

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия федерального значения**  
**"Центральное училище технического рисования**  
**и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15<sup>1</sup>:**  
**"Научно-проектная документация на проведение работ по ремонту и реставрации**  
**конструкций купола, кровли, металлодекора,**  
**ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения**  
**"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." (Санкт-**  
**Петербург, Соляной пер., д. 13-15),**  
**разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/30/2020**

г. Санкт-Петербург

11 марта 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: А.Е.Аверьянова, В.А.Калинин, Г.В.Михайловская, на основании договоров № б/н от 24.05.2021 г., № б/н от 24.05.2021 г., № б/н от 24.05.2021 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение 3. «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров с экспертами»).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с **24 мая 2021 г. по 13 октября 2021 г. и с 21 февраля 2022г. по 11 марта 2022г.**

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"

Юридический адрес: 199600, город Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 8, ИНН 7820016593,

---

<sup>1</sup> Наименование и адрес объекта культурного наследия дан в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

#### 4. Сведения об экспертах:

***Председатель экспертной комиссии: Аверьянова Александра Евгеньевна.***

Образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. специальность - архитектор, стаж работы 43 года, место работы - ООО «Эксперт», эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ № 2032 от 25.12.2019 г.**): Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

***Ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна.***

Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 42 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 11.10.2018 г. № 1772** Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**и Приказ МК РФ от 11.10.2021г. № 1668<sup>2</sup>**) Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории

***Член экспертной комиссии: Калинин Валерий Александрович***

Образование высшее - Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель гидротехник; стаж работы по

---

<sup>2</sup> Эксперт Михайловская Г.В. прошла переаттестацию МК РФ – Приказ № 1668 от 11.10.2021г., таким образом деятельность эксперта продолжается без перерыва.

специальности – 17 лет, место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 25.12.2019 г. № 2032**). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

## **5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

## **6. Цель и объект экспертизы**

### **6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование.
1	2	3
		<b><u>Раздел 1. Предварительные работы.</u></b>
1	ПД-ЭА/30/2020-ПР	Предварительные исследования. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

		<b><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</u></b>
2.1	ПД-ЭА/30/2020-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка
2.2.	ПД-ЭА/30/2020-ОЧ	Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.
2.3	ПД-ЭА/30/2020-ИО	Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.
2.4	ПД-ЭА/30/2020-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
2.5.	ПД-ЭА/30/2020-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
		<b><u>Раздел 3. Проектная документация.</u></b>
3.1	ПД-ЭА/30/2020-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
3.2.	ПД-ЭА/30/2020-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
3.3	ПД-ЭА/30/2020-КР	Часть 3. Конструктивные решения.
3.5	ПД-ЭА/30/2020-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации».
3.6.	ПД-ЭА/30/2020-СД	Часть 6. «Сметная документация. Дефектные ведомости»
3.7	ПД-ЭА/30/2020-МР	Часть 7. «Методические рекомендации по реставрации».

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью **определения соответствия проектной документации** на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, **требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.**

## **7. Перечень документов, предоставленных заявителем:**

1. Проектная документация "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора,

- ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.
2. Копия Задания КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2569/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения)
  3. Копия Задания КГИОП от 03.11.2020г. № 01-52-1202/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (устранение аварийного состояния кровли)
  4. Копия Плана границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" от 06.07.2005г.
  5. Копия Распоряжения КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица".
  6. Копия Распоряжения КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
  7. Копия Технического паспорта с приложениями от 12.05.2015г.
  8. Копия Свидетельства о Государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В от 02.03.2012г. 78-АЖ 507349.
  9. Копия Свидетельства о Государственной регистрации права на нежилое помещение<sup>3</sup> по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15 пом. 1Н, 10Н, 12Н,13Н,14Н,2Н,3Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н лит. В от 05.09.2012г. 78-АЖ 680801.
  10. Копия Свидетельства о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым помещением серия 78-АБ № 077216.
  11. Копия Договора аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
  12. Копия Паспорта ОКН. Музей. Архив КГИОП. 1998г. № инв. 960п.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

---

<sup>3</sup> Поскольку Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" имеет в оперативном управлении лишь часть помещений в здании Музея, то в Выписке из ЕГРН и в Свидетельстве о Государственной регистрации права оперативного управления использовано наименование "помещение"

Обстоятельства, повлиявшие на результат государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

По данным технического паспорта инв. № 959/15, выданного ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района 12.05.2015 г. выполнена перепланировка в части помещений 1Н, 5Н,7Н,14Н, 1ЛК, 5ЛК, без оснований. Указанное не повлияло на результат проведения историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ **по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения** Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020

Имеются обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы: письмом КГИОП от 27.01.2022 г. № 01-26-2622/21-0-1 КГИОП выразил несогласие с заключением историко-культурной экспертизы. Экспертная комиссия возобновила работу 21.02.2022г., рассмотрела исправленную проектную документацию и внесла исправления и дополнения в АКТ ГИКЭ.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП и других архивов Санкт-Петербурга; осуществлен историковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных заявителем и полученных в процессе проведения экспертизы:

ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации; визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие сведения**

○ "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу Соляной пер. 13,15, лит В, является объектом культурного наследия федерального значения (ансамбль) на основании Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527. Ансамбль состоит из объекта культурного наследия "Училище" 1879-1881гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А по адресу Соляной пер. 13 и объекта культурного наследия "Музей", 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. по адресу Соляной пер. 15<sup>4</sup>.

○ В Едином Государственном реестре ансамбль "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." имеет регистрационный номер 7815220408720006; объект культурного наследия «Музей» имеет регистрационный номер 781510408720026; объект культурного наследия «Училище» имеет регистрационный номер 781510408720016;

○ План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" утвержден КГИОП Санкт-Петербурга 06.07.2005г.

○ Предмет охраны объекта "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." определен Распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 30.09.2014г. № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица".

<sup>4</sup> Адреса объектов «Училище» и «Музей» даны в соответствии с Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527. В выписке из ЕГРН и в Задании КГИОП указан адрес: Соляной пер. 13-15, литера В. В тексте Акта используется современный адрес: Соляной пер. 13-15, литера В.

- о Охранное обязательство на объект культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." утверждено Распоряжением КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- о Имеются паспорта на объект культурного наследия: - паспорт объекта культурного наследия «Музей» Центрального училища технического рисования и музея Штиглица А.Л. находится в Архиве КГИОП, № инв. 960п; - паспорт ОКН (Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.) оформлен 25.06.2021г.
- о Помещения в здании – объекте культурного наследия находятся в оперативном управлении Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" на основании Свидетельства о Государственной регистрации права на оперативное управление серия 78-АБ № 077216. Правообладателем помещений в здании (кадастровый номер 78:31:0001104:2004) является Российская Федерация. Сведения о зарегистрированных правах на здание – объект культурного наследия, в Едином государственном реестре недвижимости отсутствуют.
- о Работы, рассматриваемые данной экспертизой, касаются ремонта и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15)

## **10.2. Краткие исторические сведения**

1876, январь – основание Санкт-Петербургского училища технического рисования (Соляной переулок, д.13) по инициативе и на средства крупного финансиста, промышленника и мецената, купца 1 гильдии барона Александра Людвиговича Штиглица (1814–1884).

1878, май - учреждение музея, который первоначально размещался в здании училища.

1878, июнь - Закладка здания училища (проект арх. Р. А. Гедике и А. И. Кракау при участии М. Е. Месмахера).

1879, ноябрь – открытие училища.

1884. Барон А. Л. Штиглиц завещает около 7 млн. руб. для обеспечения деятельности училища (в дальнейшем оно существует на проценты с этого капитала).

1886 - главное здание училища надстроено 5-м этажом (арх. М. Е. Месмахер).

**1885–1896 - по проекту архитектора и директора училища Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906) рядом с училищем строится специальное здание для музея.**

1890-е годы. Создание филиалов в Нарве, Саратове, Ярославле. Училище получает название Центрального (ЦУТР). Здание Музея М.Е. Месмахер проектировал в традициях итальянского Возрождения. Это относится не только к внутренней планировке и отделке некоторых помещений, но особенно явно к оформлению главного фасада здания.

1896, 12 мая - торжественное открытие здания музея. До революции музей был в ряду крупнейших собраний декоративно-прикладного искусства Европы.

1918 - училище реорганизовано в Петроградские государственные свободные



художественно-учебные мастерские.

1922 - мастерские преобразованы в Училище по архитектурной отделке зданий при городском Исполнительном комитете.

1923 - музей перешел в ведение Эрмитажа, став его филиалом. В то время это сохранило его богатые фонды. К 1933 году в Эрмитаж передана часть экспонатов.

1924 - закрытие училища. По данным архивных исследований в это время проводилась работа по ликвидации музейных коллекций.

В октябре 1941 года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

1943–1945 - на базе ЦУТР создано Ленинградское художественно-промышленное училище.

1948 - училище становится вузом – Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем. Распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские. Это обстоятельство коренным образом изменило перспективы развития Музея на ближайшие десятилетия.

1953 - Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу (ЛВХПУ) присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.

В 1970-е годы в здании Музея ведутся реставрационные работы на фасадах и в интерьерах. В августе 1977 года ГИОП выдает задание на реставрационный ремонт помещений – залы Фарнезе, Фламандский, Генриха II, Людовика XIV, Колонного зала и Вестибюля 1 этажа (составил Омётов Б.Н.). В АРЗ отмечается, что помещения находятся в неудовлетворительном состоянии, остальные сведения о состоянии носят общий характер.

1994 - преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА).

2007 - Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии возвращено имя А. Л. Штиглица.

2011г. 11 ноября - во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А. Л. Штиглица.

### **10.3. Описание современного состояния объекта**

Здание Музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица строилось позднее основного здания училища. Проектирование и строительство было поручено первому директору ЦУТР М. Е. Месмахеру. Строительство велось в 1885-1895 гг. Это 3-х этажное кирпичное здание на подвалах, с тремя внутренними дворами в стиле ренессанса - выдающийся памятник архитектуры Петербурга периода историзма.

Кровля здания сложная в плане с двумя световыми дворами и двумя куполами (большой остекленный и малый, окрытый медью), с организованным водостоком,

балюстрадами ограждениями, дымовыми кирпичными трубами и слуховыми окнами, покрыта оцинкованной сталью по деревянной разряженной обрешетке. Существующая обрешетка уложена с большим шагом. Толщина досок и шаг не обеспечивают достаточной жесткости для стального кровельного покрытия с соединением в одинарный фалец. При нахождении одного человека на кровле обрешетка и покрытию прогибаются и растягивают фальцы. В целях устранения протечек, во время ремонтов разошедшиеся фальцы промазывались битумной мастикой.

Состояние кровельного покрытия неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения, деформации, расхождения соединений, ремонтные гидроизоляционные мастиковки швов, коррозия металла.

Стропильная система двух видов. На основной части кровли устроена стропильная система из стальных элементов. Стропильные балки со стойками и растяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные мауэрлаты.

Конструкции и элементы стальной стропильной системы крыши изготавливались на заводах Ф.К. Сан-Галли методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты. Присутствуют участки, где стропильная система и мауэрлаты изготовлены из бревен. Разряженная обрешетка выполнена из необрезной доски. Все стены чердачных помещений и дымовые трубы сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Тепло-звукоизоляционная засыпка чердачного перекрытия выполнена шлаком со строительным мусором.

Состояние кровельного покрытия, металлических и деревянных каркасов кровли, кирпичной кладки, штукатурной отделки и засыпки чердачного перекрытия неудовлетворительное. При обследовании перекрытия над залом Людовика XIV, выполненное со стороны чердачного помещения, выявлена конструктивная схема и определены виды примененных конструкций. Для определения конструктивной схемы перекрытия и типов примененных конструкций, со стороны чердачного помещения выполнен шурф - вскрытие кирпичной кладки перекрытия.

Перекрытие выполнено в виде мелкогазобетонных кирпичных сводов с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм. По нижним полкам уложены брусья либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дранкой. Далее выполнена декоративная штукатурка потолка с лепным декором. По мелкогазобетонным кирпичным сводам выполнена песчаная засыпка, которая является дополнительным утеплителем и, одновременно, выравнивающим слоем пола чердачного помещения.

За время своего существования здание не подвергалось перестройкам и сохранило авторские композиционные решения.

**10.4. Предмет охраны Музея Центрального училища технического рисования Штиглица А.Л. (Соляной пер. д. 15) - фрагмент, относящийся к куполу и кровле (Полностью Предмет охраны представлен в Приложение 1).**

Предмет охраны определен Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г. и включает:

- Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);

Конструктивная схема - наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.

- Объемно-планировочное решение - объемно-планировочное решение здания. Архитектурно-художественное решение фасадов - архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.; световой фонарь в виде стрелчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

*Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:*

- Паспорт ОКН от 25.06.2021 г (Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1);
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (выдержка);
- материалы фотофиксации;
- историческая иконография.
- выписка ЕГРН от 07.10.2021 № КУВИ-002/2021-132508637 на здание

*Перечень использованной для проведения экспертизы специальной, технической и справочной литературы:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

*Архивные источники:*

РГИА. Ф.1293. Оп.167. Д.208.

Архив Государственного Эрмитажа, Фонд I. Опись IX.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП), П.491

Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ),

Государственный архив Российской Федерации, Ф. 583, Оп. 1. Фонд А.А. Половцова.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб),  
 Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ),  
 Российский Государственный исторический архив (РГИА), Ф. 790. Оп.1. Фонд  
 Центрального Училища технического рисования барона А.Л.Штиглица  
 Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб),  
 Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга  
 (ЦГА КФФД СПб),  
 Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга  
 (ЦГАЛИ СПб),  
 Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-  
 Петербурга (ЦГА НТД СПб), Фонд Р-36. Описание 32. Фонд Р-488. Описание 320.

*специальная литература:*

- Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.
- Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.
- Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. Л., 1974.
- Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
- Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.
- Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 – начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.43-52.
- Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб.,1903.
- Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.
- Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в.//Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.
- Моисеева Т.М. Этнографические коллекции музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995. Вып.8- 9. С.153-161.
- Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994
- Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.
- Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.

*Нормативная литература:*

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой)».
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования (Переиздание).
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- ППРФ №87 от 16.02.2008 г. «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия».
- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

**12. Обоснование выводов экспертизы:****12.1. Анализ проектной документации**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.

**Предварительные работы**

**Раздел 1. Том 1. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПР. Предварительные исследования. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской**

## **Федерации».**

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация, составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ от 23.01.2021г., который показал, что предполагаемые к выполнению виды работ **не оказывают влияния** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация; выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

**Разработана программа** научно-исследовательских работ по натурному обследованию включающая:

1. Сбор, ознакомление и анализ имеющейся технической и исходно-разрешительной документации;
2. Предварительный осмотр здания;
3. Составление программы научно-исследовательских работ, определение мест откопки шурфов и выполнения зондажей;
4. Фотофиксация объекта до начала работ;
5. Подготовка заключения по результатам предварительного обследования объекта;
6. Подготовка акта определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

**Представлены документы**, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация. Выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ИС**

Историческая справка, составленная по результатам историко-архивных и библиографических исследований.

Разработанная историческая справка содержит сведения из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся исследуемый объект. Исследования дополнены иконографическими и иллюстративными материалы, включающими фотокопии и копии графических материалов, а также библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте.



Перекрытие выполнено в виде мелкогабаритных кирпичных сводов с опиранием на верхние полки металлического прокатного двутавра № 32 немецкого сортамента, имеющего ширину полки 300 мм. Шаг балок 1,2-1,5 м. Толщина кирпичного свода равна размеру кирпича – 270 мм.

По нижним полкам уложены брусья либо окантованное бревно, являющиеся несущими элементами для деревянной подшивки. Снизу по деревянной подшивке выполнена прокладка из мешковины, закрепленная к подшивке дранкой. Далее выполнена декоративная штукатурка потолка с лепным декором.

По мелкогабаритным кирпичным сводам выполнена песчаная засыпка, которая является дополнительным утеплителем и, одновременно, выравнивающим слоем пола чердачного помещения. При осмотре чердачного помещения выявлено наличие следов протечек кровельного покрытия, которые ведут к намоканию деревянных конструкций подбора потолка над залом. Установлено, что пользователем здания применяются различные методы отвода воды, попадающей с кровли внутрь помещения наличие – настилка полиэтиленовой пленки с отводом воды емкости, установка водоприемных емкостей.

### **Крыша в осях 12-15/В-Д**

Несущие конструкции крыши на участке 12-15/В-Д выполнены в виде наслонных металлических стропил тип №2. Второй тип металлических стропил представляет собой две треугольные шпренгельные фермы, опирающиеся в нижней части на продольные кирпичные стены, в верхней части – на спаренные металлические прокатные двутавры высотой 180 мм опирающиеся, в свою очередь, на кирпичные колонны. В качестве верхнего пояса треугольных ферм также применены спаренные металлические уголки немецкого нормального сортамента размером 80x80x12 мм. В качестве раскосов использована полосовая сталь сечением 64x10 мм, а также круглая сталь с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18. Для уменьшения расчетной длины раскосов из полосовой стали применены стягивающие две пластины заклепки, при этом между пластинами установлена круглая муфта, создающая проектный зазор между пластинами, равный 27 мм. Расстояние между уголками верхнего пояса обеспечивается наличием муфты наружным диаметром 48 мм и длиной, обеспечивающей величину зазора, равной 45 мм. Опирание ферм на кирпичные стены и на двутавровые балки для второго типа стропил, осуществляется с применением опорных литых чугунных пят, которые обеспечивают шарнирное опирание ферм на стены и балки. Данные наслонные стропила по геометрической схеме выполнены как один из элементов сложной фермы Полонсо с верхней затяжкой. Это подтверждается наличием сложных ферм Полонсо с аналогичной геометрической схемой и с идентичными узлами сопряжения отдельных элементов ферм на других участках крыши, а также на участке медного купола..

### **Крыша в осях 11-16/Б-В**

Участок здания, расположенный в осях 14-16/Б-В, является переходным (связующим) между блоками, расположенными вдоль пер. Соляной (вдоль оси «А») и торцевыми блоками, расположенными перпендикулярно, вдоль оси «15- 16».

Стропильная конструкция на данном участке формируется двумя наслонными стропилами, выполненными из шпренгельных ферм с верхней затяжкой, по типу ферм Полонсо (тип № 4). Пролет, перекрываемый данными фермами, составляет 12 метров. Вдоль стены по оси



«16», для обеспечения опирания деревянной обрешетки, смонтированы две стропильные ноги из металлопроката. Сопряжение верхних поясов в коньковом узле выполнено 2-мя металлическими косынками из листовой стали т. 10 мм. Сопряжение выполнено с применением 16-ти болтов. В качестве вертикальных раскосов использована полосовая сталь сечением 100x10 мм с зазором между ними равным 40 мм, который обеспечивается за счет установки круглых муфт, через которые проходят заклепки. В качестве наклонных раскосов применен металлический уголок 70x70x9 мм установленный аналогично вертикальным раскосам – установка круглых муфт и заклепок.

#### **Крыша в осях 7-10/В-Е**

Конструкции крыши на данном участке представлены 4-мя металлическими треугольными фермами (тип №6), перекрывающими пролет равный 11 м. Данные фермы по своей конструкции сильно отличаются от ранее представленных. Верхний пояс треугольной фермы выполнен из 2-х металлических уголков 100x100x12 между которыми располагается листовая металл с рабочим сечением 220x10 мм. Крепление уголков и листа между собой выполнено с применением заклепок. Так же с применением заклепок выполнено сопряжение раскосов и верхнего пояса ферм, что свидетельствует о том, вся сборка отдельных элементов ферм осуществлялась на месте. Данные фермы являются несущими для подвесных конструкций потолка помещений, расположенных в осях 7-10/В-Е. Обследование несущих конструкций потолков с устройством зондажей техническим заданием не предусмотрено в связи с чем, действующие нагрузки на данные фермы не были установлены. В качестве горизонтальных связей ферм применены металлические швеллеры с креплением их к верхнему поясу с применением болтового соединения.

#### **Крыша в осях 2-4/Е-Л**

Конструкции крыши представлены наслонными металлическим шпренгельными стропилами. При обследовании выявлены фермы, имеющие деформации раскосов, а также повреждения узлов сопряжения раскосов. Обследованные фермы не имеют защитного антикоррозийного защитного окрасочного слоя. В качестве горизонтальных связей между фермами служат металлические прокатные уголки, смонтированные по верхним поясам ферм с шагом 600-700 мм. Крепление уголков к фермам выполнено с применением болтовых соединений.

#### **Крыша в осях 12-13/Д-Е**

Крыша на данном участке расположена над лестничной клеткой, в которой находится металлическая винтовая лестница. Кровля 3-х скатная. Кровельное покрытие выполнено из листового оцинкованного кровельного железа. Стропильная система на участке представлена деревянными наслонными стропилами, выполненными из бревен диаметром 140-150 мм. В нижней части стропила опираются на деревянный мауэрлат, в верхней – на коньковый прогон. Коньковый прогон опирается на две деревянные стойки из круглого бревна. При обследовании установлено, что узлы сопряжения конькового прогона со стойками, а также стропильных ног с коньковым прогоном выполнены без применения строительных скоб. Огне-биозащитная деревянных элементов отсутствует. Чердачное пространство захлавлено.

#### **Медный купол**

Чердачное помещение, перекрытое медным куполом, расположено в осях \_6-11/А-В и имеет размеры в плане 21x11м. Высота - 8,4 м. На высоту 5,5 м несущие конструкции кровельного покрытия выполнены сегментными металлическим фермами. Далее в форме

двускатной кровли с 2-ми вальмами. Покрытие купола выполнено медными листами декоративно оформленными под чешую на всю высоту купола, в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины. Медное покрытие окрашено масляными красками в зеленый цвет, имитирующим патину. При осмотре купола, проведенного с наружной стороны, выявлены следующие дефекты:

- разгерметизация стыков листов покрытия;
- частичная замена медных нащельников на обычное кровельное железо;
- утраты, а так же деформации полукруглых нащельников, что способствует попаданию дождевых вод в подкупольное пространство;
- частичная утрата окрасочного слоя;

- следы ржавчины от потеков с установленных при проведении ремонтных работ линейных покрытий и нащельников из обычного кровельного железа. По коньку купола выполнена кованая декоративная решетка. Решетка декорирована завитками и фигурными стойками, имеющими разную высоту. Наверху высоких стоек было оформлено в виде горящего факела. Имитация факела выполнена методомковки по меди с последующим золочением. При обследовании установлено наличие утрат элементов «Факел», а также утрата позолоты на сохранившихся элементах. Несущие конструкции купола выполнены с применением металлических сложных ферм Полонсо (тип висячих стропил) в виде 2-х треугольных шпренгельных ферм, имеющих в верхней части узел сопряжения и в нижней части опирающихся, через металлические опорные пятки, на наружные кирпичные стены. В продольном направлении смонтировано 4-е таких фермы. Для торцевых участков купола смонтированы по 3 треугольные шпренгельные фермы с каждой стороны. Данные фермы опираются на кирпичные стены в нижней части и в верхней части стыкуются с крайними фермами Полонсо. Сопряжение в верхней части ферм болтовое с применением металлических косынок. В качестве верхнего пояса шпренгельных ферм применены спаренные металлические уголки немецкого нормального сортамента размером 80x80x12 мм.

Сопряжение уголков верхнего пояса ферм выполнено с применением заклепок и муфт, имеющих наружный диаметр равный 45 мм и длину, обеспечивающий зазор между вертикальными полками уголков так равный 45 мм. Через данную муфту проходит стяжная заклепка. Для раскосов использована полосовая сталь сечением 64x10 мм, а также круглая сталь с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18.

Опираение ферм на кирпичные стены осуществляется через металлические спаренные косынки, заранее закрепленные к нижней части верхнего пояса фермы с применением заклепок. Крепление нижнего пояса фермы к опорной конструкции выполнено с болтовым способом. В качестве горизонтальных связей, обеспечивающих устойчивость и геометрическую неизменяемость всей стропильной системы, по верхним поясам закреплены металлические уголки сечением 63 (h)x50 мм которые одновременно являлись и элементами обрешетки для крепления медной обшивки - кровельного покрытия. Средний шаг уголков - 660 мм. Крепление уголков-связей к верхнему поясу ферм выполнено с заклепок и болтов. Крепление медной обшивки купола к металлической обрешетке выполнено с применением кляммеров, обжимающих уголки. Крепление кляммеров к медной обшивке выполнено с использованием болтов.

На основании выполненных обследований даны рекомендации для восстановления функционального назначения крыши, учитывая, что несущие конструкции

находятся в работоспособном состоянии, рекомендуется произвести замену кровельного покрытия с полной заменой обрешетки, восстановить систему отведения дождевых и талых вод с кровли. Произвести антикоррозийную окраску всех металлоконструкций.

#### **Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ТИ.**

В состав выполненных исследовательских работ вошло натурное обследование материалов, использованных в оформлении кровли здания с определением степени их сохранности. Произведена фотофиксация характерных для данного здания дефектов материалов отделки. Натурные обследования показали следующее:

*Состояние декоративной облицовки купола снаружи.*

Медный купол расположен в центральной части восточного фасада здания Музея. В верхней части купола расположена надстройка с вальмовой крышей украшенная сверху декоративной стальной кованной решеткой, а снизу профилированными венчающим карнизом с полукруглыми дентикулами. Закругленные стены купола облицованы выколотными с чашуйчатым рельефом листами и полукруглыми нащельниками. Углы закрыты декоративными накладными элементами. Круглые чердачные оконные проемы (люкарны) украшены профилированными с замковым камнем в виде пальметты обрамлениями. Вся декоративная облицовка купола изготовлена из листовой меди методом выколотки.

При последнем ремонте поверхность купола окрашена светло-зеленой масляной краской. До этого окраска выполнялась серо-зелеными красками.

На момент обследования окрасочный слой загрязнен, деструктурирован, местами проглядывают предыдущие слои, установленные в разное время отремонтированные элементы окрашивались в разные оттенки зеленого цвета, присутствуют следы посторонних красок, граффити.

На поверхности облицовки купола четко просматриваются ржавые подтеки, появившиеся результате электрохимической коррозии. Вода со стальной решетки стекает на медную поверхность, в результате частицы железа оседают в виде ржавчины.

На плоской части кровли четыре полосы медного окрытия заменены стальными листами. Остекленный проем закрыт листами оцинкованной стали. На облицовке купола наблюдаются расхождения по стыкам, следы ржавчины на местах крепежа, присутствуют ремонтные заплатки, наблюдаются деформации металла, утрата декоративных нащельников. Свесы и желоба находятся в рабочем состоянии, в местах примыкания к основной кровле здания утраты окрытия выполнены вставками из оцинкованной стали.

Вход в чердачное помещение купола осуществляется через небольшую дверцу. Дверца историческая, каркас изготовлен методомковки с соединением на заклепки (при ремонте выполнено усиление из стального уголка при помощи сварки) и окрыт снаружи медным выколотным элементом облицовки кровли.

Установленная для обслуживания окрытий, кровли и декоративной решетки на западном фасаде купола историческая кованная лестница с перилами находится в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой практически отсутствует, наблюдаются деформации и коррозия металла. Стальные конструкции решетки изготавливались на заводе методомковки и украшались выколотными выполненными из бронзы золочеными декоративными

элементами «пламя», а на коньке купола собирались и устанавливались на болтовые соединения.

На момент обследования состояние стальных решеток неудовлетворительное, окрасочный слой отсутствует, поверхность загрязнена, покрыта ржавчиной, часть болтов утрачена; декоративные элементы «пламя» находятся в неудовлетворительном состоянии, слой золочения разрушен, частично отсутствует, наблюдаются следы механических повреждений, утраты фрагментов и целых элементов.

По результатам обследования декоративной облицовки купола рекомендуется: по согласованным методикам

- произвести реставрацию стальных конструкций лестницы и декоративной решетки с воссозданием утраченных фрагментов и элементов;
- удалить все выполненные из стали ремонтные замены и восполнения в декоративной облицовке купола;
- произвести реставрацию плоских, профилированных и декоративных медных покрытий купола с расчисткой от загрязнений и разрушенных окрасочных слоев, рихтовкой, изготовлением из листовой меди утраченных элементов, окраску выполнить по колерному бланку КГИОП;
- произвести реставрацию декоративных выколотных элементов «Пламя» с воссозданием из листов медного сплава утраченных фрагментов и элементов, выполнить их золочение сусальным золотом;
- при сборке между черным и цветным металлами для предотвращения или минимизации электрохимической коррозии установить изолирующие прокладки.

#### *Состояние металлических конструкций и чердачного помещения купола*

Основу несущего каркаса купола представляют установленные на перекрытие соединенные между собой с помощью закладных пластин, стоек и растяжек закругленные стальные балки. Сверху на несущие балки закреплен состоящий из прямых балок и стоек каркас надстройки (кровли) купола. Стальной каркас купола представляет из себя жесткую объемную конструкцию.

Все детали каркаса изготавливались на заводах Ф.К. Сан-Галли методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты. Окрытие купола выполнено по состоящей из стальных уголков разряженной обрешетке. Перекрытие чердака купола выложено из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе в виде сводов. В качестве теплоизоляции использовался шлак и строительный мусор.

При последнем ремонте все металлические конструкции окрашивались масляной краской красно-коричневого цвета. На момент обследования окрасочный слой разрушен местами отсутствует, наблюдается коррозия металла.

Окрытие боковых частей купола производилось из изготовленных из медных листов декоративных выколотных элементов, окрашенных изнутри масляной краской серо-зеленого цвета.

Крепление медных элементов облицовки к стальной обрешетке производилось через клеммеры с помощью заклепок и болтов с гайками. В местах соединений стали с медью наблюдается коррозия.

Остекленный ранее проем в западной стене купола на момент обследования облицован листами оцинкованной стали по обрешетке из древесины хвойных пород.

Сохранился каркас виража с остатками мастики для крепления стекол. На засыпке перекрытия наблюдается строительный мусор, присутствует большое количество осколков стекла.

По результатам обследования рекомендуется по согласованным методикам выполнить реставрацию стальных конструкций каркаса купола и кирпичной кладки перекрытия чердачного помещения купола.

#### *Состояние покрытия кровли и отделки кирпичных стен и дымовых труб.*

Кровля здания сложная в плане с двумя световыми дворами, с организованным водостоком, балюстрадами ограждениями, дымовыми кирпичными трубами и слуховыми окнами, покрыта оцинкованной сталью по деревянной разряженной обрешетке. Существующая обрешетка уложена с большим шагом. Толщина досок и шаг не обеспечивают достаточной жесткости для стального кровельного покрытия с соединением в одинарный фалец. При нахождении одного человека на кровле обрешетка и покрытие прогибаются и растягивают фальцы.

В целях устранения протечек, во время ремонтов разошедшиеся фальцы промазывались битумной мастикой.

На момент обследования состояние кровельного покрытия неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения, деформации, расхождения соединений, ремонтные гидроизоляционные мастиковки швов, коррозия металла.

В некоторых слуховых окнах сохранились стальные, изготовленные при помощиковки заполнения, остекление или обшивка отсутствует.

На момент обследования металлические конструкции заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой отсутствует, наблюдается коррозия металла, местами сквозная, присутствуют деформации и утраты.

Часть проемов слуховых окон закрыты листами оцинкованной стали с вентиляционными отверстиями.

Поздние заполнения слуховых окон из ДСП и древесины хвойных пород, не соответствует историческому виду, рекомендуется заменить по согласованному проекту. Дымовые трубы, стены оснований куполов и пристроек на кровле сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, оштукатурены известковыми растворами и окрашены при последних ремонтах фасадными красками на синтетическом связующем. Верхняя часть стен оснований оформлена штукатурным профилированным карнизом. На всех трубах установлены новые, изготовленные из оцинкованной стали защитно-декоративные колпаки, а на высоких трубах для удобства обслуживания кованые лестницы.

На момент обследования штукатурная отделка оснований куполов, пристройки и дымовых труб находится в неудовлетворительном состоянии, поверхность загрязнена, наблюдаются подтеки, очаги биопоражения, окрасочный слой шелушится, местами отсутствует, штукатурные слои разрушены, присутствуют трещины, отслоения, утраты с обнажением кирпича. В свободных от штукатурной отделке местах наблюдаются разрушения кирпича и кладочного раствора.

Кованые лестницы находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой

отсутствует, наблюдается деформации и коррозия металла.

По результатам обследования кровли рекомендуется выполнить:

- реставрацию изготовленных из оцинкованной стали покрытий кровли
- реставрацию обрешетки из древесины хвойных пород;
- реставрацию металлических конструкций и элементов кровли;
- реставрацию кирпичной кладки и штукатурной отделки кирпичных стен и дымовых труб.

*Состояние материалов отделки стропильной системы и чердачных помещений.*

Чердачные помещения ограничены капитальными кирпичными фасадными и брандмауэрными стенами, стенами помещений лестниц и выступающих вентиляционных камер. Основные стены и дымовые трубы чердака сложены лицевой кирпичной кладкой (с расшивкой швов) из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе.

Фрагментарно наблюдаются остатки штукатурки и следы побелки.

Перекрытие чердака в виде сводов выложено из керамического кирпича на известковом растворе. По перекрытию чердака в качестве тепло-звукоизоляции насыпан шлак. Выложенные из кирпича по перекрытию чердака вентиляционные каналы находятся в неудовлетворительном состоянии, присутствуют следы механических повреждений.

При обследовании обнаружено помещение чердака, где одной из стен является фасадная стена соседнего здания, на которой сохранились участки гладкой штукатурки, штукатурного декора и фактурной штукатурной отделки.

На входе в одно из помещений чердака ступени лестничного пролета изготовлены из Путиловского известняка и вмонтированы в кирпичную кладку. При обследовании значительных повреждений камня не обнаружено, присутствуют загрязнения, небольшие потертости валика, каверны, деструкция шовных растворов.

Сохранившиеся на входах в вентиляционные камеры исторические стальные, изготовленные способомковки дверные заполнения, окрашенные темно-серой масляной краской, нуждаются в реставрации.

Установленные в вентиляционных камерах двойные дверные заполнения из древесины хвойных находятся в неудовлетворительном состоянии, рекомендуется отреставрировать.

Стропильные балки со стойками и растяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные мауэрлаты.

Конструкции и элементы стальной стропильной системы крыши изготавливались в заводских условиях методомковки с соединениями на заклепки. Монтажная сборка на месте производилась на болты. В процессе эксплуатации металл многократно окрашивался, при последнем ремонте все стальные конструкции кровли были окрашены масляной краской светло-серого цвета.

Разряженная обрешетка из необрезной доски древесины хвойных пород укладывалась на стропильные балки с ненадлежащим качеством, неравномерно и с большим шагом. Толщина досок и шаг не обеспечивают достаточной жесткости для стального кровельного покрытия с соединением в одинарный фалец. При нахождении одного человека на кровле обрешетка и покрытие прогибаются и растягивают фальцы. Наблюдаются расхождения фальцевых соединений.

На момент обследования состояние кирпичной кладки стен и дымовых труб на чердаке неудовлетворительное, конструктивных трещин не обнаружено, поверхность загрязнена, наблюдаются подтеки, в местах подверженных увлажнению очаги биопоражения и высолы, присутствуют вывалы, сколы, деструкция поверхности кирпича и кладочного раствора.

Сохранившиеся участки гладкой штукатурки, штукатурного декора и фактурной штукатурной отделки фасадной стены соседнего здания находятся в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются деструкция и утраты окрасочных и штукатурных слоев. Металлические конструкции стропильной системы загрязнены, окрасочный слой деструктирован, практически отсутствует, наблюдаются деформации и коррозия металла. На части конструкций недавно произведена с ненадлежащим качеством (без подготовки поверхности, с наплывами и непрокрасами) ремонтная окраска красно-коричневой масляной краской.

Обрешетка не соответствует нормативам. На досках обрешетки присутствуют загрязнения, трещины, следы намоканий от протечек и очаги биопоражений. Рекомендуется выполнить реставрацию кирпичной кладки стен и дымовых труб, сохранившиеся участки штукатурной отделки, стальных конструкций стропильной системы, деревянных конструкций и заполнений, ступеней лестницы из известняка по согласованным технологическим рекомендациям.

При обследовании обнаружены поздние, изготовленные во время послевоенного ремонта участки, где стропильная система традиционная, опирается через мауэрлаты на кирпичные стены; балки, прогоны и стойки изготовлены из бревен; разряженная обрешетка выполнены из необрезной доски и лафета; в качестве усиления установлены изготовленные из обрезной доски дополнительные стойки и раскосы.

Состояние деревянных конструкций кровли на момент обследования неудовлетворительное, поверхность загрязнена, наблюдаются подтеки от протечек, трещины, очаги биопоражений.

По результатам обследования на участке с деревянной стропильной системой и обрешеткой рекомендуется выполнить реставрацию по согласованной методике или замену по согласованному проекту.

## **Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ОКНИ**

В данном томе обобщены результаты историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований, инженерное обследование технического состояния несущих конструкций и инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

## **Раздел 3. Проектная документация**

### **Часть 1. Пояснительная записка. Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПЗ.**

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий.

Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проектные решения предусматривают сохранение существующих конструкций купола и кровли с воссозданием в исторических материалах утраченных декоративных элементов.

## **Часть 2. Архитектурные решения. Шифр ПД-ЭА/30/2020-АР**

Проектные решения предусматривают сохранение существующего характера оформления купола и кровли с воссозданием в исторических материалах утраченных декоративных элементов.

*Проектом реставрации кровли предусматривается:*

1. Замена кровельного покрытия и обрешетки. Технические решения при устройстве кровли разработаны в соответствии с Серией 1.160.2-КР-1 «Крыши скатные с металлической кровлей. Технические решения по капитальному и текущему ремонту». Новое покрытие выполняется из рулонной оцинкованной стали с заводским полимерным покрытием. Соединение листов в картины выполнять двойными стоячими фальцами, фальцевые соединения заполнять мастикой из полиуретана.
2. Демонтаж существующих ограждений кровли с западного и южного фасада и установка новых типа «Морозика». После демонтажа старых ограждений герметизировать места их установки с помощью ленты-герметика NICOBAND от Технониколь. Реставрация парапетного ограждения с каменной балюстрадой лицевого (восточного) и северного фасадов рассмотрена в проекте реставрации фасадов.
3. Переходные мостки, лестницы рядовые кровельные и вертикальные металлические, производства "RAINMAN"(Финляндия) поставщик ООО "Александровская мануфактура", установить на место согласно проекту. Переходные мостки и металлические лестницы светового купола, установленные во время ремонтных работ по световому куполу, в данном проекте не рассматриваются.
4. Герметизация существующих примыканий кровли в кирпичным вентканалам и стенам. Герметизацию выполнить в соответствии с Серией 1.160.2-КР-1 (лист 1.15.000): путем устройства обрамления воротника вентканала из оцинкованной стали и проклейки стыков лентой-герметиком типа NICOBAND от Технониколь.

*Дымовые и вентиляционные трубы.*

1. Ремонт/восстановление кирпичных вентканалов в местах разрушения кирпичной кладки. Выполнить вычинку деструктированного кирпича на 1/2 толщины.
2. Выполняется перекладка верхних 4 рядов оголовков вентканалов.
3. Устройство металлических колпаков вентканалов в местах утраты.
4. Реставрация штукатурного слоя вентканалов в местах деструкции.
5. Окраска труб в цвет фасадов



*Медный купол.*

1. Реставрация плоских, профилированных и декоративных медных покрытий купола с расчисткой от загрязнений и разрушенных окрасочных слоев, рихтовкой, изготовлением утраченных, заменой ранее выполненных ремонтных восполнений из стали;
2. Замена покрытия вальмовой крыши купола на новые медные листы.
3. Окраска медных элементов покрытия купола – после полной расчистки, реставрации фигурных медных элементов и полного монтажа с воссозданными элементами, коллегиально с представителями КГИОП и авторского надзора принять решение о необходимости окраски медных элементов.
4. Реставрация оконных заполнений окон-люкарн купола с остеклением.
5. Реставрация с воссозданием утраченных элементов декоративной решетки на коньке купола. Воссоздание позолоты на элементах «пламя».
6. Ремонт металлической лестницы на кровлю купола.
7. Предусматривается конструктивная защита для предотвращения или минимизации электрохимической коррозии.

*Кирпичные основания светового и медного куполов.*

- Удаляется штукатурный слой, имеющий множественные дефекты, высолы и биопоражения. Сохраняемую штукатурку расчистить от красочных наслоений.
- Выполняется реставрационный ремонт кирпичной кладки на участках ее разрушения. Уточнение объема работ по реставрации кирпичной кладки производится после организации доступа ко всем участкам фасадов и кровли и проведения полной расчистки от дефектной штукатурки.
- Восстанавливается штукатурная отделка оснований материалами, сходными с историческими, в соответствии с методикой, согласованной с КГИОП.
- Реставрируются профилированные штукатурные элементы (тяги, карнизы, наличники окон) с расчисткой от красочных наслоений, восполнением утрат, восстановлением профилировки.
- Производится помывка и окраска оконных заполнений, выполненных из ПВХ, верхних технических этажей. (NSC S 6020-Y40R).

*Система водоотведения с фасада.*

М.Е. Месмахер, опытный строитель, успешно исполнивший целый ряд заказов по возведению и отделке зданий, включая дворцы членов императорской фамилии, помимо художественной стороны, особое внимание уделял техническому оснащению здания. На своих объектах он старался использовать новейшие технические решения. Изначально на главном фасаде были устроены внутренние водостоки, что подтверждается архивными дореволюционными фотографиями – на них наружные водосточные трубы не наблюдаются. При последующих ремонтных и восстановительных работах была изменена система водоотведения от фасадов – вместо спуска в реку Фонтанку была устроена система спуска в коллекторы, расположенные на Соляном переулке, и была устроена система наружного водоотведения с водосточными трубами.

**Часть 3. Конструктивные решения. ПД-ЭА/30/2020-КР**

Проектная документация выполнена на основании:

- Историко-архивных и библиографических изысканий
- Натурных обмеров.
- Материалов обследования технического состояния фасадов.
- Технологического исследования строительных и отделочных материалов фасадов здания Музея.
- Программы исследований, согласованной с КГИОП;
- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению;
- Архивной технической документации;
- Нормативных документов, действующих на территории Российской Федерации.

На основании проведенного обследования технического кровли и несущих конструкций крыши сделаны следующие выводы.

*Крыша осях 13-16/Е-К (над залом «Людовика IV»)*

Несущие конструкции крыши представлены металлическими фермами. При обследовании видимых дефектов влияющих на несущую способность ферм не выявлено. Поверочный расчет показал, что возникающие в элементах фермы усилия ниже допустимых.

Кровельное покрытие выполнено по деревянной обрешетке из доски. Обрешетка имеет следы частого намокания. Кровельное покрытие находится в неудовлетворительном состоянии – разгерметизация фальцев, повреждения кровельного железа, возникшие в результате проведения работ по очистке кровли от снега и наледи.

Поверочный расчет подтверждает их работоспособное состояние.

Общее техническое состояние несущих конструкций крыши оценивается как удовлетворительное. Техническое состояние кровельного покрытия и деревянной обрешетки оценивается как неудовлетворительное.

*Крыша в осях 12-15/В-Д*

Несущие конструкции крыши на участке 12-15/В-Д выполнены в виде наслонных металлических стропил, выполненных как две треугольные шпренгельные фермы, опирающиеся в нижней части на продольные кирпичные стены, в верхней части – на спаренные металлические прокатные двутавры. Данные наслонные стропила по геометрической схеме выполнены как один из элементов сложной фермы Полонсо с верхней затяжкой.

Поверочный расчет подтверждает их работоспособное состояние.

Общее техническое состояние несущих конструкций крыши оценивается как удовлетворительное. Техническое состояние кровельного покрытия и деревянной обрешетки оценивается как неудовлетворительное.

*Крыша в осях 11-16/Б-В*

Стропильная конструкция на данном участке формируется двумя наслонными стропилами, выполненными из шпренгельных ферм с верхней затяжкой, по типу ферм Полонсо. Пролет, перекрываемый данными фермами, составляет 12 метров. Вдоль стены по оси «16», для обеспечения опирания деревянной обрешетки, смонтированы две стропильные ноги из металлопроката. Деревянная обрешетка имеет следы начала образования гнилостной коррозии в результате частых протечек.

Общее техническое состояние несущих конструкций крыши оценивается как удовлетворительное. Техническое состояние кровельного покрытия и деревянной обрешетки оценивается как неудовлетворительное.

На данном участке (в осях 1-14) имеется 8-мь металлических треугольных

ферм относящиеся к фермам системы Вигмана. Металлические фермы опираются на наружные кирпичные стены через специальные подпятники. Несущая способность стропильной системы обеспечивает ее работоспособное состояние. Деревянная обрешетка и кровельное покрытие из оцинкованной кровельной стали находится в неудовлетворительном состоянии.

#### *Крыша в осях 7-10/В-Е*

Конструкции крыши на данном участке представлены 4-мя металлическими треугольными, усиленными, фермами, перекрывающими пролет равный 11 м. Данные фермы по своей конструкции сильно отличаются от ранее представленных. Верхний пояс треугольной фермы выполнен из 2-х металлических уголков 100x100x12 между которыми располагается листовая металл с рабочим сечением 220x10 мм. Данные фермы являются несущими конструкциями крыши, но и одновременно несущими конструкциями для подвесного потолка нижележащего помещения.

Обследование несущих конструкций потолков с устройством зондажей техническим заданием не было предусмотрено в связи с чем, действующие нагрузки на данные фермы не были установлены. В качестве горизонтальных связей ферм применены металлические швеллеры с креплением их к верхнему поясу с применением болтового соединения. Как несущие конструкции крыш данные фермы обладают значительным запасом несущей способности.

При обследовании не выявлено каких-либо дефектов, влияющих на их несущую способность. Установлено наличие поверхностной коррозии, возникшей в результате утраты антикоррозийного покрытия.

#### *Крыша в осях 2-4/Е-Л*

Конструкции крыши представлены наслонными металлическим шпренгельными стропилами. При обследовании выявлены фермы, имеющие деформации расколов, а также повреждения узлов сопряжения расколов. Обследованные фермы не имеют защитного антикоррозийного защитного окрасочного слоя, что привело к появлению поверхностной коррозии металла. Расчетная несущая способность ферм, при устранении выявленных повреждений, является достаточной. Техническое состояние определено как работоспособное.

#### *Крыша в осях 12-13/Д-Е*

Крыша на данном участке расположена над лестничной клеткой, в которой находится металлическая винтовая лестница. Кровля 3-х скатная. Кровельное покрытие выполнено из листового оцинкованного кровельного железа.

Стропильная система на участке представлена деревянными наслонными стропилами, выполненными из бревен диаметром 140-150 мм. В нижней части стропила опираются на деревянный мауэрлат, в верхней – на коньковый прогон. При обследовании установлено, что узлы сопряжения конькового прогона со стойками, а также стропильных ног с коньковым прогоном выполнены без применения строительных скоб. Наблюдается частичная потеря несущей способности стропильных ног и мауэрлата в результате повреждения отдельных элементов стропильной системы гнилостной коррозии. Коррозий деревянных элементов в свою очередь обусловлена частыми протечками, особенно в зоне карнизного свеса, а также отсутствием продухов в карнизной и коньковой частях крыши. Огне-биозащитная деревянных элементов отсутствует. Чердачное пространство захламлено.

Техническое состояние стропильной системы определено как неудовлетворительное.

#### *Медный купол*

Несущие конструкции купола выполнены с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил) в виде 2-х треугольных шпренгельных ферм с сегментовидным верхним поясом, имеющих в верхней части узел сопряжения и в нижней части опирающихся, через металлические опорные пятки, на наружные кирпичные стены. В продольном направлении смонтировано 4-е таких фермы. Для торцевых участков купола смонтированы по 3 треугольные шпренгельные фермы с каждой стороны. Данные фермы опираются на кирпичные стены в нижней части и в верхней части стыкуются с крайними сегментовидными фермами. Сопряжение в верхней части ферм болтовое с применением металлических косынок.

Покрытие купола выполнено медными листами, декоративно оформленными под чешую на всю высоту купола, в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины. Медное покрытие окрашено масляными красками в зеленый цвет, имитирующим патину.

Со стороны двора имеется большой участок кровельного покрытия, выполненного из оцинкованной кровельной стали по деревянной обрешетке. При осмотре купола, проведенного с наружной стороны, выявлены следующие дефекты:

- разгерметизация стыков листов покрытия;
- частичная замена медных нащельников на обычное кровельное железо;
- утраты, а также деформации полукруглых нащельников, что способствует попаданию дождевых вод в подкупольное пространство;
- частичная утрата окрасочного слоя;
- следы ржавчины от потеков с установленных при проведении ремонтных работ линейных покрытий и нащельников из обычного кровельного железа.

Крепление медной обшивки купола к металлической обрешетке выполнено с применением кляммеров, обжимающих уголки. Крепление кляммеров к медной обшивке выполнено с использованием болтов без защиты от электрокоррозии, возникающей при соприкосновении 2-х различных металлов.

Возникающая электрокоррозия привела к разрушению медных листов в зонах их крепления болтами к металлической обрешетке, а также к разрушению узлов крепления нащельников и, соответственно, к частичной их утрате.

По коньку купола выполнена кованая декоративная решетка. Решетка декорирована завитками и фигурными стойками, имеющими разную высоту. Наверху высоких стоек было оформлено в виде горящего факела. Имитация факела выполнена методомковки по меди с последующим золочением. При обследовании установлено наличие утрат элементов «Факел», а также утрата позолоты на сохранившихся элементах. Техническое состояние несущих металлических конструкций купола определено как работоспособное. Техническое состояние медной облицовки определено как недопустимое, имеющее большой как физический, так и моральный износ.

Для восстановления функционального назначения крыши, учитывая, что несущие конструкции находятся в работоспособном состоянии, проектом предлагается произвести замену кровельного покрытия с полной заменой обрешетки, восстановить систему отведения дождевых и талых вод с кровли. Произвести антикоррозийную окраску всех металлоконструкций.

При проведении ремонтно-реставрационных работ произвести рихтовку деформированных металлических раскосов.

На участке в осях 12-13/Д-Е предлагается произвести полную замену мауэрлата предварительно восстановить кирпичную кладку поврежденных мест. Произвести протезирование поврежденных опорных участков стропил, выполнить огнебиозащитную обработку всех деревянных элементов. Закрепить узлы сопряжений деревянных элементов строительными металлическими скобами. При смене мауэрлата предусмотреть устройство карнизного продуха по периметру чердачного пространства.

Несущие конструкции медного купола обработать антикоррозийным составом. Восстановить узлы крепления медных листов. При восстановлении узлов крепления произвести в местах, поврежденных электрокоррозией, установку медных накладок методом пайки. Кляммеры и болты крепления медных листов заменить на новые. При выполнении ремонтно-реставрационных работ удалить нащельники из оцинкованного кровельного железа, не соответствующие историческим. Изготовить новые нащельники взамен демонтированных, а также утраченных. Предусмотреть мероприятия по исключению электрокоррозии, возникающей при контакте разных металлов.

**Часть 5. «Проект организации реставрации». Шифр ПД-ЭА/30/2020-ПОР** является основным организационно-технологическим документом при строительных работах и обеспечивает высококачественное и в заданные сроки выполнение работ, представленных в проекте, поскольку содержит мероприятия по выполнению требований технических регламентов в строительстве. Раздел проекта организации реставрации разработан с учетом: применения прогрессивных методов организации и управления реставрационными работами с целью обеспечения наименьшей их продолжительности; применения технологических процессов, обеспечивающих высокий уровень качества работ.

В разделе представлена вся необходимая нормативно-техническая документация: характеристика района по месту расположения объекта реставрации и условия строительства, дана оценка транспортной инфраструктуры, описаны особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки, представлены технологическая последовательность, а также поставляемых на площадку оборудования, конструкций и материалов.

Представлены перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда, проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период строительства. Обоснованы принятие продолжительности строительства объекта строительства, а также потребность строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях. Представлены технико-экономические показатели, ведомость объемов работ в графических материалах – календарный план, строительный генеральный план. Проектом не допускается изменение технических и технологических решений при проведении работ, а также изменение архитектурно-декоративных элементов отделки объекта, представленных в предмете охраны.

Даны предложения по разделению всего комплекса работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлodeкора, ограждения Музея на этапы - выделено

четыре этапа.

#### **Часть 6. «Сметная документация. Дефектные ведомости» Шифр ПД-ЭА/30/2020-СД**

В разделе представлены ведомости объемов работ, предусмотренных проектом. Состав и содержание ведомостей объемов работ соответствует решениям, принятым в рассматриваемой проектной документации.

