

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия», разработанным ООО «РСК АНТИК» (Шифр: 20000028-1-835)**

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

г. Санкт-Петербург

«21» марта 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 09 декабря 2021 г. (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 09 декабря 2021 года по 21 марта 2022 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропачева Е.В.

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 43 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

##### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Дубинин Иван Витальевич**, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

*подписано электронной подписью*

Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии:

*подписано электронной подписью*

И.В. Дубинин

#### **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, – «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанная ООО «РСК АНТИК», в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел I</b>			
<b>Предварительные работы</b>			
1.1	20000028-1-835-ПИ1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	ООО «РСК АНТИК»
1.2	20000028-1-835-ПИ2	Часть 2. Предварительные исследования	
1.3	20000028-1-835-ПИ3	Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника	
<b>Раздел II</b>			
<b>Комплексные научные исследования</b>			
2.1	20000028-1-835-НИ-И	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Книга 1. Историческая записка	ООО «РСК АНТИК»
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования	
2.2.1	20000028-1-835-НИ-ОЧ.1	Книга 1. Архитектурные обмеры. Собор Воскресенский	
2.2.2	20000028-1-835-НИ-ОЧ.2	Книга 2. Архитектурные обмеры. Нижний храм	
		Часть 3. Инженерно-технические исследования	
2.3.1	20000028-1-835-НИ-ИИ.ТО	Книга 1. Обследование несущих и ограждающих конструкций здания	
2.3.2	20000028-1-835-НИ-ИИ.ИОС	Книга 2. Обследование инженерных сетей и оборудования здания	
2.3.3	20000028-1-835-НИ-ИИ.ОВК	Книга 3. Обследование вентиляционных и дымовых каналов	
2.4	20000028-1-835-НИ-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

		строительным и отделочным материалам	
2.5	20000028-1-835-НИ-О	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>Раздел III</b>			
<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1	20000028-1-835-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	ООО «РСК АНТИК»
		Часть 2. Архитектурные решения.	
3.2.1	20000028-1-835-П-АР1	Книга 1. Архитектурные решения. Нижний храм.	ООО «РСК АНТИК»
3.2.2	20000028-1-835-П-АР2	Книга 2. Архитектурные решения. Воссоздание иконостаса. Придел св. Григория Нисского	
3.2.3	20000028-1-835-П-АР3	Книга 3. Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	
3.3	20000028-1-835-П-КР	Часть 3. Конструктивные решения. Нижний храм	
		Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.4.1	20000028-1-835-П-ЭС.1	Книга 1. Система электроснабжения. Нижний храм	
3.4.2	20000028-1-835-П-ЭС.2	Книга 2. Система электроснабжения. Электрообогрев кровли	
3.4.3	20000028-1-835-П-ВК	Книга 3. Водоснабжение и водоотведение. Нижний храм	
3.4.4	20000028-1-835-П-ОВ.1	Книга 4. Отопление. Нижний храм	
3.4.5	20000028-1-835-П-ОВ.2	Книга 5. Вентиляция. Нижний храм	
3.4.6	20000028-1-835-П-ОС	Книга 6. Система охранной сигнализации	
3.4.7	20000028-1-835-П-АОВ	Книга 7. Автоматизация инженерного оборудования (Вентиляция). Нижний храм	
3.4.8	20000028-1-835-П-СКУД	Книга 8. Сети связи. Система охранной безопасности. СКУД. Нижний храм	
3.4.9	20000028-1-835-П-РАСЦО	Книга 9. Сети связи. Специализированный комплекс технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО	
3.5	20000028-1-835-П-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации	
		Часть 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.6.1	20000028-1-835-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	
3.6.2	20000028-1-835-П-АПС	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации	
3.6.3	20000028-1-835-П-СОУЭ	Книга 3. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.	
3.7	20000028-1-835-П-ТР	Часть 7. Методические и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ	
3.8	20000028-1-835-П-ДВ	Часть 8. Дефектная ведомость	

### 7. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский»,

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- Проектная документация: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанная ООО «РСК АНТИК»;

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-52-384 от 12.03.2020г. (Приложение №9);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52-2626/21 от 30.09.2021г. (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Договор безвозмездного пользования №12-Б003268 от 09.11.2001 г.; Договор безвозмездного пользования земельным участком № 12/ЗД-0533 от 02.10.2019 г.; Соглашение №СП-153/2019 от 16.07.2019 г. о перераспределении земель и (или) земельных участков, находящихся в государственной собственности, и земельных участков, находящихся в федеральной собственности; Выписка из реестра федерального имущества от 19.06.2019 г. №1135/3; Выписка из ЕГРН (Земельный участок) от 27.08.2019 г.; Уведомление об отсутствии в Едином государственном реестре недвижимости запрашиваемых сведений от 23 августа 2021г. № КУВИ-002/2021-108430559 (Приложение №7);

– Документы технического учета: поэтажные планы ПИБ; Технический паспорт от 22.06.2001 г.; Акт технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 31 марта 2017 г. (утвержден КГИОП) (Приложение №6);

– Копия Письма МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минкультуры России) от 13.03. 2020 г. (Приложение №3);

– Копия Приказа Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р (Приложение №3);

– Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3);

– Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003 г. № инв. 1123 п (Приложение №12);

– Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» №19-рп от 27.05.2021 г. (Приложение №4);

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, утвержденный КГИОП 27 июня 2005 г. (Приложение №5);

– Копия Охранного договора №19 от 27.03.1992 г. на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры. (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП от 16 ноября 2021 г. № 07-19-556/21 об утверждении охранного собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: Московский проспект, дом 100, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (Приложение №3);

– Паспорт объекта культурного наследия «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: Московский проспект, дом 100, литера А. Дата оформления паспорта: 13.09.2021 г. Приложение №12).

## **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющих доступ в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным

вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

#### **Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### ***РГИА***

- Ф. 200. Оп. 1. Д. 717;
- Ф. 207. Оп. 17. Д. 75;
- Ф. 217. Оп. 2. Д. 208;
- Ф. 218. Оп. 3. Дд. 721, 821, 1103;
- Ф. 398. Оп. 82. Д. 276;
- Ф. 446. Оп. 19. Д. 2, 3;
- Ф. 796. Оп. 164. Д. 186;
- Ф. 797. Оп. 16. Д. 38530; Оп. 18. Д. 42082; оп. 22. Д. 34; Оп. 23 (3 отд. 2 ст). Д. 16; Оп. 24 (3 отд. 2 ст.). Д. 27; Оп. 26. Д. 36; Оп. 27. Д. 27; Оп. 53 (3 отд. 3 ст.). Д. 27;
- Ф. 799. Оп. 2. Д. 105; Оп. 26. Дд. 26, 1743;
- Ф. 835. Оп. 1. Д. 668;
- Ф. 1287. Оп. 29. Д. 886;
- Ф. 1293. Оп. 116. Д. 104;
- Ф. 1363. Оп. 6. Д. 974.

### ***ЦГИА СПб.***

- Ф. 1. Оп. 1. Дд. 856, 870, 872, 961, 996, 983, 1024, 1036, 1042, 1055, 1072, 1076;
- Ф. 19. Оп. 46. Дд. 33-38;
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 488.

### ***РНБ ОЭ***

Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий. 1900-е гг. 22 л.

### **Библиография.**

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1.
3. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Живописная русская библиотека. 1856. № 34. С. 265-267.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Измозик В.С., Лебина Н.Б. Петербург советский: «новый человек в старом пространстве». 1920-1930-е годы. (Социально-архитектурное микроисторическое исследование). СПб., 2010.
9. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
10. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М., 2009.
11. Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994.
12. Крюковских А.П. Петербургские храмы. СПб., 2008.
13. Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.
14. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От

классики к современности. СПб., 2009.

17. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
18. Очерки истории С.-Петербургской епархии. СПб., 1994. С. 124-130.
19. Религиозный Петербург. ГРМ. Альбом. СПб., 2005.
20. Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский Первоклассный Общежитийный монастырь. В трех частях. История и описание. СПб., 1887.
21. Сойкин П. П. Воскресенский Новодевичий монастырь // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб., 1994.
22. Соколова Л. Никто молитвы не отнимет. СПб., 2000.
23. Строитель. 1900. № 21-22. Стб. 862.
24. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
25. Храмы Петербурга: Справочник-Путеводитель. / Авт.-сост. А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалий. СПб., 1992.
26. Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.
27. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. Справочник. СПб., 1999.
28. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Справочник по истории православных монастырей и соборов г. Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. СПб, 1996.
29. Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
30. Яковенко Р.Н. Московский проспект. Л., 1986.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **12.1. Общие данные.**

Объект культурного наследия «Собор Воскресенский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №3).

Объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Ему присвоен регистрационный номер 781520382230006. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р.

Сведения о наименовании объекта экспертизы: Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский (Выписка из единого государственного реестра объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3).

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта экспертизы, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий: 1848-1861 гг. (Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3).

Сведения о местонахождении объекта экспертизы (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А) (Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3).

Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место): памятник (Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3).

Регистрационный номер объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: 781510382230016 (Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная КГИОП от 26.04.2019 г. №01-25-7939/19-0-1/1 (Приложение №3).

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, был утвержден Заместителем председателя КГИОП – Начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия Б.М. Кириковым 27 июня 2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» утвержден Распоряжением КГИОП №19-рп от 27.05.2021 г. (Приложение №4).

Охранный договор на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры №19 от 27.03.1992 г. (Приложение №3).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 16 ноября 2021 г. № 07-19-556/21 об утверждении охранного собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: Московский проспект, дом 100, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (Приложение №3).

**12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).**

***Объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»***

Основание Воскресенского Новодевичьего монастыря относится ко времени царствования Императрицы Елизаветы Петровны - младшей дочери Императора Петра I  
Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

(Петра Великого). Собираясь под старость удалиться в монастырь, Императрица Елизавета Петровна повелела на месте Смольного двора на Неве (Смоляного городка), вблизи которого стоял ее загородный дворец (Смольный дворец), выстроить Воскресенский женский монастырь.

В указанном дворце (Смольный дворец) в ночь на 25 ноября 1741 г. Елизавета - будущая Российская Императрица молилась перед иконой Божией Матери «Знамение» о даровании ей Российского престола. Отсюда Елизавета Петровна со своими сподвижниками отправилась в казармы Лейб-гвардии Преображенского полка, а затем в Зимний дворец. Так Елизавета, в результате дворцового переворота, стала первой женщиной на Российском престоле (Российской Императрицей). Во время молитвы Елизавета дала обет Господу: если станет государыней, то не казнит ни одного человека. На протяжении всего своего царствования (почти двадцатилетнего) этот обет ею ни разу не был нарушен.

Заботиться об основании на берегах Невы Воскресенского монастыря Елизавета Петровна начала вскоре после своего воцарения на престоле. Строительство монастыря на месте Смольного двора (Смоляного городка) стало и особым благодарением Богу за успешное воцарение Елизаветы Петровны на Российском престоле. Работу над проектом грандиозного монастырского комплекса начал в 1744 г. выдающийся архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. по проекту Б. Растрелли архиепископом Феодосием при участии причтов всех приходских церквей столицы. На месте будущего Воскресенского монастыря состоялся молебен об учреждении новой обители в присутствии Императрицы. После молебна духовенство и присутствующие обошли крестным ходом вокруг «Смольного Ее величества дворца», положив таким образом основание новому монастырю в Санкт-Петербурге - Воскресенскому Новодевичьему монастырю. Однако, по целому ряду причин прочную монашескую общину создать в новообразованном монастыре не удалось.

К 1757 г. собор монастыря вчерне был уже построен, но возведение самой обители из-за Семилетней войны затянулось. Тем не менее, в 1765 г. в нее были назначены игуменья и определен штат. Однако, монахини монастыря (на тот момент пять монахинь) пользовались не собором (собор Воскресения Словущего всех учебных заведений, Смольный), оконченным лишь в XIX в., а сперва небольшой церковью Св. Екатерины в башне, затем – деревянной Прп. Марии Магдалины. На содержание монастыря из собственных императорских доходов ежегодно выделялось 4752 рубля.

На момент восшествия на престол Павла I в 1796 г. (после кончины Императрицы Екатерины II) монахинь в монастыре уже не было. К 1797 г. он фактически прекратил свое существование. Монастырские помещения были переданы под жилые комнаты воспитанниц Смольного института и основанный в 1803 г. Императрицей Марией Федоровной Вдовый дом. В 1822 г. монастырь был упразднен.

Возобновление Воскресенского женского монастыря в Санкт-Петербурге состоялось в 1845 г. Следует отметить, что в середине XIX в., несмотря на расцвет женского монашества в России тех лет, в Санкт-Петербурге не было ни одной женской обители. Единственным женским монастырем в Санкт-Петербургской епархии был Успенский монастырь в Старой Ладоге.

В октябре 1844 г. Святейшим Синодом было внесено предложение о возобновлении в столице Российской Империи Воскресенского женского монастыря. Решение было принято в связи со 100-летием основания в Санкт-Петербурге при Императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка Воскресенского женского монастыря.

Официально инициатива исходила от Императора Николая I, но настоящей виновницей этого события принято считать его дочь - Великую Княгиню Ольгу Николаевну, будущую королеву Вюртембергскую. Двор и свет, а также официальная печать, не подтверждали участия Великой Княгини Ольги Николаевны в деле учреждения Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Однако, был круг людей, близко знавших первую настоятельницу возрожденного монастыря (Воскресенского Новодевичьего монастыря) мать Феофанию. Между ними жило предание о непосредственном участии Великой Княгини в деле устройства обители. Считается, что именно дочь Императора Николая I Великая Княгиня Ольга, предложила обер-прокурору Святейшего Синода графу Н.А. Протасову возродить женскую обитель.

14 марта 1845 г. Николай I подписал Указ о возобновлении первоклассного женского монастыря. По докладу Святейшего Синода 18 марта 1845 г. монастырь было решено разместить на Васильевском острове при Благовещенской церкви. При выборе места была учтена возможность скорейшего поселения монахинь и начала монашеской жизни.

3 апреля 1845 г. Митрополиту Антонию было поручено привести в исполнение Высочайшее повеление о восстановлении в столице Российской Империи женского монастыря, следуя определению Святейшего Синода. Игуменьей была выбрана монахиня (ризничная) Горицкого Воскресенского монастыря Новгородской епархии (в Белозерском крае) Феофания Готовцева (урожденная Александра Сергеевна Шулепникова), которая была известна своим благородным происхождением, получила воспитание в Екатерининском институте, была замужем за генералом российской армии. Матушка Феофания была художницей. Иконы ее работы украшали Горицкую обитель.

Мать Феофания прибыла из Горицкого монастыря в июле того же 1845 г.

Поначалу вновь образованный монастырь разместился в бывшем доме упраздненной Греко-униатской Духовной коллегии, и пользовался нижним храмом Благовещенской церкви на Васильевском острове (приходская церковь Благовещения Пресвятой Богородицы). Церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы занимала участок на Малом проспекте между 7-й и 8-й линиями. Великолепный пятиглавый двухэтажный храм был решен в формах раннего барокко. Известно, что высокая четырехъярусная колокольня, воздвигнутая в стиле раннего классицизма, имела хорошо подобранный по тону набор колоколов.

Архитектору А.Ф. Щедрину было поручено составить проект перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Проект был составлен и представлен Императору Николаю I в феврале 1847 г. Однако, этот проект не удовлетворил Государя. Николай I принял решение сменить и автора проекта, и местоположение женского монастыря. Предоставленное женскому монастырю место на Васильевском острове не устраивало и монахинь. Одной из причин неудобства, а следовательно, и перевода монастыря на новое место стало строительство первого постоянного моста через Неву – Благовещенского моста, который располагался как раз вблизи 7-й и 8-й линий. Так, вскоре после возражения монастырь было решено перевести с Васильевского острова на новое, более удобное место.

Под новую обитель из казны был отведен большой лесистый участок по Царскосельской дороге, «на левой стороне» от Санкт-Петербурга (у Московских триумфальных ворот). Его отделял от столицы Обводный канал. Место было выбрано 8 марта 1848 г. Так возрождаемый Воскресенский монастырь расположился близ Московской заставы.

По ситуации на середину XIX в. территория у Московской заставы представляла собой глухую окраину столицы Российской Империи. Вся площадь земли, отведенной

Новодевичьему монастырю, составила 25 десятины. Участок, предназначенный для строительства монастыря, представлял собой неправильный многоугольник. С запада он был ограничен Царскосельской дорогой (в наши дни Московский проспект), с востока – участком купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной улицей (в настоящее время Черниговская улица), с севера (здесь позже был проложен Вашкаловский переулок - сейчас Киевская улица) – обывательскими домами.

2 апреля 1848 г. последовало высочайшее разрешение Николая I о сооружении монастыря.

Составление проекта новой женской обители было поручено Императором Николаем I архитектору Николаю Ефимовичу Ефимову – признанному лидеру «русско-византийского стиля» тех лет, последовательному продолжателю строительных традиций архитектора К.А. Тона.

Архитектор Н.Е. Ефимов разработал проект монастырских строений обители близ Московской заставы в виде обширного каре с собором и внутренним палисадником.

Проект архитектора Н.Е. Ефимова был утвержден Николаем I 12 марта 1848 г.

19 октября 1848 г. по указанию Николая I был создан Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении Главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа Петра Андреевича Клейнмихеля. Комитет получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами Комитета стали представители Главного управления путей сообщения и публичных зданий, архитекторы Н.Е. Ефимов, Р.А. Желязевич; от духовенства – архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской Лавры Иосиф, игуменья Феофания и благочинная Варсанофия (Крымова). Главным производителем работ был назначен архитектор Н.Е. Ефимов.

Первой на новом месте была воздвигнута деревянная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (освящена в октябре 1848 г.) и деревянный жилой дом с мезонином (к югу от церкви). Проект был разработан архитектором Н.Е. Ефимовым. Освящение церкви состоялось 10 октября 1848 г. Впоследствии эта церковь использовалась как кладбищенская. В 1869 г. она была отремонтирована. Под деревянные стены храма подвели каменный фундамент, были устроены склепы для захоронений. Эта церковь располагалась в северной части монастырской территории и не помешала постройке в 1907-1914 гг. по проекту архитектора В.А. Косякова каменной церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Предполагалось, что по завершении строительства нового каменного храма, деревянная церковь будет разобрана. Однако, каменный храм не был завершен, и деревянная церковь Казанской Божией Матери простояла до 1920-х гг.

В декабре 1848 г. из Горицкого женского монастыря были переведены 20 монахинь. Они составили первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. обитель получила вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени.

В 1849 г. было распланировано (разбито на кварталы) и обнесено деревянной оградой кладбище монастыря. При организованном кладбище были построены специальные кельи для четырех монахинь, которые должны были ухаживать за кладбищем.

Строительство каменных зданий началось в августе 1849 г. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и собора.

Здесь близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором был совершен торжественный чин закладки Собора Воскресения Христова.

Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе с северной стороны от собора.

В 1849 г. на строительство Воскресенского женского монастыря близ Московской заставы поступило 289 362,38 рубля, в том числе 200 тысяч из строительного капитала духовного ведомства и 5198,7 рубля – пожертвования от частных лиц.

По распоряжению графа П.А. Клейнмихеля «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря» заключил договор с подрядчиком Гаусманом на строительство всего монастырского комплекса (одновременно). Однако, в первую очередь надлежало вести работы по возведению собора.

Автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря на современном Московском проспекте, в который входило, помимо всего прочего, и кладбище, являлся, как уже было указано выше, архитектор Н.Е. Ефимов, его помощниками были назначены архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитектурский помощник Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова строительными работами какое-то время руководил архитектор Л.Л. Бонштедт, а позже – гражданский инженер Н.А. Сычев. Фактически строительные работы велись силами Главного управления путей сообщения и публичных зданий.

Первый крупный взнос на строительство нового монастыря внесла гр. А.А. Орлова-Чесменская. Она подарила монастырской обители 10 тысяч рублей серебром. Много содействовали делу организации Воскресенского Новодевичьего монастыря первая игуменья монастыря Феофания (в миру Александра Сергеевна Готовцева) и Великая княгиня Ольга Николаевна, Вюртембергская королева. Из казны ежегодно на нужды монастыря (на строительные работы) выделялось 25 тысяч рублей.

Однако, при организации строительных работ не было учтено, что такое масштабное строительство потребует значительных средств и времени. И это при том, что монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то жить. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь. В результате ей удалось добиться разрешения Николая I *«...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строение собора сколько то возможно без вреда произведенных уже строениям...»*.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов. Территория на северо-востоке отводилась под огороды. Восточнее зданий решено было устроить кладбище. Вся территория должна была быть обнесена каменной оградой.

К лету 1852 г. была построена северная часовня монастыря. В это же время был ликвидирован «Комитет по сооружению монастыря». Руководство строительными работами передали в ведение обер-прокурора Синода.

К августу 1852 г. на территории монастыря были выполнены следующие работы: *«... возведен фундамент под собор и выведены кирпичные стены на 2,5 аршина, окончены постройкою часовня и два флигеля для келий монастырских, устроен деревянный забор вокруг кладбища, начато устройство пневматических печей, шпилей на колокольнях и церковных главах...»*. Позднее (в 1883 г.) к келейным корпусам с востока были пристройки, оформившие внутренний двор.

9 сентября 1852 г. по указу Святейшего Синода при Духовной консистории был создан Высший комитет по постройке зданий Воскресенского монастыря под

попечительством Митрополита и председательством викария, а также создана комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева (на тот момент времени он служил в Петербургской палате государственных имуществ). В помощники ему был назначен архитектор А.С. Кудинов. Одновременно продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий.

В июне 1853 г. было получено одобрение Синода на проект иконостаса для церкви южного корпуса, выполненный архитектором А.И. Штакеншнейдером.

К началу 1854 г. была завершена внутренняя отделка келейных корпусов, монастырские строения были обнесены оградой. Помимо этого, были устроены два служебных флигеля и сторожка у въездных ворот. К этому же времени за счет пожертвований были закончены работы по отделке интерьеров церквей.

В феврале 1854 г. Синодом был одобрен проект иконостаса для церкви северного корпуса, исполненный гражданским инженером Н.А. Сычевым.

27 июня 1854 г. была торжественно освящена церковь во имя Ватопедской иконы Божией Матери (иначе называемой Афонской или «Отрада и Утешение») в южном, настоятельском корпусе монастыря.

В 1854 г. послушницы монастыря переехали с Васильевского острова в отстроенные новые жилые корпуса. В это же время в связи с окончанием строительства Комитет по постройке монастыря и строительная комиссия были распущены.

В апреле 1855 г. была освящена церковь Трех Святителей (Трехсвятительская церковь), расположенная на втором этаже северного, больничного корпуса монастыря. Эта церковь, как и церковь в южном корпусе, была устроена по желанию жертвователей. В это же время было окончено строительство южной часовни на Московском шоссе. Оставался незавершенным лишь главный собор Воскресенского монастыря.

16 мая 1855 г. началось возведение каменной церкви Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», расположенной на монастырском кладбище (по оси Воскресенского собора). Этот храм, решенный в «русско-византийском стиле», строился по проекту архитектора Э.И. Жиберы на средства А.К. Карамзиной (урожденной Авроры Шернваль) - вдовы полковника Андрея Николаевича Карамзина (1814-1854), младшего сына знаменитого русского историка Н.М. Карамзина. Церковь была освящена 24 октября 1856 г.

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено, работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора. Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. все строительные работы были завершены. Собор был запроектирован с пятью приделами. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Вех Святых – 16 сентября 1862 г.

Образцом для архитектурного решения вновь организованной женской обители близ Московской заставы послужила созданная в 1840-х гг. Николаевская военная богадельня в подмосковном селе Измайлове: ее корпуса были пристроены, один с севера, другой с юга, к пятиглавому Покровскому собору XVII в.

Против современного Московского проспекта (в конце XIX в. Забалканского

проспекта) возвышался главный монастырский Воскресенский собор, расположенный в восьми саженях от главных ворот. По обе стороны собора расположились два каменных двухэтажных корпуса, в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени.

Главный корпус в правую сторону собора вмещал в середине малую церковь Афонской иконы Божией Матери, а по обе стороны располагались кельи. В первом этаже – келья настоятельницы, зала, где клиросные монахи учились пению, канцелярия, кельи казначеи, церковная зала, где день и ночь читался псалтырь, а во время богослужения стояли сестры, ризница, библиотека и две маленькие гостинные кельи, в которых лица женского пола с разрешения игуменьи останавливались для говения. Во втором этаже находились мастерские и рукодельни: живописная, рисовальная школа, золотильная, чеканная, златошвейная и т.д. В подвальном этаже располагались шпаклевальная для холстов и досок, на которых писались образа, а также веночная (для изготовления венков из сухих цветов), малая поварня, просфорная, катальня, малая баня и кельи, в которых живут поварихи, просвирни и т.д.

В главном корпусе, расположенном по левую сторону от собора, помещалась в середине первого этажа - трапезная, второго – Трехсвятительская церковь, подвального – духовая печь, отоплившая как трапезную, так и церковь, и холодный подвал для хранения рубленой капусты. В первом этаже располагались, кроме столовой, башмачная, подъемный стол, опускающийся вниз для подъема мисок с кушаньем, и кельи башмачниц, столовиц и других сестер. Во втором - больница для монахинь, аптека, две швальни - рукодельни, в которых шили одежду для монашествующих, а также кельи больничных и других сестер.

Для всех церквей имелась одна колокольня, каменная, в середине правого (южного) корпуса при церкви Афонской Божией Матери, возвышающаяся над кровлей храма одним этажом. В пролетах были подвешены четыре колокола. На колокольне были помещены башенные часы лондонской работы с клеймом 1839 г. В середине левого корпуса над церковью Трех Святителей находилась такая же колокольня, но без колоколов. Обе колокольни были устроены в 1853 г. на суммы Высочайше пожалованные из Государственного Казначейства и пожертвования благодетелей монастыря.

Западнее монастырских корпусов были разбиты монастырские сады (два сада). От Лиговского канала в монастырь был проведен водопровод.

Иконы в иконостасах собора и церквей были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами обители под руководством художника академика Г.И. Яковлева. Они же расписали и сам Воскресенский собор. Известно, что монастырская иконописная мастерская славила на всю Россию.

Основные здания комплекса Воскресенского монастыря были построены в 1849-1855 гг. С окончанием строительства Воскресенского собора (в 1861 г.) формирование монастырского ансамбля в целом было завершено. Во второй половине XIX в. значительных строительных работ на участке Воскресенского монастыря близ Московской заставы не производилось, за исключением возведения хозяйственных строений и незначительных перестроек, а также ремонтов.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева был построен каменный двухэтажный флигель для живописной (иконописной) мастерской и хозяйственное строение к югу от него. Флигель был выстроен за восточным торцом южного корпуса.

В 1869 г. были сооружены два каменных Г-образных в плане здания. Проект был разработан также гражданским инженером Н.А. Сычевым. Первое, выстроенное к юго-востоку от южного корпуса, было запроектировано одноэтажным. Оно предназначалось для

размещения конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе строение – двухэтажное. Оно было выстроено к северо-востоку от северного корпуса. Здесь должны были помещаться на первом этаже - коровник, прачечная, гладильня. На втором – келии.

В марте 1872 г. был построен флигель для приходящих богомольцев. Этот флигель был возведен за восточным торцом живописной мастерской.

За труды по строительству монастыря гражданский инженер Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника. Художник академик Г.И. Яковлев был награжден орденом Св. Анны третьей степени.

Указом Святейшего Синода от 7 мая 1873 г. было дано разрешение на учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот. Приют разместили во флигеле, построенном за восточным торцом живописной мастерской. При этом, южный (Афонский) корпус монастыря получил еще одно название – «приютский».

В 1873 г. в подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь-усыпальница во имя Святителя Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь была устроена по прошению и на средства потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Петрова. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии. Проект разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. При этом, никаких изменений в фасаде, «кроме устройства двери с тамбуром для входа в церковь», не предусматривалось.

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены. При этом, указанные строительные работы сам собор не затронули, новый облик монастырского комплекса с двухэтажными переходами соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова. Несколько позже, в 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря. Проект расширения клиросов также разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов.

В 1883 г. между флигелями для живописной (иконописной) мастерской и флигелем для приходящих богомольцев был встроен объем (корпус), объединивший их в единое здание, надстроенное третьим этажом.

В 1883 -1884 г. на кладбище Новодевичьего монастыря была построена церковь Ильи Пророка. Проект был разработан архитектором Л.Н. Бенуа. Храм был освящен 26 сентября 1888 г. Митрополитом Новгородским, Санкт-Петербургским и Финляндским Исидором (Никольским). Известно, что к этому времени монастырский некрополь стал одним из самых престижных в столице Российской Империи. Эта церковь была уничтожена в 1930 г.

В 1889 г. была учреждена Свято-Владимирская церковно-учительская школа. Двухэтажное здание с церковью в «русском стиле» было возведено на монастырской земле по проекту архитектора В.Р. Курзанова Братством Пресвятой Богородицы. Здание школы с храмом во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы было выстроено по красной линии современного Московского проспекта к югу от монастыря. На золотом фоне фронтона здания была помещена икона небесного покровителя школы. В 1898-1902 гг. это здание было перестроено по проекту архитектора М.Т. Преображенского.

При этом, почти полвека в монастыре не было отдельно стоящей колокольни. Высокая четырехъярусная монастырская колокольня была возведена в 1892-1895 гг. по проекту

архитекторов Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера. Колокольня с воротами была выстроена по оси Воскресенского собора. От нее полуовалом отходила ограда монастыря, которая шла вдоль Московского шоссе между часовнями. Колокольня была решена по образцу колокольни Ивана Великого в Москве. Она получила название «Исидоровская» в честь правящего архиерея. Главный колокол колокольни монастыря весил 563 пуда.

В 1895 г. во дворе к северу от приютского корпуса был построен дом для приходящих богомольцев. Здание было возведено на частные средства.

В 1901 г. построено строение-кладовая для муки круп.

В 1900-1906 гг. на территории обители было построено каменное двухэтажное здание монастырской больницы. Проект разработал архитектор Л.П. Андреев. Здание было выстроено восточнее северного корпуса монастыря.

В 1907 г. Святейшим Синодом был одобрен проект церкви во имя иконы Казанской Божией Матери. Проект разработал гражданский инженер В.А. Косяков. Этот храм стал последней постройкой на территории Воскресенского монастыря. Храм был решен в византийском стиле.

Проектом В.А. Косякова предусматривалось строительство трехнефного с хорами храма-усыпальницы. Центральная часть подвала церкви проектировалась под размещение общих могил, боковые части (разделенные столбами) - для семейных склепов. Всего предполагалось устройство 340 захоронений. Проект был Высочайше утвержден Императором Николаем II 4 мая 1907 г. Торжественная закладка церкви состоялась 8 июня 1908 г.

В 1910 г. была завершена отделка фасадов храма Казанской иконы Божией Матери. С августа 1914 г. все работы по отделке церкви были приостановлены. Началась Первая Мировая война. Так работы по отделке этого храма Воскресенского монастыря остались незаконченными.

По ситуации на 1917 г. (т.е. до трагических революционных событий 1917 г.) в Новодевичьем монастыре жило более 400 насельниц – 75 монахинь, 58 штатных послушниц и около 280 сестер «на испытании». Воскресенский монастырь был крупнейшим в петроградской епархии. Имелось 8 храмов: собор в честь Воскресения Христова; домовые церкви в келейных корпусах: во имя Трех Святителей и во имя Афонской иконы Божией Матери; усыпальница в честь Казанской иконы Божией Матери; два храма на кладбище: во имя Святого Илии Пророка и в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»; каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (не была освящена) и церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота в колокольне (освящена после 1917 г.). Основная монастырская жизнь проходила в парадных монастырских – лицевых корпусах (северный и южный корпуса).

Во главе монастыря в начале XX в. стояла игуменья Феофания (Рентель). Воскресенский монастырь обладал капиталом в 1,5 млн рублей, половина которого шла на содержание обители и благотворительную деятельность.

В начале XX в. у монастыря имелось большое хозяйство (конюшня, коровник, птичий двор, свинарник, квасоварня, пчельник и ферма). В обители действовали знаменитые иконописная, золотошвейная, чеканная и ковровая мастерские. Значительная часть монастырского капитала шла на благотворительную деятельность, в частности на содержание больницы, детского приюта, небольшой богадельни для сестер. В городе славился хор обители под руководством С.А. Смирнова.

Несколько раз в году - в день основания монастыря, в день Всех Святых, Казанской иконы Божией Матери и на Успенье - по обители и вокруг нее устраивался крестный ход.

В 1884 г. для монастыря в деревне Ваулино Царскосельского уезда был устроен Мариинский скит с деревянным храмом, который затем положил начало самостоятельной обители.

Монастырское кладбище, богатое и известное в Санкт-Петербурге, занимало территорию около десяти гектаров. Его любило и почитало родовитое российское дворянство и именитое купечество. Здесь было установлено много прекрасных памятников с неугасимыми лампадами, за которыми следили особые сестры. На нем были похоронены известные русские поэты, художники и композиторы: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, М.А. Врубель, А.Н. Майков, Э.Ф. Направник, А.Я. Головин. При этом, монастырское кладбище являлось для обители главным источником дохода.

С началом в 1914 г. Первой мировой войны, на территории Воскресенского Новодевичьего монастыря, было организовано и содержалось на его полном «иждивении» пять лазаретов для раненых. Все отделения обслуживались монастырскими сестрами, окончившими курсы на звание сестер милосердия Красного Креста, их помощницами, которые присутствовали при перевязках и постепенно обучаясь, становились также сестрами милосердия. Другие сестры выполняли не менее тяжелые работы при лазарете: шили белье, одежду и обувь. Кроме того, при монастыре имелась своя аптека, где также работали монахини под руководством старшей сестры, окончившей курсы на звание провизора. Сестры, несущие послушание при лазарете для раненых воинов, жили в мезонине деревянного флигеля ранее, стоявшем у деревянной Казанской церкви.

Так Воскресенский Новодевичий монастырь, на постигшее Россию испытание, откликнулся всеми силами. Все церковные работы в мастерских и рукодельнях были приостановлены, сестры усиленно занялись шитьем белья на Красный Крест, ватной обмундировки в действующую армию и шитьем теплых вещей для детей запасных, призванных на войну. В течение 1916 г. в лазаретах перебивало больных и раненых воинов до 1000 человек; сестрами было сшито белья и одежды на Красный Крест 28181 единиц. Несмотря на вынужденное стеснение, нашлась возможность не закрывать монастырскую школу, в которой на тот момент, обучались на полном содержании около 70 детей. Временно при монастыре был дан приют 67 сестрам беженкам Леснинского монастыря, расположенного на границе России и Австро-Венгрии. За неимением отдельных помещений они были размещены по кельям.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни монастырской обители. Судьба Воскресенского Новодевичьего монастыря была схожа с участью многих святых обителей, принявших на себя удар новой (богоборческой) власти. Всю тяжесть обрушившихся гонений понесла игуменья Феофания (Рентель) (1918-1935 гг.).

Уже первые постановления советской власти непосредственно коснулись жизни монастыря, а именно: запрещение религиозным обществам владеть собственностью, лишение их прав юридического лица и национализация всего церковного имущества.

Монастырь был закрыт в 1918 г., но в конце следующего 1919 г. сестры создали трудовую общину и приход, который продержался до февраля 1932 г. Приход мог пользоваться Собором.

Летом 1919 г. дело дошло до реквизиции всех капиталов обители. Отобрав у монастыря почти все имущество и деньги, власти, казалось, обрекли живущих в нем на голодную смерть, но почти никто из монахинь этих трудностей не испугался и не покинул родную обитель.

В 1920 г. здания Воскресенского Новодевичьего монастыря были приспособлены под различные учреждения. Однако, до 1932 г. на месте монастырской обители существовал

приход, являвшийся центром духовной православной жизни города. С 1927 г. по 1933 г. в монастыре располагался Ленинградский Епархиальный совет и находились покои Митрополита.

В ночь с 17 на 18 апреля 1932 г. в Новодевичьем монастыре было арестовано 126 сестер. Были оставлены лишь престарелые и больные, которые не могли передвигаться.

31 мая 1932 г. президиум Леноблисполкома принял постановление о ликвидации собора в честь Воскресения Христова и передачи его для устройства универмага.

26 июня 1933 г. властями города было принято решение о сносе колокольни обители (постановление президиума Ленсовета от 26.06.1933 г.). Колокольня была взорвана. При этом была уничтожена и существовавшая в здании колокольни церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота. Разбор развалин колокольни был завершён лишь в начале 1934 г.

Через несколько месяцев после уничтожения колокольни разобрали высокую каменную ограду с башенками и двумя часовнями, уничтожили церковные купола, шатры, звонницу при еще действовавшей церкви во имя Афонской иконы Божией Матери, а также уничтожили внутреннее убранство закрытых храмов.

В 1935 г. игуменья Феофания была арестована и отправлена в ссылку (в Уфу).

7 марта 1938 г. был арестован и 18 марта расстрелян последний священнослужитель церкви во имя Афонской иконы Божией Матери протоиерей Владимир Беляев. Церковная жизнь в монастыре полностью прекратилась.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. Значительная часть территории монастыря была передана городу и была застроена. Так, в 1937-1939 гг. на месте монастырского сада и одной из снесенных часовен было построено здание «Союзпушнины» (автор проекта – московский архитектор Д.Ф. Фридман). Здание, решенное в формах «сталинского классицизма», предназначалось для проведения международных пушных аукционов. В южной части монастырской территории появились автозаправочная станция, стадион «Московский», комплекс построек больницы имени Коняшина и жилые семиэтажные дома. За счет территории обители была расширена Черниговская улица. В монастырских помещениях в годы советской власти располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жилье.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в главном здании Воскресенского Новодевичьего монастыря находился штаб противовоздушной обороны (МПВО).

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады здания монастыря пострадали от бомбежек и артиллерийских обстрелов.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь располагался институт «Гипрорыбпром», а в центральной части главного монастырского здания с собором – Ленинградская контора «Снабэнерго». Эта организация размещалась в выделенных ей помещениях до 1956 г. В 1958-1959 гг. после переоборудования оставленных «Снабэнерго» помещений монастыря под архивохранилище (в Соборе) расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства.

В конце 1940-1950-х гг. к служебным строениям были сделаны пристройки.

В большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и шатров) в середине 1960-х гг. разместился Научно-исследовательский институт электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были переустроены под нужды Института. Во время хрущевских гонений городские власти захотели взорвать Казанскую церковь и для

этого сделали в стенах шурфы, но чудовищный замысел не был доведен до конца.

В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров.

Процесс возвращения верующим комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря начался в 1994 г. Воскресенский Новодевичий монастырь был восстановлен 28 ноября 1995 г. В этот день Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский подписал Приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьего монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему на тот момент здания.

Возрождение обители началось с приходом общины сестер в 1996 г. Сестры временно поселились в двухэтажном здании вблизи церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Здесь отсутствовали отопление, водоснабжение и канализация, протекала кровля, здание требовало капитального ремонта. Постепенно возвращались храмы и монастырские корпуса. К этому времени все они находились в аварийном состоянии. Первым был передан храм Казанской иконы Божией Матери.

4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

За годы возрождения обители в конце XX – начале XXI в. в Воскресенском Новодевичьем монастыре была полностью восстановлена полноценная монашеская жизнь, восстановлен Казанский и Афонский храмы обители, устроены храмы в честь Прп. Серафима Вырицкого, Прп. Силуана Афонского и явления Божией Матери Преподобному Сергию Радонежскому. Отреставрирован и полностью расписан Воскресенский собор. Заложен камень в фундамент воссоздаваемой колокольни с надвратным храмом в честь положения Пояса Пресвятой Богородицы. Возрождена образовательная деятельность в Свято-Владимирской общеобразовательной школе. При монастыре действует приют для мам с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также богадельня.

### ***Собор Воскресения Христова (1849-1861 гг., архитектор Н.Е. Ефимов)***

Главное здание Воскресенского Новодевичьего монастыря (главный, западный келейный корпус) расположено в западной части монастырского участка. Здание - западный келейный корпус - включает Собор Воскресения Христова (Воскресенский), северный и южный корпуса (парадные лицевые корпуса). В центре архитектурной композиции находится Собор Воскресения Христова (прямоугольный (с выступами) в плане). К Собору (с севера и с юга) симметрично примыкают боковые двухэтажные келейные корпуса с церквями (северный и южный корпуса). Корпуса с церквями (кейные корпуса) соединялись с Собором крытыми двухэтажными переходами, имевшими дополнительные входы. Лицевые келейные корпуса закрывали собой постройки, расположенные на внутренней территории монастыря. Основная монастырская жизнь проходила в парадных монастырских – лицевых корпусах (северный и южный корпуса).

Главный корпус Воскресенского Новодевичьего монастыря (западный келейный корпус) с Собором Воскресения Христова прерывается двумя церквями, расположенными, соответственно, к югу и к северу от Воскресенского собора: церковью Афонской (Ватопедской) иконы Божией Матери (к югу) и церковью Трех Святителей Вселенских (к северу). К северному корпусу примыкал один трехэтажный жилой корпус. Они ограничивали монастырский двор с севера. Северный корпус именовался Трехсвятительским или больничным.

Пятиглавый двухэтажный Воскресенский собор являлся архитектурной доминантой ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря. Собор был решен в формах «русско-византийского стиля» и напоминал Владимиро-Суздальские храмы XV в. Автор проекта Воскресенского собора - гражданский инженер Николай Ефимович Ефимов. Собор строился с 1849 г. по 1861 г.

Как известно, строительство каменных зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря близ Московской заставы началось в августе 1849 г. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и главного собора монастыря (Собора Воскресения Христова или Воскресения Словущего).

При этом, собор Воскресения Христова (Воскресенский) был торжественно заложен одновременно с закладкой Воскресенского монастыря близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. Чин закладки Собора Воскресения Христова (Воскресения Словущего) был совершен Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра. Первый кирпич был положен лично Императором Николаем Павловичем.

Архитектор Николай Ефимович Ефимов являлся автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря близ Московской заставы (на современном Московском проспекте), в который входило, помимо всего прочего, и кладбище. Ему в помощь были назначены помощники архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитектурский помощник Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова строительными работами недолгий период времени руководил архитектор Л.Л. Бонштедт, позже строительство возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев.

Однако, при организации строительных работ на монастырском участке близ Московской заставы не было учтено, что такое масштабное строительство потребует времени и средств. При этом, вновь образованный женский монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то проживать. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь<sup>1</sup>. В результате ей удалось добиться разрешения Императора Николая I «...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строение собора сколько то возможно без вреда произведенных уже строениям...»<sup>2</sup>.

Так в 1850 г. работы по строительству главного собора монастыря были приостановлены и возобновились только через шесть лет (2 июля 1861 г. Митрополитом Исидором был освящен первый престол в Соборе во имя Воскресения Христова, последний - пятый престол во имя Всех Святых был освящен Епископом Леонтием 6 сентября 1862 г.).

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. Собор был запроектирован с пятью приделами.

Как только работы в отношении келейных корпусов (северный и южный келейные корпуса) были завершены, встал вопрос о продолжении строительства Собора.

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено, работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора.

Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. были

<sup>1</sup> См. выше.

<sup>2</sup> По: Снессорева С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2. С. 123.

завершены все строительные и отделочные работы. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Всех Святых – 16 сентября 1862 г.

Строительство Собора обошлось 1,2 миллиона рублей. Фундамент и цокольная кладка были устроены в 1849-1850 гг. на сумму, выданную из казны по Высочайшему повелению. Однако, главными благотворителями при сооружении Воскресенского Собора были Василий Федулович и Прасковья Тарасовна Громы и подрядчик М.О. Конопов. Известно, что подрядчик М.О. Конопов производил работы в кредит и делал большие уступки при получении уплаты за выполненные работы. Кроме того, он вносил еще и денежные пожертвования на строительство. Постройке Собора помогали и сестры Воскресенского монастыря, как своими личными трудами, так и значительными пожертвованиями капиталов, полученных ими от родителей.

Отдавая должное заслугам гражданского инженера Н.Е. Сычева и живописца, академика Г.И. Яковлева, игуменя Феофания, свидетельствуя о заслугах их, просила Высокопреосвященного митрополита о представлении их к Высочайшим наградам. Гражданский инженер Н.А. Сычев был награжден чином статского советника, академик Г.И. Яковлев - орденом Св. Анны 3-й степени. Купцу В.Ф. Громову было объявлено благословение Святейшего Синода за пожертвованные им, кроме многих прежних благотворений, 15 000 рублей на покрытие расходов по сооружению Собора.

Главный монастырский собор (Воскресенский собор) возвышался против современного Московского проспекта. Он располагался в восьми сажнях от главных монастырских ворот. По обе стороны от Собора помещались выстроенные ранее два каменных двухэтажных корпуса (келейные корпуса), в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени<sup>3</sup>.

Таким образом, Собор Воскресения Христова (прямоугольный (с выступами) в плане) был запроектирован в центре архитектурной композиции Воскресенского Новодевичьего монастыря. Боковые двухэтажные корпуса с церквями - северный и южный келейные корпуса - примыкали к Собору симметрично, с севера и с юга. Основная монастырская жизнь проходила именно в этих - парадных монастырских корпусах (южный и северный келейные корпуса). Корпуса с церквями (келейные корпуса) соединялись с Собором крытыми двухэтажными переходами, имевшими дополнительные входы. В правой сторону от Собора находилась малая церковь Афонской иконы Божией Матери (Афонская церковь), по левую сторону от Собора помещалась церковь Трех Святителей Вселенских (Трехсвятительская церковь). Южный корпус именовался Афонским или игуменским (настоятельским). Северный корпус именовался Трехсвятительским или больничным. Собор с келейными корпусами образовали главный (западный) корпус монастыря (главное здание). Лицевые келейные корпуса закрывали собой постройки, расположенные на внутренней территории монастыря.

Воскресенский собор представлял собой яркий образец русско-византийского стиля на начальном этапе его развития. Здесь присутствовали элементы классицизма (строгость и сдержанность) и не было еще многообразия декоративного узорочья, отличающие архитектурные памятники этого стиля конца XIX в.

<sup>3</sup> Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1909.

Пятиглавый собор с одной алтарной апсидой был увенчан большим куполом и четырьмя малыми на высоких барабанах. В четырех малых куполах располагались звонницы. Двухэтажное здание Собора, поставленное на высокий цокольный фундамент, было обращено к современному Московскому проспекту высоким арочным порталом. Вход в собор Воскресения Христова (Воскресенский собор) был устроен в арочном портале. Северный и южный фасады собора украшали декоративные аркады, поддерживаемые парами колонн.

Внутреннее пространство Собора было разделено четырьмя рядами пилонов на пять нефов. Капители пилонов были украшены крестами, головками ангелов и завитками. Ребра сводов были акцентированы валиками. Центральный неф был двухсветным. Он завершался с востока полукруглой в плане апсидой главного алтаря во имя Воскресения Христова. Вдоль западной, северной и южной сторон Собора были устроены хоры.

Первоначально в Воскресенском соборе имелось пять престолов: главный – во имя Воскресения Христова, правый – во имя Успения Божией Матери, левый – во имя Архангела Михаила и прочих Небесных Сил; на хорах – правый во имя Всех Святых, левый – во имя Святителя Николая.

Иконостас главного придела был четырехъярусный (с повышенной центральной частью), золоченый. Этот иконостас считался подлинным украшением храма. Здесь хранилась икона Божией Матери Одигитрия, написанная игуменьей Феофанией (Готовцевой). Перед иконой горела неугасимая лампада.

В южном нефу Собора располагался придел во имя Успения Пресвятой Богородицы. Он был устроен в память героя Отечественной войны 1812 г. генерал-майора свиты Его Императорского Величества Аполлона Ушаков. Придел был устроен на средства его дочерей (впоследствии монахинь Воскресенского Новодевичьего монастыря Аполлонии и Феофании). Они же написали все иконы для иконостаса и Горнего места. В алтаре хранилась семейная святыня семьи Ушаковых – Казанская икона Божией Матери. В этом же приделе (в крестообразном киоте) хранились семейные иконы Ушаковых.

В северном нефу находился придел во имя Святого Архангела Михаила и Сил Бесплотных. Он был основан игуменьей Феофанией в память о своей дочери Анне. Здесь хранилась икона Спаса Нерукотворного XVI в. Этот образ был пожертвован в 1877 г. генерал-лейтенантом Александром Павловичем Самсоновым. В этом же приделе (в крестообразном киоте) хранились семейные иконы Ерофеевых (родителей и родственников игуменьи Евстолии).

На хорах, как уже было отмечено выше, имелось два придела. Северный был устроен во имя Святителя Николая Чудотворца монахиней Варсонофией (Крымовой). Южный придел – во имя Всех Святых был устроен игуменьей Феофанией (Готовцевой) совместно с С.Г. Энгельгардт.

Иконы для Собора были исполнены академиком Г.И. Яковлевым, а также монахинями под его руководством. При этом, отделка интерьеров Воскресенского собора с течением времени менялась. Росписи в Соборе появились только в 1870-е гг. Они были выполнены на холстах художником А.А. Колчиным. В нижнем (глухом) ярусе барабана имелся лепной орнаментальный пояс, над которым помещались разделенные пилястрами живописные изображения Святых подвижниц. В восточной части находился образ Божией Матери «Нерушимая Стена». В парусах помещались изображения Евангелистов. В своде алтарной апсиды – изображение Бога Саваофа, в центральной части в середине – «Положение во гроб Спасителя», слева – «Несение креста Спасителем», справа – «Моление о чаше». На хорах, над средними окнами с юга и с севера располагались иконы Святого Апостола Петра и

Святого Апостола Павла.

Помимо этого, монастырскими художницами были написаны изображения на сюжеты из Священного Писания на стенах Собора. На северной стене имелись следующие изображения: «Спаситель, благословляющий детей», «Нагорная проповедь», «Спаситель у колодца с самарянкой». На южной – «Воскрешение дочери Иаира», «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек», «Спаситель у Марфы и Марии», «Грешница перед Спасителем с обвинителями». На западной стене – «Страшный суд», По пилонам наверху – «Преподобный Зосима и Савватий Соловецкие», «Антоний и Феодосий Печерские», «Сергий и Герман Валаамские», «Сергий и Никон Радонежские».

В 1899 г. в Соборе были выполнены ремонтные работы. Известно, что к этому времени настенная живопись в Соборе обветшала. Во время ремонта 1899 г. вся обветшавшая живопись была уничтожена. Свод главного купола был выкрашен в синий цвет со звездами, стены окрасили масляной краской под мрамор. Так интерьеры Воскресенского собора в самом конце XIX в. приобрели строгий классический вид.

В 1914 г. в отношении Воскресенского собора были предприняты очередные ремонтные работы. В это время Собор был вновь расписан. В барабане Собора было выполнено изображение Богоматери «Нерушимая Стена», напротив появилось изображение Святого Иоанна Крестителя, кругом Преподобные и мученицы. В парусах вновь появились изображения четырех Евангелистов. В апсиде – Деисус (образ Иисуса Христа в архиерейском облачении, Богоматерь по правую руку от него, по левую – Иоанн Предтече). В барабане, арках и сводах были выполнены яркие орнаменты с позолотой. При этом, стены и пилоны храма были отделаны под мрамор.

Следует отметить, что выполненные в 1914 г. росписи в Соборе были признаны не во всем удовлетворительными. Однако, из-за вступления России в Первую Мировую войну неудачно выполненные работы не были исправлены.

К сожалению, ни фотографий росписей храма, ни эскизов до наших дней не сохранилось. До наших дней дошли лишь фрагменты декоративной живописи, относящиеся к ремонтным работам 1914–1916 гг. (это фрагменты в сводах южной и западной галереи Собора). Они представляют собой золотые орнаменты, выполненные на голубом фоне.

Подвальное помещение Собора вскоре после завершения строительства стало использоваться как усыпальница. Захоронения здесь располагались в крипте и боковых помещениях. Они имели ограждения в виде решеток.

В 1866 г. силами монастыря купола Воскресенского собора были позолочены (первоначально они были окрашены в зеленый цвет).

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих Собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный Собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены. При этом, указанные строительные работы сам Собор не затронули, новый облик монастырского каре с двухэтажными переходами в целом соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова.

В 1874-1875 гг. по прошению потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Громова в подвале (подвальном помещении) Собора был устроена церковь-усыпальница (придел) во имя Святого Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь-усыпальница была запроектирована в северо-западном углу подвала. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии Ивановны. Проект небольшого храма разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. Церковь (придел) во

имя Святого Григория Нисского была освящена 2 мая 1876 г. В 1875 г. здесь была захоронена Феодосия Ивановна Петрова. Григорий Михайлович Петров был погребен в этой церкви в 1881 г.

По ситуации на 1876 г. в подвальном помещении Собора, помимо Церкви (придела) во имя Святителя Григория Нисского, находились захоронения – места Ильиных, Степановых, Алферевских, Норовых, Шаховских, Трубецких, Демидовых, Бжоминовых и Фадеевых.

В 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря. Проект расширения клиросов разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов.

Настоятелем собора в предреволюционное время, т.е. до 1917 г. и до момента ликвидации храма был протоиерей Федор Андреевич Стуков.

Известно, что почитаемой святыней Воскресенского собора Воскресенского Новодевичьего монастыря была икона Воскресения Христова с частицей Живоносного Гроба и мощами угодников. Над царскими воротами висело Успение (список чудотворной киевской иконы) с мощами Печерских угодников. В Успенском приделе находилась древняя икона Казанской Божией Матери, родовая святыня дворян Ушаковых. В Михайловском приделе помещался Нерукотворный Спас XVI в. из сокровищницы московских царей (этим образом Иван Грозный благословил своего сына Феодора). Почетный гражданин Ф.Ф. Ильин пожертвовал в храм икону Тихвинской Божией Матери. Этот образ был украшен богатой вызолоченной рамой с драгоценными камнями. Почетный гражданин Ф.Ф. Ильин также подарил золотой крест с мощами Свв. Онуфрия, Пимена и Феофана. В приделе во имя Успения Богородицы (в Успенском приделе) в углу по правую сторону иконостаса был установлен образ Смоленской Богоматери Одигитрия (Путеводительница), писанный игуменьей Феофанией в бытность ее в Горицком монастыре. Этот образ считался чудотворным.

После трагических событий октября 1917 г. монастырь был постепенно разорен и закрыт, монастырская, церковная жизнь в нем полностью прекратилась.

13 января 1932 г. президиум Московского райсовета принял постановление ходатайствовать о сносе Собора и использовании кирпича для нужд строительства района. Сносу Собора помешала просьба потребсоюза о передаче храма для организации там универмага.

31 мая 1932 г. появилось Постановление президиума Леноблисполкома о закрытии этого монастырского храма. Собор предполагалось приспособить под устройство в нем универмага, о котором ходатайствовали профсоюзы. 6 июля Воскресенский собор закрыли. Однако, универмаг в Соборе так и не открыли. Собор разграбили, колокольню Воскресенского Новодевичьего монастыря взорвали.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. В монастырских зданиях и помещениях располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жилье.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь располагался институт «Гипрорыбпром». При этом, в центральной части главного монастырского здания с собором находилась Ленинградская контора «Снабэнерго». В 1958-1959 гг. после переоборудования помещений, занимаемых до 1956 г. «Снабэнерго» под архивохранилище, в Соборе расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства.

В середине 1960-х гг. в большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и

шатров) разместился Научно-исследовательский институт электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были перестроены. В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и келейные церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров.

После передачи в 2001 г. Русской Православной Церкви всех храмов и зданий монастырского комплекса<sup>4</sup> началось восстановление святыни. Воскресенский собор (Собор в честь Воскресения Словущего) нуждался в полной реконструкции. Начались многолетние, трудоемкие реставрационные работы. Храм стал постепенно возрождаться: были убраны все перекрытия, восстановлены оконные заполнения, была устроена система отопления. В декабре 2006 г. были освящены малые купола. В очень короткие сроки были сооружены центральные купол и крест, освящение которых совершилось 3 марта 2007 г.

Заключительным этапом восстановления Воскресенского собора стали работы по его росписи. Внутреннее убранство храма целиком создано заново.

31 мая 2019 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения Собора Воскресения Христова.

