

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

_____/Прокофьев М.Ф./

« _____ » _____ 2020 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения «Особняк Штифтер»¹,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А:
«Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту
помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа,
кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Штифтер», (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.
(Шифр: ПД-20000024-20)**

Санкт-Петербург
2020 г.

¹ Наименование согласно Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул.,15

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» декабря 2020 года по «17» декабря 2020 года на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №34 от 01.12.2020 г. (**Приложение №6**).

Заказчик экспертизы: ООО «СПбПроектРеставрация»

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Прокофьев М.Ф.)
(расшифровка подписи)

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Глинская Н.Б.)
(расшифровка подписи)

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Калинин В.А.)
(расшифровка подписи)

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

3. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- периоды и характер реконструкции здания – в случае установления фактов реконструкции здания;
- современное состояние объекта культурного наследия;
- возможность проведения работ по сохранению рассматриваемого объекта при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны.

4. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектное решение «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15,

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

лит.А)», выполненное ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20);

- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Р,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н(кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) от 18.07.2019 г. № 01-52—2170/19-0-2;
- Копия Технического задания (приложение №1 к Государственному контракту № 20000024 от 08.05.2020 г.;
- Копия Задания на проектирование – Приложение № 1 к Техническому заданию;
- Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р;
- Копия Распоряжения КГИОП от 22.04.2016 г. № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с Приложением №1 «План границ» и Приложением № 2 Предмет охраны»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17) с Приложение № 3 к охранному обязательству -Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л.Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул.,15) ;
- Копия Выписки из ЕГРН от 14.09.2020 г.;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-АВ №263263 от 13.09.2006 г.;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-АД 480357 от 06.11.2009 г.;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-АД 480358 от 06.11.2009 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 октября 2020 г.

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

6. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации и ремонту фасадов, крыши и гидроизоляции фундаментов; провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на реставрацию и приспособление для современного использования. В процессе визуального осмотра была проведена дополнительная фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

фотофиксации (Приложение №3), который включает общие виды объекта, а также отдельных его элементов.

Были изучены историко-архивные материалы и материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования в архиве КГИОП. На основании вышеуказанных материалов была проанализирована строительная история объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», материалы представлены в Приложении №1(Историческая справка) и Приложение 2 (Иконографические материалы).

На основании проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению ОКН «Особняк Штифтер», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит. А.

7. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

7.1. Общие положения:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А поставлен под государственную охрану Распоряжением Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены.1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул.,15 – Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 22.04.2016 г. № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;

– Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 24.11.2019 г.№ 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с Приложением №1 «План границ» и Приложением № 2 Предмет охраны».

– Распоряжением КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17) с Приложение № 3 к охранному обязательству -Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л.Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул.,15) были внесены изменения в охранное обязательство.

7.2. Исторические сведения

(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

Участок рассматриваемого дома №15 по Моховой улице - прямоугольный в плане, застроен по периметру лицевым домом, ориентированным главным фасадом, оформленным в стиле необарокко, на Моховую улицу, и двумя флигелями (северным и западным), расположенными по периметру участка.

В начале XVIII века территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта густым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Здесь возник переведенный из Москвы «Хамовный двор».

Улица обозначена как существующая трасса на ранних исторических планах Петербурга 1715-1716 и 1719-1721 гг.

В 1737 году Комиссия о строении Петербурга и Москвы разделила город на пять частей. Одна из них, в которую вошла Хамовая улица, получила название Литейной части и находилась в ведении архитектора И. Шумахера.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

В 1757 году Хамовая дорога приобрела статус городской улицы, а в конце XVIII века её стали называть Маховой. В 1826 году за улицей окончательной утвердилось название Моховая.

На плане 1753 года (план Махаева) Хамовая улица обозначена как уже сформировавшаяся городская магистраль. Плотный ряд обывательской преимущественно деревянной застройки улицы акцентировался доминантами церквей: церкви Симеона и Анны..

До середины XIX века на Моховой улице сохранялись небольшие дома— одноэтажные деревянные или двухэтажные с каменным (кирпичным) нижним этажом.

С середины XIX века в городе вышел запрет на строительство из дерева новых домов, выходящих на улицу, поэтому на Моховой появились каменные особняки и доходные дома по проектам архитекторов: А. Х. Пеля, И. А. Монигетти, В. А. Шретера, Л. Н. Бенуа, Ф. И. Лидваля. Большинство ныне существующих ныне зданий относится к концу XIX— началу XX века.

Участок дома № 15 был отведен под освоение в 30-40-е гг. XVIII в. дворцовому медоставу (медовару) Ивану Васильеву Степанову, а после его смерти отошел жене Афиимье Степановне, которая недолго владела домом и в 1748 году продала двор в Литейной части на Хамовой улице, ученику ведомства Канцелярии от строений Николаю Ивановичу Слядневу.

С 1760-х гг. по 1782 год участком и деревянным строением на нем владел секунд-майор, а позднее капитан ведомства Канцелярии от строений Александр Егорович Дьяков.

В период с конца XVIII века по начало XIX вв. владельцы участка и строений на Моховой и Гагаринской улицах неоднократно сменялись.

После ликвидации верфи, передачи ее зданий под склады, в том числе соли, что затем определило историческое наименование местности – Соляной городок, были снесены деревянные казармы и проложена Гагаринская улица. Участки по Гагаринской улице были отданы под застройку. Таким образом, один из них получил секретарь Партикулярной верфи – Михайлов, увеличивший имеющийся в его собственности участок по Моховой улице в западную сторону. На этом торце был выстроен «деревянный на каменных погребях» дом

С 1785 по 1796 гг. участком владел серебряных дел мастер Карл Петрович Берхман.

С 1796 по 1800-е гг. участком владела жена кузнечного мастера Анна Юрьевна Гофштет.

В 1830-е – 1840-е гг. владельцами участка значились наследники купца А.И. Родионова.

На протяжении XVIII - первой трети XIX вв. застройка на участке была деревянной.

Первые сведения о каменном строительстве на рассматриваемом участке относятся к 1840-м гг

С 1844 по 1854 гг. участок со строениями принадлежал Санкт-Петербургскому 2-й гильдии купцу, потомственному почетному гражданину Михаилу Антоновичу Котомину (1810-1859).

По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой улице купца Котомина фиксируется каменный дом на улицу трехэтажный, а со стороны двора четырехэтажный, каменный флигель в три этажа и службы.

С 1854 по 1875 гг. владельцем участка и каменных строений на нем является Александра Ивановна Якунчикова.

А.И. Якунчикова по купчей крепости от 21 августа 1875 года продала дом на Моховой улице (№74 по табели от 1874 года) княгине О.И. Урусовой.

После приобретения дома в августе 1875 года Урусовы осуществили перестройку старого дома и его расширение по красной линии. Проектирование и строительство, было осуществлено, по всей видимости, архитектором П.Ю. Сюзором (1844-1919).

После кончины княгини О.И. Урусовой, князь Ю.Д. Урусов, юридический владелец дома на Моховой улице на основании купчей крепости от 3 августа 1882 года продает дом князю П.С. Оболенскому.

Князь Платон Сергеевич Оболенский (1850-1913) владел домом с 1882 по 1899 гг.

Согласно купчей крепости, утвержденной 15 сентября 1898 года, князь П.С. Оболенский продал дом на Моховой улице коллежскому советнику В.С. Голенищеву.

26 июля 1912 года была утверждена купчая крепость на покупку дома В.С. Голенищева женой студента Варшавского университета С.Б. Штифтер.

После приобретения дома на Моховой улице новые владельцы запланировали перестройку дома. Проект перестройки был заказан молодому архитектору Людомиру Людомировичу Хойновскому (1880-1915).

В ноябре 1912 года Городская управа дала разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда, постройку четырехэтажных (лит. А, В) и одноэтажного (лит. Б) каменных флигелей. Судя по комплекту проектных чертежей, поданных на утверждение, первоначальный замысел перестройки несколько отличался от фактически реализованного в период 1912-1916 гг.

Южный дворовый флигель, где ранее располагались экипажные сараи и музейные помещения, подлежал сносу. Принципиальной перестройке подвергся северный дворовый флигель ввиду расширения в сторону двора. С западной стороны участок замыкался новым также четырехэтажным флигелем, в нижнем этаже, которого были устроены экипажные сараи или точнее – гаражи для автомобилей владельцев.

Планировка лицевого корпуса, получившего необарочную декорацию фасада с лучковым фронтоном, скульптурными и орнаментальными украшениями, унаследовала планировочную структуру старого дома. А именно, в сохраненный и расширенный арочный проезд разделял подвальный и нижний этаж дома на две самостоятельные части с отдельными входами. С правой стороны от арки вход вел в отдельную квартиру, помещения которой также уходили в северный флигель. С левой стороны от арки дверной проем с остекленными дверьми вел в роскошный вестибюль с отделкой в стиле неорококо. В пристроенный к этой части дома полуциркуле была размещена мраморная лестница на всю высоту дома. Внутри лестничного пролета размещалась лифтовая шахта, декорированная изящным металлическим ограждением в стиле рококо. В ажурное ограждение барочного характера парадной лестницы была вплетена монограмма фамилии владельцев «S». Квартира второго этажа, предназначенная для сдачи в аренду, состояла из трех обширных помещений, занимавших лицевую часть дома: кабинета, гостиной и столовой. Помещения были декорированы в различных исторических стилях: неоренессансе, неоклассицизме и неорусском стиле (соответственно). Жилые и служебные помещения этой квартиры переходили северный флигель.

Квартиры владельцев занимала третий и четвертый этажи лицевого дома: в третьем этаже располагались представительские помещения, предназначенные для приема гостей: холл-прихожая с гардеробом и туалетной комнатой, парадная гостиная (с лестницей в верхний этаж) парадный кабинет, малые гостиные. В примыкающем помещении северного флигеля, вероятно, была размещена парадная столовая и буфетные помещения. В четвертом этаже располагались жилые комнаты владельцев: опочивальня, туалетная комната и ванная комната с фонарем верхнего света. Остальные комнаты предназначались для сыновей, гостей и вспомогательных помещений. Комнаты прислуги могли находиться в мансардном этаже.

Дом С.Б. Штифтер был оборудован самыми современными инженерными приспособлениями: электричеством и телефонией, системой регулируемого водяного отопления, вентиляцией, пылеудаления и другими новшествами. Архитектор Л.Л. Хойновский индивидуально для этого дома разработал дверную и конную фурнитуру. Холлы и коридоры четвертого этажа имели освещение верхним светом. Ванная комната владельцев, интерьер которой был решен в стиле неоклассицизма, была

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

облицована керамической плиткой, оборудована душем с мраморным поддоном и мраморной ванной (утрачена).

Отделка интерьеров квартиры владельцев была решена преимущественно в двух стилистических направлениях: стиле Людовика XV и Людовика XVI. Кроме традиционных приемов оформления с применением лепного декора, некоторые помещения были облицованы деревянными стенными филленчатыми панелями с орнаментальной резьбой. Кабинет владельца, решенный в стилистике неоренессанса, был облицован в нижней части филленчатыми деревянными панелями, в верхней части – обит штофом (утрачен). В помещениях были установлены мраморные камины, приобретенные в петербургских мастерских по готовым моделям, как например роскошный камин каррарского мрамора с путто во фризе в помещении Спальни, и камины изготовленные по индивидуальным эскизам Л.Л. Хойновского.

Стены главного фасада были оштукатурены цементно –песчаным раствором, поверхность которого специально обрабатывалась для придания вида натурального камня.

Строительство дома семьи Штифтер велось во время Первой мировой войны. Окончательная отделка интерьеров была завершена в 1916 году, о чем позволяют судить натурные фотографии и авторские эскизы архитектора, опубликованные в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников». Завершение строительства велось уже без участия Л.Л. Хойновского, трагически ушедшего из жизни в 1915 году.

В 1917 году С.Б. Штифтер продала дом И.П. Угрюмову (?).

Судьбу последних владельцев дома на Моховой удастся проследить благодаря обнаруженным анкетам М.В. и С.Б. Штифтер в связи с отъездом за границу в 1918 году.² В это время супруги проживали в петроградской гостинице «Медведь». В частности, М.В. Штифтер командирована в США (Нью-Йорк) заводским комитетом предприятия «Меднолитейный и Механический завод «Литейщик» (бывш. влад. Л.М. Кранц и Л.А. Ляндау) для получения заказанного оборудования. С.Б. Штифтер просит о выдаче заграничного паспорта для сопровождения супруга. Не исключено, что служебная командировка М.В. Штифтера являлась поводом для запланированной эмиграции из Советской России.

После национализации дома семьи Штифтер в здании размещались различные советские учреждения.

А. Дубин и Л. Бройтман в своей книге «Моховая улица» утверждают, что после 1917 года дом №15 оставался на протяжении нескольких лет бесхозным: «не эксплуатировался, ветшал и постепенно разрушался». По свидетельству историков при обследовании здания в августе 1923 года о доме отмечалось: «Каменный четырехэтажный дом прочной конструкции с облицовкой фасада гранитом. Развивается сырость. Неприятие мер к его эксплуатации вызовет преждевременное разрушение. Необходим ремонт отопления, водопровода, канализации, крыши. 3 квартиры заняты, 4 свободны. Занято 10 процентов площади».³

Другие источники отмечают, что в доме №15 по Моховой улице уже с 1918 года последовательно находились Эстонский Пролеткульт (1918-..), Центральный эстонский клуб (.-1920) и Эстонский пролетарский Дом просвещения (1920-..).

В 1923 году дом №15 был передан Институту экспериментальной ветеринарии. Учреждения ветеринарного профиля занимали здание свыше 30 лет и занимались также послевоенным ремонтом.

² ЦГА СПб. Ф.80. Оп.22. Дд.4284, 4285

³ Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004. С.47.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Справочник «Весь Ленинград» на 1928 год указывает о местонахождении по рассматриваемому адресу Институт сравнительной патологии (ИНСПАТ) и научно-исследовательский отдел государственного перипневмонического института.⁴

В отчетах института перед вышестоящими инстанциями отмечалось: «...В настоящее время ремонт и приспособление предоставленного Институту изолированного дома – особняка настолько продвинулось вперед, что началась работа по всем перечисленным предметам ведения. Исключение – биохимическая лаборатория... Из вспомогательных учреждений заканчиваются: разработка и каталогизация библиотеки /свыше 5000 томов, 4200 названий/, проводка специального кабеля для микрофотографического аппарата, ремонт аквариумов/, помещение с бетонными полами и со стоками отремонтировано/, сбор инструментов и некоторых приспособлений и мебели для амбулатории: остается заказать специальные столы для вскрытия крупных животных... Обширные залы для аудитории и для курсов еще нуждаются в капитальном ремонте...».

Во фрагменте следующей объяснительной записки написано: «... Здание, занимаемое Институтом имеет необыкновенно ценные и в особенности необходимые такому научному учреждению, как наше, специальные приспособления: весьма совершенную, только в 1914 г законченную систему центрального отопления, систему подачи горячей воды, очень выгодную и вместе чрезвычайно удобную для нашего Института систему регулирования температуры в каждой комнате, сильную вентиляционную систему, пылесосы, снеготаялку, ледник в подвальном помещении с пробковой изоляцией, наконец, газопровод и лифт. С другой стороны, мы устроили из бывших двух прачечных – бактериальную кухню, аквариумы, инсектарий, делаем мощные электрические проводки для микрофотографического аппарата, для проекционного аппарата, для электрических автоклавов и термостатов и для других аппаратов. Потребуется перевод на электрическое нагревание термостатной комнаты, термостатов специального назначения, инкубаторов, центрифуг и т.д. Наконец, мы уже теперь имеем – и это чрезвычайно удешевляет ремонт и оборудование – небольшую мастерскую слесарно- водопроводно - механическую. Мы провели ремонт центрального отопления, горячей воды и электрического освещения хозяйственным способом благодаря своему механику, впереди приобретение сварочного аппарата для ремонта батарей отопительной системы, клинкетов и т. п....».⁵

В этом же архивном деле приводится общее описание здания: «...Занимаемый Институтом Сравнительной Патологии дом – особняк (Моховая ул. № 15) – каменный, 4-х этажный с подвальным этажом, мансардным этажом и 4-х этажным же надворным флигелем представляет выдающуюся по солидности и техническому оборудованию постройку, законченную лишь в 1914 г. Он в высшей степени удобен для Института.

Особые его преимущества:

- 1) Большая часть комнат трех этажей (1,2 и 4-го) мансарды и флигеля расположены по коридорной системе и выкрашены масляною краскою.
- 2) Третий этаж с красивыми и обширными залами назначен для Музея.
- 3) Центральное отопление весьма усовершенствованной системы.
- 4) Отдельная система для подачи гор. воды во все этажи.
- 5) Особая система регулирования температуры в каждой комнате.
- 6) Тщательная и технически совершенная система вентиляции.
- 7) Система пылесосов по всему зданию, с центральной электрической тягой.
- 8) 5 центров проводки воды в каждом этаже, что облегчает устройство водоснабжения по всем комнатам этажей, где расположены лаборатории.

⁴ Весь Ленинград и обл. Л., 1928. С. 97- 98

⁵ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Лл.54-55

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- 9) Газ проведен во все этажи /для бывших кухонь/, что облегчает распространение газов. сети для лабораторий.
- 10) 2 паровые прачечные в 5 этаже со стоками и приспособлениями для стирки белья /значительная часть приспособлений и аппаратов сохранилась/ и может быть использована для стерилизации.
- 11) Одна прачечная тщательно изолирована и используется Институтом под изолятор для опытных животных под особо опасными опытами, другая – для аквариумов.
- 12) Ледник и погреб в подвальном этаже с весьма тщательной пробковой изоляцией.
- 13) Во дворе снеготаялка /от парового отопления/.
- 14) Двор выстлан по цементу торцовыми плитами.
- 15) Флигель в 1-м его этаже – гараж, сарай /легко приспособить для содержания опытных животных и ведения опытов в условиях самой строгой изоляции. В 1-м эта-же устроена теперь вскрывочная и поставлена трупо – и мусоросжигательная печь.
- 16) Двор вообще совершенно изолирован от соседних домов высокими каменными стенами...».⁶

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской Блокады несколько зданий на Моховой улице были повреждены. Прямых попаданий в дом №15 не было.

В результате преобразований ветеринарной отрасли в 1950-е гг. дом был освобожден для более открытого использования.

В 1958 году здание было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов для устройства в нем Дома журналистов. Торжественное открытие Дома состоялось после проведения ремонтно-реставрационных работ и частичного приспособления помещений под административные цели работников профессионального союза.

В Доме журналистов была собрана богатая библиотека, проводились встречи с писателями, актерами, ветеранами ВОВ и многими другими интересными людьми. Дальнейшая деятельность Дома журналистов продолжилась с 1972 года по новому адресу в доме №70 по Невскому проспекту.

Освобождение здания состоялось по причине необходимости проведения капитального ремонта, который был осуществлен в 1968-1969 гг. Некоторые проектные решения данного ремонта отрицательно сказались на сохранности исторической планировки и внутренней отделки здания.

Здание на Моховой улице было передано в пользование Ленконцерта, а позднее - Росконцерта, В здании располагались административные и репетиционные помещения.

В 1970-е – 1980-е гг. на уровне городской администрации в лице Главного управления культуры обсуждалась возможность создания в доме №15 Музея эстрады на основе собранной режиссером Г.М. Полячком коллекции разнообразных предметов и документов, имевших отношение к ленинградской эстраде и творчеству многих знаменитостей – Л.О. Утесова, С.В. Образцова, А.И. Райкина, И.Д. Юрьевой, К.И. Шульженко и других. Однако фактическая организация музея не состоялась, коллекция Полячека поступила на хранение в Театральную библиотеку.

С 1998 года в здании был размещен Союз концертных деятелей России во главе с председателем дирижером Ю.Х. Темиркановым.

В 1990-е гг. помещения первого этажа дома занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество», учрежденной американским филантропом миллиардером Дж. Соросом. Фонд осуществлял поддержку некоммерческих проектов в области культуры и образования. Преемником этой организации явился Международный благотворительный фонд имени академика Д.С. Лихачева, занимающий помещения первого этажа по настоящее время.

⁶ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Л.57

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

ИНТЕРЬЕРЫ главного корпуса с художественной отделкой (См. подробнее Приложение № 1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконографические материалы)

На первом этаже - оформление главного входа с Парадным вестибюлем, Парадной лестницы, с сохранившейся шахтой лифта и лифтом (подъемная машина)

На первом этаже - помещений- Квартиры с отдельным входом

На втором этаже – Квартиры для сдачи в наем, состоящей из Прихожей (передней), Кабинета, Столовой, Гостиной

На третьем этаже – интерьеры Собственной квартиры семьи Штифтер: Прихожая (Передняя), Большая гостиная, Кабинет, Малая гостиная, Будуар, Холл с лестницей, Столовая

Квартиры на четвертом этаже, состоящей из: Прихожей, Коридора, Жилых комнат-Спальни, Туалетной комнаты, Ванной комнаты, Бельевой комнаты

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

Дом № 15 по Моховой улице начиная с 1960-х гг. состоял на учете ГИОП. В 1973 году научным сотрудником ГИОП была составлена Опись внутреннего архитектурного убранства дома.⁷

«Дом М.В. Штифтера» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г..

После закрепления здания в 2005 году за ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», между КГИОП и пользователем были заключены Охранные обязательства №6753 от 18 июля 2006 года. Приложением №2 к Охранному обязательству является Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, составленная специалистами Отдела памятников ДПИ на основании описи 1992 г. и включающая 12 порядковых номеров.

7.3. Современное состояние объекта

Исторический объем здания сформирован несущими наружными, внутренними и самонесущими по внутренним осям кирпичными стенами идентичными времени постройки здания 1912, 1913-14 гг.

Четырехэтажное с подвалом и вентилируемым (холодным) чердаком, нежилое строение, обозначенное на плане участка Лит. «А».

Лицевым фасадом здание обращено на Моховую ул., застройкой образован замкнутый двор. Участок не озеленен.

Въезд на территорию осуществляется через встроенный проезд со стороны Моховой ул. Конструктивная схема сооружения - бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечивается перекрытиями и лестничными клетками.

Стены - выполнены из глиняного полнотелого кирпича пластического формования нормального обжига на известковом растворе. Толщина внутренних стен 750 ÷ 820 мм. Толщина наружных стен составляет 740 ÷ 800 мм.

Фасадные дворовые стены оштукатурены и окрашены. Лицевой фасад имеет отделку терразитовой каменной штукатуркой с разделкой под руст (каменные блоки). Внутренние поверхности стен оштукатурены, отделка выполнена различными материалами.

Перекрытия балочные: по металлическим несущим балкам двутаврового профиля и по деревянным балкам, с деревянным заполнением и кирпичной выстилкой (в один кирпич)

⁷ Архив КГИОП. Н-10638.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

между балками. Поверх балок выполнено устройство деревянного пола по деревянным лагам.

Перекрытия встроенного проезда выполнены в виде кирпичных сводов с опиранием на кирпичные стены.

Стропильная система - деревянная. Стропильные ноги, прогоны, мауэрлат,-из окантованных брёвен, брусьев и досок.

Кровля - металлическая, из кровельной стали по деревянной обрешетке.

Водосток - наружный организованный.

Здание обслуживается двумя внутренними лестницами: двухмаршевой винтообразной в лицевой части здания и трех (четырёх) маршевой в дворовой части здания. Также в здании имеется межэтажная лестница, ведущая с третьего этажа колонного зала на четвертый этаж.

I этаж

Помещение 1.1.(помещение тамбура лестницы Л-2(1):

Стены и потолок тамбура, откосы дверного проема, ведущего на улицу, оформлены деревянными панелями, разделанными слегка утопленными, разновеликими филенками с накладными профилированными обрамлениями. Откосы дверного проема, ведущего в вестибюль, зашиты древесиной, без филенок. Элементы обвязки и филенки панелей, профилированные элементы обрамлений филенок на стенах, потолке и откосах дверного проема на улицу изготовлены из древесины лиственных пород – дуб (*Quercus sp.*).

Основные дефекты элементов обшивки стен, потолка и откосов дверного проема на улице:

- тонкие зазоры на стыках элементов обрамлений филенок;
- мелкие сколы, вырывы и не большие утраты древесины по боковым кромкам филенок и деталей обрамлений филенок, особенно на нижних филенках облицовки стен и откосов наружного дверного проема;
- утраты древесины в зонах крепления пяточных петель.
- множественные царапины разной протяженности и глубины, потертости отделочного слоя, образовавшиеся в результате механического воздействия;
- отдельные трещины разной протяженности на филенках потолка;
- тонкие зазоры между элементами обвязки деревянных панелей;
- обильное загрязнение поверхности деревянных панелей бытовой пылью, особенно на горизонтальных поверхностях профилированных обрамлений и по углам филенок;
- множественные механические повреждения древесины, царапины разной протяженности и глубины, потертости и утраты защитного покрытия на элементах цокольной части деревянных панелей по всему периметру тамбура.

Дверные проемы, ведущие на улицу и в вестибюль, широкие, с полукруглыми завершениями, обрамленными широкими профилированными накладными элементами.

В верхней части дверных проемов выполнены фигурные фрамуги с полукруглыми завершениями, в центральной части которых находятся стеклянные филенки, повторяющие форму фигурных фрамуг. Стекла филенок наружной двери простые, на внутренней двери матовые с рисунком в технике «травления».

Двери двухстворчатые, распашные, полусветные, в верхней части с фигурным завершением, повторяющим форму верхних фрамуг, со стеклянными заполнениями матовыми стеклами с рисунком, выполненным в технике «травления» на дверных створках проема, ведущего в вестибюль. Профилированные элементы обрамления стеклянных филенок выполнены из древесины дуба. Нижняя часть дверных створок оформлена глухими прямоугольными филенками, слегка выступающими от основной плоскости дверного полотна с деревянными профилированными накладными обрамлениями. Поверхность глухих филенок оклеена дубовым шпоном. Коробки дверных заполнений выполнены из древесины дуба. Граница нижней части дверных створок от верхней части выделена выступающей профилированной тягой.

Дверной проем со стороны вестибюля обрамлен широким профилированным наличником. В нижней части дверных полотен закреплены отбойные доски в виде пластин из цветного металла. На одной из створок наружной двери со стороны тамбура отбойная доска утрачена. Фурнитура: фигурные ручки на створках дверей выполнены из цветного металла. Створки дверных заполнений навешаны на пяточные петли. На одной из створок дверного проема, ведущего в вестибюль, пяточные петли утрачены, дверное полотно крепится на шарнирных петлях. Накладки под петли и «рубашки» для шарнирных петель выполнены из цветного металла. В местах крепления и врезки утраченных пяточных петель на этой створке сделаны вставки из новой древесины методом протезирования. Кроме этого, со стороны вестибюля на этой же створке имеется большая вставка ремонтной древесиной в месте крепления современного доводчика. На дверных створках, проема, ведущего в вестибюль, со стороны тамбура закреплены накладки из цветного металла с петель для вставки крюка, обеспечивающего фиксацию дверной створки в открытом состоянии. Крюк закреплен к деревянной обшивке одной из стенок тамбура.

Щеколда с внутренней стороны дверей (вестибюль) выполнена из черного металла, тонированного под цветной металл.

Дефектами дверных створок и профилированного наличника являются:

- тонкие зазоры между элементами обвязки дверных полотен, между филенками и профилированными обрамлениями;
- зазоры на стыках угловых соединений обрамлений верхних филенок, раскрытием от волосяных до 1-2-3 мм, местами со смещением элементов друг относительно друга (на внутренней двери со стороны тамбура);
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по элементам профилированных обрамлений филенок и разным профилям наличников; местами, наблюдается отслаивание и коробление шпона на глухих филенках дверных створок со стороны вестибюля (дефект отслоения шпона устранен при помощи мелких гвоздиков);
- утраты древесины в месте врезки замка на наружной двери со стороны тамбура;
- небольшие утраты древесины шпона по кромкам филенок;
- наблюдается развитие мелких волосяных трещин по шпону, небольшие утраты шпона, покрашенные при поздних ремонтах без воссоздания утрат (на нижних филенках дверных створок со стороны вестибюля);
- утрата древесины в нижней части профиля коробки внутренней двери со стороны вестибюля;
- утрата древесины в месте врезки новых петель, как на коробке, так и дверном полотне;
- имеются отдельные участки с ремонтными вставками в места бывших утрат древесины и шпона;
- отверстия от демонтированных ранее гвоздей и иных крепежных элементов;
- множественные царапины разной протяженности и глубины;
- потертости и частичные утраты защитного покрытия до древесины.

Основные дефекты фурнитуры:

- загрязнены бытовой пылью, потускнели, местами потемнели;
- обильное загрязнение бытовой грязью и пылью пяточных петель, особенно нижних

Облицовка пола тамбура выполнена с применением двух видов природного камня: белого каррарского мрамора (Италия) и черного мраморизованного органогенно – обломочного известняка (Бельгия) с историческим названием “Бельгийский гранит” (“Belgian Granite”, “Granite Belge”). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки пола:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- тонкие царапины на лицевой поверхности природокаменных деталей;
- снижение и утрата первоначальной степени полировки;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- крупные утраты фрагментов в двух плитах белого каррарского мрамора;
- сквозные и затухающие трещины различной ширины раскрытия в природокаменных деталях
- истирание некоторых природокаменных плит;
- мелкие выщерблины на поверхности деталей из черного органично–обломочного бельгийского мраморизованного известняка;
- участки утрат и деструкции раствора шовного заполнения.
- дефекты, связанные с систематическим увлажнением природокаменных деталей:
 - изменение цвета мраморных плит с образованием пятен буро-коричневого до буро-ржавого цвета различной плотности и объема распространения и внедрения в объем камня;
- участки шелушения и выкрашивание белого каррарского мрамора.

Помещения 1.2.,1.3 (помещения вестибюля лестницы Л-2(II,III) –

Помещение вестибюля состоит из двух объемов, имеющих прямоугольную и восьмиугольную в плане форму и разделенных арочным проходом. Прямоугольный объем двухъярусный с прямой одномаршевой лестницей. В западной и восточной части прямоугольно-го объема помещения вестибюля стены и потолок раскрепованы. В восьмиугольном объеме стены имеют частично деревянное основание, которое формирует его соответствующую форму. В восьмиугольном объеме помещения северная и южная стена оформлены полу-циркульными нишами. В нише южной стены расположен камин с зеркалом над ним.

Потолок прямоугольного объема помещения имеет форму в виде цилиндрического (коробового) свода, а потолок восьмиугольного объема - в виде купольного свода. Потолки в помещениях вестибюля декорированы различными филенками и лепным декором. В центральных частях потолков каждого объема закреплены люстры одинаковые по стилистическому решению. Обе люстры не включены в действующий перечень предметов охраны.

Дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности с локальными растрескиваниями и отслоениями;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы;
- наличие внешней электропроводки, окрашенной в белый цвет.

Дефектами элементов декора на потолке являются: общее пылевое загрязнение; многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей.

Основные дефекты штукатурной отделки стен (в том числе штукатурных элементов венчающего карниза, полей тимпанов над проходами в прямоугольном объеме вестибюля, полей арочных проходов, обрамления зеркала над камином):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и локальные участки с потёртостями на слоях поздних ремонтных окрасок;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- грубое позднее ремонтное шпаклевание поверхности, в том числе грубое шпаклевание по участкам установки монтажных коробок электропроводки;
- тонкие (волосяные) поперечные трещины на тянутых штукатурных элементах;
- локальные участки с потёртостями на слоях поздних ремонтных окрасок;
- мелкие сколы и ударные замятия;
- локальные участки с грубо зашпаклеванными монтажными коробками скрытой электропроводки;
- наличие внешней электропроводки, окрашенной в белый цвет.

Основные дефекты серпентинитовой брекчии в деталях облицовки нижней части стен.

- общее пылевое загрязнение;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- утраты нескольких деталей облицовки;
- многослойное окрашивание верхней полочки;
- участки деструкции и утрат растворов шовного заполнения;
- смещение одной плиты в северо-восточной части прямоугольного объема. Деталь расположена под радиаторной нишей.

Основные дефекты элементов лепного декора карниза (пояс иоников):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей;
- мелкие утраты в местах сквозной или внешней прокладки поздней электропроводки

Основные дефекты лепных композиций в полях тимпанов прямоугольного объема вестибюля:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей;

Основные дефекты штукатурной отделки архивольтов арочных проходов и полуциркулярных ниш:

- общее пылевое загрязнение
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки и искажение первоначальной пластики деталей;
- вытертости по слоям окрасок на краевых частях элементов;
- локальные утраты сколами;
- локальные участки с небрежным и грубым ремонтным шпаклеванием поверхности;
- мелкие сколы и ударные замятия;
- в некоторых внутренних изгибах профилированных архивольтов проложена поздняя электропроводка, окрашенная в белый цвет.

Основные дефекты лепных замковых камней в виде картушей над арочными проходами и полуциркулярными нишами:

- общее пылевое загрязнение
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей;
- грубые догипсовки искажающие первоначальную форму.

Основные дефекты решеток радиаторных ниш.

- общее пылевое загрязнение
- многослойное окрашивание поверхности металлических и деревянных элементов решеток с искажением первоначального узора и пластики, соответственно;
- точечная коррозия металлических деталей под слоями окрасок;
- локальные замятия на деталях деревянного обрамления.

Пол в вестибюле облицован с применением двух видов природного камня: белого каррарского мрамора (Италия) с сетчато-полосчатым рисунком и черного мраморизованного органогенно-обломочного известняка (Бельгия) с историческим названием “Бельгийский гранит” (“Belgian Granite”, “Granite Belge”). Основная площадь пола облицован плитами белого мрамора. Из черного мраморизованного органогенно-обломочного известняка выполнены узкие окантовки центральных полей. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты природокаменных деталей облицовки пола.

- общее грязно пылевое загрязнение поверхности;
- точечные загрязнения втертой жевательной резинкой;
- многочисленные тонкие царапины и мельчайшие выщерблины, в том числе забитые пылью и грязью, за счет чего приобретающие темно-серый до черного цвет;
- снижение первоначальной степени полировки;
- многочисленные мелкие сколы вдоль трещин и по краям плит вдоль швов;
- единичные мелкие выколы на поверхности плит;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета, образовавшиеся из-за систематического увлажнения как с внешней, так и внутренней стороны, загрязнений, впитавшихся в объем камня, а также окисления железосодержащих минералов в составе мрамора.
- многочисленные неравномерно распределенные сквозные трещины. Некоторые расколотые плиты утратили адгезию к основанию и имеют смещения;
- поздние грубые восполнения утрат (сколов) мастиковками
- загрязнение, деструкция и локальные участки поверхностного выкрашивания растворов шовного заполнения.

Лестница в прямоугольном объеме помещения вестибюля. Проступи и подступенки облицованы плитами из белого каррарского мрамора с сетчато-полосчатым рисунком. Толщина плит порядка 3 см. Внешний край ступеней проступей имеет слегка скругленную форму. Первоначальная фактура обработки поверхности полированная. На каждой ступени лестницы присутствуют ковродержатели с кронштейнами из цветного металла (предположительно латунь).

Основные дефекты мраморных деталей облицовки ступеней лестницы.

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- точечные единичные загрязнения пятнами краски;
- многочисленные тонкие царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета, образовавшиеся из-за систематического увлажнения, происходящего с внутренней стороны, сопутствующих увлажнению загрязнений, впитавшихся в объем камня, а также окисления железосодержащих минералов в составе мрамора;
- участки разуплотнения, шелушения и выкрашивания мрамора на плитах подступенков, возникшие в результате систематического увлажнения, происходящего с внутренней стороны;
- многочисленные сквозные трещины;
- немногочисленные сколы, в том числе утрата одной ремонтной вставки;
- расшатанное положение некоторых плит облицовки ступеней лестницы;
- участки утрат и деструкции раствора шовного заполнения. Участками швы промазаны герметикам, что свидетельствует о наличии увлажнения с тыльной стороны.

Основные дефекты ковродержателей лестницы в прямоугольном объеме вестибюля.

- общее пылевое загрязнение крайне;
- утрата штанг из цветного металла;
- потёртости на сохранившихся кронштейнах и снижение первоначальной степени полировки;
- утрата одного кронштейн с его заменой на кольцо из черного металла;
- утрата верхних частей у нескольких кронштейнов;
- перестановка некоторых кронштейнов из-за механической деструкции мрамора на участках первичного крепления кронштейнов. Ремонтная фиксация кронштейнов выполнена шурупами.

Камин расположен в южной полуциркульной нише восьмиугольного объема помещения. Камин одноярусный облицован резными деталями из белого каррарского мрамора с мелкими пятнами и волнистыми прожилками расплывчатых очертаний светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки поверхности мраморных деталей полированная. Обшивка топчного проема выполнена из деталей чугуна литья. Пол топки слегка наклонный в сторону помещения и выстлан печным кирпичом. Горелка отсутствует. Справа от камина расположена латунная ручка управления шибером. Сам шибер из черного металла, располагающийся внутри пространства дымохода, сильно корродирован. Над камином расположено большое зеркало полуциркульной формы.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина.

- общее пылевое загрязнение;
- точечные и неравномерно распределенные пятна буро-ржавого цвета;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- окрашивание мраморной каминной полки узкой полосой вдоль примыкания к зеркалу;
- смещение деталей облицовки камина относительно друг друга;
- немногочисленные мелкие сколы по краям деталей;
- немногочисленные мелкие выщерблины на поверхности деталей;
- деструкция и утрата шовного заполнения между каминной полкой и перемычкой; 6.2. Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- слабо проявленные точечные очаги коррозии под слоями окрасок;
- утраты декоративных элементов на внешней стенке топочного проема, фиксируемые по наличию крепежных отверстий.

Основные дефекты ручки из цветного металла, предназначенной для управления шибером.

- общее пылевое загрязнение;
- снижение первоначальной степени полировки;
- потертости и царапины на поверхности;
- утрата заглушины в центральной части;
- мелкие дефекты ударного характера (замятия).

Основные дефекты зеркала над камином.

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- участки деструкции и утраты амальгамы.

Помещение 1.8 (помещение под лестницей Л-2(VIII)):

Помещение в плане Г-образной формы. Потолок и стены гладко оштукатурены. В первом от входа объеме потолок гладкий ровный. В дальнем объеме потолок сводчатый. На западной стене дальнего объема помещения имеется ниша с полуциркулярным завершением. Пол облицован метлахской плиткой двух разновидностей: большой восьмиугольный белого цвета и малой квадратной синего цвета. Дверной проем в помещении с лучковым завершением. Поле стены над дверным проемом декорировано лепным декором в полуциркулярной филенке. Дверное заполнение представлено одностворчатой глухой деревянной дверью из сосны (*Pinus sp.*). Петли шарнирные из черного металла. Ручки и прочая дверная фурнитура поздние.

Основные дефекты штукатурной отделки стен и потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска и побелка;
- участки шелушения отслоение слоёв окраски и побелки;
- буро-ржавые пятна на материалах отделки в нише на западной стене, образовавшиеся в результате систематического увлажнения отделки с внутренней стороны. Развитие дефекта, вероятнее всего связано с протечками с уровня открытой террасы, расположенной на прямоугольном ризалите;
- деструкция с разуплотнением и выкрашиванием штукатурных растворов, окрасочных и побелочных слоёв, преимущественно, на южной стене в уровне до 2 м от пола. Развитие дефекта связано с систематическим увлажнением с внутренней стороны. Источник увлажнения неизвестен, но вероятнее всего связан с капиллярным подъемом влаги из подвальных помещений;
- деформационная трещина на потолке и стенах в первом от входа объеме помещения.

Основные дефекты керамической плитки облицовки пола:

- общее загрязнение поверхности;
- пятна краски на поверхности плиток;
- утраты сколами и выколами, в том числе восполненные цементно-песчаными растворами;
- тонкие сквозные и затухающие трещины в плитах.

Основные дефекты лепной раковины над дверным проемом:

- общее загрязнение поверхности;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное окрашивание поверхности лепного декора и искажение первоначальной пластики элемента.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное грубое окрашивание с искажением первоначальной пластики профилированных элементов и образованием подтеков и наплывов краски;
- заколачивание верхней филенки с обеих сторон дверного полотна листами фанеры;
- поздние прорезанные вентиляционные проемы с накладными решетками в верхней и нижней филенках;
- мелкие сколы, вмятины, и утраты, участками скрытые многослойными ремонтными окрасками;
- участки уширения швов между деревянными элементами из-за усыхания древесины.

Помещение 1.9 (помещение под лестницей Л-2 (IX)):

Коридор под нижним лестничным маршем. Потолок гладко оштукатурен цементосодержащими растворами. Стены облицованы современной кафельной плиткой. Пол облицован цементной плиткой с геометрическим двуцветным рисунком. Такой же плиткой облицован участок пола заглушины в проходе во двор. Внутренне дверное заполнение в проходе во двор представлено двустворчатой деревянной дверью (из ели (*Picea sp.*) с разной шириной створок. Петли полушарнирные.

Основные дефекты цементной плитки облицовки пол:

- общее пылевое загрязнение;
- утраты фрагментов облицовки, восполненные современной половой керамической плиткой;
- сколы и выколы, в том числе с докомпановками из цементно-песчаных растворов;
- тонкое сетчатое плотное поверхностное растрескивание декоративно-отделочного слоя цементных плиток;
- участки с развитием сквозных трещин в плитках;
- деструкция, частичная утрата и загрязнения растворов шовного заполнения;

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- утрата широкой дверной створки;
- многослойное грубое окрашивание с искажением первоначальной пластики;
- утраты, скрытые многослойными ремонтными окрасками;
- истертость нижней перемычки дверной коробки.
- участки уширения швов между деревянными элементами из-за усыхания древесины

Помещение 1.10 (помещение охраны (X))

Помещение в плане прямоугольной формы. Стены пол и потолок имеют современную отделку (листы ламинированного ДВП, линолеум, плитки на основе минерального волокна). Основание потолка в помещении – перекрытие по металлическим балкам. Поверхность основания потолка зашпаклевана и окрашена. На поверхности отделки отмечаются следы многочисленных протечек с поверхности открытой террасы, расположенной над прямоугольным ризалитом. Металлически балки имеют интенсивную коррозию на поверхности. На северной стене помещения расположен оконный проем полуциркулярной формы. Оконное заполнение двойное с стационарной полуциркулярной фрамугой и одной створкой. Дверной проем лучковый расположен на восточной стене. Дверное заполнение - глухая одностворчатая дверь. Петли шарнирные из чёрного металла. Дверная ручка с замком и прочая фурнитура поздние.

Основные дефекты оконного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание с искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- утраты, скрытые под многослойными ремонтными окрасками;
- трещины по швам между деревянными элементами из-за усыхания древесины.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание с искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- утраты, скрытые под многослойными ремонтными окрасками.

Помещение парадной лестницы (Л-2)

Парадная лестница расположена в объеме полуциркульного лестничного ризалита дворового фасада и состоит из трех лестничных маршей на косоурах и четырех лестничных площадок в уровне этажей. Ступени Парадной лестницы облицованы плитами белого каррарского мрамора с неравномерным пятнистым и сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности мраморных деталей полированная. В ступенях лестницы сохранились элементы ковродержателей - кронштейны (фиксаторы для штанг) двух видов: цельные и разъемные.

Основные дефекты мраморной облицовки ступеней:

- общее пылевое загрязнение; точечные пятна краски; точечные единичные загрязнения втертой жевательной резинкой;
- снижение первоначальной степени полировки;
- тонкие волосяные царапины и мельчайшие выщерблины на поверхностях проступей;
- пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета;
- мелкие сколы
- вытертости некоторых плит облицовки проступей
- единичные тонкие волосяные сквозные и затухающие трещины;
- загрязнение раствора шовной затирки между мраморными деталями.

Основные дефекты элементов системы ковродержателей на лестничных маршах.

- общее пылевое загрязнение;
- отсутствие штанг ковродержателей;
- потёртости на элементах;
- снижение первоначальной степени полировки деталей;
- точечное развитие вторичных минералов меди (медной зелени);
- утрата некоторых элементов или их частей.

Лестничные площадки. В облицовке лестничных площадок выявлено три разновидности природного камня: светло-серый итальянский каррарский мрамор “Bardiglio” (разновидность с историческим названием “Bleu Turquin”); черный органогенно-обломочный бельгийский мраморизованный известняк (сортовое название “Бельгийский гранит”, “Belgian Granite”, “Granite Belge”); белый каррарский мрамор с неравномерным пятнистым и сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Рекомендации по подбору камня для реставрационных работ приведены в разделе лабораторных исследований. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности мраморных деталей полированная

Основные дефекты мраморной облицовки площадок:

- общее пылевое загрязнение поверхности; локальные пятна краски;
- снижение первоначальной степени полировки;
- тонкие волосяные царапины и мельчайшие выщерблины на поверхностях проступей;
- пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета;
- растрескивание некоторых деталей;
- расшатанное положение некоторых плит или расколотых фрагментов. На площадке 4-го этажа расшатанное состояние связано с существовавшими протечками с чердачных помещений;
- утраты, восполненные докомпановками из растворных материалов на основе цемента;
- участки деструкции и утрат растворов шовного заполнения.

Основные дефекты элементов системы ковродержателей на лестничных площадках:

- общее пылевое загрязнение поверхности;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- потёртости на элементах;
- снижение первоначальной степени полировки деталей;
- утрата некоторых элементов или их частей (утрата винтов во втулках).
- полости втулок плотно забиты пылью, песком и т.д.

Ограждение лестницы состоит из бетонного оштукатуренного основания, кованной ажурной решетки и деревянного поручня из ореха (*Juglans sp.*).

Основные дефекты штукатурной отделки основания ограждения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное шпаклевание и окрашивание и поверхности элементов с искажением первоначальной пластики верхнего профилированного края;
- единичные сколы, в том числе прошпаклеванные и закрашенные.

Основные дефекты металлической решетки:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности элементов, приводящее к искажению первоначальной пластики элементов;
- локальные потертости и отслоения окрасок;
- точечные очаги поверхностной коррозии;

Основные дефекты деревянного поручня:

- общее пылевое загрязнение;
- точечные ударные замятия, частично сглаженные повторными ремонтными лакировками поверхности;
- потертости лакового покрытия.

Штукатурная отделка стен, подшивки лестничных маршей и потолков лестничных площадок, включая элементы лепного декора. В оштукатуривании этих участков для создания основной толщины намета применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса. Поля стен вдоль лестничных маршей, поля подшивки лестничных маршей и потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками с профилированными обрамлениями. В нижней части стены вдоль лестничных маршей и лестничных площадок оформлены штукатурным плинтусом с профилированным внешним краем. В верхней части (в уровне 4 этажа) стены лестничной клетки оформлены карнизом с элементами лепного декора (ионики и болотник). Проход в восьмиугольный объем помещения в уровне 1-го этажа оформлен профилированным архивольтом с лепным замковым камнем.

Основные дефекты штукатурной отделки стен лестничной клетки:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- локальные мелкие сколы, в том числе закрашенные;
- тонкие трещины, на слоях окраски;
- неровное и грубое оштукатуривание некоторых участков и деталей;
- участки с поздней внешней электропроводкой;
- участки с проведением поздних труб инженерных сетей здания сквозь штукатурную отделку цокольной части стены;
- небольшой участок на южной стене в уровне верхней лестничной площадки с локальным точечно-пятнистым шелушением и отслоением слоев окрасок. Развитие дефекта связано с увлажнением отделки в результате существовавшей протечки из помещений чердака.

Основные дефекты штукатурной отделки карниза:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-единичные поперечные трещины с преимущественно волосяным раскрытием, вскрывающиеся на многочисленных слоях окраски.

Основные дефекты элементов лепного декора (ионики и болотник) в оформлении карниза:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей;
- единичные утраты, восполненные грубыми растворными докомпановками без воссоздания рельефа декора.

Основные дефекты подшивки лестничных маршей и потолков на лестничных площадках:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- локальные мелкие сколы, в том числе закрашенные;
- отслоение, растрескивание и частичное осыпание штукатурной отделки потолка над лестничной площадкой в уровне третьего этажа. Развитие дефекта связано с увлажнением штукатурной отделки в этой зоне из-за протечки с чердачных помещений.

Основные дефекты архивольта в оформлении арочного прохода в восьмиугольный объем вестибюля в уровне 1 этажа.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- локальные мелкие сколы и ударные замятия, в том числе закрашенные;
- локальные вытертости по слоям окрасок.

Основные дефекты лепного замкового камня в виде картуша над арочным проходом в восьмиугольный объем вестибюля в уровне 1 этажа.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики деталей.

Штукатурная отделка потолка и падуги лестничной клетки. В оштукатуривании потолка и падуги для создания основной толщины намета применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса. Потолок лестничной клетки в центральной части оформлен профилированной тягой, формирующей центральное гладкое поле с полуциркулярными краями. Над лестничной площадкой поле потолка лестничной клетки декорировано двумя фигурными филенками. Переход от потолка к стенам оформлен падугой.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- локальные мелкие сколы, в том числе закрашенные;
- тонкие волосяные трещины, вскрывающиеся на слоях окраски.

Основные дефекты штукатурной отделки падуги:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- тонкие волосяные трещины, вскрывающиеся на слоях окраски;
- локальный участок с шелушением и отслоением слоев окрасок на участке падуги над южной стеной ближе к лестничной площадке. Развитие дефекта связано с увлажнением отделки в результате существовавшей протечки из помещений чердака.

Радиаторные ниши расположены вдоль некоторых лестничных маршей и на стенах некоторых лестничных площадок. Внутри ниш расположены чугунные радиаторы отопления. Радиаторы сильно загрязнены пылью и многослойно окрашены. Под слоями окрасок отмечается наличие поверхностной коррозии. Каждая ниша декорирована декоративной решеткой, представляющей собой тонкий лист черного металла с

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

регулярными фигурными отверстиями, закрепленный в деревянной профилированной раме.

Основные дефекты решеток радиаторных ниш:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности металлических и деревянных элементов с искажением первоначального узора и пластики;
- точечная поверхностная коррозия металлического листа решеток;
- участки отслоения и утрат многослойных окрасок на поверхности деревянных обрамлений;
- локальные замятия на деталях деревянного обрамления;
- единичные трещины по элементам деревянных обрамлений;
- уширение швов по стыкам элементов деревянных обрамлений в связи с усыханием древесины.

Дверной проем на террасу в полуциркулярной части лестничного ризалита в уровне между 1 и 2 этажами. Проем с лучковым завершением оформлен широким профилированным наличником. Откосы проема с небольшим расцветом гладко оштукатурены. В оштукатуривании элементов для создания основной толщины намета применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса. Небольшая ступенька, облицована плитами белого каррарского мрамора (Италия).. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Дверное заполнение двойное деревянное (из дуба (*Quercus sp.*)) на отдельных коробках с лучковым завершением. Каждая дверь двустворчатая с остеклением и на полушарнирных угловых петлях. Стекла закреплены на оконной замазке с ее маскировкой путем окраски в цвет древесины. Запорная фурнитура - поворотный шпингалет с фигурной ручкой. По периметру контактов дверных створок с дверной коробкой, а также по контакту между дверными створками отмечается крайне фрагментарно сохранившаяся уплотнительная лента, выполненная из ткани с клееной резиновой трубкой.

Основные дефекты штукатурной отделки дверного проема (наличники и откосы):

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- многослойное окрашивание поверхности и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- локальные мелкие сколы, в том числе докомпанованные ремонтными штукатурными и/или закрашенные.

Основные дефекты штукатурной отделки заглушин между рамами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание;
- полигональное растрескивание многослойных окрасок;
- поперечные трещины и трещины по контакту штукатурной отделки заглушин и дверной коробки.

Основные дефекты мраморной ступени:

- общее пылевое загрязнение; пятна краски
- многочисленные тонкие царапины;
- мелкие сколы по краю проступи;
- сквозная поперечная трещина в плите облицовки проступи;
- дефекты, связанные с внутренними протечками с террасы, расположенной на улице;
- пятна мокро серого и буро-коричневого до буро-ржавого цвета;
- участки разуплотнения, шелушения, расслоения и выкрашивания мрамора с образованием площадных рытвин.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение и точечные загрязнения сторонней краской
- многослойная лакировка поверхности;
- уширение швов между элементами из-за усыхания древесины;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- единичная продольная короткая трещина в дверной обвязке;
- утраты на участках врезки и крепления поздней фурнитуры;
- немногочисленные поздние мелкие отверстия в дверных обвязках;
- поздние единичные саморезы в дверных элементах;
- трещины в двух стеклах;
- участки утрат оконной замазки;
- повсеместная утрата первоначального дверного уплотнителя.

Основные дефекты петель и запорной фурнитуры:

- общее пылевое загрязнение и загрязнения поверхности краской;
- потёртости элементов и снижение первоначальной степени полировки;
- немногочисленные неравномерно распределенные мелкие ударные замятия латунных трубках шпингалета.

Оконные проемы в полуциркульной части лестничного ризалита. Два оконных проемы имеют полуциркульную форму, один (расположенный под потолком лестничной клетки) – овальную. Проемы оформлены широким профилированным наличником. Откосы проемом с небольшим расцветом гладко оштукатурены. В оштукатуривании элементов для создания основной толщины намета применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса. Подоконники выполнены из монолитных плит белого каррарского мрамора (Италия), Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Оконные заполнения двойные деревянные (из дуба (*Quercus* sp.) на отдельных коробках. Поля заглушин между оконными рамами гладко оштукатурены. Стекла закреплены на оконной замазке с ее маскировкой путем окраски в цвет древесины. В полуциркульных проемах оконные заполнения двустворчатые с верхней стационарной фрамугой. Петли полушарнирные угловые. Верхнее овальное оконное заполнение стационарное. Запорная фурнитура полуциркульных оконных заполнений- поворотный шпингалет с фигурной ручкой. По периметру контактов оконных створок с коробкой, а также по контакту между оконными створками отмечается крайне фрагментарно сохранившаяся уплотнительная лента, выполненная из ткани с вклеенной резиновой трубкой.

Основные дефекты штукатурной отделки оконных проемов (наличники и откосы):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажению первоначальной пластики профилированных наличников;
- единичные мелкие утраты поздних слоев окраски;
- мелкие сколы, участками покрашенные.

Основные дефекты штукатурной отделки заглушин между рамами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание;
- единичные диагональные трещины и трещины по контакту штукатурной отделки заглушин и оконных коробок.

Основные дефекты мраморных подоконников:

- общее пылевое и пятнисто-точечное загрязнение
 - плотные интенсивные загрязнения, в том числе слоями окрасок на тыльной стороне подоконников;
 - тонкие волосяные царапины и мельчайшие выщерблины на поверхностях проступей;
 - снижение первоначальной степени полировки;
 - пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета;
 - мелкие сколы и выколы;
 - волосяная затухающая трещина в подоконники оконного проема между 3-м и 4-м этажами;
 - сквозная поперечная трещина в подоконники оконного проема между 2-м и 3-м этажами.
- Основные дефекты внутренних оконных заполнений:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- общее пылевое загрязнение и загрязнение поверхности пятнами краски;
- многослойная лакировка поверхности;
- мелкие утраты, ударные замятия и мелкие отверстия на деревянных элементах.
- утраты на участках врезки поздней фурнитуры;
- трещины в единичных стеклах;
- участки утрат оконной замазки;
- уширение швов между деревянными элементами из-за усыхания древесины;
- повсеместная утрата первоначального оконного уплотнителя.

Основные дефекты запорной фурнитуры:

- общее пылевое загрязнение и загрязнение поверхности сторонней краской;
- потёртости элементов и снижение первоначальной степени полировки;
- немногочисленные неравномерно распределенные мелкие ударные замятия на латунных трубках шпингалетов.

Дверные проемы на лестничных площадках. Дверные проемы в уровне второго и третьего этажей оформлены сандриками с прямым и лучковым завершением, соответственно. Снизу по бокам сандрики декорированы лепными фигурными кронштейнами. Над дверным проемом в уровне 4-го этажа по архитектурному решению сандрик отсутствует, а пространство над дверным проемом оформлено прямоугольной горизонтальной филёнкой с профилированным обрамлением. В оштукатуривании элементов для создания основной толщины намета применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса. Дверные проемы по внешнему краю оформлены широким профилированным наличником. Дверные заполнения представлены двойными глухими распашными дверями с элементами шпонированной (палубной) отделки и гипсовым декором. Основа дверных полотен выполнена из сосны (*Pinus sp.*), а шпон (палуба) - из ореха (*Ju-glans sp.*). Фурнитура дверных заполнений в уровне 2-го и 4-го этажей поздняя. Ранняя (вероятно, первоначальная) фурнитура (полушарнирные петли из черного металла с декоративными колпачками из латуни петли и дверной костыль из латуни с замковым механизмом из черного металла) сохранились на дверном заполнении в уровне 3-го этажа.

Основные дефекты штукатурной отделки сандриков над дверными проемами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажению первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы, в том числе закрашенные.

Основные дефекты лепных кронштейнов сандриков над дверными проемами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение их первоначальной пластики;
- локальное проведение внешней поздней электропроводки поверх лепных деталей.

Основные дефекты дверных заполнений.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная лакировка поверхности;
- окраска внешних частей наличников вокруг дверного заполнения в уровне 3-го этажа;
- локальные участки с вытертостями лаковых покрытий;
- мелкие сколы, вмятины, выщерблины и отщепы частично скрытые ремонтными лакировками;
- поздние отверстия, вероятно возникшие от крепления сторонних элементов;
- грубое восполнение утрат;
- участки с отслоением шпона (палубы) с локальными сопутствующими растрескиваниями согласно структуре древесины;
- утраты мелкими сколами на элементах гипсового декора и локальные участки с утратами сегментов гипсового декора;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- деформации деревянных деталей из-за их усыхания. В уровне 3-го этажа деформации могут быть связаны с протечками по конструкциям стен и верхней лестничной площадки с уровня чердачных помещений.

Основные дефекты ранней дверной фурнитуры (дверное заполнение в уровне 3-го этажа):

- общее пылевое загрязнение;
- потёртости элементов и снижение первоначальной степени полировки;
- покрытие карт петель лаком для древесины;
- проворачивание одностороннего костыля на запорном стержне;
- утрата некоторых декоративных накладных колпачков на полушарнирных механизмах петель;
- поверхностная коррозия на видимых деталях врезного дверного замка из черного металла.

Лифт расположен в центральной части лестничной клетки между лестничными маршами.

Лифтовая кабина сборная деревянная полусветлая филенчатая с накладным резным декором. В строении кабины все обвязки выполнены из деревянных элементов с шпонированной отделкой. У этих элементов основа выполнена из сосны (*Pinus sp.*), а шпон - из ореха (*Juglans sp.*). Поля филенок в нижней части зашиты фанерой с шпонированной отделкой. Фанера выполнена из ольхи (*Alnus sp.*), а шпон - из ореха (*Juglans sp.*). Обрамления филенок, волютообразные завитки в навершии кабины и различные элементы накладного резного декора выполнены из цельнодеревянных элементов. На данном этапе исследований предполагается, что заполнение верхних филенок частично или полностью было стеклянным. Внутри кабины в объеме ее верхней части расположен механизм для крепления и наматывания лифтового троса, выполненный из деталей черного металла.

Основные дефекты деревянных элементов лифтовой кабины:

- общее пылевое загрязнение;
- поздняя грубая окраска иоников и крыши лифтовой кабины.
- расхождение деревянных элементов по швам;
- утраты элементов заполнения и оформления некоторых филенок;
- частичные или полные утраты накладных резных элементов;
- локальные утраты шпонированной отделки на элементах;
- участки отслоения шпона от основы;
- мелкие заматия на древесине;
- утрата отделки центрального поля потолка внутри кабины;
- утрата верхнего фигурного элемента обвязки у правой дверной створки;
- многочисленные гвозди, вбитые во внутреннюю отделку кабины;
- сквозные отверстия в крыше.

Основные дефекты на поверхности механизма намотки троса в крыше лифтовой кабины:

- общее пылевое загрязнение;
- пятнистая неравномерная утрата слоя окраски;
- сплошная поверхностная коррозия. Ограждение лифтовой шахты с дверьми на этажах ажурное кованое (черный металл). Со стороны шахты все элементы лифтового ограждения, включая двери, затянуты плетеной металлической сеткой (вероятно, сетка рабица).

Основные дефекты металлического ограждения лифта (включая двери на этажах):

- общее пылевое загрязнение.
- многослойное окрашивание поверхности и снижение первоначальной пластики декоративных деталей;
- точечные отслоения и утраты слоев окраски;
- точечная поверхностная коррозия под слоями окрасок;
- разрывы в плетеной металлической сетке в уровне первого этажа около кнопочного механизма управления лифтом и в двери около дверного замка;
- утрата ручки дверного замка в двери 1-го этажа.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Механизмы управления лифтом расположены слева от каждой двери на этажах и внутри лифтовой кабины. Пульты управления состоят из монтажной коробки из черного металла, внешней латунной накладкой с пластиковыми кнопками управления и накладными табличками из черного металла с подписями.

Основные дефекты элементов пультов управления.

- общее пылевое загрязнение;
- утрата слоя лака на латунных накладках;
- утрата трех винтов крепления латунной накладки на пульте внутри лифтовой кабины;
- утрата трех пультов управления в уровне 2-го, 3-го и 4-го этажей;
- оплавленные кнопки у внешнего пульта в уровне 1-го этажа;
- утрата накладной таблички с надписью “СТОП” и кнопки вызова лифта на второй этаж у внешнего пульта в уровне 1-го этажа.

Площадка с прямым лестничным маршем под Парадной лестницей облицована двумя разновидностями природного камня: черным органогенно–обломочным бельгийским мраморизованным известняком (сортовое название “Бельгийский гранит”, “Belgian Granite”, “Granite Belge”); белым каррарским мрамором (Италия). Ступени лестницы облицованы плитами белого каррарского мрамора с неравномерным пятнистым и сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Рекомендации по подбору камня для реставрационных работ приведены в разделе лабораторных исследований. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности мраморных деталей полированная. На ступенях лестницы отмечено наличие кронштейнов (фиксатор) штанг ковродержателей, аналогичных использованы на ступенях Парадной лестницы.

Основные дефекты мраморной облицовки ступеней и пола площадки:

- общее пылевое загрязнение, точечные загрязнения втертой жевательной резинкой загрязнение и подтеками краски;
- тонкие волосяные царапины и мельчайшие выщерблины, забитые пылью и грязью;
- снижение первоначальной степени полировки;
- мелкие сколы;
- истирание поверхности некоторых плит облицовки ступеней;
- трещины в плитах облицовки площадки с проседанием отколотых фрагментов;
- пятна буро-коричневого до буро-ржавого цвета, образующиеся в результате увлажнения деталей с внутренней стороны;
- загрязнение раствора шовной затирки.

Основные дефекты элементов системы ковродержателей на лестничном марше:

- общее пылевое загрязнение;
- отсутствие штанг ковродержателей из цветного металла;
- потёртости на сохранившихся кронштейнах и снижение первоначальной степени полировки;
- утрата некоторых кронштейнов (фиксаторов) или их частей

II этаж

Помещение 2.1.(пом.8-Н(1))

Помещения 1, 2, 3, 4, 5 образуют единую входную группу, являющуюся вестибюлем с уборной зоной и располагающуюся перед помещениями 6 (концертный зал) и 7.

Потолок: в помещении 1 потолок оформлен большой утопленной филёнкой в форме равностороннего восьмиугольника с профилированной ступенчатой тягой по периметру. В оштукатуривании потолков (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести).

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- мелкие сколы по углам профилированных элементов, частично сглаженные многослойными окрасками;

- волосяные поперечные и диагональные трещины.

Стены в помещениях гладко оштукатурены. Верхние части стен оформлены профилированными карнизами с различными элементами лепного декора (модульоны, ионики, бусы). В оштукатуривании стен (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести). Участками в штукатурной отделке стен отмечается наличие поздних светло-серых цементсодержащих штукатурных растворов.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;

- многослойное окрашивание поверхности, участками отмечаются растрескивания, шелушения, отслоения и утрата многослойных окрасок;

- потертости на верхних слоях окрасок в местах установки вешалок под одежду;

- волосяные трещины;

- мелкие сколы по внешним углам стен (арочный проход между помещениями 1 и 5);

- локальные вмятины ударного характера на поверхности штукатурной отделки, в том числе и с отслоением многослойных окрасок на таких участках;

- поздние восполнения утрат, выполненные светло-серым цементсодержащим раствором;

- электропровода или пластиковые кабельканалы для электропроводки, закрепленные в верхней части стен в примыкании к карнизу или архитраву.

Основные дефекты штукатурной отделки карнизов:

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;

- многослойное окрашивание поверхности;

- искажение первоначальной пластики и профилированных штукатурных элементов.

- единичные утраты сколами. Мелкие сколы частично сглажены и скрыты многослойными окрасками.

- в помещении 1 некоторые обрамления филенок между модульонами имеют искаженные криволинейные очертания;

- тонкие поперечные трещины с шириной раскрытия в первые доли мм по слоям окрасок в обоих помещениях. В помещении 5 также отмечаются продольные трещины.

Основные дефекты элементов лепного декора на карнизах:

- общее пылевое загрязнение;

- многослойное окрашивание поверхности;

- искажение первоначальной пластики деталей;

- единичные утраты сколами;

- тонкие единичные трещины по участкам примыкания элементов лепного декора к штукатурной отделке карнизов;

- участки с визуальным скрытием пояса бус из-за крепления в верхней части стены современного пластикового кабель-канала, для прокладки электропроводов в помещении 1.

Пол паркетный щитовой, уложенный в одной плоскости. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола:

- общее неравномерное загрязнение поверхности;

- локальные участки с кривым рисунком в наборе обрамляющего фриза;

- неравномерная потертость лакового покрытия, вплоть до полной утраты;

- мелкие многочисленные вмятины на паркете;

- немногочисленные утраты в виде каверн;

- участки рассыхания древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, заполненные бытовой пылью и грязью;

гвозди, вбитые в паркетные плашки на участках их сильного усыхания и отслоения от основы.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты деревянного плинтуса:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание плинтуса с искажением первоначально пластики профилированного края;
- участки с потертости по слоям окраски;
- загрязнения пятнами сторонней краски;
- зазоры между угловыми элементами профилированных деталей плинтуса;
- мелкие утраты в виде отщепов на сегментах плинтуса.

Камин с зеркалом расположен у южной стены. Камин облицован деталями из белого каррарского мрамора (Италия) с полированной фактурой обработки лицевой поверхности. Облицовка внешней стенки топочного проема выполнено чугунными литыми деталями. Горелка отдельная из деталей чугунного литья. Пол облицован керамической глазурованной плиткой. Зеркало над камином в фигурной деревянной раме из ореха (*Juglans sp.*), оформленной в верхней части резным декором.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки каминной полки:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные загрязнения поверхности лаком;
- сажистые плотные загрязнения и пятна сторонней краски на тыльной стороне каминной полки;
- тонкие волосяные царапины на каминной полке;
- снижении первоначальной степени полировки;
- мелкие немногочисленные сколы иногда грубо восполнены поздней шовной затиркой;
- участки утрат шовного заполнения в швах между деталями.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики;
- точечная поверхностная коррозия под слоями окрасок.

Основные дефекты облицовки пола топки керамической плиткой:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные загрязнения поверхности лаком;
- кракелюр по слою глазури;
- точечные загрязнения пятнами сторонней краски;
- мелкие сколы по слою глазури;
- участки утрат раствора шовного заполнения между плитками.

Основные дефекты рамы с зеркалом над камином:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное не однотонное окрашивание (лакирование) поверхности;
- загрязнение пятнами краски по боковым сторонам рамы на участках смежным стенам;
- небольшое искажение первоначальной пластики;
- единичные поздние сторонние гвозди, вбитые в раму;
- утраты фрагментов резных деталей;
- на зеркале отмечаются участки деструкции и утраты амальгамы с формированием неравномерно распределенных пятен или зазубренных коротких просечек буро-ржавого цвета.

Дверной проем на проходе в объем лестничной клетки Парадной лестницы. Проем со стороны помещения по внешнему краю обрамлен широким профилированным наличником. Стенки в проходе оформлены деревянными филенчатыми панелями с альфрейной разделкой под ценные породы древесины. Выступающие части филенок, предположительно, выполнены из фанеры, изготовленной из березы (*Betula sp.*). Двери глухие двустворчатые филенчатые распашные. Основа дверных полотен выполнена из сосны (*Pinus sp.*), а шпон (палуба) (толщина отделочного слоя порядка 3 мм) - из ореха (*Juglans sp.*).

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты оформления и деревянной обшивки прохода в объем лестничной клетки Парадной лестницы из помещения 1.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- участки растрескивания, отслоения и утрат слоев окрасок с альфрейной разделкой под ценные породы древесины на панелях обшивки стен прохода;
- отсутствие второго ряда дверей, о чем свидетельствует наличие врезок для петель с грубым поздним протезированием;
- мелкие ударные замятия и сколы, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- загрязнение торцевых частей наличников краской от позднего ремонтного окрашивания стен помещения.

Основные дефекты дверного заполнения в проходе в объем лестничной клетки Парадной лестницы из помещения 1.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности деталей;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- потертости лакокрасочных покрытий по нижним деталям;
- мелкие ударные замятия и сколы, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- утрата первоначальной дверной фурнитуры (петель и дверной ручки);
- трещина на торце обвязки на левом дверном полотне в зоне петли.

Люстры. В помещении по центру потолка закреплена люстра из цветного металла (вероятно, латунь) на цепях из ажурных элементов и на 18 светоточек. На южной стене помещения 1 слева и справа от камина с зеркалом расположены два настенных бра на две светоточки каждое. Бра выполнены в единой стилистике с люстрой. Все указанные световые приборы не включены в действующий перечень предметов охраны. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 2.3.(помещение 8-Н(3))

Потолок: в помещении 2.3 - поле потолка гладко оштукатурено и немного утоплено относительно небольшой падуго, оформляющей переход к стенам. В оштукатуривании потолков (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести).

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- многочисленные диагональные и пересекающиеся трещины в помещениях 3;
- следы протечек;

Стены в помещении гладко оштукатурены. В оштукатуривании стен (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести). Участками в штукатурной отделке стен отмечается наличие поздних светло-серых цементсодержащих штукатурных растворов.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности, участками отмечаются растрескивания, шелушения, отслоения и утрата многослойных окрасок;
- потертости на верхних слоях окрасок в местах установки вешалок под одежду;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- волосяные трещины;
- локальные вмятины ударного характера на поверхности штукатурной отделки, в том числе и с отслоением многослойных окрасок на таких участках;
- поздние восполнения утрат, выполненные светло-серым цементосодержащим раствором;
- электропровода или пластиковые кабельканалы для электропроводки, закрепленные в верхней части стен.

Пол паркетный наборный, уложенный в одной плоскости. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола:

- общее неравномерное загрязнение поверхности;
- локальные участки с кривым рисунком в наборе обрамляющего фриза;
- неравномерная потертость лакового покрытия, вплоть до полной утраты;
- мелкие многочисленные вмятины на паркете;
- немногочисленные утраты в виде каверн;
- участки рассыхания древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, заполненные бытовой пылью и грязью;
- гвозди, вбитые в паркетные плашки на участках их сильного усыхания и отслоения от основы.

Основные дефекты деревянного плинтуса:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание плинтуса с искажением первоначально пластика профилированного края;
- участки с потертости по слоям окраски;
- загрязнения пятнами сторонней краски;
- зазоры между угловыми элементами профилированных деталей плинтуса;
- мелкие утраты в виде отщепов на сегментах плинтуса;
- утрата профилированного дощатого плинтуса вдоль восточной стены помещения 3 и его замена на дощатый плинтус с простым скошенным верхним краем.

Мраморная полка с зеркалом в помещении 3 расположена на восточной стене. Полка из белого каррарского мрамора с прожилковато - пятнистым рисунком (Италия). Фактура обработки лицевой поверхности полированная. Зеркало в профилированной деревянной раме.

Основные дефекты мраморной полки:

- общее пылевое загрязнение и единичные экзогенные загрязнения светлого желтовато-бурого цвета, частично впитавшиеся в поверхность мрамора;
- тонкие волосяные трещины на лицевой поверхности;
- снижение первоначальной степени полировки.
- загрязнение поверхности лакокрасочными материалами фрагментарно полосой по линии примыкания к раме зеркала.

Основные дефекты деревянной рамы зеркала:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки отслоения и утрат слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластика профилированных элементов;
- трещины по слоям окрасок и зазоры на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины.

Дверные проемы и их оформление. Проход в помещение 3 оформлен с обеих сторон деревянным профилированными наличниками, а плоскость стены в проходе облицована узкими деревянными панелями декорированными филенками с профилированным обрамлениями. Дверные заполнения в помещения 2 и 4 представлены глухими филенчатыми одностворчатыми дверями. Петли полушарнирные из черного металла. Дверные ручки и шпингалеты поздние. Отделка проема и дверные полотна с наличниками со стороны помещения 3 имеют альфрейную разделку под ценные породы древесины. В

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

верхней части над помещениями 2 и 4 расположены антресольные ниши с двойными распашными дверками, с поздней окраской в цвет стен.

Основные дефекты отделки проема между помещения 1 и 3.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности деталей;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- разнообъемные утраты в виде сколов и отщепов, а также мелкие ударные замятия, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками.
- зазоры на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины.

Основные дефекты дверных заполнений в помещения 2 и 4

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности деталей;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- сплошное закрашивание сторон дверей обращенных в помещения 2 и 4 белой краской, участками слои окрасок имеют трещины и отслаиваются;
- загрязнение торцевых частей наличников краской от позднего ремонтного окрашивания стен помещения;
- утраты в виде сколов и отщепов, а также мелкие ударные замятия, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- трещины по слоям окрасок и зазоры на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- участки отслоения и утрат слоев окрасок с альфрейной разделкой под ценные породы древесины;
- участки отслоения многослойных пакетов окраски со стороны дверей обращенных в помещения 2 и 4;
- утрата первоначальной запорной фурнитуры.

Основные дефекты дверных заполнений антресольных ниш над помещениями 2 и 4.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности деталей;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- утраты в виде сколов и отщепов, а также мелкие ударные замятия, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- зазоры на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины, частично скрытые многослойными окрасками;
- сплошное закрашивание петель.

Люстра. В центре потолка закреплена люстра со стеклянным плафоном на прямом подвесе виде трубки и ажурной потолочной чашки из цветного металла (вероятно, латунь). Данный световой прибор не включен в действующий перечень предметов охраны. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя

Помещения 2.2, 2.4 (помещение 8-Н(2,4))

Потолки в помещениях низкие и являются фальшь - потолками с гладкой штукатурной отделкой, над которыми устроены антресольные ниши. В помещениях устроен потолок подвесной типа «Армстронг».

Основные дефекты штукатурной отделки потолков:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- в помещениях 2 и 4 штукатурная отделка скрыта за поздними подвесными потолками
- многочисленные диагональные и пересекающиеся трещины в помещениях 3 и 5;
- утраты штукатурной отделки фальшь - потолка в помещении 2.

Стены в помещениях полностью облицованы современной кафельной плиткой. Наблюдается утрата керамической плитки, сколы и трещины по поверхности плитки, загрязнения поверхности различного характера.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Полы в помещениях облицованы современной кафельной плиткой. Наблюдается утрата керамической плитки, сколы и трещины по поверхности плитки, загрязнения поверхности различного характера.

Помещение 2.5 (помещение 8-Н(5))

Потолок: Центральное поле потолка гладко оштукатурено и по периметру оформлено плоской профилированной тягой. В оштукатуривании потолков (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести).

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы по углам профилированных элементов, частично сглаженные многослойными окрасками;
- волосяные поперечные и диагональные трещины;
- многочисленные диагональные и пересекающиеся трещины;

Стены в помещении гладко оштукатурены. Верхние части стен в помещениях оформлены профилированными карнизами с различными элементами лепного декора (модульоны, ионики, бусы). В оштукатуривании стен (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса (иногда с небольшой добавкой извести). На некоторых участках в штукатурной отделке стен отмечается наличие поздних светло-серых цементсодержащих штукатурных растворов.

Основные дефекты штукатурной отделки стен в помещении:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности, участками отмечаются растрескивания, шелушения, отслоения и утрата многослойных окрасок;
- потертости на верхних слоях окрасок в местах установки вешалок под одежду;
- волосяные трещины;
- мелкие сколы по внешним углам стен (арочный проход между помещениями 1 и 5, а также ниши на северной стене помещения 5);
- локальные вмятины ударного характера на поверхности штукатурной отделки, в том числе и с отслоением многослойных окрасок на таких участках;
- поздние восполнения утрат, выполненные светло-серым цементсодержащим раствором;
- электропровода или пластиковые кабель каналы для электропроводки, закрепленные в верхней части стен в примыкании к карнизу или архитраву.

Основные дефекты штукатурной отделки карнизов:

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики и профилированных штукатурных элементов.
- единичные утраты сколами. Мелкие сколы частично сглажены и скрыты многослойными окрасками.
- тонкие поперечные трещины с шириной раскрытия в первые доли мм по слоям окрасок в обоих помещениях. В помещении 5 также отмечаются продольные трещины.

Основные дефекты элементов лепного декора на карнизах:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики деталей;
- единичные утраты сколами;
- тонкие единичные трещины по участкам примыкания элементов лепного декора к штукатурной отделке карнизов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Пол в помещении щитовой паркетный, уложенный в одной плоскости. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола:

- общее неравномерное загрязнение поверхности;
- локальные участки с кривым рисунком в наборе обрамляющего фриза;
- неравномерная потертость лакового покрытия, вплоть до полной утраты;
- мелкие многочисленные вмятины на паркете;
- немногочисленные утраты в виде каверн;
- участки рассыхания древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, заполненные бытовой пылью и грязью;
- гвозди вбитые в паркетные плашки на участках их сильного усыхания и отслоения от основы.

Основные дефекты деревянного плинтуса:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание плинтуса с искажением первоначально пластики профилированного края;
- участки с потертости по слоям окраски;
- загрязнения пятнами сторонней краски;
- зазоры между угловыми элементами профилированных деталей плинтуса;
- мелкие утраты в виде отщепов на сегментах плинтуса;

На западной стене помещения расположен оконный проем с лучковым завершением. Проем оформлен профилированным обрамлением. Откосы гладко оштукатурены с небольшим расцветом. Оконное заполнение двойное на отдельных рамах. Плоскости заглушины между рамами гладко оштукатурены. Оконное заполнение двустворчатое с верхней откидной фрамугой. Петли из черного металла. у нижних створок полушарнирные, у фрамужной створки пяточные. Запорная фурнитура - поворотный шпингалет с фигурной ручкой. Подоконник с ушками большого выноса выполнен из монолитной плиты белого каррарского мрамора с сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Под оконным проемом расположена радиаторная ниша, закрытая деревянным экраном с фигурной рамой и профилированными вертикальными перемычками.

Основные дефекты штукатурной отделки обрамления, откосов и заглушин.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики обрамления оконного проема;
- трещины по линии примыкания штукатурной отделки полей заглушин к оконным косякам;
- различные трещины на откосах и полях заглушин;
- растрескивание и отслоение слоев окрасок с полей заглушин.

Основные дефекты оконного заполнения.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности с участками отслоения, растрескивания и утрат слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластики рамы и обвязок оконных створок
- мелкие ударные замятия и сколы, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- трещины по слоям окрасок на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла шпингалета;
- загрязнение (участками точеное, участками сплошное закрашивание) поверхности деталей шпингалета сторонней краской.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты мраморного подоконника:

- общее пылевое загрязнение и плотные интенсивные загрязнения, в том числе и слоями окрасок на тыльной стороне подоконника;
- пятнистые экзогенные загрязнения светлого желтовато-бурого цвета;
- тонкие волосяные царапины на лицевой поверхности;
- снижение первоначальной степени полировки;
- немногочисленные мелкие сколы по внешнему краю, в том числе с ремонтными мастиковками на основе синтетической смолы и отличающимися по цвету;
- сквозные трещины, в том числе проинъектированных составом на основе синтетической смолы и повторно вскрывшиеся.

Основные дефекты экрана радиаторной ниши под окном.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности с участками отслоения, растрескивания и утрат слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие ударные замятия и сколы, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины.

Дверные проемы в помещении 6 и 7. Оба дверных проема по внешнему краю обрамлены широким профилированным наличником. Стенки проема прохода в помещение 6 оформлены деревянными филенчатыми панелями с альфрейной разделкой под ценные породы древесины. Выступающие части филенок предположительно выполнены из фанеры. Двери в проемах в помещения 6 и 7 глухие двустворчатые филенчатые распашные из сосны (*Pinus sp.*). Поверхность всех указанных деревянных элементов имеют альфрейную разделку под ценные породы древесины. Петли шарнирные биметаллические. Другая фурнитура поздняя.

