

**АКТ  
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ  
ЭКСПЕРТИЗЫ**

**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А,  
- Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни»  
(Шифр 2701П/2020)  
с целью определения соответствия проектной документации требованиям  
государственной охраны объектов культурного наследия**

Проектная документация разработана  
ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 г.

Заказчик: ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ»

г.Санкт-Петербург,  
2021г.

**АКТ**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия регионального значения**  
**«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,**  
**расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А, - «Проект**  
**реставрации интерьера и конструкций колокольни» (Шифр 2701П/2020), выполненной**  
**ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 году**  
**с целью определения соответствия проектной документации требованиям**  
**государственной охраны объектов культурного наследия**

г. Санкт-Петербург

24 декабря 2021 г.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569

в составе: Петухова Нина Михайловна - председатель экспертной комиссии, Глинская Наталия Борисовна - ответственный секретарь экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии, на основании договоров: - Договор № 1-11Э от 24.11.2021г. на возмездное оказание экспертных услуг с государственным экспертом Глинской Н.Б.; Договор № 3-11Э от 24.11.2021г. на возмездное оказание экспертных услуг с государственным экспертом Петуховой Н.М.; Договор № 2-11Э от 24.11.2021г. на возмездное оказание экспертных услуг с государственным экспертом Аверьяновой А.Е. (Приложение №8. Копии договоров с государственными экспертами МК РФ (Приложение № 9. Протоколы заседаний экспертной комиссии).

**1. Дата начала проведения экспертизы:** 24 ноября 2021 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:** 24 декабря 2021 г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙТЕХУСЛУГИ». Юридический адрес: 194044, г. СПб, Большой Сампсониевский пр., д.60, лит.И. ИНН 7802007437. Директор Блинов С.Е.

**4. Состав экспертной комиссии:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе:

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*



Фамилия, имя, отчество	<b>Петухова Нина Михайловна- председатель экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее (2). Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Архитектор, искусствовед.
Ученая степень, звание	Кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	37 лет
Место работы и должность	Санкт-Петербургский Государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), доцент
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ № 219 от 27.02.2019г.
Объекты экспертизы	<p>выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна Ответственный секретарь экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по специальности	43 года
Место работы	ООО «Научно-проектный реставрационный центр».
Должность	Заместитель генерального директора
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Не работает, аттестована МК РФ как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

**6. Цель и объект экспертизы**

**6.1 Цель экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А, - «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни» (Шифр 2701П/2020), выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2 Объект экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А, - «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни» (Шифр 2701П/2020), выполненная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 году, в составе: - Раздел 1. Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни. Предварительные работы. Исходная и разрешительная документация.(Шифр 2701П/2020.ПР.ИРД).

– Раздел 2. Комплексные научные исследования, в составе:

Книга 1. Обмерные чертежи. (Шифр 2701П/2020.КНИ.1),

Книга 2. Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций. Техническое заключение по результатам обследования. (Шифр 2701П/2020.КНИ.2),

Книга 3. Инженерно-технологические натурные и лабораторные исследования строительных и отделочных материалов в интерьере колокольни. (Шифр 2701П/2020. КНИ.3).

Книга 4. Фотофиксация в ходе обмеров. (Шифр 2701П/2020. КНИ.4).

- Раздел 3. Проектная документация. Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни.(Шифр 2701П/2020)в составе:

Книга 1. Пояснительная записка. (Шифр 2701П/20200.ПЗ.);

Книга 2. Архитектурные решения, Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. (Шифр 2701П/2020.АР;КР.).

Книга 4. Технологии реставрационных работ. (Шифр 2701П/2020.ТХР).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Книга 5. Проект организации строительства (реставрации). (Шифр 2701П/2020.ПОС).

Книга 6. Сметная документация. Смета на реставрацию интерьера и конструкций колокольни. (Шифр 2701П/2020.СМ).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

– Копия охранного обязательства № 9730 от 24.08.2010г. с Приложениями (Акт осмотра технического состояния и перечень предметов охраны). *Приложение № 4*

– Копия распоряжения КГИОП № 10-138 от 03.04.2015 г. с Приложением – опись предметов охраны объекта культурного наследия *Приложение № 4*.

– Копия Распоряжения КГИОП № 89-р от 05.03.2018г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой». *Приложение № 4*.

– Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-555/18 от 03.12.2018г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП № 7-19-419/18 от 19.09.2018г. *Приложение № 4*.

– Копия паспорта объекта культурного наследия. *Приложение № 4*.

– Копии правоустанавливающих документов *Приложение № 6, в том числе:*

– Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)», выданное 12.03.2012 г. Министерством юстиции Российской Федерации. Учетный № 0011010480.

– Свидетельство о государственной регистрации права собственности на здание серии 78-АГ № 802109, выданное 12.01.2009 г. Управлением Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

– Копия кадастрового паспорта земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.р. Карповки, д.45, лит.А от 29.04.2016г. № 78/201/16-150460.

– Копия выписки из ЕГРП от 02.09.2021г. КУВИ- 002/2021-17259121 на здание

– Копия выписки из ЕГРН от 27.08.2021г. КУВИ-002/2021 – 17232542 на земельный участок

– Копия технического паспорта объекта и планы ПИБ Петроградского района Санкт-Петербурга. *Приложение № 5*.

– «Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданное КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021г. *Приложение № 7*.

– Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.р. Карповки, д.45, лит.А, - «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни», разработанная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 г.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):** обстоятельств, повлиявших на процесс и результаты экспертизы, не имеется.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

В рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнены исследования:

– визуальное обследование, натурная фотофиксация (*Приложение № 3*);

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Глинская Н.Б.)*

– изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу;

– историко-библиографические исследования. В ходе историко-архивных и библиографических исследований, проводившихся в рамках проведения экспертизы, были выполнены: выявление, просмотр и анализ материалов из информационных источников, имеющих в открытом доступе, архивных материалов (отдел популяризации объектов культурного наследия и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП, архив Иоанновского монастыря), изучение библиографических источников. На основе материалов историко-архивных и библиографических исследований в составе экспертизы представлены Краткие исторические сведения (*Приложение №1*) и историческая иконография (*Приложение №2*).

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований.**

### **10.1. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит. А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга №110-р от 30 января 1992 г. В состав данного объекта культурного наследия входят следующие объекты:

1. Монастырь (Адрес: наб. р. Карповки, д.45, литера А),
2. Ограда.
3. Сад.
4. Часовня (Адрес: наб.р. Карповки, д.45, литера А).

Адрес монастыря, согласно перечню объектов культурного наследия на территории г. Санкт-Петербурга: 197022, Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит. А.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» определен Распоряжением КГИОП № 10-138 от 03.04.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» и уточнен распоряжением КГИОП №07-19-555/18 от 03.12.2018г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП № 7-19-419/18 от 19.09.2018г. (*Приложение 4*).

### **10.2. Собственник и пользователь объекта:**

Собственник объекта: «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)» на

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Глинская Н.Б.)*

правах собственности. Копии правоустанавливающих документов см. Приложение № 6.

Охранное обязательство № 9730 заключено 24.08.2010г.

### **10.3 Краткие исторические сведения:**

Свято-Иоанновский женский монастырь на Аптекарском острове, начав свою историю в 1900 году, за короткий срок стал вторым по величине в Санкт-Петербургской Епархии и важным центром духовной жизни, монастырских ремесел, благотворительной, издательской, просветительской деятельности. Последний по времени создания из монастырей северной столицы, он был закрыт первым – в 1923 году, но и возродился первым – в 1989 году. Монастырь расположен между набережной реки Карповки и улицей профессора Попова.

Основание монастыря неразрывно связано с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иоанн Ильич Сергеев).

Проект монастырского комплекса здания разработан епархиальным архитектором Н.Н. Никоновым в конце 1899 г. Проект Сурского подворья на реке Карповке представлял собой образец органичного сочетания построек различного назначения. Чертежи Н.Н. Никонова 1899 г. сохранились в Российском государственном историческом архиве. Отведенный для подворья участок застроен очень плотно. В 1900-1902 гг. велось строительство большого пятиглавого храма. В последующие годы в комплекс были включены пятиэтажный жилой дом, здания лазарета и иконописной мастерской, хозяйственные постройки. Размещение всех этих сооружений на сравнительно небольшом участке неправильной формы представляло собой далеко не простую задачу, с которой, однако, архитектор успешно справился.

В мае 1900 г. начались работы, председателем строительной комиссии стал товарищ обер-прокурора (и будущий обер-прокурор) Святейшего Синода В.К. Саблер. Весной 1900 г. были произведены земляные работы, заложен бут, установлен цоколь из гранитных блоков. К осени главное здание было доведено до третьего этажа. 16 сентября 1900 г. по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Антония был совершен чин закладки храма епископом Ямбургским Борисом, ректором Петербургской Духовной Академии.

После закладки работы по сооружению обители продолжались до глубокой осени и к зиме доведены были в храме до куполов, а в жилых помещениях до крыши, и все здание на зиму покрыто было временной, тесовой крышей. С наступлением весны 1901 г. работы возобновились и продолжались течение всего лета и осени.

Летом 1903 г. было окончено строительство пятиэтажного корпуса для создания приюта и размещения лиц, пожелавших жить при обители за единовременное пожертвование в ее пользу, не принимая монашество.

Главный фасад корпуса был обращен на Песочную улицу. Впоследствии, в 1903-1908 гг., в состав комплекса включены лазарет, приют, странноприимный дом, иконописная мастерская и хозяйственные постройки. Все строения объединены Н.Н. Никоновым в единый архитектурный объем с внутренними коммуникациями.

29 июля 1907 г. благочинный обители архимандрит Никифор совершил закладку нового четырехэтажного корпуса по проекту Н.Н. Никонова, также выходящего фасадами на Песочную улицу и в монастырский сад. Его сдержанное оформление соответствовало характеру построек монастыря.

После освящения в 1908 г. этого корпуса, большинство помещений его было занято кельями, рассчитанными почти на 200 сестер. Здесь же разместились иконописная и рукодельная мастерские, приют для безродных девочек, фотография, лечебница и лазарет на 10 коек.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Перед обителью с восточной стороны был разбит небольшой сад, а с западной – образцовый огород. Монастырское владение обнесли деревянным забором, который позднее заменили каменным.

В годы Первой Мировой войны на территории Иоанновского монастыря было решено произвести ряд захоронений, для чего осенью 1915 г. в монастырском саду была выстроена небольшая каменная часовня, в которой 24 октября 1915 г. были погребены тела князей А.А. Щербатова и Г.С. Васильчикова. Вскоре рядом с часовней были погребены тела князя А.К. Горчакова и губернатора Санкт-Петербурга графа А.В. Адлерберга. Большинство захоронений в монастырском саду были уничтожены в 1960-е годы, в ходе прокладки инженерных коммуникаций. Сохранившаяся часовня была отреставрирована в 1990-е годы.

В 1919 г. весь капитал Иоанновского монастыря был конфискован, составлена опись монастырского имущества, образован приходской совет, а в 1922 г. – хозяйственный комитет. 18 апреля 1923 г. специальная комиссия под председательством заведующего отделом управления Петрорайисполкома произвела осмотр обители, в результате чего было решено: «Иоанновский монастырь как таковой закрыть и ликвидировать». Свой вывод комиссия обосновала тем, что изолировать храмы от жилых помещений не представлялось возможным.

19 мая 1923 г. президиум Губисполкома принял постановление о закрытии монастыря.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества, священнического и архиерейского облачения представителям райисполкома, эту дату можно считать датой окончательного закрытия Иоанновского монастыря.

В целом, здание Иоанновского монастыря на Карповке, несмотря на использование большинства его помещений для общественных и жилых нужд, постепенно приходило в упадок. До конца 1980-х гг. монастырские корпуса были заняты различными учреждениями, общежитиями, швейным цехом, квартирами.

В 1989 году, после празднования 1000-летия крещения Руси и в условиях либерализации общественно-политической жизни, был в принципе решен вопрос о передаче построек Иоанновского монастыря в ведение Ленинградской митрополии. Здесь предполагалось устроить подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря, находящегося ныне на территории Эстонии. Первые три монахини приехали из Пюхтиц летом 1989 г., после того как городские власти пообещали вернуть церкви здание на набережной Карповки. В то время его по-прежнему занимали 22 организации: ДОСААФ, бомбоубежище, районный трест столовых, НИИ физкультуры, учебный центр вычислительной техники, театр «Лицедеи», Мелиоративный институт, общежития различных заводов, жилые квартиры.

В октябре 1989 г. после соответствующего постановления Ленгорисполкома были освобождены помещения первого этажа с храмом преп. Иоанна Рыльского, а также церковно-усыпальница, находящаяся в крипте монастыря. Было решено произвести срочный ремонт и освятить церковь в день празднования памяти Иоанна Рыльского и в день рождения Иоанна Кронштадтского.

1 ноября 1989 г. храм преп. Иоанна Рыльского был освящен митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (впоследствии – Патриарх Московский и всея Руси).

8 июня 1990 г. на заседании Поместного собора РПЦ Иоанн Кронштадтский был причислен к лику святых.

В течение второй половины 1990 г. велась реставрация Собора Двенадцати апостолов: работы проводились как по фасадам, так и в интерьере, где уничтожили поздние наслоения и части,

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

несовместимые с первоначальной планировкой, без восстановления живописи. Была восстановлена келья первой настоятельницы Иоанновского монастыря игумении Ангелины. Были укреплены купола, с которых еще в довоенное время сбросили кресты.

30 октября 1990 г. состоялось поднятие первого нового креста на купол собора Двенадцати апостолов. В храме-усыпальнице воссоздали по старым фотографиям иконостас и надгробие над могилой Иоанна Кронштадтского.

21 марта 1991 г. были подняты 3 креста над малыми куполами храма Двенадцати апостолов. 12 июля храм был освящен Патриархом Алексием II, был поднят крест на главный купол собора. 25 декабря 1991 г. Свято-Иоанновский женский монастырь по определению Священного Синода стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального. В садике монастыря за первую половину 1992 г. отреставрировали единственную уцелевшую часовню постройки 1915 г., а территорию садика обнесли оградой. Решением горисполкома №110-р от 30 января 1992 г. Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой взят под охрану как региональный памятник. 9 июля 1992 г. над куполом верхнего монастырского храма Двенадцати апостолов был поднят последний, шестой по счету крест.

В 1998-1999 гг. жилой флигель по ул. проф. Попова, возведенный в 1903 г., был расселен и отремонтирован.

В 1999-2000 гг. по благословению Патриарха Алексия II в северо-восточной части ограды обители был построен храм-часовня. Внешний облик часовни воссоздан бывшим главным архитектором Санкт-Петербурга А.П. Викторовым по архивным чертежам утраченной в 1930-х годах часовни Серафима Саровского. Освящена часовня во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Был также возвращен обители и отремонтирован последний из оставшихся монастырских корпусов. В его стенах разместились классы воскресной школы, монастырские мастерские и гостиница для паломников.

В 2002 г. к 100-летию освящения собора Двенадцати Апостолов был произведен его капитальный реставрационный ремонт. С 2017г. по настоящее время ведется реставрация храмового комплекса с колокольной.

#### **10.4.Описание современного состояния объекта.**

Комплекс монастыря состоит из нескольких частей, функционально и планировочно связанных друг с другом, плотно скомпонованных на ограниченной территории. Элементы комплекса имеют вполне самостоятельное архитектурное решение, выдержанное в едином – «византийском» стиле.

Основной объем (лит. А) - четырехэтажный, на подвалах, состоящий из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:

- лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного с восточной стороны алтарным трехапсидным выступом – многогранным в уровне 1-2-го этажей, и полуциркульного очертания в уровне 3-го этажа, с завершением в виде конх), увенчанного пятиглавием храма Двенадцати Апостолов;

- западного прямоугольного жилого корпуса с высокой трехъярусной колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);

- северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*



Венчает основной корпус (Храм Двенадцати Апостолов) пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с арочными оконными проемами.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов решено в приемах историзма с использованием элементов «византийского» стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой.

Барабан колокольни оформлен гладкими полуколоннами с кубическими капителями; завершает центральную часть фасада аттик треугольной формы с аркатурно-колончатый поясом.

Размеры храмового комплекса в плане 41х95 м.

Целостность композиции подчеркнута идентичной отделкой фасадов входящих в нее корпусов. Стены облицованы керамической плиткой в два тона, что отсылает к византийским сооружениям с характерной для них «слоистой» каменной кладкой. Пластическая выразительность фасадов главного здания подчеркнута динамичными рядами окон, различных по композиции, габаритам и оформлению.

Композиционным центром комплекса Иоанновского монастыря является южный фасад, обращенный к набережной реки Карповки. Наиболее эффектный элемент фасада - раскрепованная центральная часть, решенная в горизонтальных плоскостях, но в то же время приобретающая вертикальное устремление за счет высокого треугольного щипца. В тимпан щипца вписан аркатурно-колончатый пояс и лепной декор с имитацией каменной резьбы над центральным окном. Венчающий карниз декорирован аркатурным поясом и фризом с крещатым орнаментом. Пять глав со шлемовидными куполами и барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими полуциркульными оконными проемами, барабан центральной главы – с трехчетвертными колоннами с пальметтовыми капителями в межоконных простенках. Массивный центральный купол главного собора Двенадцати Апостолов созвучен высотной доминанте - колокольне монастырского комплекса.

Восточный фасад со стороны сада образован в уровне первого и второго этажей тремя гранеными апсидами, в уровне третьего этажа апсиды превращаются в полуциркульные, с завершением в виде полусфер (конх). Объем повышенной центральной апсиды венчается профилированным карнизом и переходной галереей с «бегунцом» во фризе.

Западный фасад обращен в сторону монастырского огорода. Над центральным ризалитом с треугольным щипцом возвышается колокольня, образованная восьмериком на четверике, увенчанном шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями.

Комплекс обители и по сей день играет значительную градостроительную роль, являясь композиционным центром значительной части застройки Петроградской стороны. Купола храма и высокая асимметрично поставленная колокольня, формируя выразительный силуэт ансамбля, делают его запоминающимся акцентом застройки Аптекарского острова.

Церковь Двенадцати апостолов в плане решена как крестово-купольный восьмистолпный храм с тремя приделами. Хоры поддерживаются рядами колонн. Из них четыре пары колонн несут хоры, а четыре колонны отделяют это пространство от остальной части храма.

Колокольня не является обособленным объемом с независимой конструктивной схемой, она возвышается над четырехэтажным западным корпусом, опираясь на стены парадной лестницы. От объема лестницы ярусы колокольни отделены кирпичным сводом.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Монастырская колокольня – трехъярусная, типа «восьмерик на четверике»; первый ярус в плане прямоугольный со скошенными углами, второй – октогональный; верхний ярус визуально имеет цилиндрическую форму. Объем колокольни увенчан шлемовидным куполом с крестом. Купол колокольни аналогичен пятиглавию главного монастырского Храма Двенадцати Апостолов.

Габариты колокольни (в скобках размеры по внутреннему обводу): 620х620 (420х420) см – первый ярус, 612х612 (420х420) см – второй ярус, Ø600 (Ø310) см – третий ярус. Высота ярусов: первый – 817 см, второй – 580 см, третий – 360 см, купол с крестом – 665 см.

Первоначально, все проемы колокольни были открытыми, заполнений не имели, что характерно для колоколен православных храмов.

Интерьер ярусов колокольни, по-видимому, изначально имел утилитарную штукатурную отделку, аналогично имеющейся в настоящее время. Для развески колоколов использовались стальные балки, облицованные деревом. Первоначальные колокола (15 шт.) полностью утрачены, после восстановления монастырской жизни появились новые колокола. Информация о соотношении существующей развески с первоначальной отсутствует. Для связи между ярусами изначально были выполнены лестницы из стальных элементов, большей частью сохранившиеся до настоящего времени.

После возобновления монастыря, в ходе восстановительных работ, с целью защиты от осадков и низких температур в зимний период, в проемы были установлены заполнения с двухкамерными стеклопакетами. Однако, установка заполнений привела к определенным проблемам с температурно-влажностным режимом в объеме колокольни; в первую очередь – к обильному выпадению конденсата. Данное обстоятельство, в сочетании с наличием на стенах жесткой цементсодержащей штукатурки, имело негативный эффект для сохранности подлинных конструкций и элементов. В последние годы данная проблема получает решение: объем колокольни сохраняется холодным, приняты меры по ликвидации поступления теплого влажного воздуха из помещений под колокольней, планируется организация нормативной вентиляции.

В советский период по периметру 3-го яруса колокольни, в подоконном уровне, была устроена внешняя обходная галерея утилитарного вида. В ходе ремонтных работ, при возобновлении монастыря, галерея была демонтирована.

В 2018 г. были выполнены реставрационные работы по фасадам и куполу колокольни, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией (ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ»), заменено покрытие купола, стабилизировано техническое состояние кирпичной кладки и керамической облицовки с выборочной заменой полностью разрушенных изделий, восстановлен крест.

#### Техническое состояние

При обследовании состояния штукатурной отделки интерьера колокольни Иоановского монастыря отмечено, что в оконные проемы колокольни установлены металлопластиковые рамы со стеклопакетами. Как правило, внутренние помещения колокольни изначально полностью проветриваемые, оконные заполнения отсутствовали. В замкнутом пространстве без отопления

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

помещения должны эксплуатироваться как «холодный чердак», т.е. режим должен обеспечивать исключение проникновения теплого воздуха, а следовательно, воздуха с большим влагосодержанием (при одной и той же относительной влажности) в холодную зону. Кроме того, оконные заполнения в холодной зоне должны иметь постоянное проветривание через установленные жалюзи. Разница температур поступающего при проветривании воздуха и стен должна быть не более 4<sup>0</sup>С. При большей разнице возможно выпадение на стенах конденсата. Выпадение конденсата возможно и на установленных колоколах. Измерение влажности стен показало, что разрушение штукатурного слоя и накопление влаги произошло в данных условиях между отметками 25.68- 30.22м.

Петрографический анализ штукатурных растворов в интерьере помещения колокольни показал, что штукатурка выполнена известково-цементными составами в соотношении как 3 к 1. Увлажнение массива кладки за счет конденсата и препятствие десорбции влаги цемент содержащей штукатуркой с синтетической покраской привело к выщелачиванию извести, отслоению красочного слоя.

В ходе работ по ремонту штукатурной отделки (в рамках поддержания объекта в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны) в 2020г. выявлены признаки недопустимого и аварийного состояния отдельных конструктивных элементов.

- Кирпичные стены. Зафиксирован участок в критическом состоянии –перемычки тропов на отм. 23.840м с зонами сквозной коррозии по всей длине. В остальном, критических повреждений не выявлено. Кладка стен имеет локальные участки деструкции. В уровне 4-го яруса отмечены коррозионные повреждения закладных элементов – перемычек, банджа в подоконном уровне. Техническое состояние кирпичных стен в целом - *ограниченно работоспособное.*
- Перекрытия (плоские, сводчатые). По сводчатым перекрытиям повреждений конструктивного характера не выявлено. Плоское перекрытие 1-го яруса сохраняет необходимую несущую способность. Несущая способность балок перекрытия 2-го яруса не обеспечена, имеется пластовая коррозия второстепенных балок. Перекрытие 4-го яруса (плоское, ремонтное) характеризуется пластовой коррозией балок в опорных зонах. Состояние перекрытий оценивается в целом как *работоспособное* при *ограниченно работоспособном* состоянии перекрытий 2-го и 4- яруса.
- Конструкции подвеса колоколов. В пролетах – сплошная поверхностная коррозия стальных балок. В местах опирания балок на кирпичную кладку стен обнаружены участки пластовой и язвенной коррозии. Деревянная обшивка имеет многочисленные повреждения в виде зон смятия и расщепления, биодеструкции, локальных утрат. Техническое состояние оценивается как *аварийное.*
- Лестница в уровне 1-го яруса в отм. 13.890...18.620 (трехмаршевая, по гнутым косоурам, со ступенями из стального листа). Выявлены значительные повреждения: повсеместная поверхностная коррозия элементов, деформации и подвижность отдельных элементов, утраты креплений. Техническое состояние лестницы оценивается как *ограниченно работоспособное.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)

- Лестница в уровне 2-го яруса в отм. 18.620...24.960 (пятимаршевая, по гнутым косоурам, со ступенями из стального листа). Выявлены значительные повреждения: повсеместная коррозия (на отдельных участках - сквозная), подвижность отдельных элементов, многочисленные утраты. Техническое состояние лестницы оценивается как *недопустимое*.
- Лестница в уровне 3-го яруса в отм. 24.960...30.340 (вертикальная с промежуточной площадкой) имеет критические повреждения (сквозная коррозия опорных узлов балок промежуточной площадки, нарушения узлов крепления маршей к площадкам). Техническое состояние оценивается как *аварийное*.

Основными причинами выявленных дефектов и повреждений строительных конструкций являются:

- Длительный срок эксплуатации без проведения планово-предупредительных ремонтов;
- Недостаточность мероприятий, выполненных при предыдущих ремонтных и ремонтно-реставрационных работах на объекте, для полного обеспечения сохранности элементов несущих конструкций;
- Цемент-содержащая штукатурная отделка стен;
- Неблагоприятные условия эксплуатации (отсутствие вентиляции, образование конденсата и наледи на поверхностях стен и стальных элементов).

#### **10.5. Анализ проектной документации.**

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А, - «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни» (Шифр 2701П/2020), разработана ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 г. на основании и в соответствии с «Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданным КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021 г.

Право исследовательской и проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» осуществляет в соответствии с действующей лицензией МКРФ №02236 от 02.02.2015 г., обновленной 05.04.2018г.

Исследовательские и проектные работы выполнены на основании Договора № 2701П/2020 от 27.01.2020 г. с Религиозной организацией «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

Заданием № 01-52-300/21 от 17.02.2021 г. предусмотрен комплекс работ по сохранению объекта культурного наследия, включающий в себя два обязательных этапа разработки документации для проведения производственных работ на объекте культурного наследия – комплексные научные исследования и проектные работы.

Состав проекта, в соответствии с Заданием № 01-52-300/21 от 17.02.2021 г., предполагает разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия на ремонт, реставрацию конструкций и интерьеров помещений колокольни.

Представленная на экспертизу документация состоит из:

*Раздел 1. Предварительные работы*, включающий в себя результат сбора исходных данных, программу исследовательских работ по интерьеру и конструкциям колокольни, фотофиксацию

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Глинская Н.Б.)*

объекта до начала работ, предварительные соображения по составу реставрационных работ, программу разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90- 01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р.Карповки, д.45, лит. А, в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

*Раздел 2. Комплексные научные исследования*, включающий в себя материалы исследовательских работ: историко-архитектурные натурные исследования (обмер интерьеров колокольни), инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций, натурные и лабораторные инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов в интерьере колокольни, фотофиксация интерьера в ходе обмеров.

Раздел 3. Проектная документация. Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни, включающий в себя проектные решения реставрации, разработанные на основании историко-архивных и натурных исследований, и проект организации строительства (реставрации).

Материалы комплексных научных исследований рассмотрены экспертами в качестве обоснования принятых проектных решений.

***Раздел 2. Комплексные научные исследования.*** Данный раздел включает в себя:

Книга 1. Обмерные чертежи. (Шифр 2701П/2020.КНИ.1),

Книга 2. Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций. Техническое заключение по результатам обследования. (Шифр 2701П/2020.КНИ.2),

Книга 3. Инженерно-технологические натурные и лабораторные исследования строительных и отделочных материалов в интерьере колокольни. (Шифр 2701П/2020. КНИ.3).

Книга 4. Фотофиксация в ходе обмеров. (Шифр 2701П/2020. КНИ.4).

*Основные задачи натурных исследований* определены Задаaniem КГИОП № 01-52-300/21 от 17.02.2021 г. Программа натурных исследований предполагала решение следующих основных задач:

- Изучение архивных материалов по строительству и основным перестройкам колокольни, включая материалы реставраций и ремонтов.
- Подготовка и обоснование научно - проектных работ для реставрации интерьера и конструкций колокольни Иоанновского монастыря (обмер с фотофиксацией) инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций, технологические натурные и лабораторные исследования состояния строительных и отделочных материалов.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

- Изучение этапов строительной истории колокольни, составление картограммы дефектов, разработка впоследствии проектных чертежей по материалам комплексных научных исследований и сопоставление результатов с историко-библиографическими данными.

В соответствии с программой разработки научно-проектной документации авторским коллективом предложен следующий порядок проведения исследований, в рамках Договора №2701П/2020 от 27.01.2020 г.:

- Обмер интерьеров с обмером лестниц, разрезами и планами ярусов.
- Обмер конструкций с раскрытием проблемных зон.

*Разработка исследовательской документации выполнялась в соответствии со следующими нормативными документами:*

- ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 53778-2010 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

Обмеры фрагментов и деталей лестниц колокольни выполнены вручную. Все обмерные работы выполнялись в единой условной системе координат и Балтийской системе высот.

Особую важность указанным материалам придают два аспекта: 1) высокая сохранность первоначальной материальной структуры интерьера, включая металлические детали; 2) соответствующие актуальным научно-реставрационным методикам обмеры выполняются впервые, в истории данного объекта культурного наследия.

Инженерным обследованием (инженерно-техническими исследованиями) установлено:

В ходе работ по ремонту штукатурной отделки (в рамках поддержания объекта в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны) в 2020г. выявлены признаки недопустимого и аварийного состояния отдельных конструктивных элементов.

- Кирпичные стены. Зафиксирован участок в критическом состоянии –перемычки тропов на отм. 23.840м с зонами сквозной коррозии по всей длине. В остальном, критических повреждений не выявлено. Кладка стен имеет локальные участки деструкции. В уровне 4-го яруса отмечены коррозионные повреждения закладных элементов – перемычек, бандажа в подоконном уровне. Техническое состояние кирпичных стен в целом - *ограниченно работоспособное.*
- Перекрытия (плоские, сводчатые). По сводчатым перекрытиям повреждений конструктивного характера не выявлено. Плоское перекрытие 1-го яруса сохраняет необходимую несущую способность. Несущая способность балок перекрытия 2-го яруса не обеспечена, имеется пластовая коррозия второстепенных балок. Перекрытие 4-го яруса (плоское, ремонтное) характеризуется пластовой коррозией балок в опорных зонах. Состояние перекрытий оценивается в целом как *работоспособное при ограниченно работоспособном состоянии перекрытий 2-го и 4- яруса.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии (*подписано электронной подписью*)(Глинская Н.Б.)

- Конструкции подвеса колоколов. В пролетах – сплошная поверхностная коррозия стальных балок. В местах опирания балок на кирпичную кладку стен обнаружены участки пластовой и язвенной коррозии. Деревянная обшивка имеет многочисленные повреждения в виде зон смятия и расщепления, биодеструкции, локальных утрат. Техническое состояние оценивается как *аварийное*.
- Лестница в уровне 1-го яруса в отм. 13.890...18.620 (трехмаршевая, по гнутым косоурам, со ступенями из стального листа). Выявлены значительные повреждения: повсеместная поверхностная коррозия элементов, деформации и подвижность отдельных элементов, утраты креплений. Техническое состояние лестницы оценивается как *ограниченно работоспособное*.
- Лестница в уровне 2-го яруса в отм. 18.620...24.960 (пятимаршевая, по гнутым косоурам, со ступенями из стального листа). Выявлены значительные повреждения: повсеместная коррозия (на отдельных участках - сквозная), подвижность отдельных элементов, многочисленные утраты. Техническое состояние лестницы оценивается как *недопустимое*.
- Лестница в уровне 3-го яруса в отм. 24.960...30.340 (вертикальная с промежуточной площадкой) имеет критические повреждения (сквозная коррозия опорных узлов балок промежуточной площадки, нарушения узлов крепления маршей к площадкам). Техническое состояние оценивается как *аварийное*.

Раздел сопровождается фотофиксацией элементов фасада, их характеристиками и схемой дефектов.

В ходе технологических исследований определены состав и состояние материалов отделки интерьера колокольни. Описаны основные свойства использованных материалов, их дефекты и причины появления таковых, даны рекомендации по реставрации. При обследовании состояния штукатурной отделки интерьера колокольни Иоанновского монастыря отмечено, что в оконные проемы колокольни установлены металлопластиковые рамы со стеклопакетами. Как правило, внутренние помещения колокольни изначально полностью проветриваемые, оконные заполнения отсутствовали. В замкнутом пространстве без отопления помещения должны эксплуатироваться как «холодный чердак», т.е. режим должен обеспечивать исключение проникновения теплого воздуха, а следовательно, воздуха с большим влагосодержанием (при одной и той же относительной влажности) в холодную зону. Кроме того, оконные заполнения в холодной зоне должны иметь постоянное проветривание через установленные жалюзи. Разница температур поступающего при проветривании воздуха и стен должна быть не более 4<sup>0</sup>С. При большей разнице возможно выпадение на стенах конденсата. Выпадение конденсата возможно и на установленных колоколах. Измерение влажности стен показало, что разрушение штукатурного слоя и накопление влаги произошло в данных условиях между отметками 25.68-30.22м.

Петрографический анализ штукатурных растворов в интерьере помещения колокольни показал, что штукатурка выполнена известково-цементными составами в соотношении как 3 к 1. Увлажнение массива кладки за счет конденсата и препятствие десорбции влаги цемент содержащей штукатуркой с синтетической покраской привело к выщелачиванию извести, отслоению красочного слоя.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Материалы книги 3 сопровождаются фотофиксацией основных дефектов материалов отделки и металла конструкций.

Детальная фотофиксация в ходе обмеров дает объективное представление о характере и состоянии элементов интерьера колокольни. Материалы фотофиксации в комплексе с обмерными чертежами, данными историко-архивных, архитектурных, инженерных и технологических натурных исследований легли в основу разработки проекта реставрации интерьера и конструкций колокольни.

**Раздел 3. Проектная документация. Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни. (Шифр 2701П/2020)** в составе:

Книга 1. Пояснительная записка. (Шифр 2701П/20200.ПЗ.);

Книга 2. Архитектурные решения, Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. (Шифр 2701П/2020.АР;КР.).

Книга 4. Технологии реставрационных работ. (Шифр 2701П/2020.ТХР).

Книга 5. Проект организации строительства (реставрации). (Шифр 2701П/2020.ПОС).

Книга 6. Сметная документация. Смета на реставрацию интерьера и конструкций колокольни. (Шифр 2701П/2020.СМ).

Пояснительная записка к проекту содержит краткую историческую справку, описание колокольни и ее интерьера, а также его состояния, основные выводы по результатам комплексных научных исследований, технологические рекомендации по реставрации, описание и обоснование проектных решений.

Целью проекта является максимальное сохранение, консервация и восполнение утрат подлинных элементов и конструкций, являющихся характерными особенностями и входящих в предмет охраны объекта культурного наследия. Проект предлагает мероприятия по ликвидации дефектов отделки интерьера и слагающих его материалов, защиты от дальнейших разрушений и предотвращения негативных воздействий окружающей среды путем организации вентиляции помещений, использования «дышащих» штукатурных растворов.

Конструктивным разделом проекта разработаны решения по замене двух перекрытий, балок подвески колоколов, устройству площадки звонаря, восстановлению фрагмента лестницы.

Для реализации этой задачи разработаны проектные решения по расчистке от цементосодержащей штукатурки, вычинке и усилению кладки, замене металлических элементов на новые, улучшающие показатели (по расчетам). Предлагаемые реставрационные решения не изменяют архитектурный облик проектируемого интерьера колокольни, не влияют на ее историческое объемно-пространственное решение и декоративную отделку.

На основании результатов инженерного и технологического обследования проектом реставрации интерьера и конструкций колокольни предлагается:

**Архитектурные решения**

**1. Ремонт штукатурной отделки стен**

- Демонтаж существующей цемент - содержащей штукатурки;
- Демонтаж штукатурки оконных откосов;
- Демонтаж штукатурки подоконников;
- Демонтаж керамической плитки подоконников 2-го яруса;
- Демонтаж штукатурки потолков и сводов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)



- Доочистка от остатков цементного раствора;
- Очистка от раствора и продуктов коррозии поверхности металлических закладных деталей;
- Огрунтовка металлических закладных деталей в уровне 4-го яруса;
- Антисептирование поверхности кладки;
- Расчистка и зачеканка трещины в основании свода 3-го яруса;
- Вычинка кирпичной кладки стен новым кирпичом;
- Восстановление штукатурной отделки рекомендованными составами на основе извести;
- Шпаклевка поверхности перед окраской;
- Окраска поверхности;

#### 2. Ремонт и восстановление покрытий полов ярусов

- Демонтаж дефектных дощатых покрытий полов (4 ярус);
- Демонтаж бетонного пола 3-го яруса;
- Расчистка и ремонт металлического покрытия пола 2-го яруса;
- Устройство дощатого пола 4-го яруса;
- Устройство металлического покрытия пола 3-го яруса по восстановленному перекрытию;
- Окраска полов эмалью;

#### 3. Реставрация с элементами восстановления ступеней и несущих элементов металлической лестницы.

#### 4. Ремонт дверного заполнения между 1 и 2-м ярусами (дощатая обшивка по металлическому каркасу из стального проката)

- Очистка от загрязнений;
- Окраска эмалью в цвет стен;
- Смена фурнитуры;

#### 5. Устройство вентиляции помещений колокольни (жалюзийные решетки)

- Демонтаж стеклопакетов верхних фрамуг окон 3 и 4 ярусов (по одному окну);
- Изготовление жалюзийных решеток из оргстекла;
- Монтаж жалюзийных решеток в проемы.

#### Мероприятия по приспособлению для современного использования колокольни.

- Перевешивание колоколов после замены подколокольных балок и восстановления марша лестницы.
- Устройство площадки для звонаря в уровне 2-го яруса.

