

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г.  
(Шифр №191)**

**Санкт-Петербург****14 марта 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Макарова М.В. на основании договоров № 12/21 от 06.12.2021г., № 13/21 от 06.12.2021г., № 14/21 от 06.12.2021г. (Приложение №11 Копии договоров с экспертами).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 06 декабря 2021 г. по 14 марта 2022 г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Комплекс-проект», ИНН 7840096710, генеральный директор Зотова Юлия Валерьевна, в рамках исполнения обязательств по Контракту № 222 от 06.12.2021г., заключенному между ООО «Комплекс-проект» и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр» (191186, г. Санкт-Петербург, пл.Искусств, д.1). В оперативном управлении на основании свидетельства о государственной регистрации права от 15 ноября 2012 г.

**4. Сведения об экспертах:**

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен Экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Михайловская Галина Викторовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

<b>Экспертная комиссия в составе:</b>	
Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1668 от 11.10.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет

Место работы и должность	ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №996 от 25.08.2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение ОКН к историко-культурным заповедникам, особо ценным ОКН народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	14 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №2032 от 25.12.2019 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного</li> </ul>

	наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

### 5. Ответственность экспертов:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.

### 6. Цели и объекты экспертизы:

#### 6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

#### 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл.

Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191) в составе:

191-Р1: Раздел 1 «Предварительные работы»:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

Часть 3. Акт технического состояния объекта

191-Р2: Раздел 2 «Комплексные научные исследования»:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания

Часть 2. Обмерные чертежи с картограммой дефектов

Часть 3. Оценка технического состояния объекта в границах проектирования

Часть 4. Фотофиксация

191-Р3: Раздел 3 «Проект реставрации и приспособления»:

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Технологические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ

Часть 4. Инженерные сети

Часть 5. Дефектная ведомость

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2021г.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку

проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191)
- Копия выписки из реестра лицензий ООО «Комплекс-проект» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации № 21584 от 18.08.2021г. на разработку проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и на разработку проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-839/21 от 13.05.2021г.
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-347/17 с приложениями: приложение №1 – план границ территории, приложение №2 – предмет охраны ОКН.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
- Копия технического паспорта ГУ ПИБ ГУИОН
- Копия поэтажных планов здания

- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельства о праве собственности на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 06.10.2021г.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

**9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Комплекс-проект» проектной документации;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены

иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования, в том числе архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф.513 «Петроградская городская управа. Петроград. 1870–1918», РГИА: фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии, фонд Дирекции императорских театров; фонды Государственного Эрмитажа; архивные материалы КГИОП: ф. П-197, П-198, П-199, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года» и «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова.

Уникальный фотоматериал, освещающий период перестройки театра в 1935-1937 годах и использованный в иконографической части исследования, хранится в архиве Михайловского театра.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования: системообразующее издание доктора архитектуры М.З. Тарановской «Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник» 1980 года, раскрывающий многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей К. Росси, в частности, комплекса Михайловского дворца и площади; труд знатока русского зодчества классицизма, доктора архитектуры Г.Г. Гримма «Площадь Искусств и площадь Островского» 1946 года, посвященный, в частности, истории площади Искусств и рассказу о памятниках архитектуры, формирующих ее облик. В еще одной монографии М.З. Тарановской «Архитектура театров Ленинграда» (1988) на основании историко-литературных и архивных материалов рассматривается развитие театров Санкт-Петербурга в определенные исторические эпохи во взаимосвязи с социальной и художественной жизнью города. Градостроительное наследие А. Брюллова рассмотрено в очерке Г.А. Оль «Александр Брюллов» (1955). Огромным вкладом в петербургское архитектуроведение стала книга доктора искусствоведения, профессора В.Г. Лисовского «Архитектура Петербурга. Три века истории» (2004), в которой особое внимание уделено ансамблям К.И. Росси. Значительным исследованием является обобщающий труд доктора искусствоведения, профессора А.Л. Пунина «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века» (2009), отдельная глава этого издания посвящена театрам города.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, экспертами были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Учетные сведения:**

- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2001 г. «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в

1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) является объектом культурного наследия федерального значения.

- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) определен распоряжением КГИОП № 07-19-347/17 от 14.09.2017г. (приложение №2 к охранному обязательству).
- Заказчику передан Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.».
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) утвержден КГИОП 06.07.2005г. (приложение №1 к охранному обязательству).
- Здание находится в собственности Санкт-Петербурга, находится в оперативном управлении СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр» на основании свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.

## **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А.Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитектурский помощник Фишер».<sup>1</sup> Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и

<sup>1</sup> РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Д. №52/1831. Л.28. В.Л. Штейншнейдер. Историческая справка. Архив КГИОП. П.. 199. Н-2851. Л. 4.

лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем»<sup>2</sup>.

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос, который «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».<sup>3</sup>

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримуборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова.

---

<sup>2</sup> Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С.118.

<sup>3</sup> Иллюстрация.// Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860. С.167.

С историей строительства Михайловского театра тесно связано соседнее здание, позднее ставшее частью театра – дом, занимающий центральный участок в квартале, построенный в 1820-е годы по проекту К.И. Росси для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П. В. Голенищева-Кутузова. Его главный фасад, обращенный на площадь, выделен как центр композиции с помощью невысокого аттика. Нижний этаж здания обработан горизонтальными рустами и решен как цоколь. Окна второго этажа обрамлены наличниками с сандриками – треугольными в центральной части здания, и прямыми на боковых частях. Ворота для въезда во двор расположены в центре нижнего этажа. По сторонам от него располагаются два парадных входа в здание. Плоскость стены завершает карниз с большими кронштейнами. Лаконичное безордерное решение фасада подчинено общему стилизовому замыслу ансамбля площади.

В 1833 – 1835 годах в этом доме жила Е.А.Карамзина; в 1833 – 1837 годах – братья Виельгорские. Популярный салон Карамзиной и Виельгорских часто посещал А.С. Пушкин. В 1836 году М. Медичи был реализован разработанный К.И. Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже. В 1843 году в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе. В 1895 году по проекту Н.Л. Бенуа был надстроен двухэтажный каменный поперечный флигель в глубине двора (илл.11).<sup>4</sup> В 1899 году Н.Л. Бенуа исполнил проект надстройки на один этаж трехэтажного бокового флигеля, расположенного по границе соседнего дома №5 (илл.12).

В 1846 году дом, принадлежавший князю П. В. Голенищеву-Кутузову, был продан представителю известного рода заводчиков и меценатов И.А Яковлеву. В 1889 году дом перешел в собственность княгини Е.П. Гагариной. В 1912 году дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции в здании размещалась городская библиотека. В 1930-1940-х годах здесь размещалось Управление Культуры при Ленгорисполкоме. В 1924-1939 годах в этом доме жил художник И.И. Бродский, после его кончины в доме был открыт музей. В 1940-1950-х гг. в здании располагалось Управление культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса были использованы под жилые квартиры вплоть до конца 1970-х гг. В послевоенное время проводилась реставрация лицевого и дворовых фасадов, а также частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах. В 1960-е гг. часть помещений была отдана Малому оперному театру им. М.П. Мусоргского, а в 1979 г. служебные помещения и мастерские театра заняли весь дом, кроме музея-квартиры И.И. Бродского.

В 1959 году Ленинградская проектно-сметная контора выполнила проект перепланировки 1-го этажа дома №3 по площади Искусств («Дом Голенищева-Кутузова

---

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.

П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.») под гардероб Малого Оперного театра. Для связи вестибюля театра (в доме №1) с проектируемым гардеробом пробивается проем в капитальных стенах двух смежных зданий. Таким образом, существующий вестибюль театра становился продолжением в проектируемый гардероб. Новое расположение билетных касс и администраторской дало возможность раскрыть дополнительно два окна на фасаде, а уничтожение помещений кладовой буфета позволили раскрыть наглухо запертую входную дверь с улицы.

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра. Проект включал реконструкцию дома №3 по площади Искусств и части дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиной, столовой из дома №4 по каналу Грибоедова в дом №3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения, музей-квартира И. И. Бродского. За счет площади жилых квартир на 1-ом этаже расширилось фойе театра.

В 2007 году был выполнен реставрационный ремонт зала и зрительской части театра. В 2014 году выполнена реконструкция «нижнего» балетного зала. В 2017 году выполнены работы по реставрации лицевых и дворовых фасадов и крыши, с заменой стропильной системы и утеплением чердаков. В 2017 году выполнен ремонт полов в зрительской части театра – 2 и 3 ярусах, буфете и театральном музее, а также изменена расстановка кресел в партере зрительного зала. В 2018 году выполнен выборочный текущий ремонт помещений, косметический ремонт части коридоров и санузлов первого этажа, а также коридора миманса балета на четвертом этаже.

В 2019 г. выполнены работы по капитальному ремонту помещений общежития – усиление металлических балок перекрытия, перепланировка помещений в общежитие квартирного типа. Выполнены работы по устройству мансарды над макетной мастерской и реконструкция крыши живописного зала с заменой деревянных стропильных ферм.

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади. Хотя дома на площади сооружались разными архитекторами, но все они связаны общим замыслом К.И. Росси, предложившего свое решение фасадов.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние объекта:**

Здание трех-четырёхэтажное, занимает прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящий из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундамент - ленточный бутовый, состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; Отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая состояние работоспособное;

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором, согласно колерному бланку КГИОП. Фасады с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершённым невысоким аттиком. Оформление оконных и дверных проемов-профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве. Состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - сборные железобетонные плиты, деревянные по деревянным балкам.

Полы - цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное.

Стены внутренние - Декоративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях выполнены в нескольких вариантах: Трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением. Лестницы из сборных железобетонных маршей, бетонные ступени по металлическим косоурам, деревянная лестница. Состояние удовлетворительное.

Часть помещений оформлены лепными композициями; в некоторых комнатах есть камины. Часть помещений отделана дубовыми панелями. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия - подвалов, межэтажные –металлические балки с ж/б заполнением, монолитное железобетонное по монолитным железобетонным балкам, состояние работоспособное. Чердачное – деревянные по деревянным балкам, состояние работоспособное.

Полы - цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное.

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях общежития отделка стен - окраска по штукатурке. Состояние удовлетворительное. В сан.узлах – облицовка керамической плиткой, состояние удовлетворительное.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами, ПВХ. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях театра выполнены в нескольких вариантах: Помещения зрительской части - каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное. Технические и вспомогательные помещения театра – бетонные ступени по металлическим косоурам, сборные железобетонные марши, металлические винтовые лестницы, каменные винтовые колосниковые лестницы, каменные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное

Жилые помещения (общежитие) – сборные бетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное.

Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии. Состояние удовлетворительное. Живописный плафон зрительного зала находится в удовлетворительном состоянии.

Рассматриваемые помещения находятся на 3-м этаже здания.

Дефектов, трещин и деформаций кирпичной кладки стен, влияющих на прочность и устойчивость здания, в границах проведения работ не наблюдается, имеются трещины и сколы на окрасочных слоях.

Полы современный-паркет и паркетная доска. Полы имеют дефекты и разрушения.

Окна в помещениях современные, деревянные, находятся в удовлетворительном состоянии. Входные двери в помещения 1,2,3,4,5,6,7,8,9 также современные, двери в помещения 1,2,3,4,5,6,7,8 находятся в неудовлетворительном состоянии. Наружная дверь в помещение 9 новая, заменена в 2020г.

Отделка помещений коридора, помещений 1,2,3,4,5,6,9 выполнена окраской стен по штукатурке.

Отделка помещений сан. узла - облицовка керамической плиткой, состояние неудовлетворительное, имеются многочисленные трещины на плитке

В отделке помещений коридора и кабинетов местами наблюдаются следы отшелушивания и деструкция окрасочных слоев. Керамическая плитка имеет трещины.

Помещения кабинетов, коридора и санузла оборудованы инженерными системами водопровода и канализации, отопления, электроснабжения и электроосвещения, которые технически устарели и находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

В помещении 9 присутствует архитектурно-лепной декор на потолке и верхней части стен. В отдельных местах декор пострадал от прошлых протечек кровли, наблюдается отхождение красочного слоя. В большинстве своем архитектурно-лепной декор находится в удовлетворительном состоянии, требуется освобождение его от многочисленных окрасок. В настоящее время выполнен ремонт кровли, и ликвидирована угроза дальнейших протечек.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:**

ООО «Комплекс-проект» предоставил объемную историческую справку, отражающую краткую историю местности, где был сооружен рассматриваемый объект; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ. Экспертами была изучена данная историческая справка и сделаны выводы.

Экспертами собраны необходимые иллюстративные материалы, которые позволяют проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

Представлен альбом фотофиксации, приложена схема осуществления фотофиксации. Экспертом Михайловской Г.В. была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания и помещений в пределах проектирования.

### **11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:**

- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
- Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
- Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
- Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
- Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
- Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.

- Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
- Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

**Архивные источники:**

- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
- Архивное собрание КГИОП. П-197, П-198, П-199.
- РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
- ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.

**Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью обоснования возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), в соответствии с требованиями государственной охраны объектов культурного наследия. Проект «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», представленный на экспертизу, был проанализирован в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

### **12.1. Анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, акт технического состояния объекта.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, техническое заключение в границах проектирования, комплект обмерных чертежей с картограммой дефектов, фотофиксацию объекта культурного наследия в пределах проектирования.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения

реставрации и ремонта помещений, графическую часть с комплектом чертежей, технологические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ.

12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены задание КГИОП № 01-52-839/21 от 13.05.2021г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия; Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.; Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-347/17 с приложениями; Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», Копия планов ПИБ ГУИОН; Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.; Копия Свидетельства о праве собственности на земельный участок от 12.01.2013г.; Копия выписки из ЕГРН от 06.10.2021г.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 01.12.2021г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и

строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии.

В соответствии с заданием КГИОП перед разработкой проектной документации специалистами ООО «Комплекс-проект» дана оценка технического состояния объекта в границах проектирования с приложением фотофиксации состояния отдельных элементов помещений.

Оценка технического состояния выполнена в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам данной оценки направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Также в рамках комплексных научных исследований были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров помещений для разработки проекта реставрации и приспособления под современные нужды. Приложена картограмма дефектов.

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об его современном состоянии.

12.1.3. Раздел 3 «Проект реставрации и приспособления». В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание архитектурно-строительных решений, проектных решений, описание проекта организации строительства и противопожарных мероприятий.

Проектом «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №191), предусматривается:

- Расчистка стен и потолков от стойких загрязнений;
- Расчистка стен и потолков от старого окрасочного слоя;
- Ремонт штукатурного слоя;
- Заделка сколов и выбоин;
- Ремонт и реставрация профилированных тяг и лепного декора;
- Расчистка и промывка изразцовых печей;
- Реставрация изразцовых печей;

- Замена существующих современных дверей со стороны коридора (кроме наружной двери в репетиционном зале, пом. №9) на деревянные, изготовленные по образцу существующих дверей театра;
- Реставрационный ремонт межкомнатной двери и внутренней двери помещения репетиционного зала;
- Замена напольного покрытия из паркетной доски ремонтом лаг;
- Замена настенной керамической плитки в помещении санузла;
- Замена напольной керамической плитки в помещении санузла на керамогранит;
- Замена сантехнических приборов;
- Замена инженерных коммуникаций (водоотведение, водоснабжение, электроснабжение) по существующим трассам;
- Замена ПВХ кабель каналов. Прокладка новых осуществляется по существующим трассам;
- Окраска стен и потолков;
- В проходе к дому 1 (расположен в тамбуре) выполняется демонтаж ненормативных двух ступеней с последующим устройством трех ступеней и установкой новой противопожарной двери, которые соответствуют противопожарным нормам.
- Реставрация архитектурно-лепного декора и печей (подробно освещена в Технологических рекомендациях по ремонту, реставрации и производству работ).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Объемно-пространственное решение трех-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Комплекс-проект» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия федерального значения с момента его строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Комплекс-проект» проектная документация содержит

обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 21584 от 18.08.2021г., в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 13.05.2018г. № 01-52-839/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции

в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2021г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод акта: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп.4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.  
Методика и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по

адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А, в соответствии с положениями ст.40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещений 3 этажа: пом.17-Н №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), по адресу Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А, шифр №191, выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г., на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, СПб, пл. Искусств, д.3, лит. А, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

### **14.Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного

обязательства собственника объекта культурного наследия с приложениями плана границ территории и предмета охраны;

Приложение № 4. Копия Паспорта объекта культурного наследия

Приложение № 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра; копия свидетельства об оперативном управлении, копия свидетельства о праве собственности на земельный участок;

Приложение № 8. Документы технического учета: копия поэтажных планов здания, копия технического плана здания ПИБ ГУИОН;

Приложение № 9. Копия выписки из реестра лицензий

Приложение № 10. Копия договора на организацию государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 14 марта 2022г.

**Подписи экспертов:**

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.  
14 марта 2022г.