Основные дефекты оформления дверных проемов в помещениях 6 и 7:

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- многослойное окрашивание деталей;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие ударные замятия и сколы, частично сглаженные и скрытые многослойными окрасками;
- загрязнение торцевых частей наличников краской от позднего ремонтного окрашивания стен помещения;
- трещины по слоям окрасок на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- участки растрескивания, отслоения и утрат слоев окрасок с альфрейной разделкой под ценные породы древесины, в том числе с ремонтными грубыми подкрасками;
- закрашивание петель;
- утрата первоначальной запорной фурнитуры за исключением верхнего и нижнего запорных врезных шпингалетов из латуни.

Люстра. По центру потолков закреплена люстра из цветного металла (вероятно, из латуни) на цепях из ажурных элементов и на 18 светоточек. Данный световой прибор не включен в действующий перечень предметов охраны. При этом в процессе обследования было отмечено, что у люстры в помещении 5 ажурные цепи и потолочная чашка золотистого цвета, а их нижняя основная часть имеет зеленовато-желтый цвет поверхности. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 2.6 (южная часть)(помещение 8-Н(6))

Помещение в три световые оси, близкой к квадратной в плане формы является южной частью помещения 6, от которого отделено проходом с центральным подпорным столбом в северной капитальной стене.

Потолок помещения кессонированный, оформлен по периметру профилированной тягой. Отделка потолка штукатурная с альфрейной разделкой под древесину ценных пород.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Штукатурная отделка потолка выполнена растворами на основе гипсового вяжущего с добавкой извести.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- тонкие поперечные трещины;
- трещина деформационного характера с участками смещение штукатурной отделки;
- сколы, в том числе частично сглаженные многослойными окрасками.

Стены имеют гладкую штукатурную отделку. Верхняя часть всех стен, кроме северной, декорирована профилированной штукатурной тягой. Штукатурная отделка всех стен, кроме северной стены, выполнена растворами на основе известкового вяжущего с добавкой гипса. Поверхность северной стены и поля стен в проходе (между северной и южной частями помещения б) оштукатурены с применением цементосодержащего раствора.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности,
- искажение первоначальной пластики профилированной штукатурной тяги;
- трещины, вскрывающиеся по многослойным окраскам.
- поздние отверстия в верхней части восточной стены;
- единичные отслоения и утраты слоев окрасок;
- оштукатуривание цементосодержащим раствором северной стены и стенок прохода;
- сколы на углах штукатурной отделки стенок прохода.

Пол паркетный щитовой. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола и деревянного плинтуса:

- общее неравномерное грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- загрязнения втертой жевательной резинкой;
- потертость лакового покрытия, вплоть до его полного истирания и утрат;
- образование зазоров и щелей между плашками, а также трещины отдельных паркетных плашек, образовавшиеся в результате усыхания древесины;
- сколы и отщепы по паркетным плашкам;
- многослойное окрашивание плинтуса;
- искажением первоначальной пластики профилированного верхнего края;
- участки утрат окрасочных слоев на элементах плинтуса;
- усыхание древесины плинтуса и формированием зазоров между сегментами или трещин по слоям окрасок
- протяженные зазоры между деревянным плинтусом и штукатурной отделкой стен.
- участки с закрепленным на поверхности плинтуса электропроводом.

Оконные проемы имеют лучковые завершения и оформлены профилированными обрамлениями. Откосы с небольшим расцветом гладко оштукатурены. Оконное заполнение двойное на отдельных рамах. Плоскости заглушины между рамами гладко оштукатурены. Внутреннее окно двустворчатое со стационарной верхней фрамугой, Петли полушарнирные из черного металла. Стекла закреплены на оконной замазке. Штукатурная отделка обрамлений, откосов и заглушин, внутреннее оконное заполнение, оконная замазка и петли имеют альфрейную разделку поверхности под древесину ценных пород. Запорная фурнитура представлена высоким поворотным шпингалетом с фигурной ручкой, закрепленным на правой створке. Подоконники в проемах выполнены из монолитных плит мраморизованного известняка насыщенного красно-коричневого цвета предположительно бельгийского происхождения (“Red Belgian Griotte” или “Rouge Royal”). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Под оконными проемами радиаторные ниши скрыты деревянными защитными экранами.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Рамы экранов изготовлены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*). Рамы фигурные профилированные с заполнением окон экрана, профилированными деревянными перемычками и декоративными решетки из цветного металла. Экраны фиксируются в нишах с применением маленьких крючков из цветного металла.

Основные дефекты штукатурной отделки обрамления, откосов и заглушин:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированного обрамления;
- тонкие волосяные поперечные и вертикальные трещины на откосах;
- полигональное растрескивание по слоям окрасок в полях заглушин;
- трещины по линии примыкания штукатурной отделки полей заглушин к оконным коробкам;
- небольшие утраты штукатурной отделки, в том числе с восполнениями утрат штукатурного раствора, но без воссоздания альфрейной разделки под ценные породы древесины.

Основные дефекты оконного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- сторонние поздние пластиковые элементы и гвозди на деревянных элементах;
- растрескивания и утраты окрасочных слоев;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- сколы и отщепы на краевых частях коробок и створок;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла у шпингалетов;
- точечные загрязнения красками на элементах шпингалета.

Основные дефекты мраморного подоконника:

- общее пылевое загрязнение;
- тонкие волосяные царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- трещины в левой части подоконника центрального окна;
- небольшие выщерблины на подоконниках, в том числе частично восполненные составом на основе синтетической смолы с пигментацией в цвет близкий камню;
- тонкое выкрашивание камня по контуру некоторых замастикованных утрат.

Основные дефекты экранов радиаторных ниш под оконными проемами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- следы потертостей на слоях окрасок;
- отщепы по краям элементов;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- мелкие утраты окрасочных слоев;
- интенсивное пылевое загрязнение поверхности решеток из цветного металла в окнах экранов и соответствующее снижение первоначальной степени их полировки;

Дверной проем оформлен широким профилированным наличником. Дверное заполнение - двустворчатая распашная филенчатая дверь. Элементы двери выполнены из сосны (*Pinus sp.*). В декоре филенок желобчатый пояс с розетками по углам, выполнен из гипса. Все элементы оформления дверного проема имеют альфрейную разделку под ценные породы древесины. Петли шарнирные биметаллические. Запорная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- искажение первоначальной пластики профилированных деталей и накладного декора;
- мелкие сколы по деревянным деталям и элементам накладного гипсового декора;
- отслоения и утраты окрасочных слоев;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- сторонние гвозди и скобы для крепления электропровода на боковых сторонах фигурного наличника.

Камин в помещении одноярусный средистенный расположен у южной стены.. В облицовке камина использовано три вида мрамора. Рекомендации по подбору камня для реставрационных работ приведены в разделе лабораторных исследований. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Топочный проем обшит деталями чугуна с декоративными накладными обрамлениями из цветного металла. Пол в топке выстлан печным кирпичом. Поверхность кирпича окрашена в черный цвет. Предтопочная плита из природного камня или металлического листа отсутствует. Паркетная отделка пола непосредственно примыкает к мраморной облицовке цоколя камина.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные загрязнения поверхности пятнами краски;
- многочисленные тонкие царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- единичные утраты мелкими сколами;
- участки деструкции с растрескиванием и утратами растворов шовного заполнения.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание;
- утрата декоративного элемента на внешней стенке топочного проема, фиксируемая по наличию крепежных отверстий.

Основные дефекты деталей из цветного металла (латуни):

- общее пылевое загрязнение;
- снижение первоначальной степени полировки;
- многочисленные потертости и царапины на поверхности;
- угловые элементы внешнего обрамления отличаются по размерам от элементов на прямолинейных вертикальных и горизонтальных участках;
- небольшие зазоры и расхождения по стыкам сегментов декоративных накладных поясков из цветного металла.

Осветительные приборы. В центре потолка закреплена люстра из цветного металла (вероятно, из латуни) на 18 светоточек на цепях из ажурных элементов. На стенах помещения присутствуют 6 настенных бра на две светоточки каждое. Бра выполнены в единой стилистике с люстрой. Все указанные световые приборы не включены в действующий перечень предметов охраны. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 2.6 (северная часть) (помещение 8-Н(6))

Помещение северной части зала прямоугольной формы с пятью оконными и двумя дверными проемами, ведущими в помещение 7 (Зеленый зал).

Потолок плоский, гладко оштукатурен по дроби растворами белого цвета с легким бежеватым оттенком на известково-гипсовом вяжущем. Сверху нанесен тонкий слой гипсовой обмазки, толщиной от 2 до 4 мм в зависимости от архитектурного элемента и его месторасположения на потолке. В средней части потолка выполнена лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитации драпировки. В центральной части розетки расположено крепление под люстру и люстра-подвес на трех цепях (люстра в предметах охраны не значится). Люстра состоит из шести больших кронштейнов по два рожка на каждом и шести внутренних, закрепленных между большими кронштейнами (всего 18 светоточек).

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

По углам потолка выполнены четыре квадратных, слегка утопленных филенки с лепными обрамлениями в виде гирлянд, составленных из элементов растительного рисунка с розетками в центральной части и по углам обрамлений. Внутри филенок выполнены живописные композиции с кентаврами (с луком и арфой) в технике масло по загрунтованному холсту, наклеенному по штукатурке. По четырем сторонам потолка от центральной розетки выполнены четыре прямоугольные филенки, обрамленные лепными порезками растительного орнамента. Внутри филенок размещены двухцветные гипсовые барельефы с изображением танцующих девушек и юношей в античных одеждах. По периметру периферийной части потолка имеется слабо выступающая от основной плоскости потолка широкая, гладко оштукатуренная полоса, с каждой из сторон помещения декорированная тремя прямоугольными филенками с профилированными штукатурными обрамлениями простого рисунка и живописными композициями внутри, написанными по штукатурке. На момент обследования все живописные филенки заклеены листами бумаги. По всему периметру потолка проходит обрамляющий пояс, состоящий из элементов растительных мотивов и нитки крупных «бус» круглой формы. Граница потолка со стенами обозначена слегка выступающим карнизом, в нижней части декорированным порезкой из иоников, поясом из «сухариков» и порезкой из мелкого «болотника».

Основные дефекты элементов оформления потолка и карниза:

- отдельные трещины, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, проходящие по элементам лепного декора в центре розетки, по профилированным поясам обрамления центральной части розетки, по элементам драпировки по периметру розетки;
- рисунок деталей лепного декора розетки многослойно окрашен, плохо читается, местами смазан;
- имеется небольшой участок на поясе с растительным орнаментом по периметру розетки, с утратами элементов лепного декора в виде «болотника», не аккуратно восполненные ремонтными составами без воссоздания рисунка лепных элементов;
- мелкие сколы и небольшие утраты отдельных частей и деталей гипсового декора, закрасненные краской без воссоздания формы и рисунка элементов;
- наблюдается развитие множественных трещин разных направлений и протяженности по гладкой поверхности потолка, раскрытием от волосяных до 1, местами до 2 мм, с отслаиванием, деструкцией, осыпанием и частичной утратой верхних отделочных слоев;
- на северо-восточной части потолка наблюдается развитие сети трещин, раскрытием до 2-3 мм, вдоль которых и вокруг них наблюдаются следы от бывших протечек с разводами и подтеками желтого цвета, с отслаиванием и частичной утратой отделочных слоев;
- в зоне бывшей протечки по периметру одной из прямоугольных филенок с заклеенной живописью наблюдается образование высолов на поверхности штукатурной отделки;
- наблюдается развитие трещин, раскрытием от волосяных до 1-3-4 мм по внутреннему периметру практически всех филенок с лепными барельефами, деструкцией, отслаиванием, осыпанием и, местами, с полной утратой гипсовой основы и верхних отделочных слоев до драни (панно над сценой);
- отдельные трещины по профилированным элементам обрамлений филенок с живописью, заклеенной листами бумаги, местами, наблюдается нарушение связи, отрыв листов бумаги, на некоторых филенках листы бумаги прибиты гвоздями;
- на некоторых филенках, во всей вероятности, живописные композиции были утрачены, на момент настоящего обследования филенки побелены;
- в местах вскрытия бумажных листов, на живописных панно наблюдается практически повсеместная деструкция, отслаивание и осыпание живописных слоев либо до слоя подготовки, либо до предыдущих отделочных слоев;
- отдельные трещины по лепным порезкам обрамлений филенок с лепными барельефами и живописными кентаврами;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-в местах бывших протечек на профилированных поясках обрамления филенок с кентаврами наблюдается деструкция, отслаивание отделочных слоев от штукатурной основы, разводы и подтеки желто-рыжего цвета;

-трещины, проходящие по границе профилированных поясков и гладкой поверхности потолка, с деструкцией и осыпанием верхних отделочных слоев;

-множественные волосяные трещины по гладкой поверхности выступающей полосы с заклеенными филенками по периферии потолка;

-отдельные трещины по лепной порезке обрамления потолка и по элементам карниза.

Стены. Стены северной части зала и узкие филенки на стене с оконными проемами гладко оштукатурены растворами белого цвета с легким бежеватым оттенком на известково-гипсовом вяжущем. Филенки на других стенах и большие «зеркала» оштукатурены растворами белого цвета на гипсовом вяжущем с небольшой добавкой извести. Большие «зеркала» обрамлены профилированными штукатурными поясами и лепным поясом из розеток с восьмиконечными звездами внутри, филенки над дверными проемами и между оконных проемов обрамлены порезками из листьев аканта.

Основные дефекты элементов оформления стен:

-отдельные трещины волосяного раскрытия по гладким поверхностям стен по периметру филенок, в основном, в верхней части, ближе к карнизу, и по некоторым филенкам;

-отдельные мелкие сколы и небольшие утраты гипсового материала по боковым кромкам обрамлений филенок и больших «зеркал»;

-протяженные трещины по границе стен с деревянным плинтусом и коробками дверных заполнений;

-наблюдается искривление небольших участков профилированных кромок обрамлений филенок и больших «зеркал»;

-обильное загрязнение поверхности окрасочных слоев и элементов лепного и штукатурного профилированного декора бытовой пылью;

-на поверхности больших «зеркал» около сцены - царапины разной протяженности и глубины, образовавшиеся в результате механического воздействия.

Зеркало над камином. Основа широкой профилированной рамы по периметру зеркала выполнена из гипсосодержащего раствора. На границе с зеркалом пропущен лепной поясок из мелкого «болотника». По периферии рама декорирована порезкой из крупного «болотника» и ниткой «бус», состоящей из овалов и дисков. По углам рамы расположены лепные листья аканта.

Основные дефекты элементов рамы:

-отдельные трещины вертикальных направлений, проходящие по всем штукатурным и лепным деталям рамы;

-утраты отдельных частей и деталей на листиках аканта по углам рамы;

-утраты отдельных элементов «бус»;

-в верхнем правом углу рамы имеется утрата некоторых деталей крупного «болотника» и углового листика аканта, не аккуратно восполненных ремонтными составами без воссоздания формы и рисунка утраченных элементов;

-с правой стороны имеется участок рамы с утратой профилированного пояска;

-многослойное окрашивание всех деталей рамы.

Элементы оформления дверных проемов. В северной части зала - два дверных проема, ведущих в помещение 7 (Зеленый зал). Двери двухстворчатые, распашные, каждая створка разделена на три филенки. Элементы обвязки дверных полотен и профилированные пояски обрамления филенок выполнены из древесины хвойных пород – сосны. Филенки северного дверного проема обрамлены деревянными профилированными деталями, составленными из нескольких элементов разного архитектурного рисунка. По периметру филенок южного дверного проема имеются, как профилированные обрамления, выполненные из древесины, так и элементы гипсового декора в виде розеток с цветками по углам филенок и в виде желобчатого орнамента по их периметру. Наличники по периметру дверных проемов, профилированные, выполнены из древесины

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

и окрашены. Дверные ручки и петли на дверных створках южного проема выполнены из цветного металла. Петли на створках северного проема изготовлены из черного металла, окрашены краской.

Основные дефекты элементов оформления дверных проемов:

- рассыхание древесины, с образованием зазоров между элементами обвязки дверных створок;
- зазоры на угловых стыках между деревянными профилированными элементами обрамлений филенок;
- зазоры по стыкам угловых профилированных деталей наличников;
- рассыхание древесины, с образованием зазоров между составными элементами наличников;
- множественные мелкие сколы, отслаивание отделочных слоев от деревянной основы, утраты до древесины на боковых кромках профилированных элементов наличников и вдоль образовавшихся зазоров между отдельными деталями наличников;
- множественные сколы и утраты гипсового материала по элементам желобчатого орнамента и цветкам в розетках по углам филенок, особенно, в нижней части дверных створок южного дверного проема;
- деструкция, отслаивание и осыпание отделочных слоев, утраты до древесины на разных деревянных профилированных элементах обрамления филенок.
- множественные сколы, отслаивание и утраты окрасочных слоев на элементах обвязки дверных полотен и на профилях наличников;
- на некоторых участках - искривление профилированных элементов обрамления филенок, небольшие утраты древесины и гипсового материала декора, закрашенные краской без воссоздания утрат;
- утраты древесины на центральных вертикальных элементах обвязки дверных створок южного и северного проемов;
- трещины по центральной филенке правой створки северного проема (или зазор между составными элементами филенки), с деструкцией и осыпанием отделочных слоев вдоль раскрытого зазора;
- не плотное примыкание профилированных элементов обрамлений к основе филенок, с образованием щелей и зазоров между филенками и профилированными обрамлениями на дверных створках северного проема;
- множественные потертости, царапины, деструкция и утраты окрасочных слоев, как на профилированных деталях наличников, так и на филенках и их обрамлении.

Оконные проемы. В северной части зала имеется пять оконных проемов. В верхней части оконных проемов выполнены фрамуги с лучковыми завершениями. На центральном окне сохранилась фурнитура для механизма открывания фрамуги. Рамы двойные двухстворчатые, распашные на двух отдельных коробках, изготовлены из древесины хвойных пород – сосны.

Заглушины между рамами и откосы оконных проемов гладко оштукатурены и окрашены.

Фурнитура: петли и накладки под петли выполнены из черного металла, шпингалеты на всю высоту рам с поворотным механизмом открывания изготовлены из цветного металла.

Ручки на внутренних рамах современные, пластиковые белого цвета.

Основные дефекты элементов оформления оконных проемов:

- развитие множественных трещин в штукатурном слое заглушин между рамами, особенно на нижних горизонтальных поверхностях;
- деструкция, отслаивание от основы, осыпание и частичные утраты окрасочных слоев на вертикальных элементах заглушин;
- протяженные трещины по границе штукатурной отделки заглушин и откосов оконных проемов с деревянными коробками оконных заполнений;
- волосяные трещины в отделочных слоях откосов, с отслаиванием окрасочных слоев от основы или предыдущих слоев окраски;
- петли многослойно окрашены краской;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-детали шпингалетов из цветного металла потемнели, потускнели, местами запачканы краской;

-рассыхание древесины рам с образованием зазоров и щелей между элементами обвязки рам;

-отдельные мелкие утраты древесины в местах крепления запорных деталей шпингалетов.

Под оконными проемами в небольших нишах расположены радиаторы центрального отопления. Радиаторы скрыты деревянными защитными экранами. Рамы экранов изготовлены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*). С внутренней стороны декоративных экранов закреплены решетки из цветного металла, выполненные в виде сетки с мелкой ячейкой. Перекрестия сетки декорированы цветными шляпками

-рассыхание древесины деревянных рам, с образованием не широких зазоров между деревянными элементами;

-многослойное окрашивание древесины рам;

-запорные механизмы в нижних боковых частях экранов, не работают, утрачены или деформированы крючки и петельки;

-все детали из цветного металла потемнели, потускнели, обильно загрязнены бытовой пылью;

-утраты отдельных цветных шляпок на перекрестиях металлической сетки.

Пол в помещении щитовой паркетный, щиты уложены по диагонали большими квадратами, состоящими из четырех сегментов квадратной формы, набранных узкими плашками. Между большими квадратами проложены узкие жилки светлого дерева. Фризовая часть по периметру основного поля паркетного ковра выполнена из таких же узких плашек, уложенных перпендикулярно к стенам. Фризовая часть отделена от основного поля узкой светлой жилкой и жилкой из плашек основного поля паркетного ковра. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным плинтусом с профилированным краем. Паркет на сцене уложен плашками по диагонали к углам сцены. Центральная часть обрамлена двумя широкими жилками из светлых пород древесины, между которыми выложены плашки, аналогичные элементам основного поля ковра, уложенные перпендикулярно к рисунку паркета.

Основные дефекты паркетного пола:

-рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, заполненные бытовой пылью и грязью;

-некоторые щели и зазоры ранее были восполнены вставками из ремонтной древесины, выполненные методом зареивания;

-перед дверными проемами отмечены обширные участки с потертостями и полной утратой защитных покрытий до древесины;

-утраты древесины, восполненные ремонтными вставками, выполненные методом протезирования;

-зазоры между угловыми элементами профилированных деталей плинтуса;

-протяженные зазоры между деревянным плинтусом и штукатурной отделкой стен.

Подоконники выполнены из монолитных плит белого каррарского мрамора (Италия), Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. В процессе натурального обследования на подоконниках выявлены следы реставрационных вмешательств с применением составов на основе синтетических смол.

Основные дефекты мраморных подоконников:

-общее пылевое загрязнение;

-тонкие волосяные царапины;

-точечные загрязнения пятнами краски;

-снижение первоначальной степени полировки;

-пятнистое слабо проявленное изменение цвета мрамора с формированием участков буроватого оттенка.

-мелкие сколы, в том числе восполненные мастиковками на основе синтетической смолы, контрастирующей по цвету с белым мрамором;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

-сквозные трещины, в том числе проинъектированные составом на основе синтетической смолы, контрастирующим по цвету с белым мрамором. По некоторым проинъектированным трещинам отмечается их повторное вскрытие, в том числе с утратами инъекционного состава.

Камин средистенный одноярусный расположен у западной стены помещения, облицован плитами белого каррарского мрамора (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности мрамора полированная. Поле филенки в центральной части каминной перемишки декорировано гипсовым барельефом “Похищение Европы”. Обшивка топочного проема выполнена снаружи и в нижней части чугунными деталями. Внутренняя полость топочного проема полуциркулярной формы с латунным заполнением, имеющим профилированные края. Ограждение топочного проема выполнено в виде двух металлических штанг с профилированными накладками в местах их крепления. Тыльная стенка топочного проема заложена и скрывает канал дымохода. Пол внутри видимой части топки выстлан печным кирпичом. Горелка отсутствует

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение;
- загрязнения буровато-ржавого и фиолетового цвета, впитавшиеся в объем мрамора;
- тонкие царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- разнообъемные сколы;
- участки утрат шовного заполнения.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- утраты декоративных элементов на внешней стенке топочного проема.

Основные дефекты деталей из цветного металла (латуни).

- общее пылевое загрязнение;
- снижение первоначальной степени полировки;
- многочисленные потертости и царапины на поверхности.

Основные дефекты кирпичной выстилки пола топки.

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- многослойная окраска поверхности;
- мелкие сколы по краям.

Основные дефекты гипсового барельефа “Похищение Европы”.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- искажение первоначальной пластики;
- фрагментарное отслоение и утраты окрасочных слоев;
- локальные тонкие трещины по периметру композиции вдоль линии контакта барельефа с мраморным обрамлением филенки.

Осветительные приборы. В центре потолка закреплена люстра из цветного металла (вероятно, из латуни) на 18 светоточек на цепях из ажурных элементов. На стенах помещения присутствуют 8 настенных бра на две светоточки каждое. Бра выполнены в единой стилистике с люстрой. Все указанные световые приборы не включены в действующий перечень предметов охраны. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 2.7 (помещение 8-Н(7))

Помещение прямоугольное в плане, с двумя оконными проемами, тремя дверными проемами, ведущими в помещения 5,8, 9 и двумя проемами, смежными с помещением 6 (северная часть). Потолок в помещении плоский с распалубками над оконными и дверными проемами, над тремя нишами на южной стене и на северной стороне без ниш. Все элементы потолка оштукатурены растворами белого цвета на известково-гипсовом вяжущем. Сверху уложен

тонкий слой выравнивающей обмазки на основе гипсового вяжущего с небольшой добавкой извести. В центральной части потолка выполнена живописная розетка, составленная из элементов геометрического и растительного орнамента, с креплением в центре под люстру. В описи предметов охраны упоминается, что детали люстры на шесть рожков отлиты из бронзы. Центральный стержень и стрелки рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка выполнена цветочная розетка. Детали бронзовой люстры позолочены. Все детали люстры обильно загрязнены бытовой пылью. По периметру плафона потолка пропущен живописный пояс из бутончиков. Ребра распалубок декорированы живописными бутонами и поясами волнообразного рисунка. Пяты распалубок оформлены живописным орнаментом геометрического рисунка, импосты под пятами распалубок декорированы лепными элементами – листьями аканта, деталями растительных мотивов и поясом из «бус», составленных из катушек и дисков.

Основные дефекты гладких поверхностей потолка и распалубок:

- развитие нескольких протяженных трещин разных направлений, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, проходящих по гладкой поверхности потолка и живописному пояску по периметру плафона, некоторые из них спускаются и на распалубки;
- вдоль развития некоторых трещин - деструкция, осыпание и частичные утраты верхних отделочных слоев;
- развитие волосяных трещин по гладким поверхностям распалубок и живописному оформлению ребер, особенно в верхней части распалубок, над оконным проемом слева от бывшей протечки;
- имеются практически не видимые, тонкие волосяные трещины, проходящие по живописным деталям центральной розетки;
- деструкция и осыпание верхних отделочных слоев по границе распалубок со стенами;
- мелкие утраты гипсовых элементов на импостах под пятами распалубок (утраты отдельных дисков на поясах из «бус»), мелкие сколы и утраты по ребрам распалубок;
- разнотонность живописных элементов на розетке и на ребрах распалубок, особенно заметно на деталях, окрашенных в синий цвет.

Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены.

Основные дефекты стен:

- отдельные волосяные трещины по гладким поверхностям откосов дверных проемов и ниш, на стене над дверным проемом, ведущим в помещение 8;
- протяженные трещины по границе стен с распалубками;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по угловым кромкам ниш и откосов дверных проемов;
- отверстия от демонтированных крепежных элементов;
- протяженные трещины по границе стен с деревянным плинтусом и границе стен с коробками дверных заполнений;
- наблюдается деструкция, вспучивание и отслаивание верхних отделочных слоев;
- разнотонность окраски стен;
- на отделочных слоях стен наблюдаются множественные потертости и царапины, появившиеся от механического воздействия. 2.1. На северной стене имеются вентканалы, забранные решетками из цветного металла. Рамы решеток запачканы краской при окрашивании стен.

Откосы дверных проемов гладко оштукатурены и окрашены. Двери во всех дверных проемах двухстворчатые, распашные, со стороны помещения гладкие, с палубным покрытием, выполненным набором из узких (дверные створки проемов, ведущих в помещения 9 и 6 (5)) и широких ламелей (дверные створки проемов, ведущих в помещения 5,8 и 6(4)). Подкладки под петли и накладки на петли на дверных створках проемов, ведущих в помещения 5, 8 и 6 (4), выполнены из цветного металла, на дверных створках, проемов, ведущих в помещения 9 и 6 (5) все детали для петель выполнены из черного металла. Все ручки изготовлены из цветного металла.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты дверных заполнений:

- зазоры между элементами палубного покрытия;
- утраты древесины на центральной части некоторых дверных створок и в местах врезки петель;
- вставки ремонтной древесиной в местах утрат древесины некоторых ламелей;
- на дверных створках проема, ведущего в помещение 9, некоторые ламели утратили связь с основой из-за деструкции и утраты клеевого состава;
- обширные участки с потертостями и частичной утратой защитного лакового покрытия;
- изделия из цветного металла потемнели, потускнели, местами запачканы краской;
- накладки на петли дверных створок проема, ведущего в помещение 8, деформированы.

В помещении имеется два оконных проема. Рамы двойные, на двух отдельных коробках, одностворчатые, разделены на две части деревянным переплетом, изготовлены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*). В верхней части оконных проемов выполнены фрамуги, со стороны улицы с лучковыми завершениями, со стороны зала с полукруглыми завершениями. Заглушины между рамами и откосы оконных проемов гладко оштукатурены и окрашены. Фурнитура: сплошные шпингалеты с фигурными ручками и поворотным механизмом закрывания выполнены из цветного металла. Петли изготовлены из черного металла.

Основные дефекты элементов оформления оконных проемов:

- зазоры между элементами обвязки рам;
- сколы и утраты окрасочных слоев на древесине рам и видимой части коробок;
- протяженная трещина в древесине горизонтального элемента обвязки внутренней рамы правого окна;
- деструкция, отслаивание, частичная и полная утрата отделочных слоев до древесины;
- петли многослойно окрашены краской;
- шпингалеты местами, запачканы краской, металл потемнел, потускнел, имеются множественные царапины от механического воздействия;
- развитие множественных трещин волосяного раскрытия по штукатурным заглушинам, деструкция, вспучивание и отслаивание верхних окрасочных слоев;
- трещины на границе штукатурных заглушин и деревянных коробок рам;
- ручки на рамах современные, пластиковые белого цвета.

Подоконники выполнены из монолитных плит мраморизованного известняка красно-коричневого цвета с включениями неправильной формы и плавных очертаний зонально-окрашенных в белый и светло-серый цвет и предположительно добытого на территории Бельгии (предполагаемое историческое название “Red Belgian Griotte” или “Rouge Royal”) Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. В процессе натурального обследования на подоконниках выявлены следы реставрационных вмешательств с применением составов на основе синтетических смол с пигментацией в цвет близкий камню.

Основные дефекты подоконников из мраморизованного известняка:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- тонкие волосяные царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- единичная реставрационная вставка из отличающегося по оттенку цвета французского мраморизованного известняка “Rouge Lanquedoc”
– тонкая (шириной раскрытия в доли мм) трещина в правом подоконнике без следов ранних реставрационных вмешательств
- мелкие выщерблины на поверхности;
- вскрытие ранее существовавших трещин по линии реставрационных инъекционных составов в левом подоконнике.

Под оконными проемами радиаторы центрального отопления забраны деревянными экранами, состоящими из деревянной рамы с набитыми с небольшим шагом деревянными рейками. Конструкция экранов съемная.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты деревянных экранов:

- рассыхание древесины с образованием зазоров между элементами обвязки деревянных рам, между рейками и элементами обвязки рам;
- мелкие сколы и утраты отделочных слоев до древесины;
- повсеместное загрязнение деревянных рам бытовой пылью и грязью, особенно в нижней части на границе с полом.

Пол в помещении паркетный, щитовой, рисунок составлен из больших квадратов, состоящих из четырех сегментов, уложенных перпендикулярно друг к другу. Между большими квадратами проложены узкие жилки из древесины светлых пород - березы (*Betula sp.*). Плашки паркетного пола выполнены из древесины дуба (*Quercus sp.*)

Основные дефекты:

- рассыхание древесины, с образованием зазоров и щелей между жилками и большими квадратами и между отдельными плашками, заполненные бытовой грязью;
- множественные царапины разной глубины и протяженности;
- потертости защитного покрытия, местами до древесины;
- участки пола с нарушением связи отдельных плашек с основой, прогибание, скрип;
- мелкие поверхностные повреждения древесины отдельных плашек;
- небольшие утраты древесины на жилках из светлой древесины;
- множественные мелкие отверстия на плашках паркета, вероятнее всего, от тонких каблуков.

Помещение 2.8 (помещение 8-Н(8))

Небольшое помещение прямоугольное в плане, с одним оконным проемом и одним дверным проемом, ведущим в помещение 7 (Зеленый зал).

Потолок гладко оштукатурен и окрашен. Центр потолка декорирован небольшой лепной розеткой круглой формы. Центральная часть розетки оформлена в виде цветка с лепестками из листьев аканта, в серединке закреплен крюк для люстры. По периметру цветка выполнено профилированное обрамление, состоящее из нитки мелких «бус» круглой формы, порезки из стилизованного «болотника» и тонкого профилированного пояска, пропущенного по периферии розетки. Граница потолка со стенами обозначена выступающим карнизом, образованным, прямоугольной, гладко оштукатуренной полочкой, в верхней части декорированной профилированной тягой, примыкающей к плоскости потолка. В нижней части, под полочкой проходит ряд иоников и профилированная тяга.

Основные дефекты потолка, лепной розетки и карниза:

- развитие нескольких протяженных трещин, раскрытием от волосяных до 2-3 мм, по гладкой поверхности потолка;
- вдоль развития трещин местами - деструкция, отслаивание и частичное осыпание верхних отделочных слоев;
- протяженная горизонтальная трещина, проходящая по границе стен и нижнего профилированного пояска тяги, с деструкцией и осыпанием отделочных слоев вдоль развития трещины;
- несколько вертикальных волосяных трещин, проходящих по всем элементам карниза;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам полочки и некоторым профилированным деталям карниза, закрашенные краской без воссоздания целостности элемента;
- многослойное окрашивание элементов лепного декора карниза и розетки. рисунок смазан, плохо читается, особенно на элементах мелкой пластики («бусы»);
- утраченные или поврежденные угловые элементы на порезке из иоников в нижней части карниза, выполненные в виде листиков аканта, при поздних ремонтах не аккуратно восполнены ремонтными составами, без воссоздания рисунка лепных элементов.

Стены гладко оштукатурены и окрашены. На северной стене в верхней части имеется отверстие вентканала, забранное решеткой из цветного металла. Наблюдается трещина в зоне вентканала, идущая от карниза и распространяющаяся далее по стене.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Оконное заполнение. В верхней части оконного проема выполнена фрамуга с лучковым завершением. Рамы двойные двухстворчатые, распашные на двух отдельных коробках, изготовлены из древесины хвойных пород – сосны. Заглушины между рамами и откосы оконного проема гладко оштукатурены и окрашены. Фурнитура: петли и накладки под петли выполнены из черного металла, шпингалеты на всю высоту рам с поворотным механизмом открывания изготовлены из цветного металла.

Основные дефекты элементов оформления оконных проемов:

- развитие множественных трещин в штукатурном слое заглушин между рамами, особенно на нижних горизонтальных поверхностях;
- деструкция, отслаивание от основы, осыпание и частичные утраты окрасочных слоев на вертикальных элементах заглушин;
- петли многослойно окрашены краской;
- детали шпингалетов из цветного металла потемнели, потускнели, местами запачканы краской;
- рассыхание древесины рам с образованием зазоров и щелей между элементами обвязки рам;
- отдельные мелкие утраты древесины в местах крепления запорных деталей шпингалетов.

Подоконник выполнен из монолитной плиты белого каррарского мрамора с неравномерным пятнистым и сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты мраморного подоконника:

- общее пылевое загрязнение;
- пятна от клейкой ленты;
- пятна сторонней краски;
- тонкие царапины;
- снижение первоначальной степени полировки;
- пятнистое слабо проявленное изменение цвета мрамора с формированием участков буроватого оттенка;
- волосяные трещины.

Двери двухстворчатые, распашные, каждая створка разделена на три филенки, из которых средняя филенка прямоугольной формы, верхние и нижние филенки выполнены в виде квадратов. Элементы обвязки дверных полотен изготовлены из древесины лиственных пород – ореха (*Juglans sp.*). Профилированные пояски обрамления филенок выполнены из древесины хвойных пород – сосны. По периметру филенок имеются, как профилированные обрамления, выполненные из древесины, так и элементы гипсового декора в виде розеток с цветками по углам филенок и в виде желобчатого орнамента по их периметру. Наличники по периметру дверного проема, профилированные, выполнены из древесины и окрашены. Дверные ручки и петли выполнены из цветного металла, петли закрашены краской.

Основные дефекты элементов оформления дверных проемов:

- рассыхание древесины, с образованием зазоров между элементами обвязки дверных створок;
- зазоры по стыкам угловых профилированных деталей наличников;
- множественные сколы и утраты гипсового материала по элементам желобчатого орнамента и цветкам в розетках по углам филенок, особенно, в нижней части дверных створок;
- деструкция, отслаивание и осыпание отделочных слоев, утраты до древесины на разных деталях обвязки дверных полотен и профилированных элементах обрамления филенок;
- множественные сколы, отслаивание и утраты окрасочных слоев на элементах обвязки дверных полотен и на профилях наличников;
- утраты древесины на центральных вертикальных элементах обвязки дверных створок;
- множественные потертости, царапины, деструкция и утраты окрасочных слоев, как на профилированных деталях наличников, так и на филенках и их обрамлениях.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Пол в помещении поздний паркетный из узких плашек, уложенных с набором елочкой. Плинтус низкий деревянный профилированный.

Основные дефекты паркета:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- тонкие царапины на поверхности;
- щели и зазоры между плашками из-за усыхания древесины;
- мелкие сколы и ударные замятия на плашках.

Помещение 2.9 (помещение 8-Н(9)):

Стены помещения гладко оштукатурены с применением жесткого раствора на основе цементного вяжущего с добавкой извести

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- точечные утраты слоёв окраски;
- мелкие сколы по углам;
- трубы поздних инженерных систем здания, участками проходящие сквозь штукатурную отделку.

Потолок гладко оштукатурен. Переход от потолка к поверхности стен оформлен небольшой падугой. Штукатурная отделка потолка и падуги выполнена раствором на основе известкового вяжущего с добавкой гипса. На момент проведения обследования штукатурная отделка потолка скрыта за современным подвесным потолком.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

- обширный участок с полным обрушением и утратой штукатурной отделки, как на потолке, так и на падуге, до досок подбора и драни;
- отдельные волосяные трещины в штукатурном слое на сохранившейся штукатурной отделке;
- нарушение связи с деревянной основой сохранившейся штукатурной отделки по периметру утрат штукатурных растворов, с образованием зазоров до 2-3 мм между штукатурной отделкой и дранью.

Пол в помещении поздний паркетный из узких плашек, уложенных с набором елочкой. Плинтус низкий деревянный профилированный.

Основные дефекты паркета:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- тонкие царапины на поверхности;
- щели и зазоры между плашками из-за усыхания древесины;
- мелкие сколы и ударные замятия на плашках.

Основные дефекты плинтуса:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание;
- утраты сучков и утраты в виде отщепов,
- зазоры между сегментами плинтуса;
- прокладка позднего электропровода типа NUM поверх плинтуса с его одновременной окраской. Провод проложен без его помещения в гофрированную изоляционную трубку (гофра) или кабельканал.

Дверное заполнение между помещением и залом (помещение 7) - деревянная двустворчатая дверь с широким профилированным наличником со стороны помещения. Со стороны помещения сохранилось раннее оформление дверных полотен филёнками с профилированными обрамлениями. Со стороны зала оформление дверного проема изменено: дверные створки отделаны гладкими палубными ламелями, наличник прямой узкий. Петли шарнирные из черного металла. Запорная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- со стороны помещения отмечены следующие дефекты:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное грубое окрашивание и искажением первоначальной пластики профилированных элементов;
- растрескивания, отслоения и утраты слоев окрасок;
- сколы, вмятины, и утраты, в том числе скрытые под слоями красок;
- уширение швов по контактам деревянных деталей из-за усыхания древесины;
- окраска петель;
- проведение позднего электропровода типа NUM сквозь и поверх элементов дверного заполнения;
- со стороны зала (помещение 7) отмечены следующие дефекты:
- уширение швов по контактам отделки из ламелей сборной палубы, а также коробление и отслоение указанных элементов;
- пятна краски на петлях;
- провисание правой (со стороны коридора) створки;
- утрата первоначальной запорной фурнитуры.

III этаж

Помещение 3.1(помещение 9-Н(1))

Потолок в помещении близкий к квадратной форме. В центре плафона - небольшой световой фонарь, сферически вогнутой конфигурации, разделенный тонкими металлическими переплетами на 16 сегментов, отходящих от центрального круга, в которые вставлены матовые с рисунком стекла. По окружности светового фонаря выполнена широкая гипсовая гирлянда из дубовых листьев, перевитая лентами. По углам утопленной части плафона имеются вентиляционные отверстия, забранные латунными решетками, на момент обследования окрашенными в цвет отделки потолка. По периметру утопленной части плафона проходит слегка выступающая широкая полоса, выделенная другим цветом. Граница потолка со стенами обозначена небольшим карнизом, слегка выступающим от основной плоскости стен. Верхний профиль карниза декорирован лепной порезкой из пальметт и ниткой «бус». В нижней части под карнизом пропущен ряд гипсовых иоников. Переход от карниза к стенам оформлен гипсовым аркатурным фризом, завершающимся в нижней части порезкой из элементов растительного рисунка – «болотника» и тонким штукатурным пояском.

Основные дефекты материалов отделки потолка, карниза и фриза:

- отдельные тонкие волосяные трещины разных направлений и протяженности по штукатурной отделке потолка;
- в северо-западном углу потолка - следы от бывшей протечки с подтеками и разводами желтоватого цвета, с деструкцией, отслаиванием и утратами верхних слоев окраски до слоя подготовки;
- в местах бывшей протечки наблюдаются подтеки и разводы желтого цвета на всех элементах карниза и фриза под карнизом;
- деструкция поверхностных окрасочных слоев на масляной основе на гладкой полочке карниза, с отслаиванием и частичной утратой окрасочных слоев (в северо-западном углу помещения в месте бывшей протечки);
- локальные участки с деструкцией гипсового материала на тонких поясах фриза под карнизом (в зоне протечки);
- на профилированной штукатурной тяге под металлической основой светового фонаря в нескольких местах имеются незначительные следы от бывших небольших протечек с подтеками и разводами желтоватого цвета;
- лепные элементы гирлянды в виде лавровых листиков с плодами, перевитые лентой по периметру светового фонаря многослойно окрашены, рисунок отдельных деталей смазан, плохо просматривается;
- металлические переплеты светового фонаря окрашены, наблюдается незначительное повреждение окрасочного слоя на металлических элементах переплетов на границе с основой светового фонаря, с начинающейся коррозией и образованием окислов черного металла, в местах бывших незначительных протечек;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- на границе стекол и переплетов скапливание бытовой пыли;
- на одном из сегментов фонаря зафиксирована трещина в стекле;
- элементы светового фонаря сверху загрязнены бытовой пылью и сажистыми веществами.

Стены помещения имеют трехчастное деление и оформлены разновеликими филенками с профилированными обрамлениями. Яруса филенок разделены штукатурными тянутыми и лепными гипсовыми элементами. Крупные филенки в оформлении основного центрального яруса стен имеют двойные обрамления. Внутреннее обрамление резное профилированное, декорированное мелкими бусинками и катушками. Все элементы этого обрамления вырезаны из липы (*Tilia sp.*). Внешнее обрамление представляет собой лепной гипсовый декор в виде порезки с растительным орнаментом. Граница пола со стенами обозначена высоким профилированным плинтусом, выполненным из древесины хвойных пород.

Основные дефекты штукатурной отделки:

- общее пылевое загрязнение;
- современные пластиковые кабель каналы, закрепленные на поверхности стен;
- следы от протечек с потолка на западной стене в северо-западном углу;
- многослойное окрашивание поверхности профилированных элементов с искажением первоначальной пластики;
- интенсивное шелушение и отслоение окрасочных слоев на штукатурной отделке западной стены;
- немногочисленные мелкие сколы на поверхности профилированных обрамлений и тяг;
- тонкие полигональные трещины на гладких поверхностях и поперечные на тянутых штукатурных элементах;
- слабонаклонная тонкая трещина на правой филенке восточной стены.

Основные дефекты элементов лепного гипсового декора в оформлении стен:

- общее пылевое загрязнение;
- следы от протечек с потолка на западной стене в северо-западном углу;
- многослойное окрашивание поверхности с искажением первоначальной пластики;
- немногочисленные мелкие сколы.

Основные дефекты резных обрамлений филенок в центральной части стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности с искажением первоначальной пластики;
- единичные утраты катушек и бусинок;
- трещины в окрасочных слоях по линиям контакта деревянных элементов;
- трещины по линии примыкания накладного деревянного элемента к штукатурной отделке филенок;
- мелкие закрашенные заматия и сколы.

Основные дефекты плинтуса:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности с искажением первоначальной пластики;
- участки шелушения и отслоения окрасочных слоев;
- мелкие сколы и вмятины, участками расщепление древесины.

Оформление всех трех дверных проемов со стороны помещения выполнено в виде стилизованных порталов, с прямоугольными сандриками в верхней части, поддерживаемыми лепными фигурными кронштейнами. По бокам дверных проемов под кронштейнами выполнены узкие, слегка выступающие от основной линии стен, лопатки, не достигающие до нижней кромки стен, по краям декорированные полукруглыми профилированными валиками. По периметру дверных проемов, ведущих в зал и туалетную комнату, по боковой кромке деревянных наличников пропущены порезки из лепного декора – «листьев аканта». Лепная порезка по периметру проема, ведущего на парадную лестницу, отсутствует (выполнен только широкий деревянный наличник). Верхние профили и нижняя часть сандриков под полочкой декорированы порезками из

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

пальметт, «болотника» и нитками «бус». Нижние части кронштейнов завершаются стилизованными волютами (валиками, завитками) и спускающимися вниз по лопаткам гирляндами из дубовых листьев с плодами. В десюдепортах под сандриками над дверными проемами выполнены узкие прямоугольные горизонтально ориентированные филенки, декорированные композициями лепного декора в виде веточек с листиками и мелкими плодами, перевязанными лентами. Рисунок веточек над дверным проемом, ведущим в туалетную комнату, отличается от рисунка других лепных композиций.

Основные дефекты элементов оформления дверных проемов:

Для дверного проема, ведущего на центральную лестницу.

-на сандрике над дверным проемом, ведущим на центральную лестницу, имеются следы от бывшей протечки на лепной порезке верхнего профиля карниза на сандрике, с подтеками желто-рыжего цвета, деструкция и частичные утраты окрасочных слоев на верхнем пояске над порезкой;

-поздняя подмазка утрат фрагмента гипсового материала элементов волют в нижней части правого кронштейна, без прорисовки рисунка элементов, деформации и утраты нескольких «бус» по центру кронштейна, деструкция и поверхностные утраты профилированных элементов в верхней части лопатки под кронштейном, полная утрата гирлянды;

- утраты волют в нижней части левого кронштейна, ранее грубо восполненные ремонтными составами без воссоздания формы и рисунка элементов;

-раскол нижней части кронштейна в месте примыкания к деревянному наличнику, с утратой фрагмента отколовшейся части гипсового материала;

-мелкие сколы по боковым профилированным кромкам левой лопатки с сохранившейся гирляндой из листьев;

-на гладкой поверхности филенки десюдепорта - вертикальная трещина, по нижней части гладкого обрамления филенки проходит протяженная горизонтальная трещина, вдоль развития которой, наблюдается деструкция, отслаивание и частичное осыпание верхних отделочных слоев.

Для дверного проема, ведущего в туалетную комнату.

-небольшой фрагмент волюты на левом кронштейне с поверхностной деструкцией и небольшой утратой гипсового материала;

-в нижней части гладкого обрамления филенки десюдепорта - небольшой скол, поверхностная утрата отделочных слоев;

-на гладкой поверхности правой лопатки и лепной гирлянде - горизонтальная трещина, проходящая по всей длине юго-восточной части стены;

- в левом углу на порезке из листьев аканта наличника - не аккуратно выполненная домастиковка нескольких листиков, без воссоздания, формы и рисунка элементов.

Для дверного проема в Колонный зал.

-на верхнем участке порезки на наличнике имеется несколько мелких сколов и утрат небольших фрагментов деталей порезки, на левом горизонтальном элементе наличника детали порезки полностью утрачены до половины высоты проема.

-дверные заполнения проема, ведущего в Колонный зал, отсутствуют (демонтированы или утрачены). дверь проема, ведущего в туалетную комнату, современная.

Дверной проем, ведущий на центральную лестницу, двухстворчатая, дверные полотна разделаны филенками круглой и фигурной формы. Основа дверных полотен выполнена из древесины хвойных пород - сосны, сверху наклеен слой палубного покрытия из древесины лиственных пород ореха- (*Juglans sp.*), толщиной до 5 мм. Ранее, со стороны помещения была установлена внутренняя дверь, на момент настоящего обследования дверные полотна демонтированы. Выполнены вставки ремонтной древесиной, в местах расположения гнезд для петель в сохранившейся коробке демонтированных дверных заполнений со стороны помещения. Простенки дверного проема защиты деревянными панелями, оформленными филенками (береза (*Betula sp.*) аналогичного рисунка филенкам дверных створок, альфрейно расписанных под древесину ценных пород. Ручка, щеколда и накладка на замочную скважину выполнены из цветного металла. Порожки, как

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

наружной, так и внутренней демонтированной двери, выполнены из цветного металла с рисунком. Пол между порожками в простенке дверного проема выполнен из широких дубовых плашек, уложенных перпендикулярно к полу основного ковра помещения. По периметру дверной проем обрамлен широким деревянным окрашенным наличником. В нижней части наличников выполнены деревянные массивные цоколи.

Основные дефекты материалов оформления дверного проема, ведущего на центральную лестницу:

- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам центральной планки, образовавшиеся в результате механического воздействия;
- трещины по профилированным элементам обрамлений филенок и по профилированным деталям центральной планки;
- раскол, фрагментарные утраты древесины на отколовшейся части профилированного валика на нащельнике, ранее утраты профилированных элементов нащельника частично были восполнены ремонтной древесиной;
- мелкие щербинки, вырывы и вмятины по боковым кромкам выступающих филенок и по гладким поверхностям дверных заполнений;
- поздняя вставка в средней части правой дверной створки, выполненная методом протезирования ремонтной древесиной;
- отслаивание и фрагментарные утраты палубного покрытия в нижней части вертикального элемента обвязки дверной створки.
- потертости и местами утраты лакового покрытия на древесине дверных полотен;
- деструкция, отслаивание и частичная утрата слоя подготовки с альфрейной росписью на элементах оформления филенок в простенках дверного проема;
- утраты росписи со слоем подготовки ранее были покрыты лаком, без восполнения утрат отделочного слоя;
- мелкие сколы и механические повреждения, с поверхностными утратами древесины на разных элементах оформления боковых простенков дверного проема;
- потемнение, потускнение фурнитуры из цветного металла;
- рассыхание древесины наличников по периметру дверного проема, с образованием щелей на угловых стыках элементов;
- множественные механические повреждения древесины на боковых гранях наличников.

Пол в помещении паркетный, щитовой, уложен по диагонали мелкими шашечками. По периметру основного ковра выполнены жилки из светлой и темной древесины. Доборы у стен выполнены широкими дубовыми плашками перпендикулярно к стенам. По углам в пол встроены вентиляционные решетки из цветного металла с маленькими отверстиями. По периметру помещения пропущен широкий деревянный плинтус (галтель) с профилированными деталями, многослойно окрашенный красками на масляной основе.

Основные дефекты паркетного пола:

- рассыхание древесины с образованием щелей и зазоров между плашками паркетного пола, заполненные бытовой грязью, трещины по отдельным дубовым плашкам;
- подтеки и разводы белого цвета в северо-западном углу пола под протечкой;
- утраты отдельных фрагментов элементов паркетного пола;
- нарушение связи, отслаивание некоторых плашек от основы щитов из-за деструкции или разрушения клеевых соединений, утраты отдельных плашек до древесины щитов;
- протяженные утраты участков жилок, выполненных из древесины темного цвета;
- мелкие вмятины, вырывы, царапины, мелкие отверстия, образовавшиеся от механического воздействия;
- вставки, выполненные ремонтной древесиной на светлых и темных жилках при входе в помещение со стороны зала, на фризовой части между двумя парами жилок, на некоторых плашках основного поля ковра;
- на некоторых досках доборов имеются трещины, расколы древесины, с частичной утратой фрагментов древесины на границе с торцевой частью элементов, заполненные бытовой грязью;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- некоторые доски ранее были заменены на более узкие, не подходящие по цвету к оригинальным элементам;
- фрагменты утрат торцевой части на отдельных досках доборов были восполнены вставками ремонтной древесины методом протезирования;
- на досках пола в простенке дверного проема, ведущего на лестницу, имеются отдельные трещины, зазоры между досками, заполненные бытовой грязью, защитное покрытие на досках в значительной степени утрачено;
- на порожках из цветного металла, местами наблюдается истирание рисунка;
- поверхность цветного металла потускнела, местами потемнела, имеются утраты крепежных элементов;
- многослойное окрашивание элементов плинтуса, потертости защитного слоя, местами сколы и утраты окрасочных слоев, белесые разводы по отделочным слоям в месте бывшей протечки, загрязнения бытовой пылью, особенно верхней горизонтальной поверхности плинтуса;
- вентиляционные решетки из цветного металла по углам помещения потемнели потускнели, многие отверстия забиты бытовой грязью.
- участки, где пол прогибается и скрипит;
- интенсивное загрязнение паркетного пола бытовой пылью и грязью.

Дверной проем на восточной стене ведет в помещения современной уборной с туалетной комнатой. Отделка помещений поздняя, выполненная, в том числе с применением современной паркетной доски, и кафельной плитки.

Помещения 3.2, 3.3(помещение 9-Н(2,3))

Стены помещения 3.2 и потолки обоих помещений гладкие оштукатуренные: наблюдаются многослойные окраски, значительное загрязнение, деструкция красочного и штукатурного слоя, трещины, сколы.

Полы помещения 3.2 отделаны паркетом: утрата лакированного покрытия, царапины, сильное истирание в местах большой проходимости, загрязнения.

Стены и полы помещения 3.3 отделаны поздней керамической плиткой, потолок подвесной типа «Армстронг»: наблюдается утрата керамической плитки, сколы и трещины по поверхности плитки, загрязнения поверхности различного характера.

Дверные заполнения: поздние.

Помещение 3.4(помещение 9-Н(4))

Потолок в помещении оформлен имитацией нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками-гирьками, декорированными лепными листьями аканта. Граница со стенами обозначена профилированным карнизом, состоящим из нескольких профилей разного архитектурного рисунка (полуваликов, полочек и поясков).

Основные дефекты элементов оформления потолка и карниза:

- развитие отдельных трещин разных направлений и протяженности, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, по гладким поверхностям потолка, между профилями нервюр;
- отдельные трещины, проходящие по границе гладкой части потолка и некоторыми профилями нервюр; а также - через профили нервюр;
- участки потолка с утратами штукатурной отделки, не аккуратно восполненные ремонтными составами, с неровной поверхностью;
- мелкие сколы и небольшие утраты гипсового материала на некоторых профилях нервюр;
- мелкие дефекты, сколы и небольшие утраты гипсового материала на некоторых розетках-шишечках на пересечении профилей нервюр;
- деструкция и отслаивание верхних отделочных слоев;
- развитие нескольких трещин вертикальных направлений, проходящих по всем профилям карниза или отдельным его элементам;
- мелкие дефекты штукатурной отделки по боковым кромкам и граням отдельных профилей карниза, некоторые из них окрашены без воссоздания формы и рисунка элементов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- протяженные трещины по границе стен с профилями карниза, с деструкцией и частичным осыпанием штукатурной отделки на деталях в нижней части карниза;
- обильное загрязнение профилей нервюров потолка и профилей карниза бытовой пылью;
- многослойное окрашивание всех элементов потолка и карниза красками с разной природой связующего, рисунок элементов лепного декора розеток-шишечек смазан, местами плохо читается, особенно на деталях мелкой пластики.

В центре потолка - люстра-подвес на 24 светоточки. Согласно описи предметов охраны, люстра бронзовая, центральный стержень круглый, с расширениями. Нижний ярус изготовлен в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых помещены розетки. Кронштейны изогнутые, состоят из двух волнообразных элементов, на концах верхних деталей кронштейнов закреплены бабешки, декорированные рельефным растительным орнаментом. Аналогичные кронштейны выполнены во втором ярусе, с аналогично оформленными бабешками меньшего размера. Места крепления кронштейнов второго яруса декорированы листьями аканта. В верхней части люстры имеется сужающаяся кверху шарообразная деталь. Поверхность всех элементов люстры обильно загрязнена бытовой пылью. Поверхность деталей местами потемнела, потускнела. Нижняя часть стен облицована деревянными филенчатыми панелями. В верхней части панелей выполнен пояс из прямоугольных филенок, в нижней части расположены вытянутые по вертикали фигурные филенки. На границе со стенами, обитыми штофом, выполнен деревянный профилированный карниз, в нижней части на границе с полом – профилированный деревянный цоколь. Основа элементов обвязки каркаса панелей выполнена из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Сверху наклеен слой палубы (шпона), изготовленного из древесины красного дерева - Американское махагони (*Swietenia macrophylla King.*).

На западной стороне зала в стенную панель встроен трехстворчатый, фанерованный красным деревом, шкаф на цокольном основании. Средняя часть шкафа выступает вперед, филенки створок остекленные. Над створками выполнены три ящичка с латунными ручками-скобами и сохранившимися замками, верхний край профилирован.

На северной стене, ближе к западному углу, в стене выполнена ниша с дверцами на маленьких пяточных петлях, оформленными в общей стилистике нижних панелей стен.

Стены в помещении условно разделены на верхние и нижние панели. Верхняя часть стен на момент обследования затянута гобеленовым штофом по деревянному каркасу.

Основные дефекты деревянных панелей стен:

- на ящиках встроенного шкафа имеются утраты древесины и шпона в местах утраченных накладок на замки и в местах врезки замков;
- утраты древесины и шпона на одном из ящичков в месте крепления ручки;
- в верхней части правого ящичка имеются утраты древесины основы и шпона по лицевой кромке (видно при открывании ящичка);
- множественные потертости защитного лакового покрытия на ящиках и дверцах из-за механического воздействия при открывании;
- мелкие сколы и небольшие утраты шпона на лицевых филенках ящичков и элементах обвязки дверец;
- утраты древесины по боковым граням элементов обвязки дверец и утраты древесины в местах крепления ручек на внутренней стороне дверец;
- внутренние полочки в отделениях шкафа полностью утрачены;
- утраты древесины нижнего профиля карниза и части угловой профилированной детали;
- утраты шпона на разных деталях облицовки;
- утраты фрагмента верхнего профиля карниза и небольшие утраты древесины на разных профилях карниза;
- раскол, трещины в древесине некоторых деталей верхнего пояса облицовки и на деталях карниза;

- множественные потертости лакового слоя в той или иной степени на всех элементах облицовки в разных частях стен, на разных деталях облицовки, образовавшиеся в результате механического воздействия (от приставной мебели);
- на некоторых филенках облицовки стен имеются отдельные волосяные трещины в слое шпона;
- на южной стене на участке от камина до оконного проема наблюдается протяженная горизонтальная трещина, раскрытием до 2-3 мм, проходящая по древесине гладкой полочки карниза, с утратами древесины на отдельных участках вдоль раскрытия трещины;
- небольшие зазоры между профилированными деталями карниза в местах угловых стыков и стыков отдельных элементов, местами со сдвигом деталей друг относительно друга;
- в северо-восточном углу помещения угловая деталь карниза полностью утратила связь с основой и соседними деталями карниза;
- отдельные зазоры между профилированными элементами обрамления филенок в местах их угловых стыков;
- зазоры в местах сочленения отдельных профилированных элементов, как на карнизе и цоколе, так и на элементах обрамления филенок;
- на элементах карниза, гладких поверхностях элементов обвязки, филенках и на профилированных элементах обрамлений филенок имеются множественные мелкие повреждения древесины, закрашенные и тонированные лаком;
- на северной стене на двух филенках имеется утрата древесины профилированных элементов обрамления, тонированных лаком, без воссоздания объема и рисунка профилей;
- на дверце стенной ниши замок утрачен, на накладке под замок из цветного металла частично утрачены крепежные элементы; сохранившиеся маленькие пяточные петли закрашены краской; на финках, профилированных деталях обрамления филенок. на профилях цокольной части в зоне расположения ниши имеются множественные сколы и небольшие утраты шпона.

Оконные проемы и проем на балкон: в помещении два оконных проема между ними выполнен дверной проем выхода на балкон. В верхней части дверного проема на балкон и оконных проемов выполнены фрамуги с полукруглыми завершениями. Рамы двойные, установлены на двух отдельных коробках, двухстворчатые, распашные. Заглушины между коробками гладко оштукатурены и окрашены. Откосы облицованы деревянными филенчатыми панелями. Подоконники деревянные с профилированным краем. У балконной двери деревянное двухстворчатое полусветное заполнение, каждая створка имеет одну прямоугольную филенку. Рамы дверного и оконных заполнений, деревянные панели откосов и подоконные доски шпонируются древесиной красного дерева – Американское махагони (*Swietenia macro-phylla* King.).

Фурнитура: на дверных створках выхода на балкон сохранились шпингалеты с орнаментированными ручками, разного оформления со стороны помещения и со стороны межстворчатого пространства и с разным механизмом закрывания створок. 3.4.1. На рамах оконных проемов со стороны помещения шпингалеты с поворотным механизмом утрачены, сохранились лишь нижние приемные детали, на момент обследования установлены короткие щеколды из цветного металла. Петли из цветного металла.

Основные дефекты оформления оконных проемов и проема на балкон:

- отдельные волосяные трещины по штукатурной отделке заглушин;
- сплошная деструкция отделочных слоев на штукатурных заглушинах, отслаивание от основы и утраты окрасочных слоев, местами до штукатурной отделки;
- обильное загрязнение межрамного пространства бытовой и уличной пылью, сажистыми веществами;
- утраты шпингалетов с поворотным механизмом на рамах окон со стороны помещения (сохранились лишь нижние приемные детали) и отверстия от демонтированных элементов крепления;

- на филенках и гладких поверхностях откосов, оконных рамах и рамах деревянных экранов под оконными проемами имеются участки с короблением, отслаиванием шпона от основы и небольшими утратами до основы;
- деструкция защитного лакового покрытия, вспучивание лака и шпона на гладких поверхностях откосов оконных проемов на границе с коробками рам;
- небольшие зазоры между профилированными элементами обрамлений филенок на откосах оконных проемов;
- мелкие вмятины и механические повреждения древесины подоконников;
- следы от демонтированных крепежных элементов утраченных шпингалетов на рамах оконных проемов со стороны помещения;
- потертости лакового слоя на профилированной кромке подоконных досок;
- утраты древесины рам в местах врезки петель, восполненные шпаклевочными составами с неровной бугристой поверхностью, без воссоздания профилированной кромки вертикальных элементов обвязки рам, как на оконных проемах, так и на элементах обвязки дверных створок выхода на балкон;
- множественные отверстия от демонтированных гвоздей;
- множественные потертости и царапины разной протяженности и глубины, образовавшиеся в результате механического воздействия, в той или иной степени, практически на всех деталях и деревянных элементах оформления оконных проемов и проема на балкон;
- местами утраты защитного покрытия до поверхности шпона.

Радиаторы центрального отопления под оконными проемами закрыты декоративными экранами, каркасы рам которых изготовлены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*), шпонированные древесиной красного дерева – Американское махагони (*Swietenia macrophylla King.*), решетки выполнены из цветного металла.

Основные дефекты декоративных экранов:

- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между угловыми элементами профилированных деталей обрамления филенок с металлическими решетками;
- отдельные трещины в слое шпона, коробление, отслаивание шпона от основы на гладких деталях элементов обвязки рам защитных экранов;
- мелкие и значительные утраты шпона до древесины; на верхних элементах обвязки рам;
- под подоконными досками, имеются участки с утратами древесины и шпона;
- маленькие пятчатые петли на дверцах экранов многослойно окрашены краской;
- не плотное примыкание дверец друг к другу, перекося, смещение;
- раскол древесины некоторых элементов профилированных деталей обрамления филенок с решетками, местами со смещением отдельных фрагментов друг относительно друга;
- места с демонтированными накладками под замки, с остатками гнезд, вырезанных в древесине, и отверстий от демонтированных крепежных элементов.

Дверные проемы, ведущие в помещение 7 и 5 одинакового оформления. Над дверными проемами выполнены прямые сандрики, поддерживаемые фигурными орнаментированными кронштейнами. В нижней части сандриков выполнены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями. Детали сандрика и филенки под сандриком оклеены шпоном из красного дерева - Американское махагони (*Swietenia macrophylla King.*). Наличники по периметру дверных проемов деревянные, профилированные.

Дверные створки дверей, граничащих с колонным залом (7) и с помещением 5, шпонированы древесиной красного дерева - Американское махагони (*Swietenia macrophylla King.*) и разделаны разновеликими филенками с профилированными обрамлениями. Поверхность древесины покрыта лаком. Потолки тамбуров защиты деревянными филенчатыми панелями. Вертикальные стенки тамбуров на момент обследования обиты дерматином черного цвета, так же как и дверные створки со стороны тамбура проема, ведущего в Колонный зал. Двери со стороны помещения двухстворчатые, глухие. Каждая створка разделена на одну прямоугольную и две фигурные филенки, с профилированными обрамлениями. Все элементы оформления дверных створок шпонированы древесиной красного дерева - Американское махагони (*Swietenia macrophylla King.*).

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Фурнитура: лицевые обложки петель и накладки для петель выполнены из цветного металла, внутренние стержни петель изготовлены из черного металла. Замки с фигурными ручками, накладные пластины на скважины для замков, также изготовлены из цветного металла (на одной из ручек дверной створки проема, ведущего в помещение Колонного зала, имеется клеймо «ST», либо производителя, либо владельца). На дверных створках дверного проема, ведущего в Колонный зал, имеется по две петли.

Дверь проема, ведущего в помещение 3, одностворчатая, разделена в верхней и средней части четырьмя прямоугольными филенками разного размера и двумя фигурными филенками в нижней части дверной створки. Ручка отсутствует, петли не видны. Наличник по периметру дверного проема деревянный, профилированный.

Основные дефекты дверных заполнений:

- на всех дверных заполнениях в той или иной степени имеются мелкие сколы и небольшие утраты шпона и древесины по боковым граням профилированных наличников и профилированных элементов обрамления филенок;
- небольшие зазоры на угловых стыках профилированных элементов обрамления филенок и наличников;
- на наличнике проема, ведущего в помещение колонного зала, имеются утраты древесины, ранее восполненные методом протезирования ремонтной древесиной;
- на разных элементах дверных заполнений имеются следы от демонтированных крепежных элементов разного назначения;
- местами наблюдаются потертости лакового покрытия;
- фурнитура из цветного металла, потемнела, потускнела, имеются потертости и множественные царапины, петли запачканы краской от окрашивания элементов отделки дверных полотен;
- нарушение целостности, раскол накладки для ручки на створке дверного проема, ведущего в Колонный зал, из-за этого дефекта крепление ручки ослаблено, ручка находится не в стационарном положении.

Пол в помещении паркетный, рисунок составлен из больших квадратов, обрамленных тонкими жилками черного цвета, изготовленными из древесины лиственных пород - груши (*Pyrus. sp*), тонированной минеральными красителями в черный цвет. Паркетные плашки изготовлены из древесины - дуба (*Quercus sp.*). Большие квадраты состоят из девяти шашечек, составленных из дубовых плашек, шашечки выложены перпендикулярно друг к другу. По периметру основного поля паркетного ковра выполнен фриз, составленный из квадратных и треугольных сегментов в обрамлении двух жилок черного и светлого цвета разной ширины. По границе со стенами имеются доборы, выложенные паркетными дубовыми плашками разной ширины, уложенные перпендикулярно к стенам.

Основные дефекты паркетного пола:

- рассыхание древесины паркетного пола, с образованием зазоров и щелей разной ширины между различными элементами пола, заполненные бытовой пылью и грязью;
- множественные трещины разного раскрытия по паркетным плашкам;
- утраты некоторых плашек, ранее не аккуратно восполненные ремонтной древесиной без соблюдения геометрии конфигурации рисунка квадратов;
- утраты участков жилок черного цвета в обрамлении больших квадратов основного поля ковра;
- вставки ремонтной древесиной на участках утрат жилок черного цвета, не подходящие по цвету;
- пол во многих местах скрипит, проседает из-за нарушения связи паркетных плашек с основой щитов или дефектов основания;
- некоторые паркетные плашки утратили адгезию к основе щитов из-за деструкции клеевого соединения, на момент настоящего обследования прибиты к основе гвоздями;
- множественные вмятины, небольшие поверхностные утраты древесины, как на боковых гранях плашек, так и на лицевой их стороне;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- множественные мелкие отверстия в древесине плашек, образовавшиеся, вероятнее всего, от тонких каблучков;
- повсеместное истирание защитного лакового покрытия, вплоть до древесины, загрязнения пола не известными веществами;
- отверстия вентиляционных решеток в полу забиты бытовой пылью и грязью, цветной металл потускнел, местами потемнел.

Камин в помещении одноярусный средиственный расположен у южной стены. В облицовке камина и предтопочной плиты использовано два вида мраморизованных известняков и один вид мрамора. Рекомендации по подбору камня для реставрационных работ приведены в разделе лабораторных исследований. Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Топочный проем обшит деталями чугунного литья, оформленными рельефными деталями (филенки, завитки, путти, растительный узор и пр.) и окрашенными в черный цвет. Пол в топке выстлан печным кирпичом без окраски поверхности. В стене слева от камина - ручка из цветного металла для управления шибером. Внутри топки камина располагается свободно стоящее заполнение топки, относящееся к другому камину и также выполненное из деталей чугунного литья. Следует отметить, что в процессе выполнения натуральных исследований в пределах изученных помещений не был обнаружен камин с утратой отделки топочного проема. Соответственно появление этого заполнения топки на данном этапе остается неизвестным.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение;
- снижение первоначальной степени полировки;
- мелкие сколы по углам рёбрам, локально восполненные составами на основе синтетических смол;
- единичный крупный скол в правой части верхнего профиля навершия;
- сквозная трещина в правом углу у предтопочной плиты;
- утраты шовного заполнения;
- смещение деталей облицовки навершия камина с образованием неравномерных по ширине швов и выступов между деталями.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- искажение первоначальной пластики элементов;
- локальные утраты слоев окрасок;
- очаги поверхностной коррозии.

Основные дефекты деталей из цветного металла:

- общее пылевое загрязнение
- грубое ремонтное окрашивание поверхности с искажением первоначальной пластики детали;
- мелкие утраты и потертости на слоях окраски.

Основные дефекты кирпичной выстилки пола топки:

- общее пылевое загрязнение;
- мелкие сколы;
- поверхностное выкрашивание раствора шовного заполнения.

Помещение 3.5 (помещение 9-Н(5)):

Потолок гладко оштукатурен растворами светло-бежевого цвета на известково-гипсовом вяжущем, сверху нанесен слой гипсовой обмазки, с небольшой добавкой извести, толщиной до 2-2,5 мм. В центре потолка выполнена лепная розетка, декорированная листьями аканта и обрамленная поясом закрученных в спираль лент с маленькими цветками на перекрестиях и профилированными поясками разного размера и архитектурного рисунка. Между листьями аканта вставлены веточки с цветками. На момент настоящего обследования профилированные пояски выделены бронзиривкой. По

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

периметру лепной розетки выполнены лепные композиции из цветочных гирлянд, перевитых лентами. По периметру потолка проходит узкая профилированная тяга.

Основные дефекты потолка и лепной розетки:

- протяженная диагонально направленная трещина, идущая от юго-западного угла к розетке и продолжающаяся от розетки к северо-восточной части потолка, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, местами до 2,5 мм;
- вдоль развития трещины наблюдаются локальные участки с отслаиванием и осыпанием верхних отделочных слоев;
- на южной стороне потолка, ближе к юго-восточному углу фиксирована трещина, вдоль развития которой, наблюдаются следы от бывшей протечки с желтыми подтеками и разводами;
- несколько трещин волосяного раскрытия, проходящие по гладкой поверхности потолка, по лепным элементам гирлянд вокруг лепной розетки, по профилированным поясам обрамления розетки;
- отдельные тонкие волосяные трещины по лепному валику с декором в виде цветков и по веточкам между листьями аканта;
- участки поясков, выделенных бронзировкой, по периметру лепной розетки с искривлением профилей и грубым восполнением утрат гипсового материала с бугристой поверхностью;
- отдельные трещины, проходящие по профилированным элементам тяги по периметру потолка;
- многослойное окрашивание всех лепных элементов, рисунок некоторых деталей, особенно мелкой пластики, плохо читается, смазан.

Детали люстры, согласно описи предметов охраны, отлиты из бронзы. Центральный шток выполнен в виде двух сфер разного диаметра, соединенных граненым стержнем, между ними закреплен диск, декорированный рельефным орнаментом из розеток и листьев аканта. Нижняя сфера внизу ложчатая. Изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере. На концах кронштейнов выполнены сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла. Части кронштейнов, находящиеся под плафонами, решены в виде фантастических голов с женскими торсами. На нижней сфере между кронштейнами расположены рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами. В нижней части люстры расположено петлевидное завершение.

Основные дефекты:

- обильное загрязнение всех элементов люстры бытовой пылью;
- потемнение, потускнение некоторых элементов из цветного металла;
- местами, на некоторых деталях фиксированы окислы меди зеленого цвета.

Граница потолка со стенами обозначена слабо выступающим карнизом, декорированным поясом из листьев аканта и элементов растительного рисунка, выделенных бронзировкой. Переход от карниза к стенам оформлен слабо вогнутой падугой, сплошь украшенной лепными элементами растительных мотивов, в нижней части завершающейся профилированной тягой, верхний профиль которой декорирован лепными деталями растительного орнамента. Декор карниза, падуги и порезки под падугой изготовлен из мела – клеево - масляной мастики белого цвета с легким бежеватым оттенком и выделен «бронзировкой».

Основные дефекты элементов карниза и падуги:

- отдельные трещины, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, проходящие по всем элементам карниза, падуги (фриза под карнизом);
- протяженные трещины по границе нижнего профиля тяги под падугой с деревянной основой стен;
- вдоль развития трещин наблюдается деструкция верхних отделочных слоев, вспучивание, осыпание и частичные утраты окрасочных слоев;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- на нижней плоскости под карнизом и на гладкой поверхности падуги между лепными элементами ближе к юго-восточному углу, наблюдается деструкция, отслаивание и частичное осыпание верхних отделочных слоев;
- утраты фрагментов гипсового декора на вентиляционных решетках не аккуратно восполнены ремонтными составами, без прорисовки рисунка элементов, грубо выполненная подготовка и «бронзировка» с неровной поверхностью;
- многослойное окрашивание всех лепных элементов декора, в том числе и бронзированных, рисунок элементов лепного декора смазан, плохо читается;
- обильное загрязнение элементов декора бытовой пылью.

Стены помещения защиты деревянными панелями по деревянному каркасу, условно разделены на две части не широким деревянным профилированным пояском, изготовленным из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Каркас панелей выполнен из древесины лиственных пород - дуба (*Quercus sp.*). Верхняя часть северной стены оформлена большими «зеркалами» с профилированными деревянными обрамлениями и узкими фигурными филенками, вытянутыми вертикально, имитирующими лопатки, расположенными по бокам «зеркал» и не действующего дверного проема, ведущего в помещение 6. Большие «зеркала» по периметру декорированы резными порезками растительного рисунка. Срезанные углы больших «зеркал» в верхней части украшены резным декором из рокайлей. В нижней и верхней части стилизованных лопаток расположены небольшие композиции резного декора из рокайлей и элементов растительных мотивов. Южная и западная стены оформлены высокими «зеркалами» с профилированными деревянными обрамлениями и резными порезками растительного рисунка. Деревянный накладной декор по периметру больших «зеркал» изготовлен из древесины лиственных пород - липы (*Tilia sp.*). Над нишами и дверными проемами, ведущими в Колонный зал и Дубовый кабинет, кроме проема, ведущего в помещение 6, выполнены прямоугольные филенки с фигурным завершением, с обрамлениями из деревянных порезок растительного рисунка, как и на больших «зеркалах». На западной стене филенки над нишей и дверным проемом, ведущим в помещение 7, имеют сборные обрамления с разным рисунком декора. Верхняя фигурная часть декорирована резным декором из листьев аканта. Нижние и боковые элементы обрамления украшены резным декором в виде листиков. Сборные детали явно не подходят друг к другу ни по стилистике, ни по размеру. На стыках угловых элементов имеются широкие зазоры со смещением деталей друг относительно друга. В простенках между оконными проемами выполнены узкие фигурные филенки, вытянутые вертикально, имитирующие лопатки. Все филенки и стены по периметру филенок окрашены в светло-зеленый цвет с трафаретным рисунком. Нижние панели стен разделаны прямоугольными филенками, вытянутыми по горизонтали по ширине верхних больших «зеркал» и вертикально вытянутыми под узкими вертикальными филенками, имитирующими лопатки. Все филенки нижней части обрамлены деревянными профилированными поясками. Деревянный накладной декор коричневого цвета на филенках между оконными проемами и на лопатках северной стены выполнен из древесины лиственных пород – осины (*Populus tremula L.*)

Основные дефекты элементов оформления стен:

- протяженная трещина по юго-восточному углу, раскрытием от волосяной до 2-3 мм, проходящая через профилированные элементы разделительного пояска;
- рассыхание древесины обрамлений филенок и «зеркал» с образованием не-больших зазоров по угловым стыкам элементов, местами с расхождением и сдвигом деталей обрамлений относительно друг друга;
- протяженные щели (зазоры) по периметру «зеркал» и филенок на границе с профилированными накладными деталями обрамлений;
- протяженные щели (зазоры) по углам помещения на стыке щитов (панелей) с филенками и на стыке угловых элементов разделительного профилированного пояска;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- вертикальные щели, образовавшиеся по границе панелей с филенками и с вертикальными элементами наличников по периметру ниш и дверных проемов;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам профилированных элементов обрамлений, по разделительному пояску, деталям обрамлений нижних филенок (в местах установки электроприборов), профилированному плинтусу;
- утраты деталей резного декора в верхней скошенной части больших «зеркал», тонированные краской;
- многослойное окрашивание всех деревянных элементов обрамлений филенок и «зеркал», профилей разделительного пояска и элементов резного декора в верхней части «зеркал», в верхней и нижней части узких филенок, порезок в обрамлении больших «зеркал»;
- деструкция, отслаивание, утраты окрасочных слоев до древесины или до предыдущих слоев окраски на деталях обрамлений нижних филенок, разделительном поясе и плинтусе;
- загрязнения поверхности разделительного пояска посторонними веществами в месте примыкания к стенкам камина;
- отдельные зазоры, раскрытием от волосяных до 1-2 мм между элементами обвязки панелей;
- небольшие сколы и утраты древесины на профиле разделительного пояска и резном декоре на обрамлении филенки в простенке между оконными проемами, в месте вырубки технологического зондажа.

На южной стене над камином установлено большое зеркало в фигурной раме. В верхней части рама декорирована элементами растительного рисунка, составленного из рокайлей. Над рамой с зеркалом выполнена фигурная филенка в обрамлении элементов резного декора, рокайлей, веточек с листьями и композиции с цветами. В нижней части рама обрамлена резной порезкой, аналогичного рисунка, как и на обрамлении больших «зеркал». Элементы резного декора по периметру зеркала изготовлены из древесины лиственных пород - липы (*Tilia sp.*).

Основные дефекты:

- образование широких зазоров по границе составных элементов в верхней части рамы;
- протяженные щели (зазоры) по периметру фигурной филенки над зеркалом на границе с профилированными накладными деталями фигурного обрамления;
- отдельные не протяженные трещины в древесине цокольных элементов рамы;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины на некоторых деталях резного декора;
- крепежные элементы виде гвоздей, забитые в профилированные кромки рамы;
- многослойное окрашивание и бронзирование всех резных элементов декора;
- загрязнение бытовой пылью.

Оформление дверных проемов. Дверной проем, ведущий в помещение 7 (Колонный зал). Внутренняя дверь со стороны помещения 5 демонтирована, по периметру проема проложен современный кабель-канал с проводами разного назначения, полностью скрывающий деревянные наличники по периметру дверного проема. Стенки тамбура защиты деревянными панелями, разделанными прямоугольными филенками с профилированными обрамлениями. Филенки окрашены в тон стен (с рисунком в технике «наката»). Створки дверных заполнений со стороны помещения 5 разделаны слегка выступающими разновеликими фигурными филенками с профилированными обрамлениями, декорированными по углам в средней части створок деревянными резными деталями растительного орнамента. Филенки окрашены в тон стен, деревянные профилированные обрамления филенок и резной декор растительного орнамента выделены коричневым цветом.

Фурнитура. На каждой створке дверного проема, ведущего в Колонный зал, имеется по три петли в фигурных оболочках. Накладки для петель выполнены из цветного металла, внутренние стержни петель изготовлены из черного металла. Замок с фигурными ручками, накладные пластины на скважину для замка с декором в виде трельяжной сетки с цветками на перекрестиях, также изготовлены из цветного металла.