#### **Проектом предусмотрены следующие мероприятия по инженерной реставрации объекта:**

##### **1. Замена перекрытий**

Перекрытия 1-го яруса на отм. +18.615 и 2-го яруса на отм. +24.830, в соответствии с рекомендациями отчета об инженерном обследовании, подлежат полной замене. Вновь устраиваемые перекрытия выполняются с сохранением конструктивной схемы и материала

исполнения – стальной настил по металлическим балкам. Для равномерного распределения нагрузок от перекрытия на кладку стен предусматривается жесткое сопряжение всех балок между собой.

Все балки устанавливаются в предварительно организованные гнезда на заранее выполненную (экспозиция не менее трех суток) подливку из раствора. Для удобства монтажа главные балки имеют монтажные стыки, предусматриваемые сварными.

Сборка балочных клеток перекрытий выполняется на временных болтах, через монтажные уголки. После выравнивания балок по плоскости, уголки обвариваются по контуру и временные болты удаляются; после чего, выполняются сварные соединения поперечных балок между собой.

Балки запроектированы из двутавра №18Б2 по ГОСТ Р 57837-2017, материал сталь С245 по ГОСТ 27772-2015.

## **2. Замена подколокольных балок**

Несущие стальные балки для подвеса колоколов 2-го и 3-го ярусов колокольни, в соответствии с рекомендациями отчета об инженерном обследовании, подлежат полной замене – по причине серьезной коррозии в опорных зонах. При замене балок сохраняются конструктивная схема, положение, геометрические параметры и материал. Балки устанавливаются в предварительно организованные гнезда на заранее выполненную (не менее трех суток) подливку из раствора. Для удобства монтажа балки имеют монтажные стыки – т.н. «равнопрочные» – сварные, с пластинчатыми накладками.

Подколокольные балки 2-го яруса запроектированы из двутавра №25Б2, 3-го яруса – из двутавра 20Б1 по ГОСТ Р 57837-2017; материал сталь С245 по ГОСТ 27772-2015.

Перед демонтажом существующих балок с них бережно демонтируются деревянные накладки (элементы обшивки).

## **3. Усиление угловых тропов на отм. +23.840**

Проектом предусматривается частичная замена стальных рандбалок и усиление кладки тропов.

Рандбалка каждого тропы состоит из двух стальных балок двутаврового сечения. Проектом предусматривается замена «наружных» (выходящих в интерьер колокольни) аварийных балок. По «внутренним» балкам предусмотрена очистка видимых поверхностей и защитная обработка видимых поверхностей. Швы между стальными элементами и кладкой, а также прилегающие зоны кладки подлежат обильной обработке 10% раствором танина в спирте (этиловом либо метиловом).

Заменяемые балки запроектированы из двутавра №14Б2 по ГОСТ Р 57837-2017 (аналогично существующим), материал сталь С245 по ГОСТ 27772-20015.

С целью обеспечения совместной работы кирпичной кладки и стальных элементов (заменяемых и сохраняемых), предусмотрено усиление угловых зон тропов методом внешнего армирования композитными материалами. Суть метода заключается в повышении (или восстановлении) прочности и сплошности конструкции путем наклейки на ее поверхность полос высокопрочных материалов с помощью специального адгезива и пропитывающих составов.

Система внешнего армирования кладки тропов включает в себя наклейку углеродных лент FibARM Tape -230/150 (ТУ 1916-005-61664530-2011) вертикальной и горизонтальной

направленности. В метлах пересечения ленты фиксируются к кладке углеродными анкерными жгутами FibArm Anchor D12 (ТУ 1916-034-61664530-2013), которые устанавливаются в предварительно просверленные отверстия, по технологии производителя.

#### **4. Лестница**

*Лестница в уровне 3-го яруса в отм. 24.960...30.340* подлежит бережной реставрации. Предусмотрен демонтаж поздней промежуточной площадки и восстановление исторической конфигурации лестницы – одномаршевой. Стыки исторических косоуров из полосовой стали предусмотрены сварными (встык с накладкой). Для обеспечения устойчивости лестничного марша, соответствующей современным нормативным требованиям, предусмотрено его раскрепление в двух уровнях с помощью тяжелой-распорок к кладке стен. Распорки из замкнутого профиля 50x4 по ГОСТ 30245-2003 крепятся к косоурам на болтах М16, а к кладке стен – шпильками М16 на химических анкерах.

*Лестница в уровне 2-го яруса в отм. 18.620...24.960.* Существующие косоуры нижнего марша на отм. +18.620, выполненные из полосовой стали, заменяются на косоуры из уголка L75x5. Утраченные участки косоуров второго марша в отм. +18.620...+19,160 воссоздаются из прокатного двутаврового профиля (двутавр 14Б2) с близкими размерами сечения к существующему двутавру №13 по т.н. «германскому нормальному» сортаменту. Вновь устанавливаемые элементы косоуров запроектированы из двутавра №14Б2 по ГОСТ Р 57837-2017, материал сталь С245 по ГОСТ 27772-2015.

Все сохраняемые металлоконструкции лестницы с 1-го по 4-ый ярус расчищаются от продуктов коррозии, для прекращения процессов коррозии поверхности металла и прилегающие участки кладки обрабатывается 10% раствором танина в спирте (в труднодоступных зонах раствор следует впрыскивать шприцом). Антикоррозийная защита выполняется путем нанесения на металл двух слоев эмали ПФ-115 по ГОСТ 6465-76 по грунту ГФ-021 по ГОСТ 12707-77.

#### **5. Раскрытие купола и реставрация металлоконструкций в уровне 4-го яруса**

Проектом предусмотрено раскрытие купола колокольни – путем демонтажа плоского перекрытия, устроенного в уровне пяты купольного свода. Все скрытые в кладке металлоконструкции, располагающиеся в уровне 4-го яруса (уголковые бандажы в подоконной зоне, «обвязка» в основании купола) подвергаются консервации: расчищаются от продуктов коррозии, обрабатываются 10% раствором танина в спирте (вместе с прилегающими зонами кладки). Антикоррозийная защита предусмотрена методом нанесения двух слоев эмали ПФ-115 по ГОСТ 6465-76 по грунту ГФ-021 по ГОСТ 12707-77 (или аналог по согласованию с авторами проекта).

#### **6. Устройство временных поддерживающих деревянных конструкций перекрытия на отм. +18.620**

На период производства работ по замене подколокольных балок 2-го яруса, колокола опускаются на существующее перекрытие 1-го яруса и сохраняются в таком положении до окончания работ по замене балок, реставрации деревянных обшивок и пр. (подробнее см. раздел ПОР). В связи с ограниченностью его несущей способности, предусмотрено его временное усиление путем подведения под балки перекрытия деревянных каркасов – связевых, состоящих из стоек, балок и вертикальных связей. Балки и стойки запроектированы из бруса 150x150 мм,

связи – из доски 50x150 мм. Для изготовления деревянных конструкций применяется древесина хвойных пород 2 сорта по ГОСТ 8486-86 с размерами по ГОСТ 24454-80.

Проектом организации реставрации предусмотрены мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, учтены условия работ в действующем монастыре, соблюдение требований нормативных документов в области охраны труда, техники безопасности и охраны окружающей среды.

Проектные решения приняты по результатам натурных исследований (обмеров, дефектных ведомостей), в соответствии с данными инженерных исследований, а также по результатам химико-технологических исследований отделочных материалов.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном «Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданным КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021 г., и рекомендациями, полученными по результатам проведенных натурных исследований. Основное внимание уделено мероприятиям по сохранению подлинных элементов, составляющих предмет охраны: кладки стен, металлических конструкций, отделочных материалов.

Достаточно обоснованы используемые для реставрации материалы. Проектные решения учитывают требования ФЗ № 73 в части сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Методическое направление представленной документации характеризуется принципами подлинности (в отношении исторических элементов) и достоверности (в отношении восстанавливаемых элементов). Основным методическим направлением проектных работ можно считать корректные решения по реставрации объекта культурного наследия с максимальным сохранением и реставрацией исторических материалов и конструкций в соответствии с первоначально реализованным решением.

Оформление документации соответствует требованиям СПДС и нормативным требованиям в области охраны культурного наследия. Предлагаемые проектом работы могут квалифицироваться как реставрация с элементами воссоздания.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

*Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:*

- Краткие исторические сведения (Приложение № 1).
- Историческая иконография (Приложение № 2).
- Материалы фотофиксации (Приложение № 3).

*Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:*

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Общие требования»;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации".

*Библиографические и архивные источники:*

1. В. В. Антонов, А. В. Кобак. *Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов.* - СПб., Лики России, Спас, 2010 3-е издание, дополненное, исправленное.
2. Грибанов В.И., Лурье Л.Я. Аптекарский остров. Л., 1988.
3. Гридасева О. За стенами монастыря // Санкт-Петербургские ведомости. 1992, 7 января.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святыни. СПб., 1992.
5. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
6. Лисовский В.Г. Поборник «русского стиля». К творческому портрету архитектора Н.Н. Никонова // Ленинградская панорама. 1983. №3.
7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
8. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911.
9. Церковные ведомости. 1903. №3.
10. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. Изд-во «Logos», М., 1998.
11. Щербатов И. Возрождение Иоанновского монастыря в Ленинграде // Журнал Московской патриархии. 1990. №5.
12. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь СПб. Издание монастыря 2008г.
13. Кириллина Т. «Из малоизвестного – многоизвестный» Свято-Иоанновский монастырь на Карповке. // Журнал «Вода Живая» № 1(108), 2009г.
14. Историческая записка. Автор -Лисичникова М.В. «ГИПРОТЕАТР-инВАЗ», 2015 г.
15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ проекта границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45 (ООО «ЛенСтройУправление», 2017г.)

## **12. Обоснование вывода экспертизы**

Деятельность на территории ОКН регулируется в соответствии с требованиями Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002, закрепленными в охранных документах. На основании статьи 40 данного закона на территории объекта (выявленного объекта) культурного наследия по согласованию с органом охраны объектов культурного наследия допускается выполнять проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертная оценка проектной документации выполняется в соответствии с требованиями главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (с изменениями от 09 июня 2015 года), а также в соответствии с Письмом Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации".

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

Представленная научно-проектная документация рассмотрена экспертами с точки зрения соответствия «Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданному КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021г. (Приложение №7), а также сохранения особенностей объекта, послуживших основой его включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – его предмета охраны, определенного Распоряжением КГИОП № 10-138 от 03.04.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» (Приложение № 4).

**По результатам рассмотрения представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А, - Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:**

1. Рассматриваемая проектная документация «**Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни**» включает натурные исследования объекта, фотофиксацию, архитектурные, конструктивные и технологические решения. Состав выполненных работ соответствует «Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданному КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021 г., а также составу работ, рекомендуемому Письмом Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации".

2. Авторами проекта проведены обмеры интерьера колокольни, сохранившихся подлинных конструктивных элементов, металлических лестниц и ограждений, разработаны архитектурные, конструктивные решения, технологические рекомендации ведения отдельных видов работ по реставрации интерьера и конструкций. Натурные исследования проведены в составе и объеме, необходимом и достаточном для обоснования проектных решений, в соответствии с «Заданием» и требованиями нормативных документов. В составе исследований представлены материалы в объеме, достаточном для выполнения ремонтно-реставрационных работ.

3. Представленным проектом предлагается комплекс мероприятий по реставрации с элементами воссоздания интерьера и конструкций колокольни Иоанновского монастыря, при их конструктивной неизменяемости, с учетом рекомендаций по результатам инженерных и технологических натурных исследований.

4. Восстанавливаемые элементы (перекрытия 1-го и 2-го ярусов, ремонтного участка лестницы, подколокольных балок, несущих балок тропов) разработаны в соответствии с иконографическими материалами и натурными исследованиями.

5. Проектом предлагаются методы и технологии ведения работ, основанные на использовании традиционных и современных, совместимых с сохраняемыми, эффективных материалов, обеспечивающих сохранность памятника в современных условиях эксплуатации.

6. Конструктивные решения обоснованы, разработаны с целью создания условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия и условий его эксплуатации. Инженерно-конструкторские решения корректны по отношению к предметам охраны. Не предполагается изменения структуры и конструктивной схемы.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

7. Все технические решения, принятые в проектных чертежах, соответствуют действующим требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, обеспечивающих безопасную эксплуатацию объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения соответствия принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны экспертами установлено, что разработанные в представленном проекте решения не предполагают изменение предмета охраны объекта культурного наследия, определенного Распоряжением КГИОП № 10-138 от 03.04.2015 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» (Приложение 4)

а именно:

Конструктивная система здания – сохраняется. Проектные решения не предусматривают изменения стен колокольни, оконных проемов и их конструкций, их конфигурацию, габариты и материал (кирпич).

объемно-пространственное решение – сохраняется: проектом не предполагается изменение габаритов и конфигурации помещений колокольни.

Не изменяются габариты, конфигурация и высотные отметки ярусов.

металлические лестницы сохраняются

Архитектурно-художественное решение интерьера колокольни сохраняется.

Проект содержит полный объем документации, необходимой для осуществления производства работ по реставрации интерьера и конструкций колокольни объекта культурного наследия – Иоанновского монастыря с часовней, садом и оградой и не противоречит требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## **18.ВЫВОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит. А, - «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни» (Шифр 2701П/2020), разработанная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.**

Государственные эксперты

по проведению историко-культурной экспертизы:

24 декабря 2021г. (подписано электронной подписью) (Аверьянова Александра Евгеньевна)

24 декабря 2021г. (подписано электронной подписью) (Петухова Нина Михайловна)

24 декабря 2021г. (подписано электронной подписью) (Глинская Наталия Борисовна)

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Глинская Н.Б.)*

**Перечень приложений:**

1. Приложение № 1. Краткие исторические сведения.
2. Приложение № 2. Историческая иконография
3. Приложение № 3. Материалы фотофиксации
4. Приложение № 4. Копии охранных документов.
5. Приложение № 5. Копия технического паспорта объекта и планы ПИБ Петроградского района Санкт-Петербурга.
6. Приложение № 6. Копии правоустанавливающих документов.
7. Приложение № 7. «Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-300/21, выданное КГИОП Санкт-Петербурга 17.02.2021 г.
8. Приложение №8. Копии договоров с государственными экспертами МК РФ
9. Приложение № 9. Протоколы заседаний экспертной комиссии.



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения*

*«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А.-*

*«Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни»,  
разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020)*

*с целью определения соответствия проектной документации  
требованиям государственной охраны объектов культурного наследия*

*«24» декабря 2021г.*

**КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

**Комплекс Иоанновского женского монастыря** построен в 1900-1903 гг. по проекту епархиального архитектора Н.Н. Никонова (храмовый корпус с жилым флигелем), достраивался в 1907-1908 гг. (келейный корпус, мастерские, лазарет), часовня-усыпальница и ограда построены в 1915 г. по проекту Н.Н. Никонова. В 1923 г. монастырь был закрыт. В его корпусах разместились квартиры, общежитие, трудовая коммуна и швейный цех. Здание монастыря было передано мелиоративному техникуму. В 1989 году здание возвращено верующим. Основные реставрационные работы завершены в 1991 году. С 1992 г. комплекс используется Иоанновским ставропигиальным женским монастырем г. Санкт-Петербурга. Ансамбль Иоанновского монастыря расположен на берегу р. Карповки, на территории бывшего Вороньего, ныне Аптекарского, острова. В 1712 году Вороний остров отдан Петром I в распоряжение Главной аптеки. Название острова - Аптекарский - впервые упомянуто в переписи Петербурга 1713 года.

Первоначально остров использовался под хозяйственные нужды Медицинской канцелярии, а в 1714 году в юго-восточной его части был разбит «аптекарский огород» – сад для выращивания лекарственных растений.

В 1719 году рядом с огородом строится первая в стране мастерская медицинских инструментов, «инструментальная изба». Одновременно здесь возникла Аптекарская слобода.

В 1735 году аптекарский огород был назван Медицинским садом, а с 1803 года – Императорским Ботаническим садом.

В 1760 году сооружением двух наплавных мостов – Силина через речку Карповку и Каменноостровского через Малую Невку – Аптекарский остров включился в систему транспортных коммуникаций Петербурга.

В 1839 году на острове, по проекту архитектора К.А. Тона, была построена церковь Спаса Преображения (единственная сохранившаяся до наших дней), освященная в 1845 году.

В 1798 году Павел I раздает своим приближенным пустующие земли Аптекарского острова под загородные усадьбы и дачи, а после переноса Александром I летнего пребывания двора на Каменный остров, соседний с ним Аптекарский приобретает известность дачной местности в окрестностях императорской резиденции.

Старый наплавной мост через Малую Невку заменили постоянным, арочным деревянным мостом по проекту А.А. Бетанкура, и остров вошел в черту города.

Архитектурно-пространственный облик острова создавала панорама усадеб: графини Лаваль, князя Лопухина, архитектора Баженова. Позднее, к середине XIX в, здесь получило развитие дачное строительство, повлиявшее на облик всего Петербурга.

Новая эпоха в жизни Петербургской стороны и Аптекарского острова началась в 1891 году, когда Городской думой было принято решение о строительстве постоянного моста через Неву между Адмиралтейской и Петербургской сторонами. Открывшийся в 1903 году Троицкий мост связал

Петербургскую сторону с центральными кварталами, и она становится самой быстрорастущей частью города.

### Иоанновский женский монастырь

Свято-Иоанновский женский монастырь на Аптекарском острове, начав свою историю в 1900 году, за короткий срок стал вторым по величине в Санкт-Петербургской Епархии и важным центром духовной жизни, монастырских ремесел, благотворительной, издательской, просветительской деятельности. Последний по времени создания из монастырей северной столицы, он был закрыт первым – в 1923 году, но и возродился первым – в 1989 году. Монастырь расположен между набережной реки Карповки и улицей профессора Попова. В первой половине XIX века территория на правом берегу Карповки принадлежала действительному статскому советнику И. Ростовцеву. Участок Ростовцева с севера ограничивала Песочная улица (ныне улица профессора Попова). Затем участком владела жена подполковника С.Г. Энгельгардта, а в 1870-80-х годах - семья купцов Раменских.

Основание монастыря неразрывно связано с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иоанн Ильич Сергеев).

*Иоанн Кронштадтский родился в селе Сура Пинежского уезда Архангельской губернии в семье сельского дьячка Или Михайловича Сергеева и его жены Феодоры Власьевны 19 октября 1829 года, в день памяти болгарского святого преп. Иоанна Рыльского, в честь которого и был наречен. С шестилетнего возраста Иоанн начал учиться грамоте, а в десять лет был отвезен отцом в Архангельское приходское училище. В 1851 году, с отличием окончив семинарский курс в Архангельске, Иоанн Сергеев был направлен в Петербургскую духовную академию на казенный счет. В том же году скончался его отец, и, обучаясь в Академии, Иоанн исполнял должность письмоводителя, отсылая свое жалованье матери и сестрам.*

*В 1855 году он окончил Академию со степенью кандидата богословия, от преподавательской деятельности отказался, вскоре вступил в брак с дочерью протоиерея К.П. Несвицкого из Кронштадта, Елизаветой Константиновной и 12 декабря 1855 года был рукоположен в священники Андреевского собора в Кронштадте. В 1857 году отцу Иоанну представилась возможность быть законоучителем в Кронштадтском городском училище, а с 1862 года он преподавал Закон Божий в открывшейся здесь классической гимназии. В 1874 году он основал при Андреевском соборе православное христианское братство «Попечительство святого апостола Андрея Первозванного». В 1882 году по инициативе отца Иоанна открылся первый в России Дом трудолюбия, в 1888 – ночлежный дом, в 1891 – странноприимный дом. Отец Иоанн был устройтелем множества храмов, монастырей и монастырских подворий. Он основал 4 женские обители – в Петербурге и соседних Псковской, Новгородской, Архангельской губерниях. Монастырских же подворий было устроено более 30. Среди прочих о.Иоанн устроил в столице подворья основанных им Сурского, Леушинского, Воронцовского монастырей.*

В 1899 году отец Иоанн создал в своем родном селе Суре женскую монашескую общину, которая начала быстро пополняться монахинями и послушницами. В 1900 г. эта община была преобразована в Сурский Иоанно-богословский общежительный женский монастырь, разместившийся в 213 верстах от уездного города Пинеги. Здесь обосновывались насельницы, приезжавшие на далекий север из Петербурга, Кронштадта, Петергофа – основных мест его пастырского служения. В первые годы XX столетия там был выстроен храм

во имя апостола Иоанна Богослова, монастырская школа, гостиница для богомольцев. В скромных кельях проживало около 120 монахинь и послушниц. Монахини нередко приезжали оттуда в Санкт-Петербург, и уже в 1899 году у отца Иоанна появилась мысль о постройке подворья монастыря, чтобы инокини, посещавшие столицу, имели здесь приют в родных стенах. В числе главных забот Сурской обители было призрение сирот, бедных и престарелых, обучение детей, но средств на все порой не хватало.

Отец Иоанн решил устроить подворье с церковью и часовней с целью поддержки многотрудной деятельности Сурского монастыря.

Первоначально было устроено подворье обители в Архангельске.

Что же касается постройки подворья в Санкт-Петербурге, то самым трудным был подбор удобного места в столице, так как высокие цены на землю не давали возможности приобрести большой участок.

Но вскоре большую помощь оказали благотворители – почитатели

Кронштадтского пастыря. Председатель общества вспоможения бедным при Владимирской церкви потомственный почетный гражданин сын купца 2-й гильдии Семен Григорьевич Раменский пожертвовал отцу Иоанну для строительства доставшийся ему по наследству участок на Аптекарском

острове в 500 кв. сажен. Узнав о желании пастыря приобрести землю для постройки подворья, С.Г. Раменский написал 4 декабря 1899 года батюшке письмо:

*«Вполне сочувствуя такому доброму и святому начинанию, я имею усердие принести в дар для означенной цели «устройства Сурскаго подворья Иоанно-Богословской женской общины» с домовою церковью и часовнею участок земли, принадлежащий мне, состоящий в Петербурге, Петербургской части, 3 участка, на углу реки Карповки и Силина переулка, под №№ 3 и 2...».*

К письму был приложен план местности. Участок оказался очень удобным, он находился на берегу живописной речки, был удален от шумного центра города, но в то же время располагался вблизи Каменноостровского проспекта, по которому в начале XX века пошел трамвай, связавший этот район с центром.

Вскоре последовало разрешение епархиального начальства.

21 февраля Синод первоначально принял определение переслать представление к митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию для выяснения его мнения.

24 февраля владыка Антоний в ответном рапорте указал, что со стороны епархиального начальства «не встречается препятствий» к устройству подворья. Одновременно митрополит отправил в Синод для утверждения переданным ему отцом Иоанном проект здания на 8 листах за авторством епархиального архитектора Н.Н. Никонова (Илл.1-8).

Первоначальные замыслы отца Иоанна были скромными, но приток пожертвований от крупных благотворителей (С.Н. Кожевникова, Глазуновых и др.) изменил их. Существенно вырос и пожертвованный участок земли.

С.Г. Раменский подарил еще около десятины, затем в 1904 году был куплен у другого владельца, потомственного почетного гражданина И.И. Кокина, соседний участок, и вскоре общая площадь монастырских земель составила более 3000 кв. сажен.

Согласно определению Св. Синода от 10 марта 1900 г. проект Н.Н.Никонова переслали на рассмотрение Техническо-Строительного комитета Хозяйственного управления, который отметил некоторые недостатки.

28 апреля 1900г.император Николай II разрешил «укрепление» пожертвованного участка за подворьем, а 8 сентября того же года одобрил переработанный Никоновым и утвержденный после рассмотрения Техническо-строительным комитетом Св. Синода 16 августа 1900 г. проект, а также утвержденный 30 августа 1900 г. генплан.

Одобренный императором проект постройки, поражавший своей грандиозностью еще в чертежах, составил выдающийся петербургский зодчий, епархиальный архитектор Николай Никитич Никонов.

*Николай Никитич Никонов родился 8 апреля 1849 года в деревне Онофрево вотчины г. Токмачева Пошехонского уезда Ярославской губернии. Существует предположение, что начальное художественное образование Никонов получил, работая в одной из иконописных мастерских на родине. В столицу он переехал в конце 1860-х гг. Известный художественный и музыкальный критик второй половины XIX века В.В. Стасов в своем обзоре «Двадцать пять лет русского искусства» упоминает Н.Н. Никонова в числе помощников известного петербургского архитектора И.А. Монигетти. Работая помощником Монигетти, Николай Никитич получил хорошую практическую школу, но специального архитектурного образования он не имел. Фактически зодчий являлся талантливейшим самоучкой, что для второй половины XIX века было редчайшим исключением.Никонов последовательно развивал традиции русско-византийского стиля, активно использовал мотивы московского и ярославского зодчества XVII века. Тщательно прорабатывая многочисленные детали, он стремился полнее реализовать декоративные возможности строительных и облицовочных материалов, в том числе полихромной керамики. При непосредственном участии архитектора в 1890-х гг. удалось наладить производство цветных изразцов в Миргородской художественно-промышленной школе им. Н.В. Гоголя. Естественно, что Никонов охотно применял изразцы в своих композициях «русского стиля». В 1885 году Никонов добился разрешения «производить постройки», сдав для этого по установленной программе экзамен в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел. В 1891 г. ему было предоставлено право занять должность архитектора «для производства разных строительных работ по духовному ведомству». В его практике видное место заняли комплексы, в которых храмовые здания объединялись с жилыми корпусами. Первым по времени создания таковым стало подворье Ново-Афонского монастыря, построенное в 1886-1888 гг. Другое подворье того же монастыря было построено по проекту Никонова в 1889-1893 гг. на перекрестке Дегтярной и 5-й Рождественской улицы.В 1888 г. Никонов приступил к работе над проектом Ново-Афонского монастыря на Кавказе. Заложенный в 1888 г. Ново-Афонский монастырь строился до 1900 г., а отдельные его части достраивались и позже. В 1893-1906 гг. Никонов занимает должность архитектора Петербургской епархии. По его проекту в столице были сооружены подворье Леушинского монастыря (1894 г. ) на Бассейной улице (ныне ул. Некрасова, 31), частично сохранившаяся до наших дней церковь подворья Шестоковского Вознесенского женского монастыря на углу Старорусской и Кирилловской улиц 1897-1900 гг. Одним из самых характерных примеров динамичной, красочной манеры Н.Н. Никонова служит осуществленный в 1890-1897 гг. по его проекту комплекс зданий Епархиального братства Пресвятой Богородицы, участок которого находился в отдаленном от центра города районе - на Боровой улице (дома №50 и №52). В комплекс вошла богато декорированная*

*многоглавая Покровская церковь с шатровой, сильно вытянутой в высоту колокольней, а рядом с ней разместился четырехэтажный «братский дом». Церковь дошла до нашего времени безглавленной, перестроенной внутри и лишенной большинства своих украшений. Лучшее сохранилось многоцветное, выполненное из керамики декоративное убранство фасадов братского дома.*

*В здании Иоанновского монастыря (1900-1908 гг.) воплотились элементы нового, органического по своей природе композиционного метода. Для зодчего были также характерны тщательная проработка многочисленных деталей и применение различных облицовочных материалов. Зданиям Никонова зачастую присуща полихромная архитектурная декорация фасадов. Отчасти этот прием нашел применение и при создании Иоанновской обители. Одним из средств выразительности для Никонова стало использование такого традиционного для русской архитектуры средства, как цветная поливная керамика. Большое количество изразцов для Иоанновского монастыря по его рисункам в конце 1890-х – начале 1900-х гг. было изготовлено в Миргородской художественно-промышленной школе им. Н.В.*

*Гоголя. Керамическая облицовка оправдала себя как наиболее долговечный, прочный материал в условиях сырого неустойчивого петербургского климата. При сооружении здания Иоанновского монастыря зодчий использовал прежде всего специальный облицовочный кирпич, который сохранился несмотря на неблагоприятные обстоятельства последующих десятилетий. Кровля же куполов была покрыта блестящей поливой белого, зеленого и синего цветов. К сожалению, она в дальнейшем была утрачена.*

*Из последних построек Никонова заслуживает упоминания церковь в «русском стиле», сооруженная в 1913-1914 гг. в Териоках (Зеленогорске). Ее многоглавое венчание и высокая колокольня формируют запоминающийся силуэт, который, как и очень эффектное расположение на возвышенности при въезде в город с Приморского шоссе, выявляют незаурядные градостроительные способности зодчего. Церковь сохранилась, и в 1989 г. в ней возобновлены богослужения.*

*Н.Н. Никонов не оставил любимую работу до последних дней жизни. В 1917-1918 гг. он подолгу жил в Самаре, где тогда работал его сын, избравший профессию отца. Оба тогда проектировали торговые ряды. В Самаре Никонов и умер летом 1918 г.*

Разработанный Н.Н. Никоновым в конце 1899 г. проект Сурского подворья на реке Карповке представлял собой образец органичного сочетания построек различного назначения. Чертежи Н.Н. Никонова 1899 г. сохранились в Российском государственном историческом архиве.

Архитектор использовал в данном случае византийские формы. Отведенный для подворья участок застроен очень плотно. В 1900-1902 гг. велось строительство большого пятиглавого храма. В последующие годы в комплекс были включены пятиэтажный жилой дом, здания лазарета и иконописной мастерской, хозяйственные постройки. Размещение всех этих сооружений на сравнительно небольшом участке неправильной формы представляло собой далеко не простую задачу, с которой, однако, архитектор успешно справился. В мае 1900 г. начались работы, председателем строительной комиссии стал товарищ обер-прокурора (и будущий обер-прокурор) Святейшего Синода В.К. Саблер. Весной 1900 г. были произведены земляные работы, заложен бут, установлен цоколь из гранитных блоков. К осени главное здание было доведено до третьего этажа. 16 сентября 1900 г. по благословию митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Антония был совершен чин закладки храма епископом Ямбургским Борисом, ректором Петербургской Духовной Академии. После закладки работы по сооружению обители продолжались до глубокой осени и к зиме доведены были в храме до куполов, а в жилых помещениях до крыши, и все здание

на зиму покрыто было временной, тесовой крышей. С наступлением весны 1901 г. работы возобновились и продолжались течение всего лета и осени .

Осенью были готовы жилые помещения для сестер, ожидали приезда инокинь из Сурской обители. Между тем было ясно, что задуманный большой храм в третьем этаже здания не мог быть окончен в 1901 году. Поэтому Иоанн Кронштадтский решил устроить другой небольшой храм в нижнем этаже здания, не месте предполагавшейся при входе часовни. Замысел был вскоре приведен в исполнение, а церковь посвятили памяти преп. Иоанна Рыльского. Храм был торжественно освящен 17 декабря 1901 года о. Иоанном.

15 ноября 1902 г. Иоанн Кронштадтский обратился к Петербургскому епархиальному начальству с просьбой о принятии Сурского подворья в ведение епархиального руководства и о переименовании его в «Санкт-Петербургский женский монастырь 12-ти апостолов». 15 января 1903 гг. Святейший Синод согласился с этим предложением.

17 декабря 1902 года владыка Антоний освятил главный престол соборного храма во имя Святых Двенадцати Апостолов.

Летом 1903 г. было окончено строительство пятиэтажного корпуса для создания приюта и размещения лиц, пожелавших жить при обители за единовременное пожертвование в ее пользу, не принимая монашество. Главный фасад корпуса был обращен на Песочную улицу. Впоследствии, в 1903-1908гг. в состав комплекса включены лазарет, приют, странноприимный дом , иконописная мастерская и хозяйственные постройки. Все строения решены Н.Никоновым единым блоком.

29 июля 1907 г. благочинный обители архимандрит Никифор совершил закладку нового четырехэтажного корпуса по проекту Н.Н. Никонова, также выходящего фасадами на Песочную улицу и в монастырский сад. Его сдержанное оформление соответствовало характеру построек монастыря. После освящения в 1908 г. этого здания большинство помещений его было занято кельями, рассчитанными почти на 200 сестер. Здесь же разместились иконописная и рукодельная мастерские, приют для безродных девочек, фотография, лечебница и лазарет на 10 коек.

Перед обителью с восточной стороны был разбит небольшой сад, а с западной – образцовый огород. Монастырское владение обнесли деревянным забором, который позднее заменили каменной оградой .

20 декабря 1908 г. о.Иоанн умер, похоронен он в усыпальнице Иоанновского монастыря.

16 мая 1910 г. состоялось торжество закладки каменной часовни при Иоанновском монастыре на углу наб. Карповки и Иоанновского (быв. Силина) переулка. Здание было построено в течение года по проекту архитектора Н.Н. Никонова . Часовня была освящена во имя преп. Серафима Саровского.

В годы Первой Мировой войны на территории Иоанновского монастыря было решено произвести ряд захоронений, для чего осенью 1915 г. в монастырском саду была выстроена небольшая каменная часовня, в которой 24 октября 1915 г. были погребены тела князей А.А. Щербатова и Г.С. Васильчикова. Вскоре рядом с часовней были погребены тела князя А.К. Горчакова и губернатора Санкт-Петербурга графа А.В. Адлерберга. Большинство захоронений в монастырском саду были уничтожены в 1960-е годы, в связи с прокладкой инженерных систем.

Сохранившаяся часовня была отреставрирована в 1990-е годы .

В 1919 г. весь капитал Иоанновского монастыря был конфискован, составлена опись монастырского имущества, образован приходской совет, а в 1922 г. хозяйственный комитет .

18 апреля 1923 г. специальная комиссия под председательством заведующего отделом управления Петрорайисполкома произвела осмотр обители, в результате чего было решено: «Иоанновский монастырь как таковой закрыть и ликвидировать». Свой вывод комиссия обосновала тем, что изолировать храмы от жилых помещений не представлялось возможным.

19 мая 1923 г. президиум губисполкома принял постановление о закрытии монастыря.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества, священнического и архиерейского облачения представителям райисполкома, что можно считать датой закрытия Иоанновского монастыря.

В целом здание Иоанновского монастыря на Карповке, несмотря на использование большинства его помещений для общественных и жилых нужд, постепенно приходило в упадок.

До конца 1980-х гг. эти корпуса были заняты различными учреждениями, общежитиями, швейным цехом, квартирами .

В 1989 году, после празднования 1000-летия крещения Руси и в условиях либерализации общественно-политической жизни, был в принципе решен вопрос о передаче построек Иоанновского монастыря в ведение Ленинградской митрополии. Здесь предполагалось устроить подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря, находящегося ныне на территории Эстонии. Первые три монахини приехали из Пюхтиц летом 1989 г., после того как городские власти пообещали вернуть церкви здание на набережной Карповки. В то время его по-прежнему занимали 22 организации: ДОСААФ, бомбоубежище, районный трест столовых, НИИ физкультуры, учебный центр вычислительной техники, театр «Лицедеи», Мелиоративный институт, общежития различных заводов, жилые квартиры.

В октябре 1989 г. после соответствующего постановления Ленгорисполкома были освобождены помещения первого этажа с храмом



преп. Иоанна Рыльского, а также церковь-усыпальница, находящаяся в крипте монастыря. Было решено произвести срочный ремонт и освятить церковь в день празднования памяти Иоанна Рыльского и день рождения Иоанна Кронштадтского. 1 ноября 1989 г. храм преп. Иоанна Рыльского был освящен митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (впоследствии – Патриарх Московский и всея Руси)<sup>21</sup>. 8 июня 1990 г. на заседании Поместного собора РПЦ Иоанн Кронштадтский был причислен к лику святых.

В течение второй половины 1990 г. велась реставрация Собора Двенадцати апостолов: работы проводились по натуре, как по фасадам, так и в интерьере, где уничтожили поздние наслоения и части, несовместимые с первоначальной планировкой, без восстановления живописи. Была восстановлена келья первой настоятельницы Иоанновского монастыря игумении Ангелины. Велась реставрация покоев о. Иоанна, по уцелевшему рисунку настенных плит восстанавливались интерьеры зала для приема гостей. Были укреплены купола, с которых еще в довоенное время сбросили кресты.

30 октября 1990 г. состоялось поднятие первого нового креста на купол собора Двенадцати апостолов. В храме-усыпальнице воссоздали по старым фотографиям иконостас и надгробие над могилой Иоанна Кронштадтского .

21 марта 1991 г. были подняты 3 креста над малыми куполами храма Двенадцати апостолов. 12 июля храм был освящен Патриархом Алексием II, был поднят крест на главный купол собора.

25 декабря 1991 г. Свято-Иоанновский женский монастырь по определению Священного Синода стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального. В садике монастыря за первую половину 1992 г. отреставрировали единственную уцелевшую часовню постройки 1915 г., а территорию садика обнесли оградой.

Решением горисполкома №110-р от 30 января 1992 г. Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой взят под охрану как региональный памятник.

9 июля 1992 г. над куполом верхнего монастырского храма Двенадцати апостолов был поднят последний, шестой по счету крест.

В 1998-1999 гг. жилой флигель по ул. проф. Попова, возведенный в 1903 г., был расселен и отремонтирован.

В 1999-2000 гг. по благословению Патриарха Алексия в северо-восточной части ограды обители был построен храм-часовня. Внешний облик часовни воссоздан бывшим главным архитектором Санкт-Петербурга А.П. Викторовым по архивным чертежам утраченной в 1930-х годах часовни Серафима Саровского. Освящена часовня во имя Покрова Пресвятой Богородицы .

Был также возвращен обители и отремонтирован последний из оставшихся монастырских корпусов. В его стенах разместились классы воскресной школы, монастырские мастерские и гостиница для паломников. В

2002 г. к 100-летию освящения собора Двенадцати Апостолов был произведен его капитальный реставрационный ремонт.

С 2017г. ведется поэтапная реставрация фасадов монастырского комплекса.

\*\*\* Эксперты приносят благодарность настоятельнице Иоанновского ставропигиального женского монастыря игумении Людмиле (Волошиной), монахине Зосиме и послушнице Наталье за предоставленные материалы из архива монастыря.

