромка с позолотой. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 61,5 см; высота – 76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Картина «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – холст, масло. На переднем плане изображен композитор, сидящий на сцене за роялем. Руки на клавишах. На нем концертный фрак и белая рубашка с белым шейным платком. Он на фоне изображения колонного зала, полного зрителей. Автор: И. Крамской. Время: 1887 г. Размер: ширина – 161 см; высота – 198 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к картине «Антон Григорьевич Рубинштейн в зале Дворянского собрания» (1) – прямоугольная, золоченая, побронзированная, украшенная растительным орнаментом и дубовой гирляндой. Время: XIX век. Размер: ширина – 201 см; высота – 238 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет А. Рубинштейна (1) – холст, масло. Копия с работы И.Е. Репина. Композитор изображен $\frac{3}{4}$ влево, в черном фраке, белой рубашке и галстук-бабочке. На нейтральном зеленоватом светлом фоне. В правой руке – дирижерская палочка, в левой – ноты. Работа не закончена, изображение руки с палочкой и пюпитр с нотами не дописаны. Подрамник с поперечной перекладиной. Время: XIX век. Размер: глубина – 2,5 см; ширина – 85 см; высота – 107 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету А. Рубинштейна (1) – дерево, левкас, позолота. Прямоугольной формы с вогнутым полем, профилированным внутренним краем, декорированным орнаментом «бусы». По внешнему периметру – лавровая гирлянда в высоком рельефе, под которой крупные бусы. По углам внешнего периметра листья аканта. Золочение смешанное. Лавр матового золочения, остальное – глянец. С тыльной стороны по углам набиты фанерные треугольники. На боковых сторонах рамы вкручены металлические кольца. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 110 см; высота – 156 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – холст, масло. Художник А. Корзухин. Изображен на фоне интерьера, сидящим в кресле нога на ногу. Правая рука на коленях, левая рука на подлокотнике. На нем черный пиджак и белая рубашка. Время: 1886 г. Размер: ширина – 83 см; высота – 107 см.</p>	




		<p>Рама к портрету четвертого директора консерватории Карла Юльевича Давыдова (1) – прямоугольная, золоченая, декорированная «бусами», геометрическим орнаментом, акантом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 117 см; высота – 137 см.</p>	<p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет первого инспектора консерватории Василия Алексеевича Кологривова (1) – холст, масло. Художник К. Маковский. Портрет погрудный, в овальной раме. Портретируемый изображен на нейтральном фоне в три четверти влево. На нем темный костюм, белая манишка и черный галстук-бабочка. Взгляд обращен на зрителя. Время: вт. пол. XIX века. Размер: ширина 70 см; высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету первого инспектора консерватории Кологривова Василия Алексеевича (1) – рама овальной формы, золоченая, профилированная, украшенная четырьмя картушами в виде раковин и листов аканта, мелким растительным орнаментом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 90 см; высота – 100 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>





		<p>Рама к портрету (1) – прямоугольной формы, позолоченная, по внешнему периметру декорирована резной порезкой из иоников и растительного орнамента. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 69 см; высота – 89 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Джузеппе Верди (1) – Фотогравюра. Поясной портрет. Фон темный. Композитор в берете и темном пальто изображен вполоборота, взгляд обращен влево. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 49 см; высота – 59 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Джузеппе Верди (1) – деревянная, бронзированная, прямоугольной формы, гладкая. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 52 см; высота – 65 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Роберта Шумана (1) – Фотография. Погрудное изображение композитора вполоборота влево, опирающегося на правую руку. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 9 см; высота – 12 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Рама к портрету Роберта Шумана (1) – дубовая, тонированная, с гладкой поверхностью. Размер: ширина – 13,5 см; высота – 16,3 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) Фототипия. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с белой манишкой и черным галстуком-бабочкой, в три четверти влево, на нейтральном фоне. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 61 см; высота – 81 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету А.Г. Рубинштейна (1) – дерево, тонировка. Прямоугольная, профилированная, декорированная растительным орнаментом. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 71 см; высота – 91 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Александра Константиновича Глазунова (1) – Фотография черно-белая на картоне. Погрудное изображение композитора в темном пиджаке, с черным галстуком, вполоборота, на нейтральном фоне. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 42,5 см; высота – 56 см</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1). Холст, масло. На нейтральном серовато-зеленоватом тоне, погрудное изображение композитора в темном костюме, белой рубашке с черным галстуком. Из нагрудного кармана торчит уголок белого платка. Голова слегка повернута вправо. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 61 см; высота – 81 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, бронзированная, украшенная рокайльными завитками, по наружному краю – орнамент «бусы», по внутреннему – мелкая порезка из иоников и пальметок. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 77 см; высота – 97 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – Фотография, черно-белая на картоне с тиснением фамилии мастера в нижнем правом углу. Погрудное изображение композитора вполоборота, опирающегося правой рукой на спинку стула, на котором он сидит. Взгляд композитора через очки обращен на зрителя. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 48 см; высота – 59 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Николая Андреевича Римского-Корсакова (1) – прямоугольная, черного дерева, с профилированными краем. Время: нач. XIX века. Размер: ширина – 70 см; высота – 81 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Николая Феопемптовича Соловьева (1) – Холст, масло. Профессор изображен на нейтральном зеленоватом фоне, сидящим на стуле боком к зрителю в темном костюме, белой рубашке с красным галстуком, левая рука засунута за лацкан пиджака, локоть правой руки, держащей очки, лежит на столике. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 82 см; высота – 107 см. Инвентарный № 402.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Петра Ильича Чайковского (1) – Фотогравюра. Погрудный портрет, голова повернута в три четверти вправо. На композиторе клетчатый костюм-тройка, белая рубашка, галстук с булавкой.</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 48,5 см; высота – 58 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Александра Вячеславовича Осовского (1) – Бумага, черный карандаш. Изображение погрудное. Осовский изображен в три четверти вправо, в очках.</p> <p>Рисунок Г.С. Верейского.</p> <p>Время: 1905 г.</p> <p>Размер: ширина – 44 см; высота – 60 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Софьи Александровны Малоземовой (1) – Холст, масло.</p> <p>Пианистка изображена в темном платье на нейтральном фоне, сидящая в кресле, развернувшись лицом к зрителю, в правой руке – книга, локоть левой руки лежит на спинке кресла, поддерживает голову, на глазах очки.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 71 см; высота – 94,5 см.</p> <p>Инвентарный № 2256.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Николая Ивановича Абрамычева (1) – изображение поясное на нейтральном фоне. Абрамычев изображен в темном костюме, белой рубашке и галстук-бабочке. В руке горящая сигарета и портсигар. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 60 см, высота – 80 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Николая Ивановича Абрамычева (1). Прямоугольной формы, декорированная по внутреннему периметру бусами, по внешнему периметру –растительным орнаментом. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 80 см, высота – 100 см. Инвентарный № 11998.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет Валерия Михайловича Луканина (1) – изображение поясное. Певец сидит на стуле, изображение $\frac{3}{4}$ вправо. В руке свернутый лист бумаги. Время: 1937 год. Художник: Г. Соколов. Размер: ширина – 77 см, высота – 100 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Валерия Михайловича Луканина (1) – прямоугольная, профилированная, бронзированная. Время: 1937 год. Размер: ширина – 87 см, высота – 110 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет Наталии Александровны Ирецкой (1) – Изображение поколенное. Певица стоит боком к зрителю, опершись о спинку кресла, в темном длинном платье, волосы подняты вверх в высокую прическу, лицо анфас. Время: нач. XX века. Художник С. Зенков. Размер: ширина – 71 см; высота – 102 см. Инвентарный № 2257.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Федора Федоровича Штейна (1) – Прямоугольная, фанерованная орехом (?), с накладками по углам и латунными розетками, латунной рамкой по внутреннему периметру. Время: кон. XIX века. Размер: ширина – 42 см; высота – 51 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Александра Константиновича Глазунова(1) – Прямоугольная, фанерованная капом тополя, с угловыми фанеровками орехом (?), внутренний периметр украшен витой латунной проволокой. Время: 1915 г. Размер: ширина – 43 см; высота – 34 см.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>
		<p>Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна (1) – погрудное изображение композитора на нейтральном фоне в черном сюртуке, белой манишке и черном галстуке-бабочке. Корпус развернут вправо, голова повернута влево. Автор: Рашер. Время: нач. XX века. Размер: ширина – 52,5 см, высота – 66 см.</p>	

			<i>Фото 2021 г.</i>
		<p>Рама к портрету Веры Викторовны Тимановой (1) – квадратная, резная, красного дерева (?), с раскрепованными углами и овалом для портрета. Поле рамы украшено резным арабесковым орнаментом.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 66 см; высота – 76 см.</p>	
		<p>Портрет Вольфганга Амадея Моцарта. Фототипия (1) – изображение погрудное, профиль влево. На нем светлый парик, одет в темный сюртук с белым кружевным жабо.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 69 см; высота – 88 см.</p>	
		<p>1-й этаж, Нотная библиотека:</p> <p>Рама к портрету Моцарта (1) – рама прямоугольная дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево.</p> <p>Время: нач. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 84 см; высота – 98 см.</p>	
		<p>Портрет Михаила Ивановича Глинки. (1) –</p> <p>Фототипия. Под портретом две строчки нот «Гимн марту». Автограф М.И. Глинки пером: «Александрю Германовичу и Александре Антоновне Меликенцовым в память доставленного музыкального удовольствия в вечер 18 3/1 93 г. от Л.И. Шिताковой».</p> <p>Время: 1893 год.</p> <p>Размер: ширина – 48 см; высота – 63 см.</p>	

		<p>Рама к портрету Михаила Ивановича Глинки (1) – прямоугольная, профилированная, декорированная «бусами».</p> <p>Время: кон. XIX века.</p> <p>Размер: ширина – 56 см; высота – 70 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к портрету Петра Ильича Чайковского (1) – прямоугольная, дубовая, гладкая, тонированная под красное дерево.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размер: ширина – 62,5 см; высота – 77 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Портрет П.И. Чайковского, грав. Рудальцов</p> <p>Портрет П.И. Чайковского (1).</p> <p>Фототипия. На нейтральном фоне поясное изображение композитора в строгом темном костюме. В центре под портретом автограф композитора, выполненный чернилами. В правом нижнем углу надпись: «Грав. М. Рундальцов».</p> <p>Время: конец XIX века</p> <p>Размер: ширина–63 см; высота–76 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

Картина «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – холст, масло. Певица изображена в полный рост в черном длинном с глубоким декольте платье. Правая рука опущена, держит веер из перьев павлина.левой рукой придерживает подол платья. Голова повернута $\frac{3}{4}$ вправо, в черной кружевной накидке-мантилье. Фон нейтральный, в левом верхнем углу – темно-красная закрученная драпировка (занавес?). В правом нижнем углу надпись: «Goulia Grisidans l. operade Don Juananee 1856».

Время: 1856 г.
 Размер: ширина – 140 см; высота – 220 см.
 Инвентарный № 8335.




Фото 2021 г.




Рама к картине «Джулия Гризи в роли донны Анны в опере Дон Жуан» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.





Время: кон. XIX века.
 Размер: глубина – 6 см; ширина – 160 см; высота – 240 см.
 Инвентарный № 8335.



Фото 2021 г.

		<p>Картина «Дж. Марио в роли Дон Жуана» (1) – холст, масло. Певец изображен в полный рост в испанском костюме и черной шляпе с красным пером на фоне темно-вишневого театрального занавеса, со шпагой на поясе. Левая рука на поясе, правая опирается на трость. На базе колонны в левой части картины надпись: «J. Magiorole de Don Juantenorio 1856».</p> <p>Время: 1856 г. Размер: ширина – 135 см; высота – 250 см. Инвентарный № 8336.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама к картине «Дж Марио в роли Дон Жуана» (1) – прямоугольной формы, профилированная, бронзированная, по углам – картуши.</p> <p>Время: кон. XIX века. Размер: глубина – 6 см; ширина– 150 см; высота – 270 см. Инвентарный № 8336.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Рама (1) – лепная, позолоченная, прямоугольной формы, профилированная, декорированная гирляндой из акантовых листьев и пальметт, поле рамы декорировано полосой из акантовых листьев, внутренняя кромка – пальметтами и жемчужником.</p> <p>Время 2-я пол. XIX века. Размер: ширина – 132 см; высота – 167 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Портрет мужчины Материал: Холст на подрамнике, масло. Время: кон. XIX–нач. XX века. Сохранность: общие загрязнения, заплытения. Деформация основы, холст провис. Утраты красочного слоя по всей поверхности, лак потемнел. Темные записи на изображении лица.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Иные предметы ДПИ</p>	
		<p>Пюпитр (1) – дуб. Ножка на трех фигурных кронштейнах поддерживает подставку со сквозной ажурной центральной частью. Время: 2-я пол. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Письменный прибор из 6-ти предметов: чернильница, перочистка, пресс-папье, держатель для бумаги, два подсвечника из омедненной латуни (?)</p> <p>Подсвечник на две свечи (2) – основание в виде каннелированной колонны коринфского ордера и архитрава. Навершие в форме гири, от которой отходят два изогнутых каннелированных кронштейна, на концах которого закреплены рельефные профитки для свечей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 6 см; ширина – 22 см; высота – 25 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Чернильница (1) – основание прямоугольное, трехступенчатое. Две емкости для чернил в форме фрагментов каннелированных колонн с орнаментированными базами. Держатель крышки в форме рифленого бутона.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 33 см; высота – 16 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Держатель для бумаги (спичечница (?) (1) – основание трехступенчатое, с основанием в форме балясины и каннелированным держателем.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века.</p> <p>Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 15 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

		<p>Стакан для карандашей (1) – на квадратном, трехступенчатом основании, в виде фрагмента каннелированной колонны. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 9,8 см; ширина – 8,8 см; высота – 12,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Лоток для перьевых ручек (2) – основание лотка – двухступенчатое с орнаментом по краю углубления. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Пресс-папье (2) – с нижней изогнутой поверхностью, обернутой промокательной бумагой и ступенчатой верхней плоскостью с держателем в форме рифленого бутона. Время: 2-я пол. XIX века. Размер: глубина – 12,5 см; ширина – 12,5 см; высота – 12,5 см.</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шелковая (?) шкатулка с сюжетным рисунком на крышке. Время: кон. XIX века</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>

			 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Шкатулка деревянная (орех) Время: кон XIX века</p>	 <p><i>Фото 2021 г.</i></p>
		<p>Ручка-фаль (6) – 4 шт. – на дверях ведущих из Малого зала в фойе; 2 шт. – входная дверь в Малый зал имени Глазунова. Бронза, литье. В виде розетки, декорированной акантом, и ручки, оформленной каннелюрами. Время: кон. XIX века.</p>	 <p><i>Фото 2012 г.</i></p>  <p><i>Фото 2021 г.</i></p>



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.10.2017

№ 10-016

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

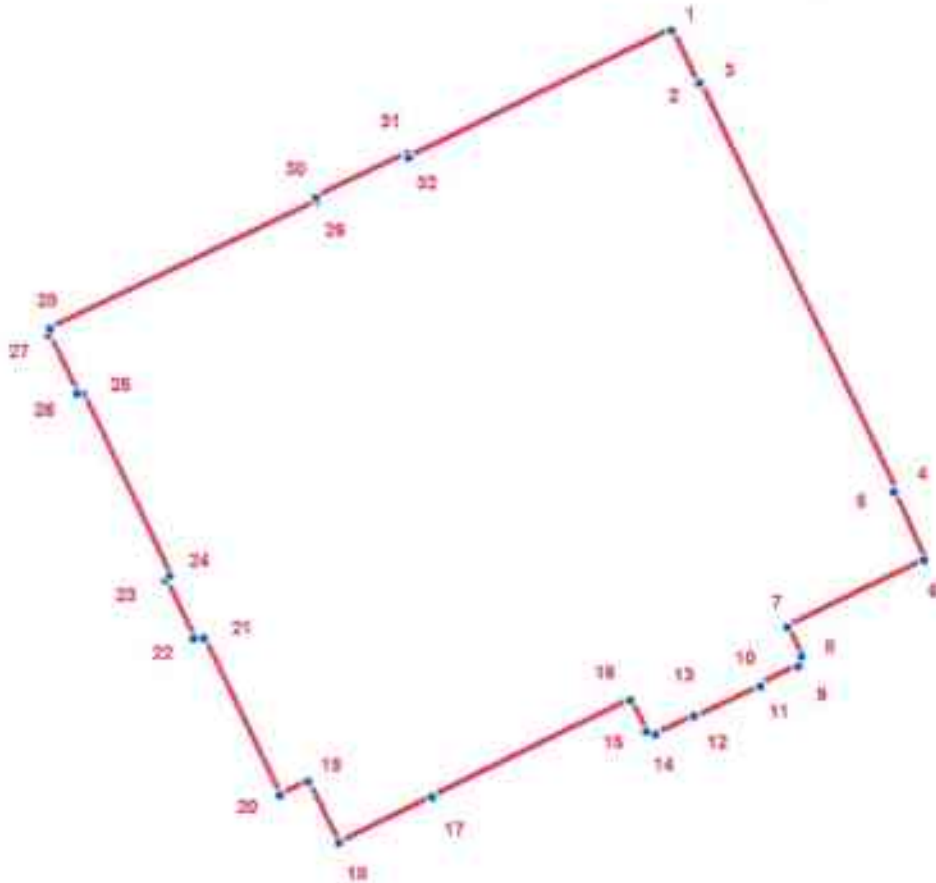
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная площадь, дом 3, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93228.12	112761.72
2	93220.89	112765.17
3	93221.11	112765.59
4	93167.29	112791.39
5	93167.18	112791.08
6	93158.18	112795.08
7	93149.39	112777.07
8	93145.59	112778.96
9	93144.17	112778.51
10	93141.72	112773.49
11	93141.50	112773.51
12	93137.38	112764.95
13	93137.61	112764.83
14	93135.16	112759.72
15	93135.69	112758.59
16	93139.72	112756.38
17	93126.93	112730.25
18	93120.93	112717.91
19	93128.93	112713.91
20	93127.15	112710.13
21	93147.95	112700.12
22	93147.95	112698.79
23	93155.62	112695.12
24	93156.29	112695.67
25	93180.39	112684.22
26	93180.39	112683.55
27	93187.98	112679.77
28	93188.75	112679.99
29	93205.66	112715.02
30	93206.19	112714.89
31	93211.88	112726.81
32	93211.44	112727.03

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория»:

Граница территории объекта культурного наследия "Консерватория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1252:2..



