

## **АКТ**

### **по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А

(Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство) (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

Санкт-Петербург

«11» марта 2022 г.

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «02» июня 2021 года по «11» марта 2022 года (Приложения № 12,13: Копии договоров с экспертами и Протоколы заседаний экспертной комиссии).

### **2. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТМ» - разработчик проектной документации (Копия договора с Заказчиком – Приложение № 11).

### **4. Сведения об экспертах**

#### ***- Председатель экспертной комиссии:***

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной  
комиссии: (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной  
комиссии: (подписано электронной подписью) В.А. Калинин

## **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. в следующем составе:

Раздел 1. «Предварительные работы»;

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»;

– Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций здания в границах квартиры №45 в жилом доме

### Раздел 3. «Проектная документация» (шифр № 269/321-137-AP1):

- Архитектурные решения;
- Водоснабжение и канализация;
- Электроснабжение и электрооборудование;
- Мероприятия по охране окружающей среды;

### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **8. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- 1) Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами».
- 2) Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54».
- 3) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 31.08.2005 г.
- 4) Копия справки КГИОП от 27.08.2020 г. №01-25-14112/20-0-1 о наличии/отсутствии в квартире элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность;
- 5) Копия задания КГИОП от 18.01.2021 г. № 01-52-3025/20;
- 6) Копия технического паспорта на квартиру №161/21 от 18.01.2021 г.;
- 7) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования

(перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

## **9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **9.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Копия паспорта объекта культурного наследия №781620565270005 от 16.11.2021 г.;
- 8) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 10.03.2022 г. № КУВИ-999/2022-256463;
- 9) Выкопировка из распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 31.01.1992 г. № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» (Приложение №3)

### **9.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.
- 2) Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1971. – 294 с.
- 3) Базарова Т. А. Планы петровского Петербурга: Источниковедческое исследование. – СПб.: Наука, 2003.
- 4) Богданов А. И. Описание Санкт-Петербурга. – СПб.: Санкт-Петербургский филиал Архива РАН, 1997.

### 9.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
- 4) Адреса Петербурга — Журнал учёта вечных ценностей. № 17/29. 2005 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://adresaspb.ru>.
- 5) Муниципальное образование МО «Литейный округ» [Электронный ресурс]. URL: <https://mo.liteiny79.spb.ru>;
- 6) Дом № 46 по Литейному проспекту. Исторический очерк — Муниципальное образование МО «Литейный округ» [Электронный ресурс]. URL: <https://mo.liteiny79.spb.ru/scetch.php?id=90>;
- 7) Андрей Керзум. Садик во дворе Литейного, № 46 — Адреса Петербурга — Журнал учёта вечных ценностей. № 17/29. 2005 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://adresaspb.ru/category/inventory/gardensparks/sadik-vo-dvore-liteynogo-46>;

## 10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения

требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

В результате обследования квартиры №45, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», экспертной комиссией был установлен факт вскрытий конструкции полов для проведения технического обследования квартиры, предусмотренного экспертируемой проектной документацией.

Также на момент начала экспертизы Заявителем был представлен комплект документов для проведения экспертизы в неполном составе. Копия выписки из ЕГРН от 10.03.2022г. № КУВИ-999/2022-256463, Копия паспорта объекта культурного наследия №781620565270005 от 16.11.2021 г. были предоставлены заявителем 10.03.2022 г. - в процессе проведения экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственником квартиры №45, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46), является Гражданин Российской Федерации Барбаш Елена Михайловна на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 10.03.2022г. № КУВИ-999/2022-256463. (Приложение №8).

### **12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46) является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», согласно распоряжению Мэра Санкт-Петербурга от 31.01.1992 г. № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» (Приложение № 3).

Распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54». (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение № 7). В плане границ территории объекта культурного от 31.08.2005 г. допущена неточность в наименовании объекта культурного наследия - «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.)» (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия №781620565270005 от 16.11.2021 г. (Приложение №10).

### **12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

В первой половине XVIII в. на месте будущего дома Пеля квартировал Преображенский полк. К концу столетия земельные участки вдоль Литейного проспекта между Малой Итальянской и Бассейной улицами оказались в частных руках. Около 1798 г. к этим домовладениям добавляли земли от малозастроенной территории Преображенского полка. В результате этого в квартале сложилась система двойных дворов.

Границы участка сформировались во второй половине XVIII в., когда землёй здесь владела жена генерал-аудитор-лейтенанта Петра Кирилловича Хлебникова, страстного библиофила, владельца полного собрания русской периодики XVIII в. и одного из основоположников издания памятников отечественной старины.

При Хлебниковых на участке был построен трёхэтажный каменный дом с протяжённым — на 21 окно — лицевым фасадом по Литейному проспекту и тремя двухэтажными дворовыми флигелями, один из которых, с вогнутым фасадом, организовывал пространство внутреннего скруглённого парадного двора. На обширной «садовой» половине двора, удалённой от Литейного проспекта, была устроена одноэтажная кирпичная оранжерея с гранёной башенкой-бельведером в центре.

В 1797—1798 гг. участок отходит в казну. В здании был размещён созданный императором Павлом I Государственный вспомогательный банк для дворянства, выдававший займы дворянам под залог их имущества. Здесь же были устроены жилые квартиры для чиновников.

19 декабря 1801 г. в здание въехал Юнкерский институт при Сенате, воссозданный Павлом I в 1797 г. В 1804 г. к институту добавляется Комиссия для составления законов, а сам институт на следующий год закрывают. Главой Комиссии был назначен лифляндский юрист Густав Розенкампф. Он получил здесь в личное пользование квартиру и сад, в котором восстановил оранжерею, занятую прежде чиновниками.

В 1808—1812 гг. активное участие в работе Комиссии принимал Михаил Михайлович Сперанский, разработавший здесь план государственного переустройства, а позже — после возвращения из опалы в 1821 г. — руководивший составлением «Полного собрания законов Российской империи» и «Свода законов Российской империи».

31 января 1826 г. в здание въехало учреждённое Николаем I Второе Отделение Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. В 1828 г., по инициативе Сперанского, здесь же была открыта юридическая школа для «закона применителей» — будущих судей.

К середине XIX столетия здание обветшало и нуждалось в ремонте, сад был запущен. В 1859 г. комплекс строений по адресу Литейный проспект, д. 46 был передан статскому советнику, архитектору Александру Христофоровичу Пелю взамен принадлежавшего ему соседнего дома № 44. Канцелярия, архив и библиотека переехали, и спустя шесть лет после этого архитектор Пель начал реконструкцию дома.

В 1865 г. капитальной перестройке подвергся главный корпус по Литейному проспекту. Он был надстроен четвёртым этажом и значительно расширен со стороны двора. Изменился внешний вид фасада со стороны проспекта: колонны были убраны, а над въездной аркой в центре здания был устроен большой балкон на уровне второго этажа.

В 1870-е гг. Пель реконструировал садовый дом. К бывшей оранжерее с запада были последовательно присоединены две кирпичные двухэтажные жилые постройки, затем над старой частью оранжереи также возвели второй этаж. В результате всех перестроек, в дальней части сада к 1880-м гг. сформировалось единое асимметричное здание, в котором поселился сам архитектор вместе со своим семейством.

А. Ф. Пель умер 19 мая 1902 г. в своей городской усадьбе во дворе дома на Литейном, 46. Спустя три года, в 1905 г., его сын продал участок присяжному поверенному Фёдору Михайловичу фон Крузе.

Новый владелец начал серьёзную перестройку здания в расчёте на будущую его перепродажу семейству нефтепромышленника Павла Осиповича Гукасова. По проекту военного инженера Ильи Эммануиловича Муромцева в 1905 г. были разобраны все ветхие жилые строения во дворе и на их месте возведены новые двухэтажные.

Изменения коснулись и главного корпуса: въездная арка во двор была переделана: её свод повысили до уровня перекрытий второго этажа, а по двум сторонам от неё устроили пешеходные проходы. Проезд был декорирован лепными розетками в кессонах сводов, дорическими колоннами в проёмах между пилонами. Балкон на лицевом фасаде был отделан в барочном стиле.

Серьёзно был перестроен садовый дом Пеля. В нём была устроена эффектная ротонда с зеркалами и полукруглой парадной лестницей. Фасад особняка был стилизован под петербургскую архитектуру начала XIX столетия. Под окнами здания был разбит садик, с трёх сторон окружённый ажурной оградой, а со стороны дворовой доходной части — мощной литой решёткой, стилизованной под ограду Летнего сада. Существуют предположения о том, что к перестройке садового дома могли быть причастны представители семейства Бенуа — Леонтий Николаевич и Юлий Юльевич.

Участок земли с доходным домом и особняком был выкуплен Гукасовым у фон Крузе в 1908 г. Владелицей дома стала его жена, Евгения Самуиловна, а управляющим их сын Эдуард.

В 1908—1912 гг. Гукасовы реконструируют доходную часть домовладения в духе больших комфортабельных жилых апартаментов. Для этой работы был приглашён архитектор и живописец Александр Сергеевич Хренов. В результате перестройки в первом этаже лицевого корпуса были устроены широкие витринные окна, цоколь дома был облицован гранитом.

Основные же изменения произошли со стороны двора. На месте флигелей Хренов построил два мощных пятиэтажных корпуса, фланкирующих двор с двух сторон. Дворовый фасад получил трактовку в стилистике позднего итальянского Возрождения. Штукатурная поверхность стен имитировала натуральный камень. Дворовый фасад главного корпуса украсили крупные полихромные майоликовые медальоны с копиями бюстов Афины Паллады Фидия в центре и Джулиано Медичи с Бартоло Коллеони работы Андреа Вероккьо по сторонам. На фасадах флигелей архитектор поместил латинские девизы: «Pro-*p*ria domus optima» (Лучший лом — свой дом) и «Dies diem docet» (День днём прирастает). Между двумя новыми корпусами разбили сад, первоначально овальный, с невысокой кованой оградой и с фонтаном в центре, а в настоящее время прямоугольный.

После Октябрьской революции 1917 г. квартиры в доходной части дома были превращены в коммунальные. Особняк Гукасовых в 1918 г. занимает Мария Андреева, актриса, активный партиец и подруга Максима Горького, комиссар театров и зрелищ Наркомпроса Северной коммуны. Сюда же вселяется и сам Театральный отдел Наркомпроса.

В 1920-е гг. особняк занимала Школа актёрского мастерства, а затем Институт сценических искусств, в котором учились Николай Симонов и Николай Черкасов. С 1931 г. здание было отдано под общежитие-коммуна так называемых «парттысячников». На первом этаже разместилась коллективная кухня и детский сад, организованный так же по принципу коммуны.

В послевоенные годы часть здания занимала Санитарно-эпидемиологическая станция Дзержинского района Ленинграда. В 1991 г.

распоряжением мэра Ленинграда Анатолия Собчака особняк был передан детской музыкальной школе «Тутти».

В 1960—1970-е гг. садик дома № 46 по Литейному проспекту облюбовали посетители знаменитого кафе «Сайгон», располагавшегося неподалёку. Здесь бывали поэты, художники, музыканты, в том числе выходцы из Ленинградского рок-клуба. Они дали этому дворику несколько названий: «Бельведер», «Пале-Руайаль» и «Сен-Жермен». Последнее название прочно вошло в городскую неформальную топонимику.

В 1973 г. особняк Гукасовых был поставлен на государственный учёт по «Списку вновь выявленных объектов, представляющих историческую, художественную, научную или иную культурную ценность».

#### **12.4. Описание объекта**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Конструктивная схема здания – с продольными и поперечными несущими стенами из кирпича. Крыша здания скатная с металлическим покрытием.

Лицевой фасад Литейному проспекту решён в стиле эклектики. Композиционное решение построено на вертикальной раскреповке центральной и боковых частей фасада. По центральной оси располагается воротный проезд. Цоколь облицован плитами из серого и красного гранита. Цоколь воротного проезда облицован известняковыми плитами. Фасад гладко оштукатурен. Оконные проемы прямоугольной формы (витринного типа в уровне 1-го этажа), оформлены раскрепованными наличниками, «полотенцами» с лепными провисающими драпировками, прямыми и лучковыми сандриками на кронштейнах, лепным декором в филенке в подоконном пространстве. Дверные проемы прямоугольной формы с металлопластиковыми и деревянными заполнениями. Деревянные заполнения двустворчатые, полусветлые, оформлены глухими нижними прямоугольными филенками и остекленными верхними филенками с полуциркульным завершением. В уровне 2-го этажа по центральной оси располагается прямоугольный в плане балкон. Проем балконной двери оформлен профилированным раскрепованным обрамлением, лучковым сандриком на каннелированных кронштейнах с лепной композицией в тимпане. Конструкция ограждения – глухие опорные столбы и металлическая кованая решетка. Балкон располагается на кронштейнах, оформленных листьями аканта, розеттами, рокайлями и маскаронами. Воротный проезд прямоугольной формы с полуциркульным завершением, располагается по центральной оси здания, по бокам – два малых воротных проезда. Оформление

воротного проезда – профилированный архивольт, замковые камни, декорированные лепными картушами, орнаментированные архивольты малых воротных проездов. Перекрытия воротного проезда оформлены кессонами с лепными розетками и поясом меандра по периметру плоского перекрытия. Стены оформлены профилированными фигурными филенками и двумя ложными оконными проемами с профилированными наличниками и треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах. Покрытие пола боковых частей – керамическая метлахская плитка. В воротном проезде располагаются колонны и полупилоны тосканского ордера с антаблементом, декорированным триглифо-метопным фризом. Заполнение воротного проезда – двустворчатые металлические кованые ворота с перемычкой и навершием (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев). Заполнения малых воротных проездов – одностворчатые металлические кованые калитки (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев, цветы). Фасад расчленяют профилированные межэтажные и подоконные карнизы. В завершении фасада – венчающий раскрепованный антаблемент с фризом, оформленным филенками и профилированным карнизом на кронштейнах.

Дворовой западный фасад акцентирован вертикальными раскреповками боковых частей фасада. По центральной оси располагается проем воротного проезда. Цоколь облицован скобами из гранита. Фасад гладко оштукатурен, рустован под кирпич в уровне 1-2-го этажей. Оконные проемы прямоугольной формы, декорированы трехчастными замковыми камнями, подоконными выступами и гладкими наличниками. Дверные проемы прямоугольной формы с прямыми перемычками. Проем воротного проезда декорирован веерным рустом и замковым камнем. В уровне 2-3-го этажей располагаются три балкона на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде прямоугольных тумб и балюстрады. В уровне 3-го этажа балкон фланкирует ложная балюстрада. Оформление балконного проема (по центральной оси в уровне 3-го этажа) – трехчастный замковый камень, уплощенный портал со сдвоенными пилястрами тосканского ордера и разорванный фронтоном лучкового завершения. По центральной и боковым осям в уровне 3-го этажа фасад декорируют три круглых медальона с горельефными изображениями женской и мужских голов. Фасад расчленяют профилированные межоконные и подоконные карнизы. В завершении фасада – профилированный раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах.

Дворовые северный и южный фасады акцентированы вертикальными раскреповками центральных и боковых частей фасадов. Отделка фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки, руст под кирпич в уровне 1-го этажа. Цоколи облицованы скобами из гранита. Оконные проемы

прямоугольные, так же с лучковыми и полуциркульными завершениями. Оформление оконных проемов – профилированные наличники, замковые камни, веерный руст, подоконные выступы, в том числе на орнаментированных кронштейнах, с лепными гирляндами между ними.

Дверные проемы прямоугольной формы, располагаются по центральным осям фасадов. Оформление входов в виде порталов, фланкированных  $\frac{3}{4}$  колоннами с тосканскими капителями и рустованными стволами, поддерживающими отрезки антаблемента с разорванным лучковым фронтоном, веерным рустом, замковыми камнями с гротескными маскаронами. Портал восточной части северного фасада – рустованное обрамление, волюты, профилированный карниз, трехчастный замковый камень с гротескным маскаронном. В уровне 2-го этажа три балкона на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде глухих опорных тумб и балюстрады. В уровне 3-4-го этажей – шестнадцать балконов на оштукатуренных кронштейнах с металлическими кованными ограждениями. В уровне 2-го этажа располагается парапетное ограждение в виде балюстрады. На углу дворового южного корпуса располагается треугольный в плане эркер на оштукатуренных кронштейнах. Фасад расчленяют профилированные межоконные и подоконные карнизы. В завершении фасада – венчающий антаблемент с фризом, орнаментированным лепными гирляндами и маскаронами, и профилированным карнизом с модульонами. По центральным осям, над венчающим антаблементом располагаются аттиковые надстройки с арочными проемами и ограждениями в виде балюстрад с вазонами.

Дворовой северный двухэтажный фасад акцентирован многогранными ризалитами. Фасад гладко оштукатурен. Цоколь облицован известняковыми скобами. Оконные проемы прямоугольной формы, оформлены профилированными наличниками, прямыми сандриками на орнаментированных кронштейнах, над сандриками – лепные композиции в полуциркульных филенках. Дверной проем прямоугольной формы, оборудован металлическим кованным козырьком. Декор фасада – пилястры и лопатки в уровне 2-го этажа, лепные композиции в прямоугольных филенках с изображением грифонов, вазонов и розеток в уровне 1-2го этажей, лепные композиции над окнами 1-го этажа в виде трех круглых венков и лент. Фасад расчленяет межэтажный профилированный карниз. В завершении фасада – венчающий профилированный карниз.

Внутри двора, между пятиэтажными корпусами располагается сад при главном доме. Ограждение сада выполнено в виде опорных кованных металлических стоек на гранитных основаниях и вертикальных металлических кованных стоек с завершениями в виде пик и геометрическим рисунком по верхнему краю. В саду располагается круглый в плане фонтан,

выполненный из гранита и металлический фонарь, оформленный в виде вертикального ствола с перехватами и завершением в виде цветка.

Внутри двора, у двухэтажного корпуса располагается сад при особняке. Ограждение сада пониженное с южной, восточной и северной части сада и повышенное с гранитными столбами с западной части сада. Ограда состоит из столбов, выполненных в виде колонн круглого сечения на базах, с карнизами и завершениями сферической конфигурации, стоящими на цоколе из гранита и металлической кованной ограды в виде вертикальных стоек с завершениями в виде пик и геометрическим рисунком с кругами по верхнему краю.

Квартира № 45 для располагается на 4 этаже объекта культурного наследия. Имеет один выход на лестничную клетку. Входное заполнение в квартиру – прямоугольное, металлическое. Стены в границах квартиры выполнены из кирпича, окрашены, оклеены обоями, либо облицованы керамической плиткой. Перекрытия – плоские. Напольное покрытие - паркет, керамическая плитка, частично демонтированы в местах вскрытий. Потолки оштукатурены. Оконные проемы квартиры прямоугольной формы, оконные заполнения – деревянные, окрашены белой краской. Дверные заполнения – прямоугольные, деревянные, окрашены белой краской.

В квартире расположены следующие элементы архитектурно-художественной отделки интерьеров:

В помещении №1 (19,5м<sup>2</sup>) расположена угловая одноярусная печь, облицованная белым глазурированным изразцом, углы закруглены, во фризе печи- картуш в виде лаврового венка с реющими лентами в обрамлении пальметт, латунная фурнитура.

В помещении №2 (16,0м<sup>2</sup>) расположена угловая одноярусная печь, облицованная белым глазурированным изразцом, углы закруглены, в верхней части печи по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках.

В помещении №6 (13,5м<sup>2</sup>) расположена угловая одноярусная печь, облицованная белым глазурированным изразцом, углы закруглены, в верхней части по центру рельеф в виде цветочного венка, перевитого провисающими нитками жемчуга.

На момент проведения историко-культурной экспертизы в квартире № 45 выполнены вскрытия конструкции пола для проведения технического обследования, предусмотренного проектной документацией.

Архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, в квартире 45 присутствуют (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О

внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54». Приложение № 10. Копия справки КГИОП от 27.08.2020 г. №01-25-14112/20-0-1 о наличии/отсутствии в квартире элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность).

### **12.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «Студия ТМ» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 21050, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 03.02.2021 г.

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

#### ***Раздел 1. «Предварительные работы»***

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости, копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54», копия плана границ объекта культурного наследия, копия технического паспорта, копия паспорта объекта культурного наследия, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт, составленный по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

К тому приложена фотофиксация фасадов и интерьера объекта культурного наследия со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

#### ***Раздел 2. «Комплексные научные исследования***

Том содержит историческую справку, которая отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней, а также иконографические материалы. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

– ***Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций здания в границах квартиры №45 в жилом доме.***

Разработке проекта предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования, техническое заключение которого представлено в материалах проекта.

Согласно материалам рассматриваемого заключения, общее техническое состояние обследованных конструкций следующее:

- Стены - наружные и внутренние стены выполнены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Стены оштукатурены, оклеены обоями, окрашены, облицованы керамической плиткой. Толщина отделочных слоев достигает 25-30мм. Толщина кирпичной кладки стен составляет 600-700мм. Общее техническое состояние – работоспособное;
- Перегородки - деревянные каркасные толщиной 110-130мм, выполнены из досок толщиной 50мм и оштукатурены с двух сторон по деревянной дранке. Перегородки оклеены обоями, в помещениях кухни и санузлов стены облицованы керамической плиткой. Общее техническое состояние – ограниченно-работоспособное;
- Оконные заполнения - заполнение оконных проемов выполнено в виде деревянных двухстворчатых, распашных окон с двумя неспаренными рамами, оконные переплеты расшатаны, створки осели, древесина переплетов, коробок и подоконных досок расслаивается. Общее техническое состояние – ограниченно-работоспособное;
- Перекрытие над квартирой – по металлическим балкам, межбалочное заполнение деревянное в виде наката – сплошной настил из досок толщиной 50-70мм, зафиксировано коррозионное повреждение металлических балок на глубину до 0,5мм. Общее техническое состояние – ограниченно-работоспособное;
- Полы - конструкции пола в помещениях квартиры выполнены по деревянным лагам, уложенным по верху балок перекрытия с шагом 700÷800мм. В качестве черного пола использован сплошной настил из досок толщиной 30÷40мм. Покрытие полов –

паркет. В ванной и в кладовой межбалочное заполнение выполнено в виде монолитной бетонной плиты с боем кирпича, основанной по нижним полкам двутавров. Покрытие полов в мокрых зонах выполнено керамической плиткой по цементно-песчаной стяжке толщиной 40мм. Общее техническое состояние – ограниченно-работоспособное;

К тому приложены ведомость дефектов и повреждений строительных конструкций, обмерный план квартиры, план расположения балок перекрытия над третьим этажом в границах квартиры №45, план расположения балок перекрытия над четвертым этажом в границах квартиры №45, чертежи вскрытий, а также результаты определения прочности материалов строительных конструкций, фотофиксация.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 18.01.2021 г. № 01-52-3025/20 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами».*

### **Раздел 3. «Проектная документация» (шифр № 269/321-137-АП1):**

#### **– Архитектурные решения**

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит сведения об исходных данных для разработки проектной документации, обоснование принятых архитектурно-строительных, объемно-планировочных, конструктивных, инженерных решений, а также сведения по организации работ и мероприятиях по защите от шума, противопожарных мероприятиях.