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.  
14 марта 2022г.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.  
14 марта 2022г.

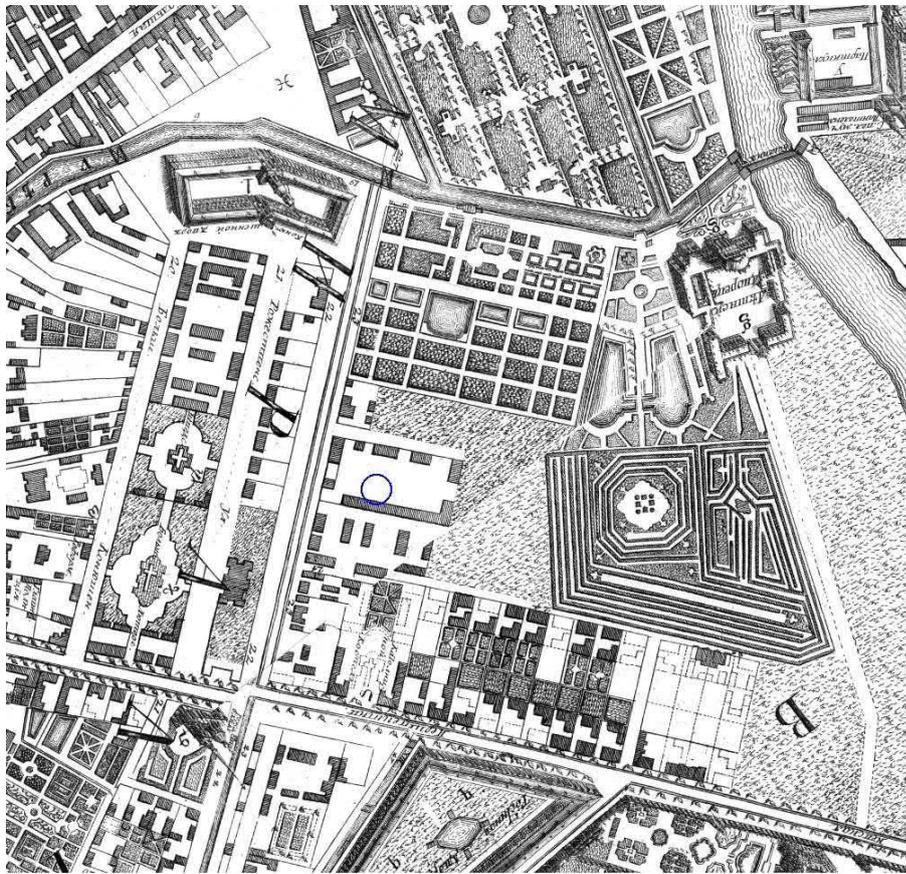
**Приложение № 1.**  
**Иконографические материалы**

### Иконографические материалы

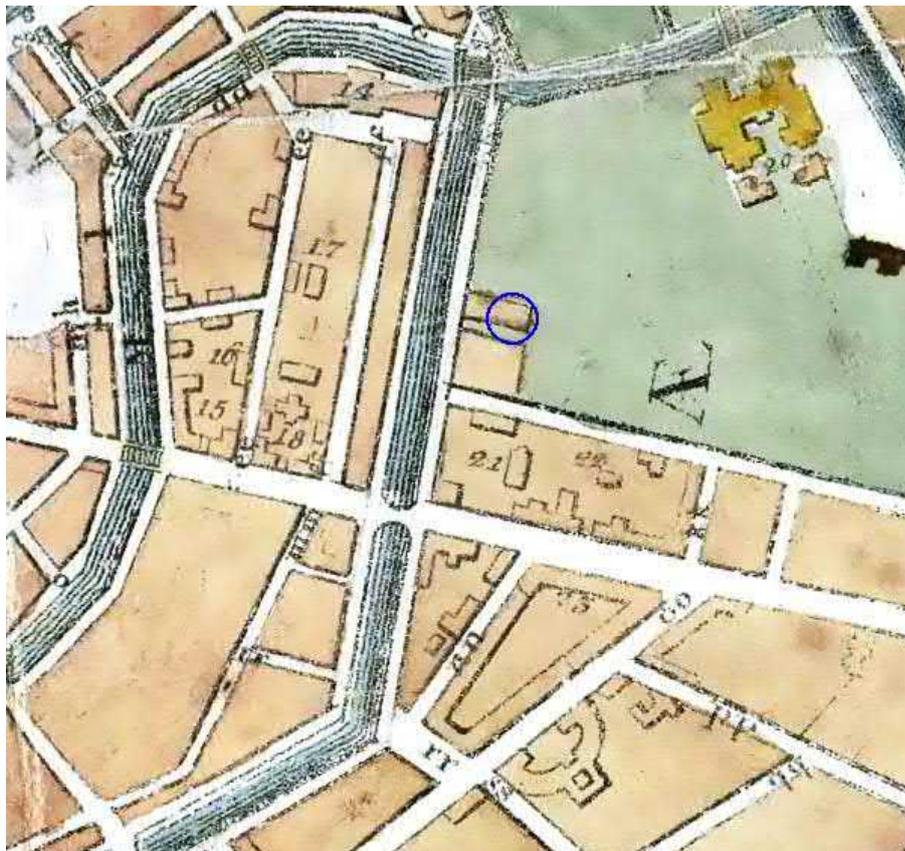
- Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.
- Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.
- Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберга (фрагмент). СПб., 1828.
- Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.
- Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.
- Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.
- Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.
- Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.
- Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.
- Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.
- Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 22. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937 гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных. Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г./Архив КГИОП. П-199
- Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.



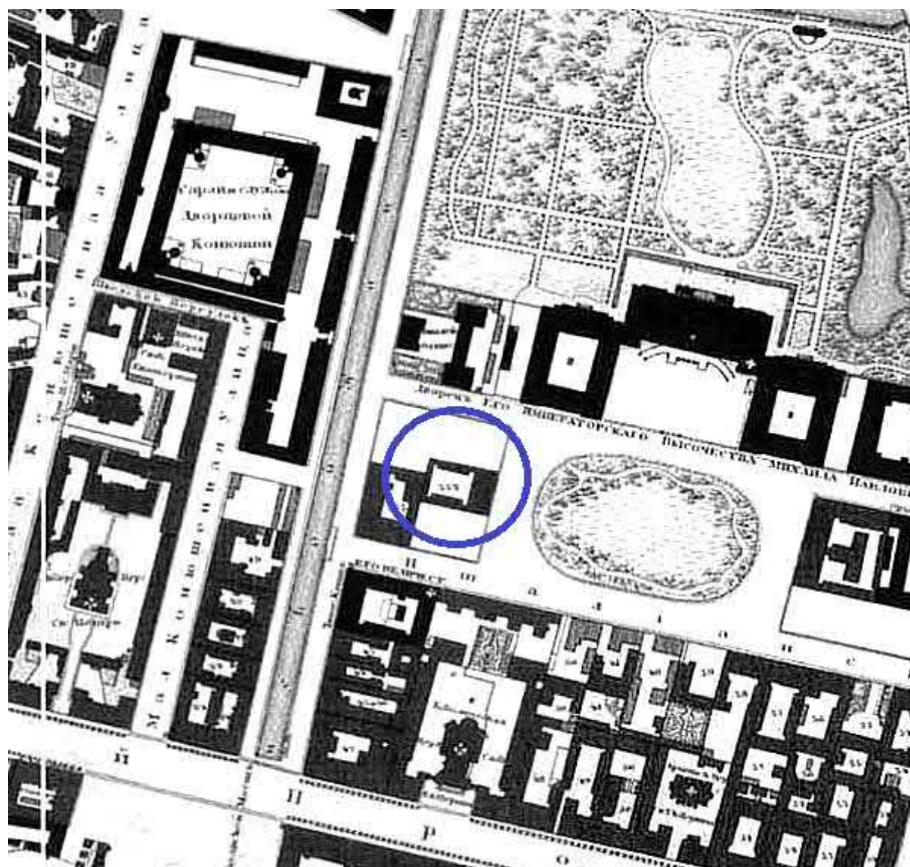
Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.



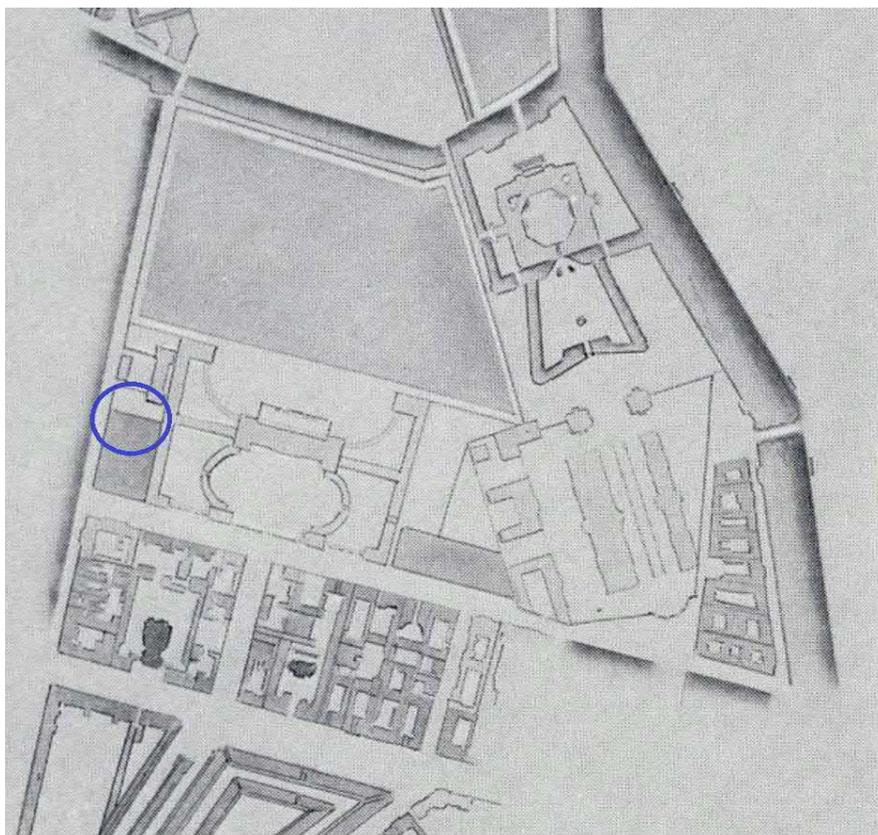
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



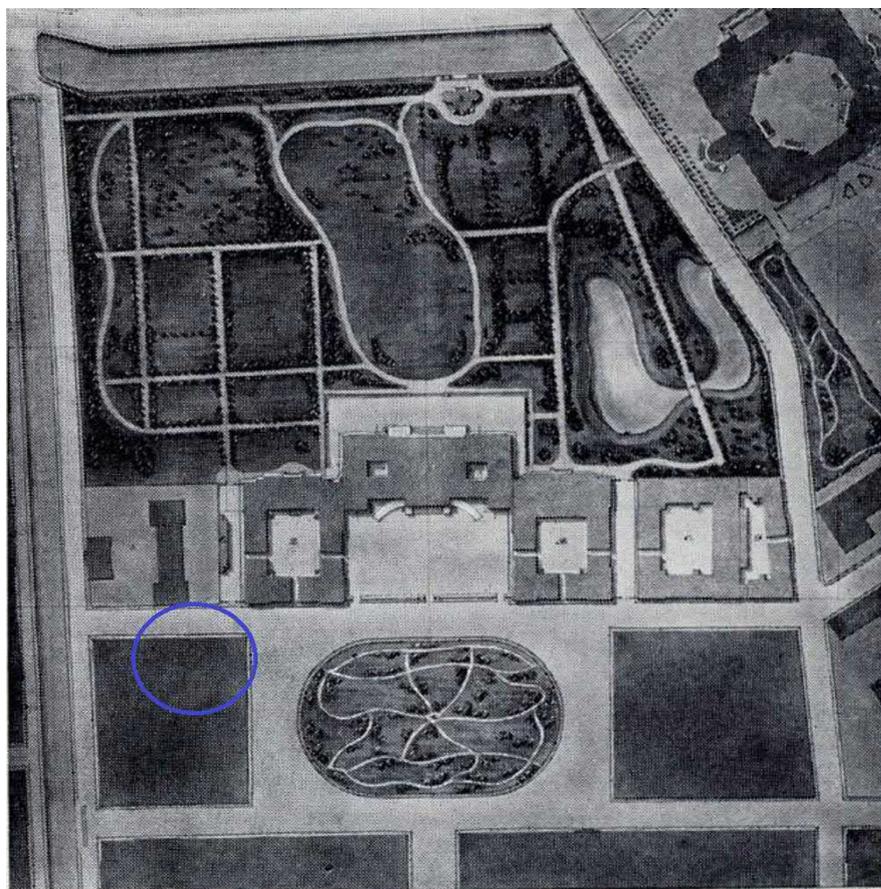
Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.



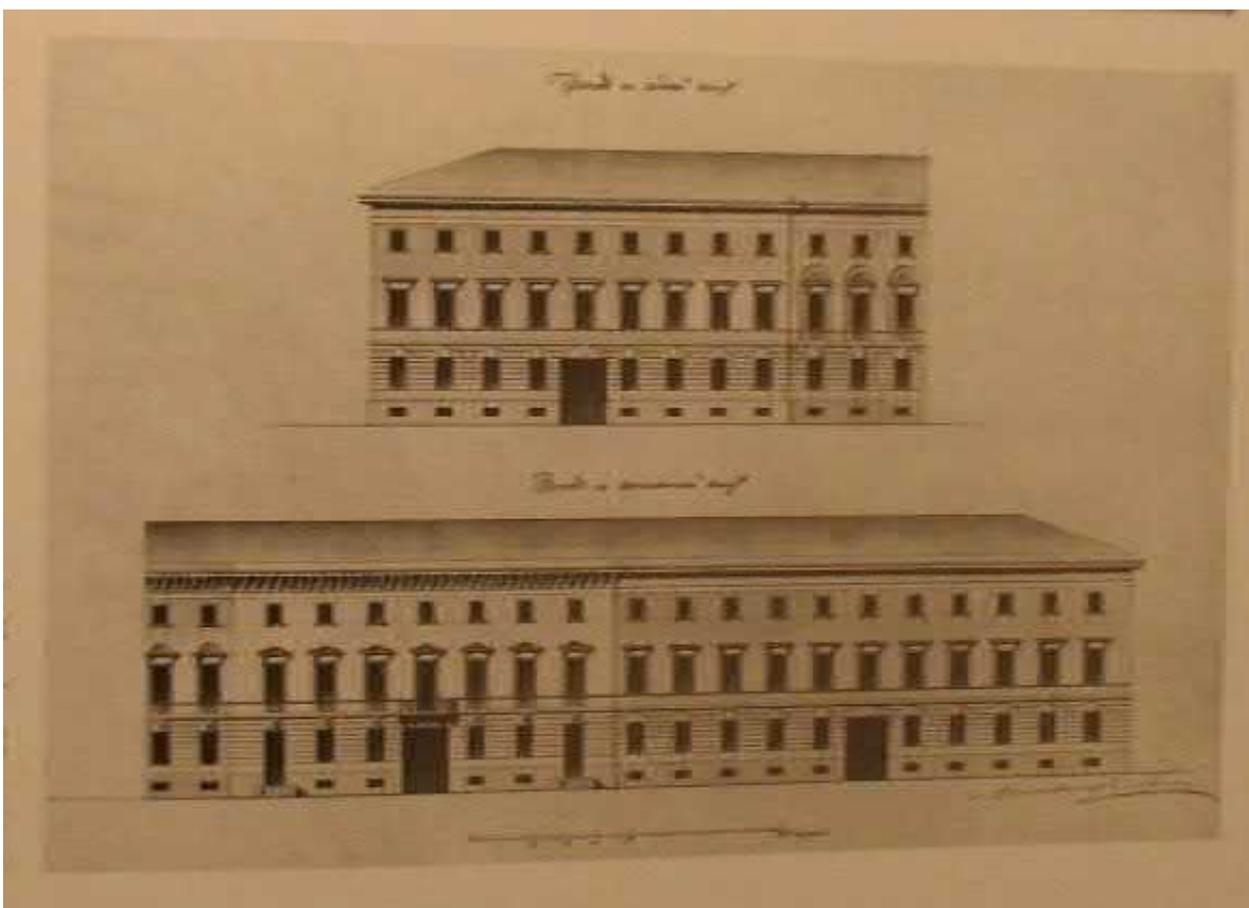
Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.



Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.