#### Библиография.

1. В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. - СПб., Лики России, Спас, 2010 3-е издание, дополненное, исправленное .
2. Грибанов В.И., Лурье Л.Я. Аптекарский остров. Л., 1988.
3. Гридасева О. За стенами монастыря // Санкт-Петербургские ведомости. 1992, 7 января.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святые. СПб., 1992.
5. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
6. Лисовский В.Г. Поборник «русского стиля». К творческому портрету архитектора Н.Н. Никонова // Ленинградская панорама. 1983. №3.
7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
8. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911. Церковные ведомости. 1903. №3.
10. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. М., 1998.
11. Щербатов И. Возрождение Иоанновского монастыря в Ленинграде // Журнал Московской патриархии. 1990. №5.
12. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь СПб. Издание монастыря. 2008г.
13. «Из малоизвестного – многоизвестный» Свято-Иоанновский монастырь на Карповке. Статья Т. Кириллиной в журнале «Вода Живая» № 1.
14. Историческая записка. Автор - Лисичникова М.В. , «ГИПРОТЕАТР-инВАЗ», 2015 г.
15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ проекта границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45 (ООО «ЛенСтройУправление», 2017г.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения*

*«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А.-  
«Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни»,  
разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020)  
с целью определения соответствия проектной документации  
требованиям государственной охраны объектов культурного наследия*

*«24» декабря 2021г.*

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**

## Перечень иконографических материалов

### Иконографические материалы

1. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Генеральный план (Первый вариант)
2. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Фасад на юг. (Первый вариант)
3. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Фасад на восток. (Первый вариант)
4. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Разрез по линии А-Б. (Первый вариант)
5. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Разрез по линии В-Г. (Первый вариант)
6. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План 1-го этажа. (Первый вариант)
7. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План 2-го этажа. (Первый вариант)
8. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План церкви и 3-го этажа. (Первый вариант)

### Откорректированный проект подворья. Арх. Н.Н.Никонов. 1900г. РГИА, ф.796, оп.181, д.1531

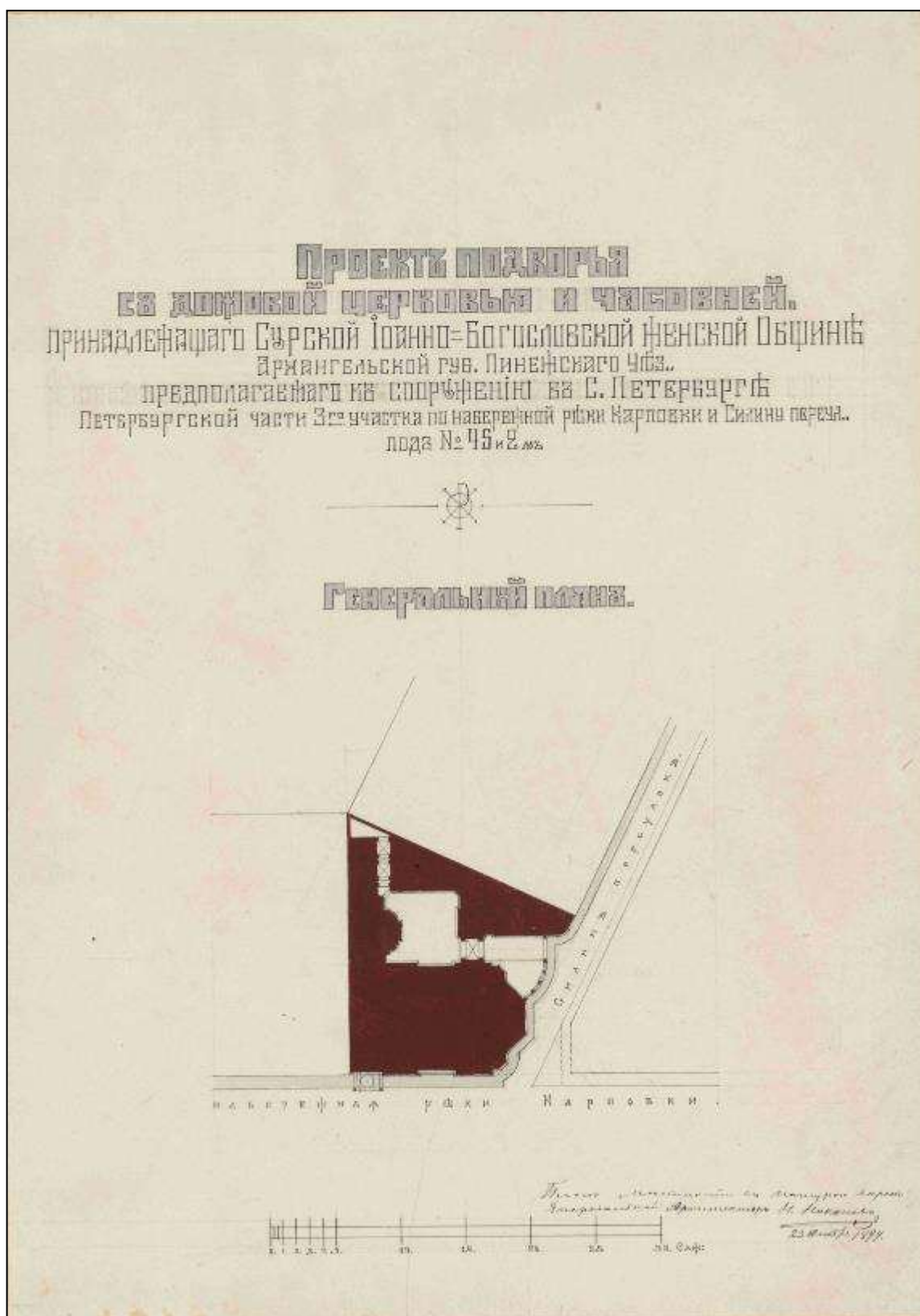
9. Генеральный план Сурского подворья в измененном виде.
10. План застройки участка на 1904 год.
11. План 1 этажа.
12. План 2 этажа.
13. План 3 этажа.
14. Генеральный план участка Иоанновского монастыря с проектом предполагаемой к постройке часовни во имя прп. Серафима Саровского на углу наб. Карповки и Иоанновского пер. 1909г. РГИА Ф 835, оп.1, д.665, л.1.
15. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб.р. Карповки, 45).  
Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К. Буллы. 1998г. (?) СПб ЦГА КФФД.  
Шифр Е 705
16. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.  
Открытка начала XX в.
17. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.  
Открытка начала XX в.
18. Иоанновский женский монастырь (Карповка, 45). Общий вид монастыря с церковью  
Двенадцати апостолов. Фотография К. Буллы. 1908-1913гг. СПб ЦГА КФФД,  
Шифр Д 3159.
19. Фото здания с запада (1905 г.) На переднем плане – монастырский огород.  
Интернет-ресурс.

20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского. Открытка нач.ХХ в.
21. Планы 1,2,3 и 4 этажей пристройки.1924г.ЦГА СПб.Ф.151,оп.4,Д.3,лл.69,71
- 22.Иоанновский монастырь. Фотография 1970г.Интернет-ресурс.

**Фотографии монастыря в 1990 г. из архива Иоанновского монастыря.**

23. Иоанновский монастырь. Вид с набережной р.Карповки. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
24. Вид западного фасада монастырского комплекса с колокольней. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
25. Верхняя часть западного фасада монастырского комплекса с колокольней. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
26. Колокольня Иоанновского монастыря.Вид сверху, с юго-востока. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
27. Колокольня Иоанновского монастыря.Вид с юго-востока. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
28. Колокольня Иоанновского монастыря.Вид с запада. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.

## **Иконографические материалы**



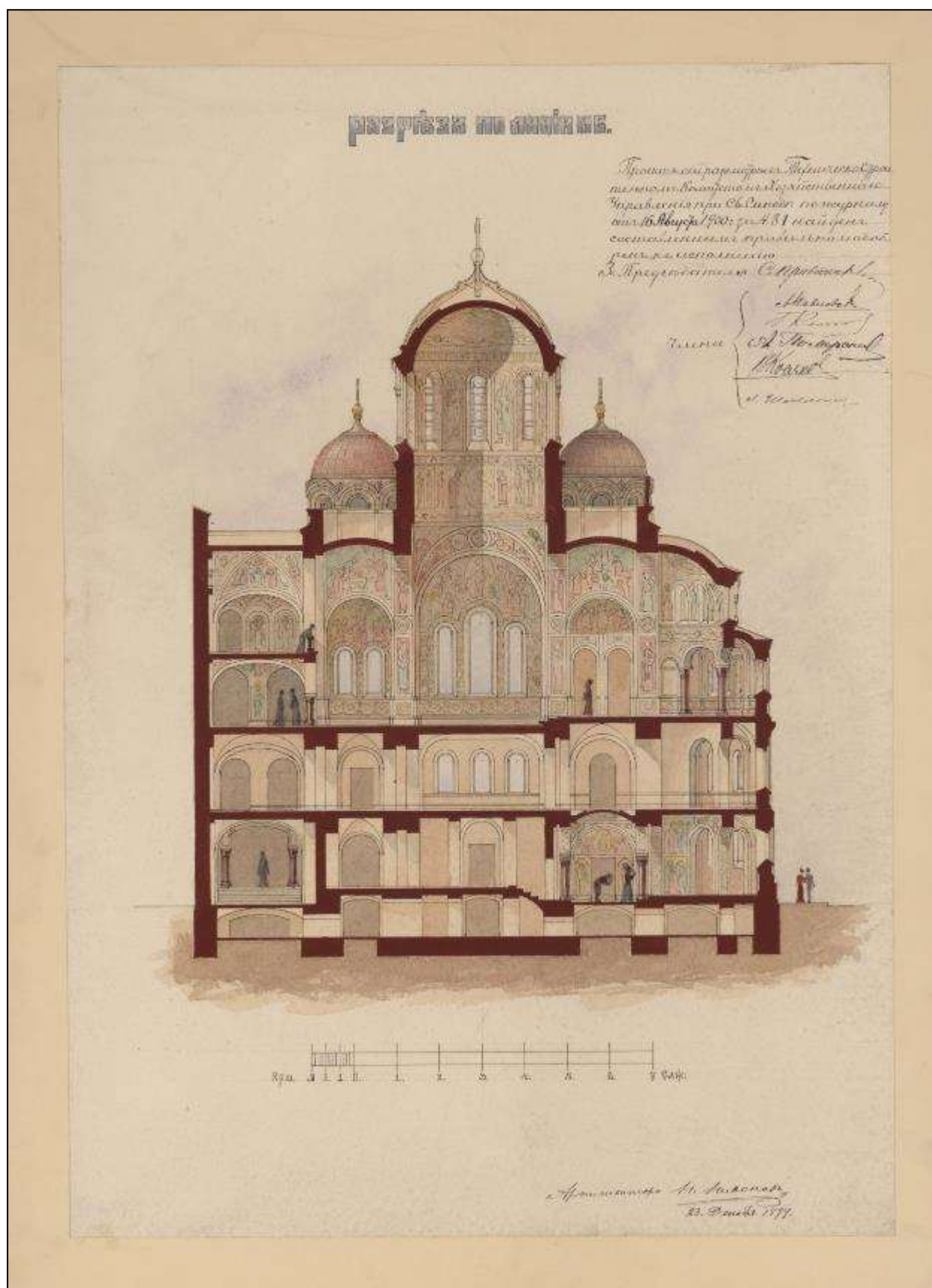
1. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Генеральный план (Первый вариант)





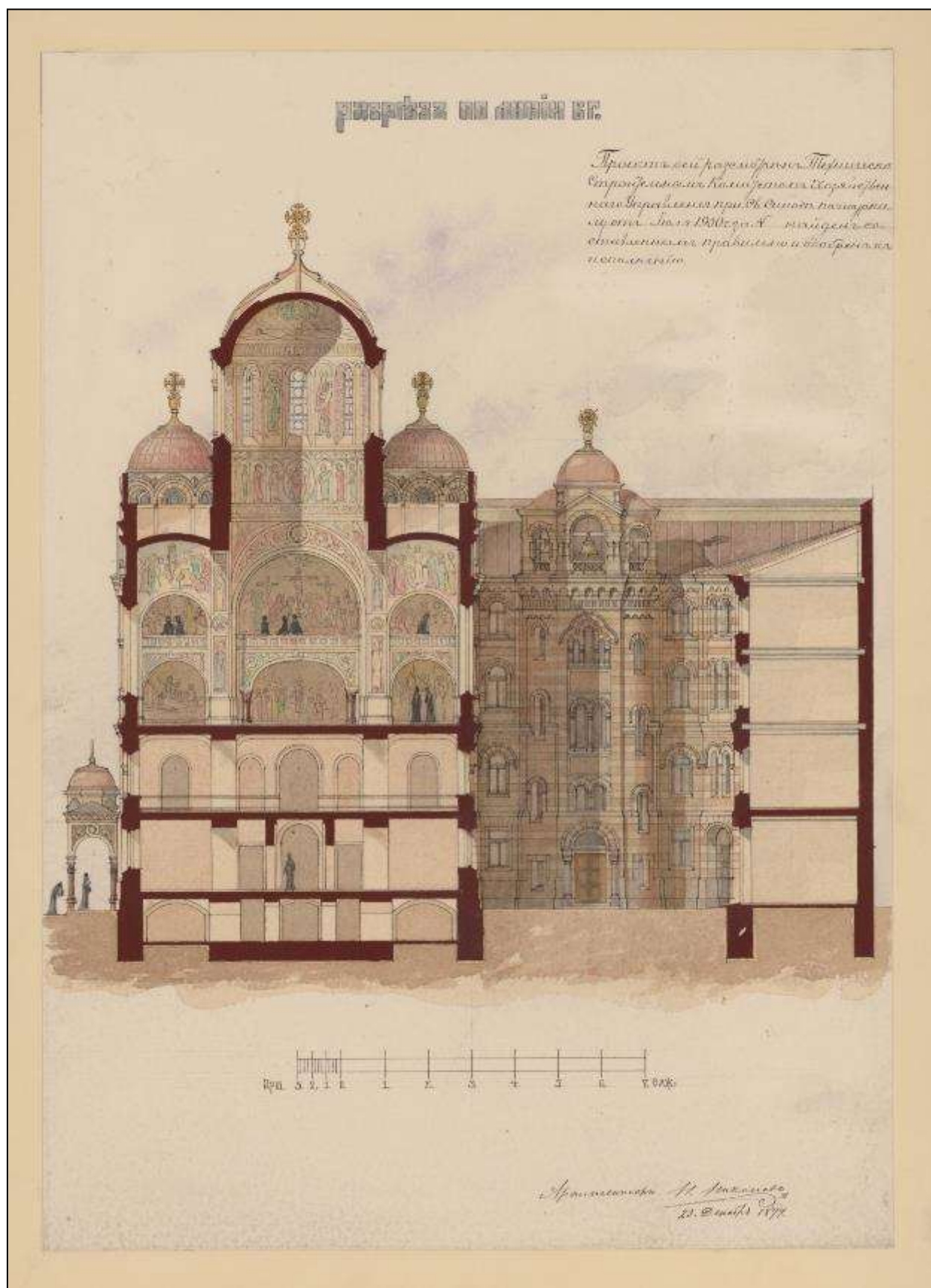




4. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Разрез по линии А-Б. (Первый вариант)





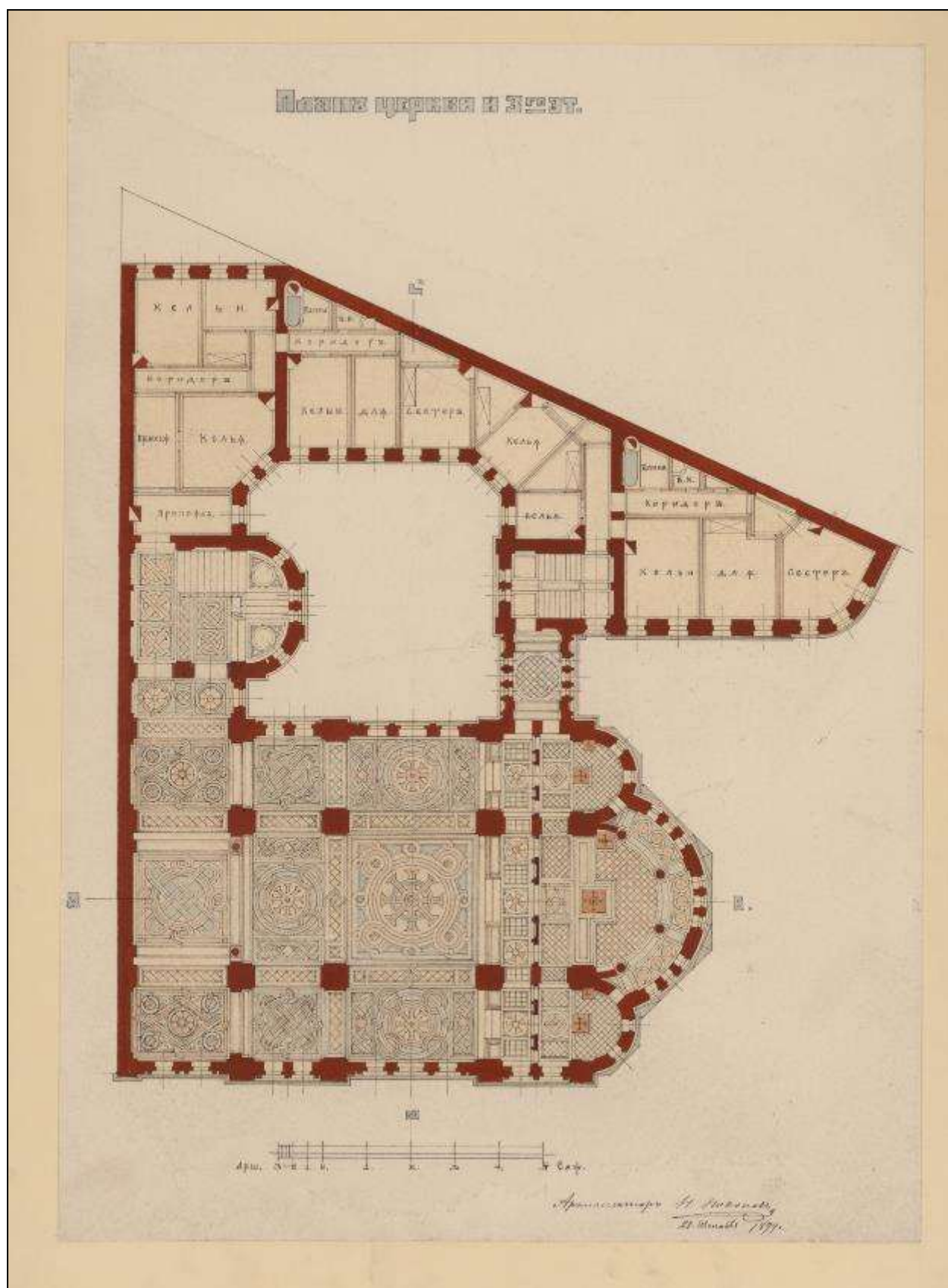
5. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Разрез по линии В-Г. (Первый вариант)





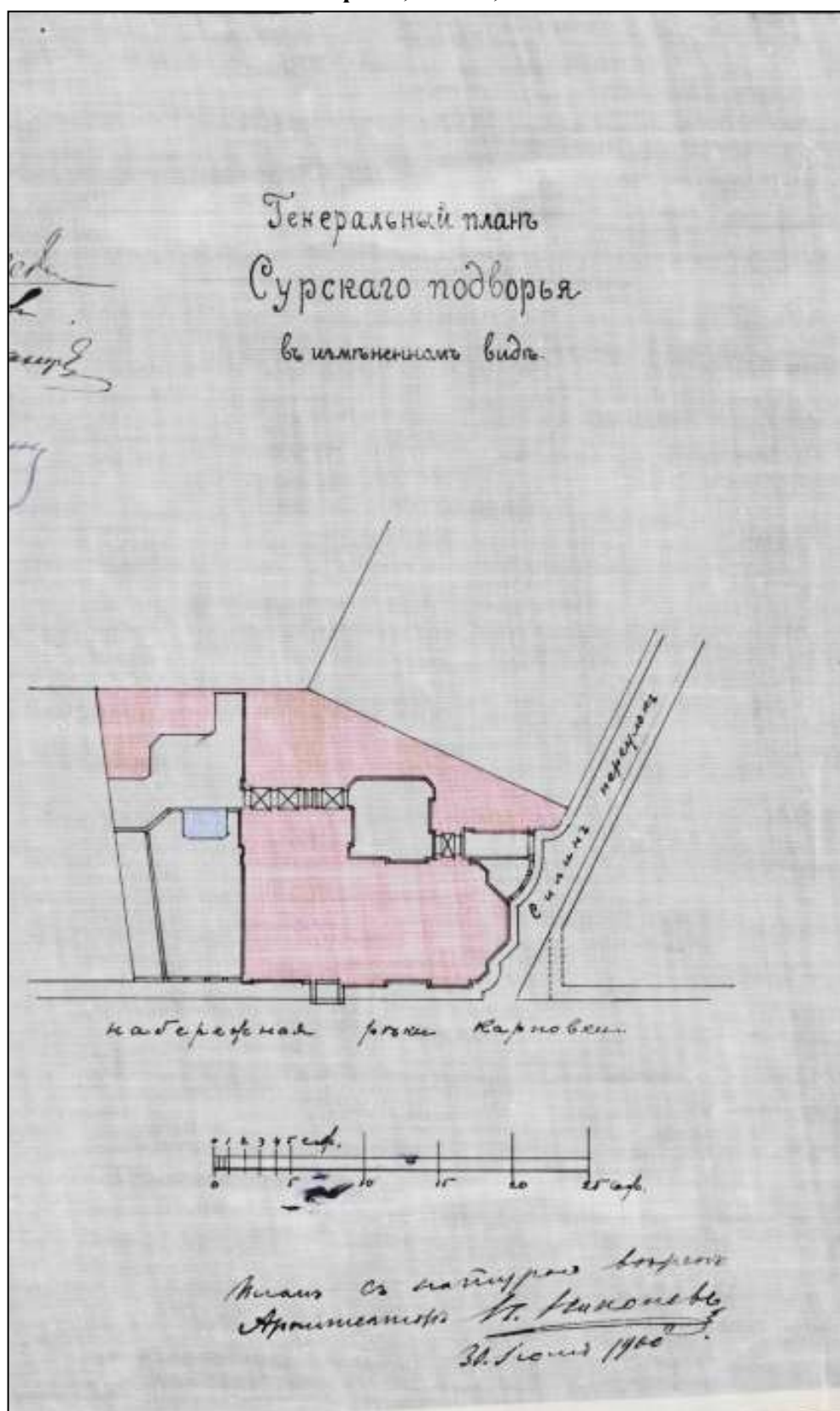




8. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

План церкви и 3-го этажа. (Первый вариант)

Откорректированный проект подворья. Арх. Н. Н. Никонов. 1900 г. РГИА,  
ф. 796, оп. 181, д. 1531

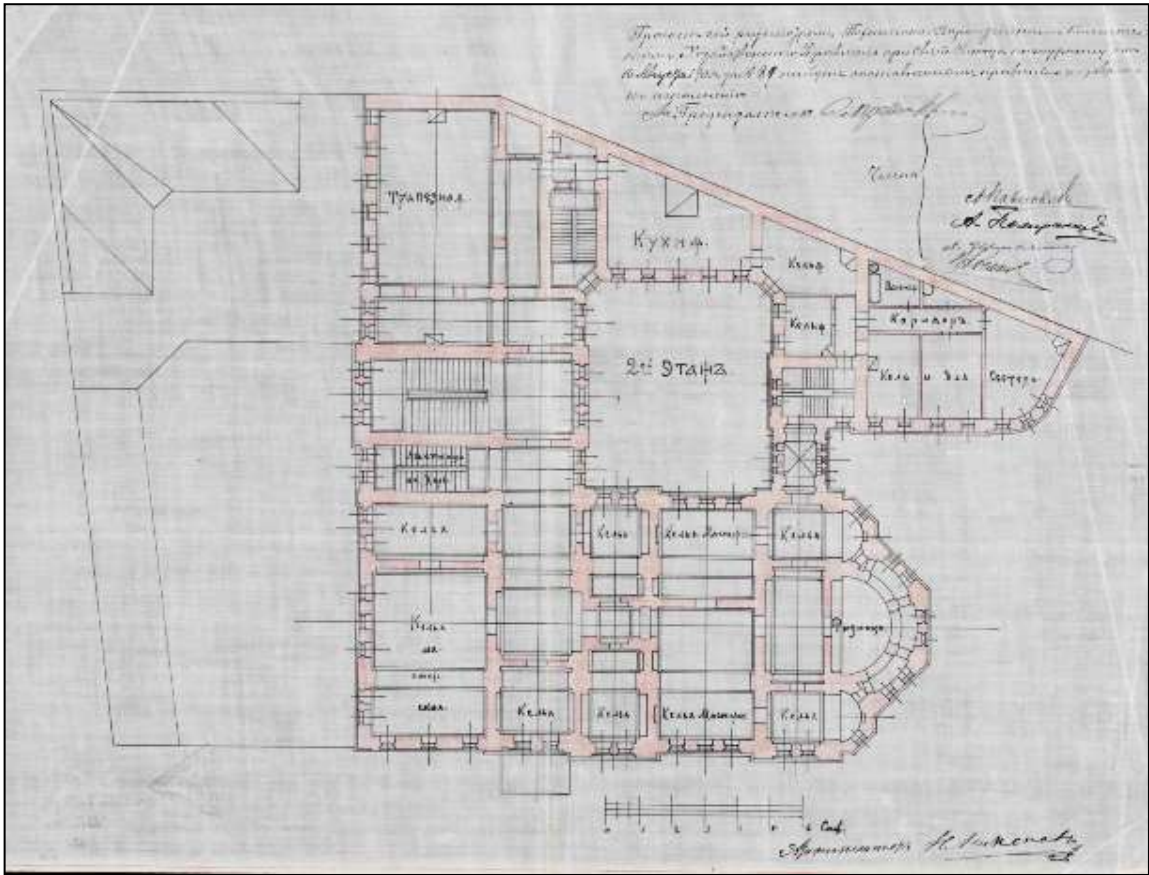


9. Генеральный план Сурского подворья в измененном виде.

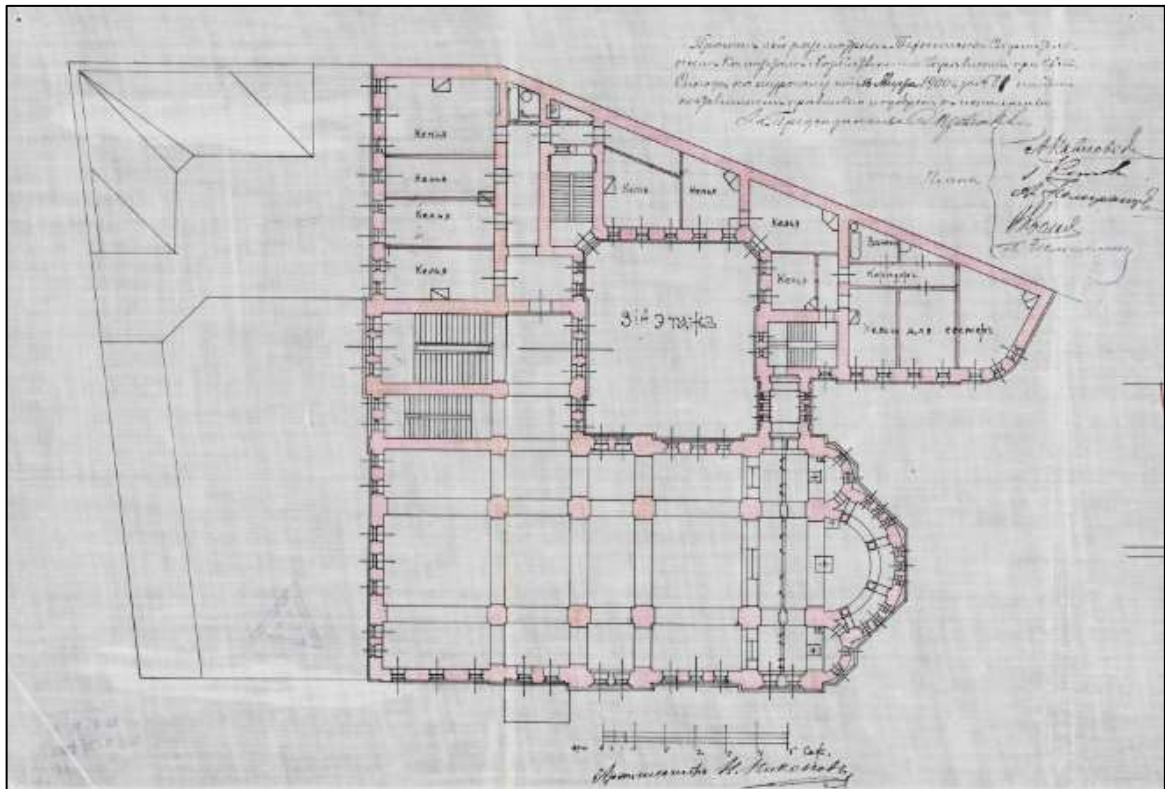




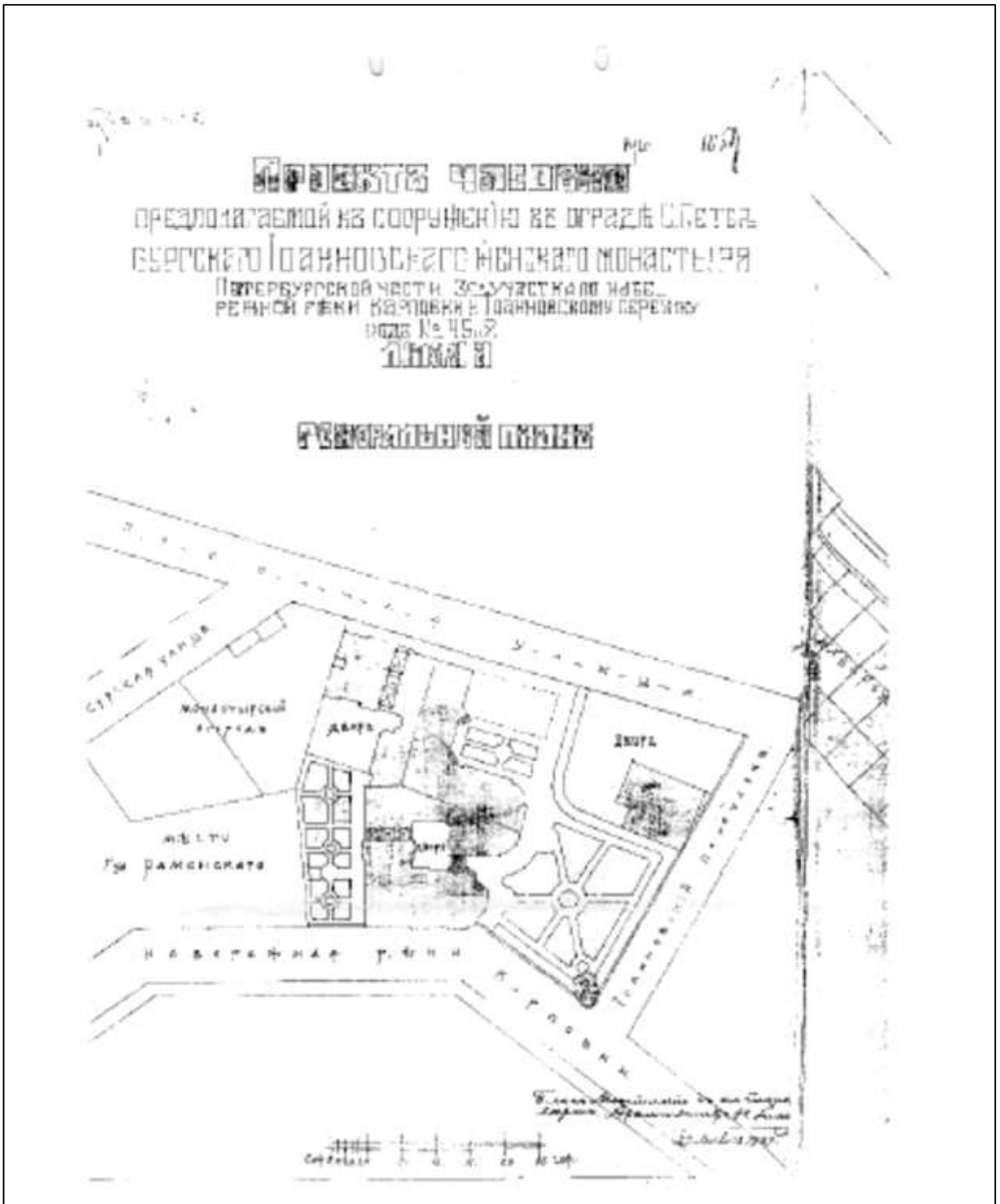




12. План 2 этажа.



13. План 3 этажа.



14. Генеральный план участка Иоанновского монастыря

с проектом предполагаемой к постройке часовни во имя прп. Серафима Саровского на углу наб. Крповки и Иоанновского пер. 1909г. РГИА Ф 835, оп. 1, д. 665, л. 1.



15. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб.р.Карповки,45).  
Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К.Буллы.1998г.(?)  
СПб ЦГА КФД . Шифр Е 705



16. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.  
Открытка начала XX в.





17. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.  
Открытка начала XX в.



18. Иоанновский женский монастырь (Карповка, 45). Общий вид монастыря с церковью  
Двунадесяти апостолов.  
Фотография К. Буллы. 1908-1913 гг. .СПбЦГА КФФД, Шифр Д 3159.

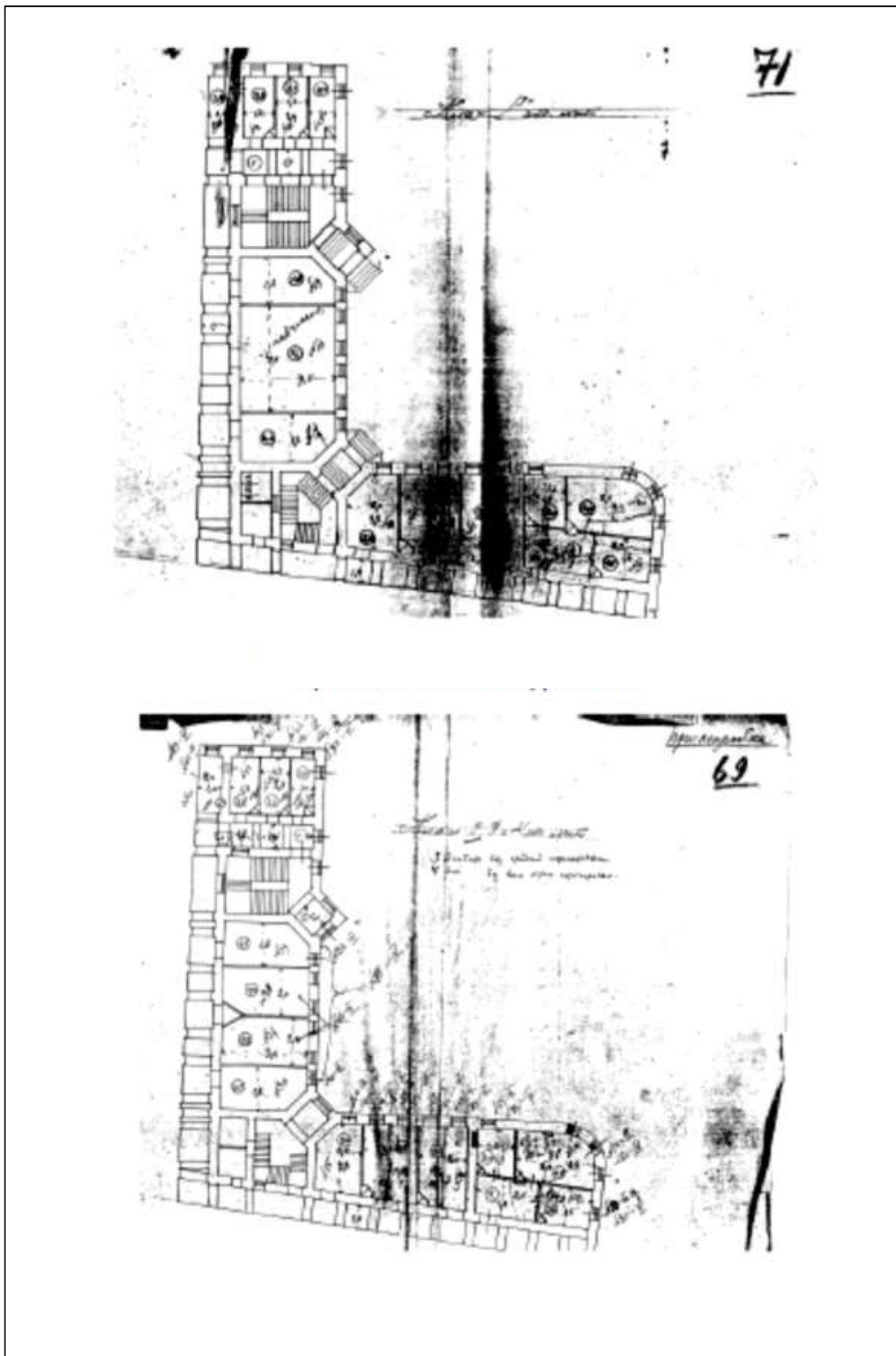


19. Фото здания с запада (1905 г.) На переднем плане – монастырский огород.  
Интернет-ресурс.



20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского.  
Открытка нач. XX в.





21. Планы 1,2,3 и 4 этажей пристройки. 1924г.  
ЦГА СПб. Ф.151, оп.4, Д.3, лл.69,71



22. Иоанновский монастырь. Фотография 1970г. Интернет-ресурс.

**Фотографии монастыря в 1990 г. из архива Иоанновского монастыря.**



23. Иоанновский монастырь. Вид с набережной р. Карповки. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.