Сметная документация соответствует проектным решениям по видам и составу работ.

#### **Часть 7. «Методические рекомендации по реставрации». Шифр ПД-ЭА/30/2020-МР**

На основании проведенных исследований объекта были разработаны следующие методики проведения реставрационных работ:

- Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки на кровле и чердаке здания.
- Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки на кровле и чердаках здания.
- Технологические рекомендации по реставрации ступеней лестницы на чердаке из Путиловского известняка
- Технологические рекомендации по реставрации изделий из черного металла на куполе и кровле здания.
- Технологические рекомендации по реставрации изделий из цветного металла в отделке купола.
- Технологические рекомендации по реставрации декоративных элементов «Пламя» из цветного металла на коньке купола.
- Технологические рекомендации по реставрации конструкций и столярных изделий из древесины хвойных пород.

#### **12.2. Выводы по результатам анализа проектной документации**

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, показал нижеследующее:

- Проектная документация разработана проектной организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 19.09.2019г. № 01-52-2569/19-0-2 на реставрацию и ремонт конструкций купола Музея, металлодекора фасада, ограждения и заданием КГИОП от

03.11.2020 № 01-52-1202/20 на устранение аварийного состояния кровли

○ В состав исходно-разрешительной документации включен Акт от 23.01.2021г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП, свидетельствующий о том, что планируемые к исполнению реставрационные работы **не влияют** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

○ Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

○ Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

○ Разработанные проектные решения по реставрации фасадов объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

○ Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. " по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, определенного Распоряжением КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

○ Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

○ Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

○ Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

○ Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021 г. Шифр ПД-ЭА/30/2020.

### **13. Вывод государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15: "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту и реставрации конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15), разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/30/2020, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия .**

### **14. Перечень приложений к акту экспертизы:**

**Приложение 1.** Копии документов, представленных заявителем.

**Приложение 2.** Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

**Приложение 3.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров на проведение экспертизы.

### **15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии - 11.03.2022г**

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.



**Председатель экспертной комиссии**

(подписано электронной подписью 11.03.2022г.)

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

(подписано электронной подписью 11.03.2022г.)

**Эксперт-член экспертной комиссии**

(подписано электронной подписью 11.03.2022г.)

**А.Е.Аверьянова**

**Г.В.Михайловская**

**В.А.Калинин**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

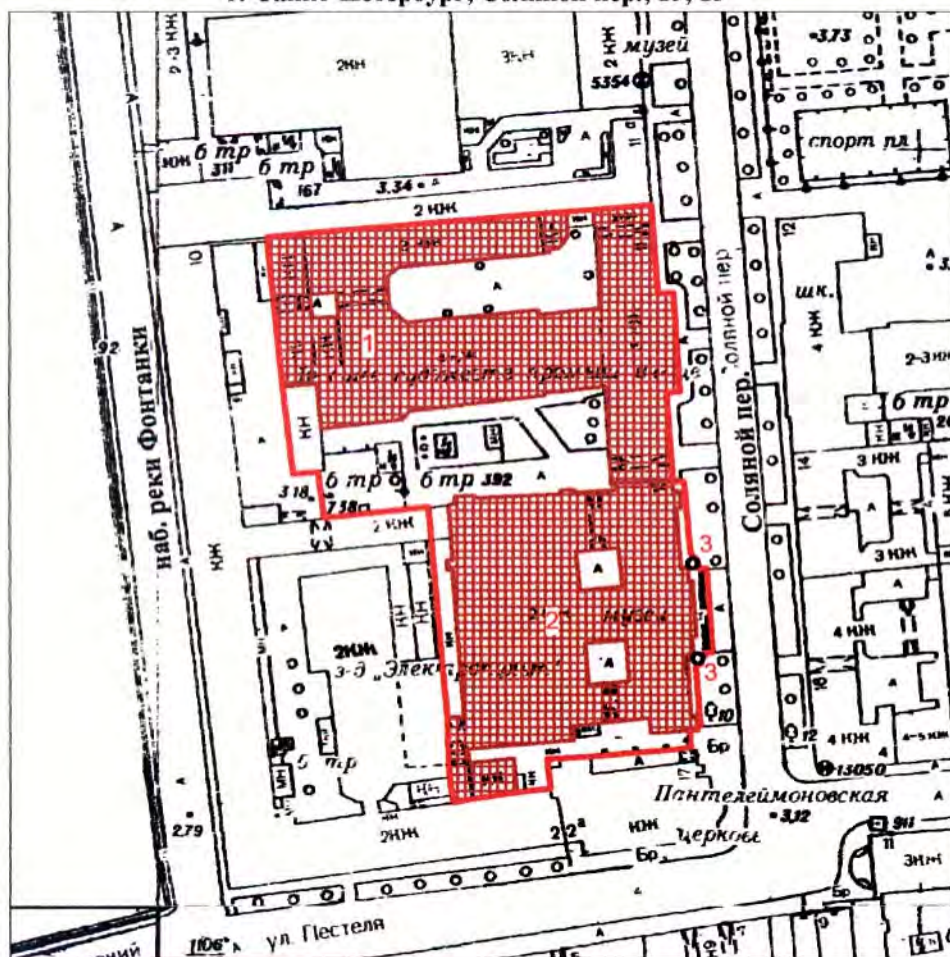


*Кириков* Б.М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица"**

0 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

30 СЕН 2014№ 10-619

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер.,13,15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30 СЕН 2016 № 10-619

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



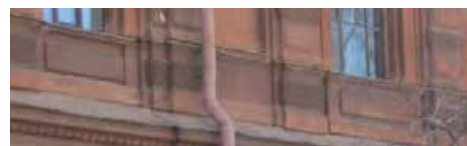
лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;


















отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



		<p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p>	 
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p>	      

		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p>	 
		<p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p>	   



щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



		<p>керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;</p> <p>ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;</p> <p>фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;</p> <p>карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах;</p> <p>секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка;</p>	
	<p>помещение 1-Н (тамбур)</p>	<p>полы известняковой плиты;</p>	

двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;  
 фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;



два отштукатуренных десюдепорта;

две вазы декоративные белого мрамора в виде многорусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;






лепная профилированная тяга под фрамугами;

лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	

лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н,20-Н;



помещения 46-Н,20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;

помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные лопатки ионического  
ордера;  
антаблемент;





звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;

падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;





алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

падуга гладкая, с профилем по периметру;  
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;  
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещения 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;





дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61  
 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)  
 ступени известняковой плиты;  
 ограждение из металлического прута;  
 поручень деревянный,  
 профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

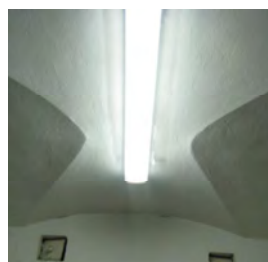
колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по



		<p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	

4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модульонах;

фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;  
фигуры путти по углам фриза;

звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

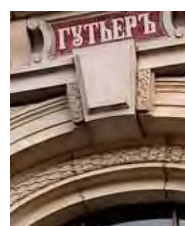
пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



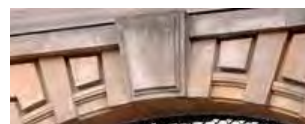
лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;





оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волутообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волюты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами 2Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,  
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филленчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волнатообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н,347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
 коробовый свод с резным  
 чешуйчатым орнаментом, двумя  
 крупными волютами и пальметтой  
 между ними (время: 1892-1893 гг.,  
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
 керамической плиткой с рельефной  
 поверхностью, имитирующей  
 каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
 основном объеме помещения;  
 крестовые над площадкой лестницы;  
 своды, арки и люнеты декорированы  
 монументальной фигурно-  
 орнаментальной ("гротесковой")  
 росписью (темперно-клевая по  
 штукатурной основе?), включая  
 18 восьмигранников с  
 аллегорическими фигурами,  
 олицетворяющими виды декоративно-  
 прикладного искусства и медальоны со  
 сценами из античной  
 мифологии;



оконные откосы декорированы  
 полихромной живописью  
 имитирующей филенки (темперно-  
 клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
 (Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");





две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;

двоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;

дверной портал арочной формы дубовый;  
 архивольт профилированный;  
 по сторонам филенчатые пилястры;  
 заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
 карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
 дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

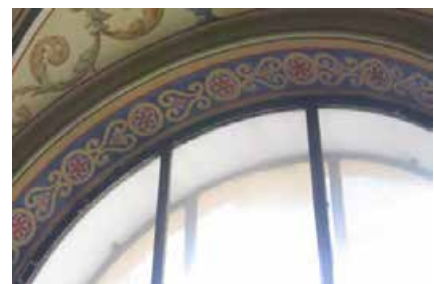
арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?)



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с воллютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранение: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

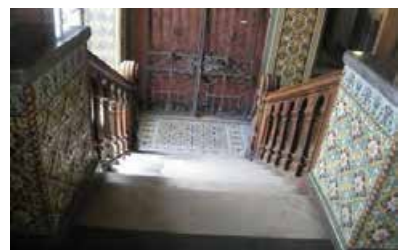
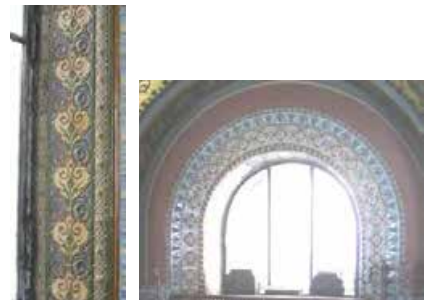
в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волутообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



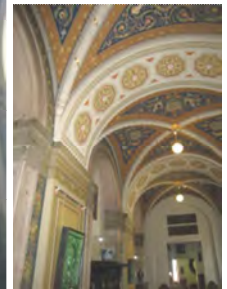


покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;

филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н  
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филеками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери ( дуб) двухстворчатые, на 4 филеки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;



две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевиной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);





софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



решетка (металл, ковка)  
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,  
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю

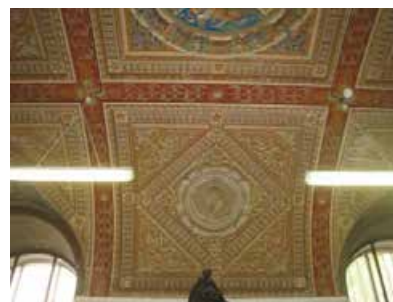


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;





полы белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



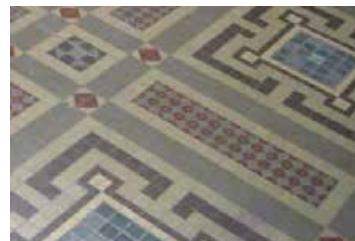
софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



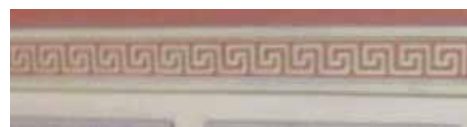
плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнатообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



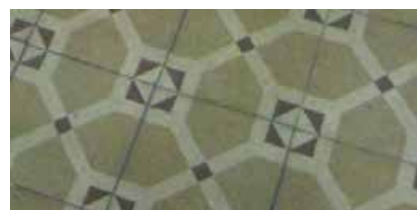
дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)



лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



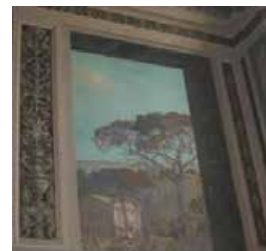
сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная  
полихромная с серебрением и  
золочением (клеевая (?) по  
штукатурной основе) состоит из  
орнамента растительного характера,  
трех сплетенными полумесяцев и  
литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной  
темперно- клеевой (?) живописью;

стены, декорированы  
монументальной полихромной с  
золочением, орнаментальной,  
сюжетной и пейзажной темперно-  
клеевой (?) живописью;

две двери двухстворчатые,  
филенчатые, филенки декорированы  
полихромной с орнаментальной и  
сюжетной темперно- клеевой (?)  
живописью (учтены со стороны  
помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)



потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волутообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы  
 Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;  
 дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волнитообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волнитообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»:

между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)



зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

03 ИЮЛ 2018

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Центральное училище технического  
 рисования и музей Штиглица А.Л.»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников  
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 03 ИЮЛ 2018

№ 04.19-304/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	8	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.":  
-музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026;  
-училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;  
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13,  
15

корп./стр.

---

помещение/квартира

---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);  
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

### Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего



## охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

#### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства в актом КГИОП	"Музей"

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Училище"
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

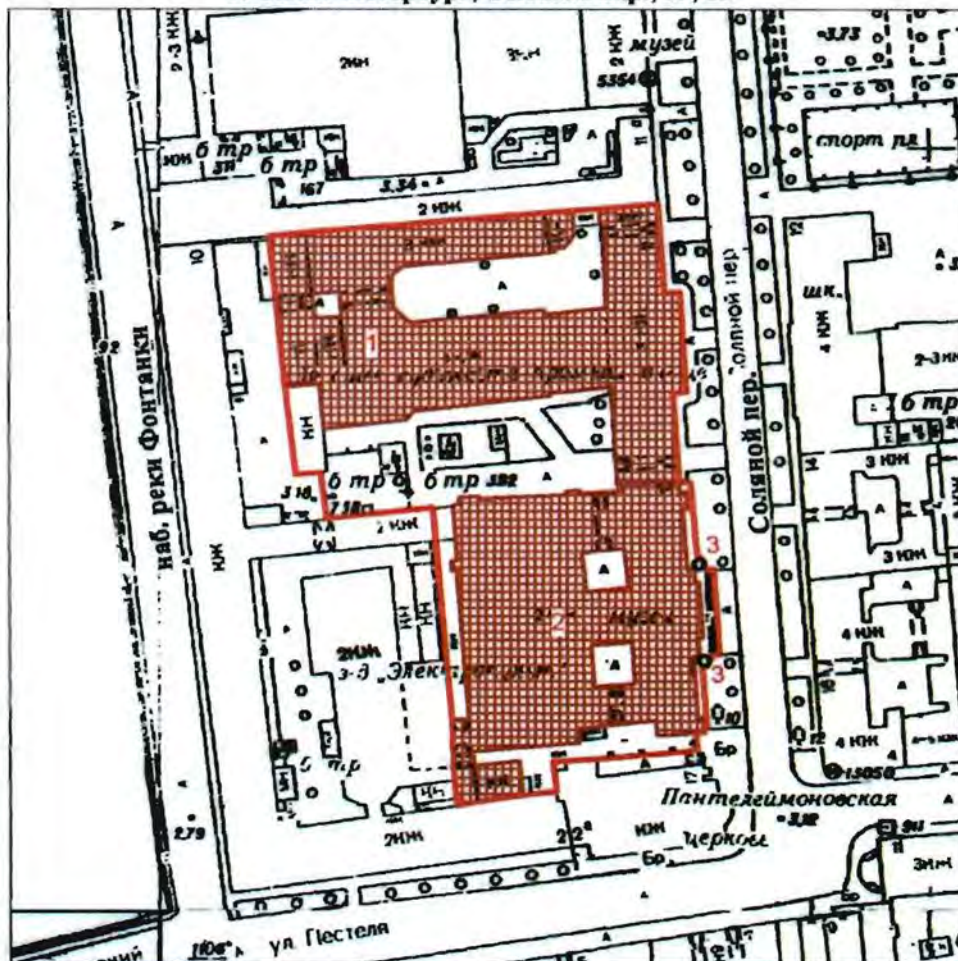
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица"**

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;



отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;



вертикальные членения:

лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;



две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;



исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;



профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;



лепной профилированный наличник  
фрамуги над дверным проемом;



профилированные наличники и  
замковые камни воротных проездов;



воротный проезд с коробовым  
завершением, цоколь проезда,  
облицованный известняковыми  
плитами;



дверной проем с полусветлым  
деревянными филенчатыми  
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),  
типа «скоба» с дубовым стержнем на  
латунных цапфах, декорированных  
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная  
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная  
композиция северного двора, в том  
числе:

цоколь,  
облицованный  
известняковой плитой;

дверные и оконные  
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,  
межэтажные тяги;  
отштукатуренные филенки с  
профилем по периметру;  
лепные профилированные  
венчающие карнизы;



щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и воллютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волнитообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка;

помещение 1-Н  
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волнотобразных кронштейнах;

лучковый фронто́н с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;





		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	  
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	   

лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;

помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные доплатки ионического  
ордера;  
антаблемент;



звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамужой в профилированных наличниках;

две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамужой;



падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

палюга гладкая, с профилем по периметру;  
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;  
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;



ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);

две калитки из точеных балясин в торцах аркады;



филенчатое заполнение потолка между арками;

галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;



нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;



верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волнитообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;





четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку" по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126

(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61

одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)

ступени известняковой плиты;  
ограждение из металлического прута;  
поручень деревянный,  
профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филленчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филленчатые, в нижней части стен;

филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

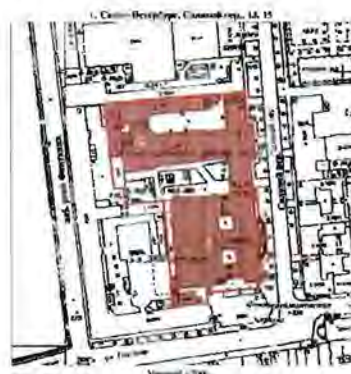
фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по



		<p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</u></p> <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>
3	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>



4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модулясах;



фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;



фигуры путти по углам фриза;



звенья из баясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;



барьеры французских балконов в центральной части фасада;



полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;



пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волюты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;  
филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,  
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;



два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;  
оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;



лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;



карниз венчающий лепной профилированный на волнитообразных кронштейнах;



фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посредине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение I-Н



(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены оштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
 коробовый свод с резным  
 чешуйчатым орнаментом, двумя  
 крупными волютами и пальметтой  
 между ними (время: 1892-1893 гг.,  
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
 керамической плиткой с рельефной  
 поверхностью, имитирующей  
 каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
 основном объеме помещения;  
 крестовые над площадкой лестницы;  
 своды, арки и лонеты декорированы  
 монументальной фигурно-  
 орнаментальной ("гротесковой")  
 росписью (темперно-клевая по  
 штукатурной основе?), включая  
 18 восьмигранников с  
 аллегорическими фигурами,  
 олицетворяющими виды декоративно-  
 прикладного искусства и медальоны со  
 сценами из античной  
 мифологии;



оконные откосы декорированы  
 полихромной живописью  
 имитирующей филенки (темперно-  
 клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовым декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;



подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой



помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части



своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;



сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;

пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;



архивольт профилированный;  
по сторонам филенчатые пилястры;  
заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;





четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?)



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранено: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема;

ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором.

На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор  
в технике паркетри. Навершие в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)



зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волнатообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



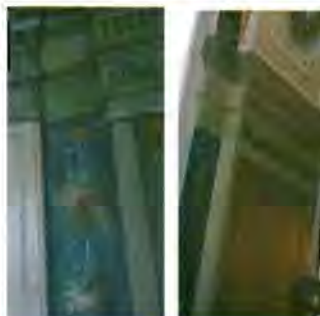
пересечении ребер сводов;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;



филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;



аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);

лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волутообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н  
(зал фарфора)





крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль);



решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;





портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковая)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;





дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филанчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



покрытия белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падаге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;





покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волнатообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнотобразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;

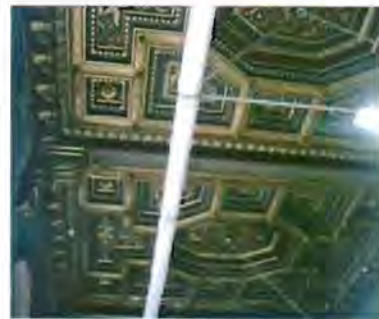


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волутообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филечатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)



потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;



стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;



две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамах с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нашельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из воллютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником.

Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока воллютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;





три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;



оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;



покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;



помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;



на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;



стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»;

между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?), филленчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филленки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и воллютообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка;



три карниза (хвойное дерево) профилированные;



портал (частично зашит, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15).

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»



1. Общий вид с северо-востока.



2. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



3. Фонари. Общий вид с севера на юг.





4. Южный внутренний двор. Вид с севера на юг.



5. Северный внутренний двор. Вид с севера на юг.



6. Южный дворовый фасад. Общий вид.



7. Северный дворовый фасад. Общий вид.



8. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с запада на восток.



9. Северный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Купол над большим выставочным залом. Общий вид.



11. Купол над большим выставочный залом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



12. Купол над лицевым корпусом. Общий вид.



13. Купол над лицевым корпусом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



14. Аванзал. Лестница.



15. Большой выставочный зал. Лестница.



16. Большой выставочный зал. Лестница.



17. Помещение № 1-Н (334). Лестница.



18. Помещение № 1-Н (285). Лестница.

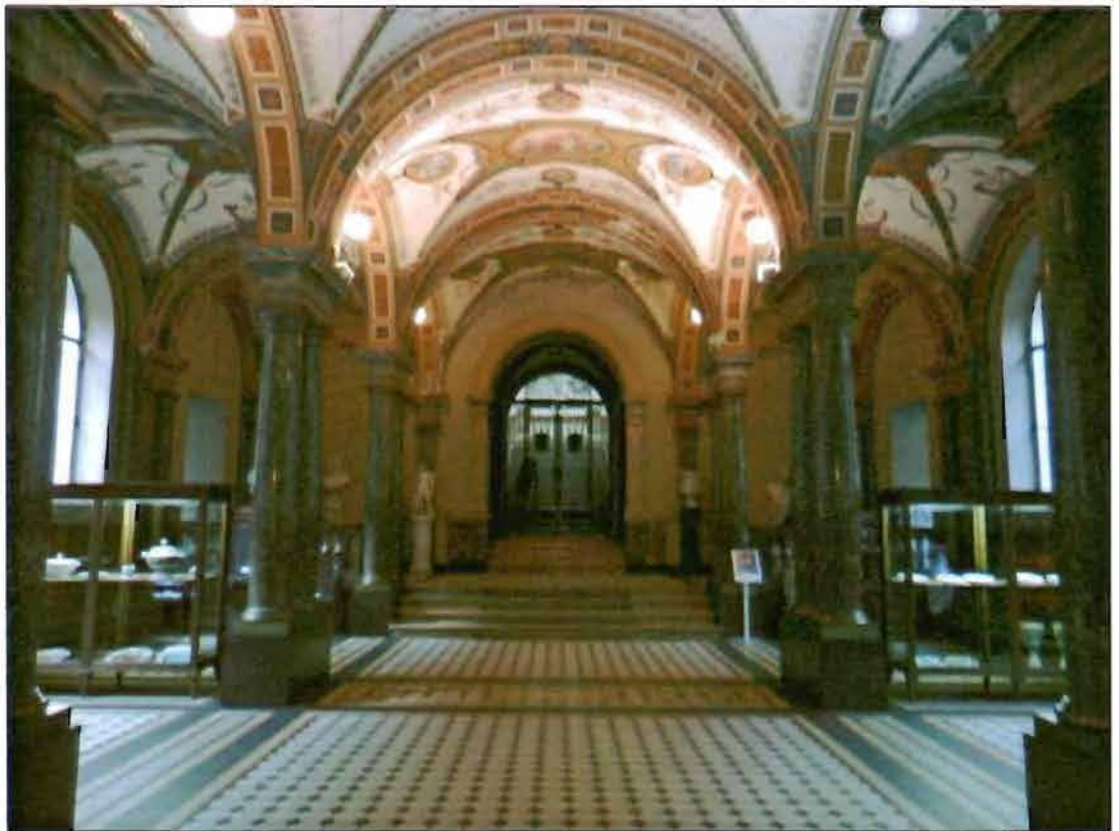


19. Юго-восточная лестница.





20. Помещение в цокольном этаже.



21. Аванзал. Общий вид.



22. Помещение № 1-Н (344).



23. Помещение № 1-Н (334).



24. Помещение № 1-Н (307).



25. Помещение № 1-Н (309).



26. Помещение № 1-Н (287).



27. Помещение № 1-Н (284).

## Объект культурного наследия федерального значения «Училище»



28. Лицевой фасад. Общий вид.



29. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



30. Лицевой фасад. Главный вход.



31. Восточный дворовый фасад. Общий вид.



32. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



33. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с северо-востока на юго-запад.



34. Внутренний двор. Общий вид.



35. Стропильная система. Общий вид.





36. Металлические фермы над световым фонарем парадной лестницы.



37. Парадная лестница. Общий вид.



38. Лестница помещения № 1-Н (155). Общий вид.



39. Помещение № 1-Н (271). Деревянные колонны.



40. Вестибюль. Деревянный тамбур.



41. Помещение № 1-Н (275). Общий вид.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 959/15

## Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок

дом №13-15, литера В, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,  
12-Н,13-Н,14-Н,1ЛК,2ЛК,3ЛК,4ЛК,5ЛК

### I. Общие сведения о строении литера В

Год постройки: 1876

Год последнего капитального ремонта: 1965

Этажность: 5(1-2-3-4-5, в т.ч.цокольный) , подвал , -  
*надземная* *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты чердачных , Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты междуэтажных , Кирпичные своды по металл.балкам подвальных

Площадь застройки строения: 8096.4 кв. м

Общая площадь строения: 20209.8 кв. м

Объем строения: 146941 куб. м

### II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учебно-научное
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3-4-5-цокольный-подвал
Высота помещения	10.13/14.89/15.02/2.00/2.05/2.26/2.32/2.39/2.40/2.46/2.52/2.60/2.66/2.70/2.81/2.86/3.30/3.46/ /3.65/3.68/3.80/3.93//4.06/4.18/4.39/4.43/4.53/4.69/4.71/4.88/4.96/5.00/5.20/5.50/5.74/5.77/5.90/ 6.15/6.54/6.88/7.09/7.23/7.25/7.54/7.69/8.35/8.58/8.61
Общая площадь помещения	19685.2

#### Благоустройство помещения:


отопление: центральное  горячее водоснабжение: центральное   
 водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
 мусоропровод  наличие лифтов/подъемников   
 сигнализация  вентиляция   
 прочие \_\_\_\_\_

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2015 года составляет 302188319 (Триста два миллиона сто восемьдесят восемь тысяч триста девятнадцать) рублей\***

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

**Дополнительные сведения:** Площадь помещения увеличилась в результате выполненных перепланировок и включения площади лестничных клеток, ранее ошибочно не учтенных в составе объекта.

Технический паспорт составлен по состоянию на 24 апреля 2015  
(дата обследования)

Исполнитель  Лапханова О.А. 12 мая 2015 года  
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

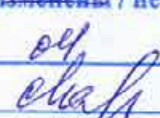


М.П.

(Л.Г. Панина)

**Приложение к техническому паспорту на помещение:**

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 6 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 9 листов

Перепланировка <del>самовольная</del> /утвержд.
№ пом. (части) <u>1-Н...5-Н, 4-Н...14-Н, 1АК...5АК</u>
Основание: <u>существующий</u>
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены
« <u>04</u> » <u>04</u> 20 <u>15</u> г.
Исполнитель: <u></u>


## СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В  
 Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15



М 1:2000

Условные обозначения

 - граница строения

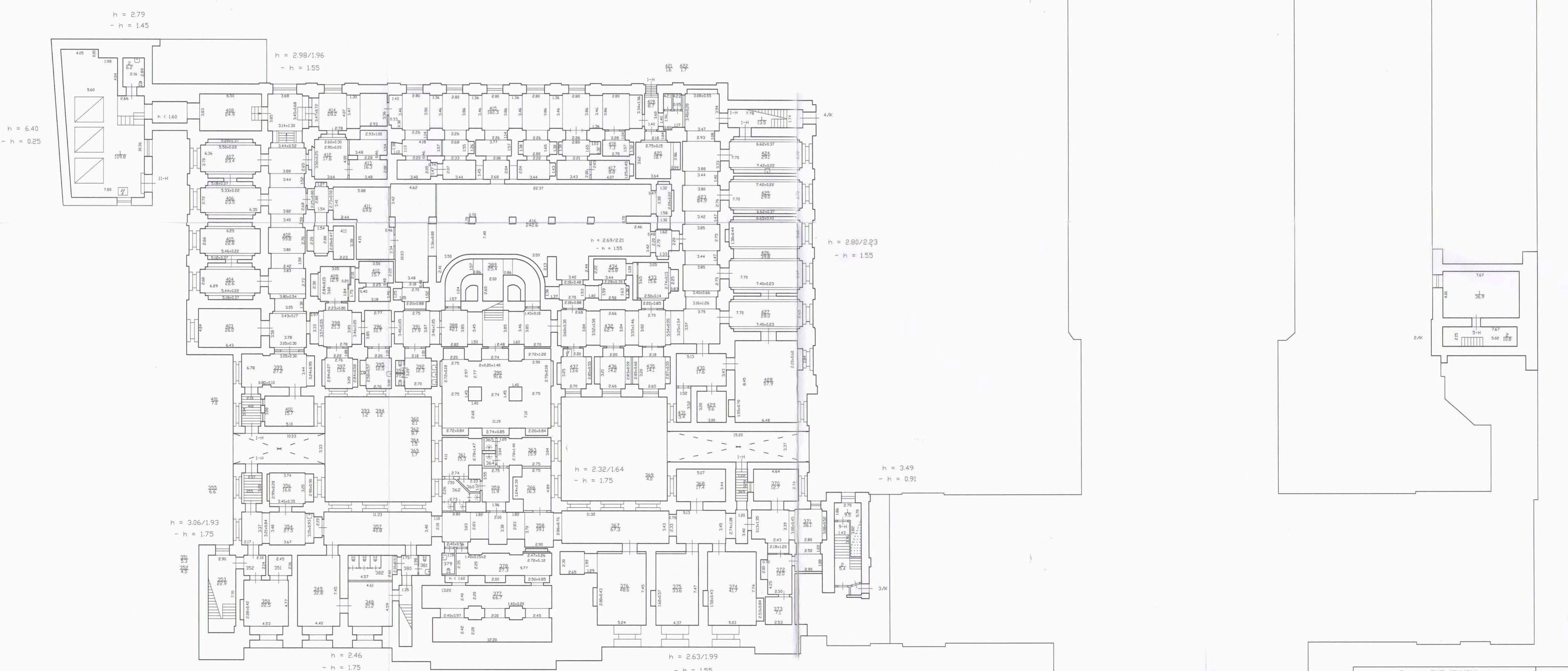


Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
 ПИБ Центрального района

(Л.Г. Панина)

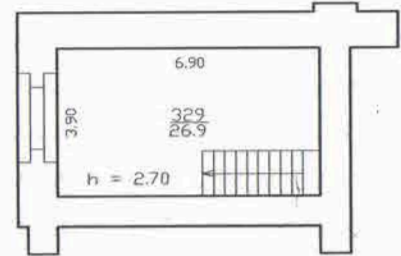
«12» мая 2015 г.

ПОДВАЛ И ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

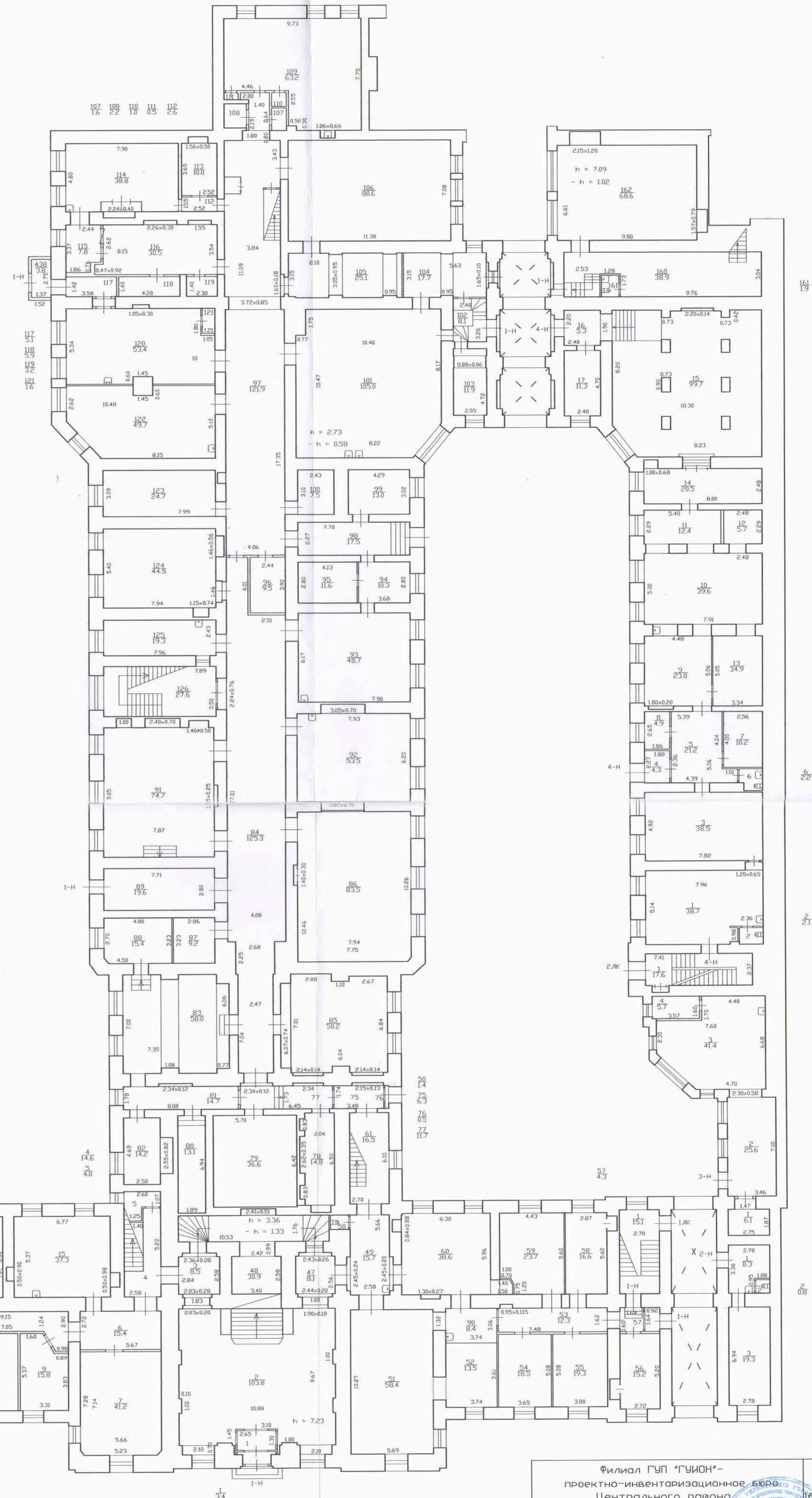
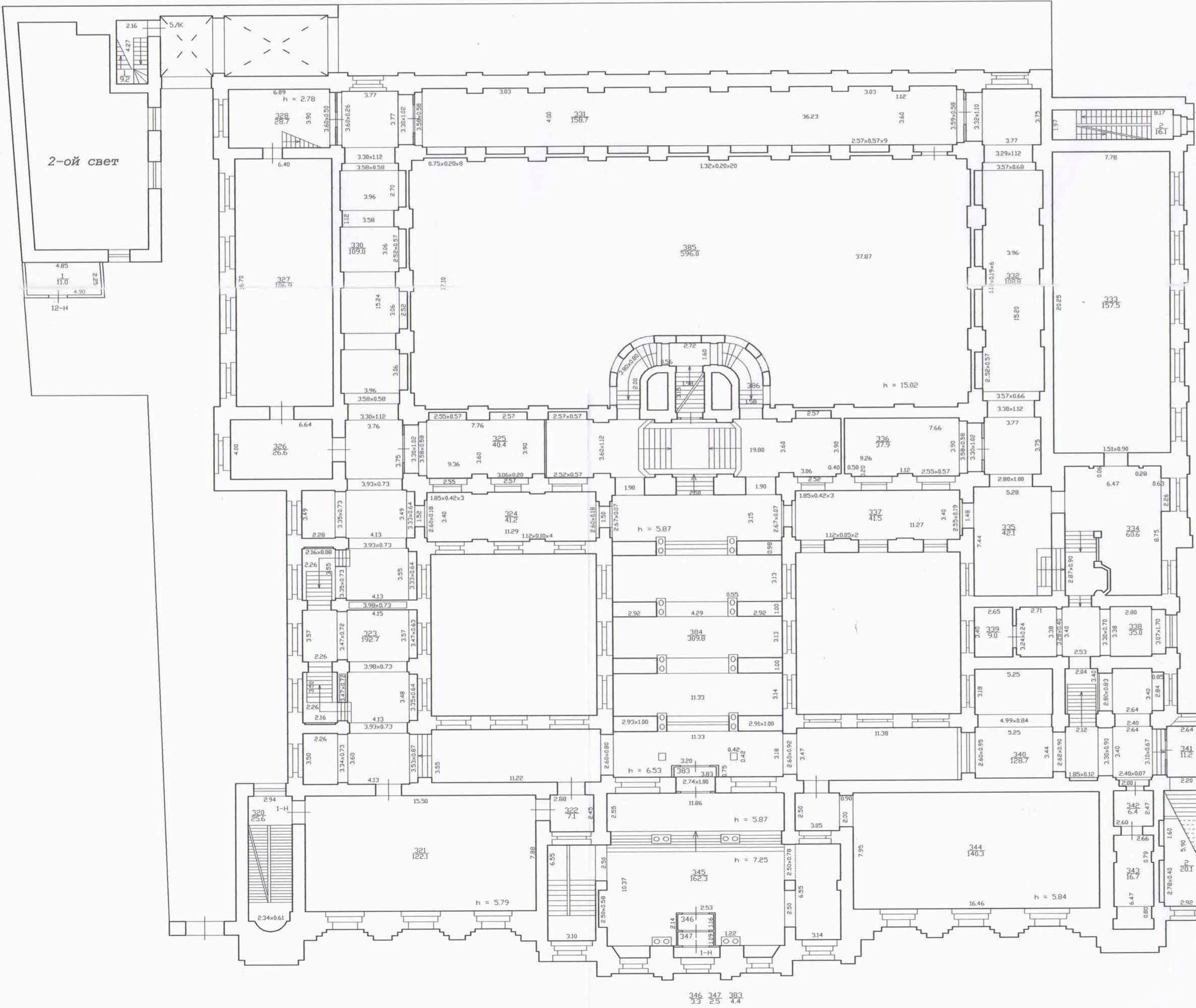


Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района				Инв.Н 16/01-2461
Лист N 1	г. Санкт-Петербург, Сельская перекресток дом 13-15, литера В План подвала		Масштаб 1:200	
Дата 12.05.2015	Исполнил Проверил	Должность Руководитель группы Начальник филиала	Ф.И.О. Исаева О.А. Дятельская Л.А. Панина Л.Г.	Подпись

Антресоль



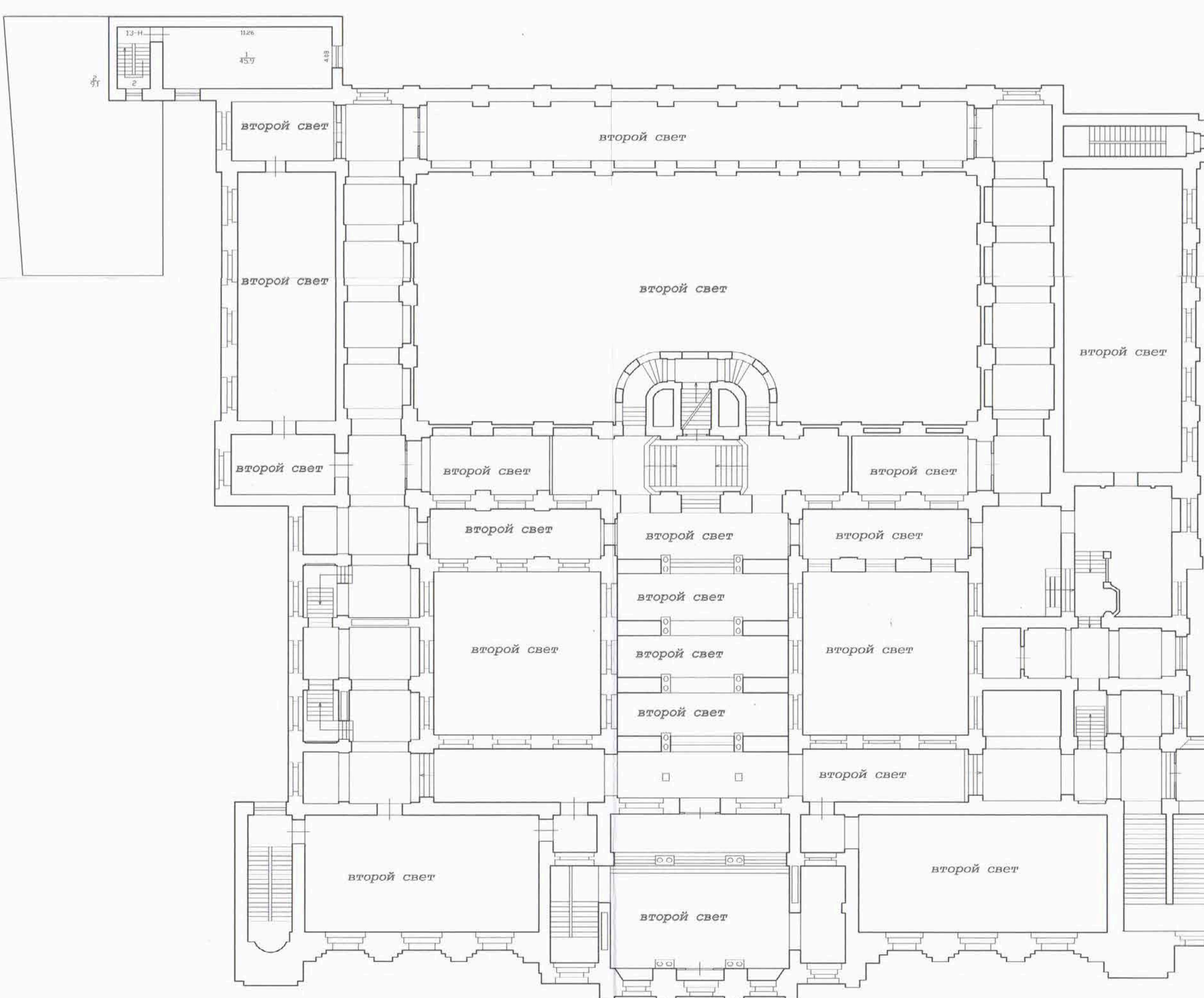
2-ой свет



Текущие изменения  
№ п.м. (части): 1-Н - 2015.05.28  
Основание: утверждение перепланировки  
всех помещений в многоквартирном доме  
«2015» № 44 от 2015.05.28  
Исполнитель: (подпись)

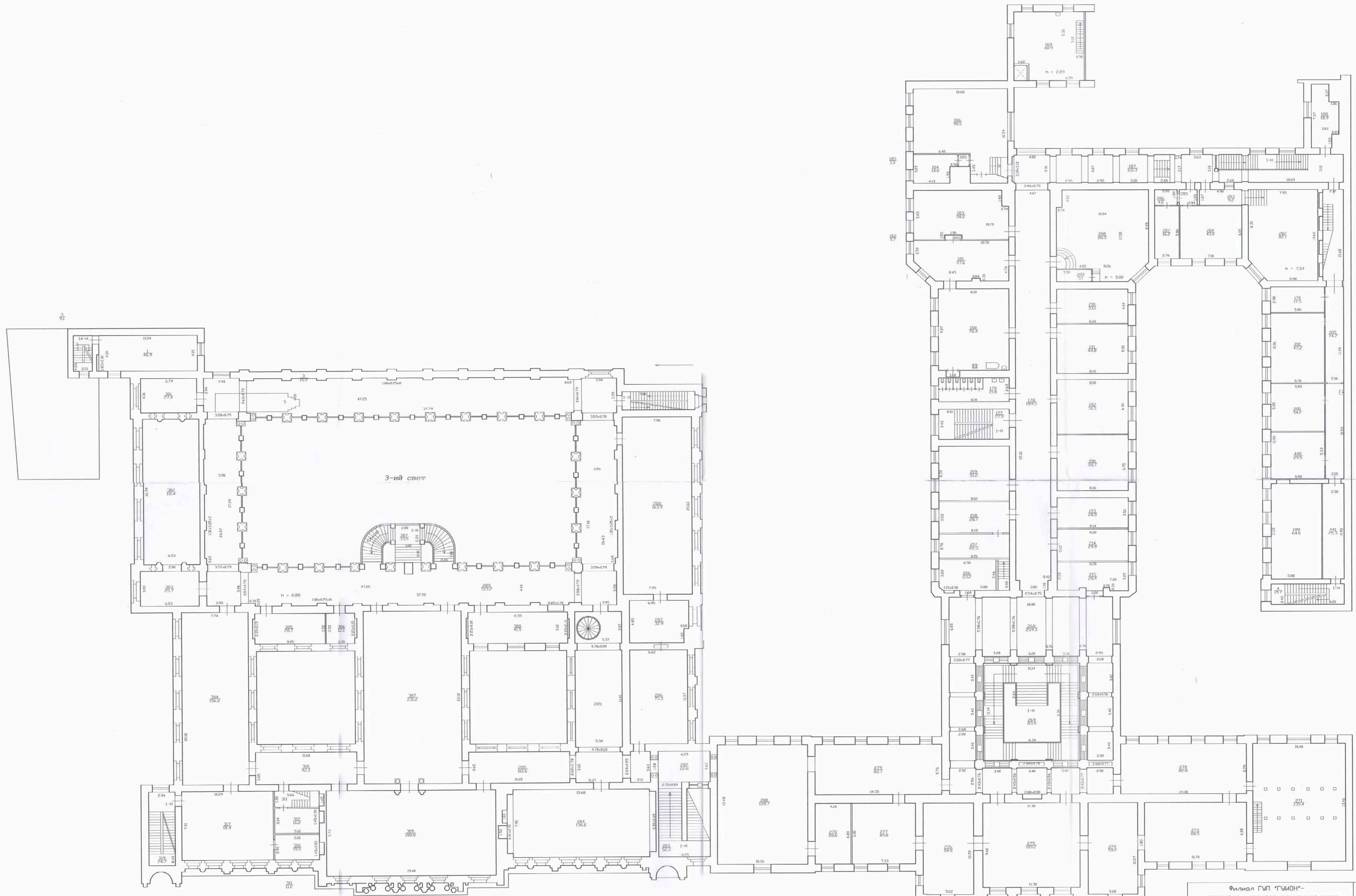
Филиал ГУП «ГСИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист N 2	г. Санкт-Петербург, Солная перекресток дом 13-15, литера В План калонального и. т. этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Должность Исполнитель Проверил Надальник вилапа	Подпись Исполнитель Должность Подпись





Текущие изменения  
 № пом. (части): 4-14, 15-16, 17-18, 19-20  
 Основание: утверждение, перепланировка  
 №1 в журнале с проектом №12 от 20.05.2015  
 (Лист 018 в 01) Таблица 1  
 Исполнитель: *С.В. Д.*  
 (должность: ИОИО, подпись)

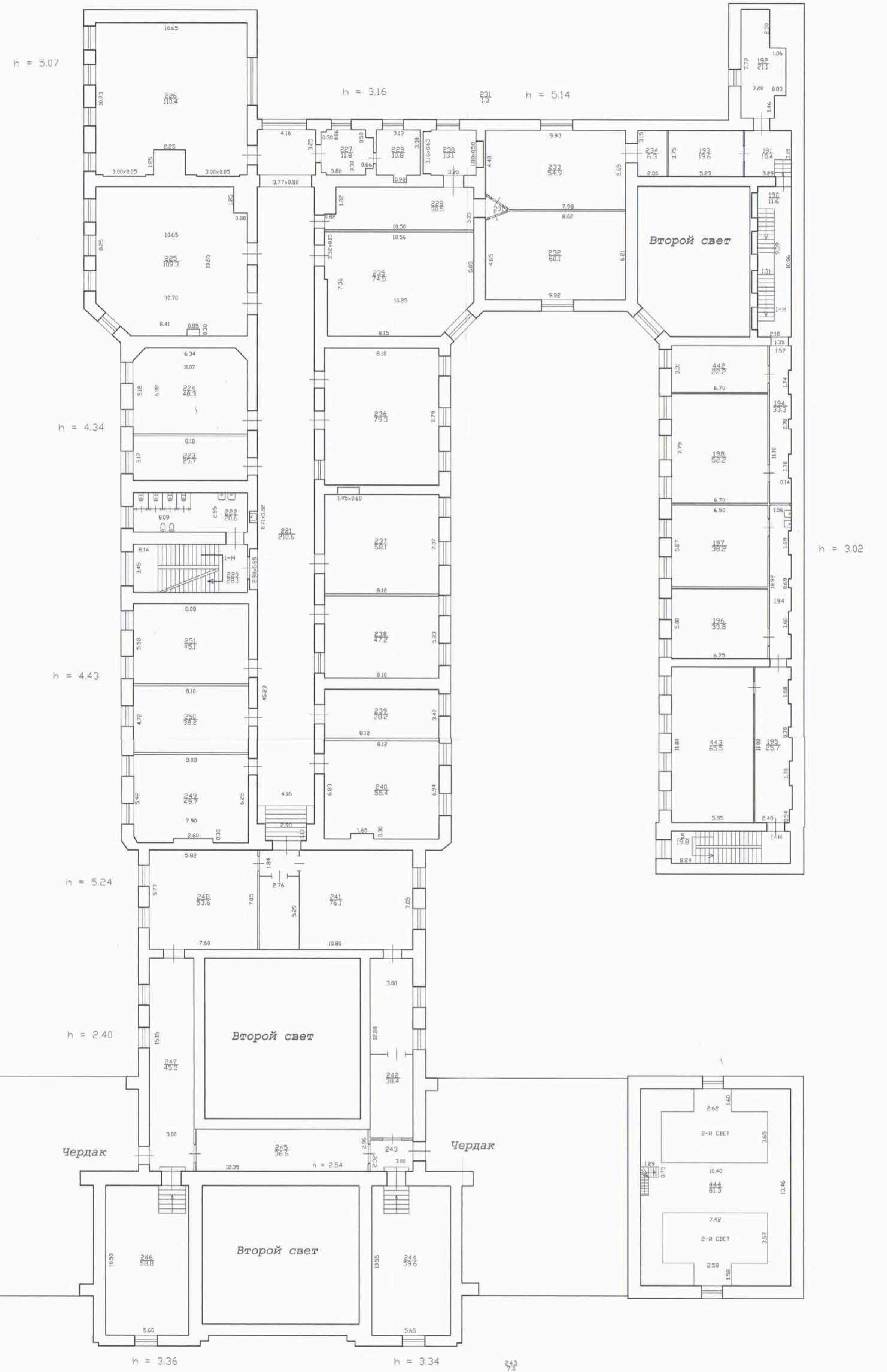
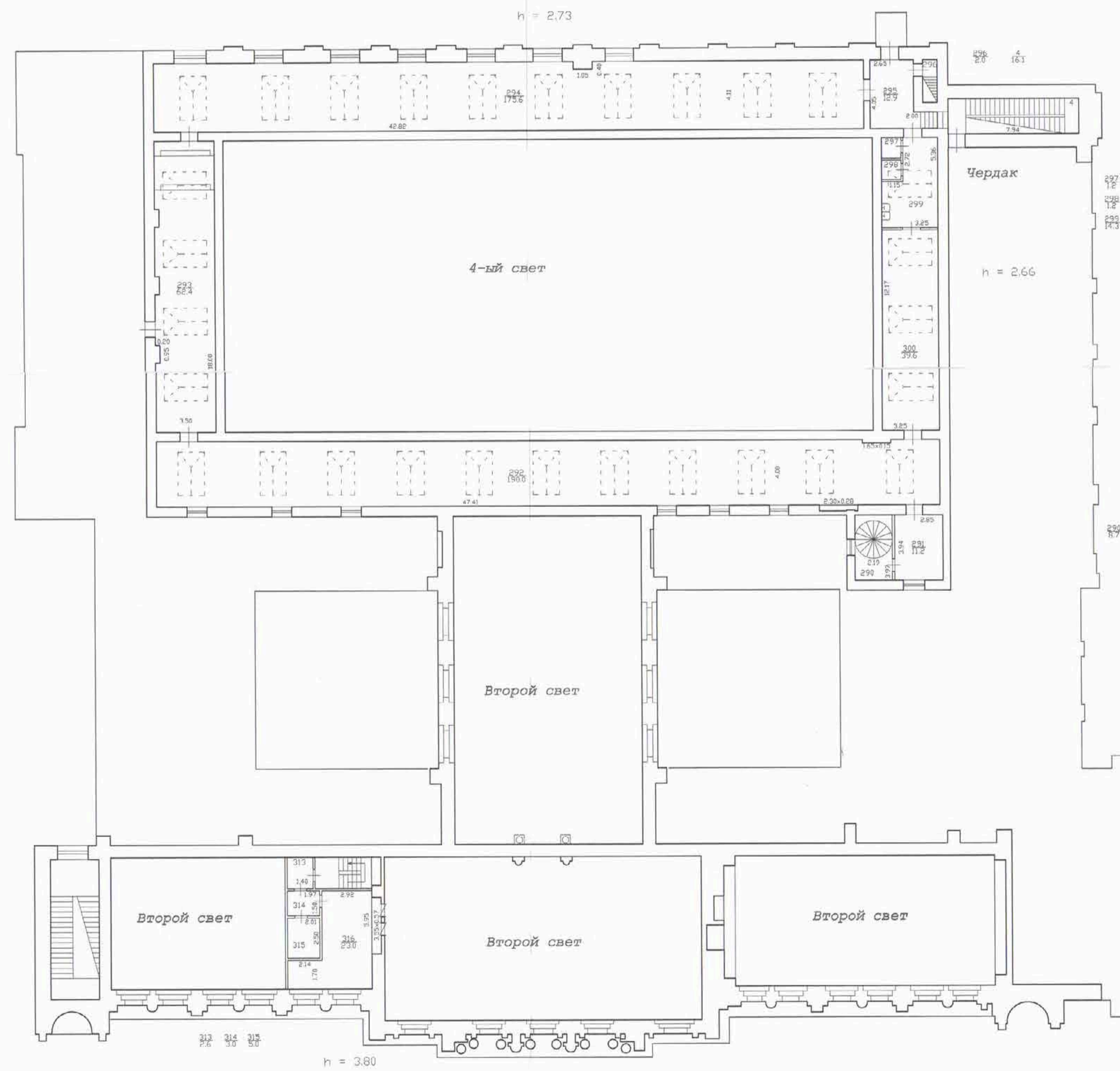
Филиал ГУП "ГИИОН" практико-инвентаризационное бюро Центрального района				Инв.№ 16/01-2461
Лист № 3	г. Санкт-Петербург, Соляная перекладь дом 13-15, литера В План 2-этажа			Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Павелкин	Должность Руководитель группы	Ф.И.О. Дотелкин Д.А.	Подпись <i>Д.А. Дотелкин</i>
		Начальник филиала	Панина Л.П.	<i>Л.П. Панина</i>