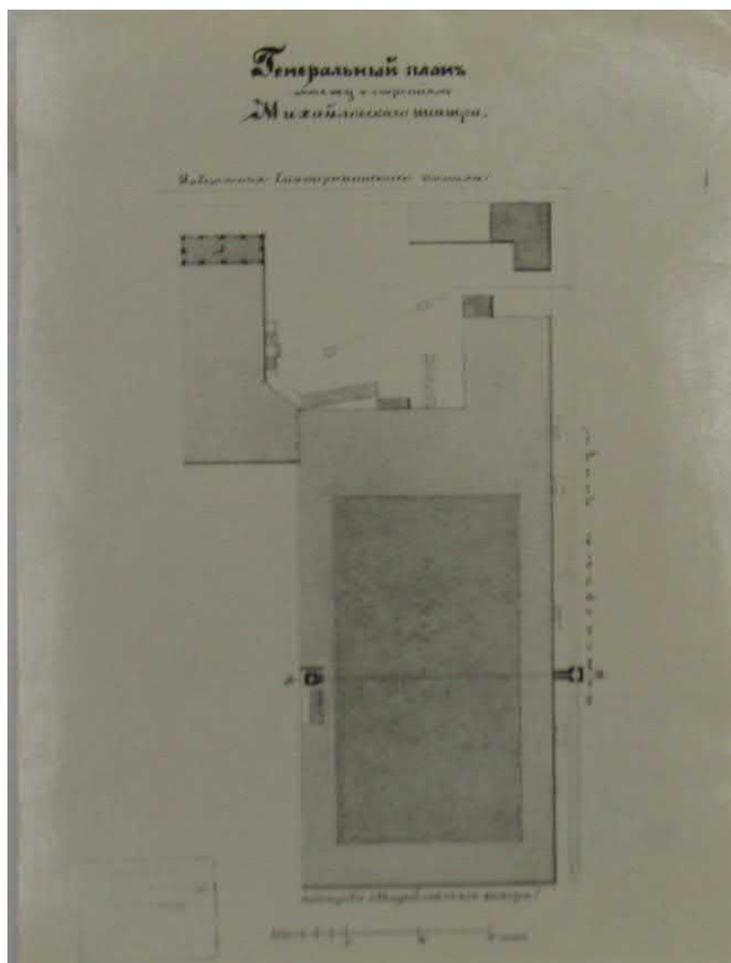
Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.



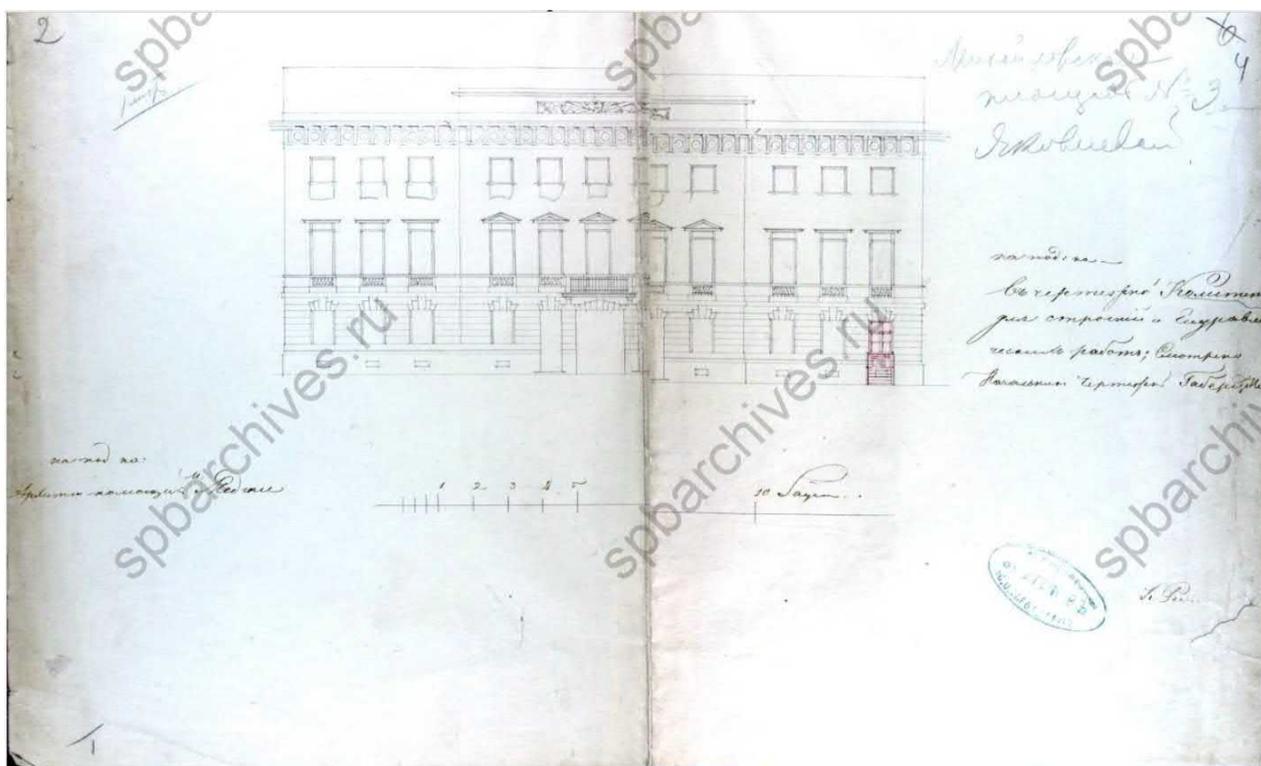
Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.



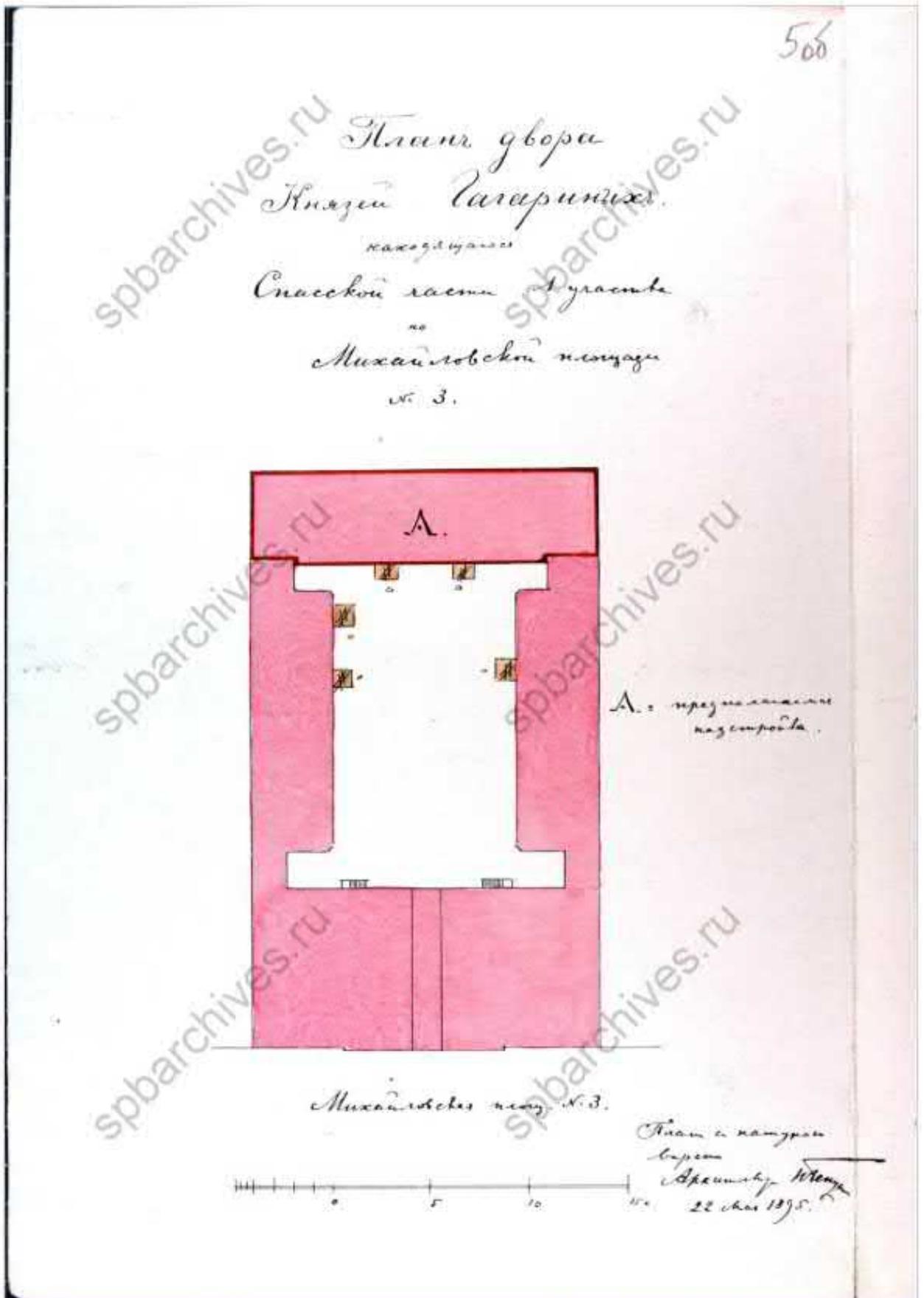
Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.



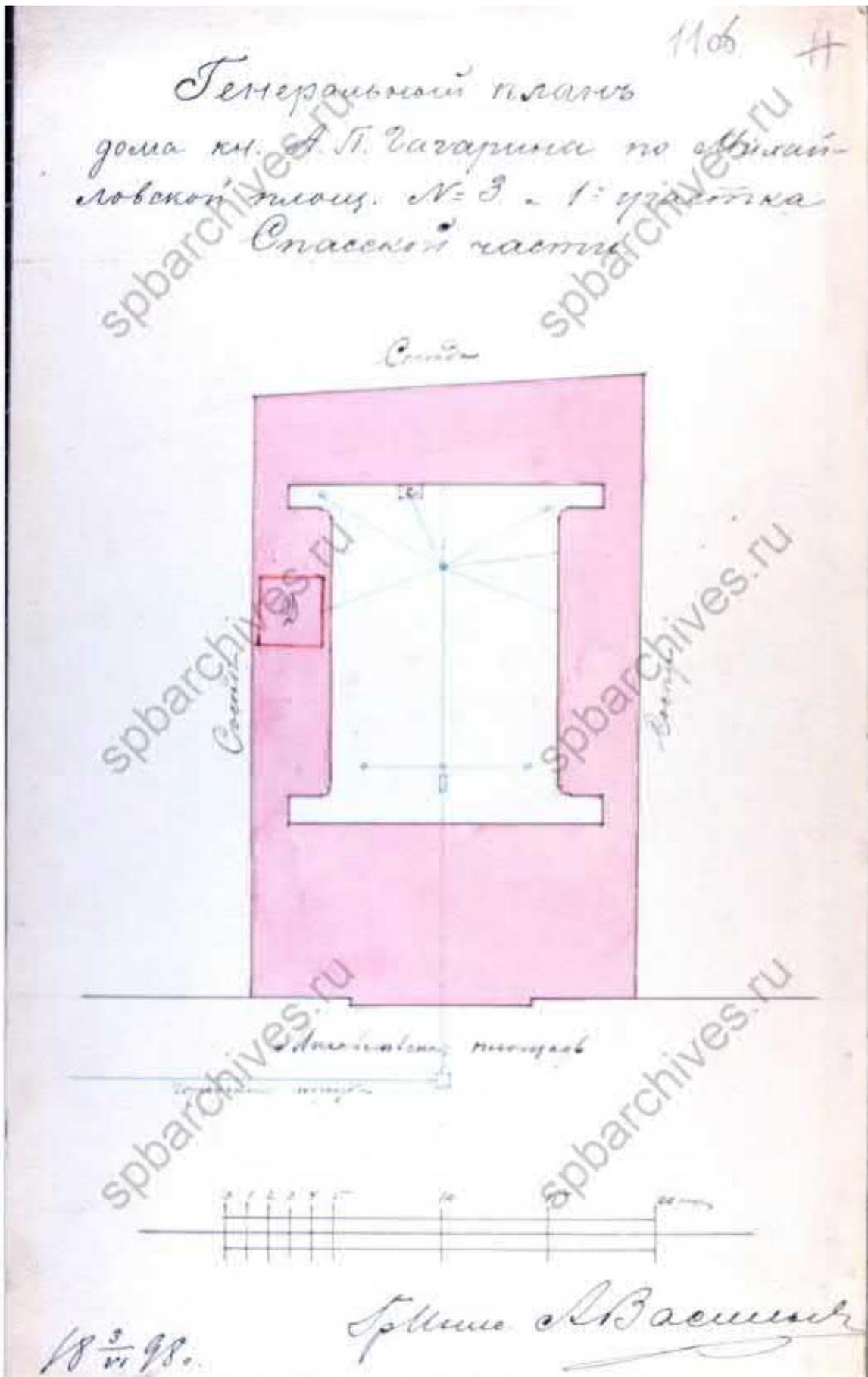
Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.



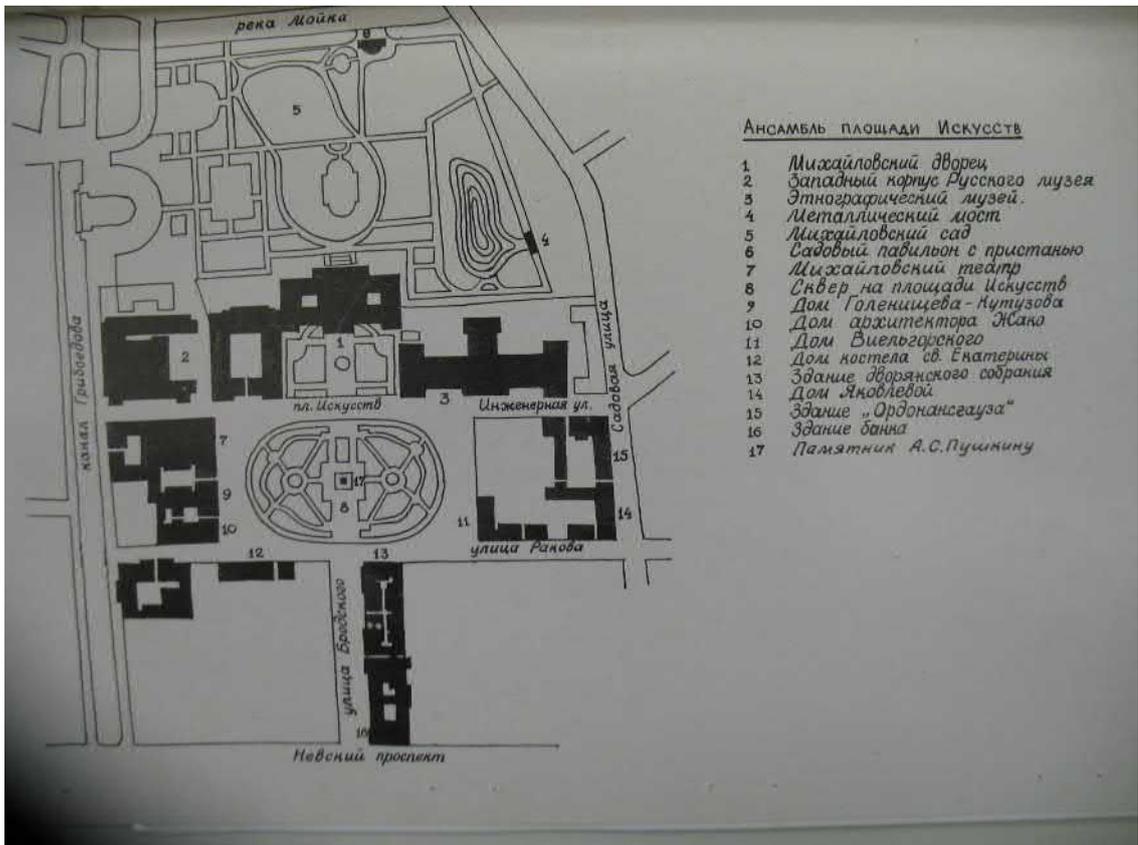
Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



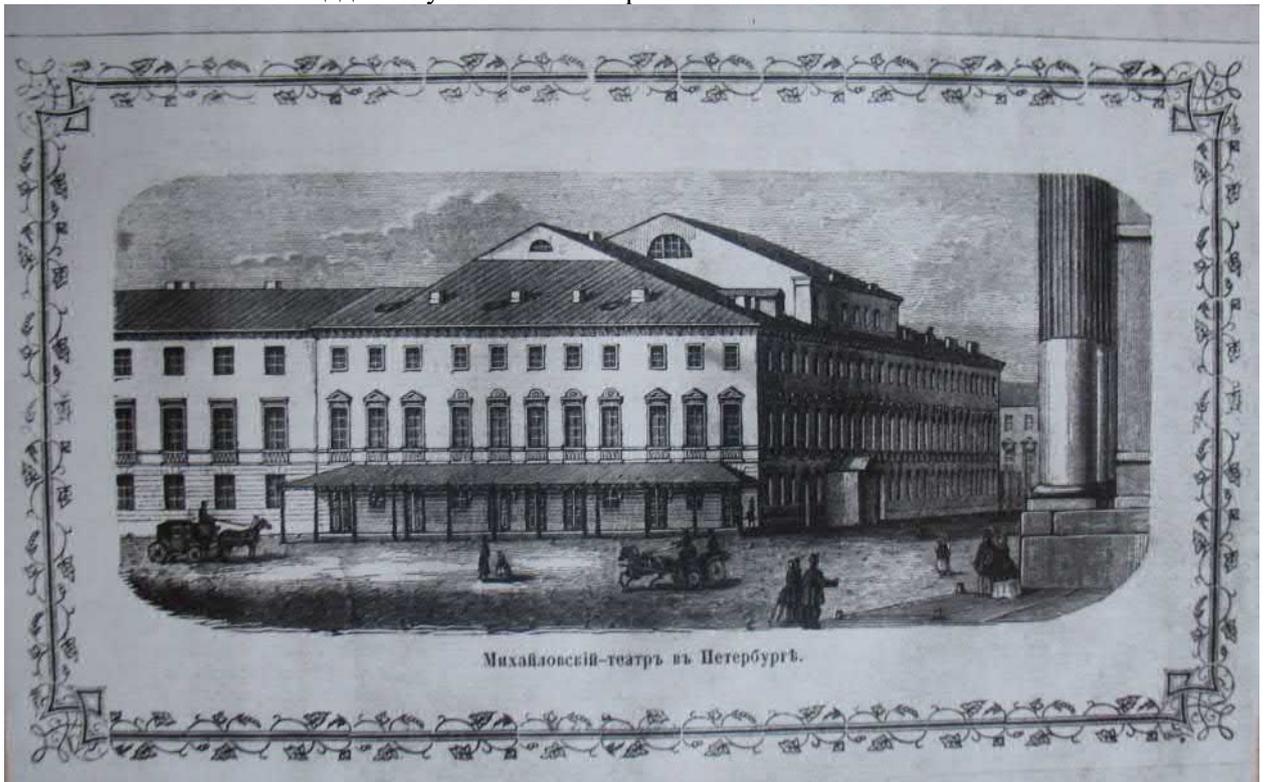
Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.



Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.



Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.



Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.



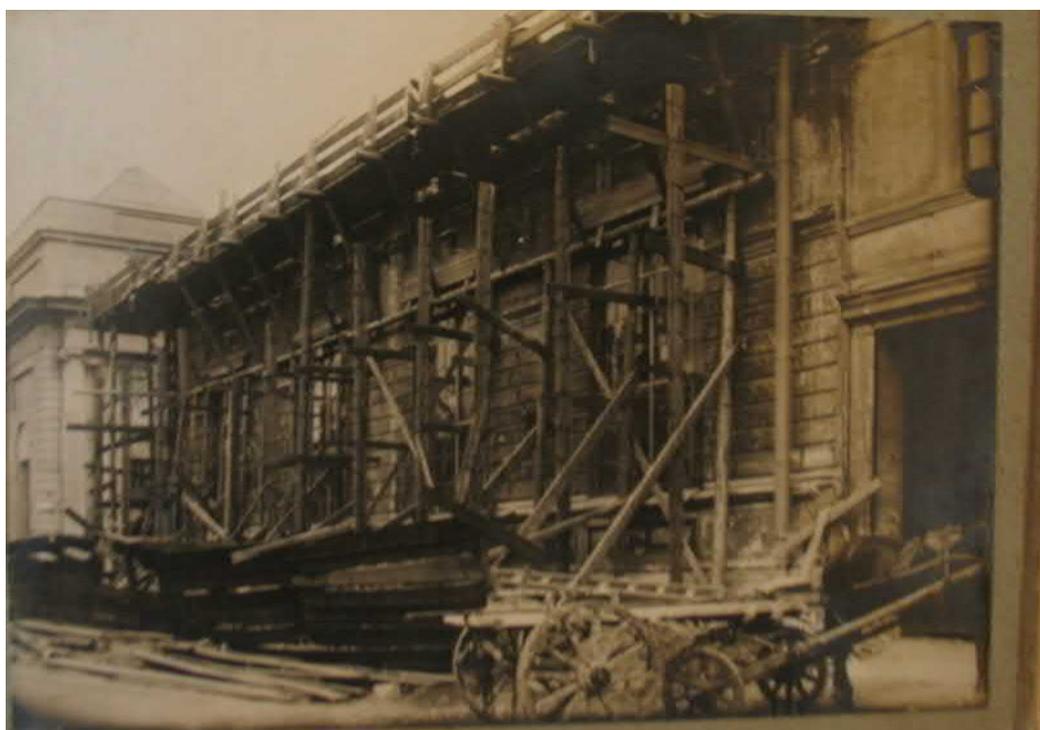
Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.



Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



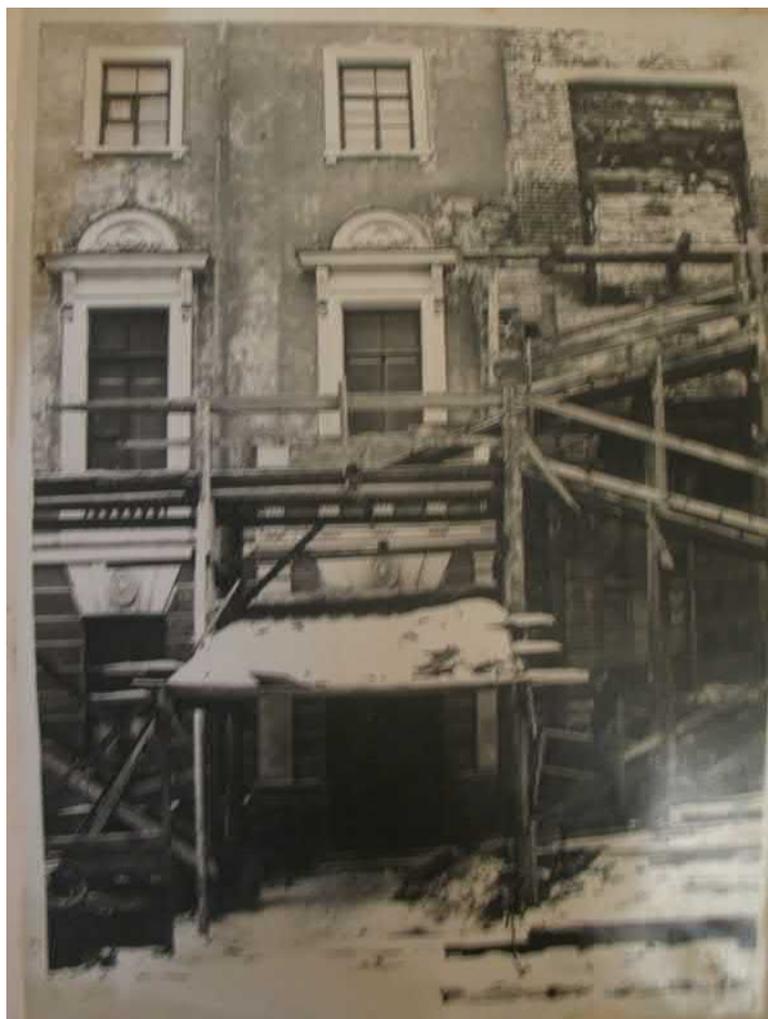
Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.



Илл. 22. Расширение помещений гримуборных . Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра.1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра.1936-1937 гг. Фото из собрания театра.



Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных . Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.



Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г . Фото из собрания театра.



Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.



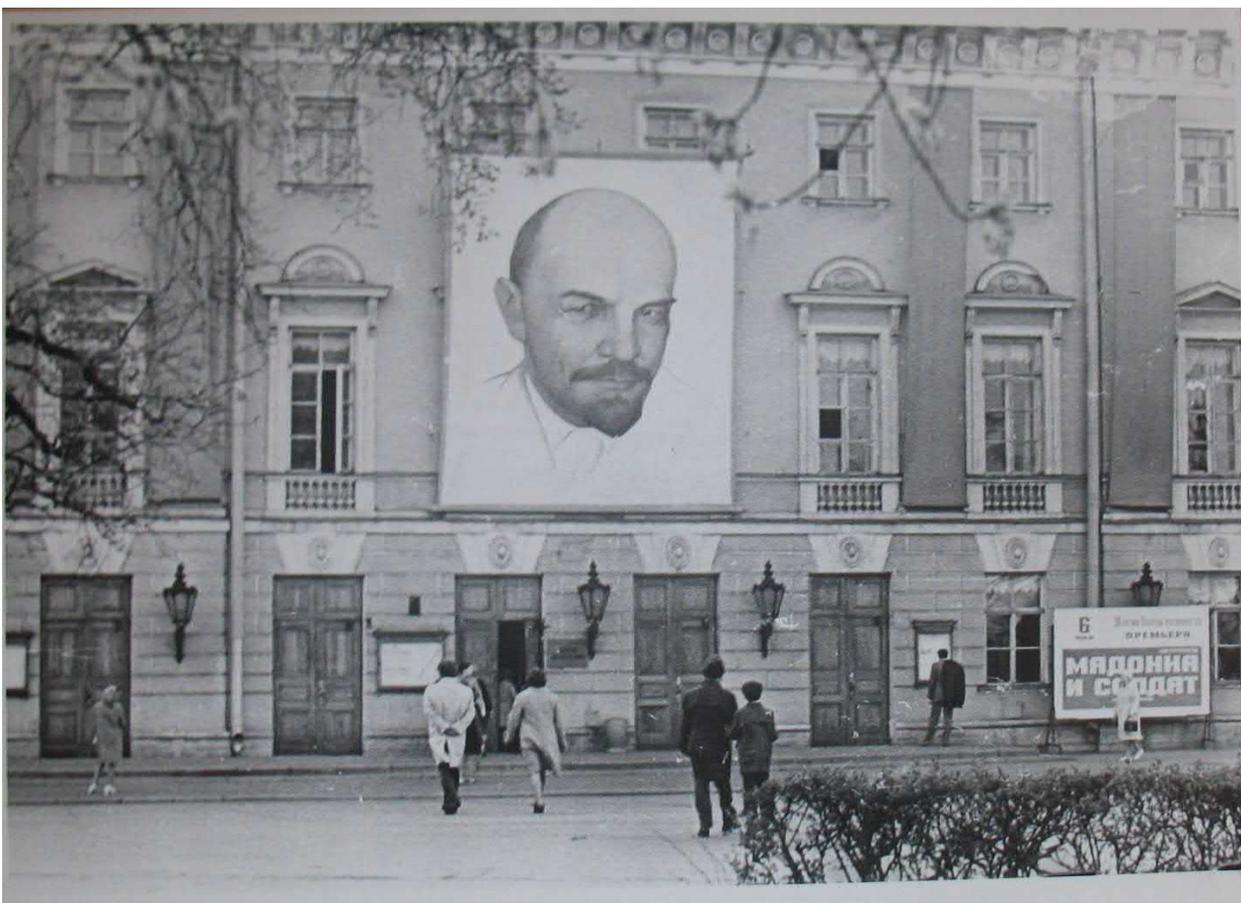
Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.

## **Приложение № 2.**

**Копия Постановления Правительства РФ  
от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне  
объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского)  
значения, находящихся  
в г. Санкт-Петербурге»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и  
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-  
Петербурге"**

**С изменениями и дополнениями от:**

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Театр Михайловский,   1831-1833 гг., арх.   Росси К.И., арх. Брюллов А.П.   	Искусств пл., 1,     Инженерная ул., 1,     канала Грибоедова     наб., 4  -----+-----
-----+-----    Дом Голенищева-Кутузова П.В., Здесь в   1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.     1820-е гг., 1830-е гг. (фасады),   арх. Росси К.И.        -----+-----   -----	Искусств пл., 3          -----+-----

## **Приложение № 3.**

**Копия распоряжения КГИОП об  
утверждении охранного обязательства  
собственника объекта культурного  
наследия с приложениями плана границ  
территории (приложение № 1) и предме  
та охраны (приложение № 2)**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04.19-344/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Искусств пл.

д.

3

корп./стр.

---

помещение/  
квартира

---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);  
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

## Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

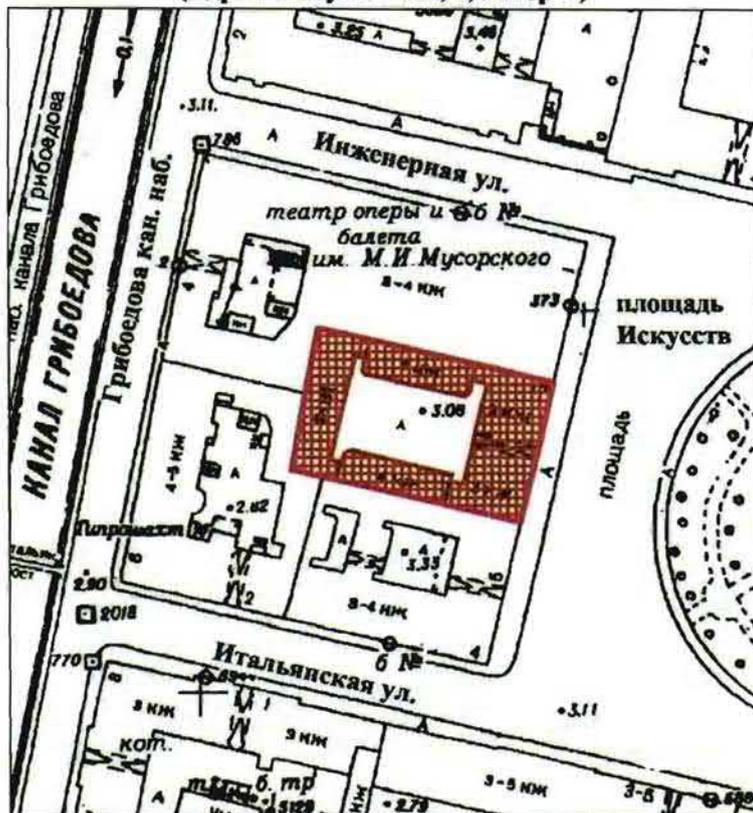
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник  
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3  
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



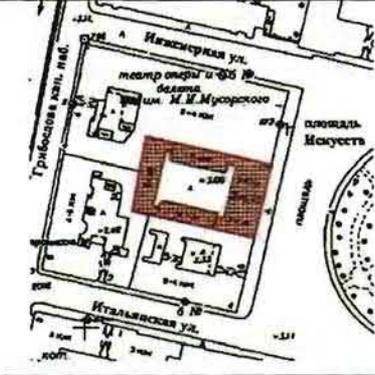
Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	    
---	--------------------------------	--	---

		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

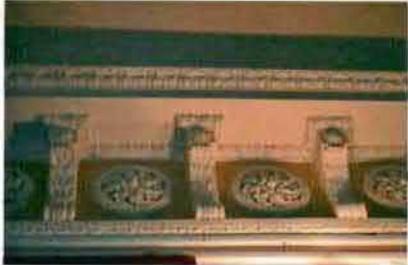
балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;



		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);</p>	     
--	--	---	---

		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>	

		<p>Оформление парадной лестницы (Л-1):  Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):  Оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p>	     
--	--	--	---

Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:  
Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.

Над карнизом – гладкий аттик.

Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),  
43,0 кв.м:

Оформление потолка:  
орнаментированная лепная розетка,  
карниз с модульонами, оформленный  
двумя декоративными поясами;



Печь угловая, белого изразца, со  
скругленными углами, на  
профилированном плинте, с гладким  
фризом и профилированным карнизом.  
Завершение в виде гладкого аттика.  
Дверца толки чугунная, гладкая со  
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с  
рельефным изображением двух амуров  
по сторонам вазона, ручка  
орнаментированная. Дверцы душников  
гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого  
мрамора с серыми прожилками,  
образующими волнообразный рисунок.



		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p>	     
--	--	--	--

дверное заполнение:  
двустворчатое, филёнчатое, с резными  
круглыми медальонами, вписанными  
в верхние филенки;  
материал (дерево); со стороны лестницы  
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,  
черного с желтыми прожилками мрамора.  
Лицевая сторона фланкирована  
двумя каннелированными  
волнотобразными кронштейнами.  
Цоколь под кронштейнами  
раскрепован. Околотопочная часть  
обшита гофрированными латунными  
листами. Топочный проем  
прямоугольный. В топке сохранился  
таган с чугунной решеткой. Фриз  
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),  
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,  
разделанными прямоугольными  
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с  
бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),  
пл. 15 кв. м:  
Отделка стен дубовыми  
панелями, разделанными  
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с  
шатровым завершением, обшитый  
дубом.

В нижнем ярусе лицевая  
плоскость фланкирована двумя  
трехчетвертными колонками с гладкими  
стволами и композитными капителями.  
Над топкой – резной пояс в виде  
плетенки. Плоскость вокруг топки  
обшита чугуном листом. Топочный  
проем в форме пологой арки с  
профилированным архивольтом. Внутри  
топка отделана чугуном, на задней  
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке  
таган с колосниковой решеткой. Перед  
топкой – чугунный лист с ограждением  
из вертикальных прутьев с шариками в  
средней части и на концах. Над топкой –  
филенчатый фриз с резными  
кронштейнами, поддерживающими  
полку-карниз. Лицевая сторона второго  
яруса разделана филенками с овальным  
медальоном в центре. Шатровое  
завершение оформлено врезанной  
трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),  
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по  
сторонам топки расположены  
волютообразные детали. Топка в медном  
обрамлении.



