

## АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: - председатель экспертной комиссии Аверьянова А.Е., ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Г.В., член экспертной комиссии Глинская Н.Б. на основании договоров № б/н от 08.09.2021, № б/н от 08.09.2021 № б/н от 08.09.2021 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 3 «Договоры и протоколы заседаний экспертной комиссии»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: экспертиза проведена в период с 08.09.2021 г. по 17.09.2021 г., в период с 01.03.2022 г. по 24.03.2022 г.
2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург
3. Заказчик экспертизы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» ОГРН 1027809234067, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2
4. Сведения об экспертах:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Председатель экспертной комиссии Аверьянова А.Е., ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Г.В., член экспертной комиссии Глинская Н.Б.

Фамилия, имя, отчество	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ от 11.10.2018г. № 1772; приказом Министерства культуры РФ от 11.10.2021г. № 1668.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
------------------------	-----------------------------------

Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032, внесение изменений - Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

6.2 Объект экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году, в составе:

#### Раздел 1 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

- 1.1 Р2-ОДИ/2021-ПР-ПЗ Пояснительная записка.
- 1.2 Р2-ОДИ/2021-ПР-ИРД Исходно-разрешительная документация.

#### Раздел 2 КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 2.1 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ИС Историческая справка
- 2.2 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ОЧ Историко-архитектурные натурные исследования.

#### Обмерные чертежи

- 2.3 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ТО Инженерно-технические исследования. Фотофиксация

#### Раздел 3 ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

- 3.1 Р2-ОДИ/2021-П-ОДИ Архитектурные решения. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.
- 3.2 Р2-ОДИ/2021-П-ПОР Проект организации работ.
- 3.3 Р2-ОДИ/2021-П-СД Проектно-сметная документация.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

#### **7.Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.03.2021 г. № 01-52-1333/21, выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (выдержка);
- копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);
- копия Распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия письма КГИОП от 10.08.2021 №1-25-17093/21-0-1
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2021 г., составлен КГИОП Санкт-Петербурга;
- копия Свидетельства о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления № 027518, выдано КУГИ Санкт-Петербурга;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость» Санкт-Петербурга 29.10.2004 г.;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано Управлением федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу 29.09.2010 г.;
- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, выдан Калужским филиалом ОАО «Межрегиональное бюро кадастровых работ» 31.07.2014;
- копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 №8349;
- копия охранного обязательства по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего акта.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):** обстоятельства, повлиявшие на результат проведения экспертизы отсутствуют. Имеются обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, а именно: проведение экспертизы начато 08.09.2021 г., окончено 17.09.2021 г. с положительным заключением, письмом КГИОП Правительства Санкт-Петербурга исх.№ 01-26-2108/21-0-1 от 17.11.2021 г. проектная документация с актом экспертизы возвращены на доработку, в связи с предоставлением проектной документации на экспертизу, после доработки, проведение экспертизы возобновлено 01.03.2022 г., окончено подписанием настоящего акта.

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов;**

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 эксперты провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, и документации, полученной (запрошенной) во время проведения экспертизы, провели осмотр объекта. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, признаков возможной аварийности, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены историко-архивные и библиографические исследования и выполнен их анализ, в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности,

объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке единого вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А», выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

## ***10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований.***

### ***10.1 Исторические сведения***

Театральная, или Александринская, площадь (ныне пл. Островского), Театральная улица (ныне ул. Зодчего Росси) и пл. Чернышёва (ныне пл. Ломоносова) — система ансамблей в центре Санкт-Петербурга, созданная архитектором К.И. Росси в 1828–1834 гг. на Спасском острове, на месте обширных участков между Фонтанкой, Невским проспектом и Садовой улицей.

Раскрытая к Невскому проспекту, Театральная (Александринская) площадь с построенными К.И.Росси Александринским театром и новым корпусом Императорской публичной библиотеки расположена на территории, входившей в усадьбу Аничкова дворца. В 1793 г. усадьба с Аничковым дворцом была приобретена казной для размещения Кабинета Ее Императорского Величества. В 1795–1801 гг. архитектор Кабинета Е.Т. Соколов построил в Аничковой усадьбе на углу Невского и Садовой здание для учрежденной Екатериною II Императорской публичной библиотеки.

Создание архитектурного ансамбля Театральной улицы началось в 1828 году, когда императором Николаем I был утверждён соответствующий проект. За постройкой домов и их наружным оформлением следил помощник Росси архитектор В. Глинка. Дома №2-4 предназначались Департаменту уделов Министерства императорского двора. В первом

этаже зданий Росси спроектировал открытые аркады для магазинов. В 1835 году Николай I принял решение перевести сюда балетное училище. В 1890-х годах училище окончили Анна Павлова, Михаил Фокин, Агриппина Ваганова. В октябре 1923 года улица получила новое имя - улица Зодчего Росси. С 1957 года балетное училище стало именоваться Академией русского балета имени А. Я. Вагановой.

Здание дома № 2 изначально было построено как доходный дом Департамента уделов Министерства императорского двора. На первом этаже здесь располагались лавки купцов Дейтера, Колпакова, Низовского, фарфоровых, стеклянных и бумажной фабрик. Во втором и третьем этажах устроили гостиницу и жилые помещения, и уже в 1832 году в газете «Северная пчела» было опубликовано объявление о сдаче в нем в аренду квартир и лавок. Однако, ввиду протестов купцов Гостиного двора, обратившихся к Николаю I с петицией о защите их от конкуренции, в 1836 году поступил высочайший приказ о передаче здания Дирекции императорских театров.

После изменений фасада (аркады были заложены, арки превращены в оконные ниши) и интерьеров, произведённых по проекту архитектора А. К. Кавоса, помещения в здании заняло Санкт-Петербургское Императорское театральное училище (ныне Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в жёлтый цвет.

С 1836 г. по 1917 г. в восточном корпусе находились: Танцевальная школа, Театральная школа, Императорское театральное училище, Ленинградское академическое хореографическое училище, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. С этим учреждением связаны имена выдающихся танцовщиков: Ф. И. Балабиной, Д. Баланчина, М.Н. Барышникова, Т.М. Вечеславой, А.Я. Вагановой, О.М. Виноградова, Ю.Н. Григоровича, Ш.Л. Дидло, Н.А. Долгушина, А.А. Зубковской, П.К. Карсавиной, А.И. Истоминой, М.Ф. Кшесинской, О.В. Лепешинского, В.Ф. Нежинского, А.П. Павловой, М.И. Петипа, К.М. Сергеева, Г.С. Улановой, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсона.

В период 2008 – 2011 г.г. в здании выполнены работы по приспособлению для современного использования с заменой части междуэтажных перекрытий, переоборудованию чердачного пространства в мансардный этаж, вследствие чего была увеличена площадь здания и его этажность.

В настоящее время в здании размещается Академия русского балета им. А.Я.Вагановой. В северной части здания, выходящей на площадь Островского, находятся Театральная библиотека и Музей театра и музыки.

## **10.2 Учетные сведения**

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, отнесен к объектам культурного наследия федерального значения Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург».

Приказом Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) зарегистрирован в реестре за номером 781510261420016.



Адрес объекта по указанному приказу: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А.

Дата создания объекта 1828 - 1834 гг., авторы: арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.

Объект входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1 - 3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2. (номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781520261420006, адрес по реестру г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А).

Здание объекта культурного наследия учтено в качестве объекта недвижимости – объекта капитального строительства, кадастровый номер 78:31:0001138:1020, местоположение объекта: г.Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001138:13, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» утвержден распоряжением КГИОП от 16.10.2015 №10-499 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утверждены распоряжением КГИОП от 02.09.2015 №10-405.

Паспорт объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» составлен КГИОП Санкт-Петербурга 09.08.2021 г.

Охранное обязательство в отношении объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» в порядке, предусмотренном п.7 ст.47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» не утверждалось. Имеются: охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 №8349; охранное обязательство по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294 (см.приложение 1 к настоящему акту).

Приспосабливаемые для современного использования помещения объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» в настоящее время находятся в оперативном управлении ФГБОУВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».

### ***10.3 Описание современного состояния объекта.***

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», - сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса. Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст.

Материал и характер отделки цоколя – известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл. Лицевые фасады на всем протяжении (за исключением боковых ризалитов) в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворовые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены). Венчающий карниз – профилированный. Внутренняя планировка здания бывшей «Дирекции императорских театров» сохранилась частично анфиладная. В помещениях частично сохранилась декоративно-художественная отделка: печь, отделка некоторых помещений деревом, металлические винтовые лестницы (на антресольный этаж). Стены и потолки помещений оштукатурены и окрашены, полы покрыты паркетом. Оконные проёмы в помещениях нескольких видов: высокие с арочным завершением по лицевым фасадам, прямоугольные с выделенными в отдельный арочный проём завершениями, прямоугольные различных размеров. На дворовых фасадах расположены только прямоугольные оконные проёмы. Оконные заполнения деревянные, рисунок расстекловки исторический.

Общее состояние здания, его конструкций, удовлетворительное. В настоящее время проводятся работы по ремонту фасадов здания.

***11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.***

*Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:*

- историческая иконография,
- фотографические изображения объекта (выполнены 08.09.2021).
- копия Выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:13 от 14.03.2022г. № КУВИ-001/2022-34460557;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А. пом.10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1797 от 14.03.2022г. № КУВИ-001/2022-34461436- копия выписки ЕГРН на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:1020 от 21.03.2022 г. № КУВИ-001/2022-34462081;

*Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569. от 16 февраля 2008 года N 87

ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 58178-2018 Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования.

*Библиографические и архивные источники, использованные при проведении экспертизы:*

1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX в. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.

2) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.

3) Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. История архитектуры. - М.: Издание И. Кнебель, 1910 — Т. III. — 584 с.

4) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998

5) Карл Иванович Росси 1775-1849. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Никулина Н.И. (ред.). Ленинградское отделение. 1975

6) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003

7) Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., «Государственное издательство строительству, архитектуре и строительным материалам», 1962

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: Паспорт памятника истории и культуры «Улица Зодчего Росси. Ансамбль: Дирекция Императорских театров, Министерство народного просвещения» составлен 15 декабря 2008 г. Составитель: Т.Л. Долгая // КГИОП инв. 1364п

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф. 468 Оп. 25 Д. 493

Ф. 468 Оп. 35 Дд. 55, 56, 57

Ф. 468 Оп. 45 Дд. 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141

Ф. 468 Оп.224. Дд. 164-173.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):  
А-396, А-397, А-398

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

## **12. Обоснование вывода экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное

заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»). Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива), в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В связи с указанным настоящей экспертизой не рассматривается вопрос о соответствии проектной документации вышеуказанным требованиям.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании задания на проведение указанных работ от 05.03.2021 г. № 01-52-1333/21, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране

памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, составленного с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено ООО Общество с ограниченной ответственностью «Строительная компания АЛАУДА», ИНН7840064740, ОГРН 1177847120560, 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д. 25А, лит. А, пом. 3-Н, имеющее лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) - лицензия МКРФ 04726 г. от 24.10.2017 г., приказ № 1800, приказ о переоформлении лицензии № 680 от 25.05.2021 г., что соответствует требованиям п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Виды лицензируемой деятельности: - разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем; - реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей; - реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей; - реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора; - реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней; - ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного п.5.6 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям п.6.1. ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Структура разделов научно-проектной документации и их содержание уточнены в процессе подготовки задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, что допускается п.7.1 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», а именно: исключена стадия «эскизный проект».

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

*Экспертами при проведении экспертизы проведен анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году, мнения экспертов по результатам анализа проектной документации, доводы в обоснование выводов экспертизы, обобщены ниже в настоящем разделе акта.*

#### Раздел 1 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

- 1.1 Р2-ОДИ/2021-ПР-ПЗ Пояснительная записка.
- 1.2 Р2-ОДИ/2021-ПР-ИРД Исходно-разрешительная документация.

Раздел "Предварительные работы" исследуемой документации содержит исходно-разрешительные материалы в достаточном объеме, содержит сведения, полученные при предварительном исследовании объекта. Результаты предварительного исследования памятника, при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами, обобщены в текстовой части раздела проектной документации.

Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.07.2021 г. сделан вывод о том, что предполагаемые к проведению работы по сохранению объекта федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 не затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Материалы предварительных работ представлены в исследуемом проекте в достаточном объеме, являются необходимым обоснованием проектных решений, входящих в состав научно-проектной документации, что отвечает требованиями п.7.2.4 ГОСТ 55528-

2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

## Раздел 2 КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ИС Историческая справка

2.2 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ОЧ Историко-архитектурные натурные исследования.

Обмерные чертежи

2.3 Р2-ОДИ/2021-КНИ-ТО Инженерно-технические исследования.

Фотофиксация

Раздел "Комплексные научные исследования" представленного на экспертизу проекта разработан в достаточном объеме, включает в себя: историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия, натурные исследования, проводимые в рамках отдельных разделов комплексных научных исследований, графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям. Проведенными исследованиями не выявлено аварийности конструкций или иных обстоятельств, препятствующих использованию объекта культурного наследия при современном использовании, с учетом сохранения предмета охраны.

В состав собственно проекта приспособления объекта культурного наследия для современного использования входят разделы:

### ПРОЕКТ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

3.1 Р2-ОДИ/2021-П-ОДИ Архитектурные решения. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

3.2 Р2-ОДИ/2021-П-ПОР Проект организации работ.

3.3 Р2-ОДИ/2021-П-СД Проектно-сметная документация.

Пояснительная записка к проекту содержит ссылки на техническое задание, включает исходные данные и условия для подготовки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, сведения о характерных условиях, подлежащих учету при приспособлении объекта культурного наследия для современного использования. Проектные решения обоснованы пояснительной запиской, включающей общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях, описание существующего облика, сведения о техническом состоянии объекта, описание характера современного использования объекта, предлагаемые графические реконструкции, характеристику принципиальных проектных решений.