За годы возрождения обители в конце XX – начале XXI в. в Воскресенском Новодевичьем монастыре была полностью восстановлена полноценная монашеская жизнь, восстановлен Казанский и Афонский храмы монастыря, устроены храмы в честь Прп. Серафима Вырицкого, Прп. Силуана Афонского и явления Божией Матери Преподобному Сергию Радонежскому. Отреставрирован и полностью расписан Воскресенский собор. Воссоздается колокольня с надвратным храмом в честь положения Пояса Пресвятой Богородицы. Возрождена образовательная деятельность в Свято-Владимирской общеобразовательной школе. При монастыре действует приют для мам с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также богадельня.

### **12.3. Описание современного состояния объекта.**

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, находится в ведении Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (Приложения №№6, 7).

Объект культурного наследия федерального значения «Воскресенский Новодевичий монастырь» представляет собой уникальный образец монастырского комплекса середины XIX – начала XX вв., решенного в формах «русско-византийского стиля».

Монастырь расположен на довольно большом участке. Участок имеет форму неправильного многоугольника. С запада монастырский участок ограничен Московским проспектом, с юга и севера – соседними участками, с востока находится территория Новодевичьего кладбища с историческими захоронениями (захоронения 1849 г. - начала XX в.). С юго-востока территория кладбища доходит до Черниговской улицы. Планировочное решение комплекса Воскресенского Новодевичьего монастыря имеет смешанный характер.

Композиционным ядром ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря является каре монастырских корпусов (разорванное каре). Каре – П-образное в плане. В центре архитектурной композиции находится прямоугольный (с выступами) в плане Собор Воскресения Христова. К Собору (с севера и с юга) симметрично примыкают Г-образные в

<sup>4</sup> 4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

плане (с выступами) боковые двухэтажные келейные корпуса с церквями (северный и южный келейные корпуса). Корпуса с церквями (келейные корпуса) соединялись с Собором крытыми двухэтажными переходами, имевшими дополнительные входы. При этом, восточное крыло южного корпуса в сравнении с северным корпусом сильно вытянуто в восточном направлении за счет пристроенных флигелей.

Архитектурной доминантой ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря является Воскресенский собор. Собор решен в формах «русско-византийского» стиля. Автор проекта Воскресенского собора - гражданский инженер Николай Ефимович Ефимов. Собор строился с 1849 г. по 1861 г. Купол и главы Собора были воссозданы в новых конструкциях в 2000-е гг. Интерьеры основного объема Собора были отреставрированы до 2019 г.

Здание Воскресенского Собора – двухэтажное, увенчано куполом, с пятью глухими главами. Распор сомкнутого свода передается через подпружные арки на массивные кирпичные стены. Купол и главы Собора были воссозданы в новых конструкциях в 2000-е гг. Под основным объемом Собора имеется подвал (цокольный этаж по данным ПИБ).

Фундаменты здания - ленточные бутовые. Основными вертикальными несущими конструкциями подвала храма являются кирпичные стены и колонны, выполненные из обожженного глиняного кирпича пластического формирования на известково-песчаном или сложном растворе. Кровля здания - многоскатная, со слуховыми окнами и дымовыми трубами, покрыта металлом. Над основным объемом кровли возвышаются пять глав с золочеными куполами (четыре равнозначных и основная центральная).

Фасадные поверхности оштукатурены и окрашены, насыщены декором и элементами характерными для «русско-византийского» стиля. Фасады имеют ярусное деление, подчеркнутое профилированными карнизами. Цветовое решение фасадов: окрашенная в пастельно-бежевый гладь стен с выделенным белым декором. Оконные проемы первого этажа оформлены сандриками и декоративными полуколоннами с «кольцом» (валик по центру тела колонны) и кубической капителью, окна второго этажа имеют аркатурное обрамление. Центральный вход в Собор оформлен арочным перспективным порталом с строенными полуколоннами с «кольцом» и кубической капителью. Портал завершается аркой с килевидным абрисом. Дверное заполнение – двустворчатое, со сложными филёнками, и остекленной фрамугой. Убранство поверхностей стен выполнено при помощи сдвоенных полуколонн с «кольцом» и кубической капителью в простенках между окнами и простых, штукатурных филёнок. Стены завершаются рядом ложных закомар с декором в виде «раковин» в них. Оконные заполнения – деревянные (воссозданы по историческим аналогам).

Историческое объемно-планировочное решение подвального этажа Собора до наших дней не сохранилось. В подвале (цокольном этаже по данным ПИБ) Собора устроен Нижний храм. Вход в нижний храм организован со стороны западного фасада Собора. Входная группа решена в виде пристроенного объема с небольшим позолоченным куполом с крестом в завершении. Дверное заполнение - деревянное (в характере исторических дверных заполнений монастыря). Над входной дверью имеется металлический козырек. Также имеется эвакуационный выход (с южной стороны Собора). Дверное заполнение - деревянное (в характере исторических дверных заполнений монастыря). Над входной дверью имеется металлический козырек.

Подвальное перекрытие выполнено кирпичными сводами. Значительная часть сводов не имеют отделки, в отдельных помещениях своды оштукатурены. Кирпичная поверхность сводов имеет значительную деструкцию, разрушение кладочного раствора, утраты отдельных кирпичей, штробленные в кладке каналы для прокладки кабелей, высолы и

биопоражения.

В интерьерах подвального (цокольного) этажа - Нижнего храма историческая отделка утрачена. Однако, на некоторых участках сводов присутствуют фрагменты живописной отделки, конца XIX – XX вв. (фрагменты полихромной орнаментальной исторической живописи). В настоящее время стены в нижнем храме облицованы каменными плитами на высоту до 2 м с декоративным каменным карнизом и плинтусом. Между каменной облицовкой и кладкой сводов выше карниза наблюдаются поздние заполнения из цементно-песчаного раствора, а также вставки в кладку современного кирпича. В подсобных помещениях стены оштукатурены, часть оконных откосов оштукатурена. По оконным перемычкам наблюдаются утраты отдельных кирпичей. Наблюдается также увлажнение нижней части стен и колонн подвала в результате отсутствия гидроизоляции пола и стен.

Полы в цокольном этаже облицованы каменными плитами (поздние, не исторические). В технических помещениях полы - бетонные. Наблюдаются признаки увлажнения полов грунтовой влагой, разрушения в местах вывода на поверхность инженерных сетей.

Оконные заполнения подвального этажа (цокольного этажа по данным ПИБ) – Нижний храм Воскресенского Собора – поздние (не исторические), металлопластиковые. Дверные заполнения входов в нижний храм Собора – металлические, поздние с деревянной филанчатой «рубашкой». С северной стороны дверной проем заложен, в нем располагаются инженерные сети. Дверной проем с южной стороны - с габаритами, отличными от исторических.

Нижний храм (подвальный этаж Собора) включает в себя следующие группы помещений:

1. Помещения для совершения богослужений, религиозных обрядов и церемоний: нартекс, Молельный зал с купелью, Алтарь, приделы восточный и западный
2. Подсобное помещение, коридор, притвор 2
3. Помещения персонала – комната священника, ризница
4. Санитарное помещение – пом. уборочного инвентаря
5. Технические помещения – электрощитовая, насосная
6. Придел Св. Григория Нисского с алтарем.

По заказу Министерства Культуры Российской Федерации, в рамках государственного контракта № 0345100000920000028 от 26.06.2020 г., соглашение о замене стороны от 14.10.2020 г., на основании Заданий КГИОП №01-52-384 от 12.03.2020г.; № 01-52-2626/21 от 30.09.2021г. ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) разработали проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2: ***«Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835).***

#### 12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, - *«Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835)*, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел I</b>			
<b>Предварительные работы</b>			
1.1	20000028-1-835-ПИ1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	ООО «РСК АНТИК»
1.2	20000028-1-835-ПИ2	Часть 2. Предварительные исследования	
1.3	20000028-1-835-ПИ3	Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника	
<b>Раздел II</b>			
<b>Комплексные научные исследования</b>			
2.1	20000028-1-835-НИ-И	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Книга 1. Историческая записка	ООО «РСК АНТИК»
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования	
2.2.1	20000028-1-835-НИ-ОЧ.1	Книга 1. Архитектурные обмеры. Собор Воскресенский	
2.2.2	20000028-1-835-НИ-ОЧ.2	Книга 2. Архитектурные обмеры. Нижний храм	
		Часть 3. Инженерно-технические исследования	
2.3.1	20000028-1-835-НИ-ИИ.ТО	Книга 1. Обследование несущих и ограждающих конструкций здания	
2.3.2	20000028-1-835-НИ-ИИ.ИОС	Книга 2. Обследование инженерных сетей и оборудования здания	
2.3.3	20000028-1-835-НИ-ИИ.ОВК	Книга 3. Обследование вентиляционных и дымовых каналов	
2.4	20000028-1-835-НИ-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.5	20000028-1-835-НИ-О	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям	
<b>Раздел III</b>			
<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1	20000028-1-835-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	ООО «РСК АНТИК»

		Часть 2. Архитектурные решения.	ООО «РСК АНТИК»
3.2.1	20000028-1-835-П-АР1	Книга 1. Архитектурные решения. Нижний храм.	
3.2.2	20000028-1-835-П-АР2	Книга 2. Архитектурные решения. Воссоздание иконостаса. Придел св. Григория Нисского	
3.2.3	20000028-1-835-П-АР3	Книга 3. Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	
3.3	20000028-1-835-П-КР	Часть 3. Конструктивные решения. Нижний храм	
		Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
3.4.1	20000028-1-835-П-ЭС.1	Книга 1. Система электроснабжения. Нижний храм	
3.4.2	20000028-1-835-П-ЭС.2	Книга 2. Система электроснабжения. Электрообогрев кровли	
3.4.3	20000028-1-835-П-ВК	Книга 3. Водоснабжение и водоотведение. Нижний храм	
3.4.4	20000028-1-835-П-ОВ.1	Книга 4. Отопление. Нижний храм	
3.4.5	20000028-1-835-П-ОВ.2	Книга 5. Вентиляция. Нижний храм	
3.4.6	20000028-1-835-П-ОС	Книга 6. Система охранной сигнализации	
3.4.7	20000028-1-835-П-АОВ	Книга 7. Автоматизация инженерного оборудования (Вентиляция). Нижний храм	
3.4.8	20000028-1-835-П-СКУД	Книга 8. Сети связи. Система охранной безопасности. СКУД. Нижний храм	
3.4.9	20000028-1-835-П-РАСЦО	Книга 9. Сети связи. Специализированный комплекс технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО	
3.5	20000028-1-835-П-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации	
		Часть 6. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
3.6.1	20000028-1-835-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	
3.6.2	20000028-1-835-П-АПС	Книга 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации	
3.6.3	20000028-1-835-П-СОУЭ	Книга 3. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.	
3.7	20000028-1-835-П-ТР	Часть 7. Методические и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ	
3.8	20000028-1-835-П-ДВ	Часть 8. Дефектная ведомость	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью реставрации, ремонта и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2. Проектная документация разработана на основании Заданий КГИОП №01-52-384 от 12.03.2020г.; № 01-52-2626/21 от 30.09.2021г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II), проектом реставрации и приспособления (Раздел III). В состав выполненных ООО «РСК АНТИК» работ вошли:

***Предварительные работы (Раздел I):***

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;
- Составление предварительных предложений по реставрации и приспособлению объекта;
- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома;
- Составление заключения с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными об инженерных сетях, конструкциях и архитектурных элементов.

***Комплексные научные исследования (Раздел II):***

- Проведение историко-архивных и библиографические исследований с составлением исторической справки;
- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;
- Проведение инженерно-технических исследований. Обследование несущих и ограждающих конструкций здания. Обследование инженерных сетей и оборудования здания;
- Проведение инженерные химико-технологические исследований по строительным и отделочным материалам;
- Обследование вентиляционных и дымовых каналов;
- Составление отчета по комплексным научным исследованиям.

***Проект реставрации и приспособления (Раздел III):***

- Разработка архитектурных решений;
- Разработка конструктивных решений;
- Разработка проектных решений по устройству инженерного оборудования, сетей инженерно-технического обеспечения – электроснабжение, водоснабжение и водоотведение, отопление и вентиляция, система охранной сигнализации; инженерно-технические мероприятия, технологические решения
- Разработка проекта организации реставрации;
- Составление перечня мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- Разработка проекта автоматической установки пожарной сигнализации;
- Разработка проекта системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;
- Составление методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ, в том числе реставрации живописи;
- Составление ведомости объемов работ.

**Раздел I. Предварительные работы**

В Томе 1.1 - Раздел I. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация» (Шифр: 2000028-1-835-ПИ1) представлена учетная документация по объекту культурного наследия,

техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, технического паспорта. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Предварительные исследования, выполненные ООО «РСК АНТИК», представлены в **Томе 1.2 - Разделе I. Часть 2. «Предварительные исследования» (Шифр: 20000028-1-835-ПИ2)**. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлена программа научно-исследовательских работ, дано заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, план мероприятий, обеспечивающий проведение комплексных научных работ на объекте культурного наследия, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования, предварительное предложение по реставрации и приспособлению объекта, составлен отчет о выполненных предварительных работах. Составлены акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, акт определения категории сложности объекта культурного наследия федерального значения, акт определения физического объема объекта культурного наследия федерального значения, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Предварительные исследования выполнены в необходимом для разработки проектной документации объеме.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта до начала ремонтно-реставрационных работ (в границах проектирования) представлены в **Томе 1.3 - Раздел I. Часть 3. «Фотофиксация существующего состояния памятника» (Шифр: 20000028-1-835-ПИ3)**. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

## **Раздел II. Комплексные научные исследования**

Разработке представленной проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования).

По результатам историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена обстоятельная историческая записка по объекту с иконографическими материалами (**Раздел II. Том 2.1. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Книга 1. Историческая записка»**). Шифр: 20000028-1-835-НИ-И). Историческая записка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в **Разделе II. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования:**

- **Том 2.2.1. Книга 1. «Архитектурные обмеры. Собор Воскресенский» (Шифр: 20000028-1-835-НИ-ОЧ.1).**

- **Том 2.2.2. Книга 2. «Архитектурные обмеры. Нижний храм» (Шифр: 20000028-1-835-НИ-ОЧ.2).**

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и

достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования) (*Раздел II «Комплексные научные исследования». Часть 3. «Инженерно-технические исследования»*), а именно: обследование несущих и ограждающих конструкций, обследование инженерных сетей и оборудования, а также инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам и обследование вентиляционных и дымовых каналов.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3.1 - Раздел II. Часть 3. Книга 1. «Обследование несущих и ограждающих конструкций здания». Шифр: 20000028-1-835-НИ-ИИ.ТО.*

**На основании проведенного обследования ООО «РСК АНТИК» установлено следующее:**

- Техническое состояние фундаментов - работоспособное.
- Причиной подтопления подвала является отсутствие гидроизоляции пола, стен и колонн подвала.
- Техническое состояние кладки стен и колонн, а также каменной облицовки - работоспособное. Состояние некоторых оконных перемычек - ограниченно работоспособное (фиксируются утраты кирпичей). Штукатурный слой оконных откосов имеет утраты, отслоение и трещины.
- Техническое состояние сводчатых перекрытий ограниченно – работоспособное (наблюдается деструкция, разрушение кладочного раствора, утраты отдельных кирпичей, штробление кладки, высолы и биопоражения).
- Техническое состояние полов - ограниченно работоспособное. Основным дефектом является отсутствие гидроизоляции пола и контактной зоны «стена-пол».
- Техническое состояние оконных и дверных заполнений (поздних, не исторических) - работоспособное.

**По результатам проведенного обследования ООО «РСК АНТИК» даны следующие рекомендации:**

1. Выполнить устройство гидроизоляции стен, колонн и пола подвалов, в том числе инъецирование контактной зоны «стена-пол». Восстановить отделку стен и полов.
2. Выполнить ремонт поврежденных оконных перемычек с восполнением утраченных кирпичей.
3. Выполнить ремонт отделки стен и колонн на поврежденных участках.
4. Выполнить ремонт сводчатого перекрытия, включающий:
  - очистку поверхности от деструктированного кирпича и раствора, высолов и биопоражений;
  - восполнение утраченного шовного раствора и кирпичей.

Обследование инженерных сетей и оборудования объекта культурного наследия (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3.2 - Раздел II. Часть 3. Книга 2. «Обследование инженерных сетей и оборудования здания» (Шифр: 20000028-1-835-НИ-ИИ.ИОС).* В ходе обследования был выявлен ряд дефектов и замечаний к существующим в здании инженерным сетям и оборудованию.

**В результате обследования инженерных сетей и оборудования здания специалистами ООО «РСК АНТИК» были разработаны следующие рекомендации:**

**В отношении электроснабжения:**

В целях выполнения пункта 2 статьи 47.2 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также обеспечения сохранности объектов культурного наследия и создания благоприятных условий для их функционального использования с учетом

технического задания и состава работ государственного контракта необходимо произвести следующие виды работ:

- Разработка проекта электроснабжения объекта с сохранением основных трасс прокладки кабельных линий.

- Разработка проекта внутреннего электроосвещения с сохранением мест установки основных осветительных приборов.

- Разработка проектов молниезащит и заземления объекта.

Проектные решения выполнить в соответствии с действующими нормами, с учетом требований для электрооборудования электроустановок.

**В отношении водоснабжения, канализации и отопления:**

Анализ дефектов систем водоснабжения и канализации (водоотведения) здания – объекта культурного наследия федерального значения показывает, что имеются многочисленные критические дефекты (имеет место нарушения герметичности трубопроводов, на значительных участках отсутствует гидравлический уклон канализационного трубопровода, скрытая прокладка канализационного трубопровода не обеспечивает требования СП по ремонту и прочистке и т.п.), а именно:

1) Полностью отсутствует техническая документация на инженерные системы.

2) Определенные участки инженерных систем отопления не отвечают требованиям норм, но имеющиеся недостатки в конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности системы. Выявленные недостатки приведены ниже:

- Полное отсутствие теплоизоляции на участках трубопроводов;

- Использование защитных кожух-гильз при прохождении трубопроводами конструкций здания применяется не повсеместно (50% мест прохождений конструкций трубопроводами не имеет защитных кожух-гильз);

- Коррозия стальных элементов системы (приблизительно 15% стальных трубопроводов и гидравлической арматуры системы подвержены коррозией).

3) Имеются многочисленные критические дефекты (на трубопроводе горячего водоснабжения отсутствует теплоизоляция, на значительных участках канализационного трубопровода отсутствует гидравлический уклон, отсутствуют водомерные узлы горячего и холодного водоснабжения, трубопровод холодного водоснабжения требует замены (течёт) и т.п.).

4) Способ прокладки трубопроводов не обеспечивает выполнение требований СП 30.13330.2016 Внутренний водопровод и канализация зданий. Актуализированная редакция СНиП 2.04.01-85\* (с Поправкой, с Изменением N 1) (5.4.9 Прокладку разводящих сетей внутреннего водопровода в жилых и общественных зданиях следует предусматривать в подпольях, подвалах, технических этажах и чердаках. В случае отсутствия чердаков - на первом этаже в подпольных каналах совместно с трубопроводами отопления или под полом с устройством съемного покрытия, а также по конструкциям зданий, по которым допускается открытая прокладка трубопроводов, или под потолком нежилых помещений верхнего этажа.) – отсутствует съемное покрытие.

5) Целесообразно осуществить замену систем водоснабжения и канализации с учетом требований действующих строительных правил.

Для обеспечения функционирования памятника в полном объеме необходимо выполнить:

- модернизацию систем внутреннего электроснабжения объекта;

- модернизацию систем внутреннего водоснабжения (холодного, горячего) и водоотведения;

- модернизацию систем отопления, приточно-вытяжной вентиляции с максимальным использованием существующих вентиляционных и дымовых каналов;

- произвести теплоизоляционные работы неизолированных участков трубопровода;

- прокладку трубопроводов через конструкции осуществить через защитные кожух-гильзы;

- заменить участки подверженные коррозии;

- рассмотреть возможность изменения способа прокладки трубопроводов (размещение труб с холодной водой над трубами с теплоносителем) во избежание образования конденсата.

- монтаж систем охранной и автоматической пожарной сигнализации (с оснащением объекта оборудованием дублирования сигналов о пожаре в пожарную часть), систем оповещения и управление эвакуацией при пожаре.

**В отношении существующих пожарно-охранных систем**

- В целях реализации концепции единой системы охранной и пожарной безопасности всего комплекса здания – объекта культурного наследия федерального значения необходимо выработать технические решения и разработать проекты охранной сигнализации, автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре.

- Проектируемая установка охранно-пожарной сигнализации должна быть включена в единую интегрированную систему безопасности объекта, с выводом сигналов в помещение охраны.

- Проектируемые установки должны быть выполнены на базе радиоканального оборудования ЗАО «Аргус-Спектр», что позволит минимизировать работы по прокладке кабельных трасс и внесения изменений в существующую отделку помещений.

- Необходимо выполнить взаимосвязь существующих инженерных систем здания, которые могут оказать влияние на распространение пожара и безопасную эвакуацию людей из здания.

- Необходимо выполнить отключение вентиляции при пожаре, чтобы исключить быстрое распространение пожара.

Обследование инженерных сетей и оборудования здания было проведено ООО «РСК АНТИК» в объеме необходимом и достаточном для дальнейшей разработки проектной документация в отношении инженерного оборудования памятника. Рекомендации по результатам обследования инженерных сетей и оборудования здания направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты обследования вентиляционных и дымовых каналов (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3.3 - Раздел II. Книга 3. «Обследование вентиляционных и дымовых каналов» (Шифр: 20000028-1-835-НИ-ИИ.ОВК).*

Обследование внутрстенных вентиляционных каналов и дымоходов выполнялось для определения их характеристик, трассировки, дефектов и повреждений. В ходе работ по обследованию внутрстенных вентиляционных каналов было выявлено следующее:

- На кровлю здания выходит 14 кирпичных труб.
- Многие из имеющихся кирпичных каналов завалены, не доходят до предполагаемых/имеющихся выходов в помещении подвала здания.
- В помещении подвала имеется приточная установка (отсутствует проектная документация)

***На основании данных, полученных в результате обследования внутрстенных вентиляционных каналов и дымоходов сделаны следующие выводы:***

Необходимо произвести мероприятия по ремонту естественной вентиляции, а именно:

- прочистить вентиляционные каналы Труб № 1,2,3,4,6,9,10,11,13,14 от завалов и пожароопасных отложений;
- произвести обмуровку/футеровку внутренних поверхностей вентиляционных каналов;
- после прочистки и ремонта внутрстенных каналов их можно использовать для принудительной и естественной вентиляции;
- разработать проект вентиляции с учетом текущего назначения помещений.
- разработать/восстановить проектную документацию на приточную систему

Обследование вентиляционных и дымовых каналов объекта культурного наследия выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.4 - Раздел II.*

**Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (Шифр: 2000028-1-835-НИ-ТИ).** Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

**В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:**

- Визуальное обследование интерьеров объекта культурного наследия.
- Определение вида и материала отделки интерьеров объекта культурного наследия.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

**В результате проведенных инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам было установлено:**

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров Нижнего храма Воскресенского собора (придел Св. Григория Нисского) установлено, что стены и своды нижнего храма кирпичные, первоначально своды были оштукатурены, с живописной отделкой в общем характере архитектуры собора. В процессе эксплуатации, произведен ремонт помещения с облицовкой полов и стен нижнего храма плиткой натурального камня (Иерусалимский камень известняк). Штукатурная отделка сводов удалена, выполнен монтаж инженерных сетей. В юго-западном углу собора на сводах выявлен участок штукатурной отделки с фрагментарно сохранившимся живописным слоем, общей площадью порядка 20 м<sup>2</sup>.

**Основные дефекты вызваны в основном двумя причинами:**

- нарушениями технологии проведения предыдущих работ;
- отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки;

К дефектам кирпичной кладки свода можно отнести: следы механического воздействия на поверхность кирпича с утратой отделки, деструкцию кирпича и шовного заполнения кладки вследствие ударного воздействия, офактуривание поверхности, следы ремонтов и поновлений кирпичной кладки строительными растворами на основе цементного вяжущего.

Первоначально поверхность сводов включала штукатурную отделку известковым раствором. К основным дефектам штукатурной основы отделки свода на сохранившемся участке можно отнести: трещины различной направленности с шириной раскрытия от волосяных до 2 мм, локальную деструкцию, отслоения штукатурного слоя от кирпичной основы свода, локальное отслоение выравнивающей гипсовой подготовки от штукатурной основы.

Дефекты сохранившейся живописи включают: общее пылевое загрязнение средней степени, многослойное укрытие живописи красочными составами и шпатлевкой с разной природой связующего, трещины в живописном красочном слое различной протяженности и степени раскрытия, в том числе волосяные трещины по грунту и живописи; участки деструкции в виде вспучивания красочного слоя и грунта, осыпи, участки отслоения от основы с утратой адгезии красочного слоя, дефекты живописных красочных слоёв по фону в виде пятнистости, дефекты позолоты в виде потемнения, шелушения, осыпей.

Все работы по ремонту и реставрации отделки интерьеров выполняются на основании технологических рекомендаций по реставрации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в **Томе 3.7 - Раздел III. Часть 7. «Методические и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» (Шифр: 2000028-1-835-П-ТР).** При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены

на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов).

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами ООО «РСК АНТИК» составлен отчет, представленный в *Томе 2.5 - Раздел II. Часть 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям» (Шифр: 20000028-1-835-НИ-О).*

### **Раздел III. Проект реставрации и приспособления**

Архитектурные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Разделе III. Часть 2. «Архитектурные решения»:*

- *Том 3.2.1. Книга 1. «Архитектурные решения. Нижний храм» (Шифр: 20000028-1-835-П-АР1)*

- *Том 3.2.2. Книга 2. «Архитектурные решения. Воссоздание иконостаса. Придел св. Григория Нисского» (Шифр: 20000028-1-835-П-АР2)*

- *Том 3.2.3. Книга 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура» (Шифр: 20000028-1-835-П-АР3)*

Представленным проектом предусматривается реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, в части Нижнего храма (подвальный этаж здания), замене оконных заполнений в Нижнем храме и барабане Собора Воскресенского (существующие оконные заполнения – поздние, не исторические), а также переборка ступеней крыльца и облицовки пандуса (входная группа основного объема Воскресенского собора). При этом, реставрация фасадов и кровли данным проектом не предусматривается (за исключением золоченого купола и штукатурного барабана над входом в Нижний храм).

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Разделом *«Архитектурные решения. Нижний храм» (Раздел III. Часть 2. Том 3.2.1. Книга 1. «Архитектурные решения. Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-АР1)* предусматриваются следующие работы по реставрации и ремонту, а также по приспособлению здания (в границах проектирования) для обеспечения функционирования здания в современных условиях в полном объеме и в соответствии с требованиями нормативных документов:

- реставрация штукатурной отделки барабана (над входом в нижний храм);
- реставрация позолоты на куполе (над входом в нижний храм);
- восстановление штукатурных наружных откосов оконных проемов Нижнего храма;
- монтаж новых перегородок из кирпичной кладки согласно планировочному решению, облицовка перегородок плитками натурального камня по аналогии с существующими;
- ремонт кирпичной кладки сводов и поверхностей стен выше существующей отделки стен плитками натурального камня, штукатурная подготовка этих поверхностей под живописную отделку (*Том 3.7. Часть 7. Методические и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. Шифр: 20000028-1-835-П-ТР*);

- устройство пола во вспомогательных помещениях и на пути второго эвакуационного выхода, переделка лестницы в соответствие с требованиями СП 1.13130.2020 (Системы противопожарной защиты) и лестничного ограждения;

- демонтаж (бережный) существующей каменной отделки пола, с последующим монтажом на прежнее место. Данные работы проводятся в зоне расположения лотка для сетей, для устройства съемной металлической крышки со стяжкой (*Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения. Нижний храм. Шифр: 20000028-1-835-П-КР*).

- ремонт штукатурного слоя и окраска поверхностей стен, откосов дверных и оконных проемов, потолков и сводов, подготовка сводов центрального объема под живописную отделку;

- оформление сводов, оконных и дверных откосов и верхней части стены живописной отделкой в характере полихромной орнаментальной исторической живописи, выявленной в Нижнем храме в ходе обследований объекта культурного наследия;

- облицовка поверхностей стен керамогранитом в помещении уборочного инвентаря;

- устройство купели, а именно: переустройство существующего конструктивного основания, отделка стен, пола и ступеней натуральным камнем, устройство ограждения купели и поручня из натурального камня;

- замена столярных заполнений внутренних дверных проемов, дополнительная отделка наружных дверей;

- устройство иконостаса в/о И-А/7, решенного в характере исторического (в соответствии с выявленной иконографией);

- устройство радиаторных металлических, орнаментальных решеток;

- устройство металлических дверных заполнений с декоративной орнаментальной накладкой;

- устройство алтарной части (установка «жертвенника» и «престола»);

- оформление ниши со встроенным декорированным коробом в/о 7-8/В;

- переборка ступеней крыльца и облицовки пандуса (входная группа основного объема Воскресенского собора) для устройства электрообогрева паперти (*Том 3.4.2. Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 1. Система электроснабжения. Электрообогрев кровли. Шифр 20000028-1-835-П-ЭС.2*).

Отделка помещений предусматривается проектом в соответствии с пожарными и санитарно-гигиеническими требованиями, во внутренней отделке применяются современные высококачественные материалы с типом отделки в зависимости от функционального назначения помещения. Все материалы соответствуют требованиям Федерального закона N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности». Отделочные материалы, примененные на путях эвакуации, имеют пожарную опасность не более, чем:

- Г2, В2, Д2, Т2 - для отделки стен, потолков и подвесных потолков в коридорах;

- В2, РП2, Д3, Т2 - для покрытий полов в коридорах.

Все отделочные материалы, двери имеют соответствующие сертификаты и сопроводительную документацию, подтверждающую их соответствие строительным нормам РФ.

Для обеспечения естественного освещения помещений с постоянным пребыванием людей предусматривается боковое освещение. В наружных стенах здания выполнено устройство заполнения оконных проемов на исторических местах с полной заменой на основании исторической расстекловки.

Разделом *«Архитектурные решения. Воссоздание иконостаса. Придел св. Григория Нисского» (Раздел III. Часть 2. Том 3.2.2. Книга 2. «Архитектурные решения. Воссоздание иконостаса. Придел св. Григория Нисского»*. Шифр: 20000028-1-835-П-АР2) предусматриваются реставрационные мероприятия по воссозданию иконостаса в Приделе Св. Григория Нисского (Нижний храм).

По данным, полученным в ходе комплексных научных исследований, удалось определить исторические месторасположение Придела Св. Григория Нисского и соответственно расположение иконостаса, зафиксированного на выявленной иконографии (предмет охраны ОКН. Распоряжение КГИОП от 27.05.2021 № 19-рп). В процессе проектирования была выполнена графическая реконструкция Придела, а также расположенного в нем иконостаса.

**Проектом предполагается:**

- демонтаж существующей облицовки из натурального камня (новодел), в границах расположения придела.
- ремонт кирпичной кладки сводов и поверхностей стен выше существующей отделки стен плитками натурального камня, штукатурная подготовка этих поверхностей под живописную отделку. Проект живописи с технологическими слоями подготовки под росписи разрабатываются специалистами;
- реставрация сохранившейся живописи (*Раздел III. Часть 2. Том 3.7. Часть 7. Методические и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. Шифр 20000028-1-835-П-ТР*);
- облицовка поверхностей стен мрамором с профилированными карнизом и цоколем из мрамора;
- воссоздание и установка иконостаса, выполненного из мрамора с дверными декоративными металлическими полотнами по иконографии;
- воссоздание решетки перед иконостасом по иконографии;
- устройство алтарной части (установка «жертвенника» и «престола»).

Разделом *«Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура» (Том 3.2.3. Книга 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура». Шифр: 20000028-1-835-П-АР3)* предусматривается выполнение работ по замене оконных заполнений в Нижнем храме и барабане Собора Воскресенского. Существующие оконные заполнения – поздние, не исторические (металлопластиковые). Проектом предполагается:

- Демонтаж существующих поздних (металлопластиковых) оконных заполнений и контрольный промер проемов.
- Устройство оконных заполнений из древесины дуба. За образец (характер рисунка, профиль калевки) взяты существующие деревянные заполнения Воскресенского собора (исторический аналог).
- Монтаж столярных заполнений с реставрацией штукатурки и живописи оконных откосов барабана. Реставрационные мероприятия по откосам нижнего храма предусмотрены *Томом 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения. Нижний храм. Шифр 20000028-1-835-П-АР1*.
- Поздние столярные заполнения демонтируются и выполняются заново из дуба в одну нитку остекления, согласно существующим аналогам. В окна устанавливается однокамерный стеклопакет с энергосберегающим стеклом.
- Новые оконные заполнения окрашиваются. Колер окраски выполнить по аналогу существующих оконных заполнений Воскресенского собора. Перед окраской заполнений окончательный номер колера согласовать с представителем КГИОП и авторским надзором.
- Замена металлических отливов оконных заполнений с окраской.
- Монтаж оконных заполнений выполнять в соответствии с ГОСТ 30971-2012 "Швы монтажные узлов примыканий оконных блоков к стеновым проемам. Общие технические условия".
- Восстановление штукатурных откосов оконных проёмов.
- Все применяемые материалы должны иметь сертификаты - пожарный, гигиенический и сертификат соответствия, действующих на территории РФ и обеспечивающих безопасную эксплуатацию объекта.

Конструктивные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Томе 3.3 - Раздел III. Часть 3. «Конструктивные решения. Нижний храм» (Шифр: 20000028-1-835-П-КР)*.

**Представленным проектом предусмотрено следующее:**

Согласно данным выполненного ООО «РСК АНТИК» обследования, подвальное перекрытие выполнено кирпичными сводами. Значительная часть сводов не имеют отделки, в отдельных помещениях своды оштукатурены: присутствует как сохранившаяся штукатурка, так и поздняя. Кирпичная поверхность сводов имеет значительную деструкцию, разрушение

кладочного раствора, утраты отдельных кирпичей, штробленные в кладке каналы для прокладки кабелей, трещины, высолы и биопоражения. Общее техническое состояние сводчатых перекрытий ограничено работоспособное. Физический износ сводов не превышает 40%.

Полы в цокольном этаже облицованы каменной плиткой, в технических помещениях бетонные. Наблюдаются признаки увлажнения полов грунтовой влагой, разрушения в местах вывода на поверхность инженерных сетей в технических помещениях. Общее состояние полов ограничено работоспособное. Физический износ полов составляет до 40%.

- В части технических помещений предусмотрено устройство ж.б. плиты пола подвала. Существующие бетонные полы по грунту при этом необходимо демонтировать. Выполнить выравнивающую песчаную подготовку, по ней бетонную подготовку. Уложить рулонную гидроизоляцию в 2 слоя. Участки кирпичных стен, контактирующие с грунтом, покрыть бентонитовыми матами. Дополнительно проложить в местах примыкания плиты пола к стенам бентонитовый набухающий шнур.

- Сверху существующих ж.б. лотков устраивается съемная ж.б. крышка, по крышке укладка плитки.

- Состояние сводов ограничено работоспособное. Необходимо выполнить инъектирование трещин, а после укрепление нижней поверхности сводов углеволокном.

Таким образом, разработанные ООО «РСК АНТИК» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №19-рп от 27.05.2021 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных «Методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ» (Том 3.7. Шифр: 20000027-1-835-П-ТР).

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «РСК АНТИК» разработан раздел *«Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения» (Раздел III. Часть 4: Том 3.4.1. Книга 1. «Система электроснабжения. Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-ЭС.1; Том 3.4.2. Книга 2. Книга 2.» Система электроснабжения. Электрообогрев кровли». Шифр: 20000028-1-835-П-ЭС.2; Том 3.4.3. Книга 3. «Водоснабжение и водоотведение. Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-ВК; Том 3.4.4. Книга 4. «Отопление. Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-ОВ.1; Том 3.4.5. Книга 5. «Вентиляция. Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-ОВ.2; Том 3.4.6. Книга 6. «Система охранной сигнализации». Шифр: 20000028-1-835-П-ОС; Том 3.4.7. Книга 7. «Автоматизация инженерного оборудования (Вентиляция). Нижний храм». Шифр: 20000028-1-835-П-АОВ; Том 3.4.8. Книга 8. «Сети связи. Система охранной безопасности. СКУД. Нижний храм». Шифр: 20000027-1-835-П-СКУД; Том 3.4.9. Книга 9. «Сети связи. Специализированный комплекс технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО». Шифр: 20000028-1-835-П-РАСЦО).*

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта.

Представленной проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» разработан раздел *«Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности» (Раздел III: Часть 6: Том. 3.6.1. Книга 1. «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности». Шифр: 20000028-1-835-П-ПБ; Том 3.6.2 Книга 2.*

**«Автоматическая установка пожарной сигнализации».** Шифр: 20000028-1-835-П-АПС; Том 3.6.3. Книга 3. **«Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре».** Шифр: 20000028-1-835-П-СОУЭ). В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91\* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение здания выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей (посетителей, обслуживающего персонала) была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара. На объекте предусмотрена система обеспечения пожарной безопасности, которая включает в себя систему предотвращения пожара, систему противопожарной защиты, комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Эвакуационные выходы располагаются рассредоточено.

Для реализации требований по обеспечению пожарной безопасности объекта, проектом предусматривается защита техническими средствами обнаружения признаков, сопутствующих пожару, оповещения людей о возникновении пожара в здании, взаимодействие с инженерными системами здания, участвующими в обеспечении безопасности людей и материальных ценностей объекта строительства.

Автоматическая установка пожарной сигнализации предназначена для сбора и хранения информации о состоянии противопожарных систем здания, а также для выдачи сигналов на управление инженерными системами здания, от которых зависит безопасность людей при возникновении пожара.

В Разделе III (Проект реставрации и приспособления) также представлена дефектная ведомость (**Раздел III. Том 3.8. Часть 8. «Дефектная ведомость».** Шифр: 20000028-1-835-П-ДВ). В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В Разделе III представлен **«Проект организации реставрации» (Раздел III. Том 3.5. Часть 5. «Проект организации реставрации».** Шифр: 20000028-1-835-П-ПОР). В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел III. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». Шифр: 20000028-1-835-П-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

### **13. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.**

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835)*, разработанной ООО «РСК АНТИК», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью Д.А. Зайцева*

народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-архивные и библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

12. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

13. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ

по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП №01-52-384 от 12.03.2020г.; № 01-52-2626/21 от 30.09.2021г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №19-рп от 27.05.2021 г. (Приложение №4).

#### 14. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, – *«Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Дата оформления заключения  
экспертизы:

21.03.2022 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Охранный договор №19 27.03.1992 г. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р. Письмо МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минкультуры России) от 13.03. 2020 г.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

#### **Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

#### **Краткая историческая справка.**

## Воскресенский Новодевичий монастырь

Основание Воскресенского Новодевичьего монастыря относится ко времени царствования Императрицы Елизаветы Петровны - младшей дочери Императора Петра I (Петра Великого). Собираясь под старость удалиться в монастырь, Императрица Елизавета Петровна повелела на месте Смольного двора на Неве (Смоляного городка)<sup>1</sup>, вблизи которого стоял ее загородный дворец (Смольный дворец), выстроить Воскресенский женский монастырь.

В указанном дворце (Смольный дворец) в ночь на 25 ноября 1741 г. Елизавета - будущая Российская Императрица молилась перед иконой Божией Матери «Знамение» о даровании ей Российского престола. Отсюда Елизавета Петровна со своими сподвижниками отправилась в казармы Лейб-гвардии Преображенского полка, а затем в Зимний дворец. Так Елизавета, в результате дворцового переворота, стала первой женщиной на Российском престоле (Российской Императрицей). Во время молитвы Елизавета дала обет Господу: если станет государыней, то не казнит ни одного человека. На протяжении всего своего царствования (почти двадцатилетнего) этот обет ею ни разу не был нарушен<sup>2</sup>.

Заботиться об основании на берегах Невы Воскресенского монастыря Елизавета Петровна начала вскоре после своего воцарения на престоле. Строительство монастыря на месте Смольного двора (Смоляного городка) стало и особым благодарением Богу за успешное воцарение Елизаветы Петровны на Российском престоле<sup>3</sup>. Работу над проектом грандиозного монастырского комплекса начал в 1744 г. выдающийся архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. по проекту Б. Растрелли архиепископом Феодосием при участии причтов всех приходских церквей столицы. На месте будущего Воскресенского монастыря состоялся молебен об

---

<sup>1</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>2</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 9.

<sup>3</sup> Там же. С. 11.

учреждении новой обители в присутствии Императрицы. После молебна духовенство и присутствующие обошли крестным ходом вокруг «Смольного Ее величества дворца», положив таким образом основание новому монастырю в Санкт-Петербурге - Воскресенскому Новодевичьему монастырю.

Однако, по целому ряду причин прочную монашескую общину создать в новообразованном монастыре не удалось.

К 1757 г. собор монастыря вчерне был уже построен, но возведение самой обители из-за Семилетней войны затянулось. Тем не менее, в 1765 г. в нее были назначены игуменья и определен штат. Однако, монахини монастыря (на тот момент пять монахинь) пользовались не собором (собор Воскресения Словущего всех учебных заведений, Смольный), оконченным лишь в XIX в., а сперва небольшой церковью Св. Екатерины в башне, затем – деревянной Прп. Марии Магдалины<sup>4</sup>. На содержание монастыря из собственных императорских доходов ежегодно выделялось 4752 рубля<sup>5</sup>.

На момент восшествия на престол Павла I в 1796 г. (после кончины Императрицы Екатерины II) монахинь в монастыре уже не было. К 1797 г. он фактически прекратил свое существование<sup>6</sup>. Монастырские помещения были переданы под жилые комнаты воспитанниц Смольного института и основанный в 1803 г. Императрицей Марией Федоровной Вдовий дом. В 1822 г. монастырь был упразднен<sup>7</sup>.

Возобновление Воскресенского женского монастыря в Санкт-Петербурге состоялось в 1845 г. Следует отметить, что в середине XIX в., несмотря на расцвет женского монашества в России тех лет, в Санкт-Петербурге не было ни одной женской обители. Единственным женским монастырем в Санкт-Петербургской епархии был Успенский монастырь в Старой Ладогe<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 65.

<sup>5</sup> Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.

<sup>6</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

<sup>7</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 65.

<sup>8</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

В октябре 1844 г. Святейшим Синодом было внесено предложение о возобновлении в столице Российской Империи Воскресенского женского монастыря. Решение было принято в связи со 100-летием основания в Санкт-Петербурге при Императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка Воскресенского женского монастыря<sup>9</sup>.

Официально инициатива исходила от Императора Николая I, но настоящей виновницей этого события принято считать его дочь - Великую Княгиню Ольгу Николаевну, будущую королеву Вюртембергскую. Двор и свет, а также официальная печать, не подтверждали участия Великой Княгини Ольги Николаевны в деле учреждения Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Однако, был круг людей, близко знавших первую настоятельницу возрожденного монастыря (Воскресенского Новодевичьего монастыря) мать Феофанию. Между ними жило предание о непосредственном участии Великой Княгини в деле устройства обители. Считается, что именно дочь Императора Николая I Великая Княгиня Ольга, предложила обер-прокурору Святейшего Синода графу Н.А. Протасову возродить женскую обитель<sup>10</sup>.

14 марта 1845 г. Николай I подписал Указ о возобновлении первоклассного женского монастыря. По докладу Святейшего Синода 18 марта 1845 г. монастырь было решено разместить на Васильевском острове при Благовещенской церкви. При выборе места была учтена возможность скорейшего поселения монахинь и начала монашеской жизни<sup>11</sup>.

3 апреля 1845 г. Митрополиту Антонию было поручено привести в исполнение Высочайшее повеление о восстановлении в столице Российской Империи женского монастыря, следуя определению Святейшего Синода. Игуменьей была выбрана монахиня (ризничная) Горицкого Воскресенского монастыря Новгородской епархии (в Белозерском крае) Феофания Готовцева (урожденная Александра Сергеевна Шулепникова), которая была известна своим благородным происхождением, получила воспитание в

---

<sup>9</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП и др.

<sup>10</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

<sup>11</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22-23.

Екатерининском институте, была замужем за генералом российской армии. Матушка Феофания была художницей. Иконы ее работы украшали Горицкую обитель.

Мать Феофания прибыла из Горицкого монастыря в июле того же 1845 г.

Поначалу вновь образованный монастырь разместился в бывшем доме упраздненной Греко-униатской Духовной коллегии<sup>12</sup>, и пользовался нижним храмом Благовещенской церкви на Васильевском острове (приходская церковь Благовещения Пресвятой Богородицы)<sup>13</sup>. Церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы занимала участок на Малом проспекте между 7-й и 8-й линиями. Великолепный пятиглавый двухэтажный храм был решен в формах раннего барокко. Известно, что высокая четырехъярусная колокольня, воздвигнутая в стиле раннего классицизма, имела хорошо подобранный по тону набор колоколов.

Архитектору А.Ф. Щедрину было поручено составить проект перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Проект был составлен и представлен Императору Николаю I в феврале 1847 г. Однако, этот проект не удовлетворил Государя. Николай I принял решение сменить и автора проекта, и местоположение женского монастыря. Предоставленное женскому монастырю место на Васильевском острове не устраивало и монахинь. Одной из причин неудобства, а следовательно, и перевода монастыря на новое место стало строительство первого постоянного моста через Неву – Благовещенского моста, который располагался как раз вблизи 7-й и 8-й линий. Так, вскоре после возражения монастырь было решено перевести с Васильевского острова на новое, более удобное место<sup>14</sup>.

Под новую обитель из казны был отведен большой лесистый участок по Царскосельской дороге, *«на левой стороне»* от Санкт-Петербурга (у

---

<sup>12</sup> При основании монастыря здание было отремонтировано по проекту архитектора А.Ф. Щедрина. Под его руководством были построены необходимые деревянные служебные постройки на территории образованного монастыря на Васильевском острове.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1077. Л. 20. См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 23-24.

<sup>14</sup> Указом Святейшего Синода от 1 июня 1854 г. церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове со всей утварью, иконами и прочим была возвращена приходу.

Московских триумфальных ворот). Его отделял от столицы Обводный канал. Место было выбрано 8 марта 1848 г. Так возрождаемый Воскресенский монастырь расположился близ Московской заставы.

По ситуации на середину XIX в. территория у Московской заставы представляла собой глухую окраину столицы Российской Империи. Вся площадь земли, отведенной Новодевичьему монастырю, составила 25 десятины<sup>15</sup>. Участок, предназначенный для строительства монастыря, представлял собой неправильный многоугольник. С запада он был ограничен Царскосельской дорогой (в наши дни Московский проспект), с востока – участком купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной улицей (в настоящее время Черниговская улица), с севера (здесь позже был проложен Вашкаловский переулок - сейчас Киевская улица) – обывательскими домами.

2 апреля 1848 г. последовало высочайшее разрешение Николая I о сооружении монастыря<sup>16</sup>.

Составление проекта новой женской обители было поручено Императором Николаем I архитектору Николаю Ефимовичу Ефимову – признанному лидеру «русско-византийского стиля» тех лет, последовательному продолжателю строительных традиций архитектора К.А. Тона<sup>17</sup>.

Архитектор Н.Е. Ефимов разработал проект монастырских строений обители близ Московской заставы в виде обширного каре с собором и внутренним палисадником<sup>18</sup>.

Проект архитектора Н.Е. Ефимова был утвержден Николаем I 12 марта 1848 г.<sup>19</sup>

19 октября 1848 г. по указанию Николая I был создан Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении Главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа Петра Андреевича

---

<sup>15</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 797. Оп. 18. Д. 42082. Л. 6.

<sup>17</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>18</sup> Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994. С. 48-62.

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 217. Оп. 2. Д. 189. Л. 12.

Клейнмихеля<sup>20</sup>. Комитет получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами Комитета стали представители Главного управления путей сообщения и публичных зданий, архитекторы Н.Е. Ефимов, Р.А. Желязевич; от духовенства – архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской Лавры Иосиф, игуменья Феофания и благочинная Варсанофия (Крымова). Главным производителем работ был назначен архитектор Н.Е. Ефимов<sup>21</sup>.

Первой на новом месте была воздвигнута деревянная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (освящена в октябре 1848 г.) и деревянный жилой дом с мезонином (к югу от церкви). Проект был разработан архитектором Н.Е. Ефимовым. Освящение церкви состоялось 10 октября 1848 г.<sup>22</sup> Впоследствии эта церковь использовалась как кладбищенская<sup>23</sup>. В 1869 г. она была отремонтирована. Под деревянные стены храма подвели каменный фундамент, были устроены склепы для захоронений. Эта церковь располагалась в северной части монастырской территории и не помешала постройке в 1907-1914 гг. по проекту архитектора В.А. Косякова каменной церкви во имя Казанской иконы Божией Матери.<sup>24</sup> Предполагалось, что по завершении строительства нового каменного храма, деревянная церковь будет разобрана. Однако, каменный храм не был завершен, и деревянная церковь Казанской Божией Матери простояла до 1920-х гг.<sup>25</sup>

В декабре 1848 г. из Горицкого женского монастыря были переведены 20 монахинь. Они составили первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. обитель получила вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени<sup>26</sup>.

---

<sup>20</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>21</sup> См. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29; Паспорт памятника. РГИА. Ф. 200. Оп. 1. Д. 717. Лл. 3-17.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 861. Лл. 1-23.

<sup>23</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29, 31.

<sup>24</sup> См. ниже.

<sup>25</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

<sup>26</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 912. Л. 41.

В 1849 г. было распланировано (разбито на кварталы) и обнесено деревянной оградой кладбище монастыря. При организованном кладбище были построены специальные кельи для четырех монахинь, которые должны были ухаживать за кладбищем<sup>27</sup>.

Строительство каменных зданий началось в августе 1849 г. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и собора.<sup>28</sup>

Здесь близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором был совершен торжественный чин закладки Собора Воскресения Христова. Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе<sup>29</sup> с северной стороны от собора.

В 1849 г. на строительство Воскресенского женского монастыря близ Московской заставы поступило 289 362,38 рубля, в том числе 200 тысяч из строительного капитала духовного ведомства и 5198,7 рубля – пожертвования от частных лиц<sup>30</sup>.

По распоряжению графа П.А. Клейнмихеля «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря» заключил договор с подрядчиком Гаусманом на строительство всего монастырского комплекса (одновременно). Однако, в первую очередь надлежало вести работы по возведению собора<sup>31</sup>.

Автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря на современном Московском проспекте, в который входило, помимо всего прочего, и кладбище, являлся, как уже было указано выше, архитектор Н.Е. Ефимов, его помощниками были назначены архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитекторский помощник Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова<sup>32</sup> строительными работами какое-

---

<sup>27</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

<sup>28</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

<sup>29</sup> Название этой части Московского проспекта в те годы. См. выше.

<sup>30</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

<sup>31</sup> См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

<sup>32</sup> Скоропостижно скончался 11 сентября 1851 г. Был похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

то время руководил архитектор Л.Л. Бонштедт, а позже – гражданский инженер Н.А. Сычев<sup>33</sup>. Фактически строительные работы велись силами Главного управления путей сообщения и публичных зданий<sup>34</sup>.

Первый крупный взнос на строительство нового монастыря внесла гр. А.А. Орлова-Чесменская. Она подарила монастырской обители 10 тысяч рублей серебром. Много содействовали делу организации Воскресенского Новодевичьего монастыря первая игуменья монастыря Феофания (в миру Александра Сергеевна Готовцева) и Великая княгиня Ольга Николаевна, Вюртембергская королева. Из казны ежегодно на нужды монастыря (на строительные работы) выделялось 25 тысяч рублей.

Однако, при организации строительных работ не было учтено, что такое масштабное строительство потребует значительных средств и времени. И это при том, что монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то жить. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь. В результате ей удалось добиться разрешения Николая I *«...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строение собора сколько то возможно без вреда произведенных уже строениям...»*<sup>35</sup>.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым<sup>36</sup>. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов. Территория на северо-востоке отводилась под огороды. Восточнее зданий решено было устроить кладбище. Вся территория должна была быть обнесена каменной оградой.

---

<sup>33</sup> См.: Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>34</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29.

<sup>35</sup> По: Снеессорева С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2. С. 123.

<sup>36</sup> РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1103. Л. 188.

К лету 1852 г. была построена северная часовня монастыря. В это же время был ликвидирован «Комитет по сооружению монастыря». Руководство строительными работами передали в ведение обер-прокурора Синода.

К августу 1852 г. на территории монастыря были выполнены следующие работы: «... возведен фундамент под собор и выведены кирпичные стены на 2,5 аршина, окончены постройкою часовня и два флигеля для келий монастырских, устроен деревянный забор вокруг кладбища, начато устройство пневматических печей, шпилей на колокольнях и церковных главах...»<sup>37</sup>. Позднее (в 1883 г.) к келейным корпусам с востока были пристройки, оформившие внутренний двор.

9 сентября 1852 г. по указу Святейшего Синода при Духовной консистории был создан Высший комитет по постройке зданий Воскресенского монастыря под попечительством Митрополита и председательством vicария, а также создана комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева (на тот момент времени он служил в Петербургской палате государственных имуществ). В помощники ему был назначен архитектор А.С. Кудинов<sup>38</sup>. Одновременно продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий<sup>39</sup>.

В июне 1853 г. было получено одобрение Синода на проект иконостаса для церкви южного корпуса, выполненный архитектором А.И. Штакеншнейдером.

К началу 1854 г. была завершена внутренняя отделка келейных корпусов, монастырские строения были обнесены оградой. Помимо этого, были устроены два служебных флигеля и сторожка у въездных ворот. К этому же времени за счет пожертвований были закончены работы по отделке интерьеров церквей.<sup>40</sup>

В феврале 1854 г. Синодом был одобрен проект иконостаса для церкви северного корпуса, исполненный гражданским инженером Н.А. Сычевым.

---

<sup>37</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 868. Лл. 1-13.

<sup>38</sup> РГИА. Ф. 797. Оп. 22. Д. 34. Л. 68. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

<sup>39</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

<sup>40</sup> См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.

27 июня 1854 г. была торжественно освящена церковь во имя Ватопедской иконы Божией Матери (иначе называемой Афонской или «Отрада и Утешение») в южном, настоятельском корпусе монастыря<sup>41</sup>.

В 1854 г. послушницы монастыря переехали с Васильевского острова в отстроенные новые жилые корпуса. В это же время в связи с окончанием строительства Комитет по постройке монастыря и строительная комиссия были распущены<sup>42</sup>.

В апреле 1855 г. была освящена церковь Трех Святителей (Трехсвятительская церковь), расположенная на втором этаже северного, больничного корпуса монастыря<sup>43</sup>. Эта церковь, как и церковь в южном корпусе, была устроена по желанию жертвователей<sup>44</sup>. В это же время было окончено строительство южной часовни на Московском шоссе<sup>45</sup>. Оставался незавершенным лишь главный собор Воскресенского монастыря<sup>46</sup>.

16 мая 1855 г. началось возведение каменной церкви Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», расположенной на монастырском кладбище (по оси Воскресенского собора). Этот храм, решенный в «русско-византийском стиле», строился по проекту архитектора Э.И. Жибера на средства<sup>47</sup> А.К. Карамзиной (урожденной Авроры Шернваль) - вдовы полковника Андрея Николаевича Карамзина (1814-1854), младшего сына знаменитого российского историка Н.М. Карамзина. Церковь была освящена 24 октября 1856 г.<sup>48</sup>

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено,

---

<sup>41</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>42</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34-35.

<sup>43</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>44</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.

<sup>45</sup> Название этой части Московского проспекта в те годы. Современный Московский проспект. См. выше. РГИА. Ф. 796. Оп. 125. Д. 467.

<sup>46</sup> Подробнее см.: См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34-35.

<sup>47</sup> На строительство храма А.К. Карамзиной было пожертвовано 30 тысяч серебром.

<sup>48</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 870. Лл. 3, 5, 11.

работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора.

Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. все строительные работы были завершены. Собор был запроектирован с пятью приделами. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Вех Святых – 16 сентября 1862 г.<sup>49</sup>

Образцом для архитектурного решения вновь организованной женской обители близ Московской заставы послужила созданная в 1840-х гг. Николаевская военная богадельня в подмосковном селе Измайлове: ее корпуса были пристроены, один с севера, другой с юга, к пятиглавому Покровскому собору XVII в.

Против современного Московского проспекта (в конце XIX в. Забалканского проспекта<sup>50</sup>) возвышался главный монастырский Воскресенский собор, расположенный в восьми сажнях от главных ворот. По обе стороны собора расположились два каменных двухэтажных корпуса, в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени.