Оформление помещения 14-Н (8),  
45,6 кв.м:

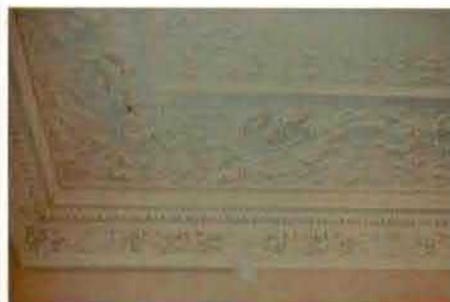
Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;

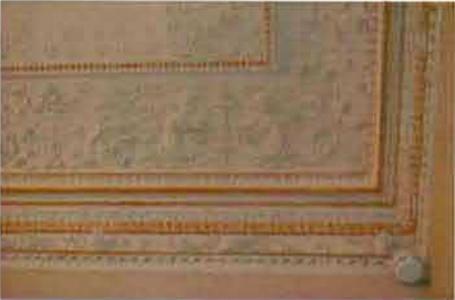
камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.

Оформление помещения 14-Н (9),  
76,5 кв.м:

Оформление потолка:  
профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.

Два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камин чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;



		<p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p>	   
--	--	--	--

		<p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p>	   
--	--	---	--

подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.



Оформление помещения 13-Н (9),  
46,8 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое,  
филёнчатое, с круглыми медальонами,  
вписанными в верхние филенки;  
материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая  
лепная розетка;



орнаментированная тяга по периметру  
потолка, профилированный карниз, фриз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом;



подоконные доски (три) материал  
(дерево), оконные откосы материал  
(дерево);



		<p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), Оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	--

Оформление помещения 1-Н (13),  
88,0 кв.м:

Помещение разделено на две части  
пилонами и колоннами на цоколях с  
антаблементом, образующие зеркало  
сцены;

каннелированные колонны завершены  
ионическими капителями; пилоны с  
торцов оформлены каннелированными  
пилястрами, завершенными  
ионическими капителями;

Оформление стен: прямоугольные  
филёнки в нижней части стен,  
разноразмерные филёнки в верхней  
части стен с заполнением полей лепным  
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



Камин средистенный, однарусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.



Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:  
 фигурная лепная розетка,  
 профилированный карниз,  
 декорированный лепным растительным  
 орнаментом;



подоконные доски (две), материал –  
 (дерево), оконные откосы - материал  
 (дерево).



Оформление помещения 18-Н (16),  
 19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,  
 растительного орнамента,  
 профилированный карниз,  
 декорированный лепным растительным  
 орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.

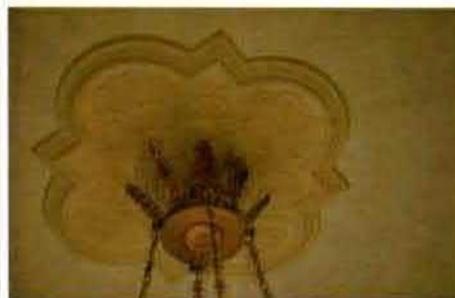


Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).  
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),  
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



Печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;



Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12),  
75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой:  
угловые лепные композиции,  
профилированный орнаментированный  
карниз, лепная розетка;  
оформление стен: разноразмерные  
филенки, в том числе с заполнением  
полей лепным орнаментом  
растительного рисунка;

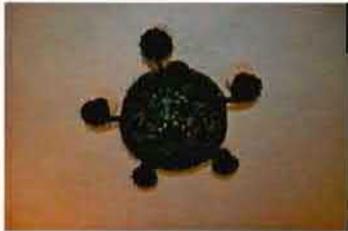
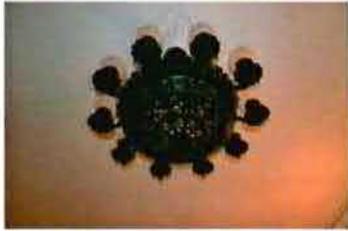


		<p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	---

		<p>Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м:          Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м:          Оформление потолка:          разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p> <p>деревянные филёнчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	   
--	--	--	---

Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства  
объектов культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А  
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)

и  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А  
(Искусств пл., 3)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	

1	2	3	4
4.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м.  Сохранность: удовлетворительная.</p>	4.	
5.	<p><b>Зеркало</b> с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см.  Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 120, диам – 50 см.  Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p><b>Зеркало</b> над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 230, ш – 145 см.  Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	

1	2	3	4
8.	<p><b>Шкаф</b>-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой.  В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов.  Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса).  Размеры: в – 2,5, ш – 3 м.  Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p><b>Стойка</b> буфетная (дуб, резьба).  Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником.  Время: кон. XVIII в.  Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см  Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка.  Время: нач. XX в.  Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска.  Время: кон. XIX–нач. XX в.  Размеры: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
11.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры пригл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прозрачного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры пригл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободке бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободке, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры пригл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p><b>Канделябр</b> керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
15.	<p><b>Люстра</b> большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p><b>Бра</b> металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками.</p> <p>Размеры: дл – 40, в – 35 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла.</p> <p>Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001.</p> <p>Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p><b>Люстра</b> золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волюттообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев.</p> <p>Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 70, диам – 50 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p><b>Гарнитур мебели</b> резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p><b>Стол</b> резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?).</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размеры: в – 76, диам – 91 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	

1	2	3	4
19.	<p><b>Зеркало</b> пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p><b>Шкаф</b>-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см.          Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p><b>Диван</b> резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p><b>Столик</b> круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 77, диам – 58 см.          Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p><b>Кресло</b> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p><b>Стул</b> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p><b>Банкетка</b> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28.          Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка корректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время.          Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см.          Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	

1	2	3	4
27.	<p><b>Зеркало</b> настенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное.          Время: XX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 360, дл <math>\approx</math> 180 см.          Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы.          Время: сер. XIX в.          Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см.          Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных вверху у малого обода, увенчанного короной из листьев.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 120, диам – 80 см.          Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	

1	2	3	4
30.	<p><b>Стол</b> круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p><b>Настольная лампа</b> на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p><b>Гарнитур мебели:</b></p>			
32.	<p><b>Стол письменный</b> красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовенных фестонах на лицевой стороне).</p>	1	

1	2	3	4
33.	<p><b>Шкаф</b> книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок наклейки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также наклейки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.</p> <p>Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках наклейки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	

1	2	3	4
37.	<p><b>Кресло</b> красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p><b>Подставка</b> (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см.          Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p><b>Подсвечник</b> на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 40 см,          постамент: ш – 12, гл – 12 см.          Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего.          Время: 1-я четв. XIX в. Франция.          Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см.          Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p><b>Письменный прибор</b> темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамента по 4 бронзовых сложенных ядра.          Время: нач. XIX в.          Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см.          Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом.          Механизм новый.</p>	1	

1	2	3	4
42.	<p><b>Люстра</b> бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная листовенной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями.          Время: 2-я пол.XIX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 140, диам <math>\approx</math> 90 см.          Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p><b>Картина</b> "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м.          Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller".          Время: 1-я пол.XIX в.          Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см.          Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p><b>Рама к картине</b> с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы.          Время: XIX в.          Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см.          Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p><b>Зеркало</b> овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо.          Время: 2-я пол.XIX в.          Размеры: в – 106, ш – 135,5 см.          Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p><b>Бра</b> бронзовое на 1 рожок.          Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический.          Время: нач.XX в.          Размеры: в – 25, диам – 22 см.          Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p><b>Люстра</b> (бронза позолоченная) на 9 свт.          Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маски. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	

1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p><b>Зеркало</b> настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p><b>Диван</b> с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p><b>Кресло</b> с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p><b>Кресло</b>, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p><b>Диван</b> мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	

1	2	3	4
53.	<p><b>Стул</b> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см.          Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует.          Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках.          Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков.          Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p><b>Бра</b> (бронза?, латунь?) на 2 свт.          От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги).          Время: нач. XX в. (?)          Размеры: в – 35, ш – 30 см.          Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 24 свт.  На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p><b>Люстра</b> латунная на 4 (?) свт.  На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в – 100, диам – 50 см.  Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p><b>Зеркало</b> надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль.  Время: сер.XIX в.  Размеры: в – 150, ш – 150 см.  Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p><b>Стол</b> письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна.          Время: нач. XX в.          Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см.          Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p><b>Зеркало</b> напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской.          Время: нач. XX в.          Размеры: в – 350, ш – 200 см.          Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 70, диам – 40 см.          Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p><b>Сохранность:</b> дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расщепления, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p><b>Стол</b>, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. <b>Сохранность:</b> опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p><b>Столик</b>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. <b>Сохранность:</b> удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p><b>Столик</b> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. <b>Сохранность:</b> отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покороблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p><b>Письменный прибор</b> (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании.            В центре прибора – чернильница прозрачного хрустала с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками.            Время: кон. XIX – нач. XX в.            Размеры: диаметр основания –            стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см;            стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см;            держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см;            мелочница: в – 7,5, d – 10 см;            чернильница: d – 12, в – 9,5 см.            Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь).            Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: диам. прибл. – 80 см.            Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	  
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно  
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

## 1. Лицевой фасад



## 2. Вестибюль 1-го этажа



## 3. Помещение 2-го этажа



## 4. Помещение 3-го этажа



## 5. Помещение 3-го этажа



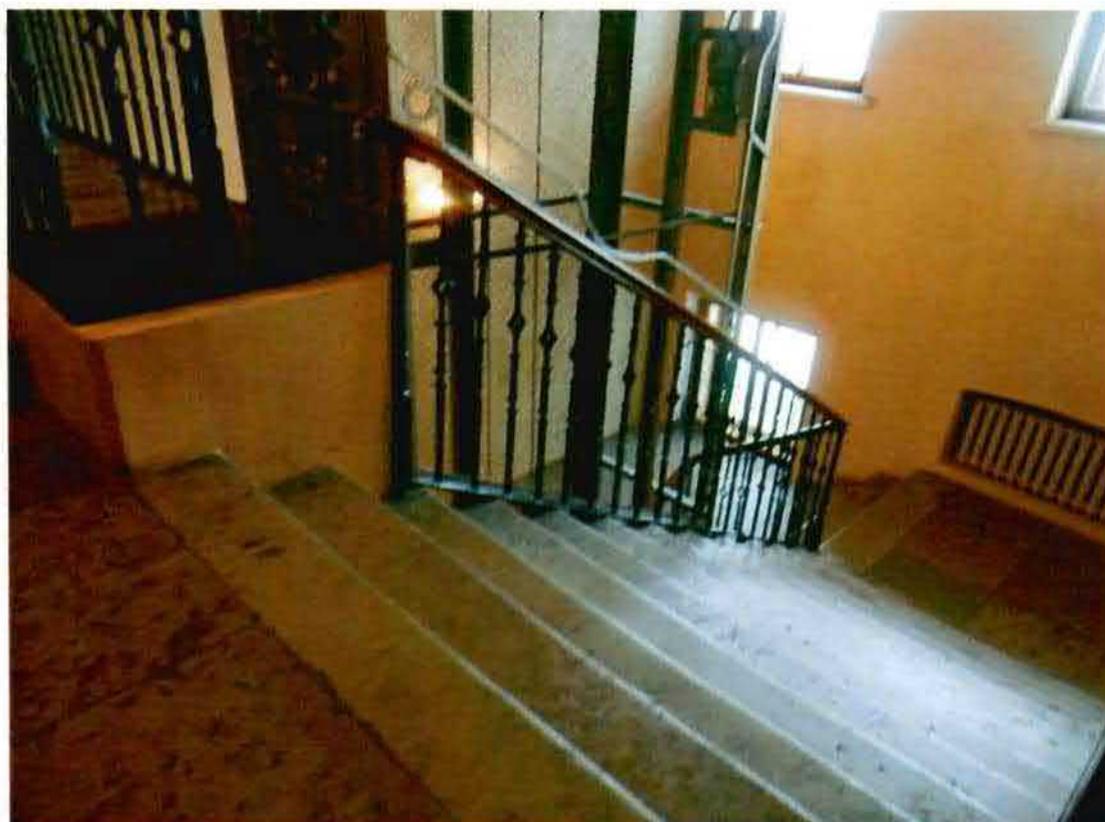
## 6. Помещение 3-го этажа



7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница



## 9. Помещение 3-го этажа



## 10. Дубовая лестница



**Приложение № 4.**  
**Копия Паспорта объекта культурного**  
**наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

28 ФЕВ 2019 № 01-30-150-1

На № 01-7/90-0095 от 12.02.2019

Рег. № 01-30-150/19-0-0 от 14.02.2019

Генеральному директору  
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Дергач И.Л.

пл. Искусств, 1  
Санкт-Петербург, 191186

**Уважаемая Ирина Леонидовна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А.

Приложение: паспорт объекта – 1 экз., на 7 л.

**Начальник отдела государственного учета  
объектов культурного наследия**

 **В.В. Воронин**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510298490006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады)

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках - воротного проезда; коробовые – помещений 25-Н (II, III) и I-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения I-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб) в виде точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, с дубовыми гладкими поручнями.

Объемно-планировочное решение: Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров». Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в характере классицизма, оформленного по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа; оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах с ограждением из секций металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.

Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства: Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента. Оформление парадной лестницы (Л-1): оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента; дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние

филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями. Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м): оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево). Музей-квартира И.И. Бродского: Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м: оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками. дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок. приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м: Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами; печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок. приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов. панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой; оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волнообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный. Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру. Оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филёнчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой. Помещения Михайловского театра: Оформление помещения 14-Н (7), 70.4 кв.м: Камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волнообразные детали. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля

и маскарон; камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон фруктовых гирлянд; два угловых камина белого мрамора – двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка. Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора. Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.: Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера; двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филёнке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филёнки фланкированы витыми колонками, в верхней части филёнки – резная раковина с мотивом фестона; подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем. Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м: Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены; каннелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овальные медальоны. наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершённого карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам. В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд. Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан

«филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриза и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора. Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой. Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD" Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков. Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе: Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево). Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м.: Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников. печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой. Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз; подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь); печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой. Оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м.: Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом; печь угловая, облицована белым изразцом, однорусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем. Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента; печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками. Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м.: Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями; дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филёнками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке); камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м.: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филёнками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м.: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах. Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м.: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный

деревянный карниз; камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо); деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. " № 10-285 от 26.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

□□ . □□ . □□□□

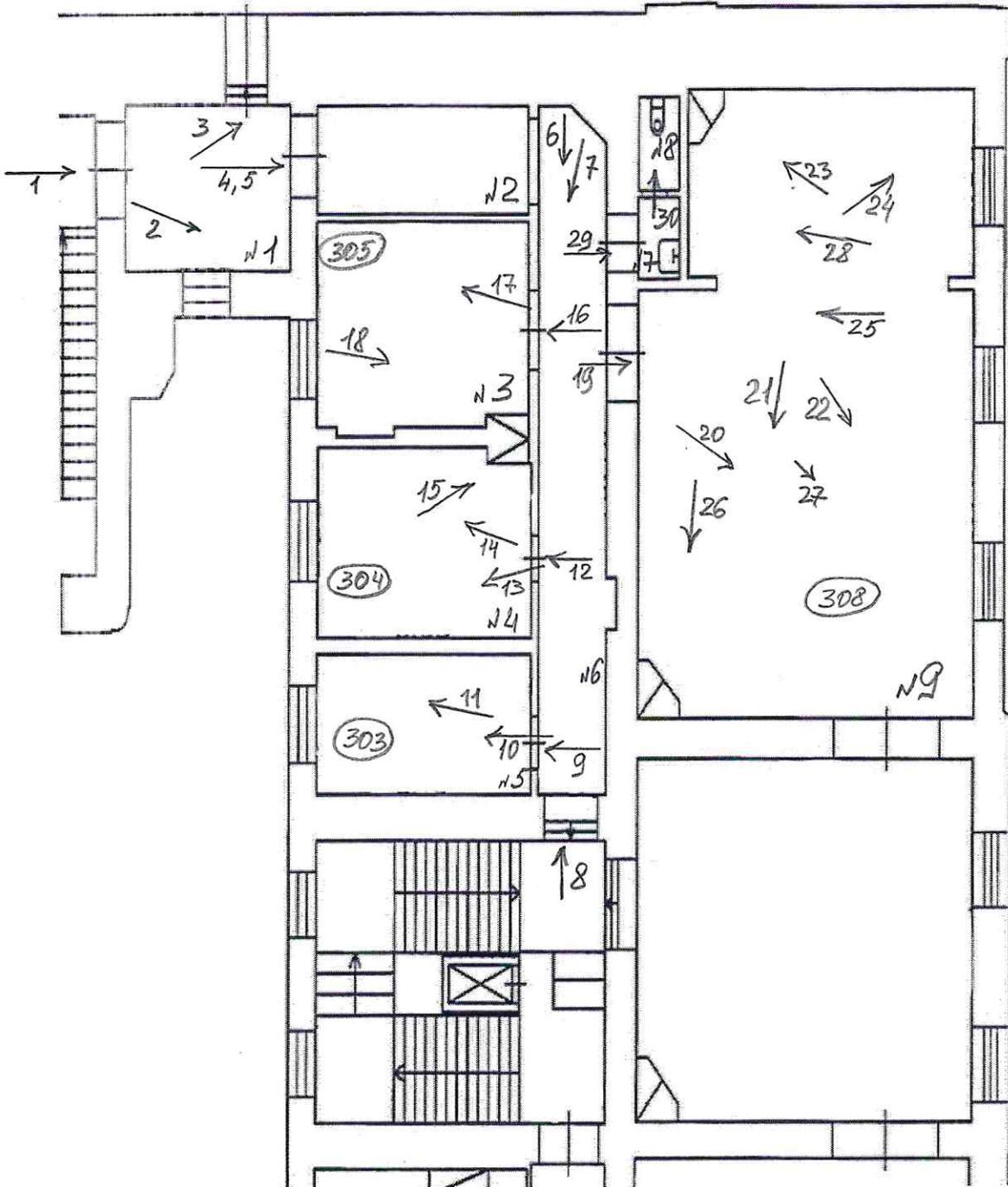
Дата оформления паспорта  
 (число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