Основные дефекты оформления дверного проема, ведущего в Колонный зал:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- щели и зазоры между сохранившейся коробкой от демонтированных дверных заполнений и деревянной обшивкой тамбура, с деструкцией, отслаиванием, осыпанием и частичной утратой верхних отделочных слоев;
- рассыхание древесины с образованием зазоров между филенками и профилированными обрамлениями на деревянных панелях облицовки стенок тамбура, с деструкцией, отслаиванием, осыпанием и частичной утратой отделочных слоев вдоль развития трещин;
- зазоры волосяного раскрытия по угловым стыкам профилированных деталей обрамлений филенок, как на дверных створках, так и на облицовке стенок тамбура;
- трещины в окрасочном слое на стыках элементов обвязки деревянных панелей на стенах тамбура;
- многослойное окрашивание элементов обрамлений филенок и деталей резного декора на дверных полотнах, рисунок декора смазан, плохо читается;
- небольшие сколы и утраты окрасочных слоев на профилированных деталях обрамлений филенок и элементах резного декора;
- небольшие участки обрамлений, запачканные краской от окрашивания филенок, а на филенках имеются загрязнения краской от окрашивания обрамлений;
- фурнитура из цветного металла потемнела, потускнела, накладки на петли запачканы краской;
- утраты крепежных элементов на накладных пластинах на скважину для замка с декором в виде трельяжной сетки с цветками на перекрестиях.

На западной стене имеется ниша, повторяющая габариты дверного проема, ведущего в Колонный зал, с профилированными деревянными наличниками по периметру. Стены ниши обшиты мягким материалом черного цвета с коротким ворсом.

- мелкие сколы и небольшие утраты древесины на разных профилированных деталях наличников по периметру ниши, закрашенные краской;
- отдельные потертости и небольшие утраты окрасочных слоев на профилях наличников ниши;
- многослойное окрашивание древесины наличников с подтеками краски.

Дверной проем, ведущий в помещение 4 (Дубовый кабинет). Дверные створки проема, ведущего в Дубовый кабинет, со стороны помещения 5 оформлены аналогично створкам дверного проема, ведущего в Колонный зал. Створки дверных заполнений со стороны тамбура оформлены аналогично дверным полотнам со стороны Дубового кабинета.

Основные дефекты оформления дверного проема, ведущего в Дубовый кабинет:

- зазоры по некоторым угловым стыкам между деталями профилированных обрамлений филенок;
- тонкие зазоры между элементами обвязки дверных полотен;
- рассыхание древесины с образованием зазоров между филенками и профилированными обрамлениями, с деструкцией, отслаиванием, осыпанием и частичной утратой отделочных слоев вдоль развития трещин;
- небольшие сколы и утраты окрасочных слоев на профилированных деталях обрамлений филенок и элементах резного декора
- многослойное окрашивание элементов обрамлений филенок и деталей резного декора на дверных полотнах, рисунок декора смазан, плохо читается;
- нарушение связи с основной планки нащельника в верхней части дверной створки;
- утраты древесины с торцевой части дверных створок в зоне врезки замка и по боковым кромкам дверных полотен со стороны тамбура;
- потертости и утраты лакового покрытия на элементах оформления створок со стороны тамбура;
- наблюдается коробление шпона из красного дерева, отслаивание от основы, небольшие утраты шпона по боковым кромкам дверного полотна и по разным профилированным деталям обрамления филенок, царапины разной протяженности и глубины;
- загрязнения всех элементов оформления дверного проема бытовой пылью;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- фурнитура из цветного металла потемнела, потускнела, накладки на петли запачканы краской.

В западной части южной стены имеется ниша, повторяющая габариты дверного проема, ведущего в Дубовый кабинет, с профилированными деревянными наличниками по периметру ниши, окрашенными в коричневый цвет. В нишу вставлен современный шкаф с открытыми полками.

Основные дефекты наличников по периметру ниши:

- рассыхание древесины, с образованием зазоров разной величины между угловыми профилированными деталями наличников по периметру ниши;
- многослойное окрашивание всех деревянных деталей обрамления ниши;
- мелкие царапины разной протяженности и глубины по окрасочным слоям;
- локальные фрагментарные утраты верхних окрасочных слоев.

Широкий дверной проем, ведущий в помещение - дверной проем не используется, закрыт современным шкафом. Десюдепорт над дверным проемом декорирован резной композицией, состоящей из картуша из рокайлей и боковых композиций с драконами. По периметру дверного проема закреплен деревянный профилированный наличник, в верхней части декорированный композицией из деревянного резного декора растительных мотивов.

Основные дефекты видимой части десюдепорта над дверным проемом, ведущим в помещение 6:

- мелкие сколы и небольшие утраты древесины на деталях картуша, частично покрашенные краской;
- утрата головы и части шеи дракона, покрашенные краской коричневого цвета, на боковой композиции десюдепорта;
- многослойное окрашивание всех деревянных элементов композиций десюдепорта. рисунок элементов резного декора смазан, местами плохо читается, особенно на деталях мелкой пластики.
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам наличника по периметру дверного проема.

Оформление оконных проемов и дверного проема на балкон.

В верхней части оконных проемов и дверного проема на балкон выполнены фрамуги с лучковыми завершениями. Рамы оконных проемов и дверного проема на балкон двойные двухстворчатые, распашные, на двух отдельных коробках. Дверные створки дверей на балкон полусветные, глухая часть разделана прямоугольными филенками. Створки балконной двери изготовлены из древесины лиственных пород - дуба (*Quercus sp.*). Откосы и заглушины между оконными и дверными рамами гладко оштукатурены и окрашены. Фурнитура: на наружных рамах оконных проемов и дверных заполнениях на балкон сохранились сплошные шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками, с поворотным механизмом закрывания. На внутренних рамах и дверях установлены короткие щеколды и ручки из цветного металла. Петли покрашены краской, предположительно из цветного металла. По периметру оконных проемов и проема на балкон выполнены профилированные наличники с резными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам.

Основные дефекты:

- многослойное окрашивание всех деревянных элементов резного декора над оконными проемами и дверным проемом выхода на балкон, рисунок некоторых элементов смазан, плохо читается, особенно на элементах мелкой пластики;
- потертости и поверхностные утраты окрасочных слоев на разных элементах резного декора над оконными и дверным проемами;
- рассыхание древесины рам и дверей с образованием зазоров и щелей между элементами обвязки, и на угловых стыках элементов обрамлений рам;
- рассыхание древесины, с образованием зазоров между профилированными элементами обрамлений глухих филенок в нижней части балконных дверей, кроме этого, имеются

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

зазоры, не плотное примыкание профилированных элементов обрамлений к гладким поверхностям филенок;

-трещины вертикальных направлений по древесине глухих филенок в нижней части балконных створок;

-небольшие утраты древесины в нижней части центральной планки (нащельника) на правом окне;

-на горизонтальных элементах заглушин между рамами имеются множественные трещины в отделочных слоях и по границе с каркасом защитного экрана, раскрытием от 1-2-3 мм до 4-5 мм (по линии контакта с каркасом защитного экрана), с деструкцией, отслаиванием и утратой отделочных слоев до штукатурной основы;

-деструкция, отслаивание и частичные утраты верхних окрасочных слоев на штукатурных заглушинах между рамами;

-протяженная вертикальная трещина, раскрытием до 2 мм по правому откосу дверного проема на балкон;

-протяженные трещины между штукатурными заглушинами и деревянными коробками рам;

-сплошная окраска петель из цветного металла;

-загрязнения стекол от окрашивания рам;

-в нижней части наличников наблюдаются мелкие дефекты древесины вместе с утратой окрасочных слоев из-за механического воздействия;

-ручки и короткие щеколды из цветного металла потускнели, местами потемнели, имеются множественные царапины от механического воздействия;

-обильное загрязнение отделочных слоев на всех элементах оформления оконных и дверного проемов бытовой грязью или пылью и сажистыми веществами.

Подоконники выполнены из монолитных плит белого каррарского мрамора (Италия), Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты мраморных подоконников:

-общее пылевое загрязнение;

-локальные загрязнением пятнами краски;

-тонкие волосяные царапины;

-снижение первоначальной степени полировки;

-мельчайшие выщерблины и единичные небольшие выколы;

-экзогенные загрязнения, образующие пятна буро-ржавого цвета;

-мелкие сколы по профилированному краю.

Защитные экраны для радиаторов центрального отопления. Под оконными проемами в небольших нишах расположены радиаторы центрального отопления. Радиаторы скрыты деревянными защитными экранами. Рамы экранов изготовлены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*) и окрашены в тон стен. На филенках дверец экрана закреплены решетки из цветного металла, выполненные в виде сетки с мелкими отверстиями круглой и крестообразной формы.

Основные дефекты:

-загрязнения отделочных слоев и сеток из цветного металла бытовой грязью и пылью;

-небольшая утрата, скол древесины в верхней части нащельника на одной из дверец рам экранов;

-петли дверец многослойно окрашены краской;

-деструкция, отслаивание, осыпание и небольшие утраты окрасочных слоев до древесины или предыдущих слоев отделки на профилированных элементах обрамления филенок рам экранов

Пол в помещении паркетный, выполнен из древесины Дуба, выложен мелкими квадратами способом «в шашечку, без фриза и доборов. По всему периметру помещения на границе со стенами сохранились латунные крепления, вероятнее всего, для ковра. По углам помещения имеются вентиляционные решетки из цветного металла.

Основные дефекты пола:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между квадратами и отдельными плашками;
- трещины, расколы древесины на отдельных паркетных плашках;
- множественные мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам плашек и по лицевой поверхности, забитые бытовой пылью и грязью;
- утраты, восполненные ремонтной древесиной методом протезирования;
- утраты отдельных плашек, замененные на новые, не подходящие по цвету и размеру;
- нарушение связи отдельных элементов пола с основой, прогибания участков пола, скрип, некоторые плашки закреплены к основе при помощи гвоздей;
- множественные царапины разной протяженности и глубины, потертости, местами полное истирание и утраты защитного лакового покрытия;
- детали из цветного металла для крепления ковра и решетки для вентиляции подпольного пространства потускнели, потемнели, отверстия решеток забиты бытовой грязью.

Камин одноярусный с предтопочной плитой облицован резными деталями из белого каррарского мрамора (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Топка камина внутри облицована панелями чугунного литья с окрашенной в черный цвет поверхностью. Пол в топке выложен печным кирпичом, поверхность которого не окрашена. Горелка отсутствует.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение;
- экзогенные загрязнения, образующие пятна буро-ржавого и салатно-зеленого цвета;
- локальные загрязнения краской;
- снижение первоначальной степени полировки;
- многочисленные тонкие царапины и выщерблины;
- мелкие сколы, в том числе частично замастикованные;
- утрата реставрационной докомпановки части мизинца с руки правой Гермы;
- смещение деталей облицовки;
- отколотые фрагменты со следами грубого ремонта: неаккуратная обратная приклейка и промазка швов;

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- искажение первоначальной пластики элементов;
- точечные загрязнения белой краской;
- точечная поверхностная коррозия.

Основные дефекты кирпичной выстилки пола топки:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные загрязнения пятнами краски;
- мелкие сколы;
- выкрашивание и утраты раствора шовного заполнения.

Помещение 3.6(помещение 9-Н(6))

Потолок гладко оштукатурен известково-гипсовыми растворами светло-бежевого цвета и окрашен. В центральной части потолка выполнена лепная розетка овальной формы, декорированная листьями аканта, веточками с листиками между листьев аканта и профилированной тягой по периметру. В центре розетки имеется крепление для люстры – подвеса и сама люстра на три светоточки. Граница потолка со стенами оформлена лепным профилированным карнизом, декорированным иониками, поясом из элементов растительного орнамента и профилированной тягой. Элементы декора карниза выполнены из гипсовых растворов с небольшой добавкой извести. На момент обследования все детали карниза выделены бронзировкой.

Основные дефекты потолка, лепной розетки и элементов карниза:

- отдельные волосяные трещины по гладкой поверхности потолка;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- мелкие утраты гипсовых растворов на крайнем профиле тяги по периметру розетки, покрашенные краской, без воссоздания объема и геометрии профилированного элемента, местами имеется искривление профилированных элементов обрамления розетки;
- многослойное окрашивание лепных элементов, местами рисунок деталей смазан, плохо читается;
- сколы и утраты гипсового материала на некоторых иониках и деталях растительного рисунка, множественные утраты гипсовых растворов по нижнему профилю кар-низа, покрашенные и бронзированные без воссоздания рисунка профиля.
- протяженный участок карниза с полностью утраченным нижним профилем в виде полувалика;
- утраты листиков аканта и фрагментов иоников, не аккуратно восполненные ремонтными составами без воссоздания формы и рисунка элементов;
- на некоторых участках и элементах карниза наблюдается деструкция, отслаивание, осыпание и частичные утраты отделочных слоев вместе с бронзировкой до гипсовой основы;
- протяженные горизонтальные трещины, проходящие по границе профилированной тяги карниза со стенами, местами с деструкцией и осыпание поверхностных слоев отделки на профилированной тяге и на стенах;
- загрязнения пояса с иониками краской при окрашивании потолка.

Люстра. Согласно описи предметов охраны, детали люстры отлиты из бронзы и позолочены. Центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу (на момент настоящего обследования, она утрачена) в бронзовом профилированном обрамлении. В средней части стержня крепятся воллютообразные бронзовые детали. Нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя.

Основные дефекты люстры:

- нарушение связи с основой, утраты крепежных элементов верхнего чашеобразного стакана, закрывающего крепление люстры к потолку;
- утрата или демонтаж хрустальной полусферы в нижней части люстры;
- потертости и утраты слоя позолоты на воллютообразных элементах, чашках и ободках;
- на локальных участках, местами наблюдается образование окислов меди зеленого цвета;
- границы хрустальных деталей загрязнены бытовой пылью, помутнели;
- отсутствует лампочка в одном из плафонов;
- поверхность центрального стержня в виде витой спирали и разные детали люстры местами потемнели, загрязнены бытовой пылью.

Стены. Помещение заставлено старой мебелью, доступ к стенам был затруднен. Стены помещения облицованы деревянными панелями (филенки из древесины лиственных пород - березы (*Betula* sp.) по каркасу из древесины дуба (*Quercus* sp.)). Панели стен разделаны разновеликими филенками и большими «зеркалами». Верхний пояс состоит из больших «зеркал» и узких вертикальных филенок, имитирующих лопатки. Филенки и зеркала окрашены красками ПВА с трафаретным рисунком. Стены по периметру «зеркал» и филенок многократно окрашивались масляными красками. В нижней части стен выполнен пояс из филенок прямоугольной формы, горизонтально ориентированных под ширину больших «зеркал» и вертикально расположенных под узкими филенками, имитирующими лопатки в верхней части стен. Над дверным проемом в помещение 7 и над проемом стенного шкафа на западной стене, десюдепорты оформлены в виде фигурных филенок, декорированных резными элементами растительного рисунка, цветочными гирляндами и рокайлями в фигурных рамах из деревянных профилированных элементов (поясков), украшенных по углам резными композициями из рокайлей и элементов растительного орнамента. Над дверным проемом, ведущим в помещение 5 (Зеленую гостиную) десюдепорт оформлен фигурной филенкой в деревянной профилированной раме, декорированной элементами резного декора растительного орнамента и рокайлей. В верхней части наличника выполнен стилизованный резной замковый камень в виде картуша с рокайлями и элементами растительного рисунка.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Все филенки и «зеркала» обрамлены деревянными профилированными рамками разного архитектурного оформления профилей, декорированными по-разному элементами резного декора в виде порезок из листьев аканта, «ракушек» и трилистников в обрамлении больших «зеркал», элементами декора растительных мотивов и рокайлей – по углам филенок и «зеркал», в нижней и верхней части узких вертикальных филенок (имитирующих «лопатки»). Орнаментальные обрамления больших «зеркал» и профилированные деревянные обрамления фигурных филенок над дверными и оконными проемами изготовлены из древесины лиственных пород – липы (*Tilia* sp.). Детали резного декора в нижней части узкой филенки изготовлены из древесины лиственных пород – бука (*Fagus* sp.). Все детали резного декора и профилированные элементы обрамлений зеркал и филенок первоначально были позолочены золотом сусальным (на некоторых образцах выявлено два слоя позолоты). Позднее, все детали обрамлений и резного декора зеркал и филенок многократно были выделены «бронзировкой» (бронзовая пудра на масляном или синтетическом связующем).

Зеркало над камином в фигурной деревянной раме с растительным орнаментом по контуру. Завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми участками. Над зеркалом над камином также выполнена фигурная филенка в обрамлении деревянных поясков и профилей, декорированных элементами растительного орнамента. Рама по периметру зеркала украшена резной порезкой из листьев аканта, «ракушек» и трилистников. В верхней части вертикальных филенок, устроенных по бокам зеркала, имеются вентиляционные отверстия, забранные решетками из цветного металла, окрашенные краской белого цвета.

Основные дефекты элементов оформления филенок и «зеркал»:

- многослойное окрашивание (бронзирование) деревянных элементов декора, рисунок деталей, особенно мелкой пластики, смазан, плохо читается;
- утраты небольших деталей и значительных фрагментов резного декора по углам некоторых филенок (например, на углу фигурной филенки над левым окном);
- отдельные трещины, проходящие по элементам резного декора, или на границе соединений разных фрагментов резного декора с деструкцией и утратами отделочных слоев вдоль развития трещин;
- локальные участки с утратой деревянных поясков и других профилированных деталей на разных филенках, покрашенные краской, без воссоздания утрат профилированных элементов;
- зазоры на стыках угловых профилированных деревянных элементов обрамления филенок, местами со сдвигом деталей друг относительно друга;
- раскол древесины, образование трещин по гладким поверхностям филенок;
- зазоры между филенками и деревянными профилированными обрамлениями филенок, местами наблюдается нарушение связи, отслаивание деревянных профилированных деталей от основы;
- некоторые крупные щели ранее были восполнены ремонтными шпаклевочными составами, на момент обследования имеющими тенденцию к повторному раскрытию, деструкции и высыпанию шпаклевочных составов из щелей;
- единичные поверхностные утраты древесины на лицевой стороне зеркал;
- протяженные трещины по границе больших «зеркал» и лепных порезок обрамлений «зеркал», с деструкцией, отслаиванием, осыпанием и частичной утратой отделочных слоев до древесины;
- протяженные зазоры (щели) по границе карниза с деревянными элементами каркаса облицовки стен с деструкцией, осыпанием и частичной утратой верхних отделочных слоев вдоль раскрытия щелей;
- рассыхание древесины с образованием тонких зазоров между элементами обвязки каркаса обшивки стен;
- протяженные трещины в отделочных слоях по границе деревянной обшивки стен с профилированными деревянными элементами обрамлений филенок и «зеркал»;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- зазоры на границе некоторых щитов с филенками;
- множественные механические повреждения деревянных профилей обрамлений филенок и наличников с поверхностными утратами отделочных слоев;
- вентиляционные решетки из цветного металла окрашены краской;
- бронзировка на элементах резного декора и деревянных профилях обрамлений филенок потускнела, местами потемнела, обильно загрязнена бытовой пылью, имеются потертости и поверхностные утраты верхнего декоративного слоя.

Камин одноярусный с предтопочной плитой облицован резными деталями из белого каррарского мрамора (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Топка камина внутри облицована панелями чугунного литья с окрашенной в черный цвет поверхностью. Пол в топке выложен печным кирпичом, поверхность которого не окрашена. Горелка отсутствует.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение; экзогенные загрязнения светло-серого и буро-ржавого цвета;
- локальные загрязнения краской;
- многочисленные тонкие царапины и выщерблины, забитые пылью;
- снижение первоначальной степени полировки;
- трещины в каминной перемычке и предтопочной плите, в том числе со следами ремонтных вмешательств;
- смещение деталей облицовки
- мелкие сколы вдоль швов смещенных деталей;
- участки утрат шовных растворов.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- искажение первоначальной пластики элементов;
- очаги точечной поверхностной коррозии.

Основные дефекты кирпичной выстилки пола топки:

- общее пылевое загрязнение;
- мелкие сколы по углам и ребрам кирпичей;
- небольшое поверхностное выкрашивание шовного заполнения.

Оконные проемы. В помещении два оконных проема. Рамы двойные, распашные, на двух отдельных коробках, изготовлены из древесины лиственных пород – дуба (*Quercus sp.*). Первоначально древесина рам была покрыта мастичным воско содержащим составом. Позднее древесина рам многократно окрашивалась красками на масляном связующем. Заглушины между коробками гладко оштукатурены. Откосы оштукатурены растворами белого цвета на известково-гипсовом вяжущем и многократно окрашены красками на масляной основе. В верхней части оконных проемов выполнены фрамуги с лучковыми завершениями. На фрамуге левого окна сохранились детали механизма открывания фрамуги. По периметру оконных проемов выполнены профилированные деревянные наличники, с замковыми камнями в виде резных картушей, декорированных элементами растительного орнамента. Все элементы оформления наличников выделены бронзировкой.

Фурнитура: ручки, шпингалеты короткие и средние со стороны помещения выполнены из цветного металла. На наружных рамах сохранились шпингалеты на всю высоту рам с фигурной ручкой и поворотным механизмом открывания. Петли покрашены краской.

Основные дефекты:

- развитие трещин по штукатурным заглажинам и откосам оконных проемов;
- деструкция, отслаивание и осыпание верхних отделочных слоев на штукатурных элементах;
- древесина рам многослойно окрашена;
- местами на рамах - деструкция, отслаивание и утраты поверхностных окрасочных слоев;

-на деревянных профилях наличников имеются мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам некоторых профилированных деталей, покрытые отделочными слоями;

-крайние профили местами искривлены;

-элементы резного декора замковых камней обильно загрязнены бытовой пылью;

- цветной металл фурнитуры потускнел, потемнел, загрязнен бытовой пылью. 4.6.

Подоконники выполнены из монолитных плит белого каррарского мрамора (Италия), Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты мраморных подоконников:

-общее пылевое загрязнение; локальные в виде пятен буро-ржавого цвета;

-локальные загрязнения светло-серого цвета на левом подоконнике, образовавшиеся в результате протечек с оконных створок;

-тонкие царапины;

-снижение первоначальной степени полировки;

-локальные загрязнения краской;

-выщерблены и единичные выколы с пылевыми загрязнениями;

-сквозная трещина и сколы по линии ее развития в подоконной плите правого оконного проема;

-мелкие сколы по профилированному краю.

Под оконными проемами установлены деревянные рамы, с металлическими решетками (экраны), закрывающие радиаторы центрального отопления, установленные в подоконных нишах. Рамы экранов деревянные, выполнены из древесины хвойных пород – сосны, с квадратными филенками, обрамленными деревянными профилированными деталями, так же изготовленными из сосны. Первоначально деревянные элементы обрамления филенок экранов были выделены позолотой, позднее, дважды покрывались бронзировкой и красками на синтетическом связующем и ПВА. В филенки вставлены решетки из цветного металла, на момент обследования, покрашенные краской белого цвета.

Основные дефекты:

-утраты древесины на профилях обрамлений филенок и на профилированных кромках верхней части рам;

-многослойное окрашивание деревянных рам, петель;

- обильное загрязнение бытовой пылью всех деталей экранов.

Дверные проемы. Дверной проем, ведущий в помещение 7. 5. На западной стене имеется дверной проем, ведущий в помещение 7 и стеной шкаф с противоположной стороны. Над дверным проемом в помещении 7 и над проемом стеной шкафа на западной стене, десюдепорты оформлены в виде фигурных филенок, декорированных резными элементами растительного рисунка, цветочными гирляндами и рокайлями в фигурных рамах из деревянных профилированных элементов (поясков), украшенных по углам резными композициями из рокайлей и элементов растительных мотивов. Профилированные деревянные обрамления фигурных филенок над дверными проемами изготовлены из древесины лиственных пород – липы (*Tilia* sp.). Все детали резного декора и профилированные элементы обрамлений филенок первоначально были позолочены золотом сусальным (на некоторых образцах выявлено два слоя позолоты). Позднее, все детали обрамлений и резного декора филенок многократно (на некоторых образцах до 4-х раз) были выделены «бронзировкой» (бронзовая пудра на масляном или синтетическом связующем). Дверное заполнение проема, ведущего в помещение 7, одностворчатое, глухое, с двумя фигурными филенками, декорированными по углам резными рокайлями. Элементы обвязки дверного полотна выполнены из древесины лиственных пород – дуба (*Quercus* sp.). Элементы резного декора изготовлены из древесины лиственных пород – липы (*Tilia* sp.). На поверхности древесины обвязки дверного полотна имеются остатки мастики на воско - масляной основе. Дверь стеной шкафа также одностворчатая, полусветная, с двумя фигурными филенками, декорированными по углам резными

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

рокайлями. Расстекловка на шесть сегментов выполнена профилированными перемычками, стекла матовые, рифленые с рисунком. Фурнитура: петли, фигурные накладки на петли на дверце шкафа, ручки, накладка на замок в виде трельяжной сетки со стороны помещения 7 изготовлены из цветного металла.

Основные дефекты элементов оформления дверного проема, ведущего в помещение 7, и дверцы шкафа на западной стене и десюдепортов над ними:

- рассыхание древесины филенок и деталей обрамлений филенок с образованием зазоров (щелей), раскрытием от волосяных до 1- 2, местами, до 3 мм по границе глад-ких поверхностей филенок с деталями профилированных обрамлений, местами, с деструкцией, отслаиванием и осыпанием отделочных слоев вдоль раскрытия щелей;
- многослойное нанесение декоративных отделочных слоев, рисунок некоторых фрагментов резного декора смазан, плохо просматривается;
- мелкие повреждения древесины на разных деталях профилированных обрамлений филенок и деталях резного декора, восполненные отделочными декоративными составами, без воссоздания утрат;
- по кромкам деталей резного декора и профилированных элементов обрамлений филенок наблюдаются загрязнения краской от окрашивания стен и филенок;
- на стилизованном замковом камне в верхней части фигурной филенки в десюдепорте над дверным проемом наблюдается протяженная горизонтальная трещина, распространяющаяся практически по всем элементам резного декора (или по линии примыкания отдельных составляющих деталей резного декора), со смещением некоторых деталей друг относительно друга;
- развитие поперечных трещин по профилированным деревянным поясам обрамления филенки, возможно на стыках разных составляющих поясков и по угловым стыкам разных профилированных элементов;
- ручки, накладка на замок в виде трельяжной сетки со стороны помещения 7 изготовленные из цветного металла, потемнели. потускнели;
- на накладке на замок в виде трельяжной сетки имеются утраты металла, вырезанные под новый замок;
- накладки под петли окрашены краской, петли на двери проема, ведущего в помещение 7, покрыты слоями декоративной отделки – «бронзирования»;
- декоративные фигурные накладки на петли дверцы шкафа обильно загрязнены бытовой пылью;
- со стороны помещения 6 наблюдается протяженная трещина по древесине дверного полотна между верхней и нижней филенкой, проходящая и по деталям резного декора;
- утраты фрагментов резного декора;
- рассыхание древесины с образованием зазоров между филенками и профилированными деталями обрамлений;
- зазоры на стыках угловых деталей обрамления филенок;
- раскол древесины на некоторых резных деталях, либо образование зазоров на стыках разных фрагментов деталей резного декора;
- зазоры на угловых стыках обрамлений стеклянных филенок дверцы шкафа;
- обильное загрязнение всех деталей двери шкафа бытовой пылью, особенно на горизонтальных поверхностях обрамлений нижней филенки;
- со стороны помещения 7 дверное полотно разделано тремя разновеликими прямоугольными филенками с профилированными деревянными обрамлениями;
- рассыхание древесины с образованием щелей и широких зазоров между филенками и профилированными обрамлениями с деструкцией, выкрашиванием, осыпанием и утратой отделочных слоев до древесины;
- множественные сколы и утраты окрасочных слоев до древесины на филенках и разных профилированных деталей обрамлений филенок;

Дверной проем, ведущий в помещение 5. По периметру проема выполнен профилированный деревянный наличник со стилизованным замковым камнем в виде

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

резного картуша с рокайлями и растительным орнаментом. Над дверным проемом, ведущим в помещение 5 (Зеленую гостиную) десюдепорт оформлен фигурной филенкой в деревянной профилированной раме, декорированной элементами резного декора растительных мотивов и рокайлей. Элементы картуша в верхней части дверного проема, накладные профилированные пояски, образующие фигурную филенку в десюдепорте над не действующим дверным проемом, изготовлены из древесины лиственных пород – липы (*Tilia* sp.). Все детали резного декора и профилированные элементы обрамлений филенки первоначально были позолочены золотом сусальным. Позднее, все детали обрамлений и резного декора дважды были выделены «бронзиривкой» (бронзовая пудра на масляном или синтетическом связующем). Дверные заполнения деревянные, глухие, четырехстворчатые. Каждая створка разделена на три прямоугольные филенки разного размера с профилированными деревянными обрамлениями, на момент настоящего обследования выделенными бронзиривкой.

Фурнитура: фигурные латунные накладки на петли и ручка изготовлены из цветного металла.

Основные дефекты элементов оформления дверного проема, ведущего в помещение 5:

- развитие трещины волосяного раскрытия по древесине наличника в зоне резного декора картуша;
- многослойно нанесенные декоративные отделочные слои на элементы резного декора в верхней части наличника, рисунок на некоторых деталях резного декора не просматривается;
- отдельные трещины вертикальных направлений, распространяющихся по элементам наличника и деталям профилированных элементов фигурной филенки десюдепорта;
- загрязнения элементов наличников красками от окрашивания стен и филенок дверных заполнений;
- фрагментарная деструкция и утраты отделочных слоев до древесины;
- мелкие дефекты, небольшие сколы и поверхностные утраты древесины на деталях наличника, замаскированные декоративными отделочными слоями;
- мелкие сколы и небольшие фрагменты утрат древесины на элементах резного декора в нижней части фигурной филенки десюдепорта, замаскированные поздними декоративными отделочными слоями без восполнения утрат древесины;
- декоративные накладки на петли простого оформления и фигурной формы потускнели, потемнели, на некоторых наблюдается образование окислов меди зеленого цвета, имеются царапины и потертости, обильное загрязнение бытовой пылью, местами загрязнения краской от окрашивания филенок дверных створок;
- ручки с накладками из цветного металла утратили первоначальную степень полировки, потемнели, потускнели, загрязнены бытовой пылью, на поверхности имеются потертости и царапины разной глубины от механического воздействия;
- на филенках дверных створок наблюдается раскол древесины филенок, с образованием щелей и зазоров между расколовшимися частями, местами со смещением отдельных частей друг относительно друга;
- рассыхание древесины. с образованием зазоров между элементами обвязки дверных полотен и на стыках угловых деталей профилированных элементов обрамления филенок;
- фрагментарные повреждения верхних отделочных слоев на филенках дверных створок и загрязнения деталей обрамления филенок пятнами красок, от окрашивания филенок.

Пол паркетный, выложен мелкими квадратными «шашечками», уложенными перпендикулярно друг к другу. Местами по периметру пола имеются детали из цветного металла, вероятно, для крепления ковровых покрытий. По углам помещения в паркетный пол вмонтированы квадратные решетки с отверстиями в виде крестиков, изготовленные из цветного металла для вентилирования подпольного пространства.

Основные дефекты:

- рассыхание древесины с образованием зазоров между отдельными элементами «шашечек» и между «шашечками, заполненные бытовой пылью и грязью;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- отслаивание от основы отдельных плашек и «шашечек» целиком из-за деструкции или полной утраты клеевого соединения, утраты некоторых плашек;
- на отдельных плашках имеются трещины, раскол древесины;
- мелкие сколы, вырывы, вмятины и небольшие утраты древесины, как по кромкам, так и по лицевой стороне плашек;
- участки утрат, ранее восполненные вставками ремонтной древесиной;
- нарушение связи отдельных плашек с основой ранее устранялось путем закрепления отслоившихся плашек к основе при помощи гвоздей;
- вентиляционные решетки из цветного металла потемнели, потускнели, некоторые отверстия заполнены бытовой грязью;
- на плинтусе имеются механические повреждения древесины, утраты отделочных слоев вместе с поверхностными слоями древесины;
- обильное загрязнение пола бытовой и строительной пылью.

IV этаж.

Помещения 4.1, 4.2, 4.4 (пом. 16-Н (1,2,4):

Помещение 1 квадратное в плане со световым фонарем и четырьмя дверными проемами, ведущими на парадную лестницу, в помещении 8 и двумя потайными дверьми в помещение 2 и 4, на восточной стене.

Потолок гладко оштукатурен и окрашен. По периметру потолка пропущен тонкий профилированный пояс. Переход от потолка к стенам оформлен слабо вогнутой, не широкой падугой. Граница падуго со стенами выделена небольшим карнизом, состоящим из профилированных элементов разного рисунка.

Потолок, падуга и элементы карниза оштукатурены растворами белого цвета на известково-гипсовом вяжущем. Сверху нанесена выравнивающая гипсовая обмазка, с разной толщиной на разных штукатурных элементах от 1 мм на деталях карниза до 1,5-2 мм на потолке и падуге. Штукатурная отделка потолка многослойно окрашена красками на масляном связующем. Элементы карниза первоначально неоднократно были окрашены меловыми красками с добавкой или без добавки клеевого связующего.

Основные дефекты потолка, падуг и карниза:

- развитие отдельных трещин раскрытием от волосяных до 1-2 мм по гладким поверхностям потолка и падуг, в том числе и идущие от углов штукатурного обрамления ниши светового фонаря;
- отдельные трещины волосяного раскрытия, фиксируемые на элементах карниза, как вертикальных направлений, проходящие по всем элементам карниза, так и горизонтальных направлений, проходящие по границе отдельных профилированных деталей;
- следы от бывших протечек в северо-западном углу помещения с подтеками и разводами желтоватого цвета, переходящие на падугу, элементы карниза и стену;
- на локальных участках потолка - деструкция, отслаивание и частичные утраты верхних отделочных слоев;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам профилированных элементов карниза, покрашенные краской, без воссоздания целостности и рисунка элементов;
- в юго-восточной части - локальные утраты штукатурных растворов на профилях карниза, не аккуратно восполненные ремонтными составами, без воссоздания рисунка, с нарушением геометрии профилированных элементов;
- деструкция, отслаивание верхних отделочных слоев на падуге и элементах карниза.

В центральной части потолка - световой фонарь квадратной формы, разделенный на шестнадцать сегментов тонкими профилированными перемычками. Плоскость рамы фонаря расположена в утопленной потолочной нише. Каркас основы и переплеты рамы светового фонаря выполнены из древесины. Откосы ниши гладко оштукатурены и окрашены. По периметру каркаса рамы фонаря выполнены наличники, изготовленные из древесины и штукатурных растворов. Стекла матовые с травленным и гравированным рисунком в центральной части и по угловым сегментам фонаря.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты элементов оформления светового фонаря:

- на стеклах с тыльной стороны видны следы от бывших протечек, проявленные в виде подтеков и разводов желтого цвета;
- обильное загрязнение стекол бытовой пылью, как с наружной, так и с внутренней стороны фонаря;
- рассыхание древесины элементов рамы фонаря, с образованием зазоров на стыках угловых элементов профилированных перемычек;
- рассыхание древесины деревянных элементов наличников по периметру фонаря, с образованием зазоров на стыках угловых элементов накладных профилей;
- не плотное примыкание профилированных элементов обрамления к штукатурной отделке ниши и к раме фонаря, с образованием щелей и зазоров раскрытием от волосяных до 1-2 мм;
- некоторые зазоры ранее были зашпаклеваны ремонтными составами, на момент настоящего обследования имеют тенденцию к повторному раскрытию, деструкции и частичной утрате шпаклевочных растворов;
- трещины по углам профилированных штукатурных элементов обрамления светового фонаря;
- протяженные трещины по границе штукатурных профилей разного архитектурного рисунка;
- вдоль раскрытия трещин наблюдается деструкция, отслаивание, осыпание и частичные утраты верхних отделочных слоев;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам штукатурных элементов, покрашенные краской без воссоздания формы, рисунка и целостности элементов;
- на штукатурных элементах обрамления светового фонаря наблюдается деструкция, отслаивание, вспучивание и частичные утраты отделочных слоев.

Стены помещения в верхней части гладко оштукатурены известково-гипсовыми растворами белого цвета и окрашены.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- отдельные трещины разных направлений и протяженности в отделочных слоях, раскрытием от волосяных до 1-2 мм;
- вдоль раскрытия трещин наблюдается деструкция, отслаивание отделочных слоев от основы, осыпание и частичные утраты;
- подтеки и разводы желтого цвета в местах бывших протечек;
- на одной из стен имеется рамка квадратной формы, зашпаклеванная и многослойно окрашенная (возможно, вентиляционная решетка или дверца).

В нижней части на 2/3 высоты стены зашиты деревянными панелями, разделанными прямоугольными филенками с накладными профилированными деревянными обрамлениями, с профилированной карнизной частью над панелями облицовки и высоким деревянным цоколем, с накладным профилированным завершением. На северной стене устроена стенная ниша-шкаф, с потайными дверцами, на маленьких пяточных петлях из цветного металла. С лицевой стороны дверцы шкафа оформлены в единой стилистике с обшивкой стен. На южной стене в центральной части установлена широкая деревянная рама, разделенная на девять разновеликих сегментов широкими переплетами. В каждый сегмент вставлены матовые стекла с рисунком (по углам, рисунок, повторяющий рисунок угловых композиций светового фонаря), по бокам с изображением гирлянд из листьев, в центре композиция с изображением знаковых объектов центра Санкт-Петербурга (Ростральные колонны, здание биржи, собор Петра и Павла, Адмиралтейство и т.д.).

Основные дефекты элементов деревянной обшивки стен:

- рассыхание древесины конструкций панелей стен с образованием зазоров между элементами обвязки щитов и между элементами обрамлений филенок;
- расхождение деревянных щитов на границе друг с другом с небольшим смещением на стыках деталей профилированных карнизов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- рассыхание древесины с образованием щелей и зазоров разной ширины раскрытия между угловыми деталями цокольной части облицовки стен, между вертикальными элементами цоколя и деталями профилированных завершений, а так же между профилями цоколя и элементами обвязки панелей стен;
- рассыхание древесины, с образованием зазоров между угловыми деталями обрамления филенок и между филенками и обрамлениями;
- коробление, вспучивание и отслаивание шпона от основы, отдельные трещины по шпону на филенках и элементах обвязки панелей облицовки стен;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам разных профилированных деталей цоколя, тонированные отделочными слоями без воссоздания формы элементов;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины, образовавшиеся в результате механического воздействия, на разных деталях обрамления филенок и профилированных элементах карниза;
- нарушение связи, отрыв и частичные утраты шпона на элементах обвязки деревянных панелей в местах примыкания к профилированным деталям цоколя.
- множественные царапины разной глубины и протяженности, потертости лакового слоя на филенках и обрамлениях филенок потайной дверцы ниши-шкафа на северной стене;
- вспучивание, коробление и отслаивание шпона от основы на филенках потайной дверцы ниши-шкафа на северной стене;
- потертости и поверхностные утраты отделочных слоев на элементах обвязки дверных заполнений и на плинтусе;
- отдельные трещины на фанерных филенках дверей ниши-шкафа на северной стене;
- филенки и обрамления филенок дверок ниши-шкафа с внутренней стороны обильно загрязнены бытовой пылью.

Основные дефекты элементов оформления декоративной рамы на южной стене:

- декоративная рама на южной стене сборная, с добором тонких элементов, монтированных не в одном уровне с отделкой панелей, имеются зазоры между деревянными элементами обвязки рамы, выпирание некоторых деталей друг относительно друга, отдельные трещины по древесине обвязки рамы;
- коробление отделочных слоев на декоративной раме на южной стене, тонкие трещины в отделочных слоях;
- отдельные дефекты древесины: сучки, выбоины и каверны в древесине, недостаточно хорошая подготовка древесины (шероховатая поверхность, тонированная защитными составами);
- стекла загрязнены пылевидными частицами, как с наружной, так и с внутренней стороны.

Потайные помещения 2 и 4, в объеме помещения 1.

На восточной стене помещения 1 устроены два маленьких помещения (на плане ПИБ под номерами 2 и 4) с потайными дверками, с лицевой стороны оформленными в стиле отделки нижней части стен. Обвязка потайной двери помещения 2 изготовлена из древесины лиственных пород – дуба. На поверхности древесины, в неровностях и микро углублениях имеются остатки масляно-восковой мастики темно-коричневого цвета, пигментированной органическим красителем. Далее нанесен слой масляного лака светло-коричневого цвета и слой прозрачного лака золотистого цвета, на синтетическом связующем. Дверное полотно со стороны помещения 4 изготовлено из древесины хвойных пород – сосны. Древесина дверей со стороны помещения 4 многократно окрашена красками на масляном связующем.

Стены и потолки в помещениях 2 и 4 были гладко оштукатурены известковогипсовыми и гипсовыми растворами, традиционно, по дроби. В помещении 2 устроен шкаф, стены защиты фанерой, к которой набиты планки для полок. Полки отсутствуют. Пол в помещении 2 накрыт листом фанеры.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

В помещении 4 устроены туалет с раковиной и хозяйственная кладовка, для хранения инвентаря и химических составов для уборки помещений. Стены и потолок защиты современными материалами.

Основные дефекты элементов оформления потайных дверей и помещений 2, 4:

- развитие трещин разных направлений и протяженности по штукатурной отделке стен и потолка в помещении 2;
- развития трещин наблюдается деструкция штукатурной отделки. местами утраты штукатурных растворов до элементов драни;
- деструкция и разрушение фанеры на полу шкафа в помещении 2;
- оболочка короткой щеколды из цветного металла в нижней части дверок помещения 2 с внутренней стороны помята, деформирована, многократно окрашена красками;
- утраты древесины в местах врезки замков на потайных дверцах шкафов на восточной стене (вставлены новые замки и ручки);
- вставки новой древесины в места утрат древесины в зоне врезки замка левой потайной дверцы (пом.2) на восточной стене;
- множественные сколы и утраты древесины на профилированном завершении цоколя под потайным дверным проемом в помещении 2.
- потемнение, потускнение петель и накладок под петли из цветного металла на потайных дверках, ведущих в помещение 2 и 4;
- загрязнения отделки деревянных панелей краской от окрашивания потолка и штукатурной отделки стен.

Основные дефекты элементов оформления потайного помещения № 4:

- на элементах дверного полотна - множественные мелкие вырывы, сколы, вмятины и небольшие утраты древесины, отверстия от демонтированных крепежных элементов, мелкие и глубокие царапины, образовавшиеся в результате механического воздействия;
- загрязнение профилированного элемента обрамления вертикальной филенки справа от потайных дверей, ведущих в помещение 4, красками от окрашивания стен;
- петли шарнирные, многократно окрашены лакокрасочными составами;
- небольшие утраты древесины в местах врезки петель;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины на дверной коробке в зоне замка;
- ручка и накладка на замок переставлены, от крепления оригинальной фурнитуры: ручки и накладки на скважину замка имеются светлые контуры на древесине и отверстия от демонтированных крепежных элементов;
- потертости и утраты лакового покрытия, местами до древесины.

Между потайными дверными проемами на восточной стене, ведущими в помещения 2 и 4, вставлено большое зеркало в деревянной раме с обрамлением в виде профилированного пояска. Под зеркалом обшивка стены оформлена деревянной панелью, разделанной равновеликими прямоугольными филенками. Между потайными дверными проемами и зеркалом выполнены узкие панели, разделанные вертикальной филенкой на всю высоту облицовки с профилированными обрамлениями.

Основные дефекты элементов оформления зеркала на восточной стене:

- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым граням профилей карниза над зеркалом, тонированные лакокрасочными материалами;
- потертости, множественные царапины по лицевой и профилированной поверхности деревянного плинтуса под рамой с зеркалом, утраты защитных покрытий до деревянной основы;
- рассыхание древесины рамы с зеркалом, с образованием тонких щелей и зазоров по угловым стыкам профилированных элементов обрамления зеркала.

Дверные проемы.

Дверной проем, ведущий в помещение 8. Проем, ведущий в помещение 8, без дверных заполнений, с широкими простенками, облицованными деревянными панелями, аналогичного оформления, как на стенах помещения 1.

Основные дефекты облицовки простенков:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- рассыхание древесины с образованием зазоров между элементами обвязки каркаса панелей и на угловых стыках профилированных деталей обрамлений филенок;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым граням и кромкам элементов обвязки панелей и деталям профилей;
- коробление шпона и отделочных слоев, трещины волосяного раскрытия по шпону и отделочным слоям;
- множественные потертости, царапины разной глубины и поверхностные утраты отделочных слоев.

Дверной проем, ведущий на парадную лестницу. Простенки проема широкие, облицованы деревянными панелями, разделанными филенками разной формы и размера. Внутренние дверные заполнения со стороны помещения 1, ранее демонтированы. На сохранившихся коробках имеются гнезда для накладок под петли, на момент обследования в гнезда вставлены протезы из ремонтной древесины. По периметру проема закреплен деревянный профилированный наличник. Филенки деревянной панели простенка между дверьми и детали обрамления филенок изготовлены из древесины лиственных пород – дуба. Древесина элементов покрыта слоем масляного связующего, тонированного органическим красителем в коричневый цвет. Далее уложен слой масляного лака светло-коричневого цвета и два слоя прозрачного лака светло-желтого цвета, на синтетическом связующем

Основные дефекты облицовки простенков:

- вертикальные трещины по овальным и фигурным филенкам волосяного раскрытия;
- отдельные сколы и механические повреждения древесины по линии раскола на филенках;
- мелкие сколы, вмятины, вырывы, отверстия от демонтированных крепежных элементов, небольшие утраты древесины по боковым кромкам сохранившихся коробок от демонтированных дверных заполнений, филенкам, профилям обрамлений филенок и профилям наличника по периметру проема;
- потертости отделочного слоя, царапины разной глубины и протяженности на филенках, особенно, в нижней части простенков и элементах обвязки панелей.

Пол в междверном пространстве паркетный, выложен широкими дубовыми плашками, уложен перпендикулярно полу в помещении. По линиям соприкосновения к полу помещения 1 и к площадке лестницы выполнены порожки, обитые металлическими пластинами из цветного металла с рисунком. Крепление порожков к основе осуществлялось при помощи крепежных элементов из цветного металла.

Основные дефекты пола и порожков из цветного металла:

- рассыхание древесины, с образованием незначительных зазоров между плашками пола, заполненными бытовой грязью;
- практически полное истирание защитных покрытий до древесины;
- фрагментарное истирание рисунка на поверхности металлических порожков;
- крепежные элементы утрачены (сохранился один крепежный элемент на порожке на границе с площадкой лестницы);
- цветной металл порожков потемнел, потускнел, местами, на поверхности имеются образования окислов меди зеленого цвета;
- отверстия от утраченных крепежных элементов заполнены бытовой грязью.

Наружные двери двухстворчатые, распашные, со стороны помещения оформлены филенками с аналогичной раскладкой, как и на простенках. Со стороны лестницы филенки обрамлены лепным декором в виде мелкого «болотника», окрашенного в черный цвет. Основа вертикальной обвязки дверного полотна проема на Парадную лестницу со стороны площадки изготовлена из древесины хвойных пород – сосны, сверху на раствор животного клея приклеен шпон из древесины лиственных пород – ореха. Поверхность древесины покрыта слоем прозрачного лака светло-коричневого цвета, на масляном связующем и слоем прозрачного лака светло-желтоватого цвета, на синтетическом связующем. Декор по периметру филенок дверного полотна со стороны лестницы выполнен из гипсового раствора белого цвета, обработан масляным связующим и покрыт слоем лака,

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

подкрашенного черным органическим красителем, предположительно, алкидно-уретанового. Сверху уложен слой бесцветного лака, предположительно, алкидно-уретанового.

Основные дефекты элементов оформления дверных створок:

- утраты древесины на профиле обрамления филенки и в зоне врезки старого замка;
- множественные отверстия от демонтированных крепежных элементов;
- утраты древесины в местах крепления ручек, в зоне врезки замка и ответной части на другой створке (замок и ручки были другие);
- утраты древесины в местах крепления петель (петли и накладки под петли также были другие);
- утраты древесины в месте старого замка восполнены ремонтной вставкой методом протезирования;
- множественные царапины разной протяженности и глубины, потертости и утраты защитного покрытия на элементах обвязки, филенках и деталях обрамления филенок со стороны помещения;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по кромкам элементов обвязки дверных створок;
- мелкие утраты на декоре обрамления филенок со стороны лестницы;
- потертости и утраты защитного покрытия на наличнике со стороны лестницы;
- ручки и петли из цветного металла потускнели, потемнели;
- ручки находятся в расшатанном состоянии, крепежные элементы утрачены.

Пол в помещении паркетный, выложен маленькими квадратами в шахматном порядке с укладкой плашек перпендикулярно друг к другу. В центре, под световым фонарем выложен квадрат из «шашечек» такого же рисунка, что и основное поле паркетного ковра, обрамленный по периметру тремя жилками светло-желтого и красного цвета. Такими же жилками обрамлен по периметру весь паркетный пол на границе с фризовой частью, выложенной паркетными плашками перпендикулярно к стене. На центральном квадрате под световым фонарем имеется две скобы из цветного металла. Видимо, этот квадрат является открывающимся люком для обслуживания светового фонаря в аналогичном помещении 3-го этажа.

Паркет: плашки основного поля ковра изготовлены из древесины лиственных пород – дуба, жилки желтого и красного цвета изготовлены из древесины лиственных пород – березы. Древесина образца красной жилки, изготовленная из березы тонирована природным красителем. На паркетный пол была нанесена бесцветная воско содержащая мастика. Далее нанесен слой масляного лака светло-желтого цвета и слой прозрачного лака золотистого цвета, на синтетическом связующем.

Основные дефекты паркетного пола:

- утраты отдельных элементов паркета по боковым кромкам на границе с жилками в центральном квадрате;
- утраты части древесины на некоторых плашках и жилках ранее восполнены ремонтными вставками, методом протезирования;
- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между квадратами и между отдельными плашками, между квадратами и жилками, заполненные бытовой грязью;
- трещины, раскол древесины на отдельных плашках;
- мелкие сколы, вмятины, поверхностные повреждения и небольшие утраты древесины по боковым кромкам плашек и жилок и лицевой поверхности разных плашек и жилок паркетного пола;
- обширные участки пола с множественными мелкими отверстиями в паркетных плашках, вероятнее всего, от механического воздействия обуви (тонких каблучков);
- множественные царапины разной протяженности и глубины на разных деталях пола в разных частях помещения;
- загрязнение пола и щелей между элементами бытовой грязью;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- обширные участки с потертостями, полной утратой защитного покрытия и потемнением древесины в местах утрат защитных покрытий.

Помещение 4.3 (кладовая) (пом. 16-Н (3)):

Стены и потолок: обшиты деревом. Наблюдаются загрязнение и запыление, сколы, отсутствие лакокрасочного слоя, трещины, царапины, растрескивание шпона, следы крепежа. Пол паркетный: наблюдается полная утрата лакового слоя, отхождение плашек от основания, утраты, трещины.

Дверное заполнение: наблюдаются многочисленные красочные наслоения, рассыхание древесины в местах стыковки элементов, шелушение и сколы красочного слоя, общее значительное загрязнение поверхности, царапины. Фурнитура дверная - замок, ключевина: загрязнения и запыление, потемнение металла, истертости, следы механического воздействия, корродирование, ослабление крепежа.

Помещение 4.5 (санузел) (пом. 16-Н (5)):

Стены отделаны поздней керамической плиткой, потолок подвесной типа «Армстронг».

Пол отделан поздней керамической плиткой. Дверное заполнение: внутреннее дверное заполнение - деревянное, глухое, однопольное. Полотно заполнения декорировано двумя прямоугольными филёнками с профилированными калёвками. Наличники с тумбами - деревянные. Деревянные поверхности окрашены. Наблюдается рассыхание древесины, деструкция красочного слоя, утрата четкости рельефа, загрязнения. Фурнитура неисторическая.

Помещение 4.6 (пом. 16-Н (6)):

Помещение прямоугольной в плане формы с одним оконным и дверным проемами. В помещении в зоне юго-восточного угла и на смежных участках отмечаются значительная деструкция материалов отделки, связанная с протечками с чердака.

Потолок гладко оштукатурен по драни, прибитой к деревянным доскам подшивки перекрытия. По центру потолка расположена круглая лепная гипсовая розетка. Переход от потолка к стенам оформлен падугой с профилированным краем. Изначально оштукатуривание потолка и падуги выполнено раствором на основе известково-гипсового вяжущего, участками на элементах отмечено наличие поздних светло-серых растворов на основе гипсового вяжущего с добавкой извести.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

- общее пылевое загрязнение;
- многочисленные слои окрасок и побелок;
- обрушения фрагмента штукатурной отделки потолка из-за протечек с чердака;
- деструкция отделочных материалов в юго-восточном углу и на смежных участках, связанная с протечками с чердака;
- трещины на штукатурной отделке.

Основные дефекты лепного декора на потолке (потолочная розетка):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажением первоначальной пластики;
- единичные тонкие поперечные трещины.

Стены гладко оштукатурены. Верхняя часть стен по всему периметру помещения оформлена профилированным карнизом с лепным желобчатым поясом. Для оштукатуривания стен и карниза применены растворные материалы на основе известково-гипсового вяжущего. На стенах присутствуют две вентиляционные решетки из цветного металла, выполненные в широкой рамке в виде сетки с мелкой ячейкой и декоративные шляпки на перекрестиях.

Основные дефекты штукатурной отделки карниза с элементом лепного декора (желобчатый пояс):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов и лепного декора;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- мелкие единичные сколы;
- тонкие поперечные трещины;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах протечек, в том числе с образованием высолов, растрескиванием, отслоением и утратой участков штукатурной отделки.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное шпаклевание и окрашивание поверхности;
- участки шелушения, отслоения и осыпания слоёв окрасок;
- тонкие трещины на слоях окрасок;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах протечек, в том числе с образованием высолов.

Пол паркетный щитовой. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола и плинтуса:

- участки рассыхания древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, небольшие утраты фрагментов плашек;
- щели и зазоры, а также утраты плашек или их частей ранее были восполнены методом зареивания ремонтной древесиной и установкой новых плашек, отличающихся по цвету от оригинальной древесины;
- общее интенсивное загрязнение поверхности пола деструктурированными отделочными материалами потолка и стен, осыпающимися на пол;
- участки с потертостями лакового покрытия, вплоть до образования участков с его полным истиранием и утратами;
- немногочисленные утраты в виде сколов и отщепов;
- единичные трещины в отдельных плашках, образовавшиеся в результате усыхания древесины и сопутствующей деформации;
- многослойное окрашивание плинтуса с искажением первоначальной пластики верхнего профилированного края;
- локальные единичные утраты в виде сколов и отщепов на сегментах плинтуса;
- участки утрат окрасочных слоев на элементах плинтуса;
- зазоры между сегментами плинтуса или трещины по слоям окрасок на стыках, образовавшиеся в результате усыхания древесины.

Оконный проем с лучковым завершением, оформленный по внешнему краю профилированным обрамлением. Оконные рамы двойные, на отдельных коробках. Откосы и плоскости заглушин между рамами гладко оштукатурены. Оконное заполнение двустворчатое с верхней фрамугой. Первоначально фрамуги были откидные. Стекла закреплены на оконной замазке. Петли створок полушарнирные. Запорная фурнитура представлена высоким поворотным шпингалетом с фигурной ручкой. Подоконник поздний из ДСП с ламинированной поверхностью. Под оконным проемом расположена радиаторная ниша закрытая деревянным экраном с фигурными двустворчатыми дверками и профилированными деталями. Все деревянные элементы оконного заполнения и экрана радиаторной ниши выполнены из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Справа от экрана радиаторной ниши вдоль стены расположен деревянный короб для скрытия элементов системы отопления, по стилистике и характеру сборки, видимо, поздний.

Основные дефекты штукатурной отделки откосов и заглушин:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- снижение первоначальной пластики профилированного обрамления;
- полигональное растрескивание, отслоения и осыпания слоёв окрасок.

Основные дефекты оконного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- отслоения, растрескивания и утраты слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- утраты в виде сколов и отщепов, а также и мелкие ударные замятия;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- повсеместное растрескивание многослойных окрасок на оконной замазке;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла шпингалета;
- точечное загрязнение поверхности деталей шпингалета (запорных пяток) сторонней краской или их сплошное окрашивание.

Основные дефекты экрана радиаторной ниши:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение пластики профилированных элементов;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- растрескивания, отслоения и утраты слоев окрасок;
- участки утрат окрасок в связи с истиранием;
- утраты в местах врезки поздних запорных механизмов;
- поздние ручки на створках;
- сплошное окрашивание пяточных петель;
- точечная поверхностная коррозия пяточных петель;
- деформация и разваливание конструкции короба справа от экрана радиаторной ниши.

Дверной проем оформлен широким профилированным деревянным наличником из древесины хвойных пород. Дверь одностворчатая металлическая, обшитая со стороны помещения фанерой и декорированная филенками. Запорная фурнитура поздняя. Дверь является поздней. Из ранних элементов дверного заполнения можно выделить только профилированный наличник.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение ;
- многослойная окраска поверхности деревянных элементов,
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- грубая подгонка кантика обрамления филенок дверного полотна с широкими зазорами между деталями.

Осветительные приборы. В помещении присутствует 4 настенных бра и одна потолочная люстра. Осветительные приборы из сплава цветного металла и со стеклянными плафонами. Осветительные приборы помещения не включены в действующий перечень предметов охраны. Люстра и бра: наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 4.7 (пом. 16-Н (7)):

Помещение прямоугольной в плане формы с одним оконным и дверным проемами. Потолок гладко оштукатурен по драни, прибитой к деревянным доскам подшивки перекрытия. По центру потолка расположена круглая лепная гипсовая розетка. Переход от потолка к стенам оформлен падугой с профилированным краем. Изначально оштукатуривание потолка и падуги выполнено растворами на основе известково-гипсового вяжущего, участками на элементах отмечено наличие поздних светло-серых цементсодержащих растворов.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

- общее пылевое загрязнение;
- многочисленные слои окрасок и побелок;
- локальные мелкие утраты;
- тонкие волосяные разнонаправленные трещины;
- кулисообразное растрескивание падуги вдоль северной стены.

Основные дефекты лепного декора на потолке (потолочная розетка):

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажением первоначальной пластики.

Стены гладко оштукатурены. Верхняя часть стен по всему периметру помещения оформлена профилированным карнизом с лепным желобчатым поясом. Для оштукатуривания стен и карниза применены растворные материалы на основе известково-гипсового вяжущего. Участками на поверхности штукатурки отмечено наличие тонкого слоя накрывки из раствора на основе гипса. На стенах присутствуют две вентиляционные решетки из цветного металла, выполненные в широкой рамке в виде сетки с мелкой ячейкой и декоративными шляпками на перекрестиях.

Основные дефекты штукатурной отделки карниза с элементом лепного декора (желобчатый пояс):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- снижение первоначальной пластики профилированных элементов и лепного декора;
- мелкие единичные сколы;
- тонкие волосяные, преимущественно, поперечные трещины;
- участки продольных трещин по линии контакта штукатурной отделки и лепного желобчатого пояса.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки шелушения, отслоения и осыпания слоёв окрасок;
- тонкие волосяные трещины;
- локальные мелкие утраты;
- пластиковый кабель-канал, закрепленный в нижней части стен.

Пол паркетный щитовой. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола и плинтуса:

- общее загрязнение, в том числе, остатками клейкой ленты (скотча);
- неравномерная потертость вплоть до полного истирания лакового покрытия;
- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между плашками;
- мелкие вмятины на паркете;
- многослойное окрашивание плинтуса и искажение первоначальной пластики его профилированного края;
- утраты окрасочных слоев на элементах плинтуса;
- сколы и отщепы на сегментах плинтуса;
- трещины по слоям окрасок;
- зазоры между сегментами плинтуса и трещины по слоям окрасок на стыках;
- расхождение некоторых элементов плинтуса и их ремонтное крепление гвоздями или саморезами.

Оконный проем с лучковым завершением, оформленный по внешнему краю профилированным обрамлением. Рамы двойные на отдельных коробках, в нижней части двухстворчатые, распашные. В верхней части выполнена открывающаяся фрамуга с лучковым завершением. Откосы и плоскости заглушин между рамами гладко оштукатурены. Стекла закреплены на оконной замазке. Петли у нижних створок полушарнирные, у фрамужной створки пяточные. Внешние детали петель выполнены из сплава цветного металла (латуни); внутренние - из черного металла. Подоконник поздний из ДСП с ламинированной поверхностью. Под оконным проемом расположена радиаторная ниша, закрытая деревянным экраном с фигурной рамой и профилированными вертикальными перемычками.

Основные дефекты штукатурной отделки откосов и заглушин:

- общее пылевое загрязнение;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное окрашивание поверхности;
- снижение первоначальной пластики профилированного обрамления;
- полигональное растрескивание, отслоение и осыпание слоев окрасок;

Основные дефекты оконного заполнения.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- отслоения, растрескивания и утраты слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- поздние саморезы в деревянных деталях;
- утраты в виде сколов, отщепов, ударных замятий на древесине;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- повсеместное растрескивание многослойных окрасок на оконной замазке;
- участки утрат оконной замазки, восполненные штапиком;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла шпингалета;
- точечное загрязнение поверхности деталей шпингалета сторонней краской.

Основные дефекты экрана радиаторной ниши:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики и профилированных элементов;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- участки отслоения и утрат многослойных окрасок;
- участки утрат окрасок в связи с истиранием;
- утрата деталей дверных ручек;
- сплошное окрашивание петель.

Дверной проем оформлен широким профилированным наличником. Дверь одностворчатая, деревянная, филенчатая из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Верхняя филенка с остеклением и деревянными профилированными перемычками. Со стороны помещения поверхность стекла имеет мелко-рельефный узор. Петли полушарнирные с внешними частями из сплава цветного металла (латуни) и внутренним стержнем из черного металла. Запорная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности деревянных элементов;
- искажение первоначальной пластики профилированных деревянных деталей;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- мелкие сколы, вмятины и отщепы;
- растрескивание, отслоение и утраты слоев окрасок.
- утрата фрагмента коробки дверного полотна в месте врезки ответного гнезда запорного механизма, восполненная вставкой из деревянного бруска квадратного сечения;
- многослойная окраска поверхности стекла в верхней филенке;
- дверной замок и ручка поздние;
- многослойное окрашивание петель;

Осветительные приборы. В помещении присутствует 4 настенных бра и одна потолочная люстра. Осветительные приборы из сплава цветного металла и со стеклянными плафонами. Осветительные приборы помещения не включены в действующий перечень предметов охраны. Люстра и бра: наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 4.8 (пом. 16-Н (8)):

Помещение 8 Г-образное в плане, состоящее из основного объема, соединяющегося с по-

мещением 1 широким проемом без дверных заполнений и маленького, узкого коридорчика, в который выходят дверные проемы маленьких помещений 3 и 5 и помещений 6 и 7.

Потолок над помещением перекрыт коробовым сводом, гладко оштукатурен растворами белого цвета на известково-гипсовом вяжущем. Над маленьким коридорчиком потолок плоский, также гладко оштукатурен. В центре свода закреплена люстра на пять светоточек. Детали люстры изготовлены из цветного металла. Люстра в описи предметов охраны не значится.

Основные дефекты потолка:

- локальные участки потолков с неровной бугристой поверхностью;
- развитие нескольких протяженных трещин, как на сводчатой, так и на плоской части потолка, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, с локальным выкрашиванием и осыпанием верхних отделочных слоев вдоль развития трещин;
- загрязнения поверхности потолков бытовой пылью.

Стены в верхней части гладко оштукатурены известково-гипсовыми растворами и многослойно окрашены красками на масляном связующем, в нижней части облицованы деревянными панелями. В устройстве облицовки присутствует небольшой профилированный карнизик, фризовая часть, составленная из небольших разновеликих прямоугольных филенок, отделенных от нижней филенчатой части узким профилированным пояском. На границе с полом выполнен широкий профилированный пояс – плинтус (галтель).

Основные дефекты штукатурной части стен:

- развитие отдельных протяженных трещин разных направлений по штукатурной отделке стен, раскрытием от волосяных до 1 мм, местами с осыпанием отделочных слоев по линии раскрытия трещин, как на стенах основного объема помещения, так и в маленьком коридорчике;
- зазоры, щели на границе штукатурной отделки стен с деревянными панелями, по границе с коробками дверных заполнений, с деструкцией, осыпанием штукатурных растворов вместе с окрасочными слоями;
- трещины ранее расшитые и неаккуратно восполненные ремонтными составами, с неровной бугристой поверхностью;
- деструкция и отслаивание отделочных слоев от основы.

Основные дефекты деревянных панелей:

- рассыхание древесины, с образованием щелей и зазоров между элементами обвязки каркаса панелей, на угловых стыках профилированных деталей обрамления филенок и угловых стыках профилей карниза и плинтуса;
- зазоры разной ширины на границе штукатурной отделки стен и верхнего пояса деревянной обшивки;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины на разных деталях деревянных панелей;
- раскол древесины на отдельных филенках и профилированных деталях обрамлений филенок и разделительном поясе;
- смещение элементов друг относительно друга на верхнем поясе в местах стыков отдельных деталей, с расколом профилированных элементов, образованием широких зазоров, ранее восполненных ремонтной древесиной методом протезирования;
- потертости, царапины, утраты защитного покрытия, местами до древесины.

Элементы оформления дверных проемов. В помещении шесть дверных проемов с дверными заполнениями, ведущими в помещения 6 (33), 7 (34), в помещение 9 (32), коридор (пом. 11) и широкий проем без дверных заполнений, ведущий в помещение 1. Кроме этого, в маленьком коридорчике имеются дверные проемы в помещение 3 и в помещение туалета 5 (52). Двери проемов, ведущие в помещения 6 и 7, однопольные, с верхней филенкой, разделенной радианными перемычками на 8 сегментов. На двери помещения 7 в верхнюю филенку вставлено матовое с узором стекло. На двери помещения 6 в верхнюю филенку вместо стекла вставлена фанера. Перемычки между расстекловкой разного оформления: на дверной створке помещения 7 перемычки

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

изготовлены в виде плоских поясков с профилированными кромками, в помещении 6 в виде полуваликов. Наличники профилированные, накладные, окрашены в черный цвет, как и материалы филенок (стекло, фанера), так и перемычки верхних филенок. Петли, накладки под петли и ручки двери помещения 7 выполнены из цветного металла. В помещении 6 – ручки современные из черного металла, петли покрашены краской.

Основные дефекты дверей проема, ведущего в помещение 6 (33):

- рассыхание древесины с образованием щелей и зазоров между профилированными деталями обрамлений филенок;
- множественные мелкие сколы и механические повреждения древесины по боковым кромкам профилей верхних рам и граням элементов обвязки дверей, на деталях наличников и древесине откосов;
- потускнение, потемнение цветного металла, загрязнения краской;
- деструкция окрасочных слоев, отслаивание и частичные утраты верхних лакокрасочных покрытий на лицевой поверхности дверей под верхней рамой;
- стекла покрашены краской (дверь в пом. 7), или утрачены (пом. 6) и вместо стекол филенку вставлена фанера.

Основные дефекты дверей проема, ведущего в помещение 7 (34):

- рассыхание древесины с образованием щелей и зазоров между профилированными деталями обрамлений верхней рамы;
- развитие трещин вертикальных направлений в отделочных слоях, с деструкцией и осыпанием верхних слоев окраски до слоя подготовки на вертикальном элементе обвязки дверного полотна;
- тонкие зазоры между элементами обвязки, с деструкцией отделочных слоев вдоль раскрытия зазора между элементами обвязки;
- рассыхание древесины наличников с образованием тонких зазоров между угловыми профилированными деталями;
- единичные отверстия в древесине верхней рамы от демонтированных крепежных элементов;
- небольшие утраты древесины по боковым профилированным кромкам обрамления филенок, покрашенные краской без воссоздания рисунка и формы деталей;
- фрагментарные участки дверного полотна с деструкцией и утратой всех отделочных слоев до первоначального слоя подготовки;
- множественные мелкие сколы и механические повреждения древесины по боковым граням элементов обвязки дверей, на деталях наличников и древесине откосов;
- потускнение, потемнение цветного металла, загрязнения краской. царапины на ручке; стекла покрашены краской (дверь в пом. 7).

Дверь проема, ведущего в помещение 9 (32) однопольная, разделана тремя филенками с профилированными обрамлениями. Ручка современная, замок с латунной вставкой. Над дверным проемом выполнена трехчастная стационарная фрамуга с широкими переплетами, с лучковым завершением и мелкой расстекловкой, выполненной тонкими деревянными перемычками с профилированными кромками. Рама над дверным проемом, ведущим в помещение 9, изготовлена из древесины хвойных пород – Сосны. Поверхность древесины обработана масляным связующим и многократно окрашена красками на масляном связующем. По периметру фрамуга обрамлена деревянными профилированными наличниками.

Основные дефекты элементов оформления дверей:

- мелкие повреждения и небольшие утраты древесины на некоторых профилированных элементах наличников верхней рамы, покрашенные лакокрасочными составами без воссоздания формы и рисунка элементов;
- рассыхание древесины с образованием зазоров между элементами обвязки дверного полотна, между профилированными деталями на угловых стыках обрамлений филенок;
- образование широких зазоров между средней узкой филенкой и элементами обрамлений филенки;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- отдельные трещины по шпону;
- раскол древесины, утрата части профилированного пояска на средней филенке;
- ремонтная вставка древесины в месте бывшей утраты в зоне врезки замка;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины, образовавшиеся в результате механического воздействия на разных деталях профилированных обрамлений филенок;
- небольшая утрата древесины на вертикальном элементе обвязки в уровне средней филенки.

Двери проема, ведущего в помещение 11, двухстворчатые, распашные, разделаны филенками с профилированными обрамлениями. Обвязка дверного полотна в проеме, ведущем в помещение 11, изготовлена из древесины лиственных пород – ореха. На поверхности древесины имеются остатки масляно-восковой мастики. Со стороны помещения 8 элементы дверного полотна покрыты лаком, со стороны помещения 11 окрашены. Ручки утрачены, петли и накладки под петли выполнены из цветного металла.

Основные дефекты:

- рассыхание древесины с образованием зазоров между элементами обвязки дверных полотен, на угловых стыках профилированных деталей обрамления филенок;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам элементов обвязки дверных створок и некоторым деталям обрамления филенок;
- потертости, царапины, поверхностные утраты защитного покрытия, механические повреждения древесины, отверстия от гвоздей и кнопок;
- потускнения цветного металла;
- утрата некоторых крепежных элементов.

Пол паркетный, выложен маленькими квадратами в шахматном порядке с укладкой плашек перпендикулярно друг к другу. В центре, выложен прямоугольник из «шашечек» такого же рисунка, что и основное поле паркетного ковра, обрамленный по периметру тремя жилками светло-желтого и красного цвета. Такими же жилками обрамлен по периметру весь паркетный пол на границе с фризовой частью, выложенной паркетными плашками перпендикулярно к стене. Паркет: плашки основного поля ковра изготовлены из древесины лиственных пород – дуба, жилки желтого и красного цвета изготовлены из древесины лиственных пород – березы. Древесина образца красной жилки, изготовленная из Березы тонирована природным красителем. На паркетный пол была нанесена бесцветная воскодержащая мастика. Далее нанесен слой масляного лака светло-желтого цвета и слой прозрачного лака золотистого цвета, на синтетическом связующем.

Основные дефекты:

- большие участки истертости лакового покрытия, с образованием обширных темных пятен в зонах интенсивного прохода людей;
- множественные мелкие отверстия на паркетных плашках, заполненные бытовой грязью;
- рассыхание древесины, с образованием щелей и зазоров между паркетными плашками и между плашками и жилками;
- множественные царапины разной глубины и протяженности;
- сколы, мелкие трещины по отдельным плашкам, небольшие утраты древесины на границе паркетных плашек и жилок.

Помещение 3 и 5. Два очень небольших помещения технического назначения, непосредственно находящиеся в пределах объема маленького коридорчика, относящегося к помещению 8. В помещении 5 устроен туалет, пол и стены облицованы современной керамической плиткой. Потолок зашит современными материалами.

Дверь в помещение 5 (52) однопольная, разделана разновеликими прямоугольными филенками с профилированными обрамлениями. Наличники профилированные, накладные.

Основные дефекты:

- рассыхание древесины наличников с образованием тонких зазоров между угловыми деталями профилированных элементов;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- небольшие механические повреждения древесины на профилированных кромках наличников, покрашенные краской без воссоздания рисунка элементов;
- деструкция, отслаивание и утраты верхних окрасочных слоев на деревянных откосах, боковых кромках и цокольной части наличников;
- рассыхание древесины дверей с образованием зазоров между элементами обвязки дверной створки и на стыке угловых деталей обрамления филенок, с деструкцией, осыпанием и утратой отделочных слоев до древесины или предыдущих слоев отделки;
- деструкция, отслаивание и утраты окрасочных слоев в зонах крепления поздней ручки и нового замка.

Помещение 3, небольшое, без окон (шкаф или гардеробная). Стены и потолок помещения обшиты фанерой, толщиной 6 мм, изготовленной из древесины хвойных пород – сосны. Из сосны изготовлены и элементы поясков на границе потолка и стен. На поверхности фанеры и пояска в углублениях и неровностях имеются остатки мастики масляно-воскового состава. Сверху нанесен маслосодержащий состав, пигментированный органическим красителем в коричневый цвет и слой прозрачного масляного лака коричневого цвета. Пол в помещении паркетный, уложен широкими плашками на битумную мастику. Паркетные плашки изготовлены из древесины лиственных пород – дуба. На поверхности древесины имеются фрагментарные остатки бесцветной мастики масляно-воскового состава и остатки бесцветного лака на синтетической основе.

Основные дефекты отделки помещения 3:

- обильные загрязнения потолка и стен бытовой грязью и пылью;
- утрата крепежных элементов, отслаивание листов фанеры от основы над дверным проемом;
- множественные технологические отверстия разного назначения;
- множественные отверстия от демонтированных крепежных элементов;
- утраты древесины на профилированном пояске по границе стен и потолка;
- утраты поверхностных слоев фанеры, подтеки поздних окрасочных слоев;
- трещины, отслоение и утраты поверхностных слоев фанеры в нижней части стен на границе с полом;
- некоторые плашки утратили адгезию с мастикой, сдвинулись друг относительно друга;
- широкие зазоры между паркетными плашками;
- полная утрата защитного покрытия;
- утрачен плинтус по периметру помещения, широкие щели между паркетным полом и стенами.

Дверь в помещение 3, двухстворчатая, распашная. Створки оформлены сплошными вертикально ориентированными, слегка выступающими, филенками, с профилированными обрамлениями. Дверные полотна изготовлены из древесины хвойных пород – сосны. На дверных створках трижды была выполнена альфрейная разделка поверхности дверей под текстуру светлых пород древесины и под ценные породы древесины. Для выполнения альфрейных работ применялись грунты на меле – клее – масляной основе, краски и лаки на масляной основе. Петли из цветного металла окрашены. Ручка и замок современные. Наличники деревянные накладные, профилированные.

Основные дефекты элементов оформления дверного проема, ведущего в помещение 3:

- рассыхание древесины дверей с образованием зазоров между элементами обвязки дверных створок и на стыке угловых деталей обрамления филенок, с деструкцией, осыпанием и частичной утратой отделочных слоев до древесины или предыдущих слоев отделки;
- трещина в древесине вертикального элемента обвязки правой створки над верхней петлей;
- утраты окрасочных слоев до древесины в зоне замка и ручки;
- утрата отделочных слоев со стороны помещения 3 до древесины или предыдущих слоев отделки;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- механическое повреждение и утраты древесины на коробке с внутренней стороны дверей;
- петли из цветного металла окрашены краской.

Люстра: наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 4.9 (пом. 16-Н (9)):

Помещение прямоугольной в плане формы с оконным проемом на восточной стене и дверным проемом на западной стене. Потолок гладко оштукатурен и по периметру оформлен профилированной тягой. Оштукатуривание потолка выполнено раствором светло-серого цвета на основе известково-гипсового вяжущего с модифицирующими добавками. По центру потолка расположена круглая лепная гипсовая розетка.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многочисленные слои окрасок и побелок;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы, скрытые слоями окрасок;
- тонкие трещины.

Основные дефекты лепного декора на потолке (потолочная розетка):

- общее пылевое загрязнение слабой степени интенсивности;
- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики лепных элементов.

Стены гладко оштукатурены. Верхняя часть стен по всему периметру помещения оформлена профилированным карнизом с гипсовым декором (пояс иоников). Оштукатуривание стен и карниза выполнено растворами на основе известково-гипсового вяжущего. Выход вентиляционного канала оформлен простой металлической решеткой с многослойно окрашенной поверхностью.

Основные дефекты штукатурной отделки карниза с элементом лепного декора (пояс иоников):

- общее пылевое загрязнение;
 - многослойное окрашивание;
- снижение первоначальной пластики профилированных элементов и лепного декора;
- мелкие сколы, скрытые слоями окрасок;
 - тонкие поперечные трещины.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное ремонтное шпаклевание и окрашивание.
- тонкие протяжные трещины.

Пол паркетный наборный. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола и плинтуса:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- царапины на поверхности, забитые втертой грязью и пылью;
- неравномерная потертость вплоть до полного истирания лакового покрытия;
- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между плашками;
- щели и зазоры ранее были восполнены ремонтной древесиной методом зареивания;
- многочисленные утраты в виде сколов и отщепов;
- многослойное окрашивание плинтуса с искажением первоначальной пластики верхнего профилированного края;
- локальные единичные утраты в виде сколов и отщепов на сегментах плинтуса;
- участки утрат окрасочных слоев на элементах плинтуса;
- зазоры между сегментами плинтуса или трещины по слоям окрасок на стыках, образовавшиеся в результате усыхания древесины.

Оконный проем с лучковым завершением, оформленный по внешнему краю профилированным обрамлением. Рамы двойные на отдельных коробках. Откосы и плоскости за-

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

глушин между рамами гладко оштукатурены. Оконное заполнение двустворчатое с верхней откидной фрамугой. Все деревянные элементы оконного заполнения выполнены из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Стекла закреплены штапиком. Петли у нижних створок полушарнирные, у фрамужной створки пяточные. Запорная фурнитура представлена высоким поворотным шпингалетом с фигурной ручкой. Подоконник - из монолитной плиты белого каррарского мрамора с неравномерным пятнистым и сетчатополосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Под оконным проемом расположена радиаторная ниша закрытая деревянным экраном с фигурными двустворчатыми дверками и профилированными деталями.

Основные дефекты штукатурной отделки откосов и глушин:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- искажение первоначальной пластики профилированного обрамления;
- растрескивание, отслоение и осыпание слоёв окрасок.

Основные дефекты оконного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- отслоения, растрескивания и утраты слоев окрасок;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- мелкие сколы и отщепы, скрытые окрасками;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла шпингалета;
- точечное загрязнение поверхности деталей шпингалета сторонней краской.

Основные дефекты мраморного подоконника:

- общее пылевое загрязнение;
- тонкие царапины, снижение первоначальной степени полировки;
- волосяные затухающие трещины поперечной направленности;
- сквозные трещины со следами ремонтных вмешательств и их повторным вскрытием.

Основные дефекты экрана радиаторной ниши:

- многослойное окрашивание поверхности с искажением пластики профилированных элементов;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- многослойная окраска пяточных петель.

Дверной проем оформлен широким профилированным деревянным наличником. Дверь одностворчатая деревянная оформленная филенкой с профилированным обрамлением. Петли полушарнирные из цветного металла. Запорная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности;
- искажение пластики профилированных элементов;
- трещины на деревянных элементах из-за усыхания древесины;
- отслоение, растрескивание и осыпание слоев окрасок;
- мелкие сколы и вмятины, скрытые слоями краски;
- запорная фурнитура поздняя;
- многослойное окрашивание петель.

Над дверным проемом расположена фрамуга с лучковым завершением, профилированными перемычками и мелкой расстекловкой. Деревянные элементы выполнены из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*)

Основные дефекты стационарной фрамуги над дверным проемом.

- общее пылевое загрязнение;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойная окраска поверхности;
- искажение пластики профилированных элементов;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- мелкие сколы и вмятины, скрытые слоями краски.

Осветительные приборы. Помещение освещается настенными бра и одной потолочной люстрой. Осветительные приборы из сплава цветного металла и со стеклянными плафонами. Осветительные приборы помещения не включены в действующий перечень предметов охраны. Люстра и бра: наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 4.10 (пом. 16-Н (10)):

Помещение прямоугольной в плане формы с оконным, балконным и двумя дверными проемами. В северо-западном углу и на примыкающих участках отмечаются значительная деструкция материалов отделки, связанная с протечками с чердака. Потолок с гладко оштукатуренным центральным полем и профилированной тягой по периметру. Переход от потолка к стенам оформлен падугой. При оштукатуривании потолка применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которых нанесена тонкая выравнивающая и формообразующая накрывка из раствора на основе гипса.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

- общее пылевое загрязнение;
- многочисленные слои окрасок и побелок;
- деструкция отделочных материалов в северо-западном углу и на смежных участках, связанная с протечками с чердака.

Стены гладко оштукатурены. Верхняя часть стен по всему периметру помещения оформлена профилированным карнизом и фризом с элементами лепного гипсового декора (модульоны и пояс болотника). Оштукатуривание выполнено раствором на основе известково-гипсового вяжущего, поверх которого нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка из раствора на основе гипса. Штукатурная отделка карниза армирована сеткой из черного металла. На стенах - две вентиляционные решетки из цветного металла, выполненные в широкой рамке в виде сетки с мелкой ячейкой и декоративными шляпками на перекрестиях.