Текущие изменения  
 № ном. (части): 1-14 от 14.03.15  
 Основание: утверждение перепланировки  
 № 10/001/2015 от 14.03.15  
 Исполнитель: [подпись]  
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП "УИИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист № 4	г. Санкт-Петербург, Соляная перекладья дом 13-15, литера В План 3-го этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил [подпись]	Должность [подпись]
Проверил [подпись]	Руководитель группы [подпись]	Должность [подпись]
	Начальник филиала Панина А.П.	Подпись [подпись]

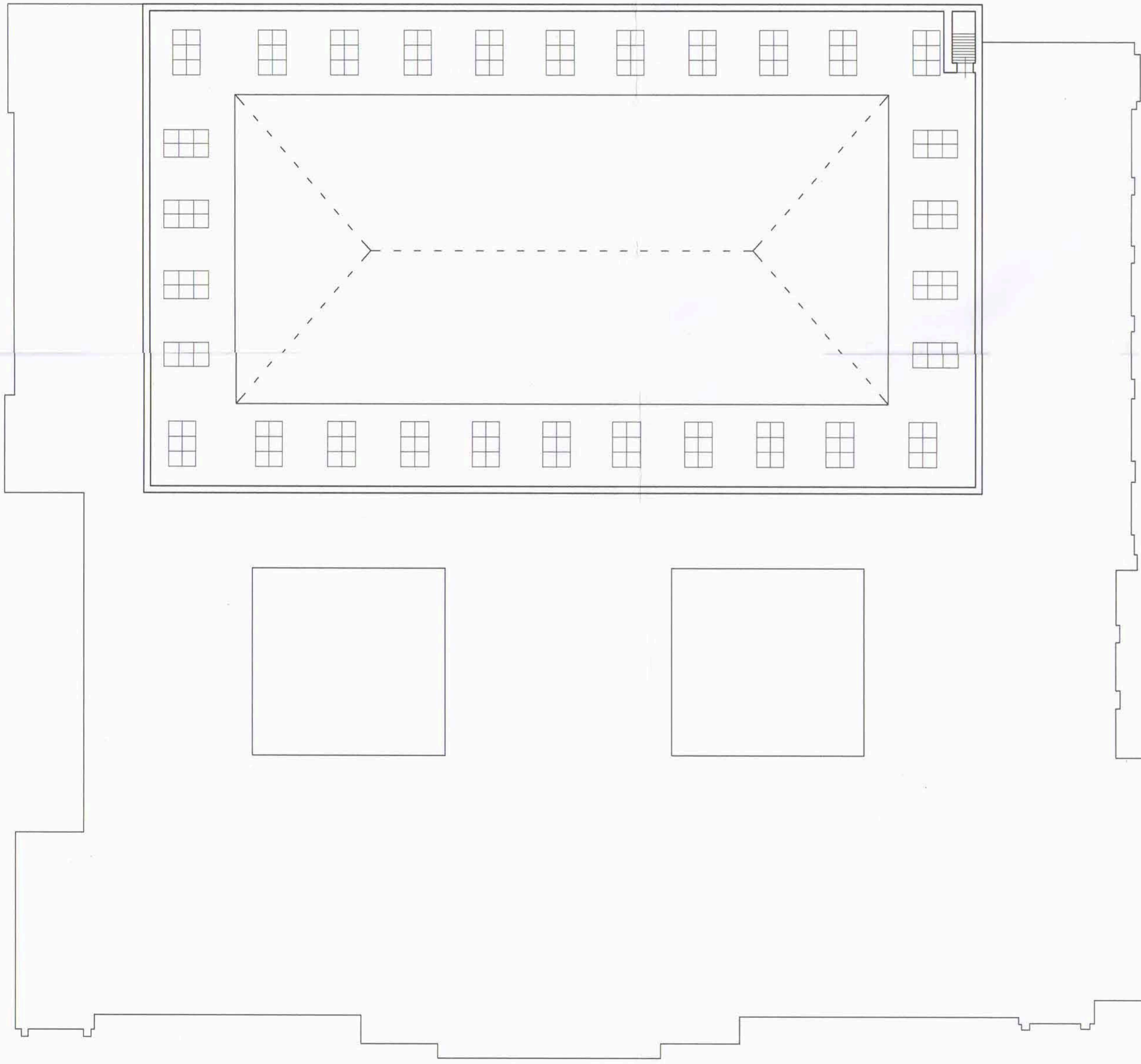
3 и 4 этаж



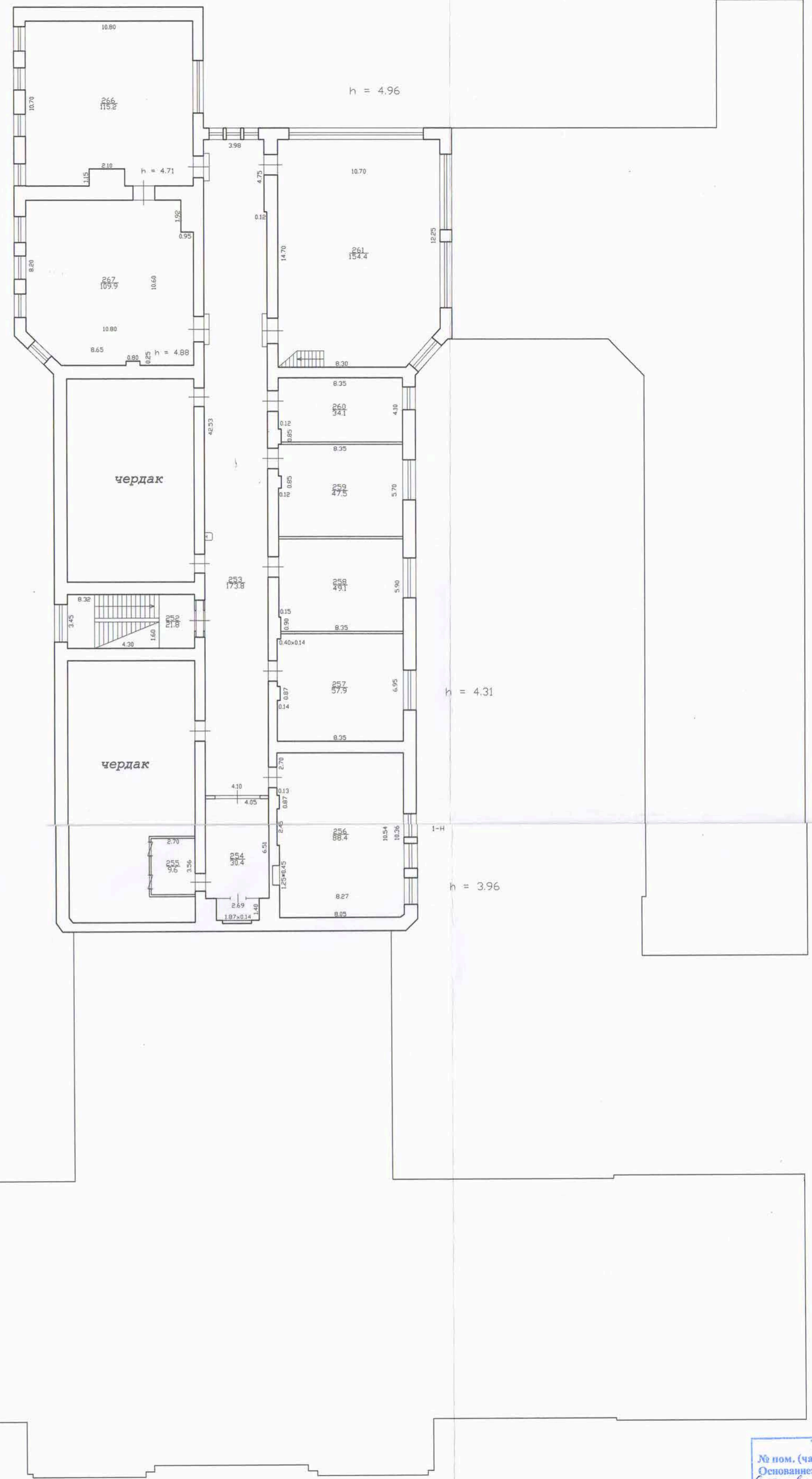
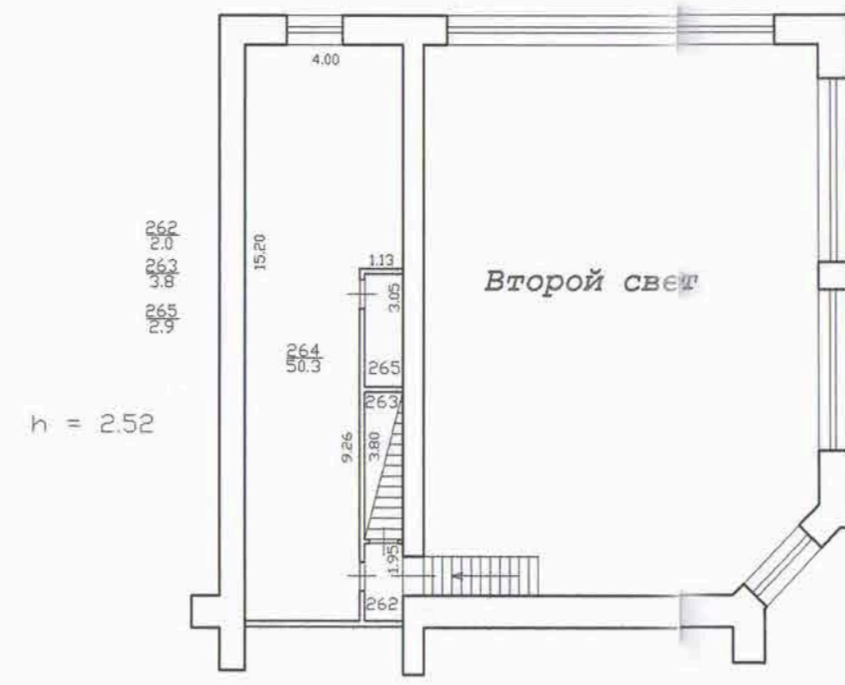
Текущие изменения  
 № пом. (части) — 4-й этаж — 4-й этаж  
 Основание: утверждения перепланировки  
 № 16/01-2461  
 Исполнитель: (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП "ГБУИОН" — проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		И-№.N 16/01-2461
Лист N 5	г. Санкт-Петербург, Соляная перекладь дом 13-15, литера В План 3 и 4 этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Проектировщик	Должность Исполнитель
	Исполнитель Лопханова О.А.	Подпись
	Руководитель филиала Панина А.Г.	Подпись

План 5 этажа



Антресоль



Текущие изменения  
 № ном. (части):  
 Основание: утвержденная перепланировка  
 «24»  
 Исполнитель: (подпись, ФИО, подпись)

Филиал ГУП «ГИИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв. N 16/01-2461
Лист N 6	г. Санкт-Петербург, Саловая набережная дом 13-15, литера В План 5 этажа		Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Исполнитель	Ф.И.О. Литвинова О.А.	Подпись <i>[Подпись]</i>
	Проверил Руководитель группы	Дополнительно Давыдова Л.В.	
	Начальник филиала	Панина Л.Г.	

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	3.4		4.34	
		2	холл	103.8		7.23	
		3	коридор	8.5		3.50	
		4	лестница	14.6		3.33	
		5	кладовая	4.0		2.39	
		6	коридор	15.4		3.50	
		7	мастерская	41.2		3.56	
		8	коридор	13.9		3.50	
		9	кабинет	15.8		3.50	
		10	мастерская	19.3		3.50	
		11	мастерская	20.7		3.50	
		12	кабинет	19.5		3.60	
		13	тамбур	2.8		3.47	
		14	мастерская	37.4		3.47	
		15	мастерская	37.3		3.47	
2		16	лестница	18.6		3.14	
		17	кабинет	13.4		2.79	
		18	кабинет	5.8		4.06	
		19	кабинет	12.2		2.79	
		20	кладовая	5.5		3.14	
		21	кабинет	8.7		3.19	
		22	коридор	14.9		3.19	
		23	кабинет	42.0		3.19	
		24	коридор	37.0		3.19	
		25	кабинет	13.6		3.19	
		26	кабинет	20.9		3.19	
		27	кабинет	17.6		3.19	
		28	кабинет	10.8		3.19	
		29	кабинет	19.3		3.19	
		30	кабинет	13.3		3.19	
		31	умывальная	2.0		2.32	
		32	тамбур	1.6		2.32	
		33	туалет	2.0		2.32	
		34	кабинет	22.7		3.19	
		35	кабинет	14.2		3.19	
		36	шкаф	1.2		3.19	
	37	тамбур	1.8		3.19		
	38	кабинет	24.0		3.19		
	39	кабинет	9.2		3.19		
	40	тамбур	2.0		3.19		
	41	кабинет	21.1		3.19		
	42	кабинет	10.6		3.19		
	43	кабинет	7.1		3.19		
	44	вестибюль	65.0		14.89		
	45	магазин	12.4		2.81		
	46	кладовая	5.9		2.81		
I цоко льны й		47	коридор	8.1		3.52	
		48	кабинет	30.9		3.36/-1.33	
I		49	коридор	15.7		3.50	
		50	туалет	1.4		3.50	
		51	столовая	58.4		3.50	
		52	буфет	13.5		3.50	
		53	коридор	12.3		3.50	

	54	кабинет	18.5	3.50
	55	раздевалка	19.3	3.50
	56	раздевалка	15.2	3.50
	57	коридор	4.3	3.50
	58	кабинет	16.6	3.50
	59	мастерская	23.7	3.50
	60	буфет	38.6	3.50
	61	лестница	16.5	3.50
2	62	лестница	17.9	3.15
	63	коридор	5.5	3.15
	64	совмещенный санузел	1.2	3.15
	65	совмещенный санузел	7.6	3.15
	66	коридор	19.7	3.15
	67	класс	50.8	3.15
	68	аудитория	21.9	3.15
	69	кладовая	1.3	3.15
	70	аудитория	50.3	3.15
	71	коридор	12.3	3.15
	72	мастерская	31.2	3.15
	73	кабинет	9.6	3.15
	74	аудитория	23.9	3.15
1	75	коридор	6.3	3.15
	76	тамбур	0.5	3.15
цоко льны й	77	коридор	11.7	3.60/-1.33
	78	кладовая	14.8	3.2/-1.339
	79	мастерская	36.6	2.60/-1.33
	80	мастерская	13.1	3.96/-1.33
	81	коридор	14.7	2.60/-1.33
	82	мастерская	14.2	2.97/-1.33
	83	мастерская	50.0	3.60/-1.33
	84	коридор	125.3	3.60/-0.58
	85	мастерская	50.2	3.60/-0.58
	86	мастерская	83.5	3.60/-0.58
	87	кабинет	9.2	3.60/-0.58
	88	кабинет	15.4	3.60/-0.58
	89	коридор	19.6	3.60/-0.58
	90	коридор	8.4	3.60/-0.58
	91	аудитория	74.7	3.60/-0.58
	92	мастерская	53.5	3.60/-0.58
	93	мастерская	48.7	3.11/-0.58
	94	мастерская	10.3	3.11/-0.58
	95	кладовая	11.6	3.11/-0.58
	96	кабинет	9.5	2.75/-0.58
	97	коридор	121.9	3.60/-0.58
	98	коридор	17.5	3.25/-0.58
	99	компрессорная	13.0	3.60/-0.58
	100	подсобное помещение	7.5	3.60/-0.58
	101	мастерская	105.0	2.73/-0.58
	102	коридор	8.1	2.73/-0.58
	103	водомерный узел	11.9	2.73/-0.58
	104	кладовая	17.7	2.73/-0.58
	105	кладовая	25.1	2.73/-0.58
	106	мастерская	80.6	3.65/-1.10
	107	шкаф	1.6	3.65/-1.10
	108	кабинет	2.2	3.65/-1.10
	109	мастерская	63.2	3.46/-0.58
	110	шкаф	1.0	3.46/-0.58
	111	шкаф	0.5	3.46/-0.58
	112	тамбур	2.6	3.46/-0.58
	113	сушильная	10.0	3.46/-0.58
	114	мастерская	38.8	3.46/-0.58
	115	кабинет	7.8	3.46/-0.58
	116	мастерская	30.5	3.46/-0.58
	117	тамбур	5.1	3.46/-0.58
	118	кладовая	5.9	3.46/-0.58
	119	кладовая	3.2	3.46/-0.58
	120	мастерская	53.4	3.46/-0.58

		121	шкаф	1.6		3.46/-0.58	
		122	мастерская	49.7		3.46/-0.58	
		123	склад	24.7		3.46/-0.58	
		124	электрощитовая	44.5		3.46/-0.58	
		125	мастерская	19.3		3.30/-0.58	
		126	лестница	27.6		3.30/-0.58	
2		127	лестница	27.1		3.68	
		128	коридор	9.4		3.68	
		129	мастерская	34.9		3.68	
		130	кабинет	26.8		3.68	
		131	тамбур	0.9		3.68	
		132	лестница	2.7		3.68	
		133	кабинет	46.4		3.68	
		134	мастерская	62.7		4.31	
		135	мастерская	66.5		4.31	
		136	кладовая	5.6		4.31	
		137	мастерская	83.7		4.31	
		138	коридор	73.1		3.93	
		139	мастерская	101.8		4.31	
		140	коридор	38.6		4.31	
		141	мастерская	78.0		4.31	
		142	коридор	90.7		4.31	
		143	мастерская	105.2		3.21	
		144	мастерская	78.9		4.21	
		145	мастерская	77.5		5.77	
		146	коридор	78.7		4.23	
		147	мастерская	65.5		4.23	
		148	кабинет	13.9		4.23	
		149	мастерская	49.5		4.23	
		150	архив	15.4		4.23	
		151	кабинет	10.1		4.23	
		152	кабинет	4.2		4.23	
		153	фотолаборатория	31.9		4.33	
		154	коридор	24.5		4.33	
		155	лестница	46.8		4.33	
		156	лестница	13.1		4.33	
		157	кабинет	11.2		2.92	
антре соль		158	кабинет	30.1		3.54	
		159	кладовая	4.6		2.05	
цоко льны й		160	коридор	38.9		3.81/-1.02	
		161	совмещенный санузел	1.9		3.81/-1.02	
		162	кузница	68.6		7.09/-1.02	
2		163	мастерская	13.0		3.68	
		164	мастерская	44.0		3.68	
		165	коридор	34.6		3.24	
		166	кабинет	5.9		3.24	
		167	мастерская	46.6		3.24	
		168	лестница	4.9		3.24	
3		169	мастерская	60.9		2.89	
		170	мастерская	17.5		2.26	
2		171	мастерская	111.7		3.21	
		172	зал выставочный	106.4		3.21	
		173	мастерская	42.1		4.18	
		174	тамбур	4.1		4.18	
		175	кабинет	24.5		4.18	
		176	совмещенный санузел	19.0		3.84	
3		177	лестница	27.9		4.29	
		178	коридор	189.5		4.29	
		179	совмещенный санузел	21.8		4.29	
		180	мастерская	76.4		4.29	
		181	мастерская	47.6		4.29	
		182	шкаф	0.7		4.29	
		183	мастерская	58.2		4.29	
		184	склад	14.6		4.29	
		185	тамбур	1.5		4.29	
		186	мастерская	90.5		5.00	

		187	коридор	121.3		4.26	
		188	кабинет	18.9		3.07	
		189	коридор	74.7		4.53	
4		190	лестница	11.6		4.33	коридор-лестница
		191	кладовая	10.4		2.77	
		192	кладовая	21.1		2.77	
		193	кладовая	19.6		2.77	
		194	коридор	33.3		3.02	
		195	коридор	25.7		3.02	
		196	мастерская	33.8		3.02	
		197	мастерская	38.2		3.02	
		198	мастерская	52.2		3.02	
3		199	мастерская	64.6		4.39	
		200	мастерская	34.2		4.39	
		201	склад	47.2		4.39	
		202	аудитория	82.1		7.54	
		203	коридор	9.2		3.23	
		204	мастерская	43.0		3.28	
		205	коридор	3.8		3.28	
		206	кладовая	4.0		3.28	
		207	кабинет	16.2		3.28	
		208	мастерская	101.5		5.01	
		209	тамбур	5.1		4.31	
		210	мастерская	33.1		4.31	
		211	мастерская	44.8		4.31	
		212	мастерская	51.5		4.31	
		213	мастерская	28.5		4.31	
		214	мастерская	29.9		4.31	
		215	мастерская	28.4		4.31	
		216	кабинет	23.2		4.31	
		217	аудитория	22.5		4.31	
		218	аудитория	28.7		4.31	
		219	мастерская	51.2		4.31	
4		220	лестница	28.1		4.34	
		221	коридор	210.6		4.34	
		222	совмещенный санузел	20.6		4.34	
		223	мастерская	25.7		4.34	
		224	мастерская	48.3		4.34	
		225	мастерская	109.3		4.34	
		226	мастерская	110.4		5.07	
		227	кабинет	11.8		3.16	
		228	коридор	30.5		3.16	
		229	хранилище	10.8		3.16	
		230	хранилище	13.1		3.16	
		231	тамбур	1.3		5.14	
		232	мастерская	60.1		5.14	
		233	мастерская	54.9		5.14	
		234	кладовая	6.3		2.77	
		235	мастерская	74.5		4.45	
		236	мастерская	79.3		4.45	
		237	класс	58.1		4.45	
		238	класс	47.2		4.45	
		239	хранилище	28.2		4.45	
		240	класс	55.4		4.45	
		241	мастерская	76.1		5.24	
		242	кладовая	38.4		2.40	
		243	коридор	7.0		2.54	
		244	мастерская	59.6		3.34	
		245	коридор	36.6		2.54	
		246	мастерская	58.8		3.36	
		247	коридор	45.5		2.40	
		248	мастерская	53.6		5.24	
		249	кабинет	49.7		4.43	
		250	кабинет	38.2		4.43	
		251	мастерская	45.1		4.43	
5		252	лестница	21.8		2.86	
		253	коридор	173.8		2.86	
		254	коридор	30.4		2.86	
		255	кабинет	9.6		2.32	



		256	мастерская	88.4	3.96	
		257	мастерская	57.9	4.31	
		258	мастерская	49.1	4.31	
		259	мастерская	47.5	4.31	
		260	мастерская	34.1	4.31	
		261	мастерская	154.4	4.96	
антре соль		262	тамбур	2.0	2.52	
антре соль		263	лестница	3.8	2.52	
антре соль		264	хранилище	50.3	2.52	
антре соль		265	кладовая	2.9	2.52	
		266	кладовая	115.2	4.71	
		267	кладовая	109.9	4.88	
3		268	вестибюль	259.3	4.88	
		269	лестница	83.9	4.88	
		270	библиотека	82.8	6.05	
		271	библиотека	139.4	6.05	
2		272	лестница	20.2	3.15	
3		273	библиотека	80.5	6.05	
		274	библиотека	59.2	6.05	
		275	библиотека	109.2	8.36	
		276	кабинет	59.5	5.97	
		277	приемная	49.8	5.97	
		278	кабинет	28.6	5.97	
		279	холл	82.7	5.97	
		280	мастерская	139.7	6.54	
		281	мастерская	55.1	6.54	
2		282	коридор	22.6	6.67	
		283	лестница	52.3	8.35	
		284	аудитория	136.0	7.69	
		285	коридор	161.6	6.15	
		286	зал	75.3	5.74	
		287	кладовая	32.9	5.74	
		288	хранилище	163.9	5.74	
		289	коридор	513.2	6.88	
3		290	лестница	8.7	2.40	
		291	коридор	11.2	2.40	
		292	мастерская	190.0	2.73	
		293	мастерская	62.4	2.73	
		294	мастерская	175.6	2.73	
		295	коридор	12.9	2.66	
		296	лестница	2.0	2.66	
		297	кладовая	1.2	2.72	
		298	кладовая	1.2	2.72	
		299	коридор	14.3	2.72	
		300	кладовая	39.6	2.72	
2		301	мастерская	27.4	5.50	
		302	мастерская	111.4	5.50	
		303	мастерская	25.7	5.50	
		304	мастерская	156.2	5.50	
		305	кабинет	28.7	6.15	
		306	кабинет	12.1	6.15	
		307	мастерская	231.2	8.58	
		308	кабинет	41.5	6.14	
		309	кинозал	188.8	10.13	
		310	кладовая	42.3	6.15	
		311	лестница	11.2	2.54	
		312	кинопроекционная	16.2	2.54	
антре соль		313	коридор	2.6	3.80	
антре соль		314	коридор	3.0	3.80	
антре соль		315	кабинет	5.0	3.80	
антре соль		316	аппаратная	23.0	3.80	

		317	мастерская	81.4		7.24	
		318	кабинет	15.5		2.54	
		319	лестница	24.7		8.61	
I		320	лестница	25.6		5.90	
		321	зал	122.1		5.79	
		322	коридор	7.1		5.79	
		323	зал	192.7		5.29	
		324	зал	41.2		5.01	
		325	хранилище	40.4		5.01	
		326	кабинет	26.6		5.28	
		327	кабинет	106.9		5.28	отдел
		328	кабинет	28.7		2.78	
антре соль		329	кабинет	26.9		2.70	
		330	зал	109.0		5.11	
		331	хранилище	158.7		5.08	
		332	зал	108.8		5.08	
		333	зал	157.5		5.08	
		334	зал	60.6		5.20	
		335	зал	42.1		5.20	
		336	хранилище	37.9		5.08	
		337	зал	41.5		5.08	
		338	зал	35.0		5.08	
		339	кабинет	9.0		5.08	
		340	зал	128.7		5.24	
		341	коридор	11.2		4.69	
		342	кладовая	6.4		2.89	
		343	кладовая	16.7		2.89	
		344	хранилище	140.3		5.84	
		345	вестибюль	162.3		7.25	
		346	тамбур	3.3		3.86	
		347	тамбур	2.5		3.86	
подв ал		348	склад	21.2		2.46/-1.75	
		349	склад	32.8		2.46/-1.75	
		350	мастерская	22.5		2.46/-1.75	
		351	кладовая	5.3		2.46/-1.75	
		352	коридор	4.5		2.46/-1.75	
		353	лестница	22.9		2.46/-1.75	
		354	кабинет	27.5		3.06/-1.75	
		355	коридор	6.6		2.46/-1.56	
		356	кабинет	16.6		3.06/-1.75	
		357	коридор	40.8		3.06/-1.75	
		358	коридор	39.1		2.32/-1.75	
		359	коридор	11.9		2.32/-1.75	
		360	тамбур	2.1		2.32/-1.75	
		361	раздевалка	15.3		2.32/-1.75	
		362	душевая	8.7		2.32/-1.75	
		363	раздевалка	15.9		2.32/-1.75	
		364	душевая	1.5		2.32/-1.75	
		365	душевая	1.7		2.32/-1.75	
		366	кабинет	16.3		2.32/-1.75	
		367	коридор	67.3		2.32/-1.75	
		368	склад	17.4		2.32/-1.75	
		369	коридор	4.0		2.32/-1.75	
		370	склад	12.7		2.32/-1.75	
		371	склад	36.1		2.32/-1.75	
		372	склад	12.0		2.32/-1.75	
		373	склад	7.1		2.32/-1.75	
		374	мастерская	41.7		2.63/-1.55	
		375	мастерская	33.6		2.63/-1.55	
		376	мастерская	48.6		2.63/-1.55	
		377	кабинет	66.7		2.63/-1.55	
		378	кабинет	27.3		2.63/-1.55	
		379	совмещенный санузел	2.7		2.63/-1.55	
		380	коридор	3.5		2.63/-1.55	
		381	совмещенный санузел	2.1		2.63/-1.55	
		382	совмещенный санузел	13.0		2.63/-1.55	
I		383	тамбур	4.4		5.87	

		384	музей	309.8	6.11
		385	зал	596.0	15.02
		386	лестница	27.7	5.08
2		387	лестница	33.5	5.08
подвал		388	коридор	42.1	2.32/-1.75
		389	кабинет	25.4	2.32/-1.75
		390	склад	91.6	2.32/-1.75
		391	коридор	17.9	2.32/-1.75
		392	умывальная	12.3	2.32/-1.75
		393	туалет	1.2	2.32/-1.75
		394	туалет	1.2	2.32/-1.75
		395	туалет	12.5	2.32/-1.75
		396	коридор	10.7	2.32/-1.75
		397	склад	13.6	2.32/-1.75
		398	коридор	21.3	2.32/-1.75
		399	коридор	27.2	2.32/-1.75
		400	мастерская	15.7	2.32/-1.75
		401	коридор	7.0	2.32/-1.75
		402	коридор	99.8	2.98/-1.55
		403	мастерская	26.0	2.98/-1.55
		404	мастерская	22.6	2.98/-1.55
		405	мастерская	22.8	2.98/-1.55
		406	мастерская	23.5	2.98/-1.55
		407	мастерская	23.4	2.98/-1.55
		408	насосная	24.9	2.98/-1.55
		409	склад	12.9	2.98/-1.55
		410	склад	15.7	2.98/-1.55
		411	мастерская	69.0	2.98/-1.55
		412	венткамера	17.6	2.98/-1.55
		413	венткамера	16.3	2.98/-1.55
		414	кабинет	28.2	2.98/-1.55
		415	мастерская	182.3	2.98/-1.55
		416	мастерская	242.6	2.98/-1.55
		417	кладовая	8.8	2.98/-1.55
		418	кладовая	7.3	2.98/-1.55
		419	коридор	8.7	2.98/-1.55
		420	электрощитовая	18.7	2.98/-1.55
		421	кладовая	1.6	2.98/-1.55
		422	кладовая	1.7	2.98/-1.55
		423	коридор	84.9	2.98/-1.55
		424	мастерская	29.1	2.98/-1.55
		425	кладовая	29.0	2.98/-1.55
		426	мастерская	39.8	2.98/-1.55
		427	кабинет	28.0	2.98/-1.55
		428	мастерская	57.9	2.98/-1.55
		429	склад	9.6	2.98/-1.55
		430	мастерская	17.6	2.98/-1.55
		431	мастерская	5.4	2.98/-1.55
		432	коридор	62.7	2.98/-1.55
		433	венткамера	15.6	2.98/-1.55
		434	мастерская	25.8	2.98/-1.55
		435	мастерская	14.1	2.98/-1.55
		436	мастерская	14.2	2.98/-1.55
		437	мастерская	13.6	2.98/-1.55
1		438	тамбур	3.8	2.00/-1.55
2		439	кабинет	31.9	3.24
3		440	кабинет	29.5	2.40
		441	коридор	25.3	5.01
4		442	кабинет	22.2	3.02
		443	мастерская	65.5	3.02
		444	библиотека	81.3	3.16
Итого по помещению 1-Н:				18570.2	
1	<b>2-Н</b>	1	коридор	8.3	3.75
		2	туалет	0.8	3.75
		3	мастерская	19.3	3.75
Итого по помещению 2-Н:				28.4	
1	<b>3-Н</b>	1	мастерская	6.1	3.62
		2	кладовая	25.6	3.62

		3	мастерская	41.4		4.12	
		4	склад	5.7		4.12	
Итого по помещению 3-Н:				78.8			
1	<b>4-Н</b>	1	мастерская	38.7		2.26	
		2	туалет	2.1		2.26	
		3	мастерская	38.5		3.51/-0.14	
		4	коридор	4.3		3.51/-0.14	
		5	мастерская	21.2		3.51/-0.14	
		6	совмещенный санузел	2.2		3.51/-0.14	
		7	мастерская	10.2		3.51/-0.14	
		8	кладовая	4.9		3.51/-0.14	
		9	мастерская	23.0		3.51/-0.14	
		10	мастерская	39.6		3.51/-0.14	
		11	мастерская	12.4		3.51/-0.14	
		13	мастерская	16.9		3.51/-0.14	
		14	мастерская	20.5		3.51/-0.14	
		15	мастерская	99.7		5.07/-0.14	
		16	коридор	5.3		3.51/-0.14	
		17	мастерская	11.3		3.51/-0.14	
		18	мастерская	5.7		3.51/-0.14	
Итого по помещению 4-Н:				356.5			
подвал	<b>5-Н</b>	1	теплоцентр	36.9		1.87/-1.75	
Итого по помещению 5-Н:				36.9			
2	<b>7-Н</b>	1	коридор	3.1		3.14	
		2	кабинет	29.0		3.14	
		3	коридор	7.4		3.14	
		4	кабинет	19.6		3.14	
		5	кабинет	19.6		3.14	
		6	кладовая	6.3		3.14	
Итого по помещению 7-Н:				85.0			
1	<b>8-Н</b>	1	мастерская	11.0		3.57	
		2	мастерская	20.1		4.57	
Итого по помещению 8-Н:				31.1			
цокольный	<b>9-Н</b>	1	кладовая	9.5		3.49/-0.91	
Итого по помещению 9-Н:				9.5			
1	<b>10-Н</b>	1	водомерный узел	15.6		3.86	
Итого по помещению 10-Н:				15.6			
цокольный	<b>11-Н</b>	1	котельная	109.8		6.40/-0.25	
подвал		2	совмещенный санузел	6.2		2.79/-1.45	
Итого по помещению 11-Н:				116.0			
1	<b>12-Н</b>	1	кладовая	11.0		2.15	
Итого по помещению 12-Н:				11.0			
2	<b>13-Н</b>	1	мастерская	45.9		3.07	
Итого по помещению 13-Н:				45.9			
3	<b>14-Н</b>	1	мастерская	46.9		3.10	
Итого по помещению 14-Н:				46.9			
Итого по нежилым помещениям :				19431.8			

## Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1	<b>1ЛК</b>	1	лестница	15.1		3.49	
2		2	лестница	15.8		3.14	
Итого по помещению 1ЛК:				30.9			
1	<b>2ЛК</b>	1	лестница	17.6		2.25	
подв		2	лестница	10.8		1.87	

вл						
2		3	лестница	19.5		4.33
3		4	лестница	19.7		4.35
4		5	лестница	19.8		3.01
Итого по помещению 2ЛК:				87.4		
1	<b>3ЛК</b>	1	лестница	25.1		3.71
поко льн ый		2	лестница	5.4		3.49
2		3	лестница	15.6		3.19
Итого по помещению 3ЛК:				46.1		
поко льн ый	<b>4ЛК</b>	1	лестница	13.5		4.48
1		2	лестница	16.1		5.41
2		3	лестница	15.9		6.31
3		4	лестница	16.1		2.66
Итого по помещению 4ЛК:				61.6		
1	<b>5ЛК</b>	1	лестница	9.2		3.10
2		2	лестница	9.1		3.07
3		3	лестница	9.1		3.10
Итого по помещению 5ЛК:				27.4		
Итого по лестницам :				253.4		

Итого по помещениям 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК:

Общая площадь, кв. м: 19685.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -  
необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил: *Лап* / Лапханова О.А. /

Проверил: *Дат* / Дательбаум Л.Ю. /

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района: *Панина* / Л.Г. Панина /

« 12 » мая 2015 г.



Текущие изменения  
№ ном. (части): 4-Н, 5-Н, 7-Н, 14-Н,  
3ЛК - 5ЛК  
Основание: утвержденная перепланировка  
для приватизации в жилищном секторе  
(Акт МВК в пр.) представлен  
« 21 » 01 2015 г.  
Исполнитель: *Лап*  
(должность, ФИО, подпись)



Пронумеровано, прошнуровано,  
креплено печатью 9 листов  
«10» 05 2015г.  
Начальник филиала  
ГУИ «ГУИОН» ЦИИ Центрального  
района *Л.Г. Панина* Л.Г. Панина

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"02" марта 2012 года

**Документы-основания:** • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга №1973-р от 03.11.2000

- Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2003
- Выписка из реестра федерального имущества от 13.10.2003
- Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 31.10.2011 №460

**Субъект (субъекты) права:** Российская Федерация

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** Земельный участок, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15 лит В

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1104:4

**Существующие ограничения (обременения) права:** Водоохранная зона водного объекта, площадью 13 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 191 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 65 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 11 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 13 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 69 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 31 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 1321 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 416 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 28 кв.м; Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "02" марта 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/067/2011-109

Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78 - АЖ 507349





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"05" сентября 2012 года

**Документы-основания:** • Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2004

**Субъект (субъекты) права:** Российская Федерация

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: под.цок-1-2-3-4-5 антр.,  
общая площадь: 19315,9 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной  
переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:1104:3:18:2

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "05"  
сентября 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/055/2012-194

Регистратор

Ибадулаева Е.А



*(Handwritten signature)*  
(подпись)

78-А Ж 680801









**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**Государственное учреждение юстиции**  
**“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”**  
**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

**о государственной регистрации права**

Объект недвижимости	<b>Нежилое помещение</b>	Кадастровый номер <b>78:1104:3:18:2</b>	Условный номер		
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В				
Характеристика объекта	Этаж	под.цок-1-2-3-4-5 антр.	Площадь,м <sup>2</sup>	19315,9	
Назначение	<b>Нежилое</b>				
Зарегистрированное право	<b>право оперативного управления</b>				
Правообладатели	Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" ИНН 7825072672 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 21.11.1994, свидетельство МНС РФ 78 №004018304, рег.№1027809216600 Юридический адрес: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13 Адрес фактического местонахождения: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13				
Основание возникновения права	<b>Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027684 от 25.02.2000</b>				
Сведения об обременениях (ограничениях)	<b>Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР №78-01-128/2004-5.2 04.06.2004</b>				
Дата регистрации	<b>04.06.2004</b>	Регистрационный №	<b>78-01-128/2004-5.1</b>	Дата выдачи свидетельства	<b>04.06.2004</b>
Государственный регистратор прав	  <b>Александрова-Стельмах С.И.</b>				

**СЕРИЯ 78-АБ**

**№ 077216**



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «РОСВУЗДИЗАЙН»

191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15

тел./факс (812) 579-41-96 бух. (812) 273-07-63

ИНН 7841484169 Р/сч 40702810855040000851 К/сч 30101810500000000653

БИК 044030653 Северо-Западный Банк ОАО «Сбербанка РФ» ОСБ № 1991

Код по ОКПО 02067497 ОГРН 1137847220884

Исх. № 107

от «03» ноября 2017 г.

28.11.2017  
19.10.17

Заместителю руководителя МТУ Росимущества  
в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области  
Шульженко С.И.

ЗАПРОС

На основании передаточного акта от 22 мая 2013 года ОАО «Росвуздизайн» от ГУП «Росвуздизайн» передал земельный участок, кадастровый номер 78:31:0001104:4, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литер В.

Передача земельного участка должна была произойти на основании договора аренды со множественностью лиц на стороне арендатора. В ОАО «Росвуздизайн» договор отсутствует.

Прошу рассмотреть возможность заключения договора аренды на указанный земельный участок, либо дать разъяснение, каким образом можно легализовать сложившуюся ситуацию по передаче вышеуказанного земельного участка.

Генеральный директор

М.В. Раевский

05

01-14



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

03.05.2018 № 34-658

Санкт-Петербург, 191078,  
Соляной пер., 11

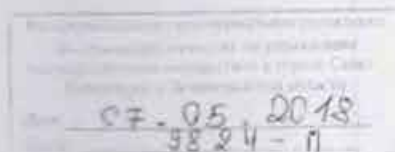
тел.: (812) 278 8804  
факс: (812) 277 8444

www.spkpa.ru  
e-mail: info@spkpa.ru

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

ИНН 7821673672 | КПП 780303001 | ОКПО 02062551 | ОКФС 02910300

Руководителю Межрегионального  
территориального управления  
Федерального агентства по управлению  
государственным имуществом в  
городе Санкт-Петербурге и  
Ленинградской области  
Рудовскому С.В.



191186, Санкт-Петербург,  
ул. Гороховая, д. 2/б, лит. А

Уважаемый Станислав Владимирович!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица» (далее-академия), просит Вас урегулировать вопросы использования земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В, площадью 11331 кв.м., кадастровый номер 78:31:1104:4, находящегося в собственности Российской Федерации, путем подписания договора аренды с множественностью лиц на стороне арендатора.

В настоящее время на указанном земельном участке, располагаются нежилые помещения, находящиеся в собственности Российской Федерации и закрепленные за академией на праве оперативного управления (государственная регистрация права оперативного управления академией от 04.06.2004 №78-01-128/2004-5.1) и объект недвижимости, находящийся в частной собственности открытого акционерного общества «Росвуддизайн» - кадастровый номер 78:31:0001104-2073, общей площадью 524,6 кв.м. (со 100% долей участия в Обществе Российской Федерации).

Приложение:

1. Копия письма ГУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области № 6728-16- из 2 л.

2. Копия письма ФГБОУ ВО «СПГХПА им.А.Л.Штиглица» от 21.07.2016 № 55-838 - на 1 л.
3. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 28.12.2015 № 9077-15 - на 3 л.
4. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 25.11.2013 № 6460-13 - на 4 л.
5. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 03.04.2013 № 1831-13 - на 2 л.
6. Копия письма ФГБОУ ВПО «СПГХПА им.А.Л.Штиглица» от 28.03.2013 № 06-338 - на 2 л.

И.о. ректора



Кислицына А.Н.

1. *[Faint, illegible text]*  
 2. *[Faint, illegible text]*  
 3. *[Faint, illegible text]*  
 4. *[Faint, illegible text]*  
 5. *[Faint, illegible text]*  
 6. *[Faint, illegible text]*  
 7. *[Faint, illegible text]*  
 8. *[Faint, illegible text]*  
 9. *[Faint, illegible text]*  
 10. *[Faint, illegible text]*

*[Faint signature or stamp]*



15  
 M...  
 2018

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

Произведена государственная регистрация Договора аренды  
Дата регистрации 24.10.2018  
Номер регистрации: 78:31:0001104:4-78/042/2018-1  
Государственный регистратор:  Серова О.В.  
(подпись, м.п.) (Ф.И.О.)



Серова О.В.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ РФ (Россия)  
Департамент культурного наследия  
 (наименование органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Центральное училище технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1,3	1,2,3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника - для памятников истории)

1885 - 1896 г. 1900 г.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Центральный район,  
 (Край, область, район,

оляной пер., 15..

населенный пункт, пути подъезда

ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - № 1-5 к п. VI а, № 5 к пп. VI б, VI в, № 17,8 к п. VIII  
 Фото общего вида - 1  
 Фото фрагментов - 58  
 Генплан - 1  
 Обмеры: план - 4  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны -



{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
а) {	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

В истории комплекса зданий Центрального училища технического рисования барона Штиглица следует выделить 4 периода:

1867 - 1881 - первый, организационный период, завершившийся строительством специального здания училища, в котором разместились специальные классы, мастерские, библиотека и музей.

1882 - 1917 - второй период, который характеризуется расширением деятельности училища, строительством нового здания музея, формированием библиотечного и музейного собраний.

1917 - 1943 - третий период, связанный с закрытием училища и музея, расформированием коллекций, многочисленными утратами архитектурных деталей и декора в интерьерах зданий.

1944 - 1990е - четвертый период, характеризующийся возрождением училища в новых условиях, взятием комплекса зданий под государственную охрану как уникального памятника архитектуры, началом научной реставрации с элементами воссоздания прежних утрат и введением новых декоративных мотивов.

Здания училища расположены на территории бывшего Соляного городка.

Под строительство училища отвели часть старого лицевого корпуса Соляного городка по Соляному переулку и часть большого среднего двора за исключением пространства в 11 саженей, прилегающего к внешнему корпусу по Фонтанке. На этой территории по проекту архитекторов А. И. Кракау, Р. И. Гедике и М. Е. Месмахера в 1878-1881 годах было выстроено состоявшее из двух корпусов здание училища.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея. 23 мая 1884 года Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад (П. 6). В декабре того же года А. А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 1 января 1885 года последовало "высочайшее разрешение" на передачу училищу "части бывшего Соляного городка, арендуемой Фактором", а 29 марта была утверждена передача "упомянутых двух галерей" (П. 6).

14 января 1885 года Совет училища поручил М. Е. Месмахеру составление проекта расширения здания училища и музея (П. 4.). 1 февраля 1885 года А. А. Половцов утверждает "план музея рядом со школою" (Л. 2.). В марте Месмахер уезжает за границу "для обозрения главных музеев прикладного искусства" (П. 9.). По возвращении 15 апреля М. Е. Месмахер представил Совету проект здания музея, Совет утвердил его (П. 4.) (см. вкладыш I).

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Первоначальная отделка помещений частично утрачена. Отдельные элементы декоративного убранства утрачены на дворовых фасадах. (см. вкладыш № 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1970 года началась планомерная реставрация здания музея: 7 июля 1970 года ГИОП выдает АРЗ на реставрационный ремонт Молодежного зала (так называли в те годы Большой (см. вкладыш № 5).



- |   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| { | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.                                                                                                                                                                                    |
|   | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                |
|   | а) для памятников архитектуры   | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|   | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

Здание музея занимает прямоугольный в плане участок № 15 по Соляному переулку, расположенный на территории бывшего южного двора Соляного городка. Он ограничен Соляным переулком (с востока) и соседними участками, принадлежащими: церкви св. Пантелеймона (Соляной пер., № 17, ул. Пестеля, № 2 а), Музеем прикладных знаний (ул. Пестеля, № 2, наб. р. Фонтанки, № 10), Училищу Технического рисования (Соляной пер., № 13).

Здание занимает практически весь участок (незастроенными остались лишь узкие проезды шириной 4,5÷8,5 м вдоль южного и западного фасадов). Оно вплотную примыкает к соседним постройкам: северо-западным углом - к бывшему складскому корпусу Соляного городка; северо-восточным - к лицевому корпусу Училища Технического рисования; юго-западным - к служебной 1-4х этажной постройке музея, расположенной вплотную к границам участка.

Главный восточный фасад здания выходит на красную линию Соляного переулка, северный - в сторону небольшого садика на участке Училища Технического рисования.

Здание в плане близкое к квадрату, с двумя внутренними дворами (10,75 м x 10,75 м), кирпичное, двух-трехэтажное, на подвалах. Объемно-пространственная композиция симметричная.

(см. вкладыш № 5 )

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий пример крупного общественного здания периода эклектики с преимущественной стилизацией в декоре фасадов форм ренессанса. Характерный для европейской архитектуры второй пол. 19 в. образец музейного здания, сочетающий архитектурные формы прошлого и смелые новаторские инженерные решения. Исключительная насыщенность и качество исполнения убранства разностильных интерьеров ставит это здание в ряд лучших гражданских построек С.-Петербурга второй пол. 19 в. Оно является одним из самых заметных в застройке Соляного переулка, а его остекленный купол доминирует над строениями квартала Соляного городка.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

##### I. Основная библиография:

1. Антакольский Л. Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица. // "Искусство и художественная промышленность". 1899, № 10, с. 867-873.  
(см. вкладыш № 17)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	авар
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства:	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не со
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану 07.12.1988 Указ ПрезидентаРФ № 176 от 20.02.95.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону памятников истории и культуры Центральных районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Художественно-промышленная академия.д) дата и № охранного документа 07.12.1972 г. № 1118.

Дата составления паспорта

Составитель Матвеев Б.М., Орлов В.П.

профессия)

(ф., и., о., должность или

« 25 » декабря 1998 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)



Handwritten signatures in blue ink, including the signature of the inspector and other officials.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 1.

К п. VI а) (1).

8 июля 1885 года "проект на постройку каменного здания для музея и флигеля для расширения училища" утвердил Техничко-строительный комитет МВД, а 18 июля проект был "высочайше одобрен" (П.16).

Первые два года строительство здания музея осуществлялось одновременно со строительными работами в здании училища.

В мае-июне 1885 года были снесены старые флигели Соляного городка, а с 13 июля началось строительство здания музея. За лето 1885 года на месте постройки были произведены работы по устройству фундамента, а также подвального этажа нового музея. В 1886 году был сделан гранитный цоколь лицевого фасада, а само здание музея выведено вчерне до второго этажа (П.3). В том же 1886 году М. Е. Месмахер заключил контракт на поставку облицовочных материалов с фирмой "Пауль Виммель и К<sup>о</sup>" - "самой солидной Берлинской фирмой по части каменотесных работ" (П.9.). Фирма обязалась поставлять на строительство песчаник серого цвета из каменоломен Силезии (П.7.).

В 1888 году здание музея было выведено под крышу, а главный фасад облицован песчаником. Фирма "Сан-Галли" приступает к производству работ по перекрытию здания музея металлическими стропилами, над главным входом сооружается "железная куполообразная надстройка" (П.7.). В 1889 году предстояло произвести "сооружение железной конструкции и двойной стеклянной крыши над главной залой музея, гранитные, мраморные, штукатурные работы по внутренней облицовке музея, бронзовые и стеклянные работы, устройство каменных полов и лестниц во всем музее, окончание скульптурных работ на фасаде музея, устройство тротуаров и мостовой (П.10.).

Декоративная отделка помещений здания музея началась в 1890 году, первыми к работе приступили скульпторы. В отделке ряда помещений элементы скульптурного убранства были выполнены из дерева.

В скульптурном оформлении здания приняли участие скульпторы М. А. Чижов, А. Г. Бауман, В. И. Жилкин, А. И. Лапин.

Академик М. А. Чижов в 1888-1889 годах исполнил статую "Слава", венчающую треугольный фронтон здания и две скульптуры для ниш "Ремесло" и "Искусство". Известно, что мастер Рейнгардт изготовил для статуи "Слава" "медные вызолоченные крылья" (П.7.).

По свидетельству современников все остальные работы на фасаде музея исполнил скульптор А. Г. Бауман (П.3.). В 1887-1888 годах он украсил тимпан фронтона скульптурной группой из 10 фигур, кроме того, выполнил профильные портреты в медальонах фриза второго этажа и маскароны в первом этаже. По всей вероятности Бауману принадлежит ряд рельефов главного здания, а также скульптурное убранство садового фасада и фасадов световых дворилов. Он же исполнил эскизы декоративного оформления залов Людовика XIII и Людовика XIV и модели скульптур "Ремесло", "Богатство", "Искусство", когда-то украшавших портал Венецианского зала.