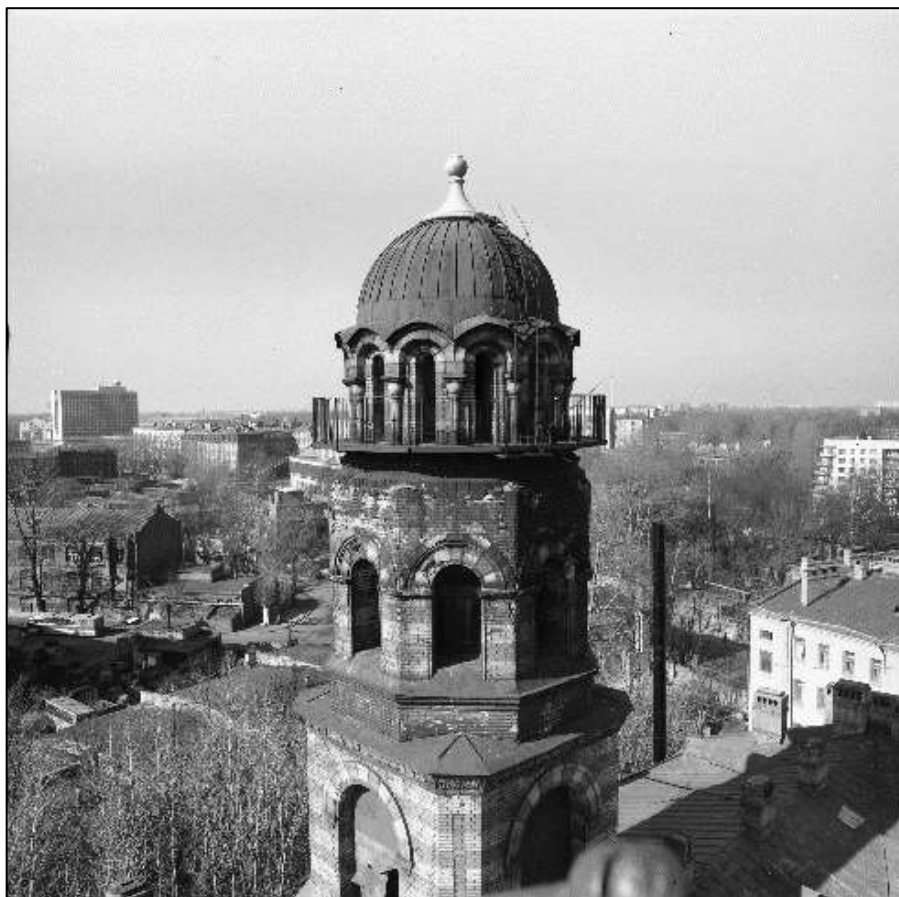


24. Вид западного фасада монастырского комплекса с колокольней.  
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.

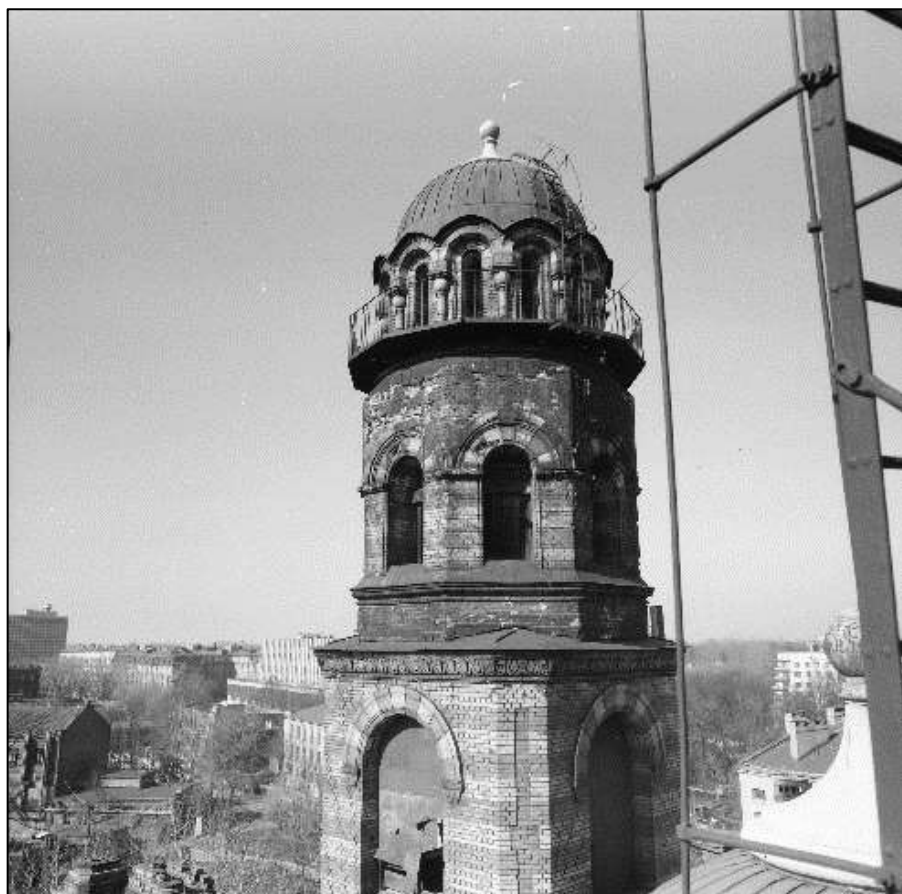


25. Верхняя часть западного фасада монастырского комплекса с колокольней.  
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.





26. Колокольня Иоанновского монастыря. Вид сверху, с юго-востока.  
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



27. Колокольня Иоанновского монастыря. Вид с юго-востока.  
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



28. Колокольня Иоанновского монастыря. Вид с запада.  
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения*

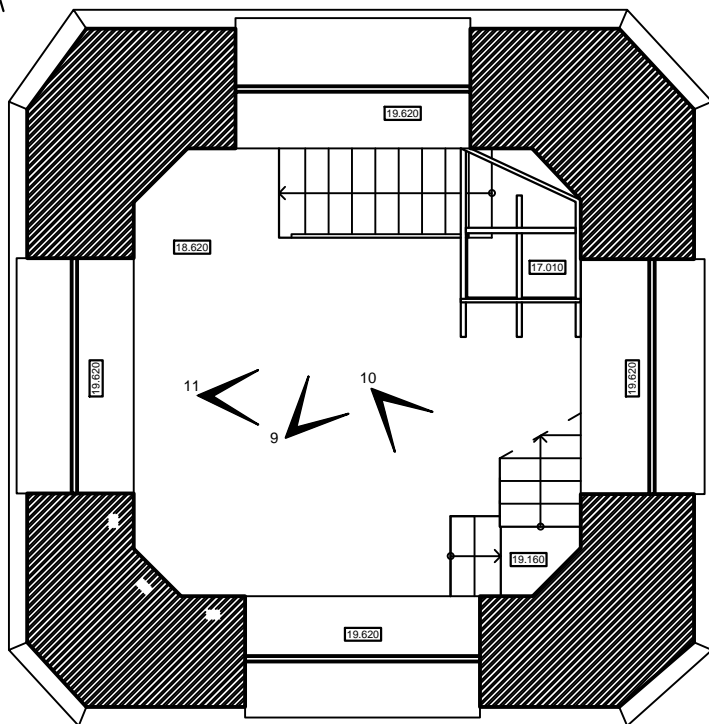
*«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д-  
«Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни»,  
разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020)*

*«24» декабря 2021г.*

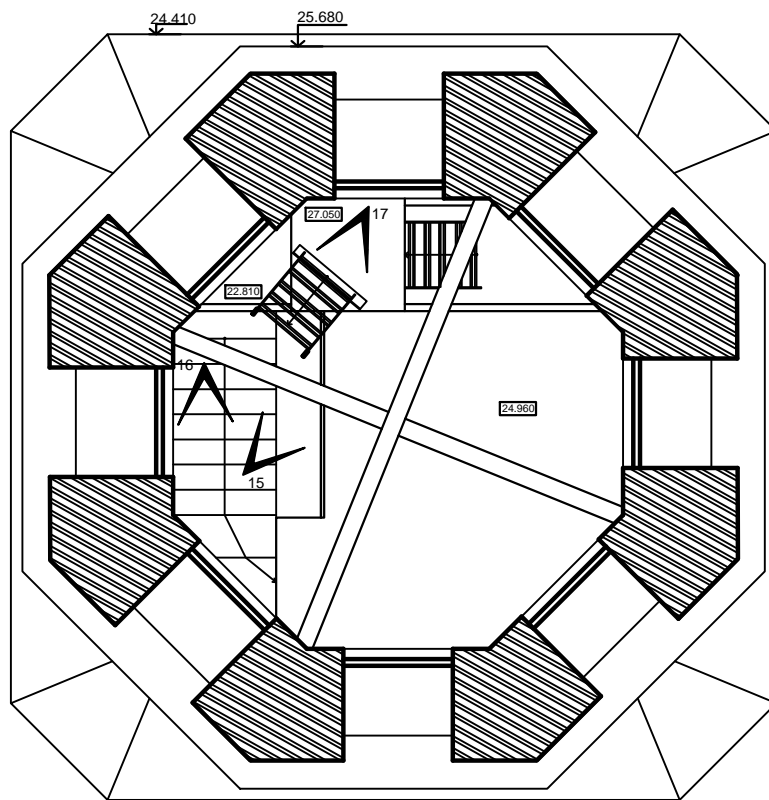
**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**

C

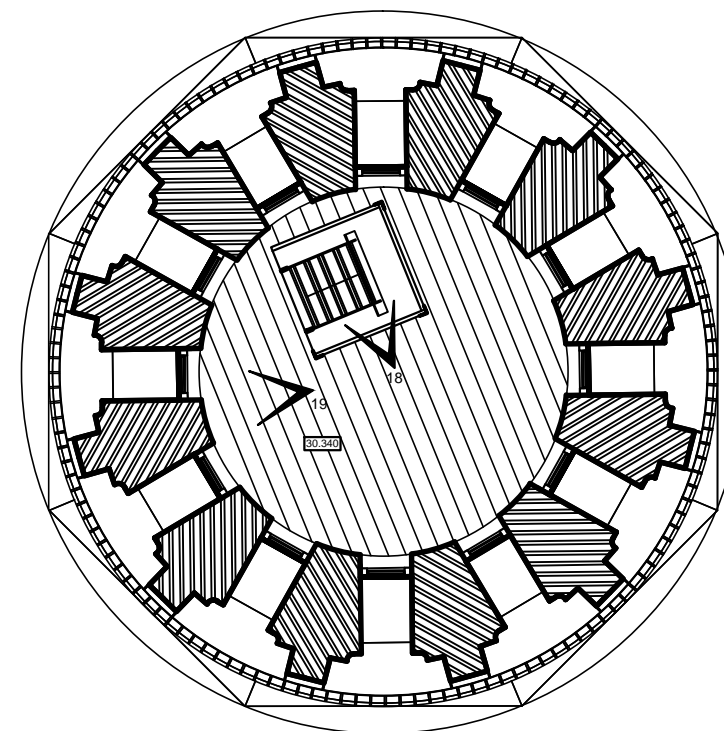
План на отметке 20.500



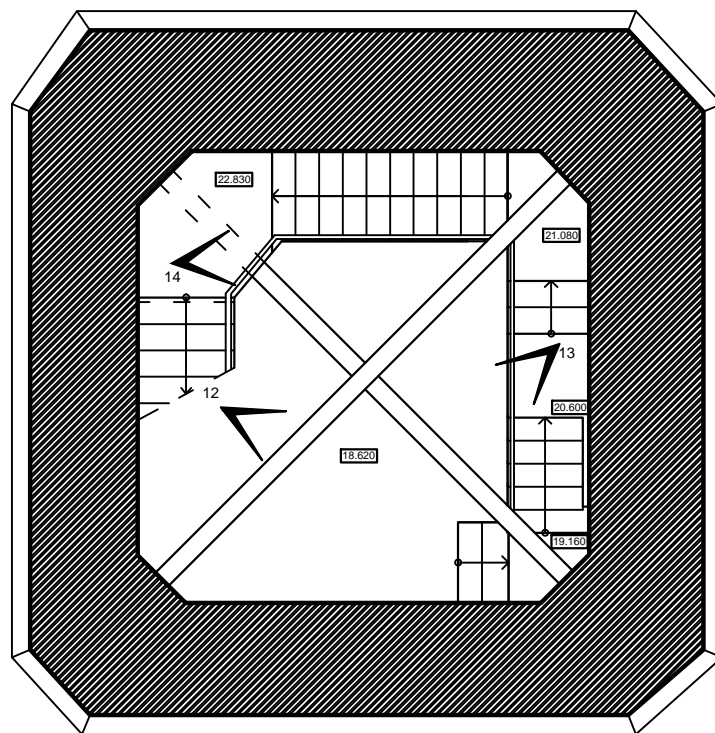
План на отметке 27.500



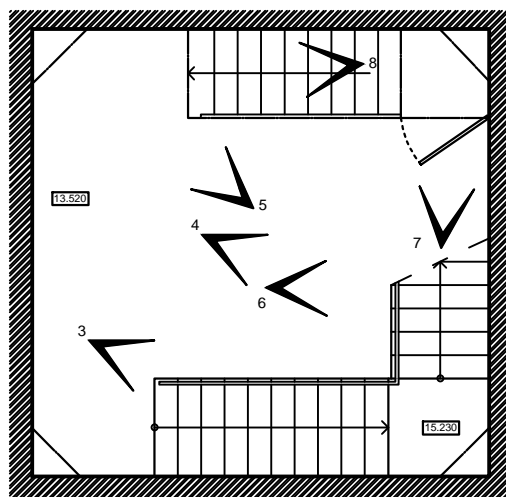
План на отметке 31.200м



План на отметке 23.200м



План на отметке 16.000



Точки фотофиксации

Схемы фотофиксации

1

2

## ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЙ

- 1,2. Колокольня Иоанновского монастыря. Общий вид, фрагмент.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
3. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Нижний марш лестницы.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
4. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Состояние стен.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
5. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Стены расчищены от красочных наслоений. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
6. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Второй марш лестницы.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
7. Дверной проем входа на 2-й ярус колокольни. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
8. Лестница на второй ярус колокольни. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
9. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с юго-запада.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
10. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с севера.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
11. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с запада.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
12. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона. Вид снизу.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
13. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона. Вид с площадки звонаря.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
14. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона и лестницы на 3-й ярус колокольни. Вид сверху.
15. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола верхнего яруса звона. Вид снизу.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
16. Лестница на 3-й ярус колокольни. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г
17. Лестница на 4-й ярус колокольни. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.
18. Лестница на 4-й ярус колокольни. Вид сверху.  
Фото Н.М.Петуховой. 24.11.2021г.
19. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 4-го яруса. Состояние кладки стен.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.

## ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ



1,2. Колокольня Иоанновского монастыря. Общий вид, фрагмент.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



3. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Нижний марш лестницы.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.





4. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Состояние стен.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



5. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Стены расчищены от красочных наслоений. Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



6. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 1-го яруса. Второй марш лестницы.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



7. Дверной проем входа на 2-й ярус колокольни.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



8. Лестница на второй ярус колокольни.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.





9. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с юго-запада.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



10. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с севера.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



11. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 2-го яруса. Вид с запада.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



12. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона. Вид снизу.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.





13. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона. Вид с площадки звонаря.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



14. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола нижнего яруса звона и лестницы на 3-й ярус колокольни. Вид сверху.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



15. Колокольня Иоанновского монастыря. Колокола верхнего яруса звона. Вид снизу.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



16. Лестница на 3-й ярус колокольни.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.



17. Лестница на 4-й ярус колокольни.  
 Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.





18. Лестница на 4-й ярус колокольни. Вид сверху.  
Фото Н.М.Петуховой.24.11.2021г.



19. Колокольня Иоанновского монастыря. Интерьер 4-го яруса. Состояние кладки стен.  
Фото Н.М.Петуховой 24.11.2021г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д- «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020) с целью определения соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия*

24 декабря 2021г.

**ОХРАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**(в копиях)**

1. РАСПОРЯЖЕНИЕ мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 110-р
2. Охранное обязательство № 9730 от 24.08.2010г.
3. Распоряжение КГИОП № 10-138 от 03.04.2015г. Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
4. Распоряжение КГИОП № 89-р от 05.03.2018г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
5. Распоряжение КГИОП № 07-19-555/18 от 03.12.2018г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. №07-19-419/18»
6. Паспорт объекта культурного наследия. (Отдел популяризации объектов культурного наследия и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.п.975, инв.№ 1723п.)

## МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 30 января 1992 года N 110-р

О взятии под охрану исторических объектов Выборгского, Петроградского, Приморского районов, г.Кронштадта и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово  
(с изменениями на 24 августа 2000 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением губернатора Санкт-Петербурга от 24 августа 2000 года N 890-р.

---

1. В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", и учитывая большую историко-архитектурную и художественную ценность застройки Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения здания Выборгского, Петроградского, Приморского районов, г.Кронштадта и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово согласно приложениям 1-6.
2. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр  
А.А.Собчак



## Приложение 3 к распоряжению.

## Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Приложение N 3  
к распоряжению мэра  
Санкт-Петербурга  
от 30.01.1992 N 110-р

## Петроградский район

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местоположение памятника
1	2	3
1.	Особняк Михина с участком парка и оградой, 1909 г. Арх.В.С.Ястржембский	1-я Березовая аллея, 5
2.	Особняк Криличевской с участком парка, 1914 г. Арх. Н.Н.Веревкин	1-я Березовая аллея, 18
3.	Жилой дом с участком парка. Кон. XIX в. - нач. XX вв. Автор неизвестен	1-я Березовая аллея, 45
4.	Приют Ананьевой с участком парка и оградой, 1905 г. Арх. В.Н.Бобров	2-я Березовая аллея, 3-5
5.	Комплекс зданий Елисеева с участком парка. Нач. XX века. Автор не установлен	2-я Березовая аллея, 13-15
6.	Пальмовая оранжерея на участке Елисеева, 1904 г. Арх. Л.Л.Фуфаевский	2-я Березовая аллея, 17
7.	Жилой дом с участком парка, 1880-1890 гг. Автор неизвестен	2-я Березовая аллея, 28
8.	Особняк Гаусвальда с тремя службами, участком парка и оградой, 1898 г. Арх. В.И.Чагин, В.И.Шене	2-я Березовая аллея, 32 Большая аллея, 12-14
9.	Особняк Кугушевой, 1896 г. Арх. Н.К.Прейс	Боковая аллея, 1
10.	Дом Гоце с участком парка, 1910 г. Арх. Н.К.Прянишников	Боковая аллея, 11
11.	Жилой дом со службой. Нач. XX в. Автор неизвестен	Большая аллея, 6
12.	Особняк Свягина с участком парка, 1905-1906 гг. Арх. Д.А.Крыжановский	Большая аллея, 10
13.	Особняк Фолленвейдера с участком парка и фрагментом ворот, 1903 г. Арх. Р.Ф.Мельцер	Большая аллея, 13
14.	Жилой дом с участком парка и оградой, 1820 гг. Арх. П.В.Писцов. Перестройка - конец XIX в.	Большая аллея, 20
15.	Здание Петербургских сельскохозяйственных курсов с участком парка и оградой, 1913 г. Арх. М.А.Сонгаило	Большая аллея, 22
16.	Дом Яковенко с участком парка и оградой, 1864 г. Арх. А.И.Кракау	Большая аллея, 24
17.	Особняк Мертенса с участком парка и оградой, 1911 г. Арх. М.С.Лялевич	Западная аллея, 1/2

18.	а) Железобетонный навес товарищества "Железо-бетон", 1908 г. б) Железобетонная беседка, 1908 г. Арх. Васильев Н.В.	Набережная р.Большой Невки
19.	Жилой дом, 1951 г. Автор неизвестен	Набережная р.Большой Невки, 18
20.	Ресторан Кюба, 1860-е гг. 1890-е гг. перестройка. Арх. Н.К.Прейс 1904 г. Арх.Э.А.Густавсон	Наб.р.Большой Невки, 24
21.	Дом Вургафта с участком парка, 1913 г. Арх. М.М.Синявер	Набережная р.Крестовки, 2
22.	Собственная дача. Кон. XVIII в. 1824 г. перестройка. Арх. К.И.Росси, 1870 г. - арх. И.А.Монигетти	Наб.р.Крестовки, 7
23.	Дом Клейнмихель со службой, участком парка и оградой, 1860-е гг. 1911 г. - перестройка К.К.Мейбом, 1908 г. - деревянная пристройка. Арх. Э.А.Густавсон (разобрана)	Наб.р.Крестовки, 10
24.	Новая дача (Министерская), 1836 г. Арх. Л.И.Шарлемань-2-й	Наб.р.Крестовки, 11
25.	Дом Голицынского с участком парка и оградой. Сер.1690 гг. Автор неизвестен	Наб.р.Малой Невки, 12
26.	Дом Кожевниковых с участком парка и оградой, 1880-е годы. Автор неизвестен	Наб.Малой Невки, 14
27.	Особняк Чаева со службой, участком парка, 1913-1914 гг. Арх. В.П.Апышков	Наб.р.Малой Невки, 16-18
28.	Дача Бехтерева, 1914 г. Арх. М.И.Девышин. 1956 г. - реконструкция	Наб.р.Малой Невки, 25
29.	Дом Руадзе с участком парка и оградой, 1864 г. Арх. К.Е.Прейс	Наб.р.Малой Невки, 33
30.	Жилой дом с участком парка и оградой. Нач. XX в. Автор неизвестен	Наб.р.Малой Невки, 35
31.	Особняк Соловейчик с участком парка, 1914 г. Арх. Э.Ф.Эдель	Полевая аллея, 1
32.	Особняк Мельцера с участком парка, 1904 г. Арх. Р.Ф.Мельцер	Полевая аллея, 8
33.	Жилой дом. Кон. 80-х гг. XIX в. Автор неизвестен	Санаторная аллея, 10
34.	Особняк Шене с участком парка, 1902-1904 гг. Арх.В.И.Шене	Сквозной проезд, 3
35.	Дача Постельса, 1908-1910 гг. Арх.Ф.Ф.Постельс	Театральная аллея, 4
36.	Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой, 1899-1900 гг. Арх.Н.Н.Никонов	Наб.р.Карповки, 45

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия регионального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 9730

Санкт-Петербург

24 АВГ 2010

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (далее - Собственник) в лице Настоятельницы Игуменнии Серафимы (Волошиной Татьяны Константиновны), действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия регионального значения "Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой. Главный корпус с жилым флигелем" (далее Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, д. 45, лит. А (описательный адрес: Карповки р. наб., 45; Профессора Попова ул., 36).

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 110-р.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: договор о передачи в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга от 30.10.2008 г., свидетельство о государственной регистрации права собственности от 12.01.2009 г. на бланке серии 78-АГ № 802109.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

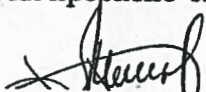
2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.



Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);



- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

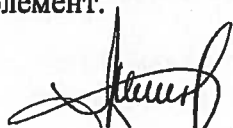
2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.



### 3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.



объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

7. Прочие условия: охранное обязательство от 07.12.2006 № 7134 прекращает своё действие в отношении Памятника (Главный корпус с жилым флигелем) с момента вступления в силу настоящего охранного обязательства.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Собственник:**

197022, Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, д. 45  
ИНН 7813079240

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.

**Госорган**

  
\_\_\_\_\_

**А.А. Разумов**  
ФИО

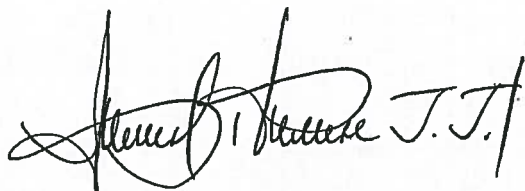


**Собственник**

  
\_\_\_\_\_

**Игуменья Серафима (Т.К. Волошина)**  
ФИО





Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 24 АВГ 2010 № 9730

## Акт

осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения  
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«26» августа 2009 г.

Госорган, в лице представителя по Доверенности от 19.02.2009 г. № 223 В.Е. Чабаненко и Собственник, в лице настоятельницы Игумении Серафимы (Т.К. Волошиной) произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Главный корпус с жилым флигелем», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, д. 45, лит. А (далее - Памятник).

1. Исторические сведения: Иоанновский ставропигиальный женский монастырь находится на берегу реки Карповки и занимает территорию, ограниченную улицей Профессора Попова. Его основание связано с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского.

В 1899 г. по настоянию о. Иоанна Кронштадтского было решено построить в Петербурге подворье Сурского Иоанно-Богословского общежительного женского монастыря. В 1900 г. епархиальный архитектор Н.Н. Никонов разработал проект комплекса, получивший утверждение в том же году. В архитектурном решении комплекса Н.Н. Никонов интерпретировал мотивы «византийского стиля». Строительство монастыря продолжалось в течение двух лет.

Подворье с постройками разного назначения заняло участок трапециевидной формы. Жилой корпус составил единое целое с пятиглавым храмом, расположенным на третьем этаже. С западной стороны находилась колокольня.

В январе 1903 г. определением Святейшего Синода подворье было обращено в женский Иоанновский монастырь, названный во имя преподобного Иоанна Рыльского, святого покровителя о. Иоанна Кронштадтского.

Монастырская церковь Двенадцати апостолов – крестово-купольная, восьмистопная, с тремя приделами. В оформлении интерьеров храма принимали участие художники Ф.К. Платонов, М.В. Нестеров (архитектурно-художественная отделка утрачена).

На первом этаже находились кельи сестер, библиотека, просфорная, на втором – трапезная. Приют и гостевые располагались в пятиэтажном корпусе, построенном в 1903 г.

В 1904 г. территория монастыря была расширена за счет участка, переданного почетным потомственным гражданином И.И. Кокиным. С восточной стороны монастыря разбили сад, а с западной - огород, территорию монастыря обнесли каменным забором.

В 1907 г. состоялась закладка нового четырехэтажного корпуса по проекту архитектора Н.Н. Никонова, выходящего фасадом на Песочную улицу. В 1908 г. закончилась постройка здания. Большинство помещений заняли кельи.

В 1908 г. монастырь стал местом упокоения о. Иоанна Кронштадтского. Храм-усыпальницу устроили в нижней части здания.

Часовня Серафима Саровского была возведена Н.Н. Никоновым в 1910-1911 гг. на углу набережной и Иоанновского переулка (уничтожена в советское время). В 1999 г. ее восстановили на новом месте по проекту А.П. Викторова.

В 1915 г. в монастырском саду построили небольшое, скромно оформленное здание часовни, предназначенное для захоронений.

В 1923 г. Иоанновский монастырь был закрыт. Здание занимали различные учреждения, общежития и прочее. В 1989 г. начались работы по реставрации уникального ансамбля. Большая часть реставрационных работ была завершена к 2004 г.

## 2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

### а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;

- цоколь: цоколь главного корпуса со стороны набережной реки Карповки и часть дворовых фасадов, выходящих во внутренний дворик и сад, облицованы гранитными плитами. Цоколь дворового фасада главного корпуса, часть дворовых фасадов, выходящих во внутренний дворик, и цоколь 4-5 корпусов известняковые, состояние удовлетворительное;

- отмостка: асфальтовая, диабазовая, бетонная, состояние удовлетворительное;

### б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;

- колонны, столбы: пилоны усыпальницы, храма Двенадцати Апостолов и храма Преподобного Иоанна Рыльского кирпичные оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии.

Колонны верхнего храма (Двенадцати Апостолов), поддерживающие хоры, с кубическими капителями, колонны алтаря кирпичные с капителями, имитирующими каменную резьбу, окрашены, состояние удовлетворительное;

Колонны, поддерживающие своды в храме св. Иоанна Рыльского (цокольный этаж главного корпуса), гранитные, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия: в подвалах главного корпуса сводчатое заполнение по металлическим балкам, в подвалах 4-5 корпусов металлические балки с деревянным и железобетонным заполнениями; междуэтажные перекрытия сводчатые с кирпичным и железобетонным заполнениями (парусные, крестовые своды); плоские, металлические балки с деревянным и железобетонным заполнениями. Состояние перекрытий удовлетворительное;

### г) крыша:

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;

- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;

- кровля: из оцинкованного железа, над церковью Двенадцати Апостолов покрыта медью, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: главный корпус монастыря завершён пятиглавым храмом. Купола окрыты медными листами, уложенными по деревянной обрешетке с металлическими стропильными конструкциями. Пятиярусную колокольню венчает купол, окрытый медными листами. Кресты куполов позолочены. Состояние удовлетворительное;

### е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;



- трубы: из оцинкованного железа и медные, состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:<sup>1</sup>
  - облицовка стен: главный корпус монастыря облицован керамическим кирпичом, уложенным в виде полосатой кладки; фасады 4-5 этажных корпусов оштукатурены, обработаны рустом, состояние удовлетворительное;
  - окраска стен: 4-5 этажные корпуса окрашены в два цвета, состояние удовлетворительное;
  - монументальная живопись: современная; в удовлетворительном состоянии;
  - лепнина: декоративные керамические плитки с растительными узорами на барабанах утрачены;
  - декоративные элементы: кирпичные архивольты оконных проемов и проездных арок, ажурные наличники (1 этаж) с имитацией каменной резьбы, колонки, в том числе сдвоенные, оконных проемов, круглые и квадратные ниши в профилированных рамах, рельефные вставки, орнаментальные пояса, состояние удовлетворительное;  
В оформлении фасада 4-х этажного корпуса со стороны сада использованы креповки, завершенные щипцом с аркатурным поясом, наличники (2 этаж) архивольты (3,4 этажи), профилированные штукатурные тяги, рустованные лопатки, состояние удовлетворительное;
  - карнизы: главного корпуса выполнены из облицовочного кирпича. Венчающий карниз и фронтоны храма Двенадцати Апостолов с аркатурными поясами и орнаментальными фризами, состояние удовлетворительное;  
венчающие и междуэтажные карнизы 4-5 этажных корпусов - профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;
  - колонны: колонками с кубическими и резными капителями фланкированы окна фасадов храма Двенадцати Апостолов, состояние удовлетворительное;
  - балконы, лоджии, крыльца: крыльцо главного корпуса, выходящее во внутренний дворик, гранитное, фланкировано колоннами с кубическими капителями, в удовлетворительном состоянии; крыльца 5 этажного корпуса облицованы керамической плиткой;
  - окна: оконные проемы прямоугольной, арочной и лучковой формы; оконные заполнения главного корпуса деревянные, окрашены масляной краской, состояние удовлетворительное; металлические заполнения с витражной расстекловкой имеются в верхнем храме Двенадцати Апостолов, в храме Иоанна Рыльского, на барабанах; на парадной лестнице, окрашены масляной краской, состояние удовлетворительное.  
Оконные проемы колокольни арочные, оконные заполнения металлические, металлопластиковые, оконные заполнения 4-5 этажных корпусов деревянные, в удовлетворительном состоянии;
  - двери: входные двери главного корпуса дубовые филенчатые, с остекленными фрамугами, покрыты лаком, состояние удовлетворительное. Остальные наружные двери деревянные, окрашенные, состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры:<sup>2</sup>
  - полы: метлахская плитка в помещениях часовни, в усыпальнице, в храме Двенадцати Апостолов, на первом этаже главного корпуса, в коридорах 4-х этажного корпуса и в части помещений церковной школы. Историческое покрытие имеет утраты, поздние вставки, трещины. Напольное покрытие колокольни из металлических рифленых плит (современное).

В остальных помещениях здания напольное покрытие выполнено из современных материалов, паркет, керамическая плитка, линолеум, в удовлетворительном состоянии;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): в подвалах главного корпуса сводчатое заполнение по металлическим балкам, в подвалах 4-5 корпусов металлические балки с деревянным и железобетонным заполнениями; междуэтажные перекрытия сводчатые с кирпичным и железобетонным заполнениями (парусные, крестовые своды); плоские, металлические балки с деревянным и железобетонным заполнениями. Потолки оштукатурены, окрашены клеевыми красками, потолки 4-5 этажных корпусов побелены, состояние удовлетворительное;  
перемычки дверных и оконных проемов кирпичные клинчатые, металлические прямые, без прогибов и деформационных трещин;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное; стены главного корпуса и лестничных клеток оштукатурены, окрашены клеевыми красками, в удовлетворительном состоянии. Отделка помещений 4-5 этажных корпусов (окраска, обои, керамическая плитка, побелка) в удовлетворительном состоянии;

- перегородки: деревянные, оштукатуренные, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): современная живопись на парусах сводов и на подпружных арках храма Иоанна Рыльского в удовлетворительном состоянии;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в храме Двенадцати Апостолов арки декорированы профилированными тягами, пилоны - пилястрами, потолок нижнего яруса (под хорами) декорирован профилированными прямоугольными и круглыми рамами, ограждение хоров – пилястрами и филенками с позолоченной резьбой, в барабане центрального купола расположено металлическое кольцо (держатель люстры), состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированные штукатурные карнизы в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: в удовлетворительном состоянии, выполнен реставрационный ремонт.

Парадная лестница с гранитными ступенями по металлическим косоурам, нижний марш восстановлен при реставрации здания. Ограждение маршей металлическое, выполнено в технике художественнойковки и восстановленное по историческому образцу. Ограждение выхода с лестницы на второй этаж кованое, дверь восстановлена по историческому аналогу, выполнена в технике художественнойковки;

Лестница в спальню с мраморными ступенями, с металлическим прутным ограждением, состояние удовлетворительное;

Вспомогательные лестницы с известняковыми ступенями по металлическим косоурам с площадками, облицованными метлахской плиткой (2 лестничные клетки облицованы современной керамической плиткой). Ограждение лестниц металлическое прутное, в удовлетворительном состоянии;

Лестница на колокольню металлическая, в удовлетворительном состоянии;

- двери: внутренние двери деревянные филенчатые (большой частью восстановлены в 1990-е годы), состояние удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup> территория Собственника ограничена по периметру фундамента здания;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: 6 утрачены.