Проектом дана оценка доступности объекта культурного наследия, наличия безбарьерной среды, для маломобильных групп населения. Установлено, что в целом существующие характеристики здания обеспечивают беспрепятственное передвижение маломобильных групп населения: - двери шириной в свету 1.2м и шириной рабочей створки 0.9м. с перепадом отметок в порогах 0.014 м; - лифтовые холлы на одной отметке с входами на этаж; - лифты с кабиной размером 1.80x2.00 м и дверьми шириной 1.2 м; -- коридоры шириной не менее 1.9 м; - входные двери в помещения шириной не менее в свету – 0.9 м. Пути перемещения и схемы эвакуации инвалидов представлены в графической части данного раздела. Проектные решения являются необходимыми и направлены на обеспечение доступа маломобильных групп населения в здание, а также обеспечивают доступ к объекту культурного наследия.

В проектной документации предусмотрены условия беспрепятственного, безопасного и удобного доступа МГН в здание объекта культурного наследия. Исходным является наличие машиномест на территории участка, прилегающего к объекту. Один вход, «главный» по лицевому фасаду здания, с улицы Зодчего Росси, оборудуется для групп маломобильности М1-М3, второй вход, во внутреннем дворе, оборудуется для всех групп маломобильности, в том числе группы М4. Пешеходные пути имеют непрерывную связь с внешними, по отношению к участку, транспортными и пешеходными коммуникациями с возможностью проезда механических инвалидных колясок. При этом высота вертикальных препятствий (бортовые камни, поребрики) на пути следования не превышает 5 см. Покрытие существующих пешеходных дорожек, тротуаров и пандусов выполнено из твердых материалов, ровным, шероховатым, без зазоров, не создающим вибрацию при движении, а также предотвращающим скольжение, т.е. сохраняющим крепкое сцепление подошвы обуви, опор вспомогательных средств хождения и колес кресла-коляски при сырости и снеге.

Существующее наружное крыльцо входа, во внутреннем дворе, оснащается наклонным подъемником типа Vimes v64 (либо аналог). Длина непрерывного марша составляет 2,2 м, а уклон не круче 30%. При устройстве подъемника сохраняются исторические конструкции и материал отделки крыльца, материал и рисунок ограждений лестницы, архитектурная композиция крыльца. Мероприятия по устройству подъемника являются обратимыми, крепление подъемника к фасаду здания не предусмотрено. Для доставки людей, передвигающихся на креслах-колясках, на 3-й и 5-й этажи здания, дооборудуются лестничные клетки ЛК14 и ЛК8 двумя мобильными лестничными подъемниками ROBY T09 PPP (либо аналог). Второй и четвертый этажи не предполагают посещения для лиц МГН (доступ ограничен с лестничных клеток системой контроля доступа (СКУД)). Организуются места остановок на этажах для передвигающиеся на креслах-колясках с сопровождающим лицом.

Здание оборудуется кнопкой (переговорным устройством) вызова персонала отвечающего за сопровождение МГН: на главном входе (вход №1), на месте парковки (вход №2), на месте ожидания (на 1-ом этаже), в санитарной комнате (на 1-ом этаже).

Проектом предусмотрено оборудование здания светозвуковым табло, тактильными указателями, тактильными мнемосхемами, выполняется контрастная маркировка дверей и путей эвакуации. Элементы здания и территория обозначаются символами доступности в: парковочных местах, входах/выходах, зонах остановки и проходах, лестничных клетках.

Существующий санузел на 1-ом этаже приспособляется для всех маломобильных групп населения. Проектом предусмотрена перепланировка комнаты санузла с расширением поздних дверных проемов в поздних гипсокартонных перегородках, замена поздних дверных полотен с учетом исторических образцов, предусмотрена замена санитарных приборов: унитаза, умывальник, смеситель, устройство поручней и вспомогательного оборудования. Существующие санузлы на третьем и пятом этаже дооборудуются безопасным держателем костылей, поручнем.

Самостоятельное перемещение инвалидов на креслах-колясках внутри здания не предусмотрено. В организации – пользователе объекта культурного наследия не предусмотрены рабочие места для инвалидов.

Вышеуказанные проектные решения обоснованы, направлены на приспособление объекта культурного наследия для современного использования, не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.



*Проект организации работ* содержит: - характеристику условий работ; - рекомендации по производству основных строительно-монтажных работ; - обоснование принятой продолжительности ремонта объекта; - предложения по выбору строительных машин, механизмов, транспортных средств; - обоснование в численности работающих, потребности в электроэнергии, воде. Указанные мероприятия достаточны, направлены на сохранение объекта культурного наследия при производстве работ, предупреждение причинения физического вреда объекту при производстве работ.

Не подвергалась государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности (в составе раздела Р2-ОДИ/2021- Архитектурные решения. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов)- сметная документация (Р2-ОДИ/2021-СД Проектно-сметная документация (с дефектной ведомостью), согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

Рассматриваемым проектом в целом обеспечивается доступность объекта культурного наследия, а именно: обобщенная характеристика объекта культурного наследия, учитывающая безопасность, информативность, комфортность, включает комплекс: - архитектурно-планировочных, строительных, инженерно-технических и эргономических решений по обеспечению физической доступности территории, зданий (сооружений, построек, помещений) для инвалидов и других МГН; - организационных мероприятий по обеспечению и формированию механизмов оказания сотрудниками объекта квалифицированной ситуационной помощи инвалидам различных нозологий; - решений по обеспечению доступности информационных, музейных, выставочных, экспозиционных и иных услуг для инвалидов различных нозологий; - организационно-технических решений, направленных на предупреждение рисков и ликвидацию чрезвычайных ситуаций.

Обеспечено соответствие принятых проектных и организационно-технических решений критериям доступности, безопасности, комфортности и информативности для инвалидов различных категорий, гарантируется недопущение причинения вреда их жизни, здоровью, имуществу, с учетом требований, действующих в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Состав рассматриваемой проектной документации отвечает требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

При разработке экспертируемой проектной документации обеспечено: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Требования к обеспечению доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр, установлены с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного

наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы не затрагивают предмет охраны объекта (соответствуют предмету охраны), сохраняются без изменения объемно-планировочное решение объекта, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, решения по приспособлению объекта для современного использования являются обратимыми и не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году.

**13. Вывод экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литера А», выполненная ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение 1. Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями

экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 24 марта 2022г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

А.Е.Аверьянова 24 марта 2022 г.

(подписано электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Г.В. Михайловская 24 марта 2022 г.

(подписано электронной подписью)

Член экспертной комиссии

Н.Б.Глинская 24 марта 2022 г.

(подписано электронной подписью)

Приложение 1 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень копий документов, представленных заказчиком экспертизы

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.03.2021 г. № 01-52-1333/21, выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург» (выдержка);
- копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015г. №12373-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации);
- копия Распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
- копия Распоряжения КГИОП от 02.09.2015 №10-405 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- копия письма КГИОП от 10.08.2021 №1-25-17093/21-0-1
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2021 г., составлен КГИОП Санкт-Петербурга;
- копия Свидетельства о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления № 027518, выдано КУГИ Санкт-Петербурга;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано ГУЮ «Городское бюро регистрации прав на недвижимость» Санкт-Петербурга 29.10.2004 г.;
- копия Свидетельства о государственной регистрации права, выдано Управлением федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу 29.09.2010 г.;
- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, выдан Калужским филиалом ОАО «Межрегиональное бюро кадастровых работ» 31.07.2014;
- копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения от 21.08.2008 №8349;
- копия охранного обязательства по памятнику архитектуры от 20.04.1952 №294;

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по АХР  
(должность)Академия Русского балета  
им. А.Я. ВагановойО.В. Кобзев  
(Ф.И.О.)  
2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

5 МАР 2021 г. 20 20 г.



## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

(разработка проектной документации по приспособлению для современного использования в  
части обеспечения доступности объекта культурного наследия  
для маломобильных групп населения)  
от 5 МАР 2021 N 01-52-333/21

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дирекция императорских театров» является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, входит в состав комплекса «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

улица

Зодчего Росси

д.

2

корп./стр.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Пользователь (законный владелец):

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  офис/кв.

СНИЛС	7	8	3	0	0	0	2	0	9	2			
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	3	4	0	6	7	-	-
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	21.08.2008
Номер	8349
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия,

устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

### Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных</p>	<p>Проект приспособления для современного использования в части обеспечения</p>



и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	доступности объекта для маломобильных групп населения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

#### **9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а

Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

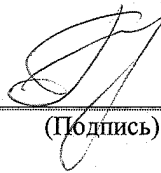
Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела  
Центрального района Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
КГИОП

(должность, наименование организации)



(Подпись)

Гребенникова  
Ольга Владимировна  
(Ф.И.О. полностью)

в КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:  
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные с решетками и спусками, 1718-1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
V министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
собор, 1828-1833 гг., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С.	
часовня, 1894 г., гражд. инж. Комарятsev С.П.	
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III):	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 4



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12373-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510261420016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.10.2015

№ 10-499

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» считать утратившим силу.

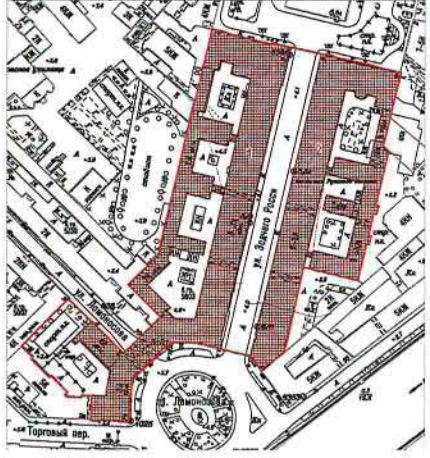
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

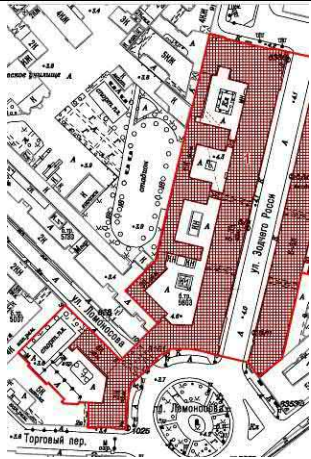





Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,  
Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 г., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



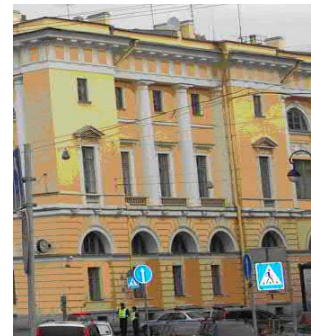
И. «Министерство народного просвещения»,  
1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,  
Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А  
(Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	
			   

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);





боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

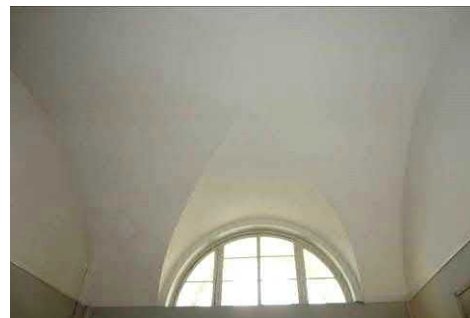
своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:

крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);

крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));

коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13));

коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);



ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;





световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двухуровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;



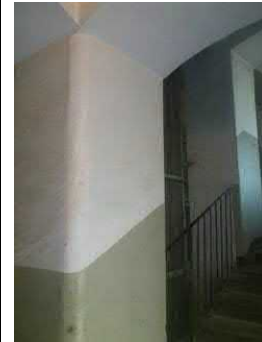
две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;



две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;



исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

		<p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;</p>	 

		<p>вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;

дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными



архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;





аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

архитектурно-художественное решение стен проездных арок:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки поверхности стен:

гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;

профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;

исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);

заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;

восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

оформление проездных арок –



замковые камни с львиными маскаронами;

сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межколонных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;

историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;

балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных



простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

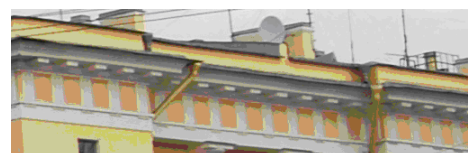
венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного



проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);  
 верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;  
 историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;

заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);

верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – ниши с





полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

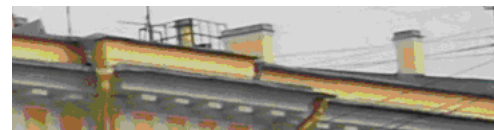
круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;

прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;

дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;



оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);

триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);

выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского:

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;



историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;



дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);



заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий профилированный карниз.

исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p> <p>оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1):          профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением;</p>	
---	--	--	---

дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):  
нижний уровень:  
покрытие пола – материал (гранит);  
оформление стен – профилированный карниз;



верхний уровень:  
покрытие пола – мраморные плиты  
белого цвета;  
оформление стен – профилированный  
карниз с поясом иоников и  
растительного орнамента;





оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);  
оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):  
профилированный карниз;  
на своде, в люнетах и на архивольтах  
над оконными проемами – живопись в  
клеевой (темперно-клеевой?) технике  
по штукатурке, орнаментальная  
(рисунок в технике гризайль);





Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте.

Время: кон. 19 – нач. 20 в.

Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.



оформление помещения 1-Н(3):  
на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;



оформление помещения 2-Н(2):  
профилированный карниз;



Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением.

Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и восточной стен;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;



антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);



оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;



дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);

оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(4):  
оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;

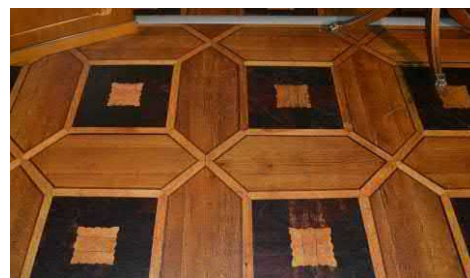


оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);



оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента;

в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы;

пилястры с лепными золочеными капителями;



дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.

Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):  
оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.  
 Время: сер. 19 в.  
 Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.  
 Время: 1830-е – 1840-е гг.  
 Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;



арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнитообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;





Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного





ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):

оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;



Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном.

Время: сер. XIX в.

Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);

раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));  
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурные филленки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));



ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волнитообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);



оформление помещения 27-Н(12):  
профилированный карниз с поясами  
иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в  
технике темперно-клеевой живописи  
по штукатурке, перв. трети XIX в.  
Росписи орнаментально-декоративные  
в характере позднего классицизма;



Дверь двустворчатая дубовая.