Скульпторы В. И. Жилкин и А. И. Лапин выполнили ряд работ по наружной отделке здания музея, но в основном их имена связаны с отделкой интерьеров.

Большинство росписей было выполнено

(см. вкладыш 2)

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

## ВКЛАДЫШ 2.

VI а) (2).

выпускниками Центрального училища технического рисования барона Штиглица, "учеными рисовальщиками" М. Д. Салтыковым и Н. И. Блиновым. В росписи залов также принимали участие выпускники училища: М. Е. Михайлов, И. Д. Шелопенков, П. И. Долгов, Н. К. Прозоров, С. И. Садиков, А. Н. Новоскольцев, А. Рагоци, А. Аксеро (П.1.). Все работы, согласно договорам, выполнялись "клеевыми красками с загрузкой где потребуется олифой, согласно эскизам и указаниям профессора Месмахера и только по утвержденным им исполненным на месте пробам" (П.7.).

"Майоличная мастерская" училища под руководством Э. Я. Кремера изготовила изразцы, украсившие откосы окон по главному фасаду, и уникальные керамические отделки Русского зала и залов Итальянской анфилады (П.1.).

Среди декоративных работ в интерьерах музея впервые было использовано выжигание с соответствующим тонированием, как имитация техники наборной работы.

В 1892-1896 годах фирмы "Клоц и Франц" и "Паровая мебельно-столярная фабрика А. Вунша" выполнили ряд заказов по столярной отделке залов: резные перегородки и панели для Фламандского зала и зала Людовика XIV, дубовые лестницы, ведущие в "Теремок", дубовые двери зала Генриха II и т.д. (П.1.).

В отделке интерьеров музея использовались элементы старинного убранства.

30 апреля 1896 года состоялся торжественный акт открытия вновь построенного здания музея. Но полностью все работы по внутренней отделке были завершены в нем лишь в 1900 году (П.1.).

В 1913-1915 годах уничтожается первоначальная отделка зала Людовика XV и здесь монтируется "Зеркальная комната в стиле Людовика XVI" (П.8.). Отделка Зеркальной комнаты утрачена после Великой Отечественной войны, местонахождение ее не установлено (П.1.).

В 1914 году К. О. Гвиди по рисунку художника А. Циммермана заменяет на главной лестнице временную балюстраду перилами из вазелемского мрамора (эстляндского известняка) (П.11.).

В 1914-1915 годах в здании проводятся работы по подготовке музейных и библиотечных коллекций к эвакуации. В освободившихся залах музея размещаются мастерские Красного Креста (П.13.).

После Октябрьской революции помещения музея были опечатаны, от имущества Красного Креста их полностью освободили только в 1922-1923 годах (П.1.).

В 1918 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств, и в том же году оно вместе с библиотекой и музеем слилось с Академией Художеств, получив общее с ней наименование: Государственные учебные трудовые мастерские декоративных искусств, а с 1922 года - Высшие художественно-технические учебные мастерские (ВХУТЕМАС) (П.1.).

Музей в 1918-1922 годах именуется Музеем мастерских (ВХУТЕМАС) или Музеем прикладного искусства (б. Штиглица). С осени 1921 года начинается работа по восстановлению экспозиции.

В 1923 году музей и библиотека училища передаются Государственному Эрмитажу: "музейное здание и часть здания училища, включая помещения библиотеки и все левое крыло здания, считая от вестибюля". Учебный флигель и помещения правой половины

См. Вкладыш 3.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 3.

К п. VI а).

главного здания были оставлены в распоряжении ВХУТЕМАСа (П.20.). В 1925 году на базе музея создается 1й филиал Государственного Эрмитажа. В 1925-1926 годах ведется ремонт здания (П.21.).

2 июля 1927 года выходит постановление Совета Народных Комиссаров о ликвидации 1-го отдела Государственного Эрмитажа. Окончательно отдел был закрыт только в 1929 году, но левое крыло главного корпуса училища уже в 1927 году передается Сельскохозяйственному музею (П.23.).

В середине 1930х годов в здании музея разместился Государственный музей строительства и городского хозяйства (Музей города), при этом здесь же оставалась часть фондов "штиглицкого собрания". К 1940 году Музей города переехал в другое помещение, и владельцем здания вновь становится Государственный Эрмитаж (П.1.).

Здание музея сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны. В 1941-1942 годах в него попали два снаряда и одна авиабомба.

13 ноября 1943 года было принято постановление Ленгорисполкома "О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке зданий", 4 ноября 1944 года последовало решение о предоставлении училищу здания "бывшего музея Штиглица" (П.24.). В 1944-1947 годах в зданиях ведутся восстановительные работы.

5 февраля 1945 года создается Ленинградское художественно-промышленное училище, которое в 1949 году получает статус высшего учебного заведения. В 1953 году ему присваивается имя В. И. Мухиной (I.6). В 1948 году залы второго этажа музея были переданы училищу под учебные классы.

В 1970 году здание музея взято под государственную охрану как уникальный памятник архитектуры историзма (П.25.).

Сведения по отдельным залам.

Главный вход. Вестибюль.

1888-1889 годы фирма "Сан-Галли", используя ранее поставленные ею железные балки, стропила и кровельное железо, производит работы по перекрытию здания музея, над главным входом которого сооружается железная куполообразная надстройка (П.7.).

1895 год фирме "Цеттлера" уплачено "за стеклянную живопись", возможно, речь идет об обрамлении старых фрагментов витражей в окнах, выходящих в помещения вестибюля (П.1.).

Мраморная облицовка, мраморная лестница с балюстрадой из Вестибюля в Аванзал - "П. Виммель". Дубовая вешалка и входной тамбур - "Клоц и Франц". Роспись - М. Д. Салтыков (П.7.).

Аванзал.

Мраморные колонны, пилястры, облицовка нижнего яруса боковой лестницы - "П. Виммель". Роспись - М. Д. Салтыков (П.7.).

Большой выставочный зал.

1889-1892 годы на заводе "Сан-Галли" выполнена уникальная работа по созданию "железного потолка с двойными рамами над большим залом", т.е. металлическая основа будущего двойного стеклянного перекрытия Большого выставочного зала музея, после чего эта сложная металлическая конструкция монтируется на месте (П.7.). Металлическая сетка внутреннего свода была заполнена цветным стеклом, выпущенным из Германии. В 1891 году мастер Эберт произвел остекление наружного свода зала и начал аналогичные работы на внутреннем своде. В том же 1891 году после получения "пробы стеклянной живописи" Месмахер вступил в переговоры с всемирно известной фирмой "Ф. К. Цеттлер" в Мюнхене, где была заказана для перекрытия Большого зала "мозаика из разноцветного стекла в

См. Вкладыш 4.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

#### ВКЛАДЫШ 4.

К п. VI а.

свинцовой оправе с некоторой прорисовкой стекол темной краской от руки". В июне 1895 года "выписанная из Мюнхена целая стеклянная мозаичная крыша для просвета, состоящая вся из однообразно повторяющегося рисунка" была доставлена в Петербург. Работа по вставке стеклянной плитки во внутренний свод зала выполнена мастером Языковым (II.7.). Стеклянная крыша погибла в годы Великой Отечественной войны.

Фриз Большого зала с портретами художников - В. И. Жилкин. Утрачен в годы Великой Отечественной войны. Роспись М. Д. Салтыков, И. Д. Шелошенко.

В середине 1950х годов преподаватели и мастера кафедры скульптуры ВХПУ им. В. И. Мухиной - В. И. Ингал, В. А. Рыбалко, В. В. Чибриков, А. В. Никольский, В. А. Кавзан под руководством архитектора М. В. Шепиловского и профессора В. А. Смирнова создали новый лепной фриз Большого зала взамен старого, полностью уничтоженного взрывной волной (I.6.).

#### Парадная лестница.

Скульптурные работы - К. О. Гвиди, роспись сводов - М. Д. Салтыков, живописные панно - А. Н. Новоскольцев (II.7.).

#### Готический зал.

Роспись - Н. И. Блинов.

#### Русский зал "Теремок".

Столярные работы "Клоц и Франц", роспись М. Д. Салтыков.

#### Древнеримский зал.

Лепные работы В. И. Жилкин, роспись Н. И. Блинов.

#### Зал Медичи (Флорентийский зал).

Столярный мастер А. Вунш, роспись - Н. И. Блинов.

#### Актальный зал.

1890-1891 годы воспитанники училища изготовили из глины модели филенок гротескового характера, по которым в дереве филенки были заказаны на "Паровой мебельно-столярной фабрике А. Вунша". Лепной декор свода и стен Актального зала - В. И. Жилкин, А. И. Лапин. (см. вкладыш V)

#### Венецианский зал (Зал Тьеполо).

Модели фигур для фронтона А. Г. Бауман. Лепная декоративная отделка - А. И. Лапин.

#### Английский (Елизаветинский) зал.

Лепной декор - В. И. Жилкин, панели, подоконники, двери - "Клоц и Франц".

#### Фламандский зал.

1892-1893 годы - фирма "Клоц и Франц" выполняет деревянную отделку зала. Железные решетки для витражей - Вебер, обивка кожаными тисненными обоями - Шнель.

#### Зал Фарнезе.

Резная отделка - "Клоц и Франц", двери с инкрустациями "Вунш", кессонированный потолок В. И. Жилкин, роспись потолка - Н. И. Блинов.

#### Рафаэлевский зал и галереи у световых двориков.

Лепнина - В. И. Жилкин, роспись М. Д. Салтыков.

#### Зал Генриха II.

Дубовые двери - "Клоц и Франц", кессонированный потолок В. И. Жилкин.

#### Зал Людовика XIII.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман.

См. Вкладыш 5.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 5.

К п. VI а).

#### Зал Людовика XIV.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман. Отделка деревом - "Клоц и Франц". Двери с инкрустациями - "Вунш" (II.7.).

К п. VI б)

Планировка в системе капитальных стен в основном сохранилась. В некоторых помещениях установлены поздние перегородки, искажающие композицию здания. Стилистика большинства залов здания сохранились, но декоративное убранство в значительной степени утрачено. Изменилось и функциональное использование помещений, в связи с чем нарушился принцип осмотра здания, задуманный автором: заложены арочные проемы галереи первого яруса Большого зала, закрыт сквозной проход из Аванзала в Большой зал - тем самым нарушена главная композиционная ось - вестибюль - Аванзал - Большой зал. (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

К п. VI в)

выставочный зал), а 22 декабря - на ремонт и окраску фасадов. 2 июня 1972 года составляется общее АРЗ на реставрационный ремонт помещений. Задачей предусматривались все виды работ: расчистка штукатурных профилей, лепного декора с восстановлением утраченных деталей по существующим образцам; реставрация мраморной облицовки стен, мраморных колонн, пилястр, подоконных досок; реставрация бронзовых капителей, накладных деталей, осветительных приборов; ремонт дубовых резных и с наборными филёнками дверных заполнений; ремонт керамических плиток и пола; реставрация живописного декора потолков и стен с расчисткой закрашенного, воссозданием утраченного по историческим материалам и установкой на месте копий с находившихся там ранее картин старых мастеров. В 1972 году приступили к работам в зале Фарнезе, в 1976 году работы были начаты на парадной лестнице и в части галерей вокруг Большого выставочного зала. В 1977 году были завершены работы на Малой парадной лестнице. В том же году наряду с продолжением ремонта в зале Фарнезе, работы начались в залах Генриха II, Людовика XIV, Фламандском, Колонном и вестибюле. В 1979 году была начата реставрация в галереях Рафаэля и Ватикана. В 1982 году выдается АРЗ на реставрационный ремонт Готического, Фламандского залов, зала Совета (кинотеатра), второй половины Папской галереи, зала № 349, Дубового и Венецианского залов, помещения "Теремка". В 1987 году начинается реставрация Белого зала с галереями и галереи вокруг Аванзала. Все работы в помещениях музея велись специалистами СНРПМ-3 СЕПО "Реставратор", бригаду художников возглавлял Б. Н. Косенков. Основные работы в залах музея завершились к началу 1990х годов (II.25). (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

VII а)

Главный фасад облицован радомским песчаником. Дворовые фасады оштукатурены. Здание завершено системой крыш сложной конфигурации с 2-мя куполами: один - четырехлопастной формы (над центральной частью лицевого корпуса), второй - в виде остекленной большепролетной металлической конструкции (в глубине участка, над Большим выставочным залом). Цоколи - каменные.

Декоративная отделка фасадов сохранилась в соответствии с проектом арх. М.Е.Месмахера без существенных изменений. Фасады здания решены в формах эклектики, в их отделке сочетаются мотивы позднего итальянского ренессанса и барокко.

См. Вкладыш 6.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 6.

К п. VII а).

Композиция лицевого фасада симметричная, трехчастная. Центр отмечен 5-ти осевым ризалитом с парадным входом, фланкирован узкими глухими ризалитами. Подвальный этаж обработан грубо околотыми блоками темно-розового гранита. В первом этаже рельефная поверхность рустов чередуется с рядом гладко отесанных блоков, включая наличники оконных проемов. Стены второго этажа облицованы шлифованными известняковыми плитами. Система горизонтальных членений включает: цоколь, крепованные подоконные и междуэтажные тяги, венчающий карниз и парапет. Оконные проемы полуподвала – прямоугольные лежащие, первого-второго этажей – арочные.

Центральный ризалит, крепованный в середине, с порталом главного входа и портиком во втором этаже, завершен треугольным фронтоном и скульптурной фигурой Славы с венком. В тимпане – горельефная многофигурная композиция. Портал значительно выступает за плоскость стены. Он оформлен пилястрами, линейным сандриком на кронштейнах. Над ним помещен лучковый сандрик и мраморная доска (надпись с названием музея на доске не сохранилась). Дверной проем заключен в рамочный наличник с маской Афины Паллады в замке. Контрналичник декорирован гирляндами. Дверь обита бронзой, имеет по три филенки, декорированные ленточным орнаментом и розетками по контуру. Ручки с львиными масками и кольцами.

Портик состоит из трехчетвертных колонн коринфского ордера, поставленных на высокие пьедесталы. Углы обработаны пилястрами. Арочные окна с профилированными архивольтами и замковыми камнями опираются на импосты, с двух сторон оформлены небольшими колоннами коринфского ордера. Софиты арочных перемычек обработаны кессонами с розетками. Над архивольтами стены декорированы барельефными изображениями амуров. Под окнами – балюстрада. В боковых частях ризалита второго этажа расположены прямоугольное окно, оформленное коринфскими колоннами и линейным сандриком, и круглое – в барочном лепном обрамлении с лучковым сандриком.

Стены первого этажа по сторонам ризалита оформлены рустованными лопатками. Оконные проемы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, обработаны архивольтами (с замковыми камнями) на импостах, в нижней части – рустованными профилированными наличниками; прикрыты ажурными металлическими решетками. Резные кронштейны поддерживают подоконные доски. Стены второго этажа членят пилястры. Расположенные между ними спаренные окна с профилированными архивольтами на импостах оформлены трехчетвертными колоннами. Под окнами помещены филенки.

Угловые ризалиты завершены лучковыми фронтонами. Во втором этаже ниша-экседра фланкирована пилястрами, оформлена архивольтом с замковым камнем и гирляндами. Верхняя часть сферической поверхности обработана в виде раковины. В нише южного ризалита находится скульптура – аллегорическая фигура женщины с книгой- "Искусство", в северном ризалите – фигура мужчины с наковальней - "Ремесло".

Междуэтажная тяга с резным меандром. Пояс декорирован кронштейнами, над окнами – мозаичными вставками. На синем (в ризалите) и красном (в боковых частях фасада) фонах белыми буквами написаны имена: Делафос, Орацио Фонтана, Уеджвуд; Гутьер, Гопфер, Дюсерсо; Пиерин дель Вага, Семен Ушаков, Иван Моторин, Джiovанни да Удине; Орканья, Бётхер, Цуккери; Деккер, Антонио Филарете, Доннер.

К южному ризалиту примыкает глухая кирпичная ограда с декоративной отделкой, повторяющей отделку первого этажа главного фасада. Стена прорезана лучковой аркой

См. Вкладыш 7.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЬШ 7.

К п. VII а).

воротного проезда. Над аркой расположено резное панно (ваза с гирляндами, ленты).

Антаблемент насыщен декором. Архитрав профилированный. Фриз оформлен медальонами с портретами художников (барельефы на красной фоне мозаики) и мозаичными фигурными досками с их именами, горельефами грифонов и путти. Профилированный карниз с модульонами. Парапет состоит из балюстрады над боковыми крыльями и глухих стенок над ризалитами.

Во фронте начертаны имена: Андреоли; Швертфегер, Финигуера, Бустолоне; Жан Куртоа, Эйзенгот, Пинтуриккио, Гиршфогель, Ле-Гаскон; Даниил Маро, Шарль Ленотр, Альдегревер, Гиберти.

Перед входом расположена площадка в две ступени по сторонам которой установлены бронзовые фонари. Пять светильников на высоких фигурных ножках украшены четырьмя путти с атрибутами изобразительного искусства.

Северный садовый фасад двухчастный, состоит из выступающего вперед объема в 6 световых осей с боковыми ризалитами (правая часть) и в 3 оси левой части, соответствующей помещению северной галереи, с проездом.

Горизонтальные членения фасада включают: междуэтажную тягу с лентой меандра, антаблемент с орнаментированным фризом и карнизом с модульонами, парапет с балюстрадой.

Стены полуподвала оштукатурены, рустованы, окна лучковые. Первый этаж отделан рустом под "пубу". Полуциркульные окна, расположенные в неглубоких нишах, имеют профилированные наличники с замковыми камнями. Арка проезда во внутренний двор музея оформлена двухъярусным порталом. Над аркой фриз с грифонами и вазой, карниз с модульонами. Композиция верхнего яруса повторяет рисунок портала главного фасада. Ее венчает лучковый фронтон-сандрик, тимпан которого декорирован лепным декором растительного характера с маскаронном. Вазы по сторонам фронтона утрачены. Оконные проемы второго этажа арочные, с архивольтами и замковыми камнями, оформлены филленчатыми лопатками. Верхняя часть стены у архивольтов декорирована венками. Левая часть фасада обработана филленками с рельефным гротесковым орнаментом. На отметке импостов филленки рачленены тягой, под окнами – также тяга. Фриз с пальметтами. В правой части фасада простенки оформлены майоликовыми панно с гротесковым полихромным орнаментом (охристо-красный рисунок на белом фоне). Между парными кронштейнами помещены фигурные доски с именами: Рентген, Сансовино, Лимузен, Донателло, Витторга, Шлютер (доски и надписи выполнены в штукатурке). Боковые ризалиты глухие, за исключением проемов в первом этаже правого ризалита – дверь и окно служебной лестницы. Капители коринфского ордера с каннелированной верхней частью оформляют ризалиты во втором этаже. Между пилястрами расположены консоли на которых находились статуи.

Световые дворники, квадратные в плане, имеют на каждой фасадной стене по 3 световых проема. Стены оштукатурены, полуподвал рустован. Элементы фасадов первого этажа во многом повторяют элементы декора садового фасада: оформление портала арки въезда и арочных проемов, междуэтажная тяга. Отличие составляют оформление простенков филленками, оконных ниш розетками, подоконного пространства кронштейнами и розетками.

Фасады второго этажа имеют разное оформление. Соответствующий центральной галереи фасад выше остальных, отметка архитрава совпадает с венчающим карнизом других

См. Вкладыш 8.

ВКЛАДЫШ 8.

К п. VII а).

фасадов; имеет арочные окна. Стены декорированы парными ионическими пилястрами в простенках, между архивольтами - венками и лентами. На фризе с филенками и фигурными досками написаны имена: Мино, Физзоле, Жермен Пилон, Джiovани Базили; на фасадах южного дворика - Этиен де Лон, Генрих Ризенер, Франсуа Эбен.

Три другие фасада имеют прямоугольные окна, расположенные в неглубоких нишах. Простенки декорированы гротескным лепным орнаментом. Фриз орнаментирован. Карниз большого выноса с модульонами.

Южный дворовый фасад трехчастный. Состоит из глухого торца лицевого корпуса, центральной части в 5 осей (соответствует галерее), ризалита (слева) в 6 осей, раскрепованного в боковых частях. Торец повторяет членения главного фасада. В первом этаже стены рустованы, углы во втором этаже оформлены филенчатыми лопатками, этажи членят тяги, в завершении - венчающий карниз и балюстрада. Центральная часть в середине имеет лучковую арку въезда во внутренний двор, оформлена в виде портала: лопатки по сторонам арки, антаблемент, разорванный фронтон в завершении. Левая часть фасада решена в характере световых двориков, за исключением лепного декора.

Композиционный принцип планировки симметрично-осевой. Исключение составляют помещения в северо-восточной части здания. По центральной оси, вытянутой с востока на запад, расположена центральная анфилада: вестибюль с главным входом, Аванзал и Большой выставочный зал (на 2-м этаже: Зал Совета, Венецианский зал, галерея Большого выставочного зала). Почти все помещения музея группируются вокруг Большого выставочного зала и двух внутренних дворов, соединены анфиладами (центральной, восточной, северной и южной).

На 1-м этаже расположены: вдоль главного фасада по сторонам вестибюля - Романская галерея, Готический и Античный залы; к северу от северного двора и Большого зала, в северной анфиладе: зал Медици, Гротесковая, зал Росселино, Итальянский зал; к югу от южного двора и Большого выставочного зала, в южной анфиладе: зал «Теремок», Зал венского барокко, Зеркальная комната.

На 2-м этаже расположены: вдоль главного фасада, в восточной анфиладе: по сторонам зала Совета - Новый зал и Зал Фарнезе; в южной анфиладе: Английский зал и Фламандский зал; в северной анфиладе: залы Генриха II и Людовика XIII и XIV. По периметру северного двора расположены: лоджии Рафаэля (с западной стороны) и Папская галерея (с восточной и северной). В южный двор ориентированы лоджии Рафаэля (находятся с западной стороны двора) и лоджии Ватикана (с восточной). Итальянская лестница расположена в северо-восточном углу здания.

Декоративная отделка интерьеров решена в формах эклектики. Здание, предназначенное для хранения коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, автор (арх. Месмахер) решил превратить в своего рода «учебное пособие» для студентов, оформив интерьеры залов в характере стилей, соответствующих составу хранящихся в них экспонатов (прием характерный для европейских музеев второй половины XIX века). Например, Венецианский зал был декорирован в формах итальянского ренессанса, Фламандский - в духе фламандской архитектуры 16-17 вв. и т.д. В конструкциях и отделке залов использованы различные материалы: металл (фермы перекрытий, оконные переплеты), искусственный и натуральный мрамор (облицовка стен, порталы дверных проемов, лестничные марши и ограждения), гранит (фусты колонн), золоченая бронза (базы

См. Вкладыш 9.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 9.

К п. VII а).

и капители колонн), дерево (резные панели стен и потолков, наличники и заполнения дверных и оконных проемов), позолота, художественные изделия из металла, майолика (в декоре стен и оконных проемов); полы во всем здании покрыты полихромной метлахской плиткой. Широко использован прием декоративной росписи стен и перекрытий гротесковой (арабесковой) живописью.

Высокое качество отделочных работ, исполненных при участии воспитанников училища Штиглица, художественная выразительность интерьеров, смелое использование технических новшеств позволяют отнести здание музея к числу лучших построек такого рода в архитектуре конца 19 в.

#### Помещения 1-го этажа.

##### Вестибюль (№ 2).

Главный вход, оформленный резным деревянным тамбуром, ведет в парадный вестибюль. Он представляет собой вытянутый вдоль главного фасада двухуровневый зал, разделенный широкой мраморной лестницей и рядом парных колонн тосканского ордера. Колонны полированного гранита с базами и капителями из бронзы. Крестовые и цилиндрические своды с распалубками расчленены фигурными орнаментированными лепными тягами (розетками, волютами, амурами, рокайлями, растительным декором) и покрыты росписью в характере гротеска. В композицию плафона включены живописные вставки с аллегорическими фигурами.

Арочные проемы, отделяющие Вестибюль от Аванзала, оформлены орнаментированными металлическими решетками.

Пол - метлахская плитка геометрического рисунка.

##### Аванзал (№ 5)

Расположен между внутренними дворами. Зал разделен на три нефа двумя рядами парных колонн тосканского ордера. Колонны коричневого мрамора поставлены на высокие пьедесталы черного гранита, базы и капители бронзовые. Зал перекрыт крестовыми сводами. Потолок расписан клеевой полихромной арабесковой живописью с сюжетными композициями в медальонах. Стены декорированы парными мраморными пилястрами. Пол - метлахская плитка геометрического орнамента.

(№ 14) Большой выставочный зал - прямоугольный в плане, двусветный, перекрыт световым фонарем в виде сомкнутого свода. Окружен по периметру двухъярусной галереей с лестницей, расположенной в центре восточной стены. Зал, площадью 580 м<sup>2</sup> и высотой 20,5 м доминирует в объемно-пространственной композиции здания.

Стилистическое решение выставочного зала делится на две контрастирующие зоны. Аркады галерей, облицованные камнем, решены в формах итальянских палаццо эпохи Возрождения. Железная конструкция остекленного фонаря характерна для рациональной архитектуры второй половины 19 в.

Аркада первого яруса расчленена пилястрами искусственного мрамора с полихромными вставками, завершена орнаментированным фризом, карнизом с сухариками. Арки второго яруса опираются на пилоны, оформленные 4-мя трехчетвертными колоннами ионического ордера с бронзовыми капителями. Ограждение галереи - балюстрада из искусственного мрамора. Завершает стены зала лепной фриз, декорированный гирляндами и медальонами с портретами выдающихся архитекторов и художников. Карниз профилированный с кронштейнами. Галереи перекрыты системой крестовых сводов, расписанных гротесковой живописью (в первом ярусе). Пол - полихромная метлахская плитка. Композиция

См. Вкладыш 10.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 10.

К п. VII а).

геометрического рисунка состоит из орнаментированных прямоугольников и квадратов. Мраморная лестница – трехмаршевая, расположена в выступе, эллипсообразном в плане. Стены выступа оформлены аркадой. Ограждение маршей в виде балюстрады. Купол, размером 41x19 м., состоит из двух оболочек, выполненных из легких металлических ферм и ребер и является одним из выдающихся инженерных сооружений 19 в.

**Романская галерея (Древнехристианская). Пом. №6.**

Галерея перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок оформлен полихромной клеевой живописью с орнаментами. Роспись сводов и стен зала являются интерпретацией орнаментальных мотивов росписей мавзолеев Галлы Пладиции и Баптистерия в Равенне. Пол – метлахская плитка геометрического орнамента.

**Готический зал. (пом №8).**

Перед входом в готический зал расположен квадратный в плане тамбур, перекрытый крестовым сводом. Клеевая роспись потолка в виде серебристых звезд на темно-синем фоне. Арочное окно с витражом геометрического орнамента и стилизованным растительным (центральная часть витража передана на хранение Государственному Эрмитажу). Прямоугольный в плане Готический зал расположен вдоль Соляного переулка. Перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Откосы оконных проемов облицованы майоликовой полихромной плиткой растительного и геометрического орнамента. На торцевой стене зала портал с дубовой филанчатой дверью оформлен резным орнаментом. Дверной проем в западной стене имеет кованую решетку растительного рисунка. Пол – полихромная метлахская плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами.

**Теремок. (пом. № 9).**

Южная анфилада начинается с залов, оформленных в русском стиле. Декор выполнен в характере палат Теремного дворца в Москве. Росписи представляют собой переработку мотивов "травного зодчества".

Зал, прямоугольный в плане, с повышенной средней частью, на которую ведут две лестницы. Столбы членят пространство на два разновеликих нефа, перекрытых крестовыми сводами. Стены оштукатурены и окрашены терракотой. Своды расписаны по штукатурке клеевой живописью, полихромной орнаментальной по золотому фону. (Роспись "Теремка" выполнил выпускник училища, преподаватель класса декоративной живописи М. Д. Салтыков). Откосы оконных проемов, наличники и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой с геометрическим и растительным орнаментом.

Пол - полихромная метлахская плитка геометрического и растительного орнамента.

Ограждение лестницы - резные дубовые перила.

**Зал Венского барокко (пом. № 14).**

Перед залом расположено небольшое помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками. Потолок декорирован лепным орнаментом. Над дверью - лепной десюдепорт с картушем и медальоном.

Прямоугольный в плане зал Венского барокко перекрыт коробовым сводом с распалубками. Плафон лепной. Основу композиции составляют 4 крупные розетки, поле вокруг которых заполнено переплетающимися лентами, раковинами, ветвями, рокайлями. На пересечении распалубок - женские головки. Над дверными проемами расположены лепные десюдепорты с картушами и медальонами в центре. В медальонах изображены фигуры Афины Паллады.

См. Вкладыш 11.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 11.

К п. VII а).

Стены оштукатурены и побелены. Нижняя часть стен оформлена сосновыми панелями с полихромным орнаментом растительного характера, выполненным методом выжигания по дереву, имитирующим технику "маркетри".

Завершает южную анфиладу первого этажа "Зеркальная комната".

Зеркальная комната (зал Людовика XV, с 1915 г. - зеркальная комната), пом. № 15.

Небольшой зал с уникальным декором в стиле Людовика XV представлял собой точную копию одной из гостиных отеля Рамбулье близ Версаля, с богатой лепкой, покрытой позолотой, с камином и зеркалом.

В настоящее время декор утрачен, объем зала перекрыт поздними перекрытиями, устроена металлическая лестница, стеллажи. Используется как хранилище.

Сохранились своды и пол из метлахской плитки.

Вдоль западной стороны южного светового дворика располагается галерея (пом. № 10). Она перекрыта крестовыми сводами, которые расписаны геометрическим орнаментом; по гуртам сводов золоченая лепка. Простенки между окнами обработаны пилястрами. Арочные проемы, ведущие в галерею Большого зала, заложены в Советский период. Пол - полихромная метлахская плитка геометрического орнамента.

В Советский период, ввиду функциональной необходимости, были заложены арочные проемы галерей первого яруса Большого зала. Таким образом, в результате нарушения первоначальной планировки здания образовалось четыре новых зала, два из которых используются для размещения экспозиции, остальные - как хранилище фондов музея.

Южная галерея Большого зала, б/№ (Галерея керамики и фарфора), расположена вдоль южной стены Большого зала, перекрыта крестовыми сводами. Стены оштукатурены и обработаны пилястрами искусственного мрамора. Потолок покрыт арабесковой живописью, по гуртам сводов - лепка растительного характера с позолотой. Дверной проем в восточной стене оформлен в виде портала, обработан лепным орнаментом (ветви с плодами), лепной десюдепорт завершен пальметтой. Портал дверного проема в западной стене не сохранился, за исключением лепного с позолотой десюдепорта с изображением женской фигуры в центре. Пол - полихромная метлахская плитка.

В шкафах и витринах располагается экспозиция керамики и фарфора. У входа в галерею ажурная кованая двухстворчатая решетка.

Западная галерея Большого зала перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены, роспись сводов забелена). Стены галереи обработаны пилястрами искусственного коричневого мрамора. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в западной галерее находится хранилище фондов музея.

Северная галерея Большого зала так же перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены). Стены декорированы пилястрами. Потолок расписан арабесками. Арочный проем в восточной стене оформлен резным порталом с декором в виде военных атрибутов. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в зале расположена экспозиция металла.

Восточная галерея Большого зала в своей центральной части (возле лестницы) с арочными проемами, перекрыта крестовыми сводами. Потолок покрыт арабесковой живописью. Пол - полихромная метлахская плитка. Боковые части галереи закрыты, в них расположено хранилище фондов музея.

В северном крыле здания расположены залы Итальянского искусства. См. Вкладыш 12.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

## ВКЛАДЫШ 12.

К п. VII а).

**Зал Росселино (пом. № 20).** (Интерьер выполнен в характере раннего Итальянского Возрождения). Прямоугольный в плане зал, выходящий в северный световой дворик, расположен рядом с залом Медичи. Перекрыт коробовым сводом с распалубками, потолок расписан, растительные мотивы живописи дополнены лепными медальонами. Арочный проем в западной стене оформлен резным порталом из песчаника с геральдическими композициями. Арка между залами покрыта майоликой, верхняя часть кессонами.

**Зал Медичи (пом. № 19).**

Прямоугольный в плане зал перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок расписаны полихромной орнаментально-гротесковой клеевой живописью. Плафон разбит на квадраты, в середине которых в медальонах размещены портреты представителей рода Медичи; в центральном квадрате – живописный картуш с двумя путти. Дверной проем в западной стене оформлен резным порталом с каннелированными пилястрами, фризом и полуциркульным сандриком. Пол- звездчатого орнамента.

В юго-восточной части зала лестница белого мрамора. Ограждение лестницы из майоликовых балясин, поручень мраморный. (Керамическая отделка зала была выполнена в “ майоликовой” мастерской училища).

**Итальянский зал (зал печей, пом. № 18).**

Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. У основания свода расписаны в технике “гризайль”, орнамент растительный. Портал из белого мрамора с резным декором из листьев и плодов, в проеме - кованая ажурная металлическая решетка. Пол - полихромная метлахская плитка геометрического орнамента, скомпонованная в прямоугольниках с бордюрами.

В настоящее время в зале экспонируется уникальное собрание русских изразцовых печей XVIII-XIX в.

**Гротесковая (2.1.).**

Гротесковая замыкает северную анфиладу экспозиционных залов первого этажа. Небольшой зал перекрыт крестовыми сводами, потолок расписан в характере гротеска. Дверные проемы декорированы майоликовыми порталами. Десюдепорт с сюжетными вставками (изображение морских божеств).

**Античный зал (пом. № 25).**

Расположен справа от вестибюля. Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет (первоначально был расписан, под побелкой сохранилась живопись). Плафон (лепной) разбит орнаментированными тягами на прямоугольники, оформленные розетками, пальметтами, женскими фигурами, растительным орнаментом. Торцевые стены в верхней части декорированы в центре прямоугольной филенкой, по сторонам которой – две женские крылатые фигуры, грифоны, растительный орнамент в виде волот. Откосы оконных проемов декорированы полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка.

(№1). На второй этаж музея ведет Итальянская (Римская) лестница, расположенная в северо-восточном углу здания. Помещение лестницы перекрыто зеркальным и цилиндрическим сводами с распалубками. Лестница двухмаршевая. С площадки 2-го этажа, огражденной балюстрадой, сквозь открытый портал открывается перспектива Папской галереи. Площадка отделяется от пространства лестницы двумя арками, служащими подпружными арками сводов. Пилон арки завершен карнизом, оформлен филенками, заполненными арабесковой росписью. Портал, ведущий в Папскую галерею, по сторонам декорирован парными мраморными коринфскими колоннами и пилястрами на высоких пьедесталах (капители и базы из золоченой бронзы). См. Вкладыш 13.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 13.

К п. VII а).

На 2-м этаже стены и потолок декорированы монументальной полихромной клеевой росписью по штукатурке в характере Итальянского Возрождения. Своды расписаны орнаментированными тягами, кессонами, филенками и арабесками. Стены расчленены орнаментированными (арабески) лопатками, завершены профилированным карнизом с фризом растительного орнамента, в уровне 2-го этажа оформлены орнаментированной (бегущая волна) резной мраморной тягой. Над тягой проходит расписной фриз (венки и медальоны, вкомпанованные в прямоугольники и ромбы). На восточной стене – арочное окно и арочное зеркало, имитирующее окно, с подоконными досками поддерживаемыми кронштейнами. Южная стена декорирована арочной нишей (по центру) в богатом орнаментированном обрамлении, в которой установлена мраморная скульптура (женская фигура). На северной стене расположено трехчастное живописное панно с перспективной живописью с видом собора св. Петра в Риме кисти выпускника училища П. И. Долгова.

Нижний ярус стен лестницы облицован полихромными мраморными филенками. Лестничные марши бежевого мрамора, ограждение из резных мраморных балясин. Помещения второго этажа.

#### Папская галерея или “Зал Рафаэля”(пом. № 31).

Г-образная в плане. Расположена вдоль северной и восточной сторон северного внутреннего двора. Галерея перекрыта зеркальными сводами, расчлененными подпружными арками и балками на кронштейнах. Подпружные арки опираются на пилоны. Вход на Итальянскую лестницу фланкирован парными мраморными колоннами на высоких пьедесталах. Стены по низу оформлены филенчатыми мраморными панелями с лепным орнаментом по периметру. В верхней части стены оштукатурены и окрашены в терракотовый цвет, по верху декорированы гирляндами (роспись). Плоскости пилонов, своды подпружных арок и потолка оформлены лепными орнаментированными тягами (ионики, бусы) и живописными полихромными композициями (с позолотой) - гротесковая живопись по мотивам росписей Ватиканского дворца (росписи лоджий Рафаэля были повторены художниками Н.Блиновым и М.Салтыковым). В Дверные проемы оформлены лепными, орнаментированными порталами, завершенными лучковыми сандриками на кронштейнах. Двери – двухстворчатые, резные, филенчатые. Пол – полихромная метлахская плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами. Слева от входа, ведущего на галерею Большого выставочного зала расположена металлическая винтовая лестница. Ограждение кованое, в стиле модерн.

В галерее утрачены шпалеры. Живопись лоджий Рафаэля отреставрирована в 1980 г.

#### Зал Фарнезе. Пом. № 35.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена по мотивам отделки дворца кардинала Александра Фарнезе. Потолок дубовый (имитация?), расчленен фигурными филенками в орнаментированном обрамлении. Богато украшен резьбой, лепниной и полихромной росписью с позолотой (розетки, растительный рисунок, орнамент). По периметру оформлен орнаментированной полочкой с кронштейнами (с позолотой). Стены оштукатурены и окрашены в зеленый цвет. Южная и северная стены оформлены арочными нишами. Три венецианских окна, прорезающих восточную стену, обрамлены массивными деревянными резными наличниками, оконные откосы декорированы полихромной майоликовой плиткой. Дверные проемы (в западной и южной стенах) оформлены резными дубовыми порталами, завершенными карнизами.

Первоначально в зале находилась экспозиция художественного стекла эпохи

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

#### ВКЛАДЫШ 14.

К п. VII а).

Возрождения. В настоящее время зал Фарнезе используется как учебный класс. Состояние неудовлетворительное: протечки. Утрачены: декоративная обшивка стен полотнами золоченой тисненой кожи, кессонированная отделка широкой арки на южной стене зала.

#### Зал Совета. Пом. № 38.

Прямоугольный в плане. Перекрыт зеркальным кессонированным сводом. Плафон, падути, карниз и фриз в верхней части стен декорированы лепниной в высоком рельефе: розетки, парные модульоны (на падугах), филенки, растительный орнамент, ионики, сухарики, плетенка. По периметру зала в нижней части стен расположены встроенные резные деревянные скамьи, спинки которых переходят в резные панели стен. Панели расчленены каннелированными пилястрами, завершены фризом растительного орнамента и профилированным карнизом. Между пилястрами панели декорированы арочными нишами с архивольтами и замками, заполненными филенками с арабесками (в нижней части) и рокайлями (в тимпане). Скамьи опираются на резные кронштейны, спинки оформлены филенками с резьбой в характере гротеска. В верхней части стен расположены 4 большие резные орнаментированные (бегущая волна, ложки) рамы (ранее в них были гобелены). В западной стене, по центру, находится портал из полихромного мрамора, по сторонам оформленный полуколоннами коринфского ордера с базами и капителями из золоченой бронзы. Портал увенчан лучковым фронтоном с кронштейнами и фризом растительного рисунка. Орнаментированные элементы завершения портала выполнены из золоченой бронзы. Двери резные, двухстворчатые, филенчатые, орнаментированные (розетки, растительный рисунок, бусы). Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).

В зале утрачены гобелены, роспись стен и потолка.

#### “Новый зал”. Пом. № 39.

Прямоугольный в плане (по объемно-пространственному решению аналогичен залу Фарнезе). Зал не получил художественной отделки по проекту Месмахера, поскольку задчий в этот период был уволен. Перекрыт зеркальным сводом, стены оштукатурены и окрашены, окна – венецианские, двойные.

Зал искажен поздними перегородками для устройства кинобудки.

#### Венецианский зал. Пом. №37.

Прямоугольный в плане. Потолок плоский, расчленен лепными профилированными орнаментированными тягами, по периметру декорирован лепным фризом растительного характера. В центре потолка и по углам расположены живописные панно в лепных орнаментированных обрамлениях. В центре – прямоугольное со скругленными углами, в углах – квадратные. Живопись выполнена в 1951 г. худ. А.А.Казанцевым при участии арх. В.Б.Бабиевского (живопись худ. Тьеполо утрачена, плафон потолка реконструирован - во время войны перекрытие было повреждено). Стены в нижней части (под окнами) обшиты деревянными резными панелями. Поля простенков между окнами заполнены лепным орнаментом растительного рисунка. Торцевые стены разбиты на прямоугольные филенки. Завершены стены лепной тягой и профилированным карнизом с сухариками. Дверной проем в центре восточной стены украшен богатым мраморным порталом, завершенным разорванным фронтоном. Портал фланкирован колоннами. Капители, базы, элементы орнаментированного фриза выполнены из позолоченной бронзы. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – прямоугольники и квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 15.

К п. VII а).

В зале утрачены лепные фризы на стенах и по периметру потолка, скульптуры в завершении мраморного портала. По углам плафона - четыре поздних живописных панно в квадратных лепных рамах. Первоначальная живопись центрального панно, выполненная худ. Тьеполо, утрачена. Во время войны перекрытие было повреждено, существующая в настоящее время живопись была выполнена в 1951 г. худ. А. А. Казанцевым при участии арх. В. Б. Бабиевского на сюжет "День Победы".

**Английский зал. Пом. № 41.**

Декоративная отделка интерьера решена в стиле Елизаветы I. Потолок плоский, оформлен лепным орнаментом растительного и геометрического характера, розетками и свисающими фиалами. Стены по низу обшиты сосновыми резными панелями. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, имеются значительные утраты декора. В восточной и западной стенах дверные проемы обрамлены резными деревянными порталами с пилястрами в виде герм, увенчаны линейными сандриками. Двери 2-створчатые, резные, с квадратными (нижними) и ромбовидными (в верхних частях) филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция диагональная, геометрического орнамента).

Лепка плафона многократно окрашена и забелена. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, значительные утраты декора.

**Лоджии Ватикана (пом. № 40).**

Потолок решен в виде зеркальных сводов, расчлененных поперечными балками на лепных кронштейнах. Своды и балки оформлены полихромной росписью в характере гротеска и живописными композициями на мифологические сюжеты. Дверные проемы, расположенные в южной и северной стенах обрамлены лепными порталами, завершенными орнаментированными фризами и лучковыми фронтонами на кронштейнах.

Состояние живописи и лепнины неудовлетворительное, утрачены лепные детали.

**Лоджии Рафаэля. Пом. № 30,42,43.**

Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Перекрытия - система зеркальных сводов, опирающихся на массивные поперечные балки на парных кронштейнах.

Своды ранее были расписаны в характере гротеска, в настоящее время побелены.

**Фламандский зал (пом. № 45).**

Декоративная отделка интерьера выполнена в характере Фламандского Возрождения XIV-XVII вв. Пространство прямоугольного в плане сильно вытяженного зала расчленено на три части двумя массивными резными деревянными порталами. Потолок резной дубовый (имитация?), оформлен розетками и фигурными филенками (4, 5, 8-гранными) с декором геометрического и растительного характера. По периметру потолка - орнаментированные кронштейны. По низу стен - резная панель. Порталы 3-х частные, состоят из пилонов, опирающихся на резной филенчатый постамент и обработанных филенками (с резными панно из цветов и фруктов) и каннелированными коринфскими пилястрами. По сторонам проемов расположены каннелированные колонны коринфского ордера. Порталы завершены фризом с гирляндами и картушами и профилированным карнизом. Наверху - в виде лучкового фронтона с картушем, гирляндами и фигурками путти. Дверные проемы (в северной стене) обрамлены резными порталами с фигурными десюдепортами (по центру картуш, фланкированный волотами и завершенный лучковым полуфронтоном с рокайлем). Двери 2-створчатые, резные с фигурными филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент).

Утрачены тисненой кожи обои с золоченым узором.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 16.

К п. VII а).

#### Зал Людовика XIV (пом. № 34).

Прямоугольный в плане. Потолок с падурами, расчленен поперечными балками на 3 части. Плафон декорирован прямоугольными филенками с лепным растительным и геометрическим орнаментом и розетками, в центре (в лепной орнаментированной раме со скругленными углами) - живописное панно с изображением голубого неба с плывущими по нему облаками. Падуры - с лепным растительным орнаментом. Плафон и падуры полихромно окрашены с применением позолоты. Стены зала лепными тягами разбиты на филенки с лепниной в нижнем ярусе и с живописными панно в верхнем ярусе (арабески в сочетании со сценками на мифологические сюжеты). Двери в лепном орнаментированном обрамлении, филенчатые, декорированы в технике "маркетри".

В зале утрачены ппалеры французские XVII в., камин с зеркалом

#### Зал Людовика XIII. Пом. № 33.

Декоративная отделка выполнена в стиле Людовика XIII. Потолок расчленен деревянными балками, оформлен орнаментированной полихромной росписью растительного рисунка с вставками, изображающими маски сатиров и жанровые сценки. Стены по вертикали расчленены профилированными тягами, образующими 3 яруса. Нижние ярусы стен и филенчатые двери 10 расписаны арабесковым орнаментом, закомпонованным в прямоугольные филенки. В верхнем ярусе орнамент сочетается с живописными панно в орнаментированных обрамлениях (изображают медальоны с пейзажами в окружении растительного орнамента, животных, амуров, гирлянд, цветов, ваз, женских фигур). Дверные проемы оформлены лепными фигурными десюдепортами, завершены лучковыми фронтонами.

Реставрация проведена в 1980-х гг.

#### Зал Генриха II. Пом. № 32.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена в стиле Генриха II. Потолок дубовый, кессонированный, с резным растительным орнаментом и розетками. По низу стены обшиты резными дубовыми панелями с филенками, расчлененными каннелированными лопатками, и завершением в виде профилированного карниза и расписного орнаментированного (бегущая волна) фриза. Верхний ярус стен и поле кессонов потолка декорированы полихромной орнаментированной росписью с серебрением и золочением (по серо-синему фону изображения королевского герба Франции и медальонов с буквой "H", переплетенных элементами растительного рисунка). Дверные проемы оформлены резными дубовыми порталами, завершенными орнаментированными фризами (ложки, ионики, розетки) и профилированными карнизами. Двери филенчатые, с орнаментом в технике "маркетри". Пол выложен полихромной керамической плиткой (по периметру помещения - бордюр, в центре - геометрический орнамент из квадратов и треугольников).

Интерьер зала отреставрирован в 1980е годы объединением "Реставратор".

#### Строительные материалы и конструкции здания:

Фундаменты ленточные бутовые; стены кирпичные; перекрытия подвала - сводчатые кирпичные, междуэтажные перекрытия - плоские по металлическим балкам; крыши скатные по металлическим стропилам; Большой выставочный зал перекрыт двойной остекленной конструкцией, состоящей из наружного и внутреннего металлических решетчатых сводов; наружный свод имеет в центре четырехскатную крышу с металлическим покрытием, кровля металлическая, куполообразная крыша над лицевым фасадом частично сохранила кровлю из металлических листов с имитацией черепицы; лестницы каменные по металлическим

См. Вкладыш 17.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

**ВКЛАДЫШ 17.**

К п. VII а).

косоурам; остекление оконных проемов по металлическим рамам.

Габариты:

К п. VIII.

2. Дневник государственного секретаря А. А. Половцова 1883-1892. Т. I, М., 1966. С.62.
3. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Всемирная иллюстрация". 1897, т. 57, № 10. С.221-224,230.
4. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Зодчий". 1897, т. 26, вып. 12, табл. 2-3.
5. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Строитель. Вестник архитектуры и домовладения". 1897. № 23-24. С.897-921.
6. Прохоренко Г., Власова Г. Музей барона Штиглица. СПб., 1994. С.47,72.
7. Прохоренко Г. "Русский стиль" в интерьерах музея Центрального училища барона Штиглица.// Петербургские чтения. СПб., 1997. С.468-471.(см вкладыш XVIII)
8. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л. 1984. С.75-124.
9. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер.// Зодчие Санкт-Петербурга XIX- начала XX века. СПб., 1998. С.471-490.

**II. Архивные источники:**

1. Матвеева А.А. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка. Рукопись. 1980. Архив КГКИОП, № Н-1924.
2. РГИА, ф.399, оп.1, д.62. д.62.
3. РГИА, ф.790, оп.1, д.2.
4. РГИА, ф.790, оп.1, д.6.
5. РГИА, ф.790, оп.1, д.7.
6. РГИА, ф.790, оп.1, д.8.
7. РГИА, ф.790, оп.1, д.43.
8. РГИА, ф.790, оп.1, д.48.
9. РГИА, ф.790, оп.1, д.226.
10. РГИА, ф.790, оп.1, д.370.
11. РГИА, ф.790, оп.1, д.373.
12. РГИА, ф.790, оп.1, д.382.
13. РГИА, ф.790, оп.1, д.384.
14. РГИА, ф.1287, оп.40, д.551.
15. РГИА, ф.1293, оп.113, д.23.
16. РГИА, ф.1293, оп.118, д.89.
17. РГИА, ф.1293, оп.170, д.45.
18. РГИА, ф.1601, оп.1, д.29, 132.
19. ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.4469.
20. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.326.
21. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.435.
22. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1048.
23. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1127.
24. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.3064.
25. КГКИОП, Канцелярия. Переписка по ВПХУ им. В. И. Мухиной за 1970-1990 гг.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 18.

К п. VIII.

**III. Иконографический материал:**

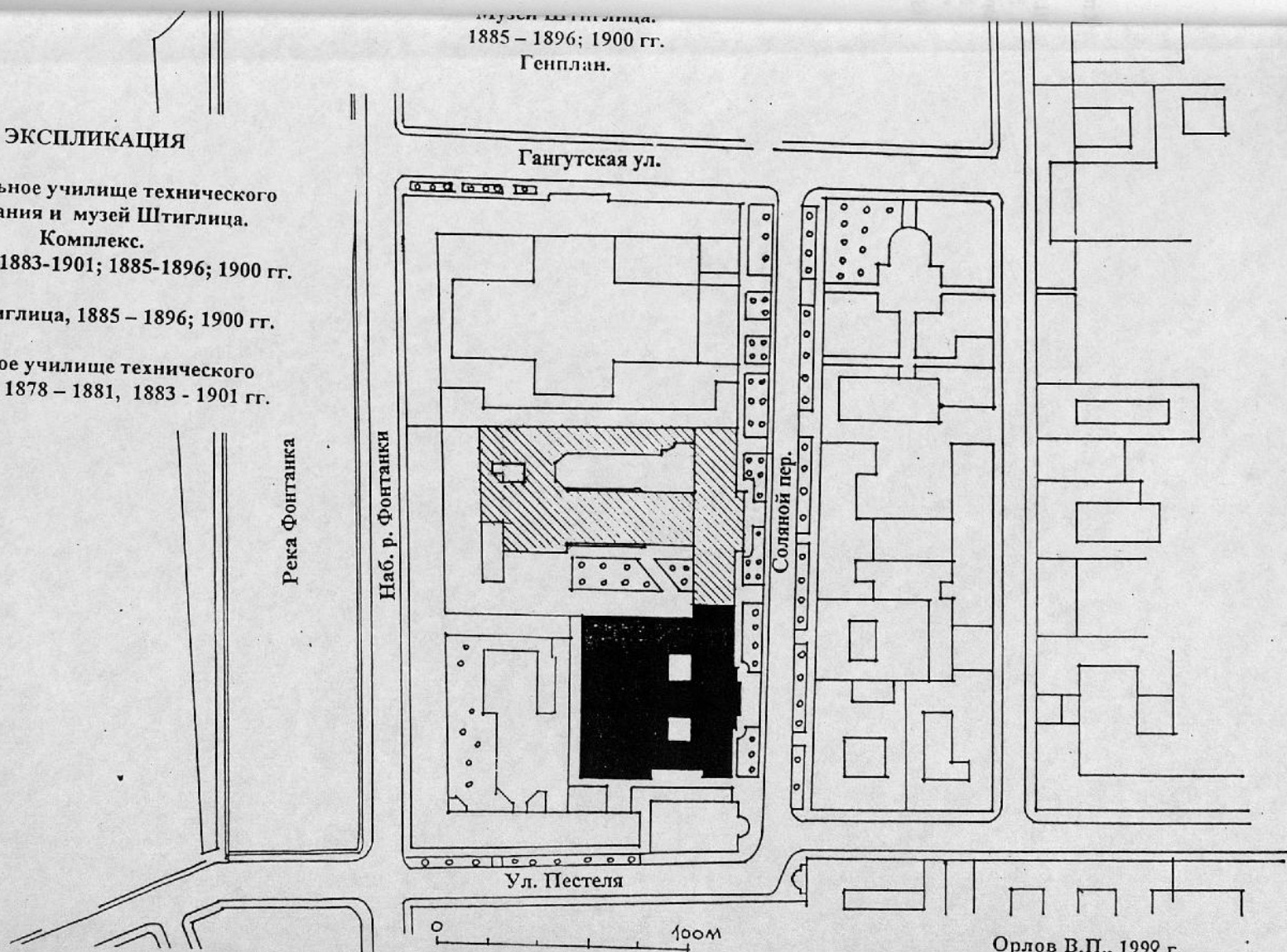
1. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - Г. В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908, с.64-65.
2. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - "Зодчий" 1881, № 12, с. 51-52.