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

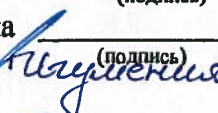
№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется		

Представитель Госоргана

  
(подпись)

В.Е. Чабаненко  
(ФИО)

Представитель Собственника

  
(подпись)

Игуменя Серафима (Т.К. Волошина)  
(ФИО)

Госорган

  
(подпись)

А.А. Разумов  
(ФИО)



Собственник

Игуменя Серафима  
(Т.К. Волошина)  
(ФИО)

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

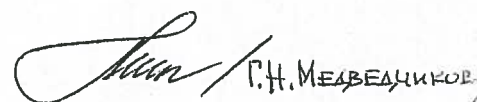
<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

  
Г.Н. МЕЛВЕДИКОВ



Перечень предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Наб. Реки Карповки, д.45; ул. Профессора Попова, д.36

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Примечание
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории; расположение и габариты монастырского сада;	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши, куполов, колокольни;	
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; сводчатые перекрытия, включая кирпичные своды в подвальном этаже; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	Лицевые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля; Фасад со стороны р. Карповки: цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконные карнизы на уровне 3-го этажа и на уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа; отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста; отделка стен 2-3-го этажей и барабанов куполов облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: темно-серый, бежевый); профилированный венчающий карниз с аркатурным	

	<p>поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент);</p> <p>аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);</p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p> <p>габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-го этажа, с полуциркульным завершением, с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам;</p> <p>проемы 2-го этажа в подкупольной части, с историческими заполнениями: сдвоенные, с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, тройные, с гладкими сдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках;</p> <p>проемы 3-го этажа в подкупольной части, с историческим заполнением: двойные, с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и <math>\frac{3}{4}</math> гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы; венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;</p> <p>оконные проемы бокового крыла 3-го этажа, в два яруса, с полуциркульным завершением, в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон;</p> <p>пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими <math>\frac{3}{4}</math> колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;</p> <p>Восточный фасад со стороны сада:</p>	<p>Заполнение одного двойного оконного проема 2-го этажа не сохранилось</p>
--	---	---

Архитектурно-художественное решение объема алтарной апсиды: на уровне 1-2-го этажей трехгранная, трапециевидная; на уровне 3-го этажа ( храм Двенадцати Апостолов) полуциркульная, с завершением в виде полусферы;

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;

подоконный карниз на уровне 3-го этажа;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;

отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);

венчающий профилированный карниз объема алтарной апсиды и переходной галереи с фризом «псковский бегунец»;

габариты и конфигурация оконных проемов: проемы 1-3-го этажей с полуциркульным завершением, на уровне 1-го и 2-го этажей с историческими оконными заполнениями;

наличники с имитацией каменной резьбы на уровне 1-го этажа;

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями на уровне 2-го и 3-го этажей;

декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;

Жилой корпус, соединенный с главным переходной галереей:

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;

отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);

профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;

небольшие аттики треугольной формы;

габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам;

проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;

Фасад хозяйственного двора:

цоколь известняковой плиты;

межэтажные профилированные карнизы;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;  
отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);  
профилированный венчающий карниз;  
аттик треугольной формы с аркатурно-колончатый поясом;  
габариты и конфигурация оконных проемов: проемы цокольного этажа, прямоугольной формы, в известняковых наличниках, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;  
портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;  
центральный ризалит, с треугольным аттиком увенчанный колокольней;  
объем колокольни: восьмирик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями;  
оконные проемы ризалита с колокольней, с историческими заполнениями;  
гладкие полуколонки с кубическими капителями в межоконных простенках венецианского (тройного) окна на уровне 3-го этажа ризалита с колокольней;  
исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;

**Фасад внутреннего двора:**

цоколь красного гранита, цоколь известняковый;  
межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;  
отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;  
отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);  
профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;  
небольшие аттики треугольной формы;  
габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам;

		<p>проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;          фасад главного корпуса с храмом Двенадцати Апостолов, по декору аналогичный лицевому фасаду;</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Помещения I этажа:          Вестибюль парадного входа пом. 3-С(1), пл. 16,4 кв.м.:          внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;          облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;          перекрытие коробовым сводом;</p> <p>Пом. 3-С(2), пл. 120,7 кв.м.:          перекрытие парусными сводами с подпружными арками;          облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p> <p>Пом. 3-С(3), пл. 22,2 кв.м.:          перекрытие парусными сводами с распалубками и подпружными арками;          дверной проем с историческим дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;          облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;          ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;          дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;</p> <p>Храм Иоанна Рыльского          Пом.3-С(6), пл. 94,9 кв.м.:          четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями;          купольный свод на парусах, опирающийся на 4 колонны;          облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;</p>	



		<p>облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;</p> <p>объем алтарных апсид, конха центральной апсиды с распалубками;</p> <p>исторические оконные заполнения внутренних рам;</p> <p>Лестница, ведущая в храм-усыпальницу. Пом. 3-С(5), пл.26,7 кв.м.:</p> <p>исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;</p> <p>облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Помещения цокольного этажа:</p> <p>Храм-усыпальница. Пом.10, пл.102,5 кв.м.:</p> <p>перекрытия коробовыми сводами с распалубками и подпружными арками:</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>Парадная лестница. Пом.51, пл. 12,9 кв.м.:</p> <p>исторические ограждения лестничных маршей, кованого черного металла, с фризом в виде волотообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;</p> <p>облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>Лестница Л-1:</p> <p>лестничные марши на косоурах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p> <p>исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волотообразный завиток;</p> <p>облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>пруссские своды верхней лестничной площадки;</p> <p>Помещения III этажа:</p> <p>решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;</p> <p>Храм Двенадцати Апостолов. Пом.34, пл.587,2 кв.м.:</p> <p>Архитектурно-художественное решение</p>	
--	--	--	--

		<p>восьмистолпного, трехнефного храма с притвором;          облицовка пола метлахской плиткой в два цвета:          голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;          парусные своды притвора на подпружных арках;          плоское перекрытие притвора с профилированными          тягами;          гладкие, отдельно стоящие и сдвоенные колонны          притвора (чугун ?) с кубическими капителями;          гладкие колонны алтарной части, с          орнаментированными капителями;          сводчатые и купольные перекрытия основного объема          храма, архитектурный объем апсид;</p>	
--	--	---	--

Госорган

(подпись)

А.А. Разумов  
(ФИО)



Собственник

(подпись)

Игуменья Серафима  
(Е.К. Волошина)  
(ФИО)

*Игуменья Серафима*





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

03.04.2015№ 10-138

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», 1899 – 1900 гг. арх. Н.Н. Никонов, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

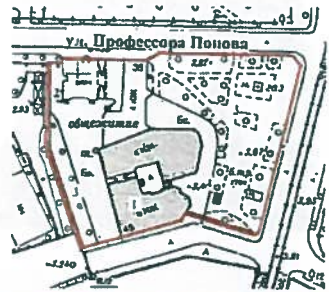






Приложение №  
к охранному обязательству  
от 03.04.15 № 10-138

### Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», 1899-1900 гг. арх. Н.Н. Никонов,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д.45, литера А  
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Вяземским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монастырь;</li> <li>2. Ограду;</li> <li>3. Сад;</li> <li>4. Часовню;</li> </ol> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	 
<b>I. Монастырь</b>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма;</p> <p>западного корпуса (прямоугольного) с</p>	

		<p>высокой колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане); северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;</p> <p>пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими <math>\frac{3}{4}</math> колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;</p> <p>исторический материал покрытия – керамическая плитка;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;</p>	



сводчатые перекрытия:

парусные с подпружными арками  
(вестибюль);

четыре гладких колонны красного гранита  
с кубическими капителями;  
купольный свод на парусах, опирающийся  
на четыре гладких колонны красного  
гранита с кубическими капителями (Храм  
Иоанна Рыльского);

конха центральной апсиды с распалубками  
(Храм Иоанна Рыльского);

перекрытия коробовыми сводами с  
распалубками и подпружными арками  
(Храм-усыпальница);



парусные своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);

гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);

гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубическими капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

пруссские своды верхней лестничной площадки лестницы Л-1;

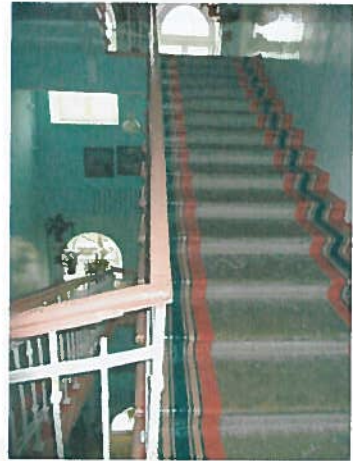
Парадная лестница:  
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;  
исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде волютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;



Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:  
двухмаршевая, с мраморными ступенями;  
исторические ограждения лестничных  
маршей, кованые, в виде гладких и витых  
вертикальных стержней;



Лестница Л-1:  
двухмаршевая, с известняковыми  
ступенями, на косоурах;  
исторические ограждения лестничных  
маршей, кованые, в виде гладких и витых  
вертикальных стержней, в основании  
лестницы волнообразный завиток;



3

Объемно-  
планировочное  
решение:

историческое объемно-планировочное  
решение в габаритах капитальных стен,  
включая исторические габариты Храма  
Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна  
Рыльского.



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p><b>южный фасад:</b></p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	---

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);

с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и  $\frac{3}{4}$  гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);





венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;

аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);

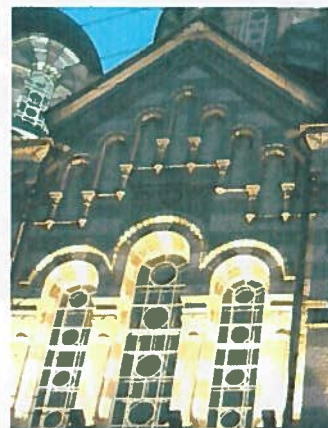
#### восточный фасад:

оформление оконных проемов:

с верней кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);



декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;

небольшие аттики треугольной формы;

**западный фасад:**

портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;

исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;



оформление оконных проемов:  
известняковые наличники (в уровне  
цокольного этажа);



веревная кладка облицовочного кирпича по  
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с треугольным  
аттиком, увенчанный колокольней;

оформление венецианского (тройного)  
окна – гладкие полуколонки с кубическими  
капителями в межоконных простенках (в  
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);



оформление барабана колокольни —  
гладкие полуколонны с кубическими  
капителями;

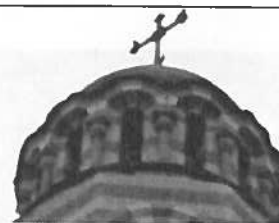
аттик треугольной формы с аркатурно-  
колончатый поясом;

**фасад внутреннего двора:**

оформление оконных проемов - с верной  
кладкой облицовочного кирпича по  
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).

небольшие аттики треугольной формы;

архитектурно-художественное решение  
дворового фасада лицевого корпуса  
аналогично решению южного фасада.





6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p><b>Вестибюль парадного входа:</b></p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p> <p>облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p> <p>дверной проем с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;</p>	    
---	--	--	--



облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;



дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигарейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;



#### Храм Иоанна Рыльского:

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;



облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;

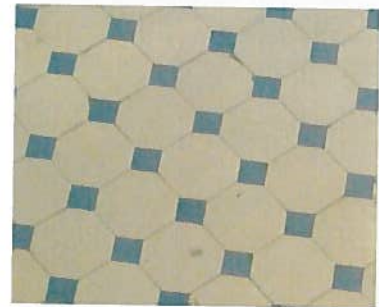


исторические оконные заполнения внутренних рам;



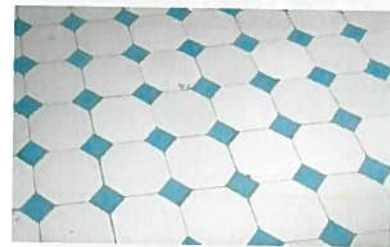
**Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:**

облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;



**Храм-усыпальница:**

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;




**Парадная лестница:**

облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;




		<p><b>Лестница Л-1:</b>                  облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p><b>Храм Двенадцати Апостолов:</b>                  решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.</p>	
--	--	--	--


II. Ограда

<p>I</p>	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие));</p> <p>столбы с лучковым завершением.</p>	
----------	---	--	---


2	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер оформления стен ограды – окрашенная штукатурка, пояс из полуциркульных нишек.	
---	--------------------------------------	---	--

### III. Сад

1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – ровный.</p>	
---	---	---	---

2	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).</p>	
---	-------------	---	--

### IV. Часовня

1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	
---	--	---	--





2

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.







**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

05.03.2018

окуд

№ 89-р

**Об утверждении границ и режима использования**  
**территории объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «ЛенСтройУправление» (рег. КГИОП от 11.01.2018 № 01-26-92):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь» от 31.08.2005 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.


3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 05.03.2018 № 89-р

Границы территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
(далее – объект культурного наследия)  
Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А  
(наб. реки Карповки, д. 45)

Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения
- Парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

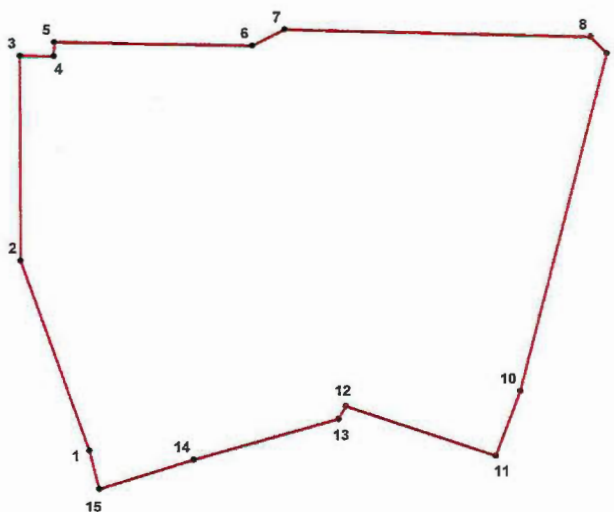
1. Монастырь  
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня  
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А



## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,  
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

03 ДЕК 2018

№ 04-19-555/18

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 19.09.2018 № 07-19-419/18**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-419/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д) следующие изменения:

1.1. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции, согласно Приложению № 1 к настоящему распоряжению.

1.2. Изложить Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции, согласно Приложению № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Границы территории  
 объекта культурного наследия  
 регионального значения  
 «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
 (далее – объект культурного наследия)  
 Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А  
 (наб. реки Карповки, д. 45)

Схема границ территории объекта культурного наследия:

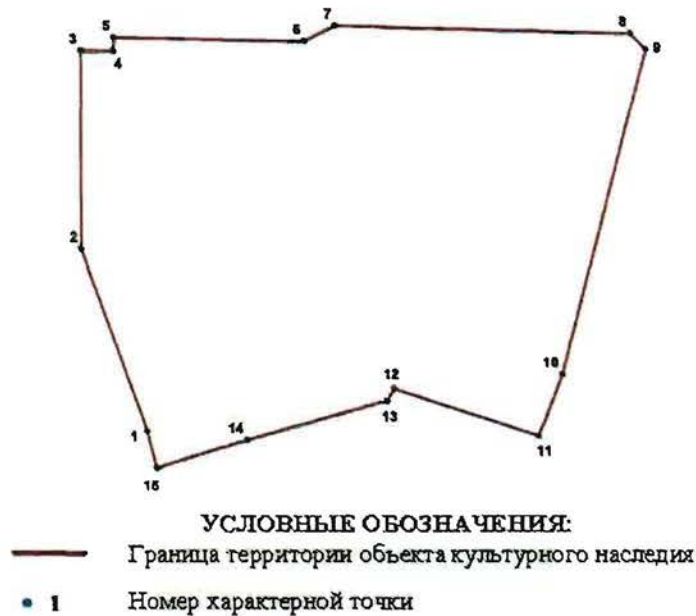




## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,  
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»  
Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, дом 45, литера А  
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монастырь</li> <li>2. Ограду;</li> <li>3. Сад;</li> <li>4. Часовню;</li> </ol> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	

I. Монастырь

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма;</p> <p>западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);</p> <p>северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p>	



габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;

пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими  $\frac{3}{4}$  колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

исторический материал покрытия – керамическая плитка;

исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов;

прямоугольных в плане 4-5-этажных корпусов с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей (габариты, местоположение, конфигурация в плане, силуэт, высотные отметки).



2	<p>Конструктивная система главного здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с и подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия:</p> <p>крестовые с подпружными арками (вестибюль);</p> <p>четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского);</p> <p>конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);</p>	
---	--	--	--

перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);



крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);



гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);



сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);



гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);



своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л-1;

Парадная лестница:  
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;  
исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде воллютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;

Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:  
двухмаршевая, с мраморными ступенями;  
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

Лестница Л-1:  
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;  
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы воллютообразный завиток;





4-5-этажные корпуса:

продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);

перекрытия по сводам:

крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);

плоские на подпружных арках (коридоры);

купольные (помещение 14/81,4);

лестницы:

Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые;  
ограждение – металлический прут, поручень с декорированными контрупорами;



		<p>Л3 – трехмаршевая треугольная; ограждение – металлический прут, поручень в сечении в виде сегмента, металлический</p> <p>Л6 – четырехмаршевая; ограждение – прут квадратный, прямой и витой, с контрупорами, металлический, ковка; деревянный поручень; отделка профилированными тягами.</p>	 Л4  Л5  Л3  Л6
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p><b>южный фасад:</b></p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	--



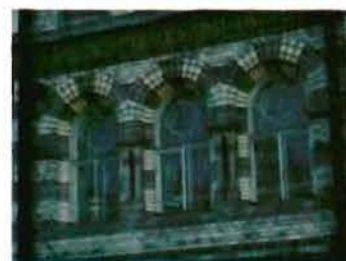
оформление оконных проемов:

с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);

с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и  $\frac{1}{4}$  гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);





венцианское окно (тройное) под аттиком:  
с полуциркульным завершением с  
гладкими полуколонками и кубоватыми  
капителями, декорированной имитацией  
каменной резьбы в межконных  
простенках;

аттик треугольной формы над тройным  
окном 3-го этажа, с профилированным  
карнизом, декорированным лепной  
порезкой, аркатурно-колончатый пояс в  
подкарнизной части и лепной вставкой с  
имитацией каменной резьбы над  
центральным окном (крест в обрамлении  
завитков растительного орнамента);

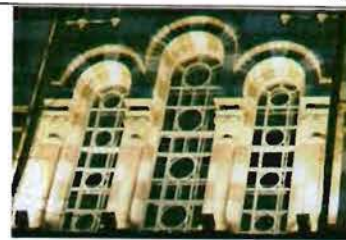
**восточный фасад:**

оформление оконных проемов:

с верной кладкой облицовочного кирпича  
по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го  
этажей);

наличники с имитацией каменной резьбы (в  
уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки  
с гладкими кубоватыми капителями (в  
уровне 2-го и 3-го этажей);



декоративные вставки, имитирующие  
каменную резьбу: кресты в неглубоких  
нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;

аттики, щипцы;

западный фасад:

портал входа в виде полуциркульной  
ниши, с остекленной фрамугой,

исторический металлодекор: створы ворот  
кованого железа, из вертикальных  
стержней, оканчивающиеся тремя  
полуциркульными арками, с накладками в  
виде крестов, верхняя часть ворот в виде  
поясов растительного орнамента;



оформление оконных проемов:  
известняковые наличники (в уровне  
цокольного этажа);



веревная кладка облицовочного кирпича по  
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с  
аттиком и щипцом, увенчанный  
колокольней;



оформление венецианского (тройного)  
окна – гладкие полуколонки с кубоватыми  
капителями в межоконных простенках (в  
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);





оформление барабана колокольни –  
гладкие полуколонны с кубоватыми  
капителями;

щипец с аркатурно-колончатый поясом;

**фасад внутреннего двора:**


оформление оконных проемов – с веерной  
кладкой облицовочного кирпича по  
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).



аттики, щипцы;

архитектурно-художественное решение  
дворового фасада лицевого корпуса  
аналогично решению южного фасада;





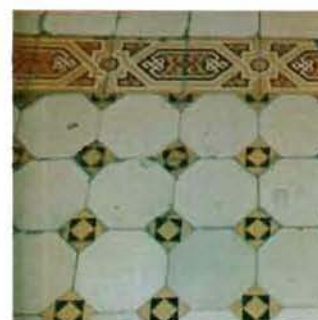
		<p><b>северный фасад (ул. Профессора Попова) 5-этажный флигель:</b>  симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);</p> <p>лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;</p> <p>профилированный карниз с аркатурным поясом;</p> <p><b>северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:</b></p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;</p> <p>аркатурный пояс щипца;</p>	
--	--	---	--

		<p><b>восточный фасад (на Иоанновский пер.):</b> с двумя креповками на угол в одну ось, 4-хэтажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным шипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (с разделкой на дощатый руст в уровне 2-4 этажей);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);</p> <p>лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);</p> <p>карниз профилированный с аркатурным поясом;</p> <p>межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;</p> <p><b>фасады дворовые с креповками:</b></p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p><b>Вестибюль парадного входа:</b></p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p>	

покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;



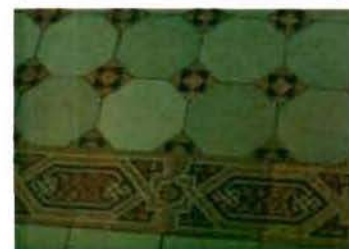
покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла



облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;





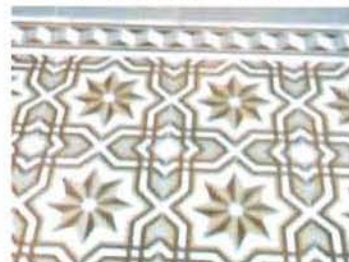
ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой

#### Храм Иоанна Рыльского:

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;





исторические оконные заполнения  
внутренних рам;

**Лестница, ведущая в Храм-  
Усыпальницу:**

покрытие пола нижней площадки  
метлахской плиткой в два цвета: желтый,  
голубой;

**Храм-усыпальница:**

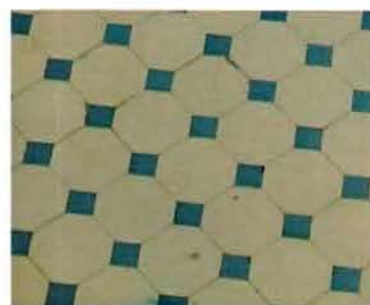
покрытие пола метлахской плиткой в два  
цвета: желтый, голубой;

**Парадная лестница:**

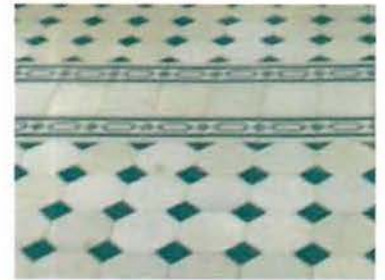
покрытие пола межэтажных площадок и  
площадок 2-го и 3-го этажей метлахской  
плиткой в два цвета (желтый, голубой), с  
бордюром из стилизованных ромбов;

**Лестница Л-1:**

покрытие пола межэтажных площадок  
метлахской плиткой в два цвета (желтый,  
коричневый), с бордюром из  
стилизованных ромбов;



**Храм Собора Двенадцати Апостолов:**  
решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;



покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;



оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.



**северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова):**  
печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество - семь);



вентиляционные решетки круглые;



потолки на падугах с тянутыми профилированными элементами;

покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);

шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.







II. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие);  квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла.	
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертания с декоративными нишами и глухие прясла с аркатурными поясами; материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.	
III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;  исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);  рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	



## IV. Часовня

1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.</p>	



п. 975  
инв. 1723п

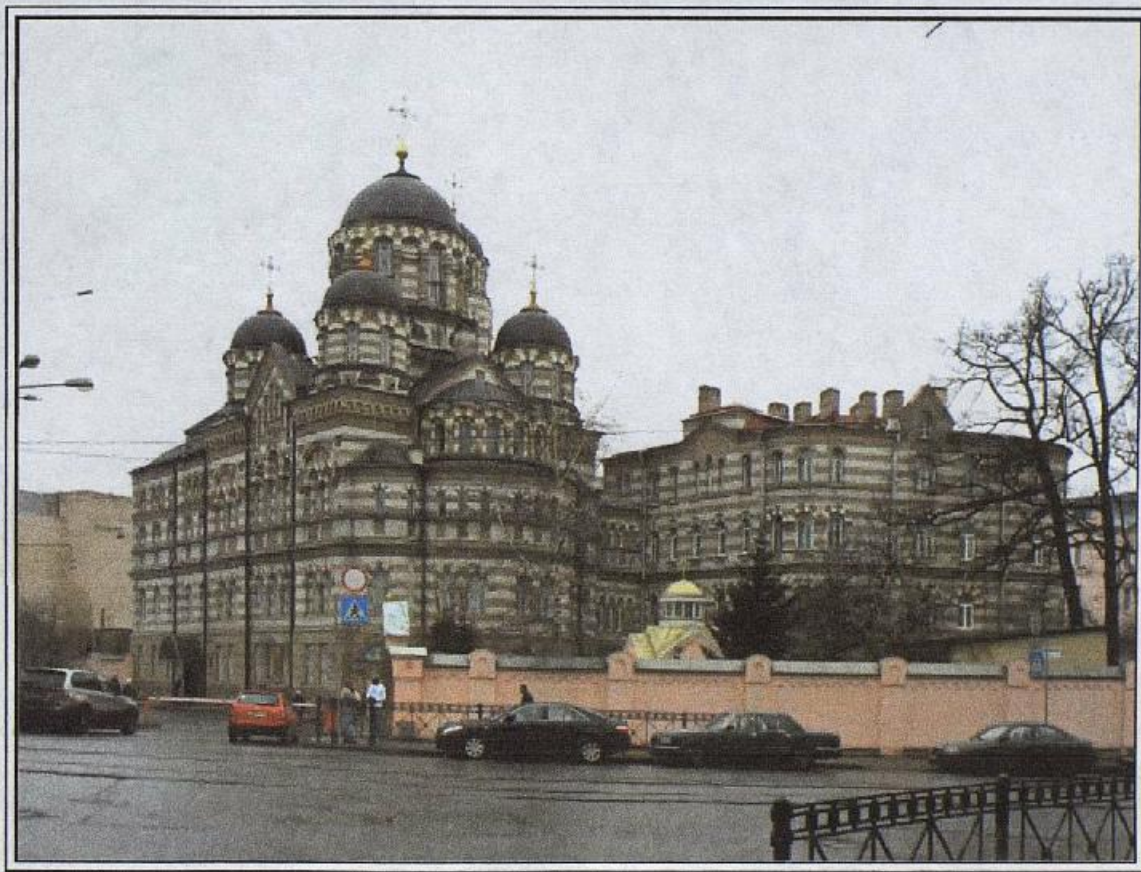
Экземпляр №

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер  
объекта культурного наследия  
в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



.   .     г.

Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

Иоанновский монастырь

**II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований**

Иоанновский монастырь

**III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события**

1899-1900.  
(1900-1902)

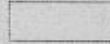
**III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(по данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

инв. 1723п




**V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

**VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

**VI. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

**VI. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

**VI. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки	
Организации науки и образования	
Театрально-зрелищные организации	
Органы власти и управления	
Воинские части	
Религиозные организации	+
Организации здравоохранения	
Организации транспорта	
Производственные организации	

Организации торговли	
Организации общественного питания	
Гостиницы, отели	
Офисные помещения	
Жилье	
Парки, сады	
Некрополи, захоронения	
Не используется	
Иное	

**VI. Примечания**

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

споряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

включен, не отнесен

Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

кадастровый номер: 78:3204:1

кадастровое дело: 7/00338

вид разрешенного использования: Для размещения религиозных объектов

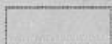
IV. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

постоянное бессрочное пользование, Русская Православная Церковь. Дата учета 24.07.1996

V. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.
2. Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909.
3. Кронштадтский пастырь. 1915. № 45.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святые. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992.
5. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911.
6. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998.
7. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.
8. РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531.
9. РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986.
10. РГИА. Ф.796. Оп.188. Д.2412.
11. РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343.
12. РГИА. Ф. 1293 Оп. 170 Д. 22.
13. РГИА. Ф. 1293 Оп. 170 Д. 70.
14. ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91.
15. ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5.
16. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 156. Л.22-24.
17. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.46об-47.





### Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, рестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

#### Краткое описание

Участок Иоанновского монастыря трапециевидной формы, ограничен с юга набережной реки Псковки, с востока – Вяземским переулком, с севера – улицей Профессора Попова (быв. Песочная), с запада граничит с соседним участком. Здание четырехэтажное, на подвалах и гранитном цоколе, сложной конфигурации, состоит из нескольких сопряженных корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами.

Свободная компоновка объемов подчеркивает выразительность силуэта здания. Композиция лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного тройной апсидой) включает в себя объем пятиглавого храма; западного корпуса (также прямоугольного) – высокую колокольню и парадную лестницу. Северный корпус сложной конфигурации, со скругленным восточным углом – жилой. Эти корпуса представляют основной объем здания, построенный в 1900-1902 гг. К нему пристроен, отделенный от него внутренним коридором, северо-восточный корпус (1907-1908 гг.) в плане представляющий равносторонний угол. К северной его части примыкает прямоугольный в плане корпус для живущих при монастыре (1903 г.).

Фасады решены в византийском стиле, с имитацией характерной для византийских построек разноцветной кладки. Оконные проемы в подвальном и 1-м этажах прямоугольные, в остальных – полуциркульные. Оконные перемычки выраженные, во 2-м и 3-м этажах и на барабанах глав и колокольни – с клинчатыми камнями; в объеме храма, на осях пятиглавия, на центральном барабане и в верхних ярусах алтарной апсиды и колокольни – на колонках.

Объемно-пространственная композиция здания ярусная. Основание, включающее подвальный и первый этажи, выделено выступающей однотонной темной облицовкой, переход оформлен профилированной междуэтажной тягой.

Верхний ярус, с занимающим весь 3-й этаж лицевого корпуса храмом, подчеркнут темноцветным широким междуэтажным карнизом с полочкой с окрытием. Подоконные части с темными филёнками обрамлены окнами храма – с рельефным геометрическим декором, и светлыми простенками, очерченные междуэтажным и подоконным карнизами 3-го этажа, контрастируя со сплошными горизонталями отделки стен, создают впечатление орнаментального фриза. Боковые главы поставлены на башенки, отделенные на фасаде ризалитами с парными окнами на всех этажах (флорентийского типа на 3-м) и обрамленные широким карнизом с аркатурным поясом и рельефным орнаментальным фризом, положение центральной главы подчеркнуто на фасадах вертикалью тройных окон и щипцами с высоким аркатурным поясом на колонках (на восточном – скрыт апсидой). Объем церковного зала акцентирован высокими двусветными окнами. Алтарная апсида трехчастная, центральная часть двухъярусная. Расположение хоров и балконов подчеркнуто подоконным карнизом с «бегунцом», протянутым по периметру здания и проходящим под венчающим карнизом 1-го яруса апсид.

Объем западного корпуса на западном фасаде выделен фланкирующими лопатками. Парадная лестница на западном и восточном (внутреннего двора) фасадах акцентирована ризалитом со щипцом, логичным щипцу под центральной главой храма, и тройными окнами, на западной фасаде – высоким двусветным тройным витражным окном с перемычками на колонках. Боковые оси с парными окнами, в 4-м этаже восточного фасада – с тройными.

Восточный фасад жилого (северного) корпуса выходит в монастырский сад. Юго-восточный угол скруглен. На южном фасаде положение четырехугольного низкого основания купола (утрачен) акцентировано щипцом с аркатурным пояском и тройным окном 4-го этажа.

Ось разделяющего северный корпус и корпус 1907-1908 гг. акцентирована щипцом и на 1-м этаже имеет входную дверь.

Венчающий карниз, общий для всего здания; на южном и западном фасадах профилированный, с плоским фризом, на фасадах внутреннего дворика и южном фасаде северного корпуса – со стилизованным аркатурным пояском.

Фасады поздних корпусов (1903 и 1907-1908 гг.) гладко оштукатурены, в западной части окрашены полосами в два тона, соответствующие полосам облицовки остального здания. Восточная часть северо-восточного корпуса, примыкающая к основному зданию, облицована кирпичом и оформлена как его продолжение.

В лицевом (южном) корпусе расположены все три действующие церкви. Все они тяготеют к восточной части, с алтарными апсидами.

В подвальном этаже, в крипте, расположена церковь во имя святых пророка Илии и царицы Феодоры, являющаяся усыпальницей для святого Иоанн Кронштадтского и первой настоятельнице монастыря игуменьи Ангелины. В церковь с 1-го этажа ведет Г-образная лестница. Помещение со сводчатыми перекрытиями, на пилонах. Иконостас из белого мрамора (воссоздан).

В первом этаже, помещение под восточными главами с алтарными апсидами занимает церковь св. Иоанна Рыльского. Перекрытия сводчатые, подпружные арки на гранитных колоннах, в алтарной части – конха с распалубками.

втором этаже помещения под церковным залом (бывшие покои св. Иоанна Кронштадтского) занимают покои Святейшего Патриарха Московского и всея России. Помещения с арочными проемами. На третьем этаже расположен собор во имя святых Двенадцати Апостолов. Крестово-купольный тиглавый храм с повышенным, как у базилики, центральным нефом. Подпружные арки опираются на высокие пилоны. В западной части – П-образный в плане балкон с хорами, опирающийся на колонны с массивными византийскими капителями. Алтарная часть с галереей на подпружных арках и византийских колоннах, образованной двухъярусной конструкцией алтарной апсиды. Свод в галерее – свод конхи.

Главный вход в здание расположен с набережной Карповки. Перекрытие тамбура и вестибюля – сводчатые, на трехцентровых арках.

Внутренняя лестница двухмаршевая, со сквозным освещением. Ступени из гранита с оковками. Перильное ограждение металлическое. Решетка богато орнаментирована кругами с лилиями, пальмовыми ветвями, завитками, в нижней части с аркатурным поясом.

Площадки лестницы, вестибюля, пол в церковных помещениях выложены из метлахской плитки разного рисунка.

Стальные лестницы двухмаршевые, ступени из лещадки с оковками, перильные ограждения из прутьев.

### Исторические сведения

Инициатором создания Иоанновского женского монастыря был святой Иоанн Кронштадтский (Иоанн Ильич Сергиев), настоятель Кронштадтского Андреевского собора, уроженец села Суры Инезского уезда Архангельской епархии<sup>1</sup>. Первоначально монастырь был задуман как подворье основанной св. Иоанном в Суре женской монашеской общины. 4 декабря 1899 г. потомственный почетный гражданин Семен Григорьевич Раменский предложил для строительства передать в дар «для устройства Сурского подворья Иоанно-Богословской женской общины с домовою церковью и часовнею часток земли, состоящий в С.Петербурге, Петербургской части, 3 участка, на углу реки Карповки и Силина переулка, под №№ 32 и 2, участок под № 1, мерою, как значится в прилагаемом при сем плане, по набережной р. Карповки 11 ,3 саж., по Силину переулку 13,5 саж., и в глубину по границам смежных участков 19 и 20 саж., квадратных 250 саж.»<sup>2</sup> 10 февраля 1900 г. епископ Архангельский и Холмогорский Иоанникий обратился в Св.Синод с просьбой разрешить принять участок и учредить на нем подворье<sup>3</sup>. Проект подворья, составленный епархиальным архитектором Н.Н.Никоновым<sup>4</sup>, был к этому времени уже готов и 24 февраля митрополитом С.-Петербургским и Ладожским Антонием представлен на рассмотрение Св.Синода<sup>5</sup>. 28 апреля было получено Высочайшее соизволение на принятие участка, а после рассмотрения проекта в Техническо-Строительном Комитете Хозяйственного управления Синода, 8 сентября получено одобрение императора Николая II на строительство<sup>6</sup>.

В мае 1900 г. была учреждена Строительная комиссия под председательством товарища обер-прокурора Св.Синода В.К.Саблера. Делопроизводительницей и наблюдательницей за работами стала Анна Семеновна Сергиева (впоследствии игуменья Ангелина).

После постройки главного здания монастыря, в 1902 г., 15 ноября, св. Иоанн Кронштадтский подал прошение Санкт-Петербургскому митрополиту: «это сооружение в столице слишком художественно и обширно, чтобы ему быть просто подворьем (...) и не лучше ли ему быть самостоятельным монастырем» с условием перечисления части доходов на Сурскую общину. Митрополит поддержав прошение предложил наименовать монастырь в честь преп. Иоанна Рыльского небесного покровителя св. Иоанна Кронштадтского. Постановление Св.Синода состоялось 11 декабря 1902 г. /15 января 1903 г.<sup>7</sup>

В 1903 г., 18-20 марта, определением Св.Синода настоятельницей монастыря была назначена монахиня Ангелина (Анна Семеновна Сергиева) с возведением в сан игуменьи.

До конца XIX в. участок на берегу реки Карповки был занят огородами, никаких капитальных строений не было. Первой монастырской постройкой стала деревянная часовня во имя преп. Иоанна Рыльского построенная на берегу Карповки по проекту Н.Н.Никонова и освященная осенью 1900 г. «Часовня на берегу р. Карповки деревянная на каменном фундаменте, выкрашена в желтую краску. Крыша и купол, крытые железом, выкрашены в зеленую краску, с одной стороны входная дверь, с другой кружка для денег»<sup>8</sup>. Часовня разобрана в 1923 г.

В 1900 г., после молебна, состоявшегося 8 мая, были начаты работы по возведению главного монастырского корпуса. В течение лета проведены земляные работы, заложен бутовый фундамент и цоколь из гранитных блоков. К осени здание было доведено до 3-го этажа.

Чин закладки подворья был совершен 16 сентября 1900 г. епископом Ямбургским Борисом, ректором С.-Петербургской духовной академии. К зиме здание было подведено под крышу, а храм до куполов. Работы, возобновившиеся весной 1901 г. к осени были завершены и здание заселено

<sup>1</sup> В.В.Антонов, А.В.Кобак. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.

<sup>2</sup> РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531. Л.5-5об.

<sup>3</sup> РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.1-2об.

<sup>4</sup> РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.

<sup>5</sup> РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.13-13об.

<sup>6</sup> РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.19.

<sup>7</sup> РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986. Л.1-2 (док. № 6).

<sup>8</sup> ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.48.



нахинями. Незавершенными оставались интерьеры главного соборного храма. В связи с этим сположенная в первом этаже часовня была освящена 17 декабря 1901 г. св. Иоанном Кронштадтским, а церковь во имя св. Иоанна Рыльского. Соборный храм был завершен в 1902 г. и 17 декабря главный престол освящен во имя Святых Двенадцати Апостолов митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Антонием в сослужении епископа Гдовского Константина и св. Иоанна Кронштадтского<sup>9</sup>. В 1903 г. епископом Константином в сослужении св. Иоанна были освящены боковые престолы: правый, 24 декабря, - во имя Казанской иконы Божией матери, и левый, 14 октября, - во имя преп. Андрея Критского и преп. Марии Египетской.

Исторический облик здания отличался утраченной ныне полихромностью, восходящей от «византийского» чередования темных и светлых полос (имитации плинфы и кирпичной кладки), декоративных многоцветных фризов, к полному орнаментированному покрытию куполов храма и колокольни блестящими полированными изразцами белого, зеленого и синего цветов<sup>10</sup>. Набор из 13 колоколов, самый большой из которых весил 524 пуда, был отлит на Ярославском заводе.

В первом этаже располагались просторные сени с входом на парадную лестницу, проход к храму св. Иоанна Рыльского и книжная лавка.

Во втором этаже главного корпуса, под алтарями главного храма, располагались покои св. Иоанна Кронштадтского, сохранявшиеся как музей до закрытия монастыря. Описание интерьера имеется в рукописи Е.А.Лебедевой 1916 г.<sup>11</sup> На том же этаже помещались покои настоятельницы и канцелярия монастыря.

В третьем этаже располагался главный храм. Интерьеры двусветного церковного зала были рассчитаны на 1000 молящихся. Исторические иконостасы главного и боковых приделов были двоярусные, из резного дуба, с иконами работы иконописца Ф.К.Платонова и художника М.В.Нестерова. Престолы и жертвенники из белого мрамора. Престол главного алтаря - с рельефными металлическими позолоченными изображениями праздников. В алтарной апсиде - многоцветные витражи с изображениями Иисуса Христа с Евангелием, раскрытым на словах «Аз есть свет миру», Божией матерью, Св. Иоанна Предтечи и Двенадцати Апостолов. В окнах церковного зала - многоцветная орнаментальная роспись, выполненная Ф.К.Платоновым и П.К.Венигом.

В четвертом этаже помещались хоры.

В подвальном этаже помещалась церковь-усыпальница св. Иоанна Кронштадтского. В 1904 г., 14 декабря, св. Иоанн Кронштадтский получил личное разрешение императора Николая II на захоронение в Иоанновском монастыре. В 1907 г. было получено разрешение Св.Синода на устройство церкви с мраморным иконостасом<sup>12</sup>. В крипте соборного храма по проекту Н.Н.Никонова была устроена церковь-усыпальница, освященная 21 декабря 1908 г. митрополитом Антонием во имя св. пророка Или и царицы Феодоры, чьи имена носили родители св. Иоанна. Мраморные работы были выполнены мастерской А.А.Барина. Иконы были написаны художником Ф.К.Платоновым. По описанию современника «перед иконостасом с правой стороны находится гробница о.Иоанна. Стены и пол могилы состоят из сплошных цельных плит белого мрамора. За плитами мрамора сплошной каркас из толстого котельного железа. Стены могилы возвышаются над полом храма на пол-аршина; они тоже обложены мрамором. На дно могилы насыпано на два вершка мелкого песку, и на песок поставлен гроб. Гроб не зарыт в землю, а покрыт только массивной мраморной плитой»<sup>13</sup>. В храме-усыпальнице была устроена винтовая лестница, ведущая в бывшие покои св. Иоанна. В 1911 г. справа от гробницы по решению съезда депутатов духовенства С.-Петербургской епархии был установлен беломраморный киот с иконой св. Иоанна Рыльского, написанной академиком живописи Н.П.Шаховским.