Каждое дверное полотно на 6 узких  
сдвоенных фигурейных филенок и  
одну прямоугольную внизу полотна.  
Филенки обрамлены резьбой  
геометрического характера в  
контррельефе (выкружки,  
треугольники). Между сдвоенными  
вертикальными филенками  
декоративные элементы в виде  
стилизованной колонки. Нащельник в  
виде пучка колонок, вверху  
стилизованная капитель, внизу – база.  
Дверные полотна имеют галтель.

Время: к. XIX в.

Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;



Печь-камин – средистенная,  
двухъярусная, нижний ярус – портал  
камина облицован белым мрамором,  
плита над топочным отверстием по  
углам украшена резными розетками, в  
центре – орнаментальной композицией  
в виде тирса, состоящего из рельефной  
розетки в центре и симметрично  
расположенных стилизованных  
цветочных бутонов. Угловые пилястры  
декорированы аналогичной резьбой в  
виде вертикально расположенного  
тирса. Топочное отверстие зашито,  
облицовано мраморной плитой, в  
нижней части которой – латунная  
дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми  
изразцами, с зеркалом в золоченой  
раме с резными порезками.

Зеркало состоит из двух кусков.

Время:

Размеры: выс. портала камина 100 см,  
шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;



оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;



центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30).  
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой.  
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

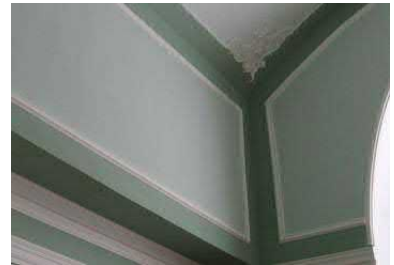
Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):  
 полуциркулярная ниша с вписанными  
 оконными проемами;  
 членение стен на зеркала  
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в  
 профилированном наличнике,  
 декорированном лепными лавровыми  
 ветвями в нижней части и рокайлем с  
 растительными ветвями – в верхней;  
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру  
 потолка с лепными угловыми  
 композициями в виде стилизованного  
 растительного картуша, листьев аканта  
 и растительных завитков;

центральная лепная розетка  
 растительного характера с пучком  
 акантовых листьев в центральной  
 части;



оформление помещения 3-Н(8):  
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;  
 членение стен на зеркала профилированными рамами;  
 профилированные тяги по периметру стен;  
 люкарна, аналогичная люкарне пом. 3-Н(7);  
 цилиндрический свод перекрытия;  
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;  
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):  
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;  
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волнотобразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волнотобразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;  
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из



картуша, листьев, воллютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, воллютообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;  
цилиндрический свод перекрытия;  
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;

Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камин оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.  
Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнотобразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)  
Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):  
ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитке с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плитке. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;





оформление Парадной лестницы (подъезд №4):  
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:  
лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



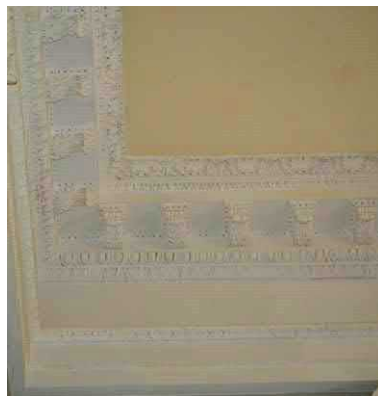
профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки  
декорированный поясами волна Витрувия и аканта;



пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;



оформление помещения 27-Н(45):  
оформление стен – профилированный карниз;  
оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;



оформление помещения 27-Н(43):  
оформление потолка – на падуге;



оформление помещения 28-Н(1):  
оформление стен – профилированный карниз;



оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);



центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние.  
Время: 2-я пол. 19 в. (?)  
Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



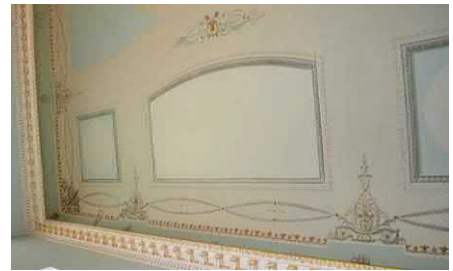
Печь (помещение 30-Н(11))\* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.  
Время: 2-я пол. 19 в. (?)  
Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

\* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):  
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овалы медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);





Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.  
 Время: XIX в.  
 Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);  
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах);

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;

центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);

оформление помещения 30-Н(31):  
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;

оформление плафона:  
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка,



растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.  
Время: 2-я пол. XIX в.  
Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.

Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.  
Время: вторая половина XIX в.  
Размеры: высота – 0,87 м  
                  ширина – 0,69 м  
в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):  
оформление потолка –  
профилированная рама;



оформление помещения 30-Н(30):  
оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента  
ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;





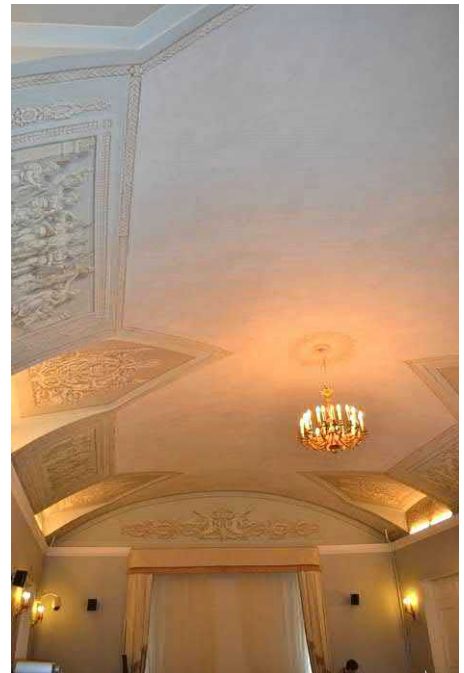
центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверху.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.

Время: кон. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(47)) –  
средистенная, белого изразца. В целом  
аналогична п. 3.  
Время: 2-я половина XIX в.

оформление потолков помещений 40-Н  
– на падуге с профилированными  
рамами, в том числе:

оформление помещения 40-Н(4):  
оформление потолка – на падуге с  
профилированными рамами,  
центральная веерообразная розетка, с  
орнаментальными поясами бус и  
пучком листьев аканта в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на  
высоком гладком плинте с профилем  
по верхнему краю. Углы закруглены, в  
завершении профилированная тяга и  
карниз; наверху гладкое. В нижней  
части – топочное отверстие с латунной  
дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):  
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):  
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):  
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):  
оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.





Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):  
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;



Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.  
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):  
оформление стен – штукатурные  
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – на падуге, с  
профилированными рамами;



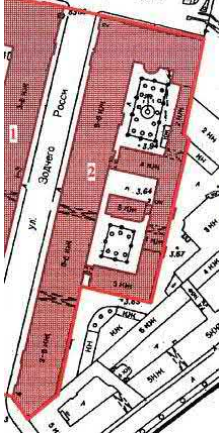




оформление помещения 7-Н(1):  
оформление потолка – центральная  
розетка в виде пучка листьев  
орнаментальном поясе в картуше в  
обрамлении растительного орнамента  
в фигурной раме, в угловых секторах –  
фигурные филенки с цветочно-  
растительным орнаментом;



Печь (помещение 7-Н(1) –  
средистенная, на два помещения,  
белого изразца, на гладком плинте с  
профилем по верхнему краю. В  
завершении профилированная тяга,  
выносной профилированный карниз и  
гладкое навершие.  
Время: 2-я половина XIX в.



II. «Дирекция императорских театров»,  
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.  
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А  
(Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

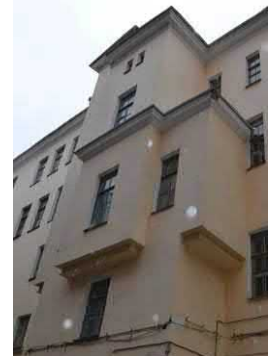
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	 
			
		<p>боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;</p>	 

полуциркульный в плане  
лестничный ризалит –  
местоположение (южный,  
дворовый фасад лицевого  
корпуса по пл. Островского),  
габариты;

два ступенчатых,  
прямоугольных в плане ризалита  
с небольшими эркерами в  
уровне 3-го этажа –  
местоположение (по восточному  
фасаду восточного дворового  
флигеля), габариты;

воротные проемы –  
местоположение (в 17-ой и 24-ой  
световых осях лицевого фасада  
по ул. Зодчего Росси),  
конфигурация (с  
полуциркульным завершением),  
габариты;

воротные проезды восточного  
дворового флигеля –  
местоположение, конфигурация  
(с лучковым завершением),  
габариты.



2

Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

своды:

цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);

крестовые;



цилиндрические, в том числе с распалубками;



коробовые, в том числе с распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



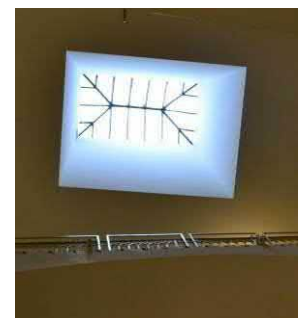
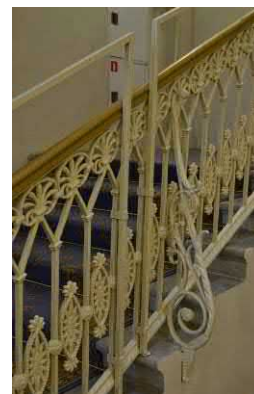
сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;





трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;



покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в



уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);



многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;



металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:

металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;

тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;





вестибюли парадных входов –  
местоположение, конфигурация,  
габариты;

			 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглаблённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p>	 

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;

исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),



материал (дуб);  
крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);





профилированные  
раскрепованные карнизы,  
горизонтальная подоконная тяга,  
триглифный фриз;

антаблемент с триглифным  
фризом и выносным  
профилированным  
раскрепованным карнизом с  
дентикулами;

аттиковая стенка над  
венчающим карнизом;

лицевые фасады по ул. Зодчего  
Росси и со стороны пл.  
Ломоносова:

решены в виде ордерной  
композиции с парными  
полуколоннами тосканского  
ордера, объединяющими 2-3-й  
этажи. Широкие окна 2-3-го  
этажа дублируют мотив аркады  
в 1-м этаже, решенном как  
цокольный и обработанный  
горизонтальным рустом  
Вытянутый фасад по ул. Зодчего  
Росси фланкирован двумя  
боковыми ризалитами на 5  
световых осей с нишами в три  
световые оси, оформленные  
аналогичными полуколоннами.  
Фасад со стороны пл.  
Ломоносова, являясь частью  
углового южного ризалита также  
оформлен нишей в одну  
световую ось, фланкированной  
двумя аналогичными  
полуколоннами.

материал и характер отделки  
цоколя – известняк;

материал и характер отделки  
фасада:

гладкая окрашенная штукатурка,  
штукатурка с разделкой  
линейным и веерным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);

исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;

крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с



замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;



исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)



исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения дверных проемов\* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);

\*исторические заполнения не сохранились;

междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;

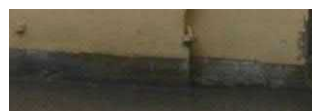
Фасады дворовых флигелей и корпусов:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:  
гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	 <p>The photographs show the building from different angles: a close-up of the upper floors, a view of the courtyard with trees, a view of the ground floor with large doorways, and a close-up of the roofline and eaves.</p>
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p>	

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);





оформление исторических  
вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля  
парадного входа (в 16-ой  
световой оси):

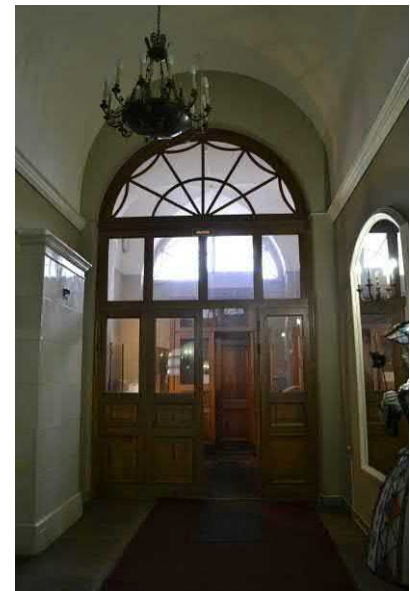
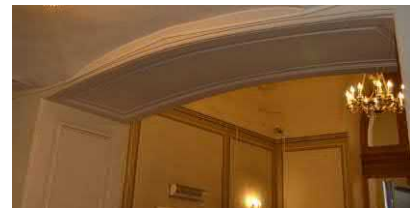
покрытие пола – материал  
(мраморная крошка), техника  
исполнения (терраццо), рисунок  
(круглое поле с вписанной  
восьмиконечной звездой, цвет  
(белый, бежевый, коричневый,  
серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен  
арочного проема, разделяющего  
вестибюль и объем лестничной  
клетки – прямоугольные  
филенки в профилированных  
рамах;

оформление вестибюля  
парадного входа со стороны пл.  
Островского:

покрытие пола – известняковые  
плиты;

оформление стен –  
профилированный карниз;



две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;



оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:



оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;



оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций\*

\*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом.  
 Время: XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка\* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;



\*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):



оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

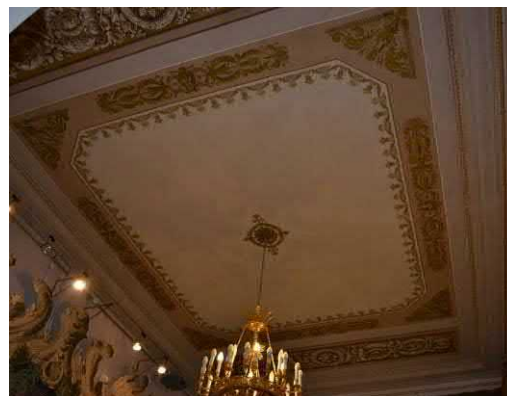


Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур пугги. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.  
 Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой\*.  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.  
 \* дверцы топки и душника современной работы.



Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.  
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.  
Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.  
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волутообразными завитками по





сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.



Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтром, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. \* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений  
Театральной библиотеки (16-Н  
(21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые,  
встроенные, двухъярусные  
шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20  
одностворчатых 2-х ярусных  
шкафов, каждый ярус  
расстеклован на 6 частей, внутри  
каждого яруса по 3 полки. В  
верхнем ярусе (антресоль)  
расположено 26 шкафов  
аналогичных шкафам 1-ого  
яруса. Карниз профилированный  
с выносом. Накладка на  
ключевины в виде бронзовой  
золоченой лиры в обрамлении  
лаврового венка\*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф  
аналогичный шкафам в соседнем  
помещении и 14 малых шкафов  
с двумя глухими створками. В  
верхнем ярусе – 5 шкафов  
двухъярусных, полукруглой  
формы (2 шкафа на 7 створок,  
1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на  
3 створки, каждая створка с  
расстекловкой); 13 малых  
шкафов, двухстворчатых,  
каждая створка расстеклована на  
8 частей.

Между ярусами – балкон с  
кованным ограждением из  
завитков и золочеными  
декоративными накладками\* в  
виде лиры под короной в  
обрамлении лаврового венка.  
Перила дубовые, точеные. В  
нижнем ярусе – две двери в  
откосах. Двери двухстворчатые,  
дубовые, в каждой створке по  
три филенки.

\*Накладки на ключевины и  
золоченые декоративные  
накладки ограждения балкона  
частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.





Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).  
 Время: 2-ая пол. XIX в.  
 Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К \*»  
 Время: 2- ая пол. XIX в.  
 Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



		<p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой.          Время: 2-ая пол. XIX в.          Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., гллуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской).          Время: 2- ая пол. XIX в.          Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., гллуб.- 32 см.</p>	 
--	--	--	---

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:

- I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
- II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник  
Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

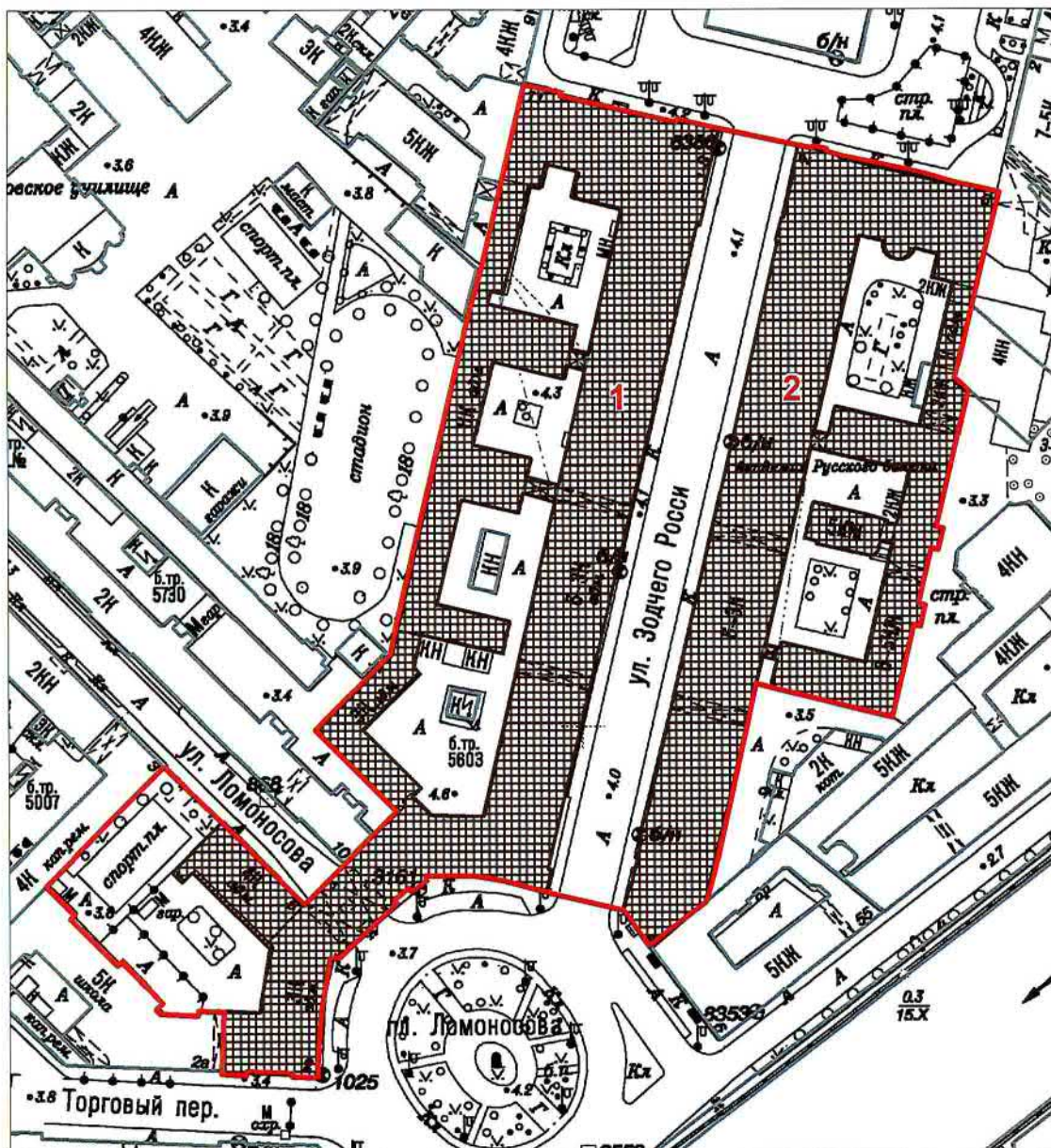
План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,


Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 Объект культурного наследия федерального значения

Состав объекта:

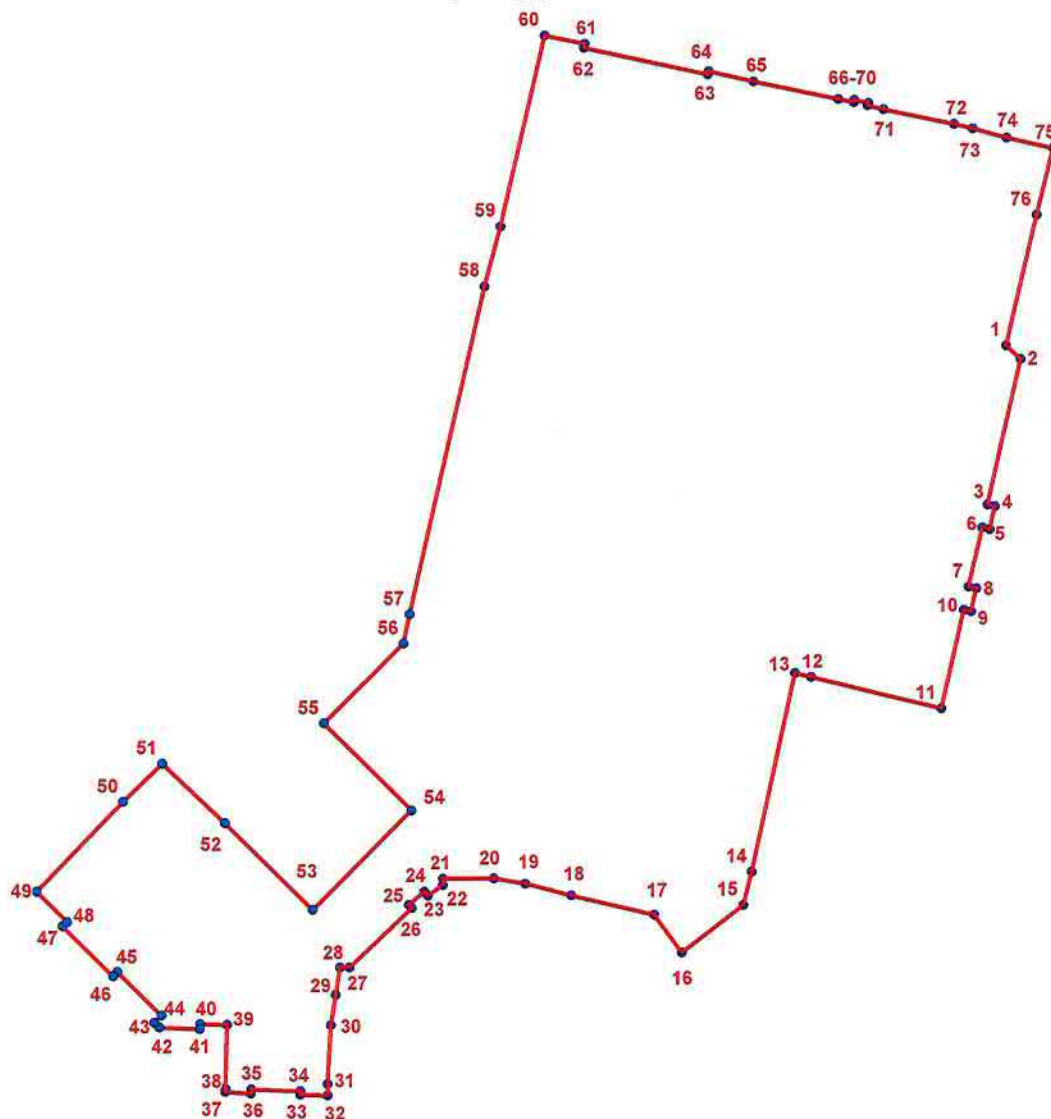
1. Министерство народного просвещения  
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров  
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)



## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

## 3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Шульге Е. В.

shulga.evgenii@mail.ru

№

На № 613553 от 08.07  
Рег. № 01-25-17093/21

КГИОП СПб  
№ 01-25-17093/21-0-1  
от 10.08.2021



**Уважаемый Евгений Владимирович!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А (далее – объект).

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" запрашиваемую копию паспорта объекта Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

1. Копия приказа Минкультуры РФ от 22.10.2015 № 12373-р
2. Копия распоряжения КГИОП от 02.09.2015 № 10-405
3. Копия распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499
4. Копия охранного обязательства от 21.08.2008 № 8349
5. Копия охранного обязательства от 20.04.1952 № 294

**Начальник отдела государственного  
реестра объектов культурного наследия**

**Д. С. Брыков**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 1DFA890015AC109D4B01D09219B881AC  
Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич  
Действителен с 12.08.2020 по 12.08.2021

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.04.2015

Дата съемки (ч.цел.месяц.год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дирекция императорских театров

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1834 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-405 от 02.09.2015 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

**Объемно-пространственное решение:** Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего **лицевые 3-х-этажные с антресолями**, на подвалах корпуса, **дворовые флигели и корпуса**, с **дворовой территорией и воротными проездами**; **крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные)**, материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам **исторических исследований**); **боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского)**, габариты; **два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля)**, габариты; **воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси)**, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; **воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.** Конструктивная система здания: **Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые; цилиндрические, в том числе с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками; система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны; сомкнутый с распалубками; ползучие; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки; трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками; одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе: лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями; лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями; средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа; трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями; покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке**

первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в 83 уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый); многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием; металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе: металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев. 3 Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты; вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, всерным и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осях с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя



аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и всерным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое); крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси); исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами; оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова – уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты; исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) исторические

заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов\* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк); \*исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз; Фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории). 5 Декоративно- художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно- художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с лагунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление исторических вестибюлей, в том числе: оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный); оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз; две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтотом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см; оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа: оформление потолка – расналубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом; оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций\* \*в настоящее время расчищен фрагмент росписи; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.; Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтотом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка\* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками; \*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы; оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа): оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми

розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом; Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента; Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей): Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнотобразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г. Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей): оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем; Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтром и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтром, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. \* дверцы топки и душника современной работы. Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине-розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части-орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г. Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтром, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в. Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волнотобразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см. Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волнот. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в. Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.

прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.; Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента; Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтотом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см. Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах; оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см. 1-й этаж: Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом\*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. \* дверца топки и душника современные. Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроены, двухъярусные шкафы. Помещение (16-Н (21): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка\*. Помещение (15-Н (20): В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей. Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками\* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки. \*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы. Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К \*» Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтотом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см. Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтотом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-499 от 16.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





**МИНИСТЕРСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИМУЩЕСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по управлению**

(территориальный орган Мингосимущества России или орган по управлению

**городским имуществом**

государственным имуществом субъекта Российской Федерации, наделенный правами

**Санкт-Петербурга**

территориального органа Мингосимущества России)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

**О ВНЕСЕНИИ В РЕЕСТР ФЕДЕРАЛЬНОГО ИМУЩЕСТВА**

**Федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления**  
(наименование объекта учета в родителном падеже)

**за государственным учреждением**

**Выдано**

**Академии Русского балета**

(полное наименование заявителя)

**им. А.Я. Вагановой**

на основании его заявления от « 21 » февраля 2000 г.

и проведения процедуры учета.

Указанному объекту « 23 » февраля 2000 г. присвоен

**реестровый № 07800480**

Свидетельство подлежит возврату в срок не более пяти дней с даты изменения формы собственности объекта учета или прекращения статуса юридического лица заявителя, либо после его ликвидации. Свидетельство возвращается с копией оснований возврата (договора купли-продажи, решения о ликвидации и т.п.)

М.П.

**Заместитель  
председателя Комитета**

(должность и подпись)



**С.В. Сысоев**

(Ф.И.О.)

№ 027515

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
**Государственное учреждение юстиции**  
**“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”**  
**СВИДЕТЕЛЬСТВО**  
**о государственной регистрации права**

Объект недвижимости	Нежилое здание	Кадастровый номер 78:1138:0:29	Условный номер
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д.2, лит.А		
Характеристика объекта	Этажность	1-2-3-4-5-6, подвал	Площадь, м <sup>2</sup> 26653,8
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатели	Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой ИНН 7830002092 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 29.01.1997, Свидетельство МНС РФ серия 78 №004019572, рег. номер 1027809234067 Юридический адрес: 191011, Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, 2 Адрес фактического местонахождения: 191011, Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, 2		
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027518		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР 78-01-212/2004-335.2 29.10.2004		
Дата регистрации	29.10.2004	Регистрационный номер 78-01-212/2004-335.1	Дата выдачи свидетельства 29.10.2004
Государственный регистратор прав	 (подпись)		Герасимова В.Ю

Копия верна  
Зав. канцелярией



Морозова Н.В.