Проектными решениями предусматривается:

- раскрытие ранее заложенного проема в стене по оси «5/Б-Г» с устройством металлической перемычки;
- демонтаж части ненесущих перегородок;
- устройство новых ГКЛ перегородок по металлическому каркасу с заполнением минераловатными плитами;
- устройство новых напольных покрытий (в жилых комнатах в виде ламината по звукоизолирующей прокладке, в помещениях санузлов, кухни в виде плитке по плитам ЦСП и по гидроизоляции);
- замена металлопластиковых оконных заполнений в комнатах №2 и №6, а также металлопластикового балконного заполнения в комнате №5 на деревянные с двухкамерным стеклопакетом и историческим рисунком;
- устройство новых дверных заполнений;

- переоборудование инженерных систем квартиры в соответствии с новой планировкой;
- оборудование помещений квартиры (кроме санузлов) автономными дымовыми пожарными извещателями.

Все элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, описанные в копии распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», копии распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54» сохраняются.

Графическая часть раздела содержит фрагмент ситуационного плана, обмерный план квартиры №45, план перепланировки и переустройства квартиры №45, спецификацию и ведомость дверей, проемов, спецификацию дымовых извещателей, ведомость отделки помещений, экспликацию полов, узлы монтажа перегородок из гипсокартона, схему устройства гидроизоляции и звукоизоляции в санузле кухне и ванной.

Предмет охраны в части «исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; оконные проемы-габариты, конфигурация (витринного типа в уровне 1-го этажа, прямоугольные), местоположение, оформление (раскрепованные наличники, «полотенца» с лепными провисающими драпировками, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепной декор в филенке в подоконном пространстве), историческое заполнение оконных проемов-конфигурация, исторический рисунок; дворовые южный и северные фасады: проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, историческое заполнение проемов балконных дверей-конфигурация, исторический рисунок, оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированное обрамление, замковые камни, веерный руст, подоконные выступы, в том числе на орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами между ними» - сохраняется.

Предмет охраны в части «квартира №45: комната площадью 16.0 кв.м.: печь-местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однарусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветях); комната площадью 19,5 кв.м.: печь-местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однарусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, наверху с повышенной скругленной центральной

частью, под ним-рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверца топки – латунная» - сохраняется.

Предмет охраны в части «квартира №45: комната площадью 13.5 кв.м.: печь-угловая, одноярусная, облицована белым глазурированным изразцом; углы закруглены; в верхней части по центру рельеф в виде цветочного венка, перевитого провисающими нитками жемчуга»- сохраняется (согласно копии справки КГИОП от 27.08.2020 г. №01-25-14112/20-0-1 о наличии/отсутствии в квартире элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность)

- *Водоснабжение и канализация*
- *Электроснабжение и электрооборудование*
- *Мероприятия по охране окружающей среды*

В данных разделах представлены решения по переоборудованию инженерных систем квартиры (водоснабжение и канализация, электроснабжение и электрооборудование). Решения, принятые в разделе, сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок, электротехническими расчетами.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

*Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания КГИОП от 18.01.2021 г. № 01-52-3025/20 (Приложение №6) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54, распоряжением КГИОП КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54» (Приложение №4).*

### **13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г. экспертами сделаны следующие выводы:

- 1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной

документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46), утвержденного распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54, распоряжением КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54». (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решения на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «реставрации памятника или ансамбля» так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54, распоряжением КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54»(Приложение №4).

Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54, распоряжением КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54»(Приложение №4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 18.01.2021 г. № 01-52-3025/20 (Приложение №6) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### 14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### Подписи экспертов

*(подписано электронной подписью)* /М.Ф. Прокофьев/ 11.03.2022 года

*(подписано электронной подписью)* /Н.Б. Глинская/ 11.03.2022 года

*(подписано электронной подписью)* /В.А. Калинин/ 11.03.2022 года

#### 15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

**Приложение № 1.** Иконографические материалы;

**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния от 02.06.2021 г.;

**Приложение № 3.** Выкопировка из распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 31.01.1992 г. № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов».

**Приложение № 4.** Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54».

**Приложение № 5.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 31.08.2005 г.

**Приложение № 6.** Копия задания КГИОП от 18.01.2021 г. № 01-52-3025/20;

**Приложение № 7.** Копия технического паспорта на квартиру №161/21 от 18.01.2021 г.

**Приложение № 8.** Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 10.03.2022г. № КУВИ-999/2022-256463

**Приложение № 9.** Копия справки КГИОП от 27.08.2020 г. №01-25-14112/20-0-1 о наличии/отсутствии в квартире элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность;

**Приложение № 10.** Копия паспорта объекта культурного наследия №781620565270005 от 16.11.2021 г.;

**Приложение № 11.** Копия договора с Заказчиком;

**Приложение № 12.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 13.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

## **Иконографические материалы**

### Аннотированный список иллюстраций

- Илл. 1. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753)
- Илл. 2. План Петербурга Савинкова. 1804 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1804](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1804)
- Илл. 3. Новый план Санкт-Петербурга работы Фремина. 1814 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1814](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1814)
- Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828)
- Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга. 1840 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1840](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840)
- Илл. 6. План на урегулирование Санкт-Петербурга. 1880 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie)
- Илл. 7. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1908](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908)
- Илл. 8. Литейный пр., д. 46 — Яндекс.Карты — Панорамы на Яндекс.Картах [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg>
- Илл. 9. План части С. Петербурга с показанием под литерою А места, принадлежащего надворному советнику Александру Пелю, Литейной части 3-го квартала под №48 по Литейному проспекту и линии под буквами а, по которой желает проложить дренажные трубы. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.
- Илл. 10. План участка Пеля. 25.02.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.
- Илл. 11. Постановление Общего Присутствия правления 1-го Округа путей сообщения о разрешении перестройки лицевого дома по Литейному

проспекту с надстройкой его четвёртым этажом. 21.02.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 12. План 1 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 13. План 2 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 14. План 3 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 15. План 4 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 16. Фасад 3-этажного дома, предполагаемого к перестройке, надворного советника Александра Пеля. 20.05.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 17. Чертёж фасада каменного 4-этажного дома, предполагаемого к надстройке и переделке фасада во дворе архитектора Александра Пеля. 30.09.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 18. Разрез по линии а—b. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 19. Чертёж фасада с 4-м этажом. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 20. План двора статского советника Александра Пеля, состоящего Литейной части 2-го участка по Литейному проспекту № 48. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 21. Фасады и разрезы предполагаемым к постройке навесам для дров во дворе статского советника Пеля. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 22. Постановление СПб Строительного отделения о разрешении строительства двухэтажного строения. 20.05.1871 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 23. План двора статского советника Александра Христофоровича Пеля Литейной части 2-го участка под № 48 по Литейному проспекту. 19.04.1871 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 24. Фасад по линии а—b под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 25. Фасад по линии а—b под лит. В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

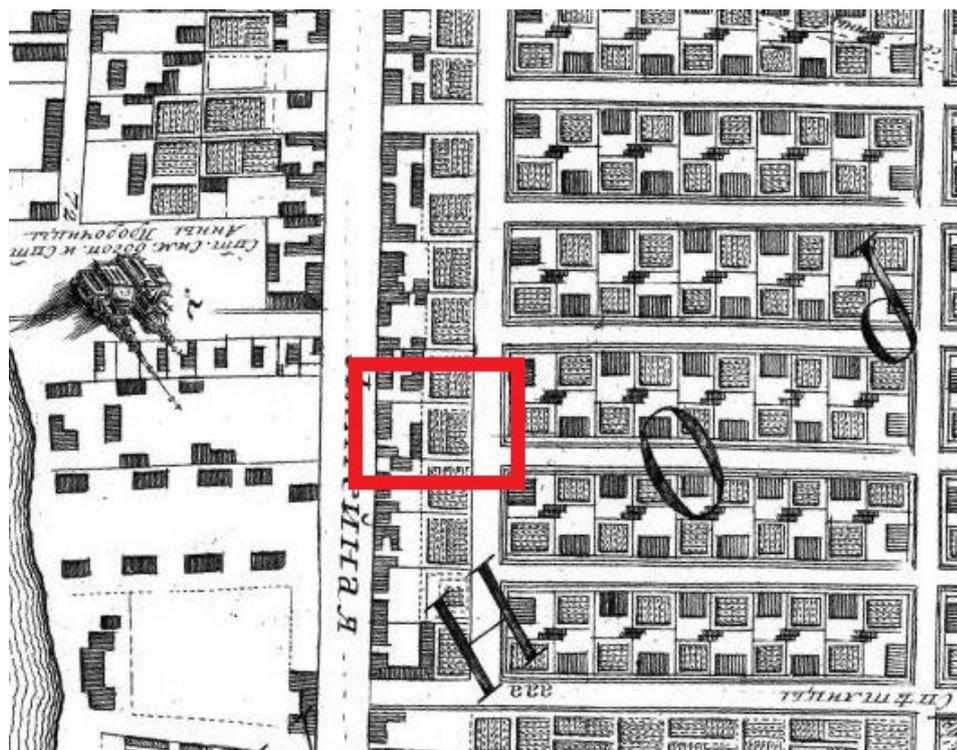
Илл. 26. Фасад по линии а—b. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Илл. 27. Постановление Городской управы о разрешении возведения двухэтажного на подвалах надворного флигеля. 01.04.1875 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

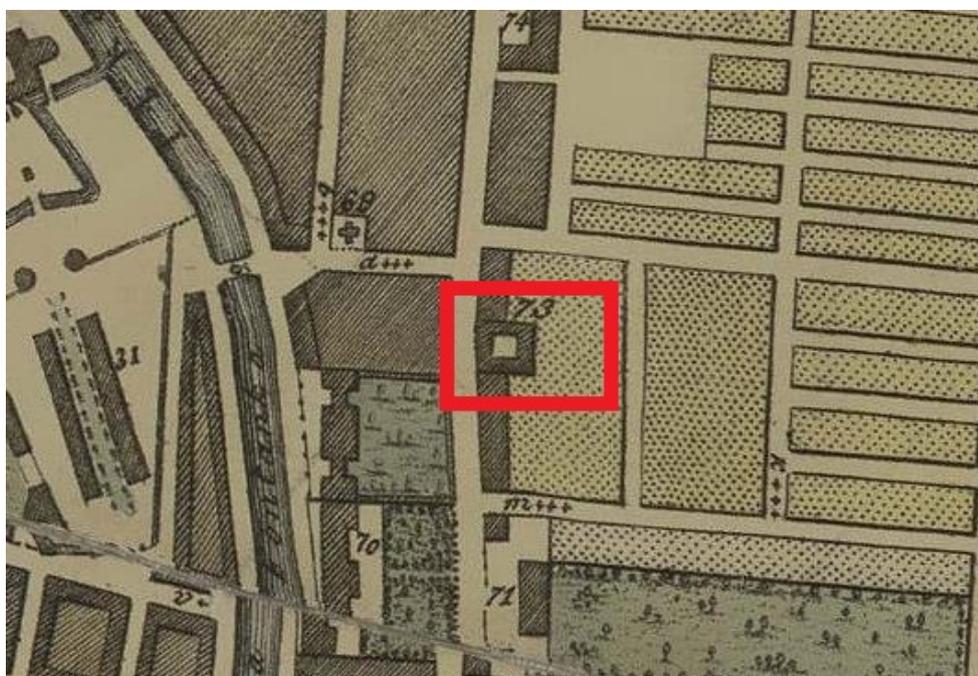
Илл. 28. Уборка снега на проспекте Володарского. 08.03.1942 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/138106>

Илл. 29. Литейный проспект. 1987 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/197369>

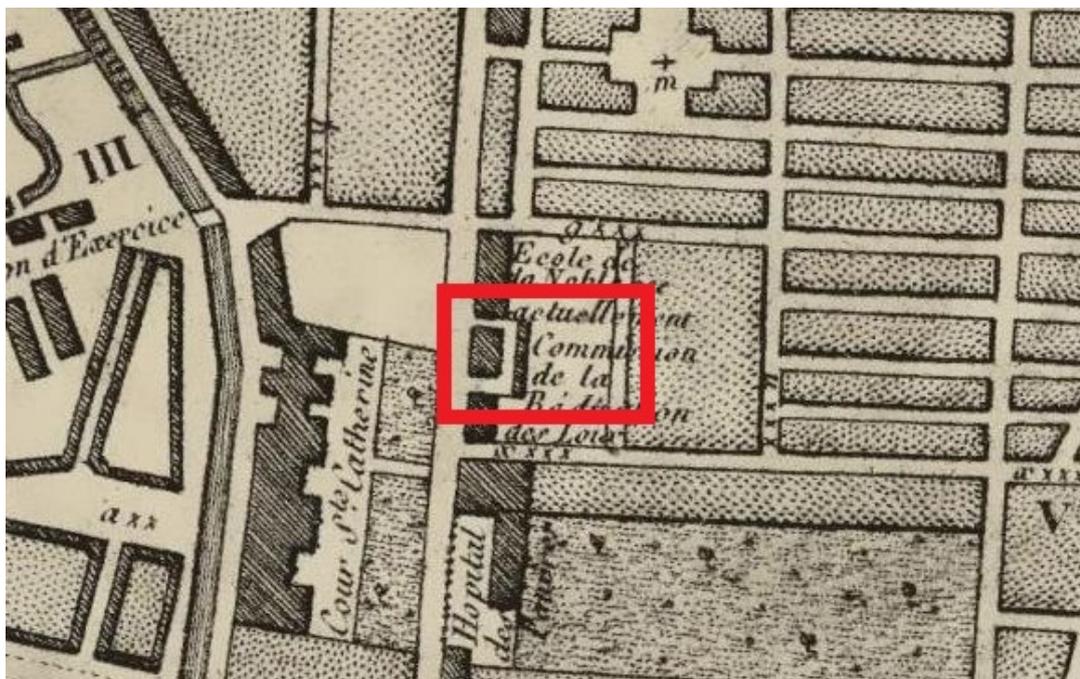
## Иллюстрации



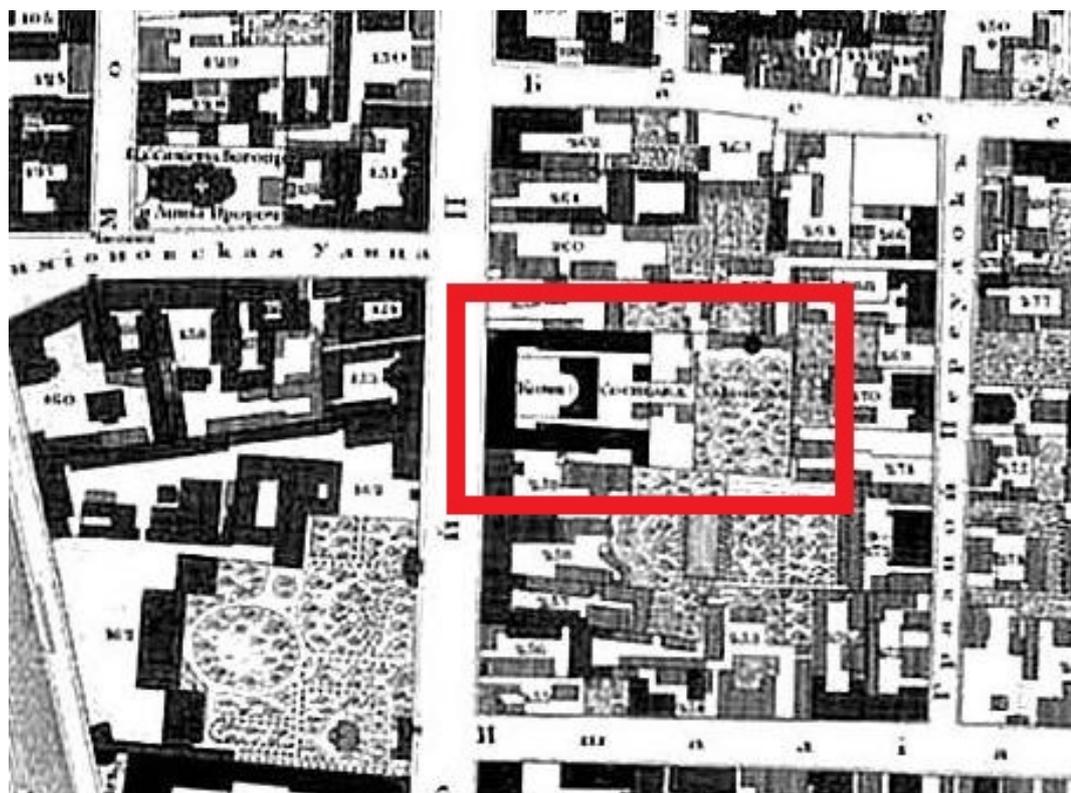
Илл. 1. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1753](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753)



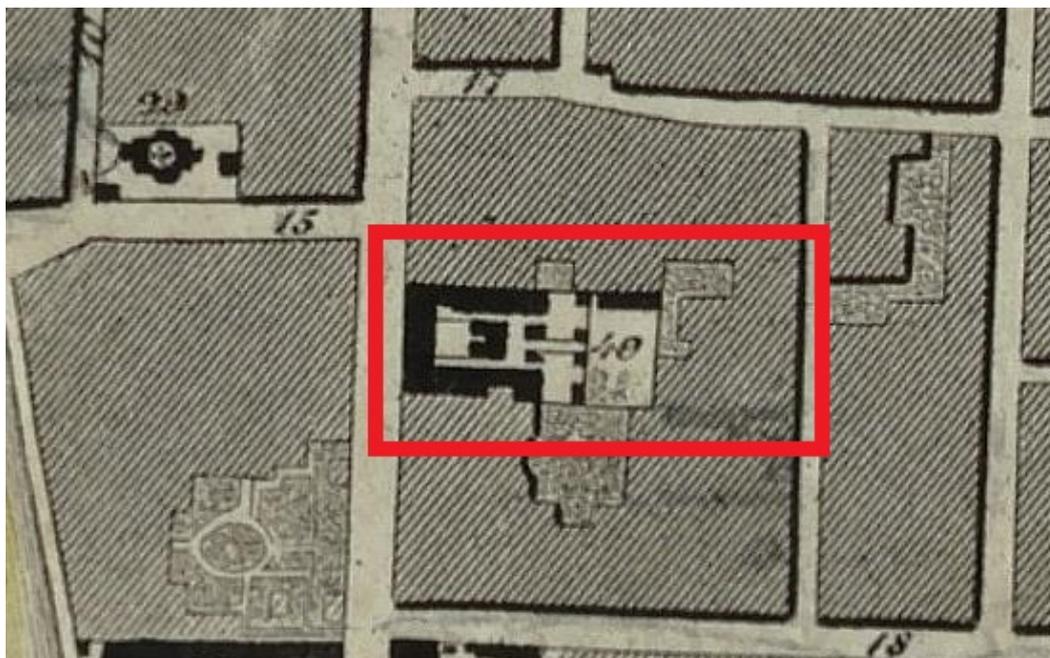
Илл. 2. План Петербурга Савинкова. 1804 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1804](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1804)



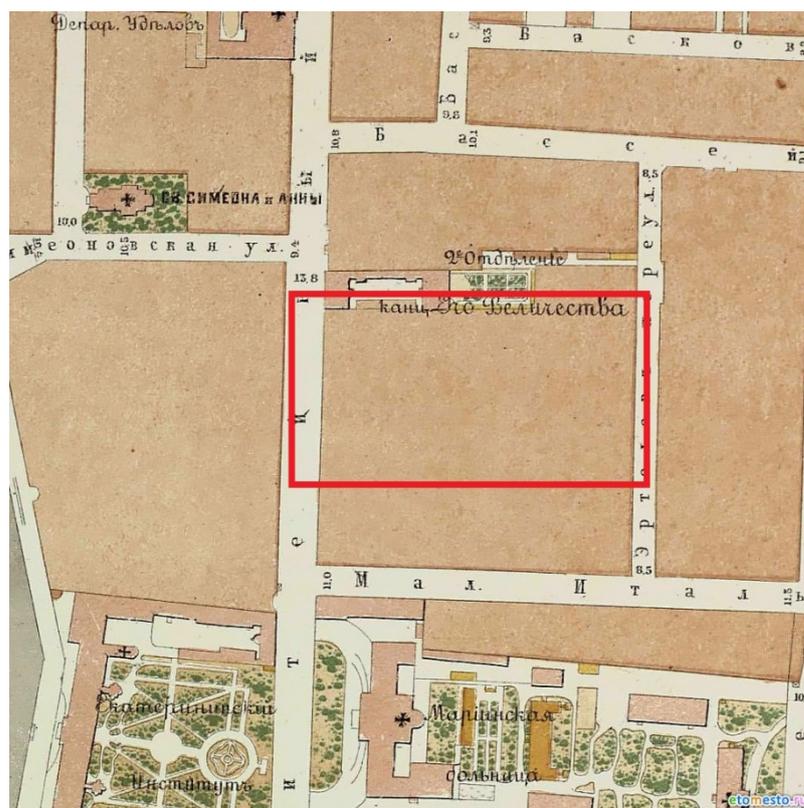
Илл. 3. Новый план Санкт-Петербурга работы Фремина. 1814 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1814](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1814)