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Консерватория»**

Санкт-Петербург, Театральная пл., 3, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

О Х Р А Н Н О Е О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О

1929

по недвижимому памятнику истории и культуры

5 мая

1997

г. Ленинград

наименование населенного пункта

Консерватория - Театральная пл., 3

наименование и местонахождение памятника

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя ректор ЛОЛГК Чернушенко В.А.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положения, доверенности, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Управлению Государственной инспекции по охране памятников

наименование государственного органа охраны памятников

истории и культуры

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 10.09.82 № 865,

Ленинградская государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Консерватория, 1896 г.

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под

характер и цели использования

консерваторию, музыкальный театр

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения Госоргана.

6. Не производить без разрешения Госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного разрешения Госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей Госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать Госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с оценкой культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению Госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения Госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием Госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить Госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передается госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть введена пользователем на расчетный счет госоргана 32600508353 в ОПЕРУ-1 ЖСБ

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя Ленинград, Театральная пл., 3

Счет пользователя 17186181034 в Октябрьском отд. ЖСБ

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.
2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на 77 л.

"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" _____ (В.А. ЧЕРНУШЕНКО)

В.А. Чернушенко
ПОДПИСЬ

"ГОСОРГАН" _____ должность, фамилия, имя, отчество, подпись

И. С. МАЧУЛИНИКА УГИОП (Ю.В. НОВИКОВ)



(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-оценочному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 20.08.97

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

(наименование

государственного органа охраны памятников)

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и предпринимателя

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

ректор Чернушев Владимир Александрович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

консерватории

Театральной ул., 3

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование

Ленгосконсерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание Консерватории построено в 1891-1896 гг.

/гр. инж. В.В. Николая/ с использованием части фундаментов и стен

бывш. Большого театра /1780-е гг., А. Ринальди, неоднократно пере-

страивался/. Частично-перестроено с расширением и устройством

Большого зала по проекту 1912 г. арх. Т.Я. Бардта. В 1962-1963 гг.

Большой зал вновь перестроено методом отсечения /арх. Н. Корсаков/

Представляет собой 4-5-этажное прямоугольное в плане здание с

двумя внутренними дворами

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонт

б/ фундаменты бутовые ленточные. По визуальному осмотру стен существенных деформаций не выявлено, за исключением сев.-западного участка /стена Малого зала/

в/ цоколи и откоски около них по лицевым фасадам цоколь облицован гранитными плитами, по дворовым - известняковым камнем, откоски асфальтовые.

г/ стены

наблюдены повреждения: трещины, сколы, выбоины, трещины, значительные трещины по наружной поверхности.

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы)

Кровля сплошная кожаная, повреждена значительная часть, большей частью по причине отсутствия обрешетки

(дерево, которое было заменено железом). Железо не выдерживает нагрузки.

на кровле отсутствуют чермаки

е/ плиты, шатры, их конструкция и покрытие

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска,

разные украшения, балконы, колонны, балюстры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)

Лепнина повреждена по причине отсутствия ухода за ней. Живопись

повреждена. Возмущения и повреждения лепнины, балюстры и балконов.

Внутреннее убранство повреждено. Требуется реставрация.

Пол, стены и потолок повреждены. Требуется реставрация.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние требуется ремонт

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) по деревянным и металлическим балкам, надподвальным помещениям, над учебными классами

- двойные, по деревянным или металлическим балкам над бетонными сводами. Трещины по перекрытиям под балюстрадой

в/ полы - метлажевая плитка в фойе I этажа Большого зала, паркет современного образца в классах, коридорах, музыкальном театре

г/ стены, их состояние, связи капитальные - кирпичные штукатуренные, перегородки деревянные

д/ столбы, колонны пилона в фойе I этажа Большого зала и парадной лестнице

е/ двери и окна дверные заполнения сосновые филенчатые, в Малом зале - с резьбой, входные с улицы - дубовые; оконные заполнения сосновые, б.ч. со стержни приборами, в фойе Большого зала

ж/ лестницы главная Большого зала - белого мрамора с обрамлением из дерева и балюсики, остальные - известняковы, по металлическим носурам

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения лепной декор в "стиле Людовика XVI" в Малом зале, его фойе и лестнице, на главной лестнице Большого зала - нуждается в реставрации

4. Живопись (монументальная и станковая):

живописные панно /х.м./ на плафоне Малого зала, росписи стен и сводов бывш. Церкви /3-4 эт./, худ. А.П. Рыбушкин. Нуждается в реставрации

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)
См. по Описи отдела ДПИ УГИОИ

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: внутренние дворы асфальтированы, в восточном - одноэтажное кирпичное здание бани. элементостандарт в кирпичном русском /конец 1950-х гг./

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ-ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
------	--	------------------	------------

- | | | | |
|----|---|---|--|
| 1. | Капитальный ремонт Учебной застройки | окончание -
1 сентября 1993 | |
| 2. | Разработка документации на реставрацию Церкви | окончание -
1 мая 1992 | |
| 3. | Реставрация Церкви | начало -
1 октября 1992
окончание -
1 декабря 1994 | |
| 4. | Разработка документации на ремонт Музыкального театра | окончание -
1 февраля 1993 | |
| 5. | Капитальный ремонт Музыкального Театра | начало -
1 мая 1993
окончание -
1 октября 1995 | |
| 6. | Реставрационный ремонт фасадов | начало -
1 мая 1993
окончание -
1 октября 1993 | |

№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
---	--	------------------	------------

Текущий ремонт производить на основании актов и предписаний УГИОП и по потребности пользователя по согласованию с Инспекцией

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под Консерваторию, Музыкальный театр

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление ГИОП

(наименование государственного органа охраны памятников)
в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства № 77 л.
4. _____

Представитель "Пользователя" _____

(подпись)

/В.А.Чернушенко/
/А.В.Воронин/

Представитель "Госоргана" _____

(подпись)

/В.В.Воронин/



Экземпляр № 1

Регистрационный номер объекта
культурного наследия в едином
государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов
Российской Федерации

3-2220

51

15.03.2013

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



10 · 03 · 2013 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Наименование объекта культурного наследия

Консерватория

II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований

Консерватория

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

1775-1783 гг., арх. А. Ринальди,
1802 г., арх. Ж.-Ф. Тома де Томон,
1835-1836 гг., арх. А.К. Кавос,
1891-1896 гг., гражд. инж. В.В. Николая,
1912 г., арх. Т.Я. Бардт,
1913-1914, гражд. инж. С.С. Кричинский

IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия (по данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., 3

V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Театральная пл., 3, литера А

VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

VII. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

VIII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
	+	+	

IX. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки	+	Организации торговли	
Организации науки и образования	+	Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации	+	Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

Примечания

X. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

Не включен и не отнесен

XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

Кадастровый № 78:32:1252:2:2

XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

Свидетельство (право оперативного управления на нежилое здание) 78-АА №153623 от 15.05.2005.

Свидетельство (право постоянного (бессрочного) пользования зем. участком 78-АВ № 338934 от 18.12 2006

XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

1. АСПбГК. Аспидов А.П. Здание С.Петербургской Консерватории. Книга I: Историческая справка. / Творческая архитектурная мастерская Г.П. Фомичева. СПб., 1995.
2. РГИА. Ф.789. Оп.13. Д.76.
3. РГИА. Ф.1293. Оп.107. Д.32.
4. РГИА. Ф.1293. Оп. 124. Д.12.
5. РГИА. Ф.1293. Оп.167. (Петербургская губ.). Д.143.
6. РГИА. Ф.1293. Оп.170. Д.13., 14, 15.
7. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.137. Д.920.
8. ЦГИА СПб. Ф.361. Оп.11. Д.263.
9. ЦГИА СПб. Ф.361. Оп.11. Д.264.
10. ЦГИА СПб. Ф.361. Оп.11. Д.569.
11. ЦГИА СПб. Ф.1357. Оп.10. Д.593.
12. Проект комплексного капитального ремонта Ленинградской государственной консерватории. Л., 1987 г. Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информация об объектах культурного наследия КГИОП. 437/Пр-2.
13. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник. / Под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб, 1996. С. 33, 229.
14. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том. II. (А-В). Общественные здания. Книга первая. М., 2006. С. 213-217.
15. Баскин В. Новое здание Консерватории. // Нива. 1897. №12. С. 274 – 277.
16. Бахпорина Г. Из истории церкви Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской Консерватории // Малоизвестные страницы истории Консерватории. Вып. 1.
17. Бутырин Д. А. Проблемы архитектурной акустики на примере реконструкции большого зала оперной студии Ленинградской Консерватории. // Вопросы архитектуры и графики (история, теория и практика). Доклады XXII научной конференции. Л. 1964. С. 39-41.
18. Дискин К. В. В. Николая. Здание Консерватории и его архитектор. // Малоизвестные страницы истории Консерватории. Вып. 1.
19. Загурский Б. И. Краткий очерк истории Ленинградской Консерватории. Л., 1933.
20. Кремлев Ю. Ленинградская государственная консерватория. 1862-1937. М., 1938.
21. Николаева Т. И. Новое о здании Петербургского Большого театра и Консерватории // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство, Археология. Ежегодник. 1986. Л., 1987. С. 520-529.
22. Николаева Т. И. Театральная площадь. М., 2010.
23. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб, 2005. С.29.
24. Пивкин В. М., Евстешина Д.С. Архитектор Траугот Бардт. Известный и неизвестный. Новосибирск, 2007.
25. Пузыревский А.И., Сакетти Л.А. Очерк пятидесятилетия деятельности С. - Петербургской Консерватории. СПб., 1912.
26. Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1. СПб, 2002.
27. 100 лет Ленинградской Консерватории. Исторический очерк. 1862-1962. Л., 1962.
28. Театральная архитектура Санкт-Петербурга. СПб., 2011. С. 56-60, 100-101.
29. Телемаков В.С. Возрождение красоты. Л., 1972. С. 18-19.
30. Щеникова А. Из истории зала имени А.Г. Рубинштейна // Малоизвестные страницы истории Консерватории. Вып. 1.
31. Гаврилина О. Н. Большой зал Петербургской Консерватории как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996 гг. Диссертация. СПб, 2009.

XV. Общие сведения об объекте культурного наследия (краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

До 1740-х гг. местность в районе нынешней Театральной площади была городской окраиной. Здесь находилась мельница Брумберга и площадь называлась Брумбергской. 9 июня 1773 г. Екатерина II издала указ «Об учреждении в Санкт-Петербурге публичного Российского театра». В 1775 - 1783 г. в центре площади было построено здание Большого каменного театра по проекту А. Ринальди. Его главный фасад был акцентирован ризалитом с восемью пилястрами дорического ордера. Ризалит венчал аттик с фронтоном, на котором установлена статуя Минервы, а по сторонам аттика - статуи Дианы и Латоны. (21, С. 521-522).

В 1802 г. был утвержден проект Ж.-Ф. Тома де Томона, предполагавший надстройку главного корпуса театра. По проекту здание значительно увеличилось в размерах, получило восьмиколонный портик ионического ордера на западном фасаде. Над вестибюлем размещался зал Аполлона – круглое парадное фойе с шестнадцатью парными колоннами, перекрытое куполом. Слева от него находился восьмигранный зал Талли, а справа зал Мельпомены. Зрительный зал имел подковообразную в плане форму. Росписи в театре были выполнены художником Д.Б. Скотти по эскизам Тома де Томона. (1, С. 2-5; 21, С. 522-525) После пожара 1 января 1811 г. театр был восстановлен по проекту архитектора А.-Ф. Модюна с сохранением большей части старых стен. (22, С. 100) В ходе этих работ линия партера была понижена, зрительный зал получил полукруглую форму, количество ярусов увеличилось до пяти, потолок зала стал сферическим.

Из-за «тесноты и устарелости ряда помещений» в 1836 г. архитектор А.К. Кавос перестраивает Большой театр. По его проекту зрительный зал был углублен на две сажени (почти 4,5 м.), расширена авансцена на четыре аршина (около 3 м.). В зале было устроено шесть ярусов. Роспись плафона была исполнена по эскизам А. Медичи художником В. Ширяевым. Над зрительным залом был устроен живописный (декорационный) зал. (1, С. 2-5; 21, С. 525) В 1864 г. Н.Л. Бенуа разработал несколько вариантов проектов расширения и реконструкции театра. В 1880 г. со стороны бывшей Торговой улицы (ныне – Союза Печатников) был пристроен трехэтажный флигель, в котором разместились гардеробная, артистические уборные и квартира служащих. (1, С. 5)

Санкт-Петербургская Консерватория Императорского Русского Музыкального Общества была учреждена 20 сентября 1862 г. (27, С. 8) Первоначально она не имела своего здания. 1 января 1888 г. Александр III подписал Высочайшее повеление: «Здание Императорского Большого театра в С.-Петербурге передать в постоянное пользование С.-Петербургской Консерватории для помещения ее ...» (22, С. 120) 6 июня 1889 г. комиссией по перестройке здания Большого театра для Консерватории был объявлен конкурс, в котором участвовали В.А. Шретер, И.С. Китнер, Л.Н. Бенуа. 28 февраля 1891 г. был утвержден проект В.В. Николая (14; 22, С. 120 – 131) (первый вариант проекта (11) был выполнен в 1888 г.). Строительство Консерватории началось 2 апреля 1891 г. с частичной разборки здания Большого театра. (22, С. 132) Проект всего здания из-за возникших сложностей с демонтажем ветхих конструкций был утвержден 6 февраля 1892 г. Открытие здания Консерватории состоялось 12 ноября 1896 г., а открытие Большого зала – 21 ноября. (22, С. 137) В соответствии с проектом В.В. Николая здание является 3-6-х этажным на подвале, с многоскатной кровлей. Наиболее высокая его часть (в шесть этажей) - сценическая коробка. В плане Консерватория представляет собой прямоугольный объем с включением двух двориков (световых колодцев), соединенных между собой, к каждому из которых ведет проезд (с востока и с севера). Фасады решены в приемах эклектики, акцентированы ризалитами, завершенными аттиками, а также портиками с фронтонами. Цоколи облицованы гранитными плитами. Оконные проемы прямоугольной, полуциркульной, круглой конфигурации, богато декорированные лепным декором и барельефами. Горизонтальные членения в виде орнаментированных поясов и лепных фризов. Кроме учебной части, располагавшейся на месте бывшего Большого театра, здание включало новую, часть со сценой, зрительным залом, фойе и другими служебными «театральными» помещениями. В помещении к югу от парадной лестницы был устроен музей им. М.И. Глинки. (31, С. 23) Проект В.В. Николая предусматривал на третьем этаже северного корпуса двусветный храм. 5 декабря 1891 г. было подписано Высочайшее разрешение об устройстве домовой церкви в перестраиваемом здании Большого театра для С.-Петербургской Консерватории. (8, С. 11) Работы по росписи церкви проводились по эскизам А.П. Рябушкина в первой половине 1896 г. Отдельные иконы здесь были написаны С. И. Крамским и Н.А. Бруни. Дубовый иконостас с балюстрадой и киотами был выполнен мастером Бирком. (9, С. 75-76) Церковь была торжественно освящена 18 октября 1896 г. 18 ноября 1900 г. бывший личный кабинет Ее Императорского Высочества был приспособлен по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера под мемориальный музей А.Г. Рубинштейна (22, С. 152; 31, С. 25) (ныне - Розовая гостиная Театра оперы и балета Консерватории).

В ходе эксплуатации Большого зала Консерватории был выявлен ряд недостатков. В 1910 г. дирекция С. Петербургского отделения Императорского Русского Музыкального общества направила ходатайство о перестройке Большого зала С. Петербургской Консерватории и остановилась на проекте архитектора-художника Т.Я. Бардта. (2, Л.2) Проект Т.Я. Бардта предполагал удлинение сцены и расширение ее до ширины зала путем разборки боковых стен сцены и ликвидации лестничной клетки к югу от нее. Перекрытие сцены подвешивалось с помощью железных конструкций. Объемно-пространственное решение зрительного зала полностью менялось. Он включал партер, бельэтаж, ярус заднего балкона, два яруса боковых балконов и боковых галерей, расположенных по наклонной линии. (2, Л.3-4) Над зрительным залом был устроен новый купол, обшитый деревом. Чтобы улучшить акустические свойства зала, было решено украсить его легким лепным декором (скульптор Я.А. Тропянский). Плоскость купола и стены зала были покрыты росписью (художник А. Гуджиари). Театральные кресла (1897 штук) «по доставленным образцам и рисункам» исполняла фирма Братьев Тонет. (10, С. 59) Перестройка Большого зала была осуществлена в 1912 г. Кроме того, по проекту Бардта здание было расширено в южную сторону (с оформлением нового южного фасада), где устраивалось фойе зрительного зала и три лестничные клетки. В это же время были устроены новые лестницы, лестница в партер. Помещение музея им. М.И. Глинки было расширено и получило современное архитектурное решение.

По проекту 1925 г. Большой зал Консерватории был приспособлен под кинотеатр – около западной стены устроена кинобудка. В 1928 г. инженер путей сообщения И. Вьюков исполнил два комплекта чертежей по оборудованию Большого и Малого залов. В 1927 г. был отреставрирован живописный плафон Малого зала (руководитель работ Д.И. Киплик). В 1930-е гг. двусветное помещение церкви разделено

перекрытиями на два этажа и в верхнем этаже устроены учебные классы (кран был закрыт в 1922 г.). В годы войны здание Консерватории сильно пострадало от бомбежек. В послевоенный период здесь проводились ремонтно-восстановительные работы. В 1961 г орган Малого зала, изготовленный в Дрездене и имевший до 40 регистров, заменили новым – чехословацкой фирмы «Ригер». (22, С. 147) В первой половине 1960-х гг. произведена закладка оконных проемов в боковых осях первого этажа центрального ризалита южного фасада. В 1963 - 1965 гг. по проекту «Проектно-сметной конторой Управления Культуры Ленгорисполкома» (архитектор Б.Н. Журавлев) был произведен капитальный ремонт Большого зала и сцены Оперной студии, в результате которого зал утратил свои уникальные акустические качества. В 1960-е гг. также производились работы, связанные с заменой перекрытий. К этому же периоду относится демонтаж некоторых лестниц, появление во втором дворе одноэтажного объема (хозяйственного назначения), утрата кирпичной трубы у котельной и ряд перепланировок в различных помещениях. В 1969 г. проводилась реставрация живописи plafона (по эскизам А.П. Рябушкина) Малого зала.