СЕРИЯ 78-АБ

№ 226241





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"29" сентября 2010 года

Документы-основания: • Выписка из реестра федерального имущества от 04.10.2004

• Кадастровый паспорт земельного участка от 16.10.2008 №2895

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, общая площадь 11692 кв. м, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д.2, лит. А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1138:13

Существующие ограничения (обременения) права: Зона градостроительных ограничений, площадью 2 кв.м, Зона градостроительных ограничений, площадью 24 кв.м, Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 41 кв.м, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 47 кв.м, Охранный зона водопроводных сетей, площадью 88 кв.м, Охранный зона канализационных сетей, площадью 10 кв.м, Охранный зона канализационных сетей, площадью 11 кв.м, Охранный зона тепловых сетей, площадью 2611 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 1002 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 101 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 44 кв.м, Право прохода и проезда, площадью 52 кв.м, Право прохода, площадью 16 кв.м, Право прохода, площадью 2 кв.м, Право прохода, площадью 8 кв.м

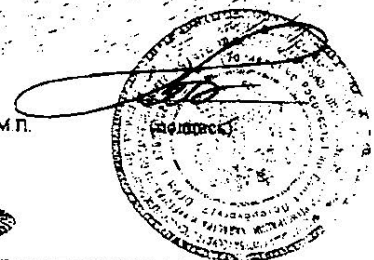
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "29" сентября 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-42/013/2010-165

Регистратор

Брижахина Л.М.

М.П.

78 - АЖ 193250





Калужский филиал  
Открытого акционерного общества  
"Межрегиональное бюро кадастровых работ"  
**ЗАРЕГИСТРИРОВАН КАК ОБЪЕКТ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Реестровый № 01-06-2014 в ЕГРОКН

Дата 30.07.2014 Подпись [Подпись]

Калужский филиал открытого акционерного общества "Межрегиональное бюро кадастровых работ"  
(полное наименование организации)

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На	Здание <small>(вид объекта учета)</small>
	Нежилое здание <small>(наименование объекта учета)</small>
	Адрес (местоположение) объекта учета: город Санкт-Петербург
Субъект Российской Федерации	тип
район	наименование
Муниципальное образование	тип
Населенный пункт	наименование
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип
Номер дома	наименование
Номер корпуса	2
Номер строения	
Литера	A
Иное описание местоположения	

Реестровый номер	01-06-2014
Кадастровый (условный) номер	78:31:0001138:1020
Кадастровый номер земельного участка	78:31:0001138:13
Кадастровый номер земельного квартала	78:31:0001138

Калужский филиал  
Открытого акционерного общества  
"Межрегиональное бюро кадастровых работ"  
**РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД ОБЪЕКТА  
В ЭКСПЛУАТАЦИЮ**  
при строительстве, реконструкции, капитальном  
ремонте зданий, сооружений,  
объектов незавершенного строительства

Реестр. № 01-06-2014 Литера А

**НЕ ПРЕДЪЯВЛЕНО**

Дата 30.07.2014 Подпись [Подпись]

Паспорт составлен по состоянию на 31 июля 2014 года

Руководитель (уполномоченный представитель) [Подпись] (Фамилия И. В.)





## IV. Общие сведения

Назначение	Нежилое здание
Использование	учебное, общежитие, интернат, кв. №65, кв. №83, музеи, библиотеки, гостиница, гаражное, столовая
Количество мест (мощность)	
а)	
б)	
в)	
г)	

Примечание: Объект учета является объектом культурного наследия Федерального значения "Дирекция Императорских театров", находящегося в оперативном управлении Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой". В объекте учета произведены работы по реставрационному и капитальному ремонту здания с заменой междуэтажных перекрытий, переоборудованием чердачного пространства под мансардный этаж, заменой инженерных сетей на основании Разрешения №5-69/11 от 24.05.2011 г. и №5-247/08-1 от 30.12.2008 г., выданного Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Разрешение на ввод в эксплуатацию после проведенных реставрационных работ и работ по капитальному ремонту здания не выдано. Увеличение общей площади здания на 4873,9 кв.м. относительно сведений в свидетельстве о государственной регистрации права от 29.10.2004 г Серия 78-АБ №226241, изменение этажности здания с 6-ти на 7-мь этажей и количества этажей с 8-ми на 8-мь этажей относительно сведений в кадастровом паспорте здания от 04.10.2012 г. и в техническом паспорте здания по состоянию на 24.07.2001 г. за счет работ по реставрационному и капитальному ремонту здания.

V. Исчисление площадей и объемов зданий и его частей  
(подвалов, пристроек и т.п.)

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Подвал	5694.10	5694.1	3.30	18791
A	Основное строение (1 этаж, антресоль 1 - 2 этажей)	5397.82	5397.8	2.90	15615
A	Основное строение (Антресоль 1-го этажа)	5538.97	5539.0	3.43	18692
A	Основное строение (2 этаж, антресоль 3-го этажей)	5386	5386.0	10.63	57253
A	Мансарда	4866.00	4866.0	2.74	13333
A	Чердак	805.14	805.1	2.74	2206
A	Галерея	19.54	19.5	13.40	262
A	Галерея	16.69	16.7	3.73	62
A	Основное строение (1-4 этажи)	899.80	899.8	17.70	15742
A	Основное строение (1-5 этажи)	657.9	657.9	19.40	12763
A	Основное строение (1-5 этажи)	248.1	248.1	20.30	5036
A	Основное строение (1-2 этажи)	264.1	264.1	7.20	1995
A	Основное строение (надстройки)	435.05	435.05	2.70	1175
A	Чердак	325.46	325.5	1.90	618
A	Чердак	229.2	229.2	1.60	367
A	Чердак	626.46	626.5	1.60	1002
A	Чердак	622.42	622.4	1.60	996
				ИТОГО:	166178
	Ступени	1.95*1.50	2.9		
	Ступени	1.84*1.44	2.7		
	Ступени	1.48*1.21	1.8		

Ступени	0.77*1.35	1.0		
Выход в подвал	5.55*1.50	8.3		
Выход в подвал	4.71*1.11	5.2		
Выход в подвал	1.48*4.45	6.6		
Ступени	1.10*2.70	3.0		
Ступени	3.73*1.22	4.6		
Ступени	1.60*6.03	9.7		
Ступени	1.72*2.27	3.9		
Выход в подвал	4.48*1.45	6.5		
Выход в подвал	4.96*2.23	11.1		
Выход в подвал	3.18*0.60	1.9		
Выход в подвал	0.65*2.92	1.9		
Выход в подвал	0.23*2.75	0.6		
Отмостки	51.42	51.4		
Отмостки	41.87	41.9		

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

ра А Год постройки/Год кап. ремонта, реконструкции 1833/2001,2013 Этажность здания 7  
 Подземная эт. 1

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки

повышенная

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к уд. весу в %	Уд. вес с поправкой	Износ %	% износа к строению (гр.7хгр.8)	Тек. изм. износ в %	
								элементы	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундамент	Бутовый ленточный		5	1	5	60	3		
Стены	Кирпичные оштукатуренные, лицевой фасад сложного арх. оформления		16	1	16	60	9.6		
Перегородки	Деревянные оштукатуренные, кирпичные, гипсолитовые		6	1	6	25	1.5		
Перекрытия	чердачное								
	междуэтажные	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки, кирпичные своды, монолитный железобетон	10	1	10	40	4		
	надподвальное								
Крыша	Металлическая кровля по деревянным стропилам		4	1	4	0			
Полы	Линолиум, паркет, плитка, бетон		5	1	5	30	1.5		
Проемы	оконные	Двойные створные, частично дубовые	8	1	8	40	3.2		
	дверные	Филленчатые сосновые, ворота деревянные и металлические							
Внутренняя отделка	окрашено, оклеено обоями, кафельная плитка, побелка		6	1	6	20	1.2		
Наружная отделка	Оштукатурено, окрашено					35			
Сан. и электротех. устройства	отопление	центральное							
	водопровод	центральные							
	канализация	Сброс в городскую сеть							
	г.водоснабж.	центральное					35		
	ванны	есть							
	электроосв.	скрытая и открытая проводка		16	1	16		5.6	
	радио	-							
	телефон	-							
	вентиляция	Ест-ная, проточно-вытяжная					40		
	лифты	грузопассажирские					20		
газ	-								
телевидение	-								
Прочие работы	Ступени, входы в подвал, крыльца, отмостки		24	1	24	35	8.4		
итого:			100	x	100	x	34	x	

% износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\% \text{ износа (гр.8)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = 34$

Примечание: признаки физического износа устанавливаются путем осмотра (визуальным способом).







**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия федерального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 2349

Санкт-Петербург

23.07.2008

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ломакиной Елены Евгеньевны, действующей на основании доверенности от 22.07.2008 № 7/1346, и Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее - Пользователь) в лице ректора Дорощевой Веры Алексеевны, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» площадью 26653,8 кв. м, кадастровый номер 78:1138:0:29 (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, лит. А (описательный адрес: ул. Зодчего Росси, 2; пл. Островского, 6; пл. Ломоносова, 4), входящий в «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 29.10.2004 на бланке серии 78-АБ № 226241, свидетельство о внесении в реестр федерального имущества № 027518, выписка из Реестра федерального имущества от 27.12.2002.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется в соответствии с приложением 2 к настоящему охранному обязательству.


2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.



В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

#### 4. Особые условия.<sup>1</sup>

##### 4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета Госоргану вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета - стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы.

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.

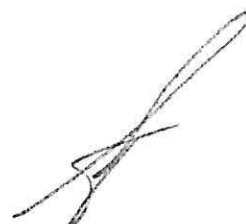
##### 8. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

##### Местонахождение Сторон:

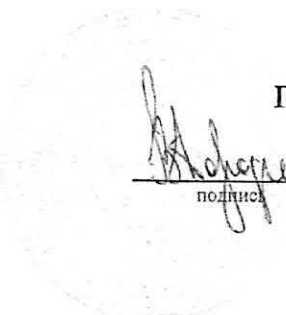
**Госорган:** 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:** 191011, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2.  
ИНН 7830002092



**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
4. План границ территории Памятника

**Госорган**  
подписьЕ.Е. Ломакина  
ФИО**Пользователь**  
подписьВ.А. Дорофеева  
ФИО

<sup>1</sup> условия включаются в охранное обязательство при наличии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

  
А.А. Радченко  
11.08.2009

Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 21 АРТ 2008 № 8349

### Акт

#### осмотра технического состояния объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

«12» мая 2008 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 11.01.2008 № 7/21 В.Е. Чабаненко

Пользователь, в лице проректора по административно-хозяйственной работе

Г.Б. Таупеко

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» площадью 26653,8 кв. м, кадастровый номер 78:1138:0:29 (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, лит. А (описательный адрес: ул. Зодчего Росси, 2; пл. Островского, 6; пл. Ломоносова, 4), входящий в «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

1. Исторические сведения: Здание построено в 1828-1834 годах. архитекторы К.И.Росси, И.И.Гальберг, В.А.Глинка, А.К.Кавос. Улицу Зодчего Росси образуют два трехэтажных парадных здания. Нижние этажи зданий представляли собой мощные аркады. В 1835 году их превратили в закрытые помещения. Улица Зодчего Росси вместе с площадью Островского и площадью Ломоносова образуют единый ансамбль в стиле ампира. Лицевой трехэтажный корпус с дворовыми четырех-пятиэтажными корпусами, в котором располагается Академия балета, используются под учебные и жилые цели. В лицевом корпусе располагаются также Театральная библиотека и Музей театрального и музыкального искусства. На дворовых корпусах и на большей части лицевого корпуса (фасад со стороны площади Островского и улицы Зодчего Росси) выполнен реставрационный ремонт фасадов. Часть здания находится в состоянии реставрационного ремонта (фасад со стороны площади Ломоносова закрыт строительными лесами). По визуальному осмотру здание находится в удовлетворительном техническом состоянии.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;

- цоколь: облицован известняковым камнем, состояние удовлетворительное;

- отмостка: тротуарная плитка, асфальтовая, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кладки удовлетворительное;

- колонны, столбы: парные полуколонны дорического ордера в оформлении лицевого корпуса кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное; пилоны, на которые опираются своды первого этажа и столбы парадных лестниц кирпичные, оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия: подвала, первого этажа, антресоли первого этажа лицевого корпуса - кирпичные своды, состояние удовлетворительное; второго, третьего этажа лицевого корпуса и междуэтажные перекрытия дворовых корпусов - плоские по деревянным и металлическим балкам, в Церковном зале своды коробовые, в части здания (южная часть лицевого корпуса) деревянные конструкции меняются на металлические;

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;
- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;
- кровля: из оцинкованного железа, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: световой фонарь над парадной лестницей (Л18) по деревянным конструкциям, состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованного железа, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: из оцинкованного железа, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: оштукатурены, первый этаж лицевых фасадов оформлен рустом, верхние этажи гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное, за исключением фасада со стороны площади Ломоносова (закрыт строительными лесами); стены дворовых корпусов гладко оштукатурены, состояние удовлетворительное, за исключением части дворового фасада, которая находится в стадии реставрационного ремонта;

- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное, за исключением фасада со стороны площади Ломоносова (закрыт строительными лесами) и части дворового фасада;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: архивольты оконных проемов третьего этажа с замковыми камнями в виде кронштейнов, архивольты проемов первого этажа с замковыми камнями, в том числе с маскаронами, профилированная тяга между первым и вторым этажами; наличники оконных проемов, прямоугольные и треугольные сандрики, балюстрада (боковые части лицевых фасадов), состояние декора удовлетворительное;

- лепнина: розетки между окнами первого этажа, барельефы между вторым и третьим этажами, состояние удовлетворительное;

- карниз: венчающие карнизы лицевых фасадов профилированные с модульонами, фриз с триглифами, состояние удовлетворительное; карнизы дворовых корпусов и дворового фасада лицевого корпуса профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- колонны: лицевые фасады декорированы белыми полуколоннами дорического ордера, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: ступени парадного крыльца с улицы Зодчего Росси гранитные, крыльца лицевых фасадов с площади Островского (вход в библиотеку) и площади Ломоносова из известнякового камня; состояние удовлетворительное; крыльца дворовых фасадов, приямки дворового фасада, крыльца боковых входов с улицы Зодчего Росси и с площади Островского с каменными ступенями с бетонными заделками, наблюдаются сколы, деформации, утраты, требуется ремонт;

- окна: оконные проемы полуциркулярной и прямоугольной формы, оконные заполнения помещений деревянные с исторической расстекловкой, окрашены; оконные проемы подвала заложены известняковым камнем. Состояние оконных заполнений удовлетворительное;