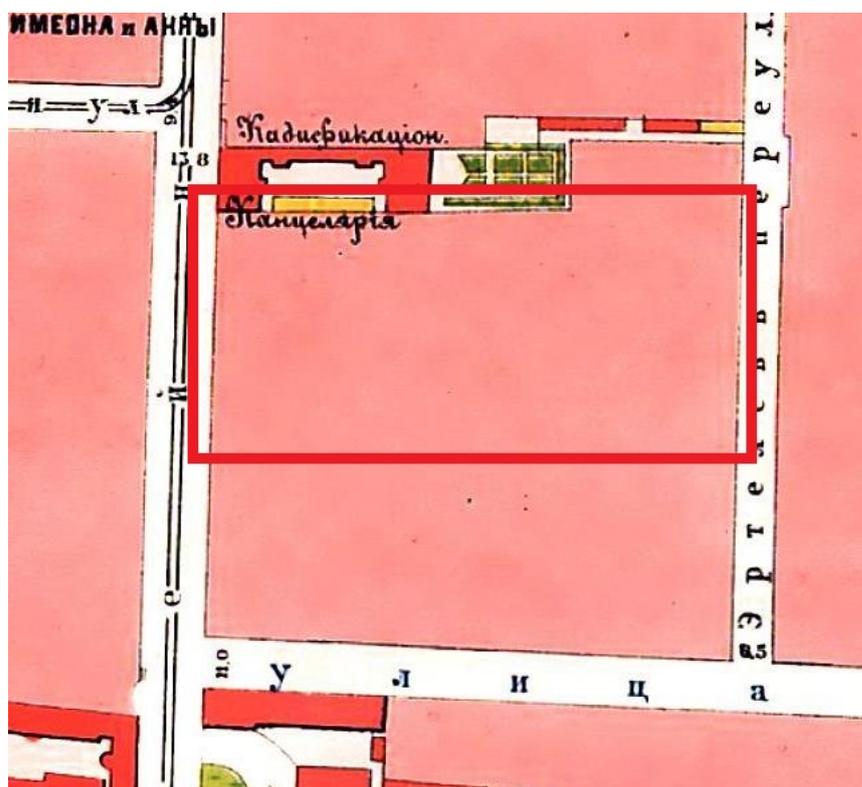
Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828)



Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга. 1840 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1840](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840)



Илл. 6. План на урегулирование Санкт-Петербурга. 1880 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1880-uregulirovanie](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie)

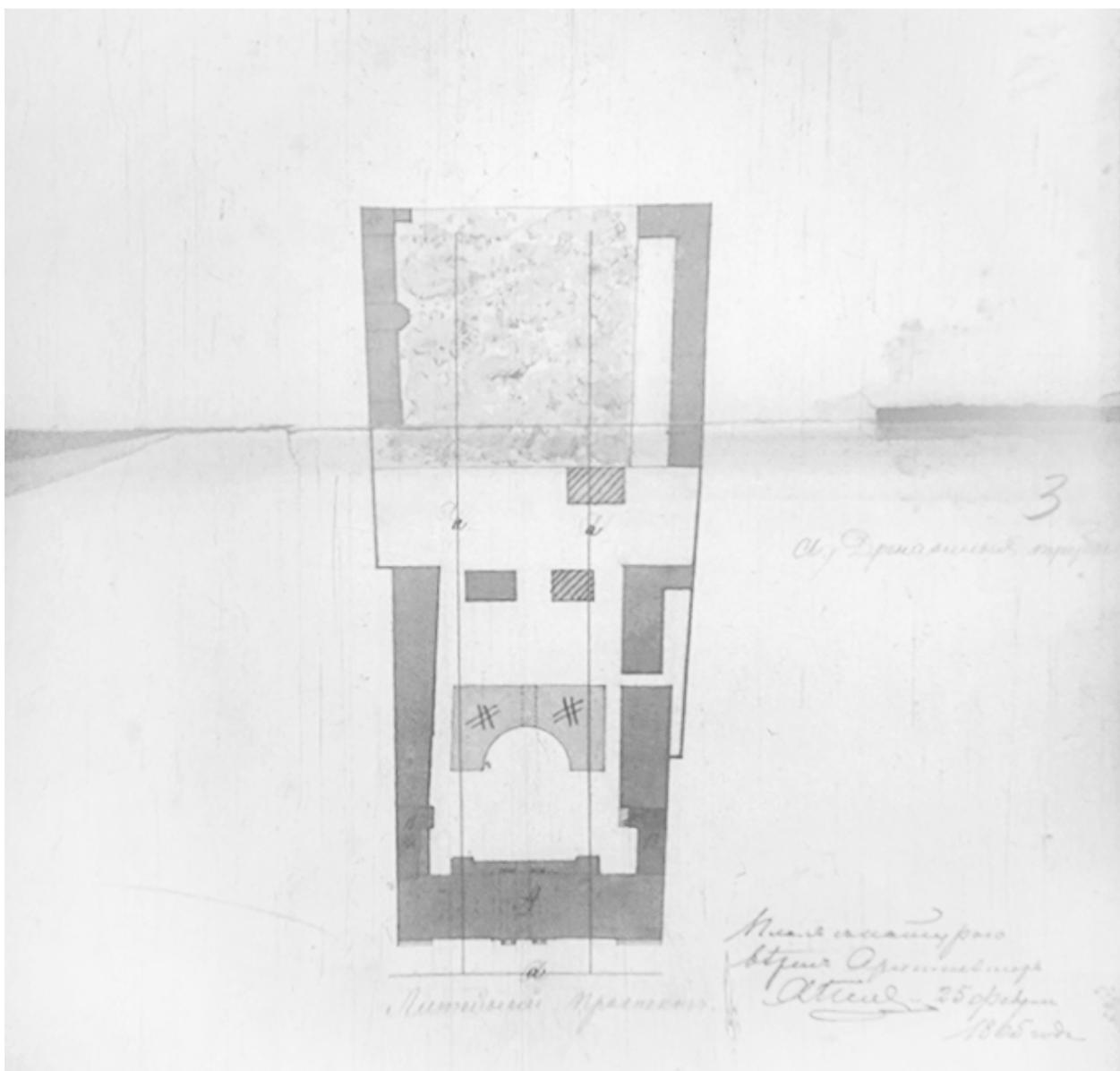


Илл. 7. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1908](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908)



Илл. 8. Литейный пр., д. 46 — Яндекс.Карты — Панорамы на Яндекс.Картах [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg>

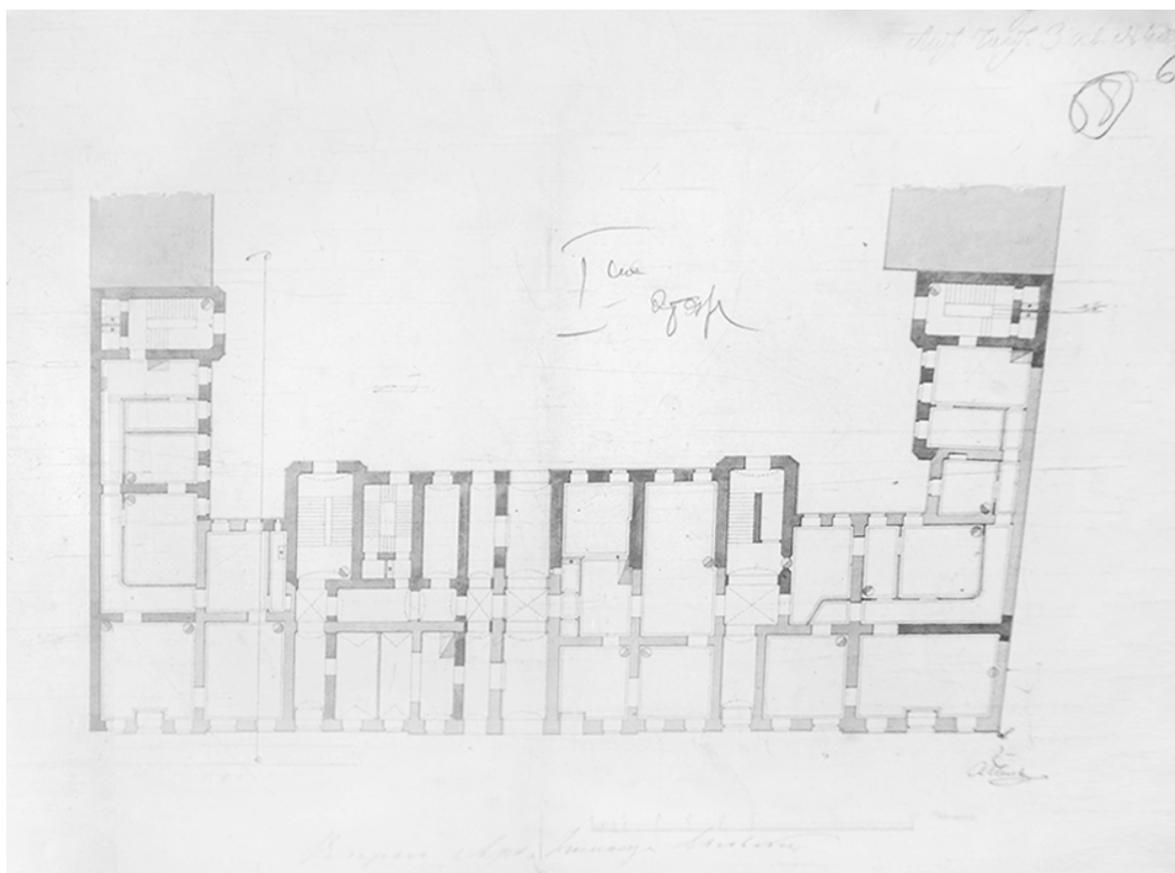




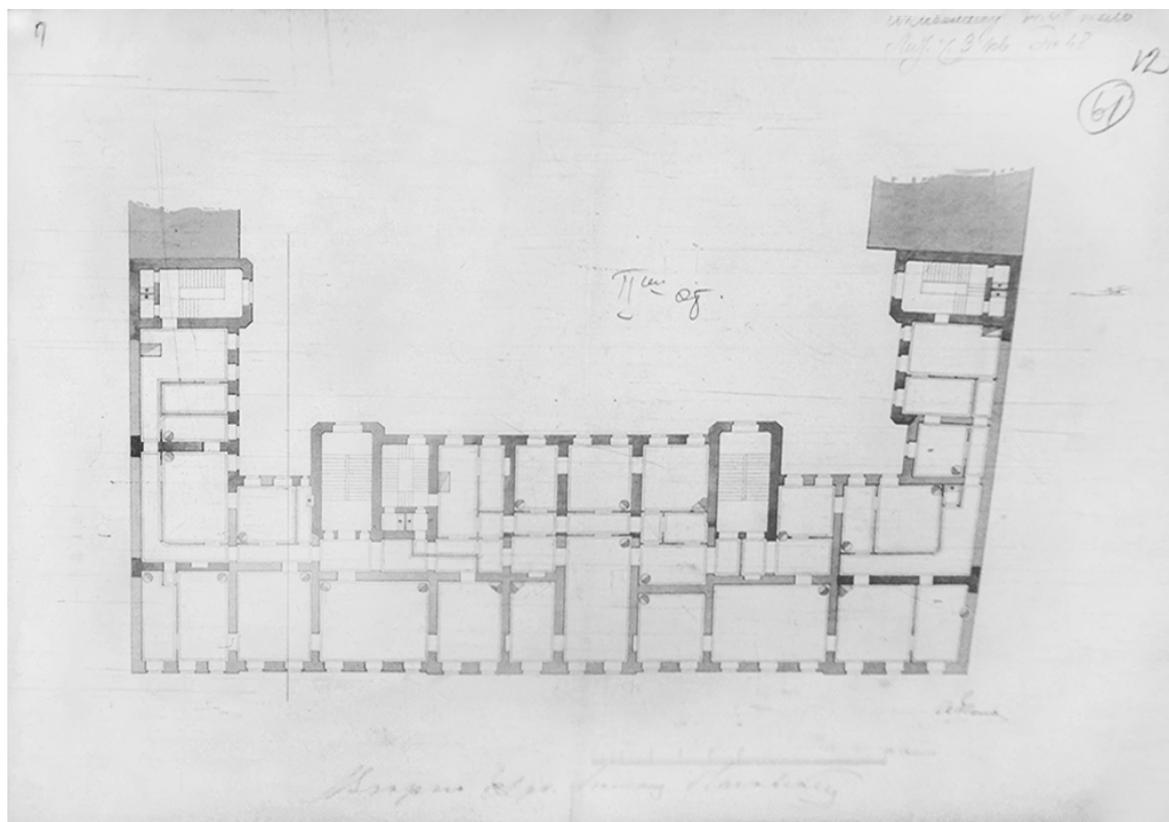
Илл. 10. План участка Пеля. 25.02.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

Общее присутствие правления 1-го  
 Округа путей сообщения, рассмотрев  
 сей план, по журналу состоявшемуся  
 21 Февр. 1865 года, постановило: 1-ю меру  
 ку перестройки лицевого дома 3-го этажа  
 дома, расположенного в т.ч. надъ лит.  
 пр., сь надстройкою надъ анжиль 4-го этажа  
 разрешитъ ~~с~~ сьмоделью анжиль  
 тм вверху обшрков правши, зданъ оу  
 печатать проектъ и довести до  
 ель тм, ктобы деревянныя стрелы,  
 прикрытыя в т.ч. и т.ч. и т.ч.,  
 были уничтожены не прежде, а в  
 остъ, сошено 333. ом. Об. Ур. Зак. М. И.  
 М. Ур. Омр. / № 1854 / а 2-ю. Но сь оу  
 331 ом. тм сь тм и т.ч. т.ч.  
 сь видетъ видоу.  
 Подписали М. Р. Вал. т.ч. Кошелев  
 Кошелев, Кошелев, Кошелев,  
 Кошелев, Кошелев, Кошелев,  
 Кошелев, Кошелев, Кошелев,  
 Кошелев, Кошелев, Кошелев.

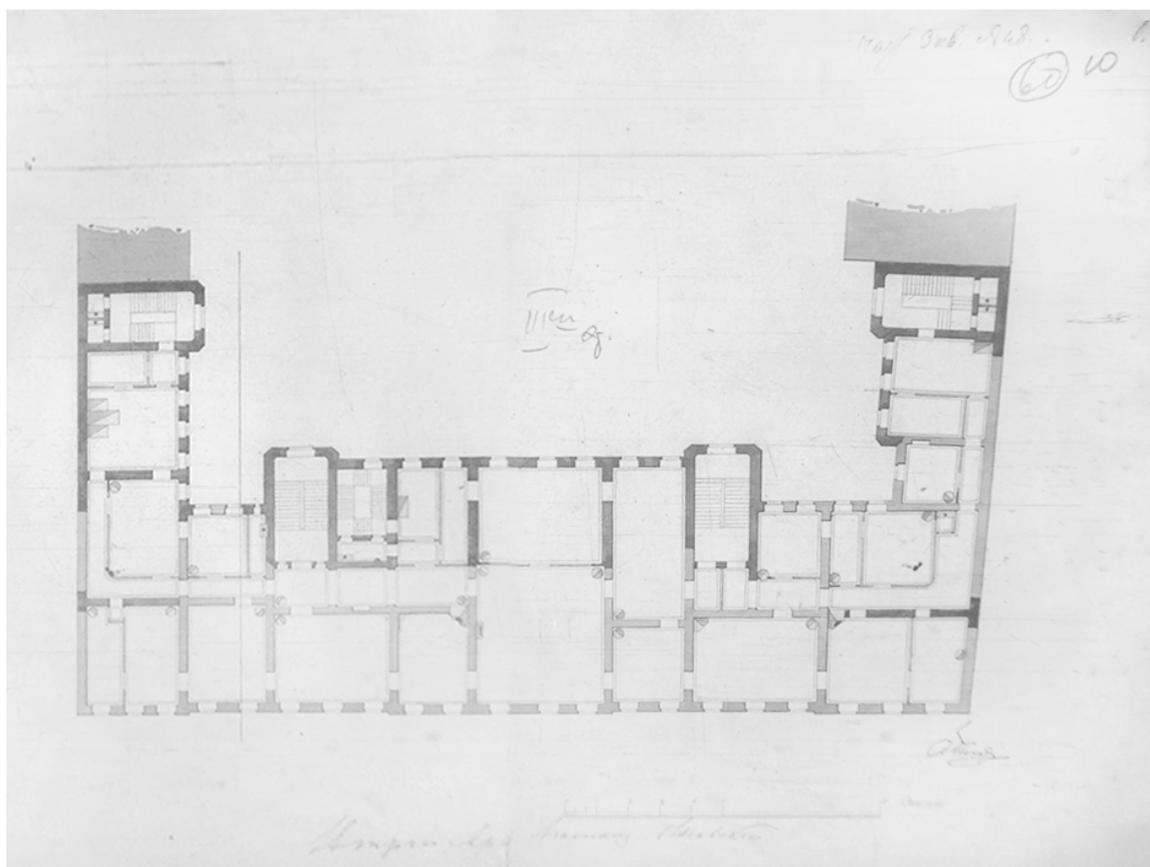
Илл. 11. Постановление Общего Присутствия правления 1-го Округа путей  
 сообщения о разрешении перестройки лицевого дома по Литейному  
 проспекту с надстройкой его четвёртым этажом. 21.02.1865 г. — ЦГИА СПб.  
 Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



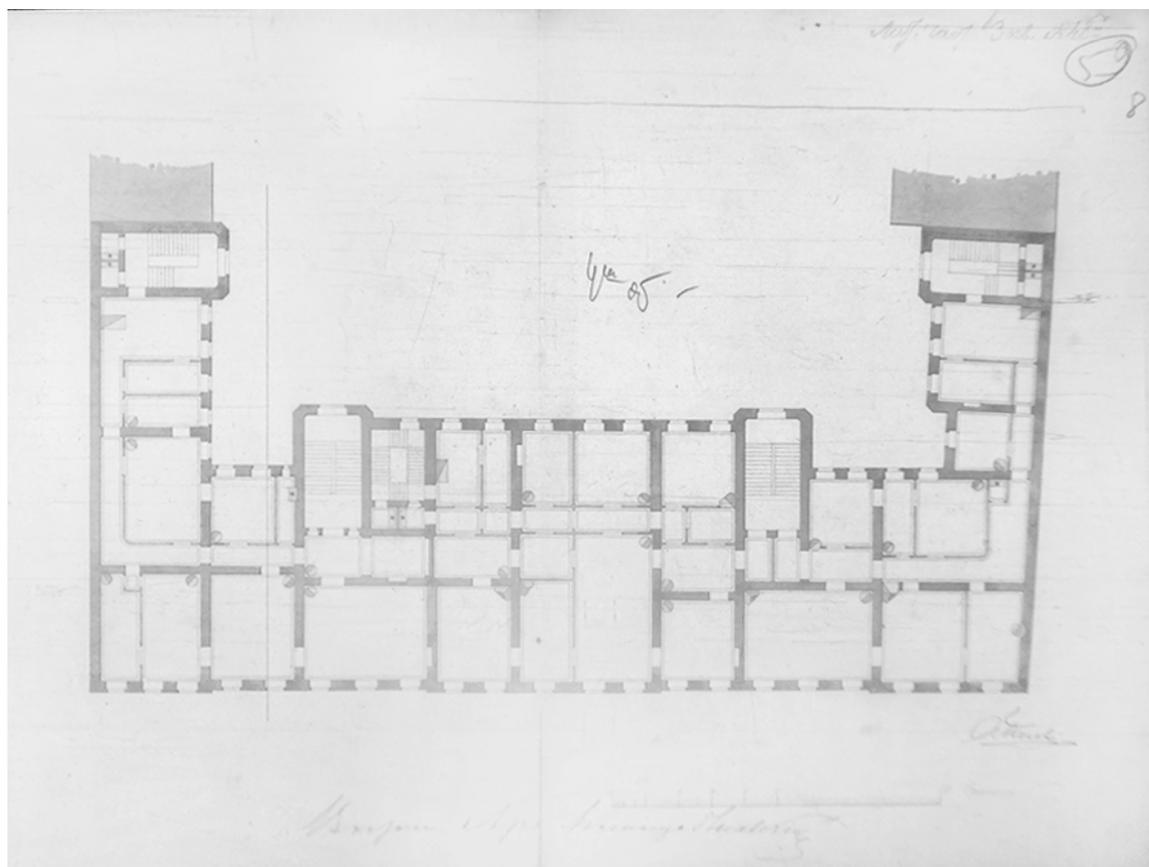
Илл. 12. План 1 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



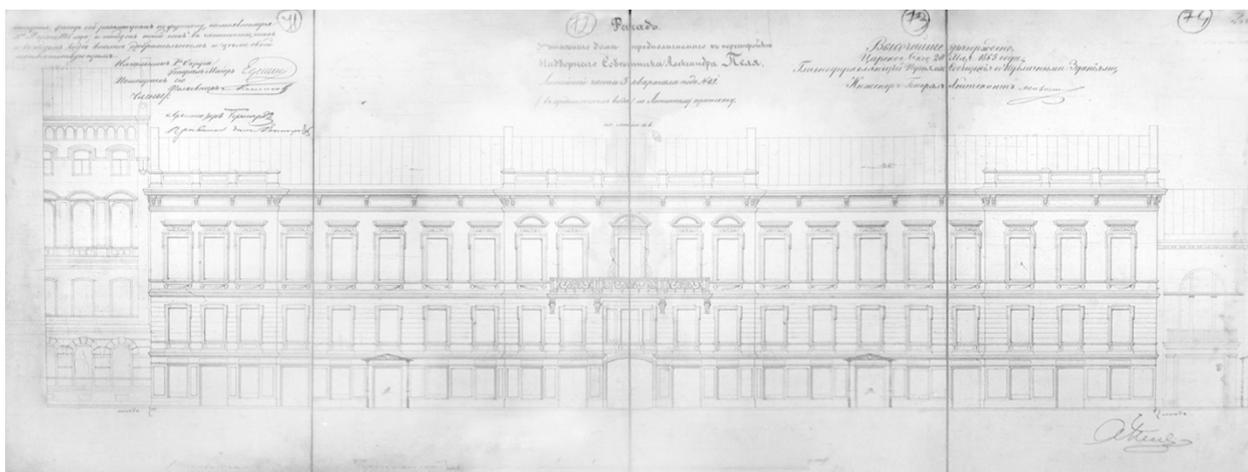
Илл. 13. План 2 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