Здание Консерватории является интересным образцом общественного здания второй половины XIX века, оформленного в приемах эклектики. Наряду со зданием Марининского театра формирует историческую застройку Театральной площади и является одной из важных ее доминант. Исторически здание принадлежит первому в России высшему музыкальному учебному заведению и обладает уникальной историко-культурной и мемориальной ценностью. С историей этого учреждения связаны имена выдающихся деятелей мировой музыкальной культуры – А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Е.А. Мравинского, И.А. Мусина, Г.В. Свиридова.

XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

Распоряжение КГИОП №10-111 от 20 марта 2013г.

XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия (особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

Приложение к Распоряжению КГИОП №10-111 от 20 марта 2013г.

XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Распоряжение КГИОП «Об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Консерватория» 10-686 от 20.10.2011 г.

XIX. Описание границ территории объекта культурного наследия «Консерватория»

Граница памятника проходит по фундаменту здания, включая пандус со стороны южного лицевого фасада.

XX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия «Консерватория»



XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия
Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ

XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия

XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».
Охранная зона объектов культурного наследия ОЗ 1

XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга

XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре
Охранное обязательство № 1929 от 05.05.1991

Всего в паспорте

7 листов

Примечания

Исполнитель: Каткова Е.В.

Уполномоченное должностное лицо органа власти, органа местного самоуправления

Заместитель председателя КГИОП		Г.П. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

21 . 03 . 2013 г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

М П

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

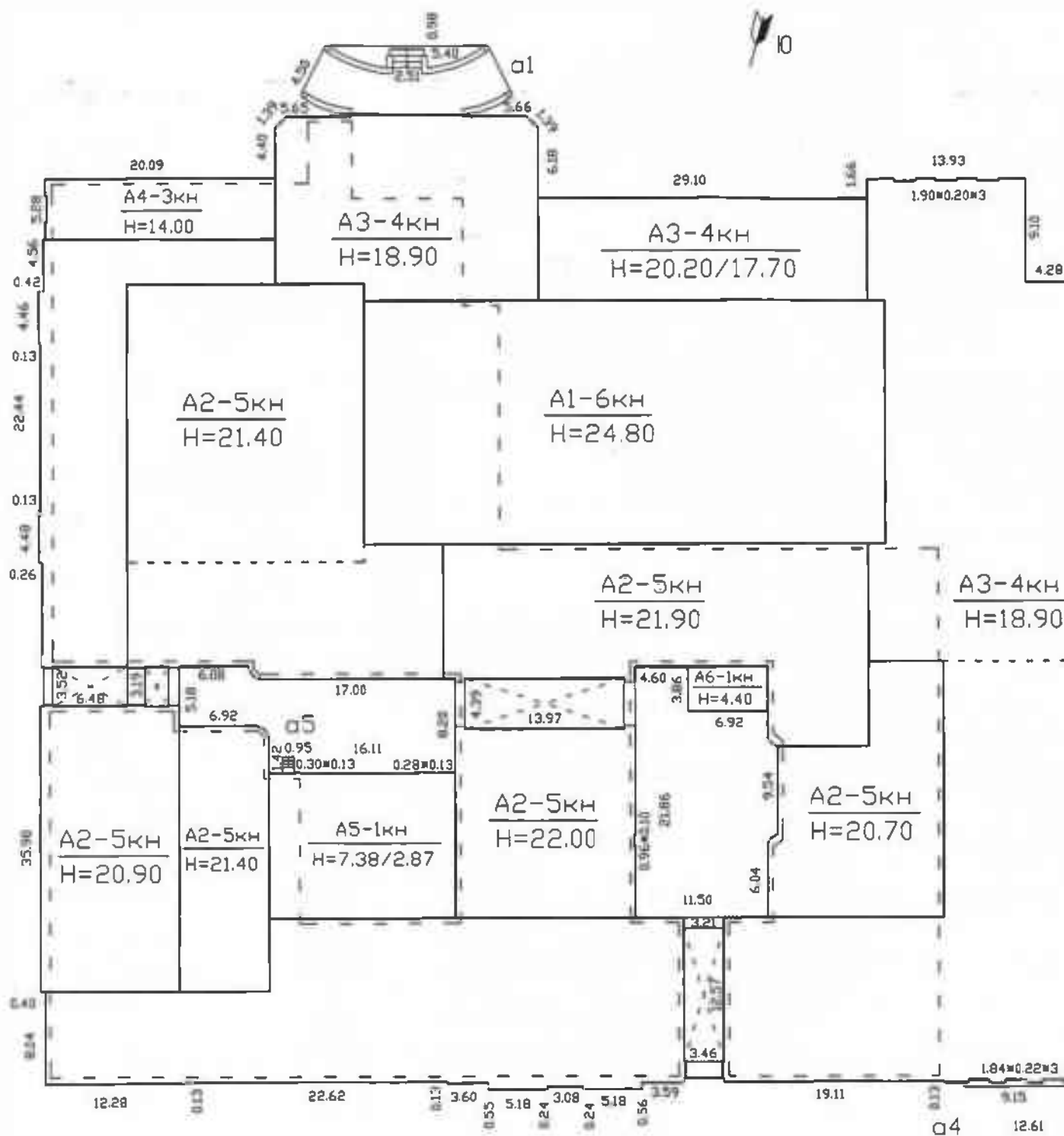
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание "Санкт-Петербургская государственная
консерватория (академия) имени Н.А.
Римского-Корсакова"
район Адмиралтейский
город Санкт-Петербург
улица (пер.) Театральная площадь, дом 3, литера А

Наименование и инвентарный номер указаны
по данным ФГОУВПО "Санкт-
Петербургская государственная
консерватория (академия) имени
Н.А. Римского-Корсакова"

Квартал №252-а
Инвентарный № 1

План застройки участка



улица Декабристов

Масштаб 1:500

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование консерватория

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 21260.1 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб)
1	2	3	4	5	6
A1	Основное строение	45.33×21.26	963.7	28.90	27851
A2	Основное строение	15.74×21.86	344.1	21.37	7353
A2	Основное строение	$35.98 \times 10.70 + 8.72 \times 6.72 + (8.72 + 6.27) / 2 \times 0.66$	448.5	21.79	9773
A2	Основное строение	$22.76 \times 20.65 + 10.562 \times 10.58 + 17.88 \times 10.84 + (17.88 + 17.00) / 2 \times 0.86$	790.5	20.98	16585
A2	Основное строение	$22.20 \times 7.85 + (7.85 + 6.92) / 2 \times 0.93$	181.1	19.10	3459
A2	Основное строение	$28.32 \times 12.11 + 33.47 \times 7.58 + 20.26 \times 3.94$	676.5	19.05	12887
A2	Основное строение	$(15.24 \times 6.50) + (15.24 + 14.40) / 2 \times 0.66 + (14.40 \times 7.70) + (7.38 \times 6.52)$	267.8	19.87	5321
A2	арка	$13.97 \times 4.39 + 3.85 \times 0.87 + 3.89 \times 0.90$	68.2	2.46	-168
A2	арка	$6.48 \times 3.52 + 3.19 \times 1.55 + 3.51 \times 2.11 + 3.18 \times 0.88 + 3.19 \times 1.1$	41.5	3.64	-151
A2	встроенная жилая квартира		298.8	3.00	896
A3	Основное строение	29.10×8.94	260.2	14.36	3736
A3	Основное строение	$22.87 \times 13.62 + (22.87 + 20.90) / 2 \times 0.98 + 15.20 \times 1.50$	355.7	16.18	5755
A3	Основное строение	$13.93 \times 10.60 - 21.26 \times 16.71 + 18.20 \times 0.47 - 18.90 \times 8.40 + (8.40 + 8.35) / 2 \times 0.69 + 22.30 \times 12.20 + 70.80 \times 14.38 - 19.57 \times 8.04 + 13.42 \times 0.55 + 9.40 \times 0.38 + (9.40 + 8.39) / 2 \times 0.50$	2138.9	16.87	36083
A3	арка	$3.21 \times 0.70 + 12.57 \times 3.46 + 3.21 \times 0.70$	48.0	3.43	-165
A4	Основное строение	20.09×5.28	106.1	12.38	1314
A5	Основное строение	16.11×12.50	201.4	5.13	1033
A6	Основное строение	6.92×3.86	26.7	4.10	109
	Итого по строению:				130775

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1

 Год постройки: 1896, год реконструкции
 / капитального ремонта:
 1961-1965

Число этажей: 6, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенный процент износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75
2	а Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали					
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6
5	Полы	Линолеумные, паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	3	8	25	2.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2.0
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные					
7	Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косякам	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.5
Итого				100.0		104.3		24.51

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{24.51 \times 100}{104.3} = 23\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1896, год реконструкции 1961-1965

Число этажей: 5, подв.

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4.2	35
2	а Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13.3 6	30 30
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты					
		надподвальное	кирпичные своды					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Окожные	двойные створные; деревянные	Окожные переплеты разошлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.		штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойны и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.47	6.5	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	от коллективных антенн					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Выбойны и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30
Итого					100.0		98.4	

процент износа
Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(\text{гр. 9}) \times 100$
удельный вес (гр. 7)

22.91×100
98.4

VIII. Описание конструктивных элементов встроенного помещения и определение износа

Литера: квартира № 1

Год постройки: 1896, год реконструкции

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приблизит. % износа на уд. вес констр. л-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-0.83	4,2	35	1.46	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-2.67	13,3 6	30 30	4.0 1.8	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0	
		междуэтажное							сборные железобетонные лапты
		надподвальное							кирпичные своды
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88	
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	8		8	25	2.0	
		Дверные	филенчатые, окрашены; распашные, деревянные						Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.47	6.5	20	1.29	
	Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	16		14.9	20	2.98	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	есть						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	от коллективных антенн						
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы	отмостка; лестницы железобетонные по стальным косярам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9	
									Итого

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{22.91 \times 100}{98.4} = 23\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

96

Литера: А3

Год постройки: 1896, год реконструкции / капитального ремонта: 1961-1965

Число этажей: 4, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый лепточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-1.87	3.1	35
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемичек, следы сырости на поверхности	16 6	-6	10 6	30 30
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали				
3	Перекрытия	чердачные	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30
		междуэтажные	сборные железобетонные плиты					
		напольные	кирпичные своды					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		Линолеумные, паркетные, из керамической плитки, бетонные	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25
6	Проемы	Оконные	двойные створные, деревянные	Оконные переплеты разошлись, покорежились	8		8	25
		Дверные	филенчатые, окрашены, распашные, деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур.		штукатурка стен декоративными растворами, штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами	6	0.75	6.8	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен, декоративная отделка; окраска масляная, известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неправильность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т.п.)	16		14.9	20
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	есть					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
Газоснабжение	нет							
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; шероховатость поверхности ступеней	13		13	30
Итого					100.0		94.3	

процент износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(гр.9) \times 100 = \frac{21.61 \times 100}{94.3}$
 удельный вес (гр.7)

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 3, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: повышенный

Проведен. % износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75	
	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карниза и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6		16 6	30 30	4.8 1.8	
		б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Отклонение от вертикали						
	3	Перекрытия	чердачное	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0	
			междуэтажное							сборные железобетонные плиты
			надподвальное							кирпичные своды
	4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15	0.6	
	5	Полы	Линолеумные; паркетные; керамическая плитка	сколы, истертость, трещины	5	2.5	7.5	25	1.88	
	6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты разошлись, покорежились	8		8	25	2.0
			Дверные	филенчатые, окрашены; распашные; деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки					
	7	Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка стен декоративными растворами; штукатурка улучшенная	Трещины, мелкие пробойки и отслоение накрывочного слоя местами	6	2.4	8.4	20	1.68	
		Внутр. отделка а. б.	сухая штукатурка стен; декоративная отделка; окраска масляная; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен						
	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры повреждения изоляции трубопровода местами Неисправность и ослабление креплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		14.9	20	2.98
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны	нет						
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт	есть						
			Электроплиты	нет						
			Телевидение	нет						
	Газоснабжение	нет								
	Мусоропровод	нет								
	Смотровая яма	нет								
	9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	13		13	30	3.9	
					Итого	100.0		103.8	24.39	

процент износа

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: (гр.9)х100

= 24.39х100

= 23%

удельный вес (гр.7)

103.8

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А5

Год постройки: 1896, год реконструкции

Число этажей: 1, подвал

/ капитального ремонта:

1961-1965

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельным весам в процентах	Удельный вес конструкций с поправкой	Износ в %
	2		3	4	5	6	7	8
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-3.6	1.4	35
2	а Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-11.52	4.5 6	30
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Удовлетворительное	10		10	30
		междуэтажное						
		надподвальное	металлические фермы; металлические пространственные конструкции					
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	4		4	15
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м ² на площади до 25%	5		5	25
6	Проемы	Оконные		Оконные переплеты разошлись, покоробились	8		8	25
		Дверные	металлические; распашные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Наружн. отделка архитектур. форм.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробойны и отслоение накрывочного слоя местами	6	1.89	7.9	20
	Внутр. отделка а. б.		сухая штукатурка стен	волосные трещины в рустах, в местах сопряжения потолков и стен				
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		9.1	20
		Водопровод	нет					
		Канализация	нет					
		Горячее водоснабжение	нет					
		Ванны	нет					
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	нет					
		Телефон	нет					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	нет					
		Электроплиты	нет					
		Телевидение	нет					
		Газоснабжение	нет					
Мусоропровод	нет							
Смотровая яма	нет							
9	Прочие работы		отметка	Удовлетворительное	13		13	30
Итого					100.0		68.8	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{15.97 \times 100}{68.8}$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А6

Год постройки: 1980, год реконструкции

Число этажей: 1

/ капитального ремонта:

данных нет

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бетонный ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5	-2.5	2.5	35	0.88
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек; следы сырости на поверхности	16 6	-8	8 6	30	2.4 0.0
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте	10		10	30	3.0
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		рубероид на мастике	Одиночные мелкие повреждения и пробоины в кровле	4		4	15	0.6
5	Полы		бетонные	Стертости в ходовых частях; выбоины местами до 0,5 м ² на площади до 25%	5		5	25	1.25
6	Проемы	Оконные			8		8	15	1.2
		Дверные	металлические; распашные; деревянные	поврежденный и деформаций нет					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.				6		6	20	1.20
	Внутр. отделка а. б.		штукатурка простая	Трещины, мелкие пробоины и отслоение накрывочного слоя местами					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	нет	Неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов к основанию (патроны, выключатели, розетки и т. п.)	16		5.2		0.0
		Водопровод	нет						
		Канализация	нет						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	нет						
		Телефон	нет						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	нет						
		Электроплиты	нет						
		Телевидение	нет						
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы		отмостка	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	13		13	30	3.9
Итого					100.0		68.4		14.57

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{14.57 \times 100}{68.4} = 21\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборник	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.:															Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На превышение объема	На окл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На стоимость	На материал	на подвал											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
A1	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	27851	703238	23	541
A2	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	54163	1286371	23	990
A2	встроенная жилая квартира	6	8 а	куб. м	25,00	0,98								0,97						0,95	23,75	896	21280	23	16
A3	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	0,94								0,97						0,91	22,75	45409	1033055	23	793
A4	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	1,04								0,97						1,01	25,25	1314	33179	23	25
A5	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	0,69				1,16				0,97						0,78	19,5	1033	20144	23	15
A6	Основное строение	6	8 а	куб. м	25,00	0,65														0,65	16,25	109	1771	21	13
																					Рассе:	3099036		238	
Стоимость в исках 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																							373182560	2873	

ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	3099038	2386295					3099038	2386295
2009	373182560	287354867					373182560	287354867

«15» 05 2009

Исполнил Ермохина Т.А. (Ермохина Т.А.)

«15» 05 2009

Проверил Шальнова О.И. (Шальнова О.И.)