- двери: парадные входные двери в здание со стороны площади Островского, с площади Ломоносова, с улицы Зодчего Росси дубовые, филенчатые, глухие и полусветлые, покрыты лаком. Окно над центральным входом полуциркульной формы с фигурной расстекловкой. Входные двери со стороны дворовых фасадов и дворовых корпусов деревянные филенчатые. Воротные заполнения лицевого корпуса и дворовых корпусов деревянные филенчатые, окрашены. Техническое состояние дверных и воротных заполнений в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры: <sup>2</sup>

- полы: в центральном вестибюле (с улицы Зодчего Росси) полы мраморные, в вестибюле Театральной библиотеки плитные полы из путиловского камня, в остальных помещениях паркет наборный и простой, линолеум, плитка, бетонная стяжка в подвале, наблюдается стирание в ходовых местах, сколы, требуется ремонт;

- перекрытия: подвала, первого этажа, антресоли первого этажа лицевого корпуса - кирпичные своды, состояние удовлетворительное; второго, третьего этажа лицевого корпуса и междуэтажные перекрытия дворовых корпусов - плоские по деревянным и металлическим балкам, потолки оштукатурены, окрашены, в помещениях Театрального музея, потолки декорированы живописными плафонами; в Танцевальных залах потолки дубовые кессонированные, обшиты деревом;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены клеевой и масляной краской, оклеены обоями, в подсобных помещениях облицованы кафельной плиткой; в помещениях Театральной библиотеки стены оформлены дубовыми встроенными 2-х ярусными шкафами, между ярусами расположены балконы с кованым ограждением с золочеными накладками и дубовыми точеными перилами;

- колонны, столбы: столбы в помещениях первого этажа, на парадных лестничных клетках (Л6,Л4,Л2,Л14) кирпичные, оштукатурены, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны в Театральном музее (помещения 41Н (1.13) отреставрированы, в помещении 41(16.17) наблюдаются загрязнения, трещины, осыпание грунта;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в Танцевальном зале имеется деревянная галерея с металлическим ажурным ограждением, в Театральной библиотеке между ярусами расположены балконы с кованым ограждением с золочеными накладками и дубовыми точеными перилами, состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированный с сухариками карниз в Церковном зале, состояние удовлетворительное;

- лестницы: парадная лестница (Л8, южная часть лицевого корпуса) трехмаршевая с плитными ступенями из известнякового камня по сводам, с чугунным ограждением, с деревянным поручнем, с верхним освещением (световой фонарь);

парадные лестницы лицевого корпуса (Л6,Л4,Л2,Л14) с плитными ступенями из известнякового камня по кирпичным столбам и сводам, с чугунным ограждением, с деревянным поручнем;

парадная лестница (Кировская) дворового корпуса (Л18) трехмаршевая с плитными ступенями из известнякового камня с мозаичными площадками, с кованым ограждением, с деревянным поручнем;

вспомогательные лестницы со ступенями из известнякового камня с металлическим прутным ограждением, с деревянным поручнем;

винтовые лестницы в помещении библиотеки чугунные. Стены лестниц оштукатурены, окрашены, общее техническое состояние лестниц удовлетворительное;

- двери: деревянные филенчатые, окрашены масляной краской, двустворчатые дубовые филенчатые, покрыты воском и лаком, в Танцевальных залах двустворчатые деревянные филенчатые с расстекловкой исторического рисунка, окрашены: в помещении Театрального музея дверь двустворчатая с наличником, филенчатая с резьбой и позолотой, над дверью резное навершие, состояние удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup>

- сад (парк, двор): северный двор: в центре двора сквер с набивной площадкой и периметральной посадкой средневозрастных лип; южный двор: сквер, представляющий газон с установленным памятником Вагановой и периметральной посадкой средневозрастных лип.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить реставрационный ремонт здания, включая интерьеры, с приспособлением для современного использования в соответствии с проектно-сметной документацией, предварительно согласованной с КГИОП.	В течение 7 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2.	Выполнить работы по благоустройству дворовых территорий в соответствии с согласованным КГИОП проектом	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представители Госоргана

Представитель Пользователя



Е.Е. Ломакина  
подпись  
ФИО

В.Е. Чабаненко  
(подпись)

В.Е. Чабаненко  
(ФИО)

Г.Б. Тавпеко  
(подпись)

Г.Б. Тавпеко  
(ФИО)

Пользователь

В.А. Дорофеева  
подпись

В.А. Дорофеева  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

А.О. Школов  
10.02.08  
Е.Е. Ломакина  
11.02.08

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

 Г.А. НЕВАШКОВА

Приложение 2  
к охранному обязательству  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дирекция императорских театров»,  
входящего в «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу:  
Санкт-Петербург, Ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А,

Предметы охраны (по зданию в целом):

границы территории, объемно-планировочная структура участка; историческая объемно-пространственная композиция здания; исторические габариты и высотные отметки; архитектурно-художественное решение фасадов; габариты и форма кровель лицевых корпусов; конструкции (включая наружные и внутренние капитальные стены, своды подвального, первого и второго этажей, арки по всем этажам, междуэтажные перекрытия, исторические лестницы, световой фонарь); объемно-планировочная композиция в пределах капитальных и исторических стен; проезды арки; архитектурно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, живописные плафоны помещений Театрального музея, исторические лестничные ограждения, заполнения дверных проемов с расстекловкой исторического рисунка); исторические материалы фасадов и интерьеров.

В пом. 96-Н (32, 33, 57) потолок разделен высокими балками и обшит деревянными досками; в пом. 96-Н(57) – деревянная галерея с металлическим ограждением ажурного рисунка;

Имеется опись предметов ДПИ.



Госорган

Е.Е. Ломакина  
ФИО



Пользователь

В.А. Дорофеева  
ФИО



# ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО по памятнику архитектуры

Здание театральной дирекции  
(наименование и местонахождение памятника)  
ул. Зоргею Росси 2/4

Город Ленинград 1952 г. Апрель «20» дня

Управление делами театра оперы и балета им. С.В. Кирова  
(наименование учреждения, организации, использующей памятник)

в лице представителя Управляющего - Канделаки И.Ф.  
(должность, фамилия, имя, отчество)

действующего на основании служебного доверенности  
(положение, доверенность, кем выдана, дата, №)

и именуемое в дальнейшем «Пользователь», выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной Инспекцией по охране памятников Ленинграда Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского Краевого, Городского Совета депутатов трудящихся, именуемому в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

## I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Управление делами театра оперы и балета им. Кирова  
(наименование учреждения, организации, использующих памятник)  
обязуется памятник архитектуры, здание театральной дирекции  
(наименование и дата памятника)

состоящий на государственной охране под № \_\_\_\_\_ и находящийся в ведении (на балансе) Управления делами театра оперы и балета им. Кирова  
(наименование, учреждения, организации)

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под  
в театр - чл. е Канделови. Сов. Мин. СССР от 14/X 1948 № 3898  
(характер и цели использования)

архитектура чл. Сов. Мин. СССР от 14/X 1948 № 3898  
Примечание. Прилагается акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в акте, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

## II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:

- а) содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимые для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;
- б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому зданию памятника архитектуры и перделок памятника как снаружи, так и внутри его, без специального письменного разрешения «Инспекции»;



Исполнитель: Канделаки И.Ф.  
Секретарь Управления делами  
1952.

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи, лепке и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно извещать «Инспекцию» о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок;

з) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать «Инспекции» памятник в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками;

и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим постановлениям и распоряжениям по пожарной охране.

### III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5). «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению «Инспекции».

Примечание. Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

### IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в «основных условиях» п. 1, «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме 20 000 руб-

лей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

### V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 156904 ЛГК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий остается у «Пользователя».

Юридический адрес: Ленинград ул. Зоргеа Росси 2/4

«Пользователь» \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на 5 стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на \_\_\_\_\_ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

с.ф. Арт. Васильев Борис Леонидович  
(должность, фамилия, имя, отчество)

С подлинными вариант



## А К Т

технического осмотра памятника архитектуры при передаче его  
в аренду использование

27 " окт. 1950 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся ст. арх. Васильев Борис Леонидович

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Управления по делам театра оперы и балета им. С. М. Кирова - управляющего домами Константинов Александр Сергеевич

(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры ул. Зодчего Росси, 2/4

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охран. договору, охранному обязательству) в арендное пользование Управлению домами театра оперы и балета им. С. М. Кирова

(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено:

## I. Техническое состояние памятника

### 1. Общее состояние памятника

Здание построено в 1828-1834 г.г. автор - арх. К. И. Росси.

Здание сохранило свой архитектурный облик.

Внутри здания сохранилась роспись потолков в пяти помещениях Театрального музея.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) Общее состояние в основном удовлетворительное
- б) фундаменты в удовлетворительном состоянии
- в) цоколи и отмостка около них в удовлетворит. состоянии
- г) стены и состояние связей в удовлетворит. состоянии
- д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др.

е) крыша: стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы  
Кровельное железо по всей поверхности старое, покрытое ржавчиной, многочисленные заплатами местами фальцы крошатся; особенно в плохом состоянии в угловой части здания, выходящей на плац. Островского. На дворовых скатах этой части здания железо пришло в полную негодность (в настоящее время здесь ведутся кровельные работы).

ж) ~~главы, шатры, их конструкция и покрытие~~ с дымовых труб во многих местах отпала штукатурка колпака. Отдельные стропильные ноги и местами обрешетка сгнили и требуют замены. Водосточные трубы в основном в удовлетворительном состоянии.

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура,

живопись на фасадах

Штукатурка в отдельных местах - преимущественно в карнизе верхних частей раскреповок отпала. Многие базы колонн с ул. Зодчего Росси имеют повреждения - обвалилась цементная закрывка и обрушилась арматура, отдельные колонны (базы) имеют пробоины. Окраска на 50% красочного слоя смыта дождем, в результате просвечивает грунт. Переплеты 3-го и 4-го этажей требуют окраски масляной краской и частично остекления.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) Общее состояние в основном удовлетворительное
- б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки  
в основном в удовлетворительном состоянии. Потолок зрительного зала хореографического училища, покрытый полихромной росписью по холсту имеет по всей поверхности следы старых протечек, а также новую протечку, вызванную неисправностью прибора центр. отопления над этим залом.



в) стены, их состояние, окраска \_\_\_\_\_

**В ОСНОВНОМ В УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ**

г) столбы, колонны **не имеются**

д) двери и окна **В основном в удовлетворительном состоянии. Наружные рамы требуют окраски масляной краской. /в 3-м этаже)**

е) лестницы **В основном в удовлетворительном состоянии**

ж) наличники, карнизы **В удовлетворит. состоянии.**

з) штукатурка **В основном в удовлетворит. состоянии, во многих комнатах 1-го этажа штукатурка стен имеет мелкую волосьяную сеть трещин.**

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения **В удовлетворительном состоянии**

#### 4. Живопись (монументальная и станковая)

имеется на потолках помещений Театрального музея (6 плафонов), исполненных росписью гризайль, которая от времени и производившихся ранее консерваций потемнела и на двух плафонах наблюдается отпадание красочного слоя (видимо в результате замены печного отопления водяным и плохой вентиляцией). Живописный плафон зритель-

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) **!ного зала Хореографич. учили-**  
**!ща имеет старые следы протек-**  
**!чек по всей поверхности.**

Мебельные приборы не имеются **!**  
 (музейного значения). Резьба по де- **!**  
 реву с позолотой имеется в помеще- **!**  
 ниях театрального музея (накладные украшения на дверных полотнах **!**  
 и наличниках) и находятся в удовлетворительном состоянии.

#### 6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: см. приложение № 2

#### II. Площадь памятника

1. Обмером установлена полезная площадь помещений памятника в количестве \_\_\_\_\_

**15248**

кв. метров, в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:100.

2. Площадь участка установлена в количестве \_\_\_\_\_ кв. м. в соответствии с прилагаемым генпланом участка в м 1 : 500.

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования, „Арендатор“ обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт производить систематически ежегодно. Немедленно ликвидировать протечку в перекрытии над зрительным залом хореографического училища, исправить прибор водян. отопления.

2. Капитальный ремонт см. приложение I

Срок выполнения указанных работ см. приложение I

Примечание: Объем работ устанавливается детальной сметой по согласованию с „Управлением“

IV. Особые условия использования памятника

Здание памятника может быть использовано „Арендатором“ только под в соответствии с инструкцией Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР (приказ от 8.IV.1949 г. № 326) с соблюдением следующих особых условий:

„Арендатор“ ВАСИЛЬЕВ

ПОДПИСИ:

„Управление“ КОНСТАНТИНОВ

*С. С. Сидорова* Сидорова

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Планы этажей в масштабе 1:100.

2. Генплан участка в масштабе 1:500.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № I

к акту технического обследования здания-памятника архитектуры, ул. Зодчего Росси, 2/4 от 27 окт. 1950г.

## ПЛАН РАБОТ на 1951 г.

	Начало работ	Окончание работ
1. Капитальный ремонт кровли и дымовых труб со сменой сгнивших стропильных ног и обрешетки	I.IV.51	I.X. 51
2. Капитальный ремонт и реставрация фасадов с площ. Островского, ул. Зодчего Росси и площади Ломоносова	I.VI.51	I.IX.51
3. Капитальный ремонт негодных деревянных перекрытий в санузлах	I.VI.51	I.IX.51
4. Реставрация живописи plafонов в залах Театрального музея	I.VI.51	I.IX.51

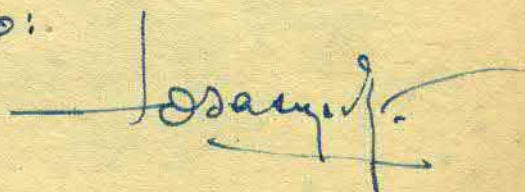
Управляющий делами  
театра и балета им.С.М.Кирова

- Константинов

ст. арх. ГИОП

- Васильев В.Л.

Р. Карпищенко Ведено:



## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО №294

по недвижимому памятнику истории и культуры

"14" октября 1987г.