### ЭКСПЛИКАЦИЯ

Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица.  
Комплекс.  
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 – 1896; 1900 гг.

2. Центральное училище технического  
рисования, 1878 – 1881, 1883 - 1901 гг.

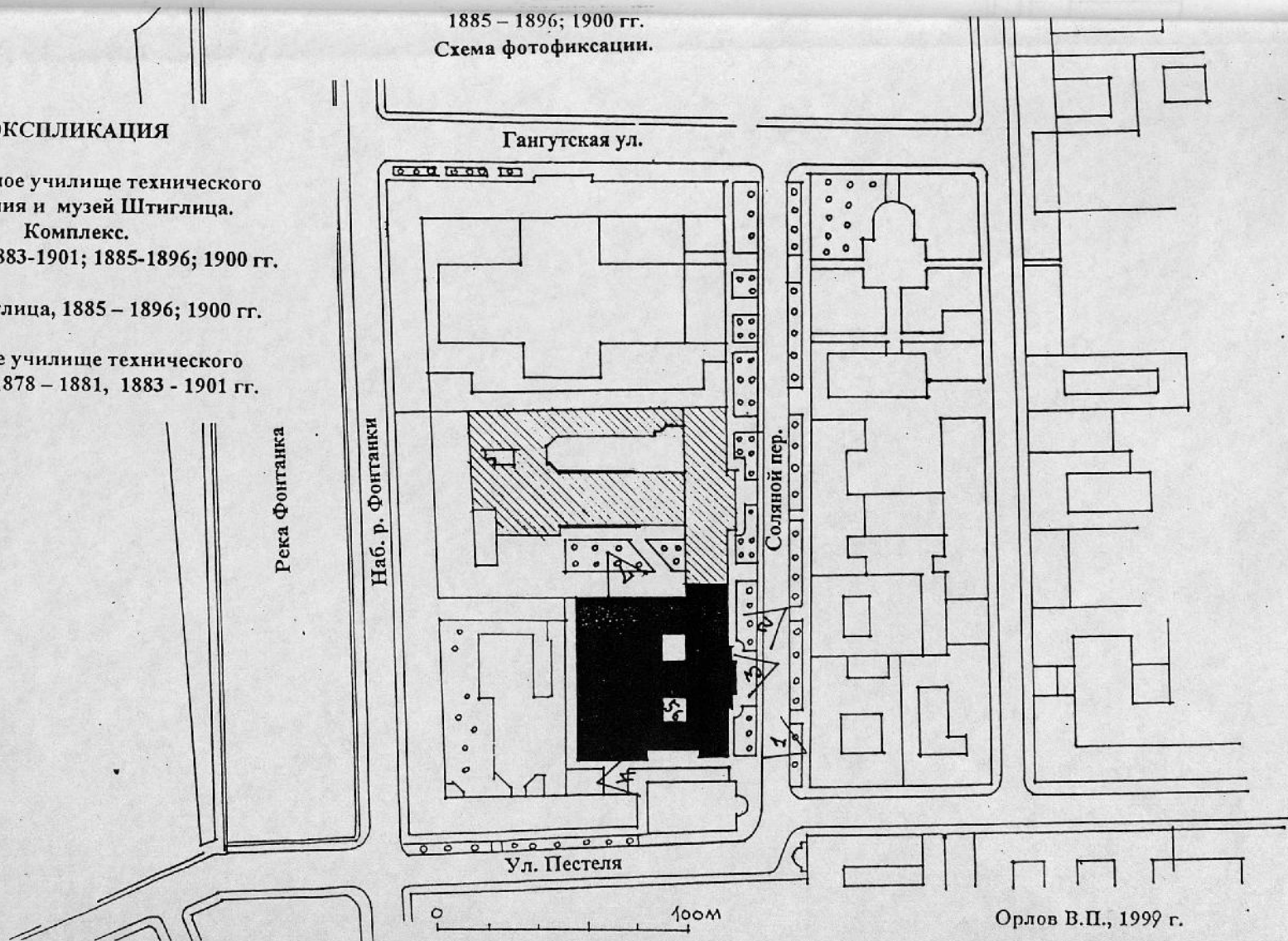


Орлов В.П., 1999 г.

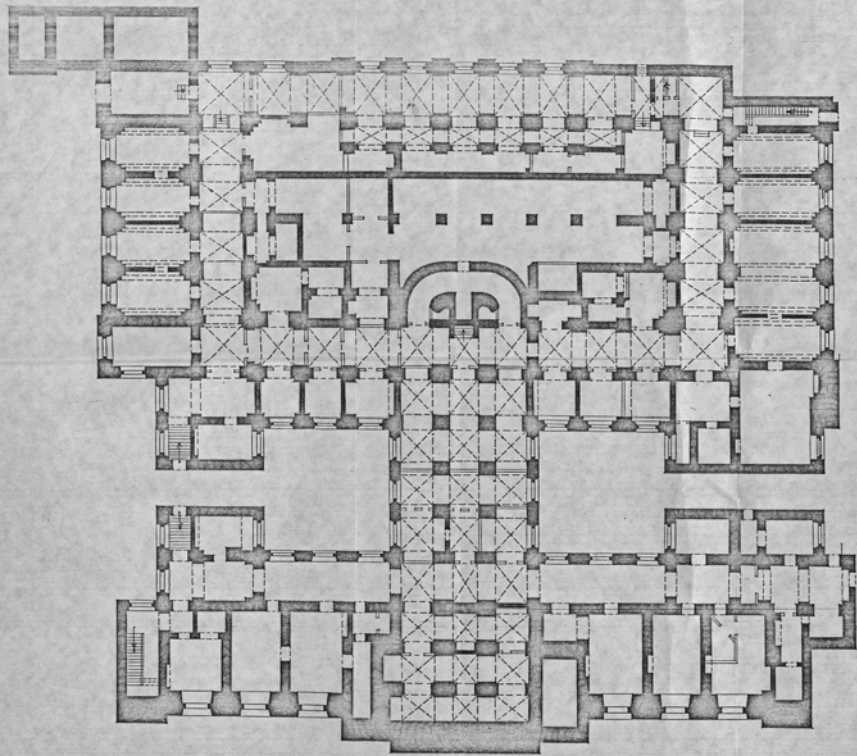
### ЭКСПЛИКАЦИЯ

Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица.  
Комплекс.  
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 – 1896; 1900 гг.
2. Центральное училище технического  
рисования, 1878 – 1881, 1883 - 1901 гг.



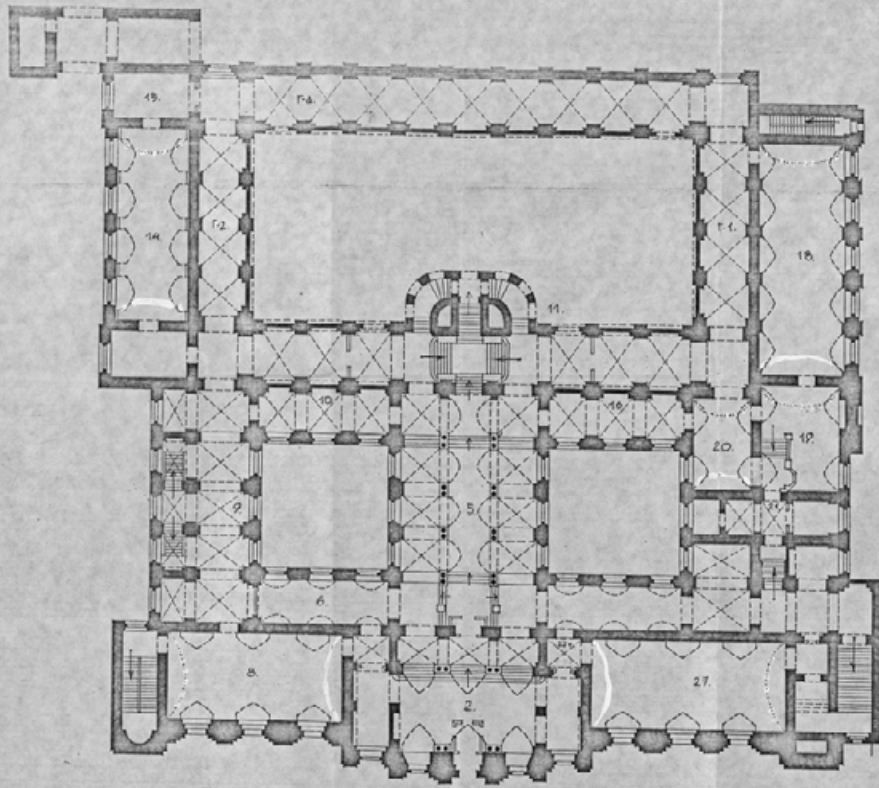
Российская Империя  
Самарская губерния  
Самарский уезд, г. Самара  
Музей И.И. Губина  
1885 - 1896; 1900 гг.  
План первого этажа.



Орлов В.И.

Музей Губина

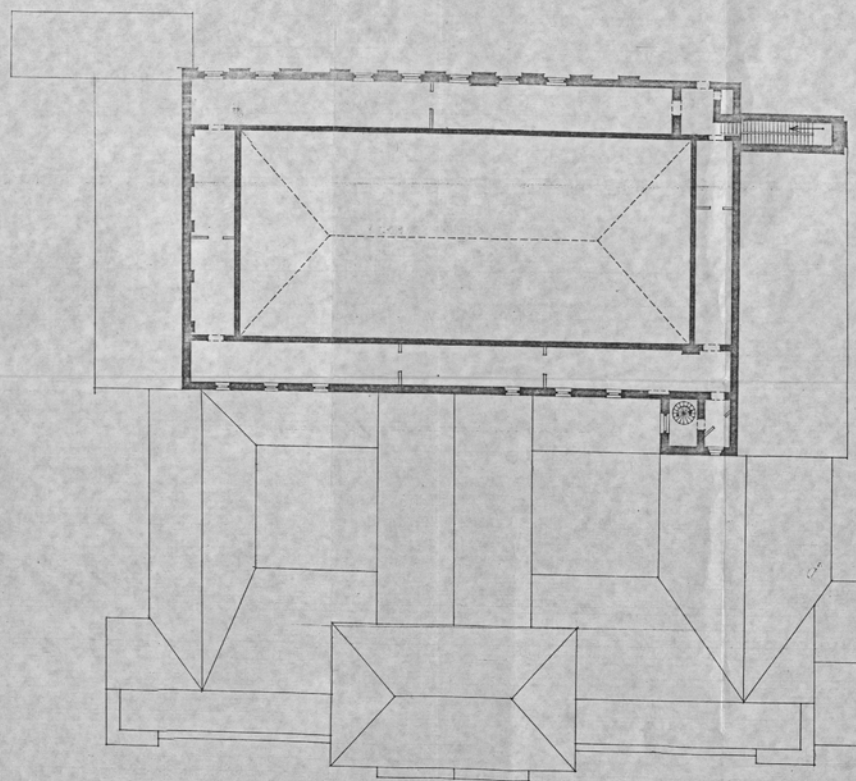
Историческое описание  
Синодального управления  
Синодальный корпус  
Музей Исаакиевского собора  
1885 - 1896, 1999 гг.  
План 1 этаж.



Орлов В.И.

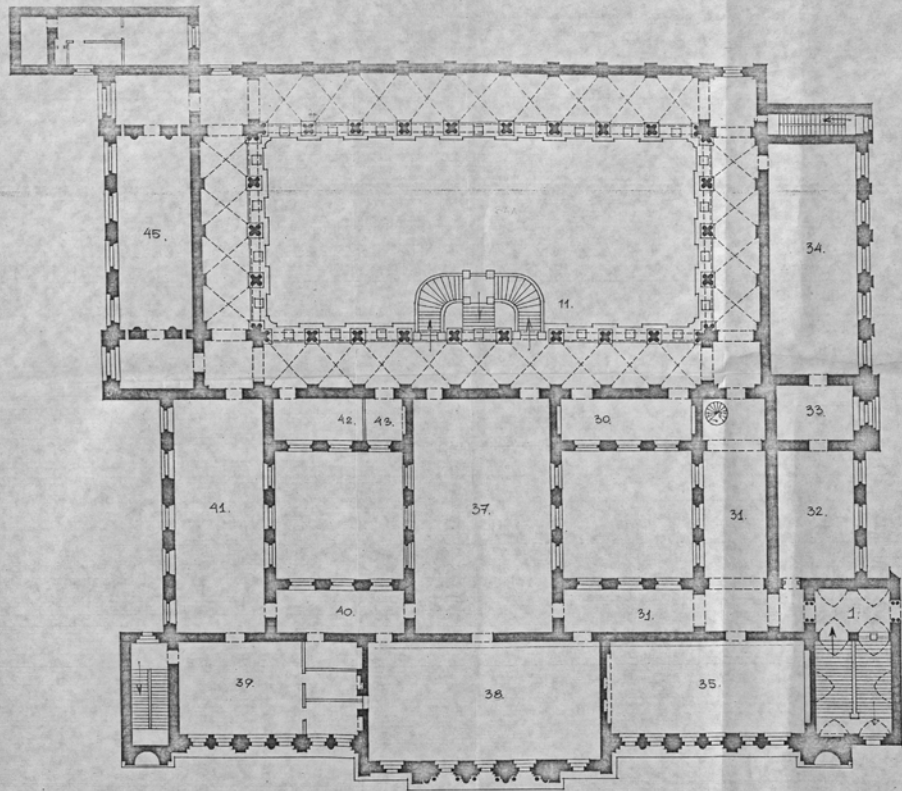


Российская Федерация  
Санкт-Петербург, Центральный район  
Смольный пер., 15  
Угловая Пятиколонна.  
1835 - 1896; 1900 гг.  
План 3 этажа.



Орлов В.П.

Российская Империя  
Санкт-Петербург. Центральный район  
Светланский пер., 15.  
Музей Шугалова.  
1888 - 1889-1900 гг.  
План 2 этажа.



Орлов В.П.

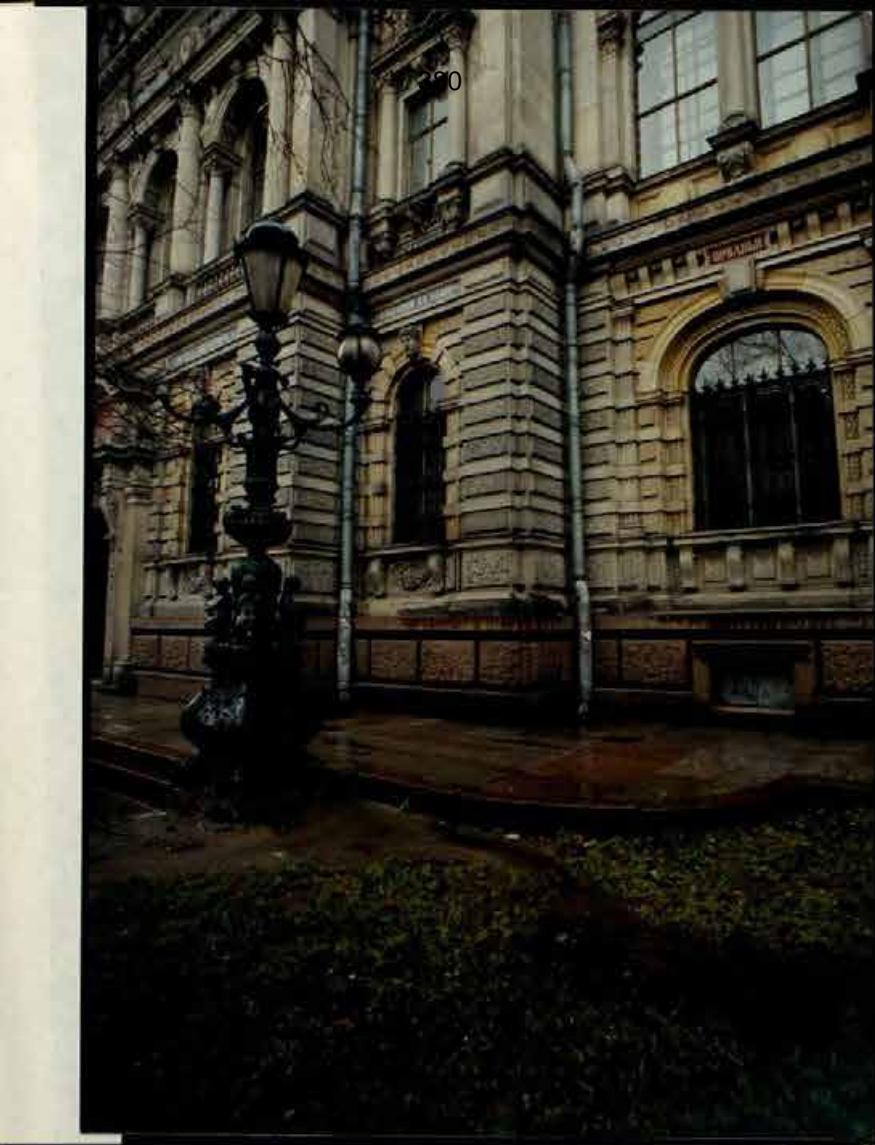
Музей Шугалова



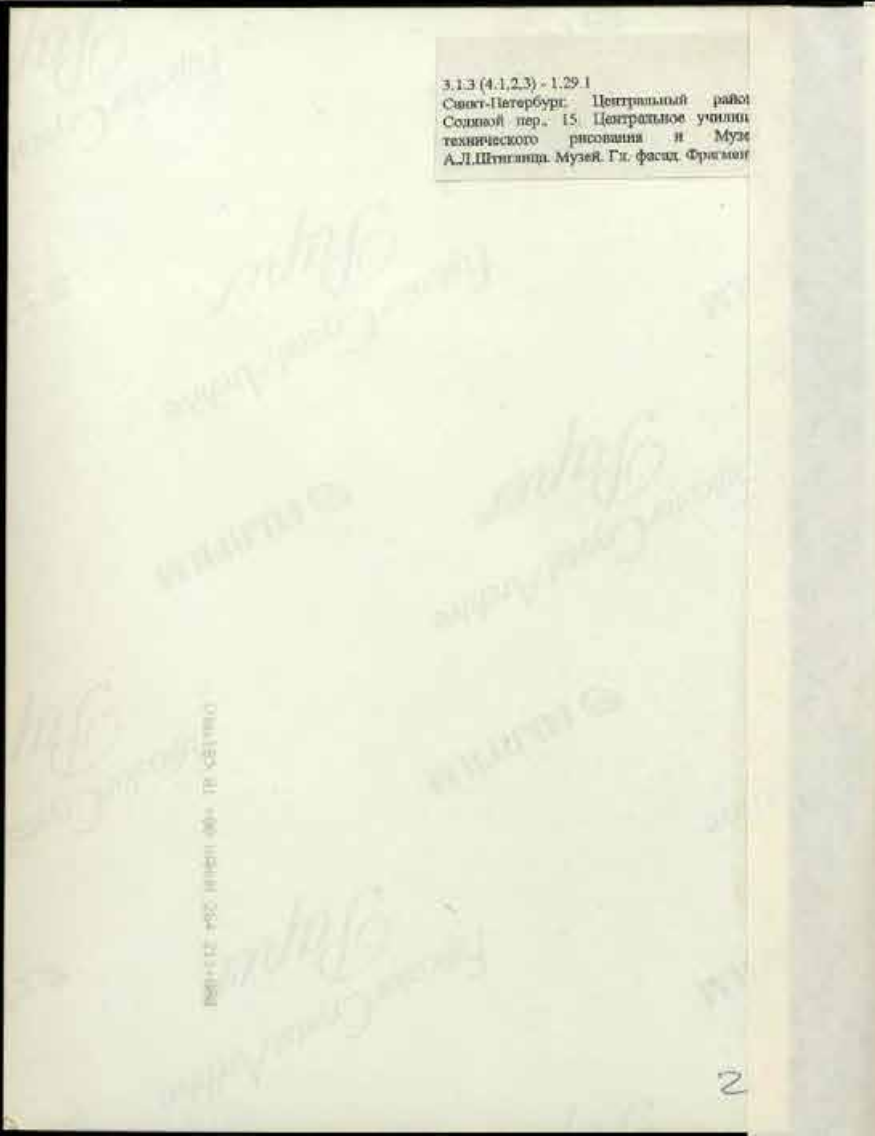
3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шеголева. Музей. Главный фасад.

000411Z 49Z 110001 10- (61 011)



Э.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург. Центральный район  
Солной пер. 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шугаева. Музей. Гл. фасад. Фризная

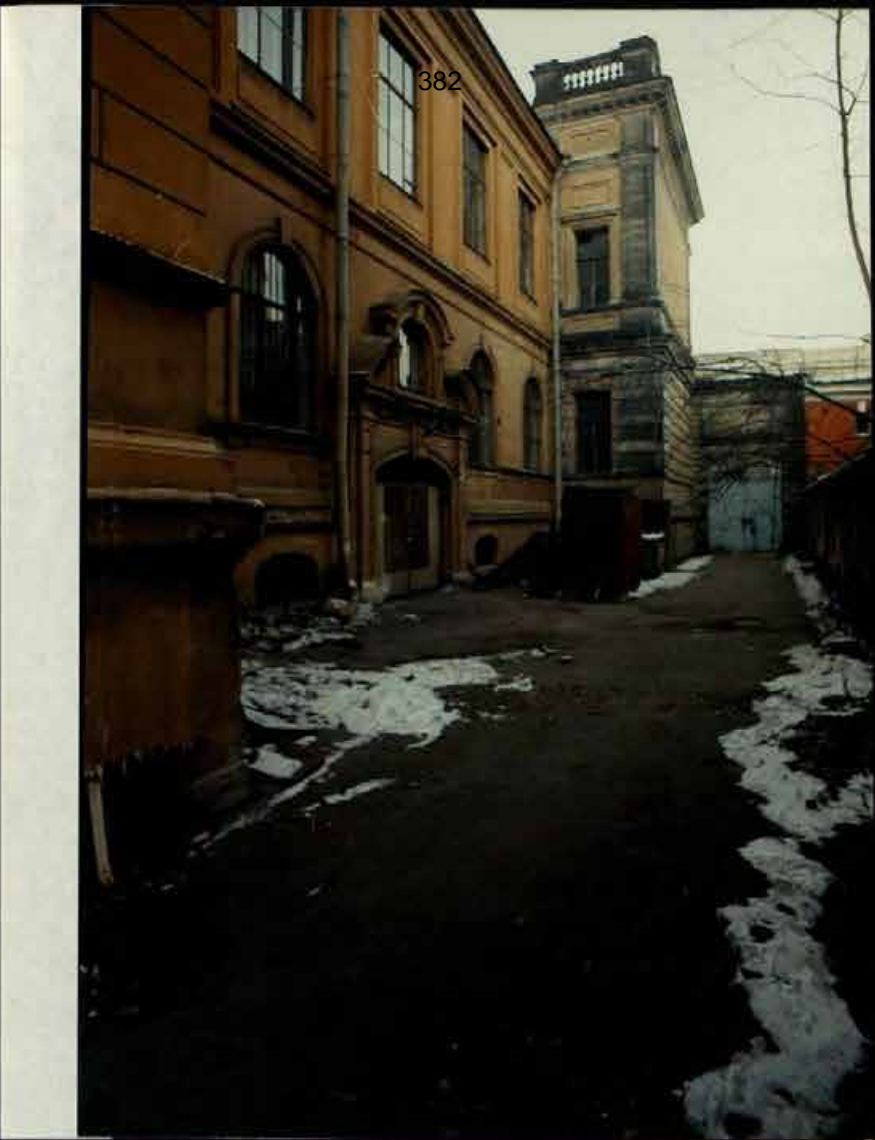




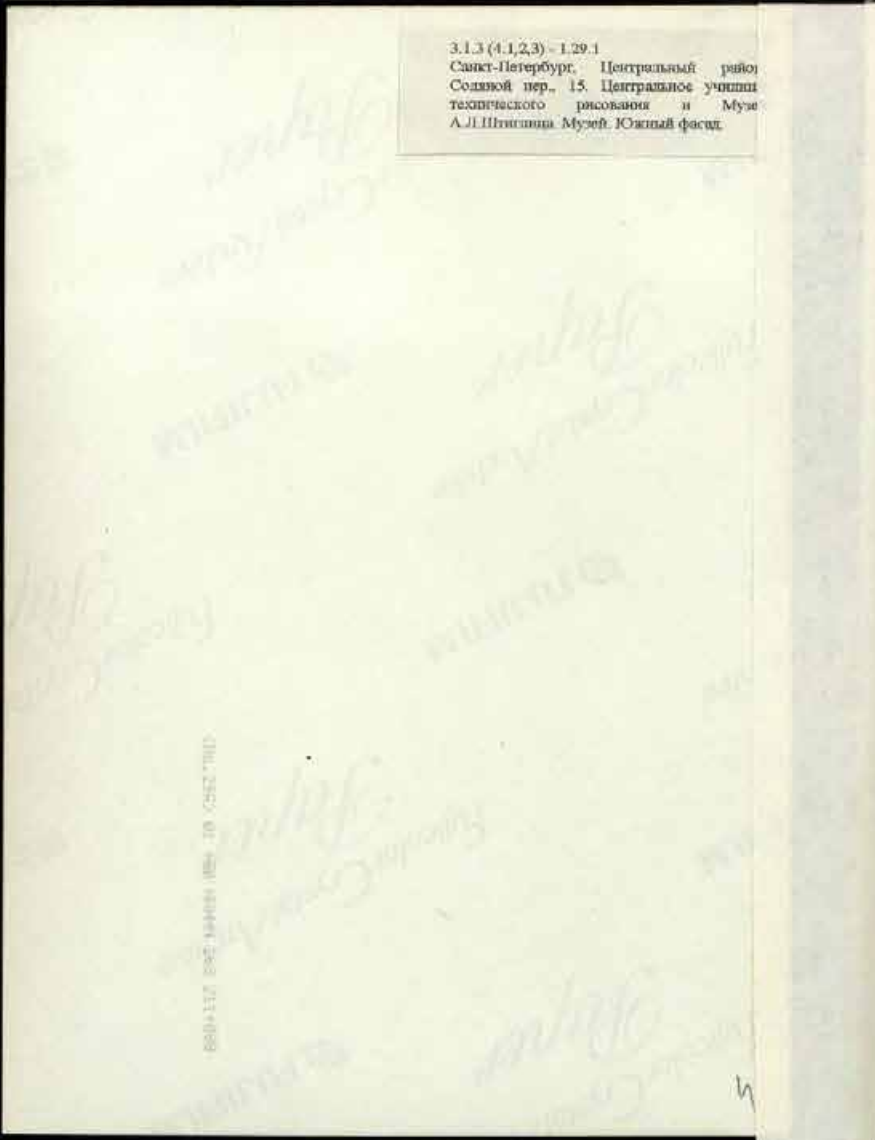
3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солдатов пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шегалева Музей. Главный вход.

№ 17-01 400 (09/01) 200 211-000



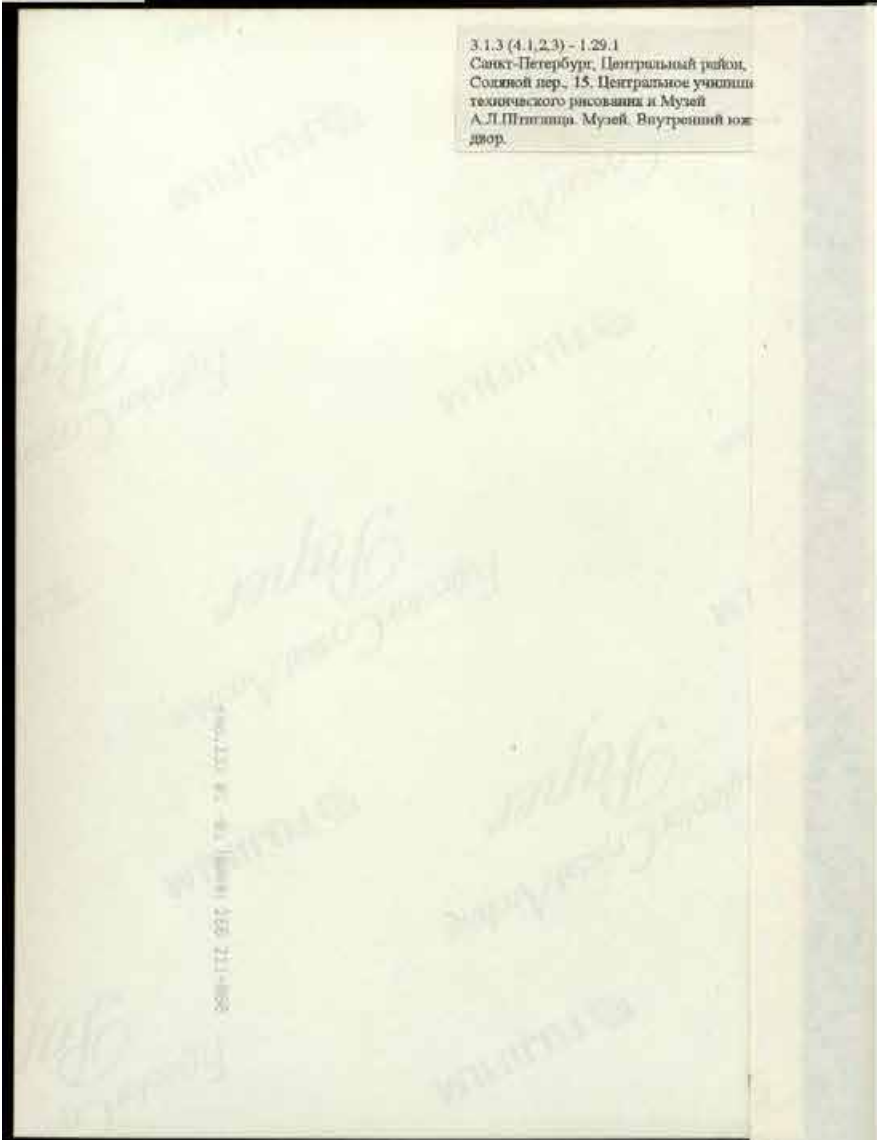
3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штишера. Музей. Южный фасад.

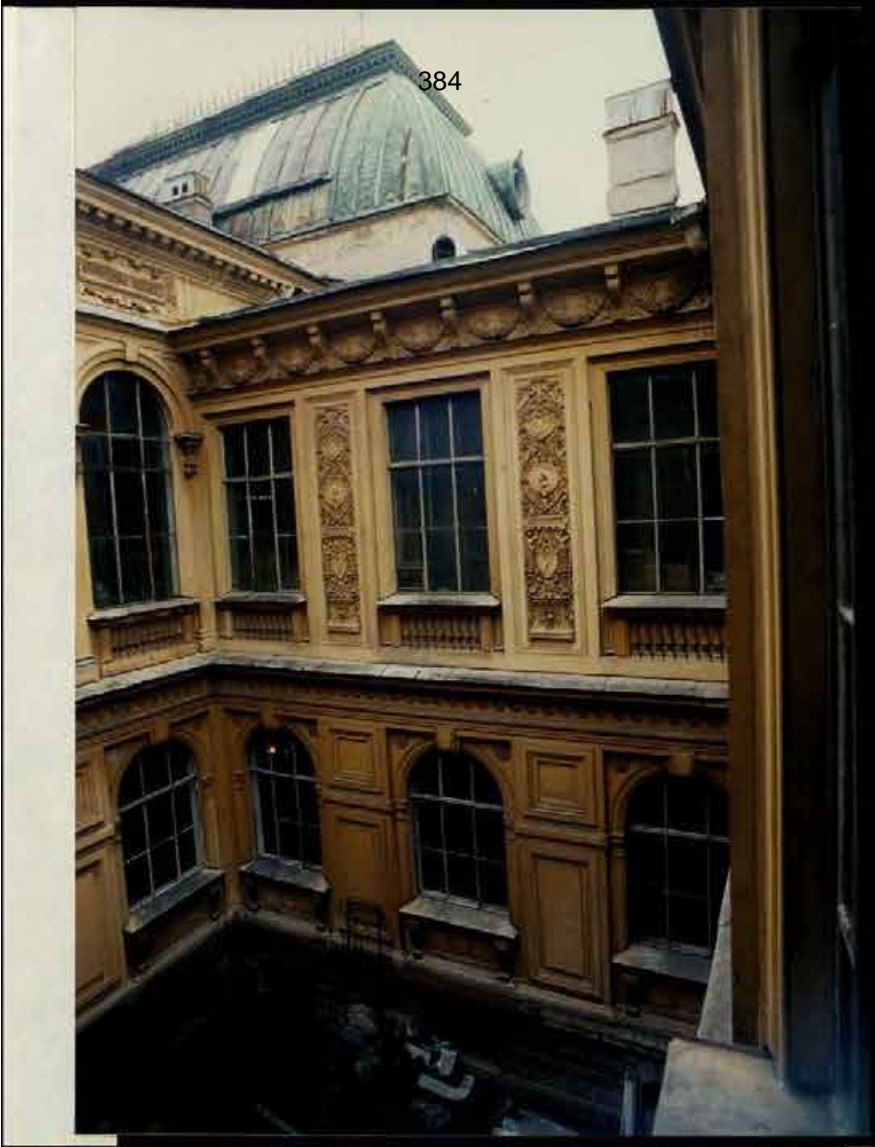


680-117 892 4408 (88) 10 0252 710



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Солитой пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Шеголева. Музей. Внутренний юж-  
 двор.





3.1.3 (4.1.2.3) -1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Созвонной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штакельберга. Музей. Внутренний вождный  
двор.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург. Центральный район,  
 Соланой пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Северный фасад.

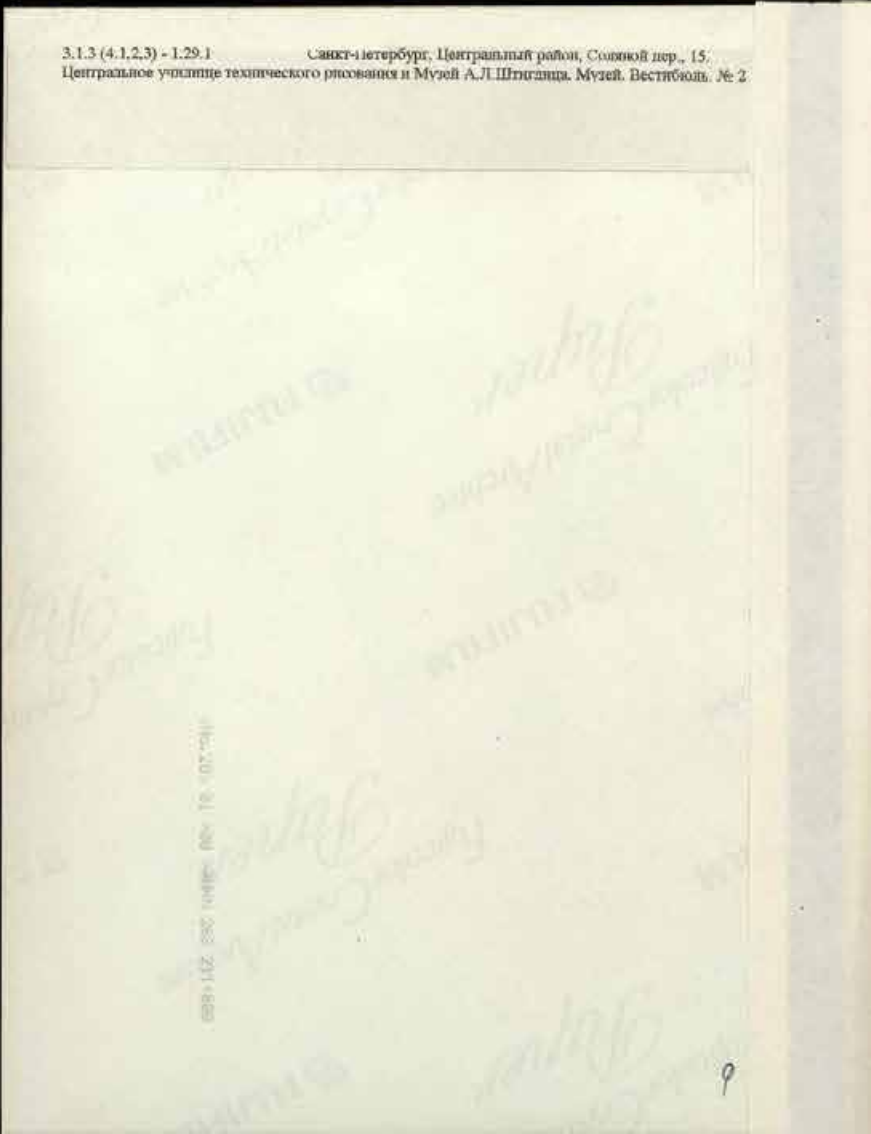
(No. 198) 01 +00 14444 659 261+090



3.1.3 (4.1, 2, 3) - 1:29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжковой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Вестибюль. № 2.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1 Санкт-Петербург, Центральный район, Соинной пер., 15.  
 Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей. Вестибюль. № 2.





Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штигица. Музей. Аванзал. № 5.

00001177 892 НННН 18+ 18 <957742



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Большой  
выставочный зал. № 11.

(No. 48) B2 400 NPHN 268 2114002



Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Большой  
 выставочный зал. № 11.

© 2011 by the Board of Trustees of the  
 American Museum of Natural History



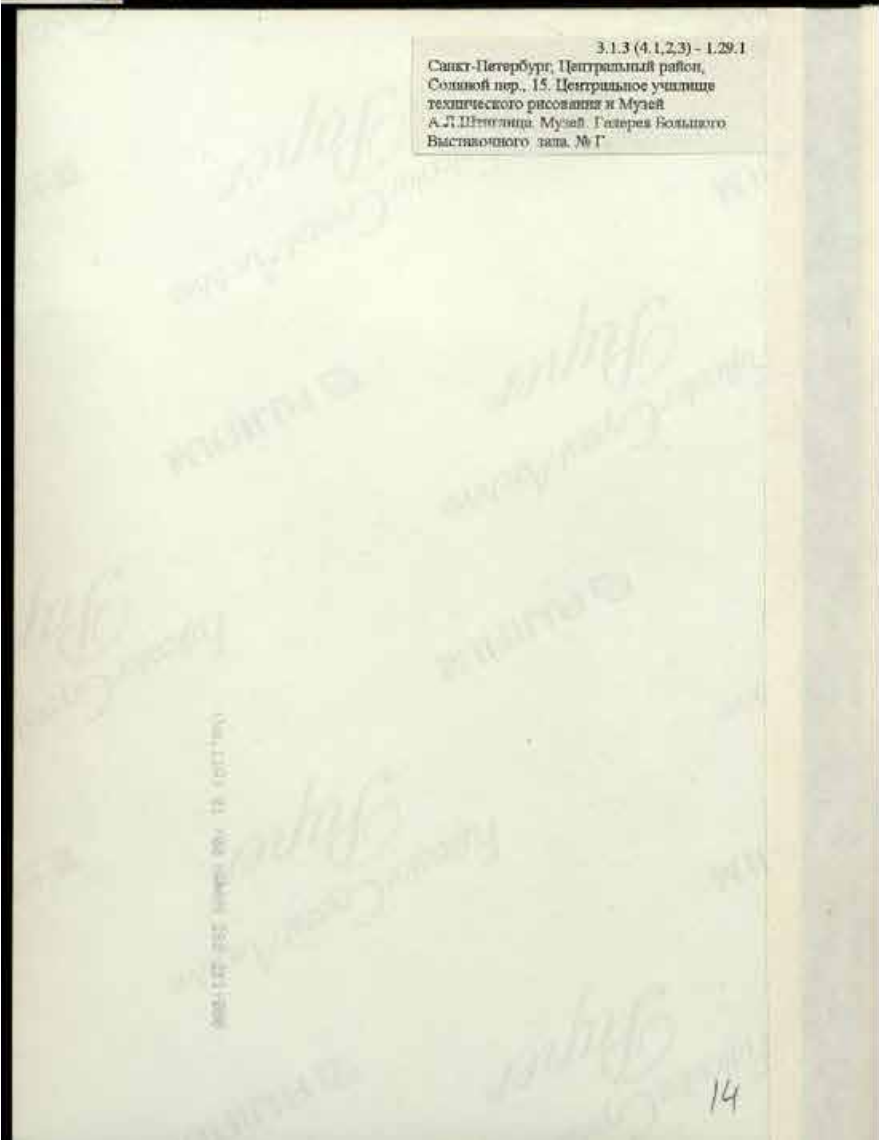
3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Большой  
выставочный зал. № 11.

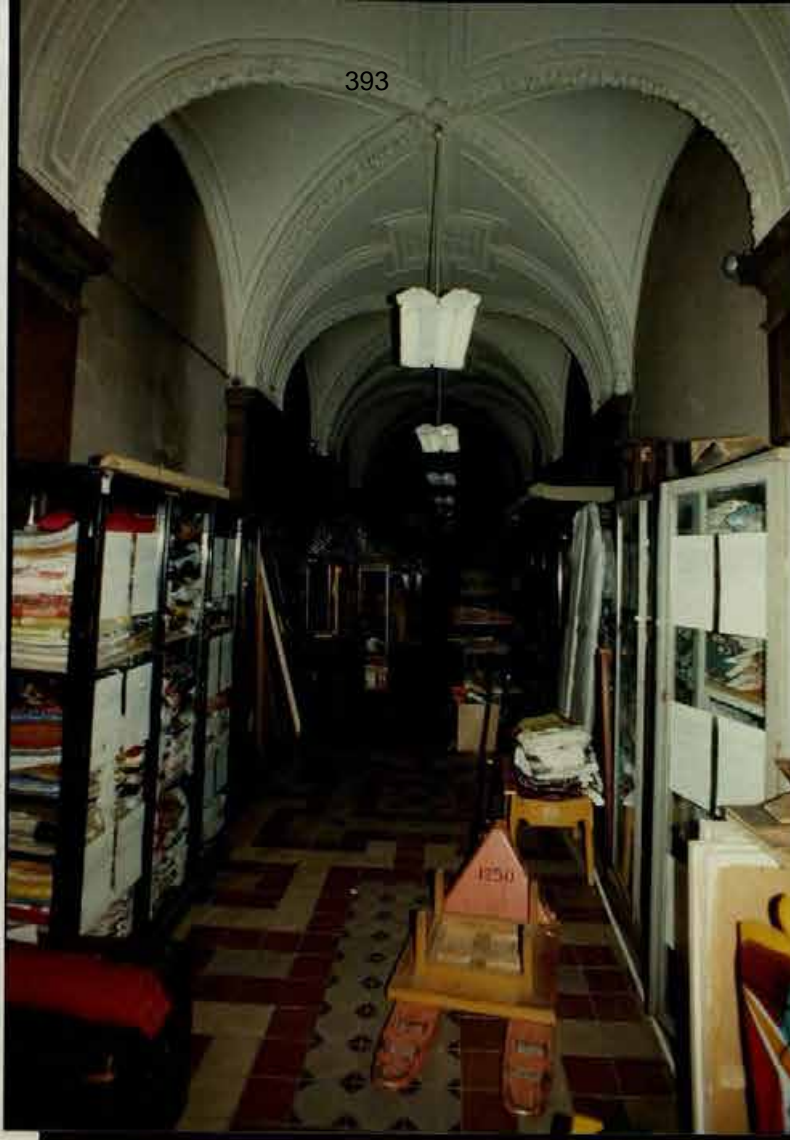
© 1998 by the Board of Trustees of the  
Museum of Applied Arts and Design  
15, Solnyanaya Street, St. Petersburg, Russia  
Tel: +7 812 231 1111



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Солитной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и музей  
 А.Л.Шевелюца. Музей Галерея Бюльонского  
 Выставочного зала № 7





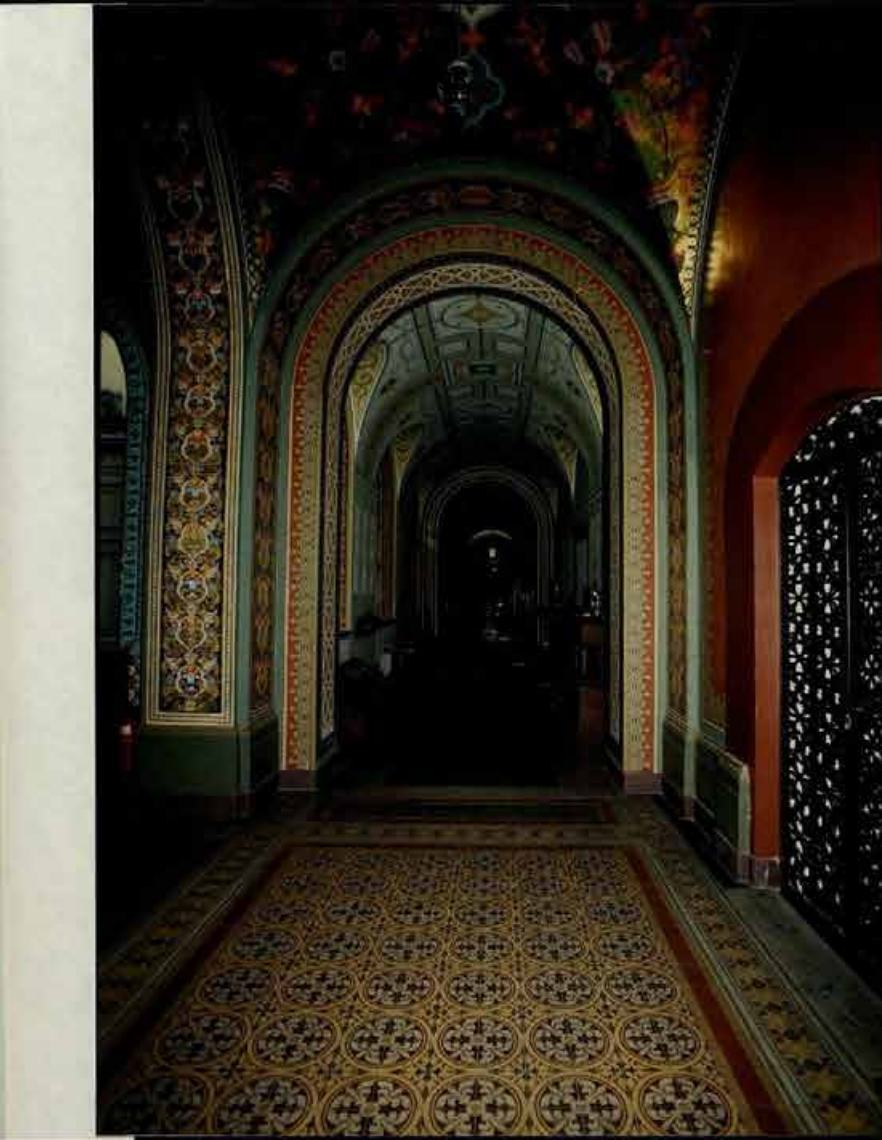


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штейнмана. Музей Галерея Большого  
 Выставочного зала № Г-а.

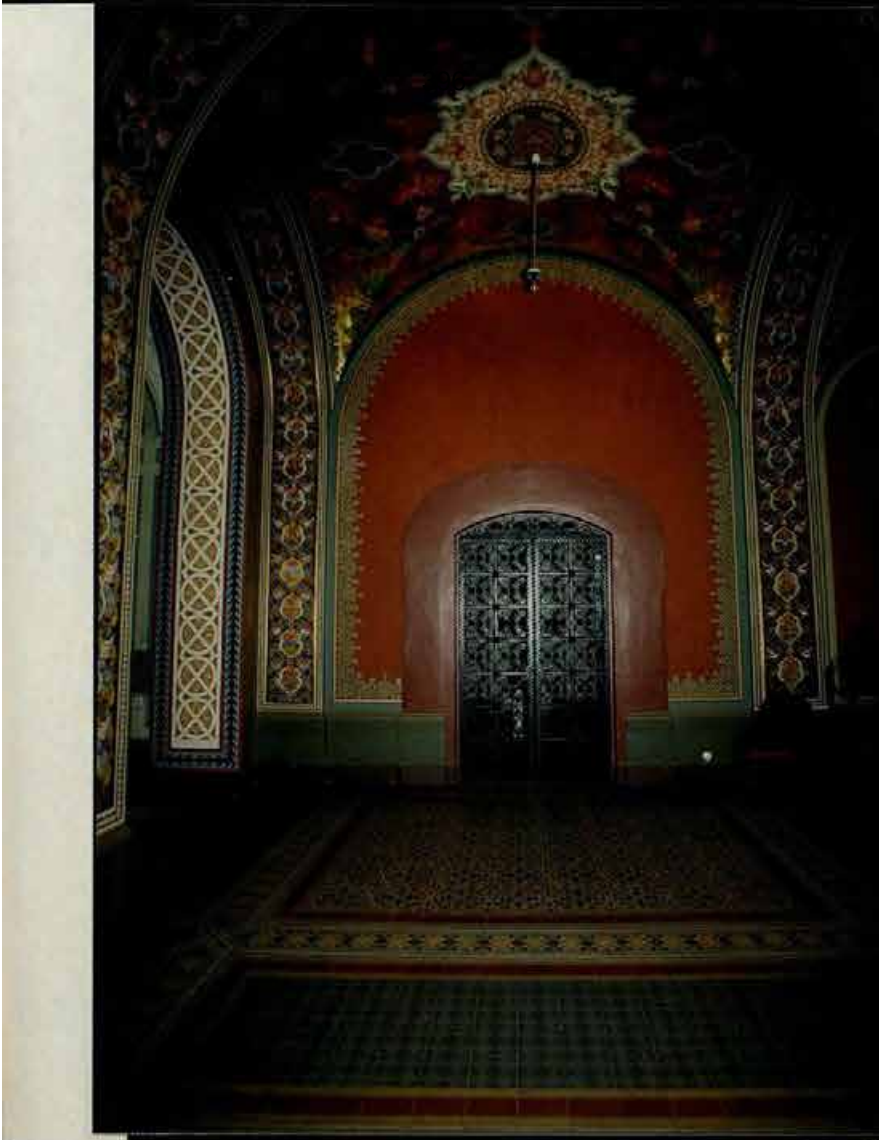


3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Готический зал. № 8.