«14» 05 2009

Начальник филиала ГУП «ГУВЕР»
ПИБ Адмиралтейского района Титова В.В. (Титова В.В.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

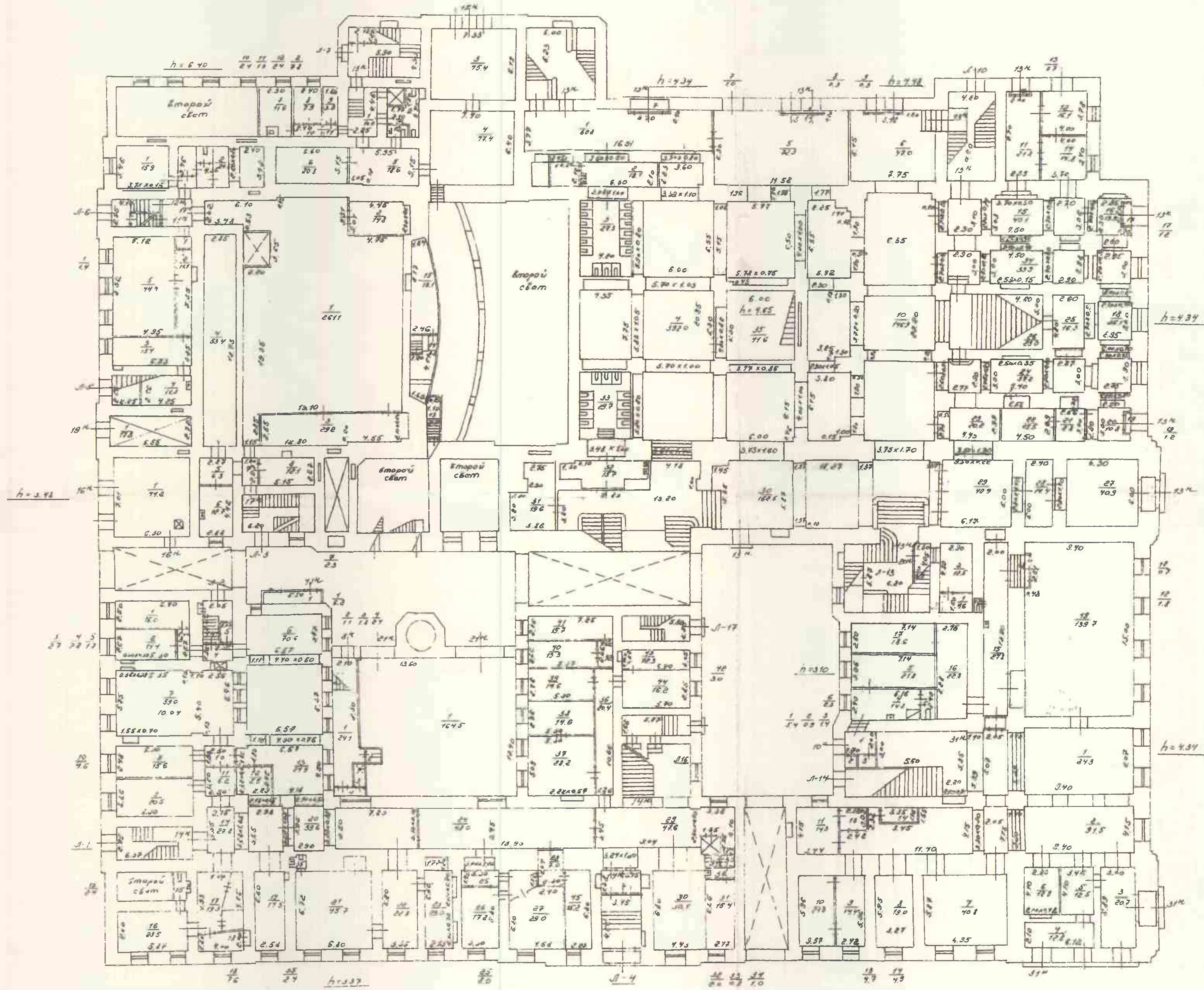
Приноровано, пренововано
листа (ов)



(подпись Начальника Филиала
ГУП «СУИОН» ПИБ
Адмиралтейского р-на В.П. Титова)



План 1 этажа



1 ЭТАЖ КОПИЯ ВЕРНА

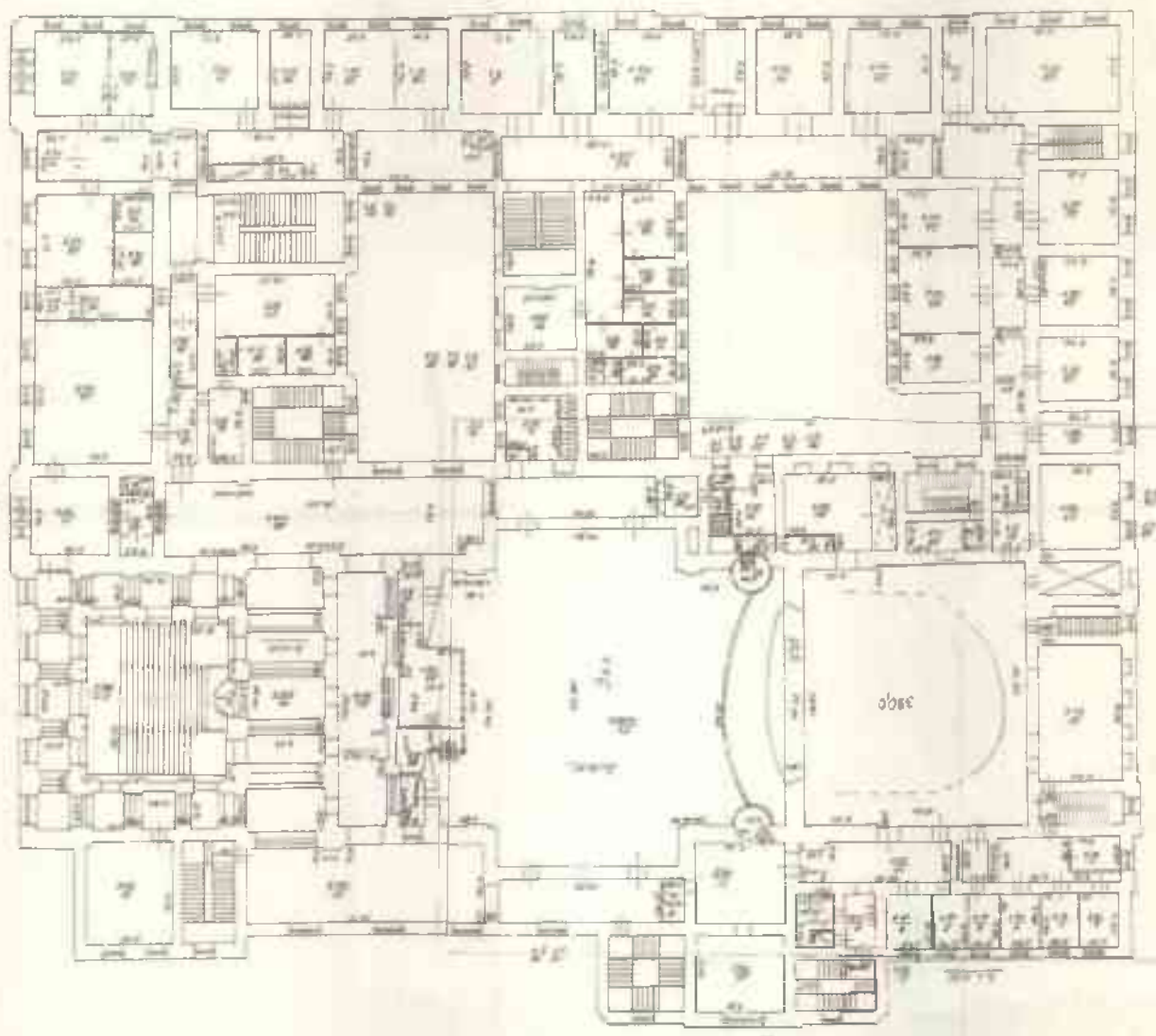
По состоянию на 2000г.

Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Инь. N 01/01-2108
Лист N 2	Тестовая площадь, дом 3 литера А Постоянный план	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
25.02.2011	Исполнил	Ковкова И.В.
25.02.2011	Проверил	Дотельбом Л.В.
25.02.2011	назначил	Костиков Е.

ИЗДАНИЕ	№	ИЗМЕНЕНИЯ
1	1	
2	2	
3	3	
4	4	
5	5	
6	6	
7	7	
8	8	
9	9	
10	10	

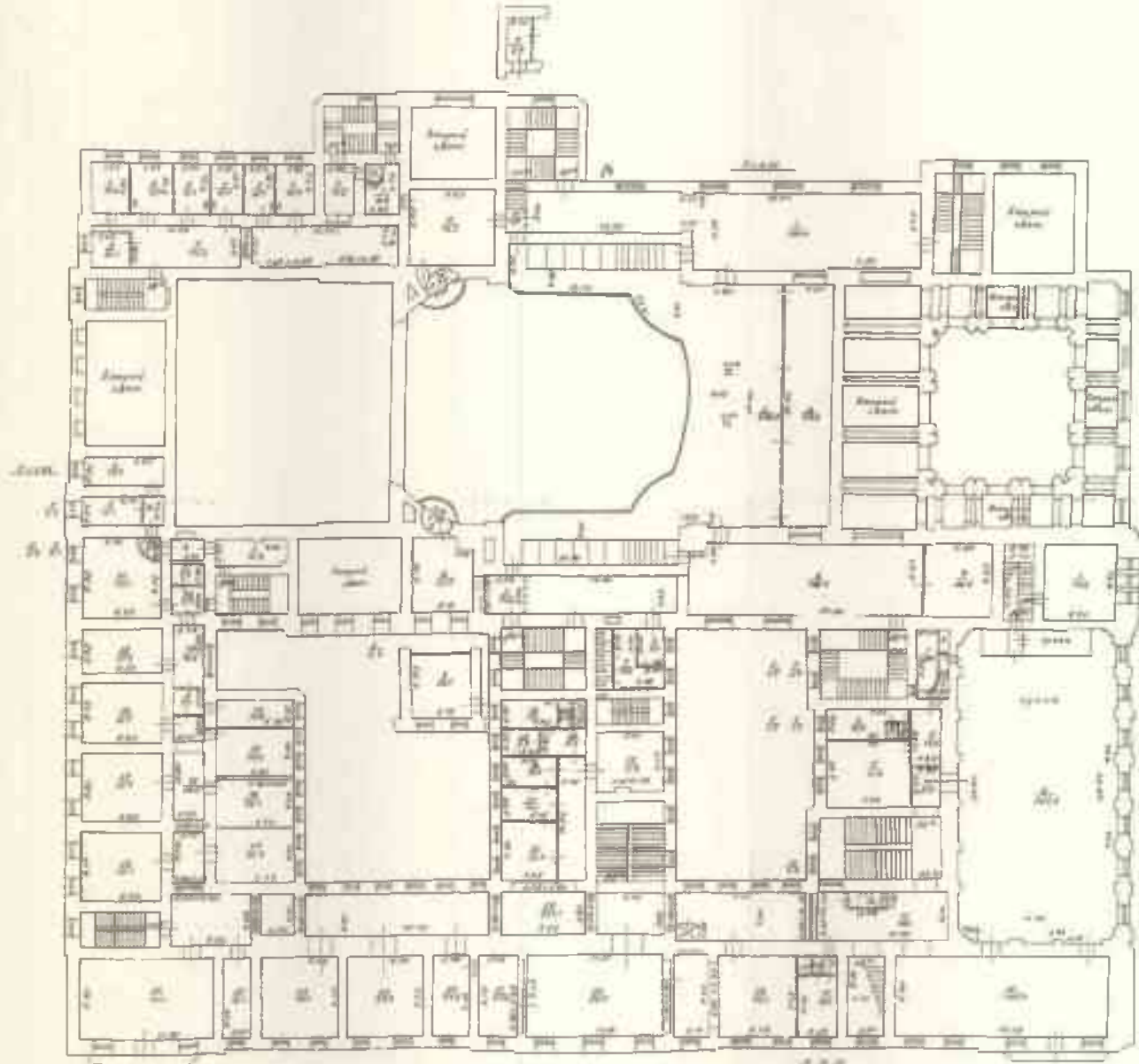
Лист 2 из 2

КОМП. ВЕР. А



План 2 этажа

Этаж 2 этаж

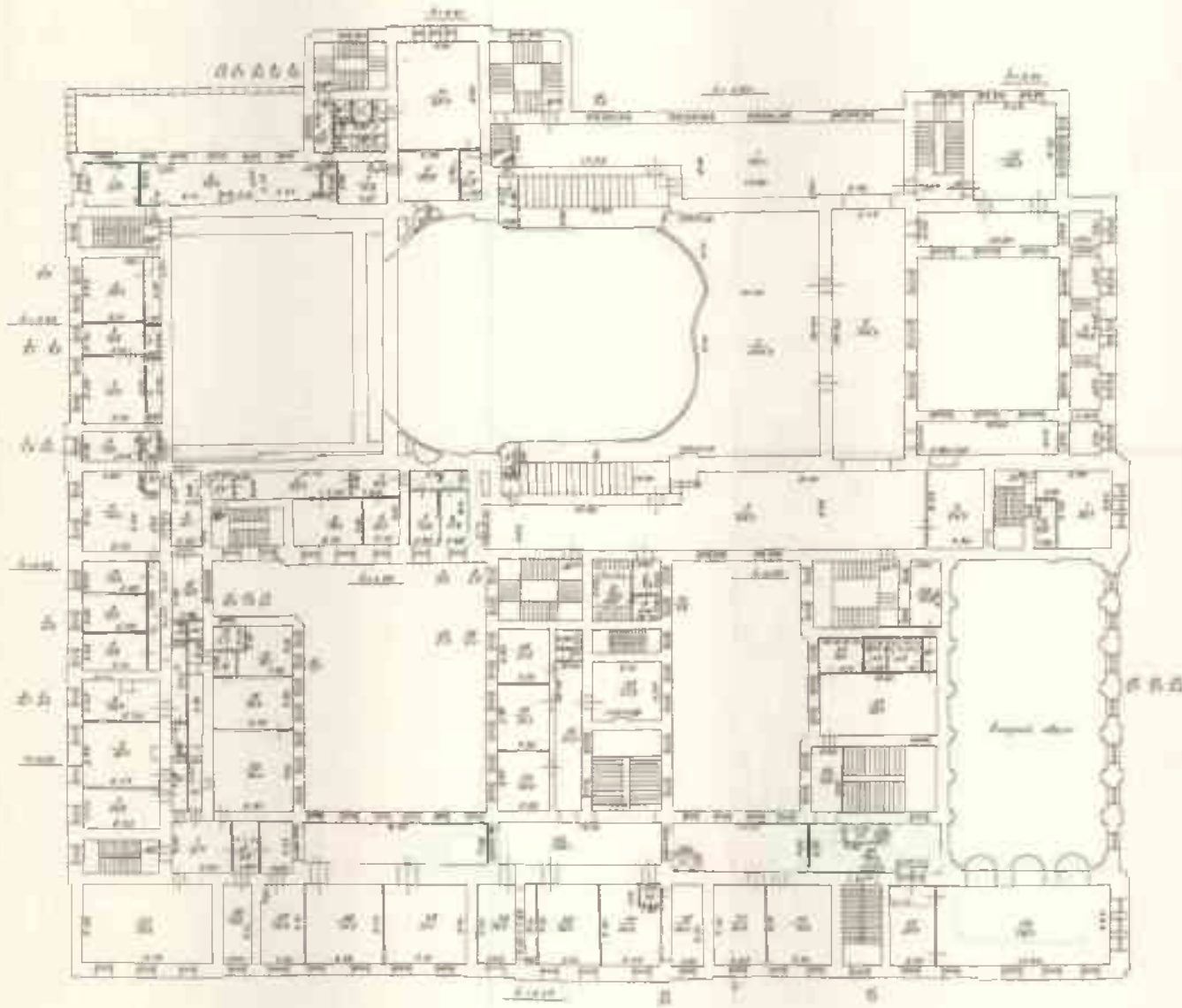


Project: КОПИЯ

Scale: 1:200

№	Имя	Подпись	Дата
1	Архитектор		
2	Инженер		
3	Конструктор		
4	Проверенный		
5	Утвержденный		

План 4 этажа

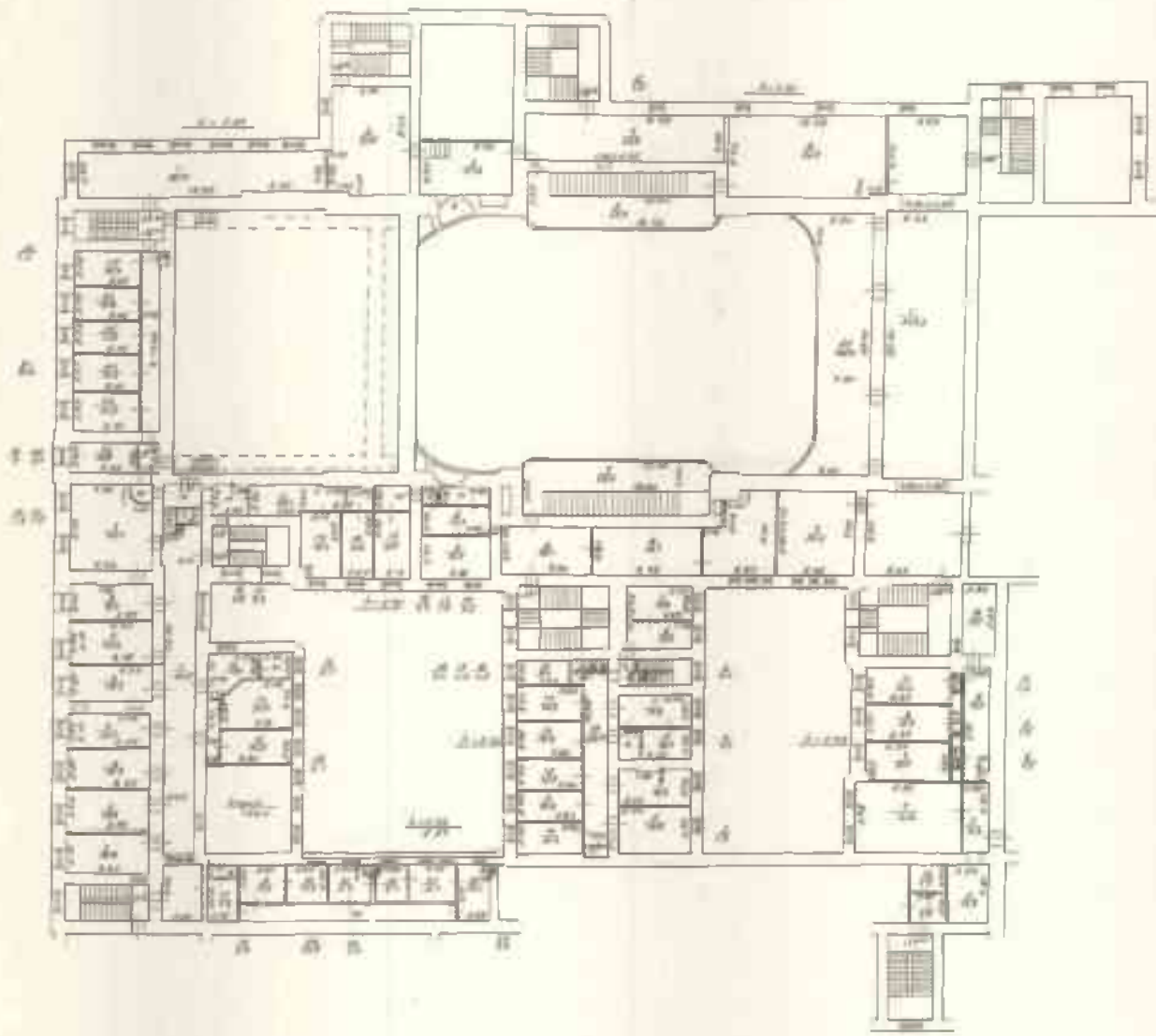


КОПИЯ ВЕРНА

По состоянию на 2000г

№	Наименование	Дата
1	Составлено	2000
2	Проверено	2000
3	Утверждено	2000
4	Исполнено	2000