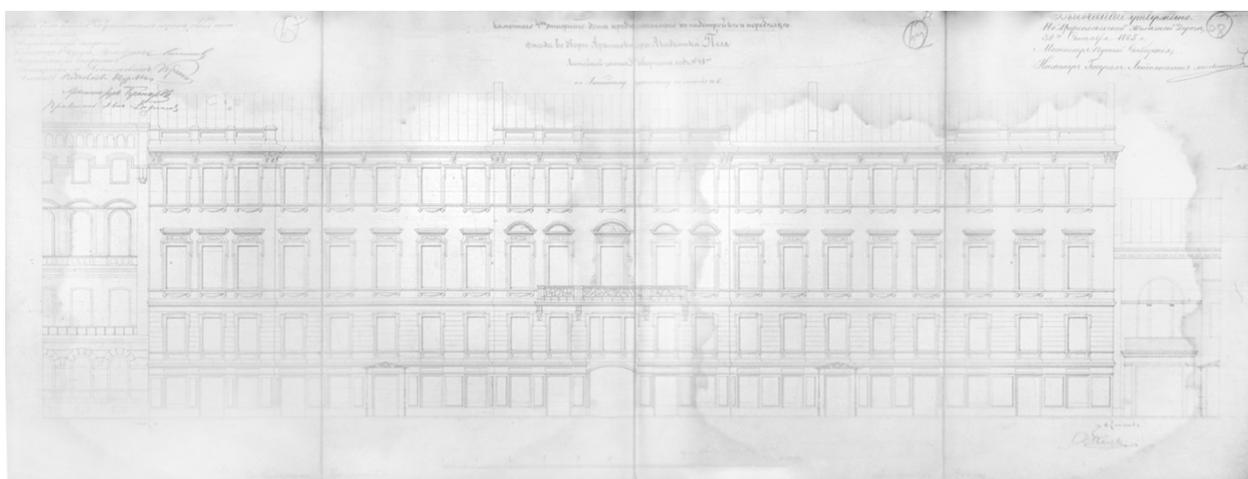
Илл. 14. План 3 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



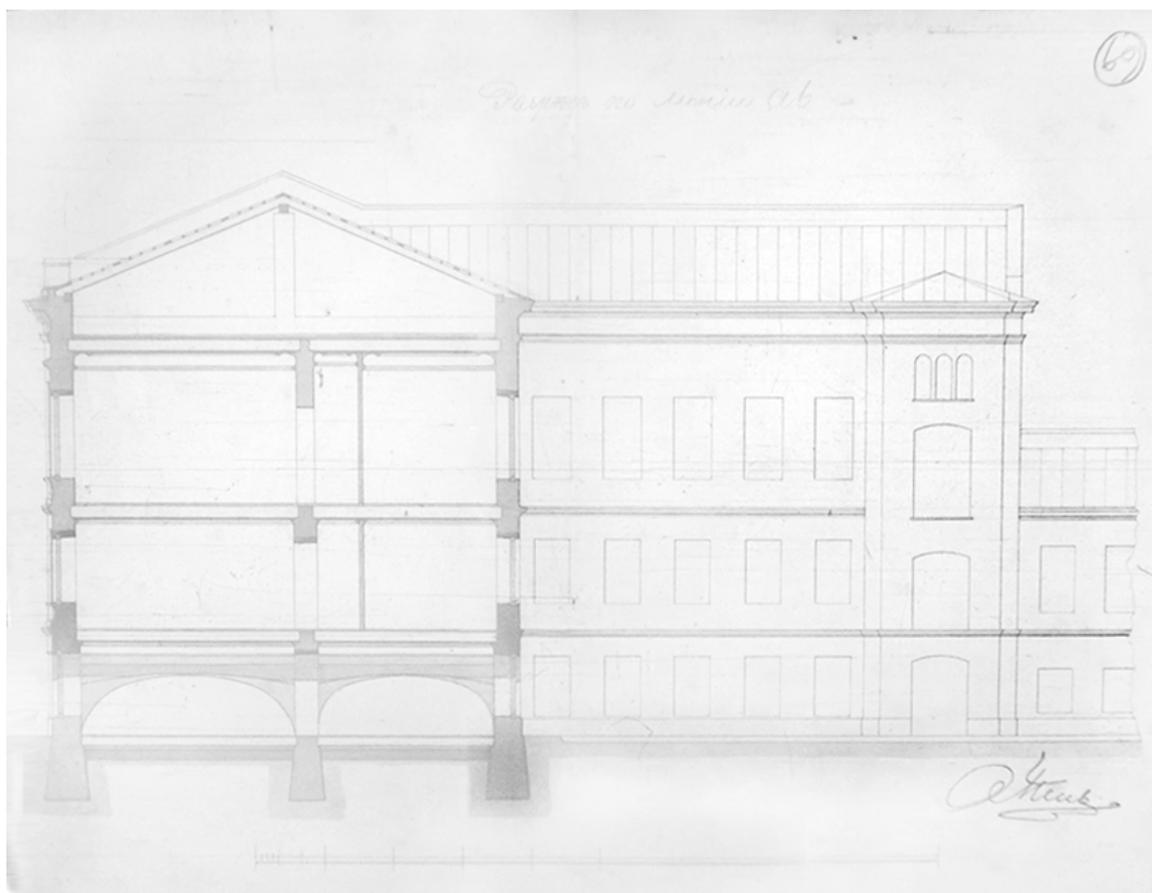
Илл. 15. План 4 этажа. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



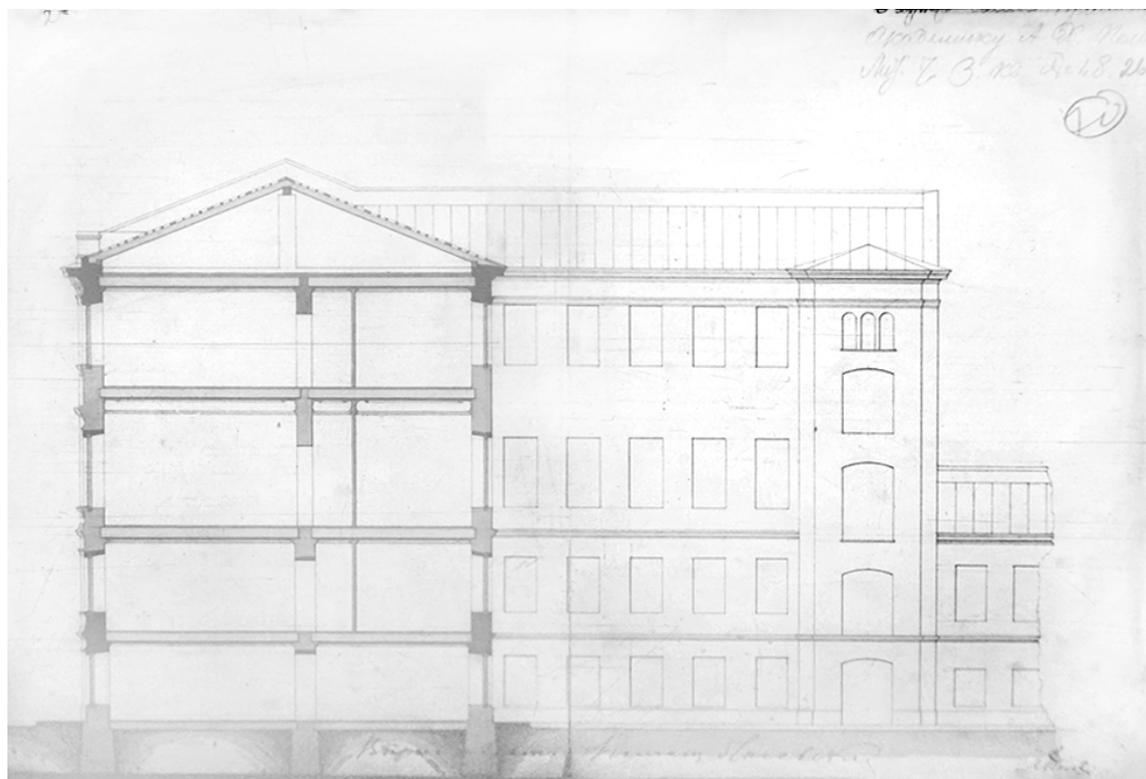
Илл. 16. Фасад 3-этажного дома, предполагаемого к перестройке, надворного советника Александра Пеля. 20.05.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



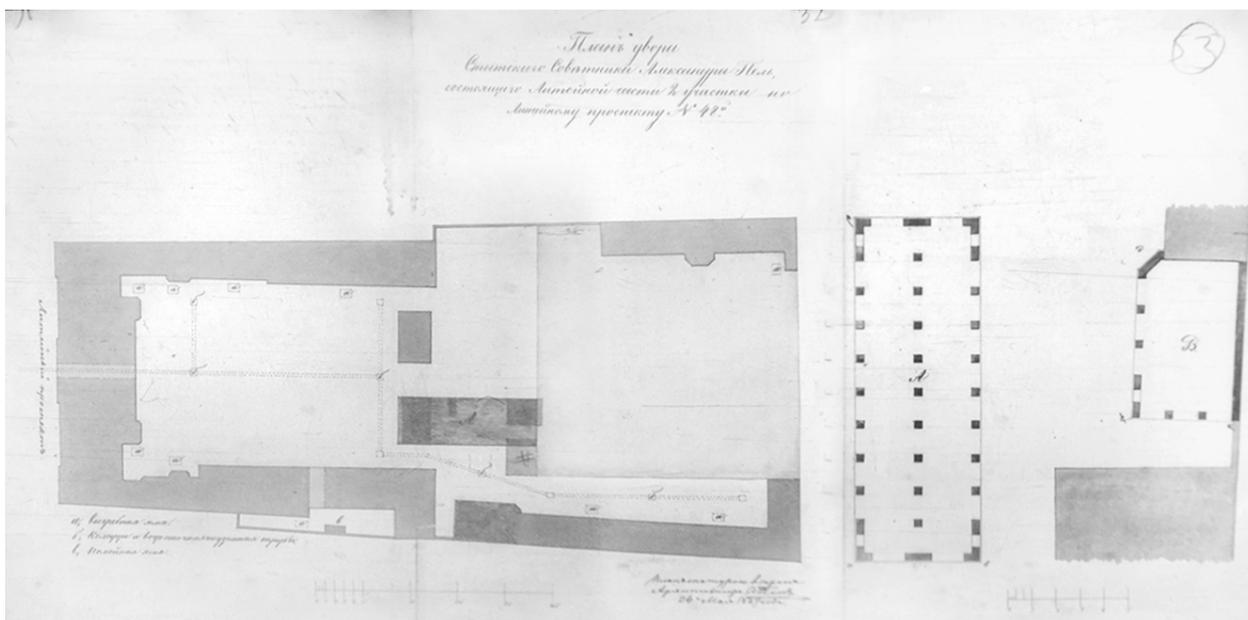
Илл. 17. Чертёж фасада каменного 4-этажного дома, предполагаемого к надстройке и переделке фасада во дворе архитектора Александра Пеля. 30.09.1865 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



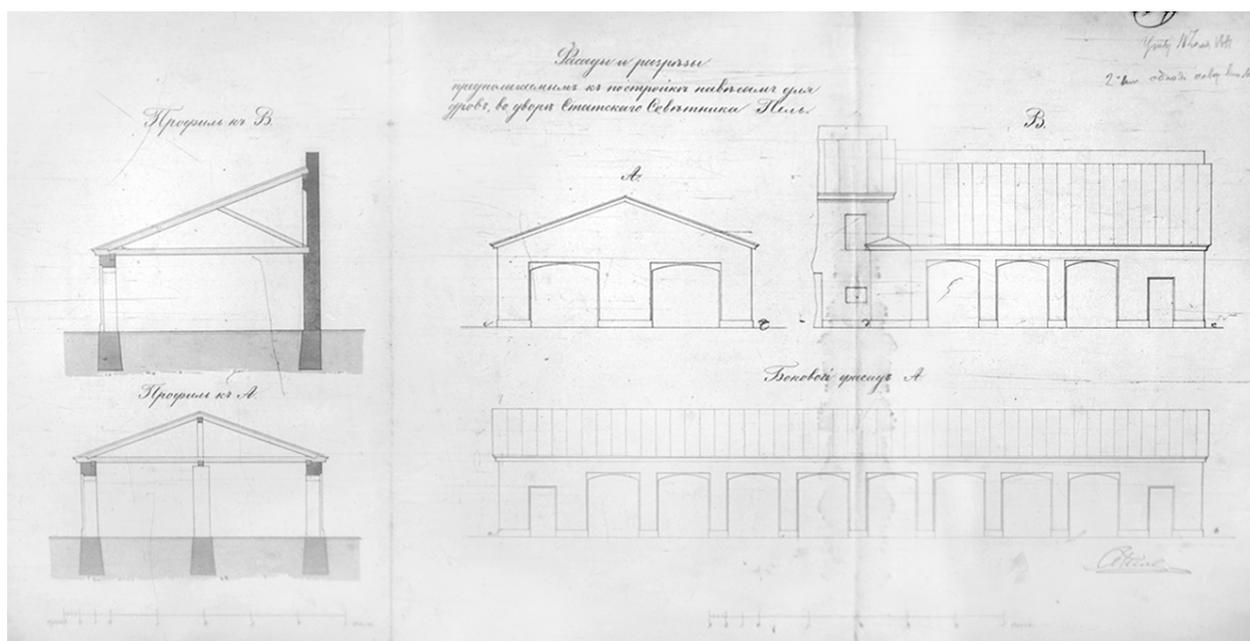
Илл. 18. Разрез по линии а—б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 19. Чертеж фасада с 4-м этажом. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 20. План двора статского советника Александра Пеля, состоящего Литейной части 2-го участка по Литейному проспекту № 48. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

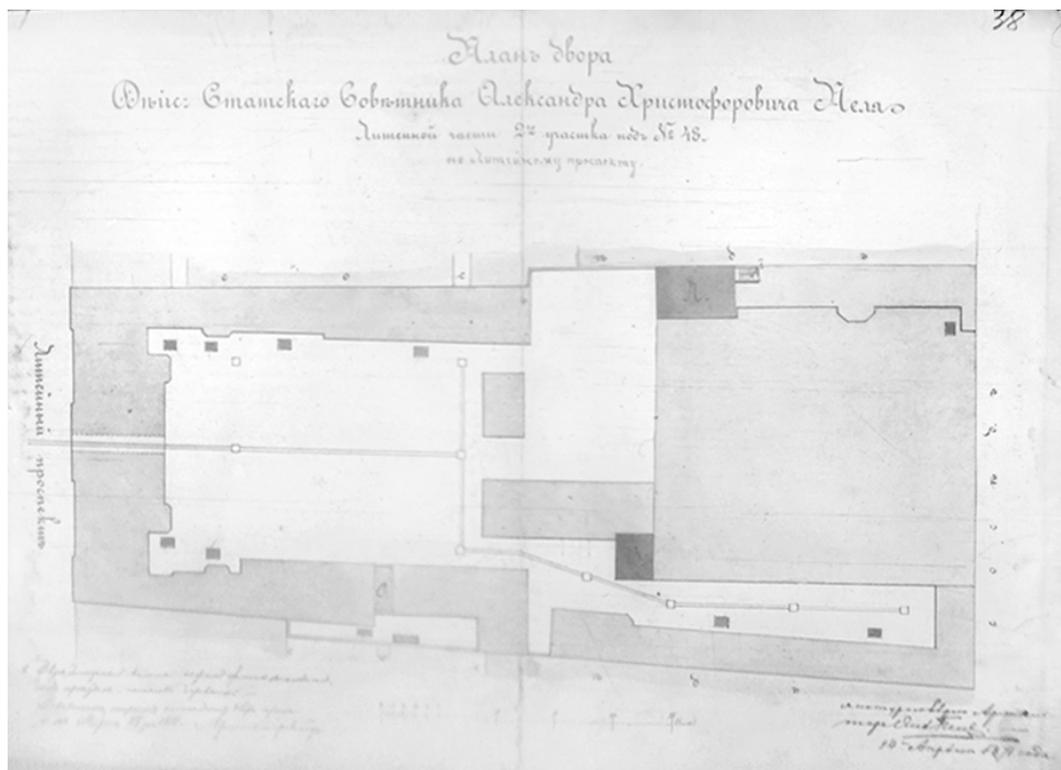


Илл. 21. Фасады и разрезы предполагаемым к постройке навесам для дров во дворе статского советника Пеля. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

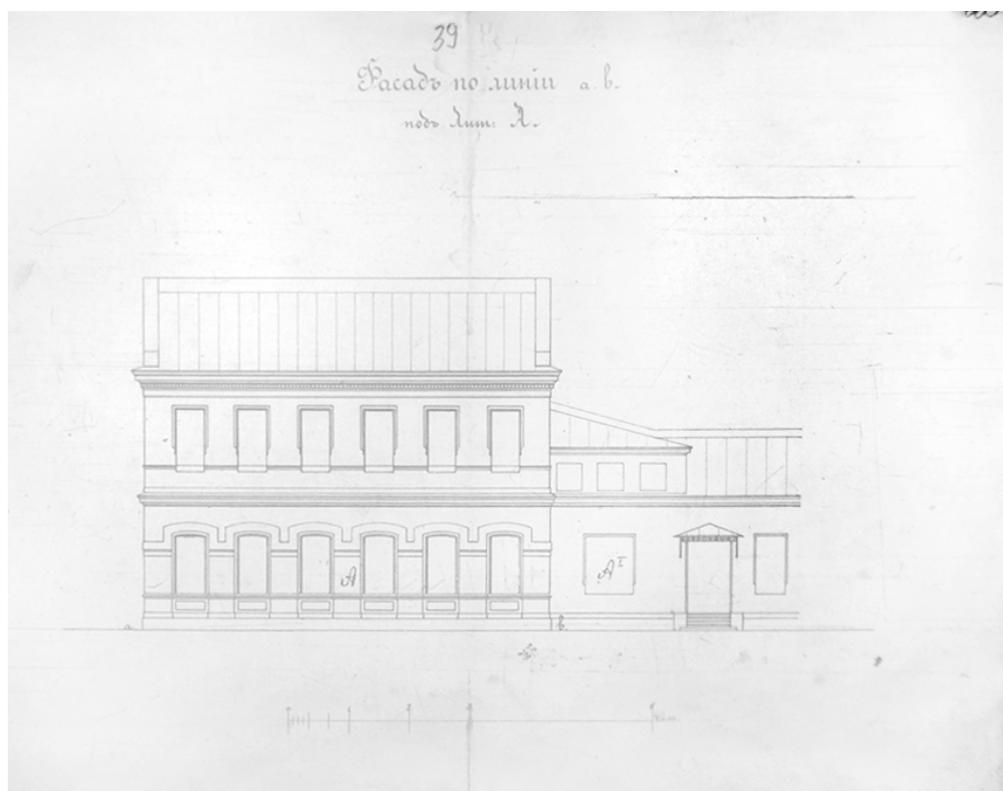
Утверждено 20 мая 1871 г. 74. 37.  
 Спб. Строит. отд. рассмотрев представленные чертежи  
Положения: постройку каменного 2-х этажного здания при  
 лавк. лит. Д. situated в каменном переулке, между улицами  
 Николаевской в каменном переулке, отсюда, отстоящая на  
 широту лит. Д<sup>1</sup> и примыкающая к существующему камен-  
 ному корпусу Симбирской стороны с фасада вправо  
 лит. В. Разрешить отъезд от здания, а именно: правую  
 принадлежность к каменному и отсюда, отсюда существую-  
 щий каменный переулок, каменного переулка лит. В  
 деревянный переулок, волею законным, каменным камен-  
 ным фасадом, от фасада отсюда, отсюда существующий  
 французский переулок отсюда, отсюда существующий  
 на эту работу одновременно разрешить отъезд  
 великим начальником устроением. —  
 Подготовивший проект каменного 2-х этажного здания  
 в камен. переулке каменного переулка отсюда, отсюда  
 м. П. Уст. отсюда, отсюда существующий каменному. —  
разрешить сии руб. За работы временно на  
 основании ст. 332 м. III Уст. отсюда, отсюда существующий  
 выдать план и чертежи каменного переулка, каменного  
 переулка от 331 того же участка каменного переулка  
 каменного переулка. —  
 Начальник каменного переулка Г. П. Уст. отсюда, отсюда

Александр

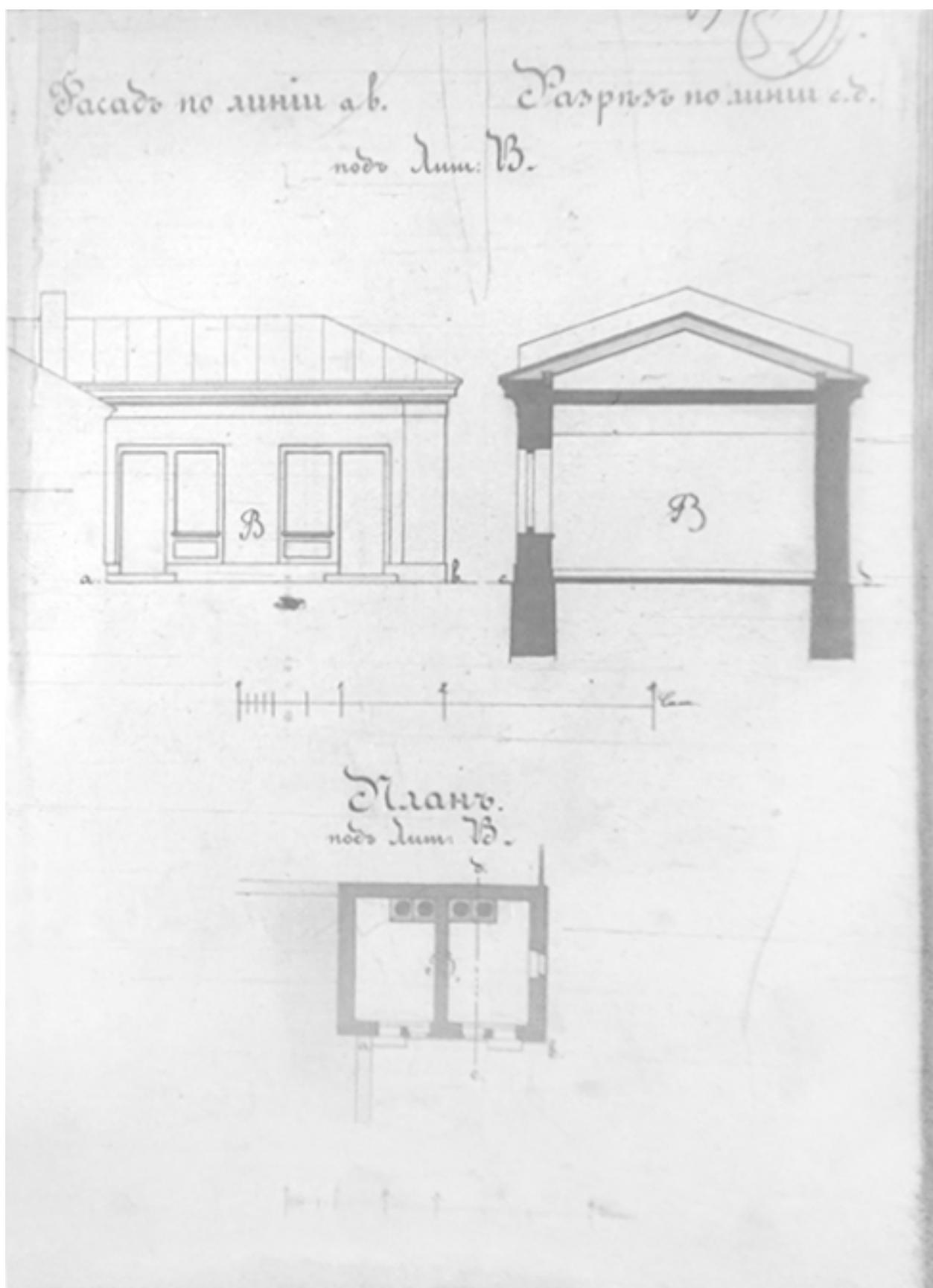
Илл. 22. Постановление СПб Строительного отделения о разрешении  
 строительства двухэтажного строения. 20.05.1871 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513.  
 Оп. 102. Д. 4228.