Основные дефекты штукатурной отделки карниза с элементами лепного декора (модульоны и пояс болотника):

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов и лепного декора;
- мелкие единичные сколы;
- деструкция окрасочных слоев с их растрескиванием, отслоением, вспучиванием и осыпанием, связанная с протечками;
- трещины на штукатурной отделке и многослойных окрасках со следами протечек;
- обрушение фрагмента штукатурной отделки карниза и элементов лепного декора (модульоны и пояс болотника) в правой части западной стены из-за протечек с чердака;
- утрата связи с основной у некоторых модульонов в декоре карниза.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное шпаклевание и окрашивание поверхности;
- шелушение отслоение и осыпания слоёв окрасок в местах протечек;
- тонкие трещины на слоях окрасок;
- кулисообразные трещины деформационного характера в юго-западном углу;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах протечек.

Пол паркетный, наборный. Плинтус вдоль стен деревянный, дощатый, с профилированным краем. Паркет не примыкает к плинтусу, что указывает на более позднее его появлением в отделке пола. Зазор между дощатым плинтусом и паркетом участками закрыт дополнительным узким профилированным плинтусом.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты паркетного пола и плинтуса:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- царапины на поверхности;
- участки с потертыми лакового покрытия;
- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между плашками;
- немногочисленные утраты в виде сколов и отщепов;
- утраты, восполненные плашками аналогичного размера и с аналогичным рисунком укладки;
- многослойное окрашивание плинтуса;
- искажением первоначальной пластики верхнего профилированного края плинтуса;
- утраты окрасочных слоев на элементах плинтуса;
- сколы и отщепы на сегментах плинтуса;
- зазоры между сегментами плинтуса и трещины по слоям окрасок на стыках.

Оконный проем с лучковым завершением, оформленный профилированным обрамлением. Оконное заполнение двойное на отдельных коробках. Откосы и плоскости заглушин между рамами гладко оштукатурены. Оконное заполнение двустворчатое с верхней откидной фрамугой. Все деревянные элементы оконного заполнения выполнены из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Стекла закреплены оконной замазкой. Петли с внешними деталями из цветного металла и внутренним металлическим сердечником. Петли фрамужной створки пяточные, у оконных створок в нижней части – полушарнирные. Запорная фурнитура представлена высоким поворотным шпингалетом с фигурной ручкой. Подоконник выполнен из монолитной плиты белого каррарского мрамора с неравномерным пятнистым и сетчато-полосчатым рисунком светло-серого цвета (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Под оконным проемом расположена радиаторная ниша, закрытая деревянным экраном с двустворчатыми дверками и профилированными деталями.

Основные дефекты штукатурной отделки откосов и заглушин:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- искажение первоначальной пластики профилированного обрамления;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах их увлажнения из-за протечек.

Основные дефекты оконного заполнения и экрана радиаторной ниши:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности деталей оконного заполнения и экрана радиаторной ниши;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей оконного заполнения и экрана радиаторной ниши;
- отслоения, растрескивания и утраты окрасочных слоев на деталях оконного заполнения и экрана радиаторной ниши;
- утраты в виде сколов, отщепов и мелкие ударные замятия;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- элементы системы сигнализации, закрепленные на деталях оконного заполнения;
- многослойное окрашивание петель всех элементов;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла у шпингалета;
- точечное загрязнение поверхности деталей шпингалета сторонней краской.

Основные дефекты мраморного подоконника:

- общее пылевое загрязнение, экзогенные загрязнения буро-ржавого цвета, пятна краски;
- волосяные царапины на лицевой поверхности;
- снижение первоначальной степени полировки;
- волосяные затухающие трещины;
- многочисленные сквозные разно ориентированные и пересекающиеся трещины со сле-

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

дами ремонтных вмешательств и повторным вскрытием.

Балконный проем с лучковым завершением оформлен профилированным обрамлением. Дверное заполнение в проеме двойное на отдельных коробках. Откосы и плоскости заглушин между коробками гладко оштукатурены. Внутреннее дверное заполнение со стационарной верхней фрамугой и двустворчатой полусветлой филленчатой дверью. Все деревянные элементы выполнены из древесины хвойных пород - сосна (*Pinus* sp.). Стекла закреплены профилированным штапиком. Петли дверных створок полушарнирные с внешними деталями из цветного металла и внутренним металлическим сердечником. Запорная фурнитура в виде высокого поворотного шпингалета с фигурной ручкой, закрепленным на правой створке.

Основные дефекты штукатурной отделки откосов и заглушин:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- тонкие поперечные трещины;
- трещины вдоль контакта штукатурной отделки заглушин и дверных коробок;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и окрасочных слоев из-за систематического увлажнения от балконной плиты и частично от протечек с чердака.

Основные дефекты дверного заполнения в балконном проеме:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- отслоения, растрескивания и утраты слоев окрасок;
- утраты древесины в виде сколов, отщепов и мелкие ударные замятия;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- элементы системы сигнализации, закрепленные на деталях дверного заполнения;
- многослойное окрашивание петель;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла у шпингалета;
- точечное загрязнение поверхности деталей шпингалета сторонней краской.

Дверные проемы. В помещении расположено два дверных проема на северной и восточной стене. Дверной проем на северной стене обрамлен широким профилированным деревянным наличником. Дверь одностворчатая деревянная, оформленная одной большой филленкой с профилированным обрамлением. Петли полушарнирные из цветного металла и внутренним металлическим сердечником.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности деревянных элементов;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- отслоения, растрескивания и осыпания слоев окрасок;
- мелкие сколы и вмятины;
- позднее отверстие для проведения кабеля связи;
- утрата врезного замка и основной части дверной ручки;

многослойное окрашивание петель.

Дверной проем на восточной стене обрамлен широким профилированным деревянным наличником. Дверь двустворчатая деревянная филленчатая. Петли полушарнирные из цветного металла и внутренним металлическим сердечником.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности деревянных элементов;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- трещины на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- отслоения, растрескивания и осыпания слоев окрасок;
- мелкие сколы, отщепы и вмятины;
- утрата врезного замка и дверной ручки;
- поздние накладные шпингалеты на левой створке;
- многослойное окрашивание петель.

Осветительные приборы. В помещении - одна потолочная люстра из сплава цветного металла, со стеклянными плафонами. Люстра не включена в действующий перечень предметов охраны. Наблюдаются загрязнения, небольшие потертости, утрата лакированного слоя.

Помещение 4.11 (пом. 16-Н (11)):

Помещение Г-образное в плане со световым фонарем и пятью дверными проемами, ведущими в помещения 8, 10, 12, 17 и в объем с деревянной лестницей (37).

Потолок гладко оштукатурен растворами на основе гипсового вяжущего и окрашен. По периметру потолка пропущена профилированная тяга, состоящая из нескольких профилей разного архитектурного рисунка.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- развитие нескольких протяженных трещин по гладким поверхностям потолка, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, проходящих на некоторых участках и по профилированным элементам тяги;
- вдоль развития трещин, местами - деструкция, отслаивание и осыпание верхних отделочных слоев;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам профилированных элементов тяги.

Граница потолка со стенами обозначена карнизом, выступающим от основной плоскости стен примерно на 10 см. Элементы карниза оштукатурены растворами светложелтого цвета, на гипсовом вяжущем с незначительной добавкой извести. Сверху уложена гипсовая обмазка толщиной 4-6 мм. Верхний профиль карниза декорирован профилированной тягой, состоящей из нескольких деталей разного рисунка (поясков, полочек и полуваликов). В нижней карниза, под полочкой, пропущен ряд иоников и тонкий профилированный пояс.

Основные дефекты карниза:

- развитие отдельных трещин волосяного раскрытия, в той или иной мере, проходящих по всем элементам карниза или отдельным его элементам;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам и деталям элементов карниза.

В центральной части потолка в углубленной нише устроен световой фонарь прямоугольной формы. Каркас основы фонаря изготовлен из древесины хвойных пород – сосны. Металлическая рама фонаря разделена широкими переплетами на три части, каждая из которых, в свою очередь, разделена тонкими металлическими перемычками на девять разновеликих сегментов, в которые вставлены матовые стекла с рисунком, повторяющим композиции витражей светового фонаря, устроенного в помещении 1. Стенки ниши гладко оштукатурены и окрашены, на границе с деревянным каркасом фонаря декорированы профилированной тягой.

Основные дефекты элементов оформления светового фонаря:

- развитие протяженных трещин горизонтальных направлений, проходящих по границе штукатурной отделки с деревянной частью каркаса, с деструкцией, осыпанием и частичной утратой верхних отделочных слоев;
- отдельные трещины вертикальных направлений по штукатурным элементам обрамления ниши со световым фонарем;
- трещины вертикальных направлений по углам ниши на стыке профилированных элементов тяги;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов на разных элементах профилированной тяги на откосах ниши;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное окрашивание металлических переплетов рамы;
- витражные стекла обильно загрязнены бытовой пылью.

Стены помещения условно разделены на верхние и нижние панели небольшим штукатурным разделительным профилированным пояском. Нижняя часть стен оформлена филенками квадратной и прямоугольной формы, вытянутыми по горизонтали, с профилированными штукатурными обрамлениями. В верхней части стен выполнены большие «зеркала» и узкие вертикальные филенки с профилированными обрамлениями. Над дверными проемами расположены прямоугольные филенки на всю ширину проемов. Гладкие поверхности стен, филенок и «зеркал» оштукатурены растворами светло-бежевого цвета на гипсовом вяжущем с небольшой добавкой извести. Толщина штукатурной отделки на стенах до 4 см. Сверху по всем элементам стен нанесена гипсовая обмазка, толщиной 2,5-3 мм, на элементах обрамлений филенок до 6 мм, на стенах до 1 см. Граница стен с полом обозначена не широким деревянным плинтусом.

Основные дефекты элементов оформления стен:

- над дверным проемом, ведущим в помещение 12, имеется участок стены со следами бывшей протечки сверху;
- в месте бывшей протечки наблюдается деструкция, отслаивание и осыпание верхних отделочных слоев, образование высолов на поверхности слоев отделки и под окрасочными слоями;
- развитие отдельных трещин разных направлений, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, проходящих по гладким поверхностям филенок и профилированным деталям обрамлений;
- протяженные трещины горизонтальных и диагональных направлений, волосяного раскрытия по штукатурной отделке больших «зеркал» по обеим сторонам коридора;
- на стене, граничащей с помещением 12, несколько трещин вертикальных направлений, при предыдущих ремонтах были расшиты и не аккуратно восполнены ремонтными составами с неровной бугристой поверхностью, выступающей от основной плоскости стены, имеющие тенденцию к повторному раскрытию;
- в северо-западной части коридора на углу имеется протяженная вертикальная трещина раскрытием до 1-3 мм, вероятнее всего, носящая деформационный характер;
- протяженная трещина наблюдается и на северной стене, идущая от угла дверного проема, ведущего в помещение 17, по диагонали к углу потолка;
- протяженные трещины по границе стен и плинтуса, местами, раскрытием до 3 мм, с выкрашиванием, осыпанием и утратой отделочных слоев вдоль раскрытия трещин;
- множественные сколы и небольшие утраты штукатурной отделки на профилированных обрамлениях филенок, «зеркал» и на разделительном пояске между верхними и нижними панелями стен, покрашенные краской без воссоздания рисунка профилей;
- многослойное окрашивание всех штукатурных элементов оформления стен.

Оформление дверных проемов, ведущих в помещения 10 (35), 12 (36) и в помещение 8. Двери двухстворчатые, распашные, разделаны филенками, окрашенными в цвет стен. Профили обрамлений филенок на момент настоящего обследования выделены белым цветом. Наличников нет. Петли дверных створок проемов, ведущих в помещения 8 и 12, изготовлены из цветного металла. Ручки и накладки под ручки на створках дверей проема, ведущего в помещение, также изготовлены из цветного металла. Ручки на дверных створках проема, ведущего в помещение 10 (35), современные. На створках дверей проема, ведущего в помещение 8, ручки утрачены.

Основные дефекты элементов оформления дверных проемов:

- на двери проема, ведущего в помещение 8, замок и ручки утрачены; утраты древесины в зоне утраченного замка и ручки, отдельные мелкие утраты древесины на вертикальном элементе обвязки дверной створки;
- на двери проема, ведущего в помещение 10 (35), - утраты древесины в зоне врезки замка;
- мелкие сколы и механические повреждения древесины по кромкам и деталям профилей;
- деструкция и, местами, утраты отделочных слоев;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей разной ширины раскрытия между элементами обвязки дверных полотен, между филенками и профилированными обрамлениями, на стыках угловых элементов профилированных деталей обрамлений филенок;
- по торцевым поверхностям дверных створок - сколы и утраты поверхностных слоев, механические повреждения древесины;
- трещины по границе штукатурной отделки откосов и коробок дверных заполнений;
- многослойное окрашивание профилированных элементов обрамлений филенок, утраты древесины, закрашенные краской с искажением первоначального рисунка профилированных элементов;
- загрязнения всех деревянных элементов дверей бытовой пылью.

Дверь проема, ведущего в помещение 17 (на двери 38). Дверной проем оформлен широким профилированным наличником. Дверное полотно разделано двумя прямоугольными, слегка выступающими филенками с профилированными обрамлениями. Дверь открывается в сторону помещения 17. Петли шарнирные из черного металла с обшивкой из цветного металла (латунь), расположенные со стороны помещения 17. Остальная дверная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверного заполнения:

- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей разной ширины раскрытия между угловыми профилированными деталями наличников, между элементами обвязки дверного полотна, между филенками и профилированными обрамлениями, на стыках угловых элементов профилированных деталей обрамлений филенок;
- многослойное окрашивание поверхности, приводящее к искажению первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы и небольшие утраты окрасочных слоев до древесины или до предыдущих слоев окраски на разных профилированных элементах обрамлений филенок;
- мелкие сколы, заматия и небольшие утраты древесины на профилированных обрамлениях филенок и по угловым граням наличников и откосов, в том числе, сглаженные и скрытые многослойными отделочными слоям;
- утрата крупного участка вертикального элемента обвязки в зоне установки позднего замка, восполненная трапециевидной вставкой, методом протезирования;
- общее пылевое загрязнение.

Дверь проема, ведущего в объем с деревянной лестницей (37. на двери), однопольная. Ручки утрачены, заменены на поздние, круглой формы. Петли и накладки под петли изготовлены из цветного металла. Дверное полотно на всю высоту оформлено филенкой с обрамлением в виде тонкого профилированного пояска. Филенка окрашена в тон стен. Наличники деревянные, профилированные.

Основные дефекты элементов оформления дверного проема:

- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей разной ширины раскрытия между угловыми профилированными деталями наличников, между элементами обвязки дверного полотна, между филенками и профилированными обрамлениями, на стыках угловых элементов профилированных деталей обрамлений филенок;
- трещины по границе вертикальных элементов наличников с цокольной частью, перекося, смещение деталей цокольной части от горизонтальной отметки пола и относительно вертикали наличников;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковой кромке коробки на границе с наличниками;
- деструкция, отслаивание и частичные утраты верхних окрасочных слоев до предыдущих слоев отделки;
- петли из цветного металла и подкладки под петли закрашены краской.

Пол в коридоре паркетный, аналогичного рисунка, как и пол в помещениях 1 и 8, выложен маленькими квадратами в шахматном порядке с укладкой плашек перпендикулярно друг к другу, обрамлен по периметру тремя жилками светло-желтого и красного цвета. По

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

бокам выполнен фриз из плашек, уложенных перпендикулярно к стенам. Перед дверным проемом, ведущим в объем с деревянной лестницей, пол выложен простым чередованием рядов паркетных плашек со сдвигом элементов друг относительно друга на середину плашки в каждом из рядов.

Основные дефекты:

- рассыхание древесины, с образованием щелей и зазоров между паркетными плашками и между плашками и жилками, заполненные бытовой грязью;
- множественные мелкие отверстия на паркетных плашках, вероятнее всего, от набоек и тонких каблуков заполненные бытовой грязью;
- сколы, мелкие трещины по отдельным плашкам, небольшие утраты древесины на границе паркетных плашек и жилок;
- множественные царапины разной глубины и протяженности;
- значительные по площади участки истертости лакового покрытия до древесины, с образованием обширных темных пятен в зонах интенсивного прохода людей.

Помещение 4.12 (пом. 16-Н (12)):

Помещение прямоугольной формы, со скошенными, полукруглыми углами, тремя дверными проемами, один из которых ведет в помещение 11 (коридор), второй – в помещение 14, третий является дверью стенной ниши. Три оконных проема выходят на Моховую улицу. На противоположной стене, напротив оконных проемов расположен камин, облицованный белым мрамором, богато декорированный резными деталями и элементами из камня. Над камином закреплено большое зеркало в гипсовой раме с полукруглым завершением.

Потолок прямоугольный, со слегка скругленными углами, гладко оштукатурен известково-гипсовыми растворами. Центр потолка декорирован лепной розеткой круглой формы, состоящей из центральной части, оформленной в виде цветка с креплением под люстру, обрамленной большими листьями аканта. По периметру пропущен поясok из «бус» и гипсового декора мелкой пластики. По внешнему контуру розетки, на некотором расстоянии от «бус» композицию центральной розетки завершает обрамление в виде полувалика с бороздками, перевитого лентой. Граница потолка со стенами обозначена выступающим карнизом, образованным, прямоугольной, гладко оштукатуренной полочкой, в верхней части декорированной узкой профилированной тягой, примыкающей к плоскости потолка. В нижней части, под полочкой пропущен ряд иоников, поясok с «бусами» и ряд мелких «сухариков», соединенных между собой гипсовыми перемычками. Под карнизом, выполнен гладко оштукатуренный фриз, обрамленный в верхней и нижней части тонкими профилированными поясками.

Основные дефекты потолка, лепного декора розетки, карниза и фриза:

- на юго-восточной части потолка, ближе к капитальной (уличной) стене - обширный участок со следами от бывшей протечки, с подтеками и разводами желтоватого цвета;
- по всей поверхности потолка по диагонали от центра к углам - развитие протяженных трещин, раскрытием от волосяных до 1-2-3 мм;
- по линии развития трещин наблюдается деструкция, отслаивание и частичное осыпание верхних отделочных слоев;
- в зоне бывшей протечки наблюдается развитие сети мелких трещин в верхних отделочных слоях;
- развитие протяженных трещин по границе потолка с верхними элементами карниза, раскрытием от волосяных до 2-3 мм, с деструкцией, выкрашиванием и осыпанием поверхностных слоев штукатурки вместе с окрасочными слоями вдоль раскрытия трещин;
- отдельные вертикальные трещины волосяного раскрытия, проходящие по всем элементам карниза, в том числе и по деталям лепного декора (ионикам и сухарикам) и гладким поверхностям фриза под карнизом;
- протяженная трещина по границе гладкой поверхности потолка с валиком внешнего обрамления центральной розетки, раскрытием от волосяных до 2-3 мм;
- утрата части листиков на элементах декора розетки в виде маленького цветка в зоне крепления люстры;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- на нижнем профиле обрамления гладкого фриза имеются участки с деструкцией и утратами штукатурной отделки, не аккуратно восполненные ремонтными составами без воссоздания рисунка, объема и геометрии профиля;
- все элементы гипсового декора карниза и розетки многослойно окрашены, рисунок некоторых деталей, особенно мелкой пластики («бусах», тонких поясах), смазан, плохо читается;
- незначительные сколы и не большие утраты штукатурных растворов на элементах карниза, и розетки, покрашенные краской без воссоздания пластики элементов.

Люстра на пять рожков. Абажур круглый, с пятью перемычками из прутков. Каркас и абажур люстры выполнены, предположительно, из черного металла, окрашены в черный цвет. Колпаки в верхней части плафонов изготовлены из цветного металла. Металлический декор с рисунком в стиле модерн.

Основные дефекты: пылевые загрязнения на металле и стекле плафонов; потускнение деталей из цветного металла.

Стены помещения условно разделены на верхние и нижние панели профилированным штукатурным пояском. Верхние панели стен разделаны разновеликими большими «зеркалами» и узкими, вертикально вытянутыми филенками. Над дверными проемами выполнены прямоугольные филенки, вытянутые по горизонтали на всю ширину проемов. Над оконными проемами вписаны фигурные филенки, в нижней части повторяющие контур лучковых завершений оконных проемов. Все «зеркала» и филенки верхней части стен имеют внутреннюю, слегка выступающую часть. Обрамления «зеркал» и филенок верхней части стен оформлены штукатурными профилированными поясками и лепными порезками из мелкого «болотника», на узких филенках, на «зеркалах» порезками из стилизованных листиков аканта. На поле верхней филенки стены (стена на границе с помещениями 13,14) толщина штукатурки до дроби 4 см, сверху уложена гипсовая накрывка, толщиной 1 см. В верхней части большого «зеркала» на южной стене и в верхней части узкой вертикальной филенки между камином и встроенным шкафом имеются вентиляционные отверстия, забранные решетками из цветного металла в широких рамах. Решетки с мелкими ячейками, перекрестия между ячеек скреплены скобками с декоративными шляпками. Также из цветного металла. Филенки в нижней части стен прямоугольной формы, разного размера, шириной соответствующей ширине верхних «зеркал» и филенок, так же имеют выступающую центральную часть, по периметру обрамлены штукатурными профилированными элементами разного рисунка, без лепных порезок.

Основные дефекты элементов оформления стен:

- развитие трещин разных направлений и протяженности, раскрытием от волосяных до 1-2 мм по гладким поверхностям «зеркал» и филенок верхней части стен;
- множественные трещины волосяного раскрытия, проходящие, как по гладким поверхностям стен, филенок и «зеркал», так и по профилированным штукатурным пояскам и деталям лепного декора обрамлений и по штукатурным профилированным элементам разделительного пояска между верхними и нижними панелями стен;
- протяженные трещины по границе штукатурной отделки стен с наличниками дверных проемов;
- протяженные трещины по границе штукатурной отделки стен со штукатурным плинтусом, раскрытием до 3 мм, с выкрашиванием и частичной утратой штукатурных растворов вместе с окрасочными слоями вдоль развития трещин;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковым кромкам разных элементов профилей обрамления филенок и «зеркал»;
- некоторые штукатурные профили местами искривлены при не аккуратном восполнении утрат при выполнении ремонтных работ;
- утраты локальных участков профилей, покрашенные краской без воссоздания формы, рисунка и целостности профилированного элемента;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- протяженные утраты лепных элементов обрамления филенок над оконными проемами, покрашенные краской без воссоздания объема и рисунка лепных деталей;
- на небольших участках, наблюдается деструкция и частичные утраты штукатурных растворов на профилированных элементах разделительного пояса между нижними и верхними панелями стен.
- в верхней части стен на окрасочных слоях наблюдаются подтеки и разводы желтоватого цвета - следы от бывших протечек;
- деструкция, отслаивание, осыпание и частичные утраты верхних отделочных слоев на штукатурной отделке стен по периметру «зеркал» и филенок;
- на лепной раме по периметру зеркала над камином в верхней части - трещина, проходящая по всем лепным элементам рамы;
- развитие трещин волосяного раскрытия по периметру лепных композиций над зеркалом над камином;
- мелкие сколы и небольшие утраты гипсового материала на некоторых деталях лепного декора, как на раме зеркала над камином, так и на обрамлении филенок и «зеркал» в верхней части стен;
- отдельные волосяные трещины по некоторым лепным деталям рамы зеркала;
- утрата фрагментов гипсовых деталей, неаккуратно восполненные ремонтными составами без воссоздания формы и рисунка гипсовых элементов и деталей;
- рисунок профилированных штукатурных элементов и порезок лепного декора смазан, плохо читается, особенно на деталях мелкой пластики, из-за многослойного окрашивания красками с разной природой связующего;
- решетки из цветного металла окрашены краской;
- в нижней части обеих решеток - утраты нескольких перемычек между ячейками и скобок с декоративными шляпками.

Камин средистенный устроен на западной стене между дверными проемами, одноярусный с предтопочной плитой облицован резными деталями из белого каррарского мрамора (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная. Топка камина внутри облицована панелями чугунного литья с окрашенной в черный цвет поверхностью. Пол в топке выложен печным кирпичом, поверхность которого неокрашена. Горелка отсутствует.

Основные дефекты мраморных деталей облицовки камина:

- общее пылевое загрязнение, пятна светло-серого, реже буро-ржавого цвета и загрязнение краской;
- тонкие царапины и выщерблины, забитые пылью;
- снижение первоначальной степени полировки;
- деструкции раствора шовного заполнения;
- облицовка предтопочной плиты современной кафельной плиткой.

Основные дефекты деталей из черного металла:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности,
- искажение первоначальной пластики деталей;
- утрата накладной декоративной детали, крепившейся по центру обшивки топочного проема.

Оформление оконных проемов. В помещении три оконных проема. Рамы деревянные распашные, двойные на двух отдельных коробках. В верхней части оконных проемов выполнены фрамуги с лучковыми завершениями. На одном из окон на верхней фрамуге имеется механизм открывания створок фрамуги, остальные фрамуги стационарные. Древесина рам многослойно окрашена. Заглушины между коробками и откосы оконных проемов гладко оштукатурены. Откосы разделаны слегка утопленными прямоугольными филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, по внешнему краю завершающиеся штукатурным профилированным полуваликом. По периметру оконных проемов выполнен штукатурный профилированный наличник. Петли изготовлены из

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

цветного металла. На наружных рамах сохранились длинные шпингалеты из цветного металла на всю высоту рам, с поворотным запорным механизмом. На внутренних рамах нижние и верхние короткие щеколды так же выполнены из цветного металла. Ручки из цветного металла выполнены в виде тонкой спирали.

Основные дефекты элементов оформления оконных проемов:

- запорные устройства длинные и короткие, накладки из цветного металла потемнели, потускнели, наблюдаются потертости, царапины разной протяженности и глубины, образовавшиеся от механического воздействия, загрязнения бытовой пылью и, местами, краской при окрашивании окон;
- петли из цветного металла частично или полностью запачканы или окрашены краской;
- в местах крепления ответных частей для запорных механизмов имеются мелкие сколы и небольшие утраты древесины на коробках рам;
- множественные трещины в отделочных слоях на заглушинах;
- деструкция, отслаивание краски от основы или предыдущих окрасочных слоев на штукатурной отделке заглушин
- множественные трещины в отделочных слоях на филенках откосов;
- деструкция, отслаивание краски от основы или предыдущих окрасочных слоев, утраты до штукатурной отделки;
- искривление профилей обрамления филенок на откосах оконных проемов;
- утраты профилированных поясков в обрамлении филенок на откосах, покрашенные краской без воссоздания рисунка профилей;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов на полуваликах, покрашенные краской без воссоздания рисунка профиля;
- отдельные трещины волосяного раскрытия по профилированным деталям наличников;
- утраты штукатурных растворов на наличниках, не аккуратно восполненные ремонтными составами без прорисовки рисунка профилей;
- рассыхание древесины рам с образованием тонких щелей и зазоров между элементами обвязки рам и на стыке угловых профилированных деталей переплетов.
- деструкция окрасочных слоев, отслаивание, осыпание и частичные утраты до древесины.

Подоконники выполнены из монолитных плит белого каррарского мрамора (Италия), Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты мраморных подоконников:

- общее пылевое загрязнение, загрязнения в виде пятен буро-ржавого и светло-серого цвета и точечные загрязнения пятнами краски;
- волосяные царапины и выщерблины забитые пылью;
- снижение первоначальной степени полировки;
- различные как сквозные, так и затухающие трещины;
- сколы по линии развития некоторых трещин;
- тонкие затухающие трещины различной направленности и протяженности;
- утрата на углу подоконника правого оконного проема, восполненная деревянной вставкой.

Защитные экраны. Под оконными проемами в стене устроены ниши, в которых располагаются радиаторы центрального отопления. Ниши с радиаторами закрыты защитными экранами, решенными в виде деревянных каркасов с рамами. Рамы с лицевой стороны оформлены дверцами с решетками из цветного металла, с мелкими ячейками, на перекрестиях которых закреплены декоративные шляпки. Дверки навешаны на маленькие пяточные петли, покрашенные красками. Каркасы и дверцы защитных экранов выполнены из древесины хвойных пород – сосны. Поверхность рам многократно окрашена красками на масляном связующем.

Основные дефекты защитных экранов:

- рассыхание древесины каркасов и рам с дверцами, с образованием зазоров и щелей разного раскрытия между элементами каркаса, обвязки рам и дверок, между эле-

обвязки рам и фигурными угловыми деталями дверок, с деструкцией и утратами защитных покрытий до древесины вдоль раскрытия щелей и зазоров;

- цветной металл решеток потускнел, потемнел, обильно загрязнен бытовой пылью;
- повсеместная деструкция отделочных слоев, отслаивание, осыпание и утраты до древесины или предыдущих слоев отделки;
- на лицевой стороне дверок с правой стороны сохранились накладки из цветного металла с выпуклым рисунком, на момент обследования, многослойно покрашенные красками, рисунок сглажен, не просматривается.

Оформление дверных проемов. В помещении - три дверных проема, один из которых ведет в помещение 11 (коридор), второй – в помещение 14, третий является дверью стенной ниши - шкафа. Со стороны помещения все дверные проемы и створки дверей оформлены одинаково. Элементы обвязки дверных заполнений и элементы резного декора выполнены из древесины хвойных пород – сосны (*Pinus sp.*). Над дверными проемами выполнены прямоугольные сандрики, опирающиеся на гипсовые кронштейны фигурной формы, с лицевой и боковых сторон декорированные разнообразными элементами гипсового декора. Под полочкой пропущен ряд гипсовых иоников. Двери двухстворчатые, распашные, условно разделены на две не равные части деревянным профилированным пояском. Нижние филенки прямоугольной формы, обрамлены по периметру профилированными элементами из древесины, между которыми пропущены гипсовые порезки из мелкого «болотника». Верхняя часть дверных створок оформлена слабо выступающими вертикально вытянутыми филенками, с вырезанными углами. Обрамления верхних филенок аналогично нижним филенкам (профилированные деревянные пояски по периметру, между которыми пропущены гипсовые порезки из мелкого «болотника»). В центральной части створок между верхними и нижними филенками выполнены слабо выступающие прямоугольные филенки, вытянутые по горизонтали. Наличники по периметру дверных проемов деревянные, профилированные. Фурнитура: накладки на петли и подкладки под петли выполнены из цветного металла. Ручки и накладки под ручки так же выполнены из цветного металла. Ручки на створках дверей проемов в стенную нишу и в помещение 14 одинаковые. На двери проема, ведущего в коридор (пом.11), ручка другого рисунка и формы.

Основные дефекты элементов оформления дверных проемов:

- трещины вертикальных направлений по элементам сандрика над дверным проемом, ведущим в коридор, раскрытием от волосяных до 1-2 мм, с фрагментами отслаивания и утратами верхних отделочных слоев;
- мелкие сколы и небольшие утраты штукатурных растворов по боковой грани полочки сандрика, побеленные без воссоздания формы элемента;
- на всех дверных створках имеются признаки рассыхания древесины на стыках вертикальных и горизонтальных элементов обвязки дверных полотен, на стыках деревянных профилированных элементов обрамления филенок, по границе гладких поверхностей филенок с деревянными элементами обрамлений, на стыках гладких элементов обвязки дверных полотен с деревянными профилированными деталями обрамлений филенок;
- многослойное окрашивание лепных и деревянных деталей дверей, рисунок профилей и лепных элементов смазан, плохо читается;
- деструкция окрасочных слоев, трещины в отделочных слоях, отслаивание красочных слоев от деревянной основы, утраты краски до предыдущих слоев отделки или до древесины;
- на разных элементах из древесины имеются мелкие сколы и небольшие утраты, покрашенные краской;
- утраты древесины в зоне ответной части для замка;
- петли, накладки, подкладки и ручки из цветного металла покрашены или запачканы краской при окрашивании дверей;
- цветной металл потускнел, потемнел, утратил первоначальную полировку и блеск;
- повсеместное загрязнение бытовой пылью, особенно на горизонтальных выступающих

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

или утопленных поверхностях.

Пол в помещении паркетный, щитовой, выложен квадратными шашечками из тонких плашек, уложенных перпендикулярно друг к другу. В центре четырех квадратов - квадратная вставка из темной древесины, изготовленной из древесины ореха (*Juglans sp.*). Паркетные плашки основного поля ковра изготовлены из древесины лиственных пород – дуба (*Quercus sp.*). По периметру основного ковра на границе со стенами выложен фриз (или добр) из тонких плашек перпендикулярно к стенам, отделен от основного ковра тонкой жилкой из светлой древесины и широкой полосой из плашек.

Основные дефекты:

- рассыхание древесины, с образованием зазоров и щелей разной ширины раскрытия между квадратами и между отдельными плашками, заполненные бытовой грязью;
- мелкие сколы и небольшие утраты древесины по боковым кромкам отдельных плашек;
- утраты древесины и некоторые щели, и зазоры между плашками, ранее восполнены ремонтной древесиной методом зареивания;
- утраченные или полностью разрушенные плашки заменены на новые, изготовленные из другого вида древесины;
- множественные потертости и царапины разной глубины и протяженности;
- локальные участки с загрязнениями пятнами не известного происхождения.

Помещение 4.13 (пом. 16-Н (13)):

Помещение ванной комнаты состоит из основного прямоугольного объема и шестиугольной глубокой ниши в центре северной стены. В северо-западном углу помещения расположен мраморный душевой поддон. В ванную комнату можно попасть из помещений 14 и 17. На момент проведения обследования помещение используется в качестве кладовой.

Потолок. В основном прямоугольном объеме помещения потолок имеет форму в виде цилиндрического свода. Поле потолка гладко оштукатурено. В центральной части потолка расположен световой фонарь с рамой и перемычками из черного металла. Потолок в нише на северной стене в центральной части оформлен гладко оштукатуренной филенкой шестиугольной формы. По периметру филенки вдоль стен ниши выполнен обрамляющий пояс с облицовкой квадратной керамической глазурованной плиткой светло-голубого цвета. На контакте штукатурной филенки и плитки в отделке потолка ниши присутствует декоративный пояс прямоугольного сечения из цветного металла (латунь??). Пояс зафиксирован винтами из черного металла. По результатам натурального обследования, предполагается, что этот пояс является прижимной планкой, и, соответственно, в границах штукатурной филенки располагался плоский декоративный элемент (витраж, картина или др.), в настоящее время утраченный. Штукатурная отделка выполнена раствором на основе известково-гипсового вяжущего с накрывкой из раствора на основе гипса.

Основные дефекты штукатурной отделки сводчатого потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- ржаво-грязевые подтеки с элементов светового фонаря;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки растрескивания, отслоения и утрат окрасочных слоев;
- тонкие волосяные трещины.

Основные дефекты элементов светового фонаря в поле сводчатого потолка:

- общее пылевое загрязнение лицевой и тыльной поверхностей;
- многослойное окрашивание поверхности деталей из черного металла;
- точечная коррозия под слоями окрасок;
- точечные участки растрескивания, отслоения и утрат слоев краски.

Основные дефекты штукатурной отделки центральной шестиугольной филенки потолка в нише:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- многослойное окрашивание поверхности;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- локальные единичные мелкие выколы или поздние засверливания отверстий;
- следы крепления осветительного прибора;
- тонкие волосяные поперечные и диагональные трещины.

Основные дефекты пояса (прижимной планки) из цветного металла по периметру центральной шестиугольной штукатурной филенки потолка в нише:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- потускнение поверхности и снижение первоначальной степени полировки;
- неравномерное загрязнение пятнами краски;
- утраты некоторых сегментов в правой части;
- поверхностная коррозия на винтах крепления из черного металла.

Поля тимпанов на западной и восточной стене гладко оштукатурены.

Основные дефекты штукатурной отделки тимпанов:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки с растрескиваниями, отслоениями и утратами окрасочных слоев;
- диагональные трещины деформационного характера;
- единичные поздние гвозди, вбитые в штукатурную отделку.

Стены. По материалам отделки стены отчетливо членятся на две части. Верхняя часть выполнена штукатурной отделкой с лепным гипсовым декором. Нижняя облицована керамической плиткой. Стены оформлены венчающим карнизом и широким филенчатым фризом. Поле фриза декорировано элементами лепного гипсового декора (барельефы и мелкие фигурные филенки). В оштукатуривании карниза и фриза для создания основной толщины намета применены растворы на основе гипсового вяжущего с песчаным наполнителем, поверх которых нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка различной толщины из раствора на основе гипса

Основные дефекты штукатурной отделки карниза:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные тонкие ржаво-грязевые подтеки с элементов светового фонаря;
- многослойное окрашивание поверхности с искажением первоначальной пластики элемента;
- утраты разнообъемными сколами. Мелкие сколы частично скрыты многослойными окрасками;
- поперечные трещины деформационного характера.

Основные дефекты штукатурной отделки фриза:

- общее пылевое загрязнение;
- локальные загрязнения пятнами ржавчины;
- многослойное окрашивание поверхности;
- утраты сколами и выколами;
- грубые ремонтные докомпановки растворными материалами легко распознаваемые под слоями окрасок;
- дефекты, связанные с проведением поздней электропроводки (вбитые гвозди, керамические изоляторы, грубо вмонтированные монтажные коробки, пробитые в стенах отверстия);
- многочисленные отверстия с деревянными дюбелями;
- поздние отверстия различного диаметра, просверленные в штукатурной отделке;
- тонкие и волосяные продольные и поперечные трещины;
- трещины деформационного характера;
- локальные участки со сколами вдоль линии развития трещин;
- многочисленные трещины по линиям контакта с элементами лепного декора в полях филенок.

Основные дефекты элементов лепного декора фриза:

- общее пылевое загрязнение;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное окрашивание поверхности и искажение первоначальной пластики элементов;
- локальные загрязнения пятнами ржавчины;
- локальные ударные замятия с отслоениями многослойных окрасок;
- утраты фрагментов или целых лепных деталей, в том числе с грубыми ремонтными восполнениями утрат;
- на северной стене в поле крайне правой филенки - грубое и неровное позднее оштукатуривание поверхности. По данным исследования предполагается, что в этой филенке ранее, либо существовал лепной декор, либо в этом поле была установлена вентиляционная решетка, аналогичная решетке в поле филенки над душевым мраморным поддоном;
- поздние гвозди и кронштейны крепления электропроводов;
- различные трещины, как правило, развивающиеся по контакту композиций лепного декора со штукатурной отделкой полей филенок и реже секущие лепной декор в диагональном или вертикальном направлении;
- трещины деформационного характера.

Отделка нижней части стен. Под штукатурным фризом стены облицованы керамической глазурованной плиткой светло-голубого (поверхности стен) и белого цвета (элементы декора). В процессе проектных натурных исследований в облицовке выявлено не менее 5-ти разновидностей плиток различного размера и формы. Плитки декора (узкие пояса и карниз) профилированные рельефные с деталями подчеркнутыми позолотой. На тыльной стороне плиток отмечается наличие клейма "РАКО", которое указывает на ее производителя чешскую фирму "РАКО", расположенную вблизи г. Раковника. Облицовка стен керамической плиткой выполнена с минимальной толщиной швов между ними, которая составляет, преимущественно, не более 1 мм. Участками плитки уложены практически встык. Цвет шовной затирки подобран под цвет близкий плиткам (белый и светло-голубой).

Основные дефекты облицовки керамической плиткой:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- локальные участки с приклеенной к поверхности плиток бумагой и газетами;
- загрязнение поверхности плиток подтёками и пятнами красок;
- утраты сколами;
- утраты и расколы в плитах в местах вывода электропроводов, крепления поздних кронштейнов или просверливания отверстий;
- многочисленные поздние отверстия в плитках;
- деревянные основания для крепления электророзеток на плитке;
- утраты целых плиток или крупных участков облицовки, в том числе, восполненные цементно-песчаным раствором или керамической плиткой иного цвета и размера;
- деструкция и частичные утраты позолоченной отделки на плитках декора;
- кракелюр слоя глазури на плитках светло-голубого цвета;
- утрата адгезии некоторых плиток к основанию;
- разошедшиеся швы между некоторыми плитками и смещения плиток на восточной стене около дверного проема, связанные с развитием деформационной трещины на этой стене;
- интенсивное поверхностное загрязнение растворов шовной затирки;
- многочисленные участки деструкции и утрат раствора шовной затирки, в том числе, восполненные без подбора цвета для светло-голубой плитки.

На южной стене помещения в облицовке кафельной плиткой симметрично расположены две зоны с закономерно расположенными выводами труб из черного металла с внешней резьбой. Вероятнее всего, эти трубы применялись для фиксации раковин. В тоже время не исключается, что через эти трубы также могла производиться подача и отведение воды, так как иных отверстий по облицовке в кафельной плитке или участков заделки подобных отверстий в процессе натурального обследования не выявлено. На трубах отмечается поверхностная коррозия и их внутренние полости частично забиты пылью и

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

мусором. На северной стене помещения справа от ниши расположена небольшая полость, имеющая внутри полукруглую форму стенок. Назначение неизвестно. Сквозного вентиляционного канала внутри полости не выявлено. Все её стенки гладко оштукатурены. Проем оформлен прямоугольной рамкой из черного металла с остатками сломанных петель. На поверхности черного металла отмечаются точеные следы вторичных минералов меди зеленого цвета, что указывает на вероятную раннюю бронзировку этой детали. Дверка отсутствует.

Основные дефекты небольшой полости на северной стене с сохранившейся дверной рамкой:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки, интенсивные осыпания, шелушения и утраты слоев окраски;
- поверхностная коррозия по металлической рамке;
- вторичные минералы меди на поверхности дверной рамки из черного металла, указывающие на вероятную раннюю бронзировку этой детали и деструкцию этого вида отделки;
- утрата дверки и петель.

На западной и восточной стене помещения расположены электрические выключатели поворотного типа, выполненные из черного металла, с ручками из керамики или пластика. Основные дефекты внешних деталей электровыключателей:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание с участками истирания и утратами слоев окраски;
- выключатель при входе из помещения 14 не подключен к электросети.

Пол основного объема помещения облицован с применением двух видов природного камня: белого каррарского мрамора (Италия) и черного органогенно-обломочного бельгийского мраморизованного известняка, имеющего историческое сортовое название “Бельгийский гранит” (“Belgian Granite”, “Granite Belge”). Первоначальная фактура обработки поверхности природокаменных деталей полированная. Пол в нише представляет собой площадку (подиум, трап), поднятую относительно уровня пола в основном объеме помещения. Основание под этой площадкой представляет собой каркас из деревянных брусьев, кирпичей и цементно-песчаного раствора. Облицовка площадки выполнена аналогичными видами природного камня.

Основные дефекты мраморной облицовки пола в прямоугольном объеме помещения и площадки в нише:

- общее загрязнение поверхности;
- выщерблины и тонкие волосяные царапины;
- точечные загрязнения пятнами краски;
- загрязнения поверхности пятнами материала на основе битума;
- экзогенные загрязнения пятнами буро-коричневого цвета, частично впитавшимися в объем мраморных плит;
- утрата первоначальной степени полировки;
- утраты мелкими сколами и выколами;
- крупный скол на всю толщину детали в левой части облицовки площадки (трапа) в нише и затухающие трещины, расходящиеся в стороны от этого скола;
- деструкция и утраты растворов шовного заполнения;
- многочисленные сквозные трещины в плитах на участке при входе из помещения 14;
- участок интенсивного растрескивания с развитием, как сквозных, так и затухающих трещин в зоне сливного отверстия;
- участки растрескивания мраморной облицовки в зонах вывода из пола металлических закладных элементов и труб черного металла с внешней резьбой (северо-восточный угол помещения и около душевого поддона в северо-западном углу).

В центре помещения расположено сливное отверстие. Фановая труба в сливном отверстии из черного металла с декоративным обрамлением в виде узкого пояска (жилки)

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

из цветного металла (вероятно, из латуни). Декоративная решетка на сливном отверстии отсутствует.

Основные дефекты металлических элементов центрального сливного отверстия:

- общее грязе-пылевое загрязнение элементов, в том числе засорение полости строительной и бытовой грязью и мусором;
- интенсивная коррозия трубы из черного металла;
- утрата части внешнего декоративного обрамляющего пояса из цветного металла;
- снижение первоначальной степени полировки пояса из цветного металла;
- участки деформаций и ударных замятий на пояске из цветного металла.

В северо-восточном углу помещения присутствует участок с выводом через мраморную облицовку трубы из черного металла с внешней резьбой. Вокруг этого вывода в мраморной облицовке расположены 4 отверстия, которые заполнены цементно-песчаным раствором. Чуть в стороне, ближе к северной стене в мраморной облицовке находится закладной прут квадратного сечения из черного металла. Еще один вывод аналогичной трубы из черного металла присутствует вдоль южного края душевого мраморного поддона.

Душевая зона расположена в северо-западном углу помещения. Душевой поддон из белого каррарского мрамора (Италия). Первоначальная фактура обработки поверхности полированная. В центре душевого поддона расположено сливное отверстие. Полость отверстия заткнута тряпкой. В зоне сливного отверстия в мраморном поддоне сделана выборка круглого сечения для установки декоративно-защитной канализационной решетки. Решетка на момент проведения обследования отсутствует.

Основные дефекты мраморного душевого поддона:

- общее загрязнение поверхности;
- точечные загрязнения пятнами краски;
- поверхностные загрязнения пятнами ржавчины;
- тонкие и волосяные царапины на поверхности мрамора;
- утрата первоначальной степени полировки;
- утрата накладной решетки на сливном отверстии.

Сантехнические приборы расположены на северной стене и представлены двумя кранами барашкового типа с фарфоровыми вставками по центру ручек и смесителем. Сантехнические приборы выполнены из сплава цветного металла (вероятно, из латуни) со слоем металлизированной отделки поверхности серого стального цвета (возможно, никелировка). Над душевым поддоном в поле филенки фриза установлена металлическая вентиляционная решетка с механизмом открытия и закрытия вентиляционных шторок.

Основные дефекты отделки сантехнических приборов и вентиляционной решетки на северной стене в зоне душевого поддона:

- общее пылевое загрязнение;
- загрязнения поверхности пятнами краски;
- снижение первоначальной степени полировки;
- на сантехнических приборах - поверхностная деструкция и окисление верхнего отделочного слоя с образованием пятен темно-зеленого, буро-красновато-коричневого цвета. Участками утрачен;
- утрата ручки на смесителе;
- утрата цепочек или иных подвесов механизма регулировки шторок у решетки вентиляционного канала.

Дверные заполнения. Дверные проемы расположены на западной и восточной стенах помещения. Дверные заполнения со стороны помещения ванной оформлены в едином стиле. Они представлены одностворчатыми глухими филенчатыми дверьми, обрамленными широкими профилированными наличниками. Петли на двери в помещение 14 полушарнирные. Петли на двери в помещение 17 шарнирные. Петли из черного металла с оболочкой из цветного металла.

Основные дефекты элементов дверных заполнений:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойная окраска поверхности с искажением первоначальной пластики профилированных резных деталей;
- участки растрескивания, отслоения и утрат многослойных окрасок;
- мелкие единичные утраты сколами;
- крупная утрата древесины в нижнем внешнем углу дверного полотна в проеме в помещении 17;
- утраты сегментов обрамления филенок на дверном полотне в проеме в помещении 17;
- трещины по слоям окраски и расхождение элементов по швам из-за усыхания древесины;
- утрата правого вертикального наличника и цокольного сегмента в левом вертикальном наличнике обрамления дверного проема в помещении 17;
- отрыв левого вертикального наличника обрамления дверного проема в помещении 17;
- утрата дверных ручек;
- поздние элементы дверной фурнитуры;
- утраты некоторых врезных замков;
- многослойная окраска дверных петель.

Помещение 4.14 (пом. 16-Н (14)):

Помещение прямоугольной в плане формы с двумя оконными и тремя дверными проемами. В помещении на потолке, стенах, оконных заполнениях и полу отмечается значительная деструкция материалов отделки, связанная с протечками с чердака.

Потолок зашит листами гипсокартона. Из-за протечек в этой поздней обшивке присутствуют зоны обрушений. По поверхности перекрытий потолок гладко оштукатурен, а переход от потолка к стенам оформлен падугой. В оштукатуривании этих элементов применены цементсодержащие растворы светло-серого цвета, нанесенные по драни прибитой к деревянной подшивке чердачного перекрытия.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

- общее пылевое загрязнение;
- обрушения штукатурной отделки, связанные с протечками из помещений чердака.
- на участках с сохранившейся штукатурной отделкой отмечено:
 - многослойное окрашивание поверхности;
 - шелушение с осыпанием слоев окрасок и побелок;
 - деструкция штукатурных растворов в зонах увлажнений;
 - полигональное растрескивание штукатурной отделки.

Стены оформлены филёнками с профилированными обрамлениями и разделяющим профилированным поясом между верхними и нижними панелями. В оштукатуривании применены растворы, как с вяжущим на основе смеси извести и гипса, так и растворы с существенно гипсовым вяжущим. На всех штукатурных растворах отмечается накрывка из раствора на основе гипса.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- пятна в виде подтеков от протечек;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах протечек;
- на участках штукатурной отделки не затронутых протечками наблюдается: многослойная окраска поверхности; искажение первоначальной пластики профилированных элементов; тонкие и волосяные трещины полигональной направленности на филёнках; тонкие поперечные трещины по профилированным обрамлениям филенок и стенам между ними; мелкие сколы, сглаженные и скрытые многослойными окрасками.

Пол паркетный наборный. Рисунок набора “прямая елочка” с фризом вдоль стен. Паркетная отделка поздняя, выполненная узкими плашками. Паркетные набор выполнен по листам ДСП, уложенным на доски обшивки перекрытия для выравнивания поверхности. В

пространстве дверного проема в помещение 13 (в ванную комнату) сохранился фрагмент ранней паркетной отделки пола, выполненный широкими дубовыми плашками с ограничивающей лентой из узких дубовых плашек. Уровень укладки этого дубового паркета ниже на толщину листа подкладки из ДСП. Паркет из дубовых плашек расположен в одной плоскости с мраморной облицовкой пола в помещении ванной. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем.

Основные дефекты паркетного пола и деревянного плинтуса:

- общее интенсивное загрязнение;
- утрата части паркетной отделки в северо-восточной части помещения;
- утрата части подшивочных досок с поверхности перекрытия в зоне утраты паркета;
- разбухание листов ДСП и практически повсеместное вспучивание паркета;
- на сохранившемся фрагменте раннего паркета в пространстве дверного проема отмечено: истирание и практически полная утрата декоративно-защитного слоя лака; тонкие трещины в плашках и зазоры между плашками из-за усыхания древесины;
- по плинтусу: многослойное окрашивание поверхности плинтуса; искажение первоначальной пластики профилированного верхнего края; деструкция слоев окраски и смещение сегментов плинтуса на восточной стене в зоне протечек; зазоры между сегментами и трещины по слоям окрасок на стыках из-за усыхания древесины; отрывы плинтуса от стен с образованием протяженных зазоров.

Оконные проемы с лучковым завершением оформлены по внешнему краю профилированными штукатурными наличниками. Откосы оформлены утопленными филенками с профилированными обрамлениями. Оконные заполнения двойные на отдельных коробках. Заглушины между рамами гладко оштукатурены. В верхней части оконных проемов выполнены фрамуги с лучковыми завершениями. Рамы в нижней части проемов двухстворчатые, распашные. Стекла закреплены оконной замазкой. Петли полушарнирные из цветного металла с сердечником из черного металла. Запорная фурнитура - поворотный шпингалет с фигурной ручкой (внешние детали из цветного металла, внутренний стержень из черного металла). Подоконники поздние из ДСП. Радиаторные ниши скрыты деревянными защитными экранами с деревянными фигурными рамами с декоративными решетками из сплава цветного металла.

Основные дефекты штукатурной отделки обрамлений, откосов и заглушин оконных проемов:

- общее пылевое загрязнение;
- интенсивная деструкция штукатурных растворов и слоев окрасок в местах увлажнений при протечках, в том числе с развитием высолов;
- на участках штукатурной отделки не затронутых протечками наблюдается: многослойная окраска поверхности; искажение первоначальной пластики профилированных элементов; отслоение, растрескивание и осыпание слоёв окрасок; тонкие поперечные трещины; мелкие сколы, сглаженные и скрытые многослойными окрасками.

Основные дефекты оконных заполнений:

- общее интенсивное пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- отслоение, растрескивание и осыпание слоёв окрасок.
- трещины по слоям окрасок на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- сколы и отщепы на краевых частях коробок и створок;
- загрязнение поверхности петель краской;
- потертости, царапины и снижение первоначальной степени полировки поверхности деталей из цветного металла шпингалетов;
- участки утрат оконной замазки фиксации стекол.

Основные дефекты экранов радиаторных ниш под оконными проемами:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- снижение первоначальной пластики профилированных элементов;
- отслоение, растрескивание с осыпаниями слоёв окрасок;
- следы от увлажнения из-за протечек на окраске рамы экрана под северным окном;
- трещины по слоям окрасок на стыках деревянных элементов из-за усыхания древесины;
- точечно-пятнистое загрязнение латунных решёток краской;
- снижение первоначальной степени полировки и потускнение поверхности решеток из цветного металла.

Дверные заполнения в помещения 13 и 16 имеют одинаковое решение со стороны помещения. Дверные проемы оформлены широкими профилированными наличниками. Двери деревянные из сосны (*Pinus sp.*). одностворчатые, глухие оформлены филёнками с профилированными обрамлениями, разделенными профилированным поясом. Петли полушарнирные, биметаллические (из черного металла с оболочкой из цветного металла). Со стороны помещения на дверных полотнах установлены ручки из сплава цветного металла (латунь).

Основные дефекты дверных заполнений в помещения 13 и 16.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное шпаклевание и окрашивание поверхности;
- снижение первоначальной пластики профилированных элементов;
- растрескивание, отслоение и утраты слоев шпаклевок и окрасок;
- мелкие сколы и занятии на древесине;
- трещины по слоям окраски и расширение швов между деревянными элементами из-за усыхания древесины;
- сплошное окрашивание петель;
- точечно-пятнистое загрязнение дверных ручек краской;
- снижение первоначальной степени полировки и потускнение поверхности дверных ручек из сплава цветного металла (латунь).

Дверное заполнение в помещении 12. Дверной проем оформлен широким профилированным наличником. Доборы в простенке деревянные гладкие. Дверь деревянная из сосны (*Pinus sp.*), двустворчатая, глухая. Створки оформлены филёнками с профилированными обрамлениями, разделенными профилированным пояском. Петли шарнирные из черного металла с оболочкой из цветного металла (латунь). Дверная ручка из цветного металла (латунь).

Основные дефекты дверного заполнения в помещении 12:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное шпаклевание и окрашивание поверхности;
- снижение первоначальной пластики профилированных элементов;
- растрескивание, отслоение и утраты слоев шпаклевок и окрасок;
- мелкие сколы и занятии на древесине;
- трещины по слоям окраски и расширение швов между деревянными элементами из-за усыхания древесины.

Помещение 4.15 (пом. 16-Н (15)):

Помещение небольшое прямоугольной в плане формы с арочной нишей на северной стене. В помещении расположен один дверной проем, с дверью, открывающейся в сторону помещения 17. Первоначальное назначение помещения – туалет. В полу в зоне ниши расположен вывод фановой трубы. Унитаз отсутствует. Потолок обшит листовым железом, скрывающим доступ к материалам его первичной отделки.

Стены на большей части площади, как и потолок, обшиты листовым железом, скрывающим доступ к материалам отделки. Участки, не скрытые поздней обшивкой, присутствуют на северной стене с арочной нишей и в нижней части стен. По материалам сохранившейся отделки на этих участках в процессе предпроектных исследований было установлено следующее: верхняя часть стен имеет штукатурную отделку, которая была выявлена в процессе предпроектных исследований только в арочной нише на северной стене. На этом участке стены гладко оштукатурены с применением гипсового раствора.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Основные дефекты штукатурной отделки видимой части стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- утраты сколами;
- грубое позднее оштукатуривание с полным перекрытием выхода вентиляционного канала в поле стены над полуциркульной нишей на северной стене.

Нижняя часть стен на высоту порядка 165 см от уровня пола облицована белой глазурованной керамической плиткой. В облицовке выявлено не менее 5 разновидностей плиток, различающихся по форме и размеру. Плитка зафиксирована на поверхности стен с применением клеящего раствора с вяжущим на основе цемента (с вероятной небольшой добавкой извести) и песчаным наполнителем.

Основные дефекты облицовки стен керамической плиткой:

- общее пылевое загрязнение;
- участки точечно-пятнистого загрязнения плитки пятнами краски;
- участки со сплошным окрашиванием сохранившейся плитки;
- площадные утраты облицовки, в том числе, восполненные растворами на основе цемента.

Пол в помещении облицован мраморными плитами из белого каррарского мрамора с сетчато-полосчатым рисунком (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты облицовки пола:

- интенсивное загрязнение поверхности;
- тонкие царапины на поверхности;
- утрата полированной фактуры обработки поверхности;
- локальные загрязнения пятнами краски;
- экзогенные загрязнения бурого-ржавого цвета;
- утрата одной облицовочной плиты;
- крупная утрата в одной облицовочной плите,
- сквозные трещины в одной облицовочной плите;
- вывод трубы из черного металла с внешней резьбой в дальнем правом углу помещения.

Назначение и время появления детали неизвестно.

Дверное заполнение представлено одностворчатой глухой дверью, открывающейся в сторону помещений 17. Дверное полотно со стороны помещения туалета полностью зашито листовым железом. В верхней части дверного полотна прорезано позднее небольшое световое окошко. Дверной наличник со стороны помещения туалета отсутствует. Все деревянные элементы выполнены из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*). Петли шарнирные биметаллические (из черного металла с оболочкой из цветного металла).

Помещение 4.16 (пом. 16-Н (16)):

Помещение небольшое прямоугольной в плане формы с арочной нишей на северной стене. В помещении расположен один дверной проем, с дверью, открывающейся в сторону помещения 14. Первоначальное назначение помещения – туалет. В полу в зоне ниши расположен вывод фановой трубы. Унитаз отсутствует.

Потолок в помещении выполнен в виде крестового свода, гладко оштукатурен. При оштукатуривании потолка для создания основной толщины намета применен раствор на основе гипсового вяжущего с небольшой добавкой извести, поверх которого нанесена выравнивающая и формообразующая накрывка из раствора на основе гипса.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки растрескивания, отслоения и утрат слоёв окрасок;
- единичные трещины с волосяной шириной раскрытия по слоям окрасок;
- отверстия в центре потолка от заведения электропроводов и крепления светильника.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Стены. В верхней части стены гладко оштукатурены и отделены от поля потолка небольшим профилированным карнизом. В оштукатуривании стен применены растворы аналогичные растворам отделки потолка. В нижней части на высоту порядка 165 см от уровня пола стены облицованы белой глазурованной керамической плиткой. В облицовке не менее 5 разновидностей плиток, различающихся по форме и размеру.

Основные дефекты штукатурной отделки стен и венчающего карниза:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированного карниза;
- участки с растрескиваниями, отслоениями и утратами слоёв окрасок;
- единичные трещины деформационного характера;
- грубое позднее оштукатуривание с полным перекрытием выхода вентиляционного канала в поле стены над полуциркульной нишей на северной стене.

Основные дефекты облицовки стен керамической плиткой:

- сплошное окрашивание поверхности плиточной облицовки;
- площадные и локальные утрата облицовки, восполненные штукатурным раствором с последующей окраской поверхности;
- единичные тонкие трещины в плитках;
- мелкие сколы по краям плиток, частично скрытые и сглаженные поздней окраской;
- участки деструкции и утраты растворов шовной затирки.

Сантехника. На восточной и северной стене помещения присутствуют сантехнические выводы, вероятно, предназначавшиеся для подачи воды в помещение и подключения сантехнических приборов. Они выполнены из сплава цветного металла (вероятно, из латуни). Поверхности сантехнических выводов имеют сплошное окрашивание.

Пол в помещении облицован мраморными плитами из белого каррарского мрамора с сетчато-полосчатым рисунком (Италия). Первоначальная фактура обработки лицевой поверхности полированная.

Основные дефекты облицовки пола: сплошное окрашивание поверхности; сквозная трещина в одной мраморной плите.

Дверной проем оформлен широким профилированным наличником. Дверное заполнение состоит из одностворчатой глухой филенчатой деревянной дверью, изготовленной из сосны (*Pinus sp.*). Петли полушарнирные биметаллические. Врезной замок поздний из нержавеющей стали.

Основные дефекты дверного заполнения:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных деталей;
- участки с растрескиваниями, отслоениями и утратами слоёв окрасок;
- расширение швов между элементами дверной обвязки и трещины по слоям окраски по швам между деревянными элементами из-за усыхания древесины;
- утрата дверной ручки;
- загрязнение дверных петель пятнами краски.

Помещение 4.17 (пом. 16-Н (17)):

Помещение прямоугольной в плане формы с тремя дверными проемами и без оконных проемов.

Потолок в центральной части акцентирован профилированной нишей со световым фонарем. Световой фонарь на деревянном каркасе с профилированными рамой и перемычками. Стекла фонаря с лицевой стороны имеют мелкий сетчато-рельефный рисунок и матовую (вероятно, травленую) поверхность. Переход от потолка к стенам оформлен падугой с профилированным краем. При оштукатуривании потолка и падуги (включая тянутые штукатурные элементы) применены растворы на основе известково-гипсового вяжущего с накрывкой из раствора на основе гипса.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка и падуги:

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- участки растрескивания, отслоения и утраты окрасочных слоев;
- искажения первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы, сглаженные поздними многослойными окрасками;
- трещины деформационного характера в северо-западном и юго-восточном углах.

Основные дефекты светового фонаря:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- многослойная окраска поверхности деревянных элементов и стекол;
- искажение первоначальной пластики профилированных деревянных деталей и рельефа стекол;
- участки шелушения, отслоения, растрескивания и утрат слоев окрасок на поверхности деревянных элементов и стекол;
- продольные трещины на элементах деревянного обрамления и рамы светового фонаря, из-за усыхания древесины.
- утрата 3-х стекол.

Стены гладко оштукатурены и в верхней части оформлены профилированным карнизом. Оштукатуривание стен выполнено раствором на основе известково-гипсового вяжущего с накрывкой из раствора на основе гипса. В левой верхней части северной стены расположен поздний вентиляционный вывод с каркасом из черного металла. Правее него расположена декоративная решетка вентиляционного продуха из цветного металла.

Основные дефекты штукатурной отделки венчающего карниза:

- общее пылевое загрязнение поверхности;
- многослойное окрашивание поверхности;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- мелкие сколы, сглаженные поздними многослойными окрасками;
- трещины деформационного характера в юго-восточном углу помещения.

Основные дефекты штукатурной отделки стен:

- общее пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности;
- крупные утраты штукатурной отделки в местах заведения электропроводов;
- следы на поверхности слоев окрасок от прокладки проводов и установки розеток;
- мелкие утраты пакетов многослойных окрасок и фрагментов поверхности штукатурных растворов;
- многочисленные электропровода, сетевые провода и сетевое оборудование на стенах;
- трещины деформационного характера на северной стене и в северо-западном углу и на южной стене в зоне дверного проема.

Пол паркетный наборный из квадратных дубовых плашек. Граница паркетного пола со стенами закрыта деревянным дощатым плинтусом с профилированным краем. Плинтус выполнен из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus sp.*).

Основные дефекты паркета:

- общее пылевое загрязнение;
- утрата лакового защитно-декоративного покрытия;
- загрязнение поверхности плашек пятнами краски;
- растрескивание дубовых плашек из-за усыхания древесины;
- площадные участки с утратами, восполненные поздним набором из квадратных и узких прямоугольных плашек;
- рассыхание древесины с образованием зазоров и щелей между плашками, заполненных бытовой пылью и грязью;

утрата связи с основой квадратных дубовых плашек и их поздняя дополнительная фиксация к поверхности основания гвоздями.

Основные дефекты плинтуса:

- общее пылевое загрязнение;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- многослойное окрашивание;
- изменение первоначальной пластики верхнего профилированного края плинтуса;
- продольные трещины по многослойным окраскам вдоль линии примыкания плинтуса к стенам;
- утраты в сегментах плинтуса;
- утраты некоторых сегментов плинтуса.

Дверные заполнения. Все дверные заполнения имеют схожее архитектурно-стилистическое решение, но различаются своими размерами. Дверь в помещении 11 широкая, а в помещения 13 (ванная комната) и 15 (туалет) узкие. Дверные проемы оформлены широкими профилированными наличниками. Двери одностворчатые, деревянные, глухие, филенчатые с элементами палубной (шпонированной) отделки со стороны помещения. Основа дверных полотен выполнена из древесины хвойных пород - сосны (*Pinus* sp.), а палуба (шпон) - из ореха (*Juglans* sp.). Двери открываются в сторону помещения 17. Петли шарнирные из черного металла с лицевой оболочкой из цветного металла (латунь). Дверные ручки утрачены. Врезной замок из цветного металла сохранился только в двери в помещение 13 (ванная комната). Остальная дверная фурнитура поздняя.

Основные дефекты дверных заполнений.

- общее пылевое загрязнение;
- лакирование поверхности в несколько слоёв на дверных заполнениях в помещения 11 и 13;
- многослойное окрашивание поверхности на дверном заполнении в помещении 15;
- мелкие пятна краски и лака. На двери в помещение 11 в поле верхней филенки присутствует поздняя надпись из цифр, выполненная краской по центру верхней филенки;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- различные повреждения механического характера на элементах дверных заполнений (мелкие сколы, отщепы, ударные вмятины, царапины, отверстия от гвоздей, шурупов, канцелярских кнопок и пр.);
- трещины на палубной (шпонированной) отделке из-за усыхания древесины;
- участки с отслоением палубной (шпонированной) отделки;
- загрязнение поверхности дверных петель краской и лаком или их сплошная окраска;
- на дверном полотне в проеме в помещении 11 отмечаются: утрата крупного участка дверной обвязки на месте установки поздних дверных замков, восполненная трапециевидной вставкой; утрата фрагментов на дверной коробке и наличниках, образовавшаяся при грубой врезке поздних дверных замков.
- на элементах дверного заполнения в проеме в помещении 13 (ванная комната) отмечаются: участки с утратами палубной (шпонированной) отделки; частичный отрыв и смещение левого вертикального наличника; утрата цокольной части левого наличника;
- на элементах дверного заполнения в проеме в помещении 15 (туалет) отмечаются: утрата фрагмента дверного полотна в зоне вырезания позднего светового окошка в верхней филенке; утраты на участках врезок поздней запорной фурнитуры; утрата выступающих накладных полей филенок, фиксируемая по имеющимся следам на многослойной окраске; отрыв и смещение правого вертикального сегмента наличника обрамления дверного проема, фиксируемые по широкому зазору со стеной. Развитие дефекта привело к формированию трещин и утрат в цокольной части правого наличника; утрата врезного замка.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (См. Приложения №1):

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. "План П. де Сент-Илер, И.Соколова, А.Горихвостова". СПб. 2003
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

3. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
5. Весь Ленинград и обл. Л., 1928
6. Весь Ленинград за 1932 год: Адресная и справочная книга г. Ленинграда. Л., 1932.
7. Весь Петроград на 1917 год : адресная и справочная книга г. Петрограда. – [СПб.] : издание т-ва А.С. Суворина – "Новое время", [1917].
8. Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004
9. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
10. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
11. Архив КГИОП. Опись внутреннего архитектурного убранства дома. 1973. Н-10638
12. Архив КГИОП. Экспертное заключение на подготовку особых условий «Охранных обязательств» в связи с приватизацией дома №15 по Моховой улице в Санкт-Петербурге (б.дом С.Б. Штифтер) (науч. рук. Т.Л. Долгая). СПб. 1997 г.
13. ЦГА СПб. Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4284. Штифтер Маврикий Викентьевич
14. ЦГА СПб Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4285. Штифтер Стефанны Бернардовна
15. ЦГА КФФД СПб Шифр: Ар 199479, Шифр: Ар 202681, Шифр: Ар 202682, Шифр: Ар 231529, Шифр: Ар 231530.
16. ЦГИА СПб Фонд 256. Опись 3. Дело 1453
17. ЦГИА СПб Фонд 515. Опись 1. Дело 3909.
18. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 80. Дело 501
19. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577
20. Фонд 515. Опись 2. Дело 2380
21. Фонд 513. Опись 63. Дело 34.
22. Фонд 513. Опись 63. Дело 58
23. Фонд 256. Опись 37. Дело 96
24. Фонд 514. Опись 1. Дело 1256
25. Фонд 513. Опись 102. Дело 4010
26. Фонд 479. Опись 20. Дело 539

9. Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы

«Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», (Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненный ООО «СПБПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20) разработана на основании следующих исходных данных и документов:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Р,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н(кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) от 18.07.2019 г. № 01-52—2170/19-0-2;
- Технического задания (приложение №1 к Государственному контракту № 20000024 от 08.05.2020 г.;
- Распоряжения КГИОП от 22.04.2016 г. № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;
- Распоряжения КГИОП от 24.11.2019 г. № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с Приложением №1 «План границ» и Приложением № 2 Предмет охраны»;

– Распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17) с Приложение № 3 к охранному обязательству -Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л.Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул.,15) ;

– АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01 октября 2020 г.

- Историко-библиографических исследований, выполненных ООО «СПбПроект Реставрация» в 2020 г.;

- Комплексных натурных исследований, выполненных ООО «СПбПроект Реставрация» в 2020 г.;

- Обмерных чертежей с картограммами дефектов, выполненных ООО «СПбПроект Реставрация» в 2020 г.;

- Инженерных химико - технологических исследований по строительным и отделочным материалам, выполненным ООО «СПбПроект Реставрация» в 2020 г.;

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 N 156-ст);

- ГОСТ 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой);

- ГОСТ 55567-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой);

-РНИП 1.02.01-94 «Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры». (документ не действующий)

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.

Состав проектной документации

«Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», (Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
		<u>Раздел 1. Предварительные работы</u>
Том 1.1	ПД-20000024-20-ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2.1	ПД-20000024-20-ФФ-1	Часть 2. «Фотофиксация». Книга 1. Вестибюль и Парадная лестница.
Том 1.2.2	ПД-20000024-20-ФФ-2	Часть 2. «Фотофиксация». Книга 2. Помещения 2-го этажа.
Том 1.2.3	ПД-20000024-20-ФФ-3	Часть 2. «Фотофиксация». Книга 3. Помещения 3-го этажа.
Том 1.2.4	ПД-20000024-20-ФФ-4	Часть 2. «Фотофиксация». Книга 4. Помещения 4-го этажа.
		<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u>
Том 2.1	ПД-20000024-20-ИС	Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»
Том 2.2.1	ПД-20000024-20-ОЧ-1	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 1. Вестибюль и Парадная лестница.
Том 2.2.2	ПД-20000024-20-ОЧ-2	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 2. Помещения 2-го этажа.
Том 2.2.3	ПД-20000024-20-ОЧ-3	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 3. Помещения 3-го этажа.
Том 2.2.4	ПД-20000024-20-ОЧ-4	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 4. Помещения 4-го этажа.
Том 2.2.5	ПД-20000024-20-ОЧ-5	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 5. Дверные заполнения.
Том 2.2.6	ПД-20000024-20-ОЧ-6	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». Книга 6. Оконные заполнения.
Том 2.3	ПД-20000024-20-ТО	Часть 3. «Инженерно-технические исследования»
Том 2.4.1	ПД-20000024-20-ТИ-1	Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» Книга 1. Вестибюль и Парадная лестница.
Том 2.4.2	ПД-20000024-20-ТИ-2	Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». Книга 2. Помещения 2-го этажа.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Том 2.4.3	ПД-20000024-20-ТИ-3	Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». Книга 3. Помещения 3-го этажа.
Том 2.4.4	ПД-20000024-20-ТИ-4	Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам». Книга 4. Помещения 4-го этажа.
Том 2.5	ПД-20000024-20-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		<u>Раздел 3. Проектная документация</u>
Том 3.1	ПД-20000024-20-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка»
Том 3.2.1	ПД-20000024-20-АР-1	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 1. Вестибюль и Парадная лестница.
Том 3.2.2	ПД-20000024-20-АР-2	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 2. Помещения 2-го этажа.
Том 3.2.3	ПД-20000024-20-АР-3	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 3. Помещения 3-го этажа.
Том 3.2.4	ПД-20000024-20-АР-4	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 4. Помещения 4-го этажа.
Том 3.2.5	ПД-20000024-20-АР-5	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 5. Дверные заполнения.
Том 3.2.6	ПД-20000024-20-АР-6	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 6. Оконные заполнения.
Том 3.3.	ПД-20000024-20- КР	Часть 3. «Конструктивные решения».
Том 3.4.1	ПД-20000024-20-ИОС	Часть 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Книга 1. Обследование существующих инженерных сетей в части отопления и водоснабжения и канализации.
Том 3.4.2	ПД-20000024-20-ЭО	Часть 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» Книга 2. Электрическое освещение.
Том 3.4.3	ПД-20000024-20-ОВ	Часть 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 3. Отопление.
Том 3.4.4	ПД-20000024-20-ВК	Часть 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 4. Внутренние системы водоснабжения и канализации.
Том 3.5	ПД-20000024-20-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6.1	ПД-20000024-20-СМ-1	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 1. Вестибюль и Парадная лестница.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Том 3.6.2	ПД-20000024-20-СМ-2	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 2. Помещения 2-го этажа.
Том 3.6.3	ПД-20000024-20-СМ-3	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 3. Помещения 3-го этажа.
Том 3.6.4	ПД-20000024-20-СМ-4	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 4. Помещения 4-го этажа.
Том 3.6.5	ПД-20000024-20-СМ-5	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 5. Дверные заполнения.
Том 3.6.6	ПД-20000024-20-СМ-6	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 6. Оконные заполнения.
Том 3.6.7	ПД-20000024-20-СМ-7	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 7. Конструктивные решения.
Том 3.6.7	ПД-20000024-20-СМ-8	Часть 6. «Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью». Книга 8. Инженерные сети.
Том 3.7	ПД-20000024-20-ТР	Часть 7. «Технологические рекомендации по реставрации»

Проектом предусматривается:

Архитектурные и объемно-планировочные решения

Проектом предлагается выполнить комплексную реставрацию помещения с восстановлением первоначальной отделки по историческим материалам. Восполнение утрат по сохранившимся в натуре образцам и архивным иконографическим материалам.

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2, 3 и 4 этажа:

- Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей.
- Работы по прочистке и обмурованию вентиляционных и отопительных каналов

Первый этаж

Помещение 1.1 (пом. тамбура лестницы Л-2 (I)):

- Реставрация дубовых панелей стен, потолка, дверных откосов.
- Реставрация заполнений дверных проемов. Двери двупольные, дубовые, с остекленной фрамугой, дверные полотна имеют остекление в верхней части, нижняя часть – глухая. Остекление дверного заполнения в помещении вестибюля матовое с рисунком в технике «травление». (Наружное дверное заполнение вошло в проект по фасадам).
- Реставрация и восстановление латунных отбоев и порогов на дверях.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Реставрация и восстановление в местах утрат пола тамбура из природного камня: белого мрамора и мраморизированного известняка.
- Электротехнические работы.

Помещения 1.2, 1.3 (помещения вестибюля лестницы Л-2 (II, III)):

- Демонтаж конструкций поста охраны с последующей установкой стойки ресепшен .
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов и потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированные тяги, карниз, филенки, падуго и другие предметы художественного оформления помещения)
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора
- Реставрация облицовки нижней части стен из плит серпентинитовой брекчии.
- Реставрация металлических решеток радиаторных ниш.
- Реставрация и восстановление в местах утрат полов из природного камня: белого мрамора и мраморизированного известняка.
- Реставрация и восстановление в местах утрат ступеней лестницы из белого мрамора.
- Реставрация и восстановление кронштейнов ковродержателей из цветного металла.
- Восстановление штанг ковродержателей из цветного металла.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация зеркала надкаминной рамы.
- Ремонт люстр на 6 св. точек каждая (не включены в действующий перечень предметов охраны)-разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка 2 шт.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещения 1.8, 1.9 (пом. под лестницей Л-2 (VIII, IX)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов и потолков. При необходимости, реставрация кирпичной кладки.
- Реставрация и восстановление полов из метлахской плитки.
- Реставрация филенчатых заполнений дверных проемов.
- Восстановление дверной фурнитуры по существующим аналогам в здании.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 1.10 (пом. охраны Л-2 (X)):

- Демонтаж позднего подвесного потолка, стеновых панелей и покрытия пола из линолеума.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов и потолков. При необходимости, реставрация кирпичной кладки.
- Реставрация и восстановление полов из метлахской плитки при условии ее обнаружения в процессе производства работ. В случае отсутствия метлахской плитки в данном помещении, выполнить отделку пола из керамогранита.
- Реставрация и восстановление утраченных элементов заполнения оконного проема с арочной перемычкой.
- Восстановление оконной фурнитуры по существующим аналогам в здании.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение парадной лестницы (Л-2):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, обратной стороны лестничных площадок и маршей, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированные тяги, карниз, филенки, падуги и других элементов декоративного оформления)
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация металлических решеток радиаторных ниш.
- Реставрация и восстановление в местах утрат полов из природного камня: белого мрамора и мраморизированного известняка.
- Реставрация и восстановление в местах утрат ступеней лестницы из белого мрамора.
- Реставрация и восстановление кронштейнов ковродержателей из цветного металла.
- Восстановление штанг ковродержателей из цветного металла.
- Реставрация кованного ограждения лестницы.
- Реставрация дубового поручня ограждения лестницы.
- Реставрация ограждения лифта из черного металла.
- Реставрация кабины лифта, шпонированной дубом.
- Реставрация с восстановлением утраченных элементов оконных заполнений.
- Реставрация с восстановлением утраченных элементов заполнения дверного проема на балкон.
- Реставрация и восстановление оконной и дверной фурнитуры.
- Реставрация подоконных досок из белого мрамора.
- Ремонт по мере необходимости и перезарядка бра.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Второй этаж

Помещение 2.1 (пом. 8-Н (1)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированные тяги, карниз, филенки, падуги и других элементов декоративного оформления)
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.
- Реставрация дубовой надкаминной рамы с зеркальным заполнением.
- Реставрация дубовых панелей откосов тамбура.
- Реставрация заполнения дверного проема на лестницу. Двери двупольные, дубовые, филенчатые, глухие (2 шт).
- Реставрация дубового обрамления проема в пом. 2.3.
- Реставрация латунных порогов.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Ремонт люстры и 2х бра (не включены в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.

Помещение 2.3 (пом. 8-Н (3)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (падуги)
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация дубовой рамы с зеркальным заполнением.
- Реставрация полки под зеркалом из белого мрамора. Реставрация кронштейнов полки из черного металла.
- Ремонт дверей антресолей.
- Ремонт подвесного светильника (не включен в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.

Помещения 2.2, 2.4 (пом. 8-Н (2,4)):

- Демонтаж позднего подвесного потолка, поздней отделки керамической плиткой стен и полов.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя откосов и потолков. При необходимости, реставрация кирпичной кладки.
- Устройство отделки стен и полов из керамической плитки
- Реставрация деревянных дверных заполнений.
- Восстановление дверной фурнитуры по существующим аналогам в здании.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 2.5 (пом. 8-Н (5)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, ниш, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 2.7. Дверь двупольная, дубовая, филенчатая, глухая.
- Реставрация заполнения оконного проема.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация подоконной доски из белого мрамора.
- Реставрация деревянного экрана радиатора.
- Ремонт люстры (не включена в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 2.6 (пом. 8-Н (6)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация и восстановление кессонированного потолка с разделкой под ценные породы.
- Реставрация оконных откосов с разделкой под ценные породы.
- Реставрация живописных композиций на потолке.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Демонтаж поздних конструкций сцены (для проведения работ по перекрытию), устройство новой сцены с паркетным покрытием.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла. Реставрация зеркала надкаминной рамы.
- Реставрация камина из серого брекчиевидного мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.
- Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов, реставрация заполнений экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация заполнений дверных проемов в пом. 2.5 и 2.7. Двери двупольные, деревянные, филенчатые, глухие.
- Реставрация заполнений оконных проемов.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация подоконных досок из белого и красного мрамора.
- Ремонт люстр и бра (не включены в действующий перечень предметов охраны)- разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 2.7 (пом. 8-Н (7)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, ниш, откосов, потолков с распалубками, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация живописных композиций на потолке.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация деревянных экранов радиаторов.
- Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация заполнений оконных проемов.
- Реставрация и восстановление оконной фурнитуры.
- Реставрация подоконных досок из красного мрамора.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация латунной вентиляционной решетки.
- Ремонт люстры и бра (не включены в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 2.8 (пом. 8-Н (8)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация деревянной обвязки экрана радиатора, реставрация заполнения экрана радиатора из латунной решетки. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 2.7. Дверь двупольная, деревянная, филенчатая, глухая.
- Реставрация заполнения оконного проема.
- Реставрация и восстановление оконной и дверной фурнитуры.
- Реставрация подоконной доски из белого мрамора.
- Реставрация латунной вентиляционной решетки.
- Ремонт люстры (не включена в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 2.9:

- Демонтаж позднего подвесного потолка.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолка, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (падуга).
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация заполнения дверного проема. Дверь двупольная, деревянная, филенчатая, глухая.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.