Plan 2 (1/100)

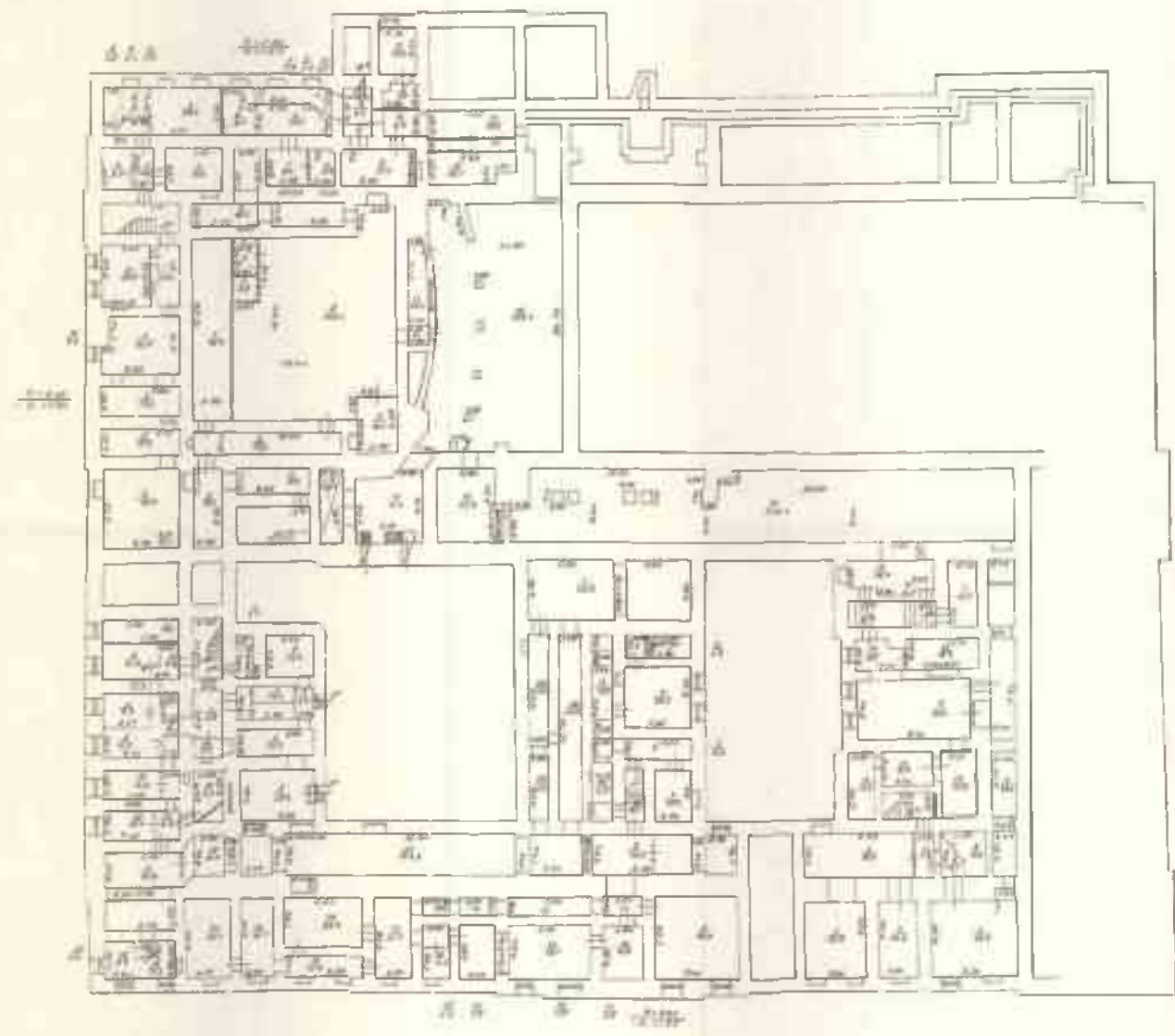


СЪСТАВ

№ 100/1000-10/2000

Имя и Фамилия		Дата
Подпись		10.10.2000
№	Имя и Фамилия	Дата
1	Иванов И.И.	10.10.2000
2	Петров П.П.	10.10.2000
3	Сидоров С.С.	10.10.2000
4	Кузнецов К.К.	10.10.2000
5	Лебедев Л.Л.	10.10.2000
6	Новиков Н.Н.	10.10.2000
7	Орлов О.О.	10.10.2000
8	Попов П.П.	10.10.2000
9	Смирнов С.С.	10.10.2000
10	Тихонов Т.Т.	10.10.2000

План подвала

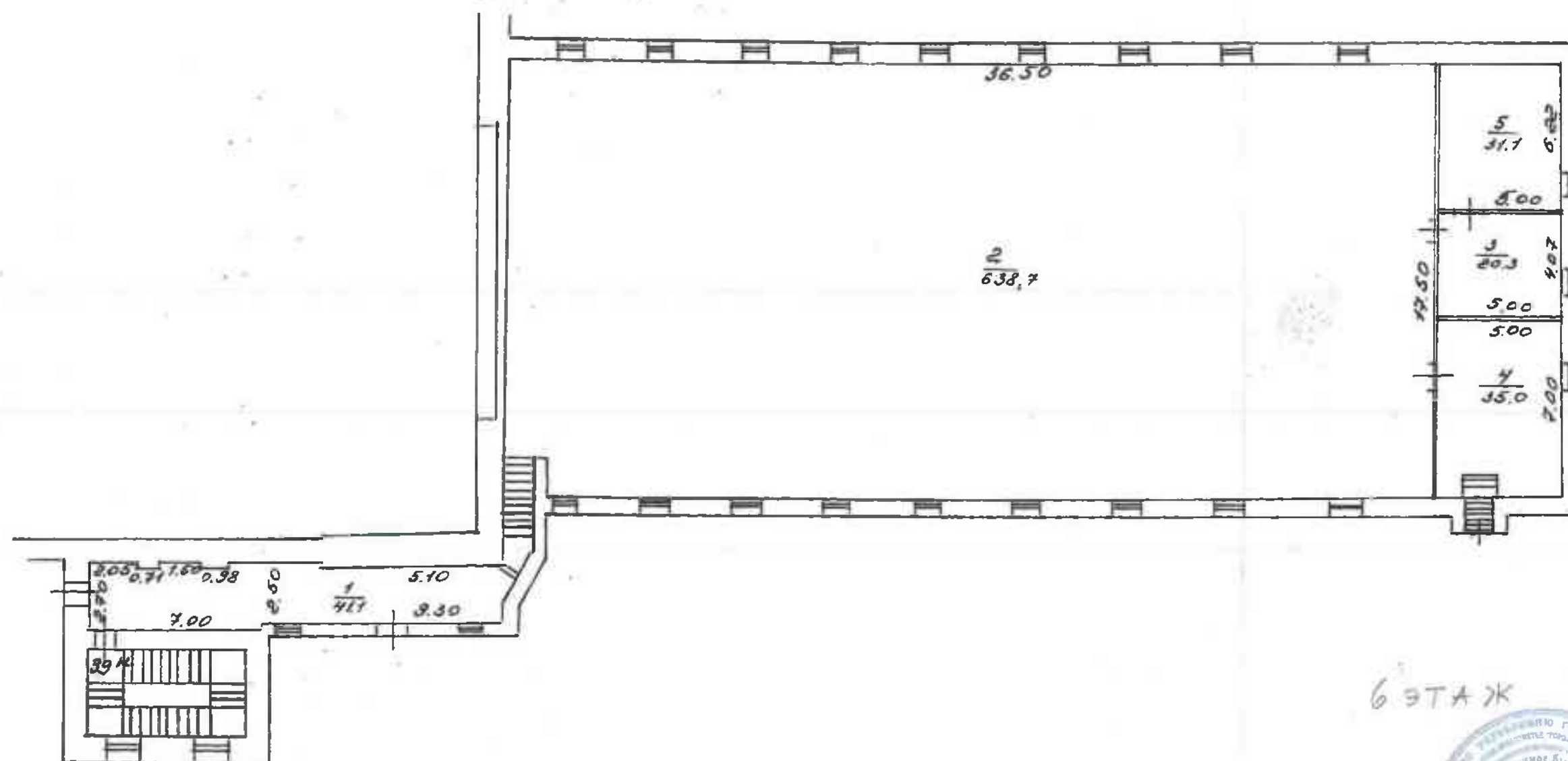


По состоянию на 2000г

Итого по плану		Лист 1
Инвентаризация помещений		2000г
№ п/п	Наименование помещений	Площадь
1	Подвал	1000
2	Коридор	500
3	Ванная	100
4	Туалет	50
5	Кухня	150
6	Спальня	120
7	Гостиная	180
8	Склад	300
9	Холодильная	100
10	Тех. помещение	200
11	Лестничная клетка	150
12	Входная группа	100
13	Служебное помещение	120
14	Склад	150
15	Склад	150
16	Склад	150
17	Склад	150
18	Склад	150
19	Склад	150
20	Склад	150
21	Склад	150
22	Склад	150
23	Склад	150
24	Склад	150
25	Склад	150
26	Склад	150
27	Склад	150
28	Склад	150
29	Склад	150
30	Склад	150
31	Склад	150
32	Склад	150
33	Склад	150
34	Склад	150
35	Склад	150
36	Склад	150
37	Склад	150
38	Склад	150
39	Склад	150
40	Склад	150
41	Склад	150
42	Склад	150
43	Склад	150
44	Склад	150
45	Склад	150
46	Склад	150
47	Склад	150
48	Склад	150
49	Склад	150
50	Склад	150
51	Склад	150
52	Склад	150
53	Склад	150
54	Склад	150
55	Склад	150
56	Склад	150
57	Склад	150
58	Склад	150
59	Склад	150
60	Склад	150
61	Склад	150
62	Склад	150
63	Склад	150
64	Склад	150
65	Склад	150
66	Склад	150
67	Склад	150
68	Склад	150
69	Склад	150
70	Склад	150
71	Склад	150
72	Склад	150
73	Склад	150
74	Склад	150
75	Склад	150
76	Склад	150
77	Склад	150
78	Склад	150
79	Склад	150
80	Склад	150
81	Склад	150
82	Склад	150
83	Склад	150
84	Склад	150
85	Склад	150
86	Склад	150
87	Склад	150
88	Склад	150
89	Склад	150
90	Склад	150
91	Склад	150
92	Склад	150
93	Склад	150
94	Склад	150
95	Склад	150
96	Склад	150
97	Склад	150
98	Склад	150
99	Склад	150
100	Склад	150

КОПИЯ

План чердака

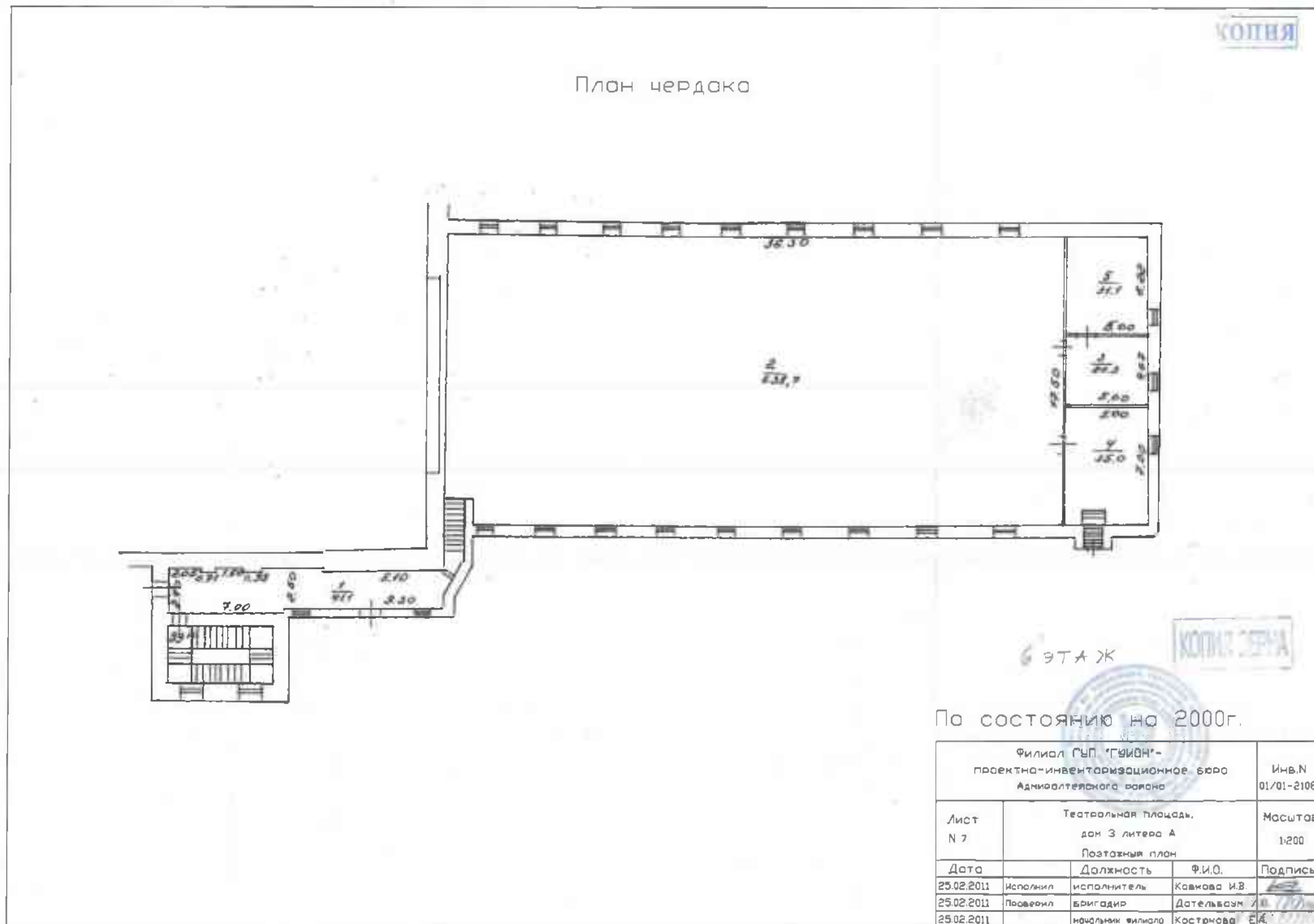


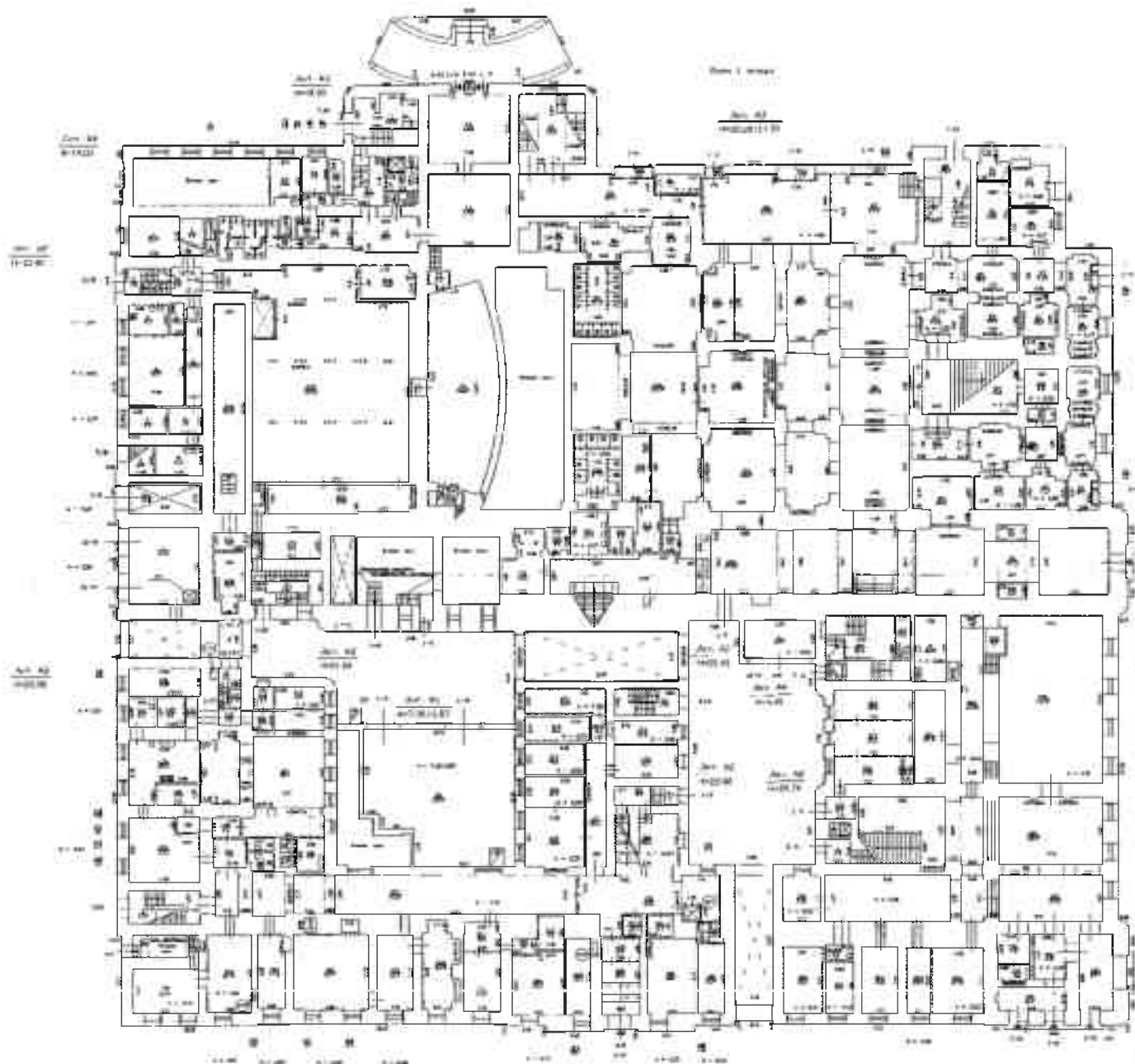
6 ЭТАЖ

КОПИЯ ДЕРЖА

По состоянию на 2000г.