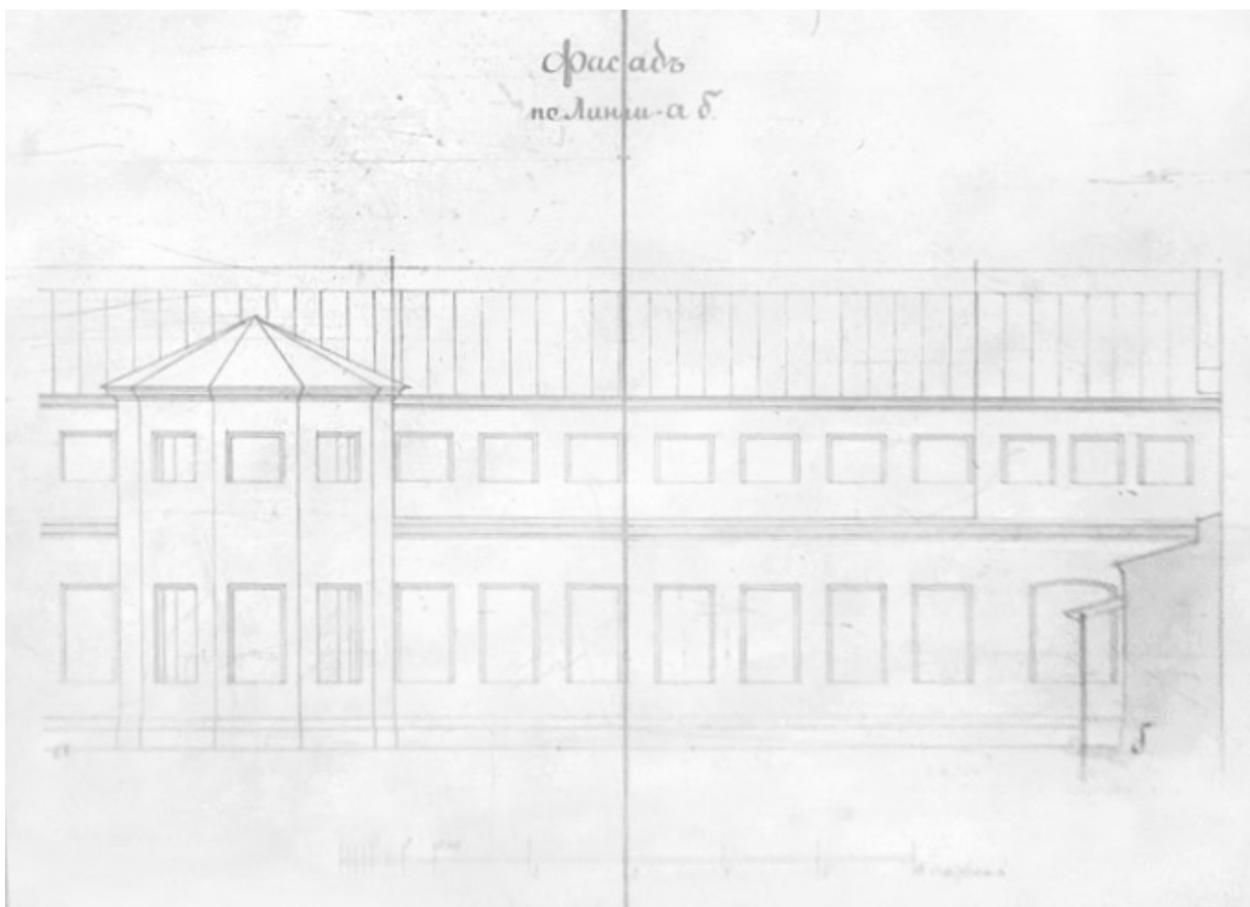
Илл. 23. План двора статского советника Александра Христофоровича Пеля Литейной части 2-го участка под № 48 по Литейному проспекту. 19.04.1871 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 24. Фасад по линии а—в под лит. А. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 25. Фасад по линии а—в под лит. В. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 26. Фасад по линии а—б. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.

1776. Городская управа сообразив представленные чертежи со-  
 здаваемой, по плану соотвѣствующей 1<sup>ю</sup> Лодки, Публич-  
 за № 184 постановлена: возвести принадлежащих 2<sup>м</sup> этаж-  
 описи на подвалах надворного флигеля принадлежа-  
 ма плану под № шт. А таковой же старой пристрой-  
 ки, согласно представленным документам, кустовая,  
 дозволивъ въ свобод. абы. правыхъ принадлежностей къ  
 плану, и съ тѣмъ: 1) Чтобы отъясни прихотливъ  
 на плане тушею означены 2) были употреблены  
 допустима къ разрываемымъ работамъ, согласно  
 означенно внадписи 1 и 2, чтобы одновременно съ вы-  
 ведениемъ новой разрываемой пристройки въ чертѣ  
 была употреблена именная брауншвейгъ согласно  
 332 чет. стр. п. III.

По составлении проектныхъ одного этажа чертовой бу-  
 маги въ 20-хъ по договорному договору согласно ст. 332  
 58 ст. п. чет. отъясн. и 2 руб. за 1 аршинаго на  
 вемобойки ст. 332 ст. III ч. 1. чет. стр. <sup>тогда</sup> ~~будетъ~~ <sup>будетъ</sup>  
 тѣмъ подъявшему вемобойки позволено.

Подписавш: Браунъ майоръ Брауншвейгъ, товарищъ  
 Городского Тюремъ ешевадѣтъ и Члены Управы: Иванъ  
 Ковалевъ, М. Бенца, А. Орловъ и И. Савосинъ

Илл. 27. Постановление Городской управы о разрешении возведения  
 двухэтажного на подвалах надворного флигеля. 01.04.1875 г. — ЦГИА СПб.  
 Ф. 513. Оп. 102. Д. 4228.



Илл. 28. Уборка снега на проспекте Володарского. 08.03.1942 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/138106>



Илл. 29. Литейный проспект. 1987 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/197369>

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Фотофиксация современного  
состояния от 02.06.2021 г.**

## Аннотированный список иллюстраций

### Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами

Фото 2. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами

Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами

Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами, балкон

Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами, оконные заполнения квартиры

Фото 6. Входное дверное заполнение в квартиру №45, расположенную в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»

Фото 7. Интерьер квартиры №45, ч.п.11

Фото 8. Интерьер квартиры №45, ч.п.11

Фото 9. Интерьер квартиры №45, ч.п.13

Фото 10. Интерьер квартиры №45, ч.п.13

Фото 11. Интерьер квартиры №45, ч.п.2

Фото 12. Интерьер квартиры №45, вид из ч.п.5

Фото 13. Интерьер квартиры №45, ч.п.5

Фото 14. Интерьер квартиры №45, ч.п.5

Фото 15. Интерьер квартиры №45, ч.п.5

Фото 16. Интерьер квартиры №45, ч.п.5

Фото 17. Интерьер квартиры №45, ч.п.15

Фото 18. Интерьер квартиры №45, ч.п.4, вид на ч.п.3

Фото 19. Интерьер квартиры №45, ч.п.4

Фото 20. Интерьер квартиры №45, ч.п.3

Фото 21. Интерьер квартиры №45, ч.п.3, вид на ч.п.4

Фото 22. Интерьер квартиры №45, ч.п.3

Фото 23. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 15

Фото 24. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6

Фото 25. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6

Фото 26. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6

Фото 27. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 1

Фото 28. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 1

Фото 29. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 14

Фото 30. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 9

Фото 31. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 7

Фото 32. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 7

Фото 33. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 8

Фото 34. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 9, вид на ч.п.12

Фото 35. Интерьер квартиры, ч.п.12

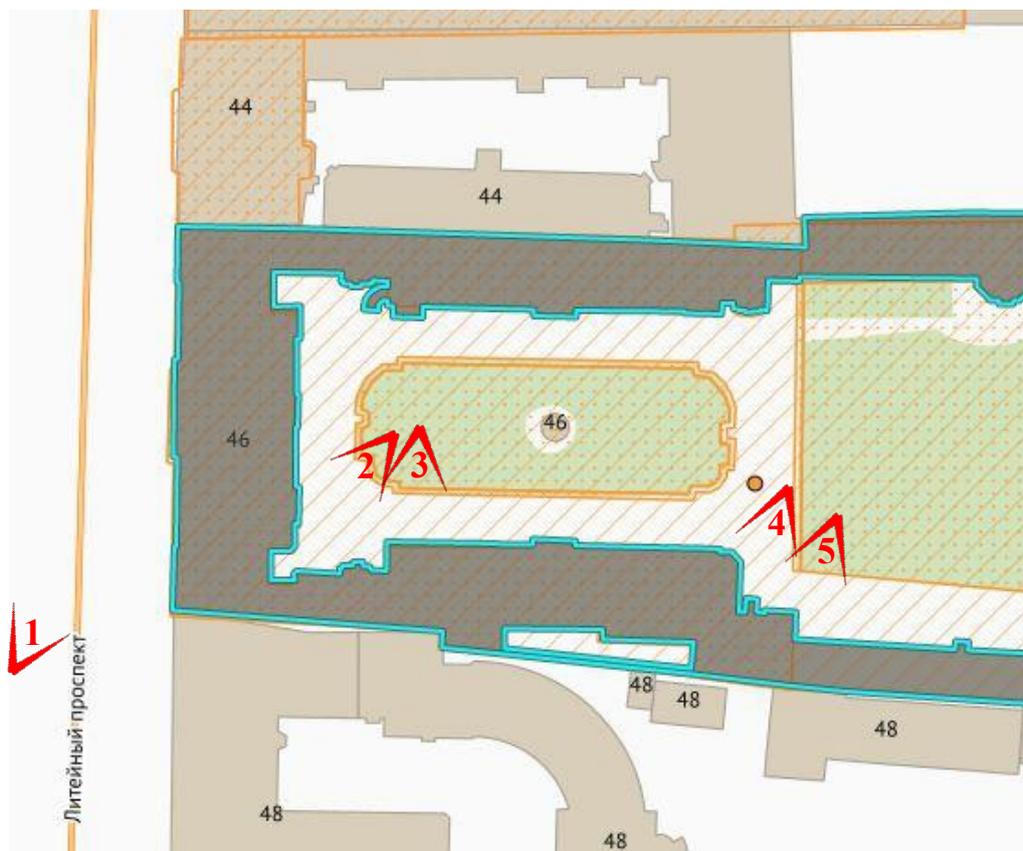


Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания



Рисунок 2. Схема фотофиксации на плане квартиры



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами



Фото 2. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами



Фото 3. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами



Фото 4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами, балкон



Фото 5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами, оконные заполнения квартиры



Фото 6. Входное дверное заполнение в квартиру №45, расположенную в объекте культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»