Третий этаж

Помещение 3.1 (пом. 9-Н (1)):

Решения по реставрации помещения 3.1 учтены в «Научно-проектной документации на ремонт и реставрацию Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2924-19), рег.№ 01-26-2495/19 от 20 ноября 2019г., согласовано КГИОП 20 декабря 2019г.

Помещения 3.2, 3.3 (пом. 9-Н (2,3)):

Решения по ремонту и реставрации помещений 3.2, 3.3 учтены в «Научно-проектной документации на ремонт и реставрацию Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2924-19), рег.№ 01-26-2495/19 от 20 ноября 2019г., согласовано КГИОП 20 декабря 2019г.

Помещение 3.4 (пом. 9-Н (4)):

- Реставрация деревянных филенчатых панелей стен, шпонированных махагоны.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация встроенного деревянного шкафа, шпонированного махагони, с ящиками и остекленными дверцами. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация деревянной ниши с дверцами, располагающейся на северной стене, шпонированной махагони и выполненной в общей стилистике со стеновыми панелями.
- Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Демонтаж позднего штофа со стен, выполненного из мебельной обивочной ткани.
- Подбор и монтаж штофного обития близкого по цвету и фактуре историческому (по найденному фрагменту) и устройство деревянного каркаса для монтажа обитий.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя потолка, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация и восстановление в местах утрат паркетного пола ценных пород.
- Реставрация металлических вентиляционных решеток в полу.
- Реставрация заполнения дверных проемов в пом. 3.5 и 3.7. Двери двупольные, деревянные, шпонированные махагони, филенчатые, глухие. Над дверными проемами располагаются прямые сандрики с орнаментированными кронштейнами.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 3.3. Дверь однопольная, деревянная, шпонированная махагони, филенчатая, глухая.
- Реставрация заполнения оконных проемов и дверного проема на балкон. Реставрация откосов, облицованных деревянными панелями. Реставрация гладких штукатурных заглушин.
- Реставрация деревянных подоконников с профилированным краем.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов, шпонированных махагони, реставрация заполнения экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация камина из двух видов мраморизованного известняка и одного вида мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.
- Реставрация бронзовой люстры-подвеса на 24 св. точки.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 3.5 (пом. 9-Н (5)):

- Реставрация деревянных филенчатых панелей стен из древесины хвойных пород.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолка, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация и восстановление в местах утрат паркетного пола ценных пород.
- Реставрация латунных вентиляционных решеток в полу, латунных ковродержателей.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 3.7. Дверь двупольная, деревянная, филенчатая с профилированным обрамлением, глухая. Откосы отделаны деревянными филенчатыми панелями в общей стилистике с дверями и стенами.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 3.4. Двери двупольные, деревянные, филенчатые с профилированным обрамлением, глухие. Со стороны помещения 3.4 отделаны шпоном махагони.
- Реставрация ниши и дверного заполнения в пом. 3.6. Дверь двупольная, деревянная, филенчатая с профилированным обрамлением, глухая. Откосы отделаны деревянными филенчатыми панелями в общей стилистике с дверями и стенами. Десюдепорт декорирован резной композицией.
- Реставрация ниши в западной стене.
- Реставрация заполнения оконных проемов и дверного проема на балкон. Реставрация гладких штукатурных откосов и заглушин.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация подоконных досок из белого мрамора.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов, сосновых, окрашенных.
- Реставрация заполнений экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.
- Реставрация бронзовой люстры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 3.6 (пом. 9-Н (6)):

- Реставрация деревянных филенчатых панелей стен из древесины хвойных пород.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолка, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация и восстановление в местах утрат паркетного пола ценных пород.
- Реставрация латунных вентиляционных решеток в полу, латунных ковродержателей.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 3.7. Дверь однопольная, деревянная, филенчатая с профилированным обрамлением, глухая. Десюдепорт оформлен в виде фигурной филенки, декорированной резными элементами.
- Реставрация стенного шкафа с двупольным деревянным, филенчатым, глухим дверным заполнением. Десюдепорт оформлен в виде фигурной филенки, декорированной резными элементами.
- Реставрация ниши и дверного заполнения в пом. 3.5. Дверь двупольная, деревянная, филенчатая с профилированным обрамлением, глухая. Откосы отделаны деревянными филенчатыми панелями в общей стилистике с дверями и стенами. Десюдепорт декорирован резной композицией.
- Реставрация заполнений оконных проемов. Реставрация гладких штукатурных откосов и заглушин.
- Реставрация подоконных досок из белого мрамора.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов, сосновых, окрашенных.
- Реставрация заполнений экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла.
- Реставрация бронзовой позолоченной люстры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Четвертый этаж

Помещения 4.1, 4.2, 4.4 (пом. 16-Н (1,2,4)):

- Реставрация деревянных филенчатых панелей стен.
- Реставрация деревянной резной рамы, остекленной матовыми стеклами с рисунком, на южной стене.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолка, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация дверного проема в пом. 4.8, отделанного деревянными филенчатыми панелями.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация заполнения дверного проема в помещение парадной лестницы. Двери двупольные, дубовые, филенчатые, глухие (2 шт.).
- Реставрация заполнения дверных проемов в помещения 4.2, 4.4. Двери двупольные, дубовые, филенчатые, глухие (2 шт.), выполнены в общей стилистике отделки стен дубовыми панелями.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Реставрация штукатурных поверхностей стен и потолка потайного помещения
- Устройство покрытия пола из керамогранита.
- Демонтаж поздней отделки в пом. 4.4. Реставрация штукатурных поверхностей стен и потолка потайного помещения 4.4. Устройство покрытия пола из керамогранита.
- Реставрация исторического радиатора отопления.
- Реставрация светового фонаря в перекрытии пола пом. 4.1.
- Световой фонарь в перекрытии над пом. 4.1 учтен в «Научно-проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крыши, чердачного перекрытия и воссоздания утраченных световых фонарей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2344-20), рег.№ 01-26-1565/20 от 12 августа 2020г., согласовано КГИОП 25 сентября 2020г.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 4.3 (кладовая) (пом. 16-Н (3):

- Реставрация деревянной зашивки поверхностей стен и потолка.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация заполнения дверного проема. Дверь двупольная, дубовая, филенчатая, глухая.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 4.5 (санузел) (пом. 16-Н (5):

- Демонтаж позднего подвесного потолка, поздней отделки керамической плиткой стен и полов.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя откосов и потолков. При необходимости, реставрация кирпичной кладки.
- Устройство отделки стен из керамической плитки.
- Устройство покрытия пола из керамогранита.
- Реставрация деревянного дверного заполнения.
- Восстановление дверной фурнитуры по существующим аналогам в здании.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 4.6 (пом. 16-Н (6):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Восстановление однопольного филенчатого дверного заполнения по аналогии с сохранившимися дверями в здании. Реставрация профилированного наличника.
- Реставрация заполнения оконного проема.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация деревянных экранов радиаторов. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Восстановление подоконной доски из белого мрамора.
- Ремонт люстры и бра (не включены в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.7 (пом. 16-Н (7)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация однопольного филенчатого дверного заполнения с остеклением в верхней части. Реставрация профилированного наличника.
- Реставрация заполнения оконного проема.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянных экранов радиаторов. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Восстановление подоконной доски из белого мрамора.
- Ремонт люстры и бра (не включены в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.8 (пом. 16-Н (8)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков.
- Реставрация деревянных филенчатых панелей стен.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация заполнения дверного проема в помещении 11. Дверь двупольная, ореховая, филенчатая, глухая.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Ремонт люстры (не включена в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.

Помещение 4.9 (пом. 16-Н (9)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация однопольного филенчатого дверного заполнения.
- Реставрация заполнения оконного проема.
- Реставрация остекленной фрамуги с лучковым завершением в пом. 4.8.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянных экранов радиаторов. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация подоконной доски из белого мрамора.
- Ремонт люстры и бра (не включены в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.10 (пом. 16-Н (10)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация однопольного филенчатого дверного заполнения, ведущего в объем Колонного зала.
- Реставрация двупольного филенчатого дверного заполнения в помещении 4.11.
- Реставрация заполнений оконного проема и дверного проема на балкон.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация деревянного экрана радиатора. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация подоконной доски из белого мрамора.
- Ремонт люстры (не включена в действующий перечень предметов охраны) - разборка на элементы, промывка, пайка мелких пробоин, сборка, перезарядка.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.11 (пом. 16-Н (11)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги, зеркала).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация однопольного филенчатого дверного заполнения, ведущего в объем Колонного зала.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Световой фонарь в перекрытии над пом. 4.11 учтен в «Научно-проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крыши, чердачного перекрытия и воссоздания утраченных световых фонарей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2344-20), рег.№ 01-26-1565/20 от 12 августа 2020г., согласовано КГИОП 25 сентября 2020г.

Помещение 4.12 (пом. 16-Н (12)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз, тяги, зеркала).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещениях 3 этажа.
- Реставрация камина из белого мрамора. Реставрация и восстановление деталей камина из черного и цветного металла. Реставрация зеркала надкаминной рамы.
- Реставрация деревянных обвязок экранов радиаторов, реставрация заполнений экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация заполнений дверных проемов в пом. 4.11, 4.14 и дверного заполнения стенного шкафа. Двери двупольные, деревянные, филенчатые, глухие. Над дверными

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

проемами располагаются прямоугольные сандрики, опирающиеся на гипсовые кронштейны.

- Реставрация заполнений оконных проемов.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Реставрация подоконных досок из белого мрамора.
- Реставрация люстры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.13 (пом. 16-Н (13)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Реставрация и восполнение утрат отделки стен из глазурованной керамической плитки.
- Реставрация полов из белого мрамора и мраморизованного известняка.
- Реставрация душевого поддона из белого мрамора.
- Реставрация заполнений дверных проемов в пом. 4.14, 4.17. Двери однопольные, деревянные, филенчатые, глухие.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Реставрация исторической сантехнической арматуры.
- Реставрация исторических выключателей.
- Реставрация латунных решеток.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ, ВК).
- Световой фонарь в перекрытии над пом. 4.13 учтен в «Научно-проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крыши, чердачного перекрытия и воссоздания утраченных световых фонарей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2344-20), рег.№ 01-26-1565/20 от 12 августа 2020г., согласовано КГИОП 25 сентября 2020г.

Помещение 4.14 (пом. 16-Н (14)):

- Демонтаж подвесного потолка из ГКЛ.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированные тяги, падуга).
- Реставрация и восстановление в местах утрат лепного декора.
- Демонтаж позднего паркета простого геометрического рисунка. Устройство паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в пом. 3 этажа.
- Восстановление деревянных обвязок экранов радиаторов, реставрация заполнений экранов радиаторов – латунных решеток. Реставрация и восстановление фурнитуры.
- Реставрация заполнения дверного проема в пом. 4.16. Дверь однопольная, деревянная, филенчатая, глухая.
- Реставрация заполнений оконных проемов.
- Реставрация и восстановление дверной и оконной фурнитуры.
- Восстановление подоконных досок из белого мрамора.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ОВ).

Помещение 4.15 (пом. 16-Н (15)):

- Демонтаж листов железа с потолка и части стен.
- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- Реставрация и восстановление отделки стен из керамической плитки.
- Реставрация пола из белого мрамора.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 4.16 (пом. 16-Н (16)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, тянутого профилированного карниза.
- Реставрация и восстановление отделки стен из глазурованной керамической плитки.
- Реставрация пола из белого мрамора.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Сантехнические работы (ВК).

Помещение 4.17 (пом. 16-Н (17)):

- Реставрация и восстановление в местах утрат штукатурного слоя стен, откосов, потолков, а также архитектурного тянутого штукатурного декора (профилированный карниз).
- Демонтаж деструктированного паркетного пола. Устройство дубового паркетного пола по аналогии с сохранившимся паркетом в помещении.
- Реставрация заполнения дверных проемов в пом. 4.11, 4.15. Двери однопольные, деревянные, филенчатые, глухие.
- Реставрация и восстановление дверной фурнитуры.
- Малярные работы.
- Электротехнические работы.
- Световой фонарь в перекрытии над пом. 4.17 учтен в «Научно-проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту крыши, чердачного перекрытия и воссоздания утраченных световых фонарей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (шифр ПД-01-52-2344-20), рег.№ 01-26-1565/20 от 12 августа 2020г., согласовано КГИОП 25 сентября 2020г.

Конструктивные решения

На участке перекрытия над первым этажом в осях «Г»-«Е»/«1»-«5» выполняется:

- демонтаж деревянных конструкций пола, удаление строительного мусора и кирпичной выстилки между балками;
- усиление стальных двутавровых балок методом увеличения сечения: к верхним полкам балок прерывистыми сварными швами прикрепляются квадратные трубы 80x8 мм. При этом отрезки труб длиной 6,00 м устанавливаются в средней части пролета, отрезки длиной 1,05 м - на приопорных участках; отрезки труб соединяются между собой встык сварными швами по периметру сечения. Приопорные участки труб заводятся в предварительно выполненные гнезда в кирпичной кладке стен;
- установка лаг (поперечных связей между балками) из прокатных равнополочных уголков 75x5 мм. Уголки устанавливаются с шагом 0,762 м, что соответствует половине ширины стандартного листа фанеры. Верхние горизонтальные полки уголков соединяются сварными швами с трубами усиления балок;
- заполнение минераловатными плитами пазух между балками в соответствии с требованиями норм противопожарной безопасности;
- укладка фанерного настила. Листы нижнего слоя фанеры закрепляются на лагах (поз. 4, 5) саморезами, устанавливаемыми в предварительно выполненные отверстия. Верхний слой фанеры закрепляется на нижнем с помощью шурупов;
- укладка паркета по фанерному основанию.

На участке перекрытия над первым этажом в осях «Е»-«И»/«1»-«4» выполняется:

- демонтаж конструкций сцены;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- демонтаж деревянных конструкций пола, удаление строительного мусора и кирпичной выстилки между балками;
- усиление стальных двутавровых балок методом увеличения сечения: к верхним полкам балок прерывистыми сварными швами прикрепляются квадратные трубы 80x8 мм. При этом отрезки труб длиной 6,00 м (поз. 1) устанавливаются в средней части пролета, отрезки длиной 1,54 м - на приопорных участках; отрезки труб соединяются между собой встык сварными швами по периметру сечения. Со стороны оси «1» приопорные участки труб заводятся в предварительно выполненные гнезда в кирпичной кладке стены;
- заполнение минераловатными плитами пазух между балками в соответствии с требованиями норм противопожарной безопасности;
- укладка лаг по усиленным стальным балкам. Лаги из досок 50x150 мм укладываются с шагом 0,762 м, что соответствует половине ширины стандартного листа фанеры. Обязательно наличие лаг (при необходимости - дополнительных) по линиям установки опорных лежней сцены;
- укладка фанерного настила;
- монтаж конструкций сцены: укладка лежней, прогонов, фанерного настила, заполнение минераловатными плитами пространства под сценой;
- укладка паркета по фанерному основанию.

На участке в осях «Е»-«И»/«4»-«5» после демонтажа конструкций пола производится освидетельствование балок перекрытия с оценкой их технического состояния и несущей способности. По результатам освидетельствования корректируются технические решения по реконструкции этого участка перекрытия.

На участке перекрытия над вторым этажом в осях «Е»-«И»/«5»-«7» производится замена конструкций пола и межбалочных заполнений:

- демонтаж деревянных конструкций пола, удаление строительного мусора и кирпичной выстилки между балками;
- заполнение минераловатными плитами пазух между балками;
- монтаж конструкций пола: укладка дощатых лаг, исторического щитового паркета после проведения реставрации.

На участке перекрытия над третьим этажом в осях «Г/1»-«Е»/«6»-«7» выполняется усиление решетки верхнего остекления светового проема (фонаря):

- главные стержни решетки (имеющие высоту 30 мм) усиливаются стальными элементами квадратного поперечного сечения 8x8 мм, которые закрепляются на нижних гранях стержней решетки сплошными боковыми сварными швами;
- во всех узлах соединения главных и второстепенных стержней решетки выполняются вертикальные сварные швы для обеспечения дополнительной жесткости конструкции.

Представленные технологические рекомендации на реставрацию и ремонт учитывают как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов.

Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры.

Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и воссоздание утраченных по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями для выполнения ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия с учетом действующего учреждения.

В соответствии с федеральным законом «О техническом регулировании» от 27.12.2002 №184-ФЗ все указанные в рабочих чертежах изделия, материалы, приборы и оборудование, используемые при строительстве, должны быть сертифицированы в случае,

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

если по действующему на момент строительства законодательству они подлежат обязательной сертификации в отношении гигиенической и пожарной безопасности и сертификации на соответствие государственным стандартам.

Основными принципами организации реставрационного ремонта вышеуказанного объекта в проекте являются сохранение всех исторических подлинных элементов и предметов охраны, в том числе конструкций и исторической кладки сводов и стен, оконных и дверных проемов, оконных заполнений.

Проектные чертежи выполнены в соответствии с действующими государственными нормами, правилами и стандартами. Технические решения, принятые в проектных чертежах, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектными чертежами мероприятий.

10. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», (Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20) показал, что представленные в ней решения:

- Соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- Разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- Выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- Не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия (см Приложение №4-Распоряжение КГИОП от 22.04.2016 г. № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»):

-Архитектурно-художественное решение фасадов:

Лицевой фасад: исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волутообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет

Дворовый фасад: исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства, включая: тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление; оформление входного проема, вестибюля, состоящего из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); входного проема в восьмиугольную часть вестибюля; (Л-2) (VIII, IX, X), парадную лестницу (Л-2):лифтовую шахту и сам лифт; оформление дверного проема в помещение под лестницей (Л-2(X):

оформление помещений 2-го этажа: 8-Н (1); 8Н(2.4.);8Н(3);8Н(5);8Н(7);8Н(8),8Н(9)

оформление помещений 3-го этажа: 9Н(1); 9Н (2.3.); 9Н (4); 9Н (5); 9Н(6);

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

оформление помещений 4-го этажа; 16Н (1,2,3,4); 16Н(5), 16Н(6); 16Н (7); 16 Н(8); 16 Н(10); 16Н (11); 16 Н (12); 16 Н (13); 16 Н (14); 16 Н (15); 16 Н(16); 16 Н (17)

- Направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;

– Объем и состав документации соответствуют Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Р,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н(кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) от 18.07.2019 г. № 01-52—2170/19-0-2 и Техническому заданию (приложение №1 к Государственному контракту № 20000024 от 08.05.2020 г.;

– - Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Вывод:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20) соответствует требованиям государственной, охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации.

Приложение №4. Документы КГИОП.

Приложение №5. Исходно-разрешительные документы.

Приложение №6. Договоры с экспертами.

Протоколы заседания экспертной комиссии.

Дата оформления заключения экспертизы 17.12.2020 г.

Председатель (подписано электронной
подписью) (Прокофьев М.Ф.)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

Секретарь (подписано электронной
подписью) (Глинская Н.Б.)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

(подписано электронной
подписью) (Калинин В.А.)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» , расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Историческая справка
Объект культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»¹,
Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А:

Участок рассматриваемого дома №15 по Моховой улице - прямоугольный в плане, застроен по периметру лицевым домом, ориентированным главным фасадом, оформленным в стиле необарокко, на Моховую улицу, и двумя флигелями (северным и западным), расположенными по периметру участка.

В начале XVIII века территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта негустым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Здесь возник переведенный из Москвы «Хамовный двор».

Улица обозначена как существующая трасса на ранних исторических планах Петербурга 1715-1716 и 1719-1721 гг.

В 1737 году Комиссия о строении Петербурга и Москвы разделила город на пять частей. Одна из них, в которую вошла Хамовая улица, получила название Литейной части и находилась в ведении архитектора И. Шумахера.

В 1757 году Хамовая дорога приобрела статус городской улицы, а в конце XVIII века её стали называть Маховой. В 1826 году за улицей окончательной утвердилось название Моховая.

На плане 1753 года (план Махаева) Хамовая улица обозначена как уже сформировавшаяся городская магистраль. Плотный ряд обывательской преимущественно деревянной застройка улицы акцентировался доминантами церквей: церкви Симеона и Анны..

До середины XIX века на Моховой улице сохранялись небольшие дома— одноэтажные деревянные или двухэтажные с каменным (кирпичным) нижним этажом.

С середины XIX века в городе вышел запрет на строительство из дерева новых домов, выходящих на улицу, поэтому на Моховой появились каменные особняки и доходные дома по проектам архитекторов: А. Х. Пеля, И. А. Монигетти, В. А. Шретера, Л. Н. Бенуа, Ф. И. Лидваля. Большинство ныне существующих ныне зданий относится к концу XIX— началу XX века.

Участок дома № 15 был отведен под освоение в 30-40-е гг. XVIII в. дворцовому медо-ставу (медовару) Ивану Васильеву Степанову, а после его смерти отошел жене Афимье Степановне, которая недолго владела домом и в 1748 году продала двор в Литейной части на Хамовой улице, ученику ведомства Канцелярии от строений Николаю Ивановичу Слядневу.

С 1760-х гг. по 1782 год участком и деревянным строением на нем владел секунд-майор, а позднее капитан ведомства Канцелярии от строений Александр Егорович Дьяков.

В период с конца XVIII века по начало XIX вв. владельцы участка и строений на Моховой и Гагаринской улицах неоднократно сменялись.

После ликвидации верфи, передачи ее зданий под склады, в том числе соли, что затем определило историческое наименование местности – Соляной городок, были снесены деревянные казармы и проложена Гагаринская улица. Участки по Гагаринской улице были отданы под застройку. Таким образом, один из них получил секретарь Партикулярной верфи – Михайлов, увеличивший имеющийся в его собственности участок по Моховой улице в западную сторону. На этом торце был выстроен «деревянный на каменных погребях» дом

С 1785 по 1796 гг. участком владел серебряных дел мастер Карл Петрович Берхман.

¹ Наименование согласно Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены.1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул.,15

С 1796 по 1800-е гг. участком владела жена кузнечного мастера Анна Юрьевна Гофштет.

В 1830-е – 1840-е гг. владельцами участка значились наследники купца А.И. Родионова.

На протяжении XVIII - первой трети XIX вв. застройка на участке была деревянной.

Первые сведения о каменном строительстве на рассматриваемом участке относятся к 1840-м гг

С 1844 по 1854 гг. участок со строениями принадлежал Санкт-Петербургскому 2-й гильдии купцу, потомственному почетному гражданину Михаилу Антоновичу Котомину (1810-1859).

По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой улице купца Котомина фиксируется каменный дом на улице трехэтажный, а со стороны двора четырехэтажный, каменный флигель в три этажа и службы.

С 1854 по 1875 гг. владельцем участка и каменных строений на нем является Александра Ивановна Якунчикова.

А.И. Якунчикова по купчей крепости от 21 августа 1875 года продала дом на Моховой улице (№74 по табели от 1874 года) княгине О.И. Урусовой.

После приобретения дома в августе 1875 года Урусовы осуществили перестройку старого дома и его расширение по красной линии. Проектирование и строительство, было осуществлено, по всей видимости, архитектором П.Ю. Сюзором (1844-1919).

После кончины княгини О.И. Урусовой, князь Ю.Д. Урусов, юридический владелец дома на Моховой улице на основании купчей крепости от 3 августа 1882 года продает дом князю П.С. Оболенскому.

Князь Платон Сергеевич Оболенский (1850-1913) владел домом с 1882 по 1899 гг.

Согласно купчей крепости, утвержденной 15 сентября 1898 года, князь П.С. Оболенский продал дом на Моховой улице коллежскому советнику В.С. Голенищеву.

26 июля 1912 года была утверждена купчая крепость на покупку дома В.С. Голенищева женой студента Варшавского университета С.Б. Штифтер.

После приобретения дома на Моховой улице новые владельцы запланировали перестройку дома. Проект перестройки был заказан молодому архитектору Людомиру Людомировичу Хойновскому (1880-1915).

В ноябре 1912 года Городская управа дала разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда, постройку четырехэтажных (лит. А, В) и одноэтажного (лит. Б) каменных флигелей. Судя по комплекту проектных чертежей, поданных на утверждение, первоначальный замысел перестройки несколько отличался от фактически реализованного в период 1912-1916 гг.

Южный дворовый флигель, где ранее располагались экипажные сараи и музейные помещения, подлежал сносу. Принципиальной перестройке подвергся северный дворовый флигель ввиду расширения в сторону двора. С западной стороны участок замыкался новым также четырехэтажным флигелем, в нижнем этаже, которого были устроены экипажные сараи или точнее – гаражи для автомобилей владельцев.

Планировка лицевого корпуса, получившего необарочную декорацию фасада с лучковым фронтоном, скульптурными и орнаментальными украшениями, унаследовала планировочную структуру старого дома. А именно, в сохраненный и расширенный арочный проезд разделял подвальный и нижний этаж дома на две самостоятельные части с отдельными входами. С правой стороны от арки вход вел в отдельную квартиру, помещения которой также уходили в северный флигель. С левой стороны от арки дверной проем с остекленными дверьми вел в роскошный вестибюль с отделкой в стиле неорококо. В пристроенный к этой части дома полуциркуле была размещена мраморная лестница на всю высоту дома. Внутри лестничного пролета размещалась лифтовая шахта, декорированная изящным металлическим ограждением в стиле рококо. В ажурное ограждение барочного характера парадной лестницы была вплетена

монограмма фамилии владельцев «S». Квартира второго этажа, предназначенная для сдачи в аренду, состояла из трех обширных помещений, занимавших лицевую часть дома: кабинета, гостиной и столовой. Помещения были декорированы в различных исторических стилях: неоренессансе, неоклассицизме и неорусском стиле (соответственно). Жилые и служебные помещения этой квартиры переходили северный флигель.

Квартиры владельцев занимала третий и четвертый этажи лицевого дома: в третьем этаже располагались представительские помещения, предназначенные для приема гостей: холл-прихожая с гардеробом и туалетной комнатой, парадная гостиная (с лестницей в верхний этаж) парадный кабинет, малые гостиные. В примыкающем помещении северного флигеля, вероятно, была размещена парадная столовая и буфетные помещения. В четвертом этаже располагались жилые комнаты владельцев: опочивальня, туалетная комната и ванная комната с фонарем верхнего света. Остальные комнаты предназначались для сыновей, гостей и вспомогательных помещений. Комнаты прислуги могли находиться в мансардном этаже.

Дом С.Б. Штифтер был оборудован самыми современными инженерными приспособлениями: электричеством и телефонией, системой регулируемого водяного отопления, вентиляцией, пылеудаления и другими новшествами. Архитектор Л.Л. Хойновский индивидуально для этого дома разработал дверную и конную фурнитуру. Холлы и коридоры четвертого этажа имели освещение верхним светом. Ванная комната владельцев, интерьер которой был решен в стиле неоклассицизма, была облицована керамической плиткой, оборудована душем с мраморным поддоном и мраморной ванной (утрачена).

Отделка интерьеров квартиры владельцев была решена преимущественно в двух стилистических направлениях: стиле Людовика XV и Людовика XVI. Кроме традиционных приемов оформления с применением лепного декора, некоторые помещения были облицованы деревянными стенными филенчатыми панелями с орнаментальной резьбой. Кабинет владельца, решенный в стилистике неоренессанса, был облицован в нижней части филенчатыми деревянными панелями, в верхней части – обит штофом (утрачен). В помещениях были установлены мраморные каминные, приобретенные в петербургских мастерских по готовым моделям, как например роскошный камин каррарского мрамора с путто во фризе в помещении Спальни, и каминные изготовленные по индивидуальным эскизам Л.Л. Хойновского.

Стены главного фасада были оштукатурены цементно –песчаным раствором, поверхность которого специально обрабатывалась для придания вида натурального камня.

Строительство дома семьи Штифтер велось во время Первой мировой войны. Окончательная отделка интерьеров была завершена в 1916 году, о чем позволяют судить натурные фотографии и авторские эскизы архитектора, опубликованные в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников». Завершение строительства велось уже без участия Л.Л. Хойновского, трагически ушедшего из жизни в 1915 году.

В 1917 году С.Б. Штифтер продала дом И.П. Угрюмову (?).

Судьбу последних владельцев дома на Моховой удастся проследить благодаря обнаруженным анкетам М.В. и С.Б. Штифтер в связи с отъездом за границу в 1918 году.² В это время супруги проживали в петроградской гостинице «Медведь». В частности, М.В. Штифтер командирована в США (Нью-Йорк) заводским комитетом предприятия «Меднолитейный и Механический завод «Литейщик» (бывш. влад. Л.М. Кранц и Л.А. Ляндау) для получения заказанного оборудования. С.Б. Штифтер просит о выдаче заграничного паспорта для сопровождения супруга. Не исключено, что служебная

² ЦГА СПб. Ф.80. Оп.22. Дд.4284, 4285

командировка М.В. Штифтера являлась поводом для запланированной эмиграции из Советской России.

После национализации дома семьи Штифтер в здании размещались различные советские учреждения.

А. Дубин и Л. Бройтман в своей книге «Моховая улица» утверждают, что после 1917 года дом №15 оставался на протяжении нескольких лет бесхозным: «не эксплуатировался, ветшал и постепенно разрушался». По свидетельству историков при обследовании здания в августе 1923 года о доме отмечалось: «Каменный четырехэтажный дом прочной конструкции с облицовкой фасада гранитом. Развивается сырость. Неприятие мер к его эксплуатации вызовет преждевременное разрушение. Необходим ремонт отопления, водопровода, канализации, крыши. 3 квартиры заняты, 4 свободны. Занято 10 процентов площади».³

Другие источники отмечают, что в доме №15 по Моховой улице уже с 1918 года последовательно находились Эстонский Пролеткульт (1918-..), Центральный эстонский клуб (.-1920) и Эстонский пролетарский Дом просвещения (1920-..).

В 1923 году дом №15 был передан Институту экспериментальной ветеринарии. Учреждения ветеринарного профиля занимали здание свыше 30 лет и занимались также послевоенным ремонтом.

Справочник «Весь Ленинград» на 1928 год указывает о местонахождении по рассматриваемому адресу Институт сравнительной патологии (ИНСПАТ) и научно-исследовательский отдел государственного перипневмонического института.⁴

В отчетах института перед вышестоящими инстанциями отмечалось: «...В настоящее время ремонт и приспособление предоставленного Институту изолированного дома – особняка настолько продвинулось вперед, что началась работа по всем перечисленным предметам ведения. Исключение – биохимическая лаборатория... Из вспомогательных учреждений заканчиваются: разработка и каталогизация библиотеки /свыше 5000 томов, 4200 названий/, проводка специального кабеля для микрофотографического аппарата, ремонт аквариумов/, помещение с бетонными полами и со стоками отремонтировано/, сбор инструментов и некоторых приспособлений и мебели для амбулатории: остается заказать специальные столы для вскрытия крупных животных... Обширные залы для аудитории и для курсов еще нуждаются в капитальном ремонте...».

Во фрагменте следующей объяснительной записки написано: «... Здание, занимаемое Институтом имеет необыкновенно ценные и в особенности необходимые такому научному учреждению, как наше, специальные приспособления: весьма совершенную, только в 1914 г законченную систему центрального отопления, систему подачи горячей воды, очень выгодную и вместе чрезвычайно удобную для нашего Института систему регулирования температуры в каждой комнате, сильную вентиляционную систему, пылесосы, снеготаялку, ледник в подвальном помещении с пробковой изоляцией, наконец, газопровод и лифт. С другой стороны, мы устроили из бывших двух прачечных – бактериальную кухню, аквариумы, инсектарий, делаем мощные электрические проводки для микрофотографического аппарата, для проекционного аппарата, для электрических автоклавов и термостатов и для других аппаратов. Потребуется перевод на электрическое нагревание термостатной комнаты, термостатов специального назначения, инкубаторов, центрифуг и т.д. Наконец, мы уже теперь имеем – и это чрезвычайно удешевляет ремонт и оборудование – небольшую мастерскую слесарно-водопроводно - механическую. Мы провели ремонт центрального отопления, горячей воды и электрического освещения хозяйственным способом благодаря своему механику, впереди приобретение сварочного аппарата для ремонта батарей отопительной системы, клинкетов и т. п....».⁵

³ Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004. С.47.

⁴ Весь Ленинград и обл. Л., 1928. С. 97- 98

⁵ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Лл.54-55

В этом же архивном деле приводится общее описание здания: «...Занимаемый Институтом Сравнительной Патологии дом – особняк (Моховая ул. № 15) – каменный, 4-х этажный с подвальным этажом, мансардным этажом и 4-х этажным же надворным флигелем представляет выдающуюся по солидности и техническому оборудованию постройку, законченную лишь в 1914 г. Он в высшей степени удобен для Института.

Особые его преимущества:

- 1) Большая часть комнат трех этажей (1,2 и 4-го) мансарды и флигеля расположены по коридорной системе и выкрашены масляною краскою.
- 2) Третий этаж с красивыми и обширными залами назначен для Музея.
- 3) Центральное отопление весьма усовершенствованной системы.
- 4) Отдельная система для подачи гор. воды во все этажи.
- 5) Особая система регулирования температуры в каждой комнате.
- 6) Тщательная и технически совершенная система вентиляции.
- 7) Система пылесосов по всему зданию, с центральной электрической тягой.
- 8) 5 центров проводки воды в каждом этаже, что облегчает устройство водоснабжения по всем комнатам этажей, где расположены лаборатории.
- 9) Газ проведен во все этажи /для бывших кухонь/, что облегчает распространение газов. сети для лабораторий.
- 10) 2 паровые прачечные в 5 этаже со стоками и приспособлениями для стирки белья /значительная часть приспособлений и аппаратов сохранилась/ и может быть использована для стерилизации.
- 11) Одна прачечная тщательно изолирована и используется Институтом под изолятор для опытных животных под особо опасными опытами, другая – для аквариумов.
- 12) Ледник и погреб в подвальном этаже с весьма тщательною пробковою изоляцией.
- 13) Во дворе снеготаялка /от парового отопления/.
- 14) Двор выстлан по цементу торцовыми плитами.
- 15) Флигель в 1-м его этаже – гараж, сарай /легко приспособить для содержания опытных животных и ведения опытов в условиях самой строгой изоляции. В 1-м этаже устроена теперь вскрывочная и поставлена трупо – и мусоросжигательная печь.
- 16) Двор вообще совершенно изолирован от соседних домов высокими каменными стенами...».⁶

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской Блокады несколько зданий на Моховой улице были повреждены. Прямых попаданий в дом №15 не было.

В результате преобразований ветеринарной отрасли в 1950-е гг. дом был освобожден для более открытого использования.

В 1958 году здание было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов для устройства в нем Дома журналистов. Торжественное открытие Дома состоялось после проведения ремонтно-реставрационных работ и частичного приспособления помещений под административные цели работников профессионального союза.

В Доме журналистов была собрана богатая библиотека, проводились встречи с писателями, актерами, ветеранами ВОВ и многими другими интересными людьми. Дальнейшая деятельность Дома журналистов продолжилась с 1972 года по новому адресу в доме №70 по Невскому проспекту.

Освобождение здания состоялось по причине необходимости проведения капитального ремонта, который был осуществлен в 1968-1969 гг. Некоторые проектные решения данного ремонта отрицательно сказались на сохранности исторической планировки и внутренней отделки здания.

Здание на Моховой улице было передано в пользование Ленконцерта, а позднее - Росконцерта, В здании располагались административные и репетиционные помещения.

⁶ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Л.57

В 1970-е – 1980-е гг. на уровне городской администрации в лице Главного управления культуры обсуждалась возможность создания в доме №15 Музея эстрады на основе собранной режиссером Г.М. Полячком коллекции разнообразных предметов и документов, имевших отношение к ленинградской эстраде и творчеству многих знаменитостей – Л.О. Утесова, С.В. Образцова, А.И. Райкина, И.Д. Юрьевой, К.И. Шульженко и других. Однако фактическая организация музея не состоялась, коллекция Полячека поступила на хранение в Театральную библиотеку.

С 1998 года в здании был размещен Союз концертных деятелей России во главе с председателем дирижером Ю.Х. Темиркановым.

В 1990-е гг. помещения первого этажа дома занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество», учрежденной американским филантропом миллиардером Дж. Соросом. Фонд осуществлял поддержку некоммерческих проектов в области культуры и образования. Преемником этой организации явился Международный благотворительный фонд имени академика Д.С. Лихачева, занимающий помещения первого этажа по настоящее время.

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

ИНТЕРЬЕРЫ главного корпуса с художественной отделкой

I этаж

Главный вход в здание осуществляется через деревянный тамбур с тройным поясом дверных остекленных полотен.

Дверные проемы, ведущие на улицу и в вестибюль, широкие, с полукруглыми завершениями, обрамленными широкими профилированными накладными элементами.

В верхней части дверных проемов выполнены фигурные фрамуги с полукруглыми завершениями, в центральной части которых находятся стеклянные филенки, повторяющие форму фигурных фрамуг. Стекла филенок наружной двери простые, на внутренней двери матовые с рисунком в технике «травления».

Двери двухстворчатые, распашные, полусветные, в верхней части с фигурным завершением, повторяющим форму верхних фрамуг, со стеклянными заполнениями матовыми стеклами с рисунком, выполненным в технике «травления» на дверных створках проема, ведущего в вестибюль. Профилированные элементы обрамления стеклянных филенок выполнены из древесины дуба. Нижняя часть дверных створок оформлена глухими прямоугольными филенками, слегка выступающими от основной плоскости дверного полотна с деревянными профилированными накладными обрамлениями. Поверхность глухих филенок оклеена дубовым шпоном. Коробки дверных заполнений выполнены из древесины дуба. Граница нижней части дверных створок от верхней части выделена выступающей профилированной тягой.

Дверной проем со стороны вестибюля обрамлен широким профилированным наличником. В нижней части дверных полотен закреплены отбойные доски в виде пластин из цветного металла. На одной из створок наружной двери со стороны тамбура отбойная доска утрачена. Фурнитура: фигурные ручки на створках дверей выполнены из цветного металла. Створки дверных заполнений навешаны на пяточные петли. На одной из створок дверного проема, ведущего в вестибюль, пяточные петли утрачены, дверное полотно крепится на шарнирных петлях. Накладки под петли и «рубашки» для шарнирных петель выполнены из цветного металла. В местах крепления и врезки утраченных пяточных петель на этой створке сделаны вставки из новой древесины методом протезирования. Кроме этого, со стороны вестибюля на этой же створке имеется большая вставка ремонтной древесиной в месте крепления современного доводчика.

На дверных створках, проема, ведущего в вестибюль, со стороны тамбура закреплены накладки из цветного металла с петлей для вставки крюка, обеспечивающего фиксацию дверной створки в открытом состоянии. Крюк закреплен к деревянной обшивке одной из стенок тамбура.

Щеколда с внутренней стороны дверей (вестибюль) выполнена из черного металла, тонированного под цветной металл.

Парадный вестибюль – двухчастное помещение, расположенное на разных отметках и соединенное широкой пологой аркой в лепном профилированном обрамлении.

Интерьер первого помещения, оформлен в приемах рококо и раннего классицизма.

Дверной проем с полуциркульным завершением заполнен деревянной двустворчатой филенчатой дверью с остеклением и остекленной рамой криволинейных очертаний. Стекла, повторяющие изгибы рам, имеют матовую поверхность с орнаментальным рисунком.

Пол в обеих частях облицован плитами белого с серыми прожилками мрамора с идущей по периметру полосой из темного камня. Нижняя площадка выложена квадратными плитами. На верхнюю площадку ведет широкий лестничный марш (в 6 ступеней), оснащенный латунными ковродержателями. Верхняя площадка восьмигранного в плане помещения выложена крупными плитами мрамора клиновидной формы с аналогичным фризом. Стены нижней площадки облицованы панелью из мрамора зеленого цвета с светло-серыми прожилками. Этот же материал использован для плинтуса, идущего по периметру пола обеих площадок.

Стены нижнего вестибюля разбиты на панно прямоугольных очертаний в лепных рамах с окраской разными колерами. Аналогичный прием использован в оформлении стен верхней площадки вестибюля.

Нижняя площадка перекрыта пологим сводом, отделенным от стены широким профилированным фризом, завершено лепным пояском. Поверхность свода разбита на панно различной конфигурации в лепном обрамлении сложного рисунка. В торцах стен находятся зеркально симметричные лепные рельефные композиции изображением трофеев.

Верхняя площадка вестибюля отделена от нижней, пологой аркой в лепном профилированном обрамлении. Замковый камень - в виде картуша рокайльной формы с ниспадающими цветочными гирляндами.

Помещение верхней площадки решено как ротонда с приземистым куполом, опирающимся на пилоны арок, две из которых по сторонам от прохода - в виде ниш с арочным завершением. Свод оформлен симметрично расположенными филенками различной конфигурации с кольцеобразным венком из дубовых листьев в центре свода. В глубине ниши южной стены расположен одноярусный средистенный камин с надкаминным зеркалом в лепном обрамлении. Камин изготовлен из светло-серого мрамора с богатым резным декором в характере «второго рококо». Топочный портал металлический и окрашен черной краской, многие детали утрачены (тип завода Сан-Галли).

Осветительные приборы в помещении современные.

Парадная лестница

Парадная лестница расположена по одной оси с парадным вестибюлем и имеет единое архитектурно-художественное оформление в приемах рококо и раннего классицизма.

Нижняя площадка лестницы является продолжением парадного вестибюля и имеет общую отметку пола. __

Визуально объем лестничной шахты имеет в плане овальную форму, однако лестница вписана в прямоугольное в плане помещение с полуциркульным выступом с западной стороны. Кладка ступней и устройство лестничных маршей визуально выглядят как устроенные консольным образом, то есть с закреплением ступеней только по наружному периметру, но архитектором был использован прием криволинейного металлического косоура, опирающегося на площадки лестниц и скрытого под слоем штукатурного декора. Ступени лестницы изготовлены из цельного мрамора по индивидуальным шаблонам, разработанным с учетом закругления маршей. Нижние ступени – забежные. Количество ступеней между отметками первого и второго этажей – 44 шт. Ступени оснащены латунными ковродержателями.

Стены лестничного объема, также как и в парадном вестибюле, оформлены прямоугольными панно различной конфигурации в лепном обрамлении. Объем лестничной шахты освещается тремя большими окнами с полуциркульным завершением и малым окном овальной формы, расположенным на высоте стены между третьим и четвертым этажами. Большие окна имеют мраморные подоконники.

Оконный проем между первым и вторым этажами оснащен дверьми для выхода на веранду, вынесенную во внутренний двор с западной стороны лестничного объема. Веранда, прямоугольная в плане, опирается на несущие каменные стенки. С западной стороны подпорная стена веранды оформлена нишей с полуциркульным завершением, в которой, по всей видимости, размещался декоративный фонтан (сохранились металлические закладные элементы). Ограждение веранды, изготовленное, по-видимому, из цементного состава, имеет классический рисунок. На угловых тумбах расположены каменные вазоны (в настоящее время закрыты щитами и недоступны для осмотра). Веранда находится в аварийном состоянии, с частичным повреждением балюстрады.

Потолок лестничного объема плоский, оформлен лепными профилированными тягами и порезкой по периметру. Потолки лестничных маршей оштукатурены и оформлены панно в лепных профилированных рамах.

Ограждение лестницы изготовлено из кованого металла, рисунок разработан в приемах стиля рококо.

Для парадной лестницы особняка семьи Штифтер, помимо характерных рокальных элементов, архитектор использовал владельческую монограмму – «S» (Stifter), которая удачно соответствовала стилистическому решению ограждения.

На фотографии 1916 г. запечатлен фрагмент лестничного ограждения с владельческой монограммой. (Илл.33)

Лестница в прямоугольном объеме помещения вестибюля. Проступи и подступенки облицованы плитами из белого каррарского мрамора с сетчато-полосчатым рисунком. Толщина плит порядка 3 см. Внешний край ступеней проступей имеет слегка скругленную форму. Первоначальная фактура обработки поверхности полированная. На каждой ступени лестницы присутствуют ковродержатели с кронштейнами из цветного металла (предположительно латунь).

Подъемная машина (лифт)

Лифт проектировался одновременно с парадной лестницей, что позволило максимально удачно конструктивно и стилистически вписать лифт в интерьер лестничного объема.

Среди немногочисленных эскизов Л. Хойновского для особняка Штифтер сохранились два варианта ажурного металлического оформления лестничной шахты. Один из них, с расположением владельческого инициала «S» на дверном полотне, был реализован в полном соответствии с авторским замыслом.

До настоящего времени не установлено какая из петербургских фирм осуществила установку подъемной машины, элементы подъемного механизма которой в значительной степени сохранились в подвальном и чердачном помещениях дома. Предположительно, установка подъемной машины могла быть осуществлена известным столичным подрядчиком Э. Петерсоном (Техническая контора, Боровая ул.,29), который являлся представителем крупной берлинской компании-производителя подъемных машин Карла Флора.

Сохранилась кабина подъемной машины, остановленная на отметке нижнего этажа. Наружное и внутренне оформление кабины, выполнено в стиле рококо.

Лифтовая кабина сборная деревянная полусветлая филеенчатая с накладным резным декором. В строении кабины все обвязки выполнены из деревянных элементов с шпонированной отделкой. У этих элементов основа выполнена из сосны (*Pinus sp.*), а шпон - из ореха (*Juglans sp.*). Поля филенок в нижней части защиты фанерой с шпонированной отделкой. Фанера выполнена из ольхи (*Alnus sp.*), а шпон - из ореха (*Juglans sp.*). Обрамления филенок, валютообразные завитки в навершии кабины и различные элементы накладного резного

декора выполнены из цельнодеревянных элементов. На данном этапе исследований предполагается, что заполнение верхних филенок частично или полностью было стеклянным. Внутри кабины в объеме ее верхней части расположен механизм для крепления и наматывания лифтового троса, выполненный из деталей черного металла.

I этаж

Квартира с отдельным входом

В нижнем этаже для сдачи в наем была предусмотрена отдельная квартира со входом со стороны Моховой улицы. Вход в квартиру осуществляется посредством деревянного тамбура и небольшого вестибюля с двустворными филенчатыми с остеклением дубовыми дверьми. На уровень этажа от тамбура ведет небольшой марш мраморной лестницы. Стены, как и в парадном вестибюле, декорированы панно в лепном обрамлении. Помещение перекрыто полуцилиндрическим сводом, оформленным филенками. Освещение помещения осуществляется через небольшое окно овальной формы.

Квартира состоит из парадной и жилой части, расположенные, в лицевом корпусе и северном дворе флигеле.

Парадные интерьеры оформлены в стиле неоклассицизма.

Из небольшой прихожей, разделенной на две части арочным проемом, двери ведут сразу в несколько помещений. Стены прихожей имеют высокую штукатурную панель с лепным карнизом. Лепной декор в виде порезки использован при оформлении плоского потолка. Помещение прихожей дополнительно освещается оконным проемом.

На Моховую улицу четырьмя окнами обращена бывшая Гостиная, наибольшее помещение рассматриваемой квартиры, оформленное в стиле неоклассицизма. Плоский потолок декорирован тонким орнаментом лепных растительных гирлянд, соединяющих симметрично расположенные по плоскости панно различной конфигурации, заполненные, в свою очередь, орнаментальной и фигурной лепкой. Дверные проемы оформлены порталами с лепными сандриками. Возможно, к первоначальному убранству помещения относится мраморный камин и художественный паркет с геометрическим рисунком.

В остальных помещениях лицевой части квартиры сохранилось лепное оформление стен и падугов, мраморные подоконники, оконная и дверная фурнитура. Характерный для неоклассики рисунок имеют деревянные радиаторные решетки.

Жилая часть квартиры, по всей вероятности, состояла из нескольких комнат, расположенных по левую сторону протяженного коридора, с окнами обращенными во внутренний двор здания.

Помещение бывшей Гостиной запечатлено на фотографии 1940 года, когда оно использовалось как учебная аудитория Института усовершенствования ветеринарных врачей. На фотоснимке отчетливо просматриваются детали отделки лепного потолка.

Помещение освещается сохранившейся люстрой и в настоящее время находящейся в помещении бывшей Столовой квартиры второго этажа. Однако, различные стилистические особенности помещения и люстры, свидетельствуют, что ее нахождение в этом помещении исторически недостоверно. (Илл.58)

II этаж

Квартира для сдачи в наем

Во втором этаже располагались помещения отдельной квартиры, предназначенной, по всей видимости, для сдачи в наем.

Помещения 1, 2, 3, 4, 5 образуют единую входную группу, являющуюся вестибюлем с уборной зоной и располагающуюся перед помещениями 6 (концертный зал) и 7.

Прихожая (Передняя) (помещение 2.1.)

Квартира второго этажа начинается с прихожей, двухчастного помещения, оформленного в неоклассическом стиле и разделенного аркой с небольшим холлом перед столовой и гостиной.

Основное поле потолка прихожей занято глубоким шестигранным декоративным кессоном с подвесом для люстры в центре. По периметру потолка лепной декор в виде чередующихся модульонов и кессонов, отделенных от стены лепным поясом из ионик. У южной стены находится мраморный одноярусный средистенный камин с зеркалом в деревянной резной раме. Декора камина выполнен в стиле неоренессанс. Топочное заполнение – типовое (вероятно, изготовлено на заводе Сан-Галли), металлическое, окрашенное черной краской, с рельефным цветочным декором.

Стены во втором отделении прихожей завершены ступенчатым переходом к плоскости потолка с профилированными тягами и орнаментом в виде ионик. Дверной проем, ведущий в столовую, фланкирован со стороны прихожей симметрично расположенными нишами прямоугольного и полуциркульного очертаний проемов.

Паркет в обеих частях прихожей, по всей видимости, поздний (1990-е гг.) с геометрическим рисунком, соответствующим общему характеру оформления интерьера. К прихожей с восточной стороны примыкают небольшие по площади санитарно-технические помещения.

Осветительные приборы (люстры и бра) в помещении современные и стилизованы под исторические прототипы.

Кабинет

В настоящее время помещение кабинета, выходящего окнами на Моховую улицу, объединено прямоугольными проемами с помещением гостиной. Проект объединения двух изолированных помещений в единое пространство Актового зала был разработан в преддверии открытия в здании в 1958 году Ленинградского Дома журналистов. В частности, на инвентаризационных планах 1953 г., когда здание находилось в пользовании Института совершенствования ветеринарных врачей, данное решение еще отсутствует. На фотографии, сделанной в день открытия Дома журналистов, приглашенные сидят в «концертном зале», образованном путем раскрытия арочных проемов в несущей стене

В первоначальном эскизе Л. Хойновского, на плане второго этажа помещение кабинета предусматривалось меньше по площади, на одну ось, с аналогичным расположением камина у южной стены. (Илл.38) Близкое по смыслу планировочное решение зафиксировано на раннем инвентаризационном плане 1953 г. (Илл.93). Здесь между Кабинетом и Гостиной показано небольшое проходное помещение с одним окном. По всей видимости, при проведении локального приспособления помещения для целей Дома журналистов, были не только объединены гостиная и кабинет, но и ликвидирована проходная комната. При объединении кабинета и гостиной отделка потолка кессонами с окраской под дерево была применена и на новой площади.

В настоящее время, помещение бывшего Кабинета с тремя окнами, выходящими на Моховую улицу, имеет в плане прямоугольную форму. Потолок оформлен неглубокими штукатурными кессонами квадратных очертаний с окраской, имитирующей деревянную облицовку. Сведения о первоначальной отделке стен не сохранились, до нашего времени дошли гладкоштукатуренные стены под окраску.

Наиболее эффектным элементом интерьера является камин в стиле неоренессанс, решенный в виде портала на двух колоннах тосканского ордера и изготовленный из серого с разнообразными прожилками мрамора.

Паркетный пол, вероятно, поздний (1990-е гг.) с геометрическим рисунком, соответствующим общему характеру оформления группы смежных помещений второго этажа.

Осветительные приборы (люстра и бра) изготовлены в стилистике неорококо и перемещены из других помещений здания.

Проектная графика по данному помещению не была выявлена.

Помещение бывшего кабинета зафиксировано на фотографии 1940 года, когда оно используется в качестве кабинета директора Института усовершенствования ветеринарных врачей – доцента В.Н. Чередкова. На фотоснимке, отчетливо просматривается очертания

мраморного камина, гладкоштукатуренные стены, оклеенные обоями. Фрагмент потолка не имеет окраски, имитирующей деревянную облицовку.

На фотоснимке видны отдельные предметы мебели разных стилей. Возможно, некоторые из них относятся к первоначальной комплектации Кабинета. (Илл.59)

Столовая

Необычно по своему оформлению и объемному решению прямоугольное помещение столовой, вход в которое осуществляется из прихожей, а окна обращены во внутренний двор. Столовая оформлена в «русском стиле», воспроизводя образ боярской или княжеской палаты. Помещение перекрыто сводом на распалубках, вероятно, выполненных по каркасу с применением современных для 1910-х гг. строительных технологий.

Полихромная орнаментальная роспись в виде бегущей волны покрывает грани распалубок, подчёркивая их архитектурные особенности. Основное поле свода свободно от росписей, лишь тонкий растительный орнамент, нанесенный в виде овала «собирает» свод к центру. В месте крепления люстры, размещена орнаментальная полихромная розетка. Пята распалубок декорирована лепным декором в виде стилизованного листа чертополоха.

Стены помещения гладкоштукатурены и окрашены ярким колером, подчеркивающим массивность и подлинность свода.

Паркетный пол, видимо, поздний (1990-е гг.) с геометрическим рисунком, соответствующим общему характеру оформления группы смежных помещений второго этажа.

Помещение освещает шестирожковая люстра, оформленная с использованием традиционных готических мотивов. Несмотря на стилистическое несоответствие отделке помещения, люстра вполне органично вписана в «романтизированный» образ данного интерьера. Бра, размещенные по стенам выполнены в стиле рококо, что не соответствует стилистике оформления интерьера помещения.

Проектная графика по данному помещению не выявлена.

Помещение бывшей столовой зафиксировано на фотографии 1940 года, когда оно использовалось в качестве библиотеки Института усовершенствования ветеринарных врачей –доцента В.Н. Чередкова. На фотоснимке (составлен из двух кадров) просматривается характер живописного оформления свода и распалубок. (Илл.60)

Гостиная

Оформление прямоугольного в плане помещения гостиной, выходящей окнами на Моховую улицу, строгое, в стиле неоклассики. Плоский потолок декорирован центральной орнаментальной розеткой в месте крепления люстры, а также симметрично расположенными панно в лепном обрамлении, заполненными рельефными и живописными композициями. Рельефы представлены повторяющейся композицией из танцующих женских фигур, напоминающих классические композиции, заимствованные из античного искусства.

Угловые живописные парные композиции представляют фигуру Кентавра с луком и цитрой. Автор лепных и живописных композиций не известен. Некоторые панно на потолке в настоящее время не заполнены декором. По всей видимости, при ремонтах советского периода их заполнение было утрачено.

Периметр потолка оформлен лепным ступенчатым поясом из различных орнаментов со стилизованным листом аканта, дентикулами, иониками и порезкой.

Стены помещения разбиты на одинаковые прямоугольные панно, обрамленные лепным орнаментом из порезки, розеток, звезд и перевязанных дубовых листочков.

Напротив окон, у западной стены, находится одноярусный средистенный мраморный камин лаконичных прямоугольных очертаний с помещенным во фризе керамическим рельефом «Похищение Европы». Топка изготовлена из окрашенного металла и латуни. Декоративные деревянные радиаторные решетки изготовлены в соответствии с

стилистическим обликом интерьера и аналогичные решкам в помещении ниже расположенной квартиры.

Помещение посредством арочных проемов объединено с бывшим помещением кабинета с целью создания единого пространства зрительного зала.

Паркетный пол, вероятно, поздний (1990-е гг.) с геометрическим рисунком, соответствующим общему характеру оформления данного интерьера.

Осветительные приборы (люстра и бра) изготовлены в стилистике неорококо и перемещены из других помещений здания.

Проектная графика по данному помещению не выявлена.

Помещение бывшей гостиной фрагментарно зафиксировано на групповых фотографиях студентов Института усовершенствования ветеринарных врачей. В это время в северной части помещения устроена деревянная сцена и на северной стене размещен проекционный экран. На фотоснимках также отчетливо видно, что полоса лепного декора стеновых панно окрашена более интенсивным колером, чем остальные поверхности стены. (Илл. 61, 62)

Помещение столовой непосредственно примыкает к помещениям, расположенным в северном флигеле, среди которых, вероятно, были жилые и хозяйственные комнаты, а также кухня.

III этаж

Собственная квартира семьи Штифтер

На 3-й и 4-м этажах здания размещалась квартира владельца дома – семейства Штифтер.

Прихожая (Передняя)

Небольшая по площади прихожая, декорирована в приемах раннего классицизма.

Стены разбиты на прямоугольные панно таким образом, что имитируется безордерная система построения стены, где имеется штукатурная панель, основное поле и фриз, поддерживающие потолок. В данном случае, панно решены в виде неглубоких филенок, обрамленных тонким лепным орнаментом в виде порезки. Дверные проемы решены в виде порталов со штукатурными сандриками на изогнутых кронштейнах.

Над дверьми размещены лепные композиции в виде перевитых лентой дубовой и оливковой ветвей. Поверхности стен окрашены колерами пастельной гаммы, создающими дополнительную игру плоскостей.

Фриз отделяется от стены лепными поясами из бус, порезки и растительного орнамента. Небольшой карниз также набран из лепного растительного орнамента.

В центре плоского потолка – световой фонарь, в виде небольшого стеклянного купола с расстекловкой веерного типа и лепным обрамлением в виде перевязанного лентой лаврового венка. Симметрично по углам размещены вентиляционные решетки из латуни. Паркетный пол набран из квадратных плашек небольшого размера, выложенных по принципу шахматного поля. По периметру проходит полоса фриза из лент светлого и темного дерева, между которыми в диагональной раскладке расположены квадратные плашки.

К прихожей примыкают санитарно-технические помещения, историческая планировка и отделка которых утрачены, кроме фрагментов пола из метлахской плитки.

Среди эскизов Л. Хойновского для дома Штифтер имеется набросок помещения с отделкой стен в стиле неоренессанс деревянными панелями, штукатурными панно и нишей для скульптуры. По всей видимости, это один из ранних эскизов предполагавшей отделки прихожей. (Илл. 46)

Текстовые описания и исторические изображения интерьера не сохранились.

Большая гостиная

Вход в большую гостиную – центральное помещение парадного этажа квартиры Штифтер, осуществляется из прихожей. В свою очередь, из большой гостиной можно пройти в остальные помещения, расположенные на этом этаже в лицевом корпусе дома, а также на верхнем этаже, что повлияло на ее объемно-планировочное решение, большая гостиная объединена с расположенным в северной части проходным холлом с лестницей, ведущей

на второй уровень квартиры. Объединение выполнено за счет северной стены большой гостиной, вместо которой устроено балочное перекрытие на колоннах.

Большая гостиная оформлена в стиле «второго рококо». Нижняя часть стен оформлена панелью, по высоте не превышающей высоту подоконных досок трех оконных проемов, обращенных во внутренний двор дома. Для симметричности расположения окон в интерьере архитектор значительно сместил с оси крайнее окно, что хорошо видно на дворовом фасаде лицевого корпуса. Благодаря этому архитектору удалось не только «связать» три окна в уравновешенную композицию, с равной вертикальной лопаткой между окнами, но и на противоположной (восточной) стене создать три симметрично расположенные фигурные в лепном обрамлении панно. По их сторонам были также симметрично размещены дверные проемы, ведущие в малую гостиную и кабинет. Этот же ритм был использован на южной стене, где по центральной оси располагался дверной проем, ведущий в прихожую, а по сторонам были расположены равные по ширине фигурные панно. Остальная ширина простенков южной стены по сторонам от двери создана вертикальными лопатками.

Поддерживающие балку парные колонны и пилястры оформлены в неоклассическом варианте композитного ордера. Полоса фриза оформлена крупным растительным орнаментом, чередующимся с фигурными картушами, украшенными маскаронами. Переход от стены к потолку оформлен в виде пояса из чередующихся лепных модульонов и розеток. Плоский потолок Большой гостиной оформлен лепным декором в стиле «второго рококо» скомпонованного по периметру плафона и отделенного от основного поля изогнутой линией. В центре потолка большая орнаментальная лепная розетка с трельяжной сеткой.

Высокую художественную ценность представляет паркетный пол Большой гостиной, выполненный в традиции оформления дворцовых интерьеров в стиле рококо с использованием различных пород дерева. Однако технология изготовления паркета соответствует приемам начала XX века, когда орнаментальные угловые композиции и большая центральная розетка «вставлены» в основное поле паркета, состоящее из геометрических квадратных и диагональных сегментов.

Двухъярусная бронзовая люстра, используемая в помещении и в настоящее время, сохранила свое первоначальное местоположение в интерьере. Декор бронзовой люстры, вероятно, изготовленной во Франции, составляют детали из фарфора. Стилистические характеристики фарфора, покрытого полихромной росписью в сине-красных тонах на светлом фоне, позволяют предположить, что для изготовления люстры была использована фарфоровая ваза одной из мастерских Имари, небольшого портового городка, расположенного на японском острове Кюсю.

Отопление помещения производилось системой регулируемого водяного отопления дома. Радиаторы отопления, как в других помещениях, размещены под подоконниками и закрыты декоративными экранами, в данном случае, изготовленными с использованием мотивов рококо и владельческой монограммы.

Исторические фотоснимки интерьера, опубликованные в архитектурных журналах за 1916 и 1917 гг., не дают полного изображения интерьера, публикуя лишь его фрагменты. На фотографиях видно, что лепной декор в стиле рококо был частично вызолочен.

До нашего времени сохранилась бронзовая с фарфором люстра. Пол Большой гостиной был закрыт декоративным ковром. Помещение было меблировано разнообразными предметами мебели в стиле рококо с шелковой обивкой и золочением деталей. В северной части гостиной у окон был установлен рояль. Вдоль восточной стены на постаментах выставлены произведения скульптуры. (Илл. 50, 52)

Несколько фотографий запечатлели интерьер в более развернутом представлении во время нахождения в нем различных отделов Института усовершенствования ветеринарных врачей. Несмотря на то, что стены по периметру закрыты большими шкафами и стендами, наблюдается золочение лепного декора стенных панно. (Илл. 63-65)

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Кабинет

Вход в кабинет, расположенный в большом в прямоугольном в плане помещении с двумя окнами и балконной дверью на Моховую улицу, осуществляется из большой и малой гостиных.

Представительский по характеру отделки интерьер, очевидно, предназначался для работы и приемов М.В. Штифтера, деятельность которого была связана с различными коммерческими вопросами. Как правило, это деятельность сопровождалась необходимостью хранения большого количества документов и деловой переписки, а также использование справочной литературы. В связи с этим, в отделке кабинета большую роль играет высокая панель и «встроенная» мебель в виде размещенных по периметру шкафчиков и полок, включая потайные шкафы для хранения ценностей. Филенчатые фасады панелей и встроенных шкафов единообразно окрашены морилкой и лаком с имитацией «красного дерева». В этой же технике исполнены дверные обрамления в виде порталов с сандриками и филенчатые двухстворчатые двери, декоративные радиаторные экраны. Одностворчатая филенчатая дверь на западной стене ведет из Кабинета в туалетную комнату.

В архитектурной отделке помещения использованы приемы неоренессанса. Лепной потолок оформлен нервюрами и гирьками, имитирует плафон в готических интерьерах замков и усадеб средневековой Англии.

У южной стены кабинета расположен средистенный мраморный камин из мрамора бордового цвета со светло-серыми прожилками. Большой топочный проем заполнен каминной вставкой, выполненной из металла с декоративными накладными элементами, имитирующими филенки. Наверху камина в виде профилированной полки, предполагающее установку зеркала в массивной раме или декоративного панно. Во фризе рельефная многофигурная вставка из белого мрамора с изображением библейской сцены «Бегство в Египет».

Эскиз неосуществленного варианта камина оказался опубликован в 1916 году в «Ежегоднике общества архитекторов-художников». В этом варианте камин также предполагалось исполнить монументально в виде портала, с «разорванным» сандриком, пилястрами и ступенчатым навершием.

. В настоящее время для оформления стен использована обивочная мебельная ткань с цветочными букетами на светло-бежевом фоне, изготовленная в России в 1990-е гг.. Однако, как показывают довоенные фотографии, плоскость стен выше панелей была затянута однотонной тканью с переливом. Вероятно, это муаровая ткань зеленовато-фисташкового оттенка, - об этом можно судить на основании обнаруженного при визуальном осмотре небольшого фрагмента (слева от камина) ткани фисташкового оттенка.

. В настоящее время в интерьере размещена латунная двухъярусная люстра, изготовленная на рубеже XIX-XX вв. в стилистике неоренессанса. По всей видимости, именно эта люстра ранее освещала переходный холл с лестницей на 4-й этаж. Ее силуэт отчетливо просматривается на одной из довоенных фотографий. (Илл.80)

Предположительно, что ранее в кабинете находилась люстра в «неоготическом» стиле, в настоящее время размещенная в бывшей столовой и близкая по стилистике оформления помещения кабинета.

Паркетный пол в Кабинете по рисунку близок к паркетному полу прихожей с незначительным отличием – дополнительной диагональной полосе из темного дерева.

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Малая гостиная

Малая гостиная, прямоугольное в плане помещение, примыкающее к кабинету с северной стороны и к большой гостиной с восточной стороны. Посредством складных филенчатых дверей на северной стене малая гостиная может быть объединена с будуаром.

Стены оформлены деревянными панелями на отnose от кирпичной стены,

получившими наименование – ламбри (происходит от франц. – lambris (обшивка, панель). Стеновые панели в Малой гостиной разбиваются на панно, декорированные легкой рокайльной резьбой. Симметрично дверным проемам в кабинет и в большую гостиную, проектируются встроенные шкафы-витрины, предназначенные по традиции для изделий из саксонского фарфора.

На южной стене установлен мраморный камин с фигурками путти во фризе и зеркально симметричными фигурами кариатид, имитирующими консоли. На металлическое заполнение топочной ниши нанесен накладной декор в виде владельческой монограммы. В едином комплекте со стеновыми панелями изготовлены экраны для радиаторов, размещенными под подоконниками двух окон.

Плоский потолок с падугой декорирован небольшой лепной розеткой из цветочных гирлянд и лент.

Помещение освещает латунная трехрожковая люстра с фигурами гарпий в стиле ренессанс, что диссонирует с общей стилистикой интерьера. На основании одной из довоенных фотографий, запечатлевшей в рассматриваемом помещении музейную экспозицию с витринами, можно предположить в изначальном интерьере находилась люстра с хрустальными подвесками и стеклянным стержнем, характерные для интерьеров раннего классицизма. (Илл. 75-77)

Паркетный пол в Малой гостиной выполнен из квадратных по форме плашек и без фриза, по-видимому, закрывался ковровым покрытием, латунный крепеж для которого сохранился по периметру.

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Будуар

Прямоугольное в плане помещение с двумя окнами, выходящими на Моховую улицу, замыкает ряд парадных помещений и находится в некотором отдалении.

Широкий арочный проем, закрывающийся створчатой складной дверью, объединяет малую гостиную с будуаром в единое пространство на случай большого приема гостей.

Именно по этой причине отделка обоев помещений идентична.

В оформлении стен использован прием деревянных стеновых панелей, на которые предварительно нанесен легкий рокайльный декор. Компонировка стеновых панно будуара ввиду его меньшей площади несколько отличается от малой гостиной. Панно значительно уже по ширине, введены вертикальные лопатки по аналогии с большой гостиной.

На западной стене, в десюдепортах размещены симметричные изящные орнаментальные композиции. Симметрично одностворчатой двери, ведущей в холл с лестницей, установлена одностворчатая дверь стенового шкафа.

При архитектурном решении архитектором применен прием визуального расширения пространства за счет размещения надкаминных зеркал малой гостиной и будуара на одной оси. Как и в соседнем помещении, потолок декорирован только небольшой орнаментальной розеткой. На подвесе должна была быть размещена люстра, парная люстре малой гостиной и, вероятно, меньшая по размеру. Помещение освещается небольшой ажурной люстрой на 3 светоточки, по-видимому, не являющейся первоначальной.

Мраморный камин с резным декором в стиле рококо имеет металлическую топку с владельческой монограммой (по аналогии с камином малой гостиной).

Идентичен по рисунку соседнему помещению мраморный подоконник.

Рисунок паркетного пола такой же, как и в соседнем помещении, и предусматривает использование коврового покрытия.

Холл с лестницей

Функциональная необходимость связать расположенные на разных этажах помещения квартиры внутренней деревянной лестницей дала возможность архитектору Л. Хойновскому использовать нестандартные объемно-планировочные решения. Спроектированная лестница решает эту задачу, но активно формирует архитектурно-художественный образ квартиры в целом.

Несколько забежных ступеней ведут на одномаршевую высокую лестницу, завершающуюся на уровне 4-го этажа небольшой галереей, поддерживаемой фигурными кронштейнами.

Созданное архитектором двусветное пространство оформляется с помощью архитектурных приемов Ренессанса: все плоскости лестничного объема разбиваются на панно различной конфигурации в обрамлении из профилированных рам, что позволяет за счет использования различных колеров избежать монотонности и создать дополнительную игру плоскостей.

Центральная часть высокой северной стены занята большой старинной шпалерой. Ограждение лестницы решено в виде изящных по силуэту балясин, украшенных растительным декором, и стройных тумб с гранями обработанными филенками. На тумбах промежуточной площадки установлены вазоны, вероятно, изготовленные из натурального камня и декорированные бронзой.

Потолочное перекрытие разбито на систему симметричных панно различной конфигурации в обрамлении из профилированных рам, плоскости которых заполняются орнаментальным и растительным декором. В центре орнаментированная роезтка с крюком для повеса люстры. Небольшая двухъярусная люстра зафиксирована на одной из довоенных фотографий. По всей видимости, это именно та люстра, которая в настоящее время размещается в кабинете.

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Исторические изображения представлены единственной фотографией 1916 года. (Илл.

51)

Столовая

Среди фотографий, запечатлевших довоенное состояние помещений Института усовершенствования ветеринарных врачей, сохранились фотоснимки помещения для лабораторных занятий студентов. Оформление широкого дверного проема деревянным обрамлением с резным декором свидетельствовало об одном из элементов сохранившейся в здании отделки, - об остекленном дверном проеме, ведущем в небольшое помещение с фрагментами лепного плафона в стиле ренессанс. С внутренней стороны дверной проем обнесен широким деревянным наличником с рельефной резьбой растительного характера. Фрагмент лепного потолка и деревянный наличник с резьбой указывали на существование на стыке лицевого корпуса и северного флигеля помещения с незаурядной отделкой. Однако какие-либо сведения о нем отсутствовали.

Сохранившиеся фотографии позволили определить, что вышеперечисленные фрагменты отделки являются частью оформления столовой, большого прямоугольного в плане помещения с пятью окнами, выходящими во внутренний двор.

Наиболее ранний инвентаризационный план 1954 г., зафиксирован, что на этом месте существовало помещение с размерами в плане – 12,15 * 6,32 м, и общей площадью 76,79 м.кв. Корректировка, выполненная при сверке в 1962 году, отразила произошедшие планировочные изменения: устройство в северном флигеле большого зала с небольшим сквозным проходом и техническим помещением за остекленной перегородкой. Очевидно, что это изменение появилось в период между 1954 и 1962 годом. Вероятно, планировка, повлекшая за собой уничтожение интерьера с ценной художественной отделкой, произошла в начальный момент нахождения в здании общественной организации Союза журналистов, получившей в пользование здание на Моховой улице в 1958 году, когда и была проведена перепланировка помещений 2-го этажа с целью создания зрительного зала. В данном случае, помещение большой площади организовывалось для репетиционной или выставочной деятельности организации. (Илл. 110)

Фотографии позволяют реконструировать первоначальный облик помещения, использовавшегося владельцами квартиры в качестве Большой или Парадной столовой.

Прямоугольное вытянутое в плане помещение столовой, выходящее пятью окнами во внутренний двор, занимало часть площади северного флигеля. Примыкающие с запада

помещения, по-видимому, использовались в качестве буфета и кухни. С восточной стороны столовая вплотную примыкала к лестничному холлу и была отделена большой остекленной дверью.

Стены помещения были оформлены высокой деревянной филенчатой панелью с фризом и пилястрами, покрытыми резным орнаментальным и растительным декором.

Довоенная фотография позволяет также определить характер оформления стены выше деревянной панели. Вероятно, поверхность стены была расписана с имитацией каменного руста. (Илл. 80) Исходя из сохранившегося фрагмента лепного декора потолка, плоскость плафона системой профилированных ребер с выкружками и ромбами, заполненными орнаментальной и растительной лепкой, была разбита на восьмигранные кессоны.

Паркетный пол, что видно на другой довоенной фотографии, составлен из квадратных плашек, как и в других помещениях этого этажа. На некоторых оконных откосах, под поздними красочными слоями сохранилась первоначальная живописная отделка с разделкой под текстуру натурального дерева.

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Западная часть Столовой, а также примыкавшие к ней технологические помещения буфета и кухни, в настоящее время перепланированы и используются в качестве репетиционного зала. Декоративная отделка стен и потолка современная и не представляет исторической и художественной ценности.

IV этаж

Прихожая

Небольшая по площади прямоугольная в плане прихожая играла роль проходной комнаты, где были оборудованы гардеробные шкафы.

Помещение по периметру облицовано высокими деревянными филенчатыми панелями, окрашенными под «красное дерево». За некоторыми панелями были устроены встроенные гардеробные шкафы, как на южной стене, где в настоящее время находится витражная вставка из стекла с изображением архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Композиция была изготовлена в период размещения в здании в 1990-е гг. банковского учреждения.

В этот же период, по всей видимости, был проведен ремонт пола с заменой паркетного покрытия и устройством на месте светового фонаря в перекрытии между 3-м и 4-м этажами съемного паркетированного щита. К этому времени, вероятно, пришли в эксплуатацию непригодность стеклянные блоки, установленные на сетчатую металлическую раму светового фонаря.

Воссоздание остекленного пола в перекрытии между 4-м и 3-м этажом связано с необходимостью воссоздания светового фонаря над самим помещением прихожей в конструкции кровли. В настоящее время освещение сохранившегося фонаря осуществляется электрической подсветкой, которая могла быть сохранена, как дополнительный источник света в темное время суток.

Стекла светового фонаря со стороны интерьера не сохранились и восстановлены, по всей видимости, в 1990-е гг. с имитацией исторического рисунка орнаментальной гравировки. Оригинальный рисунок сохранился в соседнем помещении коридора (не эксплуатируется по прямому назначению).

К помещению прихожей с восточной стороны примыкают сантехнические комнаты, отделка которых не сохранилась.

В северо-западном углу Прихожей сохранился исторический прибор водяного отопления – вертикальный металлический радиатор (завод Сан-Галли).

Проектная графика по данному интерьеру не сохранилась.

Коридор

Четвертый этаж лицевого корпуса полностью был занят жилыми помещениями владельцев, выходящими окнами, как на Моховую улицу, так и во внутренний двор. Между ними, по продольной оси корпуса, проходит коридор, соединяющий жилые помещения с парадной

лестницей здания и внутренней деревянной лестницей квартиры, ведущей в парадные комнаты 3-го этажа.

Стены коридора оштукатурены и разбиты на прямоугольные панно в профилированных рамах. В завершении стен профилированный карниз с порезкой и иониками. В плоском перекрытии прорезаны прямоугольные проемы светового фонаря, обрамленного профилированным ступенчатым переходом. Расстекловка и характер орнаментального декора стекол выполнены в стиле неоклассицизма указывают на подлинность сохранившихся элементов. Подсветка фонаря осуществляется электрическим светом, оригинальная система освещения естественным светом через конструкцию кровли утрачена во время ремонтов кровли во 2-й половине XX века.

Паркетное покрытие пола, вероятно, было обновлено в период эксплуатации помещений банковским учреждением.

Жилые комнаты

Жилые комнаты семьи супругов М.В. и С.Б.Штифтер, включая двух сыновей, находились в этой части здания и состояли из спальных и учебных комнат. Точное их месторасположение на этаже не известно. Обслуживающий персонал, состоявший при детях – прислуга и воспитатели, могли располагаться в жилых помещениях 4-го этажа северного флигеля, то есть в непосредственной близости.

Отделка жилых комнат традиционна для помещений подобного назначения. Стены гладкоштукатурены под окраску (или обои) и завершаются лепным профилированным карнизом из порезки, дентикул и ионики. В центре потолка - орнаментированные лепные розетки. Общий характер отделки выполнен в приемах неоклассической архитектуры.

В помещениях размещены осветительные приборы – латунные люстры в стиле модерн с оригинальными стеклянными плафонами.

При детских комнатах, вероятно, со входом из общего коридора, находились туалетная и ванная комнаты.

Проектная графика, текстовые описания и исторические фотографии по данным помещениям не сохранились.

Спальня

Прямоугольное в плане помещение спальни, предназначенной для владельцев дома, выходит тремя окнами на Моховую улицу.

Отделка этого помещения выполнена в приемах раннего классицизма. Углы помещения скруглены, стены разбиты на прямоугольные панно в лепных обрамлениях с порезкой, имитирующих нижнюю панель, стенные филенки и десюдепорты. Над каминным зеркалом размещена лепная композиция из перевитых лентой цветочных гирлянд. Стена завершается гладким фризом и ступенчатым лепным карнизом из поясков орнамента из дентикул и иоников.

В центре плоского потолка - большая орнаментальная розетка с лепным декором из крупных листьев аканта. Вокруг розетки кольцеобразный лепной растительный венок, перевязанный лентами.

Дверные проемы на западной и северной стене обрамлены в штукатурные порталы с лепными сандриками (правая дверь на западной стене – ложная).

Первоначальный колер окраски стен может быть выявлен при натурном обследовании красочных слоев.

Между дверными проемами на западной стене расположен одноярусный средистенный мраморный камин. Резной декор камина со скульптурами путти на консолях и целующихся амуров в центре фриза решен в приемах рококо.

Паркетный пол в помещении, по-видимому, был обновлен в 1990-е гг., возможно, с повторением исторического рисунка геометрического характера. Пол закрывался ковровым покрытием.

Металлическая люстра в стиле модерн, не отвечает стилистике интерьера. Историческая фотография, опубликованная в Ежегоднике за 1916 г., представляет лишь часть интерьера

с камином. (Илл.49) В ракурсе съемки оказались двухъярусные бронзовые бра, закреплённые на западной стене по сторонам камина.

В этой же стилистике должна быть исполнена люстра.

Проектная графика и текстовые описания по данному помещению не сохранились.

Туалетная комната

Небольшая по площади туалетная комната с двумя окнами, выходящими на Моховую улицу предназначалась преимущественно для дамского использования.

Отделка туалетной комнаты достаточно проста – по стенам прямоугольные панно в лепных обрамлениях, вероятно, также с порезкой, как и в соседней спальне.

На потолке - орнаментальная лепная розетка с подвесом для небольшой люстры или скорее небольшого светильника с цветным стеклом и хрустальными подвесками в стиле раннего классицизма.

Дверные проемы на западной стене ведут в общую ванную комнату, а также небольшой ватерклозет, облицованный керамической плиткой.

Паркетный пол в помещении, в настоящее время находящийся в аварийном состоянии, обновлен в советское время и, вероятно, первоначально был аналогичен полу в спальне.

Проектная графика и текстовые описания по данному помещению не сохранилась.

Ванная комната

Ванная комната расположена в северной части этажа со входами со стороны туалетной и коридора, имеет частично сохранившуюся отделку в приемах неоклассицизма.

Прямоугольная комната средней площади с выступом для ванной с северной стороны, перекрыта цилиндрическим сводом, центральная часть которого занята дугообразным по форме световым фонарем. Вероятно, индивидуально для конструкции данного светового фонаря были изготовлены стекольные блоки пирамидальной формы с матовой поверхностью лицевого пояса остекления. Естественное освещение в настоящее время в помещение не поступает из-за нарушения (ликвидации) конструкций светового фонаря в чердачном помещении.

Помещение по периметру декорировано широким фризом, заполненным прямоугольными панно с рельефными изображениями мифологических обитателей моря – причудливых рыб, тритонов и морских коньков, связанных общим сюжетом погони друг за другом.

Стены (до лепного фриза), откосы и ниши облицованы керамической плиткой светло-голубой глазури в 14 рядов с промежуточным узким керамическим бордюром из стилизованного орнамента «бегущая волна». Этот же бордюры и пояс с порезкой использован для венчающего кармического карниза.