Филиал ГУП "ГВИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв. N 01/01-2108
Лист N 7	Театральная площадь, дом 3 литера А Позэтажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
25.02.2011	Исполнил	исполнитель	Кавкова И.В.
25.02.2011	Проверил	бригадир	Дательбаум Л.В.
25.02.2011		начальник филиала	Костякова Е.А.





Копия чертежа
на основании: [blank]
[blank]
[blank]

№ 002



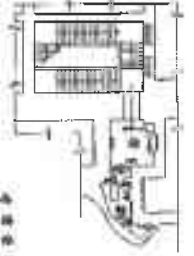
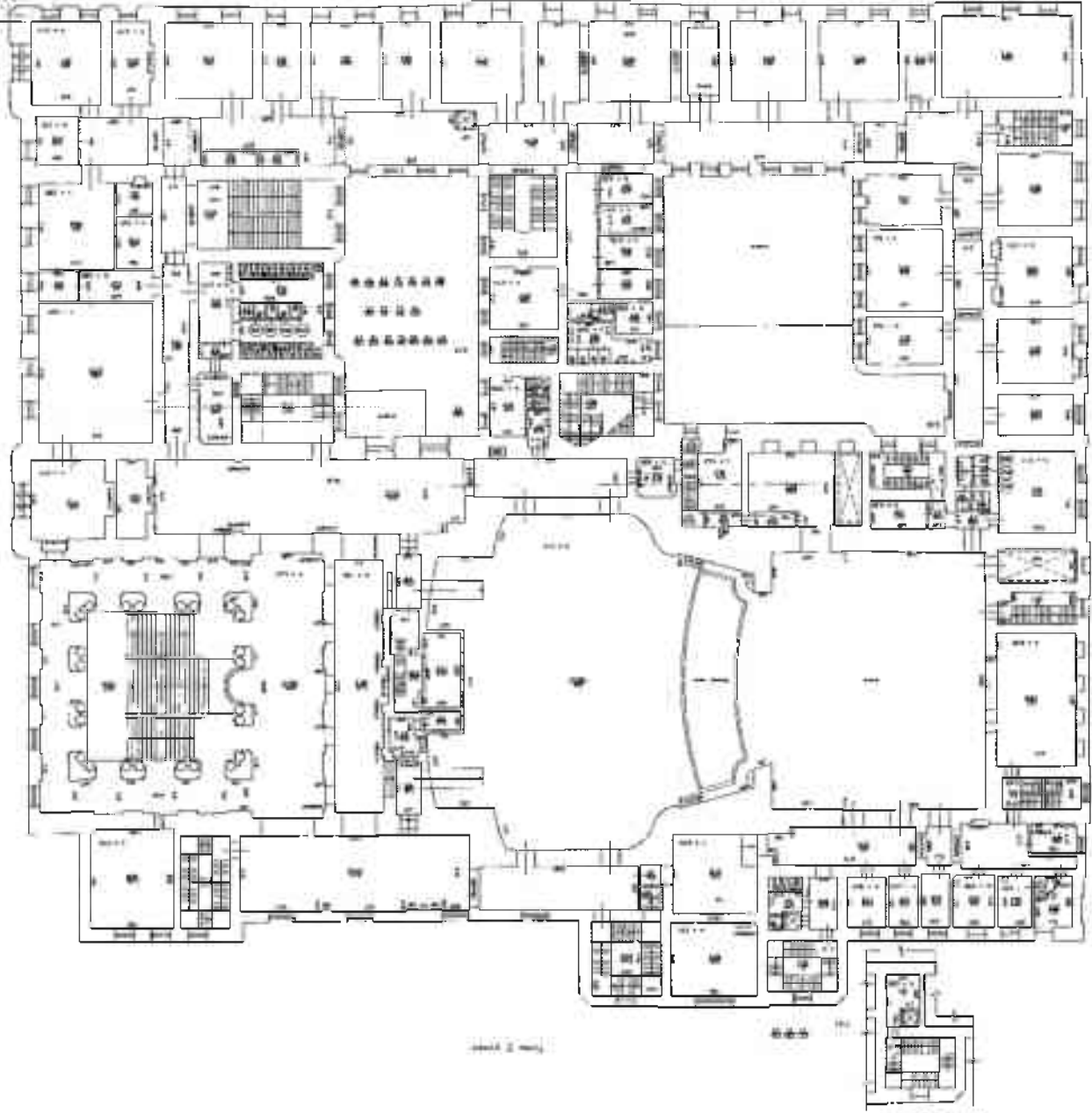
Номер на плана: [blank]		ДАМ [blank]
ДАМ [blank]	Изпълнител: [blank]	Проверен: [blank]
ДАМ [blank]	Проверен: [blank]	Проверен: [blank]
ДАМ [blank]	Проверен: [blank]	Проверен: [blank]

PROJEKT-NUMMER		1000
PROJEKT-NAMEN		...
PROJEKT-LEITER
PROJEKT-INGENIEUR
PROJEKT-ARCHITECT
PROJEKT-BAUWEISER
PROJEKT-VERGEBER



KÖLN

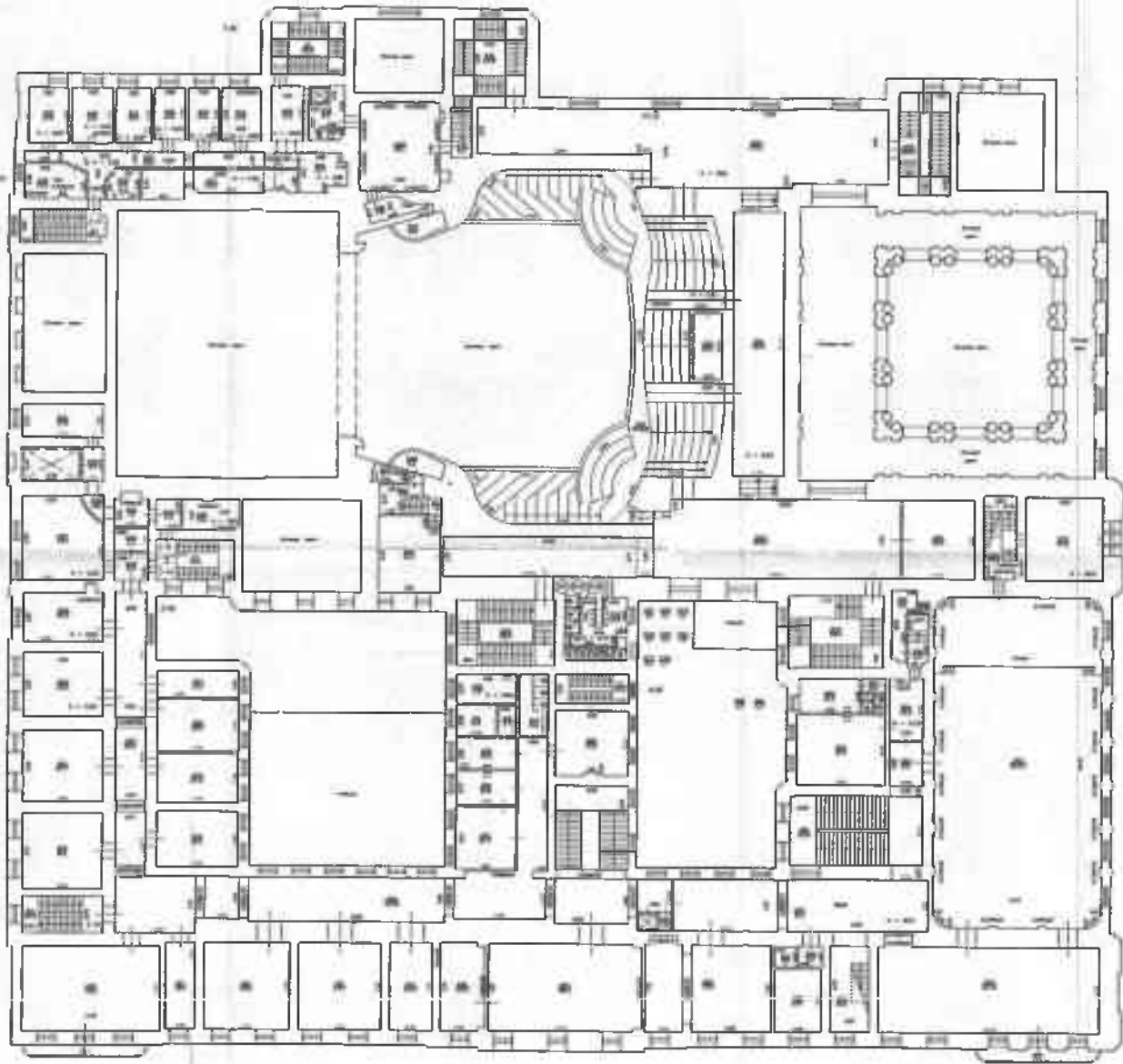
 ...



Detail 1: ...



Detail 2: ...

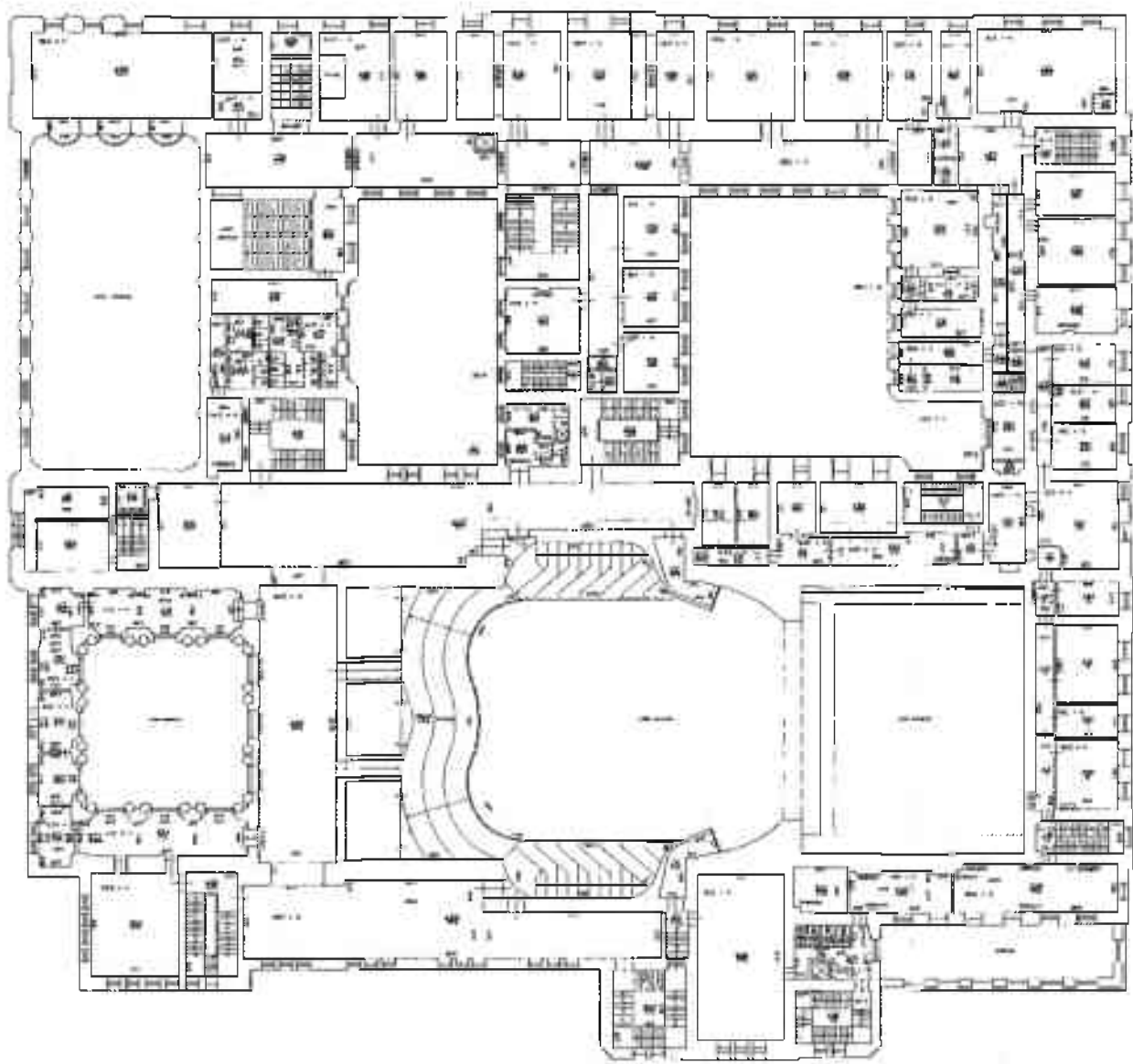




 PT. KONSISTENSI BERKUALITAS
 Jalan ... No. ...
 ...
 ...

Nama Proyek : ... Lokasi : ...		No. Skema : ... Tanggal : ...
No. : ... Nama : ...	Tanggal : ... Lokasi : ...	No. : ... Nama : ...

№	Имя	Подпись	Дата
1	Иванов И.И.		10.10.2010
2	Петров П.П.		10.10.2010
3	Сидоров С.С.		10.10.2010
4	Кузнецов К.К.		10.10.2010
5	Лебедев Л.Л.		10.10.2010
6	Зайцев З.З.		10.10.2010
7	Попов П.П.		10.10.2010
8	Смирнов С.С.		10.10.2010
9	Мухоморов М.М.		10.10.2010
10	Васильев В.В.		10.10.2010