7 (семь) листа(ов)  
9.5. 27.02.19

**Приложение № 6.**  
**Материалы фотофиксации**



## Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Михайловской Г.В.  
в процессе историко-культурной экспертизы 06 декабря 2021г.*

Фото 1. Коридор 3 этажа. Тамбур

Фото 2. Коридор 3 этажа. Тамбур

Фото 3. Коридор 3 этажа. Тамбур. Переход в дом 1

Фото 4. Коридор 3 этажа

Фото 5. Коридор 3 этажа

Фото 6. Коридор 3 этажа

Фото 7. Коридор 3 этажа

Фото 8. Коридор 3 этажа

Фото 9. Кабинет 303

Фото 10. Кабинет 303

Фото 11. Кабинет 303

Фото 12. Кабинет 304

Фото 13. Кабинет 304

Фото 14. Кабинет 304

Фото 15. Кабинет 304

Фото 16. Кабинет 305

Фото 17. Кабинет 305

Фото 18. Кабинет 305

Фото 19. Кабинет 308

Фото 20. Кабинет 308

Фото 21. Кабинет 308

Фото 22. Кабинет 308

Фото 23. Кабинет 308

Фото 24. Кабинет 308

Фото 25. Кабинет 308

Фото 26. Кабинет 308

Фото 27. Кабинет 308

Фото 28. Кабинет 308

Фото 29. Сан.узел

Фото 30. Сан.узел



Фото 1. Коридор 3 этажа. Тамбур



Фото 2. Коридор 3 этажа. Тамбур



Фото 3. Коридор 3 этажа. Тамбур. Переход в дом 1



Фото 4. Коридор 3 этажа



Фото 5. Коридор 3 этажа

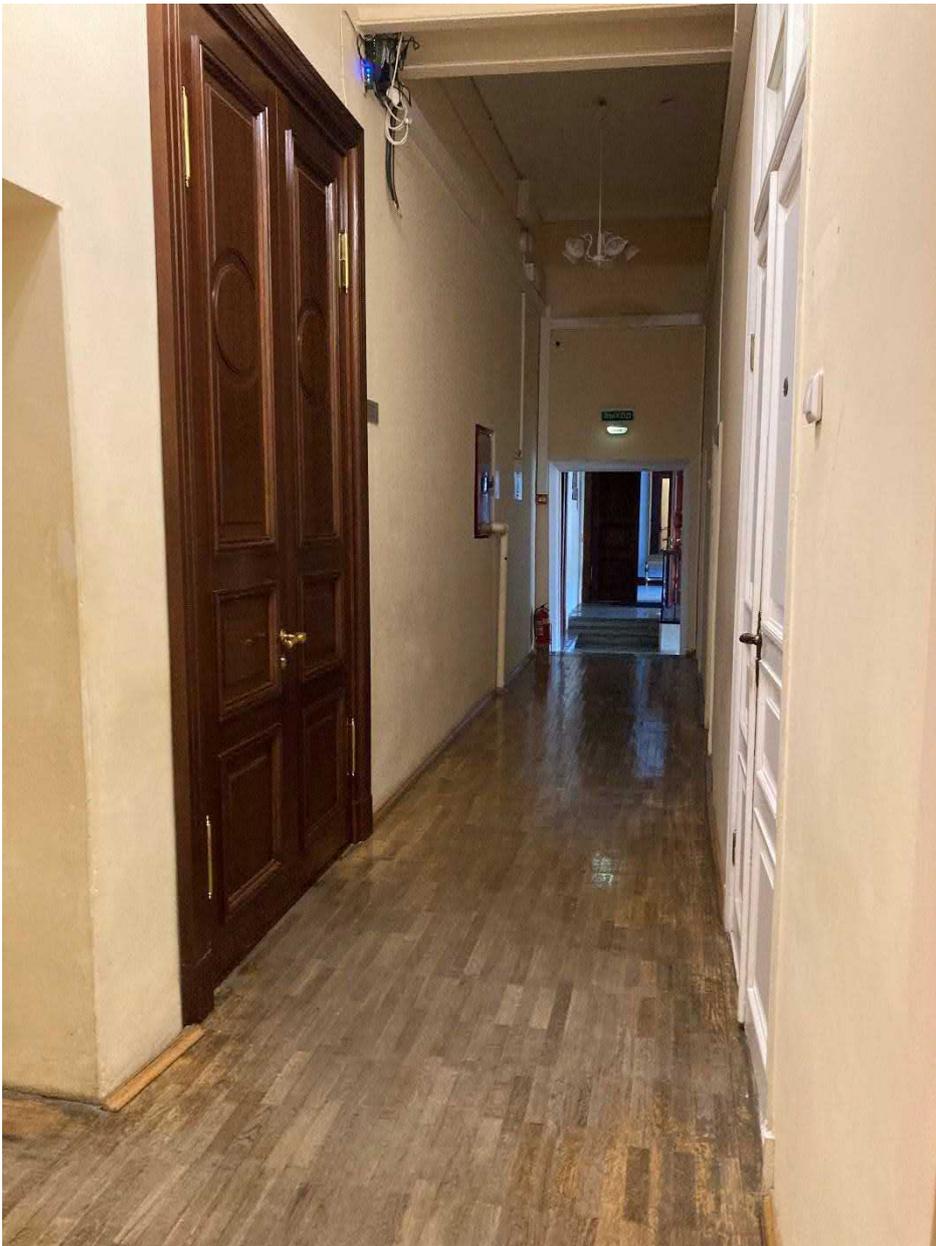


Фото 6. Коридор 3 этажа



Фото 7. Коридор 3 этажа



Фото 8. Коридор 3 этажа

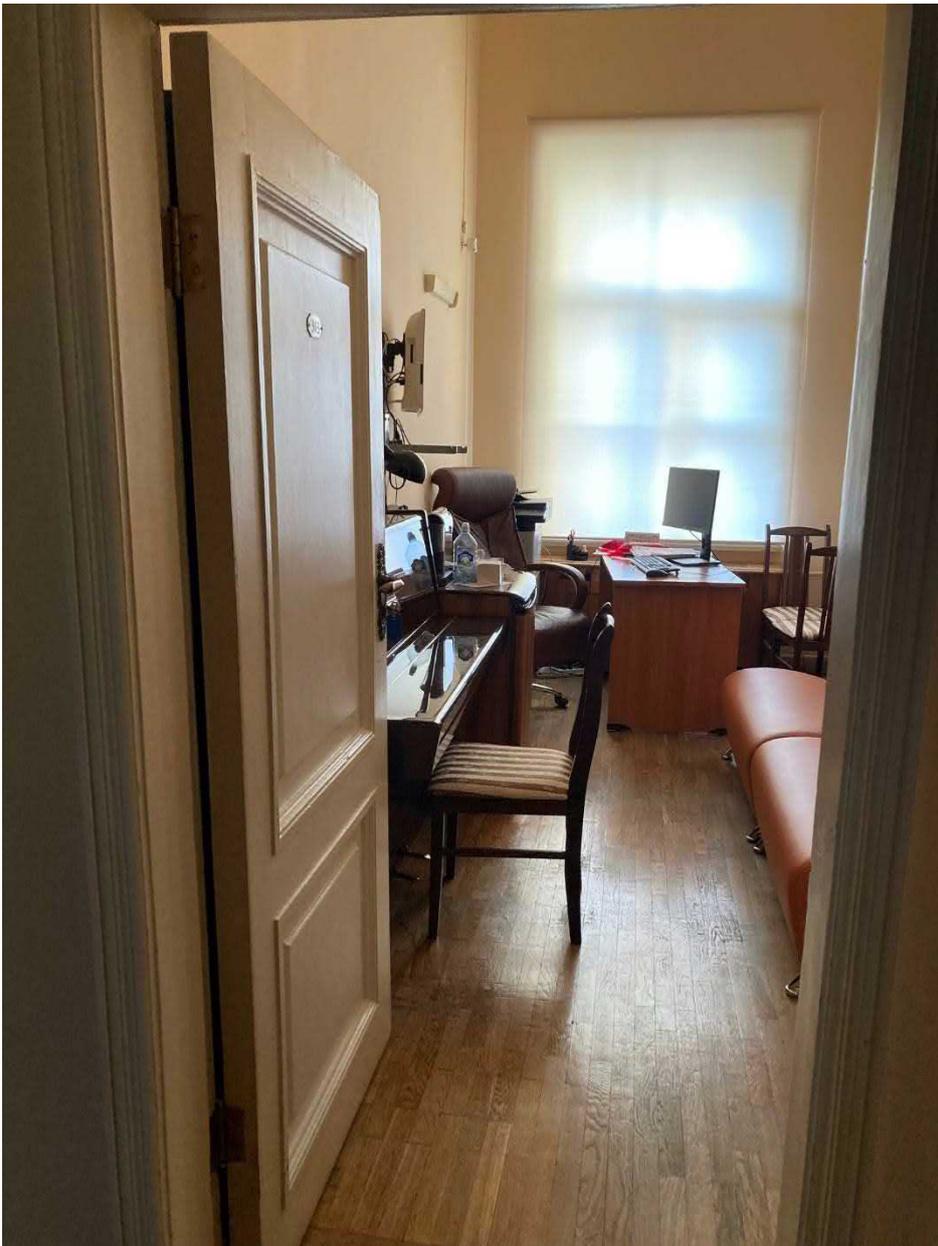


Фото 9. Кабинет 303

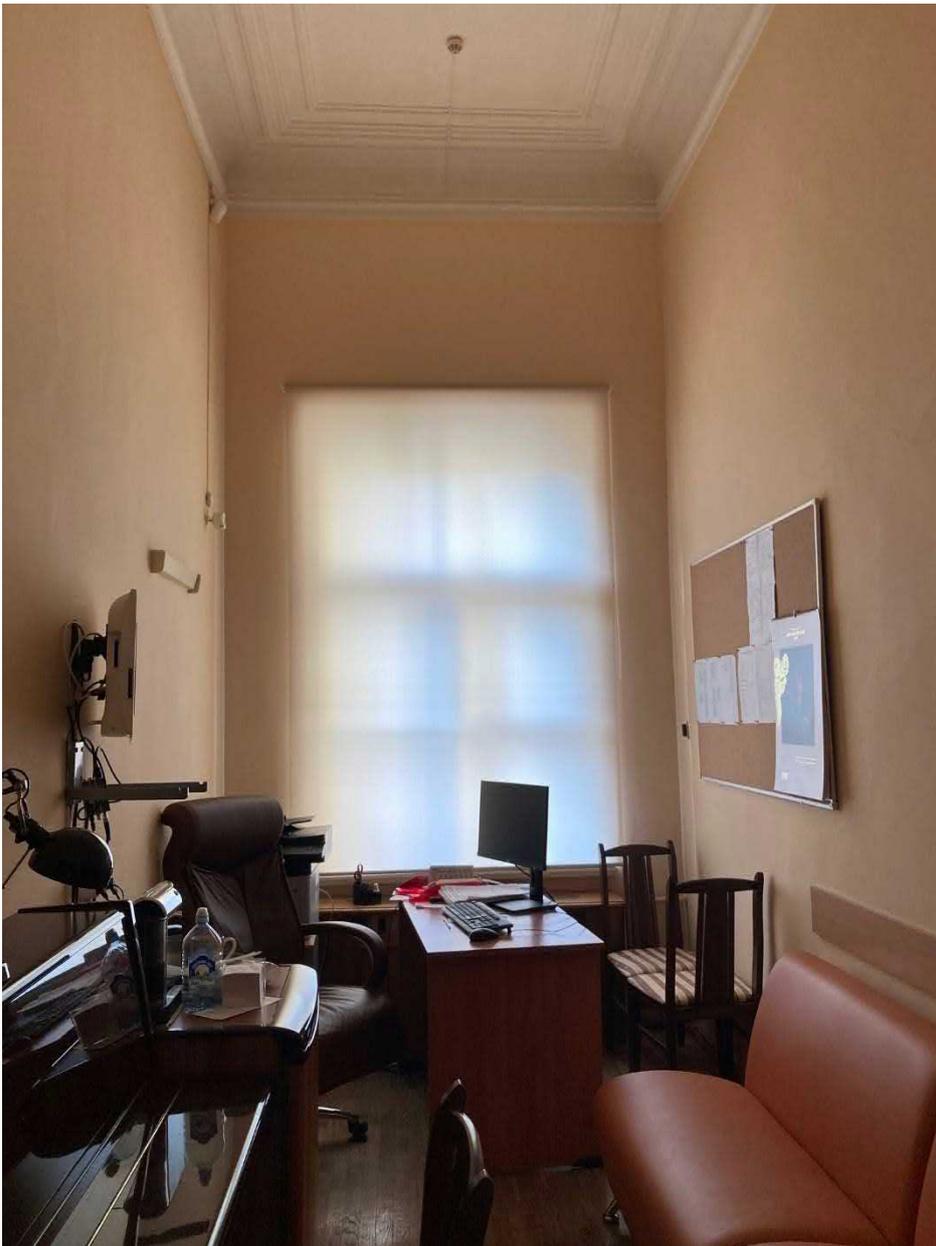


Фото 10. Кабинет 303



Фото 11. Кабинет 303



Фото 12. Кабинет 304



Фото 13. Кабинет 304

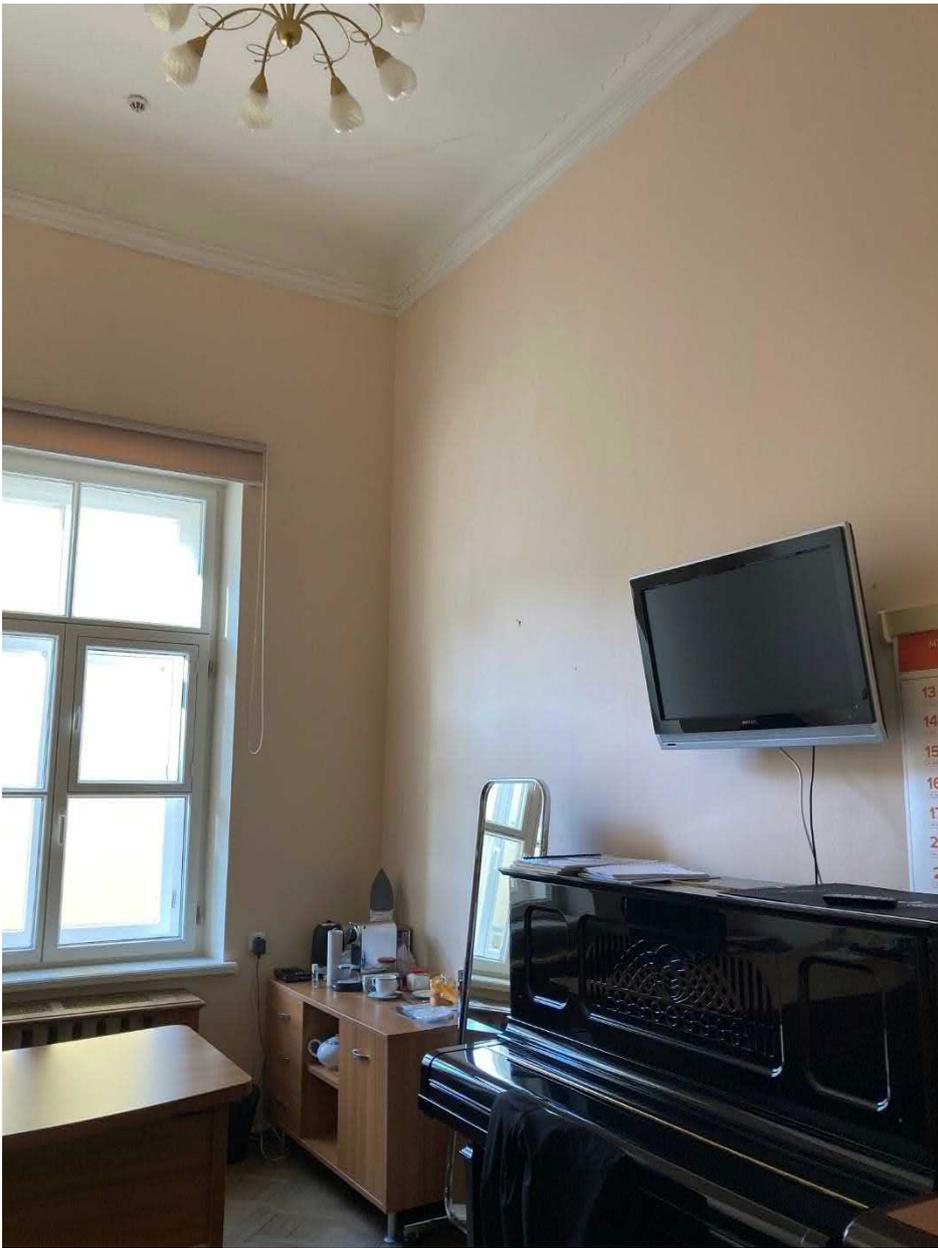


Фото 14. Кабинет 304

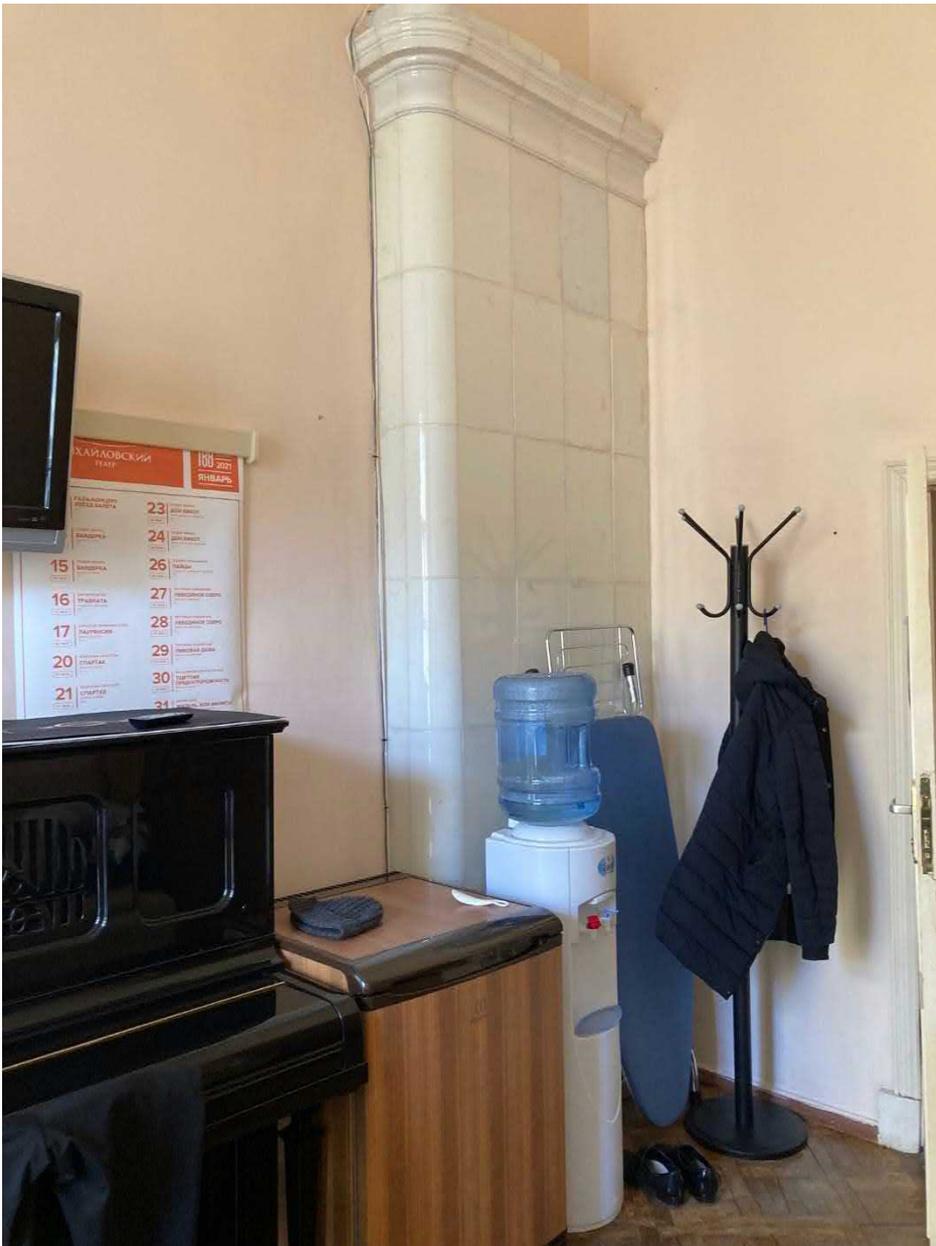


Фото 15. Кабинет 304



Фото 16. Кабинет 305



Фото 17. Кабинет 305



Фото 18. Кабинет 305



Фото 19. Кабинет 308



Фото 20. Кабинет 308



Фото 21. Кабинет 308



Фото 22. Кабинет 308



Фото 23. Кабинет 308



Фото 24. Кабинет 308



Фото 25. Кабинет 308



Фото 26. Кабинет 308



Фото 27. Кабинет 308

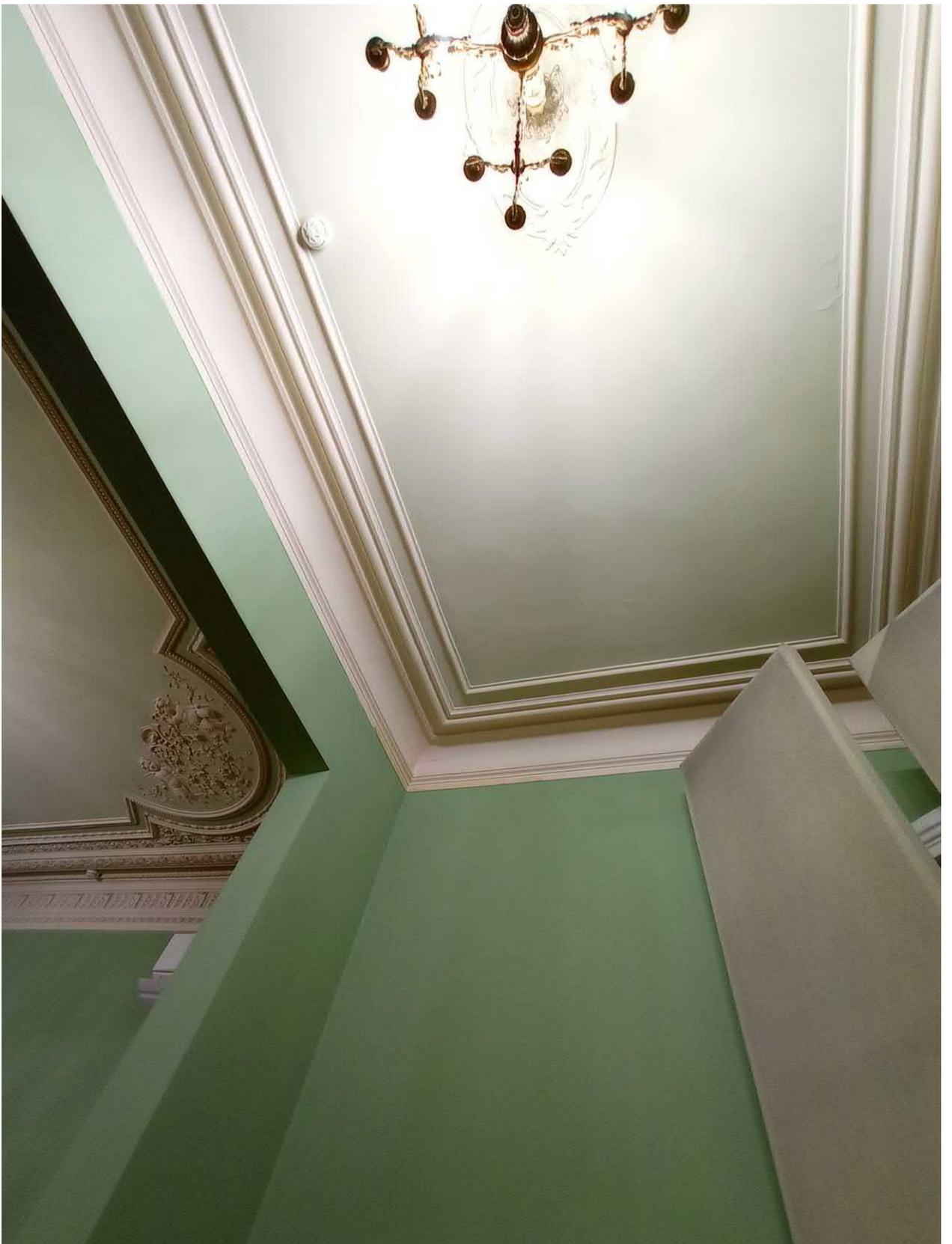


Фото 28. Кабинет 308



Фото 29. Сан.узел



Фото 30. Сан.узел



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Повторное, взамен свидетельства: серия 78-АГ №970545, дата выдачи 27.01.2009

Дата выдачи:

"15" ноября 2012 года

Документы-основания: • Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 13.12.2007

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

Вид права: Оперативное управление

Объект права: офисы, назначение: Нежилое, этажность: 4(3-4), подвал, общая площадь: 4606,4 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит.А

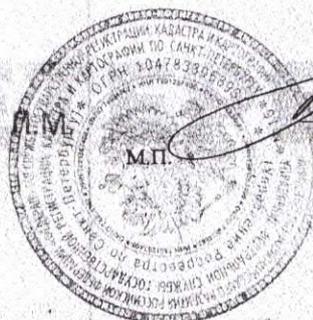
Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1262:0:9

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

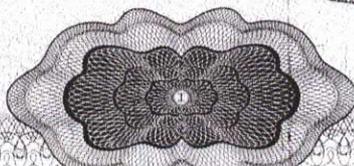
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0634/2007-407

Регистратор

Брижахина



78-А Ж 754768



Санкт



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"12" января 2013 года

**Документы-основания:** • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 17.07.2012 №4473-рк

**Субъект (субъекты) права:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Объект права:** Земельный участок, категория земель: Земли населенных пунктов. Разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, общая площадь 2 323 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, литера А

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1262:2