Главный корпус в правую сторону собора вмещал в середине малую церковь Афонской иконы Божией Матери, а по обе стороны располагались кельи. В первом этаже – келья настоятельницы, зала, где клиросные монахини учились пению, канцелярия, кельи казначеи, церковная зала, где день и ночь читался псалтырь, а во время богослужения стояли сестры, ризница,

---

<sup>49</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 872. Л. 49.

<sup>50</sup> Название современного Московского проспекта в те годы. Подробнее см. выше.

библиотека и две маленькие гостиные кельи, в которых лица женского пола с разрешения игуменьи останавливались для говения. Во втором этаже находились мастерские и рукодельни: живописная, рисовальная школа, золотильная, чеканная, златошвейная и т.д. В подвальном этаже располагались шпаклевальная для холстов и досок, на которых писались образа, а также веночная (для изготовления венков из сухих цветов), малая поварня, просфорная, катальня, малая баня и кельи, в которых живут поварихи, просвирни и т.д.

В главном корпусе, расположенном по левую сторону от собора, помещалась в середине первого этажа - трапезная, второго – Трехсвятительская церковь, подвального – духовая печь, отопливавшая как трапезную, так и церковь, и холодный подвал для хранения рубленой капусты. В первом этаже располагались, кроме столовой, башмачная, подъемный стол, опускающийся вниз для подъема мисок с кушаньем, и кельи башмачниц, столовиц и других сестер. Во втором - больница для монахинь, аптека, две швальни - рукодельни, в которых шили одежду для монашествующих, а также кельи больничных и других сестер.

Для всех церквей имелась одна колокольня, каменная, в середине правого (южного) корпуса при церкви Афонской Божией Матери, возвышающаяся над кровлей храма одним этажом. В пролетах были подвешены четыре колокола. На колокольне были помещены башенные часы лондонской работы с клеймом 1839 г. В середине левого корпуса над церковью Трех Святителей находилась такая же колокольня, но без колоколов. Обе колокольни были устроены в 1853 г. на суммы Высочайше пожалованные из Государственного Казначейства и пожертвования благотворителей монастыря<sup>51</sup>.

Западнее монастырских корпусов были разбиты монастырские сады (два сада). От Лиговского канала в монастырь был проведен водопровод.

---

<sup>51</sup> Снеессорева С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2.

Иконы в иконостасах собора и церквей были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами обители под руководством художника академика Г.И. Яковлева. Они же расписали и сам Воскресенский собор. Известно, что монастырская иконописная мастерская славилась на всю Россию.

Основные здания комплекса Воскресенского монастыря были построены в 1849-1855 гг. С окончанием строительства Воскресенского собора (в 1861 г.) формирование монастырского ансамбля в целом было завершено. Во второй половине XIX в. значительных строительных работ на участке Воскресенского монастыря близ Московской заставы не производилось, за исключением возведения хозяйственных строений и незначительных перестроек, а также ремонтов.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева был построен каменный двухэтажный флигель для живописной (иконописной) мастерской и хозяйственное строение к югу от него<sup>52</sup>. Флигель был выстроен за восточным торцом южного корпуса.

В 1869 г. были сооружены два каменных Г-образных в плане здания. Проект был разработан также гражданским инженером Н.А. Сычевым. Первое, выстроенное к юго-востоку от южного корпуса, было запроектировано одноэтажным. Оно предназначалось для размещения конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе строение – двухэтажное. Оно было выстроено к северо-востоку от северного корпуса. Здесь должны были помещаться на первом этаже - коровник, прачечная, гладильня. На втором – келии<sup>53</sup>.

В марте 1872 г. был построен флигель для приходящих богомольцев. Этот флигель был возведен за восточным торцом живописной мастерской<sup>54</sup>.

---

<sup>52</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 881. Лл. 1,7.

<sup>53</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 9, 43.

<sup>54</sup> Позже для этой цели было построено другое здание - «Дом для приходящий богомольцев». См. ниже.

За труды по строительству монастыря гражданский инженер Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника. Художник академик Г.И. Яковлев был награжден орденом Св. Анны третьей степени<sup>55</sup>.

Указом Святейшего Синода от 7 мая 1873 г. было дано разрешение на учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот. Приют разместили во флигеле, построенном за восточным торцом живописной мастерской. При этом, южный (Афонский) корпус монастыря получил еще одно название – «приютский»<sup>56</sup>.

В 1873 г. в подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь-усыпальница во имя Святителя Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь была устроена по прошению и на средства потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Петрова. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии. Проект разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. При этом, никаких изменений в фасаде, *«кроме устройства двери с тамбуром для входа в церковь»*, не предусматривалось<sup>57</sup>.

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова<sup>58</sup>. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены<sup>59</sup>. При этом, указанные строительные работы сам собор не затронули, новый облик монастырского каре с двухэтажными переходами соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова. Несколько позже, в 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря<sup>60</sup>. Проект

---

<sup>55</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.

<sup>56</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>57</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 900. Л. 3об.

<sup>58</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>59</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 9, 43.

<sup>60</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 38.

расширения клиросов также разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов<sup>61</sup>.

В 1883 г. между флигелями для живописной (иконописной) мастерской и флигелем для приходящих богомольцев был встроено здание (корпус), объединивший их в единое здание, надстроенное третьим этажом<sup>62</sup>.

В 1883 -1884 г. на кладбище Новодевичьего монастыря была построена церковь Ильи Пророка. Проект был разработан архитектором Л.Н. Бенуа. Храм был освящен 26 сентября 1888 г. Митрополитом Новгородским, Санкт-Петербургским и Финляндским Исидором (Никольским)<sup>63</sup>. Известно, что к этому времени монастырский некрополь стал одним из самых престижных в столице Российской Империи. Эта церковь была уничтожена в 1930 г.

В 1889 г. была учреждена Свято-Владимирская церковно-учительская школа. Двухэтажное здание с церковью в «русском стиле» было возведено на монастырской земле по проекту архитектора В.Р. Курзанова Братством Пресвятой Богородицы. Здание школы с храмом во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы было выстроено по красной линии современного Московского проспекта к югу от монастыря. На золотом фоне фронтона здания была помещена икона небесного покровителя школы. В 1898-1902 гг. это здание было перестроено по проекту архитектора М.Т. Преображенского<sup>64</sup>.

При этом, почти полвека в монастыре не было отдельно стоящей колокольни. Высокая четырехъярусная монастырская колокольня была возведена в 1892-1895 гг. по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера<sup>65</sup>. Колокольня с воротами была выстроена по оси Воскресенского собора. От нее полуовалом отходила ограда монастыря, которая шла вдоль Московского шоссе<sup>66</sup> между часовнями<sup>67</sup>. Колокольня была решена по

---

<sup>61</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 900. Л. 7.

<sup>62</sup> См.: Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>63</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 105.

<sup>64</sup> См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 39.

<sup>65</sup> Строительные работы продолжались три года и были завершены 29.06.1895 г. См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>66</sup> В настоящее время Московский проспект.

образцу колокольни Ивана Великого в Москве. Она получила название «Исидоровская» в честь правящего архиерея. Главный колокол колокольни монастыря весил 563 пуда<sup>68</sup>.

В 1895 г. во дворе к северу от приютского корпуса был построен дом для приходящих богомольцев. Здание было возведено на частные средства.

В 1901 г. построено строение-кладовая для муки круп.

В 1900-1906 гг. на территории обители было построено каменное двухэтажное здание монастырской больницы. Проект разработал архитектор Л.П. Андреев. Здание было выстроено восточнее северного корпуса монастыря.

В 1907 г. Святейшим Синодом был одобрен проект церкви во имя иконы Казанской Божией Матери. Проект разработал гражданский инженер В.А. Косяков. Этот храм стал последней постройкой на территории Воскресенского монастыря. Храм был решен в византийском стиле<sup>69</sup>.

Проектом В.А. Косякова предусматривалось строительство трехнэфного с хорами храма-усыпальницы. Центральная часть подвала церкви проектировалась под размещение общих могил, боковые части (разделенные столбами) - для семейных склепов. Всего предполагалось устройство 340 захоронений. Проект был Высочайше утвержден Императором Николаем II 4 мая 1907 г.<sup>70</sup> Торжественная закладка церкви состоялась 8 июня 1908 г.<sup>71</sup>

В 1910 г. была завершена отделка фасадов храма Казанской иконы Божией Матери. С августа 1914 г. все работы по отделке церкви были приостановлены. Началась Первая Мировая война. Так работы по отделке этого храма Воскресенского монастыря остались незаконченными<sup>72</sup>.

По ситуации на 1917 г. (т.е. до трагических революционных событий 1917 г.) в Новодевичьем монастыре жило более 400 насельниц – 75 монахинь, 58

---

<sup>67</sup> Зодчий. 1914. №47. С. 528. ЦГИА. СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 960. Л. 2.

<sup>68</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>69</sup> См. Паспорт памятника. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

<sup>70</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1036.

<sup>71</sup> Там же.

<sup>72</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

штатных послушниц и около 280 сестер «на испытании». Воскресенский монастырь был крупнейшим в петроградской епархии<sup>73</sup>. Имелось 8 храмов: собор в честь Воскресения Христова; домовые церкви в келейных корпусах: во имя Трех Святителей и во имя Афонской иконы Божией Матери; усыпальница в честь Казанской иконы Божией Матери; два храма на кладбище: во имя святого Илии Пророка и в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»; каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (не была освящена) и церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота в колокольне (освящена после 1917 г.). Основная монастырская жизнь проходила в парадных монастырских – лицевых корпусах (северный и южный корпуса).

Во главе монастыря в начале XX в. стояла игуменья Феофания (Рентель). Воскресенский монастырь обладал капиталом в 1,5 млн рублей, половина которого шла на содержание обители и благотворительную деятельность<sup>74</sup>.

В начале XX в. у монастыря имелось большое хозяйство (конюшня, коровник, птичий двор, свиарник, квасоварня, пчельник и ферма). В обители действовали знаменитые иконописная, золотошвейная, чеканная и ковровая мастерские. Значительная часть монастырского капитала шла на благотворительную деятельность, в частности на содержание больницы, детского приюта, небольшой богадельни для сестер. В городе славился хор обители под руководством С.А. Смирнова<sup>75</sup>.

Несколько раз в году - в день основания монастыря, в день Всех Святых, Казанской иконы Божией Матери и на Успенье - по обители и вокруг нее устраивался крестный ход<sup>76</sup>.

В 1884 г. для монастыря в деревне Ваулино Царскосельского уезда был устроен Мариинский скит с деревянным храмом, который затем положил начало самостоятельной обители<sup>77</sup>.

---

<sup>73</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 119.

<sup>74</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>75</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>76</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

Монастырское кладбище, богатое и известное в Санкт-Петербурге, занимало территорию около десяти гектаров. Его любило и почитало родовитое российское дворянство и именитое купечество. Здесь было установлено много прекрасных памятников с неугасимыми лампадами, за которыми следили особые сестры. На нем были похоронены известные русские поэты, художники и композиторы: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, М.А. Врубель, А.Н. Майков, Э.Ф. Направник, А.Я. Головин. При этом, монастырское кладбище являлось для обители главным источником дохода<sup>78</sup>.

С началом в 1914 г. Первой мировой войны, на территории Воскресенского Новодевичьего монастыря, было организовано и содержалось на его полном «иждивении» пять лазаретов для раненых. Все отделения обслуживались монастырскими сестрами, окончившими курсы на звание сестер милосердия Красного Креста, их помощницами, которые присутствовали при перевязках и постепенно обучаясь, становились также сестрами милосердия. Другие сестры выполняли не менее тяжелые работы при лазарете: шили белье, одежду и обувь. Кроме того, при монастыре имела своя аптека, где также работали монахини под руководством старшей сестры, окончившей курсы на звание провизора. Сестры, несущие послушание при лазарете для раненых воинов, жили в мезонине деревянного флигеля ранее, стоявшем у деревянной Казанской церкви.

Так Воскресенский Новодевичий монастырь, на постигшее Россию испытание, откликнулся всеми силами. Все церковные работы в мастерских и рукодельнях были приостановлены, сестры усиленно занялись шитьем белья на Красный Крест, ватной обмундировки в действующую армию и шитьем теплых вещей для детей запасных, призванных на войну. В течение 1916 г. в лазаретах перебивало больных и раненых воинов до 1000 человек; сестрами было сшито белья и одежды на Красный Крест 28181 единиц.

---

<sup>77</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

<sup>78</sup> См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

Несмотря на вынужденное стеснение, нашлась возможность не закрывать монастырскую школу, в которой на тот момент, обучались на полном содержании около 70 детей. Временно при монастыре был дан приют 67 сестрам беженкам Леснинского монастыря, расположенного на границе России и Австро-Венгрии. За неимением отдельных помещений они были размещены по кельям.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни монастырской обители. Судьба Воскресенского Новодевичьего монастыря была схожа с участью многих святых обителей, принявших на себя удар новой (богоборческой) власти. Всю тяжесть обрушившихся гонений понесла игуменья Феофания (Рентель) (1918-1935 гг.).

Уже первые постановления советской власти непосредственно коснулись жизни монастыря, а именно: запрещение религиозным обществам владеть собственностью, лишение их прав юридического лица и национализация всего церковного имущества.

Монастырь был закрыт в 1918 г., но в конце следующего 1919 г. сестры создали трудовую общину и приход, который продержался до февраля 1932 г. Приход мог пользоваться Собором<sup>79</sup>.

Летом 1919 г. дело дошло до реквизиции всех капиталов обители. Отобрав у монастыря почти все имущество и деньги, власти, казалось, обрекли живущих в нем на голодную смерть, но почти никто из монахинь этих трудностей не испугался и не покинул родную обитель<sup>80</sup>.

В 1920 г. здания Воскресенского Новодевичьего монастыря были приспособлены под различные учреждения<sup>81</sup>. Однако, до 1932 г. на месте монастырской обители существовал приход, являвшийся центром духовной

---

<sup>79</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

<sup>80</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

<sup>81</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

православной жизни города. С 1927 г. по 1933 г. в монастыре располагался Ленинградский Епархиальный совет и находились покои Митрополита<sup>82</sup>.

В ночь с 17 на 18 апреля 1932 г. в Новодевичьем монастыре было арестовано 126 сестер. Были оставлены лишь престарелые и больные, которые не могли передвигаться.

31 мая 1932 г. президиум Леноблисполкома принял постановление о ликвидации собора в честь Воскресения Христова и передачи его для устройства универмага.

26 июня 1933 г. властями города было принято решение о сносе колокольни обители (постановление президиума Ленсовета от 26.06.1933 г.). Колокольная была взорвана<sup>83</sup>. При этом была уничтожена и существовавшая в здании колокольни церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота. Разбор развалин колокольни был завершён лишь в начале 1934 г.<sup>84</sup>

Через несколько месяцев после уничтожения колокольни разобрали высокую каменную ограду с башенками и двумя часовнями, уничтожили церковные купола, шатры, звонницу при ещё действовавшей церкви во имя Афонской иконы Божией Матери, а также уничтожили внутреннее убранство закрытых храмов.

В 1935 г. игуменья Феофания была арестована и отправлена в ссылку (в Уфу).

7 марта 1938 г. был арестован и 18 марта расстрелян последний священнослужитель церкви во имя Афонской иконы Божией Матери протоиерей Владимир Беляев. Церковная жизнь в монастыре полностью прекратилась.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. Значительная часть территории монастыря была передана городу и была застроена. Так, в 1937-

---

<sup>82</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

<sup>83</sup> См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

<sup>84</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 147.

1939 г. на месте монастырского сада и одной из снесенных часовен было построено здание «Союзпушнины» (автор проекта – московский архитектор Д.Ф. Фридман). Здание, решенное в формах «сталинского классицизма», предназначалось для проведения международных пушных аукционов<sup>85</sup>. В южной части монастырской территории появились автозаправочная станция, стадион «Московский», комплекс построек больницы имени Коняшина и жилые семиэтажные дома. За счет территории обители была расширена Черниговская улица. В монастырских помещениях в годы советской власти располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жильё<sup>86</sup>.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в главном здании Воскресенского Новодевичьего монастыря находился штаб противовоздушной обороны (МПВО)<sup>87</sup>.

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады здания монастыря пострадали от бомбежек и артиллерийских обстрелов.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь располагался институт «Гипрорыбпром», а в центральной части главного монастырского здания с собором – Ленинградская контора «Снабэнерго». Эта организация размещалась в выделенных ей помещениях до 1956 г. В 1958-1959 гг. после переоборудования оставленных «Снабэнерго» помещений монастыря под архивохранилище (в Соборе) расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства<sup>88</sup>.

В конце 1940-1950-х гг. к служебным строениям были сделаны пристройки.

В большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и шатров) в середине 1960-х гг. разместился Научно-исследовательский институт

---

<sup>85</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 151-152.

<sup>86</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.162.

<sup>87</sup> Там же.

<sup>88</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.163.

электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были переустроены под нужды Института.

Во время хрущевских гонений городские власти захотели взорвать Казанскую церковь и для этого сделали в стенах шурфы, но чудовищный замысел не был доведен до конца<sup>89</sup>.

В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров<sup>90</sup>.

Процесс возвращения верующим комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря начался в 1994 г.<sup>91</sup>. Воскресенский Новодевичий монастырь был восстановлен 28 ноября 1995 г. В этот день Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский подписал Приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьего монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему на тот момент здания.

Возрождение обители началось с приходом общины сестер в 1996 г. Сестры временно поселились в двухэтажном здании вблизи церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Здесь отсутствовали отопление, водоснабжение и канализация, протекала кровля, здание требовало капитального ремонта. Постепенно возвращались храмы и монастырские корпуса. К этому времени все они находились в аварийном состоянии. Первым был передан храм Казанской иконы Божией Матери.

4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

---

<sup>89</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

<sup>90</sup> См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>91</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

За годы возрождения обители в конце XX – начале XXI в. в Воскресенском Новодевичьем монастыре была полностью восстановлена полноценная монашеская жизнь, восстановлен Казанский и Афонский храмы обители, устроены храмы в честь Прп. Серафима Вырицкого, Прп. Силуана Афонского и явления Божией Матери Преподобному Сергию Радонежскому. Отреставрирован и полностью расписан Воскресенский собор. Заложено основание в фундамент воссоздаваемой колокольни с надвратным храмом в честь Положения Пояса Пресвятой Богородицы. Возрождена образовательная деятельность в Свято-Владимирской общеобразовательной школе. При монастыре действует приют для мам с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также богадельня<sup>92</sup>.

---

<sup>92</sup> См.: История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

## **Собор Воскресения Христова** *1849-1861 гг., архитектор Н.Е. Ефимов*

Пятиглавый двухэтажный Воскресенский собор являлся архитектурной доминантой ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря. Собор был решен в формах «русско-византийского стиля» и напоминал Владимиро-Суздальские храмы XV в. Автор проекта Воскресенского собора - гражданский инженер Николай Ефимович Ефимов. Собор строился с 1849 г. по 1861 г.

Как известно, строительство каменных зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря близ Московской заставы началось в августе 1849 г.<sup>93</sup>. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и главного собора монастыря (Собора Воскресения Христова или Воскресения Словущего)<sup>94</sup>.

При этом, собор Воскресения Христова (Воскресенский) был торжественно заложен одновременно с закладкой Воскресенского монастыря близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. Чин закладки Собора Воскресения Христова (Воскресения Словущего) был совершен Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра. Первый кирпич был положен лично Императором Николаем Павловичем<sup>95</sup>.

Архитектор Николай Ефимович Ефимов являлся автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря близ Московской заставы (на современном Московском проспекте), в который входило, помимо всего прочего, и кладбище. Ему в помощь были назначены помощники архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитектурский помощник Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова строительными работами недолгий период времени руководил

---

<sup>93</sup> См. выше.

<sup>94</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

<sup>95</sup> См. выше.

архитектор Л.Л. Бонштедт, позже строительство возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев.

Однако, при организации строительных работ на монастырском участке близ Московской заставы не было учтено, что такое масштабное строительство потребует времени и средств. При этом, вновь образованный женский монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то проживать. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь<sup>96</sup>. В результате ей удалось добиться разрешения Императора Николая I *«...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строения собора сколько то возможно без вреда произведенных уже строениям...»*<sup>97</sup>.

Так в 1850 г. работы по строительству главного собора монастыря были приостановлены и возобновились только через шесть лет (2 июля 1861 г. Митрополитом Исидором был освящен первый престол в Соборе во имя Воскресения Христова, последний - пятый престол во имя Всех Святых был освящен Епископом Леонтием 6 сентября 1862 г.).

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым<sup>98</sup>. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. Собор был запроектирован с пятью приделами.

Как только работы в отношении келейных корпусов (северный и южный келейные корпуса) были завершены, встал вопрос о продолжении строительства Собора.

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено,

---

<sup>96</sup> См. выше.

<sup>97</sup> По: Снегосорова С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2. С. 123.

<sup>98</sup> РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1103. Л. 188.

работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора.

Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. были завершены все строительные и отделочные работы. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Всех Святых – 16 сентября 1862 г.<sup>99</sup>

Строительство Собора обошлось 1,2 миллиона рублей. Фундамент и цокольная кладка были устроены в 1849-1850 гг. на сумму, выданную из казны по Высочайшему повелению. Однако, главными благотворителями при сооружении Воскресенского Собора были Василий Федулович и Прасковья Тарасовна Громовы и подрядчик М.О. Конопов. Известно, что подрядчик М.О. Конопов производил работы в кредит и делал большие уступки при получении уплаты за выполненные работы. Кроме того, он вносил еще и денежные пожертвования на строительство. Постройке Собора помогали и сестры Воскресенского монастыря, как своими личными трудами, так и значительными пожертвованиями капиталов, полученных ими от родителей<sup>100</sup>.

Отдавая должное заслугам гражданского инженера Н.Е. Сычева и живописца, академика Г.И. Яковлева, игумена Феофания, свидетельствуя о заслугах их, просила Высокопреосвященного митрополита о представлении их к Высочайшим наградам. Гражданский инженер Н.А. Сычев был награжден чином статского советника, академик Г.И. Яковлев - орденом Св.

---

<sup>99</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 872. Л. 49.

<sup>100</sup> См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 66; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. Вып. 6. СПб., 1908; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--plai/history>.

Анны 3-й степени. Купцу В.Ф. Громову было объявлено благословение Святейшего Синода за пожертвованные им, кроме многих прежних благотворений, 15 000 рублей на покрытие расходов по сооружению Собора. При этом, подрядчик М.О. Конопов настоятельно просил не хлопотать о награде, утверждая, что он *«не желает награды здесь, а желает спасения в будущей жизни»*<sup>101</sup>.

Главный монастырский собор (Воскресенский собор) возвышался против современного Московского проспекта<sup>102</sup>. Он располагался в восьми сажнях от главных монастырских ворот. По обе стороны от Собора помещались выстроенные ранее два каменных двухэтажных корпуса (келейные корпуса), в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени<sup>103</sup>.

Таким образом, Собор Воскресения Христова (прямоугольный (с выступами) в плане) был запроектирован в центре архитектурной композиции Воскресенского Новодевичьего монастыря. Боковые двухэтажные корпуса с церквями - северный и южный келейные корпуса - примыкали к Собору симметрично, с севера и с юга. Основная монастырская жизнь проходила именно в этих - парадных монастырских корпусах (южный и северный келейные корпуса). Корпуса с церквями (келейные корпуса) соединялись с Собором крытыми двухэтажными переходами, имевшими дополнительные входы. В правой сторону от Собора находилась малая церковь Афонской иконы Божией Матери (Афонская церковь), по левую сторону от Собора помещалась церковь Трех Святителей Вселенских (Трехсвятительская церковь). Южный корпус именовался Афонским или игуменским (настоятельским). Северный корпус именовался Трехсвятительским или больничным<sup>104</sup>. Собор с келейными корпусами образовали главный

---

<sup>101</sup> См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. Вып. 6. СПб., 1908; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akbbi.xn--plai/history>.

<sup>102</sup> Название современного Московского проспекта в те годы. Подробнее см. выше.

<sup>103</sup> Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1909.

<sup>104</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 48.

(западный) корпус монастыря (главное здание). Лицевые келейные корпуса закрывали собой постройки, расположенные на внутренней территории монастыря.

Воскресенский собор представлял собой яркий образец русско-византийского стиля на начальном этапе его развития. Здесь присутствовали элементы классицизма (строгость и сдержанность) и не было еще многообразия декоративного узорочья, отличающие архитектурные памятники этого стиля конца XIX в.

Пятиглавый собор с одной алтарной апсидой был увенчан большим куполом и четырьмя малыми на высоких барабанах. В четырех малых куполах располагались звонницы. Двухэтажное здание Собора, поставленное на высокий цокольный фундамент, было обращено к современному Московскому проспекту<sup>105</sup> высоким арочным порталом. Вход в собор Воскресения Христова (Воскресенский собор) был устроен в арочном портале. Северный и южный фасады собора украшали декоративные аркады, поддерживаемые парами колонн.

Внутреннее пространство Собора было разделено четырьмя рядами пилонов на пять нефов. Капители пилонов были украшены крестами, головками ангелов и завитками. Ребра сводов были акцентированы валиками. Центральный неф был двухсветным. Он завершался с востока полукруглой в плане апсидой главного алтаря во имя Воскресения Христова. Вдоль западной, северной и южной сторон Собора были устроены хоры.

Первоначально в Воскресенском соборе имелось пять престолов: главный – во имя Воскресения Христова, правый – во имя Успения Божией Матери, левый – во имя Архангела Михаила и прочих Небесных Сил; на хорах – правый во имя Всех Святых, левый – во имя Святителя Николая.

Иконостас главного придела был четырехъярусный (с повышенной центральной частью)<sup>106</sup>, золоченый. Этот иконостас считался подлинным

---

<sup>105</sup> Подробнее см. выше.

<sup>106</sup> Нередко из-за повышенной центральной части он указывается как пятиярусный.

украшением храма. Здесь хранилась икона Божией Матери Одигитрия, написанная игуменьей Феофанией (Готовцевой). Перед иконой горела неугасимая лампада<sup>107</sup>.

В южном нефе Собора располагался придел во имя Успения Пресвятой Богородицы. Он был устроен в память героя Отечественной войны 1812 г. генерал-майора свиты Его Императорского Величества Аполлона Ушаков. Придел был устроена на средства его дочерей (впоследствии монахинь Воскресенского Новодевичьего монастыря Аполлонии и Феофании). Они же написали все иконы для иконостаса и Горнего места.<sup>108</sup> В алтаре хранилась семейная святыня семьи Ушаковых – Казанская икона Божией Матери<sup>109</sup>. В этом же приделе (в крестообразном киоте) хранились семейные иконы Ушаковых<sup>110</sup>.

В северном нефе находился придел во имя Святого Архангела Михаила и Сил Бесплотных. Он был основан игуменьей Феофанией в память о своей дочери Анне. Здесь хранилась икона Спаса Нерукотворного XVI в. Этот образ был пожертвован в 1877 г. генерал-лейтенантом Александром Павловичем Самсоновым<sup>111</sup>. В этом же приделе (в крестообразном киоте) хранились семейные иконы Ерофеевых (родителей и родственников игуменьи Евстолии)<sup>112</sup>.

На хорах, как уже было отмечено выше, имелось два придела. Северный был устроен во имя Святителя Николая Чудотворца монахиней Варсонофией (Крымовой). Южный придел – во имя Всех Святых был устроен игуменьей Феофанией (Готовцевой) совместно с С.Г. Энгельгардт<sup>113</sup>.

Иконы для Собора были исполнены академиком Г.И. Яковлевым, а также монахинями под его руководством. Вот как выглядел Собор до 1917 г., *«все священные изображения масляными красками на стенах были написаны*

---

<sup>107</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 49.

<sup>108</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 49.

<sup>109</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 49-50.

<sup>110</sup> Там же.

<sup>111</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

<sup>112</sup> Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

<sup>113</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

*монастырскими живописцами. Внутренность Собора располагалась в виде ковчега. Предалтарный иконостас в пять ярусов, шириной 11 сажений и 1 аршин поставлен выгибом внутрь, высота в середине от пола до креста  $6\frac{3}{4}$  сажени, по бокам, где местные иконы Спасителя и Божией Матери, иконостас в четыре яруса высотой в 5 сажений, остальная часть иконостаса по обе стороны трехъярусная, подходящая под хоры, высотой  $3\frac{1}{2}$  сажени. Середина иконостаса в виде арки в Царских вратах высотой от пола  $2\frac{1}{2}$  сажени, ширина врат – 3 аршина, высота – 6»<sup>114</sup>.*

При этом, отделка интерьеров Воскресенского собора с течением времени менялась. Росписи в Соборе появились только в 1870-е гг. Они были выполнены на холстах художником А.А. Колчиным. В нижнем (глухом) ярусе барабана имелся лепной орнаментальный пояс, над которым помещались разделенные пилястрами живописные изображения Святых подвижниц. В восточной части находился образ Божией Матери «Нерушимая Стена». В парусах помещались изображения Евангелистов. В своде алтарной апсиды – изображение Бога Саваофа, в центральной части в середине – «Положение во гроб Спасителя», слева – «Несение креста Спасителем», справа – «Моление о чаше». На хорах, над средними окнами с юга и с севера располагались иконы Святого Апостола Петра и Святого Апостола Павла<sup>115</sup>.

Помимо этого, монастырскими художницами были написаны изображения на сюжеты из Священного Писания на стенах Собора. На северной стене имелись следующие изображения: «Спаситель, благословляющий детей», «Нагорная проповедь», «Спаситель у колодца с самарянкой». На южной – «Воскрешение дочери Иаира», «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек», «Спаситель у Марфы и Марии», «Грешница перед Спасителем с обвинителями». На западной стене – «Страшный суд», По пилонам наверху – «Преподобный Зосима и Савватий Соловецкие», «Антоний

---

<sup>114</sup> См.: Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1909.

<sup>115</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

и Феодосий Печерские», «Сергий и Герман Валаамские», «Сергий и Никон Радонежские»<sup>116</sup>.

В 1899 г. в Соборе были выполнены ремонтные работы. Известно, что к этому времени настенная живопись в Соборе обветшала. Во время ремонта 1899 г. вся обветшавшая живопись была уничтожена. Свод главного купола был выкрашен в синий цвет со звездами, стены окрасили масляной краской под мрамор. Так интерьеры Воскресенского собора в самом конце XIX в. приобрели строгий классический вид<sup>117</sup>.

В 1914 г. в отношении Воскресенского собора были предприняты очередные ремонтные работы. В это время Собор был вновь расписан. В барабане Собора было выполнено изображение Богоматери «Нерушимая Стена», напротив появилось изображение Святого Иоанна Крестителя, кругом Преподобные и мученицы. В парусах вновь появились изображения четырех Евангелистов. В апсиде – Деисус (образ Иисуса Христа в архиерейском облачении, Богоматерь по правую руку от него, по левую – Иоанн Предтече). В барабане, арках и сводах были выполнены яркие орнаменты с позолотой. При этом, стены и пилоны храма были отделаны под мрамор<sup>118</sup>.

Следует отметить, что выполненные в 1914 г. росписи в Соборе были признаны не во всем удовлетворительными. Однако, из-за вступления России в Первую Мировую войну неудачно выполненные работы не были исправлены. В сохранившихся документах по этому поводу (Акт освидетельствования выполненных работ) можно прочесть следующее: *«Орнамент на сводах и арках выполнен хорошо, но пилоны и местами гладкие места, стены вышли очень резкими, грубыми, не законченными: ввиду наступления войны не представляется возможным довести работу до конца, пришлось оставить. В более благоприятное мирное время необходимо будет все резкое, кричащее удалить, смягчить»*<sup>119</sup>.

---

<sup>116</sup> Там же.

<sup>117</sup> Там же.

<sup>118</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50-52.

<sup>119</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1055. Л. 55а.

К сожалению, ни фотографий росписей храма, ни эскизов до наших дней не сохранилось. До наших дней дошли лишь фрагменты декоративной живописи, относящиеся к ремонтным работам 1914–1916 гг. (это фрагменты в сводах южной и западной галереи Собора). Они представляют собой золотые орнаменты, выполненные на голубом фоне<sup>120</sup>.

Подвальное помещение Собора вскоре после завершения строительства стало использоваться как усыпальница. Захоронения здесь располагались в крипте и боковых помещениях. Они имели ограждения в виде решеток<sup>121</sup>.

В 1866 г. силами монастыря купола Воскресенского собора были позолочены (первоначально они были окрашены в зеленый цвет)<sup>122</sup>.

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова<sup>123</sup>. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих Собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный Собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены<sup>124</sup>. При этом, указанные строительные работы сам Собор не затронули, новый облик монастырского каре с двухэтажными переходами в целом соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова.

В 1874-1875 гг. по прошению потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Громова в подвале (подвальном помещении) Собора был устроена церковь-усыпальница (придел) во имя Святого Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь-усыпальница была запроектирована в северо-западном углу подвала. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии Ивановны. Проект небольшого храма разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. Церковь

---

<sup>120</sup> См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--plai/history>.

<sup>121</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

<sup>122</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35. В труде Антонова В.В. и Кобак А.В. «Святые Санкт-Петербурга» приводится другая дата – 1885 г. (См.: Т. 1. СПб., 1994. С. 66).

<sup>123</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

<sup>124</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 9, 43.

(придел) во имя Святого Григория Нисского была освящена 2 мая 1876 г.<sup>125</sup> В 1875 г. здесь была захоронена Феодосия Ивановна Петрова. Григорий Михайлович Петров был погребен в этой церкви в 1881 г.<sup>126</sup>.

По ситуации на 1876 г. в подвальном помещении Собора, помимо Церкви (придела) во имя Святителя Григория Нисского, находились захоронения – места Ильиных, Степановых, Алферевских, Норовых, Шаховских, Трубецких, Демидовых, Бжоминовых и Фадеевых<sup>127</sup>.

В 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря<sup>128</sup>. Проект расширения клиросов разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов<sup>129</sup>.

Настоятелем собора в предреволюционное время, т.е. до 1917 г. и до момента ликвидации храма был протоиерей Федор Андреевич Стуков.

Известно, что почитаемой святыней Воскресенского собора Воскресенского Новодевичьего монастыря была икона Воскресения Христова с частицей Живоносного Гроба и мощами угодников. Над царскими воротами висело Успение (список чудотворной киевской иконы) с мощами Печерских угодников. В Успенском приделе находилась древняя икона Казанской Божией Матери, родовая святыня дворян Ушаковых. В Михайловском приделе помещался Нерукотворный Спас XVI в. из сокровищницы московских царей (этим образом Иван Грозный благословил своего сына Феодора)<sup>130</sup>. Почетный гражданин Ф.Ф. Ильин пожертвовал в храм икону Тихвинской Божией Матери. Этот образ был украшен богатой вызолоченной рамой с драгоценными камнями. Почетный гражданин Ф.Ф. Ильин также

---

<sup>125</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1054. Л. 84об.

<sup>126</sup> См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. Вып. 6. СПб., 1908; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

<sup>127</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 50.

<sup>128</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 38.

<sup>129</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 900. Л. 7.

<sup>130</sup> История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

подарил золотой крест с мощами Свв. Онуфрия, Пимена и Феофана<sup>131</sup>. В приделе во имя Успения Богородицы (в Успенском приделе) в углу по правую сторону иконостаса был установлен образ Смоленской Богоматери Одигитрия (Путеводительница), писанный игуменьей Феофанией в бытность ее в Горицком монастыре<sup>132</sup>. Этот образ считался чудотворным.

После революции октября 1917 г. монастырь был постепенно разорен и закрыт, монастырская, а затем и церковная жизнь в нем полностью прекратилась<sup>133</sup>.

13 января 1932 г. президиум Московского райсовета принял постановление ходатайствовать о сносе Собора и использовании кирпича для нужд строительства района. Сносу Собора помешала просьба потребсоюза о передаче храма для организации там универмага<sup>134</sup>.

31 мая 1932 г. появилось Постановление президиума Леноблисполкома о закрытии этого монастырского храма. Собор предполагалось приспособить под устройство в нем универмага, о котором ходатайствовали профсоюзы. 6 июля Воскресенский собор закрыли<sup>135</sup>. Однако, универмаг в Соборе так и не открыли. Собор разграбили, колокольню Воскресенского Новодевичьего монастыря взорвали<sup>136</sup>.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. В монастырских зданиях и помещениях располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жилье<sup>137</sup>.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь

---

<sup>131</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 67.

<sup>132</sup> Там же.

<sup>133</sup> См. выше.

<sup>134</sup> См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

<sup>135</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 67; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007; История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

<sup>136</sup> См. выше.

<sup>137</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.162.

располагался институт «Гипрорыбпром». При этом, в центральной части главного монастырского здания с собором находилась Ленинградская контора «Снабэнерго». В 1958-1959 гг. после переоборудования помещений, занимаемых до 1956 г. «Снабэнерго» под архивохранилище, в Соборе расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства<sup>138</sup>.

В середине 1960-х гг. в большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и шатров) разместился Научно-исследовательский институт электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были перестроены. В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и келейные церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров<sup>139</sup>.

После передачи в 2001 г. Русской Православной Церкви всех храмов и зданий монастырского комплекса<sup>140</sup> началось восстановление святыни. Воскресенский собор (Собор в честь Воскресения Словущего) нуждался в полной реконструкции. Начались многолетние, трудоемкие реставрационные работы. Храм стал постепенно возрождаться: были убраны все перекрытия, восстановлены оконные заполнения, была устроена система отопления<sup>141</sup>. В декабре 2006 г. были освящены малые купола. В очень короткие сроки были сооружены центральные купол и крест, освящение которых совершилось 3 марта 2007 г.<sup>142</sup>

Заключительным этапом восстановления Воскресенского собора стали работы по его росписи. Внутреннее убранство храма целиком создано заново.

---

<sup>138</sup> Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.163.

<sup>139</sup> См. паспорт памятника. Архив КГИОП.

<sup>140</sup> 4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

<sup>141</sup> История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

<sup>142</sup> См.: История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

31 мая 2019 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения собора Воскресения Христова<sup>143</sup>.

---

<sup>143</sup> См.: История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее  
специальной, технической и справочной литературы.**

**Архив КГИОП**

Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург,  
Московский район, Московский пр., 100. Паспорт памятника. Составитель:  
Луцко Е.И. 10 ноября 2003. № инв. 1123 п.

**РГИА.**

Ф. 200. Оп. 1. Д. 717;

Ф. 207. Оп. 17. Д. 75;

Ф. 217. Оп. 2. Д. 208;

Ф. 218. Оп. 3. Дд. 721, 821, 1103;

Ф. 398. Оп. 82. Д. 276;

Ф. 446. Оп. 19. Д. 2, 3;

Ф. 796. Оп. 164. Д. 186;

Ф. 797. Оп. 16. Д. 38530; Оп. 18. Д. 42082; оп. 22. Д. 34; Оп. 23 (3 отд. 2 ст). Д.  
16; Оп. 24 (3 отд. 2 ст.). Д. 27; Оп. 26. Д. 36; Оп. 27. Д. 27; Оп. 53 (3 отд. 3  
ст.). Д. 27;

Ф. 799. Оп. 2. Д. 105; Оп. 26. Дд. 26, 1743;

Ф. 835. Оп. 1. Д. 668;

Ф. 1287. Оп. 29. Д. 886;

Ф. 1293. Оп. 116. Д. 104;

Ф. 1363. Оп. 6. Д. 974.

**ЦГИА СПб.**

Ф. 1. Оп. 1. Дд. 856, 870, 872, 961, 996, 983, 1024, 1036, 1042, 1055, 1072,  
1076;

Ф. 19. Оп. 46. Дд. 33-38;

Ф. 513. Оп. 102. Д. 488.

## **РНБ ОЭ**

Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий. 1900-е гг. 22 л.

## **Библиография**

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1.
3. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Живописная русская библиотека. 1856. № 34. С. 265-267.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Измозик В.С., Лебина Н.Б. Петербург советский: «новый человек в старом пространстве. 1920-1930-е годы. (Социально-архитектурное микроисторическое исследование). СПб., 2010.
9. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
10. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М., 2009.
11. Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994.
12. Крюковских А.П. Петербургские храмы. СПб., 2008.
13. Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.

14. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
17. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
18. Очерки истории С.-Петербургской епархии. СПб., 1994. С. 124-130.
19. Религиозный Петербург. ГРМ. Альбом. СПб., 2005.
20. Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский Первоклассный Общежитийный монастырь. В трех частях. История и описание. СПб., 1887.
21. Сойкин П. П. Воскресенский Новодевичий монастырь // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб., 1994.
22. Соколова Л. Никто молитвы не отнимет. СПб., 2000.
23. Строитель. 1900. № 21-22. Стб. 862.
24. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
25. Храмы Петербурга: Справочник-Путеводитель. / Авт.-сост. А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалий. СПб., 1992.
26. Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.
27. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. Справочник. СПб., 1999.
28. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Справочник по истории православных монастырей и соборов г. Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. СПб, 1996.
29. Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
30. Яковенко Р.Н. Московский проспект. Л., 1986.

### **Интернет-ресурсы:**

1. История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.
2. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

## **Приложение №2**

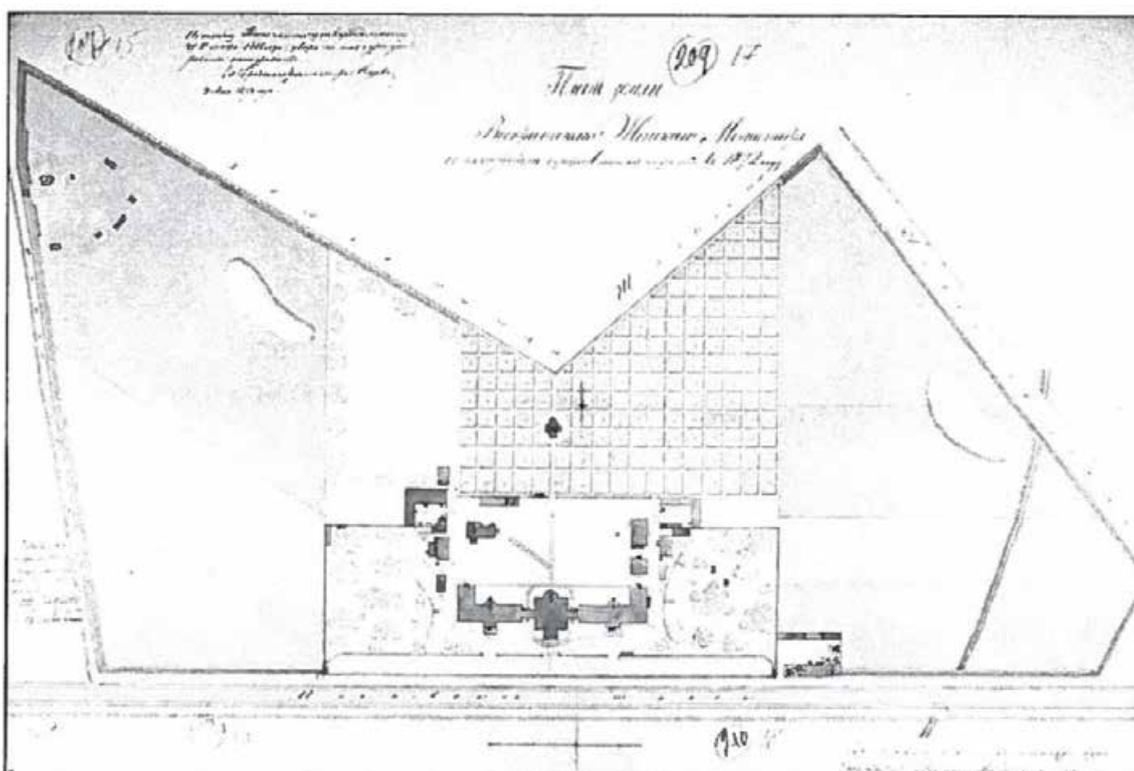
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских)". «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Историческая иконография**

## Перечень иконографических материалов

1. Воскресенский Новодевичий монастырь. План земли на 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 15-18.
2. Воскресенский Новодевичий монастырь. Генеральный план участка. 1880 г. Приведено в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 36-37; Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский... монастырь. СПб., 1887.
3. Воскресенский Новодевичий монастырь на плане Санкт-Петербурга 1913 г. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1913 г. РНБ ОК.
4. Архитектор Н.Е. Ефимов. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Западный фасад с Воскресенским собором (фрагмент). Проект. 1848 г. Приведено в: Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.
5. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Северный и Южный келейные корпуса (в центре законсервированное строение Воскресенского собора). Неизвестный автор. 1856 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.
6. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. Неизвестный автор. 1860 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.
7. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. А. Редковский. 1867 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 57.
8. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с восточной стороны. До 1892 г. (до строительства колокольни). Журнал «Русский паломник».
9. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с севера. До 1892 г. (до строительства колокольни). Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.
10. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид до строительства колокольни. До 1892 г. Почтовая фотооткрытка.
11. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид вдоль каменной ограды на Воскресенский собор. До 1892 г. (до строительства колокольни). Фотография. Автор съемки: А.К. Шульц. ИИМК РАН.
12. Воскресенский Новодевичий монастырь. Строительство колокольни. 1890-е гг. Фотография.
13. Воскресенский Новодевичий монастырь. Колокольня и Воскресенский собор. Общий вид с запада. Фотография 1900-х гг.
14. Воскресенский Новодевичий монастырь. Церковь-усыпальница (придел) во имя Святого Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Общий вид. 1900-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Винклер. РНБ ОЭ. Э Ал Т/2-Л452. Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий. 1900-е гг. Л. 6.
15. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с современного Московского проспекта. Фотография. 1931 г. <https://www.citywalls.ru>.
16. Воскресенский Новодевичий монастырь после сноса колокольни. 1934 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-44397.
17. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид на Воскресенский собор. 1934 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-66513.

18. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с проспекта имени В.И. Сталина (в настоящее время Московский проспект). 1955 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Вр-40262.
19. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Западный фасад. 1968 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-16923.
20. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Западный фасад. 1994 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.
21. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Западный фасад. 2003 г. Фотография. Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003. Архив КГИОП. № инв. 1123 п.
22. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Восточный фасад. 2003 г. Фотография. Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003. Архив КГИОП. № инв. 1123 п.
23. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Вид с территории монастыря западный фасад (на алтарную часть). 2005 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.
24. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Вид на западный фасад. 2008 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.
25. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Вид на восточный фасад. 2008 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.



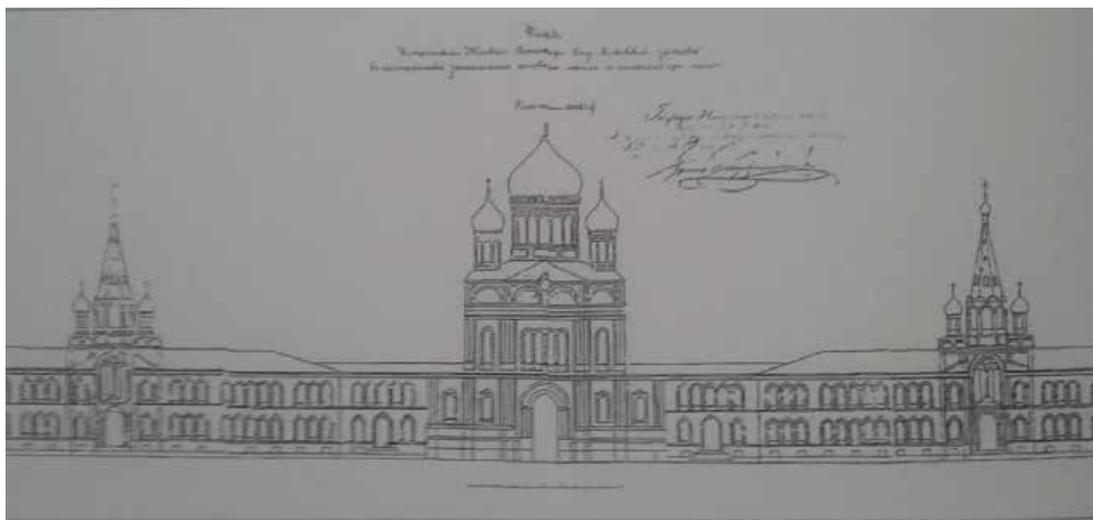
1. Воскресенский Новодевичий монастырь. План земли на 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 15-18.



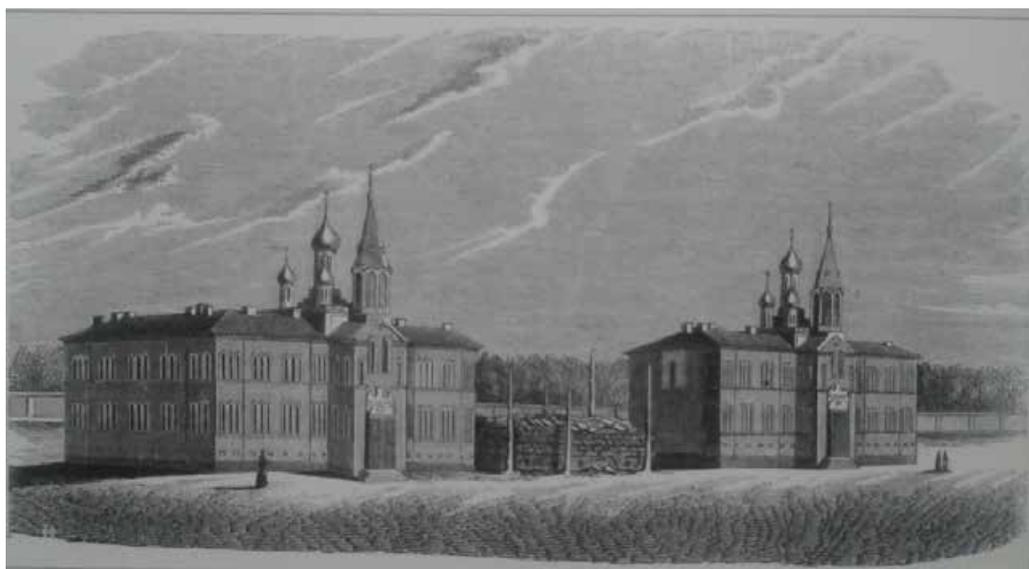
2. Воскресенский Новодевичий монастырь. Генеральный план участка. 1880 г. Приведено в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 36-37; Снегосорова С. И. С.-Петербургский Воскресенский... монастырь. СПб., 1887.



3. Воскресенский Новодевичий монастырь на плане Санкт-Петербурга 1913 г. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1913 г. РНБ ОК.



4. Архитектор Н.Е. Ефимов. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Западный фасад с Воскресенским собором (фрагмент). Проект. 1848 г. Приведено в: Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.



5. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Северный и Южный келейные корпуса (в центре законсервированное строение Воскресенского собора). Неизвестный автор. 1856 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.



6. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. Неизвестный автор. 1860 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.



7. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. А. Редковский. 1867 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 57.



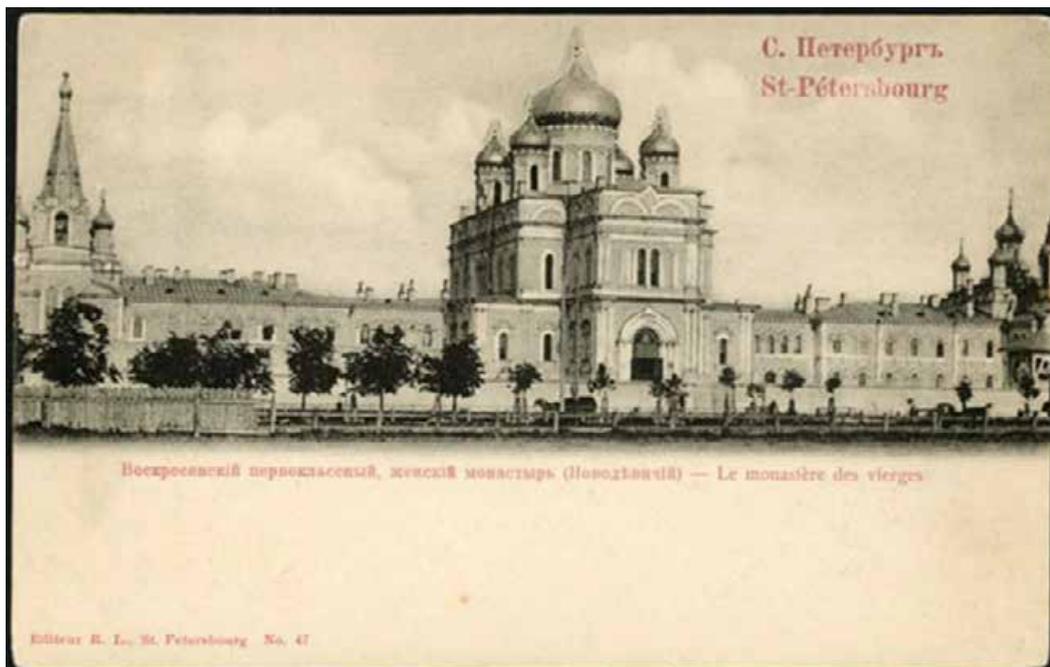
Видъ Воскресенскаго Новодевичьяго монастыря (съ восточн. стор.)

8. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с восточной стороны. До 1892 г. (до строительства колокольни). Журнал «Русский паломник».



Видъ Воскресенскаго женскаго монастыря съ сѣверной стороны.

9. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с севера. До 1892 г. (до строительства колокольни). Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.



10. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид до строительства колокольни. До 1892 г. Почтовая фотооткрытка.



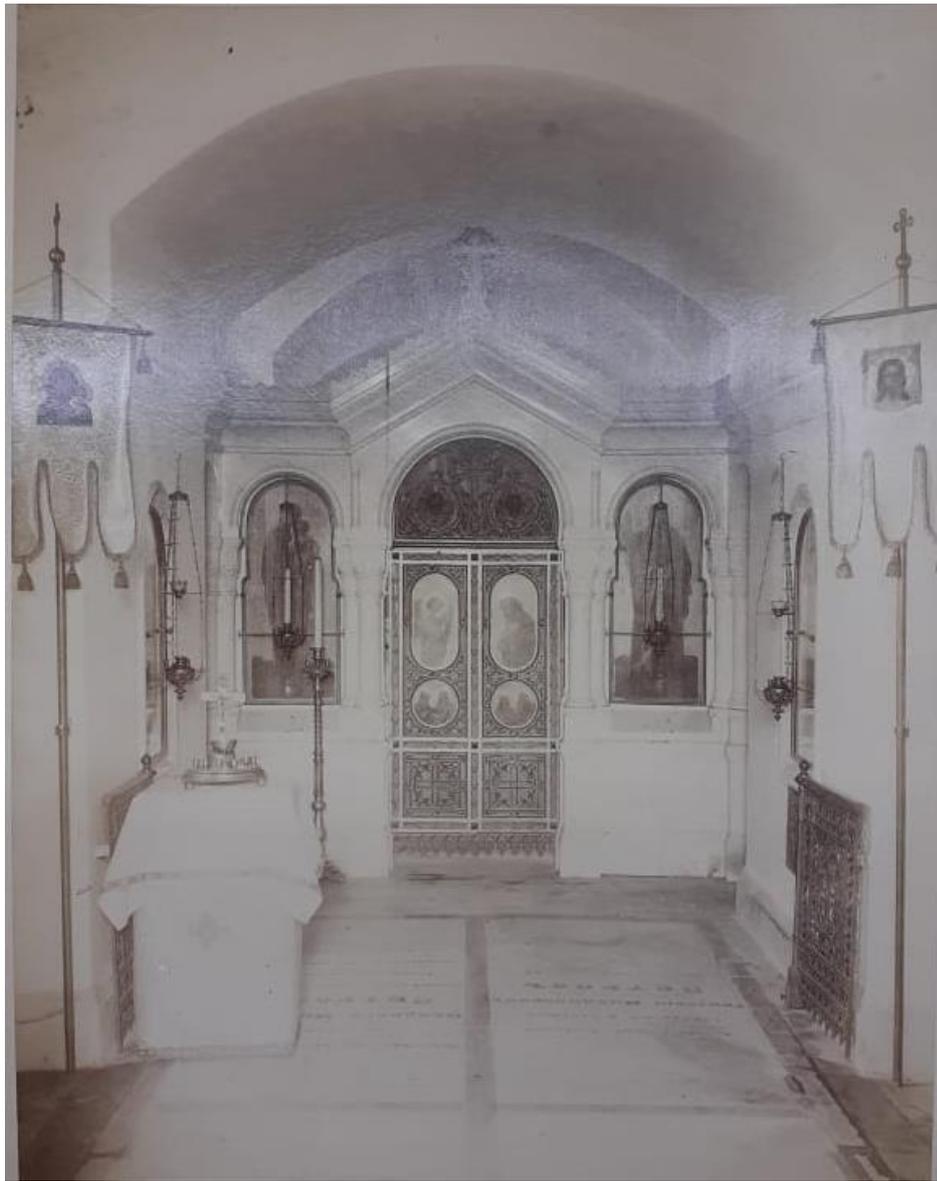
11. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид вдоль каменной ограды на Воскресенский собор. До 1892 г. (до строительства колокольни). Фотография. Автор съемки: А.К. Шульц. ИИМК РАН.