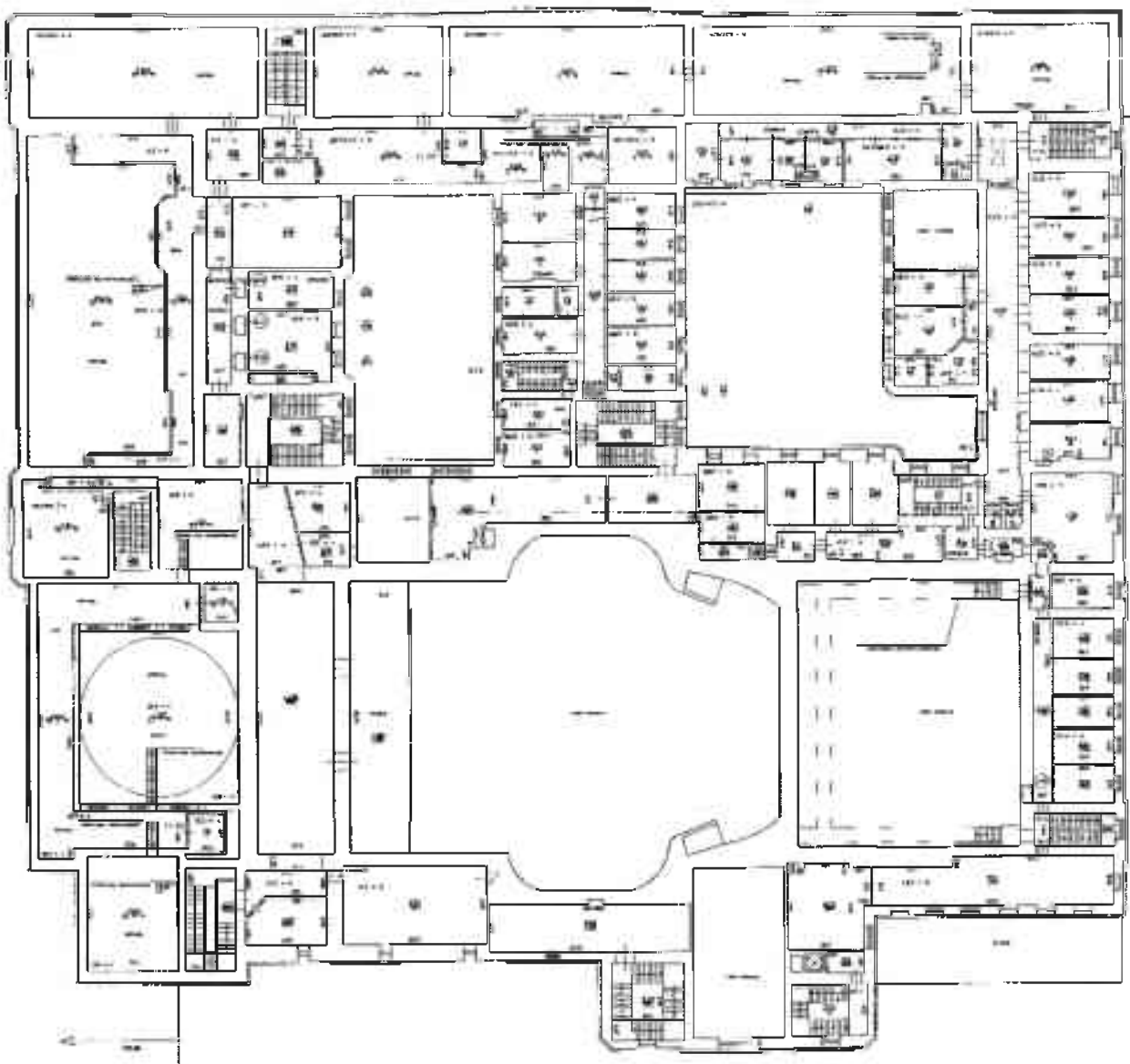


КОПИЯ
 003
 ОПЕРАТИВНО

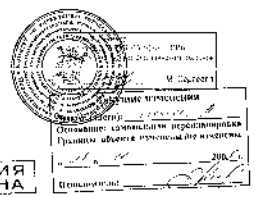
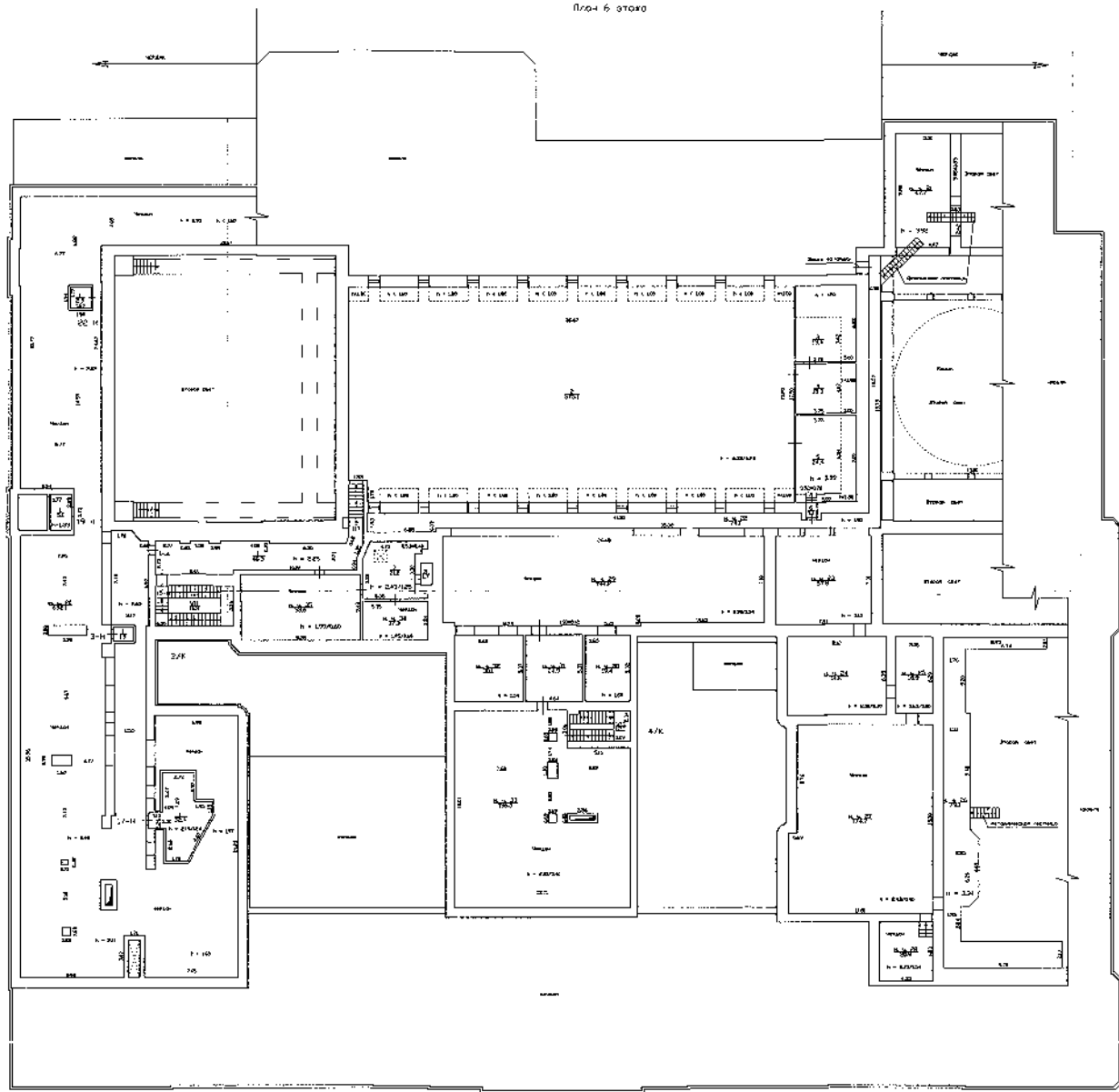
ЧЕРТ. 1:1000

NO. 1	DATE	BY

KOTIR
 DEPTA

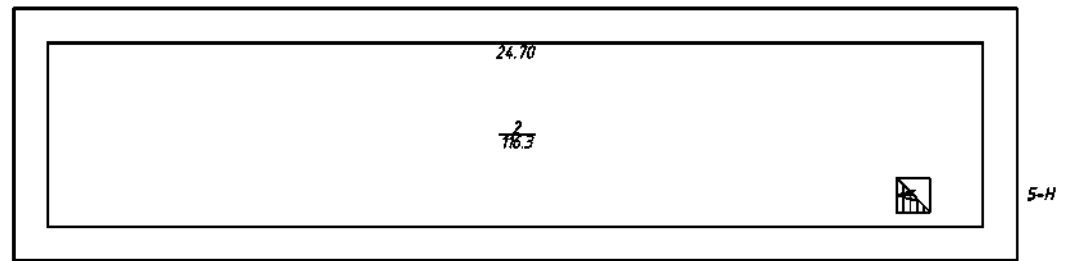
Плоск 6 этажа



КОПИЯ ВЕРНА

Филиал ГУБ ТУШИН- продукты инвентаризационного бюро Административный отдел		Инв. № 2010-01
Лист № 7	Титульный лист дом 3 д.ч. 4 Пятиэтажный этаж	Исх. № 1280
Дата 26.05.10	Подпись Исполнитель Лавренко Т.А.	Подпись Исполнитель Иванова О.А.
	Подпись Исполнитель Иванова О.А.	Подпись Исполнитель Иванова О.А.

План подвала
 $h = 2.51$



ООО "ГЕО-Вектор"

Инв.№
78/12-0047

Лист
№ 1 из 6

г. Санкт-Петербург, Фарфородская улица,
дом 1, литера А
План подвала

Масштаб
1:200

Дата

Должность

Ф.И.О.

Подпись

24.12.2018

Исполнил

исполнитель

Лебедев В.Ю.

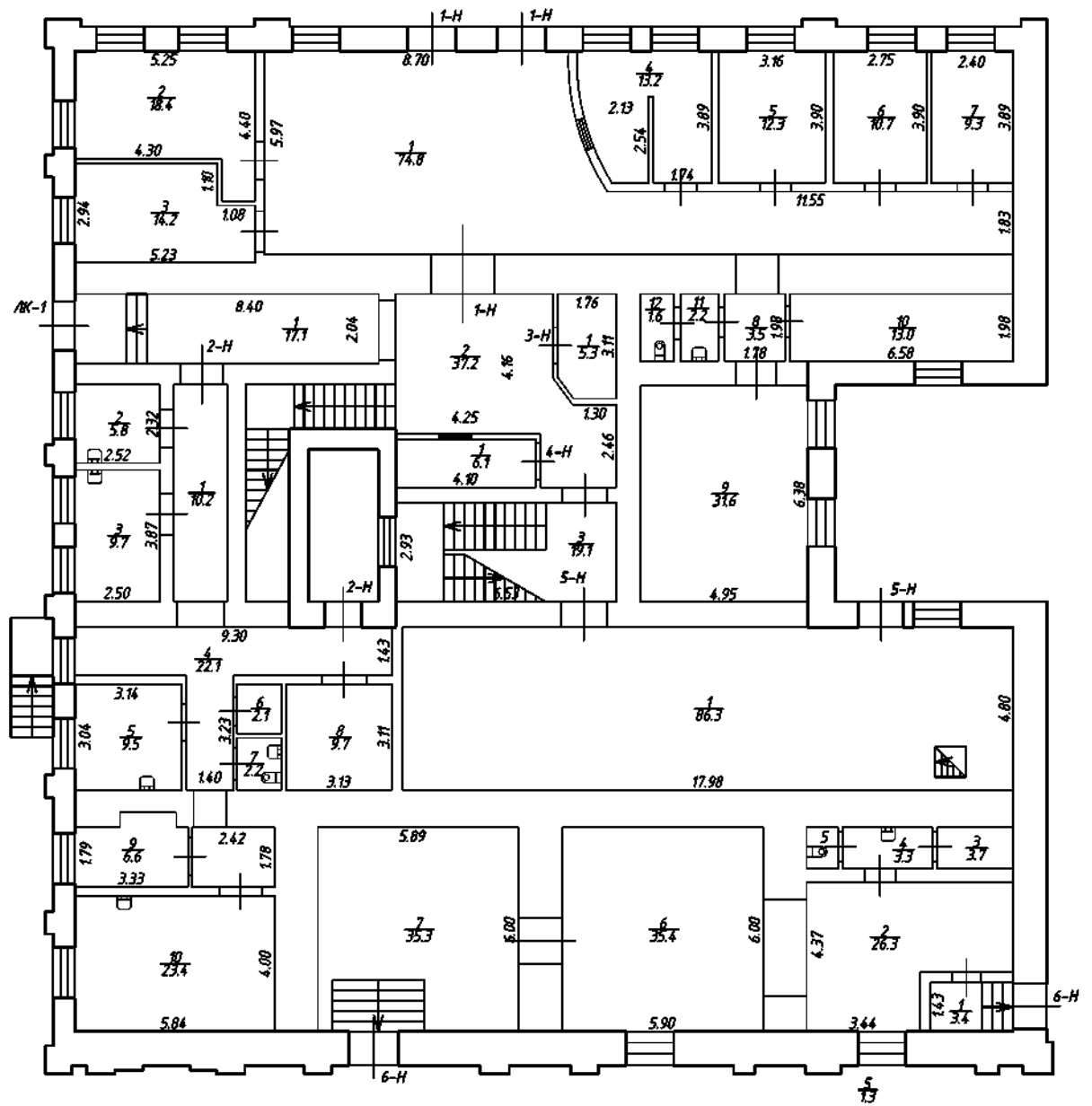
24.12.2018

Проверил

генеральный директор

Мясников С.В.

План 1 этажа
h = 3.05

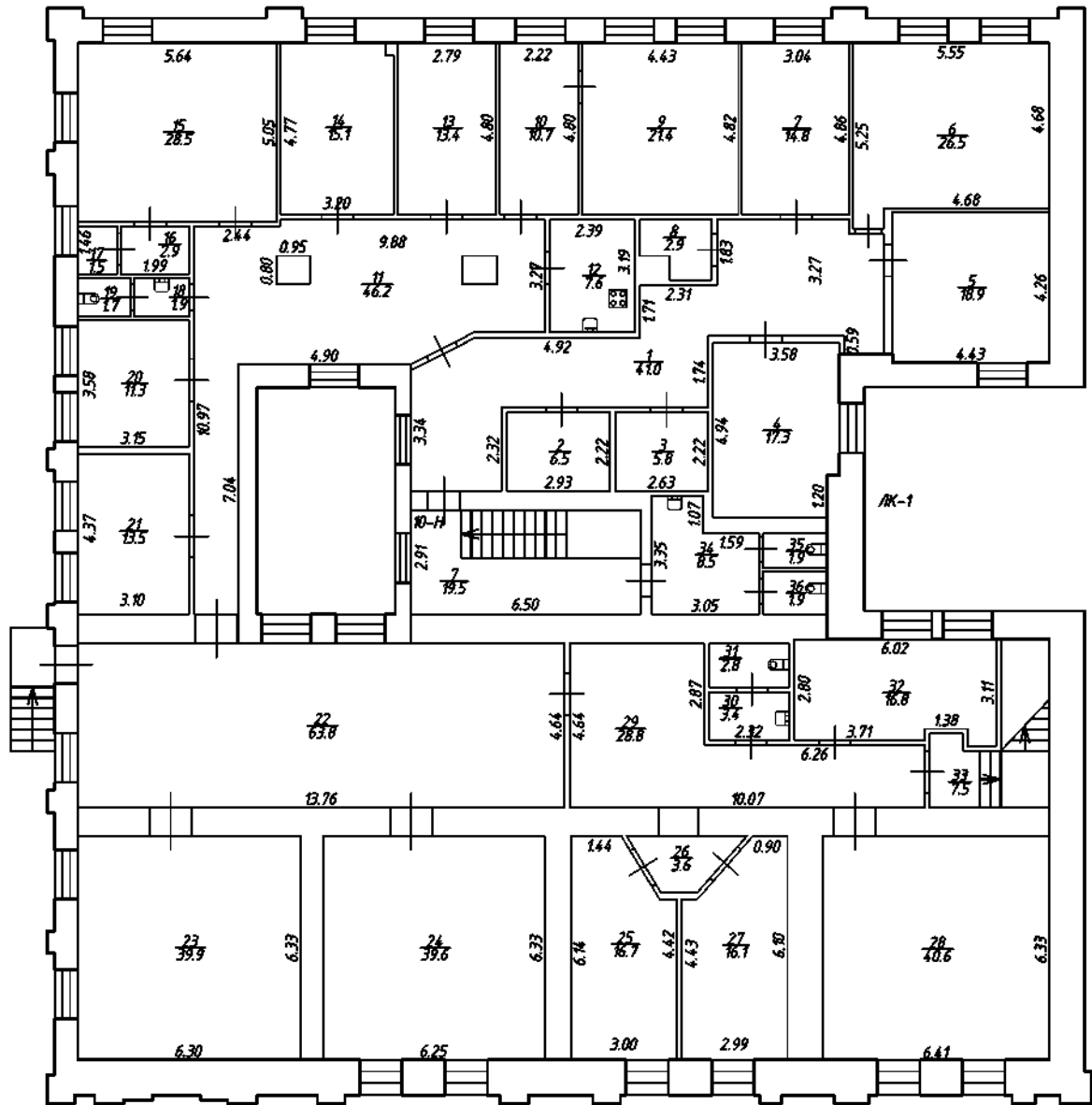


<i>ООО "ГЕО-Вектор"</i>				<i>Инв. N 78/12-0047</i>
<i>Лист N 2 из 6</i>	<i>г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 1 этажа</i>			<i>Масштаб 1:200</i>
<i>Дата</i>		<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Подпись</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Исполнил</i>	<i>исполнитель</i>	<i>Лебедев В.Ю.</i>	
<i>24.12.2018</i>	<i>Проверил</i>	<i>генеральный директор</i>	<i>Мясников С.В.</i>	

<i>ООО "ГЕО-Вектор"</i>			<i>Инв.№ 78/12-0047</i>
<i>Лист № 3 из 6</i>	<i>г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 2 этажа</i>		<i>Масштаб 1:200</i>
<i>Дата</i>		<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Исполнил</i>	<i>исполнитель</i>	<i>Лебедев В.Ю.</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Проверил</i>	<i>генеральный директор</i>	<i>Мясников С.В.</i>

<i>ООО "ГЕО-Вектор"</i>				<i>Инв.№ 78/12-0047</i>
<i>Лист № 4 из 6</i>	<i>г. Санкт-Петербург, Фарфоробская улица, дом 1, литера А План 3 этажа</i>			<i>Масштаб 1:200</i>
<i>Дата</i>		<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Подпись</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Исполнил</i>	<i>исполнитель</i>	<i>Лебедев В.Ю.</i>	
<i>24.12.2018</i>	<i>Проверил</i>	<i>генеральный директор</i>	<i>Мясников С.В.</i>	

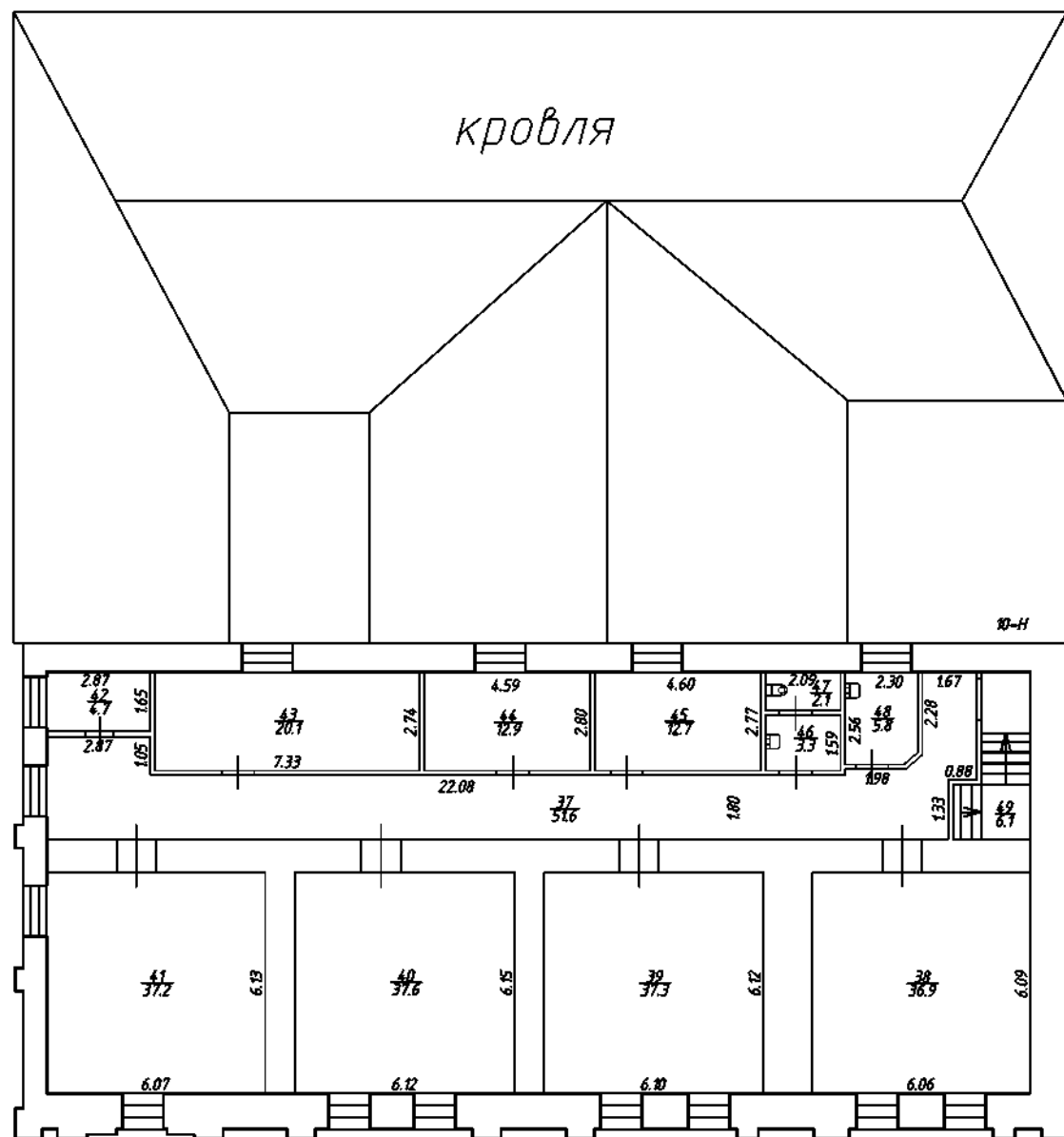
План 4 этажа
h = 2.65



<i>ООО "ГЕО-Вектор"</i>				<i>Инв. N 78/12-0047</i>
<i>Лист N 5 из 6</i>	<i>г. Санкт-Петербург, Фарфоробская улица, дом 1, литера А План 4 этажа</i>			<i>Масштаб 1:200</i>
<i>Дата</i>		<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Подпись</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Исполнил</i>	<i>исполнитель</i>	<i>Лебедев В.Ю.</i>	
<i>24.12.2018</i>	<i>Проверил</i>	<i>генеральный директор</i>	<i>Мясников С.В.</i>	