Комплект изразцовой плитки Ванной комнаты с бордюрами имеет на обороте тисненную марку «М.О. & P.F./ vorm.C.T.M», что соответствует обозначению изделий керамической фабрики в Мейсене, основанной в 1850-е гг. мастером-гончаром Карлом Тейхертом, а после его смерти преобразованной в Акционерное общество "Meißner Ofen und Porzellanfabrik (vorm. C. Teichert)".

Пол Ванной комнаты выложен из четырех крупноблочных плит светло-серого мрамора, уложенных с небольшим стоком к центру, где устроен лоток для отвода воды. По периметру из мрамора светло-серого и черного сорта выложена узкая полоса простого фриза.

Отметка пола в нише для ванной (не сохранилась) повышена и также выложена мраморными плитами светло-серого сорта.

В северо-западном углу помещения сохранился мраморный квадратный в пане поддон душевой кабины. На примыкающей стене сохранились элементы для регулирования воды и фурнитура различного назначения, изготовленные из металла с никелированным покрытием.

В противоположном углу наблюдаются следы установленного ранее санитарно-технического оборудования – унитаза и, вероятно, биде (не сохранились).

В центре южной стены сохранились следы установки раковины со столешницей, зеркала и различных аксессуаров, предназначенных для ванной комнаты.

По осям дверных проемов сохранились латунные монтажные приспособления для крепления ковровой или прорезиненной дорожки от одной двери ванной к другой.

Проектная графика, текстовые описания и исторические фотографии по данному помещению не сохранились.

Бельевая комната

Примыкающая к ванной комнате небольшая проходная, отгороженная от основного коридора одностворчатой дверью, имела также как и соседние помещения освещение верхним светом. В настоящее время световой фонарь не функционирует.

По своему назначению это помещение могло служить бельевой, где хранились полотенца и расходные материалы для ванной комнаты и ватерклозета. Дверное полотно в ванную комнату со стороны бельевой имеет отделку «под красное дерево». Вероятно, фасады бельевых шкафов, установленных вдоль западной стены, имели аналогичное решение.

Сохранился также паркетный пол, изготовленный из плашек квадратного сечения, встречающихся и в других помещениях дома.

В северо-восточном углу Бельевой комнаты имеется одностворчатая филенчатая дверь, ведущая в небольшое помещение ватерклозета. Санитарно-техническое оборудование ватерклозета, как и в аналогичном помещении с противоположной стороны, не сохранилось.

Частично сохранилась облицовка стен и ниши с полуциркульным завершением керамической плиткой белой глазури (частично утрачена и окрашена масляной краской). Тисненая на обороте плитки марка «Rako» соответствует обозначению изделий известной чешской керамической фабрики, находящейся в городе Раковнике и насчитывающей 130-летнюю историю.

В здании сохранилось большое количество оригинальных элементов оконной и дверной фурнитуры, исполненной из бронзы, латуни и черного металла для парадных и жилых помещений в различных стилистических вариантах.

Вероятно, для помещений с парадной отделкой собственной квартиры Штифтер, архитектором Л. Хойновским были разработаны эскизы общих решений в масштабе 1/1. Об этом свидетельствуют два эскиза дверных и оконных ручек, опубликованные в Ежегоднике в 1916 году. (Илл. 48)

В рядовые помещения дома дверная и оконная фурнитура, по всей видимости, приобреталась в специализированных мастерских и магазинах Санкт-Петербурга.

Дворовые северный и западный флигели

Помещения, расположенные в северном и западном флигелях имели второстепенное значение и предназначались для проживания и хозяйственной деятельности обслуживающего персонала.

Четырехэтажный каменный дворовый флигель окончательно сформирован на участке при перестройке здания для М.В. Штифтера архитектором Л. Хойновским.

В его основе, как показывают ранние планы участка, фундаменты деревянных и каменных сооружений, появившихся на этом месте в 1-й половине XIX века. Фиксационные чертежи архитектора И. Коковцева дома С.В. Голенищева, составленные в 1909 году перед скорой перестройкой дома семьи Штифтер, показывают, что к этому времени абрис северного флигеля в плане фактически соответствовал современному состоянию. К этому времени уже существовала каменная «черная» лестница, соединявшая все этажи флигеля.

При владельцах дома князей Ю.Д. Урусова, П.С. Оболенского и В.С. Голенищева в нижнем этаже северного флигеля размещались каретные сараи на 4 места, конюшни на 3 стойла и другие хозяйственные подразделения.

В первом этаже находились жилые помещения, принадлежавшие жилой квартире с отдельным входом с Моховой улицы.

Во втором этаже восточную часть занимала большая по площади Столовая, принадлежавшая квартире, существовавшей в лицевом корпусе до 1912 года. В частности,

в этой квартире проживал ученый египтолог В.С. Голенищев. Кухня при этой квартире находилась в торце флигеля с западной стороны.

Музейные помещения, где размещалась уникальная коллекция египетских древностей, были устроены в южном дворе флигеле, снесенном после 1912 года.

Третий этаж северного флигеля также занимали жилые помещения, принадлежащие квартире 3 этажа лицевого корпуса. В комнатах имелась художественная отделка с лепными потолками, паркетным полом и угловыми керамическими печами.

Четвертый этаж северного флигеля до 1912 года являлся мансардным. Небольшие помещения жилого характера принадлежали квартире 4-го этажа лицевого корпуса и не имели особенной отделки.

После осуществлённой по проекту Л. Хойновского капитальной перестройки лицевого корпуса со сносом «музейного» южного флигеля, назначение помещений в северном флигеле и планировка существенно изменились.

Изменила местоположение и новая каменная лестница, соединяющая все этажи, она была смещена в самый торец корпуса и предназначалась также для использования персоналом, проживающим в западном флигеле.

О планировке и функциональном назначении можно судить исходя из ранних инвентаризационных планов 1954 года.

В подвальном помещении флигеля были ликвидированы каретные сараи и конюшни.

Во вновь построенном западном флигеле появился гараж на 3 места, предназначенный для экипажа и автомобиля. На их месте были распланированы кладовые и большое техническое отделение, вероятно, предназначенное для отопительной системы здания

В первом этаже были распланированы жилые комнаты, по-прежнему относящиеся к квартире 1-го этажа с отдельным входом. Здесь появились отдельные ванные комнаты и помещения для ватерклозетов. На уровне подвального и 1 этажа появился прямоугольный в плане эркер.

Коридорная система с жилыми помещениями по левой стороне, также принадлежащими квартире в лицевом корпусе, сложилась и на 2-м этаже. Одна из больших комнат благодаря нижерасположенному эркеру получала балкон с ажурным ограждением.

Одна из фотографий периода Института усовершенствования врачей фиксирует помещение лаборатории, отдаленно напоминающее планировочную ситуацию в этой части этажа. (Илл. 86) Восточную часть занимала Столовая при собственной квартире Штифтер, а западную часть вспомогательные помещения кухни.

Одна из фотографий периода Института усовершенствования врачей фиксирует помещение лаборатории с выгороженным остекленным проходом отдаленно напоминающее планировочную ситуацию в этой части этажа. (Илл.87)

Надстроенный в камне 4-й этаж, получивший на фасаде трехгранный эркер, судя по планировке состоял из небольших 1 и 2 комнатных квартир с общей кухней.

Мансардный этаж, возведенный над 4-м этажом, по-видимому, также предназначался для проживания обслуживающего персонала семьи и одновременно использовался в качестве складских помещений мебели, инвентаря, вещей домашнего обихода и сезонной одежды.

Западный четырёхэтажный флигель появился на участке в бытность владения им семейством Штифтер. Его небольшая площадь и расположение на этажах по 1-2 жилых помещения обуславливают характер предназначения. Здесь также располагались комнаты и квартиры персонала, вероятно, конюхов и водителя автомобиля.

Оформление дворовых фасадов дома Штифтера представляет собой редкий пример творческого подхода архитектора и владельцев к дворовой территории, роль которой обычно оказывалась второстепенной. В данном случае, обращение во двор окон помещений наемных квартир и парадных комнат собственной квартиры владельцев, определило более внимательный подход к оформлению фасадов.

Окна всех корпусов получили оформление фигурными наличниками, замковыми камнями и картушами рокайльной формы.

Оформление каменным рустом было выполнено фасада первого этажа по периметру всех корпусов, но в ходе последующей эксплуатации оказалось утрачено. Обработку рустом на высоту до карниза получили углы всех корпусов, образующих двор.

Особую элегантность внутреннему двору придают ажурные балконные решетки, исполненные в лучших традициях европейской архитектуры.

Ступенчатость плана дворовых корпусов, в особенности полуциркульный выступ парадной лестницы, создает постройкам живописную пластичность.

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

Дом № 15 по Моховой улице начиная с 1960-х гг. состоял на учете ГИОП. В 1973 году научным сотрудником ГИОП была составлена Опись внутреннего архитектурного убранства дома.⁷

«Дом М.В. Штифтера» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г.

После закрепления здания в 2005 году за ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», между КГИОП и пользователем были заключены Охранные обязательства №6753 от 18 июля 2006 года. Приложением №2 к Охранному обязательству является Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, составленная специалистами Отдела памятников ДПИ на основании описи 1992 г. и включающая 12 порядковых номеров.

Дом № 15 по Моховой улице начиная с 1960-х гг. состоял на учете ГИОП. В 1973 году научным сотрудником ГИОП была составлена Опись внутреннего архитектурного убранства дома.⁸

«Дом М.В. Штифтера» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г.

После закрепления здания в 2005 году за ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», между КГИОП и пользователем были заключены Охранные обязательства №6753 от 18 июля 2006 года. Приложением №2 к Охранному обязательству является Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, составленная специалистами Отдела памятников ДПИ на основании описи 1992 г. и включающая 12 порядковых номеров.

⁷ Архив КГИОП. Н-10638.

⁸ Архив КГИОП. Н-10638.

Список использованных источников

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. "План П. де Сент-Илер, И.Соколова, А.Горихвостова". СПб. 2003
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Архитектурно-художественный еженедельник. 1917 г.
4. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
5. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
6. Весь Ленинград и обл. Л., 1928
7. Весь Ленинград за 1932 год: Адресная и справочная книга г. Ленинграда. Л., 1932.
8. Весь Петроград на 1917 год : адресная и справочная книга г. Петрограда. – [СПб.] : издание т-ва А.С. Суворина – "Новое время", [1917].
9. Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004
10. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
11. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
12. Архив КГИОП. Опись внутреннего архитектурного убранства дома. 1973. Н-10638
13. Архив КГИОП. Экспертное заключение на подготовку особых условий «Охранных обязательств» в связи с приватизацией дома №15 по Моховой улице в Санкт-Петербурге (б.дом С.Б. Штифтер) (науч. рук. Т.Л. Долгая). СПб. 1997 г.
14. ЦГА СПб. Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4284. Штифтер Маврикий Викентьевич
15. ЦГА СПб Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4285. Штифтер Стефанны Бернардовна
16. ЦГА КФФД СПб Шифр: Ар 199479, Шифр: Ар 202681, Шифр: Ар 202682, Шифр: Ар 231529, Шифр: Ар 231530.
17. ЦГИА СПб Фонд 256. Опись 3. Дело 1453
18. ЦГИА СПб Фонд 515. Опись 1. Дело 3909.
19. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 80. Дело 501
20. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577
21. Фонд 515. Опись 2. Дело 2380
22. Фонд 513. Опись 63. Дело 34.
23. Фонд 513. Опись 63. Дело 58
24. Фонд 256. Опись 37. Дело 96
25. Фонд 514. Опись 1. Дело 1256
26. Фонд 513. Опись 102. Дело 4010
27. Фонд 479. Опись 20. Дело 539

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» , расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем. Фрагмент.
2. План Санкт-Петербурга. 1700 г. Фрагмент.
3. «План местности Санкт-Петербурга». План-реконструкция на 1705 г. Военно-топографическое депо. По изд. Н.И. Цылова (1853 г.). Фрагмент с рассматриваемым участком.
4. «План крепости, города и местоположения С.-Петербурга» («Палибина гравюра»). 1716-1717 гг. Фрагмент с рассматриваемым участком.
5. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент.
6. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша. [1717-1721 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком.
7. «Топографическое изображение новой русской столицы морского города С.-Петербурга...». Изд. И.-Б. Хоманн. [1721-1723 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком
8. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г. Фрагмент с рассматриваемым участком.
9. И.-Б. Хоман. Топографическое изображение Новой русской столичной резиденции и Морского порта Ст.-Петербурга. Нюрнберг. Около 1718 г. Фрагмент.
10. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Фрагмент.
11. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Фрагмент.
12. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. План Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент.
13. План Санкт-Петербурга. 1756 г. Фрагмент.
14. План Санкт-Петербурга. 1777 г. Фрагмент.
15. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. Фрагмент с участком № 74. ЦГИА СПб.
16. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент с участком № 62.
17. План дворового места А.И. Якунчиковой с обозначением участка, присоединяемой земли (лит. В). 1872 г.. ЦГИА СПб.

18. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.).
19. Генеральный план участка дома №15 по Моховой ул., принадлежащего В.С. Голенищеву. 1899 г.. ЦГИА СПб.
20. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
21. Дом В.С. Голенищева. Фасад по Моховой улице. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
22. Дом В.С. Голенищева. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
23. Дом В.С. Голенищева. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
24. Дом В.С. Голенищева. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
25. Дом В.С. Голенищева. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
26. Дом В.С. Голенищева. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
27. Дом В.С. Голенищева. Поперечный разрез по лицевому дому. Фасад жилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
28. Дом В.С. Голенищева. Поперечные разрезы. Фасад нежилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
29. Египетский музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Второй зал. Фотография. 1900-е гг.
30. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вход со стороны лицевого корпуса. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
31. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Первый зал Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
32. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вид из первого во второй зал. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
33. Проект «виллы-музея». Студенческая работа Л. Л. Хойновского. 1890-е гг.
34. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтер. Проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
35. Дом С.Б. Штифтер. Фасад по Моховой улице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.

36. Дом С.Б. Штифтер. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
37. Дом С.Б. Штифтер. План 1 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
38. Дом С.Б. Штифтер. План 2 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
39. Дом С.Б. Штифтер. План 3 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
40. Дом С.Б. Штифтер. План 4 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
41. Дом С.Б. Штифтер. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
42. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого корпуса и западного флигеля. Фасад северного флигеля. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
43. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого дома по парадной лестнице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
44. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Фасад по Моховой улице. Осуществленный вариант. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
45. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз металлического ограждения шахты лифта. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
33. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Металлическое ограждение парадной лестницы. Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
46. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз отделки Холла. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
47. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз камина. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
48. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки (слева) Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа» (справа). Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников». 1916 г.
49. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер спальни в квартире владельцев (4 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
50. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
51. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж) с лестницей на 4-й этаж. Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.

52. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.
53. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа». Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
54. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
55. Моховая улица. Общий вид. Открытое письмо. 1900-е гг.
56. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой улице рядом с домом №19, где был расположен Детский клуб I-го городского района. Фотография Я. Штенберга. 1920 г.
57. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Вид здания с Моховой улицы. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
58. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Гостиной квартиры 1-го этажа с отдельным входом. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
59. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Кабинет директора института в помещении бывшего Кабинета квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
60. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Зал Научного Совета института в помещении бывшей Столовой квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
61. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
62. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
63. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
64. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.

77. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.

78. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

79. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

80. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

81. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

82. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

83. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

84. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

85. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Спальни собственной квартиры Штифтер (4-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

86. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 2-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

87. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 3-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
88. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Главный фасад по Моховой улице. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
89. Аэрофотосъемка Ленинграда и его окрестностей с борта немецкого самолёта-разведчика. 1939 г. Фрагмент центральной части города и рассматриваемого участка по Моховой улице.
90. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г.
91. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Портреты выпускников 1948-1949 гг.. Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
92. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Групповая фотография выпускников в арочном проезде (со стороны двора). Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
93. Публикация в газете «Вечерний Ленинград» об открытии в 1958 году в доме №15 по Моховой улице Ленинградского дома журналистов.
94. Схема существующей дворовой канализации дома №15 по Моховой улице с техническими характеристиками построек на участке. 1948 г. Архив ПИБ.
95. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1954 г. Архив ПИБ.
96. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
97. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
98. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
99. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
100. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
101. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
102. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
103. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
104. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
105. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
106. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.

107. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
108. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
109. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
110. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
111. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
112. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
113. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
114. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
115. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
116. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
117. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
118. Распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом М. Маневича №8-р от 05.01.1996 г. о передаче помещений дома по Моховой ул., 15 в пользование Союза концертных деятелей РСФСР.
119. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1997 г.
120. Дом №15 по Моховой улице. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
121. Дом №15 по Моховой улице. План 1-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
122. Дом №15 по Моховой улице. План 2-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
123. Дом №15 по Моховой улице. План 3-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
124. Дом №15 по Моховой улице. План 4-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
125. Дом №15 по Моховой улице. План мансардного этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
126. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

127. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
128. План 4 этажа (лицевой корпус) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
129. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
130. План 5 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
131. План 4 этажа (северный флигель) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниешианц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем. Фрагмент.



2. План Санкт-Петербурга. 1700 г. Фрагмент.



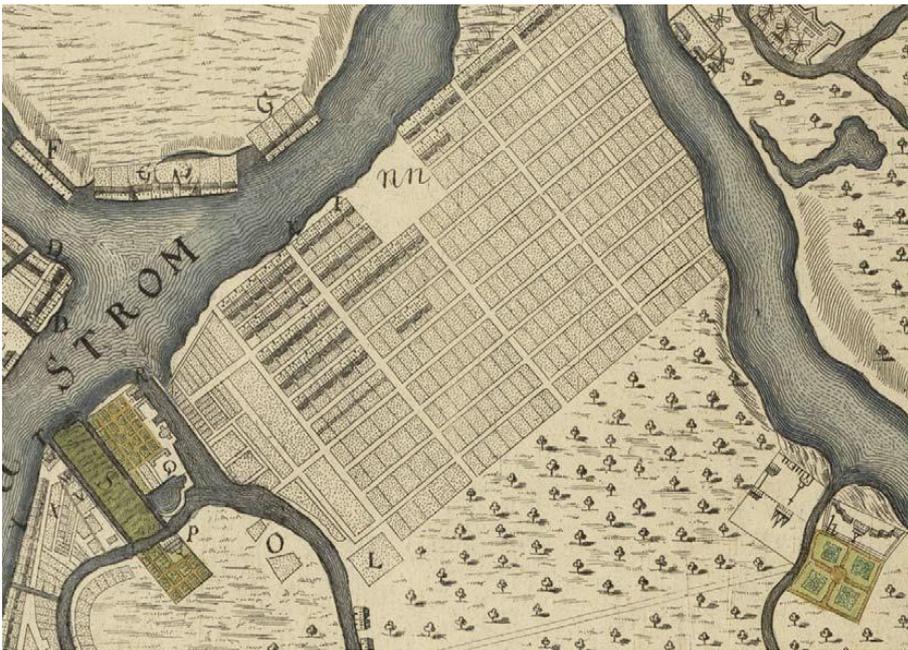
3. «План местности Санкт-Петербурга». План-реконструкция на 1705 г. Военно-топографическое депо. По изд. Н.И. Цылова (1853 г.). Фрагмент с рассматриваемым участком.



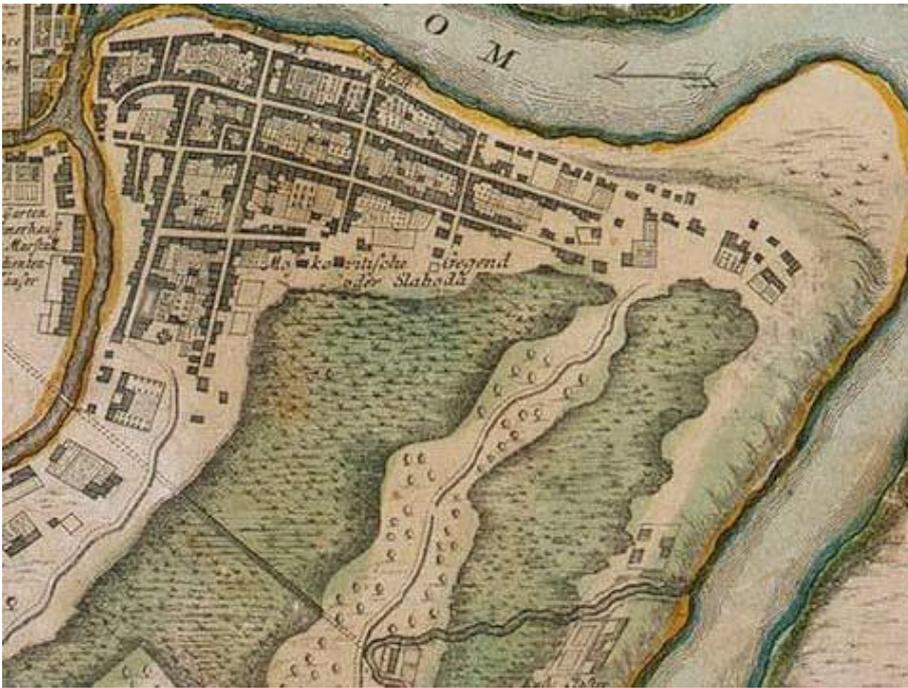
4. «План крепости, города и местоположения С.-Петербурга» («Палибина гравюра»). 1716-1717 гг. Фрагмент с рассматриваемым участком.



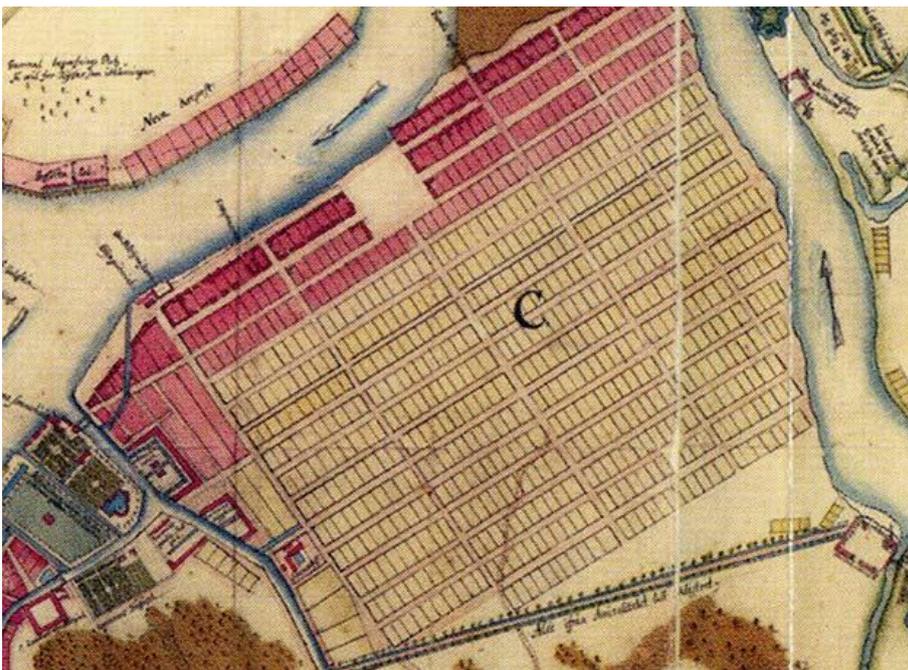
5. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент.



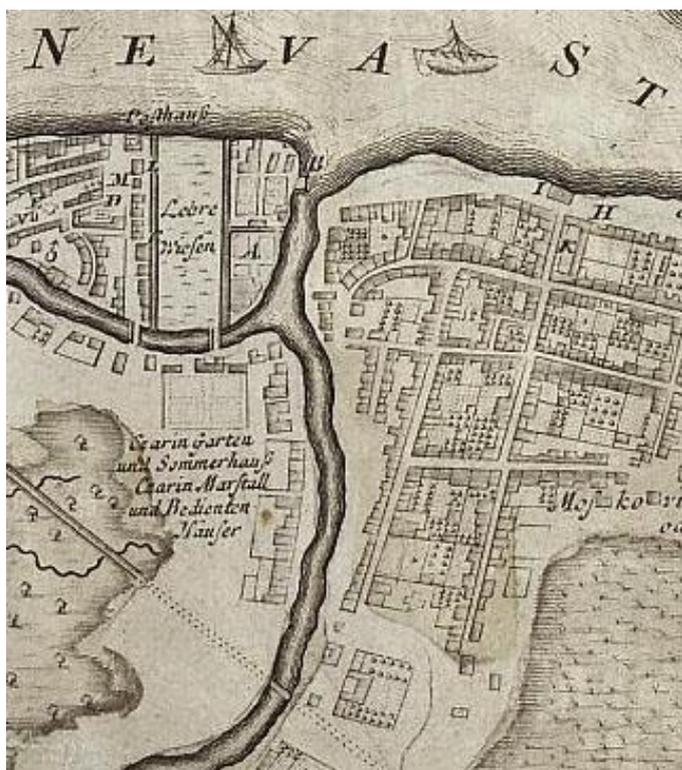
6. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша. [1717-1721 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком.



7. «Топографическое изображение новой русской столицы морского города С.-Петербурга...». Изд. И.-Б. Хоманн. [1721-1723 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком



8. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г. Фрагмент с рассматриваемым участком.



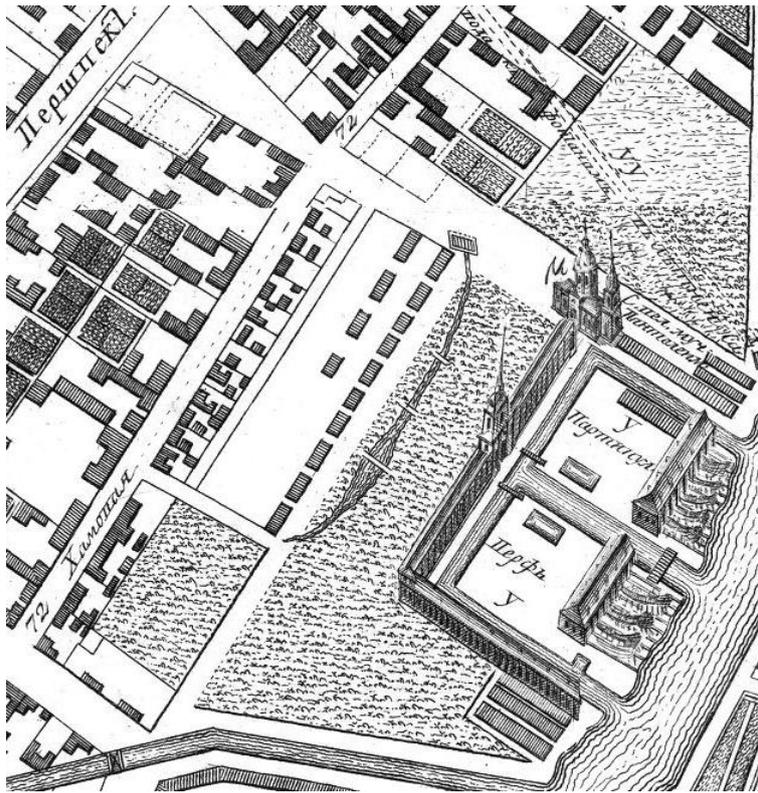
9. И.-Б. Хоман. Топографическое изображение Новой русской столичной резиденции и Морского порта Ст.-Петербурга. Нюрнберг. Около 1718 г. Фрагмент.



10. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Фрагмент.



11. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Фрагмент.



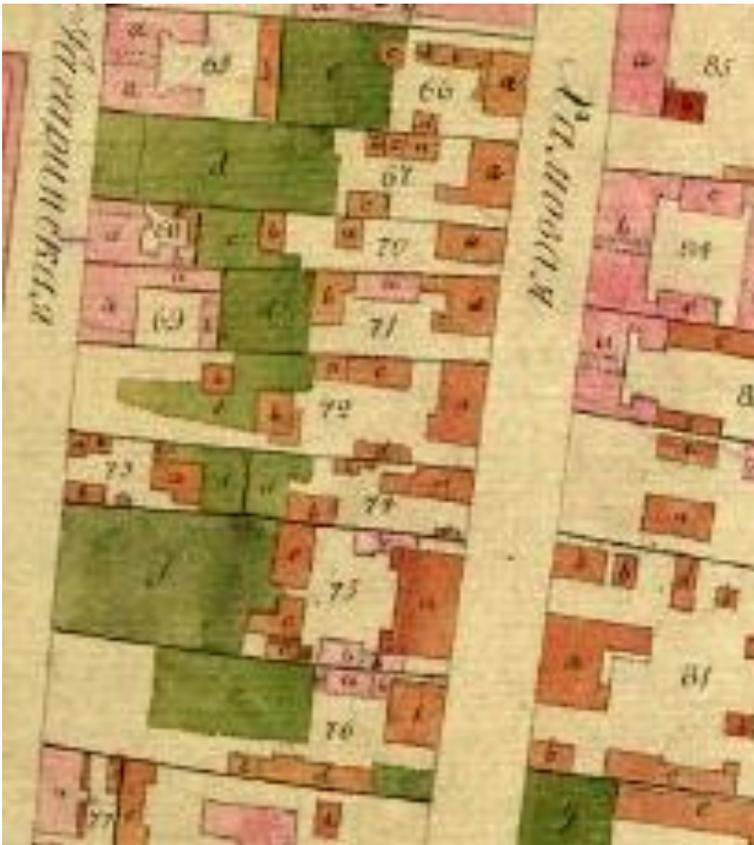
12. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. План Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент.



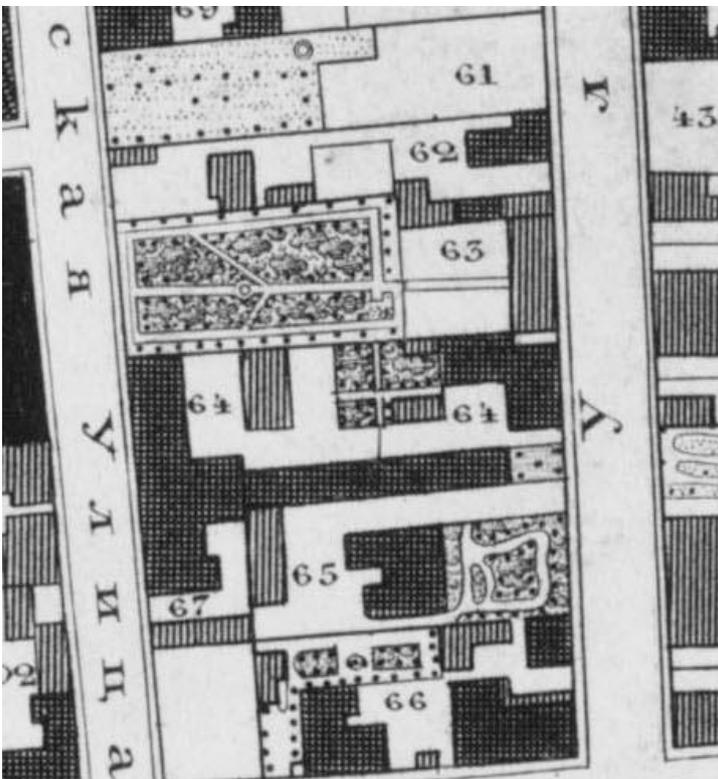
13. План Санкт-Петербурга.1756 г. Фрагмент.



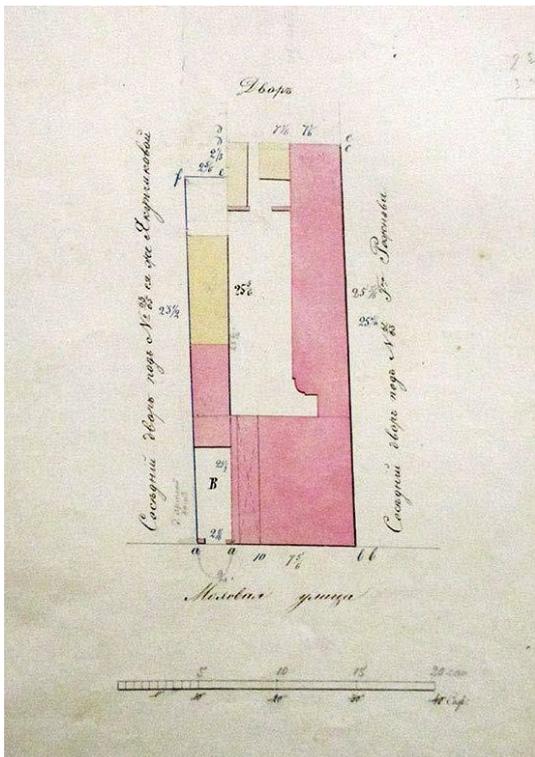
14. План Санкт-Петербурга.1777 г. Фрагмент.



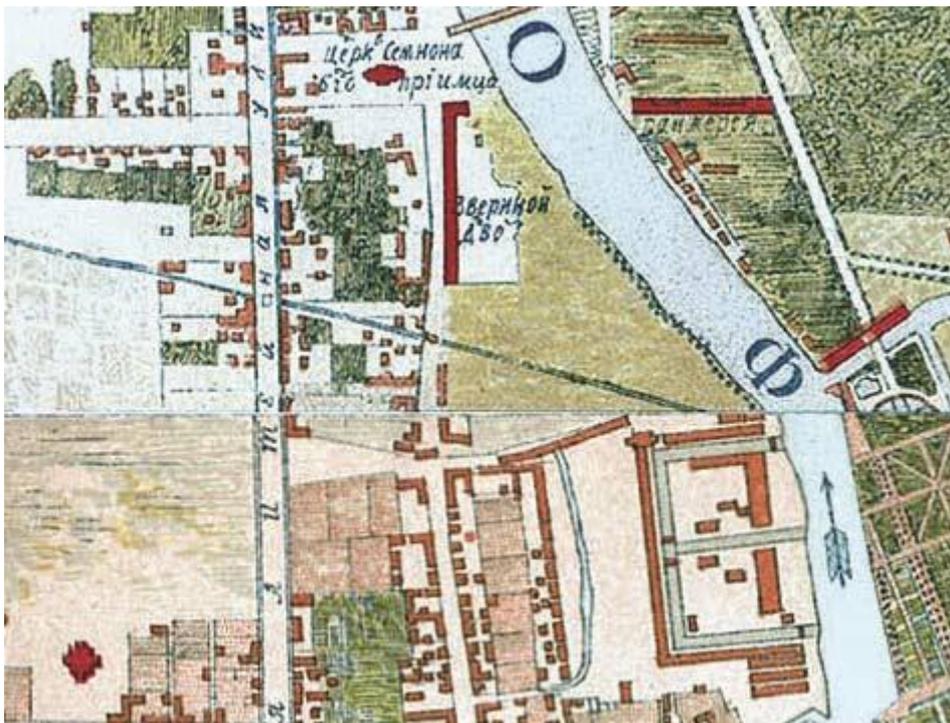
15. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. Фрагмент с участком № 74. ЦГИА СПб.



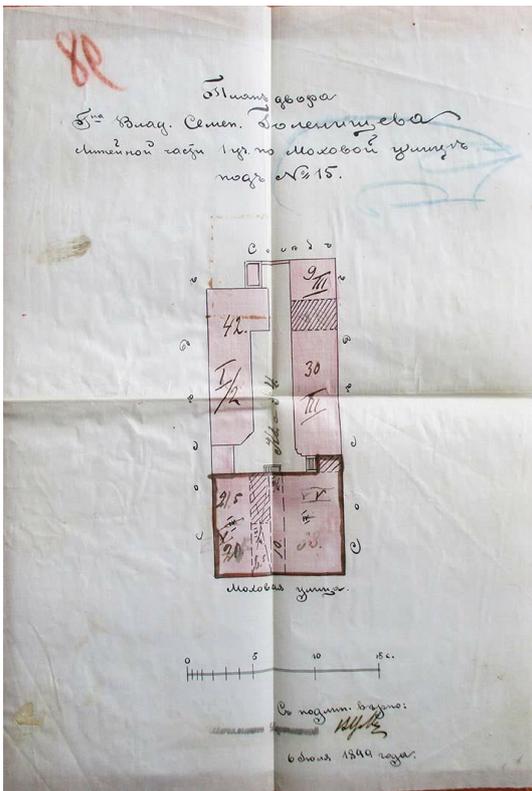
16. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент с участком № 62.



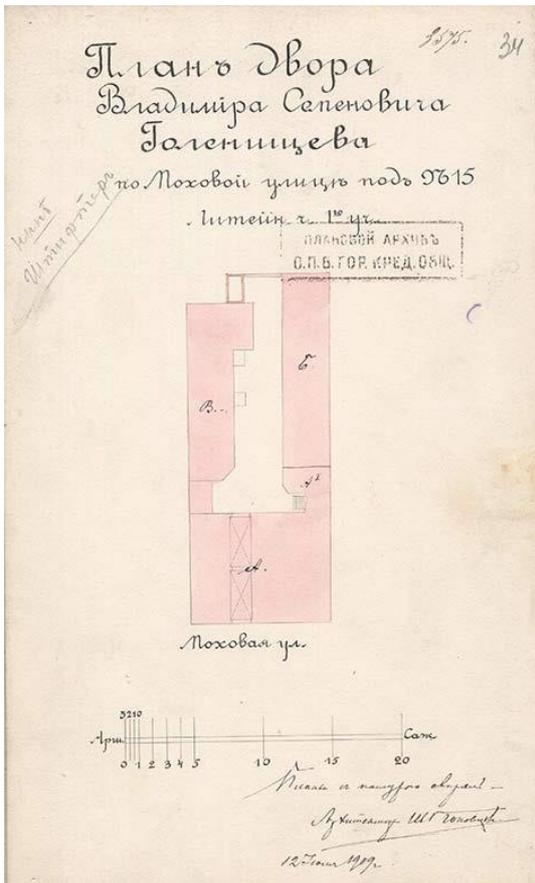
17. План дворового места А.И. Якунчиковой с обозначением участка, присоединяемой земли (лит. В). 1872 г.. ЦГИА СПб.



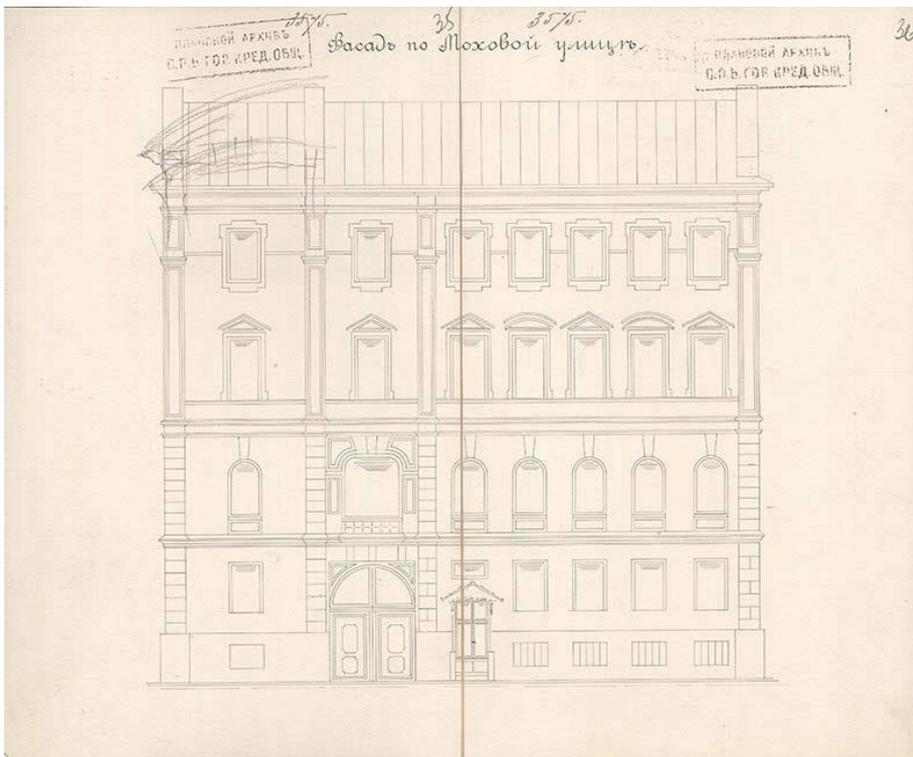
18. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.).



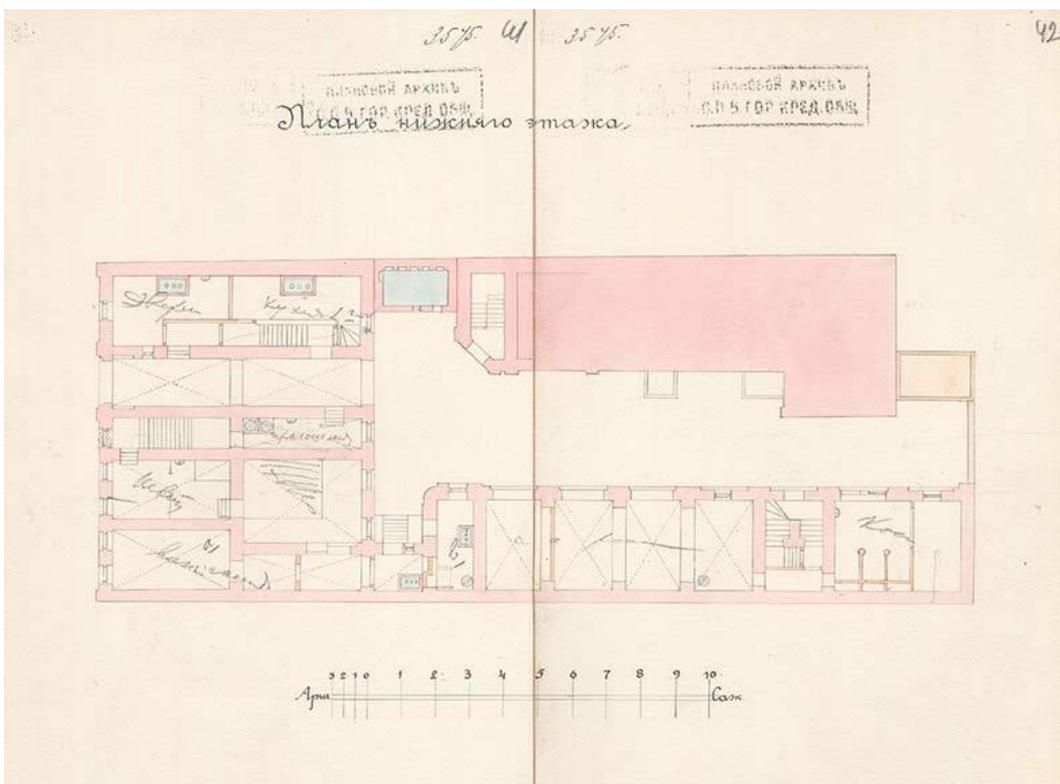
19. Генеральный план участка дома №15 по Моховой ул., принадлежащего В.С. Голенищеву. 1899 г.. ЦГИА СПб.



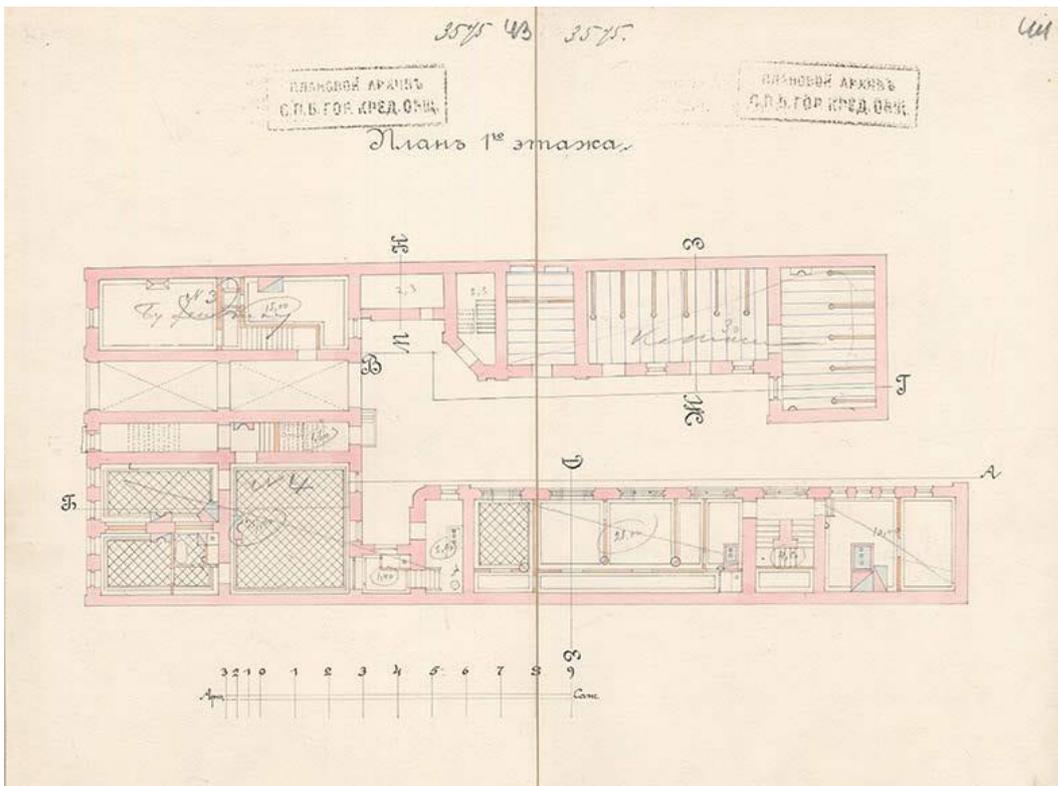
20. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



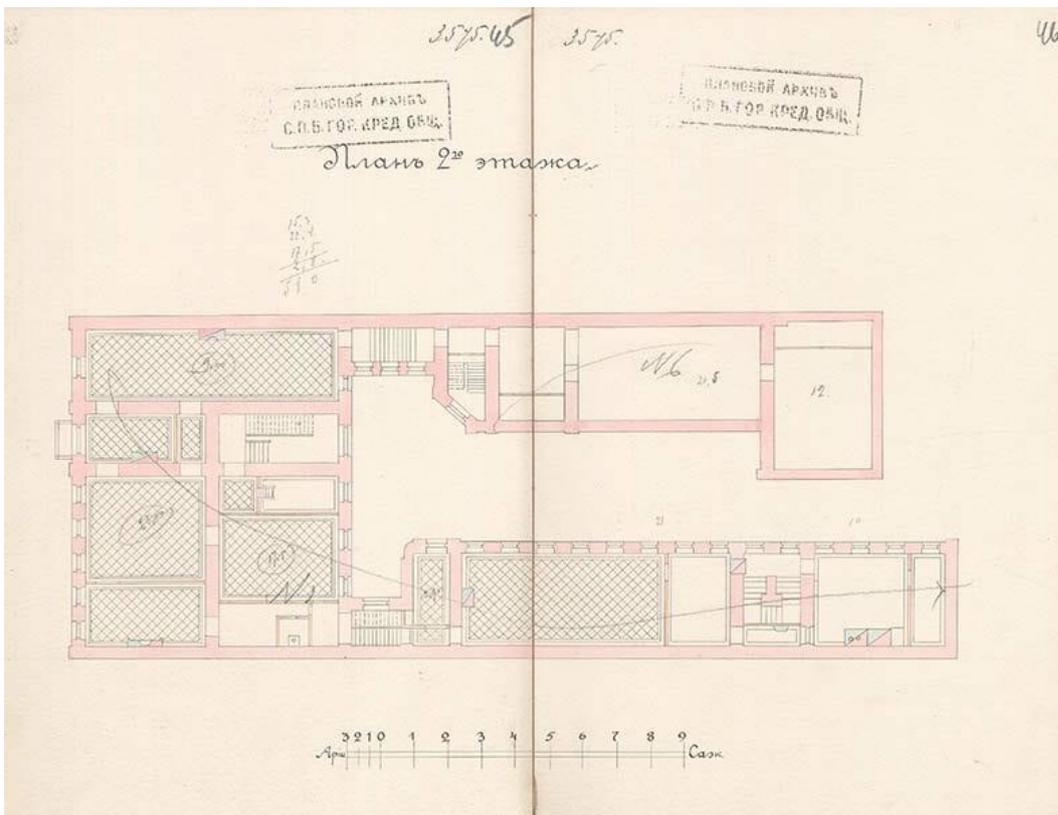
21. Дом В.С. Голенищева. Фасад по Моховой улице. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



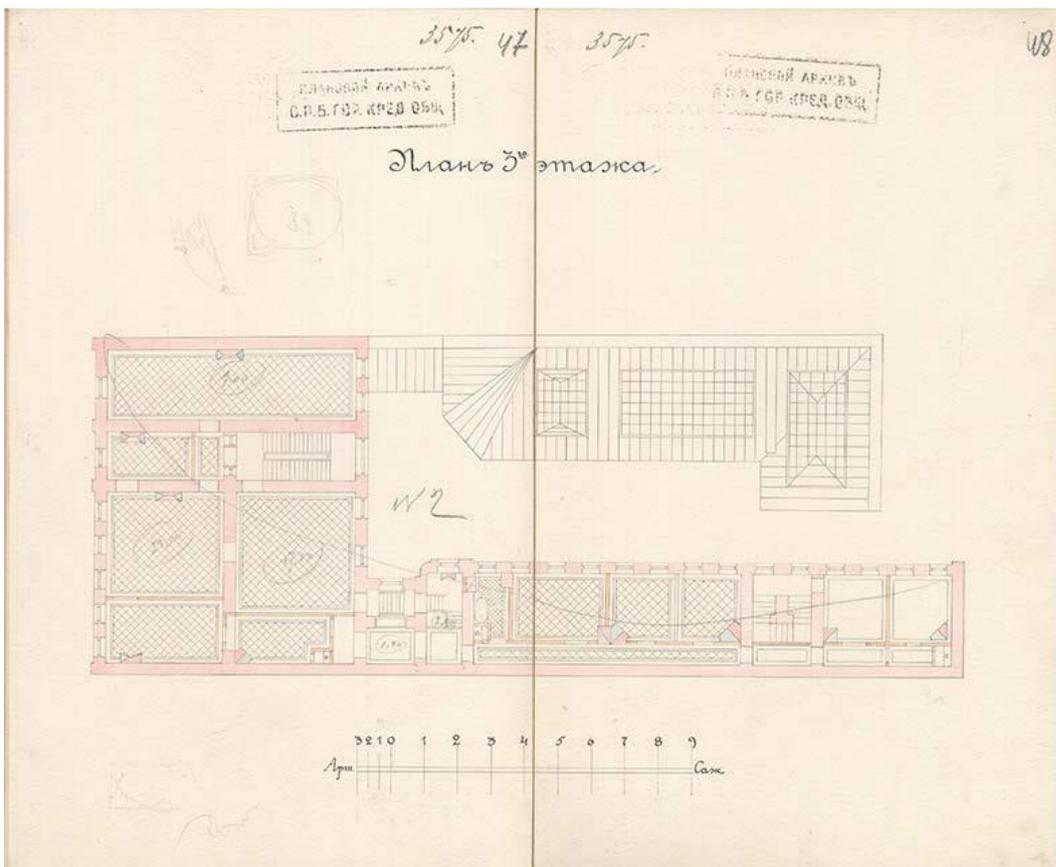
22. Дом В.С. Голенищева. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



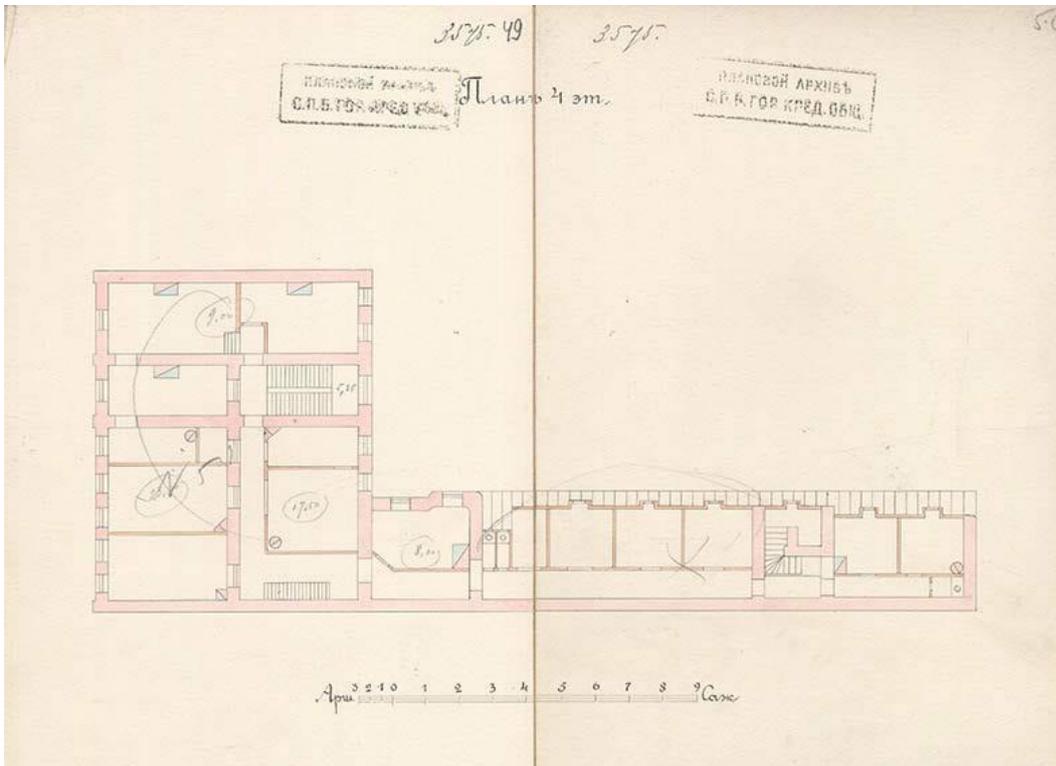
23. Дом В.С. Голенищева. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



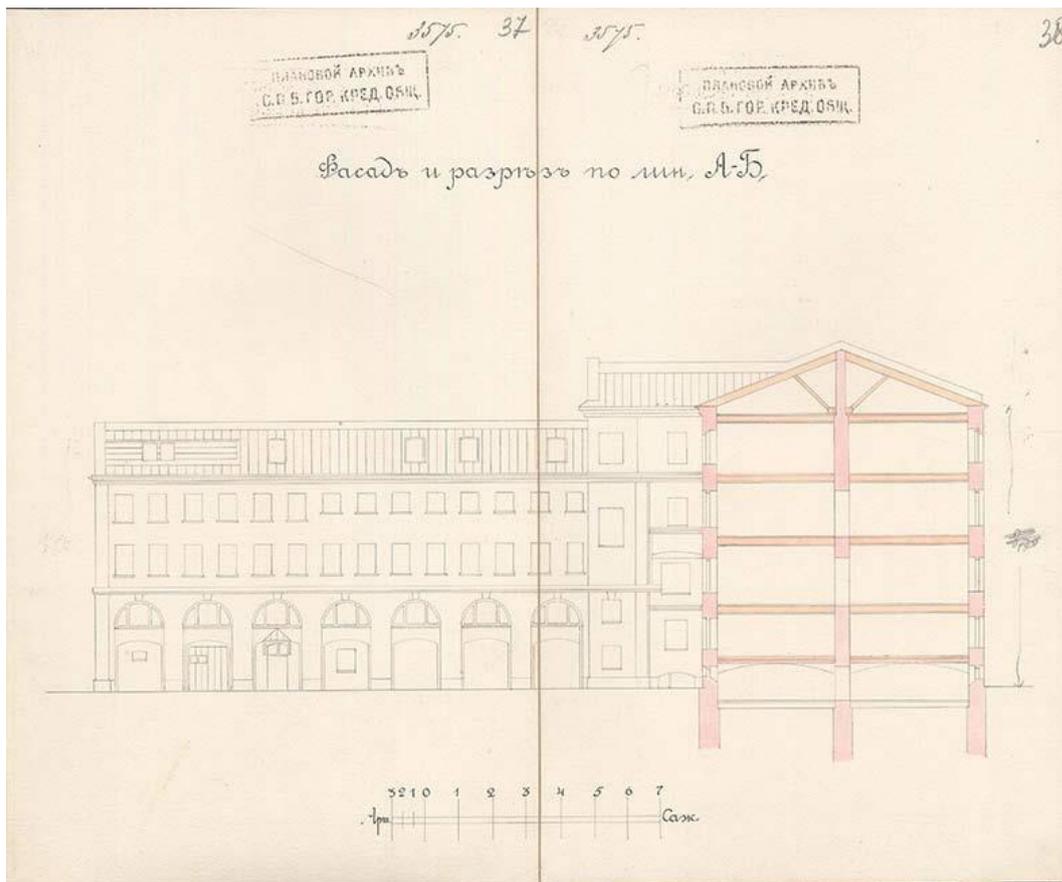
24. Дом В.С. Голенищева. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



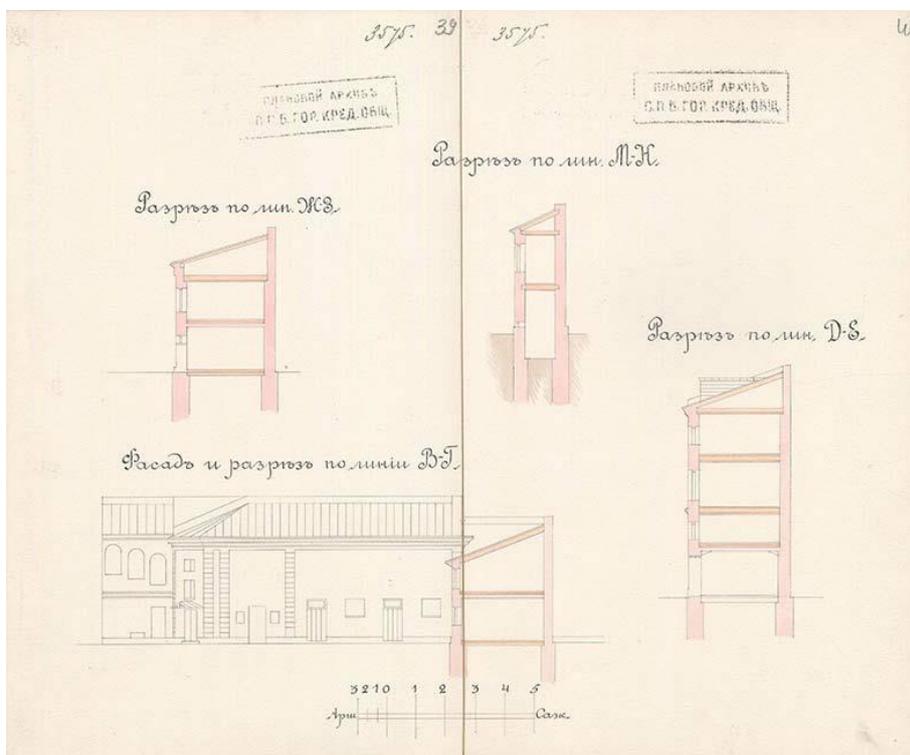
25. Дом В.С. Голенищева. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



26. Дом В.С. Голенищева. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



27. Дом В.С. Голенищева. Поперечный разрез по лицевому дому. Фасад жилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



28. Дом В.С. Голенищева. Поперечные разрезы. Фасад нежилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



29. Египетский музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Второй зал. Фотография. 1900-е гг.



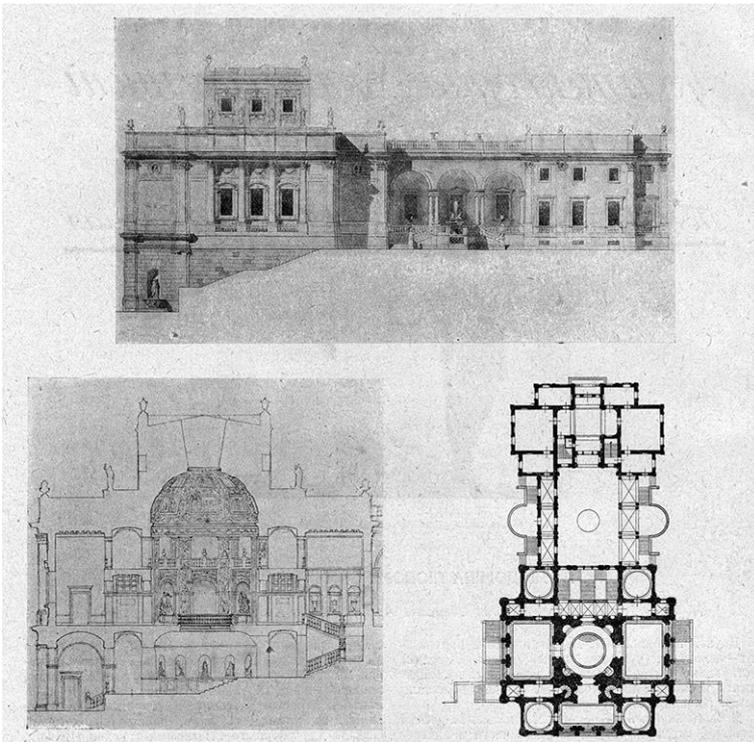
30. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вход со стороны лицевого корпуса. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



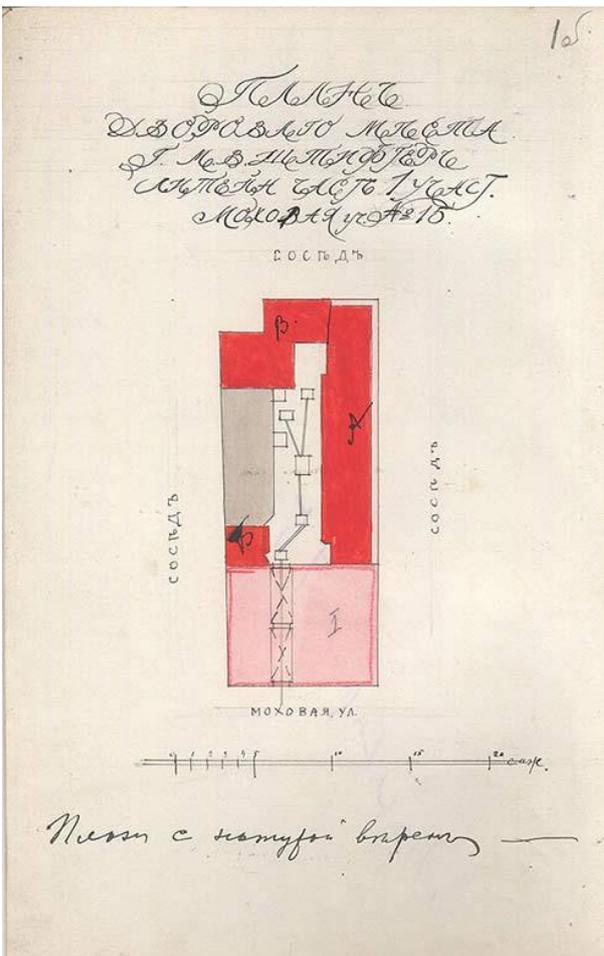
31. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Первый зал Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



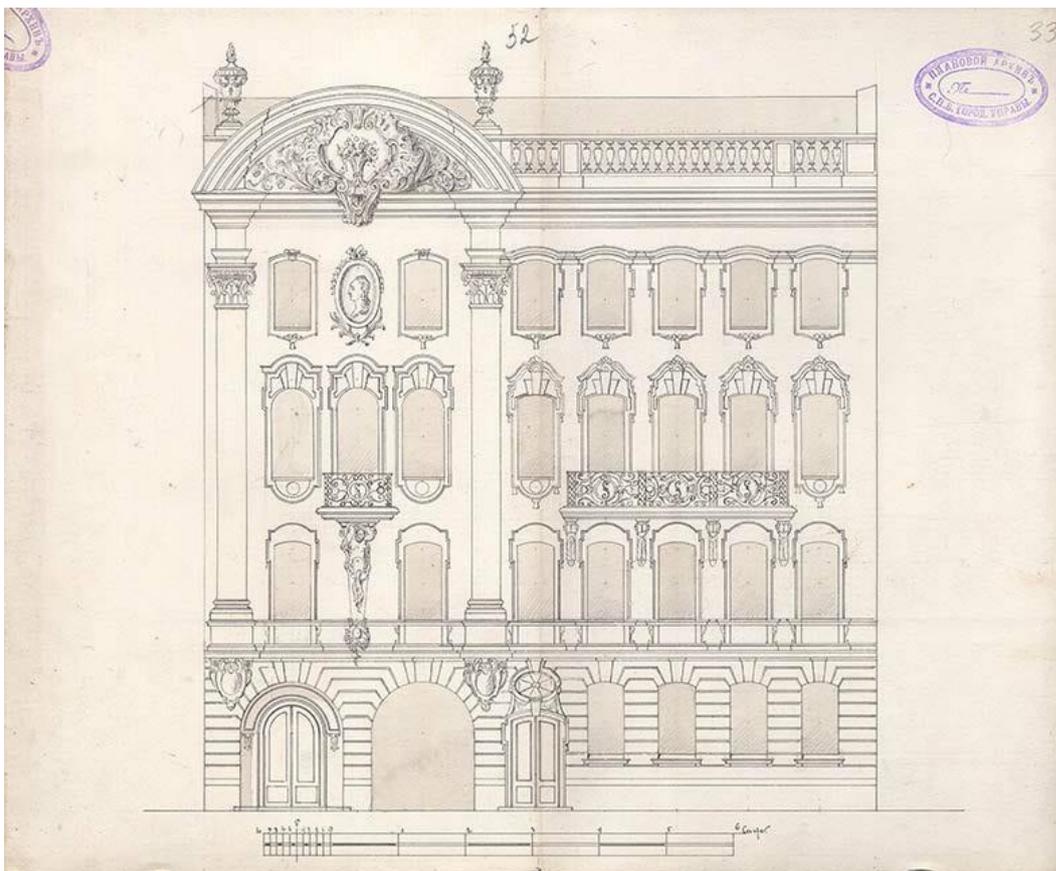
32. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вид из первого во второй зал. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



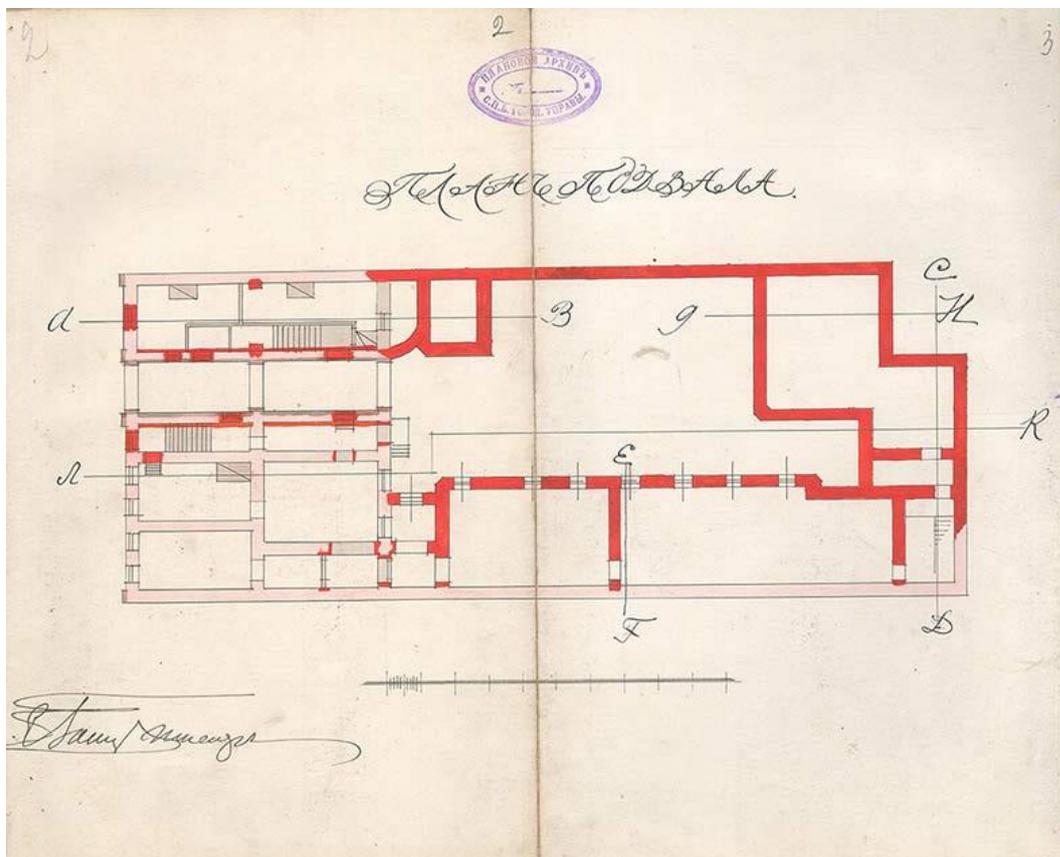
33. Проект «виллы-музея». Студенческая работа Л. Л. Хойновского. 1890-е гг.



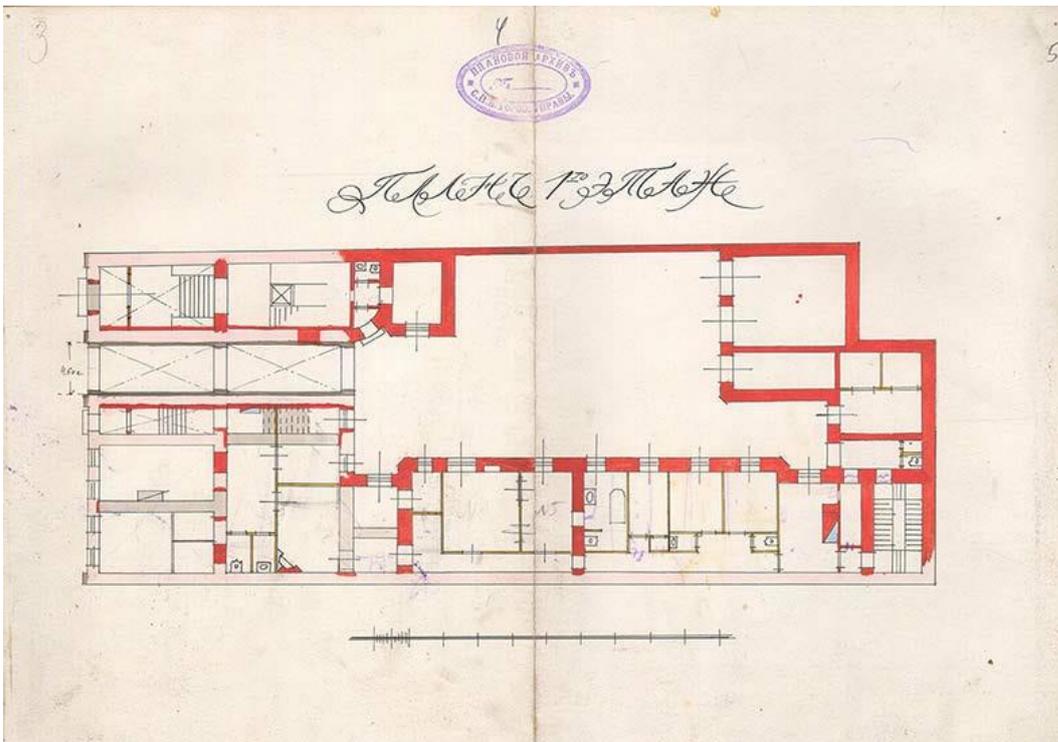
34. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтер. Проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



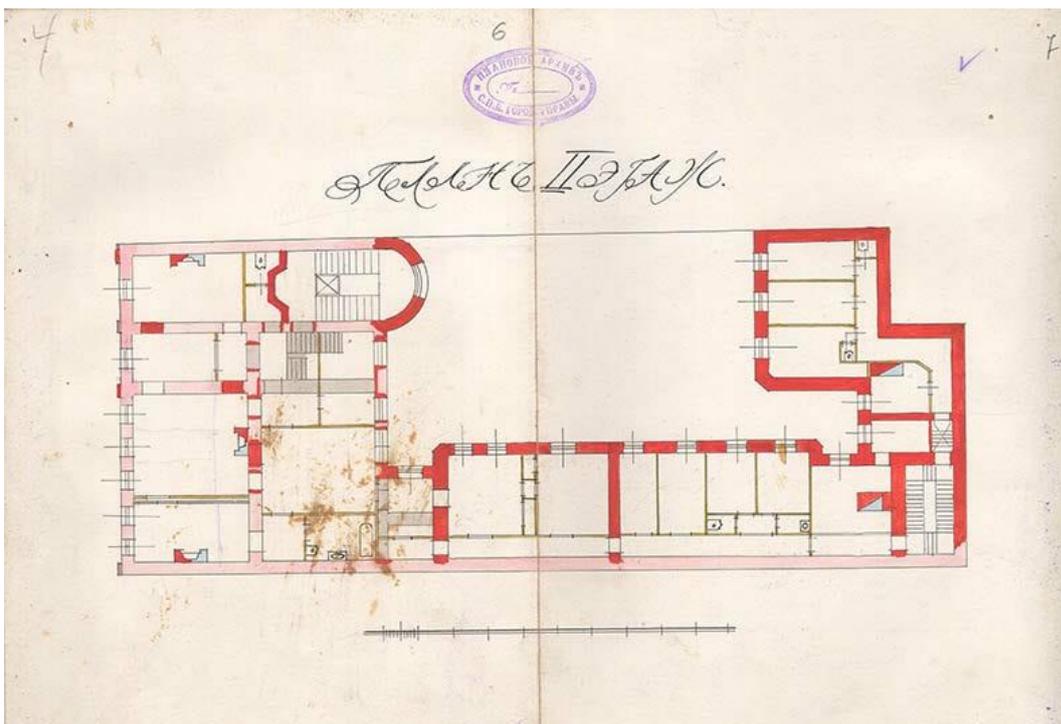
35. Дом С.Б. Штифтер. Фасад по Моховой улице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



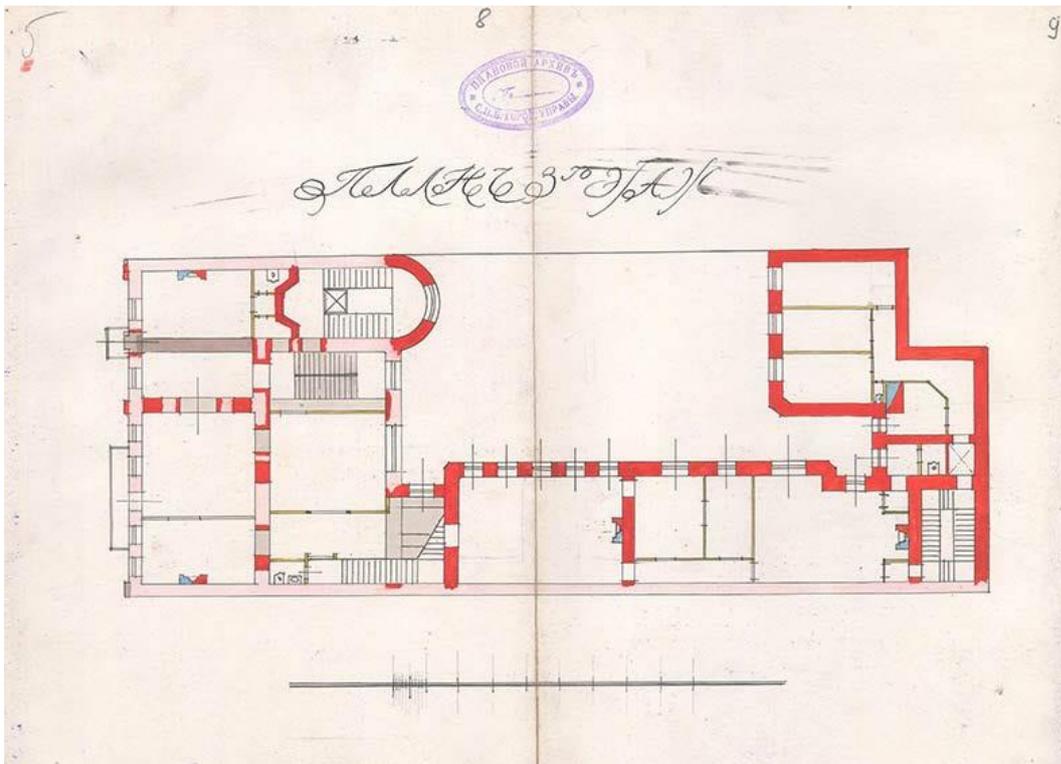
36. Дом С.Б. Штифтер. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



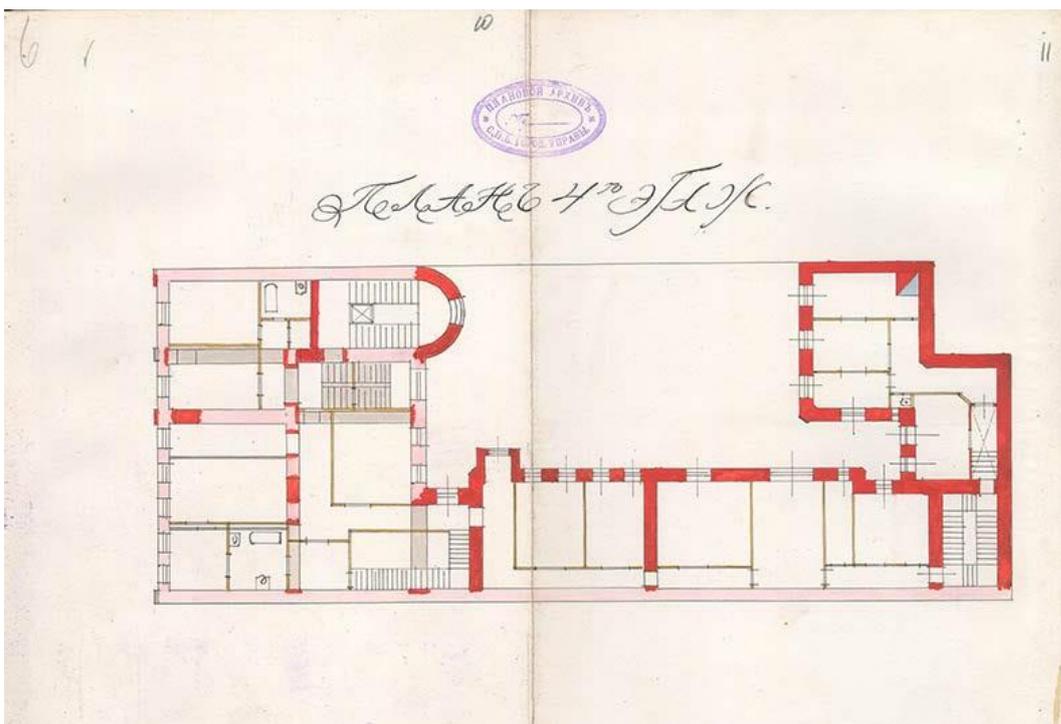
37. Дом С.Б. Штифтер. План 1 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



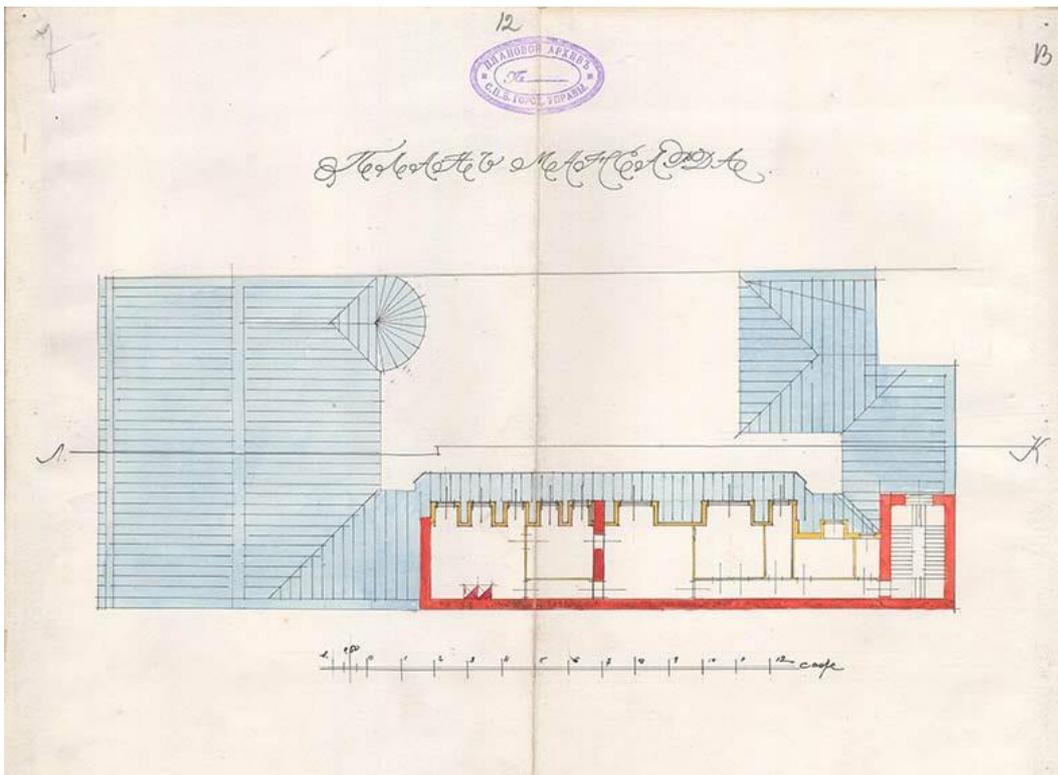
38. Дом С.Б. Штифтер. План 2 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