12. Воскресенский Новодевичий монастырь. Строительство колокольни. 1890-е гг.  
Фотография.



13. Воскресенский Новодевичий монастырь. Колокольня и Воскресенский собор. Общий вид с запада. Фотография 1900-х гг.



14. Воскресенский Новодевичий монастырь. Церковь-усыпальница (придел) во имя Святого Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Общий вид. 1900-е гг. Фотография. Автор съемки: К. Винклер. РНБ ОЭ. Э Ал Т/2-Л452. Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий. 1900-е гг. Л. 6.



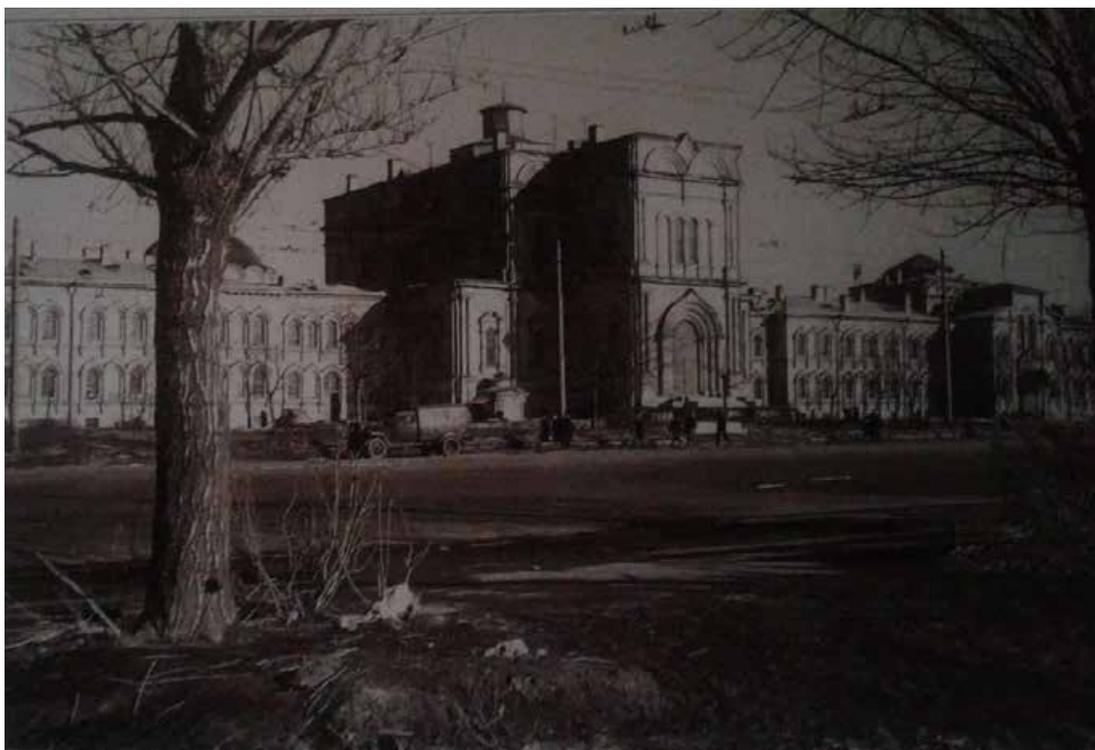
15. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с современного Московского проспекта.  
Фотография. 1931 г. <https://www.citywalls.ru>.



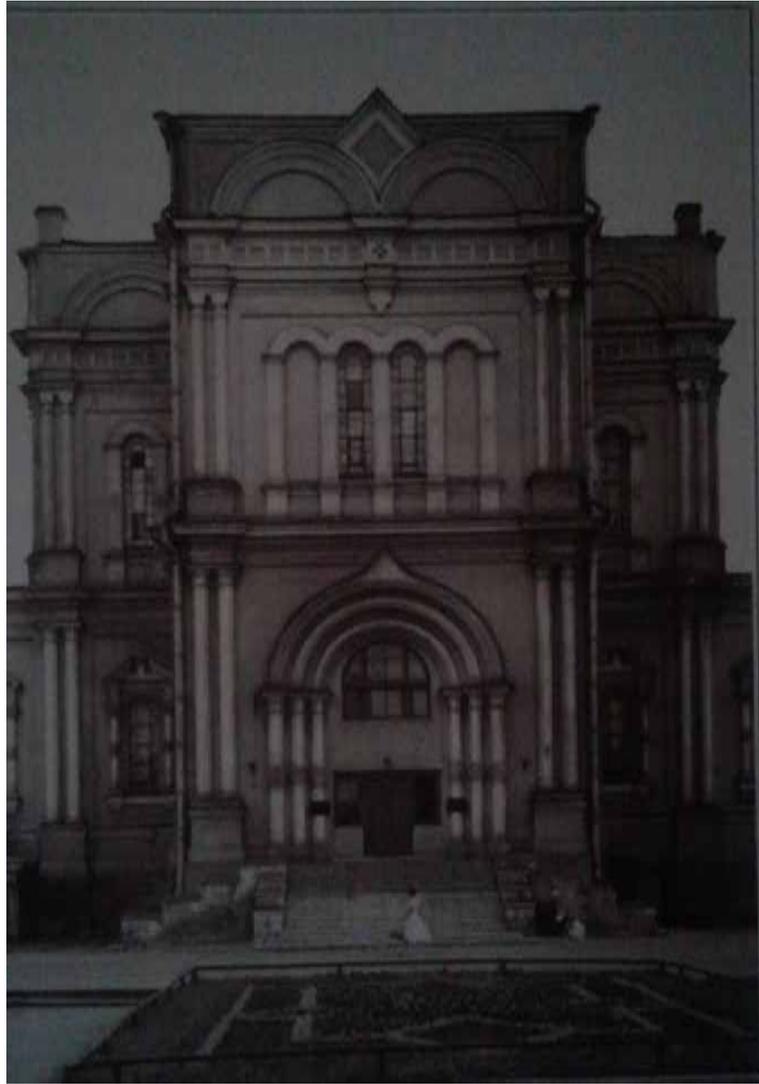
16. Воскресенский Новодевичий монастырь после сноса колокольни. 1934 г. Фотография.  
ЦГА КФФД СПб. Гр-44397.



17. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид на Воскресенский собор. 1934 г.  
Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-66513.



18. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с проспекта имени В.И. Сталина (в настоящее время Московский проспект). 1955 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Вр-40262.



19. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Западный фасад. 1968 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-16923.



20. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Западный фасад. 1994 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.



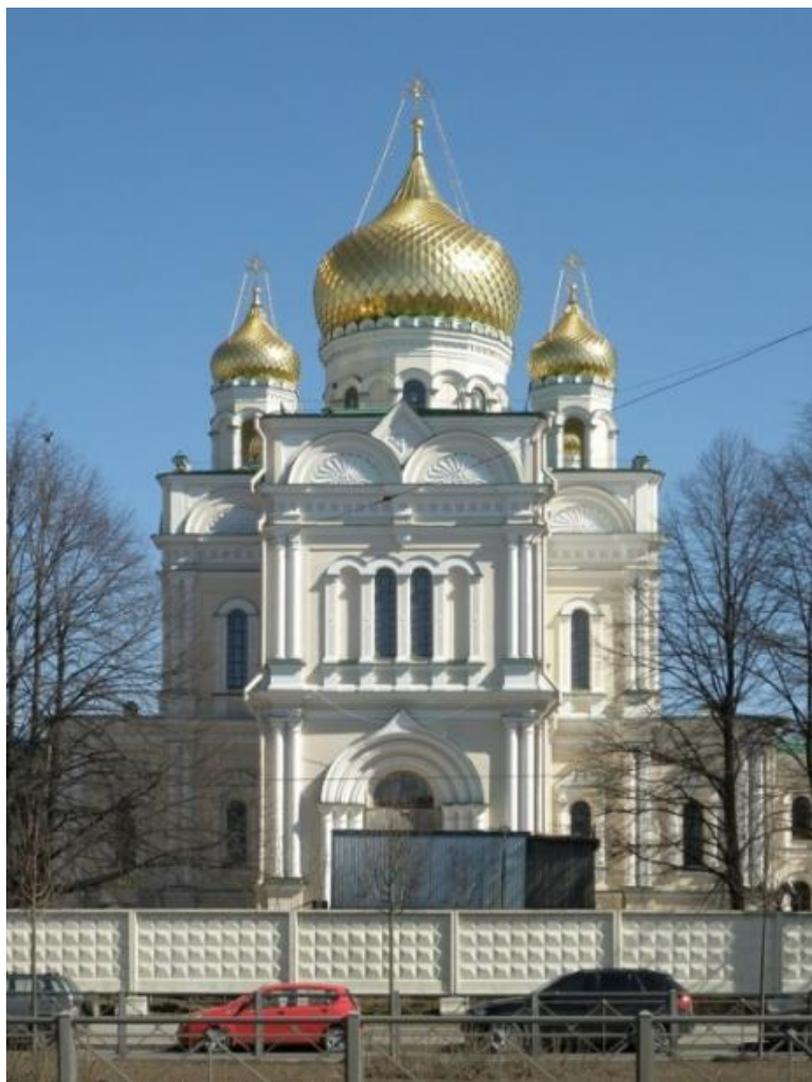
21. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Западный фасад. 2003 г. Фотография. Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003. Архив КГИОП. № инв. 1123 п.



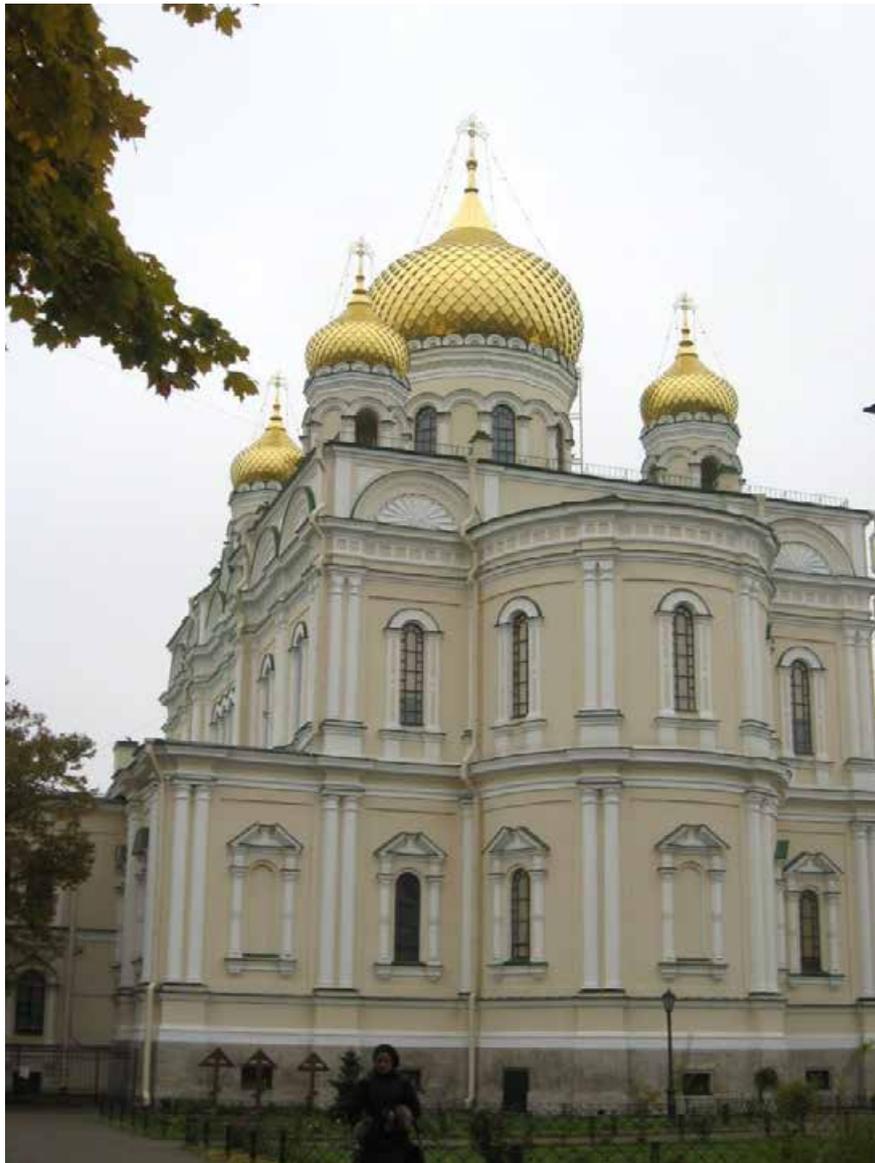
22. Воскресенский Новодевичий монастырь. Собор Воскресения Христова. Восточный фасад. 2003 г. Фотография. Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003. Архив КГИОП. № инв. 1123 п.



23. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор.  
Вид с территории монастыря западный фасад (на алтарную часть). 2005 г. Фотография.  
<https://www.citywalls.ru>.



24. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Вид на западный фасад, 2008 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.



25. Воскресенский Новодевичий женский монастырь. Воскресенский Собор. Вид на восточный фасад. 2008 г. Фотография. <https://www.citywalls.ru>.

### **Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Охранное обязательство.**

**Охранный договор №19 от 27.03.1992 г.**

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.**

### **Извлечение.**

**Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р.  
Письмо МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минкультуры России) от 13.03. 2020 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 НОЯ 2021

№ 04.19-556/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Воскресенский», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» ноября 2021 г. № 04-19-556/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Собор Воскресенский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	8	2	2	3	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 13.09.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.06.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений нижнего храма (предел св. Георгия Нисского) (пом. 2Н), расположенных в объекте культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 12.08.2021 № 39-14/15-22-0; 2. Письма КГИОП от 12.08.2021: № 39-14/15-23-0; № 39-14/15-24-0; № 39-14/15-25-0; от 06.10.2021: № 39-14/15-38-0; № 39-14/15-39-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

<sup>2</sup> Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом культурного наследия религиозного назначения	

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.</p> <p>В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	<p>Письма КГИОП от 12.08.2021: № 39-14/15-23-0; № 39-14/15-24-0; № 39-14/15-25-0; от 06.10.2021: № 39-14/15-38-0; № 39-14/15-39-0.</p>

<sup>5</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

<sup>6</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510382230016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Воскресенский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1848-1861 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" №527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 27.06.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким цоколем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центрального сооружения развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3); исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола с золочеными крестами – материал окрытия (металл), высотные отметки; \* купола воссозданы в 2000-е гг.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические междуэтажные перекрытия, включая: центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками; сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях); полуциркульные своды, в том числе с распалубками; конха, ниши с конховым завершением; сводчатые помещения нижнего храма с пилонами; конфигурация и габариты сводов; исторические отметки междуэтажных перекрытий; кирпичные столбы – оштукатуренные, окрашенные масляной краской; хоры над боковыми нефами – конструкция; историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями, историческое металлическое ограждение; переходы в боковые корпуса – конструкция; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; цоколь – облицован путиловским известняком; ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода, облицованным путиловским известняком; \*\* в 2013 г. один сход был переделан в пандус; портал в виде килевидной перспективной арки, с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой; выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением; высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом; исторический материал оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки; апсида полуциркульная в плане; горизонтальные членения междуэтажными тягами, карнизом; вертикальные членения парными полуколоннами на пьедесталах, лопатками; филенчатый фриз с прямоугольными выступами с крестообразными филенками над осями двухчастного окна притвора и четырехчастных окон северных и южных хор; граненые в плане барабаны с аркатурными поясами и стилизованными закомарами, луковичными куполами (воссозданы); декор аттиковой стенки – треугольные и ромбовидные филенки с орнаментом и стилизованными крестами, стилизованные закомары с «раковинами», ромбы над пятами закомар с «сиянием»; Декоративно-художественное оформление интерьеров: историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая: полихромную живопись в куполе, в алтаре (Деисус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (евангелисты) – техника (масло по штукатурке); \*\* стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.; лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними; профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов; пилоны со скошенными углами, декорированные филенками, с орнаментальными капителями; профилированный карниз под хорами; фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах; фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" № 19-рп от 27.05.2021 г.

- Распоряжение КГИОП " О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.05.2021 № 19-рп" № 93-рп от 09.07.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

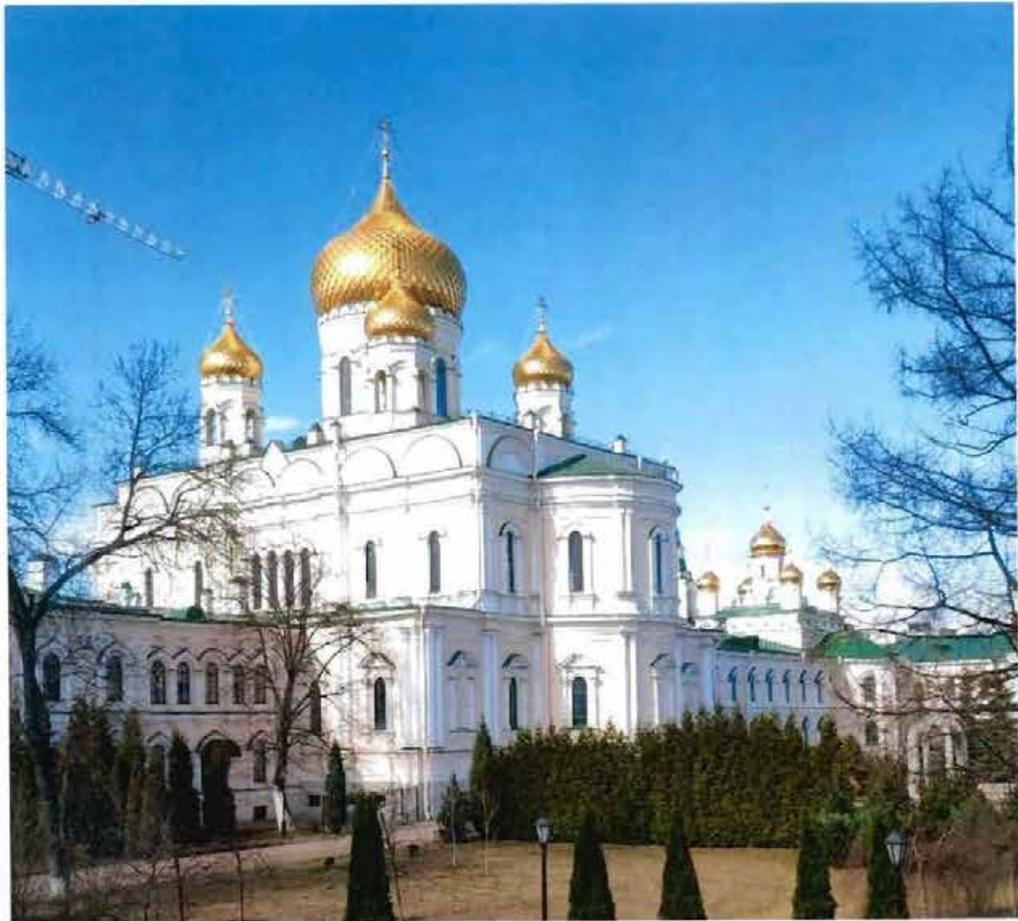
13.09.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

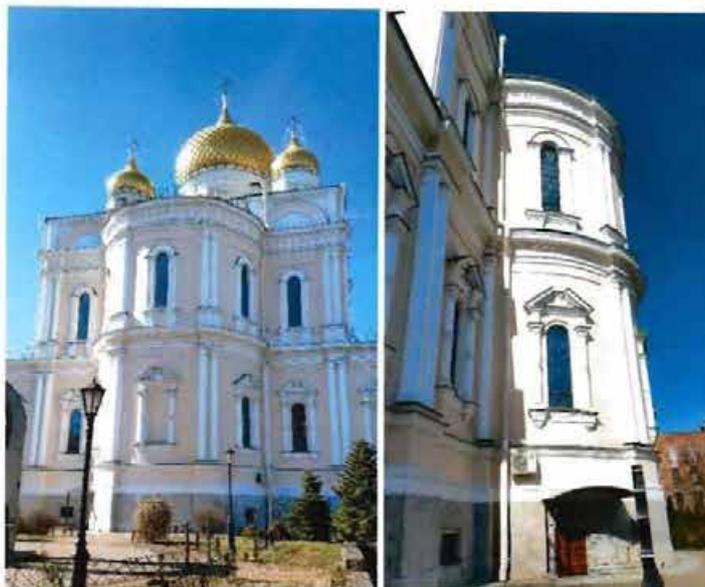
Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург,  
Московский проспект, дом 100, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»  
(фотофиксация выполнена 01.06.2021).

1. Общий вид на южный и восточный фасады объекта культурного наследия



2, 3. Апсида восточного фасада объекта культурного наследия



4, 5, 6. Западный фасад и центральный портал объекта культурного наследия



7, 8. Крыльцо в границах ризалита западного фасада объекта культурного наследия



9, 10. Вход в нижний храм (предел св. Георгия Нисского) со стороны западного фасада объекта культурного наследия



11, 12, 13. Помещения нижнего храма (предел св. Георгия Нисского) с сохранившимися фрагментами полихромной живописи



14, 15, 16. Вестибюль храма в западной части объекта культурного наследия



17, 18, 19. Пределы и центральный алтарь в помещении церкви



20. Напольное покрытие в помещении объекта культурного наследия



21, 22, 23. Хоры второго яруса объекта культурного наследия



24, 25, 26. Лестница в границах объекта культурного наследия



ОХРАННЫЙ ДОГОВОР № 19

на передачу состоящего под охраной государства  
недвижимого памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург.  
(наименование населенного пункта)

"27" марта 1991

Ново-Девичьего  
(наименование и адрес памятника)  
монастыря, Московский пр., д. 100

Управление по использованию и сохранению  
(наименование госоргана охраны памятников)  
памятников истории и культуры КУТУ  
в лице зам. начальника Шилин М.С.

(должность; фамилия, имя и отчество)

на основании "Положения об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865, и именуемое в дальнейшем "Госорган", с одной стороны, и религиозного общества Санкт-Петербург-  
(название населенного

Бургское Епархиальное Управление  
пункта, района, АССР /края, области/

в лице председателя исполнительного органа гр. Святу Александр  
(фамилия, имя

Бригорьев, казначая гр. Новиков Иван Павлович  
(отчество) (фамилия, имя, отчество)

члена исполнительного органа гр. Смирнов Михаил Павлович  
(фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, действующих на основании свидетельства о регистрации религиозного общества от "27" марта 1991 г.  
№ 65 и в дальнейшем именуемая "Пользователь", заключили настоящий договор в следующем:

## 1. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

1. "Госорган" передает, а "Пользователь" принимает в безвозмездное пользование здание памятника истории и культуры

*Ново-Девичье кладбище*  
(на территории памятника) *Московский пр., д. 100.*  
для использования помещений этого памятника для совершения религиозных обрядов.

2. Здание памятника, другие строения, оборудование, предметы культа и земельный участок с расположенными на нем строениями передаются по акту технического состояния и описью, подписанными сторонами и составляющими одно целое с настоящим договором.

Проведение необходимых ремонтно-реставрационных работ по зданию и правила его использования устанавливаются тем же актом.

## II. ОБЯЗАННОСТИ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

3. "Пользователь" принимает на себя полную ответственность за сохранность памятника истории и культуры, его территории и расположенных на ней строений и обязуется использовать помещения исключительно по назначению, указанному в п. I договора, в соответствии с установленным для этого помещения режимом использования, оговоренным в акте.

4. "Пользователь" обязан:

а/ содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке и нести все расходы, связанные с этим: своевременно оплачивать за свой счет установленные законодательством налоги и сборы, коммунальные услуги, а также содержать за свой счет необходимое количество хранителей и сторожей для охраны памятника, установленные в особых условиях настоящего договора;

б/ содержать в благоустроенном состоянии территорию памятника, не допускать без предварительного согласования с "Госорганом" использования ее под хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к памятнику, и не возводить в пределах его территории новых построек;

в/ не заселять помещения памятника и других расположенных на его территории зданий жильцами для проживания как временного, так и постоянного характера, за исключением специально предназна-

ченных под жилые помещения для проживания сторожей и церковного прихода, по особой договоренности для них в особых условиях;

г/ не производить перестроек и переделок как внутри, так и снаружи используемого памятника и других зданий без специального письменного разрешения "Госоргана";

д/ не производить никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по восстановлению, поновлению и ремонту живописи, лепнины и предметов внутреннего убранства, без письменного разрешения "Госоргана" или вышестоящих органов охраны памятников;

е/ беспрепятственно допускать в здание памятника представители "Госоргана" для контроля за выполнением правил пользования или научного обследования памятника;

ж/ немедленно извещать "Госоргана" о всяком техническом или стихийном повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, а одновременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника;

з/ в случае расторжения договора передать "Госоргану" памятник, его территорию и расположенные на ней строения в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками - безвозмездно;

и/ иметь в используемых помещениях и на территории памятника противопожарное оборудование, согласно требованиям органов пожарной охраны;

к/ в случаях, предусмотренных действующим законодательством, страховать памятники и другие строения и принятое по настоящему договору и по приложениям к нему имущество с передачей страхового полиса "Госоргану".

### III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. "Пользователь" обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника и других строений независимо от сезона. Весь текущий ремонт "Пользователь" проводит за свой счет и своими материалами, предварительно получив письменное разрешение "Госоргана" на производство таковых.

6. Ремонтно-реставрационные работы по используемому памятнику производятся "Пользователем" также за свой счет, своими средствами и материалами не реже одного раза в 5 лет. Сроки первых

ремонтно-реставрационных работ на памятнике должны быть утверждены "Госорганом".

77

Все виды работ производятся под контролем "Госоргана".

7. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид здания, а также его территория, таковые должны быть немедленно устроены, а здание приведено в прежний вид за счет "Пользователя" в срок, определяемый односторонним предписанием "Госоргана".

#### IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

8. В случае нарушения "Пользователем" установленных правил эксплуатации памятника архитектуры или обязательств, перечисленных в пп. — 3 и 4 настоящего договора, влекущих за собой искажение архитектурно-художественного облика памятника и элементов внутреннего убранства или причинение им вреда, "Госорганом" составляется одностороннее предписание и "Пользователь" обязан восстановить за свой счет первоначальный вид памятника в сроки, указанные в предписании.

9. При повторном нарушении договор может быть расторгнут "Госорганом" и "Пользователь" обязан в месячный срок освободить занимаемое помещение без предоставления другого со стороны "Госоргана" помещения и возместить последнему все убытки (фактически) стоимости непроизведенных ремонтно-реставрационных работ.

10. В случае нанесения повреждения, признаваемого по мнению экспертов, равноценного частичной или полной утрате памятника, или историко-художественного произведения, договор расторгается и "Пользователь" возмещает убытки.

11. В случае обнаружения использования памятника под жильем, за исключением оговоренного в особых условиях договора, поселенные дома подлежат немедленному выселению без предоставления им "Госорганом" жилищной площади.

#### V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

12. В случае, если возникнет необходимость освобождения памятника истории и культуры от использования по мотивам проведения ремонтно-реставрационных работ, объявления памятника музейным заповедником или, когда использование создает угрозу сохранности монументальной /фресковой/ живописи и уничтожения памятника истории и культуры в целом, договор подлежит расторжению.

13. В случае окончания "Пользователя" расторгнуть договор он обязан довести о том до сведения "Госоргана" за три месяца.

14. "Пользователь" несет материальную ответственность за предметы оборудования, обстановки и другое имущество, переданное в пользование религиозному обществу.

Для регистрации переданного имущества "Пользователь" обязуется иметь две описи - одну для инвентаря, полученного в пользование, а другую - для инвентаря, составляющего собственность прихода, а также список движимых памятников истории и культуры и опись культурных ценностей, находящихся в пользовании религиозного общества.

Примечание: Охранный договор может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятника в соответствии с действующим законодательством.

15. Договор с приложениями к нему составляется в 3-х экз.: один находится в делах "Госоргана", другой выдается "Пользователю" и третий экземпляр - Уполномоченному Совету по делам религий при Совете Министров \_\_\_\_\_ АССР /область, край, городском исполнине/.

16. \_\_\_\_\_  
17. \_\_\_\_\_  
18. \_\_\_\_\_

19. Юридические адреса сторон:

"Госоргана" г. С.-Петербург, наб. Косогофта, 63/69  
"Пользователя" г. С.-Петербург, наб. Обводного кан.

В случае изменения адреса стороны обязаны в 3-х дневный срок со дня изменения уведомить друг друга о происшедшем.

Приложения:

1. Акт технического осмотра памятника, участка и предметов внутреннего убранства /оборудования/ на день передачи на ..... стр.
2. Описи инвентаря и культурных ценностей, списки движимых памятников истории и культуры, находящихся в пользовании религиозного общества на ..... стр.



\_\_\_\_\_  
Председатель исполнительного органа Свящ. А. Григорьев  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**от 10 июля 2001 года N 527**

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

Монастырь Воскресенский Новодевичий:	Московский просп., 100
больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П.	
дом для приходящих богомольцев, 1895 г.	
корпус северный с церковью Трех Святителей	
Вселенских, 1848-1855 гг., арх. Ефимов	
Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.	
корпус южный с церковью Афонской Божией	
Матери, 1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е.,	
1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.	
Новодевичье кладбище:	
ворота, 1849 г.- нач. XX в.	
кладбище, 1849 г.- нач. XX в.	
могила Авинова А.П. (1786-1854), исследова-	
теля Северной Америки	
могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля	
технического образования, 1890-е гг. (надг-	
робие)	

могила Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-ад-	
мирала	
-----+	-----
---	
могила Аренса Е.И. (1856-1931), генерала	
флота	
-----+	-----
---	
могила Асафова А.Н. (1886-1933), инженера-	
конструктора подводных лодок	
-----+	-----
---	
могила Басина П.В. (1793-1877), художника	
-----+	-----
---	
могила Белелюбского Н.А. (1845-1922), меха-	
ника и мостостроителя, 1958 г. (надгробие)	
-----+	-----
---	
могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитек-	
тора	
-----+	-----
---	
могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897),	
историка, 1972 г. (надгробие)	
-----+	-----
---	
могила Бильбасова В.А. (1837-1904), истори-	
ка	
-----+	-----
---	
могила Бирилева Н.А. (1829-1882), контр-ад-	
мирала	
-----+	-----
---	
могила Боткина С.П. (1832-1889), терапевта,	
1896 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я.,	

1973 г. (копия бюста)	
-----+	-----
---	
могила Варламова К.А. (1849-1915), актера,	
1916 г. (надгробие), ск. Фредман-Клюзель	
В.О., арх. Дубенецкий В.И.	
-----+	-----
---	
могила Верховского В.П. (1838-1917), адми-	
рала	
-----+	-----
---	
могила Веселовского А.Н. (1838-1906), лите-	
ратуроведа	
-----+	-----
---	
могила Ворожейкина Н.Д. (1818-1882), контр-	
адмирала	
-----+	-----
---	
могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника	
-----+	-----
---	
могила Врубеля М.А. (1856-1910), художника	
-----+	-----
---	
могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала	
-----+	-----
---	
могила Головина А.Я. (1863-1930), художника	
-----+	-----
---	
могила Грота К.Я. (1853-1934), филолога	
-----+	-----
---	
могила Грота Я.К. (1812-1893), филолога	
-----+	-----
---	
могила Ефимова Н.Е. (1799-1851), архитекто-	

ра, 1897 г. (надгробие), арх. Галензовский	
С.П., арх. Жолтовский И.В.	
-----+	
могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиог-	
рафа	
-----+	
могила Жуковского В.А. (1858-1918),	
востоковеда	
-----+	
могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н.	
(1830-1905), актрисы	
-----+	
могила Завойко Г.С. (1875-1906), лейтенанта	
-----+	
могила Златогорова С.И. (1873-1931), эпиде-	
миолога и микробиолога	
-----+	
могила Ковалевского А.О. (1840-1901), био-	
лога и гистолога	
-----+	
могила Козакевича (Козакевича) П.В.	
(1814-1887), исследователя Дальнего Востока	
-----+	
могила Коломнина С.П. (1842-1886), хирурга	
-----+	
могила Коновалова Д.П. (1856-1929), химика	
-----+	
могила Косякова Вл.А. (1866-1922), архитек-	

тора	
-----+	
---	
могила Кравкова Н.П. (1865-1924), фармако-	
лога	
-----+	
---	
могила Кульнева И.И. (1885-1915), морского	
летчика	
-----+	
---	
могила Леера Г.А. (1829-1904), историка	
-----+	
---	
могила Лесовского С.С. (1817-1884), адмира-	
ла	
-----+	
---	
могила Майкова А.Н. (1821-1897), поэта,	
1910 г. (надгробие), ск. Шлейфер Н.Г.	
-----+	
---	
могила Минаева И.П. (1840-1890), индолога,	
1968 г. (надгробие)	
-----+	
---	
могила Направника Э.Ф. (1839-1916),	
композитора	
-----+	
---	
могила Невельского Г.И. (1813-1876), иссле-	
дователя Дальнего Востока	
-----+	
---	
могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта,	
1881 г. (надгробие), ск. Чижов Н.А., арх.	
Шрейбер П.П.	

---	могила Нечаева А.А. (1845-1922), терапевта,
	1938 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.
---	могила Николаи Л.Ф. (1844-1908), ученого в
	области мостостроения
---	могила Никонова А.И. (1811-1891), адмирала
---	могила Никонова Н.Б. (1797-1880), адмирала
---	могила Отта Д.О. (1855-1929), гинеколога
---	могила Павлова Т.П. (1860-1932), дерматоло-
	га
---	могила Пекарского П.П. (1827-1872), истори-
	ка
---	могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), уче-
	ного-артиллериста
---	могила Полотебнова А.Г. (1838-1907), дерма-
	толога
---	могила Посьета К.Н. (1819-1899), ученого-
	артиллериста
---	

могила Пыпина А.Н. (1833-1904),	литературо-
веда, 1910 г. (надгробие)	
-----+	
могила Розена В.Р. (1849-1908),	востоковеда
-----+	
могила Садовского И.М. (1855-1911),	
ветеринара	
-----+	
могила Салазкина С.С. (1862-1932),	
биохимика	
-----+	
могила Свинкина И.И. (1820-1889),	
вице-адмирала	
-----+	
могила Случевского К.К. (1837-1904),	поэта
-----+	
могила Соболевского В.П. (1809-1882),	ректора
Института инженеров путей сообщения	
-----+	
могила Соколова Н.И. (1844-1894),	
врача-инфекциониста	
-----+	
могила Тютчева Ф.И. (1803-1873),	поэта
-----+	
могила Утина Н.И. (1840-1883),	
революционера, 1963 г. (надгробие)	
-----+	
могила Фофанова К.М. (1862-1911),	поэта,

1963 г. (надгробие)	
-----+	-----
---	
могила Черника И.Д. (1811-1874), архитекто-	
ра, 1878 г. (надгробие)	
-----+	-----
---	
могила Чигорина М.И. (1850-1908), шахматис-	
та, 1958 г. (надгробие)	
-----+	-----
---	
могила Чистовича Н.Я. (1860-1926), врача	
-----+	-----
---	
могила Чистовича Я.А. (1820-1885), врача	
-----+	-----
---	
могила Шкота П.Я. (1815-1880), вице-адмира-	
ла	
-----+	-----
---	
могила Щукина Н.Л. (1848-1924), паровозост-	
роителя	
-----+	-----
---	
могила Эбергарда А.А. (1856-1919), адмирала	
-----+	-----
---	
могила Эйхвальда Э.Э. (1837-1889),	
терапевта	
-----+	-----
---	
могила Экка Н.В. (1849-1908), хирурга и	
физиолога	
-----+	-----
---	
могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала,	
1960 г. (надгробие)	

---	надгробие Бенкендорфа А.А., 1916 г., ск.	
	Кюфферле П.И.	
---	надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол.ХІХ	
	в. (усыпальница)	
---	надгробие Вершининой А.А., 1910-е гг., ск.	
	Кюфферле П.И.	
---	надгробие Жуковских Е.П. и Ф.П., 2-я пол.	
	ХІХ в.	
---	надгробие Измайловой Е.Г. (Измайловых-Чог-	
	локовых), 1897 г., ск. Позен Л.В.	
---	надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон.	
	ХІХ в. (усыпальница)	
---	надгробие Кругловых И.Д., А.И., М.Г., нач.	
	ХІХ в. (усыпальница)	
---	надгробие Мордвинова Д.С., 1890 г., мастер	
	Верто К.	
---	надгробие Муравьевой М.Н. (Зейфарт), кон.	
	ХІХ в.	
---		

надгробие Погуляева Н.Н., 1880-е гг., ск.	
Лаврецкий Н.А.	
-----+-----	
---	
надгробие Пуговиных А.Е., К.Т., кон. XIX-	
нач. XX вв.	
-----+-----	
---	
надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в.	
-----+-----	
---	
надгробие Селифонтовых (Волынских), кон.	
XIX-нач. XX вв. (усыпальница)	
-----+-----	
---	
надгробие Смельских А.А., А.Е., М.В.,	
1910-е гг. (усыпальница)	
-----+-----	
---	
надгробие Соколовых А.А., Д.Д., 1899 г.,	
арх. Шретер В.А.	
-----+-----	
---	
надгробие фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.,	
1904 г., арх. Иогансен В.Ю.	
-----+-----	
---	
надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в.	
(усыпальница)	
-----+-----	
---	
собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх.	
Ефимов Н.Е.	
-----+-----	
---	
хозяйственные постройки (три), 1868 г.,	
1869 г., арх. Сычев Н.А.	

-----+-----
церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Ко-
сяков Вас.А.
-----+-----
---|



3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнездинковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

*В. В. В. В.* № *1987-12-2*

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ »

Настоятельнице Воскресенского  
Новодевичьего монастыря

игумении Софии

Московский просп., д. 100,  
Санкт-Петербург, 196084

Досточтимая матушка София!

Департамент государственной охраны культурного наследия Минкультуры России, рассмотрев Ваше обращение от 12.02.2020 № 13, сообщает следующее.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) содержатся сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX – XX вв. (вид объекта – ансамбль), расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский просп., д. 100, корп. 2.

Данный объект принят на государственную охрану постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» и зарегистрирован в реестре приказом Минкультуры России от 11.12.2015 № 28069-р с присвоением ему регистрационного номера 781520382230006.

Сведения об объектах, входящих в его состав, перечисленных в Вашем обращении, содержатся в реестре в соответствии с таблицей:

№ п/п	Наименование и дата сооружения объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия	Акт о регистрации и регистрационный номер объекта в реестре
1.	«Собор Воскресенский», 1848 – 1861 гг.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А	памятник	781510382230016 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28151-п)
2.	«Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери», 1848 – 1855 гг., 1860 – 1870-е гг.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А	памятник	781510382230056 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28148-п)
3.	«Церковь Казанская», 1907 – 1914 гг.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. С	памятник	781510382230066 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28112-п)
4.	«Больница», 1900 – 1906 гг.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. П	памятник	781510382230076 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28091-п)
5.	«Дом для приходящих богомольцев», 1895 г.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. Я	памятник	781510382230026 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28103-п)
6.	«Хозяйственные постройки (три)», 1868 г., 1869 г.	г. Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. Р, Г, О	памятник	781520382230046 (приказ Минкультуры России от 11.12.2015 № 28111-п)

Заместитель директора  
Департамента государственной  
охраны культурного наследия

И.С.Дашкевич



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
 ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

26 АПР 2019 № 01-25-7939/19-0-1/1  
 На № 30 от 17.04.2019

**ВЫПИСКА**  
 из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1848-1861
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А)
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510382230016

Дата

Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия

 В.В. Воронин

Т.С. Курочкина, 315-50-15

#### **Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.05.2021

№ 19-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Р, Г, О (Московский пр., 100), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 08.12.2015 № 10-239 «Об определении предмета охраны «Монастырь Воскресенский Новодевичий», от 09.02.2017 № 60-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 08.12.2015 № 10-239» считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Р, Г, О  
(Московский пр., 100)

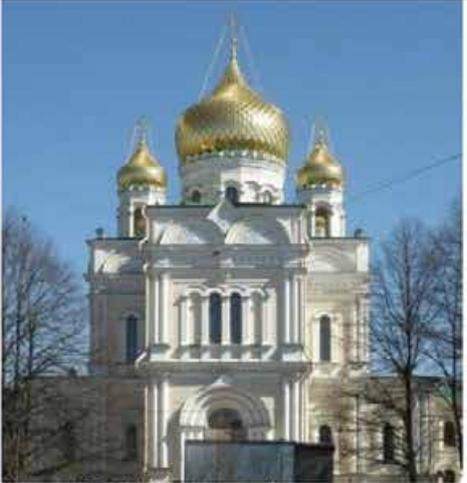
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая планировочная структура ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря, включая:  собор Воскресенский (I);  корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских (II);  корпус южный с церковью Афонской Божией Матери (III);  дом для приходящих богомольцев (IV);  больницу (V);  хозяйственные постройки (три) (VI);  церковь Казанскую (VII);	 <p>Масштаб 1:5000</p>  <p>Воскресенский Новодевичий монастырь, фрагмент фотографии К. Булла, СПб, 1895 – <a href="https://pavlva.com">https://pavlva.com</a></p>  <p>Панорама Новодевичьего монастыря (фрагмент), фотографии К. Булла, 1916-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – Н-7308. л. 48)</p>

		<p>исторические местоположение (у западной границы участка, по центральной оси собора), габариты, архитектурно-художественное решение (осуществленное в 1890-е гг.) входных ворот с надвратной Исидоровской колокольней, трехъярусной, на четверике основания с воротным проемом, с прямоугольными ризалитами по сторонам, увенчанной луковичной главкой с крестом;</p> <p>архитектурно-художественное решение колокольни (осуществленное в 1890-е гг.), по материалам исторической фотофиксации на основе проекта 1891 года архитекторов, Л. Н. Бенуа и В. П. Цейдлера (нижний ярус – церковь Исидора Пелусиота; два верхних яруса звона;</p> <p>декор – стилизованные машикули, городчатые и аркатурные пояса, пояса килевидных кокошников);</p> <p>исторический материал капитальных стен колокольни – полнотельный глиняный кирпич;</p> <p>Новодевичье кладбище с воротами, могилами, надгробиями (предмет охраны установлен отдельным распоряжением КГИОП);</p>	 
--	--	--	--

<b>I. Собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх. Ефимов Н.Е.</b> Московский пр., 100, литера А			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким покоем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центрального сооружения развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3);</p> <p>исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола с золочеными крестами – материал окрытия (металл), высотные отметки;*</p> <p>*купола воссозданы в 2000-е гг.;</p>	 <p style="font-size: small;">Воскресенский собор, фрагмент фотографии «Московский проспект. Новодевичий монастырь» (1932), архив Brandon DeCou – <a href="http://pastrvi.com">http://pastrvi.com</a></p> 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, включая:</p> <p>центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях);</p>	



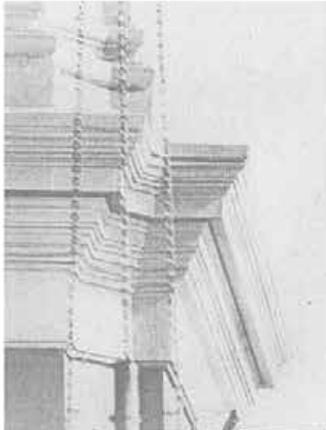
		<p>хоры над боковыми нефами – конструкция;</p> <p>историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями, историческое металлическое ограждение;</p> <p>переходы в боковые корпуса – конструкция;</p>	 <p>Хоры Воскресенского монастыря. Южный придел. Исторический вид. Фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 45</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля;	 <p>Исторический вид фасадов Воскресенского собора. фрагмент панорамы Новодевичьего монастыря. фото К. Булга, 1910-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 58)</p>

		<p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь – облицован путиловским известняком;</p> <p>ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода, облицованным путиловским известняком;*</p> <p>* в 2013 г. один сход был переделан в пандус;</p>	 <p>Воскресенский собор [2010], <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a></p>  
--	--	--	--

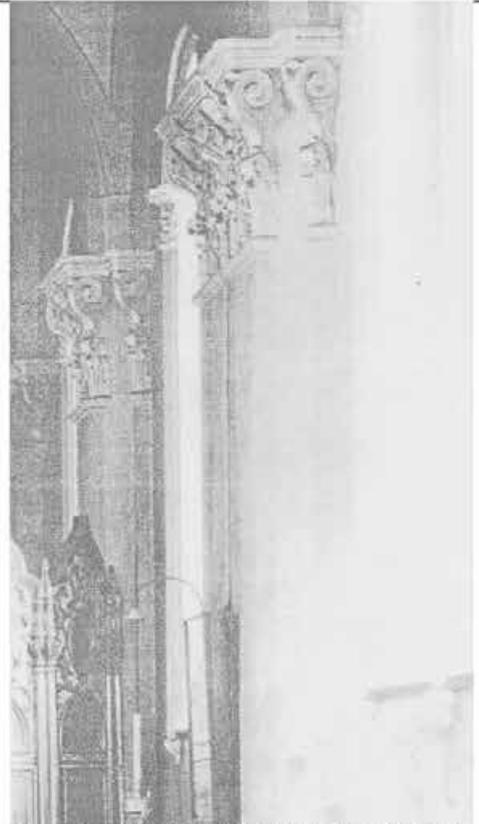
	<p>портал в виде килевидной перспективной арки, с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой;</p> <p>выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением;</p> <p>высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом;</p> <p>исторический материал оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки;</p>	   
--	--	--

		<p>апсида полуциркулярная в плане;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами, карнизом;</p> <p>вертикальные членения парными полуколоннами на пьедесталах, лопатками;</p> <p>филенчатый фриз с прямоугольными выступами с крестообразными филеками над осями двухчастного окна притвора и четырехчастных окон северных и южных хор;</p> <p>граненые в плане барабаны с аркатурными поясами и стилизованными закомарами, луковичными куполами (воссозданы);</p> <p>декор аттиковой стенки – треугольные и ромбовидные филеки с орнаментом и стилизованными крестами, стилизованные закомары с «раковинами», ромбы над пятами закомар с «снятием»;</p>	   
--	--	--	--

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>полихромную живопись в куполе, в алтаре (Денсус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (евангелисты) – техника (масло по штукатурке);*</p> <p>* стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.;</p>	 <p>Интерьер Воскресенского собора (1999)</p>  <p>Фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке) на стенах и сводах</p>  <p>Фрагмент купольного свода под верхними хорами, фотография НИИ «Спецпроектреставрация» [2005], Архив КТИОП – п. 343 – Н. 7398, л. 72</p>
----	--	---	--

		<p>лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними;</p> <p>профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов;</p> <p>пилоны со скошенными углами, декорированные филёнками, с орнаментальными капителями;</p> <p>профилированный карниз под хорами;</p>	 <p>Орнаментальный пояс в главном барабане, фотографии ИИИИ «Спешпроектстарашки» [2005], Архив КГИОП – п. 343 – Н. 7398, л. 71</p>    <p>Южные хоры, исторический вид капители пилона. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н. 7398, л. 54</p>  <p>Центральный неф, исторический вид карниза под южными хорами 1890-е гг. – Архив КГИОП – п. 343 – Н. 7398, л. 56</p>
--	--	--	--

фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах;



Южные хоры, исторический вид четырехчастного окна с мальчишом. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КТНОП – п. 343 – И. 7508 л. 57

фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).