802+TTZ 882 NIKEN 00+ TO <+2'05>



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Советской пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Зал в Терезово. № 9

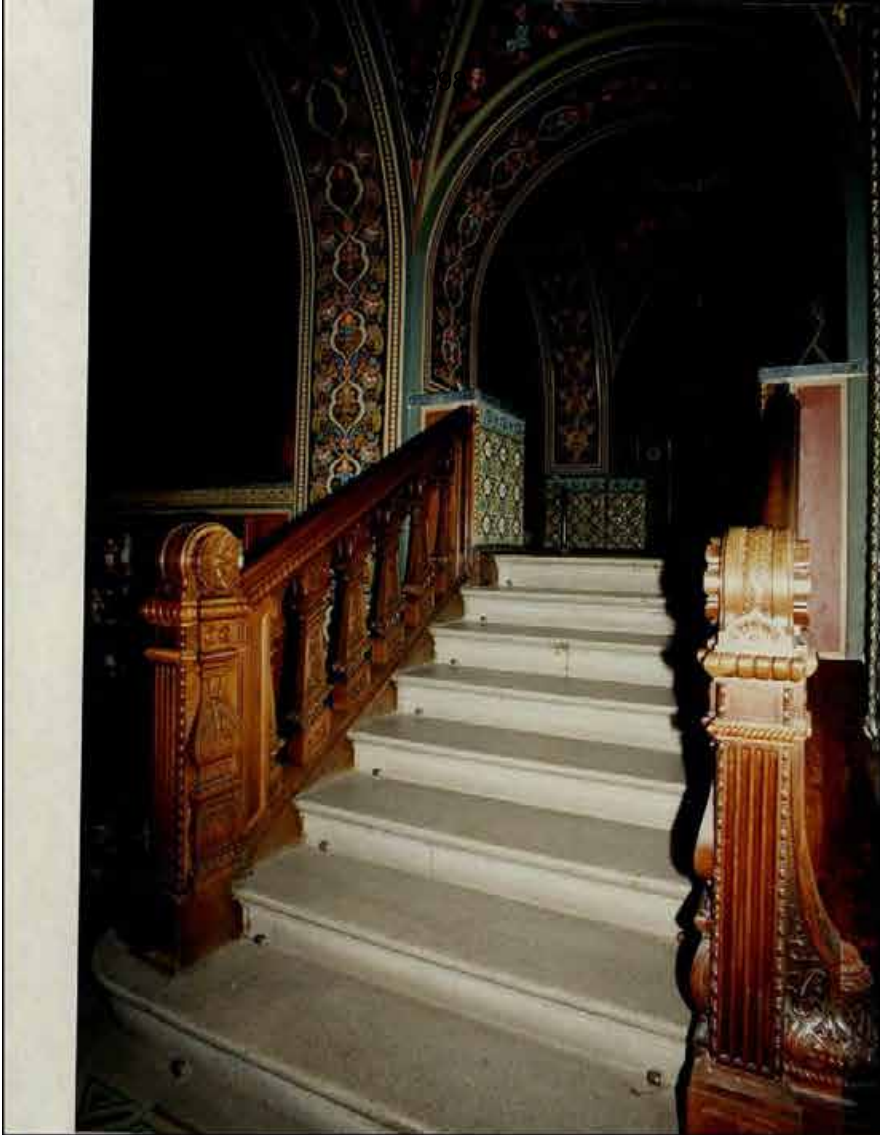


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соловьев пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шогунова. Музей. Зал «Теремок». № 9.



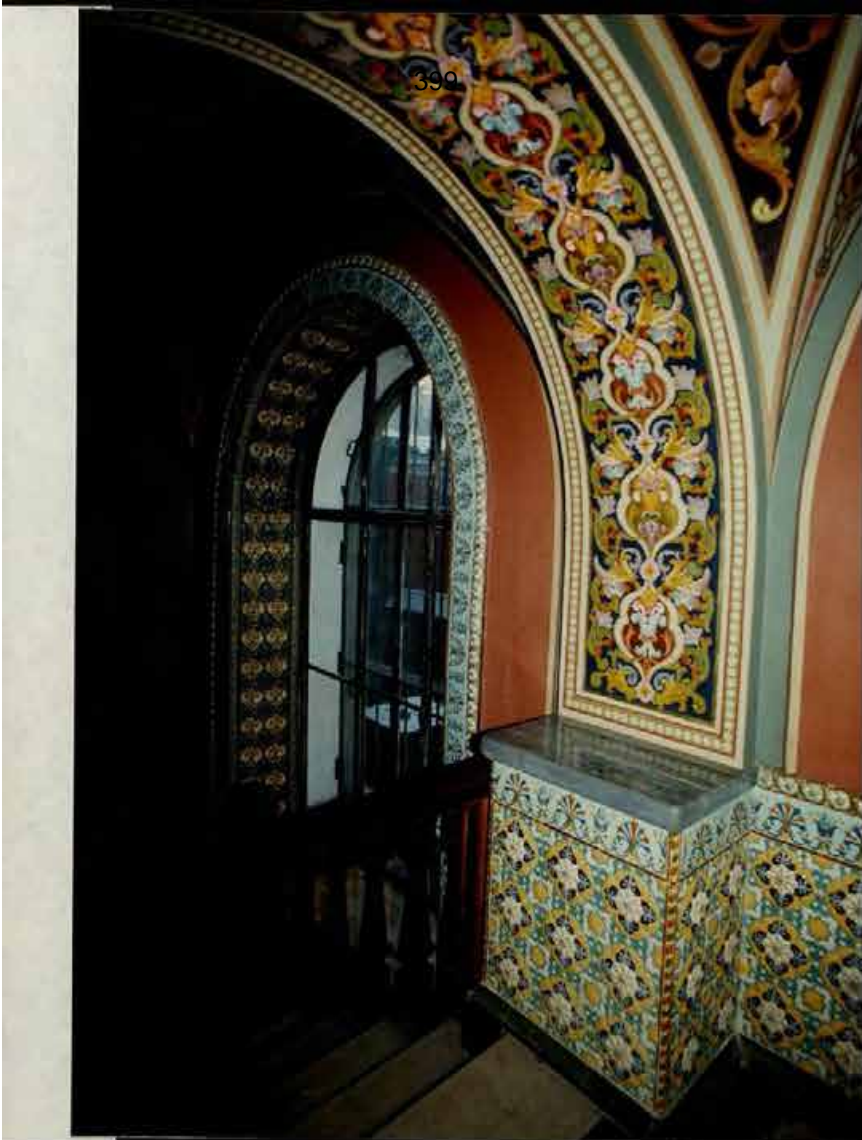
5.1.2 (4.1.2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал «Теремок». № 9.

110.29.01.109 НННН 268.211+000

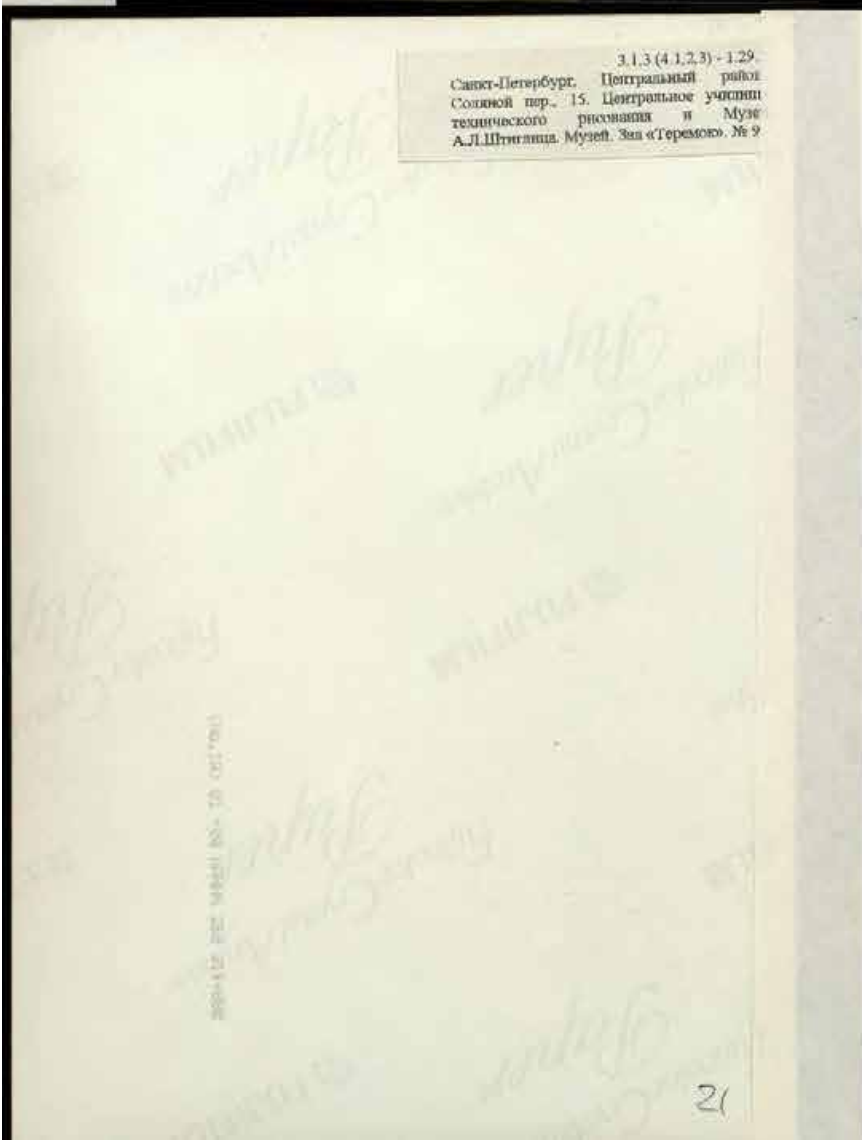


3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солтской пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шингелия. Музей. Зах «Теремок». № 9.

СФНО. ИИ. - 02. 1402. 14.10.01. 2025. 214-0088



3.1.3 (4 1,2,3) - 1.29.  
 Санкт-Петербург, Центральная район.  
 Солной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.И.Шугаева. Музей. Зал «Герасимова». № 9



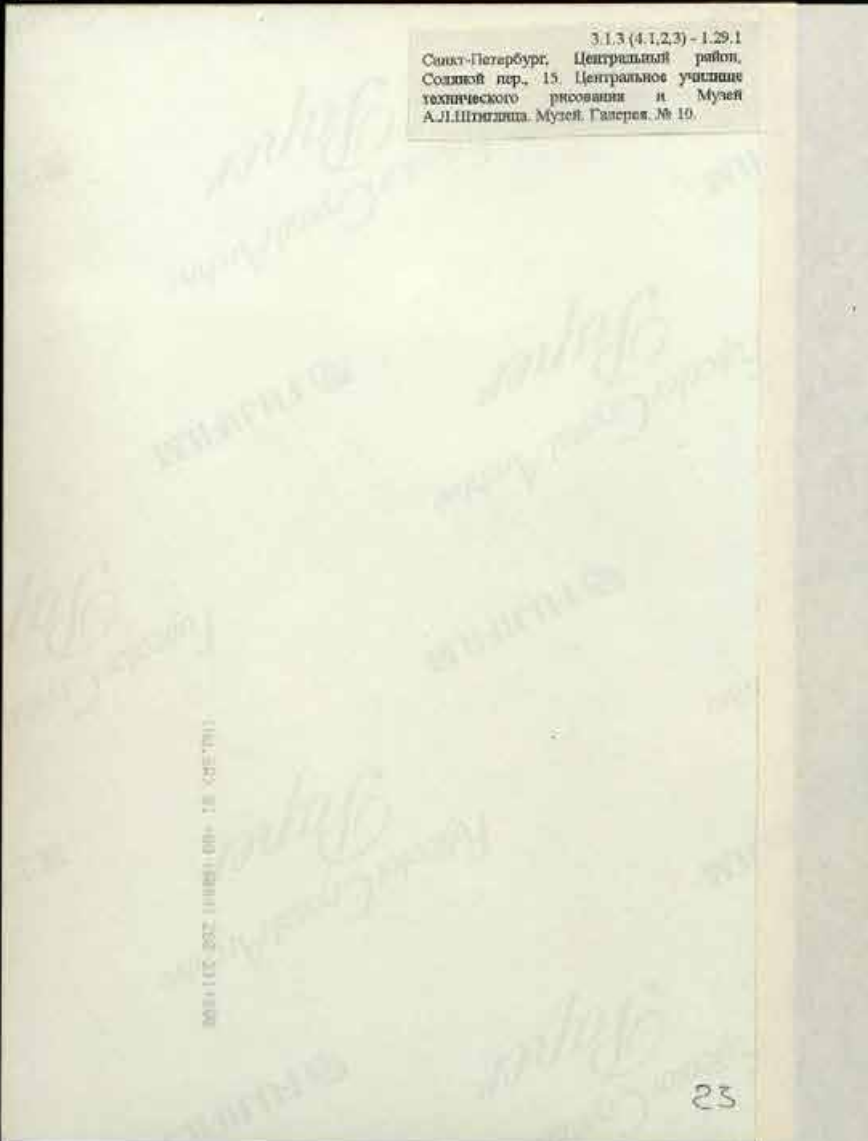


3-13 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург: Центральная район,  
 Солитной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Д.Шниткина. Музей. Галерея. № 10.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Шувалова. Музей. Галерея № 10.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное учреждение  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Шингелица. Музей. Зал венского  
 бюро. № 14.

Фотосъемка: 03.06.2011 (снимки: 2011-1809)



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглина. Музей. Итальянский зал.  
№18.

000+775 892 111111 18 18 181111



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Медичи. № 19.

(номер) 01-488 №10111 269 211-800



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Медичи. № 19.

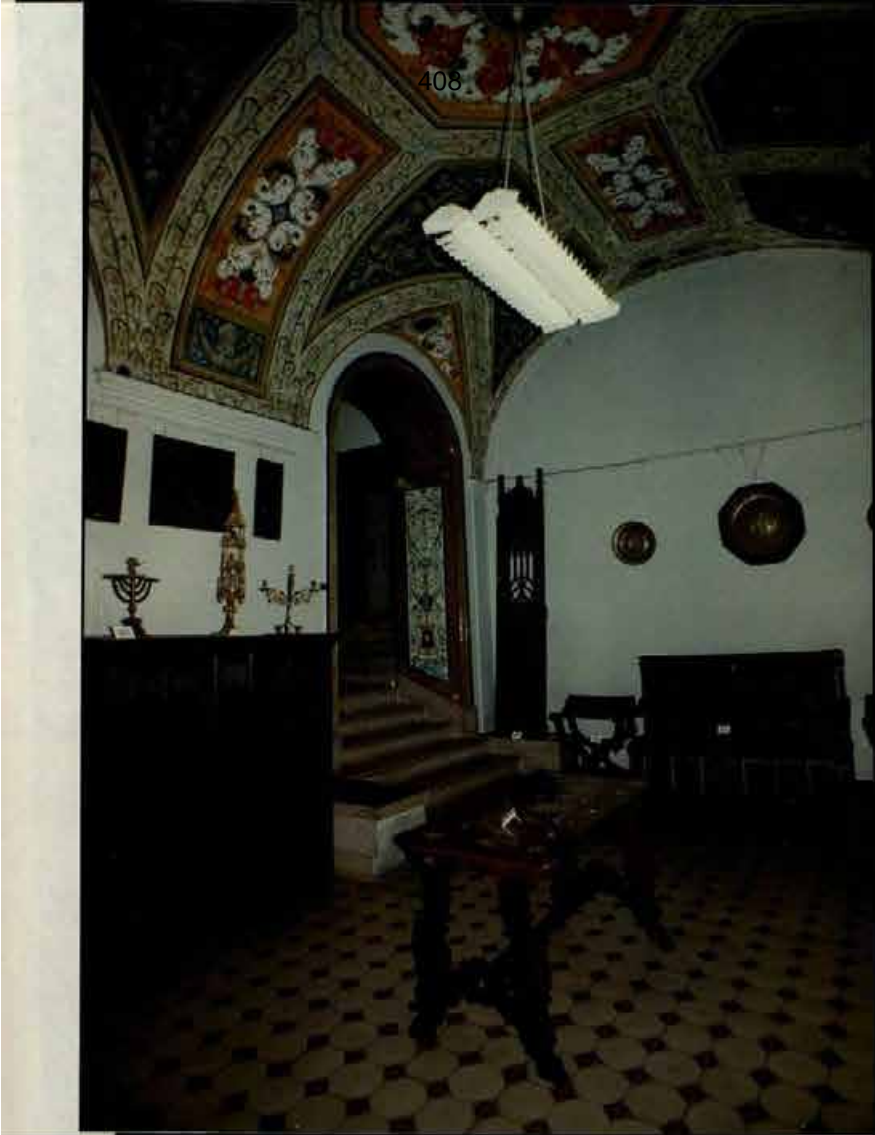
(Иср. 25) 01 +80 (420) 268 211-888



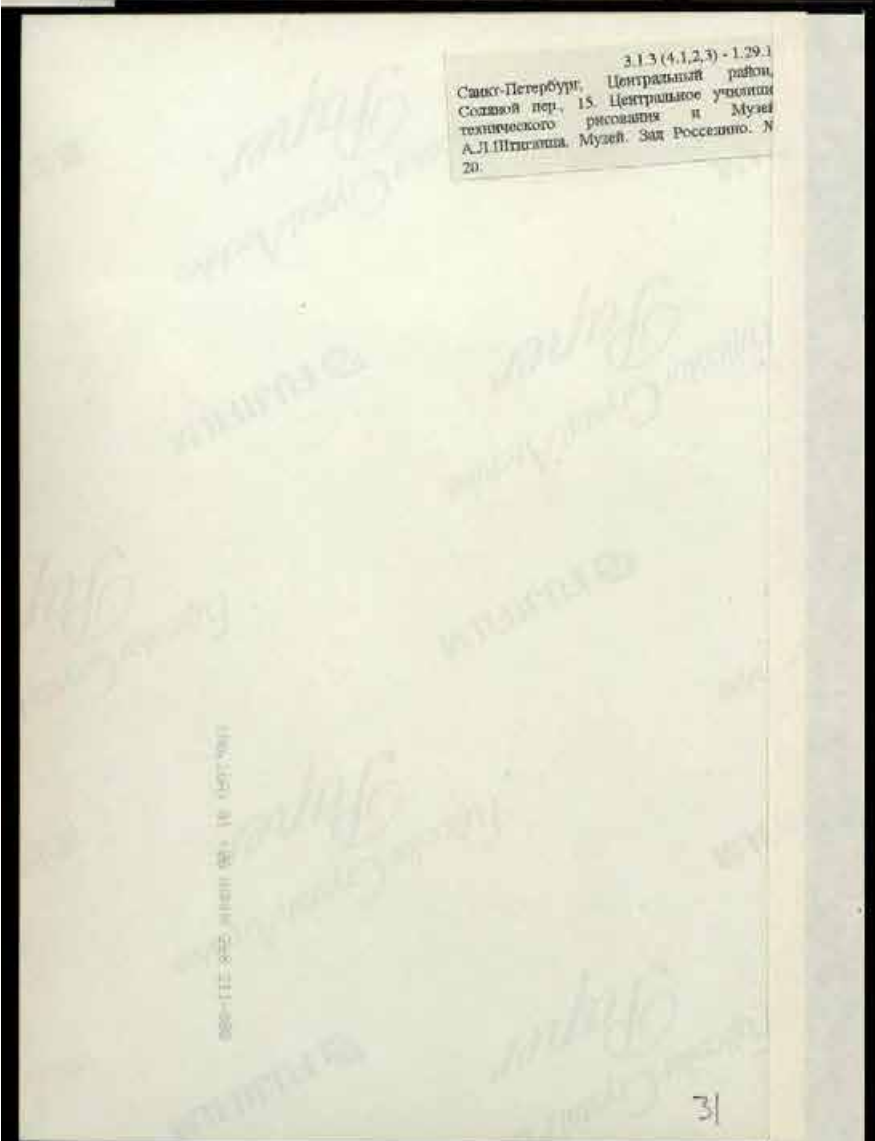
3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург. Центральный район,  
Солтвей пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Зал Медичи. № 19.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солтской пер., 15: Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Штриганца. Музей. Зал Модерн. № 19.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штакельмана. Музей. Зал Россеяно. N  
 20.







3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Гротесковая № 21.



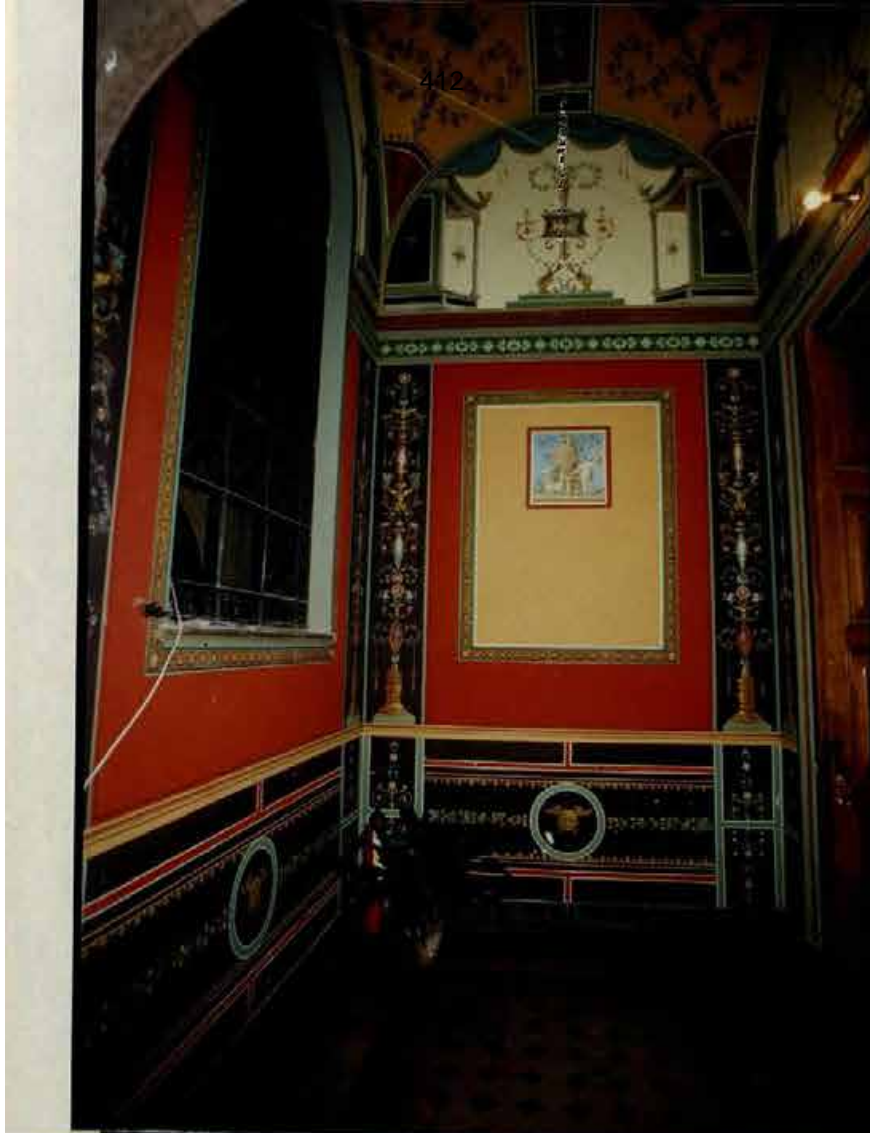
3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица, Музей Гротесковая. № 21.

(NO. 198) 01 400 NEMM 268 211-058

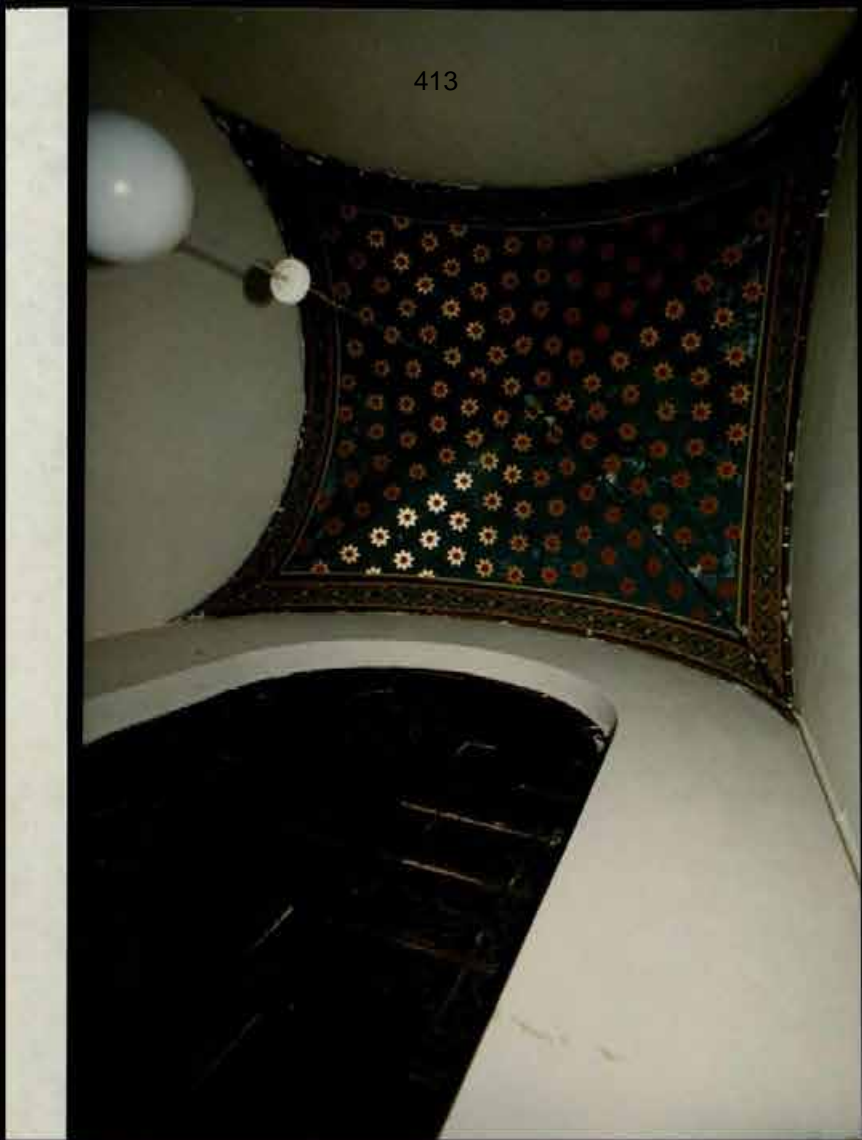


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Античный зал. № 27.

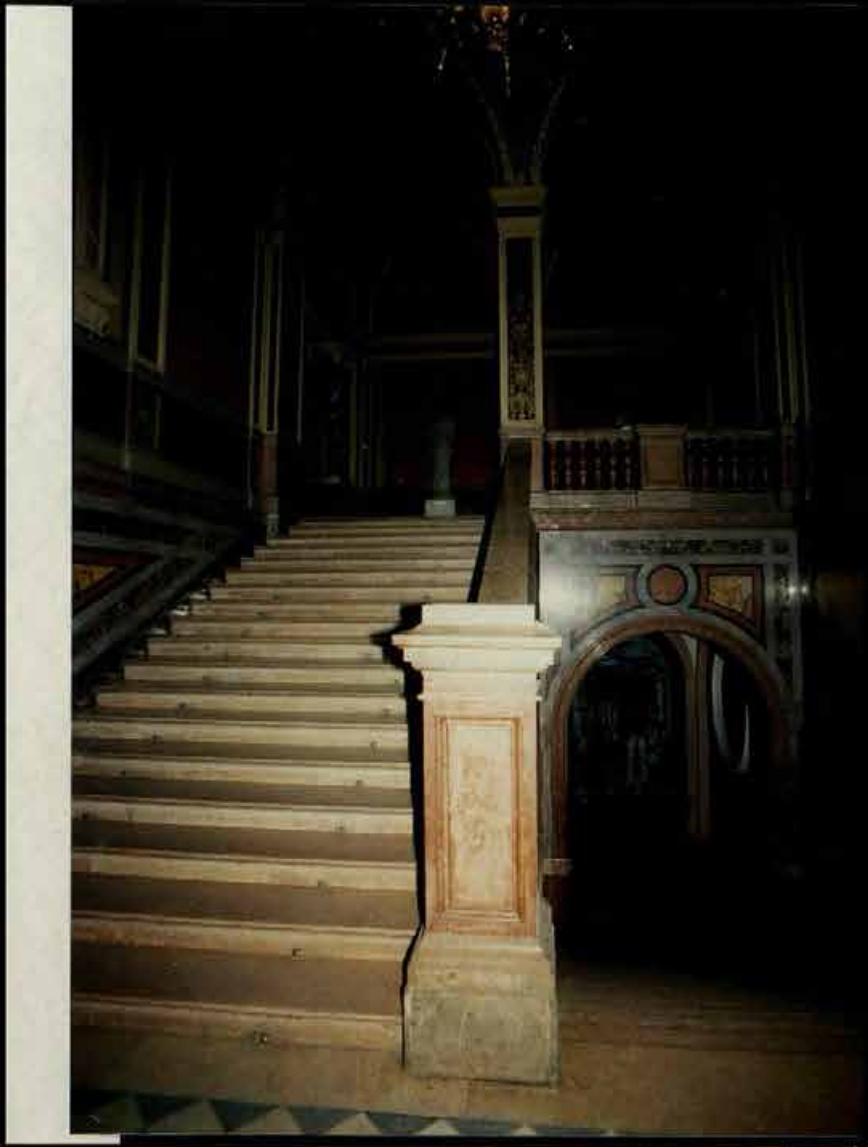
№ 170) 81 - 01 (ФФМ) 268 211+888



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солженин пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л. Штиглица. Музей. Антресоли зал. № 27.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург. Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Шувалова. Музей. Таблур. № 7.

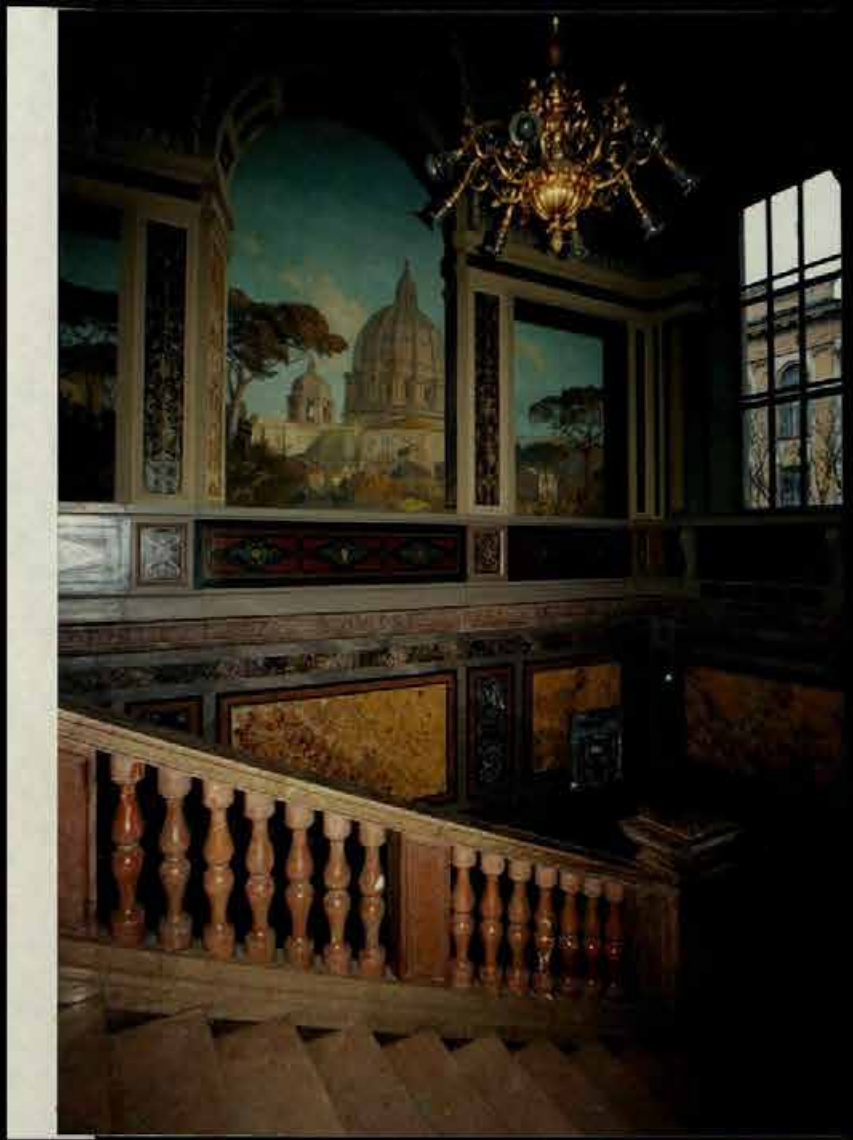


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжковой пер., 15. Центральное учреждение  
техико-логопедического музея и Музей А.Л.Шогунова.  
Музей. Римская лестница №1.

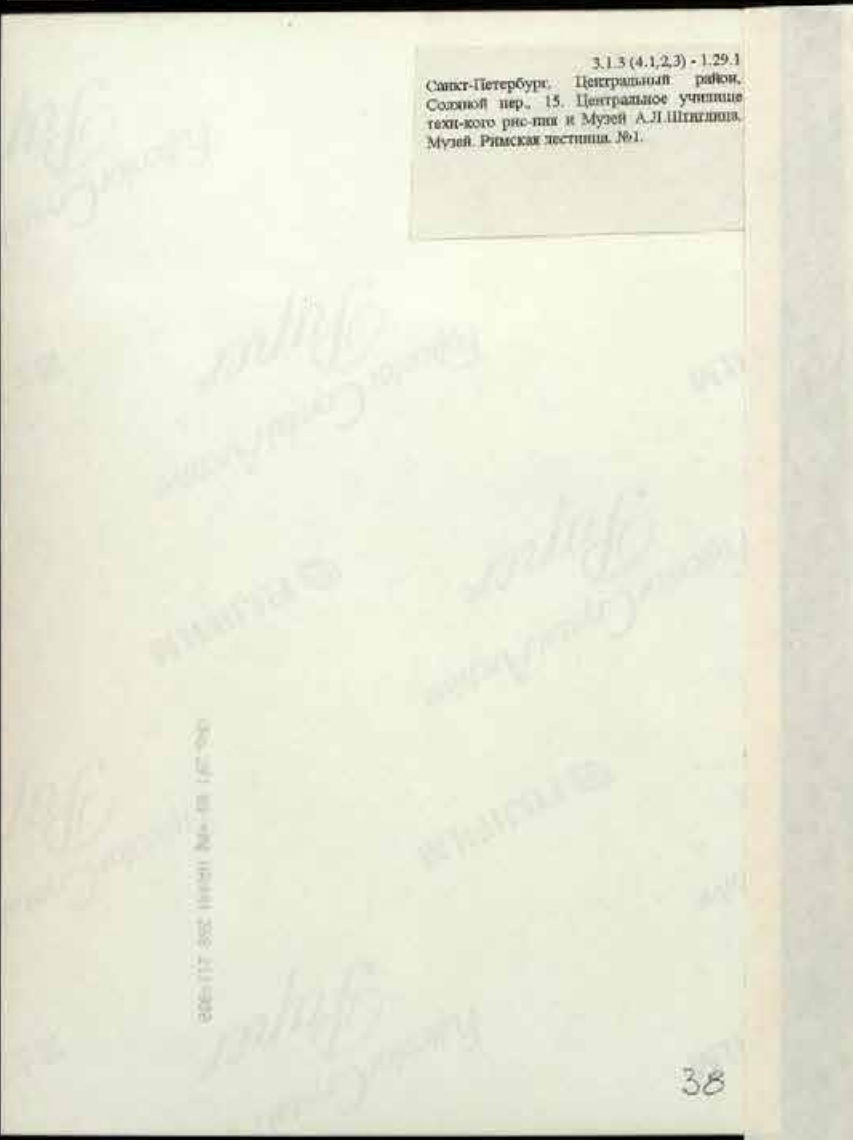


3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Итальянский зал.  
 №18.

(№18) 01.09.1998 268 211+888



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Созной пер., 15. Центральное училище  
технического рисунка и Музей А.И.Шугаева.  
Музей. Римская лестница. №1.







3.1.3 (4.1.2.1.1)  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей А.Л.Штиглица.  
 Музей. Римская лестница. №1.

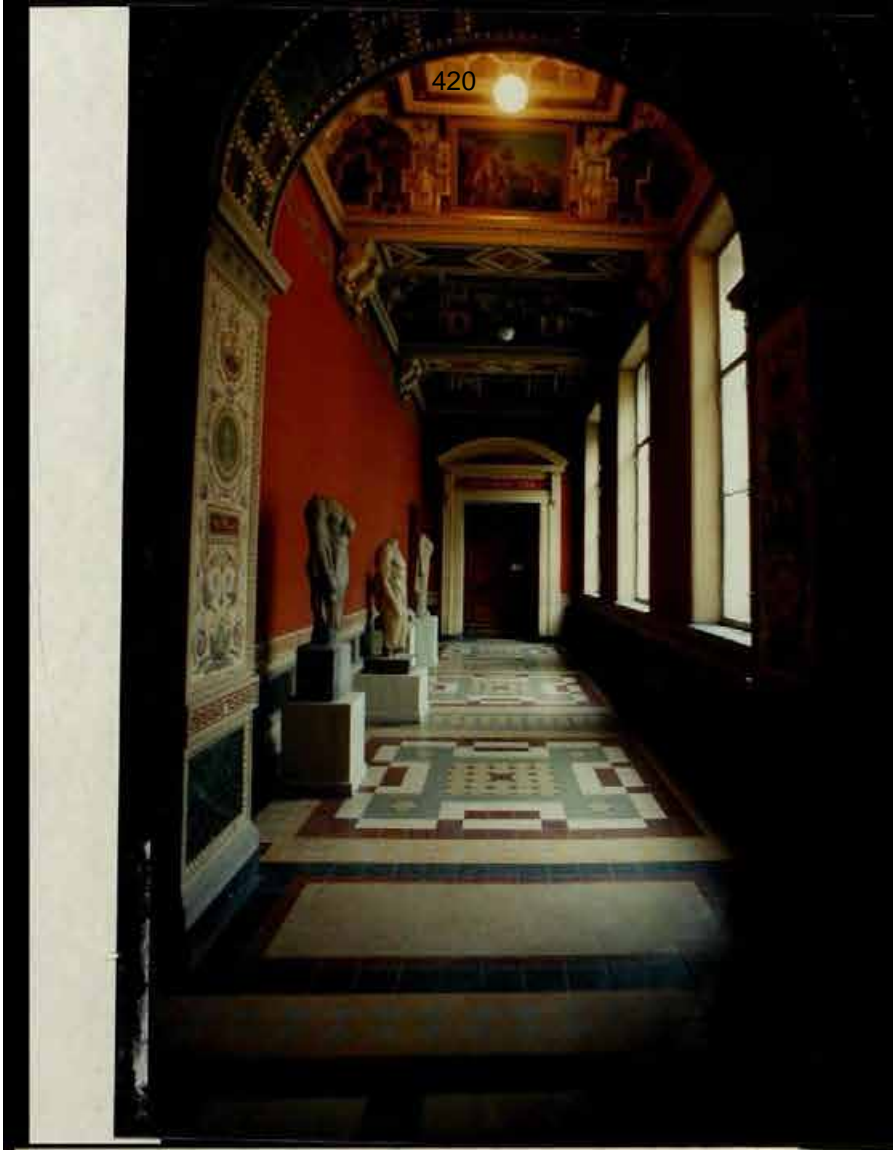
(No. 275) 82 408 11111 268 2114888



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжковой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Шипилова. Музей. Писсуар галерея  
№31.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Петроградский район,  
Советской пер. 15. Петроградское училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Плещинского. Музей. Писанная галерея.  
№31



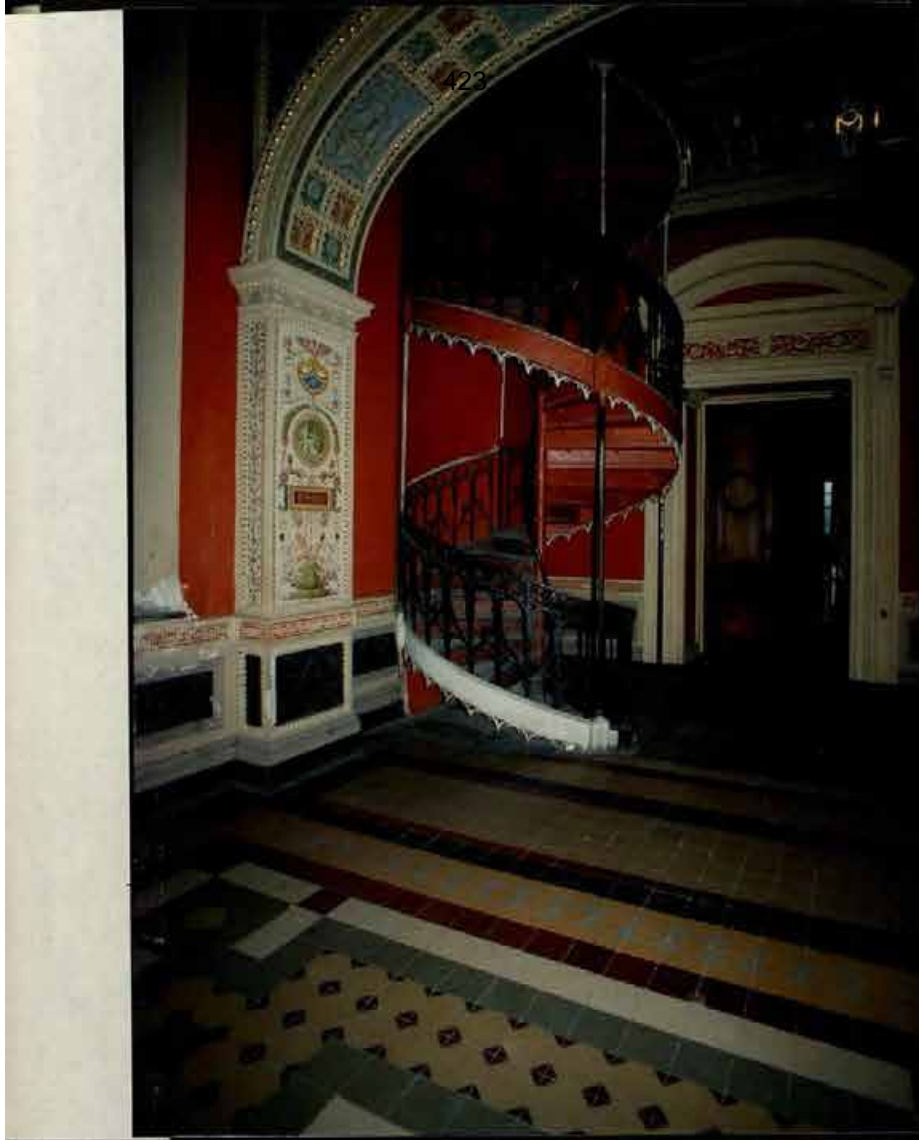
3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Солдатой пер. 15. Центральное училище  
 геологического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Панацея галерея.  
 №31.



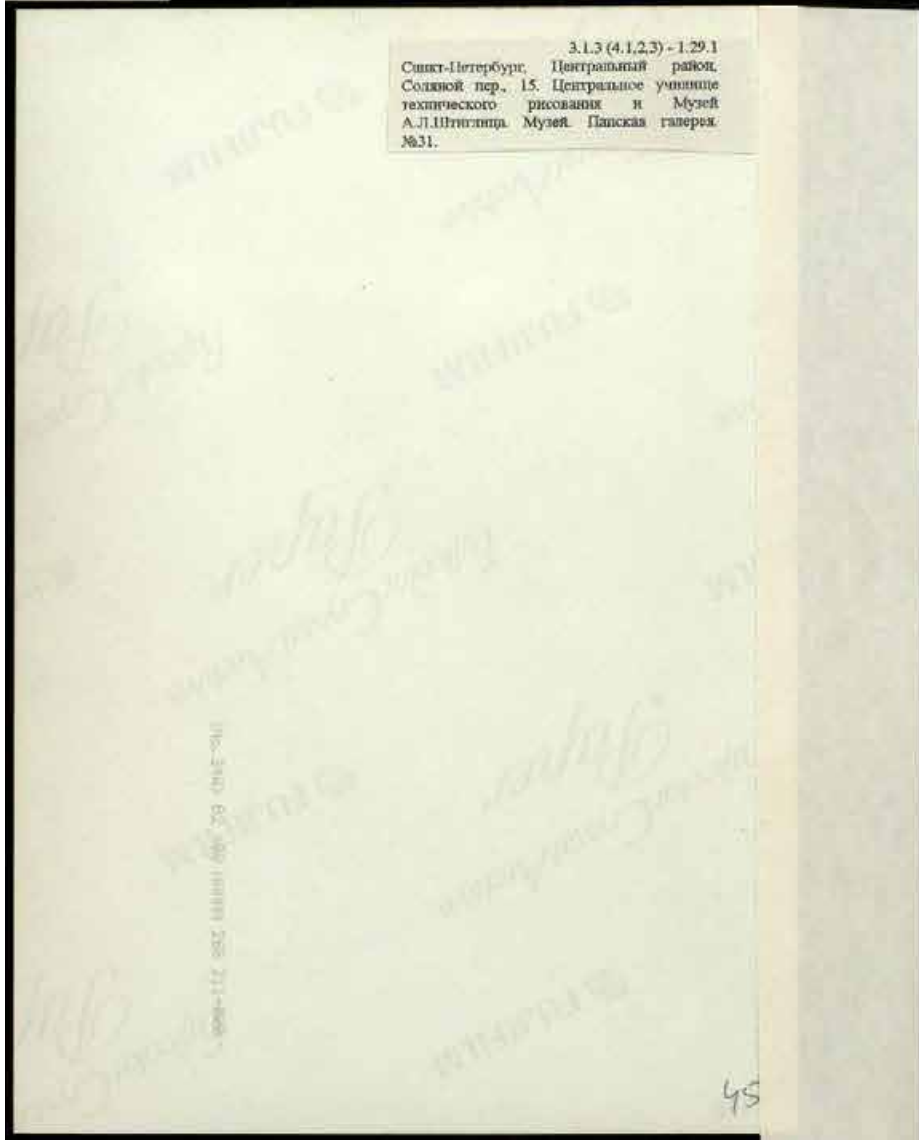
3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжиков пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Пиласки галерея,  
№31.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штадлера. Музей, Цанская галерея,  
№31.



3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Паскаля галерея.  
№31.



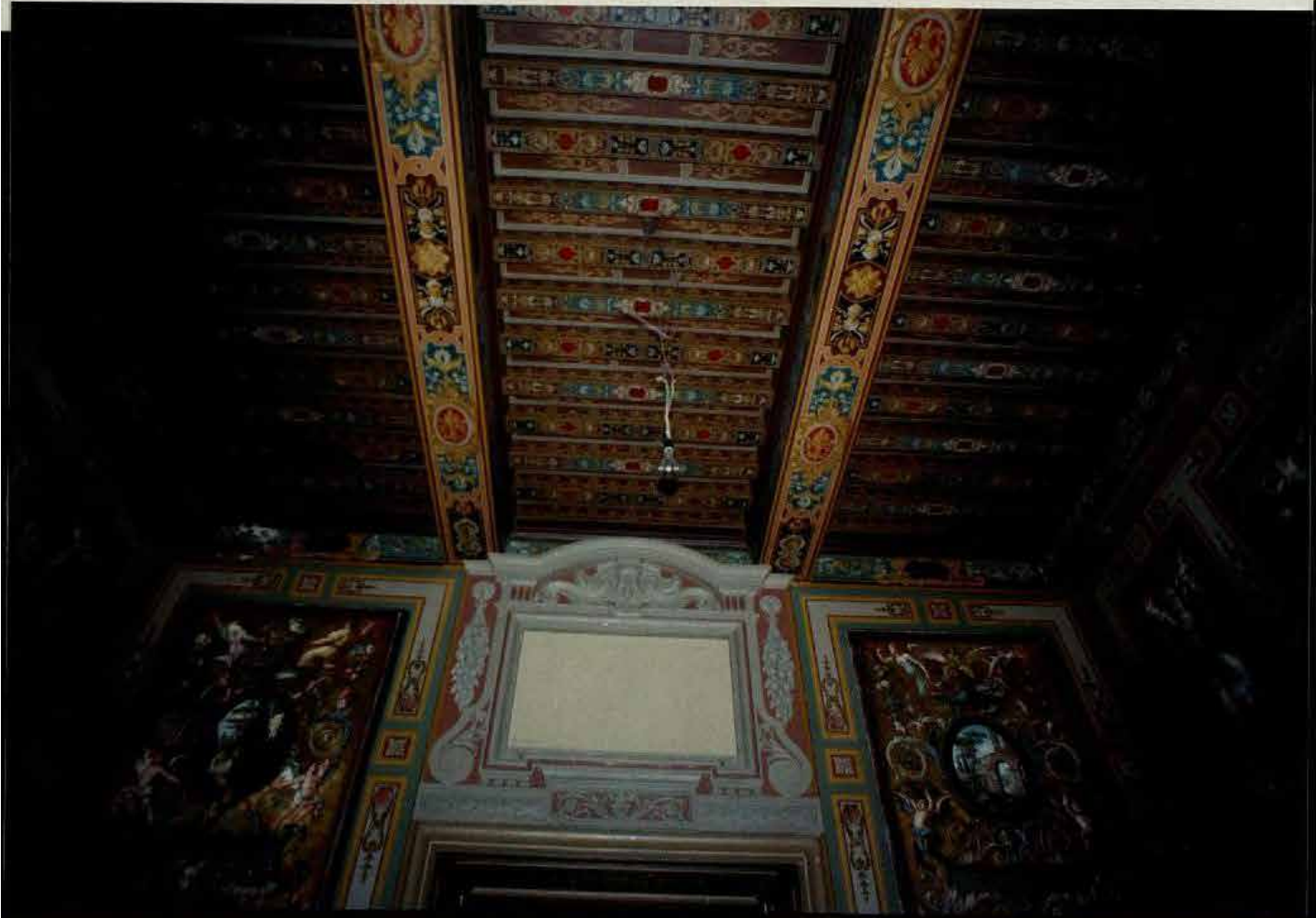


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Генриха II. №32.

800+112 892 11111 204 10 (812 101)







3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штеглица. Музей. Зал Людовика XIII.  
 №33.

010-1291 22+488 1684811 268 211+8888

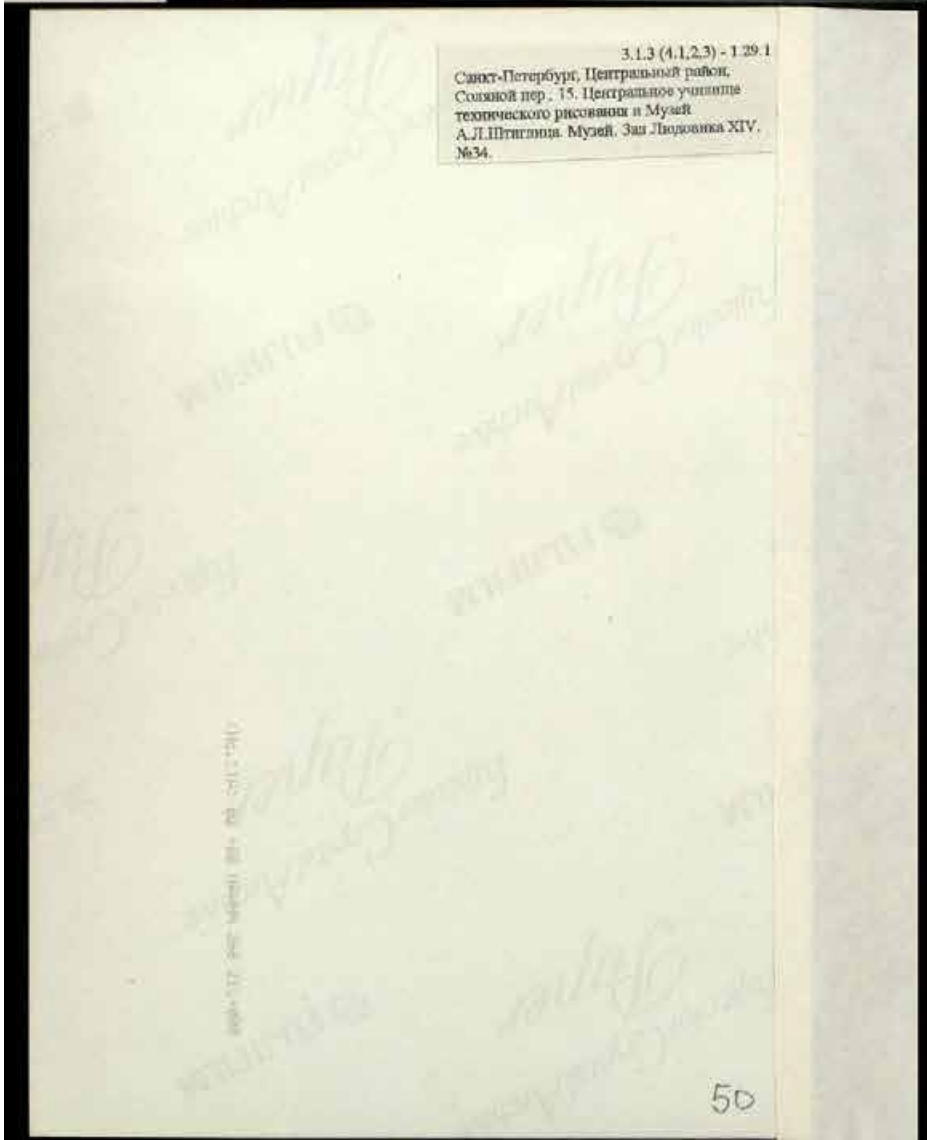


3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.И.Штиглица. Музей. Зал Людовика XIV.  
 №34.