**Существующие ограничения (обременения) права:** Охранная зона водопроводных сетей, площадью 54 кв.м, Охранная зона канализационных сетей, площадью 1049 кв.м, Охранная зона сетей связи и сооружений связи, площадью 5 кв.м, Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/074/2012-219

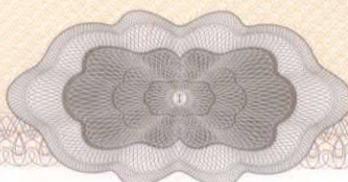
Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78-А Ж 807925



## **Приложение № 8.**

**Документы технического учета:  
копия технического плана здания  
ПИБ ГУИОН; копия поэтажных  
планов здания**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

Инв. № 262/3

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Площадь Искусств, дом 3,

Литера А

г. Санкт-Петербург  
2007 г.





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

232

Литера А

Год постройки 1828, к.р. 1999г.

Число этажей 4(3-4),  
подвал

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению <small>Гр.7 x гр.8 / 100</small>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Мелкие трещины в цоколе	10		10	35	3,5	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Незначительные трещины	20		20	35	7,0	
	б) перегородки	Деревянные, кирпичные, гипсолитовые							
3	Перекрытия	чердачное		16		16	30	4,8	
		междуэтажное	Сборные ж/бетонные плиты, деревянные по деревянным балкам						Незначительное смещение плит по высоте, зыбкость
		надподвальное	Кирпичные сводики						
4	Крыша	Металлическая по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	2		2	20	0,4	
5	Полы	Паркетные, линолеум, плиточные, цементные	Истертость в ходовых местах	9		9	20	1,8	
6	Проемы	оконные	Двойные створные	8		8	20	1,6	
		дверные	Филенчатые, простые						Неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	Декаративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой	Потемнение окрасочного слоя	18		18	20	3,6	
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	13		13,6	20	2,72	
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	От городской сети						
		Ванны	Есть						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Есть						
		Лифты	1 пассажирский						
телевидение	есть								
9	Прочие работы	Лестницы, отмостки	Трещины, сколы	4		4	20	0,8	

Итого: 100 X 100,6 26,22

% износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 26\%$





## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.  
09 АПРЕЛЯ  
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕВЯТОГО ГОДА.

Я, Арбузов Валерий Анатольевич, нотариус  
нотариального округа города Санкт-Петербурга,  
свидетельствую верность этой копии с  
подлинником документа. В последнем подчисток,  
приписок, зачеркнутых слов и иных неоговоренных  
исправлений или каких-либо особенностей нет.  
Зарегистрировано в реестре за № 14-7110  
Выдано по тарифу 1600  
Нотариус

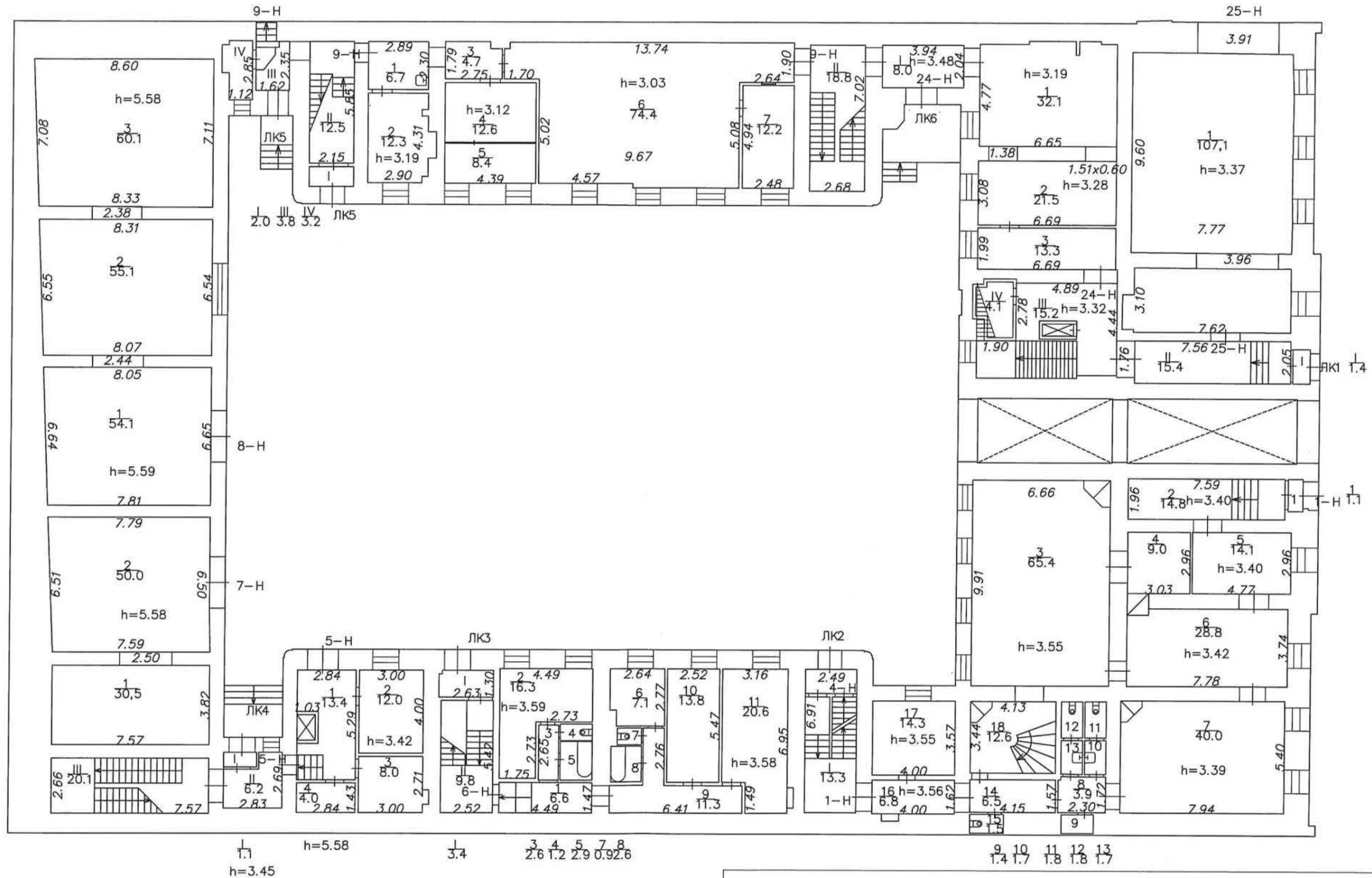


Прошнуровано,  
Пронумеровано,  
скреплено печатью  
1/ссылка листов  
06 2007 г.  
Начальник филиала  
ГУП ГИОН ГИИ  
Центрального района  
М.п.