**II. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских,  
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.  
Московский пр., 100, литера А**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания северного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Трех Святителей Вселенских;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Трех Святителей Вселенских (воссозданы в 2000-е гг.);</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p>	 

сводчатые перекрытия подвальных помещений;

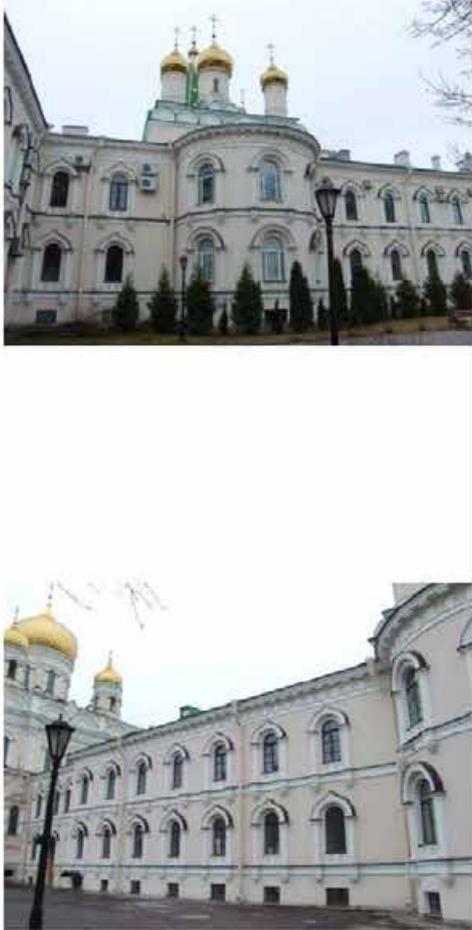


ниши с конховым завершением;



		<p>конфигурация и габариты сводов; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы с металлическим ограждением;</p> <p>винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проектам архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева в характере русско-византийского стиля;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (исторический колер);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление (фланкирующие полуколонны, профилированные сабдрики с импостами, архивольты, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление;</p> <p>исторический материал и характер расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>ризалит западного фасада с крыльцом на три схода, дверным порталом с полуциркульным завершением, разорванным фронтоном, парными окнами с полуциркульным завершением в арочных нишах, завершенный воссозданным шатром церкви Трех Святителей Вселенских, с главкой и крестом;</p>	  
----	---	---	---

		<p>вертикальные членения пилястрами, полуколоннами;</p> <p>горизонтальные членения междуэтажными тягами;</p> <p>полуциркулярная в плане апсида церкви Трех Святителей Вселенских (восточный фасад);</p> <p>оформление оконных проемов архивольтами;</p> <p>аттиковая стенка, завершенная рядом декоративных кокошников и карнизом из дентикул;</p> <p>оформление трех многогранных барабанов филенками;</p> <p>акцентировка центрального барабана двойным рядом кокошников;</p> <p>купола луковичной формы с яблоками и крестами;</p> <p>вертикальное членение пилястрами;</p> <p>горизонтальное членение междуэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами;</p> <p>венчающий карниз;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера церкви по эскизу художника Г.И. Яковлева, включая:</p> <p>расширенные фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке);</p>	

<b>III. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери, 1848-1855 гг., арх. Ефимов П.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев П.А. Московский пр., д. 100, литера А</b>			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания южного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Афонской Божией Матери;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Афонской Божией матери (воссозданы в 2000-е гг.);</p>	 <p>Вид церкви Ватопедской (Афонской) иконы Божией Матери Воскресенского афонского монастыря. фотография Н.Г. Матвеева. СПб, между 1900 и 1910 – <a href="https://psivtu.com">https://psivtu.com</a></p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p> <p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны); конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	 <p>Хоры церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гулаева (2011), <a href="http://www.temples.ru/">http://www.temples.ru/</a></p>

парадная лестница в ризалите западного фасада – конструкция, габариты, материал, рисунок ограждения;



лестница на хоры и колокольню; конструкция, местоположение, габариты, материал (металл), рисунок ограждения;

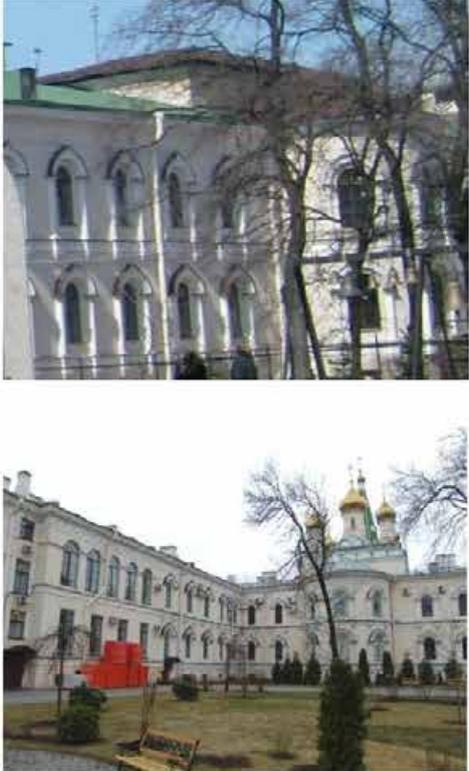
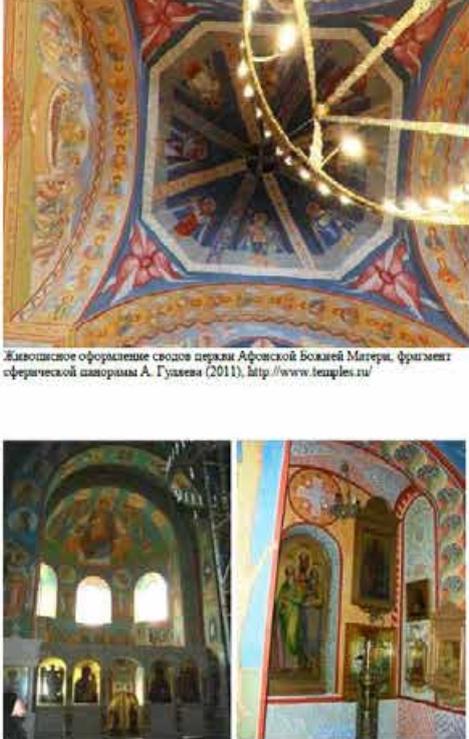


винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения;





		<p>ризалит бокового фасада на уровне первого этажа, на пилонах, с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами с полуциркульным завершением, декорированными архивольтами с impostaми и фланкирующими оконные проемы каннелированными пилястрами;</p> <p>ризалит бокового фасада на уровне первого этажа с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами в наличниках с филенками в подоконном пространстве;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным и прямым завершением и их декоративное оформление – фланкирующие полуколонны с перехватами на стилизованных кронштейнах, профилированные килевидные сандрики с impostaми, архивольты, наличники, филенки в подоконном пространстве;</p> <p>дверные проемы с полуциркульным завершением фланкированные полуколоннами, с архивольтом, разорванным фронтоном;</p> <p>вертикальные членения пилястрами (в том числе филенчатыми), полуколоннами, рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами;</p> <p>фрнз с триглифами и метопами;</p> <p>венчающий карниз с модульонами;</p>	  
--	--	--	---

		<p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь путиловской плиты;</p> <p>апсиды полуциркульные в плане с шатровым завершением;</p> <p>раскреповки;</p> <p>вертикальные членения пилястрами, рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами и метопами;</p> <p>венчающий карниз с модульонами;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>художественное решение интерьера церкви по эскизу художника А. А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>реставрированную живопись на стенах и сводах храма;</p>	 <p>Живописное оформление свода церкви Афонской Божией Матери. фрагмент сферической шпорины А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/">http://www.temple.ru/</a></p>

		глухое орнаментированное отражение хоров;	
<b>IV. Дом для прихожан богомольцев, 1895 г.</b> Московский пр., д. 100, литера Я			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на высоком цоколе;</p> <p>историческое решение вальмовой крыши – исторические конфигурация, высотные отметки; историческое решение и габариты дымовых труб.</p>	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение и габариты исторических оконных и дверных проемов, исторический материал и рисунок оконных и дверных заполнений;</p>	

		<p>историческое оформление фасадов, в том числе:</p> <p>узкая профилированная тяга между цокольным и первым этажом; наличники;</p> <p>широкий карниз простого профиля;</p> <p>широкие лопатки (исторически рустованные).</p>	 
<p><b>V. Больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П.</b> Московский пр., д. 100, литера П</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания на высоком покое, с основным Т-образным в плане объемом и с двумя лестничными объемами на северном и западном фасадах (одна лестница на второй этаж, другая – с выходом на чердак);</p> <p>крыша со слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал окрытия (металл), высотные отметки;</p>	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	

		<p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы и лестничные клетки;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Л.П. Андреева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление цоколя из известняка филёнками со штукатуркой «под шубу»;</p> <p>прямоугольный руст (первый этаж);</p> <p>гладкая штукатурка (второй этаж);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление окон (исключая окна лестницы, обращенной на север) простыми рамочными наличниками, украшенными замковым камнем и заглубленными филёнками;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга;</p>	  

VI. Хозяйственные постройки (три), 1868 г., 1869 гг., арх. Сычев Н.А.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1. Московский пр., д. 100, литера Р			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания, с основным, Г-образным в плане объемом;*</p> <p>* с восточной и северной сторон здание искажено поздними пристройками;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы и лестничные клетки;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадов – гладкая штукатурка (южный фасад), лицевой кирпич (северный фасад);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми перемычками), рисунок и материал заполнения (дерево);</p>	

		<p>дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения;</p> <p>пристройка – центральный проем с полуциркульным завершением;</p> <p>раскреповка на западном фасаде;</p> <p>треугольный фронтон на торцевом южном фасаде с известняковыми карнизными плитами;</p> <p>венчающий профилированный карниз по периметру всего здания;</p>	
		<p>материал и рисунок металлического зонтика;</p>	
2. Московский пр., д. 100, литера Г			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	 

			
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания;</p>	
3. Московский пр., д. 100, литера О			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на цоколе, с основным прямоугольным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические</p>	

		габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания;</p>	
<b>VII. Церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Косяков Вас.А.</b> Московский пр., д. 100			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, пятиглавого восьмистолпного храма с тремя полукруглыми апсидами (одноэтажными боковыми и двухэтажной центральной), с восьмигранным основным объемом, окруженным обходной галереей, с центральным куполом на широком барабане и четырьмя угловыми пониженными куполами в одной плоскости с фасадами;	

		<p>купола – историческая форма (полусферические), габариты, материал покрытия (черепица), высотные отметки;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые железобетонные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный свод и световой барабан;</p> <p>цилиндрические своды обходной галерей вокруг основного объема;</p> <p>крестовые своды угловых ниш южного придела;</p> <p>бочарные своды над хорами;</p> <p>своды подвальных помещений под алтарями;</p> <p>сводчатые перекрытия подвала-усыпальницы с центральной и боковыми частями с опорными столбами;</p>	 <p>Купольный свод Кизиской церкви, фрагмент сферической мозаики А. Гуняева (2011), <a href="http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446">http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</a></p>

хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны);



Хоры Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы  
А. Гупаева (2011), <http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446>

историческая лестница на хоры – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней (мрамор), материал ограждения (металл) и рисунок лестничного ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами);



		<p>историческая лестница на галерею светового барабана центрального купола – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней и ограждения (металл), рисунок ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными крестами);</p> <p>ограждения трех световых проемов в перекрытии второго яруса (в объемах малых куполов) – габариты, форма (восьмигранник), материал (металл);</p> <p>рисунок ограждения – листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Вас.А. Косякова в неовизантийском стиле, при предположительном участии художника-мозаиста В.А. Фролова и художника-керамиста П.К. Ваулина;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – облицовка фасадов с полукруглым завершением фасадным кирпичом светло-серого цвета (Франкфуртским); керамические декоративные детали бежевого оттенка (без глазури), литые декоративные детали из бетона (окрашены), майолика, мозаика;</p> <p>цоколь облицован серым гранитом;</p>	

		<p>гранитные крыльца – местоположение (западный, северный и южный фасады), конфигурация (одномаршевая лестница с тумбами по обеим сторонам);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, прямоугольные с полуциркульным завершением);</p> <p>заполнение дверных проемов – наружные деревянные двери с медными чеканными накладками;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал, расстекловка (мелкие квадраты), фурнитура (двенадцать латунных шпингалетов в заполнениях оконных проемов в боковых апсидах нижнего яруса);</p>	  
--	--	--	--

оформление трех дверных проемов (северного, южного и западного) перспективными порталами, фланкированными двойными полуколоннами и пилонами, облицованными гранитом;

бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители пилонов декорированы побегами аканта и винограда, а в центре – стилизованным замковым камнем с орлом в круглой нише;

литые бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители двойных полуколонн каждого портала декорированы символами четырех евангелистов, а также побегами винограда и аканта;



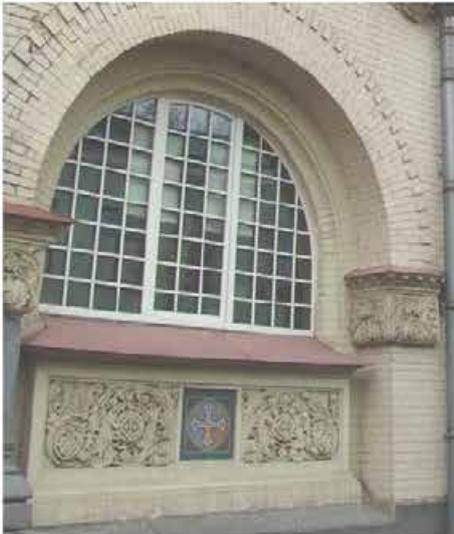
Перспективный портал Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Капитель пилона, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Капители двойных полуколонн, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

		<p>декорированный бетонный окрашенный архивольт портала –</p> <p>карниз из дентикул и жемчужника, переплетенного лентами;</p> <p>в широкой части – растительный орнамент: акант, виноградные гроздья, поддерживающие круглые шты с крестами, спирали (в заполнениях – фон-мозанка);</p> <p>внутренняя часть в виде двойного валика с орнаментами из прямой и ромбовидной решетки;</p> <p>высокий фронтон с трехчастным окном – местоположение (над порталами), конфигурация (полуциркулярный), декор (дентикулы карниза, наличник фасадного кирпича и профилированные полуколонки с керамическими капителями растительного орнамента);</p> <p>симметричные композиции из мозанки и окрашенного бетона (имитирующего резьбу по камню) под окнами по обеим сторонам порталов – мозаичный Греческий крест в круге и рельефы с акантовыми листьями с крестами в ромбах в центре;</p>	  <p><small>Декор портала Казанской церкви, фотографии А. Слезкина (2009) – <a href="http://arch-labstage.livejournal.com/255033.html">http://arch-labstage.livejournal.com/255033.html</a></small></p>  
--	--	--	--

оформление угловых оконных проемов первого яруса симметричными рельефами в виде креста с двумя птицами по сторонам, в обрамлении листьев аканта (окрашенный бетон, имитирующий резьбу по камню);



Декор окон, фотография А. Слескина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Рельеф, фрагмент фотографии А. Слескина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

оформление карниза первого яруса дентикулами (профилированные терракотовые изразцы);



углы здания украшены рельефами в виде павлина на листе аканта, клюющего виноградную гроздь (окрашенный бетон, мозаичный фон);



Рельеф с павлином, фотография А.М. Чеботаря (2008), <http://www.temple.ru>

	<p>обрамление окон второго яруса выполненными из неокрашенной керамики наличниками с тройным круглым профилем и полуколоннами с капителями растительного орнамента и с херувимами;</p> <p>многогранные малые барабаны с полуциркульными архивольтами, майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками по углам, дентикулами карниза из профилированных терракотовых изразцов и капителями с листьями аканта;</p> <p>многогранный барабан центрального купола с полуциркульными архивольтами, полихромными междуоконными майоликовыми панно с рисунком геометрического орнамента и тонкими полуколонками, облицованными бело-синими полными изразцами и увенчанными капителями, украшенными листьями аканта;</p> <p>оформление периметра центрального барабана карнизом растительного орнамента с шарообразными элементами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>оформление окон наличниками с тройным круглым профилем (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;</p>	  
--	---	--

		<p>декор одноярусных боковых апсид, включая:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>пояс из профилированных терракотовых изразцов одинарного валика (в верхней части стены, над окнами) и двойного валика (в прямой части), кладкой ребром, со свесами;</p> <p>симметричные рельефные композиции между окон, в виде листьев аканта (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсид в верхней части);</p> <p>широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>декор двухъярусной центральной апсиды, в том числе:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);</p>	  
--	--	---	--

		<p>облицовка прямоугольного дверного проема гранитом;</p> <p>оформление портала рельефным декором симметричной композиции – павлины, виноградная чаша и листья аканта (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный архивольт с рельефными листьями аканта и круглыми панелями с крестами (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсиды в верхней части);</p> <p>широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>оформление окон верхнего яруса центральной апсиды наличниками с одинарным круглым профилем, полуколонками с капителями растительного орнамента и базами с тройным валиком (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;</p> <p>оформление граней апсиды декоративными свесами в виде полуколонк с капителями растительного орнамента и гирек с резным валиком и листьями аканта (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>украшение широкого фриза над окнами симметричными полихромными рельефными майоликами с золочением – композиции из листьев папоротника, крестов с монограммами имени Христа (Chi и Ро, Альфа и Омега), пятиконечных звезд и растительных побегов на фоне волнообразных полос;</p>	  <p>Декор центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <a href="http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html">http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html</a></p>  <p>Майоликовый фриз центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <a href="http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html">http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html</a></p>
--	--	---	--

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера церкви по проекту художника Ф.Р. Райляна (1912-1913 гг.), включая:</p> <p>полихромную (реставрированную) живопись на стенах и сводах храма;</p> <p>гипсовые орнаментированные карнизы в большом барабане и под хорами;</p> <p>ограждения хоров с плоскостным орнаментированным декором из бетона;</p> <p>отделку первого яруса стен и железобетонных колонн в обходной галерее и на хорах искусственным мрамором;</p> <p>литые капители колонн (окрашенный гипс, с золочением);</p>	   <p>Карнизы в большом барабане и под хорами Казанской церкви, фрагменты сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446">http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</a></p>  <p>Ограждения хоров Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <a href="http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446">http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</a></p> 
----	--	---	--

		<p>декоративное золочение по штукатурной основе, месторасположение:</p> <p>южная арка правого клироса – композиция «Св. Борис»; западная распалубка юго-восточного барабана южного придела;</p> <p>северная арка восточного свода южного придела – композиция «Св. Евгений»;</p> <p>южная распалубка восточного свода южного придела – композиция «Богоматерь Умиление»;</p> <p>северо-западная распалубка северо-западного барабана северного придела; орнамент свода северо-западных хоров северного придела; западный свод южного коридора обходной галерей хоров; южная арка в южной части восточного коридора обходной галерей хоров;</p> <p>полы на хорах – материал (мрамор), цветовое решение (черно-белое), рисунок (звезды), техника исполнения (мозаика);</p>	  
--	--	--	---

#### **Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **План границ территории объекта культурного наследия**

**План границ территории объекта  
культурного наследия  
федерального значения  
"Монастырь Воскресенский Новодевичий"**

г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100

УТВЕРЖДАЮ:

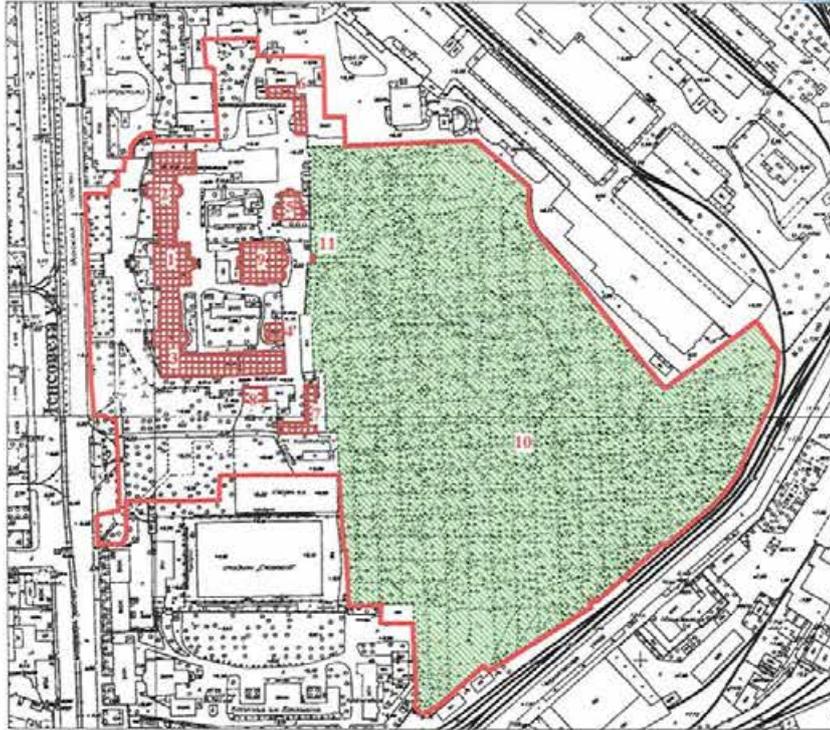
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков

М.П.

27 июня 2005



Масштаб 1:5000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Собор Воскресенский - Адрес: Московский пр. 100 литер А
2. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских - Адрес: Московский пр. 100 литер А
3. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери - Адрес: Московский пр. 100 литер А
4. Дом для приходящих богомольцев - Адрес: Московский пр. 100 литер А
5. Больница - Адрес: Московский пр. 100 литер А
6. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Р
7. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Г
8. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер О
9. Церковь Казанская - Адрес: Московский пр. 100 литер А

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

10. Новодевичье кладбище
11. Ворота



#### **Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Документы технического учета**

РОССИЯ

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР



28.02.1990

Копия  
И.В. Верина  
И.В. Верина

### Проектно Инвентаризационное Бюро

Московского

Исполкома

Проектно-инвентаризационное бюро  
г. Ленинград, ул. Давыдовская, д. 10  
т. 291-25-49

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание института  
(название нежилого строения)

район Московский

город (пос) Санкт-Петербург, Мит. Д.

улица (пер.) Московский пр. 76

Квартал № 156

Инвентарный № 156  
Б

Форма технического паспорта утверждена приказом  
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

# I. Регистрация права собственности

Греестровый № 13

Фонд Бюджет

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствует о наличии записи
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>	<i>гос. акт № 13</i>		<i>В.С.</i>
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			
	<i>Жуков-шведский кадетский корпус</i>			

## II. Экспликация земельного участка—кв-м

по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	заощенная	озелененная	прочая	
		<i>7619,3</i>		<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>А</i>

## III. Благоустройство здания—кв-м

Водопривод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение с индивидуальной горючей водоснабжением	Баня	Газоснабжение	Электрооборудование	Лифты—шт.		Средства связи	Средства связи	Средства связи	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	иное					пассажирские	грузовые				
<i>17643</i>	<i>17643</i>								<i>17643</i>				<i>17643</i>	<i>17643</i>	<i>17643</i>	<i>17643</i>

#### IV. Общие сведения

Назначение: зрелоселение

Использование: институт "ИИИ" "Экспролайн" 4

Количество мест (мощность): \_\_\_\_\_

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

#### V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Этаж по плану	Назначение здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Пантел (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	2 эт. кирп. в.ростки	$18,53 \times 36,28 + 145,39 \times 18,48 +$ $12,85 \times 24 + \frac{314 \times 47,5^2}{2} + 12,71 \times$ $\times 14,38 + 12,71 \times 14,38 + 145,39 \times 18,48 +$ $\frac{314 \times 47,5^2}{2} + 12,85 \times 24 + 115,24 \times 42,48 +$ $+ 1660 \times 11,30 + \frac{314 \times 33,02^2}{2} + 24,14 \times 33,02 -$ $(10,60 \times 11,20 + 34,14 \times 23,40 - \frac{314 \times 23,02^2}{2})$	4144,5	8,8	36472
	цокольный этаж	— " — — " —	4144,5	3,0	12434
A <sup>1</sup>	2 эт. кирп. с.ростки	$10,60 \times 11,20 + 34,14 \times 23,40 +$ $\frac{314 \times 23,02^2}{2}$	965,1	2,0	1930,2
	цокольный этаж	— " — — " —	965,1	3,0	2895,3
A <sup>2</sup>	3 эт. кирп. в.ростки	$17,86 \times 17,44$	310,4	11,75	3647
A <sup>3</sup>	— " — — " —	$18,24 \times 37,10$	676,7	11,20	7579
	подвал	— " —	676,7	2,40	1624
A <sup>4</sup>	эпк.с.ростки	$710 \times 240 + 230 \times 640$	31,8	6,50	206
A <sup>6</sup>	4 эт. кирп. в.ростки	$65,35 \times 18,17 + 544 \times 22,1 +$ $15,54 \times 23,3 + 367 \times 23,5 + 191 \times 150 +$ $1545 \times 230 + 29,32 \times 45,5$ $835 \times 801$	14872	15,30	22754
			73,0	6,50	478
		Итого			107391

год 1849 г. 1917

этаж 4/3

VI. Описание конструктивных элементов здания и оборудования извоза

Литера А-А4 Год постройки 1917  
 Группа капитальности I

2-3  
 повышенной

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и др.)	Качество	Удельный расход				Удельный вес	
				г	дм	м	м <sup>2</sup>	г	м <sup>3</sup>
1	Фундаменты	Битумные	хороши	9	9	20	1,8		
		железобетонные	—						
2	а) стены и их наружная отделка	железобетонные арочные	—						
		железобетонные и кирпичные	—	2,8	2,8	20	4,6		
3	перегородки	железобетонные и кирпичные	удовлетвор.	8	8	25	2,0		
		железобетонные	—						
		железобетонные	—						
4	Крыша	гидроизоляция, кровля, черепица	—	2	2	40	0,8		
5	Полы	линолеум, паркет, доски, плиточные	удовлетвор.	13	13	40	5,2		
6	перекрытия	железобетонные	—	16	16	30	4,8		
		досочные	—						
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска, обои, панели	—	14	14	30	4,2		
8	Санитарно-техническое и электротехническое устройство	санитарное	удовлетвор.	9	9	30	2,7		
		электротехническое	—						
		тепловое	—						
		газовое	—						
		водопроводное	—						
		канализационное	—						
9	Лестничная клетка	железобетонная, ступени, перила	—	6	6	25	1,5		

$$\frac{27,6 \times 100}{100} = 28\%$$

**VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа**

Год постройки 1971 Число этажей 4 Литера #6  
 Группа капитальности 7 Вид внутренней отделки кошачья

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
									Износ в проц.	к строению
1	Фундаменты	Свертные железобетонные	240 см в ширину в трещинах в швах	4		7	40	8,8		
2	а) стены и их наружная отделка	Жирный гипс	трещины	22		22	45	9,9		
	б) перегородки	Жирный гипс и шпательная	трещины							
3	перекрытия чердачное	Свертные железобетонные	трещины							
	междуэтажное	Жирный гипс	трещины	12		12	40	4,8		
	над подвальное									
4	Крыша	Грунтовая по ж/шп. м/шп.лу	трещины в фундаментах	5		5	45	2,3		
5	Полы	Линолеум на бетонной стяжке	после заливки трещины по трещинам	15		15	45	6,8		
6	оконные	двойные деревянные	трещины	10		10	40	4,0		
	дверные	двойные деревянные	трещины							
7	Внутренняя отделка	Домашняя краска масляная краской облицовка кирпичной плиткой	отслаивание облицовки	3		3	40	1,2		
8	отопление	электрический	трещины							
	водопровод	свинцовый	трещины							
	канализация	фановые	трещины							
	горячее водоснабжен.	фановые	трещины							
	ванны		трещины							
	электроосв. еи.	открытый	трещины							
	радио		трещины							
	телефон		трещины							
9	прочие работы	Свертные железобетонные	в швах	2		2	45	0,9		
Итого				100		100				
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				процент износа (гр. 9) x 100		удельный вес (гр. 7)		$\frac{43,4 \times 100}{100} = 43\%$		

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Грунт капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. д.)	Удельный вес по таблице	Направлен к удельному весу и прочим	Удельный вес конструктивных элементов в процентах к общей массе	И мес в пром.	Процент износа по формуле (гр. 7) x гр. 8 / 100	Текущ. износ	
									И мес в пром.	Процент износа по формуле (гр. 7) x гр. 8 / 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перегородки чердачное									
	междуэтажное									
	над подвальное									
4	Крыша									
5	Полы									
6	оконные проемы									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	Санитарно-технические устройства	отопление								
	водопровод									
	канализация									
	горячее водоснабжен.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
лифты										
9	прочие работы									
Итого				100	x	x	x			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

### IX. Таксировочное описание пристроен и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице			Литера	Удельный вес по таблице			Литера	Удельный вес по таблице		
		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>			100	>				100	<			100 >

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице			Литера	Удельный вес по таблице			Литера	Удельный вес по таблице		
		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный		Полнотелый	Пенобетон	Утепленный
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>			100	>				100	<			100 X

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки и стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем куб. м) площади кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						увельч.ный вес	группу камен. кладки	такая	каменная кладка	плоск. раб.	и др.	и др.					
Л/1	2-этаж. кирпичный			кв. метры по фасаду									84 459	55812	28	60 715,2	
Л/2	4-этаж. — "			кв. метры по фасаду									83 832	55 267	28	60 715,2	

$K = 25$   
 $2232506 \times 25 = 55812650$   
 $23232 \times 25 = 580800$

### XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	X			100	X			100	X	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера Н=	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	X			100	X			100	X	
Формулы для подсчета площади, объема												

### XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Иллюстрация	Стоимость изысканий по таблице	Поправки и стоимость коэффициентов по					Стоимость изысканий с поправками	Количество (объем-куб. м, площадь-кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	Проч. заноса	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице					

### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

№ п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Удобность измерения по таблице	Площадь в квадратный метр	Восстановительная стоимость, в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость, в рублях
			длина (м)	ширина (м)	высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановительная	действительная
1993 г.	11080375	7168774					11080375	7168774

5. использ. 1993 г.  
 5. 17 1993 г.  
 5. 17 1993 г.

Исполнитель: А. С. Жуков  
 Проверил: А. С. Жуков  
 Начальник бюро: В. В. Вайс

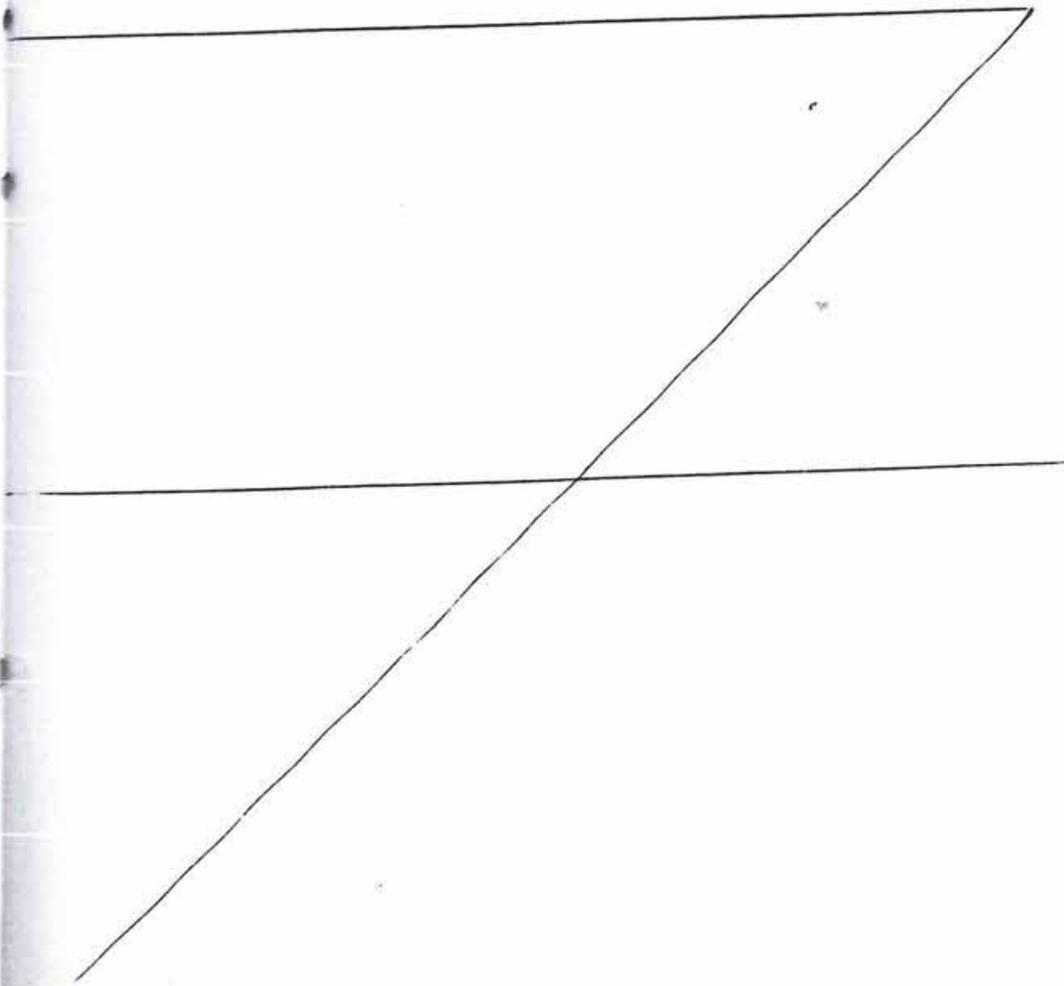
### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	_____ 199__ г.	_____ 199__ г.	_____ 199__ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

**План вторичного объекта недвижимости**  
(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)  
нужное подчеркнуть

Кадастровый номер 78: 4525:0:161:3  
Предыдущий кадастровый номер 78:  
Вид учета: первичный, подтверждение  
Способ формирования: первичный, слияние, разделение,  
изменение

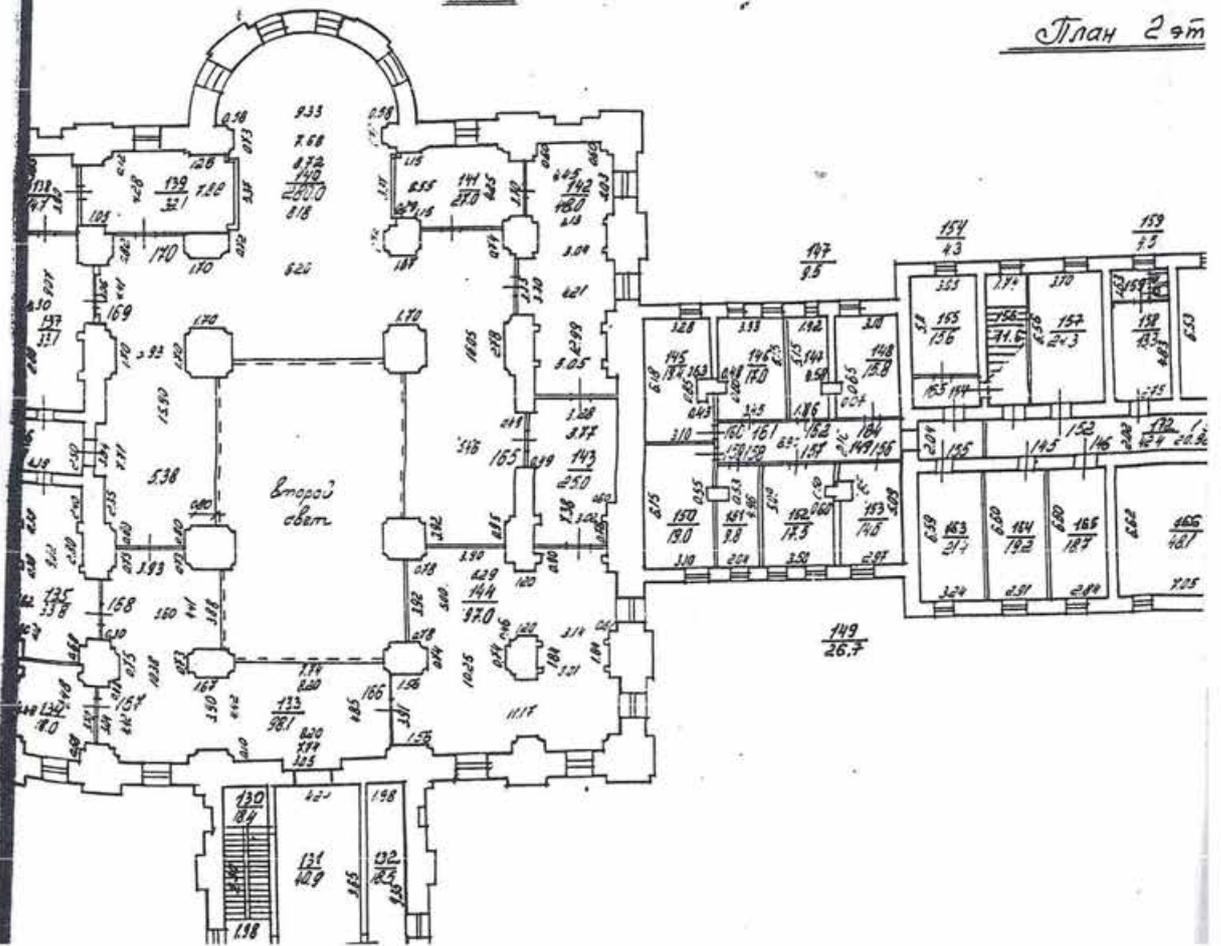
Год постройки объекта: 196084 г. Санкт-Петербург Московский проспект дом 100, литер «А»  
Почтовый адрес: Московский проспект дом 100  
Наименование объекта \_\_\_\_\_  
Индекс объекта: 11Н.12Н.13Н Назначение объекта: нежилое  
жилое/нежилое  
Этаж: цокольный-1 этаж-2 этаж-3 этаж-4 этаж  
Площадь объекта: 9085.0 м<sup>2</sup>