Фото 7. Интерьер квартиры №45, ч.п.11



Фото 8. Интерьер квартиры №45, ч.п.11



Фото 9. Интерьер квартиры №45, ч.п.13



Фото 10. Интерьер квартиры №45, ч.п.13



Фото 11. Интерьер квартиры №45, ч.п.2



Фото 12. Интерьер квартиры №45, вид из ч.п.5



Фото 13. Интерьер квартиры №45, ч.п.5

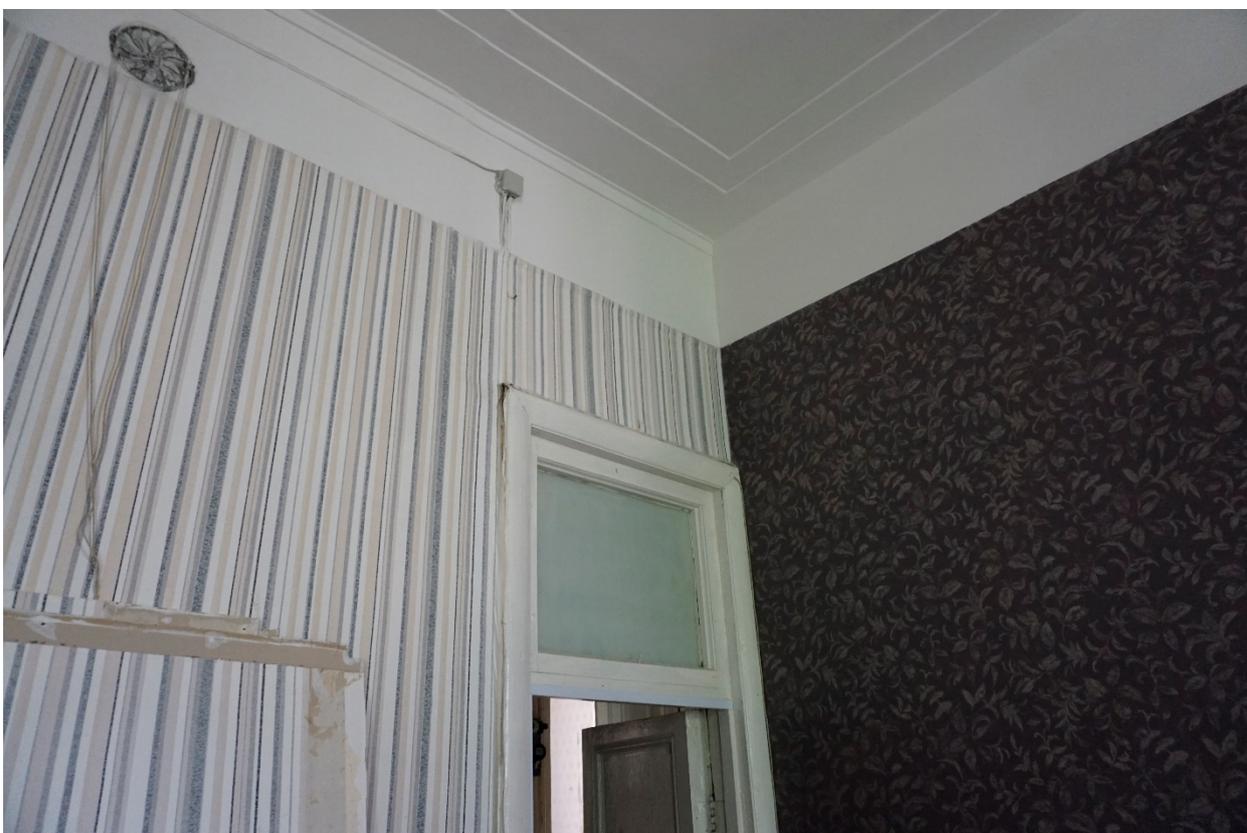


Фото 14. Интерьер квартиры №45, ч.п.5



Фото 15. Интерьер квартиры №45, ч.п.5



Фото 16. Интерьер квартиры №45, ч.п.5



Фото 17. Интерьер квартиры №45, ч.п.15



Фото 18. Интерьер квартиры №45, ч.п.4, вид на ч.п.3



Фото 19. Интерьер квартиры №45, ч.п.4



Фото 20. Интерьер квартиры №45, ч.п.3



Фото 21. Интерьер квартиры №45, ч.п.3, вид на ч.п.4



Фото 22. Интерьер квартиры №45, ч.п.3

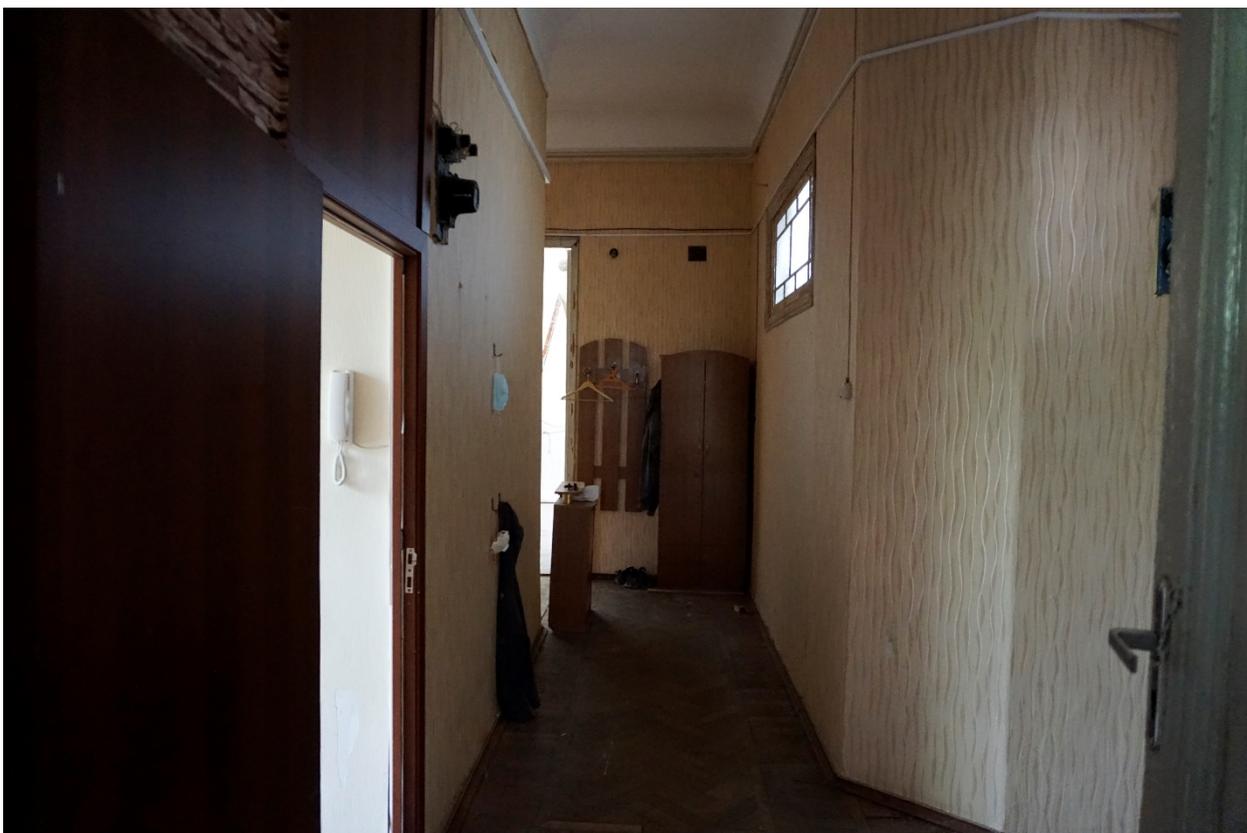


Фото 23. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 15



Фото 24. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6



Фото 25. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6

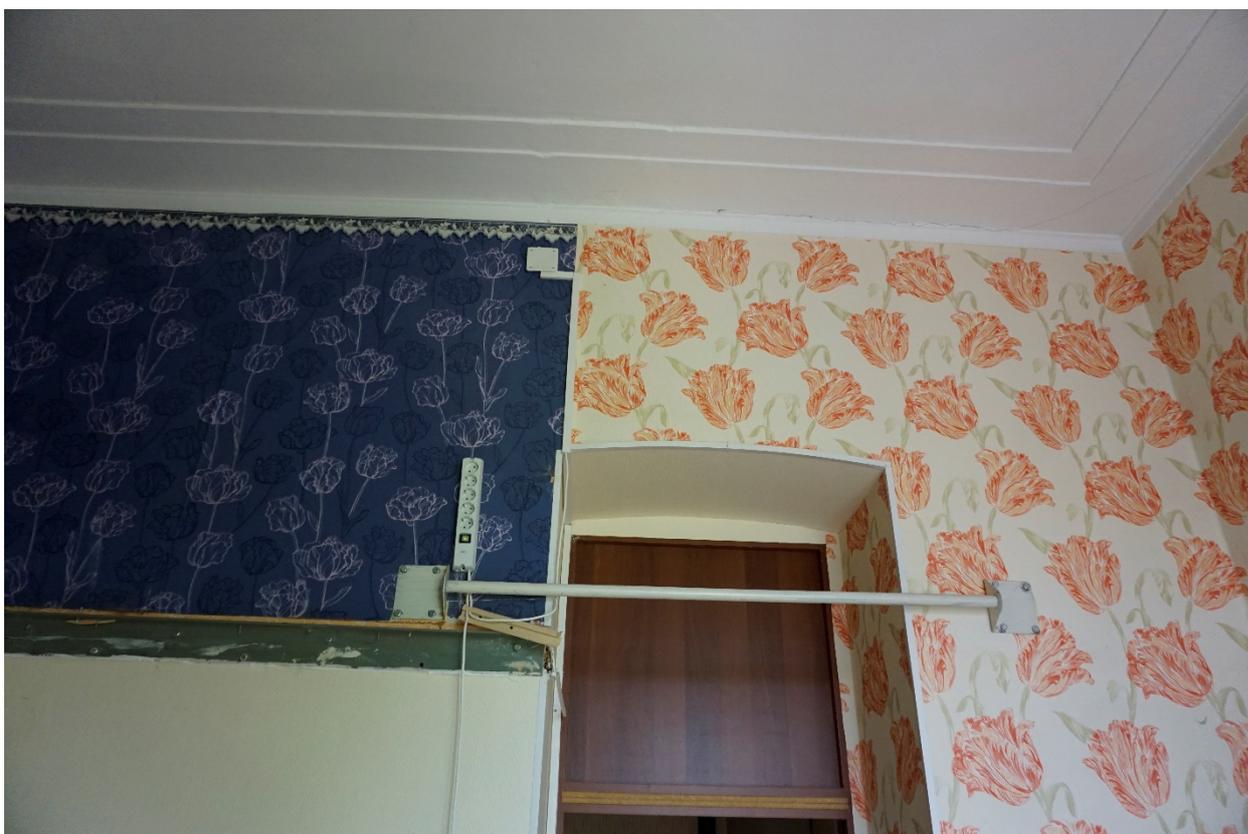


Фото 26. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 6



Фото 27. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 1



Фото 28. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 1

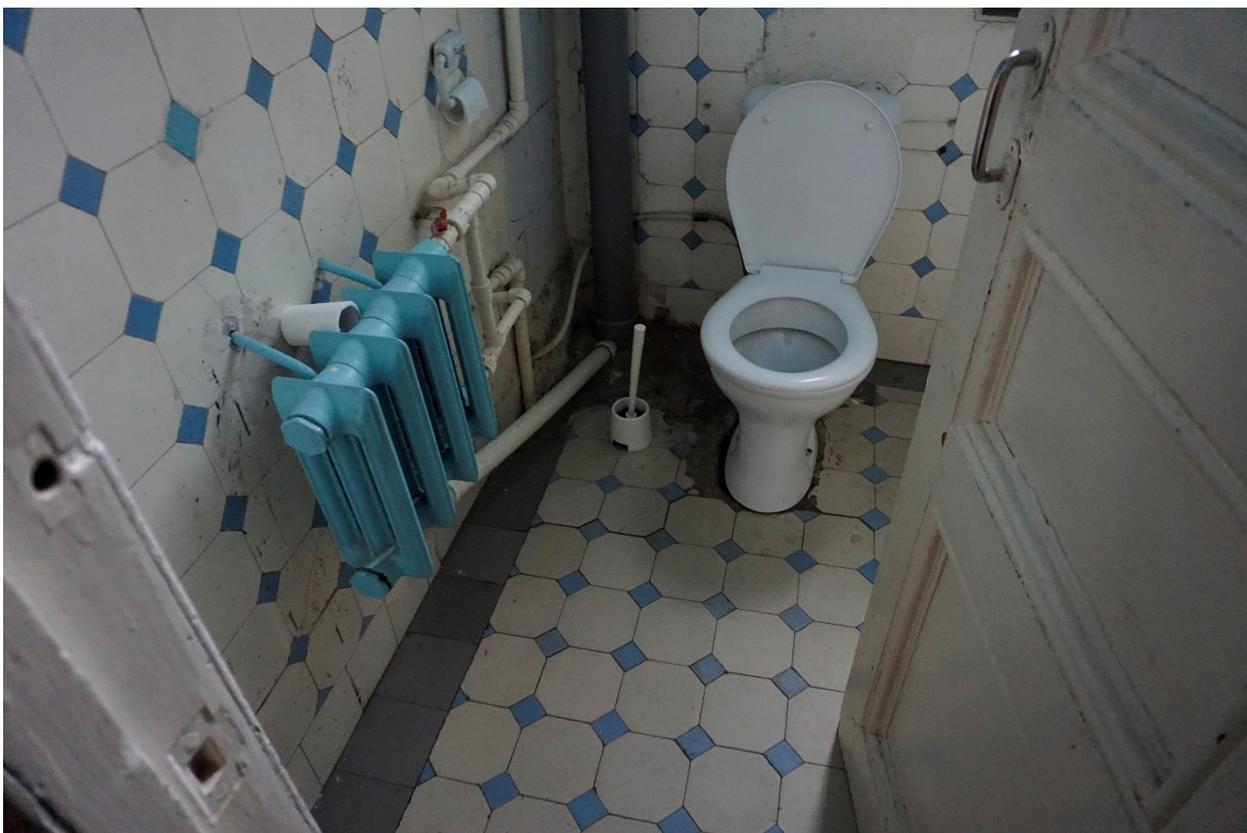


Фото 29. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 14



Фото 30. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 9



Фото 31. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 7



Фото 32. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 7

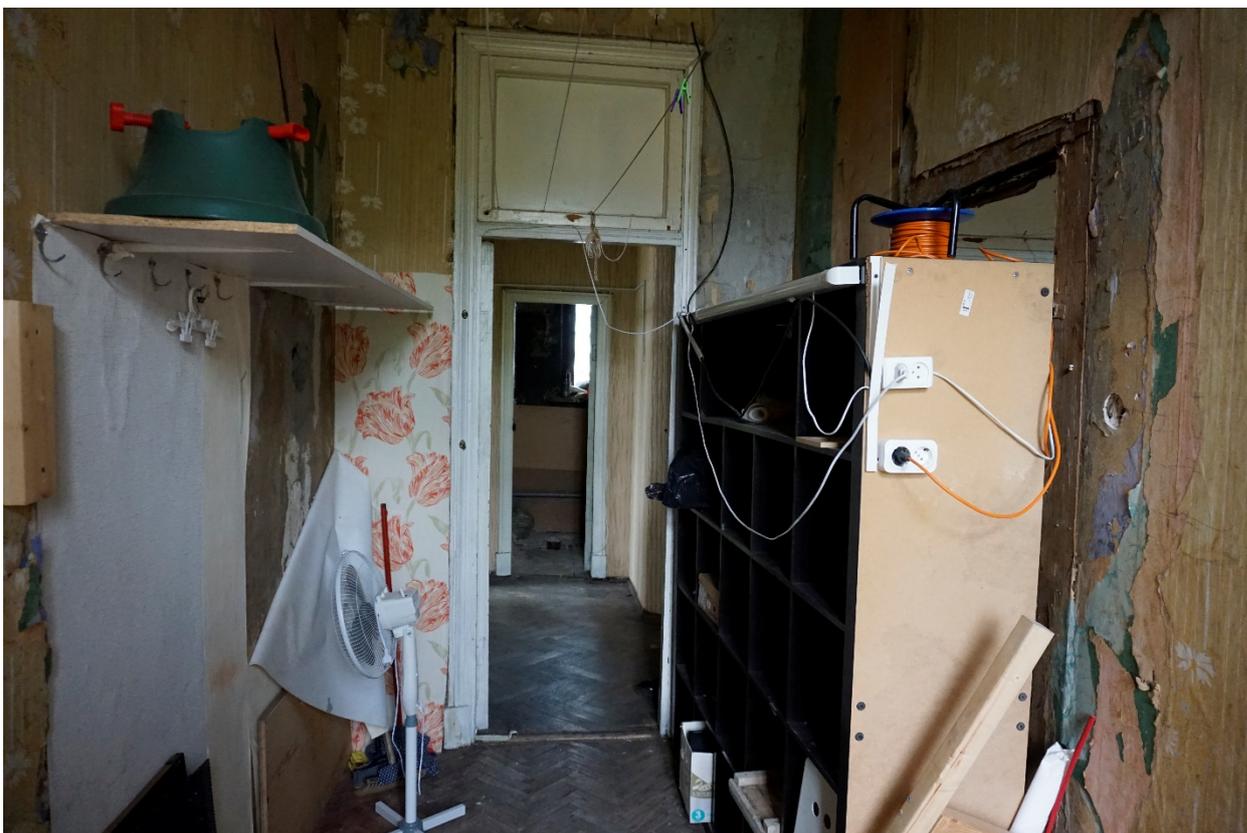


Фото 33. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 8



Фото 34. Интерьер квартиры №45 в ч.п. 9, вид на ч.п.12



Фото 35. Интерьер квартиры, ч.п.12

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Выкопировка из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 31.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов»**

ИХ 17 2/11.92  
 МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

*Секрет с  
 МРСУ  
 по 10000*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

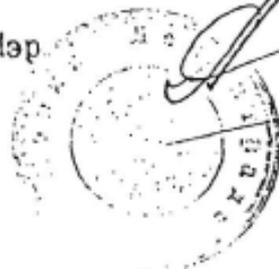
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н. Ометова.

Мэр



*[Handwritten signature]*  
 А.А. Собчак

1	2	3
6.	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх. В.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2.
7.	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа. 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К.Гаузер, А.Д.Долженко.	Литейный пр., 20; Салтыкова-Щедрина ул., 1.
8.	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9.	Особняк Юсуповой. 1852-1866. Архитекторы Т.А.Воссе, Л.Л.Бонштедт	Литейный пр., 42
10.	Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С.Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов.	Литейный пр., 46
11.	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12.	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. XVIII в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курза- нов. Перестройка. 1892 г. Арх. Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29
13.	Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж. К.И.Стрегулин.	Моховая ул.34

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.**

**Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами».**

**Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 № 67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.01.2012№ 10-54

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

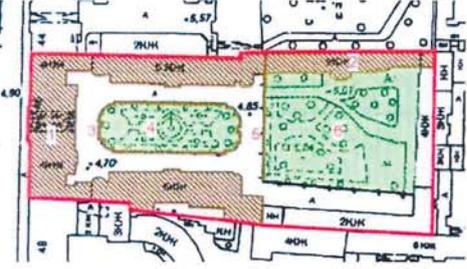
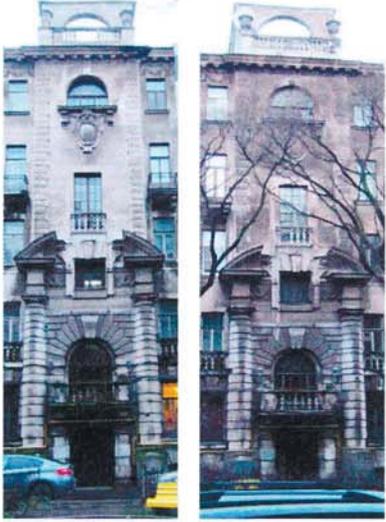
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.01.2012 № 10-54

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, два сада, две ограды. сад при главном доме – местоположение (внутри двора, между пятиэтажными корпусами), историческая планировочная структура, исторический видовой состав, старовозрастные деревья; сад – местоположение (внутри двора, у двухэтажного корпуса) историческая планировочная структура, старовозрастные деревья.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпусов;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (двухскатные), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>ризалиты лестничных объемов - количество (два), местоположение (центральные оси дворовых пятиэтажных корпусов), исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане);</p>	 

2

аттиковые надстройки – количество (две), местоположение (в центральных осях фасадов флигелей), исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане с арочными проемами и ограждениями в виде балюстрад с вазами)



эркер на кронштейнах – количество (один), местоположение (угол дворового южного корпуса), исторические габариты и конфигурация (треугольный в плане);



ризалиты дворового двухэтажного корпуса – количество (два), исторические габариты и конфигурация (многогранные в плане, центральный ризалит с треугольным фронтоном);



воротный проезд – историческое местоположение (лицевой корпус), габариты (трехарочный, центральная арка на высоту двух этажей), конфигурация (полуциркульного завершения);



ограда – местоположение (сад дворового двухэтажного корпуса), габариты (пониженная с южной, восточной и северной части сада, повышенная с гранитными столбами с западной части сада); вид материала и характер отделки цоколя (плиты из гранита); столбы ограды – габариты, конфигурация (в виде колонн, круглые в сечении на базах, с карнизами и завершениями сферической конфигурации), ограда - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки с завершениями в виде пик), оформление (круги, геометрический



3

рисунок по верхнему краю);

базы – количество (четыре).  
местоположение, габариты,  
конфигурация, вид материала (гранит);

ограда – местоположение (сад между  
дворовых пятиэтажных корпусов),  
габариты (опорные металлические  
стойки на гранитных основаниях), вид  
материала (металл), техника  
исполнения (ковка, литье), конструкция  
(вертикальные стойки с завершениями в  
виде пик), оформление (геометрический  
рисунок по верхнему краю);

фонтан – местоположение, габариты,  
конфигурация (круглый), вид материала  
(гранит);

фонарь - местоположение, габариты,  
конфигурация, вид материала (металл),  
техника исполнения (литье, ковка),  
оформление (вертикальный ствол с  
перехватами, в завершении цветок);



4

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды – тип:</p> <p>крестовые на подпружных арках (центральная часть воротного проезда лицевого корпуса);</p> <p>уплощенные, в том числе на подпружных арках (вестибюль и междуэтажные перекрытия двух лестниц лицевого корпуса);</p> <p>зеркальные – помещение Л-7 (IV):</p>	 <p>The photographs illustrate various architectural features: the top image shows a long, vaulted corridor with a series of arches and a decorative ceiling; the second image shows a close-up of a vaulted ceiling with a cross-shaped structure; the third image shows a view through a series of arches; the fourth image shows a wide, flat ceiling; the fifth image shows a decorative ceiling with a central medallion; the sixth image shows a ceiling with a central medallion and decorative elements; the seventh image shows a ceiling with a central medallion and decorative elements.</p>
---	---------------------------------------	---	---

«пруссские» по металлическим балкам (помещение 3-Н (подвал));

перекрытие - тип:  
плоское на подпружных арках (боковые части воротного проезда лицевого корпуса);

лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (одномаршевая), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора);

лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (трехмаршевая с поворотом), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с овалами, розетками и орнаментом «волна» по верхнему краю), поручень – вид материала (латунь), техника исполнения (литье);



6

лестница – местоположение (дворовый южный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки, растительные орнамент);



лестница – местоположение (дворовый северный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками);



лестницы – количество (три), местоположение (лицевой и дворовый корпус), тип (двухмаршевые), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки);



		<p>колонны – количество (двенадцать), габариты, местоположение (воротный проезд);</p> <p>полупилоны – количество (двенадцать), габариты, местоположение (воротный проезд);</p> <p>колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение Л-7 (IV)).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, облицовочный кирпич серого цвета (воротный проезд); вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого и красного гранита (лицевой фасад), плиты из известняка (воротный проезд);</p> <p>раскреповка центральной и боковых частей фасада;</p>	 

8

		<p>дверные проемы – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двустворчатые, полусветлые), оформление (глухие прямоугольные нижние филенки и остекленные верхние филенки с полуциркульным завершением), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p>	  
--	--	--	--

проем балконной двери – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированное раскрепованное обрамление, лучковый сандрик на каннелированных кронштейнах с лепной композицией в тимпане, пояс ложчатого орнамента между кронштейнами);

историческое заполнение проема балконной двери - конфигурация, исторический рисунок;

оконные проемы - габариты, конфигурация (витринного типа в уровне 1-го этажа, прямоугольные), местоположение, оформление (раскрепованные наличники, «полотенца» с лепными провисающими драпировками, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепной декор в филенке в подоконном пространстве);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;



балкон – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (в уровне 2-го этажа, по центрально оси); ограждение – конструкция (глухие опорные столбы и решетка), материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнамент в виде завитков аканта); кронштейны – материал (оштукатурены), оформление (листья аканта, розетты, рокайли, маскароны);

декоративное оформление воротного проезда по лицевому фасаду – профилированный архивольт, замковые камни, декорированные лепными картушами, орнаментированные архивольты малых воротных проездов;



декоративное оформление перекрытий  
воротного проезда – кессоны с лепными  
розетками (перекрытие подпружных  
арок), пояс меандра (по периметру  
плоского перекрытия);



колонны и полуколонны тосканского  
ордера – вид материала облицовки  
(штукатурка), антаблемент с  
триглифно-метопным фризом;



		<p>декоративное оформление стен воротного проезда – профилированные фигурные филенки в тимпанах, два ложных оконных проема в профилированном наличнике, с треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>покрытие пола боковых частей воротного проезда – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (серый и белый), рисунок (стилизированный растительный орнамент, квадраты, бордюры).</p> <p>двухстворчатые ворота с перемычкой и навершием – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев);</p> <p>одностворчатые калитки – количество (две), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев, цветы);</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный антаблемент с фризом, оформленным филенками, и профилированным карнизом на кронштейнах.</p>	     
--	--	---	--

13

дворовый западный фасад:  
 вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки;  
 вид материала и характер отделки цоколя – скобы из гранита;  
 кирпичный руст – в уровне 1-2-го этажей, угловые лопатки на всю высоту фасада;

раскреповки боковых частей фасада;

дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

проем балконной двери - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (трехчастный замковый камень, уплощенный портал со сдвоенными пилястрами тосканского ордера, разорванный фронтон лучкового завершения);

историческое заполнение проема балконной двери - конфигурация, исторический рисунок;



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (трехчастные замковые камни, подоконные выступы, гладкие наличники);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;

балконы на оштукатуренных кронштейнах - количество (три), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы с завершениями сферической конфигурации, ограждение в виде балюстрады);

ложная балюстрада в уровне 3-го этажа;

медальоны - количество (три), местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (круглые), оформление (горельефные, с изображениями женской и мужских голов), техника исполнения (майолика), цвет (полихромный);



декоративное оформление воротного проезда – веерный руст, замковые камни;

профилированные межоконные и подоконные карнизы;

профилированный раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах;

дворовые южный и северный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из гранита; кирпичный руст – в уровне 1-го этажа, угловые лопатки на всю высоту фасада;

раскреповки центральных и боковых частей фасадов;

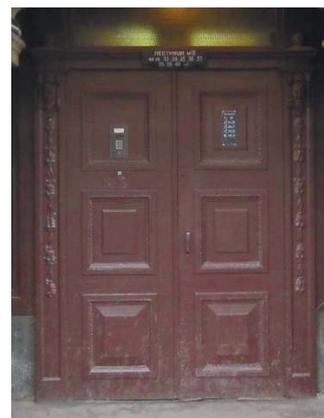


16

дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (два портала (центральные оси фасадов), фланкированные трехчетвертными колоннами с тосканскими капителями и рустованными стволами, поддерживающими отрезки антаблемента с разорванным лучковым фронтоном, веерный руст, замковые камни с гротескными маскаронами; портал (восточная часть северного фасада) рустованное обрамление, волюты, профилированный карниз, трехчастный замковый камень с гротескным маскаронном);



историческое заполнение дверных проемов – количество (два), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные), оформление (профилированное обрамление с прорезкой растительного орнамента, профилированные филенки, в том числе алмазная грань), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение;

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированное обрамление, замковые камни, веерный руст, подоконные выступы, в том числе на орнаментированных кронштейнах, с лепными гирляндами между ними);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;

балконы на оштукатуренных кронштейнах – количество (3), местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы, ограждение в виде балюстрады);



		<p>балконы на оштукатуренных кронштейнах – количество (16), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольны), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>парапетное ограждение в виде балюстрады в уровне 2-го этажа;</p> <p>скамьи – количество (четыре), местоположение (в откосах входных проемов), габариты, конфигурация, материал (гранит), оформление (валюты);</p> <p>профилированные межконные и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий антаблемент с фризом, орнаментированным лепными гирляндами и маскаронами, и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>дворовый северный двухэтажный фасад:          вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;          вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	     
--	--	---	--

дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированное раскрепованные обрамления, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, над сандриками - лепные композиции в полуциркульных филенках);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;



козырек – местоположение, конфигурация (на кронштейнах), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки из листьев аканта, цветы);

пилястры – количество (две), местоположение (в уровне 2-го этажа);

лопатки в уровне 2-го этажа;

лепные композиции в прямоугольных филенках в уровне 1-2-го этажей с изображением грифонов, вазонов, розеток;

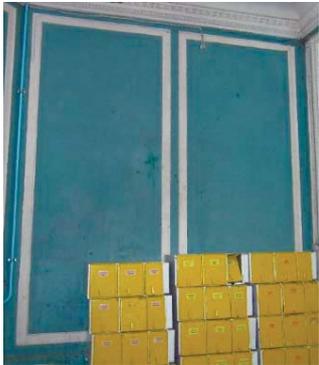


		<p>лепные композиции над окнами 1-го этажа в виде трех круглых венков и лент;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестница дворового южного корпуса:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – профилированные филенки, с розетками по углам;</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные филенки, с розетками по углам;</p> <p>покрытие полов – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (полихромный), рисунок (геометрический орнамент с бордюром);</p>	   

		<p>лестница дворового северного корпуса:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>декоративное оформление потолка – профилированные и орнаментированные тяги;</p> <p>декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – шестигранная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>декоративное оформление стен – орнаментальные тяги, лепные композиции с изображением гирлянд;</p>	     
--	--	--	---

		<p>дверные и оконные проемы – количество (4), местоположение (в капитальных стенах лестничных площадок), конструкция (двери - двухстворчатые, полусветлые), исторический рисунок, материал (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>покрытие полов вестибюля – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (белая и охра), рисунок (орнамент соты с бордюром);</p> <p>покрытие полов междуэтажных перекрытий – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (синяя, оранжевая, охра), рисунок (шахматы);</p> <p>лестница лицевого корпуса в северной части фасада: печь – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), оформление (профилированный карниз);</p>	    
--	--	---	---