План 5 этажа

h = 2.97



<i>ООО "ГЕО-Вектор"</i>				<i>Инв.№ 78/12-0047</i>
<i>Лист № 6 из 6</i>	<i>г. Санкт-Петербург, Фарфоровская улица, дом 1, литера А План 5 этажа</i>			<i>Масштаб 1:200</i>
<i>Дата</i>		<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Подпись</i>
<i>24.12.2018</i>	<i>Исполнил</i>	<i>исполнитель</i>	<i>Лебедев В.Ю.</i>	
<i>24.12.2018</i>	<i>Проверил</i>	<i>генеральный директор</i>	<i>Мясников С.В.</i>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgior@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgior.ru

17 ФЕВ 2021

01-53-188/21-0-1



На № 22 от 12.02.2021
 Рег. №01-53-188/21-0-0 от 12.02.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
 В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ
 “Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
 Российской Федерации”

Выдано АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или
 Генеральный директор Горохов Алексей Владимирович
Ф.И.О. индивидуального предпринимателя, проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 7 7 1 4 8 3 1 9 6 6

ОГРН/ОГРНИП 1 1 1 7 7 4 6 1 3 7 1 2 3

Адрес места нахождения 123001 Москва
(индекс) (Республика, область, район, город)

Бронная М. 26 3
(улица) (дом) (корпус) офис

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана МКРФ 00489 05.02.2013
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ: комплексное техническое обследование объекта
 на объекте культурного наследия федерального значения:
«Консерватория»

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527
(наименование и историко-культурное значение Объекта)
Санкт-Петербург, Театральная пл, д. 3, лит. А
(адрес места нахождения Объекта по БТИ)

Основание для выдачи разрешения:
 Государственный контракт от 30.12.2020 № 0345100000920000063
 Идентификационный код закупки 2017825449764378380100100100010000414
 Заявление АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ» от 12.02.2021 №01-53-188/21-0-0

Заказчик работ:

Федеральное государственное казенное учреждение
«Северо-Западная Дирекция по строительству объектов культуры»
Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской
Федерации
(ФГКУ «СЗДС объектов культуры» Минстроя России)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами
 (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

190000, Санкт-Петербург

улица Глинки (город) д. 2 лит. А пом. 13-Н

ИНН

7 8 2 5 4 9 7 6 4 3

В соответствии с согласованной документацией

(наименование научно-проектной и (или) проектной документации)	(наименование органа, дата и № согласования документации)
Задание КГИОП	от 24.09.2019 №01-52-2845/19-0-2
Схема устройства шурфов, зондажей и отбора проб материалов с пояснительной запиской	Приложение к заявлению АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ» от 12.02.2021 №01-53-188/21-0-0

Разработанной

АО «ПОЛИТЕХСТРОЙ»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

ИНН

7 7 1 4 8 3 1 9 6 6

ОГРН/ОГРНИП

1 1 1 7 7 4 6 1 3 7 1 2 3

Адрес места нахождения (места жительства)

123001 Москва
(индекс) (Республика, область, район, город)

Бронная М. 26 3
(улица) (дом) (корпус) офис

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

МКРФ 00489 (№ лицензии)	05.02.2013 (дата выдачи лицензии)
----------------------------	--------------------------------------

Разрешение выдано на срок до " 15 " августа 20 21 года

Первый заместитель председателя КГИОП



А.Г.Леонтьев

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. Запрещается выполнять работы на основании прекратившего действовать разрешения либо разрешения с истекшим сроком действия.
 2. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее - Объект).
 3. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.
 4. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
 5. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
 6. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
 7. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
 8. В случае смены ответственного производителя работ, лиц, осуществляющих технический и (или) авторский надзор, лиц, осуществляющих работы по договору подряда и (или) субподряда, заказчик (уполномоченное лицо) обязан в течение трех дней представить сведения о вновь назначенных лицах в КГИОП.
 9. Вести журнал производства работ.
 10. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.
 11. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
 12. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее разрешение.
 13. Разрешение прекращает свое действие в следующих случаях:
 - если в течение срока действия разрешения заказчик (уполномоченное лицо) не приступил к выполнению соответствующих работ;
 - если отозвано (признано недействительным) согласование проектной (научно-проектной) либо сметной документации, на основании которой подлежали выполнению соответствующие работы, со дня отзыва согласования (вступления в силу решения о признании согласования недействительным);
 - если в ходе работ уполномоченными представителями КГИОП было сделано три и более замечаний к порядку производства и (или) качеству выполнения работ, зафиксированных в журнале производства работ;
 - если на объекте отсутствует журнал производства работ, а также в случае его утраты и (или) повреждения, со дня утраты (повреждения), а в случае если дата утраты (повреждения) не установлена – со дня фиксации факта утраты (повреждения);
 - если объект исключен из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня исключения.
 14. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ.
- Оконченные работы должны быть сданы совместно заказчиком (уполномоченным лицом) и подрядчиком (субподрядчиком) представителям КГИОП.

_____ (должность получившего разрешение)

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

“ _____ ”

20 _____ г.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
№ ЕССК
Пер. № КГИОП

от	
от	01-53-397/21-0-1
от	
от	12.03.2021



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Акционерное общество "Политехстрой"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6	1	2	3	1
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7				
123001						г. Москва							
<small>(индекс)</small>						<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>							

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00489	05.02.2013
<small>(№ лицензии)</small>	<small>(дата выдачи лицензии)</small>

Виды работ

Первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия
(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте
культурного

Консерватория
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для
выдачи разрешения:
Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт от 30.12.2020 № 034510000092000063
(дата и №)

Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

Согласно

7825497643	Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, лит. А, пом. 13-Н
<small>ИНН</small>	<small>адрес</small>
Задание	№ 01-52-2845/19-0-2
Акт ГИКЭ	24.09.2019

Рабочая документация "Проект первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий" в составе: Общая пояснительная записка (ППКМ.ПЗ); Предварительные работы Исходно-разрешительная документация. Результаты предварительных исследований Программа научно-исследовательских работ на первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия (ППКМ.ПР 1.1); Фотофиксация фасадов до начала производства работ (ППКМ.ПР 1.2); Фотофиксация интерьеров до начала производства работ (ППКМ.ПР 1.3); Технический отчет по результатам химико-технического обследования строительных материалов (ППКМ.ПР 2.2); Научно-технический отчет по археологическим работам (ППКМ.Арх); Технический отчет по результатам химико-технического обследования строительных материалов. Интерьеры (ППКМ.ПР.2.3); Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (236-20-ИГИ, ЗАО ЛенТИСИЗ); Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (104-20-ИГДИ, ЗАО ЛенТИСИЗ); Технический отчет по результатам технического обследования строительных конструкций (ЭТО-04/20, ООО «МК «Элемент»), Первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия по фасадам (ППКМ.ПР.3.1), Первоочередные противоаварийные и консервационные мероприятия по интерьерам (ППКМ.ПР.3.2); Технологические рекомендации по ведению первоочередных, противоаварийных и консервационных работ (ППКМ.ПР.4); Технологические рекомендации по ведению первоочередных, противоаварийных и консервационных работ. Интерьеры (ППКМ.ПР.5); Конструктивные решения по реставрации Усиление стен и сводов (ППКМ.КР01); Проект организации первоочередных, противоаварийных и консервационных работ (ППКМ.ПОС); Технологические проходы Консервация (ППКМ.ПОС-ТП); Система электроснабжения и освещения (ППКМ.ЭОМ); Системы водоснабжения и водоотведения (ППКМ.ВК); Система отопления и вентиляции, в том числе технические решения для обеспечения температурно-влажностного режима в помещениях с сохранившейся комплексной отделкой (ППКМ.ОВ); Система охранного телевидения (ППКМ.СОТ.С); Система автоматической пожарной сигнализации (ППКМ.АПС); Наружное электроснабжение (ППКМ.ЭС); Наружное освещение (ППКМ.ЭН); Мероприятия обеспечения пожарной безопасности (ППКМ.ПБ)

№

2021 г.

Акт влияния

не оказывает
влияние

№ бн

от

Разработанной

Акционерное общество "Политехстрой"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(его) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6						
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3			
123001										г. Москва					
(индекс)										(Субъект Российской Федерации, город)					

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00489

(№ лицензии)

05.02.2013

(дата выдачи лицензии)

Согласованной

является приложением к комплекту документов

(номер письма)

2021

(дата)

Авторский надзор:

Черткова Елена Михайловна

(ФИО)

Общество с ограниченной ответственностью "ТРИДИКА"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

7	7	2	8	8	7	0	1	5	4						
1	1	4	7	7	4	6	1	2	9	6	4	0			
117292										г. Москва					
(индекс)										(Субъект Российской Федерации, город)					

Нахимовский пр., д. 52/27, оф. 1, б. 43

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Договор № 12/01/21-СП6

(дата и №)

Научное руководство

архитектор (направление - проектные работы по
реставрации и консервации на объектах
культурного наследия) (I категория)

должность

Черткова Елена Михайловна

(ФИО)

№2596 от 28.11.2016

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

Никитицкии Н.И. - руководитель проекта, Карих М.М., Шахтырев А.А., Колотов А.С., Баранов В.П.
(ФИО)

Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»
Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации

Платные информационные услуги по предоставлению сведений о государственной форме регистрации

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

7	8	2	5	4	9	7	6	4	3				
1	0	3	7	8	4	3	0	5	5	8	0	0	
190000					Санкт-Петербург								
(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)								

ул. Глинки, д. 2, лит. А, пом. 13-Н
(улица) (дом) (квартал) (офис/этаж)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора

Приказ № 165-1/ОД от 03.08.2020
(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

3	1	1	2	2	0	2	1
день		месяц		год			

Председатель КГИОП

Должность, уполномоченного лица КГИОП

Штамп

(Подпись)

С.В. Макаров

(ФИО)

ИНСТРУКЦИЯ

**ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(ФИО)

Исполнитель

день	месяц	год
К.Ю. Губинская		8(812)312-36-16
(ФИО)		(телефон)
А.Е. Чирков		8(812)710-4850
(ФИО)		(телефон)
П.А. Захаров		8(812)710-4850
(ФИО)		(телефон)
А.И. Савченко		8(812)310-0038
(ФИО)		(телефон)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
№ ЕССК
Пер. № КГИОП

от	01-53-482/21-0-0	от	25.03.2021
от	31 MAR 2021	от	01-53-482/21-0-1
от		от	

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Акционерное общество "Политехстрой"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6				
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3	
123001					г. Москва								
<small>(индекс)</small>					<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>								

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00489

(№ лицензии)

05.02.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплексные научные исследования

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте
культурного

Консерватория

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для
выдачи разрешения:
Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт от 30.12.2020 № 0345100000920000063

(дата и №)

Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7825497643

ИНН

Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, лит. А, пом. 13-Н

адрес

Согласно

Задание

№ 01-52-2845/19-0-2

24.09.2019

Акт ГИКЭ

-

-

Программа актуализации научно-проектной документации, выполненной АО "КБ ВиПС" в 2012 году и дополнительному историко-архитектурному и химико-техническому обследованию строительных и отделочных материалов

№

2021 г.

Акт влияния

не оказывает влияние

№ бн

от

Разработанной

Акционерное общество "Политехстрой"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя (подпись(и) osoby по созданию объектов культурного наследия)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6								
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3					

123001
(индекс)

г. Москва
(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00489
(№ лицензии)

05.02.2013
(дата выдачи лицензии)

Согласованной

является приложением к комплекту документов
(номер письма)

2021
(дата)

Авторский надзор:

(ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

(дата и №)

Научное руководство

должность

(ФИО)

(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

(ФИО)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

договор (приказ)
на осуществление
технического надзора

--

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

0	1	0	5	2	0	2	1
день		месяц		год			

Председатель КГИОП

Должность, уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

С.В. Манаров

(Ф.И.О.)

**ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--

(должность получившего разрешение)

--

(подпись)

--

(Ф.И.О.)

Исполнитель

день	месяц	год
К.Ю. Губинская		8(812)312-36-16
(ФИО)		(телефон)
А.И. Савченко		8(812)310-0038
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
№ ЕССК
Пер. № КГИОП

24 СЕН 2021	от	01-53-2447/21-01
1414/СПб	от	24.09.2021
	от	
01-53-2447/21	от	24.09.2021



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Акционерное общество "Подлитстрой"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или)

ИНН 7701001
ОГРН/ОГРНИП 11117746137123
Адрес места нахождения (места) 123001 г. Москва
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Борок М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана МКРФ 00489 05.02.2013
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ консервация, в том числе первоочередные и противоаварийные работы по живописи
(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного федерального значения "Консерватория" (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2011)
(инвентаризация в категории историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

государственный контракт от 30.12.2020 № 0345100000920000063;
график производства работ к государственному контракту
(дата и №)

Публично-правовая компания «Единый заказчик в сфере строительства» (создана в соответствии с Федеральным законом от 22.12.2020 № 435-ФЗ и Постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2020 № 2395)
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

770701001 127051, г. Москва, внутригородская территория муниципального округа Тверской, ул. Садовая-Самотёчная, д.10, строение 1
ИНН адрес

Согласно

Задание	№	01-52-2842/19-0-2	от	24.09.2019
Акт ГИКО	№	-	от	-
Проектная документация, приложение к пакету документов на разрешение	№	01-53-2447/21	от	24.09.2021
Акт влияния	оказывает влияние		11.05.2021	

Разработанной **Акционерное общество "Политехстрой"**

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя (индивидуальной работы по сохранению объектов культурного наследия)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6						
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3			

Адрес места
нахождения (места

123001 г. Москва
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

МКРФ 00489 05.02.2013
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Согласованной

- -
(номер письма) (дата)

Авторский надзор:

Ивановский Алексей Валерианович
(ФИО)

Акционерное общество "Политехстрой"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6						
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3			

Адрес места
нахождения (места

123001 г. Москва
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана

МКРФ 00489 05.02.2013
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Приказ от 16.08.2021 № 129-СПБ
(дата и №)

Научное руководство

архитектор (II категория) Ивановский Алексей Валерианович
должность (ФИО)

№ 815 от 08.06.2021
(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

-
(ФИО)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Адрес места
нахождения (места

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора

-
(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

31 2021
день

Заместитель начальника
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия -
начальник отдела
Адмиралтейского района



А.О. Сметков
(ФИО)

Должность, наименование лица ЕГРОП

ИНСТРУКЦИЯ

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТУ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--

(дата выдачи разрешения)

--

(место)

--

(ФИО)

Исполнитель

день	месяц	год
Р.Р. Лебедево-Абушрова		8(812)312-36-16
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №
№ ЕССК
Рег. № КГИОП

29 СЕН 2021	от	01-53-2448/21-01
1415/СПб	от	24.09.2021
01-53-2448/21	от	24.09.2021

КГИОП СПб
№ 01-53-2448/21-0-1
от 28.09.2021



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Акционерное общество "Политехстрой"
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-продолжателя(ов) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН ОГРНИОГРНИП
Адрес места нахождения (места)

7	7	1	4	8	3	1	9	6	6						
1	1	1	7	7	4	6	1	3	7	1	2	3			

123001 г. Москва
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Бронная М. д. 26 стр. 3
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана МКРФ 00489 05.02.2013
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ ремонт, реставрация фасадов, ремонт кровли, архитектурно-художественного декора, реставрация кирпичной кладки стен
(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного (федерального значения "Консерватория" (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, дом 3, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

Государственный контракт от 30.12.2020 № 0345100000920000063
график производства работ к государственному контракту
(даты и №)

Публично-правовая компания "Единый заказчик в сфере строительства" (создана в соответствии с Федеральным законом от 22.12.2020 № 435-ФЗ и Постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2020 № 2395)
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

770701001 127051, Москва, внутригородская территория муниципального округа Тверской, ул. Садовая-Самогечная, д. 10, стр. 1
ИНН адрес

Согласно

Задание	№	01-52-2842/19-0-2	от	24.09.2019
Акт ГИКЭ	№	01-26-1621/21-0-1	от	08.09.2021
Проектная документация		01-26-1621/21-0-1		08.09.2021

Выдана	ул. Бронная М. д. 26 стр. 3 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	
	МКРФ 00489 (№ лицензии)	05.02.2013 (дата выдачи лицензии)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	Приказ от 16.08.2021 № 129-СПб (дата и №)	
--	--	--

Научное руководство	архитектор (II категория) должность	Ивановский Алексей Валерианович (ФИО)
---------------------	--	--

Технический надзор:	№ 815 от 08.06.2021 (инициативное документ, дата и №)	
	Калютин Алексей Сергеевич (ФИО)	

ИНН ОГРН/ОГРНИП Адрес места нахождения (места)	Публично-правовая компания "Единый эскизный и сфера строительства" (ОП, результаты вышше) <small>(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)</small>										
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)					
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)											

Договор (приказ) на осуществление технического надзора	приказ от 26.04.2021 № ППК-СК-117/21	
--	--------------------------------------	--

Разрешение выдано на срок до	29	29
	день	месяц

Временно исполняющий
обязанности первого
заместителя председателя
Комитета
Должность, уполномоченного лица КГИОП



Е.Е. Доминин
(ФИО)

**ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектно документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)
------------------------------------	-----------	----------

Исполнитель	Р.Р. Лебедева-Абуязрова (ФИО)	8(812)312-36-16 (телефон)
-------------	----------------------------------	------------------------------