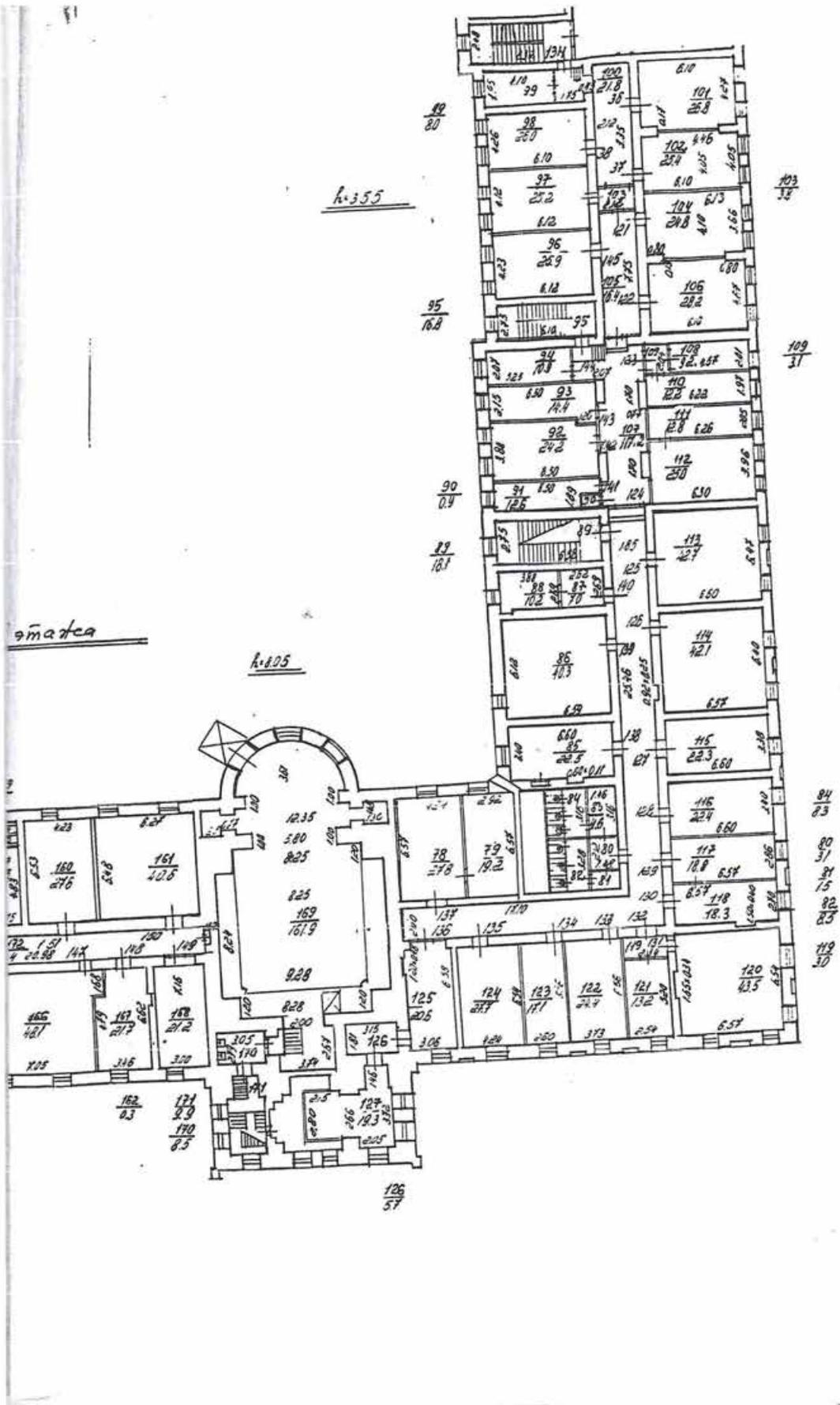


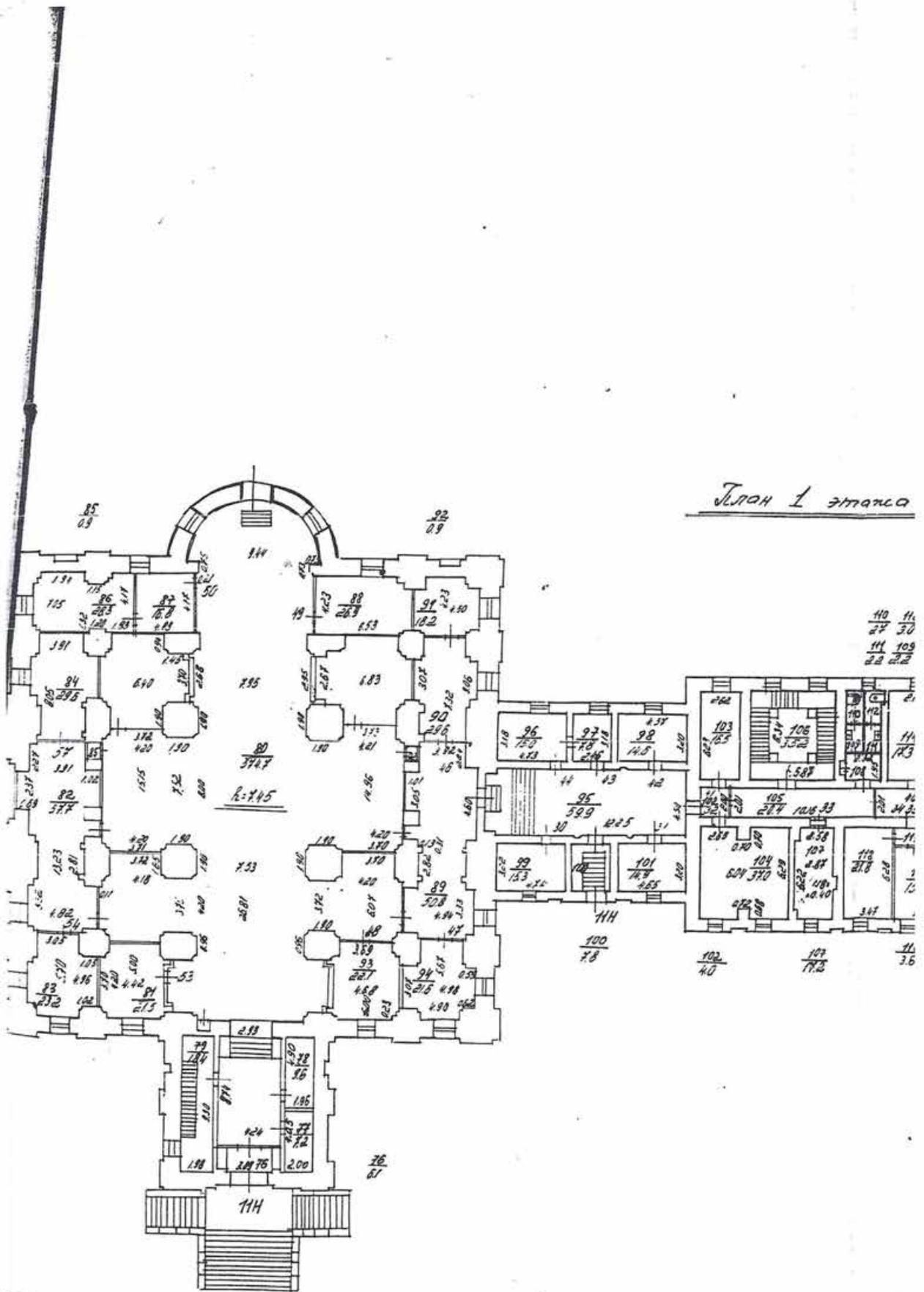
А.  
6

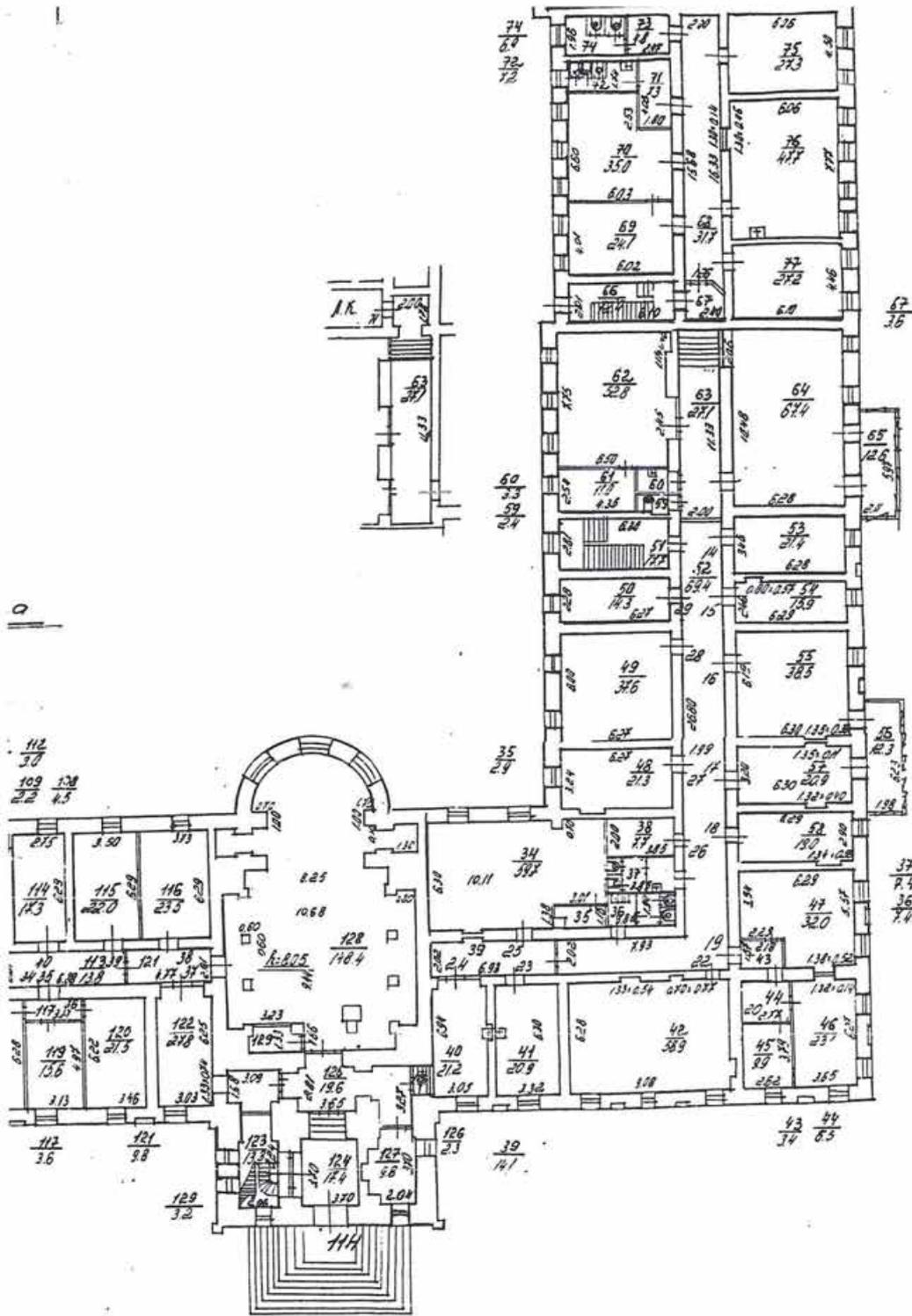
к-310

План 2-й

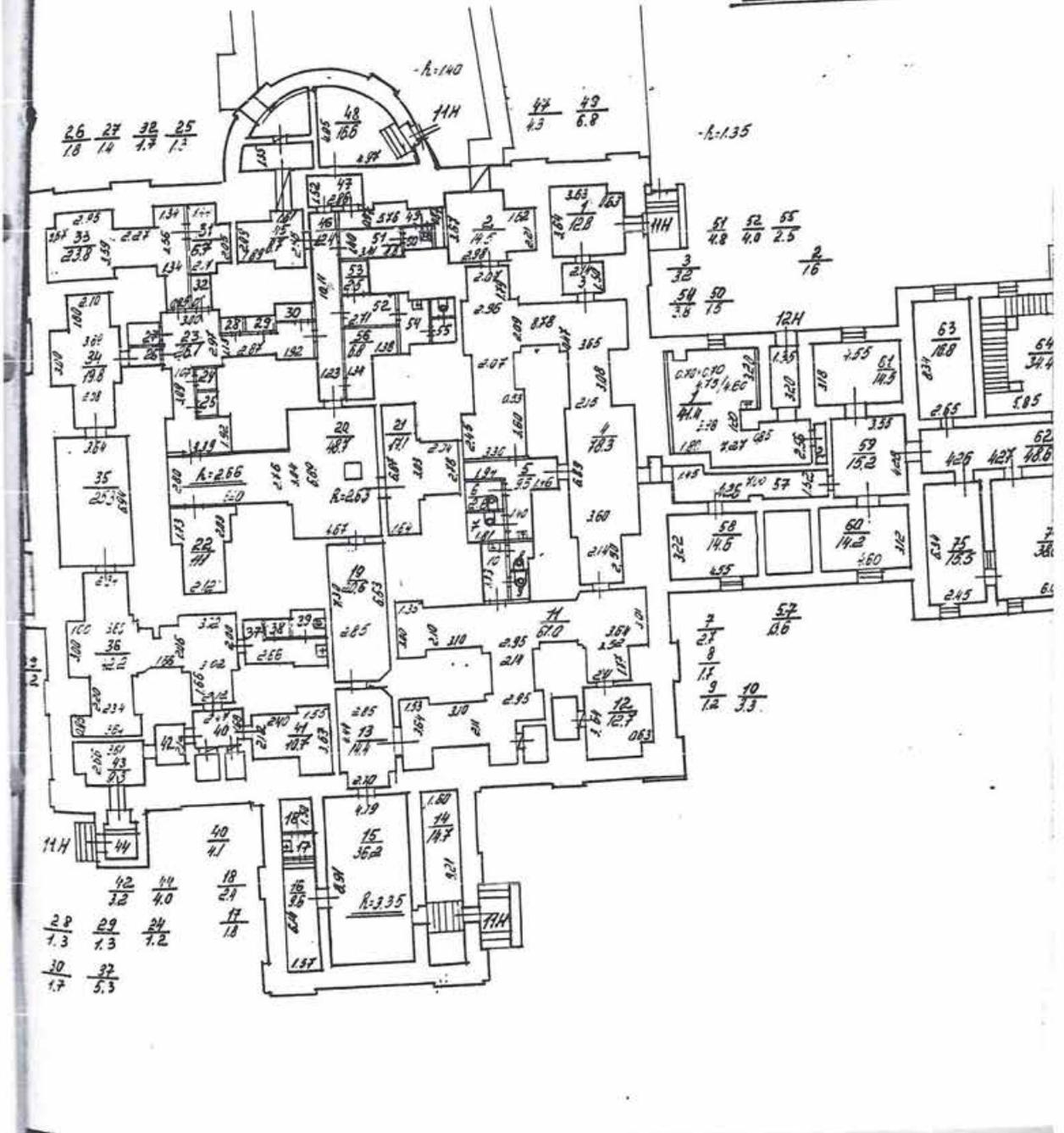


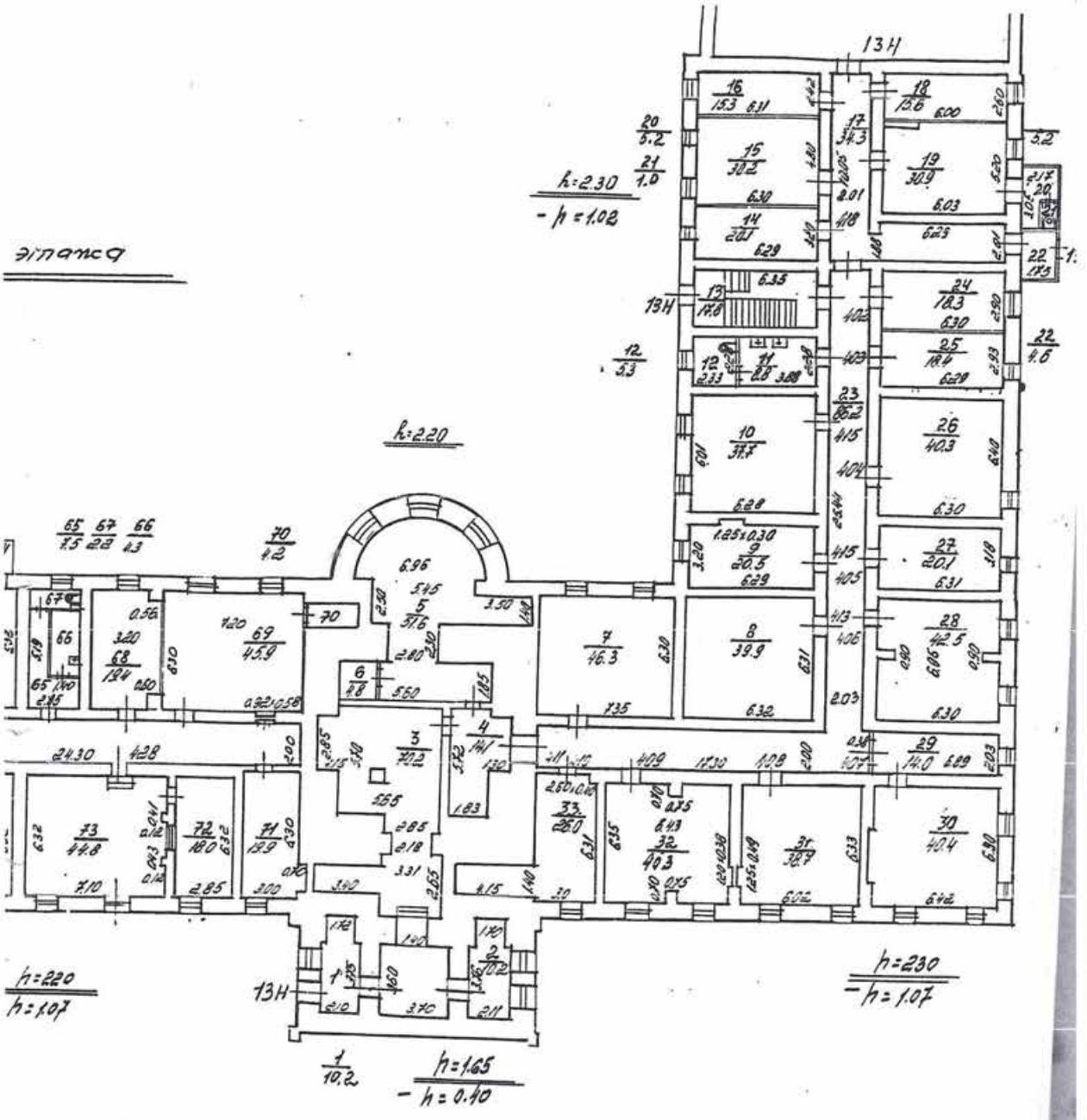






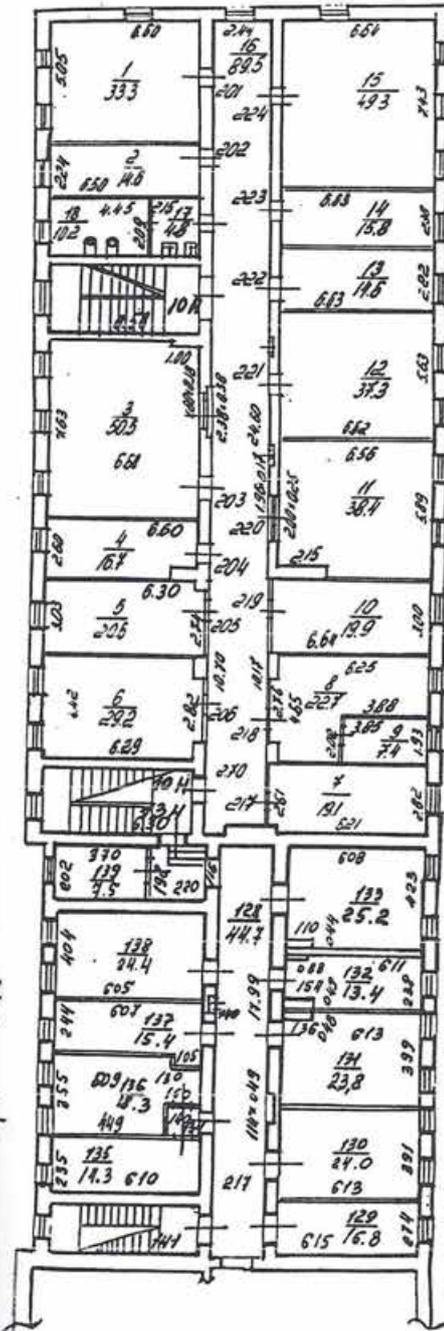
План цокольного





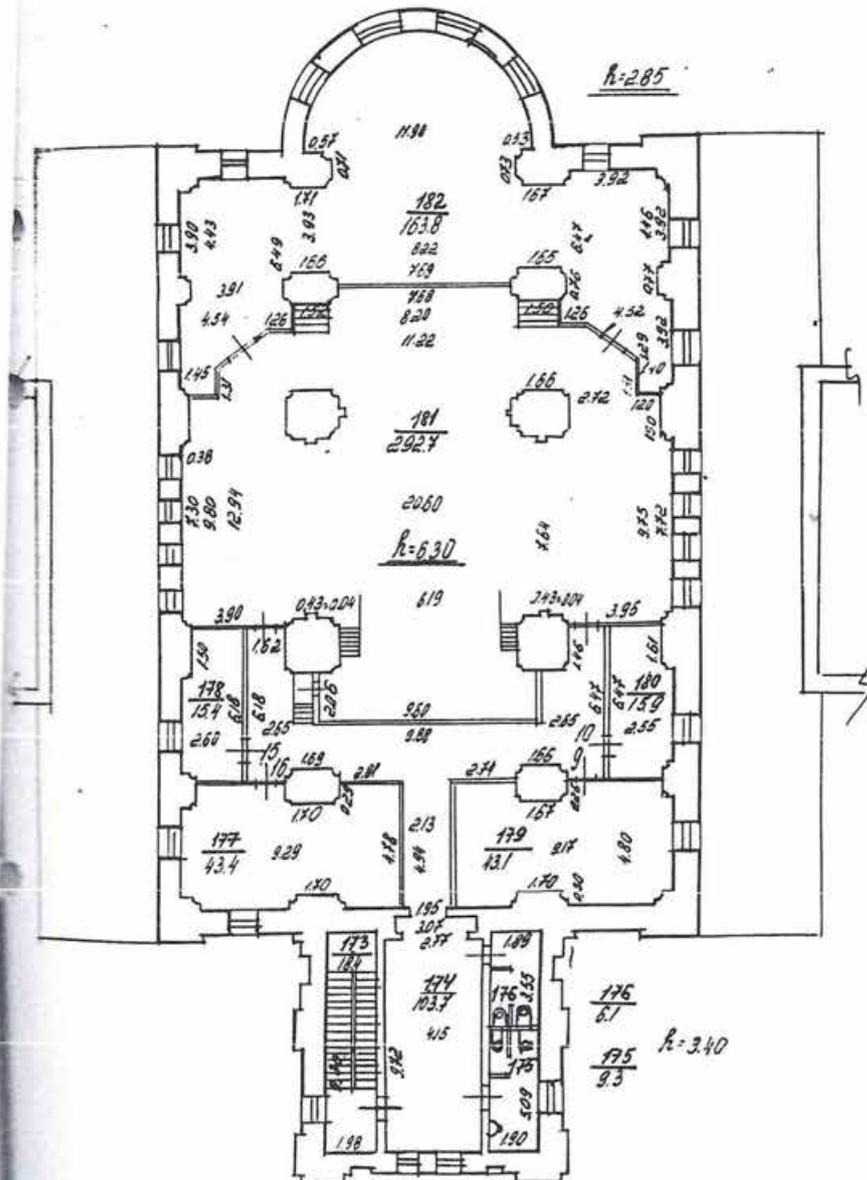
План 3 этажа

h=3.00



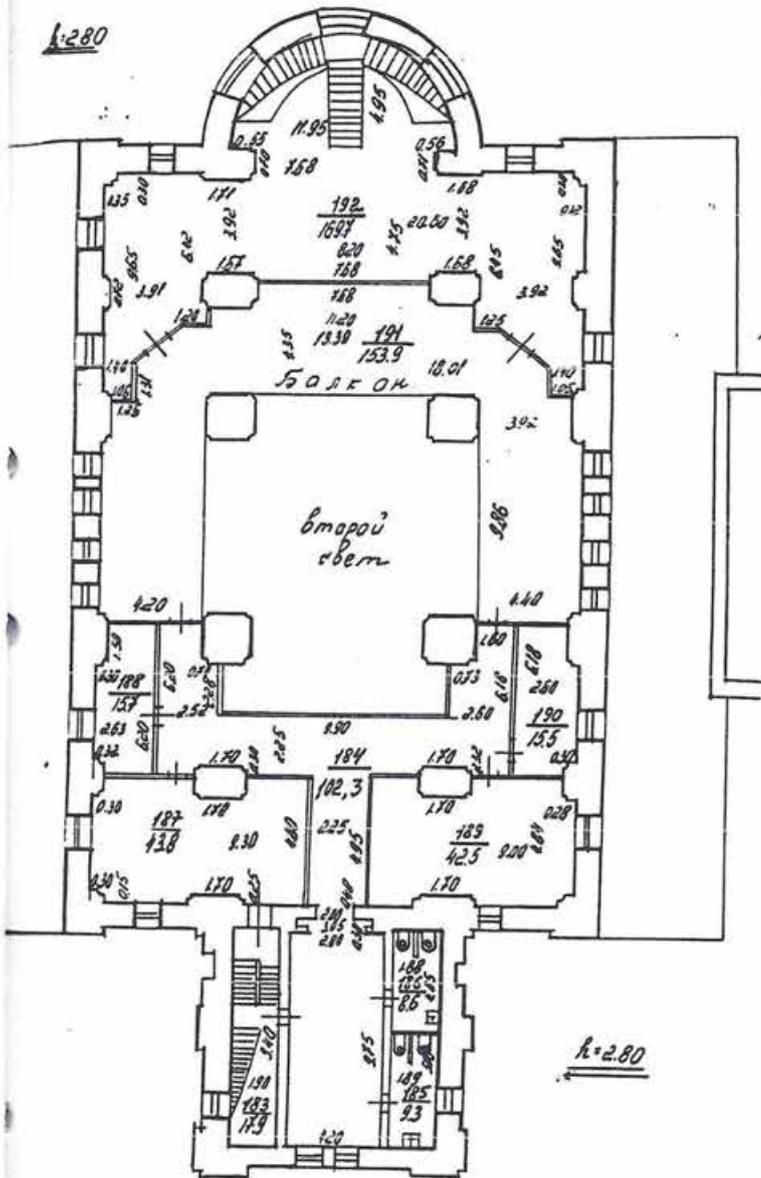
h=3.22H

План антресоли  
2 этажа

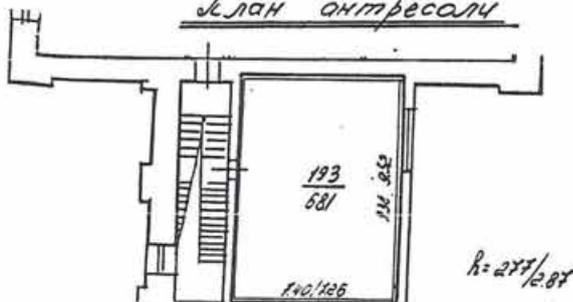


55

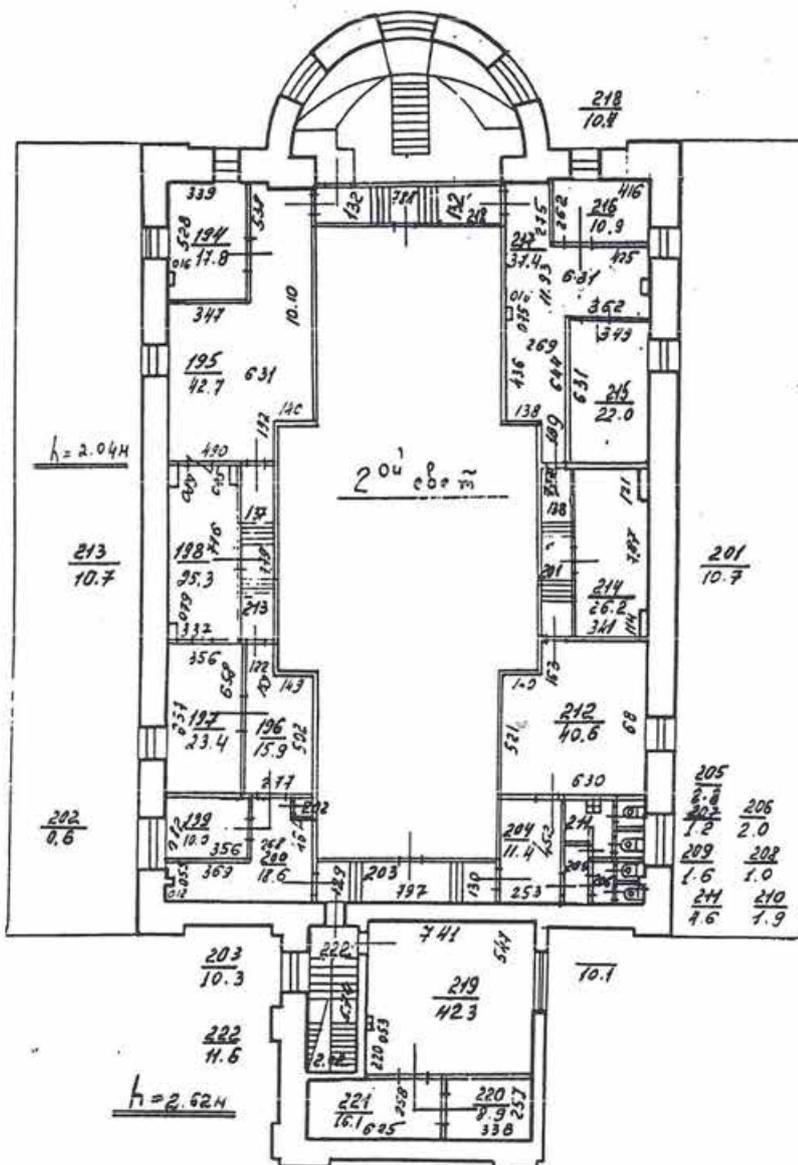
План 3 этажа

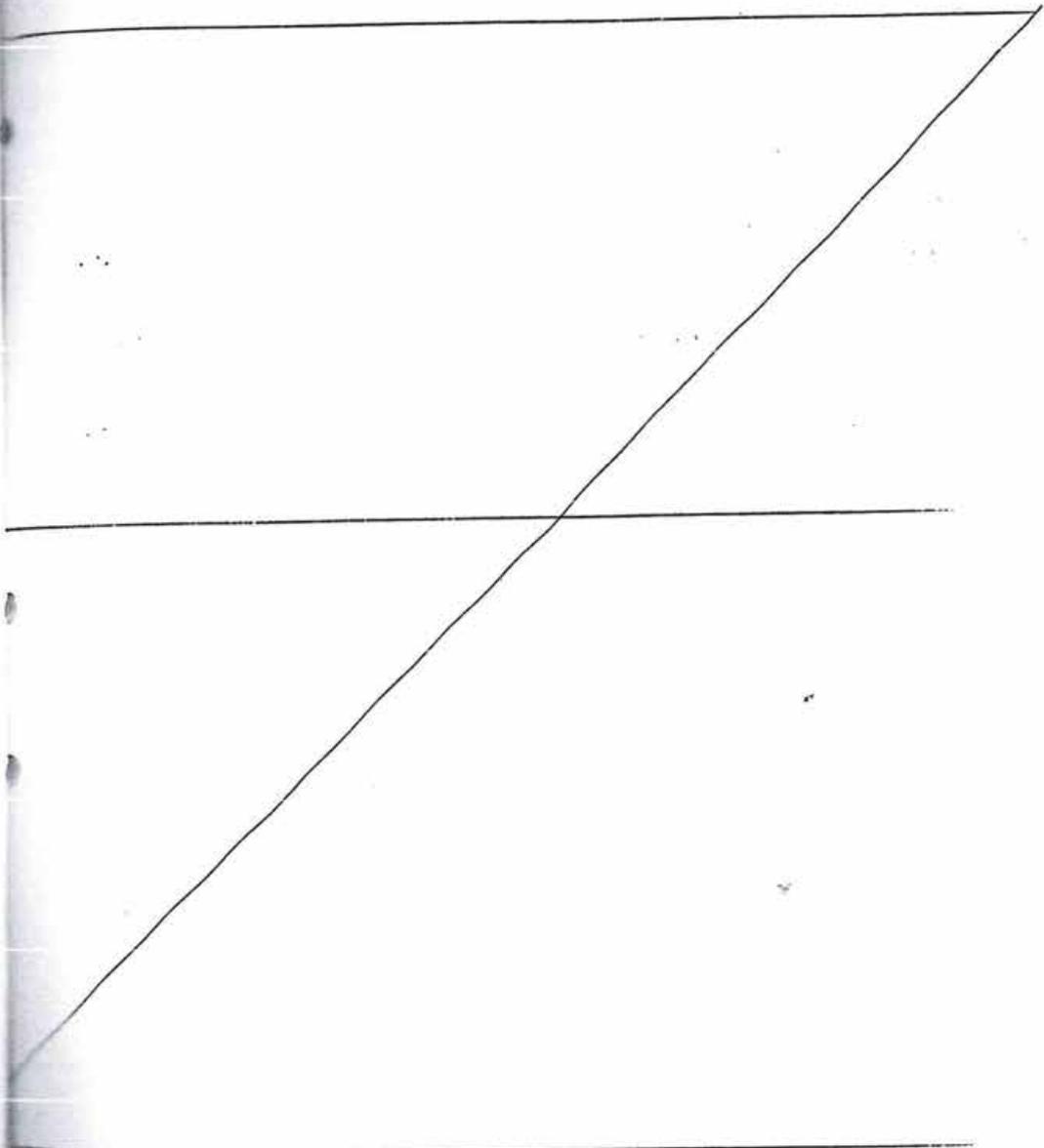


План антресоль



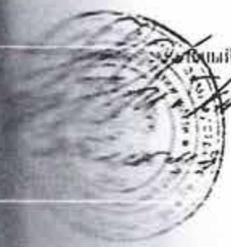
План 4 этажа





- граница вторичного объекта недвижимости

технические сведения



Кадастровый кадастр

2001г



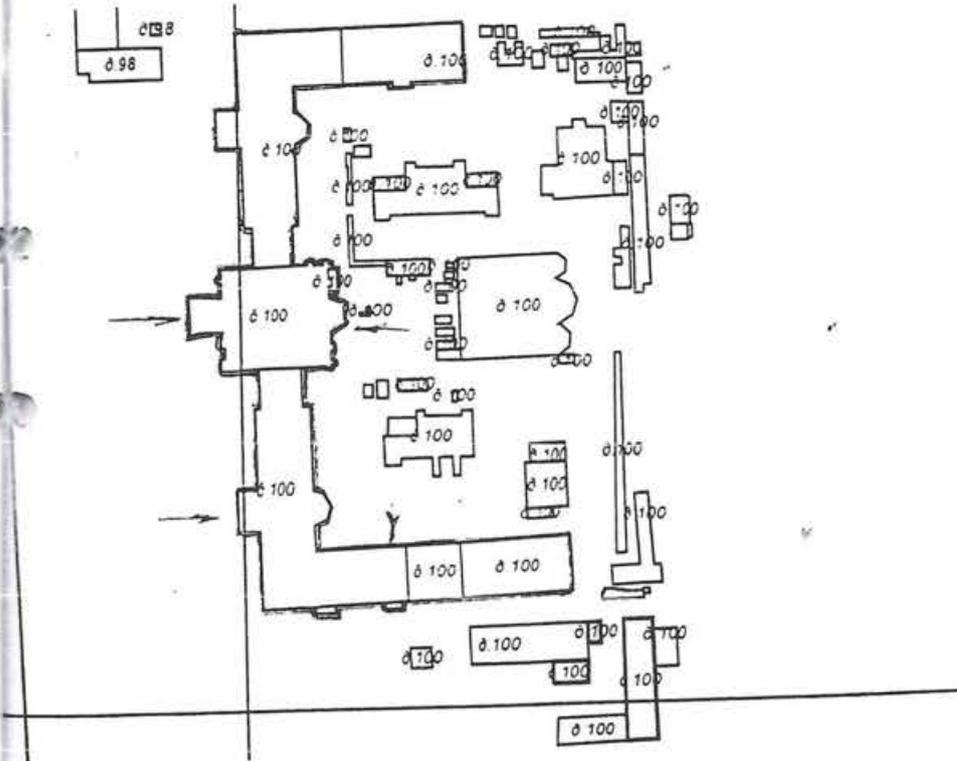
Филиала ГУ ГИОИ  
...ского района  
Фалеева Т.Е.

2001г

32

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Объекта: 196084 г. Санкт-Петербург Московский прос. р. 100 лит А  
Почтовый адрес объекта: Московский прос. р. 100



М 1:2000

— границы объекта



Инженер-геодезист филиала ГУ ГУИОН  
Московского района  
(Фалеева Т.Е.)

2001 г.

31

15

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Санкт-Петербург  
Московский просп. р. 100 ел. т. А

1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**1. Капитальность**

- Капитальное  
 Ангар  
 Павильон  
 Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

1. Номер помещения (части) 12.Н

**2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж  
 2-ой этаж  
 Выше 2-го (с лифтом)  
 Выше 2-го (без лифта)  
 Подвал  
  
 Цоколь  
  
 Мансарда (с лифтом)  
 Мансарда (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал  
(Техническое подполье)  
 Лестничная клетка  
 Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы – общий  
с жилыми помещениями  
 Общий со двора – общий  
с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

2. Площадь помещения (кв. м): 430

3. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: \_\_\_\_\_

4. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

5. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 430

6. Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Начальник филиала ГУИОН ЦИБ: \_\_\_\_\_

22 июля 2001 г.

район: Московский

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;

\*\* Указывается этаж, из которого производится размещение мебели

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

**АДРЕС СТРОЕНИЯ** (с указанием литеры) 196084 г. С.-Петербург

Московский пр. нект. р. 100 мит А

1.1. **Описательный адрес** (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

- 2.1. **Капитальность**
- Капитальное
  - Ангар
  - Павильон
  - Деревянное

- 2.2. **Суммарная площадь нежилых помещений**
- менее 600 кв. м
  - более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

3.1. **Номер помещения (части)** ИИ с (12.п по 45)

3.2. **Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

3.3. **Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
- Общий со двора – общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

3.4. **Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

3.5. **Площадь помещения (кв. м):** 5936,6

3.6. **Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*:** 1042,0

3.7. **Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*:** —

3.8. **Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м):** 1042,0

3.9. **Замечания** (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 Начальник филиала ГУИОН ЦИФ: Александр Сергеевич район: Московский  
 "22" \_\_\_\_\_ 200 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п. 3.2–3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения используемых как МОП;  
 \*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Самой - Тюльбур  
Московский просп. р. 100 мит А

1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**2.1. Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

3.1. Номер помещения (части) 114 с (76 т. п. н. 129)

**3.2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы - общий с жилыми помещениями
- Общий со двора - общий с жилыми помещениями
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

Площадь помещения (кв. м): 5936,6

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду\*\*\*: 1634,9

Площадь мест общего пользования в помещении\*\*\*: \_\_\_\_\_

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 1634,9

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
Начальник филиала ГУИОН ВИБ: И.И. ФЕДОРОВА район: Московский  
"22" июля 2001 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющие следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения используемых как МОП;  
\*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения):

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Сосновый - Петербург  
Евросибский просп. р. 100 мит А

Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**1. Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

1. Номер помещения (части) 11Н с (130г. и по 182)

**2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы - общий с жилыми помещениями
- Общий со двора - общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

Площадь помещения (кв. м): 5936,6

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 2173,5

Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: —

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 2173,5

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
Начальник филиала ГУИОН/ПИБ: И.Е. Фарова район: Евросибский  
22 " июня 2001 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих выше характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;  
\*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);  
\*\*\* Заполняется только при сдаче в аренду части помещения.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

ОБЪЕКТ СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Сашино - Петербург  
Московский просп. р. 100 мий А  
 Расчетный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений  
 менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

Капитальность  
 Капитальное  
 Ангар  
 Павильон  
 Деревянное

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Номер помещения (части) 11Н с (1837.п по 193)

**3.1. Принимаемые этажи\*\***

1-й этаж  
 2-й этаж  
 Выше 2-го (с лифтом)  
 Выше 2-го (без лифта)  
 Подвал  
 Цоколь  
 Мансарда (с лифтом)  
 Мансарда (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал  
 Техническое подполье)  
 Местничная клетка  
 Колясочная

**3.3. Тип входа**

Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы - общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора - общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

Площадь помещения (кв. м): 5936,6

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 647,3

Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 647,3

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 Начальник филиала ГУИОН(ПИБ): И.И. Федорова район: Московский  
22 июля 200 2 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих выше характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;  
 \*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);  
 \*\*\* Указывается площадь в аренду части помещения.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

ОБЪЕКТ СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. С - Петербург  
Московским просп. р. 100 м/п А  
 Расчетный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

Капитальность **2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**  
 Капитальное  менее 600 кв. м  
 Ангар  более 600 кв. м  
 Павильон \_\_\_\_\_  
 Деревянное \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Номер помещения (части) ИИ с (194 г. п по 222)

**Занимаемые этажи\*\***

1-ый этаж \_\_\_\_\_  
 2-ой этаж \_\_\_\_\_  
 Выше 2-го (с лифтом) \_\_\_\_\_  
 Выше 2-го (без лифта) \_\_\_\_\_  
 Подвал \_\_\_\_\_  
 Подполье \_\_\_\_\_  
 Мансарда (с лифтом) \_\_\_\_\_  
 Мансарда (без лифта) \_\_\_\_\_  
 Технический этаж \_\_\_\_\_  
 Технический подвал \_\_\_\_\_  
 Техническое подполье) \_\_\_\_\_  
 лестничная клетка \_\_\_\_\_  
 колясочная \_\_\_\_\_

**3.3. Тип входа**

Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы - общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора - общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

Площадь помещения (кв. м): 5936,6

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 438,9

Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 438,9

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 Начальник филиала ГУИОН ПИЯ: \_\_\_\_\_ район: Московский  
 29 "\_\_\_\_\_ шокя 2001 г.

Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих указанные характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

Адрес строения (с указанием литеры) 196084 г. Санкт-Петербург  
Московский просп. р. 100 стр. А

Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**  
 менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Номер помещения (части) 134 с/17.п.п.33

**Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
- Общий со двора – общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

Площадь помещения (кв. м): 3105,4

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду\*\*\*: 879,8

Площадь мест общего пользования в помещении\*\*\*: \_\_\_\_\_

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 879,8

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Начальник филиала ГУИОН ПИБ: \_\_\_\_\_

22 " \_\_\_\_\_

июля

2001 г.

район: Московский

24

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;

\*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);

\*\*\* Заполняется только при сдаче в аренду части помещения

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 з. Соши т - Петербург  
Московский проспект р. 100 мий А  
 фактальный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

- Капитальность
- Капитальное
- Кагар
- Базальон
- Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений  
 менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

номер помещения (части) 13Н с (342 и по 77)

- Принимаемые этажи\*\*
- 1-й этаж
- 2-й этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Мансарда
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал
- Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы - общий с жилыми помещениями
- Общий со двора - общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

Площадь помещения (кв. м): 3105,4  
 Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду\*\*\*: 975,2

Площадь мест общего пользования в помещении\*\*\*: —

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 975,2

Замечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: Ирина Николаевна  
 Начальник филиала ГУИОН ПИБ: Людмила Сергеевна район: Московский  
 "22" июня 2002 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются площади частей помещения используемых как МОП;  
 \_\_\_\_\_ помещение (часть помещения);

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

Адрес строения (с указанием литеры) 196084 г. Санкт-Петербург  
Московский проспект п. 100 с/м А

Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**2.1. Капитальность**

- Капитальное  
 Ангар  
 Павильон  
 Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

1. Номер помещения (части) 13Н с (78 г. п. по 124)

**3.1. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж  
 2-ой этаж  
 Выше 2-го (с лифтом)  
 Выше 2-го (без лифта)  
 Подвал  
 Цоколь  
 Мансарда (с лифтом)  
 Мансарда (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал (Техническое подполье)  
 Лестничная клетка  
 Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы – общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора – общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

5. Площадь помещения (кв. м): 3105,4

6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 1003,8

7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 1003,8

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Начальник филиала ГУИОН ПИБ: \_\_\_\_\_

" 22 "

июль

2001 г.

район: Московский

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения используемых как МОП;

\*\* Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения):

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. С - Петербург  
Московский проспект р. 100 см 1 А

1.1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**2.1. Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

3.1. Номер помещения (части) 13Н с (128 г. и по 141)

**3.2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы - общий с жилыми помещениями
- Общий со двора - общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

3.5. Площадь помещения (кв. м): 31054

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 2466

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 2466

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): \_\_\_\_\_

Исполнитель: А. А. Давыдов И.А.

Начальник филиала ГУИОН/ПИБ К. В. Е. Фролова район: Московский  
"22" июля 2001 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения используемых как МОП;

План вторичного объекта недвижимости  
(помещения, прочие составляющие здания/сооружения)  
нужное подчеркнуть

Кадастровый номер 78. 4525:0:161:2  
Предыдущий кадастровый номер 78. \_\_\_\_\_

Вид учета: первичный подтверждение  
Способ формирования: первичный слияние, разделение,  
изменение

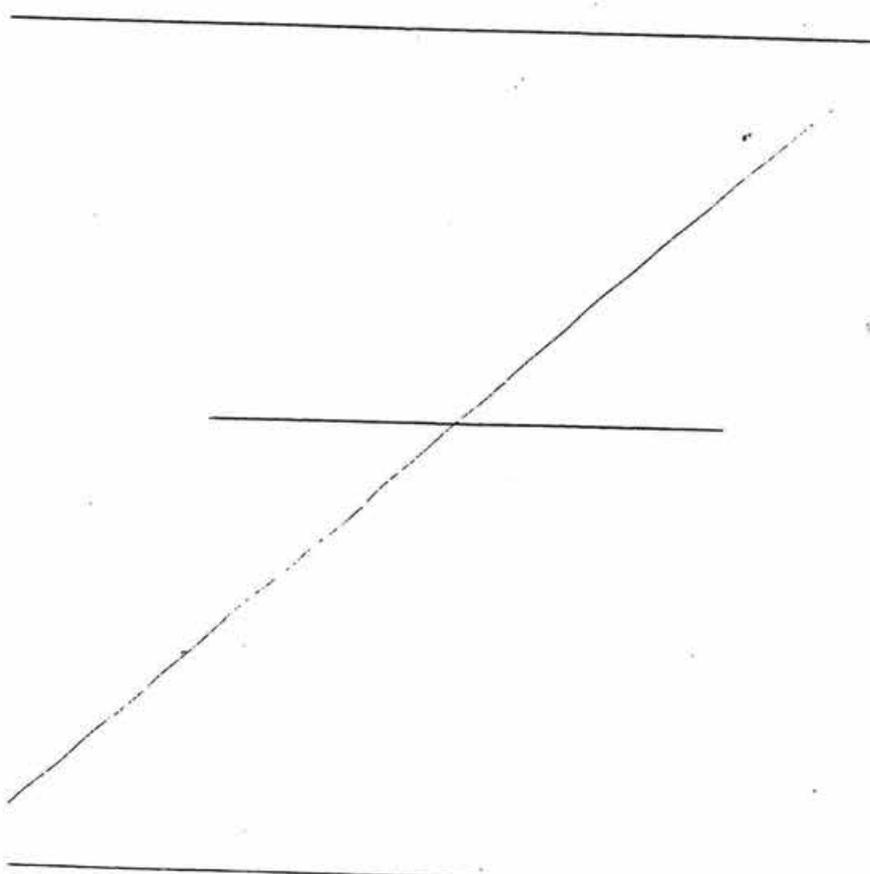
Местоположение объекта: 191024 г. Санкт-Петербург, Московский пр. дом 100 лит А  
Почтовый адрес: Московский пр. дом 100

Наименование объекта \_\_\_\_\_

Идентификатор объекта АН 9Н 10Н Назначение объекта жилая  
жилье / нежилое

Код объекта 1-2-3

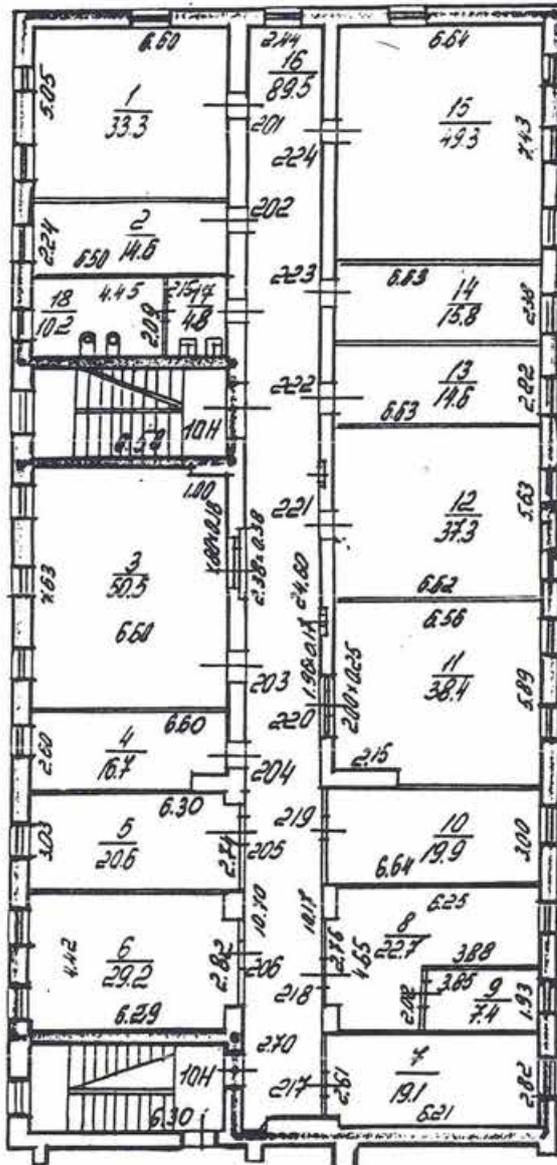
Площадь объекта 1413,3







План 3 этажа



$\eta = 3.00$

----- граница вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения \_\_\_\_\_

государственный кадастр  
 (с circular stamp and signature)

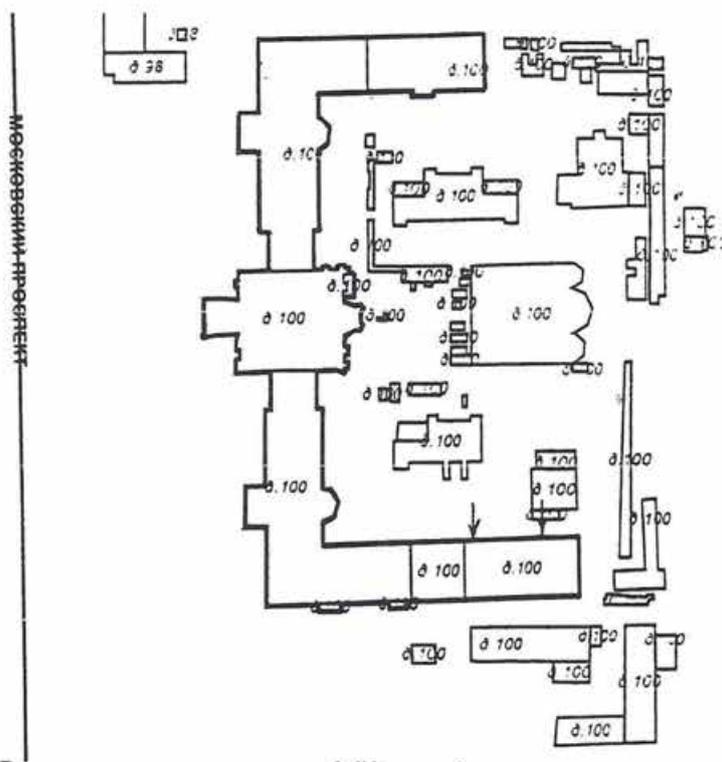
Филиала ГУ ГИОИ  
 Московского района  
 Фалеева Т.Е.  
 2001 г.  
 (с circular stamp and signature)

18

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: 196024 г. Санкт-Петербург, Московский пр. дом 100 лит А

Описательный адрес объекта: Московский пр. дом 100



M 1:2000

— границы участка



Инженер-техник филиала ГУ ГИИИ  
Московского района  
(Фадеева Т.Е.)

06 \_\_\_\_\_ 2001 г.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

**АДРЕС СТРОЕНИЯ** (с указанием литеры) 196624 г. Санкт-Петербург  
Московский пр. дом 100

**1. Описательный адрес** (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**2.1. Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

**3.1. Номер помещения (части)** РН

**3.2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
- Общий со двора – общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

**3.5. Площадь помещения (кв. м):** 445,4

**3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*:** \_\_\_\_\_

**3.7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*:** \_\_\_\_\_

**3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м):** 445,4

**Примечания** (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: И.И. Рудков М.Н.

Начальник филиала ГУИОН ПИБ: И.И. Рудков М.Н. район: Московский

"22" 10 2007 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п. 3.2 -3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения используемых как МОП:

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

1. АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196024 г. Санкт-Петербург  
в Московский пр. дом 100

1.1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

2.1. Капитальность

- Капитальное  
 Ангар  
 Павильон  
 Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

- менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

3.1. Номер помещения (части) 911

3.2. Занимаемые этажи\*\*

- 1-ый этаж  
 2-ой этаж  
 Выше 2-го (с лифтом)  
 Выше 2-го (без лифта)  
 Подвал  
 Цоколь  
 Мансарда (с лифтом)  
 Мансарда (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал (Техническое подполье)  
 Лестничная клетка  
 Колясочная

3.3. Тип входа

- Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы – общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора – общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

- Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

3.5. Площадь помещения (кв. м): 474,0

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: \_\_\_\_\_

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 474,0

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: Александр М. А.  
Начальник филиала ГУИОН ПИБ: А. С. Файсатов район: Московский  
" 22 " сб 2001 г.

\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются но-

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

**АДРЕС СТРОЕНИЯ** (с указанием литеры) 196584 г. Санкт-Петербург  
Московский пр. дом 100

**1. Описательный адрес** (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**2.1. Капитальность**

- Капитальные
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

**3.1. Номер помещения (части)** 104

**3.2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
- Общий со двора – общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

**5. Площадь помещения (кв. м):** 493,9

**6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*:** \_\_\_\_\_

**7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*:** \_\_\_\_\_

**Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м):** 493,9

**Примечания** (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
Начальник филиала ГУИОН ПИБ: Мещеряков, И. А.  
" 22 " 06 2001 г. район: Московский

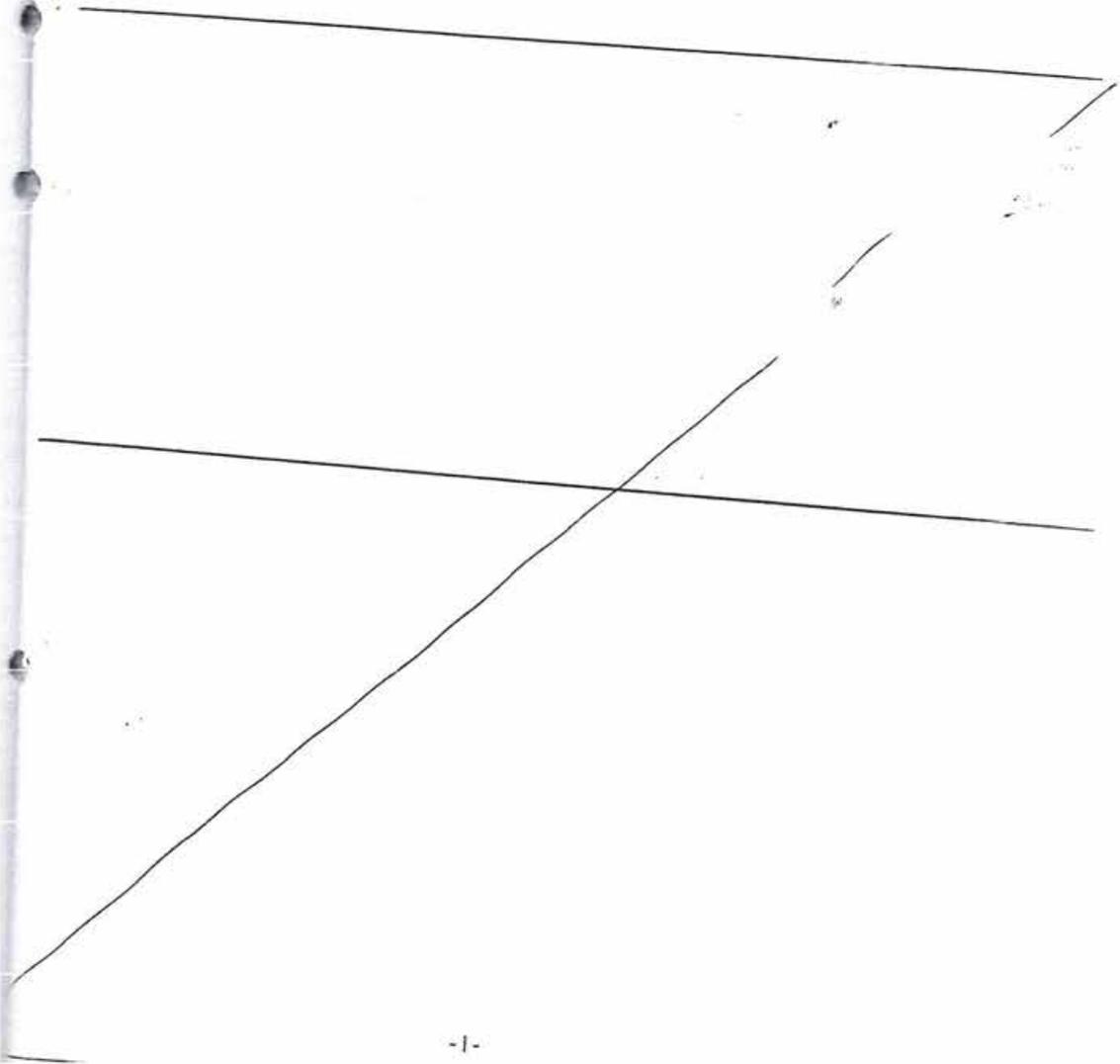
\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений) и включает в себя следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади помещений (частей помещений) и общей площади помещений (частей помещений).

**План вторичного объекта недвижимости**  
(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)  
*нужное подчеркнуть*

Кадастровый номер 78: 7525: 0:161:1  
Предыдущий кадастровый номер 78:  
Вид учета : первичный, подтверждение  
Способ формирования: первичный, слияние, разделение,  
изменение

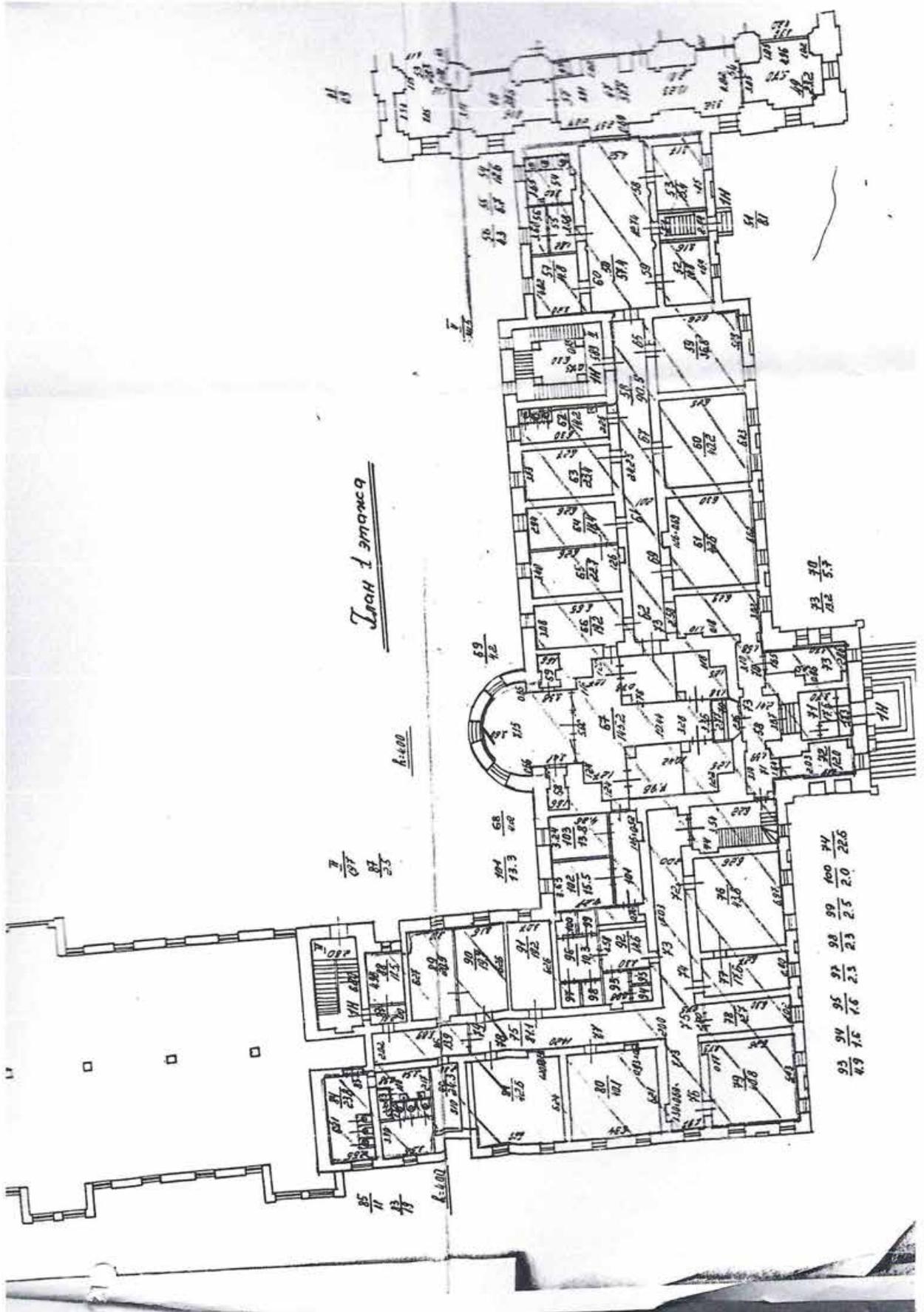
Адрес объекта : 196084 г. Санкт-Петербург, Московский проспект дом 100, литер «А»  
Описательный адрес: Московский проспект дом 100  
Наименование объекта \_\_\_\_\_  
Номер объекта: 11,21,31,41,51,61  
Назначение объекта: нежилое  
*жилое/нежил.*

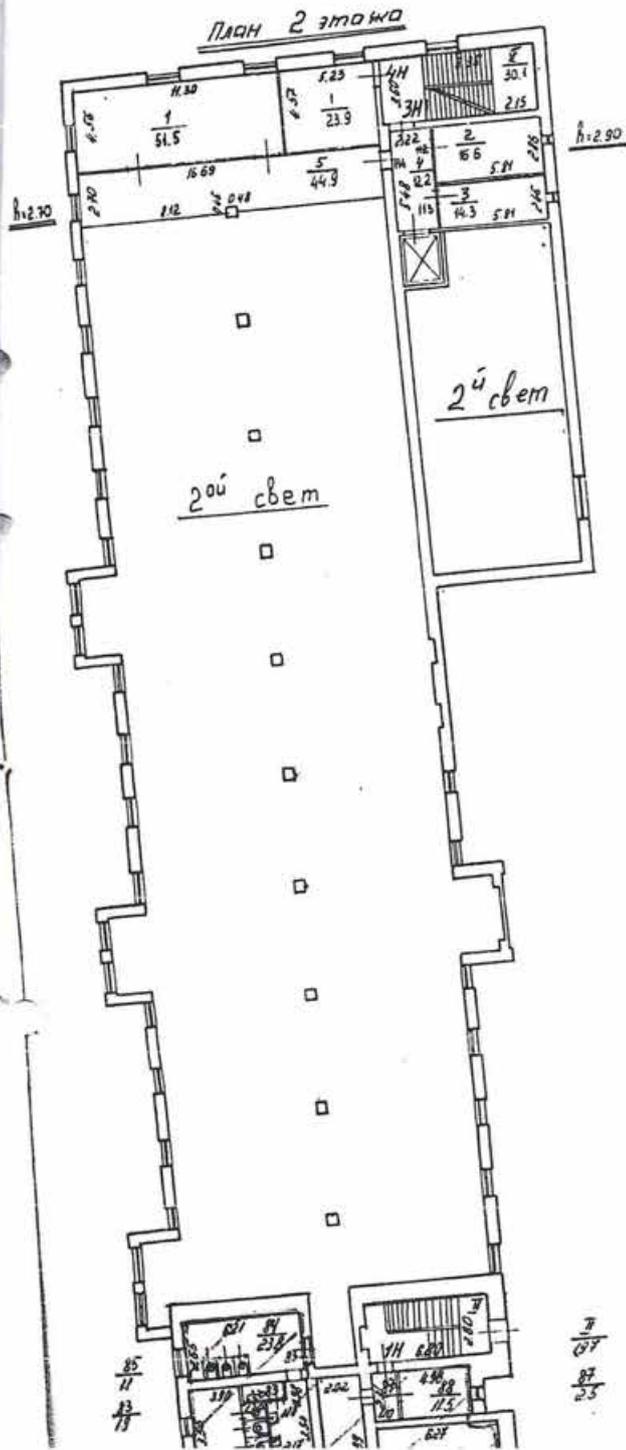
Этаж: цокольный-1 этаж-2 этаж-3 этаж-4 этаж  
Площадь объекта: 7500,0 м<sup>2</sup>





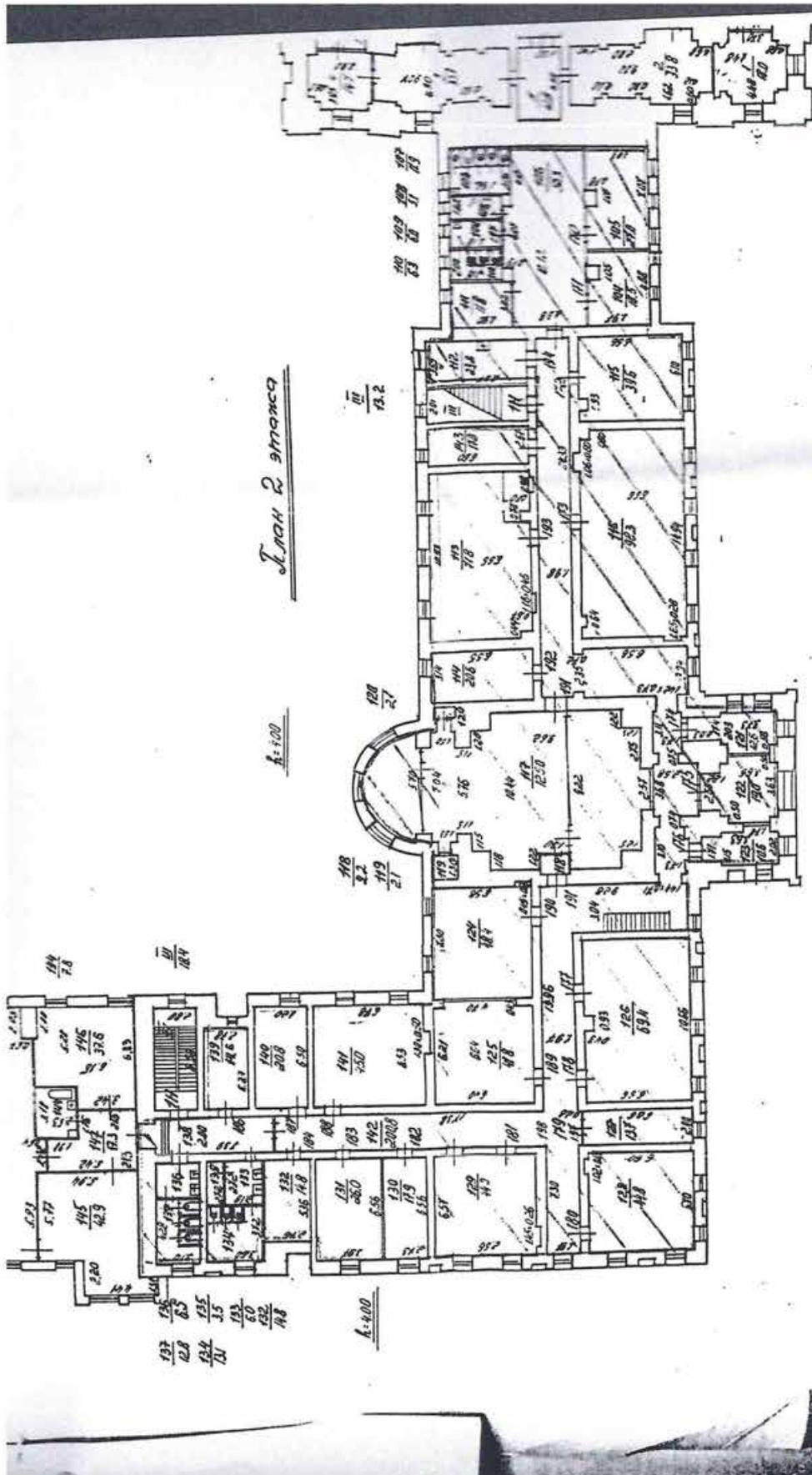






План 1 этажа

h=400



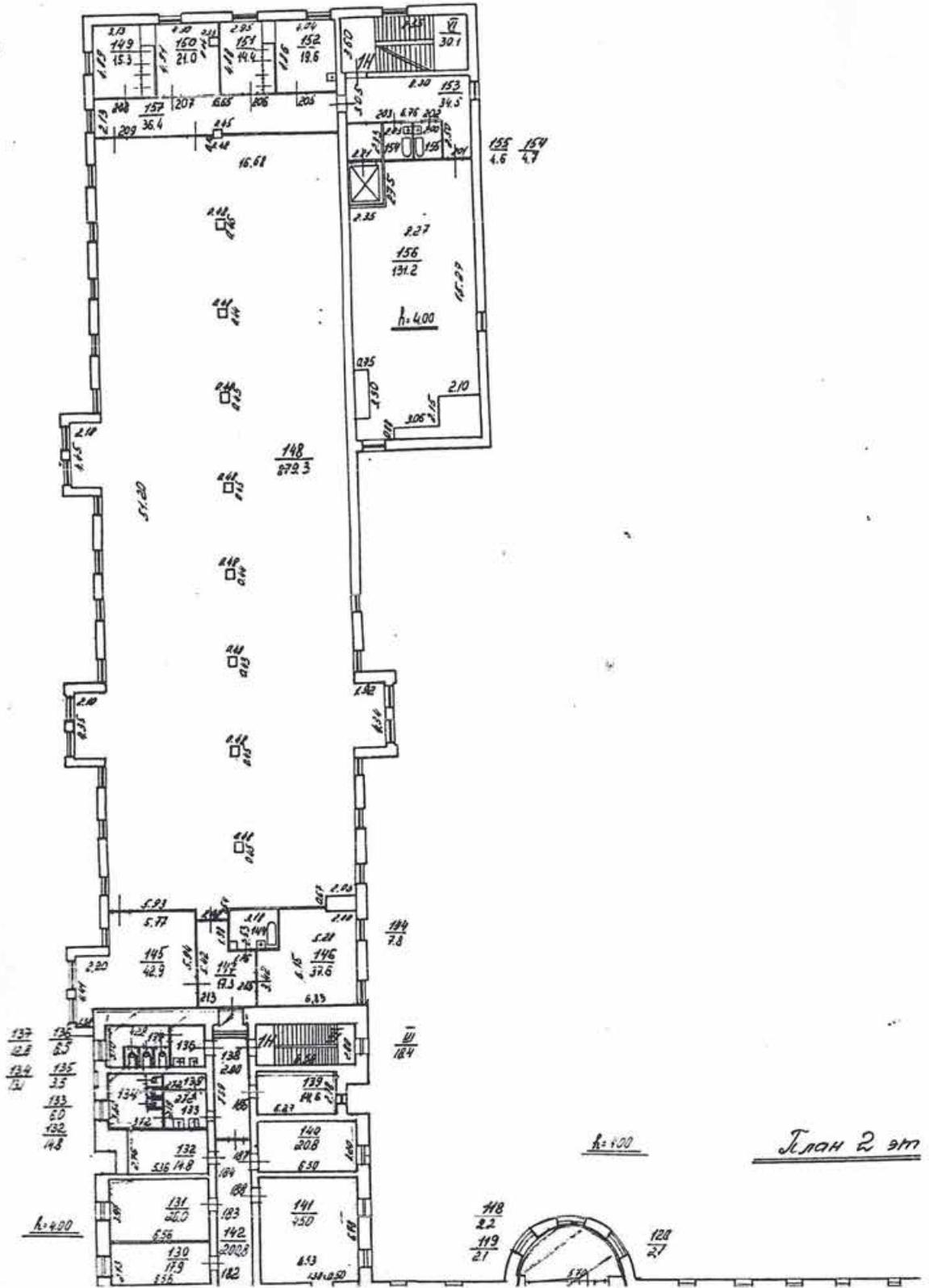
План 2 этажа

1:100

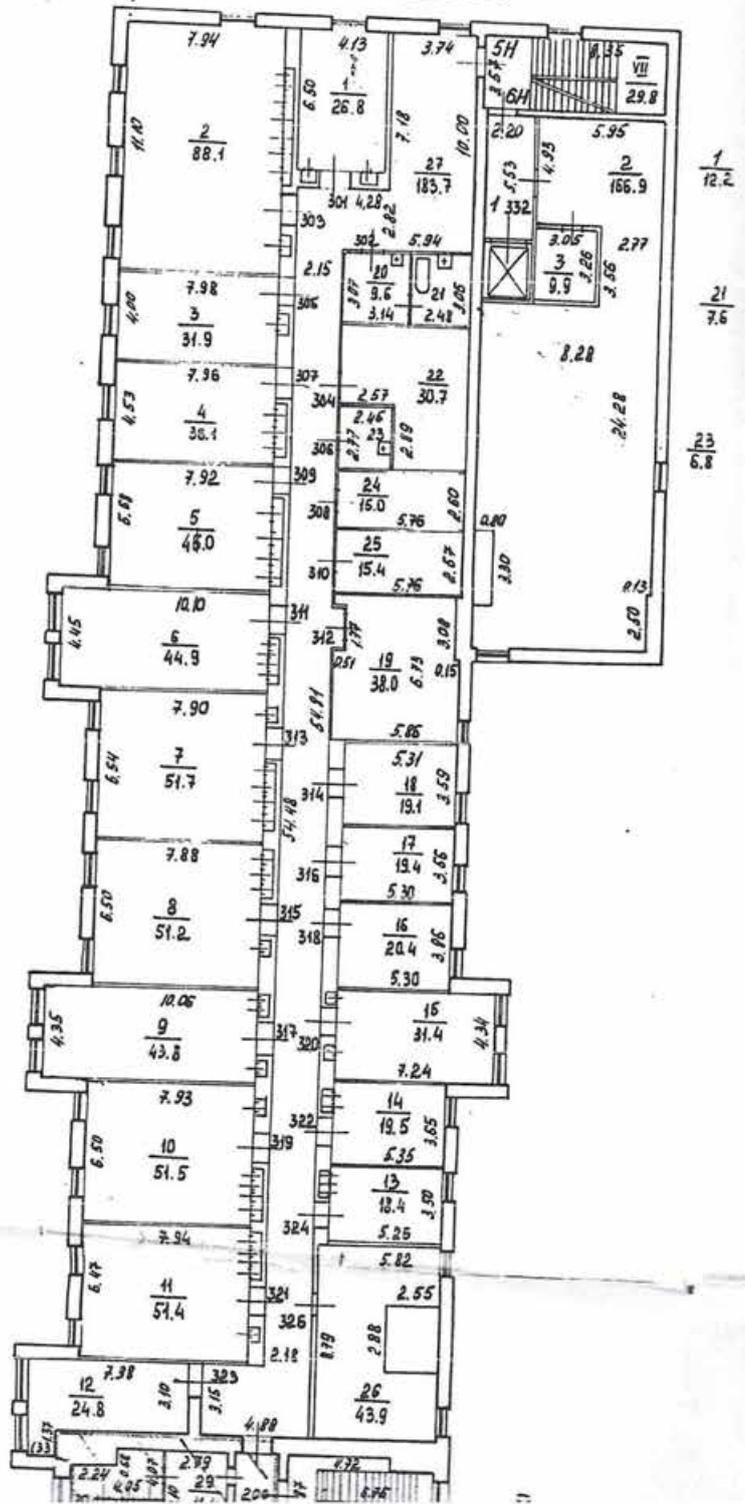
1:100

1:100

План 3 этажа



План 4 этажа



- граница вторичного объекта недвижимости

 - граница помещений, сдаваемых в аренду

Дополнительные сведения Используются в помещении 1Н/г.п.1-40)

площадью 1116,8 м <sup>2</sup> — цокольный этаж;
г.п.с (50-103) площадью 1168,7 м <sup>2</sup> — 1 этаж
г.п.с (104-143) площадью 1245,7 м <sup>2</sup> — 2 этаж
БН г.п.с (28-33) площадью 695 м <sup>2</sup> — 4 этаж.
Общая арендуемая площадь 3600,7 м <sup>2</sup>

Государственный кадастр

М.П.



*Карпаченко*

Начальник филиала ГУ ГУИОН  
Центрального московского района

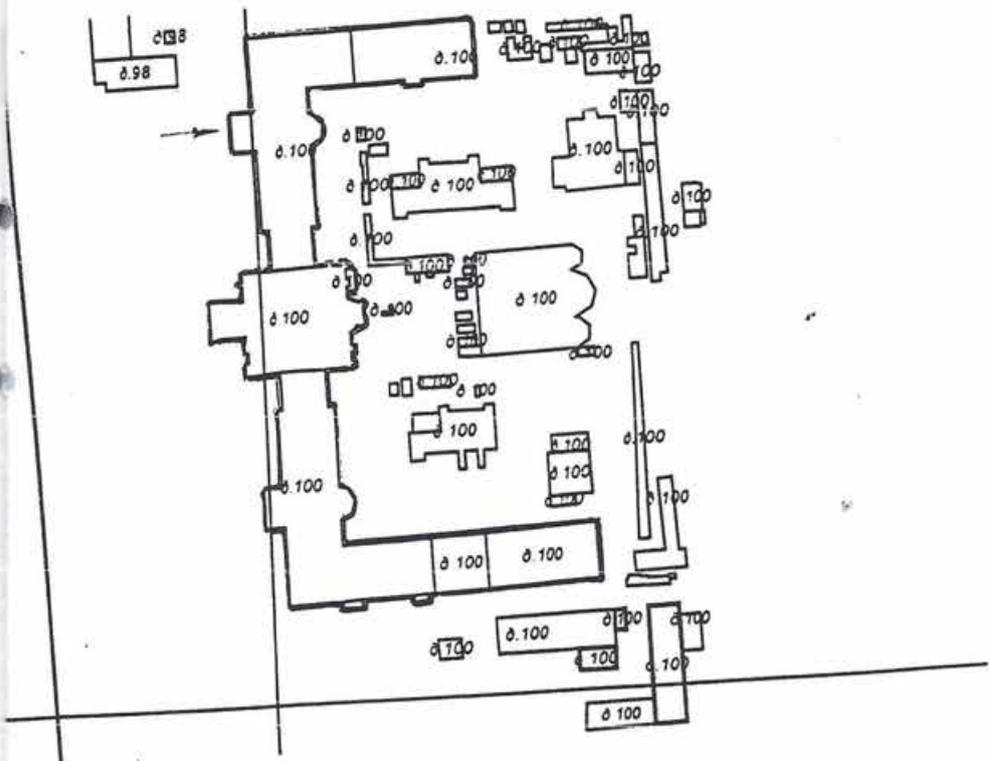
Фадеева Т.Е.

2001г.



СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

ьекта: 196084 г. Санкт-Петербург Московский прос. р. 100 лит А  
льный адрес объекта: Московский прос. р. 100



М 1:2000

--- границы объекта

Начальник филиала ГУ ГУИОН  
г. Санкт-Петербург Московского района

*Т.Е. Фалеева*  
М.П. *Фалеева Т.Е.* (Фалеева Т.Е.)  
2001 г.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

РЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Санкт-Петербург  
Московский проспект р. 100 м. А

Писательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

- Капитальность  
Капитальное  
Ангар  
Павильон  
Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений  
 менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Номер помещения (части) 1Н (с 1 по 402.н)

**3.1. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж  
 2-ой этаж  
 Выше 2-го (с лифтом)  
 Выше 2-го (без лифта)  
 Подвал  
 Цоколь  
 Мансарда (с лифтом)  
 Мансарда (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал (Техническое подполье)  
 Лестничная клетка  
 Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы – общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора – общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

Площадь помещения (кв. м): 6018,2

Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 1116,8

Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: —

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 1116,8

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Начальник филиала ГУИОН СПб: И.И. ТЕФАРОВА район: Московский  
22 " июня 200 1 г.

\*Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих указанные характеристики (п. 3.1-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых для МОП.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

ЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Сакит - Петербург  
Московский проспект р. 100 сит А  
 Исательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

Испытательность  2.2. Суммарная площадь нежилых помещений  
 Испытательное  менее 600 кв. м.  
 Испорченное  более 600 кв. м.  
 Испытательное   
 Испытательное

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Испытательность помещения (части) 1Н (с 50 по 103 з. н)

**Испытательные этажи\*\***

Испытательный этаж   
 Испытательный этаж   
 Испытательный 2-го (с лифтом)   
 Испытательный 2-го (без лифта)   
 Испытательный двал   
 Испытательный колья   
 Испытательный исарда (с лифтом)   
 Испытательный исарда (без лифта)   
 Испытательный исический этаж   
 Испытательный исический подвал   
 Испытательный исическое подполье   
 Испытательный исическая клетка   
 Испытательная исасочная

**3.3. Тип входа**

Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы – общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора – общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

Испытательная площадь помещения (кв. м): 6018,2

Испытательная площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 1168,7

Испытательная площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: —

Испытательная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 1168,7

Испытательная информация (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Испытательный исполнитель: Александра Кеня  
 Испытательный начальник филиала ГУИОН ПИИ: Ирина Петровна Фареева район: Московский  
22 " июля 2001 г.