		<p>покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>лестница лицевого корпуса в южной части фасада:</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>помещение Л-7 (II): тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый*), оформление (филенки с точеными розетками, профилированный карниз), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>* - сквозные филенки защиты фанерой</p>	    
--	--	---	---

		<p>декоративное оформление потолка – ажурная розетка из крупных листьев, окруженная лавровыми ветвями (в центре), лепной орнамент типа плетенки (по периметру);</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные тяги, разделяющие стены на прямоугольные панно, карниз из пояса иоников и пальметок;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, с остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>оконные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление) историческое заполнение оконного проема - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка);</p>	     
--	--	--	---

		<p>помещение Л-7 (III):</p> <p>декоративное оформление стен – центральный проем фланкирован двумя прямоугольными филенками, завершенными консолями с акантом, поддерживающими креповки перекрытия – площадки 2-го этажа, креповки разработаны как часть антаблемента, между ними на фризе в горизонтальном панно – «плетенка»;</p> <p>дверные проемы – количество (два) конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление, в том числе с прорезкой, десюдепорт с изображением трех провисающих гирлянд с лентами); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка);</p> <p>помещение 16-Н (10):</p> <p>декоративное оформление потолка – падуга с лепным орнаментом в виде аканта, лепная розетка с гирькой, вокруг акантовые листья и «пергаментные завитки», из которых исходят побеги аканта (в центре), лепные композиции из волют и побегов (в углах);</p>	    
--	--	---	--

		<p>историческое заполнение дверного проема* - оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>* - учтено со стороны помещения 16-Н (9);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка);</p> <p>помещения 16-Н (7,8,9,11): декоративное оформление потолка – кессоны, обшит деревом;</p> <p>дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза – рельефная львиная маска), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>карниз – количество (один), конфигурация, оформление (профилированные карниз, львиные маскароны), вид материала (дерево);</p>	    
--	--	---	---

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темный мрамор);



помещение 16-Н (11):

дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза – рельефная львиная маска), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



помещение 18-Н (5):

декоративное оформление потолка – круглая розетка из поясов листвы и пальметок (в центре), пояс кессонов с розетками (по периметру);



декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с розетками, над карнизом пояс орнамента из акантов и завитков;



дверные проемы – количество (два)\*, конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волют, десюдепорт лепной в виде узкой горизонтальной филенки с розеткой в центре и лавровыми ветвями по сторонам);



историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

\* - один проем заложен вровень со стеной

проем – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (фланкирован с двух сторон пилястрами с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волют, в проеме по две ионические колонны с гладкими базами, софит проема разделен на три филенки – круглую в центре и две боковых, два лепных десюдепорта в виде узких горизонтальных филенок с розетками в центре и лавровыми ветвями по сторонам);



		<p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);</p> <p>помещение 16-Н (5) альков: декоративное оформление потолка – овальная розетка из пальметт и акантовых волют (в центре), пояса бус и орнаментальные тяги (по периметру);</p>	    
--	--	---	--

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с листвой и розетками, на фризе пальметки и завитки аканта;

дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волют, сандрик на консолях, на фризе между консолями композиция из двух розеток и двух провисающих гирлянд с лентами);

историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);

камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорядный), материал облицовки (красно-коричневый мрамор), оформление (прямоугольная полка, фриз разбит на простые филенки, фасад топки из латунного листа, топочный проем – арочный, профилированный архивольт, над камином лепная прямоугольная рама, декорированная растительным орнаментом, двумя полуфигурами гротескного характера, завершена фронтоном из двух двойных волют с пальметкой между ними);

подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);



помещение Л-7 (IV) (у лестницы):

декоративное оформление потолка – широкое обрамление из двух порезок, композиции из лиственных венков и плодов с лентами (по углам), падуга с лепными модульонами;

декоративное оформление стен – двойные пилястры ионического ордера с аркатурой, замковые камни, в центральной арке стены против окон – зеркало, профилированный карниз, лепка;

дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с лиственной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



помещение Л-7 (IV) (у окон):

декоративное оформление потолка – лепная розетка из акантовых листьев, с факелами и колчанами со стрелами, соединенные лентами и фестонами и оплетенные лавровыми вентами (в центре), пояс иоников (по периметру), падуга оформлена орнаментированными модульонами, лепные композиции из факела и двух перекрещенных рогов изобилия (по углам);

декоративное оформление стен – прямоугольные гладкие панно с небольшими розетками в углах и лепными композициями с изображением гирлянд и лент, карниз из пояса иоников и валика;

проем – габариты, местоположение, конфигурация (в виде тройной аркады с более широкой средней частью), оформление (две пары ионических колонн, фусты каннелированы, на валиках баз, лепной лиственный орнамент, архивольты оформлены иониками и замковыми камнями, в тимпанах аркады – гирлянды с лентами, в софитах арок – крюки для светильников);



		<p>дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с листовенной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка);</p> <p>помещения 20-Н (8,9,10):          декоративное оформление потолка – гладкое круглое поле в обрамлении пояса бус, бегунка, листовенной прорезки (в центре), по четырем сторонам – композиции из волют и пальметт, соединенные узкими профилированными тягами, образующими ромб, по сторонам лепные орнаментальные композиции из акантов, розеток, факелов, обрамленные тягами из пальметок, розеток, иоников, листвы, по периметру потолка полоса оформленная кессонами с розетками и растительным орнаментом);</p>	   
--	--	--	---

35

камин — местоположение  
(средистенный), конфигурация  
(однорусный, прямоугольный в плане),  
материал облицовки (изразца белого  
цвета);



		<p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 20-Н (7): декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка из листьев, обрамленная лентой и венком из листьев и ягод (в центре);</p> <p>подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (3): камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (серо-зеленый мрамор с прожилками), оформление (профилированная полка *, топочный проем прямоугольный, таган в виде подвесной корзины, над таганом – латунный зонтик; во втором ярусе зеркальная рама красного дерева с карнизом, зеркало с фасетом);</p> <p>* - утрачены фриз с накладным бронзовым рельефом и бронзовые бюсты по сторонам</p> <p>подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p>	    
--	--	--	--

	<p>помещение 19-Н (5):          декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка с листовным орнаментом (в центре), профилированные тяги (по периметру);</p> <p>подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (7,8,16):          подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (12):          печь – местоположение (средистенная), конфигурация (однорусная), материал облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (карниз с рельефным цветочным орнаментом, над карнизом пояс пальметт);</p> <p>квартира № 3, квартира площадью 33,8 кв. м.:          печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане - в четверть круга, однорусная), материал облицовки (изразцы дымчато-серого тона с переходами, рельеф), оформление (с цоколем, декорированным волнистыми линиями, над топочным проемом - лавровый венок с лентами и отходящими в</p>	   
--	---	---

		<p>стороны ветвями; в верхней трети 3 полоса орнамента из лавровых ветвей, наверху – уступ, дверца топки – чугунная с квадратными выступами);</p> <p>квартира № 4, МОП № 5, площадью 19,6 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, дверцы топки и душиков – латунные, углы закруглены; фриз с двумя рядами рельефных изразцов, фигурный фронтон);</p> <p>квартира № 5: комната № 11, площадью 21, 1 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная, трапециевидная в плане), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (во фризе геометрический орнамент, навершие фигурной формы, орнаментированное растительным декором);</p> <p>комната № 4, площадью 30, 8 кв. м.:</p> <p>печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), вид материала облицовки (рельефные изразцы светло-коричневого цвета, рельеф изразцов – рокальино-растительный), оформление (плинт декорирован пальметтами, полочка профилированная, завершающий карниз декорирован растительным орнаментом, навершие сложной формы с цветочно-растительным орнаментом);</p> <p>декоративное оформление стен - полоса в виде росписи, на темно-зеленом фоне композиции из цветов в стиле модерн, под росписью профилированная деревянная тяга под дуб;</p> <p>квартира № 12, комната площадью 33, 3 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка – филенки с розетками в витом кольце;</p> <p>печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане с уступами по краям, однорусный с цоколем и порогом), материал облицовки (изразцы красно-</p>	
--	--	---	--

		<p>коричневого цвета), оформление (топочный проем с пологим завершением, над ним – композиция из лаврового венка и гирлянд, над короткой полочкой – в центре – овальное панно с вазоном и чертополохом с длинными фестончатыми листьями, над ним – полоса ромбов, по сторонам обрамленные жемчужником овалы медальоны; дверца топки латунная двустворчатая, с 2 ручками-баранчиками);</p> <p>квартира № 17, комната № 4, 5, площадью 15, 9 + 26, 4 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - на падаге вертикальная порезка, цветочная гирлянда (по периметру), четырехосевая розетка из растительных завитков (в центре);</p> <p>квартира № 18, комната № 1, площадью 28, 3 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - центральная лепная розетка и боковые лепные композиции в виде пальметт и розеток;</p> <p>декоративное оформление стен - разделены на зеркала, декорированные акантами, медальонами с женскими головками, а также мужскими, рамы зеркал с порезкой ионик;</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорусный), вид материала облицовки (мрамор белый с серыми прожилками), оформление (боковые, выступающие в плане части, скруглены на углах и каннелированы, по бокам и в центральной части овалы места для вставок, вставки отсутствуют);</p> <p>печь – местоположение (угловая), вид материала облицовки (изразцы гладкие болотного цвета), оформление (с шатровым завершением, топочное отверстие оформлено козырьком из выступающих плавно изразцов, опирающиеся на две латунные прямые колонки, дверцы топки гладкие, латунные);</p> <p>квартира № 19: комната № 3, площадью 33, 5 кв. м.:</p>	
--	--	---	--

		<p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета), оформление (угловые части оформлены пилястрами ионического ордера, фронтон ступенчатый);</p> <p>комната № 4, площадью 37, 9 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, на фронтальной поверхности овальная филенка с барельефным изображением древнегреческих богинь с лирой; под филенкой – гирлянда; по сторонам лопатки декорированы гирляндой; профилированный карниз с лепной порезкой; под карнизом фриз из акантовых листьев, скрученных в спирали; высокий прямоугольный фронтон с карнизом, в тимпане орнамент из гирлянд и фестонов; латунная фурнитура);</p> <p>квартира № 21, комната площадью 28, 1 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - розетка, фланкированная пальметтами и завитками, заключенная в ромб, на осях – завитки, пальметты, листья (в центре), полоса с розетками по осям и углам и розетками, фланкированными пальметтами (по периметру);</p> <p>колонны ионические с цветочной гирляндой на капители, каннелированные;</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация, материал облицовки (мрамор белого цвета с черными прожилками), оформление (с прямоугольным топочным проемом);</p> <p>квартира № 31, комната № 3, площадью 35, 1 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - рамка со скошенными углами (по периметру), розетка вытянутой формы (в центре), круг, обрамленный полосой растительного орнамента с изображением птицы, от круга отходят пирсы в обрамлении лавровых гирлянд;</p>	
--	--	--	--

		<p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета с разводами), оформление (в верхней части – декор, в центре медальон в обрамлении лавровой гирлянды, по бокам растительный декор, завершающий карниз профилированный, навершие прямоугольное);</p> <p>квартира № 38, комната № 3, площадью 34, 7 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (рельефные и гладкие изразцы зеленовато-серого с разводами цвета), оформление (цоколь из гладких изразцов, с профилированным переходом к средней части, вертикальное членение на две выступающих лопатки по бокам и углублением в виде плоской ниши, две трети высоты печи покрыты гладкими изразцами с одиночными и парными вертикальными желобками, верхняя треть по лопатки и боковинам оформлены рельефными изразцами в виде круглых розеток из-под которых лучами, расходятся лавровые листья, в средняя ниша овальная рама в виде провисающей лавровой гирлянды, профилированный изразцовый карниз, полуцилиндрическое гладкое навершие, топка прямоугольная, створки чугунные с рельефно орнаментированной волнистыми линиями, круглые поворотных решетки вентиляции из черного металла);</p> <p>квартира № 44: комната № 7, площадью 13, 5 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные крупногабаритные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, углы закруглены, латунная фурнитура, навершие плавно изогнутое, фриз декорирован горизонтально вытянутой розеткой – в центре лавровый веноч, ветви, ленты, по сторонам пальметты);</p> <p>комната площадью 19, 7 кв. м.:</p> <p>печь местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однорусная), материал</p>	
--	--	---	--

		<p>облицовки (изразцы белого цвета, рельеф, позолота), оформление (навершие с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверцы топки и зольника – латунные с 2 ручками-кнопками);</p> <p>квартира № 45: комната площадью 16, 0 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках);</p> <p>комната площадью 19, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, навершие с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверца топки– латунная);</p> <p>квартира № 46: комната площадью 13, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (глазурованные крупноразмерные изразцы белого цвета), оформление (завершение со скругленным выступом в средней части, под ним – рельефный овальный венок из роз, цветов и гирлянды бус, дверца топки латунная);</p> <p>комната площадью 15, 9 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках у клетки, завершение в виде нависающего фронтона со скругленной центральной выступающей частью, дверца латунная с ручкой-кнопкой).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 64 р21.02.2018

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 30.01.2012 № 10-54**

1. Дополнить раздел 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» распоряжения КГИОП от 30.01.2012 № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5.	Декоративно-художественное решение интерьеров:	<p>квартира № 44, комната 4 площадью 25,6 кв.м.:</p> <p>средистенный камин, облицованный серо-зеленым мрамором с прожилками: на профилированном плинте, топка обшита латунным листом с арочным отверстием, ящик для золы с растительным орнаментом; топочное отверстие фланкировано лопатками с филенками, во фризе аналогичные филенки, полочка прямоугольная с профилированным краем; во втором ярусе настенное зеркало в золоченом орнаментированной раме.</p>	

**Приложение №5** к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

**Копия плана границ территории объекта  
культурного наследия регионального значения  
от 31.08.2005**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б. М. Кириков* Б. М. Кириков

М.П.

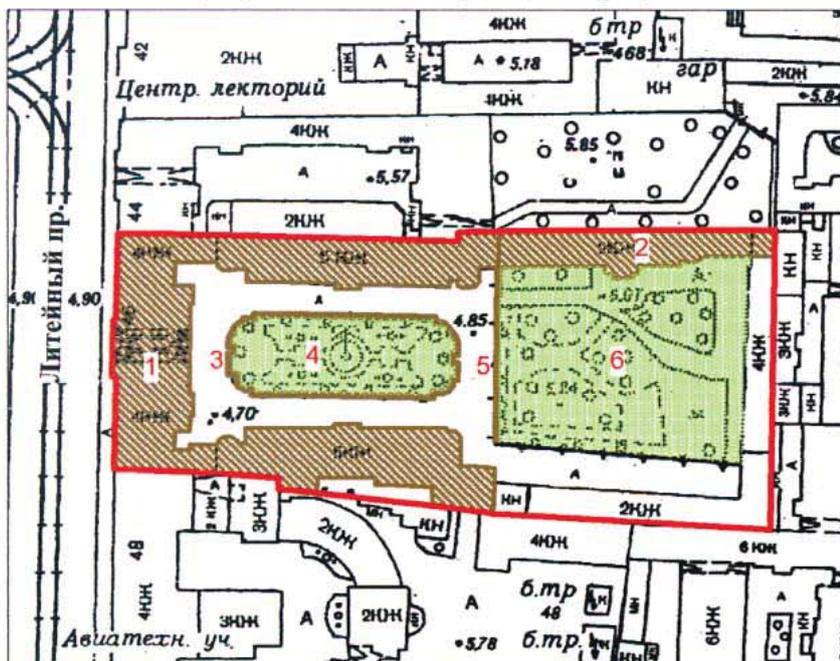
*31 августа 2005*

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.)"**



г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46

(Адрес: Литейный пр., 46, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения:  
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Главный дом с флигелями  
Адрес: Литейный пр., 46, литер А
2. Особняк  
Адрес: Литейный пр., 46, литер А
3. Ограда сада при главном доме
4. Сад при главном доме
5. Ограда сада при особняке
6. Сад при особняке

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

125

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство) (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

**Копия технического паспорта на  
квартиру №161/21 от 18.01.2021 г.**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой  
деятельности**

Инв. № документа 161/21



## Технический паспорт на квартиру

Адрес: г.Санкт-Петербург, Литейный проспект

дом № 46 корпус          кв. № 45

### I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1905,1958

Год последнего капитального ремонта: сведения отсутствуют

Этажность: 5 (2-4-5, в том числе цокольный этаж),          подвал         ,           
*надземная* *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: металлические балки с, металлические балки с, металлические балки с  
деревянным деревянным деревянным  
заполнением заполнением заполнением  
*чердачных* *междуэтажных* *подвальных*

### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 4 этаже, состоит из 6 комнат,  
жилой площадью 122,9 кв.м., общей площадью 217,1 кв.м., высота 3.90 м.

#### Благоустройство квартиры:

отопление: центральное  автономное   
горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок   
водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
мусоропровод  прочее           
наличие в парадной: мусоропровод  лифт

**Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2021 года  
составляет 1442927 (Один миллион четыреста сорок две тысячи девятьсот  
двадцать семь) рублей\***

### III. Экспликация к плану квартиры

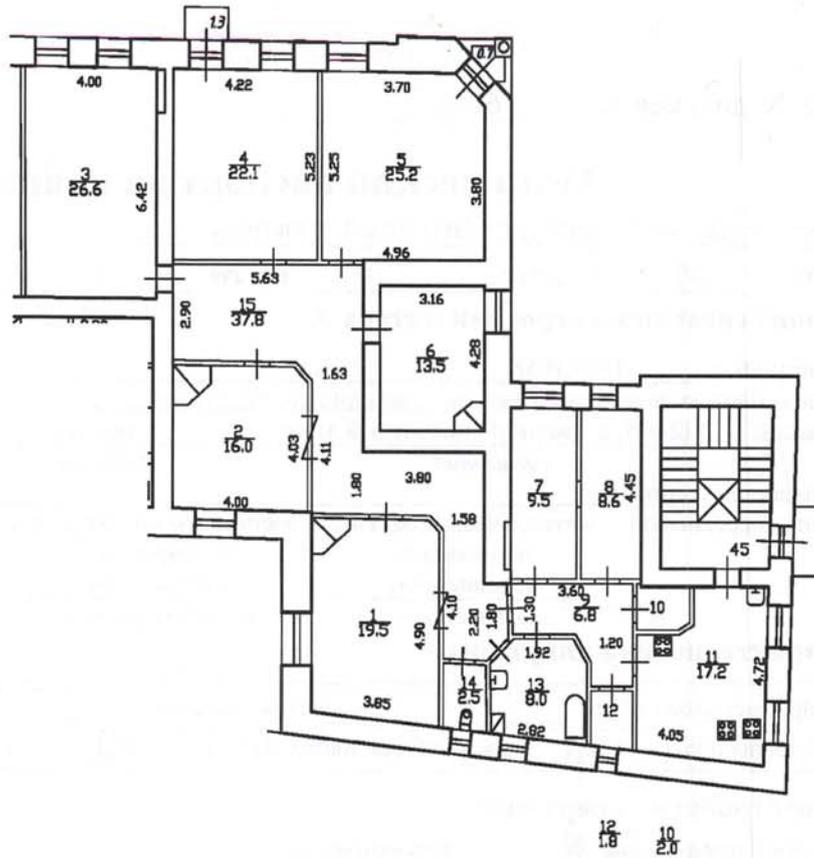
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартир, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	комната	19.5	19.5				
2	2	комната	16.0	16.0				
3	3	комната	26.6	26.6				
4	4	комната	22.1	22.1		1.3	0.4	балкон
5	5	комната	25.2	25.2		0.7	0.2	балкон
6	6	комната	13.5	13.5				
7	7	кладовая	9.5		9.5			
8	8	кладовая	8.6		8.6			
9	9	коридор	6.8		6.8			
10	10	кладовая	2.0		2.0			
11	11	кухня	17.2		17.2			
12	12	кладовая	1.8		1.8			
13	13	ванная	8.0		8.0			
14	14	туалет	2.5		2.5			
15	15	коридор	37.8		37.8			
<b>Итого</b>			217.1	122.9	94.2	2.0	0.6	

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

IV. План квартиры

h= 3.90

4 этаж



Дополнительные сведения: Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 18 января 2021 года  
(дата обследования)

Исполнитель [Signature] (Филь С.И.) 25 января 2021 года  
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Проверил [Signature] (Шилова Н.А.)  
(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента  
кадастровой деятельности [Signature] В.Б.Митичева  
М.П. (Ф.И.О.)



Памятка владельцу:  
1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несёт предусмотренную законодательством ответственность.

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А (Литейный пр., 46): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера А, в части приспособления квартиры №45 для современного использования (перепланировка и переустройство)» (шифр: ТМ 95/11-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

**Копия справки КГИОП от 27.08.2020 г. №01-25-14112/20-0-1 о наличии/отсутствии в квартире элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

Частному лицу

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

27.08.2020 № 01-25-14112/20-0-1  
на № 408456 от 05.08.2020  
рег. № 01-25-14112/20-0-0 от 06.08.2020

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 46, литера А** на основании **«Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992»** относится к числу **объектов культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами. Главный дом с флигелями»**.

Настоящим уведомляем, что в квартире № 45, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, литера А имеются элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность:

- в комнате № 1 (19,5 кв.м.) – угловая, одноярусная, облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; во фризе картуш в виде лаврового венка с реющими лентами в обрамлении пальметт; латунная фурнитура;

- в комнате № 2 (16,0 кв.м.) – угловая, одноярусная, облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках;

- в комнате № 6 (13,5 кв.м.) – угловая, одноярусная, облицована белым глазурованным изразцом; углы закруглены; в верхней части по центру рельеф в виде цветочного венка, перевитого провисающими нитками жемчуга.

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Исполняющий обязанности начальника отдела информации  
об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Данилова Н.К.