010.1587.02.188.1818181.262.211+088



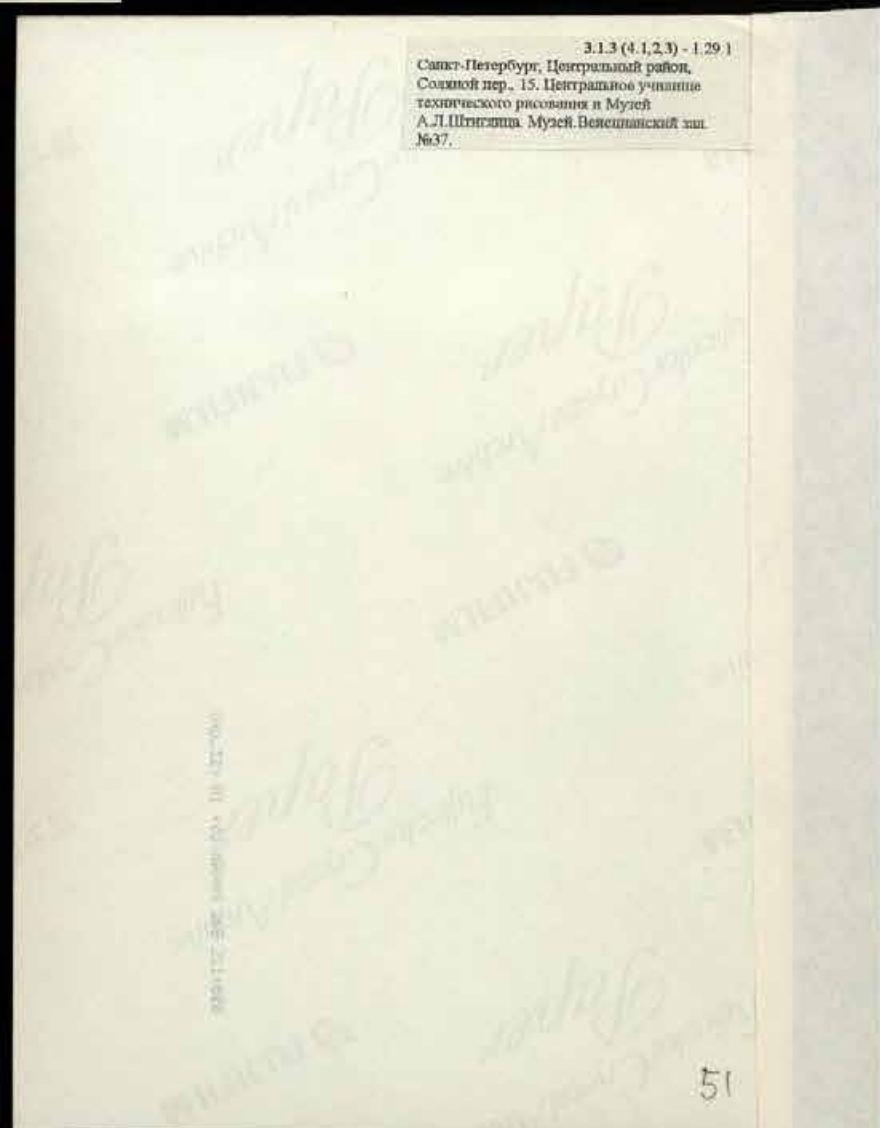
3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер. 15, Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штригина. Музей. Зап. Людовика XIV,  
 №34.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное учреждение  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штернберга. Музей. Вещный каталог  
 №37.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей Зап. Совета. № 38.

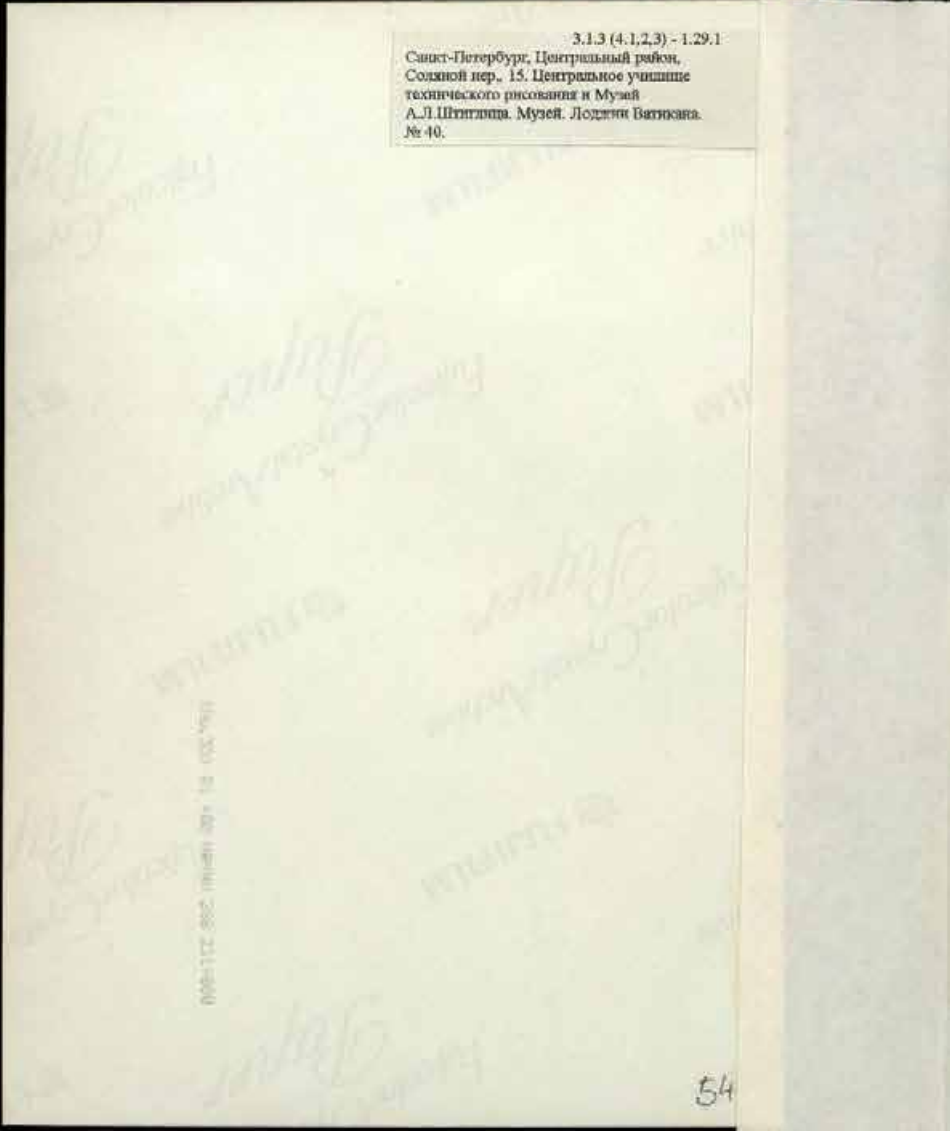


Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Совет. № 38.

© 1997 by the American Museum of Natural History



3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Лоджия Ватсона.  
№ 40.







3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Английский зал. №  
 41.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шванера. Музей. Английский зал. №  
41.



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Фламандский зал. №  
 45.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Фламандский зал. №  
45.

См. стр. 62 +80 НННН 268 211+800



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солтской пер. 15. Центральное училище-  
технического рисования и Музей  
А.И.Шкловца. Музей. Фламандской зал. №  
45.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А : ремонт и реставрация конструкций купола, кровли, металлодекора, ограждения Музея объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/30/2020

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1 о предоставлении документов - Паспорт ОКН
2. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (выдержка)
3. Материалы фотофиксации (фотофиксация выполнена экспертом Г.В.Михайловской 24 мая 2021г.)
4. Историческая иконография
5. Выписка ЕГРН от 07.10.2021 № КУВИ-002/2021-132508637 на здание.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

**Михайловской Г.В.**

**mihaylovskaja@mail.ru**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

На № 601641 от  
Рег. № 01-30-12

**КГИОП СПб  
№ 01-30-1247/21-0-1  
от 29.06.2021**



**Уважаемая Галина Викторовна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

**Начальник отдела государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; щипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка; помещение 1-Н(тамбур) полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волотообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н(парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру; лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н; помещения 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н(промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филенками; световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. помещение 275-Н (читальный зал) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна- люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение

271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера ) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разбегами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между аркадами; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками прonoгу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со

стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа

боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волнитообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волнитообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волнитообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волноты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волнот и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волнитообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугуной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н

декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугуной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посередине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера) Время: кон. XIX в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посередине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой потерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-

фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волутообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера; две ниши с волутообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе



реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?); окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волотообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между

подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь: дверной портал в помещении 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл,ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в

технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н); портал

облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (парадная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллютой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные воллюты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллютой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-воллютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с дентикулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-воллютой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры

в антревольтах; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещение 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волнатообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волнатообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волнатообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещение 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волнатообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плит расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнатообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе) полихромный, на золоченых модульонах и волнатообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной

керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)); зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурейными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филенчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической

плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разъемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из воллютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных воллютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока воллютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет

в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волнатообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н(Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамках, в высоком рельефе в виде картушей и волнатообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично зашит, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н(Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема(начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в наверху фронтон фигурный с волнатообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.



9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.Н.

25 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**Перечень объектов исторического и  
культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в  
г.Санкт-Петербурге**

**(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
-----	-----
музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.	Соляной пер., 15
-----	-----
училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
-----	-----

**Материалы фотофиксации**

**(фотофиксация выполнена экспертом Михайловской Г.В. 24.05.2021г.)**

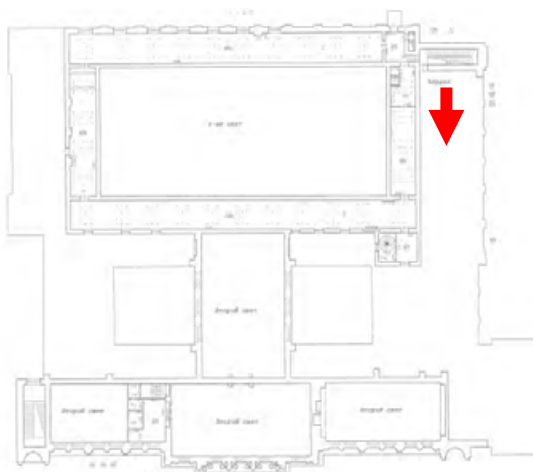


Общий вид объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Фото выполнено 21 февраля 2022г. после возобновления работы экспертной комиссии



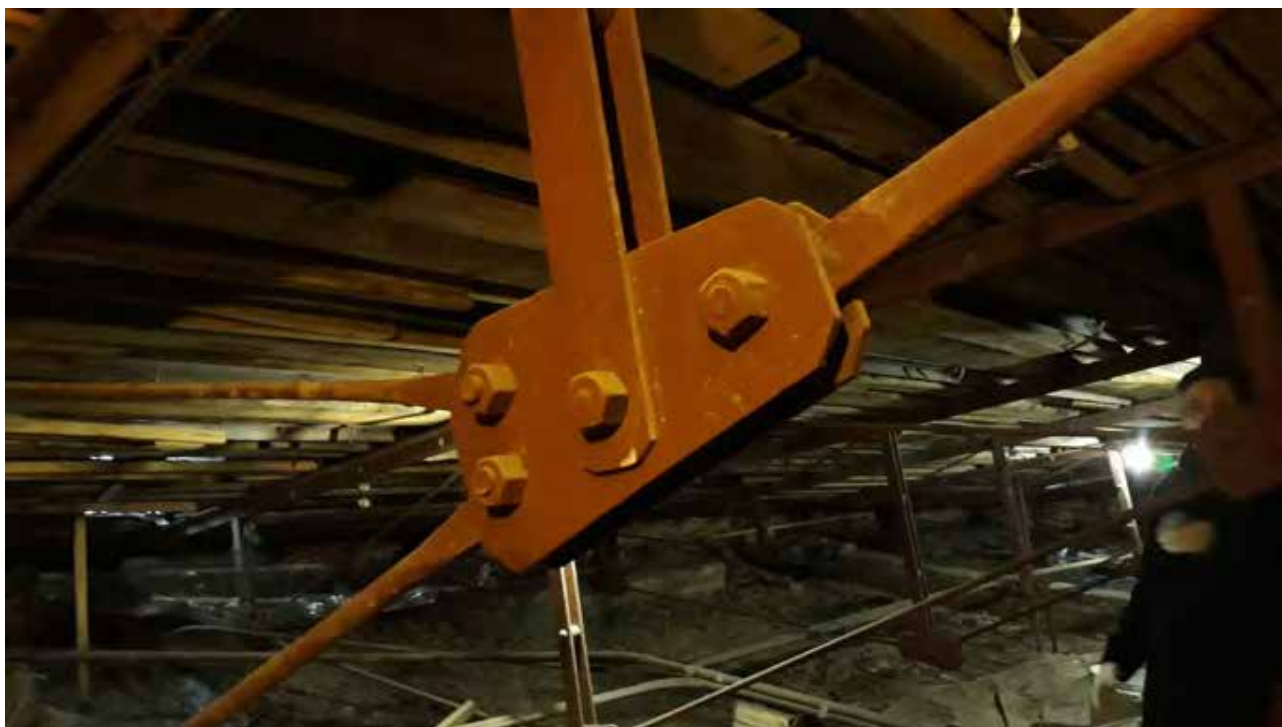
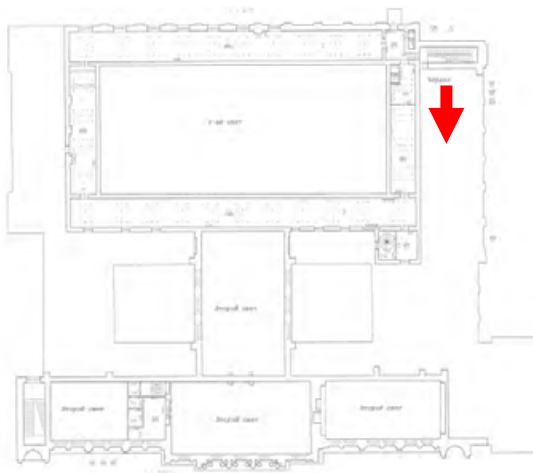
**Фото 1.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Общий вид кровли и куполов здания Музея.**



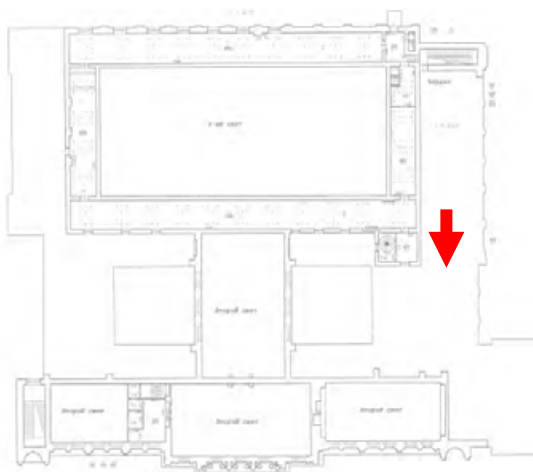
**Фото 2.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм, по которым положена обрешетка.**



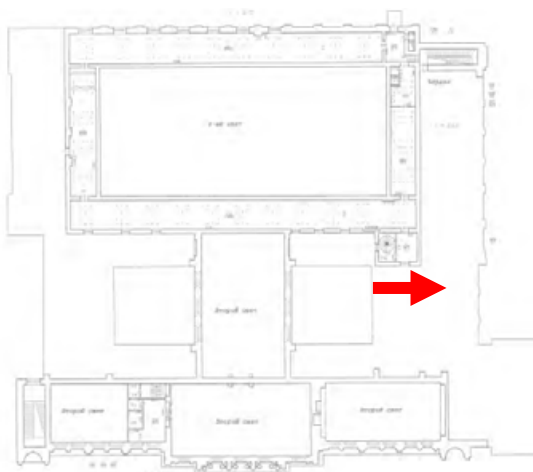
**Фото 3.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм, по которым положена обрешетка. Крепления стропильной системы выполнено болтах.**



**Фото 4.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

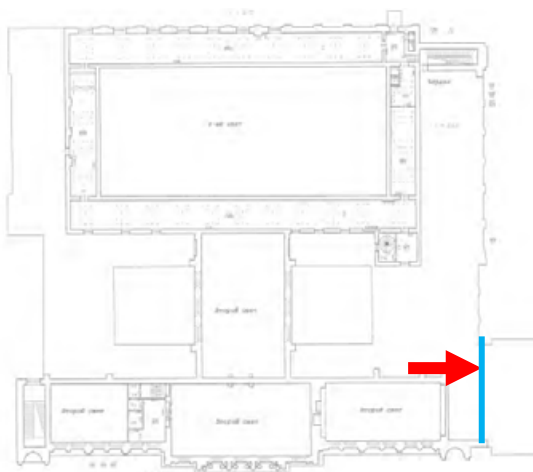
**Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм.**



**Фото 5.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

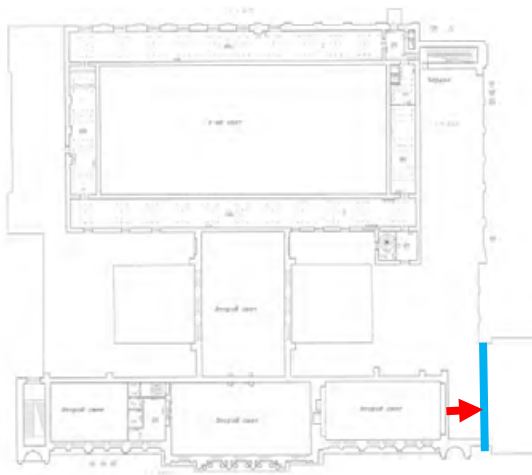
**Общий вид чердака северной части здания Музея. Стропильная система выполнена в виде металлических ферм.**





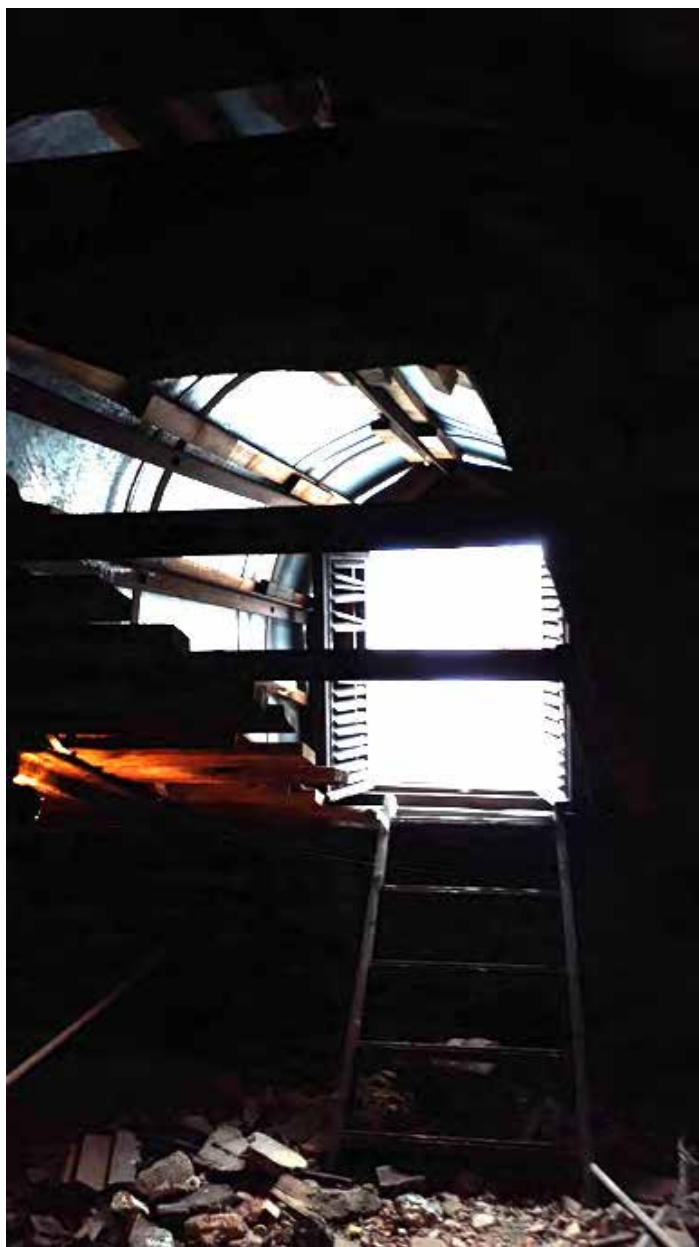
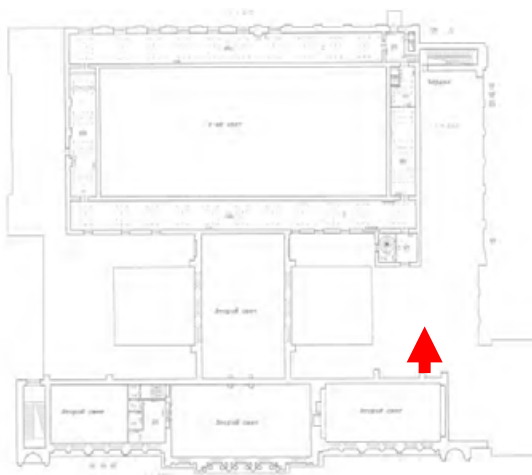
**Фото 6.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

Поскольку здание Музея было построено несколько позже, чем здание Училища, то на чердаке сохранился фрагмент фасадной (боковой) стены с лепным декором в виде филенок.



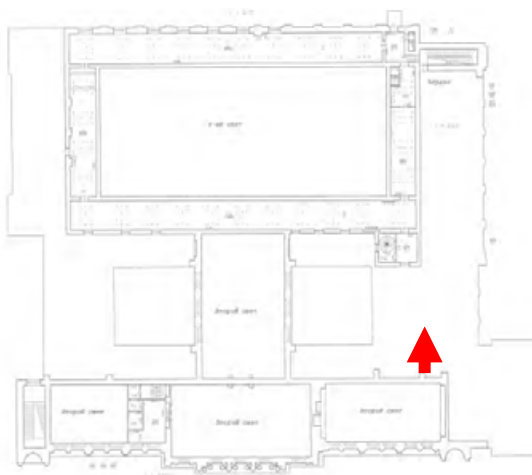
**Фото 7.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Поскольку здание Музея было построено несколько позже, чем здание Училища, то на чердаке сохранился фрагмент фасадной (боковой) стены с лепным декором в виде филенок.**



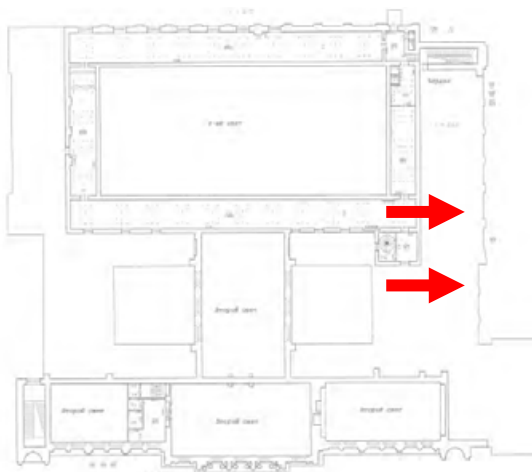
**Фото 8** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Слуховое окно на крыше.**



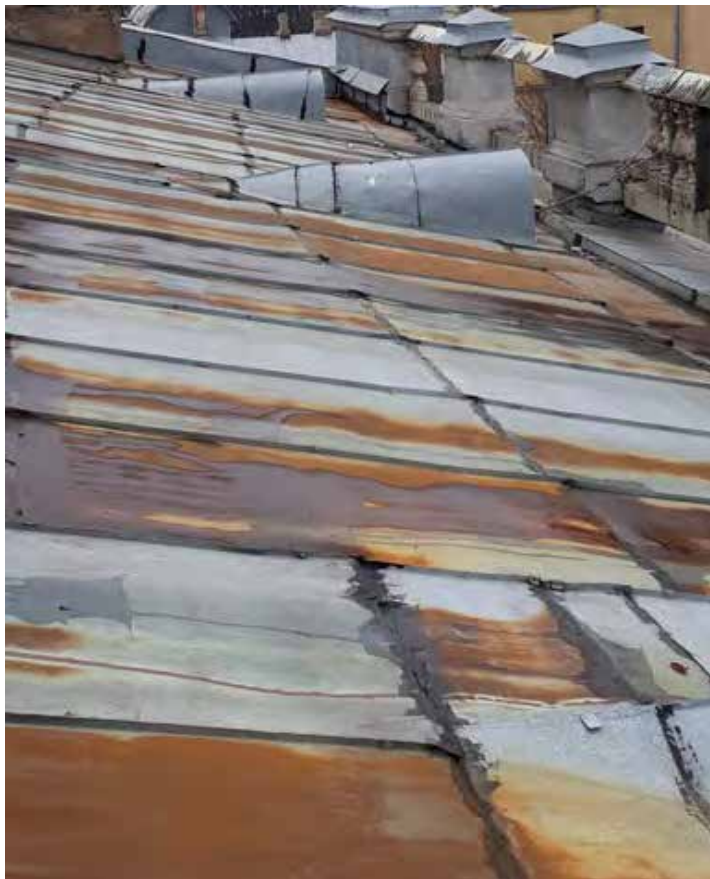
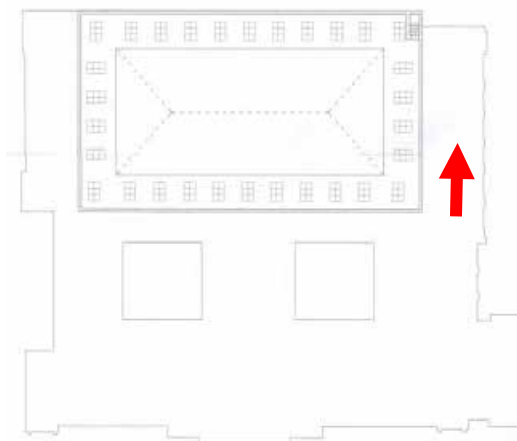
**Фото 9.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Северо-восточный участок крыши.**



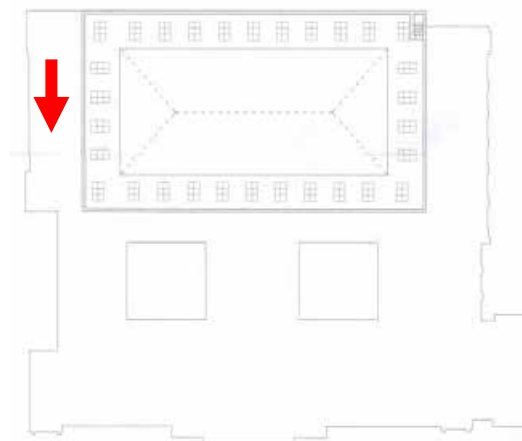
**Фото 10.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Парапетное ограждение с северной стороны здания имеет значительные утраты.**



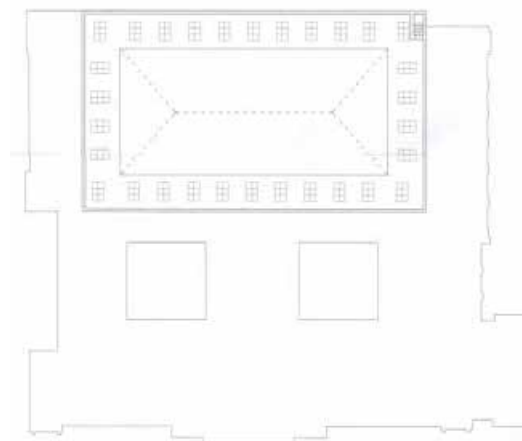
**Фото 11.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Северный скат кровли. Наблюдаются следы коррозии.**



**Фото 12.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

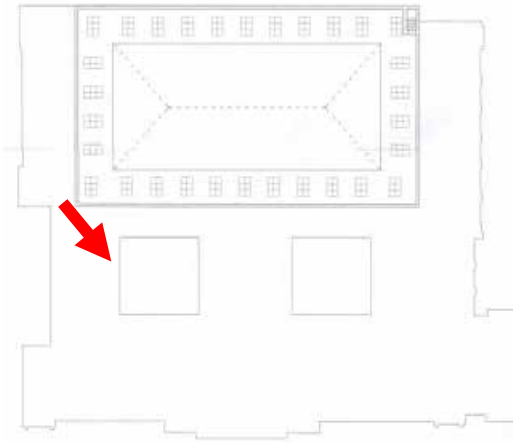
**Южный скат кровли. Наблюдаются следы коррозии.**



**Фото 13.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

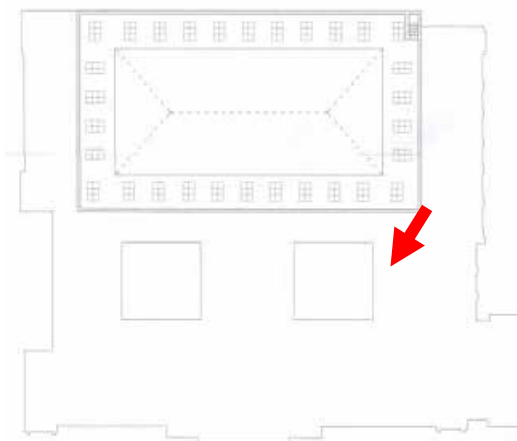
**Вид на южную часть кровли (в сторону Соляного переулка). Балюстрада на лицевом корпусе выполнена из песчаника. Наблюдается сильное загрязнение камня.**





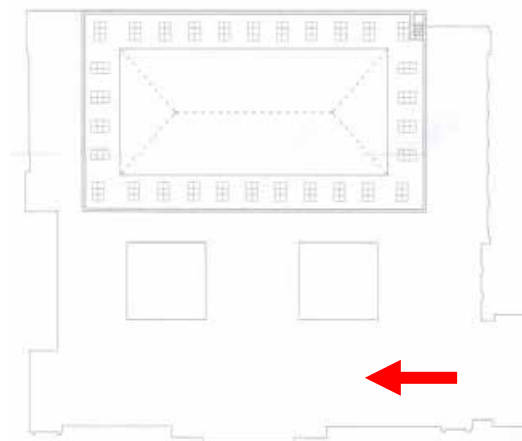
**Фото 14.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Вид на южный световой двор.**



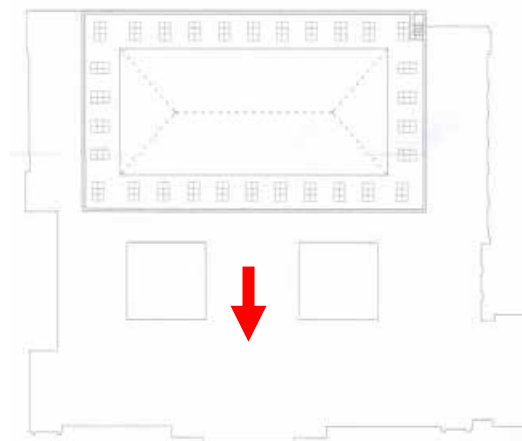
**Фото 15.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Вид на медный купол. Купол двухъярусный, прямоугольный в плане.**



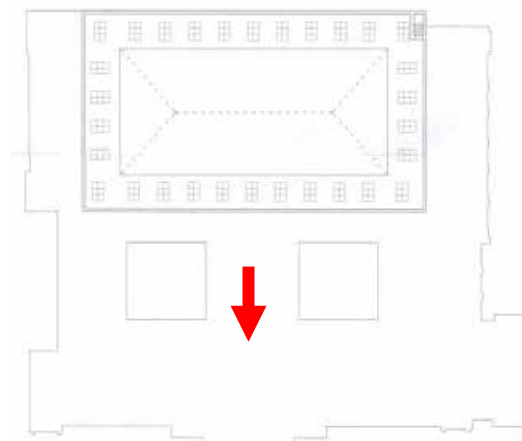
**Фото 16.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Вид на медный купол. Купол двухъярусный, прямоугольный в плане.**



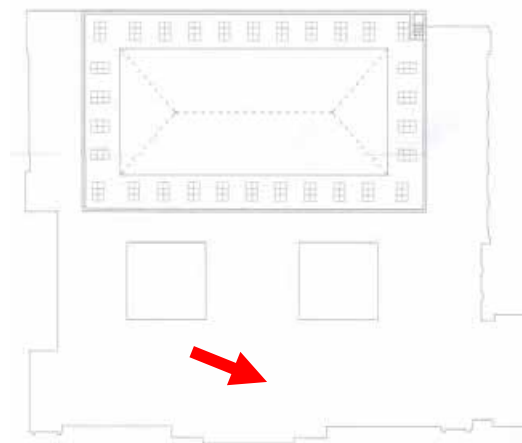
**Фото 17.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Фрагмент медного купола.**



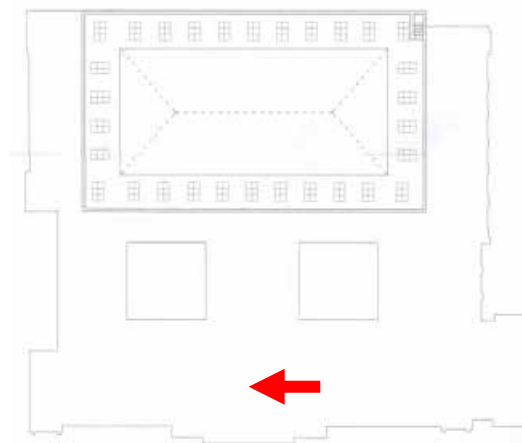
**Фото 18.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Фрагмент декоративной кованной решетки на коньке медного купола. Стойки ограды украшены золочеными деталями (стилизованное изображение пламени)**



**Фото 19.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Общий вид внутреннего подкупольного пространства.**



**Фото 20.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Кровля и медный купол здания Музея**

**Общий вид внутреннего подкупольного пространства.**

## Перечень иллюстраций

- Илл. 1.** Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 2.** Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 3.** Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа. Проект Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА
- Илл. 4.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Деталь чертежа с центральной частью здания. РГИА
- Илл. 5.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Деталь чертежа с правой частью, примыкающей к зданию Училища. РГИА
- Илл. 6.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Деталь чертежа с левой частью здания. РГИА
- Илл. 7.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 8.** Музей Центрального училища технического рисования. Поэтажные планы. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 9.** Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез по центральной оси. Журнал «Зодчий». 1897 г.
- Илл. 10.** Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 11.** Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по Большому выставочному залу. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 12.** Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 13.** Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 14.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 15.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Солянному переулку. Перспективный вид. Журнал «Строитель». 1897 г.
- Илл. 16.** М.Месмахер (?). Проект северного фасада здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г. Музей прикладного искусства СПГПХА (Гр-101)
- Илл. 17.** М.Месмахер (?). Фасад северного дворика здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г. Музей прикладного искусства СПГПХА (Гр-103)
- Илл. 18.** Дворец Лувр (Париж, Франция). Скульптурное оформление фасада парадного двора. Деталь
- Илл. 19. а).** Дворец Лувр. Статуя архитектора и гравера Ж.-А. Дюсерсо (1515-



1585) б) Дворец Лувр. Статуя художника-керамиста Б. Палисси (1510-1589)

**Илл. 20.** Общий вид производственной площадки камнеобрабатывающей фабрики «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel») в Бюнцлау в Силезии (Германия, в наст. вр. – Болеславец, Польша)

**Илл. 21.** Здание Рейхстага в Берлине, каменная облицовка которого выполнена фирмой «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel»). Арх. П. Валлот (1841-1912). 1884-1894 гг. Фотография кон. 1890-х гг. (P.Z., Швейцария)

**Илл. 22.** Галерея старого искусства (Alte Kunsthalle) в Дюссельдорфе. Арх. Э.-Ф. Гейзе и П. Вайднер. 1871-1874 гг. Фотография 1890-х гг. Деталь со скульптурой Гения, венчающей фронтон здания.

**Илл. 23.** Х.-Д. Раух. Скульптура «Виктория» (Ника). Мрамор. 18. Государственный Эрмитаж (из собрания графа В.П. Орлова-Давыдова)

**Илл. 24.** А.Е. Бауман. Скульптура «Виктория» (Ника), венчающая фронтон здания Музея ЦУТР. 1890-е гг.

**Илл. 25.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1870-е гг. *Гусс.* НИМРАХ

**Илл. 26.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1880-е гг. *Гусс.* НИМРАХ

**Илл. 27.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера в аллегорической композиции на фронте здания Музея ЦУТР «...». 1890-е гг. Фотография Н. Андреева. 2019 г.

**Илл. 28.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1895 г. (?). Фотография К. Булла (?). РОСФОТО (Санкт-Петербург)

**Илл. 29.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'chen Central-Zeichenschule in St.Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilian Messmacher in den Jahren 1885-1896» (*далее-Альбом, 1896*). Фотография. 1896 г. (?). Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица

**Илл. 30.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева

**Илл. 31.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Центральная часть. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева

**Илл. 32.** Музей Центрального училища технического рисования («Рисовальная школа Барона Штиглица»). Главный фасад по Соляному переулку Открытое письмо. 1900-е гг.

**Илл. 33.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Открытое письмо. 1900-е гг.

**Илл. 34.** Общий вид Соляного переулка со зданием «Пустого рынка» с пандуса Музея ЦУТР. Фотография (Альбом, 1896 г.)

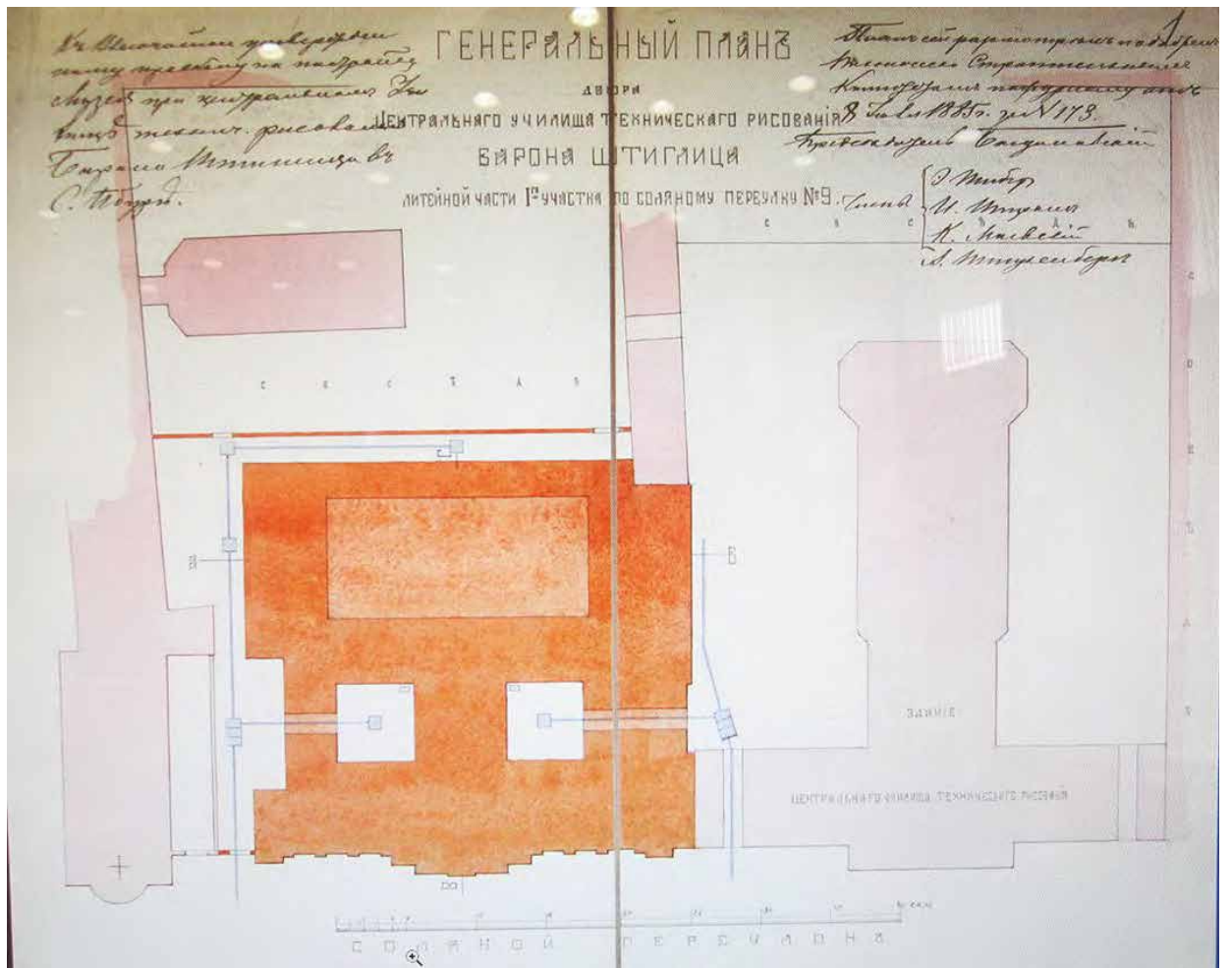
**Илл. 35.** Здания Музея и ЦУТР. 1930-е гг.. ЦГАКФФД СПб

**Илл. 36.** Работы по ремонту и замене инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1930-е гг. ГМИ СПб

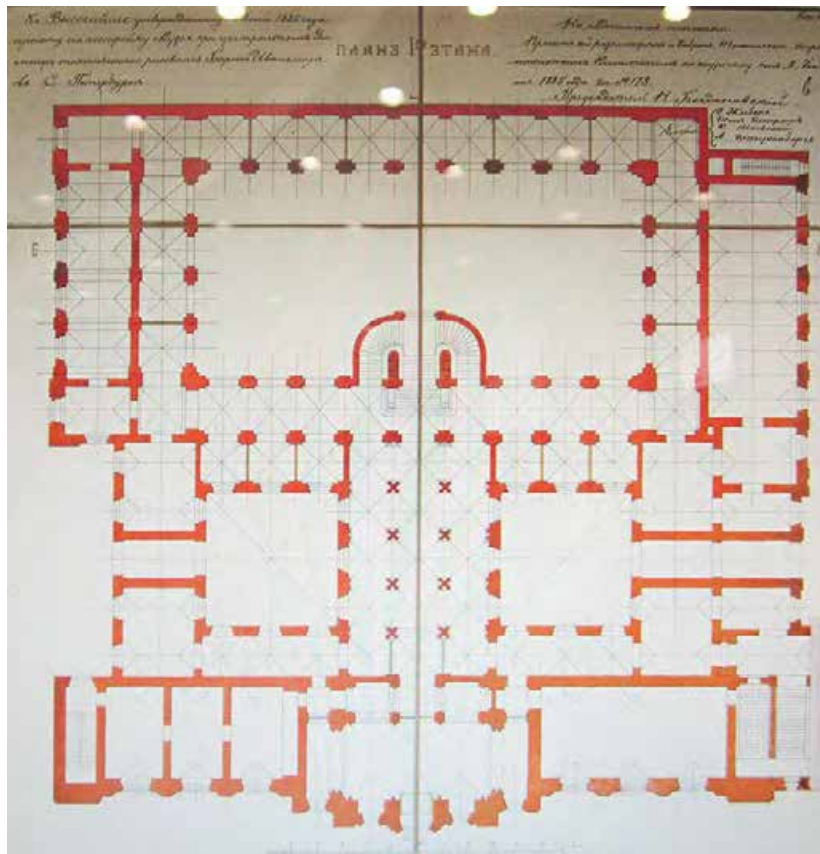
**Илл. 37.** Вид в северный дворик и на купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания, после попадания фугасной бомбы 11 октября 1941 г. Архив КГИОП

**Илл. 38.** Купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания в годы Великой Отечественной войны. Кон. 1940-х гг. СПГХПА

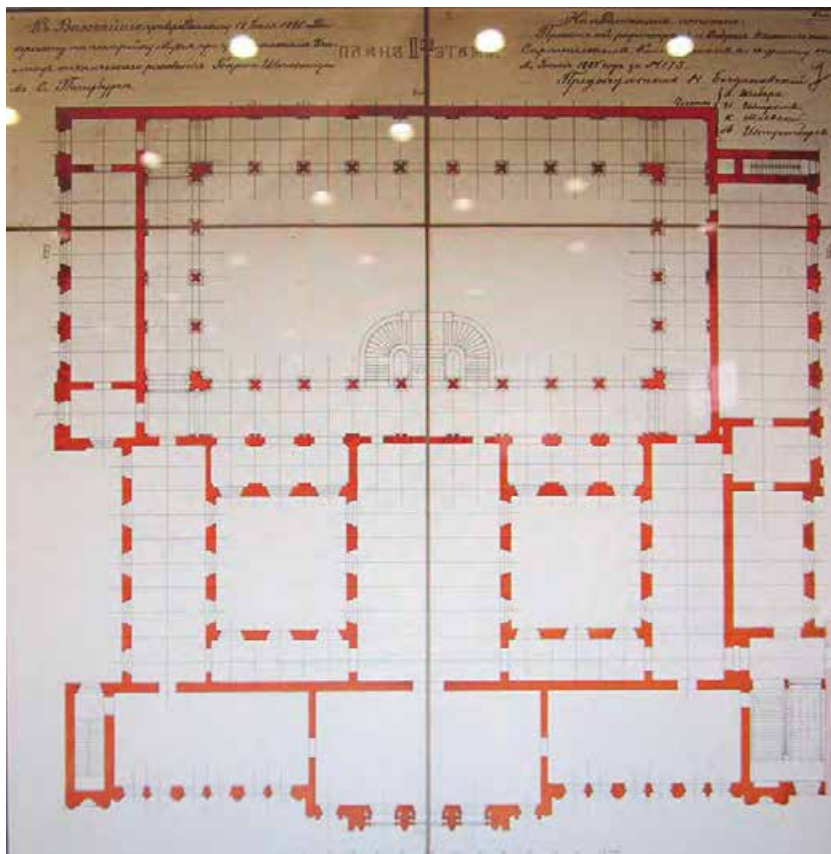
- Илл. 39.** Вид Пантелеймоновской церкви и зданий Училища по Соляному переулку в годы Великой Отечественной войны. 1944 г. ЦГАКФФД
- Илл. 40.** Работы по ремонту инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1946 г. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
- Илл. 41.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с северо-восточной стороны. 1960-е гг. Архив КГИОП
- Илл. 42.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР (из окна противоположно расположенного здания). 1960-е гг. ГМИ СПб
- Илл. 43.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с юго-восточной стороны. 1973 г.
- Илл. 44.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1972 г. Архив КГИОП
- Илл. 45.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1973 г. Архив КГИОП
- Илл. 46.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Фотография В. Сокирко. 1976 г.
- Илл. 47.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания. Вид с юго-востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 48.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания. Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 49.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление оконных проемов 2-го этажа и фриза. Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП
- Илл. 50.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Оформление северного фасада здания и арочного проезда в северный дворик. Вид с северо-востока. 1981 г. Архив КГИОП
- Илл. 51.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Общий вид с северо-востока. Фотография А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП
- Илл. 52.** Здание Музея ЦУТР барона Штиглица. Общий вид на главный фасад с восточной стороны. Фотография Н. Андреева. 2019 г.