В 1923-1926 гг. были предприняты попытки перенести прах св. Иоанна Кронштадтского из усыпальницы на одно из городских кладбищ, но из-за сопротивления монахинь перенесение не состоялось. В 1926 г., 1 марта, «была произведена окончательная замуровка арки прохода в усыпальницу с левой стороны, при спуске с лестницы, причем закладка арки была сделана толщиной в 2 кирпича (12 вершков). (...) При осмотре гробницы таковая оказалась в неприкосновенности»<sup>14</sup>. Однако, накануне, 26 февраля, Малым Президиумом Ленсовета было принято секретное решение «без занесения в протокол: помещение гробницы Иоанна Кронштадтского замуровать и спустя два-три месяца гроб опустить на один-два аршина, а пол над могилой забетонировать»<sup>15</sup>. Очевидно, это решение было выполнено.

В 1989 г., после возобновления деятельности монастыря, стена усыпальницы была разобрана, оказалось, что иконостас и мраморная гробница полностью утрачены. Постепенно иконостас и гробница были восстановлены, сначала временные деревянные, в мраморе. Воссоздание велось по сохранившейся фотографии интерьера усыпальницы.

В 1997 г., 29 октября, в усыпальницу был перенесен прах первой настоятельницы монастыря игуменьи Ангелины. Она скончалась в 1937 г. и была похоронена на Никольском кладбище Александровского монастыря.

<sup>9</sup> Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911. С.29.

<sup>10</sup> Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. С.58.

<sup>11</sup> Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. .56.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 796 Оп. 188 Д. 2412. Л. 1-3.; Ф. 799 Оп. 26 Д. 35. Л. 1-6.

<sup>13</sup> Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909. С.33-34.

<sup>14</sup> ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91. Л.14.

<sup>15</sup> ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5. Л.109.

ской лавры. В усыпальнице для ее гробницы была отведена ниша в крипте правой апсиды. Гробница облицована белым мрамором.

В северном корпусе монастырского здания размещались: в первом этаже – просфорня с двумя печами, во втором – монастырская кухня и трапезная, в верхних – кельи и библиотека. Над восточной частью корпуса был устроен плоский купол (без креста), акцентированный на фасаде щипцом. Купол виден на фотографии строящегося здания (1901 г.)<sup>16</sup> и фотографии построенного здания (между 1908 г. постройкой северо-восточного корпуса и до 1915 г., постройки часовни)<sup>17</sup>. В трапезной в 1920-1921 гг. была устроена и освящена церковь св. Николая Чудотворца: «храм устроен в бывшей монастырской трапезной, освещается 8 окнами с северной стороны (...). Иконостас дубовый, резной, двухъярусный, с картинами для образов, с 8 резными колонками и 3 полукружаниями. Царские Врата деревянные, золоченные, резные»<sup>18</sup>.

Жилые корпуса при монастыре располагались в северной и северо-восточной части участка, на Песочной улице. В 1903 г., летом, было завершено строительство пятиэтажного дома на Песочной улице, предназначенного для приюта и размещения живущих при монастыре не принимающих монашество. В 1907-1908 гг. по проекту Н.Н.Никонова возведено четырехэтажное, также выходящее на Песочную улицу, здание для лечебницы с лазаретом, иконописной и рукодельной мастерскими, фотографии и галерей на 200 мест. С 1912 г. в этом здании разместился небольшой приют для девочек.

С восточной стороны перед монастырскими корпусами был разбит сад, а с западной – образцовый огород. Территория была обнесена деревянным забором, впоследствии замененным на каменный.

В 1910-1911 гг. северо-восточном углу монастырской территории, на углу набережной р. Карповки и Иоанновского переулка по проекту Н.Н.Никонова была построена часовня во имя св. Иерофима Саровского. Закладка состоялась 16 мая 1910 г., а освящение 30 июня 1911 г. «Часовня каменная, на цоколе, в два света, имеет форму звезды, крыша часовни покрыта цинковым железом, лавою покрытою таким же железом и увенчана металлическим крестом. Высота часовни 4 сажени, диаметр 11,5 саж. Два входа – один вход с набережной, две двери – одна железная, а другая деревянная, со стеклом, 2-й вход с сада, тоже две двери деревянные. Внутри часовня поддерживается 2-мя каменными колоннами. Пол в часовне выложен метлахскими плитками, окон пять полуциркулярных; в центре – восемь, все с железными рамами и решетками (...). Иконостас двухъярусный, дубовый, архитектурная на нем форма резная с позолотой. Иконостас состоит из трех частей, из коих средняя завершена острым возвышением и крестом, также резным и с позолотой и боковые полукружиями»<sup>19</sup>. Часовня разрушена после 1922 г.

В 1913 г., в августе, игуменья Ангелина обратилась к С.-Петербургскому митрополиту Владимиру (Богоявленскому) с ходатайством о разрешении построить на приобретенном близ монастыря на р.Карповке участке каменную трехпрестольную церковь-усыпальницу на 500 мест «для почитателей и благотворителей обители»<sup>20</sup>. Ходатайство было поддержано обер-прокурором Св. Синода В.Саблером и министром внутренних дел Н.Маклаковым<sup>21</sup> и 13 марта 1914 г. было получено разрешение императора Николая II. Проект усыпальницы выполненный Н.Н.Никоновым был одобрен Технико-Строительным комитетом МВД<sup>22</sup> и 23 июня Высочайше утвержден. В связи с началом Первой мировой войны строительство было отложено.

В 1915 г. на территории монастырского сада была построена каменная часовня-усыпальница в которой 24 октября были погребены князь А.А.Щербатов (скончавшийся 5 апреля) и Г.С.Васильчиков (погибший на поле боя 7 июля)<sup>23</sup>. Вскоре рядом с часовней в склепе был погребен князь А.К.Горчаков (умерший от ран 19 марта). В декабре 1915 г. вблизи часовни похоронен губернатор Петрограда граф А.В.Адлерберг. Предположительно, могилы уничтожены в 1960-е гг. при прокладке канализации.<sup>24</sup> Часовня после закрытия монастыря с 1923 г. пустовала, в ней еще сохранялись мраморный иконостас и престол. Летом 1927 г. часовня была приспособлена под трансформаторную будку для занимавшего здание монастыря Государственного научно-мелиорационного института.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества представителям райисполкома. Эту дату можно считать датой закрытия храмов обители.<sup>25</sup>

В июне 1923 г. «осмотрев вышеназванный монастырь, Комиссия установила, что здание монастырское каменное в 5-ть этажей, состоящее из 88 комнат, 1 квартиры в 10 комнат, подвального

<sup>16</sup> М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.42-43 (фотография)

<sup>17</sup> М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.44-45 (фотография)

<sup>18</sup> ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 156. Л.22-24.

<sup>19</sup> ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.46об-47.

<sup>20</sup> РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343. Л.1-10.

<sup>21</sup> РГИА. Ф. 1293 Оп. 170 Д. 70. Л.4.

<sup>22</sup> РГИА. Ф.1293. Оп.170. Д.22. Л. 559-560.

<sup>23</sup> Кронштадтский пастырь. 1915. № 45. С.720.

<sup>24</sup> М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.101-102.

<sup>25</sup> М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.148-149.



помещения с гробницей прот. Иоанна Сергиева, двух молелен в 1 и 2-м этажах и главного храма в 3-м этаже. Все помещения для совершения религиозных обрядов непосредственно соединены с жилыми помещениями и с главным входом в храм»<sup>26</sup>.

На основании постановления Президиума Петрорайисполкома от 17 декабря 1925 г. здания Иоанновского монастыря (кроме жилого дома) были переданы Государственному научно-елиорационному институту с правом «провести полное переустройство б. церковных помещений, дабы придать им вид гражданского сооружения»<sup>27</sup>.

Впоследствии здания монастыря занимали различные организации. В 1980-е гг. здесь размещались 22 организации: Мелиоративный институт, НИИ физкультуры, ДОСААФ, бомбоубежище, центр вычислительной техники, общежития, жилые квартиры и т.п.

В октябре 1989 г. по постановлению Ленгорисполкома началась освобождение здания и передача его под дворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Первым был освобождена церковь св. Иоанна Рыльского, часть прилежащих к ней помещений, в том числе усыпальниц. К 1 ноября церковь была отремонтирована, установлен изготовленный в Пюхтицах иконостас с написанными пюхтицкими иконами, и состоялось торжественное освящение храма. С этого времени началось восстановление монастыря. В 1990 г., 30 октября, был поднят первый крест на центральный купол собора Двенадцати Апостолов. В 1991 г., 21 марта были подняты кресты над тремя малыми куполами, а в 1992 г., 9 июля – последний крест над малым куполом. 6 ноября состоялось освящение правого придела верхнего храма во имя св. Иоанна Кронштадтского, канонизация которого состоялась в 1990 г.

В 1992 г., 29 апреля Иоанновский монастырь стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального.

В 1999-2000 г. по проекту архитектора В.А.Павловича была построена часовня Покрова Пресвятой Богородицы на углу Иоанновского переулка и ул. Профессора Попова. Фасады воссозданы по чертежам разрушенной часовни св. Серафима Саровского (1910-1911 гг., арх. Н.Н.Никонов).

<sup>26</sup> ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 2. Л. 84.

<sup>27</sup> ЦГА СПб. Ф. 189. Оп. 1-1. Д. 79. Л. б/н.

V. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

На дату составления паспорта решение органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия не принималось.

VI. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны
1	2	3
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории; расположение и габариты монастырского сада;
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши, куполов, колокольни;
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; сводчатые перекрытия, включая кирпичные своды в подвальном этаже; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; объемно-планировочное решение территории дворов;
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	Лицевые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля; Фасад со стороны р. Карповки: цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконные карнизы на уровне 3-го этажа и на уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа; отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста; отделка стен 2-3-го этажей и барабанов куполов облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: темно-серый, бежевый); профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент); аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый поясом в подкарнизной части и лепной вставкой

с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента); портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент); габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-го этажа, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 2-го этажа в подкупольной части, с историческими заполнениями: сдвоенные, с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, тройные, с гладкими сдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках; проемы 3-го этажа в подкупольной части, с историческим заполнением: двойные, с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и  $\frac{3}{4}$  гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы; венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; оконные проемы бокового крыла 3-го этажа, в два яруса, с полуциркульным завершением, в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишами в подоконном пространстве нижнего яруса окон; пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими  $\frac{3}{4}$  колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

#### Восточный фасад со стороны сада:

Архитектурно-художественное решение объема алтарной апсиды: на уровне 1-2-го этажей трехгранная, трапезиевидная; на уровне 3-го этажа ( храм Двенадцати Апостолов) полуциркульная, с завершением в виде полусферы;

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;

подоконный карниз на уровне 3-го этажа;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;

отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);

венчающий профилированный карниз объема алтарной апсиды и переходной галереи с фризом «псковский бегунец»;

габариты и конфигурация оконных проемов: проемы 1-3-го этажей с полуциркульным завершением, на уровне 1-го и 2-го этажей с историческими оконными заполнениями;

наличники с имитацией каменной резьбы на уровне 1-го этажа;

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями на уровне 2-го и 3-го этажей;

декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;

#### Жилой корпус, соединенный с главным переходной галереей:

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;



отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;  
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);  
 профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;  
 небольшие аттики треугольной формы;  
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;

**Фасад хозяйственного двора:**

цоколь известняковой плиты;  
 межэтажные профилированные карнизы;  
 отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;  
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);  
 профилированный венчающий карниз;  
 аттик треугольной формы с аркатурно-колончатым поясом;  
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы цокольного этажа, прямоугольной формы, в известняковых наличниках, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;  
 портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;  
 центральный ризалит, с треугольным аттиком увенчанный колокольней;  
 объем колокольни: восьмирик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями;  
 оконные проемы ризалита с колокольней, с историческими заполнениями;  
 гладкие полуколонки с кубическими капителями в межоконных простенках венецианского (тройного) окна на уровне 3-го этажа ризалита с колокольней;  
 исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;

**Фасад внутреннего двора:**

цоколь красного гранита, цоколь известняковый;  
 межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;  
 отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;  
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);  
 профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;  
 небольшие аттики треугольной формы;  
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;  
 фасад главного корпуса с храмом Двенадцати Апостолов, по декору аналогичный лицевому фасаду;

6

Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка

Помещения I этажа:  
 Вестибюль парадного входа пом. 3-С(1), пл. 16,4 кв.м.:  
 внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные



интерьеров:

филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания; облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов; перекрытие коробовым сводом;

Пом. 3-С(2), пл. 120,7 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с подпружными арками; облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

Пом. 3-С(3), пл. 22,2 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с распалубками и подпружными арками;

дверной проем с историческим дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурные филенки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;

облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;

Храм Иоанна Рыльского

Пом. 3-С(6), пл. 94,9 кв.м.:

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на 4 колонны;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;

объем алтарных апсид, конха центральной апсиды с распалубками; исторические оконные заполнения внутренних рам;

Лестница, ведущая в храм-усыпальницу. Пом. 3-С(5), пл. 26,7 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения цокольного этажа:

Храм-усыпальница. Пом. 10, пл. 102,5 кв.м.:

перекрытия коробовыми сводами с распалубками и подпружными арками;

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения I этажа:

Парадная лестница. Пом. 51, пл. 12,9 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованого черного металла, с фризом в виде волнообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;

облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;

Лестница Л-1:

лестничные марши на косоурах;

ступени лещадной плиты;  
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волнообразный завиток;  
облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;  
пруссские своды верхней лестничной площадки;

Помещения III этажа:

решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;

Храм Двенадцати Апостолов. Пом.34, пл.587,2 кв.м.:

Архитектурно-художественное решение восьмистолпного, трехнефного храма с притвором;

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;

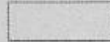
парусные своды притвора на подпружных арках;

плоское перекрытие притвора с профилированными тягами;

гладкие, отдельно стоящие и двойные колонны притвора (чугун ?) с кубическими капителями;

гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями;

сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма, архитектурный объем апсид;



**VII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти  
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

**XVIII. Описание границ территории объекта культурного наследия**

По состоянию на 04.12.2012 граница объекта культурного наследия «Иоанновский монастырь» совпадает с границей земельного участка, кадастровый номер 78:3204:1



## IX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Иоанновский монастырь".



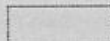
## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- здания и сооружения
- объект культурного наследия регионального значения
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

## СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Монастырь  
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня  
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А





**XX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**XXI. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

**1. Запрещается:**

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

**2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.**

**XII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».  
Режим ЗРЗ 1-1

**XXIII. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

**XXIV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

Охранный договор от 24.08.2010 г.

Всего в паспорте листов

17

**Примечание**

Составитель паспорта: специалист ООО «Аватар»  
Кандидат исторических наук

Е.В.Исакова

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

Заместитель председателя КГИОП		Г.Р.Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 12 . 2012 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



п. 975

инв 1724п

**АВАТАР**

реставрация и проектирование

Общество с ограниченной ответственностью  
 196084, г. Санкт Петербург, ул. Коли Томчака, д. 9, литер Я  
 Почтовый адрес: 196084, г. Санкт Петербург, Московский пр., д. 91,  
 Бизнес-центр «Маяк», офис 621  
 тел/факс: 3882258  
 e-mail: [avatar\\_spb\\_2010@mail.ru](mailto:avatar_spb_2010@mail.ru)

**Дополнительные материалы  
 к паспорту объекта культурного наследия  
 регионального значения**

**Иоанновский монастырь**

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

**Содержание.**

1	Лицензия	2 л.
2	Материалы фотофиксации	20 л.
3	План фотофиксации	1 л.
4	Ситуационный план	1 л.

Санкт-Петербург  
 2012 г.

инв 1724п



Федеральная служба  
по надзору за соблюдением законодательства  
в области охраны культурного наследия

1 экз.

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ РПК 1148 от 7 апреля 2008 г.

На осуществление деятельности по реставрации объектов  
(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)  
культурного наследия (памятников истории и культуры)

Настоящая лицензия предоставлена Обществу с ограниченной  
ответственностью  
(указывается полное и сокращенное наименование)

"Аватар"

( в случае, если имеется), в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма

ООО "Аватар"

юридического лица (ф.и.о. индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер записи  
о государственной регистрации юридического лица или  
индивидуального предпринимателя 1027806080323

Идентификационный номер налогоплательщика 7811106201

Место нахождения и места осуществления лицензируемого вида  
деятельности 196084, г. Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, д. 9,  
литер Я

(указываются адрес места нахождения (места жительства – для индивидуального предпринимателя)

и адреса мест осуществления лицензируемого вида деятельности)

004388



Настоящая лицензия предоставлена на срок до 16 апреля 2013 г.  
на основании решения лицензирующего органа от 7 апреля 2008 г.  
№ 256

Настоящий документ предоставлен в порядке переоформления документа, на основании решения от 15 июля 2010 г. № 121.

Лицензия имеет приложение, являющееся её неотъемлемой частью.

Врио руководителя

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.Ю.Ефимов

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Действие настоящей лицензии продлено на срок до \_\_\_\_\_  
на основании решения лицензирующего органа от \_\_\_\_\_

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Настоящая лицензия предоставлена Росохранкультурой в порядке переоформления лицензии от 16 апреля 2003 г. № 466 (серия РПК № 1148) и Россвязьохранкультурой от 7 апреля 2008 г. - № РПК 1148.



1 экз.

Федеральная служба  
по надзору за соблюдением законодательства  
в области охраны культурного наследия

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**к лицензии № РПК 1148 от 7 апреля 2008 г.**

Выдано на основании решения от 23 мая 2011 г. № 283.

Виды выполняемых работ:

**научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы**

по заявлению лицензиата: архитектурные исследования, инженерно-техническое обследование конструкций памятников истории и культуры, историко-художественные изыскания и исследования для памятников истории и культуры; разработка проектной документации по реставрации произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; разработка проектной документации по реставрации объектов культурного наследия (объекты промышленного и гражданского зодчества, здания и сооружения религиозного назначения, сооружения фортификационного назначения, малые архитектурные формы, приспособление памятников истории и культуры для современного использования); разработка проектов инженерного укрепления, консервации и защиты объектов культурного наследия (каменные, деревянные, исторические конструкции и детали; специальные разделы проекта (разработка отдельных методик и технологий по консервации памятников истории и культуры); проектирование инженерных систем и оборудования);

**производственные работы (по заявлению лицензиата: реставрация декоративно-**

художественных покрасок (реставрация и воссоздание окрасок фасадов и интерьеров); реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий (реставрация и воссоздание штукатурной отделки и окрасок; реставрация и воссоздание архитектурно-лепного декора); реставрация и воссоздание облицовки из искусственного мрамора); реставрация кровельных покрытий (ремонт, реставрация и воссоздание кровель); реставрация металлических конструкций (ремонт, реставрация и воссоздание металлических конструкций; ремонт, реставрация и воссоздание оконных и дверных приборов); реставрация памятников деревянного зодчества (ремонт, реставрация и воссоздание деревянных конструкций и деталей; реставрация и воссоздание резьбы по дереву; биологическая, химическая и прочие виды защиты объектов культурного наследия); реставрация памятников каменного зодчества (укрепление ограждающих конструкций и фасадных систем; ремонт, реставрация, воссоздание, укрепление оснований и фундаментов, гидроизоляция фундаментов и ограждающих конструкций, антикоррозийная, химическая и прочие виды защиты объектов культурного наследия); ремонт, реставрация, воссоздание, укрепление кладок конструкций и деталей из натурального камня; ремонт, реставрация и воссоздание кирпичных кладок; реставрация произведений из дерева (реставрация мебели; реставрация и воссоздание паркетных полов; реставрация и воссоздание резьбы по дереву); реставрация художественных изделий и декоративных предметов (реставрация и воссоздание деталей из черного и цветных металлов (чеканка, выжигание и другие работы); реставрация и воссоздание скульптуры); реставрация и воссоздание произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; ремонт и реставрация инженерных систем и оборудования памятников истории и культуры (отопление, водоснабжение, канализация, вентиляция, кондиционирование, системы электрообеспечения)

Врио руководителя

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

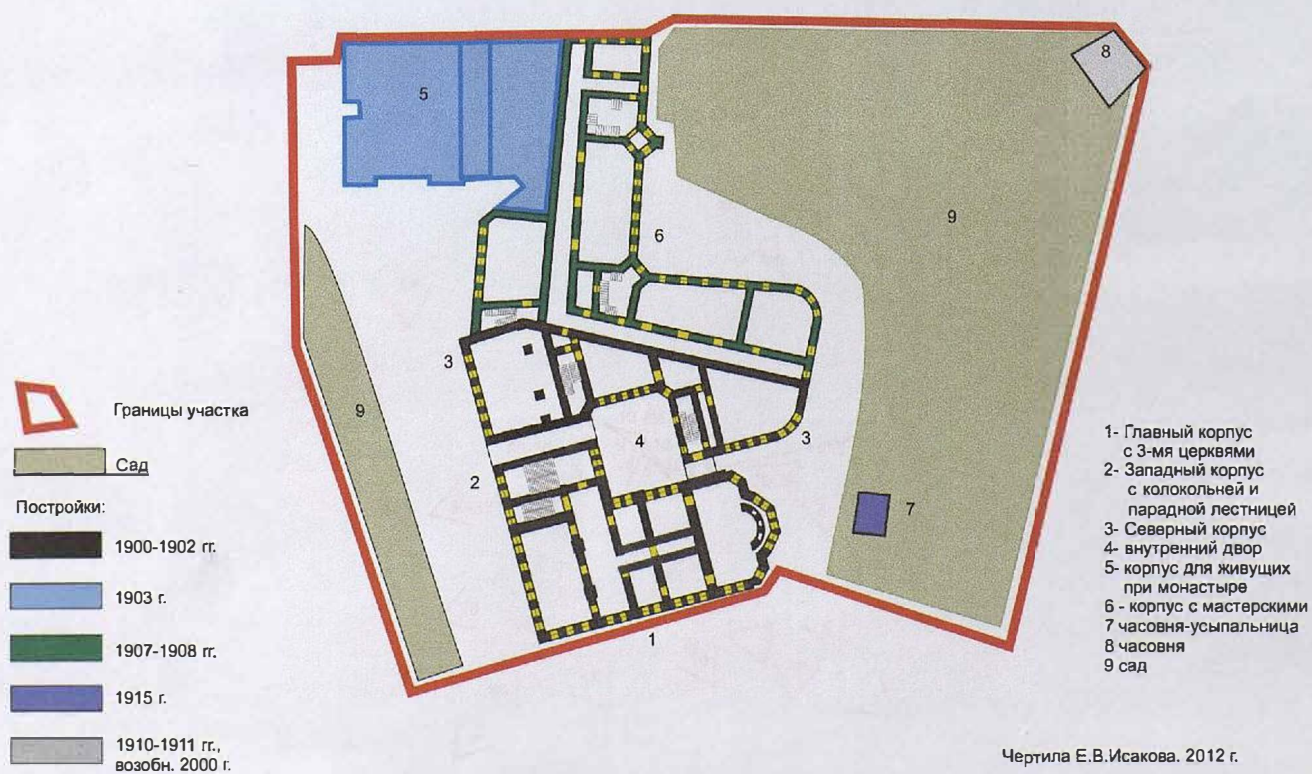
В.П.Филимонов

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Иоанновский монастырь  
Санкт-Петербург, наб. Карповки, д. 45, лит. А

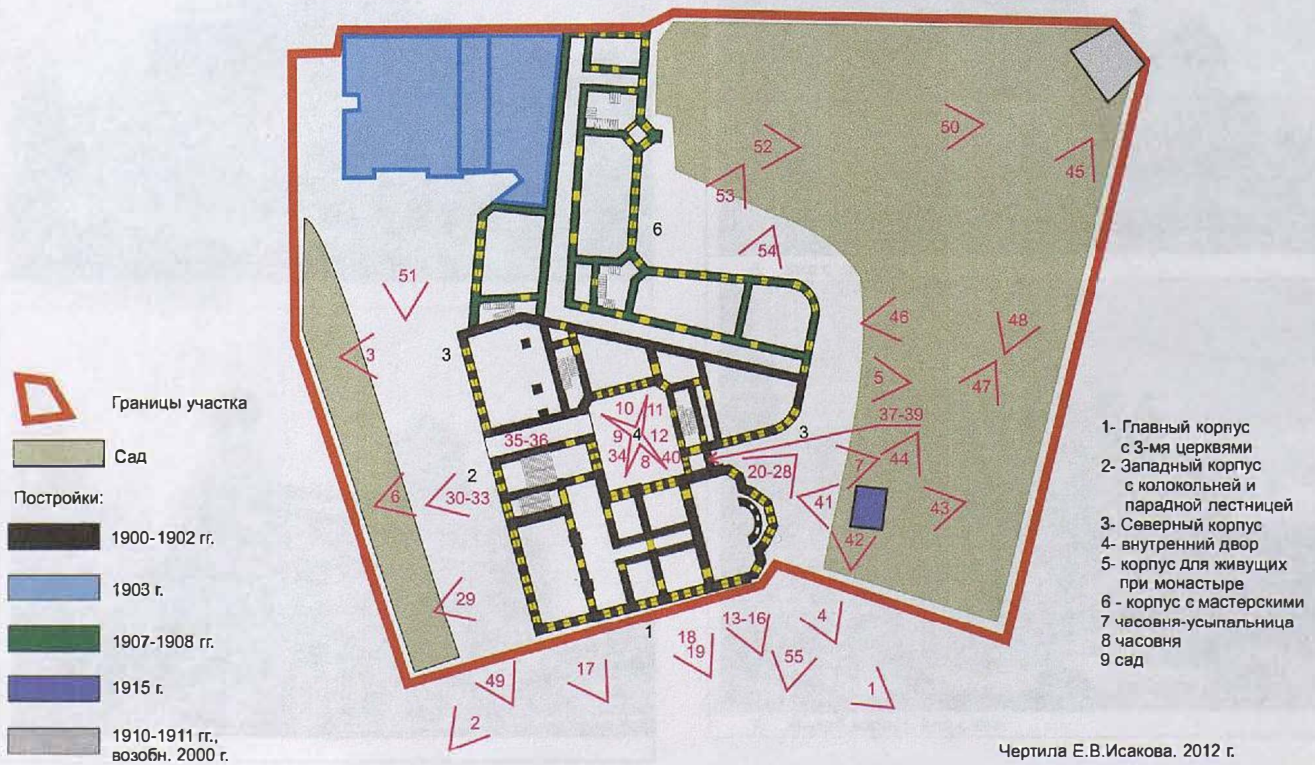
Ситуационный план





Санкт-Петербург, наб. Карповки, д. 45, лит. А

Схема фотофиксации







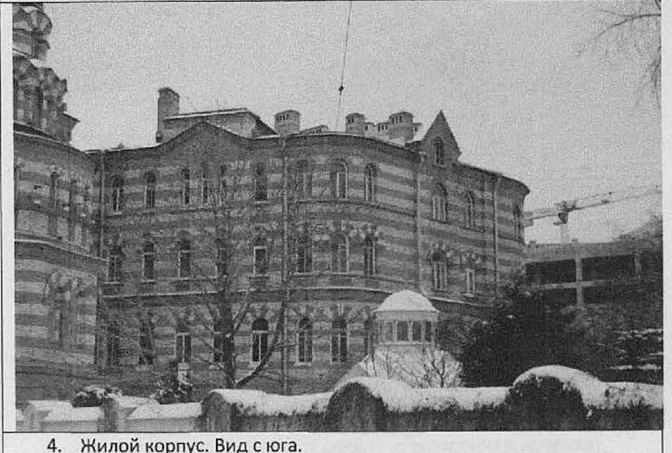
1. Вид с юго-востока.



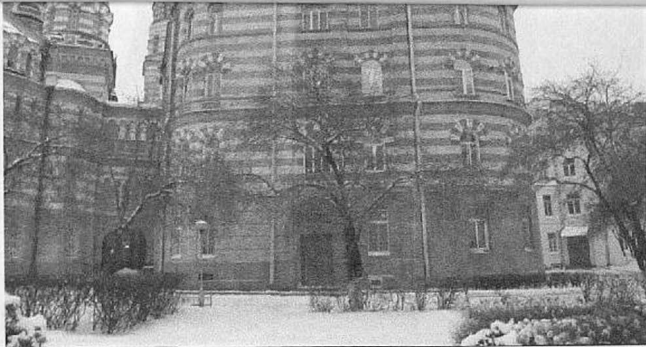
2. Вид с юго-запада.



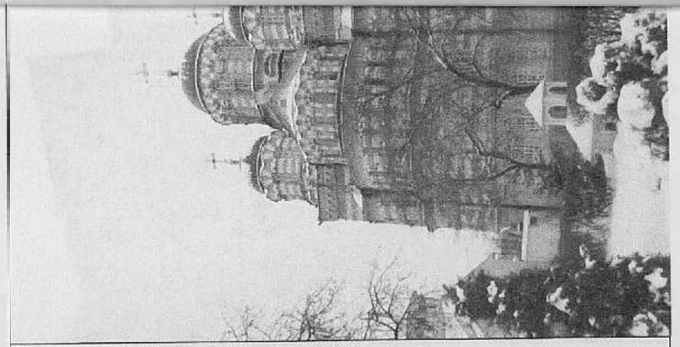
3. Вид с запада.



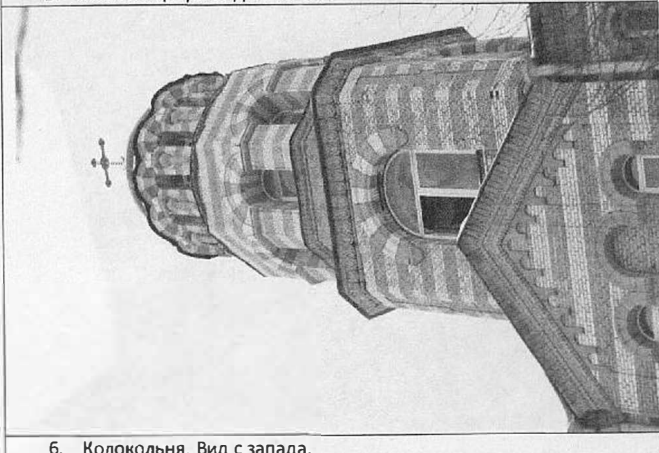
4. Жилой корпус. Вид с юга.



5. Жилой корпус. Вид с востока.



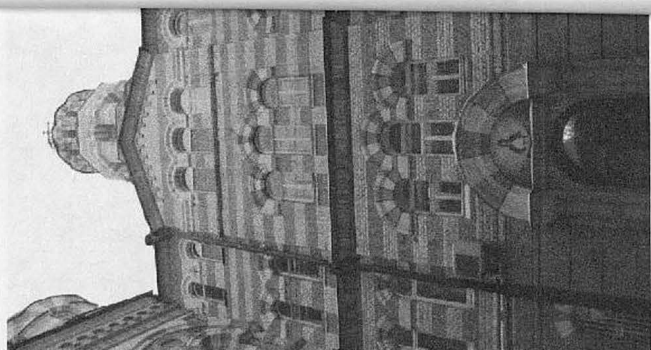
7. Главный корпус. Вид с востока.



6. Колокольня. Вид с запада.



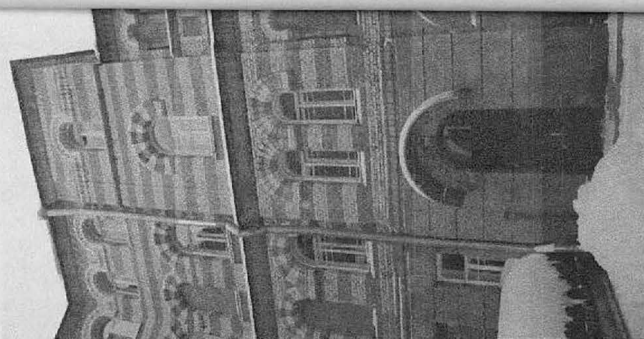
8. Главный корпус. Северный фасад (во внутреннем двореке)



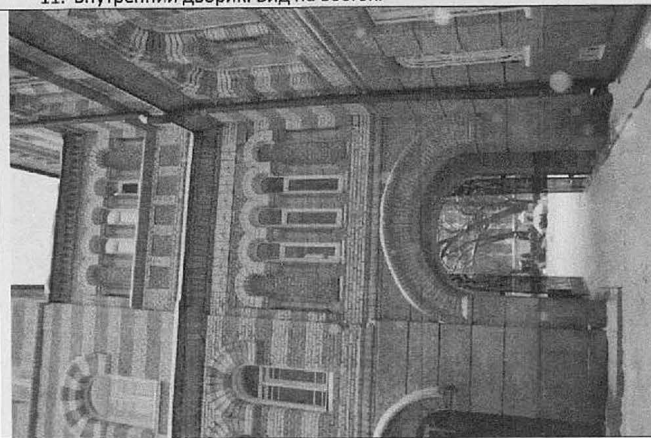
9. Внутренний дворик. Вид на запад.



10. Внутренний дворик. Вид на север.

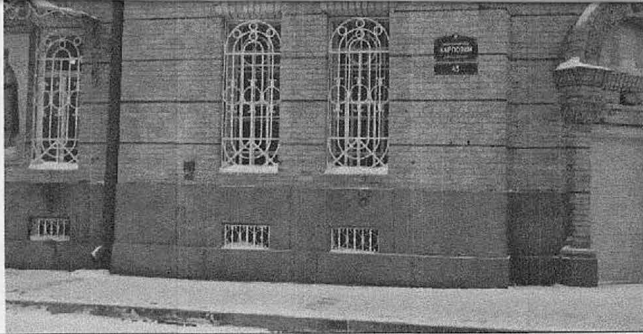


11. Внутренний дворик. Вид на восток.

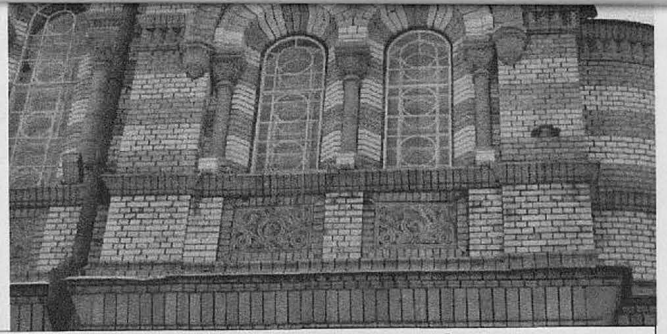


12. Внутренний дворик. Вид на восток. Соединительная галерея с аркой.





13. Главный корпус. Первый этаж.



15. Главный корпус. Ризалит правого купола. 3 этаж.



14. Главный корпус. Ризалит правого купола. 2-й этаж.

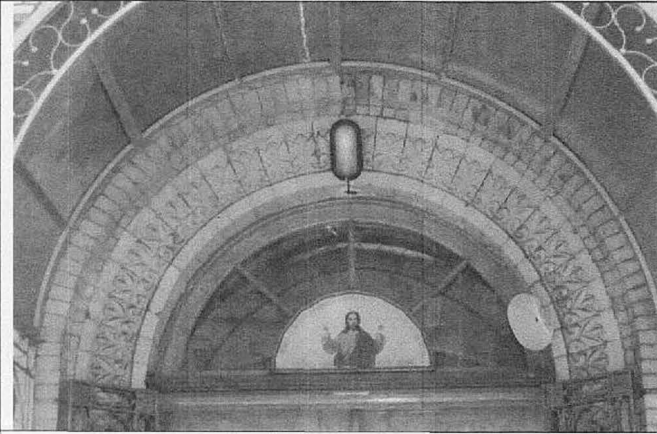


16. Главный корпус. Ризалит правого купола. Венчающий карниз.

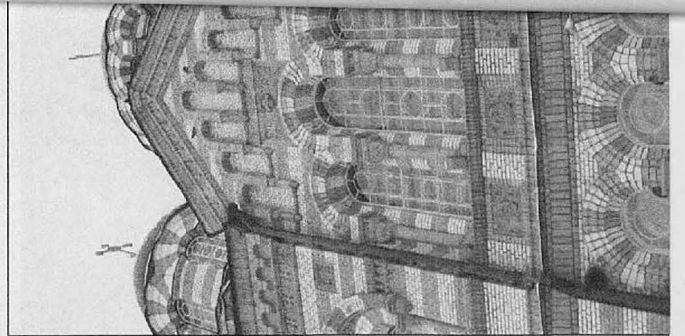




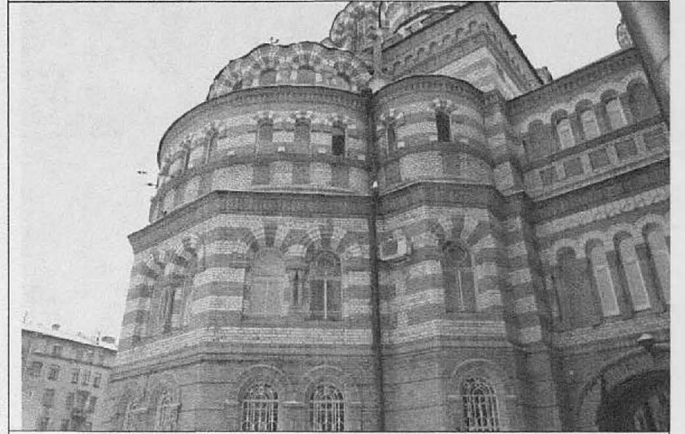
17. Главный корпус. Лицевой фасад. Окна хоров.