Испытательная справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2–3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений используемых как МОП;

Испытательная \*Испытательный этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Санкт-Петербург  
Московский просп. д. 100 лит А  
 . Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

**1. Капитальность**

- Капитальное
- Ангар
- Павильон
- Деревянное

**2.2. Суммарная площадь нежилых помещений**

- менее 600 кв. м
- более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

1. Номер помещения (части) 14 (с 104 по 143 г. н)

**2. Занимаемые этажи\*\***

- 1-ый этаж
- 2-ой этаж
- Выше 2-го (с лифтом)
- Выше 2-го (без лифта)
- Подвал
- Цоколь
- Мансарда (с лифтом)
- Мансарда (без лифта)
- Технический этаж
- Технический подвал (Техническое подполье)
- Лестничная клетка
- Колясочная

**3.3. Тип входа**

- Отдельный с улицы
- Отдельный со двора
- Общий с улицы
- Общий со двора
- Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
- Общий со двора – общий с жилыми помещениями
- 2 входа, включая отд. с улицы
- Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

- Электроснабжение
- Водоснабжение
- Отопление
- Канализация

5. Площадь помещения (кв. м): 6018,2

6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду \*\*\*: 1245,7

7. Площадь мест общего пользования в помещении \*\*\*: \_\_\_\_\_

8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 1245,7

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: И.И. Фареева  
 Начальник филиала ГУИОН СПб: И.И. Фареева район: Московский  
 " 22 " Июль 200 1 г.

\* Справка составляется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (2.1-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения, если в помещении (часть помещения) имеется перепланировка.

**СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) 196084 г. Санкт - Петербург  
основанием проспекта р. 100 мит А  
 полный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ**

Этажность  
 Литеральное  
 Литерное  
 Литерное  
 Литерное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений  
 менее 600 кв. м  
 более 600 кв. м

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ\***

Помещения (части) 5Н (28, 29, 30, 31, 32, 33)

Получаемые этажи\*\*  
 Этаж  
 Этаж  
 Этаж 2-го (с лифтом)  
 Этаж 2-го (без лифта)  
 Подвал  
 Подвал  
 Подвал

**3.3. Тип входа**

Отдельный с улицы  
 Отдельный со двора  
 Общий с улицы  
 Общий со двора  
 Общий с улицы - общий с жилыми помещениями  
 Общий со двора - общий с жилыми помещениями  
 2 входа, включая отд. с улицы  
 Через проходную

**3.4. Элементы благоустройства**

Электроснабжение  
 Водоснабжение  
 Отопление  
 Канализация

Подвал (с лифтом)  
 Подвал (без лифта)  
 Технический этаж  
 Технический подвал  
 Техническое подполье  
 Техническая клетка  
 Подвал

Площадь помещения (кв. м): 1095,6  
 Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду\*\*\*: 695

Площадь мест общего пользования в помещении\*\*\*: \_\_\_\_\_

Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв. м): 695  
 Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) \_\_\_\_\_

Исполнитель: Александр И. А.  
 Начальник филиала ГУИОН СПб: Александр Фареев район: оснований  
 "22" июля 200 г.

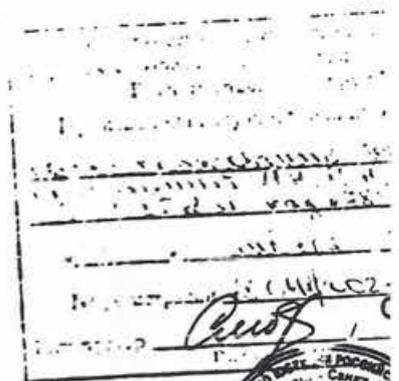
\* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих основные характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера помещений (часть помещения);

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью  
43 \_\_\_\_\_ лис



НАЧАЛЬНИК

Т.Е.



*Копия верна*

*8.05.19*

*И.А. Петрова*



**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП  
Е.Е.Ломакина

«            » 20            г.



**АКТ**

**технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

г. Санкт-Петербург

«31» марта 2017 г.

Представитель КГИОП, в лице главного специалиста отдела северных, южных районов И.А. Петрова, произвел осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литера А и составил данный акт технического состояния (далее – акт)

Даты постройки объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский»: 1848-1855 - архитектор Николай Ефимович Ефимов; 1860-1870-е - гражданский инженер Николай Александрович Сычев.

Исторические сведения: закладка собора во имя Воскресения Христова совершена 3 ноября 1849 г., Фундамент и цокольная кладка устроены были в 1849-1850 гг. Собор имел пять престолов: главный – во имя Воскресения Христова. Все священные изображения масляными красками на стенах были написаны монастырскими живописцами. Внутренность собора располагалась в виде ковчега. Предалтарный иконостас в пять ярусов, шириной 11 сажени и 1 аршин поставлен выгибом внутрь, высота в середине от пола до креста 6 ¼ сажени, по бокам, где местные иконы Спасителя и Божией Матери, иконостас в четыре яруса высотой в 5 сажени, остальная часть иконостаса по обе стороны трехъярусная, подходящая под хоры, высотой 3 ½ сажени. Середина иконостаса в виде арки в Царских вратах высотой от пола 2 ½ сажени, ширина врат – 3 аршина, высота – 6.

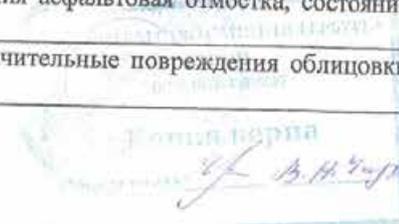


Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
<b>1. Архитектурно-конструктивные элементы выявленного объекта культурного наследия:</b>				
<b>а) основания:</b>				
- основание фундамента	V			
- фундамент	V			
- цоколи	V			
- отмостки	V			
<b>б) несущие конструкции:</b>				
- стены	V			
- колонны, столбы	V			
<b>в) перекрытия:</b>				
- подвалов	V			
- цокольного этажа	V			
- межэтажные	V			
- перемычки оконных и дверных проемов	V			
<b>г) крыша:</b>				
- мауэрлат	Осмотр не доступен			
- стропила	Осмотр не доступен			
- обрешетка	Осмотр не доступен			
- кровля	V			
<b>д) главы и шатры:</b>				
- конструкции	Осмотр не доступен			
- покрытие	V			
<b>е) наружные водоотводные конструкции:</b>				
- желоба	V			
- трубы	V			
- сливы	V			
<b>ж) фасады:</b>				
- облицовка стен	V			
- окраска стен	V			
- монументальная живопись			V	
- лепнина			V	
- декоративные элементы	V			
- карнизы	V			
- пилястры, лопатки	V			
- балконы, лоджии, крыльца	V			
- окна	V			
- двери	V			



з) интерьеры помещений:				
- полы	V			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов)	V			
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи)		V		
- перегородки	V			
- живопись			V	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения			V	
- карнизы	V			
- лестницы	V			
- двери	V			
- печи, камины	Осмотр не доступен			
и) монументы:				
- постамент			V	
- скульптура			V	
- обелиск			V	
- колонна			V	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	V			
- отопление	V			
- водопровод	V			
- канализация	V			
л) территория выявленного объекта культурного наследия				
- поверхность	V			
- вал			V	
- ров			V	
- стены			V	
- канал			V	
- дамба			V	
- ворота и ограда			V	
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:				
Живопись, скульптура и др.			V	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния выявленного объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории: Объект находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», вокруг здания асфальтовая отмостка, состояние удовлетворительное.				
Общее состояние удовлетворительное. Имеются незначительные повреждения облицовки цоколя здания.				

  
 Подпись: *В. Н. Чиркова*

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



1. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский. Восточный фасад.



2. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский. Часть фасада с Восточной стороны.





3. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский. Главный вход Восточного фасада





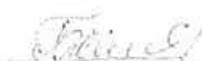
4. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Собор Воскресенский. Цоколь с левого угла Восточного фасада.

Главный специалист отдела северных, южных  
районов КГИОП  
\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Иван Александрович  
Петров  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела северных, южных районов  
КГИОП  
\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Светлана Сергеевна  
Наливкина  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)



#### **Приложение №7**

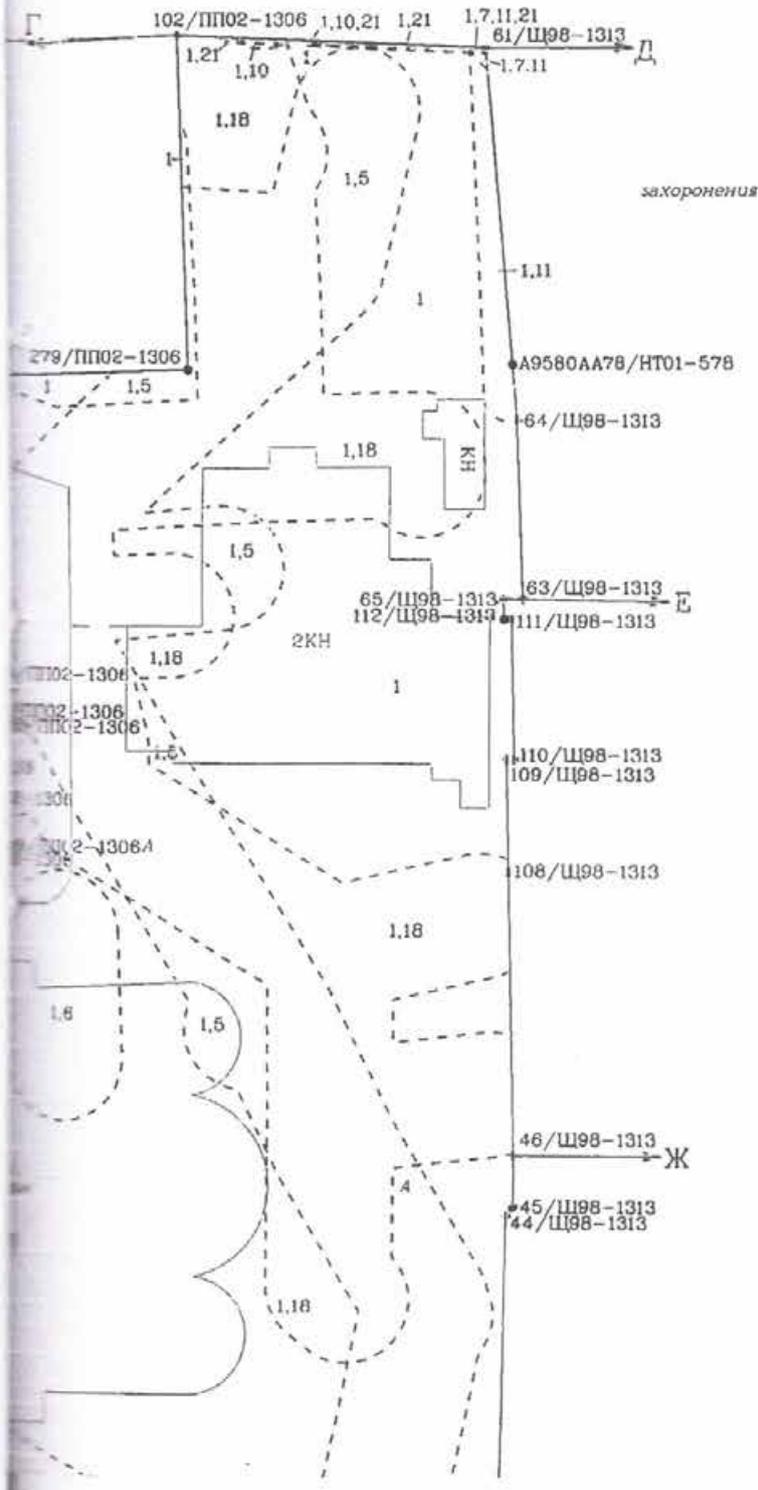
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Правоустанавливающие документы**

шка  
ш

Утверждена Составлением Комитета  
имущественных отношений Санкт-Петербурга

16.07.19 N 07-153/2019



Адрес: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга, муниципальный округ Московская застава, Московский проезд, участок 16		
Кадастровый квартал: 78:14:0007525		
Площадь: 42094 кв.м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
13/С93-356	90000.92	113956.63
5/С93-356	90000.82	113958.91
6/С93-356	89996.15	113970.41
7/С93-356	89990.60	113970.64
8/С93-356	89981.43	113970.69
9/С93-356	89924.91	113971.48
10/С93-356	89922.60	113969.80
14/С93-356	89919.72	113958.77
675/ПП02-1306	89917.96	113952.04
673/ПП02-1306	89914.01	113952.14
Г3820АА78/ПП02-1306	89894.24	113952.57
666/ПП02-1306	89895.08	113972.07
Г3824АА78/ПП02-1306	89898.47	113975.75
664/ПП02-1306	89902.48	113977.33
11/АТ99-764	89902.98	113995.47
10/АТ99-764	89903.11	113996.87
5/БИ13-17450	89903.50	114011.02
4/БИ13-17450	89919.23	114010.38
3/БИ13-17450	89923.01	114013.75
2/БИ13-17450	89923.80	114046.17
1/БИ13-17450	89930.34	114045.98
50/АТ99-764	89930.44	114052.08
52/АТ99-764	89952.21	114055.02
55/АТ99-764	89952.24	114094.19
54/АТ99-764	89951.78	114094.55
11/Т95-3017	89952.06	114152.45
36/Щ98-1313	89988.27	114149.14
А9582АА78/НТ01-578	89988.09	114143.24
11/НТ01-578	90030.82	114141.19
А9583АА78/НТ01-578	90036.81	114140.90
40/Щ98-1313	90037.16	114131.19
504/ПП02-1306	90036.62	114121.48
214/ПП02-1306	90084.77	114119.43
43/Щ98-1313	90084.90	114127.57
44/Щ98-1313	90127.45	114128.11
45/Щ98-1313	90128.19	114128.69

1	2	3
46/Щ98-1313	90132.29	114128.65
108/Щ98-1313	90154.93	114128.11
109/Щ98-1313	90163.93	114127.90
110/Щ98-1313	90163.94	114128.50
111/Щ98-1313	90175.20	114128.20
112/Щ98-1313	90175.19	114127.59
65/Щ98-1313	90176.82	114127.58
63/Щ98-1313	90176.81	114129.13
64/Щ98-1313	90191.09	114128.60
Λ9580AA78/HT01-578	90195.51	114128.23
61/Щ98-1313	90220.92	114126.07
102/ПП02-1306	90221.95	114101.57
279/ПП02-1306	90195.15	114102.49
284/ПП02-1306	90194.20	114073.01
285/ПП02-1306	90193.93	114064.38
302/ПП02-1306	90202.45	114064.04
303/ПП02-1306	90202.28	114058.23
304/ПП02-1306	90200.25	114058.21
305/ПП02-1306	90200.09	114052.77
313/ПП02-1306	90202.12	114052.61
306/ПП02-1306	90201.42	114031.25
314/ПП02-1306	90202.92	114031.23
315/ПП02-1306	90202.79	114028.96
307/ПП02-1306	90201.35	114029.05
308/ПП02-1306	90200.96	114018.27
286/ПП02-1306	90192.15	114018.40
309/ПП02-1306	90187.70	114023.25
287/ПП02-1306	90182.84	114018.74
316/ПП02-1306	90158.88	114019.53
317/ПП02-1306	90159.07	114022.29
318/ПП02-1306	90156.98	114022.35
319/ПП02-1306	90156.88	114019.60
320/ПП02-1306	90155.90	114019.64
321/ПП02-1306	90155.86	114017.62
324/ПП02-1306	90143.71	114018.09
330/ПП02-1306	90144.02	114028.24
335/ПП02-1306	90133.01	114028.54
337/ПП02-1306	90130.81	114032.97
338/ПП02-1306	90129.34	114033.91
341/ПП02-1306	90128.11	114034.31
340/ПП02-1306	90128.08	114034.74

1	2	3
342/ПП02-1306	90131.39	114034.67
343/ПП02-1306	90131.45	114036.04
344/ПП02-1306	90128.12	114036.13
345/ПП02-1306	90128.14	114036.52
351/ПП02-1306	90125.61	114036.60
352/ПП02-1306	90125.58	114036.17
353/ПП02-1306	90122.36	114036.24
354/ПП02-1306	90122.30	114034.94
355/ПП02-1306	90125.54	114034.89
356/ПП02-1306	90125.49	114034.31
360/ПП02-1306	90121.29	114033.51
363/ПП02-1306	90119.26	114029.13
364/ПП02-1306	90109.46	114029.28
365/ПП02-1306	90109.38	114027.02
366/ПП02-1306	90107.58	114027.04
367/ПП02-1306	90107.54	114023.52
368/ПП02-1306	90109.34	114023.50
369/ПП02-1306	90109.36	114019.07
370/ПП02-1306	90103.90	114019.23
371/ПП02-1306	90103.97	114022.23
372/ПП02-1306	90101.97	114022.27
373/ПП02-1306	90101.90	114019.28
374/ПП02-1306	90096.92	114019.46
375/ПП02-1306	90096.98	114021.50
396/ПП02-1306	90089.02	114021.80
376/ПП02-1306	90089.05	114024.91
377/ПП02-1306	90086.88	114024.92
397/ПП02-1306	90086.86	114021.88
378/ПП02-1306	90070.08	114022.50
379/ПП02-1306	90065.51	114027.29
400/ПП02-1306	90060.70	114022.72
401/ПП02-1306	90051.98	114022.99
402/ПП02-1306	90052.44	114036.95
403/ПП02-1306	90054.77	114036.91
404/ПП02-1306	90054.97	114040.19
405/ПП02-1306	90052.54	114040.31
406/ПП02-1306	90052.91	114052.04
514/ПП02-1306	90052.02	114052.14
407/ПП02-1306	90052.61	114069.84
408/ПП02-1306	90053.44	114069.79
486/ПП02-1306	90054.84	114106.95

1	2	3
487/ИП02-1306	90036.63	114107.67
488/ИП02-1306	90036.25	114096.47
489/ПП02-1306	90035.02	114096.61
490/ПП02-1306	90034.91	114093.53
491/ПП02-1306	90036.13	114093.51
492/ПП02-1306	90034.52	114047.16
493/ПП102-1306	90032.12	114047.28
494/ПП102-1306	90031.98	114043.48
518/ИП02-1306	90030.30	114043.53
519/ИП02-1306	90030.31	114041.67
517/ПП02-1306	90031.90	114041.64
520/ПП02-1306	90031.87	114040.74
521/ПП02-1306	90034.26	114040.65
522/ПП02-1306	90033.89	114029.61
523/ПП102-1306	90031.49	114029.66
524/ПП102-1306	90031.27	114022.54
525/ИП02-1306	90033.65	114022.46
526/ИП02-1306	90033.07	114005.34
535/ПП02-1306	90037.46	114005.18
527/ПП02-1306	90058.30	114004.53
553/ПП02-1306	90058.08	113998.13
528/ПП02-1306	90059.93	113998.09
529/ПП02-1306	90059.76	113993.23
530/ПП102-1306	90068.94	113993.13
531/ПП102-1306	90069.08	113997.76
532/ПП02-1306	90070.98	113997.68
555/ПП02-1306	90071.21	114004.13
554/ПП02-1306	90079.32	114003.88
556/ИП02-1306	90079.22	113999.65
557/ПП02-1306	90081.23	113999.60
561/ПП02-1306	90081.34	114003.81
558/ПП02-1306	90096.39	114003.33
559/ПП02-1306	90096.49	114005.27
560/ПП02-1306	90108.60	114004.97
566/ПП02-1306	90108.31	113994.71
571/ПП02-1306	90119.32	113994.42
573/ПП02-1306	90119.17	113990.14
574/ПП102-1306	90117.41	113990.18
575/ПП02-1306	90117.25	113986.45
578/ИП02-1306	90117.61	113984.89
580/ПП02-1306	90117.61	113981.30

1	2	3
581/III02-1306	90121.58	113981.18
582/III02-1306	90121.47	113976.80
583/III02-1306	90128.52	113976.61
64/III02-1306	90128.66	113981.02
63/III02-1306	90132.36	113980.92
61/III02-1306	90132.81	113994.01
60/III02-1306	90135.35	113994.03
59/III02-1306	90137.16	113993.87
58/III02-1306	90137.11	113991.60
57/III02-1306	90140.25	113991.45
56/III02-1306	90140.26	113991.94
55/III02-1306	90141.70	113991.95
54/III02-1306	90141.71	113994.26
53/III02-1306	90142.79	113994.30
52/III02-1306	90143.20	114003.89
51/III02-1306	90148.01	114003.65
50/III02-1306	90147.99	114002.51
49/III02-1306	90150.62	114002.44
48/III02-1306	90150.63	114003.51
47/III02-1306	90155.23	114003.26
46/III02-1306	90155.27	114001.47
45/III02-1306	90180.39	114000.57
44/III02-1306	90180.26	113994.21
41/III02-1306	90181.75	113994.14
40/III02-1306	90181.58	113989.33
39/III02-1306	90191.52	113988.98
38/III02-1306	90191.62	113993.80
79/III02-1306	90193.13	113993.81
78/III02-1306	90193.33	114000.26
76/III02-1306	90218.55	113999.36
75/III02-1306	90219.41	114024.99
14/C97-655	90229.07	114024.65
15/C97-655	90228.82	114021.97
16/C97-655	90228.50	114014.41
17/C97-655	90228.79	114002.17
18/C97-655	90227.92	113994.68
19/C97-655	90226.84	113989.87
20/C97-655	90225.89	113987.15
21/C97-655	90220.94	113984.87
22/C97-655	90212.31	113985.11
3/ПК19-41_63730	90192.97	113985.48

1	2	3
4/РК19-41_63730	90190.86	113982.19
5/РК19-41_63730	90190.17	113947.74
6/РК19-41_63730	90190.10	113944.42
591/ПП02-1306	90097.10	113946.98
592/ПП02-1306	90097.30	113949.78
595/ПП02-1306	90072.85	113950.61
596/ПП02-1306	90072.63	113947.58
597/ПП02-1306	90065.49	113947.87
598/ПП02-1306	90059.69	113947.93
7/РК19-41_63730	90022.36	113949.08
8/РК19-41_63730	90022.32	113950.34
9/РК19-41_63730	90017.20	113950.51
10/РК19-41_63730	90017.13	113949.24
552/ПП02-1306	90004.25	113949.64
609/ПП02-1306	90001.44	113949.89
4/Э93-356	90001.18	113950.44
13/Э93-356	90000.92	113956.63
Внутренний конкур 1		
244/ПП02-1306	90170.75	114084.68
246/ПП02-1306	90166.41	114084.72
245/ПП02-1306	90166.43	114085.67
249/ПП02-1306	90157.02	114085.89
251/ПП02-1306	90156.87	114081.07
395/ПП02-1306	90158.50	114081.04
394/ПП02-1306	90158.07	114067.70
253/ПП02-1306	90155.93	114067.73
271/ПП02-1306	90155.88	114066.83
255/ПП02-1306	90153.66	114066.88
256/ПП02-1306	90153.58	114063.52
270/ПП02-1306	90155.73	114063.52
259/ПП02-1306	90155.71	114062.83
393/ПП02-1306	90157.90	114062.72
261/ПП02-1306	90157.49	114049.08
260/ПП02-1306	90155.86	114049.14
322/ПП02-1306	90155.68	114043.42
311/ПП02-1306	90160.11	114043.23
301/ПП02-1306	90168.47	114042.89
348/ПП02-1306	90168.53	114044.38
300/ПП02-1306	90169.33	114044.38
299/ПП02-1306	90169.64	114055.59
298/ПП02-1306	90176.07	114055.63

1	2	3
297/ПП02-1306	90176.11	114058.94
296/ПП02-1306	90174.65	114059.00
295/ПП02-1306	90174.62	114063.07
291/ПП02-1306	90172.73	114063.06
294/ПП02-1306	90172.86	114070.10
293/ПП02-1306	90174.31	114070.06
292/ПП02-1306	90174.40	114073.77
241/ПП02-1306	90170.41	114073.86
244/ПП02-1306	90170.75	114084.68
тренинговый контур 2		
380/ПП02-1306	90090.29	114046.76
381/ПП02-1306	90090.28	114045.88
383/ПП02-1306	90095.38	114045.79
384/ПП02-1306	90095.43	114046.91
385/ПП02-1306	90094.75	114046.93
398/ПП02-1306	90095.04	114057.90
440/ПП02-1306	90099.05	114057.85
441/ПП02-1306	90099.09	114058.62
442/ПП02-1306	90100.49	114058.59
443/ПП02-1306	90100.52	114060.58
444/ПП02-1306	90099.15	114060.69
445/ПП02-1306	90099.36	114070.51
446/ПП02-1306	90101.67	114070.48
448/ПП02-1306	90101.95	114075.68
450/ПП02-1306	90095.65	114075.93
451/ПП02-1306	90095.95	114086.92
452/ПП02-1306	90096.65	114086.86
453/ПП02-1306	90096.75	114088.07
454/ПП02-1306	90091.73	114088.40
455/ПП02-1306	90091.68	114087.41
421/ПП02-1306	90082.66	114087.71
420/ПП02-1306	90082.65	114083.88
399/ПП02-1306	90084.21	114083.77
418/ПП02-1306	90083.77	114069.31
419/ПП02-1306	90077.68	114069.46
410/ПП02-1306	90077.56	114065.43
412/ПП02-1306	90083.67	114065.30
417/ПП02-1306	90083.24	114050.75
413/ПП02-1306	90081.60	114050.79
382/ПП02-1306	90081.49	114046.96
380/ПП02-1306	90090.29	114046.76

1	2	3
Внутренний контур 3		
212/ПП02-1306	90086.62	114105.42
213/ПП02-1306	90078.20	114105.87
433/ПП02-1306	90077.85	114100.24
472/ПП02-1306	90086.34	114099.84
212/ПП02-1306	90086.62	114105.42
Внутренний контур 4		
495/ПП02-1306	90023.34	114052.68
516/ПП02-1306	90023.71	114060.05
619/ПП02-1306	90017.79	114060.36
618/ПП02-1306	90017.41	114052.98
495/ПП02-1306	90023.34	114052.68

Верно  
Веста пропшто и продукуорашо  
Заксгителъ руковолателъ  
МТУ Росвушества в городе  
Синер-Петербургу  
и Ленинградской области  
Дульжско С.И.  
2010



Раздел 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах на объект недвижимости

Земельный участок		<small>(код объекта недвижимости)</small>	
Лист № <u>2</u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
27.08.2019			
Кадастровый номер:		78:14:0007525:3598	
1. Правообладатель (правообладатели):		1.1. Российская Федерация	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:		2.1. Собственность, № 78:14:0007525:3598-78/034/2019-1 от 27.08.2019	
3. Документы-основания:		3.1. Соглашения о перераспределении земель и (или) земельных участков, находящихся в государственной собственности, и земельных участков, находящихся в федеральной собственности, от 16.07.2019 №СП-153/2019	
4. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		ни зарегистрировано	
5. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
6. Сведения об осуществлении государственной регистрации прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют	
СПЕЦИАЛИСТ-ЭКСПЕРТ		Денисова С. Н.	





**ВЫПИСКА**  
**из реестра федерального имущества**

19.06.2019г.

№ 1135/3

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Жилом, нежилом помещении\* «Помещение 11-Н, 12-Н, 13-Н»

(полное наименование объекта учета<sup>1</sup> в предложном падеже)

П	1	3	7	8	0	0	0	0	3	9	4	1	3	0	2	0	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата<sup>2</sup> его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений <sup>3</sup>	Значение сведений <sup>4</sup>
1	Карта № 1.3.	1.3.780000394
2	Кадастровый (условный) номер	78:7525:0:161:3
3	от	Нет
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-01-18/2002-537.1
5	от	30.01.2002
6	Наименование иного вещного права	Нет
7	Номер регистрации иного вещного права	Нет
8	от	Нет
9	Адрес (местоположение)	Россия, 196084, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Московский, д. 100, лит. А, пом. 11-Н, 12-Н, 13-Н
10	Наименование	Помещение 11-Н, 12-Н, 13-Н
11	Назначение	Нежилое
12	Правообладатель	Российская Федерация
13	ОГРН	999999999999
14	Карта № 3.1.	3.1.780000001
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Приложение 1 к Постановлению Верховного Совета РСФСР от 27.12.1991 № 3020-1;
16	Наименование иного вещного права	Нет
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
18	Общая площадь (кв. м)	9085.0000
19	Этаж (номер на поэтажном плане)	цоколь, 1,2,3,4
20	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
21	Регистрационный номер объекта культурного	Нет

	наследия	
22	Стоимость (рублей)	
23	первоначальная	0.00
24	балансовая	Нет
25	восстановительная	Нет
26	остаточная	0.00
27	наименование иного вида стоимости	Нет
28	стоимость иного вида	Нет
29	Инвентарный номер	Нет
30	Документы - основания	
31	ограничения оборота	Нет
32	Форма собственности здания, сооружения, в состав которого входит объект учета	Нет
33	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
34	Наименование части	все нежилое помещение, 11-Н, 12-Н, 13-Н
35	Площадь части (кв. м)	9085.0000
36	Вид ограничения (обременения)	Иное
37	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
38	от	Нет
39	Дата возникновения	Нет
40	Дата прекращения	Нет
41	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
42	Карта №	3.4.780000037
43	ОГРН или ОГРНИП	1037858002423
44	Документы - основания ограничения (обременения)	договор безвозмездного пользования от 09.10.2001 № 12-Б003268;
45	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области  
(полное наименование Росимущества, его структурного подразделения или территориального органа)



(подпись)

Логиновский Н.М.

(Ф.И.О.)

«\*нужное подчеркнуть»

МП

463608

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии

Заявителю (Купченко О. Н.)

Московская область, г. Королев, ул. Пионерская, д. 37, кв. 61

Уведомление об отсутствии в Едином государственном реестре недвижимости запрашиваемых сведений

23 августа 2021г.

№ КУВИ-002/2021-108430559

На основании запроса от 19.08.2021, поступившего на рассмотрение 19.08.2021, в соответствии с частью 12 статьи 62 Федерального закона от 13 июля 2015 г. N 218-ФЗ "О государственной регистрации недвижимости" уведомляем, что в Едином государственном реестре недвижимости отсутствует запрошенная Вами информация.

1	Вид запрашиваемой информации:	выписка из ЕГРН о кадастровой стоимости объекта недвижимости
2	Содержание запроса:	Вид объекта недвижимости: Помещение. Описание объекта недвижимости: адрес: Санкт-Петербург г, пр-кт. Московский, д. 100, литера. А, пом. 11-Н, 12-Н, 13-Н; сведения об основной характеристике объекта: площадь 9085.0 кв. м.; дополнительная информация: назначение: Нежилое помещение.
3	Причины направления уведомления:	отсутствие в ЕГРН сведений об объекте недвижимости

Учреждения юстиции по государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним, правопреемниками которых являются соответствующие управления Росреестра, приступили к проведению государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним с дат, указанных на официальном сайте Росреестра в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
МФЦ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА СЕКТОР 2  
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА УЛ. С. А. Д. 1  
ГОГИНА ТАТЬЯНА А.

23.08.2021 16



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Идентификатор: 897627571357444003515711361793445026950  
Росреестр  
Создан с 23.08.2021 по 23.08.2021

#### **Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Материалы фотофиксации**

*(съемка проведена Д.А. Зайцевой 09.12.2021 г.)*

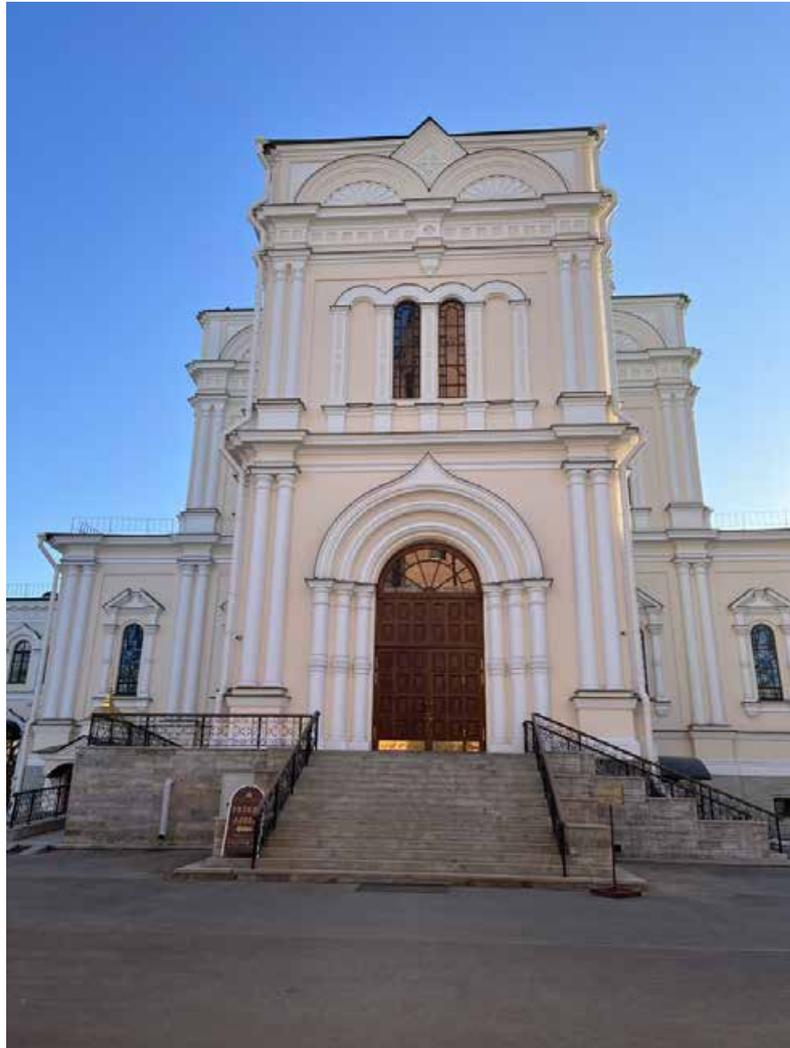
## Список фотографий

1. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Западный фасад. Общий вид.*
2. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Общий вид.*
3. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Общий вид.*
4. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вид на эвакуационный выход из Нижнего храма (с южной стороны).*
5. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Лестница. Общий вид.*
6. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Оконный проем, обращенный на север.*
7. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм.*
8. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагменты выявленной исторической живописи на сводах.*
9. *Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия*

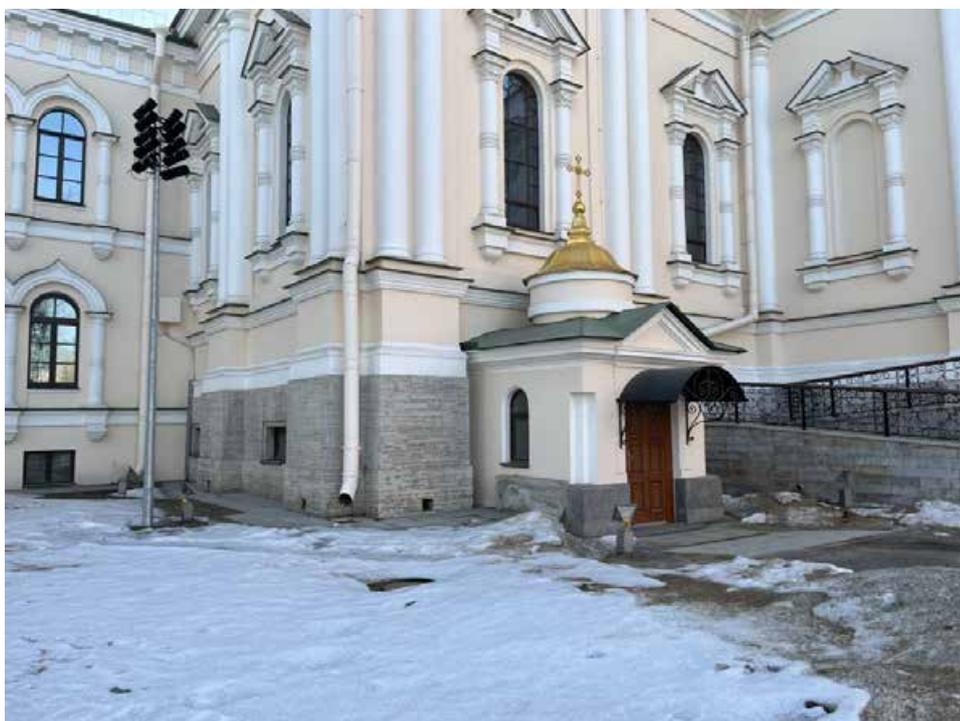


*федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Напольное покрытие (позднее, не историческое).*

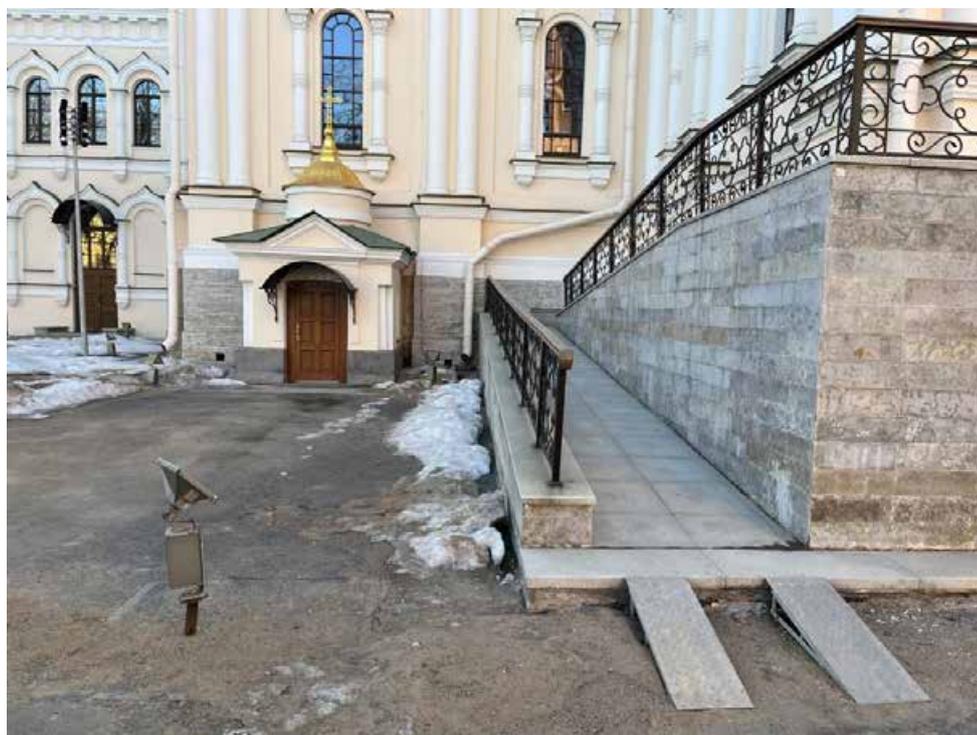
- 19. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Оконный проем (заполнение - позднее, не историческое).*
- 20. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Купель.*
- 21. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Объем под притвором Воскресенского собора.*
- 22. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Объем под притвором Воскресенского собора. Эвакуационный выход.*



1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Западный фасад. Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Общий вид.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Общий вид.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вид на эвакуационный выход из Нижнего храма (с южной стороны).



5. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Лестница. Общий вид.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм. Оконный проем, обращенный на север.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Вход в нижний храм.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагменты выявленной исторической живописи на сводах.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент выявленной исторической орнаментальной живописи на сводах.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Общий вид.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



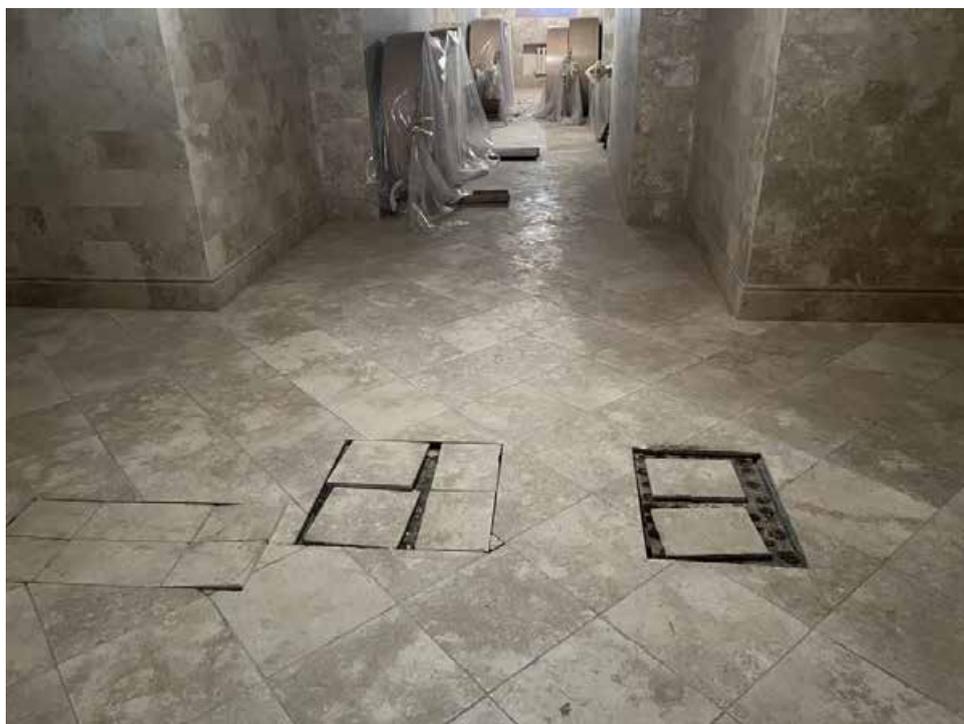
15. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера.  
Напольное покрытие (позднее, не историческое).



19. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Оконный проем (заполнение - позднее, не историческое).



20. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Купель.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Объем под притвором Воскресенского собора.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, лит. А. Подвальный (цокольный) этаж. Нижний храм. Фрагмент интерьера. Объем под притвором Воскресенского собора. Эвакуационный выход.

#### **Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Копия лицензии МКРФ**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»**

**ООО «РСК АНТИК»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847375168**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814294120**

**007098**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,  
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087

#### **Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресенский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100 (Московский проспект, дом 100, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Разработка проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" (Санкт-Петербург, Московский проспект, д.100, лит. А) ("Собор Воскресенский", нижний храм (придел св. Григория Нисского) и "Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских"). «Собор Воскресенский», нижний храм (придел св. Григория Нисского). Санкт-Петербург, Московский просп., д. 100, лит. А. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ для производства работ по сохранению объекта культурного наследия» (Шифр: 20000028-1-835), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Паспорт памятника**

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург  
 МК РФ. Отдел недвижимых памятников истории и культуры  
 (наименование органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА. *Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

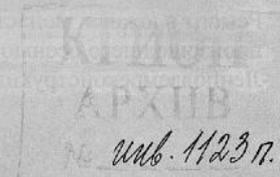
IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург,  
Московский район, Московский пр., 100.  
 (Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- веннос	не исполь- зуется
+	музей, биб., клуб		больн., санат., д/отд.		Учрежден. + торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 8  
 Фото общего вида - 25  
 Фото фрагментов -  
 Генплан - 1  
 Обмеры: план -  
 фасад -  
 разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны -  
 Схема фотофиксации - 1



VI.a. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры	— автор, строитель, заказчик, история создания и монументального иск-ва

В октябре 1844 г. синодом было внесено предложение о возрождении в Санкт-Петербурге Воскресенского женского монастыря, упраздненного в 1822 г. Это решение принято в связи со 100-летием его основания при императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка.

14 марта 1845 г. Николай I утвердил положение о восстановлении первоклассного женского монастыря на Васильевском острове при Благовещенской церкви [1]. В июле этого же года из Горицкого монастыря прибыла ризничая Феофания, ставшая первой настоятельницей возрожденной обители.

Арх. А. Ф. Щедрину поручили составление проекта перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Представленный в феврале 1847 г. проект не удовлетворил императора. Николай I решил изменить не только место положения монастыря, но и автора проекта. Император поручил составление проекта арх. Н. Е. Ефимову, наиболее последовательному продолжателю К. А. Тона, признанного лидера «русско-византийского стиля».

8 марта 1848 г. было выбрано место по Царскосельской дороге, в левой стороне от Санкт-Петербурга, площадью до 25 десятин. 2 апреля этого же года последовало разрешение императора о сооружении монастыря [2]. Участок, предназначенный для строительства, представлял собой неправильный многоугольник, ограниченный с запада Царскосельской дорогой (ныне Московский проспект), с востока – владениями купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной ул. (ныне Черниговской), с севера, где позже был проложен Вашкаловский переулок (ныне Киевская улица), обывательскими домами. Проект монастыря, составленный арх. Н. Е. Ефимовым, был утвержден императором 1 июля 1848 г. [3].

Первыми постройками стали деревянная церковь во имя иконы Казанской Божией Матери, освященная в октябре 1848 г., и дом с мезонином.

По указанию Николая I 19 октября 1848 года был создан особый Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа П. А. Клейнмихеля, в состав которого вошли и представители духовенства. Он получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами его стали архитекторы Н. Е. Ефимов, Р. А. Желязевич; от духовенства - архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской лавры Иосиф и игуменья Феофания. Главным производителем работ назначили Н. Е. Ефимова [4].

(см. Вкладыш 1).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920 г. здания монастыря приспособили под различные учреждения. До 1932 г. на месте монастыря существовал приход, ставший центром церковной жизни города. В 1928 г. в игуменском корпусе поселился митрополит Серафим. См. Вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1998г. Реставрация Казанской церкви - с по. «Реставратор», ЗАО «Пикалов и сын» (живопись).

2003г. Реставрация Афонской церкви - ЗАО «Дельта-Сервис», фасады апсидной части.

2003г. - «Строительная компания», подземстройреконструкция документации по усилению фундаментов монастырских корпусов.

VII а. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Воскресенский Новодевичий монастырь расположен на большом участке в форме неправильного многоугольника, ограниченном с запада Московским пр., с севера и юга соседними участками, с востока – территорией Новодевичьего кладбища с воротами и историческими захоронениями 1849-нач.20 в., с юго-восточной стороны доходящего до ул. Черниговской. Планировка комплекса смешанного характера. Симметричную композицию формируют расположенное вдоль Московского пр. разорванное каре северного и южного корпусов с собором в центре и двумя церквями, находящаяся во дворе (по оси собора) церковь Казанской иконы Божией Матери и 2 служебных корпуса, расположенных в глубине территории к югу и северо-востоку от каре. Ассиметрию в композицию вносят размещающиеся в восточной части участка служебный корпус, больница и дом для приходящих богомольцев, а также удлиненное восточное крыло южного корпуса монастыря (приют). Перед корпусами каре вдоль Московского пр. устроена небольшая площадь, разбит бульвар.

Каре примыкающих друг к другу корпусов монастыря вытянуто с севера на юг вдоль Московского пр., заглублено относительно красной линии. Главным западным фасадом оформляет главный фасад комплекса. Является архитектурным акцентом в застройке проспекта.

Внутренняя территория монастыря асфальтирована, имеются газоны с посадками деревьев и кустарника.

Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868,1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанской иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

(см. Вкладыш 4)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец монастырского комплекса сер.19-нач.20 вв. в формах «русско-византийского стиля». Архитектурный акцент в застройке Московского пр. на отрезке от Киевской до Черниговской ул. При монастыре сохранилось одно из наиболее ценных исторических кладбищ С.-Петербурга, где похоронены известные государственные, общественные деятели, представители науки и культуры, военачальники и флотоводцы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1077, л. 20.
2. РГИА, ф. 797, оп. 18, д. 42082, л. 6.
3. РГИА, ф. 217, оп. 2, д. 189, л. 12.

(см. Вкладыш 8)

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

		хорошее	среднее	плохое	авари йное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций		+	+	
	стен		+	+	
	покрытий		+	+	
	потолков		+	+	
	пола		+	+	
	декора фасадов		+	+	
	интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи				
для памятников монументального искусства:	скульптуры		+		
	прикл. иск-ва				
	цоколя				
	постаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:**

а) категория охраны

федеральный республ.	местная	вновь выявл.	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану  
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки Центральным районам Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Институт Электромаш.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ охр. обяз. N \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

Луцко Е.И.  
(ф., и., о., должность или профессия)

« 10 » ноября 2003 г.

(подпись)



Инспектор по охране памятников

Гриневич

(подпись)

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
10.11.2003

Санкт-Петербург, Московский район,  
 Московский пр., 100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 1.

К п. VI а.

В декабре 1848 г. Из Горицкого монастыря были переведены 20 монахинь, составившие первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. монастырь получил вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени [5]. Монастырский комплекс с кладбищем, занимавший обширную территорию, оказал значительное градостроительное влияние на формирование планировочной структуры данной части города.

3 ноября этого же года состоялась торжественная закладка Воскресенского собора в присутствии императора.

Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе с северной стороны от собора.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, исполненный арх. Н.Е. Ефимовым [6]. Композиционным центром его являлся монастырский ансамбль, состоящий из собора и двух боковых корпусов с церквями. Восточнее зданий наметили кладбище. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов; территория, простирающаяся на северо-восток, отходила под огороды. Всю территорию планировали обнести каменной оградой.

11 сентября 1851 г. скоропостижно скончался главный арх. Н.Е. Ефимов, и был погребен на кладбище Новодевичьего монастыря. Новым руководителем комитет назначил арх. Л.Л. Бонштедта, который продолжил работы по строительству. К лету 1852 г. построена северная часовня. В это время ликвидировали «Комитет по сооружению монастыря», а руководство передали в ведение обер-прокурора Синода. Была создана строительная комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева [7].

Продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий. В июне 1853 г. получил одобрение Синода проект иконостаса церкви южного корпуса, исполненный арх. А.И. Штакеншнейдером. В феврале 1854 г. Синодом одобрены чертежи иконостаса церкви северного корпуса, составленные гражданским инженером Н.А. Сычевым.

27 июня 1854 г. освящены церковь в южном корпус во имя Афонской (Ватопедской) Божией Матери. В это время монахини и послушницы переехали с Васильевского острова в новые корпуса.

В апреле 1855 г. состоялось освящение Трехсвятительской церкви, расположенной во втором этаже северного корпуса монастыря; окончена постройка южной часовни на Московском шоссе [8].

16 мая 1855 г. началось строительство каменной церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости, расположенной на кладбище по оси Воскресенского собора. Она строилась на средства вдовы сына известного историка А.К. Карамзиной (урожденной Шернваль) по проекту арх. Э.И. Жибера и была освящена 24 октября 1856 г. [9].

Воскресенский собор вчерне закончили строительством в ноябре 1859 г., а его освящение состоялось в июле 1861 г. Собор имел пять приделов. Главный алтарь – во имя Воскресения Христова освятили 2 июля; южный придел – во имя Успения Божией Матери – 30 июля; северный придел – во имя Михаила Архангела – 19 августа; северный придел на хорах – во имя Николая Мирликийского освятили 16 августа. Южный придел на хорах – во имя Всех Святых был освящен 16 сентября 1862 г. [10].

Иконы в иконостасах собора и церквей были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами под руководством художника Г.И. Яковлева, ими же был расписан и собор. За труды по возведению монастырских зданий Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника, а Г.И. Яковлев награжден орденом Св. Анны третьей степени.

См. Вкладыш 2.

Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 2.  
К п. VI а.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева выстроен каменный двухэтажный флигель для живописной мастерской, расположенный за восточным торцом южного корпуса и хозяйственное строение к югу от него [11].

В 1869 г. сооружены гражданским инженером Н.А. Сычевым два каменных Г-образных здания. Первое, одноэтажное, расположенное к юго-востоку от южного корпуса – для конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе, двухэтажное, находящееся к северо-востоку от северного корпуса – для помещения коровника, прачечной, большой катальной (гладильни) в первом этаже и келий во втором [12].

В марте 1872 г. возведен флигель для приходящих богомольцев за восточным торцом живописной мастерской.

Синод указом от 7 мая 1873 г. разрешил учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот.

Его разместили во флигеле, выстроенным за восточным торцом живописной мастерской, а южный (Афонский) корпус получил еще одно название – приютского.

В подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь во имя Григория Нисского, устроенная по проекту арх. Г.И. Карпова на средства потомственного почетного гражданина Г.Н. Петрова.

В августе 1874 г. Синодом одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор с флигелями [12].

Композиционным центром монастырского комплекса являлся Воскресенский собор, симметрично от которого расположены боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Собор двухэтажный (общая высота его от земли с крестом составляла 21 сажень). Барабаны собора и церквей имели луковичное завершение. Колокольни боковых корпусов имели шатровые завершения.

Представить внутреннюю отделку зданий можно только из описания, т.к. в настоящее время она полностью утрачена.

Внутренне пространство собора было разделено столбами. Столбы кирпичные, оштукатуренные, окрашенные масляной краской. Центральный барабан на 4 столбах с подпружными арками. Перекрытия второго этажа сводчатые, в центральной части крестовые; в боковых – коробовые. На втором этаже устроены хоры. С внутренней стороны между восемью окнами барабана помещены щиты с изображениями апостолов, исполненные монахинями. Главный иконостас собора пятиярусный шириной 11 сажень, 7 аршин.

Церковь во имя Афонской Божией Матери располагалась в южном (игуменском, приютском) корпусе. Она была двухэтажной. Стенная живопись исполнена художником Колчиным и монахинями в 1871 г. Трехсвятительская церковь (во имя Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста) размещалась во втором этаже северного корпуса, рядом с больницей. Главный иконостас был деревянным, трехъярусным. Роспись церкви исполнена монахинями под руководством худ. Г.И. Яковлева [13].

Западнее монастырских корпусов были разбиты два монастырских сада.

В 1883 г. между флигелями для живописной мастерской и для приходящих богомольцев выстроен корпус, объединявший их в единое здание, надстроенное третьим этажом.

В кон. 19 в. Новодевичье кладбище стало одним из самых престижных некрополей столицы. Состоятельные люди покупали на кладбище места для семейных склепов, однако единственным храмом оставался Скорбященский, выстроенный А.К. Карамзиной. В 1883-1884 гг. была выстроена церковь Ильи Пророка по проекту арх. Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера.

См. Вкладыш 3.

Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 3.

К п. VI а.

В 1891-1895 гг. по проекту тех же авторов возведена колокольня с воротами по оси Воскресенского собора, от которой полуовалом отходила монастырская ограда вдоль Московского шоссе между часовнями [14].

В 1895 г. на частные средства возведен дом для приходящих богомольцев, во дворе к северу от приютского корпуса.

В 1900-1906 гг. построено здание монастырской больницы по проекту гражданского инженера Л.П. Андреева - каменная двухэтажная постройка восточнее северного корпуса монастыря.

В марте 1907 г. Св. Синод одобрил проект последнего сооружения монастыря – церкви во имя коня Казанской Божией Матери, составленный гражданским инженером В.А. Косяковым. Проект предусматривал церковь-усыпальницу как трехнефное сооружение с хорами. Центральная часть подвала проектировалась под размещение общих могил: боковые части, разделенные столбами, были приспособлены для семейных склепов. Всего планировалось 340 могил.

4 мая этого же года проект получил высочайшее утверждение [15].

В течение 1907 г. сделали бетонный фундамент с цоколем, облицованным серым гранитом.

8 июня 1908 г. состоялась торжественная закладка храма [15]. Летом настоятельница монастыря занималась заготовкой строительным материалов: облицовочный кирпич был заказан во Франкфурте через торговый дом «Кос и Дюрр».

При отсутствии документов можно предположить, что в соавторстве с В.А. Косяковым работали В.А. Фролов (мозаичные работы) и П.К. Ваулин (майоликовые работы).

В 1910 г. завершили отделку фасадов: закончили бетонные работы по всем сводам, купола и своды покрыли глазированной черепицей. Центральный барабан и барабаны малых глав декорировали майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками. Работы по росписи храма проводились с 1911 г. (художник Ф.Р. Райляном).

С августа 1914 г. все работы по отделке церкви в связи с началом войны России с Германией прекратились. Игуменья Антония начала судебный процесс с Ф.Р. Райляном, длившийся до октября 1916 г., а храм остался незаконченным отделкой и незавершенным. [16]

К п. VI б.

В 1930-х гг. снесли церковь на кладбище. В 1932 г. разобрали ограду, часовни, собор и церкви монастыря лишись завершений и внутренней отделки. Закрыли Воскресенский собор (в июне 1932 г.); последней – Афонскую церковь (1938).

Значительная часть монастырской территории отошла в ведение города и была застроена.

В кон. 1940-х-1950-х гг. – северный служебный флигель сделаны пристройки, пристроены поздние здания.

В 1979-80 г. пользователем корпусов ВНИИ Электромаш реконструированы здания каре монастыря, в том числе собора и церквей с разборкой междуэтажных перекрытий собора, уничтожена отделка интерьеров.

28 ноября 1995 митрополитом СПб и Ладужским был подписан приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьевого монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь перешел в возвращенные ему здания. Северный корпус и северный служебный флигель занимает институт Электромаш.

Санкт-Петербург, Московский район,  
 Московский пр., 100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 4.