г. Ленинград  
(наименование населенного пункта)Здание Д. Дирекции императорских  
(наименование и местонахождение памятника)театров, ул. Зодчего Росси, д. 2  
Хореографическое училище им. А. Я. Варшавской  
(наименование предприятия, учреждения, организации, использующих  
памятник)в лице представителя директора Кадурова П. Н.  
(должность, фамилия, имя и отчество)действующего на основании полномочия  
(положение, доверенность, кем выдана, дата,и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее охран-  
ное обязательство Государственный инспекции  
(наименование государственного органа охраныпо охране памятников Глав АНУ  
памятников)

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Хореографическое училище им. А. Я. Варшавской  
(наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя  
памятника)  
о б я з у е т с я

1. Здание Д. Дирекции императорских театров, 1828-34  
(наименование и датировка памятника)  
находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохра-  
нения как памятника истории и культуры использовать исключительно  
под хореографическое училище  
(характер и цели использования)

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим охранным обязательством, а также разовыми предписаниями "Госоргана".

Примечание: прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у "Пользователя".

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения "Госоргана".

6. Не производить без разрешения "Госоргана" никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения "Госоргана".

9. Беспрепятственно допускать представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать "Госорган" о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

II. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

I2. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

I3. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы, в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

I4. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению "Госоргана".

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются "Пользователем" - "Госоргану" в 10-ти дневный срок после их утверждения, в I экз., безвозмездно.

II. I5. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет "Пользователя" в срок, определяемый предписанием "Госоргана".

I6. В случае невыполнения "Пользователем" ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению "Пользователь" обязан уплатить "Госоргану" неустойку в сумме 2000 /две тысячи/ рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

I7. Если пользование памятника создает угрозу для сохранности монументальной живописи и других произведений искусства, имеющих в нем, "Госорган" вправе предложить "Пользователю", а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения "Пользователем" обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у "Пользователя" с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у "Пользователя" памятник передать "Госоргану" в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списков движимых памятников истории и культуры.

III. 2I. Неустойка, предусмотренная п.16 настоящего обязательства, должна быть внесена "Пользователем" на расчетный счет "Госоргана" № 34000142935 в АТК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах "Госоргана", третий остается у "Пользователя".

Юридический адрес "Пользователя" 121011 Ленинград  
ул. Зодчего Росси, д.2.

Счет "Пользователя" № 19061120597 в Куйбышевском отд. Госбанка

Приложения: I. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 7 л.

2. <sup>предметов сохранившегося цел. и оборудования</sup> Опись культурных ценностей, находящихся у "Пользователя" на 7 л.

3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у "Пользователя" на 7 л.

4. Почтовые марки - 5 л.

"Пользователь" Директор (подпись) М.М. Магиров

"Госорган" И.О. Касальникова (должность, фамилия, имя и отчество) Ометов Б.Н. (подпись)

Государственная инспекция по  
охране памятников ГлавАНУ

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к ~~охранно-арендному~~  
~~договору /охранному~~  
~~договору, охранному~~  
обязательству/  
от 14.10 1987  
№ 294

А К Т  
30.09.1987 № \_\_\_\_\_

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственной инспек-  
ции по охране памятников ГлавАНУ (наименование

государственного органа охраны памятников)  
архитектор Вознесенская Светлана Андреевна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Хореографического училища  
имени А.Я. Вагановой (наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)  
зам. директора Дорофеева Вера Алексеевна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры  
здание б. Дирекции императорских театров,  
ул. Зодчего Росси, д.2.

(наименование и адрес памятника)



- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование хореографическому училищу им. А.Я.Вагановой

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1828-34 годах по проекту арх. К.И.Росси.

Первоначально первый этаж был решен в виде аркады с галереями. В 1837 г. аркады были заложены по проекту арх.Мейера.

В 1870 г. деревянные базы полуколонн были заменены чугунами.

Здание входит в ансамбль пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты бутовые, ленточные, по внешнему осмотру цоколя деформаций не имеют

в/ цоколи и отмостки около них цоколь облицован известняковыми плитами, отмостка асфальтовая, по внешнему осмотру в удовлетворительном состоянии

г/ стены кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные - в удовлетворительном состоянии

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы) стропила и обрешетка деревянные, местами поражены гнилью, требуют ремонта. Кровля, водосточные желоба и трубы из оцинкованной стали, требуют ремонта

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие нет

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах) Первый этаж здания рустован, второй обработан парными полуколоннами дорического ордера. Углы здания раскрепованы. Над окнами первого этажа со стороны пл. Островского - замковые камни с масками львов. Венчает здание фриз с триглифами и карниз с модульонами

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) над помещениями первого этажа состороны ул. Зодчего Росси - кирпичные своды, в удовлетворительном состоянии. Междуэтажные перекрытия плоские, по деревянным и металлическим балкам. Над учебным театром - подвесной потолок, крепящийся к деревянным фермам.

- 4 -

в/ полы паркетные, линолеум, в вестибюле училища им. А. Я. Вагановой - мраморные полы - в удовлетворительном состоянии,

г/ стены, их состояние, связи стены кирпичные, оклеены обоями, линкрустом, окрашены красками - масляными и ПВА

д/ столбы, колонны на лестничных клетках и в помещениях первого этажа - кирпичные, в удовлетворительном состоянии.

е/ двери и окна оконные и дверные заполнения - сосновые, окрашены масляной краской; дубовые отделаны под воск и лак. Двери в зале №4 театрального музея с резьбой и позолотой.

ж/ лестницы ступени из известняковых плит, в помещениях библиотеки - чугунные винтовые лестницы старого образца - в удовлетворительном состоянии.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения В театральной библиотеке, в помещении "Французской драмы" стены облицованы дубовыми панелями.

4. Живопись (монументальная и станковая): В экспозиционных залах № 3 и №4 и кабинете директора Театрального музея живописные плафоны работы Я. и В. Дадоновых. В учебном театре -

5. Предметы прикладного искусства <sup>живописный плафон.</sup> (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) \_\_\_\_\_

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: двор асфальтирован.

В УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА  
ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1. Произвести техническую экспертизу основных несущих конструкций здания /перекрытия, стропильная система, стены и пр./ с представлением заключения в Госинспекцию	до 01.12.88	
2. Изготовление проектно-сметной документации на реставрационный ремонт фасадов	начало 5.01.88 окончание 15.06.88	
3. Реставрационный ремонт лицевых фасадов.	начало 10.04.89 окончание 15.09.89	
4. Реставрационный ремонт дворовых фасадов	начало 1.05.90 окончание 30.09.90	
5. Изготовление проектно-сметной документации на капитальный ремонт лицевых и дворовых корпусов	начало 15.06.88 окончание 30.06.90	
6. Капитальный ремонт лицевых и дворовых корпусов	начало 15.03.91 окончание 15.08.95	

№№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
----------	--	---------------------	------------

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### Ш. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под библиотеки, музей, хореографическое училище, издательство, общежитие, магазин

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Государственную инспекцию по охране памятников ГлавАПУ

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе I:100, I:200
2. Генплан участка в масштабе I:500      Участок ограничен  
пятном застройки
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Представители "Пользователя"

  
\_\_\_\_\_

(подпись)



Представитель "Госоргана"

  
\_\_\_\_\_

(подпись)



Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2 – «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части обеспечения доступности объекта культурного наследия для маломобильных групп населения по адресу: Санкт-Петербург, ул.Зодчего Росси, д.2, литера А», выполненной ООО «СК АЛАУДА» в 2021 году

#### ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, СОБРАННЫЕ И ПОЛУЧЕННЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- фотографические изображения объекта культурного наследия;
- историческая иконография;
- копия Выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:13 от 14.03.2022г. № КУВИ-001/2022-34460557;
- копия Выписки из ЕГРН на помещение по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А. пом.10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, кадастровый номер 78:31:0001138:1797 от 14.03.2022г. № КУВИ-001/2022-34461436;
- копия выписки ЕГРН на здание по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:31:0001138:1020 от 21.03.2022 г. № КУВИ-001/2022-34462081;

## Фотографические изображения объекта культурного наследия.

Фотофиксация выполнена Аверьяновой А.Е. 08.09.2021 г.

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Северо-восточный, юго-восточный фасад.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Юго-восточный фасад (фрагмент), центральный вход в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Северо-западный фасад (фрагмент).

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Северо-западный фасад (фрагмент).

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Вестибюль.

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Площадка первого этажа лестницы ЛК 14.

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Лестничный марш. ЛК 14.

Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор первого этажа.

Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Санузел в первом этаже.

Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор первого этажа.

Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского





пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.

Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.

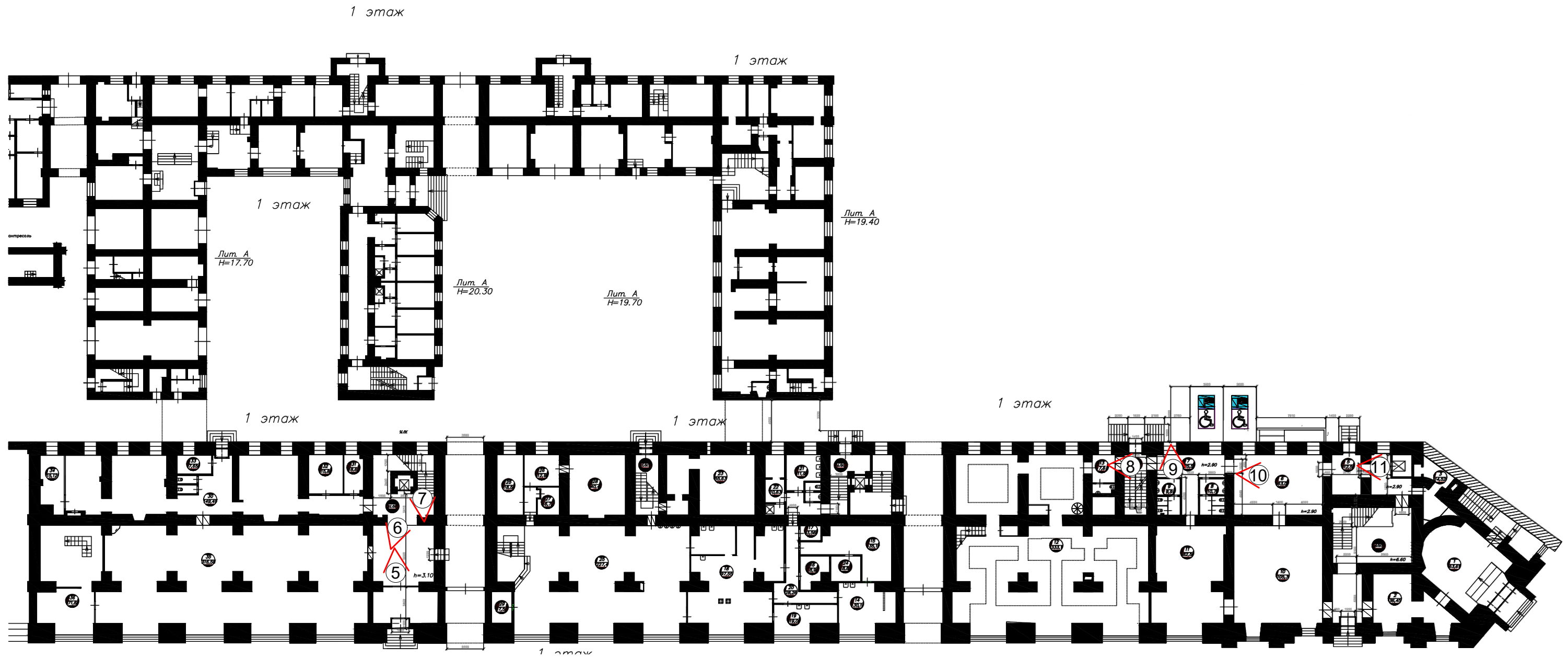
Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.

# 2023 Схема фотофиксации экстерьера



Условные обозначения:

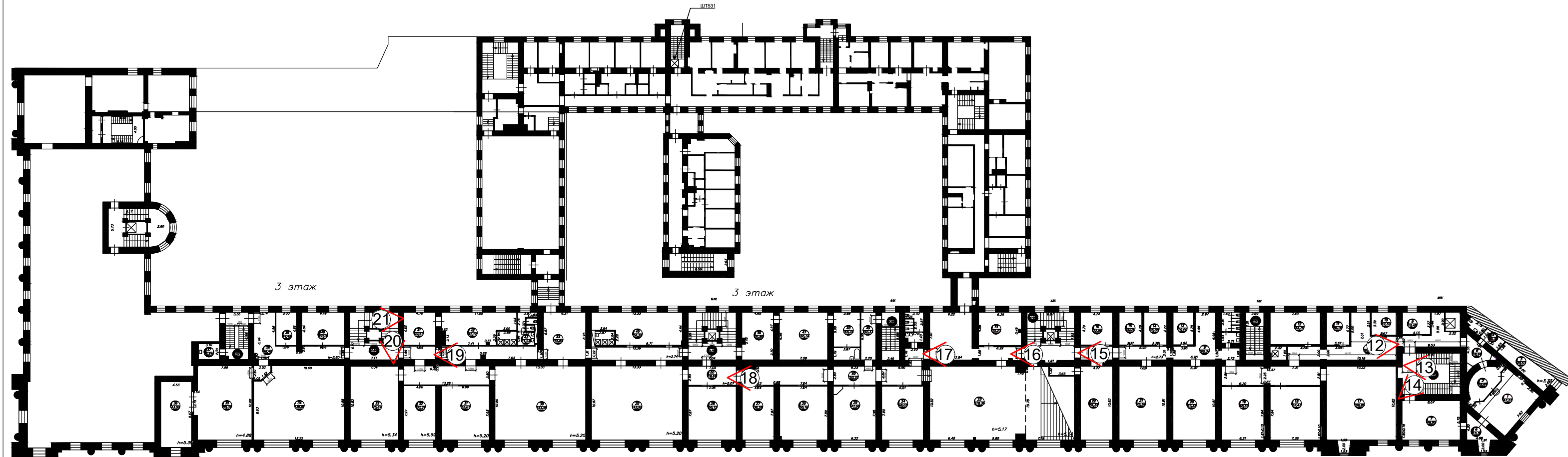
✓<sup>1</sup> - Номер точки фотофиксации



Условные обозначения:

∇<sup>1</sup> - Номер точки фотофиксации

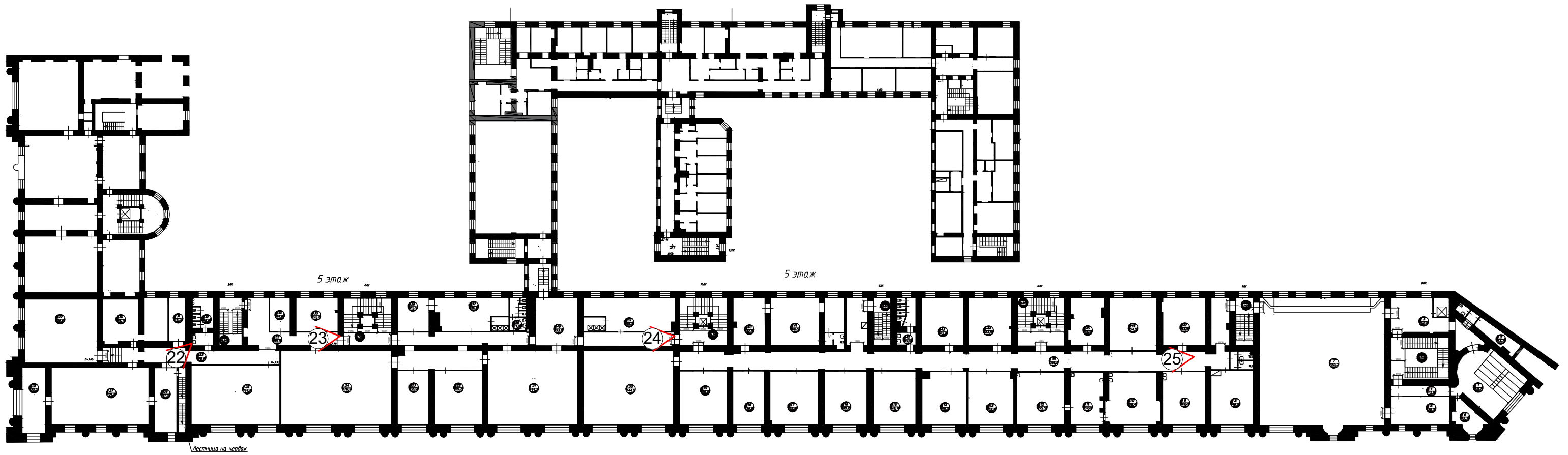
План 3 этажа



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации

План 5 этажа



Условные обозначения:

✓<sup>1</sup> - Номер точки фотофиксации

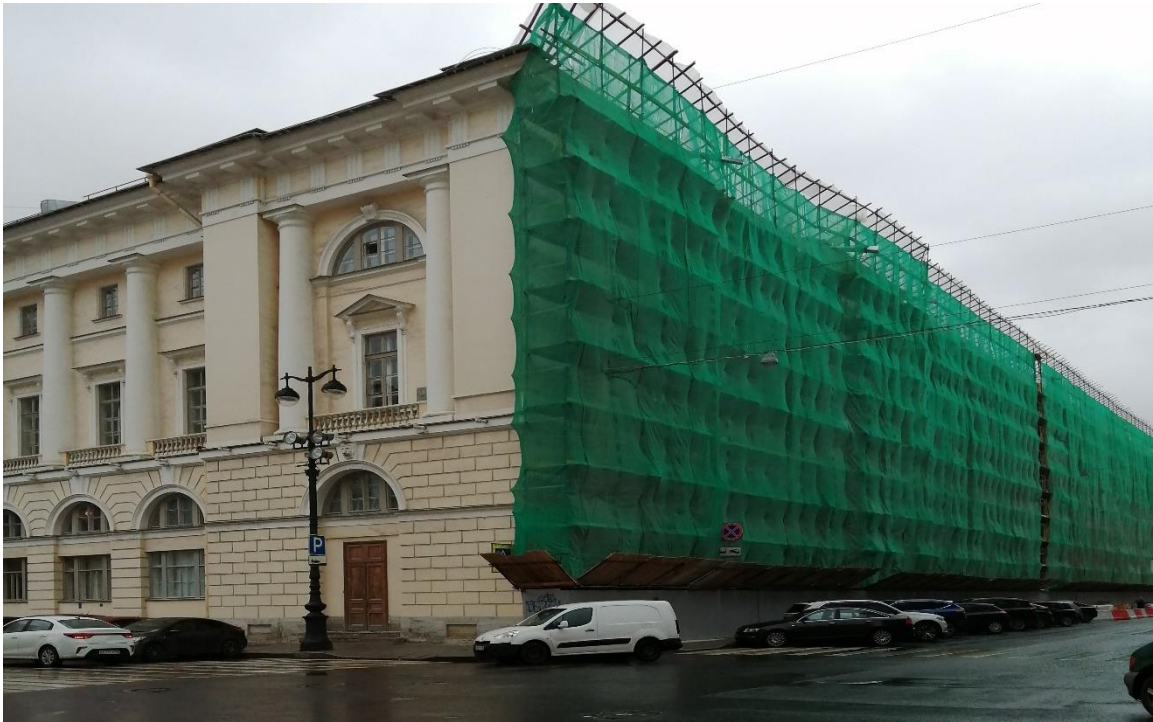


Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси. Северо-восточный, юго-восточный фасад.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Юго-восточный фасад (фрагмент), центральный вход в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Северо-западный фасад (фрагмент).





Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Северо-западный фасад (фрагмент).



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Вестибюль.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Площадка первого этажа лестницы ЛК 14.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Лестничный марш. ЛК 14.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор первого этажа.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Санузел в первом этаже.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор первого этажа.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор первого этажа.





Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор третьего этажа.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». ЛК8. «Ломоносовская лестница».



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». ЛК8. «Ломоносовская лестница».



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор третьего этажа.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Лестничная площадка третьего этажа (ЛК 6).



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор третьего этажа.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор третьего этажа.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор третьего этажа.





Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Лестница ЛК 14.



Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Лестница ЛК 14.



Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.



Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.



Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.



Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Коридор пятого этажа.

### Историческая иконография.

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 2 Островского пл., 6 Ломоносова пл., 4, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2 Островского пл., 6,11, Ломоносова пл., 1,2,4, Торговый пер., 2

#### Перечень иллюстраций.

Иллюстрация 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта.Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

Иллюстрация 2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386

Иллюстрация 3. Театральная улица. Утвержденный проект. 1827 и отчетный чертеж 1832 г.г. // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.

Иллюстрация 4. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145

Иллюстрация 5. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687

Иллюстрация 6. Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой. Главный вход Кремшевская Г.Д. «Агриппина Яковлевна Ваганова» - Ленинград: Искусство, 1981 - с.136.

Иллюстрация 7. Педагог беседует с учениками во время перемены в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А.Я.Вагановой. 1988. Автор: Петров. <https://visualrian.ru/category/life/50707.html>

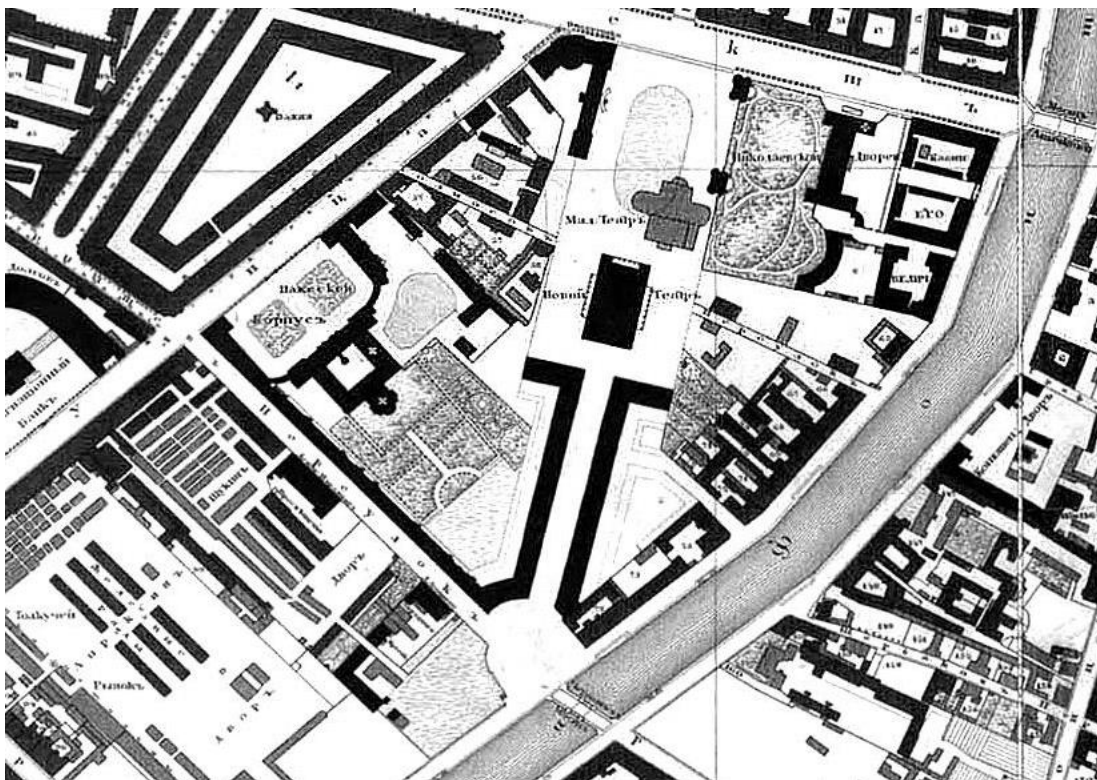


Иллюстрация 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

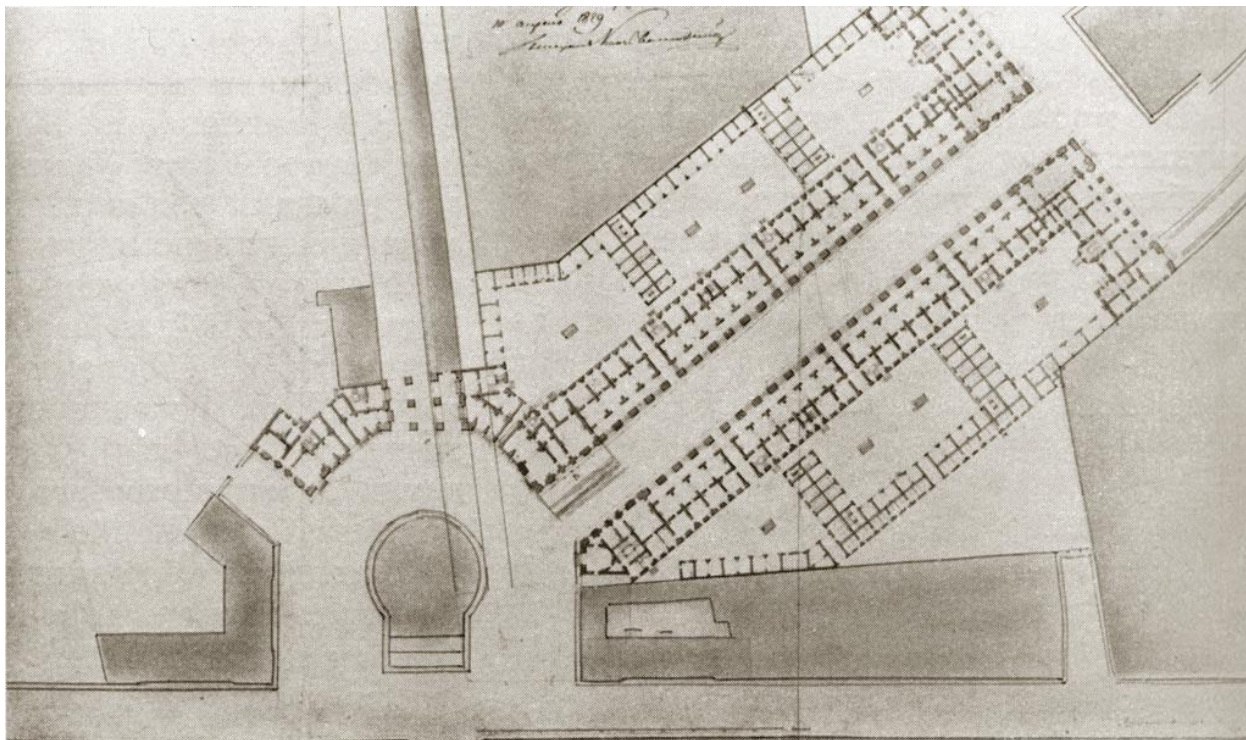


Иллюстрация 2. К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386



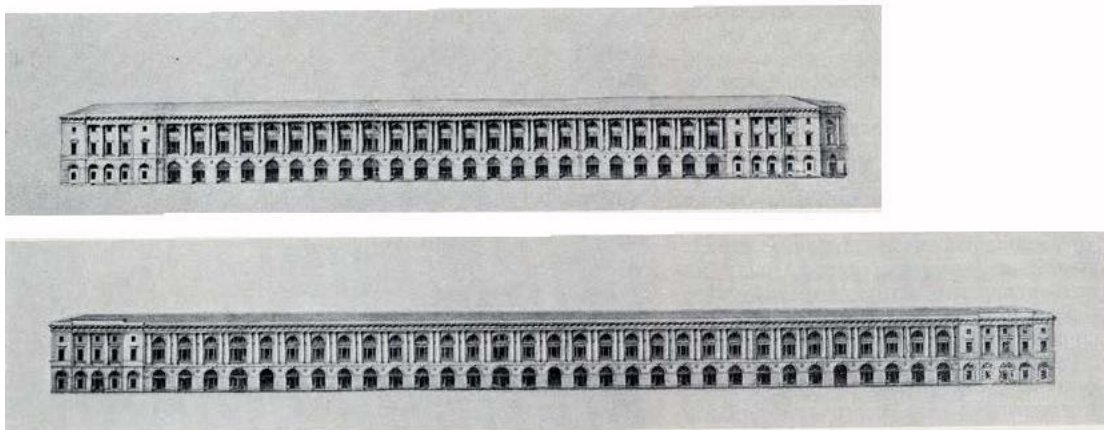


Иллюстрация 3. Театральная улица. Утвержденный проект. 1827 и отчетный чертеж 1832 г.г. // Тарановская М. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962. С.44.



Иллюстрация 4. Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145



Иллюстрация 5. Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687



Иллюстрация 6. Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой. Главный вход  
Кремшевская Г.Д. «Агриппина Яковлевна Ваганова» - Ленинград: Искусство, 1981 - с.136.



Иллюстрация 7. Педагог беседует с учениками во время перемены в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А.Я.Вагановой. 1988. Автор: Петров. <https://visualrian.ru/category/life/50707.html>