(812)315-50-15; 8(911) 945-77-55

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 08708200FFA8A8246E984E0FE220C1C  
Владелец **Данилова Надежда Карповна**  
Действителен с 21.07.2020 по 21.07.2021

Приложение №10 к Акту по результатам <sup>135</sup>  
государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по  
сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с  
садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-  
Петербург, Литейный проспект, д. 46, литера А  
(Литейный пр., 46): «Проект приспособления для  
современного использования объекта культурного  
наследия регионального значения «Дом Пеля  
(Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 46, литера  
А, в части приспособления квартиры №45 для  
современного использования (перепланировка и  
переустройство» (шифр: ТМ 95/11-2021),  
разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

**Копия паспорта объекта культурного наследия  
№781620565270005 от 16.11.2021 г**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565270005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.05.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не определена, 1865 г.-надстройка, 1908 г.-надстройка

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 31.01.1992 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 46, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории, два сада, две ограды. сад при главном доме – местоположение (внутри двора, между пятиэтажными корпусами), историческая планировочная структура, исторический видовой состав, старовозрастные деревья; сад – местоположение (внутри двора, у двухэтажного корпуса) историческая планировочная структура, старовозрастные деревья. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпусов; крыши - исторические габариты и конфигурация (двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь); ризалиты лестничных объемов - количество (два), местоположение (центральные оси дворовых пятиэтажных корпусов), исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане); аттиковые надстройки – количество (две), местоположение (в центральных осях фасадов флигелей), исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане с арочными проемами и ограждениями в виде балюстрад с вазонами) эркер на кронштейнах – количество (один), местоположение (угол дворового южного корпуса), исторические габариты и конфигурация (треугольный в плане); ризалиты дворового двухэтажного корпуса – количество (два), исторические габариты и конфигурация (многогранные в плане, центральный ризалит с треугольным фронтоном); воротный проезд – историческое местоположение (лицевой корпус), габариты (трехарочный, центральная арка на высоту двух этажей), конфигурация (полуциркульного завершения); ограда – местоположение (сад дворового двухэтажного корпуса), габариты (пониженная с южной, восточной и северной части сада, повышенная с гранитными столбами с западной части сада); вид материала и характер отделки цоколя (плиты из гранита); столбы ограды – габариты, конфигурация (в виде колонн, круглые в сечении на базах, с карнизами и завершениями сферической конфигурации), ограда - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки с завершениями в виде пик), оформление (круги, геометрический рисунок по верхнему краю); базы – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (гранит); ограда – местоположение (сад между дворовых пятиэтажных корпусов), габариты (опорные металлические стойки на гранитных основаниях), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки с завершениями в виде пик), оформление (геометрический рисунок по верхнему краю); фонтан – местоположение, габариты, конфигурация (круглый), вид материала (гранит); фонарь - местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление (вертикальный ствол с перехватами, в завершении цветок); Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды – тип: крестовые на подпружных арках (центральная часть воротного проезда лицевого корпуса); уплощенные, в том числе на подпружных арках (вестибюль и межэтажные перекрытия двух лестниц лицевого корпуса); зеркальные – помещение Л-7 (IV): «пруссские» по металлическим балкам (помещение 3-Н (подвал)); перекрытие - тип: плоское на подпружных арках (боковые части воротного проезда лицевого корпуса); лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (одномаршевая), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора); лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (трехмаршевая с поворотом), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с овалами, розетками и орнаментом «волна» по верхнему краю), поручень – вид материала (латунь), техника исполнения (литье); лестница – местоположение (дворовый южный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки, растительные орнамент); лестница – местоположение (дворовый северный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками); лестницы – количество (три), местоположение (лицевой и дворовый корпус), тип (двухмаршевые), вид материала ступеней

плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок(вертикальные стойки); колонны – количество (двенадцать), габариты, местоположение(воротный проезд); полупилонны – количество (двенадцать), габариты, местоположение(воротный проезд); колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещениеЛ-7 (IV)). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, облицовочный кирпич серого цвета (воротный проезд); вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого и красного гранита (лицевой фасад), плиты из известняка (воротный проезд); раскреповка центральной и боковых частей фасада; дверные проемы – количество (два), габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; историческое заполнение воротного проезда– конструкция (двустворчатые, полусветлые), оформление (глухие прямоугольные нижние филенки и остекленные верхние филенки с полуциркульным завершением), вид материала(дерево), цвет (цвет натурального дерева); проем балконной двери – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированное раскрепованное обрамление, лучковый сандрик на каннелированных кронштейнах с лепной композицией в тимпане, пояс ложчатого орнамента между кронштейнами); историческое заполнение проема балконной двери - конфигурация, исторический рисунок; оконные проемы - габариты, конфигурация (витринного типа в уровне 1-го этажа, прямоугольные), местоположение, оформление (раскрепованные наличники, «полотенца» с лепными провисающими драпировками, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепной декор в филенке в подоконном пространстве); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок; балкон – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный),местоположение (в уровне 2-го этажа, по центрально оси); ограждение – конструкция (глухие опорные столбы и решетка), материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок(орнамент в виде завитков аканта); кронштейны – материал (оштукатурены), оформление(листья аканта, розетты, рокайли, маскароны); декоративное оформление воротного проезда по лицевому фасаду – профилированный архивольт, замковые камни, декорированные лепными картушами, орнаментированные архивольты малых воротных проездов; декоративное оформление перекрытий воротного проезда – кессоны с лепными розетками (перекрытие подпружных арок), пояс меандра (по периметру плоского перекрытия); колонны и полупилонны тосканского ордера – вид материала облицовки (штукатурка), антаблемент с триглифно-метопным фризом; декоративное оформление стен воротного проезда – профилированные фигурные филенки в тимпанах, два ложных оконных проема в профилированном наличнике, с треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах; покрытие пола боковых частей воротного проезда – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (серый и белый), рисунок (стилизированный растительный орнамент, квадраты, бордюр). Двухстворчатые ворота с перемычкой и навершием – вид материала (металл), техника исполнения (ковка),рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев); одностворчатые калитки – количество (две), вид материала (металл), техника исполнения(ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев, цветы); профилированные межэтажные и подоконные карнизы; венчающий раскрепованный антаблемент с фризом, оформленным филенками, и профилированным карнизом на кронштейнах. дворовый западный фасад: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из гранита; кирпичный руст – в уровне 1-2-го этажей, угловые лопатки на всю высоту фасада; раскреповки боковых частей фасада; дверные проемы– габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; проем балконной двери -габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение, оформление (трехчастный замковый камень, уплощенный портал со сдвоенными пилястрами тосканского ордера, разорванный фронтоном лучкового завершения); историческое заполнение проема балконной двери - конфигурация, исторический рисунок; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (трехчастные замковые камни, подоконные выступы, гладкие наличники); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический

рисунок; балконы на оштукатуренных кронштейнах – количество (три), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы с завершениями сферической конфигурации, ограждение в виде балюстрады); ложная балюстрада в уровне 3-го этажа; медальоны – количество (три), местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (круглые), оформление (горельефные, с изображениями женской и мужских голов), техника исполнения (майолика), цвет (полихромный); декоративное оформление воротного проезда – веерный руст, замковые камни; профилированные межоконные и подоконные карнизы; профилированный раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах; дворовые южный и северный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из гранита; кирпичный руст – в уровне 1-го этажа, угловые лопатки на всю высоту фасада; раскреповки центральных и боковых частей фасадов; дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (два портала (центральные оси фасадов), фланкированные трехчетвертными колоннами с тосканскими капителями и рустованными стволами, поддерживающими отрезки антаблемента с разорванным лучковым фронтоном, веерный руст, замковые камни с гротескными маскаронами; портал (восточная часть северного фасада) рустованное обрамление, волоты, профилированный карниз, трехчастный замковый камень с гротескным маскаронном); историческое заполнение дверных проемов – количество (два), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные), оформление (профилированное обрамление с прорезкой растительного орнамента, профилированные филенки, в том числе алмазная грань), вид материала (дерево), покрытие (окраска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение; историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированное обрамление, замковые камни, веерный руст, подоконные выступы, в том числе на орнаментированных кронштейнах, с лепными гирляндами между ними); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; балконы на оштукатуренных кронштейнах – количество (3), местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы, ограждение в виде балюстрады); балконы на оштукатуренных кронштейнах – количество (16), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки); парапетное ограждение в виде балюстрады в уровне 2-го этажа; скамьи – количество (четыре), местоположение (в откосах входных проемов), габариты, конфигурация, материал (гранит), оформление (валюты); профилированные межоконные и подоконные карнизы; венчающий антаблемент с фризом, орнаментированным лепными гирляндами и маскаронами, и профилированным карнизом с модульонами; дворовый северный двухэтажный фасад: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированное раскрепованное обрамление, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, над сандриками – лепные композиции в полуциркульных филенках); историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок; козырек – местоположение, конфигурация (на кронштейнах), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки из листьев аканта, цветы); пилястры – количество (две), местоположение (в уровне 2-го этажа); лопатки в уровне 2-го этажа; лепные композиции в прямоугольных филенках в уровне 1-2-го этажей с изображением грифонов, вазонов, розеток; лепные композиции над окнами 1-го этажа в виде трех круглых венков и лент; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров лестница дворового южного корпуса: тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска); декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – профилированные филенки, с розетками по углам; декоративное оформление стен – профилированные филенки, с

розетками по углам; покрытие полов – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (полихромный), рисунок (геометрический орнамент с бордюром); лестница дворового северного корпуса: тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска); декоративное оформление потолка – профилированные и орнаментированные тяги; декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – шестигранная розетка с растительным орнаментом; декоративное оформление стен – орнаментальные тяги, лепные композиции с изображением гирлянд; дверные и оконные проемы – количество (4), местоположение (в капитальных стенах лестничных площадок), конструкция (двери - двухстворчатые, полусветлые), исторический рисунок, материал (дерево), покрытие (окраска); покрытие полов вестибюля – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (белая и охра), рисунок (орнамент соты с бордюром); покрытие полов междуэтажных перекрытий – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (синяя, оранжевая, охра), рисунок (шахматы); лестница лицевого корпуса в северной части фасада: печь – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), оформление (профилированный карниз); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент); историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); лестница лицевого корпуса в южной части фасада: историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент); помещение Л-7 (II): тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый\*), оформление (филенки с точеными розетками, профилированный карниз), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);\* - сквозные филенки зашиты фанерой декоративное оформление потолка – ажурная розетка из крупных листьев, окруженная лавровыми ветвями (в центре), лепной орнамент типа плетенки (по периметру); декоративное оформление стен – профилированные тяги, разделяющие стены на прямоугольные панно, карниз из пояса иоников и пальметок; дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, со стеклянной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление) историческое заполнение оконного проема - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево); покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка); помещение Л-7 (III): декоративное оформление стен – центральный проем фланкирован двумя прямоугольными филенками, завершенными консолями с акантом, поддерживающими креповки перекрытия – площадки 2-го этажа, креповки разработаны как часть антаблемента, между ними на фризе в горизонтальном панно – «плетенка»; дверные проемы – количество (два) конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление, в том числе с прорезкой, десюдепорт с изображением трех провисающих гирлянд с лентами); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка); помещение 16-Н (10): декоративное оформление потолка – падуга с лепным орнаментом в виде аканта, лепная розетка с гирькой, вокруг акантовые листья и «пергаментные завитки», из которых исходят побеги аканта (в центре), лепные композиции из волот и побегов (в углах); историческое заполнение дверного проема\* - оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);\* - учтено со стороны помещения 16-Н (9); покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка); помещения 16-Н (7,8,9,11): декоративное оформление потолка – кессоны, обшит деревом; дверные проемы –

количество(два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза – рельефная львиная маска), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); карниз – количество (один), конфигурация, оформление (профилированные карниз, львиные маскароны), вид материала (дерево); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темный мрамор); помещение 16-Н (11): дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза – рельефная львиная маска), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение 18-Н (5): декоративное оформление потолка – круглая розетка из поясов листвы и пальметок (в центре), пояс кессонов с розетками (по периметру); декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с розетками, над карнизом пояс орнамента из акантов и завитков; дверные проемы – количество (два)\*, конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волн, десюдепорт лепной в виде узкой горизонтальной филенки с розеткой в центре и лавровыми ветвями по сторонам); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); \* - один проем заложен вровень со стеной проем – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (фланкирован с двух сторон пилястрами с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волн, в проеме по две ионические колонны с гладкими базами, софит проема разделен на три филенки – круглую в центре и две боковых, два лепных десюдепорта в виде узких горизонтальных филенок с розетками в центре и лавровыми ветвями по сторонам); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор); помещение 16-Н (5) альков: декоративное оформление потолка – овальная розетка из пальметт и акантовых волн (в центре), пояса бус и орнаментальные тяги (по периметру); декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с листвой и розетками, на фризе пальметки и завитки аканта; дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волн, сандрик на консолях, на фризе между консолями композиция из двух розеток и двух провисающих гирлянд с лентами); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорусный), материал облицовки (красно-коричневый мрамор), оформление (прямоугольная полка, фриз разбит на простые филенки, фасад топки из латунного листа, топочный проем – арочный, профилированный архивольт, над камином лепная прямоугольная рама, декорированная растительным орнаментом, двумя полуфигурами гротескного характера, завершена фронтоном из двух двойных волн с пальметкой между ними); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор); помещение Л-7 (IV) (у лестницы): декоративное оформление потолка – широкое обрамление из двух порезок, композиции из лиственных венков и плодов с лентами (по углам), падуга с лепными модульонами; декоративное оформление стен – двойные пилястры ионического ордера с аркатурой, замковые камни, в центральной арке стены против окон – зеркало, профилированный карниз, лепка; дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с лиственной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые,

полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска); помещение Л-7 (IV) (у окон): декоративное оформление потолка – лепная розетка из акантовых листьев, с факелами и колчанами со стрелами, соединенные лентами и фестонами и оплетенные лавровыми венками (в центре), пояс иоников (по периметру), падуга оформлена орнаментированными модульонами, лепные композиции из факела и двух перекрещенных рогов изобилия (по углам); декоративное оформление стен – прямоугольные гладкие панно с небольшими розетками в углах и лепными композициями с изображением гирлянд и лент, карниз из пояса иоников и валика; проем – габариты, местоположение, конфигурация (в виде тройной аркады с более широкой средней частью), оформление (две пары ионических колонн, фусты каннелированы, на валиках баз, лепной лиственный орнамент, архивольты оформлены иониками и замковыми камнями, в тимпанах аркады – гирлянды с лентами, в софитах арок – крюки для светильников); дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с лиственной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор); покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шашка); помещения 20-Н (8,9,10): декоративное оформление потолка – гладкое круглое поле в обрамлении пояса бус, бегунка, лиственной прорезки (в центре), по четырем сторонам – композиции из волют и пальметт, соединенные узкими профилированными тягами, образующими ромб, по сторонам лепные орнаментальные композиции из акантов, розеток, факелов, обрамленные тягами из пальметок, розеток, иоников, листвы, по периметру потолка полоса оформленная кессонами с розетками и растительным орнаментом); камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорусный, прямоугольный в плане), материал облицовки (изразца белого цвета); подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор); помещение 20-Н(7): декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка из листвы, обрамленная лентой и венком из листьев и ягод (в центре); подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор); помещение 19-Н (3): камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (серо-зеленый мрамор с прожилками), оформление (профилированная полка \*, топочный проем прямоугольный, таган в виде подвесной корзины, над таганом – латунный зонтик; во втором ярусе зеркальная рама красного дерева с карнизом, зеркало с факетом); \* - утрачены фриз с накладным бронзовым рельефом и бронзовые бюсты по сторонам подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор); помещение 19-Н (5): декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка с лиственным орнаментом (в центре), профилированные тяги (по периметру); подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор); помещение 19-Н (7,8,16): подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор); помещение 19-Н (12): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (однорусная), материал облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (карниз с рельефным цветочным орнаментом, над карнизом пояс пальметт); квартира № 3, квартира площадью 33,8 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане - в четверть круга, однорусная), материал облицовки (изразцы дымчато-серого тона с переходами, рельеф), оформление (с цоколем, декорированным волнистыми линиями, над топочным проемом - лавровый венок с лентами и отходящими в стороны ветвями; в верхней трети 3 полоса орнамента из лавровых ветвей, наверху – уступ, дверца топки - чугунная с квадратными выступами); квартира № 4, МОП № 5, площадью 19,6 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом,

дверцы топки и душников – латунные, углы закруглены; фриз с двумя рядами рельефных изразцов, фигурный фронтон); квартира № 5: комната № 11, площадью 21, 1 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная, трапециевидная в плане), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (во фризе геометрический орнамент, навершие фигурной формы, орнаментированное растительным декором); комната № 4, площадью 30, 8 кв. м.: печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), вид материала облицовки (рельефные изразцы светло-коричневого цвета, рельеф изразцов – рокальфо-растительный), оформление (плинт декорирован пальметтами, полочка профилированная, завершающий карниз декорирован растительным орнаментом, навершие сложной формы с цветочно-растительным орнаментом); декоративное оформление стен -полоса в виде росписи, на темно-зеленом фоне композиции из цветов в стиле модерн, под росписью профилированная деревянная тяга под дуб; квартира № 12, комната площадью 33, 3 кв. м.: декоративное оформление потолка – филенки с розетками в витом кольце; печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане с уступами по краям, однорусный с цоколем и порогом), материал облицовки (изразцы красно-коричневого цвета), оформление (топочный проем с пологим завершением, над ним – композиция из лаврового венка и гирлянд, над короткой полочкой – в центре – овальное панно с вазоном и чертополохом с длинными фестончатыми листьями, над ним – полоса ромбов, по сторонам обрамленные жемчужником овалы медальоны; дверца топки латунная двустворчатая, с 2 ручками-баранчиками); квартира № 17, комната № 4, 5, площадью 15, 9 + 26, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - на падуге вертикальная порезка, цветочная гирлянда (по периметру), четырехрозовая розетка из растительных завитков (в центре); квартира № 18, комната № 1, площадью 28, 3 кв. м.: декоративное оформление потолка - центральная лепная розетка и боковые лепные композиции в виде пальметт и розеток; декоративное оформление стен - разделены на зеркала, декорированные акантами, медальонами с женскими головками, а также мужскими, рамы зеркал с порезкой ионик; камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорусный), вид материала облицовки (мрамор белый с серыми прожилками), оформление (боковые, выступающие в плане части, скруглены на углах и каннелированы, по бокам и в центральной части овалы места для вставок, вставки отсутствуют); печь – местоположение (угловая), вид материала облицовки (изразцы гладкие болотного цвета), оформление (с шатровым завершением, топочное отверстие оформлено козырьком из выступающих плавно изразцов, опирающиеся на две латунные прямые колонки, дверцы топки гладкие, латунные); квартира № 19: комната № 3, площадью 33, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета), оформление (угловые части оформлены пилястрами ионического ордера, фронтон ступенчатый); комната № 4, площадью 37, 9 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, на фронтальной поверхности овальная филенка с барельефным изображением древнегреческих богинь с лирой; под филенкой – гирлянда; по сторонам лопатки декорированы гирляндой; профилированный карниз с лепной порезкой; под карнизом фриз из акантовых листьев, скрученных в спирали; высокий прямоугольный фронтон с карнизом, в тимпане орнамент из гирлянд и фестонов; латунная фурнитура); квартира № 21, комната площадью 28, 1 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка, фланкированная пальметтами и завитками, заключенная в ромб, на осях – завитки, пальметты, листья (в центре), полоса с розетками по осям и углам и розетками, фланкированными пальметтами (по периметру); колонны ионические с цветочной гирляндой на капители, каннелированные; камин – местоположение (средистенный), конфигурация, материал облицовки (мрамор белого цвета с черными прожилками), оформление (с прямоугольным топочным проемом); квартира № 31, комната № 3, площадью 35, 1 кв. м.: декоративное оформление потолка - рамка со скошенными углами (по периметру), розетка вытянутой формы (в центре), круг, обрамленный полосой растительного орнамента с изображением птицы, от круга отходят пирсы в обрамлении лавровых гирлянд; печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета с разводами), оформление (в верхней части – декор, в центре медальон в обрамлении лавровой

гирлянды, по бокам растительный декор, завершающий карниз профилированный, наверху (прямоугольное); квартира № 38, комната № 3, площадью 34, 7 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (рельефные и гладкие изразцы зеленовато-серого с разводами цвета), оформление (цоколь из гладких изразцов, с профилированным переходом к средней части, вертикальное членение на две выступающих лопатки по бокам и углублением в виде плоской ниши, две трети высоты печи покрыты гладкими изразцами с одиночными и парными вертикальными желобками, верхняя треть по лопатки и боковинам оформлены рельефными изразцами в виде круглых розеток из-под которых лучами, расходятся лавровые листья, в средняя ниша овальная рама в виде провисающей лавровой гирлянды, профилированный изразцовый карниз, полуцилиндрическое гладкое наверху, топка прямоугольная, створки чугунные с рельефно орнаментированной волнистыми линиями, круглые поворотных решетки вентиляции из черного металла); квартира № 44: комната № 7, площадью 13, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные крупноразмерные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, углы закруглены, латунная фурнитура, наверху плавно изогнутое, фриз декорирован горизонтально вытянутой розеткой – в центре лавровый венок, ветви, ленты, по сторонам пальметты); комната площадью 19, 7 кв. м.: печь местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф, позолота), оформление (наверху с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверцы топки и зольника – латунные с 2 ручками-кнопками); квартира № 45: комната площадью 16, 0 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках); комната площадью 19, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, наверху с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверца топки – латунная); квартира № 46: комната площадью 13, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (однорусная), вид материала облицовки (глазурованные крупноразмерные изразцы белого цвета), оформление (завершение со скругленным выступом в средней части, под ним – рельефный овальный венок из роз, цветов и гирлянды бус, дверца топки латунная); комната площадью 15, 9 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, однорусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках у клетки, завершение в виде нависающего фронтона со скругленной центральной выступающей частью, дверца латунная с ручкой кнопкой).

Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения " Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами"» № 10-54 от 30.01.2012 г.

Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54» № 67-р от 21.02.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

16 . 11 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)