К п. VIIа.

**1,2. Собор Воскресения Христова, южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери (приютский) и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских (Лит. А)**

Композиционным ядром монастырского комплекса является каре монастырских корпусов. Здание П-образное в плане. В центре размещается прямоугольный (с выступами) в плане Собор Воскресения Христова, к которому с севера и юга симметрично примыкают Г-образные в плане (с выступами) боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Восточное крыло южного корпуса сильно вытянуто в восточном направлении по сравнению с северным корпусом за счет пристроенных флигелей (живописной мастерской, приюта).

Здание кирпичное оштукатуренное. Цоколи облицованы путиловской плитой. Крыши двускатные и вальмовые.

Декоративная отделка фасадов выполнена в формах «русско-византийского стиля» и эклектики (восточная часть южного фасада).

Собор Воскресения Христова – 2-х этажный на высоком цоколе (боковые части – 1-этажные), возвышается над линиями карнизов примыкающих к нему 2-х этажных переходов. Завершения собора, междуэтажные перекрытия, объемно-пространственная композиция и декоративная отделка интерьеров полностью утрачены (первоначально – 5тиглавый восьмистолпный храм, см. п. VIа,б).

Главный западный фасад выделен ризалитом с высоким парадным крыльцом (14 ступеней на 3 схода) из путиловской плиты. Восточный фасад – полукруглым в плане 2-х этажным выступом апсиды. Фасады расчленены междуэтажными профилированными тяговыми поясами. Завершены профилированными карнизами. Верхняя часть стен 2-го этажа оформлена широким фризом с полукруглыми закомарами (решенными в виде ниш и арочных окон). По низу фриз оформлен раскрепованным тяговым поясом, декорированным орнаментом из квадратных филенок и гирькой (по центру ризалита). Углы собора и простенки окон выделены парными полуколонками. Окна – узкие, арочные. Декорированы наличниками - на 2-м этаже с архивольтами и лопатками по сторонам, на 1-м этаже с полуколонками и треугольными раскрепованными сандриками. Капители полуколоннок растительного орнамента. Портал решен в виде килевидной перспективной арки, фланкированной тройными полуколоннами.

Здание Воскресенского собора находится в *неудовлетв. состоянии, требуется реставрация*. В настоящее время *ведутся ремонтные работы*, осмотр интерьера невозможен. На фасадах имеются заложённые окна, вновь устроенные проемы.

Западные и восточные фасады северного и южного монастырских корпусов – 2-х этажные с цокольным этажом. Раскрепованы в местах примыкания переходов к собору. Церкви, расположенные в средней части корпусов, выделены ризалитами (на западных фасадах) и полукруглыми в плане пристройками апсид (на восточных). Объемы церквей (завершения утрачены) возвышаются над основными линиями карнизов.

Фасады корпусов завершены профилированными карнизами с модульонами. Фризы декорированы триглифами. Междуэтажные тяги – профилированные.

Ризалиты увенчаны ступенчатыми фронтонами. Имеют симметричную 3-хчастную композицию, подчеркнутую лопатками (в простенках и по углам ризалитов). В центральных частях расположены арочные порталы церквей с наружными лестницами из лежачих ступеней. Проемы оформлены архивольтами, завершены разорванными треугольными сандриками, фланкированы полуколоннами. Над порталами на уровне 2-го этажа и тимпанов фронтонов расположены двойные арочные окна, закомпанованные в арочную нишу (разрывают карнизы фронтонов).

См. Вкладыш 5

Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 5.

К п. VIIа.

Окна корпусов – арочные (подвальные – прямоугольные). На главных западных фасадах композиционно объединены по три и по пять штук, на северном и южном – по три (через одну ось решены в виде ниш). Декорированы наличниками с полуколонками по бокам и килевидными завершениями. Подоконные плоскости оформлены гирьками (под колонками) и квадратными филёнками (на главных, северном, южном фасадах).

Северный и южный фасады корпусов оформлены аналогично западным. Восточное крыло северного корпуса – на 10 осей, южного корпуса – на 15 осей. К последнему с востока примыкают флигели (живописной мастерской, приюта, и южный фасад решен в соответствии с этими пристройками. Кроме того, на фасаде имеются две 1-этажные пристройки, завершённые фронтонами.

Карнизы на южном фасаде расположены на одном уровне, профилированные с фризом, декорированным триглифами. Междуетажные тяги – профилированные.

Средний фрагмент южного фасада на 5 осей – 2-х этажный на цокольном этаже. Окна 2-го этажа арочные с архивольтами и импостами, 1-го – прямоугольные с профилированными наличниками. Далее к востоку фасад 3-х этажный, без подвала. Расчленен рустованными лопатками на 3 части (8, 4, 9 осей). Окна прямоугольные, на 8 осей с наличниками и прямыми сандриками на 2-м этаже, далее в восточных двух частях без наличников.

Дворовые фасады восточного крыла южного корпуса раскрепованы в местах примыкания флигелей. Обработаны рустованными лопатками по углам, расчленены междуетажными тягами (состояние аварийное). На восточном фасаде по центру – арочные окна.

Планировка монастырских корпусов коридорная (к церквям примыкали с 2 сторон кельи). Трехсвятительская церковь – двухэтажная, Афонская – 2-хсветная. В последней сохранилась винтовая лестница, исторический механизм часов (на 2-м этаже). Декоративная отделка интерьеров полностью утрачена (см. п. VI а,б). Потолки плоские и с коробовыми сводами. В западных крыльях (вытянутых вдоль проспекта) имеются 2 лестницы (с маршами на 4 столбах, площадки на сводах). В южном крыле южного корпуса – 4 черные лестницы. Ступени всех лестниц лещадные.

Фундаменты ленточные, бутовые. Перекрытия деревянные, надподвальные – крестовые и коробовые своды. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

Состояние фасадов и интерьеров – неудовлетворительное. Имеются диагональные трещины на фасадах, некоторые проемы заложены. На южном фасаде устроены 2 современных козырька.

В настоящее время в расселенном и переданном монастырю южном корпусе (западная часть вдоль проспекта) в интерьерах проводятся ремонтные работы, идет реставрация фасадов и интерьеров Афонской церкви. В северном корпусе размещается институт Электромаш.

Состояние отделки и несущих конструкций плохое, местами аварийное.

### 3. Служебные и хозяйственные постройки.

Северные службы (А.Р.) – Г-образное в плане <sup>2-этажное</sup> здание окружено пристройками и примыкающими флигелями.

Кирпичное оштукатуренное. Фасады оформлены профилированными междуетажным (исторический карниз служб) и венчающим карнизами. На южном фасаде над первым этажом сохранились элементы треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Кровля металлическая. 1-скатная. Состояние отделки фасадов – плохое. Здание арендует институт Электромаш.

Южные службы (лит. Г) – Г-образное в плане 1-этажное здание, южное крыло частично надстроено 2-м этажом. Кирпичное оштукатуренное. Фасады завершены карнизом простого профиля. На западном фасаде над первым этажом сохранились элементы

См. Вкладыш 6.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 6.  
 К п. VIIа.

треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Перекрытия деревянные и бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. 1-2-х скатная. Стропила деревянные (?). Состояние отделки фасадов – аварийное.

**Службы** (лит. О) – 1-этажное, прямоугольное в плане здание. Крыша двускатная. Цоколь скрыт культурным слоем. Западный фасад – брандмауэрный, восточный примыкает к соседнему корпусу. Северный и южный завершены профилированными карнизами. Вход по крайней восточной оси северного фасада выделен лопатками. Окна прямоугольные. Кровля металлическая.

**4. Дом для проходящих богомольцев** (лит. Я). 1-этажный с подвалом, прямоугольный в плане. Кирпичный, оштукатуренный. Крыша двускатная. Цоколь оштукатурен. Отделка фасадов – без выраженной стилиевой характеристики, с неоклассическими элементами. Северный и южный фасады увенчаны фронтонами. Карнизы – простого профиля, фризы гладкие. Углы дома и центральные части фасадов (в 1 ось) выделены лопатками. Подоконная тяга – профилированная. Окна прямоугольные с наличниками. На южном фасаде расположен вход. Фундаменты не обследованы. Надподвальные перекрытия бетонные, по металлическим балкам. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

**5. Больница** (лит. П). 2-х этажное здание с подвалом. Кирпичное оштукатуренное. Т-образное в плане. Крыша вальмовая. Цоколь окрашен, оштукатурен (предположительно облицован известняком). Декоративная отделка фасадов выполнена в характере эклектики. Фасады раскрепованы, в 1-м этаже рустованы, в подвальном оформлены филенками с фактурой под шубу. Расчленены междуэтажными тягами, завершены профилированным карнизом и гладким фризом. Главный вход расположен на южном фасаде по крайней западной оси. Оформлен прямым сандриком над проемом и металлическим козырьком на орнаментированных кронштейнах (современным). Окна прямоугольные с наличниками и замками (кроме 2-го этажа). На 1-2-м этажах имеются выступающие подоконные панели. Планировка смешанного характера. Парадная и служебная лестницы – с лещадными ступенями. В помещениях имеются металлические колонны. Фундаменты бутовые. Перекрытия бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. Стропила деревянные. В настоящее время проводятся *косметический ремонт фасадов.*

#### **6. Церковь Казанской иконы Божией Матери**

Церковь-усыпальница. 5-главый храм с шлемовидными куполами, барабаны – граненые. Квадратный в плане с 3 полуциркульными алтарными апсидами. Кирпичный. Фасады отделаны облицовочным кирпичом светло-серого цвета. Цоколь облицован серым гранитом.

Декоративная отделка фасадов и интерьеров выполнена в «русско-византийском стиле».

Северный, южный и западный фасады имеют идентичное композиционное решение. Выделены 3 порталами парадных входов, гранитными крыльцами. Фасады симметричные, 3-хчастные. Центральная часть завершена большой полукруглой закомарой с большим полуциркульным окном по центру и небольшими щелевидными арочными по сторонам. Окна оформлены наличниками с архивольтами. Под закомарой расположен треугольный полуфронтон. Фланкируют фасад барабаны малых глав, центральные грани которых продолжают в плоскости фасада, разрывая карнизы. Грани малых и центрального большого барабанов имеют полукруглые завершения с импостами с гирьками и шарами.

Карнизы – с сухариками и кронштейнами.

Простенки центрального барабана и барабаны малых глав декорированы майоликовым орнаментом с мозаичными вставками, в завершении стен центральной апсиды расположена мозаика с золочением.

Архивольты арок порталов декорированы стилизованным растительным орнаментом из бетона, имитирующим резьбу по камню. Капители спаренных колонн, фланкирующих порталы, оформлены символами евангелистов.

См. Вкладыш 7.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр.,100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е,1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 7.

К п. VIIа.

Окна по сторонам порталов и в боковых частях фасадов – полукруглые с клинчатыми кирпичными архивольтами. Подоконный бетонный пояс - с резными орнаментированными вставками, имитирующими резьбу по камню. Аналогичные вставки – панно со стилизованным растительным орнаментом - имеются по сторонам боковых окон и в филёнках под окнами, фланкирующими порталы, а также (в верхних частях стен) по углам фасадов и в простенках окон в апсидах. Центральный барабан, малые главы, алтарные апсиды прорезаны длинными узкими окнами с арочными завершениями, оформленными наличниками с архивольтами и колонками по сторонам.

В интерьере храм двухъярусный с хорами. Центральный объем в плане 8-угольный с 4 полукруглыми угловыми нишами и 8 пилонами. Вокруг центральной части расположена обходная галерея. Перекрытия – сводчатые: сферические купола в главах, барабаны – на парусах, цилиндрические и крестовые своды - в обходной галерее, приделах, угловых помещениях.

В северо-западной части храма расположена винтовая лестница с мраморными ступенями и кованым ограждением растительно-геометрического орнамента.

В аркаде обходной галереи 2-го яруса установлены колошны (по 2), отделанные искусственным мрамором с гипсовыми золочеными капителями. Колонны соединены арками, между ними установлены панели ограждения с орнаментом из бетона (венки, растительный орнамент). Аналогичные колонны с арками имеются в проемах (между пилонами) по периметру центрального объема первого яруса храма. Пилоны отделаны искусственным мрамором.

Стены, своды, тимпаны арок покрыты богатой росписью с золочением на религиозную тематику с богатыми орнаментальными композициями (растительный, геометрический рисунок, звезды, животные, религиозная символика и атрибуты). Своды обходной галереи и угловых ниш южного придела и фрагменты перекрытий северного придела сохранили первоначальную отделку – орнаментальную роспись с золочением. В главном барабане сохранились живописные изображения «Спас на престоле», в центральной апсиде «О тебе радуется». В настоящее время в интерьере проводятся реставрационные работы, воссоздается живописное убранство церкви.

Обходная галерея в основании центрального барабана акцентирована геометрического рисунка кованым ограждением и орнаментированной лепной тягой. Междуэтажная орнаментированная тяга также выполнена из гипса. В западной галерее 1-го этажа установлены решетки геометрического орнамента.

Фундаменты бетонные. Своды и купола - бетонные и кирпичные. Центральная часть подвала предназначена под общие могилы, боковые части разделенные столбами – для семейных склепов. Внутри всего храма сделаны железобетонные склепы с перекрытиями из железобетонных плит. Кровля металлическая.

#### **Предметы охраны:**

1. Территория памятника.
2. Расположение на участке, габариты, материал и объем зданий и сооружений, входящих в состав комплекса.
3. Материал, архитектопика, лепная и резная декоративная отделка фасадов, форма и расположение проемов зданий, входящих в состав комплекса.
4. Планировка в пределах капитальных стен, внутренние объемно-пространственные и конструктивные решения в зданиях Воскресенского собора и монастырских корпусов с 2 церквями, больницы, Казанской церкви.
5. Материал и декоративная отделка интерьеров Казанской церкви.
6. Планировка в пределах капитальных стен в остальных корпусах и строениях, входящих в состав комплекса.

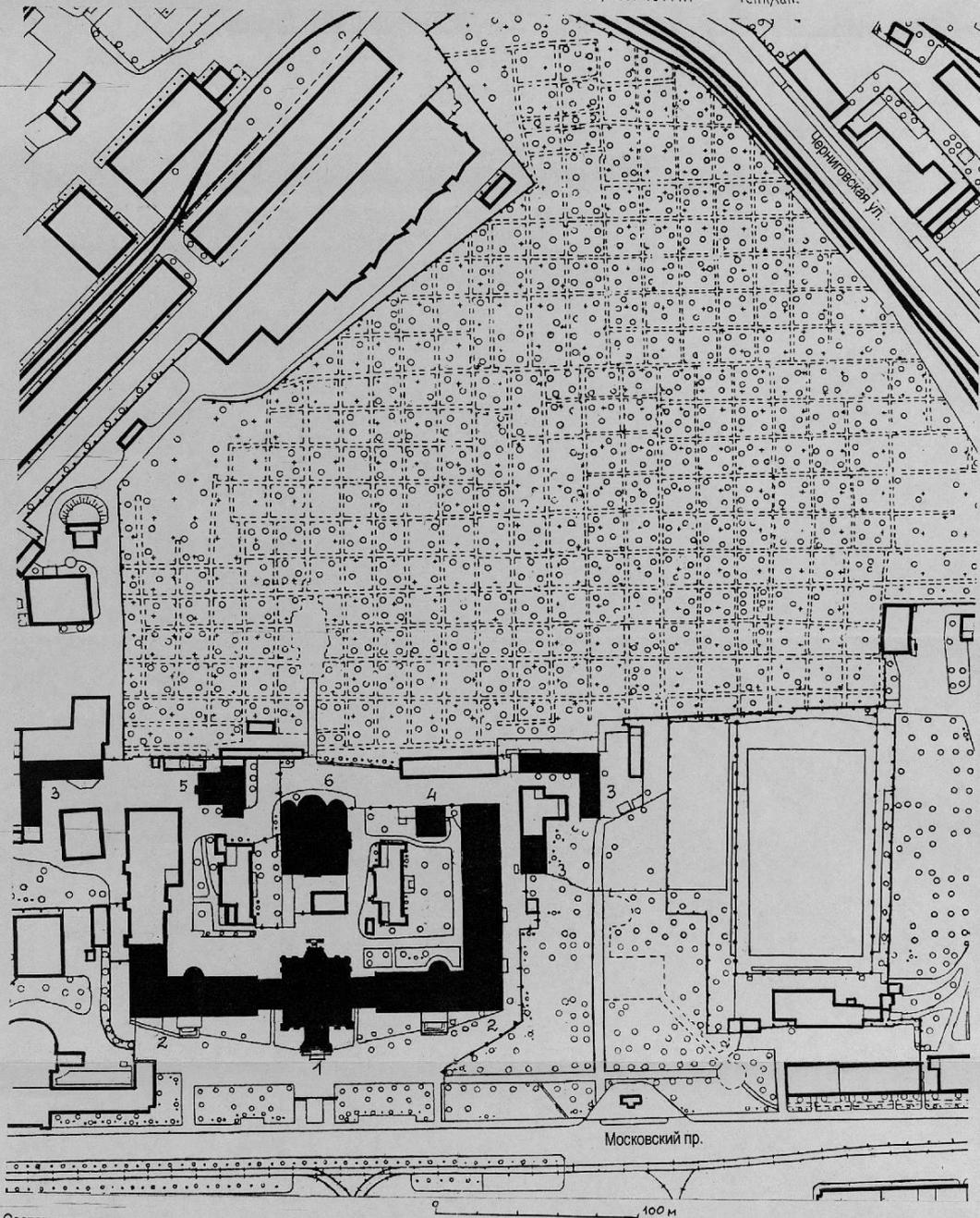
Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 8,  
К п. VIII.

4. РГИА, ф. 200, оп. 1, д. 717, л. 3-17.
5. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 912, л. 41.
6. РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1103, л. 188.
7. РГИА, ф. 797, оп. 22, д. 34, л. 68.
8. РГИА, ф. 796, оп. 125, д. 467, л. 439.
9. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 870, л. 3, 5, 11.
10. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 872, л. 49.
11. СПб., ф. 1, оп. 1, д. 881, л. 1, 7.
12. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 488, л. 9, 43.
13. Снессорева С. Санкт-Петербургский Воскресенский первоклассный общежительский женский монастырь. – СПб., 1887, ч. III, с. 23-24.
14. Зодчий. – 1914. - № 47, с. 528.; ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 960, л. 2.
15. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1036, л. 9, 40.
16. О.М.Кормильцева. Воскресенский Новодевичий монастырь. /Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. С.48-62.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Тенплан.



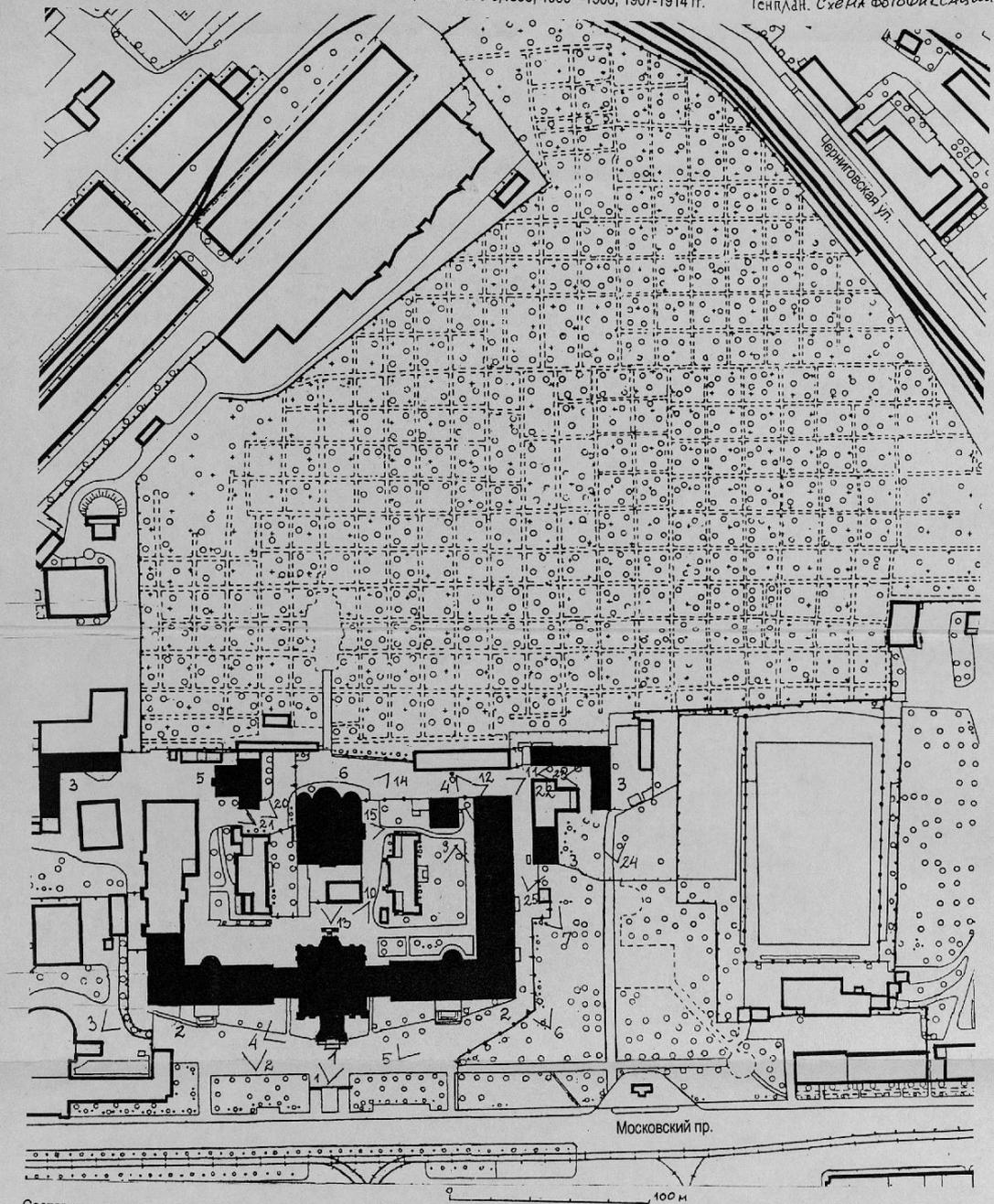
Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Воеленских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868, 1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанской иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

Арх. Луцко Е., 2003 г.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.  
 Воскресенский Новодевичий монастырь.  
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

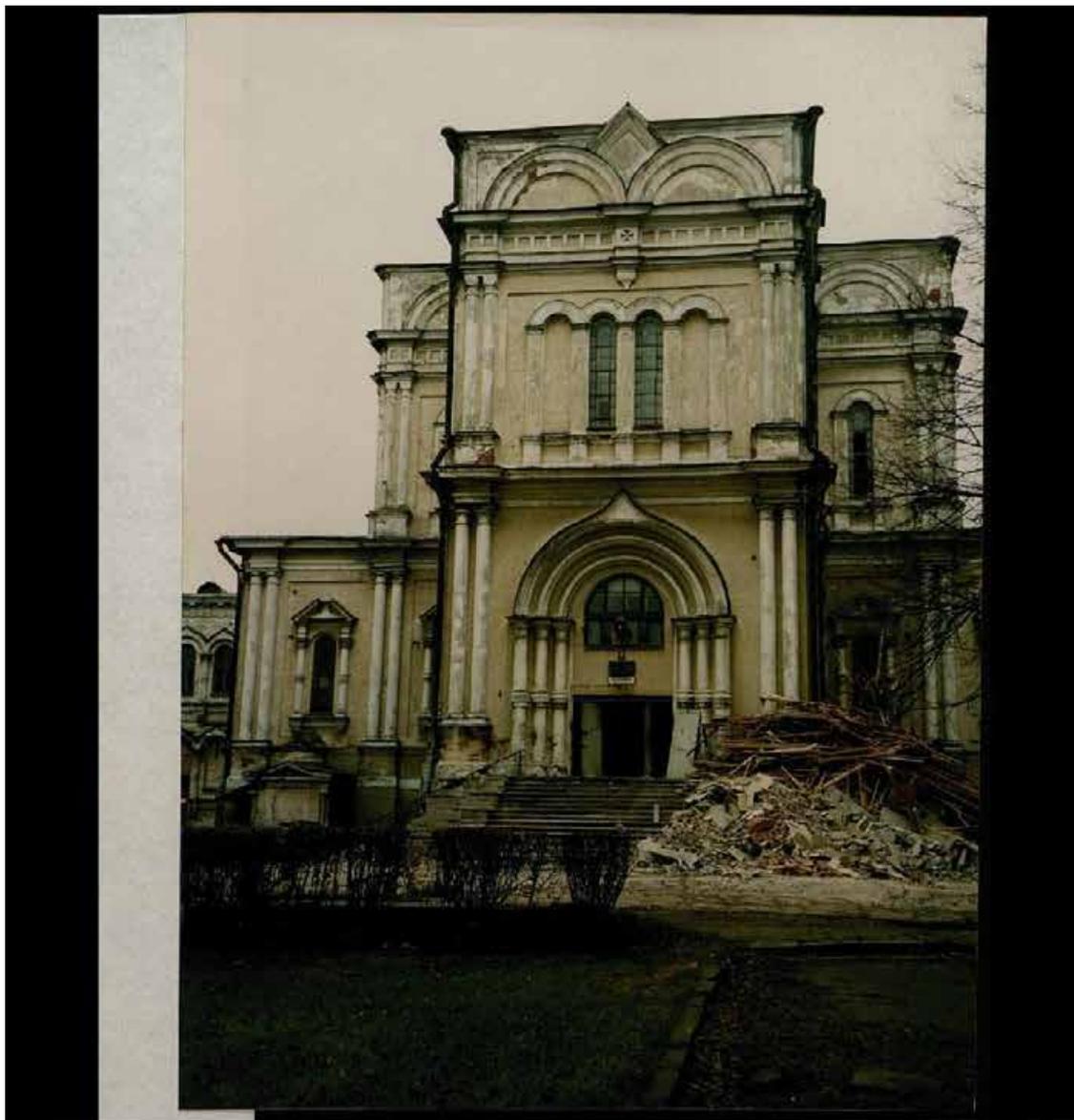
Тенплан. Схема фотофиксации.



Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Воеленских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868, 1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанская: иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

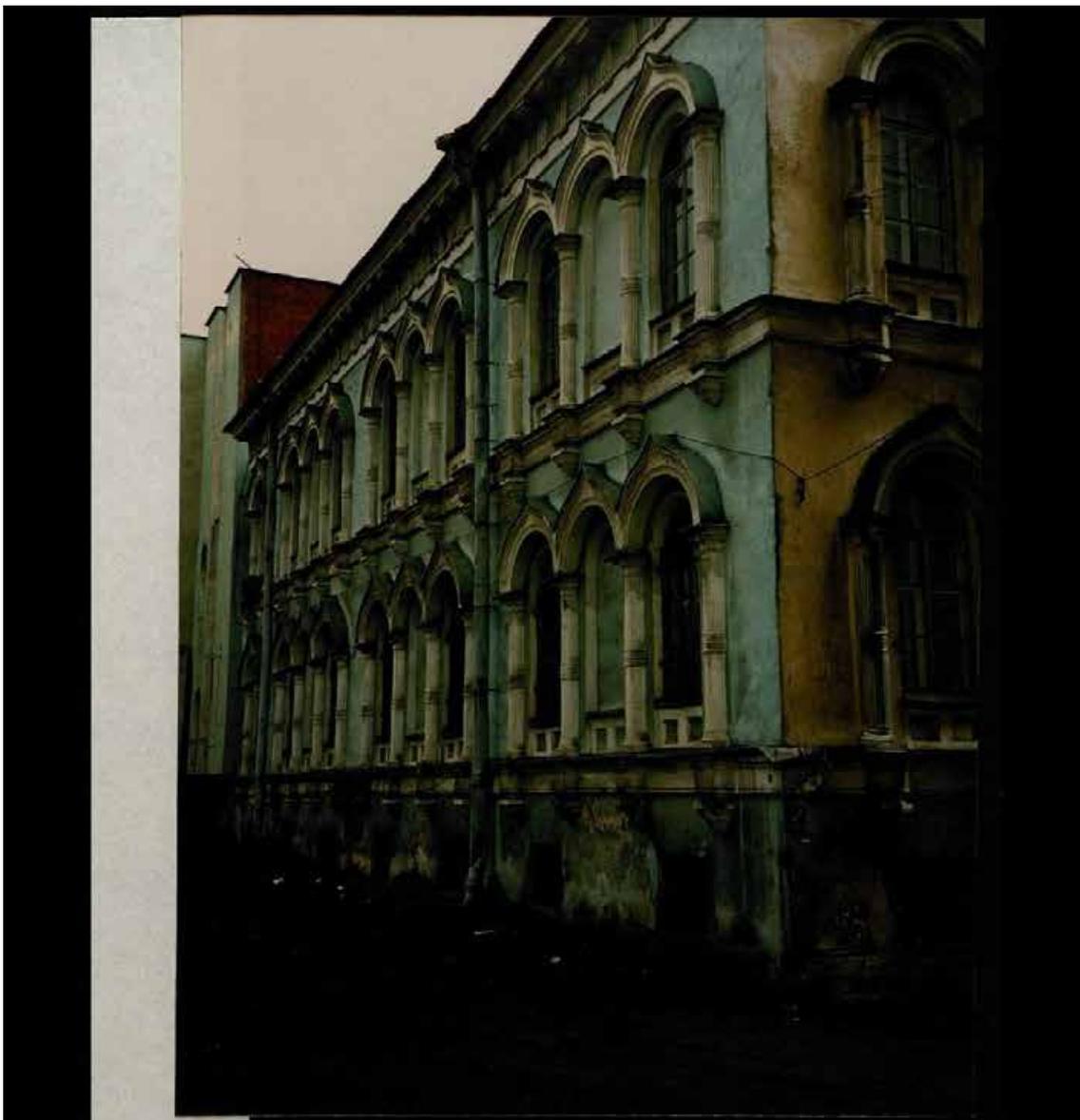
Арх. Луцко Е., 2003 г.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр. 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900 - 1906, 1907-1914 гг.  
Собор Воскресения Христова. Главный фасад  
Фото И. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург. Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских. Главный фасад.  
Фото Э. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московская пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.  
Северный хоругв. Северный фасад.  
Фото 3. Луцко Е., 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь, Кемплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Собор Воскресения Христова и переход к боковому корпусу монастыря.  
Фото4. Лушско Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери.  
Главный фасад.  
Фото: Луцко Е., 2003.  
Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907, 1914 гг.  
Южный корпус монастыря. Главный фасад.  
Фото Б. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный корпус монастыря. Главный фасад.  
Фото7. Луцко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери.  
Фото Я. Лушко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.  
Собор Воскресения Христова. Восточный дворовый фасад. Фрагмент северного  
корпуса монастыря.  
Фото 10. Луцко Е. 2003.

«No. 15» 02 N NNNNN 153 117 006



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный корпус монастыря. Дом для приходских Богомольцев. Церковь  
Кладбищенской Божией Матери. Восточные фасады.  
Фото: Г. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1843-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.  
Дом для приходящих богомольцев. Южные и восточные фасады.  
Фото 12 Луцко Е. 2003.

02 <No.10> 004 111 2003





Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Церковь Казанской иконы Божией Матери южный фасад.  
Фото 14 Луцко В. 2003.

Код № 100 00 N HNNNN 007 111-007

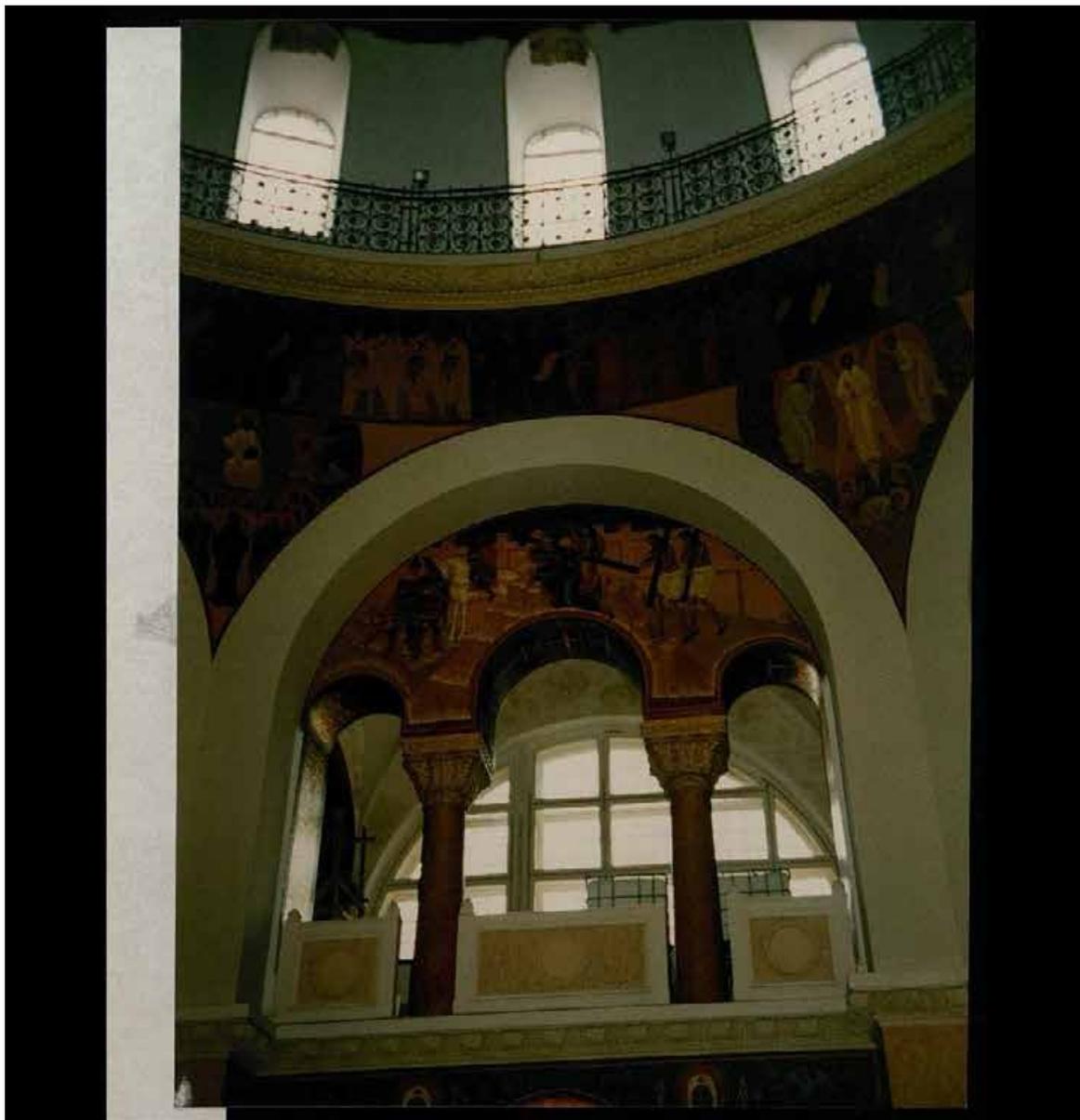


Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Церковь Казанской иконы Божией Матери. Портал.  
Фото15 Луцко Е. 2003.

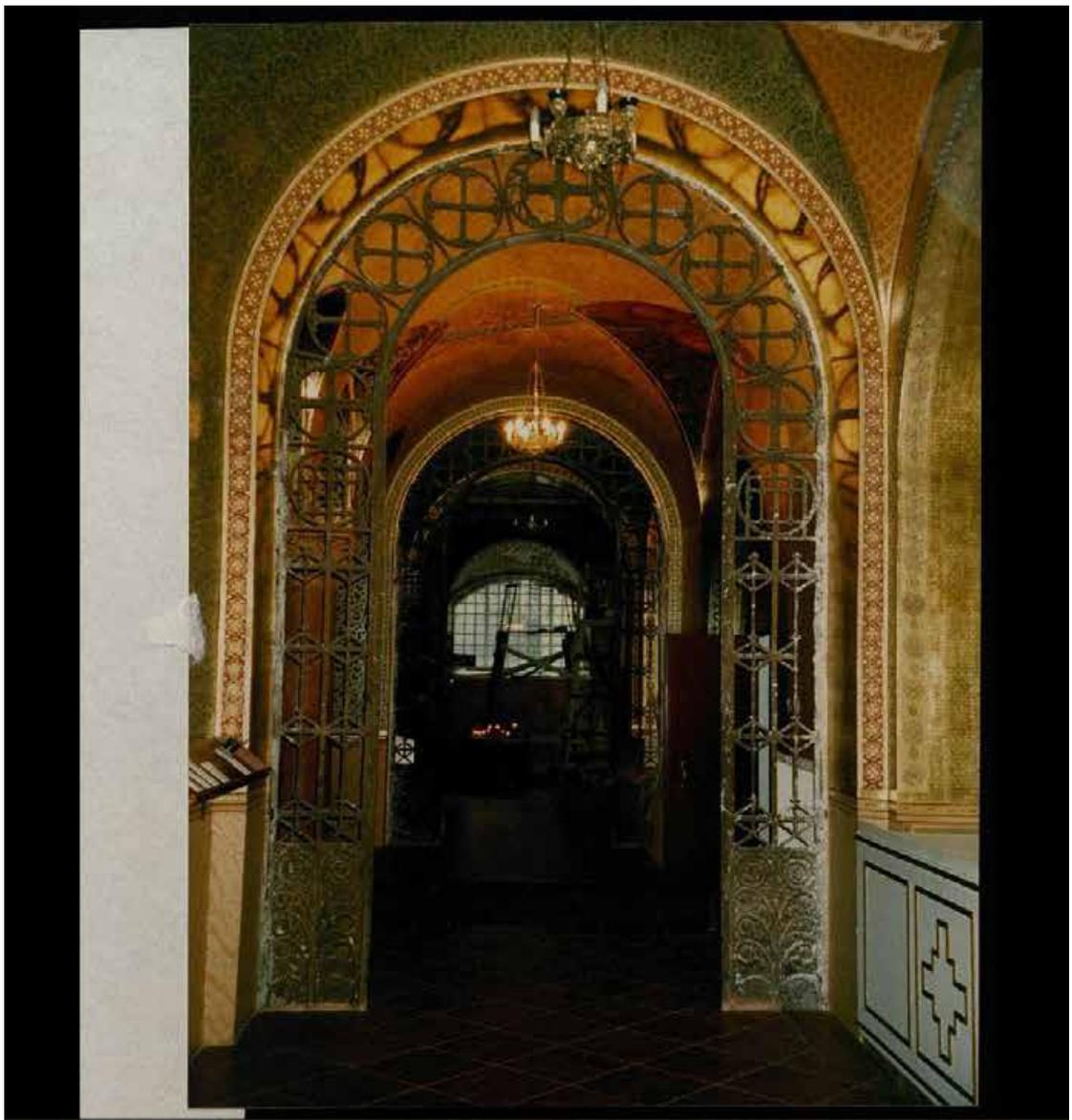
<No.14> 02 H NHON 003 111-005



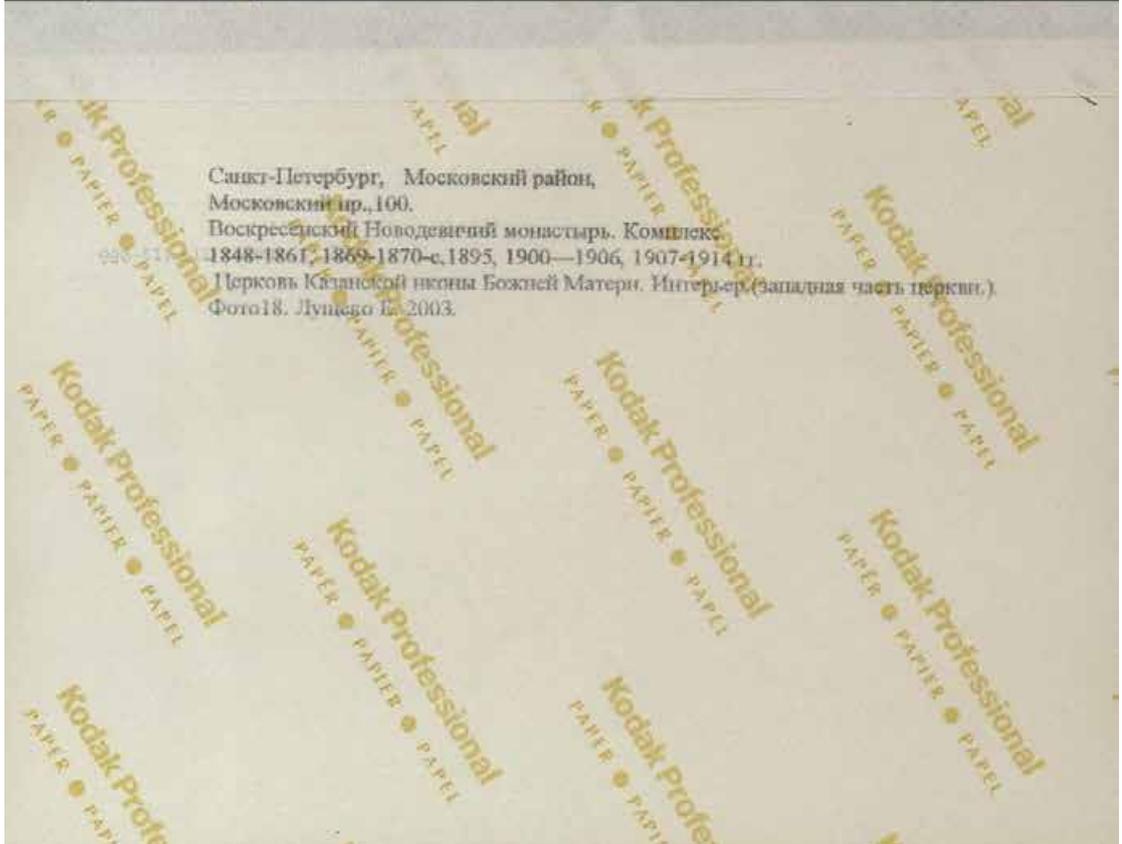
Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.  
Фото 16. Душэко Е. 2003.

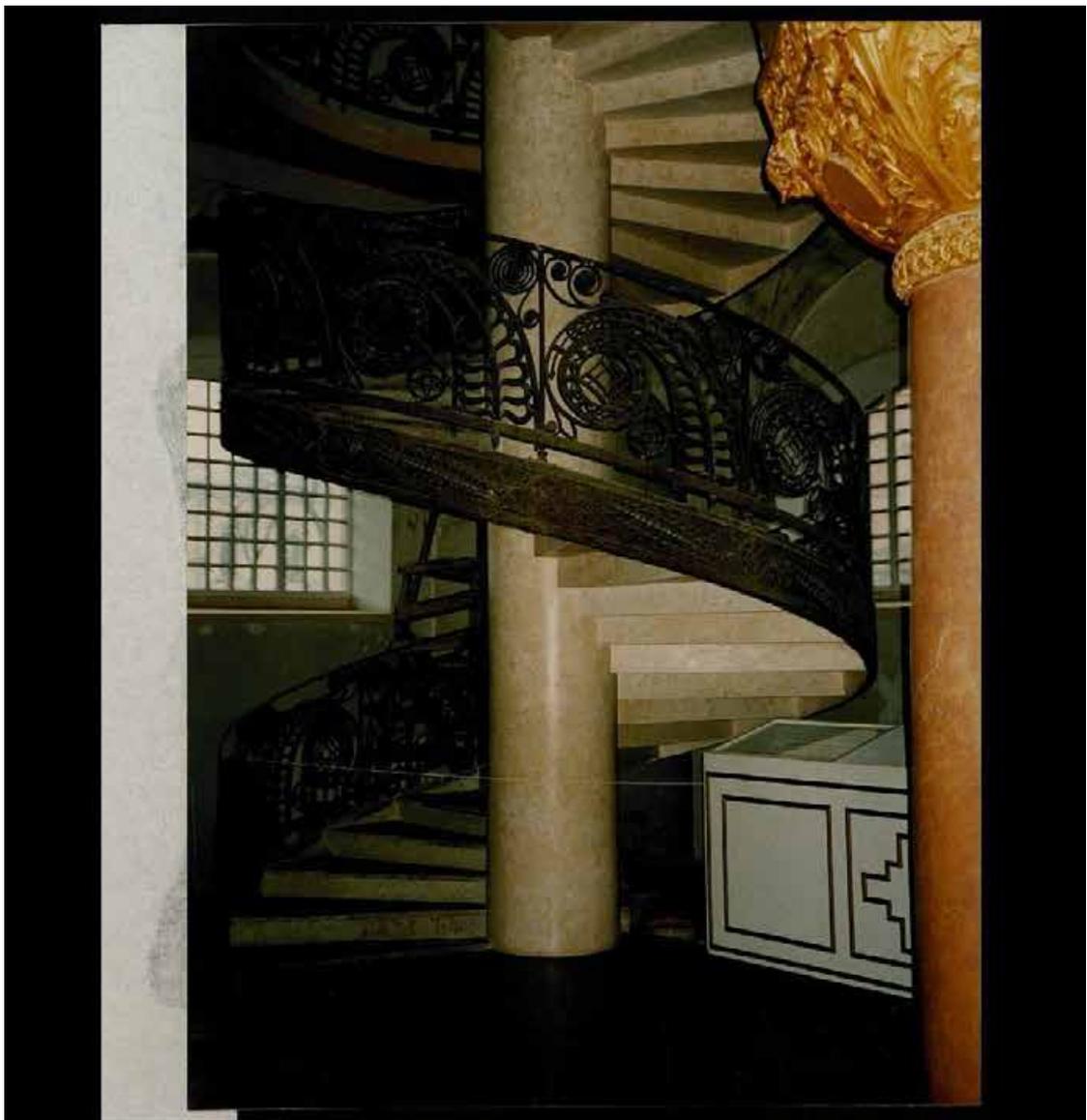


Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Перелом Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.  
Фото 17. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Церковь Кладенской иконы Божией Матери. Интерьер (западная часть церкви).  
Фото 18. Луицево Е. 2003.



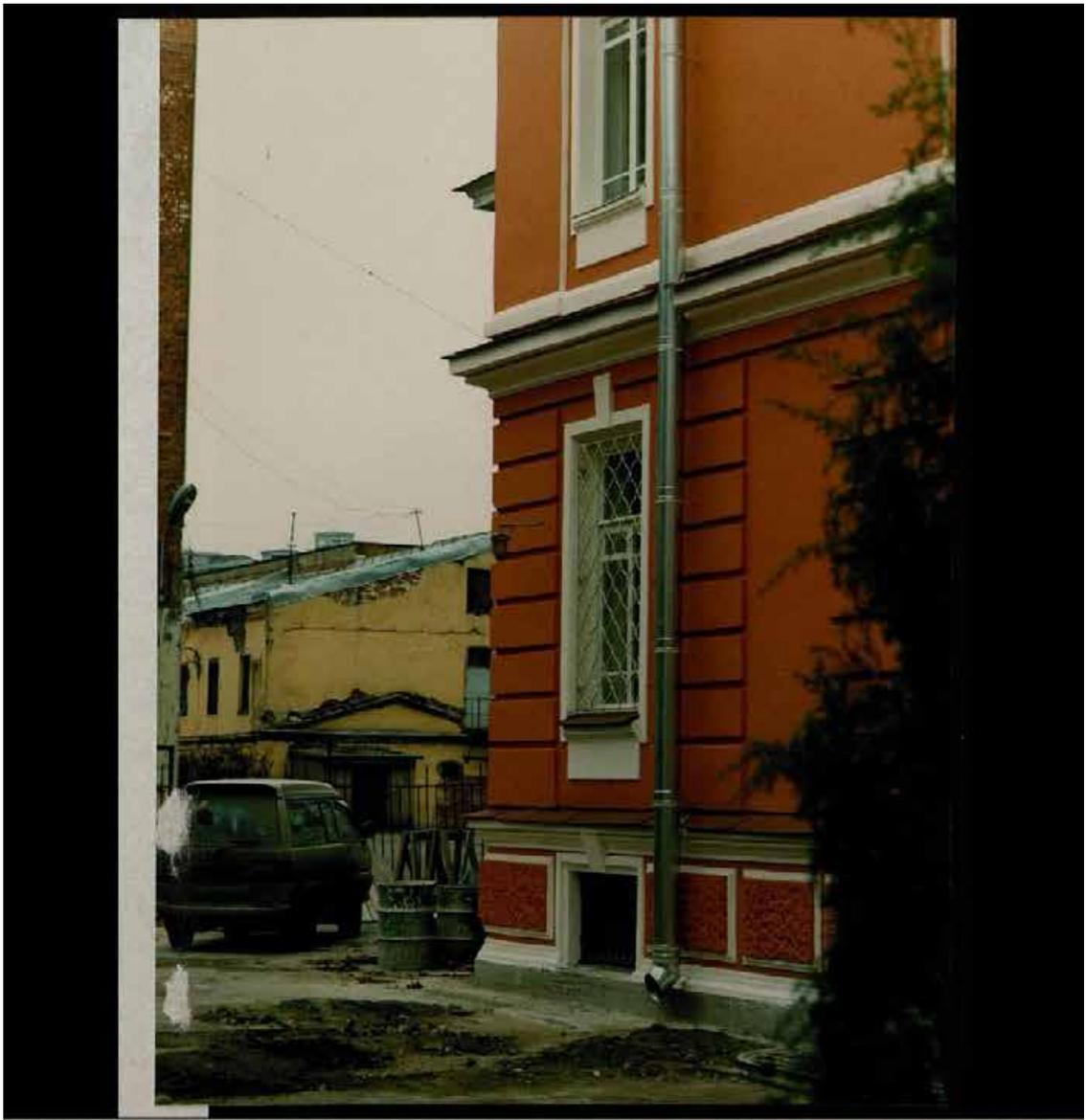


Садист Петербург, Московский район,  
Мясковский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-с. 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.  
Лестница в северо-западном углу здания.  
Фото 19. Луцко В. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.  
Больница. Южный и западный фасады.  
Фото 20. Луцко Е. 2003.

319 111-813



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Квартал № 1.  
1840-1860-е, 1869-1870-е, 1895, 1900—1908, 1907-1914 гг.  
Северный служебный корпус.  
Фото 21. Буцако И. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный служебный корпус. Западный фасад.  
Фото 22. Луцко Е. 2003.

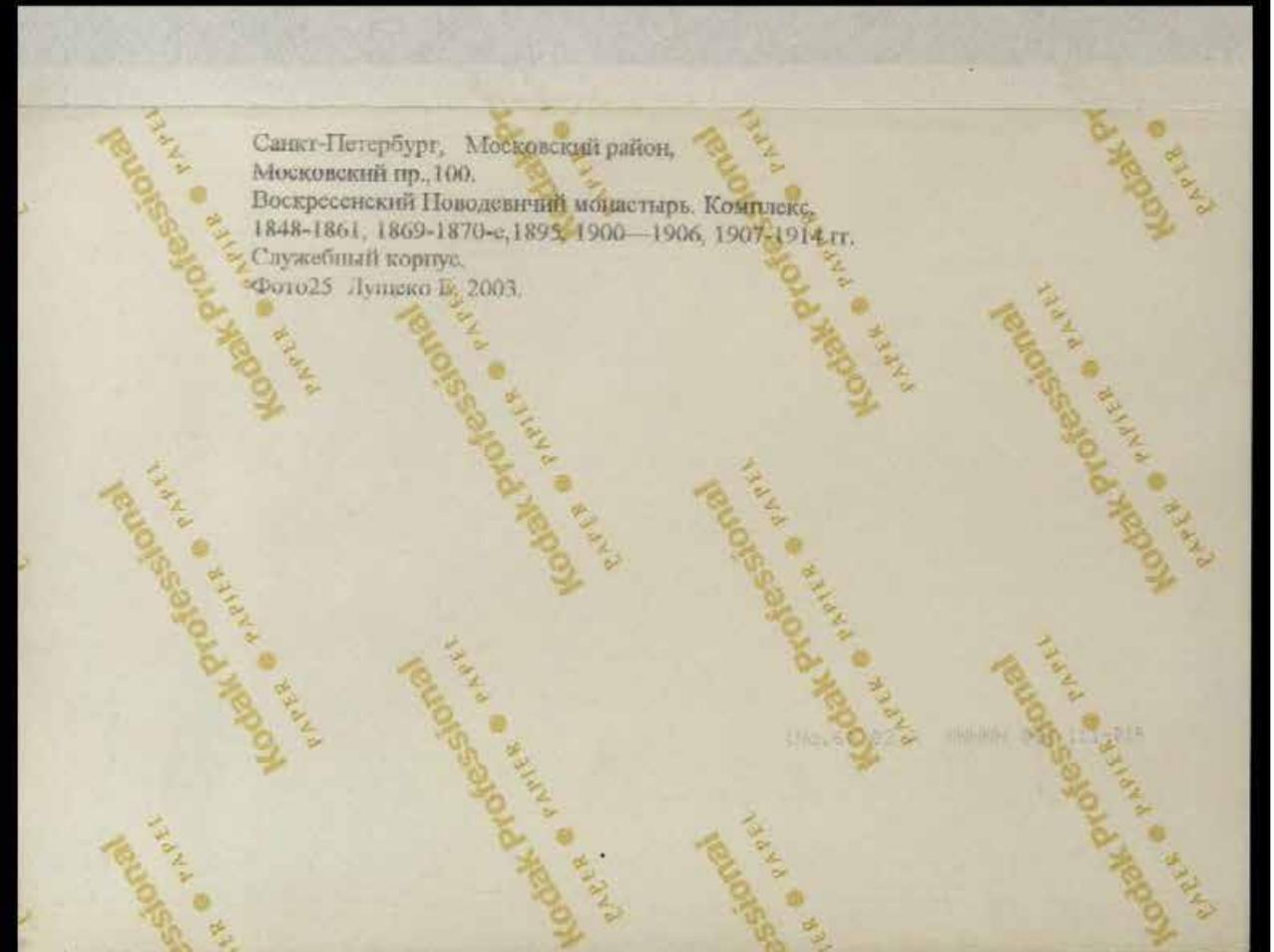


Санкт-Петербург, Московский район  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный служебный корпус. Северный фасад.  
Фото23 Вущако Е. 2003.

02 А ННННН 319111-025



Санкт-Петербург, Московский район,  
Московский пр., 100.  
Воскресенский Новодевичий монастырь, Комплекс.  
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.  
Южный служебный корпус. Западный и южный фасады.  
Фото24 Лунтско Е. 2003.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510382230016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.12.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Воскресенский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1848-1861 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" №527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта № б/н от 27.06.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким цоколем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центрального сооружения развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3); исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола с золочеными крестами – материал окрытия (металл), высотные отметки; \*купола воссозданы в 2000-е гг.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические междуэтажные перекрытия, включая: центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками; сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях); полуциркульные своды, в том числе с распалубками; конха, ниши с конховым завершением; сводчатые помещения нижнего храма с пилонами; конфигурация и габариты сводов; исторические отметки междуэтажных перекрытий; кирпичные столбы – оштукатуренные, окрашенные масляной краской; хоры над боковыми нефами – конструкция; историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями, историческое металлическое ограждение; переходы в боковые корпуса – конструкция; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; цоколь – облицован путиловским известняком; ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода, облицованным путиловским известняком; \*\* в 2013 г. один сход был переделан в пандус; портал в виде килевидной перспективной арки, с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой; выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением; высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом; исторический материал оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки; апсида полуциркульная в плане; горизонтальные членения межэтажными тягами, карнизом; вертикальные членения парными полуколоннами на пьедесталах, лопатками; филенчатый фриз с прямоугольными выступами с крестообразными филенками над осями двухчастного окна притвора и четырехчастных окон северных и южных хор; граненые в плане барабаны с аркатурными поясами и стилизованными закомарами, луковичными куполами (воссозданы); декор аттиковой стенки – треугольные и ромбовидные филенки с орнаментом и стилизованными крестами, стилизованные закомары с «раковинами», ромбы над пятами закомар с «сиянием»; Декоративно-художественное оформление интерьеров: историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая: полихромную живопись в куполе, в алтаре (Деисус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (евангелисты) – техника (масло по штукатурке); \*\* стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.; лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними; профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов; пилоны со скошенными углами, декорированные филенками, с орнаментальными капителями; профилированный карниз под хорами; фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах; фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Монастырь Воскресенский Новодевичий" № 19-рп от 27.05.2021 г.

- Распоряжение КГИОП " О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.05.2021 № 19-рп" № 93-рп от 09.07.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13.09.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)