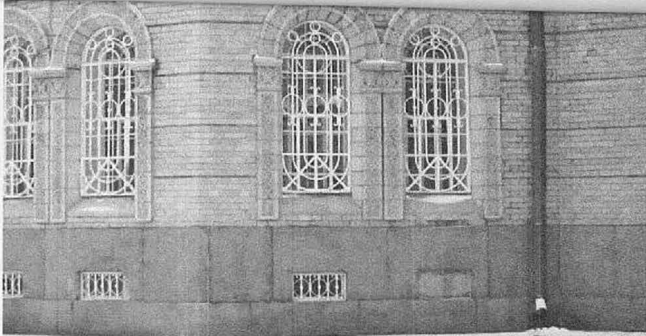
18. Главный корпус. Портал главного входа.



19. Главный корпус. Южный фасад. Окна церковного зала.



20. Главный корпус. Алтарные апсиды. Вид со двора (с севера).



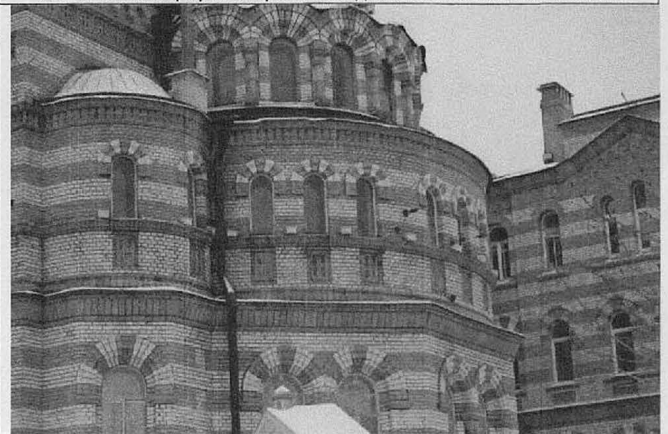
21. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж.



23. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж. Наличники окна.

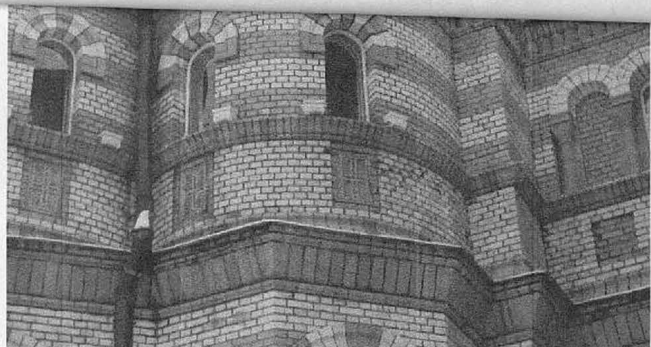


22. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж. Наличники окон.

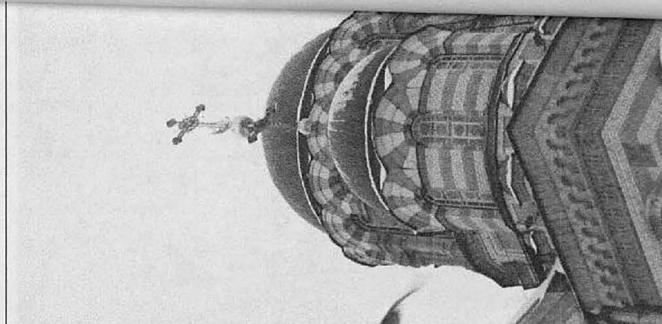


24. Главный корпус. Алтарные апсиды. 3-й этаж.

11



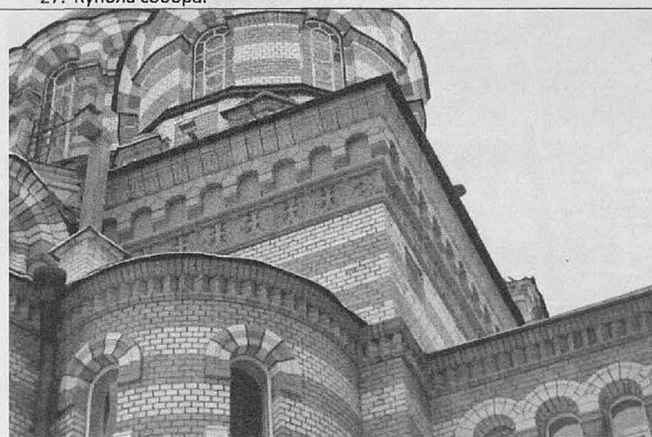
25. Главный корпус. Алтарные апсиды. 3-й этаж.



27. Купола собора.



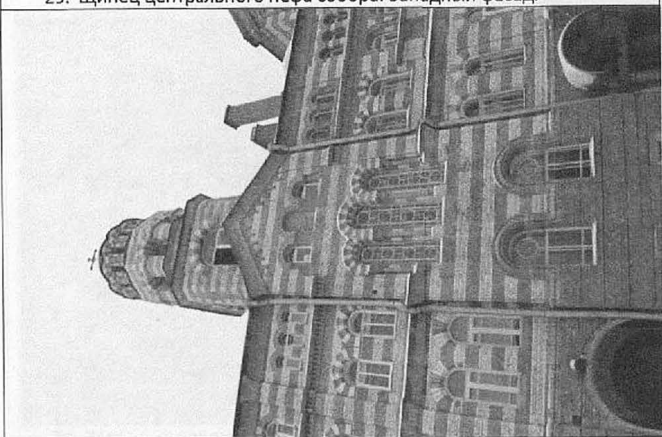
26. Главный корпус. Алтарные апсиды. 2-й ярус главной апсиды.



28. «Бегунец» 1-го яруса апсид и карниз основания барабанов.



29. Щипец центрального нефа собора. Западный фасад.



30. Западный фасад западного корпуса с колокольней.



31. Западный фасад западного корпуса с колокольней.

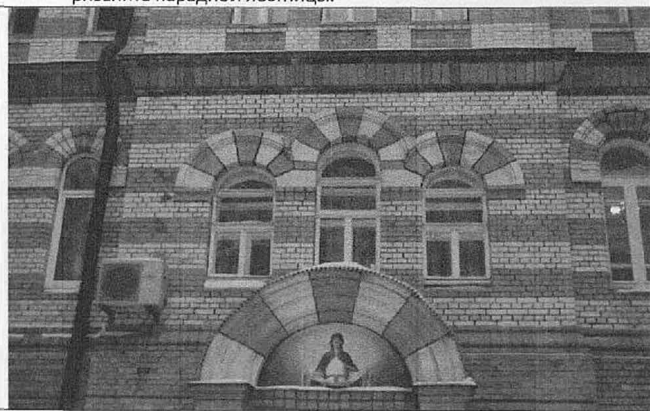


32. Западный фасад западного корпуса с колокольней. Окно ризалита лестничной клетки парадной лестницы.

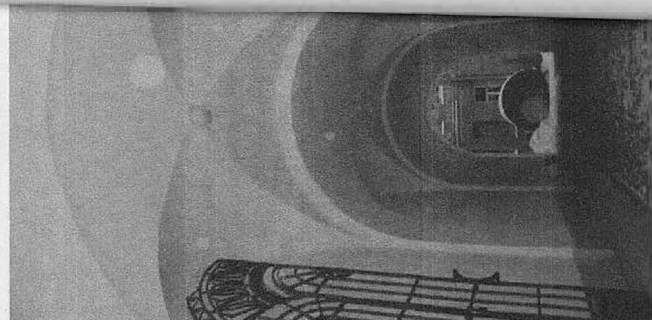




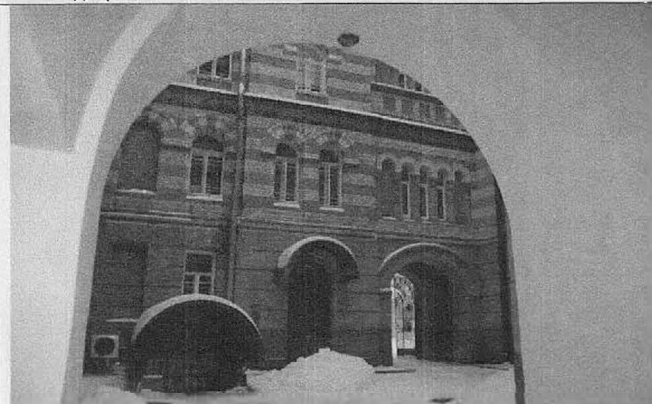
33. Западный фасад западного корпуса с колокольней. Щипец ризалита парадной лестницы.



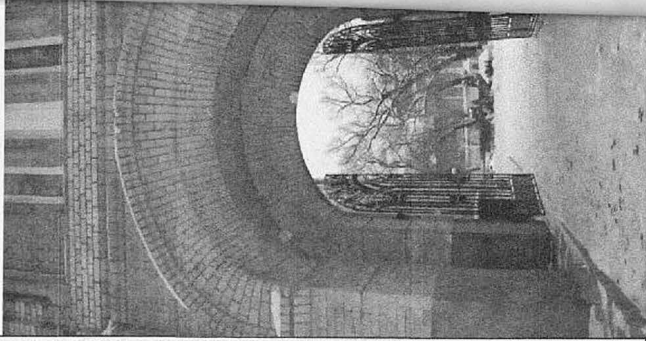
34. Западный корпус. Фасад во внутреннем двореке. Ризалит парадной лестницы. Окно 2-го этажа и портал входа.



35. Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего дворика.



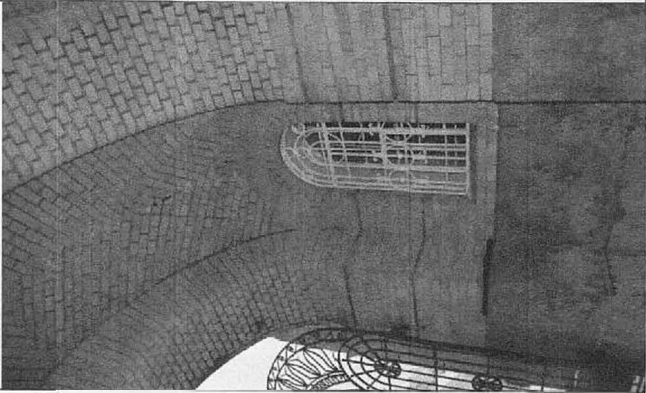
36. Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего дворика.



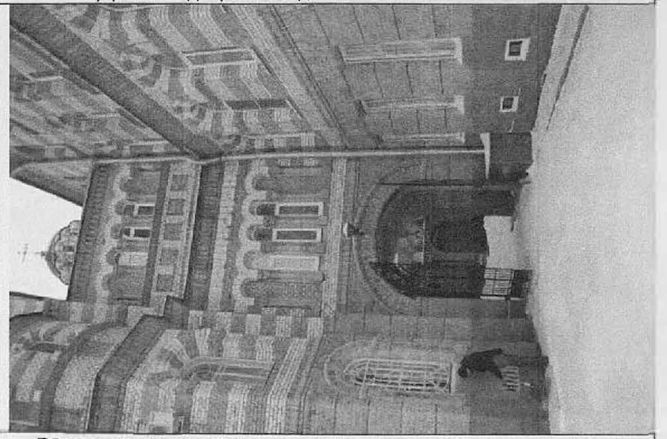
37. Проездная арка под соединительным переходом. Вид с внутреннего двора в сад.



39. Проездная арка под соединительным переходом. Вид с внутреннего двора в сад.



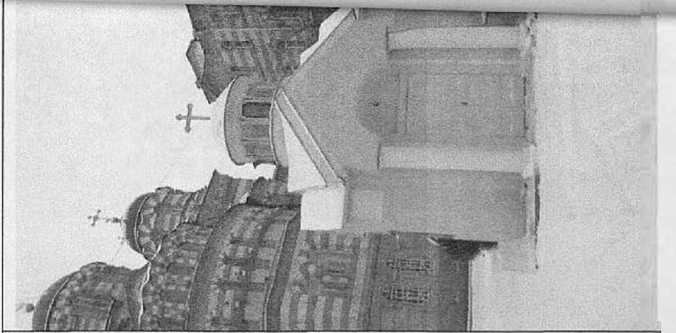
38. Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего двора. Своды



40. Соединительный переход главного и северного корпусов.



41. Часовня-усыпальница. Общий вид с запада..



43. Часовня-усыпальница. Восточный фасад.



42. Часовня-усыпальница. Вид с юго-запада.



44. Часовня-усыпальница. Северный фасад.



45. Монастырский сад. Аллея вдоль Иоанновского переулка.



47. Монастырский сад с колодцем, часовней и оградой.



46. Монастырский сад. Общий вид на восток.



48. Монастырский сад. Посадки боярышника и хвойных вдоль аллеи.





49. Монастырский сад. Лиственницы на западном дворе.



51. Западный двор. Вид на корпус 1903 г.



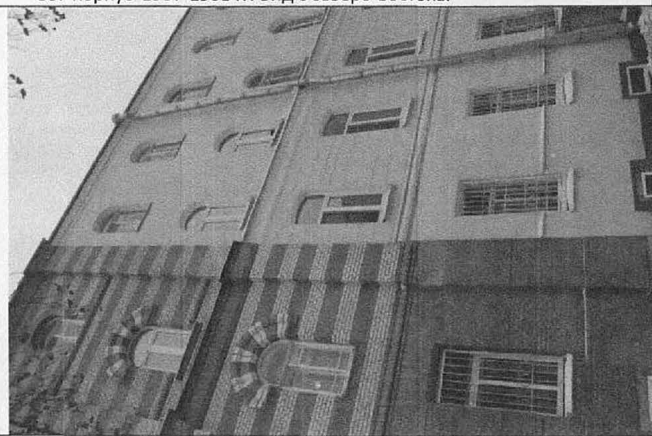
50. Вид на часть монастырского сада и корпус 1907-1908 гг.



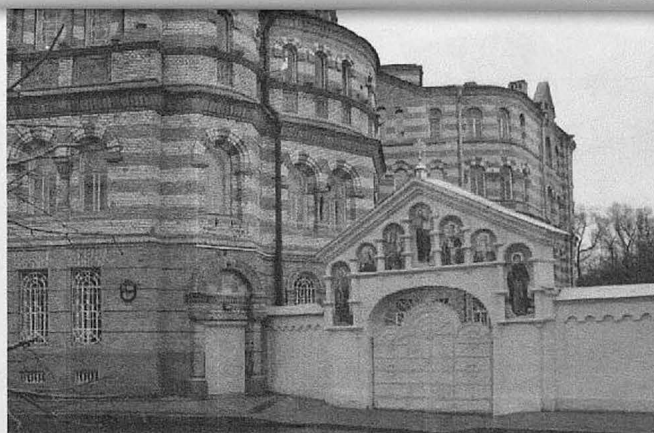
52. Корпус 1907-1908 гг. Восточный фасад.



53. Корпус 1907-1908 гг. Вид с северо-востока.



54. Корпус 1907-1908 гг. переход от облицовки кирпичом к штукатуренному фасаду. Вид с севера.



55. Ворота и ограда (воссозданы)



56. Вестибюль с тамбуром главного входа.



57. Вестибюль. Вид на север.



58. Церковь св. Илии и Феодоры. Могила св. Иоанна Кронштадтского. Фото между 1909-1922 гг.



59. Церковь св. Илии и Феодоры. Усыпальница св. Иоанна Кронштадтского.



60. Сводчатое помещение за церковью св. Илии и Феодоры.



61. Лестница в церковь св. Или и Феодоры (воссоздана)



63. 2-й этаж Покои св. Иоанна Кронштадтского. Фото между 1909-1918 гг.



62. 1-й этаж. Церковь св. Иоанна Рыльского. Фото 2006 г.



64. 2-й этаж. Покои Святейшего Патриарха



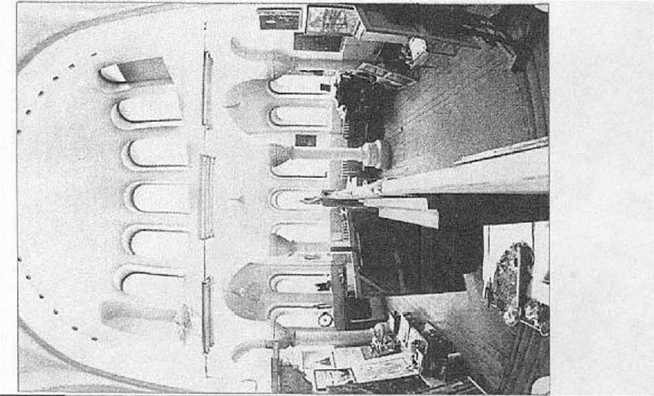
Иоанновский монастырь



65. Собор св. Двенадцати Апостолов.



67. Собор св. Двенадцати Апостолов. Алтарная часть с галерей.



66. Собор св. Двенадцати Апостолов. Фото 1989 г.



68. Собор св. Двенадцати Апостолов. Алтарная часть

22

Иоанновский монастырь



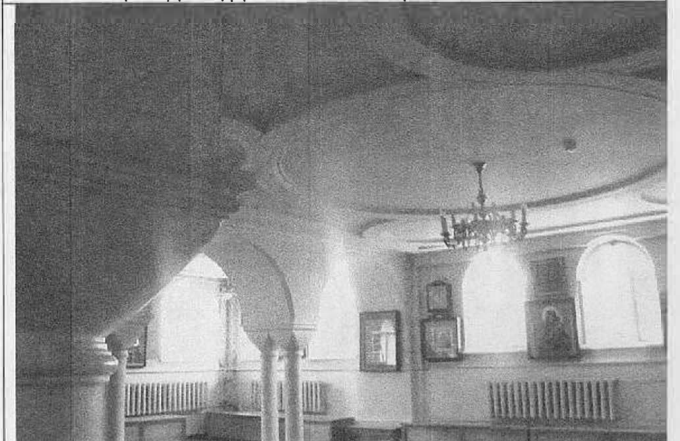
69. Собор св. Двенадцати Апостолов. Вид в сторону хоров.



70. Собор св. Двенадцати Апостолов. Вид с хоров.

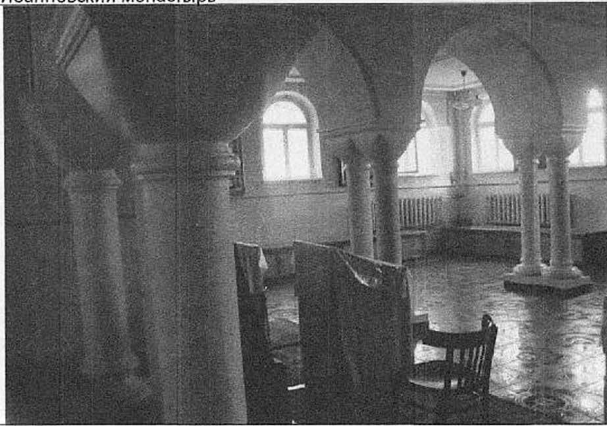


71. Собор св. Двенадцати Апостолов. Хоры.

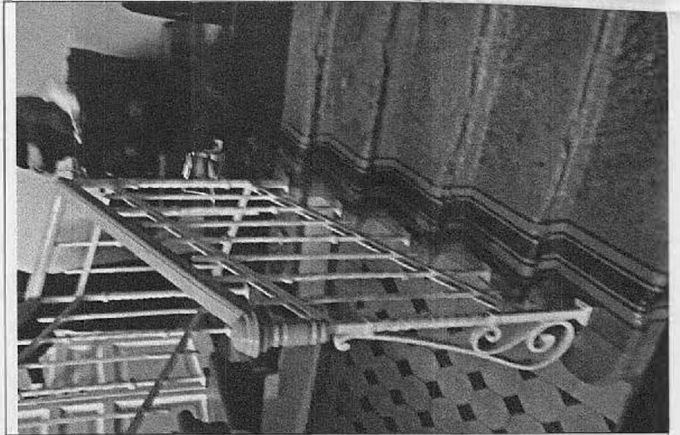


72. Собор св. Двенадцати Апостолов. Плафон под хорами

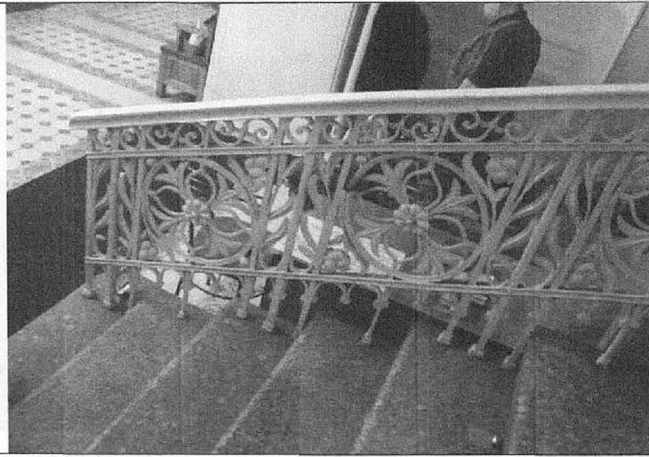
Иоанновский монастырь



73. Собор св. Двенадцати Апостолов. Колонны под хорами.



75. Лестница западного корпуса.



74. Парадная лестница



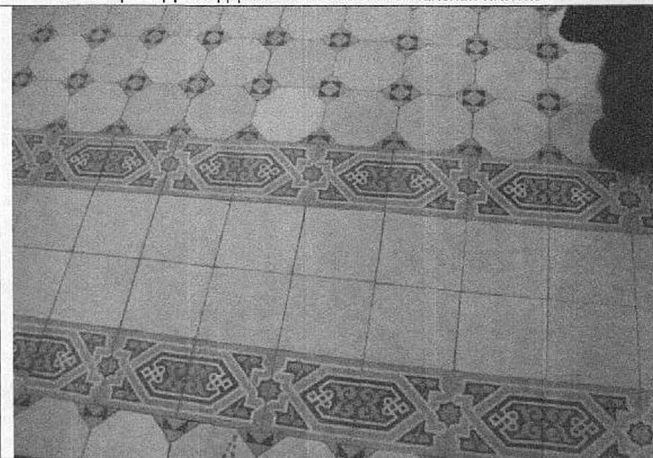
76. Собор св. Двенадцати Апостолов. Своды притвора.

118

## Иоанновский монастырь



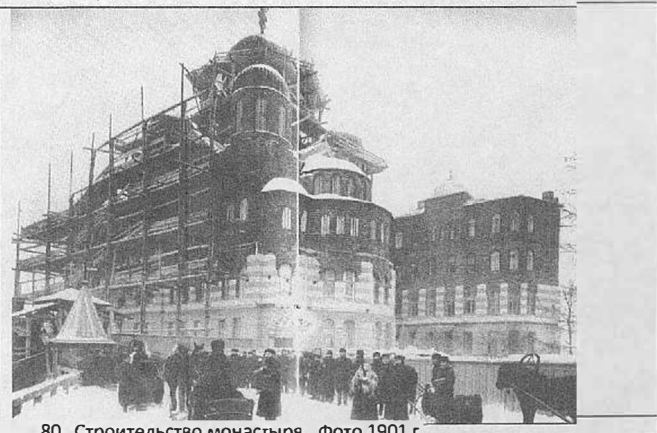
77. Собор св. Двенадцати Апостолов. Метлахская плитка.



78. Вестибюль. Метлахская плитка.



79. Церковь св. Иоанна Рыльского. Метлахская плитка.



80. Строительство монастыря. Фото 1901 г.

25



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д- «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020) с целью определения соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия*

*24 декабря 2021г.*

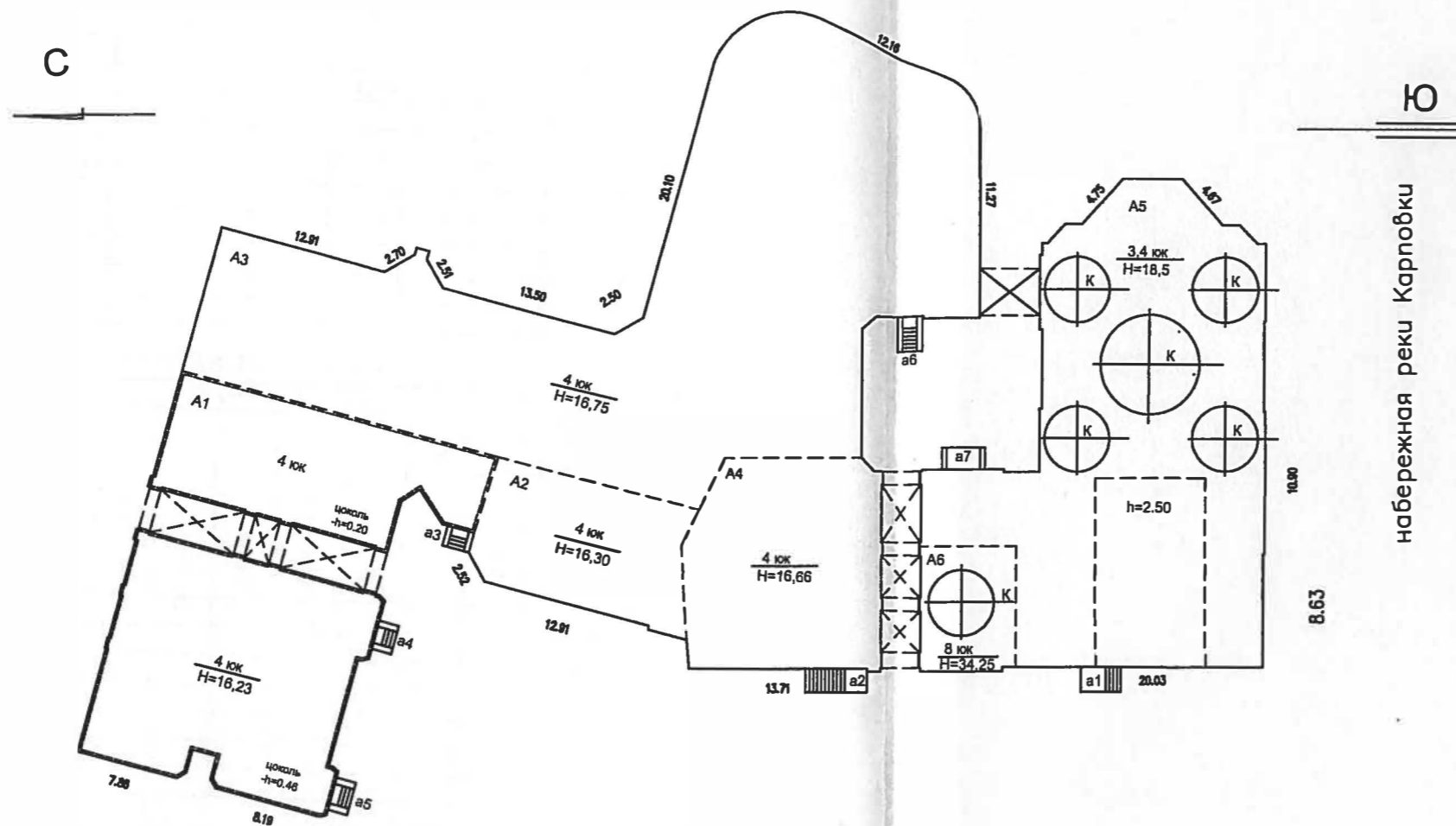
**КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА ОБЪЕКТА  
И ПЛАНЫ ПИБ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



Инв.205/1-4-5

набережная реки Карповки, дом 45

Литера А



Филиал ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г. Санкт-Петербурга		Инв. 205/1-4-5	
Листов 10	СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН ЗДАНИЯ		
Лист 1			Масштаб 1:500
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
01.01.03	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	
02.01.03	Исполнитель	Иванова Д.В.	
03.01.03	Инженер, бригадир	Лыкьяненко Е.Н.	
	Копировал		







**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**на жилой дом № 45 литер Апо наб. реки Карповкигород Санкт-Петербург район Петроградскийкварт. № 205инвент. № 1-4-5

шифр \_\_\_\_\_

(фонд)

**I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Владелец \_\_\_\_\_ в соответствии с Приказом ГУ ГУИОН от 06.10.1997г. № 145 строка не заполняется

Серия, тип проекта \_\_\_\_\_ жилое, кирпичноеГод постройки \_\_\_\_\_ 1907 переоборудовано \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ году  
надстроеноГод последнего капитального ремонта \_\_\_\_\_ 1991-1995 г.Число этажей \_\_\_\_\_ 4-8Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин  
(подчеркнуть)Число лестниц \_\_\_\_\_ 9 шт.; их уборочная площадь \_\_\_\_\_ кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования \_\_\_\_\_ кв.м.

Средняя внутрен. высота помещений \_\_\_\_\_ 3.58 м. Объем \_\_\_\_\_ 55234 куб.м.Общая полезная площадь дома \_\_\_\_\_ 9077.7 кв.м.Жилые помещения полезная площадь \_\_\_\_\_ 7308.9 кв.м.в т.ч. жилой площади \_\_\_\_\_ 3244.7 кв.м.Средняя площадь квартиры \_\_\_\_\_ - кв.м.**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ**

1	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комн.		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комн.		жилых кварт.	жилых комн.	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах									
2	В помещ. кор. сист.									
3	В общежитиях	22	158	7308.9						
4	Службн. жил. площ.									
5	Маневр. жил. площ.									

**Из общего числа жилой площади находится**

а. в мансардах									
б. в подвалах									
в. в цок. этажах	1	5	148.2						
г. в бараках									

**Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)**

№№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						
ВСЕГО:							







## IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности		1		4		Литера		A1	
Вид внутренней отделки		повышенная		сборник № таблица №		59е		A1	
№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элемент. с поправкой	Износ в %	Прод. износа на уд. вес констр.эл.	
1	2	3	4	5	5	7	8	9	
1	Фундамент	бутовый, ленточный	естественный износ: трещины	4		4	25	1	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные, оштукатуренные цветным известковым раствором	трещины в местах примыкания перегородок	20		20	30	6	
		деревянные оштукатур.		5		5	30	1.5	
3	Перекрытия:	чердачные	деревянные по металлическим балкам	7		7	35	2.45	
		междуэтажные							
		подвальные							
4	Крыша	железная по деревянным стропилам	хорошее состояние	4		4	15	0.6	
5	Полы	паркет, плитка, линолеум	частично изношены	10		10	30	3	
6	Проемы	оконные	створные двойные филленчатые	12		12	30	3.6	
		дверные							
7	Отдел. работы	Наружн. отделка	фасад простого архитектурного оформления	9		9	25	2.25	
		Внутренняя отделка	побелка, обои, масл. окраска						
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр. отопление	газовые трубы	13		15.5	20	3.1	
		Печное отопление	нет						
		Водопровод	газовые трубы						
		Электроосвещение	220в						
		Радио	от город.ТС						
		Телефон	город. АТС						
		Телевидение	наруж. антенна						
		Ванны	с газ. колонками						да
			с дров. колонками						нет
			с горяч. вод.						нет
		Горячее водоснабж.	нет						
		Вентиляция	естествен.						
		Газоснабжение	да						+2,3
Мусоропровод	нет								
Лифты	нет								
Канализация	чугунные трубы								
9	разные работы	плиточные ступени	незначительные трещины	16		16	30	4.8	
			ИТОГО			102.5		28.3	

проц. износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100  
удельный вес (гр.7)

$\frac{28,3 \cdot 100}{102,5}$

102,5 28%

ВКР 1991-1995гг.

## IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности		1		4		4											
Вид внутренней отделки		повышенная		сборник №		59е Литера А2-А6											
				таблица №													
№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элемент. с поправкой	Износ в %	Прогноз.проц. износа на уд. вес констр.эл.									
1	2	3	4	5	5	7	8	9									
1	Фундамент	бутовый, ленточный	наблюдаются незначительные трещины	4		4	20	0.8									
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные, облицов.лицевым кирпичом деревянные оштукатур.	незначительное выветривание швов	20 5		20 5	15	3 0.75									
3	Перекрытия: чердачные междуэтажные подвальные	металл. балки с деревян. и ж/б заполнением металл. балки свод.заполнение	незначительные трещины в местах примыкания перегородок	7		7	25	1.75									
									4	Крыша	железная по деревянным стропилам	хорошее состояние	4		4	15	0.6
									5	Полы	паркет, плитка, линолеум	состояние хорошее	10		10	10	1
6	Проемы	оконные	створные двойные, стеклопакеты	состояние хорошее	12	12	20	2.4									
		дверные	филенчатые														
7	Отдел. работы	Наружн.отделка	облицовка лицевым кирпичом	состояние хорошее	9	9	10	0.9									
		Внутренняя отделка	побелка, обои, масл. окраска														
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр.отопление	газовые трубы	произведена частичная замена сан.тех. и электрического оборудования	13	+0,2	15.5	15	2.33								
		Печное отопление	нет														
		Водопровод	газовые трубы														
		Электроосвещение	220в														
		Радио	от город.ТС														
		Телефон	город.АТС														
		Телевидение															
		Ванны	с газ.колонками							да							
			с дров.колонками							нет							
			с горяч.вод.							нет							
		Горячее водоснабж.	нет														
		Вентиляция	естествен.														
		Газоснабжение	да														
Мусоропровод	нет																
Лифты																	
Канализация	чугунные трубы																
9	разные работы	плиточные ступени	деформац.несущ. констр.нет	16		16	15	2.4									
<b>ИТОГО</b>							102.5	15.93									
проц.износа, приведенный к 100 по формуле				процент износа (гр.9) x 100		15,93*100											
				удельный вес (гр.7)		102,5 16%											

### VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценив. объема в проц.	Износ в %			
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сан. и электро-техн. устр-ва	Прочие работы							
								оконные	дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

### VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэффициентах								Стоимость ед.изм. после применения поправ.коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь кварталы	на этажность	Отклонение от группы капитальности	на фасад	на объем	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A1	основное	4	59 е	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.028	0.95	1.08	21.82	9609	209668	28	150961
A2-A6	основное	4	59 е	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.012	0.95	1.06	21.41	38633	827133	16	694791
	подвал	4	59 е	20.2	1.025				1.16		0.95	1.07	21.61	6992	151097	16	126922

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	по состоянию на 2005г.г.	
Инвентаризатор	Ю.В.Иванова	
Проверил бригадир	Е.Н.Лукьяненко	
Начальник бюро	А.Н.Козодаев	



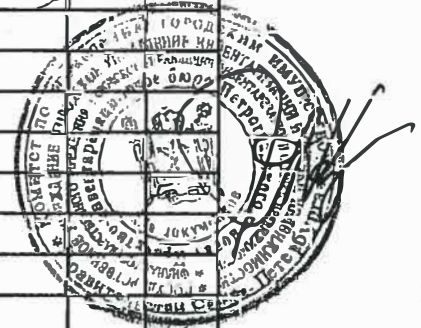




1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
20	проемы	оконные переплеты	кв.м.								
21		двери внутр.	шт.								
22		двери наружн.	"								
23	фасад наружн.отделки		кв.м.								
24	отопление	трубы центр.отопл.	п/м								
25		радиаторы	секц.								
26		панельные или калориферное	кв.м.								
27		печи на тверд. или газовом топливе	шт.								
28		АГВ колонки	"								
29	водопр.	умывальники	"								
30		раковины	"								
31		водопров. трубы	п/м								
32	канализ.	унитазы	шт.								
33		сmyвные бачки	"								
34		канализ. трубы	п/м								
35	трубы горячей воды		"								
36	ванны		шт.								
37	души		"								
38	колонки газовые или на твердом топливе		"								
39	трубы газовые		п/м								
40	плиты	газовые 2-хконф.	шт.								
41		газовые 4-хконф.	"								
42		электрические	"								
43	телевидение		о.а.								
44	лифты		шт.								
45	световая электропров.		п/м								
46	силовая электропров.		"								
47	вводное устройство		шт.								
48	электрощитовая вентилиационные		"								
49	стволы и трубы		п/м								
50	мусоропров. стволы		"								
51	балконы и лоджии		шт.								
52	эркеры		"								
53	лестницы	ступени	"								
54		площадки	кв.м.								
55		ограждения	п/м								
56	мусоросб. камеры		шт.								
57	бойлеры		"								
58	тепловые узлы		"								
59	водоподкачки		"								
60	прочие работы										

Всего пронумеровано  
\_\_\_\_\_ и ценошнуровано  
\_\_\_\_\_ листов

Наставник филиала  
*Игорь Валерьевич*



Потребность в капремонте по строению \_\_\_\_\_ руб.

Всего потребность капит.затрат по земельн.уч-ку \_\_\_\_\_ руб.