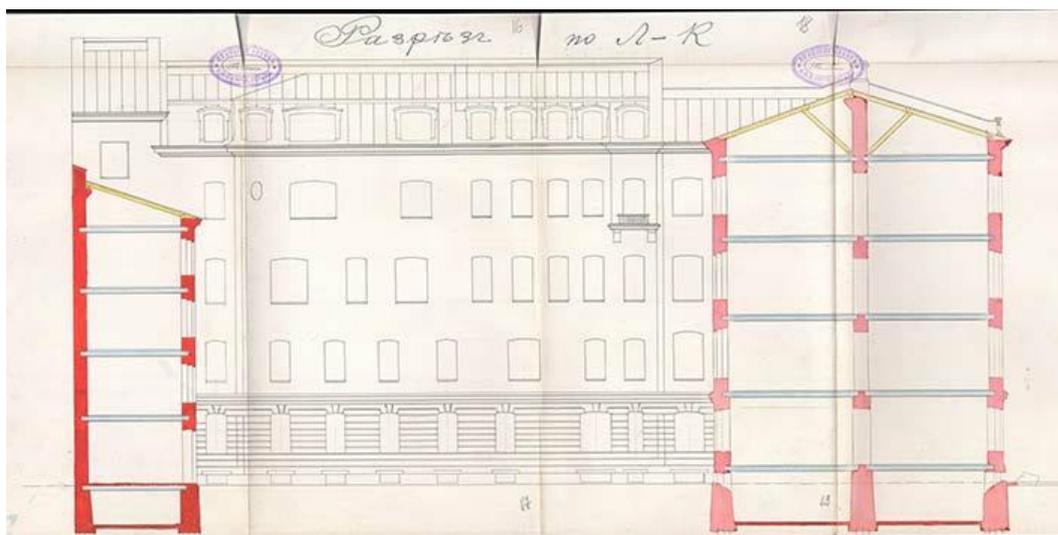
39. Дом С.Б. Штифтер. План 3 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



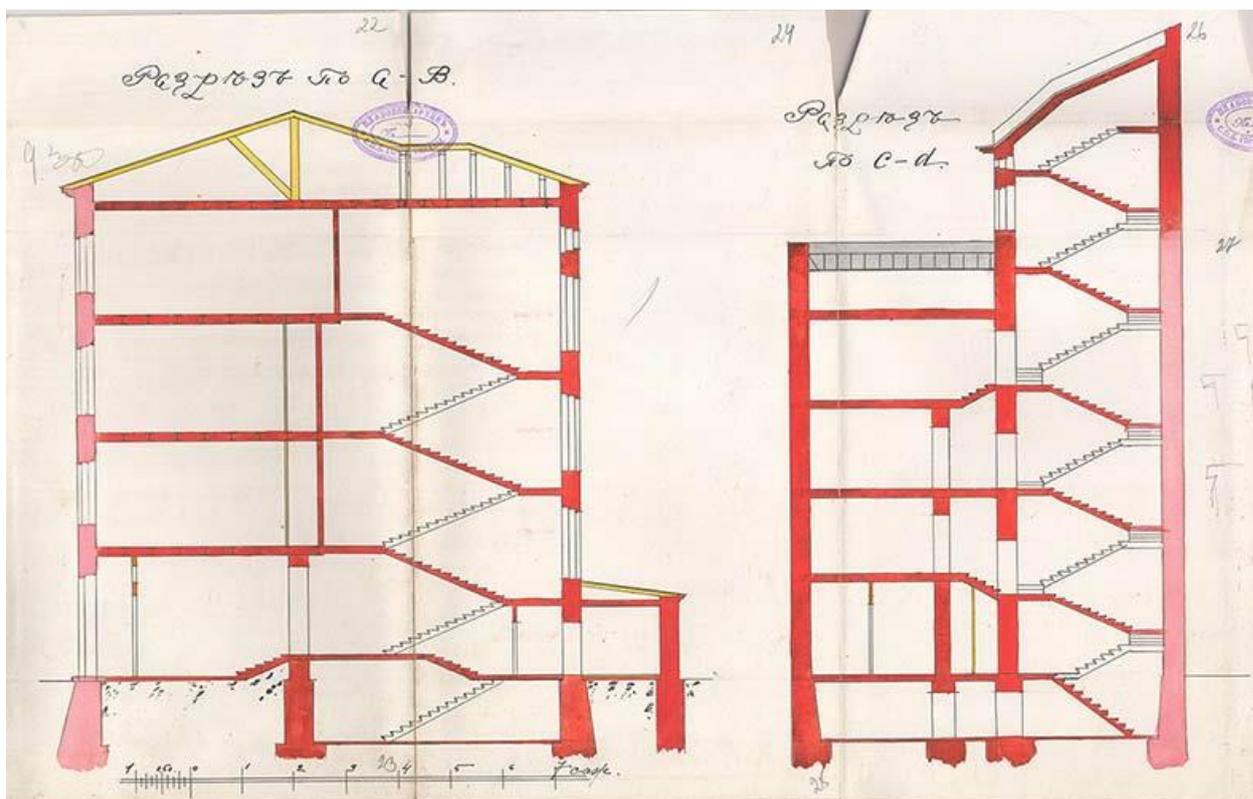
40. Дом С.Б. Штифтер. План 4 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



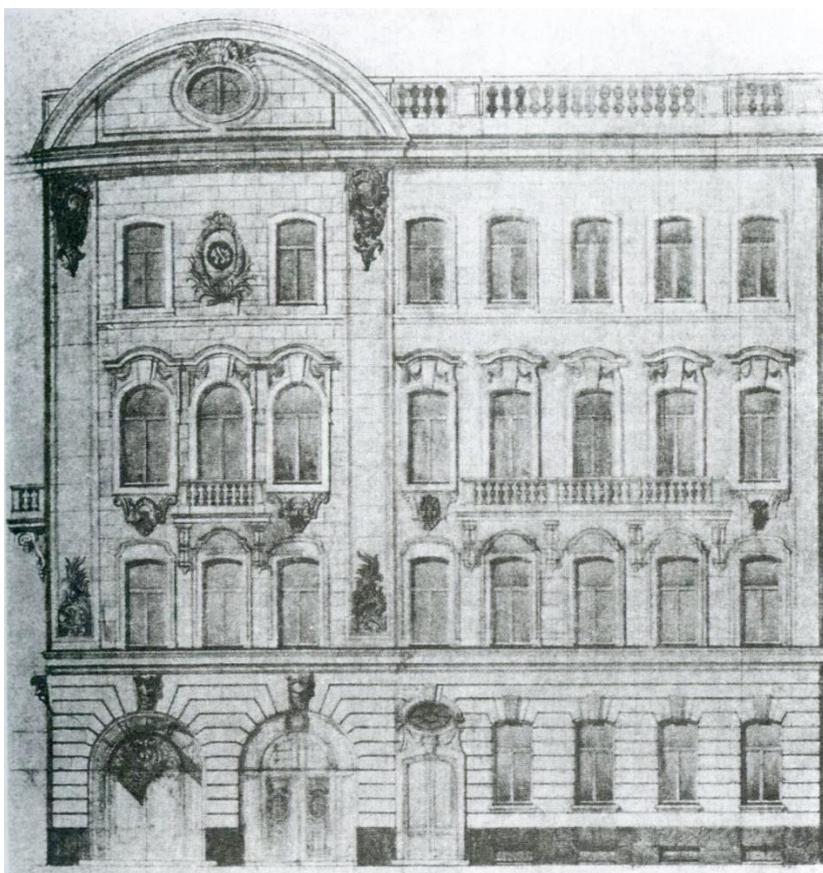
41. Дом С.Б. Штифтер. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



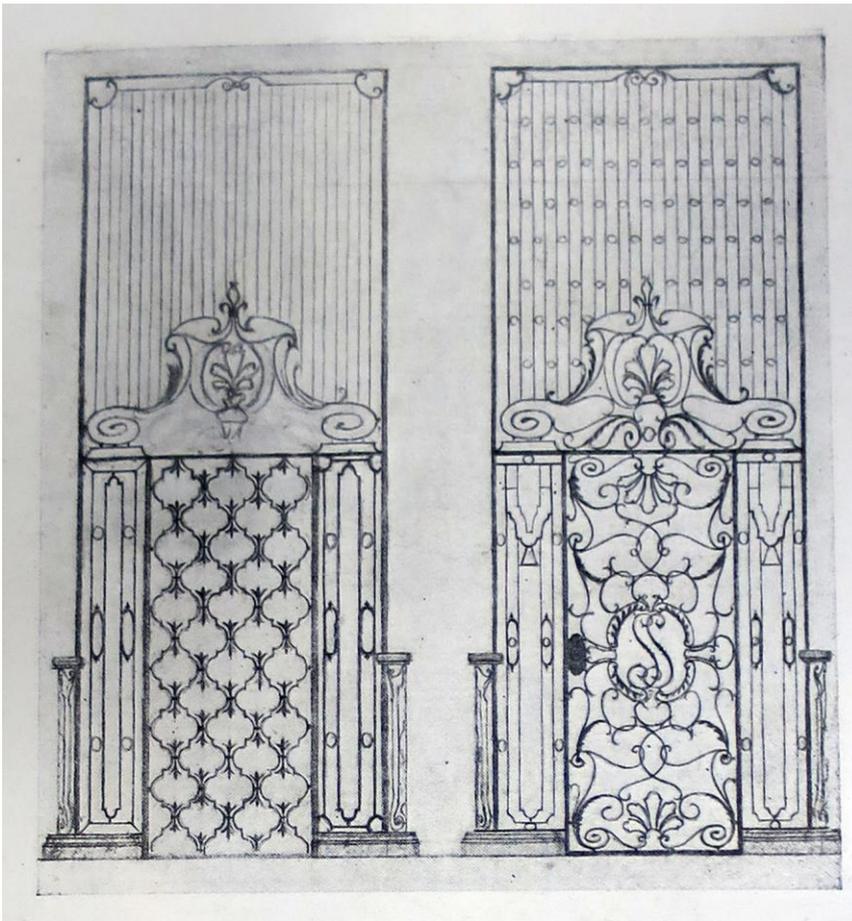
42. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого корпуса и западного флигеля. Фасад северного флигеля. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



43. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого дома по парадной лестнице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



44. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Фасад по Моховой улице. Осуществленный вариант. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



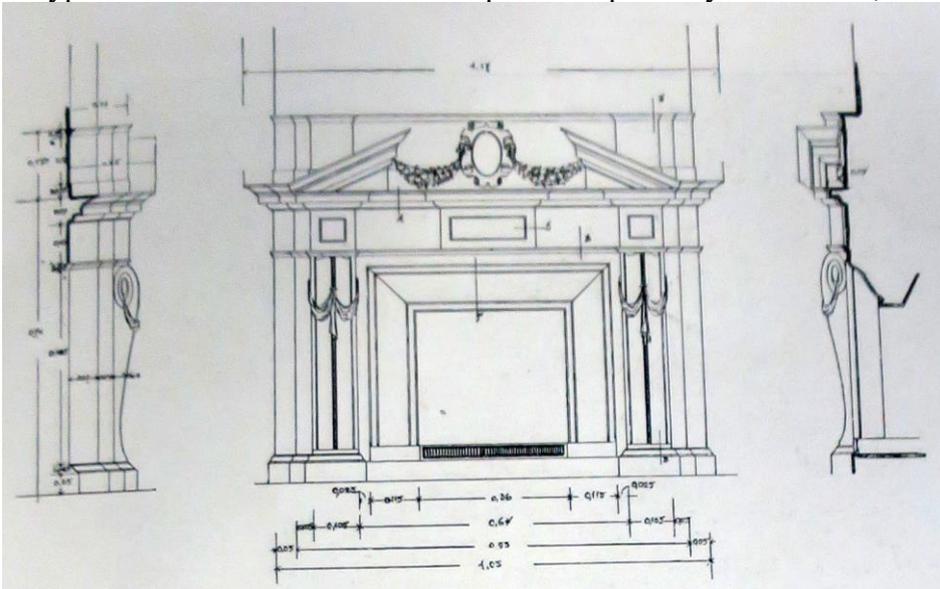
45. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз металлического ограждения шахты лифта. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



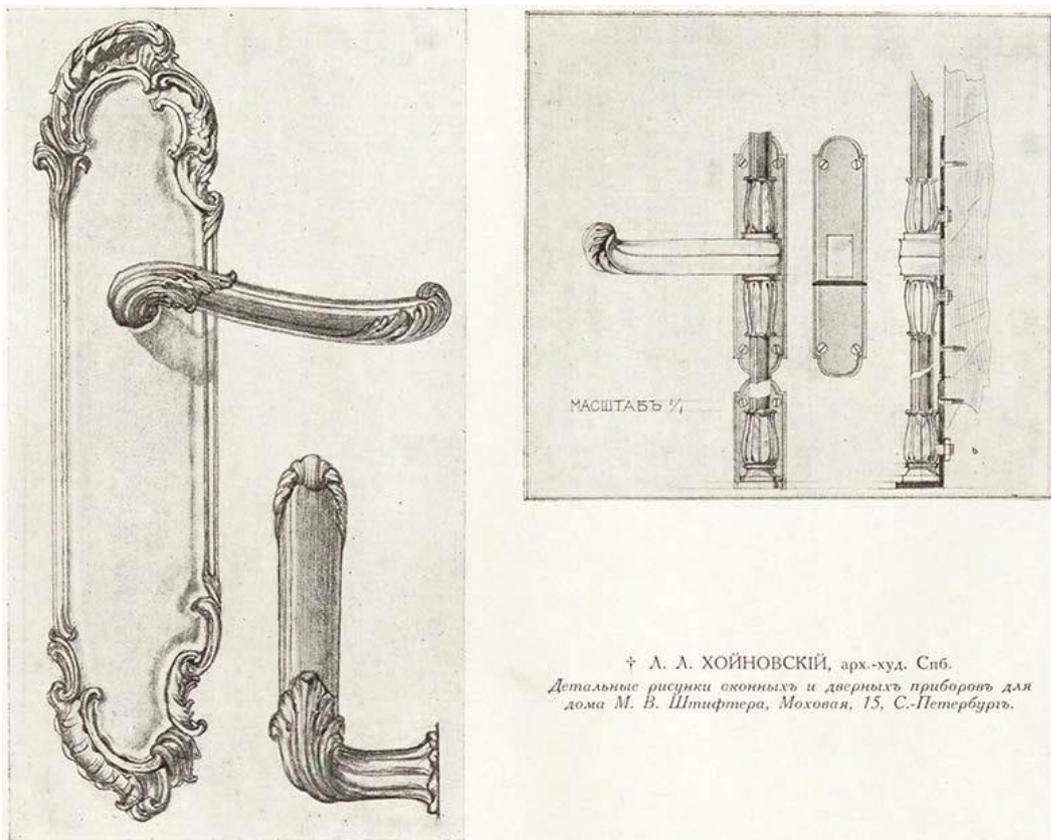
33. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Металлическое ограждение парадной лестницы. Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



46. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз отделки Холла. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.

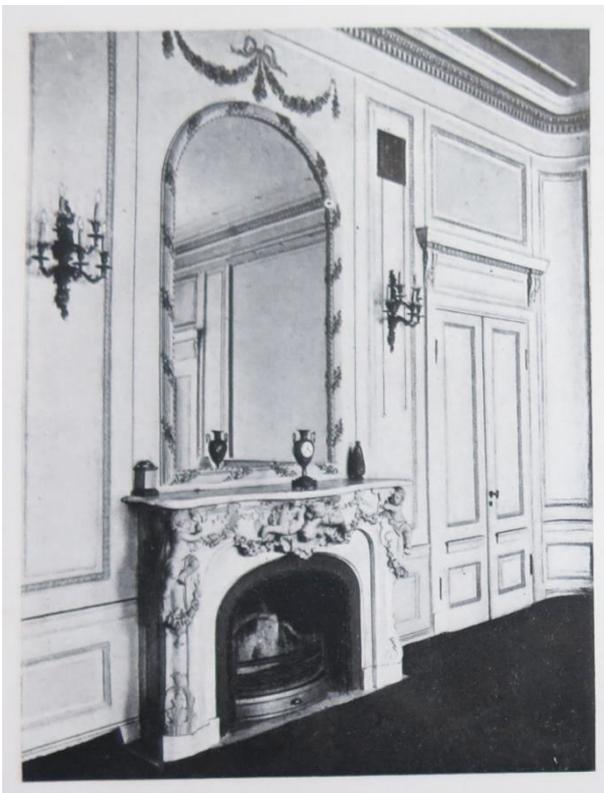


47. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз камина. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.

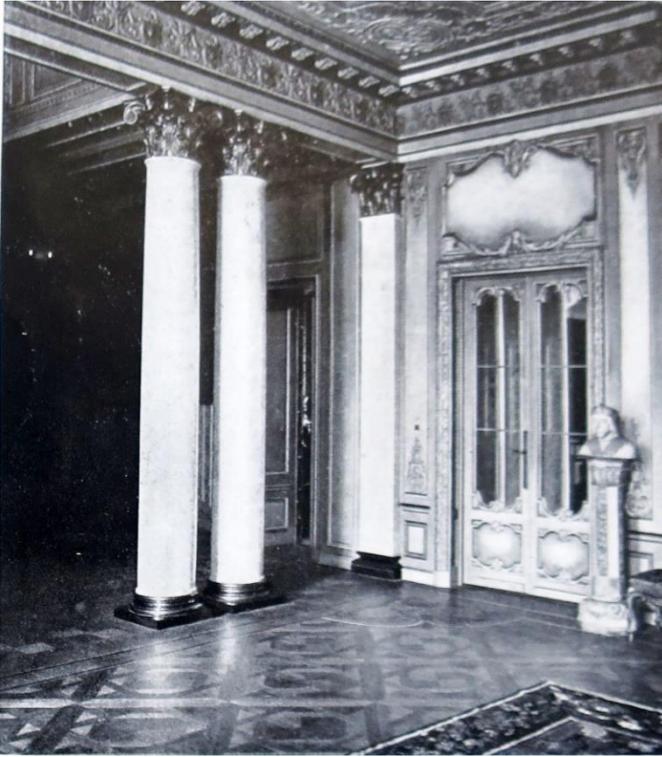


† Л. А. ХОЙНОВСКИЙ, арх.-худ. Спб.
 Детальные рисунки оконныхъ и дверныхъ приборовъ для
 дома М. В. Штифтера, Моховая, 15, С.-Петербургъ.

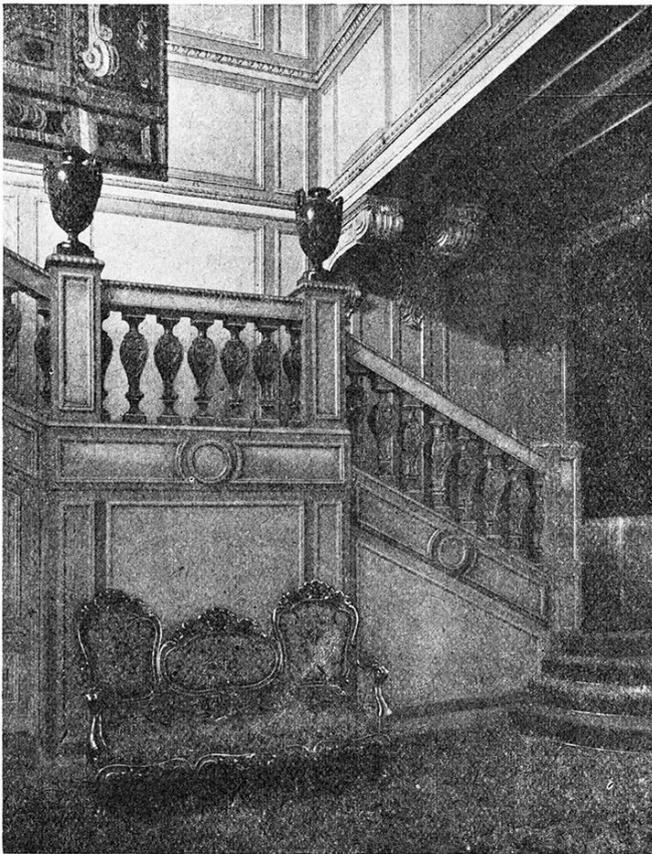
48. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки (слева) Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа» (справа). Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



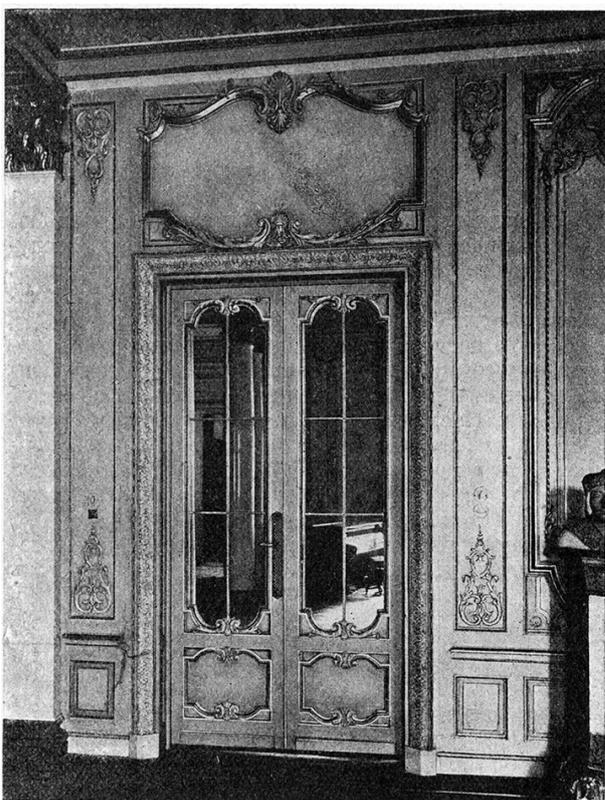
49. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер спальни в квартире владельцев (4 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



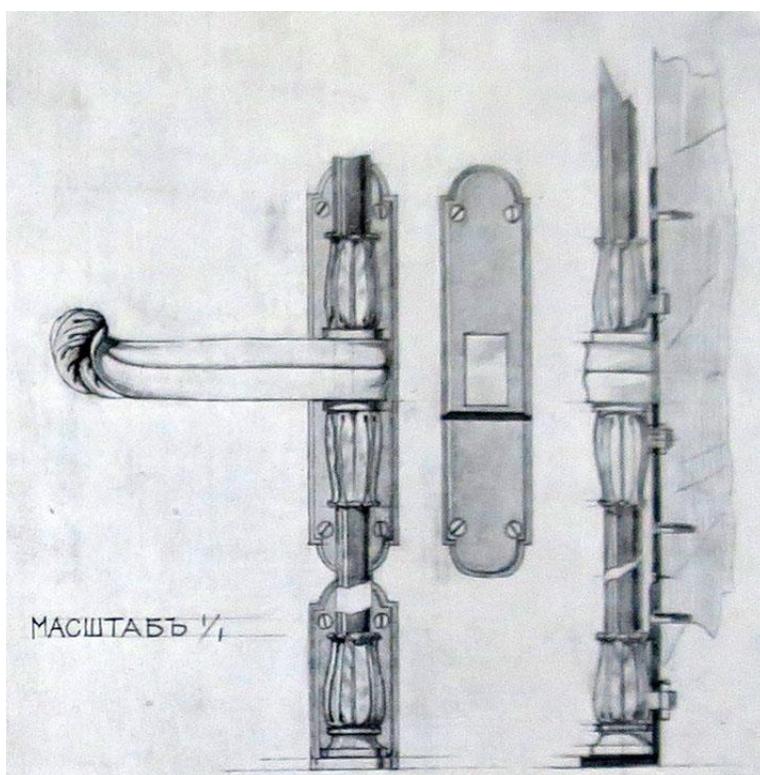
50. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



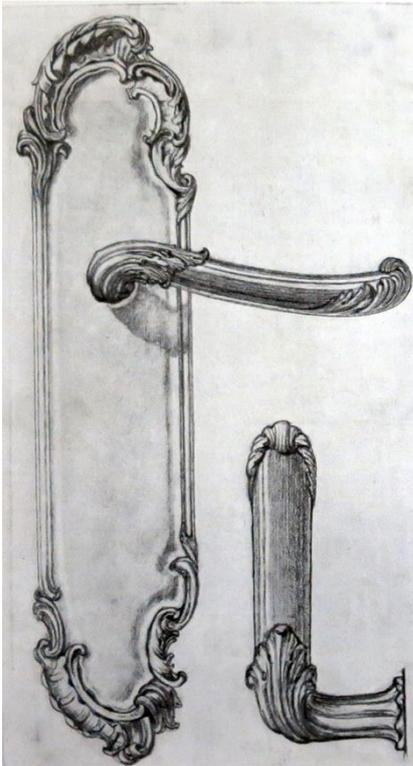
51. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж) с лестницей на 4-й этаж. Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.



52. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.



53. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа». Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



54. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



С. Петербург Тенишевское училище. Моховая улица.
St.-Petersbourg École du prince Tenischeff. Rue Mochovaia.

Edition „Richard“ St. Pétersbourg, No. 388.

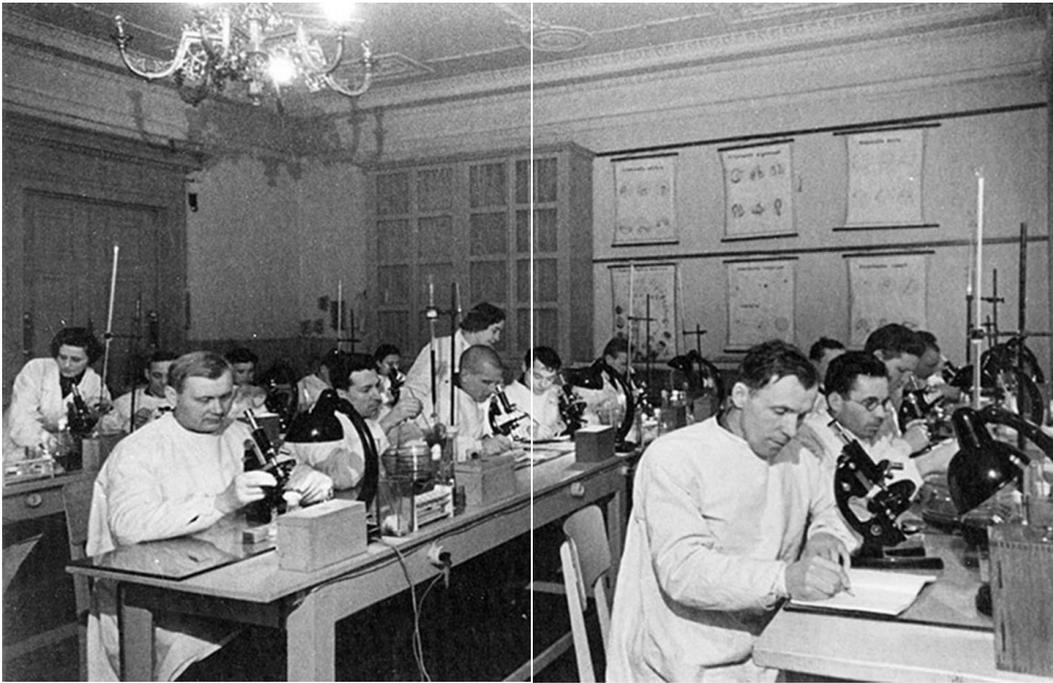
55. Моховая улица. Общий вид. Открытое письмо. 1900-е гг.



56. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой улице рядом с домом №19, где был расположен Детский клуб I-го городского района. Фотография Я. Штенберга. 1920 г.



57. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Вид здания с Моховой улицы. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



58. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Гостиной квартиры 1-го этажа с отдельным входом. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



59. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Кабинет директора института в помещении бывшего Кабинета квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



60. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Зал Научного Совета института в помещении бывшей Столовой квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



61. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



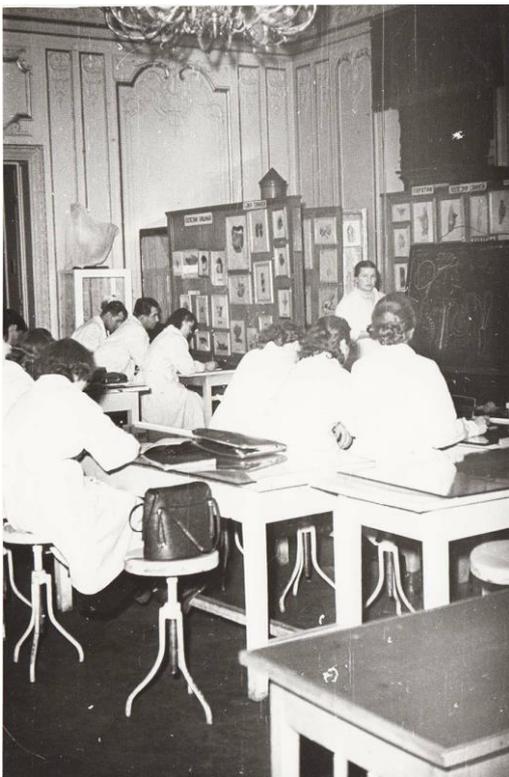
62. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актальный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



63. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штиффер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



64. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



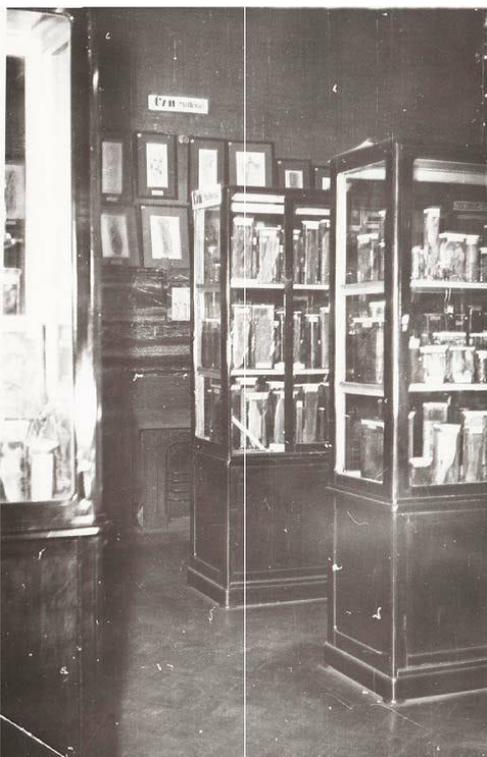
65. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1950-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



66. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



67. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



68. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



69. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



70. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



71. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



72. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



73. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



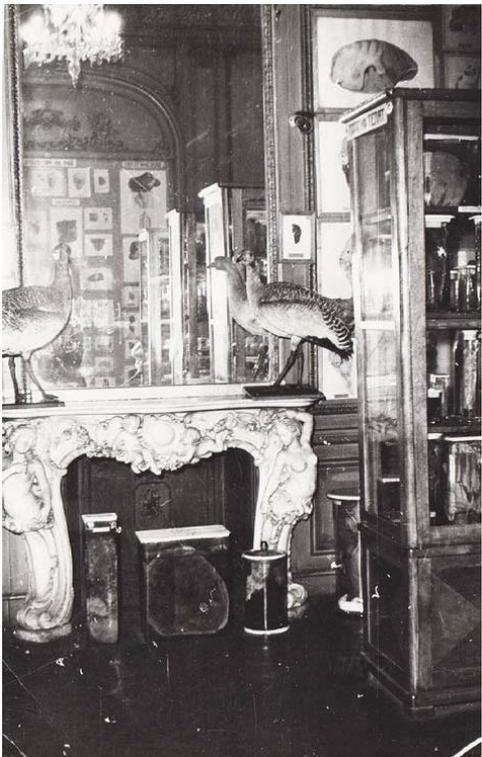
74. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



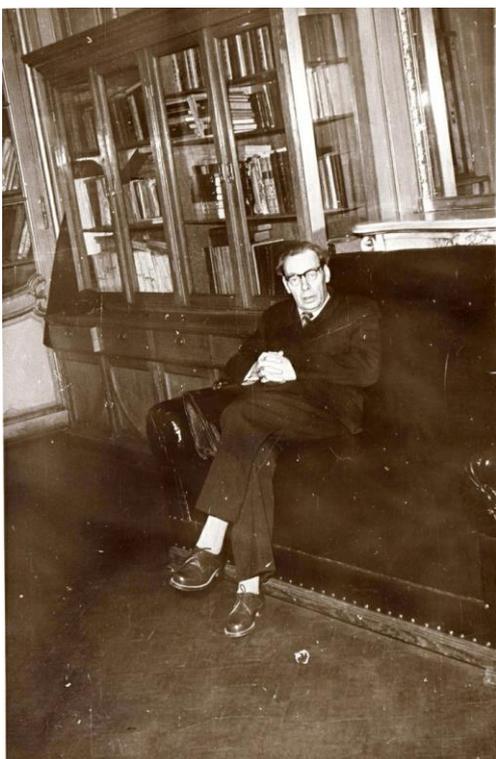
75. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



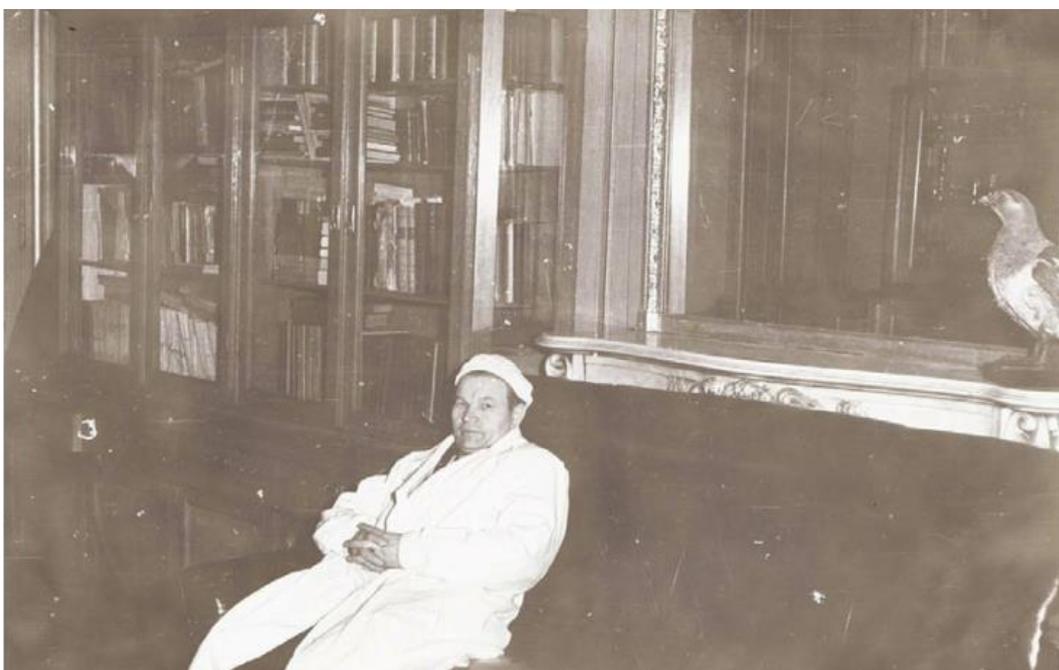
76. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



77. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



78. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



79. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



80. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



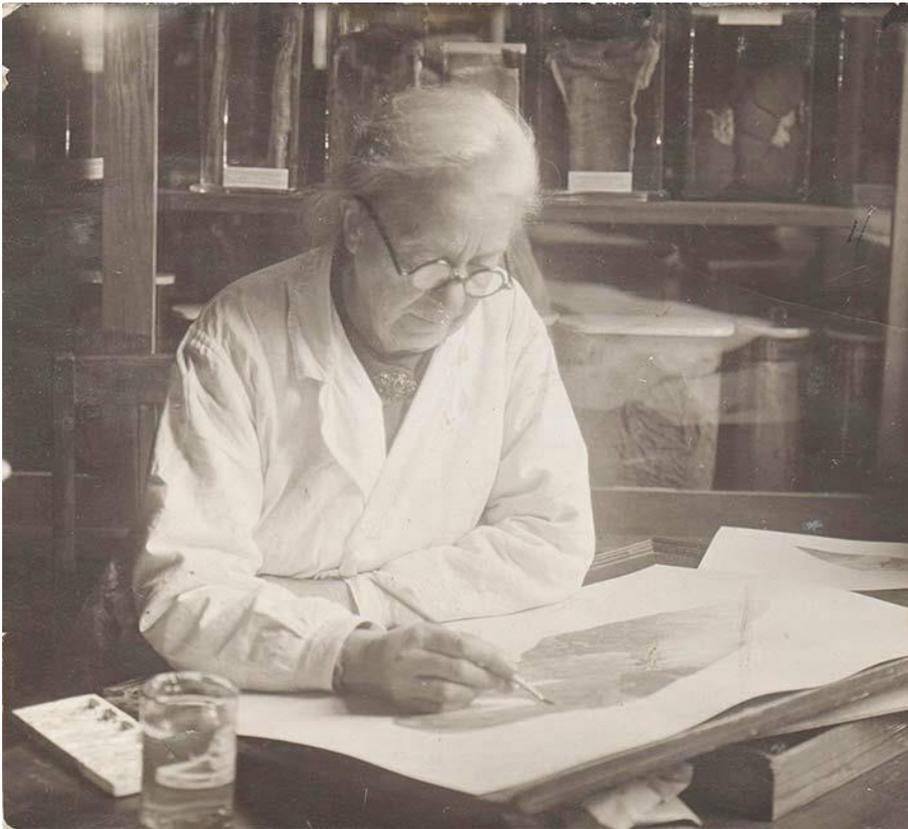
81. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



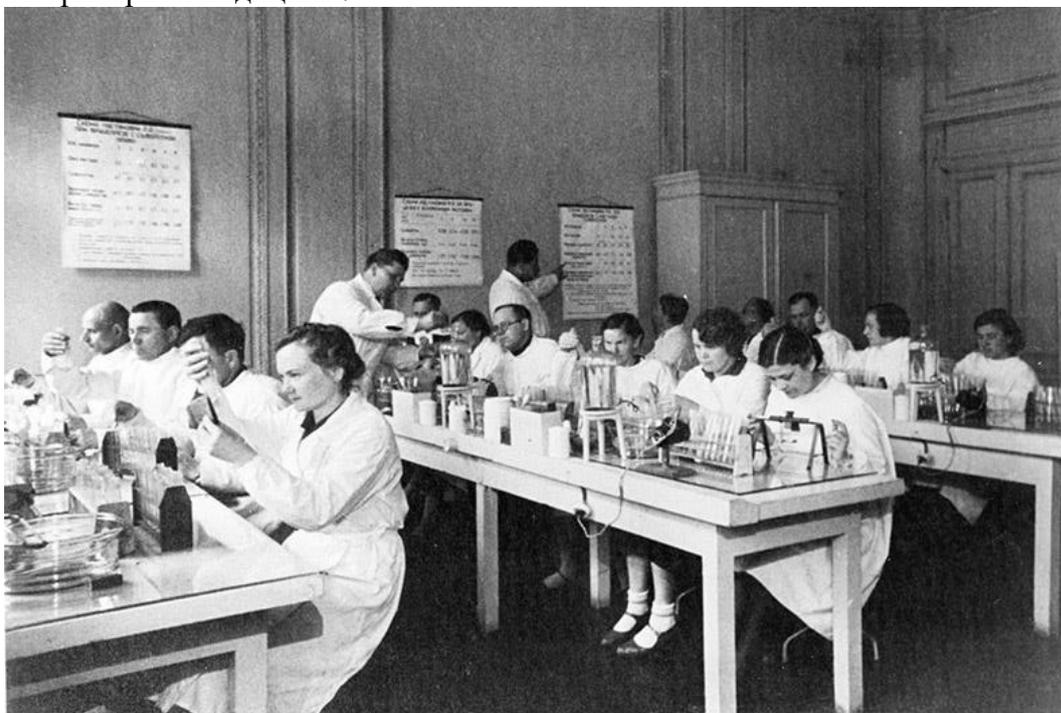
82. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



83. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



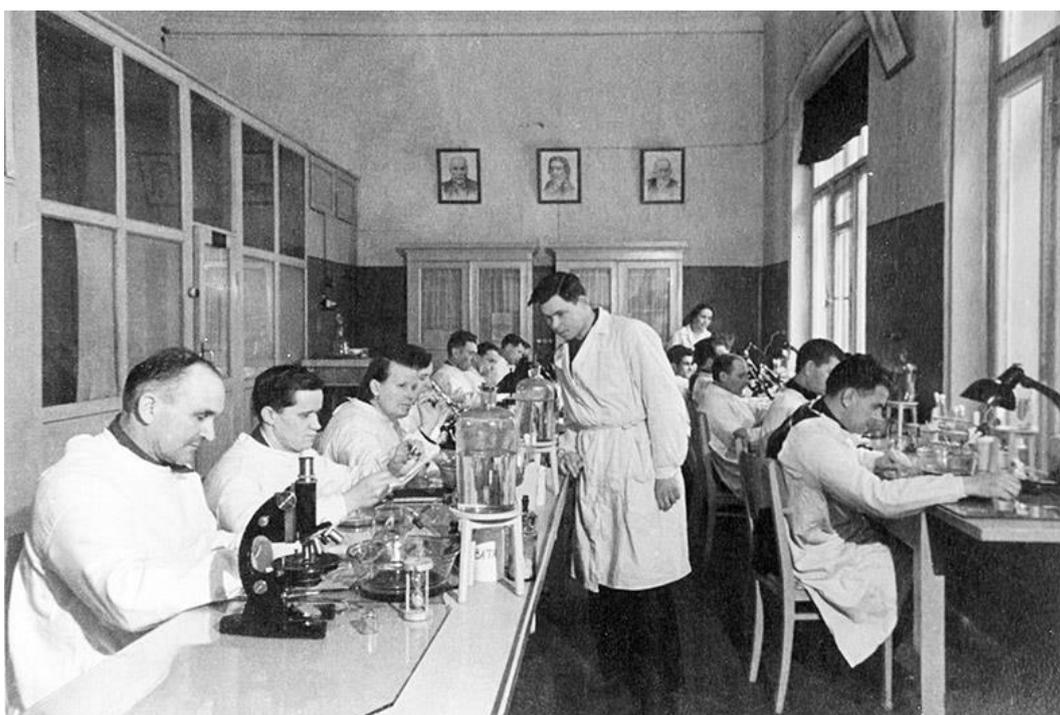
84. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



85. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Спальни собственной квартиры Штифтер (4-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



86. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 2-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



87. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 3-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



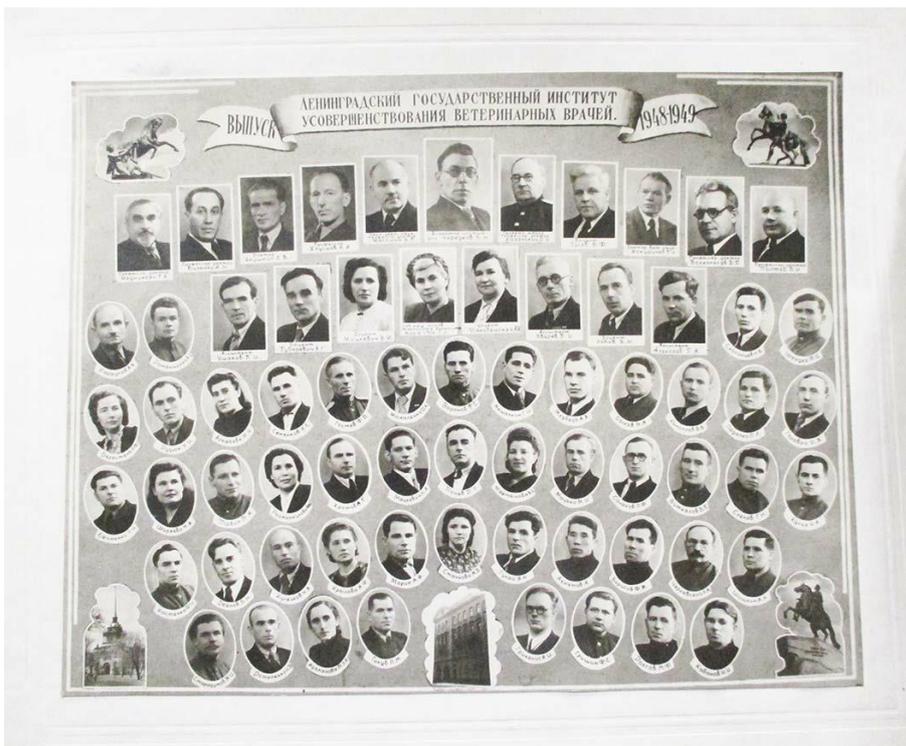
88. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Главный фасад по Моховой улице. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



89. Аэрофотосъемка Ленинграда и его окрестностей с борта немецкого самолёта-разведчика. 1939 г. Фрагмент центральной части города и рассматриваемого участка по Моховой улице.



90. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г.

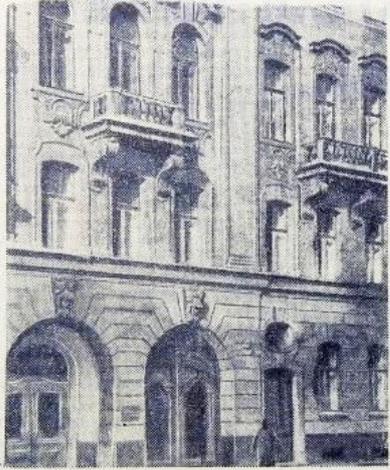


91. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Портреты выпускников 1948-1949 гг.. Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



92. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Групповая фотография выпускников в арочном проезде (со стороны двора). Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

Открылся Ленинградский дом журналиста




ЛЕНИНГРАДСКИЕ журналисты получили отличный подарок. В минувшую субботу состоялось торжественное открытие Ленинградского дома журналиста.

В короткий срок для этой цели был переоборудован четырехэтажный особняк на Моховой улице, 15.

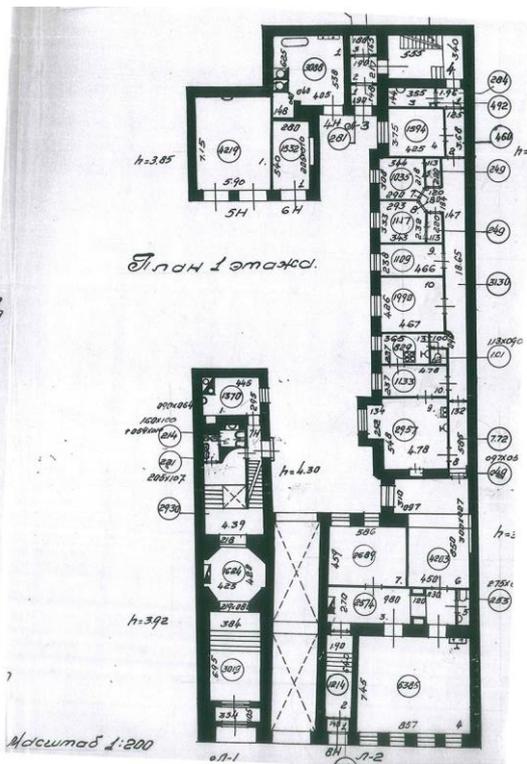
На открытие Дома журналиста собрались работники редакций газет, журналов, издательства, радио.

Со словами приветствия к ленинградским журналистам обратились секретарь Ленинградского обкома КПСС А. И. Попов, председатель Центрального комитета профсоюза работников культуры Б. С. Ржанов, председатель обкома профсоюза работников культуры И. И. Овчинникова, председатель правления Центрального дома журналиста Н. М. Потапов, директор Центрального дома журналиста С. Ф. Шарашидзе.

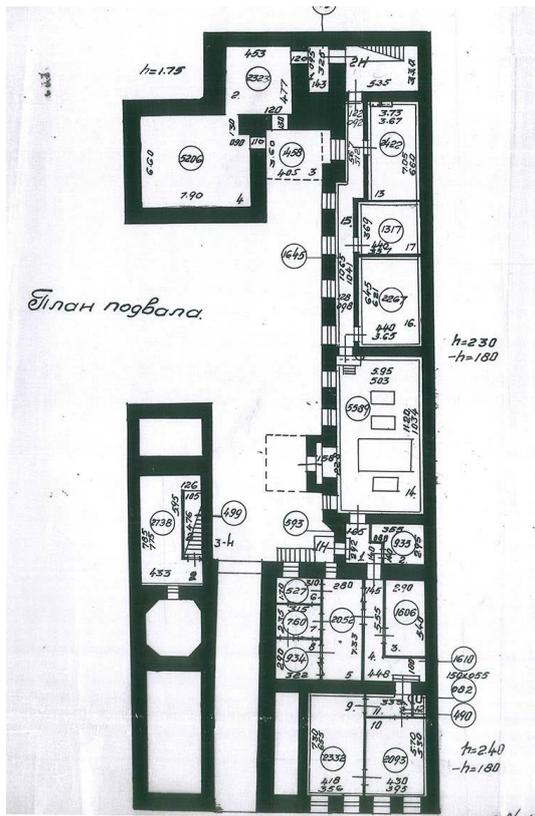
В субботу и в воскресенье состоялись большие концерты, в которых приняли участие артисты ленинградских и московских театров: Ю. Аптекман, А. Бениаминов, Е. Весник, Б. Вяткин, О. Головина, Е. Деммени, З. Емельянова, И. Ильинский, М. Карасева, В. Копылов, В. Кутырев, братья Лебянские, В. Максимова, В. Матусов, Э. Саттаров, Ю. Свирид, Ю. Толубеев, В. Татосов, С. Филиппов, В. Хохлаков, концертмейстер К. Гузынин и пианист-аккомпаниатор Е. Радина.

На снимках: слева — общий вид здания Дома журналиста на Моховой улице; справа — в концертном зале.
Фото Г. Чертова

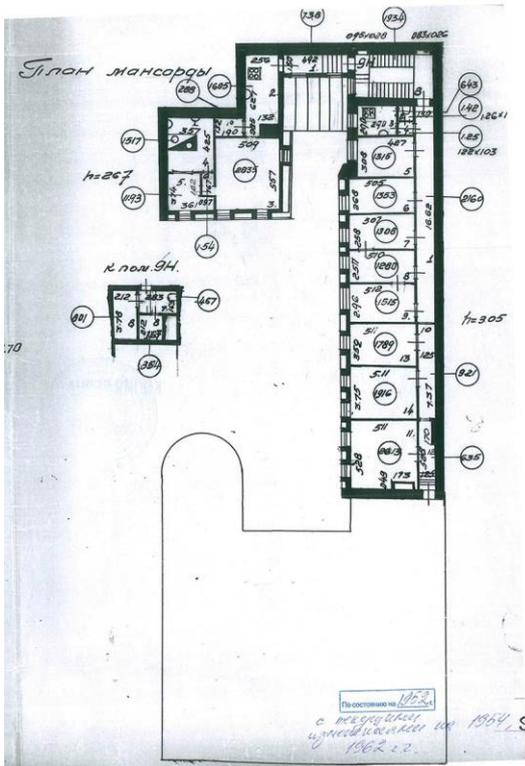
93. Публикация в газете «Вечерний Ленинград» об открытии в 1958 году в доме №15 по Моховой улице Ленинградского дома журналистов.



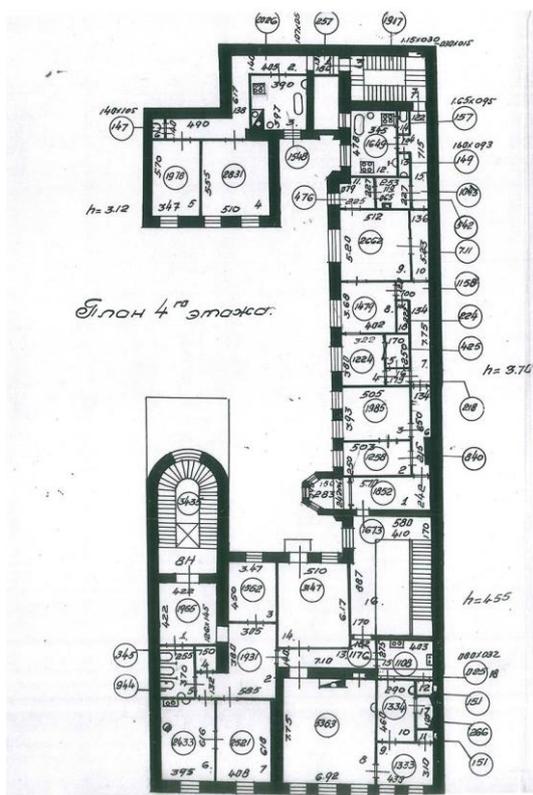
96. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



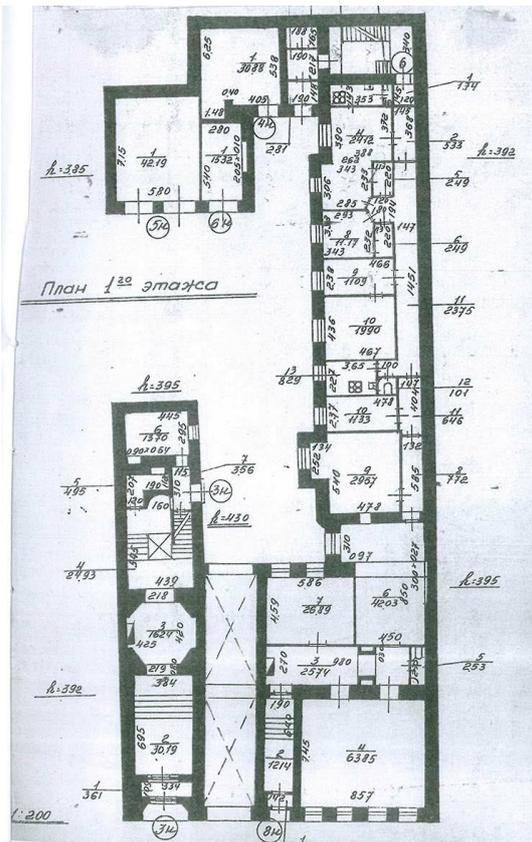
97. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



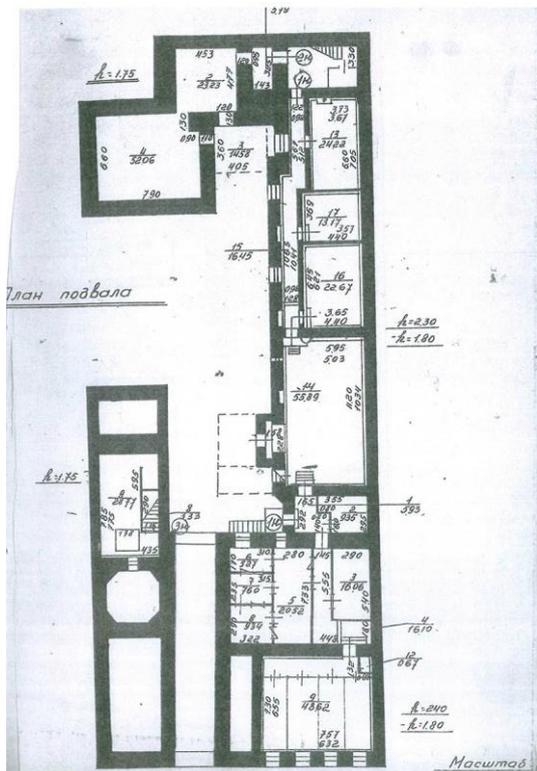
100. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



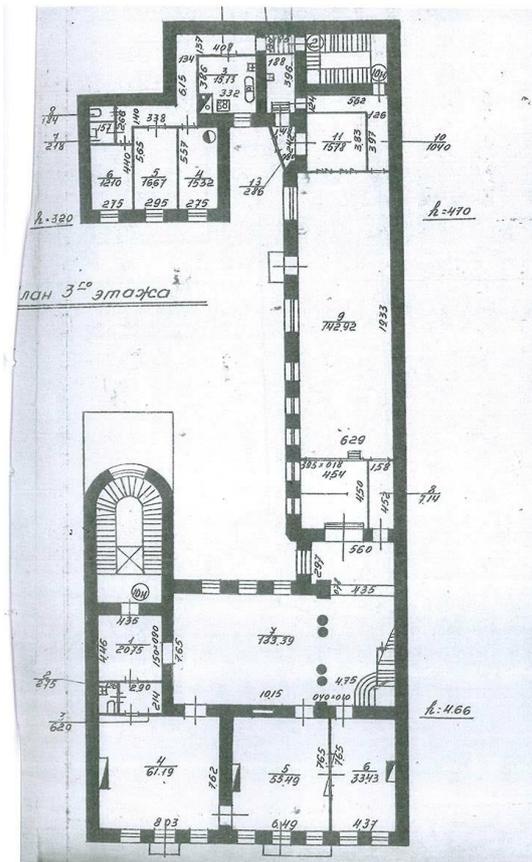
101. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



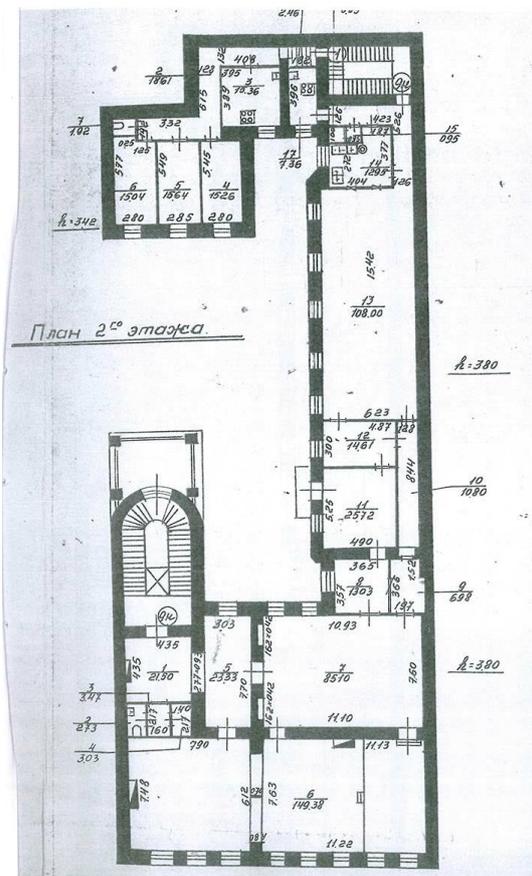
102. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



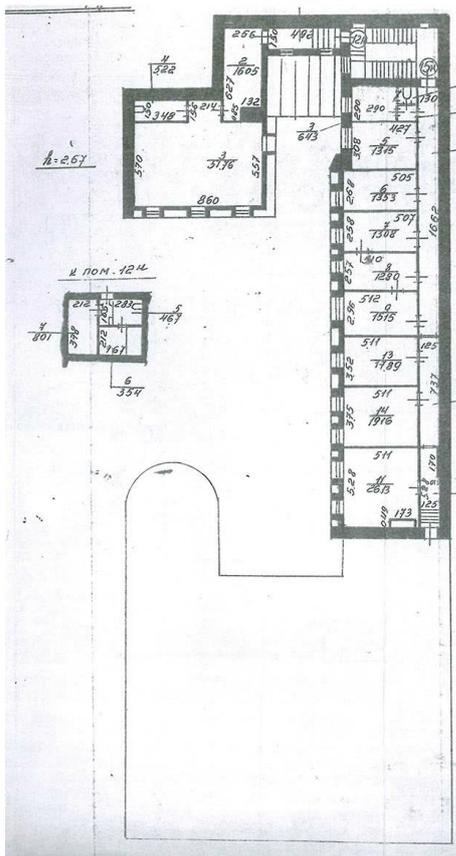
103. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



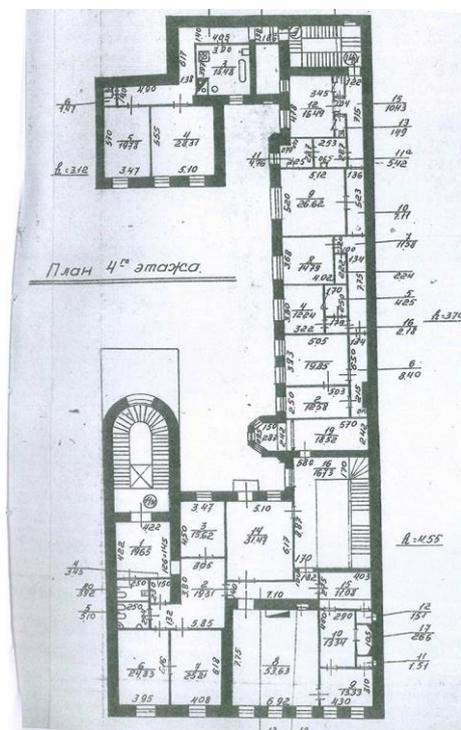
104. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



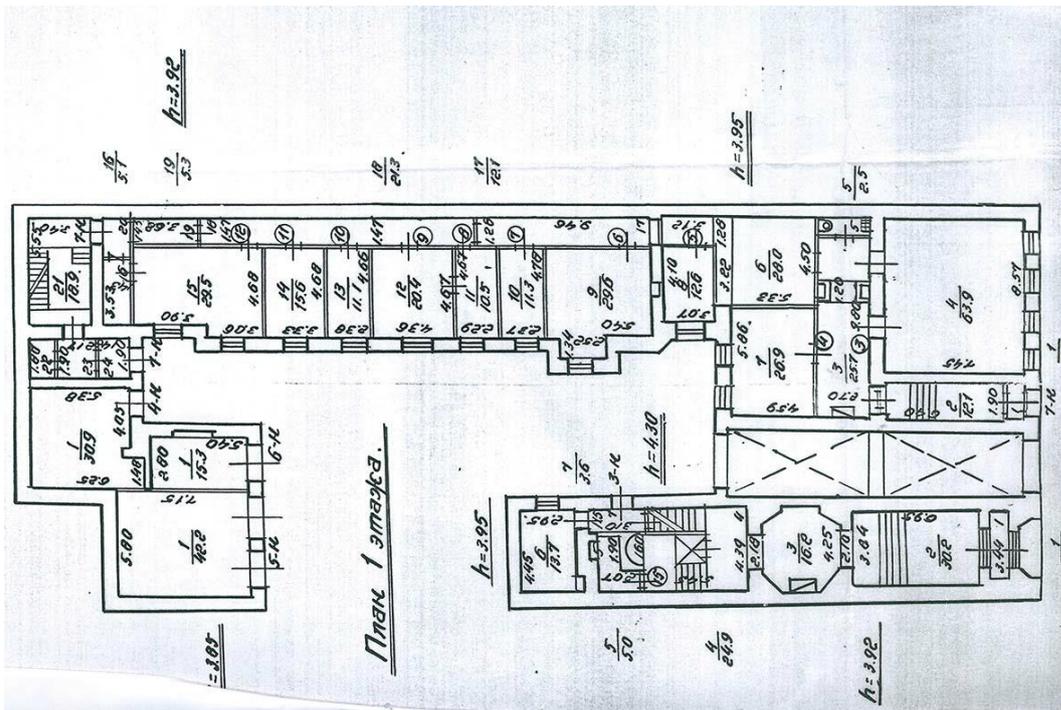
105. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



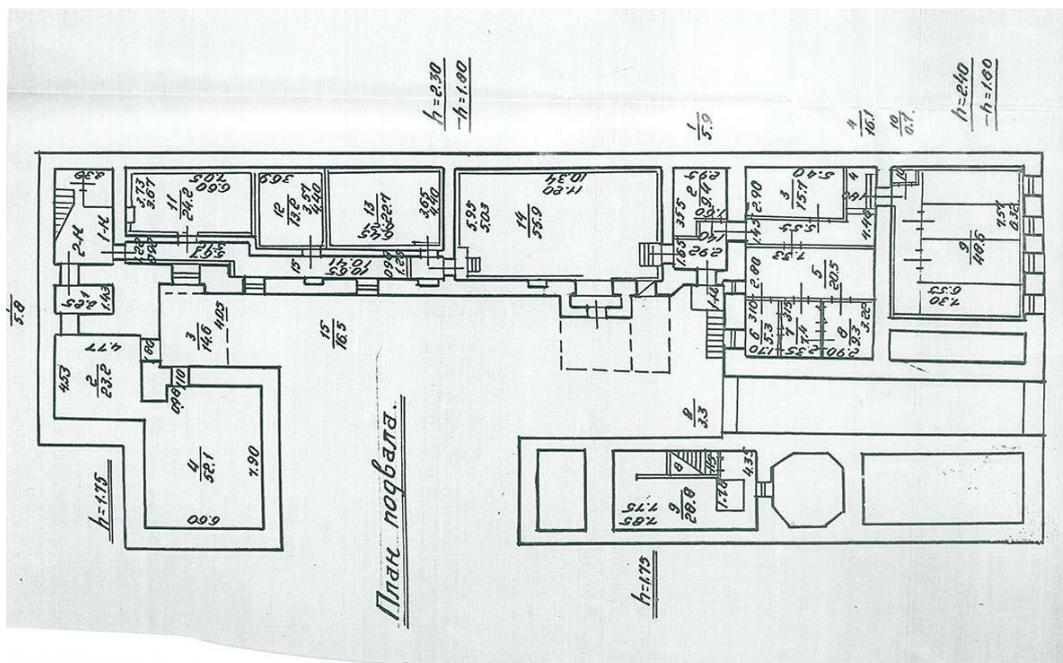
106. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



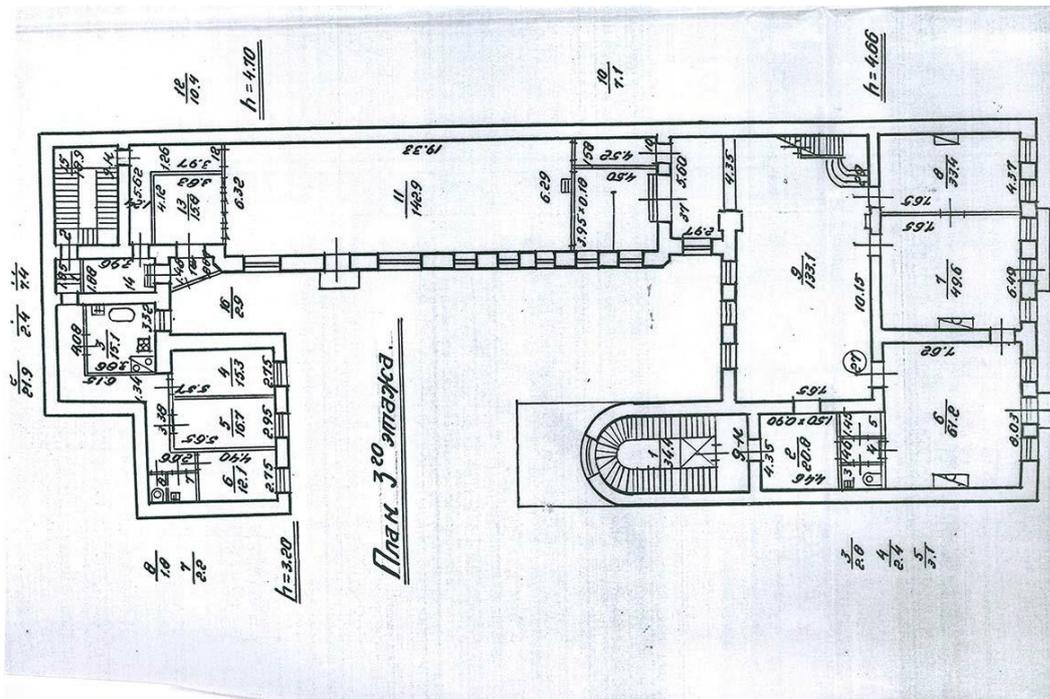
107. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



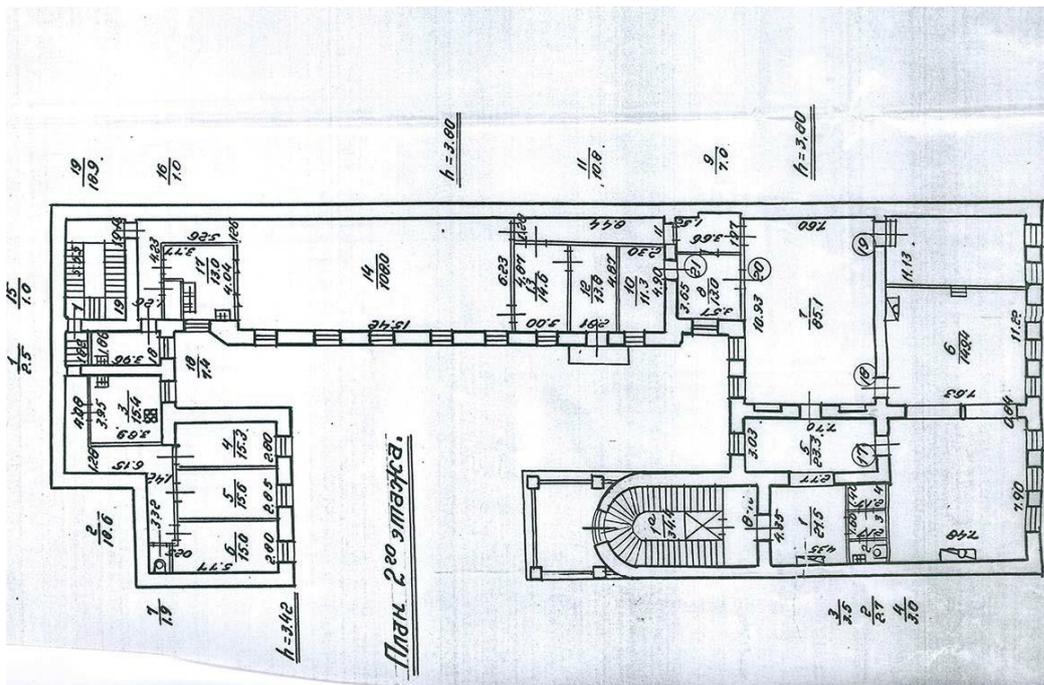
108. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



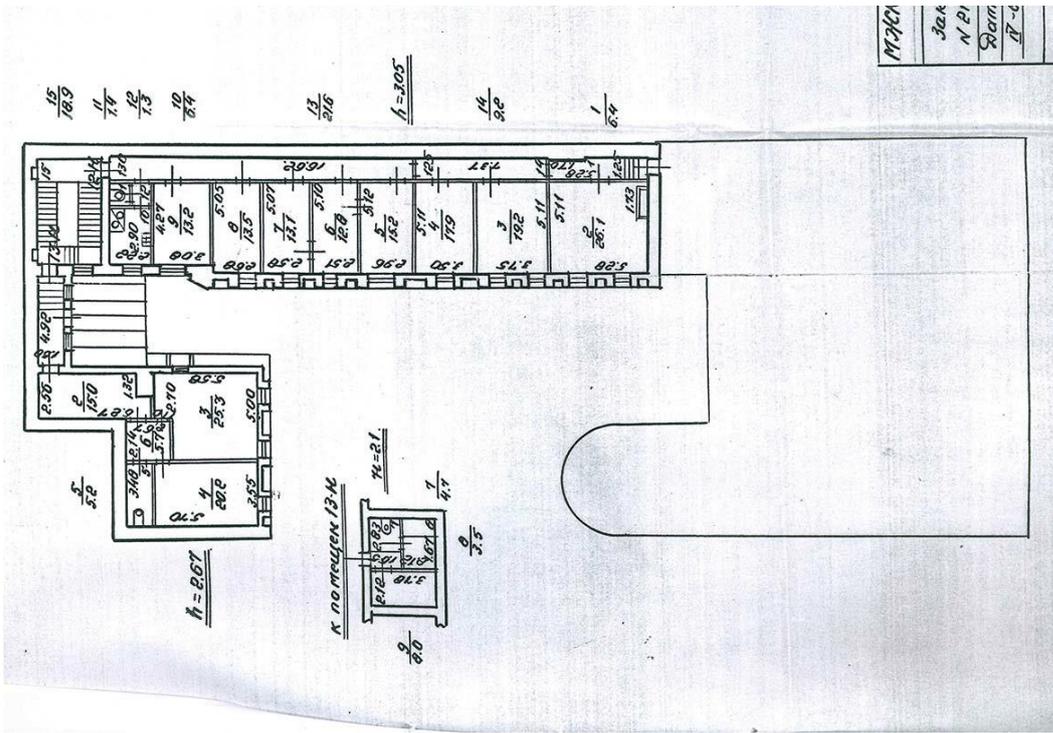
109. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



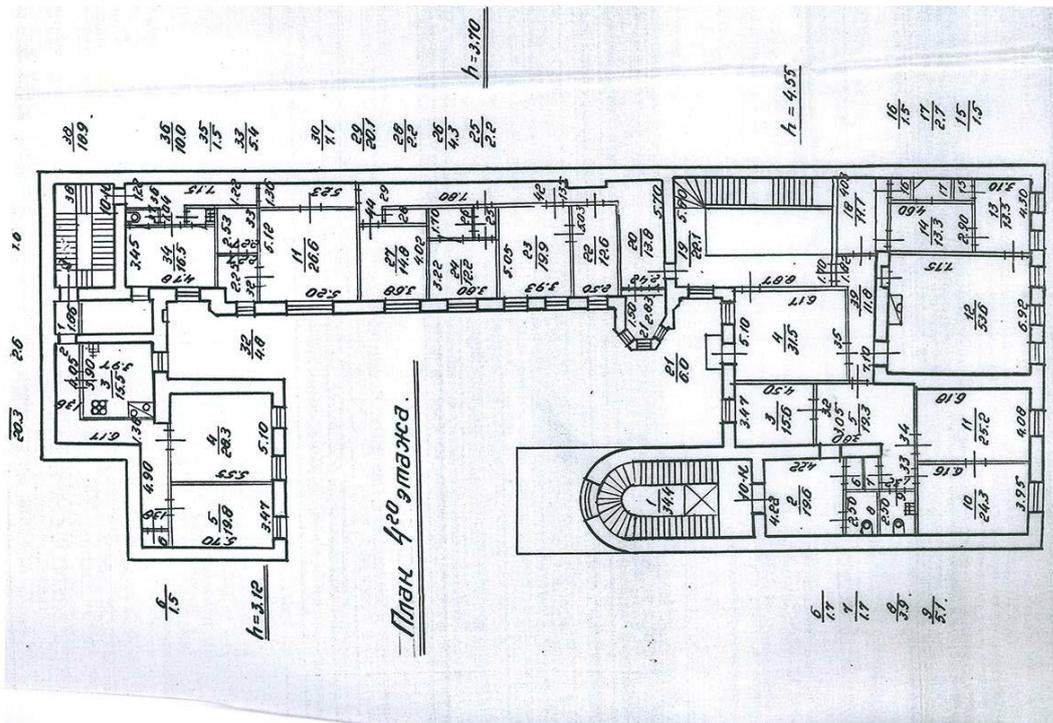
110. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



111. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



112. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



113. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



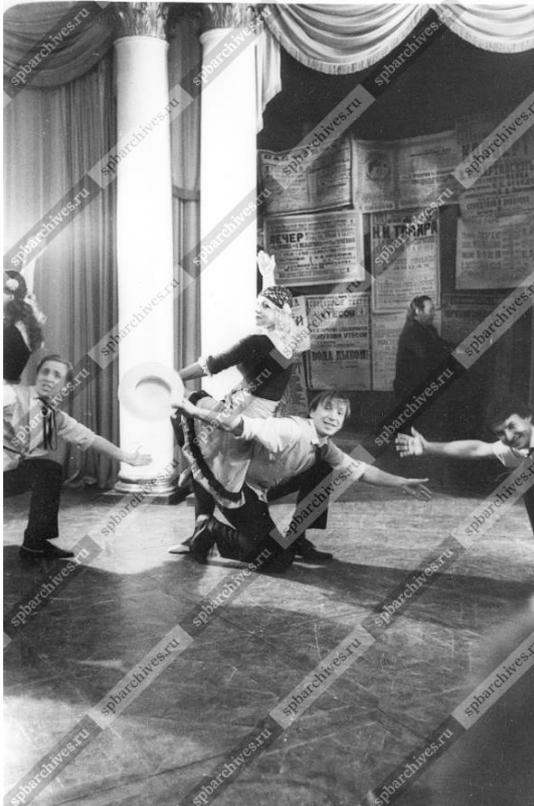
114. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



115. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



116. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



117. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.

КОПИЯ

всв. № 5 от 11.01.96
175

ГОРНИ
Санкт-Петербурга

Комитет по управлению городским имуществом

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.01.96
ДАТА

8-р
КОД

Об использовании помещений
в д. 15, по ул. Моховой

В соответствии с решениями городской комиссии по определению форм сдачи в аренду зданий-памятников истории и культуры от 11.10.95, протокол № 18, от 28.12.95, протокол № 23:

1. Передать помещения общей площадью 2672,3 кв.м по ул. Моховой, 15 в доверительное управление общественному объединению "Союз концертных деятелей РСФСР" сроком на 25 лет с правом сдачи помещений в аренду с согласия собственника по ставкам не ниже, чем по методике определения уровня арендной платы за нежилые помещения, утвержденной распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 14.12.94 № 1252-р.
2. Установить размер вознаграждения за сдачу в аренду помещений в соответствии п.1 настоящего распоряжения равным 70% арендной платы.
3. Управление оформления сделок с недвижимостью департамента недвижимого имущества КУГИ:
 - 3.1. Заключить договор доверительного управления с общественным объединением "Союз концертных деятелей РСФСР" на помещения, указанные в п.1 настоящего распоряжения, при условии расторжения в установленном законом порядке договора аренды нежилых помещений от 01.09.93 № 00-001268(03), заключенного с Союзом концертных деятелей на помещения по адресу: Моховая ул., д. 15.
 - 3.2. Включить в особые условия договора доверительного управления следующие обязательства общественного объединения "Союз концертных деятелей РСФСР":
оформление и хранения обязательства в УГИОП;

- 2 -

выполнение за счет собственных средств по техническому заданию Центрального районного отдела Комитета по земельным ресурсам и землеустройству определения и выноса в натуру границ прилегающего к зданию по ул. Моховой, 15 земельного участка пропорционально занимаемым площадям;

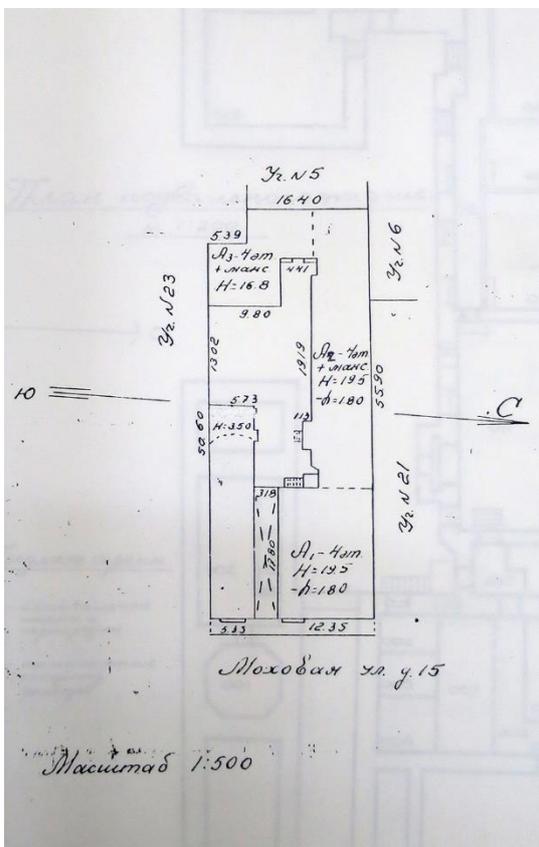
оформление в установленном порядке правоустанавливающих документов на земельный участок.

4. Разрешить общественному объединению "Союз концертных деятелей РСФСР" сдать в аренду помещения общей площадью 744,0 кв.м в д. 15 по ул. Моховой акционерному коммерческому банку "Объединенный Экспортно-Импортный Банк" (акционерное общество открытого типа) сроком на 5 лет для размещения представительства.
5. Установить для акционерного коммерческого банка "Объединенный Экспортно-Импортный Банк" первый платеж арендной платы за первый подлежащий оплате период в размере, равном 10 процентам годовой арендной платы, умноженным на число лет аренды (с дополнительной оплатой НДС).
6. Договор аренды с акционерным коммерческим банком "Объединенный Экспортно-Импортный Банк" заключить при условии внесения на расчетный счет КУГИ в недельный срок с момента издания настоящего распоряжения суммы, определенной в п. 5 распоряжения.
7. Считать утратившим силу распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом от 21.07.92 № 144 "Об использовании дома № 15 по Моховой ул." в части предоставления в аренду помещений Союзу концертных деятелей РСФСР.
8. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета - директора департамента недвижимого имущества.