Итого в настоящем документе  
прошито и пронумеровано:  
07 лист 06  
Нотариус

# План 1 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

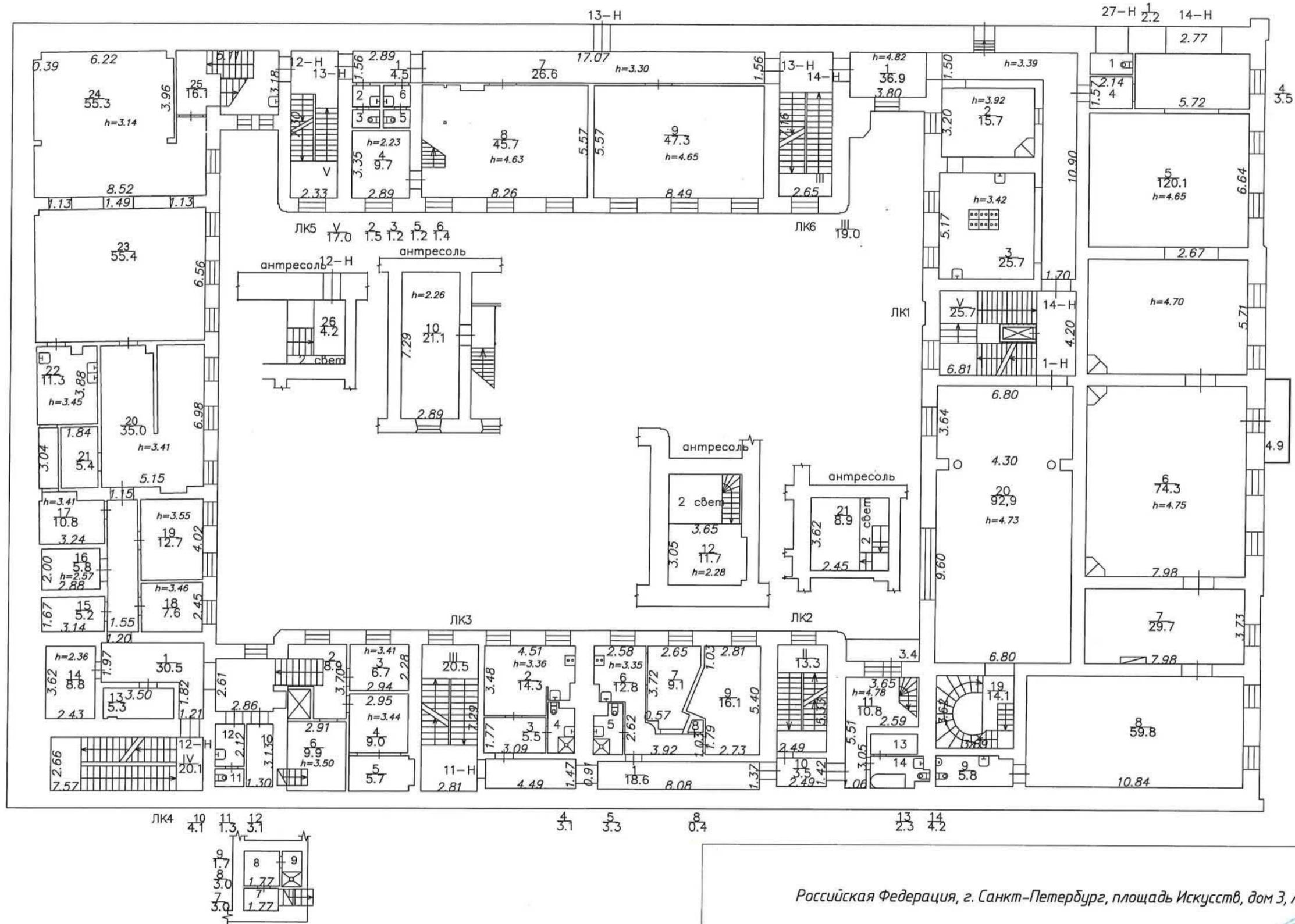
Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 1 этажа,  
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	2	5

«Недвижимость. Консалтинг»  
ООО «Недвижимость. Консалтинг»  
Санкт-Петербург

# План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

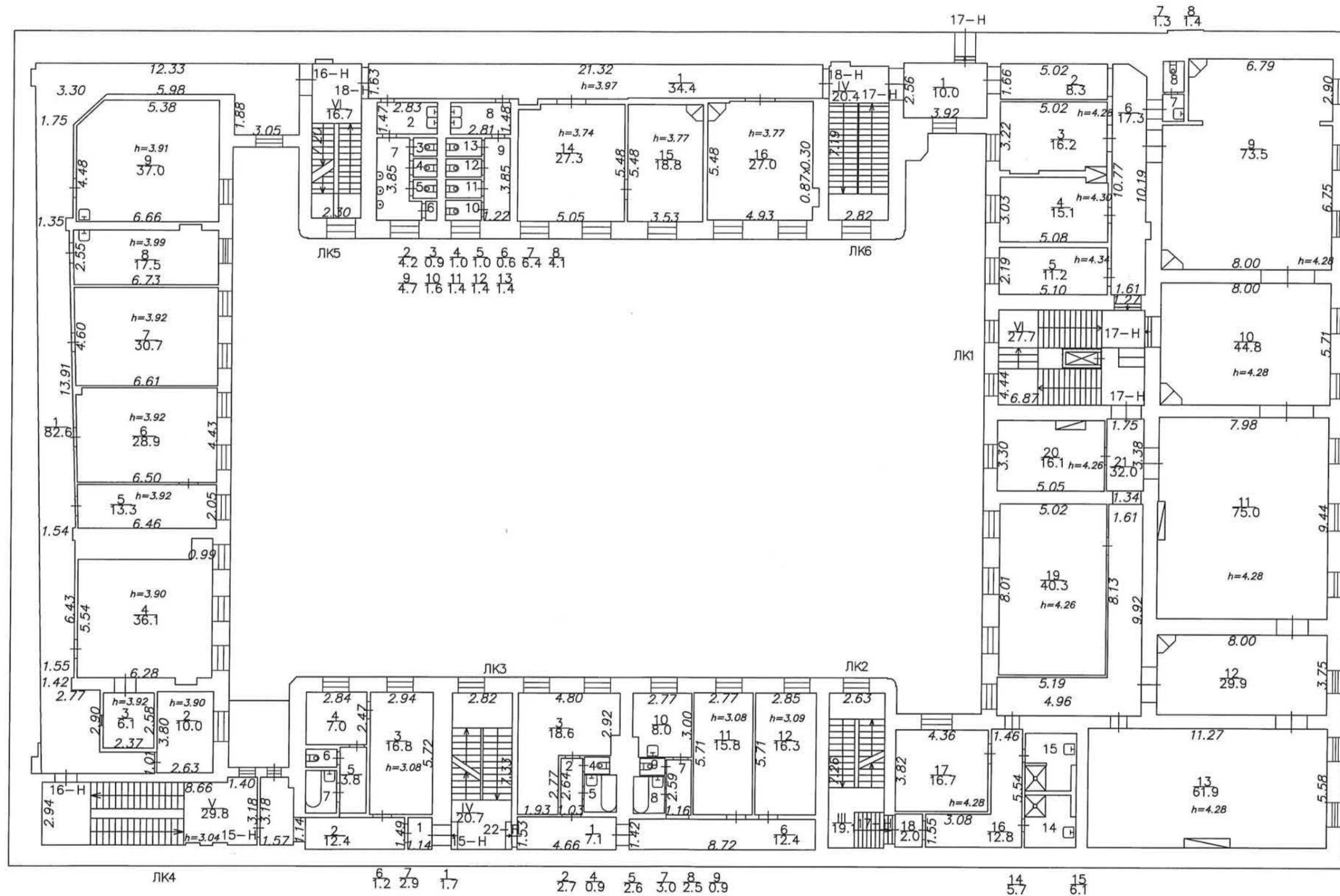
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа,  
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб: 1:200  
Лист: 3  
Листов: 5

«Недвижимость» Консалтинг  
ООО «Недвижимость» Консалтинг  
Стратегии

# План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

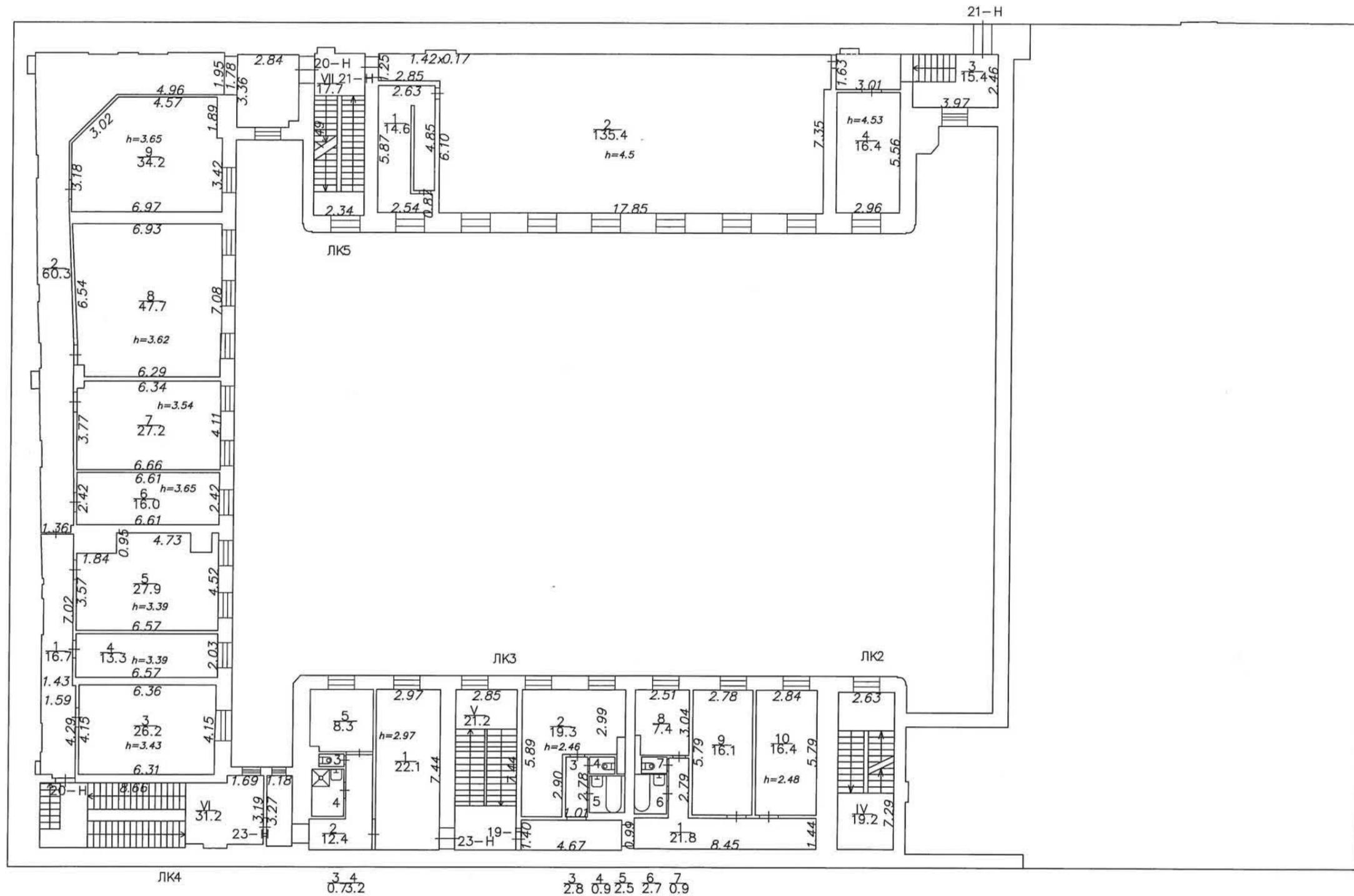
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа,  
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	4	5

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегии»  
Санкт-Петербург

# План 4 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

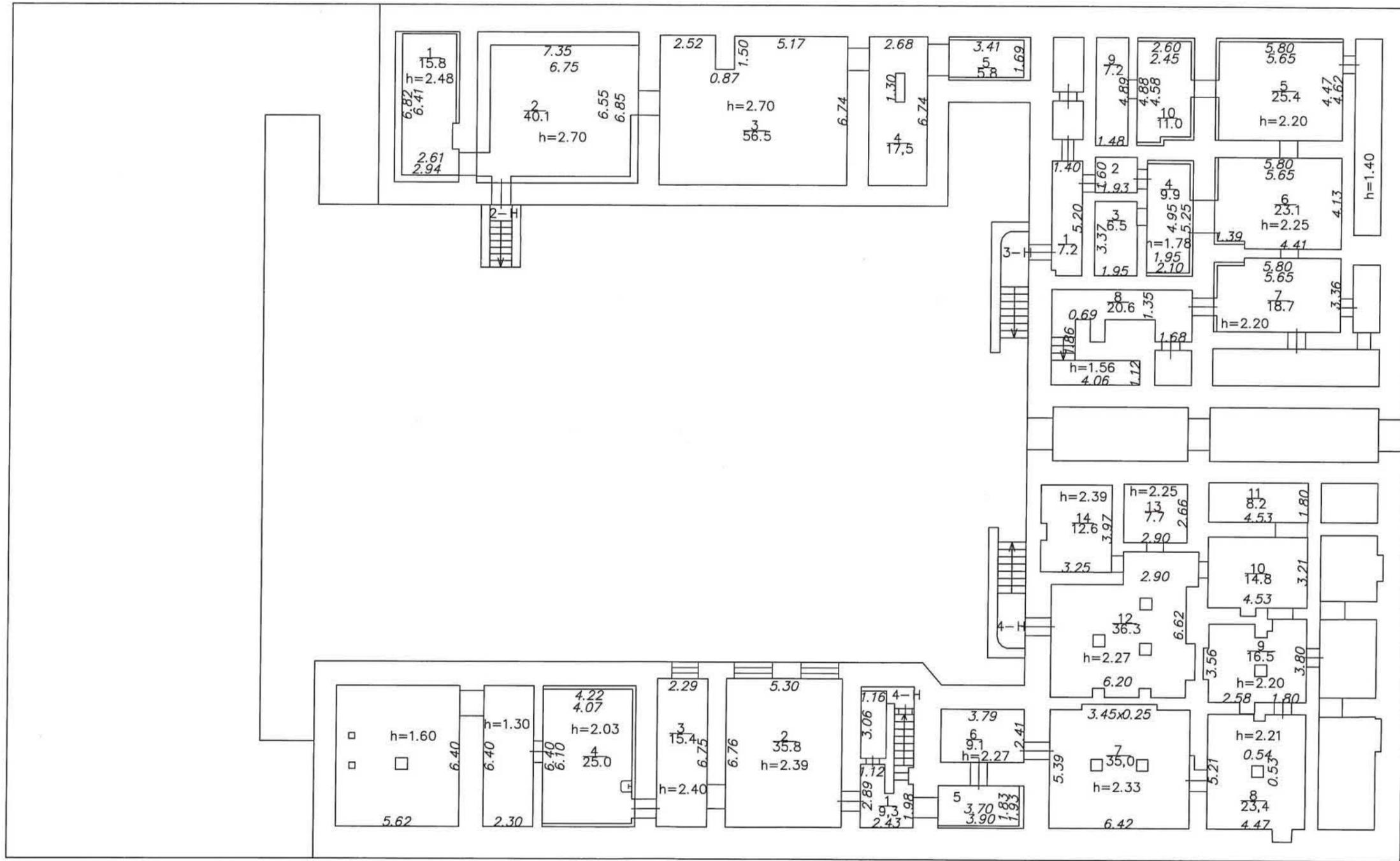
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной директор	Хайлова Т.М. Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 4 этажа,  
ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5

Масштаб	Лист	Листов
1:200	5	5

ООО "Недвижимость и Консалтинг  
Стратегии"

# План подвала



5  
6.8

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко АА	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала

Масштаб	Лист	Листов
1:200	1	5

ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегия"



## **Приложение № 9.**

### **Копия выписки из реестра лицензий**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ**  
**на осуществление деятельности по сохранению объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

---

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 18.08.2021\*

1. Статус лицензии:

действующая

---

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 21584

3. Дата предоставления лицензии: 18.08.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Комплекс-проект»; ООО «Комплекс-проект»;  
191180, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 2;  
ОГРН: 1217800093994

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7840096710

---

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

191180, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 2

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

---

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1353 от 18.08.2021

---

11.

---

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.