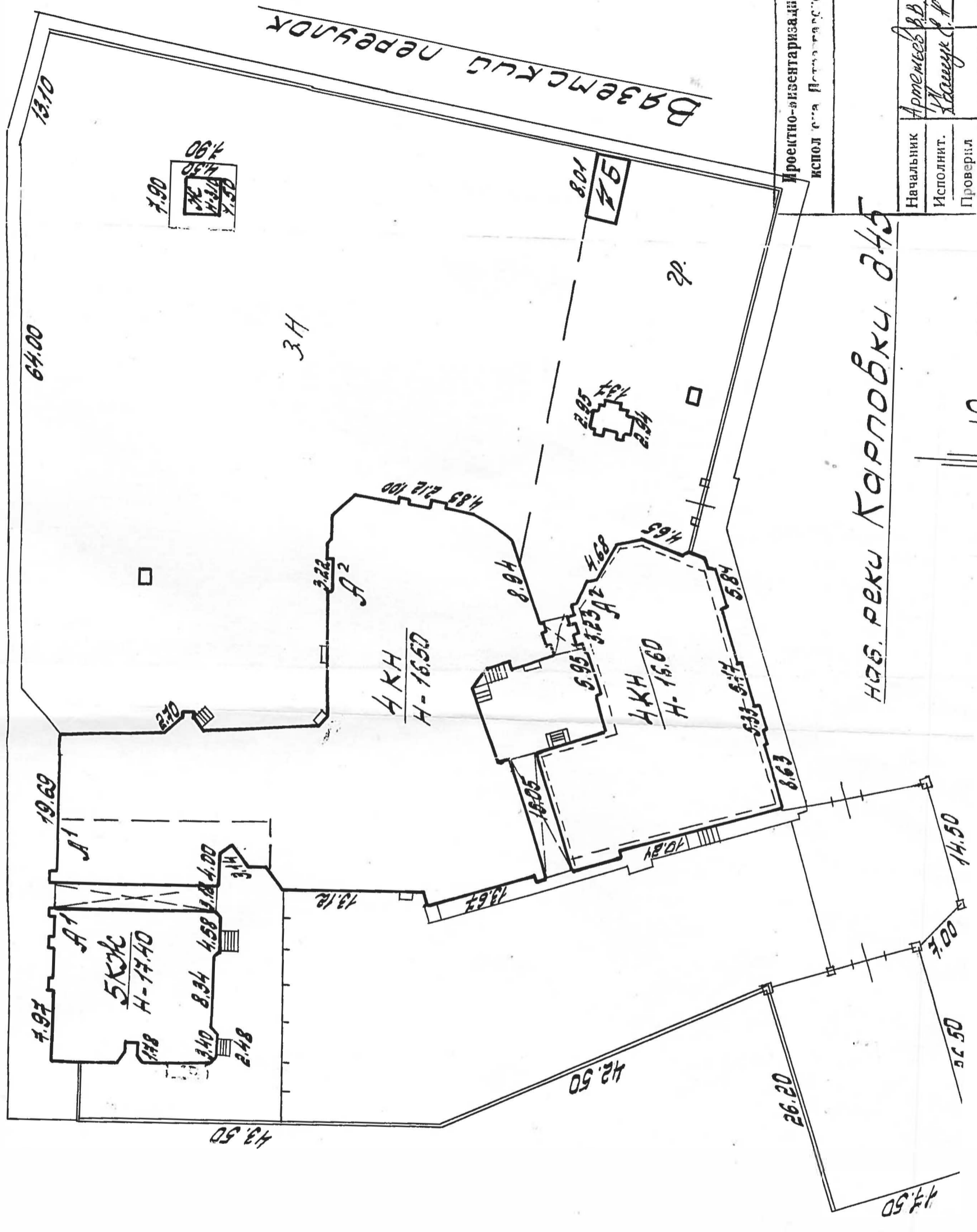
Работу выполнил:

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

САНКТ-

План зборного чистика  
по набр. Карповки д.н 45/36

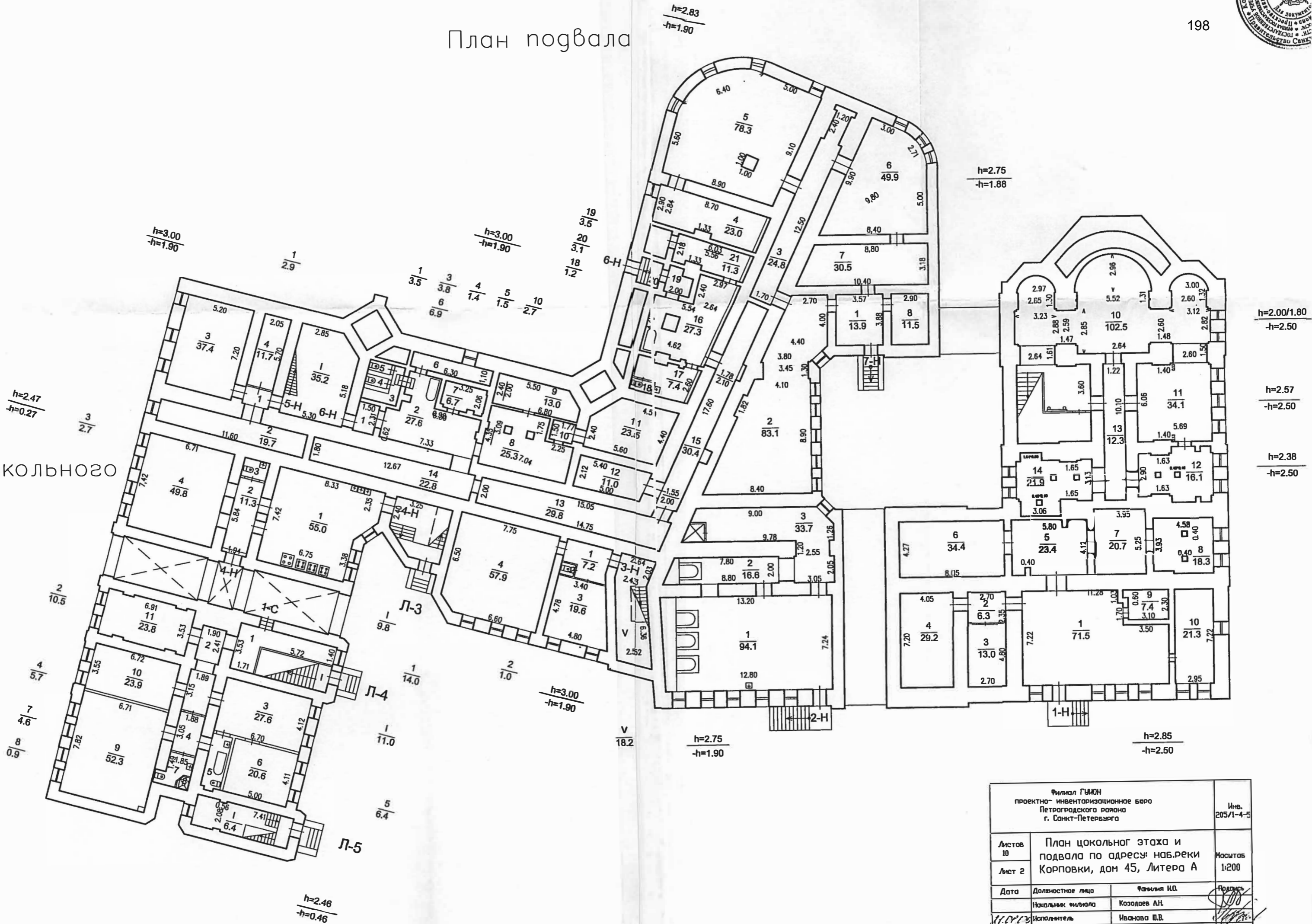
ул. проф. Попова д.н 36



Ирректно-визентаризационное бюро испол. с.а.а. Пестовского района		Начальник Артемьев В.В.	М. сшт.
		Исполнит. Хавицкий В.И.	
		Проверил	1974.07

наб. реки Карповки д.н 45

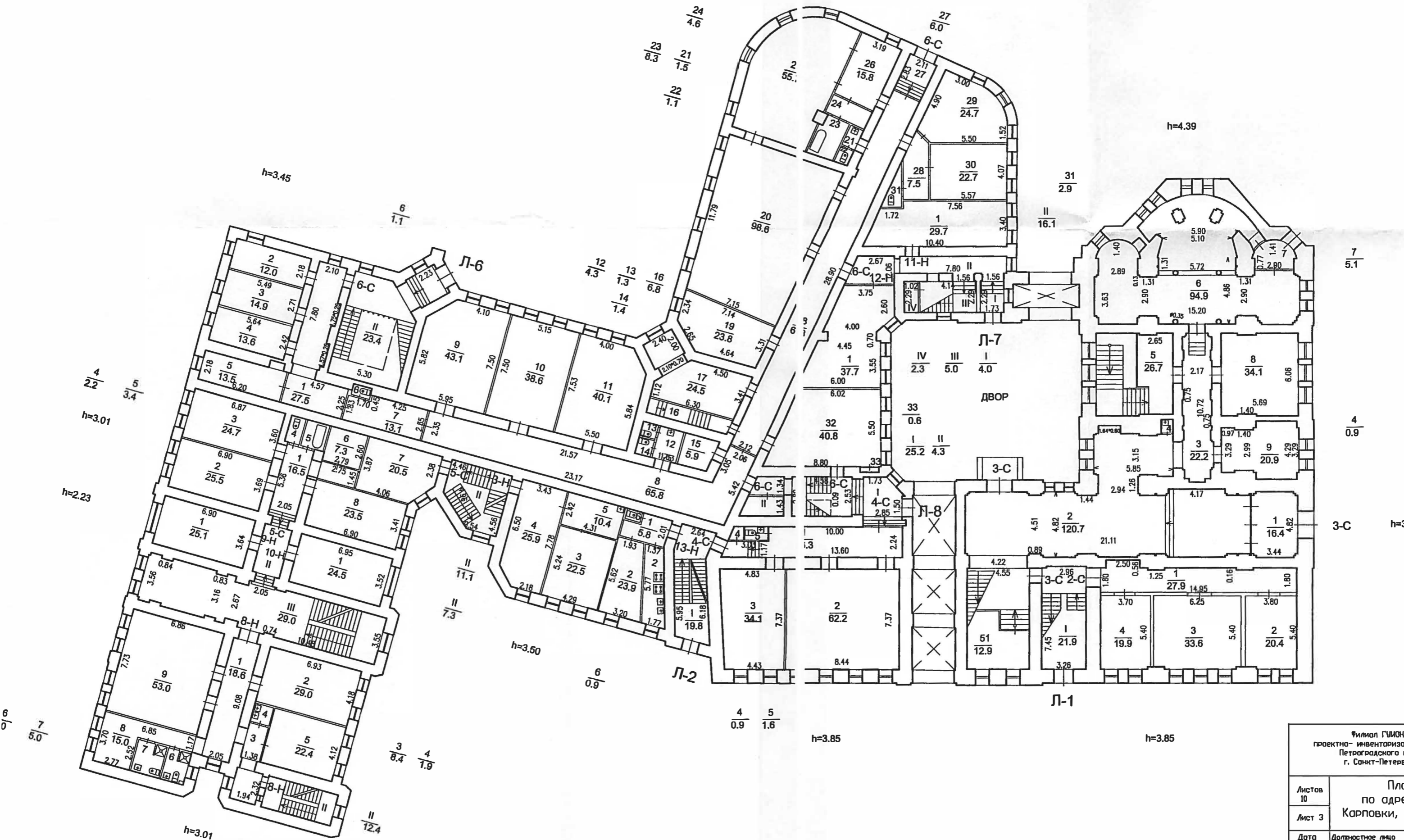
# План подвала



цокольного  
этажа

Филиал ГИИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г. Санкт-Петербурга		Инв. 205/1-4-5
Листов 10	План цокольного этажа и подвала по адресу: наб. реки Корповки, дом 45, Литера А	
Лист 2	Масштаб 1:200	
Дата	Должностное лицо	Подпись
	Начальник филиала	Козаев А.И.
11.07.13	Исполнитель	Иванова П.В.
	Инженер, бригадир	Лукьяненко Е.И.
	Копировал	

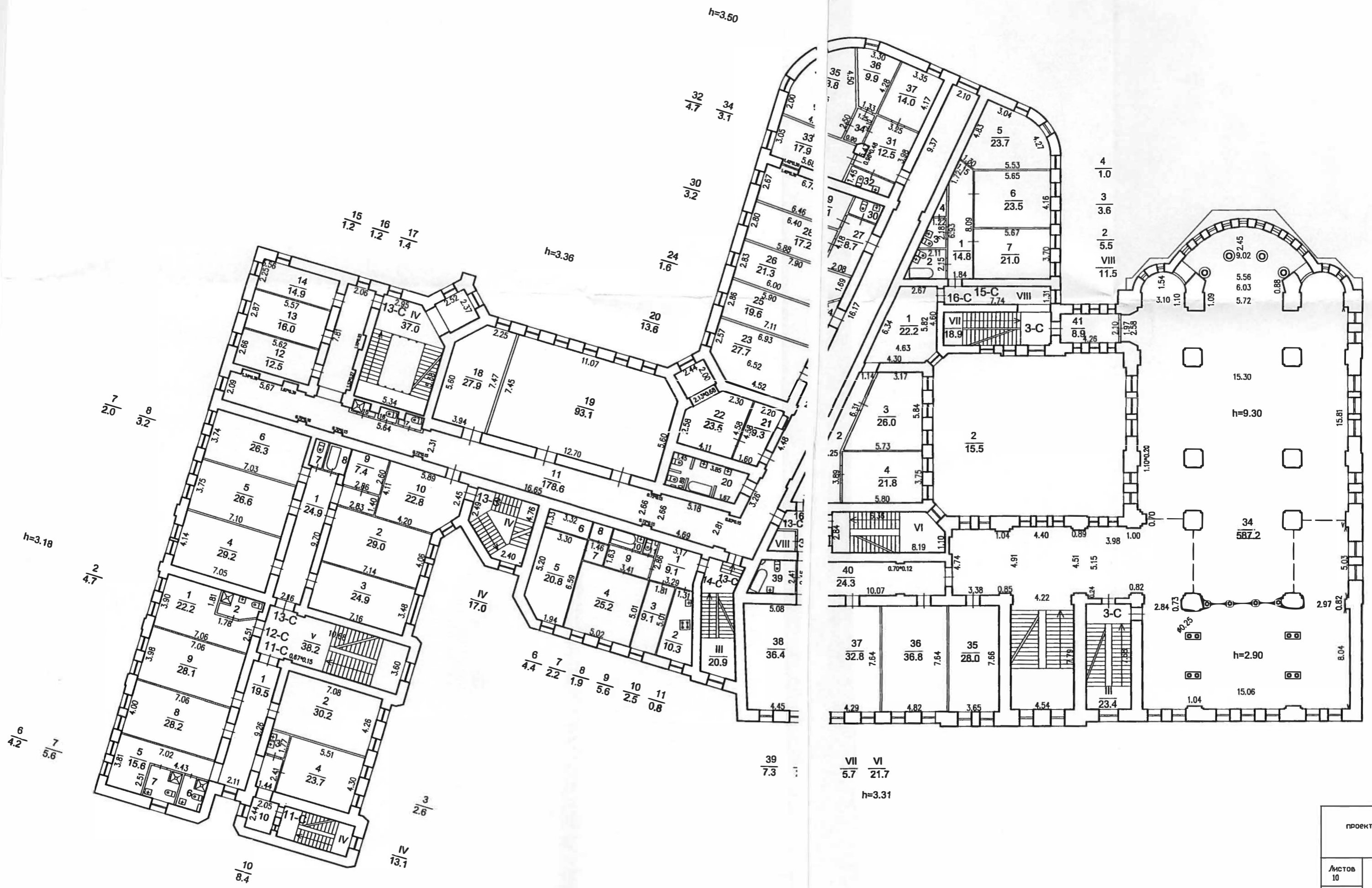




Филиал ГИМОН проектно-инвентаризаци Петроградского ра г. Санкт-Петербург	
Листов 10	Пло- по адрес Карповки, д1
Лист 3	
Дата	Должностное лицо
	Начальник филиала
И.И.И.И.И.	Исполнитель
	Инженер, бригадир
	Копировал



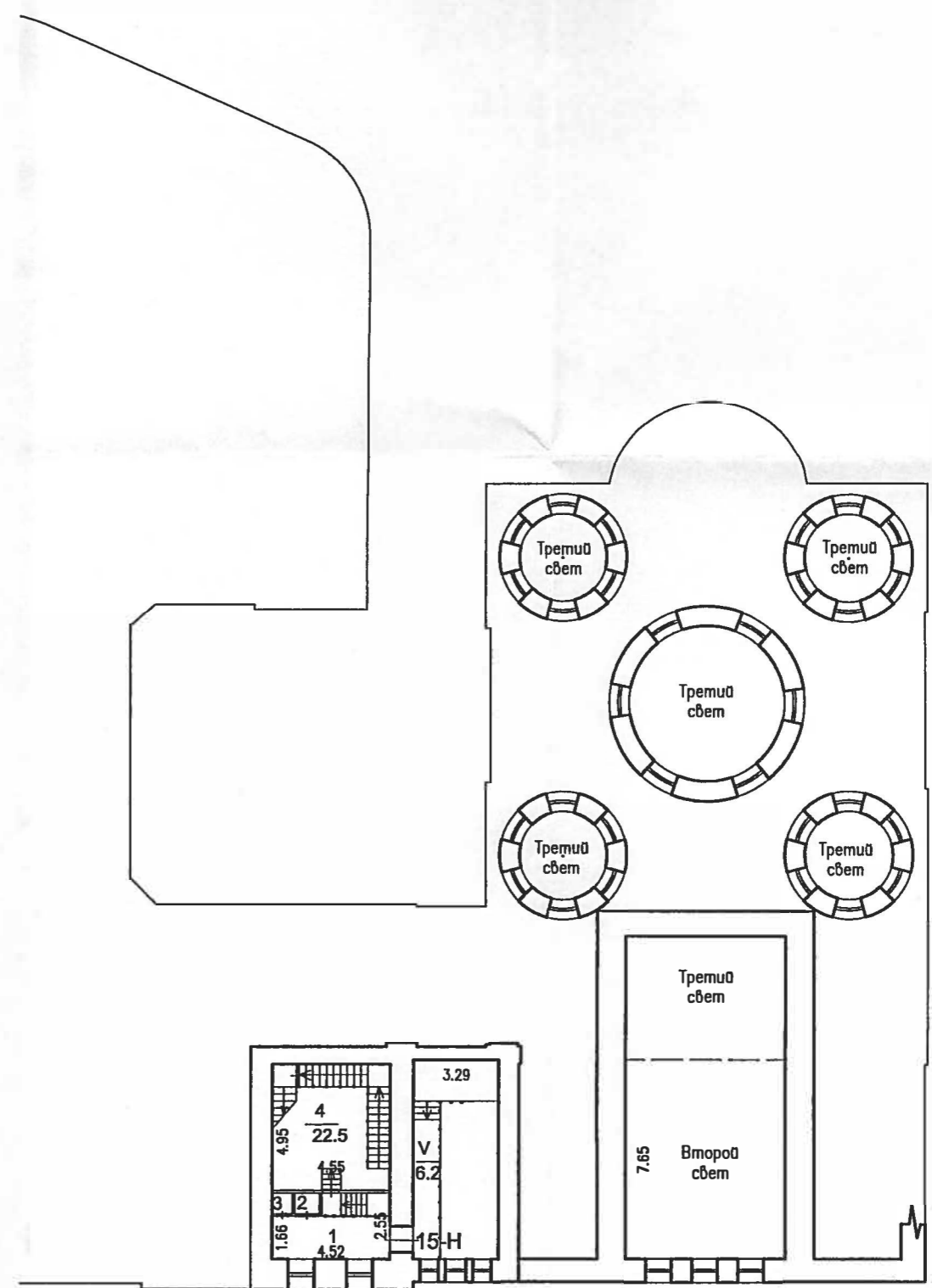




Фирма	
проектно- и	
Петр	
г. Сп	
Листов	
10	
Лист 5	Кар
Дата	Должность
	Начальник
И.И.И.	Исполнитель
	Инженер



План 5 этажа

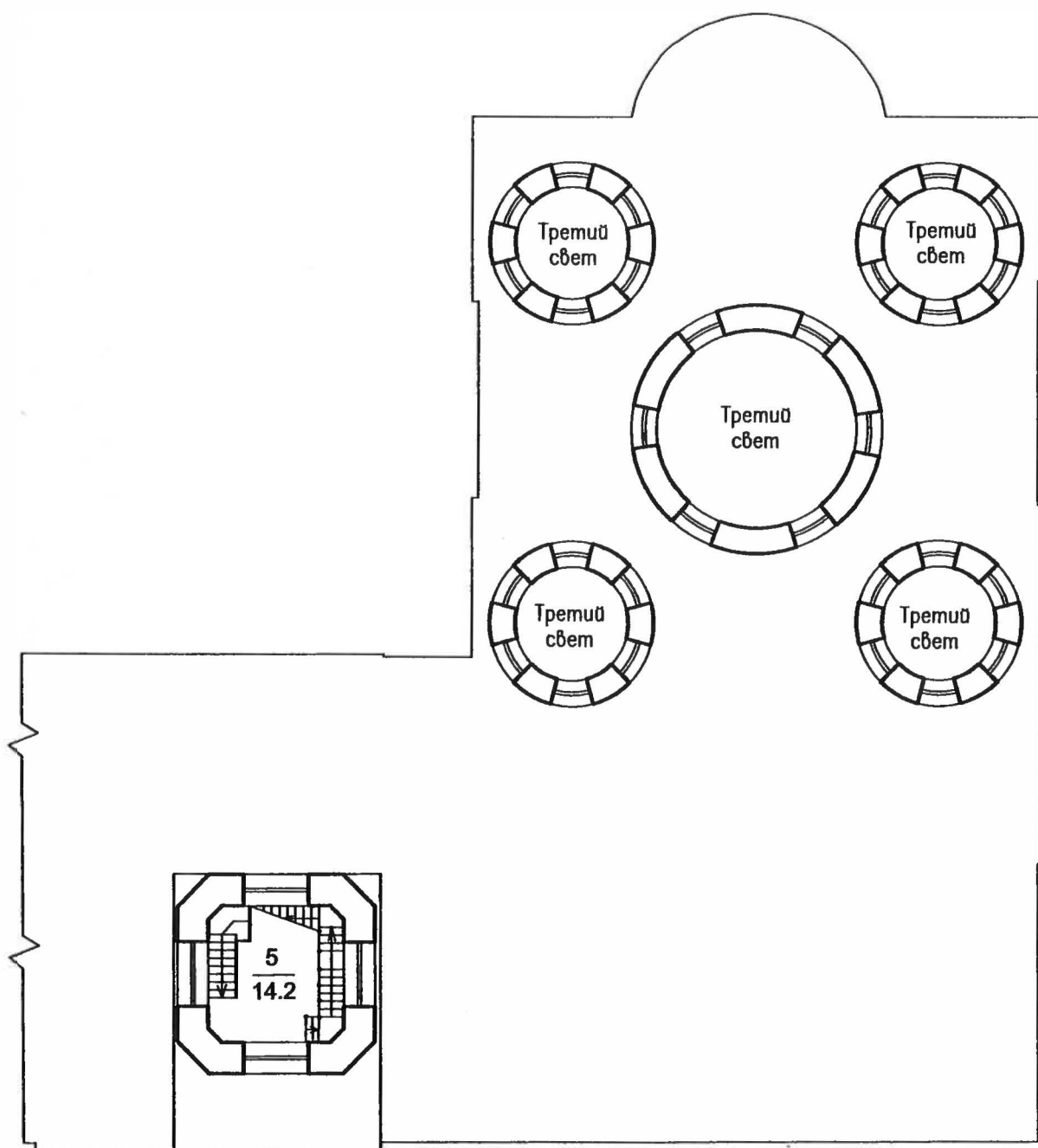


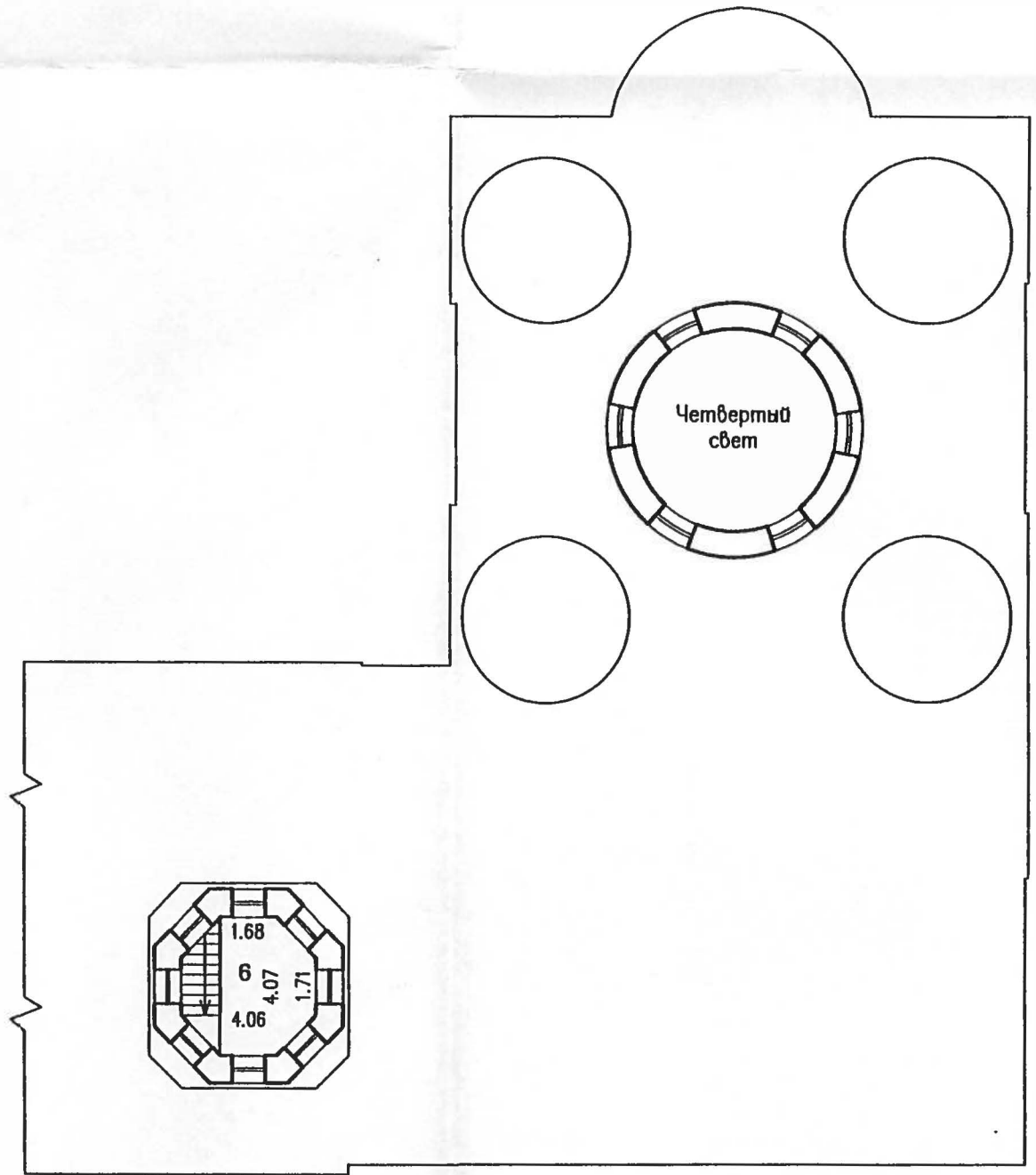
$\frac{3}{0.7}$     $\frac{2}{0.8}$     $\frac{1}{9.8}$     $h=4.53/h=2.96$

Филиал ГИИОН проектно-инвентаризационное БИ Петроградского района г. Санкт-Петербурга		
Листов 10	План 5-го по адресу: наб Карповки, дом 45,	
Лист 7		
Дата	Должностное лицо	Ф.И.
	Начальник филиала	Козода
11.07.03	Исполнитель	Иванов
	Инженер, бригадир	Лыжия
	Копировал	



## План 6 этажа

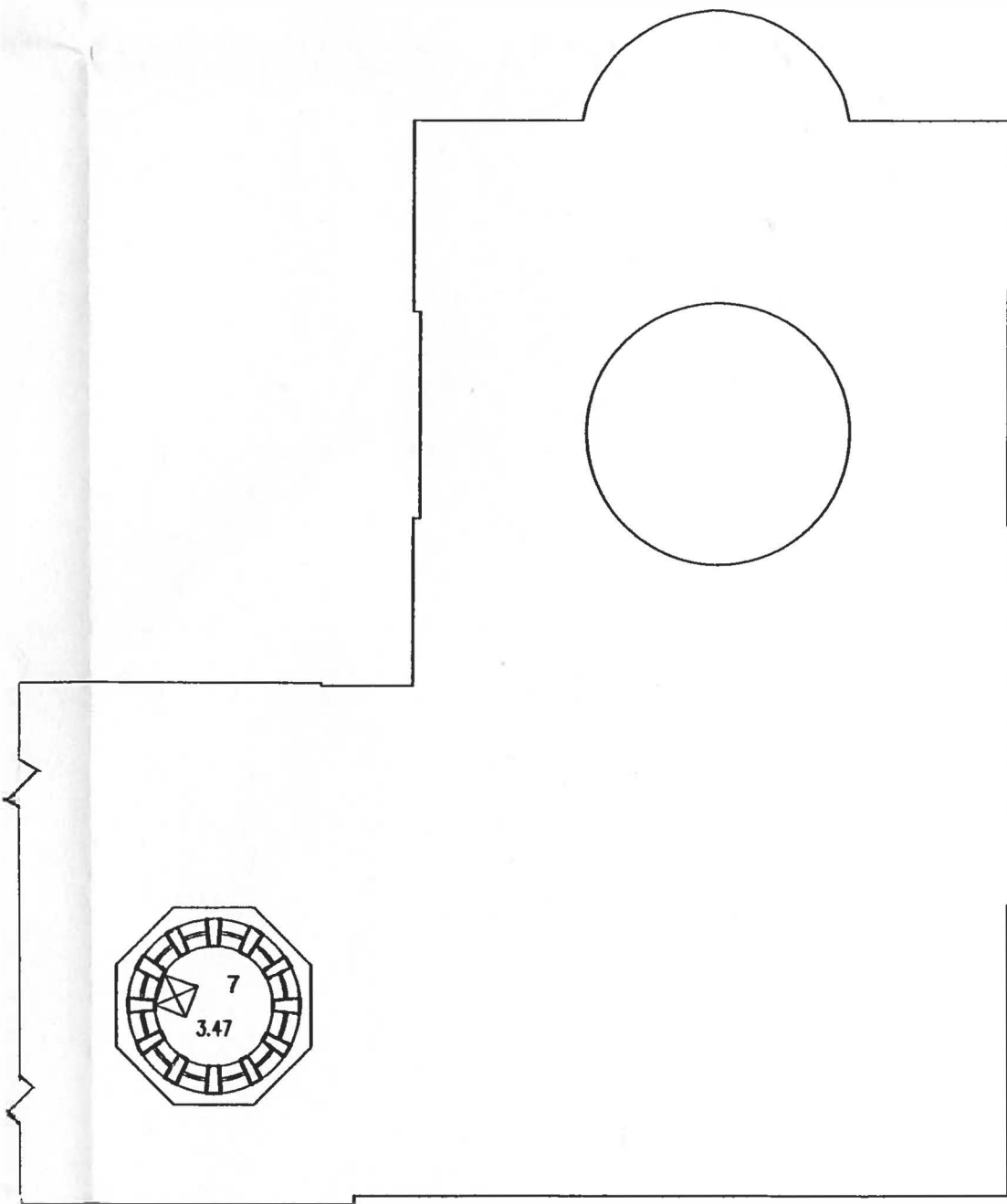




$\frac{6}{10.3}$

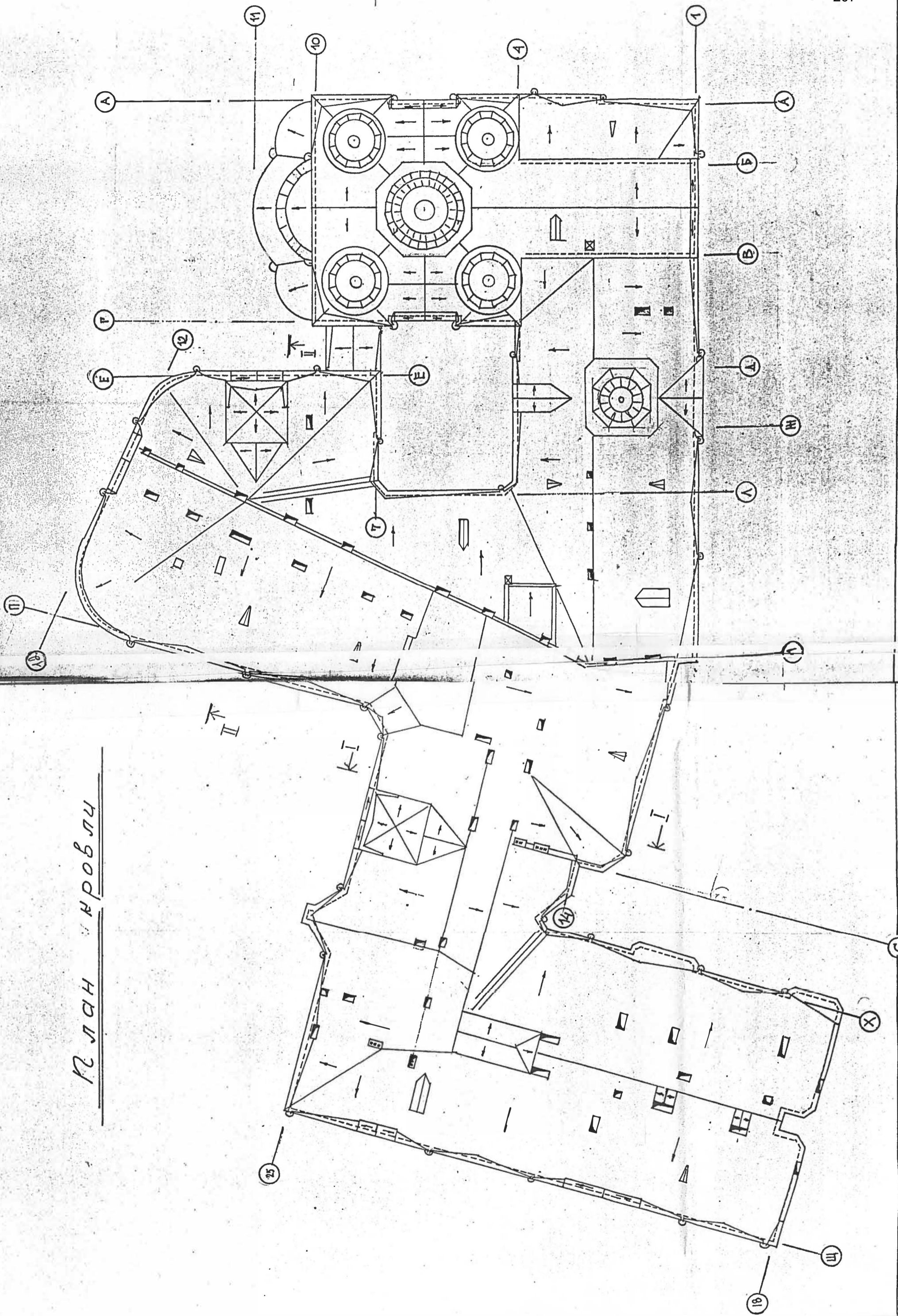
h=4.87

# План 8 этажа



$\frac{7}{8.5}$

h=2.80



План кровли



**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

*К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д- «Проект реставрации интерьера и конструкций колокольни», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2021г. (Шифр 2701П/2020) с целью определения соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия*

*24 декабря 2021г.*

**ПРАВОУСТАНОВЛИВАЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ**

**(в копиях)**

1. Копия свидетельства о государственной регистрации некоммерческой организации «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г.Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)», выданного 12.03.2012 г. Министерством юстиции Российской Федерации. Учетный № 0011010480
2. Копия свидетельства о государственной регистрации права собственности на здание серии 78-АГ № 802109, выданного 12.01.2009 г. Управлением Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
3. Копия кадастрового паспорта земельного участка по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А от 29.04.2016г. № 78/201/16-150460.
4. Копия выписки из ЕГРП от 02.09.2021г. КУВИ- 002/2021-17259121 на здание.
5. Копия выписки из ЕГРН от 27.08.2021г. КУВИ-002/2021 – 17232542 на земельный участок



# СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

**Дата выдачи:**

"12" января 2009 года

**Документы-основания:** • Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга от 30.10.2008

**Субъект (субъекты) права:** Иоанновский ставропигиальный женский монастырь, г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви, ИНН: 7813079240, ОГРН: 1037858010904, дата гос. регистрации: 27.12.1999, наименование регистрирующего органа: Министерство юстиции Российской Федерации, КПП: 781301001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** здание, назначение: нежилое, 3-4-5-6-7-9 - этажный, общая площадь 9077,7 кв. м, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, д.45, лит.А

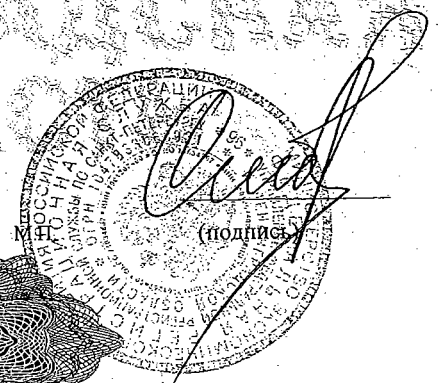
**Кадастровый (или условный) номер:** 78:07:3204:1:8

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

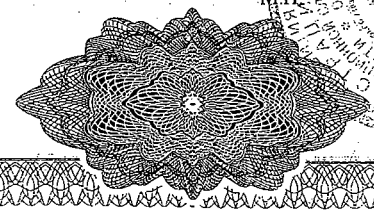
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-31/073/2008-231

Регистратор

Смолина И.Н.



78-АГ 802109





МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный

женский монастырь г. Санкт-Петербурга

Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

(полное наименование некоммерческой организации)

197022, г. Санкт-Петербург, Набережная Реки Карповки, дом 45

(адрес (место нахождения) некоммерческой организации)

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято «24» апреля 1992 г.

Министерством юстиции РСФСР

(наименование уполномоченного органа, принявшего решение о государственной регистрации)

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц «10» февраля 2003 г. за основным государственным регистрационным номером:

1	0	3	7	8	5	8	0	1	0	9	0	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Статс-секретарь –  
заместитель Министра

(должность уполномоченного лица органа,  
принявшего решение о государственной регистрации)

  
И.В. Костенников

(подпись (фамилия, инициалы))



Учетный №

0	0	1	1	0	1	0	4	8	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Дата выдачи: 10 марта 2012 г.

Ранее выданное свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации от «27» декабря 1999 г. не применяется в связи с выдачей настоящего свидетельства.