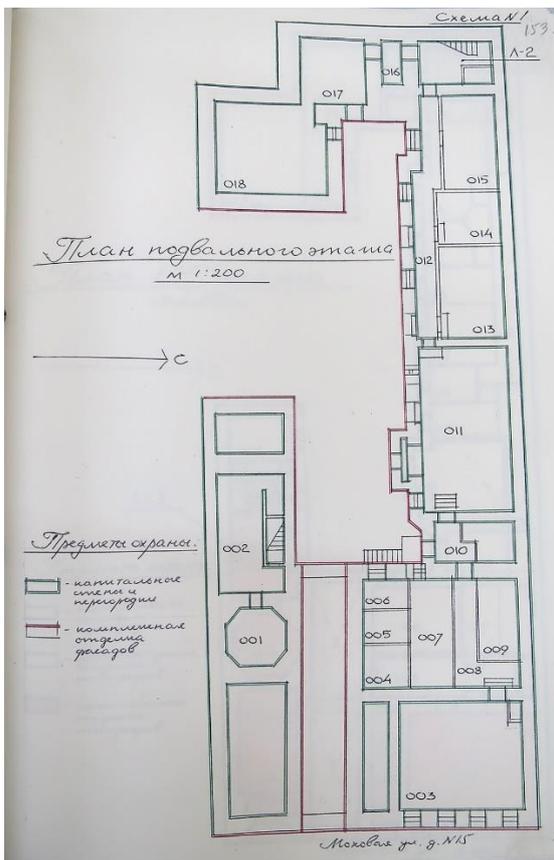
Председатель Комитета _____ М.В. Маневич



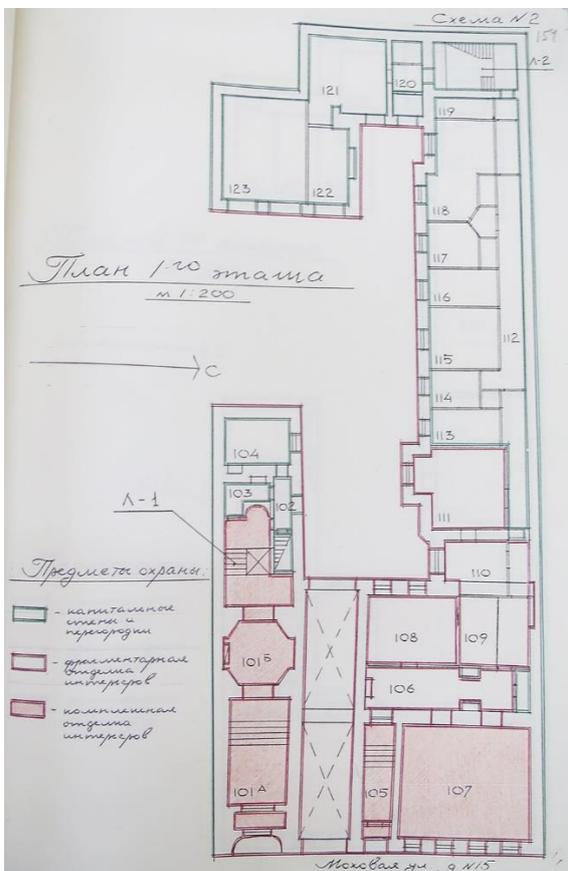
118. Распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом М. Маневича №8-р от 05.01.1996 г. о передаче помещений дома по Моховой ул., 15 в пользование Союза концертных деятелей РСФСР.



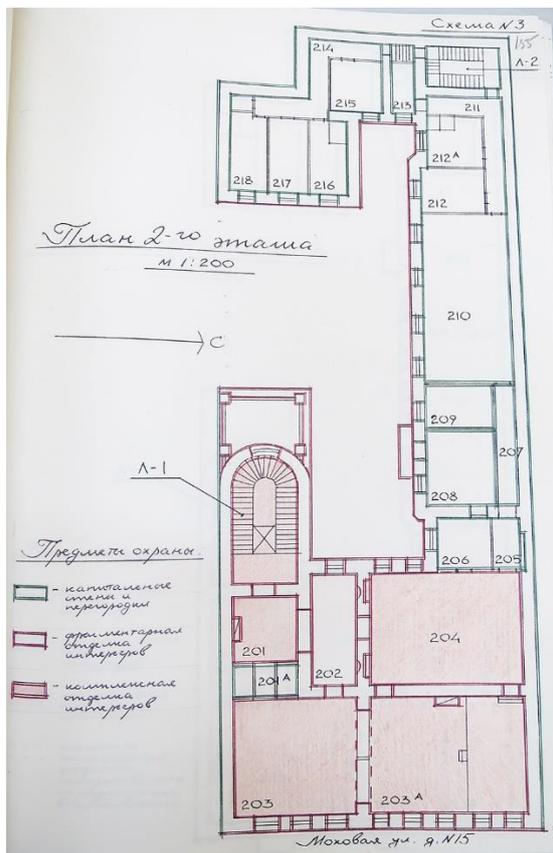
119. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1997 г.



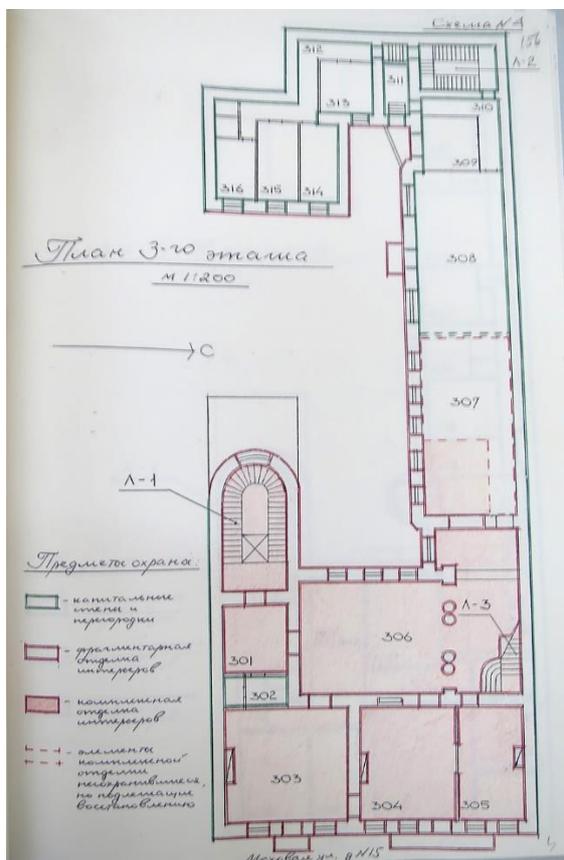
120. Дом №15 по Можовой улице. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



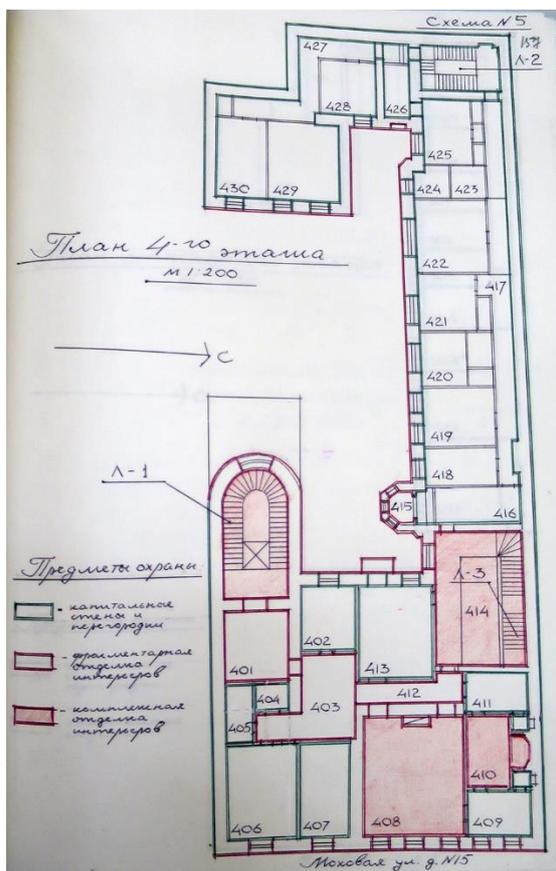
121. Дом №15 по Можовой улице. План 1-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



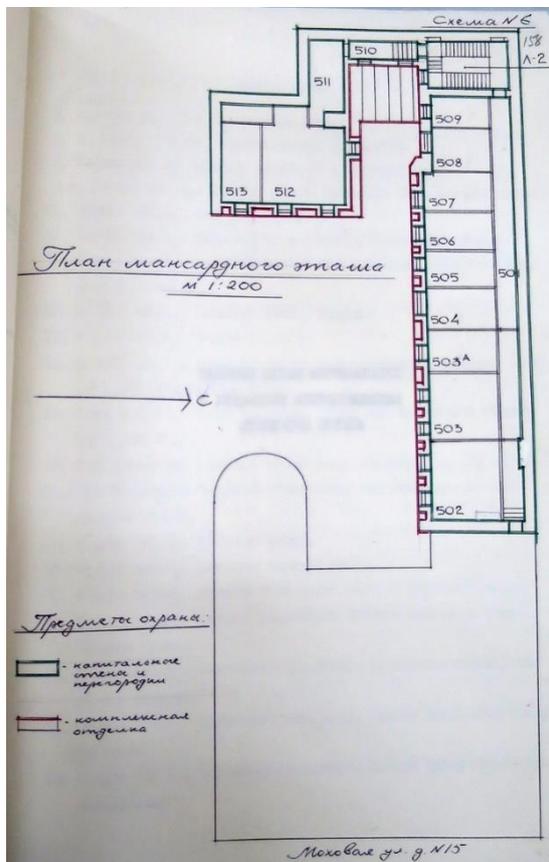
122. Дом №15 по Моховой улице. План 2-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



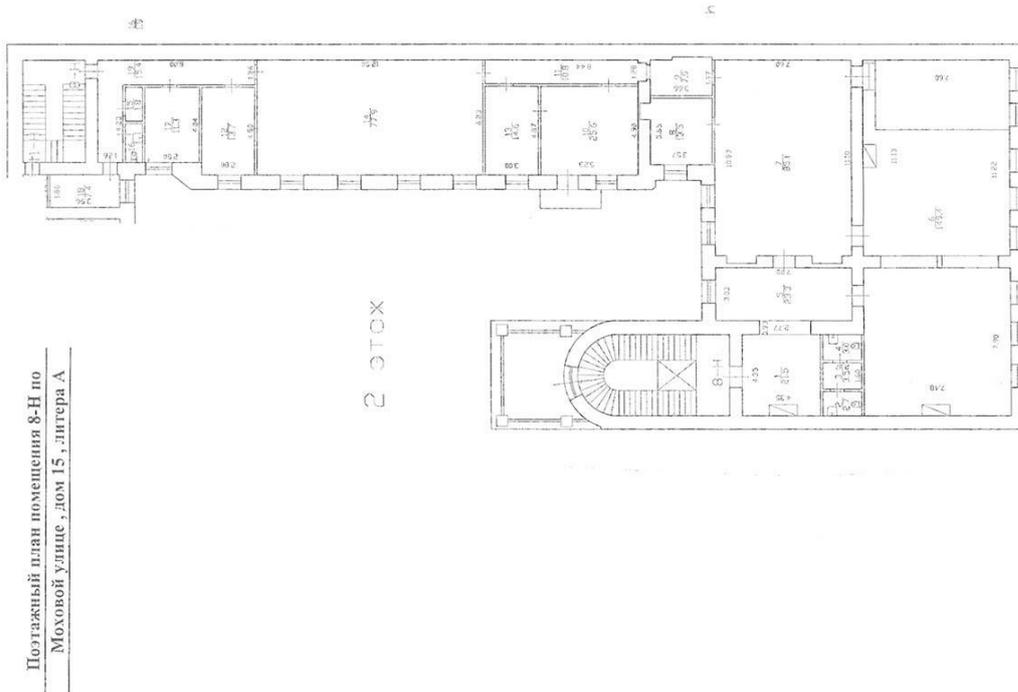
123. Дом №15 по Моховой улице. План 3-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



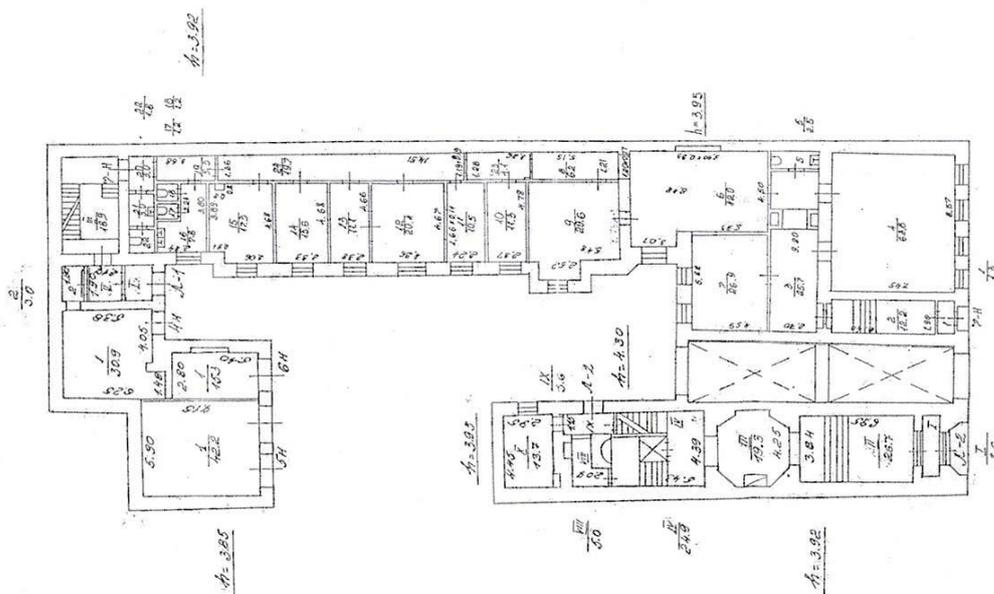
124. Дом №15 по Моховой улице. План 4-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



125. Дом №15 по Моховой улице. План мансардного этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.

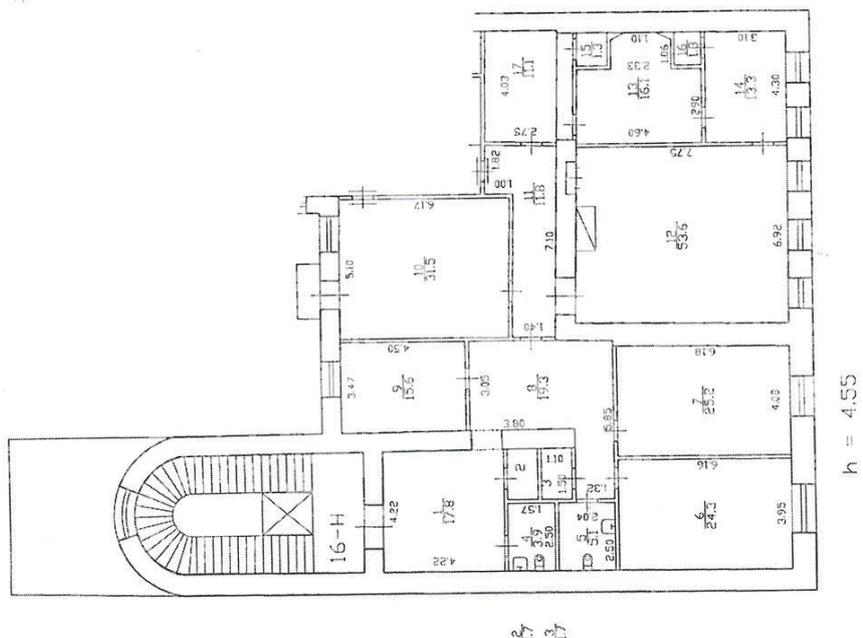


126. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

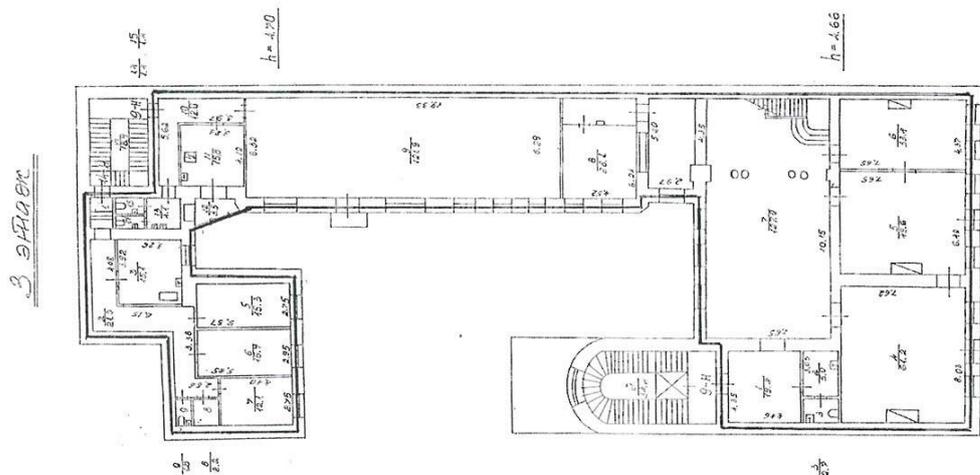


127. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

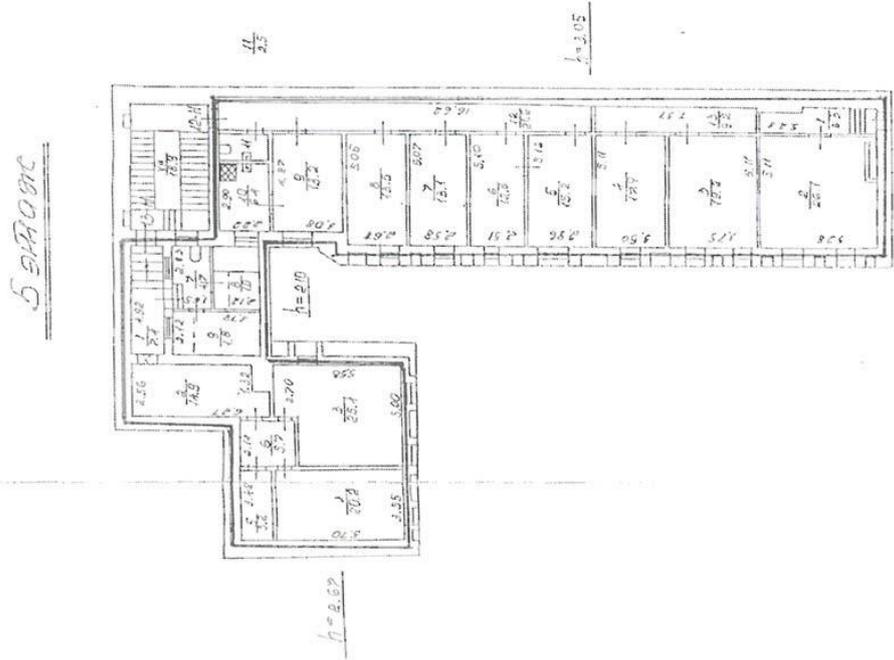
План 4 этажа



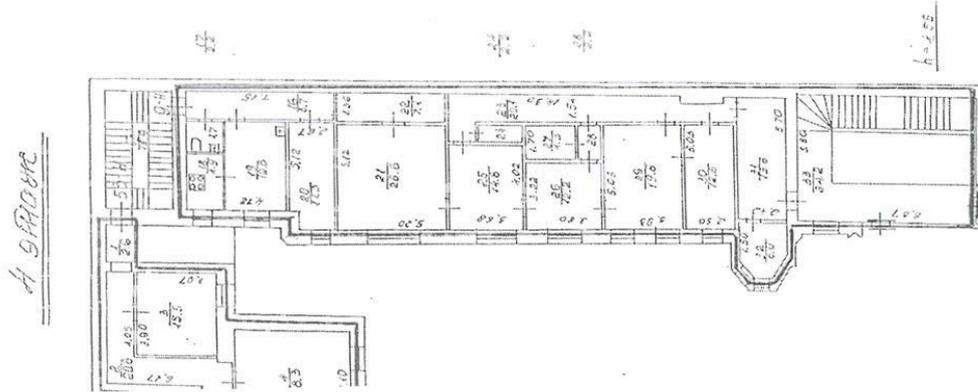
128. План 4 этажа (лицевой корпус) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



129. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



130. План 5 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



131. План 4 этажа (северный флигель) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» , расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
2. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
3. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Вид на вход. Фото 01.12.2020г.
4. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
5. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
6. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
7. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
8. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
9. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид внутренней двери со стороны тамбура. Фото 01.12.2020г.
10. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид фрамуги внутренней двери со стороны тамбура. Фото 01.12.2020г.
11. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид внутренней двери тамбура. Фото 01.12.2020г.
12. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
13. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
14. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
15. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
16. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
17. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
18. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

19. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
20. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
21. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид лестницы с вестибюля. Фото 01.12.2020г.
22. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вход в подсобные помещения. Общий вид с лестницы. Фото 01.12.2020г.
23. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения под лестницей. Фото 01.12.2020г.
24. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид лестничной площадки перед лифтом. Фото 01.12.2020г.
25. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент лестничного марша с 1 этажа на 2 этаж. Фото 01.12.2020г.
26. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Входная дверь с тамбуром, в помещения 2 этажа с лестничной площадки. Фото 01.12.2020г.
27. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещений 2.1 и 2.2. Фото 01.12.2020г.
28. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с проёмом в помещение 2.2. Фото 01.12.2020г.
29. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с дверным проёмом на лестничную площадку. Фото 01.12.2020г.
30. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид потолка помещения 2.1. Фото 01.12.2020г.
31. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с камином. Фото 01.12.2020г.
32. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с камином. Фото 01.12.2020г.
33. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.2. Фото 01.12.2020г.
34. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид потолка помещения 2.2. Фото 01.12.2020г.
35. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.5. Фото 01.12.2020г.

36. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.5. Фото 01.12.2020г.
37. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём из помещения 2.5 в помещение 2.7. Фото 01.12.2020г.
38. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.7. Фото 01.12.2020г.
39. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
40. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
41. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
42. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
43. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
44. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
45. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
46. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещении 2.8. Фото 01.12.2020г.
47. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения.2.8. Фото 01.12.2020г.
48. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.8. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
49. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещении 2.6 из помещения 2.7. Фото 01.12.2020г.
50. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
51. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
52. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

53. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
54. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
55. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
56. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
57. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
58. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
59. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
60. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
61. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
62. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
63. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
64. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
65. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
66. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
67. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.9. Фото 01.12.2020г.
68. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Входная дверь с тамбуром. Выход на лестничную площадку, из помещений 2 этажа. Фото 01.12.2020г.
69. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент лестничного марша с 2 этажа на 3 этаж. Фото 01.12.2020г.

70. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром. Вход на 3-й этаж. Общий вид помещения 3.1 вестибюля с видом на помещение 3.2. Фото 01.12.2020г.
71. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
72. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.2. Фото 01.12.2020г.
73. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.2. Фото 01.12.2020г.
74. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещения 3.2. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
75. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём входа в помещение Колонного зала. Фото 01.12.2020г.
76. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала. Фото 01.12.2020г.
77. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала. Фото 01.12.2020г.
78. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид двери с тамбуром в пом. 3.4. Фото 01.12.2020г.
79. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.
80. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
81. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
82. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
83. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
84. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
85. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
86. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

87. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент балконной двери. Фото 01.12.2020г.
88. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.
89. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
90. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
91. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром выхода из помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.
92. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.5. Фото 01.12.2020г.
93. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
94. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
95. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
96. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
97. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
98. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
99. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
100. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
101. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
102. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
103. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

104. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром в помещении 3.6. Фото 01.12.2020г.
105. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
106. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
107. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
108. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
109. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
110. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
111. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
112. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
113. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
114. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
115. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала с выходом на лестницу. Фото 01.12.2020г.
116. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Лестничный марш перехода на 4-й этаж. Фото 01.12.2020г.
117. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Лестничный марш на площадку 4-го этажа. Фото 01.12.2020г.
118. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид площадки 4-го этажа. Фото 01.12.2020г.
119. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.1 с тамбуром входа. Фото 01.12.2020г.
120. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

121. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
122. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.8. Фото 01.12.2020г.
123. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид коридора к помещениям 4.3-4.7. Фото 01.12.2020г.
124. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.3. Фото 01.12.2020г.
125. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.5. Фото 01.12.2020г.
126. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.6. Фото 01.12.2020г.
127. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
128. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
129. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
130. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
131. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.8. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
132. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.11. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
133. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.11. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
134. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.12. Фото 01.12.2020г.
135. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.12. Фото 01.12.2020г.
136. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
137. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

138. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
139. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
140. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
141. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.10. Фото 01.12.2020г.
142. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.10. Фото 01.12.2020г.
143. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
144. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
145. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
146. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
147. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
148. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.11. Фото 01.12.2020г.
149. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.17. Фото 01.12.2020г.
150. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.17. Фото 01.12.2020г.
151. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.17. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
152. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.13, слева, проём справа - в помещении 4.11. Фото 01.12.2020г.
153. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.13. с дверным проёмом в помещение 4.14. Фото 01.12.2020г.
154. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

155. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
156. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
157. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
158. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
159. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.14. Фото 01.12.2020г.
160. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.14. Фото 01.12.2020г.
161. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
162. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
163. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
164. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения 4.16. Фото 01.12.2020г.
165. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения 4.16. Фото 01.12.2020г.
166. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещении 4.9. Фото 01.12.2020г.
167. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Общий вид. Фото 01.12.2020г.
168. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
169. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.
170. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.11. Фото 01.12.2020г.
171. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Коридор из помещения 4.8 в помещение 4.1. Фото 01.12.2020г.

172. «Обособляк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Общий вид. Фото 01.12.2020г.

173. «Обособляк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

174. «Обособляк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

175. «Обособляк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



1. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



2. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



3. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Восточный фасад. Вид на вход. Фото 01.12.2020г.



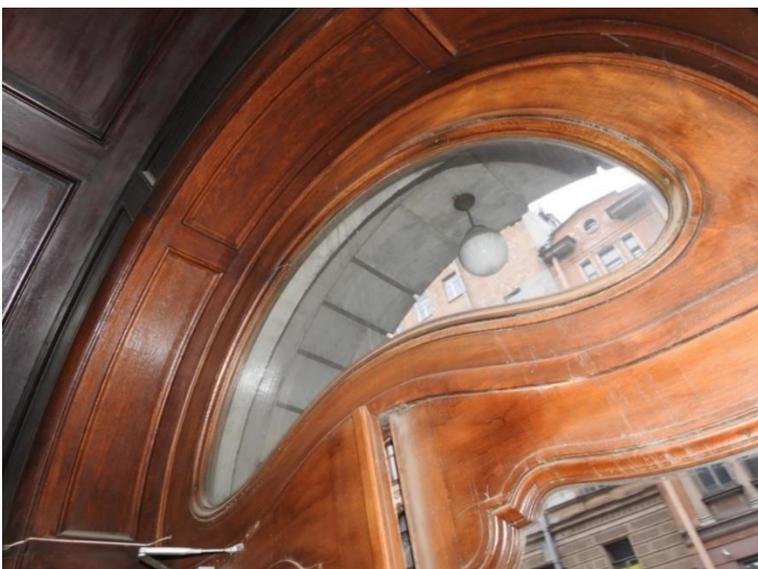
4. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



5. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



6. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



7. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



8. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Тамбур. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



9. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид внутренней двери со стороны тамбура. Фото 01.12.2020г.



10. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид фрамуги внутренней двери со стороны тамбура. Фото 01.12.2020г.



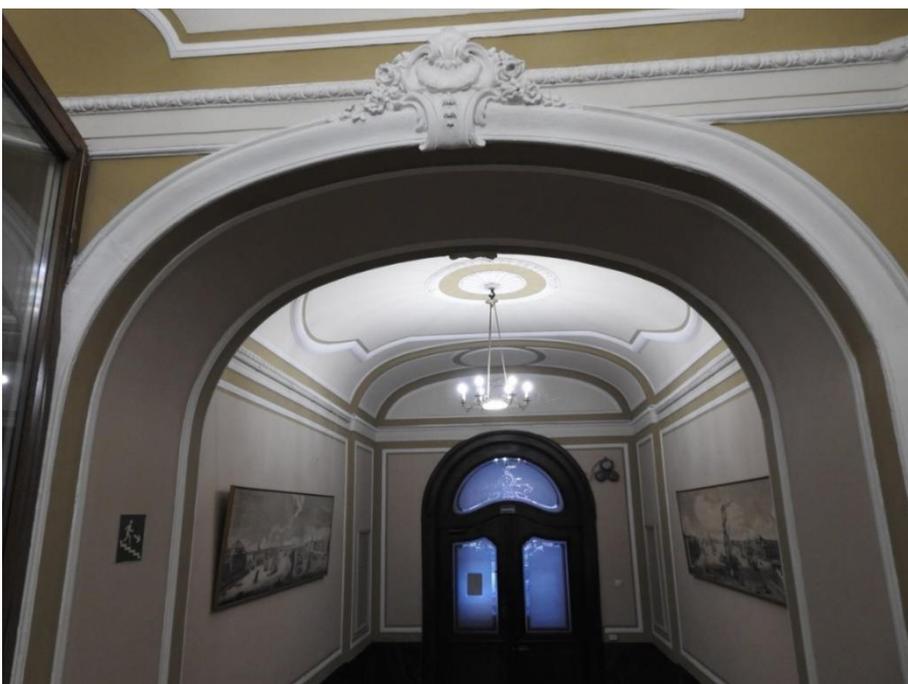
11. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид внутренней двери тамбура. Фото 01.12.2020г.



12. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



13. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



14. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



15. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



16. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



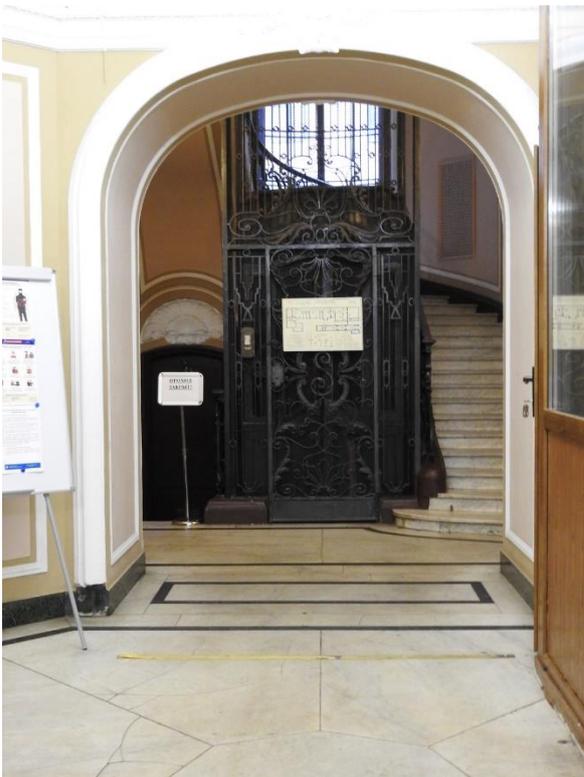
17. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



18. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



19. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



20. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вестибюль. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



21. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид лестницы с вестибюля. Фото 01.12.2020г.



22. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Вход в подсобные помещения. Общий вид с лестницы. Фото 01.12.2020г.



23. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения под лестницей. Фото 01.12.2020г.



24. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид лестничной площадки перед лифтом. Фото 01.12.2020г.



25. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент лестничного марша с 1 этажа на 2 этаж. Фото 01.12.2020г.



26. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Входная дверь с тамбуром, в помещения 2 этажа с лестничной площадки. Фото 01.12.2020г.



27. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещений 2.1 и 2.2. Фото 01.12.2020г.



28. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с проёмом в помещение 2.2. Фото 01.12.2020г.



29. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с дверным проёмом на лестничную площадку. Фото 01.12.2020г.



30. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид потолка помещения 2.1. Фото 01.12.2020г.



31. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с камином.
Фото 01.12.2020г.



32. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.1 с камином.
Фото 01.12.2020г.



33. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.2. Фото 01.12.2020г.



34. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид потолка помещения 2.2. Фото 01.12.2020г.



35. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.5. Фото 01.12.2020г.



36. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.5. Фото 01.12.2020г.



37. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём из помещения 2.5 в помещение 2.7. Фото 01.12.2020г.



38. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.7. Фото 01.12.2020г.



39. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



40. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



41. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



42. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



43. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



44. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



45. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 2.7. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



46. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещении 2.8. Фото 01.12.2020г.



47. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения.2.8. Фото 01.12.2020г.



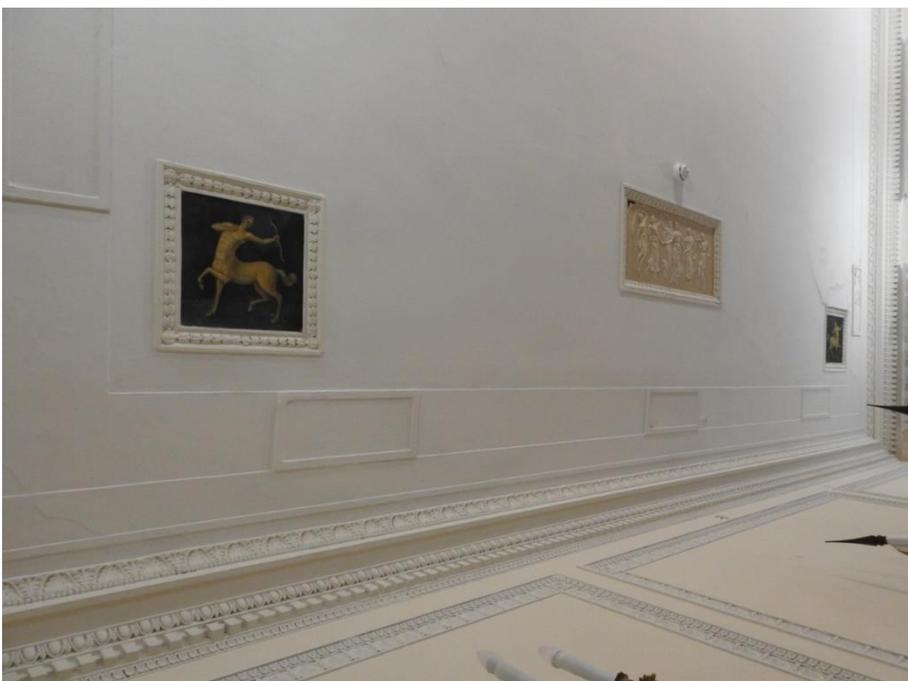
48. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.8. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



49. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 2.6 из помещения 2.7. Фото 01.12.2020г.



50. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



51. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



52. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



53. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



54. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



55. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



56. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



57. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



58. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



59. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



60. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



61. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



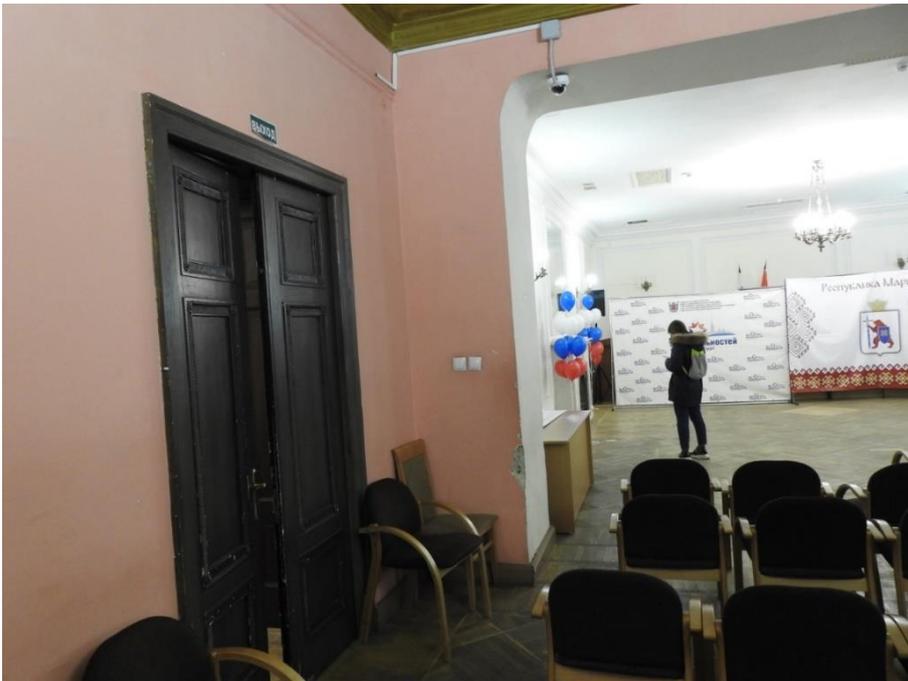
62. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



63. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



64. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



65. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



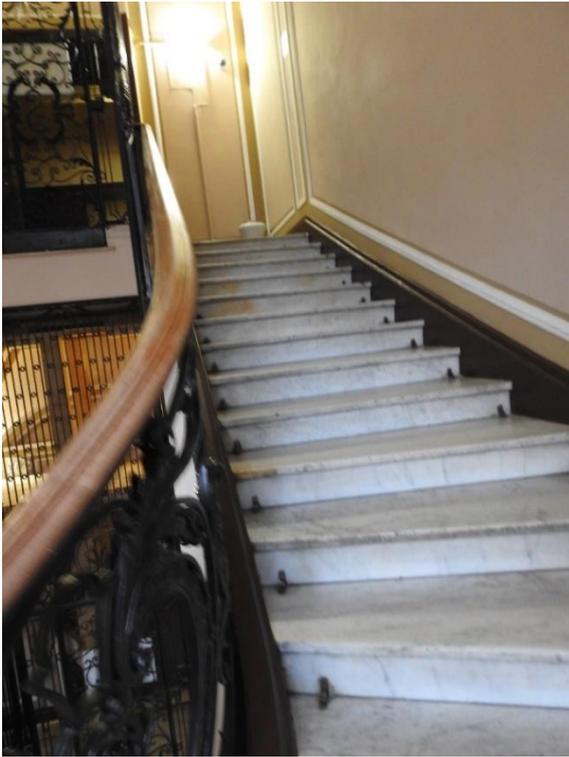
66. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение.2.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



67. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 2.9. Фото 01.12.2020г.



68. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Входная дверь с тамбуром. Выход на лестничную площадку, из помещений 2 этажа. Фото 01.12.2020г.



69. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент лестничного марша с 2 этажа на 3 этаж. Фото 01.12.2020г.



70. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром. Вход на 3-й этаж. Общий вид помещения 3.1 вестибюля с видом на помещение 3.2. Фото 01.12.2020г.



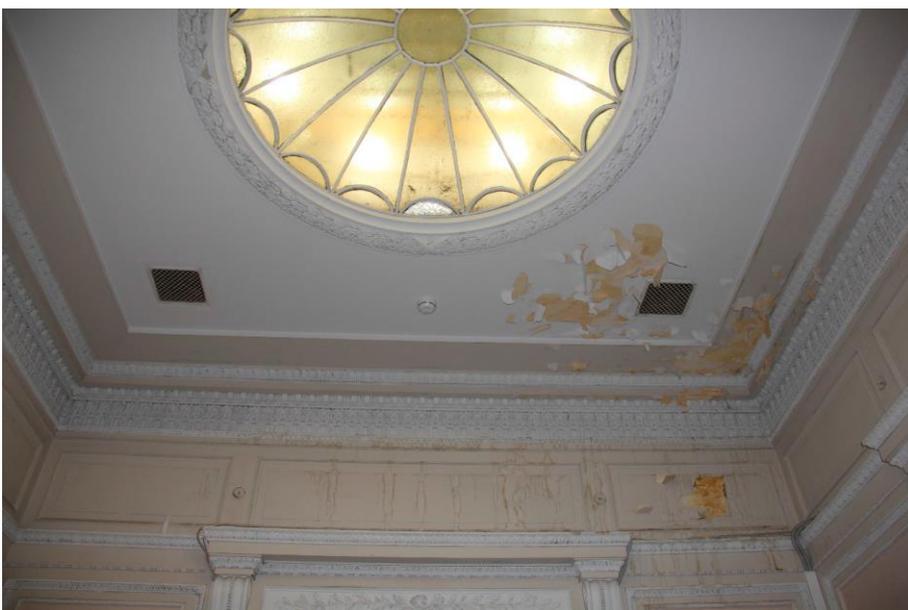
71. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



72. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.2. Фото 01.12.2020г.



73. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.2. Фото 01.12.2020г.



74. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещения 3.2. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



75. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём входа в помещении Колонного зала. Фото 01.12.2020г.



76. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала. Фото 01.12.2020г.



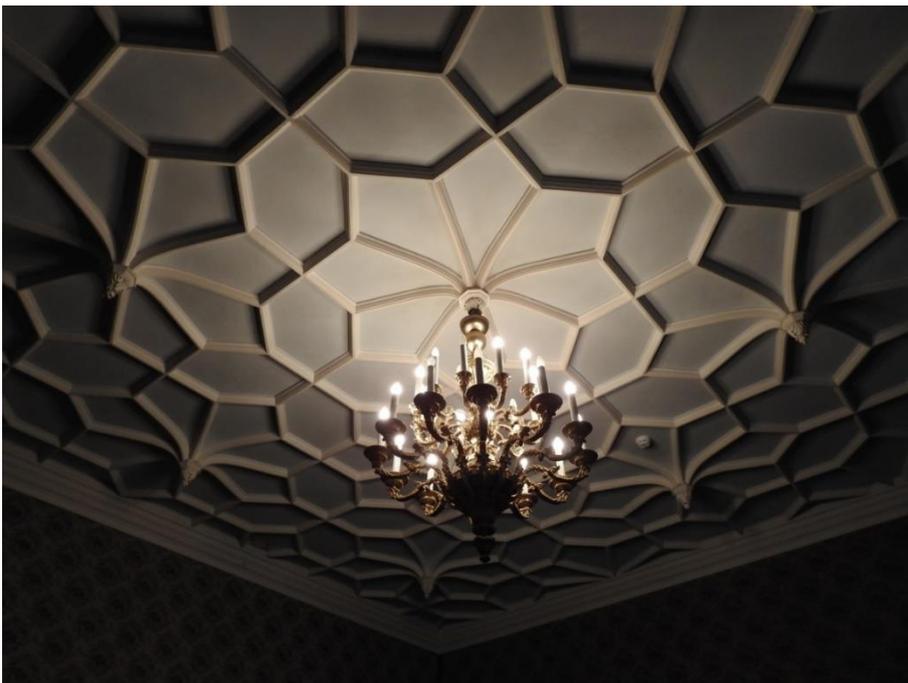
77. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала. Фото 01.12.2020г.



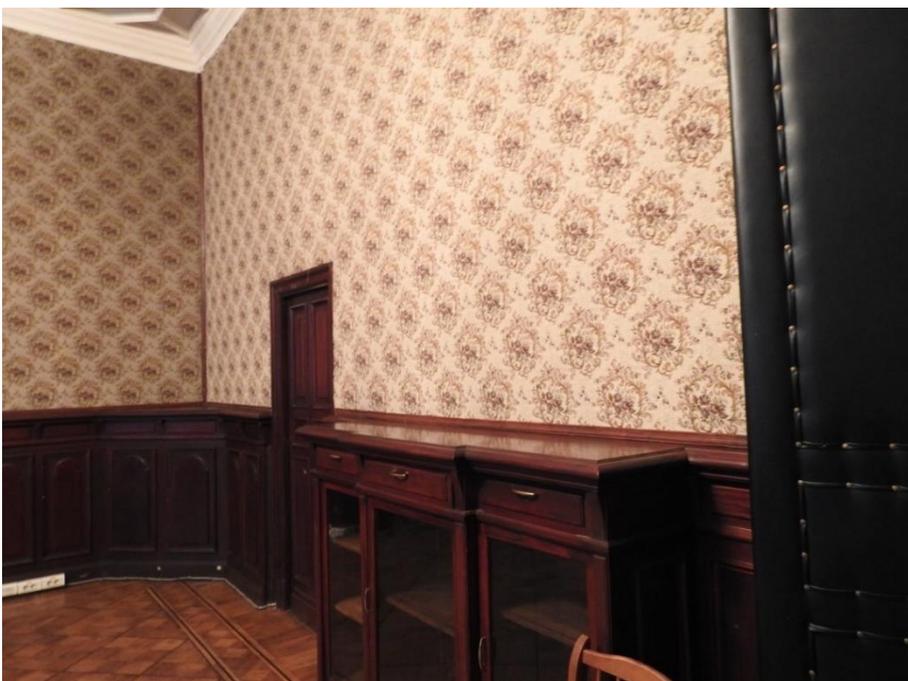
78. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид двери с тамбуром в пом. 3.4. Фото 01.12.2020г.



79. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.



80. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



81. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



82. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



83. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



84. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



85. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



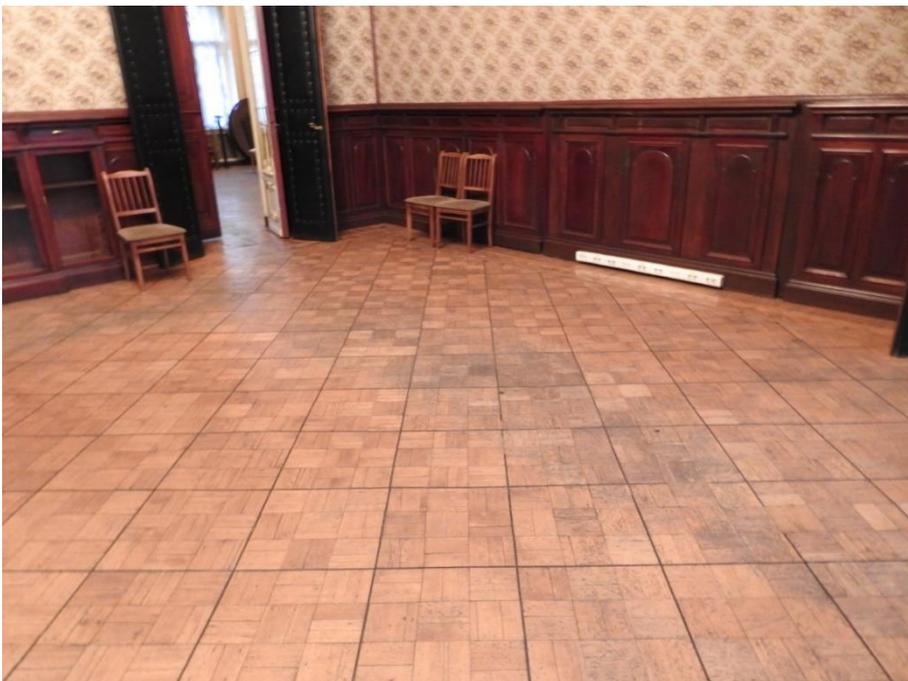
86. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



87. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент балконной двери. Фото 01.12.2020г.



88. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.



89. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



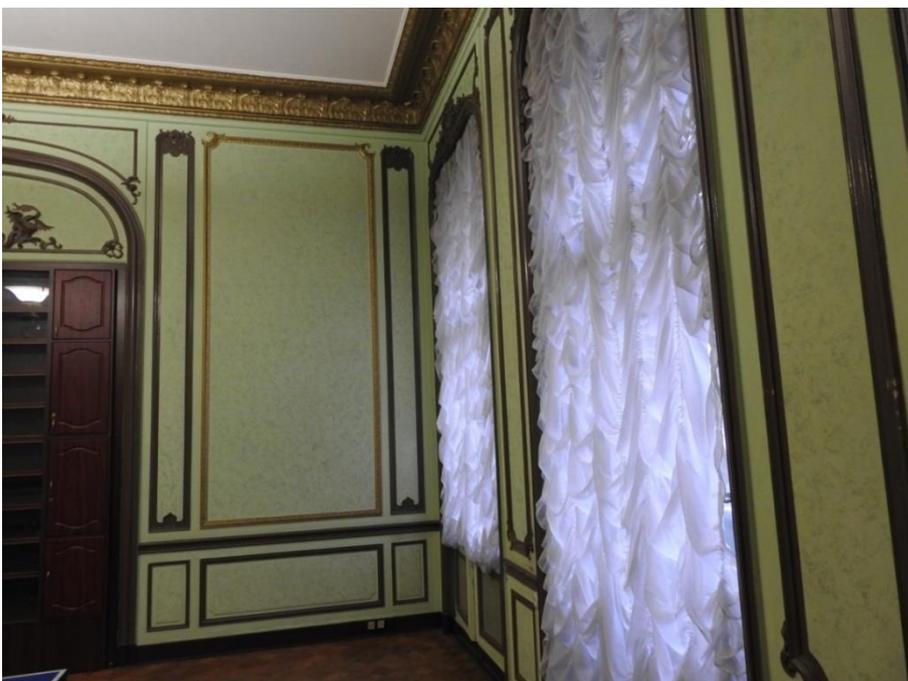
90. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.4. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



91. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром выхода из помещения 3.4. Фото 01.12.2020г.



92. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 3.5. Фото 01.12.2020г.



93. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



94. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



95. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



96. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



97. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



98. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



99. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



100. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



101. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



102. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



103. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.5. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



104. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём с тамбуром в помещении 3.6. Фото 01.12.2020г.



105. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



106. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



107. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



108. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



109. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



110. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



111. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



112. «Обособняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



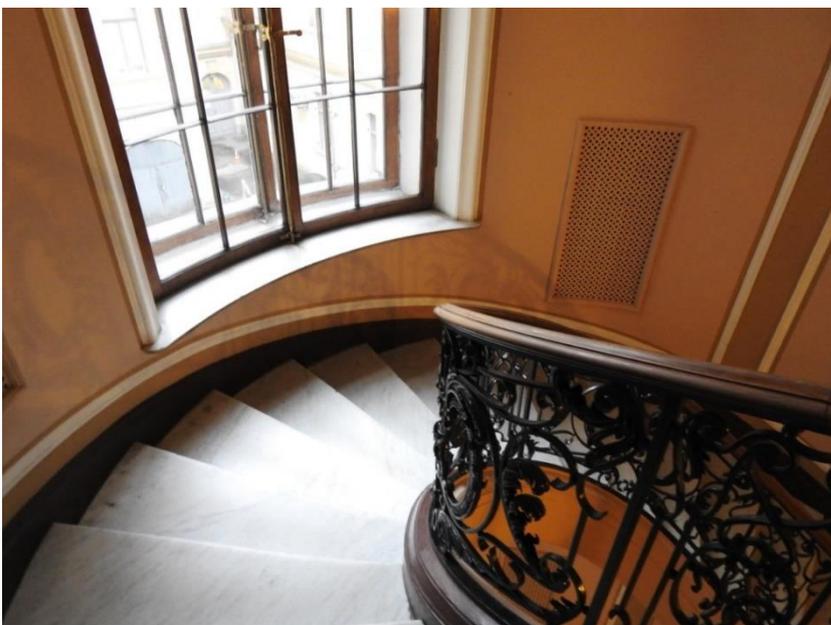
113. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



114. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 3.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



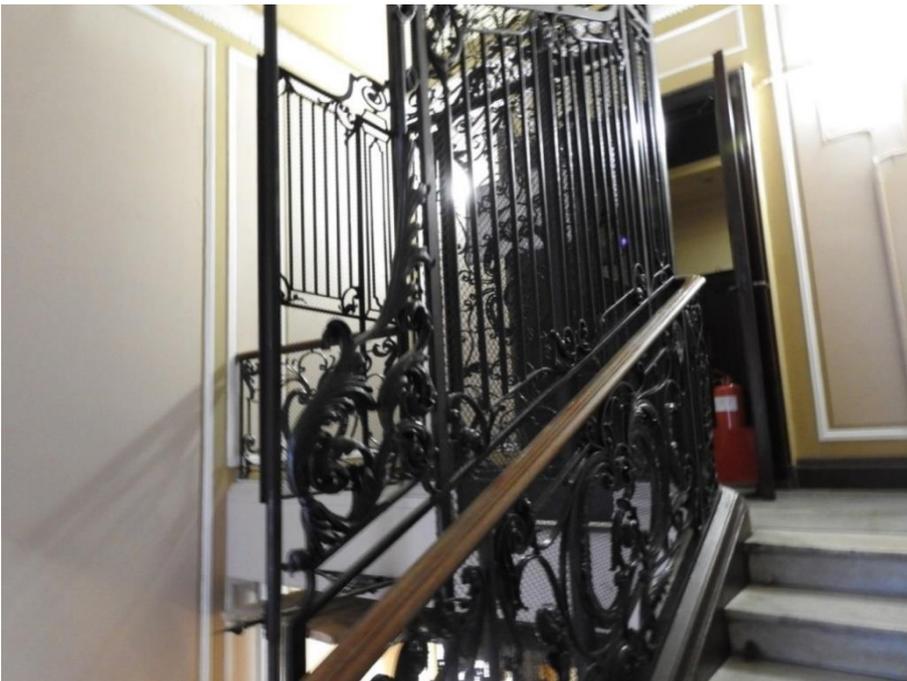
115. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид Колонного зала с выходом на лестницу. Фото 01.12.2020г.



116. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Лестничный марш перехода на 4-й этаж. Фото 01.12.2020г.



117. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Лестничный марш на площадку 4-го этажа. Фото 01.12.2020г.



118. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид площадки 4-го этажа. Фото 01.12.2020г.



119. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.1 с тамбуром входа. Фото 01.12.2020г.



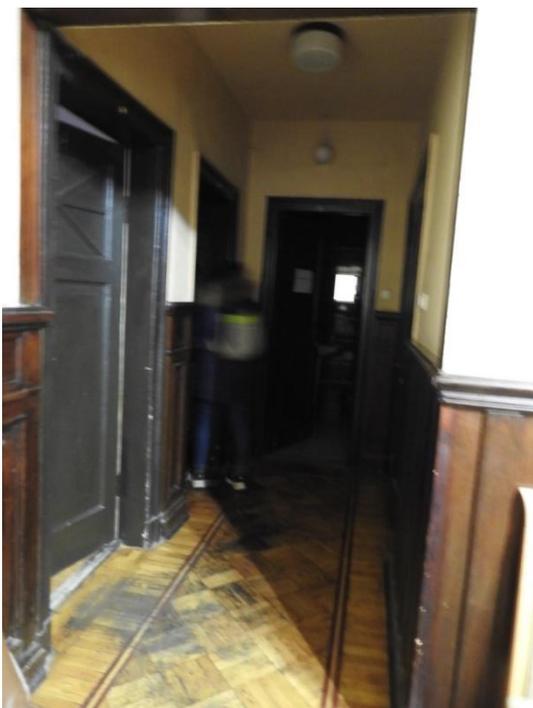
120. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



121. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



122. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.8. Фото 01.12.2020г.



123. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид коридора к помещениям 4.3-4.7. Фото 01.12.2020г.



124. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.3. Фото 01.12.2020г.



125. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.5. Фото 01.12.2020г.



126. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.6. Фото 01.12.2020г.



127. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



128. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



129. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



130. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.6. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



131. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.8. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



132. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.11. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



133. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.11. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



134. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.12. Фото 01.12.2020г.



135. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.12. Фото 01.12.2020г.



136. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



137. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



138. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



139. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



140. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.12. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



141. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.10. Фото 01.12.2020г.



142. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.10. Фото 01.12.2020г.



143. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



144. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



145. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



146. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



147. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.10. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



148. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.11. Фото 01.12.2020г.



149. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.17. Фото 01.12.2020г.



150. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.17. Фото 01.12.2020г.



151. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.17. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



152. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.13, слева, проём справа - в помещение 4.11. Фото 01.12.2020г.



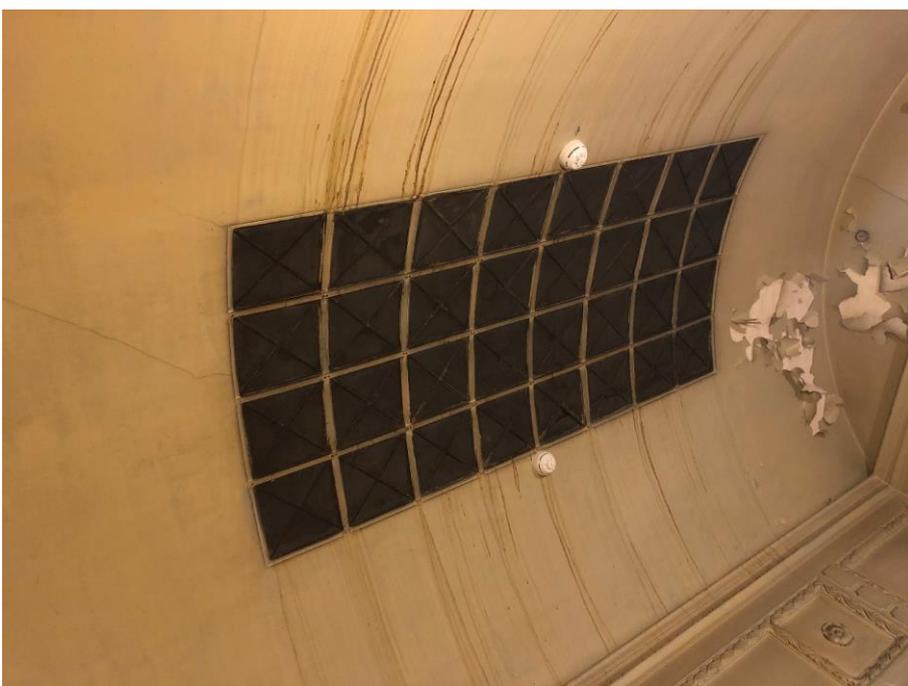
153. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.13. с дверным проёмом в помещение 4.14. Фото 01.12.2020г.



154. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



155. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



156. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



157. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



158. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.13. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



159. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещение 4.14. Фото 01.12.2020г.



160. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.14. Фото 01.12.2020г.



161. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



162. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



163. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.14. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



164. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения 4.16. Фото 01.12.2020г.



165. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Фрагмент помещения 4.16. Фото 01.12.2020г.



166. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Дверной проём в помещении 4.9. Фото 01.12.2020г.



167. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



168. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



169. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.9. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



170. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Общий вид помещения 4.11. Фото 01.12.2020г.



171. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Коридор из помещения 4.8 в помещение 4.1. Фото 01.12.2020г.



172. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Общий вид. Фото 01.12.2020г.



173. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



174. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.



175. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит.А. Помещение 4.1. Фрагмент. Фото 01.12.2020г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» , расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений вестибюля, парадной лестницы, парадных интерьеров 2,3 и 4 этажа, кроме интерьеров Колонного зала объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»,(Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. (Шифр: ПД-20000024-20)

ДОКУМЕНТЫ КГИОП

Всё верно

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

(должность)

Санкт-Петербургского казенного учреждения «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

(подпись)



(Ф.И.О.)
20 19 г.



Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)
18 июля 20 19 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н, 2Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши)

от 18 июля 2019 № 01-52-2170/19-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Особняк Штифтер» - объект культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

Моховая улица

д.

15

лит.

А

офис

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское казенное учреждение «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191028, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

Моховая улица

д.

15

лит.

А

офис

-

СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	1	5	4	0	5	2	4	-	-

Ответственный представитель:

Кривошеков Алексей Геннадьевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 (931) 326-58-29

Адрес электронной почты:

domnac@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.11.2017
Номер	№ 07-19-451/17
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» утвержден 31 августа 2005 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».
- "ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
2. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;
4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).
Включить в состав проектной документации

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта; 2. историко-архитектурные натурные исследования Объекта. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой дефектов и утрат, в том числе, по двум циферблатам с римскими цифрами и фигурными стрелками; исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов; 3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ; 4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. <p><i>Включить в состав проекта</i></p>	<p>при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;</p>

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости</p>	<p><u>Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н, 2Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши, на основании комплексных научных исследований при условии сохранения предмета охраны), в том числе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием

	<p>принятых решений по сохранению Объекта;</p> <p>2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов;</p> <p>3. конструктивные решения, на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования (при необходимости);</p> <p>4. технологические рекомендации по всем видам работ, в том числе, по реставрации двух циферблатов с римскими цифрами фигурными стрелками на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам;</p> <p>5. проект организации работ;</p> <p>6. дефектная ведомость.</p> <p><i>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</i></p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация: Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013

№ 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела
Центрального района КГИОП
(должность, наименование организации)


(Подпись)

Яроцкая
Елизавета Александровна
(Ф.И.О. полностью)

УХ 17 7/11.92

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

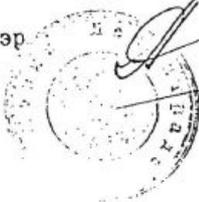
*Макет с
мостом
в саду*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).
5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры В.Н. Ометова.

Мэр



А.А. Собчак
А.А. Собчак

Приложение 1.3
к распоряжению
от 30.01.92
№ 108-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ пп	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки.	Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4
2.	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.	Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Саперный пер., 1б
3.	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	дворцовая наб., 8; Мраморный пер.; Халтурина ул., 7
4.	Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.	Каляева ул., 31
5.	Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.	Кутузова наб., 20

1	2	3
6.	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх. В.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2.
7.	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа. 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К.Гаузер, А.Д.Долженко.	Литейный пр., 20; Салтыкова-Щедрина ул., 1.
8.	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9.	Особняк Ксуповой. 1852-1858. Архитекторы Г.А.Воссе, Л.Л.Вонштедт	Литейный пр., 42
10.	Дом Щеля (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1855 г. Арх. А.Х.Щель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С.Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов.	Литейный пр., 46
11.	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12.	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. XVIII в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курза- нов. Перестройка. 1892 г. Арх. Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29
13.	Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж. К.И.Стрегулин.	Моховая ул.34



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22.04.2016

окуд

№ 10-154

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальником управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 22.04.2016 № 10-154

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);



световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, ковным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними - композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p> <p>оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волютообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;</p>	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
 профилированный карниз в верхних частях стен;
 стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;
 фрамуга с полуциркульным завершением;
 латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;



полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркульная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;



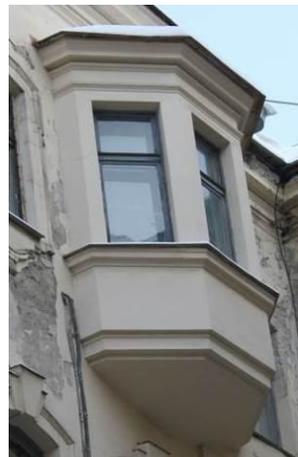
полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волютообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



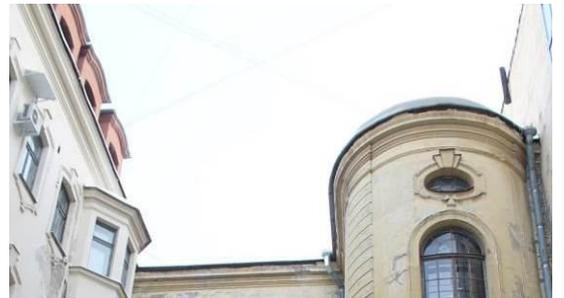
фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;

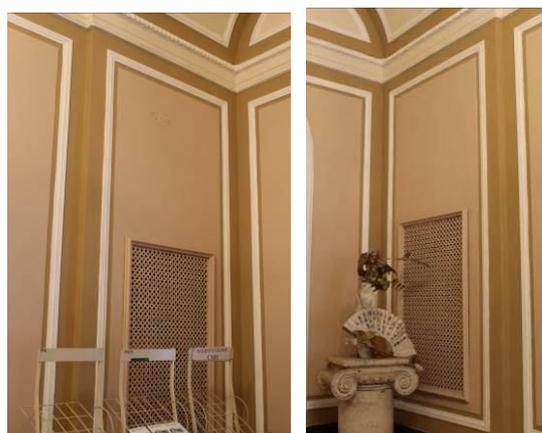


6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	   
----	--	---	--

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
 оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
 фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



		<p>одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков; профилированная фигурная полка; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;</p> <p>по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;</p> <p>над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме;</p> <p>оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление - деревянные филленчатые панели потолка и стен;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филленки;</p>	   
--	--	---	--

вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;

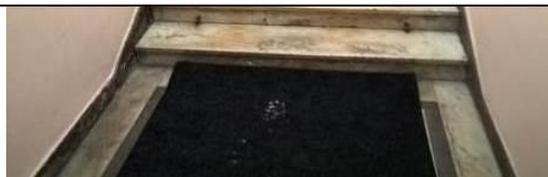


бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

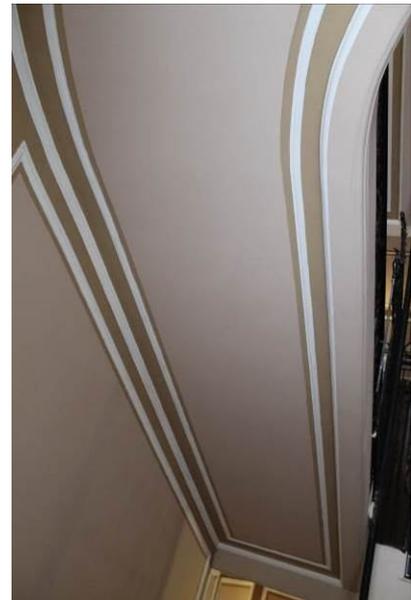
кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, воллютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
воллютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещении под лестницей (Л-2(X)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;



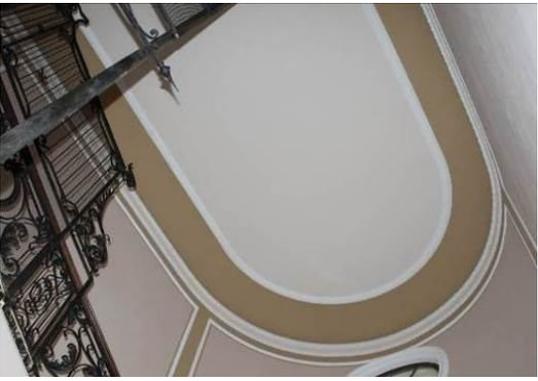
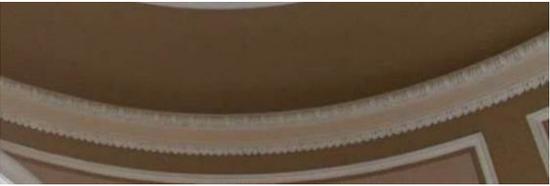
оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



однорусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топчного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волутообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



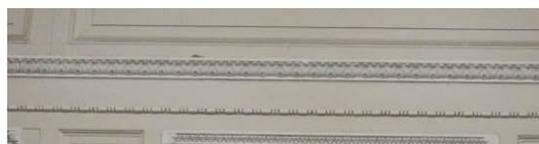
помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен:
профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филёнка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филёнчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филёнок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная):
 оформление потолка – имитация
 нервюрного свода с профилированными
 нервюрами и розетками,
 декорированными лепными акантовыми
 листьями;
 профилированный карниз в верхних
 частях стен;



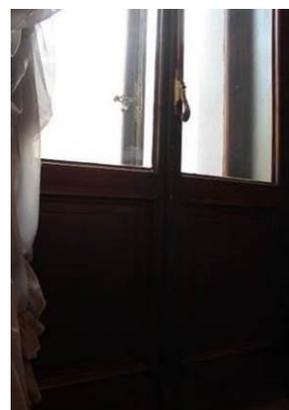
нижние части стен облицованы
 деревянными дубовыми панелями,
 декорированными прямоугольными и
 фигурными филёнками,
 профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
 фанерованный красным деревом,
 трехстворчатый, на цокольном
 основании;
 средняя часть выступает вперед,
 филёнки остекленные, над створками три
 ящика с латунными ручками-скобами,
 верхний край профилирован;
 время: нач. 20 в.
 размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40
 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;
 оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели;
 прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю);
 деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



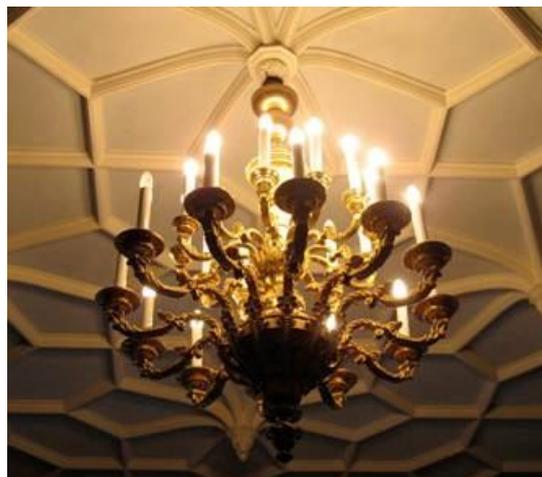
оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;
 потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;
 дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);
 оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



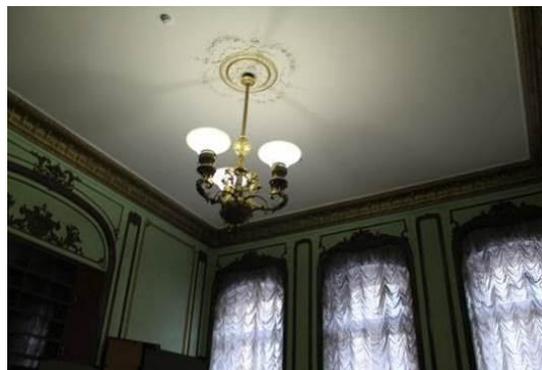
однорядный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волнитообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнитообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями;
в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волнатообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещении 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками;
деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом;
дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам;
деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);
подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш;
полка камина криволинейных очертаний, профилированная;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска;
таган - чугун, литье, окраска;
три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;
притопочная плита из светлого мрамора;
время: нач. 20 в.,
размер: в. - 110 см., ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;



изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 120 см;

помещение 9-Н(6): оформление потолка:
 по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой;
 в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;

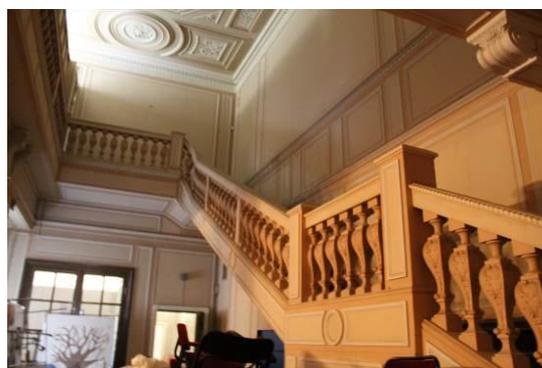


зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волутообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волютообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки, центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамлённая растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с воллютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



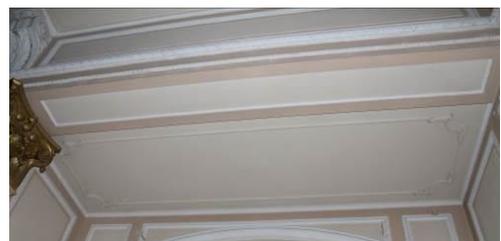
фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента;



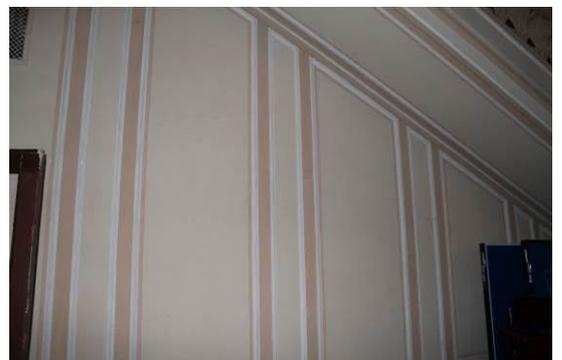
тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента;



поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками;



оформление дверных проемов:
деревянный профилированный
наличник;
оформление откосов дверных проемов –
прямоугольные филенки;
двустворчатое деревянное дверное
заполнение* (в помещение 9-Н(8)),
каждая створка на восемь
прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не
используется;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
оконная фурнитура (латунный
шпингалет с орнаментированными
ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого
брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка
– прямоугольные и круглые филенки,
соединенные профилированными
тягами, внутри филенок - лепные
композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру
потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волутообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещения 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещении 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга;
 в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
 прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;

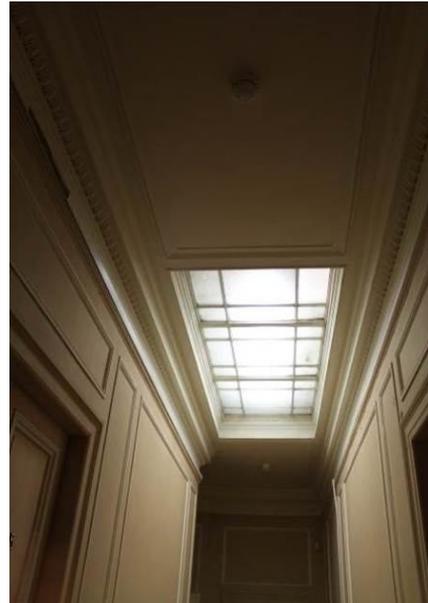


латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;





в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная):
 прямоугольное помещение с
 шестиугольной нишей с северной стене;
 оформление свода – профилированный
 наличник светового фонаря;

в верхних частях стен -
 профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
 обрамленных лепными поясами с
 волнообразным орнаментом, внутри
 филенок – рельефные розетки и
 изображения дельфинов и тритонов,
 между прямоугольными филенками –
 фигурные филенки;
 профилированный архитрав с поясом
 волнообразного орнамента;

характер облицовки стен - светлая
 керамическая поливная плитка;
 в верхних частях профилированная тяга
 с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
 филенкой, в верхних частях стен
 профилированная тяга с волнообразным
 орнаментом;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;

покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру- сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;

помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;

помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ФЕВ 2020

№ 04-19-34/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 24.11.2017 № 07-19-451/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охрannое обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91636-р: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А), изложив охрannое обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местоположении объекта культурного наследия: -г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.08.2019 №99/2019/276271649);
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП, в том числе произвести демонтаж несогласованного инженерного оборудования (кондиционеров)	В срок до 31.12.2022	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 31.12.2022	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 10.12.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филанчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филанками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филанками; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филанки; фрамуга с полуциркулярным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волутообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филанчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный

карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; кокошь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы кокошного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волнотобразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнотобразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения - полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филёнками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волнотобразных завитков; профилированная фигурная полка; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение

входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(X)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен – профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка

топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки; по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке); по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях; по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри; в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; одноступенчатый камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, латунь, литье, окраска; время – нач. XX в.; ограждение из двух горизонтальных кованых тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора; оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов; ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента; под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»; в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка; помещения 3-го этажа; помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»; оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещении 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок; помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз; встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в. размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с

профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянды и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные

плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волютообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филенки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении,

декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками; люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамленная лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с воллютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок - лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и воллютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещения 4-го этажа; помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три

четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями; помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом – фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнатообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н(14) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря; в верхних

частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру- сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора; помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 10-154 от 22.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	Подпись	инициалы, фамилия



10 . 12 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
“Особняк М.В.Штифтера”**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);



световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними - композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом;</p> <p>характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p> <p>оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнитообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками;</p> <p>полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;</p>	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
 профилированный карниз в верхних частях стен;
 стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;
 фрамуга с полуциркульным завершением;
 латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волнитообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);

филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы
первого этажа, оформление – замковые
камни;



полуциркульные входные проемы в
западной части дворового корпуса,
оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное
заполнение (два), каждая створка на две
прямоугольных филенки;
полуциркульная фрамуга с двумя
прямоугольными филенками;



полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волнотобразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
 оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
 фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
 под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и воллютообразных завитков;
 профилированная фигурная полка;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
 таган - чугун, литье, окраска;
 время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
 свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филенчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, волютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
волютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с воллютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещение 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

однорусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;



по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;

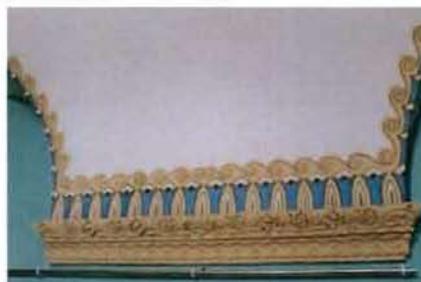


помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филенок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная);
 оформление потолка — имитация
 нервюрного свода с профилированными
 нервюрами и розетками,
 декорированными лепными акантовыми
 листьями;
 профилированный карниз в верхних
 частях стен;



нижние части стен облицованы
 деревянными дубовыми панелями,
 декорированными прямоугольными и
 фигурными филенками,
 профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
 фанерованный красным деревом,
 трехстворчатый, на цокольном
 основании;
 средняя часть выступает вперед,
 филенки остекленные, над створками три
 ящика с латунными ручками-скобами,
 верхний край профилирован;
 время: нач. 20 в.
 размер: в. — 137 см, ш. — 190 см., гл. — 40
 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;

оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;

потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;

дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);

оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топчного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топчным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волнотобразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнотобразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;

центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;

изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнотобразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;



помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой;

в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филенками, позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



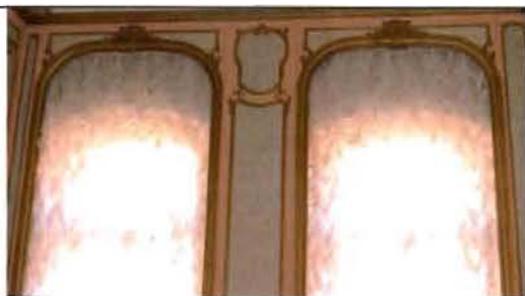
оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора;

боковины с волнотобразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта;



полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем;

топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»;

таган – чугун, литье, окраска;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;

зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волнитообразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двусветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнитообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая створка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента;



тетива лестницы оформлена прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента;



поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками;



оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;
двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещение 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру потолка;



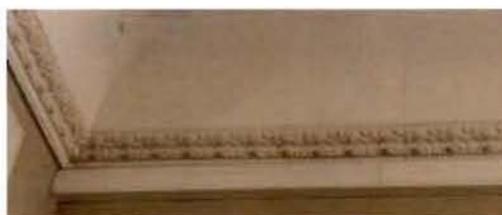
в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещение 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;



латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;

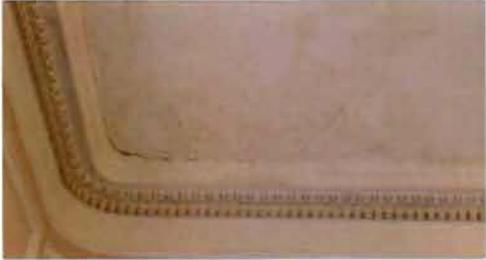


в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



		<p>в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;</p> <p>помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	    
--	--	---	---

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная):
прямоугольное помещение с
шестиугольной нишей с северной стене;
оформление свода – профилированный
наличник светового фонаря;

в верхних частях стен -
профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
обрамленных лепными поясами с
волнообразным орнаментом, внутри
филенок – рельефные розетки и
изображения дельфинов и тритонов,
между прямоугольными филенками –
фигурные филенки;
профилированный архитрав с поясом
волнообразного орнамента;

характер облицовки стен - светлая
керамическая поливная плитка;
в верхних частях профилированная тяга
с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
филенкой, в верхних частях стен
профилированная тяга с волнообразным
орнаментом;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;



помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



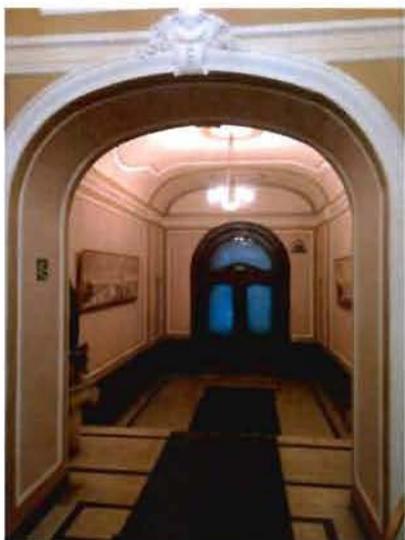
Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Штифтер»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Моховая улица, дом 15, литера А



1. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



2. Вид на восточный дворовой фасад 3. Вид на западный фасад объекта 4. Входная группа с ул. Моховая.
 объекта культурного наследия. культурного наследия.



5. Вестибюль парадной лестницы.



6. Лифт.



7. Помещение 2-го этажа
 (Дубовая гостиная).



8. Помещение 2-го этажа (9-Н).



9. Помещение 2-го этажа (8-Н).