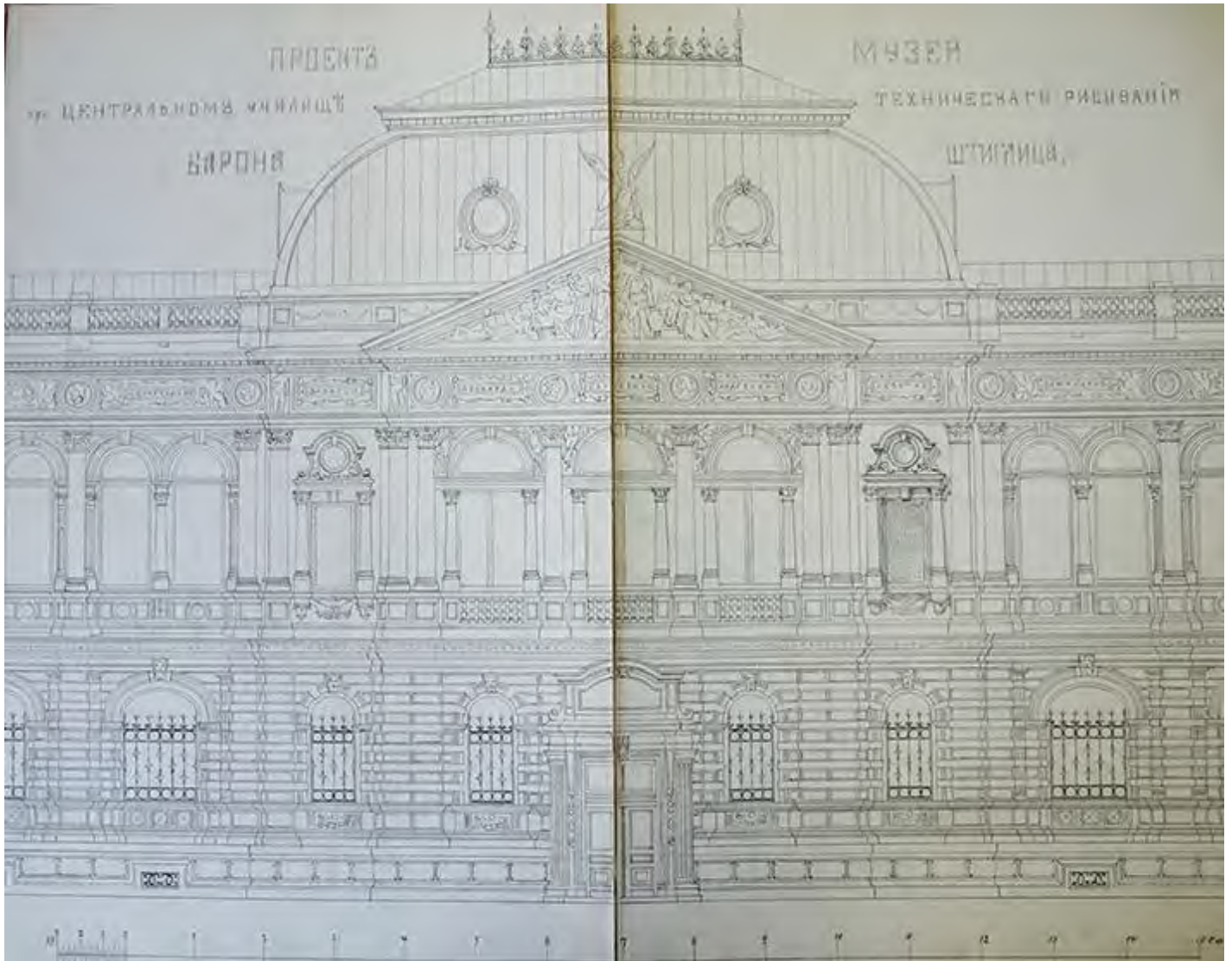
**Илл. 1** Генеральный план Центрального училища технического рисования с обозначением нового здания Музея. Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г.  
РГИА



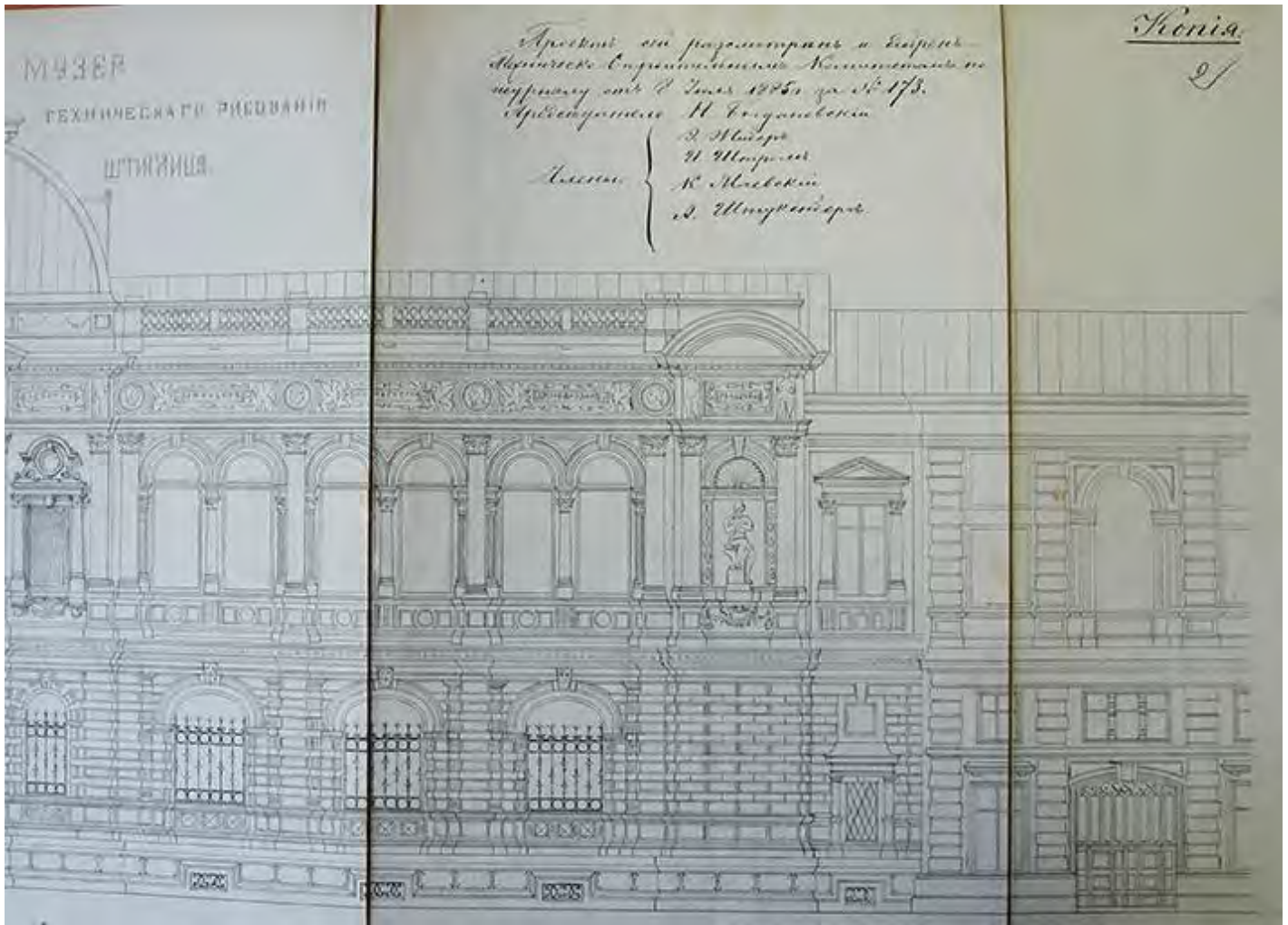
Илл. 2. Музей Центрального училища технического рисования. План 1-го этажа.  
Проект. Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА



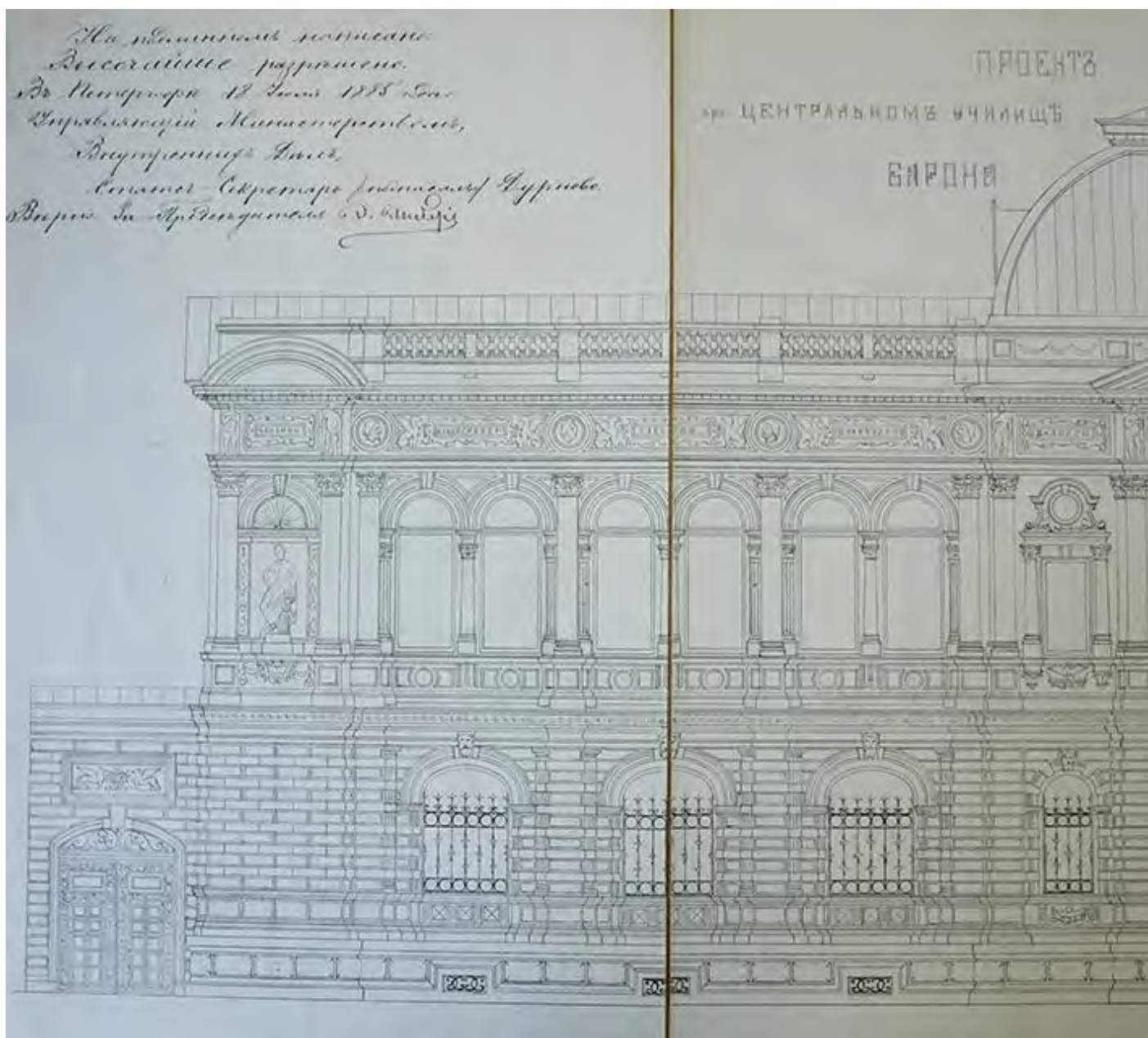
Илл. 3. Музей Центрального училища технического рисования. План 2-го этажа.  
Проект Техничко-строительный комитет МВД. 1885 г. РГИА



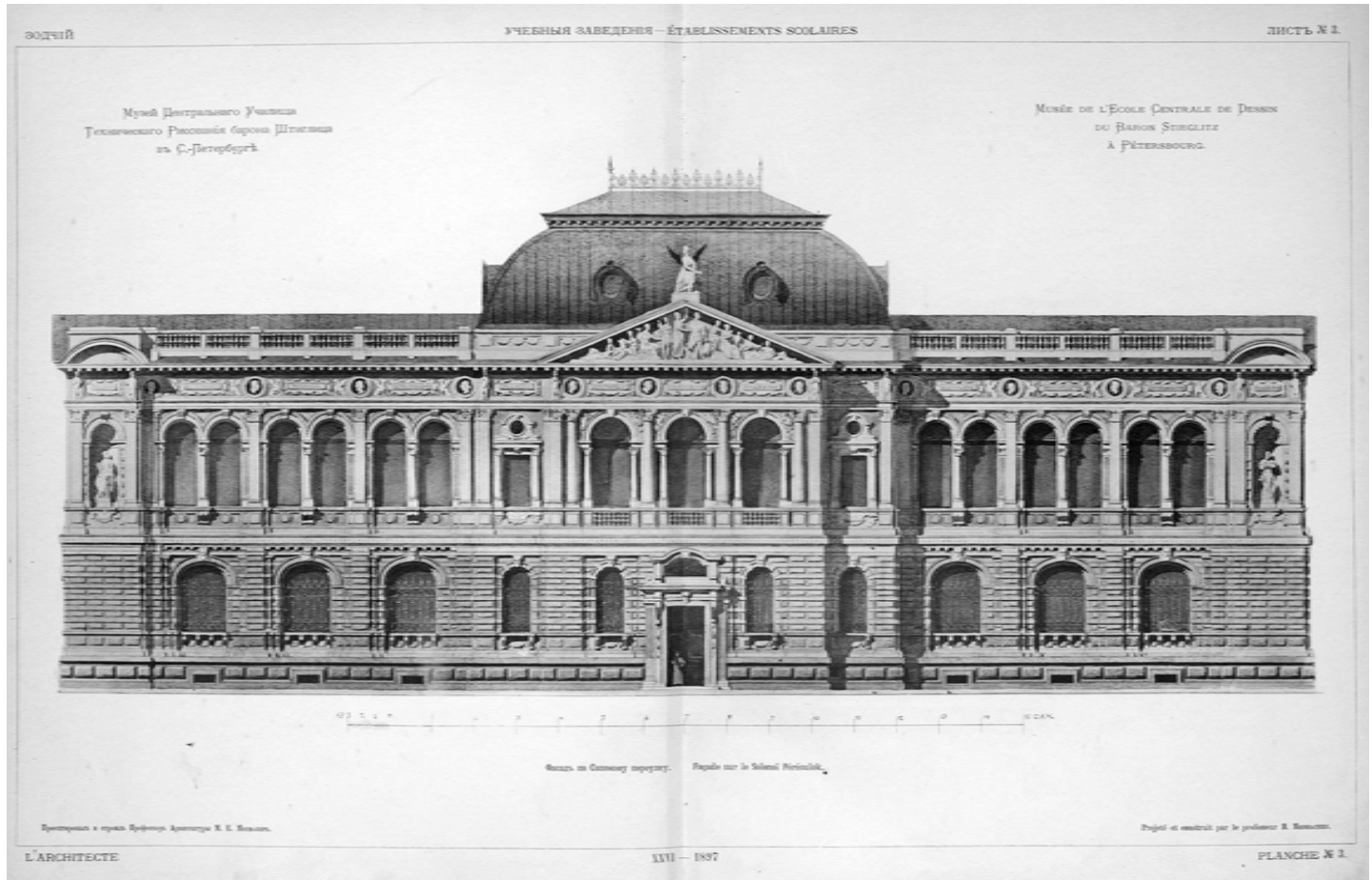
**Илл. 4.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с центральной частью здания. РГИА



**Илл. 5.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с правой частью, примыкающей к зданию Училища.  
РГИА



**Илл. 6.** Музей Центрального училища технического рисования.  
 Главный фасад по Соляному переулку. Деталь чертежа с левой частью здания.  
 РГИА

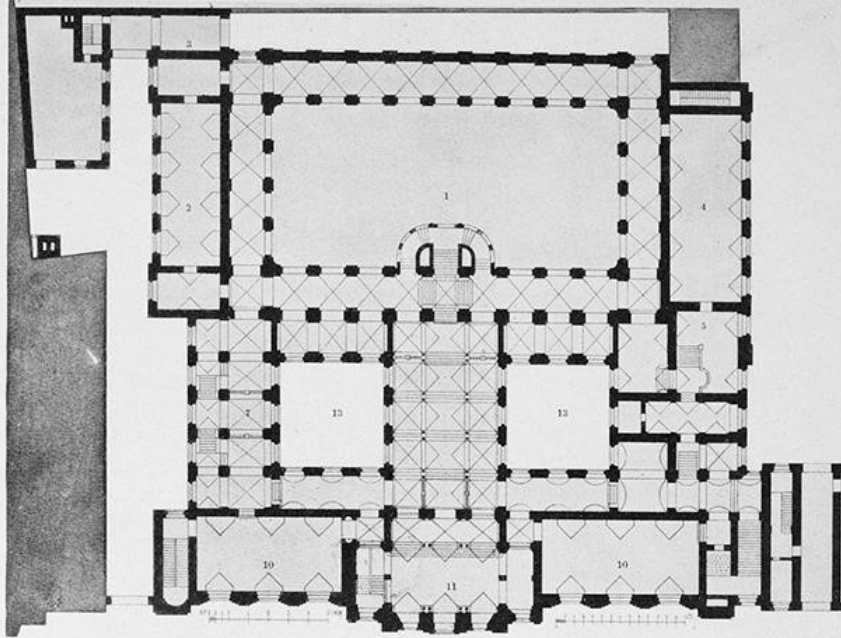


**Илл. 7.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Журнал «Зодчий». 1897 г.

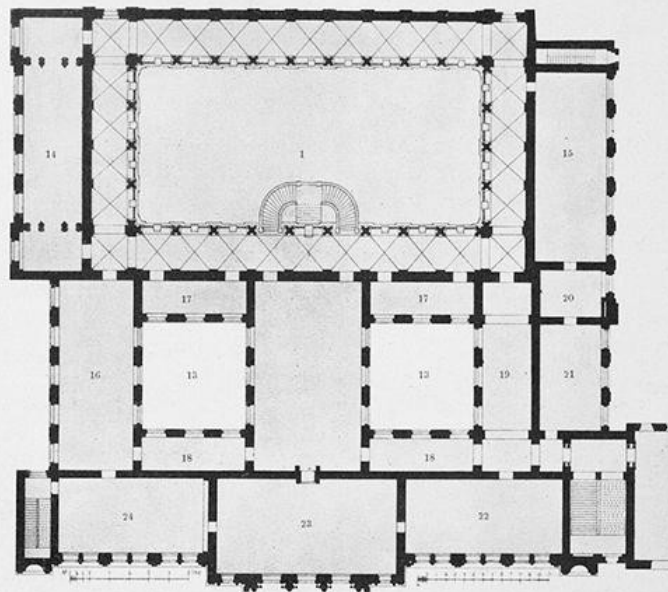


Музей Центрального Училища  
Техническаго Рисованія барона Штиглица  
въ С.-Петербурѣ.

Musée de l'École Centrale de Dessin  
du Baron Stieglitz  
à Pétersbourg.



Планъ 1 этажа — Plan du 1 étage



Планъ 2 этажа — Plan du 2 étage

Проектировалъ и строилъ Профессоръ Архитектуръ М. Е. Месмахеръ.

Projeté et construit par le professeur M. Mesmacher.

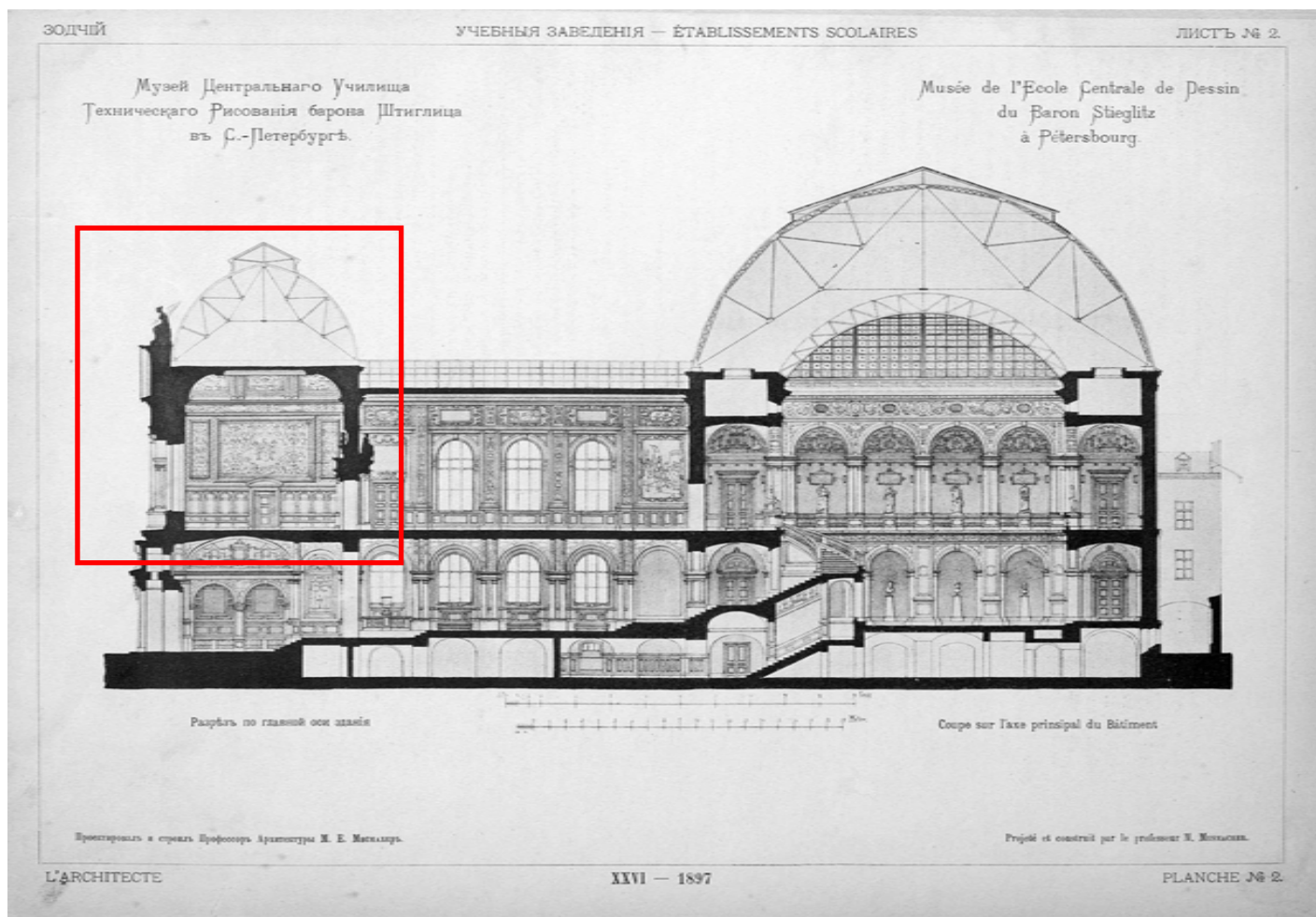
L'ARCHITECTE

XXVI — 1897

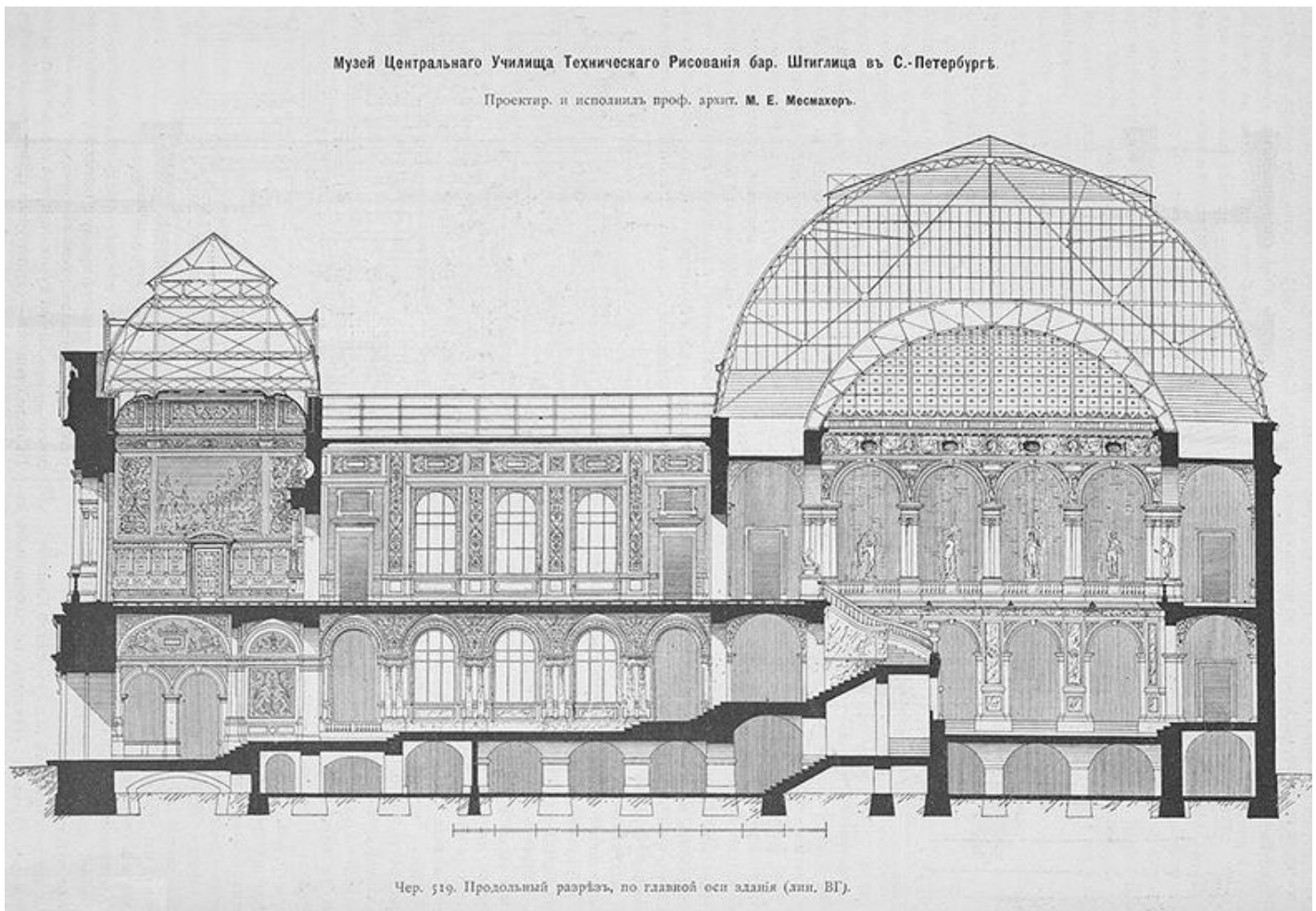
PLANCHE № 1.

Изд. А. И. ВЕНЕЦЬЕВА. 1897. № 1.

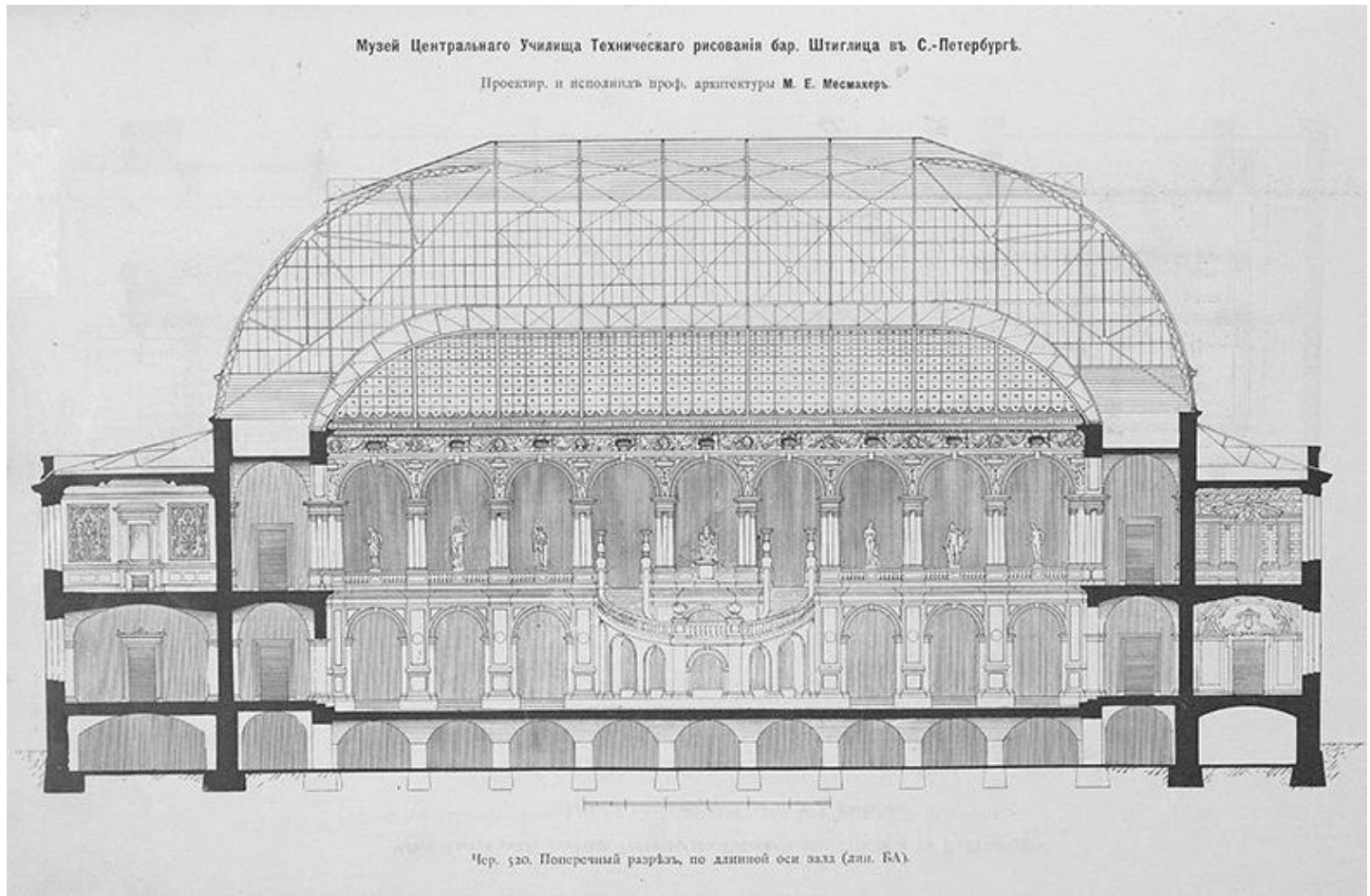
Илл. 8. Музей Центрального училища технического рисования. Поэтажные планы. Журнал «Зодчий». 1897 г.



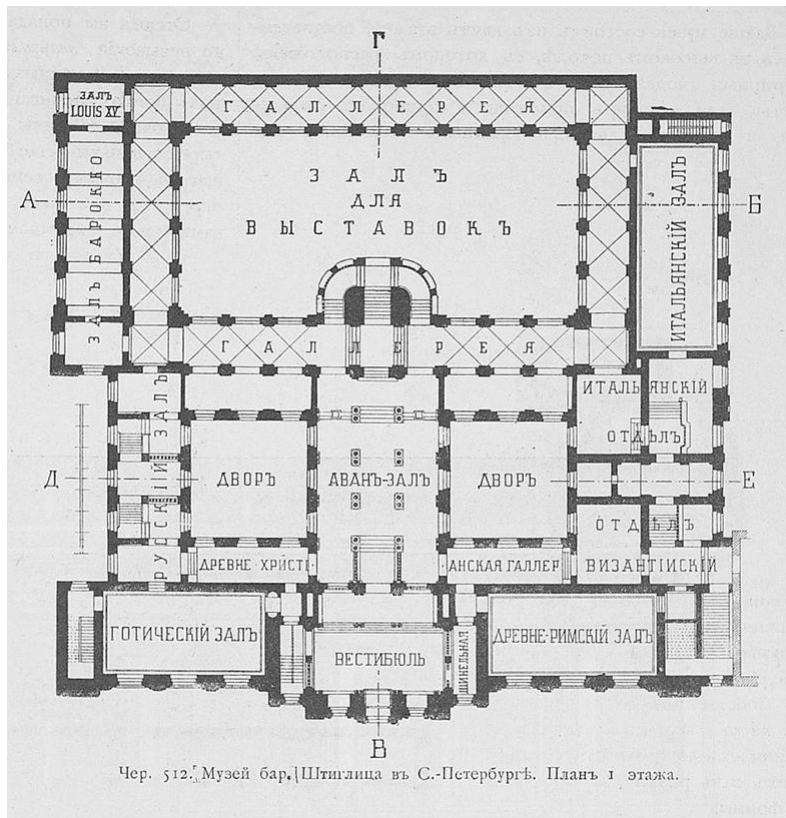
Илл. 9. Музей Центрального училища технического рисования. Продольный разрез по центральной оси. Журнал «Зодчий». 1897 г.



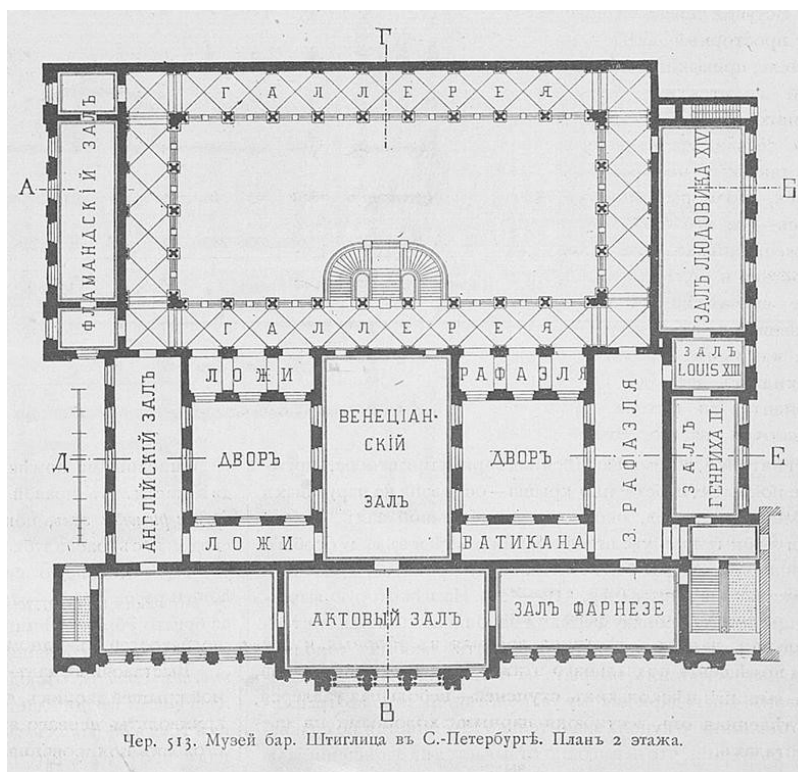
**Илл. 10.** Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по центральной оси здания. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



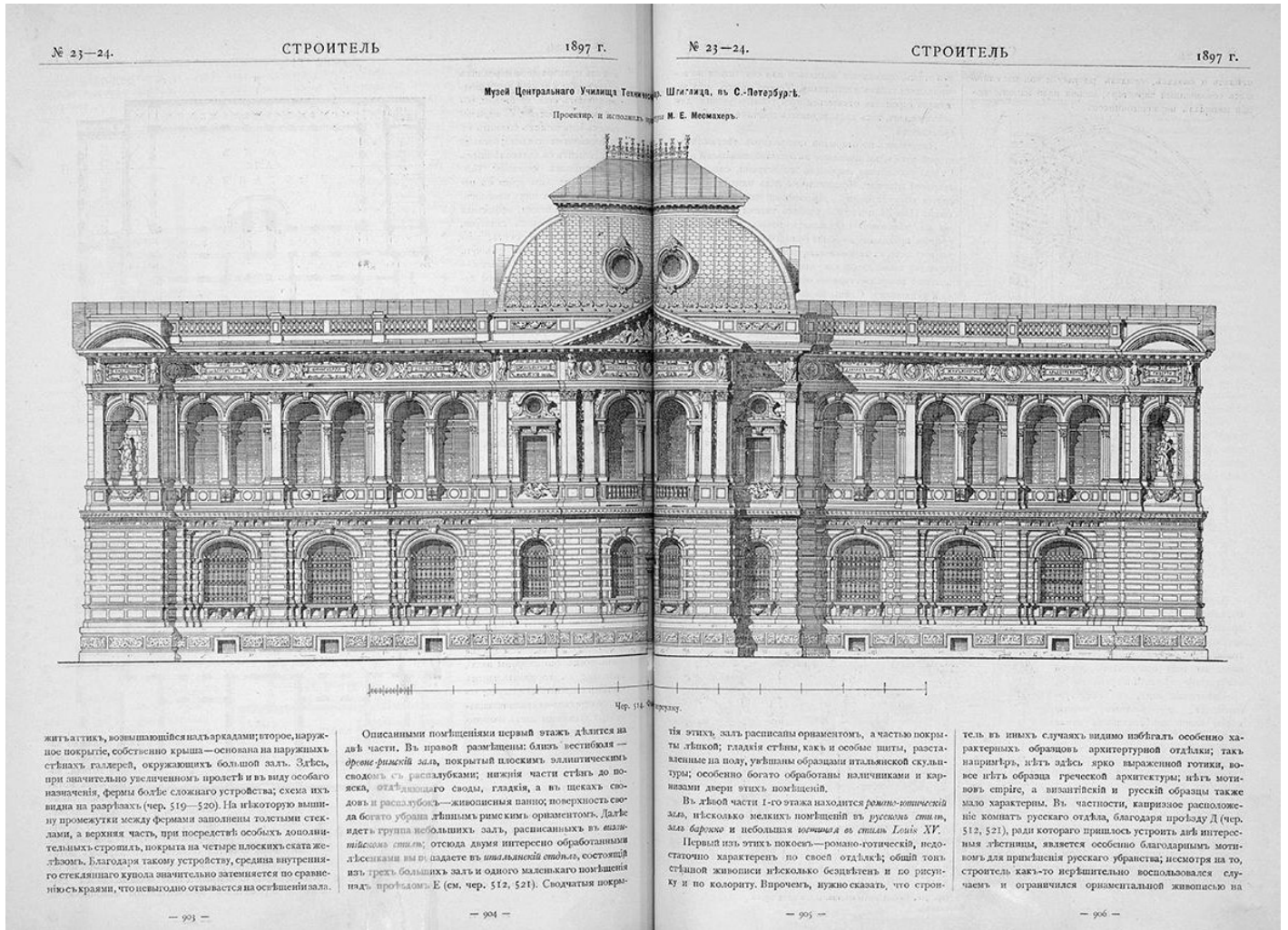
Илл. 11. Музей Центрального училища технического рисования. Поперечный разрез по Большому выставочному залу. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



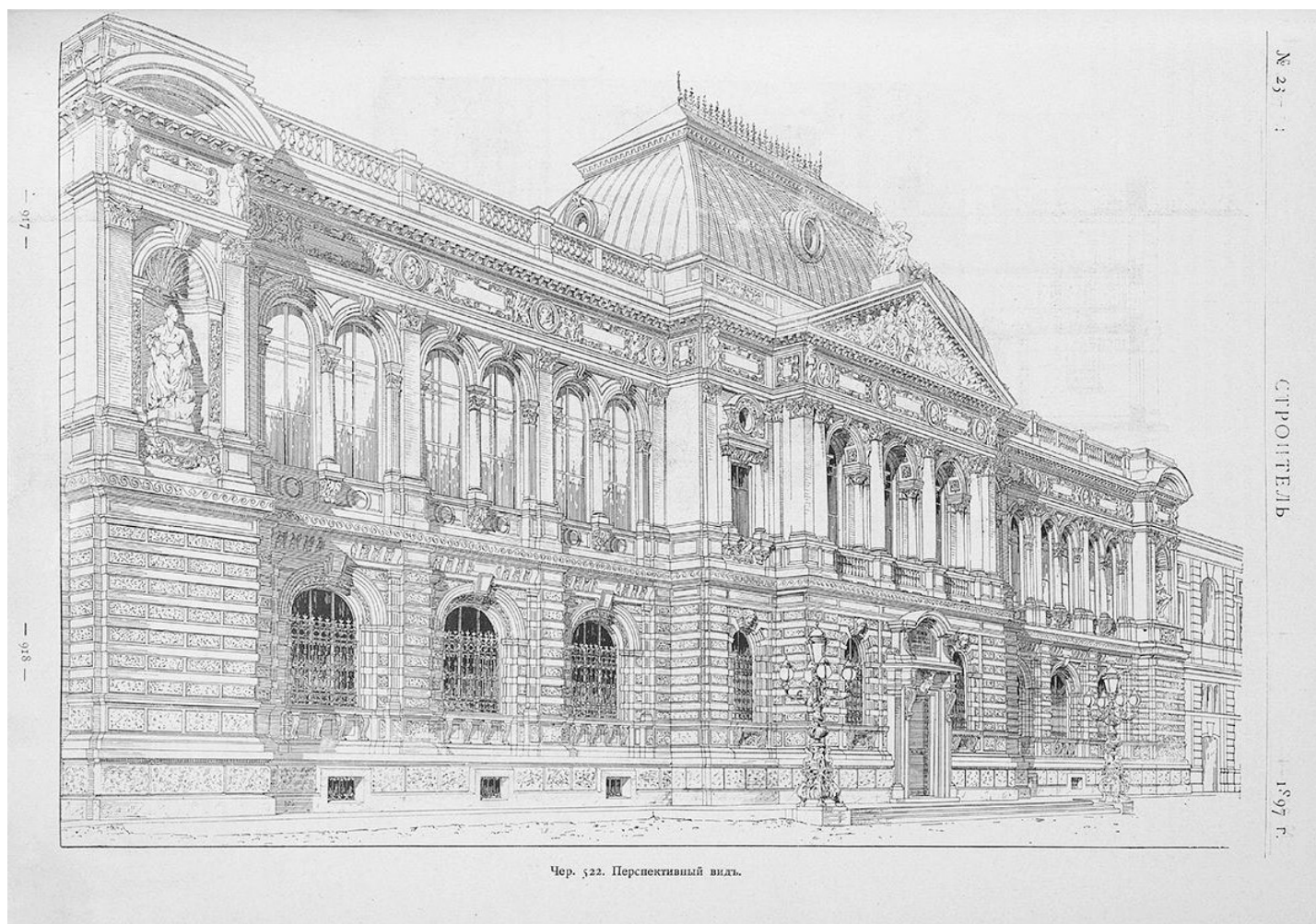
Илл. 12. Музей Центрального училища технического рисования. План 1 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



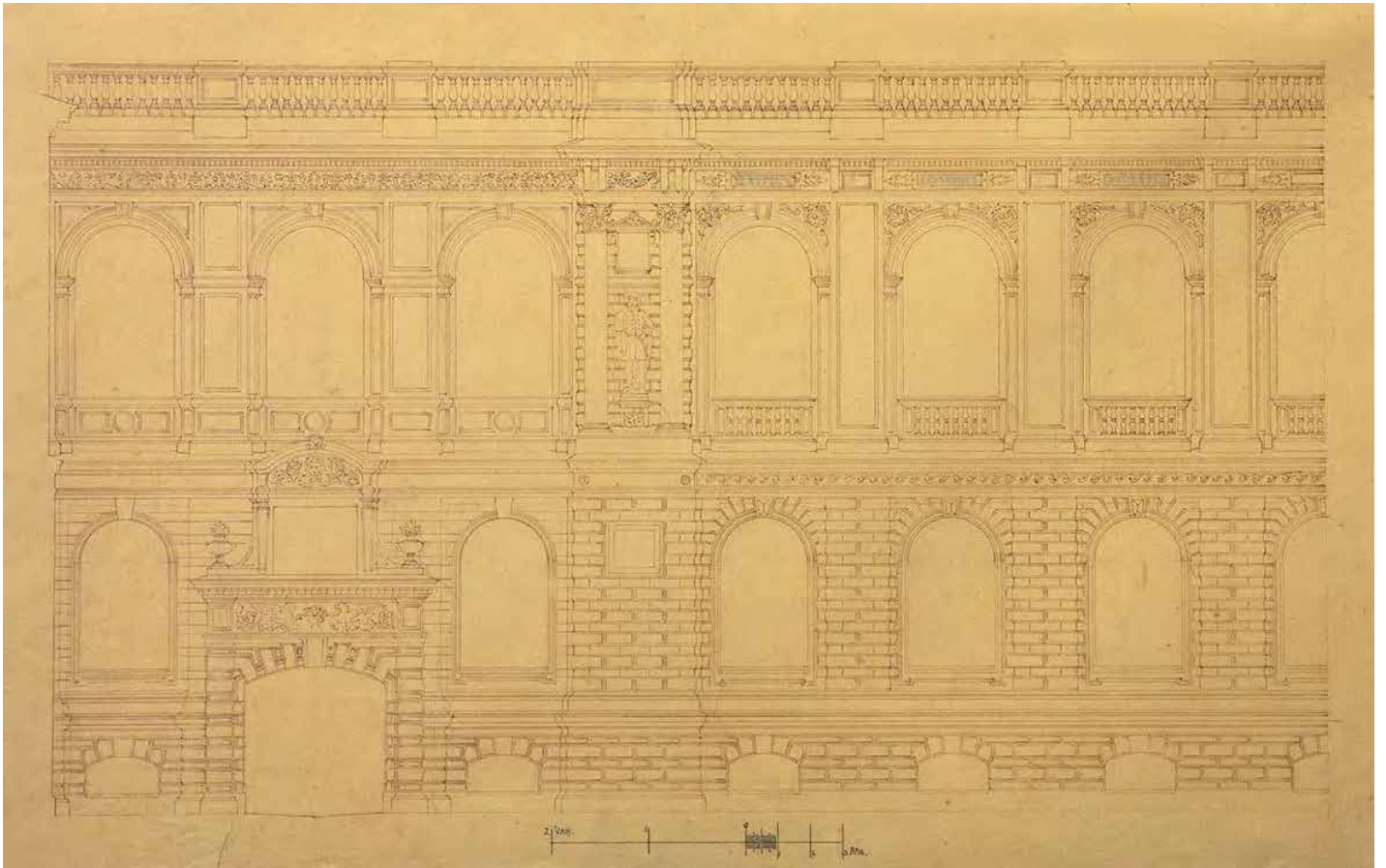
Илл. 13. Музей Центрального училища технического рисования. План 2 этажа с экспликацией помещений. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.



Илл. 14. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Проект. Журнал «Строитель». 1897 г.

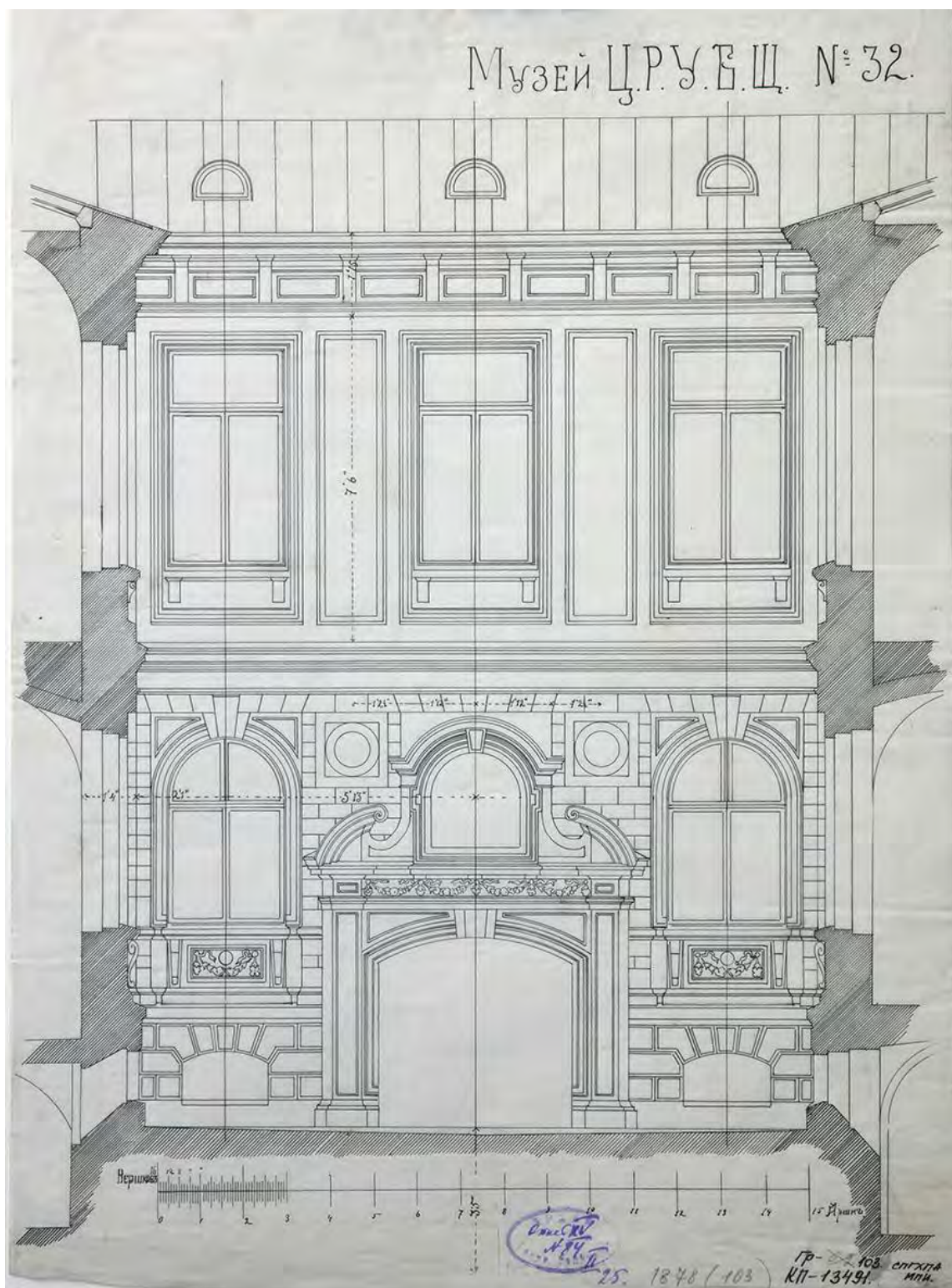


**Илл. 15.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Перспективный вид. Журнал «Строитель». 1897 г.



**Илл. 16.** М.Месмахер (?). Проект северного фасада здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г.  
Музей прикладного искусства СПбХА (Гр-101)





Илл. 17. М.Месмахер (?). Фасад северного дворика здания Музея. Чертеж. Кон. 1880-х г.  
Музей прикладного искусства СППХА (Гр-103)



Илл. 18. Дворец Лувр (Париж, Франция). Скульптурное оформление фасада парадного двора.  
Деталь



Илл. 19. а) Дворец Лувр. Статуя архитектора и гравера Ж.-А. Дюсерсо (1515-1585) б) Дворец Лувр. Статуя художника-керамиста Б. Палисси (1510-1589)



**Илл. 20.** Общий вид производственной площадки камнеобрабатывающей фабрики «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel») в Бюндлау в Силезии (Германия, в наст. вр. – Болеславец, Польша)



**Илл. 21.** Здание Рейхстага в Берлине, каменная облицовка которого выполнена фирмой «Цейдлер & Виммель» («Zeidler & Wimmel»). Арх. П. Валлот (1841-1912). 1884-1894 гг. Фотография кон. 1890-х гг. (P.Z., Швейцария)

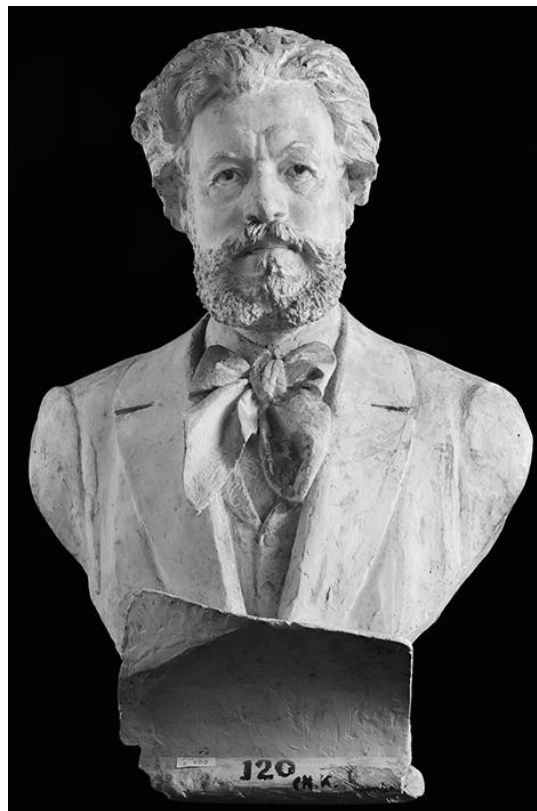


**Илл. 22.** Галерея старого искусства (Alte Kunsthalle) в Дюссельдорфе. Арх. Э.-Ф. Гейзе и П. Вайднер. 1871-1874 гг. Фотография 1890-х гг. Деталь со скульптурой Гения, венчающей фронтон здания



**Илл. 23.** Х.-Д. Раух. Скульптура «Виктория» (Ника). Мрамор. 18\_. Государственный Эрмитаж (из собрания графа В.П. Орлова-Давыдова)

**Илл. 24.** А.Е. Бауман. Скульптура «Виктория» (Ника), венчающая фронтон здания Музея ЦУТР. 1890-е гг.



**Илл. 25.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1870-е гг. *Гипс*. НИМРАХ

**Илл. 26.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера. 1880-е гг. *Гипс*. НИМРАХ



**Илл. 27.** Чижов М.А. Портрет академика архитектуры М.Е. Месмахера в аллегорической композиции на фронте здания Музея ЦУТР «...». 1890-е гг. Фотография Н. Андреева. 2019 г.



**Илл. 28.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1895 г. (?). Фотография К. Булла (?). РОСФОТО (Санкт-Петербург)



**Илл. 29.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Альбом «Das Kunstgewerbe-Museum der Baron Stieglitz'schen Central-Zeichenschule in St. Petersburg, erbaut nach den Entwürfen und der Leitung von Professor Maximilan Messmacher in den Jahren 1885-1896» (далее-Альбом, 1896). Фотография. 1896 г. (?).

Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штиглица



**Илл. 30.** Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева





Илл. 31. Музей Центрального училища технического рисования. Главный фасад по Соляному переулку. Центральная часть. 1890-е гг. ГНИМА им А.С. Щусева



**Илл. 32.** Музей Центрального училища технического рисования («Рисовальная школа Барона Штиглица»). Главный фасад по Соляному переулку  
Открытое письмо. 1900-е гг.



**Илл. 33.** Музей Центрального училища технического рисования.  
Главный фасад по Соляному переулку. Открытое письмо. 1900-е гг.



**Илл. 34.** Общий вид Соляного переуллка со зданием «Пустого рынка» с пандуса Музея ЦУТР.  
Фотография (Альбом, 1896 г.)



Илл. 35. Здания Музея и ЦУТР. 1930-е гг.. ЦГАКФФД СПб



**Илл. 36.** Работы по ремонту и замене инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1930-е гг. ГМИ СПб



**Илл. 37** Вид в северный дворик и на купол Большого выставочного зала Музея.  
Состояние здания, после попадания фугасной бомбы 11 октября 1941 г.  
Архив КГИОП



**Илл. 38.** Купол Большого выставочного зала Музея. Состояние здания в годы Великой Отечественной войны. Кон. 1940-х гг. СПГХПА



**Илл. 39.** Вил Пантелеймоновской церкви и зданий Училища по Соляному переулку в годы Великой Отечественной войны. 1944 г. ЦГАКФФД



**Илл. 40.** Работы по ремонту инженерных коммуникаций на углу улицы декабриста Пестеля и Соляного переулка. 1946 г. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда





**Илл. 41.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с северо-восточной стороны. 1960-е гг.  
Архив КГИОП



**Илл. 42.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР (из окна противоположно расположенного здания).  
1960-е гг. ГМИ СПб



**Илл. 43.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Вид с юго-восточной стороны. 1973 г.



Илл. 44. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1972 г. Архив КГИОП



**Илл. 45.** Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. 1973 г. Архив КГИОП



Илл. 46. Общий вид здания бывш. Музея ЦУТР. Фотография В. Сокирко. 1976 г.



Илл. 47. Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания.  
Вид с юго-востока. 1979 г. Архив КГИОП



**Илл.1 48.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление фронтона здания.  
Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП



**Илл. 49.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Скульптурное оформление оконных проемов 2-го этажа и фриза.  
Фронтальный вид с востока. 1979 г. Архив КГИОП



**Илл. 50.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Оформление северного фасада здания и арочного проезда в северный дворик. Вид с северо-востока. 1981 г. Архив КГИОП





**Илл. 51.** Здание бывш. Музея ЦУТР. Общий вид с северо-востока. Фотография А. Григорьева. 1981 г.  
Архив КГИОП



**Илл. 52.** Здание Музея ЦУТР барона Штиглица. Общий вид на главный фасад с восточной стороны.  
Фотография Н. Андреева. 2019 г.